Anno XIII - N. 49 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 5-11 Dicembre 1937-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PHONOLA radio

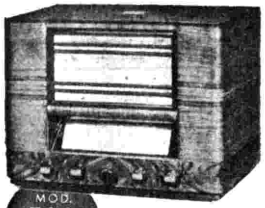
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

UNA NUOVA MERAVIGLIOSA CREAZIONE DELLA SERIE RADIOCONVERTO

Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2400
(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento all'EIAR)

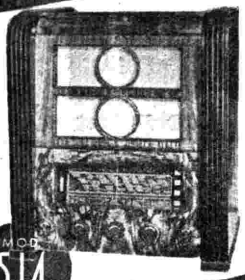
CONDENSATORI DUCATI

Fate la vostra scelta



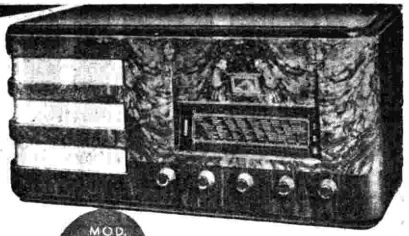
MOD. 518

Radio Supereterodina, 5 valvole, onde medie e corte, L. 1250



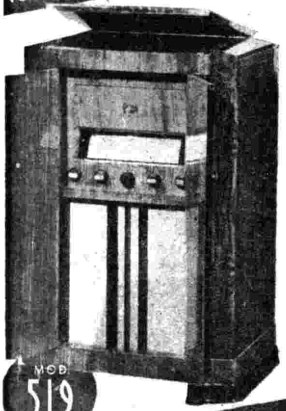
MOD. 514

Radio Supereterodina, 5 valvole, 3 onde, L. 1575



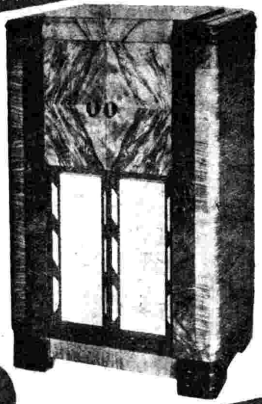
MOD. 722

Radio Supereterodina, 7 valvole onde medie, lunghe e corte, L. 2050



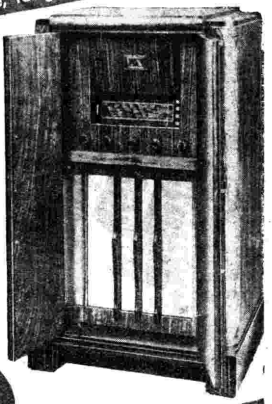
MOD. 519

Radiogrammofono, 5 valv. onde medie e corte, L. 2250



MOD. 516

Radiogrammofono, 5 valvole 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650



MOD. 717

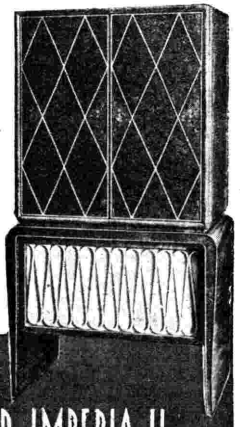
Radiogrammofono, 7 valvole onde, corte, medie, lunghe, L. 3450

La Voce del Padrone

40 anni di specializzazione nella riproduzione dei suoni

AUDIZIONI GRATIS A RICHIESTA

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.



Produzione 1938

MOD. IMPERIA II

Radiogrammofono 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900

Anno XIII - N. 49 (Spedizione in abbonamento postale) C. C. POSTALE N. 2-13500 5-11 Dicembre 1937-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA BATTAGLIA PER L'AUTARCHIA

Ricorrendo il secondo anniversario dell'assedio economico, S. E. Giordani, Accademico d'Italia e Presidente della Commissione Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni, ha trattato, alla radio, il tema dell'autarchia rilevando, nel discorso che riproduciamo, che le sanzioni hanno ottenuto il solo e per noi benefico effetto di provocare la reazione nazionale per raggiungere, secondo le direttive del Duce, l'indipendenza economica.

Dal punto di vista economico la nuova Italia, ritornata alla piena coscienza di sè e della sua antica tradizione di pensiero, aveva già abbandonato le fisime di un liberismo, comoda teoria di esportazione inventata dai popoli arricchiti per conservare le loro posizioni di privilegio. L'assedio economico ha reso evidente a tutti l'assoluta necessità di provvedere all'autonomia di approvvigionamento ed ha intensificato la conoscenza e l'uso dei mezzi idonei a raggiungerla.

Il processo, già iniziato con la Battaglia del Grano, si è venuto accelerando a tutto danno di coloro che pretendevano dimostrarne la inanità e la irragionevolezza.

Ma più grave è da considerare l'errore di apprezzamento tecnico, da parte di popoli che pure vantano primati in questo settore. La scienza moderna ha infatti alterato in modo ormai definitivo il vecchio concetto di materia prima. Lo ha alterato perchè un numero sempre maggiore di materie prime, ritenute insostituibili, può essere surrogato dall'uomo, che è in gara con la natura e più volte la vince con le mirabili sintesi della chimica moderna.

Lo ha alterato altresì riducendo sempre più il valore della materia prima rispetto a quello complessivo di tutti i prodotti finiti che se ne possono trarre.

Lo ha alterato infine riportando in onore le materie prime vegetali ed incrementandone le disponibilità con la razionale fertilizzazione del suolo.

Ognuna di queste note tematiche richiederebbe una lunga trattazione. Basterà accennare che quest'anno, per iniziativa del P. N. F., la celebrazione del 18 novembre si compie inaugurando la Mostra del Tessile Nazionale, nella quale si dimostrano i formidabili risultati raggiunti in questo importante settore, che richiedeva all'Italia in tempi normali delle importazioni per oltre un miliardo di lire non allineate.

La Mostra dischiude le formidabili conquiste dei nostri tecnici che hanno penetrato a fondo gli innumerevoli fattori attraverso cui la natura forniva le diverse caratteristiche alle materie tessili, alle quali noi ci siamo abituati da secoli a chiedere prestazioni molteplici. Proprietà geometriche, meccaniche, chimiche e fisiche svariatissime entrano nel gioco complicato. Ma noi ne conosciamo ormai il meccanismo ascoso e lo dominiamo approntando prodotti che si avviano a superare persino quelli naturali.

Anche le tradizionali materie prime occorrenti entrano nel nostro dominio, tra cui specialmente la cellulosa, che, per vecchia incontrastata convinzione, sembrava preclusa alle nostre possibilità.

Tutti consideravano questo prodotto come esclusivo dei Paesi boscosi e ricchi di acqua. Figurano invece nella Mostra italiana dell'anno XVI alcuni campioni provenienti dalla fabbrica di Foggia, sita nella piana del Tavoliere, spoglio di alberi, nella Puglia, tradizionalmente sitibonda.

E figurano altresì tutti i colori, che la chimica sintetica appronta per l'arte della tintura, e che l'industria italiana produce ormai in pieno ed esporta anche su altri mercati, dimostrando così di aver raggiunto la piena autarchia in un settore che sembrava dovesse per sempre rimanere esclusivo privilegio dei popoli ricchi di carbone.

La stereotipata immagine di una Italia senza risorse, necessariamente agganciata alle risorse altrui, va man mano scomparendo. Abbiamo del carbone, ottimo come carbone da vapore, minerali di ferro, di manganese, di alluminio, di piombo, di zinco, di stagno.

Finora la più alta aspirazione di un chimico tecnico — che non si perdesse dietro le lontane speranze dell'alchimia — era quella di arrivare ad utilizzare gli elementi utili vincendo tutte le difficoltà relative alla concentrazione ed alla forma di combinazione disponibile in natura.

Ora si cerca di surrogare alcuni elementi chimici ad altri, singolarmente o per gruppi, nelle leghe più diverse e nelle applicazioni tecniche, cercando così di eliminare i danni per la mancanza di talune risorse.

L'alluminio prende il posto del rame in molte applicazioni. Prima dell'assedio economico l'industria nazionale stentava a piazzare 9.000 tonnellate di alluminio all'anno, oggi un programma di produzione di 40.000 tonnellate risulta già inadeguato ai nostri bisogni.

Sembra quasi superfluo infine di intrattenersi sull'errore di apprezzamento politico. Oggi gli italiani affrontano con fede indiscussa tutte le battaglie che il Capo propone per il potenziamento e per la difesa della Nazione e possono provare coi fatti la vecchia norma, secondo cui la fede è sostanza di cose sperate.

Affrontare un piano di autarchia significa infatti riesaminare dalle fondamenta tutti i problemi della produzione con assoluto rigore, ma anche con assoluta esclusione di qualunque apriorismo. Occorre quindi lasciare la fede cieca nella tradizione e sostituirvene un'altra ragionevole e ragionata nelle illimitate possibilità della scienza e della tecnica.

Occorre un coraggio per effettuare notevoli investimenti per nuove ricerche e per nuovi impianti; occorre una certezza assoluta negli indirizzi di domani.

Questa certezza, che manca altrove, è granitica invece per noi. Essa ci assiste e ci assisterà nel lungo e faticoso cammino.

Ogni giorno si concretano nuove iniziative per lo sviluppo delle ricerche scientifiche da parte di enti pubblici e di privati industriali, la formazione degli uomini — dai più umili gregari ai capi — forma oggetto continuo delle nostre preoccupazioni. Il genio, la laboriosità, l'ingegnosità di nostra stirpe sfolgoreranno di nuova luce, la vittoria ci arrida e noi l'attendiamo con la certezza di conquistarla per il bene comune dell'umanità, cui sentiamo di dover dire una parola nuova e serena.

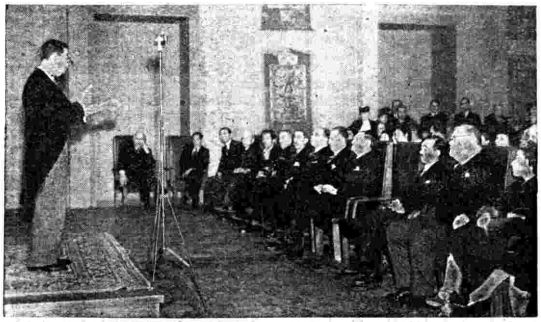
E' un non senso condannare la ricerca dell'autarchia come una colpa, denunziandola figlia dello spirito di aggressione.

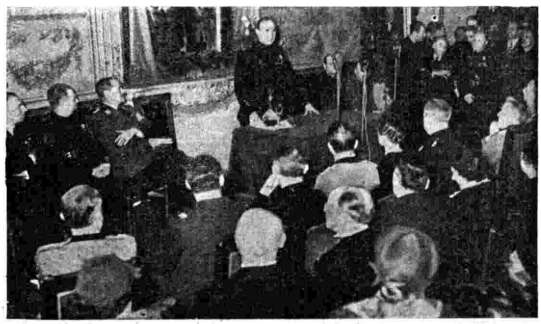
Anche in senso etimologico *autarchia* è l'arte di bastare a sè stessi. In ogni tempo ed in ogni luogo l'aspirazione all'autosufficienza è stata esaltata come una virtù quando si applicava ai singoli individui, elogiandola come segno di nobiltà morale.

Noi italiani, ragionatori coerenti, consideriamo l'etica nazionale come una naturale e logica generalizzazione dell'etica individuale, perchè l'unità Nazione è viva ed è sacra come l'unità individuo.

Perciò proclamiamo con convinta fierezza e come titolo di nobiltà la nostra viva aspirazione verso la conquista dell'autarchia.

FRANCESCO GIORDANI.
Accademico d'Italia





Due significative manifestazioni dell'efficienza del Patto tripartito anticomunista che lega Italia, Germania e Giappone: a Roma, nella sede dell'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, il Barone Okura legge il messaggio del popolo giapponese al popolo italiano, alla presenza dell'Ambasciatore nipponico; a Milano, nella sede dell'Associazione italo-germanica di Cultura, S. E. Dino Alfieri inaugura l'anno culturale, alla presenza dell'Ambasciatore tedesco.

CELEBRAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO NEL I° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Dodici mesi sono ormai trascorsi dal giorno in cui un umile carro funebre, il carro dei poveri, tirato da un trotterellante cavalluccio nero, scendeva di buon mattino per via Torlonia, trasportando le spoglie mortali di Luigi Pirandello verso la pace del sepolcro. Nessuna manifestazione esteriore, nessuna pomposa vanità: Pirandello volle scomparire come aveva visto dileguarsi molte delle umili oscure persone che aveva incontrato e studiato in vita ricavandone personaggi immortali. E questi fantasmi, schiera numerosa ed illustre in tutto il mondo, seguivano in quel mattino con il cuore di tutta l'Italia, il sommo artista, il poeta che così profondamente penetrò negli abissi dell'anima intraveduti dalla psicanalisi, ma nei quali egli scese, con la fiaccola del suo genio, come in un tenebroso labirinto, come in un funebre ipogeo.

Chè, se pure avvolti da una specie di velo misterioso, se pure moventisi in un'atmosfera ermetica, i personaggi pirandelliani sono vivi e veri, fatti di carne e di sangue, impastati di dolore, torturati dalla crudeltà di dubbi e di dilemmi insolubili; uomini segnati dal destino verso i quali va tutta la nostra cordiale simpatia, il nostro compatimento, il nostro spirito di comprensione.

L'Italia, che riconosce in Luigi Pirandello uno dei massimi esponenti della sua genialità e che lo venera come un maestro, si prepara a ricordare il primo anniversario della sua dipartita, e la Radio, che ha accolto nel suo teatro aperto sul mondo, molti dei personaggi da Lui creati, lo rievocherà diffondendo un discorso commemorativo di Silvio d'Amico, conoscitore profondo dell'anima e dell'arte pirandelliana e che dell'opera dell'illustre scrittore siciliano è stato uno dei più acuti divulgatori. Seguirà la trasmissione di Così è se vi pare, *la commedia che forse meglio, intendiamo dire più « spietatamente », si identifica col pensiero pirandelliano sul giuoco delle apparenze in contrasto con le realtà: apparenze tutte formulate, pensate, logicizzate, in confronto con le realtà tutte oscure, intime, interiori, patite e tenute in ombra.*

Amara e dolente commedia; che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorga che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze erronee c'è tanto dolore e pianto ed eroismo: materia veramente inquieta che, espressa dalle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per radio le sue forse più veridiche strade di commozione e di interesse.

L'opera di Pirandello viene anche ricordata all'estero da altri Enti radiofonici onde si può affermare che, nella sera del 10 dicembre, l'anima del Maestro riempirà della sua passione artistica i cieli d'Europa.

VIOLA PRESENTATO DA AMIEL

Denis Amiel ha presentato alla Radio di Parigi *Canadà* di Cesare Giulio Viola nella interpretazione di M.me Simone. E' stato un avvenimento artistico di prim'ordine, per la collaborazione dell'illustre scrittore e della maggiore attrice della scena di Francia. Riproduciamo la presentazione che ha fatto Denis Amiel dello scrittore italiano e della sua opera.

Non esito a dire che, a presentare l'opera di un confratello straniero, provo una soddisfazione pari a quella che potrebbe venirmi dalla rilevazione al pubblico di una commedia francese.

Non ho mai, come in questa occasione, avvertito quanto l'arte respirerebbe a disagio nelle frontiere di una patria originaria se fosse condannata a non varcarle. Il contatto con gli stranieri, la conoscenza della loro letteratura ci convincono della fraternità che dovrà pur regnare un giorno, definitivamente, fra tutti coloro che sulla terra sono iscritti nella categoria della « humanitas ».

Cesare Giulio Viola, del quale voi ascolterete, questa sera, il dramma in tre atti, Canadà, *è un italiano nel pieno rigoglio del suo talento. Giunge al teatro dalla poesia, e se il suo stile si vale di quella precisione, di quella pienezza, di quel nitore e quell'equilibrio indispensabili — checchè se ne dica — alla realizzazione d'un'opera di teatro, ciò si deve al fatto che Viola si è iniziato alla poesia. Io penso che lo scrittore che non sia, anzitutto, educato al ritmo interiore del verso, ai suoi numeri, alla sua musica, non potrà mai essere un buon autore drammatico.*

E' probabile che Cesare Giulio Viola, per queste sue virtù di stilista, durante cinque anni sia stato a capo della maggiore rivista italiana: la « Nuova Antologia ». Al tempo della guerra fu dapprima ufficiale in fanteria e quindi pilota aviatore. Ha scritto una quindicina di commedie, e ora alla Radio, con le sue Prime del teatro di prosa, *seguite da un pubblico fedele e attentissimo, illustra la vita teatrale italiana.*

Egli è ritenuto, oggi, l'autore delle passioni estreme; voi ne avrete conferma ascoltando Canadà, *che, nel secondo atto specialmente, tocca accenti fra i più belli; fra i più incisivi e umanamente autentici che io mi conosca.*

Canadà mi fu inviato dall'Italia or è un anno, da un amico, senza commenti. Per essere più esatto, lessi la commedia prima che mi giungesse la lettera nella quale l'amico mi interessava a farla rappresentare in Francia.

Dopo la lettura non ebbi più bisogno di schiarimenti. Mi piace un'opera che si presenta a viso scoperto. E affermo che un direttore francese farebbe un grande onore a sè stesso se inscenasse Canadà, *che avrà per noi, questa sera, fra gli altri meriti, quello d'essere, a mio parere, radiofonico, come può esserlo il frammento d'un tragico greco intorno alla vicenda degli Atridi.*

Il caso, che gioca con la fortuna degli uomini e quindi degli scrittori, ha voluto che il pubblico francese conoscesse Canadà *nella stessa settimana in cui si rappresentava a Parigi la più recente commedia del nostro illustre Henry Bernstein,* Il Capo delle tempeste.

Ancora non ho ascoltato questa commedia, ma, dall'esame della critica, penso che le trame delle due opere abbiano qualche affinità, che si potrebbe chiamare identità, tranne che nella loro catarsi.

E ciò prova ancora una volta che non c'è nulla di nuovo sotto il sole, e che bisogna ripetersi con La Bruyère: « Tutto è stato detto, e si giunge sempre in ritardo da che gli uomini vivono e pensano ».

Un critico d'anteguerra molto erudito, Giorgio Polti, avendo studiato le situazioni teatrali, dagli inizi del dramma ai giorni nostri, pretendeva che in realtà non superassero il numero di 36; e che tutti gli argomenti del dramma antico e moderno dovessero cascare in una di queste trentasei situazioni. Vogliamo crederci? Ma l'originalità sta nei modi onde lo scrittore concepisce, elabora, sviluppa, tesse, decora un soggetto: la luce onde lo illumina: l'angolo visuale donde lo guarda, al punto che si può rendere irriconoscibile una stessa vicenda trattata da due diversi scrittori. E' forse, questo, il caso di Canadà *e di* Capo delle tempeste. *E d'altronde questo soggetto è stato affrontato cento altre volte, prima che dai nostri due autori: lo sarà ancora, nel tempo: vivrà nella vita: e, diciamolo, vive certo oggi stesso in ogni angolo della terra.*

Io amo che le vicende cui si ispirano gli autori siano quotidiane, banali, fruste; poichè soltanto i veri poeti possono offrirsi il lusso di cogliere nella vita di ogni giorno i tesori che i mediocri sfiorano senza avvertirne il valore. Un grande soggetto è quello che si può enunciare in tre parole. Per esempio: — Un uomo amava una donna, dalla quale era riamato. — E viceversa. Si potrebbero fare con questo ritornello di tre note, opere eternamente nuove, o per lo meno, fra le quali, rare, alcune potrebbero presentarsi con un volto nuovo, pel solo fatto che la personalità dello scrittore avrebbe rinnovato uno dei temi originari della consistenza umana.

Ma torniamo a Canadà.

Basterà, per creare un clima alla commedia, immaginare, nel cuore selvaggio delle grandi lande desertiche, nel nord canadese, un « cottage », ove vivono, esuli, alcuni pionieri europei della società borghese.

Non a caso l'autore ha situato il suo dramma in un luogo lontano da ogni centro civilizzato. Pare che egli abbia voluto isolare i suoi personaggi, quasi a presentarci le loro passioni allo stato puro, integrale: passioni riaccostate alla natura e purificate dalla natura.

In questo dramma voi coglierete — con una evidenza impressionante — un sentimento vivere nel chiuso cuore d'una creatura, star lì segreto, non visto, non supposto dal mondo che la circonda. Questo sentimento è parte viva del suo sangue, dei suoi muscoli, del suo respiro: si può dire sia la ragione organica della sua vita. La creatura non palesa questo sentimento, lo cela pudicamente, non ne parla come noi non parleremo del nostro circuito sanguigno. Ma il giorno in cui, un caso fortuito, mette a nudo questo segreto, la creatura si smaschera, e, poichè qualcuno tenta di strappargli dal cuore il suo amore, essa ha la reazione psicologica di un individuo che si volesse gravemente operare senza addormentarlo.

Questa condizione di armonioso equilibrio, bruscamente interrotto dai più inesorabili richiami alla legge morale, trova in quest'opera di teatro una grandezza, non di frequente attinta sulle scene.

Sarei felice se la mia insistenza, in questo momento, a farvi conoscere questa opera drammatica, vi incitasse a offrire la vostra attenzione ai tre atti di Canadà, *il cui interesse si fa, di battuta in battuta, sempre più vivo.*

DENIS AMIEL

LA MUSICA
COME FORZA MORALE

CONSIDERAZIONI DI

BRUNO WALTER

I.

Studiosi di psicologia, di sociologia ed anche di medicina, hanno discorso e discorrono spesso dell'influsso della musica sullo spirito umano. Tali considerazioni, o meglio disamine oggettive, sono, sì, interessanti e, talvolta, acute; ma rimangono, purtroppo, unilaterali e avvolte in una luce fredda, appunto perchè la musica vi viene toccata solo passivamente, come un riflesso in funzione tangentale.

Ecco ora la parola calda e brillante d'un musicista fervente e valoroso le cui magistrali realizzazioni gli diedero quella fama internazionale che giustamente egli merita. La sua parola sapiente porta sulla questione mai sempre latente e suggestiva una serie di osservazioni e di argomenti palpitanti che toccano la materia nel vivo e che ci appaiono del più alto interesse, soprattutto per il loro punto di partenza puramente musicale ed artistico.

Ci riferiamo ad una bellissima conferenza che il Maestro, simpatica conoscenza del gran pubblico italiano e degli ascoltatori dell'*Eiar*, ha tenuto ripetutamente nei centri musicali delle maggiori capitali europee, e che da noi conosciuta ci ha fatto nascere l'irresistibile desiderio di offrirla ai lettori del *Radiocorriere*.

Ciò che tentiamo di fare col cortese consenso dell'illustre Maestro.

Egli prende argutamente le mosse dall'accennare a un fenomeno che egli denomina fisionomico e tale da non poter sfuggire all'osservatore nei riguardi dei frequentatori delle sale da concerto: La musica crea uno stato d'animo che si rispecchia sui loro volti. Ciascuno, dice il conferenziere, si reca al concerto con quello ch'egli chiama il viso di tutti i giorni. Viso che è lo specchio degli intimi sentimenti d'ognuno. Ma, ad un tratto, si fa il rituale silenzio e cominciano a spandersi i primi suoni. Ed ecco la manifestazione del fenomeno fisionomico di cui si è detto. Ed ecco tutte queste persone nutrenti i più disparati sentimenti, man mano che la musica va svolgendo il suo influsso, trasformare inconsciamente di pari passo i lineamenti del proprio viso.

Che succede? Semplicemente questo: l'arte panica, questa manifestazione dello spirito cosmico, la musica, è scesa fra noi ed annienta man mano il sarcosomatico e tutta la sua terrenità e tutte le sue miserie, per rapirci, per brevi istanti, innalzandoci sino alle regioni dalle quali essa proviene.

Senza accorgerci ci troviamo d'un tratto nel regno della purezza, nel regno della bontà e della bellezza ultraterrena, nel regno dello spirito dall'afflato divino.

Su un volto ecco distendersi infatti la durezza; su un altro i tratti della scaltrezza trasformarsi in quelli della bontà; su un terzo sparire l'espressione banale per dar luogo alla serietà: e persino il volto del cinico contrarsi per la commozione. Tutto ciò non dimostra a josa che in ognuno è subentrato qualcosa di profondo, di buono? Evidentemente, la musica — dice Bruno Walter — col suo fascino, con la sua dilettevolezza, col suo potere di render felice l'animo e di arricchire la sensibilità, rivolge agli ascoltatori una specie di appello etico che, espresso in parole, dovrebbe significare: giù, nel dimenticatoio tutto ciò che è banale e cattivo; affiorino i sentimenti migliori, i più puri, i più generosi.

Esagero io forse? — si chiede il conferenziere — oppure colui che se ne interessa, non osserva come la musica costringa dapprima al raccoglimento e poi all'elevazione? Quindi vien fatto di chiedersi: quali sono queste forze che, insite nella musica, sono in grado di appellarsi anche alla moralità oltre che alla musicalità dell'uomo?

Ma, prima di esaminare il problema da questo lato, il conferenziere dichiara di voler prevenire un possibile malinteso col premettere che egli è ben lungi dal pretendere di vedere negli effetti morali della musica la principale missione di questa o di volerla considerare come una istitutrice o una specie di governante nobile. No! — egli esclama — sono le forze e gli effetti propriamente musicali che formano la sua essenza. Se poi a questa arte fosse dato di migliorare, come dire?, supplementarmente il mondo del pensiero, si avrebbe la gradita occasione — si affretta il Bruno Walter a concludere su tale argomento — di officiare solennemente dinanzi all'altare della « Bellezza » un particolare rendimento di grazie per l'accrescimento della « Bontà ».

BRUNO WALTER

Onde intendere l'appello etico che, come dianzi si è accennato, viene rivolto dalla musica, possiamo attingere però a fonti ben più ricche di quella troppo ambigua delle osservazioni fisionomiche. In luogo dei volti sconosciuti, sull'effetto della musica possiamo interrogare, dice il conferenziere, direttamente la nostra anima. Chi di noi non ha osservato come lo stato d'animo del momento svanisca davanti alla possanza della musica più rapidamente delle nubi davanti al sole, e come in noi si ridesti tutto ciò che vive di bontà e di amore?

In modo affettuoso lo seppe dire il poeta Schober a proposito dei versi musicati da Schubert: « Tu hai infiammato il mio cuore di vivo amore, mi hai portato in un mondo di bontà ». Questo perturbamento affettivo, questo stato di elevazione d'animo, di commozione, anzi di estasi che dobbiamo alla musica, noi tutti che l'amiamo lo conosciamo attraverso infinite esperienze. E il conferenziere si chiede: Cos'è che nella musica ci richiama alla « Bontà » e al « vivo amore » decantati dallo Schober nei suoi versi? E' forse la personalità elevata, etica, amorosa del compositore che si enuncia attraverso le sue musiche e ci innalza irresistibilmente all'altezza dei suoi sentimenti? Oppure, tale elevazione è determinata dall'intensità con la quale la musica compenetra la sua personalità? O, indipendentemente dalla personalità del compositore, le particolari qualità che mirano al nostro « Ethos » esistono nell'essenza e nello svolgimento di ogni musica? E, infine: diviene realmente migliore l'uomo sotto l'influenza della musica, oppure l'appello etico di questa non ha altro risultato che quello della predica di S. Antonio di Padova ai pesci, finita la quale, secondo un'arguta poesia, i pesci si sbandarono, i lucci restando i ladri di prima, le anguille riprendendo i loro vortici voluttuosi? Che cosa aveva cambiato, pur piacendo, la predica?

Ora, se un simile esito fosse ammissibile anche nella musica con la predica agli uomini? Cioè, se essi, pur traendone gran diletto, non risentissero un duraturo effetto del suo appello etico? Questa eventualità, chiosa il conferenziere, sarebbe da attribuire alla scarsità delle forze morali della musica oppure all'inemendabilità dell'essere umano? Finora, le nostre esperienze, egli soggiunge, sembrano rispondere sfavorevolmente a questa duplice domanda, poichè, se sotto l'influsso della musica l'uomo dovesse realmente migliorare, allora, prima d'ogni altro, noi stessi dovremmo costituire il fior fiore dell'umanità; noi, che, giorno per giorno, siamo contornati e risollevati dalla risacca delle onde purificatrici di quest'arte e che viviamo continuamente sotto il suo influsso.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI

Il Convegno dei Pionieri sarà il grande avvenimento radiofonico del mese. I preparativi della grandiosa adunata sono ormai in pieno svolgimento e l'Eiar, che aveva prorogato sino al 28 novembre il termine massimo di accettazione delle adesioni, deve informare i ritardatari che, con molto rincrescimento, non ha più la possibilità di accogliere le richieste giunte dopo la scadenza del giorno stabilito.

Non può accettare nuove richieste e nemmeno variazioni alle richieste contenute nelle schede presentate in tempo utile. A sollecitazioni di questo genere l'Eiar è costretta a rispondere negativamente perchè ogni spostamento, ogni modifica verrebbe ad intralciare il normale funzionamento dell'organizzazione del Convegno, cioè di un meccanismo che è ormai montato ed ha già cominciato a funzionare.

Non pochi ascoltatori hanno dato un'interpretazione estensiva ed assolutamente personale alla qualifica di Pioniere ritenendo, erroneamente, che Pioniere sia l'abbonato anziano, l'aderente delle prime ore. Anzianità costituisce, certamente, un titolo di merito ma non basta. Il Pioniere è un ascoltatore scelto che risiede in comuni che non sono capoluoghi di provincia e comunque in luogo dove non esistono degli uffici Eiar. Munito dall'Eiar di un regolare diploma che gli conferisce questa qualifica, adempie al preciso mandato di propagandare nella zona di sua competenza l'idea radiofonica facendo nuovi abbonati.

Il Convegno ha per scopo preciso la presa di contatto tra i Dirigenti ed i propagandisti della Radio italiana. Questo scopo è chiaramente simboleggiato nel distintivo che verrà offerto ad ogni partecipante: nel distintivo, in metallo e smalto, campeggia l'augusta figura della Dea Roma, con l'elmo, l'asta e lo scudo, appoggiata ad una colonna di Fasci, colonna littoria, da dove si protende, tagliente, la scure. La Dea capitolina sta tra la torre e il globo, e la torre è il nuovo strumento validissimo della sua potenza d'irradiazione nel mondo.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

Concerto La Rosa Parodi

Il concerto della settimana, nel ciclo della stagione sinfonica dell'Eiar, è affidato al M° Armando La Rosa Parodi, capo del servizio artistico e direttore stabile dell'orchestra sinfonica della sede di Torino.

E' recente il successo ottenuto a Milano dal M° Parodi, dall'orchestra sinfonica e dal coro dell'Eiar in occasione di un concerto tenuto in quella città nella Sala del Conservatorio per invito del Teatro del Popolo. Successo che è stato confermato con lusinghieri e soddisfacenti giudizi unanimi della stampa milanese.

Dopo questa sua ultima prova il M° Parodi si presenta al pubblico del Teatro Eiar di Torino e per gli ascoltatori del Primo Programma, per riconfermare, con un variato ed interessante programma, il valore e la perfetta efficienza dell'orchestra che ormai da più anni dirige con amore e instancabile entusiasmo.

Il programma si inizia brillantemente con la sinfonia dell'opera Il segreto di Susanna *di Wolf-Ferrari; segue poi una delle prime e più caratteristiche composizioni orchestrali di G. F. Malipiero:* Impressioni dal vero *(seconda suite). Ma una particolare attenzione degli ascoltatori merita certamente il* Salmo ungarico *di Kodaly, una delle più potenti espressioni dell'arte musicale moderna. Non mancheremo dunque di segnalare particolarmente quest'opera, su queste colonne.*

Il Salmo ungarico *fu composto nell'estate del 1923 per essere eseguito durante il festival tenutosi il 19 novembre dello stesso anno nella ricorrenza delle feste cinquantenarie della capitale ungherese. Il testo è del sedicesimo secolo.*

Se Kodaly è penetrato nell'intimo delle epoche storiche della sua patria, ciò è avvenuto in virtù di quella legge generale che in ogni poeta nazionale fa rivivere, oltre il presente, tutto il passato del suo popolo, in modo che egli si sente in istretta comunione con la vita interiore di questo popolo; e qualunque manifestazione della nazione, appartenga al presente o al passato, concorre allo sbocciare della sua individualità.

D'altronde l'arte di Kodaly aveva, rispetto al passato, una missione particolare da assolvere. Vecchi documenti e una certa parte della musica popolare antica perpetuavano le vestigia di un'arte musicale testimone di una civilizzazione originale ed elevata, per quanto ristretta nei limiti del suo stato primitivo; arte che dal sedicesimo al diciottesimo secolo traversò differenti periodi stilistici e che costituì una espressiva traduzione estetica della vita interiore della nazione.

In un paese sconvolto da continue tempeste questi tentativi artistici non poterono attingere perfezione artistica come in Occidente; storicamente parlando l'opera di Kodaly, considerata nelle sue affinità ungheresi, s'annoda e ricongiunge sopra un nuovo telaio tutti i fili che le tempeste avevano spezzato e disperso.

Con il Salmo ungherese, *dunque, Kodaly ben descrive, in forma moderna e perfezionata, ma con aderenze alla musicalità primitiva, lo slancio e il dolore del suo popolo duramente provato dal destino. Al carattere rapsodico dell'introduzione subentra quello di una salmodia gregoriana; al canto del coro, l'appello angosciato del tenore solista (la cui parte è sostenuta da Alessandro Granda), e dopo alternativi di episodi, ora tragici ora più dolci, ecco l'ultima esplosione sonora, perorazione orchestrale in cui risuona una fanfara di ottoni, mentre il coro riprende in ottava il tema iniziale; il canto si disperde e solo permane la eco lontana del violoncello ed il suono cupo del contrabbasso.*

La seconda parte del Concerto comprende un gruppo di composizioni del repertorio tradizionale, notissime e molto gradite al pubblico, come il Notturno *di Martucci,* Fêtes *di Debussy e le immortali pagine sinfoniche del «Tristano e Isotta»:* Preludio e Morte di Isotta.

Dis. di F. Bausi.

CONCERTO ROSSI

Il concerto sinfonico che dirigerà al Teatro Adriano il maestro Mario Rossi e che trasmettono, domenica alle ore 17, le Stazioni che irradiano il Secondo Programma, comprende:

1. *Gabrieli:* Sonata «piano e forte» *per soli ottoni;* 2. *Haendel:* Concerto grosso in re magg. *per archi (Maestoso, Allegro, Presto, Adagio, Minuetto, Allegro)* 3. *Hindemith:* Mathis der Maler *(Sinfonia);* 4. *Labroca:* Sonata *per orchestra;* 5. *Ravel:* Pavana; 6. *Strawinski:* L'uccello di fuoco.

Programma eclettico, come ama comporli Mario Rossi, amico degli antichi, dei moderni e dei modernissimi, dei tradizionalisti e dei rivoluzionari. Temperamento conciliante in sommo grado, Mario Rossi, così, nel volgere di poco più di un'ora, ci rivelerà un nome che appartiene alle origini della nostra musica: Gabrieli. Ma di Gabrieli, in verità, ve ne furono due, Andrea e Giovanni, zio e nipote, saldi pilastri di quella gloriosa scuola veneziana che tanta luce effuse fra i musicisti italiani e gli stranieri. Andrea e Giovanni Gabrieli può dirsi che empiano delle loro dotte e geniali composizioni un'epoca della nostra storia musicale, ed essi non sono estranei alla formazione di colui che doveva essere considerato il padre del melodramma: Claudio Monteverdi.

E passiamo a uno dei musicisti più rappresentativi e più amati: Giorgio Federico Händel. Non è chi non ricordi di lui il Concerto grosso in re maggiore *per archi, popolare quasi quanto il famoso* Largo *e certamente non meno importante. Povero Händel! Andò incontro ad amare delusioni come musicista e come impresario di teatri. Delle tante opere che scrisse, tutte, del resto, non prive di passi ispiratissimi, nessuna è sopravvissuta all'autore. Il quale però, se non riuscì ad una profonda espressione drammatica, riuscì, e superbamente, nella forma dell'oratorio, al quale infatti si dedicò, levandosi a vertiginosa altezza.*

Da Gabrieli e Händel passiamo a Hindemith. Nel generale smarrimento del dopoguerra, questo singolare musicista guardò a Bach come ad un punto fermo, e ne ebbe certamente un freno in quel suo stimolo di modernità ad oltranza, che spesso lo portava a forme senz'anima o a musiche senza forma. Piacia però, o non piaccia, egli è uno dei maggiori antesignani dei nuovi indirizzi musicali.

Ottimo consiglio quello di farci sentire la Sonata *di Mario Labroca, il quale, se è stato ed è uno dei nostri più acuti e brillanti critici musicali, è specialmente un musicista forte e squisito, che senza rinunziare alla modernità ci tiene a non rinnegare la tradizione.*

Seguirà Ravel, con la sua ispirata e leggiadra Pavana, *e finalmente riudremo* L'uccello di fuoco *di Strawinski, una delle opere più libere, più capricciose e insieme più robustamente costruite dell'originale musicista. Ecco l'argomento sul quale è tessuta la musica della* Suite. *L'uccello di fuoco, caduto in potere del giovane principe Ivan, gli offre, per ottenere la libertà, una delle sue penne. Il principe accetta e l'uccello si allontana nella notte. Allo spuntare dell'alba il principe si trova improvvisamente innanzi a un castello fatato, dalla cui porta esce una schiera di fanciulle bianco-vestite condotta da Zarevna, fanciulla già amata dal principe. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, uomini armati e buffoni che stordiscono il principe col loro baccano. Nel colmo del tumulto appare la mostruosa figura di Katscei l'immortale, signore del castello e maestro di sortilegi, che tenta con arti magiche di trasformare Ivan in pietra, come aveva fatto con altri che prima di lui erano caduti in suo potere. Ma il principe brandisce a sua difesa la penna fatata dell'uccello di fuoco. Questo appare, e danzando riesce ad addormentare Katscei e la sua Corte. Così il principe è salvo e si unisce alla Zarevna* (m).

ALTRI CONCERTI

CONCERTO PREVITALI

Domenica 5 dicembre il maestro Fernando Previtali dirigerà per le Stazioni del Primo Programma un concerto che consta di due parti. La prima parte è dedicata a Rosamunda *di Schubert; la seconda al* Volo di Lindbergh *di Weil.*

Per la Rosamunda, regina di Cipro, *azione scenica su versi di Guglielmina Chezy — librettista dell'*Euryanthe *di Weber — Schubert ebbe incarico di scrivere le musiche di scena: una ouverture, una romanza, qualche coro e la musica degli intermezzi e delle danze. La prima rappresentazione del lavoro teatrale con le musiche schubertiane ebbe luogo al Teatro An der Wien il 2 dicembre 1823, e il successo, per quanto riguarda la musica fu grandissimo.*

Molto opportunamente il maestro Ferdinando Previtali ha compreso le musiche integrali della Rosamunda *nella prima parte del suo prossimo concerto. Ciò che da tempo non si faceva e che costituisce quindi una ripresa importante. Non che le musiche per la* Rosamunda *abbiano un valore drammatico nel loro insieme, ma, prese separatamente, testimoniano della migliore vena schubertiana.*

L'ouverture è quella che l'autore aveva originariamente composto per il melodramma: L'arpa tragica. *Essa segue la forma classica; s'inizia con un breve adagio introduttivo, a cui segue un allegro con due temi principali; prevalentemente ritmico il primo, cantabile il secondo. Gli intermezzi, assai noti, si basano su graziose melodie intrecciate a sonorità ricche e pastose dell'orchestra. La bellissima romanza, divenuta celebre, anche per le numerose riduzioni strumentali e vocali di cui è stata oggetto, è un modello di melodia schubertiana; i cori dei pastori e dei cacciatori non mancano di grazia e quello degli spiriti per voci d'uomini soli, accompagnato da tre corni e tre tromboni, è ricco di effetti particolari. La seconda parte del concerto Previtali presenta una interessante novità assoluta per l'Italia. Si tratta di una composizione di Kurt Weill celebrante l'epico volo che Lindberg or sono dieci anni spiccò dall'America all'Europa, meravigliando il mondo.*

Kurt Weill è nato nel 1900. *Dapprima espressionista rivoluzionario, dopo aver studiato con Busoni diventò più formato e inquadrato tra idee più costruttive e, dopo un primo saggio d'opera (il* Protagonista*), trovò il suo linguaggio artistico già ben definito nell'opera che lo ha reso notissimo,* L'opera di quattro soldi, *ed anche con l'altra,* Mahagonny. *L'arte di Weill è arte chiarificatrice e di reazione verso un'espressione più sana e più sintetica.*

A proposito del Volo di Lindbergh *il Fleischer nel suo libro sulla «musica contemporanea», fa queste considerazioni:* «Il volo di Lindbergh e Quello che dice di sì *stanno al centro della corrente musicale che comincia in Germania dopo la guerra e della quale è da considerarsi capo spirituale Fritz Jöde. L'aspirazione essenziale di questa tendenza è distogliere l'educazione del popolo, della gioventù soprattutto, dal passivo ascoltare, e far sorgere una nuova pratica musicale attiva. Si eseguiscono forti opere di forma ben definita, antica musica popolare autentica, musica d'autori antica pur essa, di facile struttura, maestri italiani, tedeschi e inglesi del Settecento; ma si suonano e si cantano anzitutto opere d'oggi scritte a tale scopo...».*

Per intenderci, Il volo di Lindbergh *su libretto del poeta preferito von Brecht è un seguito di brevi pezzi «chiusi» seppure idealmente ed anche armonicamente collegati. Ognuno di questi frammenti porta un titolo delucidativo che trascriviamo nell'ordine:* 1. Invito a trasvolare l'oceano *(coro);* 2. Presentazione dell'aviatore *(Lindbergh solo);* 3. Partenza dell'aviatore per l'Europa *(id.);* 4. La città di New York interroga le navi per avere notizie *(baritono e coro);* 5. Durante il viaggio l'aviatore combatte quasi sempre con la nebbia *(Lindbergh e coro - nebbia);* 6. Nella notte viene la tormenta *(Lindbergh e coro - tormenta);* 7. Il sonno *(basso e Lindbergh);* 8. Durante il volo i giornali americani parlano della fortuna di Lindbergh *(baritono solo e coro);* 9. I pensieri del fortunato *(Lindbergh solo);* 10. I giornali francesi scrivono: «Così egli vola: su di lui la tempesta, intorno a lui il mare, sotto di lui l'ombra di Nungesser» *(coro solo);* 11. Lindbergh parla col motore *(Lindbergh solo);* 12. Vicino alla Scozia l'aviatore è intravisto da due pescatori *(baritono e basso);* 12. La sera del 21 maggio 1927 all'aerodromo del Bourget una folla immensa aspetta l'arrivo di Lindbergh *(coro e voce di tenore);* 13. Arrivo di Lindbergh al Bourget *(orchestra sola;* 14. Congedo *(coro e soli).*

cronache

LA STAZIONE AD ONDA ULTRACORTA DI ROMA HA INIZIATO LE TRASMISSIONI

GIOVEDI è entrata in servizio la Stazione dell'*Eiar* a onde ultracorte installata a Monte Mario, della quale abbiamo dato recentemente le caratteristiche tecniche.

Con la messa in funzione di questo nuovo trasmettitore vengono iniziate in Italia regolari trasmissioni su onda ultracorta allo scopo di collaudare l'efficienza e la qualità fonica di queste emissioni di nuovo tipo che si ritiene saranno particolarmente apprezzate dal pubblico della Capitale per il previsto elevatissimo grado di fedeltà sonora e perchè sono considerate esenti da quei disturbi che influenzano le radie onde medie.

La Stazione di Roma-Monte Mario trasmette con onda di m. 6,90 il Terzo Programma dalle ore 19 alle 22,30.

MANIFESTAZIONE CULTURALE ITALO-TEDESCA

TRA le manifestazioni, che ogni giorno si rinnovano e che ogni giorno dimostrano e confermano la solidità dell'asse Roma-Berlino, merita speciale menzione la significativa cerimonia che si è svolta il 25 novembre ultimo scorso a Milano per l'inaugurazione dell'anno culturale dell'Associazione italo-germanica di cultura.

Alla presenza di S. A. R. il Conte di Torino e delle Autorità cittadine, S. E. l'Ambasciatore di Germania von Hassell, S. E. Dino Alfieri, Ministro per la Cultura Popolare, e il senatore conte Treccani hanno pronunciato discorsi di circostanza che sono stati inoltrati per cavo telefonico a Berlino alla sede tedesca della stessa Associazione da dove hanno successivamente risposto S. E. Attolico, Ambasciatore d'Italia a Berlino, e il signor Winterfeld.

Questi discorsi, inoltrati dalla capitale del Reich con lo stesso sistema del cavo telefonico, sono stati ascoltati attraverso l'altoparlante dalle Autorità e dal pubblico distintissimo raccolto nella sala milanese della benemerita Associazione.

Quindi l'on. prof. Alfredo De Marsico ha tenuto una conferenza, che è stata radiotrasmessa, sul tema «Concetto dello Stato nel Fascismo e nel Nazismo».

L'importante manifestazione culturale ha avuto una degnissima conclusione nel concerto vocale e strumentale offerto da S. E. Dino Alfieri, concerto che, eseguito nella serata, è stato diffuso da tutte le stazioni dell'*Eiar*.

IL VENTICINQUENNIO DELL'INDIPENDENZA ALBANESE

L'Italia fascista ha partecipato cordialmente al giubilo dell'Albania inviando a Tirana, in rappresentanza ufficiale, S. E. Thaon di Revel, Ministro delle Finanze, che ha assistito alle solenni cerimonie del primo venticinquennio albanese, cerimonie di cui è stata fatta, giornalmente, la radiocronaca attraverso le stazioni di Bari I e Roma II.

Il 25 novembre è stato trasmesso il messaggio di S. M. Zog I e il 26 novembre il discorso commemorativo del Presidente della Camera albanese seguito dalla radiocronaca della inaugurazione della piazza Scanderbeg, a Tirana, e della grande rivista militare — spettacolo imponente di forza — alla presenza del Sovrano.

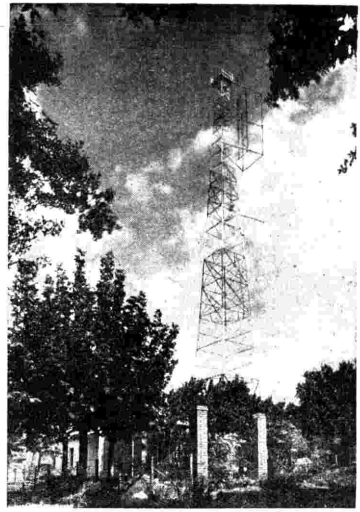
Nelle ore pomeridiane del 26 e del 27 sono poi stati radiodiffusi concerti folcloristici, corali e strumentali di musica popolare albanese e, infine, la sera di domenica 28 novembre, il programma delle celebrazioni radiofoniche si è chiuso con un discorso commemorativo dei fasti del giovane Regno tenuto al microfono dal dott. Ugo D'Andrea.

FIOCCO AZZURRO IN CASA DI NICOLA DE PIRRO

La casa del grand'uff. Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro presso il Ministero della Cultura Popolare, è stata allietata dalla nascita d'un bambino.

All'illustre camerata ed alla sua gentile Signora, l'*Eiar*, con fervidi voti, porge vivissime felicitazioni.

Uno strano processo si è svolto ad Algeri con larga eco sui giornali. Un indigeno aveva comprato da un negoziante europeo un apparecchio radio. Giunto a casa, si accorse con suo grande dispetto che non gli era possibile ricevere tutte le stazioni segnate sulla gamma e fece citare il negoziante «per truffa»



L'antenna della Stazione di Monte Mario.

davanti al cadì. Il guaio fu che il giudice non aveva mai usato un apparecchio radio e non si intendeva affatto di radiofonia. Così il commerciante ebbe un bel scolporsi dicendo che tecnicamente la ricezione delle stazioni indicate dalla scala è subordinata anche alla località ove viene installato l'apparecchio. Il cadì fu incorruttibile e dichiarò sciolto il contratto di vendita condannando il commerciante ai danni.

Nella città di Jena, celebre per la battaglia napoleonica, è stato tenuto un interessantissimo radioconcorso universale di voci. Ad esso hanno partecipato individui di ambedue i sessi e di ogni nazionalità. Erano severamente esclusi i cantanti poichè il concorso si riferiva essenzialmente agli attori, declamatori, oratori ed annunziatori. Il risultato è stato soddisfacentissimo.

Nello Stato di Michigan — negli Stati Uniti — la Polizia è stata munita di alcuni autocarri-radio che sono stati battezzati «Voice of safety» (La voce della sicurezza). Questi autocarri sono muniti di potentissimi altoparlanti udibili ad oltre duecento me-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

cronache

tri di raggio che permettono così agli agenti di avvertire gli autisti quando essi trasgrediscono le regole della circolazione o il pubblico di fare largo quando si avvicinino autoambulanze o vetture di pompieri.

Radio Varsavia ha messo in onda un dramma polacchissimo conosciuto di Merejkowsky: Lo Zarevic Alessio. Questo dramma è costruito sui temi tradizionali del teatro russo basantesi sulla tragedia nazionale. Da Puskin in poi, molti scrittori russi si provarono in questo genere. Il dramma di Merejkowsky è ricco di potenza teatrale e di grandezza ma risulta un po' freddo per il fatto che l'autore è piuttosto esteta anzichè poeta.

Istar è uno dei più ispirati lavori di Vincent d'Indy che fu eseguito nel 1896 al concerto Ysaye di Bruxelles e che è stato radiodiffuso dalle stazioni belghe. Il soggetto è tratto da un poema epico assiro, Izdubar, che narra come la figlia di Sin Istar si fosse diretta verso il paese «immutabile, il paese dei morti, la dimora dalle sette porte varcate le quali non si torna più indietro». Ad ogni soglia Istar viene spogliata da un guardiano di una parte dei suoi abiti. Deve così abbandonare la corona che tiene la sua capigliatura; gli orecchini, le collane, i gioielli, la cintura, gli anelli e infine il velo stesso che cela il suo corpo. Riesce così a penetrare nel paese immutevole ove riceve le Acque della Vita e davanti a tutti riesce a liberare il Figlio della Vita, il suo grande amore.

Quando nel 1925 tutti i paesi d'Europa erano già organizzati e realizzavano trasmissioni in grande stile, a Tokio si procedeva ancora timidamente a prove su 0,22 kW, senza sapere come sarebbe stata accolta la grande novità in quei paese tradizionalista per eccellenza. Oggi la Radio nipponica ha un'enorme e modernissima Casa della Radio, 25 trasmittenti di una potenza globale superiore ai 100 kW, che copriono tutto il paese e le cui diffusioni vengono indirizzate in tutte le parti del mondo. Anche il problema della televisione è studiato profondamente. I radioabbonati superano i 3 milioni, ciò che equivale ad un media di 10 milioni di ascoltatori su una popolazione di 90 milioni di abitanti. Alla fine del 1925, gli ascoltatori nipponici non raggiungevano i 250 mila.

La nuova trasmittente danese su onde corte situata a Skamlebaek ha una potenza d'antenna di 6 kW. Essa collega i programmi di Kalundborg arricchendoli con bollettini di informazioni in diverse lingue.

Il Municipio di Buenos Aires ha deciso di permettere a tutti i radioascoltatori di seguire i dibattiti del Consiglio comunale. A tale uopo ventotto microfoni sono stati installati nella sala, cioè a dire un microfono ogni due consiglieri. Un radiooperatore segue nella sala stessa le discussioni e rivolge, volta a volta, i microfoni verso i diversi oratori.

Le autorità canadesi hanno emanato severissime disposizioni in materia di radiofonia. D'ora in avanti sarà vietato parlare al microfono di argomenti che possono risultare antidemografici. Inoltre non si potrà parlare di delitti e di istruttorie di processi in corso così come non è permesso sfiorare argomenti politici nei radiodrammi. Anche la pubblicità sarà severamente controllata: non potrà superare un decimo delle trasmissioni totali ed ogni trasmissione medica od igienica dovrà essere preventivamente autorizzata dallo Stato.

Una spedizione americana è partita per le regioni sconosciute dell'Amazzonia. Essa è diretta dal dottor William Hall Holders, direttore del Museo di Storia Naturale di Nuova York. La spedizione offre un particolare interessante: sarà infatti guidata per radiogoniometria. Porta a tale uopo materiale specialissimo di radiotrasmissione e ricezione e le trasmissioni ad essa destinate verranno effettuate da diverse stazioni americane. Un altro vantaggio di questa iniziativa consiste nel fatto che gli esploratori potranno descrivere le peripezie della loro impresa ai radioabbonati in quanto la Radio americana collegherà regolarmente su onde corte tali trasmissioni.

La Radio portoghese ha riesumato alcuni interessanti lavori di Cervantes. Innanzi tutto Il vecchio geloso che è una specie di antenato del Don Bartolo di Beaumarchais e rossiniano. Quindi Los Trampagos, una commedia sui mariti ingannati. Ed infine Le biscayen in cui un certo Salorzano macchina tutta una complicata combinazione per punire della sua avarizia una signorina di sua conoscenza.

C.G.E. 461

SUPER 5 VALVOLE PER ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE CON SELETTIVITÀ VARIABILE

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona / Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato / Regolatore di tono e di selettività / Regolatore di volume / Interruttore di alimentazione / Commutatore di gamma e fono / Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico / Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6L6G.

6 circuiti accordati / Controllo automatico di sensibilità / Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici / Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

PREZZO LIRE **1340**

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

CGE

5 - 11 Dicembre 1937-XVI **RADIORARIO** 5 - 11 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Mario Rossi. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

(*Vedere illustrazione del Concerto a pag. 6*).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Previtali (Primo Programma, ore 21).

(*Vedere illustrazione del Concerto a pag. 6*).

L'AVARO

Commedia in un atto di Carlo Goldoni (Secondo Programma, ore 21).

Senza essere un capolavoro, questo Avaro *è tuttavia un delizioso atto. Così inquadrato e così complesso da poter benissimo diventare una commedia in tre atti, sol che papà Goldoni volesse oggi riprenderne il tema e — senza diluirlo — approfondirlo.*

Come carattere, l'avaro è scarso. La sua avarizia appare più nei monologhi e in due o tre dialoghi a ripetizione che non nello svolgimento dell'azione. Perciò resta lontanissimo dal celebre carattere molieriano. La malattia non ha tempo, qui, di divenir evidente. Arpagone è il vero paranoico dell'avarizia: questo don Ambrogio ne è quasi la ridevole caricatura. E tuttavia, in poche scene, è delineato fortemente, crudamente. Più che a descriverne il tipo, Goldoni si dilettò a gustarne le variazioni, per così dire, « musicali », cromatiche, sul tema della dote da restituire alla nuora. Sicchè, di tre partiti possibili, il vecchio avaro è subito pronto a sceglier colui che — amando donna Eugenia — cominci il discorso di richiesta con la rinuncia alla dote.

Ed è il cavalier Costanzo degli Alberi che trova, a suo vantaggio, una soluzione che salva l'interesse di tutti e gli fa conquistare la mano di Eugenia.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto da Max Fiedler (Berlino, ore 20).

Max Fiedler, che il 31 dicembre compierà 78 anni, è nato a Zittau. Imparò a suonare il piano da suo padre, maestro di musica. Più tardi studiò a Lipsia. Ebbe il suo primo posto ad Amburgo come insegnante al Conservatorio. Nel 1904 divenne direttore dei concerti filarmonici di Amburgo e nel 1908 accettò il posto di direttore dei concerti sinfonici a Boston; ma ritornò nel 1912 in Germania. Nel 1916 il Fiedler andò ad Essen come direttore d'orchestra municipale. Diresse anche dei concerti a Pietroburgo. Da alcuni anni il Fiedler, che è pure compositore, vive a Berlino e ha scritto una sinfonia, due *ouvertures* da concerto, una serenata, musica da camera e *Lieder*.

Il presente concerto incomincia con una delle più meditate ed elaborate sinfonie di Haydn, quella in si bemolle maggiore. Segue il *Concerto in re minore* per piano e orchestra di Mozart. In terzo luogo viene poi una composizione propria di Max Fiedler: la *Serenata* per piccola orchestra. Il concerto finisce con la *suite* dello *Schiaccianoci* di Ciajkovski.

CONCERTO DELLA DOMENICA

diretto dal Mº Adrian Boult (London Reg., ore 19,30).

La parte più interessante di questo programma è senza dubbio il *Concerto per viola* di Walton, composizione del 1929, considerato in Inghilterra un vero capolavoro romantico e poetico. Nel secondo tempo troviamo tracce dello stile primitivo del compositore, ma nell'insieme è lavoro improntato a forza e profondità notevoli. Qua e là si sente l'influenza di Elgar, che però in Walton ha una forma emotiva più contenuta. Il *Concerto* è nell'insieme musica puramente inglese, e può considerarsi uno dei migliori lavori scritti in quest'ultimo ventennio. La parte del solista è sostenuta da Frederick Riddle.

LA PICCOLA DORRIT

Singspiel di Eduard Künnecke tratto dal Dickens (Deutschlandsender, ore 20).

William Dorrit si trova da 18 anni in prigione per debiti. Certo Arthur Clennam fa la conoscenza del Dorrit e di Anny, sua figliola, e se ne innamora. Egli viene a sapere delle disastrose condizioni finanziarie del vecchio Dorrit e si propone di far valere la sua non poca influenza negli ambienti governativi per liberare il padre della disgraziata giovinetta. Dopo molte commoventi peripezie Dorrit è rimesso in libertà e Clennam sposa Anny.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO BRUNO WALTER

da Vienna (Primo e Secondo Programma, ore 19,20).

In questo concerto che ritrasmettiamo da Vienna Bruno Walter dirige il poema sinfonico Moldava *di Smetana, e la celeberrima* Sinfonia incompiuta *di Schubert, composizioni delle quali abbiamo altra volta a lungo parlato su queste colonne, ove oggi disponiamo di breve spazio.*

Moldava è il più popolare dei sei poemi sinfonici di Smetana, di soggetto nazionale boemo. Sono episodi diversi: Le sorgenti del fiume Moldava - La caccia nella foresta - Nozze di contadini - Chiaro di luna - Danza di ninfe. Ogni episodio ha una sua musicale individualità, ed è arricchito di temi folcloristici.

La Sinfonia in si minore *consta di due soli tempi: Allegro moderato, Andante con moto, ma è incomparabilmente ricca di pregi d'invenzione e di fattura. Sono le pagine più felici del geniale musicista viennese e portano tutte le impronte caratteristiche dell'arte sua, che se raggiunse le più alte vette nei* Lieder *ebbe pure momenti mirabili nella musica strumentale.*

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

(Stazioni del Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il Concerto vocale e strumentale di questa settimana comprende musiche di Mascagni, Giordano, Meyerbeer, Leoncavallo, Mozart, Thomas, Ponchielli, Bellini, Bizet, Chabrier. Dirige il maestro Angelo Questa; vi concorrono il soprano Mercedes Capsir Tanzi e il tenore Paolo Civil.

CANTIAMO INSIEME

Esercitazione di canto corale. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

JACK EMIGRA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Primo Programma, ore 22,15).

Si è tanto scritto, in passato, dell'emigrante italiano che va in America a far fortuna (era un tema favorito della letteratura sentimentale e corrosiva del secolo scorso) che una volta tanto può far piacere veder che può accadere il contrario.

Jack, per il solo fatto di essere americano, desta nello snobismo inveterato di certa gente un certo interesse, una certa ammirazione e una illimitata fiducia. Viceversa è un povero disgraziato senza un soldo e in cerca di lavoro. L'atto di Gino Rocca, pieno di sapore ironico, è una frustata energica all'esterofilia che in certi strati sociali, ormai ridottissimi, per fortuna, continua a serpeggiare come una malattia.

(Continua a pag. 42).

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

«RADIOCORRIERE»

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire **27**
» » semestre » **15**
» » trimestre » **10**

Per le Sedi dell' O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni

Per un anno Lire **33**
» » semestre » **18**

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

ALL'ESTERO:

Germania - Belgio - Svizzera - Austria - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano l'abbonamento costa come in Italia, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale « scambio giornali » presso gli uffici postali e purchè gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un trimestre o di un semestre in base all'anno solare.

Negli altri Paesi, l'abbonamento costa:

Per un anno Lire **75**
» » semestre » **40**
» » trimestre » **22**

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

Ai nuovi abbonati per l'anno 1938 verranno spediti in omaggio i numeri che ancora usciranno in dicembre purchè l'importo arrivi all'Amministrazione del « Radiocorriere » in tempo utile.

Il c/c del « Radiocorriere » porta il numero 2/13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52
Budapest	HAT 4	9125	32,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,66
Daventry	GSJ	21530	13,93
Daventry	GSO	15180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Praga	OLR3A	9550	31,41
Tokyo	JZI	9535	31,46
Tokyo	JZJ	11800	25,42
Vienna	OER 2	11800	25,42
Zeesen	DJA	9560	31,38
Zeesen	DJB	15200	19.74
Zeesen	DJC	6020	49.83
Zeesen	DJD	11770	25.49
Zeesen	DJE	17760	16.89
Zeesen	DJL	15110	19,85
Zeesen	DJN	9540	31,45
Zeesen	DJQ	15280	19.63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Music-Hall. — 1,35: Dischi. — 2,5: Sport. — 3: Musica strumentale. — 3,30: Varietà. — 4: Dischi. — 4,35: Violino.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Sport. — 9,40: Trio. — 10,25: Funzione relig. (Chiesa inglese). — 11,10: Folclore.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Sport. — 12,40: Funzione religiosa metodista. — 13,30: Folclore. — 13,45: Banda e tenore.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Musica da camera. — 16: Commedia. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica strumentale. — 19,20: Dischi. — 19,50: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa congregazionalista.

GSO, GSD, GSB - Ore 22,5: Musiche di Waldteufel. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: « Lieder ». — 15,15: Musica e recitazione. — 16: « Lieder ». — 16,30-17: Marce.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Varietà. — 22-22,30: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,5: Piano. — 0,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 1,25: Baritono. — 2: Radiocronaca. — 3,15: Musica leggera. — 4,10: Funzione religiosa congregazionalista.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Orchestra. — 10,5: Varietà.

GSJ, GSH, GSG ,GSO - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,55: Cronaca. — 13,25: Orchestra. — 14,15: Tenore.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Varietà. — 16: Musica leggera. — 16,30: Varietà. — 17,30: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,50: Canti londinesi. — 19,20: Orchestra. — 20: Varietà. — 21,15: Radiocronaca.

GSO, GSD ,GSB - Ore 22,35: Organo. — 23,24: La storia di St. George's Hall.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica varia. — 15,30: Per i dilettanti. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: « Lieder ». — 17,50: Musica varia. — 18,45: Coro. — 20,30: Varietà. — 21,15: Verdi: « Aida », selezione. — 22-22,30: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Cronaca. — 1,30: Banjo. — 2: Varietà. — 3: Musica africana. — 3,15: Banda. — 4,30: Radiocronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Music-Hall. — 10,15: Piano. — 10,25: Commedia. — 10,55: Canti del Galles.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: La storia di St. George's Hall. — 13,15: Programma variato. — 13,45: Organo. — 14,15: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Coro. — 15,30: Varietà e danze. — 15,55: Sport. — 16,45: Dischi. — 17,20: Piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Folclore. — 18,35: Musica leggera. — 19,25: Orchestra. — 20,45: Sport. — 21: Varietà.

GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze scozzesi. — 23,10: Violino e piano. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Cembalo. — 15,30: « Lieder » per coro. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Piano. — 17,50: Musica varia. — 18,30: Folclore. — 19: Danze. — 20,45: « Lieder ». — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Organo. — 1: Folclore. — 2. Sport. — 2,15: Piano. — 3,15: La storia di St. George's Hall. — 4,35: Tenore e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,30: La storia di St. George's Hall. — 10,55: Sport. — 11,10: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica da camera. — 12,15: Commedia. — 12,45: Orchestra. — 13,15: Arie e danze. — 14: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16: Music-Hall. — 17,35 :Soprano e baritono.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze e varietà. — 19,40: Varietà. — 20: Canto e piano. — 20,15: Coro e cornamuse. — 20,40: Cronaca. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSO, GSD, GSB - Ore 22,55: Dischi. — 23,25-24: Proverbi su porcellane di Sèvres.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Varietà. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Varietà. — 15,30: Musica leggera. — 16,30: Harmonium. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Piano. — 17,50: Musica varia. — 18,45: Banda. — 20,30: Pfitzner: « Caterina di Heilbronn (testo di Kleist). — 21,30: Musica popolare. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Banda. — 1,20: Danze. — 2: Cronaca. — 3,20: Musica varia. — 4,30: Canti in voga.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Danze. — 10,10: Musica da camera. — 10,55: Cronaca.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Banda. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Due pianì. — 15,35: Radiodramma. — 16,15: Banda della Marina. — 17,35: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 18,50: Piano. — 19,25: Musica africana. — 19,40: Orchestra e violino. — 20,40: Il microfono in Lapponia. — 21: Musiche di film.

GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Breve funzione religiosa. — 23,20-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Varietà. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Varietà. — 15,30: Musica leggera. — 16,30: Harmonium. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano. — 17,50: Musica varia. — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Per il Sudafrica. — 21,15: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,45: Canti inglesi. 1,5: Nel mondo degli spiriti. — 1,30: Viola. — 2,5: Danze e varietà. — 3: Musica leggera. — 3,25: Commedia. — 4,35: Organo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,25: Canti e danze. — 9,55: Orchestra. — 10,55: Nel mondo degli spiriti.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Dischi. — 12,25: Musica popolare. — 13,20: Danze. — 14: Per i fanciulli.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Baritono. — 15,30: Danze inglesi. — 16: Sport. — 17: Danze. — 17,15: Danze scozzesi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,25: Sport. — 19,55: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà.

GSO, GSD, GSB - Ore 22,40: Violino e piano. — 23: Radiocronaca. — 23,30-24 :Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Varietà. — 15,30: Danze. — 16: Varietà. 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Commedia. — 17,50: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 18,45: Milllöcker: « Lo studente povero », operetta (selezione). — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

19,15: Stoccarda: Gounod: «Faust».
20: Budapest: Granichstädten: «Orlow», operetta - **Praga:** Lortzing: «Zar e carpentiere», opera comica - **Beromuenster:** Caetani: «Ipatia», opera in tre atti.
20,45: **Monaco:** Donisch: «Il pappagallo di Soleida», opera.
21: Radio Tolosa: Bizet: Selezione della «Carmen» (d.).
21,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,10: Bruxelles I: Verdi: «Il Trovatore», opera, atto 2° e 3° (d.).

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,30: Stoccarda: Bach e Mozart.
20: Monte Ceneri: Radiorchestra: «Da Donizetti a Pizzetti» - **Berlino:** Concerto orchestrale.
20,20: Oslo: Schumann e Svendsen.
21: Bruxelles II: Clajkovski, Brahms, Franck - **Breslavia:** Concerto orchestrale.
21,10: Hilversum I: Concerto orchestrale.
22: Algeri: Festival Bizet.

MUSICA DA CAMERA

19,10: **Sottens:** Piano e violino - **Lipsia:** Poemi e canti eroici e d'amore della Grecia antica.
19,30: Colonia: Brahms-Haydn.
20.10: Belgrado: Concerto vocale.
20.20: **Sottens:** Concerto vocale.
20,45: **Stoccolma:** Concerto del violinista Vasa Prihoda.
21: **Parigi T. E.:** Piano e canto.
21,15: **Oslo:** Violino e piano.
22.5: **London Nat.:** Musica da camera.

TEATRO
PROSA E POESIA

20,50: Monte Ceneri: Gabriele d'Annunzio: «Sogno di un mattino di primavera».
21,30: Parigi P. T. T.: D. Merejkowsky: «La morte di Paolo I», tragedia in sette quadri - **Marsiglia:** Due commedie.
22,30 (ca): Parigi T. E.: Gabriel Germinet: «Soleriana», commedia inedita (da Lebardi).
23,5: London Nat.: W. de la Mare: «Music form the sea», commedia.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20,5: Vienna: Musica leggera e da ballo.
22,5: Parigi P. P.: «I dilettanti al microfono».
22,30: Breslavia: Musica brillante.
23,20: Budapest: Orchestra zigana.
MUSICA DA BALLO: 20,15: **Lussemburgo** - 22,10: **Sottens** - **22,30: Monaco, Deutschl., Lipsia, Vienna** - 22,40: **Budapest** - 23,5: **Parigi P. P.** - 23,15: **Radio Méditerranée, Kalundborg** - 24: **Radio Parigi, Parigi P.T.T., Strasburgo** - 0,30: **Bruxelles I.**

Lunedì

19,30: Budapest: Serata di gala all'Opera Reale, in onore del Reggente Horthy.
20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale - **Stoccolma** (Teatro Reale): Nicolai: «Le allegre comari di Windsor» atto 1°.
21,30: Radio Parigi: Offenbach: «Madame Favart», opera comica in tre atti - **Lione:** Messager: «Les p'tites Michu», operetta.

19,25: **Vienna:** Smetana, Schubert, Brahms (dir. Bruno Walter).
20: Amburgo: Haendel: «Alexander Fest»; oratorio.
20,5: Lipsia: Festival Sibelius.
21,15: Praga: Concerto orchestrale.
21,20: Monaco: Beethoven: «Concerto» per piano e orchestra in mi bemolle maggiore.
21,30: Lilla - Tolosa: Festival Stravinski (dirige l'autore).
22: Varsavia: Haydn, Wagner.
22,5: London Reg.: Waldteufel.
22,35: **London Nat.:** Haendel: «Jubilate per la pace di Utrecht».

20: **Colonia:** Musica da camera.
20.40: **Sottens:** Conc. di piano.
21: **Parigi T. E.:** Piano e canto - **London Reg.:** Beethoven (piano).
21,10: **Breslavia:** Wüst: «Quintetto» con piano in sol maggiore.
21,15: **Radio Parigi:** Schubert: «Quartetto» n. 6.
21,35: **Praga:** Novak: «Trio» con piano in re minore op. 27.
22: **Varsavia:** Concerto della pianista messicana Angelica Morales.
22,30: **Kalundborg:** Organo.
23,10: **Lond. Nat.:** Violino e piano.

21: **Stoccarda:** Taubnelmer: «Il monte sacro», e «Il sacrificio del Grappa», rievocazione drammatica.
21,30: **Strasburgo:** Tre radiocreché - **Rennes:** Serata teatrale: L. Geilion: «Rien», commedia in un atto; 2. A. Birabeau: «Baisers perdus», commedia in tre atti.
23: **London Nat.:** Shakespeare: «La dodicesima notte», atto primo, scena quinta.

21: **Saarbrücken:** Musica da ballo, antica e moderna.
21,25: **Vienna:** Canti hawaiani.
21,30: **London Nat.:** «Una matinée a Broadway» (dall'America).
22,5: **Kalundborg:** Musica viennese.
22,30: **Colonia:** Musica brillante - **Vienna:** Mus. leggera e da ballo.
22,35: **London Reg.:** Organo.
22,45: **Budapest:** Orchestra zigana.
23,30: **Parigi P. P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 21 e 23,25: **London Reg.** - 23,15: **Kalundborg, Radio Méditerranée.**

Martedì

20: **Varsavia:** Lysenko: «Notturno», opera in un atto.
21,20: **London Reg.** (da Berlino): Lortzing: «Zar e carpentiere», atto secondo.
21,30: **Parigi P.T.T.:** Sablon: «La Ribaude», opera comica in tre atti - **Rennes:** Mozart: «Le nozze di Figaro».
22,15: **Lussemburgo:** Franco Alfano: «Resurrezione», opera atto secondo, terzo, quarto.
24: **Francoforte:** Leoncavallo: «I pagliacci», opera (reg.).

19,40: **Vienna:** Concerto austro-ungherese.
20,55: **Hilversum I:** Conc. orchestr.
21: **Varsavia:** Pfitzner, Brahms - **Oslo:** Beethoven: «Concerto» per piano e orchestra in mi maggiore.
21,15: **Deutschl.:** Orch. e cello.
21,30: **Parigi T. E.:** Concerto sinfonico - **Lione:** Concerto orchestrale - **Bordeaux:** Radiorchestra.
22: **Sottens:** Festival Mozart.
22,15: **Bruxelles I:** Schumann, Wagner.
22,45: **Budapest:** Conc. orchestrale.

19,10: **Koenigsberg:** Mozart.
20,35: **Bucarest:** Musica francese moderna per piano.
21: **Parigi T. E.:** Piano e canto - **London Reg.:** Beethoven (piano).
21,10: **Breslavia:** Wüst: «Quintetto» con piano in sol maggiore.
21,15: **Radio Parigi:** Schubert: «Quartetto» n. 6.
21,35: **Praga:** Novak: «Trio» con piano in re minore op. 27.
22: **Varsavia:** Concerto della pianista messicana Angelica Morales.
22,30: **Kalundborg:** Organo.
23,10: **Lond. Nat.:** Violino e piano.

20.15: **Monte Ceneri:** Enrico Talamona: «L'onomastico», due atti comici.
20,30: **Sottens:** A. Bisson: «La femme X», dramma in quattro atti.
20,50: **Lipsia:** Gilbricht: «Letizia», dramma in tre atti.
21: **London Nat.:** Max Kester: «Chalk it up», commedia musicale.
22,5: **Parigi P. P.:** Roger Ferdinand: «Batorde», commedia in tre atti.

19,40: **Budapest:** Musica leggera: «Da Budapest a Vienna».
20: **Saarbrücken:** Radio Cabaret.
20,10: **Amburgo:** Varietà.
20,30: **London Reg.:** Musica leggera.
21,30: **Marsiglia:** Musica leggera.
22,30: **Lipsia:** Musica brillante.
22,40: **London Nat.:** Organo.
23: **Stoccarda:** Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 19,10: **Colonia** - 20: **Koenigsberg** - 21,15: **Stoccolma** - 22,5 e 23,25: **London Reg.** - 22,15: **Praga** - 22,20: **Vienna** - 23,15: **Radio Médit.**

Mercoledì

20,45: **Monte Ceneri:** Giordano: Selezione dell'«Andrea Chénier» (dischi).
21,30: **Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra.

19,35: **Vienna:** Haydn: «La creazione», oratorio (dir. W. Furtwängler).
20: **Praga:** Orchestra filarmonica.
20,35: **Sottens:** Radiorchestra.
21: **Saarbrücken:** Haendel: «Il trionfo del tempo e della verità».
21,15: **London Nat.:** Conc. sinf.
21,30: **Strasburgo:** Festival Beethoven - **Rennes:** Concerto orchestrale - **Algeri:** Saint-Saëns.
22,15: **London Reg.:** Banda militare.
22,25: **Hilversum I:** Orchestra.

19,30: **Stoccolma:** Piano e viola.
19,45: **Parigi P.T.T.:** Conc. d'archi.
20: **Tolosa:** Musica da camera.
20,10: **Oslo:** Cello e piano.
21: **Varsavia:** Chopin (piano) - **Parigi T. E.:** Piano e canto.
21,10: **Amburgo:** Beethoven-Mozart.
21,30: **Lisbona:** Schubert: «Quartetto» op. 125, n. 2 - **Radio Parigi:** Concerto di violino - **Stoccarda:** Musica da camera.
22: **Belgrado:** Musica da camera.
22,30: **Deutschl.:** Schumann e Mozart (piano).

21: **Bruxelles I:** Molière: «Il borghese gentiluomo», commedia in cinque atti, con musica di Lulli.
21,30: **Parigi T. E.** - **Bordeaux** - **Lione** (dall'Odeon): Georges Delamare: «L'ultimo cavaliere», commedia in tre atti.

19,10: **Amburgo:** Musica degli Strauss.
20,30: **Stoccolma:** Cabaret.
22,30: **Sottens:** Jazz-hot.
22,35: **Koenigs.** Musica brillante.
23: **Radio Lione:** Musica brillante.
23,10: **Budapest:** Orchestra zigana.
23,30: **Parigi P. P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19,20 e 23,25: **London Reg.** - 21,25: **Breslavia** - 22: **Stoccolma, Budapest** - 22,20: **Praga, Vienna** - 22,35: **Lipsia** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,15: **Radio Méditerranée, Kalundborg.**

Giovedì

18,30: **Madona:** Gounod: «Romeo e Giulietta», opera in cinque atti.
20,50: **Brno:** Dvorak: «Il viaggio del signor Broucek», opera in un atto.
21,30: **Parigi T. E. - Lione - Bordeaux:** Offenbach: «La vita parigina», opera buffa in quattro atti.
23,10: **Bruxelles II:** Bizet: Fantasia sulla «Carmen».

19,10: **Lipsia:** Orchestra e soli.
19,40: **London Nat.:** Conc. sinfon.
20: **Koenigsberg:** Festival Strauss - **Breslavia:** Musica italiana e tedesca.
20,10: **Kalundborg:** Sclostakovic, Chopin, Liszt.
20,30: **Strasburgo:** Waldteufel.
21,30: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico - **Monaco:** Mozart: «Sinfonia» in mi bem. magg.
22,30: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico (violino Vasa Prihoda).
23,10: **Bruxelles I:** Monteverdi.

19: **Bucarest:** Beethoven: «Sonata» op. 110 per piano.
20,45: **Stoccarda:** Schubert: «Quintetto» della trota».
21: **Parigi T. E.:** Piano e canto - **London Reg.:** Concerto di organo.
21,15: **Radio Parigi:** Concerto di violino - **Francoforte:** Piano.
21,30: **Monte Ceneri:** Lieder.
22: **Varsavia:** Festival Schubert.
22,20: **Saarbrücken:** Beethoven: «23 Variazioni» per piano in do minore.
22,30: **Lipsia:** Concerto comic.
0,40: **London Reg.:** Piano.

20: **Colonia:** Goethe: «Ifigenia», dramma.
21: **Saarbrücken:** Peter A. Horn: «Lontano dalla patria», commedia.
21,30: **Parigi P.T.T.:** Oscar Wilde: «Il marito ideale», commedia in tre atti - **London Reg.:** Ibsen: «Gli spettri», dramma (con Marie Tempest).

20: **Varsavia:** Film e operette.
21: **London Nat.:** Musica di film.
21,15: **P. Parisien:** «Plaisirs de Paris».
21,30: **Lilla:** Serata di varietà - **Tolosa:** Varietà musicale - **Budapest:** Orchestra zigana.
22,20: **London Nat.:** Varietà da un teatro di Coventry.
22,30: **Algeri:** Music-Hall.
MUSICA DA BALLO: 19,10: **Amburgo** - 20: **Berlino** - 22,20: **Vienna** - 23,15: **Radio Méditerranée** - 23,20: **Kalundborg** - 23,25: **Bruxelles II** - 23,30: **Parigi P. P.**

Venerdì

19,15: **Praga:** Fibich: «La morte di Hippodamie», melodramma in quattro atti.
21: **Colonia:** Walter Sieber: «La camera del Principe», operetta.
21,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza:** Trasmissione dall'Opéra; R. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», opera in tre atti.

19,10: **Lipsia:** Banda militare e coro.
19,20: **London Reg.:** Conc. orch.
20: **Varsavia:** Concerto orchestrale (dir. Fritz Busch) - **Budapest:** Orchestra dell'Opera.
20,45: **Stoccolma:** Mus. di Brahms.
21: **Saarbrücken:** Musiche e arie poco note per orchestra e canto.
21,10: **Amburgo:** Spengel: «Cantare necesse est», sinfonia.
21,30: **Lilla:** Radiorchestra - **Marsiglia:** Concerto orchestrale - **Algeri:** Festival Wagner.

19,45: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano.
20,10: **Colonia:** Musica da camera.
21,15: **Koenigsberg:** Concerto per solisti.
21,30: **Belgrado:** Concerto di piano.
21,50: **Beromuenster:** Concerto di organo.
22,30: **Stoccarda.** Quartetto d'archi.
23: **London Nat.:** Haydn: «Quartetto» con flauto in sol n. 4.
23,30: **Lussemburgo:** Chopin: «Sonata» in si bem. min. per piano.

20: **Berlino:** Reichardt: «Sua moglie la segretaria», radiocommedia.
20,5: **Vienna:** Molière: «L'avaro», commedia in cinque atti.
20,15 (ca): **Monte Ceneri:** Luigi Pirandello: «Vestire gli ignudi», commedia in tre atti.
20,30: **London Nat.:** Ibsen: «Gli spettri», dramma (con Marie Tempest).
21,30: **Radio Parigi:** A. Daudet: «L'Arlesiana», commedia in tre atti e cinque quadri con musiche di Bizet.

19,25: **Vienna:** «In giro per Vienna».
20-24: **Monaco:** Varietà.
20,30: **London Reg.:** Musica da ballo dal Plaza di New York.
21,30: **Lussemburgo:** Maurice Chevalier - **Bordeux:** Varietà.
22,30: **Berlino:** Musica brillante.
23,5: **Budapest:** Orchestra zigana.
MUSICA DA BALLO: 21,40: **Hilversum II** - 21,45: **Budapest** - 22,30: **Francoforte** - 23,5: **Kalundborg** - 23,25: **London Regional** 24-2: **Lussemburgo.**

Sabato

20,25: **Bruxelles I:** R. Wagner: «La Valchiria», opera in tre atti.
20,30: **Vienna:** Pepöck: «Un ballo alla Corte di Schönbrunn», operetta in tre atti.
21: **Beromuenster:** Mussorgski: «La fiera di Sorocincta», opera comica.
21,30: **Parigi T. E. - Lione - Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30: **Radio Tolosa:** Hahn: Selezione da «Ciboulette» (d.).

19,30: **Vienna:** Concerto per orchestra, coro e banda.
20: **Kalundborg:** Musica svedese.
21: **Bruxelles II:** Banda militare.
21,30: **Strasburgo:** Conc. orchestrale sinfonico - **Nizza:** Concerto orch.
22: **Lussemburgo:** Conc. sinfonico - **Varsavia:** Radiorchestra.

18,30: **Stoccolma:** Roesgen-Champion: «Una fiaba», mito per due arpe.
19,15: **Bruxelles I:** Colcerto per solisti.
20,20: **Beromuenster:** Conc. corale.
20,30: **London Reg.:** Musiche strumentali di Haydn (Trio, Lieder, Quartetto).
22,20: **Saarbrücken:** Schumann: «Fantasia» per piano op. 12.
22,30: **Deutschl.: Reger:** «Fantasia» su «Ein' feste Burg» per organo.

20,30: **Sottens:** Racine: «Andromaca», tragedia.
21,30: **Lilla - Tolosa (La Comédie Française):** Favart: «I tre sultani», commedia in tre atti - **Radio Parigi:** Serata teatrale.
22,10: **Parigi P.T.T.:** I. T. Bernard: «L'ardent artilleur»; 2. G. Dubamel: «Lapointe e Rapotleau».
24: **Parigi P.T.T.:** J. Natanson: «Le Greluchon delicat», commedia in tre atti.

20: **Koenigsberg:** Varietà: «Viva la vita!» - **Saarbrücken:** Musica brillante - **Francoforte:** Cabaret.
20,5: **Lipsia:** Varietà viennese.
22: **London National:** Varietà.
21,20: **Budapest:** Musica brillante, da ballo e orchestra zigana.
21,30: **Marsiglia:** Serata di varietà.
MUSICA DA BALLO: 22,20: **Monaco** - 22,25: **Parigi P. P.** - 22,30: **Amburgo, Praga, Berlino, Breslavia** - 23: **Kalundborg, Vienna** - 23,30: **London Reg.** - 24: **Lussemburgo, Strasburgo.**

DOMENICA 5 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI

(Testo preparato dall'E. R. R.)

Parte prima: *Gloria di legionari* - Parte seconda: *Musiche e canzoni popolari.*

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE:

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I - Napoli I); Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: « *La lanterna di Diogene* ». (Trasmissione organizzata per la Soc. An PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

14,55: TRASMISSIONE DA PARIGI; INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DI FRANCIA E D'ITALIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

16,45: Eventuali notizie sportive.

17 (Roma III): Prima parte della trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° MARIO ROSSI (Vedi Secondo Programma).

17:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive - 19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Radiocronaca dall'ippodromo di S. Siro: CORSA AL TROTTO PER IL « CRITERIUM » (registrazione).

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Pietro Lissia: « Dalla *Fiaba* di Carlo Gozzi alla Favola teatrale moderna », conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Rosamunda

Musiche di scena di F. SCHUBERT

(Una voce di tenore ENZO FIORI)

21,50:

Il volo di Lindbergh

Diario musicale di KURT WEILL

(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi:

Lindberg . . . . . Enzo Fiori

Una voce di baritono . . . . Tito Gobbi

Una voce di basso . . . . Gregorio Pasetti

M° concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

M° del coro: COSTANTINO COSTANTINI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30; Firenze II alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI.

(Vedi Primo Programma)

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Rev. Don Carlo Dell'Acqua; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Teodosio da Voltri; (Firenze I): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido Pense.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: « *La lanterna di Diogene* », (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Chourchil: *I tre porcellini*; 2. Abraham: *A Parigi le donne hanno un regno* (Vincenzo Capponi); 3. Youmans: *Carioca* (Del Signore, Carmi, Artuffo); 4. Plinton: *Florita* (Di Luca); 5. Vasin-Bertini: *Tango di Ramona*; 6. Hugh-Bracchi: *Bella signora* (Pagliughi); 7. Brown: *Solo* (Bormioli-Semprini); 8. Canaro: *Malvarosa*, tango orchestra.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

14,55: TRASMISSIONE DA PARIGI: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DI FRANCIA E D'ITALIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

16,45: Eventuali notizie sportive.

17:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MARIO ROSSI

Parte prima:

1. Gabrieli: *Sonata forte e piano* (per ottoni).
2. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore* (per archi).
3. Hindemith: *Mathis der Mahler*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Labroca: *Sonata per orchestra* con piano obbligato (pianista Ornella Puliti Santoliquido).
2. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta.*
3. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Radiocronaca dall'Ippodromo di S. Siro: CORSA AL TROTTO PER IL « CRITERIUM » (registrazione).

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA

diretta dal M° FILIBERTO GIGLI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir*, barcarola.
3. Mozart: *Andante e Minuetto.*
4. Macchini: *Valzer bianco.*

19,30: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Notturno* (dal *Sogno di una notte d'estate*).
3. Sibelius: *Valzer triste.*
4. Liadow: a) *Baba jaga*; b) *La tabacchiera musicale.*
5. Boccherini: *Celebre minuetto* in la.
6. Rimski-Korsakow: *Il volo del calabrone.*
7. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.

Nell'intervallo: « Medaglione ».

21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « BERLINO 1937 », di Mario Franchini.

21,40: AL GATTO BIANCO

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

ORCHESTRA DEL RADIO-BAR diretta dal M° GINO FILIPPINI

22,10-22,30: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 5 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

SEDICESIMA PUNTATA

LA LANTERNA DI DIOGENE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA dissetante, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonchè la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.

22,25:

Varietà

direttore d'orchestra: Mº UMBERTO MANCINI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico e vocale - Dizioni varie.

12-13,30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Concerto folcloristico con selezione di canzoni - Notiziario in lingua italiana.

13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Concerto dell'orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Umberto Mancini, con qualche illustrazione vocale.

16-17,19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto corale, orchestrale e vocale - Notiziario in lingua inglese.

17,20-18,20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Programma di varietà diretto dal Mº Umberto Mancini - Notiziario in lingua italiana.

18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19-19,10 (Roma II): Notiziario polacco e cecoslovacco.

19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese.

19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena.

19,27-19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

19,28-19,44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Risposte a radioascoltatori.

19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Musiche italiane e turche.

20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20,21-20,39 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese.

20,21-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.

20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.

21-23,30 (2 RO-Roma II): L'Avaro, commedia in tre atti di Carlo Goldoni - Concerto di musica brillante diretto dal Mº Tito Petralia (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo, verso le ore 22: « Voce danese da Roma ».

23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.

23,45-23,59 (2 RO): Notiziario in lingua greca.

0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di musica da camera - Notiziari in lingua spagnola e portoghese.

1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del Concerto sinfonico diretto dal Mº Bernardino Molinari: Bach: « Suite in si minore » per orchestra - Canti dialettali - Notiziario in lingua italiana.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Pietro Lissia (Vedi Primo Programma).

20,30: MUSICA VARIA.

21:

L'avaro

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Don Ambrogio, vecchio avaro Peppino Zago
Donna Eugenia, vedova, nuora di Don Ambrogio . . . Stefania Piumatti
Il conte Filiberto dell'Isola . Franco Becci
Il cavaliere Costanzo Degli Alberi Silvio Rizzi
Don Fernando, giovane mantovano Adolfo Geri
Cecchino, servitore . Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40: Notiziario in lingua tedesca - (Firenze II): Luigi Bonelli: «Mastro Simone e Buffalmacco», conversazione.

21,50:

Concerto di musica brillante

diretto dal Mº TITO PETRALIA

1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
2. Strauss: *La Rosa del Sud*.
3. Ailbout: *Rapsodia catalana*.
4. Brusseimann: *Giuochi di Nereidi*.
5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese* da *Notturno romantico*.
6. Rust: *Leggenda spagnola*.
7. Chaminade: *Scherzo*.
8. Marck: *Baccanale*.
9. Busser: *Finale* dalla *Suite Funanbulesque*.
10. Herold: *Zampa*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO
TORINO - GENOVA TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
DOMENICA 5 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 19,47
AVVENTURE DI VIAGGIO
Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedere prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

MUSICHE RICHIESTE
dai Radioascoltatori
ALLA S. A. EGIDIO GALBANI
DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 5 Dicembre l'ottava trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Da questa domenica verranno trasmesse di preferenza musiche eseguite da « assi » della lirica e della canzone, soddisfacendo così il desiderio della massima parte dei richiedenti. Auguri e saluti:

1º Pezzo. — Cilea: « L'Arlesiana », « Il lamento di Federico » richiesto da: Amalia Assandria, Torino - Pucci Sala e Maria Corrieri, Milano - Irene Taddei, Rio Marina - Italo Ketliz, Milano - Bolognesi, Bologna - Nina Pellegrini, Spezia - Dina Dettoli, Modugno - Una Lucia Mondella 900 dalle rive del Lario - Covino Marcello, Napoli - Dina Gorrieri, Bologna - Tosi Giacomo, Milano - Teresa Augineri, Palmi - Minny Costantini, Milano - Maria Pagliari, Roma - Una radioascoltatrice, Parma - Elena Clara Belloni Filippi, Pisa - Elena Testa, Genova - Sorelle Matamè, Licata - Valdo Berta, Milano - Piera Zanda, Treviglio - Negrino Ottone, Tripoli - Pastore Vincenzo, Milano - Ginetta Venturelli, Piombino - Anna Pezzatti, Elda Cattaneo, Olga Argia Morone, Vigevano - Elsa Citten Carpenelli, Maria Negrini Carroni, Camporotondo - Ilva Tricca, S. Sepolcro - Fanny Agazzi, Roma - Balestra Pietro, Savona - Linda Battaglia, Sanlorgio - G. Verdi, Bologna - Rosy De Poli, Bergamo - Giuseppe Ricci, Milano - Albertina Croce, Milano - Piera Panizza, Como - C. G. Rossi, Milano - Iolanda Perini, Roma - Augusta Milani, Sesto di Udine - Laura Pagliara, Colle Val d'Elsa - Giovanardi Silvia, Firenze - Giovanni Locali, Villa Santa - Maria Dina, Laura Nuzzi, Impiegate Mannadyne-Radio, Torino - Moschetti Edoardo, Monza - Alfredo Panerai, Teramo - Domenico Farolfi, Luisa Viola, Milano - Padovano Mario, Milano - Maurizio Gaita, Parma - Rossi Silvano, Milano - Gianna Mezzetti, Bologna - Salvatore Elsa, Roma - Elena e Pierina Zanotti, Trieste - Laura Gianotti, Bolzano - Lucia Casagrande, Venezia - Melles Giuseppe, Abbiategrasso.

2º Pezzo. — Liszt: « Rapsodia n. 2 », richiesto da: Romolf Dante, Loredana Paoli, Firenze - F. Lombardi, Alessandria - Ferrino Angiolina, Savigliano - Alfeo Illuminati, Roma - Francesco Doria, Roma - Martinenghi Elsa, Milano - Algone Mayrand, Milano - Zampieri Jone, Pontecchio - Folcia Giuseppina, Milano - Lucio Boratto, Milano - Chiattone Margherita, Torino - Paolo Primavera, Jesi - Livia Guazzo, Bassano del Grappa - Mery Martini, Torino - Maria Luisa Boffuzzi, Roma - Achille Maghini, Brescia - Concetta Nicolato, Chiampo - Angelo Angeli, Robbio Lomellina - Cavalca Luigia, Mantova - Trebbi Giovanni, Trieste - Una signora milanese - Prof. Gurmanelli e Leonia, Piacenza.

3º Pezzo. — « Non ti scordar di me » dal film omonimo richiesto da: Maria Marta Grillo, Como - Daria Sobacchi, Lodi - Damiano Fernando, Frosinone - Franca Amelia e Graziella ed Elena Belfiore, Benguasi - Franco Pier Alisi, Frosinone - Arcangela Cremona, Villasanta - Casolino Alessandra, Alessandria - Alfonso Cirillo, Torre Annunziata - Licia Pasolini, Rimini - Fossato Fernando, Milano - Frittelli Argia ed Avoni Pietro, Tivoli - Signe Pignattoni Musi, Modena - Irma Taddei, Rio Marina - Zucchi Linda, Budrio, Nella e Gisella Gazzina, Brescia.

4º Pezzo — Schubert: « Ave Maria », richiesto da: Lodovica Sala, Milano - Un gruppo di ammalati della Pineta di Sortenna - Leonida Pasquale, Paolo Bellarini e Gollini Pierina, Ravenna - Ada Agliata, Milano - Rosina Cremasi, Pisa - Rosa Dell'Orzo, Palermo - Luisa Esposito, Milano - Giuliana Simoncina, Torino - Dott. Latrofa Francesco, Voicattaro - Presta Castaldo, Taranto.

5º Pezzo. — « Porta un bacione a Firenze » di Spadaro, richiesto da: Elena Carugna, Roma - Alberta Portioli, Rocca Mantova - Enrichetta Bertolazzi, Torino - Giuseppina Caffiera, Napoli - Gaetano Mazzotta, Gino Giannini e Gimiriello, Catanzaro - Nelly Vittorina Giuliana, Andria - Giancarlo Preti, Minticelli.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI - Melzo

DOMENICA

5 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni e dischi: *Un romanzo d'amore.*
18,45: Musica da ballo.
19,35: Arie per tenore.
20,5: Musica leggera e da ballo di operette.
21,35: Cronaca sonora.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Varietà musicale.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,35: Concerto vocale.
18,50: Concerto di violino e piano.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,13: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale.
23,10: Verdi: *Il Trovatore*, opera, atto secondo e terzo (dischi).
0,30-1 Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica leggera.
19,45: Convers. religiosa.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Ciajkovski: *Sinfonia* in fa minore, op. 36; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in fa magg.; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra - Nell'intervallo (21,45): Il *carillonneur.*
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
19,45: Cronaca teatrale.
20: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Moravska - Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Serata dedicata alla Finlandia.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Varietà musicale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,10: Radiobozzetto.
20,25: Musica francese.
21,10: Concerto corale.
21,30: Musica varia.
22,25: Racconti.
22,45: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Radio Parigi.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Radiorchestra.
19,30: Come Marsiglia.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto di una fanfara.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musette (dischi).
20,30: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
21: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
21,30: Serata teatrale: Claude Roger Marx; a) *Marie ou la maniére douce*, commedia in tre atti; b) *Nino*, commedia in un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Programma vario.
21,15 Musica di dischi.
21,45: Un racconto.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto variato.
19: Cronaca agricola.
19,30: Auguste Achaume: *Il nuovo miracolo di San Nicola*, un atto.
19,50: Musica di dischi.
21: Varietà: Spinelly.
21,30: Dimitri Merejkowsky: *La morte di Paolo I*, tragedia in 7 quadri.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21,30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni: *Il cielo e le stelle;* 2. Victor Hugo: *Deux voix dans le ciel;* 3. Gabriel Germinet: *Soleriana*, commedia inedita (da Leopardi).
23,30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Musica varia, leggera e da ballo.
21,5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,15: Musica varia.
21,45: Danze (dischi).
22,10: Programmma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto orchestrale.
20: Varietà: Bil Bocquet.
20,30 Melodie e canzoni.
20,58: Cronache varie.
21,15: Melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,45-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Concerto inglese.
19,40: Canzoni - Notizie. - Musica leggera.
21: Bizet: Selezione dalla *Carmen.*
21,30: Musica brillante e da ballo - Orchestra argentina.
22,15: Fantasia - Musica regionale - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,30: Sport - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica religiosa.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notizie in francese.
20,30: Musica leggera.
20,45: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Serata alsaziana.
22,45: Musica leggera (d.)
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120

18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca varia.
20: Radioconcerto.
21,5: Attualità - Dischi.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Recitazione.
18,40: Mus. militare dei tempi di Federico il Grande (reg.).
19,10: Ritrasmissione.
19,35: Cronache varie.
20: Come Francoforte.
22,30-24: Come Amburgo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma vario: La fiera di Natale.
19: Notizie - Echi.
19,25: Musica leggera riprodotta.
20: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler: 1. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in re minore; 3. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra; 4. Ciajkovski: Suite dello *Schiaccianoci.*
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Cronache sportive.
19,10: Varietà e danze.
21: Concerto orchestrale: 1. Lulli: *Suite di balletto;* 2. Bach: Aria dalla *Suite* in re maggiore; 3. Bach: Frammenti della *Suite* in si minore; 4. Mozart: Preludio e minuetto del *Divertimento* in re maggiore n. 17.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
19,30: Musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto* d'archi; 2. Haydn: Un *Quartetto.*
20,15: Orchestra, soli e coro: Nel mondo delle operette.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (19): Notizie.
19,45: Echi sportivi.
20: Künneke: *La piccola Dorrit, Singspiel* tratto dal romanzo del Dickens.
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma vario: Profumo d'abeti.
19,10: Dischi (Caruso-Gigli).
20: Concerto di musica d'operette: 1. Lehar: *Eva;* 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo;* 3. Lehar: *Figlio di principi;* 4. Dostal: *La grande ballerina;* 5. Grothe: *Nostalgia;* 6. Künnecke: *Un cuore in mare!;* 7. Schmalstich: *Quando la Zarina sorride;* 8. Lehar: *Mazurca blu;* 9. Zeller: *Il venditore d'uccelli;* 10. Nedbal: *Sangue polacco.*
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1,15: Concerto di dischi (Ljadov, Ciajkovski, Liszt).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di solisti.
18,40: Conversazione.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi sportivi.
20: Concerto di musica richiesta (orchestra, coro e solisti).
22,40-1: Concerto di musica richiesta (orchestra leggera).

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120

18,20: Cronaca sportiva.
19,10: Trasmissione letterario-musicale: Poemi e canti eroici e d'amore della Grecia antica.
20: Varietà: I doni di S. Nicola.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

17,10: A. Hamik: *Herz am rechten Fleck*, commedia campestre (reg.).
19: Notiziario.
19,10: R. Wintzen: *Il caffè cicogna*, commedia con musica di Girnatis.
20,25: Notizie sportive.
20,45: Max Donisch: *Il pappagallo di Soleida*, opera comica in un atto (reg.).
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Notizie sportive.
20,15: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Martin Lang: *Pelzmärtel e i suoi compagni*, radiorecita.
18,45: Come Lipsia.
19: Notiziario.
19,15: Gounod: *Faust*, opera.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Cello e piano.
19: Cinecronaca.
19,15: Taffrail: *La miracolosa avventura della nave Calliope* (1889), rievocazione drammatica.
19,45: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in mi minore, op. 59, n. 2; 2. Mac Ewen: *Trenodia*, quartetto; 3. Mac Millan: *Saint Malo.*
23,5: Walter de la Mare: *Music form the Sea*, commedia.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,45: Musica leggera.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Walton: *Concerto* per viola; 3. Hindemith: *Danze sinfoniche 1937*; 4. R. Strauss: Finale della *Salomé.*
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Musiche di Emil Waldteufel.
23,5: Musica strumentale leggera.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica di dischi.
18,50: Concerto di violino e piano.
19,30: Cronache varie.
20,10: Concerto vocale.
20,40: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

19,50: Progr. sloveno.
20,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Festa di San Nicola.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica popolare.
20,25: Conc. di violino.

da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO

PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

NO' PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA
ARMONIUM - ARPE
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

Un regalo che piace alla signora
Il busto modellatore
THALYSIA

Visitate o chiedete informazioni
THALYSIA Reparto R C

Genova - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
Milano - Vittorio Emanuele, 33 - Tel. 76-235
Torino - Valsperga Galuso, 8 - Tel. 61-393

20,35: Melodie svedesi.
21,15: Danze (dischi).
22-23 (dall'Hotel Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22,15: Musica da ballo.
22,45: Musica varia, leggera e brillante.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,15: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,20: Radiorchestra: 1. Schumann: *Fahrende Musikanten;* 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 3.
20,50: Lettura.
21,15: Violino e piano: 1. Vitali-Charlier: *Ciaccona;* 2. Mozart: *Rondò;* 3. Vecsey: *Canzone nostalgica;* 4. Cassado: *Danza del diavolo verde.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,10-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,40: Coro e organo.
18,40: Funzione religiosa - Indi: Concerto di organo.
20,25: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale e progr. variato.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica varia.
19,10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19,40: Musica leggera e da ballo.
20,55: Festa di S. Nicola.
22,10: Musica leggera.
22,55: Notiziario.
23,10: Musica di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Melodie e canzoni per orchestra e coro.
19: Poesia e musica.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Programma vario: La festa di San Nicola.
21,45: Canzoni di Moniuszko.
22,5: Danze polacche.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica leggera.
21,10: Quintetto.
21,45: Cronaca - Dischi.
22,5: Notizie sportive.
22,15: Canto e chitarra.
22,40: Sestetto.
23,30: Notiziario.
23,40: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
19,30: Radioteatro.
20,30: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,10: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto variato.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano numero 24 in do minore.
20,15: Radiocronaca.
20,45: Concerto del violinista Vasa Prihoda: 1. Dvorak: *Sonatina;* 2. Suk: *Canto d'amore;* 3. Paganini-Kreisler: *« Nel cor più non mi sento ».*
21,15: Discussione.
22: Notizie sportive.
22,15-23: Banda militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19: Concerto di liuto e coro.
19,35: Attualità - Notiz.
20 (dal Teatro municipale di Basilea): Caetani: *Ipatia,* opera in tre atti.
23 (ca): Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Concerto variato.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Mus. brillante (d.).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Da Donizetti a Pizzetti, concerto della radiorchestra.
21,55: *Quartetto* di Beethoven (d.).
22,5: Una poesia.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19,10: Piano e violino.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto vocale.
20,50: Radioconcerto.
21,20: Dialoghi in dialetto.
21,40: Radioconcerto.
22,10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Serata finlandese.
19,20: Orchestra zigana.
19,50: Notizie sportive.
20: Granichstädten: *Orlow,* operetta.
22,40: Musica da jazz.
23,20: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Musiche di Mozart.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache varie.
21,30: Dischi - Attualità.
22: Radiorchestra: Musiche di Bizet: 1. Suite dell'*Arlesiana;* 2. Fantasia sui *Pescatori di perle;* 3. Fantasia sulla *Carmen.*
23,10-0,10: L'ora araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20: Trasmissione araba.
22-23,30: Mus. riprodotta.

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento 800
POSATERIA ARGENTO MARINAI
NOVITÀ IN ARGENTERIA PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MARINAI MILANO Via S. Maria Beltrade 1 primo piano

Acqua Antiqua
PER TOELETTA
chi non la conosce?
Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla
PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43
Fornitore di S. M. I. R.
riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i 2 campioni.
Acqua Antiqua
in vendita nelle migliori profumerie
Sig. _____
Via _____
Città _____
(Scrivere ben chiaro)

CIPRIA VERBANA
Soffice, aderente, dal profumo seducente. VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
In vendita nelle migliori profumerie.
SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA
Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.- anche in francobolli alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

Portate nella casa la gioia della musica
CAVADINI
Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole onde corte, media e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 2500 in contanti
Mod. 760 G. Radiofonografo 7 valvole, onde corte, media e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 3800 in contanti
Mod. 760 R. come il mod. 760 G ma senza complesso fonografico a pantografo. Prezzo L. 3300 in contanti
NEI PREZZI SONO COMPRESE LE TASSE GOVERNATIVE vigenti alla data
ALLOCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

LUNEDÌ 6 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Ouverture* di una commedia; 2. Canzio: *Minuetto;* 3. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 4. Moszkowski: *Malagueña*, intermezzo; 5. Serafini: *Folita*, fox-trot; 6. Moreno: *Notturno in mi bemolle*; 7. Meniconi: *Ad alta tensione*, suite di danze e canzoni; 8. Fancelle: *Sogno di Salambò*, pezzo caratteristico; 9. Alieti: *Forse mi ricordi ancora*, slow fox.

12,30-13 e 13,35-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « A un dottor della mia sorte » (basso Agostino Oliva); 2. *a)* Bellini: *La Sonnambula*, « Come per me sereno »; *b)* Meyerbeer: *L'Africana*, « Addio terra natia » (soprano Aida Gonzaga); 3. Verdi: *La forza del destino*, predica di Fra Melitone (basso Agostino Oliva); 4. Bizet: *I Pescatori di perle*, « Siccome un dì » (soprano Aida Gonzaga); 5. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Io vi dico che partiate », duetto (soprano Gonzaga e basso Oliva).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: P. Innocenzo Taurisano: *S. Nicolò da Bari.*

18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

19,15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20: Trasmissione da Vienna:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° BRUNO WALTER
1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore (Allegro moderato - Andante con moto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ANGELO QUESTA
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22,5: Notiziario cinematografico.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,15.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cantiamo insieme (esercitazione di canto corale).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Donati: *Però;* 2. Chesi: *Sorriso infantile;* 3. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 4. Bucci: *Semplicità campestre;* 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. De Micheli: *Poesia;* 7. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli.* fantasia; 8. Giuliani: *Ci vedrem domani.*

12,30-13 e 13,35-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Induno; (Torino I - Genova I - Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Bourrée*, c) *Giga;* 2. Mario Pilati: *Studio valzer;* 3. Chopin: a) Due *Preludi*, b) *Scherzo in si minore.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19,15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20: Trasmissione da Vienna:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° BRUNO WALTER
1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal maestro ANGELO QUESTA
col concorso del soprano MERCEDES CAPSIR TANZI e del tenore PAOLO CIVIL

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (orch.).
2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore).
3. Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera » (soprano).
4. Leoncavallo: *Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore).
5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete » (soprano).
6. Thomas: *Mignon*, introduzione atto primo (orchestra).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore).
8. Bellini: *La Sonnambula*, « Come per me sereno » (soprano).
9. Bizet: *Carmen*, « Quel fior che avevi a me tu dato » (tenore).
10. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (soprano).
11. Chabrier: *Gwendoline*, ouverture (orch.).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI & ROSSI di Torino).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25: RICORDI DEL VECCHIO VARIETA': Rievocazione e presentazione di LUCIANO MOLINARI.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,30:

IL DIARIO DELLA NONNA
Radiofantasia di ETTOR.

20,50:

Mezz'ora di Musica da Concerto

Mezzo soprano NANNY ANNIBALI
pianista ENRICO CONTESSA

1. *a)* Mozart: *Voi che sapete...;* *b)* Schubert: I) *Il curioso;* II) *Scene primaverili* (canto).
2. Paderewsky: a) *Leggenda*, b) *Minuetto* (pianoforte).
3. *a)* Albanese: *Ninna-nanna abruzzese;* *b)* E. Palloni: *Le chiacchiere*, stornello (canto).
4. *a)* Chopin: *Fantasia Impromptu*, opera 66 in do diesis minore; *b)* Contessa: *Così cantava la vecchia fontana* (pianoforte).

21,20:

Pagine di romanzo

I PROMESSI SPOSI
« Le nozze di Renzo e Lucia »

21,40: CONCERTO
DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI
diretto da PAOLO D'AVOLI

1. Conversi: *Sola soletta*, madrigale a quattro voci.
2. Palestrina: *Mori quasi il mio core*, madrigale a quattro voci.
3. O. Vecchi: *Il grillo*, canzonetta.
4. CANTI POPOLARI DELLA CIOCIARIA, raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCHI: a) *La mamma del mio amore*, canto popolare di Anagni; b) *Felice e Mariola*, canto popolare di Frosinone; c) *Me so' ficcata 'na spina aglie core*, canto popolare di Sora; d) *Stornello*, canto popolare di Anagni; e) *Stroppoletta deglie spuse*, canto popolare di Sora; f) *Rosa di maggio fior di primavera*, canto popolare di Roccasecca; g) *Maria Necola*, canto popolare di Sora.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI
LUNEDÌ 6 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,20
"Insomma, lei chi è?"
Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22,15:
Jack emigra
Commedia in un atto di GINO ROCCA
Personaggi:
Jack Milligam di New York, Paolo Canali - *Cosimo*, Alfredo De Antoni - *Carlotta*, Tina Rinaldi - *Pippetto*, Nello Lunghetti - *Archimede*, Felice Romano - *Il Commendatore*, Guglielmo Barnabò - *La figlia del Commendatore*, Zoe Incrocci.
Regia di ALDO SILVANI
Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22,5: Attualità.
22,15:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione di una commedia in un atto.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese e in lingua cinese - Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Cirenei - Rassegna di canzoni - Notiziario in lingua italiana.
13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto dell'Orchestra Cetra - Giornata della donna: Visita ad una istituzione femminile.
16-17,10 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e strumentale - Notiziario in lingua inglese.
17,20-18,20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Esecuzione di canzoni - Notiziario in lingua italiana.
18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua francese.
19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
19,27-19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.
19,28-19,44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
20,21-20,30 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.
20,21-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.
20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21-23,30 (2 RO-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° Angelo Questa - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco - Conversazione in esperanto.
23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.
0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di organo - «Studenti americani negli Istituti d'Italia», conversazione - Canzoni dialettali - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di brani di operette - Lettura e commenti di brani di prosa e poesia italiana - Coro delle Cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8 - kW 100

18,25: Lezione di inglese.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter: 1. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, op. 90.
20,40: Arie popolari.
21,5: Lettura.
21,25: Canti hawaiani.
21,40: Cello e piano (da stabilire).
22,10: Not. - Recensioni.
22,30-23,30: Musica leggera e viennese.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Le marionette.
19,30: Chausson: *Trio* in sol minore, op. 3.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Corì di fanciulli.
21,35: Conversazione.
21,50: Concerto variato di musiche dedicate ai fanciulli.
23: Notiziario.
23,10: Dischi - Cronaca.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21,3: Musica leggera - Nell'intervallo (21,45): Lettura.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Moravska-Ostravà.
20,15: Conversazione.
20,30: Suk: *Serenata* per archi in mi bem. maggiore, op. 6.
21: Radiocronaca.
21,15: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Moravska Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Praga.
21,15: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
21,15: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle maggiore op. 45 n. 3; 2. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,15: Moravska Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Programma vario: La festa di San Nicola.
20,15: Trasm da Praga.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Mus. di dischi.
22,40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Radiocommedia.
21,25: Violino e piano: 1. Somis: *Sonata* in sol maggiore; 2. Vivaldi: *Sonata* in la maggiore.
21,45: Notiziario.
22,5: Musica viennese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Notizie.
21: Notizie - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasm.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Conc. di piano.
19: Conversazione.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì, 6 Dicembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
MERCEDES CAPSIR TANZI
DEL TENORE
PAOLO CIVIL
E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO
ANGELO QUESTA

1 - MASCAGNI: Le maschere, sinfonia (orchestra)
2 - GIORDANO: Andrea Chènier, «Come un bel dì di maggio» (tenore)
3 - MEYERBEER: Dinorah, «Ombra leggera» (soprano)
4 - LEONCAVALLO: Bohème, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore)
5 - MOZART: Le nozze di Figaro, «Voi che sapete» (soprano)
6 - THOMAS: Mignon, introduzione atto primo (orchestra)
7 - PONCHIELLI: La Gioconda, «Cielo e mar» (tenore)
8 - BELLINI: La sonnambula, «Come per me sereno» (soprano)
9 - BIZET: Carmen, «Quel fior che avevi a me tu dato» (tenore)
10 - BELLINI: La sonnambula, «Ah! non credea mirarti» (soprano)
11 - CHABRIER: Gwendoline, ouverture (orchestra)

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO
PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

6 DICEMBRE 1937 - XVI

19,15: Concerto vocale.
19,30: Cronaca varia.
20: Conversazione inglese.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare.
21,30: Concerto orchestrale corale: Festival Stravinski (dirige l'autore): 1. *L'uccello di fuoco*; 2. *Jeu de cartes*; 3. *Edipo Re*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Quintetto.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Messager: *Les petites Michu*, operetta - Alla fine: Notiz. in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Varietà.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notiz. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Mozart: *Quartetto* in fa maggiore per oboe, violino, viola e cello.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da « Lido » cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,50: Dischi - Notizie.
20,5: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21,10: Progamma vario.
21,45: Un racconto.
21,57: Notiziario.
22: Max Regnier.
23: Concerto variato.
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache - Dischi.
19,30: Melodie.
19,45: Concerto di piano.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Yvonne Desportes.
21,30: Folclore basco.
22: Musica da camera per quartetto e canto.
23: Radiofantasia.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Come Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Programma vario.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22,20: Musica sinfonica.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Organo da cinema con piano.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasm. inglese.
23: Notiziario.
23,15: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggera.
19: Cronache varie.
21,15: Melodie.
21,30: Offenbach: *Madame Favart*, opera comica in 3 atti - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Canzoni - Brani d'opera - Notizie.
20,20: Musica di film - Concerto variato.
21: *Crochet radiophon.*
21,45: Musica varia - Attualità.
22,15: Musica leggera - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Conc. ritrasmesso.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Géllion: *Rien*, commedia in un atto; 2. André Birabeau: *Baisers perdus*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Conc. d'organo.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notizie in francese.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Serata teatrale: 1. Jean Barleigh: *Le miracle d'une nuit de Saint-Nicolas*, radiorec.; 2. Jean Louis Lespine: *En marge d'Homère*, radiorec. in tre quadri; 3. A. Mortier: *Autour de Descrates*, un atto; 4. Raoul Follereau: *L'homme qui a tolé le Parthénon*, radiorecita in un atto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,5: Attualità - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Sgambati: *Quintetto* con piano in fa minore, op. 4.
18,40: Cronache varie.
19,10: Mus. leggera (d.).
20: Haendel: *Alexanderfest* o *La potenza della musica*, oratorio per soli, coro e orchestra (dalla Musikhalle).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Echi della sera.
20: Come Monaco.
21: Radiorch. (da stab.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Radioscena.
18,50: Recensioni.
19,10: Varietà: Chi ha ragione?
21: Notiziario.
21,10: Musica folcloristica.
22,30: *Lieder* per soprano.
23-23,30: Concerto di piano: 1. Debussy: *Clair de lune*; 2. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 3. Debussy: *Soirée dans Grenade*; 4. Skrjabin: *Preludio e notturno*; 5. Rachmaninov: *Preludio* in do diesis minore; 6. Rachmaninov: *Il paese del loto*.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Violino e piano.
19,10: Telemann: *Die Tageszeiten*, per soli, coro e orchestra.
20: Musica da camera: 1. Förster: *Suite* per quartetto; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore; 3. Schäuble: *Musica* per quartetto; 4. Malipiero: *Cantari alla madrigalesca*.
21: Rassegna settimanale.
21,30: Concerto di piano: 1. Schumann: *Kinderszenen*; 2. Niemann: a) *Mazurka*, b) *Alt Wien*; c) *Singende Fontaine*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Concerto di *Lieder*.
19,10: Varietà musicale (reg.).
20: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21,15: Baritono (Sarobe), violino (Petroni) e pino: 1. Mozart: *Sonata* n. 10 per violino e piano; 2. Canto; 3. Pirani: Un *Adagio*; 4. Brahms: *Berceuse*; 5. Albeniz: *Malagueña*; 6. Canto; 7. Haydn: *Minuetto*; 8. Brahms: *Danza ungherese*.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Musica richiesta.
21: Hans Gobsch: *Il signor Varnhaousen liquida...*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radioscena.
18,20: Danze antiche (registr.).
19,25: Violino e piano: Musica bulgara.
19,50: Cronache varie.
20,5: Musica leggera.
21,10: Walter Hilpert: *Die Pechsträhne*, allegri quadri storici con musica di Ahl.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Contralto e piano.
18,40: Recensioni.
19,10: Musica leggera e varietà (reg.).
20,5 (dalla Gewandhaus): Musiche di Sibelius dirette da Hans Weibach: 1. *Sinfonia* n. 3 in do maggiore, op. 52; 2. *Concerto* per violino in re minore, op. 47; 3. Frammenti della *Musica per la Tempesta, di Shakespeare*; 4. *Cavalcata notturna e Alba*, poema sinfonico, op. 55.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Recitazione.
21,20: Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Programma variato: Fra gli animali.
21: Musica da ballo antica e moderna.
21,40: Sinding: *Variazioni su un tema proprio* per due piani.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Olaf Salle: *Ludwig Uhland*, radiorecita.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica leggera.
21: Jost Tannheimer: *Il monte sacro* o *Il sacrificio del Monte Grappa*, rievocazione drammatica.
22: Notiziario.
22,30: Musica riprodotta.
24-1: Musica da camera per strumenti a fiato: Beethoven: a) *Trio* in do maggiore per due oboi e corno inglese; b) *Allegro e minuetto* per due flauti; c) *Trio* per piano, flauto e fagotto.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Dizione in francese.
18,20: Musica leggera.
19,20: Orchestra scozzese.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21,30 (dall'America): Una matinée a Broadway.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Haendel: *Jubilate per la pace di Utrecht*, per soli, coro e orch.
23: Shakespeare: *La dodicesima notte*, atto primo, scena quinta (in inglese moderno e in inglese elisabettiano).
23,30: Musica leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
20,30: Musiche strumentali di Haydn: 1. *Trio* con flauto, n. 1, in re; 2. Due *Lieder*; 3. *Quartetto* con flauto, n. 2, in sol.
21: Musica da ballo (Joe Loss).

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA! GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÈ LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) uno in più «I Sinfonisti italiani d'oggi» L. 15
● Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomd. franco di porto.
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

"il THERMOGENE"
ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». — Viene spedito gratuitamente.

(Autorizzazione R. Prefettura di Milano - Decreto N. 55080 del 14 Novembre 1933-XII).

21,30: Concerto variato.
22,35: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Lez. di serbo.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale - Alle 22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,50: Programma vario.
20: Musica popolare.
21: Quartetto.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Programma vario.
20,10: Dischi richiesti.
20,25: Radiorecita.
21,15: Chopin: *Concerto di piano*, in mi minore, n. 1.
21,50 Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,55: Cori di fanciulli.
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,55: Crochet radiophonique.
21,30: Musica varia.
22: Yvonne Printemps.
22,30: Attualità - Notizie.
23,5: Concerto di dischi (musica di Haendel, J. S. Bach e Haydn).
23,55-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Progr. variato.
20,30: Cronaca letteraria.
20,45: Conversazioni e canzoni popolari della Provenza.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Schubert: *Quintetto « della trota »*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Violino e piano.
19,10: Per gli ascoltatori - Cronache - Notiziario.
20,45: Orchestra, coro femminile e declamazione - Nell'interv.: Notiz.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Per i dilettanti.
19,15: Convers. musicale.
19,50: Progr. ebraico.
20,10: Concerto di piano.
20,50 Attualità varie.
21,40: Conc. di organo.
22,10: Convers. - Dischi.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto variato.
23,40: Declamazione.
23,55-0,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,35: Cronaca agricola.
19: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 104; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia.
20,50: Notiziario.
21,15: Cronaca - Dischi.
22,5: Cronaca agricola.
22,15: Musica riprodotta.
23: Reinecke: *Dodici immagini*, per orchestra da camera.
23,30: Notiziario.
23,50: Orchestra d'archi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,45: Cronaca - Dischi.
20: Dialogo.
21,10: Musica d'operette.
21,45: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19,30: Progr. variato.
20 (dall'Opera Reale): Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, atto primo.
21: Conversazione.
21,30: Concerto di dischi.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni - Nell'intervallo (19): Dischi.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto di musica cieca.
21: Conversazione - Notizie.
21,15-22,30: Per gli Svizzeri all'estero: Rassegna settimanale.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Da Zurigo.
21,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-magazine.
20: Concerto vocale.
20,20: Cronaca scolastica.
20,40: Musica per piano di Jay Ralton.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Fantasia: *En Suisse... à l'oeil!*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,5: La difesa antiaerea.
19,30: Serata di gala all'Opera Reale in onore del Reggente Horthy - Nell'intervallo (20,35): Notiziario.
22,45: Orchestra zigana.
23: Notizie in tedesco.
0,5: Per gli ungheresi all'estero.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Valzer di Waldteufel.
18,45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,15: Notiziario.
21,30: Radiobozzetto.
21,45: Dischi vari.
22: L'ora araba.
23-23,15: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19,45: Musica di film.
20: Trasmissione araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22-23,30: Conc. di dischi.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere lppocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, toglliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**
Dà vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. **L'Acqua Fulvia** è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perchè non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toeletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. **Latte verginale** che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca la pelle scura ed abbronzita togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonacità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 6 DICEMBRE 1937-XVI
ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso **Cognac SARTI**

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI

10 SPLENDIDE CASSETTE
di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE
di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON
con incisa la canzone « Insomma, lei chi è? » agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. **Termine** utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere»

I risultati del 3° e 4° concorso verranno pubblicati nel prossimo numero.

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

MARTEDÌ 7 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Parte un idrovolante », documentario da un idroporto).

11,30: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ADOLFO DEL VECCHIO: 1. Boghen: *Habanera;* 2. Kalman: *Principessa del Circo,* fantasia; 3. Catalani: *Danza delle ondine;* 4. Cardoni: *Baruffe trasteverine,* sinfonia; 5. Mascagni: *Ballata;* 6. Escobar: *La principessa del valzer,* valzer; 7. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 8. Lehàr: *Io t'amo;* 9. Sarrocchi: *Passo doppio.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: « Figura »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: « Poesie di Ada Negri ».

18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,45-19: ON. PROF. EUGENIO MORELLI, deputato al Parlamento, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici: *Funzione sociale del medico fascista.*

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Palermo): VESPRO SOLENNE E RADIOCRONACA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI PER LA RICORRENZA DELLA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « Protezione domestica ».

20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).

20,30: MUSICA VARIA.

TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE
BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

Martedì 7 Dicembre 1937-XVI ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa GIO. & F.LLI BUITONI di SANSEPOLCRO pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Parte un idrovolante » (documentario da un idroporto).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Wallace: *Maritana,* ouverture; 2. De Michell: *In campagna,* suite: *a)* Alba estiva, *b)* Il torrente, *c)* Sotto i castagni, *d)* La sagra; 3. Rachmaninov: *Elegia;* 4. Carabella: *Cicaleccio;* 5. Suk: *Amore e dolore dei figli del Re* da una fiaba; 6. Musorgsky: *Gopak;* 7. Escobar: *Villanueva.*

12,30-13 e 13,40-14: MUSICA VARIA diretta dal maestro ADOLFO DEL VECCHIO (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista FERRUCCIO SCAGLIA - Al pianoforte il M° SALERNO: 1. Sinding: *Suite:* *a)* Presto, *b)* Adagio, *c)* Tempo giusto; 2. Couperin - Kreisler: *La preziosa;* 3. Friedmann - Bach: *Grave;* 4. Fairchild: *Mosquitos;* 5. Paganini-Scaglia: *Capriccio n. 9.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,45-19: On. Prof. EUGENIO MORELLI, deputato al Parlamento, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici: *Funzione sociale del medico fascista.*

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

di MARIO DATRI

Puntata prima: IL CASO MARCEL

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. FRATELLI BUITONI di Sansepolcro).

21,30: **Concerto di musica brillante**

PER CORO E ORCHESTRA

Maestro direttore: TITO PETRALIA

1. Adam: *Se io fossi re,* ouverture; 2. Waldteufel: *España,* valzer; 3. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca* (solista violinista E. Nicelli); 4. Grainger: *Molly e Gestade;* 5. Lehàr: *Introduzione* dell'operetta *Eva;* 6. Gabriel Marie: *Tarantella* dalla suite *In viaggio;* 7. Rachmaninov: *Pulcinella;* 8. Smetana: *Furiant e danza di commedianti* dalla *Sposa venduta;* 9. Ciaikovski: *Valzer* dalla suite *La bella dormiente nel bosco;* 10. Suppè: *La dama di picche,* ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scurto: « La Basilica di S. Gaudenzio ».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA DANZE di piazza S. Carlo di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

IN GIRO PER IL MONDO
DALL'ARABIA ALLE MONTAGNE ROCCIOSE

Radiofantasia di LUCIANO BASILISCO

19,45:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Auber: *Il Domino nero,* ouverture.
2. Gounod: *Faust,* preludio.
3. De Falla: *Danza rituale del fuoco.*
4. Marchesini: *L'Italiana in Oriente.*
5. Slaad: *Un saluto a Roma,* concertino per tromba (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Bucalossi: *La Gitana,* valzer.
7. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*

Nell'intervallo: « Asterischi ».

21,40:

ANIMA DELLE FISARMONICHE

Radioscena di CABALLO e DONAGGIO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO
VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri tengono il nostro campionario.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

La farsa amorosa

Opera in tre atti,
cinque quadri e due intermezzi scenici
di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Renzo . . . . . Alessandro Ziliani
Lucia . . . . . Mafalda Favero
Don Ferrante . . . . . Carmelo Maugeri
Donna Mercedes . . . . . Sara Ungaro
Frulla . . . . . Giuseppe Nessi
Spingarda . . . . . Giulio Cirino
Orsola . . . . . Camilla Rota
Giacomino . . . . . Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO ZANDONAI
M° del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Notiziario di varietà - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

24 (Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana - Concerto orchestrale - Dizioni varie - Coro dei pescatori del Garda.**

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua inglese - Concerto** dell'orchestra a plettro del Gruppo dopolavoristico del Governatorato di Roma - **Notiziario in lingua italiana.**

13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - **Concerto** del violinista Remy Principe - **Concerto** di pianoforte - Conversazione su argomento di attualità.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua italiana - Musica leggera - Canzoni dialettali - Notiziario in lingua inglese.**

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Sinfonie di operette - Duetti comici interpretati da **Minia** Lises e Tito Angeletti - **Notiziario in lingua italiana.**

18,10-18,29 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua inglese.

19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua rumena.**

19,27-19,41 (2 RO-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua ungherese.**

19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua bulgara.**

19,42-20 (2 RO-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua tedesca.**

19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in lingua turca.**

20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): **Notiziario in lingua serba.**

20,21-20,39 (2 RO-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua francese.**

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.

20,40-20,59 (2 RO-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua inglese.**

21-23,30 (2 RO-Roma II): **Le singolari inchieste del giudice Bertrand** - Concerto di musica brillante (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: (22 circa): Cronache del turismo in lingua serba.

23,30-23,44 (2 RO-Roma II): **Notiziario in lingua spagnola** - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,59 (2 RO-Roma II): **Notiziario in lingua greca.**

0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **MIGNON,** dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbieri. Musica di Ambrogio Thomas - e **La scultura italiana e la vita eroica »,** conversazione di S. E. Arturo Dazzi, Accademico d'Italia - Canzoni spagnole - **Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.**

1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese** - « Viaggio musicale attraverso l'Italia », radioscena sonorizzata - **Notiziario in lingua italiana.**

DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDÌ 7 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15
VALZER E BALLABILI CELEBRI
Trasmissione organizzata per la
Ditta Pietro Wührer di Brescia, produttrice dell'**Estratto vegetale Wührer** e di **«SOLO», dado per minestra,** in vendita con figurine del
CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

PROGRAMMI ESTERI

MARTEDÌ
7 DICEMBRE 1937-XVI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Concerto austro-ungherese; 1. (da Budapest): Musica popolare ungherese; 2. (da Vienna): Musica viennese.
20,40: Progr. teatrale.
21,55: Un racconto.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto d'organo.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca - Dischi.
21: Festival De Boeck.
22: Conversazione.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Wagner: Introduzione al terzo atto del *Lohengrin*.
23: Notizie - Dischi.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica zigana.
18,15: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica da jazz.
21: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta - Negli intervalli: Convers.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Come Bratislava.
20,5: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
20,55: Radiorecita.
21,35: Novak: *Trio* con piano in re min., op. 27.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica da jazz.
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica d'operette.
20,5: Conversazione.
20,20: Melodie ebraiche.
20,55: Radiorecita.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Trasm. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Praga.
20,20: Radiorchestra, coro e soli.
20,55: Trasm. da Praga.
21,35: Dvorak: *Variazioni* in la bemolle maggiore op. 36 per piano.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,5: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
21,15: Musica da camera: 1. Halvorsen: *Passacaglia* per violino e cello; 2. Svendsen: *Ottetto* per quattro violini, due viole e due celli in la maggiore, op. 3.
22,10: Notiziario.
22,30 (da una chiesa di Aarhus): Organo: 1. Franck: *Preludio, fuga e variazioni* in si min.; 2. Reger: *Introduzione e passacaglia* in re minore.
22,50-23,15: Notiziario - Cronaca.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Radiorchestra: 1. Rameau: *Les Indes galantes;* 2. Händel: *Concerto grosso* per oboe e orchestra; 3. Canto; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 5. Canto (dischi); 6. Albeniz: *Canti spagnoli;* 7. Saint-Saëns: *Suite algerina*.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie - Conversazioni.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Hilversum.
22: Léon Raiter e la sua compagnia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 92; 2. Pierné: *Poema sinfonico* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Piccola suite;* 4. Chopin: *Concerto* in fa minore; 5. Lalo: *Le Roi d'Ys, ouverture*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica leggera - Alla fine: Notiz. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,15: Un messaggio.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Musica da ballo.
19: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,13: Programma vario.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiorecita.

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

MARTEDÌ

7 DICEMBRE 1937-XVI

21,45: Un racconto.
22,5-1: Roger Ferdinand: *Batoche*, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra zigana.
18,45: Cronache varie.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Concerto di piano.
21: Programma vario.
21,30: Sablon: *La Ribaude*, opera comica in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 36; 2. Fauré: *Shylock*; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 4. Duruflé: *Tre danze*; 5. Liszt: *Mazeppa*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Fantasie.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Serata dedicata alle canzoni.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Varietà.
20,30: Conversazioni.
21: Notiziario.
21,20: Musica varia.
22,25: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21,15: Schubert: 1. *Quartetto* n. 6; 2. *Pezzi* per piano.
22,15: Notiziario.
22,30: Serata teatrale: 1. Maurice Duplay: *Robespierre amant de la patrie*, radiorecita; 2. Georges Colin: *Il nove Termidoro*, ricostruz. storica - Alle 23,45: Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notizie.
20: Conc. variato - Musica militare - Musica varia.
21,30: Per le ascoltatrici - Fantasia - Musica varia - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Operette - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Musica da camera.
18,30: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Piano (R. Schumann).
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie - Dischi.
21,30 (dal Teatro Municipale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica leggera.
19: Progr. regionale.
19,30: Come Rennes.
20: Notizie in francese.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Serata dedicata a Jean Jacques Rousseau.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
22: Trasm. da Parigi - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,10: Musica e scene di un film: *Il pipistrello*.
20: Attualità varie.
20,10: Varietà: Musica, danze e chiacchierate.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Chopin, Moniuszko).
19,45: Echi della sera.
20: Varietà: Fuochi d'artificio musicali.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato.
19,40: Musica popolare.
20: Musica folcloristica tedesca (orch. e coro).
21: Detti e proverbi.
21,10: Wüst: *Quintetto* con piano in sol maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musorgski: *Quadri di un'esposizione*.
18,30: Un racconto.
18,50: Attualità varie.
19,10: Serata danzante.
21: Nel paese delle fate (*Lieder*, poesie, racconti).
22,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cembalo e piano: Danze di quattro secoli.
18,25: Mus. leggera (reg.).
18,40: Cronache - Notiz.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Banda militare.
21: Echi vari.
21,15: Orchestra e cello: 1. Luig: *Musica gaia* in tre tempi; 2. Klemm: *Pezzo da concerto* per cello e piccola orchestra; 3. Westermann: *Serenata* in tre tempi.
22,30: Pipping: *Sonata* in fa maggiore (violino e piano).
22,45: Bollett. del mare.
23-23,30: Concerto orchestrale (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

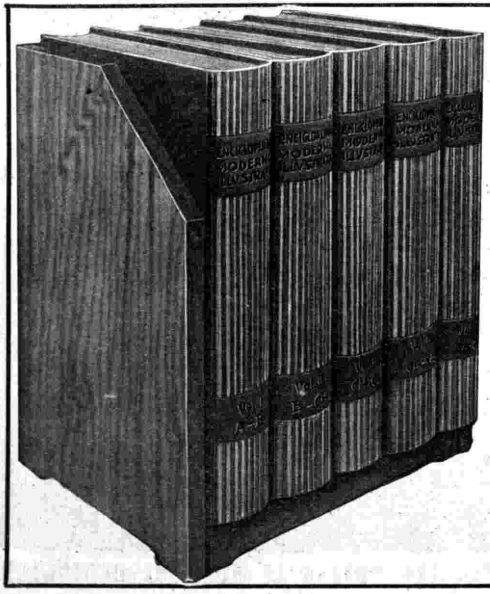
19,10: Varietà musicale: Vi piacciono tutti.
21,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Eine Abendmusik* (Cassazione); 2. Mozart: *Serenata* in re

LAVANDA
ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

BUDINO SOVRANO
è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.
LIEVITO ALSAZIANO

Leggete
Il Giornale delle Meraviglie
SETTIMANALE DI SCIENZE CULTURA E ARTE
COSTA 50 CENTESIMI



3 sono le opere di grande successo dell'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO:
1° la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero ed a colori, che costa

solo L. 75

in brossura e lire 100 rilegata in tela ed oro con mobiletto;

2° la **BIBLIOTECA DEL SAPERE**, in 5 volumi di grande formato rilegati in tutta tela, illustrati in nero e a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 90 (i 5 volumi sono: **La Vita di Gesù, La Vita dei Grandi Uomini, Razze Costumi e Paesi, La Vita degli Animali, Enciclopedia delle Curiosità**);

3° l'**ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA**, in 2 volumi stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, illustrati a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 60.

Si spediscono le suddette opere con rimessa anticipata dell'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO** o contro assegno.

La **Endoxidina I. S. M.** ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Approvato con decreto N. 17603 10 dicembre 1935. XIV.

maggiore, op. 239; 3. Mozart: a) *Marcia*, b) *Quattro controdanze*, c) *Marcia*.
22,30: Come Amburgo.
24-1,15: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in due atti e un prologo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Musica varia.
18,35: Convers. - Notiz.
19,10: Musica da camera; Festival Mozart: 1. *Adagio e rondò* per celesta, flauto, oboe, viola e cello; 2. *Andante* per flauto e piano; 3. *Serenata* in do minore per otto strumenti a fiato.
20: Serata danzante.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Musica da camera.
18,50: Attualità varie.
19,10: Musica da ballo antica.
20: Cori militari.
20,50: Walter Gilbricht: *Letizia*, dramma in tre atti.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Musica leggera riprodotta.
18,50: Ricorrenze della settimana.
19,10: Rievocazione: Tedeschi ed austriaci nel periodo 1914-1918.
21: Musica richiesta.
22,30-24: Come Amburgo.

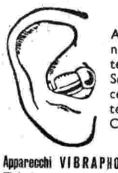
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,30: Concerto di dischi.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Radiocabaret: Nel regno dell'amore (dischi).
21: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
19,15: Concerto di dischi.
20: Varietà musicale: Lungo il binario.
21: Dvorak: *Concerto* per cello.
21,35 Programma vario: Serate d'inverno.
22,30 (da Lisbona): Musica portoghese.
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1,15: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera da Parigi.
18,30: Musica leggera.
19,35: Concerto di musica popolare inglese.
21: Max Kester: *Chalk it up*, comm. musicale.
21,45: Due piani (musica leggera).

DURI D'ORECCHI!!
VIBRAPHON!



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente **invisibile**, non elettrico. Senza batteria, nè fili, nè accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni.**

Apparecchi VIBRAPHON (Rep. 20) - Milano, Viale Lazio 7
Telef. 53-410, Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettizia 18 Novembre, n. 68543

22,40: Musica leggera per organo.
23,10: Violino e piano: 1. Lekeu: *Sonata* in sol; 2. Beethoven: *Sonata* in la, op. 12, n. 2.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musiche strumentali di Haydn: 1. *Trio* con flauto, n. 2, in sol; 2. *Quartetto* con flauto, n. 3, in re.
19,25: Musica leggera.
20,30: Musica leggera.
21: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in sol, op. 79; 2. *Danze scozzesi*.
21,15: Introduzione.
21,20 (dall'Opera di Berlino): Lortzing: *Zar e carpentiere*, atto secondo.
22,5: Musica da ballo (Jack Payhe).
22,40: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Louis Freeman).
0,30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20,30-22,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica regionale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Varietà e dischi.
20,10: Radiorecita.
21,15: Radiorchestra.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20,5: Musica classica.
21: Notiziario.
21,15: Ritrasmissione.
22,15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Musica varia.
22: Violino (dischi).
22,15 (dal Teatro Municipale): Franco Alfano: *Resurrezione*, opera, atto secondo, terzo e quarto - Nell'interv. (23,35): Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,30: Come Stoccolma.
21: Orchestra e piano: Beethoven: *Concerto* in mi maggiore.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Coro a quattro voci.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,40: Musica leggera e da ballo.
19,20: Lezione di esperanto - Cronache - Not.
20,55: Orchestra di Maestricht.
21,55: Musica leggera.
22,30: Radiocommedia.
23,20: Musica leggera e da ballo.
23,45-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Radiorchestra.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,55: Musica di dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,10: Concerto corale.
22,40: Seguito del varietà.
23,25: Cron. degli scacchi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19,30: Canz. montanare.
19,50: Attualità varie.
20: Lysenko: *Notturno*, opera in un atto.
20,45: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
22: Concerto della pianista messicana Angelica Morales: 1. Mendelssohn: *Preludio;* 2. Brahms: *Intermezzo;* 3. Sauer: *Espenlaub*; 4. Liszt: *Fantasia* sul «Don Giovanni» di Mozart.
22,30: Musica riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica varia.
20,50: Notizie - Cronaca.
22,15: Concerto variato.
23: Varietà musicale - Nell'interv. (23,30): Notiziario.
0,10: Musica di dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,25: Canzoni e melodie.
18,45: Conc. di dischi.
19,15: Radiorch. (musica orientale).
20,20: Radiocronaca.
20,35: Concerto di piano (musica francese moderna).
21,10: Duetti d'opere.
21,45: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,10: Concerto di dischi.
19,30: Discussione: *Problemi economici dei paesi nordici.*
21,15: Musica da ballo.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,20: Canzoni svizzere.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di *Lieder*.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,55: Poeti svizzeri.
20,45: Musica francese antica.
21,40: Lauber: *Cinque canti* per coro a quattro voci, violino e piano.
22: Emil Bertè: *Fiaba di Vienna*, singspiel (frammenti).
22,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Jodel dell'Oberland bernese.
20,15: Enrico Talamona: *L'onomastic*, due atti comici.
21,5-22: Cinema e musica: *a)* Concerto della radiorchestra: 1. Rhenè: *Baton*, musiche per film; 2. Peterka: Umoresca cinematografica; 3. May: *Pioggia*, capriccio; 4. Migot: Ambienti cinegrafici; 5. Milhaud: Attualità (Musik zu einer Filmwochenschau); *b)* Musica riprodotta.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.

CONTROLLO DEL DIABETICO col nuovo apparecchio **ERGO** Informazioni gratuite da
ERGO A 2 - Via Vivaio, 16 - Milano
Aut. Pref. Milano, n. 38878 del 21-6-37-XV

20: Concerto corale.
20,30: A. Bisson: *La femme X*, dramma in 4 atti.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Serenata* n. 8 (Notturno), per quattro orchestre; 2. *Adagio*, per corno inglese e archi (opera postuma); 3. *Adagio e allegro*, per flauto, oboe, viola, cello e glasharmonica; 4. *Sinfonia* n. 28 in do magg.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,5: Radiorchestra.
19,10: Conversazione.
19,40: Serata di musica leggera: radiorchestra di Budapest e di Vienna.
22,25: Notiziario.
22,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture;* 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5; 3. Vidor: *Variazioni*.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Dischi (operette).
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,15: Notiziario.
21,30: Melodie popolari.
21,50: Musica da camera: 1. Haydn: *Sonata* per violino e cello; 2. Vivaldi: *Pastorale* per violino, viola e cello; 3. Mozart: *Divertimento* per violino, viola e cello.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi.
19,45: Lezione d'arabo.
20: Trasmissione araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Radiorchestra.
22,50-23,30: Musica riprodotta.

Mani di bimbi...

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari sovratutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doloranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionate un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e finchè la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopische screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

N. B. Kaloderma-Gelée non unge ed è perciò di uso particolarmente gradevole.

KALODERMA Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA - S - I - A - MILANO

RADION

193

Axum

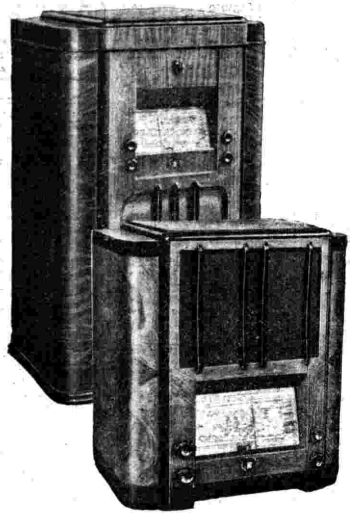
3 onde
5 valvole
con la potente « 6L6 »

Sopramobile **L. 1097**

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Radiofonografo
L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



Ual-Ual

4 valvole con la potente « 6 L 6 »
Riceve tutte le stazioni su le medie
In contanti Lire **786**
A rate: Lire 80 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 45 caduna

Mizar

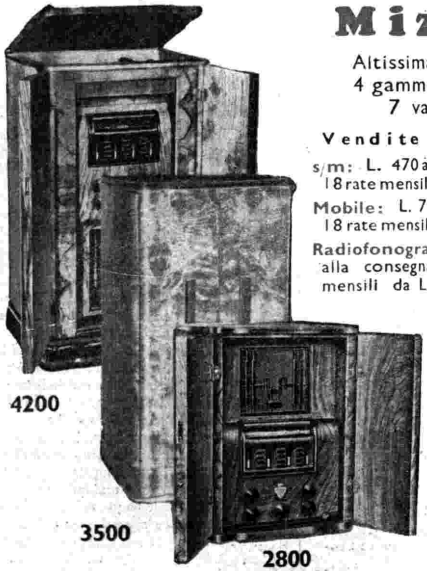
Altissima fedeltà
4 gamme d'onda
7 valvole

Vendite rateali:

s/m: L. 470 alla consegna e 18 rate mensili da L. 145 cad.

Mobile: L. 700 alla cons. e 18 rate mensili da L. 175 cad.

Radiofonografo: L. 1000 alla consegna e 18 rate mensili da L. 200 caduna

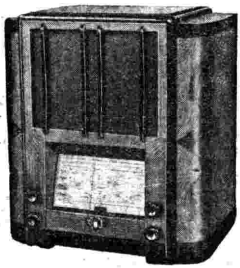


4200

3500

2800

Axum c.a./c.c.



3 onde - 5 valvole
con la potente « 6 L 6 »
In contanti Lire **1250**
A rate: Lire 150 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 70 caduna

Nei prezzi sono comprese le valvole e le t

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA„

prodotti MA

ARELLI

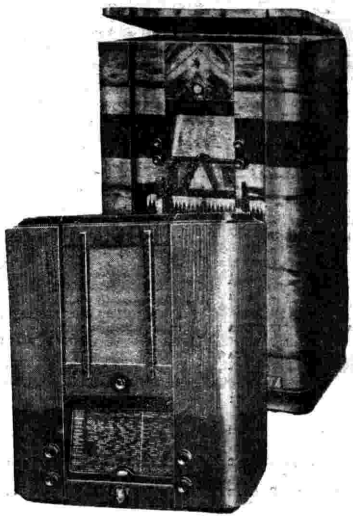
938

Radiobalilla

3 valvole - Circuito reflex
In contanti Lire **430**

A rate: Lire 80 alla consegna e 12 rate mensili da Lire 34 caduna

Assab



4 onde
6 valvole
Serie "G.,
oltre l'occhio magico

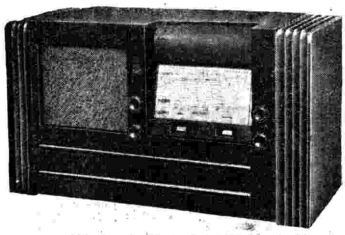
Sopramobile **L. 1450**

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

Radiofonografo
L. 2500

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

Dubat



Apparecchio funzionante a pile
Massima autonomia - 7 valvole
3 gamme d'onda
In contanti Lire **2150**

A rate: Lire 200 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 120 caduna

Merak

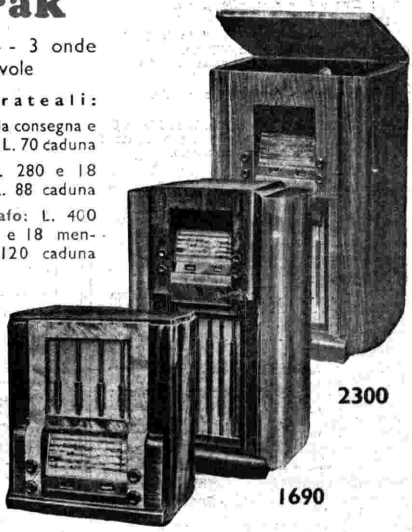
Alta fedeltà - 3 onde
5 valvole

Vendite rateali:

s/m: L. 240 alla consegna e 18 mensilità da L. 70 caduna

Mobile: L. 280 e 18 mensilità da L. 88 caduna

Radiofonografo: L. 400 alla consegna e 18 mensilità da L. 120 caduna



turazione - È escluso l'abbonamento Eiar

TI qualità

RADIOMARELLI
"L'APPARECCHIO PIU DIFFUSO IN ITALIA,,

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-13 (Palermo): MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: DUO PIANISTICO ANNA MARIA E LAVINIA SCHULTHEIS-BRANDI: 1. Vuillemin: Tre danze per due pianoforti: a) *Bourrée*, b) *Gigue*, c) *Passepied*; 2. Cantarini: Composizione per un pianoforte: a) *Se piangendo imploro*, b) *Se scherzando canzono*, c) *Se della vita io rido* (pianista Lavinia Schulteis-Brandi): 3. Chabrier: Due *valzer romantici* per due pianoforti.

17,50-17,55: **Bollettino presagi.**
18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

19,20: Cronache dell'automobilismo.

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Orione

Tragedia in tre atti
di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Personaggi:

Orione . . . . . Corrado Racca
Matusio . . . . . Amilcare Pettinelli
Ireo . . . . . Olinto Cristina
Trochilo . . . . . Gaetano Verna
Enopione . . . . . Adelmo Cocco
Zeto . . . . . Gustavo Conforti
Cissibio . . . . . Felice Romano
Merope . . . . . Antonietta Mordeglia
Nutrice . . . . . Jole Cecchi
Mizzina . . . . . Wanda Tettoni
Lino . . . . . Gino Fossi

Schiavi - Baccanti - Satirelli

Regia di ALDO SILVANI

22,20: Cronache del turismo - Indi:

Concerto

della violinista MAGDA HAVOS

1. Corelli-Leonard: *La follia*.
2. Mozart-Kreisler: *Rondò*.
3. Veracini-Corti: *Largo*.
4. Ernest Bloch: *Improvvisazioni*.
5. Sarasate: *Arie zingaresche*.
6. Jenö de Hubay: *A fondbau* (Les fileuses).

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO di Firenze.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Fiori ».

17,15: CONCERTO del pianista GINO ENRICO MORONI: 1. Bach-Mugellini: *Fantasia cromatica e Fuga*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Pick Mangiagalli: *Tre valzer*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19,20: Cronache dell'automobilismo.

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Inaugurazione della Stagione lirica al Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Dramma lirico in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Conte di Luna . . . . . Mario Basiola
Leonora . . . . . Maria Caniglia
Azucena . . . . . Ebe Stignani
Manrico . . . . . Giacomo Lauri Volpi
Ferrando . . . . . Giacomo Vaghi
Ines . . . . . Maria Huder
Ruiz . . . . . Nino Mazziotti
Un vecchio zingaro . . . . . Gino Conti
Un messo . . . . . Aldo Ferracuti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera: « Da stagione a stagione » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

RABARBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

QUANDO AL CINEMA SI CANTA

RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
Coro diretto dal M° C. COSTANTINI

PARTE I:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Gino Del Signore).
3. Giordano: *Il Re*, danza del Moro.
4. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal*.

PARTE II:

1. Bizet: Tre intermezzi dall'opera *Carmen*.
2. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù » (tenore Gino del Signore).
3. Puccini: Finale atto secondo dell'opera *Madame Butterfly* (orchestra).
4. Mascagni: *Iris*, inno al sole (coro e orchestra).

Nell'intervallo: « Figure ed aneddoti del teatro lirico ».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto dell'Orchestrina tipica Angelo De Angelis.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **MIGNON**, dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbier. Musica di Ambrogio Thomas - Notiziario in italiano.

13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto orchestrale, vocale e strumentale - « Ritratti di uomini vivi e maschere di uomini morti », conversazione del M° Bruno Barilli.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico diretto dal M° Antonio Pedrotti - Conversazione su un argomento di attualità - Notiziario in lingua inglese.

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Cirenei - Marce militari eseguite dalla Banda della R. Marina - Notiziario in lingua italiana - Cori di combattenti.

18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua tedesca.

19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.

19,27-19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese -

Lezione di italiano.
19,28-19,44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in lingua serba.
20,21-20,39 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.
20,21-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.
20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21-23,30 (2 RO-Roma II): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: IL TROVATORE di Giuseppe Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.
23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
23,45-23,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.
0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di canti e inni della Rivoluzione - La Mostra della Rivoluzione - Concerto orchestrale e vocale - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Grande concerto folcloristico - « Just talking on... », conversazione della signora Jemma Wade - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Banda militare.
19,10: Notizie - Convers.
19,35 (dalla Musikvereinssaal): Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro e orchestra, diretta da Wilhelm Furtwängler - Nell'intervallo: Conversazione - In seguito (21,45 circa): Musica da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Mus. da jezz - Nell'interv. (18,30): Conv.
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
19,35: Lettura e dizione.
19,45: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia in in cinque atti con musica di Lulli.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Piano e violino.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra - Nell'interv. (21,45): Convers.
23: Notiziario.
23,10: Recitazione.
23,30-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Trasm. da Kosice.
20: (Sala Smetana): Concerto dell'orch. filarmonica diretta da Talich: 1. Haendel: *Un concerto grosso*; 2. Brahms: *Concerto* in si bem. magg. per piano e orchestra, op. 83; 3. Roussel: *Les évocations*, sinfonia per cori e orch.; 4. Roussel: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
22,20: Musica da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Radiorecita.
20-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Cabaret slovacco.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Musica leggera.
20,40: Attualità varie.
21,10: Orchestra d'archi.
21,40: *Lieder* di Weber.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Grenoble.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,40: Lez. di spagnolo.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Festival Ciajkovski.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto vocale.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20: Conversaz. inglese.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Commedia.
21,30: Come Tolosa.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notiz. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5 Musica di dischi.
19,20: Mus. d'opera (d.).
19,50: Cronaca - Notizie.
20,16: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,50: Un racconto.
22: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria.
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,40: Cronache varie.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Concerto di arpa.
20: Notiziario.
21: Paul Clérouc: *Le pied de la table vous parle*, radiorecita.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21,30 (dall'Odéon): Georges Delamare; *L'ultimo Cavaliere*, commedia in tre atti.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
21: Melodie.
21,30: Cronaca - Dischi.
22: Concerto variato.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronache varie.
21,15: Recitazione.
21,30: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Cronache varie.
21,15: Per i giovani.
21,30: Concerto di violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. De la Presle: *Orientale*; 3. Debussy: *Chiaro di luna*; 4. Mozart: *Minuetto*; 5. Wieniawski: *Polacca* in re.
22: Varietà: Festa della radio e del cinema - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tanghi - Operette - Musica regionale - Notiz.
20,15: Orchestra viennese - Varietà - Fisarmonica - Notizie.
22,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Notiz. - Cronache.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica di Rhené-Baton.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Lalo: *Rapsodia spagnola*; 3. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Canti con accompagnamento d'orchestra - Alla fine: Not. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto vocale.
19,30: Festival Waldteufel.
20: Notizie in francese.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Conc. orchestrale: Festival Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1; 2. *Concerto* in sol per piano e orchestra; 3. Balletto da *Prometeo*; 4. *Sinfonia* n. 5.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica da camera.
21,5: Attualità - Dischi.
21,30: Radiorchestra - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Orchestra d'archi.
18,40: Comunicati vari.
19,10: Orchestra, soli, coro e recitazione: 1 tre Strauss.

MERCOLEDÌ
8 DICEMBRE 1937-XVI

21,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in do minore, op. 18, n. 4; 2. Mozart: *Quintetto* in la maggiore per clarinetto e quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,20: Breve varietà (reg.)
22,40-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Zilcher: *Sinfonia* n. 4 (diretta dall'autore).
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera e musica popolare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20,40: Conversazione.
21: Detti e proverbi.
21,10: Attualità sonore.
21,25: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Attualità varie.
19,10: Musica viennese (dischi).
19,35: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Lettura.
18,40: Conversazione.
19,10: Radiorchestra, fagotto e piano: 1. Reznicek: *Ouverture di una commedia*; 2. Grieg: Tre pezzi orchestrali da *Sigurd Jorsalfar*; 3. Weber: *Andante e rondò ongarese* per fagotto e orchestra; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Rust: *Rapsodia slava*; 6. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 7. Ljapunov: *Rapsodia su temi ucraini* per piano e orchestra; 8. Godard: *Scene poetiche* - Nell'intervallo (20): Un racconto.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera e varietà.
22,30: Concerto di piano: 1. Schumann: *Novelletta* in re maggiore; 2. Mozart: *Minuetto con variazioni*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo (Geezy).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Radiorchestra, co-

MERCOLEDÌ
8 DICEMBRE 1937-XVI

ro e solisti: Musica d'opere e di operette.
21,15: Serata folcloristica: Nell'Asola renana.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Un racconto.
18,10: Varietà: Lo sport.
18,50: Notiziario.
19,10: Panorama radiofonico: Tra il Böhmerwald e Schönhengstgau.
20: Concerto di dischi (canto).
21: Finckenstein: *Il cacciatore e il suo capriolo.* radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Coro e soli.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
20: Orchestra, soli, coro e recitazione: La Norvegia, paese dei fiordi.
22,20: Cronache varie.
22,35-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Cronaca - Dischi.
19,35: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19,10: Dischi (marce).
19,30: Attualità varie.
20: Radiocabaret.
21: Haendel: *Il trionfo del tempo e della verità*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario.
18,30: Attualità - Cronaca.
19,15: Musica leggera.
20: Musica varia.
21,30: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol minore per flauto e continuo; 2. Haendel: *Sonata* in do maggiore per viola da gamba e spinetto; 3. Keiser: *Sonata* a tre per flauto, viola da gamba e spinetto.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-1: Musica antica per chitarra, flauto e piano: 1. Carulli: *Serenata* per flauto e chitarra; 2. Logi: *Suite* per chitarra; 3. Schubert: *Due grandi marce* in re maggiore e mi bemolle minore per piano a quattro mani; 4. Graener: *Suite* op. 63 per flauto e piano.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
18,30: Coro di Salisburgo.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40 (London Theatre): Sheridan: *La scuola degli scandali*, scene.
20: Musiche di Melville Gideon per canto e piano.
20,15: Julius Bürger: *Motivi londinesi*, pot-pourri brillante per soli, coro e orchestra.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. Haydn: *Sinfonia* « con timpani » n. 103 in mi bemolle; 2. Dvorak: *Concerto* in la minore per violino e orchestra; 3. Bax: *Sinfonia* n. 5 - Nell'intervallo (22,20): Not. 23,25: Varietà: Proverbi su porcellane di Sèvres. 24: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: *Lieder* di Schubert per soprano.
19,20: Musica da ballo (Sidney Lipton).
21: Musiche strumentali di Haydn: *Quartetto* con flauto, n. 5, in re.
21,15: Le scoperte di Carroll Levis.
22,15: Banda militare.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
0,30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
21,30: Musica di dischi.
21,50: Notiziario.
22-22,45: Mus. da camera.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronaca varia.
19,35: Trasm. da Vienna.
22,30: Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica da camera.
20,5: Operette (selez.).
21,15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Dischi richiesti.
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: *Revue Lesieur.*
22: *Lustucru Théâtre* e Ray Ventura.
22,45: Dischi - Notizie.
23,35: Concerto di dischi.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,40: Soli di fisarmonica.
19,55: Lettura.
20,10: Cello e piano: 1. Bortkjevic: *Andante cantabile;* 2. Popper: *Scena di un ballo in maschera;* 3. Fjelstad: *Berceuse;* 4. Torkildsen: *Serenata;* 5. Popper: *Gavotta* n. 5.
20,30: Conversazione.
21: Concerto orchestrale: 1. E. Coates: *L'orco conte di sé*, suite di leggende; 2. Halvorsen: *Racconti norvegesi*, suite; 3. Rimski-Korsakov: Suite dallo *Zar Saltan*; 4. Humperdinck: Fantasia su *Huensel e Gretel.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Conc. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
20,45: Serata protestante.
22,25: Orchestra di Haarlem, violino e viola - Negli intervalli: Notiziario - Lezione di ginnastica.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di organo.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Programma variato: L'aviazione.
22,10: Dischi - Notiziario.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,10: Concerto variato.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Programma vario.
18,55: Cronache varie.
19,15: Canzoni e melodie.
19,35: Notizie varie.
20: Musica di dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano (musica di Chopin).
21,45: Dizione poetica.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica militare.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Schubert: *Quartetto*, op. 125, n. 2.
22,5 Cronaca coloniale.
22,15: Zarzuela.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Cronaca musicale.
19,15: Radiocronaca.
19,35: Trasm. da Vienna.
22,5: Notizie varie.
22,20: Musica viennese.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Piano e viola: 1. Bruch: *Canzone;* 2. Bossi: *Romanza;* 3. Debussy: *Suite* per piano; 4. Albeniz: *Triana.*
20: Conversazione.
20,30: Radiocabaret.
21: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Per i fanciulli.
18,30: Dischi (Rossini).
18,50: Conversazione - Notizie.
19,15: Dischi - Notizie.
19,35: Come Vienna.
22-22,30: Attualità - Notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20 (da Bellinzona): Concerto della corale Santa Cecilia.
20,45: Giordano: Selezione dell'opera *Andrea Chénier* (dischi).
21,15: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Cronache - Dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,20: Radioscena.
20,35: Radiorchestra: 1. Roussel: *Sinfonia* n. 4 « *In memoriam* »; 2. Debussy: *Rapsodia* per sassofono e orchestra; 3. Stravinski: *Sinfonia di salmi* per coro e orch.
22,30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Ouverture* della *Fedra;* 2. Hamerik: *Suite;* 3. Brahms: *Danze ungheresi;* 4. Halacsy: Fantasia su *L'abbé Mouret;* 5. Schubert: *Perpetuum mobile.*
20,30: Serata letteraria.
21,35: Notiziario.
22: Musica da jazz.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,30: Concerto dedicato a Saint-Saëns: 1. *Sinfonia* in la minore; 2. *Il cigno*; 3. Balletto da *Javotte*; 4. Preludio del *Diluvio*; 5. *Fetonte*, poema sinfonico; 6. *Danza macabra* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
20: Trasmissione araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-23,30: Musica di dischi.

LETTURE

I GRANDI CICLI PITTORICI: *collana di monografie illustrate diretta da Lamberto Vitali: Raffaello: la « Stanza della Segnatura », testo di Paolo d'Ancona; Giotto: « La cappella degli Scrovegni ». testo di Matteo Marangoni. - Ediz. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.*

La prima di queste monografie illustrate, inaugurandosi la serie nel nome di Raffaello, è dedicata a quella massima espressione, del sommo pittore che è la « Stanza della Segnatura » in Vaticano. Il testo di Paolo d'Ancona, che accompagna le quaranta bellissime riproduzioni dei gioriosi affreschi al soffitto e alle pareti, guida perfettamente il lettore alle interpretazioni simboliche delle *Virtù*, ed alle sublimi figurazioni del *Parnaso*, della *Disputa del Sacramento*, e della *Scuola di Atene*. Viste così pacatamente, alla luce d'una lampada da scrittoio, nella cornice di un tavolino ingombro di carte e di libri, quelle figure che abbiamo ammirato sotto il cielo di Roma, nella meravigliosa luce dell'appartamento di Giulio II, sembrano parlarci un linguaggio nuovo. Un linguaggio che ci aiuta a ricordare e a meglio intendere quello udito allora quando un sentimento dominante ci occupava l'anima: la meraviglia. E rivediamo e riconosciamo le figure di Dante, di Petrarca, del Beato Angelico, del Savonarola, e di Francesca Maria della Rovere, che animavano, accanto a quelle dei Padri della Chiesa e di Platone e di Aristotele, gli scenari meravigliosi composti da Raffaello per la decorazione dell'ambiente che era stato destinato a contenere la biblioteca privata del Pontefice.

L'altra delle monografie che segnaliamo oggi ai lettori è la terza della serie (la seconda è dedicata a « *Giotto: La Cappella degli Scrovegni* », con testo di Matteo Marangoni), e ci offre in 40 tavole la documentazione della mirabile testimonianza del suo genio pittorico lasciata dal Tintoretto nella Scuola di San Rocco a Venezia. Giuseppe Delogu che ne ha dettato il testo rievoca le vicende di questa immane fatica alla quale inizialmente sembrava dovesse essere preposto, già al colmo della sua gloria, Tiziano.

E la potenza narrativa del meraviglioso pittore — il pittore del « far grande » — ci si offre in tutta la sua evidenza specialmente nella terribile drammaticità della Crocefissione, in cui appare come veramente il Tintoretto tenesse fede al suo *credo* estetico « disegno di Michelangelo, colore di Tiziano ».

g. alter.

ANGIOLO SILVIO NOVARO: *Il fabbro armonioso* - Ed. Mondadori, Milano.

Il fabbro armonioso, di Angiolo Silvio Novaro, accolto nel 1919 dalla critica e dal pubblico con vero entusiasmo, e ristampato numerose volte, esce ora riveduto dall'autore nella collezione mondadoriana « Le Pleiadi », che presenta un ristretto numero di opere particolarmente nobili e durature in veste tipografica di rara eleganza.

LUIGI GALVANI: *Il taccuino del viaggio da Senigallia a Rimini* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel quadro delle imponenti onoranze che Bologna, in nome di tutta l'Italia ha tributato alla memoria di Luigi Galvani, in occasione del bicentenario della nascita, degna di particolare rilievo è apparsa a tutti la pubblicazione del taccuino, contenente le annotazioni riguardanti le esperienze sull'elettricità animale, fatte dal grande scienziato nel 1795 *durante il suo viaggio a Senigallia e a Rimini. Tale volume rappresenta un apporto notevolissimo alla conoscenza nell'opera del grande studioso che fu tra gli scienziati il più scrupoloso e il più cosciente dell'importanza della sua missione. Delle notazioni affrettate ma precise, ansiose quasi, da cui traspare il desiderio di convincere intimamente se stesso prima che gli altri, sale al lettore una commozione profonda per tanta limpida onestà di uomo, per tanta luminosa chiarezza di studioso di fronte alla scoperta che così basilare importanza ha avuto sullo svolgersi della scienza moderna.*

ALBERTO ALBERTINI: *Creso* - Ediz. Mondadori, Milano.

Creso è *un'opera di fantasia, essenzialmente fondata però sulla tradizione legataci dall'antichità intorno al sovrano favolosamente ricco, invitto, felice, che d'un tratto vede la fortuna e gli dèi volgergli le spalle. Romanzo di vasto respiro, in cui rivive potentemente evocata la vita di quelle favolose civiltà i cui monumenti rimasti ci riempiono di ammirazione e di attonita meraviglia.*

GIOVANNI GRIMALDI GROSSO: *Itinerari lirici* - Edizioni « Scie », Bologna.

Piccoli quadri, nei quali la penna si sostituisce alla tavolozza per penetrare nell'intimo delle cose onde darne una interpretazione più aderente alla nostra sensibilità.

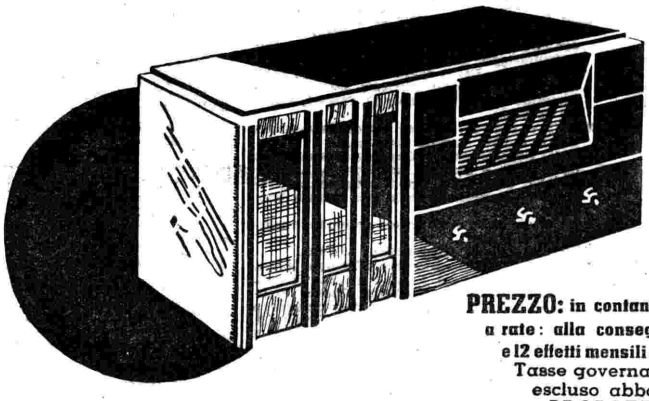
Jm.

IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN 468

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

mauro



PREZZO: in contanti **L. 900**
a rate: alla consegna **L. 180**
e 12 effetti mensili cad. di **L. 66**
Tasse governative comprese
escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

TELEFUNKEN

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - **MILANO** - VIA LAZZARETTO 3
AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - **ROMA** - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ragazzi alla guerra*, racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI CON... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI e del violinista EDMONDO MALANOTTE: 1. Schubert: Sette canzoni dal *Canto del Cigno*: a) *Messaggio d'amore*, b) *Desio primaverile*, c) *Serenata*, d) *Partenza*, e) *La sua immagine*, f) *La peccatrice*, g) *La posta dei piccioni*; 2. (Violinista E. Malanotte): a) Tartini-Kreisler: *Variazioni* sulla *Gavotta* di Corelli; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del mezzo soprano IRENE D'AMICO: 1. a) Caccini: *Amarilli*; b) Schumann: *Non piango, no*; c) Legrenzi: *Che fiero costume*; 2. a) Tirindelli: *Strana*; b) Cimara: *Fiocca la neve*; c) Marinuzzi: *Serenata*; 3. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh! vieni non tardar »; b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor ».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Trasmissione da Berlino:
CONCERTO DI CANZONI POPOLARI
con il concorso del mezzo soprano ELSE EVEN, del baritono FRED DRISSEN, del QUINTETTO VOCALE BINDERS, degli ALLEGRI MUSICANTI DEL VILLAGGIO con HANS GEORG SCHÜTZ e del DUO CHIEMGAUER.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Carlo Roncoroni, Presidente della Federazione Fascista Costruttori Edili: « La fondazione sociale dell'Industria delle costruzioni edilizie ».

20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).

20,30: MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 1937-XV. - Ore 13,15

COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 18,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ragazzi alla guerra*, racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Seracini: *Follia*; 2. Vogogna: *Passione*; 3. Marf: *Vieni stasera con me*; 4. Cuscinà: *Notti d'oriente*; 5. Culotta: *Calendimaggio*; 6. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 7. Costabile: *Danza spagnola*; 8. Caslar: *Chitarrata*; 9. Limenta: *Meriggio lombardo*; 10. Ranzato: *Monelli fiorentini*; 11. Olivieri: *Dammi un basin*.

12,30-13 e 13,30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI con.... (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): « La neve nei canti e nella poesia » (La Zia dei perchè); (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano MARGHERITA DE LANDI e del baritono SCIPIONE COLOMBO: 1. Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice »; 2. Donizetti: *La favorita*, « Vien Leonora »; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso »; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero »; 6. Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza ».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Trasmissione da Berlino:
CONCERTO DI CANZONI POPOLARI
(Vedi Primo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Carlo Roncoroni (Vedi Primo Programma).

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
2. Amadei: *Canzone dell'acqua*.
3. Bayer: *Il soldatino*.
4. Demessermann: *Una festa ad Aranjez*.
5. Ranzato: *La fontana luminosa*.
6. Rust: *Intorno ad un pozzo pubblico* da *Scene persiane*.
7. Laurys: *Silfidi*.
8. Ippolito Iwanow: *Suite caucasica*: a) La sfilata; b) Nel villaggio; c) Corteggio.
9. Herbert: *Punch e Judy*.
10. De Micheli: *Visioni egiziane*: a) Danze; b) Leggenda della sfinge; c) Sul Nilo.
11. Billi: *Il canto del ruscello*.

Nell'intervallo: Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:
SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Rastelli: *Marcia orientale*; 2. Tironi: *Crepuscolo*; 3. Sartori: *Carezze marine*; 4. Culotta: *Consuelo*; 5. Roveroni-Chiappo: *Il minareto*; 6. Tironi: *Serenata*; 7. Innocenti: *Vecchia Spagna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Fior di Hawai

Operetta in tre atti
di GRUENWALD, LOHENER e FOELDES
Riduzione di MARIO NORDIO
Musica di PAUL ABRAHAM

Personaggi:

Susanne Provance . . . . . Miriam Ferretti
Laja . . . . . Miriam Ferretti
Bessie . . . . . Minnia Lises
Raka . . . . . Uccia Cattaneo
Tillo-Taro . . . . . Enzo Aita
John-Buffly . . . . . Tito Angeletti
Capitano Reginald Harold Stone Muzio Giovagnoli
Gimmi . . . . . Ubaldo Torricini
Liod Narriton . . . . . Eligio Croce
Sunni Hill . . . . . Tito Morini

Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PER LO SPORT, PER LA SERA,
tra le grandi marche
il più economico

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia

di CARLO GOLDONI dal conte LUIGI SUGANA
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Ottavio . . . . . Salvatore Baccaloni
Beatrice . . . . . Agnese Dubbini
Rosaura . . . . . Pia Tassinari
Florindo . . . . . Giovanni Mallipiero
Pantalone . . . . . Apollo Granforte
Lelio . . . . . Giuseppe Manacchini
Leandro . . . . . Adelio Zagonara
Colombina . . . . . Margherita Carosio
Eleonora . . . . . Iris Adami Corradetti
Arlecchino . . . . . Emilio Ghirardini
Asdrubale . . . . . Aldo Ferracuti
Almoró . . . . . Salvatore Romano
Alvise . . . . . Biando Giusti
Lunardo . . . . . Romano Rasponi
Mòmolo . . . . . Gino Conti
Mènego . . . . . Millo Marucci

M° concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
M° del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario scientifico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22,15 (circa):
CONCERTO
DEL QUARTETTO POLTRONIERI

1. Leonardo Vinci (Guerrini): Sei danze antiche: *Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Minuetto - Siciliana - Furlana.*
2. Turina: *La oracion del Torero.*
3. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*: Allegro vivace, adagio, allegro grazioso.

23: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.
22,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e la sua Orchestra.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in lingua italiana - Musica varia e canzoni.
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in lingua inglese - Concerto di musica da camera - « La ripresa intensa dei lavori di bonifica integrale », conversazione di S. E. Tassinari, Sottosegretario di Stato alla Bonifica integrale - Concerto vocale - Notiziario in lingua italiana.
13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica sinfonica - « Come affondai la Wien », conversazione di S. E. l'Ammiraglio Luigi Rizzo, conte di Grado.
16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in lingua italiana - Quartetto di cetre Madami - Quartetto Sella - Notiziario inglese.
17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto di armoniche - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua spagnola.
19,11-19,27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
19,27-19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
19,28-19,44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
20,21-20,39 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.
20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.
21-23,30 (2 RO-Roma II): Concerto di musica varia - Concerto del Quartetto Poltronieri (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in lingua polacca.
23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario in spagnolo - Conversazione per i bambini.
23,45-23,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.
1,35-3 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto della Banda dei RR. CC., diretto dal M° Luigi Cirenei - Musica da ballo - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **LA FARSA AMOROSA**, scene popolaresche in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici di Arturo Rosato. Musica di Riccardo Zandonai - Conversazione su un argomento di attualità - Notiziario in lingua italiana.

GIOVEDÌ
9 DICEMBRE 1937-XVI

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA.** In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,25: Programma folcloristico.
20,25: Programma brillante ungherese: 1. Lajos Szendy, un umorista al piano; 2. Noti: *Lampe va a caccia*, bozzetto.
21: Concerto variato (orchestra e canto).
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Piano e canto.
19,15: Musica leggera.
19,40: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
21: Serata di varietà.
23,10-24: Conc. di musica antica: Festival Claudio Monteverdi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20,3: Dischi - Notizie.
21: Dischi richiesti.
21,45: Cronaca letteraria.
22: Radiorchestra.
23,10: Bizet: Fantasia sulla *Carmen*.
23,30-24 Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Musica leggera.
20,20: Conversazione.
20,40: Moravska-Ostrava.
21,35: Moravska-Ostrava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Lezione di russo.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,40: Moravska Ostrava.
21,35: Radiorchestra e piano.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Composizioni di Hana.
19,35: Radiocricta.
20,5: Piano e violino.
20,20: Trasm. da Praga.
20,40: Dischi.
20,45: Introduzione all'opera seguente.
20,50: Janacek: *Il viaggio del signor Broucek*, opera in un atto.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,40: Moravska Ostrava.
21,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,40: Radiorchestra e canto: musica d'opera ceca.
21,30: Dizione.
21,35: Beethoven: *Quindici variazioni* con fuga op. 35.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto sinfonico:
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Canti danesi.
23: Concerto di dischi.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

15,15: Racine: *Berenice*, tragedia.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
21,15: Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Dizione - Cronaca.
20: Trio.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica leggera per fanciulli.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata letteraria dedicata a Giacomo Leopardi - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Attualità varia.
20,16: Musica di dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Varietà parigino.
21,15: *Plaisirs de Paris.*
21,45: Attualità varia.
22,5: Musica varia.
22,20: Radiorecita.
22,55: Notiziario.
23,10: Marta Eggerth.
23,30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Concerto variato.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Oscar Wilde: *Il marito ideale*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca - Dischi.
21: Piano e canto.
21,30: Offenbach: *La vie parisienne*, opera comica in quattro atti.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Operetta (selez.).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: La canzone francese.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Varietà.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Corneille: *La suite du menteur*, commedia in cinque atti in versi.
19,30: Cronache varie.
21,15: Concerto di violino e piano.
21,30: Concerto sinfonico.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.

Pasticca della PINETA
All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano

GIOVEDÌ

9 DICEMBRE 1937-XVI

20,15: Musette - Concerto variato - Programma vario - Concerto - Notiz. **23,15**: Concerto inglese. **0,15-1**: Musica di Waldteufel - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. **18,45**: Notizie - Cronaca. **19,30**: Per i fanciulli. **20**: Notiziario. **20,30**: Musica di dischi. **21**: Notizie - Dischi. **21,10**: Conversazione. **21,30**: Come Strasburgo. **23,30**: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Per i fanciulli. **18,45**: Musica di dischi. **19**: Radiocronaca. **19,30**: Louis Dumas: *Sonata* per cello e piano. **20**: Notizie in francese. **20,30**: Conc. orchestrale: Festival Waldteufel - Nell'interv. (**21**): Notizie in tedesco e francese. **22**: Solisti e orchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal, ouverture;* 2. Schubert: 5 *Lieder;* 3. Schumann: *Suite* dall'*Album per la gioventù;* 4. Chabrier: *Tre valzer romantici* per due piani; 5. Beydts: 4 melodie; 6. Debussy: *Piccola suite;* 7. Schütz: Una *cantata;* 8. J. S. Bach: *Concerto* in la minore per piano, un flauto e violino. **24**: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. **18,45**: Conversazione. **19**: Concerto variato. **19,30**: Cronaca varia. **20**: Come Lilla. **20,30**: Notiziario. **21,5**: Attualità - Dischi. **21,30**: Varietà musicale - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Dischi - Comun. **19**: Notiziario. **19,10**: Musica da ballo: La danza degli strumenti. **20**: Attualità varie. **20,10**: Come Lipsia. **21**: Letture. **21,10**: Come Breslavia. **22**: Notiziario - Dialogo. **22,30-24**: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi richiesti. **19**: Notiziario. **19,10**: Dischi (Bizet). **19,45**: Echi della sera. **20**: Serata danzante. **22**: Notiziario. **22,30-24**: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Cronaca - Bollett. **19**: Notiziario. **19,10**: Il poeta Eberhard König, scene e musica. **20**: Concerto di musica italiana e tedesca: 1. Verdi: Ouv. dei *Vespri siciliani;* 2. Respighi: *Antiche danze e arie, suite;* 3. Due *arie;* 4. Respighi: *I pini di Roma,* poema sinfonico; 5. Wagner: a) Preludio del *Lohengrin,* b) Il racconto del Graal dal *Lohengrin,* c) *Winterstürme wichen den Wonnemond* dalla *Valchiria,* d) Viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli dèi,* e) Un frammento del *Sigfrido.* f) Mormorio della foresta dal *Rienzi* - Nell'intervallo (**21**): Notiziario. **22**: Notizie - Cronaca. **22,30-23,30**: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Lezione di italiano. **18,10**: Concerto vocale. **18,50**: Attualità varie. **19**: Notiziario. **19,10**: Concerto di dischi. **20,30**: Goethe: *Ifigenia,* dramma. **22**: Notiziario. **22,30-24**: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera. **18,30**: Conversazione. **19**: Notizie - Echi. **19,20**: Conversazione. **20**: Musica leggera. **20,50**: Programma vario: *Dicembre.* **22**: Notizie - Echi. **22,30**: Toeschi: *Quartetto* pel flauto, violino, viola e cello. **22,45**: Boll. del mare. **23-24**: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie. **19,10**: Orchestra d'archi e solisti: 1. Quantz: *Concerto* per flauto e orchestra; 2. Dittersdorf: *Concerto* per arpa e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe e fagotto; 4. Mozart: *Adagio* per corno inglese e orchestra d'archi; 5. Weber: *Andante e rondò ongarese* per fagotto e orchestra; 6. Schumann: *Pezzo da concerto* per quattro corni e orchestra; 7. Wagner: *Adagio* per clarinetto e orchestra d'archi; 8. Bruch: *Romanza* per viola e orchestra; 9. Schumann: *Pezzo da concerto* in sol maggiore per piano e orchestra. **21,15**: Concerto vocale e di piano: 1. Trunk: Cinque *Lieder* su parole di Eichendorff; 2. Schumann: *Papillons;* 3. Chopin: *Berceuse* (piano); 4. Trunk: *Cinque canzoni popolari elaborate.* **22**: Notizie - Cronache. **22,30**: Come Stoccarda. **24-1**: Musica varia di diversi paesi (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Fritz Kollwer: *Il nuovo libro di lettura,* radioscena. **18,20**: *Lieder* e Trio con piano. **18,50**: Notiziario. **19,10**: Serata folcloristica: Buona sera, ci siete tutti? **19,45**: Radiocronaca. **20**: Concerto orchestrale: Rich. Strauss: a) *Don Chisciotte,* b) *I tiri birboni di Till Eulenspiegel.* **21**: Musica varia. **22**: Notizie - Lettura. **22,40-24**: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera. **18,40**: Recensioni. **19**: Notiziario. **19,10**: Orchestra, contralto e violino: 1. Rossini: Ouvert. della *Scala di seta;* 2. Geminiani: *Concerto grosso* n. 12 (sulla *Folia* di Corelli); 3. Verdi: Ouvert. dei *Vespri siciliani;* 4. Canto; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dei *Gioielli della Madonna;* 6. Canto; 7. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 8. Haydn: *Ouverture* in re maggiore; 9. Canto; 10. Schubert; *Fierabras,* ouverture; 11. Canto; 12. Beethoven: Allegretto scherzando dalla *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 13. Liszt: *Mazeppa,* poema sinfonico. **21**: Scene varie: Non l'arrabbiare! **22**: Notiziario. **22,30**: Concerto corale. **23-24**: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Concerto variato. **18,45**: Attualità varie. **19**: Notiziario. **19,10**: Programma folcloristico: Lungo il Meno, il Danubio e l'Isar. **20**: Concerto di musica richiesta. **21**: Dialogo: Il viaggio invernale di Goethe sull'Harz. **21,30**: Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. **22**: Notizie - Cronaca. **22,30-24**: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera. **19**: Notiziario. **19,10**: Musica leggera. **19,30**: Attualità varie. **20**: Concerto di dischi. **21**: Peter A. Horn: *Lontano dalla patria,* commedia. **22**: Notiziario. **22,20**: Beethoven: *32 variazioni* per piano in do minore. **22,35-24**: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera. **18,30**: Attualità - Notiz. **19,15**: Musica riprodotta. **19,45**: Programma vario: L'allegro almanacco dell'inverno 1937-38. **20,45**: Schubert: *Quintetto* per piano, violino, viola, cello e contrabasso, op. 114 (Quintetto «della trota»). **21,30**: Conversazione. **22**: Notiziario. **22,30**: Musica folcloristica e leggera. **24-1**: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo. **19**: Notiziario. **19,20**: Recensioni. **19,40**: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 100 in sol (*Militare*); 2. Beethoven: *Due romanze* per violino e orchestra; 3. Ciajkovski: Valzer dalla *Sinfonia* n. 5 in mi minore; 4. Sinigaglia: *Rondò* per violino e orchestra, op. 42; 5. Saint-Saëns: *Fetonte,* poema sinfonico. **20,40**: Il microfono in Lapponia. **21**: Musiche di film. **21,40**: Conversazione. **22**: Notiziario. **22,20**: Varietà da un teatro di Coventry. **23**: Breve funzione religiosa. **23,20**: Concerto variato. **0,15**: London Regional. **0,30-1**: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli. **19**: Soli di piano. **19,15**: Max Kester: *Chalk it up,* commedia music. **20**: Notiziario. **20,30**: Musica da ballo antica. **21**: Concerto di organo: 1. Beck: *Sonatina;* 2. Hayer: *Variazioni su un Natale tedesco,* op. 33. **21,30**: Ibsen: *Gli spettri,* dramma (con Marie Tempest). **23**: Notiziario. **23,25**: Musica da ballo (Michael Flome). **0,30**: Notiziario. **0,40-1**: Concerto di piano: 1. Chopin: *Polacca* in do diesis minore; 2. Rachmaninov: *Due preludi;* 3. Liszt: *La campanella.*

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica da ballo. **19,30**: Cronache varie. **20**: Canzoni popolari. **20,30**: Radiorchestra (con la partecipazione di Albertina Ferrari). **21,30**: Canzoni diverse. **22**: Notiziario. **22,20-22,45**: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Lezione di sloveno. **19**: Notizie - Cronaca. **20**: Radiorchestra. **21**: Conversazione musicale con illustrazioni. **22**: Notizie - Dischi.

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI
(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zafiro - Motorini e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
SI ESEGUISCONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Spedizioni in tutta l'Italia, Colonie, Impero e Isole dell'Egeo
GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)
MILANO VIA S. ANTON'O, 13

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30 (dall'Opera Nazionale): Ch. Gounod: *Romeo e Giulietta,* opera in cinque atti - Negli intervv.: Cronaca - Notiz. **22,15**: Not. tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese. **20**: Notizie in tedesco e francese. **20,40**: Quintetto dei cantonieri. **21,15**: Musica varia. **22,30**: Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Vasa Prihoda: 1. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 - Nell'intervallo (**23**): Notiziario. **0,10-0,30**: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Conversazione. **20**: Orchestra e tenore: 1. Beethoven: *Prometeo,* ouverture; 2. Canto; 3. Liszt: Sinfonia sul *Faust.* **21,40**: Notizie - Attualità. **22,15-23**: Cabaret (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Cello e piano (F. Zepparoni). **18,40**: Conversazione religiosa in frisone. **19,10**: Dischi - Cronache varie - Notiziario. **20,45**: Coro a quattro voci - Nell'intervallo: Dischi. **21,40**: Conversazione. **22,10**: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notiziario. **23,25**: Lezione di ginnastica. **23,40-0,40**: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera. **19,45**: Musica da ballo. **20,10**: Lezione d'inglese. **20,55**: Concerto sinfonico dal Concertgebouw diretto da Mengelberg con la partecipazione di Alfredo Casella: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in la minore; 2. Verdi: Un'aria dall'*Otello;* 3. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra; 4. A. Casella: *Concerto* per orchestra (dirige l'autore); 5. Rossini: Ouverture dal *Guglielmo Tell.* **23,25**: Cron. degli scacchi. **23,40**: Notiziario. **23,50**: Musica da ballo. **0,10-0,40**: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache varie. **19**: Radiocrelta. **19,25**: Concerto corale. **19,50**: Conversazione. **20**: Musica di film e musica d'operette. **22**: Musica da camera: 1. Schubert: a) *Notturno* per trio con piano, op. 148; b) *Quintetto* in la maggiore, op. 114. **22,50-23**: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia. **20,50**: Notiziario. **21,15**: Radioconcerto. **21,45**: Dischi novità. **22,5**: Musica varia. **22,40**: Canto e chitarra. **23**: Conc. dell'orchestra dell'Opera - Nell'interv. (**23,30**): Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,45: Conversazione. **19**: Beethoven: *Sonata,* op. 110, per piano. **19,30**: Concerto di musica che trae ispirazione dal *Faust* di Goethe. **19,50**: Musica di dischi. **20,30**: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (**21,30**): Notiziario. **22,10**: Musica riprodotta. **22,45**: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Orchestra e piano: Valzer di Waldteufel. **20,15**: Radiocommedia. **22-23**: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Concerto di dischi. **18,30**: Conversazione. **18,55**: Cronaca - Notizie. **19,15**: Panorama radiofonico: Lisbona. **19,45**: Notiziario. **19,55**: Concerto ritrasmesso da una chiesa. **20,50**: Conoscete voi...? **21**: Da stabilire. **22**: Trasmissione per l'Olanda. **22,25**: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta. **19,45** (da Berna): Notiz. **20**: L'album delle novità (dischi). **20,25**: Conosce lei questo libro? **20,35**: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Reger: *Suite* per viola sola, op. 131, n. 2, in re maggiore; 2. Burkhard: *Piccola serenata* per archi, op. 42; 3. Müller-Zürich: *Concerto* in fa minore, op. 27, per viola e orchestra; 4. Eisenmann: *La città,* suite sinfonica per archi. **21,30**: *Lieder* (piano e canto).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca - Dischi. **19**: Cronache varie. **19,50**: Notiziario. **20**: I trovatori svizzeri. **20,30**: Serata di canzoni e melodie popolari. **22,30-23**: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica da jazz. **19,35**: Radiorecita. **20,25**: Programma vario. **21,10**: Notiziario. **21,30**: Orchestra zigana. **22,30**: Conversazione in polacco. **22,50**: Concerto orchestrale eseguito dai mucisti disoccupati. **0,5**: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i fanciulli. **19,30**: Musica riprodotta. **20**: Notiziario. **20,30**: Musica leggera. **21,15**: Notiziario. **21,30**: Programma dedicato alla Corsica. **22,15**: Notiziario. **22,30-23**: Music-Hall.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica di dischi. **19,45**: Lezione d'arabo. **20**: Trasmissione araba. **21,30**: Cronaca - Notizie. **22**: Brani d'opera. **22,30**: Musica per organo da cinema. **22,45-23,30**: Dischi.

Tipo 874 G
3 valvole
4 onde
L. 3975
Tipo 571
5 valvole
3 onde
L. 1350
Tipo 573 G
5 valvole
3 onde
L. 2600
Tipo 1275
12 valvole
4 onde
L. 6000
Tipo 572
5 valvole
3 onde
L. 1450
Tipo 1160
11 valvole
3 onde
L. 4900
FADA
Radio
PIÙ MODERNI APPARECCHI

VENERDÌ 10 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Sulla litoranea libica », racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Nucci: *Le campane del Monastero*, intermezzo; 2. Riedel: *Scene orientali*: *a*) Danza, *b*) Lamento, *c*) Cavalcata nel deserto; 3. Olivieri: *Villanella*, tango; 4. Profeta: *Vespertina*, canzone medioevale; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Calamia-Kowan: *Conca d'oro*, canto di Sicilia; 7. Palazzolo: *Fruscio di seta*, gavotta; 8. Ciaikowski: *Canzonetta*, intermezzo; 9. Di Leo: *Il valzerino di Liliana*; 10. Casiroli: *Tu... che ti chiami amor*, canzone slow.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Conversazione a cura della R.U.N.A.: *Vittorio-Beonio-Brocchieri*: « 30 ANNI DI STORIA AERONAUTICA » - Adriano Luadi: Inno ufficiale della Regia Aeronautica eseguito dal Corpo Musicale della Regia Aeronautica diretto dal M° Alberto di Miniello. Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° Costantino Costantini.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del pianista ALESSANDRO BRAILOWSKY

1. Vivaldi: *Concerto* in re maggiore.
2. Hummel: *Rondò favorito*.
3. Schumann: *Studi sinfonici*.
4. Chopin: a) *Fantasia improvviso*; b) *Ballata* in sol; c) *Notturno* in re bemolle maggiore; d) *Valzer* in mi bemolle maggiore; e) *Polacca* in la bemolle maggiore.
5. Ravel: *Una barca sull'oceano*.
6. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati*.
7. Rachmaninov: *Preludio* in sol maggiore
8. Liapunow: *Lesghinka* (danza del Caucaso).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

DA TUTTE LE STAZIONI
VENERD 10 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,30
CONCERTO DI MUSICA VARIA
Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"
In vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Sulla Litoranea Libica », racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Sappy: *Ombre della città*, one step; 2. Ferruzzi: *Se tu vorrai*, tango; 3. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 4. Colombini: *I mulini di Pit Lil*; 5. Verdi: *Traviata*, selezione; 6. Kirchstein: *Grigio su grigio*; 7. Borea-Frati: *Czardas d'amore*.

12,30-13 e 13,40-14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA: 1. Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste » (B. Rasa-C. Galeffi); 2. Verdi: *Don Carlo*, « Dormirò sol » (Pasero); 3. Donizetti: *La favorita*, duetto atto primo (Buades-Galeffi); 4. Verdi: *Trovatore*, coro dei gendarmi; 5. Donizetti: *La favorita*, « A tanto amore » (Stabile); 6. Puccini: *La Bohème* (Ferrauto); 7. Catalani: *Valzer dei fiori*; 8. Beethoven: *Il re Stefano*, ouverture.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: TRENT'ANNI DI STORIA AERONAUTICA » (Vedi Primo Programma).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-14,20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I films che voi preferite » (Mastro Remo).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30: MUSICA VARIA.

21: SILVIO D'AMICO: COMMEMORAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO.

21,10: **Così è (se vi pare)**

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Il signor Ponza . . . . . Silvio Rizzi
La signora (se vi pare) Ponza Esperia Sperani
La signora Frola, suocera del signor Ponza Giuseppina Falcini
Lamberto Laudisi . . . . . Franco Becci
Il Consigliere Agazzi . . . . . Arnaldo Firpo
La signora Amalia, sua moglie, sorella di Laudisi . . . . . Cele Abba
Dina, sua figlia . . . . . Stefania Piumatti
La signora Sirelli . . . . . Nella Marcacci
Il signor Sirelli . . . . . Guido de Monticelli
Il signor Prefetto . . . . . Adolfo Geri
Il Commissario Centuri . . . . . Leo Chiostri
Il cameriere di casa Agazzi . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Cronache del turismo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA DANZE DI PIAZZA S. CARLO di Torino - MAX SPRINGHER E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

Trio di fisarmoniche e chitarre

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Pertile); 2. Giordano: *Fedora*, « Vedi, io piango » (tenore Ziliani, soprano Oltrabella); 3. Verdi: *La forza del destino*, « La vergine degli Angeli » (soprano Ponselle, basso Pinza); 4. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma » (sopr. Poli Randaccio); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al limitar » (tenore Gigli, baritono De Luca); 6. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Tassinari).

21: SILVIO D'AMICO: COMMEMORAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO.

21,10:

Così è (se vi pare)

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO (Vedi Secondo Programma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - **Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, **prezzo cumulativo L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di **Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.**
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

VENERDÌ

10 DICEMBRE 1937-XVI

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi Programma a parte).

20,30: MUSICA VARIA.

21:

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Malipiero: *Impressioni dal vero*, I serie.
3. Kodaly: *Salmo ungarico* per tenore, coro ed orchestra (solista Alessandro Granda).

Parte seconda:

1. Debussy: *Feste* (da *I notturni*).
2. Martucci: *Notturno*.
3. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*.
4. Wagner: *Preludio* e *Morte d'Isotta*.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Marotta.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE** - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in lingua italiana - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di brani di operette - Notiziario in lingua italiana.

13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commenti dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera - Conversazione di Renato Pacini: «La divinità Augusto» - Notizie della Mostra Augustea della Romanità.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto di musica sacra eseguito da Cori delle Basiliche romane - Notiziario in lingua inglese.

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Programma di varietà - Notiziario in lingua italiana.

18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua olandese.

19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.

19,27-19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.

19,28-19,44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.

19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.

19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — Notiziario in lingua turca - Conversazione per i piccoli in turco.

20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20,21-20,39 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.

20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21-23,30 (2 RO-Roma II): Così è, se vi pare, commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua greca.

0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e strumentale - «Divagazione su un argomento musicale», conversazione del M° Bruno Barilli - Musiche campestri - Orchestra Jazz - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portughese.

1,35-3 (2 RO 1): **NORD-AMERICA.** — Notiziario in lingua inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori interpretate da Enzo Aita, Augusta Quaranta e Mario Borriello - Voce da Roma di mezzanotte - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Orchestra e canto: in giro per Vienna.
20: Lettura.
20,5: Molière: *L'avaro*, commedia in cinque atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione in esperanto.
22,30-23,30: Concerto di musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,20: Concerto di piano.
18,40: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Varietà: Montmartre.
20,15: Melodie e canzoni di film (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Serata organizzata dagli ex-combattenti - Nell'intery. (22): Cronaca.
22,20: Banda militare.
23,10: Conc. di dischi.
24: La Brabançonne.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato - Nell'intervallo (19,15): Lettura.
19,45: Conversazione.
20: Canti e danze popol.
21: Radiorch. e canto.
22: Radiorecita.
23,25-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Fibich: *La morte di Hippodamie*, melodramma in quattro atti.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
23-23,15: Notiz. magiaro.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
23-23,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
19,30: Cronache varie.
20,30: Musica da ballo dall'America.
21: Radiocommedia.
22,35: *Lieder* tedeschi.
23,5-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiosettetto.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Dischi - Cronache.
20,45: Come Radio Parigi.
21,15: Programma vario.
21,30: Radiorchestra: Musica che trae ispirazione dalle foreste.
23,20: Notizie - Dischi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto vocale.
18,45: Attualità varia.
20: Dischi - Cronaca.
21: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dall'*Euryanthe*; 2. Beethoven: Primo tempo della *Sinfonia* n. 7 in la; 3. Guiraud: Scena e valzer da *Gretna Green*; 4. Debussy: *Marcia scozzese*, su un tema popolare; 5. Delibes: Valzer dal *Passo dei fiori*; 6. Wagner: Finale della *Valchiria*; 7. Lalo: *Vient, melodia*; 8. Puccini: Selezione dalla *Fanciulla del West*; 9. Filippucci: *La canzone del ricordo*, adagio per cello e orchestra; 10: Thomas: *La primavera*, balletto (dall'*Amleto*).
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: D'Indy: *Quartetto* per piano e archi.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto vocale - Intermezzo.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19,30: Concerto variato.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30 Conc. orchestrale: I. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture*; 2. Grieg: *Concerto* in la per piano e orchestra; 3. Fl. Schmitt: *Soirs*; 4. Fauré: *Penelope*, preludio; 5. D'Indy: *Il campo di Wallenstein*; 6. Debussy - Büsser: *Piccola suite*; 7. Franck: Intermezzo da *Redenzione*.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,58: Notizie varie.
20,18: Musica di dischi.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Attualità varia.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

NONA TRASMISSIONE:

Venerdì 10 dicembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 10 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì alle ore* 13,15 *saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;*

g) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro *e un* Orologio d'oro, da uomo o donna, *della gran marca «Tavannes».*

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non *possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.*

VINCITORI PER LA SETTIMA TRASMISSIONE

1. Premio - ANNA LANZA, Via Certosa, 12, Milano - Abbonamento n. 12.408.
2. Premio - GINO BRAGAGLIA, Via Lamponi, 34, Bologna - Abbonamento n. 13.405.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. BENIAMINO GODARD: Scene poetiche, op. 46 «Al villaggio» (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal maestro Tansini).
2. GIUSEPPE VERDI: «Don Carlos» (Dormirò soli) - Atto 3°, parte 1ª, sc. 1ª (Basso Tancredi Pasero).
3. GIULIO MASSENET: «Manon» (Chiudo gli occhi - Il Sogno) - Atto 2°, sc. 5ª (Tenore Giovanni Malpiero).
4. RICCARDO WAGNER: «La Walkiria» (La cavalcata delle walkirie) - Atto 3° (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Coates).

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ
10 DICEMBRE 1937-XVI

21,40: Un racconto.
21,55-1: Ritrasm. (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Concerto di piano.
21: Conversa. musicale.
21,30: Come Marsiglia - Alla fine: Not. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Piano e violino.
21: Dizione poetica.
21,30: Programma vario: 1. *Debussy chez Pierre Louys*; 2. Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.
23,30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Concerto vocale.
22: Varietà.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
22,30: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Le sonate di Beethoven per violoncello.
21,8: Melodie.
21,30 (dall'Odéon): Alfonso Daudet: *L'Arlesiana*, commedia in tre atti con musica di G. Bizet - Alle 22,30: Notiz.
23,30: Musica di dischi.
24: Concerto notturno.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tanghi - Brani d'opera - Musica militare - Notiziario.
20,15: Canti della Corsica - Concerto variato.
21,30: *Crochet radiophonique*.
22,10: Attualità varia - Concerto - Fisarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica da ballo - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Mus. medioevale.
19: Radiocronaca.
19,30: Come Rennes.
20: Notizie in francese.
20,30: Musica varia.
21: Notiziario.
21,30 (dall'Opéra) - R. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, opera Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Dischi - Notizie.
21,5: Attualità - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Violino e piano (Nadina Ferreri): 1. Respighi: *Sonata* in si minore; 2. Pizzetti: Finale della *Sonata* in la maggiore.
19,10: Concerto di *Lieder*.
20: Concerto di dischi.
21,10: Julius Spengel: *Cantare necesse est*, sinfonia in re minore, diretta da Max Fiedler.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Musica di balletto (registrazione).
19,45: Echi della sera.
20: Waldemar Reichardt: *Sua moglie, la segretaria*, radiocommedia.
21: Dischi (operette e film).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Cronache varie.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: Tra i fanciulli inglesi.
19,50: Minatori al microfono (orchestra e mandolini).
21: Detti e proverbi.
21,10: Dischi (cori).
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Dischi (arie).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20,10: Musica da camera: Beethoven: 1. *Quartetto* in si bemolle maggiore, op. 130; 2. *Quartetto* in fa maggiore, op. 135.
21: Walter Sieber: *La camera del principe*, operetta radiofonica.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Concerto corale.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma vario: Karl Valentin, filosofo ridente.
20: Radiorchestra e soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Don Giovanni* (canto); 3. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 4. Vollerthun: Suite orchestrale dal *Freikorporal*; 5. Mozart: a) *Le nozze di Figaro* (un'aria), b) *Il ratto dal serraglio* (un'aria); 6. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*.
21: Radiocronaca.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica leggera e da ballo (Geczy) - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.
23,30-23,45: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera e caratteristica.
21,15: Programma vario: Parliamone pure tranquillamente!
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Organo e coro.
18,50: Notiziario.
19,10: L. P. Manhold: *Una storia d'amore nella vetrina*.
19,45: Radiocronaca.
20: Serata di varietà: Allegria e luci.
21,15: Concerto di solisti: 1. Trunk: *Lieder*; 2. Ansorge: *Sonata* per cello e piano; 3. Trunk: *Lieder*.
22,40-24: Concerto di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
18,45: Attualità varie.
19,10: Banda, coro e recitazione: Quattro secoli di musica militare.
20,40: Concerto variato.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

Ascoltate, sabato 11 corr. alle ore 13,15 l'ottava trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 38)

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra.
20-24: Serata di varietà ritrasmessa (a favore dell'Assistenza invernale) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Musica leggera e da ballo (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Dischi e conversazione; Sinfonia di colori.
21: Orchestra e canto: Musiche e arie poco note: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Canto; 3. Dittersdorf: Larghetto e minuetto dalla *Sinfonia* in do maggiore; 4. Canto; 5. Joh. Chr. Bach: Finale della *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 6. Beethoven: Undici *danze viennesi* per sette archi e fiati; 7. Canto; 8. Weber: Ouv. del *Signore degli spiriti*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Basso, chitarre, clavicordo e piano.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Musica varia.
20: Wilhelm Locks: *La culla dell'operetta*, radio-sintesi.
22 Notizie - Conversaz.
22,30: Quartetto d'archi: 1. Reger: *Adagio* da un *Quartetto* d'archi; 2. Siebold: *Addio all'autunno*; 3. Schubert: *Tempo di quartetto* in do min. (postumo).
23: Musica di dischi.
24-1: Musica leggera e d'operette (reg.).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,40: Soli di piano.
19: Notiziario.
19,25: Conv. in tedesco.
19,45: Varietà: *I bring you a song.*
20,10: Convers. musicale.
20,30: Ibsen: *Gli spettri*, dramma (con Marie Tempest).
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca: Il carbone.
23: Haydn: *Quartetto* con flauto, n. 4, in sol.
23,20: Musiche di Ethel Smyth.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,20: Concerto orchestrale: 1. Stanford: *Il compagno di viaggio*, preludio; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Glazunov: *Due bozzetti finnici*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo dall'Hotel Plaza di New York.
21: Music-Hall da un teatro di Morecambe.
21,30: Danze popolari inglesi.
22: Julius Bürger: *Motivi londinesi*, pot-pourri brillante per soli, coro e orchestra.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni popolari.
19,30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Radiorecita - Conc. variato.
21,10: Conversazione.
21,30: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica leggera per quartetto.
21 (da Zagabria): Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Musica zigana.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. R. Schumann: *Concerto per piano* in la minore; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 2 in do minore - Nell'intervallo: Notizie - Cron.
22,15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Musica varia.
21,30 (dalla Salle Pleyel di Parigi): Maurice Chevalier.
21,58: Notizie - Dischi.
22,30: Attualità varia.
23,5: Concerto vocale.
23,30: Chopin: *Sonata* in si bemolle minore, per piano.
24-2 Musica inglese e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
19,45: Helge Krog: *La rottura*, commedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: Musiche di Ciajkovski (programma da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Musica leggera e da ballo.
18,40: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo e dischi.
18,40: Cronache - Dischi - Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Musica da camera.
21,50: Concerto corale.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23: Dischi - Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,35: Per i dilettanti.
19,10: Cronache varie.
19,25: Dischi - Convers.
20,5: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica da camera.
21,10: Conv. letteraria.
21,40: Musica da ballo.
22,10: Declamazione.
22,25: Concerto di fisarmoniche.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Musica antica.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Dischi.
19: Programma vario.
19,50: Conversazione.
20: Concerto orchestrale sinfon. diretto da Fritz Busch (da stabilire) - Nell'intervallo (21): Not.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia.
20,50: Notiziario.
21,15: Quintetto.
21,45: Conc. per solisti.
22,5: Convers. religiosa.
22,15: Musica leggera.
23,30: Notiziario.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19,15: Beethoven: *Sonata* n. 4, op. 102, in do maggiore.
19,35: Trasm. di un'operetta (da stabil.) - Nell'interv.: Dizione - Not.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,10: Concerto di dischi.
19,30: Coro a quattro voci.
20: Convers. turistica.
20,45: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Concerto* per piano e orchestra in re minore; 2. *Ouverture accademica solenne*.
22: Conversazione: « Premi Nobel ».
22,30-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18 (ca): Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
18,45: Rassegna settimanale acustica.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
19,55: Karl Gelringer: *Un concerto serale in casa di Mozart*, radiorecita con musica.
20,50: Radiorchestra.
21,25: Lettura.
21,50: Concerto d'organo: Musica di Viernes.
22,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: « Donne che hanno fatto la storia », convers.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Luigi Pirandello. Nel primo anniversario della morte (Roma, 10 dicembre 1936): a) Conversazione di Guido Calgari; b) *Vestire gli ignudi*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Fisarmonica.
20,20: Notizie di Borsa.
20,40: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21,40: Cronaca varia.
22,23: Musica di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Orchestra zigana.
19,45: Cronaca politica.
20: Concerto dell'orchestra diretta da Rajter.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica da jazz.
22,35: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Arie di opere.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,15: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: Musiche di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Marcia dal *Lohengrin*; 3. *Idillio di Sigfrido*; 4. Preludio del *Tristano e Isotta*; 5. Frammenti dei *Maestri cantori*; 6. Baccanale dal *Tannhäuser* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Radioconcerto.
20: Trasmissione araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Radiorecita.
22,30-23,30: Dischi.

CALZATURIFICIO DI VARESE

"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

ACME

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero riducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologico regolarizzando lo svuotamento dell'intestino senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.

Le caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da disinfettanti e disintossicanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.
In vendita L. 12,65 il flacone.
Richieste a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via B. Teulie, 14

Aut. Pref. Milano N. 40155 del 23-6-1937-XV.

SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,25-11: Trasmissione da Roma:

RADUNO DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI: Ottava puntata, lettera H (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: INAUGURAZIONE DEL XII ANNO ACCADEMICO Prolusione di S. E. Giacomo Acerbo: « L'Agricoltura italica al tempo di Augusto ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti, presidente della Federazione Fascista Lavoratori dell'Industria: « Fede nell'autarchia ».

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).

20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

IN ONORE DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R. CONVENUTI A ROMA

PARTE PRIMA:

1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia (orch.).
2. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo » (baritono Giuseppe Manacchini).
3. Respighi: *Maria Egiziaca*, « O bianco fior » (soprano Pia Tassinari).
4. Busoni: *Valzer danzato* (orchestra).
5. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore Giovanni Malipiero).
6. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo di Gerard (baritono G. Manacchini).
7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orch.).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,25-11: Trasmissione da Roma:

RADUNO DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 2. Rachmaninoff: *Preludio* n. 3 op. 2; 3. Albeniz: *Tango;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Goldmarck: *La canzone dei fidanzati;* 6. Zelioli: *Intima pena;* 7. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 8. Mascagni: *Barcarola* dal *Silvano;* 9. Amadei: *Passa la serenata;* 10. Zimmer: *Trio appassionato.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI: Ottava puntata, lettera H (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Come a Roma?

16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic Tac.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: Pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna): Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato; 2. Chopin: *Due mazurche*, op. 63, n. 2 - op. 6, n. 2: Berceuse - valzer in mi minore (op. postuma); 3. Debussy: a) *Nebbie*, b) *Général Lavine eccentric;* 4. Pick Mangiagalli: *Danza d'Olaf.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15
dall'A alla Z
Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI
Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELL'OPERETTA: 1. Lombardo: *La Casa innamorata*: a) Il tango delle rondini, b) Me ne infischio; 2. Kalman: *Contessa Maritza*, « Anch'io fui della Czarda »; 3. Lehàr: *Federica*, « O dolce fanciulla »; 4. Lehàr: *Frasquita*: a) « Fanciulla all'imbrunire », b) « Bimba, vuoi trovare un bel garzon? »; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle campane, b) Spesso a cuori e picche; 6. Kalman: *Principessa della Czarda*: a) Vo' a ballare, b) Donne mie di sposin.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30:

CONCERTO DEI CANTORI LIVORNESI « PIETRO MASCAGNI »

diretto dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Ignoto: *Ninna-nanna lucchese.*
2. Veneziani: *Mattinata.*
3. Ignoto: *Marinaresca.*
4. Rapallo-Cianetti: *Ricordando* (coro, piano, violino).
5. Canti popolari: a) *Quando verrò da te;* b) *Bella ragazza,* c) *Marianna.*

21 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

21,10:

Quando la musica descrive...

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo.*
2. Debussy: a) *Berceuse degli elefanti;* b) *Serenata della bambola;* c) *Il piccolo pastore.*
3. Rachmaninoff: *Preludio.*
4. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso.*
5. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, temporale.
6. Massenet: *Sotto i tigli* (dalle *Scene alsaziane*).
7. Ciajkowski: a) *Il piccolo cavaliere;* b) *La mamma;* c) *Marcia dei soldatini di legno.*
8. Bizet: *La trottola.*

21,50: « Nelle miniere di Arsa »: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA (Impressioni di Ernesto Caballo).

22-22,30:

FANTASIA SOPRA VECCHIE CANZONI NAPOLETANE

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
SABATO 11 DICEMBRE 1937-XV' - ORE 13,50
UN FILM WARNER BROS

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

PARTE SECONDA:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture (orchestra).
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore G. Malipiero).
3. Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano Pia Tassinari).
4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono G. Manacchini).
5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto IV, (orch.).
6. Thomas: *Mignon*, « A non credevi tu » (tenore G. Malipiero).
7. Gounod: *Faust*, « Tardi si fa », duetto (soprano P. Tassinari e tenore G. Malipiero).
8. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Biancale.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
2. Massenet: *Scene pittoresche*: *a*) Marcia, *b*) Aria di balletto, *c*) L'Angelus, *d*) Festa Bohème.
3. Fould: *Fantasia su motivi di Franz Schubert*.
4. Boccherini: *Minuetto in la maggiore*.
5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.

21,50:
Sono arrivati i sogni
Radiofantasia in due tempi
di FRANCESCO MONTUORO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il giudice . . . . . Alessandro Landi
L'eremita . . . . . Paolo Pietrabissa
Cirano di Bergerac . . . Riccardo Mangano
Il filosofo scettico . . . . Giovanni Baiardi
Il filosofo idealista . Romualdo Starrabba
Il cicisbeo . . . . . G. C. De Maria
Il signore 800 . . . . . Gino Labruzzi
La signora 900 . . . . . Eleonora Tranchina
La damina 700 . . . . . Nadia Attardi
La ragazzina sportiva . . . . Anna Labruzzi

Uomini e donne
del presente, del passato e del futuro

L'azione si svolge nella fantasia di uno scrittore
Regista: FEDERICO DE MARIA

22,30-23:
CONCERTO DI DANZE

1. Catalani: *Danza delle ondine* dall'opera *Loreley*.
2. Mascagni: *Danza esotica*.
3. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera *Gioconda*.
4. Moszkowski: *Danza spagnola*.

GIGI MICHELOTTI
OMBRE AL PROSCENIO
Colloqui immaginari con
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIÈRE
CASANOVA - DUMAS, ecc.
Copertina illustrata e disegni di C. BINI
Edizione speciale pel "Radiocorriere"
Lire OTTO
franco e raccomandato
Inviare importo per Cart. Vaglia
o Conto Corr. Post. 2'2602 alla
Libreria Editrice F. CASANOVA & C.
39, VIA PO TORINO

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:
L'Africana
Opera in cinque atti di EUGENIO SCRIBE
(Traduzione italiana di M. MARCELLO)
Musica di GIACOMO MEYERBEER
Personaggi:
Don Pedro, Presidente del Consiglio del Re di Portogallo . . . . . Giulio Tomei
Don Diego, Ammiraglio . . . Ernesto Dominici
Inez, sua figlia . . . . . Licia Albanese
Vasco di Gama, Ufficiale di Marina Beniamino Gigli
Don Alvaro, membro del Consiglio Alessio De Paolis
Nelusko, schiavo . . . . . Mario Basiola
Selika, schiava . . . . . Maria Caniglia
Il Gran Sacerdote di Brahma Giacomo Vaghi
Anna, confidente d'Inez . . Anna Marcangeli
Il Grande Inquisitore . . . . Giacomo Vaghi
Un usciere . . . . . Salvatore Romano
Un Sacerdote . . . . . Aldo Ferracuti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe De Florentis - Notiziario artistico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino - ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Brani di opere liriche cantati da celebrità.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese e in lingua francese - Concerto vocale e strumentale - Notiziari in lingua giapponese e in lingua italiana.
13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto del Quartetto di Roma - « Il contributo dell'Italia alla vita Internazionale: la proposta italiana per il soccorso internazionale nelle grandi calamità », conversazione dell'on. prof. Giovanni Ciraolo, Senatore del Regno.
16-17,19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana e in lingua francese - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **LA FARSA AMOROSA**, scene popolaresche in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Zandonai - Notiziario in indostano e in inglese.
17,20-18,20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Esecuzioni di vecchie canzoni e brani di operette - Notiziario in lingua italiana.
18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua esperanto.
19,11-19,27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
19,27-19-41 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
19,28-19,44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
20,21-20,39 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
20,21-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.
20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21-23,30 (2 RO-Roma II): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera **L'AFRICANA**, opera in tre atti di Giacomo Meyerbeer (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in lingua tedesca.
23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
23,45-23,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.
0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **LA FARSA AMOROSA**, scene popolaresche in due atti, cinque quadri e due intermezzi scenici di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Zandonai - « Attenzione, Attenzione... », conversazione degli annunciatori con i radioascoltatori, in lingue italiana, spagnola e portoghese - Concerto folcloristico - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto di Miniello - « Attività aeronautica nel 1937 », conversazione del colonnello Rampelli - Concerto vocale e corale - Musica da camera - Notiziario in lingua italiana.

SABATO
11 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale e strumentale.
18,30: Radiocronaca: La Festa della Madonna della salute a Vienna e a Chioggia.
19,10: Cinecronaca.
19,30 (dalla Konzerthaussaal): Orchestra, coro e banda: Musica viennese e marce militari.
20,30: August Pepöck: *Un ballo alla Corte di Schönbrunn*, operetta in tre atti - Nell'interv. (22,10): Notiziario.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da jazz.
19,15: Conc. per solisti.
20: Cronaca - Notizie.
20,25: R. Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
0,30-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Banda militare - Nell'interv. (21,45): Recitaz.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,30: B. Tvrdy: *Vita militare, vita allegra*, potpourri di canzoni militari.
20 (Sala Smetana): Serata inaugurale alla festa del Sokol.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Canzoni e melodie.
19,30-23,30: Come Praga.

SUPERETERODINA

MOD. **92**
5 VALVOLE
CORTE - MEDIE - LUNGHE
L'apparecchio insuperabile!
SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

SABATO

11 DICEMBRE 1937-XVI

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,30: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,30-23,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica svedese.
21,20: Conversazione e dischi: Enrico Caruso.
22,5: Notiziario.
22,25: Conc. di mandolini.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17: Conc. orchestrale.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,40: Lez. d'inglese.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Musica di Pianquette.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Fisarmonica.
21,30 (La Comédie Française): Pavart: *I tre Sultani*, commedia in 3 atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Radio Parigi
19,40: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Come Radio Parigi.
21,30: Concerto orchestrale - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notizie - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Max Regnier.
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,10: Panorama radiofonico della Francia.
22,25: Musica da ballo.
22,55: Notiziario.
23,5: Danze inglesi.
23,30-24: Ray Ventura (danze).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Conc. orchestrale.
19,45: Musica di dischi.
21: Varietà.
21,30: Concerto variato.
22,10: Serata teatrale: 1. Tristan Bernard: *L'ardent artilleur;* 2. Georges Duhamel: *Lapointe et Rapotieau.*
22,50: Varietà.
24: Jacques Natanson: *Le grêluchon délicat,* commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Massenet: Selez. dal *Werther.*
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
21,30: Operette.
22: Cabaret: Il sorriso di Montmartre.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (21): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache - Varietà.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Varietà: *La boîte à succès.*
23,15: Musica brillante e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,30: Radiorecita in lingua esperanto.
20,57: Cronache varie.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Grangé - Lambert - Thiboust: *La consegna è di russare,* farsa in un atto; 2. Courteline: *Lidoire.*
22,10: Varietà.
22,50: Concerto variato.
23,30: Musica di dischi.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,40: Passo doppio - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
21: Operette - Concerto variato - Fantasia.
22,30: Hahn: Selezione da *Ciboulette,* operetta.
23: Notiziario - Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notiziario in inglese.
20,30: Concerto e dizione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conc. orchestrale.
19,40: Musica di dischi.
20: Notizie in francese.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: Un concerto grosso; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate;* 3. Beydts: *I due rustici;* 4. Liszt: *Hungaria;* 5. Samazeullh: *Nuit qui court;* 6. Martinu: *Concerto* n. 1 per piano e orch.; 7. Schmitt: *Kermesse,* valzer.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21,5: Attualità - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,25: Dischi (marce).
18,50: Comunicati.
19,10: Musica da ballo.
20,10: Varietà popolare: Allegria ad Hannover.
22,30: Musica da ballo.
23,15-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Echi della sera.
20: Serata di varietà: Negli astri è scritto...
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Commemorazione di Max von Schenkendorf.
18,40: Recensioni - Bollettini.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Attraverso la Germania ridente (viaggio n. 1).
21: Detti e proverbi.
21,10: Attualità sonore.
21,25: Radiocommedia.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Canto e liuto.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Musica leggera.
20: Programma variato: Olle Kamellen.
22,30: Reger: *Fantasia* su *Ein feste Burg,* op. 27 (organo).
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Banda militare.
20: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: H. R. Bartels: *Desideri di fanciulli.*
19,10: Musica leggera.
20: Varietà: *Viva la vita* (con musiche di Lincke dirette dall'autore).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Dischi (arie).
18,50: Attualità varie.
19,10: Coro e soli: Cavalieri, Lanzichenecchi e soldati.
20,5: Varietà viennese.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Mus. strumentale.
18,45: Attualità varie.
19,10: Musica strumentale leggera.
20 (da Bayreuth): Un

per evitare e curare le malattie da raffreddamento

ASPIRINA

le imitazioni valgono meno di quello che costano l'ASPIRINA costa meno di quello che vale

Pubbl. Aut. Pref. Milano 57468-XV

RADIO-MINERVA

LA VOCE DEL MONDO

376 SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato **Prezzo di listino L. 1690**

375 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Lussuosa, economica - Onde corte, medie, lunghe
Prezzo di listino L. 1395

375 S SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie, lunghe
Prezzo di listino L. 1550

SOC. AN. INDUSTRIALE DELL'AQUILA - Via Meda, 11 - MILANO - Telefono 30-077

viaggio nel Regno di Paul Lincke (dirige l'autore).
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Programma popolare.
18,30: Danze e canti di tutto il mondo (canto e piano).
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (d.).
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Schumann: *Fantasia* per piano, op. 12.
22,35-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19,15: Musica riprodotta.
20: Alfred Erich Sistig: *Allegri furbacchioni*, radioscene con musica.
21,15: Musica da ballo antica.
22,30: Danze (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19,30: Musica varia.
20,30: In Town Tonight.
21: Varietà: *Palace of Varieties*.
22,20: Cronache americane.
22,35: Concerto variato.
23,40: Conversazione e recitazione: *Il poema dei Nibelunghi*.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,50: Musica leggera.
20,30: Musiche strumentali di Haydn: 1. *Trio* con flauto, n. 6, in re; 2. *Lieder*; 3. *Quartetto* con flauto, n. 1, in re.
21: Concerto variato.
22: Danze scozzesi.
22,20: Ritrasmissione: Il Festival musicale di Burbleton.
23,30-1: Musica da ballo (Sydney Lipton) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
18,55: Melodie popolari.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22,20: Conc. ritrasmesso.
22,30-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica brillante.
18,40: Cronache varie.
20: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
22,15 Mus. brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Operetta (selez.).
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 3. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*; 4. Rabaud: *Egloga*; 5. Schmidt: *Variationen über ein Husarenlied* - Nell'intervallo (22,55): Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Conversazione.
20: Musica popolare e leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
20,15: Notizie - Meditazione cattolica.
21,15: Musica leggera e da ballo.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Musica leggera.
23,35-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,10: Concerto corale.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,55: Programma variato (orchestra, recitazione, commedia).
21,55: Musica da ballo.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,25: Concerto variato.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Per i polacchi all'estero.
20: Musica leggera - Nell'intervallo (20,45): Not.
22: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 2. Grieg: *Canzone di Solvejg*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Paderewski: a) *Canto d'amore*, b) *Scherzino*; 5. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 6. Ciajkovski: a) Andantino dalla *Sinfonia* n. 4, b) *Marcia miniatura*.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,20: Musica varia.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Concerto vocale.
22,40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23,10: Musica portoghese.
23,40: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica varia.
18,45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Roesgen - Champion: *Una fiaba*, suite per due arpe.
18,45: Radiobozzetto.
19,30: Musica da ballo antica.
20,15: Radiocommedia.
21: Radiocabaret.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di *Lieder*.
19: Le campane di Zurigo.
19,20: Per le signorine.
19,55: Musica varia.
20,20: Concerto corale.
21: Musorgski: *La fiera di Sorocinetz*, opera comica.
22,20: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Piano e canto.
18,45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romancia (dischi).
20,15: Riva San Vitale.
21: Varietà: Onde allegre.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,30: Dischi - Notizie.
20: Commemorazione dell'Escalade (1602).
20,30: Racine: *Andromaca*, tragedia.
21,30: Danze (dischi).
22,30-23: Fantasia: *En Suisse... à l'oeil!*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Beethoven: *Sinfonia n. 3 «Eroica»*.
18,55: Concerto vocale.
20: Musica riprodotta.
21,20: Musica da ballo e orchestra zigana fino alle 23,35.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Banda e fanfare.
20,30: Musica leggera.
21,15: Notiziario.
21,30: Music-Hall.
22,30: Dischi (Berlioz).
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Trasmissione araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Musica da jazz.
23-23,30: Conc. di dischi.

FETTINE DI VITELLO

Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugòro una sana e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE AL VENERDÌ

Mangiate con SUGÒRO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

STAZIONI STRANIERE

LE MUSICHE MENO NOTE DI HAYDN

(London Regional, ore 20,30).

Benchè Haydn sia universalmente conosciuto come uno dei più grandi musicisti di tutti i tempi, nell'enorme sua produzione vi sono molte composizioni quasi sconosciute non solo ai radioascoltatori, ma agli stessi musicisti. Fra queste composizioni sono stati appunto scelti alcuni *trii* e *quartetti* per flauto ed archi. I pezzi per flauto sono trattati da Haydn con particolare interesse ed ispirazione perchè egli era fra l'altro flautista di rara tecnica e bravura. N° di interprete il flautista Joan Coxon.

Le successive trasmissioni del ciclo seguono martedì alle 19, mercoledì alle 21, venerdì (National) alle 23 e sabato alle 20.30.

CONCERTO DI CELESTINO SAROBE E LEO PETRONI

(Deutschlandsender, ore 21,15).

Celestino Sarobe, cantante spagnolo, fu allievo del Battistini e ha cantato all'Opera di Parigi, al Covent Garden e al Metropolitan. Il suo concerto di Berlino nel marzo scorso è stato un grande successo. L'odierno programma si estende dai maestri italiani antichi a quelli moderni francesi e spagnoli. Il violinista Leo Petroni eseguirà una serie di pezzi di virtuosismo di Haydn, Mozart, Brahms, Pirani ed Albeniz. Ambedue gli artisti saranno accompagnati al piano da Waldemar von Vultée.

ALEXANDERFEST ovvero LA POTENZA DELLA MUSICA

Oratorio di Georg Friedrich Haendel (Amburgo, ore 20).

L'*Alexanderfest* di Haendel è un oratorio che descrive le feste della vittoria dei Greci dopo la sconfitta della Persia. Il poeta Timoteo canta di Zeus e di Bacco, ed intona una triste canzone sulla vana lotta e sulla morte di Dario. Timoteo glorifica l'amore, e, vinto dalla potenza dei suoni, Alessandro cade nelle braccia di Taide. Ma gli eroi greci morti chiedono vendetta. Le Furie s'avvicinano e strappano dal suono il re. Taide stessa gli indica la via della vendetta. Ma sopra tutto ciò domina la musica. Il finale, grandioso e potente, mette Timoteo di fronte a Cecilia. Ambedue avevano il potere di affascinare gli uomini con la musica.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LA FARSA AMOROSA

Opera in tre atti di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

L'opera è concertata e diretta dal suo illustre autore ed ha ad interpreti: Giulio Cirino, Majalda Favero, Carmelo Maugeri, Angelo Mercuriali, Giuseppe Nessi, Camilla Rota, Sara Ungaro, Alessandro Ziliani.

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è ovvio; ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori.

Partito bambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo con una educazione di sciopèrato rodomonte, alla casa del padre, ricco e stimato commerciante Pantalon. A Venezia, conosciute le due figlie del dottor Balanzone, Rosaura e Beatrice, comincia ad infilare invenzioni su invenzioni per dipingersi quello che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che hanno fatto gli altri e per farsi carico anche di colpe che non ha commesso, di imbrogli che non ha combinato.

Ognuna di queste frottole finisce col ficcarlo in situazioni così difficili che per cavarsi d'impaccio deve escogitarne delle altre. Col padre delle ragazze, dottor Balanzone, con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una serrata schermaglia di inverosimiglianze, compiacendosi e traendo nello stesso tempo motivo di incitamento a moltiplicarla. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carambole e stramazza nella confusione dello scorno e del dileggio.

PARTE UN IDROVOLANTE

Documentario da un Idroporto. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Con questo documentario, che si propone di suscitare nientemeno che le sensazioni d'una partenza in aeroplano, faremo una rapida corsa dall'Urbe all'Idroscalo; per assistere poi ai preparativi della partenza e per cogliere tra le battute di qualche partente le espressioni commosse o umoristiche dell'ansietà per... il grande evento.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Nel « Trovatore » l'impeto, il calore, la plastica dell'invenzione musicale conservano la rude freschezza delle prime opere del Maestro; ma cancellata ogni derivazione belliniana, specialmente della « Norma », nel « Trovatore » la maturazione del genio appare perfetta e l'arte del drammaturgo raggiunge quella sicura potenza da cui scaturiscono scene prodigiose.

L'opera concertata e diretta dal M° Tullio Serafin ha ad interpreti: Mario Basiola, Maria Caniglia, Gino Conti, Aldo Ferracuti, Maria Huder, Giacomo Lauri Volpi, Nino Mazziotti, Ebe Stignani, Giacomo Vaghi.

ORIONE

Tragedia in tre atti di Ercole Luigi Morselli (Primo Programma, ore 21).

Ercole Luigi Morselli è tra i nomi più cari del teatro italiano. Reso popolare dal Glauco, *che tutte le folle hanno applaudito, Ercole Luigi Morselli ha dato anche in* Orione *un'altissima prova della sua potenza di poeta teatrale.*

Meno drammatico, meno appassionato del Glauco, l'Orione *è purtuttavia un'opera affascinante. La favola contiene un simbolo profondamente umano: Orione, il formidabile cacciatore, l'eroe coraggioso, spavaldo e giocondo, che osa sfidare gli dèi, personificazioni delle forze primordiali della Natura, è vinto miseramente dal destino che — ironia! — lo uccide col morso di uno scorpione.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Malcolm Sargent (London National, ore 21,15).

Il Concerto si apre con la *Sinfonia in mi bemolle* di Haydn che ne è corona l'opera artistica. Segue il *Concerto in la minore* di Dvorak per violino e orchestra e quindi, a chiusura, la *Sinfonia n. 5* di Bax. Questa sinfonia colpì il pubblico specialmente per il suo finale che è una danza selvaggia, seguita da un trionfale epilogo. Bax la dedicò a Sibelius, che egli ammirava, perchè meglio di ogni altro compositore aveva parlato al suo spirito.

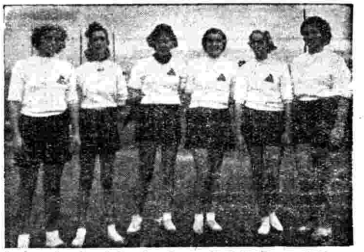
LA CREAZIONE

Oratorio di Joseph Haydn, diretto da Furtwaengler (Vienna, ore 19,35).

Haydn, che durante il suo secondo soggiorno a Londra nel 1794-95 aveva riportato una forte impressione degli oratori di Händel, si propose di provare anch'egli in questo campo il suo ispirato virtuosismo. Scelse così due testi: *La Creazione*, tratto dal « Paradiso perduto » di Milton e il poema didattico « Le stagioni » di Thomson. Formato a Vienna ebbe gl'incoraggiamenti di Gottfried van Swieten e si mise al lavoro con fervore per mettere in musica la « Creazione ». Egli ha confessato che tutti i giorni si metteva in ginocchio pregando Dio di dargli la forza di compiere l'opera intrapresa. L'anno di nascita di Schubert fu anche quello della « Creazione ». Questo soggetto è sempre stato preferito dall'arte. Il testo si ispira alle parole della « Sacra Scrittura ». I tempi finali della prima e seconda parte sono scritti su versi di salmi. Parti essenziali sono le descrizioni della natura; dapprima l'introduzione strumentale ci presenta l'idea del caos. Segue il coro famoso che esprime la creazione della luce; del resto quasi tutte le parti dell'oratorio sono caratteristiche e di grande effetto.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.



La squadra femminile di palla a volo dell'« Eiar » di Roma che ha vinto la Polisportiva indetta dal Dopolavoro Urbe.

La squadra del Dopolavoro « Eiar » che ha partecipato alla marcia di orientamento indetta dal Dopolavoro Urbe.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, da Luigi Sugana, musica di Wolf-Ferrari. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21).

Con « Le donne curiose » comincia la collaborazione di Wolf-Ferrari con Carlo Goldoni e prende l'avvio quel teatro comico sentimentale col quale il valoroso e raffinato musicista veneziano ha detto una sua parola d'arte inconfondibile e ricca di grazie sottili e maliziose.

Maestro concertatore direttore d'orchestra il M° Vincenzo Bellezza, lo spartito di Wolf-Ferrari ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Gino Conti, Iris Adami Corradetti, Agnese Dubbini, Aldo Ferracuti, Emilio Ghirardini, Blando Giusti, Apollo Granforte, Giovanni Malipiero, Giuseppe Manacchini, Millo Marucci, Romano Rasponi, Salvatore Romano, Pia Tassinari, Adelio Zagonara.

IL QUARTETTO POLTRONIERI

(Secondo Programma, ore 22,15 circa).

Il Quartetto Poltronieri, conosciuto in Europa come uno dei migliori complessi strumentali del genere, si presenta ai microfoni di Milano per svolgere un programma scelto in particolar modo fra il repertorio strumentale italiano. Verranno eseguite infatti per la prima volta Sei danze *per quartetto ad archi di Leonardo Vinci, nella trascrizione di Guido Guerrini.*

Leonardo Vinci (da non confondersi con Leonardo da Vinci, il celebre pittore che fu anche musico, e neppure con Pietro Vinci siciliano autore di madrigali nel '500) è uno degli esponenti della scuola musicale napoletana del '700. Fu rinomatissimo ai suoi tempi quale autore di melodrammi. Di lui si conserva nelle biblioteche d'Europa anche una produzione di musica sacra abbondantissima. Questi brani strumentali non rappresentano una eccezione, ma confermano la versatilità dei nostri musicisti della scuola napoletana settecentesca, alla quale è dovuto anche il risveglio dell'arte strumentale. La quale doveva però solo nell'ultimo quarto del secolo trovare in Italia i suoi maggiori esponenti in Vivaldi, Sammartini, Boccherini.

A quest'arte più matura, precorritrice del classicismo tedesco, è dedicato pure un intero numero del programma che il complesso Poltronieri ha preparato per gli ascoltatori dell'Eiar. Una dei più

noti quartetti di Boccherini, quello in re maggiore, è compreso nel concerto. Composizione di alta levatura, di stile e di costruzione perfetta che conferma la gloria, di recente rivalorizzata, di un nostro grande autore classico.

Alla musica moderna, e precisamente ad un brano quartettistico del Turina, autore spagnolo di facile e spigliata vena, è dedicata un'altra parte del programma.

FIOR D'HAWAY

Operetta in tre atti di Abraham (Terzo Programma, ore 20.30).

Lehàr e Kálmán sono i cosiddetti maghi dell'operetta, che hanno deliziato tutta una generazione offrendoci, con sapiente dosatura, canzoni romantiche e languidi valzer di tipo e movenze viennesi; signori riconosciuti e non ancora spodestati, essi — però — devono ormai ammettere nella loro compagnia Abraham, con cui devono condividere il regno dell'operetta: Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musiche teatrali le fresche e chiassose correnti delle danze moderne, sincopate, fatte di discordanze eterodosse ma di un'attrattiva travolgente e innegabile.

Fior d'Haway *è una delle caratteristiche operette di questo illustre compositore.*

RAGAZZI ALLA GUERRA

Racconto sonorizzato su trama di Maria Sanzari e Lionella Biagiotti. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

La tradizione di volontarismo, di ardimento e di eroismo del ragazzo italiano è qui rievocata in una serie di episodi storici, dagli inizi del nostro Risorgimento alla Grande Guerra. Nella gloriosa epopea nazionale, a fianco dei grandi, combattono i piccoli, individualmente e collettivamente, con uguale fede, slancio ed eroismo. E le gesta di questi piccoli eroi hanno talvolta del leggendario; tanto è puro, commosso e sublime il loro sacrificio per la Patria diletta!

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Primo Programma, ore 21).

(Vedere illustrazione del concerto a pag. 6).

CONCERTO DEL PIANISTA BRAILOWSKY

(Primo Programma, ore 16).

Alexander Brailowsky è nato a Kiew nel 1896, *allievo del padre e diplomatosi al Conservatorio della sua città natale, diede a* 11 *anni il suo primo concerto pubblico. Perfezionatosi poi con Leschetiski, Planté e Busoni, riprese dopo la guerra la sua carriera affermandosi in numerosissimi concerti in Europa ed in America come interprete potente e virtuoso impeccabile. Egli è oggi il più grande interprete di Chopin, ed in questo concerto eseguisce appunto di questo musicista una* Fantasia improvviso, una Ballata, un Notturno ed una Polacca. *Si è detto che esiste una relazione fra le* ballate *di Chopin e le opere del poeta Micklewicz, ed infatti c'è consonanza di elementi immaginosi e poetici. La* Ballata in sol minore *è un documento dei sentimenti del Maestro per Maria Wodzinska, allora sua fidanzata; l'espressione della gioia e del dolore vi è avvolta in un'atmosfera di leggenda. Celebri sono i* Notturni *di cui quello in do diesis minore di carattere doloroso e fantastico, e quello in re bemolle basato su una melodia limpida, piana, dolcissima. La* mazurca, *danza nazionale polacca, è trattata da Chopin con rara maestria.*

Il Concerto in re maggiore *di Vivaldi è una delle pagine strumentali più note dell'insigne e fecondissimo compositore, che appartiene alla nobile schiera di musicisti italiani facente capo a Corelli, ed alla quale si debbono le prime e più pure forme della musica strumentale.*

Di Rachmaninov viene eseguita una delle più belle pagine: il Preludio in sol maggiore, *un vero gioiello di tecnica pianistica raffinata. Il concerto si chiude con una danza caratteristica russa, la* Lesghinka, *di Liapunov, noto oltre che per una pregevole sinfonia in si minore e due concerti per pianoforte e orchestra, anche per molti valzer, mazurche e canti russi.*

SULLA LITORANEA LIBICA

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

La moderna Litoranea libica è un'opera che onora la civiltà fascista, tanto da gareggiare con l'antica Litoranea costruita da Roma al tempo dei Cesari. L'antica strada romana, sepolta nella sabbia e nella rovina, offre lo spunto per una viva rievocazione delle glorie di Roma e, giù giù nei secoli, del triste periodo di decadenza dell'Italia prefascista. Ma la civiltà, il lavoro e la ricchezza tornano col Fascismo, e la superba strada dell'Italia imperiale, sorta per volontà del Duce, costruita col lavoro e con la fede dei legionari e degli indigeni, appare in tutta la sua importanza politica e geografica, in un panorama suggestivo e trionfale.

STAZIONI STRANIERE

MOTIVI LONDINESI

(London Regional, ore 22).

E' una fantasia radiofonica di Julius Buerger alla quale prendono parte due soprano, un tenore, un baritono, il Radiotrio, l'organista Foort, l'orchestra ed il coro della B.B.C. Musica gaia che ricorda l'operetta *Merrie England* trasmessa recentemente. Ha inizio e termine con il Big-Ben, il carillon di Westminster, voce fra le più care ai londinesi. Si può definire un quadro della città di Londra nel passato e nel presente. Ecco poi la fanfara per il cambio della guardia a palazzo reale, spettacolo a cui i londinesi non vogliono mancare. Voci di venditori al mercato, canti di uccelli nei parchi, suono di fanfare nel pomeriggio domenicale, musiche di Haendel e di Purcell per evocare i tempi passati, alle quali seguono i valser e le polche dell'epoca vittoriana; poi musiche dell'epoca edoardiana, per giungere alla musica di jazz e di music-hall del giorno d'oggi. E' un'ora di musica piacevole e molto variata, senza le ricercatezze della musica pura, ma musica evocativa per eccellenza che parla allo spirito non meno dei più celebrati capolavori classici.

VESTIRE GLI IGNUDI

Commedia in tre atti di L. Pirandello (Monte Ceneri, ore 20).

Nel primo anniversario della scomparsa di Luigi Pirandello, morto a Roma il 10 dicembre 1936, verrà fatta una degna commemorazione dell'illustre scrittore, mettendo in onda la famosa commedia *Vestire gli ignudi*. La trasmissione sarà preceduta da una conversazione di Guido Calgari, che parlerà della vita e dell'arte del grande scomparso.

SUA MOGLIE, LA SEGRETARIA

Radiocommedia di Waldemar Reichardt (Berlino, ore 20).

Nel centro dell'azione stanno il giovane sposo Adalbert e la sua brava mogliettina, signora Cristina, che anche dopo le nozze va all'ufficio per assistere il marito nella sua lotta per l'esistenza. Ma un matrimonio nel quale il marito deve fare i lavori di casa, perchè la moglie alla sera fino a tardi è occupata come segretaria di un direttore generale, non riposa su una solida base. Ben presto nella dura realtà della vita sorgono dei conflitti, mai sognati dai due sposi. Però, infine, tutto si risolve.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

L'AFRICANA

Opera in cinque atti di Eugenio Scribe. Traduzione italiana di M. Marcello, musica di Giacomo Meyerbeer. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma e Firenze I, ore 21).

Con la Dinorah, *il cui titolo originale è* Le pardon de Ploermel, *e gli* Ugonotti, *il cui solo quarto atto basterebbe per creare la fama di un grande musicista,* L'Africana *è l'opera più rappresentata in Italia del celebre compositore tedesco, Giacomo Meyerbeer, il quale — sia detto di passaggio — tra i suoi ammiratori fra noi contava anche Giuseppe Verdi.* L'Africana *è l'ultimo lavoro in ordine cronologico, si intende, della formidabile produzione operistica di Giacomo Meyerbeer, che — venuto in Italia per consiglio del Salieri — fu in Italia che riformò il suo spirito di compositore, dando alle sue opere, a parte la macchinosità che viene loro rimproverata, quel predominio melodico che ne costituisce tuttora il fascino principale. La prima rappresentazione dell'*Africana *della quale sono più di una le pagine poderose e veramente ispirate — fra questa la celebre aria di Selika, il grande duetto d'amore e la popolare romanza* O Paradiso *che fa parte del repertorio di tutti i grandi tenori — andò in scena nel* 1865, *un anno dopo la morte del suo autore.*

L'Africana, *che è pure un capolavoro, non appare ormai più con molta frequenza nei nostri teatri. Essa può dirsi pressochè ignorata dalla presente generazione per cui non crediamo inutile un riassunto dell'argomento nell'interesse dei suoi prossimi ascoltatori.*

Il libretto è dello Scribe, che fu uno dei più fedeli collaboratori del grande maestro. Vasco di Gama, ufficiale della marina portoghese — l'azione ha luogo parte in Lisbona, parte sul mare e parte nelle Indie — si rivolge al Consiglio Reale del Portogallo per ottenere i mezzi, convinto com'è dell'esistenza di terre fino allora sconosciute ai suoi concittadini, onde proseguire le sue ricerche. Il Grande Consiglio per tutta risposta lo fa arrestare. Dividono la sua prigionia due schiavi, Selika e Nelusko. Selika è appassionatamente innamorata di Vasco ed è allo stesso tempo amata da Nelusko. Vasco viene presto liberato per opera di Ines, ora moglie di Don Pedro e già prima innamorata e corrisposta dal giovane ufficiale.

Don Pedro era riuscito frattanto ad impossessarsi delle carte che Vasco aveva presentato al Gran Consiglio per comprovare le sue certezze. Ottiene dal Re il comando d'un battello, proponendosi di porre in esecuzione i progetti di Vasco. Prende con sè la moglie Ines e i due schiavi Selika e Nelusko e inizia la sua navigazione. Appena il bastimento si avvicina al Capo, un altro bastimento lo raggiunge. Questo porta la stessa bandiera e al suo comando è Vasco. Nonostante il loro reciproco odio, Vasco si reca a bordo del veliero di Don Pedro, avvertendolo dei pericoli di navigazione che insidiano quelle latitudini. Avviene un litigio durante il quale gli indiani, per le macchinazioni di Nelusko, abbordano il bastimento e fanno prigioni tutti gli europei.

I prigionieri sono portati in massa a terra, in un paese di cui Selika è la regina. Don Pedro e tutti i suoi compagni sono condannati a morte. Selika, per salvare la vita di Vasco, dice ai suoi sudditi di averlo sposato segretamente durante la sua schiavitù in Europa. Vasco, preso da gratitudine, dimentica il suo amore per Ines. Ma quando ne riode la voce mesta con cui dà il suo estremo addio alla patria lontana, l'antico amore risorge più vivo e impetuoso. Selika, disperata, decide di vendicarsi, ma il suo cuore non glielo consente e restituisce la libertà ai due amanti. Ma non sopporterà il dolore dell'abbandono e risolve di morire aspirando il profumo dell'albero che uccide: il manzanillo. La regina è assopita sotto l'albero fatale. Si ridesta al segnale della partenza di Vasco e di Ines. Mormora l'ultimo addio al suo Vasco adorato e muore fra le braccia del suo fedele Nelusko.

L'opera concertata e diretta dal M° Tullio Serafin ha ad interpreti: Licia Albanese, Mario Basiola, Maria Caniglia, Alessio De Paolis, Ernesto Dominici, Aldo Ferracuti, Beniamino Gigli, Anna Marcangeli, Salvatore Romano, Giacomo Vaghi, Giulio Tomei.

QUANDO LA MUSICA DESCRIVE

(Terzo Programma, ore 21,10).

L'Ottocento musicale specialmente ha trovato maestri esperti nel suscitare visioni con i suoni. Ed il programma del M° Petralia agli autori dell'Ottocento e ai moderni è particolarmente dedicato.

Ascolterete dunque, assisterete anzi, al misterioso e cupo susseguirsi delle immagini della Notte sul Monte Calvo *di Mussorgski, mentre i fantocchi di un pendolo armonioso vi saranno offerti da una composizione di quel nome dovuta a Pick Mangiagalli. Ciajkovski descriverà invece* Il piccolo cavaliere, Bizet La trottola. *Motivo d'ambiente sarà dato ancora da Massenet che dipinge in un quadretto,* Sotto i tigli, *una scena idilliaca di ambiente alsaziano. Con Debussy invece si osserva e si analizza l'aspetto curioso e poetico dei giocattoli, finchè i giocattoli stessi sembrano animati (tre pezzi dal «Cantuccio dei bambini»). Infine la più caratteristica e deliziosa tempesta del mondo, quella del «Barbiere di Siviglia», tempesta in miniatura che così bene descrive l'ambiente sulla quale sovrasta, oltre agli effetti sonori della tempesta stessa, vi sarà offerta nell'interessante e indovinato programma.*

PERSONAGGI DI TEATRO

IL MARCHESE CRISTOFORO nella commedia «I figli del Marchese Lucera» di G. GHERARDI

Il marchese Cristoforo Lucera, scapolo, dissipatore, moralmente esausto, è giunto ai cinquantacinque anni e alla miseria. Alla tavola da giuoco si è acquistato un bizzarro amico, certo Vigna, squattrinato, spostato, furbo, cinico, paziente ascoltatore di confidenze sentimentali e pronto a ricavarne delle ispirazioni vantaggiose.

Si nobilitomo, alludendo, in una grigia alba di passeggero intenerimento, a certa donna perduta Dio sa dove, a una figlia forse ormai introvabile, ma dato a quell'equivoco compagno di veglie un indirizzo di particolare lavoro, insieme all'aspirazione di lauti e perenni compensi. La figlia del rievocato amore non lo interessa, ma lo seduce l'idea della risorsa che può scaturire dal rinvenimento d'un ipotetico figlio d'animo tenero e di grandi mezzi economici.

Cristoforo Lucera ha un bel titolo nobiliare e un passato oscuro che consente tutte le ipotesi. Si può dunque attribuirgli qualsiasi avventura fiabesca, qualsiasi rivolgimento spirituale, qualsiasi crisi di coscienza, cercando qua e là per il mondo (a spese del prossimo) dei pseudo figli suoi, per l'appunto figli di nessuno.

Vigna, uomo spregiudicato, ma esperto conoscitore di anime superiori, il compito che si è proposto non risulta difficile: molti giovani affettuosi patiscono il male della solitudine, rimpiangendo i genitori che non conobbero. Muovere incontro a tali creature per porger loro un'illusione è un giuoco più semplice e redditizio dell'«écarté». Ne trova due, subito. Onesti, candidi, attivi, fiduciosi, ottimisti, essi aprono le braccia all'inviato della Provvidenza, al messaggero generoso, all'angelo partito come una freccia d'oro dal cuore del padre al loro cuore affamato di tenerezza.

Vigna, attento ai lucidi bussolotti come ju attento alle sudicie carte, escogita il grande rimedio all'inopinato garbuglio e trova il terzo ipotetico figlio, l'autentico riccone, il prototipo del giovane sentimentale, il sognatore di superlativi affetti, di massime devozioni e di sacrifici estremi, infine: il cassiere munifico, colui che rialzerà la sorte di tutti. Nello smisurato cuore di questo adorabile romantico si getta il seme della speranza con alcune allusioni intelligenti che non compromettono nulla agli occhi di nessuno. Poichè si devono evitare tutti i pericoli, poichè la vera scaltrezza sta nello scansare le trappole della temerarietà e poichè il voler stravincere è l'errore dei piccoli generali, il marchese Lucera e il furbissimo Vigna lasciano il terzo poeta attaccato al gancio dell'alternativa. Delinquenti soccorsi dalla psicologia, essi creano la più mostruosa e la più edificante delle famiglie sulla base di un'enorme menzogna.

Tutto procederebbe a meraviglia se lo splendore della costruzione, a cui più non concorre il contributo degli ideatori, non abbagliasse il marchese Lucera. La sua anima assopita si ridesta con un grido di ribellione. La bellezza dei sentimenti e degli ideali altrui lo esalta e lo atterrisce, dopo averlo posto in una condizione disagevole e penosa. Il demonio che gli soffia alle spalle, pronto ad allungare le ingorde dita sul denaro che i presunti figli gli elargiscono, non basta a placare l'insurrezione del suo spirito. I suggerimenti di quell'insetto sbucato dalla pietra posta sul suo passato non fanno che aggravare umiliazione, vergogna e necessità di liberazione. I tre giovani abilmente ingannati agiscono su di lui con tutta la loro inconsapevole forza morale. La loro trasparenza interiore lo esaspera. E' come se Dio stesso gli sbarrasse ogni momento la strada.

Ma ecco che a rompere gli indugi e a por fine alle sue oscillazioni capita l'imprevisto veramente provvidenziale, l'elemento risolutivo: uno dei tre giovani si è fidanzato alla figlia della sola donna che Cristoforo Lucera abbia amato, cioè alla sua unica e vera figlia, alla sconosciuta fanciulla verso cui è andato un giorno il suo desiderio di povero uomo sconfitto, sommerso e amareggiato.

La confessione diviene inevitabile e urgente, come se il suo cuore, all'urto della terribile emozione, avesse aperto due grandi porte in faccia all'altare della verità. L'esplosione della collera altrui, l'indignazione che lo investe, la punizione che lo colpisce, tutto ciò che precipita sopra a lui e intorno a lui non ha più la facoltà di farlo soffrire, poichè una donna, una cara pura pietosa creatura, sua figlia, lo amerà, lo difenderà, gli crederà ancora e sempre, pur ignorando ch'egli le ha dato la vita e che, così, semplicemente, d'istinto, per l'infinito bene che le vuole, sarebbe pronto a sacrificarle la propria, in silenzio.

MALOMBRA

INVERNO

Non so se sia per qualche antica ragione, forse dei ricordi di ragazzo, o proprio per quel tanto che rimane di fanciullesco, di imbambolato, di imbelle, anche nelle menti mature e usate a molte esperienze, ma, ogni volta che viene l'inverno, non posso sfuggire all'attrattiva di certi spettacoli, che sono pure comunissimi: le finestre illuminate nella nebbia, le vetrine, i lumi che s'accendono nelle strade.

Ci siamo abituati a non accorgerci più di queste cose di tutti i giorni. Eppure questi quadratini illuminati, nella strada, dove sono esposte in bell'ordine, con tanta amorevole e maliziosa cura, tutte le invenzioncine del «saper vivere», esauriscono per tre quarti della folla che passa la modesta voglia di fantasia, di cui ognuno dispone. I lumi che s'accendono, alle finestre, sono pure una garanzia di spazi riparati, almeno dalle belve delle finestre, ben provveduti, confortanti e piacevoli. E anche questo risplendere improvviso di lunghe teorie di lampade sulla città, per chilometri e chilometri, è una testimonianza di protezione, di previsione, di sicurezza. Così, quando viene sera, e d'inverno viene sempre sera, si manifesta e riluce questa rete di inviti, di promesse, di offerte, distesa sulla città. Fa pensare ai paesi oscuri, dove nelle lunghissime tenebre ci sono pure tanti godimenti: le soste intorno alle tavole imbandite, le letture godute e rigodute di intere famiglie, uno qui, uno là, alla luce della stessa lampada, i propositi, i ragionamenti intorno al camino. Fa pensare che tutto l'inverno non sia che una interminabile notte natalizia. Tutto è vero e reale: la cioccolatta calda, il tizzone che brucia, il libro aperto; ma c'è un'aria di favola, un che di non faticato, di gratuito. Anche nelle grandi camerate degli uffici delle Società molto potenti, le migliaia d'impiegati, seduti ai tavoli allineati, non hanno poi mai molto da fare e giustificano il loro letargo col calore eccessivo dei termosifoni, con le nebbie fitte al di là delle pareti di vetro. Così tutti sono contenti di esistere, fra il sonno e la veglia, e di aprire un piccolo pertugio alla loro maraviglia.

Anche quelli che trafficano tutto il giorno, per arrivare a qualche cosa, quelli che studiano molti libri, gli ambiziosi, i potenti, non sperano di sorpassare alla fine questo limite così semplice e incantevole. Qui è veramente il mondo del domestico e del misterioso: dove, se appena uno resta un poco in silenzio a sentire gli altri che parlano, che lavorano nella stanza, o tende l'orecchio ai rumori lontani della strada, traverso i vetri chiusi, o sente battere le ore, ha proprio la sensazione di aprire una porta secreta e di entrare in un mondo magico. O forse anche un mondo vero, dove le cose abbiano finito di essere discordanti, clamorose, maligne, per cominciare veramente a collocarsi in un clima definitivo, quello stesso nel quale i ragazzi, nelle notti di Natale, così nitide e piene di stelline, dispongono con tanta sicurezza, al loro posto, la luna, la capanna, il fiume, le pecore, sul prato di muschio.

ENZO FERRIERI

I 75 ANNI DI GERARDO HAUPTMANN

In una bella casa di Agnetendorf, nella vecchia e pittoresca Slesia, c'è festa in questi giorni. Si celebrano i 75 anni del più celebre e anche più discusso drammaturgo tedesco: del vecchio e ancor vegeto e operoso Gerardo Hauptmann.

Nato a Obersalzbrunn il 15 novembre del 1862, Hauptmann ebbe una fanciullezza tutt'altro che facile, della quale ha pubblicato proprio in questi giorni, in Germania, il racconto. Discendente di un'antica famiglia di tessitori salita all'agiatezza e precipitata di nuovo nell'indigenza, cresciuto autodidatta fra esperienze varie, ora garzone agricoltore presso uno zio materno, ora studente di belle arti a Breslavia e a Jena, e poi scultore a Roma, allorchè prese a scrivere, si rivelò come un romantico alla Byron, con spunti di pathos sociale. Estremamente sensibile all'atmosfera del mondo esteriore, nella vita e nell'arte, e appunto perciò vicino anche per istinto a ogni realtà e aperto alla pietà verso ogni ingiustizia sociale e verso ogni sofferenza umana, non tardò ad avvicinarsi al naturalismo, che sulla fine dell'Ottocento era capeggiato, in Germania, da un gruppo sparuto di ribelli, campioni di «tempesta e d'assalto». In questo cenacolo, su cui ebbe la sua influenza un corso di rappresentazioni, nel 1887, a Berlino, del «Teatro libero» di Antoine, Hauptmann trovò indubbiamente il clima spirituale e artistico propizio all'esplosione del suo ingegno. Fu proprio attraverso il primo dramma di questo giovane scrittore, dal titolo *Avanti il levar del sole*, che i naturalisti tedeschi vinsero la prima battaglia.

Tre anni dopo un nuovo dramma — *I tessitori* — portava il nome di Hauptmann alle stelle. Quest'opera era una vasta rappresentazione della rivolta di un popolo affamato e tumultuante, dove la realtà sociale, esposta episodicamente nella sua violenza di contrasti, era portata sulla scena con movimenti di masse.

A questo così detto periodo naturalista appartengono parecchie produzioni, tra le quali, coi drammi *Avanti il levar del sole* e *I tessitori* già ricordati, *La festa della pace*, *Anime solitarie* e *La fuga di Gabriele Shilling*, drammi psicologici di pretta derivazione isbeniana, *La pellicola di castoro*, *Il collega Crampton*, *Florian Geyer* e *Il vetturale Henschel*.

Ma di quel primo periodo, conclusosi con la fine del secolo XIX, furono anche due opere che dalle altre ricordate molto di differenziarono: *L'assunzione di Hannele* e *La campana sommersa*, che potremmo classificarle come fiabe, per la mistura di reale e di fantastico che ne forma il substrato. Esse rispondono in modo singolare alla tendenza del meraviglioso e del romantico che è insita nel popolo germanico. E sembrano quasi una specie di reazione al realismo delle opere precedenti. Nella *Assunzione di Hannele* è narrato il martirio di una povera fanciulla seviziata che pregusta in sogno le gioie celesti. Nella *Campana sommersa* — che ha più tardi ispirato un nostro musicista — è drammatizzata l'aspirazione di un fonditore di campane di librarsi in alto, su ogni umano contagio.

Col 1903 ebbe inizio il secondo periodo dell'attività teatrale dello scrittore tedesco, con caratteri drammatici e tendenze spirituali molto diverse. I tempi erano mutati, e mutò anche la posizione del drammaturgo verso il suo tempo. A poco a poco il vessillifero del naturalismo tedesco s'andava trasformandosi in «poeta nazionale», in interprete ufficiale del popolo germanico nella letteratura europea. Le platee lo videro oscillare tra il cristianesimo e il paganesimo; avvicinarsi ad una serena e composta contemplazione della bellezza classica; avvicinarsi ai Miti dell'antichità e portare sulla scena Ulisse reduce in Itaca e giustiziere dei Proci profanatori della sua casa. E lo videro, lui, il ribelle dei *Tessitori*, per molti anni bandito dai teatri imperiali tedeschi e considerato dalla Corte di Guglielmo II un soggetto pericoloso, accogliere l'invito del Governo a preparare uno spettacolo commemorativo pel centenario della riscossa nazionale antinapoleonica.

Ma l'Europa andava oramai incontro alla sua tragedia. Sullo sfondo della grande guerra Gerardo Hauptmann parve sparire. La sua figura si isolò. La nuova realtà rinchiuse lo scrittore in sè stesso. Pure, negli anni che seguirono, l'attività del drammaturgo non si arrestò: fu il suo nuovo molteplice instancabile esperimento per ritrovare il possesso della verità e della vita, attraverso drammi, commedie, or realistiche ed or grottesche, attraverso rifacimenti come *Lohengrin* e come *Amleto*, attraverso leggende medioevali, tragicommedie e romanzi. Materia diversissima, con diversissime forme, e a volte ritorni di realismo e di simbolismo.

Così fino al 1932, nel quale anno mentre si celebrava in tutta la Germania il settantesimo compleanno di Hauptmann apparve alle ribalte tedesche l'ultimo suo dramma *Prima del tramonto*, che orgogliosamente rievocava nel titolo il primo storico successo di Hauptmann.

Prima del tramonto fu un nuovo trionfo pel vecchio drammaturgo tedesco. Il pubblico italiano ricorda certamente questa commedia, che fu recitata sulla fine del 1932 nelle nostre principali città da Ruggero Lupi e da Evi Maltagliati, giovanissima e assunta allora al ruolo di prima attrice. Da allora Gerardo Hauptmann non ha più dato alle scene nessun altro nuovo lavoro, intento com'è da parecchi anni a scrivere una vasta autobiografia. Egli s'è oramai chiuso in una solitudine contemplativa dello spirito, e ritorna al suo passato. Ma di tanto in tanto, abbandona la sua bella casa nella Slesia e viene in Italia, a Rapallo, che egli adora.

MARIO CORSI.

La storia della musica

SETTANTANOVESIMA PUNTATA

Amareggiato, interruppe la serie promessa, quando l'intervento a Corte della Principessa di Metternich gli procurò l'invito del Royer, direttore dell'« Opéra » per l'allestimento del « Tannhäuser ». Vi furono parecchi incidenti durante le prove, e un seppellimento scandaloso sotto i fischi alla seconda e alla terza rappresentazione, perchè alla prima la presenza dell'Imperatore pose un certo freno alle ostilità. Le ragioni dell'atteggiamento del pubblico furono parecchie, e la critica, del resto, non fu più benigna, se si pensa a certe parole di Berlioz, che tacciò di « buffonesca » la strumentazione e che proclamò « cattivo » lo stile.

L'esilio wagneriano finì solo nel 1861 (un ricorso di grazia del 1859 al Re di Sassonia venne respinto). Gli anni delle peregrinazioni dolorose, alle prese spesso con la miseria tante volte lenita dalla generosità di Liszt, furono importantissimi nella vita del Maestro, che maturò le proprie idee al foco delle vicende, delle letture, delle meditazioni concependo l'ideale d'un grande riforma nel campo del teatro musicale.

Separatosi dalla moglie, sempre più incapace di seguirlo nelle sconfinate aspirazioni, egli credette di trovar l'anima gemella in Matilde Wesendonk, moglie d'un rappresentante d'una Casa di sete, che egli aveva conosciuto a Dresda, ma che fin dal 1851 si era stabilito con la consorte a Zurigo. Fu ospite loro, e Matilde diventò la sua allieva e la sua ispiratrice. Nel 1854 conobbe le opere di Schopenhauer, per le quali si appassionò e che gli giunsero come « un dono del cielo nella solitudine ». Ne fu modificata la concezione della « Tetralogia », alla quale egli andava pensando, e fortemente influenzato il « Tristano ». Dall'estate del 1857 a quella del 1858, egli fu ospite dei Wesendonk all'« Asilo », piccola casa ch'essi avevano acquistato nei pressi di Zurigo. Quando si staccò da loro (molto si discusse sia sul soggiorno sia sulla partenza), si recò a Venezia e riprese la vita nomade.

Aveva intanto pubblicato le opere più importanti su quello ch'era il suo ideale drammatico, e cioè « L'opera d'arte nell'avvenire » (1849), « Opera e dramma » (1851) e la « Musica dell'avvenire » (1860). Molto ci sarebbe da dire se si volesse seguire lo scrittore nei suoi ragionamenti; il che non faremo, sia perchè non è qui il luogo, sia perchè i programmi poco contano. Merita solo d'esser posto ben in luce che la riforma wagneriana riguarda essenzialmente lo spettacolo dell'opera teatrale e che, nelle sue opere teoriche, Wagner parla soprattutto del dramma musicale, ch'egli, ispirandosi all'antica tragedia greca (i Greci comprendevano tutte le arti sotto la denominazione di Musica), vorrebbe risultasse dalla fusione della musica, della poesia e della danza (mimica), con l'aiuto delle arti plastiche e decorative. Da vero rivoluzionario Wagner accusa l'opera teatrale del passato d'essere fondata su un errore, come quella che di un mezzo dell'espressione (la musica) aveva fatto lo scopo, e dello scopo dell'espressione (il dramma) aveva fatto un mezzo.

Posto tale principio, che non è certo difficile da confutare, e l'altro, che vede l'arte greca come espressione di vita nazionale, mentre l'arte moderna non mira se non al divertimento, era naturale il tentativo di costruire su nuove basi. Tra queste sono: l'adozione dello stile declamato; l'orchestra invisibile, portata a parte integrante, e spesso preponderante, dell'azione drammatica; l'uso dei motivi conduttori. Wagner sopprime i pezzi staccati, le arie, i duetti, i concertati e simili, e propugna una « melodia infinita », che altro non è se non il canto parlato: stile drammatico continuato, tutto nuovo e personale. La musica dovrebbe, secondo lui, nascere dalla parola, dalla sua cadenza naturale e dagli accenti. Fortuna che egli dimentica quasi sempre questo suo proposito, e che la musica la lascia nascere dall'anima ispirata! L'orchestra dovrebbe significare quanto la parola da sè sola non può rendere, e svelare la coscienza del personaggio, occupando il posto tenuto dal Coro nella tragedia greca.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI**

LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da bigliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA
per capelli normali . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE
per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'
ricoloritore del capello . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO
per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.
per capelli molto aridi . » 15,—

OLIO MALLO S. U.
per capelli aridi . . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)
Shampoing perfetto . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

21
7
72
41
2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali,** senza **figurine,** senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma **o** di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE.**

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta.**

Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.**

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

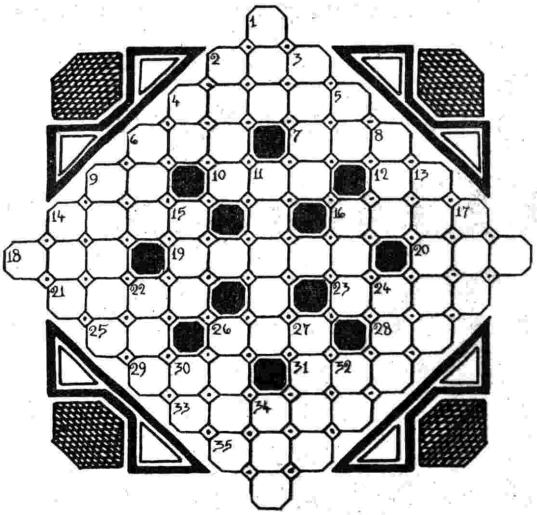
CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

A PREMIO
E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 49

Ai 10 migliori solutori verranno assegnati 10 eleganti flaconi della rinomata "Acqua di Lavanda «Arys»" offerta dalla SOC. AN. ARCHIFAR di Milano.



PAROLE CROCIATE.

ORIZZONTALI: Ebbe agio di constatare che l'acqua è più pericolosa... del vino — 4. Copia umana — 6. Terzogenito di Adamo — 7. Liquore spiritoso, di particolare aroma, tratto dalla distillazione della canna da zucchero — 9. Il pronome... che si beve — 10. Nome della poetessa Negri — 12. Simbolo dell'arsenico — 14. Incantevole quello delle sorelle Lescano — 16. Un incanto che dura quanto la fiamma di una candela — 18. Bue selvatico — 19. Famosi quelli di Murano — 20. Affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni — 21. Muore fra la baldoria generale — 23. Lorenzo e Cesare — 25. Un nome... senza consonanti — 26. Valle nel Trentino — 28. Città della Sardegna (sigla) — 29. Trattata... barbaramente dal Carducci — 31. Quella paleozoica è impropriamente detta primaria — 33. Parte attiva di un conto — 35. Quella fascista ha conquistato molti primati.

VERTICALI: 1. Ha salvato migliaia di vite, ed è gloria di Marconi — 2. Al ristorante... guasta la digestione — 3. Felino, specie di puma americano — 4. Tra il Sud e l'Est, Sua Eccellenza è... in dubbio — 5. Simbolo del signor che non si macchia... ma che spesso fa macchiare — 6. Nient'altro che il numero della definizione — 8. «Ricordati di osare sempre» — 9. Seggio reale — 11. Motto arguto — 13. Se l'assicura l'uomo onesto — 14. Preposizione — 15. Castello napoletano — 16. Il dipartimento francese che ha per capoluogo Bourg — 17. Quando il 20 orizzontale risale la corrente... diventa un fiumicello di Sicilia — 22. Un nuovo... difetto — 24. Affluente di destra del Volga — 26. Altro fiume russo: bagna Leningrado, e sbocca nel golfo di Finlandia — 27. Passa per Terni (presso cui le sue acque azionano le grandi acciaierie) e sbocca nel Tevere — 30. Preposizione — 32. Mi precede — 34. Sacerdote ebreo. Per la sua eccessiva indulgenza alle colpe dei suoi figli, fu punito da Dio con la cecità. (*Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese*).

Le soluzioni del gioco a premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 11 dicembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 47

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i due abbonamenti al «Radiocorriere» sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; ASCENZI GIANNINA, via Principe Eugenio 15, int. 10, Roma.

I dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: RINA MORBIDI, Mercatino Marecchia (Pesaro); PAOLA DOGLIO, via Amedeo Peyron 38, Torino; GIANNINA PANZINI, via Urbini 31, int. 7, Roma; MASSA MARIA, via Mazzini 54, Torino; POMPONI TORELLO, capo di 1ª classe, distaccamento R. Marina, Caserma S. Andrea Fratte, Roma; EROS CAVALLI, R. Semaforo di Palmaria (Spezia); ERSILIA PAGANI, via Compagnona 32, Milano; GIROLAMO GUASCONI, corso Tintori 5, Firenze; MASSIMO CASOLINI, via Piolti de' Bianchi 22, Milano; TINA GIRAUDO, via Bava 37, Torino.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al «Radiocorriere» per il 1938.

Se l'importo di **L. 27** perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i Numeri che usciranno nel mese di dicembre 1937.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo (allegando il francobollo per la risposta) onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

RADIOAMATORE MIRANDOLESE.

Un dilettante radiotecnico mi costruirebbe un apparecchio ad una valvola funzionante con pile. Prima di denunciarlo vorrei averlo in prova un paio di mesi per essere sicuro del suo funzionamento. Vorrei chiedere se, ciò facendo, non incorro in alcuna penalità.

La licenza abbonamento alle radioaudizioni è obbligatoria per legge per chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alle radioricezioni. Il periodo di prova è limitato a dieci giorni e viene concesso dai rivenditori muniti di apposita autorizzazione.

RADIOABBONATO 247 - Bolzano.

Ho un apparecchio a galena con regolare installazione di antenna e terra col quale ricevo bene la locale. Vorrei sapere come mai durante i giorni piovosi, o anche soltanto umidi, non riesco più a sentire niente malgrado tutti i miei sforzi.

Riteniamo che l'inconveniente dipenda da cattivo isolamento dell'antenna, che pertanto — durante i periodi di clima umido — va a terra.

HINO BAÑAZ - Milano.

Il mio apparecchio funziona a meraviglia su tutte e tre le gamme d'onda. Presenta però il seguente inconveniente: accendendo l'apparecchio per mezzo della manopola «interruttore» (che è poi il regolatore di volume), il suono è già molto alto, tanto che mi permette di ricevere quasi tutte le Stazioni che mi interessano. Volendo diminuire il volume devo portare il bottone verso lo spegnimento, ma in una posizione falsa e instabile. Il suono si abbassa ma ne proviene un ronzio fastidioso.

Il potenziometro regolatore di volume è evidentemente difettoso o per vizio di costruzione o per contatto irregolare. Occorre pertanto che ella provveda a farlo verificare e — se necessario — sostituire.

MONTE ALTO N. 13.

Ho un apparecchio a tre valvole che presenta l'inconveniente che alla sera verso le ore 20 entrano altre Stazioni, mentre prima la ricezione è molto soddisfacente. L'apparecchio funziona con la terra.

Vorrei sapere se mettendo l'antenna si possono eliminare questi disturbi e in che modo potrei metterla.

Una buona antenna aumenta la potenza di ricezione di un apparecchio, non la selettività. Durante le ore diurne si può unicamente ricevere il trasmettitore più vicino, in relazione alla sua potenza e pertanto è naturale che ella ottenga una buona ricezione. Date le caratteristiche del suo apparecchio a tre valvole questo non potrà mai esser molto selettivo. Le sarà utile l'adozione di un buon filtro ad assorbimento, come da schema che le invieremo a richiesta.

RADIOAMATORE - Reggio Calabria.

Possegge da circa un anno un apparecchio a sei valvole. Da due mesi si verifica l'inconveniente di interrompersi la trasmissione mentre ricevo Roma I. Spostando l'indice sul quadrante sino ad Amburgo o Tolosa, la trasmissione riprende e posso ritornare su Roma, ma poi capita che si interrompe nuovamente. Cosa mi consigliate?

Si tratta probabilmente di un contatto difettoso sull'asse di rotazione del condensatore variabile di sintonia e pertanto è opportuno che ella provveda a far effettuare un'accurata verifica da parte di un radiotecnico.

RADIOFILO P. M.

Una di queste sere una valvola si è fulminata al mio ricevitore. Desidero sapere se al posto di tale valvola, che è una 2A5 Arcturus, posso sostituire una Fivre senza che l'apparecchio ne soffra.

Ella può montare sul suo apparecchio una valvola tipo 2 A 5 di qualsiasi Casa costruttrice.

DIANA - Piacenza.

Quali sono le Stazioni trasmittenti egiziane? Su che lunghezza d'onda trasmettono? E' possibile riceverle con un 5 valvole a onde medie e corte?

L'Egitto ha attualmente in funzione la sola Stazione del Cairo di kW 20 su 483,9 metri. Tale Stazione trasmette quindi sulla stessa onda di Bruxelles ed in Italia è assai difficilmente captabile, data anche l'onda finitima di Firenze I.

N. N. - Pavia.

Desidererei sapere se il segnale orario trasmesso dall'*Eiar* dà l'ora astronomica del meridiano dell'Etna o quella del meridiano di Roma.

L'ora trasmessa è quella del tempo medio Europa Centrale.

L'AUDIZIONE È UN VERO GODIMENTO

Oltre le notevoli caratteristiche dei grandi apparecchi il MIZAR presenta la seguente novità:

IL RICERCATORE ALFABETICO SULLA SCALA
vi rende facile e rapida la ricerca di qualunque stazione del mondo

MIZAR: l'ultima parola della tecnica e dell'eleganza

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE • SERIE «ALTA FEDELTÀ» • ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ELEVATISSIME

SOPRAMOBILE L. 2800 •

• MOBILE L. 3500 •

• RADIOFONOGRAFO L. 4200

Il MIZAR viene fornito con la valvola 2A3 per audizioni private e la 6L6G per audizioni pubbliche in vaste sale.

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI — Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino