

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

L'apparecchio  
che ha superato l'ALCOR

**Axum**  
*l'incantatore*

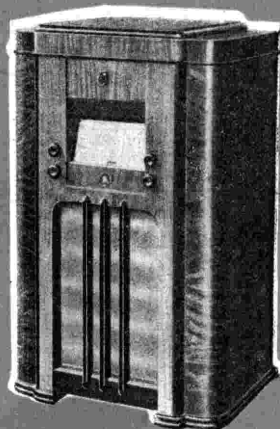
**5** valvole  
con la potente "6L6"

**3** onde  
corte - medie - lunghe

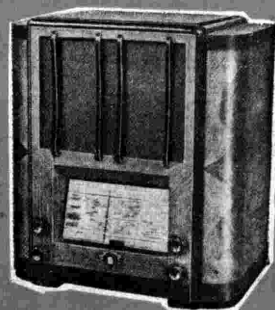


FEDELTA' DI RIPRODUZIONE  
MERAVIGLIOSA PERFEZIONE TECNICA

Pagamento rateale in 18 mesi



**LIRE 1900**



**LIRE 1097**

## RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.."

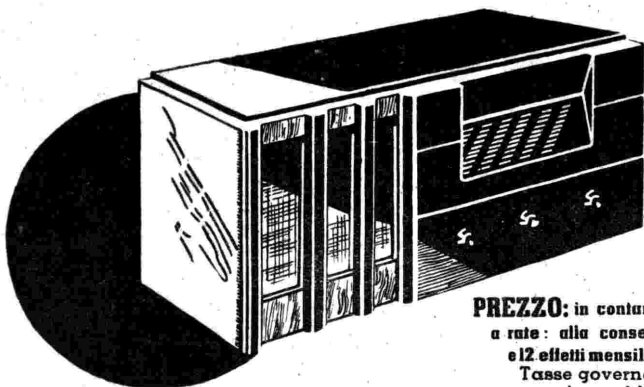
IL MAGNIFICO  
SUPERETERODINA  
A 4 VALVOLE

**TELEFUNKEN**

PURO  
SELETTIVO  
SENSIBILE  
POTENTE

**468**

mauro



**PREZZO:** in contanti L. 900  
a rate: alla consegna L. 180  
e 12 effetti mensili cad. di L. 66  
Tasse governative comprese  
escluso abbonamento EIAR  
**PRODOTTO NAZIONALE**



**RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA**

**SIEMENS SOCIETA ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - **MILANO** - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - **ROMA** - VIA FRATTINA 50-51

**TELEFUNKEN**

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA CELEBRAZIONE DI MARCONI ALL'ACCADEMIA D'ITALIA

### IL DISCORSO COMMEMORATIVO DI S. E. VALLAURI

L'inaugurazione del nono anno di vita e di attività dell'Accademia d'Italia, alla presenza del Re Imperatore, ha avuto due momenti di solenne risonanza nazionale: la lettura, fatta da S. E. Formichi, del « Messaggio », con cui il Poeta della Patria, assunto all'altissima carica di Presidente dell'Accademia stessa, si rivolgeva al Sovrano dei Combattenti e la commemorazione di Guglielmo Marconi affidata alla parola di S. E. Giancarlo Vallauri. Nel potente, meditato discorso, dove tutto è essenziale e la commozione nasce sì più vasta per la gloria d'Italia e per il bene degli uomini: Guglielmo Marconi.

Guglielmo Marconi sono definite e fissate in una sintesi incisiva. Nell'ultimo cinquantennio di quella che sarà forse chiamata l'epoca dell'elettricità — ha ricordato S. E. Vallauri iniziando il discorso — l'opera di trasformazione si è svolta con ritmo incomparabilmente rapido. La storia dell'elettricità si chiamava, in Italia, Volta, Galvani, Pacinotti, Ferraris. Con essi il ciclo si sarebbe chiuso se non si fosse aggiunto un nome di risonanza ancora più vasta per la gloria d'Italia e per il bene degli uomini: Guglielmo Marconi.

Fin dall'inizio la sua vita apparisce governata da un destino singolare. Nato a Bologna da padre italiano e da madre irlandese, il 25 aprile 1874, non seguì il consueto curriculum, cui in un modo o nell'altro deve piegarsi la grande maggioranza dei giovani delle classi medie. Alle cause profonde, che assegnano a ciascun uomo la sua inconfondibile personalità, si aggiunge per lui l'effetto della fusione di due sangui diversi, di cui serbò sempre tracce manifeste.

Nel periodo della prima giovinezza che lascia anch'esso impronte non cancellabili, passò per varie scuole a Firenze, a Livorno, poi di nuovo a Bologna, senza fare rassegnatamente ciò che tutti gli altri fanno. Non pigro, ma talvolta assorto e quasi contemplativo; non sempre compreso da superiori e da compagni; acciollito e pur di frequente desideroso di stare da sé, di almanaccare intorno ad idee sue e di tentare di attuarle. Svolgiato forse e repugnante dinanzi a talune discipline, seppe assorbire con passione e con eccezionale profitto gli insegnamenti e divorare le letture, che riguardavano quanto l'interessava: cioè la fisica ed in ispecie l'elettrologia, che della fisica gli appariva come il ramo più di tutti attraente.

Talvolta babbi e maestri sorridono compassionevoli dei ragazzi, che giocano coi campanelli elettrici, coi rochetti d'induzione e, più modernamente, coi tubi elettronici e coi radiorecettori, messi insieme alla meglio pezzo per pezzo. In verità il peso dei doveri scolastici rende troppo rari quei ragazzi. Per il più tutto si limita, ben s'intende, all'interesse rivolto ad un bel giuoco. Ma per i privilegiati quell'interesse è il germe di una delle passioni più nobili: l'amore per la ricerca scientifica.

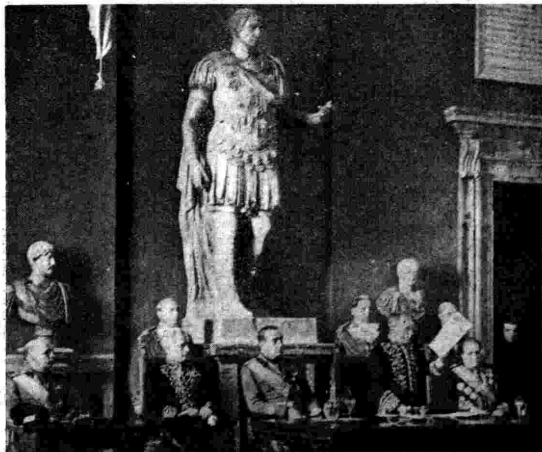
Amore istintivo e potente nell'animo di Marconi. Gli episodi della sua vita giovanile, specie durante gli studi a Livorno e a Bologna ed in occasione dei contatti con gli insegnanti di fisica, rivelano quanto precocemente egli si fosse impadronito delle conoscenze di allora in materia di onde elettromagnetiche e di elettricità atmosferica e si fosse acquistata un'abilità sperimentale notevole, dote rara nei giovani.

Erano gli anni memorabili nella storia della scienza, in cui si divulgava la teoria di Maxwell, esempio stupendo e quasi pauroso di quanto possa l'umano ingegno, se è vero che Boltzmann si domandasse, dinanzi alle famose equazioni, se quei segni fossero stati scritti da un dio, ed Hertz affermasse che dallo sviluppo di quella teoria traspariva, al di là della perfetta deduzione logica, l'opera di una superiore forza creatrice. La concezione newtoniana delle azioni a distanza (quella stessa che ancor oggi turba ed affascina il nostro spirito dinanzi al mistero della gravitazione universale) edeva il campo all'idea maxwelliana di azioni propagantisi nello spazio in funzione del tempo, cioè con velocità finita.

La verità preconizzata per via puramente teorica da Maxwell, aveva trovato, per opera di Hertz, piena conferma sperimentale. I più grandi fisici, e fra i primi Augusto Righi, lavoravano a completare ed a moltiplicare le conferme sperimentali della teoria elettromagnetica della luce, così da costituire quella che bene fu chiamata l'ottica delle oscillazioni elettriche. Il giovane Marconi, tornato a Bologna già pieno d'interesse per quegli studi, vi trovò, sopra tutto per merito del Righi, l'atmosfera più propizia, in cui precisare i suoi progetti e continuare quei tentativi che ben presto dovevano tramutarsi in conquiste.

Al periodo delle grandi scoperte, iniziato dal Volta e dal Galvani, andava succedendo, come di solito accade, quello in cui sbocciano le invenzioni, in cui cioè si concepiscono, si tentano ed infine si maturano e si attuano le applicazioni dei nuovi veri rivelati della scienza. E' stato detto che, quando Marconi si mise al lavoro, l'esistenza delle onde elettromagnetiche, previste da Maxwell, e la possibilità di produrle in laboratorio erano state provate da Hertz, che le loro proprietà erano state dimostrate da Righi; che Popoff aveva già associato per scopi meteorologici il cospicuo e limitatore del nostro Calcechi-Onesti con l'antenna; che insomma gli elementi da cui sorse la prima invenzione erano pronti ed a portata di mano dell'inventore.

Ma in ciò appunto sta il merito indiscutibile di lui: nell'aver visto, per primo e da solo, come quegli elementi si potessero associare ed utilizzare per tentare di risolvere un problema d'immensa portata. Nessuno può dire quanto



La soenne seduta all'Accademia - S. E. Formichi legge il messaggio del nuovo Presidente, Gabriele d'Annunzio.  
 Il Re Imperatore, la Regina Imperatrice, la principessa Maria, accompagnati da S. E. Bottai, ministro dell'Educazione Nazionale, escono dall'Accademia dopo la cerimonia.

tempo, senza di lui, quelle conoscenze scientifiche sarebbero rimaste ineficaci. O per quali altre vie, più lunghe, tortuose e difficili, avrebbero dato poi qualche frutto, nel campo che egli di un sol colpo discusse alla tecnica.

Questo punto S. E. Vallauri riassume le prime esperienze che portarono all'invenzione della radiotelegrafia, esperienze progressivamente vittoriose, da quelle di Pontecchio nell'estate del 1895 a quelle del dicembre del 1901, tra l'Europa e l'America, quando i tre piccoli punti della lettera S, lanciati dalla stazione di Poldhu, furono raccolti a Terranova. Segue alla fase inventiva, la fase industriale, l'applicazione pratica del meraviglioso trovato. Imbarcato sulla Carlo Alberto, Marconi, con nuove esperienze, conferma l'attitudine delle onde a superare le barriere montane ed a contornare la superficie del globo: inventa il rivelatore magnetico, quindi, nel 1912, fa compiere una radiotelegrafia l'ultimo passo sulla via delle onde lunghe prodotte mediante la scarica dei condensatori, con il sistema a scintille ritmiche. Dalle lunghezze d'onda di poche centinaia di metri si sale a quelle di dieci e venti chilometri, dai milioni alle centinaia di migliaia ed infine alle decine di migliaia di periodi al secondo. La radiotelegrafia fa la sua apparizione. Marconi, con geniale intuito, adotta l'uso dei triodi. Segue la grande e geniale innovazione delle onde corte e Marconi, memore di esperienze passate fatte a Livorno precorrendo i tempi, riprende le prove nella primavera del 1923 a bordo dell'Electra dimostrando le magnifiche possibilità delle onde di lunghezza compresa tra un centinaio ed una quindicina di metri. L'avvento delle onde corte permette a Marconi di mettere in atto un'altra idea: dirigere la radiazione di energia verso il corrispondente anzi che disperderla in tutti i sensi. L'uso delle onde corte apre al grande inventore la via ad attuare il principio della dirigibilità delle trasmissioni ed a costruire gli impianti a fascio, elemento essenziale della tecnica odierna. Biora così la sua attenzione sulle onde ultracorte, sulle microonde ed a queste dedica, appassionatamente, gli ultimi studi, le ultime ricerche, le ultime esperienze sino al fatale 26 luglio del 1937 in cui la morte lo colse improvvisa, mentre egli si accingeva a nuove esperienze sulla sua candida e magica nave.

Questo il vastissimo quadro operoso della mirabile vita di Marconi, tracciato, in lucida sintesi, da S. E. Vallauri. Riassunta l'opera, l'oratore così continua:

Il rapido sguardo, gettato sulla vita di Guglielmo Marconi, mostra quale parte preponderante egli abbia avuto giorno per giorno, durante un intero quarantennio e fino all'ultimo respiro, nello sviluppo della sua meravigliosa invenzione e nell'inesistente perfezionarsi della tecnica da lui fondata. Ciò che maggiormente colpisce è invece la ininterrotta continuità dell'opera sua; è la differenza fra lui ed altri uomini illustri, che nel momento medesimo in cui annunciavano il loro più grande ritrovato, mostravano, o addirittura affermavano, di non attribuire ad esso alcuna portata nel campo delle applicazioni, e contradevano così a quanto l'esperienza doveva in breve ora testimoniare. E del loro ritrovato si disinteressavano poi per passare ad altri studi e ad altre cure, restando essenzialmente ricercatori di temperamento accademico, appassionati all'indagine per se stessa, estranei del tutto agli aspetti industriali e finanziari delle attuazioni, dediti all'insegnamento ed alla vita di laboratorio.

Non lui. Il suo stile fu affatto diverso e costituì per lui più riguardi un esempio. Egli non aveva dimenticato le lotte e le dure vittorie dei suoi primordi.

Nella mente dell'uomo grande il lampo mirabile del genio illumina ad un tratto di vivida luce improvvisa un'idea, che matura senza dubbio da tempo, ma di cui nessuno - apprebbe poi rintracciare con sicurezza le origini e le fasi di misterioso sviluppo.

Marconi sapeva, meglio forse di ogni altro, che quell'istante sublime è sì l'elemento essenziale della vittoria, ma non è il solo, sapeva che attuare l'idea significa affrontare innumerevoli difficoltà imprevedute e che, per superarle tutti, deve l'ingegno sostenere un lavoro duro, ed assiduo, che continua e completa l'opera creatrice.

Marconi ha visto, come per ora la sua grande invenzione, l'ha difesa, l'ha sostenuta, l'ha sviluppata, e ha dato intera la sua vita.

Se pur è vero, e poco noto, che egli persegui in segreto altre ardite invenzioni, non è men vero, che la radio restò al centro dei suoi pensieri, oggetto di un amore profondo, che dell'amore aveva tutti gli attributi, da un rigetto, quasi un pudore, che lo faceva riluttante ad impegnarsi in discussioni minute su un quesito o sull'altro, ad una specie di gelosia, ispirata da giusto orgoglio, che lo animava nel riaffermare e nel difendere le sue conquiste.

Generoso nel riconoscere l'opera dei molti collaboratori, che nello svolgersi di tanta attività gli furono fianco, si amareggiava quando gli pareva che taluno dimenticasse il suo primato. Teneva particolarmente, e a buon diritto, che gli si riconoscesse il merito di aver tentato e di essere riuscito ad attuare, vincendo ogni difficoltà, le trasmissioni a grandissima distanza, quando la scienza, che si suol chiamare ufficiale, le dichiarava impossibili, dimentica che certi ragionamenti teorici, di necessità semplificati e schematici, possono appunto per ciò dimostrarsi fallaci.

Ecco più che ventenne, ospite di un grande paese, ove, a malgrado di parentele e di amicizie, era pur sempre, e sempre volle restare, uno straniero, fondava il 30 luglio 1897, quarant'anni giusti, prima della morte, la sua prima Compagnia e si assumeva, accanto ai compiti del ricercatore, quelli di chi partecipa alla vita delle industrie, guida altri uomini nel loro lavoro e sopporta anche in questo campo concrete responsabilità.

Quanto facilmente avrebbe potuto allora accadere, che la sua opera gli sfuggisse di mano: che egli restasse come assorbito e sommerso negli organismi sempre più vasti, che dalla sua invenzione avevano preso vita; che fosse relegato nella penombra di un laboratorio, pioniere ed antesignano, sorpassato ormai dai seguaci.

Marconi seppe tenere in pugno il suo destino e restare alla testa della grande impresa, che aveva sognato ad occhi aperti da ragazzo. Qui è la riprova di un insieme di doti rare, rarissimamente congiunte in un sol uomo.

Aveva sì la facoltà di concentrare tutto il lavoro del suo ingegno, fino ad apparire distratto ed assente, su un solo quesito, e di scorgerne lucidamente il nodo principale; e l'attitudine ad afferrare, a vedere con estrema concretezza il contenuto fisico dei fenomeni e a ravvicinarli fra loro e a trarne partito nei modi più impensati. Aveva un'invidiabile abilità sperimentale, frutto di infaticato lavoro, che, unita a quel suo modo di « possederli » i fenomeni



Il Duce inaugura la Mostra del Tessile Nazionale

fisici, moltiplicava in lui il potere di intuizione e riempiva di stupore chi in qualche modo era partecipe dell'opera sua. Ma aveva, al di sopra di tutto ciò, una potente forza spirituale, da cui si alimentavano una volontà tenace e ferma ed una fede nelle proprie idee, capace di imporsi e di vincere gli ostacoli più insormontabili.

Nella forza spirituale, nella volontà e sommanente nella fede è il segreto delle opere grandi. Esso spiega ciò che ancor oggi apparirebbe altrimenti inesplicabile a chi ripensi lo sviluppo delle radiocomunicazioni. Spiega come la Compagnia Marconi, appena costituita, si avventurasse ad impegnare tutte le sue forze nella costruzione della grande stazione di Poldhu, e nel ricostruirla dopo che un uragano l'aveva abbattuta, per attuare ciò che era giudicato utopia, per lanciare il primo messaggio, che mai abbia congiunto, attraverso le vie dell'etere, al di là degli oceani, un continente all'altro.

Uomo di pensiero e uomo di azione, ricco di capacità costruttiva, egli apparisce ben degno di essere preso per molti aspetti a modello dell'italiano nuovo, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questi, lo spirito di lui, illuminato anche qui da profondo e sicuro intuito, si era volto fiducioso fin dai primordi del rinnovamento nazionale. Al Fascismo aveva infatti aderito fra i primi; e si compiacce della felice coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome di sistema a « fascio » alle comunicazioni direttive a onde corte, cui la radiotecnica deve, in gran parte per merito suo, il completo trionfo su le massime distanze, che si possono misurare alla superficie del nostro piccolo mondo.

Così, dopo aver sostenuto una parte delatata nell'opera della nostra Delegazione alla Conferenza, che fu detta della pace, egli mise a servizio del Governo fascista il suo eccezionale prestigio, compiendo, da un continente all'altro, efficaci missioni d'italianità. In Patria, la presidenza del Consiglio Nazionale delle Ricerche e quella della nostra Accademia, cui dedicava assiduamente una parte di ogni sua giornata romana, lo misero alla testa dell'immenso lavoro, cui la nuova Italia ha il dovere di attendere nel campo culturale, scientifico e tecnico. Infine la nomina a membro del Gran Consiglio del Fascismo lo rese partecipe della grande atti politici degli ultimi anni, culminati nella proclamazione dell'Impero.

Tratteggiato vigorosamente il ritratto di Marconi, come uomo e come scienziato, S. E. Vallauri, dopo aver affermato che è motivo di gioia e di orgoglio per gli Italiani la certezza che l'opera e la figura di Marconi resteranno associati nella storia agli eventi vissuti dalla nostra generazione, conclude il suo magnifico discorso esaltando con ispirato lirismo le benefiche conseguenze della grande invenzione la quale riempirà di sé l'avvenire della scienza e dell'umanità.

Egli non ci è dato di vedere se non confusamente i contorni di sì grande quadro, né il posto che in esso sarà riservato a Guglielmo Marconi. L'analisi dell'opera sua, anche la più ammirata, ci porta troppo vicino al soggetto, ci vieta di coglierne con un solo sguardo tutti i lineamenti. Meglio giova guardare ai risultati, al fiorire rigoglioso di un movimento che penetra di sé ormai da ogni lato, la vita degli uomini ed alle miriadi di radiostazioni, che avvolgono la terra col palpito incessante ed invisibile di sciami immensi di onde. Sono le onde di Marconi, che uniscono i continenti, che collegano col mondo civile i naviganti del mare e del cielo, gli esploratori, i pionieri, i soldati, i missionari; che hanno salvato e salvaranno innumerevoli vite; che hanno fatto sorgere nuove potenti industrie e stimolato un lavoro imponente di scienziati, di tecnici, di costruttori; che hanno aperto nuove vie a mirabili progressi nei campi più diversi; che diventano nuovo, efficace strumento di terapeutica; che fanno giungere dovunque, colla voce e col suono e domani con l'immagine viva, gli stimoli più efficaci all'elevamento morale ed intellettuale dei popoli; che hanno dato al nostro il mezzo di entrare, nei momenti culminanti della nuova storia di Roma, in una completa comunione spirituale, quale mai prima si sarebbe potuto sognare, con il suo grande Condottiero, e che hanno creato così uno strumento incomparabile di fratellanza e di forza.

Tutto ciò ha ed avrà nome « Marconi »; grazie al suo fedele attaccamento alla Patria, che fu ben messo alla prova, ha ed avrà nome « Italia ».

Fra tanti attributi, con cui il mondo, percorso da universale dolore per la improvvisa dipartita, ha voluto esaltare la gloria di lui, il più semplice, il più spontaneo ed unanime, è anche il più bello ed il più degno: « benefattore dell'umanità ».

# Il Duce al Consiglio delle Ricerche per l'insediamento del Maresciallo Badoglio

In occasione dell'insediamento, fatto dal Duce, del Maresciallo Badoglio a presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il prof. Edoardo Lombardi ha illustrato alla radio l'importanza e le funzioni del grande Istituto che promuove l'indagine scientifica, consacrata come uno strumento decisivo per la nuova potenza imperiale. Dalla interessante conversazione stralciamo la seguente parte nella quale il carattere e gli scopi dell'Istituto, visitato recentemente dal Duce, sono precisati e definiti.

In verità, questo nome: Consiglio delle Ricerche, si presta a delle interpretazioni inesatte, e mette qualche volta in imbarazzo gli stessi membri e funzionari del Consiglio.

A qualcuno di questi è capitato di sentirsi domandare: « Insomma, voi cercate sempre: ma che cosa trovate? ».

C'è chi pensa che se non zampilla il petrolio in Italia, la colpa è del Consiglio delle Ricerche, e si è persino verificato il caso di un signore che si è rivolto al Segretario Generale del Consiglio, dicendo che da vari anni era stato abbandonato dalla moglie, e non ne aveva più notizie, e pregava il Consiglio di farne ricerca (questa lettera è tuttora visibile in Archivio).

Per rispondere a queste — diciamo così — incomprensioni, bisogna leggere anzitutto con attenzione il recente R. D. L. del 25 giugno 1937.

In virtù di esso, il Consiglio Nazionale delle Ricerche è il Supremo Consiglio scientifico-tecnico dello Stato, alle dirette dipendenze del Capo del Governo.

Così lo ha voluto il Duce, che lo ha fondato nel 1923, e ne è venuto via via precisando i compiti ed accrescendo le attribuzioni.

Il Consiglio assume oggi a un duplice ordine di funzioni.

In virtù del primo, costituisce per il Governo un organo permanente di consulenza, il cui parere — salvo determinate eccezioni — è in generale obbligatorio sugli schemi di atti di Governo che abbiano attinenza a ricerche scientifiche interessanti l'attività produttiva del Paese.

Naturalmente la consulenza da parte del Consiglio verso le Amministrazioni dello Stato si esplica pure in forma continua, apprestando elementi di giudizio attendibili ed aggiornati.

Il Consiglio delle Ricerche viene così a costituire uno dei cardini fondamentali nello Stato corporativo. Esso possiede l'autorità e la competenza per formulare un parere equanime di fronte agli interessi contrastanti di determinate categorie di cittadini; ed è in grado di fornire gli elementi necessari per orientare i vari processi della produzione secondo le direttive migliori.

Questi accenni sono necessari per comprendere il carattere peculiare che il Consiglio delle Ricerche ha assunto in Italia, a differenza di Enti omonimi, esistenti in Paesi stranieri.



Il Duce, accompagnato dal Maresciallo Badoglio, si reca al Consiglio Nazionale delle Ricerche

Questo carattere, schiettamente intonato al clima fascista, si ritrova anche nell'altra attrazione fondamentale del Consiglio, che è di promuovere e incoraggiare la ricerca scientifica, avendo di mira il progresso tecnico ed economico del Paese.

A questo scopo, il Consiglio coordina le attività nazionali nei vari rami della scienza e delle sue applicazioni, con particolare riguardo ai problemi che interessano l'autarchia e la difesa.

Il Consiglio promuove perciò la trasformazione, l'ampliamento e — quando occorre — la nuova fondazione di laboratori per ricerche generali e specializzate: provvede alla raccolta e alla classificazione di tutto il materiale documentario e bibliografico di propria competenza; cura la pubblicazione sistematica della bibliografia scientifica italiana; provvede perché fuori d'Italia sia adeguatamente conosciuta l'attività scientifica e tecnica del nostro Paese.

(Di questa conoscenza — da parte degli stranieri — vi è grande bisogno, come ho potuto rilevare recentemente a Parigi, visitando il Palais de la découverte scientifique. In verità vi si devono lamentare talune dimenticanze imperdonabili, verso contributi italiani, decisi per il progresso scientifico).

Per la sua opera, il Consiglio si vale di una schiera di studiosi e di tecnici distribuiti in vari Comitati nazionali che si intitolano alle varie discipline. L'opera dei Comitati è integrata da quella di Commissioni di studio che svolgono il loro lavoro ciascuna su di un tema preciso e circoscritto. (In



Conclusa la fase militare della conquista etiopica, il principe Amedeo, Duca d'Aosta, degnissimo erede del Condottiero invitto, si reca in Etiopia come Viceré, in sostituzione del Maresciallo Graziani, che della grande impresa coloniale fu tra i massimi artefici. Il principe Amedeo, che rappresenterà in Africa Orientale le millenarie tradizioni della sua Stirpe, è accompagnato dai fervidi voti di tutto il popolo italiano.

un prossimo comunicato verranno resi noti i nomi dei dirigenti di tutti questi organismi, che possiedono una propria particolare fisionomia). Le ricerche promosse dal Consiglio si effettuano presso Istituti di carattere nazionale appositamente creati, ovvero anche presso Istituti e Laboratori preesistenti, principalmente quelli universitari. In questo caso il Consiglio contribuisce al finanziamento necessario con uno spirito di piena solidarietà, che vuole assicurare il miglior rendimento dei fondi impiegati.

Quanto agli Istituti che fanno capo direttamente al Consiglio, essi sono non solo centri di consulenza e laboratori bene attrezzati agli scopi dell'indagine, ma anche vivai di giovani ricercatori, destinati a diventare la classe scientifica dirigente in un prossimo domani. Ciò, secondo le precise direttive impartite dal Duce.

L'attività editoriale del Consiglio comprende volumi isolati e collane — taluni notevoli di mole e d'importanza, — nonché due pubblicazioni periodiche principali: la « Bibliografia scientifica italiana » e « La Ricerca scientifica », della quale ultima ho avuto recentemente occasione di accennare.

Molto altro ci sarebbe da dire, ma il tempo non lo permette; un ultimo aspetto mi sembra tuttavia da sottolineare. Ed è che in tutte le sue iniziative, l'indirizzo del Consiglio non è politicamente agnostico, ma si ispira alla concezione fascista dello Stato.

Il Consiglio, infatti, pur lasciando liberi gli scienziati ed i tecnici nei loro metodi di indagine e nei loro criteri di giudizio, ne richiama l'attenzione sui grandi interessi della Nazione, e fa sì che essi pongano la loro dottrina a servizio della collettività, sottraendo sempre nuovi settori dell'attività umana ai pericoli di un tradizionale empirismo, e innestando invece la linea vitale della indagine rigorosa alle radici stesse della produzione. Ciò, allo scopo di emanciparla in misura sempre crescente dalla soggezione a paesi stranieri, così per l'impiego delle materie prime, come per quello dei procedimenti di lavorazione. Questo accostamento fra scienza e vita; questa infusione di elementi scientifici nell'ordinamento economico del Paese; questo sforzo incessante di raggiungere in tutti i campi una sempre più completa autarchia, sono contributi decisivi per la prosperità e per la sicurezza della intera Nazione.

EDOARDO LOMBARDI

# STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

## Concerto Willy Ferrero

Brahms, Debussy, Respighi, Strauss: i nomi dei più grandi sinfonisti europei figurano in questo Concerto che Willy Ferrero — nome assai caro al pubblico italiano — dirige nella settimana per la Stagione Sinfonica dell'«EIAR».

La prima parte del Concerto è dedicata alla Terza Sinfonia di Brahms; quest'opera di singolare importanza e di grandiosa concezione fu condotta a termine nel 1883. La prima esecuzione diretta da Hans Richter ebbe luogo a Vienna il 2 dicembre dello stesso anno. La nuova opera del maestro fu accolta specialmente dagli amici con grande entusiasmo. Hans Bülow arrivò ad inserirla due volte nello stesso programma; scrisse poi il Riemann che in essa «colgora la gioia appassionata dell'artista, che nella piena coscienza della sua forza e della sua attività creatrice scopre al mondo i tesori del suo genio» e Hanslick la chiamò: l'«Eroica» di Brahms.

Queste ed altre similitudini tendenti a ravvicinare l'arte brahmsiana a quella di Beethoven non vanno però interpretate nel senso che possa stabilirsi fra l'uno e l'altro maestro un necessario rapporto di derivazione, oltreché di rapporti formali, di particolari intimità espressive. Potrebbe anzi sostenersi che la vera grandezza di Brahms appare appunto nell'arte che egli ha saputo creare di originale, rispetto a Beethoven, dal quale tuttavia ripete tanta affinità di forme.

Spirito in cui la tragicità e la personalità si inflettano verso la estraneazione drammatica, e la spiritualità si colora delle mezze tinte di un romanticismo squisitamente nordico, illuminato a tratti da infusa di luce, questi due elementi separano l'uno dall'altro vaste penombre di misticismo e di malinconia, Brahms, ha dato alla sua sinfonia una rarissima impronta di personalità.

Nella seconda parte del programma, oltre al famoso poema sinfonico strausiano *Morte e trasfigurazione*, verrà presentata per la prima volta *Syrènes* di Debussy. Questa bellissima pagina or-

chestrale è la terza di una suite nottissima: i *Naturali*, composta appunto di tre pezzi.

I primi due, «Nuages» e «Fêtes» — sono già da molto tempo entrati a far parte del repertorio tradizionale dei concerti, il secondo specialmente, viene eseguito molto di frequente e diffuso per mezzo di alcune incisioni fonografiche. Il terzo invece, quello che presenterà Willy Ferrero, era rimasto finora in disparte. Non certo perché inferiore agli altri due, forse invece perché di difficile allestimento, comprendendo anche una parte corale, e forse anche perché di minore immediato effetto.

I Notturni furono presentati per la prima volta il 9 dicembre 1900, ai concerti Lamoureux e diedero all'autore la consacrazione ufficiale.

Debussy, sebbene di regola contrario a compilare le didascalie illustrative della musica, per spiegare il titolo della sua composizione si decise a scrivere il seguente brano:

«Non si tratta della forma abituale del Notturno, ma di tutto ciò che questa parola contiene d'impressioni e di luci speciali. «Nuages» è l'aspetto immutabile del cielo, col cammino lento e melanconico delle nuvole, che finiscono in una agitata griglia, di repente, di bianco. «Fêtes» è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera, con baleni corruschi di luce: è ancora l'episodio di un corteggio — visione abbagliante e chimerica — che passa attraverso la festa e si confonde in essa; ma il fondo resta sempre il medesimo: festa di suoni, di pittoresco luminoso, che partecipano del ritmo generale. *Syrènes*: è il mare con il suo ritmo infinito, poi, attraverso le nubi argente della luna, si diffonde ovunque, ride e passa il canto misterioso delle sirene».

L'Ottobrata di Respighi che pure è compresa nella seconda parte del concerto di Willy Ferrero, è il terzo pezzo di una suite famosa: «Le feste romane». L'Ottobrata — secondo la didascalia che fu dettata dall'autore stesso — descrive «una festa d'Ottobre nei castelli inghirlandati di pampini: echi di caccia, tintinnii di sonagliere, canti d'amore. Poi, nel vespero dolce, trema una serenata romantica».

monizzandoli con essa o avviandosi in agili passaggi che non stridono mai col tessuto essenziale della musica, ma da esso naturalmente fioriscono in vaghi effetti di luci e d'ombre; poi il tono della conversazione arde liricamente e la pienezza descrittiva del pianoforte si sfonda ai canti ora vivacissimi e leggiadri, ora pensosi di meditazione».

Del Concerto di Mario Medici nulla posso dire. Il giovane autore, che ora è qualche anno svizzero a Bologna un'intelligente operosità per gettare le basi dell'attività musicale di quel G.U.F., aveva mandato questo suo Concerto perché fosse eseguito nella Quarta Rassegna di musica contemporanea, l'esecuzione però non poté aver luogo al momento aver luogo, e si stabilì di differirla all'attuale stagione dell'«Adriano».

La Rapsodia di Sergio Rachmaninoff, romanticamente costruita sopra un tema del nostro Paganini, è quel che si dice «un pezzo di effetto». Trattasi, del resto, d'uno dei più geniali musicisti della moderna scuola russa. (v.v.)

## CONCERTO PREVITALI

Il Divertimento n. 17 di Mozart è in sol maggiore ed è scritto per quintetto d'archi e due corni. Appartiene a quel tipo di composizione di genere un po' leggero, e consta di vari movimenti, prevalentemente a tempo di danza. Mozart, come in tutti gli altri generi, eccelle anche in questo per la cristallina purezza dei motivi, la vaghezza e la varietà dei ritmi.

La Nona per coro e orchestra op. 82 di Brahms fu scritta su un'aria di Schiller per la morte del pittore Feuerbach; essa fu tradotta in italiano da Vittorio Gui ed è un'esecuzione avvenne dieci anni or sono al Teatro di Torino sotto la direzione del maestro Gui. Cominciò con un preludio in stile pastorale e polifonico al tempo stesso in cui è presente lo spirito del fughetto con cui appariranno le voci. La seconda parte contrasta per tonalità, ed è terminata dal ricordo del preludio.

A questi pezzi classici segue la composizione di un compositore moderno, Luigi Dallapiccola, del quale altra volta abbiamo trasmesso la pregevole Partita per orchestra, e del quale ricordiamo anche le Laudi di Fra Jacopone, Le Liriche del Kalevala e La canzone del Quarnaro.

La «seconda serie» dei Cori di Michelangelo

Buonarrotti il Giovane di Luigi Dallapiccola fu presentata in prima audizione alla terza Rassegna Nazionale del Sindacato Musicisti a Roma. In seguito ebbe diverse esecuzioni fra cui quella diretta da Vittorio Gui coll'orchestra Suisse Romande di Ginevra.

Questa «seconda serie» è costituita di tre parti. La prima (Esposizione), affidata alla sola orchestra da camera, propone i due temi fondamentali di tutta la composizione. L'invenzione concertata, come sfondo di una nuova idea (affidata al coro da camera), il primo tema; il Capriccio, iniziato con un'altra idea nuova, si serve del secondo tema come «ripresa». Ecco i testi, tratti dagli *Enchiridion* del secondo Michelangelo:

Cinque fratelli siam, c'ha la sorella  
Facciam serraglio intorno,  
Ch'uscendo fuora all'apparir del giorno  
Non men d'ogni altra sposa è vaga e bella.  
I balconi della rosa.

Ditemi, per mia fe',  
Donne, qual è quel re  
Che non porta corona in giovinezza.  
Ma la porta in vecchiezza?

(Il papaverio).

La Sarabanda per coro e orchestra di Roger Ducasse è composizione che viene presentata in prima esecuzione alla radio.

L'opera La leggenda di Sakuntala di Franco Alfano è tolta da una leggenda indiana che canta l'amore di Sakuntala per il Re. Insidiata da una ope la fanciulla è salata dal Re; ma da allora la serena vita di Sakuntala è turbata da pena di amore, ed il Re, maledetto da un eremita, perde la memoria e si fa l'ignaro e triste.  
Una fra i più bei balli dell'opera è la danza con il canto dell'opera attorno al Re. Alla fine dell'opera, quando la loro lontana di Sakuntala ha annunciato al Re il perdono e la nascita del loro figliuolo, ha inizio un vasto episodio sinfonico di grande effetto.

E con questo episodio sinfonico si chiude il concerto.

## CONCERTO JOCHUM-ROSSI

Eugenio Jochum, invitato dalla Radio Italiana a dirigere un Concerto sinfonico ai microfoni di Roma, è fra i giovani uno dei migliori direttori d'orchestra che vanti la Germania di oggi.

Eugenio Jochum nacque il 1° novembre 1902 a Babenhansen vicino ad Augusta ed è figlio di un organista e maestro. Per studiare musica suo padre lo mandò all'Accademia di Monaco, dove fu allievo di Haussegger. Il maestro Jochum ebbe il suo primo impiego come sostituto al München-Gladbach. Nel 1926 andò a Kiel come terzo direttore d'orchestra. L'Intendente del Teatro Municipale di detta città, Hartmann, il quale riconobbe immediatamente il talento del giovane musicista, lo nominò nello stesso anno primo direttore d'orchestra. Dopo tre anni di attività a Kiel divenne direttore dell'Associazione di Musica di Lübeck, posto occupato prima da Abendroth, da Fürtwangler e da Fischer. Dal 1932 egli, oltre ad essere direttore artistico della Berliner Funktunde, è stato chiamato anche a dirigere il Teatro dell'Opera della stessa città.

Due grandi composizioni classiche tedesche sono presentate dal M° Jochum: La Settima sinfonia di Beethoven e il Concerto in do minore per pianoforte e orchestra di Mozart. Quest'ultima composizione avrà come solista il pianista Nino Rossi.

Della Settima sinfonia, opera ormai di frequente eseguita, non occorre certamente ripeterne qui le caratteristiche, né ricordarne la grandezza. E' nota la definizione di «Apostosi della danza» data alla Settima da Wagner in un celebre passo, da cui del resto affiora l'intendimento di dimostrare la perfezione del connubio fra musica e arti figurative. Celebrazione di vita ritmica è soprattutto e più di ogni altra sinfonia di Beethoven, la Settima, in quanto appunto in essa il ritmo assume un'importanza di prima entità espressa generando, reggendo e sostanzando ogni forma melodica e strumentale, penetrando in ciascuno dei quattro tempi, con l'essenza stessa della creazione musicale e attribuendo a ciascuno la sua particolare magnifica individualità.

Il Concerto 11 do minore per pianoforte e orchestra, di Mozart, del ventotto — che tanti ne scrisse l'autore del Don Giovanni — è forse uno dei più belli e delicati.

## ALTRI CONCERTI

### CONCERTO MOLINARI-SCARPINI

Interessante il programma che Bernardino Molinari, con l'ausilio del pianista Pietro Scarpini, terrà domenica al Teatro Adriano. Esso comprende: 1. Bach: Suite in re magg.; 2. Mozart: Concerto in mi bem. magg. (per pianoforte e orchestra); 3. Medici: Concerto per pianoforte e orchestra (1ª esecuzione); 4. Rachmaninoff: Rapsodia per pianoforte e orchestra sopra un tema di Paganini.

La Suite in re magg. fa parte d'un gruppo di opere fra le più rivelatrici del genio di Giovanni Sebastiano Bach, che aprì le porte d'un mondo, nel quale ancora ci aggriamo. Le degenerazioni non contano. E le mode passano. Ciò che conta è avere idee, e con esse solidamente costruire. Solidamente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potentemente, ma non tutti. Solidamente, costituita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, nitido di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione



# IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

11-12 DICEMBRE 1937-XVI

**C**om'era prevedibile, l'iniziativa dell'Eiar di promuovere in Roma un convegno dei Pionieri ha suscitato l'entusiasmo dei fedelissimi come comprova il numeroso carteggio ricevuto dalla nostra Direzione Generale e le adesioni espresse in termini traboccanti di cordialità, di spontaneità che conforta e commuove. Molti degli aderenti si richiamano alle indimenticabili giornate del convegno precedente: «... quelle belle giornate romane — dice il signor Alfonso Ravina, pioniere di Serravalle Langhe — che lasciarono un'impressione ottima in tutti i Pionieri convenuti. E' veramente letizia pensare di rinnovare una così magnifica e profittevole iniziativa».

Sul profitto del convegno, cioè sulla sua utilità tecnica e propagandistica insistono molti e ciò dimostra come questo incentivo, di accrescere le proprie nozioni prendendo contatto con i dirigenti, attragga più della prospettiva di uno svago, di un viaggio, la massa dei nostri cari amici. «Con entusiasmo scrive il signor Orazio Bisanti, pioniere di Castelfidardo — aderisco al convegno per rinsaldare sempre più i vincoli dei doveri di tutti noi Pionieri a pro della propaganda per le audizioni e per intensificare maggiormente la diffusione degli abbonati».

Su questo proposito, così lodevole, insistono tutti i Pionieri con una unanimità che fa onore a questa benemerita avanguardia di radiofili, ieri esigua pattuglia, oggi ordinata e numerosa schiera in continuo aumento.

Tenuto conto del numero e dei singoli casi individuali che possono influire sopra un rinvio, la Direzione Generale dell'Eiar — per favorire gli eventuali ritardatari, è venuta nella determinazione di prorogare fino al 1° dicembre l'accettazione delle adesioni.

Frattanto ferveranno i preparativi per dare al convegno quel tono di cordialità e quel carattere di austerità operosa che la grande manifestazione radiofonica esige ed impone.

Ormai, per consuetudine che si è venuta perfezionando in Regime fascista, ogni convegno, ogni raduno che si svolge a Roma, nell'incomparabile cornice di una grandezza monumentale ed imperiale, ha un significato di vita, è un'affermazione di volontà, è una specie di impegno morale preso da un determinato gruppo, da una determinata categoria, di fronte a tutta la Nazione. Chè, sempre su Roma, quando una riunione avviene, converge l'attenzione di tutto il popolo il quale scorge in quel convegno un ben precisato aspetto della multiforme attività produttiva che è la sua stessa ragione di vita.

Tocca ora ai pionieri dell'Eiar, gente che agisce in silenzio, modestamente, con l'esempio, e se parla pronunzia parole appropriate, da esortazioni e consigli di alto valore e di immediato rendimento per il progresso della cultura collettiva, dare questa dimostrazione.

In quest'opera di penetrazione in profondità ed in estensione della coscienza radiofonica, che è un indice sicuro di sensibilità politica e patriottica, i pionieri persisteran-



no con maggior fede, se è ancor possibile, e con maggior entusiasmo dopo il convegno di Roma, dopo cioè una presa di contatto diretto con i dirigenti e con i mezzi irradianti dell'Eiar, dopo un proficuo scambio di idee dalle quali non potranno che scaturire nuove iniziative e nuovi orientamenti sul « sistema di reclutamento » radiofonico, sistema tanto più delicato e simpatico in quanto parte dal presupposto della spontaneità delle adesioni, del « volontariato ».

Tutti gli ascoltatori sono dei volontari, ma per fare dei volontari occorrono degli iniziatori e dei suscitatori di entusiasmo, cioè dei pionieri.

Come già abbiamo pubblicato, il programma comprende una riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar con l'illustrazione da parte dei Dirigenti dell'Ente dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica, riunioni nei grandi auditori, visita alle trasmissioni di Santa Palomba, omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti, visita alla Mostra Augustea della Romanità, due grandi spettacoli nei teatri cittadini.

## IL CONCERTO AL TEATRO DEL POPOLO DI MILANO DELL'ORCHESTRA SINFONICA E DEL CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO

**L**a sera del 19 novembre l'Orchestra ed il Coro dell'Eiar, sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, si sono presentati al pubblico milanese che gremita la sala maggiore del Conservatorio al Teatro del Popolo. Legittima curiosità, che la gran massa del pubblico era formata da ascoltatori i quali desideravano di prendere un diretto contatto con il complesso orche-

strale e corale, tante volte inefsi per Radio e di fare per così dire una ricognizione visiva ed auditiva degli elementi, dei mezzi, rendendosi conto del virtuosismo tecnico degli esecutori, del loro affiatamento, del rendimento, infine, strumentale ed artistico di codesta numerosa ed affiatata compagine.

Presa di contatto, ricognizione che potevano anche tradursi in una delusione o, se non altro,

in una diminuzione di valori chè, molte volte, quando la curiosità è acuita e l'immaginazione lavora, la realtà appare al di sotto della fantasia. Non è stato così. Dal severo esperimento, l'orchestra del coro dell'Eiar sono usciti completamente vittoriosi come documenta con soddisfacente unanimità la stampa milanese.

Programma complesso che, come dicevamo, ha riscosso l'approvazione dei giornali milanesi.

L'Orchestra dell'Eiar — si esprime il « Popolo d'Italia » — formata di scelti e, specie per le prime parti, abilissimi strumentisti. E non è tutto qui. Rotta, come si dice, a tutte le fatiche « a tutte le difficoltà a cui è chiamata da qualche anno a questa parte, tenuta in salda mano dal suo direttore ufficiale La Rosa Parodi e preparata particolarmente a questo cimento milanese, è apparsa affiatata e di quell'affiatamento non generico che può consistere in una più o meno precisa sincronia armonica, ma che è invece bellezza di suono ed elasticità ritmica in grado superiore. A sintetizzarla in una parola, possiamo scrivere anche che essa è da ritenersi come un strumento d'autore non domotico: cioè un strumento stanziale, di classe, che ha una personalità, una nobiltà, anzi, di nascita e di vita». Scendendo a particolari, il « Popolo d'Italia » rileva che l'esecuzione orchestrale ha avuto per l'« Adagio » di Schubert, bene istruimento da Ghedini, delle delicatezze di tono e di fraseggio soavissimi e per « Le Feste » del Debussy un nitore di colori tematici, un equilibrio fonico e una festosità espressiva singolari.

Uno dei brani del concerto che richiamava particolarmente l'attenzione dei critici e degli appassionati era il Salmò unghero per tenore solista coro ed orchestra del Kodaly che è un mistico poema eroico della nobile e valorosa razza magiara. « Del Salmò, che concluse il concerto, fu interpretato — nota il « Popolo d'Italia » — il coro dell'Eiar, istruttore e direttore il maestro Consoli, un coro in formazione ma che ha già elementi e caratteri artistici di notevolissimo valore ».

Non meno cordiali sono i consensi degli altri fogli milanesi.

Rilevato che le reazioni e i giudizi del pubblico sono stati complessivamente favorevoli, « né poteva essere diversamente dati il riconosciuto valore singolo e collettivo e la quotidiana esperienza sia dell'orchestra che della corale della stazione torinese », il « Corriere della Sera » rileva che « il forte programma realizzato costituiva da solo un segno di buon gusto e di serietà artistica. Soprattutto le difficoltà da affrontare in qualche sua parte — come nell'elevato poema « Cicilia », per coro ed



orchestra di Vito Frazzi e nel poderoso «Salmò ungarico» di Kodaly — stavano a indicare il grado di preparazione tecnica e musicale raggiunto in anni ed anni di lavoro d'«auditorium», preparazione che nei risultati di fusione, equilibrio ed espressività, ottenuti anche per l'opera attenta e del direttore maestro La Rosa Parodi e dell'istruttore dei cori maestro Achille Consoli, si è dimostrata assai notevole, mentre negli effetti di timbro e di ben graduata intensità sonora è sembrata spesso veramente esemplare.

Il concerto, come si ricorderà, comprendeva, tra l'altro, i Liebeslieder di Brahms, cioè le famose «Canzoni d'amore» che potevano considerarsi, come infatti qualche giornale ritenne, una assoluta novità in Italia benché, per l'esattezza,

L'Elar ne avesse già curate quattro precedenti esecuzioni.

Del complesso orchestrale e corale dell'Elar fa caloroso elogio l'Ambrosiano: «...complesso quanto mai agguerrito e fuso, quella della stazione di Torino, agile e pronto a passare dallo stile teatrale a quello da concerto, dalle trine vive di un accompagnamento di melodramma settecentesco, alle complesse ardite polifonie di un poema sinfonico moderno».

Fra le cose che parvero meglio curate, «La Sera» ricorda l'«Adagio» del «Libretto di Schubert» (op. 183) «sapientemente se pure un po' arbitrariamente strumentato dal Ghedini e il poetico poemetto per coro e orchestra «Cicilia» composto da Vito Frazzi con qualche imitazione delle

antiche caccie più nella forma che nello spirito».

A proposito del «Salmò ungarico», «La Sera» lo definisce: «una delle creazioni che sono da tempo ritenute tra le più significative e durature della modernità. Come si sa, oltre il coro e l'orchestra vi partecipa una voce di tenore e il Grande si è fatto qui apprezzare per finezza d'accenti se non per potenza di squillo».

Conclude il predetto giornale: «Fervorosa la direzione orchestrale del maestro La Rosa Parodi e volenterosa quella corale del maestro Consoli. Analoghe approvazioni e non meno schietti consensi si rilevano dai giornali delle altre città che hanno seguito il concerto con simpatica attenzione non risparmiando elogi al direttore, agli esecutori ed all'esecuzione».

Nei radio-ricevitori si possono distinguere due diverse estetiche: una diciamo così «tecnica», soprattutto interna, che può essere apprezzata da chi comprende le funzioni e quindi le interdipendenze dei vari organi, e perciò possa rendersi conto delle loro felici ubicazioni relative, per confronto col modello ideale che ha pronto nella mente, ed una estetica esclusivamente «estere» che chiunque abbia gusto artistico può valutare, ma con criterio molto soggettivo specialmente quando chi esamina l'apparecchio sia un neo-acquirente, perché, in questo caso, più che mai il criterio di valutazione estetica dell'apparecchio, antepone la sua ambientazione senza snotare nell'ambiente in cui l'apparecchio entrerà a far parte.

Tra le persone che possono fissare il loro sguardo su un apparecchio radio, ben poche sono quelle in grado di renderlo conto dei vincoli che l'estetica esteriore del mobile impone alla struttura dell'apparecchio, e quali difficoltà debba sormontare la radio-industria per subordinare i criteri tecnici a quelli estetici.

E' soltanto da poco tempo che ad un apparecchio radio è permesso di apparire subito un apparecchio radio e non qualsiasi altra cosa meno che un apparecchio radio. E' anche da poco tempo che nessuno più inorridisce nel vedere bene appariscenti sul fronte del mobile diversi bottoni di comando ed un'ampia scala di sintonia. Tuttavia però la moda non consente che appaia la sorgente di emissione dei suoni; chissà quanti anni ancora ci vorranno perché chi si è consentito con vantaggio della riproduzione acustica.

Il preconcetto, tuttora tiranno in alcune nazioni estere della forma simmetrica del mobile, in Italia è ormai caduto completamente; si hanno ricevitori di grande classe perfettamente asimmetrici, nei quali i vari organi trovano una disposizione relativa molto più razionale, con una struttura di insieme robusta e semplificata. A proposito di struttura razionale del radio-ricevitore, è ormai noto che il radio-ricevitore si può considerare costituito di tre parti: l'intelaiatura metallica (chassis) del vero e proprio apparecchio, sulla quale risultano montate le valvole e gli organi di sintonizzazione, oltre il trasformatore di alimentazione, mentre tutte le connessioni elettriche e gli assi dei regolatori manuali restano sostenuti e protetti entro l'intelaiatura stessa, poi, indipendente da essa l'altoparlante sul cui cestello è fissato il trasformatore di uscita, e infine, indipendente, il mobile di solito in legno. Nel radio-grammofono ancora indipendente, esiste in più una quarta parte costituita dal complesso gira-dischi e riproduttore grammofonico (pick-up).

La moderna radio-industria per poter realizzare la grande costruzione in serie ha dovuto prima

## PROBLEMI DI RADIO-RICEZIONE

### XII - ESTETICA E STRUTTURA DEI RADIO-RICEVITORI

compiere questo miracolo di concezione strutturale, ora siamo abituati e che erroneamente induce nella gran parte del pubblico la convinzione che la costruzione di un radio oggi sia più poca cosa.

Non è della stessa opinione chi abbia avuto occasione di vedere, prima che l'apparecchio si trovi finito in un negozio di vendita, la costruzione dei singoli pezzi componenti o anche semplicemente il montaggio dell'apparecchio e il suo collaudo.

Occorrono tali mezzi finanziari e tali impianti per la sola costruzione dei singoli pezzi che, come all'estero, anche in Italia solo le più grandi fabbriche di apparecchi radio costruiscono da sé i singoli pezzi. Esistono grandiose fabbriche le quali costruiscono soltanto uno dei pezzi componenti un radio-ricevitore, per esempio il condensatore, nelle forme diverse in cui trova impiego nel radio-ricevitore, variabile, fisso, elettrolitico, ecc.

Così esistono in Italia fabbriche specializzate per la costruzione soltanto di resistenze; fabbriche di valvole, di altoparlanti, ecc. La delicatezza strutturale d'un apparecchio radio impone nei singoli pezzi componenti tolleranze minime di valori, quindi la fabbricazione di tali pezzi, indipendentemente dalla fabbricazione dell'apparecchio radio, necessita appositi laboratori di controllo della produzione.

La costruzione dell'apparecchio radio ha inizio con il taglio, foratura, piegatura, saldatura del telaio metallico di base per il montaggio dei vari elementi.

Segue l'operazione di protezione dell'intelaiatura contro le azioni deleterie dell'umidità, ecc.; questa operazione consiste in una verniciatura a spruzzo come si usa per le automobili, oppure in una metallizzazione con procedimenti vari.

Sulla intelaiatura-base vengono fissati il trasformatore di alimentazione, il gruppo dei condensatori di sintonia, gli zoccoli per le valvole e le basette per gli schermi metallici delle valvole e dei trasformatori ad alta e media frequenza quando già nella tranciatura dello chassis con formidabili macchine non si siano ottenuti, con tale operazione, i necessari appoggi.

Seguono i montaggi dei vari regolatori manuali; i montaggi dei trasformatori di alta e media frequenza. Infine vengono effettuate le connessioni, capovolgendo lo chassis ai appositi supporti che lo mantengono in posizione adatta dinanzi al montatore.

Da questo momento lo chassis passa da un ope-

raio ad un altro, scorrendo sui binari o trasportato da un mastro; ogni operaio effettua determinate connessioni mediante saldatura di semplici ponti metallici o di ponti contenenti resistenze o condensatori di determinati valori. La struttura del ricevitore va man mano complicandosi sino a riuscire completa.

Una volta ultimata si può procedere al collaudo funzionale del ricevitore servendosi di un generatore locale di estrema precisione il quale emette segnali a frequenza radio modulati a frequenze acustiche, regolabile e controllato da indicatori esatissimi.

Prima di procedere al collaudo funzionale come radio-ricevitore viene controllato sugli zoccoli delle valvole che tutte le tensioni siano appropriate alle valvole stesse; riconosciuto che non vi siano errori vengono infilate le valvole negli zoccoli, viene unito l'altoparlante. Si effettua il collaudo funzionale, correggendo eventualmente la taratura dei trasformatori di media frequenza, la posizione dell'indice sulla scala di sintonia e mettendo esattamente a passo, se non lo fossero, i condensatori in tandem.

Nonostante la delicatezza estrema della struttura di un radio-ricevitore, vengono su esso effettuati collaudi anche per garantirsi contro regolazioni o sostituzioni in conseguenza di scosse cui gli apparecchi saranno certamente assoggettati nella spedizione e nel maneggio per parte degli acquirenti.

Lo sguardo clinico del tecnico sorvola sull'estetica frontale dell'apparecchio, con un colpo d'occhio alle valvole, all'altoparlante e allo chassis capovolgito, è in grado di valutarne la «classe» già prima di ascoltarlo. Ai profani, per la valutazione, prima dell'ascolto, sono di guida le «cifre di merito» (Vedi Radiocorriere n. 36) indicate nei listini, ma si potrebbe pensare che qualunque acquirente di radio-ricevitori dovesse interessarsi della solidità e accuratezza strutturale almeno quanto dell'estetica del radio-ricevitore, dipendendo dalla struttura e non dall'estetica tutti i pregi funzionali; invece accade che l'acquirente di un radio-ricevitore comincia a formarsi un suo criterio di scelta guardando e non ascoltando il ricevitore, apprezzandone la linea dall'esterno della vetrina di un negozio, senza giudicare né le cifre di merito, né il funzionamento rispetto ad altri che meno lo colpiscono come estetica. E' così però che, infatti, dalla stravaganza esteriore, si provano poi disillusioni e la radio resta silenziosa. Sarebbe stato più conveniente acquistare il mobile vuoto.

UMBERTO MAGINI.

Vedi anche Radiocorriere nn. 10, 12, 15, 16, 22, 23, 27, 29, 32, 36, 38, 41 e 45.



«COO MARI, Corrado Racca, Maria Fabri ed Amelia Piemontese nella trasmissione della commedia «La casa sull'acqua» di Ugo Betti.

isa Pola, Cesco Baseggio, Carlo Micheluzzi ed Enrico Bagnoli della Compagnia del Teatro di Venezia, nel «Bugiardo» di Goldoni.

28 Novembre - 4 Dicembre 1937-XVI

RADIOFONICITÀ

28 Novembre - 4 Dicembre 1937-XVI

# SETTIMANALE RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE



## STAZIONI ITALIANE

CONCERTO MOLINARI - SCARPINI

ALL'«ADRIANO»

(Secondo Programma, ore 17).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6).

## SCALO DI FORTUNA

Scenari radiofonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di A. La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Carlo Alti (Primo Programma, ore 21).

Materia assai svelta e concisa, successione rapidissima di azioni semplici, spesso rievocative, quadri veloci di stati d'animo fra i passeggeri di due aerei-postali, che incontrata la tempesta a metà viaggio sono costretti a scendere in un aeroporto di fortuna, e gli ufficiali addetti allo scalo, accresciuti di numero con l'arrivo di Ariel, pilota di un corriere.

## STAZIONI STRANIERE

LE FURIE DI ARLECCHINO

Intermezzo di Adriano Lualdi (Bruxelles I, ore 18.15).

Sarà eseguito questo intermezzo che il ben noto compositore italiano scrisse nel 1914. L'opera poco conosciuta in Belgio, darà modo agli ascoltatori stranieri di apprezzare uno dei lavori più sinceri e più freschi dell'illustre musicista.

## ROMEO E GIULIETTA

Tragedia in cinque atti e 23 quadri di W. Shakespeare (adatt. di Jean Cocteau) con musica di Roger Desormières (Parigi P. T. T., ore 21.30).

Tutti conoscono la pietosa storia di Giulietta e Romeo e non v'è viaggiatore che, sostando a Verona non vada in pellegrinaggio su quella che una pietosa tradizione indica come la tomba dei due amanti. Divisi dall'odio di parte che avvelena le grandi e potenti famiglie dei Montecchi e dei Capuleti, ravvicinati dall'amore, i due giovani soggiacciono alla fatalità pesante, nella tragedia shakespeareana, come in quelle greche, e la morte li avvicina in un freddo nodo indissolubile. Uno dei personaggi più efficaci del dramma è Mercutio, che ha un'anima moderna, un carattere, si potrebbe dire, pirandelliano. La sua arguzia accoppiata, come un fuoco d'artificio, è il miglior commento a questa commedia dell'odio cieco che impedisce all'amore di sorridere e di trionfare.

## L'AMMALATO IMMAGINARIO

Commedia in tre atti di Molière (Bordeaux, ore 22.30).

Questa commedia-balletto in tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali, fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale di Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pederastia medica. E' probabile che Molière, che soffriva da parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbia inteso metterli in berlina. Vero o non vero questo, certo sì è che col due personaggi piacevolissimi del dott. Purgon e del dott. Diafoirus, padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse «lasciar fare alla natura e infiacchirsi del mal». «Che si deve fare quando si è malati?», chiede Alcinous. «Niente — risponde Beralde — la natura, se non la lasciamo fare, si tira fuori benissimo dal suo canale in cui può piombare. E' la nostra inquisizione che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono». Il destino doveva fare al caso un tiro crudele perché alla prima rappresentazione dell'«Ammalato immaginario», proprio per aver trascurato un malanno, Molière moriva colpito da enteritis.

## LA MODERNA CONCEZIONE DELL'UNIVERSO

Conferenza di Emilio Bianchi, direttore dell'Osservatorio astronomico di Brera (Monte Ceneri, ore 20.35).

L'astronomo prof. Emilio Bianchi, direttore dell'Osservatorio di Brera, non ha limitato la sua attività solo al campo puramente astronomico, ma si è occupato anche di scienza aeronautica trattando in particolare modo della stabilità e della dinamica dei dirigibili e della determinazione del punto a bordo di un aeromobile. La fama di Emilio Bianchi, ormai internazionalmente diffusa, gli valse da qualche anno la nomina ad Accademico d'Italia.



## STAZIONI ITALIANE

TRASMISSIONE DI ATTUALITÀ

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

## IL BUGIARDO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Terzo Programma, ore 20.30).

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è ovvio; ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori.

Partito bambino per andare a vivere con un zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo con una educazione di scioperato rodomonte, alla casa del padre, ricco e stimato commerciante Pantalone. A Venezia, conosciute le due figlie del dottor Balanzone, Rosaura e Beatrice, comincia ad inflare invenzioni su invenzioni per dipingersi quello che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che hanno fatto gli altri e per farsi carico anche di colpe che non ha commesso, di imbrogli che non ha combinato.

Ognuna di questa frottole finisce col ficcarlo in situazioni così difficili che per cavarsi d'impaccio deve escogitarne delle altre. Col padre delle ragazze, dottor Balanzone, con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una servata schermaglia di inverosimiglianze, complacendosi e traendo nello stesso tempo motivo di incanto a moltiplicarla. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carambole e stramazza nella confusione dello scorno e del dileggio.

## STAZIONI STRANIERE

OPERE DI FEDERICO KLOSE

in occasione del suo 75° anniversario. Da Zurigo (Monte Ceneri, ore 20).

In questi giorni lassù nella tranquilla solitudine dell'aprico paesello di Ruggione compie il suo 75° anno d'età una delle più importanti e, diciamo pure, una delle più nobili e distinte personalità artistiche. Federico Klose, già allievo di Bruckner, apprezzatissimo maestro al Conservatorio di Ginevra, Basilea e Monaco, autore di opere orchestrali e corali di gran pregio e di uno dei più arguti e fortunati

## LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

### PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,0	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

### SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

### TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

### TRASMISSIONI SPECIALI

AFRICA ORIENTALE ITALIANA

ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 40: kHz 11810, m 25,40, kW 25.

ESTERNO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 40: kHz 11810, m 25,40, kW 25.

ITALIANI ALL'ESTERO

ROMA II (Santa Palomba): kHz 1222, m 245,5, kW 60

ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 40: kHz 11810, m 25,40, kW 25.

MEDIO E VICINO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 40: kHz 11810, m 25,40, kW 25.

PAESI ARABI

BARI I: kHz 1059, m 283,3, kW 20 - ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 30: kHz 9635, m 31,13, kW 25.

TURCHIA

BARI I: kHz 1059, m 283,3, kW 20.

GIAPPONE

BARI I: kHz 1059, m 283,3, kW 20.

SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 30: kHz 9635, m 31,13, kW 25.

NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 30: kHz 9635, m 31,13, kW 25.

libri di musica che furono mai scritti. *Meine Lehrjahre* del Bruckner, l'ultimo rappresentante di un grande passato musicale.

Il Concerto, con opere di Federico Klose, eseguita da quelle più significanti opere dell'autore: la *Messa in re minore* dell'anno 1880 e il *Préludio e Corale* per organo del 1907. Queste due opere, che sono una prova lampante dello stupefacente ingegno inventivo e dell'insuperabile maestria tecnica del compositore, devono la loro origine ad avvenimenti personali che fecero un'impressione duratura su di lui. Come lo stesso Klose ci racconta, la *Messa in re minore* è stata intrapresa sotto l'impressione che la fulminea notizia della morte di Liszt aveva fatto sull'animo del giovane compositore. Federico Klose scrive: «Il mio cordoglio per la morte del Maestro era quello di un figlio che davanti al feretro del padre sente di essere ormai orfano e solo». «In questa disposizione d'animo scrisi il primo schizzo della mia *Messa*, le battute "Laudamus te, benedicimus te"».

Il *Préludio e Doppia fuga* per organo è stato scritto in memoria del suo grande maestro Antonio Bruckner.

## PARKSTRASSE 13

Dramma poliziesco di Axel Ivers (Francoforte, ore 21).

Nel centro dell'azione sta una bella signora, la quale già due volte è rimasta vedova in circostanze molto strane. Essa dà un ricevimento al quale intervengono il suo medico, il signor Molander ispettore di pubblica sicurezza, un attore e Radzin, giovane ungherese, tutti uomini che la corteggiano. Radzin è il preferito, e perciò la signora riceve i rimproveri di Molander il quale se ne va. Improvvisamente uno dei invitati si avventa contro la signora di un gioiello e, mentre lo sta cercando, un servitore annunzia che Radzin è stato assassinato. Durante la prima investigazione dell'ispettore viene arrestato un ignoto che stava nascosto dietro una duna. Non è chiaro come il sole che l'assassinio è lo stesso uomo che aveva voluto rubare il gioiello? Soltanto forse troppo semplice... E chi vuol sapere di più non ha che da ascoltare questo «già» radiofonico.

(Continua a pag. 41).



# TRASMISSIONI RADIO E TELEVISIONE

## DOMENICA

**Budapest - HAT 4**  
Ore 0-1: Musica ungherese.  
**HAS 3** - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

**Daventry**  
**GSD, GSC, GSB** - Ore 0-20: Varietà. - 1,35: Dischi. - 2,5: Sport. - 2,30: Due piani. - 3: Varietà. - 3,30: Danze. - 4,35: Baritone. - 4,50: Racconto.

**GSG, GSD, GSB** - Ore 0-20: 9,30: Corti marziali. - 10,25: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 11,15: Dischi.

**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 11,45: Orchestra. - 12,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). - 13,45: Orchestra.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 13,30: Musica da camera. - 16: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 17,25: Banda.

**GSI, GSG, GSD, GSB** - Ore 18,30: Orchestra. - 19,20: Danze. - 19,40: Rievocazione. - 20,5: Melodie ritmiche. - 20,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

**GSD, GSG, GSB** - Ore 22,20: Piano. - 22,40: Banda. - 23,10-33,45: Ripeto per coro.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0-15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**ziona religiosa (Chiesa scozzese).** - 2: Musica leggera.

**2: Banda.** - 4,10: Funzione religiosa cattolica romana.

**GSD, GSG, GSB** - Ore 9,15: Varietà. - 9,45: Orchestra.

**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 11,45: Organo. - 12,30: Varietà. - 13,30: Soprano e baritone. - 14,15: Dischi.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 15,15: Danze. - 15,45: Dischi. - 16,15: Cello. - 16,30: Varietà. - 17,20: Commedia. - 17,30: Organo.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,20: Danze. - 19: Piano. - 19,30: Ottetto. - 20: Varietà. - 21: Radiocronaca.

**GSD, GSG, GSB** - Ore 22,25: Orchestra. - 23,40-0,10: Sport.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0-15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,35: Danze scozzesi. - 19,25: Orchestra.

**Canti scozzesi.** - 20:1: Cronaca. - 21,30: Valzer.

**GSD, GSG, GSB** - Ore 22,40: Programma variato. S. Andrea. - 23,25-24: Danze. Cronaca.

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0-15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

	Nom.	kilts	m
Budapest	HAT 4	15370	19,52
Budapest	HAT 4	9125	32,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSD	9510	31,55
Daventry	GSG	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSG	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,66
Daventry	GSG	21530	15,93
Daventry	GSD	15180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60

	Nom.	kilts	m
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Praga	OLR3A	9550	31,41
Tokyo	J1R3	11800	25,42
Tokyo	J2R3	11800	25,42
Vienna	0ER 2	11800	25,42
Zessen	DJA	9560	31,38
Zessen	DJB	15160	19,79
Zessen	DJC	6020	49,83
Zessen	DJD	11770	25,49
Zessen	DJE	17760	16,89
Zessen	DJF	15160	19,79
Zessen	DJG	9560	31,38
Zessen	DJH	15160	19,79

	Nom.	kilts	m
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Praga	OLR3A	9550	31,41
Tokyo	J1R3	11800	25,42
Tokyo	J2R3	11800	25,42
Vienna	0ER 2	11800	25,42
Zessen	DJA	9560	31,38
Zessen	DJB	15160	19,79
Zessen	DJC	6020	49,83
Zessen	DJD	11770	25,49
Zessen	DJE	17760	16,89
Zessen	DJF	15160	19,79
Zessen	DJG	9560	31,38
Zessen	DJH	15160	19,79

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia. - 17,25: Banda.

**TPA 3** - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

## LIRICA OPERE - OPERETTE

20: Berlino: Zeller: «Der Obersteiger», opera in tre atti.  
Lipsia: Wagner: «Il vascello fantasma», opera in tre atti (dir. Weisbach).  
20:45: Sottens: Ghies: «Orfeo», opera.  
21:30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
21:50: Sottens: Planquette: «Le comte de Corneville», opera.  
22:10: Stoccolma (Opera, Royal): Zandvorn: «Francesca da Rimini», atto terzo.

19:15: Stoccolma: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera.  
19:25: Vienna (Schauberg): Verdi: «Don Carlo», opera in tre atti.  
P.T.T.: Radio Lione: Wagner: «Parsifal», selezione (dischi).  
22: Varsavia: Mozart: Selezione di «Figaro e le donne di Salomè».  
22:15: Radio Tolosa: Lecocq: Selezione di «Marthe Angot» (d.).

19:30: Moravia Ostrava: J. Smetana: «La gemma», opera completa in un atto.  
21: Bruxelles I: P. Fosse: «Joli Gilles», opera completa in due atti.  
Londra: National: Abbes: «The Mikado», opera.  
21:30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
22: Lussemburgo: Mozart: «Il flauto magico», opera.

19:30: Budapest (dall'Opéra Reale): J. Beja Bartok: «Il castello del Principe Barab-Bab», 2. Sinfonia.  
Londra: «Lo spettacolo», di Debussy: «La botte à musique».  
21:30: Lilla-Tolosa: Serata lirica dedicata a Puccini: «La Signorina Elvira», di «Gloria Smetana».

18:40: Breslavia: Wagner: «I maestri cantanti», opera in tre atti.  
19: London Reg.: Ashley Staine: «The Kluge of Kedge», opera.  
19:10: Monaco: Opere umoristiche.  
20:25: Praga: Tchaikovsky: «La piovra Placida», opera.  
22:10: Rabat: Puccini: «La Bohème» (selez. riprodotta).  
22:30: Strashburg: Pergolesi: «La sera padrona», opera completa in due atti.  
21:30: Bruxelles II: Wagner: Selezione del «Lohengrin» (d.).

19:35: Bucarest: Serata dedicata all'opera (da stabilire).  
20: Beromünster (Teatro di Berna): Schütz: «Sirene e Delfina», opera in tre atti.  
20:45: Lipsia: A. Czepelin: «Il padiglione di Aranda», balletto.  
21: London Reg.: (Sodler's Wells Theatre): Puccini: «Il tabarro», opera.  
21:40: Hiversum II: Strauss: «Lo zingaro barone», selezione.

19:30: Radio Lione: Mozart: «Le nozze di Figaro» (dischi selett.).  
20: Budapest: László Várdos: «Amore al tropici», opera.  
21:30: Parigi T.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Radio Tolosa: O. Strauss: «Sogno di un valzer» (selez. riprodotta).

## CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18: Radio Parigi: Concerto orchestrale.  
20: Francoforte: Musica di opere tedesche.  
21: Praga: Brahms: Ravel.  
21:10: Belgrado: Radiotelevisiva (musica d'opera).  
21:30: Nizza: Festival Mozart.  
21:55: Budapest: Radiotelevisiva.  
22: Algeri: Musica d'opera.  
22:5: London Regional: Rossini: «The Barber of Seville» (dir. G. Rossi).

20: Amburgo: Musica nordica.  
20:30: Deutsch: Concerto sinfonico (dir. Furtwängler).  
20:10: Budapest: Orchestra filarmonica diretta da Bodányi.  
20:20: Praga: J. S. Bach: «L'arte della fuga», per orchestra e coro.  
20:35: Hiversum II: Concerto di musica d'opera (artisti italiani).  
21: Bruxelles I: Radiotelevisiva: Monaco: Concerto mozartiano.  
21:30: Lilla: Radiotelevisiva - Lione: Concerto sinfonico.  
22: Bordeaux: Concerto sinfonico.

19:10: Amburgo: Concerto orchestrale.  
19:15: Bucarest: Musica di Verdi.  
21: Moravia Ostrava: Concerto orchestrale.  
21:30: Parigi T.T.T.-Bordeaux-Lione: Concerto sinfonico - London Reg.: Orchestra d'opera.  
22: Sottens: Festival Mozart.  
22:10: Hiversum I: France: «Rebecca», oratorio per soli, coro e orchestra.  
22:45: Budapest: Conc. orchestrale.  
24: Stoccolma: Orchestra e soli.

19:25: Vienna: Opere russe.  
20: Saarbrücken: Mozart e Moller - Belgrado: Bomalovic: «Rapsodia serba».  
20:40: Hiversum I: Kugler: «La distruzione di Gerusalemme», oratorio.  
20:45: Stoccolma: Beethoven: «Sinfonia n. 9» in fa minore.  
21:15: London National (Queen's Hall): Musica sinfonica inglese.  
21:30: Strashburg: Concerto sinfonico - Algeri: Radiotelevisiva: Stoccolma: Orchestra e soli.  
21:45: Rennes: Conc. sinfonico.

19:10: Amburgo: Musica d'opera.  
19:40: Lond. Nat.: Orchestra.  
20: Varsavia: Concerto sinfonico - Monaco: Auditelevisiva.  
20:30: Saarbrücken: Concerto orchestrale.  
20:30: Sottens: R. Schumann.  
20:55: Hiversum II: Orchestra.  
21: Vienna: A. Casella e Kodaly.  
21:15: Lond. Regional: e Sibelius.  
21:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Strashburg: Radiotelevisiva.  
22:30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.  
22:50: Budapest: Banda militare.

19:10: Monaco: Musica di opere italiane - Lipsia: Orchestra e soli.  
20: Berlino: Orchestra e cello (Musica Auditelevisiva).  
20:5: Praga: Concerto orchestrale (dir. Kabata: e P. Casals).  
21: Bruxelles I: Orchestra e canto.  
21:15: Francoforte: Festival, Pitters.  
21:30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto sinfonico - Algeri: Concerto sinfonico.  
22:30: Vienna: Musica jugoslava.  
23:10: London Nat.: Orchestra.  
24: Radio Parigi: Concerto notturno.

19:30: Oslo: Musica nordica e inglese.  
20: Sottens: Radiotelevisiva - Deutschland: Orchestra e canto - Francoforte: Orchestra e coro.  
21: Bruxelles I: Beethoven, Ciaikovski.  
21:30: Parigi P.T.T.: Concerto variato.  
21:40: Budapest: Radiotelevisiva.  
22: Lussemburgo: Concerto sinfonico.  
22:35: London Nat.: Williams: «Cinque ritratti di Tudor».  
22:50: Radio Parigi: Radiocconcerto.

## MUSICA DA CAMERA

18:30: Sottens: Concerto dell'organista Goffredo Giarda.  
19:35: London Nat.: Musica da camera.  
20: Radio Méditerranée: Debussy: «Quartetto n. 1» per due violini, viola e cello.  
20:20: Sottens: Concerto di piano - Monteceneri: Viola d'amore.  
20:35: Madras: Piano (Chopin).  
21: Bruxelles I: Piano e canto.  
Lubiana: Concerto d'organo.  
22:15: Hiversum I: Soli di piano.  
Kalundborg: Regner: «Trío d'archi» in re minore, op. 111.

20:15: Lilla: Piano e oboe.  
20:30: Bucarest: Piano (Brahms).  
20:40: Sottens: Concerto vocale.  
21: Parigi T.T.T.: Piano e coro.  
22: Radio Nat.: Piano, violino, cello e canto.  
22:15: Stoccolma: Quartetto d'archi (Bernard e Wren).  
23: Parigi P.T.T.: Quartetto di clavicembalo.  
Breslavia: Violino e piano.  
23:5: Lussemburgo: Mozart, Grand.  
24: Francoforte: Organo (Mudsen autio).

19:30: Varsavia: Piano e canto.  
20:30: Monteceneri: Quartetto.  
20:45: Stoccolma: Concerto di piano (R. Fikowski).  
21: London Reg.: Palestrina: «Motetti» - Parigi T.T.T.: Piano e canto.  
21:5: Bratislava: Piano e canto (musica di Chopin).  
21:15: Francoforte: Piano (Chopin).  
22:30: Deutsch: Mozart: «Sonata per violino e cello» - Sinfonia maggiore n. 14.  
23:15: Radio Parigi: Concerto.

19: Bruxelles I: Solisti e canto.  
19:40: London Reg.: Palestrina: «Motetti».  
21: Varsavia: Piano (Chopin).  
21:30: Radio Parigi: Piano.  
21:40: Vienna: Concerto di piano.  
21:45: Bruxelles I: Solisti.  
21:55: Rabat: Debussy: «Quintetto».  
22:20: Keenings: Dvorak: «Quartetto d'archi» in mi bem. magg.  
22:50: Deutsch: Haydn: «Trío per flauto, violino e cello» - Bratislava: Piano e canto (musica jugoslava).

19: Bucarest: Musica da camera.  
19:10: Berlino: Beethoven e Pjenn.  
20:30: Belgrado: Concerto di piano.  
20:30: London Reg.: Palestrina: «Motetti».  
21: Parigi T.T.T.: Pjenn: «Sonata» per piano e violino.  
21:15: Budapest: Piano (Beethoven) - Stoccolma: Musica da camera antica - Deutsch: Schumann e Liszt (piano).  
21:30: Monteceneri: Organo.  
22:30: Deutsch: Musica per trio.  
23:20: Lond. Nat.: Piano e violino.

19:30: Bruxelles I: Piano.  
19:45: Oslo: Piano.  
20: Monteceneri: Violino e piano.  
20:15: London Nat.: Concerto di piano (A. Cerpini).  
21: Parigi T.T.T.: Piano e canto.  
21:10: Lubiana: Organo e canto.  
21:15: Monteceneri: Colonia: Madrigali tedeschi, inglesi e italiani.  
22:5: London Nat.: Palestrina: «Motetti».  
23:15: Lussemburgo: Lecker: «Quartetto incompiuto».  
23:40: Hiversum II: Arpa e oboe.

19: London Reg.: Palestrina: «Motetti».  
19:25: Vienna: «Lieder» e motetti.  
20:30: London Reg.: Purcell, Mendelssohn, Mozart, Haendel.  
21:30: Vienna: Musica americana per piano.  
22:10: Sottens: Musica di scena francese.  
22:30: Deutsch: Chopin: «Fantasia» in fa minore per piano.  
23:40: Hiversum II: Concerto di organo.

## TEATRO PROSA EPOICA

21:30: Marsiglia: I. Moriconi: «La course du Saint-Sacrement»; 2. d'Hersiliez: «Transigence»; un atto - Parigi P.T.T.: W. Shakespeare: «Romeo e Giulietta», tragedia in cinque atti e ventitré quadri (adatt. di Jean Cocteau) con musica di Roger Desormiers.  
22:5: London Nat.: France: d'Hun: «La comédie», fantasia drammatica.  
22:30: Bordeaux: Molière: «Il malato immaginario», commedia.

21:30: Strashburg-Rennes-Nizza (La Comédie Française): L. Pjenn: «Chacun sa vérité»; «Le Cid» e «Le paré»; commedia in tre atti - Bordeaux: Edmond Rostand: «L'Aiglon»; 2. «Cyrano de Bergerac» (frammenti).  
23:5: Bruxelles I: M. Turellec: «L'empire di Parigi», radiocortina in tre quadri.

20:20: Sottens: H. Becqua: «Les courtois», commedia in quattro atti.  
21:15: Radio Parigi: Housi Bala: «L'écume du vent»; commedia in quattro atti.  
22:10: Parigi P. P.: Louis Verneuil: «Une femme ravie»; commedia in quattro atti.  
22:30 (ca): Rennes: Jean Sarmet: «Le viaggio a Bixia», commedia in un atto.

20:30: London Reg.: From Tyler: «L'ammiraglio Robert Blake», radiodramma.  
21: Monteceneri: F. Molnar: «Giorno di nozze», commedia in un atto.  
21:30: Parigi P. T. E.: Teatro onirico: «Il ritorno di Ulisse», radiodivisione dell'«Odissea» di Omero (adatt. Paul Dulieu-Perrot).  
Bordeaux: Marcel Dubois: «Il club dei gangster», commedia gallica - Sottens: P. Zanthor: «Descentes», radiodramma.

21:30: Parigi P.T.T.-Grenoble-Marsiglia (dall'Obson): Emil Augier: «Les effrontés», commedia in cinque atti.  
21:30: Deutsch: Ibsen: «La veneta fa saltare un ponte», radiodramma.  
21:30: Radio Parigi (La Comédie Française): Molière: «Le double inconnu», commedia in tre atti.  
22: Radio Lione: Charles Pjenn: «Bagnon l'actualité», commedia in un atto.  
22:10: Parigi P.T.T.: Maeterlinck: «L'œuvre bleu», quattro quadri.

21: Deutsch: Ibsen: «La veneta fa saltare un ponte», radiodramma.  
21:30: Radio Parigi (La Comédie Française): Molière: «Le double inconnu», commedia in tre atti.  
22: Radio Lione: Charles Pjenn: «Bagnon l'actualité», commedia in un atto.  
22:10: Parigi P.T.T.: Maeterlinck: «L'œuvre bleu», quattro quadri.

21:30: Radio Parigi: Edmond Rostand: «Chantecler», atto secondo.  
22: Radio Lione: Charles Pjenn: «Bagnon l'actualité», commedia in un atto.  
22:10: Parigi P.T.T.: Maeterlinck: «L'œuvre bleu», quattro quadri.

## VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Colonia: Varietà: «Allegria e presentazioni» - Kolnberg: Varietà: «Conte volte».  
20:5: Vienna: L. Biedler: «Don Giovanni e il re delle belle vite».  
21:30: Parigi T.T.T.: Varietà: «Strumenti musicali».  
22:15: Bruxelles I: Opere varie: «L'opéra».  
MUSICA DA BALLO: 19:15: London Reg.: 20: Amburgo: 22:35: Praga, Colonia: 23: Budapest: 23:5: London Reg.: 24: Parigi P.T.T.: Radio Parigi.

19:30: London: Musica viennese.  
20: Lond. Nat.: Varietà: «L'opéra».  
20:15: Colonia: Curbach: 1938.  
21:30: Grenoble: Varietà musicale - London Nation: (dall'America): «Une nuit à Broadway».  
23:5: Budapest: Orchestra sinfonica.  
MUSICA DA BALLO: 19:10: Monaco: 21: Varsavia, Parigi P.P.: 22:30: Bruxelles I: 23:5: Vienna: 23:15: Radio Méditerranée.  
23:45: London Regional: 0:10: Hiversum II.

19:10: Berlino: Musica leggera - Lipsia: «A tempo di valzer».  
19:25: Lond. Reg.: Mus. brillante.  
20:40: Vienna: Musica viennese.  
20:5: Colonia: Curbach: 1938.  
21:30: Oslo: Swing Music.  
21:30: Strashburg: Musica leggera.  
22:30: Bruxelles I: Musica leggera.  
22:30: Amburgo: Musica brillante.  
MUSICA DA BALLO: 19:10: Stoccolma: 20:30: 22:20: 23:20: London Regional: 23:5: Vienna: 23:15: Radio Méditerranée, Kalundborg: 24: Hiversum II.

20: Stoccolma: Culture.  
20:30: London National: «Songs and music».  
20:30: Saarbrücken: Fosse.  
21:30: Breslavia: Musica brillante.  
22:10: Lond. Reg.: Varietà.  
22:10: Bruxelles I: Culture.  
23:10: Budapest: Orchestra sinfonica.  
23:30: Parigi P.P.: Culture.  
MUSICA DA BALLO: 19:30: 22: Stoccolma: 19:40: 19:30: 22: Monaco: 20:30: 22:15: Oslo: 22:35: Budapest: 23:15: Radio Méditerranée, Kalundborg: 23:20: London Reg.: 24: Tolosa.

19:25: Lipsia: Varietà: «Se Papa Natale esset un inferno».  
21:15: Parigi P.P.: Varietà: «Phylis de Paris».  
21:30: Lilla: Varietà e jazz.  
21:50: Sottens: Musica Hall.  
22:20: London Nat.: «Starcelli's Barbiere Party».  
22:30: Kalundborg: Cabaret danese.  
MUSICA DA BALLO: 20: Berlino: 22:40: London Nat.: 22:5: Budapest: 23:15: Radio Méditerranée, Kalundborg: 23:30: Parigi P. P.: 23:45: London Reg.: 24: Tolosa, Hiversum II.

19:10: Amburgo: Musica brillante. Francoforte: Musica da ballo antica e moderna.  
20:30: Bruxelles I: Musica di J. Strauss.  
21:30: Bordeaux: Varietà.  
22:15: London Reg.: Musica leggera e da ballo.  
22:30: Radio Lione: La rivista di Radio Lione.  
MUSICA DA BALLO: 19:25: Vienna: 22:30: Francoforte: 23:15: Radio Méditerranée, Kalundborg: 23:30: Parigi P. P.: 23:45: London Reg.: 24: Lussemburgo, Tolosa.

20: Monaco: Varietà - Colonia: Varietà - Berlino: Varietà: «Danza di cuori e asse di fiori».  
20:10: Amburgo: Grande varietà ritmica da due parti.  
21: London Nat.: Musica hall.  
22:30: Praga: Musica brillante.  
Stoccolma: «Mille anni d'amore».  
MUSICA DA BALLO: 21:30: Kalundborg: 21:30: Varsavia: 22:25: Parigi P. P.: 22:30: Breslavia, Berlino: 23:5: Budapest: 23:10: Bruxelles I: 23:30: London Reg.: 24: Parigi P.T.T.: Lussemburgo.

Domenica

Lunedì

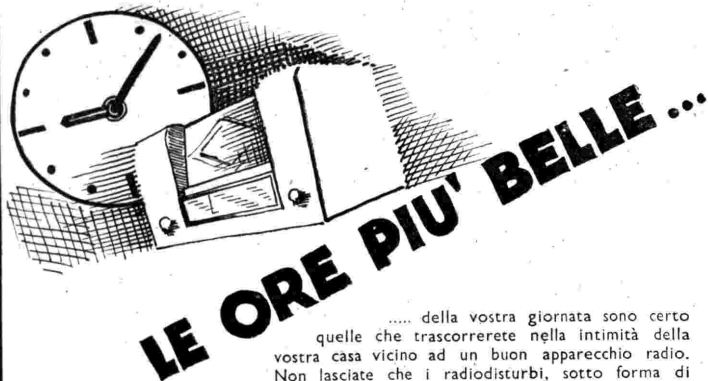
Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato



..... della vostra giornata sono certo  
quelle che trascorrerete nella intimità della  
vostra casa vicino ad un buon apparecchio radio.  
Non lasciate che i radiodisturbi, sotto forma di  
scariche, schioppettii, e rumori d'ogni sorta, gua-  
stino le vostre radioaudizioni.  
Provvedete il vostro apparecchio radio di un



## IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

e constaterete che il suo rendimento migliorerà in  
modo sorprendente e che funzionerà come se i  
radiodisturbi non esistessero.

L'Impianto Radiofonico DUCATI consiste in una razi-  
onale antenna verticale nel cavo schermato per la discesa,  
nonchè in tutti gli accessori e silenziatori necessari.

**DIMOSTRAZIONI PRATICHE E PREVENTIVI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI**

Opuscoli tecnici vengono spediti gratis a richiesta dalla - Società  
Scientifica Radio Brevetti Ducati - Casella Postale 306, Bologna

*radioaudizioni  
senza  
disturbi*



# IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



La natura del capello varia da indi-  
viduo ad individuo e un sol prodotto  
non può riuscire efficace nella totalità  
dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO  
DI URTICA** offre un quadro completo  
di preparazioni per la cura della capi-  
gliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozio-  
ne già tanto ben conosciuta per la sua  
reale efficacia nel combattere il prurito e  
la forfora, arrestare la caduta, favorire  
la ricrescita del capello. **Flacone L. 15 —**

★ **SUCCO DI URTICA ASTRIN-  
GENTE** — Ha le medesime proprietà  
della preparazione base, ma contenen-  
do in maggior copia elementi antiset-  
tici e tonici, deve usarsi da coloro che  
abbiano capelli molto grassi e untuosi.  
**Flacone L. 18 —**

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI  
URTICA** — Le eminenti proprietà del-  
l'Olio di Ricino si associano all'azione  
del Succo di Urtica. Da usarsi da co-  
loro che hanno i capelli molto opachi,  
aridi e polverosi. Gradevolmente pro-  
fumato. **Flacone L. 15 —**

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** —  
Pure ottimo contro l'aridità del cuoio  
capelluto. Ammorbidisce i capelli: raf-  
forza il colore, stimola l'azione nutri-  
tizia sulle radici. Completa la cura del  
Succo di Urtica. **Flacone L. 10 —**

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** —  
Ristoratore del capello; da usarsi da  
coloro che hanno capelli biondi o bian-  
chi, per mantenere intatta la colora-  
zione naturale del capello. I capelli  
biondi acquistano un maggior risalto  
e quelli bianchi si mantengono candidi.  
**Flacone L. 18 —**

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** —  
Lozione ricolorante, vegetale, assoluta-  
mente innocua. Rafforza il capello e  
con l'uso quotidiano si può raggiun-  
gere una tonalità bruna.  
**Flacone L. 18 —**

Per richiesta, viene inviato gratuitamente l'opuscolo S.P.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30  
CALOZIOCORTE (Prov. Bergamo)**

## DOMENICA 28 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI. Parte prima: « Il Dopolavoro », documentario (testo preparato dell'ERR.). - Parte seconda: « Un quarto d'ora alla fiera », scenetta comica di Dino Falconi.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale: a) Gli avvenimenti, b) Varietà. (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I - Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi, 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: « I tempi del Decamerone », di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Secondo Programma).

14.15-14.35: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pagina seguente).

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17 (Roma II): CONCERTO SINFONICO diretto dal M° B. MOLINARI (Vedi Secondo Programma).

## Varietà e canzoni

Orchestra Cetra diretta dal M° BARZICIA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Dott. Ugo D'Andrea: « Il venticinquesimo anniversario dell'indipendenza albanese », conversazione.

20.30: MUSICA VARIA.

## 21: Scalo di fortuna

Scenariario radiofonico di CESARE MEANO

Personaggi:

Il pilota Ariel ..... Franco Becel

La signora del ..... A. De Cristoforo

La signora del Corriere ..... E. Sperani

Il comandante ..... Silvio Rizzi

Un vecchio ..... Peppino Zago

Rly ..... Guido de Monticelli

Il primo signore ..... Arnaldo Firpo

Il secondo signore ..... Leo Chicisti

L'aiutante ..... Luigi Fellini

Un giovane ..... Adolfo Geri

Una donna ..... Nella Marcelli

La viaggiatrice francese ..... Maria Luisa Mirza

Il radiotelegrafista ..... Davide Vismara

Uomini del campo d'aviazione - Viaggiatori

Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI

Canzoni e danze di CARLO ALIETTI

Regia di ALBERTO CASELLA

Le composizioni musicali sono trasmesse con dischi espressamente incisi: le musiche sinfoniche eseguite dall'Orchestra dell'ELIAR. diretta dal M° A. La Rosa Parodi e le canzoni e le danze dall'Orchestra Cetra diretta dal M° Barzicia.

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE II

## ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30; Firenze II alle ore 19,30

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI.

(Vedi Primo Programma)

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Torino I-Genova I-Trieste): Don G. Pino; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri; (Bologna): Padre Candido Penco.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: « I tempi del Decamerone », di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Berlin: La ragazza del giornale; 2. Casadei: Nulla so di te; 3. Biondi: Serenata di Don Giovanni; 4. Spadaro: Le cavalcate dei cinque; 5. Bianco: Un requiem di amor, tanto; 6. R. Alfonsi Persico: Chicchictrichi, valzer; 7. Di Lazzato: A Gadubi, fox.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17-18.45 (Milano II-Torino II): VARIETA' E CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZICIA.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista PIETRO SCARPINI

Parte prima:

1. Bach: Suite in re maggiore (per orch.)

2. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore (per pianoforte e orchestra).

Parte seconda:

1. Mario Medici: Concerto per pianoforte e orchestra.

2. Rachmaninov: Rapsodia su tema di Paganini (per pianoforte e orchestra).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Dott. Ugo D'Andrea: « Il venticinquesimo anniversario dell'indipendenza albanese », conversazione.

20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 14)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

## GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA MANDOLINISTICA ROMANA.

1. Cimara: Gli Orzi e i Curzi, sinfonia.

2. Mascagni: Le Maschere, ravana.

3. Saint-Saëns: Réverie du soir.

4. Verdi: La Traviata, preludio atto quarto.

5. Josef Bayer: La fata delle bambole, valzer.

19.30: Notizie sportive.

19.47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

## Napoli canta

Motivi di vecchie canzoni napoletane raccolti da

Egidio Storaci

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA.

21: Asterischi.

21.5:

## Mezz'ora di musica da concerto

PIANISTA ALESSANDRO TAMBURINI

TENORE ANGELO PARIQI

1. Sgarbiati: Tu lo sai (tenore); 2. Delfino: Canto argentino (piano); 3. Salvatore Rosa: Vado ben spesso cambiando loco (tenore);

4. Tamburini: Danza americana (piano);

5. Ignoto: Canzone italiana del XV secolo (tenore); 6. Prokofiev: Gavotta (piano);

7. Padilla: Princesta (tenore); 8. De Falla: Danza del fuoco (piano); 9. Gordiniani: Ogni sabato avete (tenore).

21.40:

## Il dottor Uster

Scenetta radiofonica di VITTORIO METZ

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
22,30-23,55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## Domenica 28 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

## IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

QUINDICESIMA PUNTATA

## I TEMPI DEL DECAMERONE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE

che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA

dissetante, digestiva, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto





# ROMENICA

28 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
khz 648; m 463; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Come Tolosa.  
20.30: Notiziario.  
21: Come Parigi T.E. e in tedesco.  
21.30: Notizie da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
khz 749; m 400.5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Concerto vocale.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Serata teatrale: 1. Mérimée: *La carrosse du Saint Sacrement*; 2. D'Hervilly: *Transigeons*, commedia in un atto.  
23.30: Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**  
khz 1185; m 253.2; kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Come Tolosa.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Concerto orchestrale: 1. *Ouverture del Don Giovanni*; 2. *Les petits riens*; 3. Piccola musica notturna; 4. *Sinfonia* in re maggiore, n. 33; 5. *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

## PARIGI P.P.

khz 959; m 312.8; kW 60  
18: Dischi - Notizie.  
20.30: Danze (dischi).  
20.50: Attualità varia. Ballo.  
21.15: Concerto variato.  
21.45: *La bonne histoire*.  
22: Notiziario.  
22.5: I dilettanti al microfono.  
22.55: Notiziario.  
23.5-40: Mus. da ballo.

## PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431.7; kW 120  
18: Musica leggera e musica da ballo.  
19: Cronaca agricola.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
21: Programma variato: 1. *Leurs Dieux*.  
21.30: W. Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, tragedia in 5 atti e 23 quadri (adatt. di Jean Cocteau), con musica di Roger Desormières.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica di dischi.  
24: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 205; kW 20  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Tolosa.  
20.30: Notiziario.  
21: Piano e canto: 1. Haydn: *Le stagioni*; 2. Beethoven: *Tranquillità*; 3. Chopin: *Variazioni su un'aria nazionale tedesca*; 4. Marty: *Canzone*.

zigan; 5. Doret: *Les feuilles sont mortes*; 6. De La Presle: *Piccola Perceuse*; 7. Strauss: *Valzer capriccio*.  
21.30: Programma variato: 1. Varietà: *Strumenti musicali*; 2. M. Mauroy: *Stradivarius*, commedia.  
23.30: Musica di dischi.  
24: Notiziario.

## RADIO LIONE

khz 1593; m 215.4; kW 25  
18: Musica leggera e da ballo.  
20.45: Notiziario.  
21.5: Musica varia, leggera e da ballo.  
24: Notiziario.  
0.5-1: Musica leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235.1; kW 27  
20: Debussy: *Quattro*, Concerto orchestrale; 1. Conv. religiosa cattolica.  
21: Notiziario.  
21.30: Per gli ascoltatori.  
22.30: Trasm. inglese.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80  
18 (dall'Opéra Comique): Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore; 4. R. Strauss: *Don Quixote*; 5. Mossolow: *Finale* di *La Gioconda*.  
20: Cronaca letteraria.  
20.15: Concerto di sassofoni.  
20.30: Cronaca varia.  
20.45: Duetti e melodie.  
20.57: Comunicati vari.  
21.15: Melodie e canzoni.  
21.30: Concerto e canto.  
23.30: Programma variato.  
23.45: Notiziario.  
24-2: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

khz 913; m 328.6; kW 60  
17.30: Concerto inglese.  
19.40: Commedie musicali - Notizie - Concerto variato.  
21: Fantasia: *Sur l'air de tant*.  
21.30: Musica varia - Melodie italiane - Canto - Musica leggera.  
23: Notizie - Concerto inglese.  
0.15-1: Melodie - Musica leggera - Notizie.

## RENNES

khz 1040; m 285.5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T.E.  
19.30: Come Marsiglia.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Strasburgo.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Concerto variato e canto (musica leggera) - Alla fine: Notizie - Dischi.

## STRASBURGO

khz 859; m 349.2; kW 100  
18: Musica da camera.  
19: Cronaca agricola.  
19.30: Come Marsiglia.  
20.30: Musica varia.  
20.45: Notizie in tedesco e in francese.

**ACQUA DI Lavanda D'Oro Italia**  
DÀ FRESCHEZZA E DISTINZIONE  
Rappresentante G. Mondolfo - Via Secella 41 - Milano

21.30: Come Nizza.  
23.30: Notiziario in francese e in tedesco.  
24: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

khz 775; m 886.6; kW 120  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Radiocronaca.  
20.30: Notiziario.  
21.15: Co. un. - Dischi.  
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

## GERMANIA

### AMBURGO

khz 904; m 331.9; kW 100  
18: Commedia dialettale.  
18.45: Dischi - Notizie.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Cronache - Bollett.  
20: Musica da ballo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-2: Come Deutsch-landsender.

### BERLINO

khz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Zeller: *Der Obersteiger*, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.40-1: Come Deutsch-landsender.

### BRESLAVIA

khz 950; m 315.8; kW 100  
18: Lettura.  
18.30: Cronaca - Notizie.  
19.10: Musica da camera e canto.  
20: Programma variato: Nel labirinto dell'amore.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutsch-landsender.

### COLONIA

khz 558; m 455.9; kW 100  
18: Musica sinf. riprod.  
19: Notiziario - Cronache varie.  
19.30: Intermezzo music.  
20: Varietà: Allegria e pastiche.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

### DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di dischi.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Varietà: Due cicli, un'auto, una regia e noi... (reg.).  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25  
18: Programma variato.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica varia.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Musica d'opere comiche e romantiche tedesche: 1. Mozart: *Il flauto*

magico; a) *Ouverture*, b) *Un'aria* e duetto; 2. Mozart: *Contro-danza* per orchestra su un motivo delle *Nozze di Figaro*, op. 609, n. 1; 3. Mozart: *Coal Jan tutte* (*Un'aria* e duetto); 4. Mozart: *La finta giardiniera*; a) *Ouverture*, b) *Un'aria*; 5. Lortzing: *Ondine*; a) *Ouverture*, b) *Recitativo e aria*, c) *Una romanza*, d) *Musica di balletto*; 6. Lortzing: *L'armatore* (*Un'aria*); 7. Kreutzer: *L'accampamento di Granada*; a) *Intermezzo*, n. 13, b) *Aria*, duetto, romanza; 8. Weber: *Oberon*; a) *Un duetto*, b) *Ouverture*.  
22: Notiziario.  
23.30: Come Deutsch-landsender.  
24-1: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100  
18.25: Radiocronaca.  
18.40: Notizie sportive.  
19: Notiziario.  
19.10: Trasmissione di una manifestazione popolare.  
20: Varietà: Come volete!  
22: Notizie - Cronache.  
22.40-1: Musica da ballo.

### LIPSIA

khz 785; m 382.2; kW 120  
18: Programma folcloristico: Nell'Erzgebirge.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di dischi.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Wagner: *Il tassello fantasma*, opera in tre atti (dir. Hans Welschbach).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

### MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405.4; kW 100  
18: Fr. Dinkelmeier: *Il cinquantennio compleanno, Singspiel* (adatt.).  
19.10: Concerto di dischi.

ASTENIA NERVOSA  
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-STRICNO-PEPTONE**  
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
INSUPERABILE

Chiedere opuscolo con interessanti referenze a:  
Labor. del SAZ & FILIPPINI  
MILANO - Via Giulio Uberti, 37  
Aut. Prot. Milano n. 15158 del 24-9-34-XII

## PROGRAMMA DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

che verrà radiodiffuso da tutte le Stazioni Italiane dell'E.I.A.R. oggi dalle 13.45 alle 14.15.

Montagnini: *Febbre di dollari* - GP 9220.  
Gim, Martelli e Neri: *Quando le stelle* (Massegla) - GP 9212.  
Blanco: *Un poquito de amor* (Cetra) - GP 92260.  
Goletti e Cram: *Serenata della notte* (Dolliver) - GP 9258.  
Spadaro: *La cavalcata dei Cinque* (Spadaro) - TP 599.  
Albanese: *Il serpente* (Cetra) - IT 512.  
Viscardi e Fiorita: *Tu* (Massegla).

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

Sono in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani di dischi

Rappresentante-Produttrice:

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 TORINO

# "IL THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. E bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivisita nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

# 28 NOVEMBRE 1937-XVI

letto con piano in la op. 30; 2. Puccini: *Tre fantasie* per trio; 3. Durand: *Due toccate* per trio; 4. Ravel: *Trio*; 20.55: *Funzione religiosa mista*; 21.15: *Per la buona causa*;

22.5: Francis Dillon: *La comedia*, fantasia drammatica su un'antica leggenda popolare; 22.40: Banda e basso.

**LONDON REGIONAL** kHz 877: m 342; kW 70

18: Banda militare;

19.30: Musica da camera;

19.15: Musica da ballo;

20.55: Melodie vittoriane per orchestra e coro;

21.45: *Per la Buona Causa*;

22.5: Concerto orchestrale diretto da Fr. Buschi; 1. Rossini: *Op. della Semiramide*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**

kHz 686: m 437.3; kW 20

18: Concerto di fiati;

19: Canzoni e melodie;

21.10: Melodie popolari;

21.10: Radiorchestra (sez. di musica d'opera);

22.20: *Notiziario*;

22.20: *Mus. da ballo*.

**LUBIANA**

kHz 527: m 569.3; kW 6

17.30: Musica varia;

20: Serata per i fanciulli (concerto e melodie);

21: Concerto d'organo;

22: *Notiziario*;

22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**

**MADONNA**

kHz 583: m 514.6; kW 50

18.15: Radiorecita;

18.45: Musica di balletto;

19.15: Musica romantica;

20.35: Concerto di piano (Chopin);

20.45: Gajkovski: *Fantasia sull'Eugenio Onegin*;

21.15: Danze (dischi);

22.23: Musica da ballo.

**LUSSEMBURGO**

kHz 432: m 1295; kW 150

19: Musica da ballo (Ambrose e Jack Bylton);

20: Radiorecita;

20.15: Musica brillante;

20.30: Concerto variato;

22: *Mus. Hall*;

22.15: Musica varia, leggera e da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.35: *Notiziario*;

20.30: Concerto variato;

20.30: Trasmissione per i giovani;

22.10-23: Danze (dischi);

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160: m 1875; kW 150

kHz 122: m 415.4; kW 150

18.30: Funzione religiosa - Indi: *Mus. sacra* (d.).

20.25: Cronache varie -

Notiziario - Dischi;

21.10: Conc. sinfonico;

22.10: Concerto di dischi;

22.15: Soli di piano;

22.30: Radiocommedia;

23.10: *Notiziario* - Epilogo per coro;

23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

**HILVERSUM II**

kHz 995: m 301.5; kW 60

18.10: Per i fanciulli;

18.40: Cronache Dischi;

19.10: Funzione religiosa protestante;

20.53: H. C. Andersen: *L'aignolo*, racconto di fate con musica di Winteritz;

21.50: Musica di dischi;

22.40: *Notizie* - Cronaca;

23.40: *Notiziario*;

23.50: Musica leggera;

0.20-0.10: *Mus. da ballo*.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224: m 1339; kW 120

18.5: Concerto di piano;

18.30: *Trasmis.* da una chiesa;

18.45: Radioteatro;

19.45: Musica di dischi;

20.35: Comunicati - Notiziario;

21.15: Programma vario;

22: Serata dedicata a Mozart (Il Figaro e Il Don Giovanni);

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kHz 629: m 476.9; kW 15

20.10: Musica d'opere, zarzuela e film;

21.10: Quintetto;

21.45: Cronaca - Dischi;

22.15: Canto e chitarra;

22.40: *Settetto*;

23.30: Cronaca varia;

20.20: Concerto variato;

0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823: m 364.5; kW 12

18: Cronaca media;

18.15: Concerto variato;

19.10: Conversazione;

19.30: Radioteatro;

20.30: Concerto corale;

21: *Notiziario*;

21.10: Radiorchestra: *L'umorismo nella musica - Nell'intervallo* (21.30);

*Notiziario*.

**SVEZIA**

**STOCKHOLM**

kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa;

19.15: *Notiziario*;

19.30: Radiocommedia;

20.35: Trasmissione dal- (da Stalire);

22: *Notizie sportive*;

22.10-23: *Dall'Opera Reale - Dondoli: Francesca da Rimini*, atto terzo;

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

kHz 556: m 539.5; kW 100

18.30: *Lieder* per coro;

18.55: *Racconti* in dialetto;

19.30: Da stabilire;

20.30: Concerto di *Lieder*;

20.30: *Trasmissione*.

20.40: Concerto di musi-

ca leggera francese;

21.15: Radiocommedia;

22.20: Danze (dischi).

**MONTE CENERI**

kHz 1167: m 257.1; kW 15

18: Arle per mezzo so-

prano, con accompagnamento di piano;

18.30: Cronache sportive;

18.35: *Mus. brillante* (d.);

19.15: *Notizie sportive*;

19.45: Concerto di dischi;

20.20: Walter Jongschaas: *Sonata in re* per viola d'amore (interpretata dal compositore);

20.35: *La moderna concezione dell'universo* - conferenza;

20.55 (da Vienna): Dr. Lothar Riedinger: *Donne, voi ci rendete bella la vita*, postscripto radiofonico;

21.40: Composizione per due clarinetti; 1. Gubiner: *Duetto concertante*, op. 7; 2. Bärmann: *Duetto concertante* per due clarinetti e pianoforte, op. 33;

22: Una poesia.

**SOTTENS**

kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Conversazione religiosa protestante;

18.30: Concerto d'organo (Goffredo Giarda); 1. Di Zicli: *Pastorale*; 2. Freseboldi: *Toccata*; 3. Goffredo: *Contra serafico*;

4. Giarda: *L'Annunciazione*; 5. Ravanelli: *Inno di Gloria*; 6. Ireland: *Villanello*; 7. Aikan: *Cantone*;

19: Conversazione religiosa cattolica;

19.30: Dischi - *Notizie*;

20.20: Concerto di piano; 1. Conperin: *La Bandolinella*; 2. Rameau: *Les variations*; 3. Scarlatti: *Sonata in re*; 4. Debussy: *La soiree dans Grenade*; 5. Schumann: *Nocturne n. 5*;

20.45: Gluck: *Orfeo*, opera;

21.40: Pianquette: *Le campagne di Cornetille*, operetta;

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546: m 549.5; kW 120

18.15: Orchestra zingana;

19.50: *Notizie sportive*;

20.35: *Trasmi.* da Vienna;

21.35: *Notiziario*;

21.55: Radiorchestra: 1. Granados: *Marcia orientalis*; 2. Rachmaninov: *Valzer*; 3. Liszt: *Poiana*; 4. Dohnanyi: *Variazioni*; 5. Bartok: *Serata in primavera*; 6. Debussy: *Malagena*; 7. Saint-Saens: *Suite*;

23: Musica da jazz.

0.5: *Trasmis.*

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941: m 318.8; kW 12

19: Musica da ballo;

19.30: Musica d'opere;

20.30: Musica aligana (d.);

20.50: Cronaca - Dischi;

21.30: *Attualità varia*;

22: Radiorchestra: *Fantasia su opere*: 1. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*; 2. Manger: *La Bacio*; 3. Puccini: *La Bohème*;

4. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 5. Massenet: *La Navarrese*;

*Notiziario*;

23.15-0.5: *Trasm. araba*.

**RABAT**

kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Bilet: *Selezione della Carmen*;

19: Musica da ballo;

20: *Trasm. araba*;

21.30: Dischi - *Notizie*;

22: Musica di dischi;

23.10-23.30: Danze (d.).

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 1937-XVI - Ore 13,20

## Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI e FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI.

**ASCOLTATE** lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

**SCRIVETE** su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

**PREMI 60 PREMI** di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

**10 SPLENDEDE CASSETTE** di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

**APPOSITA COMMISSIONE** esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra le soluzioni esatte sottoglierà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

**TERMINE UTILE** per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorre anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel *RadioCorriere*.

### Soluzione della trasmissione del 25 Ottobre: Regista cinematografico.

Adh. 23 novembre 1937-XVI - alle ore 16 - presso la Divisione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - si è prodotto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Carlo Alessio, Verona - Amerigo Signorini, Firenze - Oscar Gualandri, Monza - Carlo Florio, Torino - Laerte Ruggeri, Bergamo - Guido De Pietra, Ancona - Silvano Casarini, Maria di Caserta - Franco Ruffini, Milano - Mario De Siro, Roma - Lia Romano, Vigevano.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI:

Milena Neri, Verona - Genesio Graziani, Rotorato d'Assisi - Olga Bertoni, Roma - Fabio Innocenti, Firenze - Carlo Della, Torino - Sandra Marino Aggeli, Palermo - Emilio Gualandri, La Spezia - Ettore Follini, Ascoli - Cesare Tagliani, Bologna - Maria Roussetti, Milano - Bruno Amiel, Milano - Besta Anna Carla, Como - Lorenzi Laura, Bolzano - Bordella Luigi, Padova - Barosso Giulio, Torino - Marconetti Umberto, Pavone Mella - Castelli Renzo, Zara - De Biasio Chiara, Milano - Cautoni Laura, Osnoburgo - Bascaglia Maria, Biella - Picchioni Bianca, Genova - Sestri - Corbelli Pietro, Cologno Monzese - Peretti Piero, Milano - Parini Adolfo, Marghera (Mestre) - Costantini Laila, Mestre - L. Tentori, Portomarghera - Maccarotti Ida, Milano - Scodellaro Mady, Milano - Merlini Giannina, Isola della Scala - Castellani Anna, Rettona.

I 20 dischi PARLOPHONE:

Pattarino Fratelli, Torino - Aquilano Giuseppe, Acrezza - Pini Maria, Taranto - Santi Sergio, Venezia - Marchetti Johanna, Milano - Conte Nale, S. Donà di Piave - De Campo Antonietta, S. Vito al Tagliamento - Bertomello Elsa, Noale - Slaviero Carmo, Carpi - Donati Maddalena, Brescia - Berti Amelio, Reggio Emilia - Baracci Nicola, Cerveteri - Bassi Raoul, Reggio Emilia - Redogni Orfeo, Reggio Emilia - Metelli Eri, Nettuno - Barbarelli Ida, Roma - Gibilisco Emilio, Roma - Vesce, Rodigo - Abbondato Grazia - Napoli - Lupi Rodolfo, Rodeno.

### Soluzione della trasmissione del 1° Novembre: Il padre della signorina.

Adh. 23 novembre 1937-XVI - alle ore 16,30 - presso la Divisione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - si è prodotto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:

Ugnesse Renata, Roma - Borja Aristide, La Spezia - Grolla Bruno, Bonolungo - Brignone Antonio - Gregoratti Getulio, Udine - Scelco Nicola, Udine - Basso Chio, Roma, Casale Monferrato - Fasino Maria, Trento - Stagnoli Giuseppe, La Spezia - Villa Madonini Tina, Bolzano.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI:

Berardi Emma, Torino - Vivaldi, Milano - Pellegrini Mario, Cesena - Novario Sebastiano, Sacardi - Ida Grolli, Piacenza - Rionasari Lidia, Napoli - Berta Porvillo Maria, Pordenone - Lopez Margherita, Roma - Picchialelli Alia, Padova - Alisa Elvira, Torino - Ambra Elvira, Roma - Zucellina Irma, Venezia - De Monti Giuseppe, Sanluri (Cagliari) - Montanari Oddone, Prato (Bologna) - Leardi Anna Luisa, Savona - Rucchi Gabriele, Trento - Berti Luigi, Venezia - Casolino Lina, Venezia - Trapani Tiziana, Napoli - Cirapignoli Luciano, Firenze - Ruffini Antonio, Pavia - Molino Krista, Asta - Molino Gabriele, Asta - Gherardi Giordano, Torino - Zucconi Gina, Roda - Clivigliani Armando, Monza - Leoni Giuseppe, Cremona - Meroni Mercati Lorenza, Monte San Savino - Cavanaghi Enrico, Alessandria - Bascaglia Salvatore, Milano.

I 20 dischi PARLOPHONE:

Colledara Giovanni, Milano - Dall'Ora Silvia, S. Giorgio (Mantova) - Galletti Mily, Milano - Pennati Giuseppe, Roma - Picchialelli Alia, Padova - Alisa Elvira, Torino - Ambra Elvira, Roma - Rosa, Firenze - Calzi Dina, Piacenza - Albani Umberto, Savignano - Pontoso Piero, Torino - Emilio Landini, Tavernola Bergamasca - Zuffino Fernando, Novara - Gianfranceschi Luigi, Milano - Bonguomini Giacomo, Milano - Poloni Enrichetta, Milano - Baldrati Franco, Milano - Marietta Albina, Milano - Guidotti Eugenio, Arezzo per Quarta - Felici Giuseppe, Genova di Roma - Giusti Anna Maria, Modena.

**Cognac SARTI il migliore!**

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE



# LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO

#### BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.  
11.30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).  
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Beccò: *Rataplan*, marcia; 2. Kowan: *Prologo di bellezza*, tango; 3. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 4. Flacone: *Musetta danza*, intermezzo; 7. Nucel: *Penombra suggestiva*, trio per violino, cello e pianoforte; 8. Lunetta: *Kankano Dulkan*, fox-trot; 9. Maggio: *Strigliana*, intermezzo danza.  
12.30-13: 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Zandonai: *La jara amorosa*, ouverture; 2. Couperin-Mancini: *Bandoline*; 3. Cilea: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Friml: *In amore*; 5. Abraham: *Vittoria e il suo Usaro*, fantasia; 6. Mendelssohn-Mancini: *Die romane senza parole*; 7. Pennati-Malvezzi: *Gracietta*; 8. Geel: *Minuetto roccò*; 9. O. Bru: *Frasi*, fantasia.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.  
13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).  
13.50: «Una giornata di pesca a Chioggia», impressioni sonorizzate.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pagina seguente).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perlicone-Viola: La posta di Nonno Rad; (Napoli I): Bambini napoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.  
17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA BALLO.  
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Tirlindelli: *Vaticinio*, b) De Lucia: *Balletto medievale*, sopraano Tina Dell'Arta Ragusa; 2. a) Chopin: *Studio in do minore*; b) Martucci: *Capriccio*; c) Cilea: *Festa Silana* (pianista Lina Flaudaca).  
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Gal: *Morena non pianger più*; 2. Donati: *Cardas*; 3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 4. Ferraro: *Capriccio ungherese*; 5. Brusso: *Dormi amore*; 6. Savino: *Memorie intime*; 7. De Serra: *Quando mi baci tu*.  
17.50: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Orazio Marcheselli.  
18.10-18.50 (Bari I): Notiziari in lingua estere.  
18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.  
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19-19.25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.

(Continua a pag. 18)

### DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

### «Insomma, lei chi è?..»

Trasmissione organizzata per la  
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna  
produttrice del famoso COGNAC SARTI

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I

#### TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.  
11.30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Hildebrandt: *Un valzer*; 2. Morbelli: *Chitarra spagnola*; 3. Manetti: *Nostalgia esotica*; 4. Bonnard: *Che ti importa*; 5. Carminati: *Danza zingana ungherese*; 6. Casiroli: *Tu che ti chiami amore*; 7. Ciarelli: *Dormi Bebe*; 8. Antonio Ricci Signorini: *Il lampadario*; 9. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 10. Moyetta: *Delusione*; 11. Goletti: *Serenata della notte*; 12. Krisner: *Sogni del mare del sud*.  
12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.  
13.20-13.25: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna).  
13.50: «Una giornata di pesca a Chioggia», impressioni sonorizzate.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.  
14.30-14.50 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perche e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GINA BAZZOFFIA: 1. Frescobaldi: *Aria*; 2. Tartini: *Sonata in sol maggiore*; 3. Bach: *Grave*; 4. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 5. D'Ambrósio: *Serenata*.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.  
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>re</sup> STEFANO FERRUZZI.  
19.40-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.  
19.40-19.50 (Bolzano): Notiziario in lingua estere.  
19.50-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.  
20.30: MUSICA VARIA.

### 21: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> EUGENIO JOCHUM  
con il concorso del pianista NINO ROSSI

1. Mozart: *Concerto in do minore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro (cadenza di C. Reinecke); b) Larghetto; c) Allegretto con variazioni.
  2. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92 (Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio).
- (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GALBANI di Melzo).

22.5:

### L'irrepreensibile cameriere

scenetta radiofonica umoristica di VITTORIO METZ.

(Continua a pag. 18)

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

#### BARI II - MILANO II - TORINO II

#### GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19.15: Echi del giordio.  
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «LA VETRINA DEGLI STRUMENTI»: 1. Marceau: *Trepidatina*, valzer (armonica); 2. Taraffo: *Stefania*, passo doppio (duo di chitarra); 3. Di Capua: *O sole mio* (chitarra hawaiana); 4. Reina: *Sogno d'amore* (bano); 5. Rossi: *Falmine* (clarinetto); 6. Silvestri: *Serenata* (violino); 7. R. Bellini: *Piccolo valzer* (pianoforte); 8. Seracini: *Occhi di fuoco* (chitarra hawaiana); 9. Kahnt: *Il picchio* (xilofono).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.30:

### Il bugiardo

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il Dottor Balanzone, bolognese  
medico in Venezia ... Carlo Micheluzzi  
Rosaura, le sue figlie ... Isa Pola  
Beatrice, le sue figlie ... Andreina Carli  
Colombina, loro cameriera Wanda Baldanello  
Ottavio, cavaliere padovano,  
amante di Beatrice ... Riccardo Diola  
Florindo, cittadino bolognese  
che impara la medicina e  
abita in casa del Dottore,  
amante timido di Rosaura ... Antonio Baldanello  
Brighella, suo confidente ... Attilio Tosato  
Pantalone, mercante veneziano,  
padre di ... Cesco Basseggi  
Lello, il Bugiardo ... Carlo Lodovici  
Alrechinco, suo servo ... Emilio Baldanello  
Un vetturino napoletano Riccardo Tacchetti  
Un portafelice ... Gino Rossi  
Un giovane di mercante ... Antonio Barpi  
Barcaioli di Peota e di gondola - Suonatori e popolani.  
Canti e musiche di ENRICO GIACCHETTI  
COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA  
diretta da A. COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

### DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 29 Novembre 1937-XVI - Ore 21

### PROGRAMMA

DEL

### CONCERTO SINFONICO

con il concorso dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.  
diretta dal Maestro

EUGENIO JOCHUM

e del pianista

NINO ROSSI

1. MOZART - Concerto in do minore per piano e orchestra.
2. BEETHOVEN - Settima sinfonia in la maggiore, opera 92.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.  
EGIDIO GALBANI DI MELZO

## SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

- 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.  
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi programma a parte).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVONE.  
20.30: MUSICA VARIA.  
21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° EUGENIO JOCHUM  
con il concorso del pianista Nino Rossi  
(Vedi Programma).  
Trasmissione

organizzata per la S. A. GALBANI di Meizo

- 22.5: Notiziario cinematografico.  
22.15:

### Selezioni di canzoni

RADIOCRESCITA diretta dal M° SALERNO

Indi: MUSICA DI BALLO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**ARGENTERIA IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO BOGGIALI**

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

- khz 592: m 506.8; kW 100.  
18.25: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Attualità.  
19.23 (dalla Staatsoper): Verdi: Don Carlos, opera in tre atti. - Negli intervalli: Conversazioni.  
22.45: Notizie - Recensi.  
23.3-23.30: Mus. da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I

- khz 620: m 483.9; kW 15  
18: Musica leggera - Nell'intervallo (18.30): Conversazione.  
19: Mariquette.  
19.30: Piano e canto.  
20: Cronaca - Dischi.  
21: Radiorch. 1. Saint-Saëns: La principessa

- gialla; 3. Mompou-Tan-sam: Scènes d'enfantes; 3. Saint-Saëns: Fantasia su Sansone e Dalila; 4. Debussy: Suite bergamasque; 5. Hue: Serenata; 6. Smetana: La sposa venduta (frammenti).  
21.45: Maurice Tumelelle: L'impero di Dario, radiorecita in tre quadri.  
22.30: Musica leggera.  
23: Notizie - Dischi.  
23.30-24: Concerto di dischi.

- BRUXELLES II  
khz 932: m 321.9; kW 15  
19.45: Cronaca - Dischi.  
21: Musica da jazz.  
21.45: Musica di dischi.  
22: Orchestra sinfonica - Nell'interv. (23): Notiz.  
23.30-24: Dischi richiesti.

### LIEVITO ALSAZIANO

bustina rosa da gr. 15 per gr. 500 di farina

è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della S. A. Italiana MOENCH come lo è il

### BUDINO SOVRANO

## SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

- 22.30 (circa): MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: RADIOCRESCITA diretta dal M° MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, khz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, khz 1059, kW 20 - INDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, khz 11810, kW 25 (fine alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, khz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 14.20 (2 RO 4): BACINO DEL MEDITERRANEO. Apertura - Canto del M. E.I.A.R. - Aschi al mare istituzione del Regime. Concerto orchestrale. Ore 15: Chiusura.  
15.16.30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Segnale d'apertura. Notiziario in inglese. Parte prima: Concerto Mozartiano diretto dal M° Fernando Previtali. - Notiziario in inglese. Parte seconda: Concerto di musica da camera: Pianista Maddalena De Angelis Andolfi. Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.  
17.15-18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. Apertura - Giornale radio - Concerto di sinfonie popolari. Notizie sportive ed ultime notizie.  
18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Apertura - Notiziario in lingua araba. Musica araba. Inno nazionale greco - Notiziario - Musica: clonide. Ore 21-23 (Vedi Roma).  
23.59-5.59 (2 RO 3): NORD-AMERICA. - Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese. Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dalla Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico in 4 quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Diretta dal M° Fernando Previtali. Programma organizzato dalla Federazione Fascista delle buone professioni ed artisti - Concerto a due pianoforti (Musica moderne italiane e americane) - Riposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- khz 638: m 470.2; kW 120  
19.15: Banda militare.  
19.35: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra: J. S. Bach: L'arte della fuga, trascritta per orchestra, coro e organo.  
21.55: Notiziario.  
22.15: Lezione di tedesco e notizie tedesche - Nell'intervallo (22.35): Dischi.

BRATISLAVA

- khz 1004: m 298.8; kW 13.5  
19: Trasmissione da Praga.  
19.10: Trasm. da Kosice.  
19.15: Musica zingana e canzoni regionali.  
19.35: Radioteatro.  
20.20: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie magiare.  
22.30-23: Musica di dischi.

BRNO

- khz 922: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.35: Radiocronaca.  
20.35: Radiocronaca.  
20.30-23: Come Praga.

KOSICE

- khz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
20.35: Come Bratislava.  
20.20: Trasm. da Praga.  
22.15-23: Come Bratislava.  
MORAVSKA-OSTRAVA  
khz 1113: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.35: Trasm. da Brno.

- 20.35: Trasm. da Praga.  
22.15: Musica di dischi.  
22.40-23: Come Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG

- khz 240: m 1250; kW 60  
COPENAGHEN  
khz 1176: m 255.1; kW 10  
18.35: Lezione di inglese.  
20: Coro di fanciulli.  
20.30: Discussione.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica sinfonica.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- khz 107: m 278.6; kW 35  
20: Come Radio Parigi.  
20.30: Dischi - Notizie.  
21.30: Edmond Rostand, a L'Aiglon, di Ciriaco di Bergère (frammenti).  
22: Concerto sinfonico: 1. Dikask: Polyenete, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per cello e orchestra; 3. Ducas: Sarabanda, per coro e orchestra; 4. R. Strauss: Don Quixote, poema sinfonico; 5. Wagner: Marcia funebre e viaggio di Sigfrido sul Reno, dal Crepuscolo degli Dei - Alla fine: Not. - Dischi.  
GRENOBLE  
khz 583: m 514.6; kW 20  
18: Concerto variato.  
19: Come Radio Parigi.  
20.30: Cronaca sportiva.

## LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Notizie - Dischi.  
21.30: Varietà musicale e commedia in un atto - Alla fine: Notizie.  
LILLA  
khz 1213: m 247.3; kW 60  
13.30: Piano e canto.  
19: Cronaca letteraria.  
19.15: Dischi - Cronaca.  
20: Per gli ascoltatori inglesi.  
20.15: Piano e oboe.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
21.30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5. 3. Morrel: Solo per tromba e orchestra; 4. Debussy: Prélude, poema sinfonico; 5. Auber: Ouverture dal Fra Diavolo; 6. Ambrosio: Napoli, serenata; 7. Taylor: Un fanciullo senza madre, melodica negra; 8. Ponchielli: Danza delle Ore dalla Gioconda; 9. Puccini: Fantasia sulla Macchia; 10. Schumann: Arie di caccia - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

- khz 648: m 453; kW 100  
18.45: Come Nizza.  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Radiorecita.  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto per fagotto; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; 3. Tansman: Tritone; 23.30: Notizie in tedesco e francese.  
MARSIGLIA P.T.T.  
khz 749: m 400.5; kW 120  
18: Musica da camera.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20.30: Varietà.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Concerto variato - Alla fine: Not. - Dischi.  
NIZZA P.T.T.  
khz 1185: m 253.2; kW 60  
18: Cronaca - Dischi.  
18.45: Musica varia.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Come Lione.  
21: Notizie in italiano.  
21.35: Musica varia.  
21.30: Come Strasburgo - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

- khz 959: m 312.8; kW 60  
18.35: Cabaret "Lido".  
19: Cronaca - Dischi - Notizie - Attualità.  
20.20: Musica riprodotta.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Radiocronaca variata.  
21.45: La bonne histoire.  
22: Max Regnier.  
22.35: Notiziario.  
23: Quartetto di clarinetti.  
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

- khz 695: m 431.7; kW 120  
19: L'heure d'été - Demi-heure Bourbonnaise.  
21: Composizioni di Gustave Samazeulh (piano e canto).  
21.30: Radiofantasia: P. Danjou: La veillée chez Lemaillon, ancien combattant.  
22: Piano, violino, cello e canto; 1. J. S. Bach: Una sonata per cembalo e cello; 2. Canto; 3. Mozart: L'opéra; 7. Mendelssohn: Trio in re minore; 23: Coro dei piccoli fanciulli della Croce di leonardi.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456: m 206; kW 20  
18.45: Come Nizza.  
19.30: Cronache varie.  
19.35: Dischi - Notizie.  
21: Concerto di piano e coro a quattro voci.  
21.30: Come Lione.  
23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

- khz 1393: m 215.4; kW 25  
19.30: Wagner: Sileziole dal Parsifal (dischi).  
20: Attualità - Dischi.  
20.30: Cronache varie.  
20.40: Notiziario.  
21: Melodie - Cronaca sportiva - Mandolini.  
21.45: Musica popolare e leggera.  
22.30: Ritrasmisione.

RADIO MEDITERRANEE

- khz 1276: m 235.1; kW 27  
20: Lezione d'inglese.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Per gli ascoltatori.  
21.5: Notizie - Dischi.  
21.30: Umoreismo.

### TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15  
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e foto Autori (Riforma, Sonnambulo, Elie d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbero di Siviglia, Guglielmo Tell) qui in più 4 libretti italiani d'opera L. 13  
● Paanetto anticipo. Spediziona immediata raccom. a tempo di porto.  
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNANI**  
APERTA TUTTO L'ANNO  
CENOA

22.10: Programmato vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

kH: 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.  
19: Cronache varie.  
21.15: Melodie e canzoni.  
21.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - In un intervallo: José Germain: *La Flamme*, commedia in un atto - Alle 22.30: Notiziario.  
23.30: Musica di dischi.  
23.45: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

kH: 913; m 328.6; kW 60

19: Orchestra argentina - Canzoni - Musica leggera - Notizie.  
20.15: Concerto variato - Crochet Radiophonique.  
21.15: Musica varia - Attualità.  
22.15: Lecoq: Selezione di *Figlia di Madame Angot*.  
22.35: Musica da jazz - Notizie.  
23.15: Concerto inglese.  
0.15-1: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

#### RENNES

kH: 1040; m 288.5; kW 120

18.45: Notizie - Cronaca.  
19.45: Notizie in inglese.  
20.30: Come Marsiglia.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo - Altra linea: Notizie - Dischi.

#### STRASBURGO

kH: 859; m 349.2; kW 100

18.15: Sassofoni e canto.  
19: Cronache varie.  
20.30: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Marsiglia.  
21: Notizie in tedesco e in francese.  
21.30: (La Comédie Française) Luigi Pirandello: *Chacun sa vérité* (Così è, se vi pare), commedia in tre atti.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

kH: 776; m 886.6; kW 120

18.45: Musica da camera.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Come Lione.  
20.30: Notiziario.

21.15: Notizie - Dischi.  
21.30: Programmato vario.  
23.30: Notizie - Dischi.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kH: 904; m 331.9; kW 100

18: Concerto vocale.  
18.40: Per i contadini.  
18.50: Bollett - Notizie.  
19.10: Musica da ballo.  
20 (dalla Musikhaile): Conc. orchestrale: Musica nordica.  
21.30: Dischi (opere):  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica variata.

##### BERLINO

kH: 841; m 356.7; kW 100

18: Musica varia.  
19.10: Musica leggera.  
20: Attualità varie.  
20.15: Banda e coro: Marce e canti militari.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

##### BRESLAVIA

kH: 950; m 315.8; kW 100

18: Radiocronaca.  
19.20: Concerto d'organo.  
19.50: Notiziario.  
19.10: Dischi (Novità).  
21.5: Karl Turley: Nel circo, radiocena con musica di Scuzka.  
22.15: Da stabilire.  
22.30: Concerto corale: Canzoni popolari dei Tedeschi del Sudeti.  
21-23.30: Violino e piano: 1. Haendel: a) Sonate in la maggiore, b) Sonata in re maggiore; 2. Mozart: Sonata in la maggiore.

##### COLONIA

kH: 658; m 455.9; kW 100

17.45: Concerto vocale e strumentale.  
18.45: Cine-cronaca.  
19.10: Concerto di dischi.  
20.15: Musica leggera e da ballo: Per il carnevale 1938.  
21: Passagena settimanale.  
21.30: Orchestra e cori: Musiche di Unger.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

##### DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 60

18: Recitazioni - Dischi.  
18.40: Radiocronaca.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**

# PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

**RADIO L. 40** mensili senza anticipi

— ULTIMISSIME CREAZIONI —

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

19.10: Dischi richiesti.  
20: Orchestra Filarmica di Berlino diretta da Furtwängler: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Kaminaki: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore (*Patetica*).  
Nell'intervallo (21): Echi della Germania.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

#### FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25

19.10: Orchestra diretta: I primordi dell'opera in Italia, Francia, Inghilterra e Germania: 1. Monteverdi: *Il ballo delle Inghilterre* (frammenti); 2. Luigi: Suite dall'*Orlando* per oboli e orchestra; 3. A. Bach: *Il re Arturo* (frammenti), per oboi, fagotto e orchestra d'archi; 4. Kelsar: Melodie dal *Carnevale di Venezia* per orchestra da camera.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Axel Ivers: *Parkstrasse 13*, dramma giulio.  
22.30: Come Colonia.  
24-1: Concerto d'organo: Musica antica di sette nazioni; 1. De Gabezon: *Magnificat*; 2. Swainck: *Variazioni su un corale*; 3. Frescobaldi: *Canzone*; 4. Blow: *Toccata*; 5. De Grigny: *Offertorio*; 6. Czernokorsky: *Fuga*; 7. J. K. Keril: *Passacaglia*.

#### KOENIGSBERG I

kH: 1031; m 291; kW 100

18.15: Poesie e *Lieder*.  
18.30: Bollettini vari.  
19: Notiziario.  
19.10: Programma variato: Opere del 1890.  
20: Concerto orchestrale: 1. Fauré: *Serenata*; 2. Strauss: *Concerto* per corni; 3. Delibes: *Suite di Coppelia*; 4. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*.  
21.15: Max Bruch: *La canzone della campana*, per basso, coro e orch.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

#### LIPSI

kH: 785; m 382.2; kW 120

18: Conversazione.  
18.20: S. di piano.  
18.45: Cronache varie.  
19.10: H. Spitta: *W. R. Bach: *Il re Arturo* (frammenti), per oboi, fagotto e orchestra d'archi; 4. Kelsar: Melodie dal *Carnevale di Venezia* per orchestra da camera.*

#### MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405.4; kW 100

17.15: Musica riprodotta.  
19.10: Musica da ballo.  
21: Concerto mozartiano: 1. *Concerto* per piano e orchestra in fa maggiore; 2. Primo tempo della *Sinfonia in re maggiore* (Haffner); 3. *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica popolare e leggera (da stabilire).

## L'ORGANIZZAZIONE CETRA

IN  
**SARDEGNA - CALABRIA - SICILIA**  
LA VENDITA DEI DISCHI

**PARLOPHON**

È AFFIDATA, NELLE SUDEDDITE ZONE, AI SEGUENTI RIVENDITORI:

#### SARDEGNA

CAGLIARI: BORRA DINO - Via Mazzini, 11.  
A. COSENTINO - Via Mannu, 35.  
— LORENZONI & PALOMBO - Vico Chiuso del Milio.  
— MASALA CORDA - Via Mannu, 21.  
— MASONI REGOLO - Casa della Radio - Largo Carlo Felice, 31.  
IGLESIA: TRONCI FEDELE - Via Umberto, 7.  
LA MADDALENA: CARBONI GIOVANNI - Via XX Settembre, 9.  
— GRIMALDI CA. ENRICO.  
MACOMER: LOCCI SALVATORE.  
NUORO: LENZI G. - Corso Garibaldi 106.  
SASSARI: ACCARDI & PORCELLA - Via Roma, 6.  
— FERRARIS L. C. - Corso Vittorio Emanuele, 19.

#### CALABRIA

REGGIO CALABRIA: LI PIRA GIUSEPPE - Corso Garibaldi, 53 e 55.  
— MATTARUGLIA CRETA ANTONIO - Corso Garibaldi, 172.  
— RIBOTTA CATALDO - Corso Garibaldi, 230.  
— SAVIO TOMMASO - Corso Garibaldi, 186.  
— SMOTTO SAVERIO - Corso Garibaldi, 8.  
— TIRANO RAFFAELLE - Corso Garibaldi, 254.  
CATANZARO: MANNOLA GIUDIZIO - Via Fe. Graili, 39.  
— PANARO DOMENICO - Piazza Galuppi.  
— PIZZINO CESARE - Corso Vittorio Emanuele, 213.  
— ROMANO FILIPPO - Via Scalfaro, 3.  
CORIGLIANO: SMURRA VINCENZO - Piazza Vittorio Emanuele, 2.  
COSENZA: DE ROSE CAROLINA CARUSO - Via Mazzini, 119.  
CROTONE: GAETA ANTONIO - Corso Vittorio Emanuele.  
— MASSA ANIELLO.  
— PERISANI PERSIO - Via Fratelli Bandiera, 7.  
S. MARIA GUERINO: PORSO VITTORIO EMANUELE.  
GIOIA TAURO: MARINO PASQUALE.  
MONASTERACE MARINA: ZANNINO DOMENICO.  
PALMI CALABRO: GALLETTA VINCENZO.  
ROSSANO CALABRO: ALLIN GIUSEPPE.  
SCALEA: SABATINI ALFREDO.

#### SICILIA

PALERMO: BENINATI STEFANO - Corso Vittorio Emanuele, 271.  
— DELL'UTRI GIUSEPPE - Via Ruggero Settimo, 50.  
— DI CARLO CASIMIRO - Via Zara, 13; Tomerli, 13.  
— DI MARZO - Via Roma, 104.  
— RADIOTECNICA DI LO CICERO - Via Margada, 34.  
ACIREALE: SPINELLI GIUSEPPE - Piazza Duomo, 32.  
ADRANO: CULTRARO SALVATORE.  
AGRIGENTO: DE LICA NICOLA - Piazza Municipio.  
— PATTI GUGLIELMO - Via Roma, 180.  
CALTANISSETTA: TROBIA & RIVERA - Corso Umberto, 30.  
— GIUSSANO ANTONINO - Via Roma, 27.  
CATANIA: RIVA SALVATORE - Piazza Stesicoro, 37.  
— STRANO GANDOLFO - Via Etnea, 144.  
ENNA: GRIPAUDO FREDERICO - Via Roma, 358-360.  
— MACALUSO ALBINO - Via Roma.  
— MANCUSO INGRID - Via Roma.  
LENTINI: MASSARO PESSINA GIULIO - Via Garibaldi, 64.  
— FERRANTE SALVATORE - Via Garibaldi, 115.  
LICATA: ALABISIO SALVATORE.  
MARSALA: DI GIROLAMO IGNAZIO - Via del Popolo, 15.  
— GIACALONE - Via Roma, 57.  
— PELLICERIO ANTONIO - Via Isp. 15.  
MESSINA: FRATELLI LEONE - Via Camicciati, 36.  
— GIORDANO & PASQUALUCCI - Via Bixio, 87.  
— PINO GIUSEPPE - Via Garibaldi 18, 272.  
— POLIEMI SANTA VED. BODI - Viale San Martino, 102.  
MILITELLO: CANCELLIERI VINCENZO - Via Umberto, 96.  
MODICA: BELIARDI GIOVANNI - Corso Umberto.  
NOTO: LIBERA PASQUALE - Corso Vittorio Emanuele, 88.  
— LISTO SEBASTIANO - Via Marco Bazzani, 16.  
PETRALIA SOPRANA: A. GANCI - Corso Paolo Agliata, num. 122.  
RAGUSA: RADIOTECNICA BOCCHIERI - Via Vittorio Veneto, 96.  
— DONZELLA GIUSEPPE - Via San Vito, 114.  
SAN CATALDO: NIPPO SALVATORE.  
SIRACUSA: GIONTUNDO PAPA SALVATORE - Via Roma, 81.  
— GALLO FRANCESCO - Via Roma, 112.  
TRAPANI: CORSO GASPARE - Via Torre Arsa, 86.  
— BARBERA GIACOMO - Via G. B. Farfella, 515.  
— DE STEFANO ANDREA - Via Garibaldi, 61.  
— SORIENTINO SAVERIO - Via Teatro, 1.  
— TRINCILLA & SCARPITTA - Piazza S. Rocco, 10.

RAPPRESENTAZIONE PRODUTTRICE:  
**S. A. CETRA**  
TORINO - VIA ARSENALE 19

Se potete scrivere potete DISEGNARE



LA CREATURA UMANA che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea umana, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura.

LEONARDO BISTOLETI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupatevi i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album:

**Il Metodo razionale per imparare il disegno**

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

**Scuola A.B.C. di Disegno** - Ufficio R 133 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17-19

# LUNEDÌ

29 NOVEMBRE 1937-XVI

## SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19.10: Danze (dischi).  
19.30: Cronache varie.  
20: Varietà musicale: Enigmi.  
21.30: Programma folcloristico.  
22.20: Alcuni dischi.  
22.30-24: Come Colonia.

## STOCCARDA

khz 574; m 522.6; kW 100  
18: Festival Wilhelm Hauff: C'era una volta... radiorecita.  
19.30: Attualità - Notiz.  
19.15: Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera comica.  
22.30: Come Colonia.  
24-1: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
khz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL  
khz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH  
khz 200; m 1500; kW 150

18: Conc. di mandolini.  
19.40: Musica strumentale.  
19.20: Concerto variato.  
20: Varietà: Lunedì sera scozzese.  
20.45: Radiobozzetto.  
21.30 (dall'America): Una matinee a Broadway.  
22: Notizie - Attualità.  
22.35: Orchestra e contralto: 1. Austin: The Sea Venture, ouverture.  
2. Sibellus: Notturno dal Re Cristiano.  
3. Elger: Quadri marini

op. 37: 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.  
24: London Regional.  
0.30-1: Dischi (danze).

LONDON REGIONAL  
khz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Come Varsavia.  
19.30: Musica viennese.  
20: Notiziario.  
20.30: Canti scozzesi.  
21: Musica leggera e da ballo.  
21.30: Arie e danze.  
22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.  
23.45: Musica da ballo (Bert Firman).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO  
khz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Lezione di serbo.  
18.45: Conc. di piano.  
19.30: Cronache varie.  
20: Dramma - Nell'intervallo (23): Notiziario.

LUBIANA  
khz 527; m 569.3; kW 6

18.20: Musica di dischi.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
20: Quintetto di fiati.  
21: Musica di dischi.  
21.10: Musica brillante.  
22.15: Musica da ballo.

LETONIA

MADONA  
khz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Lezione d'inglese.  
19: Notizie - Dischi.  
19.30: Radiorecita.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.15: Concerto di dischi (musica di Beethoven).  
22.15: Notiziario tedesco.

## LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.  
20.35: Crochet-Radio.  
21.30: Dischi - Cronaca.  
22.15: Grace Moore (d.).  
22.30: Attualità varia.  
23.5: Musica da camera: 1. Mozart: Divertimento n. 1 in si bemolle magg. per due clarinetti e fagotto; 2. Grund: Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 8 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.  
23.50-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO  
khz 260; m 1153.9; kW 60

18.35: Notiziario - Cronache.  
19.50: Concerto di piano (da stabilire).  
20.40: Concerto conale.  
21.10: Cronache varie.  
21.45: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I  
khz 160; m 1875; kW 150

khz 722; m 415.4; kW 20

18.25: Conc. di organo.  
19.10: Cronache varie.  
Corrispondenza - Notiz.  
20.45: Orchestra e coro.  
Negli intervalli: Conversazione - Notizie - Lezione di ginnastica.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II  
khz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.  
18.35: Musica da ballo.  
19.25: Concerto di violino e piano.  
19.40: Concerto d'organo.  
19.55: Violino e organo.  
20.10: Conversazione.

20.55: Radiorecita diretta da Bianchi La Rosa Gino con la partecipazione di Sara Sander (soprano), Maria Falla (mezzosoprano), Antonio Melandri (tenore), Antenor Reali (baritono).

no), Eraldo Coda (basso): 1. Cimarosa: *Operette dal Matrimonio segreto*; 2. Verdi: *Selezione dall'Otello*; 3. Verdi: *Operette dal Nabucco*; 4. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; 5. Bizet: *Habanera dalla Carmen*; 6. Bellini: *La Sonnambula* (un'aria); 7. Puccini: *Un duetto dalla Gioconda*; 8. Verdi: *Finale del quarto atto del Trovatore*; 9. Nell'intervallo (21.40-22.40): Radioscoiense.  
23.25: Musica di dischi.  
23.50: Musica leggera.  
0.10-0.30: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I  
khz 224; m 1339; kW 120

18.35: Cronaca agricola.  
19: Canzoni, danze e musica regional.  
20: Programma vario: La vigilia di Sant'Andrea.  
21.35: Cronaca letteraria.  
21.55: Compos. polacchi.  
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA  
khz 629; m 476.9; kW 15

20: Musica portoghese.  
20.20: Concerto variato.  
21.30: Dischi - Cronaca.  
22.15: Musica di dischi.  
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23.30): Notizie.  
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST  
khz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Concerto vocale.  
18.30: Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore* n. 6 op. 18.  
20.20: Musica di dischi.  
20.15: Radiocronaca.  
20.30: Concerto di piano (musica di Brahms).  
21.5: Concerto vocale.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notiziari diversi.

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. **Gratis** riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## SVEZIA

STOCKOLMA  
khz 704; m 426.1; kW 55

18.30: Lezione di francese.  
19.30: Concerto di chitarra.  
20.45: Musica leggera.

22.15-23: Musica da camera: 1. Berwald: *Quartetto in mi bem. magg.*; 2. Wren: *Quartetto n. 2* in do maggiore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER  
khz 556; m 539.6; kW 100

19.20: Lezione di scacchi.  
19.35: F. Klose: *Messa* in re minore, per soli, coro, orchestra e organo.  
21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI  
khz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20 (da Zurigo): Opere di Federico Klose in occasione del suo 75° anniversario: 1. *Preludio e doppia fuga* per organo e strumenti a fiato; 2. *Messa* in re minore per soli, coro, orchestra e organo.

21.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS  
khz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Per i giocatori di scacchi.

19.15: Micro-Magazine.  
20: F. Klose: *Preludio e doppia fuga* per organo e strumenti a fiato.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Mezzo soprano e baritono.  
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I  
khz 546; m 549.5; kW 120

18.30: Musica di dischi.  
20.10: Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Dolnanyi: 1. Mozart: *Sinfonia in si maggiore*; 2. Siklos: *Scherzo*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 8*.  
22.20: Musica da jazz.  
23.5: Orchestra zigrana.

STAZIONI

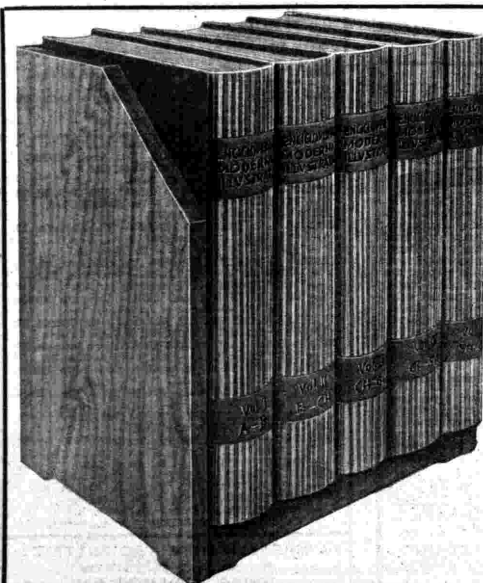
EXTRAEUROPEE

ALGERI  
khz 546; m 518.8; kW 12

19.30: Musica di dischi.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorecita.  
21.45: Musica varia.  
22-0.15: Trasmis. araba - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RABAT  
khz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Concerto variato.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Trasmissione araba.  
22.10: Concerto per strumenti e orchestra: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e sonata per flauto e piano.



3 sono le opere di grande successo dell'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO:  
1° la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero ed a colori, che costa

**solo L. 75**

in brossura e lire 100 rilegata in tela ed oro con mobiletto;

2° la **BIBLIOTECA DEL SAPERE**, in 5 volumi di grande formato rilegati in tutta tela, illustrati in nero e a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 90 (i 5 volumi sono: *La Vita di Gesù*, *La Vita dei Grandi Uomini*, *Razze Costumi e Paesi*, *La Vita degli Animali*, *Enciclopedia delle Curiosità*);

3° l'**ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA**, in 2 volumi stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, illustrati a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 60.

Si spediscono le suddette opere con rimessa anticipata dell'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDA, 86 - MILANO** o contro assegno.

# MARTEDÌ 30 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).  
12,30-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> GINO FILIPPINI.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il PASTIFICIO BARILLA).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (V. programma a parte).  
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA: (Bari I): Lavinia Terrotoli Adams; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Accanto al fuoco».  
16,40: LA CAMERATA DEI BAILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.

17,15: Soprano ALBA ANZELLOTTI e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Massarani: *Due madrigali*; 2. Sallusti: *Solitudine*; 3. Alfano: *Due liriche* - Pianoforte; 4. Renzo Bossi: a) *Sogno*, b) *Nenia*, c) *Canzoni*; 5. Lodovico Rocca: *Epitaffio ad una bimba*; 6. Petrarca: *Vocalizzo*; 7. Giuranna: *Il lamento di donna abbandonata*; 8. Pilati: *Dal rosaio vengo*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Renzi: *Carolina*; 2. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia; 3. Ferraris: *L'eco delle stuppe*; 4. Calza: *La serenata*; 5. Mazzoli: *Sarabanda*; 6. Armandola: *Canzone della sera*; 7. Caslar: *Bambole vicine*.

17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».  
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
18,10-20 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.  
19,20 (Palermo): MUSICA VARIA.  
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.  
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi programma a parte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: On. Bruno Coecani: «Le mete autarchiche della pesca italiana».

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

### DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

## VALZER E BALLABILI CELEBRI

Trasmissione organizzata per la

PASTA ALL'UOVO BARILLA

in vendita con figurine del

CONCORSO A PREMI BONAVENTURA.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Montanari: *Fra i tili*; 2. Mozart: *Andantino*; 3. Billi: *Minuetto delle campane*; 4. Friml: a) *Réverie*, b) *Crepuscolo*; 5. Ranzato: *Mirka*, valzer zingaresco; 6. Margheri: *Vette nepose*; 7. Pietri: *Serenella*; 8. Lehár: *Paganini*, selezione; 9. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 10. Spanbatti: *Vecchio minuetto*; 11. Billi: *Danza esotica*.

12,30-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> GINO FILIPPINI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il PASTIFICIO BARILLA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30: MILANO I-GENOVA I-TRIESTE: Bolza. 16,40: LA CAMERATA DEI BAILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: LA GROTTA DEI CONFETTI, fiaba di SAM, musica di C. F. GAIRO.

17: Giornale radio.

17,15 (Torino-Trieste-Genova): CONCERTO della pianista CLARA MILELLI: 1. Mozart: *Fantasia in Do minore*; 2. Chopin: *Preludio in si bemolle maggiore*; 3. Grieg: *Farfalle*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Primavera* (dalle Stagioni); Granados: *Allegro da concerto*.

17,15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO della pianista ALBERTO MOZZATI: 1. G. S. Bach-Mozzati: *Preludio e fuga in do minore* (trascr. dall'organo); 2. E. Schieppati: a) *Réverie*, b) *Scherzo*, c) *Valzer*; 3. Chopin: *Potopis* in la bemolle; 4. Liszt-Paganini: *La campanella*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Tito Allipi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre», lettura.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19,8-19,45 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 Torino I - Genova I - Trieste - Bolzano: Notiziari in lingua estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: On. Bruno Coecani: «Le mete autarchiche della pesca italiana».

20,30: MUSICA VARIA.

### 21: Acquolina in bocca

Tre atti di PARES VEEBER e V. PARYS

Riduzione ed adattamento musicale

di ERMETE LIBERATI

#### Personaggi:

Simonetta Vigier ..... Rina Franchetti  
Mimi ..... Nina Artuffo  
Signora Martel ..... Paola Accorci  
Susy ..... Ada Napolioni  
Frod ..... Angelina Rossetti  
Nelly ..... Anna Franzolini  
Totò ..... Nunzio Filogamo  
Riquette ..... Gino Leoni  
Marco ..... Aldo Massaglia  
Rodolfo ..... Angelo Zanolini  
Marcello ..... Arrigo Amerio  
Alfio ..... Sandro Ravera  
Il Direttore della Casa di Mode ..... Maria Antonietta  
Un guardiano ..... Cesare Carlini Gani

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

(Continua a pag. 22)

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

#### GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze II trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,15: Echi del giorno.  
19,25: QUANDO SI CANTA AL RITMO DI DANZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

### Concerto di musiche teatrali

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PAROLI  
col concorso del soprano MAGDA OLIVERO  
e del tenore PIRO PAULI

- Verdi: *Traviata*, preludio atto IV.
- Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Son l'umile ancella».
- Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai».
- Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno».
- Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma».
- Mulè: *Dajni*, interludio.
- Puccini: *Manon Lescaut*, duetto.
- Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: Asterischi.

### 21,40: PAGINE DI ROMANZO

#### I Promessi Sposi

di ALESSANDRO MANZONI

LUCIA MONDOLA E L'INNOVAMENTO

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).  
23,30-23,55 (Napoli I - Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.  
23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 1130, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

14,20 (2 RO 4): BACINO DEL MEDITERRANEO. — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Parte prima: *Concerto Folcloristico*: 1. Zardini: a) «Stelle alpine» (coro ulduse), b) «La Redana» (coro ulduse); 2. N. N.: a) «Collegere un ramo di fiori», b) «Nel siamo tre» (coro ulduse); 3. N. N.: «Prata: «Fra le rose» (coro romagnolo) - Parte seconda: *Concerto per due pianoforti*: Esacuriti: Cesarina Busnera e Lina Rosellini: 1. Clementi: «Sonata seconda»; a) «Allegro molto», b) «Allegretto in tempo di minuetto»; 2. Infante: *Due danze andaluse*: a) «Grazia»; b) «Ritmo»; 3. Armandi: «Sinegato da concerto». — Ore 15: Chiusura.

15,16,30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Segnale d'apertura - Notiziario in lingua e in cinese - Concerto variato: Violonista Tina Bari e pianista Gino Schelini, soprano Iris Monda e baritone Piero Passerotti - Musica da ballo esotica dall'Orchestra Petra. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

17,20-18,29 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. Apertura - Giornale radio - «Il pupazzo bianco», piccola rivista esotica dalla Compagnia dell'E.I.A.R., notizie sportive ed ultime notizie.

18,30-18,49 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Apertura - Musica araba.

20-20,45 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica elenica. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

0,20 (2 RO 3): SUD-AMERICA. Segnale d'apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana e portoghese - Siglaire l'ufficio dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera Andrea Chénier.

Tramite di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Musicista concorrente e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. - «L'opera lirica nel Sud-America», conversazione del M<sup>o</sup> Tullio Serafini. - Quattro canzoni napoletane interpretate dal tenore Enrico Salomone e dal soprano Rita Tassi. - Notiziario in lingua spagnola.



## SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21:

### Il congedo

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

#### Personaggi:

Benigno Cugole . . . . . Amicare Pettinelli  
Letizia, sua moglie . . . . . Giovanna Scotti  
Ninetta . . . . . Elena Pantano  
Giulio . . . . . Fernando Soleri  
Dirce . . . . . Clelia Bernacchi  
Annetta Spandri . . . . . Gemma Schirato  
Prof. Spandri . . . . . Guido Barbarisi  
Storre . . . . . Leo Garavaglia  
Pietro, suo zio . . . . . Gaetano Verna  
Codebò . . . . . Felice Romano  
Giuseppe . . . . . N. N.

Regia di ALBERTO SILVANI

22,15:

### Concerto

del pianista ENRICO ROSSI-VECCHI

- Busoni: *Andantino* dal IX Concerto di Mozart (per pianoforte e orchestra).
- Busoni: *Serenata* dal Don Giovanni di Mozart.
- Busoni: *Scozesi* di Beethoven.
- Albeniz: *Cordoba*.
- Albeniz: *Navarra*.
- Enzo Masetti: *Il gioco del cucù*.
- Dohnanyi: *Gran valzer da concerto* su temi del balletto *Naila* di Leo Delibes.

Dopo il concerto: EVENTUALE MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

## SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.
- 23,30-23,45: (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

## ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente. Minimo ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

21,5: Piano e canto (composizioni di Chopin).

21,55: Trasm. da Praga.

22,30-23: Come Praga.

#### BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

Dalle 16 alle 23: Trasmissione da Praga.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

20,25: Radiorecta.

21,5: Come Bratislava.

21,55: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,30-23: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,15: Musica di dischi.

19,30 (dal Teatro Nazionale): L. Ostrell: *La gemma*, opera comica in un atto.

2, Zich: *Le preziose ridicole*, opera comica in un atto (dal'opera di Mollière).

22-23: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 253,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.

19: Notizie - Convers.

20: Radiocommedia.

22,20: Musichie di Kalmann.

22,55: Conversazione.

23,15-0,30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.

18,45: Come Radio Parigi.

19,30: Dischi - Cronaca.

20: Come Radio Parigi.

20,30: Dischi - Cronaca.

21: Come Radio Parigi.

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Notizie - Dischi.

#### GRENOBLE

kHz 583: m 314,6; kW 20

18,45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.

21,15: Varietà.

21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

#### LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

19: Varietà musicale.

20: Musica d'opera (d.).

20,30: Notiziario.

21: Georges Hemel: *Premier rendez-vous*, pochade musicale.

#### LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18,45: Come Tolosa.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Musica di dischi.

20,30: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca.

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Notizie in francese e in tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Musica varia.

20: Notizie - Cronaca.

20,35: Dischi - Cronaca.

21,15: Musica varia.

20,30: Notiziario.

dell'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Cronaca - Dischi.

18,45: Come Tolosa.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Melodie e canzoni (canto e arpa).

20,30: Notiziario.

21: Come Parigi T. E.

21,15: Un messaggio.

21,30: Come Strasburgo

Alla fine: Notizie - Dischi.

#### PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

19: Notizie - Cronaca - Dischi - Attualità varia.

19,30: Musica varia.

21: Notiziario.

21,10: Umorisino - Canzoni - Programma varia.

21,45: La bonne histoire.

22: Notiziario.

22,10-24: Louis Verneuil: *Une femme ravie*, commedia in quattro atti.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 317,4; kW 120

18: Musica leggera.

18,45: Cronache varie.

19,30: Melodie e canzoni.

19,45: Concerto di cello e piano.

21: Programma varia.

21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

18,45: Come Tolosa.

19,30: Cronaca varia.

20: Come Nizza.

20,30: Notiziario.

21: Piano e canto.

23,30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Smetana: *Quverture* dalla *Sposa venduta*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle magg.; 3. Lalo: *Concerto* in fa minore per violino e orchestra;

4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Glinka: *Kamarskaja*; 6. Barraud: *Le feu*.

23,30: Musica di dischi.

24: Notiziario.

#### RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

19,30: Musica varia.

20: Cronache varie.

20,15: Dischi - Cronaca.

20,40: Notiziario.

21: Musica leggera.

22: Music-Hall.

23,1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (d.).

23,40: Notiziario.

#### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27

20,15: Programma varia.

20,25: Cronache varie.

21,15: Musica varia.

23: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.

19: Cronache varie.

21,13: Henri Bataille: *L'enfant de l'amour*, commedia in 4 atti - Alle 22,30: Notiziario.

23,15: Musica da camera: 1. J. Ch. Bach: *Un trio*; 2. Canto: 3. Schubert: *Rondo* per piano e violino; 4. Chausson: *Les heures*; 5. Chausson: *Serenata italiana*; 6. Debussy: *Romanza*; 7. Debussy: *Mandoline*; 8. Raubaud: *Trio*.

23,35: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

19: Fuso doppio - Musica di film - Brani d'opera - Notizie.

20,15: Musica militare - Concerto variato - Per le asciatrici - Musette.

22,15: Varietà: *Simone chasse* - Notiziario.

23,15: Concerto inglese.

0,15-1: Musica da jazz - Fantasia - Notiziario.

#### RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

18,45: Notizie - Cronaca.

19,30: Concerto variato.

20: Notiziario.

20,30: Musica varia.

21: Notizie - Dischi.

21,40: Conversazione.

21,30: Programma varia: 1. *La famille pile-on face à la radio*; 2. *L'autunno*, radiorevisione; 3. J. Sarmant: *Il viaggio a Biarritz*, commedia in un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

#### STRASBURGO

kHz 659: m 349,2; kW 100

18,15: Festival Jacques Ehrhart.

19: Cronaca varia.

19,30: Come Rennes.

20: Notiziario.

20,30: Concerto variato.

21: Notizie in tedesco e in francese.

21,30: Musica leggera e canto.

23,30: Notizie in francese e in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886,6; kW 120

18,45: Radiocomm.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Come Nizza.

20,15: Notiziario.

21,15: Commun. - Dischi.

21,30: Da stabilire.

23,30: Notizie - Dischi.

#### GERMANIA

#### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Progr. folcloristico.

18,45: Bollett. Notizie.

19,10 (dalla Stadthalle).

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

18,10: Lez. di francese.

18,30: Conversazioni.

19: Notiziario.

19,10: Cori folcloristici.

19,40: Concerto di musica viennese.

20,40: Convers. - «L'uomo e la natura».

21,5: Concerto di *Lieder*.

21,55: Lettura.

22,10: Notiziario.

22,30-23,30: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

18: Piano e canto.

18,30: Per i fanciulli.

19,15: Musica di dischi.

20,30: Radiorchestra.

20: Attualità.

20,15: Programma vario.

21: F. Poise: *Joli Gilles*, op. comica in due atti.

22,30 (ca.): Baydn: Un quartetto (reg.).

23,55: Liszt: *Christus vincit*.

#### BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.

21: Concerto orchestrale;

1. Wagner: *Preludio dal Maestri cantori*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore*; 3. Van der Meulen: *Floralie, ouverture*.

21,45: Conversazione.

22: Orchestra e canto.

#### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

19,15: Musica leggera.

19,30: Concerto di cilara (A. Segovia).

20,25: Volnovitch: *La resurrezione di Lazzaro*, in quattro quadri.

22,15: Musica riprodotta.

22,30: Per la festa dei Sokol.

#### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

20,25: Trasm. da Kosice.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

## FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA



Perché restare deboli d'udito se col nuovo  
**PHONOPHOR** (anche per  
chi nasce) potete udire benissimo e c'è un prodotto SIEMENS!  
*Simetec o similare*

**OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO**

GIGI MICHELOTTI

## OMBRE AL PROSCENIO

Colloqui immaginari con  
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIERE  
CASANOVA - DUMAS, ecc.

Copertina illustrata e disegni di C. BINI

Ediz one speciale per "Radiocorriere"

Lire OTTO  
franco e raccomandatoInviare importo per Carr. Vaglia  
o Conto Corr. Post. 2 2602 alla

Libreria Editrice F. CASANOVA &amp; C.

39, VIA PO - TORINO

di Magdeburgo): Concerto orchestrale; 1. Wagner: Ouverture del *Vesceio fantasma*; 2. Canto; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Nicolai: Ouverture delle *Alliegre comari di Windsor*; 6. Weber: *Il monaco cacciatore* (aria); 7. Verdi: *Aida* (melodie); 8. Ortleb: *La luminescenza del mare*, dalla suite *Le meraviglie della natura* - Nell'intervallo (20): Attualità; 21: Konrad Tegtmeier: *L'eco venduta*, poema ro-

mantico con musica di di Ginnati; 22: Notiziario; 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

## BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera; 19.10: Musica leggera; 20: Attualità varie; 20.15 (da Magdeburgo): Orchestra e soprano: 1. Nicolai: Ouv. delle *Alliegre comari di Windsor*; 2. Weber: Cavatina dal *Franco cacciatore*; 3. G. Verdi: Melodie dall'*Aida*;

4. Ortleb: Frammenti dalla suite *Die Wunder der Natur*; 21: Dischi (operette); 22: Notiziario; 22.30-24: Come Amburgo.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazioni; 18.40: Cronaca - Notizie; 19.10: Concerto corale; 19.40: Un po' di musica! 20: Coro e orchestra del cosacchi di Kuban; 20.45: Karl Tukey: *Titani tra il paradiso e l'inferno: Sagonarola e Cesare Borgia*, radiorecchia; 22: Notizie - Cronaca; 22.30-23.30: Come Amburgo.

## COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

17.45: Musiche di Epoh per strumenti e canto; 18.30: Conversazione; 18.50: Attualità varie; 19: Notiziario; 19.10: Musica leggera; 19.50: Progr. variato; 20.30: Orchestra e coro di giovani; 1. Muz: *Musica solenne*; 2. Coro; 3. Breggen: *Concerto grosso*; 4. Fortner: *Concerto per orchestra d'archi*; 5. Spitta: *Partita per orchestra*; 6. Cor.; 22: Notiziario; 22.30: Conversazione in inglese; 22.50-24: Come Amburgo.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera; 19.10: Musica leggera; 19.30: Concerto di fiati - Nell'interv. (20.30): Conversazione; 21: Echi della Germania; 21.15: Musica leggera; 22: Notiziario; 22.30: Mozart: *Sonata in sol maggiore n. 14* per violino e piano; 22.45: Bollett. del mare; 23-24: Musica da ballo (dischi).

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19.10: Orchestra, coro e solisti: Festival Donizetti; 1. *La favorita*; a) Ouverture; b) Un'aria e cavatina; 2. *L'elisir d'amore*; Un'aria; 3. *La figlia del reggimento*; Un'aria; 4. Lucia di Lammermoor; Un du; c) 5. *Don Pasquale*; a) Ouverture; b) Due cavatine; c) Serenata con coro; d) Un duetto; 20.15: Erwin Albrecht: *Un'allegria partita a carte*, commedia con musica di Johannes Müller; 21.15: Concerto di piano; Chopin: a) *Ballata in fa minore*, op. 52, b) *Sol maggiore*; c) *Due valzer*; d) *Due polche*; 22: Notiziario; 22.30: Come Amburgo; 23-24: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Mus. strumentale; 18.50: Comunicati vari; 19: Notiziario; 19.10: Varietà: Ogni ammaletto ha il suo diletto; 19.45: Attualità varie; 20: Serata danzante; 22: Notizie - Cronaca; 22.30-24: Come Amburgo.

## LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Convers. - Dischi; 18.30: Cronaca; 18.50: Attualità varie; 19: Notiziario; 19.10: Varietà musicale; A tempo di valzer; 21: Programma letterario-musicale: Le grandi avventure; 22: Notiziario.

Meritata  
distinzione



Acqua di Colonia

TOSCA

Fascino ammaliante di  
mistica soavità.

Acqua di Colonia

TROIKA

Tipo nobile, fresco,  
sportivo dell'epoca  
dinamica.Ambedue, per quanto diverse, sono  
ereditarie delle stimolanti e caratteristiche  
qualità della

Acqua di Colonia

CLASSICA "4711"

la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

3710

La celebre Casa delle  
Acque di Colonia

La

Endoxidina  
I. S. M.ottiene negli obesi  
la diminuzione  
graduale di peso,  
consuma le abbon-  
danti riserve di  
grasso.Cura che non dà  
disturbi. Rico-  
noscitura ottima  
da migliaia di  
medici.Prodotto dell'Istituto  
Sieroterapico MilaneseVendesi in tutte  
le farmacie«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

URODONAL  
SPECIFICO DEL REUMATISMO  
Regaliamoun campione di URODONAL e il libro:  
«Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo»a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la saluteScrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO



# MARTEDI

## 30 NOVEMBRE 1937-XVI

22.30: Cronaca scientifica.  
22.30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100

17.15: Concerto di musica varia (Orchestra e canto).  
18.30: Ricorrenze della settimana.

19.10: Alcuni dischi.  
19.20: Kuhnert: *In Islanda*, commedia con musica.

20.30: Alcuni dischi.  
21: Orchestra sinfonica e contralto: 1. Huber-André: *Fantasia di danza*; 2. Rüdinger: *Intermezzo sinfonico*; 3. Canto; 4. Beer-Waldmann: *Suite della musica per la Tempesta di Shakespeare*.

22: Notiziario.  
22.30: *Lieder* (coro).

22.50-24: Concerto variato (da stabilire).

**SAARBRUCKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.30: Conversi. e dischi.  
19: Notiziario.

19.10: Per gli ex-combattenti.

19.45: Attualità varie.

20: *Lieder* (coro).

20.30: Musica leggera.

21: Quirin Engasser: *Franz von Sickingen*, commedia.

22: Notiziario.

22.30: Alcuni dischi.  
22.50-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Le massie di allora e d'addesso.

18.30: Attualità - Notiz.

19.15: Musica leggera.

20.15: Serata di danze.

21.15: Concerto di dischi.

22: Notiziario - Cronaca.

22.30: Musica leggera e da ballo (reg.).

24-1: Radiocronaca e solisti: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore per organo; 2. Ph. Em. Bach: *Concerto per cello obbligato e orchestra d'archi*; 3. Buxtehude: *Sonata a tre per flauto, viola da gamma e spinetta*; 4. Locatelli: *Sinfonia funebre*.

# MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È  
IMPRESSA LA MARCA  
DI FABBRICA

**MARTIN**

CIÒ SIGNIFICA  
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA  
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI  
ARREDI E ARTICOLO AFFINI E PRESSO LE  
CONCESSIONARIE ORIGINARIE: ITALIA  
GUGLIELMO HAUFER - MILANO  
VIA MONTE NAPOLIONE 18 (Ang. Via Cavotelli 70-7081)  
CATALOGO A RICHIESTA

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 20

**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 20

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera da Praga.

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19.25: Musica varia.

20.30: Conversazione.

21: Ashley Sterne: *The Kibosh of Kedgeroe*, operetta.

22: Notiziario.

22.30: Conversazione.

22.40: Trasm. dalla Scozia: La festa di S. Andrea.

23.25: Musica leggera.

0.5: London Regional.

0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 347,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

19.25: Musica leggera e da ballo.

20.30: Musica da ballo (Jack Wilson).

21: Palestrina: *Motetti del quarto libro* (coro).

21.30: Orchestra d'archi e oboe: 1. Haendel: *Concerto grosso in sol op. 6 n. 1*; 2. Boughton: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Gibbons: *Pavane*; 4. Otto danze elisabettine.

22.20: Musica da ballo (Eddie Carroll).

23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 20

17.45: Radiocronaca.

18.30: Canzoni popolari.

19.30: Cronache varie.

20: Canzoni russe.

20.30: Conc. di dischi.

22: Notiziario.

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Trio regionale.

18.40: Cronaca - Notizie.

20: Coro a cinque voci.  
20.45: Musica di dischi.  
21: Musica brillante.  
22.15: Musica di dischi.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica leggera.

18.30: Lezione d'inglese.

19.15: Musica di valzer.

19.40: Musica di Kalmis.

20.30: Concerto variato.

21: Notiziario.

21.15: Musica leggera e da ballo.

22.15: Notiziario inglese.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.

20: Notizie in tedesco e in francese.

20.45: Musica varia.

22: Mozart: *Il flauto magico*, opera - Nell'intervallo (23): Notizie.

24-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Selezione dell'Egmont*; 2. Rimski-Korsakov: *La grande Pavana russa*; 3. Mozart: *Opus. del Don Giovanni*.

4. Rangström: *Ballata per piano e orchestra*; 5. Halvorsen: *Rapsodia norvegese n. 2* - Nell'intervallo (20.30): Conversazione.

21.10: Cronache sportive.

21.25: Swing Music.

22.15-22.45: Frammenti di composizioni strumentali: 1. Bruckner: *Dal Quintetto d'archi in sol diesis maggiore*; 2. Schönberg: *Dal Quartetto d'archi in fa diesis magg.*; 3. Ström: *Dal Quintetto con piano in do minore*, op. 43.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

19.20: Lezione di spagnolo. 2. Comunicati vari - Notiziario.

21.15: Musica leggera e da ballo.

22.10: Conversazione.

22.10: Franck: *Rebecca*, oratorio per soli, coro e orchestra.

23.10: Notiziario.

23.20: Musica leggera e da ballo.

0.10-0.40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Concerto variato.

19.10: Musica di dischi.

19.40: Coro di fanciulli.

20.10: Lezione d'inglese.

20.40: Notiziario.

21.10: Musica di dischi.

21.10: Varietà. Il treno del martedì sera.

22.55: Musica di dischi.

23: Lezione di bridge.

23.10: Notiziario.

23.50: Cron. degli scacchi.

24: Musica da ballo.

0.20-0.40: Mus. di dischi.

### POLONIA

### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Cronaca.

18.35: Cronaca agricola.

19: Radiocronaca.

19.30: Piano e canto.

20: Melodie e danze tar-

20.45: Notizie - Cronaca.

21: Melodie e canzoni.

22.30-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.

20.20: Concerto variato.

21.10: Quintetto.

21.45: Concerto di piano.

**3 Specialità**

**SIMMENTHAL**

**SIMMENTHAL** la classica scatola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inarrivabile per ragù, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

**VITELLO TONNATO** è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.

**MANZO GUARNITO** questa scatola di circa grammi 300 contiene manzo sceltissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della  
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

22.15: Musica varia.

23: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

0.20: Musica di dischi.

0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Concerto di dischi.

20: Radiocronaca.

20.15: Radiocronaca (musica di Verdi).

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notiziari diversi.

**SVEZIA**

**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19.30: Programma var.

20.15: Cronaca letteraria.

20.45: Concerto di piano (R. Firkusny); 1. Bach: *Due corali*; 2. Chopin: *Tre studi*; 3. Smetana: *Macbeth e le streghe*, schizzi; 4. Sulzberger: *Umorena*; 5. Martine: *Danza ceca*.

22.25: Conversazione.

23: Cronaca scandinastica.

22.15-23: Organo e canto (da stabilire).

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.

19: Concerto di piano.

19.55: Introduzione.

20.3: Concerto sinfonico da Berna.

21.45: Da stabilire.

22.25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.15: La tecnica dello sci (III): *Sciatore perfetto*, conversazione.

19.30: Pezzi caratteristici.

19.45 (da Berna): Notiz.

20: Pezzi caratteristici.

20.15: Novelle per la radio: *Il matrimonio... peuh!*.

20.30: Concerto del Quar-

tetto Lutz: 1. Hans Schaeuble (Arosa): *Concerto per quartetto d'archi*, op. 19; 2. Malipiero: *Cantata alla Madrigalesca*; 3. Heine, Kaminski: *Quartetto d'archi in fa maggiore*.

21.30-22: Il valzer da Strauss al giorno d'oggi (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100

20: Melodie e canzoni.

20.30: Henry Becque: *Les corbeaux*, commedia in quattro atti.

22: Radiocronaca: *Festival Mozart*: 1. *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 2. *Diverimento n. 15* in si bemolle; 3. *Adagio* per flauto e orchestra; 4. *Sinfonia n. 1* in mi bemolle.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Orchestra zigena.

20: Radiocronaca.

22.30: Musica di film.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Musica d'opera.

20.30: Dischi - Notizie - Musica varia e canto.

21.30: *Vincent*: *Sonata per cello e piano*.

22.15: Notiziario.

22.30-0.30: Trasm. araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19.20: Musica da ballo.

19.45: Lezione d'arabo.

20: Trasmissione araba.

21.30: Dischi - Notizie.

21.50: Concerto variato di musica leggera.

22.40: Musica di dischi.

23-23.30: Musica di film.

Leggete

## Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE

CULTURA  
E ARTE



COSTA 50 CENTESIMI

# MERCOLEDÌ 1° DICEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La creazione di un cavaliere del medio evo», radioscena.  
11.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Secondo Programma).  
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.  
13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.  
17: Giornale radio.  
17.15: ORCHESTRA tipica ANGELO DE ANGELIS: 1. Burke: *Mezzanotte triste*; 2. Marloti: *Sognare in due*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Pestalozza: *Ciribirì*; 5. D'Ami: *Bambina innamorata*; 6. Rovena: *Ducy*; 7. Schiss: *No, non piango per te*; 8. Tagliareri: *Pescatore e Pusilleco*; 9. Di Lazzaro: *Carioca Carioca*.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: IL FANTASMA DEL MICROFONO. Rivista di NIZZA e MORRELLI - Indi: Musica varia.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.  
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).  
20.30: MUSICA VARIA.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Luigi Bonelli: *La creazione di un cavaliere medioevale*, radioscena.  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Chwatal: *Un'allegria gita in slitta*; 2. Lattuada: *Carovana nel deserto*; 3. Lehar: *Fantasia ungherese*; 4. Pachemeg: *Alta montagna*; 5. Capelletti: *Burlesca*; 6. Amadi: *Aquarelli nordici*.  
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30: Milano I-Genova I-Trieste: Borsa.  
14.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scenette eseguite da Balilla e Piccole Italiane.  
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TILLI SANTUCCI e del tenore PINO NUCCI: 1. Boito: *Mezzanotte*; 2. Spunta l'aurora pallida; 3. Plotow: *Marta*; 4. Mappari...; 5. Puccini: *Turandot*; 6. Tu che di gel sei cinta; 4. Bellini: *Il pirata*; 5. Nel furor della tempesta; 5. Cilea: *Adriano Lecouvreur*; 6. Poveri fiori; 6. Gomez: *Lo schiavo*; 7. Quando nascesti tu.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: IL FANTASMA DEL MICROFONO. Rivista di NIZZA e MORRELLI - Indi: Musica varia.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.  
20.30: MUSICA VARIA.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

#### GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19.15: Echi del giorno.  
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: - La VERA DEL MELODIA: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (orchestra); 2. Cilea: *Arlesiana*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*; 4. Son pochi fiori (soprano Mafalda Favero); 5. Puccini: *La Bohème*; 6. Che gelida manina (tenore Giovanni Malpiero); 7. Giordano: *Andrea Chénier*; 8. Un di nell'azzurro spazio (tenore Beniamino Gigli); 9. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.  
20.30:

#### In giro per il mondo

POLO NORD-POLO SUD

(UNA CROCIERA NEL DUEMILA)

Radiofantasia di LUCIO BASILISKO

20.50:

#### Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Rossi L.: *Il domino nero*, sinfonia.
2. Savino: *Fontanelle*.
3. Kaschube: *Al mio piccolo violino*, tango.
4. Richardz: *Melodie di sogno*.
5. Krautz: *Notte senza luna*.
6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
7. Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese*.
8. Gillet: *Loin du bal*.
9. Henn: *Viveva un giorno ad Amburgo sul l'Elba*.
10. Ranzato: *La burletta*.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, KW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, KW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, KW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Apertura Notiziario in lingua italiana - Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Minelli: 1. E. Lili: «Nona», sinfonia; 2. Giordano: «Fedra», fantasia; 3. Ciaikovski: «Giselle», barcarola; 4. Rachmaninov: «Preludio».

# VALSTAR

**L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA**

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

### 21: Concerto sinfonico corale

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

1. Mozart: *Divertimento per orchestra n. 17*.
2. Brahms: *Nenia per coro e orchestra op. 82*.
3. Dalla Piccola: *Seconda serie di cori da Michelangelo Buonarroti il giovane*: a) Il balcone della rosa, b) Il papavero (per coro e orchestra).
4. Roger Ducasse: *Sarabanda* (per coro e orchestra).
5. F. Alfano: *Danza e Finale* dall'opera *La leggenda di Sant'Alita* (coro e orch.).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50).  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

# RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO    APERITIVO    Via C. Farini, 4

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

### Mignon

Dramma lirico in tre atti  
di MICHELE CARRE e GIULIO BARBERI

(Traduzione di G. Zaffra)

Musica di AMBROGIO THOMAS

Personaggi:

Mignon ..... Gianna Federzini  
Fille ..... Liara Grant  
Guglielmo ..... Bruno Landi  
Lotario ..... Tancredi Pasero  
Laerte ..... Aristide Baracchi  
Giarno ..... Dario Caselli  
Federico ..... Jole Jacchia

Maestro direttore: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Armando Santanera: «Il volo nella Divina commedia e l'Ullisse dantesco» - Conversazione di Giuseppe Cavaciocchi: «Giornale radio».

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 12-13-20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Segnale d'apertura — Notiziario in lingua inglese - Concerto orchestrale e vocale - Lezione di lingua italiana - Ballabili moderni interpretati all'orchestra jazz da Emilio Bassolli - Notiziario in lingua italiana.
- 13-21-14-30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Concerto sinfonico: Parte prima: 1. Sponitini: «La Vestale», sinfonia; 2. Beethoven: Allegro son. in sol dalla sinfonia «Eroica»; 3. Pärtel: «L'addio»; 3. Verdi: Gran marcia trionfale dall'opera «Aida»; 4. Rossini: «L'assalto di Caristo», sinfonia. — «Da congedarsi alla Storia: Eroi di Legioni», conversazione di S. E. il generale Attilio Tenucci.
- 16-17-19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Segnale d'apertura - Notiziario in italiano - Concerto di musica teatrale con esecuzione di brani di opere liriche - «Il Pacifico e il problema delle materie prime», conversazione del prof. Michele Catalano - Rivistà di varietà - Notiziario in inglese.
- 17-20-19-30 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Apertura - Notiziario in lingua italiana - Concerto di musica varieta - Notizie sportive.
- 18-10-18-20 (Bari 1): Notiziario in lingua albanese.
- 18-30-19-10 (2 RO 3-Bari 1): **PAESI ARABI.** — Apertura - Notiziario in lingua araba - Musiche arabe - Conversazione in lingua araba.

- 19-19-10 (Roma II): Notiziario polacco e cecoslovacco.
- 15-11-19-21 (2 RO-Roma II): Croniche turistiche in lingua straniera.
- 19-11-19-27 (Bari 1): Notiziario in lingua rumena.
- 19-27-19-21 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese.
- 19-28-19-44 (Bari 1): Notiziario in lingua bulgara.
- 15-42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca.
- 19-45-20 (Bari 1): **TURCHIA.** — Notiziario in lingua turca - Musica turca - Conversazione.
- 21-1-20-29 (2 RO-Roma II-Bari 1): Notiziario in lingua serba.
- 20-21-20-29 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese.
- 20-21-20-59 (Bari 1): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).
- 20-40-20-50 (2 RO 3): **SUD-AMERICA.** — Segnale d'apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua spagnola - Cronache della Studio di Roma. Direttore d'orchestra: Fernando Pretila - Cronache della Esposizione Universale del 1941 - Esecuzione di una commedia in un atto - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.
- 13-35-30 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — Segnale d'indio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Tronchione del Teatro Adriano di Roma del Concerto sinfonico diretto dal M. Antonio Guarnieri - Notiziario in lingua italiana.

# MERCOLEDÌ

## 1 DICEMBRE 1937 - XVI

- GRENOBLE**  
kHz 583; m 514.6; kW 20  
18: Musica leggera.  
18.45: Musica di dischi.  
19: Come Radio Parigi.  
20.30: Conversazione.  
21: Notiziario.  
21.15: Varietà.  
21.30: Da stabilire.
- LILLA**  
kHz 1213; m 247.3; kW 60  
18.30: Piano e flauto.  
18.45: Concerto variato.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Commedia.  
21.30: Serata lirica dedicata a Giacomo Puccini: 1. *Suor Angelica*, opera in un atto; 2. *Gianni Schicchi*, op. in un atto - Alla fine: Notiziario.
- LIONE P.T.T.**  
kHz 648; m 463; kW 100  
18.45: Come Lilla.  
19.30: Cronaca varia.  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi - Cronache.  
21.30: Radioteatro.  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400.5; kW 120  
18: Come Grenoble.  
18.45: Musica varia - Nell'intervallo (19): C.n.v.  
20: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21.30: Da stabilire.  
22.30: Notizie - Dischi.
- NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18.45: Come Lilla.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Come Tolosa.  
21: Notizie in italiano.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Come Strasburgo.  
- Alla fine: Notizie - Dischi.
- PARIGI P.P.**  
kHz 959; m 312.8; kW 60  
18.5: Dischi - Notizie - Cronaca - Dischi - Attualità varia.
- 20.10: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.30: Programma vario.  
21.50: *La bonne histoire*.  
22: Notiziario.  
22.10: Max Régulier.  
22.40: Dischi - Notizie.  
23.10: Programma vario: Seguite la guida... al Senato.  
23.30: Da stabilire.
- PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431.7; kW 120  
18.15: Cronaca - Dischi.  
19.30: Concerto di piano.  
19.45: Melodie e canzoni.  
21: Radiotele.  
21.30: Programma vario: *Le courtier de Lyon*.  
23.30: Notiziario.  
24.35: Musica di dischi.  
24: Notizie dall'America.
- PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 20  
18.45: Come Lilla.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Come Tolosa.  
21: Piano e canto.  
21.30: *Il ritorno di Ulisse* di Odysseus di Omoro (adatt. di Paul Dider-Perret).  
23.30: Musica di dischi.  
24: Notiziario.
- RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215.4; kW 25  
19.30: Musica di film.  
20: Attualità - Musica leggera e da ballo - Cronache.  
21: Melodie popolari.  
21.30: Cronaca varia.  
22: Musica varia.  
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.
- RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235.1; kW 27  
20: Lezione di tedesco.  
20.25: Cronache varie - Musica di dischi.  
21.5: Notiziario.  
21.55: Concerto variato.  
22.10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

## PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
VIENNA  
kHz 592; m 506.9; kW 100  
18.20: Conversazioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19.25: Orchestra e canto: Musica di opere russe: 1. Ciaikovski: *Eugene Onegin*; 2. Rimski-Korsakov: a) *Il ballo d'oro*, b) *Sadko*, c) *Lo zar Saltan*; 3. Mussorgski: a) *Boris Godunov*, b) *La sera di Sorocinetz*, c) *Cajkovski*; a) *La donna di picche*, b) *Mazepa*.  
20.45: Musica varia.  
21.40: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in fa maggiore; 2. Brahms: *Intermezzo* in si bemolle minore; 3. Rachmaninov: *Prefudio* in sol maggiore; 4. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Musica da ballo.
- BELGIO**  
BRUXELLES I  
kHz 620; m 483.9; kW 15  
18: Musica varia.  
18.30: Conversazione.  
18.40: Musica riprodotta.  
19: Concerto per solisti:
1. Anonimo: *Souvenir de Chopin*; 2. Beethoven: *Andante della Sonata*, op. 36 (org.); 3. Bruch: *Kol Nidrei* (cello); 4. Franck: *La processione* (cantato); 5. Pugnani-Kreiser: *Preludio e allegro*; 6. J. S. Bach: *Un'aria* (viola); 7. Saint-Saëns: *Al cantata* (cantato); 8. Wagner: *Coro dei pellegrini dal Tannhäuser* (organo); 9. Nell'intervallo (19.30): Conversazione religiosa protestante.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Radiorchestra e solisti: Canzoni d'amore.  
21.45: Concerto di solisti: 1. Kovacs: *Minuetto* per quartetto; 2. Weber: *Rondo* in B. (clarinetto); 3. Van Genns: *Scherzo* (cello); 4. Durand: *Valzer* (cembalo); 5. Albeniz: *Sopendilla* (piano); 6. Zesdanyi: *Baka Kesergoze*, fantasia (violino).  
22.10: Da un cabaret.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Danze (dischi).
- BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321.9; kW 15  
19: Musica da camera.  
19.45: Cronaca - Dischi.
- 20: Concerto dedicato ai compositori: 1. Beethoven: *Andante della Sonata*, op. 36 (org.); 2. Bruch: *Kol Nidrei* (cello); 4. Franck: *La processione* (cantato); 5. Pugnani-Kreiser: *Preludio e allegro*; 6. J. S. Bach: *Un'aria* (viola); 7. Saint-Saëns: *Al cantata* (cantato); 8. Wagner: *Coro dei pellegrini dal Tannhäuser* (organo); 9. Nell'intervallo (19.30): Conversazione religiosa protestante.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Radiorchestra e solisti: Canzoni d'amore.  
21.45: Concerto di solisti: 1. Kovacs: *Minuetto* per quartetto; 2. Weber: *Rondo* in B. (clarinetto); 3. Van Genns: *Scherzo* (cello); 4. Durand: *Valzer* (cembalo); 5. Albeniz: *Sopendilla* (piano); 6. Zesdanyi: *Baka Kesergoze*, fantasia (violino).  
22.10: Da un cabaret.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Danze (dischi).
- BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321.9; kW 15  
19: Musica da camera.  
19.45: Cronaca - Dischi.
- BRNO**  
kHz 922; m 325.4; kW 32  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.25: Trasmiss. da Praga.  
19.25: Varietà musicale.  
20.23: Come Praga.
- KOSICE**  
kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.25: Trasm. da Brno.
- 20: Trasmiss. da Praga.  
22.15-23: Mus. leggera.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
COPENAGHEN  
kHz 176; m 255.1; kW 10  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversazioni: Il balletto danese.  
21.20: Discussione.  
21.50: Canti finnici.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.45: Musica sinfonica.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.
- FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278.6; kW 35  
18.45: Come Radio Parigi.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Come Radio Parigi.  
20.30: Musica di dischi.  
20.40: Lezione di spagnolo.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Marcel Dubois: *Il club dei gangster*, commedia gialla - Alla fine: Notizie - Dischi.



Volete conservare le  
vostre scarpe sempre  
nuove e lucidissime ?  
Adoperare

# MARGA

CREMA PER CALZATURE

In vendita presso le migliori  
drogherie e calzolerie

## Crema Marga

### Ditta A. SUTTER

GENOVA  
CASELLA POSTALE 878

# IMCARADIO

SOC. AN. CAP. L. 1.200.000 INTER. VERSATO

ALESSANDRIA

## Il successo della stagione

Stabilità di ricezione in onde corte;  
 assenza di rumore di fondo.  
 Taratura di assoluta precisione;  
 inalterabile. Riproduzione acustica  
 maestosa anche in onde corte.  
 Selettività variabile automatica in  
 rapporto alla potenza del segnale.  
 Comando di sintonia veloce a  
 volano e micrometrico per  
 spostamenti lenti dell'indice.

NELLE TRE ESECUZIONI:

**Mod. Esagamma IF 71**

Sopramobile — 7 valvole

**Mod. Esagamma IF 82**Radiofono 8 valvole 2 dinamici  
 «Fonorilievo» a canali separati**Mod. Esagamma IF 103**Radiofono 10 valvole 3 dinamici  
 «Fonorilievo» con possibilità  
 di esclusione e combinazione  
 dei dinamici a canali separati.

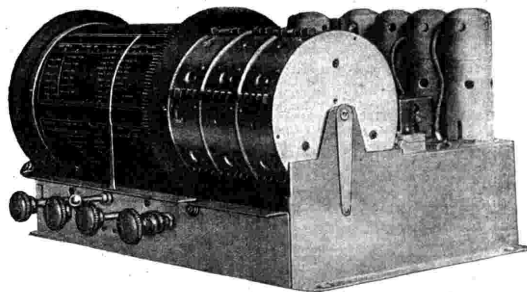
In vendita presso i migliori  
 Rivenditori d'Italia.

Ricevitori:

SERIE

# Esagamma

NOME DEPOSITATO  
 (circuiti e strutture Brevetti Filippi)



il caratteristico châssis ESAGAMMA

**6** GAMME D'ONDA

**6** QUADRANTI SCALE

**2** VARIABILI TRIPLI  
 MONOBLOCCO "DUCATI," SPECIALE

**SENZA COMMUTATORE**

**PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE**

# MERCENI

## 1 DICEMBRE 1937 - XVI

### RADIO PARIGI

kH 740; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Per i giovani.  
21.30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Nocturne* in do minore; 2. Chopin: *Ballata* in sol minore; 3. Fauré: *Impromptu*; 4. Liszt: *San Francesco da Paola che cammina sui flutti*.  
22: Varietà: *La Francella e le altre canzoni* - Alle 23.30: Notiziario.  
23.30: Musica di dischi.  
23.45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kH 913; m 328.6; kW 60

19: Rumba - Canzonette - Musica varia - Notiz. - 20.30: Operette - Varietà - *Révue Lesieur* - Attualità.  
22.15: Filarmonica - No. 15-1: Orchestra viennese - Fantasia - Notiz.

### RENNES

kH 1040; m 288.5; kW 120

18.45: Notizie - Cronaca.  
19.30: Dischi - Notizie in inglese.  
20.30: Musica da jazz.  
21: Cronache - Dischi.  
21.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Honegger: *Re David* - Alla fine: Notizie.

### STRASBURGO

kH 859; m 349.2; kW 100

18.15: Musica da camera.  
19: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
20.30: Come Rennes.  
21: Notizie in tedesco e in francese.  
21.30: Concerto sinfonico (da stabilire).  
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 886.6; kW 120

18.45: Dischi - Cronaca.  
19.15: Come Lilla.  
20: Come Parigi: T. E.  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notizie - Dischi.  
24: Musica da ballo.

### GERMANIA

kH 904; m 331.9; kW 100

18.15: Brahms: *Trio* in do maggiore, op. 87.  
19.30: Per i contadini.  
19.50: Bollett. - Notiz.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
20.15: Programma vario dialettale.  
20.15: Come Deutschland-sender.  
21.30: Musica leggera e da ballo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Francoforte.

### BERLINO

kH 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera.  
19.45: Attualità varie.  
20: Concerto di musica popolare.

### MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100

17.15: Musica leggera.  
18.45: Conversazione.  
19.30: Concerto bandistico: Marce antiche e moderne e canzoni militari.  
20: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza Invernale).  
21: Come Deutschland-sender.  
21.30: Seg. del concerto.  
22: Notiziario.  
22.20: Intermesso.  
22.30-24: Come Francoforte.

### BRESLIAVIA

kH 950; m 315.8; kW 100

18: Un racconto.  
18.15: Cello e piano.  
19.30: Come Amburgo.  
20.40: Conversazione.  
21: Come Deutschland-sender.  
21.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

### COLONIA

kH 658; m 455.9; kW 100

18: Cronache brillanti.  
18.50: Attualità varie.  
19.10: Musica leggera.  
20: Per gli ex-combattenti.  
20.30: Musica leggera.  
21: Come Deutschland-sender.  
21.30: *Lieder* per baritone.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

### DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 157.4; kW 60

18: Cello e piano.  
18.30: Conversazione.  
19.10: Musica popolare e leggera.  
19.30: Un racconto: *Poe: Il delitto della Via Morgue*.  
20.30: Seguito del concerto.  
21: J. S. Bach: *Mer han en neue Oberkeit*, cantata profana in dialetto.  
21.30: Concerto di dischi.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Haydn: *Trio* per flauto, violino e cello.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Francoforte.

### FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.  
19.10: Radiorchestra e solisti: Musica d'opera, d'operette e leggera.  
21: Come Deutschland-sender.  
21.30: Paul Schaa: *Il signor Zibkowsch*, radioscena.  
22: Notiziario.  
22.20: Per gli ex-combattenti.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-1: Concerto di dischi: Musica ungherese.

### KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

17.50: Rivista del mese.  
18.35: Attualità - Comunicati.  
19.20: Varietà: *La quadratura del cerchio*.  
20: Banda e coro della marina.  
22.0: Dvornak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore in mi bemolle maggiore op. 51.  
22.50-24: Come Breslavia.

### LIPSTIA

kH 785; m 382.2; kW 120

18: Convers. - Dischi.  
18.30: Conversazione.  
19.10: Attualità varie.  
19.10: Musica folcloristica tedesca (chitarre e mandolini).  
20: *Exposition* di Dresda: Bande militari: Marce e danze.  
21: Come Deutschland-sender.  
21.30: Seg. del concerto.  
22.20: Beilshmidt: *Cantata d'amore, ciclo di Lieder*.  
23-24: Come Breslavia.

### SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17

18.10: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.10: Marce (dischi).  
19.30: Attualità varie.  
20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Mohler: *Concerto per piano e orchestra* op. 16.  
20.30: Serata danzante.  
21: Come Deutschland-sender.  
21.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.30: Alcuni dischi.  
22.30-24: Come Breslavia.

### STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100

18: Conversazione.  
18.30: Attualità - Notiz.  
19.15: Capolavori mondiali.  
20: Radiocabaret.  
21: Come Deutschland-sender.

21.30: Orchestra, coro e solisti; Festival: J. S. Bach: 1. *Preliudio* per organo e fuga in do maggiore; 2. Coro; 3. *Suite francese* in sol minore per cembalo; 4. *Lied* (tenore e cembalo); 5. *Concerto brandeburghese* n. 1, per violino, due flauti, cembalo e orchestra d'archi.

22.15: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-1: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Musica da ballo (Herman Darewski).  
20.30: Songs you might never have heard.  
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Ireland: *A London Overture*; 2. Walton: *In onore della città di Londra* (orchestra e coro); 3. Ireland: *These things shall be* (coro e baritone); 4. Walton: *Il festino di Baldisarda* (coro e baritone).  
21.30: *Nell'intervallo*. (22.15): Notiz.  
22.20: Michael Sayer: *Ad Lib*, libretto di Herbert Farjeon.  
0.45: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70

19.40: Palestina: Motetti del quarto libro (coro).  
20.30: Froom Tyer: *L'ammiraglio Robert Blake*, radiocritica.  
21.15: Musica leggera e da ballo.  
22.10: Varietà da Boscombe.  
22.40: Radiocronaca (dalla Caserma del Pompiere).  
23.25: Musica da ballo (Jack Hart).

### JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20

18: Musica di dischi.  
18.50: Concerto corale.  
19.30: Cronache varie.  
20: Bostanjakovic: *Rapsodia serba*, per soli, coro e orchestra.  
21: Recitazione.  
21.10: Concerto corale.  
21.40: Canzoni popolari.  
22.25: Mus. da camera.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6

18: Per i contadini.  
18.40: Cronache - Notiz.  
20: Trasmissione dal Teatro - Negli intervalli: Cronache - Notiz.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50

18: Concerto corale.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.15: Musica d'operette.  
20.35: Musica di Percy Grainger.  
21.15-22.30: Ritrasmisione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e in francese.  
21.30: Radi. Berna.  
21.25: *Revue Lesieur*.  
22.25: *Lustwurm-Theatre* e *Ray Ventura*.  
23.25: Notizie - Dischi.  
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

18.55: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Musica varia.  
20.30: Conversazione.  
21: A. Backer-Grøndahl: *Sette pezzi per piano*.  
22.10: Conversazione.  
22.45: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

kH 722; m 415.4; kW 20

18.25: Concerto di dischi.  
18.40: Cronache varie - Conversazioni - Notizie.  
20.10: Klughard: *La distruzione di Gerusalemme*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21.45): Conv.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

18.35: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Conversazione.  
20.35: Radiocommedia.  
22.15: Concerto di dischi.  
22.10: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Quart. ungherese.  
23.40: Conversazione.  
24-0.40: Come orchestr.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.  
18.50: Cronache varie.  
19: Radiocoma.  
19.20: Concerto corale.  
19.35: Conversazione.  
20: Musica di dischi.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21: Conc. di piano (musica di Chopin).  
21.45: Conversazione.  
22: Radiocconcerto.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15

20: Musica portoghese.  
20.50: Concerto variato.

21.10: Dischi novità.  
21.30: Musica per trio.  
22.15: Tram. di un'opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.  
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18.25: Piano e violino.  
19: Cronaca musicale con illustrazioni.  
20.15: Musica romena.  
21: Concerto corale.  
21.45: Musica di dischi.  
22.45: Notizari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55

19.30: Musica da ballo.  
20.45: Beethoven: *Sinfonia* n. 5, in do minore.  
21.20: Radiocronaca.  
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

19.15: Progr. jugoslavo.  
19.55: Conc. di *Lieder*.  
20.30: *Res Publica Bastiliensis*, rievocazione storica (1431-1448).  
21.30: Danze (dischi).  
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Cultura fisica.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20: *Il dicembre*, bozzetti.  
20.30: I cantieri del Ceresio.  
21: F. Molnar: *Giorno di nozze*, commedia in un atto.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.  
18.45: Dischi - Cronaca.  
19.15: Micro-Magazine.

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19.10: Varietà musicale.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.30: Musica leggera (dischi).

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19.10: Varietà musicale.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.30: Musica leggera (dischi).

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19.10: Varietà musicale.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.30: Musica leggera (dischi).

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19.10: Varietà musicale.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.30: Musica leggera (dischi).

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19.10: Varietà musicale.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.30: Musica leggera (dischi).

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

19.10: Varietà musicale.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Debussy: *Quartetto d'archi*.  
22.25: Musica di dischi.  
23-23.30: Musica leggera (dischi).

STAZIONI

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

19: Musica leggera.  
19.30: Musica francese.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preliudio dal Lohengrin*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.



# GIOVEDÌ 2 DICEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).  
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA (Vedi Secondo Programma).  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: COLLOQUII DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana LAMPADE PHILIPS).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10: Cronache del turismo - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confezioni di Mammola.  
17: Giornale radio.  
17,15-17,55: Trasmissione da Rio de Janeiro:  
**CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO**  
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RÜGGGER: (Al pianoforte il M<sup>o</sup> Enrico Martucci): 1. Olivieri: *Suite romantica*: a) Vivace, b) Adagio, c) Allegro; 2. Giuseppe Mule: *Canzone e danza araba*, primo tempo; 3. Casella (Silva): *Notturmo e tarantella*.  
17,55: Bollettino presagi.  
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.  
18,10-20,20: M<sup>o</sup> Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione di Luigi Bottazzi.  
20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).  
20,30: MUSICA VARIA.

### 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

#### Mignon

Dramma lirico in tre atti di MICHELE CARRÉ e GIULIO BARBIER  
Musica di AMBROGIO THOMAS

Personaggi:

Mignon	Gianna Pedersini
Filina	Liana Grani
Guglielmo	Bruno Landi
Lotario	Tancredi Pasero
Learte	Aristide Baracchi
Giarno	Dario Caselli
Federico	Jole Jacchia

Maestro direttore: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Lombardi - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOZZANO

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE 1937-XVI - Ore 13,15

### COLLOQUII CON

Trasmissione organizzata per la  
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOZZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Dreyer: *I racconti di fate di un cinese*; 2. Ferruzzi: *Luccole*; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 4. Vallini: *Tornerà primavera*; 5. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 6. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto 2<sup>o</sup>; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, selezione; 8. Rogai-Moret: *Occhioni belli*.  
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (G. Arangi Lombardi); 2. Verdi: *Rigoletto*, duetto Rigoletto e Sparafucile (Galeffi e Domini); 3. Bizet: *Carmen*, marcia del contrabbandieri; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, duetto delle ciliegie (Pampanini-Borgioli); 5. Zandonai: *Giuliano*, «La dolce madre che mi benedisse» (Francesco Merli); 6. Calikowski: *Canzone senza parole*; 7. Pick-Mangiavalli: *La danza di Olaf*, suite; 8. Gounod: *Valzer dall'opera Faust*.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: COLLOQUII con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana PHILIPS).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.  
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Balilde (Mastro Remo); (Firenze I): L'amico Chichibio; (Bozzano): La Zia dei perchi e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15:

#### CONCERTO SCAMBIO

#### ITALO-BRASILIANO

- 17,55: Bollettino presagi.  
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione di Luigi Bottazzi.  
20,30: MUSICA VARIA.

21:

### E' arrivata una nave

Commedia in tre atti di ETTORE GIANNINI  
(Novità)

Personaggi:

Simone Münsen	Silvio Rizzi
Luca Hellens, figlio di	Adolfo Geri
Enrico Hellens	Guido De Monticelli
Pietro Kellermann	Leo Chiofari
La ragazza del Marana	Stefania Piumatti
Roberto Petersen	Peppino Zago
Il procuratore Denmyson	Francisco Becchi
L'ingegnere minerario Keller	David Vismara
Marta	Giuseppina Falcini
Il telefonista Brett	Arnaldo Firpo
Tom	Walter Tincani
Minatori - Donne dei minatori	Marinai

Regia di ALBERTO CASELLA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

#### GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

#### TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA.

1. Principie di Piemonte, marcia di Alluto; 2. Fuggitive, valzer-musette di Ferrero; 3. Cesarina, mazurca di Pezzolo; 4. Sull'ata, fox-trot campagnolo di Kramer; 5. Adolina, mazurca di Corino; 6. Burrasca, valzer-musette di Peguri; 7. Capriccio, polca di Dussoni; 8. Brio, polca di Gallo; 9. Oltremar, valzer di Alluto; 10. Suoniamo la fisarmonica, polca di Kramer.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

### Mezz'ora di musica da concerto

SOPRANO RENATA LURINI  
Quintetto VILLAMAINA di Firenze

1. Boccherini: *Celebre minueto* (quintetto).
2. a) Sinigaglia: *Il maritino*; b) Sadere: *L'altra sera la mia Nina* (canto).
3. Danilo: *Penombre* (quintetto).
4. a) Jahier-Gu: *Ai prêt la biele stèle*; b) Maesetti: *O sveglia molinaio*; c) Neretti: *Ninnanna*, canto.
5. Villamaina: *Serenata alle rose* (quintetto).
6. a) Tosti: *Mi dicon tutti quanti*; b) De Meglio: *La fiera di Mast'Andrea*, canto.
7. Brahms: *Danze ungheresi*, quinta e sesta (quintetto).

21:

IL BIGLIETTO DA MILLE  
Scenetta radiofonica di VIRIO

21,15:

### Al gatto bianco

Selezione di canzoni e ballabili.

Orchestra del Raddo Bar  
diretta dal M<sup>o</sup> GINO FILIPPINI.

21,50: «CRONACHE DELL'OTTIMISMO» di Ernesto Casballo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**ARGENTERIA BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIEDETE  
CATALOGO GRATIS

POSATE NEALLO  
NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

(Continua a pag. 30)

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

22.25

## Concerto

- del violinista ENRICO PIERANGELI  
1. Mozart: *Sonata in mi bemolle*.  
2. Percy Grainger: *Molly ai ruscello*.  
3. Kreisler: *Liebesleid*.  
4. Paganini: *Capriccio n. 13*.  
5. Manuel De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*.  
6. Chausson: *Poema*.  
23. Giornale radio - Indici: Previsioni regionali del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>re</sup> BARZIZZA.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI  
GIOVEDÌ 2 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19  
**CONCERTO DI MUSICA VARIA**

Trasmisione organizzata per il "Dentifricio Imperia",  
in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA  
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

GRATIS a richiesta  
Catalogo Generale  
Argenteria  
Oreficeria  
Orologeria  
Argento 800 NOVITA  
IN ARGENTERIA  
PER REGALO  
Prezzi di fabbrica  
**MARINAI MILANO**  
Via S. Maria Beltrade 1  
rimo siano

**GIOVEDÌ**  
2 DICEMBRE 1937-XVI

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE: 2 R 0 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 R 0 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 R 0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Apertura - Notiziario in lingua italiana - Orchestra Cetra: Musica leggera - Concerto di assolo di tromba e banda (solista professor Reginoldo Caffarelli).  
12-13.20 (2 R 0 4): ESTREMO ORIENTE. — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera MIGNON. Drama lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbier. Musica di A. Thomas - « Il Pacifico e il problema delle materie prime », conversazione del prof. Michele Catalano - Notiziario in lingua italiana.  
13.21-14.30 (2 R 0 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Giornata del Biella - Escezione di un futo in un atto.  
16-17.19 (2 R 0 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Segnale d'apertura - Notiziario in italiano - Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M<sup>re</sup> Alberto Di Minello - Canti folcloristici - Orchestra Cetra: Musica da ballo - Notiziario inglese.  
17.20-18.20 (2 R 0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Apertura - Notiziario in lingua italiana - Concerto di ballabili e canzoni interpretati all'orchestra jazz da Emilio Rosolotti - Concerto dell'Orchestra Cetra: Canzoni - Notizie sportive.  
18.10-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.  
18.30-19.10 (2 R 0 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.  
19-19.10 (Roma II): Notiziario polacco e cecoslovacco.  
19.11-19.26 (2 R 0 4-Roma II): Cennate turistiche in lingua straniera.  
19.21-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena.  
19.27-19.41 (2 R 0 4-Roma II): Notiziario in lingua ungherese.  
19.28-19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara.  
19.42-20 (2 R 0 4-Roma II): Notiziario in lingua tedesca.

- 19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca - Conversazione.  
20.1-20.20 (2 R 0 4-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.  
20.21-20.39 (2 R 0 4-Roma II): Notiziario in lingua francese.  
20.21-20.59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica classica - Ore 21-23 (Vedi Roma).  
20.40-20.59 (2 R 0 4-Roma II): Notiziario in lingua inglese.  
0.5-1.30 (2 R 0 3): SUO-AMERICA. — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Concerto di musiche britanniche diretto dal M<sup>re</sup> Umberto Mancini - « Il ritmo intensivo per i lavori della Bonifica integrale », conversazione di S. E. Tassinari, Sottosegretario di Stato alla Bonifica integrale - Canzoni dialettali - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.  
1.35-2 (2 R 0 3): NORD-AMERICA. — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese - Concerto di marce militari per banda - Visita alla Mostra della Rivoluzione - Canti corali di legionari - Concerto di musica teatrale - Brani d'opera - Notiziario in lingua italiana.

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni italiane dell'Elar  
trasmetteranno il seguente

## PROGRAMMA

## DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

- Ticciati: *Toccata* (Carlo Zecchi) - CC 2004.  
Rimsky Korsakof: *Il Gallo d'Oro* (Lina Pagliughi) - Aria della Regina di Chetmakha - PE 55.  
Saint-Saens: *Sansone e Dalila* - « Già sparge l'aurore » (Coro dell'Elar) - CC 2001.  
Elgar: *La capriciosa* (Huberman) - FX 56539.  
Fantasia sui temi di Giovanni Strauss (Rosen-thal) - P 56086.  
Ravel: *Bolero* (Grande Orchestra sinfonica di Parigi) - C 7916.  
Leoncavallo: *Pagliacci* - « Recitar mentre preso dal delirio » - PE 61.  
Rossini: *L'assedio di Corinto* - Sinfonia (Orchestra Elar) - CC 2026.

Consultate sempre i supplementi mensili al catalogo

**CETRA - PARLOPHON**  
troverete sempre delle novità interessanti.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15.

Rappresentante-Produttore:

**S. A. CETRA**

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

# RADIO-MINERVA

SOC. AN. INDUSTRIALE DELL'AQUILA  
MILANO - Via Meda, 11 - MILANO

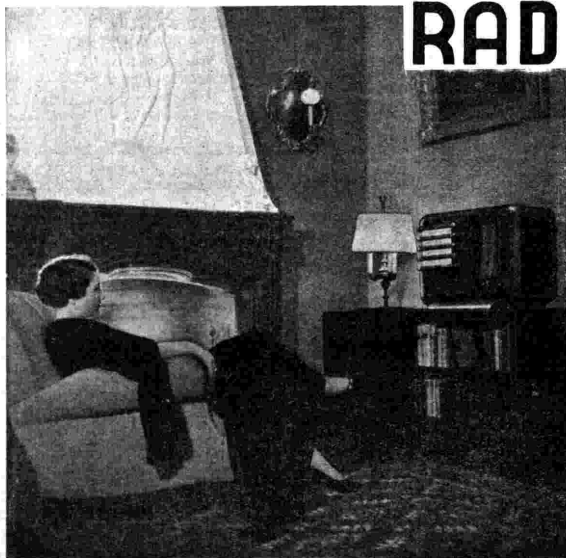


La Radio degli amatori della musica per la fedeltà e la melodiosa riproduzione dei suoni e della voce. Ricezione da tutto il mondo, selettività massima e sensibilità eccezionale sulle onde corte.

Supereterodina serie 376 a 6 valvole con selettività variabile e croce magica. Prezzo L. 1690

Supereterodina a 5 valvole serie 375 S. con selettività variabile ed indicatore di sintonia ad ombra. Prezzo L. 1550

Supereterodina a 5 valvole serie 375. Insuperabile per l'eleganza del mobile e la perfetta ricezione delle onde corte. Prezzo L. 1395





# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100  
18,15: Per i giovani.  
19: Notizie - Bollettini.  
19,30: Programma folcloristico: Due passeggiate nel Burgenland.  
20,25: Jazz per piano.  
20,45: Aneddoti di Zerkla.  
21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Oswald Kabasta (al piano: Alfredo Casella); 1. Casella; Sinfonia per piano e piccola orchestra; 2. Kodaly: *Hary Janos*, suite; 3. Casella: *Partita* per piano e orchestra.  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15  
18,30: Per i fanciulli.  
19: Cronaca varia.  
19,15: Concerto vocale.  
19,30: Musica leggera.  
20,25: Concerto.  
21: Programma vario: *Sainte-Barbe des Minneurs*.  
22,15: Notiziario.  
23,10-24: Danze regionali (dischi).

### BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15  
19,30: Dischi - Cronaca.  
20,30: Notiziario.  
21: Orchestra e dischi - nell'interv. (21,45): Conversazione.  
22,50: Freghe, della sera.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Wagner: *Selezione dal Lohengrin* (d.d.).

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,15: Banda militare.  
20,25: Conversazione.  
20,25: Fjardovitch: *La piccola Floravany*, operetta in un atto.  
21,15: Dischi - Notizie.  
22,15: Lezione di russo.  
22,35-23,45: Come Brno.

### BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasmiss. da Praga.  
22,15: Notizie magiare.  
22,30-23: Mus. di dischi.  
BRNO  
khz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasmiss. da Praga.  
22,35-23,45: Trasmissione esperanto.

## KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasmiss. da Praga.  
22,15-23: Come Bratislava.  
MORAVSKA-OSTRAVA  
khz 1113; m 269,9; kW 11,2  
19: Trasmiss. da Praga.  
22,15: Musica di dischi.  
22,35-23,45: Come Brno.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
khz 240; m 1250; kW 60  
COPENAGHEN  
khz 1176; m 255,1; kW 10  
18,35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20,10: Conc. sinfonico; 1. Frank: *Sinfonia* in re minore; 2. Saint-Saens: *Concerto* n. 1 per cello e orchestra in la minore op. 33.  
22: Notiziario.  
22,30-23,15: Radiocorretto danese.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
khz 1077; m 276,6; kW 35  
18,45: Musica di dischi.  
19,45: Conversazione.

20: Come Radio Parigi.  
20,30: Dischi - Cronaca.  
21: Come Radio Parigi.  
21,30: Radiorchestra: 1. Roussel: a) *Concerto* per piccola orchestra, b) *Il cortino del ragnolo*, c) *Canzo*, d) Piccola suite per orchestra, d) Canto; 2. Musica leggera - Alla fine: Notizie - Dischi.

## GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 20  
18,30: Come Radio Parigi.  
20,30: Cronaca agricola.  
21: Notiziario.  
21,15: Varietà.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60  
18,30: Concerto vocale.  
18,45: Cronache varie.  
19,15: Dischi - Cronaca.  
20: Con a quattro voci.  
21: Programma folcloristico: Boulogne-Laverne.  
21,30: Varietà e jazz.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE

khz 638; m 463; kW 100  
18: Musica di dischi.  
18,30: Per le ascoltatrici.  
19,30: Cronache - Dischi.  
21: Dischi - Cronache.  
21,30: Come Bordeaux.  
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120  
18: Musica per i fanciulli.  
18,45: Musica varia.  
19: Conversazione.  
19,30: Musica varia.  
20,35: Musica varia.  
21: Cronaca - Dischi.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Cronaca varia.  
18,45: Come Parigi T. E.  
20,30: Come Lilla.  
21: Dischi - Cronaca.  
21,30: Come Strasbourg - Alla fine: Notizie - Dischi.

## PARIGI P.P.

khz 959; m 312,8; kW 60  
19: Cronaca - Dischi - Conversazione - Attualità varia per i fanciulli.  
19,55: Dischi - Notizie.  
20,40: Programma vario.  
21,15: Varietà: *Plaists de Paris*.  
21,45: Conversazione - *La bonne histoire*.  
22,15: Varietà.  
22,30: Concerto del chitarrista Segovia.  
23,30-24: Mus. da ballo.

## PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120  
18,45: Cronache varie.  
19,30: Concerto d'organo.  
20: Notiziario.  
21: Varietà.  
21,30 (all'Odéon): Emile Augier: *Les affrontés*, commedia in 5 atti.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20  
18,45: Musica varia.  
19,30: Cronache varie.  
20,30: Notiziario.  
21: *Prém: Sonata* per piano e violino.  
21,30: Come Bordeaux.  
23,30: Musica di dischi.  
24: Notiziario.

## RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25  
19,30: Lehar: *Selezione* dal *Zarevic*.  
20: Attualità - Fisarmoniche.  
20,30: Cronaca - Musica leggera.  
20,40: Notiziario.  
21: Mus. leggera e marce militari.  
22: La canzone francese attraverso i secoli.  
23,1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.

## RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27  
20: Cronache varie.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
21: Notiziario.  
21,15: Musiche e canti marinarini.  
23,30: Musica d'opera.  
24: Programma vario.  
24: Notiziario.

## RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80  
18: Radioteatro.  
20,30: Concerto vocale.  
21: Conversazione.  
21,15: Musica di dischi.  
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 8; 2. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Ducas: *Suite francese*; 4. Pjenné: *Rapports* - Alla fine: Notizie - Dischi.

## RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60  
19: Musette - Per i fanciulli - Concerto variato - Notiziario.  
20,15: Concerto variato - Programma vario - Concerto - Attualità - Musica da ballo - Notizie.  
23,15: Concerto inglese.  
0,15-1: Musica leggera Fantasia - Notiziario.

## RENNES

khz 1040; m 298,5; kW 120  
18,45: Notizie - Cronaca.  
19,30: Per i fanciulli.  
20,30: Musica di dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21,30: Musica leggera - Alla fine: Notizie - Dischi.

## STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100  
19,30: Musica di Jos. Strauss.  
20: Notiziario.  
20,30: Canzoni francesi.  
21: Notizie in tedesco e in francese.  
21,30: Radiorchestra: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Lacombe: *La Folia*, suite; 3. Kreisler: *Due danze slave*, per violino e piano; 4. Saint-Saens: *Pantasia su Suzanne e Dalia*; 5. Ponchielli: *Danza delle Ore dalla Gioconda*; 6. Fauré: *Berceuse*, per cello e orchestra; 7. Joh. Strauss: *Valzer Imperiale*.  
22,30: Pargolesi: *La sera padrona*, intermezzi in due atti.  
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 886,6; kW 120  
19: Come Parigi T. E.  
20: Come Lilla.  
20,30: Notiziario.  
21,15: Comun. - Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
23,30: Notizie - Dischi.  
24: Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100  
18: Concerto corale.  
18,30: Musica di dischi.  
18,45: Bollett. - Notizie.  
19,10: Radiorchestra e soprano (opere).  
20: Attualità.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Orch. sinfonica.

### BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera.  
18,45: Bollett. - Notizie.  
19,10: Musica da camera: 1. B. Cecherini: *Trio concertante*; 2. Pjenné: *Tre pezzi* per violino, viola e cello.  
19,45: Attualità varie.  
20: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22,30-23: Come Stoccarda.

### BRESLIA

khz 950; m 315,8; kW 100  
18: Cronaca libraria.  
18,30: Concerto di piano.  
18,40-24: Wagner: *I maestri cantori di No-*

L'ora?  
esatta?

l'avrete unicamente  
con gli orologi



Record  
Genève

tra le grandi marche  
il più economico

rimberga, opera in tre atti - Negli intervalli (20): Notizie - (21,20): Conversaz. - Cronache - Notizie.

## COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100  
18: Lezione di italiano.  
18,10: Mus. strumentale.  
20,10: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture della Scala di seta*.  
2. Berlioz: *Sogni e capriccio* per violino e orchestra; 3. Palmgren: *Dalla Finlandia*, poema sinfonico; 4. Passani: *Arie sienesi*; 5. Quast: *Poema*; 6. Recitazione; 7. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico.  
22,30-24: Come Stoccarda.

## DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60  
18: H. Hansen: *La notte dei lupi*, leggenda lapponica.

## FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25  
18: Attualità varie.  
19,10: Radiorchestra: Piccole composizioni leggere di grandi Maestri: 1. Mozart: a) *In solita* (orchestra); b) *Minuetto* (orchestra); 2. Beethoven: a) *Due bagatelle* (piano); b) *Rondino* (orchestra); 3. Lully: *Minuetto* (orchestra); 4. Gluck: *Gavotta dall'Idemte in attitudine* (orch.); 5. Haydn: *Piccoli pezzi* (piano); 6. Dvorak: *Leggenda* (orchestra); 7. Schumann: a) *Sogni* (piano); b) *Canzone della sera* (cello); 8. Mozart: *Mercato furbo* (orchestra e piano).  
20: Varietà musicale: Noi poveri ragazzi.  
21: Programma folcloristico: H. Westerland.  
22,30-1: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100  
18,30: Concerto di *Lieder*.  
18,50: Bollettini vari.  
19,10: H. Schwarzmann: *In una camera o due letti*, commedia brillante.  
20: Concerto orchestrale (da stabilire).  
22: Notizie - Recensione.  
22,35-24: Come di dischi.

## LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120  
18,10: Musica e poesia.  
18,50: Attualità varie.



Rendete  
la vita più "raggiante,"

col «Sole d'Alta montagna in casa»:  
il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau».

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma caro mio, sei del tutto mutato: raggiante, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospetti gratuiti alla  
S. A. GORLA - SIAMA  
sez. B  
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau-

# GIVE

## 2 DICEMBRE 1937 - XVI

19.10: Wil. Twitthof: *Lode della patata*, cantata.  
19.25: Varietà: Se Papà Natale avesse un microfono.  
20.10: Bollettini.  
20.20: Varietà: *La morte*.  
20.30-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACA DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
17.15: Musica leggera.  
18.45: Attualità varie.  
19.10: Notiziario.  
19.10: Satira e umorismo: 1. Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo*, operetta in un atto; 2. Deigah: *Salsicce di Norimberga*, scherzo; 3. Motta della Maroni: *Le lentigini*, 4. P. Zuccato: *La morte del traditore*, finale di opera (parodia).  
21.15: Quirin Engasser: *Hutten*, musica Ulrich von Ritten.  
22.20: Notiziario.  
22.30: Intermezzo.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**SAARBRUCKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Musica folkloristica.  
19: Notiziario.  
19.10: Alcuni dischi.  
19.30: Attualità varie.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouv. del Barbiero di Sirovia*; 2. Puccini: *Balletto della Gioconda*; 3. Berlioz: *Tre pezzi dalla Damnazione di Faust*; 4. Dvorak: *Dance slave*, n. 1 e 2; 5. Strauss: *Vita di artisti*, valzer; 6. Mozart: *Maria Teresa*.  
21.30: Programma popolare: Dal Reno al Warndt.  
22.20: Arie e duetti.  
22.45-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Radiocorona.  
18.30: Attualità - Notiz.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Tüdel Weller: *L'ultimo dei Mohicani*, radiocommedia.  
20.15: Musica da camera antica: 1. Mattheson: *Sonata per tre flauti*; 2. Telemann: *Trio in do minore per flauto, oboe, fagotto e continuo*; 3. Sammartini: *Sonata per flauto e cembalo*; 4. Haendel: *Trio per flauto, oboe, fagotto e continuo*.  
21.30: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e folkloristica.  
24-1: Radiocorona: 1. Andersen-Gudenberg: *Quadri di Spitzweg*; 2. Regger: *Suite romantica*.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musica da ballo (Carroll Gibbons).  
19: Notiziario.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Orchestra e pianoforte: 1. Handel: *Piano: Ouverture in re minore*; 2. Beethoven: *Adagio dal Prometeo*; 3. Mac

Dowell: *Concerto per piano e orchestra n. 2 in re minore*; 4. German: *Rapsodia di marce per fiemi orati*.  
20.40: Musica da ballo (Gerald).  
21.40: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.20: Varietà: Stanelli's Bachelor Party.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.20: Piano e violino: 1. J. S. Bach: *Sonata in si minore*; 2. Hindemith: *Sonata op. 11 n. 1*; 3. Schubert: *Fantasia* in do op. 159.  
0.15: London Regional: 0.30-1: Danze (d.).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Ashley Sterne: *The Kibosh of Kadegree*, operetta.  
20.40: Musica leggera.  
20.30: Palestrina: *Motetti del quarto libro (coro)*.  
19.45: Radiocorona.  
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: *Sibelius: 1. Sinfonia n. 4 op. 63; 2. Sinfonia n. 7 op. 105; 3. Sinfonia n. 6 op. 104; 4. Karelia, suite op. 11*.  
Nell'intervallo (22.15): Conversazione.  
22.30: Notiziario.  
23.40: Cantate in inglese per basso-baritono.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18: Musica da ballo.  
19.30: Cronache varie.  
20: Concerto di piano.  
20.30: Umorismo.  
21.30: Canzoni e melodie.  
22: Notiziario.  
22.20-22.45: Dischi.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6  
18: Musica da camera.  
19.40: Lezione di sloveno.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Radiocorona.  
21: Musica di dischi.  
21.10: Concerto di piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

**LETONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Musica leggera e folkloristica.  
19.40: Conversazione musicale.  
20: Concerto sinfonico: 1. Mahler: *Sinfonia in si minore*; 2. R. Strauss: *Concerto in mi bemolle maggiore per corno da camera e orchestra*; 3. Mahler: *Adagietto dalla Sinfonia n. 5*; 4. Novacek: *Sinfonietta per otto strumenti a fiato*; 5. Stürmer: *Musica solenne* op. 65; 6. Weber: *Ouverture del Signore degli anelli*.  
22: Notiziario tedesco.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.

20.40: Il quintetto dei cozzonieri.  
21.15: Musica varia.  
22: Conversazione.  
22.15: Musica di dischi.  
22.30: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys, ouverture*; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*; 3. Faure: *Notturmo n. 5*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore*.  
23.35-0.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.35: Notiziario.  
19.35: Conversazioni.  
20: Violino e canto.  
20.40: Conversazione.  
21.5: Musica leggera.  
21.20: Radiobozzetto.  
21.45: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Radiocorona: Visioni di Stoccolma (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
0.30-1: Danze (d.).  
kHz 722; m 415.4; kW 20  
17.55: Musica da camera.  
19.25: Cronache varie - Conversazioni.  
20.45: Serata protestante con intermezzi di dischi.  
22.35: Notiziario.  
22.40: Musica leggera.  
Nell'intervallo (23.25): Lezione di ginnastica.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Musica leggera.  
19.25: Cronache varie.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione d'inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55 (dal Concertgebouw): Concerto orchestrale con piano: 1. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra n. 2 in do minore*; 3. Canto: 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*.  
21.10: Lezione di russo.  
22.40: Notiziario.  
23.30: Cron. degli scacchi.  
23.40: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Mus. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Cronache varie.  
19: Radiocorona.  
19.30: Concerto corale.  
19.50: Conversazione.  
20: Radiocorona - Nell'intervallo (20.45): Notizie - Cronaca.  
21.45: Cronaca letteraria.  
22 (dal Conservatorio): *Conc. di musica antica*.  
22.30-23: Notiziario.  
0.30-1: Canto e chitarra.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
20: Musica militare.  
20.55: Notiziario.  
21.10: Musica varia.  
22.5: Conversazione.  
22.15: Musica di dischi.  
22.40: Canto e chitarra.  
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.  
0.30-1: Canto e chitarra.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica da ballo.  
18.45: Radiocorona.  
19.30: Musica da camera.  
19.35: Mandolini e canto.  
20.5: Radiocorona.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Notiziario.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notiziari diversi.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.5: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto sinfonico: 1. Modestovskij: *Le Ebridi, ouvert.*; 2. Lindberg: *Tre melodie*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*, suite.  
20.15: Radiocommedia.  
22-23: Recitazione, canto e piano (da stabilire).

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Conversazione.  
19: Comunicati - Conv.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Concerto orchestrale dalla Limmathaus di Zurigo.  
22: Trasmissione dall'Olanda.  
22.35: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.15: Musica riprodotta.  
19.40 (da Berna): *Serenata*.  
20: Composizione per coro e orchestra (d.).  
20.15: Rassegna letteraria e artistica.  
20.30: Orchestra d'archi: 1. Corelli-Toni: *Concerto grosso*, op. VI, n. 12; 2. Volkmann: *Serenata* op. 69 in re minore (violoncello solo: Raffaello Ricci); 3. Grieg: *Holberg-Suites*; 4. Lars-Erik Larsson: *Piccola Serenata*.  
21.30 (dalla Chiesa degli Angeli): Concerto d'organo: 1. Widor: *Sinfonia gotica* (prima e quarta parte); 2. D'Aquin: *Noël en trio et en dialogue*; 3. Vierne: *Preludio e andantino*.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Musica di dischi.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Dischi - Notizie.  
20: Conversazione.  
20.30: Radiocorona: Musica di R. Schumann: 1. *Genoveffa, ouvert.*; 2. *Concerto per piano in la minore*; 3. *Sinfonia n. 2 in do maggiore*.  
21.50: Music-hall.  
22.35-23: Fanfara.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.45: Musica di dischi.  
19.45: Radiocorona.  
20.55: Notiziario.  
21.15: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata in si maggiore*, opera 22; 2. *Sonata in re minore*, op. 31, n. 2.  
22.5: Musica da jazz.  
22.50: Banda militare.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
19.30: Musica d'opera.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.55: Musica d'opera.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Music-Hall.  
23-24: Trasmissioni arabe.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
19: Musica di dischi.  
19.45: Lezione d'arabo.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Conversazione.  
22.10: Puccini: *Selezione dalla Bohème* (cantata).  
22.30: Concerto variato.  
23.10-23.30: Musica leggera.

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

OTTAVA TRASMISSIONE:  
Venerdì 3 dicembre - ore 13.15

## 1° premio: CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

## 2° premio: OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioascoltazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 3 dicembre - ore 13.15

## NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioascoltazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenal, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si trattasse di musica di opera, indicare altre parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

**VINCITORI PER LA SETTA TRASMISSIONE**  
1. Premio - Dott. ALFREDO D'URSO, Via Cimara, 67, Napoli - Abbonamento n. 992.  
2. Premio - ANGELO CHIERICONI, Via Bernardino, 4, Livorno - Abbonamento n. 7009.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. WOLFGANG AMADEO MOZART: *Le nozze di Figaro* (Ouverture).  
2. RICCARDO WAGNER: *«Lohengrin»* (Cigno fedele) - Atto 3° - Parte 2ª.  
3. IGNAZIO GIOVANNI PADEREWSKI: *«Minuetto in sol»* Op. 14, n. 1.  
4. GIUSEPPE PUCINI: *«Manon»* (Donna non vidi mai) - Atto 1°.

**AVVERTENZA**  
Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

# VENERDÌ 3 DICEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Con i radiotelegrafisti» (documentario).  
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).  
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Boulanger: *Mi ha capito, intermezzo*; 2. Luca Verde: *Reverie*, trio; 3. Pietri (Ranghino): *Pietranna*, prima fantasia; 4. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo campestre; 5. Saracini: *Matinconia*, slow fox; 6. Grieg: *Danza d'Anitra*; 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 8. Angelo: *Sotto il rosato*, intermezzo lirico.  
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

### 16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia ORCHESTRA DA CAMERA DEI FILARMONICI DI BERLINO

Direttore: GIOVANNI VON BENDA

1. Haendel: *Concerto grosso in sol minore*.
2. Mozart: *Musica per organo meccanico*.
3. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto* (trascritte per orchestra - III Serie).
4. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra* (solista Tibor De Machula).
5. Schubert: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi e Dizionario poetica di Teresa Franchini.  
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).

18.50-20: MUSICA VARIA: RADIORCHISTRA diretta dal M<sup>o</sup> SALERNO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-21: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).

20.30: MUSICA VARIA.

### 21: Paganini

Operetta in tre atti

di PAUL KLEPPER e BELA JEMBACH

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

- Anna Elisa ..... Miriam Ferretti  
Bella ..... Milla Lises  
Paganini ..... Enzo Alta  
Pimpinelli ..... Tito Angeletti  
Bartucci ..... Ubaldo Torricini  
Oste ..... Arturo Pellegrini  
Ines ..... Benita Fanciulli

Allestimento di TITO ANGELETTI

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 18.50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Con i radiotelegrafisti» (documentario).

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mascagni: *Rosa, romanza*; 2. L. Verde: *Impressione veneziana*; 3. Nervi: *La danza delle rose*; 4. G. M. Guarini: *Raccontino*; 5. Simonetti: *Romanza*; 6. Chesi: *Semplicità*; 7. De Micheli: *In sogno*; 8. Urbach: *Fantasia* su motivi di Rubinstein; 9. Becker: *Minuetto* (per violoncello e pianoforte); 10. Bossi: *Danza ungherese*; 11. Vallini: *Mattino di neve*; 12. Ferraris: *Canzone d'amore*.

12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-14.20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18.50-20: MUSICA VARIA: RADIORCHISTRA diretta dal M<sup>o</sup> SALERNO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20.30: MUSICA VARIA.

### 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

#### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> WILLY FERREO

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore*, op. 90 (Allegro con brio, Andante, Poco allegretto, Allegro).

Parte seconda:

1. Debussy: *Syrènes* da «I notturni» (con coro).

2. Respighi: *Ottobrata dalle Feste Romane*.

3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Ind: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 23.55).



### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «LA VETRINA DELLA CANZONE»: 1. Marf-Mascheroni: *Ronda senza meta*; 2. Derewitski-Manlio: *Soltanto un tuo bacio*; 3. Hugh-Bracchi: *Bella signora*; 4. Mariotti-Neri: *Bambolina*; 5. Abraham-Grunwald: *Fra le mie braccia bianche*; 6. Mariotti-Martelli: *Sei lontana da me*; 7. Chiarolanza-Della Gatta: *Mai più*; 8. Petralia-Gavroche: *Manuela*; 9. Lehar: *Il mondo gira intorno all'amore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20.30:

### Il dono del mattino

Commedia in tre atti di G. FORZANO

Personaggi:

- Lucia Belli ..... Adriana De Cristoforo  
Il conte Carlo De Flavitis ..... Franco Beci  
La signora Ersilia ..... Giuseppina Falcini  
Annibale ..... Emilio Calvi  
Il maestro elementare ..... Leo Chiostris  
L'ufficiale postale ..... Guido De Monticelli  
Il dottore ..... Arnaldo Firpo  
Il piovano ..... Walter Tincani  
La serva della signora Ersilia ..... Ezilde Merelli Cima  
Un operaio ..... Augusto Olivieri  
Regia di ALBERTO CASELLA

21.45: «S. BARBARA», medagliere storico di VARE  
VARANINI - Ind: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (falle alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Apertura Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di cori popolari - Coro delle cantatili italiane diretto da Magdalena Pacifica.

12.13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Lezione di lingua italiana - Esecuzione di musiche sinfoniche e di canti dell'800 - Notiziario in lingua italiana.

13.21.14.30 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Concerto bandistico - Una visita alla Mostra della Rivoluzione - Coro di Avanguardisti: Inni della Rivoluzione e marce militari.

16-17.19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Segnale di apertura - Notiziario in italiano - Organista Alessandro Pasaccesi - Concerto di musica da camera: violinista Luisa Carlevarini, pianista Gina Scellini, soprano Elisa Capolino e tenore Muzio Giovannelli - Notiziario inglese.

17.20.18.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Apertura - Notiziario in lingua italiana - Concerto di balla-

bili moderni - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni - Notele sportive.  
 18.10-18.20 (Barl 1): Notiziario in lingua albanese.  
 18.30-19.10 (2 RO 3-Barl 1): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.  
 19.10-19.10 (Roma 1): Notiziario polacco e cronofonia.  
 19.11-19.20 (2 RO-Roma 11): Conchi turistiche in lingue straniere.  
 19.11-19.27 (2 RO 1): Notiziario in lingua rumena.  
 19.27-19.41 (2 RO-Roma 11): Notiziario in lingua ungherese.  
 19.28-19.41 (Barl 1): Notiziario in lingua bulgara.  
 19.42-20 (2 RO-Roma 11): Notiziario in lingua tedesca.  
 19.45-20 (Barl 1): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca - Conversazione.

20.1-20.20 (2 RO-Roma 11-Barl 1): Notiziario in lingua serba.  
 20.21-20.39 (2 RO-Roma 11): Notiziario in lingua francese.  
 20.21-20.50 (Barl 1): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 21-25 (Voll Roma).  
 20.49-20.50 (2 RO-Roma 11): Notiziario in lingua inglese.  
 0.5-1.30 (2 RO 3): SUD-AMERICA. — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera MIGNON, dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbier. Musica di A. Thomas. — Una visita alla Mostra del Tessile Italiano - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Tetra - Notiziario in lingua spagnola.

1.35-1.30 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese. — Concerto di organo: Organista Maria Amalia Pandini. — Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori (concerti): Tenore Enzo Alta, soprano Alla Tomitelli, baritono Mario Borrelli. — Notiziario in lingua italiana.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
 kHz 592; m 506.9; kW 100

18.15: Conversazioni.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.25: Canzoni e musica da ballo.  
 20: Recitazione.  
 20.35: Lessing: Miss Sara Sampson, tragedia in cinque atti.  
 22.10: Notizie - Cronaca.  
 22.30-23.30: Concerto di musica jugoslava diretto da Vukobratovic. Ko-  
 novic: Kostana, ouverture.  
 2 Zivkovic: Tre

danze dal balletto L'anno verde; 3. Lajovitz: Capriccio; 4. Slavenkij: Balkanofonia.

### BELGIO

BRUXELLES I  
 kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Musica leggera.  
 18.20: Conversazioni.  
 18.40: Concerto di piano.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Concerto di piano.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Concerto vocale.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Orchestra e canto.  
 1. Elgar: Sinfonia n. 1, 2.

## Acqua Antiqua PER TOILETTA

chi non la conosce?

Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

## PROFUMERIA VITALE GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitori di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i 2 campioni.

## Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig.	
Via	
Città	

(Scrivere ben chiaro)

## VENERDI 3 DICEMBRE 1937 - XVI

Puroci: Un'aria (canto);  
 3. Bax: Ouverture to a picaresque comedy; 4. Ravel: Rapsodia spagnola; 5. Ravel: Sheherazade (canto); 6. Ravel: Daphnis e Cloe; 7. d'Hazet: Solida marcia - Nell'intervallo (22): Conversa.  
 23: Notiziario.  
 23.10: Dischi richiesti.  
 23.25-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II  
 kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musica varia.  
 20: Dischi richiesti.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica leggera - Nell'interv. (21.45): Conversa.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Musica leggera riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.  
 19.15: Trasm. da Brno.  
 20.5 (dalla Sala Smetana): Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Kabata con la partecipazione del violinista P. Casala - Nell'interv. Conversazione.  
 21.55: Dischi - Notizie.  
 22.15: Cronaca teatrale.  
 23.35-23: Mus. di dischi.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Radiocroce.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.15: Notizie magiare.  
 23.30-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Radiocroce.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Mus. di dischi.

### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Mus. Bratislava.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Mus. Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Trasm. da Brno.  
 20: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Trasm. da Brno.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
 kHz 240; m 1250; kW 60

### COPENAGHEN

kHz 1176; m 255.1; kW 10

18.35: Lezione di tedesco.  
 19.30: Musica messicana (con illustrazioni).  
 20: Attualità settimanale.  
 20.10: Dischi (opere).  
 20.25: Radiocommedia.  
 21.40: Antichi Lieder tedeschi.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica nordica.  
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
 kHz 1077; m 278.6; kW 35

18: Radiocroce.  
 19.45: Come Radio Parigi.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Come Radio Parigi.  
 20.30: Dischi - Cronaca.  
 21: Notizie varie.

21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Dischi.

### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Concerto ritrasm.  
 18.45: Musica di dischi.  
 19: Come Radio Parigi.  
 21.15: Varietà.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.30: Concerto vocale.  
 18.45: Cronache varie.  
 19.7: Musica di dischi.  
 19.30: Cronaca - Dischi.  
 21: Notiziario.  
 21: Dischi richiesti.  
 21.30: Radiocroce e canto.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.45: Musica da camera.  
 18.55: Musica di dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Dischi - Cronaca.  
 21.25: Musica varia.  
 22: Conc. di una fanfara.  
 23: Musica varia.  
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Bordeaux.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Cronaca - Dischi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Cronache varie.  
 18.45: Come Lione.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Notiziario.  
 21: Dischi - Cronaca.  
 21.30: Come Renne - Alla fine: Notizie - Dischi.

### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

18.5: Da un cabaret.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20.18: Musica di dischi.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Musica di dischi.  
 21.25: Programma vario: Se guadagnassi tre milioni...  
 21.40: La bonne histoire.  
 22.1: Ritrasm. (da stabilire).  
 23.30: P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Musica leggera.  
 19.30: Conc. di violino.  
 19.45: Melodie e canzoni.  
 20: Notiziario.  
 21: Conversazione: a v. d'Indy (commemor.).  
 21.30: Concerto sinfonico diretto da Hindemith: 1. Balakirev: Sinfonia; 2. Leier: Concerto per piano; 3. Debussy: Marcia scozzese; 4. Bondeville: Illuminazioni; 5. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.  
 23.30: Notiziario.  
 23.45: Danze popolari (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL  
 kHz 1455; m 206; kW 20

19.30: Conversa: Presentazione della squadra francese di calcio per l'incontro Francia-Italia.  
 19.45: Cronaca varia.  
 20: Piano e canto.

## Chiedete tutti la Caramella "Rabarbaro Chinese,, digestiva

DELLA DITTA  
**MERA & LONGHI**  
 VARESE

Consigliata da  
**Autorità Mediche**

### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.  
 20.15: Cronache varie.  
 21.5: Notiziario.  
 21.15: Musica varia.  
 23.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 164.8; kW 80

18: Musica da camera.  
 19: Cronache varie.  
 21.15: Melodie e canzoni.  
 21.30 (La Comédie Française): Marivaux: La double inconstance, commedia in tre atti - Alle 22.30: Notiziario.  
 23.30: Musica di dischi.  
 23.45: Notiziario.  
 24-1.45: Concerto notturno: 1. Bruneau: L'uragano, preludio; 2. Bondeville: Marine; 3. Chausson: Poema dell'amore e del mare; 4. Baudry: Ruz de Sein; 5. Ladmair: Variations sur des airs de bionin.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

19: Mus. da jazz - Commedie musicali - Operette - Notiziario.  
 20.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una cintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela al Farmacista e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviacendo L. 12 al Depositaro **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

**COUNTDOWN** **DEL** **DIABETICO** **ERGO**  
col nuovo apparecchio  
ERGO A2 - Via Vivaldi, 16 - Milano  
Informazioni gratuite da  
Aut. Prof. Milano, n. 38878 del 21-6-37-XV

verraz, - Mus. militare.  
21.45: Musica leggera.  
Attualità - Varietà - No-  
tiziario.  
22.15: Concerto inglese.  
0.15-1: Tanghi - Fanta-  
sia - Notiziario.

#### RENNES

kH: 1040; m 358.5; kW 120  
18: Come Bordeaux.  
18.15: Notizie - Cronaca.  
19.30: Musica varia.  
20.30: Concerto variato.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Concerto variato e  
canzoni (musica leggera) -  
Alta fine: Notizie - Di-  
schi.

#### STRASBURGO

kH: 859; m 349.2; kW 100  
18.15: Sassofono e piano.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Come Rennes.  
20.30: Concerto variato.  
21: Notizie in tedesco e  
in francese.  
21.30: Come Rennes.  
22.30: Notizie in tedesco  
e in francese.

#### TOLOSA P.T.T.

kH: 776; m 886.6; kW 120  
18.15: Cronaca - Dischi.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Da stabilire.  
22.30: Notizie - Dischi.  
24: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kH: 904; m 331.9; kW 100  
18.10: Concerto di violi-  
no e piano.  
18.40: Per i contadini.  
18.50: Bollett. - Notizie.  
19.10: Musica leggera e  
da ballo.  
20: Dardanelli - Galli-  
poli - Rievocaz. storica.  
21: Banda militare della  
Marina.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

##### BERLINO

kH: 841; m 356.7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.10: Dischi (melodie).  
19.45: Attualità varie.  
30: Orchestra della sta-  
zione diretta da H. Stei-  
ner (cello solista: Mas-  
simo Amfiteatrov); 1. Haendel: Concerto gro-  
so; 2. Haydn: Concerto

per cello e orchestra; 3.  
R. Strauss: Don Gio-  
vanni, poema sinfonico.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### BRESLAVIA

kH: 950; m 315.8; kW 100  
18: Cronaca dell'Alta  
Slesia.  
18.20: Conversazione.  
18.30: Rievocazione: Una  
spedizione aerea tedesca  
nel Pamir.  
19: Notiziario.  
19.10: Coro e musica mi-  
litare.  
21.10: Attualità.  
21.20: Per i Tedeschi al-  
l'estero; I Tedeschi della  
Vollina.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-23.30: Come Deut-  
schlandsender.

#### COLONIA

kH: 658; m 455.9; kW 100  
17.15: Musica popolare e  
leggera.  
18.50: Attualità varie.  
19: Notiziario.  
19.10: Come Francoforte.  
20: Cronaca di una ma-  
nifestazione popolare.  
21: Intermezzo.  
21.10: Madrigali di ma-  
estri tedeschi, inglesi e  
italiani (coro e cembalo).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 60  
18: Violino e piano.  
18.25: Lettura - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.10: Programma varia-  
to: Fra gli animali.  
20: Musiche di Johann  
Strauss.  
21: Frank Leberecht: Lu-  
verence fa saltare un  
ponte, radiorecita.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera  
e da ballo.

#### FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25  
18: Attualità varie.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica da ballo  
antica e moderna.  
30.15: Serata di varietà:  
Musica e scene.  
21.15 (Dalla Snaibau):  
Festival Pfitzer; 1. Duo  
per violino e cello e pic-  
cola orchestra, op. 43;

3. Ouverture di Caterina  
di Beilbronn.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Musica da ballo.  
24-1: Concerto di dischi  
(Beethoven).

#### KOENIGSBERG 1

kH: 1031; m 291; kW 100  
18.20: Coro e cembalo.  
18.50: Comunicati vari.  
19: Notiziario.  
19.10: Come di Lieder.  
19.45: Attualità varie.  
20: Concerto orchestrale:  
A caccia: 1. Weber: Ouv.  
del Franco cacciatore; 2.  
Schubert: Ouverture di  
caccia; 3. Fuchs: St.  
Ulberto; 4. Lautensch-  
lager: Ouverture di cac-  
cia; 5. Künneke: La  
caccia, ouverture.  
21: Programma variato.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### LIPSIA

kH: 785; m 282.2; kW 120  
18.20: Concerto di Lieder.  
18.40: Recanazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Orchestra Fila-  
monica di Dresda e soli:  
1. Donizetti: Ouverture  
di concerto in mag-  
giore; 2. Canto; 3. Ver-  
di: Balletto dell'Aida; 4.  
Canto; 5. Lachner: Mi-  
nuetto e intermezzo dal-  
la Suite n. 2; 6. Brahms:  
Variazioni su un tema di  
Schumann, per piano;  
7. Fuchs: Valse da con-  
certo; 8. Canto; 9. Hum-  
perdinck: Melodie da  
figli di re.  
20.45: A. Cerepin: Il  
padiglione di Armida,  
balletto.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronache.  
22.35-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405.4; kW 100  
17.15: Musica popolare e  
leggera.  
18.45: Intermezzo.  
19: Notiziario.  
19.10: Orchestra, soli e  
coro; Le opere italiane  
(programma da stabi-  
lire).  
21: Musica richiesta (a  
favore dell'Assistenza in-  
vernale).  
22: Notiziario.  
22.20: Per gli sciatori.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240.2; kW 17  
18: Mandolini e fisarmon-  
ica.  
Nell'interv. (19): Notiz.  
19.30: Attualità varie.  
20: Concerto orchestra-  
le: 1. Mozart: Ouv. del  
Raffaello al Serraglio; 2.  
Schubert: Serenata per  
piccola orchestra; 3. Mo-  
zart: Sinfonia in do  
maggiore; 4. Respighi:  
Rossiniana, suite.  
21: Lettura.  
21.10: Lieder e soli di  
piano.  
21.30: Hermann Gress-  
leker: Trenek in car-  
cere, dramma.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### STOCCARDA

kH: 574; m 522.6; kW 100  
18: Radiocronaca.  
18.30: Attualità - Notiz.  
19.15: Musica leggera.  
20: Programma vario:  
Dicembre nei boschi e  
nei prati.  
21: Lettura.  
21.15: Chopin: Concerto  
per piano e orchestra in  
mi minore, op. 11 (reg.)

32: Notiziario.  
22.30: Danze (dischi).  
24: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kH: 1149; m 261.1; kW 20  
NORTH NATIONAL  
kH: 1149; m 261.1; kW 20  
DROITWICH  
kH: 200; m 1500; kW 150  
18: Musica leggera.  
18.40: Canto e piano.  
19: Notiziario.  
19.25: Convers. Goethe.  
19.45: Musica leggera e  
da ballo.  
20.10: Convers. musicale.  
20.30: Concerto di piano  
(seguito da Aleksander  
Cerepin: 1. A. Cerepin:  
Omaggio alla Cina.  
21: Rievocazione: St.  
George's Hall attraverso  
70 anni.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione: Il  
carbone (39).  
22.50: Palestrina: Mol-  
letti del Quarto libro  
(coro).  
23.10: Orchestra e cla-  
vnetto: 1. Mozart: Tre  
danze tedesche; 2. Ma-  
conchy: La campagna,  
suite; 3. Rawsthorne:  
Concerto per clarinetto

e orchestra d'archi; 4.  
De Falla: Tre danze dal  
Cappello a tre punte.  
0.15: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).  
LONDON REGIONAL  
kH: 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Orchestra e basso.  
20: Notiziario.  
20.30: Discussione: sul

Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. - La Littoria**

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO VIA MORONE 8

Jazz con illustrazioni.  
20.55: Introduzione.  
21 (dal Sadler's Wells  
Theatre): Puccini: Il  
Tabarro, opera.  
21.55: Danze scozzesi.  
22.15: Musica leggera e  
da ballo.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Jack Jackson).  
0.30-1: Notizie - Dischi.



IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

una perfetta  
armonia  
di gusto  
e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**



# VENERDI

3 DICEMBRE 1937 - XVI

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 20  
18.20: Radiorchestra.  
19.30: Cronache varie.  
20: (da Zagabria): Musica di E. Kornauth: Canto (brani d'opere).  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.20-22.45: Dischi.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6  
18.20: Musica di dischi.  
18.40: Lez. di francese.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Musica leggera per quartetto.

20.50: Musica di dischi.  
21.10: Organo e canto (musica antica).  
22.30: Dischi inglesi.

## LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18.30: Musica di dischi.  
19.15: Quartetto.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Canti d'amore italiani.  
21.15: Musica leggera (d.).  
22.15: Cronaca inglese.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
19.30: Concerto inglese.

20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.45: Cronaca - Dischi.  
22: Musica leggera.  
22.30: Attualità varia.  
23.15: Lekeu: Quartetto incompiuto.  
23.45: Musica di dischi.  
24.2: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.55: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
19.45: Concerto di piano: 1. Sor: Minuetto; 2. Bach: Sarabanda; 3. Alfonso: Balletto spagnolo.  
20.45: Impromptu.  
21.45: Granados: Castita; 6. Malats: Serenata.  
20.15: Radiocronaca.  
20.35: Radiocommedia.  
21.45: Notizie - Attualità.  
22.15-22.45: Cori norvegesi.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
kHz 722; m 415,4; kW 20  
18.10: Conc. di dischi.  
18.25: Oboe e piano.  
19.10: Cronache - Conversazioni varie - Notiz.  
20.45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.  
23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.40: Per i dilettanti.  
19.15: Convers. - Dischi.  
19.40: Conversazioni - Dischi - Notiziario.  
20.40: Mus. strumentale.  
21.10: Conversazione.  
21.40: Joh. Strauss: Selezione dallo Zingaro Barone.  
22.40: Musica leggera.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Convers. religiosa.  
23.40: Arpa e oboe.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19: Radiocronaca.  
19.35: Duetti.  
19.50: Attualità varia.  
20: Concerto sinfonico: 1. Mahler: Sinfonia n. 6; 2. Kodaly: Vieux Janos, suite; 3. Sualowski: Ouverture; 4. Roussel: Suite di balletto n. 2 dal balletto Arianna e Bacco nell'inter. (21): Notizie - Cronaca.  
23.50-23: Notiziario.

## PORTUGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
20: Musica portoghese.  
20.20: Concerto variato.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Quintetto.  
21.30: Musica leggera.  
23.5: Dischi novità.  
23.30: Notiziario.  
23.50: Musica varia.  
0.30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.15: Concerto variato.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Concerto d'organo da una chiesa evangelica.  
19.35: Serata dedicata al Notiziario - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.45: Notiziari diversi.

## SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica leggera.  
19.30: Cronache estere.

20.15: Programma varia-  
to (da stabilire).  
22.25: Concerto di dischi.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.35: Conversazioni.  
18.45: Cronaca sonora.  
19: Boll. - Comunicati.  
19.10: Convers. - Dischi.  
19.35: Conversazione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Introduzione  
20 (dal Teatro Civico di Berna): Saint-Saens: Sansone e Dalila, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni.  
22.35: Bollettini - Fins.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19.15: «Da donna a donna» - conversazione.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in mi minore; 2. Sinding: Suite; 3. Saint-Saens: Rondo capriccioso; 4. d) Rachmaninov: Vocalise; b) Sarasate: Zapatecha.  
20.45: Selezione di un'opera (dischi).  
21.10: Trasmissione dalla Svizzera interna.

## SOTTENA

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.15: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Notizie di Borsa.  
20.20: Fisarmonica.  
20.30: Conversazione.  
21.5: Musica regionale.  
21.35: Musica di dischi.  
22.10: Conversazione.  
22.30: Panorama diotfonico svizzero.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 545; m 549,5; kW 120  
18: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi; 1. Weber: Ouverture del Cacciatore maledetto; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Szymanowski: Concerto per violino.  
19: Cronache varie.  
19.45: Arre popolari e orchestra zingana.  
20.45: Cronaca letteraria.  
21.15: Notiziario.  
21.40: Radiorchestra: 1. Zador: Carnevale, suite; 2. Rachmaninov: Polonella; 3. Liszt: Rapsodia n. 5; 4. Gebhardt: Mascherata, valzer; 5. Polgar: Danza dei flochi di neve; 6. Poldini: Mariolinette; 7. Kornold: Musica di Strauss.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Musica da jazz.  
0.5: Notiziario.

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
19.30: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Frank: Sinfonia; 2. Weber: Ouverture dal Franco cacciatore; 3. Hahn: Il ballo di Benrice d'Este - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23.24: Trasmissione araba.

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Radiorchestra.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Conversazione.  
22.10: Radiocronaca.  
22.30: Musica di dischi.  
23.23.30: Danze antiche.

DALL'ACUTO AL GRAVE  
CON PURA ARMONIOSITÀ



**SUPER  
QUADRILINDA  
538** SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE

e quattro campi d'onda. Valvola finale 6L6G. Nuovissima scala parlante in cristallo a colonne luminose. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico di grande efficienza. Potenza 6,5 Watt. Prese per fonografo e diffusore sussidiario.

In contanti **L. 1690**  
VENDITA ANCHE A RATE  
SUPER QUADRI UNDA 538 FONO  
**L. 2600**



ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

**UNDA RADIO-DOBBIACO**  
RAPPRESENTANTE GENERALE:  
**TH. MOHWINKEL - MILANO**  
VIA QUADRONNO N. 9

## FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE  
FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gito - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica dissolvendo lo accumulo del intestino, senza provocare né dolori né irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gito - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vivaci i quali agiscono da diuretici e di sincretismi dell'organismo.

È particolarmente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franco di porto.

In vendita L. 12,00 il flacone.

Richieste a:

**ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO**

MILANO - Via P. Teulada, 14

Aut. Prof. Milano N. 4035 del 22-10-1937-3V.

**AVETE**

L'APPARECCHIO RADIO  
IPROVVISATO DI PARTE  
FONOGRAFICA?

**ACQUISTATE UN  
LESAFONO**

Chiedete alla ditta

**LESA**

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo

**LE "8 SOLUZIONI"**

che vi sarà inviato gratuitamente.

Publicazione di grande interesse  
e di grande attualità.

# SABATO 4 DICEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Che l'inse? » (racconto sonoro-rizzato).  
11,30: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Secondo Programma).  
12,30: Cronache dello sport.  
12,40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Settima puntata: Lettera G (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).  
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI, presidente della Confederazione Fascista del Credito e dell'Assicurazione.

- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
20,20: Cronache del turismo.  
20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).  
20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

### La sorella

Commedia in due tempi di ENRICO RAGUSA (Novità)

Personaggi:

Anna ..... Giovanna Scotto  
Piero ..... Mario Pisu  
Guido ..... Leo Garavaglia  
Luigi ..... Angelo Bassanelli  
Giovanni ..... Rocco d'Assunta

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa): CONCERTO DI MUSICA GAIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI con il concorso del QUARTETTO MIDA.

Nell'intervallo: Conversazione di Mariano Luisi. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 9,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,50: Previsioni regionali del tempo.

(Continua a pag. 38)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Che l'inse? », racconto sonoro-rizzato.  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. RIXNER: *Viva Maria*; 2. Robrecht: *Fata morgana*; 3. Mariotti: *Luna Park*, suite di valzer; 4. Grothe: *Fantasia russa*; 5. Maresca: *Carpinera*; 6. Petralia: *Sogni bleu*; 7. Stolz-Benatsky: *Al cavallino bianco*, fantasia.  
12,30: Cronache dello sport.  
12,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Settima puntata: Lettera G (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).  
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.  
16,25 (Genova I): Comunicazioni del Segretario Federale.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).  
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: CONCERTO DI MUSICA VARIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
20,20: Cronache del turismo.  
20,30: MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

### Ginevra degli Almieri

Opera in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri .... Augusta Oltrabella  
Francesco Agolanti, suo marito Luigi Borgonovo  
Gianrolo, fratello di Francesco Emilio Venturini  
Costanza, sua moglie .... Ide Beggiani  
Puccio, frate, zio di Ginevra Corrado Zambelli  
Gimondo, filosofo .... Giuseppe Nessi  
Antonio Rondinelli .... Alessandro Ziliani  
Nicola da Rabatta, notaio .... D. Malatesta  
Cerbone, medico .... Aristide Baracchi  
Il Vesceco .... Dario Caselli  
Il Vecchio .... Mario Zama  
Sennide .... Blando Giusti  
Il musico - Il cantastorie .... Angelo Mercuriali  
Rinziata .... Rosita Salazar  
Uno della folla .... Fernando Alfieri  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 9,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,15: Echi del giorno.  
19,25: LA CAMERATA MASSESE DI CANTERINI ROMAGNOLI  
Direttore M° ANTONIO RICCI  
1. Antonio Ricci: *La figlia del paesano*.  
2. Balilla-Pratella: *La Fasulera*.  
3. Balilla-Pratella: *La canta del fronte*.  
4. Ettore-Antonio Ricci: *Il primo amore*.  
5. Antonio Ricci: *Gigetto bel Gigetto*.  
6. Spallucci-Martuzzi: *Con la prima stella*.  
7. Spallucci-Pratella: *Le focarine*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Cronache del turismo.

20,30:

### Arlecchino

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO  
Musica di MARIO CHESI

Personaggi:

La Foscarina .... Enrica Franchi  
Doralice .... Nina Artuffo  
Medea Lasagnoni .... Amelia Mayer  
Arlecchino .... Riccardo Massucci  
Conte Faltier .... Ugo Rolandi  
Nobiluomo Gratirol .... Giuseppe Valpreda  
Nobiluomo Zanetto .... Umberto Mozzato  
Trivellino .... Angelo Zanobini

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA  
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### DA TUTTE LE STAZIONI

SA/ATO 4 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

### dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 4 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

## UN FILM WARNER BROS

# SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: **Il falcone**  
Novella scenica in un atto di VALENTINO SOLDANI  
Personaggi:  
Federico degli Alighieri - Alessandro Landi  
Giovanna dei Rinucci - Eleonora Tranchina  
Pagolo - Riccardo Mangano  
Oretta - Anna Labruzzi  
In una villa presso Firenze nel secolo XIV  
Regista FEDERICO DE MARIA

21.30: **CONCERTO VOCALE DI ANTICHE MELODIE POPOLARI**  
1. a) Denza: *Se tu m'amassi*; b) Braga: *Leggenda valacca* (soprano Amalia Savetieri);  
2. a) Tosti: *Malia*; b) Leoncavallo: *Mattinella*; c) Cetraro: *L'addio a Napoli* (tenore Francesco Savarini);  
3. a) De Léva: *Triste aprile*; b) Tosti: *Tanto ancora*; c) Gastaldon: *Musica proibita* (soprano Brigida Inguliera);  
4. a) Tirindelli: *Mistica* (con accompagnamento di violino e armonium); b) Pissini: *Il libro santo* (soprano Amalia Savetieri);  
22.15: Conversazione di Mario Taccari: *Conversazioni al microfono*.  
22.25-23: **MARCE E BOLERO**  
1. Golwyn: *L'arrivo della piccola guardia, marcia*.  
2. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia, bolero*.  
3. Carosio: *Citano, marcia*.  
4. Giachino: *Normita, bolero*.  
5. Rulli: *Canzone dei giocatori, marcia*.  
6. Culotta: *Consuelo, bolero*.  
7. Allegria: *Canto dei Volontari, marcia*.  
8. Gagliano: *Joselito, bolero*.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - (ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Apertura Notiziario in lingua italiana - Programma di Varietà.  
12-13.20 (2 RO 1): **ESTREMO ORIENTE**. - Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e francese - Concerto di musica da camera - Rassegna di canzoni moderne - Notiziario in lingua giapponese e in lingua italiana.  
13.21-14.30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. - Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Orchestra Cetra - «Ritmo e selezione» - Segnale dell'annullamento.  
16-17.19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Segnale di apertura - Notiziario in italiano e in francese - Esecuzione di brani di opere - Concerto di musica varia (Trio Legnano) - Notiziario in italiano, inglese e francese.  
17.20-18.20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Apertura - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera Mignam, *Dramma lirico in tre atti di Michele Turci e Giulio Barbieri*. Musica di A. Thomas. - Notizie sportive.  
18-18.20 (2 RO 1): **PAESI ARABI**. - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.  
18.20-19.10 (2 RO 3-Bari I): **NOTIZIARIO IN LINGUA ARABICA**.  
19.11-19.26 (2 RO 4-Roma II): **CONCORSO MUSICALE IN LINGUA STRANIERA**.  
19.11-19.27 (Bari I): **NOTIZIARIO IN LINGUA RUMENA**.  
19.27-19.41 (2 RO 4-Roma II): **NOTIZIARIO IN LINGUA UNGERESE**.  
19.41-19.54 (Bari I): **NOTIZIARIO IN LINGUA HUNGARESE**.  
19.54-20 (2 RO 4-Roma II): **NOTIZIARIO IN LINGUA TEDESCA**.  
19.54-20 (Bari I): **TURCHIA**. - Notiziario in lingua turca - Musica turca - Conversazione.  
20.01-20.29 (2 RO 4-Roma II): **NOTIZIARIO IN LINGUA SERBA**.  
20.29-20.39 (2 RO 4-Roma II): **NOTIZIARIO IN LINGUA FRANCESE**.  
20.39-20.50 (Bari I): **GRECIA**. - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica di Grecia.  
20.50-20.59 (2 RO 4-Roma II): **NOTIZIARIO IN LINGUA INGLESE**.  
0.5-1.30 (2 RO 3): **SUD-AMERICA**. - Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - «Memorie autobiografiche in America», conversazione di Teresa Garibaldi, uipote dell'Ere - Trasmissione del Teatro Adriano di Roma del Concerto Sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> A. Guarnieri - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.  
1.35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA**. - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di brani di opere liriche - «La stagione lirica italiana del 1937-38», conversazione del M<sup>re</sup> Oliviero De Falatica - Concerto di musica brillante diretto dal M<sup>re</sup> Umberto Masetti - Notiziario in lingua italiana.

21: Radiocorbari.  
21: Radiocorbari.  
23: Notiziario.  
23: Concerto per soli e orchestra.  
24: Musica di dischi.  
0.15-1: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638: m 470,2; kW 120

19: Notizie.  
19: Musica da Bratislava.  
20.15: Radiocorbari.  
21.10: Trasm. da Brno.  
22.15: Musica riprodotta.  
23.20-23.30: Musica brillante e da ballo.

## BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Musica leggera.  
20.15: Trasm. da Praga.  
21.10: Trasm. da Brno.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.15: Notiziario magiaro.  
23.20-23.30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20.15: Trasm. da Praga.  
21.10: Radiocorbari e c.d.ivo.  
21.55-23.30: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20.15: Trasm. da Praga.  
21.10: Trasm. da Brno.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.10: Come Bratislava.  
23.20-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1115: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.

20.15: Trasm. da Praga.  
21.10: Trasm. da Brno.  
21.55-23.30: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN  
kHz 1176: m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Programma varietale: Studenti a Copenaghen.  
21-22: Grande serata danzante - Alle 22: Notiziario.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077: m 278,6; kW 35

18: Come Grenoble.  
18.45: Ritrasm. varietale.  
20: Come Radio Parigi.  
20.30: Musica di dischi.  
20.40: Lezione di inglese.  
21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

## GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

18: Orchestra e canto.  
18.45: Musica di dischi.  
20.30: Notizie sportive.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

18.30: Musica di dischi.  
19: Cronaca di dischi.  
20: Per gli ascoltatori inglesi.  
20.15: Dischi - Notizie.  
21: Mezz'ora di valzer.  
21.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Come Parigi P.T.T.

# SABATO

4 DICEMBRE 1937-XVI

LIONE P.T.T.  
kHz 548: m 463; kW 100

18.15: Come Grenoble.  
18.45: Come Tolosa.  
19.30: Come Parigi T.E.  
20: Musica di dischi.  
21: Canzoni e melodie.  
21.30: Trasm. dall'Opera - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Musica varia.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Concerto varietale e canto - Alla fine: Notizie - Dischi.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Come Grenoble.  
18: Come Tolosa.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Melodie e canzoni.  
20.30: Notiziario.  
21: Notizie in italiano.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Come Strasbourg - Alla fine: Notizie - Dischi.

## PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

19.10: Conversazione religiosa cattolica.  
19.30: Per i giovani.  
19.50: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Notiziario.  
22.10: Panorama radiofonico della Francia: Villaggi.  
22.25: Musica da ballo.

## RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

19.30: Mozart: Selezione dalle *Nozze di Figaro*.  
20: Attualità - Dischi.  
20.30: Cronache varie.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.30: Arie di opere.  
22: Charles Pléau: *Blugnona Paucelliste*, e musica in un atto.

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:

EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 47-471

FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656

EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servizi in tavola, almeno una portata, n. piatti di vetro a indice di eleganza e modernità

18: Come Tolosa.

19.30: Come Tolosa.

20.30: Musica di dischi.

21: Notizie in italiano.

21.15: Musica varia.

21.30: Come Strasbourg - Alla fine: Notizie - Dischi.

22.10: Panorama radiofonico della Francia: Villaggi.

22.25: Musica da ballo.

22.30: Come Tolosa.

23.20: Come Tolosa.

23.30: Come Tolosa.

23.40: Come Tolosa.

23.50: Come Tolosa.

24.00: Come Tolosa.

24.10: Come Tolosa.

24.20: Come Tolosa.

24.30: Come Tolosa.

24.40: Come Tolosa.

24.50: Come Tolosa.

25.00: Come Tolosa.

25.10: Come Tolosa.

25.20: Come Tolosa.

25.30: Come Tolosa.

25.40: Come Tolosa.

25.50: Come Tolosa.

26.00: Come Tolosa.

26.10: Come Tolosa.

26.20: Come Tolosa.

26.30: Come Tolosa.

26.40: Come Tolosa.

26.50: Come Tolosa.

27.00: Come Tolosa.

27.10: Come Tolosa.

27.20: Come Tolosa.

27.30: Come Tolosa.

27.40: Come Tolosa.

27.50: Come Tolosa.

28.00: Come Tolosa.

28.10: Come Tolosa.

28.20: Come Tolosa.

28.30: Come Tolosa.

28.40: Come Tolosa.

28.50: Come Tolosa.

29.00: Come Tolosa.

29.10: Come Tolosa.

29.20: Come Tolosa.

29.30: Come Tolosa.

29.40: Come Tolosa.

29.50: Come Tolosa.

30.00: Come Tolosa.

30.10: Come Tolosa.

30.20: Come Tolosa.

30.30: Come Tolosa.

30.40: Come Tolosa.

30.50: Come Tolosa.

31.00: Come Tolosa.

31.10: Come Tolosa.

31.20: Come Tolosa.

31.30: Come Tolosa.

31.40: Come Tolosa.

31.50: Come Tolosa.

32.00: Come Tolosa.

32.10: Come Tolosa.

32.20: Come Tolosa.

32.30: Come Tolosa.

32.40: Come Tolosa.

32.50: Come Tolosa.

33.00: Come Tolosa.

33.10: Come Tolosa.

33.20: Come Tolosa.

33.30: Come Tolosa.

33.40: Come Tolosa.

33.50: Come Tolosa.

34.00: Come Tolosa.

34.10: Come Tolosa.

34.20: Come Tolosa.

34.30: Come Tolosa.

34.40: Come Tolosa.

34.50: Come Tolosa.

35.00: Come Tolosa.

35.10: Come Tolosa.

35.20: Come Tolosa.

35.30: Come Tolosa.

35.40: Come Tolosa.

35.50: Come Tolosa.

36.00: Come Tolosa.

36.10: Come Tolosa.

36.20: Come Tolosa.

36.30: Come Tolosa.

36.40: Come Tolosa.

36.50: Come Tolosa.

37.00: Come Tolosa.

37.10: Come Tolosa.

37.20: Come Tolosa.

37.30: Come Tolosa.

37.40: Come Tolosa.

37.50: Come Tolosa.

38.00: Come Tolosa.

38.10: Come Tolosa.

38.20: Come Tolosa.

38.30: Come Tolosa.

38.40: Come Tolosa.

38.50: Come Tolosa.

39.00: Come Tolosa.

39.10: Come Tolosa.

39.20: Come Tolosa.

39.30: Come Tolosa.

39.40: Come Tolosa.

39.50: Come Tolosa.

40.00: Come Tolosa.

40.10: Come Tolosa.

40.20: Come Tolosa.

40.30: Come Tolosa.

40.40: Come Tolosa.

40.50: Come Tolosa.

41.00: Come Tolosa.

41.10: Come Tolosa.

41.20: Come Tolosa.

41.30: Come Tolosa.

41.40: Come Tolosa.

41.50: Come Tolosa.

42.00: Come Tolosa.

42.10: Come Tolosa.

42.20: Come Tolosa.

42.30: Come Tolosa.

42.40: Come Tolosa.

42.50: Come Tolosa.

43.00: Come Tolosa.

43.10: Come Tolosa.

43.20: Come Tolosa.

43.30: Come Tolosa.

43.40: Come Tolosa.

## RADIO MEDITERRANEE

1276: m 235,1; kW 27  
20: Cronache varie.  
20.30: Per gli ascoltatori.  
21: Notizie - Dischi.  
22:10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

1276: m 1648; kW 80  
18: Programma per i fanciulli.  
19: Cronache varie.  
21.15: Conversazione.  
22:10: Edmond Rostand: *Le Cid*, att. secondo.  
22:10: Programma musicale vario.  
22.50: Radiocconcerto: 1. De La Presle: *Juif*, *Le retour*; 2. Lalo: *Aubade du Roi d'Ys*; 3. Falvo: *O nuit trop brève*; 4. Gounod: Balletto da *Polyeucte*.

## RADIO TOLOSA

1276: m 328,6; kW 60  
17: Concerto inglese.  
19.40: Passo doppio - Notizie - Canzoni - Concerto variato.  
21.30: O. Strauss: *Sogno d'un valzer* (frammenti) - Concerto variato - Attualità.  
22.15: Fantasia - Musica militare - Notizie.  
23.15: Concerto inglese.  
0.15-1: Musica varia - Fantasia - Notiziario.

## RENNES

1276: m 288,5; kW 120  
18: Come Grenoble.  
18.45: Musica di dischi.  
19.30: Conversazione.  
19.45: Notizie in inglese.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto variato.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.

## STRASBURGO

1276: m 349,2; kW 100  
18: Come Radio Parigi.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Rennes.  
21: Notizie in tedesco e in francese.



# CROFF

STOFFE PER MOBILI  
TAPPEZZERIE  
TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

Sede:  
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223  
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello  
NAPOLI - Via dei Mille, 59  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour  
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliieri tengono il nostro campionario.

## COLONIA

1276: m 455,9; kW 100  
18.10: Progr. variato.  
18.50: Attualità varie.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di dischi.  
20: Serata brillante di varietà.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Berlino.

## DEUTSCHLANDSENDER

1276: m 1571; kW 60  
18: Musica leggera.  
19: Cronaca sportiva.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).  
20: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. dell'Euryanthe*; 2. Canto: 3. Mozart: *Serenata in re maggiore*; 4. Rossini: *Quel del Guglielmo Tell*; 5. Canto: 6. Liszt: *Mephisto*; 7. Canto: 8. Ciaikovski: *Valzer e polacca dall'Eugenio Onegin*; 9. Canto: 10. Massenet: *Out della Fedra*; 11. Canto: 12. Ciaikovski: *Scene di balletto* - Nell'intervallo (21): Un racconto.  
22: Notiziario.  
22.30: Chopin: *Fantasia in fa minore per piano*.  
23: Come Amburgo.  
24-0.55: Come Berlino.

## GERMANIA

## AMBURGO

1276: m 331,9; kW 100  
18: Per gli ex-combattenti.  
18.25: Dischi - Marce.  
18.50: Bollett. - Notizie.  
19.10: Varietà musicale.  
19.45: Attualità varie.  
19.10: Grande serata di varietà mus. ritrasmessa dalle navi «Deutschland» e «Bellance» - Nell'interv. (22): Notiz.  
24-1: Come Berlino.

## BERLINO

1276: m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera.  
19.45: Attualità varie.  
20: Varietà brillante: Dama di cuori e asso di fiori.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

1276: m 315,8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.10: Concerto di piano.  
18.35: Attualità sonore.  
18.50: Notizie varie.  
19.10: Programma vario  
19.45: *La festa di Santa Barbara*.  
20: Varietà musicale: *L'allegria parata della Radio*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## FRANCOFORTE

1276: m 251; kW 25  
18: Attualità - Notizie.  
19.10: Per i soldati: *Banda militare e coro*.  
20: Concerto della radiorchestra con coro e solisti: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; a) *Quartetto*; b) *Un'aria*, c) *Un coro*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; a) *Serenata*; b) *Musica da tavola*; 3. Wagner: *Tannhäuser*; a) *Ingresso degli ospiti*, b) *Un'aria*; c) *Preliudio del 3° atto*; d) *Un'aria*; 4. Weiz: *Iperione* (da *Holderlin*), per baritono, coro e orch.; 5. Thullie: *Lobenzan* (preliudio e coro femminile); 6. R. Strauss: *Due canti per baritono e orchestra*; 7. Verdi: *Preliudio della Traviata*; 8. Verdi: *Il Trovatore* (*Un'aria*); 9. Verdi: *Quartetto di Giovanna d'Arco*.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

1276: m 291; kW 100  
18.15: Concerto di dischi.  
18.50: Comunicati vari.  
20: Notiziario.  
19.10: Musica folcloristica.  
19.45: Attualità varie.  
20: Programma variato.  
21: Musica leggera e da ballo: *Surprise al ballo*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Monaco.

## LIPSA

1276: m 382,2; kW 120  
18.15: Canti marinari inglesi (dischi).  
18.50: Attualità varie.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica prosa e poesia: *Mangiare e bere*.  
20: Grande concerto di musica popolare e leggera (orchestra e soli).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

1276: m 405,4; kW 100  
18.10: Musica riprodotta.  
18.45: Attualità varie.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).  
19.10: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).  
20: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. dell'Euryanthe*; 2. Canto: 3. Mozart: *Serenata in re maggiore*; 4. Rossini: *Quel del Guglielmo Tell*; 5. Canto: 6. Liszt: *Mephisto*; 7. Canto: 8. Ciaikovski: *Valzer e polacca dall'Eugenio Onegin*; 9. Canto: 10. Massenet: *Out della Fedra*; 11. Canto: 12. Ciaikovski: *Scene di balletto* - Nell'intervallo (21): Un racconto.  
22: Notiziario.  
22.30: Chopin: *Fantasia in fa minore per piano*.  
23: Come Amburgo.  
24-0.55: Come Berlino.

## LONDON NATIONAL

1276: m 261,1; kW 20  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario: *La campana della nebbia*, canzoni e fiabe sul lago di Costanza.  
20: Varietà folcloristica.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).  
24-1: Concerto di dischi.

## NORTH NATIONAL

1276: m 261,1; kW 20  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario: *La campana della nebbia*, canzoni e fiabe sul lago di Costanza.  
20: Varietà folcloristica.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).  
24-1: Concerto di dischi.

## DROITWICH

1276: m 1500; kW 150  
18: Musica da ballo (Billy Cotton).  
19: Notiziario.  
19.30: Musica varia.  
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Music-Hall.  
22: Notiziario.  
22.30: Cronache americane.  
23.35: Orchestra Filarmónica di Crydon: Vaughan Williams: *Cinque ritratti* (Tudor per soli, coro e orchestra).  
23.25: Banda militare: *Musiche di Sullivan*.  
0.5-1: London Regional.

## LONDON REGIONAL

1276: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Palestrina: *Motetti del quarto libro* (coro).  
19.30: Conc. bandistico.  
20.20: Bollettini vari.  
20.30: Musica da camera: 1. Purcell: *Fantasia in cinque parti*; 2. Mendelssohn: *Concerto opera 113 n. 1 per clarinetto, corni di bassetto e piano*; 3. Mozart: *Adagio per due clarinetti e tre corni di bassetto*; 4. Haendel: *Suite n. 7 per cembalo*.  
21: Dafydd Guffydd: *Benighted*, commedia tratta da J. B. Priestley.  
22.10: Musica varia.  
23: Notiziario.  
23.30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.  
JUGOSLAVIA  
BELGRADO  
1276: m 437,3; kW 20  
17.45: Musica di dischi.  
18.45: Melodie popolari.  
19.30: Cronache varie.  
20: Radiorchestra.  
21: Ritrasmisione.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto ritrasm.  
23.25-23: Mus. da ballo.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## USATE Colonia D'Oro Italia

Rappresentante G. Mondolfo - Via Settala 41 - Milano

## LUBIANA

1276: m 569,3; kW 6  
18: Musica brillante.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
20: Conversazione.  
20.30: Varietà: *Serata alba*.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica brillante.

## SAARBRUECKEN

1276: m 240,2; kW 17  
18.10: Programma var.  
18.50: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.10: Cagret (d.).  
19.30: Attualità varie.  
19.45: Come Deutschland-sender.  
22: Notiziario.  
22.20: Conc. di *Lieder*.  
22.45-24: Come Monaco.

## STOCCARDA

1276: m 522,6; kW 100  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario: *La campana della nebbia*, canzoni e fiabe sul lago di Costanza.  
20: Varietà folcloristica.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).  
24-1: Concerto di dischi.

## INGHILTERRA

1276: m 261,1; kW 20  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario: *La campana della nebbia*, canzoni e fiabe sul lago di Costanza.  
20: Varietà folcloristica.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).  
24-1: Concerto di dischi.

## LONDON NATIONAL

1276: m 261,1; kW 20  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario: *La campana della nebbia*, canzoni e fiabe sul lago di Costanza.  
20: Varietà folcloristica.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).  
24-1: Concerto di dischi.

## NORTH NATIONAL

1276: m 261,1; kW 20  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario: *La campana della nebbia*, canzoni e fiabe sul lago di Costanza.  
20: Varietà folcloristica.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).  
24-1: Concerto di dischi.

## DROITWICH

1276: m 1500; kW 150  
18: Musica da ballo (Billy Cotton).  
19: Notiziario.  
19.30: Musica varia.  
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Music-Hall.  
22: Notiziario.  
22.30: Cronache americane.  
23.35: Orchestra Filarmónica di Crydon: Vaughan Williams: *Cinque ritratti* (Tudor per soli, coro e orchestra).  
23.25: Banda militare: *Musiche di Sullivan*.  
0.5-1: London Regional.

## LONDON REGIONAL

1276: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Palestrina: *Motetti del quarto libro* (coro).  
19.30: Conc. bandistico.  
20.20: Bollettini vari.  
20.30: Musica da camera: 1. Purcell: *Fantasia in cinque parti*; 2. Mendelssohn: *Concerto opera 113 n. 1 per clarinetto, corni di bassetto e piano*; 3. Mozart: *Adagio per due clarinetti e tre corni di bassetto*; 4. Haendel: *Suite n. 7 per cembalo*.  
21: Dafydd Guffydd: *Benighted*, commedia tratta da J. B. Priestley.  
22.10: Musica varia.  
23: Notiziario.  
23.30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.  
JUGOSLAVIA  
BELGRADO  
1276: m 437,3; kW 20  
17.45: Musica di dischi.  
18.45: Melodie popolari.  
19.30: Cronache varie.  
20: Radiorchestra.  
21: Ritrasmisione.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto ritrasm.  
23.25-23: Mus. da ballo.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

## LUSSEMBURGO

1276: m 232; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notiziario in tedesco e in francese.  
20.55: Programma lussemburghese.  
21.30: Musica varia.  
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Schubert: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mihalovici: *Corteo delle divinità infernali*; 5. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 6. Soli per cello; 7. Ravel: *Dafnis*.

# SABATO

4 DICEMBRE 1937-XVI

e Cloc (frammenti) - Nell'interv. (23). Notizie. 23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24). Notiziario. 24-2: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO

khz 260; m 1153,8; kw 60  
18,55: Notiziario.  
19,30: Concerto orchestrale; 1. Atterberg: *De Fautiska jungfrurna*, suite svedese; 2. Grieg: *Sensation dal Sigurd* - *corral*; 3. Bantock: *The Pierrot of the minute*; 4. V. Williams: *In the Fen country, suite*; 5. Bliss: *Musica dal film Things to come* - Nell'intervallo (20,10): Conversazione.

21,15: Jazz per piano.  
21,45: Notizie - Attualità.  
22,15: Musica da ballo antica.  
22,40-23,30: Danze (d.).

## OLANDA

### HILVERSUM I

khz 160; m 1875; kw 150  
e khz 722; m 415,4; kw 20  
18,25: Coro di fanciulli.  
18,55: Dischi - Cronache varie.  
19,55: Conversazioni - Notiziario - Meditazione cattolica.  
21,15: Musica leggera e da ballo.  
23,10: Notiziario - Cine-cronaca.  
23,15-0,40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kw 60  
18,40: Conc. di organo.  
19: Programma frisono.

19,40: Trasmissione di un film.  
20,10: Conversazione.  
20,40: Notiziario.  
20,55: Radiorchestra - Indi: Commedia.  
21,55: Musica da ballo.  
22,30: Notiziario.  
22,40: Conc. di organo.  
0,5: Notiziario.  
0,10-0,40: Conc. di dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I

khz 224; m 1339; kw 120  
18: Cronaca - Dischi.  
18,35: Cronaca agricola.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19,50: Attualità varia.  
20: Musica popolare.  
20,45: Notizie - Cronaca.  
21: Programma vario.  
21,30: Musica da ballo.  
22,50-23: Notiziario.

## PORTOGALLO

### LISBONA

khz 629; m 476,9; kw 15  
20,20: Musica portoghese.  
20,50: Notiziario.  
21: Cronaca - Dischi.  
22,15: Concerto vocale.  
22,40: Recitazione.  
22,50: Radiocronaca.  
23,30: Notiziario.  
23,50: Musica varia.  
0,30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

khz 823; m 364,5; kw 12  
18,15: Mus. (italiana (d.).  
18,45: Radiocronaca.  
19: Musica da ballo.  
20: Per gli ascoltatori.  
20,15: Concerto corale.  
21,45: Notiziario.  
22: Concerto notturno.  
22,45: Notiziari diversi.

## SVEZIA

### STOCKHOLMA

khz 704; m 426,1; kw 55  
18: Concerto di dischi.  
19,30: Concerto corale.  
20: Recitazione.  
20,15: Musica da ballo antica.  
21: Melodie brillanti.  
22,23: Musica da ballo moderno.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

khz 556; m 539,6; kw 100  
18,30: Sassofono e piano.  
19: Campanie - Comunità.  
19,30: Attuali dischi.  
19,25: Come Vienna.  
20,25: Notiziario.  
20,35: Radiocronaca.  
21: Musica leggera e da ballo.  
23: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

khz 1167; m 257,1; kw 15  
18,45: Corso di lingua inglese.  
19: Musica riprodotta.  
19,45 (da Berna): Notizie.  
20: A passo di marcia (dischi).  
20,15: La musica come arte e professione.  
20,30: Canzoni popolari.  
20,45: *I calzon ga j ha su lu, radiocritica*.  
21: *Fasisti grass, dialogo dialettale*.  
21,30: Canzoni popolari.  
21,45-22,15: Danze (d.).

## SOTTENS

khz 677; m 443,1; kw 100  
18,10: Per i fanciulli.  
18,40: Dischi - Cronaca.  
19,30: Dischi - Notizie.  
20: Radiorchestra; 1. Lauber: *Ouverture nordica*; 2. Duparc: *Aux étouilles*; 3. Becker: *Suiza su temi di musica di Offenbach*.  
20,40: Canzoni e melodie.  
21,45: Composizioni di Pierre Maurice.  
22,10: Musica di scena francese.  
22,30-23: Danze (dischi).

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

khz 546; m 549,5 kw 120  
18: Cronaca varia.  
18,45: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo: Messaggio della signora Horthy, in favore dei bisognosi.  
21: László Vadas: *Amore ai tropici*, operetta.  
23,15: Musica da jazz.  
0,5: Notiziario.

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

khz 941; m 318,8; kw 12  
19,30: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20,30: Dischi - Cronaca.  
21,15: Attualità varia.  
21,30: Music-Hall - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.  
23-24: Trasmiss. araba.

### RABAT

khz 601; m 499,2; kw 25  
18,30: Musica classica.  
19,35: Musica leggera.  
20: Trasmissione araba.  
21,30: Dischi - Notizie.  
21,55: Conversazione.  
22,10: Concerto variato.  
23-0,30: Trasm. araba.

## Difendono, Conservano, Migliorano

### ● MORBIDA.

Polvere ipocostano composta. - Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. - Con scatola di ricambio L. 10.

### ● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufolini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. - Il vasetto L. 12,50.

### ● ACQUA FULVIA.

Dà vitalità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. - L. 15 la scatola con contagocce.

### ● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per locticia e cosmes. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. - L. 10 il flacone.

### ● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici dei peli vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. - La scatola L. 8,50.

### ● NOXOLIO

Olio di Nove Ragazzoni. - Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. - Flacone L. 4,50.

### ● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. - Flacone L. 9.

### ● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. - Ha spiccatissime proprietà astringenti. Verifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. - Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

### ● ACQUA COLONIA COCKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza comparabile. - Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

### ● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzita togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. - L. 12 la scatola.

### ● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. - Flacone L. 14.

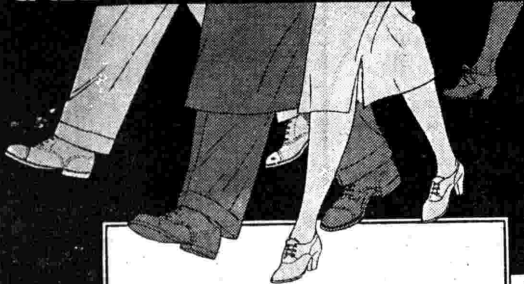
## F.lli RAGAZZONI

Castella N. 30

CALOLZICORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

## CALZATURIFICIO DI VARESE



**“CONFORTA,”**  
la calzatura che ad ogni  
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di  
speciale modello che, grazie  
all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede  
rendendo il camminare agile,  
leggero, riposante, confortevole

**Conforta** per uomo  
e per donna  
**CALZATURIFICIO DI VARESE**



## CHACUN SA VÉRITÉ (Così è se vi pare)

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. La Comédie Française (Strasbourg, Rennes, Nizza, ore 21.30).

Si fa il pirandelliano delle commedie di Pirandello, fondata, cioè, sul gioco delle apparenze in contrasto con la realtà, che è questa la tecnica innovatrice del grande drammaturgo e commediografo troppo presto scomparso. Apparenze tutte formulate, pensate, logizzate in confronto con la realtà, tutte oscure, intime, interiori, patite e tenute in ombra. Amara e dolente commedia, che tuttavia riesce ad essere umana ed anche buona, appena la gente si accorge che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze erronee c'è tanto dolore, pianto ed eroismo...



## STAZIONI ITALIANE

## IL CONGEDO

Commedia in tre atti di Renato Simoni (Primo Programma, ore 21).

Il Congedo venne rappresentato per la prima volta al Manzoni di Milano nel 1910 ed ebbe un successo trionfale. Si tratta di una commedia veramente magnifica per la profonda umanità, per la sottile delicata analisi dei caratteri e dei sentimenti e per il contrasto mirabilmente espresso, di due diverse concezioni di vita: quella di chi non guarda che alle proprie mire egotistiche e quella di chi sa crearsi una forza delle più dure e difficili rinunce.

## ACQUOLINA IN BOCCA

Operetta in tre atti di Pares Veber e Van Parys. Adattamenti musicali di Ermete Liberti (Secondo Programma, ore 21).

Siamo in piena scapigliatura. Tra le sartine della Cosa di moda « Maria e Antonietta » e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel, corrono, come è naturale, i più cordiali rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento fra le aule della scuola e le stanze del laboratorio...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'imprescindibilità di Totò Barateau, il più scapigliato degli studenti, ed il giovane medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli... e tutto ciò per amore di Simonetta Vigier, una brava ed ingenua figliola. L'espeditore di Totò riesce pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche civetteria. Al contrario di Achille in Sciro, Totò non si tradisce alla vista di una spoda ma si arrende alla grazia di due occhi birichini...

## STAZIONI STRANIERE

## THE KIBOSH OF KEDGEREE

Operetta comica di Tomson e Sterne (London National, ore 21).

Il fantastico ed il fantasmagorico non possono essere reati al cento per cento alla Radio; ma la musica di questa operetta comica ha doti di espressione di prim'ordine; e siccome l'esecuzione è affidata ad interpreti fra i più rinomati, il successo non le deve mancare. L'azione si svolge in un immaginario paese orientale nella fastosa dimora di un potentato che ha attorno a sé una Corte di vizi, ciambellani e paladini di irresistibile comicità. L'interprete principale è W. Berry per il quale Sterne scrisse l'operetta *Snaphragon*, trasmessa alcuni mesi or sono con grande successo. Gli è a fianco, nella parte di

favorita, Viola Compton, che ha passata tutta la sua vita sui palcoscenici in America ed in Inghilterra. E' nuova sinfonia recitata della Radio il Waddington nella parte del principe paladino; mentre Joan Collier è reduce dai recenti trionfi della televisione in *The beggar's opera*, *Polly*, e *La serenata del poememen*.

## I MOTETTI DEL PALESTRINA

(London Regional, ore 21).

Pier Luigi da Palestrina fu senza dubbio il più celebre musicista del suo tempo, periodo aureo della musica. Egli scrisse un centinaio di Messe ed un numero ben più grande di motetti offrendo esempi perfetti di stile corale. Nella sua composizione si trova la sintesi dello sviluppo musicale di alcuni secoli; esse appaiono in tutta la loro bellezza e perfezione con una potenza di espressione che non era mai stata raggiunta. E' musica sacra perfetta che finisce cristallina e pura, soggettiva e misteriosa a secondare il misterioso delle sacre cerimonie durante le quali viene eseguita.

Il Coro della B.B.C. diretto dal M<sup>re</sup> Trevor Harvey presenta in un ciclo di cinque trasmissioni una trentina dei motetti più belli del Quarto libro, la parte del Cantore del Compositore.

Le successive trasmissioni hanno luogo mercoledì alle 19.40, giovedì alle 20.30, venerdì (National) alle 22.50 e sabato alle 19.



## STAZIONI ITALIANE

## CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M<sup>re</sup> F. Previtali (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6).

## MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbieri; traduzione di G. Zaffra. Musica di Ambrogio Thomas. Dal Teatro Comunale di Bologna (Secondo Programma, ore 21).

Del Thomas si è detto, come capita spesso, troppo bene e troppo male. Troppo bene da parte di quelli che, facendo i loro giudizi dal successo delirante toccato alla sua Mignon, lo proclamano più grande dell'autore del Faust e molto al di sopra del Bizet; troppo male da parte di certa critica, che condannava in lui le tendenze d'arte di cui egli era, in fondo in fondo, più che un dignitoso esponente. In tutti i modi, senza proclamare l'arte del Thomas prodotto purissimo del genio, non si possono non giustificare le folle che hanno pianto e si commossero ai dolci canti che sussurra la piccola Mignon, che hanno applaudit con tanto calore le soavi romanze di Guglielmo, che hanno subito il fascino gentile che, si voglia o no, tutta l'opera permea. Fascino gentile, che, nonostante certe sue rughe, l'opera continua a sprigionare tutte le volte che ritorna al pubblico facendo rivivere la storia della dolce e bionda fanciulla, che è una delle più sante creature di Wolfgang Goethe.

L'opera ha a direttore il maestro Antonio Guarnieri.

## LA CREAZIONE DI UN CAVALIERE MEDIOEVALE

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

In questa radiocena Luigi Bonelli illustra le varie fasi della cerimonia con cui uno scudiero veniva armato cavaliere.

## STAZIONI STRANIERE

## IL RITORNO DI ULISSE

Rievocazione storica dell'« Odissea » di Omero. Adattamento di Paul Didier-Perret (Parigi T. E., ore 21.30).

Conquistata Ilio, i Greci rimpatriano. Ma uno di essi, il più astuto, quello che con la sua astuzia ha maggiormente contribuito alla caduta della città, dopo dieci anni di assedio, è perseguitato dall'Ira degli Dei e dalla fortuna avversa. Le peripezie di Ulisse, vagante di isola in isola e di mare in mare alla ricerca della patria, Itaca perduta, formano l'argomento del secondo poema omerico, l'« Odissea ». Finalmente, dopo prove faticose, Ulisse ritorna in patria, non accolto con gli onori sovrani ma travestito da mendicante. Qui, nella sua reggia, dintorno alla sposa fedele che da dieci anni lo aspetta tessendo al telaio la tela della fedeltà, si agitano i pretendenti. I Proci, di cui il grande eroe dell'eroe avrà la giusta vendetta. Le vicende di Ulisse ritornano come in un grande affresco in codesta rievocazione radiofonica condotta con arte ed eleganza d'interpretazione e di adattamento.



## STAZIONI ITALIANE

## MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbieri; traduzione di G. Zaffra. Musica di Ambrogio Thomas. Dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

## È ARRIVATA UNA NAVE

Commedia in tre atti di Ettore Giannini (Secondo Programma, ore 21).

E' arrivata una nave è un radiodramma che si differenzia assai dagli altri. I suoi protagonisti ideali sono il mare e la miniera. Protagonisti e antagonisti. La miniera, infatti, situata nella piccola sperduta isola di Hill, è cava dei suoi uomini. Circa un centinaio di famiglie vivono da tempo immemorabile la dura oscura tenebrosa vita della miniera. Religione, tradizione, costumanza, semplicità di ideali fanno sì che quella gente sia come abbarbicata alla miniera, al suo carbone, alle sue squallide certezze economiche e ai suoi drammi. Ai suoi drammi, specialmente: perché creano — fra la materia e lo spirito — relazioni di consanguineità. Ecco, dunque, formarsi una fedeltà atavica tra i minatori e la miniera che non bisogna tradire. Invece, o quasi, il mare canta, con sirene simpliciotte, sui lidi dell'isola. Invano o quasi, le navi che passano e quelle, scarse, che approdano lanciano agli isolani messaggi tendenziosi, facendo sorgere nei giovani aneliti a libertà lontane, a evasioni verso il largo, verso i continenti pieni di città, di fervore, di attività molteplici, di luce e di donne e di gaiezza... Pochi, nella storia dell'isola, hanno aderito a quei richiami, ascoltato quelle voci. E, strana coincidenza, ogni volta che questo avviene, la miniera si vendica, sobbalzando, accartocciandosi, soffocando o schiacciando qualche squadra di lavoro. Così pensa il vecchio Simone Munson, il cui figlio Tom, appunto, se ne partì un giorno a bordo di un piroscafo. E la miniera — subito — crollò, facendo vittime. Come se un genio delle tenebre si fosse immediatamente vendicato, ammonendo i superstiti. I minatori sanno la teoria superstiziosa, di Simone Munson, e — credano o non credano — si guardano bene dal contraddirla o sdegnarla. La favola, la gesta, la saga popolare nascono sempre da una superstizione. Nessuno nell'isola ammette che i figli disertino. Minatori si nasce, si vive e si muore. I figli, impugnando la pala o il piccone che servono ai padri, continuano idealmente la professione e la tradizione e quasi la santità di una vocazione.

Ma il mare canta, dal lido, e le navi che sopraggiungono fanno atto di tentazione. Fra i più tentati è Luca Hellens, figlio del minatore anziano Enrico Hellens. La sua storia noi la conosceremo — con procedimento cinematografico — attraverso spezzati d'azione, frammenti di dialogo, echi di altri voci. Ma questa storia altro non è che un episodio di quel gran conflitto fra la miniera e il mare, fra l'astuzia delle generazioni che si sono abitate e quella delle generazioni che dovranno abituarsi. I richiami che infuocano su Luca Hellens, oltre a quelli generici del mare, hanno a rin-



Il Trio vocale Funaro



Il Quartetto jazz Funaro

forza la voce suadente di una ragazza, la «capitana» del veller Marana. Questa intromissione — per così dire esemplificatrice — della donna, negli elementi seduttivi, è forse convincente ma meno artistica. E ci riporta alla commedia Marius, in posizione opposta. La commedia francese, infatti, pone di fronte a Marius una ragazza che, insieme al profumo dei frutti di mare, rappresenta l'altamente alla terra, al negozio, al vicolo sul porto, mentre il mare chiama il ragazzo con tutte le forze dell'evasione. Nella commedia di Giannini la ragazza è estranea al dramma interiore. Ne diventa pure, non elemento principale. L'idillio è breve, scarso, scarno. Anche perché le ragazze marinare non ci sono familiari e forse non ci sono simpatiche. Nel nostro caso, sminuiscono la vastità dell'esunto.

Comunque, come si è detto, anche questo è un episodio del più vasto e complesso dramma, tutto spirituale e un po' coloristico, da cui trae origine il lavoro.

Suoni e rumori — in questo lavoro — hanno sempre funzioni integratrici, suggestive e corali. Mai, o quasi, di puro interesse tecnico. Perciò accompagnano degnamente le sequenze, le precedono, le dissolvono.

Come in altri lavori precedenti, Giannini crea i suoi climi con i vasti corali o mistici o religiosi o sinfonico-naturali. Ossia con gli eterni e universali motivi della commozione. (Casalini).



## STAGIONE ITALIANE

### STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Sinfonico diretto dal maestro Willy Ferar (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 6).

### ORCHESTRA DA CAMERA DEI FILARMONICI DI BERLINO

(Primo e Secondo Programma, ore 16).

Sotto la direzione del maestro von Benda questo non complesso eseguirà musiche di Haendel, Mozart, Respighi, Boccherini e Schubert.

Il Concerto grosso in sol minore di Haendel differisce dagli altri perché la parte di protagonista è sostenuta dall'oboe. Inizia con un grave di carattere maestoso, a cui seguono un allegro energico e ritmato, un largo dolce e sereno ed un finale mosso e brillante. Il Concerto in sol maggiore di Schubert è pervaso da quella meliosità ampia e religiosa che è fascino precipuo della musica di Haendel.

Una grazia particolare ha la Musica per organetto di Mozart, benché sia composizione un po' ricercata, quasi una curiosità.

La terza serie di Arie e danze di Respighi è composta da una Italiana — col detto per distinguersi dalla Gallica — di autore ignoto, che procede come un andantino in tre quarti; da Arie di Corte tratte dalle opere di Besard, compositore e liutista del XIV secolo; da una Siciliana, pure di autore ignoto, su un ritmo di danza affine alla pastorale; e da una Fiascachella dei Rottocelli, composizione del XVI secolo, in cui la musica si unisce alla realizzazione per orchestra di queste antiche musiche, ed a lui si deve se tornano in onore.

Segue il Concerto in mi bemolle maggiore di Boccherini, il fecondissimo compositore lucchese, virtuoso di violoncello che lasciò impronte dell'opera sua in Francia ed in Spagna non meno che in Italia. Il concerto si chiama con la quinta sinfonia di Schubert, in si bemolle maggiore, che è del 1816, periodo di grande fecondità durante il quale scrisse parecchie delle sue migliori opere, che rivelano sentimento delicato ed immaginazione vivissima; animo aperto alla gioia come al dolore, e cantabilità larga e solenne, perché sotto l'assillo del dolore egli è sempre padrone di sé, disposto al generoso perdono, come se le ingiurie della sorte non lo colpissero che per trarre dalle corde del suo cuore canti soavi.

### PAGANINI

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár (Primo Programma, ore 21).

La principessa Anna Elisa, duchessa di Lucca, s'innamora di Giovanni, non attento per la sua arte ma anche per lo suo spirito. Idillio di breve durata che si conclude malinconicamente alla frontiera del Ducato in un dolce congedo.

## STAZIONI STRANIERE

### MUSICA DA CAMERA

Pianista Alfredo Casella (Vienna, ore 21).

In questo concerto Alfredo Casella, compositore ed esecutore di larghissima fama, popolarissimo tra noi, interpreta la Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra di sua composizione, che consta di 1° Sinfonia; 2° Minuetto; 3° Fandango; 4° Pastorale; 5° Finale; la suite di Kodaly Fryd János, ed infine un'altra sua composizione intitolata Partita per piano ed orchestra.

### MUSICHE DI SIBELIUS

(London Regional, ore 21,15).

Tutto il concerto è dedicato a composizioni del musicista finlandese che più di ogni altro esprime l'intimo tormento ed il delicato sentire di quel popolo nordico. La Quarta sinfonia è molto concisa pur essendo divisa in quattro movimenti: Molto moderato, Allegro molto vivace, Largo, Allegro. La Settima sinfonia è in un solo movimento; entrambe sono considerate le sue più perfette composizioni sinfoniche. La Sesta sinfonia è chiara e cristallina tanto nel pensiero quanto nella forma, ed è anche la più conosciuta; è musica affascinante e ricca di sentimento.

Il Concerto comprende la suite Karelia, voce della terra della quale il compositore sente tutto il fascino, che è dolce e triste come è dolce e fresco il fior del melo a primavera, come triste e melanconico il canto di un'atena, in cui quale si spicchi argentei salici, tra le brume incombenti.

### IL DONO DEL MATTINO

Commedia in tre atti di Giovacchino Forzano (Terzo Programma, ore 20,30).

Il dono del mattino, secondo quanto ci viene spiegato nella omonima commedia di Giovacchino Forzano dal protagonista, era una bella usanza di antiche genti. E doveva essere bello, il dono, se si pensa all'adagio che il mattino ha l'ora in bocca.

Certo è un dono interessante per la giovane farmacia di paese, a cui un'avventura, che sembrerebbe negli inizi banale e azardata, procura un eccellente matrimonio d'amore.

La commedia è rosea, piacevole, garbata di dialogo e manda in sollicherio tutte le giovani impiegate, candidate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il cliente gradito.

### CON I RADIOTELEFONISTI

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Vivace dialogo in cui un tenente facendo scuola ai suoi soldati insegna ad essi l'uso dell'alfabeto Morse.



## STAZIONI ITALIANE

### GINEVRA DEGLI ALMIERI

Opera in tre atti di Mario Pergallo, su libretto di G. Forzano. Dal Teatro Comunale di Bologna (Secondo Programma, ore 21).

Ginevra degli Almiери, maritata ad un uomo spilorcio, vedendo in una festa il suo primo amore, scioglie. Poiché la peste imperversa la credono morta. La morte, la sepoltura e la... risurrezione le consentono di rivedere il suo sogno d'amore.

L'opera, concertata e diretta dal M° Giuseppe Del Campo, ha ad interpreti: Fernando Alfieri, Aristide Baracchi, Luigi Borgonovo, Dario Caselli, Blando Giusti, Domenico Malatesta, Angelo Mercuriali, Giuseppe Nessi, Augusta Oltrabellia, Ilde Reggiani, Rosita Salazar, Emilio Venturini, Mario Zama, Corrado Zambelli, Alessandro Ziliani.

### LA CAMERATA MASSESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI

(Terzo Programma, ore 19,25).

Alcune delle più belle canzoni della terra di Romagna, ricca come si dice di tradizioni popolari, saranno presentate per gli ascoltatori del Terzo Programma da uno dei migliori complessi del genere. Le canzoni romagnole, bellissime musicalmente, di carattere polifonico alcune, monodiche altre, svolgono nel testo i più vari e poetici argomenti.

Della sette canzoni comprese nel programma, riprodurranno, certi di far cosa gradita al lettore, le didascalie illustrative.

La figlia del paesano: «canta popolare» raccolta dalla viva voce delle risaiole di Massalombarda ed elaborata per coro dal maestro Antonio Ricci. Risale certamente alla dominazione francese del 1800.

La fagiolata: E' ancor vivo costume nelle campagne romagnole di disseminare nottetempo semi di fagioli, di granoturco e di fave davanti alla soglia di casa di colei che si sia molto prodigata durante il carnevale nei balli e nelle feste senza riuscire a trovare marito.

La canna del vento: Canzone popolare della Grande Guerra, creata nelle trincee ed elaborata per coro dal maestro Balilla Pratella.

Il primo amore: Pomeriggio lontano e spensierato che rivive nel cuore come cosa di ieri. Poi, sotto il sole di primavera, un viottolo che si perde fra i campi e che risale, da verso il fiume, per toccare il turchino del cielo.

Gigetto bel Gigetto: «Canta» popolare raccolta dalla viva voce delle risaiole di Massalombarda ed ampliata per coro dal maestro Antonio Ricci. Il testo poetico — di schietto sapore paesano — è stato leggermente e convenientemente modificato.

La prima stella: E' già lontana, lontana, lontana nel tempo, la bella stagione dell'amore. Cosa rimane del fascino di quei giorni? Una filiera di alti pioppi, tremula di foglie d'oro, ci invita ancora.

Le fociarine: L'ultima sera di febbraio i fanciulli dei contadini accendono dovunque dei grandi fuochi di legna e poi si danzano attorno presi per le mani a catena. Salutano così la venuta della primavera, il sole e il primo giorno dell'anno antico. E' una tradizione che risale alle antichissime feste religiose e pagane.

### CHE L'INSE?

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il famoso episodio di Portoria, quando Balilla scagliando il sasso contro il soldato straniero insieme dette il segno della riscossa, rivive in questa efficace e commossa rievocazione.

### LA SORELLA

Commedia in due tempi di Enrico Ragusa. Novità (Primo Programma, ore 21).

Enrico Ragusa, combattente valoroso e scrittore appassionato, ha avuto un'idea geniale nel concepire un'opera sostanziale di questa sua commedia che rappresenta uno sviluppo di sentimenti molto umani fioriti nell'atmosfera della guerra etiopica.

Una giovane madrina di guerra, che corrisponde con alcuni soldati partiti per l'Etiopia, si trova ad essere bersagliata da tre dichiarazioni d'amore, tutte ugualmente passionevoli e oneste da parte di tre volontari della guerra d'Africa. Ella comprende che in questo sentimento fiorito a distanza è coltivato dalla nostalgia, i tre soldati materializzano il loro grande amore di patria e che istituzionalmente non le chiedono che di essere moralmente sostenuti nella loro grande eroica fatica.

Può opporre un reciso «no», una donna in queste circostanze? Non può, e forse non deve. Questa almeno le tesi dell'Autore. Insomma la generosa madrina dice di sì a tutti e tre, ma quando ritornano vittoriosi li disillude e spiega le ragioni della sua acccondiscendenza apparente: una sorella, soltanto una sorella.

Delicata e commovente commedia che rivela ed esprime la nobiltà di sentire di una fanciulla italiana presa a simbolo e ad esempio.

### ARLECCHINO

Operetta in tre atti di E. Regio, musica di M. Chesì (Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione si svolge sulla fine del '700: i due primi atti a Cornuda, presso Feltrina, il terzo a Venezia. Una compagnia di poveri comici, capitanata da un certo Zambio, che è parte di Arlecchino, capita a Cornuda, piccolo paese dove non esiste teatro. Ma il conte Fallier, appassionato agli spettacoli, non soltanto fa improvvisare un palcoscenico nel giardino della sua villa, ma si offre anche di prendere parte alle recite insieme a Foscarina, notissima cantante e sua innamorata.

Nel corso dei rappresentazioni, il conte Fallier si innamora di Doracina, moglie di Arlecchino, che lo respinge. Il conte indispettito licenzia i comici su due piedi e li mette sul lastrico. Ma il provido intervento di Foscarina, che sa la verità, ristabilisce la buona armonia. Foscarina convince Arlecchino che Doracina è una donna onesta e la anche riconciliare col conte che infine capisce il suo errore.

## L'autore di "Heller"

Al Vittorio Emanuele di Torino, in quello scorcio di carnevale del 1905, durante le prove del *Gianni Gallesse*, la nuova opera di un maestro che nessuno conosceva e che non si sapeva come fosse riuscito ad intrufolarsi nel cartellone, non erano in molti a giurare sulla fortuna che sarebbe toccata al nuovo lavoro. Anzi...

Era impresario del Vittorio Emanuele il Piontelli, Direttore d'orchestra Tullio Serafin. La stagione non era stata eccessivamente brillante agli effetti di sua maestà la cassetta. Pochissima, come si è detto, la fiducia nel lavoro e... pochissime le prove che di esso erano state fatte. Alla vigilia dell'annunziata prima rappresentazione, l'autore di *La Nave* era retto?

E il Serafin avevano scongiurato l'impresa perché fosse loro concesso almeno un altro giorno di prove. Il Piontelli fu irremovibile. Erano già troppi i soldi che aveva rimesso nella stagione. O così... o dell'opera non si sarebbe più parlato. Tanto, per quello che vi era da aspettarsi! Autore e direttore dovettero chinare il capo e rassegnarsi.

Come si è detto, attorno all'opera nuova non era un'atmosfera di eccessiva fiducia. Ma l'era qualcuno che, invece, nel successo credeva. L'autore, si capisce, in prima linea. Poi... il giovane maestro sostituito che, in quella stagione, collaborava con Tullio Serafin nella preparazione degli spettacoli: il Maestro Tansini, una simpatica creatura del radiocollaboratore dell'Espresso. E sarebbe stato il Tansini a far vincere le ultime riluttanze dell'autore e dell'illustre collega. «L'opera — disse — piacerà, ne sono sicuro; ma se non dovesse piacere non sarà proprio per questa prova che le viene negata. Ciascuno, così in palcoscenico che in orchestra, faccia del suo meglio. L'importante è... che la nostra critica sia equa...». E l'opera, la mattina, andò in scena. Direttore musicale il Serafin, interpreti principali il soprano Bice Corsini, il tenore Augusto Balboni, il baritone Mauro Roussel, che poi lasciò la chiave di baritone per quella di tenore e divenne uno dei più apprezzati tenori drammatici del suo tempo, il basso Scatolera e il Ghislanzoni, altro tenore, che fece in seguito una carriera e riuscì uno dei più bravi e quotati interpreti di *Puritani*.

L'opera, al contrario d'ogni previsione — oh le previsioni in teatro! (Vi ricordate di quello che avvenne alle prove di *Come le foglie di cui si prevedevano una caduta catastrofica* e che, senza la... propensione del povero Giacomini, non sarebbe giunta alla ribalta?) — al contrario di quelle previsioni — dicevamo, l'opera ebbe un successo infinitamente, creando uno di quei successi che possono chiamarsi clamorosi. Più che un successo, un vero trionfo. La musica del *Gallesse*, schietta, senza le... concorsioni armoniche che incominciavano a esser già di moda, calda, vibrante di impeti giovanili, trascinò il pubblico al massimo diapason dell'entusiasmo. Gli applausi a scena aperta, i bis e le chiamate ad ogni fine d'atto non si contavano. La chiusura dell'opera determinò il trionfo. Dopo l'ultimo sipario e vuotatosi il teatro, gran parte del pubblico attese alla porta il giovane maestro che, in un attimo, era passato dal mondo degli ignoti a quello della celebrità, per portarlo — e la parola: porche — acclamando in trionfo sino a casa, in Piazza Castello.

E il *Gallesse*, che per 14 sere consecutive — una volta, il successo delle opere era rappresentato dal numero delle loro repliche — fece gremire il teatro e sollevò completamente le traballanti sorti dell'impresa. Chi giubilava in modo speciale, in tutta questa gioia di successo, oltre l'autore, si intende, e il Piontelli dell'opera, e alcuni giorni dopo il Principe Laetitia invitava a Corte Italo Montemezzi. Il successo, la celebrità, la gloria.

Dal Vittorio Emanuele il *Gianni Gallesse* prese il volo per tutti i teatri grandi e piccoli della Penisola e dell'estero, toccando persino la lontana Sardegna, che aveva fornito al giovane Maestro l'ispirazione del soggetto e alcuni canti suggestivi e caratteristici.

## Il Teatro Goldoni di Venezia monumento nazionale

In questi giorni un Decreto del Ministero dell'Educazione Nazionale ha proclamato il Teatro Goldoni di Venezia monumento nazionale, e l'ha posto sotto l'egida delle leggi che tutelano il patrimonio storico ed artistico dell'Italia, impedendo così che l'insigne edificio possa essere venduto, o demolito, o modificato, o comunque restaurato senza l'autorizzazione dello Stato.

Ecco, dunque, l'antico e storico Teatro che fu casa di Goldoni e diede vita ad alcuni capolavori del grande Veneziano, salvato perennemente alla città di cui è vanto e definitivamente destinato a continuare nel suo ufficio e nella sua gloriosa tradizione di eccellente sala per spettacoli drammatici. Il provvedimento ministeriale, calorosamente auspicato da quanti conservano il culto della grandezza del Teatro italiano, non poteva giungere più tempestivo e opportuno, in questo momento in cui si assiste, col ritorno alle scene dei capolavori del sommo commediografo e con la pubblicazione integrale dell'opera sua, alla rivalutazione di una delle più limpide e festose glorie della letteratura italiana.

L'originario Teatro Goldoni risale al 1661. Si chiamava originariamente Teatro di San Salvatore. Ma verso la metà del secolo successivo fu rammodernato ed abbellito, prese il nome di Teatro di San Luca e divenne proprietà del patrizio veneziano Francesco Vendramin. Era questi un nobile del vecchio stampo, fiero e dritto nella dignità del suo nome, che affidò al proprio teatro, con discrezione e abilità da mercante, Burbero ed un po' litigioso, ma in fondo uomo colto ed onesto, egli andò incontro a Goldoni con simpatia e fiducia. Dei rapporti tra i due è testimonianza il carteggio ritrovato e pubblicato nel 1885 da Dino Mantovani. Dieci anni durarono i rapporti tra il conte Vendramin e Goldoni, e per dieci anni il Commediografo visse, e fu e fece rappresentare al San Luca i suoi lavori.

Fu ai primi del 1752 che Goldoni, scaduti i suoi impegni con l'ignorante, esoso, spilorcio e ingrato Medebach, diede un definitivo addio al Teatro Sant'Angelo e trasportò i penali in quello di San Luca dove — racconta il conte Mantovani — ebbe un direttore, i comici si partivano fra loro i proventi e il proprietario dello stabile s'acccontentava del beneficio dei palchetti. Al San Luca Goldoni diede principio alla sua attività nell'ottobre del 1752, facendovi recitare il *geloso avaro*. Molte, moltissime commedie Goldoni scrisse e

fece recitare al San Luca, dove non gli mancarono, coi successi, anche i fastidi, dovuti quasi sempre alla irrequietezza, alle gelosie ed agli intrighi del comico, tra i quali — lo raccontò nelle *Memorie* — era un attore proterfo, il Brighella Pietro Gandini (una specie di Fregoli dei suoi tempi), che molto gli diede da fare, e più gl'incideva di fare la moglie di lui, che aveva 50 anni e si ostinava a fare la prima donna e voleva le parli di giovinetta!

Ma c'era al Teatro San Luca, Carlo Goldoni, fece recitare il più e forse il meglio della sua instancabile attività, cioè quelle commedie in dialetto veneziano sulle quali riposa gran parte della sua fama.

Il contratto del 1752 con Francesco Vendramin non ebbe la durata di dieci anni. Migliorato per opera del commediografo veneziano lo Stato del Teatro, cresciuti i successi, salita la fama di lui e sancita dal pubblico favore, nel 1756 fu conclusa tra il Vendramin e Goldoni una nuova scrittura, con cui erano notevolmente migliorate le condizioni dello scrittore e cessava per lui l'obbligo di seguire la Commedia francese. Quelli che seguirono furono per Goldoni anni di prosperità, e i più fecondi della sua vita. Ma già il grande Veneziano guardava con ambizione a Parigi. Vagheggiava la direzione del Teatro Italiano della metropoli francese. Vendramin ne ebbe sentore e s'addiversò. Ma poi dovette accondiscendere e accordare al suo autore la chiesta licenza. Tuttavia, l'intelligente impresario cercò di legare ancora a sé Goldoni con un contratto che imponeva all'esule di mandare al San Luca un certo numero di commedie nuove ogni anno. Ma l'impegno non fu osservato. L'ultima commedia che Goldoni spedì da Parigi al Vendramin fu *Il Genio buono e il Genio cattivo*.

Il vero grande Goldoni si era estinto sulla scena del Teatro San Luca, con la spensierata letizia del popolo da lui magicamente ritratta in tante e tante commedie.

In tempi moderni il San Luca mutava il suo nome in quello di Colli che gli diede il maggior splendore. Il Teatro Goldoni è al pari della Casa di Molière a Parigi, il tempio più glorioso dell'arte drammatica italiana. Era dunque doveroso che lo Stato fascista, geloso custode delle nostre grandi tradizioni, ne assicurasse il presente e l'avvenire: come ha fatto, proclamandolo «monumento nazionale».

MARIO CORSI.

Italo Montemezzi aveva, al tempo del *Gallesse*, sì e no, ventisei anni. Le lotte aspre e dure della vigilia erano ormai terminate ed egli non era più l'autore costretto a picchiare umilmente alla porta delle Case editrici, ma il Maestro cui ora davano incontro gli editori. Ed ebbe allora gioia che era il successo. Ma il successo del *Gallesse* accingersi alla sua seconda fatica, *Heller*, su libretto dell'Illica offertogli dalla Casa Ricordi.

*Heller* andò in scena quattro anni dopo il *Gallesse*, e precisamente nel gennaio del 1909 al «Regio» di Torino. Ma l'opera, apparsa negli ultimi quattro giorni della stagione e in una vena di melancolia, non ebbe, anche, cioè dell'immane catastrofe di Messina, passò inosservata o poco meno. Piogge le ali... di essa non si parlò più.

Una volta, richiesto il Maestro del posto che *Heller* occupava nel suo cuore, aveva risposto pressoché con queste parole: «Io penso che il pubblico ha sempre ragione. Ma penso anche che la gloria della mia *Heller*, che oggi essa ritornerà al pubblico, questo, forse, l'accoglierebbe con maggior simpatia. Il libretto del povero Illica — e lui sapeva farli i libretti — è, fuor d'ogni dubbio, bellissimo; e nella sua musica, quando vado, tratto tratto, a ritrovarla, sorgo segni di tanta sincerità, che oggi — l'ho già detto — forse non dispiacerebbero».

Ma dal dolore del semi-successo dell'*Heller* doveva nascere il capolavoro: *L'amore dei re*, su nota poema dell'autore de *La cena delle beffe*. La sua prima rappresentazione alla «Scala» nel 1913 fu un trionfo per il nostro musicista che con *L'amore dei re* diceva forse la parola più saggia e più impudica che una arte nobilissima, ispirata e supremamente italiana.

Un'altra importante premiare di Italo Montemezzi richiamava cinque anni dopo, ancora alla «Scala», il pubblico di Milano: *La Nave*, sul forte poema di Gabriele d'Annunzio, che da tempo aveva affascinato il cuore e la fantasia del Maestro. Scoppiata la grande guerra nel '14,

mentre i giovani partivano, dimentichi di tutto, per compiere il loro dovere dinanzi alle contese frontiere, al pari di tutti quelli che restavano, noi, il Maestro, sentì come il bisogno di far qualcosa per la sua terra e... rispose alla... *Nave*, sembrandogli di collaborare con l'entusiasmo della sua gioventù, che tutto offriva generosamente alla Patria, col dedicarsi alla composizione di un'opera che fosse un'ardente esaltazione della grandezza della stirpe. Prese il coraggio a due mani e andò a trovar Tito Ricordi, esponendogli il suo progetto. Tito Ricordi manifestò subito il suo entusiasmo, e senza per tempo di mezzo, si mise al lavoro. La *Nave*, in quel suo modo di opera per le esigenze della scena lirica. Compiuta la riduzione e sottoposto il libretto — chiamiamolo così — all'approvazione del Poeta, questi non esitò a dare il suo pieno assentimento.

Tre anni consecutivi di lavoro, occorsero al Maestro. E la sera del 3 novembre del 1918, proprio la sera stessa in cui le truppe italiane entravano a Trieste, *La Nave*, sul podio Arturo Toscanini — appariva sulle scene del massimo teatro italiano. Dopo Milano, tranne Verona, patria del Montemezzi, l'opera, che l'autore — e tutti ne sanno la simpatica modestia — proclamava la migliore delle cose sue, non vide più nessun'altra ribalta. *La Notte di Zoraima*, che è finora l'ultima fatica d'Italo Montemezzi, e che alcuni anni sono parimenti alla «Scala» ebbe una più palpabile fortuna e tuttora appare nei cartelloni d'Italia e dell'estero.

Ma fra tutti i ricordi della sua carriera, due, ne siamo certi, debbono vivere più acutamente nel cuore di Italo Montemezzi: il ricordo del primo inebriante successo, sorriso al pubblico di quella sua prima gioventù, e quello di quella «bella» sorte toccata all'opera dilettata, scritta con tanto fervore nella gioia piena della raggiunta felicità: quest'*Heller* che oggi affiora dall'ingeneroso silenzio durato oltre un quarto di secolo.

NINO ALBERTI.

## CONCORSO PER RADIOCOMMEDIE DI AMBIENTE TRIPOLINO

I nostri lettori rammenteranno che nel marzo scorso, in occasione della XI Fiera Campionaria di Tripoli, è stato bandito un concorso nazionale inteso a promuovere nuovo contributo al Teatro Radionico da parte degli autori italiani. L'«Eiar» e l'Ente Autonomo della Fiera tripolina hanno così invitato pubblicamente gli scrittori a scrivere una radiocommedia — seguendo insegnamenti e consigli delineati nel bando di concorso — di ambiente tripolino o libico.

Argomento libero, azione concentrata e personaggi disegnati come meglio desiderato dall'autore, libertà di movimento nel racconto e nei piani del racconto... ma: vita e movimento nell'atmosfera della Quota Spanda.

Il concorso — invero originale e interessante — è scaduto il 30 settembre, ultimo termine utile per l'invio dei copioni, ed ha raccolto N. 48 lavori debitamente contrassegnati da nomi o pseudonimi.

La Commissione di lettura, la cui formazione fu a suo tempo specificata nel bando, è già al lavoro di spoglio e crediamo che entro il dicembre l'esito del concorso potrà esser reso noto.

era restato vittima. Il soggetto è basato su una superstizione. Lukas, un giovane vedovo che i genitori hanno costretto a sposarsi contro sua volontà, è padre di un tenero bimbo e vuol rimaritarsi con Vendula, una ragazza che ha sempre amato segretamente. Il padre di lei gli accorda la mano pur presagendo che i due non saranno felici in quanto sono egualmente cocciuti e testardi. Infatti il primo litigio sorge quando Lukas chiede un bacio alla ragazza, ella lo rifiuta perché, non essendo ancora sposati, la moglie mora può apparire nella tomba, secondo la credenza locale. Lukas insiste e infine, esasperato, se ne va sbattendo la porta e si reca al ballo pubblico ove ostenta la sua allegria con due contadine e mette in ridicolo Vendula. La ragazza — mortificata — si ripugna da una vecchia zia che esercita il contrabbando. Un intrattenimento narra un giorno che un uomo quasi folle era nelle vicinanze. L'uomo è Lukas, pazzo d'amore, e quando la fidanzata lo vede gli cade tra le braccia mentre l'alba indora le montagne.

Il governo dell'Algeria ha contratto un prestito di 12 milioni per le prime spese per la costruzione di una nuova trasmittente ad Algeri della potenza oscillante tra 120 e 200 kW. — Panama ha inaugurato una potentissima stazione ad onde corte. — A Kansas City è stata inaugurata la prima scuola per operatori di televisione.

La prossima estate verrà inaugurata a Bruxelles una Grande Casa della Radio in piazza Santa Croce. Gli edifici sono già terminali e si sta attualmente procedendo al montaggio delle installazioni interne. Si potrà giudicare della grandezza di questa Casa pensando semplicemente al fatto che sono in programma trenta trasmissioni diverse e contemporanee. L'edificio comprende diciassette studi propriamente detti — uno dei quali di quindici metri cubi sarà il più grande del mondo — gabinetti di registrazione di composizione di programmi misti, ecc. Saranno in opera trecento amplificatori di diversa potenza; e tutti gli elementi di comando a distanza e di controllo saranno automatici. E' previsto anche un sistema nuovo di allarme in caso di incendio.

La Radio polacca ha diffuso l'opera più interessante del maestro G. M. Witkowski: Il poema della casa, opera strumentale e corale di dimensioni eccezionali e di ispirazione nobilissima. In essa Witkowski canta, in cinque parti, l'amore per la famiglia e per la natura. Il poema si divide in «La porta», «Il caminetto», «Il tavolo», «Il letto», «Loro». Loro, sarebbero gli antenati, i vecchi quadi, i vecchi mobili nei quali è racchiusa una po' l'anima della casa.

La trasmissioni albaniana ha diffuso un'interessante radiocommedia sportiva intitolata I pugilisti nella quale non è presentato soltanto l'aspetto puramente sportivo della boxe, ma anche il suo carattere drammatico ed umano: per così dire «poetico». La radiocommedia racconta infatti la storia di un giovane pugilista che è pieno di un entusiasmo

### EROISMI DI LEGIONARI

Nel programma delle trasmissioni speciali dedicate agli «Italiani all'estero» è compresa una conversazione di S. E. il generale Attilio Terruzzi, intitolata: Da consegnare alla Storia: Eroi di legioni. Il tema prescelto e la personalità dell'oratore dicono significativamente con quanto interesse questa trasmissione sarà seguita dall'attenzione degli ascoltatori.

Radio Lussemburgo presenta una formula inedita di radiocinema intitolata Lo specchio a tre facce. La formula consiste nel fatto che lo stesso giorno in cui avviene la radiotrasmissione, i giornali pubblicano un articolo integrativo e i cinematografisti proiettano un film sempre sullo stesso argomento. Quindi l'ascoltatore che ha letto l'articolo, ha captato la radiotrasmissione ed ha assistito alla proiezione del film, può — a ben ragione — dire di avere approfondito per quanto è possibile l'argomento trattato.

La Radio Svizzera italiana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni che s'intitolano Il mercato del lavoro e si compongono di una esposizione illustrativa generica sulla struttura economica del Canton Ticino alla quale seguono statistiche delle industrie, della mano d'opera, dei salari e, infine, la parte più interessante. Richieste cioè di mano d'opera, domande ed offerte di impiego, disoccupazione, ricerca di merce, ecc.

La più grande amica della donna di oggi, ha detto una conferenziera della donna epiziana, è la radio, che fa sì che la donna si affezioni e resti ancor più attaccata alla casa. Grazie a questa finestra aperta sul mondo, la donna si sente meno isolata nelle ore di solitudine, distratta nei momenti di tristezza e di noia e, non di rado, guidata e incoraggiata nel suo compito casalingo. Per le ragazze la radio è una grande guida per la vita che si prepara loro. La guida verso gli studi, insegna loro cognizioni che altrimenti sarebbe difficile apprendere, presenta un vero panorama del mondo e dei suoi bisogni. Forma la donna. Per quelle che studiano musica ci sono i maestri celebri a domicilio che rivelano i grandi segreti delle loro superbe interpretazioni. Per le padrone di casa la radio offre mille possibilità. Dalla cucina all'allestimento del bambino, alle trasmissioni divertenti e culturali che possono intrattenere pur non facendole interrompere i lavori di casa. E per le donne infine che vivono in solitudine — atlete, vedove, vecchie signore — l'apparecchio radio è il più tenero, il più caro, l'indispensabile amico.

Anche il quadro bucolico subisce delle trasformazioni. Addio Titiro che sorvegliava le greggi con il flauto tra le labbra. Secondo quanto scrive un giornale belga, anche i pastori seguono il ritmo del secolo e non sono più nelle Fiandre quelli che ormai possiedono un apparecchio radio portatile e lo fanno funzionare continuamente per ingannare i loro lunghi ozi mentre sorvegliano le greggi. Con il vantaggio che la radio li distrae istruendoli e raffinandoli, miracolo che il vecchio flauto di canna non poteva certamente compiere.

Racine ha scritto un'unica commedia: I difensori. Egli stesso narra che, dopo il successo di Andromaca, trovandosi con alcuni amici — tra i quali La Fontaine e Boileau — lesse al «Mulinio Bianco» le Vespe di Aristofane; e gli amici lo invitarono a scrivere qualcosa del genere. Il pretesto per la trama gli fu offerto da un processo che aveva perduto per una storia di benefici ecclesiastici di cui i giudici non avevano capito nulla. E re Luigi XIV, che voleva riformare la magistratura, lo istigò ad intervenire per preparare l'opinione pubblica alla riforma. I difensori — che è stata adattata e diffusa dalla Torre Eiffel — fu rappresentata nel 1668, ma cadde clamorosamente. Il sovrano cercò di salvarla facendola rappresentare a Versaglia e applaudendo così ostentatamente che i cortigiani erano costretti ad imitarlo. Napoleone detestava I difensori poiché non ammetteva che si mettesse in burletta la magistratura.

La stazione di Brno ha diffuso in esperanto Il Bacio di Smetana. Un'opera popolare del celebre autore de La sposa venduta. Il libretto è tratto da una novella di Carolina Smetla, e l'opera fu composta nel 1876 a Jakubec dove Smetana si era rifugiato nella casa forestale di suo genitore. La calma gli fece dimenticare le meschinità del mondo di cui

lirico caratteristico a molti sportivi. Il lavoro si divide in tre radice. Nella prima si assiste all'allenamento dello sportivo alla vigilia di un incontro che dovrà decidere le sorti della sua carriera. Nella seconda si svolge il combattimento stesso ed infine, nella terza, viene presentata la nuova vita del pugilista, presso il suo antico allenatore, nella cornice rustica di una palestra di barriera.

Il vecchio Cromedeyre di Jules Romains che Radio Strasburgo ha adattato al microfono è un po' il ratto delle Sabine poetizzato e messo su piani moderni. Il vecchio Cromedeyre è un villaggio appollaiato su una montagna come un nido d'aquila. I suoi abitanti sono uccelli da preda che, quando manca loro qualcosa, non si peritano di andare a prenderla ai vicini. Sono forti, pieni di vita. Peggio per i deboli! Ma ciò che manca loro soprattutto sono le donne perché, a Cromedeyre, non nascono che maschi e il paese minaccia di spegnersi. La soluzione è semplice: gli abitanti organizzano una razza di ragazze nel villaggio della valle e le comito è facile poiché i saligiani non sono capaci di difendersi. D'altronde perché dovrebbero difendersi se le donne stesse si dichiarano felicissime di essere rapite? Tanto che, quando i parenti inviano loro una delegazione chiedendo se vogliono tornare a casa, rispondono un «no» reciso.

Le Stazioni americane progettano di fare regolari programmi da bordo di grandi transatlantici in navigazione, poiché essi ospitano quasi sempre grandi artisti i quali dovrebbero collaborare alla realizzazione di queste trasmissioni eccezionali. Cuttlen, uno dei più abili tecnici americani, conta di trasformare una cabina in un autentico studio radiofonico che risponda a tutte le esigenze artistiche e tecniche.

La Radio, chiudendo i bilanci del primo semestre del 1937, comunica che gli ascoltatori tedeschi sono saliti ad 8.234.250. In Germania si è avuto il solito regresso estivo con una perdita di 38.091 unità, cioè l'1,17 per cento, portando così il totale a 8.232.318. In Svizzera, durante l'ultimo semestre, si è avuto un regolare aumento di duemila nuove unità al mese, cosicché il totale degli ospiti è di 475.488 radiobonisti.

In Australia è stata costruita una nuova catena comprendente sedici Stazioni. Il Consiglio del Canone di Basilea ha approvato i progetti per la edificazione dei nuovi studi locali. — Nel viale Carlo Vogt, a Ginevra, verrà edificata la Casa della Radio per la cui costruzione sono stati voluti 700 mila franchi svizzeri. Si spera di poterla inaugurare nell'agosto 1938. — E' in progetto la costruzione di una Stazione trasmittente nel territorio sirio-libanese, a Homs o a Chitaur.

Tra le ventitré opere lasciate da Flaubert, Rip — creata nel 1884 e diffusa da Radio Normandia — è indubbiamente la migliore. E' tratta da un testo inglese di Farrie che, a sua volta, si era ispirato da una vecchia leggenda americana. Si sa che il fiume Hudson venne scoperto da un navigatore olandese che gli diede il suo nome. Si narra che, durante la lunga spedizione, essendo venuti a mancare i viveri, l'equipaggio lo sbarcò con cinque marinai che gli erano restati fedeli. Egli si diresse con i compagni verso le montagne Catskill e nessuno sentì mai più parlare di loro. Ma la leggenda pretende che il capitano torni spesso in quelle contrade e si metta a giocare alle bocce, gioco favorito degli olandesi. Nel 1910, un abitante di Catskill, Rip, decise di andare nella montagna per vedere se trovava Hudson. Dopo una lunga marcia, si addormentò e non si svegliò che vent'anni dopo. In sogno aveva vissuto avventure fantastiche e terribili le quali l'avevano talmente invecchiato che nessuno lo riconobbe al suo ritorno. L'opera si presta ad una messa in scena arcaicissima sopra un teatro di cambiamento di tempi e di costumi.

Raddo Kosice si è specializzata nel tentare di creare una nuova popolarità ai vecchi artisti. Così, poco tempo fa, scoprì il vecchio e dimenticato scultore slovacco Jean Konarek che aveva raggiunto una certa celebrità prima della guerra a Belgrado ma che poi, ridotto in miseria e nell'oblio, si era ritirato nel suo paese natale. L'esplorazione di Kosice lo ha pregustato di voler raccontare al microfono i suoi ricordi dei giorni dorati e la conferenza è riuscita talmente interessante che Konarek si è creato quasi una nuova celebrità riaccedendo l'interesse intorno a sé. Infatti ha ricevuto molte ordinazioni tanto che è stato costretto ad aprire un nuovo studio.



# «GRANADOS»

**A**bbiamo aptato, sere fa, una trasmissione di Goyescas e di altre belle melodie di Granados. Ma quel che più ci ha interessato è stata una specie di «presentazione» del musicista isolato di Cuba, «Granados e Goya» nella quale si è immortalata la figura del grande estroso musicista che ha una stretta parentela spirituale col più espresso pittore spagnolo.

Enrico Granados nacque a Lerida, presso Barcellona, nel 1867. Sua madre era di Santander; il padre, ufficiale dell'Armata spagnola, era originario di Cuba, al tempo in cui Cuba voleva ancora dire la Spagna. E' probabile che questa duplice ascendenza abbia influito sulla sua arte, e che la rudezza scagliata e il languore iridescente gli siano derivati dal sole delle Antille. Cuba è un'isola indolente e canora; Granados ha potuto, segretamente, conservare la nostalgia e il ricordo.

Un capitano, amico di suo padre, s'incaricò di insegnare i primi rudimenti di musica al fanciullo che rivelò subito la sua vocazione. Più tardi, a Barcellona, studiò sotto la guida di vari maestri, tra cui il Conservatorio col suo meritato primo premio di pianoforte. Pieno di sogni, di ambizioni, di idee grandiose, lo ritroviamo a Parigi, nel 1887, irrammichiatosi ai «bohémien» di tutte le razze e di tutte le età. Fu per lui un periodo burlesco, un miscuglio di lavoro e di baldoria. Aveva fatto amicizia con un compatriota, il raffinato e delicato Riccardo Viñes. Male in arnese entrambi, ma pieni d'entusiasmo e di buonumore; nemici dei borghesi, li pungevano con la loro ironia picaresca, li beffavano nelle battute di Montmartre, quando alla sera, al fumo delle sigarette, si radunavano a parlar di gloria e d'ideali, a divagare sull'estetismo, a sognare.

Granados conservò sempre l'impronta di quel periodo scapestrato. S'era fatto incivile, mordente, impertinente quel tanto che bastava per far storcere il naso alla gente seria del suo paese. Tornato a Barcellona, per dieci anni trascorse un'esistenza grigia, senza conoscere il successo, disprezzato dal pubblico e quasi ignorato dalla critica. Eppure aveva la ferma convinzione di valere qualcosa, di avere del talento. Ma che trillare e dover insegnare a dar lezioni a qualche allievo sprovato e a organizzare, ogni tanto, dei modesti concerti in provincia!

Aveva composto, frattanto, le Danze spagnole, e gli parve di aver rotto il ghiaccio. La musica picaresca, ne parlarono artisti celebri del Museo, nei Saint-Seigne, Greg. Ma non bastava, occorre insistere, pazientare. Comparse la sua prima opera lirica, Maria del Carmen, rappresentata con qualche successo a Madrid nel 1898.

La consacrazione venne però molto più tardi. Nel 1914, a Parigi, Darius Milhaud, una platea accitata di scrittori, musicisti, personaggi della politica e ammiratori, l'elegante spagnolo dallo sguardo profondo, dall'aria malinconica, dal fare deciso e schietto, abbatté le ultime prevenzioni ed i tenaci pregiudizi.

Le Danze spagnole rivelarono ad un tempo il virtuosismo ed il compositore. Le ovazioni che salutarono, alla fine, le Goyescas compensavano largamente vent'anni di delusioni. Da quel momento Granados fu Granados, per sempre. Aveva conquistato Parigi, e conquistare Parigi nel 1914 voleva dire affermare la fortuna per i suoi concittadini.

Le Goyescas furono portate sulle scene, su libretto di Periquet, e piacquero tanto che l'America invitò il maestro ad attraversare l'Oceano per farle conoscere anche laggiù. Granados partì, con la moglie. Il Metropolitan vide il suo trionfo.

Al ritorno in Europa, nell'attraversare la Manica, il piroscafo su cui era imbarcato fu silurato da un sommergibile tedesco e colò a picco. Ma i passeggeri furono quasi tutti salvati dai battelli accorsi prontamente. Granados, inebetito, cercava con gli occhi la compagna. La scorse mentre si dibatteva nell'acqua invocando aiuto. L'artista, anziché il piroscafo su cui era imbarcato, vide una donna, senza neppure pensare che era inesperto di nuoto, si buttò giù dal parapetto, l'afferrò, vuol salvarla. E scomparvero entrambi nei flutti, uniti per la vita e per la morte...

C'è, in questa tragica fine, una oscura fatalità, un segno del destino. Granados morì la gloria e l'apoteosi nel momento stesso in cui li perdeva.

Le Goyescas svelano con il titolo la loro origine, o meglio la loro ispirazione. Sono armonie collegate a quadri dell'immortale pittore, che all'arte sua dava aspetti diversi e contrastanti: c'è il Goya satirico, ardente, dei «Capricci»; il Goya dei «Ritratti e Desambramenti»; il Goya agreste, sereno, impertinente, dei cartoni decorativi dell'Escorial; e infine il Goya delle scene di guerra, che tuffa il pennello nel sangue con una specie di sadica viltà.

Lo spirito travagliato del creatore di immagini non poteva non far presa su quello, altrettanto travagliato, del creatore di musica.

E dallo spartito di Granados sembrano balzare vive e fresche le visioni della Spagna ardente, appassionata, le figure dei toreri audaci e delle giuliane sognanti che il pittore aveva già eternato sulla tela, tra un vibrar di chitarra e un balenar di coltello.

GALAR.

# PERSONAGGI DI TEATRO

LEONARDO NE «LA GRANDE OMERA»  
DI GIANNINO ANTONA TRAVERSI

**U**omo intelligente, ricco e che si reputa fortunato in amore, annamata allo stomaco. Il medico di casa e uno specialista illustre fanno l'identica diagnosi: «cancro — qualche mese di vita».

Naturalmente nessuno dei due dichiara la verità alla vittima, ma, scrivendo il referto alla donna che è vicina all'inferno, il medico curante provoca, con la sua chiara lettera chessa non riesce a nascondere, la consapevolezza del condannato. Le crisi d'anima di questo disgraziato, arso dal desiderio dell'esistenza che gli sfugge, sono rese con mirabile efficacia dall'autore.

La superiorità dello spirito sulla materia verrà dimostrata a lenti gradi, da valoroso psicologo. Poiché il malato non è un santo, noi lo vedremo sotto tutti gli aspetti dell'uomo che si tocca nelle sue catene materiali, in faccia a Dio che lo chiama. La viltà fisica, la sensazione dell'atroce distacco da ciò che piace e seduce, l'angoscia di dover insinuare, giovane e affamato di vita, all'estasi di una passione illegittima che gli sembra ancora all'aurora, il pensiero che domani, lui scomparso, la bella creatura voluttuosa, che oggi lo consola piangendo, cercherà conforto per sé, sorridendo ad altri, questo martirio d'inferno senza speranza di guarigione, questo supplizio di condannato senza un raggio d'illusione, finisce col diventare un poetico incanto.

Malgrado lo strazio profondo, egli quasi comincia a compiacersi della stoica calma che subentra nel suo cuore alla prima selvaggia ribellione. Uno speciale orgoglio lo sostiene. Egli vuol assumere un atteggiamento di forza al cospetto della donna amata. Credendo d'essere infinitamente corripso, s'inebria al presunto dolore che gli fa dimenticare le sue incantazioni. Come la vita riscontra e osserva con occhi incantati, come la vita, ogni giorno più in rilievo le proprie femmine eleganti, quasi intendesse rivelargli in pochi mesi tutte le seduzioni riservate per il lungo avvenire sognato.

Da poeta ingannato, egli cerca di capire tutte le avventure del mondo o di alleviarne qualcuna distribuendo il suo patrimonio. Sa essere indulgente con gli avidi parenti piombati nella sua casa per depredarla e non s'accorge d'essere raggirato.

Esclusa Dina, una giovane, soave, devotissima cugina che arde al suo fianco come una lampada viva, tutti gli altri ci mostrano, deboli, vili, egoisti ed insensati, il sensuale orrido viso sotto la maschera della finzione quotidiana.

Quell'uomo, che si crede alla vigilia di morire e che persiste a invocare il conforto dell'amore umano più che la misericordia divina, brucia nella rete degli occhi di interesse altrui incapace di vedere chiaramente fra la nebbia delle ipocrisie.

Dina, colei che infiora i ritratti della defunta madre del morituro, rappresenta l'autentica femminilità nella casa ove un gruppo di piccoli demoni scaltri otterrebbero una coscienza che va cercando la luce. Nella sua dedizione a colei che, per morire, ella non ha che un desiderio: conservare le estreme illusioni sull'infedele compagna.

Ma altri hanno scoperto l'inganno e se gli sguardi inquisitori e feroci trovarono la verità dopo averla ostinatamente cercata, le malvage creature che mirano unicamente ai propri immediati vantaggi non avranno l'ombra di un rimprovero, così che la vittima, che vuole conata una volta posta di fronte alla meschina realtà umana, quando già tendeva, finalmente rassegnata, a quella divina.

S'egli dovesse ineluttabilmente morire, la tragedia spirituale sommergerebbe la nostra fede e dal prosaismo verrebbe al nostro cuore un ammaestrato avaro e terribile, un pessimismo corrosivo e distruttore, ma il personaggio simbolico viene. L'errore del medico è l'ultimo anello della pesante catena che si sfila da quei poveri polsi martirizzati, e in lui, che indietreggia davanti all'offerta dell'autentico amore per paura d'essere indegno, noi vediamo i primi bagliori d'una nuova vita.

MALOMBRA.

# CRONACA CELESTE

**V**ha attualmente, una insolita abbondanza di «oggetti celesti» eccezionali che possono interessare anche i non specialisti: non meno di tre comete, ora telescopiche, soano, e alcuni nei nostri paraggi; due stelle «super-nove» si sono riaccese certamente in epoca remotissima, ma divenuta presente, per noi, soltanto oggi; su Saturno una formazione planetaria singolarissima è testé riapparsa e, infine, uno strano «oggetto celeste», di natura imprecisata, è stato scoperto recentemente.

Delle comete, la Finisler (1937 f) negli ultimi giorni di luglio e nei primi d'agosto si è resa visibile addirittura ad occhio nudo, attingendo la quarta grandezza e mezza stellare. Essa passò al perielio il 15 agosto, ad una distanza dal Sole di 0,86 unità astronomiche. Le sue apparenze sono state singolarissime; una coda accesa e filiforme si staccava dal nucleo ben definito e si allungava per oltre sette gradi sulla volta celeste. Ora allontanandosi la cometa dal Sole e dalla Terra diminuisce rapidamente la sua luminosità. Il 27 novembre già a 26 gradi al sud dell'equatore, sarà ad una distanza dal Sole di 1,92 U. A. e dalla Terra di 2,78 U. A.

La cometa successivamente scoperta, la 1937 g (cometa dell'Inferno) è di minore interesse. Il suo movimento apparente era lentissimo e, per tanto, una piccolissima inesattezza nello stabilire la posizione relativa al 6 agosto aveva determinato un considerevole errore nel calcolo degli elementi dell'orbita. Se n'era ricavato un passaggio al perielio per l'11 dicembre prossimo quando, all'incontro, dopo passaggio, era avvenuto il 12 dicembre 1896.

La terza cometa ora visibile, la 1937 h, fa parte di quelle periodiche ed è precisamente la cometa d'Encke. Essa, regolarmente attesa, è stata ritrovata dal dott. Jeffers, dell'Osservatorio Lick, il 3 settembre, benché fosse allora soltanto di 18<sup>a</sup> grandezza. Evidentemente, la conoscenza della posizione in cui l'astro chiamato sarebbe apparso aveva facilitato la ricerca. La ricorrenza della cometa, precisata come periodica sin dal 1819, rivolse intorno al Sole in 3,3 anni terrestri. Ma l'astronomo russo Backlund ha fatto rilevare come nell'ultimo secolo il periodo di questa cometa sia diminuito di due giorni e mezzo e la distanza media dal Sole si sia ridotta di mezzo milione di chilometri circa. Neppure la ricerca della cometa passerà al perielio il 27 dicembre prossimo, raggiungendo una luminosità pari alla quinta grandezza stellare. Potrebbe divenire, quindi, anche visibile ad occhio nudo ove la sua posizione apparente, troppo prossima al Sole, non rendesse difficoltose le osservazioni. La sua posizione reale sarà allora a 0,33 U. A. dal Sole e a 0,95 U. A. dalla Terra.

Le due stelle «super-nove» scoperte recentemente hanno destato del pari grande interesse. Ambedue scorte dal dott. Zwicky, si trovano l'una nella nebulosità extra-galattica 412 dell'«Index Catalogue», a due gradi all'est, sud-est della stessa Alfa dei Cani da caccia (il Cuore di Carlo II), l'altra nella nebulosità 1008 del «New General Catalogue». La prima aveva una luminosità di 8,7 grandezza stellare apparente e un aspetto stellare; la seconda una grandezza di 10,5. Eseguiti i calcoli sui dati fotometrici e spettrografici ricavati dalle osservazioni, sono state dedotte per la 1. C. 1812 una distanza di 3 milioni d'anni-luce e una grandezza assoluta di -16,3; per la 2. C. 1812, di 10,4 e di -16,7 milioni d'anni-luce e una grandezza assoluta di -16,2. Dunque tutt'e due le stelle, al momento della massima luminosità, hanno raggiunto uno splendore non inferiore a 300 milioni di volte quello del Sole! E la loro esplorazione avvenne in un'epoca tanto remota.

Nel campo planetario Saturno, attualmente ben visibile durante le ore serali, presenta a sua volta un fenomeno interessantissimo: nella sua zona equatoriale è ricomparsa una macchia bianca abbastanza estesa (un terzo o un quarto del diametro equatoriale del pianeta) analoga a quella osservata nell'ottobre 1933. Ciò che colpisce è la rapidità con cui detta formazione si è resa visibile: il 18 ottobre, alla fine di agosto, la macchia era già visibile quando il 19 veniva inaspettatamente osservata la macchia in parola.

Infine, un «oggetto celeste» invero eccezionale e di natura tuttora dubbia è stato scoperto il 28 ottobre dal Reinmuth. La sua apparenza è stellare, grandezza intorno alla nona, movimento proprio piuttosto considerevole. Si argomenta che possa trattarsi di un pianetino passante nei pressi della Terra.

CRISTOFARO MENNELLA.



# La storia della musica

SETTANTOTTESIMA PUNTATA

L'«Overture», mirabile, ha una grandiosità melancolica, e compendia il dramma, come la terza «Leonora» di Beethoven, col contrasto tra l'ieratico canto dei pellegrini e le lascive danze delle sirene, gi'nni del poeta che si scagliano baldi in alto e ricadono, e la gioia del baccanale selvaggio. Poi, alla chiusa, il cantico dei pellegrini s'intona come un cantico di liberazione, mentre le vibrazioni aeree, che prima somigliavano al doloroso lamento dei dannati, prendono a poco a poco l'accento della gioia, nell'alzarsi del sole. È l'innno del Venusberg, liberato dall'antica maledizione, che si fonde con lo stesso cantico divino. Così tutte le forze della vita intonano il cantico della redenzione, e i due elementi fin qui ad ora separati, lo spirito e la materia. Dio e la Natura, s'abbracciano s'uniscono nel bacio sacro dell'amore. (Wagner).

Troppe pagine belle meriterebbero almeno un cenno. Ci restringiamo a ricordare la dolce sognatrice canzone del pastore, accompagnata dal corno inglese, ch'è la prima voce ascoltata da Tannhäuser ritornato nel mondo umano, e che ben gli riassume le lacrime del sogno; e lo stupendo scintillio che chiude il primo atto, in cui (cassiere Liszt) «i diversi timbri di voci sono aggruppati e le loro parti disegnate con una finezza così squisita e con tanta nobiltà, che non vi si può non riconoscere un appello ai poeti, un invito di nobili virtù a nobili lotte». Ma la poesia più profonda e accorata è nel terzo atto: nel «Cavaliero», nella preghiera d'Elisabetta al laberacolo, nell'angoscia con la quale ella spia i volti dei pellegrini per ravvisarvi Tannhäuser, nel patetico addio a Wolfram che, rimasto solo al cader della sera, sceglie una mirabile canzone ad Esopo, e poi nel duetto fra lui e Tannhäuser ritornato, col cupo racconto e con l'insolente tentazione di Venece, che cerca di ricacciarlo a sé.

Ma neppure quest'opera, che vide la luce a Dresda il 20 ottobre 1845, ebbe il successo desiderato dall'Autore, che si riprometteva molto anche perché il suo protagonista era, com'egli stesso disse, «tedesco dalla testa ai piedi». Il Petrucci scrisse addirittura la critica non lo comprese affatto. Non può dirsi direttamente lo spirito successivo: quel «Lohengrin» che sarebbe stato la più popolare tra le opere wagneriane, e che Liszt lenne a batteismo a Weimar il 28 agosto 1850, in occasione delle feste per il genellino di Goethe.

La figura del nuovo eroe era già apparsa a Wagner nel soggiorno parigino. Lo schizzo del dramma fu tracciato poche settimane dopo il «Tannhäuser», la comparsa avvenne nel 1845-46. In questo periodo, Wagner si sentì tremendamente solo: Si comprende perciò com'egli abbia inteso ritrarre nel «Lohengrin» il dissidio irrimediabile tra gli spiriti eletti e la jolla oscura, dalla quale essi vorrebbero venir amati. Wagner soffre del suo isolamento. La diffidenza e l'ostilità lo esasperano. Vorrebbe esser amato, e non può che gli si chiedesse: dove, viene, ciò che vuole, la sua donna, la sua missione, i suoi titoli. Credere e amare senza aspirare a conoscere è il segreto della felicità, di cui Lohengrin rende palese testimonianza. Misconosciuto, ultraggiato, intransigente, egli ritorna alla sua solitudine («Capri»). Se questo è vero per il protagonista, a confessione dello stesso Wagner, «tutto l'interesse del dramma sta in questo: la sua giovine, il nome di Elsa, è una donna, la sua non simbolo, e della donna ha la tenerezza ma anche la debolezza. Con duplice giuramento promette di rispettar il segreto del Cavaliere che viene dal regno del mistero per difenderla da un'accusa infamante, ma poi non sa resistere alle perfide insinuazioni di Orttruda e allo sgomento che le dà il non conoscere il nome di chi la bacia e il non saper nulla di lui. Giunge a cospirare con Teirmondo, degno marito d'Ortruda, e a nascondere vicino all'alcova nella prima notte nuziale. Ma Lohengrin sventa l'inganno: dice il nome suo davanti al re, e riparte nella magica conchiglia verso Monsalvat, tratto non più da un cigno ma da una colomba. Ed Elsa spira nel vederlo partire, senza aver la forza neppure di un grido per trattenerlo.

Lasciamo stare la simbologia, sovente discutibile, e il significato del cigno, che si trova in tante leggende nordiche. Lasciamo stare del pari le fonti, che anche qui sono più d'una e abilmente intrecciate. Diciamo solo qualche parola della musica,

che ha pagine di dolcezza squisita, e che magicamente trasporta fin dal principio nel mondo della leggenda e del mistero. Questo effetto è raggiunto, con rara potenza d'arte, fin dal preludio, che Wagner compose dopo lo spartito. Lo ispirò la visione d'un volo d'angeli, portanti dal Cielo in terra, per benigna concessione di Dio, il San Graal, coppa nella quale venne raccolto il sangue di Gesù. Come la sacra coppa giunge nel castello di Monsalvat, ne escono, fiamme vivissime che abbagliano i cavalieri, prostrati in adorazione. Poi le fiamme ardenti addolciscono man mano il loro splendore, e l'angusta legione degli angeli s'arranca nella profondità dello spazio, nella stessa maniera in cui n'era uscita. Chi non abbia inteso questa pagina sublime, che prima di pochi giorni sotto il jeroere di un'ispirazione purissima, può farsi un'idea del suo fascino incomparabile. Ma essa, per fortuna, è oggi nota a tutti. E' un «sublime adagio», come lo definì Liszt, e l'effetto delle sue ultime battute, identiche alle sei prime, ma diventate ancor più eterose, dà proprio l'impressione d'un bagliore celerissimo, d'uno sfiorso solare che s'estingue rapidamente. Il solo momento in cui gli ottavi intervengono è il «pianissimo», porta una luminosa abbagliante nel breve capovolgimento, tutto mistico e soave. Questi caratteri si ritrovano pure nel ringraziamento che Lohengrin rivolge al cigno, prima d'accomiatarlo, e nel racconto dell'ultimo atto, prima che il cigno ritorni: melodie dolcissime, che acquiescono al rilievo degli angeli, provocati dall'Araldo, ai Corti marziali, poi tornano al villaggio della città, e alle altre pennellate magistrali con le quali Wagner ritrasse, non meno felicemente che nel «Tannhäuser», il medioevo germanico, barbarico ancora e cavalleresco.

La tenerosa congiura di Teirmondo e di Orttruda, che per molto tempo parve astrusa, è oggi fortunatamente giudicata come una delle cose più belle del secondo atto, che ha così stupendo, come l'effusione della gioia di Elsa nella notte, la chiusa del suo duetto con Orttruda, la sveglia, il corteo nuziale e la marcia religiosa. Ma tutte queste bellezze sono superate dalla prima parte del terzo atto, dove nel preludio, nel tripudio orchestrale che descrive la gioia delle nozze, una drammatica frase di corni derivata da Weber e dalla quale trarrà anche il partito di Dresda, il «Lohengrin», s'innalza come una minaccia incalzante, con effetto stupendo. Dopo la dolcissima marcia nuziale, gli sposi sono lasciati soli, e nella tenerezza del duetto d'amore la curiosità d'Elsa si fa via via più acuta, mentre la dolce parola di Lohengrin tenta invano di distrarla, fino al grido: «A costo della vita, saperò chi sei tu». L'Amore del Cavaliere dopo la scoperta del trimento basta a rivelarci la profonda umanità di questa figura, che in molti tratti non esce dalla freddezza, se pur ammantata di luce argentea, del simbolo.

Ci tocca ora risalire un poco indietro, per qualche cenno biografico e per ricordare le idee riformatrici del nostro Autore. Negli anni di Dresda, Wagner svolse un'attività direttoriale intensa, meritando lode per l'esecuzione di Gluck, di cui fu sempre fervido ammiratore, della IX Sinfonia di Beethoven, e d'una Cantata funebre, scritta e musicata da lui per il ritorno in patria delle ceneri di Weber. Compose anche una specie d'oratorio, intitolato la «Cena degli Apostoli» per la festa dei cantori di Dresda, e nel 1846 giunse a conquistare in questa città così il pubblico, che accolse calorosamente una ripresa del «Tannhäuser», come il Re, che lo nominò Maestro di Cappella.

Ma lo scoppio della rivoluzione del '48 venne a scompaginare ogni cosa. Con la sua naturale esuberanza, Wagner aveva accettato le idee rivoluzionarie di Roedel e di Bakunin, coi quali aveva stretto amicizia. Scoppiati i moti, non solo egli pronunciò discorsi poco convenienti con la sua carica di Maestro di Cappella reale, ma fu addirittura sulle barricate, col fucile in mano, insieme con gli insorti, a quanto pare. Quando il Re poté tornare nella capitale, con l'aiuto delle truppe prussiane, Wagner capì che non spirava aria troppo favorevole. Se la signora a Weimar, dove l'amico Liszt accendeva alle prove del «Tannhäuser», e dopo qualche tempo, sapendosi ricercato come agitatore pericoloso, lasciò addirittura la Germania recandosi prima a Parigi e poi a Zurigo. L'estile successivo, respinta l'offerta di dar concerti in America, accettò quella di concerti a Londra, ove incontrò pubblico e critica ostili. Dopo il successo del «Vascello fantasma» e del «Lohengrin», portati da Liszt alla ribalta dell'«Opéra», rientrò in Parigi, ove diede alcuni concerti con scarso esito finanziario.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

## VETRINA LIBRARIA

CURZIO MALAPARTE: Sangue - Vallencchi editore, Firenze, 1937.

Un libro fortissimo dove il sangue è il protagonista, un simbolo vivo negli episodi che lo richiamano alla memoria dell'autore, un elemento di ossessione lucida e profonda. Personaggi e vicende si muovono in un'atmosfera cruciale, dove la felicità e la purezza di certi abbandoni contrastano bensì con la crudeltà di talune scene. Ma queste assommano poi un valore di creazioni mitiche, risolvendosi in classicità di spirito e di stile. Sangue ci dà la piena misura dell'arte di uno scrittore che può ormai considerarsi fra i primissimi della nuova Italia.

MARIO LORETTI: Raffaele Paolucci chirurgo in A.O. - Ed. Zanichelli, Bologna.

E' la narrazione semplice e serena, senza ostentazioni e senza false modestie, della attività svolta da Adiprai a Mai-Maden, a Quorom dall'ambulanza diretta dall'on. Paolucci, attraverso mesi e mesi di sacrifici e di severa disciplina. La rievocazione della vita frugale e camerale di questo maestro-soldato tra i suoi discepoli e dipendenti, il riconoscimento di un collaboratore, il silenzioso lavoro di uno scienziato che soltanto nel dolore compiuto chiede il suo premio, formano una interessante e commossa documentazione che si aggiunge alle altre che comparano un giorno la storia della impresa africana, spiegandone il prodigioso successo dovuto alla fede ed alla abnegazione di tutte le classi del popolo italiano.

FRANCESCO BLANDAMURA: Sogni, visioni, speranze - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

C'è nelle liriche che compongono il volumetto un sereno di così piacevole freschezza unito ad una semplicità così nitida di espressione, che ci si sofferma spesso sulla cadenzata armoniosità dei versi, per coglierne la più intima essenza.

GUSTAVO GRAVINA: Variazioni - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Variazioni su di un unico tema: quello della Fede, che non è mai pronto a illudersi, specie negli episodi che le Sacre Scritture ci hanno tramandato.

FRANCESCO ONOFARIO: Luciana, questa notte è per te! - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Una poesia semplice che attinge alle fonti eterne della speranza, e che parla al cuore di chi ha amato e sofferto.

UMBERTO DE BONIS: La lega delle nazioni - Casa Editrice Oberdan e Zucchi, Milano.

Storia di ieri poiché nel libro si parla del conflitto italo-abissino, ma che è presente oggi come lo sarà domani, perché quanto si tentò di perpetrare all'indomani dell'Italia rimarrà indelebile nella memoria nostra e di quanti verranno.

ARNALDO SODDANINO: Teatro di masse - Editrice Libreria Impero, Torino.

Nel comporre queste sue tre «commedie fasciste», Arnaldo Soddanino ha avuto bene in mente il chiaro monito del Duce nei riguardi del teatro che è per il popolo, e che verso il popolo deve andare. In queste tre commedie vi è la esaltazione di quanto la Rivoluzione fascista ha creato di reale e di duraturo in Italia, e più di tutto del concetto di amore di Patria. C'è quindi da augurarsi che queste commedie, che sono di quelle che si ripetono più volte, possano indirizzarlo sulla giusta via, incanalando la necessità, temperata presenza di queste commedie il cui contenuto profondamente umano può avere nel gioco scenico la più efficace delle presentazioni.

NUNZIO DI CALABRIA: Saja, tragedia in 4 tempi - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Un dramma a forti tinte tra gente di montagna, al quale un'abile sceneggiatura e un verso sciolto conferiscono maggiore potenza.

RIDOLFO MAZEUCCI: Lorenzaccio - Edizioni Mondadori, L. 10.

Intorno a Lorenzaccio dei Medici, due testuggine il campo da quattro secoli: che apisse per liberare la patria dal tiranno, ovvero per pura malinconia. In realtà il movimento di questo dramma è determinato da un'unica causa: scontro della coscienza di molte cause obiettive e psicologiche. E tutte furono dominate da una potente e segreta ambizione delusa. Un pensiero ricorre a tutti i fatti, dei documenti e delle opinioni, che si riferiscono a Lorenzaccio dei Medici, ha consentito a Ridolfo Mazeucci di ricostruire la sua figura medievale e moderna, e di prospettare sotto una nuova luce il suo delitto.

SOMMERST MAUGHAM: Il re dipinto - Edizioni Mondadori, L. 12.

Questo romanzo è stato reso celebre in tutto il mondo dal film dello stesso titolo interpretato da Greta Garbo. Ma chi ha visto quel film non s'illuda di aver visto anche il romanzo, che è una delle opere più forti e vitali della letteratura narrativa contemporanea.

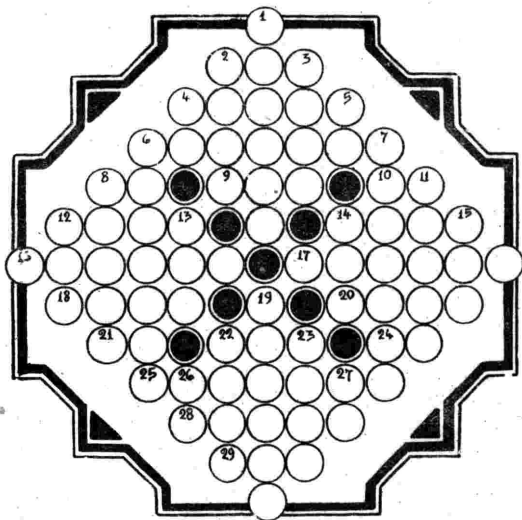
Jm.

## GIOCHI

A PREMIO  
E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 48

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata "Acqua di Lavanda «Arys»" offerta dalla SOC AN. ARCHIFAR di Milano.



## PAROLE CROCIATE

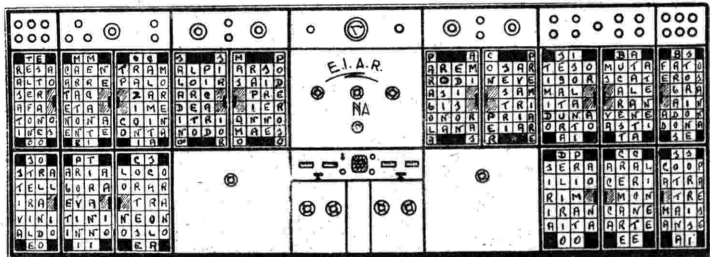
ORIZZONTALI: 2. Dio egizio — 4. Il verbo che non coniuga il sordo — 6. Comune della provincia di Roma sui colli laziali — 8. Lingua di Provenza — 9. Argenteo nastro che tra l'erbe scorre — 10. Targa di Viterbo — 12. Allettativa ingannevole — 14. Esclamazione di giubilo, nei canti di Bacco — 16. I paesi stranieri — 17. Ragionamento di prelati, sopra il Vangelo — 18. Recipiente — 20. Quando se n'è vista una... si sono viste tutte (Motto di tiro) — 21. Targa automobilistica dell'Egitto — 22. Isola... francese — 24. Targa di Taranto — 25. Il responso degli dei — 26. Re leggendario degli Enotri — 29. Scuto.

VERTICALI: 1. Famoso cuoco di Trapano — 2. Rivolgersi al Tribunale (apoc.) — 3. Un becco con le corna — 4. Antica città nella Caldea — 5. Pronome poetico — 6. Intonazione di pronuncia — 7. Le quattro settimane che precedono il Natale — 8. Le offre il sacerdote nella messa — 11. La coperta della nave — 12. Un... punto — 13. Misura di incantamento, rimessa in uso dal D'Annunzio, e adottata dal Fascismo — 19. Sindaco (o giudice) spagnolo — 22. Incontro di due vocali — 23. Ospite Ulisse, e gli regalò alcuni otri pieni... di venti — 26. Rieti in auto — 27. Articolo... per uomini.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Inesere).

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenele 21, Torino, entro sabato 4 dicembre. Le soluzioni debbono essere scritte su semplici cartoline postali.

## SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 46



Le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR di lavanda «ARYS» sono stati così assegnati: Prof. VINCENZO TRAVAGLINI, via Lungomare 164, Salerno; NINI RIMOLDI, corso Regina Margherita 32, Novara; Rsg. REVELLO GIOVANNI, via Vernazza 17, Alba; ERNESTO ANTONIOTTI, via Um-

berto 27, Biella; GILDA BONANNO TORTI, Pizzighettone (Cremona); Dott. GIOVANNI TARDITI, via Monte Pietà n. 13, Cherasco (Cuneo); CARLO LAPALORCIA, piazza Sant'Antonio 7, Bari; Ing. FRANCO RANIERI, viale Lunigiana 38, Milano; Ing. GINO STEFFANO, via Roma 23, Pisa; GIANNINA PANZINI, via Urbino 31, Roma.

## Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al «Radiocorriere» per il 1938.

Se l'importo di L. 27 perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i Numeri che usciranno nel mese di dicembre 1937.

## Un'opera in dischi

In un momento — che dura da anni... — nel quale i dischi di canzoni e di ballate non stanno più a ricercare della grande maggioranza dei compratori, e i dischi di musica classica, richiesti da un'élite ma troppo poco numerosi aristocratici, vengono ricavati prevalentemente da «matrici straniere» e pubblicati con prudente parsimonia, la «Cetra» ha avuto il coraggio, anzi l'audacia, di incidere in proprio, in Italia e con artisti italiani, un'opera italiana, luminosamente e gloriosamente italiana. E ha ascoltato quella Norma che non soltanto è il capolavoro tra i capolavori di Vincenzo Bellini e un monumento di bellezza melodica forse non ancora eguagliata, ma è inoltre, per la sua tersa e risplendente perfezione, un'opera che esige artisti di gran classe e un'esecuzione impeccabile così in palcoscenico come in orchestra. Si è imposto insomma, la «Cetra», un compito molto arduo, quasi a dismisura della propria efficienza e a collaudo della propria maturità.

In qual modo la grande Casa torinese l'abbia condotta a termine, e con quali risultati, i lettori non hanno certamente atteso di sentire da me, che, fra l'altro, giungo — e non senza rammarico — in involontario ritardo. Non c'è, credo, radiascrittore — e fra i fedeli della radio — come la gran maggioranza degli amici del disco — che non conosca già e che non abbia giudicato al suo giusto valore questa notissima Norma che ancora una volta è una trionfatrice. Non credo infatti di rivelare alcun geloso segreto dicendo qui che un'occhiata indiscreta ai conti di magazzino m'ha riempito di lieto stupore, tanto cospicua è la cifra delle vendite effettuate in breve tempo. Inoltre più le matrici sono state richieste e inviate a grandi Case fotografiche inglesi, tedesche, argentine e brasiliane corrispondenti della «Cetra», che presseranno gli stessi dischi nei rispettivi Paesi. Il giudizio più concreto, e più lusinghiero, l'ha dunque dato il pubblico immenso dei compratori.

Già, il merito del successo — grande, vivo, cordialissimo successo — rimonta primariamente all'opera in sé, la cui divina bellezza non invecchia e non si appanna. Quale che sia, e sia per essere nel futuro, il divenire del gusto musicale, la mente e il cuore si rifiutano di ammettere che la musica della Norma possa tramontare, come non tramonterà mai quella di Bach o del Palestrina. Ma la giusta parte di merito va anche, tributata a chi, nell'immenso spartito del Catanese, ha saputo darci l'esecuzione complessiva veramente ottima.

Questa della «Cetra», infatti, oltre e più che un'impresa editoriale, appare veramente come una offerta votiva, come un gesto di passione. Molto più semplice e comodo sarebbe riuscito l'indugiare le consuete strade piene: e invece si è preferito affrontare il ruolo più alto e difficile. Si è preferito chiamare la Cigna, la Stigiana e il Pasero, e poi il Breviario e tutta una valerosa schiera di artisti: si è preferito mobilitare la magnifica orchestra torinese dell'Elar e darle, per la circostanza, un gran capo nella persona del maestro Gui; si è ricorrenato, così, uno dei migliori complessi di esecutori che la nostra scena lirica fosse in grado di offrire; e lo si è completato con l'eccezionale coro — pure dell'Elar — diretto dal maestro Consoli: e s'è iniziata l'ascesa dell'arte luminosa e severa. Che varrebbe accennare alle dure fatiche del cammino? Questo importa: che la metà sia stata raggiunta, e in un modo che mi piace qualificare con un aggettivo poco sonante ma a mio parere — sommarie — espressioni degno.

Ascoltate i diciotto dischi di questa notissima Norma; o, se l'avete già fatto, riscascoltate ancora. Ascoltate nella quiete raccolta della vostra casa, nella solitudine, che vorrei chiamare eloquente e rivelatrice, del vostro piccolo mondo domestico, io credo, infatti, che in nessun luogo possano essere scoperti e gustate le bellezze di un capolavoro incomparabile come nel raccoglimento ininterrotto e incontaminato d'una stanza tutta nostra e per noi. Quivi il prodigio meglio ci si rivela, e le quattro pareti assumono la maestà d'un tempio. (Per questo, soprattutto, amo il buon disco: perché consente che la grande musica s'avvicini a me per concedermi la grazia di elevarmi verso di lei. Vincendo Bellini canterà, così, solo per noi il suo incomparabile canto, e una luce nuova scenderà, dall'alto, su la vostra dimora. Quando mai la «tecnica» ci ha fatto un'offerta tanto meravigliosa? Siamo grati alla «Cetra» per questi diciotto fogli rotondi di gemmalacca pressata che portano in casa nostra tutto un paradiso.

CAMILLO BOSCA.

# UNA NUOVA MERAVIGLIOSA CREAZIONE DELLA SERIE RADIOCONVERTO

**Mod. 805 MIDGET**  
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

**QUATTRO  
GAMME D'ONDA**

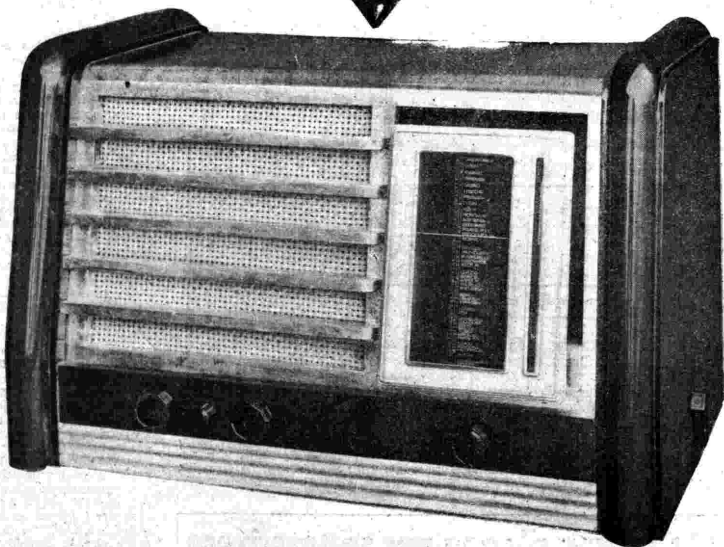
IN CONTANTI

**Lire 2700**

(Tasse radiofoniche com-  
prese - Escluso abbona-  
mento alle radioaudizioni)

Ricezione di quattro  
gamme: onde cortissime  
(11 - 21,7 Mhz) - onde  
corte (5,7 - 11,4 Mhz)  
onde medie (500 - 1500  
Khz) - onde lunghe  
(140 - 410 Khz).

Sensibilità senza pre-  
cedenti, la quale con-  
sentirà anche con piccolo  
aereo interno - di rice-  
vere le stazioni delle due  
Americhe e dell'Estremo  
Oriente.



PRODUZIONE  
**FIMI**  
MILANO  
SARONNO

**PHONOLA RADIO**  
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

PRODUZIONE  
**FIMI**  
MILANO  
SARONNO