

radiocorriere

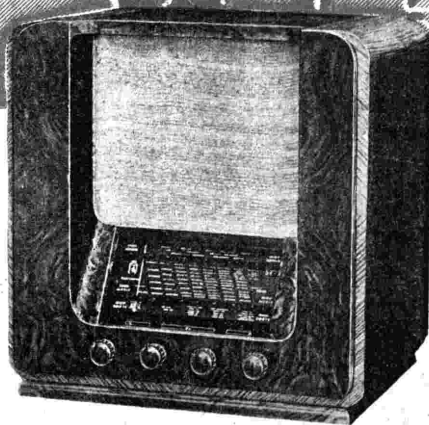
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Manca una...

Gli apparecchi

MAGNADYNE DUOTONAL

hanno l'indiscutibile pregio di una riproduzione non approssimativa, ma esatissima. È come sentire lo stesso brano musicale cantato da un dilettante anziché da un celebre artista.



SV 15

SUPERETERODINA
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ VARIABILE
5 VALVOLE - 3 GAMME D'ONDA

PREZZO L. 1190

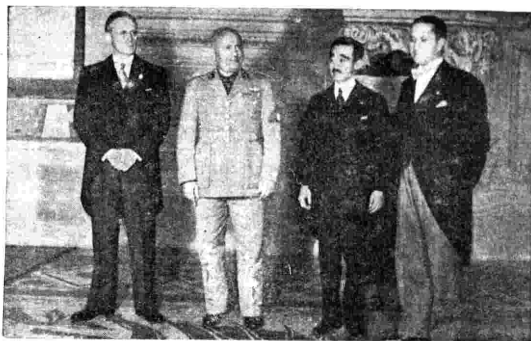
A rate: L. 250 in contanti e 12
effetti mensili da L. 90 caduno.



Magnadyne
"Lo Stradivario della Radio"

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEF. 41-172
Abb. Italia Impero e Colonie L. 33 - Per gli abbonati all'Eiar L. 27 - Estero L. 75
Pubblicità Soc. SIFRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,70



UN BALUARDO DELLA CIVILTÀ E DELLA PACE

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

Il mondo risuona del nuovo avvenimento annunciato da Roma: il Patto tripartito contro il comunismo che l'Italia, la Germania e il Giappone hanno firmato il 6 novembre a Palazzo Chigi. L'avvenimento è infatti storico. Fra le vicende internazionali dei due decenni del dopoguerra, che resteranno nel ricordo della storia come una delle più confuse e tormentate fasi dell'evoluzione umana, esso prende l'immediato rilievo di un grande atto fondamentale, che sintetizza una vasta corrente di pensiero e di azione politica e perfeziona il movimento dell'ordine costruttivo dove è la fatale decadenza del disordine e dello smarrimento.

Il Patto tripartito di Roma significa: 1) che l'Italia, la Germania e il Giappone riconoscono concordi — sulla base delle inequivocabili esperienze mondiali di un ventennio — che il comunismo costituisce il massimo, se non unico, pericolo per la pace e l'ordine internazionale; 2) che contro il comunismo, divenuto movimento di estensione mondiale, è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Stati che non ne accettano volontariamente o passivamente l'oscuro dominio; 3) che, per cominciare, le tre Potenze si coalizzano in una decisa azione di difesa, costituendo un comitato permanente, il quale definirà tutte le misure necessarie per fronteggiare solidamente le attività della Internazionale comunista.

Con questi aspetti generali e questi fini precisi il Patto anticomunista di Roma si leva subito come un robusto baluardo della pace e della civiltà del mondo. E se non oggi — quando ancora durano in molte plaghe la miseria e la cecità politica — certo nel corso della storia, tutto il mondo civile dovrà riconoscerne l'immenso valore risolutivo e salutarlo con perenne gratitudine.

Il mondo civile deve pur ricordare — proprio oggi che a Mosca si festeggia il ventesimo annuale della rivoluzione bolscevica — che un ventennio di comunismo significa, solo per la Russia: 3 milioni di assassinati; 12 milioni di uomini ridotti alla disperata e irrimediabile agonia per la fame; 6 milioni e mezzo di sciagurati rinchiusi nei campi di concentrazione. E a questi orrori russi la storia contemporanea può aggiungere, nel mondo, oltre le centinaia di complotti e di assassinii terroristici e il lento disfacimento di grandi e nobili nazioni, un milione di morti nella guerra civile di Spagna e decine di migliaia di morti nelle guerre della Cina, provocate dalla ostinata e provocante minaccia rossa.

Dopo la creazione del Komintern, il Comitato esecutivo centrale della Terza Internazionale, che ha il suo tenebroso quartier generale a Mosca, il comunismo è divenuto una programmatica azione internazionale. Questa azione è diretta alla rivoluzione mondiale. Questa azione non è soltanto più di propaganda e di pensiero. Non è più frazionata e improvvisata, con le iniziative di piccoli e dispersi gruppi locali. Essa oggi parte dalla centrale unica di Mosca. E come un Comando supremo di guerra, dopo che ha elaborato i suoi piani, questa centrale la dirige sui vari scacchieri del mondo: la finanza, la sostiene con i suoi agenti specializzati — istruiti in apposite scuole della propaganda, del terrorismo e degli assalti di massa —; la rifornisce di armi e munizioni; le prepara il terreno fertile, con operazioni politiche di lunga mano che si presentano con i più diversi e mentiti aspetti — dal socialismo al piccolo-borghesismo, fino all'estremo nazionalismo furioso — e si rivolgono a creare la confusione, a dividere gli spiriti e gli interessi, a debilitare insomma le resistenze interne per aprire più facili le porte ai colpi di mano finali.

Questa azione in profondità del comunismo, detta del fronte interno — che tende ad attaccare le nazioni dal di dentro, nei loro gangli vitali, invece che affrontarle dal di fuori, a mano armata, sulla strada, con improvvise sollevazioni organizzate di massa (come è avvenuto nell'ottobre 1917 in Russia) — è stata decisa fin dal 1920 nelle prime adunate dell'organizzazione comunista di Mosca. Nel



Il congresso del Komintern, tenuto a Mosca nell'estate 1935, essa si è precisata con la deliberazione di favorire in ogni paese, con ogni mezzo, la formazione di governi di "fronte popolare" — associazione ibrida di partiti, opposti ma tolleranti, quotidianamente ricattati per ragioni elettorali dal partito comunista, che si azzuffano e si neutralizzano e concludono la loro sterile vicenda con il disordine e il malcontento generale, sui quali può allora più facilmente inserirsi la mano forte dell'azione decisa.

La storia contemporanea d'Europa, che ha il suo massimo punto rivelatore nella sanguinante tragedia spagnola e negli agitati casi di taluni territori vicini, è sotto gli occhi di tutti. Essa prova quanto già sia progredito questo nuovo corso universale del comunismo.

Bisogna allora, fin che è tempo, rispondere con un'azione internazionale organizzata di difesa a questa azione internazionale organizzata dal Komintern. Si domandano visioni chiare; non ottenete dalle utopie dottrinarie del libero pensiero e dalla demagogia dell'incoscienza politica. Si domandano anche generosità di spirito, coraggio morale e fisico, volontà risoluta, pronta capacità di azione che si muova liberamente senza dover sostenere nei filtri parlamentari e sindacali. E queste cinque qualità, che corrispondono a quelle tipiche della giovinezza sana e robusta dei popoli come degli individui, appartengono all'Italia, alla Germania e al Giappone e si associano nel Patto di Roma.

Le tre Potenze intervengono come guardiane della pace e della civiltà nel mondo. Le democrazie, che pretendono di attribuirsi il monopolio di questa guardia, levano già sonanti al cielo le loro voci di protesta. Invano: perchè sono smentite dalla cronaca quotidiana.

Non basta per la pace e la civiltà fare discorsi e suonare le fanfare e viaggiare, attraverso il globo intero, con le valigie cariche di carte e buone intenzioni, per occupare un buon posto di prima fila nelle periodiche adunate conferenziali. Bisogna agire: rischiare: essere anche — quando è necessario — contro qualcuno.

Non basta neppure tappare in casa con i chiodi, dopo aver sistemato per bene ogni cosa per un lungo e tranquillo soggiorno, chiudendo gli occhi e le orecchie per tutto quanto avviene al di fuori. Bisogna guardare nel mondo. E la grandezza di Mussolini è ancora questa: che, raggiunta la supremazia pacifica interna e soddisfatto il bisogno dell'Impero del lavoro, rimane presente e operoso nella vita del mondo.

Una casa, anche ben munita, non si salva se tutte le altre case bruciano a turno. E se anche si salva troverà, quando riapre le finestre, il nulla e la desolazione della morte.

La cintura sanitaria antibolscevica che si è creata a Roma con il Patto tripartito, protegge l'Europa e il mondo e con essi anche l'Italia. La sua forza è gigantesca. Se il comunismo ha una grandiosa centrale organizzata, masse di speculatori e di illusi al suo seguito, equivocate tolleranze sul suo cammino che incoraggiano la sua prepotenza, esso si troverà ora di fronte l'organizzazione combattiva di 200 milioni di uomini, che hanno per la difesa cervelli sgombrati dai fumi dei bevaggi eccitanti o ipnotici, capi risoluti, coscienze nazionali e civili e anche, quando occorra, cannoni e altri mezzi persuasivi del genere e ardimentosi volontari sempre pronti a marciare.

Ma intanto i superstiti amici borghesi del comunismo, che vagheggiano ancora gli accordi universali, hanno da sapere che questi 200 milioni di uomini respingono qualsiasi compromesso con il bolscevismo, vedendovi l'insanabile antitesi con qualsiasi seria politica di pace e di ordine internazionale. Le democrazie imperiali parleranno di blocco delle dittature, di una risorta Santa Alleanza della reazione, secondo i consueti modi di dire che annullano i modi di essere e di fare. E non sanno pensare che il blocco dell'anticomunismo è una garanzia anche per i loro imperi, tanto più vulnerabili quanto più vasti e dispersi nel mondo. Ma il Patto di Roma non è un complotto contro alcun Stato: non è una casa di esportazione di idee e di regimi fascisti: non ha piani aggressivi di conquista. E' una coalizione di volontà, con fini pubblici di pubblico interesse ben precisati, che dispone di forze colossali ma le mette al servizio della pace.

E però è anche certo che in questi incontri l'Italia, la Germania e il Giappone — le tre grandi nazioni più giovani del mondo nonostante la loro storia antichissima — avvicinate dalle affinità dei bisogni, dei problemi e dei compiti svilupperanno la loro collaborazione, al di là del motivo comunista, verso molti altri temi di grandi e comuni interessi. La politica estera italiana, nel clima dell'Impero, allarga così il suo respiro, estende i suoi fini e i suoi mezzi, diviene anche essa veramente imperiale.

Diciotto mesi dopo la fine della guerra etiopica, dopo che il sanzionismo urlante ha annunciato con sublime incoscienza l'isolamento dell'Italia, Mussolini e il suo Ministro degli esteri aggiungono, ai documenti delle forze e delle amicizie dell'Italia in Europa, questo Patto di Roma che è il più grande atto diplomatico del mondo contemporaneo e congiunge attivamente l'Italia alla più forte Potenza dell'Asia.

GUIDONIA

CULLA
DELL'AVIAZIONE
STRATOSFERICA

Conversazione di
GIORGIO LOURIER

Il Duce ha inaugurato Guidonia, la città delle ali. Nella seguente conversazione Giorgio Lourier illustra una delle più audaci imprese a cui si allenano gli aquilotti d'Italia in quel magnifico nido aviatorio.

Il senso pratico degli uomini del nostro tempo non poteva accontentarsi, una volta realizzata la macchina che si staccava dal suolo e si librava nell'aria, di modesti movimenti limitati nel tempo e nello spazio, quando le grandi leggi teoriche che governano il principio stesso del sostentamento e della traslazione nell'aria rivelavano possibilità dinamiche di gran lunga superiori alle manifestazioni iniziali dell'aeronautica.

Si pensò gradatamente ad accrescere la velocità, a scalare le altezze, a conquistare le distanze, a trasportare i più alti carichi.

Dove siamo giunti su questa strada? Ai 700 chilometri all'ora di velocità; ai 15.000 metri d'altezza; ai 10.000 chilometri di distanza; alle 20 tonnellate di carico utile su idrovoltanti pesanti 50 tonnellate.

Uomini di alta scienza prevedono che almeno una di queste caratteristiche, la velocità, sia giunta presso il limite massimo che alle attuali quote di volo sia raggiungibile, mentre altre spettacolose possibilità si offrono tanto nel campo della velocità quanto in quello della distanza, navigando a quote altissime, dove, con il rarefarsi dell'aria, diminuisce la resistenza all'avanzamento dei velivoli.

Fondata su queste convinzioni, che supreme leggi della natura convalidano, è sorta nei tecnici l'aspirazione alla conquista della stratosfera.

Inglese, francese, russo, nord-americani e tedeschi hanno intrapreso, isolati, e talvolta anche fruttuosi, esperimenti per la conquista delle maggiori altezze, ma prima e sola nel mondo l'Italia, per una personale decisione del Duce, ha creato a Guidonia — la città delle ali — un reparto d'alta quota, presso il quale vengono condotti sistematici studi e altrettanto sistematiche esperienze per la navigazione aerea stratosferica.

A Guidonia non si aspira al successo immediato, ma si tende con uno studio organico e con esperimenti di altissimo interesse, a definire i singoli aspetti del volo stratosferico e ad affrontare e risolvere i problemi che man mano si presentano.

Ivi si sono battuti e si batteranno dei primati: questi serviranno e serviranno a stabilire interessanti ma non indispensabili elementi di confronto; ma il lavoro più prezioso che si svolge a Guidonia è quello ignorato dal pubblico: è la ricerca di laboratorio, è l'esperimento in volo che scienziati, tecnici e piloti compiono da un paio d'anni, senza concedersi riposo.

Pochi, ma sceltissimi, sono gli uomini che si dedicano a questi studi; alcuni sono aerodinamici di fama mondiale, altri sono celebrità nel campo medico, altri infine sono piloti di eccezionale perizia che salgono nella stratosfera.

Sotto la guida di un nostro valoroso ufficiale superiore sono stati compiuti voli da altezze variabili da 14 a 10.000 metri, con permanenza fino a tre ore in regioni atmosferiche dove l'aria si avvia ad essere otto volte più rarefatta che sul livello del mare e la temperatura media è di 60 gradi sotto zero. Cessano in tali regioni le possibilità normali di respirazione per gli uomini e per i motori. Con il mutare della pressione e della composizione atmosferica variano i rapporti che regolano la vita fisica e meccanica. La velocità normale di un velivolo si accresce in misura eccezionale: i 1000 chilometri all'ora non sono irrealizzabili. Roma potrebbe essere collegata a Washington in poco più di sette ore.

Ma con il cessare delle normali possibilità di vita si presentano ardui e complessi problemi scientifici e tecnici, che gli esperti di Guidonia affrontano e avviano a soluzioni quanto più possibili aderenti alle nostre attuali conoscenze.

Per la protezione degli uomini e delle macchine che devono navigare alle alte quote si studiano indumenti di volo a tenuta di stagno; miscele speciali integrano le deficienze dell'aria atmosferica; cabine ermetiche; congegni di protezione per garantire la pressione e la temperatura interna e per evitare le formazioni di gelo sulle parti vitali del velivolo; dispositivi per ristabilire nelle quote più elevate la potenza dei motori e per verificare le miscele di alimentazione; piani alari capaci di assicurare il sostentamento in aria rarefatta ed eliche di altissimo rendimento. E man mano che si procede nella creazione di macchine e congegni, questi vengono sperimentati prima in laboratorio, poi in volo, fintanto che i nuovi ritrovati non siano consolidati dal pratico uso.

Taluni fenomeni che si verificano in alta quota più degli altri, si presentano difficili a sormontare, quali — ad esempio — l'influenza deprimente sul fisico ed ancor più sulla facoltà psichiche dell'uomo e l'insufficiente rendimento dei motori a scoppio nella stratosfera.

Per quanto ha attinenza agli uomini, ci si orienta verso la loro completa sottrazione dall'ambiente esterno, e per le macchine le speranze sono nel motore a reazione interna, che dovrebbe sostituire quello a scoppio.

E non tarderà il giorno in cui le fantasie anticipatrici di Giulio Verne saranno diventate concrete realtà. Se non proprio dalla Terra al suo satellite, si andrà a velocità folle da un antipodo all'altro di questo nostro mondo.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30, dalle Srazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì a partire dal 15 novembre.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR DELL'ANNO XVI

LA VI Stagione sinfonica dell'Eiar comprenderà quest'anno un maggior numero di concerti nei confronti dell'anno passato, poiché oltre quelli della stagione pubblica al Teatro di Torino — portati da 16 a 20 — e quelli nell'auditorium di Roma, si aggiungeranno 16 concerti organizzati per due note Ditte industriali italiane.

A dirigere questi concerti sono stati invitati i maggiori direttori d'orchestra italiani e stranieri e a moltissimi concerti parteciperanno solisti di fama mondiale. Fra i direttori vi sarà anche una donna, una delle poche — se non l'unica in Europa — che abbia saputo conquistarsi, attraverso ripetuti, entusiastici successi di pubblico e di critica, un nome come direttrice d'orchestra.

I programmi di questi concerti sono tutti improntati ad un giusto criterio di eclettismo, per cui mentre al repertorio sinfonico tradizionale — repertorio cioè più amato e desiderato dalla grande massa del pubblico — è dedicata gran parte delle esecuzioni sinfoniche, non è stato trascurato di includere nei programmi alcuni dei lavori moderni che in questi ultimi tempi hanno suscitato il maggiore interesse in Europa. Sempre nell'intento di assicurare una certa varietà ai programmi, oltre a musiche sinfoniche e sinfonico-vocali, saranno presentate — in uno speciale concerto — delle composizioni corali di autori moderni; un altro concerto presenterà invece un programma di musiche sinfoniche valendosi della collaborazione di uno dei più rinomati complessi vocali del genere e di una artista indiana pellerossa, principessa Lushanya Moheli della tribù Chickasaw, la quale presenterà per la prima volta un gruppo di bellissime canzoni originali della propria terra. Infine ci piace segnalare un concerto al quale prenderanno parte alcuni giovani artisti scelti fra coloro che si sono maggiormente affermati in questi ultimi anni per qualità e doti interpretative di eccezione: l'orchestra sarà diretta pure da un giovane musicista, il M^{re} Francesco Molinari Pradelli.

I concerti pubblici al Teatro di Torino avranno inizio la sera di venerdì 26 novembre: il concerto inaugurale sarà affidato alla direzione di Bruno Walter, il quale, fra l'altro, eseguirà il *Requiem* di Mozart. All'esecuzione parteciperanno, oltre l'orchestra sinfonica ed il coro dell'Eiar, istruito dal M^{re} Achille Consoli, gli artisti: Stella Roman, Ebe Stignani, Emilio Renzi, Franco Zaccarini.

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di Bernardino Molinari, il quale eseguirà, nella traduzione italiana, il *Re David* di Honegger, importante lavoro caratteristico di tutta l'arte musicale moderna. Anche a questo concerto parteciperanno illustri solisti di canto e precisamente: Gabriella Gatti, Gilda Alfano.

Una commemorazione di Gabriel Pierné — l'illustre musicista francese recentemente scomparso — formerà la prima parte del programma del concerto diretto da Gino Marinuzzi.

Willy Ferrer presenterà l'interessante composizione di Debussy *Syrènes* e la *Terza Sinfonia* di Brahms.

Il M^{re} Armando La Rosa Parodi eseguirà, oltre ad alcune composizioni moderne di autori italiani, il *Salmo ungarico* di Kodaly — la cui parte di solista sarà sostenuta dal tenore Alessandro Granda — e accompagnerà, al pianista Mieczysław Horszowsky, il *Concerto in fa minore*, op. 21, di Chopin.

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da Sergio Falloni, Antonio Fleischer, Giulio Gedda, Ildebrando Pizzetti e Ugo Tansini.

Gertrude Herliszcka presenterà una *Sinfonia di danza* di Zador e la «Suite» dell'opera *Schwanraut* di Weinberger.

I *Canti di operai lombardi* di Gavazzeni e il *Preludio magico* di Vito Frazzi saranno rispettivamente presentati da Fernando Previtali e da Mario Rossi.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentisti ben noti al pubblico per i quali una particolare illustrazione sarebbe superflua. Così: il *Concerto* per violoncello e orchestra di Dvorak sarà interpretato dal violoncellista Emanuele Feuermann.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra di Sgambati rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico di Ornella Puliti Santoliquido.

Il *Concerto n. 22 in la minore* di Viotti sarà eseguito dalla violinista Gioconda De Vito, giovane artista che si è conquistata in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali.

Attilio Ranzato, che nei suoi frequenti concerti in Italia e all'estero ha avuto agio di rivelarsi quale artista di notevolissime qualità, ese-



Disegno di F. BAUSI

gulerà il Concerto in la minore, op. 33, di Saint-Saëns per violoncello e orchestra.

Il Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra di Liszt avrà per interprete Rosita Renard, pianista cilena di rare qualità che svolge una grande attività di concertista per la quale si è acquistate le più alte benemerite.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Ciaikovski, sarà interpretato da Riccardo Odnoposoff, violinista austriaco al quale è stato aggiudicato il secondo premio dell'ultimo «Concorso Issaye» di Bruxelles.

La *Rapsodia sopra un tema di Paganini* di Rachmaninov, opera di poderose risorse pianistiche e di grande effetto, sarà eseguita da Pietro Scarpini, giovane pianista che in questi ultimi anni è balzato in primo piano tra i nostri concertisti.

Altri rinomati solisti, quali Walter Gieseking, Giuseppe Bonnet, Arturo Bonucci, Enrico Mainardi, Enrico Stompka, Giulio Bignami, Nino Rossi, sono stati invitati a partecipare al ciclo dei concerti sinfonici pubblici per eseguire le più notevoli composizioni del repertorio tradizionale.

Riassumendo, la Stagione sinfonica dell'Eiar presenterà ai microfoni i seguenti direttori d'orchestra e solisti:

Direttori d'orchestra: Falloni Sergio; Ferrero Willy; Fleischer Antonio; Gedda Giulio; Gui Vittorio; Herlitzka Gertrude; Jochum Eugenio; La Rosa Parodi Armando; Marinuzzi Gino; Molinari Bernardino; Molinari Pradelli Francesco; Petralia Tito; Pizzetti Idebrando; Previtali Fernando; Angelo Questa; Rossi Mario; Tansini Ugo; Walter Bruno.

Solisti: Bonnet Giuseppe; Bignami Giulio; Bonucci Arturo; De Vito Giocanda; Feuermann Emanuel; Gieseking Walter; Horschowsky Miccio; Mainardi Enrico; Odnoposoff Riccardo; Puliti Santoliquido Ornella; Ranzato Attilio; Renard Rosita; Rossi Nino; Scarpini Pietro; Stompka Enrico; Vidusso Carlo.

Solisti di canto: Signore: Alfano Gilda; Gatti Gabriella; Moheli Lushanya; Roman Stella; Stignani Ebe - Signori: Granda Alessandro; Renzi Emilio; Zaccarini Franco.

Complessi: Duo Bormioli-Sempirini; Dana Ensemble.

Coro dell'Eiar diretto dal M^{re} Achille Consoli.

I nomi degli artisti invitati, la scelta dei programmi, interessanti per la varietà e l'intrinseco valore della musica, danno pieno affidamento sulla riuscita di questa VI Stagione sinfonica che l'Eiar ha organizzato con la massima cura per i suoi abbonati.

L'ispiratrice del «Tristano e Isotta»

Il secondo atto del *Tristano e Isotta* fu scritto a Venezia. Nell'incanto dorato della città silenziosa e divina, alla quale, in esilio volontario, Riccardo Wagner era corso a chiedere pace e ristoro dopo la tempesta che si era abbattuta sul suo ineffabile amore. E con l'anima assorta nel pensiero della bell'anima e dolce amica lontana, l'atto magnifico, che è tutto un grido di passione, scattò dall'anima del creatore come un fiotto di sangue erompe da una ferita che brucia.

Fattele era stato l'incontro del Maestro con Matilde Wesendonk. Riccardo Wagner, esule in Isola, la conobbe nel 1852, e la giovane donna, d'una bellezza fine di campo sculpito nell'avorio, intelligente, poetessa e musicista, sognatrice e romantica, intese subito la grandezza dell'anima e della mente del musicista. Il Maestro e sua moglie, quella Minna, il cui dramma di passione s'innestica col nuovo amore che sboccava nel cuore del marito, erano ospiti dei coniugi Wesendonk nella villa lussuosa che questi possedevano a Zurigo. La generosità del marito di Matilde, Otto Wesendonk, che, oltreché molto ricco, era, d'altro canto, un bellissimo uomo e assai intelligente, giunse persino, per la simpatia e l'ammirazione che il Maestro gli aveva ispirato, ad offrire a questi in dono una graziosa casetta poco discosta dalla villa che Wagner battezzò subito col nome di «Asilo».

Una gentile e squisita amicizia li teneva tra il musicista grande e irrequieto e la bionda e soave Matilde. Riccardo Wagner, abbandonando il suo «Asilo», trascorreva la maggior parte delle ore del giorno nella villa principesca della bellissima. Parlando d'arte, di poesia, di filosofia anche e facendo della musica.

A poco a poco la gentile amicizia si tramutò in amore. E dimparò la passione. Un giorno in cui le aveva letto il primo atto del poema del «Tristano», Matilde, che aveva seguito la lettura, ora scolorendo, ora accendendo in volto come una fiamma, quando Wagner ebbe finito, gli andò incontro abbracciandolo ed esclamando: «Ora, non

ho più nulla da desiderare». Nel poema erano lo stesso brivido, la stessa angosciosa dolcezza, lo stesso delirio del loro amore. E dimentichi di tutto e di tutti, i due amanti si illusero che nessuno avrebbe scoperto il loro segreto.

Ma se il marito della giovane donna, credulo e buono, di nulla sospettava, vi era una donna, gelosa ed amante, che, rodevasi di dolore, spiava attenta e sorvegliava ogni mossa del suo incostante Riccardo e della sirena bionda che glielo aveva rapito.

Da tempo, prima ancora che Wagner conoscesse l'ispiratrice del suo *Tristano*, la vita fra il Maestro e la moglie si era fatta insopportabile. Minna era bellissima quando Riccardo Wagner l'aveva sposata. L'autore della Tetralogia era allora poverissimo e sconosciuto. Da modestissimo maestro dei cori in un teatrucolo di provincia, era passato al podio del direttore d'orchestra, sempre, però, di un teatro di molto secondordine. E fu nella modesta pensione dove era andato ad abitare che s'innamorò per la prima volta con colei che doveva divenire la sua prima moglie: Minna Planer, una insignificante cantante che sbarcava alla meno peggio il lunario. Insignificante come cantante, ma, come abbiamo detto, bellissima come donna. Ce n'era abbastanza perché il musicista ne prendesse una cotta formidabile. E la cotta volle dire matrimonio.

Ma col matrimonio l'amore andò a farsi benedire. E la vita dei due divenne un inferno. Un bel giorno Minna non ne poté più e pianificò in asso il marito, prendendo il solo con un ricco industriale. Ma è stato abbandonata e la poveretta cade ammalata. Wagner lo sa, si commuove, le perdona e la riprende con sé. Non è più la Minna d'una volta. E' ora dolce, amorosa e sottomessa. E dal suo ritorno fu per lunghi anni la compagna esemplare del Maestro, di cui disse la miseria, la fame quasi, tutte le angosce più crudeli delle prime, acerbissime lotte. Era questa la donna che, disperatamente, in quello scorcio del 1852, quando apparve l'idolo che doveva strapparle il suo Riccardo, si batteva, con tutti i mezzi, per la difesa del suo amore.

Minna riuscì un giorno ad intercettare una lettera che il marito aveva inviato a Matilde. Parlò, gridò, urlò e scoppiò lo scandalo. I coniugi Wesendonk abbandonarono Zurigo e Wagner, rimasto solo con la moglie, non vide altra soluzione che nel separarsi da questa. E la separazione avvenne. E fu triste. Quel momento è descritto in una lettera del Maestro a Matilde Wesendonk.

Ma nel cuore del Maestro è l'angoscia della devastazione. E il leone ferito ripara a Venezia. Matilde non vuol più saperne di lui, benché continui ad adorarlo nel mistero della sua anima. Wagner le scrive. Ma le sue lettere non sono aperte. Allora interviene una creatura dolce e fine che, come la Brangina del poema, si fa l'intermediaria fra la disperata angoscia del musicista grande e l'accorato disegno della bellissima lontana. E le lettere del Maestro compiono ora scure il loro viaggio. Andranno nelle dolci e piccole mani dell'amata e saranno lette. Egli vuole che siano stracciate non appena lette, ma la donna intelligente e fine è orgogliosa di esse. Le sembrerebbe di vederle sanguinare, stracciandole, e le conserverà con tenera cura. Ed esse ancora oggi dicono tutta la poesia, tutta la dolcezza, tutto lo strazio dell'amore ineffabile da cui nacque, può dirsi, il *Tristano*, il poema dell'amore più possente e univer-

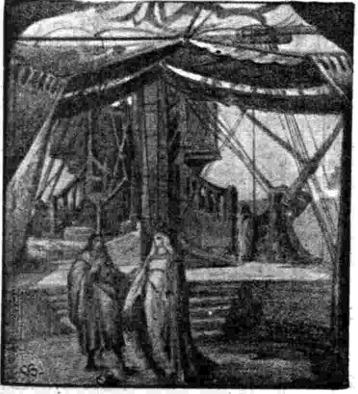
sale che abbia avuto espressione d'arte nel mondo.

Riccardo Wagner pensa alla dolce amica lontana, le scrive ininterrottamente e ininterrottamente lavora attorno al secondo atto del *Tristano*. E un bel giorno può scrivere alla sua ispiratrice: «Terzi — era il 10 marzo del 1853 — ho finalmente terminato il mio secondo atto, quel grande problema musicale, la cui soluzione pareva a tutti cosa incerta e che io so d'avere risolto come nessun problema fu sinora mai risolto. Certo non ho mai fatto nulla di eguale a questo secondo atto, che rappresenta l'apogeo della mia arte sin oggi».

E poco prima, il Maestro aveva scritto alla sua Matilde: «No, non rimpiangerai mai la festinazione d'amore che furono l'adoramento della mia povera vita! Ciò che, io, avevo sognato, doveva divenire la prodigiosa realtà d'un giorno». Adesso, eccomi fatto nobile, poichè ho ricevuto l'investitura della più alta cavalleria. Il tuo cuore, i tuoi occhi, le tue labbra mi hanno rapito al mondo. Come scosso da un fremito sacro, io ho il ricordo d'essere stato anato da te con la dolce tenerezza e tuttavia in così caste forme. Anzi ora io respiro il magico profumo dei fiori che mi portati dal tuo cuore; e non erano germi di vita, ma corst olezzano gli strani fiori della morte celeste. Così essi adornano un tempo il corpo dell'eroe, prima che fosse dalle fiamme trasformato in cenere divina; e in quelle tombe di fiamme e di profumi si precipitava l'amante, per unire le sue ceneri a quelle dell'amato. Erano uno, allora! Un solo elemento. Non due esseri viventi, ma una divina materia primordiale dell'eternità». E queste parole che ardevano come fiamme diventarono note, melodie e armonie nel poema ineffabile.

Alcuni anni dopo Riccardo Wagner e Matilde Wesendonk si ritrovarono ancora a Venezia. Ma la fiamma nel cuore del Maestro era ormai spenta. Dalla passione, dall'amore essi erano tornati all'amicizia. Ma ciò che non si è spento è la fiamma che arde, ricordo eterno di quell'amore, nell'opera divina che, al soffio del Genio, canta, con voce sovrumana, l'amore e la morte come li senti nel suo accorato dolore, il Leopardi.

NINO ALBERTI



L'Atlante Radiofonico Mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via di uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo *Atlante*, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915 all'editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra).

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 32 tavole e basterebbe per ben comprendere Matilde: «Punti orari»; «Zone orarie d'Europa»; «Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo»; «Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa»; «Potenza e trasmissioni nel mondo»; «Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Nei precedenti numeri abbiamo dato le prime notizie del Convegno dei Pionieri dell'Eiar in Roma; pubblichiamo, in questo, il programma della importantissima manifestazione.

I PIONIERI DELL'EIAR SARANNO OSPITI DELL'ENTE A ROMA NEI GIORNI 11 e 12 DICEMBRE

Ospiti nel senso più largo, perché l'Eiar offre ai suoi collaboratori due giorni di permanenza a Roma senza aggravio di spese di soggiorno. A questi vantaggi conviene aggiungere le facilitazioni ferroviarie del 50 per cento per i congressisti e le agevolazioni concesse alle famiglie dei Pionieri che vorranno prendere parte al Convegno e alle quali sarà data la possibilità di intervenire gratuitamente alle varie manifestazioni turistiche ed artistiche comprese nel programma.

Le adesioni devono pervenire entro il 25 novembre, data improrogabile di scadenza oltre la quale non sarà più possibile accoglierle. Le adesioni vanno indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, in via Arsenale, 21, Torino.

Primo giorno: Sabato 11 Dicembre - XVI

- Ore 10 - Riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar - Via Asiago 5 - o in un Teatro cittadino, alla presenza delle Autorità e dei Dirigenti dell'Eiar.
Esposizione, da parte dei Dirigenti dell'Eiar, dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica.
- Ore 14 - Convegno in Piazza dei SS. Apostoli - Omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti - Visita alla Mostra Augustea della Romanità.
- Ore 17 - Visita al Palazzo dell'Eiar e riunioni nei grandi auditori di esso per le discussioni coi Pionieri.
- Ore 21 - Grande spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri, trasmesso dalle principali Stazioni italiane.

Secondo giorno: Domenica 12 Dicembre - XVI

- Ore 9,30 - Convegno alla stazione Termini e partenza in treno per la visita alle Stazioni trasmettenti di Santa Palomba.
- Ore 13 - Rancio offerto dall'Eiar.
- Ore 15,30 - Visita alla Mostra della Rivoluzione.
- Ore 21 - Spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri. Partecipazione dei Pionieri che lo desiderino alla rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera. (Speciali agevolazioni).

ANTICIPAZIONI

Un letterato francese, il Cotteau, ha pubblicato un libro curioso, fatto sulle tracce del Verne: come *Phileas e Passepartout* ha fatto il giro del mondo in 30 giorni ed ha descritto i modi e le vicende del suo viaggio. Si è servito dei mezzi di locomozione più rapidi, salvo l'aviazione, s'intende, che non è terrestre. E il viaggiatore del 1937 s'è accorto, con molto stupore, che per « fare l'anello » intorno al mondo senza impiegare gli ottanta giorni, dovete stare attento a non perdere un'ora... L'anticipazione del Verne sarebbe dunque stata uguale, nella misura e nella disposizione del tempo, alla realtà costituita dagli orologi per i trasporti di terra e di mare che sono oggi in vigore?

Ma l'omaggio pratico e diretto tributato dal Cotteau, viaggiatore e letterato, alle prodigiose intuizioni del Verne ha forse meno valore dell'altro che gli rendono due colti ingegneri, Jacobson e Antoni, compilando un inventario delle sue previsioni scientifiche e raffrontandole alle realizzazioni d'oggi. Le constatazioni dell'inventario sono sorprendenti. Profeta o illuminato, poeta intuitivo o logico impeccabile, le sue descrizioni penetravano le tenebre dell'avvenire, quell'uomo straordinario ha tutto immaginato, tutto preveduto.

Pur non essendo né tecnici, né inventori, quanti leggono il breve saggio curioso e vivace compilato da Jacobson e dagli Antoni non possono in grado di rispondere a un quesito abbastanza importante nei riguardi della storia del progresso, immaginiamo che tutte le invenzioni previste da Giulio Verne siano state reate in opera e messe a punto. Che cosa il mondo contemporaneo avrebbe in più e quanto in meno? Su quali punti l'anticipatore di ieri è andato oltre alla realtà d'oggi, e in quali altri la realtà d'oggi è andata al di là della sua miracolosa fantasia?

Prima di tutto s'ha da guardare ai mezzi di locomozione e di trasporto. Giulio Verne non ci avrebbe lasciato mancare nulla. Disporremmo di straordinarie macchine volanti, come l'*Atlatos* di Robur il Conquistatore. Quanto alla velocità, a vero dire, l'invenzione del Verne è largamente superata dagli apparecchi moderni: l'*Atlatos* percorreva, al massimo, duecento chilometri all'ora; la tartaruga dell'aria! Ma, quanto alla costruzione, esso si accostava al tipo degli elicotteri d'Asciano e di La Cierva piuttosto che agli aeroplani attuali. Certamente i lettori sanno come molti specialisti della costruzione aeronautica pensino e sostengano che l'elicottero è la macchina volante dell'avvenire; il romanzesco rimane dunque all'avanguardia.

Il sommergibile delle *Ventimila leghe sotto i mari* è di molto superiore a quelli di cui sono dotate le marine contemporanee. Scende a profondità maggiori; è assai più comodo; è fabbricato in modo da permettere d'uscire senza pericolo, durante la immersione. E' strano che molte delle soluzioni tecniche immaginate da Giulio Verne per il suo *Nautilus* rassomiglino ai dispositivi adottati dai tecnici moderni per la costruzione di sommergibili. L'automobile? A vero dire, l'automobile, regina del mondo contemporaneo, non sembra sia stata prevista dal Verne, il cui spirito non era portato ai problemi della locomozione meccanica stradale. Descrive bensì, in uno dei suoi romanzi, una « casa a vapore » che forniva ai suoi abitanti piacevoli facilità di mutare clima stagionale. Non ha però preveduto il motore a espansione.

L'elettricità può invece e deve onorarci come uno dei suoi profeti. Il suo *Nautilus*, come il suo *Atlatos* si muovono in virtù dell'elettricità: la cucina e il riscaldamento elettrico sono forse più familiari ai personaggi del Verne che non a noi; i fili di ferro percorsi dalla corrente elettrica vengono usati come mezzo di protezione; le città sono illuminate da lampade ad arco; le cascate d'acqua e perfino il moto del mare sono impiegati come fonte d'energia nella società futura, quale Giulio Verne la concepiva librandosi sulle ali della sua fantasia. Altre lacune: la radiotelegrafia e la radiotelefono. Verne non rivendica, neppure idealmente, il primato marconiano! Ma nel suo mondo risentiamo tuttavia qualche cosa che sembra preludere, sebbene assai lontanamente, alla televisione. Il celebre reporter americano Bennet, fa, a Parigi, colazione con l'ottima signora Bennet, rimasta a Nuova York, grazie alla impressionante macchina che si chiama « fonotelefono ». I due coniugi si vedono, chiacchierano fra di loro, per poco non si versano violentemente da bere... Non ci siamo ancora al « fonotelefono » e, per questo, si staccano a grandi passi: « è assai probabile che vi arriveremo in anticipo sui romanzi che non mette in azione il suo apparecchio se non alla fine del secolo ven-

turo, con la Giornata di un giornalista americano nel 2889.

Ed ecco un'altra grave lacuna. Nientemeno che il cinematografo! Il Verne non ha immaginato le folle che si pigiano nelle sale oscure per divertirsi alla vista di spettacoli filmati. Non ha neppure pensato alle utilizzazioni scientifiche e documentarie che ci permette oggi la macchina da presa cinematografica. Quanto ad armi ed ordigni di guerra, oltre il sommergibile e la macchina volante, Giulio Verne ci offre il formidabile cannone, studiato dal suo Herr Schultze, bocca da fuoco dal calibro di un metro e mezzo, che utilizza un esplosivo di potenza inaudita. La portata è un po' scarsa: dieci leghe.

Il romanziero non ha trascurato neppure la guerra chimica: e se non parla di gas asfissianti, crea con la fantasia qualche cosa di simile: la famosa granata carica di acido carbonico liquido che congelerebbe qualsiasi essere vivente nel rag-

gio di duecento metri dal punto della sua caduta. Sicché a quella formula del gergo dei combattenti, che sotto un bombardamento intenso dicevano: « fa caldo! », finirebbe col doversi sostituire un'altra, dicendo « fa freddo! ».

Per concludere: il mondo di Giulio Verne, pur assomigliando per molti aspetti ed in molti elementi al nostro, non raggiunge la sua finora ineguagliata complessità e non presenta la gamma completa delle invenzioni che ci circondano. Ma è indubitato che la sua intuizione scientifica, la sorprendente presenza all'avvenire hanno consentito allo scrittore francese di prevedere molte cose del mondo attuale con un'intuizione che si può dire figlia del genio: del genio che ancora, dopo tanti decenni, indica al supremo ardimento degli uomini l'avventura non ancora avvertita: il Viaggio dalla Terra alla Luna.

G. SOMMI PICENARDI.

LA POESIA DELLA MADRE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Bella poesia luminosa e limpida, Angiolo Silvio Novaro, al quale l'autorità d'essere accademico non toglie la volontà d'essere giovane e di rinnovarsi poeta coi tempi vari della sua vita di artista e di uomo! Dalla *Casa del Signore*, che è vecchia ormai di trent'anni, al più recente *Cuore nudo* e sino alla odierna *Madre di Gesù*, quanto cammino ha fatto, adeguandosi sempre agli spiriti nuovi della poesia pur non rinnegando mai gli antichi e gli eterni, l'ispirazione lirica del Novaro. In questi suoi nuovi canti, — sobrii, lineari e disadorni, — che narrano la Madre di Gesù da quando, « prima come l'erba, dolce come l'uva », timorata degli uomini e di Dio, tra le case e gli orti di Nazareth cresceva la piccola Maria, a quando ascende chiamata dal Padre, verso « l'ignoto stellante riposo » dove si « ciberà dell'eterno amore degli uomini ». In questi suoi canti smogliati d'ogni superfluo il Novaro s'accosta a quell'essenzialità primigena della poesia, più moderna, nuda di retorica, sintetica di vocabolario, scarsa d'aggiustazione, vuol conseguire. Ma il libro della *Madre di Gesù* non è che pretesto a cantare il patimento d'ogni madre che ha perduto il suo figliuolo. Son circa vent'anni che il Novaro, padre fulminato nel figlio unico perduto in guerra, ha questo quotidiano martirio sotto i suoi occhi nella vita di una madre, la cui poesia è di un dolore così grande che dicono la doppia solidarietà d'una vita intera: « A te compagna in amore e in dolore ». L'insondabilità della Madre a cui il figlio fu strappato è il motivo dominante di questo poema del Novaro che fonde le più sottili esperienze letterarie di un'epoca nuda e individualizzata con l'umile della più disadorna ed elementare poesia del popolo. Ma la Madre non ha riposo: « Tempo

a guardarti non vale: - t'è in mente l'ovale - schietto del viso, il gioco - d'un ricolore tardo a condurre, - il cielo dell'iridi azzurre - che ti specchia in un pool ».

Intuitamente, per la Madre, Madre di Gesù, Madre di Jacopo Novaro, Madre d'ognuno, — intuitamente — primavere semina lampi di bellezza nei campi » o « la rondine bianconera sale in cima al rossor della sera ». Un nulla riporta la madre lontano, la rimemora della culla. E il sangue le fugge: « Come ulivo scosso dal vento - trasalisci nel tuo umido - colore e volto cangi - e tra le palme, non veduta, piangi ».

Ma deve la madre rialzarsi e andare avanti. Presto verrà la consolata sera. « Al sospiro - della dolente - stancia del terrestre giro - benigno s'apre l'ultimo battente ». E, « scoltata dagli estremi veli - la Madre trafitta - ricompensa del disumano dolore - entra nel giardino dei celi ».

Poesia semplificata, ridotta al seme del fiore, come una melodia essenziale sopra un violino che gema nelle più semplici note. Ma le più semplici sono sovente le più auguste. Queste linee sommarie e sintetiche della poesia contengono, più che diffusili ed eloquenti poemi, lo strazio interiore dell'umanità moderna. Angiolo Silvio Novaro, con l'umiltà di un popolano, con la sapienza di un letterato più acuto, dà al piano senza lacrime della Madre la trasparenza elementare d'un versetto della Bibbia, la concisione lirica dei Salmi. In questa semplificazione del verbo, in questa umiltà della parola nuda, in questa profondità raggiunta col candore della meraviglia, come proprio della preghiera, la poesia di Angiolo Silvio Novaro trova il suo volo più alto verso una significazione del martirio materno che, dalla Donna divina, è l'eco d'ogni martire umana dal destino silenziosamente sofferto e patito offrendo a Dio. Le prose luminose del *Fabbro armonioso*, in cui s'effuse la pena per la morte di Jacopo indimenticabile, qui trovano il canto dello spirito che la suprema luce ha illuminato dall'Alto.

La Radio ungherese e l'Italia

Della riunione tenuta nei giorni scorsi a Budapest dai dirigenti della Radio ungherese, per fissare le linee del programma di trasmissioni organizzate per l'imminente stagione invernale, noi crediamo che agli ascoltatori italiani possano interessare particolarmente alcune notizie da cui risulta quale larga parte abbia l'Italia nel quadro complessivo di tale programma, in armonia perfetta con i rapporti intellettuali così intensamente coltivati tra i due Paesi.

Dopo la comunicazione di una relazione sull'incremento e sul progresso della Radiofonica magiara illustrata dalla parola del direttore generale Bela Havel, l'attenzione dei convenuti si è portata sull'esposizione dell'attività prevista per i prossimi mesi, fatta dal direttore dei programmi sig. Andrea Hlatky, il quale riferendosi appunto all'Italia ha detto:

« La Radio ungherese accoglie con entusiasmo ogni occasione che le si offre per poter far ascoltare dai suoi microfoni la voce del Duce d'Italia: e ricorderemo le due più recenti trasmissioni che noi abbiamo eseguite della parola del Duce — il discorso di Berlino e il discorso di Roma del 28 ottobre. — Noi siamo inoltre in relazione costante con l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest, e trasmettiamo dalle nostre stazioni i concerti che vengono organizzati da questa istituzione per

la diffusione della musica italiana, con cantanti italiani. Ed artisti italiani si accostano ai nostri microfoni contribuendo con le loro prestazioni e collaborazioni a quell'auspicato scambio di rapporti intellettuali che è in atto tra i due Paesi amici.

« Quanto ai programmi parlati, ricorderemo che alla Radio ungherese sono sempre tenute nella massima considerazione le conferenze rivolte a far conoscere sempre meglio l'Italia nella storia, nella letteratura, nell'arte e nel suo pittoresco paesaggio. Ed appiungeremo che anche nel campo dell'arte drammatica l'organizzazione delle nostre trasmissioni segue le stesse direttive: infatti spesso i lavori teatrali diffusi da Radio Budapest sono di autori o di soggetto italiano. E diamo anche un contenuto pratico a questa forma di collaborazione intellettuale italo-ungherese con la realizzazione dell'insegnamento radiofonico della lingua di Dante, con conferenze tenute in italiano, e con un servizio di informazioni, anch'esse in lingua italiana, trasmesse ogni mercoledì alle 11 di sera ».

Il signor Hlatky ha quindi concluso le sue informazioni sui rapporti tra l'Italia e l'Ungheria attraverso la radio, augurandosi che l'attenzione degli ascoltatori italiani si rivolga verso le antenne di Budapest, nel 1938, particolarmente in due occasioni: quando si celebrerà il nono anniversario della morte di Santo Stefano, primo Re cristiano dell'Ungheria, e quando il Congresso Eucaristico mondiale si riunirà nella capitale magiara.

ALICE ALMASSY

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega. Musica di Mario Barbieri - Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

Antonio Lega ha tratto il libretto di Alcassino e Nicoletta da un'antichissima favola provençale. Nicoletta è una saracena battezzata da cui s'innamora Alcassino, cavaliere cristiano, il quale contro la volontà del padre e le innumerevoli avversità del destino, riesce, attraverso una serie di dolorose e commoventi peripezie, a raggiungere il suo amore sia pure a prezzo di duri sacrifici. Favola che come ha commosso le dame e i cavalieri antichi, così commuove noi per la sincerità e la purezza scavallistica di questo amore così lirico e mistico, così, diremmo, idoneo all'interpretazione musicale.

L'opera concertata e diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi; avrà ad interpreti: Carlo Alfieri, Elena Benedetti, Giuseppe Bravura, Carlo Colombo, Iria Adami Corradi, Ernesta Domini, Igo Camiteo, Maria Marcucci, Nuccia Natali, Afro Poli, Angelina Rossetti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Bernardino Molinari. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

Il presente concerto, che è quello d'inaugurazione della stagione di musica sinfonica al Teatro Adriano, è diretto da Bernardino Molinari, che torna ora dalla Germania, dove ha tenuto una lunga serie di concerti coronati d'apprezzamento da un trionfale successo di pubblico e di critica. Tanto più ci rallegriamo col direttore illustre, in quanto egli, col suo squisito senso d'italianità, ha fatto conoscere ed ammirare il fiore della nostra musica sinfonica.

Il programma odierno è intenzionalmente composto di musiche italiane e tedesche, a significare, anche in arte, il rinnovato sentimento di amicizia, che le due grandi Nazioni hanno messo sullo stesso piano d'azione politica. Ecco comprende:

Rossini: Sinfonia della Cenerentola.

Pizzetti: Dalla Pisanella: « Sul molo del porto di Famagosta »; « Danza dello Sparviere »; « Danza dell'Amore e della Morte profumata ».

Schubert: Incompiuta.

Satolucci: Sinfonia Italiana.

Stratus: Till Eulenspiegel (poema sinfonico).

Wagner: I maestri cantori (preludio).

E' una materia musicale generalmente nota ed ammirata, così che vi spenderemo poche parole. Le vivaci, prorompenti melodie rossiniane saranno il vivido sprazzo di luce che metterà il pubblico in letizia; e poi ildebrando Pizzetti ci farà penetrare nel mondo incantevole della Pisanella, quando, tutto preso dalle stupende immagini, si cala dentro, uscendone e completandole con altrettante immagini musicali, che, per essere opera di cesello, nulla perdono della loro onda e del loro profumo. In tutti e tre i passi dell'opera lo stile del compositore musicista vi appare nella sua densa sobrietà soffusa di eleganza squisita.

Di quel magistrale capolavoro che è la Sesta sinfonia di Beethoven molte volte abbiamo parlato su queste colonne; essa è sempre graditissima al pubblico dei concerti sinfonici.

Ecco poi, quadrato, realistico, coi piedi a terra, Riccardo Strauss. Egli non sogna, o raramente: segue il suo tempo, lo studia, lo analizza, per coglierne a preferenza gli aspetti più contraddittori, più grossolani, più grotteschi, e ci ride su, ne fa la caricatura, lo uccide moralmente sotto una valanga di spunti deformatori, di sghignazzanti sonorità. Lavora spessissimo di cervello, cavando effetti su effetti da un materiale tecnico che mai il più abile e sensibile di noi, quando è franco di ridersi del prossimo, rientra nella propria intimità e si abbandona alle espansioni liriche e umanistiche di Morte e trasfigurazione, o fissa in poche scene potentemente colorate la tragedia di Salomè.

Nel poema sinfonico che risentiremo, siamo, come sapete, in pieno campo di burle. Non che Till Eulenspiegel sia cattivo, è anzi di ottimo cuore, ma non sa tenere senza burli del proprio stivale, ed ora entra a cavallo in un popoloso mercato



mettendoli lo scompiglio, ora si traveste da prete e si mette a predicare in modo ridicolo fra la gente, finché è costretto a salvarsi con la fuga; ora pensa di innamorarsi sul serio d'una fanciulla, che però questa volta si burla di lui; ora, accuffato dalla giustizia come uno che continuamente offende la pubblica morale, si prende gioco dei giudici. Li mette in canzonatura e se ne allontana fischiettando una canzonetta.

Ma alla fine è preso e inesorabilmente impiccato. Questo per sonni capi l'argomento sul quale lo Strauss ha intessuto l'analisi minuta e continua della sua musica. Tenerlo ben presente, o si corre il rischio di poco o nulla capire del poema singolarissimo.

Il concerto si chiude con una pagina di piena ispirazione e di tutto splendore: il preludio de I maestri cantori; ogni cenno illustrativo qui è superfluo. (F. P. Mule).

MUSICHE DI GIOVANNI GABRIELI E DI HASSLER

Trasmissione dalla Chiesa Gustavo Adolfo di Norimberga. (Primo Programma, ore 21).

I nomi di Andrea e Giovanni Gabrieli, musicisti veneziani del sedicesimo secolo, non sono certamente molto noti al pubblico moderno. Eppure l'opera loro, che gode di grande rinomanza presso i contemporanei, oltre ad essere una gloriosa testimonianza dell'arte italiana del Rinascimento, è tuttora da considerarsi di notevole interesse e di alta bellezza.

Fu nel 1832, per opera di uno storico tedesco, il Winterfeld, che l'arte gaberlina — che era rimasta sommersa nel '700 e quasi dimenticata — venne nuovamente alla luce, e si impose per la sua bellezza.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

lezza ed originalità; fu allora che si venne alla scoperta di un tesoro musicale per il quale si cominciò a considerare sotto un nuovo aspetto l'arte musicale italiana del Cinquecento. La quale non si riassume tutta nell'opera palestriniana, nella motettistica, ma ha la sua seconda faccia nell'arte dei veneziani, fatta di giocondità, di luce, di colore, arte che per molte vite in embrione tutta la musica futura. E' per opera dei due Gabrieli — e particolarmente Giovanni, che proseguì e perfezionò lo stile dello zio — che si aprì una personalità — che a Venezia, alla metà del Cinquecento, i canti si sciogliono liberi e non prima uditi, e la musica si fa colorita e forte di una espressione dominante; è la maggiore Basilica adriatica, San Marco, che risuona di impatti nuovi di strumenti e di voci, mentre le lastre degli organi fino allora pressoché mute, rivelano, inaspettatamente, i loro segreti con le volute agili dei passaggi « coloriti » nati per il premiato nuovo degli organisti.

Giovanni Gabrieli, come autore di musica sacra corale e di musica strumentale, è il maggiore artefice di questa rinascita. Di alcuni suoi lavori sacri è dato ampio saggio in questo concerto che avrà luogo in una chiesa di Norimberga, città dove vivo è il culto per l'arte polifonica, antica e in particolar modo per quella italiana.

Notevole è il fatto che accanto al nome di Gabrieli figura nel programma quello di Leo Hassler che fu a Venezia allievo degli italiani e diffuse in Germania il gusto per l'arte veneziana, sicché non a torto gli storici lo considerano come l'elemento di unione fra l'arte italiana e quella tedesca.

UNIONE OPERAI CANTORI

(Terzo Programma, ore 19).

L'Unione Operai Cantori di Ferrara difonde fra il popolo delle nostre campagne i canti popolari che si erano un poco perduti o, meglio, erano passati di moda. Ora non è raro sentire solleggiare in città od anche in perduti paesi della provincia una canza, cui risponde l'eco di voci amiche. Sui canti popolari emiliani, raccolti, in gran parte, da Enzo Masetti, ferrarese, ha puntato la « Unione Cantori », pre. itonandone due dei più caratteristici: A noi o no, Esterina. La luciana. Mentre la prima canzone ci riporta al lavoro fra le risaie, l'altra canta l'amore avventuoso delle donne. Vecchie canzoni che datano dal secolo scorso. Di Guido Montanari verranno riprodotte tre caratteristiche canze, che ormai, molte società interpretano con tanto successo. Dovevano poi, nel loro programma, i cantori ferraresi fare ricorso, a taluni cori del maestro Antonio Mazzolani, che è stato uno dei più festeggiati produttori del secolo scorso.

MILIZIA TERRITORIALE

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti (Terzo Programma, ore 20,30).

Il fatto è semplice, commovente. La commedia ha per centro la figura di un povero impiegato che viene chiamato a far parte della Milizia Territoriale con funzioni di comando. Un uomo che era abituato soltanto ad obbedire, anche agli ordini più strani, di punto in bianco diventa un comandante, un uomo di responsabilità. Prende la parte sul serio e si fa onore. Ma quando ritorna nelle file della vita civile, a guerra finita, come può riprendere il suo ruolo subalterno? Tenta di ritornare come prima, ma, dagli dègli, la coscienza di essere qualcuno lo riprende e si impone. E' dunque un uomo trasformato.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Programma di musica varia.
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: L'allevamento dei bovini durante la stabilizzazione invernale; note casarie di stagione; le concimazioni dei prati. — NAPOLI: Il prato di vecchia; impianto della careofana; per la buona conservazione dell'olio. — BARI: Trattamenti invernali agli alberi da frutto; la coltivazione dei piselli. — PALERMO: La concimazione indiretta al grano; il fieno.

(Continua a pag. 41).

TELEVISIONE SPECIALI

DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Corriere Mediterraneo - Concerto di musica varia e selezioni canzoncine. - Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale Radio - Parte prima: SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE: 1. Dall'Argente; 2. Dall'alto al milione; 3. Caliente baraccola; 4. Scenari del torero; 5. Ruzzante Lombardo; 6. I paesi del campanello; 7. Selezione dell'opera; 8. Valente; 9. I Granatieri; 10. Quartetto alto secondo; 11. Parte seconda: CONCERTO DI CANZONI: Tenore fulvio Pazzaglia; 1. Falco; 2. Mientecello sole; 3. De Crescenzo; 4. Rondine al nido; 5. Lama; 6. Le perle della riviera; 7. 4. Clotfi; 8. Vecchia ringhiera; 9. Soprano Mafalda De Angelis; 1. Pan; 2. L'ultima sera; 3. Innocenzo; 4. Fontana chiara; 5. Sautoussou; 6. Quante rose; 7. D. Barre; 8. Tanco di Ramon; 9. Notturno; 10. Ultimo nottizio.

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Giornata della donna - Una visita alla Mostra delle fibre tessili e radioracina. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: BRAND DI UN CONCERTO DI MUSICA POPOLARE: Pazzaglia; 1. Verdi; 2. Nabucco; 3. Infamia; 4. Musorgsky; 5. Una notte sul Monte Carlo - La valorizzazione dell'impero: il problema dell'acqua, conversazione - Parte seconda: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano Liana Borelli; 1. Puccini; 2. O del mio amato ben; 3. Dall'acqua; 4. Villanella; 5. 3. Donizetti; 6. Linda di Chamounix; 7. Pianista Liana Borelli; 1. Chopin; 2. Valzer; 3. Chopin; 4. Due mazurke; 5. 3. Debussy; 6. Toccata; 7. 4. Montani; 8. Fantasia; 9. Bartolomeo Enzo Titta; 1. Broun; 2. Vergin l'ultima; 3. 2. Giordano; 4. Andrea Chénier; 5. (Nemico della Patria); 6. Sibella; 7. Bocca dolerosa; 8. - Ore 16.15: Notiziario italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Programma di notizie ed omaggi di Mary Moretti e Renata Del Duca - Nell'intervallo: Dittori di Nino Meloni - ORCHESTRA CETRA: 1. Satta; 2. Topay; 3. uno step; 2. Petralia; 4. Satta; 5. Satta; 6. Satta; 7. Satta; 8. Satta; 9. Satta; 10. Satta; 11. Satta; 12. Satta; 13. Satta; 14. Satta; 15. Satta; 16. Satta; 17. Satta; 18. Satta; 19. Satta; 20. Satta; 21. Satta; 22. Satta; 23. Satta; 24. Satta; 25. Satta; 26. Satta; 27. Satta; 28. Satta; 29. Satta; 30. Satta; 31. Satta; 32. Satta; 33. Satta; 34. Satta; 35. Satta; 36. Satta; 37. Satta; 38. Satta; 39. Satta; 40. Satta; 41. Satta; 42. Satta; 43. Satta; 44. Satta; 45. Satta; 46. Satta; 47. Satta; 48. Satta; 49. Satta; 50. Satta; 51. Satta; 52. Satta; 53. Satta; 54. Satta; 55. Satta; 56. Satta; 57. Satta; 58. Satta; 59. Satta; 60. Satta; 61. Satta; 62. Satta; 63. Satta; 64. Satta; 65. Satta; 66. Satta; 67. Satta; 68. Satta; 69. Satta; 70. Satta; 71. Satta; 72. Satta; 73. Satta; 74. Satta; 75. Satta; 76. Satta; 77. Satta; 78. Satta; 79. Satta; 80. Satta; 81. Satta; 82. Satta; 83. Satta; 84. Satta; 85. Satta; 86. Satta; 87. Satta; 88. Satta; 89. Satta; 90. Satta; 91. Satta; 92. Satta; 93. Satta; 94. Satta; 95. Satta; 96. Satta; 97. Satta; 98. Satta; 99. Satta; 100. Satta; 101. Satta; 102. Satta; 103. Satta; 104. Satta; 105. Satta; 106. Satta; 107. Satta; 108. Satta; 109. Satta; 110. Satta; 111. Satta; 112. Satta; 113. Satta; 114. Satta; 115. Satta; 116. Satta; 117. Satta; 118. Satta; 119. Satta; 120. Satta; 121. Satta; 122. Satta; 123. Satta; 124. Satta; 125. Satta; 126. Satta; 127. Satta; 128. Satta; 129. Satta; 130. Satta; 131. Satta; 132. Satta; 133. Satta; 134. Satta; 135. Satta; 136. Satta; 137. Satta; 138. Satta; 139. Satta; 140. Satta; 141. Satta; 142. Satta; 143. Satta; 144. Satta; 145. Satta; 146. Satta; 147. Satta; 148. Satta; 149. Satta; 150. Satta; 151. Satta; 152. Satta; 153. Satta; 154. Satta; 155. Satta; 156. Satta; 157. Satta; 158. Satta; 159. Satta; 160. Satta; 161. Satta; 162. Satta; 163. Satta; 164. Satta; 165. Satta; 166. Satta; 167. Satta; 168. Satta; 169. Satta; 170. Satta; 171. Satta; 172. Satta; 173. Satta; 174. Satta; 175. Satta; 176. Satta; 177. Satta; 178. Satta; 179. Satta; 180. Satta; 181. Satta; 182. Satta; 183. Satta; 184. Satta; 185. Satta; 186. Satta; 187. Satta; 188. Satta; 189. Satta; 190. Satta; 191. Satta; 192. Satta; 193. Satta; 194. Satta; 195. Satta; 196. Satta; 197. Satta; 198. Satta; 199. Satta; 200. Satta; 201. Satta; 202. Satta; 203. Satta; 204. Satta; 205. Satta; 206. Satta; 207. Satta; 208. Satta; 209. Satta; 210. Satta; 211. Satta; 212. Satta; 213. Satta; 214. Satta; 215. Satta; 216. Satta; 217. Satta; 218. Satta; 219. Satta; 220. Satta; 221. Satta; 222. Satta; 223. Satta; 224. Satta; 225. Satta; 226. Satta; 227. Satta; 228. Satta; 229. Satta; 230. Satta; 231. Satta; 232. Satta; 233. Satta; 234. Satta; 235. Satta; 236. Satta; 237. Satta; 238. Satta; 239. Satta; 240. Satta; 241. Satta; 242. Satta; 243. Satta; 244. Satta; 245. Satta; 246. Satta; 247. Satta; 248. Satta; 249. Satta; 250. Satta; 251. Satta; 252. Satta; 253. Satta; 254. Satta; 255. Satta; 256. Satta; 257. Satta; 258. Satta; 259. Satta; 260. Satta; 261. Satta; 262. Satta; 263. Satta; 264. Satta; 265. Satta; 266. Satta; 267. Satta; 268. Satta; 269. Satta; 270. Satta; 271. Satta; 272. Satta; 273. Satta; 274. Satta; 275. Satta; 276. Satta; 277. Satta; 278. Satta; 279. Satta; 280. Satta; 281. Satta; 282. Satta; 283. Satta; 284. Satta; 285. Satta; 286. Satta; 287. Satta; 288. Satta; 289. Satta; 290. Satta; 291. Satta; 292. Satta; 293. Satta; 294. Satta; 295. Satta; 296. Satta; 297. Satta; 298. Satta; 299. Satta; 300. Satta; 301. Satta; 302. Satta; 303. Satta; 304. Satta; 305. Satta; 306. Satta; 307. Satta; 308. Satta; 309. Satta; 310. Satta; 311. Satta; 312. Satta; 313. Satta; 314. Satta; 315. Satta; 316. Satta; 317. Satta; 318. Satta; 319. Satta; 320. Satta; 321. Satta; 322. Satta; 323. Satta; 324. Satta; 325. Satta; 326. Satta; 327. Satta; 328. Satta; 329. Satta; 330. Satta; 331. Satta; 332. Satta; 333. Satta; 334. Satta; 335. Satta; 336. Satta; 337. Satta; 338. Satta; 339. Satta; 340. Satta; 341. Satta; 342. Satta; 343. Satta; 344. Satta; 345. Satta; 346. Satta; 347. Satta; 348. Satta; 349. Satta; 350. Satta; 351. Satta; 352. Satta; 353. Satta; 354. Satta; 355. Satta; 356. Satta; 357. Satta; 358. Satta; 359. Satta; 360. Satta; 361. Satta; 362. Satta; 363. Satta; 364. Satta; 365. Satta; 366. Satta; 367. Satta; 368. Satta; 369. Satta; 370. Satta; 371. Satta; 372. Satta; 373. Satta; 374. Satta; 375. Satta; 376. Satta; 377. Satta; 378. Satta; 379. Satta; 380. Satta; 381. Satta; 382. Satta; 383. Satta; 384. Satta; 385. Satta; 386. Satta; 387. Satta; 388. Satta; 389. Satta; 390. Satta; 391. Satta; 392. Satta; 393. Satta; 394. Satta; 395. Satta; 396. Satta; 397. Satta; 398. Satta; 399. Satta; 400. Satta; 401. Satta; 402. Satta; 403. Satta; 404. Satta; 405. Satta; 406. Satta; 407. Satta; 408. Satta; 409. Satta; 410. Satta; 411. Satta; 412. Satta; 413. Satta; 414. Satta; 415. Satta; 416. Satta; 417. Satta; 418. Satta; 419. Satta; 420. Satta; 421. Satta; 422. Satta; 423. Satta; 424. Satta; 425. Satta; 426. Satta; 427. Satta; 428. Satta; 429. Satta; 430. Satta; 431. Satta; 432. Satta; 433. Satta; 434. Satta; 435. Satta; 436. Satta; 437. Satta; 438. Satta; 439. Satta; 440. Satta; 441. Satta; 442. Satta; 443. Satta; 444. Satta; 445. Satta; 446. Satta; 447. Satta; 448. Satta; 449. Satta; 450. Satta; 451. Satta; 452. Satta; 453. Satta; 454. Satta; 455. Satta; 456. Satta; 457. Satta; 458. Satta; 459. Satta; 460. Satta; 461. Satta; 462. Satta; 463. Satta; 464. Satta; 465. Satta; 466. Satta; 467. Satta; 468. Satta; 469. Satta; 470. Satta; 471. Satta; 472. Satta; 473. Satta; 474. Satta; 475. Satta; 476. Satta; 477. Satta; 478. Satta; 479. Satta; 480. Satta; 481. Satta; 482. Satta; 483. Satta; 484. Satta; 485. Satta; 486. Satta; 487. Satta; 488. Satta; 489. Satta; 490. Satta; 491. Satta; 492. Satta; 493. Satta; 494. Satta; 495. Satta; 496. Satta; 497. Satta; 498. Satta; 499. Satta; 500. Satta; 501. Satta; 502. Satta; 503. Satta; 504. Satta; 505. Satta; 506. Satta; 507. Satta; 508. Satta; 509. Satta; 510. Satta; 511. Satta; 512. Satta; 513. Satta; 514. Satta; 515. Satta; 516. Satta; 517. Satta; 518. Satta; 519. Satta; 520. Satta; 521. Satta; 522. Satta; 523. Satta; 524. Satta; 525. Satta; 526. Satta; 527. Satta; 528. Satta; 529. Satta; 530. Satta; 531. Satta; 532. Satta; 533. Satta; 534. Satta; 535. Satta; 536. Satta; 537. Satta; 538. Satta; 539. Satta; 540. Satta; 541. Satta; 542. Satta; 543. Satta; 544. Satta; 545. Satta; 546. Satta; 547. Satta; 548. Satta; 549. Satta; 550. Satta; 551. Satta; 552. Satta; 553. Satta; 554. Satta; 555. Satta; 556. Satta; 557. Satta; 558. Satta; 559. Satta; 560. Satta; 561. Satta; 562. Satta; 563. Satta; 564. Satta; 565. Satta; 566. Satta; 567. Satta; 568. Satta; 569. Satta; 570. Satta; 571. Satta; 572. Satta; 573. Satta; 574. Satta; 575. Satta; 576. Satta; 577. Satta; 578. Satta; 579. Satta; 580. Satta; 581. Satta; 582. Satta; 583. Satta; 584. Satta; 585. Satta; 586. Satta; 587. Satta; 588. Satta; 589. Satta; 590. Satta; 591. Satta; 592. Satta; 593. Satta; 594. Satta; 595. Satta; 596. Satta; 597. Satta; 598. Satta; 599. Satta; 600. Satta; 601. Satta; 602. Satta; 603. Satta; 604. Satta; 605. Satta; 606. Satta; 607. Satta; 608. Satta; 609. Satta; 610. Satta; 611. Satta; 612. Satta; 613. Satta; 614. Satta; 615. Satta; 616. Satta; 617. Satta; 618. Satta; 619. Satta; 620. Satta; 621. Satta; 622. Satta; 623. Satta; 624. Satta; 625. Satta; 626. Satta; 627. Satta; 628. Satta; 629. Satta; 630. Satta; 631. Satta; 632. Satta; 633. Satta; 634. Satta; 635. Satta; 636. Satta; 637. Satta; 638. Satta; 639. Satta; 640. Satta; 641. Satta; 642. Satta; 643. Satta; 644. Satta; 645. Satta; 646. Satta; 647. Satta; 648. Satta; 649. Satta; 650. Satta; 651. Satta; 652. Satta; 653. Satta; 654. Satta; 655. Satta; 656. Satta; 657. Satta; 658. Satta; 659. Satta; 660. Satta; 661. Satta; 662. Satta; 663. Satta; 664. Satta; 665. Satta; 666. Satta; 667. Satta; 668. Satta; 669. Satta; 670. Satta; 671. Satta; 672. Satta; 673. Satta; 674. Satta; 675. Satta; 676. Satta; 677. Satta; 678. Satta; 679. Satta; 680. Satta; 681. Satta; 682. Satta; 683. Satta; 684. Satta; 685. Satta; 686. Satta; 687. Satta; 688. Satta; 689. Satta; 690. Satta; 691. Satta; 692. Satta; 693. Satta; 694. Satta; 695. Satta; 696. Satta; 697. Satta; 698. Satta; 699. Satta; 700. Satta; 701. Satta; 702. Satta; 703. Satta; 704. Satta; 705. Satta; 706. Satta; 707. Satta; 708. Satta; 709. Satta; 710. Satta; 711. Satta; 712. Satta; 713. Satta; 714. Satta; 715. Satta; 716. Satta; 717. Satta; 718. Satta; 719. Satta; 720. Satta; 721. Satta; 722. Satta; 723. Satta; 724. Satta; 725. Satta; 726. Satta; 727. Satta; 728. Satta; 729. Satta; 730. Satta; 731. Satta; 732. Satta; 733. Satta; 734. Satta; 735. Satta; 736. Satta; 737. Satta; 738. Satta; 739. Satta; 740. Satta; 741. Satta; 742. Satta; 743. Satta; 744. Satta; 745. Satta; 746. Satta; 747. Satta; 748. Satta; 749. Satta; 750. Satta; 751. Satta; 752. Satta; 753. Satta; 754. Satta; 755. Satta; 756. Satta; 757. Satta; 758. Satta; 759. Satta; 760. Satta; 761. Satta; 762. Satta; 763. Satta; 764. Satta; 765. Satta; 766. Satta; 767. Satta; 768. Satta; 769. Satta; 770. Satta; 771. Satta; 772. Satta; 773. Satta; 774. Satta; 775. Satta; 776. Satta; 777. Satta; 778. Satta; 779. Satta; 780. Satta; 781. Satta; 782. Satta; 783. Satta; 784. Satta; 785. Satta; 786. Satta; 787. Satta; 788. Satta; 789. Satta; 790. Satta; 791. Satta; 792. Satta; 793. Satta; 794. Satta; 795. Satta; 796. Satta; 797. Satta; 798. Satta; 799. Satta; 800. Satta; 801. Satta; 802. Satta; 803. Satta; 804. Satta; 805. Satta; 806. Satta; 807. Satta; 808. Satta; 809. Satta; 810. Satta; 811. Satta; 812. Satta; 813. Satta; 814. Satta; 815. Satta; 816. Satta; 817. Satta; 818. Satta; 819. Satta; 820. Satta; 821. Satta; 822. Satta; 823. Satta; 824. Satta; 825. Satta; 826. Satta; 827. Satta; 828. Satta; 829. Satta; 830. Satta; 831. Satta; 832. Satta; 833. Satta; 834. Satta; 835. Satta; 836. Satta; 837. Satta; 838. Satta; 839. Satta; 840. Satta; 841. Satta; 842. Satta; 843. Satta; 844. Satta; 845. Satta; 846. Satta; 847. Satta; 848. Satta; 849. Satta; 850. Satta; 851. Satta; 852. Satta; 853. Satta; 854. Satta; 855. Satta; 856. Satta; 857. Satta; 858. Satta; 859. Satta; 860. Satta; 861. Satta; 862. Satta; 863. Satta; 864. Satta; 865. Satta; 866. Satta; 867. Satta; 868. Satta; 869. Satta; 870. Satta; 871. Satta; 872. Satta; 873. Satta; 874. Satta; 875. Satta; 876. Satta; 877. Satta; 878. Satta; 879. Satta; 880. Satta; 881. Satta; 882. Satta; 883. Satta; 884. Satta; 885. Satta; 886. Satta; 887. Satta; 888. Satta; 889. Satta; 890. Satta; 891. Satta; 892. Satta; 893. Satta; 894. Satta; 895. Satta; 896. Satta; 897. Satta; 898. Satta; 899. Satta; 900. Satta; 901. Satta; 902. Satta; 903. Satta; 904. Satta; 905. Satta; 906. Satta; 907. Satta; 908. Satta; 909. Satta; 910. Satta; 911. Satta; 912. Satta; 913. Satta; 914. Satta; 915. Satta; 916. Satta; 917. Satta; 918. Satta; 919. Satta; 920. Satta; 921. Satta; 922. Satta; 923. Satta; 924. Satta; 925. Satta; 926. Satta; 927. Satta; 928. Satta; 929. Satta; 930. Satta; 931. Satta; 932. Satta; 933. Satta; 934. Satta; 935. Satta; 936. Satta; 937. Satta; 938. Satta; 939. Satta; 940. Satta; 941. Satta; 942. Satta; 943. Satta; 944. Satta; 945. Satta; 946. Satta; 947. Satta; 948. Satta; 949. Satta; 950. Satta; 951. Satta; 952. Satta; 953. Satta; 954. Satta; 955. Satta; 956. Satta; 957. Satta; 958. Satta; 959. Satta; 960. Satta; 961. Satta; 962. Satta; 963. Satta; 964. Satta; 965. Satta; 966. Satta; 967. Satta; 968. Satta; 969. Satta; 970. Satta; 971. Satta; 972. Satta; 973. Satta; 974. Satta; 975. Satta; 976. Satta; 977. Satta; 978. Satta; 979. Satta; 980. Satta; 981. Satta; 982. Satta; 983. Satta; 984. Satta; 985. Satta; 986. Satta; 987. Satta; 988. Satta; 989. Satta; 990. Satta; 991. Satta; 992. Satta; 993. Satta; 994. Satta; 995. Satta; 996. Satta; 997. Satta; 998. Satta; 999. Satta; 1000. Satta; 1001. Satta; 1002. Satta; 1003. Satta; 1004. Satta; 1005. Satta; 1006. Satta; 1007. Satta; 1008. Satta; 1009. Satta; 1010. Satta; 1011. Satta; 1012. Satta; 1013. Satta; 1014. Satta; 1015. Satta; 1016. Satta; 1017. Satta; 1018. Satta; 1019. Satta; 1020. Satta; 1021. Satta; 1022. Satta; 1023. Satta; 1024. Satta; 1025. Satta; 1026. Satta; 1027. Satta; 1028. Satta; 1029. Satta; 1030. Satta; 1031. Satta; 1032. Satta; 1033. Satta; 1034. Satta; 1035. Satta; 1036. Satta; 1037. Satta; 1038. Satta; 1039. Satta; 1040. Satta; 1041. Satta; 1042. Satta; 1043. Satta; 1044. Satta; 1045. Satta; 1046. Satta; 1047. Satta; 1048. Satta; 1049. Satta; 1050. Satta; 1051. Satta; 1052. Satta; 1053. Satta; 1054. Satta; 1055. Satta; 1056. Satta; 1057. Satta; 1058. Satta; 1059. Satta; 1060. Satta; 1061. Satta; 1062. Satta; 1063. Satta; 1064. Satta; 1065. Satta; 1066. Satta; 1067. Satta; 1068. Satta; 1069. Satta; 1070. Satta; 1071. Satta; 1072. Satta; 1073. Satta; 1074. Satta; 1075. Satta; 1076. Satta; 1077. Satta; 1078. Satta; 1079. Satta; 1080. Satta; 1081. Satta; 1082. Satta; 1083. Satta; 1084. Satta; 1085. Satta; 1086. Satta; 1087. Satta; 1088. Satta; 1089. Satta; 1090. Satta; 1091. Satta; 1092. Satta; 1093. Satta; 1094. Satta; 1095. Satta; 1096. Satta; 1097. Satta; 1098. Satta; 1099. Satta; 1100. Satta; 1101. Satta; 1102. Satta; 1103. Satta; 1104. Satta; 1105. Satta; 1106. Satta; 1107. Satta; 1108. Satta; 1109. Satta; 1110. Satta; 1111. Satta; 1112. Satta; 1113. Satta; 1114. Satta; 1115. Satta; 1116. Satta; 1117. Satta; 1118. Satta; 1119. Satta; 1120. Satta; 1121. Satta; 1122. Satta; 1123. Satta; 1124. Satta; 1125. Satta; 1126. Satta; 1127. Satta; 1128. Satta; 1129. Satta; 1130. Satta; 1131. Satta; 1132. Satta; 1133. Satta; 1134. Satta; 1135. Satta; 1136. Satta; 1137. Satta; 1138. Satta; 1139. Satta; 1140. Satta; 1141. Satta; 1142. Satta; 1143. Satta; 1144. Satta; 1145. Satta; 1146. Satta; 1147. Satta; 1148. Satta; 1149. Satta; 1150. Satta; 1151. Satta; 1152. Satta; 1153. Satta; 1154. Satta; 1155. Satta; 1156. Satta; 1157. Satta; 1158. Satta; 1159. Satta; 1160. Satta; 1161. Satta; 1162. Satta; 1163. Satta; 1164. Satta; 1165. Satta; 1166. Satta; 1167. Satta; 1168. Satta; 1169. Satta; 1170. Satta; 1171. Satta; 1172. Satta; 1173. Satta; 1174. Satta; 1175. Satta; 1176. Satta; 1177. Satta; 1178. Satta; 1179. Satta; 1180. Satta; 1181. Satta; 1182. Satta; 1183. Satta; 1184. Satta; 1185. Satta; 1186. Satta; 1187. Satta; 1188. Satta; 1189. Satta; 1190. Satta; 1191. Satta; 1192. Satta; 1193. Satta; 1194. Satta; 1195. Satta; 1196. Satta; 1197. Satta; 1198. Satta; 1199. Satta; 1200. Satta; 1201. Satta; 1202. Satta; 1203. Satta; 1204. Satta; 1205. Satta; 1206. Satta; 1207. Satta; 1208. Satta; 1209. Satta; 1210. Satta; 1211. Satta; 1212. Satta; 1213. Satta; 1214. Satta; 1215. Satta; 1216. Satta; 1217. Satta; 1218. Satta; 1219. Satta; 1220. Satta; 1221. Satta; 1222. Satta; 1223. Satta; 1224. Satta; 1225. Satta; 1226. Satta; 1227. Satta; 1228. Satta; 1229. Satta; 1230. Satta; 1231. Satta; 1232. Satta; 1233. Satta; 1234. Satta; 1235. Satta; 1236. Satta; 1237. Satta; 1238. Satta; 1239. Satta; 1240. Satta; 1241. Satta; 1242. Satta; 1243. Satta; 1244. Satta; 1245. Satta; 1246. Satta; 1247. Satta; 1248. Satta; 1249. Satta; 1250. Satta; 1251. Satta; 1252. Satta; 1253. Satta; 1254. Satta; 1255. Satta; 1256. Satta; 1257. Satta; 1258. Satta; 1259. Satta; 1260. Satta; 1261. Satta; 1262. Satta; 1263. Satta; 1264. Satta; 1265. Satta; 1266. Satta; 1267. Satta; 1268. Satta; 1269. Satta; 1270. Satta; 1271. Satta; 1272. Satta; 1273. Satta; 1274. Satta; 1275. Satta; 1276. Satta; 1277. Satta; 1278. Satta; 1279. Satta; 1280. Satta; 1281. Satta; 1282. Satta; 1283. Satta; 1284. Satta; 1285. Satta; 1286. Satta; 1287. Satta; 1288. Satta; 1289. Satta; 1290. Satta; 1291. Satta; 1292. Satta; 1293. Satta; 1294. Satta; 1295. Satta; 1296. Satta; 1297. Satta; 1298. Satta; 1299. Satta; 1300. Satta; 1301. Satta; 1302. Satta; 1303. Satta; 1304. Satta; 1305. Satta; 1306. Satta; 1307. Satta; 1308. Satta; 1309. Satta; 1310. Satta; 1311. Satta; 1312. Satta; 1313. Satta; 1314. Satta; 1315. Satta; 1316. Satta; 1317. Satta; 1318. Satta; 1319. Satta; 1320. Satta; 1321. Satta; 1322. Satta; 1323. Satta; 1324. Satta; 1325. Satta; 1326. Satta; 1327. Satta; 1328. Satta; 1329. Satta; 1330. Satta; 1331. Satta; 1332. Satta; 1333. Satta; 1334. Satta; 1335. Satta; 1336. Satta; 1337. Satta; 1338. Satta; 1339. Satta; 1340. Satta; 1341. Satta; 1342. Satta; 1343. Satta; 1344. Satta; 1345. Satta; 1346. Satta; 1347. Satta

SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.10: Lipsia: Wagner: «Hänsel e Gretel», opera in cinque atti; diretta da Hans Weibach. Berlino: Verdi: «Un ballo in maschera», opera (ad.). Monaco: Gluck: «Il cadi ingannato». 21: Monaco: Gluck: «Orfeo ed Euridice», opera (ad.). 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.30: Radio Parigi: Messager: «Fortunio», opera in 4 atti. 23.10: Bruxelles I: Verdi: «Falstaff», opera (atto 1° e 3°).	19.10: Breslavia: Orchestra d'archi. 20: Tolosa: Orchestra sinfonica - Francoforte: Concerto wagneriano - Stoccarda: Randa e coro. 20.45: Monte Ceneri: Filarmonia d'opera. Bellini: Verdi, Puccini. 21.15: Oslo: Grieg: «Suite Holberg». 21.40: Hiversum II: Chajkowski: «Concerto» per violino e orchestra in re maggiore. 21.45: Budapest: Conc. orchestrale. 22.5: London Reg.: Musica da camera. 22.35: Bratislava: Radiorchestra.	19.20: Bratislava: Piano e canto. 20: Monte Ceneri: Conc. di violino. 20.30: Madona: Concerto d'arpa. 22.15: Kalundborg: Brahms: «Sonata» per piano e clarinetto in fa min. op. 120 n. 11.	21.30: Parigi P.T.T.: Luigi Pirandello: «La Signora Morelli numero uno e numero due» («Due in una»), commedia in tre atti. 22: Bruxelles I: René Benjamin: «La vecchia», commedia (francese).	20: Vienna: Musica viennese. 21.30: Monte Ceneri: Canzonette, melodie di film - Parigi T. E.: «La Francha» e «Los que me gustan». 22.5: Parigi P. P.: 1° dilettanti al microfono - London National: Musica americana. 23: Budapest: Musica signa.
Lunedì	19.10: Saarbrücken: Gluck: «Il cadi ingannato», opera comica. 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. Deutschi: Gluck-Wagner: «Ifigenia in Aulide», opera in tre atti. 21: Francoforte: Gluck: «Orfeo», opera (ad.). 21.35: Vienna: Gluck: «La corona», opera (ad.). 22.30: Radio Tolosa: Benatski: «Al cavallino bianco», operetta (collez. rip.).	20: Oslo: Concerto sinfonico - Amburgo: Festival Gluck. 20.55: Hiversum II: Mus. svedica. 21: Monaco: Westernman e Brahms - Bruxelles II: Orchestra sinfonica. 21.15: Stoccarda: Festival Gluck. 21.25: Budapest: Orchestra dell'Opera. 21.30: Radio Parigi: Opere di Gluck. 21.45: Lione: Concerto orchestrale. 22: Varsavia: Concerto sinfonico.	20: Sottens: Due piani. 20.10: Hiversum II: Beethoven. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: London Reg.: Canto e strumenti - Praga: Beethoven: «Sonata» a Kreutzer, per violino e piano op. 47. 21.40: Colonia: Lito e canto. 22: Parigi P. T. T.: Concerto. 22.15: Stoccarda: «Lieder» di Pitzner. 22.25: Kalundborg: Haydn-Helge. 22.30: Breslavia: Schubert e Brahms (quartetto).	20.50: Lipsia: Bauer: «Il cuore morto», commedia. 21.30: Strassburg: Rennes - Nizza (dall'Opéra): Guillot de Saix: «La petite Doris», commedia in tre atti.	20.30: Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica viennese. 23.5: Budapest: Musica signa. 23.10: Bruxelles: Radio calaret.
Martedì	19.55: Beromünster: Berlioz: «La damnation de Faust», opera. 21: Bruxelles I: Purcell: «Dido e Enea», opera in tre atti. 21.30: Lussemburgo: Verdi: «La traviata», opera in quattro atti - Parigi P.T.T.: Serrat: Idris. 21.45: Radio Tolosa: R. Hahn: «Ciboulette», operetta (selezione rip.) - London Reg.: E. Germann: «Tom Jones», opera comica in tre atti.	19.50: Francoforte: Musica popolare ungherese (orchestra e canto). 21.15: London Regional: Sinfonia. «Sinfonia» n. 6 in re minore. 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico e canto - Bordeaux: Radiorchestra. 21.50: Rabat: Conc. orchestrale. 22: Sottens: Festival Mozart - Stoccolma: Radiorchestra. 22.20: Vienna: Cant. Isländski per coro.	19.50: Amburgo: Ernst Berger e Gipsy Casabó. 20.30: Monte Ceneri: Duo per clarino e pianoforte. 21: Parigi T. E.: Piano e canto - Stoccolma: Pianof. (Utopia). 21.30: London Reg.: Piano. 21.30: Lione: Musica da camera. 21.40: London National: Arpa. 22.30: Deutschl.: Koln: «Sonata» in minore per viola e piano - Budapest: Violino - Stoccarda: Smetana: «Dance boème» per piano. 23.15: Radio Parigi: Concerto.	20.20: Sottens: E. Augier-J. Sandou: «Il genero del signor Polier», commedia in quattro atti. 21: London National: D. Constant: «La maschera della volpe», commedia. 21.15: Radio Parigi: Jean Sarrment: «Les deux pigeons», commedia in tre atti.	19.10: Breslavia: Musica brillante. 20: Saarbrücken: Serrata danzante - Königsberg: «Guida pratica per tutti» - «Musicali prelibati e imprevedibili nella vita». 21.30: Marsiglia: Musica leggera - Rennes: Serrata di varietà.
Mercoledì	19.25: Vienna: Gluck: «Alceste», opera in tre atti (ad.). 19.30: Stoccarda: Wagner: «Il vascello fantasma», opera. 20: London Nat.: E. Germann: «Tom Jones», opera comica in tre atti. Francoforte (Opernhaus): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. Lubiana: Trasmissione dal Teatro dell'Opera. 20.30: Königsberg: Gluck: «Orfeo ed Euridice», opera. 21: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opéra.	19.30: Colonia: Ardi, piano e organo. 20: Saarbrücken: Orchestra e soli. 20.10: Lilla: Berlioz: «Messa da Requiem». 20.55: Praga: Foerster: «Sinfonia» n. 4 in do min. op. 54. 21: Varsavia: Festival Chopin - Bruxelles II: Radiorchestra. 21.15: London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals). 21.30: Algeri: Radiorchestra. 22.15: Budapest: Orchestra dell'Opéra.	19.25: Bruxelles I: Piano e canto. 19.30: Berlioz: Beethoven: «Quintetto» di fiati con piano op. 16. 20.15: Oslo: Mozart-Casella. 20.30: Beromünster: Musica belga per violino e piano. 21: London Reg.: Piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.10: Colonia: Beethoven (piano). 21.50: Rabat: Debussy-Fauré-Grig. 22: Belgard: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: J. S. Bach: «Trio» per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo.	20.30: Monte Ceneri: J. Romains: «Il signor le Troubadour si lascia travolgere», commedia in 5 atti. 21.30: Bruxelles I: A. De Musset: «Fantasia», commedia in due atti con musica di Marshe. 21.30: Radio Parigi: Jean Sarrment: «Les deux pigeons», commedia in tre atti.	21.30: Radio Parigi: Jean Sarrment: «Les deux pigeons», commedia in tre atti.
Giovedì	19.30: Brno (dal Teatro Nazionale): Janacek: «Jenufa», opera in tre atti. 21: Bruxelles II (dall'Opéra Royal Flamand di Anversa): Oscar Strauss: «Sogno di un valzer», operetta in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Schubert: «La forêt bleue», racconto libero in tre atti.	19.30: Colonia: Ardi, piano e organo. 20: Saarbrücken: Orchestra e soli. 20.10: Lilla: Berlioz: «Messa da Requiem». 20.55: Praga: Foerster: «Sinfonia» n. 4 in do min. op. 54. 21: Varsavia: Festival Chopin - Bruxelles II: Radiorchestra. 21.15: London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals). 21.30: Algeri: Radiorchestra. 22.15: Budapest: Orchestra dell'Opéra.	19.30: Parigi P. T. T.: Piano, violino e flauto. 20: Kalundborg: J. S. Bach: «Messa solenne» in si minore; dir. F. Busch - Oslo: Piano e canto. 20.15: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Budapest: Piano (Beethoven) - Stoccarda: Haydn e Schubert (quartetto). 21.25: Lussemburgo: Canto. 22.30: Deutschl.: Cembalo. 22.35: Praga: Schubert: «Quartetto» d'archi in si bem. magg. 23.10: Bruxelles I: Mus. da camera.	19.20: London Reg.: Gustandorff: «La maschera della volpe», commedia. 20.45: Lipsia: Werner Tillne: «Pittschelachisch», commedia con musica di Marshe. 21.30: Radio Parigi: Hermann Sudermann: «L'opera», dramma in cinque parti con prologo.	20: Monaco: Varietà e danze. 20.30: Amburgo: Conc. di valzer. 20.15: Stoccarda: Varietà. 20.30: London Reg.: Organo. 21: London Nat.: Varietà. 21.30: Germano: «Songs You might never have heard».
Venerdì	19.20: Budapest (dall'Opéra Reale): Hubay: «Il trittico di Cennamo», opera. 19.35: Bucarest: Trasmissione dell'Opéra rumena. 20.5: Varsavia: Wolf-Ferrari: «I quattro rustici», opera in tre atti tratta dalla commedia di Goldoni. 21: Radio Tolosa: Lehner: «Frassutti», operetta (collez. rip.). 21.45: Stoccolma: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera.	20: Francoforte: Musica d'opera - Königsberg: Orch. soli e coro. 20.5: Berlino: Orchestra e coro. 21: London Reg.: Concerto orch. 20.40: Amburgo: Orchestra e soli. 21.15: Stoccarda: Orchestra e bandisti. 21.30: Parigi P.T.T.: «Marsiglia - Grenoble: Concerto orchestrale - «I pittori e la musica» - «Algeri: Beethoven: «Sinfonia» n. 7. 22.30: Algeri: Radiorchestra.	19.30: Colonia: Ardi, piano e organo. 20: Saarbrücken: Orchestra e soli. 20.10: Lilla: Berlioz: «Messa da Requiem». 20.55: Praga: Foerster: «Sinfonia» n. 4 in do min. op. 54. 21: Varsavia: Festival Chopin - Bruxelles II: Radiorchestra. 21.15: London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals). 21.30: Algeri: Radiorchestra. 22.15: Budapest: Orchestra dell'Opéra.	19.20: London Reg.: Gustandorff: «La maschera della volpe», commedia. 20.45: Lipsia: Werner Tillne: «Pittschelachisch», commedia con musica di Marshe. 21.30: Radio Parigi: Hermann Sudermann: «L'opera», dramma in cinque parti con prologo.	20: Monaco: Varietà e danze. 20.30: Amburgo: Conc. di valzer. 20.15: Stoccarda: Varietà. 20.30: London Reg.: Organo. 21: London Nat.: Varietà. 21.30: Germano: «Songs You might never have heard».
Sabato	20: Lipsia: Joh. Strauss: «Sanguis nemine», operetta in tre atti (adatt.). 21: Berlino: R. Górecki: «Il nome della musica», operetta in un atto (reg.). 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opéra Comique. 22.10: Radio Parigi: Selezione della «Damnation of Faust».	19.25: Vienna: Conc. sinfonico. 20: Belgrado: Musica d'opera - Königsberg: Marco storico. 20.5: Praga: Concerto sinfonico - Filarmonica dir. da Kleiber. 20.35: Sottens: Brahms: «Serenata» in re maggiore. 21.15: Francoforte: Heiller e Reuther. 21.30: Parigi P.T.T.: Orch. sinf. 22: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 22.30: Berlino: Conc. varietà. 22.50: Parigi T. E.: Concerto di musica sinfonica.	20.15: Bruxelles I: Cone. di piano. 20.30: London Reg.: Musica di Puccini. 20.5: Kalundborg: Cello e piano. 20.50: Beromünster: Concerto di piano. 21: Praga: Pianof. (Utopia). 21.10: Brno: Bend: «Quartetto» d'archi in fa magg. 22.30: Lipsia: Schubert: «Quartetto» a 4. 22.50: London Nat.: Mus. contemporanea. 23.15: Lussemburgo: Lecker: «Quartetto incompiuto».	21.10: Monte Ceneri: Fausto M. Martini: «Maturino» a 5. att. u. 20. 21.30: Parigi T. E.: L. Royat: «Une minute de vie» a 2 M. Thénard: «La merveilleuse machine» a 2. 22: Radio Lione: Ch. Cléau: «Blagues d'actualité», un atto. 22.10: Parigi P.T.T.: G. Delmare: «La Déesse aveugle», farsa radiofonica.	20.30: Monte Ceneri: Varietà. 20.35: Vienna: Varietà. 21: London Nat.: Musica hall. 21.30: Marsiglia: Musica leggera - Rennes: Serrata di varietà. 22.50: Parigi P. T. T.: Varietà. 23.10: Budapest: Musica signa.

DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *Il Re alla guerra*, radioscena (testo preparato dall'E.R.R.). Parte seconda: *Canti e musiche dedicate alla celebrazione di Casa Savoia*.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).
- 11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: INAUGURAZIONE DELL'ANNO CULTURALE FASCISTA. Discorso di S. E. FERUCCIO LANTINI: «Come l'Italia raggiungerà l'autarchia».

- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I) Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi. 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.30: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (l'ipotesi organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il folle amore di Tristano e Isotta» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
- 14.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON (Vedi Secondo Programma).
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17: VARIETÀ E CANZONI: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA.
- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
- 9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

- 11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: INAUGURAZIONE DELL'ANNO CULTURALE FASCISTA (Vedi Primo Progr.).

- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano); Padre Angelo Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il folle amore di Tristano e Isotta» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
- 14.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON: 1. Bracchi e Franco: Soli; 2. Storal: *Cinquantotto mattino*; 3. Onda e Beccè: *Canzone di Maria*; 4. Abbatini: *Bimba non sognare*; 5. Alletti: *Arco-baleno*; 6. Carli: *Non toccar la fisarmonica*; 7. Godini e Ravasini: *Buona notte Nania*; 8. Ayazini-Mirelle: *Or che partite*.
- 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
- 16.45: Notizie sportive.

- 17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:

1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.
2. Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale) (Allegro non troppo - Andante quasi allegretto - Allegro - Allegro - Allegretto).

Parte seconda:

1. Pizzetti: a) *Sul molo del porto di Famagosta*; b) *Danza dello Sparvieri*; c) *Danza dell'amore e della morte profumata*. (Dalla suite «La Pisanella»).
2. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.
3. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio.

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 14 Novembre 1937-XVI - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizia alle ore 19 - Prima della 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19:

Coro

DELL'UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
E QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

diretto dal M° LINO ROSSI

1. Masetti: a) *A non or*; b) *Esterna alla locanda*; 2. Cavigliani: *Un saluto a Genova*, marcia;
3. a) Polais: *Franceschina*; b) Antolini: *La servetta*; c) Mazzolani: *L'usignolo*; 4. Gakasi: *Fiocchi di neve*, valzer; 5. Montanari: a) *La bella Pepa*; b) *Dove vai o Mariolina*; 6. Marcheselli: *Flora*, polca.

19.30: Notizie sportive.

19.47: MUSICA VARIA E CANZONI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dei sen. Pietro Cogliolo.

20.30:

Milizia territoriale

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

- Francesco Orlandi Corrado Racca
Comm. Salvatore Reali Guglielmo Barnabò
Guido Reali Fernando Soleri
Tenente Sant Angelo Bussanelli
Maffei Felice Romano
Gasperini Gino Fossi
Trimella Mauro Serra
Sennecaro Nello Lunghetti
Oreste Giuseppe Pierozzi
Elettrocista Nello Lunghetti
Martina Dircè Bellini
Erminia Orlandi Nello Lunghetti
Antonietta Reali Evelina Paoli
Carla Tina Mannozzi
Signorina Forti Adelaide Gobbi
Signorina Bandini Clelia Bernacchi

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-22.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
716	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	268,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	268,2	TORINO I	7
1140	268,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

Domenica 14 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

TREDICESIMA PUNTATA

IL FOLLE AMORE
DI TRISTANO E ISOTTA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E CARMELLE

che ricorda la sua caramella MARIELLA alla menta, dissetante, digestiva.

SEQUITO PRIMO PROGRAMMA

- 18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive.
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: «Le idealità pubbliche e private di Augusto».
20,30: MUSICA VARIA.

SEQUITO SECONDO PROGRAMMA

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,30: Notizie sportive.
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: «Le idealità pubbliche e private di Augusto».
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla chiesa Gustavo Adolfo di Norimberga:

Concerto Italo - Tedesco

DI MUSICHE SACRE
dei maestri GIOVANNI GABRIELI (1564-1612) e H. L. HASSLER (1564-1612)
diretto dal maestro OTTO DÖRRENER
Esecutori: Rudolf Zartner (organo), Associazione Mozart 1829 e Coro giovanile di Norimberga.

1. Giovanni Gabrieli: *Benedictus Domine*, a 7 voci.
2. H. L. Hassler: *Desidero di tutto cuore...*
3. J. S. Bach: *Quando io un giorno dovrò lasciare la terra...*, corale figurato secondo Hassler da «La passione di S. Matteo».
4. Giovanni Gabrieli: *O Domine Jesu Christe*, motetto per 8 voci.
5. H. L. Hassler: *O Signore, lascia il tuo caro angioletto...*, a 8 voci.
6. H. L. Hassler: *Canzone*, a 8 voci per strumenti d'arco.
7. Andrea Gabrieli (1510 - 1568): *Passo e mezzo antico*, per organo.
8. H. L. Hassler: *Agnus Dei*, a 8 voci dalla «Messa n. 8».
9. Giovanni Gabrieli: *Canzone*, per strumenti d'arco, 8 voci da «Sacrae sinfoniae».
10. H. L. Hassler: *Padre nostro in cielo*, a 4 voci da «Kirchengesang» (canti di chiesa).
11. H. L. Hassler: *Pater noster*, a 8 voci (a due cori).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Alcassino e Nicoletta

Favola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA
Musica di MAURO BARBIERI
(Novità)

Interpreti:

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| Il cantafavole rosso | Alfro Poli |
| Il Visconte di Belchero | |
| Il torriere | |
| Il cantafavole verde | Giuseppe Bravura |
| Ramy | |
| Il cantafavole azzurro | Carlo Colombo |
| Il pirata nano | |
| Il conte Guarnio di Belchero | Ernesto Dominici |
| Il capo dei pirati | |
| Alcassino | Carlo Alfieri |
| Nicoletta | Iris Adami Corradetti |
| Esmeraldo | Angelina Rossetti |
| Una voce di bimbo | Elena Benedetti |
| Robizzone | Nuccia Natali |
| La vecchia Athena | Maria Mareucci |
| Il sergente | Ugo Rolando |
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

22: Attualità.

22,10: Selezione di canzoni

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIEZZA
22,46: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario in lingua danese.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,50: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - RARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937-XV. - ORE 19, 47
AVVENTURE DI VIAGGIO
Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON
che verrà trasmesso oggi dalle 13,45 alle 14,15
da tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R.
GP 92315 Soli - Braochi e Franco.
GP 92328 Cinquetto matutino - Stornai.
GP 92313 Canzone di Maria - Onda e Becc.
GP 92312 Simba non sognare - Abbati.
GP 92306 Areobaleno - Alletti.
GP 92311 Non toccar la harmonica - Carli.
GP 92310 Buona notte Nana - Godini e Ravasini.
GP 92309 Or che partite - Avanzi Mirelle.
Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi
il supplemento di Novembre XVI al catalogo
CETRA-PARLOPHON. Troverete
certamente delle novità che vi interessano.
DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 cm. A L. 15

Rappresentante Produttore:

S. A. CETRA

TORINO - VIA AGSENALE, 10 - TORINO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Canti e melodie popolari (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Canzoni francesi (dischi).
20: Concerto orchestrale e vocale: Leggenda della foresta viennese.
21,35: Cronaca sonora.
22: Notiziario.
22,50-23,30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

- 18: Musica riprodotta.
18,30: Jacques Cœur.
Orme sulla nave, radiorecita.
18,50: Dischi (Mozart).
19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Dischi (Liszt-Rossini).
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
22: René Benjamins: *Le souche*, commedia (frammento).
22,20: Radiorchestra e canto.
23: Notiziario.
23,10: Verdi: *Falstaff*, opera (1° e 2° atto).
6,10-11: Musica da jazz.
BRUXELLES II
18: Radioteca hamington - Nell'interv. Divisione poetica.
20,30: Notiziario.
21: Joh. Strauss: *Il pistrutto*, operetta in tre atti - Nell'interv. (22 ca.).

Dischi - (23,15 ca.): Cronache - Dischi.
0,30 circa - 1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- 19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,50: Trasm. da Praga.
20,5: Varietà musicale.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notizie in tedesco.
22,35-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,20: Arpa e canto.
19,50: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23,30: Radiorch. 1.
Strauss: *Valzer imperiale*.
2: Boccherini: *Minuetto*.
3: Ciaikovski: *Eugenio Onegin*.
4: Moor: *Suite ceca*.
5: Lehar: *Quverture di Eva*.

BRNO

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Progr. folcloristico.
19,50: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.



MUSICHE
RICHIESTE
DAL RADIO-
ASCOLTATORI

ALLA

S. A. GALBANI di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - RELX - CERTOINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 14 Novembre la quinta trasmissione di

Musiche richieste

Venti ore di trasmissioni di Galbani non basterebbero ad accontentare tutti i radioascoltatori. Ecco l'elenco dei prescelti dalla sorte. C'è di tutto: opera, musica classica, l'altra metà del disco «Tentazione» richiesta in eleganti dischi dal sig. Ottavio Scarselli di Molfetta (Bari), ballati e marce crosse.
Un consiglio per coloro che non possono sentire, almeno per ora, la loro musica preferita: ascoltare le trasmissioni e scoprire nuovi pezzi che saranno i preferiti di domani.
La musica bella è tanta.

Arrivare a domenica ventura e grazie delle gentili espressioni rivolte alla nostra Ditta per la bella iniziativa.

E perché no? (disco G.P. 91918): richiesto dalla Signora Maria Girlando di Tripoli.

Legionari d'Africa (disco G.P. 91916): richiesto da Campagna Giacomo di Milano per conto di un gruppo dei suoi camerati Legionari d'Africa.

Valze triste di Silbuss (disco Br. 37820): richiesto dall'abbonata n. 72390 di Milano, da Maria Antonini, De Paoli Silvano, Luisa Basso, Antonietta Secchi, Nini Radicelli, Ferraris Livia, Portuhal Maria di Milano.

Serenata di Schubert (disco C. 27523): richiesto da Maria Concina, Novara; Franca Severgnini, Crema; Lina e Maria Francia, Codogno; Aldo Manzoni, Vicenza; Battista Cretti, Lodi; Luciana, Ercule Turbini, Litoria; Dott. Guarni Pietro, Castagnoli in Chianti; Un Gruppo di Ascoltatori Pavesi; Linda Bianchi, Intra; Maria Quattrini, Ancona; Fabbiani Mario, Pogli; Olga Vitana, Rho; Lilli Hein, Bozen; Paludetti Pierina, Vittore Veneto; Seheune Ida, Parahago; Romita Marina, Trento; Lea e Nadir Sansoni, Pistoia; Costa Lillana, Nuoro; Maserotti Aldo, Cantoni Giovanni, Aldo De Angelis, Olga Angiolini, Milano.

Tentazione (disco G.P. 91403) (l'altra metà del disco trasmesso domenica 24 u.): richiesto da Maria Marone, Ancona; Alma Laudati, Pola; Marchetti Aldo, Roma; Brunetti Cletto, Teramo; Kereanu Dimitri, Taormina; Filippini Arturo, Carrara; Sterina Wanda, Firenze; Mastrii Giulio, Napoli; Gabetti Tito, Rodelli Rodolfo, Milano; Ottavio Scarselli, Molfetta (Bari).

* Gioconda - a Cielo e mar (disco P. 36508): richiesto da Anna Maria Penné, Gioconda Invernizzi, Giovanni Intrombi, Carlo Guidi, Piero Tumeo di Milano; Maria Sommi, Rapallo; Cesara Angelo, Sampierdarena; Franco Zironi, Padova; Bianca Ghezzi, Venezia; R. morini Rosanna, Sestri Ponente.



Indirizzate i
vostrì desideri
con semplice
cartolina a:

GALBANI - MELZO

DOMENICA

14 NOVEMBRE 1937-XVI

19.50: Trasm. da Praga.
22.55-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20.15: Melodie popolari di varie nazioni.

21.30: Convers. e lettura.
21.50: Cinecronaca.
22: Notiziario.

22.15: Brahms: Sonata per piano e clarinetto (n. 1 fa minore, op. 120 n. 1).
23-0.30: Conversazione.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Grenoble.
19.30: Programmazione.
20: Cronache varie.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIU GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

21: Notizie varie.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
17.45: Come Lilla.
18.30: Musica russa.

19.30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Radio Parigi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
17.45: Radiocconcerto.
18.30: Trasm. da Parigi.

19.30: Cronaca agricola.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

LIONE P.T.T.
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Grenoble.

19.30: Conversazione.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
19: Cronaca agricola.
19.30: Varietà musicale.

20: Trasm. da Lipsia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata teatrale (da stabilire).

22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
17.30: Come Parigi P.T.T.
20: Trasm. da Lipsia.

22: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
18: Musica riprodotta.
19.58: Notiziario.

20.15: Musica di dischi.
20.50: Ricordi del cinema.
21: Attualità varia.

21.15: Musica di dischi.
21.30: Programma vario.
22: Notiziario.

22.15: I dilettanti al microfono.
22.55: Notiziario.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
17: Musica da ballo.
19: Cronaca agricola.

19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Programma vario.

22: Luigi Pirandello: La signora Morti numero uno e numero due, commedia in tre atti.
23.0: Notiziario.

23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata di varietà: La Francia e le sue canzoni.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
18: Concerto variato.
20.45: Notiziario.

21.5: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
20: Musica di Mozart.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.

21: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Rievocazioni storiche.

20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Conversazione.

20.45: Cibi e Lette, duettisti.
20.58: Cronache varie.
21.15: Melodie e canzoni.

21.30: Messager: Fortunio, opera in quattro atti. Alle 22.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
17.30: Concerto inglese.
19.40: Canzoni - Notizie - Opere - Mus. varia.

21: Musica leggera - Quadriglie - Musica varia.
21.30: Fantasia: Nuits.
22: Notizie.

23.15: Concerto inglese.
0.15: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
17.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Trasm. da Lipsia.
22: Concerto ritrasm. Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
18.15: Musica religiosa.
19.30: Cronaca agricola.
19.50: Come Marsiglia.

20: Trasm. da Lipsia.
22: Notizie in francese e tedesco.
22.45: Cronaca - Dischi.

23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
17.45: Concerto ritrasm. da Lipsia.
19.30: Cronaca agricola.

20: Orchestra sinfonica: 1. Massenet: Fedra ouverture; 2. Bizet: Carmen; 3. de Villab: Chanson seigneuriale.
21.30: Notiziario.

21.15: Comun. - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURG
18: Programmazione variata.
18.30: Melodie e canzoni.

19.30: Notizie - Boli.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.

22.30-24: Serata danzante.

BERLINO
18: Banda militare.
19.30: Notizie - Boli.

19.25: Mus. leggera (reg.).
20: Verdi: Un ballo in maschera, opera.
22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
18: Letture.
18.30: Cronache sportive.
19: Notiziario.

ASTENIA NERVOUSA
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze ai
Labor. del SAZ & FILIPPINI

MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 157/05 del 31.3.34.371

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarro, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo sparire, quindi provai il Sio Olio e dopo quattro e cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

FERDINANDO CORTI
Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Annalattami tre anni e mezzo fa di stomaco, legato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii nel peso di dieci chili ed ero in possibilità a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconsolata grandemente, quando mi è venuta sottocchio la reclamé del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ho continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparendo ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso vecchia riprendendo qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSINA DURANTI
Via Praly, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenetta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro portentoso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo: la mia Nenetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare lo gradiva e così al secondo piccolo l'agitazione intestinale cedde le armi e la piccola cominciò a rifiorire e continua tuttora con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessiterebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA

Valence (Drôme-Francia) 8, Rue de Commerce.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO
P. Sasso e Figli - Oneglia

Sono circa otto anni che soffro terribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ero ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate ed i risultati quando non erano negativi, vi notavo un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi dette medicine divenivano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per puro caso — di provare il Sio Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Sio miracoloso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

CASINI AMADDIO

R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GENESIO BONI

Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino, col quale mi mettevo un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stato di prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconsolato ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangio tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo via a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO

Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

ME

14 NOVEMBRE 1937-XVI

19.10: Orchestra d'archi e cori: 1. Locke: *Sare in sol minore*; 2. J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 3. Haendel: *Introduzione corale e coro dal Salmo n. 42*; 4. Haydn: *Concerto in sol maggiore per cembalo e orchestra*.
20: Walter Flex: *Claus von Bismarck*, tragedia.
21.20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18.15: Mus. da camera.
19: Cronache varie.
19.30: Musica leggera.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronache.
22.45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.40: Notizie sportive.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Attualità.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Radiocorriere.
19.10: Dischi (opere).
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto wagneriano: 1. Frammenti di *Vascello fantasma*; 2. *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido*; 3. *Finale dell'Oro del Reno*; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. *Addio di Wotan* e incantesimo del fuoco dalla *Valchiria*; 6. *Vingetto di Sigfrido sul Reno* dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Frammenti dei *Maestri cantori*.
22.30: Musica da ballo.
24.1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Programma folcloristico: Lungo il Memel.
19: Notiziario.
19.40: Per gli ex-combattenti.
19.40: Notizie sportive.
20-1: Grande concerto variato a favore dell'assistenza invernale (stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

LIPSIA

18: Convezionista.
18.30: Mus. leggera (d.).
19.10: Notiziario.
19.40: Wagner: *Rienzi*, opera in cinque atti diretta da Hans Weisbach.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

18: Programma popolare variato.
19.40: Notizie sportive.
20: Gluck: *Il cadi*, innamorato, opera (adatt.).

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima edizione ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia, Gioiello Telio) ecc. in più 11 libretti italiani e pag. L. 15
● Paramento variato e completa. ● Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

LUBIANA

19: Cronache varie.
19.40: Progr. sloveno.
20.30: Radiocorista.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
18.35: Balletti lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Musica popolare.
20.30: Concerto d'arpa.
20.40: Musoroggi: *Fantasia sul Boris Godunov*.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiocorista.
20.15: Musica brillante.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo (Jack Payne).
24: Musica leggera.
24.5: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
18.20: Convezionista con illustrazioni musicali.
18.40: Cronaca letteraria.
18.55: Concerto di dischi.
19.10: Notiziario.
19.30: Radiocorista.
21.15: Radiocorista: *Orieg: Suite Holberg*.
21.40: Notiziario.
22.15-23: Radiocorista.

OLANDA

HILVERSUM I
(Dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
17.40: Servizio religioso - Concerto d'organo - Musica di dischi.
20.25: Notizie - Dischi.
21.15: Musica brillante.
22: Concerto di dischi.
22.10: Convezionista.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo.
23.40-0.10: Convezionista esperimento.

HILVERSUM II

18.40: Notizie - Dischi.
19.10: Cronaca - Dischi.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.40: Ciajkovski: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 35.
22.15: Notiziario.
22.30: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
22.35: Varietà brillante.
23.30: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
24.00: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Come di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18.5: Banda militare e canto.
19.40: Radiocorista.
19.55: Dischi (Virtuosismo).
20.35: Cronache - Notiz.
21.15: Radiocorista con musica.
22: Festival Mozart.
22.55: Urtimo letizio.

PORTOGALLO

LISBONA
19.10: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
20.10: Radiocorista.
20.55: Dischi - Cronache.
21.15: Pados per canto e chitarra.
21.40: Radiocorista.
22.30: Notiziario.
22.50: Musica varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.15: Danze - Dischi.
19.35: Convezionista.
19.50: Concerto corale.
20: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta - Negli intervalli: Notizie.
0.30: Musica di dischi.

SVESZIA

STOCKHOLMA
18: Funzione religiosa.
19.15: Attualità - Notizie.
19.30: Programma vario.
20.20: Convezionista.
22: Cronaca sportiva.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18: Trasmissione letteraria.
19: Concerto corale.
19.45: Notiziario.
20: *Res publica basiliensis*.
20.45: Quartetto.
21.35: Progr. teatrale.
22.35-22.50: Notizie varie.

MONTE CENERI

18.15: Cron. sportiva.
18.30: Musica brillante (dischi).
19.15: Sport - Dischi.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto di violino: 1. Corelli-Leonard: *La follia*; 2. J. S. Bach: *Siciliana* per violino solo; 3. Brahms: *Valzer in re*; 4. De Falla: *Nuova e Jota*; 5. Hubey: *Heure Kati*.
20.30: Ettore Cozzani: *Il Ticino* varietà da uno scrittore italiano - convezionista.
20.45: Fantasia d'opere della Radiocorista: 1. Bellini: *Norma*; 2. Verdi: *Traviata*; 3. Puccini: *Tosca*.
21.30: Canzonette e melodie di film.
22: Una poesia.

SOTTENS

18: Convezionista religiosa cattolica.
18.30: Concerto d'organo.
19: Convezionista religiosa protestante.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20.20: Musica popolare per fanfara e coro.
21.30: Concerto di musica moderna.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: Musica popolare ungherese e musica zingara.
19: Radiocorista.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Radiocorista.
21.25: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Jeger: *Variations symphoniques*.
22.45: Musica da jazz.
23.30: Musica zingara.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

19: Musica da ballo e musica d'opere.
20: Notiziario.
20.50: Cronaca - Dischi.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Trasmissione araba.

RABAT

18.30: Musica e scene riprodotte.
20: Trasmissioni araba.
21.30: Dischi - Notizie.
22: Music-Hall (rep.).
23.30: Varietà musicale.
23.30-24: Danze e melodie.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

L'elenco dei premiati della 1ª e 2ª trasmissione verrà pubblicato nel prossimo «Radiocorriere».

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Storia di Chicco», radioscena.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Solazzi: *Canto l'amore*, intermezzo; 3. Pietri (Malvezzi): *La donna perduta*, fantasia; 4. Loforo: *Pupazzetti*, intermezzo pizzicato; 5. Manzetti: *Casetta mia*, tango slow fox; 6. Manno: *Bobè danza*, intermezzo; 7. Wassil: *Capriccio amoroso*, intermezzo; 8. Siede: *Festa rurale*: a) Danza gioiosa, b) Valzer, c) Finale; 9. Savino: *Fontanelle*.

12,30-13 e 13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambini-nopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma I-Napoli I-Bologna): Parte prima: *Quattro canzoni napoletane* interpretate dal soprano ENE DE PAOLIS; Parte seconda: QUARTETTO VOCALE «MIDA» con accompagnamento di chitarra ed imitazioni di strumenti.

17,15-17,50 (Bari I): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Sinfonia*; 2. Dostal: *Ed ora il più nuovo*; 3. Fiorillo: *Settecento*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Puligheddu: *Festa di rondini*; 6. Frontini: *Danza spagnola*; 7. Daniele: *Non sei amar*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Melichar: *Mille cherubini in coro*, su motivi di Schubert (soprano Elena di Gregorio); 2. a) Sgarlati: *Due sonate*; b) Suk: *Canto d'amore e Umoresca* (pianista Maria Zagarella); 3. a) Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca; b) Fuccini: *Gli Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano Elena di Gregorio).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Giorgio Umani.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

(Continua a pag. 18)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Storia di Chicco», di Nizza e Morbelli, radioscena musicale.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Buzzi Peccia: *Lulita*; 2. Albout: *Balletto ungherese*; 3. Mauri: *Che felicità*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Olivieri: *Violetta*; 6. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 7. Chesì: *Il valzer della gioia*; 8. Ferraris: *Occhi neri*; 9. Caslar: *A mezza voce*; 10. Thomas Preston: *Suite asiatica*; 11. Nardella: *Nun t'ò saccio di*; 12. M. De Serra: *Volga, Volga*; 13. Poggi: *Ultime rose*.

12,30-13 e 13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa. 16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; Torino I-Genova I-Trieste: La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA WANDA CALABI: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re*; 2. Liszt: *Studio trascendentale in fa minore*; 3. Chopin: *Studio n. 2 e n. 7*, op. 25 e n. 12, op. 10; 4. Prokofjev: *Suggerimento diabolico*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: dott. ALDO VALORI.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

L'ultimo valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS

Personaggi:

Vera Elisabetta Vittoria Naboli
Babuschka Enrica Franchi
Nastasia Alessandrovna Amelia Mayer
Conte Dimitri Ugo Rolandi
Barone Ippolito Angelo Zandini
Principe Paolo Umberto Mozzato
Generale Kraskinski Luciano Molinari
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO

Adattamento e allestimento
di RICCARDO MASSUCCI

(Continua a pag. 18)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERBA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Sinfonia, b) «Una voce poco fa...»; 2. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo...»; 3. Mascagni: *Caavalleria rusticana*, siciliana; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 5. Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti»; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20,30: Concerto di musica brillante

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Caslar: *Un motivo carino*.
2. Massarani: *La garrula ombrellata*.
3. Costa: *Serenata napoletana*.
4. Jessel: *Soldatini di legno*.
5. De Micheli: *Serenata di baci*.
6. Waldteufel: *Pattinatori*, valzer.
7. Stoltz-Benatsky: *Al cavallino bianco*, selezione.
8. Cortopassi: *Passa la serenata*.
9. De Nardis: *Tarantella*.
10. Rullit: *Marsuka*.
11. Billi: *Compose a sera*.
12. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.
13. Silesu: *Un po' d'amore*.
14. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.
15. Rubinstein: *Melodia*.
16. Lehar: *La Vedova allegra*.

21,30:

Un signore che ispira fiducia

Scherzo radiofonico di ETTOR

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

RABARBARO
ZUCCA
RABARBARO
ZUCCA-MILANO
APERITIVO Via C. Farini, 4

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

- 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-19.25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.A.R. - Giornale radio.
20.20: CROCIACHE DEL FOTOFINE: dott. ALDO VALORI.
20.30: MUSICA VARIA.

22: Notiziario cinematografico.

22.10: Concerto

- della pianista LUX HEZ
1. Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
2. Brahms: *Rapsodia in si minore*.
3. Chopin: *Bolero*.
4. Iidebrando Pizzetti: *Al Fontanino*.
5. Bartok: *Seconda danza rumena*.
6. Kodaly: *Settimo Klementstuch*.
7. Reschizky: *Badinage*.
8. Liszt: *Polonaise*.

- Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13 20

"Insomma, lei chi è?,"

Trasmissione organizzata per la
Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bo'ogna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

21: Concerto Mozartiano

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

1. *Le nozze di Figaro*, Sinfonia.
2. *Concerto per arpa, flauto e orchestra*:
a) Allegro, b) Andante, c) Rondo, Allegro (solisti: Ada Ruata Sassoli, Ettore Tassinari).
3. *Serenata n. 7* (Haffner) per orchestra.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

- 18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Conversazione.
19.25: Musica popolare e viennese (orchestra e banda).
20.35: Jet: *Le avventure della famiglia Sassofono*, commedia fantastica con musica di Heinz Sandauer.
21.35: Glick: *La corona*, opera (adattamento).

22.30: Musica viennese per pianoforte.

23.55: Conversazione.

23.55-23.30: Musica viennese per pianoforte.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Concerto di violino.
18.30: Per i giovani.
19.15: Conc. orchestrale.
20: Radiocronaca.
20.15: Maurice Elxton: *Nommes*, radiocronaca.

20.30: Notiziario.

- 21: Jos. Duysenx: *La Mdrin*, commedia musicale vallova - Nell'intervallo (21.45): Dischi.
22.45: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Radiocronaca.

BRUXELLES II

- 18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi richiesti.
19.45: Conversazione.
20: Lehar: *La vedova allegra* (selez. reg.).
20.30: Radiocronaca.
21: Orchestra sinfon.: 1. Keurvels: *Preludio di Parisine*; 2. Canzoni flaminighe; 3. Alpaerts: *Pulitzer*, poema sinfonico in tre parti; 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 5. Canzoni; 6. Wagner: *Overture del Tannhauser*.
Nell'interv. (21.45): Recitazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Festival Maasnet (dischi richiesti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notiziario.
19.15: Canzoni e melodie.

- 19.35: Conversazione.
19.50: Moravská-Ostrava.
20.30: Aristofane: *La pacifica*, commedia (adatt.).
21.30: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, per violino e piano op. 47.
22: Notiziario.
22.15: Lezioni in tedesco.
22.35: Dischi.
22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

- 19.10: Trasm. da Kosice.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Praga.
19.50: Moravská-Ostrava.
20.30: Radiocronaca.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

- 19: Trasm. da Praga.
19.50: Moravská-Ostrava.
20.30: Programma vario: Autunno.
21.30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.
19.50: Moravská-Ostrava.
20.30: Come Bratislava.

LUNEDÌ

15 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO-JAZZ FUNARO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

21.30: Trasm. da Praga.

21.25-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga.
19.50: Varietà musicale.
20.50: Trasm. da Praga.
22.15: Dischi.
22.40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto corale.
20.30: Programma dedicato a Oehlenschlaeger.
21.40: Concerto corale.

22.5: Notiziario.

22.25: Musica da camera:

1. Haydn: *Trio con piano n. 9 in si bemolle maggiore*; 2. Heise: *Trio con piano in si bemolle maggiore*.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.45: Come Nizza.
19: Cronaca varia.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18.45: Conversazione.

19: Come Radio Parigi.

19.30: Varietà.

Lo sa signora che è diminuita da quando indossa il busto modellatore

THALYSIA

Visitate o chiedete informazioni reparto RC

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Viti Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA
ARMONIU - ARPE
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

Marga

CREMA PER CALZATURE

La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA

A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE e FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia d'adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI. N. 8 OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

20. Cronaca - Dischi.
20.45: Notiziario.
21.30: Musica leggera e operetta in un atto: *Orfenbach: Una demoiselle en loterie.*
23.30: Notizie - Dischi.

LILLA

18.30: Piano e canto.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Musette.
21.30: Concerto orchestrale da stabilire.
23.30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.

18: Concerto ritrasm.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Quintetto.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.15: Cronaca - Dischi.
21.45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Opertura dell'italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Concerto in re per flauto e orchestra*; 3. Ibert: *Valzer*; 4. Fauré: *Requiem* - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Varietà musicale - Nell'intervallo (21): Conferenza.
21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Concerto variato.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.5: Cabaret.
21.30: Notizie - Dischi.

19.15: Programma vario.
19.50: Dischi - Attualità.
20.5: Cronaca - Notizie.
20.20: Musica di dischi.
20.50: Programma vario.
21.15: Musica varia.
21.30: Cronaca varia.
22: Max Regnier.
22.40: Dischi - Notizie.
23: Musica viennese.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18: Cronaca varia.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Piano a quattro mani.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Pierre Vellones.
21.30: Musica da camera e canto.
23: Musica brillante.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerto orchestrale.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronache varie.
20: Attualità musicale.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Come Lione.

RADIO LIONE

19.30: Messenger: Selezione di Veronica.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Programma vario.
22.20: Concerto d'organo.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezioni di inglese.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.5: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto (Opere comiche e operette).
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronache varie - Comunicati - Conversazioni.
21.15: Conc. di violino.
21.30: Frammenti orchestrali e corali di alcune opere di Gluck: 1. *Ifigenia in Aulide*; 2. *Orfeo*; 3. *Alceste*; 4. *Armida*; 5. *Ifigenia in Tauride* - Alle 22.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Comunicati - Notizie.

RADIO TOLOSA

19: Tanghi argentini - Melodie - Concerto orchestrale - Notizie.
20.15: Programma vario.
20.40: Concerto variato.
22.30: Benatzki: *Al cavallino bianco*, operetta (selezione riprodotta).
23: Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Musica regionale - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18: Notizie - Attualità varia - Cronache.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

18.15: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Guillot de Saix: *La petite Dorit*, commedia in tre atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA AMBURGO

18: I settantacinque anni di Gerhard Hauptmann.
18.25: Dischi - Boll.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica da ballo 20 (dalla Musikhaile): Festival Gluck per il 150° anniversario della morte (Radiorchestra, soprano e baritono): 1. *Opertura dell'Alceste*; 2. *Un'aria dell'Alceste*; 3. *Sinfonia in sol maggiore*; 4. *Un'aria del Pellegrino della Mecca*; 5. *Musica di balletto dalla pantomima Don Giovanni*; 6. *Sonata a tre in fa maggiore*; 7. *Un'aria dall'Ifigenia in Aulide*; 8. *Orfeo ed Euridice* (Danza degli spiriti beati e clacson).
21.30: Dischi (melodie popolari).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera.

BERLINO

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Quintetto.
20: Echi della sera.
20.10 (ca): Conc. variato.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18: Conversazioni.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Come Saarbrücken.
20: Varietà: Il lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-23.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto in mi maggiore*.

Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia

"TOSCA"

Una poesia di delicata freschezza, affascinante per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia

"TROÏKA"

distingue il tipo forte, sportivo. Creazione moderna per la gioventù novecento.

L'Acqua di Colonia

CLASSICA "4711"

è la Colonia che

per cinque generazioni esercita la sua benefica azione vivificante su innumerevoli persone di tutto il mondo.



3711

N°4711 La celebre Casa delle Acque di Colonia

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo **gratuito** a richiesta

LINEA

15 NOVEMBRE 1937-XVI

giore op. 125 n. 2; 2. Brahms: *Quartetto* in sol bemolle maggiore op. 67.

COLONIA

18: Musica da camera.
18.35: Conversazione.
19.30: Attualità - Notiz.
19.45: Come Colonia.
21: Rassegna settimanale.
21.40: Liuto e canto.
22.30: Come Colonia.
23.20-24: Musica varia e danze.

DEUTSCHLANDSENDER

18.25: Dischi - Conversa.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e radioscena.
20: Gluck (Wagner): *Idem* in *Aulide*, opera in tre atti.
21: Gluck - Attualità.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.15: Come Stoccarda.
20: Schütz: *Orfeo*, opera, selezione orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24.1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

18.15: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Varietà brillante: La filosofia della vita.
19.45: Attualità varie.
20: Schütz danzante.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
23.25-24: Come Colonia.

LIPSIA

18.20: Concerto di dischi.
19.30: Attualità - Notiziario.
19.10: Varietà brillante.
20.30: J. Martin Bauer: *Il cuore morto*, comico.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione e coro di fanciulli.
23.24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo.
20.30: Letture poetiche.
21: Concerto orchestrale: 1. Westermann: *Serenade*.
2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Intervento.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18: Conversa. - Dischi.
18.35: Lezione di tedesco.
18.45: Dischi (opere).
19: Notiziario.
19.10: Gluck: *Il Kadi ingannato*, opera comica (adatt.).
Werner Plücker: *Friedrich*, radiocanta con musica.
22: Notizie - Schi.
22.30: Canzoni d'autunno di varie nazioni.
23.25-24: Come Colonia.

STOCARDA

18: Concerto di Lieder.
18.30: Attualità brillanti.
- Nell'intervallo (19): Notiziario.
19.15: Musica leggera e folcloristica.
21.15: Festival Gluck nel

159: della morte: 1. Ouverture dell'*Armida*; 2. Canto; 3. *Trio* in fa maggiore; 4. Canto; 5. *De profundis* per coro, orchestra e organo.
22: Notiziario.
22.15: Lieder di Pfitzner.
22.30: Come Colonia.
23.1: Come Francoforte.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica varia.
18.30: Radiocronaca.
18.40: Arie per soprano.
19: Notiziario.
19.20: Musica leggera.
20.20: Musiche di Purcell: 1. *Sonata* a tre n. 1 in sol minore; 2. Canto; 3. *Canziona* per quattro voci, archi e continuo; 4. *Sonata* a tre n. 3 in re minore.
21: Intervallo.
21.5 (dal London Palladium): Serata di varietà a favore degli artisti, data alla presenza dei Sovrani - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.50: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
20.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera e da ballo: *Sweet and lovely*.
21: Conversazione.
21.30: Concerto strumentale e vocale: 1. D. Scarlatti: *Una Sonata* trascritta per flauto e archi; 2. De Falla: *Psiche*, per soprano e quintetto; 3. Pignatelli: *Voyage au pays du tendre*, per quint.; 4. Soprano; 5. F. Schmitt: *Suite en rocaile*, per flauto, violino, viola, cello e arpa, op. 84.
22.30: Rievocazioni. La tragedia di Massimiliano d'Austria.
23: Notiziario.
23.25: Concerto di dischi.
23.50: Musica da ballo (Joe Kaye).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA BELGRADO

18: Radiocronaca.
18.45: Concerto di piano.
19.30: Cronache varie.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado.
21: Notizie - Cronaca.
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.

LETTONIA MADONA

18.5: Musica riprodotta.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Programma regionale.
20.10: Dischi richiesti.
20.30: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Da stabilire.

LUSSEMBURGO

18.45: Dischi richiesti.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Canzoni (dischi).
20.55: Programma vario.
21.55: Notizie di Borsa.
22: Musica da ballo.
22.30: Notizie - Dischi.
23.50-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

18.25: Concerto vocale.
18.50: Notizie - Cronaca.
19.30: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Sinfonia* n. 3 in sol minore; 2. Beethoven: *Suite poetica*; 3. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra in sol minore.
22: Conversazione - Notiz.
22.15: Cronaca - Program. var.

OLANDA HILVERSUM I

(Dopo le 19.45: ante m. 41.5.4 trasmissione sperimentale).
18.25: Piano e cello - Classica di dischi.
19.10: Radiocronaca.
20.25: Notiziario.
20.30: Orchestra e coro.
21.30: Concerto variato.
22.55: Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Musica di dischi. Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
18.40: Musica da ballo.
19.40: Conversazione.
20.10: Musiche di Beethoven per piano: 1. An Fuser: *Tr. danze tedesche*; 3. *Sonata patetica*.
20.40: Notiziario.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Schubert: *Frammenti della Rosenzweig*; 3. Mahler: *Adagio della Sinfonia* n. 5; 4. Strauss: *Leggende della foresta ripiene*; 5. Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Suppe: *Poeta e contadino*, ovv.
21.45: Radiocronaca.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Conversazione con illustrazioni militari.
23.30: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I

18.10: Dischi (cantini).
18.35: Per i contadini.
19.10: Per i soldati.
19.30: Conversazioni.
20: Musica leggera.
20.40: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto sinfonico: Compositori jugoslavi: 1. Grinsky: *Ballata sinfonica*; 2. Kristic: *Scherzo* in re minore; 3. Dobronic: *Danze sinfoniche*; 4. Slavenak: *Tornuto*; 5. Grinsky: *Tehrakma*.
22.30-23: Utime notizie.

PORTOGALLO LISBONA

19.30: Musica portoghese.
19.40: Notiziario.
20.30: Dischi (notte).
21.15: Musica riprodotta.
22: Radiocronaca.
22.30: Notiziario.
22.50: Musica varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

da L. 60 mensili
senza anticipi

PIANOFORTI

SCHIMMEL ROEMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40

mensili
senza anticipi

— ULTIMISSEME CREAZIONI —

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Canzoni (dischi).
20.55: Programma vario.
21.55: Notizie di Borsa.
22: Musica da ballo.
22.30: Notizie - Dischi.
23.50-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

18.25: Concerto vocale.
18.50: Notizie - Cronaca.
19.30: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Sinfonia* n. 3 in sol minore; 2. Beethoven: *Suite poetica*; 3. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra in sol minore.
22: Conversazione - Notiz.
22.15: Cronaca - Program. var.

OLANDA HILVERSUM I

(Dopo le 19.45: ante m. 41.5.4 trasmissione sperimentale).
18.25: Piano e cello - Classica di dischi.
19.10: Radiocronaca.
20.25: Notiziario.
20.30: Orchestra e coro.
21.30: Concerto variato.
22.55: Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Musica di dischi. Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
18.40: Musica da ballo.
19.40: Conversazione.
20.10: Musiche di Beethoven per piano: 1. An Fuser: *Tr. danze tedesche*; 3. *Sonata patetica*.
20.40: Notiziario.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Schubert: *Frammenti della Rosenzweig*; 3. Mahler: *Adagio della Sinfonia* n. 5; 4. Strauss: *Leggende della foresta ripiene*; 5. Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Suppe: *Poeta e contadino*, ovv.
21.45: Radiocronaca.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Conversazione con illustrazioni militari.
23.30: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I

18.10: Dischi (cantini).
18.35: Per i contadini.
19.10: Per i soldati.
19.30: Conversazioni.
20: Musica leggera.
20.40: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto sinfonico: Compositori jugoslavi: 1. Grinsky: *Ballata sinfonica*; 2. Kristic: *Scherzo* in re minore; 3. Dobronic: *Danze sinfoniche*; 4. Slavenak: *Tornuto*; 5. Grinsky: *Tehrakma*.
22.30-23: Utime notizie.

PORTOGALLO LISBONA

19.30: Musica portoghese.
19.40: Notiziario.
20.30: Dischi (notte).
21.15: Musica riprodotta.
22: Radiocronaca.
22.30: Notiziario.
22.50: Musica varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST

18.15: Concerto vocale.
18.50: Beethoven: *Quartetto* d. 4 in do minore.
19.20: Musica di dischi.
20: Radiocronaca.
20.15: Radiorch. e piano.
21.15: Interv. (21.5): Notiziario.
21.45: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA STOCKOLMA

17.30: Radiocronaca.
19.30: Lett. di francese.
19.30: Musica leggera.
20.15: Radiocronaca.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER

17: Concerto orchestrale e corale.
20.30: Lettura.
21.15-22.30: Per gli Svizzeri all'estero: Conversazione e *Lieder*.

MONTE CENERI

19.15: Orientazione agricola.
20.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Da stabilire.
21.30: Da stabilire.

SOTTENI

18: Musica di dischi.
18.20: Lett. d'esperanto.
18.40: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di due pianisti: 1. J. B. Sorel: *Sorata* in sol maggiore; 2. Busoni: *Duetto concertante* su temi di Mozart; 3. Beethoven: *Bourée*.
20.25: Cronaca scientifica.
21.45: Concerto vocale.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA BUDAPEST I

18.25: Conversazioni.
19: Musica di dischi.
19.40: Conversazione con illustrazioni militari.
20.15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.20: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Warch: *Partita* per orchestra.
22.40: Conversazione.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica aligana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Radiocronaca.
21.45: Orzards (dischi).
22: Musica orientale.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Trasmissione araba.

RABAT

18.30: Concerto variato.
19: Musica leggera.
20: Transm. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.5: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera.
23.20-23.30: Fantasia diverse.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipocostanica composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatare le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● MORBIDA OSSIGENATA.

Ammoniaca ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufolini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire imprimeciandoli poi. — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con confezione.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per l'eterea e cosmesi. Bacia le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPIILATORE RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione naturale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 5.50.

● NOXOLO.

Olio di Noce Ragazoni. Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha apicissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA

COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca e squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle scura ed abbronzata togliendone il sudore ed il tufo. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, i quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ARTEDÌ 16 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o V. GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI CETRA-PARLHOFON. (Vedi: Secondo programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari I): Lavinia Terrotoli Adams: «Miniatura»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Odor di spighe e candore di lini».
16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Consoloni: *Conchita*; 2. Muli: *La baronessa di Cerini*, fantasia; 3. Cilea: *La Trida*; 4. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 5. Tedeschi: *Desiderio*; 6. De Peo: *Pattuglia in ronda*; 7. De Lucia: *Sei tu*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Musica varia.
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea: le strade», conversazione.
20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Pettera: *Festa spagnola*; 2. Mariotti: *Luna park*; 3. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 4. Pick Mangiagli: *Il carillon magico*, fantasia; 5. Cardoni: *Finlandia*; 6. Trevisiol: *Prelude sinfonico*; 7. Strauss-Benatzki: *Casanova*, selezione; 8. Nucci: *Valzer strapaesano*.
12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI CETRA-PARLHOFON: 1. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; 2. Bellini: *I puritani*, «Qui la voce tua soave» (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: *Otello*, Morte di Otello (tenore Giovanni Breviario); 4. Chopin: *Barcarola*, op. 60; 5. Donizetti: *Linda di Chamontiz*, romanza di Pierotto (mezzosoprano Ebe Stignani); 6. Mazzacurati: *Canto nostalgico*; 7. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIGLIA DEL RE, fiaba di SAM, musica di C. F. GATTO.
17: Giornale radio.
17,15 (Milano I-Firenze I-Bolzano): CONCERTO del soprano ASCENSION ALVAREZ XIMENES: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Batti, batti, bel Masetto»; 2. Schubert: *Il canto del cigno*; 3. Pizzetti: *I pastori*; 4. Granados: *Andalus* (danza spagnola n. 5); 5. Longas: *Saetas*.
17,15-17,50 (Torino I-Genova I-Trieste): CONCERTO del soprano BIANCA ZORATTI e del violoncellista ALDO AMADI: 1. Schubert: a) *Vicino all'amante*, b) *Amor senza riposo*; 2. Rubinstein: *Aria*; 3. a) Sanmartini-Squire: *Canto amoroso* (antico canto italiano), b) Cassadó: *Requiebro*; 4. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*, b) Respighi: *Pioggie*; 5. a) De Falla: *Nana*, berceuse, b) Wan Goens: *Scherzo*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,49: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o PIERALDO.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,45 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea: le strade», conversazione.
20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19,15: Echi del giorno.

19,25:

Canti della Terra d'Italia

diretti dal M^o TITO PETRALIA
col concorso di RENATA DANICI,
NINA ARTUFFO, VINCENZO CAPPONI

- PIEMONTE - Surlone: *Campane della sera*, (coro).
LOMBARDIA - *Invito alla danza alpestre* (Val Brembana) (solo e coro).
VENETO - Bianchini: *La perla* (solo).
LIGURIA - a) *Madonnina di pescocci*; b) *Ma se ghe penso* (Genova).
ABRUZZI - 1. M^o bracci e a te, a due voci (Danici e Artuffo); 2. *La saldaralle*.
CAMPANIA - Boyo-De Curtis: *Tu ca nun chagne* (solo e coro); 2. Ottaviano Gambardella: *O' marinariello* (solo e coro); 3. Iardini De Curtis: *Voce e notte* (solo e coro).
SICILIA - 1. *La sagghietta* (Capponi); 2. *Danza corale ciclica carnevalesca*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista EMILIO CAMPATOLA
Contrabbassista ITALO CAIMMI
Pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*.
2. Brevai: *Rondò*.
3. Brahms: *Valzer*.
4. Kreisler: *Capriccio viennese*.
5. Grieg: a) *Danza norvegese*, b) *Primavera*.
6. Franchi: *Turandotta*.
7. Pick Mangiagli: *Prelude armonioso*.
8. Caimmi: *Allegretto scherzoso*.

21: IN GIORO PER IL MONDO.

21,15:

Al gatto bianco

SELEZIONE DI CANZONI E DI BALLABILI
ORCHESTRA DEL RADIO-BAI diretta dal
M^o GINO FILIZZI

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23,30-23,45 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

«numerosi attestati medici lo confermano»

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale

Argenteria

Oreficeria

Orologeria

Argento

800

NOVITA

IN

ARGENTERIA

PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO

Via S. Maria Beltrando

Primo piano

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti

Parole e musica di **RICCARDO WAGNER**
(Traduzione italiana dal testo originale tedesco di **PIETRO FLORIDA**)

Personaggi:

Tristano Giovanni Voyer
Isotta Ella De Nemethy
Il Re di Cornovaglia Dullio Baratti
Kurvenaldo Luigi Rossi Morelli
Melo Aristide Baracchi
Brangana Cloe Elmo
Un pastore Mario Zana

Maestro concertatore e direttore:

M^o GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ROBERTO BENAOLIO

Negli intervalli: Antonio Loffredo: «Il XVII
 Annuale dell'Unione Italiana Ciechi», con-
 versazione - Notiziario - Giornale radio - Situa-
 zione generale e previsioni del tempo.

RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - CAMBI**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA**
VIENNA

18.5: Lezione di francese.
 19.23: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.40: Musica folcloristica austriaca.
 20.40: Poesia.
 21: Radiodramma.
 21.55: Concerto vocale.
 22: Notiziario.
 22.20: Canti popolari irlandesi per coro.
 22.40-23.30: Mus. leggera.

BELGIO**BRUXELLES I**

18: Dischi (Haendel).
 18.30: Per i fanciulli.
 19.3: Cronaca letteraria.
 19.15: Verdi: *Quartetto* (trasm.).
 19.30: Musica scandinava: Piano e canto.
 20: Radiocronaca.

20.15: Convers. musicale.
 20.30: Notiziario.
 21: Puccini: *Didone ed Enea*, opera in tre atti - Nell'interv. (22 ca): Fauré: *Mallarmé à Tournon*.
 22: Notiziario.
 23.10: Dischi richiesti.
 23.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

18: Musica leggera e dischi.
 18.45: Concerto vocale.
 19.30: Conc. di dischi.
 19.45: Conversazione.
 20: Serata letteraria flammings e dischi.
 20.30: Cronache varie.
 21: Musica leggera da ballo e da jazz.
 22: Radiorec. flammings.
 22.45: Musica leggera.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi richiesti.

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regallamo

un campione di **URODONAL** e il libro
 «Perché il sangue carico di acido
 urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
 Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

21:

Cacciatorpediniere «Hirpus»

Due atti radiofonici di BRUNO DONIGHI

Novità

Personaggi:

Comandante Santini Silvio Rizzi
Signor Temnasti Mario, ufficiale in seconda Franco Becchi
Ammiraglio Adolfo Geri
Signor Persino, ufficiale di rotta Davide Vismara
Clelia Morini, fidanzata di Tommasi Adriana De Cristoforis
Signora Morini, mamma di Clelia Nella Marcacci
Lalla, figlia del comandante Santini Rosanna Giorgi
Signora Santini, mamma di Lalla Maria Luisa Mirka

Equipaggio del Cacciatorpediniere «Hirpus»

Regia di ALBERTO CASELA

22.10 (circa):

Selezione di canzoniORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
 23.20-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

CECOSLOVACCHIA**PRAGA I**

19: Notiziario.
 19.15: Banda militare.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Trasm. da Ksice.
 20.50: Poesie autunnali.
 21: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.
 22.30: Esercizi ginnastici.
 22.45: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Ksice.
 20.50: Conversazione.
 21: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie magiare.
 22.30-23: Trasm. da Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
 19.55: Piano e sassofono.
 20.15: Dialogo.
 20.30: Concerto corale.
 21: Radiorecista.
 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Radiorecista.
 20.50: Come Bratislava.
 21: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Trasm. da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
 20.10: Trasm. da Ksice.
 20.30: Trasm. da Praga.
 21: Trasm. da Brno.
 22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA**KALUNDBORG****COPENAGHEN**

18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Discussione.
 23: Notiziario.
 23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA**BORDEAUX P.T.T.**

18: Musica da camera.
 18.45: Come Radio Parigi.
 19: Cronache varie.
 20: Come Radio Parigi.
 21.30: Radiorecista: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 3. Rameau: *Ippolito e Aricia*, aria di balletto; 4. Ibert: *Concerto per cello e orchestra*; 5. Intermzzo di dischi; 6. Fauré: *Dolly*, suite per orchestra.
 24.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.
 18.45: Conversazione.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Varietà.
 20: Cronache - Notizie.
 21.15: Varietà.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Concerto vocale.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Notiziario.
 21: Misa; *Lucas et Lucette*, operetta.
 21.30: Come Radio Parigi.
 23.30: Dischi - Notizie.

MARTEDI**16 NOVEMBRE 1937-XVI****LIONE P.T.T.**

18: Concerto ritrasm.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notizie - Cronaca.
 23.30: Mus. da camera.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Musica leggera - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Melodie e canzoni.
 23.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Rennes.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.5: Musica di dischi.
 18.45: Concerto di piano.
 19: Cronache varie.
 19.20: Conc. di dischi.
 19.55: Attualità - Notiz.
 20.15: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Diamant - Berger: *Un gran processo alle Assisi*, radiorecista.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto variato.
 18.45: Cronache varie.
 19.30: Melodie.
 19.45: Radiorecista.
 20: Notiziario.
 21: Programma vario.
 21.30: Serata lirica: 1. J. Ibert: *Gonzaga*, opera in un atto; 2. C. Terrasse: *Chonchette*, operetta.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Tolosa.
 19: Cronaca varia.
 20: Come Nizza.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Ladmiralet: *La préférence de Korydore*; 3. Gallon: *Fantasia* per piano e orchestra.

chestra; 4. Aubert: *Suite de brass*; 5. Florent Schmitt: *Canzoni per quattro voci*; 6. Hahn: *Divertimento per una festa notturna*.
 23: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Cronaca - Cronaca.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21.45: Fantasia.
 22: Music-Hall e Jazz.
 23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 22: Attualità varia.
 22.10: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
 19: Cronache varie - Conversazioni - Comunicati.
 21.15: Jean Sarmant: *Les deux pignes*, commedia inedita in tre atti - Alle 22.30: Notizie.
 23.15: Musica da camera - Alle 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Valzer - Operette - Musica leggera - Notizie.
 20.15: Canzoni - Musica varia - Per le ascoltrici.
 21.45: R. Hahn: *Ciboulette*, operetta (sol. riprod.).
 22.10: Programma vario - Fantasia: Simone ritorna all'esposizione.
 23: Notiziario.
 23.15: Concerto inglese.
 0.15-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES

18: Come Bordeaux.
 18.45: Notizie - Cronache.
 19.30: Concerto di musica flammings.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto ritrasm.
 21: Notizie - Dischi.
 23.30: Serata di varietà.
 23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.15: Festival Haydn.
 19: Conversazione.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviacendo Lire 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

DURANDO DURANDO DURANDO

TORINO - VIA ROMA 15

LE NUOVE CREAZIONI ESCLUSIVE
 CAPELLI PER SIGNORA

GENOVA - PORTICI: XX SETTEMBRE 1901 e VIA LUCCOLI 28P

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,40 alle 13,50

tutte le Stazioni Italiane dell'Eiar
trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

- OC 2005 Scarlatti: *Sonata in re maggiore*.
PE 56 Bellini: *I puritani*, «Qui la voce tua
scuole» (soprano Lina Pagliughi).
PE 63 Verdi: *Otello*, morte di Otello (te-
nore Giovanni Breviario).
OC 2006 Chopin: *Barcarola*, op. 60.
OC 2002 Donizetti: *Linda di Chamonix*, ro-
manza di Pierotto (mezzosoprano Ebe
Stignani).
P. 56105 Mazzacurati: *Canto nostalgico*.
OC 2030 Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.

DISCHI CETRA-PARLOPHON DI 25 cm. A. L. 15

Rappresentante Produttore:

S. A. CETRA

Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine
e di nazionalità italiana

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

BRESLAVIA

- 18: Conversazione.
18,50: Cronache - Notiz.
19,10: Musica leggera e
da ballo.
20: Concerto strumentale
ritrasmesso (da stabilire).
21: Detti e proverbi.
21,5: Helmut Wagner:
Eroi dei sottomarini, ra-
diocritica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Am-
burgo.

COLONIA

- 18: Coro dei minatori.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Radiorchestra e
banda militare: Marce e
valzer.
21: Cronache varie.
21,15: Concerto instrumen-
tale: 1. K. F. Fischer:
Swiss per cinque stru-
menti d'archi; 2. Han-
del: Adagio dalla *Suite*
n. 3 per flauto e piano;
3. J. Chr. Bach: *Sonata*
per piano a quattro ma-
ni; 4. Pezel: *Musica so-
lenne*, suite (trammen-
to); 5. Stingel: *Varia-
zioni su una antica
canzone dei tessitori*, per
violinello e chitarra; 6.
Reger: Moderato dalla
Suite n. 3 in mi minore
per viola; 7. Mase: *Pic-
colo concerto* per vari
strumenti.

- 22: Notiziario.
22,30: Dialogo in inglese.
22,50-24: Mus. da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Musica strumentale.
18,55: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica folclori-
stica e da ballo (fisar-
moniche, cetre e mando-
lini).
20: Concerto di dischi:
21: Conversazione.
21,15: Musica instrumen-
tale.
22: Notiziario.
22,30: Kuhn: *Sonata* in
si minore per viola e
piano.

- 22,45: Bollettino del
mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e canto:
Musica popolare ungher-
ese e zingari.
21,15: Programma musi-
cale vario.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG 1

- 18,15: *Lieder* (dischi).
18,35: Attualità - Notiz.
19,10: Programma varia-
to: Serate di Novembre.
20: Varietà: Guida pra-
tica per tutte le situa-
zioni prevedibili e impre-
vedibili della vita.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera.

LIPSIA

- 18,10: Mus. strumentale.
18,40: Recensioni.
19: Notiziario.

- 19,10: Radiocronaca: I
lavori in legno dei mon-
tari dell'Erzgebirge.
20,10: Come Saarbrücken.
21,20: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

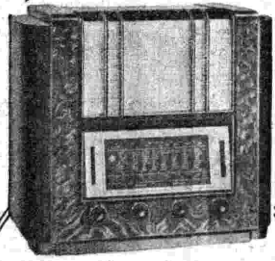
- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

- 22,30: Concerto instrumen-
tale: Anonimo: *Quattro
inglesi* per flauti; 2. Fin-
ger: Frammento della
Sonata per flauto, violi-
no, basso, liuto e fa-
gotto; 3. D. Gabrieli:
Canzone trascritta per
due flauti, violino e fa-
gotto; 4. Bressen: *Dalla
Suite* per flauto e vio-
lino; 5. Schubert: *Mar-
cia* in la minore per pia-
no; 6. Reger: *Prologo*
dalla *Suite* in la minore
per violino e piano; 7.
Due *Lieder*; 8. Reger:
*Sogni accanto al focu-
lare* per piano; 9. Due
Lieder; 10. Nöckel: *Fu-
ochi fatali* per violino
e piano; 11. Thomas:
Frammento della *Se-
nata* per piano a quat-
tro mani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

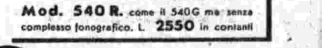
Tasse governative comprese, addebito abbonamento E.I.R.



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole,
onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita
Watt 4,5 induttori. L. 1800 in contanti



Mod. 540 G. Radiofonografo 5 valvole,
onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita
Watt 4,5 induttori. L. 2900 in contanti



Mod. 540 R. come il 540 G ma senza
complesso fonografico. L. 2550 in contanti



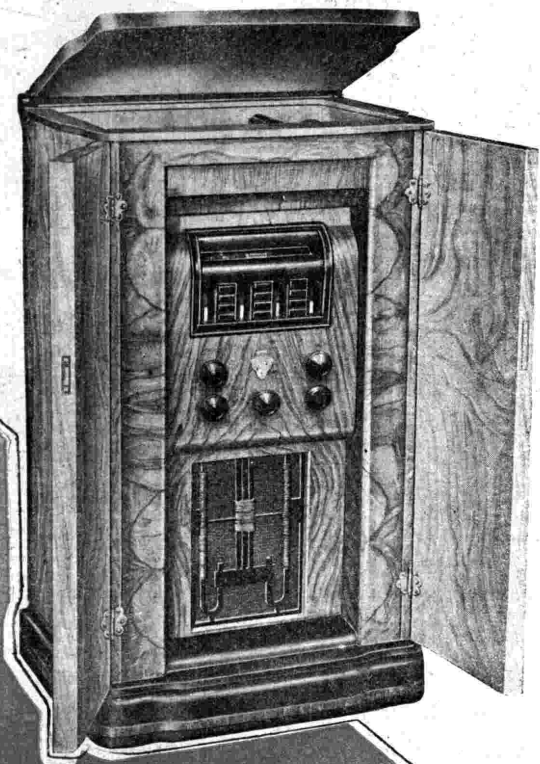
**ALLOCCIO
BACCINI & C**

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

3 specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica sca-
rola di carnelessata con gelatina.
che consumata al naturale piace L. 220
a tutti. Pochi sanno che è inarri-
vole per ragù, frittate, polper-
tine



L'appar

DESCRIZIONE - Il «MIZAR» è un radiorecettore di lusso della serie «altissima fedeltà», supereterodina a 7 valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde **corte - medie e lunghe**. Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata fedeltà di riproduzione compatibile alle interferenze.

Questa possibilità è dovuta al comando selettività-fedeltà che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze. Il «MIZAR» possiede inoltre una sensibilità elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte.

Gli inconvenienti derivanti dalla grande sensibilità sono ovviati grazie alla possibilità di sensibilità che permette di ridurre la stessa quando sia opportuno. La ricezione delle onde corte — ogni giorno di maggior importanza — è stata oggetto di particolari disposizioni quali la grande amplificazione, che permette di ricevere il più grande numero di stazioni, e l'introduzione della **lampada livellatrice** di tensione che, eliminando le cause delle evanescenze, attenua fortemente, in unione al controllo automatico, la grande efficienza, questo che è il più grave inconveniente nella ricezione delle onde corte. Gli accorgimenti tecnici, i perfezionamenti, le nuove disposizioni introdotte nella scala parlante, per i comandi, per gli indicatori visivi, fanno considerare il «MIZAR» realmente di gran lusso, ed assolutamente all'avanguardia fra tutti i radiorecettori di lusso.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Tre scale parlanti distinte per le tre gamme d'onda, sul tamburo di un piccolo settore attraverso feritoie munite di lenti di ingrandimento.

Ricercatore alfabetico delle stazioni collegato automaticamente alla immediata sintonizzazione della stazione desiderata. ● **Demoltiplicatore** - con un solo bottone ● **Gruppi di raddrizzamento in aria permanenti** ● **Trasformatori di potenza a capacità fisse** ● **Nuovi trasformatori di m. f. a self** ● **Condensatori variabili con sospensione baricentrica** ● **Altoparlante a grande cono.**

CONTROLLI: Controllo di volume - Controllo di sensibilità, selettività e tono - Commutatore di sintonizzazione - Comando ricercatore alfabetico

INDICATORI VISIVI LUMINOSI: Indicatore di sensibilità - Indicatore di sintonizzazione

CARATTERISTICHE ELETTRICHE: a 7000 c/s - 4,5 Watt di potenza - 260 Volt - Consumo 0,5 Watt

RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.

Il «MIZAR» è tale valvola

ecchio di gran lusso MIZAR

altissima fedeltà

lo
delle
dispo-
mero di
una delle
di volume di
onde corte.
larmente per la
quale un appa-
la stessa categoria.

« altissima fedeltà »

de sviluppo, visibili solo per.

scale, per la rapida ricerca e
di sintonia doppio - rapido e
enza a corona. ● Condensatori di
frequenza in poliferro accordati con
variabile di grande efficienza. ● Con-
rofonica). ● Schermaggio integrale -

di sensibilità ed interruttore - Controllo
- Comando di sintonia a doppia demolti-

ore di sintonia e fono - Indicatore di volume -
tà, selettività e tono - Commutazione luce scale.

8 circuiti accordati - Campo di riproduzione da 30
alimentazione in corr. a. per tensioni comprese fra 100
5 V.A.

7 VALVOLE FIVRE 6,3 V.
78 - 6A7 - 78 - 78 - 6B7 - 2A3 - 5Z3

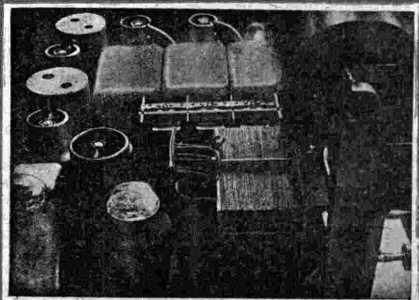
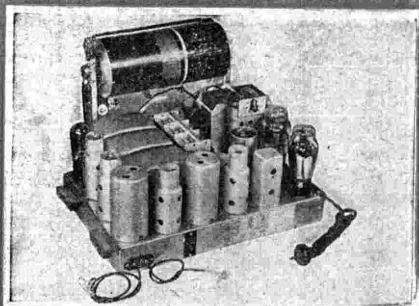
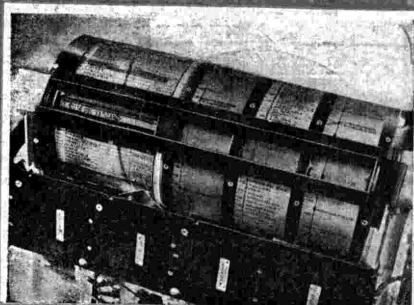
Una lampada livellatrice di tensione GR. 180

ornito anche con la nuovissima valvola **6L6** invece della **2A3**. Con
ne una maggiore potenza: indicatissimo quindi per audizioni in vaste sale.

MIZAR SOPRANOBILE
in contanti L. **2800**
rate L. **470** alla cons. e
rate mensili da L. **145**

MIZAR MOBILE
in contanti L. **3500**
A rate L. **700** alla cons. e
18 rate mensili da L. **175**

MIZAR RADIOFONOGRFO
in contanti L. **4200**
A rate L. **1000** alla cons. e
18 rate mensili da L. **200**



MARTEDI

16 NOVEMBRE 1937-XVI

molle maggiore per cembalo; 5. Krebs: Suite in re maggiore per flauto, violino, oboe e cembalo; 20. Rurand: Lezione di una serata musicale. 21: Musica leggera e popolare. 22: Notizie - Cronaca. 23.30: Smetana: Danze uomo per piano. 24: Musica leggera e da ballo (dischi).

24.1: Musica strumentale riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

NORTH NATIONAL

DROITWICH

18: Musica leggera e da

Amsterdam.

18.30: Musica leggera

19: Notiziario.

19.35: Musica leggera.

20: Canto e armonica: Canti marini. 20.30: Conversazione. 21: Denis Constantinos: La maschera della volpe, commedia. 21.40: Concerto di arpa: 1. Caplet; 4. Le Francese; 2. Dierzen: Estemopora n. 1 e 2; 3. Bax: Valzer. 22: Notiziario.

22.30: Conversazione. 22.40: Muschke di Purcell: 1. Sonata a tre n. 9 in do minore; 2. Canto; 3. Sonata a tre n. 7 in do; 4. Canto; 5. Sonata n. 6 in sol minore. 23: Musica leggera. 24: London Regional. 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.

18.30: Musica leggera.

19.25: Concerto di piano:

1. Haydn: Sonata in do;

2. Ireland: Sonata in mi

minore.

20: Notiziario.

20.30: Musica da ballo

(Joe Loss).

21.15: Sibelius: Sinfonia

n. 6 in re minore;

21.45: Edward German:

Tom Jones, opera comica in tre atti.

22: Notiziario.

23.25: Musica da ballo

(Sydney Lipton).

0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.10: Canzoni e melodie

19.30: Cronaca varia.

20: Canzoni e melodie.

20.30: Concerto di dischi.

22: Notiziario.

22.20-22.45: Danze.

LUBIANA

18: Radiocronaca.

18.40: Conversazione.

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Dischi.

20: Radiocronaca.

21.30: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22.15: Radiocronaca.

LETONIA

MADONA

18: Canzoni lettoni.

18.30: Lezione d'inglese.

19.15: Operette e valzer.

21: Notiziario.

21.15: Musica leggera e

da ballo.

22.15: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

18.45: Dischi richiesti.

19.30: Concerto inglese.

20: Notizie in tedesco e

francese.

20.45: Musica varia.

21.15: Canzoni e melodie.

21.30 (Dal Teatro Municipale): Verdi: La Traviata, opera in quattro

atti - Negli interv.: Notizie - Cronache.

NORVEGIA

OSLO

18.50: Notiziario.

19.30: Concerto di violino e piano.

20: Conversazione.

20.30: Radiocronaca e

canto.

21.40: Notizie - Cronaca.

22.15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 19.40: anche n. 415.4 trasmissione sperimentale).

17.50: Musica varia.

19.20: Lezione d'esperanto.

20.15: Notiziario.

20.55: Orchestra e canto.

22.45: Musica di dischi.

22.45: Orchestra rumena.

23.10: Notiziario.

23.20: Musica brillante.

24-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

18.10: Concerto di dischi.

18.40: Musica varia.

19.40: Conversazione.

19.45: Musica da ballo.

20.10: Lezione di Inglese. 20.55: Concerto di dischi. 21.10: Varietà brillante. 21.35: Cronaca varia. 23: Lezione di bridge. 23.40: Notiziario. 23.45: Musica da ballo. 0.20-0.40: Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

19: Serata letteraria.

19.30: Canzoni popolari.

19.50: Conversazione.

20: Musica da ballo.

20.45: Notiz. - Attualità.

21: Coro, solisti e piano:

Musica polacca.

22: Musica leggera.

22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

19: Musica militare.

19.30: Notiziario.

20.10: Letture varie.

20.40: Dischi - Convers.

21.15: Musica varia.

22: Radiocronaca - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Conversazione.

19: Festival. Buxtehude.

19.30: Radiocronaca.

20: Concerto vocale.

20.25: Radiocronaca.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Musica di dischi.

19.30: Radiocronaca.

20: Concerto variato.

20.30: Cronaca letteraria.

21: Concerto di piano:

Chopin: 1. Notturno in si maggiore; 2. Due valzer in la bemolle maggiore e in mi minore; 3. Due mazurche in do di-

sis minore e in si minore; 4. Tre studi.

22-24: Radiocronaca: 1. Haydn: Sinfonia in mi

bemolle maggiore; 2. Ro-

senberg: Concerto per

orchestra; 3. Ro-

senberg: Suite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Musica di dischi.

18.10: Cronaca - Dischi.

18.30: Conv. protestante.

19: Convers. musicale.

19.10: Concerto di Lieber.

19.25: Cronaca - Notizie.

19.55-22.40: Berlioz: La

dannazione di Faust, opera.

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.

19.45 (da Berna): Notiz.

20: Tanghi (d.).

20.15: Celebri processi.

20.30: Due per clarino e

pianoforte: 1. Mendels-

son: Sonata per clarinetto in mi bem. magg.;

2. Heller: Bugattella; 3.

Debussy: Petite piece; 4.

Honegger: Sonatina.

21.15: Concerto variato.

SOTTENS

18.15: Concerto variato.

19: Cronaca varie.

19.30: Musica varia.

19.50: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20.20: Emilie Augier-Jules

Sauvage: Il genio del

signor Poirier, commedia

in quattro atti.

22: Radiocronaca: Festi-

nalino Mozart: 1. Sere-

nata in mi bemolle per

strumenti a fiato; 2.

Concerto in do maggiore

per piano e orchestra; 3.

Divertimento n. 11 in re

maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.15: Conversazione.

18.45: Conco. orchestrale.

20: Serata letteraria.

21.25: Notizie - Dischi. 22.30: Conco. di violino. 23.10: Concerto variato. 0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Musica di film.

20: Notiziario.

20.30: Dischi - Cronache.

21.30: Duetti (operette).

21.50: Ch. Simian: Quartetto d'archi.

22.15: Notiziario.

22.30-0.30: Trasmissione

araba.

RABAT

18.30: Festival Wagner.

19.15: Concerto di dischi.

20: Trasmiss. araba.

21.30: Dischi - Notizie.

21.50: Radiocronaca: 1.

Mendelssohn: Sogno di

una notte d'estate; 2.

Mendelssohn: Sinfonia

italiana; 3. Gaubert:

Rapsodia su temi popo-

lari; 4. Gershwin: Rhapsodie in blue.

22.30-23.30: Varietà mu-

sicale.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Mercoledì 17 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolto nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più meritate, sorteggerà, alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 20 novembre.

Finale della novella «Hanno rapito il signor...»,
trasmessa il 27 Ottobre 1937-XV.

Il re del pesce salato aveva effettivamente un sosia — pagato profumatamente e assicurato per forti cifre — del quale egli si serviva quando temeva di essere esposto a possibili colpi di mano di banditi. In più il furbo miliardario aveva predisposto una trappola nell'eventualità di essere rapito: la moglie del sosia al minimo avvenimento sospetto doveva dare l'allarme telefonicamente ad un poliziotto privato che, pagato dal re del pesce salato, stava in permanenza nascosto nella portinella della casa abitata dal sosia. E la trappola funzionò a meraviglia: la moglie del sosia, insospettitamente dalla visita della ragazza, telefonò al poliziotto privato che la pedinò e diede l'allarme alla polizia, guidandola al covo dei banditi in tempo per farne una retata e togliere il re del pesce salato da una situazione che minacciava di diventare pericolosa.

RISULTATO

Il 5 novembre, alle ore 18, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solisti prescelti come i migliori dalla Commissione istruttrice. La sorte ha favorito:

Grasso Luciano, Genova - Nizza Rosetta, Genova - Ventura Bice, Milano - Giulini Paola, Milano - Borroni Silvana, Venezia - Marzello Angela, Venezia - Mercuriali Giulia, Ancona - Sella Luigi Maria, Roma - Catalani Rosina, Napoli-Vomero - Catania Maria Antonietta, Palermo.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui



Nei prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO
A PREMI
BONAVENTURA

In vendita presso le migliori orologerie

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Fanciulli: *La conquista dell'impero, la lotta economica*, racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.50: «La Mostra nazionale del tessile», conversazione.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16-16.30 (Roma I-Bari II): TRASMISSIONE PER ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UMBERTO GAUDIOSI

1. Albaniz: *El puerto* (dalla suite *Iberia*).
2. Mario Gaudiosi: *Ritmo ostinato*.
3. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.

19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 28)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Fanciulli: *La conquista dell'impero, la lotta economica*, racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Solazzi: *Minuetto*; 2. Tarenghi: *Serenata capriciosa*; 3. De Micheli: *Shinghing Vals*; 4. Hurbach: *Dall'album di Schubert*; 5. Chopin: *Prelude n. 15*; 6. C. Guarini: *Colloqui* (da *Capricci di maschere*); 7. Chesi: *Visione campanola*; 8. Brusso: *Canzonetto*; 9. Nucci: *Voci lontane*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. Anonima L.E.P.I.T.).

13.50: «La Mostra nazionale del tessile», conversazione.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Dialogo fra un cane finto e un cane vero.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista BEATRICE DUCATI: 1. Mendelssohn: *Prelude in mi minore*; 2. Scambatti: *Epitalamo e toccata op. 18*; 3. Piek Mangiagli: a) *E Pieretta danzava*, b) *Ronda di Arlecchino*; 4. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda

DELLA IX LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA
diretta dal M° BENEDETTO ALBANESE

1. Palombi: *Marcia solenne con corale*.
2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Mascagni: *Prelude* e *siciliana* dalla *Cavalleria Rusticana*.
4. a) Blanc: *Impero*, inno; b) Albanese: *La corsa*, marcia brillante.

(Continua a pag. 28)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19-19.15 e 19.45-20: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

Pagine di romanzo

I PROMESSI SPOSI
di ALESSANDRO MANZONI

IL MATRIMONIO A SORPRESA FRA RENZO E LUCIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.30: Concerto di musiche teatrali italiane

diretto dal M° Ugo TANSINI
con il concorso del soprano Irls Adams Corradetti e del tenore Carlo Alfieri

Parte prima:

1. Rossini: *Barbieri di Siviglia*, sinfonia.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, «Addio fiorito asilo».
3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mar...».
4. Mascagni: *Iris*, *Canzone delle tre maschere*.
5. Verdi: *Traviata*, «Lungi da lei».
6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta».
7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Catalani: *Wally*, preludio atto quarto.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto atto primo «Vieni la sera».
3. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Figure e aneddoti del Teatro lirico».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.20-23.45 (Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

METE

L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISATO DI PARTE
FONOCRAFICA

ACQUISTATE UN
LESAFONO

Chiedete alla ditta
LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI,"
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTE IL
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il mantello di ermellino

Commedia in un atto di GLUCK

Traduzione di BIANCOLI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signora Rossana Masi

Il signore Amilcare Pettinelli

Regia di ALDO SILVANI

21,30 (esclusa Palermo):

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI

1. Baldamus: *Sotto le bandiere e gli stendardi*.
2. Carminati: *Danza tzigana ungherese*.
3. Scarlati-Mancini: *Capriccio*.
4. Lindemann: *Pronto, chi è?*, fantasia.
5. Borchet: *Sogno d'amore*.
6. Ranzato: *Come un sospiro*.
7. Schulenburg: *Leggenda cinese*.
8. Alliet: *Luna misteriosa da «Scalo di fortuna»*, tango.
9. Strauss: *Die und du, valzer*.
10. För: *La festa dell'uva*.
11. Savino: *Fontanelle*.
12. Ainfeld: *Questa notte si balla a Madera*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Indi:

MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. Antonino Genovese: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Presto, b) Adagio, c) Festoso.
2. Achille Longo: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Moderato, b) Largo, c) Allegro vivace (prima esecuzione).

Executori: Rosario Finizio, primo violino; Angelo Saporetti, secondo violino; Giuseppe Perna viola; Giuseppe Caminiti, violoncello; Gabriella Scala, pianoforte.

Nell'intervallo: Conversazione di Federico De Maria: «Sogno di un tramonto d'autunno».

22,5:

Scellerata

Commedia in un atto di GEROLAMO ROVETTA

Personaggi:

La marchesa Lucia di Tolosana

Eleonora Tranchina

Gino de' Recanati . . . Alessandro Landi

Un servo Gino Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22,30-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Rosati: *Sequoia*, passo doppio andaluso.
2. Ranzato: *La burletta*, intermezzo caratteristico.
3. Marcello: *Bambole Lenci*.
4. Siede: *La brina*, valzer capriccioso.
5. Sadun: *Serenatella dell'agnuolo*.
6. Innocenzi: *Fontana chiara*, one step.

MERCOLEDÌ

17 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

5. Verdi: *Don Carlos*, fantasia.
6. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Claudio Isopescu: «Jon Luca Carnagiale commediografo romano, nel 25° anniversario della morte».

22: Attualità.

22,10:

Concerto

della pianista LIDIA ZAMBELLI

1. Martucci: *Tema con variazioni*.
2. Scuderi: *Improviso*.
3. Anfossi: *Caccia al moscone*.
4. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle magg.
5. Chopin: *Nocturno* in do diesis minore.
6. Chopin: *Ballata* in la bemolle maggiore.
7. Liszt: *Campanella*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNARO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

Fantasia, commedia in due atti con musica di Marick.
22,45: Dischi (cori russi).
23: Notiziario.
23,10: Dischi (Wagner).
23,15: Conversazione.
23,30-24: Musica da jazz.
Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

BELGIO BRUXELLES I

18: Dischi (Wagner).
18,30: Lettura.
18,40: Dischi (danze).
19: Conversa. e canto.
20: Radiocronaca.
20,15: Mus. leggera (reg.).
20,30: Notiziario.
21: Dischi (Schumann).
21,20: Conversa. su Alfred de Musset.
21,30: Alfred de Musset.

BRUXELLES II

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e caratteristica.
19,45: Conversa. religiosa protestante.
20: Dischi richiesti.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiorchestra: 1. Albert: *Arlecchinata*; 2. Albert: *Malborough s'en va-t'en guerre*; 3. d'Hay: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Satie: *Trois petites pièces montées*; 5. Maes: *Pittoresque*; 6.

Millaud: *Il treno azzurro*.
21,45: Festival Vondel (Musica olandese antica, recitazione e dischi).
22,30: Musica varia.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi (Balletti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,55: Radiorch.: Foerster: *Sinfonia* n. 4 in do minore op. 54.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione di Inglese.
22,35: Borkovec: *Suite* per piano op. 10.
23,30-24: Notizie in francese.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica da jazz.
19,50: Conversazione.
20,30: Conc. orchestrale.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà musicale e musica da jazz.
20,30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.

20,30: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. brillante

DANIMARCA KALUNDBERG COPENAGHEN

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Conversazione.
21,5: Radiorchestra: Dalla gavotta al valzer viennese.
21,30: Attualità varie.
22,30: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
20,45: Lezione di spagnolo.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Georges Duhamel: *La journée des aveux*, commedia in tre atti.
23,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18: Radiorchestra.
18,45: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Varietà.
20: Cronache varie.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica leggera.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Trasmissione dell'Opéra - Alla fine: Notizie - Dischi.

LIONE P.T.T.

18: Concerto ritrasm.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notizie - Cronache.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Grenoble.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.
18,45: Conversazione.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18,5: Cabaret.
19: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.
20,10: Programma vario.
20,45: Dischi - Notizie.
21,10: Musica varia.
21,45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,10: Max Regnier.
22,40: Musica di dischi.
22,55: Notiziario.
23,10: Varietà: Seguite la guida...
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Canzoni e melodie.
18,15: Cronache varie.
19: Conversazione.
19,30: Canzoni e melodie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Paul Cléroux: *Enrico IV*, radiorecita.
21,30: Concerto ritrasmesso - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Serata teatrale: 1. Fernand Gilon: *Cœur de jond*; 2. Anonimo: *L'impression de la folie*; 3. Thieberger: *La nascita di Omero*, rievocazione; 4. Villiers-De l'Isle-Adam: *L'impression de la folie*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

19,30: Verdi: Selezione dalla *Traviata*.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
22: Concerto corale.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezioni di tedesco.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,5: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
21,30: Canzoni allegre.
22,10: Programma vario.
23,15: Musica da ballo.



Proteggere le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone in gommata, che mantiene alla giusta tensione dell'apparecchio radi o di ogni altra corrente.

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (intorno)

NON PU' SORDITA'
perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Scriveteci o visitateci.
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto I° MILANO



Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE
CULTURA
E ARTE



COSTA 50 CENTESIMI

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.30: Edmond Sée: *L'esthétique*, commedia in un atto.
20: Musica di dischi.
20.30: Cronache varie.
21.30: Serata di varietà: *La radio en fête*: *Midnight* - Alle 22.30: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Musica leggera e di film.
19.40: Concerto variato - Notizie - Progr. vario.
20.45: *L'Espresso Théâtre*.
21.30: *Revue Lescure*.
22.10: Progr. vario - Not.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES

18: Come Grenoble.
18.45: Musica di Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.15: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Dalla quadriglia alla rumba, danze.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto orchestrale.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. dall'Opera.

GERMANIA

AMBURGO
18: Minatori al microfono (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Concerto vocale: Ballate di Loewe.



**Ecco la Vostra
"inesauribile sorgente di Sole..!"**

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete vedere tutto l'anno ore di ristoro irradiando: coi raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Le irradiazioni durano solitamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto: Vi troverete rinfrigorato, rinforzato e abbronzato.

Chiusura d'ufficio in giornate di:
S. A. G. ORLA - SIAMA
lez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

19.30: Boll.
20: Varietà musicale: L'anno sonoro.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

18: Dischi (Celebrità).
19: Notizie - Echi.
19.25: Beethoven: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bemolle maggiore, op. 16.
20: Musica da ballo.
21: Fritz Peter Buch: *Il contratto di Karakati*, radiodramma (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.30: Letture - Convers.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Banda militare: Marce antiche e moderne.
20.40: Conversazione.
21: Detti e proverbi.
21.5: Notizie sportive.
21.30: Musica leggera e melodie popolari.

COLONIA

18: Josephine Loewer: *Le leggi eterne*, radiocanta con musica di Wilhelm Mäler.
19: Notiziario.

19.30: Orchestra d'archi: piano e organo: 1. Palestrina: *Un ricercare* (d'arco); 2. Geminiani: *Concerto grosso* in do minore; 3. Sweelinck: *Echo-Fantasia* (organo); 4. Zippeli: *Canzone e pastorale* (organo); 5. Puccini: *Fantasia* in sol minore; 6. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 7. Tre pezzi per organo; 8. Kreisler: *Arioso*; 9. Muffat: *Toccata* in do minore; 10. Buxtehude: *Clavicembalo* in mi minore; 11. Reger: *Andante lirico*; 9. Schubert: *Adagio e rondò* in fa maggiore per piano e orchestra.

20.50: E. L. Wittmer: *Cantata dell'uscire e della morte* (coro, flauti, trombe, corno, tromboni e piano).
21.10: Concerto di piano: Beethoven: a) *Sonata patetica*, op. 13; b) *Sonata* in la bemolle maggiore, op. 26.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18.30: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19.10: Programma musicale variato.
19.45: Notizie sportive.
20: Conversazione: *Una spedizione aerea tedesca sul Pamir*.
20.30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: *Trio* per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Radiocommedia.
18.30: Convers. musicale.
19: Notiziario.
19.10: Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*, per orchestra.
19.45: Notizie sportive.
20 (dalla Opernhaus): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.
22.45: Notizie sportive.
23: Come Breslavia.
24-1: Musica inglese sinfonica (dischi).

KÖNIGSBERG I

18.20: Coro e organo.
19: Notiziario.
19.10 (dalla Stadthalle): Concerto ritrasmesso.
20.30: Gluck: *Orfeo*, op. 22.
22.40-24: Come Breslavia.

LIPSA

18.25: Mus. strumentale.
19: Notiziario.
19.10: Programma variato: Sale la nebbia, canzoni e foglie.

20.10 (dalla Chiesa di S. Tommaso): Berlioz: *Messa da Requiem*, per tenore, coro e grande orchestra.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

18: Programma popolare variato.
18.45: Dischi - Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Notizie sportive.
20: Ritrasmisione (da stabilire).
21: Programma musicale variato: Davanti alla morte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN

18.10: Atterberg: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore, op. 31 (reg.).
18.45: Canzoni popolari (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Dischi (opere).
19.30: Cronache varie.

20: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Opere* di *Luigi Silla*; 2. Loewe: *Tre ballate*; 3. Ciaikovski: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore; 4. Schubert: *Due Lieder*; 5. Corneilus: *Prologo del Cid*; 6. Corneilus: *Tre Lieder*; 7. Reinicke: *Concerto* per arpa e orchestra, op. 102.
22: Notiziario.
22.30: Dischi (Bach-Ries).
22.30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

18: Programma variato.
19: Notiziario.
19.30: Introduzione.
19.30: Wagner: *Il pascolo fantasma*, opera.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.

Poche altre copie rimangono dell'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, in 5 volumi, per la quale l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO sarà costretto, nella nuova edizione, ad aumentare il prezzo di vendita, che è ora di sole L. 75.

UN'ENCICLOPEDIA

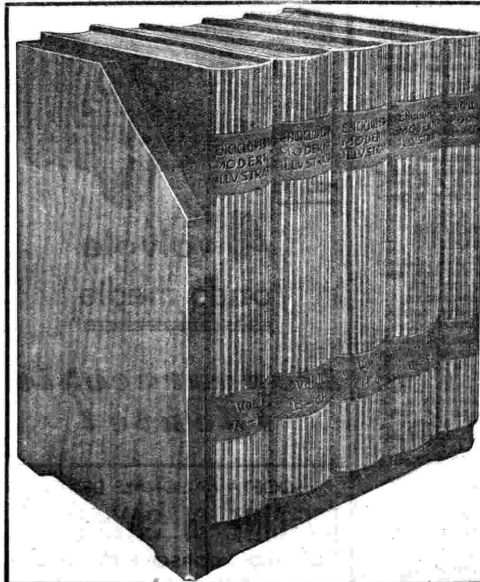
lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

sole L. 75?

Questo miracolo è stato compiuto con l'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. — Si spediscono i 5 volumi in brochure, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75,

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

o con richiesta contro assegno. Prospetto gratis. Non si garantisce l'evacuazione delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 31 novembre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.



MERCOLEDÌ

17 NOVEMBRE 1937-XVI

19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musica leggera per organo.

20: Edward German: Tom Jones, opera comica in tre atti.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult (cello solista: Pau Casals): 1. Mozart: Sere-nata n. 7 in re (Haffner); 2. Tovey: Concerto in do per cello e orchestra. Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

23.35: Letture poetiche.
23.55: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.l.).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.

20.30: Concerto di piano:
1. Schumann: Variazioni sul tema ABEGG, op. 1;
2. Liszt: Studio in fa minore «La leggerezza».
20.45: Radiorivista.

21.15: Stanley Lupino presenta «Crazy Days».

22: Music-Hall da un teatro di Sheffield.

22.30: Sydney Kyte presenta «Un viaggio nel mondo della luna».

23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Harry Leader).

0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.20: Romanze russe.
18.40: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.

20: Convezionazione.
20.30: Uorismo.
21.50: Notiziario.

22-22.45: Mus. da camera.

LUBIANA

18: Per i giovani.
18.40: Cronache varie.

19: Notizie - Attualità.
20: Trasmiss. dal Teatro dell'Opera (da stabilire)

- Negli Interv.: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA

18.30: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Dischi.

19.40: Cronaca varia.
20: Musica popolare.
21: Notiziario.

21.15: Musica d'opera.

LUSSEMBURGO

18.45: Dischi richiesti.
19.30: Musica inglese.

20: Notizie in tedesco e francese.
21: Lustucru-Théâtre e Ray Ventura.

21.40: Révue Léeleer.
22.20: Radio Berna.

23: Notizie varie.
23.5: Radiorchestra: Musica viennese.

24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.50: Notizie - Cronaca.
19.40: Concerto di saxo-fono.

20: Letture letterarie.
20.5: Musica da camera:

1. Mozart: Trio per piano, violino e cello; 2. A. Casella: Siciliana e barcarola per piano, violino e cello.

20.30: Convezionazione.

21: Mus. di Joh. Strauss.
21.40: Notizie - Cronaca.

22: Convezionazione.
22.15: Musica di compositori scandinavi.

23-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 19.40: anche n. 415.4 trasmissione sperimentale).

18.25: Musica di dischi.
18.40: Cronache varie.

19.35: Notiziario - Declamazione - Musica di dischi.

21.55: Musica varia.

22.40: Notiziario.

23.25: Lezione di ginnastica.
0.10: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.40: Musica brillante.
19.40: Concerto vocale.

20.10: Comunicati vari.
20.35: Organo e canto.

21.10: Radiocronaca.
21.25: Varietà musicale.

21.55: Radioteatro.

22.45: Concerto variato.

23.40-0.40: Cronaca - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.10: Dischi (Whiteman).
18.35: Per i contadini.

19: Concerto sinfonico di St. Zeronaki.
19.20: Concerto corale.

19.35: Convezionazione.

19.50: Attualità varie.

20: Dischi (canzoni).
20.45: Notiz. - Attualità.

21: Orchestra sinfonica diretta da Fiteberg e piano: Festival Chopin: 1. Concerto per piano in mi minore; 2. Andante spianato e polacco in mi bemolle maggiore.

21.45: Convezionazione.

22: Musica da ballo.

22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.

20.10: Dischi - Convezionazione.
20.30: Musica da camera.

21.15: Trasmissione di un'opera - Nell'interv.: Notiziario.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

19.5: Mus. di balalaiche.
19.40: Concerto vocale.

20: Radiocronaca.
20.15: Beethoven: 1. Sonata n. 3; 2. Romanza in sol maggiore per piano e violino.

20.50: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.

21.45: Cabaret (reg.).

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

18: Musica di dischi.
19.30: Cabaret.

20: Musica varia.

20.30: Convezionazione.

(Scuola di Bellezza HELENE PESSI - Vienna - Djanabad)

La Cipria HELENE PESSI

delicatamente profumata
dà grazia e distinzione.

Negli stessi colori Cipria
Helene Pessi contraccne

scientificamente studiata

per dare sollievo

alla pelle rovinata

delicata e grassa.

In tutte le buone

profumerie.

Rappresentante:

GIUSEPPE MONDOLFO

Via Sottola N. 41

MILANO

NATURALI
LEGNO DI ROSA
PESCA
ROSA CORALLO
ROSO BUONO
CREOLA I
CREOLA II
RACHEL SOLI
RACHEL I
RACHEL II
ORCHIDEA
VIRIDE ELETTRICO



21.5: Concerto per soli
e recitazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di dischi.

18.50: Convezionazione.

19: Notizie varie.

19.15: Musica di dischi.
19.40: Da chi andiamo
oggi?

19.50: Notiziario.

19.55: Convezionazione.

20.15: Musica belga per
violino e piano.

20.45: Recita dialettale.

21.15: Convezionazione.

21.30: Dischi (jazz).

22: Musica riprodotta.

22.15-22.30: Notizie varie.

MONTI CENERI

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notizie.

20: Concerto della Corale
Santa Cecilia di Lugano.

20.30: Jules Romains:
Il signor Le Trouhadec
si lascia traviare, com-
media in cinque tempi.

SOTTENS

18: Per i giovani.
18.45: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.

20: Convezionazione.
20.35: Orchestra solisti e
coro: mus. di J. S. Bach.

22.15-23: Musica di jazz-
hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

16 (dall'Opera Reale):
Verdi: La Traviata, ope-
ra in quattro atti.

19.15: Convezionazione.
19.45: Concerto variato.

21: Notiziario.
21.20: Musica zigena.

22.15: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera: 1.
Händel-Hart: Ouvertu-
re e rigadone; 2. Bee-
thoven: Sinfonia n. 2;

3. Larmajnat: La caval-
ieresse di cerchi; 4.
Dohnanyi: Momenti sin-
fonici.

23: Notizie in italiano e
francese.

23.30: Musica da jazz.

0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI

19.30: Varietà musicale.
20: Notiziario.

CONTRO
STITICHEZZA

USATE

CACHETS

ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autoriz. Prof. Milano Dier. N° 24105 del 1-5-1935

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

L'apparecchio
ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:
Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma:
ADUNATA DELLE FORZE
DELLE PRODUZIONI DELL'INDUSTRIA
PER L'AUTARCHIA

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Godard: *Scène poétique*; 3. Eschobar: *La falena*; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Pich-Mangiagalli: *Mascherata*; 6. Cosia: *La storia di un Pierrot*, fantasia; 7. Buzzi-Peccia: *Lolita*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornale; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: Violoncellista BRUNO VITALI e pianista IDITHA PAPAIOLO: 1. Boccherini: *Adagio e allegro in la maggiore*; 2. Pettrassi: *Introduzione, Aria e Finale*; 3. Popper: *Canzone villereccia*; 4. Wagner: *Canzone di Walter*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore* (pianista Maria Landino); 2. a) Caccini: *Tu che hai le penna, amore*; b) Bononcini: *Per la gloria, aria* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Brahms: *Rapsodia n. 1* (pianista Maria Landino); 4. a) Pacini: *Saffo, o Ah! con lui mi fu rapita!*; b) Gounod: *Serenata* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere, 19,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingua estere. 19,20 (Palermo): Musica varia.

19,25-20 (Roma): Notiziari in lingua estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: «Corsi di preparazione coloniale per le donne fasciste».

20,30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:
Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma:
ADUNATA DELLE FORZE
DELLE PRODUZIONI DELL'INDUSTRIA
PER L'AUTARCHIA

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 2. Nicolai: *Die vöge comati*, sinfonia; 3. De Carli: *Serenata*; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 5. Chaminade: *Le Luth*; 6. Cardoli: *Presso la sorgente*; 7. Ascher: *Primavera nel bosco di Vienna*, fantasia; 8. Bianco-Fouché: *Boca de rosa*; 9. Giuliani: *Ritornel*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana Philips).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Cori e canzoni (L'Amico Lucio); (Firenze I): Pata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RINETTA ROMBOLI e baritone GIUSEPPE BRUVA: 1. Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fiori»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo»; 3. Puccini: *Siur d'Amica*, «Senza mamma...»; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia»; 5. Verdi: *La Traviata*, grande aria; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, «Il nembro si calmo».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19,8-19,25 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: «Corsi di preparazione coloniale per le donne fasciste».

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Vienna:

Musiche di Johann Strauss

1. *Moto perpetuo*, scherzo musicale.
2. *La gioia di cantare*, polka.
3. *Sulle rive del bel Danubio azzurro*, valzer.
4. *Radetzky*, marcia.

RADIOCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
diretta dal M° JOHANN STRAUSS ENKEL
e ASSOCIAZIONE CORALE MASCHLE VIENNESE
diretta dal M° FERDINANDO GROSSMANN

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Behi del giorno.

19,25:

Concerto folcloristico

GRUPPO CORALE GUIDO MONACO

DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRESCI

1. Castagnoli: *Primavera classica*.
2. Dalla raccolta di L. Neretti: a) *Stornelli tuscani*, b) *Gira e frulla*.
3. Cremesini: *Notturno*.
4. Dalla raccolta di L. Neretti: a) *Canaonetta*, b) *La Birtullera*.
5. Gounod: *La cicale e la formica*.
6. *La vendemmia* (in vernacolo fiorentino).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione dell'on. NINO DOLFIN (Vedi Primo Programma).
- 20,30:

Concerto della Banda dei Reali Carabinieri

diretto dal M° LUIGI CIRENCHI

Nell'intervallo: «Per telefono al Terzo Programma».

Dopo il concerto:

SCENETTA RADIOFONICA

Indl: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

TORINO-GENOVA-TRIESTE

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19,40

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «Dentificio Imperia»
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

(Continua a pag. 32)

(Continua a pag. 32)

SEQUITO PRIMO PROGRAMMA

21: Il mondo della noia

Commedia in tre atti di PAILLERON
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ruggiero De Cerat... Febo Mari
Contessa De Cerat... Evelina Paoli
Duchessa di Reville... Medea Fantoni
Bellac... Leo Garavaglia
Susanna De Villiers... Rosetta Calavetta
Lucia Watson... Tina Mannozzi
Paolo Raymond... Fernando Solieri
Gaietta Raymond... Antonietta Mordegla
De Saint Renault... Luigi Belsani
Francesco... Gustavo Conforti
Gianna De Londau... Giulia Belsani
Signora Arriego... Angela Vestri
Signora De Saint Renault... Teresa Ferrante
Toulonnier... Ugo Bagnoli
Generale De Briais... Augusto Incrocci
De Millets... Giuseppe Ricagno
Gaiac... Alberto Gabrielli
De Boines... Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa):

Concerto

del violoncellista Livio Boni

1. Padre Martini: Grave.
2. Ravel: Pezzo in forma di habanera.
3. Mortari: Largo.
4. Glazunov: Serenata spagnola.
5. Renzo Rossellini: La fontana malata.
6. Van Goens: Scherzo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

SEQUITO SECONDO PROGRAMMA

21.50: Conversazione di Valentino Bompiani: «Pro-digialità dell'uomo d'ingegno».

22: RIVISTA DI VARIETA'
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

23: Giornale radio - Previsioni generali del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.



Cinque pezzi per cembalo: 3. Clairambault: Orfeo, cantata per tenore, flauto, violino, viola da gamba e cembalo.

BRUXELLES II

18: Jazz e dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi olandesi.
19.45: Conv. - Cronache.
20.35: Cyriel Verleyen: Jan Jannenecker, radiocore.
20.45: Musica di dischi.
20.50: Radiocronaca.
21 (Dall'Opera Royal Flaminand d'Antvers): Oscar Strauss: Sogno di un valzer, operetta in tre atti - Negli interv.: Conversazioni - Notizie. Indi fino alle 24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
19.50: Musica brillante e da ballo.
20.30: Radiocronaca.
20.40: Radiocronaca.
21.25: Trasm. da Brno.
22.35: Schubert: Quartetto in si bemolle maggiore op. 168.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19.20: Concerto corale.
19.35: Trasm. da Kosice.
19.50: Musica brillante e da ballo.
20.30: Radiocronaca.
20.40: Radiocronaca.
21.25: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.35-23: Trasm. da Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: (dal Teatro Nazionale): Janacek: Jenafa, opera in tre atti.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.20: Concerto corale.
19.35: Conversazione.

19.50: Musica brillante e da ballo.
20.30: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.5: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.5: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
COPENAGHEN

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
19: J. S. Bach: Messa solenne in si minore, diretta da Fritz Busch.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Progr. variato.
23.15-639: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19: Come Radio Parigi.
19: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
18.45: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T. E.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19: Dischi - Varietà.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Coro a quattro voci.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Serate di varietà.
23.30: Dischi - Notizie.

GIOVEDÌ

18 NOVEMBRE 1937-XVI

LIONE P.T.T.

18: Musica di dischi.
18.30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Operetta (da stabilire).
23: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica per fanciulli.
18.45: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Dischi.
21: Conversazione.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Per i fanciulli.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.55: Dischi - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.40: Conversazione.
20.45: Varietà parigina.
21: Notiziario.
21.10: Conversazione variata.
22: Notizie - Dischi.
22.20: Programmi variati.
22.55: Notiziario.
23.15: Conversazione.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.45: Musica varia.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Serate di varietà.
21.30: André Jossot: /

Borgia, dramma in due atti e cinque quadri con prologo.

23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

F. RIGI TORRE EIFFEL

18: Quintetto di strumenti a fiato.
18.35: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Concerto variato e canto.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Concerto vocale.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezioni di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22: Programma variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Radioteatro.
19.30: Cronache varie.
20.30: Musica lettona.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: L. Aubert: La forêt bleue, concerto lirico in tre atti - Alle 23.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: Musica da jazz - Per i fanciulli - Musica varia - Notizie.
20.15: Concerto variato.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.30 (dalla Musikvereinsaal): Musiche di tutti gli Strauss, dirette da Johann Strauss (nipote).
21.40: Arie per soprano.
22.10: Notizie - Attualità.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da camera.
18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Radiocronaca.
20.15: Musica riprodotta.

20.30: Notiziario.
21: Conc. orchestrale: 1. Mendelssohn: La grovta di Fingal, ouverture; 2. Dejoncker: Don Chisciotte (sequenza); 3. Dvorak: Rapsodia slava in sol.
21.30: Radiocobaret.
22: Radiocronaca.
22.15: Orchestra sinfonica: 1. Chabrier: Joyeuse marche; 2. Canto: 3. Ger-vaise-Souris: Les danseuses de la Renaissance française; 4. Canto: 5. Strauss: Valse dell'imperatore.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da camera: 1. Rameau: L'im-patient, cantata per tenore, viola da gamba e cembalo; 2. Couperin:

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA:
PER IL COMPRATORE
UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE
UNA RESPONSABILITÀ

CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GIULIO M. HAUFER - MILANO
100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



RECORD
GENEVE

**PER LO SPORT,
PER LA SERA.**

tra le grandi marche
il più economico

21.30: Programma vario - Musica varia.
22.30: Concerto variato - Notizie.
21.15: Concerto Inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
18: Concerto ritrasm.
18.45: Notizie - Cronaca.

STRASBURGO
18: Radiorecita.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Concerto d'organo.

S. A. MOBILI VACCHELLI «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	1 ^a rata	2 ^a rata	3 ^a rata
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354 288
Camera matrimoniale. 1950		650	153	117 95
Sala da pranzo . . .	1850	600	147	113 91
Salotto da ricevere . . .	650	220	50	39 31
Ingresso	420	140	33	25 20
Cucina razionale . . .	520	170	41	31 25

Arredamento completo per cantanti: L. 5200
Tranco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se desiderate l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/A Roma, casella 100 Carrara

Nome e cognome: _____
Vita _____ N. _____ P. _____
Città _____ Prov. _____

(30/3)

20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto variato.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA AMBURGO

18: Programma dialettale.
18.25: Da stabilire.
18.45: Boll. - Notizie.
19.10: R. Wintzen: *Prima donna, la regina dell'opera*, radiorecita.
20.40: Concerto di musica popolare (orchestra, coro e solisti): 1. Rossini: *Quartetto del Guglielmo Tell*; 2. Cori; 3. Mozart: *Un Minuetto*; 4. Tenore: 5. Weber: *Inno alla danza*; 6. Heinrich: *Cantone popolare* (coro, corno e tromba); 7. Paderewski: *Minuetto*; 8. Soprano; 9. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Danubiana di Faust*; 10. Coro; 11. Tenore; 12. Delibes: *Danza e valzer dal balletto Coppelia*; 13. Gounod: *Faust* (danza); 14. Soprano; 15. Cori; 16. Joh. Strauss: *Polka puccinica*; 17. Tenore; 18. Soprano e Tenore; 19. Allmeyer: *Pienensmarsch*.
22: Notiziario.
23.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (opere).
20: Echi della sera.
20.30: Musica di dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Radio Parigi.

BRESLAVIA
18: Conversazioni.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Frammenti del *Prometeo*; 2. *Concerto per piano, violino, cello con accompagnamento orchestra op. 56*; 3. *Sinfonia n. 6 (Pastorale)*.
21: Detti e proverbi.
21.15: Hans Johst: *Schlingensiefel*.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

18: Soprano e piano.
18.35: Un racconto.
19.10: Attualità - Notizie.
19.30: Radiorecitate: 1. Mozart: *Preludio del Tito*; 2. Huppertz: *Suite eroica* (frammenti); 3. Elton: *Melodie di Martha*; 4. W. Niemann: *A Chiaro di luna*, *6 Canzoni di strada italiani*; 5. Fischer: *a) Baricade*, *b) Giachierata*, *c) Appuntamento*; 6. Joh. Strauss: *Scene del mare del nord*, *valzer*; 7. *Un Fante delle rive del Danubio*, *melodie*.
20.10 (dal Gürzenich): 1. *Op. 4*; *Quartetto dell'Alceste* - Indl: *Lettura*; *b) Tre odi su parole di Klopstock* (canto); *c) Canto patriottico*; *d) Scene dall'Armida*; 2. R. Wagner: *a) Ouverture per il Faust*; *b) Scene dalla Valchiria* (primo atto).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto di piano.
18.25: Dischi - Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera: *Melodie alate*.
20: Un racconto.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Quartetto del Franco cacciatore*; 2. Beethoven: *Grande sinfonia* in fa maggiore, op. 93; 3. Ciaikovski: *Tema con variazioni dalla Suite in do maggiore*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi n. 5 e 6*; 5. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* - Nell'intervallo (21: Attualità).
22: Notizie - Attualità.
23.30: Concerto di cembalo: 1. Muffat: *La coquette*; 2. Matheson: *Un'aria con minuetto*; 3. Fischer: *Danza inglese*; 4. Smith: *Siciliana*; 5. Rameau: *La joyeuse*; 6. Daquin: *La rondine*.
24.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Orchestra: *Valzer e melodie popolari*.
21.15: Programma variato: *Visioni della Patria*.
22: Notiziario.
23.30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18.15: Radiocommedia.
19.30: Cronache - Notizie.
19.30: Concerto: *Quartetto ritrasm. da Vienna*.
21.45: Attualità varie.
22: Notiziario - Lettura.
23.30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

18.20: *Lieder* di Schubert.
18.30: Attualità - Notizie.
19.10: *Lieder* (coro).
20: Marce e danze folcloristiche delle regioni alpine.
20.45: Werner Illing: *Pittschepatsch*, commedia con musica di E. Roters.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.15: Musica popolare.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario Dischi.
19.30: Come Vienna.
22: Notiziario.
23.30-24: Beethoven: *Quartetto in do diesis minore* (registrazione).
23-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

18: Dischi (Lehar).
18.25: Un racconto.
18.35: Concerto di strumenti a Bato (reg.).
19: Notiziario.
19.30: Danze (dischi).
19.30: Lo sapete già?
22: Notizie - Dischi.
22.30: Coro infantile di Bielefeld (reg.).
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18: *Lieder* e varietà.
18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19: Notiziario).
19.15: Verdi e Rossini (dischi).
20.15: Programma folcloristico: Il Baden.
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto in fa minore*.
22: Notiziario.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHtz	m	NOME	kW	Gradi- zione
160	1875	Radio Romania (Rom.)	150	
"	"	Hilversum I (Olanda)	150	
166	1807	Lathi (Finlandia)	150	
173	1744	Mosca R.V. (Rus.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Radio Lussemburgo	150	
"	"	Mosca R.V.43 (URSS)	100	
240	1250	Katmandu (Bosnia)	50	
290	1154	Osla (Norvegia)	60	
271	1107	Leningrado (URSS)	100	
340	838.3	Budapest II (Ungh.)	20	
393	765	Helsinki Byritz (Finl.)	15	
413.5	726	Mosca R.V.49 (URSS)	100	
527	569.3	Ljubiana (Jugoslavia)	6	
586	559.7	BOLZANO	10	
546	549.5	Stadum (Fr.)	120	
550	530.9	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	100	
"	"	PALERMO	3	
574	522.6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514.6	Madona (Lettonia)	50	
"	"	Grenoble (Francia)	20	
592	506.8	Vienna (Austria)	100	
601	499.2	Palermo (Sicilia)	100	
610	491.8	FIRENZE I	20	
620	483.9	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Cairo I (Egitto)	20	
629	478.9	Perth (Australia)	10	
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	455.0	Colonia (Germania)	100	
658	449.1	Wales Reg. (Ingh.)	70	
"	"	Geraulsen (Paesi)	20	
677	443.1	Sottens (Svizzera)	100	
680	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	428.1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420.8	ROMA I	120	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405.4	Mosca R.V.44 (URSS)	100	
749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12	
767	391.1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
"	"	Burgundy (Fr.)	60	
778	386.6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120	
795	377.4	Loppo (Pol.)	50	
804	372.1	Wales Reg. (Ingh.)	70	
814	368.6	MILANO I	50	
823	364	Buenos Aires (Argentina)	12	
832	360.6	Kiev R.V.9 (URSS)	35	
841	356.7	Berlino (Germania)	100	
859	349.3	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	
877	342.1	London Reg. (Ingh.)	15	
886	338.6	Graz (Austria)	10	
904	331.0	Amburgo (Germania)	100	
913	328.6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	325.4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321.0	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
950	315.8	Breslavia (Germania)	100	
959	312.3	Parigi P.T.T. (Fr.)	60	
968	309.9	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
977	307.1	North. Ireland R. (I.)	100	
986	304.3	BOLOGNA	50	
995	301.5	Hilversum II (O.)	60	
1004	298.8	London Reg. (Ingh.)	15	
1013	296.2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	
1040	288.6	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285.7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	20	
1059	283.3	BARI I	20	
1077	278.6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35	
1104	271.7	NAPOLI I	10	
"	"	Kolida (Pol.)	10	
1118	268.5	Mosca R.V.45 (URSS)	11.2	
"	"	Radio Normandia (Fr.)	15	
1128	267.4	Reginaugh (Ingh.)	60	
1140	263.2	TRIESTE	10	
"	"	GENOVA I	10	
1149	261.1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257.1	Monte Carlo (Svizzera)	15	
1176	255.1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1195	251.5	PARIGI II	25	
1215	247.3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
1222	245.5	ROMA II	60	
1249	240.2	Sarajevo (Germania)	17	
1258	238.5	FIRENZE II	1	
1278	235.1	Radio Midland (Fr.)	27	
1284	232.6	NAPOLI II	1	
1387	221.1	BARI II	2	
"	"	GENOVA II	1	
"	"	MILANO II	4	
"	"	TORINO II	0.2	
"	"	ROMA III	1	
1314	215.4	Radio Lione (Fr.)	22	
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20	

GROVEDI

18 NOVEMBRE 1937-XVI

29: Orchestra, coro e soprano.
21.30: Serata folcloristica: Canzoni d'amore e danze tra il Reno e la Saar.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24.15: Musica riprodotta (Mozart).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica da ballo.
21: Notiziario.
19.20: Convezione.
19.40: Concerto variato.
20.30: Musiche di Purcell: 1. Sonata a tre n. 4 in fa; 2. Canto; 3. Sonata a tre n. 10 in la.
21: Songs you might never have heard.
21.40: Convezione.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo (Jack Hylton).
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Banda militare.
0.15: London Regional.
0.39-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di balalaika.
19.20: Debis Constantine: La maschera della volpe, commedia.
20: Notiziario.

155 PREMIERS PRIZ

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport



155 PREMIERS PRIZ

MOVADO ermeto

Ermeticamente richiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Radiotelegrafia.

LETTONIA

MADONNA

18.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera nella ricorrenza della festa nazionale lettone.
19.45: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica e coro.
22.15: Cronaca in tedesco.
22.30-23: Musica lettone riprodotta.

LUSSEMBURGO

18.55: Per i fanciulli.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.40: I canzonieri.
21.15: Musica varia.
21.30: Programma vario.
21.45: Notiziario di Borsa.
22: Musica di valzer.
22.15: Concerto vocale.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Zador; 2. Rondò; 3. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore - Nell'interv. (22.15): Notizie.
23.50-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.25: Quintetto di fiati.
18.50: Notizie - Cronaca.
20: Piano e canto.
20.40: Musica varie.
21.20: Musica leggera.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-22.45: Lettura.

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 18.40; anche m. 41.5, trasmissione sperimentale).
17.55: Musica varia.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.40: Programma vario.
22.40: Notiziario.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto dal Concertgebouw: 1. Sweetlinck: Solo per organo; 2. Doppler: Lucifero, preludio; 3. Zveers: Gysbrecht van Amstelredam, preludio; 4. Rectazione; 5. Diepenbrock: Il viaggio del poeta Vond e Agrippina; 6. Mengelberg: Inno su Amstelredam.
23.55: Dischi - Notiziario.
23.55: Musica da ballo.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

18.35: Per i giovani.
19: Radiotelegrafia.
19.30: Conc. strumentale.
19.45: Convezione.
20: Musica viennese - Nell'interv. (20.45): Notizie - Attualità.
21.45: Convezione.
22: (Dal Conservatorio): Festival Scymonowski.
22.50-23: Urtine notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

19: Musica militare.
19.50: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
20.40: Dischi (novità).
21.15: Conc. di dischi.
21.40: Pados per canto e chitarra.
22: Musica di opere - Nell'interv. (22.30): Notiziario.

23.30-24: Pados per canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST

19: Musica lettone.
19.20: Radiocronaca.
19.35: Concerto vocale.
20: Convezione.
20.10: Conc. sinfonico.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Musica di dischi.
19.30: Convezione.
20: Concerto corale.
20.30: Radiotelegrafia.
22.23: Concerto orchestrale: 1. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; 2. Lully: Suite di balletto; 3. Brahms: Due danze ungheresi; 4. Elgar: Serenata in mi minore per orchestra d'archi; 5. Joe. Strauss: La mia vita è amore e gioia; 6. Schubert: Marcia militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Musica di dischi.
18.40: Lettura.
19: Notizie varie.
19.10: Musica riprodotta.
19.45: Bollett. - Notizie.
19.53: Da stabilire.
20.5 (Da S. Gallo): Radiocorale.
21.50 (circa): Convers.
22.25-23.30: Urtine notizie.

MONTE CENERI

19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Bernal): Notiz.
20.30: Preludi: Duetti da Tosca (d.).
20.15: Rassegna letteraria e artistica.
20.45: Concerto dell'orchestra da camera.
21: Dizioni leopardiane.
21.15: Conc. orchestrale.

SOTTENS

18.15: Musica leggera riprodotta.
19.30: Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Convezione.
20.30: Radiotelegrafia e coro; 1. Stamitz: Sinfonia concertante; 2. Canto; 3. Boccherini: Sinfonia in la maggiore; 4. Canto; 5. Haydn: Suite turca tratta da Zaïre.
22.30: Folclore svizzero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.35: Concerto di flauto.
19: Cronaca varia.
19.15: Canti popolari e musica zigena.
20.15: Convezione.
20.55: Notiziario.
21.15: Concerto di piano (Erno Dohnanyi): Beethoven: a) Sonata in mi bem. magg. op. 74; b) Sonata (quasi fantasia) in do diesis minore.
22.5: Banda militare.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Danze e balletti.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.15: Notiziario.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Dischi - Notizie.
22.30: Musica da jazz.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

18.30: Concerto di dischi.
19: Musica da jazz.
20-24: Trasmis. araba: Fête du trône.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SESTA TRASMISSIONE:

Venerdì 19 novembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 19 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsendale, 21 - Torino (Concorso C.I.) l'indirizzo esatto del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni che ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verrà estratto a sorte un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo. Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1. Premio - ANTELMIO CLEMENTINA ved. FAVARI, via Solferino, 5, Piacenza - Abbonamento n. 2515.
2. Premio - TRAVERSARI BARTOMEU, via Fanuzzi, 1. Bologna - Abbonamento n. 8907.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. GIOACCHINO ROSSINI: «Tancredi» - Sinfonia.
2. AMILCARE PONCHIELLI: «La Gioconda» (Sinfiducia...) - Atto 4°, se. 2°.
3. RUGGERO LEONCAVALLO: «Pagliacci» (Reitar mentre preso dal delirio) - Atto 1°.
4. WOLFGANG AMADEO MOZART: Marcia Turca, dalla 6ª sinfonia in la maggiore.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libro d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ 19 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Coriopassi: *Santa poesia*, preludio; 2. Quattrocchi: *Ma peccè*, canzone napoletana; 3. Curdon: *Mosale musicale*; 4. Di Piamò: *Mapa*, intermezzo siciliano; 5. Rabbato: *La pettaglia dei taigini*, intermezzo; 6. Figarola: *Ombra d'amore*, canzone; 7. Puccini (Tavan): *Madama Butterfly*, fantasia; 8. Saja: *Berceuse* per violino e piano; 9. Borgesano: *Flore andalus*, bolero.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia:
PICCOLO CORO
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto da DONAVENTURA SOMMA
(capolavori polifonici del secolo XVI)

Parte prima:

1. Palestrina: *O bone Jesu*, motetto a 4 voci miste.
2. Palestrina: *Super flumina Babylonis*, motetto a 4 voci miste.
3. Marenzio: *Estote fortes in bello*, motetto a 4 voci miste.
4. Victoria: *Tenebrae factae sunt*, responso a 4 voci virili.
5. Viadana: *Exultate Justi*, motetto a 4 voci miste.
6. Palestrina: *Credo*, dalla « Missa Papae Marcelli » a 6 voci miste.

Parte seconda:

Striggio: *Il cicalamento delle donne al buco*, cicalamento armonico in cinque parti, a 7 voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

(Continua a pag. 36)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Melocchi: *La mia serenata*; 2. Kreisler: a) *Vecchio ritornello piennese*, b) *Canzone d'amore*; 3. Wassil: *All'ungherese*; 4. Wagner: a) *Sogno*, b) *Foglio d'album*; 5. Avitabile: *Danza selaggia*; 6. Elliot: *A te*; 7. Charpentier: *Luisa*, romanza; 8. Zeliotti: *Tramonto sul lago*; 9. Keltbey: *Valzer zingano*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALL'ACC'DEMIA DI S. CECILIA (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA.
19: RADIOORCHESTRA DIRETTA DAL M° MARIO SALERNO.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziari in lingua estere.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: OD. ALES. ANDRO PAVOLINI.
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla « Sala Maggiore » del Conservatorio Musicale G. Verdi di Milano:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA SINFONICA
e del Coro dell'E.I.A.R. di Torino
diretti dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Schubert-Ghedini: *Adagio del Quintetto* op. 163.
3. Debussy: « Feste » dal *Notturmi*.
4. Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte.

Parte seconda:

1. Frazzi: *Cecilia* (poemetto per coro e orchestra).
2. Brahms: *Liebsteider* (per coro e due pianoforti).
3. Kodaly: *Salmio ungarico* per tenore solista, coro ed orchestra (tenore Alessandro Granda).

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

1. *L'uccello del Tirol*, valzer.
 2. *A volo, mazurca*.
 3. *Il carnevale di Venezia*, variazioni.
 4. *Motociclista*, polca.
 5. *Radio-valzer*.
 6. *Volo degli angeli*, mazurca.
 7. *Ritorno delle rose*, valzer.
 8. *Cavalcando*, galoppo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: OD. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,30:
QUANDO SI CANTA AL RITMO DI DANZA
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARTEZZA
Selezione di canzoni e ballabili.

21,10: La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Caspare Franco Bocci
Lisetta Stefania Piumatti
La pettinatrice Renata Graziani
Regia di ALBERTO CASELLA

21,50: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23,30-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono al nostro campionario.

Pasticca
della
PINETA
All'Eloir di Pino
Specialità *Lema* Milano

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

- 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Musica varia.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20.30: MUSICA VARIA.

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di
CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Nela	Miriam Ferretti
Bombon	Minia Lises
Hans	Enzo Alia
La gatta	Trio Angeletti
Atanasio	Ubaldo Torricini
Pomerania	Virginia Farri
Hetel	Benita Panchini
Direttore d'orchestra:	UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo: «Riti popolari: Promesse di nozze» - Notiziario teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
20: Recitazione.
20.35: G. Hauptmann: *Il povero Enrico*, leggenda tedesca in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I
18: Fisarmonica.
18.20: Dischi (Hindemith - R. Strauss).
19.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Musica leggera.

- 20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Orchestra sinfonica.
1. Daneau: *Fantasia*.
2. De Boeck: *Rapsodie dahoméenne*.
3. Thiebaut: *Il borgo del pendolo*.
4. Cantor: S. Samuel: *Diverbimento su melodie della Transilvania*.
6. Van de Velde: *Ha baniera*.
7. Guss: *Re nonveau*.
8. Sinar: *Fantasia su un tema beethoveniano*.
9. Cantor: 10. De Mahy: *Marine, suite sinfonica*.
11. D'Hazet: *Solandra*, marcia.

- 23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.25-24: Dischi (valzer).

BRUXELLES II

- 18: Musica caratteristica.
19: Musica da camera.
19.45: Conv. - Cronaca.
20.30: Conc. di dischi.
20.35: Radiocronaca.
21: Ibsen: *Peer Gynt*, poema drammatico con musica di Grieg (adatt.).
23: Notiziario.
23.10-24: Musica olandese antica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notiziario.
19.15: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
21.30: Piano e canto.
21.55: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Conc. di piano.
20.35: Trasm. da Košice.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20: Radiotelevis. della storia e delle avventure di Marco Polo.
21.30: Bend: *Quartetto in fa maggiore*.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Reubke: *Salmio* n. 14 per organo.
22.35-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20.35: Radiocrozza.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15-23: Conc. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
19: Attualità varie.
20.10: Radiocronaca.
21.40: Concerto di musica moderna di varie nazioni.
23.5: Notiziario.

- 22.25: Conversazione.
22.50-23.20: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

- 18: Setteetto.
18.45: Come Lione.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Concerto vocale.
18.45: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà.
22.30: Concerto di musica popolare.
23.30: Danze (dischi).

LIONE P.T.T.

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Musica da camera.
20: Dischi - Notizie.
21: Cronache varie.
22.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto variato - Nell'intervallo (30): Notiziario.
21: Conversazione.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18: Cronache varie.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

- 18.5: Da un cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19.58: Notiziario.
20.10: Cronaca - Dischi.
21: Attualità - Dischi.
21.35: Varietà: Se guadagni tre milioni...
21.40: Un racconto.
22: Serata dei canzonieri.

PARIGI P.T.T.

- 18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Piano, violino e flauto.
20: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Pictori e la musica: 1. Granados: *Goyescas* (Goya). 2. Max Reger: *Poema sinfonico* (Bocklin). 3. Debussy: *Préludes* (Botticelli). 4. Inghelbrecht: *El greco* (Theocopuli detto el Greco). 5. Ours: *Musiques et Bergamasques* (Watteau).
23.30: Notiziario.

- 23.45: Musica di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21.30: Da stabilire.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

- 19.30: Lehar: *Selezione da Paganini*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
22.30: Radiocrozza.
23.1: Musica varia; leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Lezioni di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
21.5: Notiziario.
21.15: Radiocrozza.
21.30: Radiofantasia.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- 18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.30: Per le associatrici.
19.50: Cronache varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30 (all'Odon): H. Suedemann: 1. *Sinfonia in quattro atti*.
22.30: Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.
24.15: Concerto orchestrale - corale: Festival Schubert: 1. *Sinfonia tragica* n. 4; 2. *Caligola*; 3. *Sinfonia in mi maggiore*.

RADIO TOLOSA

- 19: Jazz inglese - Musica regionale - Brani d'opera - Notizie.
20.15: Concerto variato.
21: Lehar: *Frasquita*, operetta (selez. riprod.).
21.30: Musica regionale.
22.15: Fantasia - Progr. vario.
22.35: Conversazione.
23.15: Fantasia - Notizie.
23.30: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera.
Fantasia - Notizie.

RENNES

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notizie - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

- 18: Cronache varie.
18.15: Concerto corale.
19: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Serata di varietà: «Insalata russa».
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Da stabilire.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

- 18.10: Brahms: *Quintetto d'archi* in sol maggiore, op. 111.
18.40: Per i contadini.
18.50: Boll. - Notizie.
19.10: Varietà musicale.
20: Attualità varie.
20.10: Concerto di valzer.
21.10: Radiocrozza e solisti: 1. Reznicek: *Ouverture di Donna Diana*. 2. Sibellus: *Valzer triste*. 3. Gubler: *Musica per tromba e orchestra*. 4. Verdi: *Musica di balletto dall'opera: Eubay: Heire Kari* (violino); 6. Hoch: *Fantasia nordica* per tromba e orchestra; 7. Musorgski: *Danze persiane dalla Chovanschina*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.
BERLINO
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Echi della sera.

VENERDI

19 NOVEMBRE 1937-XVI

- 20.15: Radiocrozza e coro: 1. v. Klenau: *I fiori della piccola Ida*, ouverture di balletto; 2. Sveden: *Rapsodia norvegese* n. 1; 3. W. Courvoisier: *Der Dinurström*, per coro e orchestra; 4. Chajkovski: *Musica di balletto Il lago dei cigni*; 5. Humperdinck: *Hänsel e Gretel* (frammenti).
21.15: Opere e film (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

- 18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: *Lieder* per coro.
19.40: Varietà popolare.
21: Detti e proverbi.
21.15: Attualità varie.
21.30: Per i tedeschi all'estero: Rievocazione della vita tedesca del 1930.
22: Notizie - Convers.
22.30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

- 18: Convers. - Notizie.
19.10: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore, op. 30, n. 3; 2. Reger: *Allegretto dalla Sonata* in fa diesis minore; 3. Reger: *Milnuccio dalla Suite* per violino e piano; 4. Chopin: *Madame Butterfly*, 12. Mascagni: *Danza scozia*.

Acqua Antiqua

PER TOILETTA

chi non la conosce?

Pochi persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i 2 campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig. Via Città

(Scrivere ben chiaro)

22: Notiziario.
23:30: Musica da ballo.
24-1: Dischi (Svensen, Dvorak, Ciaikovski).

KOENIGSBERG I

18:15: Concerto vocale e strumentale.
19:30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19:10: Musica popolare.
19:45: Attualità varie.
20: Orchestra, coro e solisti: 1. Lohr: *Marcia nuziale*; 2. Maillart: *Ouverture della Campanella dell'eremita*; 3. Holand: *Dalla mia patria, suite*; 4. Mascagni: *Frammenti della Cavalleria rusticana*; 5. Lortzing: *Ouverture di Der Wildschütz*.
6. Elbe: *Concerto per sassofono e orchestra*; 7. Godard: *Scene poetiche*.
22:30-24: Come Deutsch-ländender.

LIPSIA

18:20: *Lieder* e racconti.
18:40: Attualità. Notiz. 9.
19:10: Banda militare.
20:40: Programma musicale variato: Sul mare (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Schubert: *Quartetto n. 14* in re minore per due violini, viola e cello (La morte e la ragazza).
23-24: Come Deutsch-ländender.

MONACO DI BAVIERA

18:30: Conversazione.
18:45: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:10: Dischi (arie).

SULLA CURA DELLA LUSAZIONE

dell'anca, artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura Pelvica» ideata e brevettata dal cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissime notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorciamenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti cav. RAINERI BERETTA-Milano, Via Chiaravalle, 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano 1783, 1936-XIV)

20-24: Grande serata di varietà e di danze: Sessantasei - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRECKEN

18: Un racconto.
18:10: Sinfonia: *La Moltavia* (reg.).
18:30: Concerto di cello.
19: Notiziario.
19:10: Coro di cosacchi (reg.).
19:20: Musica riprodotta.
19:30: Lo sapete già?
20: Orchestra e solisti: Operette.
21:10: Grete Anders: *Il violinista individualo, radiodiretta su Paganini*.
21:40: Concerto di dischi: Virtuosismo.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Come Deutsch-ländender.

STOCCARDA

18: Concerto di *Lieder*.
18:30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19:15: Musica leggera e popolare.
20:15: Varietà brillante: Chi perde trova.
21:15: Orchestra e barlume: 1. Kotsler: *Gauleinlieder*; 2. Canto; 3. Jenger: *Variazioni sinfoniche su un corale*.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24:1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Cello e piano.
18:20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:25: Conv. in tedesco.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Convers. musicale.
20:30: Canti popolari di

varie nazioni per soprano.

20:55: Un dialogo in treno.

21:15: Varietà brillante.

22: Notiziario.

22:20: Conversazioni: *Il carbone*.

22:50: Concerto di musica contemporanea: 1. Hindemith: *Serenata* per

cont. oboe, viola e cello; 2. Rasmussen: *Sonata* per piano e viola;

3. Soprano; 4. Berg: *Quartetto* op. 3.

24: London Regional.

0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19:30: Musiche di Puccini: 1. *Sonata a tre n. 5* in la minore; 2. Canto; 3. *Sonata a tre n. 12* in re.

20: Notiziario.

20:30: Charles Shadwell e Reginald Port: *Organestra* (musica leggera per organo e orchestra).

21: Cono. orchestrale: 1. Kodaly: *Ouverture teatrale*; 2. Joachim: *Concerto ungherese per violino e orchestra*; 3. Cundell: *Scrisse, poema sinfonico*; 4. Ciaikovski: *Marcia slava*.

22: Varietà da un teatro di Northampton.

22:40: Danze scozzesi.

23: Notiziario.

23:25: Musica da ballo (Jack Jackson).

0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:20: Concerto di cello.
18:45: Musica di dischi.
19:30: Cronache varie.
20:15: Zagabria: *Mirigialisti* - Concerto di violinisti.

21: Concerto di piano.

21:30: Canzoni e melodie.

22: Notiziario.

22:20-24:5: Dischi.

LUBIANA

18:20: Musica di dischi.

18:40: Lezione di francese.

19:30: Cronache varie.

20: Musica leggera.

21: Musica di dischi.

21:10: Musica per trio.

22: Notiziario.

22:30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

18:30: Musica di dischi.

19: Notiziario.

19:15: Musica viennese.

20: Musica popolare.

21: Notiziario.

21:15: Radiocconcerto.

22:15: Conversazione.

LUSSEMBURGO

18:45: Dischi richiesti.

19:30: Concerto inglese.

20: Notizie in tedesco e francese.

20:45: Programma vario.

21:15: Musica da ballo (Ray Ventura).

21:55: Notizie di Borsa.

22: Musica varia.

22:30: Radiocronaca.

23: Notizie varie.

23:15: Leken: *Quartetto «incompiuto»*.

23:45: Violino (dischi).

24:2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:25: Piarmoniche.

18:45: Notizie - Cronaca.

19:30: Concerto per cello e canto.

20:20: Radiorecita.

21:40: Notizie - Cronaca.

22:15-23: Concerto var.

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 19:40: anche n. 415,4 trasmissioni sperimentali).

17:40: Declamazione - Musica di dischi - Cronache varie.

20:40: Notiziario - Concerto variato - Conversazione.

23:10: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

23:45-0:40: Conversazione.

HILVERSUM II

18:40: Per gli ascoltatori.

19:10: Cronaca - Dischi.

20:5: Cronache varie.

20:40: Cembalo e viola d'amore.

21:10: Conversazione.

22:10: Musica leggera.

23:10: Cronache varie.

0:40: Piano, canto e trio olandese.

0.10-0:40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:10: Musica riprodotta.

18:35: Per i cittadini.

19: Radiorecita.

19:55: Conversazione.

20:5: Wolf-Perrari: *I quattro rasisti*, opera comica in tre atti.

22:50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

19: Mus. riprodotta.

19:50: Notiziario.

20:10: Musica leggera.

21:30: Radiorecita.

22:5: Dischi (movta).

22:30: Notiziario.

22:50: Musica varia.

23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: Cronache varie.

21:30: Radiorecita: *Beethoven: Sinfonia n. 7*.

22:15: Notiziario.

22:30: Radiorecita: 1. Chabrier: *Valzer romantico n. 3*; 2. Faurer: *Monna Vanna*, intermezzo; 3. Wagner: *«Mormorio della foresta»* dal *Sigfrido*; 4. Borodin: *...*

SVEZIA

STOCKHOLMA

18:15: Musica di dischi.

19:30: Gieseking: *Sonatina* per flauto e piano in la minore.

19:50: Cronaca varia.

20:10: Musica leggera.

21:10: Conversazione.

21:45-23:10: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Concerto di dischi.

18:30: Cronache varie.

18:45: Conversazione.

19: Notizie - Dischi.

19:20: Conversazione.

19:40: Notizie varie.

19:55: Da stabilire.

MONTE CENERI

19:15: Donne che hanno fatto la storia.

19:30: Musica riprodotta.

19:45 (da Berna): Notiz.

20: Ritrasmmissione dalla Svizzera.

SOTTENS

18:15: Cronache varie.

19:15: Micro-Magazine.

19:50: Notiziario.

20: Musica brillante.

20:20: Notizie di Borsa.

20:40: Musica brillante.

21: Operetta (reg.).

21:45: Cronaca varia.

22:10-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:10: Musica di dischi.

18:50: Conversazione.

19:20 (dall'Opera Reale): Hubay: *Il fuata di Cremona*, opera.

22:30: Concerto orchestrale di musica leggera.

Nell'intervallo (23): Notizie in Inglese.

0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19:30: Musica leggera.

20: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

kHz	m	STAZIONE	kW
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

kHz	m	STAZIONE	kW
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

20:30: Dischi - Cronaca.

21:30: Radiorecita: *Dante dal Principe Igor*.

22:30: Trasm. araba.

22:15: Notiziario.

22:30: Radiorecita: 1. Chabrier: *Valzer romantico n. 3*; 2. Faurer: *Monna Vanna*, intermezzo; 3. Wagner: *«Mormorio della foresta»* dal *Sigfrido*; 4. Borodin: *...*

22:45: Notiziari diversi.

23:30: Concerto di dischi.

23:45: Radiorecita.

24:30: Concerto di dischi.

24:45: Danze (dischi).

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"
Chinese,,

digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

SABATO 20 NOVEMBRE 1937 XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Io sono contadino», radio-scena.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Scarlatti-Mancini: Capriccio in la magg.; 2. Lattuada: Voci sul mare; 3. Seppilli: La nave rossa; 4. Weber: Oggi baldoria, valzer; 5. Codevilla: Canzone della Pampa.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmisione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le alodole al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. RICCARDO DEL GIUDICE.

- 18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20-19.40 (Palermo): MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 39)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Io solo contadino», radio-scena.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Sorensin: Ouverture per una commedia galea; 2. Malatesta: Musica per una fiaba; 3. Pierre: Ballerine (da Impressioni di Music Hall); 4. Wagner: Marcia imperiale.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmisione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yumbo: Dialoghi con Cluffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On.le Riccardo Del Giudice.
18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEZA.
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingua estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Cocci di bottiglia

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Il Capitano Franco Cecchi
Anna Stefania Piumati
Mauro Gioielli Silvio Rizzi
Birba Davide Vismara
Il vice-comandante Dundum
Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 39)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19: - Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. La Prince: Il virtuoso dei botchi (armonica); 2. Toselli: Serenata (chitarra); 3. Ferret: Gloria da España (banjo); 4. Gardoni: Principessa Fisarmnica (armonica); 5. Di Capua: Mari Mari (chitarra hawaiana); 6. Chopin: Gran valzer, op. 42 (pianoforte); 7. Sarasate: Romanza andalusa (violino); 8. Saint-Saëns: Il cigno (violoncello); 9. Wayne: Chiquita (chitarra hawaiana); 10. Braume: Marcia di Caterina (xilofono).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Cronache del turismo.

20.30:

La ragazza olandese

Operetta in tre atti
di L. STEIN e BELA JEGMACH
Musica di E. KALMAN

Personaggi e interpreti principali:

La duchessa Jatta Nuccia Natali
La baronessa Ely Nina Artuffo
Sonia Amelia Mayer
Il duca Paolo di Usingen Vincenzo Capponi
S. Ecc. Stopp Giuseppe Valpreda
Dott. Sterzi Angelo Zanobini
Direttore d'orchestra M° TRETALLIA
Adattamento e allestimento radiofonico di
RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: EVENTUALE MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-0.30 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze I): Not. in lingua spagnola.

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR LASSATIVO GLO è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti ancora fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da dissolventi e di smantellamento dell'organismo.

La caratteristica del FERLAGAR LASSATIVO GLO è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da dissolventi e di smantellamento dell'organismo.

È perfettamente tollerato e rievoca bene l'effetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

Un uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamentoso non può essere medicinale, non deve essere tossico, deve essere ottimo.

Lettatura illes-rativa retti a rranca di porto. In audita L. 12.65 il lacone.

Richiesto a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO, 4 Via A. Ippolito, 14

Aut. Prof. Milano N. 40135 del 23-3-1937-XV.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmisione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marg per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marg per calzature

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele Tancredi Pasero
Margherita Mafalda Favero
Elena Linda Gatti Cartocetti
Faust Giuseppe Lugo
Wagner Emilio Venturini
Marta Camilla Rota
Pantalis Lina Giampietri
Nereo Giuseppe Nessi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Notiziario artistico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

21.40 (circa):

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCIA
al pianoforte LUDIA FIORENTINI

1. Händel: *Sonata in re maggiore* (Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro).
2. a) Schubert-Kreisler: *Momento musicale*; b) Franck-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; c) Brahms: *Valzer*; d) Albeniz: *Tango*; e) Szymanowski: *Canto di Rossana*; f) Wieniawski: *Saltarello*.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertucci.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Concerto di *Lieder*.
18.40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Cine-cronaca.
19.25: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Schumann: *Concerto per piano in la min. op. 54*.
2. J. Gerger: *Partita per orchestra*.
3. R. Strauss: *Burlesco in re minore per piano e orchestra*.
20.35: Serata brillante di varietà.
21.55: Lettura.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
22.55-23.30: Arie in voga (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18: Conversazione.
18.15: Radiocabaret.
19: Attualità varie.
19.15: Musica da camera.
20: Cronache varie.
20.15: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di musica valzone (cori e fanfare).
23.10: Musica riprodotta - Nell'interv. (23.30): La consocete?
0.15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18: Concerto di violino.
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Dischi (film).
19.15: Violino e piano (sonate).
20: Dischi (Eggert-Klepura).
20.30: Notiziario.
21: Haydn: *Sinfonia n. 101 in re magg. (reg.)*.
21.30: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23.10: Radiocabaret.
0.10-1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19.20: Radiofilm.
20: Conversazione.
20.5: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Kleiber.
21.55: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23.30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
20: Piano e canto.
20.40: Radiocronaca.
21: Conversazione.
21.5: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23.30: Trasmisssioe da Praga.

BRNO

Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
21.5: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18.35: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19.30: Radiocabaret svedese-danese.
20.15: Canti svedesi.
20.35: Attualità varie.
20.45: Cello e piano: 1. Popp: *Polacco*, op. 68;
2. Davydov: *Notturmo*; 3. Popp: *Alecechino*; 4. Gons: *Saltarello*.
21.5: Frag. variato.
21.40: Conversazione.
21.55: Notiziario.
22.15: Mus. di operetta.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronache varie.
20.45: Lezione d'inglese.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Radiocronaca e canto.
23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18: Radiocronaca: Festival Schubert.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Serata di varietà musicale.
23.30: Dischi - Notizie.

LILLA

18.15: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.40: Notizie inglesi.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Fantasia per piano.
21.30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie - Dischi.
LIONE P.T.T.

18: Concerto variato.

18.45: Come Tolosa.

19: Radiocronaca.

20.30: Notiziario.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi T. E.

23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Grenoble.

19.30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.

18: Come Grenoble.

18.45: Come Tolosa.

19.30: Musica riprodotta.
20: Arie e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.30: Saint-Saëns: *La Lyre et la Harpe*, ode a Victor Hugo, poema sinfonico.
22.30: Trasm. da Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Per i giovani.
19.58: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Attualità varie.
21.10: Max Regnier.
21.45: Una novella.
22: Notiziario.
22.10: Panorama radiofonico: Le montagne della Francia.
22.35: Musica da ballo (Willies Lewis - Nell'intervallo (22.55): Notiziario).
23.30-24: Mus. da ballo (Ray Ventura).

PARIGI P.T.T.

18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
21.30: Orchestra sinfon.: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri* (ouverture); 2. Delibes: *Coppélia* (balletto); 3. Saint-Saëns: *La jette aragonaise*; 4. Waldteufel: *Tres joie* (valzer); 5. Guiraud: *Carnesale*.
22.15: George Delamare: *Le Déesse aveugle*, favola radiofonica.
22.50: Varietà.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata teatrale: 1. Pierre Reynaud: *Une minute de vie*; 2. Maurice Renard: *Le merveilleux enigma*.
22.10: Varietà.
22.50: Orchestra sinfonica: 1. Chabrier: *Marcia allegro*; 2. Piellet: *Balletto di corte*; 3. Charpentier: *Napoli*; 4. R. baud: *Dipertimento su temi russi*.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Offenbach: *Selezione dalla Vite parisina*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Musica d'opera.
22: Charles Pélau: *Elégances l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia, leggera da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Conversazione.
20.15: Comunicati vari.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Cello e pianoforte.
21.25: Radiocronaca.
21.40: Musica di valzer.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.45: Alcune melodie.
19: Cronache varie.
21: Musica di dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alle 23.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

17.30: Concerto inglese.
19.40: Musette - Notizie - Per i fanciulli.
20.45: Concerto variato.
22.30: Alcuni tango - Not.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES

18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Nizza.
22: Cronaca Strasburgo.
23.30: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO

18: Concerto sinfonico.
19.30: Come Tolosa.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Come Nizza.
22.30: Grande serata di gala organizzata dall'Associazione della Stampa.
24: Notizie in francese e tedesco - Ind: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata teatrale (da stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18: Per gli ex-combattenti.
18.25: Dischi (marce).
19.50: Boll. - Notizie.
19.10: Programma folcloristico: La mia Amburgo.
19.55: Vor dem Schwedenspiel.
20.10: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22.30-24: Varietà e danze.

BERLINO

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica varia.
20: Echi della sera.
20.10: Banda militare.
21: Gené: *Il nemico della musica*, operetta in un atto (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto var.

BRESLAVIA

18.15: Programma variato: Una festa da Haydn.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà: In campagna.
21: Detti e proverbi.
21.5: Cronache sonore.
21.50: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

COLONIA

18.5: Clarinetto, cello e piano.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Concerto di dischi.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica riprodotta.
30: Grande concerto ardicato a Johann Strauß (reg.).
22: Notizie - Attualità.
23.30: Suk: *Trio con piano in do minore*.
24.5: Bollettino del mare.
23-24: Come Berlino.



FILIALI IN
TUTTA ITALIA

SABATO

20 NOVEMBRE 1937-XVI

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Josef Witkowski presenta: Karl Michael Ziehrer direttore dell'orchestra di Corte.
21.15 (dalla Saalbau): Orchestra, soli e coro: 1. Hölzer: *Concerto per violino e orchestra*, op. 23; 2. Reuter: *Cantata tedesca* su parole di Hölzer per soprano, baritone, coro misto e orchestra, op. 49.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18.15: Canto e piano.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Verdi: *Quartetto* (registrazione).
19.30: Conversazione.
20: Grande concerto bandistico: Marco militari storiche.
22: Notiziario.
22.40-24: Conc. di dischi.

LIPSIA

18.15: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Programma folcloristico: Mangiare e bere.
20: J. Strauss: *Sanguis*

riennese, operetta in tre atti (adatt.).
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18.10: Mus. strumentale.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Varietà brillante.
21: Mus. viennese (reg.).
21.40: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

18: W. Matthiesens: *I contadini di Hórnum*, farisa radiofonica.
18.10: Concerto corale: Canzoni d'amore.
18.30: Piano e canto: Canzoni Inglesi, Italiane e francesi di autori tedeschi.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret (registraz.).
19.30: Lo sapete già?
20: Varietà: Saluti cordiali e... un saluto con molti finali.
22: Notizie - Echi.
22.30: Mozart: *Diverimento* n. 8 in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto fagotto e corno (reg.).
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19.15: Programma folcloristico: Il Palatinato.
20: Programma variato.
21: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Dischi (Verdi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica da ballo (Brian Lawrence).
19: Notiziario.
19.30: Musica tratta dalle opere di Sullivan.
20.30: *In Town Tonight*.
21: Musie-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Cronache americane.
22.30: Concerto di piano: 1. Fauré: *Nocturno* n. 6 in re bemolle op. 63; 2. Ravel: *Jeux d'eau*; 3. Poulenc: *Moto perpetuo*; 4. Kodaly: *Meditazione su un tema di Debussy*; 5. Bartok: *Allegro barbaro*.
23: Musica leggera.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Coro femminile.
19.30: Varietà brillante.
20.30: Musiche di Purcell: 1. *Solfa* a tre n. 11 in fa minore; 2. Canto; 3. *Sonata* a tre n. 8 in sol.
21: M. Melville Balfour e C. Whistler-Wilson: *Il processo e la morte di Maria di Scozia*, tragedia.
22: Banda militare.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

17.45: Musica di dischi.
18.40: Concerto di cello.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto orchestrale di musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Cronache varie.
20.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

18.20: Melodie lettone.
18.35: Dischi - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
20.20: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Programma lussemburghese.
22.30: Concerto variato.
22: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: *Quartetto fr. per piano*; 2. Talleferre: *Concerto per violino e orch.*; 3. Aubert: *Habanera*; 4. Fierri: *Rumunfiche*, rapsodia basca; 5. Bruckner: *Sinfonia* n. 7 - Nell'intervallo (23): Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.30: Cronache varie.
19.30: Conversazione.
20.10: Cabaret (reg.).
20.50: Canzoni lettone.

21.10: Musica di valzer.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Radiorch. Grieg: *Peer Gynt* (selezione).
22.40-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 19.40: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).
18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Dischi - Notizie - Cronaca varia.
20.15: Notiziario - Cronaca - Meditazione.
21.15: Musica leggera e canto - Dischi.
22: Notiziario.
22.30-24: Danze (dischi).

HILVERSUM II

18.40: Concerto d'organo.
19.10: Progr. folcloristico.
20.10: Cronache varie.
20.55: Fisarmoniche e coro.
21.55: Musica da ballo.
23.10: Notizie - Dischi.
24: Musica brillante.
0.25-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.15: Dischi (canzoni).
18.35: Per i cantadini.
19: Per i Polacchi all'estero.
19.50: Conversazione.
20: Progr. folcloristico.
20.45: Notiz. - Attualità.
21: Concerto di solisti (soprano, baritono e violino).
21.45: Radiobozzetto.
22: Melodie e canzoni.
22.50-23: Ultima notizia.

PORTOGALLO

LISBONA

19.20: Musica portoghese.
19.50: Notiziario.
20.10: Musica varia e canto.
21.15: Dischi (novità).
22: Recitazione.
22.10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: Cronache varie.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20: Per gli ascoltatori.
21.15: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
24.15: Concerto ritrasm.
24.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Musica di dischi.
19.30: Radiocabaret.
20.15: Recitazione.
20.30: Operetta (da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di piano.
19: Le campagne di Zurigo.
19.15: Notizie varie.
19.20: Per i giovani.
19.45: Notizie varie.
19.55: Rassegna settimanale.
20.15: Canzoni popolari.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto di piano.
21.15: Umoreismo grottesco.
21.40: Mandolini.
22: Musica leggera e da ballo.
22.55: Ultima notizia.

MONTE CENERI

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Cori di bimbi (d.).
20.15: «I richiami nel mondo», conversazione.

20.30: Potpourri di operette.
21.10: Fausto M. Martini: *Maffianno*, un atto breve.
21.30-22.15: Danze (d.).

23.10: Orchestra zigena.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Soli strumentali.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
21.30: Music-Hall e danze - Nell'interv. (22.15): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

18.30: Concerto di dischi.
19: Musica da Jazz.
20: Trasmis. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Conversazione.
22.10: Berlioz: *Selezione dalla Danza di Faust* (dischi).
22.55-23.30: Musica leggera riprodotta.

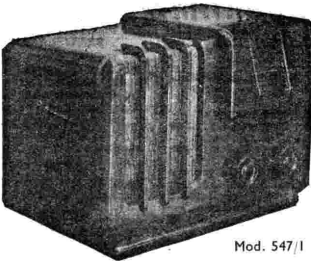
UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: Musica zigena.
19.15: Conversazione.
19.45: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.30: Musica da jazz.



ONDE
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE



Mod. 547/I

Supereterodina 5 valvole. Tutte le gamme d'onde, dalle cortissime (m. 14) alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in tricromia, luce fluente, sintonia visiva. Controllo di volume e di tono. Indicatore di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 watts. Presa per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTE

(Concessione Ministeriale N. 18628 del 31-10-1937-XV)

ELENCI DEI DONI (1^a serie N. 1000 doni):

- N. 25 POLTRONE "DAL VERA".
- » 25 CASSE LIQUORI "SARTI".
- » 50 SERVIZI POSATERIE "WELLNER".
- » 50 SERVIZI VETRERIE "TALDEI".
- » 100 CASSE MARSALA "FLOMART".
- » 100 SERVIZI TE.
- » 150 OROLOGI "JUNGHANS".
- » 150 SERVIZI CAFFÈ.
- » 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO.
- » 200 PARURES STILOGRAFICHE E MATITE

SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI

(Concessione Ministeriale N. 14870 del 5-10-37-XV)

N. 3 stanze da pranzo (con facoltà ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorteggiate per ogni serie di 1000 apparecchi.



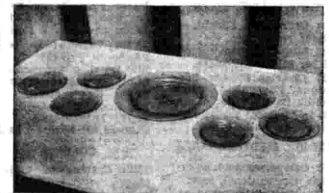
Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:

EMPOLI - FIORENE VALDARNO - PISA
Negozio di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-454
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto opio 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie, con il nostro catalogo generale.

AL PREZZO DI LIRE 60.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30, dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino I, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì a partire dal 15 novembre.

troilo della germinabilità; la lotta alle lumache. — MILANO: Il mercato tiorilli di Milano: suoi insegnamenti. — TORINO: Per chi non vuole ascoltare, l'erba medica regina delle foraggiere; sale da cucina al bestiame: tubi nuovi da trasduso e tubi da conservare in buono stato. — TRIESTE e BOLZANO: Nell'orto: la riproduzione degli ortaggi in cantina: la correzione dei vini; concimazione del frumento; fumigazione della vite senza cocciniglie. — FIRENZE: Concimazione invernale del frumento; i soeseti.

STAZIONI STRANIERE

LA SIGNORA MORLI NUMERO UNO E NUMERO DUE

Commedia in tre atti di L. Pirandello (Parigi P. T. T., ore 21,30).

La protagonista di questa commedia, che poi l'autore ribattezzò chiamandola « Due in una », è Evelina che porta in sé due anime: quella di Eva, creatura birichina, pazzarella, avida di vivere, e quella di Lina, moglie saggia e prudente, ordinata e positiva. Due uomini se la contendono: uno a cui piace l'ora, l'altra che ama la sera. E' evidente che entrambi non possono sussistere nel cuore di Evelina anche se ella abbia una doppia personalità... donde il conflitto, il contrasto che termina con la vittoria della saggezza.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO MOZARTIANO

(Primo Programma, ore 21).

Nell'attuale rinascita del gusto per Mozart è interessante segnalare questo Concerto che dirige il maestro Fernando Previtali con musicista programma che presenta del grande Salisburghese tre singolari composizioni, una delle quali, la Hafner-Serenade, è un autentico capolavoro, e un'altra, il Concerto per arpa, flauto e orchestra, è un'opera che raramente viene eseguita, ricca delle più belle atmosfere dell'arte mozartiana, scritta per uno strumento tipico della musica settecentesca.

E' opportuno qui ricordare che la Hafner-Serenade, così chiamata perché dedicata a Hafner, sindaco di Salisburgo, che fu protettore e amico di Mozart, è un vero gioiello, opera di singolare distinzione, ardita e ricca di meravigliosi effetti strumentali.

Per la storia mondiale del secolo diciannovesimo si può accennare che questa Serenata è legata ad un avvenimento che destò molto interesse negli ambienti aristocratici di Salisburgo: al matrimonio di F. X. Spöth, nobile salisburghese, con Elisa Hafner. La famiglia Hafner, nobile, ricca e molto stimata, aveva già dimostrato benevolenza verso il figlio di Mozart, e per questo con musicista programma, il quale riconosceva per tutta la nobile famiglia. Aggiungeremo anche che non fu Sigismondo Hafner, sindaco di Salisburgo, già morto nel 1772, a chiedere a Mozart la Serenata, fu invece la vedova del sindaco, e tale richiesta ci conferma la rinomanza di cui Mozart godeva presso i suoi concittadini.

La Serenata doveva comprendere, come d'abitudine, anche una Marcia, ed il manoscritto originale della composizione ci testimonia che la Marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La Hafner-Serenade si fa considerarsi come una magnifica poesia di occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro. Bisogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema tristezza che giungono improvvisamente e dirette a toccare l'animo di chi ascolta. Mozart possedeva abbastanza tatto mondano per non abusare, in una composizione de-

dicata a un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la Hafner-Serenade ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di crear dolci e soavi sequenze di suoni per blandire nelle notti d'estate l'udito di pretenzioni e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela, insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materata.

CONCERTO DELLA PIANISTA LILY HERZ

(Primo Programma, ore 22,10).

La pianista Lily Herz, artista ungherese assai nota e apprezzata dai pubblici delle maggiori città europee, si presenta per la prima volta alla radio italiana in un interessante concerto pianistico.

Alcune pagine del repertorio tradizionale fra le più note, come per esempio una Rapsodia di Brahms, il Bolero di Chopin, un Preludio e fuga di Bach, costituiscono la maggiore attrattiva del programma.

L'ULTIMO VALZER

Opera in tre atti di Oscar Straus (Secondo Programma ore 21).

Nel castello del generale Kraskinski si festeggia l'addio del principe Kraskinski con Vera, che il principe Paolo ha ordinato al generale di sposare perché gli serva da paravento. Ma Vera, che è sempre sfuggita a questo dongiovanni crudele, mercede la nobile difesa del conte Dimitri riuscirà ancora a salvarsi, salvando per giunta il generoso difensore che il principe crudele ha condannato alla pena di morte. Gli accorgimenti di Vera, in lotta col suo persecutore per strappargli la grazia di Dimitri senza comprometterli, formano la trama dell'opera in cui, s'intende, tutto finisce per il meglio.

STORIA DI CHICCO

Radiofiaba musicale di Nizza e Morbelli, con motivi del maestro Sergio Vaccari. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

I due felici autori radiofonici, che il pubblico ha tante volte apprezzato nelle loro riviste e burle musicali, si cimentano questa volta nella drammatizzazione di una fiaba in cui la nonna racconta la meravigliosa storia di un chicco di grano. Giovinazzo trova il chicco d'oro e lo semina all'angolo estremo del campo. Ecco l'inverno con la sua buona neve, ecco la primavera con la gioia del sole, ecco il tempo della mietitura; e mentre le stagioni si succedono sulla terra, ecco il chicco d'oro farsi pianticina e poi spiga ricomparire, dinanzi agli occhi meravigliati del bambino che scruta il suo tesoro. Il dipanarsi della tenue vicenda è ingemmato da ingenui e luminosi canti agresti musicati dal maestro Sergio Vaccari.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI PURCELL

(London National, ore 20,20).

In un ciclo di cinque concerti vengono eseguite da un complesso da camera di prim'ordine alcune delle più pregiate musiche di Henry Purcell, musicista londinese del '700, organista dell'Abazia di Westminster e maestro di Corte che lasciò una produzione ricchissima e molto varia. In questi concerti vengono registrate composizioni di varia natura: nonne e pur di pregio: ricordiamo il Trio sonata in sol, quello in re minore, quello in do, quello in la e quello in fa; alcune Canzoni per voce e piccolo complesso di strumenti; alcuni Duetti per soprano e tenore o baritono; ed una fra le sue più belle Sonate, quella in sol minore n. 6. Sono interpreti di queste musiche, i violinisti Winifred Small e Jean Pougnet, il violoncellista Whitehead ed il clavicembalista Dolmetsch. Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo martedì alle 22,40, giovedì alle 20,30; venerdì alle 19,30 e sabato alle 20,30 sull'onda di London Regional.

FIGENIA IN AULIDE

Opera in tre atti di Chr. Willibald von Gluck (Deutschlandsender, ore 20).

L'azione si svolge in Grecia all'inizio della guerra troiana. Gli Dei in composto una felice navigazione da essi garantita alla flotta greca chiedono in olocausto una vita umana e precisamente quella di Ifigenia, figlia di Agamennone. Il re cerca di evitare questo sacrificio, ma i guerrieri lo prendono minacciosamente. D'altra parte Achille, fidanzato d'Ifigenia, vuole salvarla e minaccia pure lui. Ma ora è Ifigenia stessa che vuole sacrificarsi. Quando sulla spiaggia di Aulide si sta per eseguire il comandamento divino, accorre Achille con i suoi guerrieri in difesa della fanciulla. A questo punto deo Artemide rapisce Ifigenia che non dovrà morire, ma diventare sacerdotessa nel suo tempio.



STAZIONI ITALIANE

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner (traduzione dal testo originale tedesco di Pietro Fiodora) Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

E' il poema ineffabile in cui il Genio ha trasfuso la sua parola più ardente e universale; è il grido d'amore che ha vinto il tempo e lo spazio; è infine, fra i capolavori, il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno legge soave e crudele degli uomini.

Tormentato periodo, per il suo grande Autore, quello che ha preceduto la creazione dell'opera destinata al trionfo, periodo di lotte aspre e di ristrettezze finanziarie. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo « Tristano », il figlio del suo ardore, come egli stesso diceva, che più trascina dentro come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, salendo a diciannove anni al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza.

Il Tristano e Isotta, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportò un successo trionfale che ebbe subito una eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò prendendo il cuore delle folle, che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata d'amore e di dolore.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti Aristide Baracchi, Dittio Baronti, Cio Elmo, Luigi Rossi Morrelli, Ella De Nemezy, Giovanni Voyer e Mario Zana.

CACCIATORPEDIENNE « HIRPUS »

Due atti radiofonici di Bruno Donighi (Secondo Programma, ore 21).

Lo spettacolo radiofonico, di natura marina, è apparso sovente sulle onde eteriche. Ricorderemo la trasmissione del secondo episodio di K-41, vigoroso affascinante commovente, tolto dall'omonima commedia di Luigi Chiarelli. Così penetrante e così combenne, fantasioso e realistico insieme, da costituire una solenne evocazione di eroismo. Non sarà facilmente dimenticato lo stoico contegno di quei marinai nel subacqueo affondato, la loro agonia sotto l'azione dei gas tossici, quel lento morire senza grida né rivolte, quella preghiera mormorata più dai loro spiriti che dalle loro labbra bruciate.

— oggi la volta di un cacciatorpediniere, l'Hirpus, che fa parte di una nostra squadra, con l'Ursus e altri gemelli. Sotto i nomi fittizi ognuno può leggere i gloriosi nominativi veri dei nostri caccia, e amare l'avventura dell'Hirpus coll'animo con cui amiamo le nostre navi.

Avventura semplice e tragica: durante la crociera, alla cui partenza assistiamo, l'Hirpus è preso dalla tempesta e si schianta contro uno scoglio. Acqua, fuoco a bordo. Nessuna speranza di salvare la nave. Eroiismi e sacrifici, per tentare il salvataggio collettivo. Rapsodia di sforzi, fino al trabordo su una roccia, da cui i naufraghi saranno più tardi raccolti per opera di una nave che li ha avvistati.

— oggi non nuovo, negli annali del mare. Sempre, però, imponente e gonfia di elementi appassionati.

Tuttavia, non basterebbero le tradizionali simpatie per i drammi del mare a costituire l'interesse spettacolare. Occorre — diremo così — la preparazione dell'ambiente. Nulla serve tanto allo scopo, come rendere partecipi i lettori (e ascoltatori) della tecnica marinara. Con molta abilità, quindi, l'autore — nuovo alla letteratura ma non all'esperienza marinara — ha impiantato questo radiodramma con una ossatura schietta, rude, assolutamente realistica e tecnica, evitando ogni facile esaltazione retorica. Conoscendo il mestiere di marinaio, è addentellato in quello di commediografo rendendosi della macchina fotografica. La partenza della caccia è cinematografica, nel senso della descrizione precisa, documentaria. E ci accorgiamo subito come nessuna parola sia più efficace costruttiva potenziatrice di quelle che fanno parte del linguaggio tecnico, abilmente intercalate dai rumori e dai suoni inerenti alle manovre.

Con questa formula è raggiunta la piena persuasione persuasiva sul pubblico. La materia evocata

dienta familiare, acquista sapore di concretezza reale, si fa domestica. Noi partiamo veramente con quella della nave e la sua crociera diventa nostra. Nostre, quindi, le sue peripezie, nostri gli affannosi momenti della tragedia. La quale ci giunge dopo una vera e propria padronanza del soggetto.

Sulla trama obiettiva ecco dunque facilmente elaborate le connessioni dei fatti coi sentimenti. Ai quattro marinai si intersecano, secondo più esecutivi, quasi lo scorcio domestico in casa di Clelia e quello in casa di Lalla. Nelle case la crociera è seguita con animi fiduciosi, inquieti, impazienti, memori, anelanti. Fra lo sciagurato delle onde sulla prora, tra le pulsazioni delle macchine, si insinuano voci di donne e di bambini, che attendono pregano chiamano. Poi, di nuovo il mare, l'acciaio, la tempesta, il dramma. E — nel breve conciso ammonitore quadro finale — quella che si potrebbe definire la morale dei fatti e dei sentimenti: perduto un caccia, se ne costruiscono sei...

La Marina — oggi — è avvezza anche a questo fenomeno, come — d'altronde — tutte le Armi del nostro Esercito. Sotto tale fatale spinta della volontà che viene dall'alto, l'alto è perduto quando si sapia che nulla dev'esser perduto.

E' bene — abbiamo detto — che nelle case degli uomini entri il grande affatto del mare. Sappiano — i giovani — come sia splendida e terribile, nelle sue cause e nei suoi effetti, la vita del mare. Siano presenti, allo spirito italico d'oggi, le stupende realtà di quel poetico a cui juron dati così spesso valori convenzionali e retorici. Imparino i bimbi — ascoltando — cosa sia una nave da battaglia, fuori dai porti di Spezia e di Taranto: bandiere a tutti i venti, proue contro tutti i mari, anime piulanti in tutte le ore, sui mari del mondo, per la Patria lontana. Schegge ferree di Patria, adamantino orgoglio della Patria (Casaliba).

STAZIONI STRANIERE

DUE PER CLARINETTO E PIANOFORTE

Esecutori Erich Simon e Walter Lang (Monte Ceneri, ore 20,30).

Nel campo musicale ci sono, è vero, maggiori e più forti eroi di Felix Mendelssohn; pensiamo soltanto alla genialissima e sovrabbondante produzione di un Rossini, alla titanica forza di un Verdi, ecc.: ma nessuno ha saputo superarlo in fatto di grazia e leggiadria. Nell'omonia si fonde la sua personalità artistica e umana, e armoniose sono le sue creazioni, così come le era la sua vita. Appena diciassette anni riuscì a comporre quel gioiello di « Ouverture » Il sogno di una notte d'estate, che ancor oggi sta fra le opere orchestrali più perfette per forma e per delicata squisitezza. La conoscenza con Carlo Maria von Weber fu determinante, ebbe un'influenza decisiva sul suo ulteriore sviluppo artistico. Il nuovo fascino armonico che ci si rivela innanzi tutto nel *Fränke* tiratore tanto lo cattivò colla selvaggia originalità, il fresco impulso di vita che, sebbene moderatamente, si trasformò in un tratto distintivo della sua propria arte. Quest'artista affinità con Weber è più evidente nella *Sonata per clarinetto in mi bemolle maggiore*, di cui dopo un lungo oblio, il presente Concerto ci darà una prima esecuzione.

DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti di Henry Purcell (Bruxelles I, ore 21).

Henry Purcell, nato a Westminster (Londra) nel 1658 e morto nella stessa città il 21 novembre 1695, è il più illustre dei compositori inglesi di tutti i tempi. Suo padre, che egli perdette nel 1664, era membro della Cappella Reale e capo dei cori dell'Abazia di Westminster. Il primo lavoro di Purcell, *Didone ed Enea*, datato del 1689, si dice per lui una scrittura *Proserpina*. Nello stesso anno Purcell, che era stato iniziato agli studi musicali da Cooke, Humphrey e Blow, diventava organista a Westminster dove doveva essere sepolto quindici anni dopo. Purcell ha lasciato la partitura di una dozzina di opere e frammenti di musica per 25 tragedie e commedie. La sua musica si distingue per la sana vigoria e la profonda tragedia che fa pensare a Bach. L'ultima aria di Didone, nell'opera che sarà radiodiffusa, è una pagina ammirabile.

LA MASCHERA DELLA VOLPE

Commedia di Denis Comandours (Droitwich, ore 21).

Il tema è originale. Una volpe, dal vantaggioso osservatorio di un muro, guarda dall'alto in una casa ed assiste alla graduale rovina della famiglia che le aveva dato la caccia. Le considerazioni della volpe sono piene di umorismo e di filosofia.



STAZIONI ITALIANE

IL MANTELLO DI ERMELLINO

Un atto di Gluck. Traduzione di Biancoli (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Una scena sola. Tra marito e moglie. Una lite? No. Una scena d'amore? Nemmeno. Una discussione su un mantello d'ermellino perduto forse in taxi al ritorno da un cinematografo. Di che si tratta? Non scendiamo alla sorpresa della scena. Diremo soltanto che potrebbe essere un ottimo suggerimento dato alle signore, per indurre i mariti a dare incremento all'industria della moda...

SCELLERATA

Commedia in un atto di Gerolamo Rovetta (Palermo, ore 22,5).

Delizia del pubblico di trenta, quaranta e cinquant'anni fa, primo grande successo del buon Rovetta allora agli inizi della sua carriera fortissima di commediografo, quest'atto per la sua freschezza, per la felice trovata è uno dei più piacevoli del nostro teatro.

Il personaggio appunto, perché affidato soltanto a due personaggi: la marchesa Gino e il giovane diplomatico Gino de' Recanati. Il signor Gino è un impudente rubacuori, che vorrebbe conquistare, con metodi, diciamo così classici, la signora consociata la sera avanti. Ma ha trovato pane per i suoi denti. Egli spara in sue battute caricate a menzogna: ma la marchesa glielo smantella una ad una, con spirito e con grazia. Il don Giovanni contava di prendere d'assalto la fortezza, ora col tono sentimentale, ora con quello appassionato, deve finire invece col dichiararsi sconfitto e riconoscere che talvolta la diplomazia è più delle donne intelligenti che dei funzionari di carriera.

LA CONQUISTA DELL'IMPERO: LA LOTTA ECONOMICA

Racconto sonorizzato di Giuseppe Fanculli. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Sono brevi episodi di quella grande dimostrazione di tenacia e di patriottismo data dal popolo italiano in occasione delle sanzioni. Balilla e Piccole Italiane che risparmiano il pennino e l'argento; gli altri esecutori della fede naziale alla Patria, ragazzi che trasportano i rottami di ferro all'assedio del Fascio; episodi di grande fede, alcuni dei quali veri atti d'eroismo.

STAZIONI STRANIERE

MUSICA DA CAMERA PER STRUMENTI A FIATO

(Berlino, ore 19,25).

Verà eseguito *Quintetto in mi bemolle maggiore*, op. 18 di Beethoven. E' una composizione dei primi tempi del soggiorno a Vienna, dove Beethoven allora trionfava come virtuoso di piano. Nelle memorie di Ries, suo allievo, si trovano accenni sulla sua esecuzione privata del *Quintetto*, durante la quale, eseguendo questo pezzo, Beethoven diede sfogo a tutta la sua fantasia, introducendovi una lunga cadenza e divertendosi della incertezza degli altri esecutori, mentre lui continuava a riprendere. Questo *Quintetto* esprime bene la sferzata gioia di vivere dell'artista.

TOM JONES

Opera comica di Edward German (London National, ore 20).

L'autore di questa opera comica è nato a Whitchurch nel 1862; fu direttore d'orchestra al Grand Theatre e fu considerato il successore di Sullivan del quale terminò l'opera *L'isola di smeraldo*.

Tom Jones dopo la prima esecuzione, che ebbe luogo nel 1907 al Teatro Apollo di Londra, divenne una delle produzioni favorite dal pubblico, al che essa venne frequentemente rappresentata anche in questi ultimi anni. Per il libretto di Thompson e Coward, tratto da *Tom Jones* di Henry Fielding, German ha scritto una musica ricca di armonia e di ritmo, di sentimento e di umorismo tipicamente inglesi, e di originalità personale. Essa si snoda con grazia, chiarezza e distacco, che la rendono cara tanto all'intenditore quanto al profano che la vuole ascoltare per puro diletto.

FANTASIO

Commedia in due atti di Alfred de Musset, musica di Armand Marick (Bruxelles I, ore 21,30).

La Principessa Elisabetta di Baviera, che piange in morte del suo buffone Jean, piange anche al pensiero di sposare, per ragioni di Stato, il principe di Mantova. Ora, un giovane cittadino di Munich, Fantasio, ha deciso di sostituire il defunto buffone. Così riesce ad avvicinare la principessa che lo ascolta con interesse credendo di ritrovare in lui il buffone amato. Ed ecco che scoppia uno scandalo: il buffone Fantasio ha strappato di testa la parrucca al principe di Mantova e s'è ustulato, e, rifiutato al matrimonio ed è partito dichiarando la guerra al re di Baviera. Fantasio gettato in prigione, liberato dalla principessa Elisabetta che ne scopre la vera condizione sociale. Quando però i creditori lo perseguiteranno, Fantasio ritornerà il buffone di Corte...

KLEIST BRUCIA IL « ROBERT GUISKARD »

Radiocritica di Hans Rehberg (Deutschlandsender, ore 18).

In questa radiocritica del drammaturgo Hans Rehberg, scritta recentemente, l'autore descrive la lotta intima di un genio con le figure della sua arte e con uomini incontrati nella sua vita. Il giovane Kleist, che in una stanza a Parigi brucia il manoscritto del suo *Robert Guiskard*, è inconciliabile nelle sue aspirazioni artistiche e non trova una meta felice. Nella sua giovane vita sembra una pianta stradicata. Egli vive a Parigi e va poi a Boulogne-sur-Mer per fuggire a sé stesso; vorrebbe quindi andare con Napoleone contro l'Inghilterra ma si ammalò di febbre, una febbre violenta, egli ritrova infine il senso della propria personalità.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LIVIO BONI

(Primo Programma, ore 22,30 circa).

Il violoncellista Livio Boni, che tanti fedeli ammiratori conta nel pubblico italiano, eseguirà ai microfoni di Roma un concerto di musica da camera.

Il programma è costituito in massima parte da composizioni moderne fra le quali segnaliamo due pagine di autori italiani: La fontana malata di Renzo Rossellini, e un Largo di Mortari. Fra gli autori stranieri figurano i nomi di Ravel, Glazunov e Van Goyens. Al classico e purismo Padre Martini è dedicato il primo numero del programma, con una bellissima Sonata da camera.

IL MONDO DELLA NOIA

Commedia in tre atti di Pailleron (Primo Programma, ore 21).

Questa è una delle più celebri commedie dell'ultimo Ottocento francese. Il suo tema è stato letteralmente enorme, tanto è vero che molte Compagnie continuavano a rappresentarla specialmente in Italia dove il gusto teatrale si attarda su queste forme, del resto divertentissime, del teatro vecchio. Il mondo della noia è un salotto intellettuale francese, diretto da una signora pseudo-intellettuale, la quale convoca presso di sé — quanto di meglio — come si usa dire, « Ci sono tanti politici e artisti, uomini di mondo e scrittori di tragedie in cinque atti, filosofi da salotto e donne passate che sperano di attribuire alla loro intellettualità l'ultimo loro fascino. Tra una citazione e l'altra, un piccolo intrigo per la conquista di una carica. Le donne hanno ancora in Francia una gran potenza, pare proprio che il parlamentarismo sia il loro regno. Questo mondo è noioso. La commedia gioca sul bisogno di evasione da questo mondo. Gioca sulla reazione della natura e della giovinezza, del vero amore e della sincerità del cuore contro gli artifici e le formule d'un vivere sociale falsificato dai pregiudizi. Centro della vicenda — in fondo, una simpatica vecchia, la famosa duchessa, che qui rappresenta lo spirito del bene, il buon senso, la legge del cuore.

STAZIONI STRANIERE

LA CANTINA DI DOMPIERRE

Racconto di Goetz Otto Stoeffgen (Deutschlandsender, ore 20).

Come seconda trasmissione della serie « Racconti misteriosi » dopo il racconto *La mano mozzata* di Hauff, verrà eseguita *La cantina di Dompierre*, racconto tratto dal noto volume di novelle di Stoeffgen, intitolato « Gli spettri in Francia », che rievoca una vicenda paurosa ed emozionante di guerra sul fronte francese.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

AL R. CONSERVATORIO DI MILANO

(Secondo Programma, ore 21).

Invitati dalla Società Umanitaria del Teatro del Popolo di Milano a partecipare al ciclo dei concerti sinfonici che hanno luogo nella « Sala Maggior » del Conservatorio « G. Verdi », l'orchestra sinfonica e il coro dell'Elia di Torino si presenteranno venerdì 19 novembre al pubblico milanese.

L'orchestra e il coro — quest'ultimo istruito dal M^{re} Achille Consoli — sono affidati alla direzione del M^{re} Armando La Rosa Perodi, capo del Servizio artistico e direttore stabile dell'Orchestra sinfonica della sede di Torino.

Il programma del concerto, di particolare interesse artistico-culturale, inizia con l'ouverture dell'Oberon di Weber, che ci trasporta nel mondo fantastico, delicato e bizzarro degli spiriti dell'aria.

Del Quintetto di Schubert, del quale viene eseguito l'« Adagio », bisognerà parlare ampiamente, ed invece dobbiamo limitarci a dire che il Ghedini, ottimo e sapiente strumentista, lo ha trascritto per orchestra in modo mirabile facendone ben risaltare i pregi. L'« Adagio » è una pagina d'indiscutibile composizione interrotta solamente dal drammatico contrasto tra la melodia spiegata dei violini e le insistenti terzine dei bassi.

Fêtes è uno dei tre « Notturni » composti quarant'anni or sono da Debussy; realizzati nella piena maturità artistica, hanno perfetto equilibrio sonoro. Fêtes rappresenta il ritmo danzante dell'atmosfera con baleni coruscanti durante un corteo che è festa di suoni come di luci e colori.

Infinito volte abbiamo parlato di quel divino preludio del Tristano e della meravigliosa scena della morte di Isotta, in cui l'espressione musicale idealizza l'estasi amorosa e la trasfigura attraverso la dolce morte.

Fra questi capolavori trova posto una composizione di Vito Frazzi: Cicilia, poemetto per coro ed orchestra premiato in un Concorso milanese nel 1921. La grazia nobile dell'arcaica e sapora poesia, la schiettezza e la naturalezza dell'espressione musicale congiunte ad una ricca orchestrazione conferiscono a questo lavoro un'avvincente forza emotiva e pittorica.

Il poderoso Salmo ungario di Kodaly con cui si chiude il concerto ben descrive il dolore e lo slancio del cuore di un popolo — il popolo ungherese — duramente provato dal destino. Al carattere rapido dell'introduzione subentra quello di una salmodia gregoriana; al canto del coro l'appello angosciato del tenore solista (la cui parte è sostenuta da Alessandro Grandi), e dopo alternative di episodi ora tragici ora più dolci, ecco l'ultima esplosione sonora, perorazione orchestrale in cui risuona una fanfara di ottoni, mentre il coro riprende in alto il tema iniziale; il canto si disperde e sotto permane l'eco lontana del violoncello solista ed il suono cupo del contrabbasso.

(M. G.).

LA CATENA D'ORO

Un atto di Silvio Zambaldi (Terzo Programma, ore 21,10).

In questo grazioso quadretto teatrale, ciascuno dei due sposi sacrifica, appunto, qualcosa di molto prezioso e caro, onde regnare allistare un po' di pace nell'occasione della ricorrenza matrimoniale. E — purtroppo — per un'insidia tronica del destino, senza raggiungerne effetti concreti. Che importa? Brilla una lacrima negli occhi dei due giovani, considerando che ambedue hanno avuto un pensiero tanto amoroso. E se la catena d'oro non troverà l'orologio per il quale era stata acquistata a prezzo di tanto, aure, se il primo spagnolo non affonderà nelle belle trecce dell'amata, queste rinasceranno e quello sarà disimpegnato dall'« sacro Monte di Pietà ». Restano — intanto — le tracce del gesto amoroso, e, in cuore, si intrecciano più solide le invisibili e non impegnabili catene che legano gli spiriti nella vita. (Casalini).

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato (Primo Programma, ore 21).

Strano paese quello dei campanelli! Gli abitanti coniugati, gelosi della pace familiare, hanno pensato di ricorrere ad uno strano sistema di orologeria per controllare la fedeltà coniugale. Un po' come si fa quando si vuol dare l'allarme se un ladro penetra furtivamente in una banca o in un'abitazione. In tal caso squilla il campanello e la polizia accorre... A questo sistema ingegnoso si attonano i prudenti mariti: ogni casa ha il suo campanello e finché dura il silenzio la pace domestica è salda. Ma il paese è in riva al mare e dal mare approdano i marinai sicché un bel giorno, all'arrivo di un intero equipaggio, tutti i campanelli del paese si mettono a suonare con preoccupante simultaneità.

Su questo grazioso intreccio il musicista si è sbizzarrito intessendo le sue melodie quanto mai graziose, brillanti, divertenti.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} C. Raybould (London Regional, ore 21).

L'Overture di teatro di Kodaly, il Concerto ungherese di Joachim e la Marcia slava di Gajkovsky sono fra le più rappresentative composizioni di questi maestri; ma l'attrattiva principale del concerto di questa sera è data dal poema sinfonico Serbia di Cundell, scritto in Macedonia nel 1917, cioè durante la Grande Guerra.

Serbia fu dedicata al Re Alessandro del Serbi, allora principe, e fu eseguita la prima volta a Salonicco dall'Orchestra Reale. La musica è di carattere solenne, e vivacitata qui e là da tratti di spensierata allegria, propri del temperamento serbo.



STAZIONI ITALIANE

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo. Parole e musica di Arrigo Boito. Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

La figura morale artistica di Arrigo Boito, poliedrica, antitetica, bizzarra, è di quelle — scrive il De Renzi — che attraggono e avvicinano stranamente, poiché non riuscendo a noi a penetrarla ed a scoprirla in pieno, acuisce la volontà dell'immagine. Alcuni, tra i musicisti soprattutto — soggiunge con sottile ironia il citato critico illustre — non si degnano di riguardarla ed esaminarla, e se la sbrighano con un sorriso che quasi sempre vuol significare: non ne vale la pena; era romantico nordico e un dilettante superficiale.

Ma, se Dio vuole, Arrigo Boito è anche, fra l'altro, l'autore del Mefistofele l'opera cioè che, per l'ampiezza veramente inusitata della concezione e per l'elevatezza della forma, può dirsi una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma. E il Mefistofele impera tuttora nei teatri del mondo.

La prima ragione della vitalità del Mefistofele sta forse nel fatto che il quale probabilmente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose tribuazioni che non la musica. Il prodigioso poema goethiano dal quale il Gounod s'era accontentato di trarre un episodio amoroso, ispirò invece al Maestro italiano — come giustamente osserverà il Panzaechi — un disegno assai più comprensivo, con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito semplicemente mirabili. Potrà essere un'impresa pazzia tanto era arricchita; eppure il compositore non si spaventò e, con la sua fede, riuscì a compiere un capolavoro. L'opera, concertata e diretta dal maestro Giuseppe Del Campo, avrà ad interpreti Linda Gatti Carletti, Majada Favero, Lina Giampietri, Giuseppe Lupo, Giuseppe Nesi, Tancrède Passero, Emilio Venturini e Camilla Rolé.

COCCI DI BOTTIGLIA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Secondo Programma, ore 21).

Dolore, amarezza, carattere, illusione, delusione, lacrime e orgogli, e poi, alla fine, la larga penellata di quel che può rivivere e ancora credere e sperare, ecco di quali elementi è composto l'atto unico Cocci di bottiglia.

Un carattere, netto; il capitano Ettore di Sentieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una casa forte da quattro soldi, incastrata alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una casta e di una castità, conservato come reliquia di altri tempi, come il blasone di una storia e di un'epoca e di una orgogliosa dovizia, e delle donne che furono Sentieri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perché Ettore, quando poteva, non andò a prenderla per farla sua...

Un amico, il colonnello Giovetti, che serve di tramite fra Anna e Ettore, e si può pensare servito dopo la catastrofe, a ricomporre due anime.

Birba, l'attendente di altri tempi.

Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

Che siano i cocci di bottiglia, e perché siano tali, e come, da una ferrea amara scherme delusione, possa nascere, come si diceva, un'altra vita, e la sorpresa del lavoro e non verrà, qui, anticipata. Ma un'altra volta sia lecito concludere come si debba alla radio la possibilità, e il merito, di far conoscere, fra tante commedie di mestiere e di abilità, ogni tanto anche qualche gioiello del teatro italiano che, per essere breve e in un atto, non potrebbe mai far parte del repertorio e resterebbe dimenticato o ignorato. (Casalini).

LA RAGAZZA OLANDESE

Operetta in tre atti di Emerico Kalman (Terzo Programma, ore 20,30).

La duchessa Jatta deve sposarsi, per ragioni di Stato, col duca di Savoia, e si può pensare che, alla cinese, in cui neppure i fidanzati si conoscono, Paolo, che non ha nessuna voglia di sacrificare il suo cuore alla politica, pensa bene di prendere la fuga, cosa che gli è abbastanza facile perché ha la fortuna di possedere un bellissimo panfilo. Si reca così in Olanda dove frequenta volentieri le « kermesses ».

Nel frattempo la diplomazia lavora a sua insaputa e, vicine la ragione di Stato è irriducibile, un ministro plenipotenziario sposa in suo nome, per procura, la duchessa. Ma costei non è affatto soddisfatta di nozze così artificiose, e allora cosa combina? Lascia la Corte paterna, se ne va in Olanda, si traveste da kellerina e così, sotto mentite spoglie, avvicina colui che è legalmente suo marito e non lo sa neppure...

Avviene, naturalmente, che Paolo si innamora della fanciulla mai più immaginando che costei sia proprio sua moglie... e il resto si può immaginare facilmente.

Una musica, a volte briosa, a volte delicata e sentimentale, commenta il grazioso intreccio.

IO SONO CONTADINO

Radiosena. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

La scena si svolge in un podere, dove il figlio di un martire fascista torna per le vacanze dal collegio. L'educazione e l'istruzione, lungi dall'aver soffocato nel ragazzo gli istinti della sua stirpe rurale, li hanno acuiti e perfezionati. Visitando la stalla, il porcello, il pollaio, che la mamma e lo zio hanno saputo attrezzare secondo gli intenti più razionali, e riprendendo contatto con la vita dei campi, il giovinetto si sente prendere da una vocazione che farà domani di lui un agricoltore intelligente ed entusiasta, un militante vero dei campi secondo il concetto fascista.

STAZIONI STRANIERE

GÜL BABA

Operetta in tre atti di Ferencz Marto, musica di Jono Huszka (Budapest 1, ore 19,45).

Una patetica storia d'amore, che si svolge nella capitale ungherese, a Budai, al tempo della dominazione turca, e che ha per protagonista il meometano Gül Baba, detto « il padre delle rose » e padre di un fiore appena sbocciato, la giovane figlia Leila, ha fornito i motivi scenici a Ferencz Marto per questa opera, opera che il compositore magiaro Jono Huszka ha rivestito di musica dolcemente espressiva. Tanto espressiva che gli ascoltatori, pur non sapendo l'ungherese, potranno da questo brevissimo cenno avere una guida che li aiuterà ad intendere come Leila, promessa in sposa dal padre ad Ali Kuosut, finisce per sposare invece la studente Gebon che aveva arricchito la pena capitale per aver rapito una rosa dal giardino di Gül Baba.

PERSONAGGI DI TEATRO

ANTONIA nella commedia «GLI UOMINI NON SONO INGRATI» di ALESSANDRO DE STEFANI

La gustosa commedia che afferra gli spettatori dalla prima battuta e non li lascia che all'ultima, avrebbe potuto avere un sottotitolo. Questo: « Io difendo gli uomini che sanno amare e le donne che li amano, infine, io difendo l'amore e non mi occupo di nient'altro ».

Una tesi magnifica.
Il disinteresse vi spalanca le braccia dal processo e vi suggerisce dei pensieri mirabili. Quando il velario si chiude, vi affrettate a fare il vostro bilancio; se avete soltanto dei milioni vi nascondete per piangere. Se invece possedete una creatura che vi piace non v'importerà niente di essere povero.

Antonia Gabor, zia di una deliziosa fanciulla unghese che sta per maritarsi con un giovane facoltoso e freddo come un lampione, non ha paura dei debiti e neanche dei creditori. Ella non teme che le unioni basate sull'interesse, fatalmente concluse, siano più misurate, corrette, riflessive, ragioniere, non ja...
nata di domani, Aladar ha tre milioni, ma per Antonia Gabor essi valgono zero. Un innamorato può guadagnarli e può persino infrascarsene. Nessuno lo sa meglio di lei, conoscitrice della psicologia maschile. Tutti gli uomini che le hanno voluto bene sono finiti nel dimenticatoio. E lei fattora riconoscente delle superflue estasi che la sua tolleranza ha loro elargito. Da parte sua non ha un ricordo che le dispiaccia. Giunta alla maturità con lo spirito fresco e il sorriso radioso, ha ancora al proprio fianco un deottissimo al quale non ha concesso che il martirio della gelosia e qua e là per i corridoi dei palatuumini anetici pronti a soccorrerla.

Giorgina, le nipote che le somiglia, non deve rinunciare al paradiso per un partito conveniente, tanto più che il caso, il destino, la fatalità, o meglio Dio stesso, nella sua grande onnipotenza, le offre, proprio al momento giusto, la possibilità di scegliere fra i suporosi baci e l'insulsa ricchezza. «Giorgina», dice il conte Alvaro Toth, il quale non ha ben guai dall'immoralità, «è una donna che è cosa moralissima. Immorale sarebbe trattare con i suoi tre milioni un'anima protesa verso la luce. Se la madre di Giorgina non capisce i diritti dello spirito, si elude anche la sua meschina vigliaccheria e si agisce come nei romanzi, i quali del resto, in fronte un nome onorato, fanno da specchio alla vita e si rifiutano di specchiare qualcosa d'altro».

Abbandonata a sè stessa, o peggio alla madre putta, la crisalide metterebbe delle ali grigie, volando da un compromesso all'altro, fino al disgusto e alla morte. L'esperienza di quella che avrebbe il monopolio dei successi galanti le dà un'attacco di precisione, insieme a un paio d'ali screziate e robuste. Poiché l'istinto la conduce verso Ferenc Korvat, giovane di talento che non paga l'affitto di casa perchè non è in grado di pagarlo, ma che ha gli occhi magnetici e la jacobità di scalare le cime, bisogna obbedire all'istinto e buttare in aria i bene studiati propositi.

In difesa dell'amore appena nato accorrerà l'amore già disposto nell'urna dei poetici ricordi. Fra coloro che desiderano la bella bocca della Venere incantata, non vi sono né smemorati, né ingrati. Basterà andare da uno di essi e raccontare sorridendo la deliziosa storia di Romeo e Giulietta perché Giulietta sappia dove posare il suo bagaglio di jughetta e Romeo sappia dove esplicitare il suo "inamoramento".

Tutto semplice, chiaro, armonico e onesto. Antonio Gabor, affascinante da ogni età come tutti i grandi, ci fa sapere che sanno quale forza motrice sia il desiderio, allora, di evitare odiose complicazioni con la sua sola presenza. Ella, humming i suoi protetti, la scena e il nostro cuore. La verità cammina al suo fianco. Ella non ha bisogno di combattere contro l'ostinazione di nessuno, non ricorre a vocaboli scelti, né si vale della propria furberia per ottenere lo scopo prefissato: ella non fa che invocare l'amore in difesa dell'amore minacciato e ciò che può sembrare prodigioso è soltanto naturale.

I Santi sono in tutti i tempi, perchè stanno al di sopra dei tempi: non si può concepire un'epoca, calma o tribolata, in cui l'uomo non senta necessità, nel suo dramma personale o in quello generale, del loro esempio e del loro aiuto. Ma vi sono momenti in cui diventa particolarmente urgente richiamare tra noi qualcuno di questi Santi, poiché rappresentano qualcosa che ci manca e della quale non possiamo fare a meno senza conseguenze gravi.

E' per questo — diceva in un recente messaggio radiofonico l'accademico francese Abel Bonnard — che oggi occorre far ridiscendere sulla terra San Francesco d'Assisi, dato che, nella società inferna ed infernale nella quale brancoliamo, siamo divenuti tanto da lui dissimili che lo invociamo a causa di questa stessa disparità. Tutto quanto la nostra società ha di confuso richiede la sua semplicità; tutto quanto ha di rude richiama la sua cortesia; tutto quanto ha di odio supplica il suo amore.

L'uomo moderno è caduto in un materialismo così basso che ha perduto il segreto della gioia a forza di cercare le gioie. Nel corredo dietro alla felicità, ha finito col lugiarsi. S'è accanito nel desiderio di comprare, di comprare, non si ricorda più di gustare quelli che ha comprati. Il mendicante di piacere non può più essere il creatore di fortuna. Si potrebbe obiettare all'illustre umanista francese che l'uomo non ha più che il suo cuore per comprendere la felicità vera, che bisognerebbe fornire a tutti un cuore che non soffoca ed imprigiona, i mezzi per innalzarli ai luoghi limpidi dove ritroveranno la freschezza primigenia — ma che gioverebbe l'obiezione? a che gioverebbe, quando, dal momento che vi trascineranno in un mondo di delio, loro corone atrofizzate, stupidità, inerzia?

Allora, dice Bonnard, ci si rivolge al Santo che ha saputo diventare più grande degli uomini rimanendo fanciullo nell'anima, all'umile monaco e al vero principe, al maestro di gioia che, nel suo cuore radioso, ci mostra nel medesimo tempo l'assenza dell'egoismo e l'essenza della felicità. E' lui che conosce i segreti della vita. Ha rifiutato ogni moneta per possedere, invece, l'immenso tesoro del sole. Ha fatto voto di obbedienza soltanto per avere l'anima libera. Questo Santo, che per la

massa rappresenta la rinunzia, è invece — a chi sappia veder chiaro nella vita e nello spirito della sua pura dottrina — l'uomo che tutto ebbe, l'opposto del disgraziato che, nauseato di godimenti senza esserne nutrito, è essenzialmente quello che non ha nulla.

Francesco ha rispettato rigidamente i teologi ed i dottori, non s'è affaticato attorno ai grandi problemi, non ha avuto alcuno scopo che la bontà. Il suo amore è immenso senza essere diluito: abbraccia tutte le creature senza confondere. Senza mai escludere, Francesco sa preferire. Ammira, il lupo e lo riconduce alla dolcezza, l'uomo non lo molla al grido di disperazione, il controllo sparge per il mondo il suo cuore senza disperderlo; inquadra e isola nella sua predilezione un animale o una pianta, li ammira separatamente, e subito il suo pensiero corre a Colui che gli ha regalato tutto questo, misericordia d'Assisi e indiscutibilmente l'uomo d'Occidente che ha fatto il meglio tutti i doni che il Creatore offre all'umanità. Li ha goduti così bene, questi doni, con tale gioia e tanta gratitudine, che siamo costretti (è Bernard che parla) a pensare che il Santo che ha dato in questo mondo il paradiso sulla terra avrà trovato certamente molto più l'eternità degli altri tra la terra e il Paradiso, e che il cammino verso la Gerusalemme celeste non dovesse essere per lui molto diverso da quello che

Il primo passo verso l'ERGO ASSISI o verso Perugia è l'ERGO ASSISI. E' qui che occorre mostrare a tante anime senza luce che il Santo non è solo un'idea, ma una realtà, una vita, un più familiare e sublime, il più vicino al nostro spirito. Ha il capo nelle stelle e cammina tenendoci per mano. I Santi dipendono da noi per la violenza stessa della loro carità. Le preghiere che rivolgiamo loro supplicandoli di aiutarci, sono penitentie come ordini. Esercitiomo dunque questo potere mirabile che la nostra inferiorità ha su di noi, ammetto che non sia un' inferiorità compiaciuta, che non sia un' inferiorità che si esalta, ma che sia un' inferiorità che si umilia, che si abbassa, che si sottomette. Il primo ad accorrere a tutti. Il primo a rispondere, con una velocità fulminea, con una stessa velocità, con l'alata parola di Bonnard giungendo a noi da Parigi a noi - sarà proprio lui, l'Ingenio della santità, l'Usovero del Paradiso, il Cuore senza eguali. Il Povero, il Ricco di Assisi.

GALAR.

La storia della musica

SETTANTASETTESIMA PUNTATA

Quando posi mano alla composizione, la figurazione tematica da me concepita si è sempre presentata se stessa, come una sorta di compendio di tutta l'opera... Bastò ch'io svolgesti i diversi temi contenuti nella ballata in un senso conforme alla loro natura, per giunger in diversi modi, sotto forma di costruzioni tematiche molto caratteristiche, a plasmare le immagini musicali delle varie situazioni che si susseguono nell'opera. « Confessione che dimostra come già in quel spartito si abbia quella penetrazione, almeno iniziale, in sintonia con il dramma, ch'è uno dei propositi magnificamente attuati da Wagner.

Eppure questo spartito, in cui un giovane si presentava con una «ouverture» non indegna della firma di Weber o addirittura di Beethoven, e che tante pagine contene di bellezza immediata, incontrò la prima volta fredde accoglienze: il che non fece sul «Rienzi», facendolo respingere da parecchi teatri. Ma il giovane chiese la partitura. E, dopo averla letta, si accorse che non aveva fatto a prove, e non si lasciò scoraggiare. Non per nulla, in fondo al manoscritto aveva scritto il fero motto: di sapore vittorhugliano, «Per aspera ad astra». Una nuova idea maturata fin dalla partenza per Dresda, lo prese tutto, e fu quella della leggenda del Venusberg (tale in origine avrebbe dovuto essere il titolo del nuovo spartito) e del «minnesang» (il cui titolo era anche «Lied»). Il titolo definitivo: «L'origine si trovava anche in un «Lied» popolare, narrante l'avventura di una principessa del secolo XIII che, schiavo di Venere in una grotta di delizie, se ne liberava invocando Maria, per recarsi a Roma a implorare perdono dal Pontefice. Questi gli prometteva la grazia solo se un

ramo secco, che teneva in mano, si fosse rivestito di foglie.

E Tannhäuser ripartiva desolato verso la montagna di Venere, per dimenticare la disperazione tra le braccia della dea. Il ramo secco fioriva però miracolosamente, dopo il terzo giorno, in mano al Pontefice, che inviava messi per assicurare Tannhäuser della grazia. Troppo tardi: nelle nuove voluttà egli si era definitivamente perduto.

Ma Wagner non pago ancora di questo conflitto drammatico tra l'anima e i sensi, arricchì le possibilità e le prospettive del suo dramma con altri motivi, tratti dal racconto poetico della sfida dei bardì nel castello medioevale della Wartburg e fece salvare Tannhäuser da un nuovo personaggio, Elisabeth, «figura di candore, d'estasi e di pietà bontà». Il nome di Elisabeth, fedele nel puro amore a Tannhäuser che la lasciò per Venerè, è il mezzo di cui si serve la Provvidenza per ricondurre il cantore nella società d'un tempo. Egli è invitato alla sfida dei bardì, ma il ricordo delle voluttà godute con Venerè lo spinge a un certo tempo alla esaltazione dell'amore sensuale, in confronto col purissimo amore platonico esaltato da Wolfram. Tutti i bardì si scagliano contro il profanatore, che non salvato da Elisabeth e che parla in penitenza al Pontefice. Non ritorna col pellegrini, perchè il Pontefice l'assolve. Ritorna solo, cercando di Venerè ancora, «non ritrova la salvezza se non quando dalla montagna vede scendere in funebre corteo la bara d'Elisabetta, che si offre al Cielo per redimerlo. Bacando la bara, anch'egli muore e ritrova la salvezza. Va ricordato che la prima lettura del libretto non comprendeva dell'Elisabetta né l'apparizione di Venerè né quella d'Elisabetta: solo dopo le rappresentazioni di Dresda. Autori rimangiò così l'opera, nella quale sono mutabili il senso del pittore e la potente espressione così della fede religiosa come dello spirito di cavalleria. Non c'è certo opera in cui il Medioevo germanico sia stato reso con un così vivo senso di grandiosità e di poesia.

(Continued)

CARLANDREA ROSSI

MALOMBRA.

CROSLEY RADIO



VALVOLE OCTAL

(metal-glas)

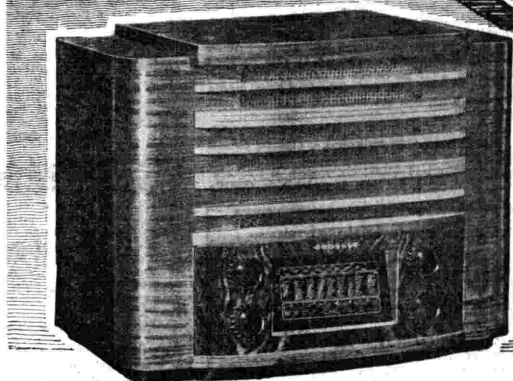
A CARATTERISTICHE METALLICHE

Le **VALVOLE OCTAL** (Metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perchè:

1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose

Valvole metalliche-Valvole dell'avvenire

- 2) consentono una più facile dispersione termica
- 3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata
- 4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
- 5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
- 6) possibilitano un perfetto fissaggio allo chassis.



Tipo 255 C

CROSLEY RADIO

Tipo 255 A

Radiofonografo - Supereterodina a 5 valvole Octal a caratteristiche metalliche - Onde corte medie lunghe - Altoparlante a grande cono - Potenza d'uscita 4 1/2 Watt modulati indistorti - Grande scala in cristallo a colori. **Lire 2675**

Supereterodina a 5 valvole Octal a caratteristiche metalliche - Onde corte medie lunghe - Altoparlante a grande cono - Potenza d'uscita 4 1/2 watt indistorti. Grande scala in cristallo a colori **Lire 1575**

SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 35 - TELEFONO 25-61
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-42
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217



La cordialità dei rapporti d'amicizia e di reciproca fiduciosa comprensione tra l'Italia fascista e la Germania nazista si viene quotidianamente perfezionando attraverso diretti contatti tra i due grandi popoli lavoratori e produttori.

Una foltissima schiera di dopolavoristi tedeschi del Fronte hitleriano del Lavoro, è venuta in Italia per una visita d'amicizia. Gli ospiti graditissimi, guidati dal Dottor Ley sono giunti a Napoli in un trionfo di sole e d'azzurro accolti entusiasticamente dai camerati italiani e da tutto il popolo napoletano. I microfoni dell'«*Lar*», in ascolto, hanno raccolto le varie fasi dell'incontro tra gli operai tedeschi e quelli italiani fissandoli in una radiocronaca che è stata registrata, trasmessa e resterà tra i più probanti documenti di una solidarietà d'ideali e d'intenti.

Dopo Napoli i lavoratori tedeschi, imbarcati su tre grandi piroscafi, hanno visitato Genova e Milano, ricevendo anche in queste due città le più fraterne accoglienze dalle nostre maestranze.

LA STAZIONE DI NAPOLI II

ANCHE il trasmettitore di Napoli II è entrato in servizio regolare aggiungendosi ai quattro nuovi trasmettitori (Roma I, Roma II, Genova II, Firenze II) che avevano iniziato il regolare funzionamento il 29 ottobre XVI. Sono così cinque i nuovi trasmettitori che hanno arricchito la rete italiana dal 29 ottobre XVI, portando il numero totale dei trasmettitori dell'E.I.A.R. in servizio su onda media e corta da 17 a 22, con un totale di 433,2 chilowatt irradiati.

La Stazione di Napoli II, della potenza di 1 chilowatt, funziona su 1348 chilocicli, e cioè sul canale a radiofrequenza immediatamente inferiore a quello delle altre Stazioni II (1357 chilocicli). Il trasmettitore di Napoli II è, per ora, il vecchio trasmetti-

tore in funzione a Napoli dal 1926 e sostituito ultimamente dal nuovo trasmettitore di 10 kilowatt. Esso sarà sostituito verso la fine dell'anno da un modernissimo ed efficiente trasmettitore da 1 chilowatt attualmente in costruzione.

FUNZIONAMENTO DELLE STAZIONI SECONDE SU 1357 CHILOCICLI

L'«*quasi-sincronizzazione* delle Stazioni di Roma III e di Genova II sulla frequenza di 1357 chilocicli, già da tempo impiegata dalle Stazioni di Torino II, Bari II, Milano II, ha avuto regolarmente inizio dal 29 ottobre XVI. Il funzionamento del gruppo delle cinque Stazioni di cui sopra in quasi-sincronismo non dà luogo ad alcun inconveniente. Lo scarto massimo della frequenza di ciascuna Stazione rispetto alla frequenza nominale è stato sinora di cinque periodi al secondo, scarto che non può dare luogo a fenomeni nocivi di interferenza nell'interno delle città ove sono installati i trasmettitori II.

E' interessante conoscere che ogni sera tra le 18,30 e le 19 viene effettuata la messa in sincronismo dei cinque trasmettitori II inviando per cavo telefonico dal Centro di Controllo di Sesto Calende ad ogni trasmettitore i battimenti ottenuti a Sesto tra l'esatta frequenza di 1357 chilocicli generata localmente e l'onda portante di quel trasmettitore ricevuta per radio. Il trasmettitore interessato, ascoltando i battimenti ricevuti per cavo, provvede a modificare la propria frequenza sino ad annullare i battimenti stessi, con il che esso si regola esattamente su 1357 chilocicli. La regolazione di ogni trasmettitore dura circa due minuti. La frequenza è poi mantenuta sufficientemente stabile sino alla sera successiva dal pilota a cristallo di quarzo di ogni singolo trasmettitore.

L'«*Accademico d'Italia S. E. Francesco Giordani*, nella sua qualità di Presidente del Comitato per il Prodotto Nazionale, parlerà giovedì 18 novembre, nella storica data della resistenza italiana all'assedio economico, su un tema ad essa idealmente congiunto: «*La nostra battaglia per l'autarchia*». Di questa battaglia è una forza viva ed operante tutta l'organizzazione mirabile di energie che fa crollare alla Mostra del Tessile Nazionale. Prima dell'inaugurazione, che significativamente è stata fissata alla stessa data del 18 novembre, ne verrà diffusa lunedì 15 dal microfono una descrizione panoramica nella rubrica «*Giornata della Donna*».

La nuova Casa della Radio di Vienna, in corso di costruzione, è un gigantesco edificio diviso in tre parti: semplice e pratico. La Casa si compone di un'altezza a cinque piani per i servizi amministrativi e tecnici e di un gruppo di Studi che, oltre le prove, dovranno permettere la trasmissione di tre programmi simultaneamente diversi. La costruzione che costerà sette milioni di scellini sarà pronta tra circa sei mesi.

Una spedizione di scienziati russi si è installata nella regione del Polo Nord dove trascorrerà tutto il prossimo inverno per realizzare interessanti studi ed esperimenti. Gli scienziati, isolati nell'infinito bianco, potranno avere il conforto delle voci delle loro mogli e dei loro figli mediante trasmissioni speciali organizzate dalla Radio sovietica, durante le quali i parenti della spedizione verranno convocati nello Studio trasmittente. Inoltre, avranno il diritto di spedire e di ricevere le cosiddette «*lettere parlate*», che verranno trasportate dai rompighiaccio i quali fanno la crociera dell'Oceano Glaciale

cronache



Artico. Le «*lettere parlate*» consistono in apposite incisioni che vengono realizzate dagli Studi radio — e che può realizzare anche il personale della spedizione — con cui si può ottenere la voce viva delle persone care.

In questi giorni la Casa Editrice stoccolme Albert Bonnier celebra il centenario della sua fondazione. Questa Casa Editrice, la maggiore dei Paesi settentrionali, non ha solamente il merito di avere facilitato lo sviluppo della letteratura scandinava, ma anche di aver fatto conoscere le opere dei migliori autori stranieri di fama mondiale, nonché gli autori italiani tradotti e in primo luogo, si capisce, Grazia Deledda e Luigi Pirandello.

Sulla scena dell'Opera Reale di Stoccolma ha avuto luogo, recentemente, la prima rappresentazione in Isvezia della Francesca da Rimini di Zandonati, con il soprano Inez Köhler come protagonista, i tenori Einar Beyron e Seth Svanholm, il baritone Conny Molin e l'eccellente giovane basso Sigurd Björling, sotto la direzione musicale del maestro Nils Grevillius. Il successo della bella opera di Zandonati, noto già in Isvezia come compositore della leggenda svedese I Cavalieri di Ekeby, fu grandioso, e la critica ha espresso la sua ammirazione con grandi articoli nella stampa svedese.

La Radio inglese, B. B. C., ha diffuso Wassermusik di Haendel che ha una stranissima storia. Essendosi messo in urto — a causa della sua negligenza — con l'editore di Hannover, che era salito al trono di Inghilterra col nome di Giorgio I, Haendel cercò un mezzo per rientrare in grazia. Credette di trovarlo scrivendo per una festa nautica sul Tamigi — alla quale doveva assistere il re — una «*suite*» musicale. Questa «*suite*», variatissima e divertentissima, venne eseguita sotto la direzione

Abbonamento speciale al

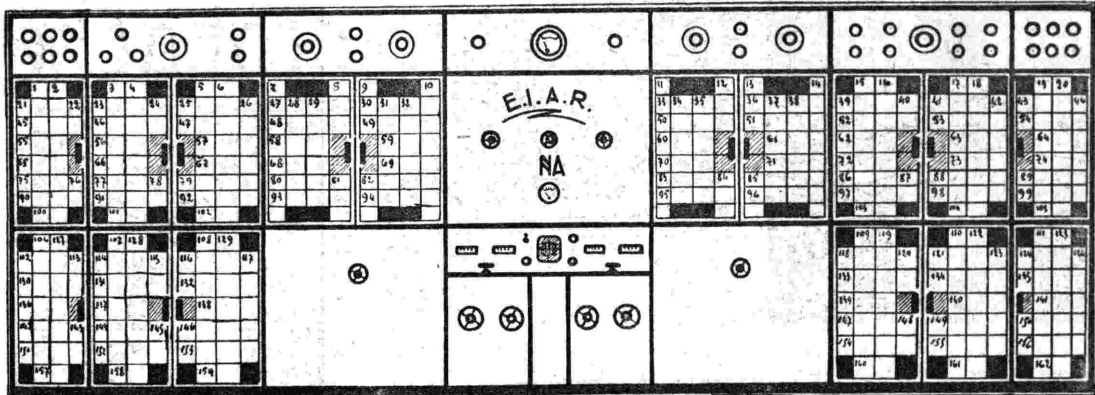
RADIOCORRIERE

da oggi al 31-12-38-XVII

L. 30

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21, Torino, valendovi, preferibilmente, del modulo di c e postale inserito in questo numero.

È nel vostro interesse anticipare il versamento per aver diritto ai numeri che usciranno prima del 31-12-37



Schema di Marchese Mario Napoli.

GIOCO A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata Acqua di Lavanda «Arys» offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano.

GIOCO A PREMIO N. 46 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Bevanda gialla — 3. Artista drammatica italiana (iniz.) — 5. Antica lingua — 15. Affermazione — 17. Città pugliese — 19. Belgio e Svezia — 21. Arricchimento — 23. Città portuale francese — 25. Circola in città — 27. Le traversine e i barbari — 30. Secco — 33. Gineceo d'Oriente — 36. Arditi — 39. Tirato — 41. Vicenda — 43. Sorte — 45. Elevato — 46. Pegni — 47. Aluta il ladro — 48. Scorre in Bretagna — 49. Nome arabo — 50. L'isola delle rose — 51. Meteora acquosa — 52. Il nome del musicista Stravinsky — 53. Antica marca d'automobili italiana — 54. Dio dell'amore — 55. L'antico signore — 56. Viene dopo il tie — 57. Lo fu Nicola di Russia — 58. Scorre in Francia — 59. Viene prima — 60. Divinità nordiche — 61. Lo dio d'America — 62. Dolor — 63. Le ali del vate — 64. Cittadina piemontese — 65. Cialdo soffocante — 66. La nasconde il gentile sesso — 67. Basse — 68. Lo era nell'Olimpo — 69. Prima d'oggi — 70. Due volte in latino — 71. Triplice — 72. Andata — 73. Regia Accademia Navale — 74. Scorre in Francia — Elevazione delle voci — 77. Nome della quinta ora canonica — 79. L'antico francese — 80. Paese della Campania — 82. Ha dodici figli — 83. Gloria — 85. Avanti — 86. Monticello di sabbia — 88. Canali sanguigni — 89. Fu amato da Venere — 90. Nome muliebri — 91. Associazione — 92. Vergogna — 93. Legamento — 94. Vinse un Giro di Francia — 95. Un soffice predetto — 96. Il dio suntuoso — 97. Terra coltivata — 98. La città dello spumante — 99. Regala — 100. Due uova al

tegamino — 101. Pronome personale — 102. Affermazione tedesca — 103. Esclamazione di dolore — 104. La città dei due mari — 105. Particella condizionale — 106. Ho studiato — 107. Sigla di Pistola — 108. Come sopra — 109. Germania e Portogallo — 110. Si fanno in banca — 111. Provincia sarda — 112. Il Due vincontro Hitler — 114. Elemento indispensabile alla vita — 116. Sito — 118. Dopo il tramonto — 121. Lago salato — 124. Cognome di un artista del cinema italiano — 130. Il famoso arciere — 131. Vento creslino — 132. Pregar — 133. Oso del fianco — 134. Si promettono ai santi — 135. Buia — 136. Collera — 137. Non conosceva la moda — 138. Preposizione — 139. Dolce purgante — 140. Possessivo in Francia — 141. Il solito perfetto — 142. Prodotti alcoolici — 144. Nelle cantine — 146. Gas per insegnare luminoso — 147. La Persia — 149. E' sempre fedele — 150. Grano — 151. Nome di donna — 152. Composizione poetica — 153. Capitale nordica — 154. Il poetico aiuto — 155. Professione — 156. Sporgenza di Saturno — 157. La seconda e la quarta — 158. Due romani — 159. Dimettito di Clote — 160. Due nullità — 161. Tutte e due nelle stelle — 162. Preposizione articolata.

VERTICALI: 1. Utile apparecchio per le comunicazioni — 2. Forestiero — 3. Corse podistiche — 4. Commercianti — 5. Coni — 6. Ha proprietà attrattive — 7. Il ferreo... — 8. Signore inglese — 9. Piccolo scafo armato — 10. Gagliardo — 11. Curva — 12. Vuol bene — 13. Assieme — 14. Onorare — 15. Soricelatura del legno — 16. Proteggono dalle scariche elettriche — 17. Capitale europea — 18. Milite in divisione nazionale A — 19. Isola delle Antille — 20. Prelibato pesce del Volga — 21. Senza peli — 22. Africa Orientale — 23. Legami — 24. Il no del cecolovachi — 25. Un auto del motociclismo italiano (iniz.) — 26. Una Sierra... — 28. Celebre santuario — 29. L'intrepido aeronauta — 31. Furto — 32. Pavese ablativo del mare — 34. Bagia — 35. L'inventore della lampada elettrica — 37. Cittadina igure — 38. La soffre la nave — 39. Schivo — 40. Adesso — 41. Massa Carrara (sigla) — 42. Luoghi di sapienza — 43. Virtù teologale — 44. Così fu salutata la nascita di Gesù — 76. Simbolo dell'osmio — 78. La prima e la seconda — 79. Come in auto — 81. Lo trovi nell'Iris — 82. Il detto traditore — 89. Un negro agguerrito — Preposizioni — 87. Sigla di Aosta — 88. Muoviti! — 89. Preposizione — 106.

scargli dire una parola. Finalmente, giunti alla base del poeta, gli ammiratori fecero silenzio per ascoltare le parole di Jokai. E il commediografo, con gli occhi fuori delle orbite, urlò: «Amici, vi ringrazio di tutto cuore di questo vostro segno di affetto, ma mi arresterò dovuto lasciar parlare prima. Non lo sapete che da circa tre mesi ho cambiato casa e adesso abito proprio al lato opposto della città ad almeno tre chilometri da qui?».

Ancient scienziati americani, allo scopo di fornire agli aerei una nuova ed affidabile indicazione per il volo, hanno costruito un piccolo apparecchio radio che, attaccato ad un comune palloncino-pilota, trasmette automaticamente non solo i dati sulla condizione dell'alta atmosfera (fino a circa 18 chilometri di altezza) e cioè la temperatura, la pressione e l'umidità dei vari strati atmosferici che il pallone incontra durante la sua ascesa, ma anche la densità delle nubi che il palloncino stesso attraversa. Un osservatore dal suolo riceve le segnalazioni fatte dall'apparecchio annesso al palloncino e si vengono così a conoscere con facilità e prontezza la densità delle nubi e la loro altitudine. Mediante un dispositivo ausiliare è possibile seguire da terra il cammino del palloncino anche quando, immerso tra le nubi, esso non è più visibile.

Arida — 127. Personaggio dell'Anioto — 107. Si fanno alle recluse del diavolo — 128. Despetti — 108. Caricato — 129. Verdura — 109. Cecità di mente — 119. Superfluità sugli altri — 110. Bruciare i corpi — 122. Il traghettatore di Dante — 111. Indumento femminile — 125. Dolci espressioni della bocca — 112. Parte della nave — 113. Preposizione articolata — 114. Alberi d'alto fusto — 115. Illustratore scrittore italiano (iniz.) — 116. Articolo — 117. Note porto algerino — 118. Regione austriaca — 120. Le vocali del verbo — 121. Musicista la «Wally» (iniz.) — 123. Trattati di penna — 124. Provincia sarda — 126. Tolse — 143. La giovinezza di Giove — 145. Pronome personale — 146. Negazione — 148. La città canora — 149. Quella d'oro è a Venezia — 150. Però.

(Schema di Marchese Mario Napoli).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire al «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 20 novembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 44

PAROLE A DOPPIO INCROCIO
1-1: Carina; 6-31: Asso; 10-1: Caria; 11-26: Vertice; 14-2: Arto; 15-23: Maria; 16-41: Uf; 17-3: Rio; 18-21: Porta; 19-38: Abi; 20-4: Ia; 21-18: Paria; 22-35: Miao; 23-15: Marea; 24-32: Fior; 25-5: Avaria; 27-30: Colla; 29-12: Erta; 30-27: Calzo; 31-6: Avaria; 32-24: Fiera; 33-42: Es; 34-7: Sta; 35-22: Milza; 36-39: Cili; 37-8: Si; 38-19: Aio; 39-36: Cagn; 40-9: Oculare; 42-33: Elena; 43-13: Etti; 44-28: Resin.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR consistenti in dieci flaconi di lavanda «Arys», sono stati assegnati al sigg.

Mastro GUSSETTI GUIDO, Rigolato (Udine); Dott. VITTORIO BELLÌ, Castelforte Piacentino; SACCHETTI ADRIANA, corso Roma 3, Saluzzo; LIVIA TAMARO, via S. Gioacchino 57, Moiletta (Bari); MARIA SOLI, Foro Bonaparte 48, Milano; CECCHINI FRANCESCO, piazza Cesare Battisti 2, Trento; ANNA MARIA VISIOSI, Castello 618 (int. 6), Venezia; ANNA RIVA via V. Ed. 10, Cagliari; Dott. CONTARDO BOLOGNA, via L. Torio, Vigevano; BOSIO ANTONIO, via Nicola Parisi 100, Foggia.

Il Governo degli Stati Uniti fa costruire uno Studio di Stato dove saranno realizzate le trasmissioni educative nazionali.

Del musicista austriaco Alban Berg, discepolo di Arnold Schoenberg, la «Ravag» ha messo in onda l'opera Lulu, rappresentazione del pessimismo e del naturalismo germanico del primo dopoguerra, dovuta a Wedekind. Lulu è una donna dotata di grandi qualità di cuore ma, per sua disgrazia, si è unita a Schoen, un magnate dell'industria, grossolano e dispostivo. Durante una scena drammaticissima, in un attimo di eccitazione, Lulu assassina Schoen. Uscita di prigione, dopo aver scontata la pena, non riesce più a sollevarsi e, di gradino in gradino, orlata sempre più di sangue, finisce nel bassifondo di Parigi e Londra. E qui muore assassinata. Berg, soprattutto nel suo «ostinato», ha voluto fare della musica interpettista.

La nuova supertrasmissioni bulgara che è stata di recente inaugurata lavora su m. 352,9. La nuova stazione di Horby (Svezia) è entrata in onda con una potenza di 100 kW. ed una lunghezza d'onda di m. 289,50. Essa collegherà prevalentemente i programmi di Stoccolma.

dello stesso Haendel in una barca che seguiva quella del sovrano e da allora venne battezzata Wassermusik. Il re ne fu entusiasta e, poco tempo dopo, una esecuzione magistrale delle Sonate di Gemiani, con Haendel al clavicembalo, sigillò la riconciliazione definitiva.

Anche il conflitto cino-giapponese ha avuto il suo sviluppo radiofonico. A Scianpai si contano trentatré trasmissioni le quali vennero subito prese di mira dall'aviazione giapponese ed un gran numero di esse sono state messe rapidamente fuori servizio. Lo Y. E. C. americana ha inviato a Scianpai una squadra di radiooperatori i quali trasmettono regolarmente su onde corte le palpitanti desolazioni degli avvenimenti, talvolta dal campo stesso della lotta.

La Radio ungherese, diffondendo l'ormai celebre La Daima, ha narrato un graziosissimo aneddoto sulla sua «prima». Il successo fu tale che quando l'autore Maurizio Jokai, apprezzatissimo poeta ungherese, uscì dal teatro venne assalito dal pubblico ossessato il quale staccò i cavalli alla sua carrozza e lo trascinò verso il suo dimiccolo. Jokai, in piedi sulla vettura, faceva disperatamente cenno di voler parlare ma, ogni volta che tentava di aprir bocca, il pubblico scattava in fragorosi applausi senza la-

RADIOCONVERTO

collega i continenti
con la virtù della
sua alta potenza

e

per la sua
impareggiabile
sensibilità
innalza ad altezze
mai raggiunte
le possibilità delle
comuni
radioricezioni

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione di quattro gamme:
onde cortissime (11 - 21,7 Mhz)
- onde corte (5,7 - 11,4 Mhz)
- onde medie (500 - 1500 KHz)
- onde lunghe (140 - 410 KHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

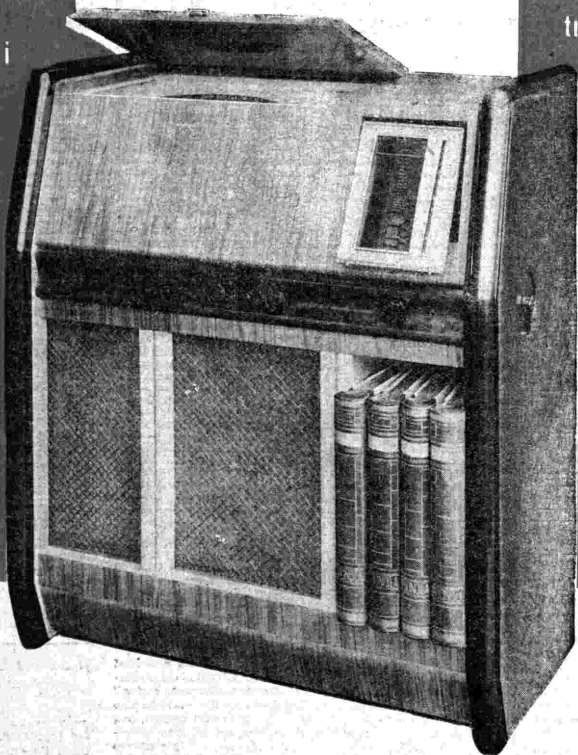
Mod. 806

RADIOFONOGRFO

Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire **4200**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)



RADIOCONVERTO

è l'italianissimo
apparecchio creato per
il radioamatore evoluto
che non si accontenta di

"tentare", una
ricezione di fortuna
delle stazioni lontane,
ma vuole essere certo,
che a quella data ora,
riceverà la
trasmissione che lo
interessa

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Bassa frequenza, utilizzazione
due pentodi di potenza in
controlfase. Potenza d'uscita
10 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente
realistica e musicale (Voce
Phonola) con speciale altoparlante a grande cono.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa di mirabile
praticità per la rapida
ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia.
Indice luminoso di gamma.

Mobile di linea modernissima
costruito con speciale riguardo
al rendimento acustico.

4 GAMME
D'ONDA

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..