

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Manca una...

Gli apparecchi

MAGNADYNE DUOTONAL

hanno l'indiscutibile pregio di una riproduzione non approssimativa, ma esattissima. È come sentire lo stesso brano musicale cantato da un dilettante anziché da un celebre artista.



SV 15

SUPERETERODINA
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ VARIABILE
5 VALVOLE-3 GAMME D'ONDA

PREZZO L. 1190

A rate: L. 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 90 caduno.



Magnadyne
"Lo Stradivario della Radio"

LA CETRA

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITÀ ITALIANA - TORINO - VIA ARSENALE, 19

PRESENTA ALCUNI SUOI DISCHI SINFONICI, DI OPERE E DI SOLISTI

SINFONICI

L. VAN BEETHOVEN: « III Sinfonia in mi bemolle maggiore », op. 56 (dischi Px 8923; Px 8924; Px 8921; Px 8922; Px 8925; Px 8926) — « V Sinfonia in do minore », op. 67 (dischi P 56540; P 56541; P 56542; P 56543) — « IV Sinfonia in fa maggiore » (Pastorale), op. 68 (dischi Px 56545; P 56546; P 56547) — « VII Sinfonia », op. 92 (dischi P 56555; Px 56556; Px 56557; Px 56558; Px 56559; Px 56558) — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal M° Max von Schillings.

GIOORGIS BISETZ: L'Arlesiana — Ouverture; Carillon; Pastorale; Intermezzo (dischi Px 9052; Px 9068; Px 9069). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal M° Max von Schillings.

VICTOR DE SABATA: « Junctura », poema sinfonico, parte I - II - III - IV (dischi P 56545; Px 56546; Px 56547). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° De Sabata.

UMBERTO GIORDANO: « Siberia », intermezzo atto secondo: La Pasqua (disco P 56091). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini. — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° E. Leoncavallo.

EDDARO GRIEG: « Peer Gynt ». Il mattino; la morte di Aske; La danza di Anitra; La danza della grotta; La montagna di Ingolf; Canzone del Soer (dischi P 9285; Px 9286; P 9323). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal Dr. Weismann.

GIUSEPPE MARTUCCI: « Notturno », I - II (disco P 56514). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Vincenzo Ferri.

PIETRO MASCAGNI: « Cavalleria Rusticana », Preludio; I - II. Scena dravulata; Siciliana; Recita Coeli Laudare; Intermezzo (dischi Px 56563; Px 56565; Px 56567; Px 56568). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da Mascagni.

« Iris »: Introduzione; Inno al sole; I - II - III (dischi P 56081; P 56082; P 56083). — Grande Orchestra Sinfonica con coro diretta da Mascagni.

GIACOMO OFFENBACH: « La bella Eleonora », overture; I - II (disco P 56015). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da Klemperer.

« Orfeo nell'Inferno », ouverture, I - II (disco P 5857). — Orchestra dell'Opéra di Berlino diretta da Bodanzky. — Il racconto d'Hoffmann », Intermezzo, barcarola (disco P 5921). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal Dr. Weismann.

GIACOMO PUCCINI: « Manon Lescaut », preludio atto quarto (disco P 56090). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Tansini.

OTTORINO RESPIGHI: « Le fontane di Roma », parte I - II - III - IV (dischi Px 56551; Px 56552). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° R. Molinari.

NICOLA RIZZONI-KORSAKOV: « Il volo del calabrone » (disco P 56543). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° V. Tansini.

GIOACCHINO ROSSINI: « Il barbiere di Siviglia », overture; I - II (disco P 5514). — « La gazza ladra », Ouverture; I - II (disco P 5907. — « Guglielmo Tell », overture; I - II - III - IV (dischi GP 91118; GP 91119). — « L'italiana in Algeri », Ouverture; I - II (disco P 5512). — « Semiramide », Ouverture; I - II (disco P 5517). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal Dr. Weismann.

FRANCESCO SCHUBERT: « Sinfonia incompiuta in si minore; Allegro moderato, Andante con moto, parte I - II - III, I - II - III (dischi Px 9809; Px 9810; Px 9802). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da M° Max von Schillings.

GIANNI SARTORIUS: « La fiamma », poema sinfonico, I - II (disco P 56087). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal M° Willy Ferri.

RICCARDO STRAUSS: « Il cavaliere della rosa », valzer, I - II (disco P 9039). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da M° Max von Schillings e Salomé », la danza dei sette, I - II (disco P 56099). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal M° Krammer-Schoepf.

IGOR STRAVINSKY: « Fanciù d'attilio », fantasia (disco Px 56519). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Vitozzi De Salata.

GIUSEPPE VERDI: « Aida », atto secondo: scena triunfale (disco P 9102). — Orchestra Sinfonica con cori diretta da Maria Malibran. — « La traviata », preludio; I - II (disco P 9103). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal Dott. Weismann. — « La Traviata », preludio (disco P 9347). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal Dr. Weismann.

RICCARDO WAGNER: « Il crociuscello del dia », viaggio di Siegfried (disco P 9117). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da M° Max von Schillings, con coro composto degli dei, marcia funebre, I - II (disco Px 9826). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta dal M° Max von Schillings. — « Lo Lohengrin », preludio atto primo (disco Px 9150). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da Bodanzky. — « I maestri cantori », ouverture,

I - II (disco Px 56580) — Ass. Art. des Concerts Colonne diretta dal M° Pieroni. — « I maestri cantori », ouverture III (disco Px 56561) — Ass. Art. des Concerts Colonne diretta dal M° Pieroni. — « L'ore del Re », ingresso degli dei nel Walhalla, I - II (disco Px 9095). — « Parata », incantamento del Venere, Santo, I - II - III (dischi Px 9097; Px 9074). — Orchestra Sinfonica dell'Opéra di Berlino diretta da Sieber.

EMANUEL WOLF-FERRARI: « Il segreto di Susanna », ouverture (disco Px 56554). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta da M° Molinari.

OPERE

AIDA (Verdi): Finale atto quarto, parte I: « La fatal pietra »; parte II: « O terra addio » (Px 56583). — Soprano Contralto, mezzo soprano, Saita tenore Cimbalisti.

ANDREA CHEVILLON (Verdi): « La mamma morta » (Px 56584). — Soprano Cimbalisti.

B. BARRIERE DI SIVIGLIA (Rossini): « Una voce poco fa »: « lo sono docile » (Px 56544). — Soprano Caruso, — Catrina di Rocca: « Una voce poco fa » (Px 56108) — Soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar.

CARMEN (Bizet): Canzone buona (Px 28717) — Mezzo soprano Cristoforiano e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

DON PASQUALE (Donizetti): Duetto dell'attato quarto, parte I: « Si tu », parte II: « Ebben le Camo au » (Px 56571). — Mezzo soprano Cristoforiano e tenore Cimbalisti.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

LA FAVORITA (Donizetti): « O mio Fernando » (Px 62). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO (Donizetti): « C'è un paro » (Px 54). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Tansini.

GALLO D'ORO (Korsakov): Aria della Regina Chéchàkha (Px 56585). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Tansini.

MICHAON (Thomson): « La finta Sera », Arietta (Px 57). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini. — « Io conosco un garzoncello » (Px 61). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

OTELLO (Verdi): Morte di Otello e Finale atta quarto (Px 62). — Tenore Breviario e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

PURITANI (Bellini): « Qui la voce tua soave », « Son vergognosa » (Px 56516). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

RIGOLETTO (Verdi): Sogno d'aria di Gilda (Px 551). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

SANSONE E DALILA (Saint-Saëns): Danza delle Sacerdotesse; « O aprile foriera di sogni » (Px 58). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

OBERO (Weber): Sinfonia, parte I - II (disco CC 2000). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

SANSONE E DALILA (Saint-Saëns): « S'apre per te il sole »: « Qui sparge l'aura », « Qui rispondi ai miei dolori »; « Oh, spara l'aura », (disco CC 2001). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

TANCREDI (Rossini): Sinfonia, parte I e II (CC 2029). — Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

COSI FAN TUTTE (Mozart): « Come sceglie innata resta » (Px 57). — Soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA FAVORITA (Donizetti): « O mio Fernando » (Px 62). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO (Donizetti): « C'è un paro » (Px 54). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

GALLO D'ORO (Korsakov): Aria della Regina Chéchàkha (Px 56585). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Tansini.

MICHAON (Thomson): « La finta Sera », Arietta (Px 57). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini. — « Io conosco un garzoncello » (Px 61). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

NOTRUMPTA (Bellini): « Qui la voce tua soave », « Son vergognosa » (Px 56515). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

PURITANI (Bellini): « Qui la voce tua soave », « Son vergognosa » (Px 56515). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

RIGOLETTO (Verdi): Sogno d'aria di Gilda (Px 551). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

SANSONE E DALILA (Saint-Saëns): Danza delle Sacerdotesse; « O aprile foriera di sogni » (Px 58). — Soprano Ebe Stignani e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

SOLISTI

PIANOFORTE: CARLO ZECCHI: « Toccata », « Toccata »: « Studio in tre tempi » di Liszt (disco CC 2004). — « Sonata in re maggiore » di Scarlatti; « Minuetto » di Scarlatti (disco CC 2006). — « Concerto in sol minore » di Beethoven.

L. LOMBARDO (Verdi): Terzetto, parte I: « Eppon il flauto »; parte II: « Qual voluttà trascorrere » (Disco Px 56551). — Soprano Concato, tenore Cindelli, basso Sassetta.

UCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti): Rondo di Lucia: « Ardon sull'incenso » (Px 56109). — Soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA FAVORITA (Donizetti): Preludio; Terzetto (Px 56598). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO (Donizetti): « C'è un paro » (Px 54). — Soprano Lina Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

LA DANZAZZIONE DI FAUST (Berlioz): « Su queste rive », serenata di Medeforte (Rx 27818). — Baritono Fregosi, soprano Paglioghi e Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta dal M° Ugo Tansini.

INCISIONI DEL MESE DI NOVEMBRE XVI

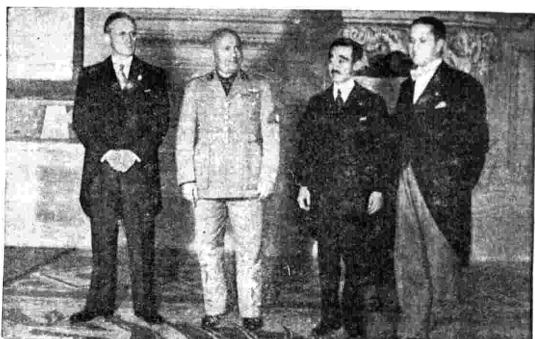
Tempo GIOVANNI MALIPERO: Favola, romanza di Fernando — Elio d'amore, « Una furtiva lacrima » — Rigolotto, « Quanta e quale », Mefistofele, epilogo — La Bohème, « Che gelida manina » — Manon Lescaut, il sogno — Mignon, « Ah, non crederai tu » — Tosca, « Lucean le stelle ».

Tempo AUGUSTO FERRAUTO: fosca, romanza ultima atta — La Bohème, romanza di Rodolfo.

Basso TANCREDI PASERO: Don Carlos, « Ella giammai » — Barberie di Siviglia, aria della calumna — I Vespri Siciliani, « O tu Palmero » — Faust, serenata di Mefistofele — Sennambula, « Vi rivedo ».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEF. 41-172
 Abb. Italia Impero e Colonia L. 33 - Per gli abbonati all'Eiar L. 27 - Estero L. 75
 Pubblicità Soc. SIPRA - TORINO - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,70



UN BALUARDO DELLA CIVILTÀ E DELLA PACE

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

Il mondo risuona del nuovo avvenimento annunciato da Roma: il Patto tripartito contro il comunismo che l'Italia, la Germania e il Giappone hanno firmato il 6 novembre a Palazzo Chigi. L'avvenimento è infatti storico. Fra le vicende internazionali dei due decenni del dopoguerra, che resteranno nel ricordo della storia come una delle più confuse e tormentate fasi dell'evoluzione umana, esso prende l'immediato rilievo di un grande atto fondamentale, che sintetizza una vasta corrente di pensiero e di azione politica e perfeziona il movimento dell'ordine costruttivo dove è la fatale decadenza del disordine e dello smarrimento.

Il Patto tripartito di Roma significa: 1) che l'Italia, la Germania e il Giappone riconoscono concordi — sulla base delle inequivocabili esperienze mondiali di un ventennio — che il comunismo costituisce il massimo, se non unico, pericolo per la pace e l'ordine internazionale; 2) che contro il comunismo, divenuto movimento di estensione mondiale, è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Stati che non ne accettano volontariamente o passivamente l'oscuro dominio; 3) che, per cominciare, le tre Potenze si coalizzano in una decisiva azione di difesa, costituendo un comitato permanente, il quale definirà tutte le misure necessarie per fronteggiare solidamente le attività della Internazionale comunista.

Con questi aspetti generali e questi fini precisi il Patto anticommunista di Roma si leva subito come un robusto baluardo della pace e della civiltà del mondo. E se non oggi — quando ancora durano in molte plaghe la miseria e la cecità politica — certo nel corso della storia, tutto il mondo civile dovrà riconoscerne l'immenso valore risolutivo e salutario con perenne gratitudine.

Il mondo civile deve pur ricordare — proprio oggi che a Mosca si festeggia il ventesimo annuale della rivoluzione bolscevica — che un ventennio di comunismo significa, solo per la Russia: 3 milioni di assassinati; 12 milioni di uomini ridotti alla disperata e irrimediabile agonia per la fame; 6 milioni e mezzo di sciagurati rinchiusi nei campi di concentrazione. E a questi orrori russi la storia contemporanea può aggiungere, nel mondo, oltre le centinaia di compiolti e di assassini terroristici e il lento disfacimento di grandi e nobili nazioni, un milione di morti nella guerra civile di Spagna e diecine di migliaia di morti nelle guerre della Cina, provocate dalla ostinata e provocante minaccia rossa.

Dopo la creazione del Komintern, il Comitato esecutivo centrale della Terza Internazionale, che ha il suo tenebroso quartier generale a Mosca, il comunismo è diventato una programmatica azione internazionale. Questa azione è diretta alla rivoluzione mondiale. Questa azione non è soltanto più di propaganda e di pensiero. Non è più frazionata e improvvisata, con le iniziative di piccoli e dispersi gruppi locali. Essa oggi parte dalla centrale unica di Mosca. E come un Comando supremo di guerra, dopo che ha elaborato i suoi piani, questa centrale la dirige sui vari scacchiere del mondo: la finanza, la sostiene con i suoi agenti specializzati — istruiti in apposite scuole della propaganda, del terrorismo e degli assalti di massa —; la rifornisce di armi e munizioni; le prepara il terreno fertile, con operazioni politiche di lunga mano che si presentano con i più diversi e mentiti aspetti — dai socialisti al piccolo-borghesismo, fino all'estremo nazionalismo furioso — e si rivolgono a creare la confusione, a dividere gli spiriti e gli interessi, a deabilitare insomma le resistenze interne per aprire più facili le porte ai colpi di mano finali.

Questa azione in profondità del comunismo, detta del fronte interno — che tende ad attaccare le nazioni dal di dentro, nei loro gangli vitali, invece che affrontarle dal di fuori, a mano armata, sulla strada, con improvvisi sollevamenti organizzati di massa (come è avvenuto nell'ottobre 1917 in Russia) — è stata decisa fin dal 1920 nelle prime adunate dell'organizzazione comunista di Mosca. Nel



7^o congresso del Komintern, tenuto a Mosca nell'estate 1935, essa si è precisata con la deliberazione di favorire in ogni paese, con ogni mezzo, la formazione di governi di «fronte popolare» — associazione ibrida di partiti, opposti ma tolleranti, quotidianamente ricattati per ragioni elettorali dal partito comunista, che si azzuffano e si neutralizzano e concludono la loro sterile vicenda con il disordine e il malcontento generale, sui quali può allora più facilmente inserirsi la mano forte dell'azione decisa.

La storia contemporanea d'Europa, che ha il suo massimo punto rivelatore nella sanguinante tragedia spagnola e negli agitati casi di taluni territori vicini, è sotto gli occhi di tutti. Essa prova quanto già sia progredito questo nuovo corso universale del comunismo.

Bisogna allora, fin che è tempo, rispondere con un'azione internazionale organizzata di difesa a questa azione internazionale organizzata dal Komintern. Si domandano visioni chiare; non ottenebrate dalle utopie dottrinarie del libero pensiero e dalla demagogia dell'incoscienza politica. Si domandano anche generosità di spirito, coraggio morale e fisico, volontà risoluta, pronta capacità di azione che si muova liberamente senza dover sostare nei filtri parlamentari e sindacali. E queste cinque qualità, che corrispondono a quelle tipiche della giovinanza sana e robusta dei popoli come degli individui, appartengono all'Italia, alla Germania e al Giappone e si associano nel Patto di Roma.

Le tre Potenze intervengono come guardiane della pace e della civiltà nel mondo. Le democrazie, che pretendono di attribuirsi il monopolio di questa guarda, levano già sonanti ai cieli le loro voci di protesta. Invano: perché sono smentite dalla cronaca quotidiana.

Non basta per la pace e la civiltà fare discorsi e suonare le fanfare e viaggiare, attraverso il globo intero, con le valigie cariche di carte e buone intenzioni, per occupare un buon posto di prima fila nelle periodiche adunate conferenziere. Bisogna agire: rischiare: essere anche — quando è necessario — contro qualcuno.

Non basta neppure tapparsi in casa con i chiaivisteili, dopo aver sistemato per bene ogni cosa per un lungo e tranquillo soggiorno, chiudendo gli occhi e le orecchie per tutto quanto avviene al di fuori. Bisogna guardare nel mondo. E la grandezza di Mussolini è ancora questa: che, raggiunta la suprema pace interna e soddisfatto il bisogno dell'Impero del lavoro, rimane presente e operoso nella vita del mondo.

Una casa, anche ben munita, non si salva se tutte le altre case bruciano a torno. E se anche si salva troverà, quando riapre le finestre, il nulla e la desolazione della morte.

La cintura sanitaria antibolscevica che si è creata a Roma con il Patto tripartito, protegge l'Europa e il mondo e con essi anche l'Italia. La sua forza è gigantesca. Se il comunismo ha una grandiosa centrale organizzata, masse di speculatori e di illusi al suo seguito, equivoco tolleranza sul suo cammino che incoraggiano la sua prepotenza, esso si troverà ora di fronte l'organizzazione combattiva di 200 milioni di uomini, che hanno per la difesa cervelli sgombri dai fumi dei beveraggi eccitanti o ipnotici, piatti risolti, coscienze nazionali e civili e anche, quando occorra, cannoni e altri mezzi persuasivi del genere e ardimentosi volontari sempre pronti a marciare.

Ma intanto i superstiti amici borghesi del comunismo, che vagheggiano ancora gli accordi universali, hanno da sapere che questi 200 milioni di uomini respingono qualsiasi compromesso con il bolscevismo, vedendovi l'insanabile antitesi con qualsiasi idea politica di pace e di ordine internazionale. Le democrazie imperiali parleranno di blocco delle dittature, di una risorta Santa Alleanza della reazione, secondo i consueti modi di dire che annullano i modi di essere e di fare. E non sanno pensare che il blocco dell'anticomunismo è una garanzia anche per i loro imperi, tanto più vulnerabili quanto più vasti e dispersi nel mondo. Ma il Patto di Roma non è un complotto contro alcun Stato: non è una casa di esportazione di idee e di regimi fascisti: non ha piani aggressivi di conquista. È una coalizione di volontà, con fini pubblici di pubblico interesse ben precisi, che dispone di forze colossali ma le mette al servizio della pace.

E però è anche certo che in questi incontri l'Italia, la Germania e il Giappone — le tre grandi nazioni più giovani del mondo nonostante la loro storia antichissima — avvicinate dalle affinità dei bisogni, dei problemi e dei compiti svilupperanno la loro collaborazione, al di là del motivo comunista, verso molti altri temi di grandi e comuni interessi. La politica estera italiana, nel clima dell'Impero, allarga così il suo respiro, estende i suoi fini e i suoi mezzi, diviene anche essa veramente imperiale.

Dicotto mesi dopo la fine della guerra etiopica, dopo che il sionismo urlante ha annunciato con sublime incoscienza l'isolamento dell'Italia, Mussolini e il suo Ministro degli esteri aggiungono, ai documenti delle forze e delle amicizie dell'Italia in Europa, questo Patto di Roma che è il più grande atto diplomatico del mondo contemporaneo e congiunge attivamente l'Italia alla più forte Potenza dell'Asia.

GUIDONIA

CULLA DELL'AVIAZIONE STRATOSFERICA

Conversazione di
GIORGIO LOURIER

Il Duce ha inaugurato Guidonia, la città delle ali. Nella seguente conversazione Giorgio Lourier illustra una delle più audaci imprese a cui si allenano gli aquilotti d'Italia in quel magnifico nido aereo.

Il senso pratico degli uomini del nostro tempo non poteva accontentarsi, una volta realizzata la macchina che si staccava dal suolo e si librava nell'aria, di modesti movimenti limitati nel tempo e nello spazio, quando le grandi leggi teoriche che governano il principio stesso del sostenimento e della traslazione nell'aria rivelavano possibilità dinamiche di gran lunga superiori alle manifestazioni iniziali dell'aeronautica.

Si pensò gradatamente ad accrescere la velocità, a scalare le altezze, a conquistare le distanze, a trasportare i più alti carichi.

Dove stiamo giunti su questa strada? Ai 700 chilometri all'ora di velocità: ai 15.000 metri d'altezza; ai 10.000 chilometri di distanza, alle 20 tonnellate di carico utile su idrovoltanti pesanti 50 tonnellate.

Uomini di alta scienza prevedono che almeno una di queste caratteristiche, la velocità, sia giunta presso il limite massimo che alle attuali quote di volo sia raggiungibile, mentre altre spettacolose possibilità si offrono tanto nel campo della velocità quanto in quello della distanza, navigando a quote altissime, dove, con il rafforzarsi dell'aria, diminuisce la resistenza all'avanzamento dei velivoli.

Fondati su queste convinzioni, che supreme leggi della natura consolidano, è sorta nei tecnici l'aspirazione alla conquista della stratosfera.

Inglesi, francesi, russi, nord-americani e tedeschi hanno intrapreso, isolati, e talvolta anche fruttuosi, esperimenti per la conquista delle maggiori altezze, ma prima e sola nel mondo l'Italia, per una personale decisione del Duce, ha creato a Guidonia — la città delle ali — un reparto d'alta quota, presso il quale vengono condotti sistematici studi e altrettanto sistematiche esperienze per la navigazione aerea stratosferica.

A Guidonia non si aspira al successo immediato, ma si tende con uno studio organico e con esperimenti di altissimo interesse a definire i singoli aspetti del volo stratosferico e ad affrontare e risolvere i problemi che man mano si presentano.

Vi si sono battuti e si batteranno dei primati: questi serviranno e serviranno a stabilire interessanti ma non indispensabili elementi di confronto; ma il lavoro più prezioso che si svolge a Guidonia è quello ignorato dal pubblico: è la ricerca di laboratorio, è l'esperimento in volo che scienziati, tecnici e piloti compiono da un paio d'anni, senza concedersi riposo.

Pochi, ma sceltissimi, sono gli uomini che si dedicano a questi studi: alcuni sono aerodinamici di fama mondiale, altri sono celebrati nel campo medico, altri infine sono piloti di eccezionale perizia che salgono nella stratosfera.

Sotto la guida di un nostro valoroso ufficiale superiore sono stati compiuti voli da altezze variabili da 14 a 10.000 metri, con permanenza fino a tre ore in regioni atmosferiche dove l'aria si avvia ad essere otto volte più rarefatta che sul livello del mare e la temperatura media è di 60 gradi sotto zero. Cessano in tali regioni le possibilità normali di respirazione per gli uomini e per i motori. Con il mutare della pressione e della composizione atmosferica variano i rapporti che regolano la vita fisica e meccanica. La velocità normale di un velivolo si accresce in misura eccezionale: i 1000 chilometri all'ora non sono irrealizzabili. Roma potrebbe essere collegata a Washington in poco più di sette ore.

Ma con il cessare delle normali possibilità di vita si presentano ardui e complessi problemi scientifici e tecnici, che gli esperti di Guidonia affrontano e avviano a soluzioni quanto più possibili sfiderenti alle nostre attuali conoscenze.

Per la protezione degli uomini e delle macchine che devono navigare alle alte quote si studiano indumenti di volo a tenuta di stagna; miscele speciali integrano le deficienze dell'aria atmosferica; cabine ermetiche, congegni di protezione per garantire la pressione e la temperatura interna e per evitare le formazioni di gelo sulle parti vitali del velivolo; dispositivi per ristabilire nelle quote più elevate la potenza dei motori e per vivificare le miscele di alimentazione; piani alari capaci di assicurare il sostenimento in aria rarefatta ed eliche di altissimo rendimento. E man mano che si procede nella creazione di macchine e congegni, questi vengono sperimentati prima in laboratorio, poi in volo, fintanto che i nuovi ritrovati non siano consolidati dal pratico uso.

Tanti fenomeni che si verificano in alta quota più degli altri, si presentano difficili a sormontare, quali, ad esempio, l'influenza deprimente sul fisico ed ancor più sulle facoltà psichiche dell'uomo e l'insufficiente rendimento dei motori a scopo nella stratosfera.

Per quanto attinenza agli uomini, ci si orienta verso la loro completa sottrazione dall'ambiente esterno, e per le macchine le speranze sono nel motore a reazione interna, che dovrebbe sostituire quello a scoppio.

E non tarderà il giorno in cui le fantasie anticipatrici di Giulio Verne saranno diventate concrete realtà. Se non proprio dalla Terra, al suo satellite, si andrà a velocità folle da un antipodo all'altro di questo nostro mondo.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30, dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì a partire dal 15 novembre.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR DELL'ANNO XVI

LA VI Stagione sinfonica dell'Eiar comprenderà quest'anno un maggior numero di concerti nei confronti dell'anno passato, poiché oltre quelli della stagione pubblica al Teatro di Torino — portati da 16 a 20 — e quelli nell'auditorio di Roma, si aggiungeranno 16 concerti organizzati per due note ditte industriali italiane.

A dirigere questi concerti sono stati invitati i maggiori direttori d'orchestre italiani e stranieri e a moltissimi concerti parteciperanno solisti di fama mondiale. Fra i direttori vi sarà anche una donna, una delle poche — se non l'unica in Europa — che abbia saputo conquistarsi, attraverso ripetuti, entusiastici successi di pubblico e di critica, un nome come direttrice d'orchestra.

I programmi di questi concerti sono tutti improntati ad un giusto criterio di eclettismo, per cui mentre al repertorio sinfonico tradizionale — repertorio cioè più amato e desiderato dalla grande massa del pubblico — è dedicata gran parte delle esecuzioni sinfoniche, non è stato tralasciato di includere nei programmi alcuni dei lavori moderni che in questi ultimi tempi hanno suscitato il maggiore interesse in Europa. Sempre nell'intento di assicurare una certa varietà ai programmi, oltre a musiche sinfoniche e sinfonico-vocali, saranno presentate — in uno speciale concerto — delle composizioni corali di autori moderni; un altro concerto presenterà invece un programma di musiche sincopate valendosi della collaborazione di uno dei più rinomati complessi vocali del genere e di una artista indiana pellirossa, principessa Lushanya Mohchi della tribù Chickasan, la quale presenterà per la prima volta un gruppo di bellissime canzoni originali della propria terra. Infine ci piace segnalare un concerto al quale prenderanno parte alcuni giovani artisti scelti fra coloro che si sono maggiormente affermati in questi ultimi anni per qualità e doti interpretative di eccezione: l'orchestra sarà diretta pure da un giovane musicista, il M° Francesco Molinari Pradelli.

I concerti pubblici al Teatro di Torino avranno inizio la sera di venerdì 26 novembre; il concerto inaugurale sarà affidato alla direzione di Bruno Walter, il quale, fra l'altro, eseguirà il *Requiem* di Mozart. All'esecuzione parteciperanno, oltre l'orchestra sinfonica ed il coro dell'Eiar istruito dal M° Achille Consoli, gli artisti: Stella Roman, Ebe Stignani, Emilio Renzi, Franco Zaccarini.

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di Bernardino Molinari, il quale eseguirà, nella traduzione italiana, il *Re David* di Honegger, importante lavoro caratteristico di tutta l'arte musicale moderna. Anche a questo concerto parteciperanno illustri solisti di canto e precisamente: Gabriella Gatti, Gilda Alfano.

Una commemorazione di Gabriel Pierné — l'illustre musicista francese recentemente scomparso — formerà la prima parte del programma del concerto diretto da Gino Marinuzzi.

Willy Ferero presenterà l'interessante composizione di Debussy *Syrènes* e la *Terza Sinfonia* di Brahms.

Il M° Armando La Rosa Parodi eseguirà, oltre ad alcune composizioni moderne di autori italiani, il *Salmo ungarico* di Kodaly — la cui parte di solista sarà sostenuta dal tenore Alessandro Granda — e accompagnerà, al pianista Mieczyslaw Horszowsky, il *Concerto in fa minore*, op. 21, di Chopin.

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da Sergio Falloni, Antonio Fleischer, Giulio Gedda, Ildebrando Pizzetti e Ugo Tansini.

Gertrude Herliszcka presenterà una *Sinfonia di danze* di Zador e la « Suite » dell'opera *Schwanlea* di Weinberger.

I *Canti di operai lombardi* di Gavazzeni e il *Preludio magico* di Vito Frazzi saranno rispettivamente presentati da Fernando Previtali e da Mario Rossi.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentalisti ben noti al pubblico per i quali una particolare illustrazione sarebbe superflua. Così: Il *Concerto* per violoncello e orchestra di Dvorak sarà interpretato dal violoncellista Emanuele Feuermann.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra di Sgambati rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico di Ornella Puliti Santoliquido.

Il *Concerto n. 22 in la minore* di Viotti sarà eseguito dalla violinista Giocinda De Vito, giovane artista che si è conquistata in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali.

Attilio Ranzato, che nei suoi frequenti concerti in Italia e all'estero ha avuto agio di rivelarsi quale artista di notevolissime qualità, ese-



Disegno di F. BAUSI

gurirà il Concerto in la minore, op. 33, di Saint-Saëns per violoncello e orchestra.

Il Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra di Liszt avrà per interprete Rosita Renard, pianista cilenia di rare qualità che svolge una grande attività di concertista per la quale si è acquistate le più alte benemerenze.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Ciajkovski, sarà interpretato da Riccardo Odnoposoff, violinista austriaco al quale è stato aggiudicato il secondo premio dell'ultimo «Concorso Issaye» di Bruxelles.

La Rapsodia sopra un tema di Paganini di Rachmaninov, opera di poderose risorse pianistiche e di grande effetto, sarà eseguita da Pietro Scarpini, giovane pianista che in questi ultimi anni è balzato in primo piano tra i nostri concertisti.

Altri rinomati solisti, quali Walter Giesecking, Giuseppe Bonnet, Arturo Bonucci, Enrico Mainardi, Enrico Stompka, Giulio Bignami, Nino Rossi, sono stati invitati a partecipare al ciclo dei concerti sinfonici pubblici per eseguire le più notevoli composizioni del repertorio tradizionale.

Riassumendo, la Stagione sinfonica dell'Eiar presenterà ai microfoni i seguenti direttori d'orchestra e solisti:

L'ispiratrice del «Tristano e Isotta»

I secondo atto del Tristano e Isotta fu scritto a Venezia. Nell'incanto dorato della città silenziosa e divina, alla quale, in esilio volontario, Riccardo Wagner era corso a chiedere pace e riposo dopo la tempesta che si era abbattuta sul suo ineffabile amore. E con l'anima assorta nel pensiero della bellissima e dolce amica lontana, l'atto magnifico, che è tutto un grido di passione, scattò dall'anima del creatore come un fotto di sangue erompe da una ferita che brucia.

Fatale era stato l'incontro del Maestro con Matilde Wessendenk. Riccardo Wagner, esule in Isvezia, la conobbe nel 1852, e la giovine donna, d'una bellezza fine di cammeo scolpito nell'avorio, intelligente, poetessa e musicista, sognatrice e romantica, intese subito la grandezza dell'anima e della mente del musicista. Il Maestro e sua moglie, quella Minna, il cui dramma di passione s'innesta col nuovo amore che sboccia nel cuore del maestro, erano ospiti dei congiunti Wessendenk nella villa loro appartenuta a Zurigo. La generosità del marito di Matilde, Otto Wessendenk, che, oltreché molto ricco, era, d'altra canto, un bellissimo uomo e assai intelligente, giunse persino, per la simpatia e l'ammirazione che il Maestro gli aveva ispirato, ad offrire a questi in dono una graziosa cassetta poco discosta dalla villa che Wagner battezzò subito col nome di «Asilo».

Una gentile e squisita amicitia fiorì così fra il musicista grande e irrequieco e la bionda e soane Matilde. Riccardo Wagner, abbandonando il suo «Asilo», trascorreva la maggior parte delle ore del giorno nella villa principesca della bellissima. Parlando d'arte, di poesia, di filosofia anche e facendo della musica.

A poco a poco la gentile amicitia si tramutò in amore. E disviò la passione. Un giorno in cui le aveva letto il primo atto del poema del «Tristano», Matilde, che aveva seguito la lettura, ora scolorendo, ora accendendosi in volto come una fiamma, quando Wagner ebbe finito, gli andò incontro abbracciandolo ed esclamando: «Ora, non

ho più nulla da desiderare». Nel poema erano lo stesso brivido, la stessa angosciosa dolcezza, il stesso delirio del loro amore. E, dimenchi di tutto e di tutti, i due amanti si illusero che nessuno avrebbe scoperto il loro segreto.

Ma se il marito della giornate donna, credulo e buono, di nulla sospettava, vi era una donna, gelosa ed amante, che, rodenosi di dolore, spia attenta e sorvegliava ogni mosso del suo incostante Riccardo e della sirena bionda che glielo aveva rapito.

Di tempo, prima ancora che Wagner conoscesse la ispiratrice del suo Tristano, la vita fra il Maestro e la moglie si era fatta insopportabile. Minna era bellissima, quando Riccardo Wagner l'aveva sposata, mentre il resto della Tetralogia era allora poverissimo e sconsolato. Il modestissimo maestro dei cori in un teatro di provincia, era passato al podio del direttore d'orchestra, sempre, però, di un teatro di molto secondordine. E poi la modesta pensione dove era andato ad abitare, non si batté per la prima volta con colei che doveva diventare la sua prima moglie: Minna Planer, una insignificante cantante che sbarcava alla meno peggio il lunario. Insignificante come cantante, ma, come abbiamo detto, bellissima come donna. Ce n'era abbastanza perché il maestro ne prendesse una cotta formidabile. E la cotta volle dire matrimonio.

Ma col matrimonio l'amore andò a farsi beneire. E la vita dei due divenne un inferno. Un bel giorno Minna non ne poté più e pianto in asilo il marito, prendendo il volo con un ricco industriale. Ma è stato abbandonata e la povertà cade ammalata. Wagner lo sa, si commuove, le perdona e la riprende con sé. Non è più la Minna d'una volta. E' ora dolce, amara e sottosopra. E dal suo ritorno fu per lunghi anni la compagnia esemplare del Maestro, di cui divide la miseria, la fame quasi, tutte le angosce più crudeli delle prime acerbissime lotte. Era questa la donna che, disperatamente, in quello scorso del 1852, quando apparve l'Idolo che doveva strapparle il suo Riccardo, si batteva, con tutti i mezzi, per la difesa del suo amore.

Minna lasciò un giorno ad intercettare una lettera che il marito aveva inviato a Matilde. Parlò, gridò, urlò, scoppiò lo scandalo. I congiunti Wessendenk abbandonarono Zurigo e Wagner rimasto solo con la moglie, non vide altra soluzione che nel separarsi da questa. E la separazione avvenne. E fu triste. Quel momento è descritto in una lettera del Maestro a Matilde Wessendenk.

Ma nel cuore del Maestro, e l'angoscia della devastazione, E le lettere del Maestro compiono ora sicure il loro viaggio. Andranno nelle dolci e piccole mani dell'amata e saranno lette. Egli vuole che siano stracciate non appena lette, ma la donna intelligente e fine è orgogliosa di esse: le sembrerebbe di vederle sanguinarie, stracciarle, e le conserva con tenera cura. Ed esse ancora oggi dicono tutta la poesia, tutta la dolcezza, tutto lo strazio dell'amore ineffabile da cui nacque, può dirsi, il Tristano, il poema dell'amore più possente e universale.

Direttori d'orchestra: Falloni Sergio; Ferrero Willy; Fleischer Auttonio; Gedda Giulio; Gui Vittorio; Herlitzka Gertrude; Jochum Eugenio; La Rosa Parodi Armando; Marinuzzi Gino; Molinari Bernardino; Molinari Pradelli Francesco; Petralia Tito; Pizzetti Idebrando; Previtali Fernando; Angelo Questa; Rossi Mario; Tansini Ugo; Walter Bruno.

Solisti: Bonnet Giuseppe; Bignami Giulio; Bonucci Arturo; De Vito Giocanda; Feuermann Emanuele; Giesecking Walter; Horschowitz Miecio; Mainardi Enrico; Odnoposoff Riccardo; Pulti Santoliquido Ornella; Ranzato Attilio; Renard Rosita; Rossi Nino; Scarpini Pietro; Stompka Enrico; Vidussi Carlo.

Solisti di canto - Signore: Alfano Gilda; Gatti Gabriella; Moholi Lushanya; Roman Stella; Stignani Ebe - Signori: Granda Alessandro; Renzi Emilio; Zaccarini Franco.

Complessi: Due Bormioli-Semprini; Dana Ensemble. **Coro** dell'Eiar diretto dal M° Achille Consoli.

I nomi degli artisti invitati, la scelta dei programmi, interessanti per la varietà e l'intrinseco valore della musica, danno pieno affidamento sulla riuscita di questa VI Stagione sinfonica che l'Eiar ha organizzato con la massima cura per i suoi abbonati.

sale che abbia avuto espressione d'arte nel mondo.

Riccardo Wagner pensa alla dolce amica lontana, le scrive ininterrottamente e ininterrottamente, lavora attorno al secondo atto del Tristano. È un bel giorno può scrivere alla sua ispiratrice: «ieri — era il 10 marzo del 1859 — ho finalmente terminato il mio secon^d atto, quel grande problema musicale, la cui soluzione pareva a tutti cose incerta e che io, so d'averne risolto come nessun problema fu sinora mai risolto. Certo non ho mai fatto nulla di eguale a questo secondo atto, che rappresenta l'apogeo della mia arte sin oggi».

E poco prima, il Maestro aveva scritto alla sua Matilde: «Non, non rimpiangerò mai le testimonianze d'amore che furono l'adornamento della mia povera vita! Ciò che, poeta, io avevo sognato, doveva diventare la prodigiosa realtà d'un giorno... Adesso, eccoli fatto nobili, poiché ho ricevuto l'investitura della più alta cavalleria. Il tuo cuore, i tuoi occhi, le tue labbra mi hanno rapito al mondo. Come sceso da un frenetico sacro, io ho il ricordo d'essere stato amato da te con il dolce tenerezza e tuttavia in così casta forma. Ah! ora lo respiro il magico profumo dei fiori che mi portavi dal tuo cuore; e non erano germe di vita, ma costolezzano gli strani fiori della morte celeste. Così essi adornavano un tempo il corpo dell'eroe, prima che fosse dalle fiamme trasmutato in cenere divina; e in quelle tombe di fiamme e di profumi si precipitava l'amante, per unire le sue ceneri a quelle dell'amato. Erano uno, allora! Un solo elemento. Non due esseri viventi, ma una divina matrice primordiale dell'eternità». E queste parole che ardevano come fiamme diventarono note, melodie e armonie nel poema Wagner.

Ancuni anni dopo Riccardo Wagner e Matilde Wessendenk si ritrovavano ancora a Venezia. Ma la fiamma nel cuore del Maestro era ormai spenta. Dalla passione, dall'amore essi erano tornati alla pamezia. Ma ciò che non si spenta è la fiamma che arde, ricordo eterno di quell'amore, nell'opera divina che, al soffio del Genio, canta, con noce sovrumanica, l'amore e la morte come li senti nel suo accordato dolore, il Leopardi.

NINO ALBERTI



L'Atlante Radiosonico Mondiale

Il radiocomunicatore che vuole orientarsi nella foresta delle stazioni e trovare la via di uscita nel labirinto sonoro; il radiocomunicatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, più spese di spedizione. Alle 1000 radiostazioni possessori riceverà al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.911 all'editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra).

La pubblicazione, nata, elegante, contiene 12 tavole e basta sfogliare l'elenco per comprendere il suo contenuto: «Punti di controllo europei d'Europa»; «Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo»; «Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa»; «Potenza e trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Nei precedenti numeri abbiamo date le prime notizie del Convegno dei Pionieri dell'Eiar in Roma; pubblichiamo, in questo, il programma della importantissima manifestazione.

I PIONIERI DELL'EIAR SARANNO OSPITI DELL'ENTE A ROMA NEI GIORNI 11 e 12 DICEMBRE

Ospiti nel senso più largo, perché l'Eiar offre ai suoi collaboratori due giorni di permanenza a Roma senza agravio di spese di soggiorno. A questi vantaggi conviene aggiungere le facilitazioni ferroviarie del 50 per cento per i congressisti e le agevolazioni concesse alle famiglie dei Pionieri che vorranno prendere parte al Convegno e alle quali sarà data la possibilità di intervenire gratuitamente alle varie manifestazioni turistiche ed artistiche comprese nel programma.

Le adesioni devono pervenire entro il 25 novembre, data improrogabile di scadenza oltre la quale non sarà più possibile accoglierle. Le adesioni vanno indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, in via Arsenale, 21, Torino.

Primo giorno: Sabato 11 Dicembre - XVI

- Ore 10 - Riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar - Via Asiago 5 - o in un Teatro cittadino, alla presenza delle Autorità e dei Dirigenti dell'Eiar.
Esposizione, da parte dei Dirigenti dell'Eiar, dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica.
- Ore 14 - Convegno in Piazza dei SS. Apostoli - Omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti - Visita alla Mostra Augustea della Romanità.
- Ore 17 - Visita al Palazzo dell'Eiar e riunioni nei grandi auditori di esso per le discussioni coi Pionieri.
- Ore 21 - Grande spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri, trasmesso dalle principali Stazioni italiane.

Secondo giorno: Domenica 12 Dicembre - XVI

- Ore 9.30 - Convegno alla stazione Termini e partenza in treno per la visita alle Stazioni trasmittenti di Santa Palomba.
- Ore 13 - Rancio offerto dall'Eiar.
- Ore 15,30 - Visita alla Mostra della Rivoluzione.
- Ore 21 - Spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri. Partecipazione dei Pionieri che lo desiderino alla rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera. (Speciali agevolazioni).

ANTICIPAZIONI

Un letterato francese, il Cocteau, ha pubblicato un libro curioso, fatto sulle tracce del

Verne: come *Phébus e Passerpartout* ha fatto il giro del mondo in 30 giorni ed ha descritto i modi e le vicende del suo viaggio. Si è servito dei mezzi di locomozione più rapidi, salvo l'aviazione, s'intende, che non è terrestre. E il viaggiatore del 1937 s'è accorto, con molto stupore, che per "fare l'anello" intorno al mondo senza impiegare gli otanta giorni, dovete stare attento a non perdere un'ora... L'anticipazione del Verne sarebbe dunque stata uguale, nella misura e nella disposizione del tempo, alla realtà consentita dagli orari per i trasporti di terra e di mare che sono oggi in vigore?

Ma l'omaggio pratico e diretto tributato dal Cocteau, viaggiatore e letterato, alle prodigiose intuizioni del Verne ha forse meno valore dell'altro che gli rendono due colti ingegneri, Jacobson e Antoni, compilando un inventario delle sue previsioni scientifiche e raffrontandole alle realizzazioni d'oggi.

Le constatazioni dell'inventario sono sorprendenti. Profeta o illuminato, poeta intuitivo o logico impeccabile, le cui descrizioni penetravano le tenebre dell'avvenire, quell'uomo straordinario ha tutto immaginato, tutto preveduto.

Pur non essendo né tecnici, né inventori, quanti leggono il breve saggio curioso e vivace compilato dal Jacobson e dall'Antoni sono posti in grado di rispondere a un quesito abbastanza importante nei riguardi delle storie del progresso. Immaginiamoci che tutte le invenzioni previste da Giulio Verne siano state reate in opera e messe a punto. Che cosa il mondo contemporaneo avrebbe in più e quanto in meno? Su quali punti l'anticipatore di genio è andato oltre alla realtà d'oggi, e in quali altri la realtà oggi è andata al di là della sua miracolosa fantasia?

Prima di tutto s'ha da guardare ai mezzi di locomozione e di trasporto. Giulio Verne non ci avrebbe lasciato mancare nulla. Disporremmo di straordinarie macchine volanti, come l'*Albatros* di Robur il Conquistatore. Quanto alla velocità, a vero dire, l'invenzione del Verne è largamente superata dagli apparecchi moderni: l'*Albatros* percorreva, al massimo, duecento chilometri all'ora! Una taratura dell'erba! Ma, quanto alla costruzione, esso si acostava al tipo degli elicotteri d'Astiano e di La Cierva piuttosto che agli aeroplani attuali. Certamente i lettori sanno come molti specialisti della costruzione aeronautica pensino sostengano che l'elicottero è la macchina volante dell'avvenire; il romanziere rimane dunque all'avanguardia.

Il sommerringhe delle *Ventimila leghe sotto i mari* è di molto superiore a quelli di un solo dato: le marine contemporanee. Scende a profondità maggiori; è assai più comodo; è fabbricato in modo da permettere d'uscire senza pericolo, durante la somersione. E' strano che molte delle soluzioni tecniche immaginate da Giulio Verne per il suo *Naufrage* rassomigliino ai dispositivi adottati dai tecnici moderni per le costruzioni di sommersibili. L'automobile? A vero dire, l'automobile, regina del mondo contemporaneo, non sembra sia stata prevista dal Verne. Il cui spirito non era portato ai problemi della locomozione meccanica stradale. Dovette bensì, in uno dei suoi romanzi, una "casa a vapore" che forniva ai suoi abitanti piacevoli facilità di mutare clima e paesaggio. Non ha però previsto il motore a esplosione.

L'elettricità può invece essere deonorata come uno dei suoi profeti. Il suo *Naufrage*, come il suo *Albatros* si muovono le virtù dell'elettricità: la cucina e il riscaldamento elettrici sono forse più familiari ai personaggi del Verne che non a noi; i fili di ferro percorsi dalla corrente elettrica vengono usati come mezzi di protezione; le città sono illuminate da lampade ad arco; le cascate d'acqua e perfino il moto del mare sono impiegati come fonte d'energia nella società futura di quel Giulio Verne la concepiva librandosi sulle ali della sua fantasia. Altre lacune: la radiotelegrafia, la radiotelefonia. Verne non rivendica, neppure idealmente, il primo marconiano! Ma nel suo modo riscontriamo tuttavia qualche cosa che sembra precludere, sebbene assai lontanamente, alla televisione. Il celebre reporter americano Bennett, fa a Parigi colloquio con l'ottima signora Bennett, rimasta a Nuova York, grazie alla imprevedibile macchina che si chiama « fonoteléfono ». I due coniugi si vedono, chiacchierano fra di loro, per poco non si vedono, vicendevolmente da bere... Non ci siamo ancora al « fonoteléfono »: ma la televisione s'avanza a grandi passi ed è assai probabile che vi arriveremo in anticipo sul romanziere che non mette in azione il suo apparecchio se non alla fine del secolo ven-

turo, con la *Giornata di un giornalista americano nel 2889*.

Ed ecco un'altra grave lacuna. Nemmeno che il cinematografo! Il Verne non ha immaginato le folle che si pigliano nelle sale oscure per divertirsi alla vista di spettacoli filmati. Non ha neppure pensato alle utilizzazioni scientifiche e documentarie che ci permette oggi la macchina da presa cinematografica. Quanto ad armi ed ordigni di guerra, oltre il sommergibile e la macchina volante, Giulio Verne ci offre il formidabile cannone, studiato dal suo Herr Schultz, bocca di fuoco dal calibro di un metro e mezzo, che utilizza un esplosivo di potenza inaudita. La portata è un po' scarsa: dieci leghe.

Il romanziere non ha trascurato neppure la guerra chimica: e se non parla di gas assabbianti, crea con la fantasia qualche cosa di simile: la famosa granata carica di acido carbonico liquido che congelerebbe qualsiasi essere vivente nel rag-

gio di duecento metri dal punto della sua caduta. Sicché a quella formula del gergo dei combattenti, che sotto un bombardamento intenso dicevano: « fa caldo », finirebbe col doversene sostituire un'altra, dicendo: « fa freddo! ».

Per concludere: il mondo di Giulio Verne, pur assomigliando per molti aspetti ad un motti elementi al nostro, non raggiunge la sua finora ineguagliabile complessità e non presenta la gamma completa delle invenzioni che ci circondano. Ma è indubbiamente che la sua intuizione scientifica, la sorprendente prescienza all'avvenire hanno consentito allo scrittore francese di prevedere molte cose del mondo attuale con un'intuizione che si può dire figlia del genio: del genio che ancora, dopo tanto decenni, indica al supremo ardimento degli uomini l'avventura non ancora avverata: il *Viaggio dalla Terra alla Luna*.

G. SOMMI PICENARDI.

LA POESIA DELLA MADRE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

BEL poeta luminoso e limpido, Angiolo Silvio Novaro, al quale l'autorità d'essere accademico non toglie la volontà d'essere giovane e di rinnovarsi poeta coi tempi vari della sua vita di artista e di uomo! Dalla *Casa del Signore*, che è vecchia ormai di trent'anni, al più recente *Cuore nascosto* e sino alla odierna *Madre di Gesù*, quanto camminò ha fatto, adeguandosi sempre agli spiriti nuovi della poesia, pur non rinnegando mai gli antichi e gli eterni. L'ispirazione del Novaro. In questi suoi nuovi cantì, — sobri, lineari e disdormi, che narrano la Madre di Gesù da quando, « umile come l'erba, dolce come l'uva », timorata degli uomini, di Dio, delle case e gli orti di Nazaret cresceva la piccola Maria, a quando ascende chiamata il Padre, viene l'ultimo momento di riposo » dove si obbedisce dell'eterno amore degli uomini ». In questi suoi canzoni singolari d'ogni superfluo il Novaro s'acosta a *vecchia essenzialità* primitiva che la poesia più moderna, nuda di retorica, sintetica di vocabolario, scarne d'aggettivazione, vuol conseguire. Ma il libro della *Madre di Gesù* non è che pretesto a cantare il patimento d'ogni madre che ha perduto il suo figlio. Son circa vent'anni che il Novaro, padre fulminato nel figlio unico perduto in guerra, ha questo quotidiano martirio sotto i suoi occhi nella vita di Colei alla quale il poema è dedicato con parole che dicono la doppia solidarietà d'una vita intera: « A te compagnia in amore e in dolore ». L'inconsolabilità della Madre a cui il figlio fu strappato è il motivo dominante di questo poema del Novaro che fonde le più sottili esperienze letterarie del vocabolario nudo e spiritualizzato con l'audacia umile della più disadorna ed elementare poesia del popolo. Ma la Madre non ha riposo: « Tempo

a guardarti non vale: - t'è in mente l'ovale - schietto del viso, il gioco - d'un ricciolo tardo a condurre, - il cielo dell'irridi azzurre - che ti specchio si poci! ».

Inutilmente, per la Madre, — Madre di Gesù, Madre di Jacopo Novaro, Madre d'ognuno, — inutilmente « primavera semina lampi di bellezza nei campi » o « la rondine bianconera sale in cima ai rossori della sera ». Un nulla riporta la madre lontano, la rimerora della culla. E il sangue le fugge. « Come ulivo scosso dal vento - trasalisci nel solo momento, - colon e voltei cangi - e le palme, non veduta, piangi ».

Ma deve la madre rialzarsi e andare avanti. Presto verrà la consolazione. « Al sospiro - della dolente stanza del terrestre giro - benigna s'apre l'ultimo battente d'una porta ». E, « Madre tratta - ricompensa del disumano dolore, - entrerà nel giardino del cieli ».

Poesia complicata, ridotta al senso del fiore, come una melodia essenziale suonata un violino che genericamente più semplici nota. Ma le più semplici sono sovente le più auguste. Queste linee sonarie e sintetiche della poesia contengono più che diffusi ed eloquenti segni, la strada interiore della maternità mutilata. Angiolo Silvio Novaro, con l'umiltà più popolare e con la sapienza letteraria più acuta, da al piano senza lacrime della Madre la trasparenza elementare d'un versetto della Bibbia, la concisione lirica dei Salmi. In questa semplificazione del verbo, in questa umiltà della parola nuda, in questa profondità raggiunta col candore della meraviglia, come' proprio della preghiera, la poesia di Angiolo Silvio Novaro trova il suo solo più alto verso una significazione del martirio materno che, dalla Donna divina, è l'eco d'ogni maternità umana dal destino silenziosamente sofferto e patito offrendolo a Dio. Le prose luminose del *Fabbrico armonioso*, in cui s'effuse la pena per la morte di Jacopo indimenticabile, qui trovano il canto dello spirito che la suprema luce ha illuminato dall'alto.

La Radio ungherese e l'Italia

Della riunione tenuta nei giorni scorsi a Budapest dai dirigenti della Radio ungherese, per fissare le linee del programma di trasmissioni organizzato per l'imminente stagione invernale, noi creiamo che agli ascoltatori italiani possano interessare particolarmente alcune notizie da cui risulta quale larga parte abbia l'Italia nel quadro complesso di tale programma, in armonia perfetta con i rapporti intellettuali così intensamente coltivati tra i due Paesi.

Dopo la comunicazione di una relazione sull'incremento e sul progresso della Radiofonia magiaro illustrata dalla parola del direttore generale Bela Havel, l'attenzione dei convenuti si è portata sull'esposizione dell'attività prevista per i prossimi mesi, fatta dal direttore dei programmi sig. Andrea Hlatky, il quale riferendosi all'Italia ha detto:

« La Radio ungherese accoglie con entusiasmo ogni occasione che le si offre per poter far ascoltare dai suoi microfoni la voce del Duce d'Italia; e ricorderemo le due più recenti trasmissioni che noi abbiamo eseguite della parola del Duce — il discorso di Berlino e il discorso di Roma del 28 ottobre. — Noi siamo inoltre in relazione costante con l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest, e trasmettiamo dalle nostre stazioni i concerti che vengono organizzati da questa istituzione per

la diffusione della musica italiana, con cantanti italiani. Ed artisti italiani si accostano ai nostri microfoni contribuendo con le loro prestazioni e collaborazioni a quell'auspicato scambio di rapporti intellettuali che è in atto tra i due Paesi amici.

Quanto ai programmi parlati, ricorderemo che alla Radio ungherese sono sempre tenute nella massima considerazione le conferenze rivolte a far conoscere sempre meglio l'Italia nella storia, nella letteratura, nell'arte e nel suo pittoresco paesaggio. Ed aggiungeremo che anche nel campo dell'arte drammatica l'organizzazione delle nostre trasmissioni segue le stesse direttive: infatti spesso i lavori teatrali diffusi da Radio Budapest sono di autore o di soggetto italiano. E diamo anche un contenuto pratico a questa forma di collaborazione intellettuale italo-ungherese con la realizzazione dell'insegnamento radiofonico della lingua di Dante, con conferenze tenute in italiano, e con un servizio di informazioni, anch'esse in lingua italiana, trasmesse ogni mercoledì alle 11 di sera ».

Il signor Hlatky ha quindi concluso le sue informazioni sui rapporti tra l'Italia e l'Ungheria attraverso la radio, augurandosi che l'attenzione degli ascoltatori italiani si rivolga verso le antenne di Budapest, nel 1938, particolarmente in due occasioni: quando si celebrerà il non centenario della morte di Santo Stefano, primo Re cristiano dell'Ungheria, e quando il Congresso Eucaristico mondiale si riunirà nella capitale magiara.

ALICE ALMASY

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega. Musica di Mario Barbieri - Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

Antonio Lega ha tratto il libretto di Alcassino e Nicioletta da un antichissima favola provenzale. Nicioletta è una saracena battezzata di cui s'innamora Alcassino, cavaliere cristiano, il quale conosce la volontà del padre e le innunnevoli avversità del destino. Riesce, attraverso una serie di dolorose e commoventi peripezie, a raggiungere il suo amore sia pure a prezzo di duri sacrifici. Favola che come ha commosso le donne e i cavalieri antichi, così commuove non per la sincerità e la purezza soavissima di questo amore così lirico e mistico, così, diremmo, idoneo all'interpretazione musicale.

L'opera concertata è diretta dal M° Armando La Rosa Parodi, avrà ad interpreti: Carlo Alfieri, Elena Benedetti, Giuseppe Bravura, Carlo Colombo, Iris Adami Corradiett, Ernesto Dominicci, Ugo Canzilmo, Maria Marucucci, Nuccia Natali, Afro Poli, Angelina Rossetti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Bernardino Molinari. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

Il presente concerto, che è quello d'inaugurazione della stagione di musica sinfonica al teatro Adriano, è diretto da Bernardino Molinari, che torna ora dalla Germania, dove ha tenuto una lunga serie di concerti coronati dappertutto da un trionfale successo di pubblico e di critica. Tanto più ci rallegriamo col direttore illustre, in quanto egli, col suo squisito senso d'italianità, ha fatto conoscere ed ammirare il fiore della nostra musica sinfonica.

Il programma odierno è intenzionalmente composto di musiche italiane e tedesche, a significare, anche in arte, il rinnovato sentimento di amicizia, che le due grandi Nazioni ha messo sullo stesso piano d'azione politica. Ecco comprende:

Rossini: Sinfonia della Cenerentola.

Pizzetti: Dalla Pisanella: «Sul molo del porto di Famagosta»; «Danze dello Sparviero»; «Danza dell'Amore e della Morte profumata».

Schubert: Incompiuta.

Salviucci: Sinfonia Italiana.

Strauss: Till Eulenspiegel (poema sinfonico).

Wagner: I maestri cantori (preludio).

E' una materia musicale generalmente nota ed ammirata, così che vi spenderemo poche parole. Le vivaci, prorompenti melodie rossiniane saranno il vivido sprazzo di luce che metterà il pubblico in letizia; e poi Ildebrando Pizzetti ci farà penetrare nel mondo incantato della Pisanella, quando, tutto preso dalle stupende immagini lirico-drammatiche di Gabriele d'Annunzio, vi si cala dentro, uscendone e completandolo con altrettante immagini musicali, che, per essere opera di cesello, nulla perdono della loro onda e del loro profumo. In tutti e tre i passi dell'opera lo stile dell'aristocratico musicista vi apparirà nella sua densa sobrietà sofusa di eleganza squisite.

Di quel magistrale capolavoro che è la Sesta sinfonia di Beethoven molte volte abbiamo parlato su queste colonne; essa è sempre graditissima al pubblico dei concerti sinfonici.

Ecco poi, quadrato, realistico, coi piedi a terra, Riccardo Strauss. Egli non sogna, o raramente: guarda il suo smile, lo studia, lo analizza, per coglierne a preferenza gli aspetti più contraddittori, più grossolani, più grotteschi, e ci ride su, ne fa la caratura, lo uccide moralmente sotto una valanga di spunti deformatori, di sghignazzanti sonorità. Lavora spessissimo di cervello, cavando effetti su effetti da un materiale tecnico che mai il più abbondante e vario. Ma quando è stanco di ridersi dei suoi stessi rientra nella propria intimità e si abbandona alle espansioni liriche e umanissime di Morte e trasfigurazione, o fissa in poche scene potenteramente colorate la tragedia di Salomè.

Nel poema sinfonico che risentremo, siamo, come sapeva, in pieno campo di burle. Non che Till Eulenspiegel sia cattivo, è anzi di ottimo cuore, ma non si rivive senza burlarsi del proprio smilte, ed ora entra a cavallo in un popoloso mercato



mettendovi lo scompiglio, ora si traveste da prete, e si mette a predicare in modo ridicolo fra la gente, finché è costretto a salvarsi con la fuga; ora pensa di innamorarsi sul serio d'una fanciulla, che però questa volta si burla di lui; ora, accusato dalla giustizia come uno che continuamente offende la pubblica morale, si prende gioco dei giudici, mettendo in canzonetta e se ne allontana fischiando una canzonetta.

Ma alla fine è preso e inesorabilmente impiccato.

Questo per sommi capi l'argomento sul quale lo Stravinskij ha intessuto l'analfabeto minuta e continua della sua musica. Tenerlo ben presente, o si corre il rischio di poco o nulla capire del poema singolarissimo.

Il concerto si chiude con una pagina di piena ispirazione e di tutto splendore: il preludio de I maestri cantori: ogni cenno illustrativo qui è superfluo. (F. P. Mule).

MUSICHE DI GIOVANNI GABRIELI

DI HASSSLER

Trasmessa dalla Chiesa Gustavo Adolfo di Norimberga. (Primo Programma, ore 21).

I nomi di Andrea e Giovanni Gabrieli, musicisti veneziani del sedicesimo secolo, non sono certamente molto noti al pubblico moderno. Eppure l'opera loro, che gode di grande rinomanza presso i contemporanei, oltre ad essere una gloriosa testimonianza dell'arte italiana del Rinascimento, è tuttora da considerarsi di notevole interesse e d'alta bellezza.

Fu nel 1832, per opera di uno storico tedesco, il Winterfeld, che l'arte gabrielina — che era rimasta sconsigliata nel '700 e quasi dimenticata — venne nuovamente alla luce, e si impose per la sua bel-

lezza ed originalità; fu allora che si venne alla scoperta di un tesoro musicale per il quale si cominciò a considerare sotto un nuovo aspetto l'arte musicale italiana del Cinquecento. La quale non si riassume tutta nell'opera palestriniana, nella motettistica, ma ha la sua seconda faccia nell'arte dei veneziani, fatta di giocondità, di luce, di colore, arte nella quale vive in embrione tutta la musica futura. E' per opera dei due Gabrieli — e particolarmente Giovanni, che proseguì e perfezionò lo stile dello zio con una impronta sua personalissima — che a Venezia, alla metà del Cinquecento, i canti si sciolgono liberi e non prima uditi, e la musica si fa colorita e forte di una espressione dominante; è la maggior Basilica adriatica, San Marco, che risuona di impasti nuovi di strumenti e di voci, mentre le lastre degli organi fanno allora pressoché tutto rivelando inaspettatamente i loro segreti per le volute agili dei passaggi «coloriti» nati per il fremito nuovo degli organisti.

Giovanni Gabrieli, come autore di musica sacra corale e di musica strumentale, è il maggiore artista di questa rinascita. Di alcuni suoi lavori sacri è dato ampio saggio in questo concerto che avrà luogo in una chiesa di Norimberga, città dove vivo è il culto per l'arte polifonica antica e in particolare modo per quella italiana.

Notevole è il fatto che accanto al nome di Gabriele figura nel programma quello di Leo Hassler che fu a Venezia allievo degli italiani e diffuse in Germania il gusto per l'arte veneziana, sicché non torto gli storici lo considerano come l'elemento di unione fra l'arte italiana e quella tedesca.

UNIONE OPERAI CANTORI

(Terzo Programma, ore 19).

L'Unione Operai Cantori di Ferrara difende fra il popolo delle nostre campagne i canti popolari che si erano un poco perduto o, meglio, erano passati di moda. Ora non è raro sentire sollevarsi in città od anche in perduti paesi della provincia una canzone, cui risponde l'eco di roci amiche. Sui canti popolari emiliani, raccolti, in gran parte, da Enzo Masetti, ferrarese, ha puntato la «Unione Cantori», prestandone due dei più caratteristici: A noy or ed Esternia a la lucanda. Mentre la prima canzone ci riporta al lavoro fra le risaie, l'altra canta l'amore cinetivo delle donne. Vecchie canzoni che datano dal secolo scorso. Di Guido Montanari verranno riprodotte tre caratteristiche canzoni, che ormai, molte società interpretano con tanto successo. Dovunque poi, nel loro programma, i cantori ferraresi fare ricorso, a lunghi cori del maestro Antonio Mazzolani, che è stato uno dei più festeggiati produttori del secolo scorso.

MILIZIA TERRITORIALE

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti (Terzo Programma, ore 20,30).

Il fatto è semplice, commovente. La commedia ha per centro la figura di un povero impiegato che viene chiamato a far parte della Milizia Territoriale con funzioni di comando. Un uomo che era abituato soltanto ad obbedire anche agli ordinii più strani, di punto in bianco diventa un comandante, un uomo di responsabilità. Prende la parte sul serio e si fa onore. Ma quando ritorna nelle file della vita civile, a guerra finita, come può riprendere il suo ruolo subalterno? Tentò di ritornare come prima, ma, dègli dègli, la coscienza di essere qualcuno lo riprende e si impone. E' dunque un uomo trasformato.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Programma di musica varia.
3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: L'adattamento dei bovini durante la stabulazione invernale; note casalinghe di stagione; le concimazioni dei preti. — Navoli: Il prato di vecchia; impianto della carciofiera; per la buona conservazione dell'olio. — Bari: Trattamenti invernali agli alberi da frutto; la coltivazione dei piselli. — Palermo: La concimazione indiretta al grano; il con-

(Continua a pag. 41).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e croatina.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli annunziati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0-20:
Commedia, — 1: Varietà, —

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Varietà,

3-30: Danze, —

4-35: Canto e piano, —

GSG, GSH, GSD, GSB - Ore

9-15: Banda, — 10-23: Funzione religiosa battista, —

GSI, GSD, GSB - Ore

11-15: Preghiera, — 12-20:

Funzione religiosa congregazionista, — 13-45: Banda,

GSJ, GSH, GSD, GSF - Ore

15-15: Crociata, — 16: Orche-

stra, — 17-10: Funzione reli-

gia con cattolici romani, —

GSI, GSD, GSB - Ore

18-20: Sestetto, — 18-40: Di-

schi, — 19-20: Piano, —

19-30: Varietà, — 20: Musica

leggera, — 20-55: Funzione

religiosa da S. Padre, —

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore

22-24: Orchestra, — 23-5:

Ricorrenza, — 23-30-23-45:

Elogio per eos.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 2 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 15-20-17: Ril-

trasmisone, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese, —

21-15: Curo di studenti, —

21-30-22: Notizie (francese,

telesco, giapponese), —

Zeesen,

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore

1-12: Musica ungherese, —

13-20: Musica e canto, —

15-15: Musica sinfonica, —

16-17: Lieder, —

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese,

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-20-15-15:

Notizie religiose in italiano,

HVJ (b) - Ore 20-20-15: No-

te religiose in italiano,

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0-5:

Discihi, — 0-40: Commedia,

1: Musica sinfonica, — 2:

Banda,

GSD, GSC, GSB - Ore 3-8:

Musica varia, — 3-20: Comme-

dia, — 4-30: Musica sinfonica,

9-15: Violini e piano, —

9-35: Varietà, — 11-10: So-

prano e baritono, —

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore

11-15: Sestetto, — 12-15: Or-

chestra, — 13-15: Varietà, —

14-16: Musica varia, —

16-20: Musica e poesia, —

22-22-20: Notizie,

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese,

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-20-15-15:

Notizie religiose in italiano,

HVJ (b) - Ore 20-20-15: No-

te religiose in italiano,

Daventry

GSP, GSD, GSF - Ore 0-5:

Commedia, — 16-20: Mu-

sica sinfonica, — 16-30: Mu-

sica varia, — 17-20: Discihi,

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore

17-20: Musica varia, — 18-20:

Concerto sinfonico dalla Queen's

Hall,

GSP, GSD, GSF - Ore

21-24: Varietà, — 23-35-Or-

chestra, — 23-35: Coro,

Varietà, — 17-20: Piano,

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmesso, — 16-20-17: Mu-

sicia varia, —

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-

trasmesso, — 21-20: Notizie in

italiano, — 21-30: Ritrasmis-

one, —

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto

ritrasmesso, — 4-5 e 5-5,

6-15: Discihi,

TPA 3 - Ore 9-30: Discihi, —

10-10-11: Notizie in italiano,

Discihi,

TPA 2 - Ore 12: Concerto

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

- 19.10: Lipsia: Wagner: « Rienzi », opera in cinque atti diretta da Hans Knappertsbusch.
Berlino: « Verdi: » Un ballo in maschera », opera - Monaco: Gluck: « Il canto degli angeli ».
21: Monaco: Gluck: « Orfeo ed Euridice », opera (fat.).
21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dalla Opera Comique.
21.30: Radio Parigi: « Pergolesi: Fortunio », opera in 4 atti.
23.10: Bruxelles I: Verdi: « Falstaff », opera (atto 1^a e 2^a).

Lunedì

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.10: Saarbrücken: Gluck: « Il canto degli angeli », opera completa.
20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Deutsch.: « Fidelio »; « Il ballo in maschera », opera - Monaco: Gluck: « Il canto degli angeli ».
21: Monaco: Gluck: « Orfeo ed Euridice », opera (fat.).
21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dalla Opera Comique.
21.30: Radio Parigi: « Messager: Fortunio », opera in 4 atti.
23.10: Bruxelles I: Verdi: « Falstaff », opera (atto 1^a e 2^a).
- 19.10: Oslo: Concerto sinfonico Amburgo: Festival Gluck.
20.55: Hilversum II: Mus. tedesca.
21: Monaco: Westerner und Brahms - Bruxelles II: Orchestra sinfonica.
21.30: Stoccarda: Concerto d'arpa.
21.45: Budapest: Orchestra dell'Operahaus.
21.35: Vienna: Gluck: « La corte di Elektra », opera (fat.).
22.30: Radio Tolosa: Benatzky: « Al casinello bianco », operetta (selez. rip.).

Martedì

- 19.55: Beromünster: Berlioz: « La morte di Figaro », opera.
21: Bruxelles I: Purcell: « Dido e Aeneas », opera in tre atti.
21.30: Lussemburgo: Verdi: « La traviata », opera in quattro atti - Parigi P.T.T.: Serata lirica.
22.45: Radio Tolosa: Hahn: « Cléopâtre », operetta (selezione).
23.10: London Reg.: E. German: « Tom Jones », opera comica in tre atti.

Merkedì

- 19.25: Vienna: Gluck: « Alceste », opera in tre atti (adatt.).
19.30: Siviglia: Wagner: « Il vecchio fantasma », opera.
20: London Nat.: E. German: « Tom Jones », opera comica in tre atti - Francoforte (Opernhaus): Beethoven: « Fidelio », opera in due atti - Lubiana: Trasmissione dal Teatro dell'Opera.
20.10: Koenigsberg: Gluck: « Orfeo ed Euridice », opera.
21: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera.
- 19.30: Brno (dal Teatro Nazionale): Janacek: « Jenífa », opera in tre atti.
21: Bruxelles II (dal'Opéra Royal Flamand di Anversa): Oscar Strauss: « Signe di un valzer », operetta in tre atti.
21.30: Radio Parigi: Aubert: « La forte bluse », racconto lirico in tre atti.

Giovedì

- 19.30: Brno (dal Teatro Nazionale): Janacek: « Jenífa », opera in tre atti.
21: Bruxelles II (dal'Opéra Royal Flamand di Anversa): Oscar Strauss: « Signe di un valzer », operetta in tre atti.
21.30: Radio Parigi: Aubert: « La forte bluse », racconto lirico in tre atti.
- 19.30: Breslavia: Musica di Beethoven.
19.30: Vienna: Concerto di musica degli Strani.
20: Belgrado: Festival Clajkovski.
20.10: Colonia: Gluck-Wagner.
20.20: Deutsch.: Come sinfonico.
21: Bruxelles I: Concerto popolare.
21.30: London Reg.: Concerto sinfonico (Th. Beecham).
22: Stoccarda: Concerto orchestrale.
23.30: Lussemburgo: Come sinf.

Sabato

- 19.20: Budapest (dall'Opera Reale): Verdi: « Il battello di Cimone », opera.
21.30: Bucarest: Trasmissione dell'Opera romena.
20.5: Varsavia: Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi », opera in tre atti tratta da una commedia di Goldoni.
21: Radio Tolosa: Lehár: « Frascati », operetta (selez. rip.).
21.45: Stoccarda: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera.
- 20: Lipsia: Joh. Strauss: « Sangue sanguigno », operetta in tre atti (adatt.).
21: Berlino: Götzen: « Il nemico della mia moglie », operetta in un atto (selez.).
22.30: Radio Parigi: Selezione dell'Opera Comique.
22.10: Radzi: Berlioz: Selezione della « Damnazione di Faust ».
- 20: Lipsia: Joh. Strauss: « Sangue sanguigno », operetta in tre atti (adatt.).
21: Berlino: Götzen: « Il nemico della mia moglie », operetta in un atto (selez.).
22.30: Radio Parigi: Selezione dell'Opera Comique.
22.10: Radzi: Berlioz: Selezione della « Damnazione di Faust ».

MUSICA DA CAMERA

- 19.20: Bratislava: Piano e canto.
20: Monte Ceneri: Come di violino.
20.30: Madona: Concerto d'arpa.
22.15: Kalundborg: Brahms: « Sonata » per piano e clarinetto in fa min. op. 120 n. 11.

- 21.40: Hilversum II: Clajkovski: « Concerto » per violino e orchestra (selez. maggio).
21.45: Budapest: Come orchestrale.
22.55: London Reg.: Musica inglese.
22.35: Bratislava: Radicevich.

- 20: Settens: Due pianeti.
21.40: Hilversum II: Beethoven.
21.30: London Reg.: Canzoni e strumenti - Praga: Cecosloca e strumenti a fiato - Kreutzer: « Sonata a quattro », per violino e piano op. 47.
21.40: Colonia: Lito e canto.
22: Parigi P. T. T.: Concerto.
22.15: Stoccarda: « Lieder » di P. Schreker.
22.25: Kalundborg: Haydn-Helše.
22.30: Bratislava: Schubert e Brahms (quartetto).

- 19.50: Amburgo: Erna Berger e Gaspar Cassadó.
21.30: Monte Ceneri: Duo per clavicembalo e pianoforte.
21: Parigi P. T. E.: Piano e canto.
22.15: Stoccarda: Piano (Chopin).
22.30: Settens: Festival Mozart - Stoccarda: Concerto orchestrale.
22.30: Vienna: Canti islandesi per coro.
- 19.10: Francoforte: Musica popolare - Concerto (orchestra e canto).
21.15: London Reg.: Musica inglese; e Sinfonia n. 4 in Re minore.
21.30: Parigi P. T. E.: Concerto sinfonico e canto - Borsigau: Radiorchestra.
21.50: Rabat: Come orchestrale.
22.30: Settens: Festival Mozart - Stoccarda: Concerto orchestrale.
22.30: Vienna: Canti islandesi per coro.
- 19.30: Colonia: Areli, piano e organo.
20: Saarbrücken: Orchestre e soli.
20.10: Lipsia: Berlioz: « Messa da Requiem », opera.
20.55: Praga: Foerster: « Sinfonia n. 4 in do min. », op. 54.
21: Varsavia: Festival Chopin - Bruxelles II: Radiorchestra.
21.35: London National: Concerto d'arpa e canto (Pabst Casals).
21.30: Alger: Radiorchestra.
22.30: Budapest: Orchestra del'Opera,

- 19.10: Bruxelles I: Piano e canto.
19.25: Berlino: Bodenhamer: « Quintetto » di flati con piano op. 16.
19.30: Lipsia: Berlioz: « Messa da Requiem », opera.
20.5: Oslo: Mozart-Casella.
20.15: Beromünster: Musica belga per violino e piano.
20.30: London Reg.: Piano.
21: Parigi P. T. E.: Piano e canto.
22.10: Colonia: Concertino (piano).
22.50: Rabat: Debussy-Fauré-Saint-Saëns.
22: Belgrado: Musica da camera.
22.30: Deutsch.: J. S. Bach: « Trio a per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo.

- 19.30: Parigi P. T. T.: Piano, violino e flauto.
20: Kalundborg: J. S. Bach: « Messa solenne » in si minore; dir. F. Busch.
21.30: Parigi P. T. E.: Piano e canto.
21.15: Budapest: Piano (Beethoven) - Stoccarda: Haydn e Schubert (quartetto).
22.15: Lussemburgo: Canto.
22.30: Deutsch.: Cembalo.
22.35: Praga: Schubert: « Quartetto » Darchi in si bem. magg.
23.30: Bruxelles I: Mus. da camera.
- 19.10: Colonja: Violino e piano.
19.30: London Reg.: Musica di Purcell - Bruxelles I: Piano.
20: Parigi P. T. E.: Come di piano.
20.15: Bratislava: Come di piano.
21.30: Stoccarda: Concerto di piano.
22.30: Parigi: Piano e canto - Brolo: Bendi: « Sinfonia » d'archi in fa maggiore.
22.30: Lipsia: Schubert: « Quartetto » La morte e la ragazza ».
22.50: London Nat.: Mus. contemporanea.
23.15: Lussemburgo: Lekeu: « Quartetto incompiuto ».

- 20: Francoforte: Musica d'opera - Koenigsberg: Orch., soli e coro.
21.30: Bratislava: Musica d'opera.
21.35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera romena.
20.5: Varsavia: Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi », opera in tre atti tratta da una commedia di Goldoni.
21.30: Radio Parigi: Selezione dell'Opera Comique.
22.10: Radzi: Berlioz: Selezione della « Damnazione di Faust ».
- 20: Lipsia: Joh. Strauss: « Sangue sanguigno », operetta in tre atti (adatt.).
21: Berlino: Götzen: « Il nemico della mia moglie », operetta in un atto (selez.).
22.30: Radio Parigi: P.T.T.: « L'opera », dramma in quattro atti.
- 20.15: Bruxelles I: Come di piano.
20.30: London Reg.: Musica di Purcell.
20.45: Kalundborg: Cello e piano.
20.50: Beromünster: Concerto di pianoforte.
21.30: Lipsia: Fantasia (piano) - Parigi: « Mattoni », un atto.
22.15: Bratislava: Come sinfonico.
22.30: Berlino: Come orchestrale.
22.35: Stoccarda: « Severeza » in la maggiore.
23.15: Francoforte: Hoeller o Reuther.
21.30: Parigi P. T. T.: Orch. e coro.
22.15: Lussemburgo: Come sinfonico.
22.30: Berlino: Come variata.
22.50: Parigi P. T. E.: Concerto di musica sinfonica.

TEATRO
PROSA E POESIA

- 21.30: Parigi P.T.T.: Luigi Pirandello: « La Signora Mirla numero uno e numero due » (« Due in una », commedia in tre atti.
22: Bruxelles I: René Benjamin e « La parola », commedia (frammenti).

- 20: Settens: Due pianisti.
21.40: Hilversum II: Mus. tedesca.
21.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.40: Amburgo - 21.30: Parigi P. T. T. - 22.30: Lussemburgo - 23.30: Parigi P. P. - 23.50: London Reg.

- 20.50: Lipsia: Bauer: « Il cuore morto », commedia.
21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dal'Offenbach): Guillot de Saix: « La petite Dorit », commedia in tre atti.
- 20.20: Settens: E. Augier J. San-deau: « Il genero del signor Poirier », commedia in quattro atti.
21: London National: D. Constance: « La maschera della volpe », commedia.
21.30: Radio Parigi: Jean Sarnonet: « Les deux pigeons », commedia inedita, in tre atti.

- 20.30: Settens: E. Augier J. Sandeau: « Il genero del signor Poirier », commedia in quattro atti.
21: London National: D. Constantine: « La maschera della volpe », commedia.
21.30: Radio Parigi: Jean Sarnonet: « Les deux pigeons », commedia inedita, in tre atti.
- 21.30: Monti Ceneri: J. Bonnard: « Il signore le Tendances si lascia travarre », commedia in 5 atti.
21.30: Bruxelles I: A. De Masset: « L'fantasio », commedia in due atti con musica di Marslef.
21.30: Parigi P. T. E.: Serata teatrale (vedi programma).
21.30: Bordeaux: G. Duhamel: « La journée des aveux », commedia in tre atti.

- 19.20: London Reg.: Costanduros: « La maschera della volpe », commedia.
20.45: Lipsia: Werner Tillig: « Puffo scatenato », commedia con musiche di Parigi P. T. T.: « Marsiglia ».
21.30: Parigi P. T. T.: « Serata teatrale (vedi programma).
21.30: Bordeaux: G. Duhamel: « La journée des aveux », commedia in tre atti.
- 19.20: London Reg.: Costanduros: « La maschera della volpe », commedia.
20.45: Lipsia: Werner Tillig: « Puffo scatenato », commedia con musiche di Parigi P. T. T.: « Marsiglia ».
21.30: Parigi P. T. T.: « Serata teatrale (vedi programma).
21.30: Bordeaux: G. Duhamel: « La giornata delle aveux », commedia in quattro parti con prologo.

- 20: Francoforte: Valzer e melodie Varietà: Musica viennese.
21.30: London Reg.: « Crazy Days », commedia.
21.30: Strasburgo - Nizza - Rennes: « La montée vers le jazz » (dalla quadriglia alla rumba).
22: London Reg.: Music Hall.
23.5: Lussemburgo: Mus. viennese.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 21.30: Hilversum II - 20: Varsovia - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.

- 20: Monaco: Varietà e danze.
20.15: Amburgo: Come di valzer.
21.30: Stoccarda: Varietà.
21: Lilla: Serata di varietà.
21.30: Strasburgo: Varietà: « Insalata russa » - Lione: Varietà.
22: London Reg.: Varietà.
22.30: Radio Liguria: Rumba.
22.30: Deutsch.: Musica leggera e da ballo - Budapest: Mus. leggera.
MUSICA DA BALLO: 20.20: Berlin - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.

- 20: Saarbrücken: Varietà.
20.30: Montevideo: Operette.
20.35: Vienna: Varietà.
21: London Nat.: Music Hall.
21.30: Marsiglia: Musica leggera.
22.5: Sottern: Musica viennese.
22.50: Parigi P. T. E.: Varietà.
23.10: Budapest: Musica zingara.
23.20: Amburgo: « Sweet and lovely ».
23.30: Vienna-Albertina: 23: Deutschlandsender - 23.15: Kalundborg - 23.30: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Saarbrücken: Varietà.
20.30: Montevideo: Operette.
20.35: Vienna: Varietà.
21: London Nat.: Music Hall.
21.30: Marsiglia: Musica leggera.
22.5: Sottern: Musica viennese.
22.50: Parigi P. T. E.: Varietà.
23.10: Budapest: Musica zingara.
23.20: Amburgo: « Sweet and lovely ».
23.30: Vienna-Albertina: 23: Deutschlandsender - 23.15: Kalundborg - 23.30: London Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.

VARIETÀ

- 20: Vienna: Musica viennese.
21.30: Monte Ceneri: Canzonette, melodie di film Parigi T. E.: « La Francia e le sue canzoni ».
22.5: Parigi P. P.: I dilettanti al microfono - London National: Musiche americane.
23.20: Budapest: Musica italiana.
MUSICA DA BALLO: 22.15: Lussemburgo - 22.30: Deutsch. - 23.45: Kalundborg - 23.55: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Amburgo: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: Londra Reg. - 23.30: Budapest - Parigi P. P.
- 20: Bratislava: Varietà.
20.30: London Reg.: « Sweet and lovely ».
21.5: London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza dei cantanti.
22.30: Marsiglia: Varietà.
22.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stremese.
23.5: Budapest: Musica zingara.
23.10: Bruxelles: Radio cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Amburgo - 20.15: Hilversum II - 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutsch. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottern - 23.10

DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *"Il Re alla guerra"*, radioscena (testo preparato dall'E.R.R.). Parte seconda: *"Canti e musiche dedicate alla celebrazione di Casa Savoia"*.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: INAUGURAZIONE DELL'ANNO CULTURALE FASCISTA. Discorso di S.E. FRANCESCO LANTINI: *"Come l'Italia raggiungerà l'autarchia"*.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Romano I-Napoli I): Padre Domenico Franchi; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonso; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi. 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidence sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: *"Il folle amore di Tristano e Isotta"* (Trasmissione organizzata per la S.A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

14.20-15.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACTINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.45: Notizie sportive.

17: VARIETÀ E CANZONI: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARIZZEA. Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: INAUGURAZIONE DELL'ANNO CULTURALE FASCISTA (Vedi Primo Progr.).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano): Padre Angelo Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze II): Monsignor Enamaito Magri.

12.20: Confidence sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: *"Il folle amore di Tristano e Isotta"* (Trasmissione organizzata per la S.A. PERUGINA).13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Bracchi e Franco: Soli; 2. Storaci: *Cinghietto mattutino*; 3. Onde e Bocce: *Canzone di Maria*; 4. Abbiati: *Bimba non sognare*; 5. Allieti: *Arco-baleno*; 6. Carli: *Non toccar la fiammarona*; 7. Godini e Ravasi: *Buona notte Nanù*; 8. Ayantza-Mirella: *Or che partite*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16.45: Notizie sportive.

(Continua a pag. 14)

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:

- Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.
- Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale) (Allegro non troppo - Andante quasi allegretto - Allegro - Allegro - Allegretto).

Parte seconda:

- Pizzetti: a) *Sul moto del porto di Famagosta*; b) *Danza dello Sparviero*; c) *Danza dell'amore e della morte profumata*. (Dalla suite *"La Pisanella"*).
- Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfon.
- Wagner: *I Maestri cantori*, preludio.

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI!

Domenica 14 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

Coro

DELL'UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
E QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA
diretto dal M° LINO ROSSI

- Masetti: a) *A nov' or*; b) *Esteriore alla locanda*; 2. Caviglion: *Un saluto a Genova*, marcia;
- a) Pekala: *Franceschina*; b) Antonini: *La servetta*; c) Mazzolini: *L'asignolo*; 4. Galassi: *Fiori di neve*, valzer; 5. Montanari: a) *La bella Pepa*, b) *Dove sei o Mariolina*; 6. Marcheselli: *Fiora*, polca.

18.30: Notizie sportive.

19.47: MUSICA VARIA E CANZONI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo.

Milizia territoriale

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Francesco Orlando	Corrado Racca
Comm. Salvatore Reati	Giuglielmo Barnabò
Guido Reani	Fernando Solieri
Tenente Sani	Angelo Bassanelli
Maffei	Felice Romano
Gasperini	Gino Fossi
Scialoja	Maria Serra
Semenzato	Nicola Lamantia
Oreste	Giuseppe Pieroghi
Elettricista	Nello Lunghezzi
Martina	Dice Bellini
Erminda Orlando	Celeste Zanchi
Antonietta Reani	Evelina Paoli
Carla	Tina Mannozzi
Signorina Forti	Girolaide Gobbi
Signorina Bandini	Clelia Bernacchia
Regia di ALDO SILVANI	

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22.30-22.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 14 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

TREDICESIMA PUNTATA

IL FOLLE AMORE DI TRISTANO E ISOTTA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA
COCCOLATO E CARAMELLE

che ricorda la sua caramella MARIELLA alla menta, dissetante, digestiva.

**SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA**

- 18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19: (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
 19,30: Notizie sportive.
 19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmisione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: « Le idealità pubbliche e private di Augusto ».
 20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla chiesa Gustavo Adolfo di Norimberga.

Concerto Italico - Tedesco

DI MUSICHE SACRE
 dei maestri GIOVANNI GABRIELI (1564-1612)
 e H. L. HASSSLER (1564-1612)
 diretto dal maestro OTTO DÖBEREINER
 Escrivitori: Rudolf Zartner (organo), Associazione Mozart 1829 e Coro giovanile di Norimberga.

1. Giovanni Gabrieli: *Benedictisti Domine*, a 7 voci.
 2. H. L. Hassler: *Desidero di tutto cuor...*
 3. J. S. Bach: *Quando io un giorno dovrò lasciare la terra...*, corale figurato secondo Hassler da « La passione di S. Matteo ».
 4. Giovanni Gabrieli: *O Domine Jesu Christe*, motetto per 8 voci.
 5. H. L. Hassler: *O Signore, lascia il tuo caro angioletto...*, a 8 voci.
 6. H. L. Hassler: *Canzone*, a 8 voci per strumenti d'arco.
 7. Andrei Gabrieli (1510 - 1568): *Passi* e mezzo antico, per organo.
 8. H. L. Hassler: *Agnus Dei*, a 8 voci dalla « Messa n. 8 ».
 9. Giovanni Gabrieli: *Canzone*, per strumenti d'arco, 8 voci da « Sacrae simforiae ».
 10. H. L. Hassler: *Padre nostro in cielo*, a 4 voci da « Kirchengesang » (canti di chiesa).
 11. H. L. Hassler: *Pater noster*, a 8 voci (a due cori).

22: Attualità.

22,10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dai M° BARIZZIA
 22,46: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario in lingua danese.
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15-23,50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937-XV. - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON
 che verrà trasmesso oggi dalle 13,45 alle 14,15

da tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R.

GP 92315 Soli - Bracci e Franco.

GU 92298 Cinquettino matutino - Storaci.

GP 92313 Canzone di Maria - Ondea e Beccio.

GP 92212 Bimbo non sognare - Abbatini.

GP 92296 Areobaleno - Allieti.

GP 92210 Non toccar la fisarmonica - Carli.

GP 92210 Buona notte Nanni - Godini e Ravasi.

GP 92209 Or che parate - Avanzi Mirella.

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi il supplemento di Novembre XVI al catalogo

CETRA-PARLOPHON. Troverete certamente delle novità che vi interessano.

DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 cm. A L. 15

Rappresentante Produttrice:

S. A. CETRA

TORINO - VIA AGNOLESE, 19 - TORINO

**SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA**

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
 Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19,30: Notiziario sportive.
 19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmisione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: « Le idealità pubbliche e private di Augusto ».
 20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Alcassino e Nicoletta

Favola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA
 Musica di MARIO BARBIERI
 (Novità)

- Interpreti:
 Il cantafavolo rosso Afro Poli
 Il Visconte di Belcher Giuseppe Bravura
 Il torriero Carlo Colombo
 Remys Ernesto Dominici
 Il cantafavolo verde Ernesto Dominici
 Il cantafavolo azzurro Ernesto Dominici
 Il pira nano Ernesto Dominici
 Il conte Guarino di Belcher Ernesto Dominici
 Il capo dei pirati Ernesto Dominici
 Alcassino Carlo Alfieri
 Nicoletta Iris Adami Corradetti
 Esmeraldo Angelina Rossetti
 Una voce di bimbo Elena Benedetti
 Robilone Nuccia Natali
 La vecchia Athena Maria Mareucci
 Il sergente Ugo Roldano
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ARMANDO LA ROSA PARODI
 Maestro del canto: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - MUSICA DA BALLO dal Circolo IMPERIALE di Torino.

23,56: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA
VIENNA**

- 18: Concerto di dischi.
 18,30: Canti e melodie popolari (dischi).
 19: Notiziario.

- 19,10: Canzoni francesi (dischi).

- 19,30: Concerto orchestrale e vocale: Leggende della foresta viennese.

- 21,35: Cronaca sonora.
 22,10: Notiziario.

- 22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

- 18: Musica riprodotta.
 18,30: Jacques Cosyn: *Orme neve*, radio-recita.

- 19,20: Dischi (Mozart).
 19,45: Per i giovani.

- 20: Convers. religiosa.
 20,15: Dischi (Liszt-Rossini).

- 20,30: Notiziario.

- 21: Concerto di dischi.
 22: René Benjamin: *Le pacha*, commedia (frammento).

- 22,20: Radiorchestra e canzoni.

- 22,30: Notiziario.

- 23,10: Verdi: *Falstaff*, opera (1^a e 2^a parte).
 23,30: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- 18: Radiorecita fiamminga - Nell'interv.: Dizione poetica.

- 20,30: Notiziario.

- 21: John Strauss: *Il piastrello*, operetta in tre atti - Nell'interv. (22 ca.).

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Come Bratislava.

- 19,20: Trasm. da Praga.
 22,20-23,30: Come Bratislava.

PROGRAMMA

- 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Brno.

- 19,20: Trasm. da Praga.
 22,35-23,30: Come Bratislava.

PARMA

- 19: Trasm. da Parma.
 19,10: Trasm. da Parma.

- 19,20: Trasm. da Parma.
 22,35-23,30: Come Parma.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,35-23,30: Come Torino.

PIEMONTE

- 19: Trasm. da Torino.
 19,10: Trasm. da Torino.

- 19,20: Trasm. da Torino.
 22,3

DOMENICA

14 NOVEMBRE 1937-XVI

19.10: Orchestra d'archi e coro: 1. Locke: *Suite in sol minore*; 2. J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 3. Händel: *Introduzione, corale e coro dal Salmo n. 42*; 4. Haydn: *Concerto in sol maggiore per cembalo e orchestra*.
 20. Walter Flex: *Claus von Bärnack*, tragedia.
 21.30: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18.15: Musica da camera.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica leggera.
 20: Come Stoccarda.
 22: Notiziario - Cronache.
 23.45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica leggera.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Come Stoccarda.
 22: Notiziario - Attualità.
 22.30-31: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Radiocabaret.
 19.10: Dischi (operette).
 19.40: Notizie sportive.
 20: Concerto wagneriano: 1. Frantimenti del Vascallo fantasma; 2. «Mormorio della foresta» dal Sigfrido; 3. Fine dell'Oro del Reno; 4. Idilli di Sigfrido; 5. «Adagio per le donne e i cantastimi del fuoco dalla Valchiria»; 6. «Viaggio di Sigfrido sul Reno»; 7. Crepuscolo degli Dei; 7. Frantimenti dei Maestri cantori.
 22.30: Musica da ballo.
 24.1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Programma folcloristico: Lungo il Memel.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica per gli ex-combattenti.
 19.40: Notizie sportive.
 20.1: Grande concerto variato a favore dell'Assistenza invernale (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca.

LIPSKA

18: Conversazione.
 19.20: Mus. leggera (d.).
 19.50: Notiziario.
 19.10: Wagner: *Rienzi*, operetta, varie atti direzionate da Hans Welbsbach.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

18: Programma popolare variato.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Gluck: *Il cadi ingannato*, opera (adatt.).

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
 ● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni musicali, con 100 pagine di scritti, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisa d'Ajuda, di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Giulietta e Teseo); ne già in più i Signorini italiani d'opera. L. 18

● Parimento antico! Spedizione immediata raccom. a rate di posta.
 ● Catalogo a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADI - MILANO - VIA SOLARI, 15

LUBIANA

19.50: Cronache varie.
 19.55: Progr. sivenero.
 20.30: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA

18.35: Balletti letttoni.
 19: Notiziario.
 19.15: Musica popolare.
 20.30: Concerto d'arpa.
 20.40: Mursugski: Fantasia sul *Boris Godunov*.
 21: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Radiocorista.
 20.15: Musica brillante.
 20.30: Concerto variato.
 21.10: Notizie in tedesco e francese.
 22: Music-Hall.
 22.15: Musica da ballo (Jack Payne).
 22.45: Musica leggera.
 0.30-1: Disci richiesti.

NORVEGIA
OSLO

18.20: Conversazione con l'autore di *La Città* (di Stadhoff); Concerto bandistico e corale della Gioventù Hitleriana - Alla fine: Paula Baldus Von Schirach.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24.1: Orchestra dell'Autunno di Roma (reg.).

OLANDA

18.30: *Hilversum I*
 (Dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sportiva).
 17.40: Servizio religioso - Concerto d'organo - Musica di dischi.
 20.25: Notiziario - Dischi.
 21.10: Musica brillante.
 22: Concerto di dischi.
 22.10: Conversazione.
 22.15: Notiziario.
 22.20: Epilogo.
 23.40-0.10: Conversazione esperativa.

HILVERSUM II

18.30: Concerto di musica americana: Manhattan Serenade.
 23.5: Rievocazione: *Samuel Johnson of the city of Lichfield*.
 23.30: Epilogo per corso.
 18.30: Concerto di musica americana: Manhattan Serenade.
 23.5: Rievocazione: *Samuel Johnson of the city of Lichfield*.
 23.30: Epilogo per corso.
 18.40: Musica leggera.
 19.40: Un racconto.
 19: Banda militare.
 20: Musica varia.
 20.30: Intervallo.
 21.45: Per la Buona Causa.
 22.30: Concerto sinfonico diretto da Adriano Boult; 1. Bush: *Ouverture di danze*; 2. Delius: *A song before Sunrise*. 3. Stanhope: Concerto per clarinetto. 4. Elgar: *Falstaff*, studio sinfonico.
 23.30: Epilogo per corso.

POLONIA

18.5: Banda militare e canto.
 18.40: Radiocorista.
 19.35: Dischi (Virtuosismo).
 20.45: Cronache - Notiziario.
 21.35: Radioricev. con musica.
 22: Festival Mozart.
 22.50: Ultima notizie.

PORTOGALLO

19.10: Musica leggera.
 19.50: Notiziario.
 20.10: Radiointerquinto.
 20.55: Dischi - Cronache.
 21.10: Radioricev. per canto e chitarra.
 21.40: Radiosettore.
 22.30: Notiziario.
 22.50: Musica varia.
 23.30-24: Mus. da ballo.

LISBONA

19.10: Musica leggera.
 19.50: Notiziario.
 20.10: Radiointerquinto.
 20.55: Dischi - Cronache.
 21.10: Radioricev. per canto e chitarra.
 21.40: Radiosettore.
 22.30: Notiziario.
 22.50: Musica varia.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST

18.15: Danze - Dischi.
 19.5: Conversazione.
 19.25: Concerto corale.
 20.1: Concerto *La figlia di Madama Anna*, operetta - Negli interv. - Notizie.
 0.30: Musica di dischi.

SVIZZERA
STOCOLMA

18: Funzione religiosa.
 19.15: Attualità - Notizie.
 19.30: Programma vario.
 20.20: Conversazione.
 22.15: Cronaca sportiva.
 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18: Trasmissione letteraria.
 19: Concerto corale.
 19.45: Notiziario.
 20: *Res publica basiliensis*.
 20.45: Quartetto.
 21.35: Progr. teatrale.
 22.35-22.50: Notizie varie.

MONTE CENERI

18.15: Cron. sportive.
 18.30: Musica brillante (dischi).
 19.15: Sport - Dischi.
 19.45 (da Berna): Notiz. 20: Concerto di violino: L. Ronzani: *La Jolia* 2. J. S. Bach: *La Cittanova* per violino solo; 3. Brahms: *Valser in re*; 4. De Falta: *Nahé e Jota*. 5. Hubay: *Heine Kat*. 20.30: Ettore Cozzani: «Il Puccini per uno scrittore italiano». conversazione.
 20.45: Fantasie d'opere della Radiorchestra: 1. Bellini: *Norma*; 2. Verdi: *Trovatore*; 3. Puccini: *Tosca*.

21.30: Canzonette e melodie di film.
 22: Una poesia.
 22.30: Canzonette e melodie di film.

SOTTONS

18: Conversazione religiosa cattolica.
 18.30: Concerto d'organo: 19: Conversazione religiosa protestante.
 19.30: Concerto d'organo: 20.20: Musica popolare per fanfara e coro.
 21.30: Concerto di musica moderna.

UNGHERIA
BUDAPEST I

18: Musica popolare ungherese, musiche ziganate.
 19.20: Radiocorista.
 20.30: Radiocorista.
 21.45: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Schubert: *Allegro*; 2. Beethoven: *Sturm und Drang*; 3. Jerger: *Variazioni sinfoniche*.
 22.45: Musica da jazz.
 23.45: Musica zignana.
 0.30: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

19.10: Musica da ballo e musiche d'operette.
 20: Notiziario.
 20.45: Cronache - Dischi.
 22: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.15-0.15: Trasmissione araba.

RABAT

18.30: Musica e scene riprodotte.
 20: Trasmiss. araba.
 21.30: Cronache - Dischi.
 22: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.15-0.15: Trasmissione araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI
 ORE 13,20

**Insomma,
lei chi è?**

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLII DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** **PREMI**
10 SPLENIDIE CASSETTE
 di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTIGLIE
 di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON
 con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sortegeggerà i premi sudetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

L'elenco dei premiati della 1^a e 2^a trasmissione verrà pubblicato nel prossimo «Radiocorriere».

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: "Storia di Chicco", radioscena.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Solazzi: *Canto l'amore*, intermezzo; 3. Pietri (Malvezzi): *La donna perduta*, fantasia; 4. Lojero: *Pupazzetti*, terzetto pizzicato; 5. Manzetti: *Cassetta mia*, tangoslow fox; 6. Manni: *Bebé danza*, intermezzo; 7. Wassil: *Capriccio amoroso*, intermezzo; 8. Siedle: *Festa rurale*: a) Danza gioiosa, b) Valzer, c) Finale; 9. Savino: *Fontanelle*.

12,30-13 e 13,35-14,50: DISCHI di MUSICA VARIA.

13,30-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SANTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,40-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

14,40: LA CAMERATA dei BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonna Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Correspondenza di Fatina (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma I-Napoli I-Bologna): Parte prima: *Quattro canzoni napoletane* interpretate dal soprano EBE DE PAOLIS; Parte seconda: QUARTETTO Vocale "MIDA" con accompagnamento di chitarra ed imitazioni di strumenti.

17,15-17,50 (Bari I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Sinfonia*; 2. Dostal: *Ed ora ti più nuovo*; 3. Florio: *Settecento*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Puligheddu: *Festa di rondini*; 6. Frontini: *Danza spagnola*; 7. Daniele: *Non sai amar*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO Vocale e PIANISTICO: 1. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Melichar: *Mille cherubini in coro*, su motivi di Schubert (soprano Elena Di Gregorio); 2. a) Scarlatti: *Due sonate*; b) Suk: *Canto d'amore e Umoresca* (pianista Maria Zagarella); 3. a) Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca; b) Puccini: *Giovanni Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano Elena Di Gregorio).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio; Poesie di Giorgio Umano.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

(Continua a pag. 18)

RABARBARO

ZUCCA

RABARBARO
ZUCCA-MILANO
APERITIVO
Via C. Farini, 4

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: "Storia di Chicco", radioscena.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Buzzi Peccia: *Lulita*; 2. Alibout: *Balletto ungherese*; 3. Mauri: *Che felicità!*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 7. Chesi: *Il valzer della gioia*; 8. Ferraris: *Occhi neri*; 9. Caslar: *A mezza voce*; 10. Thomas Preston: *Suite astasica*; 11. Nardeña: *Nun t'ò succi di'*; 12. M. De Serra: *Volga, Volga*; 13. Poggiali: *Ultimo rose*.

12,30-13 e 13,35-14,50: DISCHI di MUSICA VARIA.

13,20-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischisportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SANTI & FIGLIO di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,40-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa; 16,25 (Genova I): LA CAMERATA dei BALILLA: *Fata Morgana*.

16,40: LA CAMERATA dei BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA WANDA CALABI: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re*; 2. Liszt: *Studio trascendente in fa minore*; 3. Chopin: *Studio n. 2 e 9*, n. 7, 25 e n. 12, op. 10; 4. Prokofiev: *Suggerimento diabolico*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19,19-40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta da M° MARIO SALERNO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: dott. ALDO VALORI.

20,30: MUSICA VARIA.

L'ultimo valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUSS

Personaggi:

Vera Elisabetta	Vittoria Natoli
Babuschka	Erica Franchi
Nastasia Alessandroni	Annelia Mayer
Conte Dimitri	Ugo Rolandi
Barone Ippolito	Angelo Zandini
Principe Paolo	Umberto Mozzato
Generale Kraskinski	Luciano Molinari
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO	
Adattamento e allestimento	
di RICCARDO MASSUCCI	

(Continua a pag. 18)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA e CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25: NELL'REPERTORIO PONOGRAFICO: LA VITTORIA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) *Sinfonia*, b) *Una voce poco fa*; 2. Puccini: *Madame Butterfly*, *Un bel di vedremo...*; 3. Mascagni: *Canterella rusticana*, *sinfonia*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, *La mamma morta*; 5. Bellini: *La sonnambula*, *Al non creder mirarti*; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, *ouverture*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: dott. ALDO VALORI.

20,30: Concerto di musica brillante

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Caslar: *Un motivo carino*.

2. Massarani: *La garrulla ombrellina*.

3. Costa: *Serenata napoletana*.

4. Jessel: *Soldatini di legno*.

5. De Michelis: *Serenata di baci*.

6. Waldteufel: *Partinatoi, valzer*.

7. Stoltz-Benatsky: *Al cavallino bianco*, *selezione*.

8. Cortopassi: *Passa la serenata*.

9. De Nardis: *Tarantella*.

10. Rulli: *Mariska*.

11. Billi: *Campane a sera*.

12. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.

13. Silesi: *Un po' d'amore*.

14. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.

15. Rubinstein: *Melodia*.

16. Lehár: *La Vedova allegra*.

21,30:

Un signore che ispira fiducia

Scherzo radiofonico di ETTORE

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA

SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

- 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 19,19-25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.
 19,19-45 (Bologna): Notiziari in lingue estere 19-20 (Palermo); MUSICA VARIA;
 19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
 20,20-45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. II).
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Gioriale radio.
 20,20: CROCCHI DEL REGIME: dott. ALDO VALORI.
 20,30: MUSICA VARIA.

21: Concerto Mozartiano

- diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
 1. Le nozze di Figaro, sinfonia.
 2. Concerto per arpa, nauta e orchestra:
 a) Allegro; b) Andante; c) Rondo, Al-
 legro (solisti: Ada Ruata Sassoli, Ettore
 Tassanini).
 3. Serenata n. 7 (Haffner) per orchestra.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18,20: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Conversazione.
 19,25: Musica popolare e viennese (orchestra e banda).
 20,35: Jeff: Le avventure della famiglia Sassofo, commedia fantastica con musiche di Helmut Sandauer.
 21,35: Gluck: La corona, opera (adattamento).

- 22,30: Musica viennese per plettro.
 22,55: Conversazione.
 23,5-23,30: Musica viennese per plettro.

BELGIO BRUXELLES I

- 18: Concerto di violino.
 18,30: Musica varieta.
 19,15: Conci orchestrale.
 20: Radiocronaca.
 20,15: Matrice Lixen: Les Rombooses, radioscene.

Lo sa signora che è diminuita da quando indossa il busto modellatore

THALYSIA

Visitate o chiedete informazioni a reparto RC

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
 MILANO - V.H. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
 TORINO - Valenza Caluso, 8 - Tel. 61-393



Ascoltate, sabato 20 corr. alle ore 13,15, la quinta trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 38)

22,10: Notiziario cinematografico.

Concerto

- della pianista LILY HERZ
 1. Bach: Preludio e fuga in do minore.
 2. Brahms: Rapsodia in si minore.
 3. Chopin: Bolero.
 4. Idebrando Pizzetti: Al Fontanino.
 5. Bartok: Seconda danza romena.
 6. Kodaly: Settimo Klavierstuck.
 7. Reschitzky: Badinage.
 8. Liszt: Poloneaise.

- Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,20

“Insomma, lei chi è?”,

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLII di Boagna produttrice del famoso COGNAC SARTI

20,30: Notiziario.

- 21: Jos. Duysexen: Li-
 der della Lega nazionale
 valdonna - Nell'intervallo:
 commedia (adatt.).

22,45: Musica leggera.

23: Notiziario.

23,10-24: Radiocabaret.

BRUXELLES II

18: Musica leggera.

18,45: Per i fanciulli.

19,15: Musica leggera.

19,45: Conversazione.

20: Lehrer: La vedova al- legra (selez., reg.).

20,30: Radiocronaca.

21: Orchestra sinfon.: 1.

Keurvens: Preludio di Pa- risi - Concerto di Brahms.

21,15: Tintoretto.

22,15: 3. Alperts: Pul- heter, poema sinfonico in

tre parti; 4. R. Strauss:

Till Eulenspiegel; 5. Can- to; 6. Wagner: Ouverte- rure del Tannhäuser - Neu- teilung. (21,45): Re- citazione.

23: Notiziario.

23,10-24: Festival Mas- sene (dischi richiesti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.

19,15: Canzoni e melodie.

19,35: Conversazione.

19,50: Moravská-Ostrava.

20: Radiocronaca - com- media (adatt.).

21,30: Beethoven: Sonata a

“Kreutzer”, per vio- lino e piano op. 47.

22: Notiziario.

22,15: Lezioni in tedesco.

22,30: Dischi.

22,40-23: Notiziare in te- desco.

23,30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

21: Trasm. da Praga.

19,50: Varietà musicale.

20,30: Trasm. da Praga.

22,15: Dischi.

22,30-23: Trasmessione da

Praga.

BRATISLAVA

19,10: Trasm. da Kosice.

19,30: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Radiocronaca.

21,30: Trasm. da Praga.

22,15: Notizie magiare.

22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Programma vario:

Autunno.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da

Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,50: Moravská-Ostrava.

20,30: Come Bratislava.

21,30-23: Trasmessione da</h3

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia della qualità perfetta del prodotto. Nuovissimo tipo senza cuciture, spallini, modellabili, traspiranti, elastiche, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

- 20. Cronaca - Dischi.
- 20.45: Notiziario.
- 21.30: Musica leggera e operetta in un atto: Offenbach: *Une demoiselle en loterie*.
- 23.30: Notiziario - Dischi.

LILLA

- 18.30: Piano e canto.
- 19. Cronaca - Dischi.
- 19.30: Cronache varie.
- 20.15: Concerto vocale.
- 20.30: Notiziario.
- 21. Musette.
- 21.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
- 23.30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.

- 18: Concerto ritrasm.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Quintetto.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronache varie.
- 21.15: Cronaca - Dischi.
- 21.45: Concerto orchestrale (da stabilire).
- 22.15: I. S. M. - Overture dell'italiana in Algeri; 2. Mozart: Concerto in re per flauto e orchestra; 3. Ibert: Valzer; 4. Faure: Requiem - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Musica da camera.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Varietà musicale nell'intervallo (21): Conferenza.
- 21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

- 18: Concerto variato.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Come Lione.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Notizie in italiano.
- 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

- 18: Cabaret.
- 19: Notizie - Dischi.

RADIO PARIGI

- 18: Concerto variato.
- 19.30: Cronache varie - Comunicati - Concerto.
- 20.15: Conc. di violino.
- 21.30: Frammenti orchestrali e corali di alcune opere di Gluck: 1. *Ifigenia in Aulide*; 2. *Orfeo*; 3. *Alceste*; 4. *Armidila*; 5. *Laocoon in Tauride* - Alle 22.30: Concerto.
- 22.30: Musica di dischi.
- 23.45: Comunicati - Notizie.

RADIO TOLOSA

- 18: Cronaca varia.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Melodie canzoni.
- 19.45: Piano quattro mani.
- 20: Notiziario.
- 21: Composizioni di Pierre Bellone.
- 21.30: Musica da ballo.
- 22.15: Musica da camera e canto.
- 22: Musica brillante.
- 23.30: Notiziario.
- 23.45: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

- 18: Cronaca varia.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Melodie canzoni.
- 19.45: Piano quattro mani.
- 20: Notiziario.
- 21: Composizioni di Pierre Bellone.
- 21.30: Musica da ballo.
- 22.15: Musica di dischi.
- 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Concerto orchestrale.
- 18.45: Come Nizza.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: Attualità musicale.
- 20.20: Dischi - Notiziario.
- 21: Piano e canto.
- 21.30: Musica di dischi.
- 21.45: Come Lione.

RADIO LIONE

- 19.30: Messager: Selezio-
na da *Veronica*.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 20.45: Notiziario.
- 21: Musica da ballo.
- 22: Programma vario.
- 22.20: Concerto d'organo.
- 23.1: Musica varia, leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Lezioni di inglese.
- 20.15: Cronaca varia.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 21.5: Notiziario.
- 21.15: Radioconcerto (Ope-
ra, poesia e varietà).
- 22.10: Programma vario.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RENNES

- 18: Notiziario - Attualità varia - Cronache.
- 19.45: Notizie in inglese.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Come Marsiglia.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

- 18.15: Concerto di piano.
- 19.30: Cronache varie.
- 19.30: Concerto ritrasm.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Come Marsiglia.
- 21: Notizie in tedesco e francese.
- 21.30: Guillot de Saix: *La morte di Donat*, commedia in tre atti.
- 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Concerto ritrasm.
- 19.45: Come Nizza.
- 19.30: Cronache varia.
- 20: Come Lione.
- 21: Notiziario.
- 21.30: Come Lilla.
- 23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA AMBURGO

- 18: I settantacinque anni di Gerhard Hauptmann.
- 18.25: Dischi - Boli.
- 18.45: Cronaca - Notiziario.
- 19.10: Musica da ballo.
- 19.30: Concerto orchestrale: Festival Gluck per il 150° anniversario della morte (Radiorchestra: soprano e baritono): 1. *Ouverture dell'Alceste*; 2. *Una-
ria dell'Alceste*; 3. *Sin-
fonia in sol maggiore*; 4. *Ufficio del Pellegrino
della Mezenz*; 5. *Scena
di balletto dalla pano-
mima Don Giovanni*; 6.
*Sonata a tre in fa mag-
giore*; 7. *Un'aria dall'I-
genia in Aulide*; 8. *Orfeo
ed Euridice* (Danza degli
spiriti buoni e ciacconia).
- 19.30: Dischi (melodie popolari).
- 22: Notiziario - Cronaca.
- 22.30-24: Musica leggera.

BERLINO

- 18: Concerto di dischi.
- 19.10: Notiziario.
- 19.15: Quintetto.
- 20: Echi della sera.
- 20.10 (ca): Conc. variato.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA

- 18: Conversazioni.
- 19.10: Cronache - Notizi-
ario - Comunicati.
- 19.30: Concerto.
- 20: Varietà: Il lunedì azzurro.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Intermezzo.
- 22.30-23.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto in mi mag-*

Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia
"TOSCA"

Una poesia di delicata
freschezza, affascinante
per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia
"TROIKA"

distingue il tipo forte,
sportivo. Creazione mo-
derna per la gioventù
novecento.

L'Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"

è la Colonia che
per cinque generazioni esercita la sua
benefica azione vivificante su innumere-
voli persone di tutto il mondo.

3711

 La celebre Casa delle
Acque di Colonia



Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese
Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

LUNEDI

15 NOVEMBRE 1937-XVI

giore op. 125 n. 2; 2. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67.

COLONIA

18: Musica da camera. 18,35: Conversazione. 18,30: Attualità - Notiz. 19,10: Come Berlino. 21: Rassegna settimanale. 21,40: Lutto e canto. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica varia e danze.

DEUTSCHLANDSENDER

18,25: Disci - Conver. 19: Notiziario. 19,10: Musica leggera e radioscene. 20: Gluck (Wagner): *Il genio della musica*, opera in tre atti. 22: Notiziario - Attualità. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOPORTE

18: Attualità brillanti. 19: Notiziario. 19,10: Musica Stoccarda. 21: Gluck: *Orfeo*, opera selezione orchestrale e vocale. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

18,15: Conversazioni. 19: Notiziario. 19,10: Varietà brillante: La filosofia della vita. 19,30: Attualità varie. 20: Senza datazzante. 22: Notiziario. 22,30-24: Conversazione. 22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA

18,20: Concerto di dischi. 18,50: Attualità - Notiziario. 19,10: Varietà musicale brillante. 20,50: J. Martin Bauer: *B cuore mio*, comm. 22: Notiziario. 22,30-24: Conversazione e coro di fanciulli. 23-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18,30: Conversazioni. 19: Notiziario. 19,10: Musica da ballo. 20,50: Letture poetiche. 21: Concerto orchestrale: L. Westmann: *Serenata* per violino e orchestra in re maggiore. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18: Convers. - Dischi. 18,35: Lezione di teodosio. 18,45: Disci (operette). 19: Notiziario. 19,10: Gluck: *Il Kaddi inconnu*, opera comica (edatt.). 20: Werner Flücker: *Friedrich*, radiocorerte con music. 22: Notiziario - Echi. 22,30-24: Musica d'autunno di varie nazioni. 22,45-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18: Concerto di Lieder. 18,30: Attualità brillanti. Nell'intervallo (19): Notiziario. 19,15: Musica leggera e folcloristica. 21,15: Festival Gluck nel

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOEFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19,05 della morte: 1. Ouverture dell'*Arabida*; 2. Canto; 3. *Tristia* fa maggiore; 4. Canto; 5. *De profundis* per coro, orchestra e organo.

22: Notiziario.

22,15: *Lieder* di Pfitzner.

22,30: Come Colonia.

24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica varia.
18,30: Radiocronaca.
18,40: Arie per soprano.
19: Notiziario.

19,10: Musica leggera.

20: Musica del Purcell: 1. *Sonata a tre n. 1* in sol minore; 2. Canto; 3. *Cantata* per quattro voci, archi e continuo; 4. *Sonata* a tre n. 3 in re maggiore.

21: Intervallo.

21,5 (dal London Palladium): Serata di varietà a favore degli artisti, data alla presenza dei Sovrani. 22: Radiocronaca. 22,30: Notiziario.

23,50: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera per orfanotrofio.

19,30: Musica leggera.

20: Notiziario.

20,30: Musica leggera e da ballo: *Sweet and lovely*.

21: Conversazione.

21,30: Concerto strumentale e vocale: 1. D. Scarlatti: Una *Sonata* scritta per flauto e archi; 2. De Falla: *Pisiche*, per soprano e quintetto; 3. Pierne: *Voyage au pays du tendre*, per quintet; 4. Saito: *en rosaille*, per flauto, violino, viola, cello e arpa, op. 84.

22,30: Rievocazione: La tragedia di Massimiliano d'Austria.

23: Notiziario.

23,50: Concerto di dischi.

23,50: Musica da ballo (Joe Kaye).

0,30-1: Notizi - Disci.

JUGOSLAVIA BELGRADO

18: Radiocronaca.

19: Musica per piano.

19,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Notizi - Cronaca.

LUBIANA

18,20: Disci - Cronaca.

19: Notiziario.

19,30: Conversazione.

20: Concerto corale.

22: Notiziario.

22,15: Radiocronaca.

LETTONIA MADONA

18,15: Musica riprodotta.

18,30: Lezione d'inglese.

19,15: Programma regionale.

20,10: Disci richiesti.

20,30: Radiocronaca.

21,15: Da stabilire.

LUSSEMBURGO

18,45: Disci richiesti.

19,30: Musica inglese.

20,45: Musica riprodotta.

21,15: Programma regionale.

22,30: Notiziario.

22,45: Musica varia.

23,30-24: Musa: da ballo.

19,05 della morte: 1. Ouverture dell'*Arabida*; 2. Canto; 3. *Tristia* fa maggiore; 4. Canto; 5. *De profundis* per coro, orchestra e organo.

22: Notiziario.

22,15: *Lieder* di Pfitzner.

22,30: Come Colonia.

24: Come Francoforte.

24: Come Stoccarda.

24: Come Londra.

24: Come Drotwich.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

24: Come Madona.

24: Come Lettonia.

24: Come Lussemburgo.

24: Come Monaco.

24: Come Lipsia.

24: Come Königsberg.

24: Come Stoccarda.

24: Come Monaco.

24: Come Londra.

24: Come Belgrado.

24: Come Lubiana.

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,40-14,30: DISCHI CETRA-PARLOPHON. (Vedi: Secondo programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER E BALLABILI.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari I): Lavinia Trerotoli Adamo: « Miniatura »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Odor di spighe e candore di lini ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballistiche Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari I): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Consolini: Conchita; 2. Müllé: La baronessa di Carini, fantasia; 3. Cleca: La Tilda; 4. Giuliani: Improvviso buffardo; 5. Tedeschi: Desiderio; 6. De Feo: Pattuglia in ronda; 7. De Lucia: Sei tu.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma D): Segnali per il Servizio radiotelevisivo trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesari ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingue inglese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: le strade », conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale

Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Perterra: Festa spagnola; 2. Mariotti: Luna park; 3. Auber: La muta di Portici, sinfonia; 4. Pick Mangiagalli: Il carillon magico, fantasia; 5. Cardoni: Finlandia; 6. Trevisio: Preludio sinfonico; 7. Strauss-Benatzski: Casanova, selezione; 8. Nucci: Valzer straepasano.

12,30-13 e 13,40-14,30: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

1. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 2. Bellini: I puritani, « Qui la voce tua soave » (soprano Lima Paglighi); 3. Verdi: Otello, Morte di Otello (tenore Giovanni Brevario); 4. Chopin: Barcarola, op. 60; 5. Donizetti: Linda di Chamontix, romanza di Pierotto (mezzosoprano Ebe Stignani); 6. Mazzacurati: Canto nostalgico; 7. Mozart: Le nozze di Figaro, sinfonia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER E BALLABILI.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIGLIA DEL RE, fiaba di SAM, musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15 (Milano I-Firenze I-Bolzano): CONCERTO del soprano ASCENSION ALVAREZ XIMENES: 1. Mozart: Bon Giovanni, « Batti, batti, bel Maestro »; 2. Schubert: Il canto del cigno; 3. Pizzetti: I pastori; 4. Granados: Andalusia (danza spagnola n. 5); 5. Longas: Sactas.

17,15-17,50 (Torino I-Genova I-Trieste): CONCERTO del soprano BIANCA ZORATTI e del violinista ALDO AMADI: 1. Schubert: a) Vicino all'Amante, b) Amor senza riposo; 2. Rubinsteins: Arija; 3. a) Sammartini-Squire: Canto amoroso (antico canto italiano), b) Cassado: Requiebros; 4. a) Santoliquido: Un'ora di sole, b) Respighi: Piogge; 5. a) De Falia: Nana, berceuse, b) Wan Goens: Scherzo.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° PIERALDO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,45 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: le strade », conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

Canti della Terra d'Italia

diretti dal M° TITO PETRALIA
col concorso di RENATA DANICI,
NINA ARTUFFO, VINCENZO CAPONI

Piemonte - Surbone: Campane della sera, (coro).

Lombardia - Invito alla danza alpina (Val Brembana) (solo e coro).

Veneto - Bianchin: La perla (solo).

Liguria - a) Madonnina di pescei; b) Ma se ghe penso (Genova).

Abruzzi - 1. M° bracci e a te, a due voci (Danici e Artuffo); 2. La saladerelle.

Campania - Bovio-De Curtis: Tu ca nun chianige (solo e coro); 2. Ottaviano Gambardella: O' marinelli solo (solo e coro); 3. Iardini-De Curtis: Voce e' notte (solo e coro).

Sicilia - 1. La sagghietta (Capponi); 2. Danza corale ciclica carnevalesca.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista ENRICO CAMPAGNA
Contrabbassista ITALO CAIMMI
Pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Schubert-Wilhelmy: Ave Maria.

2. Breval: Rondò.

3. Brahms: Valzer.

4. Kreisler: Capriccio viennese.

5. Grieg: a) Danza norvegese, b) Primavera.

6. Franck: Tarantella.

7. Pizzetti-Mangiagalli: Preludio armonioso.

8. Caimmi: Allegretto scherzoso.

21: IN GIRO PER IL MONDO.

21,15:

Al gatto bianco

SELEZIONE DI CANZONI E DI BALLABILI
ORCHESTRA DEL RADIOS-BAU diretta dal

M° GINO FILIPPI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,45 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale

Argenteria

Oreficeria

Crologeria

Argento

800

IN ARGENTERIA PER REGALO

Prezzi di fabbrica

POSATERIA

ARGENTO MARINA

NOVITA' IN ARGENTERIA PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINA

MILANO
Via S. Maria Beltrade 1
rim. Jane

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione italiana dal testo originale tedesco
di PIETRO FLORIO)

Personaggi:

Tristano	Giovanni Voyer
Isotta	Ella De Nemphy
Il Re di Cornovaglia	Duccio Bartoni
Kurwenaldo	Luigi Rossi Morelli
Melo	Aristide Baracchini
Branganya	Cloe Elmo
Un pastore	Mario Zana

Maestro concertatore e direttore:

M° GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Antonio Loffredo: « Il XVII Annuale dell'Unione Italiana Ciechi », conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - CAMBI**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA****VIENNA**

18,57: Lezione di francese.
18,23: Conversazioni;
19, Notizie - Cronaca.
19,40: Musica folcloristica austriaca.
20,40: Poesia.
21, Radio-cinema.
21, Radiocronaca.
21,55: Concerto vocale.
22,10: Notiziario.
22,20: Canti popolari islandesi per coro.
22,40-23,30: Musica leggera.

BELGIO**BRUXELLES I**

18: Dischi (Haendel).
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca letteraria.
19,15: Verdi: Quartetto (frammenti).
19,30: Musica scandinava: Piano e canto.
20: Radiocronaca.

BRUXELLES II

20,15: Convers. musicale.
20,30: Notiziario.
21,10: "Musica ed Enrico", opera in tre atti.
Nell'interv.: (22 ca.) Faust: *"Malarmé à Tournon"*.
22: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,35: Liszt: *Christus vincit*.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21:

Cacciatorpediniere « Hirpus »

Due atti radiofonici di BRUNO DONIGHI

Norvita

Personaggi:

Comandante Santini	Silvio Rizzi
Signor Tommasi Mario, ufficiale in seconda	Franco Becci
Ammiraglio	Adolfo Geri
Signor Persino, ufficiale di rotta	David Vismara
Clelia Morini, fidanzata di Tommasi	Adriana De Cristoforis
Signora Morini, mamma di Clelia	Nella Marcacci
Lalla, figlia del comandante Santini	Rosanna Giorgi
Signora Santini, mamma di Lalla	Maria Luisa Mirka
Equipaggio del Cacciatorpediniere « Hirpus »	

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10 (circa):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.**CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I

19: Notiziario.

20,15: "Musica ed Enrico", opera in tre atti.
Nell'interv.: (22 ca.) Faust: *"Malarmé à Tournon"*.
22: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,35: Liszt: *Christus vincit*.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19,45: Banda militare.

19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,50: Poesia autunnale.

21: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.

22,15: Musica di dischi.
22,30: Esercizi ginnastici.
22,23-15: Notiziario in inglese.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19,45: Concerto vocale.

19,55: Conc. di dischi.
19,45: Conversazione.

21: Trasm. da Brno
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario maglare.

22,30-23: Trasm. da Praga.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.

20,10: Radiorchestra.
20,50: Come Bratislava.

21: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

22,30-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Kosice.

20,50: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

LILLA

18,30: Concerto vocale.
19: Conversazione.

19,15: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.

20,30: Notiziario.
21: Misa: *Lucas et Lucretie*, operetta.

21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Dischi - Notiziario.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.
18,45: Conversazione.

19: Come Radio Parigi.
19,30: Varietà.

20: Cronache - Notiziario.
21,15: Varietà.

21,30: "Come Parigi P.T.T.

LILLIA

18,30: Concerto vocale.
19: Conversazione.

19,15: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.

20,30: Notiziario.
21: Misa: *Lucas et Lucretie*, operetta.

21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Dischi - Notiziario.

STRASBURGO

18,15: Festival Haydn.
19: Conversazione.

MARTEDÌ

16 NOVEMBRE 1937-XVI

chestra; 4. Aubert: *Suite brevet*.Schubert: *Canzoni* per quattro voci.21: Divertimento per una *notte notturna*.

23: Musica di dischi.

24: Notiziario.

RADIO LIONE

18: Come Bordeaux.

19, Come Parigi P.T.T.

19,30: Musica varia - Nell'intervallo (20): Notiziario.

21,45: Fantasia.

22: Music-Hall e jazz.

23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

23,15: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Cronache varie.

21: Notiziario.

21,15: Musica varia.

22: Attualità varia.

22,15: Concerto variato.

23, Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.

19: Cronache varie - Conversazioni - Comunicati.

21,15: Jean Sarnent: *Les deux pigeons*, commedia inedita in tre atti - Alle 21,30: Notiziario.

23,15: Musica da camera - Alle 23,45: Notiziario.

24: Programma vario.

25,10-21: Notiziario.

22,10-23: Diamant - Berger: *Un gran processo alle Astsi*, radiodramma.

23,30: Notiziario.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto di piano.

19,45: Cronache varie.

19,20: Conc. di dischi.

19,53: Attualità - Notiziario.

20,13: Programma vario.

21,30: Serie Irlaca: 1. J. Ibert: *Gonzaga*, opera in un atto; 2. Terpsichore: *Choeurs*, operetta.

23,30: Notiziario.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Radiodramma.

26,15: Concerto variato.

27,15: Notiziario.

28,15: Concerto variato.

29,15: Programma vario.

29,30: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.21,30: Programma sionistico in canto: 1. Haydn: *Sinfonia n. 10 in mi maggiore*; 2. Lamirault: *La prétresse de Kerdavid*; 3. Gallon: *Fantasia per piano e orchestra*.

23,30: Notiziario.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto di piano.

26,15: Cronaca varia.

27,15: Notiziario.

28,15: Concerto variato.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

23,30: Notiziario - Dischi.

24,45: Musica di dischi.

25,45: Concerto variato.

26,15: Notiziario.

27,15: Notiziario.

28,15: Notiziario.

29,15: Notiziario.

21, Plans: *La bellezza della vita*.

21,30: Notiziario.

22,15: Serie da varietà - Dischi.

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,40 alle 13,50
tutte le Stazioni Italiane dell'Eiar
trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

- OO 2005 Scarlatti: *Sonata in re maggiore*.
PE 36 Bellini: *I puritani*, «Qui la voce tua
soave» (soprano Linda Pagliughi).
PE 62 Verdi: *Ottello*, morte di Ottello (tenore Giovanni Breviario).
OC 2006 Chopin: *Barcarola*, op. 60.
OC 2007 Donizetti: *Linda di Chamontz*, ro-
manza di Pierotto (mezzosoprano Ebe
Stignani).
P 56105 Manzocciati: *Canto nostalgico*.
OC 2030 Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.

DISCHI CETRA-PARLOPHON DI 25 cm. A. L. 15

Rappresentante Produttrice:

S. A. CETRA

Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine
e di nazionalità italiana

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

19.30: Come Rennes.
20.10: Concerto ritrasmesso.
21: Notiziario in tedesco e
francese.
21.30: Concerto corale re-
ligioso dalla Cattedrale.
22.30: Come Rennes.
23.30: Notiziario in francese
e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
18: Come Bordeaux.
18.45: Orchestra sinfonica.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Da stabilire.

GERMANIA
AMBURGO

18: Programma vario:
Rostock e i suoi figli.
18.45: Notiziario.
19.10: Concerto orche-
strale (reg.).

19.30: Concerto di Erna
Bergner e di Gaspar Cas-
sado.
21: Varietà musicale: La
musica nella casa te-
desca.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
da ballo.

BERLINO
18: Musica leggera.
19.10: Concerto vocale e
strumentale: 1. Can-
zioni antiche; 2. Haen-
del: *Sonata per due vio-
lini e continuo in sol
min.*; 3. Jarnach: Quat-
tro canti dal *Locheimer
Liederzyklus*; 4. Armin
Knauf: *Suite stile an-
tico* per violino, viola e
cello in do minore.
21: Echi della sera.
20.10: Come Colonia.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

- 18: Conversazione.
19.10: Cronache - Notizi-
ario.
19.30: Musica leggera e
da ballo.
20: Concerto strumentale
ritrasmesso (da stabilire).
21: Detti e proverbi.
21.5: Helmut Wagner:
Eroi dei sottomarini, ra-
diorecita.
22: Notiziario - Cronaca.
22.30-23.30: Come Am-
burgo.

COLONIA

- 18: Coro dei minatori.
19.10: Cronache - Notizi-
ario.
19.30: Radiorchestra e
banda militare: Marce e
valzer.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto strumen-
tale: 1. K. F. Fischer:
*Suite per cinque stru-
menti d'arco*; 2. Hän-
del: *Allegro dalla
suite n. 3 per flauto e piano*; 3. J. Chr. Bach: *Sonata
per piano a quattro ma-
ni*; 4. Pezel: *Musica so-
lenne*, suite (frammen-
to); 5. Stingel: *Variazio-
ni su un'antica
composizione del mestiere* per
violino e chitarra; 6.
Reger: *Moderato* dalla
Suite n. 3 in mi minore per
viola; 7. Masi: *Ple-
cole concerto* per vari
strumenti.
22: Notiziario.
22.30: Dialogo in inglese.
22.30-24: Mus. da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Musica strumentale.
19.10: Cronaca - Notizi-
ario.
19.30: Musica folclori-
stica e da ballo (fisar-
moniche, cetera e mandolin-
i).
20: Concerto di dischi:
21: Conversazione.
21.15: Musica strumen-
tale.
22: Notiziario.
22.30: Kuhn: *Sonata in
si minore* per viola e
piano.
22.30-24: Come Amburgo.

22.45: Bollettino dei
mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Orchestra e canto:
Musica popolare ungher-
ese e zingara.
21.15: Programma musi-
cale variato.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23.40: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1

- 18.15: *Lieder* (dischi).
18.35: Attualità - Notizi-
ario.
19.10: Programma varia-
to.
20: Varietà: Guida pra-
tica per tutte le situa-
zioni prevedibili e impre-
vedibili della vita.
22: Notiziario - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera.

LIPSKA

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

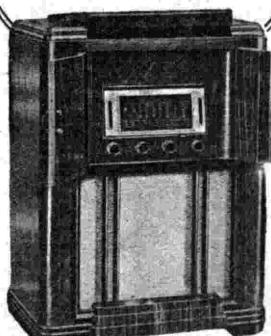
- 19.10: Radiocronaca: I
lavori in legno del mon-
tanaro dell'Erzgebirge.
20.10: Come Amburgo.
21.20: Concerto strumen-
tale: Anonimo: *Duetto
inglese* per flauti; 2. Flun-
ger: *Frammento della
Sonata per flauto, vio-
linino, basso, liuto e fa-
rotto*; 3. D. Gabriel
Concerto per cisterne per
due fatti, violino e fa-
rotto; 4. Brezen: *Dalla
Suite per flauto e vio-
linino*; 5. Schubert: *Mar-
cia in la minore* per piano.
6. Reger: *Preludio* per
violinino e pianoforte.
7. Due *Lieder*; 8. Reger:
Sogni accanto al foco
per piano; 9. Due *Lieder*; 10. Nölk: *Fuo-
chi fatui* per violino e
piano; 11. Thomas:
Frammento della Serenata
per piano a quat-
tro mani.
22: Notiziario - Cronaca,
22.30-24: Come Amburgo.

- 18.10: Mus. strumentale.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.

GLI APPARECCHI DI CLASSE



Mod. 540 M. Superelodine 5 volute,
onda corsa, media e lunghe, potenze di uscite
Watt 4,5 indistors. L. 1800 in contenuti



Mod. 540 G. Radiofonografo 5 volute,
onda corsa, media e lunghe, potenze di uscite
Watt 4,5 indistors. L. 2900 in contenuti

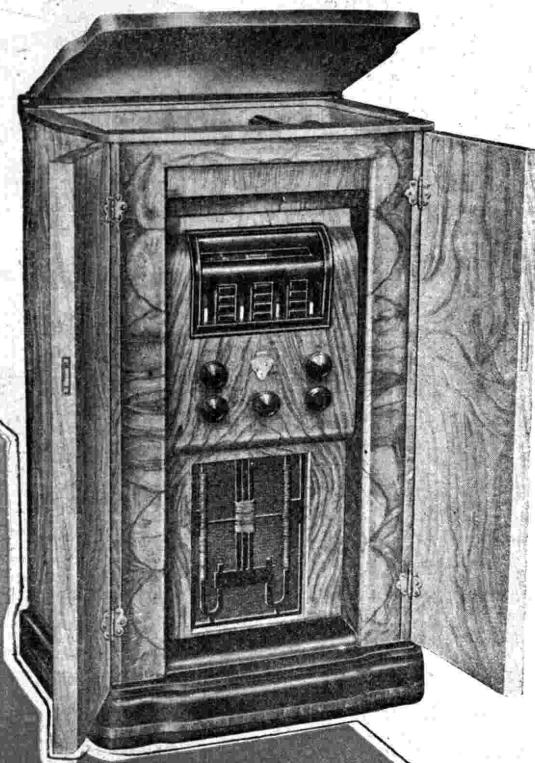
Mod. 540 R. come il 540G ma senza
complesso fonografico. L. 2550 in contenuti



**ALLOCCHIO
BACCHINI & C.**
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

Produzione della
SecAn Alfa-Soda - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari



L'apparecchio

DESCRIZIONE - Il «MIZAR» è un radiorecetore di lusso della serie «altissima fedeltà», supereterodina a 7 valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde **corte** - **medie** e **lunghe**. Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata fedeltà di riproduzione compatibilmente alle interferenze.

Questa possibilità è dovuta al comando selettività-fedeltà che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze. Il «MIZAR» possiede inoltre una sensibilità elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte.

Gli inconvenienti derivanti dalla grande sensibilità sono ovviati grazie di sensibilità che permette di ridurre la stessa quando sia opportuno. La radio onde corte — ogni giorno di maggior importanza — è stata oggetto di soluzioni quali la grande amplificazione, che permette di ricevere il più grande numero di stazioni, e l'introduzione della lampada livellatrice di tensione che, eliminando le cause delle evanescenze, attenua fortemente, in unione al controllo automatico, la grande efficienza, questo che è il più grave inconveniente nella ricezione. Gli accorgimenti tecnici, i perfezionamenti, le nuove disposizioni introdotte nella scala parlante, per i comandi, per gli indicatori visivi, fanno considerare il «MIZAR» realmente di gran lusso, ed assolutamente all'avanguardia fra tutti i radio.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI :

Tre scale parlanti distinte per le tre gamme d'onda, sul tamburo un piccolo setto attraverso feritoie munite di lente di ingrandimento.

Ricercatore alfabetico delle stazioni collegato automaticamente alla immediata sintonizzazione della stazione desiderata. • Gruppi di radiofrequenze demoltiplicate - con un solo bottone. • Gruppi di radiofrequenze allineamento in aria permanenti. • Trasformatori di selezione a capacità fisse. • Nuovi trasformatori di m. f. a selezione densatori variabili con sospensione baricentrica. • Altoparlante a grande cono.

CONTROLLI: Controllo di volume - Controllo di sensibilità, selettività e tono - Commutatore di polarità - Comando ricercatore alfabetico.

INDICATORI VISIVI LUMINOSI: Indicatore di sensibilità - Indicatore

CARATTERISTICHE ELETTRICHE: a 7000 c/s - 4,5 Watt di uscita - 260 Volt - Consumo elettrico

Il «MIZAR»
tale valvola

RADIOMARELLI

“L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.”

orecchio di gran lusso MI ZAR

altissima fedeltà

lio
delle
dispo-
mero di
una delle
di volume di
onde corte.
larmente per la
» quale un appa-
lla stessa categoria.

issima fedeltà »

de sviluppo, visibili solo per

scale, per la rapida ricerca e
di sintonia doppio - rapido e
nza a corona. • Condensatori di
requenza in poliferro accordati con
variabile di grande efficienza. • Con-
drofonica). • Schermaggio integrale .

di sensibilità ed interruttore - Controllo
- Comando di sintonia a doppia demolti-

ore di sintonia e fono - Indicatore di volume -
ltà, selettività e tono - Commutazione luce scale.

8 circuiti accordati - Campo di riproduzione da 30
alimentazione in corr. a. per tensioni comprese fra 100
5 V.A.

7 VALVOLE FIYRE 6,3 V.
78 - 6A7 - 7B - 7B - 6B7 - 2A3 - 5Z3

Una lampada livellatrice di tensione GR. 180
ornito anche con la nuovissima valvola 6L6 invece della 2A3. Con
ne una maggiore potenza: indicatissimo quindi per audizioni in vasta sala.

IZAR SOPRAMOBILE

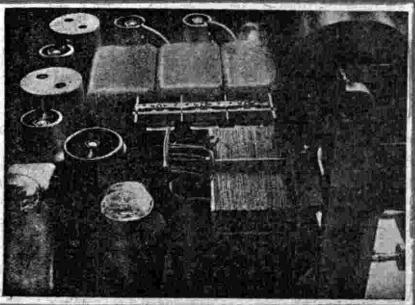
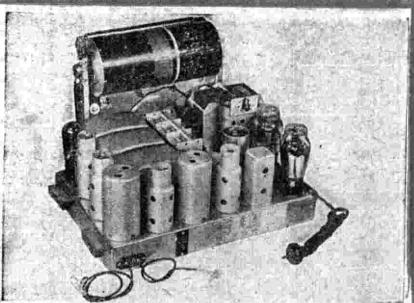
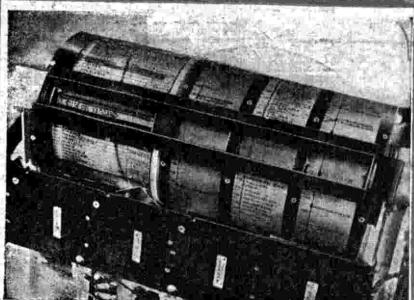
contanti L. 2800
rate L. 470 alla cons. e
rate mensili da L. 145

MI ZAR MOBILE

In contanti L. 3500
A rate L. 700 alla cons. e
18 rate mensili da L. 175

MI ZAR RADIOFONOGRAFO

In contanti L. 4200
A rate L. 1000 alla cons. e
18 rate mensili da L. 200



MARTEDÌ

16 NOVEMBRE 1937-XVI

molti maggiori per cembalo; 5. Krebs: Suite in re maggiore per flauto, violino, cello e cembalo. 20: Intrattenzione di una serata musicale. 21: Musica leggera e popolare. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Smetana: Danze boeme per piano. 23: Musica leggera e da ballo (dischi).

24,1: Musica strumentale riprodotta.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica leggera da Amsterdam. 18,30: Musica leggera. 19: Notiziario. 19,25: Musica leggera.

20,10: Canto e fisarmonica: Canti marinari. 20,15: Conversazione. 20,25: Pauline Constantdorff: La maschera della volpe, commedia. 21,40: Concerto diarpa: 1. Caplet: A la française; 2. Dieren: Estampie volante; 3. Lully: Les basz Valses. 22,30: Conversazione. 22,40: Musiche del Purcell: 1. Sonata a tre n. 9 in do minore; 2. Canto; 3. Sonata a tre n. 7 in do; 4. Canto. 23,20: Musica leggera. 24: London Regional. 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera. 19,25: Concerto di piano: 1. Haydn: Sonata in do; 2. Ireland: Sonata in mi minore. 20: Notiziario. 20,30: Musica da ballo (Jules Loss). 21,15: Sibelius: Symphonie n. 6 in re minore; 21,45: Edward German: Tom Jones, opera comica in tre atti. 22: Notiziario. 23,20: Musica da ballo (Sudney Lipton). 0,30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRAD

18,10: Canzoni e melodie. 19,30: Cronaca varia. 20: Canzoni e melodie. 20,30: Concerto di dischi. 22: Notiziario. 22,30-23,45: Danze.

LUBIANA

18: Radiorchestra. 18,40: Conversazione. 19,15: Smetana - Danze. 19,30: Cronaca - Dischi. 20,15: Radiorecita. 21,30: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15: Radiorchestra

LETTONIA
MAANDA

18: Canzoni lettoni. 18,30: Lezione d'inglese. 19,15: Operette e valzer. 21: Notiziario. 21,15: Musica leggera e da ballo. 22,15: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

18,45: Dischi richiesti. 19,30: Concerto inglese. 20: Notiziario in tedesco e francese. 20,30: Musica varia. 21,15: Canzoni e melodie. 21,30: (dal Teatro Municipale): Verdi: La Traviata, opera in quattro atti - Negli interv.: Notiziario - Cronache.

NORVEGIA
OSLO

18,30: Notiziario. 19,30: Concerto di violino e piano. 20: Conversazione. 20,30: Radiorchestra e coro. 21,45: Notiziario - Cronaca. 22,15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
(Dopo le 19,40: mette m. 415,4 trasmisioone sperimentale). 17,55: Musica varia. 19,20: Lezione d'esperimento. 20,15: Notiziario. 20,55: Orchestra e canto. 22,45: Musica di dischi. 22,55: Orchestra rumena. 23,10: Notiziario. 23,20: Musica brillante. 24-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

18,10: Concerto di dischi. 18,40: Musica varia. 19,40: Conversazione. 19,45: Musica da ballo.

20,10: Lezione di inglese. 20,55: Concerto di dischi. 21,15: Musica brillante. 22,15: Cronaca varia. 23,20: Leslieone di bridge. 23,40: Notiziario. 23,55: Musica da ballo. 0,20-0,40: Musica leggera.

POLONIA
VARSHAVIA I

19: Serata letteraria. 19,30: Canti canori polari. 19,50: Conversazione. 20: Musica da ballo. 20,45: Notiz. - Attualità. 21: Coro solisti e piano: Musica polacca. 22: Musica leggera. 22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA

19: Musica militare. 19,30: Notiziario. 20,10: Letture varie. 20,40: Dischi - Convers. 21,15: Musica varia. 22: Radiorchestra: Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUAREST

18,15: Conversazione. 19: Festival Buxtehude. 19,50: Radiocronaca. 20,10: Musica di ballo. 20,25: Radiorchestra. 21,30: Notiziario. 21,45: Concerto ritrasm. 22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLM

18: Musica di dischi. 19,30: Radiocronaca. 20: Concerto variato. 20,30: Cronaca letteraria. 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Nocturne in si maggiore; 2. Due valzer in fa maggiore e mi maggiore e in mi minore; 3. Due misure in do dieci minore e in si minore; 4. Tre studi. 22-23: Radiorchestra: 1. Haydn: Symphonie in mi bemolle; 2. maggiore. 2. Rosenberg: Concerto per tromba e orchestra; 3. Rosenberg: Suite.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18: Musica di dischi. 18,10: Cronaca. Dischi. 19,30: Conv. protestante. 19: Convers. musicale. 19,10: Concerto di Lieder. 19,25: Cronaca - Notiziario. 19,55-22,40: Berlioz: La damnation de Faust, opera.

MONTE CENERI

19,30: Musica riprodotta. 19,45 (da Berna): Notiz. 20: Tangos (4.). 20,15: Notiziari processi. 20,30: Due pezzi per clarino e pianoforte: 1. Mendelssohn: Sonata per clarinetto in mi bem. mag.; 2. Heller: Bagatella; 3. Debussy: Poème pittoresque; 4. Honeywood: Sonatina. 21,15: Concerto variato.

SOTTENS

18,15: Concerto variato. 19: Cronache varie. 19,30: Musica di dischi. 19,50: Notiziario. 20: Concerto di dischi. 20,20: Emile Augier-Jules Sandeau: Il genere del signor Poitier, commedia in quattro atti. 22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Sinfonia in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. Concerto in do minore per piano e orchestra; 3. Divertimento n. 11 in re maggiore.

UNGHERIA
BUDAPEST I

18,15: Conversazione. 18,45: Condu. orchestrale. 20: Serata letteraria.

RABAT

18,30: Festival Wagner. 19,15: Concerto di dischi. 20: Trasmiss. arab. 21,30: Dischi - Notiziario. 21,50: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Gaubert: Rapsodia su tempi popolari; 4. Gershwin: Rhapsodie in blue. 22,30-23,30: Varietà musicale.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 17 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiosoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alle SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risulta nel modo più rispondente, gradevole e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiosoltatori.

Apposta Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più inovative, sorgeranno, alla presenza di un Fisionista della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Terme per l'invio della soluzione: sabato 20 novembre.

Finale della novella «Hanno rapito il signor...», trasmessa il 27 Ottobre 1937-XV.

Il re del pesce salato aveva effettivamente un sottile profumato e assicurato per forti cifre — del quale egli si serviva quando temeva di essere espuso a possibili colpi di mano di banditi. Di più il furbo malfidato aveva predisposto una trappola, nell'eventualità di essere rapito: la moglie del sottile al minimo appuntamento di essere rapito: la moglie del sottile a mezzogiorno, al sottile stesso doveva dare l'allarme telefonico ad un poliziotto che, partito da casa del prenotato salato, stava in permanenza nascosto nella portineria della casa abitata dal sottile. E la trappola funzionò a meraviglia: la moglie del sottile, insospetita dalla visita della ragazza, telefonò ai poliziotti privato che le pedine e diede l'allarme alla polizia, guidando al covo del bandito in tempo per farne una retata e togliere il re del pesce salato da una situazione che minacciava di diventare pericolosa.

RISULTATO

Il 5 novembre, alle ore 18, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è procacciato, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori presentati come i migliori dalle Commissioni artistiche. La sorte ha favorito:

Grasso Luciana, Genova - Nizza Rosetta, Genova - Venuta Bice, Milano - Giulini Paola, Milano - Borromini Silvana, Venezia - Marzollo Angela, Venezia - Mercuriali Giulia, Ancona - Selis Longo Maria, Roma - Catalano Rosina, Napoli-Vomero - Catania Maria Antonietta, Palermo.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

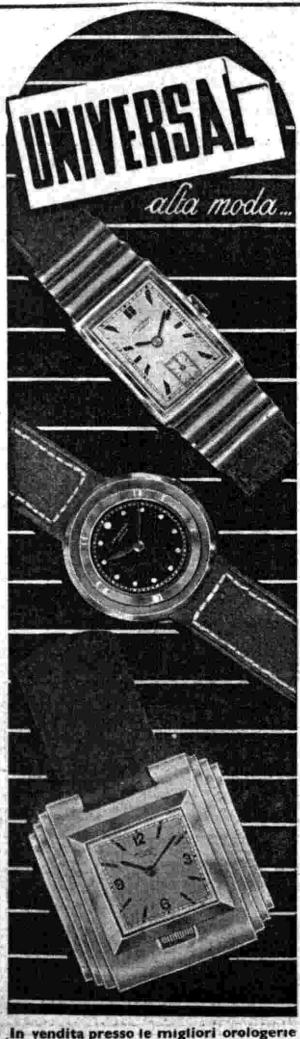
AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori invecchi

Bonaventura

Nei prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMII BONAVENTURA



In vendita presso le migliori orologerie

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI: Giuseppe Fanciulli: *La conquista dell'Impero, la lotta economica*, racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.T.).

13,50: « La Mostra nazionale del tessile », conversazione.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16-16,30 (Roma I-Bari II): TRASMISSIONE PER ALLIEVI MARCONISTI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo); Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UMBERTO GAUDIOSI

1. Albeniz: *El puerto* (dalla suite *Iberia*).
2. Mario Gaudiosi: *Ritmo ostinato*.
3. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 28)

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI: Giuseppe Fanciulli: *La conquista dell'Impero, la lotta economica*, racconto sonorizzato.11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Minuetto*; 2. Tarenghi: *Serenata capricciosa*; 3. De Micheli: *Shining Valz*; 4. Hurbach: *Dall'album di Schubert*; 5. Chopin: *Preludio n. 15*; 6. C. Guarini: *Colloqui (da Capricci di maschere)*; 7. Chesi: *Visione campagna*; 8. Russo: *Canzonetta*; 9. Nucci: *Voci lontane*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. Anonima L.E.P.T.).

14-14,20: « La Mostra nazionale del tessile », conversazione.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Napoli I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Dialogo fra un cane finto e un cane vero.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista BEATRICE DUCATI: 1. Mendelssohn: *Preludio in mi minore*; 2. Scambray: *Epitalmio e toccata op. 18*; 3. Pick Mangiagalli: a) *E Pieretta danza*, b) *Ronda di Arlecchino*; 4. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORICHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda

DELLA IX LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA
diretta dal M° BENEDETTO ALBANESE

1. Palombi: *Marcia solenne con corale*.
2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Mascagni: *Preludio e siciliana dalla Cavalleria Rusticana*.
4. a) Blanc: *Impero, inno*; b) Albanese: *La corsa, marcia brillante*.

(Continua a pag. 28)

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REBALZO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

MICHAELIS
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19-19,15 e 19,45-20: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.

19,25: Pagine di romanzo

I PROMESSI SPOSI
di ALESSANDRO MANZONI

IL MATRIMONIO A SORPRESA FRA RENZO E LUCIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

Concerto

di musiche teatrali italiane

diretto dal M° Ugo TANSINI
con il concorso del soprano Iris Adami Corradetti e del tenore Carlo Alfieri

Parte prima:

1. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, « Addio florito asil ».

3. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mar... ».4. Mascagni: *Iris*, danza delle tre maschere.5. Verdi: *Traviata*, « Lungi da lei ».6. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta ».7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Catalani: *Wally*, preludio atto quarto.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto atto primo « Vene la sera ».

3. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Figure e aneddoti del Teatro lirico ».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,45 (Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

AVETEL'APPARECCHIO RADIO
S'PROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICAACQUISTATE UN
LESAFONO

Chiedete alla ditta

LE "8 SOLUZIONI"
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativoche vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il mantello di ermellino

Commedia in un atto di GLUCK

Traduzione di BIANCOLI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signora Rossana Masi
Il signore Amilcare Pettinelli

Regia di ALDO SILVANI

21,30 (esclusa Palermo):

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Baldamus: *Sotto le bandiere e gli standardi*.
2. Carminati: *Danza tzigana ungherese*.
3. Scarlatti-Mancini: *Capriccio*.
4. Lindemann: *Pronto, chi è? fantasia*.
5. Borchet: *Sogno d'amore*.
6. Ranzato: *Come un sospiro*.
7. Schulenburg: *Leggenda cinese*.
8. Allieti: *Luna misteriosa da "Scalo di fortuna"*, tango.
9. Strauss: *Du und du*, valzer.
10. Pörl: *La festa dell'auva*.
11. Savino: *Fontanelle*.
12. Aeinfeld: *Questa notte si balla a Madera*.
- Nell'intervallo: Cronache del turismo - Indi: Musica da ballo (sino alle ore 23,50).
- 23-25,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI**AUSTRIA VIENNA**

18,30: Conversazioni.
19: Notiziario - Attualità.
19,25: Giuke: *Alceste*, opera in tre atti (adatt.).
- Negli intervalli: Conv.
21,50-23,30: Musica da ballo - Nell'intervalle (22,10): Notiziario.

BELGIO BRUXELLES I

18: Dischi (Wagner).
18,30: Lettura.
18,40: Dischi (danne).
19: Convers. e canto.
20: Radiocronaca.
20,15: Radioteatro (reg.).
20: Notiziario.
21: Dischi (Schumann).
21,20: Conversa su Alfred de Musset.
21,30: Alfred de Musset:

Fantasio, commedia in due atti con musica di Marsick.

23,45: Dischi (cori russi).
23: Notiziario.
23,10: Disney (Wagner).
23,15: Conversazione.
23,30-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e caratteristica.
19,30: Musica religiosa protestante.
20: Dischi richiesti.
20,30: Radiocronaca.
21: Radioteatro: 1. Alber: *Arlechinate*; 2. Alber: *Malborghetto*.
21,30: *Le Petit Prince* di H. Tavel.
Romanza per violino e orchestra; 4. Satie: *Trois petites pièces montées*; 5. Maes: *Pittoresque*. 6.

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modellare alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed elettrico la serratura).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviate vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (inferno)

NON PIÙ SORDITA'

perché a PHONOPHOR SIEMENS rideona l'udito. - Scrivetevi o visitateci.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 • MILANO

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. Antonino Genovese: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Presto, b) Adagio, c) Festoso.
2. Achille Longo: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Moderato, b) Largo, c) Allegro vivace (prima esecuzione).

Esecutori: Rosario Finizio, primo violino; Angelo Saparetti, secondo violino; Giuseppe Perna viola; Giuseppe Caminiti, violoncello; Gabriella Scala, pianoforte.

Nell'intervallo: Conversazione di Federico De Marta: « Sogno di un tramonto d'autunno ».

22,5:

Scellerata

Commedia in un atto di GEROLAMO ROVETTA

Personaggi:

La marchesa Lucia di Tolosana Eleonora Tranchina
Gino de' Recanati Alessandro Landi
Un servo Gino Labruzzi
Regista FEDERICO DE MARIA

22,30-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Rosati: *Seguia*, passo doppio andalusio.
2. Ranzato: *La burletta*, intermezzo caratteristico.
3. Marcello: *Bambole Lenci*.
4. Siedle: *La brina*, valzer capriccioso.
5. Sadun: *Serenatella dell'usignuolo*.
6. Innocenzi: *Fontana chiara*, one step.

Mihlaud: *Il treno azurro*.
21,45: Festival Vondel (Musica olandese antica, recitazione e dischi).

22,30: Musica varia.
23: Notiziario.

23,10-24: Discisi (Balletti).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19: Notiziario.
20,15: Trasm. da Brno.

20,30: Conversazione.

20,55: Radiorich.: Foerster: *Sinfonia n. 4* in do minore op. 54.

21,30: Discisi Notiziario.

21,45: Lezione di inglese.

22,30: Borkovec: Suite per piano op. 10.

22,30-23: Notiziare in francese.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.

19,25: Varietà musicale e musica da jazz.

19,30: Conversazione.

20: Radioteatro: *La vita*.

21,30: Trasm. da Praga.

22,15: Notiziaria magiare.

22,30-23: Mus. di disci.

BRNO

19: Trasm. da Praga.

19,25: Varietà musicale e musica da jazz.

19,30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19,25: Come Bratislava.

21,30: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Brno.

LILLA

18,30: Musica di dischi.

18,45: Musica leggera.

19,30: Cronaca varia.

20: Cronache inglesi.

20,15: Discisi - Notiziario.

21: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario - Discisi.

20,30: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. brillante

DANIMARCA KALUNDborg COPENAGHEN

18,35: Lezione di francese.

19: Notiziare - Conversazione.

20: Radioteatro: Dalla gavotta al valzer vienese.

21,30: Attualità varie.

22: Notiziario.

22,30: Musica danese.

23,30: Come Parigi P.T.T.

MERCOLEDÌ

17 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

5. Verdi: *Don Carlos*, fantasia.
6. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
- Nell'intervallo: Conversazione di Claudio Iso-

pesci: « Jon Luca Carnagiale commediografo romeno, nel 25° anniversario della morte ».

22: Attualità.

22,10:

Concerto

della pianista LIDIA ZAMBELLI

1. Martucci: *Tempi con variazioni*.
2. Seiderl: *Improvviso*.
3. Anfossi: *Caccia al moscone*.
4. Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore*.
5. Chopin: *Nocturno* in do diesis minore.
6. Chopin: *Ballata* in la bemolle maggiore.
7. Liszt: *Campanella*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ

FUNARO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.
19,30: Conversazione.

19,30: Cronaca varia.

20: Come Tolosa.

20,30: Notiziario.

21: Notiziario.

21,15: Musica varia.

21,30: Serata teatrale: 1. Fernand Gigan: *Cœurs du fond*; 2. Anthonio: *La voix que s'est tue*; 3. Theiberger: *La naissance d'Offre*; 4. Villiger: *Le rôle d'Adam*; 5. L'impazienza della folla.

23,30: Musica di dischi.

24: Notiziario.

RADIO LIONE

18,30: Verdi: *Le donne di Teide*.
18,45: Come Lilla.

19,30: Cronache varie.

20,30: Cronaca varia.

20,40: Musica di dischi.

20,55: Notiziario.

21: Discisi - Cronache.

22: Concerto corale.

23-21: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezioni di tedesco.

20,15: Cronaca varia.

20,30: Per gli ascoltatori.

20,40: Notiziario.

21: Discisi - Cronache.

22: Concerto corale.

23-21: Musica varia, leggera e da ballo.

22,10: Programma vario.

22,30: Musica da ballo.

23,15: Musica da ballo.

23,30: Programma vario.

23,45: Musica da ballo.

24,15: Attualità varie.

22,10: Notiziario.

22,30: Max Regnier.

22,40: Musica di dischi.

22,55: Notiziario.

23,15: Varietà: Seguite la guida.

23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Canzoni e melodie.

18,15: Cronache varie.

19: Conversazione.

19,30: Canzoni e melodie.

20: Notiziario.

21: Paul Clercier: *Enrico VIII, radioromanzo*.

21,30: Concerto ritrasmesso - Alla fine: Notiziario.

22,15: Concerto vario, allegro.

22,30: Programma vario.

23,15: Musica da ballo.

Leggete

Ji Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE
CULTURA
E ARTE

COSTA 50 CENTESIMI

RADIO PARIGI

- 18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,30: Edmond Sée: *L'escapist*, commedia in un atto.
20: Musica di dischi.
20,35: Cronache varie.
21,30: Serata di varietà: *La radio en fête: Midi-Minuit* - Alle 22,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

- 19: Musica leggera e di film.
19,45: Concerto variato - Notiziario - Progr. vario.
20,45: *Lustspiel Théâtre*.
21,30: *Revue Lescure*.
22,10: Progr. vario - Notiziario.
22,15: Concerto inglese.
0,15-1: Operetta - Fantasia - Notiziario.

RENNES

- 18: Come Grenoble.
18,45: Notiziario - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasmis.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

- 18,15: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario in francese e tedesco.
21,30: Dalla quadriglia alla rumba, danze.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

FOLOSA P.T.T.

- 18: Come Grenoble.
18,15: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto orchestrale.
20,30: Notiziario.
21: Traasm dall'Opéra.

GERMANIA AMBURGO

- 18: Minatori al microfono (reg.).
19: Notiziario.
19,10: Concerto vocale: Ballate di Loewe.

Ecco la Vostra
“mesauribile sorgente di Sole”!

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere fisico; potrete dunque tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le radiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescati, rinforzati e abbronzati.

Chiedete un'ora le orarie alla

S. A. GORLA - SIAMA

-ez. B

Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

- 19,30: Notiziario - Boll.
20: Varietà musicale: L'anno sonoro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO

- 18: Dischi (Celebrità).
19, Notiziario - Echi.
19,25: Beethoven: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in bemolle maggiore, op. 18.
20: Musica da ballo.
21: Fritz Peter Buch: *Il contratto di Karakat*, radiodramma (reg.).
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

- 18,20: Lettura - Convers.
18,50: Cronaca - Notiziario.
19,10: Banda militare: Marce antiche e moderne.
20,40: Conversazione.
21: Detti e proverbi.
21,30: Notiziario sportivo.
21,30: Musica leggera e melodie popolari.

- 22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica leggera e melodie popolari.

COLONIA

- 18: Josephine Loewer: *Le leggi eterne*, radioteatro con musica di Wilhelm Mälzer.
19: Notiziario.
19,30: Orchestra d'archi: piano e organo: a) Per festeggiare il ricorso (dramma); b) Germaniani: *Concerto grosso* in do minore; 3. S. Swellinck: *Echo-Fantasee* (organo); 4. Zipoli: *Canzone e pastorale* (organo); 5. Puccini: *Fanciulla in sol minore*; 6. Locatelli: *Sonata juncea*; 7. Tre pezzi per organo: a) Krebs: *Arioso*; b) Muffat: *Toccata* in do minore; c) Buxtehude: *Ciaccona* in mi minore; 8. Siegfried Andert: *Hirten* o Schubert: *Adagio e rondo* in fa maggiore per piano e orchestra.

- 20,50: E. L. Wittmer: *Cantata dell'assurso e della morte* (coro, flauti, trombe, corno, tromboni e piano).
21,10: Concerto di piano: Paganini: *Sonata patetica*, op. 13; b) *Sonata* in la bemolle maggiore, op. 26.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

- 18,30: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,10: Programma musicale varato.
19,45: Notiziario sportivo.
20: Conversazione: *Una spedizione aerea tedesca sul Pamir*.
20,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-31: J. S. Bach: *Trio* per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 18: Radiocommilia.
18,30: Convers. musicale.
19,30: Notiziario.
19,40: Roger: *Variazioni su un tema di Mozart*, per orchestra.
19,45: Notiziario sportivo.
20 (dalla *Opernhaus*): *Brahms: Ein Deutsches* opero in due atti. Nell'intervallo: Notiziario.
22,45: Notiziario sportivo.
23: Come Breslavia.
24-1: Musica inglese sinfonica (dischi).

KOENIGSBERG I

- 18,20: Coro e organo.
19: Notiziario.
19,10 (dalla *Stadttheater*): Concerto ritrasmesso.
19,45: Gluck: *Oreope*, op. 22: Notiziario - Cronaca.
20,30-24: Come Breslavia.

LIPSIA

- 18,25: Mus. strumentale.
19: Notiziario.
19,10 (dalla *Stadttheater*): Concerto ritrasmesso.
19,45: Gluck: *Oreope*, op. 22: Notiziario.
20,30: Come Breslavia.
21-1: Come Francoforte.

- 20,10 (dalla Chiesa di S. Tommaso): Berlioz: *Messe de Requiem*, per tenore, coro e grande orchestra.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

- 18: Programma popolare variato.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Notizie sportive.
20: Radiotrasmissione (da stabilire).
21: Programma musicale variato: *Davanti alla morte*.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN

- 18,10: Atterberg: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore, op. 31 (reg.).
18,45: Canzoni popolari (reg.).

19: Notiziario.

19,10: Disci (opere).

19,30: Cronache varie.

- 19,40: Radiorchestra sovietista: *Musiche Ossia*: 2. Loewe: *Tre ballate*; 3. Chajkovskij: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore; 4. Schubert: *Die Forelle*; 5. Corinth: *Preliodnoye*; 6. Cileinius: *Tre Lieder*; 7. Reinecke: *Concerto* per arpa e orchestra, op. 182.

22: Notiziario.

- 22,20: Disci (Bach-Ries).
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

- 18: Programma variato.
19: Notiziario.
19,20: Introduzione.
19,30: Wagner: *Il vascello fantasma* - opera.
20: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHilterra

- LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.

Poche altre copie rimangono dell'**ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, in 5 volumi, per la quale l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO sarà costretto, nella nuova edizione, ad aumentare il prezzo di vendita, che è ora di sole **L. 75**.

UN'ENCICLOPEDIA

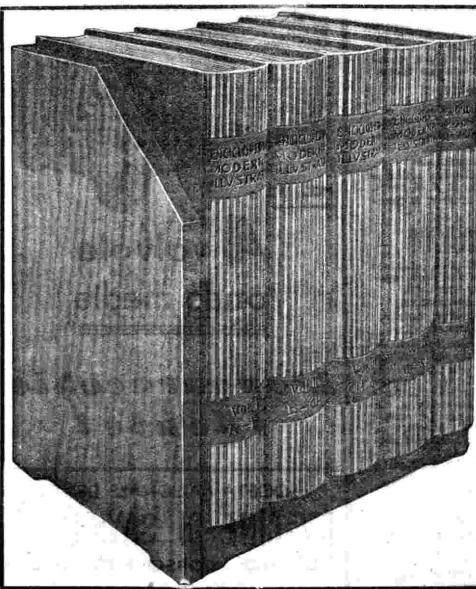
Iussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

sole L. 75?

Questo miracolo è stato compiuto con l'**ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere; è la prima Encyclopédia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. — Si spediscono i 5 volumi in brochure, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75,

all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**
VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

o con richiesta contro assegno. **Prospetto gratis**. Non si garantisce l'evansione delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 31 novembre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.



MERCOLEDÌ

17 NOVEMBRE 1937-XVI

19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Edward German: *Tom Jones*, opera comica in tre atti.
21,15 (dalle Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult (testo: John Galsworthy). Parte Casella: 1. Mozart: *Serenata n. 7 in re (Haffner)*; 2. Tovey: *Concerto* in do per cello e orchestra. Nell'intervallo (22,10): Novità.
23,35: Letture poetiche.
23,55: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Schumann: *Variazioni sui temi di Beethoven*, op. 1; 2. Liszt: *Studie* in fa minore "La leggerezza".
20,45: Radiorivista.
21,15: Stanley Lupino presenta «Crazy Days». 22: Music-Hall, da un teatro di Sheffield.
22,30: Sydney Kyte presenta «Un viaggio nel mondo della luna». 23: Notiziario.
23,45: Radiorchestra: Musica viennese.
24,00-30: Danze (dischi).

JUGOSLAVIA
BELGRADO

18,20: Romanze russe.
18,40: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: *Umlauts*.
21,30: Notiziario.
22,45: Mus. da camera.

LUBIANA

18: Per i giovani.
18,40: Cronache varie.
19: Notiziario - Attualità.
20: Trasmessa dal Teatro dell'Opera (da stabilire).

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Auton. Prof. Milano Rep. N° 21058 del 1-5-1938

23,25: Lezione di ginnastica.
0,10: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18,20: Musica brillante.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Comunicati vari.
20,55: Organo e canto.
21,10: Radiocronaca.
21,25: Varietà musicale.
21,55: Radioteatro.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Cronaca - Discorsi.

- Negli interv.: Notizie - Cronaca.

LETTONIA
MADONA

18,30: Lezione d'inglese.
19, Notizi - Dischi.
19,40: Cronaca varia.
20: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Musica d'opera.

LUSSEMBURGO

18,45: Dischi richiesti.
19,30: Musica inglese.
20: Notizi in tedesco e francese.
21: Eustucia-Théâtre e Ray Ventura.
21,40: Rêve Leeur.
22,20: Radio Berna.
23: Notiziario varie.
23,45: Radiorchestra: Musica viennese.
24,00-30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO

18,50: Notizi - Cronaca.
19,40: Concerto di saxofono.
20: Letture letterarie.
20,55: Musica da camera:
1. Mozart: *Trio* per piano,
violin e cello; 2. Casella: *Studiori e burlesca* per piano, violino e cello.
20,30: Conversazione.
21: Mus. di Joh. Strauss.
21,40: Notizi - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15: Musica di compositori scandinavi.
23-24: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I

(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmesso sperimentale).

18,25: Musica di dischi.
18,40: Cronache varie.
19,55: Notiziario - Declamazione - Musica di dischi.

21,55: Musica varia.
22,40: Notiziario.

POLONIA
VARSAVIA I

18,10: Dischi (Whiteman).
19,35: Per i contadini.
19: Commemorazione di St. Zeromski.
19,20: Concerto corale.
19,35: Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Dischi (canzoni).
20,45: Notizi - Attualità.
21: Orchestra diretta da Fitzberger e piano: Festival Chopin: 1. Concerto per piano in mi minore; 2. *Andante spianato e polacco* in mi bemolle maggiore.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultima notizi.

PORTOGALLO
LISBONA

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,10: Dischi - Conversazione.
20,20: Musica da camera.
20,55: Trasmmissione di un'opera - Nell'intervallo: Notiziario.
21,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUAREST

19,55: Mus. di balalaiche.
19,40: Concerto vocale.
20: Radiocronaca.

20,15: Beethoven: 1. *Sonata n. 3*; 2. *Romanza* su un motivo per piano e violino.

20,50: Musica di dischi.

21,30: Notiziario.

21,45: Cabaret (reg.).

22,45: Notiziari diversi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19,20: Notizi varie.
19,45: Da chi andiamo oggi?

1,20: Notiziario.

19,55: Conversazione.

20,15: Musica belga per violino e piano.

20,45: Recita dialettale.

21,15: Conversazione.

21,30: Dischi (Jazz).

22: Musica riprodotta.

22,15-22,30: Notizi varie.

MONTI CENERI

19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto della Corsale Santa Cecilia di Lugano.
20,30: Jules Romains: *Il signor Le Troubadec si lascia traviare*, commedia in cinque tempi.

SOTTONS

18: Per i giovani.

18,45: Cronache varie.

19,15: Micro-Magazine.

19,50: Notiziario.

20: Conversazione.

20,35: Orchestra solisti e coro: mus. di J. S. Bach.

22,15-22,30: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I

16 (dalla Opera Reale): Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti.
19,15: Conversazione.
19,45: Concerto variato.
21: Notiziario.

21,20: Musica zingana.

22,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Haendel-Harty: *Overture e riduzione*; 2. Beecham: *Sinfonia n. 2*.

2, Lanner: *La mulietta ai cerchi*; 4. Dohnanyi: *Momenti sinfonici*.

23: Notizi in italiano e francese.

23,30: Musica da jazz.

0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

19,30: Varietà musicale.

20: Notiziario.

(Scuola di Bellissimo HELENE PESSL - Vienna - Dianaibod)

La Cipria **HELENE PESSL**

delicatamente profumata

dà grazia e distinzione.

Negli stessi colori. Cipria

Helene Pessl contracne

scientificamente studiata

per dare sollievo

nelle rovinata

delicata e grassa.

In tutte le buone

profumerie.

NATURALE
LEGNO DI ROSA
PESCA
ROSSO CORALLO
ROSSO MANDARINO
CREOLA I
CREOLA II
RACHEL SOLE
RACHEL I
RACHEL II
ORCHIDEA
VERDE ELETTRICO



Rappresentante

GIUSEPPE MONDOLFO

Via Settala N. 41

M I L A N O

RABAT

18,30: Concerto di dischi.

19,15: Musica tirolese.

19,40: Strumenti a fiato.

20: Trasmis. eraba.

21,30: Dischi - Notizie.

21,50: Musica da camera.

22,30: *Quartetto*: 1. Debussy: *Quartetto*.

2, Faure: *Notturno*, per piano; 3. Grieg: *To t'amo* (canzone) per piano.

22,35: Rossini: Selezione dal *Barbiere di Siviglia* (dischi).

23-23,30: Danze (dischi).

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

L'apparecchio
ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:
Trasmissione dal Teatro « Adriano » di Roma:
**ADUNATA DELLE FORZE
DELLE PRODUZIONI DELL'INDUSTRIA
PER L'AUTARCHIA**

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° V. GIULIANI.
(Vedi Milano).12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Herold: *Zampa*; sinfonia; 2. Godard: *Scene poetiche*; 3. Escobar: *La falena*; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Pick-Mangiagalli: *Mascherata*; 6. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia; 7. Buzzi-Pecchia: *Lotta*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana PHILIPS).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confindustria di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: Violoncellista BRUNO VITALI e pianista IDITTA PARPAOLI: 1. Boccherini: *Adagio e allegro in la maggiore*; 2. Petraschi: *Introduzione, Aria e Finale*; 3. Popper: *Canzone villereccia*; 4. Wagner: *Canzone di Walter*.17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi-Rispighi: *Preludio e fuga* in sol minore (pianista Maria Landino); 2. a) Caccini: *Tu chi hai le penne, amore*, b) Bononcini: *Per la gloria*, aria (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Brahms: *Rapsodia n. 1* (pianista Maria Landino); 4. a) Pacini: *Safja*, « Ah! con lui mi fu rapita! », b) Gounod: *Serenate* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature caballistiche di Aladino. 18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere, 18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive. 19,14-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19,20 (Palermo): Musica varia.

19,25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere, 20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: « Corsi di preparazione coloniale per le donne fasciste ».

20,30: Musica varia.

(Continua a pag. 32)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:
Trasmissione dal Teatro « Adriano » di Roma:
**ADUNATA DELLE FORZE
DELLE PRODUZIONI DELL'INDUSTRIA
PER L'AUTARCHIA**

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 2. Nicolai: *Le viope comari*, sinfonia; 3. De Carli: *Serenatella*; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 5. Chaminade: *La Litoy*; 6. Candilio: *Presso lo sorgente*; 7. Ascher: *Primavera nel bosco di Vienna*, fantasia; 8. Bianco-Fouché: *Boca de rosa*; 9. Giuliani: *Ritornerai*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana PHILIPS).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa. 14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Cori e canzoni (L'amicu Luciu); (Firenze I): Fata Diana; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RINETTA ROMBOLI e baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi giorni »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; 3. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma... »; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Le femmine d'Italia »; 5. Verdi: *La Traviata*, grande aria; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembo si calmo ».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature caballistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il Dentifricio IMPERIA).

19,18-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

18,19-19,25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: « Corsi di preparazione coloniale per le donne fasciste ».

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Vienna:

Musica di Johann Strauss

1. *Moto perpetuo*, scherzo musicale.
2. *La gioia di cencare*, polka.
3. *Sulle rive del bel Danubio azzurro*, valzer.
4. *Radecky*, marcia.

RADIOORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA diretta dal M° JOHANN STRAUSS ENKEL & ASSOCIAZIONE CORALE MASCHILE VIENNESE diretta dal M° FERDINANDO GROSSMANN

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona).

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

Concerto folcloristico

GRUPPO CORALE GUIDO MONACO

DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRESCI

1. Castagnoli: *Primavera classica*.2. Dalla raccolta di L. Neretti: a) *Stornelli lucchesi*, b) *Gira e frulla*.3. Cremesini: *Notturno*.4. Dalla raccolta di L. Neretti: a) *Canzonetta*, b) *La Birtullera*.5. Gounod: *La cicala e la formica*.6. *La vendemmia* (in vernacolo fiorentino).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino DOLFIN (Vedi Primo Programma).

20,30:

Concerto della Banda dei Reali Carabinieri

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

Nell'intervallo: « Per telefono al Terzo Programma ».

Dopo il concerto:

S C E N E T T A R A D I O F O N I C A

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
TORINO - BOLZANO

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

COLLOQUI CON . . .

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

TORINO-GENOVA-TRIESTE

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19,40

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata dal "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

(Continua a pag. 32)

**SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA**

Il mondo della noia

Commedia in tre atti di PAILLERON
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ruggero De Cerau	Febo Mari
Contessa De Cerau	Evelina Paoli
Duchessa de Réville	Medea Fantoni
Bellac	Leo Garavaglia
Susanna De Villiers	Rosetta Calavetta
Lucia Watson	Tina Mannozzi
Paulo Raymond	Fernando Solieri
Gaimma Raymond	Antonietta Moreglio
De Saint Renault	Luisi Belsani
Francesco	Gustavo Conforti
Gianina De Londau	Giulio Belsani
Signora Arrigo	Angela Vestri
Signora De Saint Renault	Teresa Ferrante
Touchnier	Ugo Bagnoli
Generale D' Briais	Augusto Incroci
De Millets	Giuseppe Ricagno
Gaiac	Alberto Gabrelli
De Boines	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

Concerto

del violoncellista LIVIO BONI

1. Padre Martini: *Grave*.
 2. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*.
 3. Mortari: *Largo*.
 4. Giazamov: *Serenata spagnola*.
 5. Renzo Rossellini: *La fontana malata*.
 6. Van Goens: *Scherzo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23:15: MUSICA DA BALLO.
- 23:50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18: Conversazioni.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19,30 (dalla Musikvereinssaal): Musica di tutti gli Strauss, dirette da Johann Strauss (padre).
- 21,40: Arie per soprano.
- 22,10: Notizie - Attualità.
- 22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

- 18: Musica camera.
- 18,20: Per i familiari.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Radiorch. e canto.
- 20: Radiocronaca.
- 20,15: Musica riprodotta.

- 20,30: Notiziaro.
- 21: Cone. orchestrale: 1. Mendelssohn: *La grotta dei Fingal*, *Ouverture*. 2. Dvorak: *La Cattedrale* (sogno); 3. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol.

- 21,30: Radiocabaret.
- 22: Radiocronaca.
- 22,15: Orchestra sinfonica del Ch. Cambrai: *Joyeuse marche*. 2. Concerto: *Valse-Sourire*. *Les danses de la Renaissance française*; 4. Canto: 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*.
- 21: Notiziaro.

- 23,10: Musica da camera: 1. Rameau: *L'impaziente*, cantata per tenore, viola da gamba e cembalo; 2. Couperin: *BRUXELLES II*

- 18: Jazz e dischi.
- 19,30: Per i fanciulli.
- 19,30: Dischi olandesi.
- 19,45: Conv. - Cronache.

- 20,30: Cyril Verleyen: *Jan Hämmecker*, radiocronaca.
- 21,10: Radiocronaca.
- 21,20: (Dalla Olympia Royal Flamen d'Anversa): Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti - Negli interv. - Conversazioni - Notizie.

- Indirizzo alle 24: Musica riprodotta.
- 19,50: Musica brillante da ballo.
- 20,30: Come Bratislava.
- 21,25: Trasm. da Brno.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,15: Come Bratislava.
- 22,35-23,25: Trasmissione da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA**
- 19: Trasm. da Praga.
- 19,15: Trasm. da Brno.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,15: Musica di dischi.

- 22,35-23,25: Trasmissione da Praga.

- DANIMARCA KALUNDborg COPENAGHEN**

- 18,45: Lezione di inglese.
- 19: Notiziaro.
- 19,20: Conversazione.
- 19,25: Trasm. da Brno.
- 22: Notiziaro.

- 22,15: Lezioni di russo.
- 22,35 - 23,25: Schubert: *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 168.

- CECOSLOVACCHIA PRAGA I**

- 19: Notiziaro.
- 19,20: Conversazione.
- 19,25: Trasm. da Brno.
- 22: Notiziaro.

- 22,15: Lezioni di russo.
- 22,35 - 23,25: Schubert: *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 168.

- BRATISLAVA**

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,20: Concerto corale.
- 19,35: Trasm. da Kosice.
- 20: Musica brillante da ballo.

- 20,30: Radiocronaca.
- 21,20: Conversazione.
- 21,25: Trasm. da Brno.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,15: Notizie magliare.

- 22,35-23: Trasm. da Praga.

- BRNO**

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,15: Conversazione.
- 19,30: (dal Teatro Nazionale): Janaek: *Jejuna*, opera in tre atti.

- 22,35-23: Trasm. da Praga.

- KOSICE**

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,15: Come Bratislava.
- 19,20: Concerto corale.
- 19,35: Conversazione.

- 20,30: Notiziaro.

- 21: Cronache varie.

- 21,30: Serate di varietà.

- 22,30: Dischi - Notizie.

- LILLA**

- 18,30: Dischi - Cronaca T. E.
- 19,20: Coro a quattro voci.
- 20,30: Notiziaro.

- 21: Cronache varie.

- 21,30: Serate di varietà.

- 22,30: Dischi - Notizie.

**SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA**

- 21,50: Conversazione di Valentino Bompiani: « Prodigialità dell'uomo d'ingegno ».

- 22: **RIVISTA DI VARIETÀ**

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

- 23: Giornale radio - Previsioni generali del tempo.

- 23,15: MUSICA DA BALLO.

- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 23,30-23,45 (Milano I): Notiziaro in lingua spagnola.



GIOVEDÌ

18 NOVEMBRE 1937-XVI

LIONE P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
- 18,30: Cronache varie.
- 20: Musica di dischi.
- 20,30: Notiziaro.
- 21: Cronache varie.

- 21,30: Operetta (da stilebile).
- 22: Notiziaro.

- 22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Musica per fanciulli.

- 18,45: Concerto variato.

- 19,30: Cronache varie.

- 20,30: Notiziaro.

RIGI TORRE EIFFEL

- 18: Quintetto di strumenti a fiato.

- 18,35: Concerto variato.

- 19,30: Cronache varie.

- 20,30: Notiziaro.

RADIO LIONE

- 18: Musica di film.

- 18,45: Concerto - Dischi.

- 20,40: Notiziaro.

- 21: Musica varia.

- 22: Concerto vocale.

- 22,15: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 18: Lezioni di spagnolo.

- 19,15: Cronache varie.

- 20,30: Per gli ascoltatori.

- 21: Notiziaro.

- 21,15: Musica leggera.

- 22,10: Programma vario.

- 22,30: Varietà parigino.

- 23,10: Notiziaro.

- 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- 18: Radioteatro.

- 19,30: Cronache varie.

- 20,30: Musica eterone.

- 21: Cronaca - Dischi.

- 21,30: L. Albert: *La foxtrot bleu*, racconto lirico, tre atti - Alle

- 22,30: Notiziaro.

- 23,30: Musica di dischi.

- 23,45: Notiziaro.

RADIO TOLOSÀ

- 19: Musica di jazz - Per i fanciulli - Musica varia - Notiziaro.

- 20,30: Concerto variato.

- 21: Notiziaro.

- 21,15: Musica leggera.

- 22,10: Programma vario.

- 22,35: Serata di varietà.

- 21,30: André Josset: *I*

- 22,30: Musica di dischi.

- 23,45: Notiziaro.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOPROGRAMMA

FILTO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che

elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 5,50 - Con

Abbonamento o Rinnovo per un anno al

RADIOPROGRAMMA L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio Vendite a Rate - Cambi

NOVITA': Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobollo.



tra le grandi marche
il più economico

- 21.30: Programma vario - Musica varia.
22.30: Concerto variato - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasie - Notizie.

STRASBURGO

- RENNES
18: Concerto ritrasm.
18.45: Notizie - Cronaca.
- 18: Radiorecita.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Concerto d'organo.

S. A. MOBILI VACCHELLI
«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti		a rate			
		Antepr.	Rate	Rate	Rate
		da	da	da	da
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354	288
Camera matrimoniale. 1550	650	153	117	95	
Sala da pranzo . . . 1850	600	147	113	91	
Salotto da ricevere . . . 650	220	50	39	31	
Ingresso 420	140	33	25	20	
Cucina razionale . . . 520	170	41	31	25	

Arredamento completo per contanti: L. 5200
tranco di porto fino a 150 km. da Carrara - Francese di
porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure
quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.
Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e im-
postarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 109 Genova

Nome e cognome:

Via _____ N. ____ p. ____

Città _____ Prov. _____

(30/3)

- 20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto variato.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA AMBURGO

- 18: Programma dialetale.
18.25: Da stabilire.
18.45: Boli - Notizie.
19.10: R. Wintzen: *Pri-madonna, la regina dell'opera*, radiocorista.
20.40: Concerto di musica popolare (orchestra, coro e solisti); 1. Rossi: *Ouverture del Guiglielmo Tell*; 2. Coro; 3. Mozart: Una Minuetto.
4. Tenore: 5. Weber: *Invito alla danza*; 6. Heinrichs: *Canzone popolare* (coro, corno e tromba); 7. Padewerkski: *Minuetto*; 8. Sartori: 9. Bellini: *Marcia ungherese dalla Danzazione* di Faust; 10. Coro; 11. Tenore; 12. Delibes: *Danza e valzer dal balletto Coppelia*; 13. Gounod: *Faust* (danza); 14. Soprano: 15. Coro; 16. Joh. Strauss: *Paike-Azucena*; 17. Tenore; 18. Soprano e tenore; 19. Alimers: *Friesenmarsch*.
22: Notiziario.

- 22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabili).
- BERLINO
- 18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (opere).
19.30: Musica di dischi.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

- 18: Conversazioni.
18.30: Cronaca Notizie.
19.10: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Frammenti del *Prometeo*; 2. *Concerto per piano, violoncello con accompagnamento orchestrale op. 56*; 3. *Sinfonia n. 6 (Pastorale)*.
21. Detti e proverbi.
21.5: Hanno Joh. Schla-geter, dramma.
22: Notiziario Attualità.
22.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA

- 18: Soprano e piano.
18.35: Un racconto.
18.50: Attualità Notizie.
19.10: Radioperetta: 1. Martini: *Prendalo del Tutto*; 2. Hipperts: *Suite erotica* (frammenti); 3. Flotow: *Melodie da Martha*; 4. W. Niemann: a) *Chiara di luna*, b) *Canzoni di strada* (italiani); 5. E. Schumann: a) *Burlesca*, b) *Giocattolo*.
Appuntamento: 6. Joh. Strauss: *Scene del mare del nord*, valzer; 7. Uhl: *Perle delle rive del Danubio*, melodie.
20.10 (dal *Gürzenich*): 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, 2. D. Indri: *Lettura*.
21. Pre ed si parole di Klopstock (canto), o) *Canto patriottico*, d) *Scena dall'Armida*; 2. R. Wagner: a) *Ouverture per il Faust*, b) *Scena dalla Walkiria* (primo atto).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

- 18: Lieder e varietà.
18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19.15: Verdi e Rossini (dischi).
20.15: Programma folcloristico Il Baden.
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa minore*; 2. Schubert: *Quartetto in fa minore*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Concerto di piano.
18.30: Dischi - Conversa-zione.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera: Melodie alate.
20: Un racconto.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del Franco caccia*; 2. Brahms: *Ottava sinfonie in fa maggiore*, op. 93; 3. Ciszkowski: Tema con variazioni dalla Suite in do maggiore: 4. Brahms: *Due danze ungheresi n. 5 e 6*; 5. Stravinskij: *Quattro dell'imperatore*; 6. Liszt: *Bar-psope ungherese n. 1* - Nell'intervallo (21): Attualità.
22: Notiziario - Attualità.
22.30: Concerto di cembalo: 1. Maffis: *La co-quatta*; 2. Mattheson: *Umanaria con minuetto*; 3. Fischer: *Danza inglese*; 4. Smith: *Sicilia-na*; 5. Rameau: *La joyeuse*; 6. Daquin: *La rondine*.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e valzer dal balletto *Coppelia*; 13. Gounod: *Faust* (danza); 14. Soprano: 15. Coro; 16. Joh. Strauss: *Paike-Azucena*; 17. Tenore; 18. Soprano e tenore; 19. Alimers: *Friesenmarsch*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBURG I

- 18.30: Radiocomm. - 19.30: Cronache - Notizie.
19.30: Concerto straussiano ritrasm. da Vienna.
21.45: Attualità varie.
22: Notiziario - Lettura.
22.30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

- 18.20: *Lieder di Schubert*.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: *Lieder (coro)*.
20: *Marce e danze folcloristiche delle regioni alpine*.
21.15: Werner Tiling: *Pitscheplatzen*, commedia con musica di E. Roters.
22: Notiziario - Cronaca.
22.30-24: Mus. di ballo.

MILANO

- 18.30: *Conversazione*.
18.30: Cronaca Notizie.
19.10: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Frammenti del *Prometeo*; 2. *Concerto per piano, violoncello con accompagnamento orchestrale op. 56*; 3. *Sinfonia n. 6 (Pastorale)*.
21. Detti e proverbi.
21.5: Hanno Joh. Schla-geter, dramma.
22: Notiziario Attualità.
22.30-23.30: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

- 18.15: Musica popolare.

NAPOLI

- 18.30: *Conversazione*.

NOTIZIARIO

- 18.30: *Notiziario*.

OBOLONI

- 18.30: *Notiziario*.

PADOVA

- 18.30: *Notiziario*.

PARIGI P.T.T.

- 18.30: *Notiziario*.

PESCARA

- 18.30: *Notiziario*.

PIEMONTE

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA II

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA III

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA IV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA V

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA VI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA VII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA VIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA IX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA X

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XVI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XVII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XVIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XIX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXVI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXVII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXVIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXIX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXVI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXVII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXVIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XXXIX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XL

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLVI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLVII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLVIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA XLIX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA L

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXVI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXVII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXVIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXV

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXVI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXVII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXVIII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LX

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXI

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXII

- 18.30: *Notiziario*.

ROMA LXIII

GIOVEDÌ

18 NOVEMBRE 1937-XVI

20: Orchestra, coro e soprano.
 21.30: Sinfonia folcloristica:
 Canzoni d'amore e danze
 sul Reno e la Saar.
 22.30: Musica leggera e
 da ballo.
 24.1: Musica riprodotta
 (Mozart).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica di ballo.
 19: Notiziario.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Concerto variato.
 20.30: Musiche del Purcell: 1. Sonata tre n. 4
 in fa; 2. Canto: 3. Suite
 n. 10 in la.
 21. Songs you might
 never have heard.
 21.40: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica di ballo
 (Jack Hylton).
 23: Breve funzione religiosa.
 23.30: Banda militare.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di balalaika.
 19.20: Debiai Constanduros: La maschera della
 voce, commedia.
 20: Notiziario.

20.30: Musica leggera per
 organo.
 21: Conversazione.
 21.15: Orchestra. Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle; 2. Elgar: *Introduzione e allegro per orchestra e pianoforte*.
 21.30: Della *Rapsodia di danze* n. 1. Rachmaninov: *Sinfonia* in la minore, op. 44 - Nell'interv. (22.15): Conversazione.
 22: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo (Ambrose).
 0.30: Notiziario.
 0.40-1: Arie per contralto.

JUGOSLAVIA
BELGRAD

18: Musica da ballo.
 19.30: Cronache varie.
 20: Concerto orchestrale: Festival Clajkovica.
 21.30: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.20-25: Conc. ritrasm.

LUBIANA

18: Radiorchestra.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache varie.
 19.50: Programma vario.
 20: Concerto corale.
 20.45: Musica di dischi.

21: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA

18.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera nella ricorrenza della festa nazionale lettone.
 19.45: Notiziario.
 20: Orchestra sinfonica e coro.
 22.15: Cronaca in tedesco.
 22.30-23: Musica lettone riprodotta.

LUSSEMBURGO

18.55: Per i fanciulli.
 19.30: Concerto inglese.
 20: Notiziario in tedesco e francese.
 20.45: Canzoni.
 21.30: Musica varia.
 21.35: Notizia di Borsa.
 22: Musica di valzer.
 22.15: Concerto vocale.
 22.30: Concerto per cello e pianoforte: Rondò - 2. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore - Nell'interv. (23.15): Notizie.
 23.50-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO

18.25: Quintetto di fiati.
 18.50: Notiziario - Cronaca.
 20: piano e canto.
 20.40: Cronache varie.
 21.20: Musica leggera.
 21.40: Notiziario - Cronaca.
 22.15-22.45: Lettura.

OLANDA

18.00: *HILVERSUM I*
 (Dopo le 19.40: anche m. 417,4
 trasmissione sperimentale).
 17.55: Musica varia.
 19.10: Cronaca - Notiziario.
 20.40: Programma vario.
 21.20: Lezione di ginnastica.
 23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Musica da ballo.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto dal Concertgebouw: 1. Sweelinck: Solo per organo; 2. Doppler: *Luciferi*, preludio; 3. Zelenka: *Gisbrecht van Aemstel*, preludi; 4. Recitazione; 5. Diepenbroek: *Il viaggio del poeta Vonde a Aripipina*; 6. Mengelberg: Inno su Amstelredam.
 23.25: Dischi - Notiziario.
 23.30: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

18.35: Per i giovani.
 19: Notiziario.
 19.30: Conci strumentale.
 19.45: Conversazione.
 20: Musica viennese - Nell'interv. (20.45): Notiziario - Attualità.
 21.45: Conversazione.
 22: Danza (Conservatorio): Festival Szymonowicz.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

18: Musica militare.
 19.30: Notiziario.
 20.10: Progr. variato.
 20.40: Dischi (notiziario).
 21.15: Conc. di dischi.
 21.40: Fados per canto e chitarra.
 22: Musica di opere - Nell'interv. (22.30): Notiziario.

LISBONA

18.30: Concerto di dischi.
 19: Musica di jazz.
 20.24: Trasmiss. araba: *Fête du trône*.

23.30-24: Fados per canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST

19: Musica lettone.
 19.20: Radiocronaca.
 19.35: Concerto vocale.
 20: Musica lettone.
 20.10: Coro sinfonico.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notiziari diversi.

SVIZZERA
STOCCOLMA

18: Musica di dischi.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto corale.
 22.23: Concerto orchestrale: Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: 2. Lully: *Suite di balletto*; 3. Brahms: Due danze ungheresi; 4. Elgar: *Serenata* in mi minore; 5. Strauss: *La vita è amore e gioia*; 6. Schubert: *Marcia militare*.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18: Musica di dischi.
 18.40: Lettura.
 19: Notizie varie.
 19.10: Musica riprodotta.
 19.15: Bollettino - Notiziario.
 19.40: Dan stabile.
 20 (Da S. Gallo): Radioconcerto.
 21.30 (circa): Convers.
 22.25-22.30: Ultime notizie.

MONTE CENERI

19.15: Musica riprodotta.
 19.45 (da Berna): Notiziario.
 20: Puccini: Duetti da Tosca (d.).
 20.15: Rassegna letteraria e artistica.
 20.30: Concerto dell'orchestra da camera.
 21: Dizioni leopardiane.
 21.15: Coro orchestrale.

SOTTONS

18.15: Musica leggera riprodotta.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica varia.
 19.50: Notiziario.
 20: Conversazione.
 20.30: Radiorchestra e coro: 1. Stamitz: *Sinfonia concertante*; 2. Canzoni: *Bachini: Sinfonia in la maggiore*; 4. Canto: 5. Haydn: *Suite turca* tratta da *Zaire*.
 22.30: Folclore svizzero.

UNGHERIA
BUDAPEST I

18.35: Concerto di flauto.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Conc. popolari e musica zingara.
 20.10: Conversazione.
 20.55: Concerto di piano (Erno Dohnanyi): Beethoven: a) *Sonata* in mi bem. magg. op. 74. b) *Sonata* (quasi fantasia) in do diesis minore.
 21.20: Musica militare.
 23.15: Musica da jazz.
 0.30: Notiziario.

STAZNIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI

19.30: Danze e ballerini.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Dischi - Cronaca.
 22: Dischi - Notiziario.
 22.30: Musica da jazz.
 23.24: Trasmiss. araba.

RABAT

18.30: Concerto di dischi.
 19: Musica di jazz.
 20.24: Trasmiss. araba: *Fête du trône*.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SESTA TRASMISSIONE:
 Venerdì 19 novembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRATO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente ai 1° e 2° estratti fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali cali che saranno trasmesse

Venerdì 19 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.R.A. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome del radiostazione da cui sono state ricevute, altre indicazioni atti ad individuarle a pezzi (qualora si trattasse di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo legibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno estinti;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una di esse, esclude la risposta, benché corretta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il giorno dopo dalla trasmissione della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.R.A.R.

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1. Premio - ANTELMI CLEMENTINA ved. FAVARI, via Solferino, 5. Piacenza - Abbonamento n. 2515.
 2. Premio - TRAVERSA BARTOLOMEDO, via Fanuzzi, 1. Bologna - Abbonamento n. 8907.
- Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. GIOACCHINO ROSSINI: «Tancrèdi» - Sinfonia.
 2. AMILCARA PONCHIELLI: «La Gioconda» (Suicidio...) - Atto 4^o, sc. 2^a.
 3. RUGGERO LEONCAVALLO: «Pagliacci» (Recita mentre preso dal delirio) - Atto 1^o, sc. 4^a.
 4. WOLFGANG AMADEO MOZART: Marcia Turca, dalla sonata natale in la maggiore.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO

ACVATIC

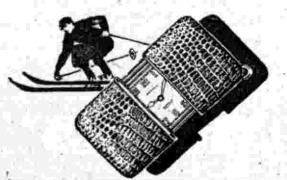
La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport


155 PREMIERS PRIX

MOVADO

ermeto

Ermeticamente chiuso, costruito
 per resistere agli urti, alla polvere,
 all'umidità, al freddo.



VENERDI 19 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo programma).

11,30-13,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Coropassi: *Santa poesia*, preludio; 2. Quattroccchi: *Ma vecchie*, canzone napoletana; 3. Curdon: *Mosaico musicale*; 4. Di Plamio: *Magda*, intermezzo italiano; 5. Ranzato: *La pattuglia dei tigani*, intermezzo; 6. Figarola: *Ombra d'amore*, canzone 7. Puccini (Tavan): *Madama Butterfly*, fantasia; 8. Saja: *Berceuse* per violino e piano; 9. Borgesano: *Fiori andalusi*, bolero.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia:

PICCOLO CORO

DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto da BONAVVENTURA SOMMA

(capolavori polifonici del secolo XVI)

Parte prima:

1. Palestrina: *O bone Jesu*, motetto a 4 voci miste.
2. Palestrina: *Super flumina Babylonis*, motetto a 4 voci miste.
3. Marenzio: *Estate feste in bello*, motetto a 4 voci miste.
4. Victoria: *Tenebras factae sunt*, responsorio a 4 voci virili.
5. Viadana: *Exsultate Justi*, motetto a 4 voci miste.
6. Palestrina: *Credo*, dalla *Missa Papae Marcelli* a 6 voci miste.

Parte seconda:

Striggio: Il cicalamento delle donne al bacio, commedia armonica in cinque parti, a 7 voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

(Continua a pag. 36)



MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Melocchini: *La mia serenata*; 2. Kreisler: *a Vecchio ritornello vienesi*; 3. Canzone d'amore; 4. Wassil: *All'ungherese*; 4. Wagner: a) *Sogno*, b) *Foglio d'album*; 5. Avitabile: *Danza selvaggia*; 6. Elliot: *A te*; 7. Charpentier: *Luisa*, romanza; 8. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 9. Keitel: *Valzer zigano*.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-15,20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19: RADIORCHESTRA DIRETTA DAL M° MARCO SALERNO.

19,18-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,18-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla «Sala Maggiore» del Conservatorio Musicale G. Verdi di Milano:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA SINFONICA
e del COSE dell'EL.I.R. di Torino
diretti dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Schubert-Chédin: *Adagio dal Quintetto op. 163*.
3. Debussy: *Feste* dai *Notturni*.
4. Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e Morire.

Parte seconda:

1. Frazzi: *Cicilia* (poemetto per coro e orchestra).
2. Brahms: *Liebeslieder* (per coro e due pianoforti).
3. Kodály: *Salmo ungarico* per tenore solista, coro ed orchestra (tenore Alessandro Granda).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dal CIRCOLE IMPERIALE di Torino.

23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19,15: MUSICHE VARIE E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

TRIO DI PISARMONICHE E CHITARRA

1. *L'uccello del Tirole*, valzer.

2. *A polo*, mazurca.

3. *Il carnevale di Venezia*, variazioni.

4. *Motociclista*, polca.

5. *Radio-valzer*.

6. *Volo degli angeli*, mazurca.

7. *Ritorno delle rose*, valzer.

8. *Caicalando*, galoppo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30:

QUANDO SI CANTA AL RITMO DI DANZA
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARDEZZA

Selezione di canzoni e ballabili.

21,10: **La catena d'oro**

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Gaspare Franco Becci

Lisetta Stefania Plumatti

La puttatinice Renata Graziani

Regia di ALBERTO CASELLA



CROFF

**STOFFE PER MOBILI
TAPPETIZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI**

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLIA, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori artigiani, tappezzieri, mobilieri
tengono al nostro campionario.

**SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA**

19-19.45 (Bologna): Notiziario in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma D): Notiziario in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20.30: MUSICA VARIA.

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Nella Bombon	Miriam Ferretti
Hans	Minia Lises
La gaffe	Enzo Alta
Atanasio	Tito Angeletti
Pomeranza	Ubaldo Torricini
Hotel	Virginia Farri
Direttore d'orchestra: UBERTO MANCINI	Bonita Fanciulli
Allestimento di TITO ANGELETTI	

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Mu-
rolo; "Riti popolari: Promesse di nozze" - Noti-
ziario teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

18.10: Conversazioni.
19. Notizie Attualità.
19.23: Musica leggera.
20: Recitazione.
20.5: G. Hauptmann: *Il povero Enrico*, leggenda tedesca, cinque atti.
21.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I

18: Filmonica.
18.20: Dischi (Hinde-
mith - R. Strauss).
19.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Orchestra sinfonica; 1. Danse: *Fantasia*; 2. De Boeck: *Rapodie d'automne*; 3. Thie-
baut: *Il borgheste gentil-
mente*; 4. Canto; 5. Sa-
muel: *Diversimenti su
melodie della Transilvania*; 6. Vals: *Velde: Ha-
bonnen*; 7. Guido Re-
nouf: 8. Simar: *Fan-
tasia su un tema boar-
nese*; 9. Canto; 10. De-
Mahy: *Marine suite sin-
fonica*; 11. D'Haze: *Son-
ata*.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.25-24: Dischi (valzer).

BRUXELLES II

18: Musica caratteristica.
19: Musica da camera.
19.45: Conv. - Cronaca.
20.20: Conc. di dischi.
20.30: Radiocronaca.
21: Ibsen: *Peer Gynt*, poème dramatique con musica di Grieg (adatt.).
22: Notiziario.
23.10-24: Musica olandese antica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19.15: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
21.30: Piano e canto.
21.55: Conversazione.
22: Notiziario - Cronaca.
22.35-23: Mus. di dischi.
22.45: Notiziario.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Conc. di piano.
20.35: Trasm. da Kosice.
21.30: Notiziario magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20: Radiotelevacaz. delle storia delle avventure di Marco Polo.
21.30: Bendi: *Quartetto* in fa maggiore.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Reubke: *Salmo n. 14* per organo.
22.35-23: Trasm. da Praga

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20: Radiorecita.
21.30-23: Come Bratislava.
22.15-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDborg

COPENAGHEN

18.35: Lezione di tedesco.
19. Notiziario - Conversa-
zione.
20.10: Radiocomm.
21.40: Concerto di musica moderna di varie nazioni.
22.3: Notiziario.

22.25: Conversazione.
22.50-23.20: Concerto di mandolini.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.

18: Setteatto.
18.45: Come Lione.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.
18.45: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Conversazione.
18.45: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Concerto di musica popolare.
23.30: (dischi).

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Musica da camera.
20: Dischi - Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario in francese tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto variato - Nell'intervento (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario - Dischi.

PARIPI P. P.

18.50: Da un cabaret.
19: Notiziario - Dischi.
19.58: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
21: Attualità - Dischi.
21.25: Varietà - Se guadagni tre milioni...
21.40: Un racconto.
22: Serata dei canzonieri.

PARIPI P. T.T.

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Piano, violino e flauto.

PARIGI P. T.T.

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Piano, violino e flauto.
20: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Concerto sinfonico: I pittori e la musica: 1. Granados: *Goyescas*; 2. Max Beiger: *Portuguese Suite*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Botticelli); 4. H. Grehbrecht: *El greco* (*Theocritoupoli detto el Greco*); 5. Faure: *Masques et Bergamasques* (Watteau).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21.30: Da stabilire.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Lehár: Selezione da *Paganini*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
22.20: Radiovisita.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezioni di spagnolo.
21.35: Cronache varie.
21.5: Notiziario.
21.15: Radioconcerto.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
20: Notiziario - le associazioni.
19.30: Cronache varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30 (dall'ondon): H. Sudermann: *L'onore*, commedia in quattro atti - Alle 22.30: Notiziario.
22.30: Dischi - *Notiziario*.
22.45: Concerto orchestrale corale - Festival Schubert: 1. *Sinfonia tragica* n. 4; 2. *Caligola*; 3. *Sinfonia in mi maggiore*.

RADIO TOLOSA

19: Jazz inglese - Musica regionale - Brani d'ope-
ra.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
21: Lehrer: *Frasquita*, ope-
rettina (selez., riprod.).
21.30: Musica regionale - Fantasy - Progr. vario.
22.15: Conversazione - *Fantasy* (musica sovietica).
22.30: Concerto inglese.
23.15: Musica leggera - Fantasy - Notiziario.

RENNES P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Notiziario - Cronaca.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notiziario - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

18: Cronache varie.
18.15: Concerto corale.
19: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notiziario in francese e tedesco.
21.30: Serata di varietà: *Impronta russa*.
22.30: Notiziario in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOS P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario - Dischi.
21.30: Da stabilire.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

18.10: Brahms: *Quintetto d'archi* in sol maggiore, op. 110.

18.45: Per i contadini.
19.30: Boll. - Notiziario.

19.10: Varietà musicale.
20: Attualità varie.

20.10: Concerto di valzer.
21.10: Radiorchestra e solisti: 1. Reinick: *Ouverture di Donna Diana*; 2. Schubert: *Scena*; 3. Gabler: Musica per tromba e orchestra;

4. Verdi: *Musiche di ballo dall'Otelio*; 5. Hubay: *Hejre Kati* (violin); 6. Hoch: *Fantasia nordica* per tromba e orchestra; 7. Musorski: *Dance polonica* pensante dalla Chosenscina.

22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutscher-
landsender.

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Echi della sera.

VENERDI

19 NOVEMBRE 1937-XVI

22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18.20: Concerto corale.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.

19.15: Concerto bandi-
stico.
20: Come Francofone.
21: Qui parla la Russia sovietica.

21.15: Radioscene e mu-
siche leggere.
22: Notiziario - Attualità.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.

19.15: *Piano e soprano*: Renner: *Suite* per piano, op. 3; 2. *Lieder*: 3. Schumann: *Sonata* in sol minore, op. 22.

20: Grande concerto or-
chestrale e vocale: Fram-
meister: *Die Ritter des scha-
zen*; 2. Mozart: *Il flauto
magico*; 3. Mozart: *Le nozze
di Figaro*; 4. Web-
er: *Oberon*; 5. Wagner: *Lohengrin*; 6. Lortzing: *Rat-
ter und carpensteine*; 7. Do-
nizetti: *Don Pasquale*; 8. Verdi: *Il Trovatore*; 9.
Verdi: *La traviata*; 10.
Verdi: *Mabobeth*; 11. Puc-
cini: *Madame Butterfly*.
12. Mascagni: *Danza es-
tica*.

COLONIA

GENOVA

PER TOLETTA

chi non la conosce?

Poche persone le quali potranno provare, insieme alla CIPRIA ANTICA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitore di S.M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i 2 campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig.

Via

Città

(Scrivere ben chiaro)

22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo.
24-1: "Dischi" (Svendens, Dvorak, Clajkovsk).

KÖNIGSBERG I

18,15: Concerto vocale e strumentale.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare.
19,45: Attualità varie.
20: Orchestra coro so-
lo.
1: Notiziario; *Musica pa-
ziale*; 2: Mailhart: *Ourver-
se della Campanella
dell'eremita*; 3: Roland:
Dalle mia patria, suite;
4: Mascagni: Frammenti
della *Caravelle rustica*
5: G. Klemperer: *Concerto
per il Deutsches Wildschütz*;
6: Elbe: Concerto per
sassofono e orchestra; 7:
Godard: Scene poetiche;
8: Puccini: Una romanza
di Rodolfo dalla *Böh-
ème*; 9: Rethberg: *Orches-
trale romanzo*; 10: Kock-
mann: *Camerata per
sempre*, marcia.
22: Notizie - Lettura.
22,40-24: Come Deutsch-
landsender.

LIPSIЯ

18,20: Lieder e racconti.
18,40: Attualità - Notiziario.
19,10: Banda militare.
20,40: Programma musical-
mente variato: Sul mare
(dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Schubert: *Quar-
tetto n. 14* in re minore
per due violini, viola e
cello (La morte e la
ragazza).
23-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (arie).

SULLA CURA DELLA LUSSAZIONE

dell'anca, artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «CinturaPelvica» ideata e brevettata dal cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissime notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorciamenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla Première Officina Ortopedica Brevetti cav. RAINERI BERETTA - Milano, Via Chiaravalle. 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano 17833, 1936-XIV)



20-24: Grande serata di varietà e di danze. Ses-
santaeset - Nell'intervallo
(22): Notiziario.

SAARBRÜCKEN

18: Un racconto.
18,10: Sunetana: *La Mu-
davia* (reg.).
18,30: Concerto di cetera.
19: Notiziario.
19,45: Coro di cosacchi
(reg.).
20: Musica riprodotta.
19,30: Lo sapete già?
20: Orchestre e solisti:
Operette.
21,10: Ode Andreis: *Die
König und die Indulz*, ra-
dioedita su Paganiini.
21,40: Concerto di dischi:
Virtuosismo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

STOCKCARDA

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Attualità brillante
Nell'intervallo (19): Noti-
ziario.
19,45: Coro di cosacchi
(reg.).
20: Musica leggera e
varietà.
20,15: Varietà brillante:
Chi perde trova.
21,15: Orchestre e baritone:
1: Koetsier: *Gallen-
gälder*; 2: Canto; 3:
Jenger: *Variazioni sinfoniche
sulla canzone*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Cello e piano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Canto in tedesco.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Convers. musicale.
20,30: Canti popolari di

varie nazioni per so-
prano.

20,40: Notiziario - Con-
certo variato - Conversa-
zione.

21: Varietà brillante.

22,20: Conversazioni: *H
carbone*.

22,50: Concerto di mu-
sica contemporanea: 1:
Hindemith: *Serenade per
canto, quattro violini e
pianoforte*; 2: *Rewald*:
Sonata per piano e viola;

3: Soprano: 4: Berg:

Quartetto op. 3.

24: London Regional.

30-31: Danze (dischi).

0,10-0,40: Mus. da dischi.

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

19,30: Musiche di Pur-
cell: 1: *Sonata a tre n. 5*
in B minore; 2: Canto;
3: *Sonata a tre n. 12*
in F.

20: Notiziario.

20,30: Charles Shadwell
a *Ragnald Fort: Orga-
nestra* (musica leggera
per organo e orchestra).

21: Conc. orchestrale: 1:
Kodaly: *Ussverture te-
atrale*; 2: *Violin Concerto
di Agostini*; 3: *Con-
certo sinfonico per violino
e orchestra*; 3: Cun-
dell: *Serbia, poema sim-
fonico*; 4: Clajkovsk: *Marcia slava*.

22: Varietà da un teatro di
Nottingham.

22,40: Danze scozzesi.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Jack
Jackson).

0,30-1: Notizie - Disci.

18,30: *Quartetto* - *Con-
certo sinfonico* - *Con-
certo sinfonico*.

19,45: *Concerto sinfonico* - *Con-
certo sinfonico*.

20: Notiziario.

20,30-23: Ultime notizie.

24-25: Ultime notizie.

<p

SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE Radio Rurale: « Io sono contadino », radioscena.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Scarlatti-Mancini: Capriccio in la maggi; 2. Lattuada: Voci sul mare; 3. Seppilli: La nave rossa; 4. Weber: Oggi baldoria, valzer; 5. Codevilla: Canzone della Pampa.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DALL'A ALLA Z, radioencyclopédia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DUE MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Giudice.

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-19,40 (Palermo): MUSICA VARIA.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere. 20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 39)

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioencyclopédia umoristica sonora e cantata di MARCHESI!

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice dei Lucidi Marg par metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marg par calzature

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE Radio Rurale: « Io sono contadino », radioscena.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Soresina: Ouverture per una commedia gaia; 2. Malatesta: Musica per una fiaba; 3. Pierne: Ballerine (da Impressioni di Musik Hall); 4. Wagner: Marcia imperiale.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. Mancini (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DALL'A ALLA Z, radioencyclopédia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I): Notiziari - I-Trieste): Borsa. La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO: RAIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DUE MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZEA.

19,50-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,18-19,25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40-20 (Torino I-Genoa I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

21:
Cocci di bottiglia

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Il Capitano Franco Ercoli

Anna Stefania Plumati

Mauro Gioielli Silvio Rizzi

Birba Davide Vismara

Il vice-commissario Dundum Guido De Monticelli

Regla di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 39)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli II trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: LA VETTADEGGI DEGLI STRUMENTI: 1. Le Prince: Il virtuoso dei boschi (armonica); 2. Toselli: Serenata (chitarra); 3. Ferretti: Gloria de España (banjo), 4. Gardoni: Principessa Fiamminga (armonica); 5. Di Capua: Mari Mari (chitarre hawaiane); 6. Chopin: Gran valzer, op. 42 (pianoforte); 7. Gavotte: Romanza andalusa (violino); 8. Saint-Saëns: Il cigno (violoncello); 9. Wallace: Chiquita (chitarre hawaiane); 10. Brumme: Marcia di Caterina (xilofono). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30:

La ragazza olandese

Operetta in tre atti

di L. STEIN e BELA JEMBACH

Musica di E. KALMAN

Personaggi e interpreti principali:

La duchessa Jatta Nuccia Natali La baronessa Elly Nina Artufio Scoria Amalia Mayer Il duca Paolo di Usingen Vincenzo Cappioni S. Ecco, Stopp Giuseppe Valpreda Dott. Sterz Angelo Zanobini Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA Adattamento e allestimento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: EVENTUALE MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-0,30 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio. 23,30-23,45 (Firenze I): Not. in lingua spagnola.

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La attivazione non è un disturbo occasionale e passagere dell'individuo, ma un suo proprio fenomeno patologico che si cura razionalmente ed adeguatamente.
Il FERLAGAR Lassativo Gio è il vero ridisegnatore della natura degli intestini perché in virtù dei suoi costituenti precorre una evacuazione completa e regolare dello svedimento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né sensazioni gassose o tensili.

La caratteristica del FERLAGAR Lassativo Gio è il suo contenuto di fermenti acidi che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattoni, che favoriscono lo sviluppo dei batteri che agiscono da disinfectanti e disinfettanti dell'organismo.

E perfettamente tollerato e resiste bene anche ai bambini per il suo gusto sottile.

Lo uso di un solo flacone consiglio della bontà dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo.

Litteratura illustrativa: raffig. e tavolette di porto.

In edicola L. 12,05 il lacon.

Richieste a:

ISTITUTO GIODERAPICO ITALIANO

MILANO, Via E. Igiea, 14

**SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA**

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele	Tancredi Passero
Margherita	Mafalda Favero
Elena	Linda Gatti Cartelli
Faust	Giuseppe Lugo
Wagner	Emilio Venturini
Marta	Camilla Rota
Pantalis	Lina Giampietri
Nereo	Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Notiziario artistico - Giornale della Musica - Situazione generale e previsioni del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18: Concerto di Lieder.
- 18:40: Radiocronaca.
- 19: Notiziario.
- 19: Cronaca varia.
- 19:25: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Schumann: Concerto per piano in la min. op. 54; 2. Jeger: Partita per orchestra di R. Strauss: Burlesco in re minore per piano e orchestra.
- 20:35: Serata brillante di varietà.
- 21:55: Lettura.
- 22:10: Notiziario.
- 22:20: Musica da ballo.
- 22:35-23:30: Arie in voga (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Conversazione.
- 18:15: Radiocabaret.
- 19: Attualità varie.
- 19:15: Musica da camera.
- 20: Cronache varie.
- 20:15: Concerto di piano.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Concerto di musica vallone (cori e fanfare).
- 23: Notiziario.
- 23:10: Musica riprodotta - Nell'interv. (23:30): La conoscete? (05-1)
- 23:10-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- 18: Concerto di violino, 18:30: Per le ascoltatrici.
- 19: Dischi (film).
- 19:15: Violino e piano (sonate).
- 20: Dischi (Eggert-Klepura).
- 20:30: Notiziario.

- 21: Haydn n: Sinfonia n. 101 in re maggi. (reg.).
- 21:30: Musica da jazz.
- 23: Notiziario.
- 23:10: Radiocabaret.
- 0:10-1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notiziario.
- 19:20: Radiotv.
- 20: Conversazione.
- 20:35: Concerto dell'orchestra Filarmonica diretta da Kleber.
- 21:55: Cronaca - Notiziario.
- 22:15: Musica di dischi.
- 22:30-23:30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

- 19: Trasm. da Praga.
- 20: Piano e canto.
- 20:40: Radiocronaca.
- 21: Conversazione.
- 21:55: Trasm. da Praga.
- 22:15: Notizie magiare.
- 22:30-23:30: Trasmis. da Praga.

BRNO

- Dalle 19 alle 23:30: Trasmis. da Praga.
- 19: Trasm. da Praga.
- 20: Come Bratislava.
- 21:55: Trasm. da Praga.
- 22:15: Come Bratislava.
- 22:30-23:30: Trasmis. da Praga.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.
- 20: Come Bratislava.
- 21:55: Trasm. da Praga.
- 22:15: Come Bratislava.
- 22:30-23:30: Trasmis. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- Dalle 19 alle 23:30: Trasmis. da Praga.

DANIMARCA

**KALUNDborg
COPENAGHEN**

- 18:35: Lezione di francese.
- 19: Notiziario.
- 19:30: Radiocabaret sve-
sied-danesi.
- 20:15: Canti svedesi.
- 20:35: Attualità varie.
- 20:45: Cello e piano: 1. Popper: Polacca, op. 68; 2. Davydov: Notturno; 3. Popper: Arlechino; 4. Goetz: Saltarello.
- 21:30: Progr. variato.
- 21:40: Conversazione.
- 21:55: Notiziario.
- 22:15: Mus. di operetta.
- 23:15-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18: Come Grenoble.
- 18:45: Come Tolosa.
- 19:30: Cronache varie.
- 20:45: Lezione d'inglese.
- 21: Come Radio Parigi.
- 21:30: Radiocronaca e canto.
- 23:30: Come Radio Parigi.
- 23:30: GRENOBLE
- 18: Radiocronaca: Festi-
val Schubert.
- 19: Come Radio Parigi.
- 19:30: Varietà.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21:30: Serata di varietà musicale.
- 23:30: Dischi - Notiziario.

**SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA**

21.40 (circa):

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCI
al pianoforte LYDIA FIORENTINI

- 1. Händel: Sonata in re maggiore (Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro).
- 2. a) Schubert-Kreisler: Momento musicale;
- b) Françoise-Cresler: Siciliana e Rigaudon;
- c) Brahms: Valzer; d) Albeniz: Tango; e) Szmanowsk: Canto di Rossa-
fina; f) Wieniawski: Saltarello.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Ber-
tucci.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23:15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0:30).

23:55: Previsioni regionali del tempo.

23:30 (circa) (Milano D): Notiziario in lingua
spagnola.

LILLA

- 18:15: Cronaca - Dischi.
- 19: Conversazione.
- 19:15: Dischi - Cronaca.
- 20: Notizie inglesi.

- 20:15: Dischi - Cronaca.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Fantasie per piano.

- 21:30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie - Dischi - Notiziario.

LIONE P.T.T.

- 18: Concerto variato.
- 18:45: Come Tolosa.
- 19: Radiocronaca.
- 20:30: Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- 18: Come Grenoble.
- 19:30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
- 21:30: Serata teatrale - Alla fine: Dischi - Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Come Grenoble.
- 19:30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

PIRELLA P.T.T.

- 18: Come Grenoble.
- 19:30: Concerto variato.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 22:30: Varietà.

- 22:30-24: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

- 21:30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notiziario.

SABATO

20 NOVEMBRE 1937-XVI

FRANCOFORTE

- 18: Attualità brillanti.
- 19: Notiziario.
- 19,19: Banda militare.
- 20: John Witthauski presenta: Karl Michael Ziehrer direttore dell'orchestra di Corte.
- 21,18 (dalla Saalbau): Orchestra, soli e coro: 1. Höller: Concerto per violino e orchestra, op. 23; 2. Beethoven: Canticum padenses su parole di Hölderlin per soprano, baritono, coro misto e orchestra, op. 49.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Come Monaco.
- 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

- 18,15: Canto e piano.
- 18,50: Cronache - Notizie.
- 19,10: Verdi: Quartetto (registrazione).
- 19,30: Conversazione.
- 20: Grande concerto bandistico: Marco militari storiche.
- 22: Notiziario.
- 22,40-24: Conc. di dischi.

LIPSIA

- 18,15: Danze (dischi).
- 19: Notiziario.
- 19,10: Programma folcloristico: Mangiare e bere.
- 20: J. Strauss: Sanguine.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:

EMPOLI - FIGLIE VALDARNO - PISA

Negozi di vendita:

- ROMA** - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
- FIRENZE** - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
- MILANO** - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
- EMPOLI** - Via Fiorentina - Telefoni 21-55-20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servito si spedisce a titolo di reclame franca di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale,

AL PREZZO DI LIRE 60.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviamoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

STOCCARDA

- 18: Attualità sonore.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Programma folcloristico: Il Palatinato.
- 20: Programma variato.
- 21: Danze (dischi).
- 22,30: Come Berlino.
- 24-1: Dischi (Verdi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL

DROITWICH

- 18,10: Mus. strumentale.
- 18,45: Attualità - Notizie.
- 19,10: Varietà brillante.
- 21: Mus. viennese (reg.).
- 21,40: Dischi (arie).
- 22: Notiziario.
- 22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

- 18: W. Matthiessen: *I contadini di Hornum*, fara radiofonica.
- 18,10: Concerto corale: Canzoni d'amore.
- 18,30: Piano e canto: Canzoni inglesi, italiane e francesi di autori teatrali.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Radiocabaret (registraz).
- 19,30: Lo sapete già?
- 20: Varietà: Saluti cordiali e... un saluto con molti finali.
- 22: Notiziario - Echi.
- 22,20: Mozart: *Divertimento n. 8* in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto fagotto e coro (reg.).
- 22,30-24: Come Monaco.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

- 17,45: Musica di dischi.
- 18,40: Concerto di cello.
- 19,30: Musica varie.
- 20: Concerto orchestrale di musica d'opere.
- 22: Notiziario.
- 22,15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

- 18: Radiorchestra.
- 19,15: Cronaca - Notizie.
- 19,30: Musica varie.
- 20,30: Programma vario.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

- 18,20: Melodie lettoni.
- 18,35: Dischi - Notizie.
- 19,15: Varietà musicale.
- 20,20: Musica di ballo - Nell'interv. (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

- 19,5: Dischi richiesti.
- 19,30: Concerto inglese.
- 20: Notiziario in tedesco e francese.
- 21: Programma lussemburghese.
- 21,30: Concerto variato.
- 22: Conc. sinfonico: 1. Brahms: *Overture trágica*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Albert: *Habanera*; 4. Pierini: *Ramuntcho*, rapp. sordina basca; 5. Bruckner: *Sinfonia n. 7* - Nell'interv. (23): Notiziario.
- 22,42: Musica inglese da ballo.

NOTRE DAME

OSLO

- 18,30: Cronache varie.
- 19,30: Conversazione.
- 20,10: Cabaret (reg.).
- 20,50: Canzoni lettoni.

- 21,10: Musica di valzer.
- 21,40: Notizie - Cronaca.
- 22,15: Radiorch.: Grieg: *Pear Gynt* (selezione).
- 22,40-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
(Dopo le 19,40; anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

- 18,25: Coro di fanciulli.
- 18,50: Dischi - Notiziario - Cronache varie.
- 20,15: Notiziario - Cronache varie.
- 21,15: Musica leggera e canto - Dischi (varie).
- 23,10: Notiziario.
- 23,20: Conversazione.
- 23,35-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

- 18,40: Concerto d'organo.
- 19,10: Progr. folcloristico.
- 20,10: Cronache varie.
- 20,55: Flismonache e coro.
- 21,55: Musica da ballo.
- 22,10: Notiziario - Dischi.
- 22,40: Musica brillante.
- 0,25-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSVIA I

- 18,15: Disci (canzoni).
- 18,35: Per i contadini.
- 19,10: Per i Polacchi all'estero.
- 19,50: Conversazione.
- 20: Progr. folcloristico.
- 20,45: Notiz. - Attualità.
- 21: Concerto di solisti soprano, baritono e violinista.
- 21,45: Radioboschetto.
- 22: Melodie e canzoni.
- 22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

- 19,20: Musica portoghese.
- 19,50: Notiziario.
- 20,10: Musica varia e canto.
- 21,15: Disci (novità).
- 22: Recitazione.
- 22,10: Orchestra d'archi - Nell'intervall (22,30): Notiziario.
- 23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

- 18: Cronache varie.
- 19,15: Conversazione.
- 19,30: Musica leggera.
- 20: Per gli ascoltatori.
- 20,15: Musica da ballo.
- 21,30: Notiziario.
- 21,45: Concerto ritrasm.
- 22,45: Notiziario diversi.

SVIZZERA

STOCOLMA

- 18: Musica di dischi.
- 19,30: Radiocabaret.
- 20,15: Recitazione.
- 20,30: Operetta (da stampare).
- 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 18: Cronache varie.
- 18,30: Concerto di piano.
- 19: Le campane di Zurigo.
- 19,15: Notizie varie.
- 19,20: Per i giovani.
- 19,45: Notizie varie.
- 20,15: Segnale attim.
- 20,15: Canzoni popolari.
- 20,30: Conversazione.
- 20,50: Concerto di piano.
- 21,15: Umorismo grottesco.
- 21,40: Mandolini.
- 22: Musica leggera e da ballo.
- 22,55: Ultime notizie.

MONTE CENERI

- 19,30: Musica riprodotta.
- 19,45 (da Berna): Notiz. Cori di blindi (d.).
- 20,15: I tifosi nel mondo - conversazione.

- 20,30: Potpourri di operette.
- 21,10: Fausto M. Martini: *Mulatto*, un atto breve.
- 21,30-22,15: Danze (d.).

- 23,10: Orchestra zigana.
- 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

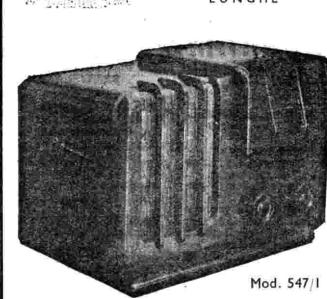
ALGERI

- 19,30: Soli strumentali.
- 20: Notiziario.
- 20,30: Dischi - Cronache.
- 21,30: Music-Hall e danze - nell'interv. (22,15): Notiziario.
- 23-24: Trasm. araba.

RABAT

- 18,30: Concerto di dischi.
- 19: Musica da jazz.
- 20: Trasmis. araba.
- 21,30: Dischi - Notizie.
- 21,55: Conversazione.
- 22,10: Berlitz: Selezione dalla *Dannazione di Faust* (dischi).
- 22,55-23,30: Musica leggera riprodotta.

ONDE CORTISSIME CORTE MEDI LUNGHE



Supereterodina 5 valvole. Tutte le gamme d'onda, dalle cortissime (m. 14) alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in tricromia, luce fluente. Sintonia visiva. Controllo di volume e di tono. Indicatore di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 watts. Presa per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTA

(Concessione Ministeriale N. 16528 del 31-10-1937-XV)

ELENCO DEI DONI (1^a serie N. 1.000 doni):

- N. 25 POLTRONE "DAL VERA".
- » 25 CASSE LIQUORI "SARTI".
- » 50 SERVIZI POSATERIE "WELLNER".
- » 50 SERVIZI VETERIERI "TALEDEI".
- » 100 CASSE MARSALA "FLOMART".
- » 100 SERVIZI TE.
- » 150 OROLOGI "JUNGHANS".
- » 150 SERVIZI CAFFÈ.
- » 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO.
- » 200 PARURES STILOGRAFICHE E MATITE.

SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI

(Concessione Ministeriale N. 14870 del 5-10-37-XV)

N. 3 stanze da pranzo (con facoltà ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorteggiate per ogni serie di 1000 apparecchi.



LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30, dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì a partire dal 15 novembre.

tutto della germinabilità; la lotta alle lumache. — MILANO: Il mercato torrelli di Milano: suoi insegnamenti. — TORINO: Per chi non vuole ascoltare; l'erba medica regina delle foraggere; sale da cucina al bestiame; tubi nuovi per trasporto e tubi da conservare in buono stato. — TRIESTE E BOLZANO: Nell'orto: la riproduzione degli ortaggi: in cantina: la correzione dei vini; concimazione del frumento; fumigazione della vite senza cocchine. — FIRENZE: Concimazione invernale del frumento; i sovesci.

STAZIONI STRANIERE

LA SIGNORA MORLI NUMERO UNO E NUMERO DUE

Commedia in tre atti di L. Pirandello (Parigi P.T.T., ore 21.30).

La protagonista di questa commedia, che poi l'autore ribattezzò chiamandola « Due in una », è Evelina che porta in sé due anime: quella di Eva, creatura birichina, pazzierella, avida di vivere, e quella di Lina, moglie savia e prudente, ordinata e positiva. Due uomini se la contendono: il marito, che è Lino, e Silvano che entrambi non possono sussistere nel cuore di Evelina anche se ella abbia una doppia personalità... donde il conflitto, il contrasto che termina con la vittoria della saggezza.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO MOZARTIANO

(Primo Programma, ore 21).

All'attuale rinascita del gusto per Mozart è interessante segnalare questo Concerto che dirige il maestro Fernando Previtali, con un programma che presenta del grande Salisburghese tre singolari composizioni, una delle quali, la Haffner-Serenade, è un autentico capolavoro, e un'altra, il Concerto per arpa, flauto e orchestra, è un'opera che raramente viene eseguita, ricca delle più belle attrattive dell'arte mozartiana, scritta per uno strumento tipico della musica settecentesca.

E' opportuno qui ricordare che la Haffner-Serenade, così chiamata perché dedicata a Haffner, sindaco di Salisburgo, che fu protettore e amico di Mozart, è un vero gioiello, opera di singolare distinzione, ardita e ricca di meravigliosi effetti strumentali.

Per la storia mondana del secolo diciannovesimo si può accennare che questa Serenade è legata ad un avvenimento che destò molto interesse negli ambienti aristocratici di Salisburgo: al matrimonio di F. X. Spöth, nobile salisburghese, con Elisa Haffner. La famiglia Haffner, nobile, ricca e molto stimata, aveva già dimostrato benevolenza verso il padre di Mozart, e per questo il musicista serbava molta riconoscenza per tutta la nobile famiglia. Aggiungeremo anche che non fu Sigismondo Haffner, sindaco di Salisburgo, già morto nel 1772, a chiedere a Mozart la Serenade, fu invece la vedova del sindaco, e tale richiesta ci conferma la rinnomanza di cui Mozart godeva presso i suoi concittadini.

La Serenade doveva comprendere, come d'abitudine, anche una Marcia, ed il manoscritto originale della composizione ci testimonia che la Marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La Haffner-Serenade è da considerarsi come una magnifica poesia di occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro. Bisogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema tristezza che giungono improvvisamente a direttamente a toccare l'animo di chi ascolta. Mozart possedeva abbastanza tatto mondano per non abusare, in una composizione de-

dicata a un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la Haffner-Serenade ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di creare dolci e soavi sequenze di suoni per blandire nelle notti d'estate l'uditivo di pretenziosi e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela, insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materia.

CONCERTO DELLA PIANISTA LILY HERZ

(Primo Programma, ore 22.10).

La pianista Lily Herz, artista ungherese assai nota e apprezzata dai pubblici delle maggiori città europee, si presenta per la prima volta alla radio italiana in un interessante concerto pianistico.

Alcune pagine del repertorio tradizionale fra le più note, come per esempio una Rapsodia di Brahms, il Bolero di Chopin, un Preludio e fuga di Bach, costituiscono la maggiore attrattiva del programma.

L'ULTIMO VALZER

Operetta in tre atti di Oscar Straus (Secondo Programma ore 21).

Nel castello del generale Krasinski si festeggia il castellano di quest'ultimo con Vera, che il principe Paolo ha ordinato al generale di sposare perché gli serva da paravento. Ma Vera, che è sempre sfuggita a questo dongiovanni crudele, merce la nobile difesa del conte Dimitri riuscirà ancora a salvarsi, salvando per giunta il generoso difensore che il principe crudele ha condannato alla pena di morte. Gli accordi magnifici di Vera, in lotta col suo persecutore per strappargli la grazia di Dimitri senza compromettersi, formano la trama dell'operetta in cui, s'intende, tutto finisce per il meglio.

STORIA DI CHICCO

Radiofonia musicale di Nizza e Morbelli, con motivi del maestro Sergio Vaccari. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

I due felici autori radiofonici, che il pubblico ha tante volte apprezzato nelle loro riuite e burle musicali, si cimentano questa volta nella drammatizzazione di una fiaba in cui la nonna racconta la meravigliosa storia di un chicco di grano. Giovannino trova il chicco d'oro e lo semina all'angolo estremo del campo. Ecco l'inverno con la sua buona neve, ecco la primavera con la gioia del sole, ecco il tempo felice della mietitura; e mentre le stagioni si succedono sulla terra, ecco il chicco d'oro farsi pianticina e poi spiga ricolta, dinanzi agli occhi meravigliati del bambino che scruta il suo tesoro. Il dipanarsi della tenue vicenda è ingemmatto da ingenui e luminosi canti agresti musicali dal maestro Sergio Vaccari.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI PURCELL

(London National, ore 20.20).

In un ciclo di cinque concerti vengono eseguite da un complesso di camera di prim'ordine alcune delle più pregevoli musiche di Henry Purcell, musicista londinese del '700, organista dell'Abbazia di Westminster e maestro di Corte che lasciò una produzione ricchissima. In ogni concerto vengono eseguite composizioni assai fra le più belle, e sul punto di preludio: ricordiamo il *Trion sonata* in sol, quello in re minore, quello in do, quello in la e quello in fa; alcune *Cantate* per voci e piccolo complesso di archi; alcuni *Duetti* per soprano e tenore o baritono: ed una tra le sue più belle *Sonate*, quella solenne, in sol, in un'interpretazione di due musicisti dilettanti Winifred Small e Jean Pouagnet, il violinista Whitehead ed il clavicembalista Dolmetsch. Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo martedì alle 22.40, giovedì alle 20.30; venerdì alle 19.30 e sabato alle 20.30 sull'onda di London Regional.

IFIGENIA IN AULIDE

Opera in tre atti di Chr. Willibald von Gluck (Deutschland, ore 20).

L'azione si svolge in Grecia all'inizio della guerra troiana. Gli Troi in compenso di una folla greca chiedono in obbligo una vita umana e precisamente quella di Ifigenia, figlia di Agamennone. Il re cerca di evitare questo sacrificio ma i guerrieri lo prendono ostinatamente. Pattria parte Achille, fidanzato d'Ifigenia, vuole salvare e mandare via. Ma ora è Ifigenia stessa che vuole sacrificarsi. Quando nella spiaggia di Aulide si sta per eseguire il comandamento divino, accorre Achille con i suoi guerrieri in difesa della fanciulla. A questo punto la dea Artemide rapisce Ifigenia che non dovrà morire, ma diventare sacerdotessa nel suo tempio.

RADIOCORRIERE



STAZIONI ITALIANE

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner (traduzione dal testo originale tedesco di Pietro Floridi) Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

E' il poema inequivocabile in cui il Genio ha trasceso la sua parola più ardente e universale; è il grido d'amore che ha visto il tempo e lo spazio; è infine, tra i capolavori, il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno legge soave e crudele degli uomini.

Tormentato periodo, per il suo grande Autore, quello che ha preceduto la creazione dell'opera destinato al trionfo, periodo di lotte acerbe e di strettezze finanziarie. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo « Tristano », il figlio del suo ardore, come egli stesso diceva, che gli bruciava dentro come un incendio. Ed già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, salendo a disciampare anni al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza.

Il Tristano e Isotta, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo trionfale che ebbe subito una eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò prendendo il cuore delle folle, che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata d'amore e di dolore.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti Aristide Baracchini, Duccio Baronetti, Cleo Elmo, Luigi Rossi Morelli, Elia De Nemethy, Giovanni Voyer e Mario Zana.

CACCIATORPEDINIERE « HIRPUS »

Due atti radiofonici di Bruno Donighi (Secondo Programma ore 21).

Lo spettacolo radiofonico, di natura marina, è apparso sovente sulle onde eteree. Ricorderemo la trasmissione del secondo episodio di K-41, vibrante affascinante commovente, tolto dall'omonima commedia di Luigi Chiarelli. Così penetrante e incombente, fantasioso e realistico insieme, da costituire una solenne evocazione di eroismo. Non sarà facilmente dimenticato lo stoico contegno di quel marinai nel subacqueo affondato, la loro agonia sotto l'azione dei gas tossici, quel tento morire senza gridare, né rivolti, quella preghiera mormorata più dai loro spiriti che dalle loro labbra bruciate...

Ecco — oggi — la volta di un cacciatorpedinieri, l'Hirpus, che fa parte di una nostra squadra, con l'Ursus e altri gemelli. Sotto i nomi fitzizi ognuno può leggere i gloriosi nominativi veri dei nostri cacciatori, e amare l'avventura dell'Hirpus coll'animo con cui amiamo le nostre navi.

Aventura semplice e tragica: durante la crociera, alla cui partenza assistiamo, l'Hirpus è preso nella tempesta e si schianta contro uno scoglio. Acqua, fuoco a bordo. Nessuna speranza di salvare la nave. Eroi e sacrifici, per tentare il salvataggio collettivo. Rapsodia dei sforzi, fino al trasbordo su una roccia, da cui i naufraghi saranno più tardi raccolti per opera di una nave che li ha avvistati.

Tragedia non nuova, negli annali del mare. Sempre, però, imponente e gonfa di elementi appassionanti.

Tuttavia, non basterebbero le tradizionali simpatie per i drammatici del mare a costituire l'interesse spettacolare. Occorre — diremo così — la preparazione dell'ambiente. Nulla serve tanto allo scopo, come rendere partecipe lo spettatore (ascoltatore) della tecnica marinara. Con molta abilità, quindi, l'autore — nuovo alla letteratura ma non all'esperienza marinara — ha impiantato questo radiodramma con una ossatura schietta, rude, assolutamente realistica e tecnica, evitando ogni facile esaltazione retorica. Conoscente il mestiere di marinai, si è addentrato in quello di commediografo volendosi della macchina fotografica. La partenza del caccia è cinematografica, nella stessa della descrizione precisa, documentaria. E ci accorgiamo subito come nessuna parola sia più efficace costruttiva potenziatrice di quelle che fanno parte del linguaggio tecnico, abilmente intercalato dai rumori e dai suoni inerti alle maniere.

Con questa formula è raggiunta in pieno l'effidenza persuasiva sul pubblico. La materia evocata

diventa familiare, acquista sapore di concretezza reale, si fa domestica. Noi parliamo veramente con quella bella nave e la sua crociiera diventa nostra. Nostre, quindi, le sue peripezie, nostri gli affannosi momenti della tragedia. La quale ci giunge dopo una vera e propria padronanza del soggetto.

Sulla trama obiettiva ecco dunque facilmente elaborate le connessioni dei fatti coi sentimenti. Ai quadri marini si interferiscono secondi piani evocativi, quali lo scorcio domestico in casa di Clelia e quello in casa di Lella. Nelle case la crociiera è seguita con animi fiduciosi, inquieti, impazienti, mèmori, anelanti. Fra lo sciacquo delle onde sulla prora, fra le pulsazioni delle macchine, si insinuano voci di donne e di bambini, che attendono pregano chiamano. Poi, di nuovo il mare, l'acciaccio, la tempesta, il dramma. E — nel breve conciso ammonitore quadro finale — quella che si potrebbe definire la morale dei fatti e dei sentimenti: perduta un caccia, se ne costruiscono sei...

La Marina — oggi — è avvezza anche a questo fenomeno, come — d'altronde — tutte le Armi del nostro Esercito. Sotto la fatale spinta della volontà che viene dall'alto, nulla è perduto quando si saprà che nulla dev'esser perduto.

E' bene — abbiamo detto — che nelle case degli uomini entri il grande affatto del mare. Sappiano i giovani — come sia splendida e terribile, nelle sue cause e nei suoi effetti, la vita del mare. Siano presenti, allo spirto italiano d'oggi, le stupende realtà di quel poetico a cui furon dati così spesso valori convenzionali e retorici. Imparino i bimbi — ascoltando — cosa sia una nave da battaglia, fuori dai porti di Spezia e di Taranto: bandiere a tutti i venti, pirore contro tutti i marosi, anime vigilanti in tutte le ore, sui mari del mondo, per la Patria lontana. Schegge ferree di Patria, adamantino orgoglio della Patria (Cassalba).

STAZIONI STRANIERE

DUO PER CLARINO E PIANOFORTE

Esecutori Erich Simon e Walter Lang (Monte Ceneri, ore 20.30).

Nel campo musicale ci sono, è vero, maggiori e più forti eroi di Felix Mendelssohn; pensiamo soltanto alla genialissima e sovrabbondante produzione di un Rossini, alla titanica forza di un Verdi, ecc.; ma nessuno ha saputo superarlo in fatto di grazia e leggiadria. Nell'armonia si fonda la sua personalità artistica e umana, e armoniose sono le sue creazioni, così come lo era la sua vita. Appena diciassettenne riuscì a comporre quel gioiello di « Ouverture » Il sogno di una notte d'estate, che ancor oggi sta fra le opere orchestrali più perfette per forma e per delicatezza squisitissima. La conoscenza con Carlo Maria v. Weber, da lui adorato fanaticamente, ebbe un'influenza decisiva sul suo ulteriore sviluppo artistico. Il nuovo fascino armonico che ci si rivela innanzi tutto nel *Franco tiratore* tanto lo cattiva colla selvaggia originalità, il fresco impulso di vita che, sebbene moderatamente, si trasformò in un tratto distintivo della sua propria arte. Quest'artistica amità con Weber è più evidente nella *Sonata per clarino in mi bemolle maggiore*, di cui dopo un lungo oblio, il presente Concerto ci darà una prima esecuzione.

DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti di Henry Purcell (Bruxelles I, ore 21).

Henry Purcell, nato a Westminster (Londra) nel 1659 e morto nella stessa città il 21 novembre 1695, è il più illustre dei compositori inglesi di tutti i tempi. Suo padre, che egli perdetto nel 1684, era membro della Cappella Reale e capo dei cori dell'Abbazia di Westminster. Il primo lavoro di Purcell, *Didone ed Enea* data dal 1680, anno in cui Lulli scriveva *Proserpina*. Nello stesso anno Purcell, che era stato iniziato agli studi musicali da Cooke, Humphrey e Blow, diventava organista a Westminster dove doveva essere aspettato quindici anni dopo. Purcell ha lasciato la partitura di una dozzina di opere e frammenti di musica per 25 tragedie e commedie. La sua musica si distingue per la sana vigoria e la profonda tragicità che fa pensare a Bach. L'ultima aria di Didone, nell'opera che sarà radiodiffusa, è una pagina ammirabile.

LA MASCHERA DELLA VOLPE

Commedia di Denis Constanduros (Droitwich, ore 21).

Il tema è originale. Una volpe, dal vantaggioso osservatorio di un muro, guarda dall'alto in una casa ed assiste alla graduale rovina della famiglia che le aveva dato la caccia. Le considerazioni della volpe sono piene di umorismo e di filosofia.



STAZIONI ITALIANE

IL MANTELLO DI ERMELLINO

Un atto di Gluck. Traduzione di Biancoli (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Una scena sola, *Tra marito e moglie. Una lite?* No. *Una scena d'amore? Nemmeno. Una discussione su un mantello d'ermellino perduto forse in taxi al ritorno da un cinematografo. Di che si tratta? Non scarichiamo la sorpresa della scena. Diremo soltanto che potrebbe essere un ottimo suggerimento dato alle signore, per indurre i mariti a dare incremento all'industria della moda...*

SCELLERATA

Commedia in un atto di Gerolamo Rovetta (Palermo, ore 22.5).

Delizia del pubblico di trenta, quaranta e cinquant'anni fa, primo grande successo del buon Rovetta allora agli inizi della sua carriera fortunatissima di commediografo, quest'atto per la sua freschezza, per la felice trovata è uno dei più piacevoli del nostro teatro.

Dialogo appunto, perché affidato soltanto a due personaggi: *la marchesa Lucia e il giovane diplomatico Gino de' Recanati. Il signor Gino è un impegnante rubacuori, che vorrebbe conquistare, con metodi, diciamo così classici, la signora conosciuta, serba avanti. Ma ha trovato pane per i suoi denti. Egli parla le sue battute caricate a menzogne; ma la marchesa glieli smantella una ad una, con smalto e con grazia. Il don Giovanni che contava di prendere d'assalto la forzosa, ora col tono sentimentale, ora con quello appassionato, deve finire invece col dichiararsi sconsolato e riconoscere che talvolta la diplomazia è più delle donne intelligenti che dei funzionari di carriera.*

LA CONQUISTA DELL'IMPERO:

LA LOTTA ECONOMICA

Racconto sonorizzato di Giuseppe Fanciulli. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Sono brevi episodi di quella grande dimostrazione di tenacia e di patriottismo dato dal popolo italiano in occasione delle sanzioni. Battaglia e Piccole Italiane che risparmiano il pennino e la gomma e offrono i loro oggetti di ferro e d'argento: l'offerta dell'oro e della fede nuziale alla Patria; ragazzi che trasportano i rotami di ferro alla sede del Fascio; episodi di grande fede, alcuni dei quali veri atti d'eroismo.

STAZIONI STRANIERE

MUSICA DA CAMERA PER STRUMENTI A FIATO

(Berlino, ore 19.25).

Verrà eseguito il Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 16 di Beethoven. È una composizione dei primi tempi del soggiorno a Vienna, dove Beethoven allora triunfava come virtuoso di piano. Nelle memorie di Ede, suo allievo, si trovano accenni su una esecuzione privata del Quintetto durante la quale, eseguendo questa parte, Beethoven diede sfogo a tutta la sua fantasia, introducendovi una lunga cadenza e divertendosi della incertezza degli altri esecutori che non sapevano quando riprendere. Questo Quintetto espriime bene la sfrenata gioia di vivere dell'artista.

TOM JONES

Opera comica di Edward German (London National, ore 20).

L'autore di questa opera comica è nato a Whitchurch nel 1862; fu direttore d'orchestra al Globe Theatre e fu considerato il successore di Sullivan del quale terminò l'opera *L'isola di smeraldo*.

Tom Jones dopo la prima esecuzione, che ebbe luogo nel 1892, nel Teatro Apollo di Londra, divenne una delle produzioni favorite del pubblico inglese, che essa venne frequentemente rappresentata anche in questi ultimi anni. Per il libretto di Thompson e Courtineidge, tratto da una novella di Fielding, il German ha scritto una musica ricca di armonia e di ritmo, di colorito e di umorismo tipicamente inglese, di originalità personale. Essa si snoda con grazia, chiarezza e distinzione, che la rendono caro tanto all'intendente quanto al profano che la vuole ascoltare per puro diletto.

FANTASIO

Commedia in due atti di Alfred de Musset, musica di Armand Marsick (Bruxelles I, ore 21.30).

La Principessa Elisabetta di Baviera, che piange la morte del suo buffone, già piangendo anche al pensiero di sposarsi, per ragioni di Stato, con il principe di Mantova. Ora un giovane cittadino di Monaco, Fantasio, ha deciso di sostituire il defunto buffone. Così riesce ad avvicinare la principessa che lo ascolta con interesse credendo di ritrovare in lui il buffone amato. Ed ecco che scopre uno scandalo: il buffone amato, sì, è stato sposato, ma è stato sposato al principe di Mantova e costui, furioso, ha rinunciato al matrimonio ed è partito dichiarando la guerra al re di Baviera. Fantasio gettato in prigione è liberato dalla principessa Elisabetta che ne scopre la vera condizione sociale. Quando però i crediti lo perseguiranno, Fantasio ritornerà il buffone di Dio...

KLEIST BRUCIA IL « ROBERT GUISKARD »

Radiocronaca di Hans Rehberg (Deutschlandsender, ore 19).

In questa radiocronaca del drammaturgo Hans Rehberg, scritta recentemente, l'autore descrive la lotta intima di un genio con le figure della sua arte e con uomini incontrati nella sua vita. Il giovane Kleist, che in una stanza a Parigi brucia il manoscritto del suo *Robert Guiskard*, è incontrastabile, nonostante anche lui abbia trovato una meta fissa. Nella sua giovane vita sembra una pianta sradicata. Egli vive a Parigi e va poi a Boulogne-sur-Mer per fuggire a sé stesso; vorrebbe quindi andare con Napoleone contro l'Inghilterra ma si ammalia e durante una febbre violenta egli ritrova infine il senso della propria personalità.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

DEL VIOLONCELLISTA LIVIO BONI

(Primo Programma, ore 22.30 circa).

Il violoncellista Livio Boni, che tanti fedeli ammiratori conta nel pubblico italiano, eseguirà ai microfoni di Roma un concerto di musica da camera.

Il programma è costituito in massima parte da composizioni moderne fra le quali segnaliamo due pagine di autori italiani: La fontana malata di Renzo Rossellini e un Largo di Mortari. Fra gli autori stranieri figurano i nomi di Ravel, Glazunow e Van Goens. Al classico e purissimo Padre Martini è dedicato il primo numero del programma, con una bellissima Sonata da camera.

IL MONDO DELLA NOIA

Commedia in tre atti di Pailleron (Primo Programma, ore 21).

Questa è una delle più celebri commedie del 'ultimo Ottocento francese. Il suo successo è stato letteralmente enorme, tanto è vero che molte compagnie continuano a rappresentarla specialmente in Italia dove il gusto teatrale si attarda su queste forme, del resto divertentissime, del teatro vecchio. Il mondo della noia è un salotto intellettuale francese, diretto da una signora pseudo-intellettuale, la quale convoca presso di sé « quanto di meglio », come si usa dire. Ci sono uomini politici e artisti, uomini di mondo e scrittori di tragedie in cinque atti, filosofi astri da solotto e donne passatelle che sperano di attribuire alla loro intellettualità l'ultimo loro fascino. Tra una citazione e l'altra, un piccolo intrigo per la conquista di una carica. Le donne hanno ancora in Francia una grande potenza; pare proprio che il parlamentarismo sia il loro regno. Questo mondo è noioso. La commedia giuoca sul bisogno di evasione da questo mondo. Giuoco sulla reazione della natura e della gioventù, del vero amore e della sincerità del cuore contro gli artifici e le formule d'un vivere sociale falsificato dai pregiudizi. Centro della vicenda è, in fondo, una simpatica vecchia, la famosa duchessa, che qui rappresenta lo spirito del bene, il buon senso, la legge del cuore.

STAZIONI STRANIERE

LA CANTINA DI DOMPIERRE

Racconto di Goetz Otto Steffregen (Deutschlandsender, ore 20).

Come seconda trasmissione della serie « Racconti misteriosi » dopo il racconto *La mano mozzata di Hauff*, verrà eseguita *La cantina di Dompiere*, racconto in due parti di novelle di novelle di Steffregen, raccolto a stampa. Gli spettacoli in Francia, che rievoca una vicenda paurosa ed emozionante di guerra sul fronte francese.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

AL R. CONSERVATORIO DI MILANO

(Secondo Programma, ore 21).

Invitati dalla Società Umanitaria del Teatro del Popolo di Milano a partecipare al ciclo dei concerti sinfonici che hanno luogo nella «Sala Maggiore» del Conservatorio «G. Verdi», l'orchestra sinfonica e il coro dell'Eilar di Torino si presenteranno venerdì 10 novembre al pubblico milanese.

L'orchestra e il coro — questi ultimi istruiti dal M° Achille Consoli — sono affidati alla direzione del M° Armando La Rosa Parodi, capo del Servizio artistico e direttore stabile dell'Orchestra sinfonica della sede di Torino.

Il programma del concerto, di particolare interesse artistico-culturale, inizia con l'ouverture dell'«Oberon» di Weber, che ci trasporta nel mondo fantastico, delicato e bizzarro degli spiriti dell'aria.

Del Quintetto di Schubert, del quale viene eseguito l'«Adagio», bisognerebbe parlare ampiamente, ed invece dobbiamo limitarci a dire che il Ghedini, ottimo e sapiente istrumentatore, lo ha trascritto per orchestra in modo mirabile facendone ben risaltare i pregi. L'«Adagio» è una pagina d'indescrivibile commozione interrotta solamente dal drammatico contrasto tra la melodia spiegata dai violini e le insistenti terzine dei bassi.

Fêtes è uno dei tre «Notturni» composti quarant'anni or sono da Debussy; realizzati nella piena maturità artistica, hanno perfetto equilibrio sonoro. Fêtes rappresenta il ritmo danzante dell'atmosfera con baleni corruschi durante un corteo che è festa di suoni come di luci e colori.

Infinite volte abbiamo parlato di quel divino preludio del Tristano e della meravigliosa scena della morte di Isotta, in cui l'espressione musicale idealizza l'estasi amorosa e la trasfigura attraverso la dolce morte.

Fra questi capolavori trouva posto una composizione di Vito Frazzi: Cicilia, poemetto per coro ed orchestra premiato in un Concorso milanese nel 1921. La grazia nobile dell'arcaica e saporosa poesia, la schiettezza e la naturalezza dell'espressione musicale congiunte ad una ricca orchestrazione conferiscono a questo lavoro un'avvincente forza emotiva e pittorica.

Il poderoso Salmo ungarico di Kodaly con cui si chiude il concerto ben descrive il dolore e lo slancio del cuore di un popolo — il popolo ungherese — duramente provato dal destino. Al carattere rapsodico dell'introduzione subentra quello di una salmodia gregoriana; a canto del coro l'appello angoscioso del tenore solista (la cui parte è sostenuta da Alessandro Grandi), e dopo alternative di episodi ora tragici ora più dolci, ecco l'ultima esplosione sonora, perorazione orchestrale in cui risuona una fanfara di ottoni, mentre il coro riprende in ottava il tema iniziale; il canto si disperde e solo permane l'eco lontana del violoncello solista ed il suono cupo del contrabbasso.

(M. G.).

LA CATENA D'ORO

Un atto di Silvio Zambaldi (Terzo Programma, ore 21,10).

In questo grazioso quadretto teatrale, ciascuno dei due sposi sacrifica, appunto, qualcosa di molto personale e caro, onde regalare all'altro un oggetto, nell'occasione della ricchezza matrimoniale. E — purtroppo — per un'insidia ironica del destino, senza raggiungere effetti concreti. Che importa? Brilla una lacrima negli occhi dei due giovani, considerando che ambidue hanno avuto un pensiero tanto amorevole. E se la catena d'oro non troverà l'orologio per il quale era stata acquistata a prezzo di trecce auree, e se le pettine spagnolese non affonderà nelle belle trecce dell'amata, queste rinascerebbero — quello sarà disimpegnato dal... sacro Monte di Pietà. Restano — intanto — le tracce del gesto amoroso, e, in cuore, si intrecciano più solide le invisibili e non impegnabili catene che legano gli spiriti nella vita. (Casalba).

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato (Primo Programma, ore 21).

Strano paese quello dei campanelli! Gli abitanti coniugati, gelosi dell'a pace familiare, hanno pensato di ricorrere ad uno strano sistema di orologeria per controllare la fedeltà coniugale. Un po' come si fa quando si vuol dare l'allarme se un ladro penetra furtivamente in una banca o in un'abitazione. In tal caso squilla il campanello e la polizia accorre... A questo sistema ingegnoso si attengono i prudenti mariti: ogni casa ha il suo campanello e fino a circa il mezzo secolo fa nessuno sapeva di essere salvato. Ma il paese è in rivolta, al mare, e dall'arrivo di un intero equipaggio, tutti i campanelli del paese si mettono a suonare con preoccupante simultaneità.

Su questo grazioso intreccio il musicista si è sbizzarrito intessendo le sue melodie quanto mai grazie, brillanti, divertenti.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° C. Raybould (London Regional, ore 21).

L'ouverture di teatro di Kodaly, Il Concerto ungheresi di Joachim e la Marcia slava di Clavikovsky sono fra le più rappresentative composizioni di questo mestiere. Ma l'attrattiva principale del concerto di queste settimane è data dal poema sinfonico Serbia di Gundulić, scritto in Macedonia nel 1917, cioè durante la Grande Guerra.

Serbia fu dedicata al Re Alessandro dei Serbi, allora principe, e fu eseguita la prima volta a Salonicco nell'Orchestra Reale. La musica è di carattere solenne, e vivificata qua e là da tratti di spensierata allegria, propri del temperamento serbo.



STAZIONI ITALIANE

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo. Parole e musica di Arrigo Boito. Trasmmissione dal teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

La figura morale artistica di Arrigo Boito, polemica, antitheatrica, bizzarra, è di quelle — scrive il De Renzi — che attraggono e avvincono stranamente, poiché non riuscendovi noi a penetrarvi ed a scoprirla in pieno, acuisce la volontà dell'immagine. Alcuni, tra i musicisti soprattutto — soggiunge con sottile ironia il citato critico illustre — non si degnano di riguardarla ed esaminarla, e se la sbriogano con un sorriso che quasi sempre vuol significare: non ne vale la pena: era romantica e un dilettante superficiale.

Ma, se Dio vuole, Arrigo Boito è anche, fra l'altro, l'autore del Mefistofele l'opera cioè che, per l'ampiezza veramente inusitata della concezione e per l'elevatezza della forma, può dirsi una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma. E il Mefistofele impiera tuttora nei teatri del mondo.

La prima ragione della vitalità del Mefistofele sta forse nel libretto, il quale probabilmente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormenti titanici che non la musica. Il primitivo poema goethiano dal quale il Gounod s'era accostato di trarre un episodio amoroso, ispirò invece al Maestro italiano — come giustamente osservò il Panzica — un disegno assai più comprensivo, con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito semplicemente mirabil. Poteva essere un'impresa pazza tanto era arrischiatela: eppure il compositore non si spaventò e, con la sua fede, riuscì a compiere un capolavoro. L'opera, concettata e diretta dal maestro Giuseppe Del Campo, avrà ad interpreti Linda Gatti Carteletti, Majalda Favero, Lina Giampiatti, Giuseppe Lugo, Giuseppe Nessi, Tarcidio Pasero, Emilio Venturini e Camillo Rota.

COCCI DI BOTTIGLIA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Secondo Programma, ore 21).

Dolore, amarezza, carattere, illusione, delusione, lacrime e orgogli, e poi, alla fine, la larga penitenza di quel che può rinvenire e ancora credere e sperare, ecco di quali elementi è composto l'atto unico Cacciocci di bottiglia.

Un carattere, netto: il capitano Ettore di Sen-tieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una cassaforte da quattro soldi, incatenato alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una casta e di una casata, conservato come reliquia di altri tempi, come il blasone di una storia e di un'epoca ormai orgogliosa dovizia, e delle donne che furono Sentieri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perché Ettore, quando poteva, non andò a prenderla per farla sua...

Un amico, il colonnello Giovetti, che serve di tramite fra Anna e Ettore, e si può pensare servirlo, dopo la catastrofe, a ricomporre due anime. Birba, l'attendente di altri tempi.

Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

Che siano i cocci di bottiglia, e perché sian tali, e come, da una feroce amara schernevola delusione, possa nascere, come si diceva, un'altra vita, è la sorpresa del lavoro e non verrà, qui, anticipata. Ma un'altra volta sia letito concludiamo come si debba alla radio la possibilità, e il merito, di far conoscere, fra tante commedie di mestiere e di abilità, oggi tanto anche qualche gioiello del teatro italiano che, per essere breve e in un atto, non potrebbe mai far parte del repertorio e resterebbe dimenticato o ignorato. (Casalba).

LA RAGAZZA OLANDESE

Operetta in tre atti di Emerico Kalman (Terzo Programma, ore 20,30).

La duchessina Jatta deve sposarsi, per ragioni di Stato, col duca Paolo; uno di quei tanti matrimoni, alla cinese, in cui neppure i fidanzati si conoscono. Paolo, che non ha nessuna voglia di sacrificare il suo cuore alla politica, pensa bene di prendere la fuga, cosa che gli è abbastanza facile perché ha la fortuna di possedere un bellissimo piumato. Si reca così in Olanda dove frequenta i kermesse.

Nel frattempo la diplomazia lavora a sua insaputa e, siccome la ragione di Stato è irriducibile, un ministro plenipotenziario sposa in suo nome, per procura, la duchessina. Ma costei non è affatto soddisfatta di nozze così artificiose, e allora cosa combina? Lascia la Corte paterna, se ne va in Olanda, si traveste da kellerina e così, sotto mentite spoglie, avvicina colui che è legalmente suo marito e non lo sa neppure...

Avviene, naturalmente, che Paolo si innamora della fanciulla mai più immaginata che costei sia proprio sua moglie... e il resto si può immaginare facilmente.

Una musica, a volte briosa, a volte delicata e sentimentale, commenta il grazioso intreccio

IO SONO CONTADINO

Radioscio. Trasmmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

La scena si svolge in un podere, dove il figlio di un martire fascista torna per le vacanze dal collegio. L'educazione e l'istruzione, lungi dall'averc soffocato nel ragazzo gli istinti della sua stirpe rurale, li hanno acuiti e perfezionati. Visitando la stalla, il porcile, il pollaio, che la mamma e lo zio hanno saputo attrezzare secondo gli intenti più razionali, e riprendendo contatto con la vita dei campi, il giovinotto si sente prendere da una vocazione che farà domani di lui un agricoltore intelligente ed entusiasta, un militare vero dei campi secondo il concetto fascista.

STAZIONI STRANIERE

GÜL BABA

Operetta in tre atti di Ferenc Martó, musica di Jenó Huszka (Budapest I, ore 19,45).

Una patetica storia d'amore, che si svolge nella capitale ungherese, a Buda, al tempo della dominazione turca, e che ha per protagonista il maomettano Gülbaba, detto «il padre delle rose» e padre di tre fiore appena sboccato, la giovane Leila. Ha fornito i motivi scenici a Ferenc Martó per questa famosa operetta che il compositore magiaco Jenó Huszka ha rivestito di musica dolenziosa epressiva. Tanto espressività che gli ascoltatori, pur non apprendendo l'ungherese, potranno di questo brevissimo enredo avere una guida che li aiuterà ad intendere cosa Leila, promessa in sposa dal padre ad Ali Kiosuk, finisca per sposare invece le studenti Geboz che aveva arrischiato la pena capitale per aver rapito una rosa dal giardino di Gülbaba.

PERSONAGGI DI TEATRO

ANTONIA nella commedia «GLI UOMINI NON SONO INGRATTI» di ALESSANDRO DE STEFANI.

La gustosa commedia che afferra più spettatori dalla prima battuta e non li lascia che all'ultima, avrebbe potuto avere un sottotitolo. Questo: «Io difendo gli uomini che sanno amare e le donne che li amano, infine, io difendo l'amore e non mi occupo di nient'altro». Una testa magnifica.

Il disinteresse vi spalanca le braccia dal proscenio e vi suggerisce dei pensieri mirabili. Quando il relario si chiude, vi affrettate a fare «il vostro bilancio»; se avete soltanto dei milioni vi nascondete per piangere. Se invece possedete una creatura che vi piace non v'importerà niente di essere povero.

Antonia Gabor, zia di una deliziosa Janciuila ungherese che sta per maritarsi con un giovane fagioloso e freddo come un lampione, non ha paura dei debiti e neanche dei creditori. Ella non teme che le unioni basate sull'interesse, fatalmente condannate. Aladar Toth, misurato, corretto, riflessivo, ragionatore, non fa per Giorgina, l'appassionata di domani. Aladar ha tre milioni, ma per Antonia Gabor essi valgono zero. Un innamorato può guadagnarli e può persino infischiarne. Nessuno lo sa meglio di lei, conoscitrice della psicologia maschile. Tutti gli uomini che le hanno voluto bene (e sono stati molti) le sono tuttora riconoscibili della superlativa estasi che la sua femminilità ha loro elargito. Da parte sua non ha un ricordo che le dispiaccia. Giunta alla maturità con lo spirito fresco e il sorriso radioso, ha ancora al proprio fianco un devotissimo al quale non ha concesso che il martirio della gelosia e qua e là per il mondo dei galantuomini amici pronti a soccorrere.

Giorgina, la nipote che somiglia, non deve rinunciare al paradiso per un partito conveniente, tanto più che il caso, il destino, la fatalità o meglio Dio stesso, nella sua grande onnipotenza, le offre, proprio al momento giusto, la possibilità di scegliere fra i sposari baci e l'insulsa ricollocazione.

Deludere un fidanzato come Aladar Toth, il quale è ben lungi dall'immaginare la follia d'un Tristano, è cosa moralissima. Immorale sarebbe buttare con i suoi tre milioni un'anima protesa verso la luce. Se la madre di Giorgina non capisce i diritti dello spirito, si elude anche la sua meschina vigilanza e si agisce come nei romanzi, i quali del resto, se portano in fronte un nome onorato, fanno da spieccio alla vita e si rifiutano di specchiare qualcosa d'altro.

Abbandonata a sé stessa, o peggio alla madre cauta, la crisi delle metterebbe alle grigie, voltando da un compromesso all'altro fino al disastro e alla morte. L'esperienza di quella zia che ebbe il monopolio dei successi galanti le dà un indirizzo preciso, insieme a un paio d'altre scritte e robuste. Poiché l'istinto la conduce verso Ferenc Kovat, giovane di talento che non paga l'affitto di casa perché non è in grado di pagarlo, ma che ha gli occhi magnetici e la facoltà di scalare le cime, bisogna obbedire all'istinto e buttare in aria i bene studiati progetti.

Afrontato da Antonia Gabor il problema economico, balzato nuovamente in primo piano quasi per before il sentimento, è subito risolto.

In difesa dell'amore appena nato occorrerà l'amore già deposito nell'urna dei poetici ricordi. Fra coloro che desiderarono la bella bocca della Venere incantata, non vi sono né smemorati, né ingrat. Basterà andare da uno di essi e raccontare sorridendo la deliziosa storia di Romeo e Giulietta perché Giulietta sappia dove posare il suo bacio di fugittiva e Romeo sappia dove esplicare il suo ingegno di prim'ordine.

Tutto semplice, chiaro, armonico e onesto.

Antonia Gabor, affascinante ad ogni età come tutte le donne che sanno quale forza motrice sia il desiderio, allontana le odiose complicazioni con la sua sola presenza. Ella illuminò i suoi protetti, la scena e il nostro cuore. La verità cammina al suo fianco. Ella non ha bisogno di combattere contro l'ostinazione di nessuno, non ricorre ai vocaboli scelti, né si vale della propria furberia per ottenere lo scopo pretesco: ella non fa che invocare l'amore in difesa dell'amore minacciato e ciò che può sembrare prodigioso è soltanto naturale.

MALOMBRA.

I Santi son di tutti i tempi, perché stanno al di sopra dei tempi; non si può concepire un'epoca, calma o tribolata, in cui l'uomo non senta necessità, nel suo dramma personale o in quello generale, del loro esempio e del loro aiuto. Ma vi son momenti in cui diventa particolarmente urgente richiamare tra noi qualcuno di questi Santi, poiché rappresentano qualche cosa che ci manca e della quale non possiamo fare a meno senza conseguenze gravi.

E' per questo — diceva in un recente messaggio radiofonico l'accademico francese Abel Bonnard — che oggi occorre far ridiscendere sulla terra San Francesco d'Assisi, dato che, nella società inferma ed informe nella quale brancoliamo, siamo diventati tanti da lui dissimili che lo invitiamo a causa di questa stessa disparità. Tutto quanto la nostra società ha di confuse richiede la sua semplicità; tutto quanto ha di rude richiama la sua cortesia; tutto quanto ha di odio supplica la sua umiltà.

L'uomo moderno è caduto in un materialismo così basso che ha perduto il segreto della gioia, a forza di cercare le gioie. Nel corso dietro alla felicità, ha finito col fuggirla. S'è accorto nel desiderio dei piaceri che si possono comprare e non si ricorda più di gustare quelli che costan nulla: il mendicante di piacere non può essere il creatore di fortuna. Si potrebbe obiettare all'illustre umanista francese che l'uomo non ha più il cuore vero per comprendere la felicità vera, che bisognerebbe fornire, a tutti coloro che la città soffoca ed imprigiona, i mezzi per innanzalorai ai luoghi limpidi dove ritroveranno la freschezza primitiva — ma che gioverebbe l'obiezione? a che servirebbe condurvarsi, dal momento che vi trascinerebbero, come un farello, il loro corpo afrodisiaco, istupidito, inerte?

Allora, dice Bonnard, ci si rivolge al Santo che ha saputo diventare più grande degli uomini rimanendo fanciullo nell'anima, all'umile monaco e al vero principe, al maestro di gioia che, nel suo cuore radioso, ci mostra nel medesimo tempo l'assenza dell'egoismo e l'essenza della felicità. E' lui che conosce i segreti della vita. Ha rifiutato ogni moneta per possedere, invece, l'immenso tesoro del sole. Ha fatto voto di obbedienza soltanto per avere l'anima libera. Questo Santo, che per la

massa rappresenta la rinuncia, è invece — a chi sappia veder chiaro nella vita e nello spirito della sua pura dottrina — l'uomo che tutto ebbe, l'opposto del disgraziato che, matuso di godimenti senza esserne nutrito, è essenzialmente quello che non ha nulla.

Francesco ha rispettato rigidamente i teologi

ed i dotti, non s'è affaticato attorno ai grandi problemi, non ha avuto altro scopo che la beatità. Il suo amore è immenso senza essere diluito; abbraccia tutte le creature senza confinerie. Senza mai escludere, Francesco sa preferire. Ammantisce il lupo e lo ricongiunge alla dolcezza, ma non lo mescola al gregge. In tal modo il Poverello sparge per il mondo il suo cuore senza disperderlo; inquadra e isolà nella sua predilezione un animale o una pianta. L'ammira separatamente, e subito il suo pensiero corre a Colui che gli ha regalato tutto questo. Francesco d'Assisi è indiscutibilmente l'uomo d'Occidente che ha saputo usare meglio tutti i doni che il Creatore offre all'umanità. Li ha goduti così bene, questi doni con tale gioia e tanta gratitudine, che siamo costretti (è Bonnard che parla) a pensare che il Santo che ha dato in questo modo inizio al Paradies sulla terra, avrà trovato certamente molto minor differenza degli altri fra la terra e il Paradiso, e che il cammino verso il Gerusalemme celeste non dovrà essere per lui molto diverso da quello che lo conduceva spesso verso Assisi o verso Perugia.

Ecco l'anima senz'ombra che occorre mostrare a tante anime senza iuice. Francesco è il Santo più familiare e sublime, il più vicino al nostro spirito. Ha il capo nelle stelle e cammina tenendoci per mano. I Santi dipendono da noi per la violenza stessa della loro carità. Le preghe che rivolgiamo loro supplicandoli di aiutarci, sono pretevoli come ordini. Eserciteremo dunque questo potere mirabile che la nostra inferiorità ha su di essi, ammesso che non sia un'inferiorità compiuta. Chiamiamoli tutti. Il primo a rispondere, il primo ad accorrere, il più pronto a giungere con una velocità fulminea — la stessa velocità con cui l'ala parola di Bonnard giungeva poco fa da Parigi a noi — sarà proprio lui, l'Ingenuo della sanità, l'Usgnolo del Paradiso, il Cuore senza eguali, il Povero, il Ricco di Assisi...

GALAR.

ramo secco, che teneva in mano, si fosse riacquistato di foglie.

E Tannhäuser ripartì desolato verso la montagna di Venera, per dimenticare la disperazione tra le braccia della dea. Il ramo secco fiorì però miracolosamente, dopo il terzo giorno, in mano al Pontefice, che inviava messi per assicurare Tannhäuser della grazia. Troppo tardi: nelle nuove voluttà egli si era definitivamente perduto.

Ma Wagner, non pago ancora di questo conflitto drammatico tra l'anima e i sensi, arricchì le possibilità e le prospettive del suo dramma con altri motivi, tratti dal racconto poetico della sfida dei bardi nel castello medievale della Wartburg e fece salire Tannhäuser da un nuovo personaggio, Elisabetta, «figura di candore, d'estasi e di pienezza d'onta». Il nome d'Elisabetta, fedele nel puro amore a Tannhäuser che la lasciò per Venere, è il mezzo di cui si serve la Provvidenza per ricordare il cantore nella società d'un tempo. Egli è invitato alla sfida dei bardi, ma il ricordo delle voluttà godeute con Venere lo spinge a un certo tempo alla esaltazione dell'amore sessuale, in confronto col purissimo amor platonico esaltato da Wolfram. Tutti i bardi si scagliano contro il profanatore, che viene salvato da Elisabetta che parla in penitenza per Roma. Non ritorna coi pellegrini, perché il Pontefice non l'assesse. Ritorna solo, cercando di Venere ancora, e non ritrova la salvezza se non quando dalla montagna vede scendere in funebre corteo la barba d'Elisabetta, che si offre al Cielo per redimerlo. Baciando la morta, anch'egli muore e trova la salvezza. Va ricordato che la prima stesura del libretto non comprendeva nell'ultimo atto né l'apparizione di Venere né quella d'Elisabetta: solo dopo le rappresentazioni di Dresden, l'Autore rimangiò così l'opera, nella quale sono mirabili il senso del pittoresco e la potente espressione così della fede religiosa come dello spirito di cavalleria. Non v'è certo opera in cui il Medioevo germanico sia stato reso con un così vivo senso di grandiosità e di poesia.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

ATTUALITÀ DI SAN FRANCESCO

La storia della musica

SETTANTASESTESIMA PUNTATA

Quando posò mano alla composizione, la figura zione tematica da me concepita si estese per se stessa, come una sorta di compendio di tutta l'opera... Bastò ch'io scogliesse i diversi temi contenuti nella ballata in un senso conforme alla loro natura, per giunger in diversi modi, sotto forma di costruzioni tematiche, molto caratteristiche, a plasmare le immagini musicali delle varie situazioni drammatiche dell'opera... Confessione che dimostra come già in questo spartito si abbia quella penetrazione, almeno iniziale, della sinfonia nel dramma, ch'è uno dei propositi magnificamente attuati da Wagner.

Epuose questo spartito, in cui un giovane si presentava con una «ouverture» non indegna della firma di Weber o addirittura di Beethoven, e che tante pagine conteneva di bellezza immediata, incontrò la prima volta freddo accoglienze: il che infatti anche sul «Riesen», facendolo respingere da parecchi teatri che ne avevano chiesto la partitura. L'Autore ne attribuì la colpa all'insufficienza delle prove, e nor si lasciò scoraggiare. Non per nulla, in fondo al manoscritto aveva scritto il fiero motto, da sapore vitoriuschiano, «Per aspera ad astra». Una nuova idea maturata fin dalla partenza per Dresden, lo prese tutto, e fu quella della leggenda dei Venusberg (tale in origine avrebbe dovuto essere il titolo del nuovo spartito) e del «minnesänger». Tannhäuser (questo fu poi il titolo definitivo). L'origine si trovava anche qui in un «Lied» popolare, narrante l'avventura di un celebre cantore del secolo XIII che, schiavo di Venera in una grotta di delizie, se ne liberava invocando Maria, per recarsi a Roma a implorar perdono dal Pontefice. Questi gli prometteva la grazia solo se un

CROSLEY RADIO



VALVOLE OCTAL

(metal-glas)

A CARATTERISTICHE METALLICHE

Le **VALVOLE OCTAL** (Metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perchè:

- 1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose
- 2) consentono una più facile dispersione termica
- 3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata
- 4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
- 5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
- 6) possibiliano un perfetto fissaggio allo chassis.

Valvole metalliche - Valvole dell'avvenire



Tipo 255 C

CROSLEY RADIO

Tipo 255 A

Radiofonografo . Supereterodina a 5 valvole Octal a caratteristiche metalliche . Onde corte medie lunghe . Altoparlante a grande cono . Potenza d'uscita 4 1/2 Watt modulati indistorti . Grande scala in cristallo a colori . Lire 2675

Supereterodina a 5 valvole Octal a caratteristiche metalliche . Onde corte medie lunghe . Altoparlante a grande cono . Potenza d'uscita 4 1/2 watt indistorti . Grande scala in cristallo a colori Lire 1575

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7/BIS - TELEFONO 67-442
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217



La cordialità dei rapporti d'amicizia e di reciproca fiduciosa comprensione tra l'Italia fascista e la Germania nazista si viene quotidianamente perfezionando attraverso diretti contatti tra i due grandi popoli lavoratori e produttori.

Una folissima schiera di dopolavoristi tedeschi del Fronte Hitleriano del Lavoro, è venuta in Italia per una visita d'amicizia. Gli ospiti graditissimi, guidati dal Dottor Ley sono giunti a Napoli in un trionfo di sole e d'azzurro accolti entusiasticamente dai camerati italiani e da tutto il popolo napoletano. I microfoni dell'*Eiar*, in ascolto, hanno raccolto le varie fasi dell'incontro tra gli operai tedeschi e quelli italiani fissandoli in una radiocronaca che è stata registrata, trasmessa e resterà tra i più probanti documentari di una solidarietà d'ideali e d'intenti.

Dopo Napoli i lavoratori tedeschi, imbarcati su tre grandi piroscafi, hanno visitato Genova e Milano, ricevendo anche in queste due città le più fraterne accoglienze dalle nostre maestranze.

LA STAZIONE DI NAPOLI II

ANCHE il trasmettitore di Napoli II è entrato in servizio regolare aggiungendosi ai quattro nuovi trasmettitori (Roma I, Roma II, Genova II, Firenze II) che avevano iniziato il regolare funzionamento il 29 ottobre XVI. Sono così cinque i nuovi trasmettitori che hanno arricchito la rete italiana dal 29 ottobre XVI, portando il numero totale dei trasmettitori dell'*E.I.A.R.*, in servizio su onde media e corta da 17 a 22, con un totale di 433,2 chilowatt irradiativi.

La Stazione di Napoli II, della potenza di 1 chilowatt, funziona su 1348 chilocicli, e cioè sul canale a radiofrequenza immediatamente inferiore a quello delle altre Stazioni II (1357 chilocicli). Il trasmettitore di Napoli II è, per ora, il vecchio trasmettitore

Abbonamento speciale al

RADIOCORRIERE

da oggi al 31-12-38 - XVII

L. 30

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21, Torino, valendovi, preferibilmente, del modulo di c/c postale inserito in questo numero.

È nel vostro interesse anticipare il versamento per aver diritto ai numeri che usciranno prima del 31-12-37

tore in funzione a Napoli dal 1926 e sostituito ultimamente dal nuovo trasmettitore di 10 chilowatt. Esso sarà sostituito verso la fine dell'anno da un modernissimo ed efficiente trasmettitore da 1 chilowatt attualmente in costruzione.

FUNZIONAMENTO DELLE STAZIONI SECONDE SU 1357 CHILOCICLI

La quasi-sincronizzazione delle Stazioni di Roma III e di Genova II sulla frequenza di 1357 chilocicli, già da tempo impiegata dalle Stazioni di Torino II, Earl II, Milano II, ha avuto regolarmente inizio dal 29 ottobre XVI. Il funzionamento del gruppo delle cinque Stazioni di cui sopra in quasi-sincronismo non dà luogo ad alcun inconveniente. Lo scarto massimo della frequenza di ciascuna Stazione rispetto alla frequenza nominale è stato sinora di cinque periodi al secondo, scarto che non può dare luogo a fenomeni nocivi di interferenza nell'interno delle città ove sono installati i trasmettitori II.

È interessante conoscere che ogni sera tra le 18.30 e le 19.15 viene effettuata la messa in sincronismo del cinque trasmettitori II inviando per cavo telefonico dal Centro di Controllo di Sesto Calende ad ogni trasmettitore i battimenti ottenuti a Sesto tra l'esatta frequenza di 1357 chilocicli generata localmente e l'onda portante di quel trasmettitore ricevuta per radio. Il trasmettitore interessato, ascoltando i battimenti ricevuti per cavo, provvede a modificare la propria frequenza sino ad annullare i battimenti stessi, con il che esso si regola esattamente su 1357 chilocicli. La regolazione di ogni trasmettitore dura circa due minuti. La frequenza è poi mantenuta sufficientemente stabile sino alla sera successiva dal pilota a cristallo di quarzo di ogni singolo trasmettitore.

L'Accademy d'Italia S. E. Francesco Giordani, nella sua qualità di Presidente del Comitato per il Prodotto Nazionale, parlerà giovedì 18 novembre, nella storica data della resistenza italiana all'assedio economico, su un tema ad essa idealmente congiunto: «La nostra battaglia per l'autarchia». Di questa battaglia è una forza viva ed operante tutta l'organizzazione mirabile di energie che fa capo alla Mostra del Tessile Nazionale. Prima dell'inaugurazione, che significativamente è stata fissata alla stessa data del 18 novembre, ne verrà fissa lunedì 15 dal microfono una descrizione panoramica nella rubrica «Giornata della D. nne».

La nuova Casa della Radio di Vienna, in corso di costruzione, è un gigantesco edificio diviso in tre parti; semplice e pratico. La Casa si compone di una ala a cinque piani per i servizi amministrativi e tecnici e di un gruppo di Studi che, oltre le prove, dovranno permettere la trasmissione di tre programmi simultaneamente diversi. La costruzione che costerà sette milioni di scellini sarà pronta tra circa sei mesi.

Unna spedizione di scienziati russi si è installata nella regione del Polo Nord dove trascorreranno tutto il prossimo inverno per realizzare interessanti studi ed esperimenti. Gli scienziati, isolati nell'infarto bianco, potranno avere il conforto delle noci delle loro mogli e dei loro figli mediante trasmissioni speciali organizzate dalla Radio sovietica, durante le quali i parenti della spedizione verranno convocati nello Studio trasmittente. Inoltre, avranno il diritto di spedire e di ricevere le cosiddette «lettere parlate», che verranno trasportate dai rompighiaccio i quali fanno la crociera dell'Oceano Glaciale

cronache

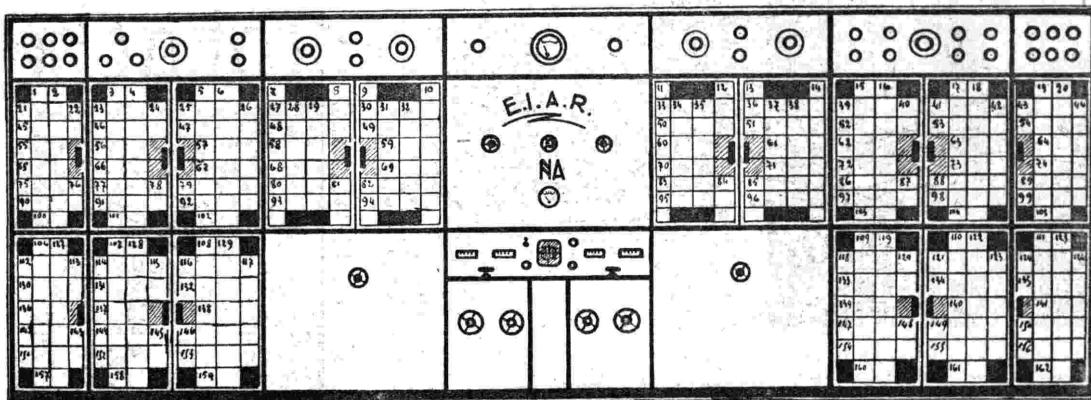


Artico. Le «lettere parlate» consistono in apposite incisioni che vengono realizzate dagli Studi radio — e che può realizzare anche il personale della spedizione — con cui si può ottenere la voce viva delle persone care.

In questi giorni la Casa Editrice stoocinese Albert Bonnier celebra il centenario della sua fondazione. Questa Casa Editrice, la maggiore dei Paesi settentrionali, non ha solamente il merito di avere facilitato lo sviluppo della letteratura scandinava, ma anche di aver fatto conoscere le opere dei migliori autori stranieri di fama mondiale, nonché gli autori italiani tradotti in primo luogo, si capisce, Grazia Deledda e Luigi Pirandello.

Una scena dell'Opera Reale di Stoccolma ha avuto luogo, recentemente, la prima rappresentazione in Francia della *Madame de Pompadour*, con la soprano Ines Köhler come protagonista, i tenori Einar Beyer e Seth Stanhoom, il baritono Conny Molin e l'eccellente giovine basso Sigurd Björling, sotto la direzione musicale del maestro Nils Grevillius. Il successo della bella opera di Zandonai, noto già in Islesia come compositore della leggenda svedese *I Cavalieri di Ekebù*, fu grandioso, e la critica ha espresso la sua ammirazione con grandi articoli nella stampa svedese.

La Radio inglese, B. B. C., ha diffuso Wasserburg di Haendel che ha una stranissima storia. Essendosi messo in urto — a causa della sua negligenza — con l'editore di Hannover, che era salito al trono di Ingilterra col nome di Giorgio I, Haendel cercava un mezzo per rientrare in patria. Credette di trovarlo scrivendo per una festa nautica sul Tamigi — alla quale doveva assistere il re — una «suite» musicale. Questa «suite», variatissima e divertentissima, venne eseguita sotto la direzione



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata Acqua di Lavanda «Arys» offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano.

GIOCO A PREMIO N. 46 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Bevanda gialla — 3. Artista drammatica italiana (iniz.) — 5. Antica lingua — 15. Affermazione tedesca — 17. Città pugliese — 19. Belgio e Svezia — 21. Arrendamento — 23. Città portuale francese — 25. Città di Genova — 27. La città dei barbi — 30. Seco — 33. Ginecina d'Oriente — 36. Ardor — 39. Tirato — 41. Vicenda — 43. Sorte — 45. Elevato — 46. Pogni — 47. Alute il ladro — 48. Scorre in Bretagna — 49. Nome arabo — 50. L'isola delle rose — 51. Meteorite acquea — 52. Il nome del musicista Stravinskij — 53. Antica maniera d'ignorare gli italiani — 54. Dio dell'amore — 55. L'antico signore — 56. Viene dopo il tie — 57. Lo fu Nicola di Russia — 58. Scorre in Francia — 59. Viene prima — 60. Divinità nordiche — 61. Lo zio d'America — 62. Dolor — 63. Le ali del vento — 64. Cittadina plomberesse — 65. Colle soffocante — 66. La sconosciuta — 67. Il gentile sesso — 67. Bassa — 68. La sera nell'Olimpo — 69. Prima d'oggi — 70. Due volte in latrone — 71. Triplica — 72. Andata — 73. Regia Accademia Navale — 74. Scorre in Francia — 75. Elevazione delle voci — 77. Nome della quinta ora canonica — 79. L'angolo francese — 80. Paese della Campania — 82. Ha dodici figli — 83. Germe — 84. Canone — 86. La cello della bibbia — 88. Canali sanguigni — 89. Fu amato da Dio — 90. Nome muliere — 91. Associazione — 92. Vergogna — 93. Legamento — 94. Vinse un Giro di Francia — 95. Un soffice prodotto — 96. L'Ente sonoro — 97. Terra coltivata — 98. La città dello spumante — 99. Regala — 100. Due cose al

dello stesso Haendel su una barca che seguiva quella del sovrano e da allora venne battezzata Wassermusik. Il re ne fu entusiasta e, poco tempo dopo, una esecuzione magistrale della Sonate di Gemignani, con Haendel al clavicembalo, sigillò la riconciliazione definitiva.

Alcune parti del conflitto sino-giapponese ha avuto il suo sviluppo radiofonico. A Sciangai ci contano trentanove trasmettitori le quali vennero subito prese di mira dall'aviazione giapponese ed un gran numero di esse sono state messe rapidamente fuori servizio. La N. B. C. americana ha invitato a Sciangai una squadra di radioamatori i quali trasmettono regolarmente su onde corte le palpitanze descrizioni degli avvenimenti, talvolta dal campo stesso della lotta.

La radio ungherese, difondendo formalmente la sua «prima». Il successo fu tale che quando l'autore Maurizio Jokai, apprezzatissimo poeta ungherese, uscì dal teatro venne assalito dal pubblico osannante il quale staccò i canelli alla sua carrozza e lo trascinò verso il suo dimicile. Jokai, in piedi sulla pietra, faceva disperatamente cenno di voler parlare ma, ogni volta che tentava di aprire bocca, il pubblico scattava in fragorosi applausi senza la-

tegnazione — 101. Pronome personale — 102. Affermazione tedesca — 103. Eclamazione di dolore — 104. La città dai due mari — 105. Particella condizionale — 106. Ho studiato — 107. Sigla di Pistoia — 108. Come sopra — 109. Germania è Portogallo — 110. Si fanno in banca — 111. Provincia sarda — 112. Il Duca v' incontrò Hitler — 114. Il sentito indispettito — 115. Sito — 116. Dove fa tramonto — 117. Lampi salato — 124. Cognome di un artista del cinema italiano — 130. Il famoso arciere — 131. Vento trentino — 132. Pregar — 133. Osso del fianco — 134. Si promettono ai santi — 135. Bula — 136. Collera — 137. Non conosceva la moda — 138. Preparazione — 139. Labo purgante — 140. Cognome di un artista — 141. Il vino preferito — 142. Prodotti alcolici — 143. Nelle cantine — 144. Gas per insigne luminoso — 147. La Persia — 149. È sempre fedele — 150. Grano — 151. Nome d'uomo — 152. Composizione poetica — 153. Capitale nordica — 154. Il poetto profeto — 155. Professione — 156. Sporgere di Saturno — 157. Sezione — 158. La quarta — 159. Due romani — 160. Documento di Cire — 169. Due nudità — 161. Tutte e due nelle stelle — 162. Preparazione articolata.

VERTICALI: 1. Utile apparecchio per le comunicazioni — 2. Forestiero — 3. Corsi postidistici — 4. Commercianti — 5. Concloni — 6. Ha proprietà attrattive — 7. Il feroco — 8. Signore insieme — 9. Piccolo scudo armato — 10. Gagliardetto — 12. Viva lui — 13. Assentito — 14. Onorare — 15. Stricolaratura del legno — 16. Proteggono dalle scariche elettriche — 17. Capitale europea — 18. Milizie in divisione nazionale — 19. Isola delle Antille — 20. Prelibato pesce del Volga — 21. Senza pelli — 22. Africa Orientale — 23. Legami — 24. Il podio del cecoslovacco — 25. Una Sierra — 26. Una Celeste — 27. L'intrepido aeronauta — 31. Furto — 32. Pavolose abitanti del mare — 34. Ragin — 35. L'inventore della lampada elettrica — 37. Cittadina ligure — 38. La soffre la nave — 39. Schivo — 40. Adesso — 41. Maestra Carrara — 42. Cittadina — 43. Virtù teologale — 44. Coal fu salvato in cascata di Gesù — 45. Simbolo dell'oscurità — 58. La prima e la seconda — 79. Come in auto — 81. Lo trovi nell'Iris — 82. Il solito traditore — 84. Un negro signorotto — 85. Preposizione — 87. Sigla di Asta — 88. Muoviti — 89. Preposizione — 106.

scarcigli dire una parola. Finalmente, giunti alla casa del poeta, gli ammiratori fecero silenzio per ascoltare le parole di Jokai. E il commediografo, con gli occhi fuori delle orbite, urlò: «Andate, si ringrazio di tutto cuore di questo vostro segno di affetto, ma mi arresto dopo aver lasciato parlare prima. Non lo sapete che da circa tre mesi ho cambiato casa e adesso abito proprio al lato opposto della città ed almeno tre chilometri da qui?».

A alcuni scienziati americani, allo scopo di fornire agli aviatori una nuova ed utilissima indicazione per il volo, hanno costruito un piccolo apparecchio radio che, attaccato ad un comune palloncino-pilota, trasmette automaticamente non solo i dati usuali sulle condizioni dell'alta atmosfera (fino a circa 18 chilometri di altezza) e cioè la temperatura, la pressione e l'umidità dei vari strati atmosferici che il pallone incontra durante la sua ascensione, ma anche la densità delle nuvole che il palloncino stesso attraversa. Un osservatore dal suolo riceve le segnalazioni fatte dall'apparecchio attaccato al palloncino e si vengono così a conoscere con facilità e prontezza la densità delle nuvole e la loro altitudine. Mediante un dispositivo ausiliare è possibile seguire da terra il cammino del palloncino anche quando, immerso tra le nuvole, esso non è più visibile.

Arida — 127. Personaggio dell'arcirosto — 127. Si fanno alle reclute del cinema — 128. Despoti — 128. Garibaldi — 129. Verdura — 109. Cecità di mente — 108. Superiorità sugli altri — 110. Bruciare i corpi — 122. Il traghettatore di Dante — 111. Indumento femminile — 125. Doti espressive dell'uomo — 126. La gabbia della nostra — 111. Preposizione articolata — 114. Alberi d'otto fusto — 115. Illustratore italiano (iniz.) — 116. Articolo — 117. Nota polo aeronautico — 118. Provincie asiatiche — 120. Le vocali del palo — 121. Musicò la «Wally» (iniz.) — 123. Tratti di penna — 124. Provincia sarda — 126. Tolese — 143. La gente — 144. Negozio — 145. Prezzo — 146. Gioco — 146. Negozio — 148. La città canora — 149. Oro d'oro — 150. Perù. (Schema di Marchese Mario - Napoli).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire al «Radiocorriere», via Arsenalo 21, Torino, entro sabato 20 novembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 44

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Carini; 6-31. Asso; 10-1. Caria; 11-26. Vertice; 14-2. Arie; 15-23. Mare; 16-41. Uf; 17-3. Rio; 18-21. Porte; 19-38. Ahi — 23; Mare; 24-31; Paria; 22-35. Mise; 23-15. Morea; 24-32. Fier; 25-5. Saluzzo; 27-30. Colli; 29-12. Erta; 30-27. Calmo; 31-6. Arai; 32-24. Feira; 33-42. Eri; 34-25. Sta; 35-22. Milza; 36-39. Cll; 37-81. Si; 38-19. Aioli; 39-36. Cava; 40-49. Oculari; 42-33. Elena; 43-15. Etto; 44-28. Resina.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR consistenti in dieci filo concimi di lavanda «Arys», sono stati assegnati ai sig.

Maestro GUSSETTI GUIDO, Rigopoli (Udine); Dott. VITTORIO BELLi, Castelverde Piacentino; SACCHETTI ADRIANA, corso Roma 3, Saluzzo; LIVIA TAMARO, via S. Gioacchino 57, Molletta (Bar); MARIA SOLI, Foro Bonaparte 48, Milano; CECCHINI FRANCESCO, piazza Cesare Battisti 2, Trento; ANNA MARIA VISSO, Castello 618 (int. 6), Venezia; ANNA RIVA via S. Efisio 10, Cagliari; Dott. CONTARDO BOLOGNA, via Littorio, Vigevano; BOSIO ANTONIO, via Nicola Parisi 100, Foggia.

Il Governo degli Stati Uniti fa costruire uno Studio di Stato dove saranno realizzate le trasmissioni ed esercitazioni nazionali.

Del musicista austriaco Alban Berg, discepolo di Arnold Schoenberg, la «Ravag» ha messo in onda l'opera Lulu, rappresentazione del pessimismo e del naturalismo germanico del primo dopoguerra dovuta a Wedekind. Lulu è una donna dotata di qualità d'cuore ma, per sua disgrazia, si è unita a Schoen, un magnate dell'industria, grossolano e dispotico. Durante una scena drammaticissima, in un attimo di eccitazione, Lulu assassinò Schoen. Uscita di prigione, dopo aver scontato la pena, non riesce più a sollevare o, di tradimento, nel giardino, crolla sempre più finché finisce nei bassifondi di Parigi e di Londra. Qui muore assassinata, Berg soprattutto nel suo «ostinato», ha voluto fare della musica introspettiva.

La nuova supertrasmettitrice bulgara che è stata di recente inaugurata lavora su m. 352.9. La nuova stazione di Horby (Spedja) è entrata in onda con una potenza di 100 kW, ed una lunghezza d'onda di m. 265.50. Essa collega generalmente i programmi di Stoccolma.

RADIOCONVERTO

collega i continenti
con la virtù della
sua alta potenza

e
per la sua
impareggiabile
sensibilità
innalza ad altezze
mai raggiunte
le possibilità delle
comuni
radioricezioni

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione di quattro gamme:

- onde cortissime (II - 21,7 Mhz)
- onde corte (5,7 - 11,4 Mhz)
- onde medie (500 - 1500 KHz)
- onde lunghe (140 - 410 KHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).



Mod. 806
RADIOFONOGRATO
Supereterodina a 8 valvole
In contanti lire **4200**
(Tasse radiotelefoniche comprese - Escluso
abbonamento E.I.A.R.)

RADIOCONVERTO

è l'italianissimo
apparecchio creato per
il radioamatore evoluto
che non si accontenta di
"tentare", una
ricezione di fortuna
delle stazioni lontane,
ma vuole essere certo,
che a quella data ora,
riceverà la
trasmissione che lo
interessa

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Bassa frequenza, utilizzando due pentodi di potenza in controfase. Potenza d'uscita **10 Watt** modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (**Voce Phonola**) con speciale altoparlante a grande cono.

Régolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia.
Indice luminoso di gamma.

Mobile di linea modernissima costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.

**4 GAMME
D'ONDA**

PHONOLA RADIO

L'strumento musicale di qualità!..