

radiocorriere

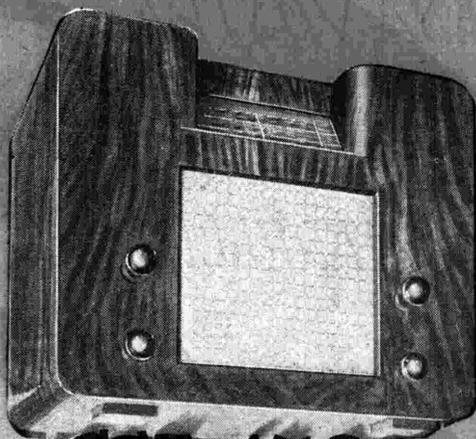
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

PUREZZA

MUSICALITA'

POTENZA

SELETTIVITA'



CGE 450
SUPER 5 VALVOLE



COMPAGNIA
GENERALE
DI ELETTRICITA'
MILANO

PREZZO IN CONTANTI L.

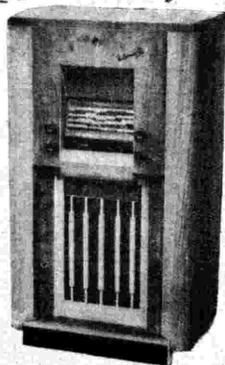
(VALVOLE E BASSE GOVERNATIVE COMPRESSE - ESCLUSO
L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)
VENDITA ANCHE A RATE

840

Radio CGE 450

EUROPA IN CARNEVALE

A CASA VOSTRA
UN
RADIOMARELLI



MERAK
RADIOFONOGRFO
Lit. 2300

MERAK

SOPRAMOBILE

In contanti L. 1.347.
A rate: L. 240 alla cons. e 18
rate mensili da L. 70 cad.

MOBILE

In contanti L. 1.690.
A rate: L. 280 alla cons. e 18
rate mensili da L. 80 cad.

RADIOFONOGRFO

In contanti L. 2.300.
A rate: L. 400 alla cons. e 18
rate mensili da L. 120 cad.

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radicaudizioni)

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL CENTRO TRASMITTENTE IMPERIALE A ONDE CORTE

COME già è stato comunicato, nella riunione del Consiglio dei Ministri del 9 dicembre u. s. è stato approvato un programma di nuove costruzioni ideato dall'EIAR per un ulteriore potenziamento della propria organizzazione tecnica.

Tale programma comprende, come opera di maggior mole, l'impianto di un nuovo grandioso centro radiotrasmettente ad onde corte di Roma, destinato a migliorare notevolmente il servizio delle trasmissioni radiofoniche per il nostro Impero coloniale, ed incrementare in numero e potenza le trasmissioni di propaganda d'italianità in tutto il mondo.

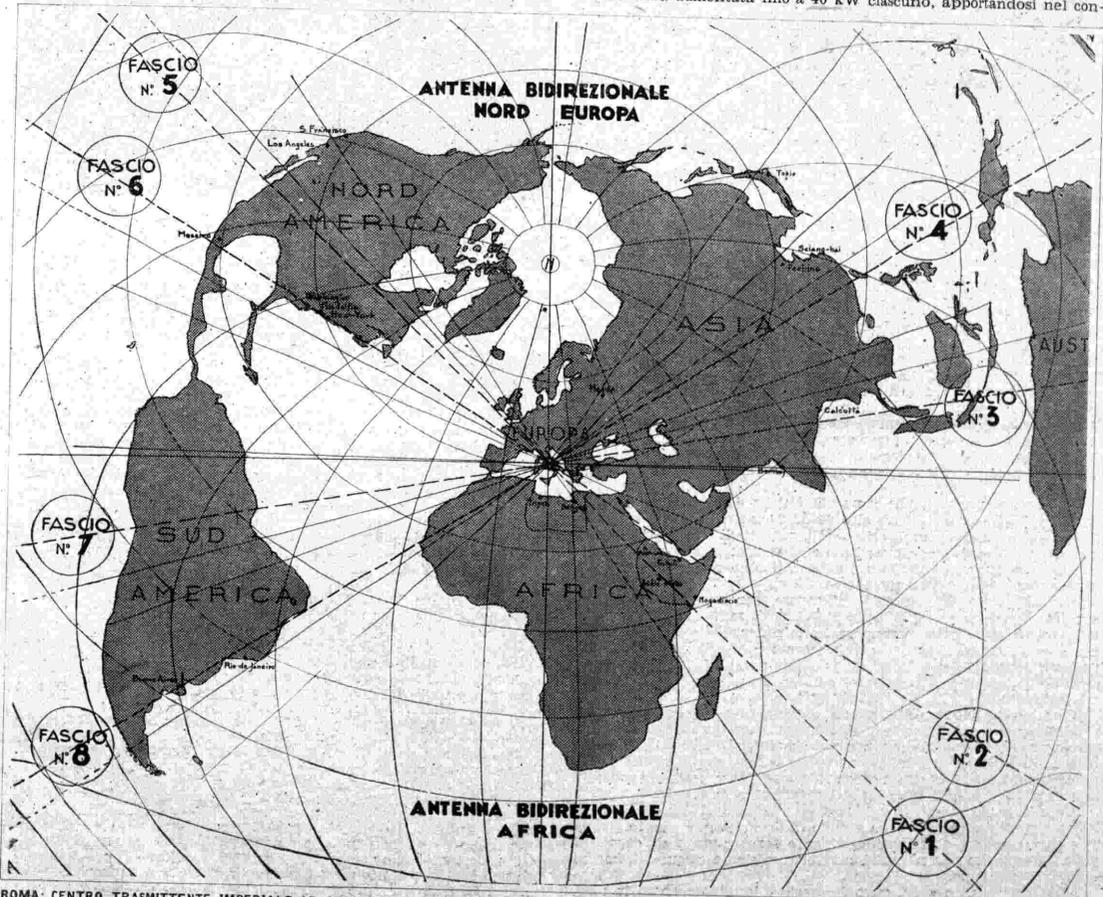
Il progetto di tale centro è stato altresì recentemente sottoposto ed

illustrato al Capo del Governo dal presidente dell'EIAR, S. E. Vallauri, e dal Direttore generale, ing. Chiodelli.

Trattasi di un imponente ed arduo ampliamento dell'attuale impianto ad onde corte di Roma - Prato Smeraldo, che nel 1934 aveva già subito un notevole incremento rispetto alla prima stazione ad onde corte, il cui servizio ebbe inizio nel 1930.

Il nuovo progetto, cui ha dedicato particolare studio il Direttore delle costruzioni dell'EIAR, ing. Alessandro Banfi, ed al quale l'EIAR sta già dando rapida attuazione, è così costituito:

Anzitutto la potenza dei due trasmettitori attuali, di 25 kW ciascuno, verrà aumentata fino a 40 kW ciascuno, apportandosi nel con-



ROMA: CENTRO TRASMITTENTE IMPERIALE AD ONDE CORTE. — Fascio I e II: Impero Etio-pico - Fascio III e IV: Estremo Oriente - Fascio V: Nord America e Canada - Fascio VI: Nord e Centro America - Fascio VII e VIII: Sud America.
 A pag. 24 e 25: Veduta prospettica del Centro trasmettente.

LA MORTE DEL SEN. CORBINO

tempo notevoli migliorie nei riguardi del sistema di modulazione, del cambiamento di onde, dello smistamento delle antenne, ecc.

Verranno inoltre installati due nuovi trasmettitori della potenza di 100 kW ciascuno, dotati di tutti i perfezionamenti suggeriti dai recenti sviluppi della tecnica delle radiotrasmissioni di grande potenza su onde corte.

Ciascuno di questi quattro trasmettitori (due da 40 kW e due da 100 kW) avrà la possibilità di funzionare su due onde distinte commutabili rapidamente; inoltre essi saranno modulati separatamente, ognuno con un programma differente.

I quattro trasmettitori saranno ospitati da un edificio a due piani di nuova costruzione, che sorgerà in mezzo ad una vasta superficie di terreno (circa 25 ettari) recentemente acquistato dall'Eiar.

A circa 200 metri di distanza da questo edificio ne sorgerà un altro più piccolo, destinato ad ospitare altri due trasmettitori da 50 kW; il progetto prevede però per ora la costruzione di un solo trasmettitore da 50 kW.

Questo quinto trasmettitore sarà del tipo plurionda, previsto cioè per funzionare su un'onda qualsiasi compresa nella gamma di 14 - 60 metri, con commutazione rapida (tempo circa un minuto primo) di quattro onde prefissate. Tale trasmettitore ha il duplice scopo di servire come riserva immediata di uno qualsiasi dei quattro trasmettitori sopra accennati e come stazione sperimentale per sondare l'efficienza di nuove onde, nuove direzioni di trasmissione, nuovi orari, ecc., senza interferire col regolare, complesso servizio delle altre quattro trasmissioni.

Una grande vasca in cemento della superficie di circa 500 mq., provvista di un particolare pozzo artesiano, farà parte del sistema generale di circolazione d'acqua per il raffreddamento delle numerose valvole di grande potenza, impiegate in tutto l'impianto.

Altri due nuovi edifici, uno adibito a cabina di trasformazione dell'energia elettrica (potenza assorbita circa 1500 WVA), l'altro ad abitazione del numeroso personale tecnico che verrà adibito ai nuovi impianti, completeranno la parte edilizia del nuovo progetto.

Imponente e grandiosa sarà la sistemazione delle numerose nuove antenne direzionali ed omnidirezionali, che verranno sorrette da un complesso di ben 14 torri in traliccio di ferro, in parte alte 60 metri ed in parte alte 80 metri.

Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero etiopico, che risulta così servito da quattro fasci con quattro onde distinte. Ad esse verranno principalmente adibiti i trasmettitori da 100 kW.

Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

E poiché la direzione di radiazione di ogni antenna direzionale può essere rapidamente invertita, ne deriva che con cinque onde distinte opportunamente distribuite, sarà possibile disporre di ben venti fasci, quattro dei quali in funzione contemporanea.

Una speciale antenna multipla ad irradiazione bidirezionale, a forma di 8, assicurerà il servizio contemporaneo verso il Nord Europa ed il Bacino Mediterraneo, Libia e Sud Africa.

Tutte le numerose antenne sono alimentate da linee di trasmissione tubolari concentriche, che fanno capo ad un'unica cabina centrale di smistamento, dalla quale sarà possibile, con comandi elettrici a distanza, commutare qualsiasi antenna su qualsiasi trasmettitore avente l'onda adatta.

Il trasmettitore sperimentale da 50 kW, oltre ad avere anch'esso la possibilità di inserirsi su una qualsiasi delle antenne normali, sarà altresì dotato di un complesso di speciali antenne direzionali di piccola mole, installate a breve distanza dall'edificio ospitante il trasmettitore stesso.

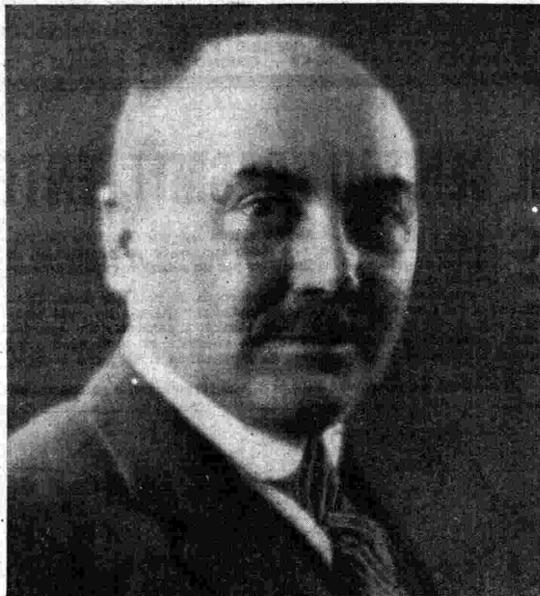
Le antenne normali, che come già è stato detto saranno sorrette da piloni in traliccio di ferro alto 60 od 80 metri, saranno costituite da cortine di doppi dipoli orizzontali, muniti di cortine riflettenti, eccitate direttamente con opportuno sfasamento; gli organi di accoppiamento delle cortine radianti e riflettenti sono contenuti in piccole cabine poste sotto ogni antenna.

Dal tali cabine sarà possibile effettuare, con comando elettrico a distanza, l'inversione a 180° della direzione di radiazione, effettuando lo scambio rapido della cortina radiante con quella riflettente. Tutti i comandi a distanza, sia dello smistamento delle antenne che dell'inversione della direzione di radiazione, saranno effettuati da un banco centrale di controllo installato nell'edificio centrale, che ospita i quattro trasmettitori.

Con questa nuova sistemazione del centro ad onde corte, sarà possibile servire una data località con due o tre onde distinte e contemporanee col medesimo programma, dando così modo all'ascoltatore lontano di scegliere in ogni momento l'onda migliore agli effetti della propagazione, interferenze e disturbi, aumentando così notevolmente le possibilità di buona ricezione del programma di Roma.

Un nuovo cavo musicale di collegamento fra il Palazzo Eiar di Roma e il Centro trasmissivo di onde corte dovrà pure essere posato. Tale cavo sarà ad alta qualità fonica e forte numero di coppie in guida da sovraperire alla necessità di effettuare sino a cinque programmi differenti contemporanei.

L'intero impianto sarà, salvo imprevisti, terminato entro la metà del 1938.



Si è spento a Roma, soccombendo ad un attacco di bronco-polmonite, il senatore prof. Mario Orso Corbino, fisico insigne.

Professore di liceo a vent'anni ed a ventinove di università, il senatore Corbino fu docente all'Ateneo romano di cui dal 1918 dirigeva l'Istituto Fisico, Ministro della Pubblica Istruzione nel 1921 e dell'Economia Nazionale nel biennio 1923-24, il senatore Corbino, dal 1930, su proposta del Capo del Governo, era stato chiamato ad assumere, in sostituzione di S. E. Tommaso Tittoni, la presidenza del Consiglio Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni, ufficio nel quale l'illustre uomo portò non soltanto il prezioso sussidio della sua competenza tecnica, ma anche un senso illuminato di eclettismo artistico e culturale che era alla base della sua mente enciclopedica.

Dei numerosi lavori che il senatore Corbino ha eseguito nel campo della fisica pura e applicata, si ricordano specialmente quelli sull'ottica e sulla magneto-ottica. Una seconda categoria di lavori riguarda lo studio delle perturbazioni che il campo magnetico produce sugli elettroni liberi dei metalli, elettroni ai cui movimenti è dovuta la corrente elettrica e la conducibilità calorifica. Una terza categoria di ricerche riguarda lo sviluppo e le applicazioni delle leggi delle correnti variabili nei circuiti induttivi ed una quarta riguarda le proprietà dei metalli ad altissima temperatura.

Tra i lavori del senatore Corbino che più direttamente interessano la radiotelegrafia sono da ricordare le ricerche sull'arco di Duddell; il metodo di produzione di oscillazioni persistenti a mezzo di un dinamometro in serie; lo studio dell'isteresi del ferro a frequenze elevate; la teoria della produzione di onde polarizzate circolarmente nei dispositivi di Arton; le condizioni limiti per la ricezione telefonica, e infine molte note sulla lampada a tre elettrodi, tra cui degne di speciale segnalazione quella sul diagramma intensità di placca-corrente oscillante, quella sulla realizzazione di grandi self per mezzo del triodo e, infine, la interpretazione della produzione a mezzo del triodo di oscillazioni con frequenza musicale.

Mole di lavoro imponente che è il miglior monumento levato dall'illustre estinto alla sua memoria.

Alla famiglia del senatore Corbino l'Eiar ha espressa la sua partecipazione al gravissimo lutto che colpisce la scienza italiana e mondiale inviando il seguente telegramma:

«I Dirigenti dell'Eiar, che amavano con deferente affetto il Presidente della Commissione di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, apprezzando in tutta la sua grande portata il contributo dato ai problemi della Radio dal fervido ingegno e dalla profonda competenza del senatore Corbino, sono affranti dal più vivo dolore al pensiero che Egli non è più. Rendendo imperituro omaggio alla sua memoria, pongono ai Congiunti l'espressione del più profondo cordoglio. — VAL-LAURI - CHIODELLI ».

MAI BELES E PASSO VARIEU

NEL 1° ANNIVERSARIO DELLA BATTAGLIA

21 gennaio XIV, prime luci dell'alba. Il dolomitico Tembien pare che domini gli esenti. Il caposoldo di Passo Varieu è il fulcro della leva manovrata che ha per branche la 1ª e la 2ª Divisione Indigeni e che dopo spezzare la schiena del nemico sulla via di Hauszen, nei fortini di Passo Varieu fanno buona guardia le Camicie Nere della 2ª Divisione «28 Ottobre». Intanto il 2° e 4° Battaglione del 1° Gruppo Camicie Nere d'Eritrea, una batteria da 65/17 ed una compagnia del 2° Battaglione mitragliatori della «28 Ottobre», agli ordini del Console generale Diamanti, avanzano verso il Mai Beles per trarre in inganno gli abissini sulle nostre intenzioni ed agganciarli su altra direzione. Sulla destra l'Uori-Amba e sulla sinistra l'Amba ciarri su altra direzione. Sulla destra l'Uori-Amba e sulla sinistra l'Amba ciarri sembrano due giganteschi interrogativi di minaccia. Le luci dell'aurora trovano i due Battaglioni schierati nella loro formazione quadrata, miriade di petti e di baionette, fiamme vive di battaglia. Il nemico si sente, l'insidia si indovina, nascosta in ogni pietra, in ogni ciuffo di bosaglia.

Giunge l'ordine di occupare i roccioni sulle pendici occidentali dell'Amba Debra Amba. Il 4° Battaglione CC. NN. avanza, lascia sulle pendici dell'Amba il suo biglietto da visita «menefregio» assai un roccione saldamente tenuto dal nemico, lo conquista; procede verso l'altro roccione, lo spazza inesorabilmente. Il centurione Capparella, comandante di una Compagnia, cade ferito a morte. Presentando la fine, chiede notizie sull'esto dell'azione e, rassicurato, mormora: «Allora tutto va bene: Viva il Duce».

Il 2° Battaglione CC. NN. salda sul Mai Beles, protegge il fianco destro del 4° contro il nemico che si precipita a valanga. Gli abissini non passano. Una massa di fuoco li inchioda nell'ultima balza. Quei pochi che filtrano attraverso le maglie dei colpi, sono trafitti a pugnale.

L'ordine di rientrare nei fortini del Passo trova i Legionari padroni dei roccioni. Il 4° Battaglione, come fosse in manovra, inizia il ripiegamento, trasportando i morti ed i feriti; il 2° protegge il movimento.

Il seniore Valcarenghi, comandante del Battaglione, è sulla stessa linea della sua Camicie Nere, esempio a tutti. Da più giorni febbricitante per una grave infezione, ha voluto marciare alla testa del suo reparto, per guidarlo alla gloria. Contro il nemico che irrompe urlando e sciaboliando, egli si lancia con elementi di retroguardia. Un colpo di scimitarra gli tronca la mano sinistra; risponde abbattendo l'avversario a pugnale, ma nella mischia un altro colpo lo atterra. Intanto il comandante generale Diamanti, con elementi del suo Comando, costituisce un caposoldo che personalmente dirige per contenere la pressione abissina e permettere al grosso della colonna di rientrare nei fortini.

La battaglia diventa a questo punto furibonda: circa 20.000 abissini, sbucando da ogni parte come demoni scatenati, si abbattono sulla punta delle baionette e dei pugnali, vengono falcitati dalle mitragliatrici, fatti a pezzi dalla batteria che spara a zero. Si getta nella fornace anche il 12° Battaglione Eritrea. Ma la massa etiopica straripa; sembra che nasca dal terreno; cerca i nostri fianchi per avvolgerli e chiudere ogni via di ritirata. La battaglia d'insieme si fraziona negli episodi, negli ardimenti individuali, nelle iniziative eroiche degli ufficiali che guidano i Legionari nella parata e nella risposta, nelle puntate disperate, nei ritorni sanguinosi. Cadono da prodi il seniore Fazio, veterano di tre guerre, i centurioni Aratari, Manni, Dalfume, il veterinario del Gruppo, Maglioni, che aveva voluto partecipare ad ogni costo al combattimento nonostante i suoi cinquantadue anni e le sue infermità; cadono quasi tutti i capi-manipolo del 2° Battaglione CC. NN. d'Eritrea tra cui Barababa, Ricci, D'Angelo, Callarini, Moltroni, Borretta. Eroe tra gli eroi, dopo aver sparato tutti i colpi di due mitragliatrici, del moschetto e della pistola, dilaniando il nemico —, Boncardo e Silvestrini della «28 Ottobre»; e ancora, mentre si prodiga combattendo intorno ai feriti, il capo-manipolo medico Chiavellati, figura luminosa di squadrista e di legionario fumano, spirito profetico, quasi consunto dall'ardente fede nel Duce e dalla passione per l'Italia.

Chiude infine la sua giornata mortale, eroicamente, come nella rinuncia era vissuto, il Cappellano del 1° Gruppo, centurione Padre Reginaldo Giuliani — Medaglia d'Oro sul campo — «...chinato su di un Caduto, mentre ne assicurava l'anima a Dio, veniva gravemente ferito. Raccolse le sue ultime forze,



partecipava ancora con eroico ardimento all'azione per impedire al nemico di gettarsi sui moribondi, alto agitando un piccolo crocifisso di legno. Un colpo di scimitarra da barbara mano vibrato tronca la sua terrena esistenza, chiudendo la vita di un Apostolo, dando inizio a quella di un Martire».

Sull'imbrunire, i resti della colonna, spezzato il cerchio nemico, rientrano nei fortini dove si schierano inesausti per infrangere i colpi di ariete delle orde abissine, che si sfasciano contro il nostro baluardo.

Nei giorni seguenti il nemico tenta di chiudere le nostre posizioni in una tenaglia di ferro e di fuoco per stritolare e dilagare poi verso il nodo di Hauszen. Ma le indomite Camicie Nere della «28 Ottobre» e del Gruppo «Diamanti» non mollano, nonostante la mancanza dell'acqua e la scarsità dei viveri.

Gli abissini pagano uno spaventoso tributo di sangue all'audacia. I Legionari spezzano la spina dorsale degli infiniti assalti sferrati di giorno, rinnovati di notte. Essi sentono il Duce, l'hanno nel sangue, nutrimento dell'anima, ragione di vita: comprendono che sugli spalti di Passo Varieu non si decidono le sorti di una giornata, ma forse quelle di tutta la campagna, e vincono gli spasmi della sete, i morsi dello stomaco, lo strazio delle ferite: purché il nemico non passi attraverso queste Termopoli del Littorio. I feriti cantano. I moribondi chiedono di baciarlo il labaro; ed il nemico accalata i suoi morti dinanzi all'eroismo della nostra spietata volontà. Ogni assalto dei barbari è preceduto dai lugubri lamenti dei corni e dai rullii dei tamburi, che chiamano a raccolta intorno al cippo. Le Camicie Nere accolgono queste esibizioni musicali primitive con sprezzanti menefreghismi fonetici.

In una delle fasi culminanti della lotta arriva il messaggio — di incitamento e di ammirazione — del Maresciallo Badoglio, letto alle Camicie Nere dal Comandante la «28 Ottobre», Generale Somma. Come una certezza di vittoria s'alza allora, fra il crepitio della mitraglia, il canto della Rivoluzione: «Gloriosità».

La notte del 24 inghiotte gli abissini in fuga. Lo squadrismo guerriero ha scritto per Te, Italia, la tua epopea. Ad esso è bastato l'elogio del Duce.

Balza viva per tutti, sul fulgore delle stesse Medaglie d'Oro di quell'epica giornata, la figura di un Legionario, umile eroe senza nome e senza medaglia. Marcia su egli da vito accanto al suo Generale, con un orrendo squarcio alla schiena, carico della mitragliatrice che aveva falcitato il sovrachene nemico: «Signor Generale, ma la mitragliatrice non la lascio!». E il sangue dell'eroe segnava le strade della dura conquista. «Ma la mitragliatrice non la lascio!». Ritornello eroico, tensione estrema di muscoli e di volontà. Ad un tratto il Generale non ode più il passo del Legionario, non sente più l'anima ardente accanto alla sua. Lo cerca con lo sguardo. Lo insegue con l'anima. Gli giunge come la eco di un singhiozzo di sangue: «Ma la mitragliatrice non la lascio, non la lascio!». Il Legionario innamorato della sua arma è scomparso, inghiottito dalla battaglia. La cadenza del passo insanguinato rimarrà per tutta la vita nel cuore del sopravvissuto.

Saltiamoli alla voce i Morti di quel giorno, i più vivi fra i protagonisti di Passo Varieu.



ADDIS ABEBA: La Casa del Balilla.

Il prossimo concerto sinfonico della stagione dell'«Iar» è affidato alla direzione di Adriano Lualdi.

Caratteristica precipua dell'arte di questo nostro simpatico musicista, caratteristica che si riflette poi in ogni forma della sua varia e intensa attività, è, oltre alla chiarezza tutta italiana delle idee e al latino calore, lo spirito innovatore e coraggiosamente combattivo e indipendente. Di queste sue innate qualità che, se oggi incominciano ad essergli largamente riconosciute, valsero per molto tempo a rendergli assai difficile il cammino nelle vie dell'arte, Lualdi dette prova fin dai suoi primi

Strenuo difensore ed assertore, con le opere sue musicali e con i suoi scritti d'arte, dell'italianità e dei caratteri nazionali della nostra arte, egli ha consacrato molte delle sue belle battaglie anche alla difesa della loro classe.

Ha dedicato anch'egli molte attività a manifestazioni d'interesse generale, organizzando nel 1928, alla Fiera-Exposizione di Milano, la Settimana «Opere e musiche italiane di quattro secoli»; nel 1929 la manifestazione italiana al V Festival di musica contemporanea a Ginevra; nel 1930, 1932, 1934, 1936 i Festival internazionali di musica di Venezia. Dal 1929 al 1931 Lualdi è deputato al Parlamento nazionale e dal 1936 direttore del Regio Conservatorio di musica a Napoli.

La *rapodia Africana*, che è compresa nel programma, è la più recente opera del Lualdi, essendo stata finita nell'estate 1935, subito dopo il balletto *Lumawig* e la *sacra*, rappresentata in questi giorni al Teatro Regio dell'Opéra con caloroso successo. Fra le composizioni del Lualdi precedenti a queste ricordiamo: l'opera in un atto *La Graneola*, che dopo la prima esecuzione di Venezia nel 1932 è stata rappresentata in moltissimi teatri d'Italia e dell'estero, e la suite adriatica, che ha avuto una vita fortunatissima. L'Africa, *rapodia* coloniale, consta di cinque parti legate una all'altra da un richiamo integrale o parziale a seconda dei casi

del primo motivo della parte prima, «Invocazione». I temi musicali della *rapodia* sono in parte formati da libere interpretazioni e sviluppi di spunti originali negri e in parte di invenzione dell'autore nel genere e nei modi tonali propri delle tribù africane che si trovano in regime coloniale.

La prima parte, «Invocazione», si apre con un motivo che ha nella sua parte centrale una me-

«Danza negra». E' su questa base ritmica che si fonda lo spunto iniziale della «Invocazione»; e scinto le viole e gli oboi espongono il motivo di una danza che è piegato poi a variazioni e sviluppi di carattere prevalentemente ritmico. Questa quarta parte della *rapodia* finisce trunca, su un fortissimo degli strumenti a percussione, al quale rispondono gli ottoni, citando lo spunto dell'«Invocazione» in un subito ed è passato alla parte quinta, «Finale», che è costituito da dodici variazioni ritmiche armoniche e strumentali, specie di libera passacaglia. Il programma del M° Lualdi presenta inoltre un notevole attacco, la Sinfonia, in re maggiore

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO LUALDI - FRANCESCATTI

lodia meditativa e dolorosa dell'oboe, ripresa poi dai violini. La ripresa del primo motivo conduce alla seconda parte, «Inno», che è costruito su due temi principali e loro variazioni e sviluppi. Il primo tema è di carattere essenzialmente ritmico, sia nella sua prima che nella seconda forma. Il secondo, che è esposto dagli archi, è di carattere melodico; la ripresa del primo motivo della «Invocazione», seguita da alcuni accordi di ottoni, conduce alla terza parte: «Danza color oliva», così chiamata per gli elementi che in essa sono contenuti, di carattere melodico. La sua costruzione, che poggia su quattro diversi motivi, è rigorosamente simmetrica nei suoi periodi; nel senso che alla prima melodia di stile recitativo affidata ai «fati», segue la seconda, dell'oboe, e di carattere un po' languido e molle: a questa, la terza (in 5/4) affidata al clarinetto solo, e nella quale sono intercalati e sommati richiami e spunti della melodia principale; a questa segue, a guida di cuspide della architettura sonora, la parte centrale con un ritmo dei piccoli «legni» che traspare fra le sonorità acute e cristalline della «celest», dell'arpa, degli archi. Dopo questo momento centrale si ritorna alla melodia terza, cantata questa volta dai violini, viole e violoncelli; poi altre sezioni, infine alla prima ripetuta dai «legni», come nell'annuncio.

Di qui si passa direttamente al ritmo ternario «Alegro barbaro» della quarta parte della *rapodia*,

di Cherubini. Questa sinfonia, l'unica scritta dal Maestro fiorentino, è stata recentemente ripubblicata dal Winter, dalla partitura autografa che si trova nella biblioteca di Stato di Berlino. Pochi si accingono a Cherubini per quanto concerne lo spirito l'intimità essenziale della materia musicale. E' ben vero che egli è il precursore dell'ultima musicale di Haydn e di Mozart, ma attraverso il fiorile delle sue melodie e la potenza drammatica delle sue creazioni vibra ancora più vivo e ricco, senza indugiare alle lusinghe delle opere di maniera. La tecnica dell'armonia e la struttura della forma sinfonica nel suo pensiero sono classiche, mentre per l'ispirazione dei temi e l'equilibrio stilistico resta quale esempio isolato nella produzione italiana dell'Ottocento. Nel programma, oltre alla famosa ouverture delle Baruffe chiozzotte del Sinigaglia, figura il Concerto per violino e orchestra di Kreislerowski, che avrà come interprete magistrale il violinista Zura. Francescatti giovane e dinamico artista italiano, il quale si è conquistato in questi ultimi anni una rinomanza europea.

ANTIVIGILIA di Natale del 1816. Riunione importante s'era posta in letto, scattata, a quel nome fu dei coltri:

— Avresti tu core di scrivirmi *Cendrillon*?

— E tu di metterla in musica?

— Quando il programma?

— A dispetto del sonno, domani mattina.

Buona notte!

Rossini si accinge nelle coltri, protende le membra e cade in un beatissimo sonno. Ferretti beve altre tazze di tè, pattuisce il compenso e, salutato l'imprenditore, corre a casa. Passeggia in lungo e in largo per la camera da letto con le braccia conserte, poi siede e scrive il programma che l'indomani manda a Rossini. Questi, si sa bene, è di buona, di buonissima bocca in fatto di libretti. Nulla da eccepire, dunque, su quel programma da cui uscirà poi, in ventidue giorni (ed egli ne impiegò ventiquattro a musicarla) il «dramma giocoso» *La Cenerentola* ossia *La bontà in trionfo* dedicato «a Sua Eccellenza la signora Donna Vittoria Ludovisi Boncompagni, principessa di Vinegia». Veramente il Ferretti l'aveva intitolato *Angolina* ossia, «ma che era in Roma, a quei giorni, un'Angolina che faceva strage di cuori con due occhioni ladri, e la Censura, sospettando un'allusione, volle soppresso quel nome pericoloso.

La sera del 25 gennaio 1817 prima rappresentazione al Valle.

Risultato: un fiasco. Salvo pochi pezzi applau-

diti, un gran silenzio rotto qua e là da fischi. Ma, come già era accaduto per *Barbire*, nelle sere successive il fiasco si tramuta in successo sempre più caldo. *La Cenerentola* finisce trionfalmente la stagione romana, passa subito dopo, acclamatissima, alla Scala e prosegue poi il suo giro in tutti i principali teatri d'Italia e dell'estero. E, in questo suo fortunato peregrinare, capita un bel giorno a Trieste ov'è console di Francia (ma per poco,

CENERENTOLA ossia LA BONTÀ IN TRIONFO

ché ben presto l'Austria gli darà bellamente il foglio di via) il signor Enrico Beyle, altrimenti noto sotto il nome di Stendhal.

Si sa che una delle più gradite e più importanti occupazioni del grande scrittore francese, ufficiale o giornalista o diplomatico ch'egli sia, è sempre quella di andare a teatro. La Scala, il San Carlo, i teatri d'opera italiani sono la sua delizia. Tra le cantanti italiane, fra tutte le cantanti del mondo, egli adora (e forse non soltanto l'artista) Giuditta Pasta. E a Trieste *Cenerentola* è appunto la Pasta «aussi piquante dans le rôle de Cendrillon — dice Stendhal in quella *Vie de Rossini* scritta a Parigi, nello stesso albergo in cui abita la celebre diva italiana, fra una partita alle carte e un risorto alla milanese cucinato egregiamente da madama Negri, madre di Giuditta, — qu'elle est tragique dans roméo». Figurarsi con quale aspettativa egli va a sentire *La Cenerentola*. Ma questa non gli dà alcun piacere. Gli sembra che quella musica manchi di «bello ideale». La prima volta che la

sentì si crede, anzi, annullato. Alle rappresentazioni successive, che lo lasciano freddo, ghiacciato, in mezzo ad un pubblico acceso d'entusiasmo, è costretto a confessare a se stesso che il suo malessere è un accidente personale. Egli, francese, è stanco dei cinque o seicento *vaudevilles* impostati sulla vanità, sulle illusioni e delusioni di questa, che in Francia ha dovuto sorbirsi. Fuori di Francia, egli cerca del nuovo ed eccolo.

Cenerentola, gli sembra di essere ancora al Gymnase anziché in un teatro di Trieste. E' un vero peccato che Rossini non abbia mischiato un po' di nobiltà a tutto bruciato, e che la musica di quei vanti di sentimento è abbastanza comune. La Pasta poneva un'accettabile situazione (un buon cuore che trionfa e perdona dopo lunghi anni di una misera vita) ed allontanava così l'idea importuna di un'aria di bravura fatta per i concerti, mentre che sulla bocca di Ester Mombelli quest'aria non era più che un pezzo di bravura cantato in modo superiore. Consolazione di Stendhal: «Quando il signor Enrico Beyle presta precisamente quelle qualità che a lui mancano». Ma tutti sanno che Stendhal era un critico musicale assolutamente sui generis.

Fra le più famose interpreti de *La Cenerentola* sono da ricordare la Sontag, la Pisaroni, Barbara Marchionni, Paolina Viardot-Garcia (sorella della Mailbray), Marietta Albani, Adelaide Borghi-Mamo. Più vicine a noi, Guerrina Fabbri e Conchita Sulpervia, protagonista nella riproduzione del 1921-22 al Regio di Torino e in quella del Teatro dei Campi Elisi, a Parigi, eseguita nel 1929 dalla compagnia del Teatro di Torino, dirette l'una e l'altra dal Serafin. La prima in ordine cronologico, e Geltrude Uschi, che interpretò *La Cenerentola* non può essere cantata con pieno successo che da una persona che possieda un'estensione tutta eguale, agile, pieghevole di 18 corde. Chi non ebbe da natura questo dono non avvisi di cantare la parte di *Cenerentola* giusta la mente di S. Rossini».

S. URSO.



DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Mario Rossi col concorso della violinista Giocanda De Vito. Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma (Gruppo Torino, ore 17).

Ascolteremo domenica una violinista, che nel breve giro di qualche anno s'è acquistata larga rinomanza con una serie di concerti vittoriosi tenuti in Italia e all'estero: Giocanda De Vito, caldo temperamento d'artista, che terrà tutte le sue promesse, perché a una tecnica impeccabile unisce il dono d'una pronta intuizione della frase e dello stile, che per lei, qualsiasi musica eseguisca, si rivelano interamente.

L'orchestra sarà diretta col suo calore consueto dal M.° Mario Rossi.

Ecco il programma: Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Contilli: Adagio e Allegro, dal Concerto per orchestra (prima esecuzione assoluta); Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.

Il Concerto del Mozart è una delle pagine più felici del grande salisburghese per la freschezza dell'ispirazione da cui è nato. Poco o nulla è concesso al nudo e freddo virtuosismo: sono idee che si succedono spontaneamente all'altra e che mettono l'ascoltatore in uno stato di letizia.

L'Allegro prorompe con un « tutti », che è una vera e propria presa di possesso del pubblico. L'enunciazione dei principali elementi di cui esso si compone è seguita dal loro svolgimento, cui partecipa intensamente lo strumento solista, che si annunzia con la ripresa della frase introduttiva: il tema alla domanda è di gaiezza singolare: il violino alterna le sue frasi con quelle dell'orchestra, e dopo un sognante episodio, ecco la conclusione con elementi che già conosciamo.

L'Adagio si abbandona ad un canto largo, sereno, che non perde questo suo carattere più nostalgico episodio in minore che fu fornice in mezzo. Il canto ondeggia tra pianoforte e orchestra, con sempre maggior fascino, sino alla fine.

Di molta gaiezza è il « tutti » col quale s'intizia il Rondò. L'idea melodica passa quindi al violino, che lo confonde in un seducendo aspetto. Un'onda improvvisa di passione costuisce l'Andante, cui succede, quasi a contrasto, un Allegretto assai vivace, finché il tempo si chiude con l'idea iniziale.

Dell'Adagio e Allegro del Contilli posso dirvi soltanto che il pezzo si eseguisce per la prima volta e non saprei come illustrarvelo; però fa bene sperare il fatto che esso è stato scelto per l'esecuzione dalla Commissione Permanente di Lettura della R. Accademia di Santa Cecilia.

Carattere di serenità ha anche il Concerto di Giovanni Brahms, composto di un Allegro non troppo, di un Adagio e di un Allegro gioioso, ma non troppo vivace - Poco più presto.

L'intimo contenuto del Concerto, a chi ben conosce il Brahms, appare quasi chiaramente dalle precise denominazioni dei tre tempi.

L'Allegro non troppo si fonda su un'idea melodica affidata alla voce degli strumenti a fiato, mentre gli archi intervengono con un motivo più ritmato. Il violino s'impadronisce dei due motivi e li scindisce, li accentua, li trasfigura a lungo, come in un del sogno sonoro, che strappa all'orchestra delle espressioni tanto Stupenda, nella sua fuga ardente, anche la fine.

L'Adagio si direbbe tirato a filigrana, tanto esso è delicato. L'oboe, con quell'accompagnamento degli strumenti a fiato, par che ci conduca per vaglie solitudini campestri. Esso modula una cara, toccante immagine melodica, che il violino fa sua e se la porta con sé beatamente in alto, fra l'estasiato mormorio dell'orchestra.

L'Allegro s'informa a un motivo di danza galantemente intonato dal violino. Tutto il tempo si svolge con giocosa vivacità, massime nella conclusione rapida e travolgente. (f. p. m.).

MUSICHE VIENNESI

dirette dal Maestro Max Schönherr (Gruppo Torino, ore 20,40).

Schubert, Lanner, Giuseppe e Giovanni Strauss, Hellmesberger e Lehár, tutti nomi tra i più rappresentativi della musica operettistica e di danza viennese, musicisti celebri in tutto il mondo e si può dire benemeriti per la gaiezza che hanno diffuso con le loro innumerevoli composizioni, divenute subito popolari e care.

Ovo s'ubita da Rosamunda di Schubert fu uno dei più grandi successi al teatro « An der Wien » nel 1833. L'autore aveva composto questa « ouverture » per il melodramma L'arpa magica e la adoperò senza grandi modificazioni per l'azione scenica di Guglielmina Chery Rosamunda, regina di Cipro. Essa segue la forma classica: inizia con un breve « adagio » introduttivo, a cui segue un « allegro » basato su due temi principali, uno prevalentemente ritmico, l'altro dolcemente cantabile.

Di Lanner Ballo a Corte è un valzer che fece delirare i ballerini di quell'Ottocento imperiale viennese; in esso le figure coreografiche hanno modo di svolgersi varie e graziosissime, secondo il gusto dell'epoca.

Perpetuum mobile di Giovanni Strauss si può considerare un pezzo di bravura in cui il violino è in gara con tutta l'orchestra; L'ouverture dell'opere-tta Il pipistrello ha un carattere di dolce e pur scappigliato romanticismo; si sente anche in questa composizione il brio del « Re del valzer », com'era chiamato lo Strauss, che ci lasciò ben cinquecento composizioni del genere, e che con la sua orchestra diede concerti in tutte le principali città d'Europa, ed anche in Italia fu accolto con grande entusiasmo. Gli si deve riconoscere il merito di aver creato il più inebriante tipo di danza, a linea melodica elegante e nervosa, ricca di motivi di fresca genialità inventiva.

Saltarello e Danza del Diavolo di Hellmesberger dicono anche con il titolo il loro carattere brioso, scappigliato, indavolato; era il tipo di musica preferita da questo compositore, violinista eccellente e direttore d'orchestra rinomato.

Il valzer e argenteo è uno dei più bei valzer di Lehár; in esso canta una melodia che allietta; esso ha i caratteri dei motivi che farebbero muovere le gambe ad un parlatino, è una di quelle danze che a viennesi dicono che « in die Fisse geht », che va

ai piedi, ma dopo aver dato alla testa, come un calice di spumante. Ma Lehár pure il re dell'opere-tta, è il musicista che ha saputo dare a questo genere, da molti screditato, una perfetta forma di arte con la intima ricchezza della vena melodica e con l'esteriorità di una strumentazione accurata rispondente alle esigenze estetiche dell'epoca. In un'Anno di grazia di cui si parla ancora, si può a conclusione di questo scritto, più ancora che nelle numerose e tutte notevoli altre opere di Lehár, si nota ricchezza di motivi attinti al folclore ungherese, al folclore del paese nato di Lehár, del paese in cui passò la giovinezza e dove incominciò ad amare la musica.

A dirigere questo concerto di musiche viennesi l'Elar ha chiamato il Maestro viennese Max Schönherr, specialista del genere, il quale otterrà senza dubbio un'esecuzione pregevole che conservi a queste musiche tutta la dovizia della loro festole, melodiosa e trasciante gaiezza. (m. g.).

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Madrigale rappresentativo di Claudio Monteverdi. Trascrizione per orchestra di Alceo Toni. Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 15).

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, su poesia di Torquato Tasso, è stato scritto dal grande creatore del melodramma circa vent'anni dopo L'Orfeo. E' lavoro quindi della piena maturità della sua arte. E di tutte le musiche drammatiche che Claudio Monteverdi compose fra il 1608 e il 1641, esso è l'unico lavoro che ci sia rimasto. Questo combattimento non può dirsi, come L'Orfeo o L'incoronazione di Poppea, una vera e propria opera in musica, un melodramma, cioè. Un oratorio, piuttosto, o una rappresentazione drammatica raccontata, nella quale gli interlocutori intervengono soltanto nella parte dialogica; con in più la rappresentazione visiva del fatto. E fu in tal modo che il madrigale fu rappresentato nel 1638 a Palazzo Mocenigo in Venezia. E lo stesso Monteverdi ne dettò le occorrenti didascalie, prescrivendo agli attori (Clorinda a piedi e armata, Tancredi che scenderà, pure armato, da cavallo) di fare « gli passi et gesti nel modo che l'orazione esprime, et nulla di più né meno, osservando diligentemente gli tempi, colpi et passi... »; e il testo (cioè il recitante che è lo « storico » dell'oratorio) le parole pronunciate in maniera che le creazioni venghino ad incontrarsi in una imitazione unita ». Ed è al Tasso (lo storico), che narra coi versi del Tasso i fatti che sono rappresentati scenicamente, che è affidata la parte più rilevante dell'opera. Opera di profonda ed espressiva bellezza che ci accosta, per farcelo conoscere meglio, al musicista grandissimo che fu, come già abbiamo detto, il creatore del melodramma da cui tanta gloria doveva venire alla patria nostra, che fu sempre maestra di bellezza al mondo.

Elaboratore della celebre partitura monteverdiana nei riguardi specialmente della parte orchestrale è stato il Maestro Alceo Toni, studioso appassionato e sapiente indagatore, come tutti sanno, di musiche antiche. Ed è questa la partitura che fu adottata nella presente e interessantissima esecuzione.

GIUDITTA

Opera in due atti e cinque quadri di René Morax, musica di Arturo Honegger. Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 15).

Variatissima e ampia e tutta permeata dall'acuta sensibilità d'un musicista che ha una « sua » parola da dire, ciò che la rende personalissima e interessante, al sommo grado, è la produzione di Arturo Honegger, che, poco più che quarantenne, ha già raggiunto una solida fama internazionale. Autore di composizioni sinfoniche di ampio respiro, di musiche da camera, quartetti, sonate, ecc. di musiche esclusivamente pianistiche e per canto, è al teatro o alle musiche di scena che l'Honegger ha dedicato tutta la sua più grande e, saremmo tentati a dire, migliore attività. Questa Giuditta, che è stata accolta con tanto clamore di applausi al «San Carlo» di Napoli, fu scritta una diecina d'anni fa e si collega, per la forma e per lo spirito,

IL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA

Lungo le frontiere della Patria, sulle Alpi e sui littorali, nelle foreste e per le strade che rinnovano e perpetuano gli itinerari dei Consoli; in Libia dove per la prima volta ebbero gloriosamente il battesimo del fuoco; in Africa Orientale dove sulle Ambe etiopiche e nelle baggelle somale riflusero in cento episodi d'ardimento e di coraggio; le Legioni della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale hanno ormai scritto una storia di abnegazione e di valore, ben meritando la riconoscenza del Regime e del Paese di cui sono il sicuro presidio, l'invincibile salvaguardia. Il XIV anno della Fondazione della Milizia, nella quale si trasfonde e si disciplina l'irruente ardimento dello Squadristo, sarà solennemente celebrato anche per Radio. Il 1° febbraio, lunedì, tutte le Stazioni italiane, collegate insieme, contribuiranno a diffondere tra il popolo il ricordo della storica data. Il programma celebrativo si inizierà con un « Saluto alle Camicie Nere » pronunciato al microfono da S. E. il Capo di Stato Maggiore della Milizia; seguiranno le Cantate dei Legionari e la rievocazione delle Mezaglie d'Oro della Milizia. Il « Ritorno del Legionario », la notissima canzone di Pellegrini, e una dizione di liriche eroiche completeranno il programma che terminerà con la solenne « Preghiera dei Milite » composta dal maestro Giuseppe Blanc su parole di Auro d'Alba.

ad alcuni precedenti lavori del Maestro, fra i quali il Re David, il Saul e gli intermezzi di scena per la Fedra di Gabriele d'Annunzio.

Lustone ha inizio in Betulia. Il popolo d'Israele è sotto la pressione crudele del selvaggio Oloferne, il truce vincitore che ghigna dinanzi ai vinti che vuole proni ai suoi piedi. Ma fra le donne che restano in tutto, pian piano per lo spazio che sarà fatto della loro patria, una sola s'adorna a festa, si copre d'oro e sorride: è Giuditta. Essa ha già deciso un suo piano. Andrà al campo e s'abbotcherà col vincitore che è impaziente della resa e ha già chiuso i condotti, assetando la città. Invano, il sacerdote Ozias cercherà di trattenerlo, dimostrandole l'innuità del tentativo e il pericolo cui si espone. Giuditta non ascolta che la voce del suo armento e della sua fede e parte con la semplice scorta della sua ancella.

Le donne si fermano dinanzi a una sorgente. E' notte. Giunge di lontano il canto d'una sentinella: voce sinistra e di sventura. Il cuore della fanciulla ha un tremito di sgomento. Essa si sente quasi mancare. Ma rinvolve a Dio una preghiera ardente. E sente che è Dio che ha parlato al suo cuore. Ed essa ne seguirà il comando. Si rinfaccia e riprende il suo cammino. Giunge alla tenda del generale che sbezzava per festeggiare la vittoria.

Al suo apparire — come è pallida e bella la vergine — il generale si fa sbarrando gli occhi, preso, affascinato dal terribile sorriso di colei che sarà la vendicatrice, la liberatrice del suo popolo. Affiora intanto il motivo corale del pianto biblico. Poi la cupa tragedia. Ed ecco l'eroina popolare, recando in un involto il capo dell'ucciso Oloferne e l'arma con cui il capo fu reciso, uscire dal campo. La sentinella l'interroga. E Giuditta risponde: « Le donne d'Israele stanno alla fonte ».

La vergine si allontana dalla città. Betulia corre alla riscossa e quando, sorge l'aurora, dinanzi a Giuditta tutta avvolta in candidi veli, passano i soldati che ritornano dalla vittoria. La fanciulla ha vinto e Betulia è libera.

Interpreti principali dell'Opera Caposera, sotto la direzione del Maestro Franco Caposera, il soprano Giulia Fess nel ruolo di Giuditta e il baritone Cesare Formichi in quello del truce generale Oloferne.

FAUST

Opera in cinque atti di Michele Carré e Giulio Barbier, musica di Carlo Gounod. (Bruxelles I, ore 21).

Negli studi museali di Berlitz si possono leggere questi curiosi periodi: « L'idea di far danzare Faust è senza dubbio la più straordinaria che sia entrata nella testa di uno di quegli uomini che non rispettano nulla, che tutto profano senza cattiva intenzione, come fanno i merli ed i passerotti dei giardini pubblici che prendono per posatoio i capolavori della cultura ». « Il ballo di Faust mi sembra cento volte più stupefacente di quel certo marchese, personaggio di Molière, occupato a tradurre e tradurre in parigini tutta la storia romana... ».

Questa acuta critica dell'autore della Danza non ha tuttavia impedito al Faust di Gounod di affermarsi come un capolavoro. La celebre opera sarà eseguita al Teatro Reale « de la Monnaie » di Bruxelles sotto la direzione di H. Andehoff.

OTTAVO CONCERTO POPOLARE

diretto da Max Fiedler, dedicato a Ludwig van Beethoven (Amburgo, ore 20).

La Stazione di Amburgo ha organizzato questo concerto, nella Musik-Halle, per l'assistenza invernale. Il concerto sarà diretto dal decano dei direttori d'orchestra tedeschi, Max Fiedler, il quale torna sempre orientato ad Amburgo, dove per lunghi anni ha svolto la sua attività. Il solista della serata è Bernhard Hamann, maestro concertatore della Grande Orchestra della Stazione di Amburgo. Il concerto dopo l'« ouverture » di Eymont suonerà il Concerto per violino (con nuove cadenze proprie). La serata beethoveniana terminerà colla *Sinfonia in do minore*.

AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi (Monaco di Baviera, ore 19,5).

Scritta per l'inaugurazione di quel Canale di Suez che sarà sogno audace e grandioso dei faraoni costruttori di Piramide, Aida è anch'essa un'architettura faraonica, degna di sfidare i secoli. Il genio di Verdi ha saputo interrogare la Sfinx del deserto, penetrare nelle necropoli, risolvere in commovente d'arte l'impossibilità della morte strappando alle tombe un grido di risurrezione e di vita. Tale è il grido d'amore d'Aida, che nel pantheon verdiano sta tra le creature più belle. E' un'opera in cui i verdiani sono ormai recitati e cantati anche nelle principali lingue europee. La rappresentazione di Aida è lingua universale. Un'opera di così alta concezione del magnifico melodramma, apprezzatissimo anche in Germania.

EURIANTO

Opera romantica in tre atti di Carlo Maria Weber (Lipsia, ore 20).

Festeggiando il centocinquantesimo anniversario della nascita di Weber, Lipsia diffonde le sue opere maggiori. Infatti il grande compositore, che è considerato il creatore dell'opera nazionale tedesca a fianco di quella italiana, nacque nel 1786 a Eutin. Dopo le trasmissioni di *Freischütz* e di *Oberon* adesso è la volta dell'*Eurianto*, opera molto significativa nella produzione di Weber in quanto proprio in essa si può vedere in pieno le intenzioni romantiche dell'autore che, prima di Wagner, sognava di fondere tutte le arti nel dramma. Il romanticismo dei musicisti è mobile, incostante, dissipato, sfinito dall'etisia e dalla stanchezza. In questo senso l'opera di Weber cui musica — come ben dissero i critici — è stata capace « di riprodurre i colori dei paesaggi forestali tedeschi e di evocare le fantastiche forze della natura ».

LA STRANIERA

Commedia in cinque atti di Alessandro Dumas (figlio) (Bordeaux, ore 21,15).

Mauricieu, industriale arricchito a milioni, ha la fisionomia della nobiltà e non trova di meglio che ricorrere ad uno degli scoli compromessi per nobiltà, la sua eventuale discendenza, a sposare la figlia, Caterina, al duca Massimo De Septmonts, duca finché si vuole ma splanato, indebitato sino al collo, spreghioso, compagno d'infamia di Caterina, duchessa (suo marito) più innamorato, non corrisposto, di certa misteriosa mistress Clarkson, non ricevuta nella società delle cosiddette signore per bene, e che spende e spande favolosamente. Mistress Clarkson, divorziata da mister Clarkson (che di sia ciascuno lo dice, dove sia nessuno lo sa), prova un senso di pericolosa simpatia per Gerard, un giovane chimico, uomo intelligente, compagno d'infanzia di Caterina, duchessa (suo malgrado), innamorato di lei che, donna illibata, lo corrisponde platonicamente.

Tra la Clarkson e la duchessa s'impiega una lotta per la conquista definitiva di Gerard. Il duca, innamorato della Clarkson, umilia la moglie che minaccia di chiedere la separazione. Mistress Clarkson, in un drammatico colloquio con Caterina, le narra la sua misteriosa storia, figlia di un biondo e di una merletta, è stata venduta, da bimba, come schiava. Ma Clarkson, un cercatore d'oro, onesto e forte, l'ha sposata. Per vendicarsi dei bianchi l'ex-schiava ha abbandonato subito il bravo uomo fuggendo col suo denaro. Ma Clarkson, chiesto il divorzio, si è poi riconciliato con sua moglie, l'unica persona di sesso diverso che interessi la vita di quest'uomo, mezzo avventuriero e mezzo onorato, ricco come un nababbo e semplice come un cow-boy.

Clarkson è venuto in Europa per rivedere la moglie o quella specie di moglie che gli resta, e nello stesso tempo per Gerard il biondo, in un procedimento chimico per l'epurazione dell'oro, invenzione che frutterà ricchezza.

Per farle breve, quest'americanista è il *deus ex machina* della vicenda. Nella sua finta ingenuità si impadronisce subito della situazione, decide di riunire Gerard e Caterina, provoca il bellicoso duca che crede di essere uno schernitore invincibile e libera il mondo da questo cattivo soggetto che un personaggio della commedia, il dottor Remondin, definisce un « vibrone ».

La commedia è consegnata con meravigliosa abilità tecnica. Il dialogo vivace, spigliato, pieno di sfumature eleganti, è un sottile continuo commento critico alla società dell'epoca, frivola e sfiduciata, che Dumas figlio conosceva così bene.

UNEDITE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal maestro Umberto Berrettoni col concorso del soprano Anny Helm Sbisà e del baritone Carlo Tagliabue (Tutte le Stazioni, ore 21).

Due cantanti eminenti: il soprano Anny Helm Sbisà e il baritone Carlo Tagliabue prestano il loro concorso artistico al grandioso Concerto vocale e strumentale che si svolgerà il 1° febbraio e sarà diretto dal M° Umberto Berrettoni. Il concerto, che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane, si divide in due parti. La prima comprende la *Sinfonia* di Il matrimonio segreto di Cimarosa, la *romanza per baritono* « Il balen del suo sorriso » dal Trovatore di Verdi; la *romanza della Piovra*, per soprano, dall'Iris di Mascagni; la *romanza per baritono* del Tannhäuser di Wagner. « Oh, bel Trovatore incognito! » è quella per soprano « Egli è bel » dell'Erodiade di Massenet.

Nella seconda parte altri quattro famosi brani lirici, alternativamente per baritono e soprano e derivati dal Ballo in maschera di Verdi, dall'Obe-

ron di Weber, dalla Thais di Massenet e, ancora, dal Tannhäuser di Wagner, daranno nuove occasioni alla signora Helm Sbisà ed al Tagliabue di sfoggiare la piezzezza dei loro mezzi vocali sostenuti da un'interpretazione eccellente. Le romanze sono inquadrate, per così dire, dall'Andante per archi organo ed arpa del Gemiani, trascritto dal maestro Gino Marinuzzi, e dalla Sinfonia dei Vespri Siciliani di Verdi, che preludono e concludono la seconda parte del programma.

LA QUARTA PARETE

Commedia in un atto di Luigi Bonelli (Prima trasmissione radiofonica. Gruppo Torino, ore 22,10).

Che cosa accadrebbe se nelle nostre case mancasse la quarta parete e al posto di essa vi fosse una platea, magari vuota, che però lasciasse supporre la possibile presenza di un pubblico curioso di noi? Questo è lo spunto di partenza di un delizioso atto unico di Luigi Bonelli che trasmetteremo dalle Stazioni del Gruppo Torino.

I casi stravaganti e bizzarri della tenue vicenda, fauna di questo mondo, di Luigi Bonelli un piccolo gioiello. (Casalba).

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA MODERNA

diretto dal Maestro Ermanno Stange (Koenigswusterhausen, ore 21).

La Grande Orchestra della Radio tedesca sotto la bacchetta del M° H. Stange eseguirà tutto un programma di musiche italiane di compositori moderni: Zandonai, Respighi, Selvaggi. « Una pagina di romanticismo lirismo, moderno al tempo stesso, la « Danza delle ragazze » dall'Opera *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai. Ad essa segue la « suite » *Le Fontane di Roma*, nella quale Ottorino Respighi ha profuso le sue chiare doti di musicista della nostra epoca. In queste pagine l'arte di Respighi presenta un senso perfetto della misura e della proporzione, un profondo senso di umanità e di bellezza. Un fresco paesaggio scintillante di rugiada sul quale sfilano idillicamente greggi e pastorelli in un'atmosfera di pace; ecco l'alba alla *Fontana di Valle Giulia*. Una ridda frenetica, traritate di gioia, in un'orgia di sole; ecco la *Fontana di Tritone* a mattina alta. Il murmorio della imponente massa d'acqua della *Fontana di Trevi* al meglio richiama con tomo solenne la maestà del dio caduceo. Al tramonto, è piena del cinguettio degli uccelli e del dolce suono di lontane campane, che giunge portato dalla brezza alla squisita *Fontana di Villa Medici*.

Chiuderà il concerto il *Poema della Rivoluzione* « 28 ottobre 1922 », di Rito Selvaggi, pagina tra le più significative e sentite del musicista barese. E' una forte descrizione della Marcia su Roma delle Camice nere ed esalta potentemente l'epoca grigia da cui ebbe inizio la storia della nuova Italia. L'elemento descrittivo e quello lirico si avvicendano e si fondono in questa composizione in cui la pianezza, la complessità, la bellezza, si uniscono in egregio modo il baldo passo delle Legioni e l'ardente esultanza del trionfo.

MUSICHE DI HAYDN PER

QUARTETTO DI ARCHI

(London Regional, ore 22,10).

Il Quartetto d'archi Hirsch eseguirà in un ciclo di cinque concerti di questa settimana tutta l'Opera 3 di Haydn, che si compone di sei quartetti, dei quali due in tre tempi ed i rimanenti in quattro tempi. Ciascuno di essi segue un particolare schema, ma una tutta una parte comune, perché tutti hanno classica forma, classico stile. Il Quartetto d'archi Hirsch è composto di Leonard Hirsch (1° violino), Reginald Stead (2° violino), Sidney Erdington (viola), Louis Barré (violone). Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì (Regional, ore 8,50), mercoledì (Regional, ore 8,30), giovedì (National, ore 7,40) sabato (National, ore 10,20).

TILL EULENSPIEGEL (Buffone ed eroe)

Commedia in versi di Walter Gilbricht, musica di Otto Rosenber (Amburgo, ore 20,10).

« Se non ridete, non riuscirete ad essere seri », ecco la massima secondo la quale Eulenspiegel vive alla Corte del Principe di Klempow. Il Principe è affittato, perché nel suo Stato non si ride. Eulenspiegel si offre per dispensare l'allegria e il buonumore. Vuole esplorare il paese, lasciare da parte tutto ciò che è ragionevole, eliminare ciò che è giusto. Il suo primo tiro birbone Eulenspiegel lo commette nella casa del parroco di Budensteten. Il parroco lo manda in prigione come aiutante di campo. E' preso alla lettera tutti gli incarichi datigli dal piovano, lo sconfigge con le sue proprie parole. Però non può rimanervi a lungo. Diventa sacrestano e come tale

(Continua a pag. 41)



radioradio



COME SI CONTROLLA LA MODULAZIONE

(Continuazione, vedi numero precedente, e fine)

L'INTERESSE a ridurre artificiosamente la dinamica risulta anche da altre considerazioni. Un radiocircuito normale ha spesso un rumore di fondo dovuto alle tensioni di alimentazione poco filtrate, al soffio ed ai disturbi esterni, di circa 1/1000 della massima potenza utile che può erogare senza distorcere l'apparecchio. Ne consegue che se la dinamica 100.000 fosse mantenuta, i pianissimi sarebbero circa 100 volte (20 db) più deboli del rumore di fondo del ricevitore, e quindi non ricevibili. Si può anzi dire che gran parte della trasmissione sarebbe disturbata dal rumore di fondo. Notiamo che, se anche il ricevitore non avesse alcun rumore di fondo e potesse sopportare senza inconvenienti una dinamica di 100.000 (50 db), per cause psicofisiologiche una riproduzione avrebbe un così elevato rapporto tra i fortissimi e i pianissimi non sarebbe affatto gradevole.

Considerazioni acustico-tecniche e psico-fisiologiche consigliano di fissare in un massimo di 1000 (30 db) la dinamica elettrica nei circuiti, ciò che si ottiene diminuendo progressivamente l'amplificazione degli amplificatori di trasmissione quando la potenza sonora supera un certo valore ed aumentando progressivamente tale amplificazione quando la potenza sonora discende al di sotto di un altro valore, così che la percentuale di modulazione dell'onda portante rimanga in ogni caso compresa fra il 3% ed il 100% (rapporto 33 delle tensioni, e quindi rapporto circa 1000 delle potenze). Il procedimento, che consiste nel diminuire artificiosamente ed opportunamente la dinamica contenendo la percentuale di modulazione entro limiti ristretti e definiti, si chiama « controllo della modulazione » e si attua modificando nel corso della trasmissione l'amplificazione e leggendo la potenza delle correnti elettriche così regolate su appositi strumenti di misura chiamati *volometri*. La riduzione della dinamica così effettuata non peggiora e non modifica sensibilmente l'effetto artistico dell'esecuzione, per quel che si riferisce all'ascolto attraverso un altoparlante. Anzi, come è già stato osservato, se la dinamica non fosse diminuita, l'ascolto attraverso un riproduttore elettro-acustico risulterebbe assai sgradevole.

È stato molto discusso se il controllo della modulazione abbia ad essere compiuto da un tecnico o da un maestro di musica. In favore del primo si può osservare che la regolazione della modulazione avviene esclusivamente sotto l'imperativo di delicate necessità tecniche che esattamente determinano l'entità e le caratteristiche della regolazione stessa: la corrispondente variazione dei rapporti sonori è semplicemente una conseguenza che ha sempre le medesime caratteristiche ben definite le quali non possono essere scelte o modificate a piacimento. Chi controlla la modulazione non ha libertà di scelta: o varia la dinamica esattamente secondo le leggi tecniche che determinano questo controllo, o sbaglia. Il controllo risulta tanto migliore quanto più il tecnico ha una precisa e chiara

nozione dei fenomeni elettro-acustici in gioco, capacità di interpretare immediatamente ed esattamente le notture degli strumenti, intelligente conoscenza delle apparecchiature. La migliore garanzia per un direttore d'orchestra che gli effetti che egli ha voluto ottenere non siano modificati, o per lo meno che lo siano solo nella misura strettamente indispensabile, sta nella modulazione compiuta da un abile tecnico. In favore della modulazione compiuta da un maestro di musica sta la possibilità di quest'ultimo di prevedere con facilità i fortissimi, ed evitare così che chi modula sia colto alla sprovvista. Probabilmente la migliore soluzione è quella di far controllare la modulazione da un tecnico abile ed intelligente munito di buoni strumenti di misura ed assistito da un maestro di musica, o da un maestro di musica che abbia piena conoscenza dei mezzi tecnici di cui deve disporre. Può essere interessante, a questo proposito, conoscere che i perfetti volometri che l'Elar ha ultimamente installato nelle sue stazioni costano circa 15.000 lire ciascuno.

L'Elar ha più volte tentato di introdurre nei sistemi automatici di modulazione, nei quali, cioè, la riduzione della dinamica fosse effettuata automaticamente. Già nel 1928 era stato costruito dall'Elar un dispositivo costituito da una resistenza il cui valore era comandato dall'ampiezza della corrente microfonica. Un conduttore veniva immerso più o meno in un liquido conduttore e faceva così variare la tensione applicata alla griglia di una valvola amplificatrice. Il dispositivo non diede in pratica buoni risultati e deve essere considerato solo come un tentativo.

La comparsa delle valvole schermate a pendenza gradatamente variabile permise di considerare il problema da un punto di vista più favorevole, e già nel 1932 furono costruiti e messi in esercizio nell'Elar dispositivi basati sul principio del controllo automatico di volume dei radiorecettori. Per quanto al perfezionamento dei suddetti dispositivi fosse stato dedicato notevole tempo ed essi fossero stati mantenuti in saltuario esercizio durante qualche mese, dovettero essere abbandonati. Tra i vari inconvenienti che essi presentavano, si notava ad esempio un sensibile peggioramento della qualità della modulazione dovuto al fatto che, per essere troppo rapido nella sua azione, il regolatore tendeva a modificare anche l'ampiezza di fenomeni elettrici che era invece necessario mantenere fedelmente, ed introduceva negli amplificatori, insieme alle tensioni praticamente continue per la regolazione dell'amplificazione, anche delle tensioni più rapidamente variabili che erano delle vere e proprie tensioni parassite nocive. Rendere meno rapida l'azione del regolatore aveva per conseguenza che l'azione su un improvviso aumento di potenza era troppo lenta, così che si udiva egualmente il forte inizio di esso, seguito da un rapido affievolirsi. La legge di variazione non era inoltre quella deve essere: mantenere inalterati i rapporti

tra le potenze sonore sino a che queste ultime non salgano sopra un certo valore o scendano sotto un altro valore; intervenire poi, raggiunti i suddetti valori, dapprima quasi insensibilmente e poi con azione rapidamente crescente ma in modo che la dinamica sonora sale verso i suoi più alti valori. L'azione di un regolatore automatico basato sul principio dei controlli automatici di volume dei ricevitori diminuisce invece la dinamica anche quando quest'ultima è notevolmente inferiore a 1000, e potrebbe quindi essere con vantaggio integralmente conservata.

Notiamo infine che il controllo automatico non può escludere totalmente il controllo manuale. Infatti, ottenuta la dinamica di 1000 (30 db), occorre inoltre che la massima e la minima potenza corrispondano rispettivamente alla massima ed alla minima percentuale di modulazione ammesse, mentre per la diversa postazione ed il diverso tipo dei microfoni, il genere e la provenienza dell'esecuzione, la diversità tra le apparecchiature impiegate ed altri numerosi motivi, si hanno di volta in volta valori notevolmente diversi delle potenze massime nei circuiti elettrici. Occorre quindi ogni volta « inquadrare » la dinamica tra valori assoluti prefissati, e questo non può essere fatto che manualmente. Se poi l'« inquadratura » non è stata bene indovinata, come è facile avvertire, bisogna ritoccarla durante la trasmissione... ed ecco ricomparire la modulazione manuale di fianco a quella automatica.

Non risulta che le ricerche compiute all'estero abbiano dato migliori risultati. Non si è infatti sinora avuta notizia di stazioni di radiodiffusione la cui modulazione sia controllata automaticamente, o di dispositivi seri messi a questo scopo sul mercato da ditte costruttrici.

Si dice che ultimamente un dispositivo efficiente, se pure assai complesso, sia stato messo a punto nei laboratori Bell negli Stati Uniti. Ancora non si hanno notizie sul principio di funzionamento e sui particolari costruttivi di tale apparecchio, come pure sulla reale bontà del suo funzionamento. Se la notizia è vera, sarà interessante conoscere come le varie difficoltà sono state superate.

Notiamo che anche nel campo delle registrazioni elettro-acustiche su disco, nastro magnetico e film sonoro si presentano problemi analoghi. Gli impianti di registrazione attualmente in corso di allestimento presso la R. C. A. e la Siemens vengono muniti di regolatori automatici che possono essere inseriti in circuito o meno in sostituzione della regolazione manuale. Ma ancora l'esperienza non ha detto se, anche solo limitatamente al campo delle registrazioni, il problema della corretta regolazione automatica della dinamica delle esecuzioni musicali abbia veramente compiuto un decisivo progresso verso una perfetta soluzione.

ING. F. MARIETTI.



« Enrico IV » di Pirandello. - Il protagonista Lamberto Picasso e gli altri interpreti.

TRASMISSIONI IN RADIO E TELEVISIONE

	Nom.	kHz	m	Nom.	kHz	m	
Città del Vaticano	HVJ (a)	1623	19,84	Pittsburg	WSBK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburg	WSBK (c)	13370	25,27
Davenport	GSB	6050	49,59	Pittsburg	WSBK (d)	6140	48,86
Davenport	GSB	9510	31,55	Rockford	ORK	10330	29,84
Davenport	GSB	9580	31,32	Zanesville	HAS 3	15370	19,52
Davenport	GSB	11770	25,58	Zanesville	HAT 4	9125	32,88
Davenport	GSF	13340	19,82	Zanesville	WER 2	11800	25,42
Davenport	GSF	17950	16,85	Zanesville	DJA	9560	31,38
Davenport	GSH	21470	13,97	Zanesville	DJB	15200	19,74
Davenport	GSL	15260	19,66	Zanesville	DJC	6020	49,83
Davenport	GSD	15180	19,76	Zanesville	DJD	11770	15,49
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zanesville	DJE	17720	6,59
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11850	25,22	Zanesville	DJF	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zanesville	DJG	9540	31,45
Pittsburg	WSXK (a)	21540	13,92	Zanesville	DJH	15280	19,63

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose - liturgie per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport. - 0,22: Dischi. - 0,30: Radioteatro. - 1: Due piani. - 1,25: Cronaca. - 3: Danza. - 3,30: Sport. - 4:19: Mandolini.

GSD, GSO, GSB - Ore 9: Sport. - 9,29: Sport. piano e celli. - 10,25: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 11: Concerto sinfonico. - 13,00: Orchestra. - 14,20: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Musica Indiana e chigalese. - 15,20: Banda militare. - 16,20: Canli religiosi. - 17,5: Organo.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,15: Dischi. - 19,20: Cronaca. - 20,30: Funzione religiosa. - 20,45: Musica.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,25: Concerto variato. - 23,30: 23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-1,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto o dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1: Hellen Traubel. - 2,30: « Dreams of Long Ago ».

(d) - Ore 6: Orchestra di Henry Bauer.

(a) - Ore 13: « Musical Clock ».

(b) - Ore 16,45: « Mystery Novelty Act ». - 20: Banda della Marina.

Russelstedt

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20,15-20,30: Dischi.

Szkesfehar HAT 4 - Ore 0: Musica zingana.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Per gli ascoltatori. - 15,45: Attualità sonore. - 15,50: Mozart. « Bastien e Bastienne », Singspiel. - 16,45-17: Dischi.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,30: Apertura. - 17,45: « Lieder ». - 18,45: Arie per basso. - 19,15: Musica richiesta. - 20,30: Preludio. - 21,15: Musiche di Schubert. - 22: 22,20: Notizie.

MARTEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in inglese.

Città del Vaticano

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport. - 0,22: Danze. - 0,30: Radioteatro. - 1,15: Arpa e cello. - 3: Dischi. - 3,31: Sport. - 3,50: Organo. - 4:10: Varietà. - 4,30: GSG, GSO, GSB - Ore 9: Danza. - 9,30: Sport. - 9,40: Radioteatro.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Musica leggera. - 15,31: Melodie. - 16: Musica da camera. - 16,35: Sport. - 17: Violino e piano. - 17,50: GSI, GSO, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. - 19,20: Organo. - 20,20: Varietà. - 21: Radioteatro. - 21,30: GSD, GSC, GSB - Ore 22,40: Concerto sinfonico. - 23,30: 23,45: Dischi.

LUNEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

Davenport

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Funzione religiosa. - 1:20: Soprano e violone. - 3: Funzione

in religiosa. - 3,18: Banda e violone. - 4,5: Cronaca. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Cronaca. - 9,29: Sport. - 9,40: Concerto sinfonico.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Musica leggera. - 12,45: Concerto sinfonico.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Programma variato. - 15,31: Melodie. - 16: Musica da camera. - 16,35: Sport. - 17: Violino e piano. - 17,50: Danza.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. - 19,20: Organo. - 19,30: Varietà. - 20: Sport. - 20,20: Varietà. - 21,15: Mandolini.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,40: 23,40: Orchestra da camera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto o dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1: Orchestra di Billy Yates.

(d) - Ore 5,5: « Dream Ship ». - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 13,45: « Topsy Turvy Time (Russel Pratt) ».

(b) - Ore 18: Notiziario. - 19,45: « Stralder's Matinée ». - 23,15: « Belle Sullay ».

Russelstedt

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,45: Attualità sonora. - 15,45: « Lieder ». - 16,17: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per le signore. - 18: Per i fanciulli. - 18,45: Piano. - 19: R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », atto primo. - 20,30: Commedia musicale. - 21,15: Varietà. In Germania. - 22: 22,20: Notizie.

MERCOLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in spagnolo.

Davenport

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport. - 0,20: Danze. - 1,10: Cronaca. - 3,18: Organo. - 3,45: Varietà musicale.

GSG, GSO, GSB - Ore 9,15: Danze. - 20,5: Cronaca. - 21,15: Organo. - 21,15: Dischi. - 21,30: GSI, GSO, GSB - Ore 18,15: Programma variato. - 18,32: Danze. - 19,20: Varietà. - 20,45: Programma variato.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Orchestra. - 23: Programma variato. - 23,30-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Musica leggera. - 17,50: Danze.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,15: Programma variato. - 19,25: Organo. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Varietà. - 22: 22,20: Notizie.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,40: Concerto sinfonico. - 23,30: 23,45: Dischi.

Sport. - 12,20: Dischi. - 12,50: Orchestra. - 14,15: Sport. - 14,35: Danze.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,15: Concerto del Clarinetto.

15,43: Sport. - 16: Orchestra. - 17,10: Sport. - 17,50: Danze.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. - 19,20: Organo. - 19,30: Varietà. - 20: Sport. - 20,20: Varietà.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,40: 23,40: Orchestra da camera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto o dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1: Orchestra di Billy Yates.

(d) - Ore 5,5: « Dream Ship ». - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 13,45: « Topsy Turvy Time (Russel Pratt) ».

(b) - Ore 18: Notiziario. - 19,45: « Stralder's Matinée ». - 23,15: « Belle Sullay ».

Russelstedt

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,45: Attualità sonora. - 15,45: « Lieder ». - 16,17: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per le signore. - 18: Per i fanciulli. - 18,45: Piano. - 19: R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », atto primo. - 20,30: Commedia musicale. - 21,15: Varietà. In Germania. - 22: 22,20: Notizie.

GIOVEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in francese.

Davenport

GSD, GSC, GSB - Ore 0:10: Varietà. - 1: Orchestra. - 3: Danze. - 4: Pianoforte.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Pianoforte. - 9,20: Musica leggera. - 11:20: Danze. - 12,20: Programma variato. - 12,50: Orchestra. - 14,15: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. - 15,45: Radioteatro. - 16,15: Banda militare. - 17: Programma variato. - 17,50: Danze. - 18,30: GSI, GSO, GSB - Ore 18,15: Programma variato. - 18,32: Danze. - 19,20: Varietà. - 20,45: Programma variato.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Orchestra. - 23: Programma variato. - 23,30-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Musica leggera. - 17,50: Danze.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,15: Programma variato. - 19,25: Organo. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Varietà. - 22: 22,20: Notizie.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,40: Concerto sinfonico. - 23,30: 23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto o dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(d) - Ore 4,30: Pittsburgh Ad Club Program. - 5,30: Orchestra del Caffè Niagon.

(a) - Ore 14,15: Notiziario.

(b) - Ore 18,15: « 57th Jack and the Gang ». - 18,30: « Kiddies' Klub ».

Russelstedt

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musiche di Schubert. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Arie per basso. - 16: Commedia musicale. - 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per le signore. - 18: Per i fanciulli. - 18,45: Piano. - 19: R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », atto primo. - 20,30: Commedia musicale. - 21,15: Varietà. In Germania. - 22: 22,20: Notizie.

VENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Coro di studenti. - 0,30: Varietà. - 1,15: Musica leggera. - 2: 2,30: Orchestra. - 4,15: Soprano e baritono.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Programma variato. - 9,31: Musica da camera. - 10,15: Dischi o radioemissione.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Organo. - 12,50: Piano. - 13,30: Commemorazione di Wilhelm Gustloff. - 21: Banda militare. - 22,22:0: Notizie.

GSD, GSC, GSB - Ore 18,15: Danze. - 18,30: Per i fanciulli. - 19,25: Sport. - 19,45: Banda militare. - 20,30: Varietà. - 21: Musica. - Hall.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,40: Danze. - 23,25: Commedia.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioemissione. - 5,40-6,15: Dischi o radioemissione.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Musica leggera. - 17,50: Danze.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto o dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,45: « Mystery Novelty Act ».

(d) - Ore 5,30: « Gioraldis ». - 5,5: « Dreams Ship ». - 5,30: Orchestra del Caffè Niagon.

(a) - Ore 13: Musical Clock. - 14,15: Notizie. - 16: 16,15: « Sammy Fuller's Stars ». - Ore 19,30-20,30: Danze (d.l).

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,45: Attualità sonora. - 15,50: Violino e piano. - 15,55: Attualità sonora. - 15,50: Varietà. - 16,30: « Carnvale da bordo ». - 16,30: « Arie per signore ».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18,30: « Lieder ». - 18,45: Piano. - 19,15: Per gli ascoltatori. - 21: Varietà. - 21,15: Danze. - 22,22:0: Notizie.

Silva - Ore 8,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 12,45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 16,45: « Mystery Novelty Act ». - 18: Notiziario.

Russelstedt

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20,20-30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 31 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 13,30: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Selezione di musica MARINONI DI THERIA di Leo Baez, interpretata dalla Compagnia d'operette dell'«Eara», Direttore d'orchestra: Umberto Fasano. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - SPECIALE PROGRAMMA DI VARIETA' eseguito dalla Compagnia e dall'Orchestra dell'«Eara» - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 1 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Le cantine di Nonno Radio dette da Mamma Giannina: 1. «Quando sul Tana scende la notte», canzone (musica di Virgilio Ari); 2. Donato Di Vesoli; «Il canto dell'araura» (dalla commedia musicale «La contessa» di A. Rubini); 3. Lambro; «Palme» - Giornata della donna: «Nido di bimbi». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario Inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del «CONCERTO TURANDOT» diretto dal M° Mario Rossi con la partecipazione della solista Gionca De Vito; Mozart: «Concerto in sol maggiore per violino e orchestra» - Rassegna scientifica - Violinista Rita Vitiani: 1. Frescobaldi-Princeps; «Aria sulla quarta corda»; 2. Padre Martin-Krecher; «Sinfonico»; 3. Schubert-Primo: «L'ape»; 4. Pianista Fina Caporali: 1. Renzo Bossi; a) «Preludio»; b) «Aria variata»; c) «Gavotta»; d) «Fresto»; 2. Gramades: «Danza spagnola». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Giornale radio - CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Umberto Mancini. Uffizi di Gemma Ambrogetti - Soprano Mry Pedeschi Morretti; 1. Giovanni «Fedora» (0 grandi occhi lucidi); 2. C. Mimmo: «Amor il cileste»; 3. Trindelli: «Portami via»; 4. Tenore Muzio Giannardi: Tre canzoni - Liriche napoletane moderne (mezzo-soprano Dina Nari); 1. Barbara Giuranna; a) «O' suono sono vno»; b) «Treccebranca mia»; 2. P. Monti: «Sermeta napulitana» - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova del «CONCERTO TURANDOT» musica di G. Puccini. Interpreti principali: Amy Helm Sbisà, Sante Messia, Antonio Melandri, Cesarina Valobra. Maestro direttore d'orchestra: Angelo Scavo. Maestro del coro: Ferruccio Milani - Rassegna scientifica - Canzoni regionali esguate di Elena Pavan - Risposte a lettere di radioascoltatori - 1. «Corriere di «2 R0».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 2 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste dai radioascoltatori - Risposte ai radioascoltatori.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - CONCERTO: Castelluccio Tedesco; «Trio» (scenetti) pianista Renato Josi; violinista Vittorio Emanuele, soloncellista Walter Sommer - Soprano Virginia Brunetti; 1. Bellini: «La sonnambula» (Come per me sereno); 2. Schuani: «Famoz «l'amore»; 3. Donizetti: «Der Pasquale»; vocalista - Tenore Costanzo Gero; 1. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno scuro e casto); 2. Thomas: «Mignon» (Addio, Mignon); 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» («Ho recitato in cielo»). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Giornale radio - CANZONI NORDAFRICANE eseguite dal Trio Phone e CANZONI interpretate da Gina Maria Rebori; 1. Mario Canti: «Sonetto d'ottobre»; 2. Piel Mangiacapri: «Fiorile»; 3. Donaudy; e Quando il flauto suona» - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora Italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera RIGOLETTO, musica di G. Verdi. Interpreti principali: Beniamino

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R0 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, 2 R0 3); dalle 19,44 alle 19,59: abessino (BA 1); dalle 19,59 alle 20,16: romeno (BA 1, BO); dalle 20,17 alle 20,34: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 R0 3).

mino Gigli, Toti Del Monte, Mario Bastola, Fernando Autrel, Palma Vitali. Direttore d'orchestra: Tullio Serafin, maestro del coro: Giuseppe Conca - Maestro Bruno Barilli; e Domenico Cimarelli; prolo, musicale con esecuzioni del «Muscle elmetano» - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 3 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista Giuditta Sartari; 1. Valterio Rieti; b) Sautaria; 2. Maria Labacca; «Aria»; 3. Renzo Massarini; e Tre preludi»; 4. «Poesia d'Africa e visioni di guerra», conferenza di Sem Benelli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Violinista Mario Battistini; 1. Fibel; «Pomna»; 2. Sarsale; a) «Romana andante»; b) «Zostato»; c) «Il culto dell'abero in Italia», conferenza del generale Agostini, comandante la Milizia forestale - CANZONI DELL'800 interpretate dal mezzo-soprano Giovanna Cecchi e dal soprano Maddalena Reyna; Soprano Maddalena Reyna; 1. Marchesi: «La falletta»; 2. Gardigiani: Stornelli toscani; a) «Ogni sabato arrete il lume acceso»; b) «Tra-la-a»; Mezzo-soprano Giovanna Cecchi; 1. Tosti; «Tristezza» (intra-nanna); 2. De Lera: «Canta i canini»; 3. Trindelli: «Primavera»; Tenore Costanzo Gero; 1. Bolto; «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo); 2. Mascetti: «Manon» (Sogno); 3. Bellini: «I poliziotti» (A te e cara) - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Giornale radio - QUARANTO DEI SICILIANI; 1. «Siciliana»; valzer; 2. «Celestina»; mazurca; 3. «Danzante»; polca; 4. «In treno», mazurca - Soprano Bianca Tesse; 1. Bixio; «Napoli piange»; 2. Casini; «Tu non ti chiami Miami»; 3. Pozza; «Non t'amo più»; Tenore Enrico Salomone; 1. Lama; a) «Tutta ne amò»; b) «Canta capolina»; 2. Nattile; «Mamma mia che vo' s'ame»; 3. Bixio; «Napoli tutta luce» - Mezzo-soprano Bianca Bianchi: Due canzoni regionali - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'orario - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Adriano di un brano del «CONCERTO SINFONICO» diretto dal M° Mario Rossi con la collaborazione di Gionca De Vito; Mozart: «Concerto in sol maggiore per violino e orchestra» - «Il culto dell'abero in Italia», conferenza del generale Agostini, comandante la Milizia forestale - Esecuzioni di CANZONI interpretate dal teatro Giovanni Barberini.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 4 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La camerata del Balilla (Cori di bambini diretti da Giannina Nicotelli Pupillo - Recitazioni, canzoni, canzoni ed assoli - Sante Messia, Giorgio Caporali ed Elio Sammartino - La «Giornata del Balilla». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in giapponese - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera TURANDOT, musica di Giacomo Puccini. Interpreti principali: Amy Helm Sbisà, Sante Messia, Antonio Melandri, Cesarina Valobra. Maestro direttore d'orchestra: Angelo Scavo. Maestro del coro: Ferruccio Milani. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Giornale radio - CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Umberto Mancini. Soprano Maria Luisa Da Conto; 1. Donizetti; «Anna Bolena» («Alle guide valdani»); 2. Di Pietro: «Mattino d'aprile»; 3. Zandonato; «Sotto il cielo»; Sinfonico; 1. Sante Messia; 2. Canocelli; «Maria, dolce nome»; 3. De Curtis: «Non m'ami più» - Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora Italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° Andrea Marchesini; 1. Garofalo; «Nuovo F. S. marcia»; 2. Saint-Amand; «Sassone e Tullia»; 3. Beethoven: «Allegro e adagio» dalla «Sinfonia op. 40»; 4. Marchesini: «Sogno mistico» (per anse); 5. Rossini: «Seminario» - Concerto - Rassegna di attività espositiva - CANZONI SPAGNOLE interpretate da Maddalena Reyna; 1. «Buleria stigliano»; 2. Vites; «Il rosario»; 3. Cruz; «Venita nera» - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 5 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano Leo Tambarelli; 1. Bizet: «Carmen» (Aria di Micaela); 2. Chopin: «Tristezza»; 3. Alfano: «Giorno per giorno» (dal «Canti di Tagore»); 4. «Città mediterranea», conversazioni. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - Esecuzione di MUSICHE SINFONICHE E VOCALI per piena orchestra ed illustrazione di Bruno Barilli sul tema «Stagioni musicali»; a) «Precedenza»; b) «L'isola»; Gisella Benatuzzi, Luigi Bernardi e Muzio Giannoli. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Giornale radio - SINFONIE FANTASIE E VALZER DI OPERETTE - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori - «La voce di Roma a mezzanotte», commemorazione - CANZONI cantate da Nini Buruchchi; 1. Derewsky; «Canzone romana»; 2. Simi; «Un posticino al sole»; 3. Vito Carnovali; «Notizie vereziane».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

SABATO 6 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO della violinista Maria Flori; 1. Barbargalza; e Gondoliera»; 2. Wlenjarsky; «Aria russa»; 3. Brahms-Flech; «Valzer»; «Nuovo in fatto di libri». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Parte prima: Canzoni napoletane interpretate dal teatro Giovanni Barberini - Trasmissione in indostano - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera RIGOLETTO, musica di G. Verdi. Interpreti principali: Beniamino Gigli, Toti Del Monte, Mario Bastola, Fernando Autrel, Palma Vitali. Direttore d'orchestra: Tullio Serafin, maestro del coro: Giuseppe Conca - Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora Italiana). — Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera BORIS GODUNOV di Massarysky. Interpreti principali: Giacomo Vaghi, Edmoa Lambertini, Fernando Autrel, Ettore Parmegiani, Saturno Melfetti, Maestro e direttore d'orchestra: Tullio Serafin, Maestro del coro: Giuseppe Conca - Sorpresa da Roma - Il TRIO DELL'800 interpretate dal soprano Elisa Capellini; 1. In Crescenzi: «Rudine al nido»; 2. Tosti; «Visione»; 3. Leoncavallo; «Lasciatmi andar» - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MI, TO, TS, FI, 2 R0 3; dalle 19,44 alle 20,4: francese alle 19,30; bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,44: abessino 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 R0 3). Lunedi e

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDESTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19.55: Monaco (National-Theater): Verdi: «Aida», opera in 4 atti. 20: Lipsia: Weber: «Buryante» - opera romantica in tre atti. 20.15: Budapest: G. Strauss: «Sogni di un valzer», op. in 3 atti. 20.55: Hilversum I: Strauss: «Il diabolino», operetta (telez.). 21: Bruxelles I: Gounod: «Faust», opera in cinque atti. 22.30 (ca): Grenoble: Henrich: «Il mulino di Javelle», operetta. 23.15: Radio Tolosa: Pirelli: «Tosca», opera (selezione).	20: Koenigsberg: Orchestra sinf. Wagner - Berlino: Orchestra sinf. «oro (Verdi, Puccini)» - Amburgo: Orchestra e violino (Festival Beethoven). 20.55: Drottwich: Orchestra e tenore. 20.10: Koenigsberg: Orchestra. 20.20: Sottens: Musica russa. 21.30: Lilla: Concerto e canto. 21.45: Parigi T. E. Lionne: Concerto. 22.25: London Regional: Beethoven, Ciaikovski, R. Strauss (Cec. Adriano). 22.40: Budapest: Concerto variazioni.	18.50: Berlino: Schubert: «Quintetto in fa maggiore per due violini, viola e due celle». 19.55: Vienna: «Lieder» per soprano. 20.05: Bruxelles II: Concerto di piano. 20.30: Lubiana: Soprano e tenore. 21.30: Varsavia: Concerto vocale. 22: Stoccolma: Piano (Chopin). 22.45: Budapest: Concerto pianoforte: Concerto dedicato a Schubert (reg.).	16.30: Parigi P.T.T.: P. Coppée: «Le passants», un atto in versi. 18.25: Drottwich: Shakespeare: «Il mercante di Venezia», tragedia. 20.20: Monte Ceneri: D. Nicodème: «Scapino», commedia in tre atti. 21.15: Bordeaux: A. Dumas: «La straniera», commedia in 5 atti. 21.30: Reims: «Avec tant de bonheur merveilles». 21.45: Radio Parigi: Hermann Sudermann: «La casa paterna», commedia in quattro atti.	20.10: Stoccolma: Musica viennese di «Musica Da Ballo». 21.30: Parigi P.T.T.: Vecchi successi delle canzoni e melodie. 22: Parigi P.P.: Dilettanti al micro. 23.30: Monaco: Varietà: «Finale alzo». 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.15: Colonia: «Carnaval 1937». 22.50: Vienna: 22.50: Budapest: «Kalandor» - 23.45: Tolosa: 24: Parigi P.T.T.: «Oly» Strasbourg.	
Lunedì	21: Bruxelles I: Joh. Strauss: «Fanny Kessler», operetta in tre atti - London Regional: R. Stolz: «Violette svabatiche», operetta (adatt.). 21.45: Radio Parigi: Operetta: «L'onde Terrasse: 1. «La force du poirier», un atto; 2. «Le tiers porteur ou l'honneur de désir», un atto.	20.50: Hilversum I: Lambré: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 21: Koenigsberg: Musica italiana moderna (Zanussi-Resigli-Schaggi) - Bruxelles II: Orchestra sinfonica - Vienna: Orchestra sinfonica. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico e violino. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.35: Drottwich: Musica popolare inglese.	19.15: Berlino: Concerto di piano. 19.30: Bruxelles I: Musica da camera. 20: Monteceneri: Due pianoforti (Bernini-Sempini). 20.15: Varsavia: Piano (Mazurke). 21.25: Praga: Dvorak: «Quartetto» in re, con piano, op. 23. 22: Stoccolma: Sestiana-Hjanda. 22.10: Kalundborg: Musica danese - London Regional: Haydn: «Quartetto in sol, op. 3, n. 2». 23: Parigi P. P.: Fauré: «Quintetto n. 1» per piano e archi.	20.10: Amburgo: Gillehelt: «Till Eulenspiegel», commedia in versi con musiche di Rosenberg. 21: Francoforte: Waltershausen: «Il 719», commedia di un valzer e commedia musicale. 21.30: Parigi P.T.T.: Abel Herzmant: «La bella signora Heber», commedia in quattro atti. 21.35: Monte Ceneri: Jacob Billinger: «Solidarietà etvetica», comm. 22.20: Radio-Lione: Bonteloup: «Fernando», un atto.	20.10: Breslavia: Varietà: «Otto stuporiti» - Berlino: Varietà. 20.45: Monteceneri: Jazz sinfonico («Bernini e Sempini»). 21: Colonia: «Carnaval 1937». 21.15: Sottens: Jazz Hot. 22.30: Francoforte: Il microfono «un ballo di carnevale». 22.45: Drottwich: «The little show» (con Greta Keller). MUSICA DA BALLO: 22.30: Breslavia - 23: Francoforte - 23.45: Tolosa - 23: London Regional - 23: Radio Parigi.	
Martedì	19.30: Praga: Ciaikovski: «La donna di picche», opera in tre atti. 19.55: Berni: Strauss: «Sissi». 20.50: Drottwich: R. Stolz: «Violette svabatiche»; op. (adatt.). 21: Strasbourg (Teatro Municipal): G. Verdi: «Otello», opera drammatica in quattro atti. 21.30: Rennes: Mousley: «Il direttore», opera comica in 3 atti. 22: Radio-Lione: G. Renier: «Non mi sposate», commedia in un atto. 23.10: Bruxelles II: Andrian: «La Mascotte», operetta (selez.).	20.10: Breslavia: Musica di Max Trapp - Berlino: Orchestra d'archi - Stoccolma: Orchestra (balletti). 21: Varsavia: Orchestra e basso - Bruxelles II: Concerto orchestrale - Bruxelles I: Musica moderna. 21.30: Parigi P.T.T.: Orchestra e canto: Marsaglia: Radio Orchestra Budapest: Orchestra dell'opera diretta da Dolmányi. 22.40: Drottwich: Orchestra d'archi (Hamelin, P. Fény, Bach). 23.20: Lussemburgo: Musica francese.	19.55: Bucarest: Concerto di violino. 20: Stoccolma: Violino e piano («Sestini, Liszt, Bruch»). 20.45: M. Ceneri: Organo e violino. 20.50: London Regional: Haydn: «Quartetto» in do, op. 3, n. 2. 22.15: Oslo: Beethoven: «Sestetto» per due corni, due violini, viola e cello, op. 81 - Bruxelles I: Musica del secolo diciannovesimo. 22.45: Stoccolma: Schubert. 22.50: Koenigsburg: «Sinfonia» per flauto, viola d'amore, cello e contrabbasso.	20.15: Sottens: Gervai-Perray: «Il nostro romanzo di Paolo e Virginia», radiotelevisiva. 21.30: Parigi T. E. Lionne: G. Courteline: «Les gaités de l'ecole», commedia in un atto. 22: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Il peso della libertà», commedia in un atto.	20.10: Lipsia: Varietà musicali («Le Festa delle maschere» - Vienna: Musica viennese leggera «Voca» - Francoforte: «Le zingari» - Monaco: «L'opéra» - 22.30: Amburgo: Musica brillante - Budapest: Orchestra zigena. 23.15: Juan-les-Pins: Trasmissione dello «Svevo Club di Montecarlo». 24: Radio Parigi: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21.40: Berlino - 22.30: Budapest - 22.55: London - 23: London Regional - 23.30: Lipsia - 23.45: Tolosa.	
Mercoledì	19.30: Budapest (Opera Reale): Weber: «Il franco cacciatore», opera in tre atti. 21.30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Obéra. 21.40: London Regional: Dunning e Abbott: «Broadway», melodramma newyorkese (adatt.). 21.45: Radio Parigi: Alfred Bachelet: «Un Jardin sur l'Oronte», dramma lirico in quattro atti. 23.15: Radio Tolosa: Offenbach: «Vita parigina» (selez.).	20.30: Strasbourg: Orchestra. 20.45: Sottens: Concerto sinfonico - Amburgo: Concerto di carnevale per orchestra e soli. 20.50: Praga: Radio Orchestra. 21: Oslo: Concerto orchestrale. 21.15: Drottwich (Queen's Hall): Orchestra sinfonica diretta da Th. Beecham e piano (Gieseking). 21.30: Rennes: Concerto sinfonico - Grenoble: Massenet e Leocq. 21.55: Bruxelles II: Festival Belva Bas. 22.30: Lipsia: Orchestra e piano.	19.20: Bruxelles II: Beethoven: «Trio» op. 121 n. 1. 20.10: Koenigsburg: Strumenti a fiato - Beromünster: Violino. 20.15: Bucarest: Musica italiana antica. 20.30: London Regional: Haydn: «Quartetto» in mi, op. 3, n. 1. 20.45: Oslo: Beethoven: «Sestetto» per due corni, due violini, viola e cello, op. 81 - Bruxelles I: Musica del secolo diciannovesimo. 22.45: Radio: Vialonkova. 24.2: Stoccolma: Grande concerto.	20.15: Sottens: Gervai-Perray: «Il nostro romanzo di Paolo e Virginia», radiotelevisiva. 21.30: Parigi T. E. Lionne: G. Courteline: «Les gaités de l'ecole», commedia in un atto. 22: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Il peso della libertà», commedia in un atto.	21: Berlino: Musica brillante. 21.15: London Regional: Varietà australiana: «Cove» - 21.30: Marsiglia: Varietà. 22.20: Vienna: Musica leggera per commedia in un atto. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.5: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.45: Breslavia: Drottwich - 22: Stoccolma - 22.10: Varsavia - 22.25: Praga - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.	
Giovedì	20.5: Francoforte: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti. 20.30: Stoccolma (Dal Teatro Reale): Wagner: «Tristano e Isotta» - atto secondo. 21.30: Lione P.T.T.: Andrian: «Il gran Mogol», operetta in 3 atti. 23.10: Bruxelles II: Rimski-Korsakov: «Scheherazade» (selez.).	20: Praga-Bрно: Orchestra. 20.10: Kalundborg: Orchestra diretta da Fritz Busch e soprano. 20.15: Beromünster: Orchestra. 20.30: London Regional: Orchestra e piano (Gieseking). 21: Koenigsberg: Concerto sinfonico - Midland Regional: Smetana, Beethoven. 21.45: Bordeaux: Radio Orchestra. 22.20: Drottwich: Concerto variazioni. 22.30: Lussemburgo: (Conc. sinf.). 23: Breslavia: A. Bockst: «Amore e universo», cantata.	19.40: Drottwich: «Quartetto d'archi» in fa, op. 4, n. 2. 21: Belgrad: Concerto di violino. 21.15: Strasbourg: Organo e canto. 21.45: Radio Parigi: Concerto e canto - Beromünster: Concerto d'organo. 22.30: Koenigsburg: Heuer: «Frelido», poema, scherzo» per flauto e piano. 23.10: Berlino: Beethoven. 23.20: Drottwich: Szekely e Bela Bartok (violino e piano).	20.15: Sottens: Gervai-Perray: «Il nostro romanzo di Paolo e Virginia», radiotelevisiva. 21.30: Parigi T. E. Lionne: G. Courteline: «Les gaités de l'ecole», commedia in un atto. 22: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Il peso della libertà», commedia in un atto.	20.10: Monaco: Anzenberger: «Die Kreuzschneider», commedia. 20.20: Monteceneri: C. Verneuil: «Vi amo e sarete mia!», commedia brillante in tre atti. 20.45: Praga: A. G. Paskin: «Eugenio Onegin», poema in due canti con musiche di Ciaikovski. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Emile Fabre: «La Rabouilleuse», commedia.	20.10: Lipsia: Varietà brillante: «Viva il sole» - 21.30: Lilla: Serata dedicata alle canzoni e melodie francesi. 22.30: Berlino: Musica brillante - Colonia: Varietà e dance. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 19.20: Midland Regional - 20.10: Amburgo - Berlino - 21.50: Varsavia - 22.20: Vienna - 23: Kalundborg - 23.30: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
Venerdì	19.25: Vienna: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 2. Leoncavallo: «I pagliacci». 20: Sottens: Andrian: «Miss Hebert», operetta in tre atti. 20.10: Stoccolma: R. Stolz: «Zam goldenen Kipferl», operetta. 20.40: Budapest (Opera Reale): Wagner: «Tristano e Isotta», atto II e III - Drottwich: Dunning e G. Abbott: «Broadway», melodramma newyorkese (adatt.). 21: Praga: Gliška: «Ruslan e Ludmilla», opera (adatt.).	20.10: Koenigsberg: Orchestra e tenore - Francoforte: Concerto sinfonico (Haydn, Mozart, Jarnach). 20.15: Varsavia: Orchestra Filarmonica. 20.30: Berlino: Festival Beethoven, un atto - London Regional: Debussy. 21.30: Lione: Musica eccezionale. 21.40: Lussemburgo: Concerto. 22.15: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 23.10: Drottwich: Concerto variazioni. 24: Radio Parigi e altre: Concerto orchestrale notturno.	18.30: Grenoble: Beethoven e Schumann. 20.10: Berlino: Madrigali (oro) - Kalundborg: Musica da camera. 20.35: Praga: Beethoven: «Quartetto d'archi» in fa min., op. 65. 21: Stoccolma: Piano, cello e canto. 22.30: Colonia: Musica da camera - Lipsia: Beethoven, Mozart - Midland Regional: baritono - London Regional: Concerto di cembalo. 23.30: Lussemburgo: Organo.	20.10: Monaco: Anzenberger: «Die Kreuzschneider», commedia. 20.20: Monteceneri: C. Verneuil: «Vi amo e sarete mia!», commedia brillante in tre atti. 20.45: Praga: A. G. Paskin: «Eugenio Onegin», poema in due canti con musiche di Ciaikovski. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Emile Fabre: «La Rabouilleuse», commedia.	19.25: Praga: Musica leggera. 20.10: Lipsia: Varietà brillante: «Viva il sole» - 21.30: Lilla: Serata dedicata alle canzoni e melodie francesi. 22.30: Berlino: Musica brillante - Colonia: Varietà e dance. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 19.20: Midland Regional - 20.10: Amburgo - Berlino - 21.50: Varsavia - 22.20: Vienna - 23: Kalundborg - 23.30: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.	
Sabato	21: Bruxelles II: G. Verdi: «La Traviata», opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Andrian: «Il gran Mogol», operetta in tre atti. 23.15: Radio Tolosa: Gounod: «Faust» (selezione).	20.30: Midland Regional: Concerto mozartiano. 20.10: London Regional: Orchestra sinfonica diretta da Janssen. 21.30: Bruxelles I: Musica francese e belga - Grenoble: Concerto e baritono - Marsiglia: Orchestra e piano - Sottens: Massenet, Jalo. 21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.5: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Fridl. 22.15: Lussemburgo: Mendelssohn: «Sinfonia italiana» in la magg.	19.10: Koenigsberg: Organo e violino (Hameld e Bach). 19.15: Berlino: Musica antica (Purcell, Helmholtz Roman). 20.30: Sottens: Concerto di piano. 22.10: Hilversum I: Concerto oratorio. 22.20: Drottwich: Haydn: Due «quartetti d'archi». 23.30: Koenigsburg: Concerto di cembalo (Sveinlick, Hameld).	19: Midland Regional: Earle Grey: «The fate fortune», commedia. 20.20: Monteceneri: C. Linati-M. Lazzari: «Il processo delle voci», radiocommedia in tre tempi. 21.30: Lilla-Tolosa: Jean Serment: «I più belli occhi del mondo» - commedia - Parigi T. E. Lionne: Teocrito e Platone: «Dialoghi antichi».	20.10: Koenigsburg: Dunning: «Viva l'Europa» - Monteceneri: Varietà e dance - Amburgo: Varietà: «Duemila anni di radio» - Francoforte: Serata di carnevale. 21: Drottwich: Musica-Hall. 22.10: R. Tolosa: «Notte esotiche». 22.30: Breslavia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21.10: Budapest - 22.30: Lipsia - 22.40: Praga - 22.50: Vienna - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa - 24: Amburgo: Parigi P.T.T.	

DOMENICA

31 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 1
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 M I L A N O I I e T O R I N O I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo Corale «Bosini» del Dopopolavoro del Calzaturificio di Varese per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. *La zanza*; 2. *Ra Masera*; 3. *Or me pezes l'è in paradis*; 4. *Tite set in lett*; 5. *Il coscritto*; 6. *O Gimgin*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINEORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il castigo»; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.40 (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1937: *11 moschettieri in Russia* ovvero *i piaceri della letteratura* (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA & GIO. e FRATELLI BUTTINI).

13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Mariotti: *Chitarra esotica*; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Pék-Mangali: *La pendola armoniosa*; 4. Melchior: *Ami-mia mia*, tango; 5. Wassil: *All'ungheres*, intermezzo; 6. Schumann: *Arabesca*; 7. Kennedy: *Virginia*, valzer.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli.

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Madrigale rappresentativo

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Trascrizione per orchestra di ALCEO TONI)

Giuditta

Due atti e cinque quadri di RENÉ MORAX

Musica di ARTURO HONEGGER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

15.30: (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

Dopo Topera (Palermo): Eventuale notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

19.57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARIA & CAPELLI).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di S. E. Giorgio Guglielmi di Vulei, vice-Presidente del Senato: «Il Senato del Regno e le sue attribuzioni».

20.40:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRENELI

1. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia.
2. Perosi: *Tema variato* (III, IV variazione, Finale) (trascrizione L. Cireneli).
3. Carabella: *Andante con variazioni* (I, IV, VII, VIII variazione) (trascrizione L. Cireneli).
4. Bizet: *L'Arlesiana*, prima suite.
5. Cireneli: a) *Crepuscolo sull'Arno*, b) *Alle Cascine*, dalla *Suite fiorentina*.
6. Rubinstein: a) *Toreador et Andalouse*; b) *Trotto di cavalleria*; c) *Pecheur napolitain et napolitaine* (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Cece Maria Garatti: «Quando lo sposo è un re»; (Roma): Notiziario inglese.

22: Notiziario cinematografico.

22.10:

Concerto

del piccolo Coro polifonico

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Due canzoni del XII secolo, armonizzate per coro a quattro voci miste da Gevart: a) *Entro la capannella smil*; b) *Gli augetelli per i campi*.
2. Bach: *Vieni, dolce morte*, canto spirituale a quattro voci miste (trascr. di B. Somma).
3. Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
4. Mendelssohn: *Adagio lirica* a quattro voci miste (trascr. di B. Somma).
5. Tommassini: *Non al tuo amante più Diana piacquè*, madrigale a quattro voci miste.
6. Somma: *Nenia pastorale*, visione polifonica a cinque voci miste.
7. Haydn: *A te gloria e onore*, coro a quattro voci miste.

22.40: MUSICA DA BALLO DAL FLORIDA DI ROMA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
 23.30-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 263,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHZ 1238 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopopolavoro del Calzaturificio di Varese per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.



AUDIZIONI RADIOFONICHE

a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna!

RADIURIPOLO

(La «Radiomima» Diamante)
 Trentotto grammi! Cinquantotto lire
 S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 15

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI e CLORINDA

MADRIGALE RAPPRESENTATIVO

di CLAUDIO MONTEVERDI

Trascrizione per orchestra di ALCEO TONI

Interpreti:

Il testo	De Franceschi
Clorinda	Zoraida Orzu
Tancredi	Gaspere Rubino

GIUDITTA

Due atti e cinque quadri di RENÉ MORAX

Musica di

ARTURO HONEGGER

Personaggi:

Giuditta	Giulia Tess
Oloferne	Cesare Formich
Oris	Luciano Donaggio
Baga	Giuseppe Marchesi
L'ancella	Giulia Ghia
La Lamentatrice	Irene Acampora
Un soldato	Ubaldo Toffanetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

12.20: MUSICA DA CAMERA. Esecutori: pianista RODOLFO CARINO e Violinista GIANNINO CAFFI; 1. Mac Dowell: *Allegro eroico*, dalla *Scaglia op. 45*; 2. Liszt: *Studio n. 1*; 3. Tartini: *Il trillo del diavolo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. e FRATELLI BUTTINI.

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI (Vedi Roma).

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A - Notizie sportive.

16.20: CONCERTO diretto dal M^o TITO PETRALIA
 1. Lortzing: *L'armialo*, ouverture; 2. Lincke: *Valzer nuziale*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Cuccolo: *Danza del diavolo*; 5. Zanella: *1° valzer melodico*; 6. Massenet: *Marcia dalle Scene pittoresche*; 7. De Micheli: *Sul Nilo da Visioni egiziane*; 8. Schubert: *Marcia militare* numero 1.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI

con la partecipazione della violinista

GIOCONDA DE VITO

Parte prima:

1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra (violinista Gioconda De Vito).
2. Contilli: Secondo e terzo tempo del *Concerto per orchestra* (prima esecuzione).

Parte seconda:

1. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto sino alle 19: Notizie sportive.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

19.57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARIA & CAPELLI).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di S. E. Giorgio Guglielmi di Vulei, vice-Presidente del Senato (Vedi Roma).

DOMENICA

31 GENNAIO 1937-XV

20.40:

Concerto di musiche viennesi

diretto dal M^o Max SCHÖNBERG

1. Franz Schubert: Ouvert. da Rosamunda.
2. Josef Lanner: *Ballo a Corte*, valzer.
3. Josef Strauss: a) *Moulinet*, polca; b) *Perte d'amore*, valzer.
4. Johann Strauss: a) *Perpetuum mobile*; b) Ouverture dell'opereetta *Il pipistrello*.
5. Josef Hellmesberger: a) *Saltarello*, b) *Danza del diavolo*.
6. Franz Lehár: a) *Oro e argento*, valzer; b) Ouverture dell'opereetta *Amor di zingaro*.

Dopo il concerto (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Bino Santaminietti; La pagina letteraria nei quotidiani; conversazione; (Genova): Notiziario.

22:

Musica da camera

Pianista: RO NARDI

1. Schubert: *Sonata in la*, op. 120: Allegro moderato - Andante - Allegro.
 2. Schumann: *Romanza*.
 3. Chopin: *Due valzer*.
 4. Capitanio: *Canto antico*.
 5. Busoni: *Alcina di Turandot*.
 6. Paganini (Liszt-Busoni): *La Campanella*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Fanicelli: «Chi scrive e chi legge».

Dopo il concerto (fino alle 23.30): Musica da ballo dal Florida di Roma.

23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica da BALLO.

DOMENICA 31 GENNAIO XV.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Durante il loro audacioso viaggio attraverso l'Europa, i Moschettieri sono capitati in Polonia. Ma qui gli affiliati alla Società Segreta della « Rosa Nera » avvertiti da Matha Hari, tendono un tranello ai nostri eroi. Li invitano ad un grande ballo e fanno trovare nella loro baracca una cassa di spumante aromatizzato. Nell'ultima puntata abbiamo lasciato i nostri amici nell'atto di strappare una delle sferzelle bottiglie. Il momento è quanto mai impressionante.

QUINDICESIMA PUNTATA: I MOSCHETTIERI IN RUSSIA

OVVERO

I PIACERI DELLA LETTERATURA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla S. A. GIO. e F.lli BUITONI SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kW 592: m 506,8; kW 100
17.30: Concerto di musica leggera e viennese.
19: Notiziario.
19.10: Radioconcerto.
19.35: *Liedler* per soprano.
20.35: Recitazione.
20.45: Programma della sera.
21: Varietà music: Specialità viennesi.
22: Cronaca sportiva.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kW 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
20: Conv. religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Notizie - Recitazione - Cronaca - Alla fine e fino alle ore 1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kW 592; m 521,9; kW 15
18: Musica da camera.
18.25: Notizie - Dischi.
19: Musica da camera.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di piano.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto e canto - Nell'interv. (21.45): Cronaca.
23: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kW 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.5: Fanfara dei Sokol.
19.40: A. Jirasek: *Il padiglione* tragedia in quattro atti.
21.10: Musica slava.
22: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

kW 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19.40: Conversazione.
19.55: Musica leggera.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Per gli sciatori.
22.30: Notizie in tedesco.
22.45-23.30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

kW 1185; m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
19.55: Musica leggera.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Per gli sciatori.
22.30: Notizie in magiaro.
22.45-23.30: Come Praga.

KOSICE

kW 1185; m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
19.55: Musica leggera.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Per gli sciatori.
22.30: Notizie in magiaro.
22.45-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kW 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
19.55: Musica leggera.
21.10: Trasm. da Praga.
22.25: Per gli sciatori.
22.30: Notizie in magiaro.
22.45-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kW 240; m 1250; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Stoccolma.
20.10: Radioconcerto.
20.30: Libretto, marimba e sassofono.
20.45: Letture - Dischi.
21.25: Conversazione.
21.45: Notiziario.
22: Mus. popolare francese.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kW 1077; m 278,6; kW 12
11.45: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.

20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
22.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kW 583; m 514,6; kW 15
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra, *L'odore e baritone*. Alla fine: Henriot: *Il mulino di Javelle*, opereetta in un atto in versi.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kW 1276; m 251,5; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Radioconcerto.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notizie - Dischi.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

LILLA

kW 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
21: Notizie sportive.
21.15: Canzoni (dischi).
21.30: Concerto variato e canto: L. Berlioz: *Carnegie romane*, ouverture; 2. Casadesu: *Festa popolare in un paese catalano*; 3. E. J. Massard: *Il messidoro*, intermezzo sinfonico; 4. P. Plané: *Rapsodia basca*; 5. Woodford: *Quattro canti d'amore indiani*; 6. Gounod: *Fantasia su Rontoe e Giulietta*; 7. Antiga: *Boite a musique et piano*, pezzo imitativo; 8. Lehár: *Valzer dall'opereetta Per noi*; 9. Messager: *La Fanciulle de Tenprie*; 10. P. Laduille: *Atto bord de l'ado*; 11. Messager: *Canzone da Fortunio*; 12. Mozart: *La nozze di Figaro* (frammenti); 13. Charpentier: *Selezione da Luisa*; 14. Saint-Saëns: *Foto aragonese*; 15. K. Teitelbey: *Nelle azzurre cote di Hawaii*; 16. Lacôme: *Fantasia su Madama Butterfly*; 17. Durand: *Kermesse*; 18. Sellenik: *Marcia indiana*.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kW 648; m 463; kW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T.E.
23.45: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kW 749; m 400,5; kW 100
Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kW 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronache varie.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kW 959; m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.15: Radioconcerto.
21.30: Radioconcerto.
22: Dilettanti al microfono.
22.35: Musica da ballo.
23.30-0.30: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kW 695; m 431,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18.30: François Coppee: *Le passant*, commedia in un atto in versi.
19.30: Notiziario.
20.45: Programma vario.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.



Negativa Radolac - pellicola Ferrania

DINA GALLI

l'attrice che ha parlato Domenica 24 gennaio, alle ore 20

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbrice Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Un noto attore alle ore 19.57 di domenica 31 gennaio, intratterà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro radioascoltatori che avranno predato il nome dell'artista ed indovinato con maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un giudice Notale, i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiorecettore costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità, Modello C.G.E. 450 - Super 5 valvole - con scala in cristallo svedese e regolazioni. Oltre 3 premi di Lit. 200 ciascuno in materiale Fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivetevi su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso, aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviate entro martedì prossimo alla Società Film Cappelli & Ferrania, piazza Crispi 5, Milano. Saranno ritenute valide le sole cartoline che sul timbro postale reciteranno impostate entro martedì 2 febbraio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del terzo concorso: l'artista che ha parlato domenica 17 gennaio è il sig. Nino Besozzi. Partecipanti al concorso: N. 20.331.

Sono stati quindi assegnati alla presenza del R^o Notale dott. Zanzi i seguenti premi:

1° PREMIO alla signora ELISA ADAMO, Napoli, corso Vittorio Emanuele 244, che oltre al nome dell'artista ha indovinato N. 20.314 partecipanti.
2° - 3° e 4° Premio ai signori: Gaetano G., Milano, con 20.360 partecipanti; Trezzi Attilio, Milano, con 20.250 partecipanti; Rita Magagnoli, Corbetta, con 20.210 partecipanti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kW 1456; m 206; kW 5

18.30: Programma per la televisione.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Suite inglese*;2. Kullmann: *Poema concertato* per piano e orchestra;3. Piémé: *Passion variata*; 4. F. Schmitt: *Cori per voci femminili*; 5. Rivier: *Cinque tempi brevi*;6. Louchéur: *Sinfonia*.
23.45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kW 182; m 1648; kW 80

17.45: Festival di musica spagnola.

20: Varietà: *Bilboquet*.

20.30: Conversazione.

20.40: La cattedrale di St. Etienne di Limoges.

21.30: Notiziario.

21.45: Hermann Sudermann: *La casa paterna*, commedia in 4 atti.

22.45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

kW 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzoni - Danze - Notizie - Melodie.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni riederà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Rchiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola, la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

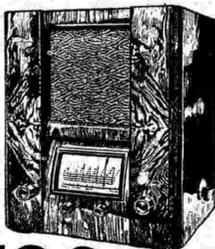
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

RADIO SAFAR

2 magnifiche SUPER

5 VALVOLE (2 doppie)

Selettività variabile-controllo automatico di sensibilità
grande altoparlante-attacco per fonografo



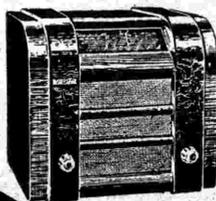
522

nuova serie



532

onde medie, corte
e lunghe



SUPER 412

4 VALVOLE (2 doppie)

circuito "reflex", brev.

Safar - Altoparl.

a grande cono

controllo au-

tomat. di sensibilità

CHIEDETE LISTINI
RADIOFONOGRAFI ed APPARECCHIA 7 VALVOLE

VENDITA ANCHE RATEALE

SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - Viale Maino, 20



LUNEDÌ

1 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,20
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Sulle nostre Alpi», conversazione sonorizzata.
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° N. MOLETTI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica, varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giorno del fanciullo (Napoli); Bambinopoli (Bari); Fata Neve (Palermo); Corrispondenza di Fatina (Bologna); Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. CIMAROSA: Il matrimonio segreto - Sinfonia (orchestra); 2. VERDI: Il Trovatore - «Il balen del suo sorriso» (baritono); 3. MASCAGNI: Iris - «Romanza della Piovra» (soprano); 4. WAGNER: Tannhäuser - «Oh, bell'astro incantator» (bar' tono); 5. MASSENET: Erodide - «Egli e belf» (soprano).
17,55-17,50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Laio: Andante della Sinfonia spagnola; 2. a) Barbara: E via un altro anno (lirica); b) Tosti: Non l'ama più (soprano Amelia Savettieri); 3. Saint-Saëns: Il cigno (violoncello e pianoforte); 4. a) De Curtis: Lusinga, b) Tirindelli: Di te (soprano A. Savettieri); 5. Brahms: Danza ungherese n. 8.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nev. 18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GAYDA.

20,30:
CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA M.V.S.N. (a cura della Milizia)
1. Saluto alle Camicie Nere (Parole del Capo di Stato Maggiore della Milizia).
2. Cantate di Legionari, versi di Auro d'Alba, musica di F. Pellegrino.
3. Medaglie d'oro della Milizia (Rievocazione).
4. Ritorna il legionario, versi di Clavarra, musica di F. Pellegrino.
5. Dizione di liriche eroiche.
6. La preghiera del milite, versi di Auro d'Alba, musica di G. Bianco.

21-22 (Milano II - Torino II):
CONCERTO DEL VIOLINISTA LEOP PETRONI
1. Piani: Adagio, per violino e pianoforte.
2. Beethoven: Sonata a Kreutzer in la maggiore per pianoforte e violino: a) Adagio - Presto, b) Andante con variazioni, c) Presto.
3. Debussy: Sonata in sol per piano e violino: a) Allegro vivo, b) Intermezzo (leggero e fantastico), c) Molto mosso.

21:
Concerto vocale e strumentale diretto dal M° UMBERTO BERRETTONI con il concorso del soprano ANNY HELM SBISA e del bariton Carlo Tagliabue (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI) (Vedi quadro).
22: Libri nuovi.
22,10: Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA
20,40: MUSICA DA BALLO dall'APOLLO di ROMA (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,20-23,55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1250 - m 236,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Verde: Mendoza; 2. Wieniawski: Leggenda; 3. Giuliani: A te sola; 4. Hurbach: Fantasia su motivi di Ciaikovski; 5. Tosti: Canzone dell'addio; 6. Wessli: Profumo di rosa; 7. Catalani: In sogno; 8. Bettinelli: Storiella di un tempo.
12,30-13 e 13,15-14: ORCHESTRA diretta dal Maestro NICOLA MOLETTI: 1. Berger: Ragazzi di Parigi; 2. Krome: Da Amburgo all'Elba; 3. Ancillotti: Sul Lungarno; 4. Sasso: Canzoniere napoletano; 5. Meddelton: Brigata fantasma; 6. Amadei: Strimpellata beffarda; 7. Drigo: I milioni di Aricchio; 8. Abraham: Stiglia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 1° Febbraio XV - Ore 21

CONCERTO VOCALÉ E STRUMENTALE

CON IL CONCORDO DEL SOPRANO
ANNY HELM SBISA

E DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE

DIRETTO DAL MAESTRO

UMBERTO BERRETTONI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

1. CIMAROSA: Il matrimonio segreto - Sinfonia (orchestra)
2. VERDI: Il Trovatore - «Il balen del suo sorriso» (baritono)
3. MASCAGNI: Iris - «Romanza della Piovra» (soprano)
4. WAGNER: Tannhäuser - «Oh, bell'astro incantator» (bar' tono)
5. MASSENET: Erodide - «Egli e belf» (soprano)

SECONDA PARTE:

1. GEMINIANI: Andante per archi, organo, arpa (trascrizione di Gino Marinuzzi)
2. VERDI: Un ballo in maschera - «Eri tu che macchiavi quell'angelo...» (baritono)
3. WEBER: Oberon - «Aria di Rezia» (soprano)
4. MASSENET: Thais - «Oh, Alessandria» (baritono)
5. WAGNER: Tannhäuser - «Aria di Elisabetta» (soprano)
6. VERDI: I Vespri Siciliani Sinfonia (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

Stasera alle ore 22 si riprendono i **Dieci minuti di Mondadori** con una interessante conversazione critica sui libri nuovi più importanti

LUNEDÌ

1 FEBBRAIO 1937-XV

Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il naso Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15: Musica da camera: 1. G. B. Bassani: *Posate dormite*; 2. Rosa: *Star vicino* (arletta); 3. Bellini: *Vaga luna*; 4. B. Pasquini: *Conzonetta* (tenore Angelo Parigi); 5. Bellini: *Per pietà dell'Idio mio*; 6. Delibes: *Lakmé*, « I fiori m'appaion più belli »; 7. Castelnuovo-Tedesco: *Cantata di Bellina*; 8. Mendelssohn: *Der Mond*; 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (soprano Trude Maria Sgrù).

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio », lettura.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia diretta dal M° MALATESTA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20.30: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA M.V.S.N. (Vedi Roma).

21-22 (Roma III): CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI (Vedi Roma).

21:

Concerto vocale e strumentale

con concorso del soprano ANNY HELM SEISA e del baritono CARLO TAGLIABUÈ

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO BERRETTONI (Trasmisione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino).

(Vedi quadro a pag. 17).

22: Libri nuovi.

22.10:

La quarta parete

Commedia in un atto di LUIGI BONELLI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Abele Leo Garavaglia
Amfina Maria Tomi
Anatolo Cesare Polacco
Clotilde Dina Ricci
Eudossia Cinzia Fantoli
Irina Mina Della Pergola
Il custode Ernesto Almirante
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.45-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: DALL'ARPOLO di Roma.

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.9; kW 100

18.10: Convezioni.

19: Notiziario.

19.20: Convezioni.

20: Programma folcloristico: Fra monti e valli.
21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Konrath: 1. Berlioz: *Carnerale romano*, ouvert. 2. Schaub: *Suite* di orchestra per la faba *Lo schiacciano e il re dei fagioli*; 3. Ast: *Arlecchino*, per orchestra da camera; 4. Bittner: *Danze austriache*.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Musica da jazz.

19: Convezioni.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Musica da camera.

20.15: Cronache - Notizie.

21: Joh. Strauss: *Fanny Elster*, opera in tre atti - Negli intervalli: Dischi.

22: Notiziario.

23-10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musica brillante.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Dischi - Cronaca.

20: Dischi - Notizie.

21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Opere* del *Don Giovanni*;2. Rachmaninov: *Concerto n. 2* per piano e orchestra; 3. Glazunov: *Stenka Rascin*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouvert.; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia* (strumenti); 6. Berlioz: *Marche* (inghe- re della *Denunziazione* di

Faust, 7. Joh. Straus: *Il del Danubio azzurro* - Nell'interv. (21.45): Conv. 23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

ECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Trasm. da Brno.

20.30: Convezione.

21.3: Konrad: *Il paradiso del cuore* (strumenti), commedia.21.35: Dvorak: *Quartetto* in re con piano, op. 23.

22: Notiziario.

22.25: Musica riprodotta.

22.40: Notizie in tedesco.

23-23.10: J. S. Bach: *Pre- ludio e fuga* in mi minore per organo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Canzoni slovacche in lingua sughana.

19.45: Radiorecità.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Per gli sciatori.

22.35: Notizie in magiaro.

22.40: Musica riprodotta.

23-23.10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.10: Lez. di francese.

19.25: Rivista di Carne- vale.

20.50: Commemorazione di Puskín.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.25-23.10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

23-23.10: Come Praga.

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo uñendo
Lire una in francobolli
nominando questo giornale

CIPRIA VERBANIA



è la cipria modello, largamente usata dal mondo elegante e raffinato, nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

Colori: avorio scuro e chiaro - rosato - oca chiaro e scuro - naturale - creola, ecc., ecc.

SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

30.50: Tradizioni antiche della Valacchia.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.55: Lezione di inglese.

19: Notiziario - Convez.

20: Concerto corale.

20.30: Conc. orchestrale.

21.30: Letture - Notizie.

22.10: Musica da camera danese.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278.5; kW 12

19.30: Notiziario.

20.45: Cronache varie.

21.30: Come Radio Parigi.

18.30: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20.40: Cronache varie.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Come Radio Parigi.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.30: Programma vario.

20: Radiocconcerto.

20.30: Dischi - Cronache.

21: Notizie - Dischi.

22.10: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

19: Opere (dischi).

19.30: Notiziario.

20: Music-Hall.

20.30: Musica riprodotta.

21.30: Concerto ritrasm.

23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Tolosa P.T.T.

23.30: Notiziario.

20.30: Programma vario.

21: Cronache varie.

21.30: Concerto sinfonico e violino: 1. Schubert: *Sinfonia* in do; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Faure: *Dolly*, suite; 2. Sar- raste: *Airs bohémien*s; 5. Robert: *Danse*.

23.45: Notiziario.

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



Cecile Yvonne Emilie Annette Marie

Diritti riservati nel mondo. Riproduzione vietata.

"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".

Dr. Allan Roy Dapfr

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

Fabbricato con Olio d'Oliva



LIRE 1,75

PRODOTTO IN ITALIA

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafoe, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale poté essere inizialmente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

1. Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive.
2. Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
3. Dopo un'ora di vita esse avevano stabilito un primato nella storia di tutto il mondo.
4. È noto che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
5. Prima di aver compiuto 18 mesi, esse, pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
21: Programma per la televisione.
21.30: Come Lione P.T.T.
23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Fantasia (dischi).
19.30: Lez. d'esperanto.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica brillante.
21.45: Radiocconcerto.
22.20: Butteoup: *Fernando*, commedia in un atto.
23: Radiocconcerto.
23.30: Notiziario.
23.33-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Musica di dischi.
18.45: Pezzi per violino e piano.
19: Convezione.
19.30: Dischi - Pezzi per violino - Dischi.

20.28: Cronache varie.
21: Commedia poliziesca.
21.45: Serata dedicata alle operette: Claude Terrasse: 1. *La farce du pailier* in un atto; 2. *Le tiers porteur ou L'honneur de desir* in 1 atto.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Conc. variato.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18.445: Jazz - Notizie - Melodie - Orchestra - Concerto - Notizie.
20: Tanghi - Operette - Concerto - Notizie - Musette.
21.40: Concerto variato - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Scritto: *I gangster del castello di Jij* (selez.).
23.40: Canzoni - Notizie - Danze - Mus. di films.
0.40-1.30: Musica regionale - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Concerto vocale.
19: Convezione.
19.15: Dischi - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Bizet: *al Ouverture di Patria*. 2. Due suites dell'*Arlesiana*. c) Selezione dalla *Graciosa fanciulla di Perth*, di Selezione dai *Pescatori di Perle*; 2. Fauré: *Masques et Bergamasques*, suite; 3. Debussy: *Sutte Bergamasque*; 4. Ravel: *Boisero* - Negri; intervalli: Canzoni e ragionetta.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica leggera.
18.40: Convez. - Notizie.
19: Radiocconcerto.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Gilbriecht: *Till Eulenspiegel*; commedia in versi con musica di Otto Rosenberg.
22: Notiziario.

22.25: Cronaca sportiva.
22.40-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Dischi (operette).
19: Cronaca sportiva.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Varietà musicale: Neve scintillante.
22: Notiziario.
22.30: Attualità varie.
23.25-24: Come Colonia.

BRESLAVIA.
kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Musica brillante e leggera.
18.50: Notiziario.
19.10: Come Königswusterhausen.
19.45: Cronaca.
20.10: Serata di varietà: Otto sostenuti.
23.30-24: Mus. da ballo. Nell'intervallo (23): La voce della patria.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17.30: Programma variato: Il Febraio.
18.30: Musica di films (dischi).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Serata di varietà: Carnevale 1937.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Programma folcloristico: Fra la Saar e il Reno.
21.10: Musica di dischi.

21: Walterhausen: *Il 70* complesso di un miser, commedia musicale.
22: Notiziario.
22.30: Il microfono a un ballo di carnevale.
23: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica da camera.
19.50: Notiziario.
20.10: Selezione di nuove operette (Orchestra e coro).
21.15: Karl Hellwig: *La zia innamorata*, radiodramma.
22: Notiziario.
22.20: Convezione.
22.4-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18.25: Concerto vocale.
18.40: Cronache varie.
19: Musica popolare e leggera.

19.45: Echi - Notizie.
20.10: Programma variato: Febraio.
21: Concerto di musica italiana moderna diretto da H. Stange: 1. Zandonai: *Danza delle ragazze*; 2. *Danza di Cavalcata* da *Romeo e Giulietta*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 3. Selvaggi: *Poema della rivoluzione* n. 28 *Ottobre 1922*, opera 9.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Mozart: *Sonata in sol magg.* (viol. piano).
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Progr. variato: Ecco l'onda ultracorta!

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto di una banda militare.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Cronache varie.
22.40-24: Come Colonia.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:
GENOVA Via XX Settembre, 225
ROMA Corso Umberto I°, 231/232
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
NAPOLI Via Chiaianone 6 bis
PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi
BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
« Perché l' sangue caricato di acido urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

LUNEDÌ

1 FEBBRAIO 1937-XV

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405.4; kW 100
 18: Musica brillante.
 19: Commemorazione di Federico il Grande.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Conversaz. e musiche allegre (recite e musica di pietri): 1. Martin Lankes: *Lovore anche Lei in questo ramo*, radio bozzetto; 2. Hermann Krause: *Il nuovo franco*, radiocoma; 3. C. B. Schwerla: *Serata della Radio*, radiocena.
 21.10: Musica richiesta (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30: Lezione di scacchi 22.50-24: *Serata* danzante.

STOCCARDA

kH 574: m 522.6; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Programma variato: Carnevale.
 19.45: Attualità - Notiz. 20.10: Concerto di musica leggera e da ballo.
 21: *Lieder* e poesie del Tirolo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Concerto bandistico ritrasmeso.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kH 209: m 1500; kW 150
 18.15: Musica leggera.
 19.30: Per gli agricoltori.
 19.40: Banda militare.
 20.20: Varietà: *The Music Shop*.
 21: Conversazioni.
 21.30: Concerto di piano: 1. Skriabin; a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.35: Concerto di musica popolare inglese.
 3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).
 0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica popolare.
 20: Notiziario.
 20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: «Paganini».
 21: Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).
 22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.
 22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.
 23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).
 0.30-1: Notiz. - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
 kH 1013: m 296.2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Concerto di piano.
 19.20: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Soli di organo.
 21: London Regional.
 22.10: Conversazione.
 23.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 686: m 437.3; kW 2.5
 18.30: Leg. di francese.
 19.30: Conversazione.
 20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).
 22: Notiziario.

LUBIANA

kH 527: m 569.3; kW 6.3
 18.20: Dischi - Cronaca.
 19: Conversazioni.
 19.50: Notiziario.
 20: Programma vario.
 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
 kH 583: m 514.6; kW 50
 19.15: Programma variato: Il nostro paese natale.
 20.10: Musica riprodotta.
 20.30: Radiocetra.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi (Beethoven).

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
 18.30: Per le signore.
 18.45: Coro di fanciulli.
 19.15: Dischi - Music Hall.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21.15: Dischi e programma variato.
 22.15: Musto-hall.
 22.45: Cronache varie.
 23.00: Concerto di musica francese: 1. Gounod: *Overture di Mireille*; 2. Spöck: *Paezzeri normanni*; suite; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Durand: *Valzer*; 5. Massenet: *Due arie dal Don Quichotte*; 6. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1.
 0.5-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
 kH 260: m 1153.8; kW 60
 18.25: Conc. di violino.
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.45: Concerto variato.
 20.15: Lettere.
 20.40: Concerto vocale.
 21.10: Notiziario - Attualità varie.
 22.15: Musica brillante e musica popolare.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160: m 1575; kW 100
 18.10: Concerto variato.
 19.10: C'investazioni.
 20.10: Coro di fanciulli.
 20.40: Comunicati vari.
 20.50: Landré: *Requiem* per soli, coro e orch.
 21.40: Declamazione.
 22.10: Musica leggera.
 22.30: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 50
 17.40: Musica popolare e leggera.
 19.10: Conc. di dischi.
 19.40: Cronache varie - Attualità - Notiziario.
 20.45: Funzione religiosa protestante.
 22.25: Notiziario - Dischi.
 22.40: Musica da camera.
 23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224: m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 18: Per i soldati.

19.30: Musica leggera.
 20.15: Mazurche e per piano.
 20.45: Notiziario.
 21: «I sotterranei di Venezia», radiocronaca.
 21.30: Canzoni e danze regionali.
 22: Concerto sinfonico diretto da Pitzelberg: 1. Beethoven: *Re Sultano*, ouverture; 2. Berlioz: *Il fantasma e Ginevra*, sinfonia; 3. Perkovski: *Sinfonia*; 4. Szymanowski: a) *Zuleika*; D) *Cracovia*; m) *S. Lubanski*; Trittico.
 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kH 629: m 476.9; kW 15
 19.15: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Attualità - Notizie - Conversazioni - Cronache varie.
 23: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823: m 364.5; kW 12
 18.10: Musica leggera.
 19: Cronaca - Dischi.
 20.10: Conversazione.
 20.15: M. Jora: *Quartetto in mi minore*.
 21.10: Hermann Zilcher: *Suite roccosa*.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasmeso.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kH 704: m 426.1; kW 55
 18.15: Concerto di dischi.
 19.30: Radiocabaret.
 20.10: Conversazione.
 20.50: Conv. musicale.
 21.25: Recitazione.
 22-23: Musica da camera: 1. Smetana: *Quartetto in mi minore*; 2. Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore n. 78*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kH 556: m 539.6; kW 100
 18.30: Per i giovani.
 19: Dischi - Convers.
 19.30: Notizie - Convers.
 20.10: Conc. di *Lieder*.
 21.10: Conc. ritrasmeso dalla Tonhalle di Zurigo.
 22.15: Per gli Svizzeri all'estero.
 23.15: Rassegna settimanale - FINE.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Orientazione agricola.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimizza ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

19.30: Musica riprodotta.
 19.45: Notiziario.
 20: Concerto pianistico Bormoli-Sempini: *Partita prima*; 1. Bach: *Toccatà e fuga in re minore*; 2. Joplin (1620): *Suite in sol minore*; 3. a) Schubert: *Serenata e Cymbeline*, b) Bormoli: *Notturmo*, c) Rossini: *Tarantella*.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Parte seconda: 4. Bormoli-Sempini: *Fantasia da concerto sui classici del jazz*; 5. Musiche sud americane, tanghi e tumber; 6. Berlin: *Parafraasi sul film Top Hat*; 7. Tre vecchie canzoni nord americane.
 21.15: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22.15 (da Lugano): Jakob Bühner: *Solidarietà elvetica*, commedia scritta nelle tre lingue nazionali.

21.15: Musica di jazz-hot.
 21.45: Cronaca varie.
 22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH 546: m 549.5; kW 120
 18.15: Concerto vocale.
 18.45: Conversazione.
 19.15: Serata artistica.
 20.15: Notiziario.
 20.35: Orchestra zigmara.
 21.30: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernst Dohnanyi (da stabilire).
 22.45: Notizie in tedesco.
 22.50: Musica riprodotta.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
 kH 601: m 499.2; kW 25
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Musica leggera e da ballo (dischi).
 20.30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto: 1. Mozart: *Concerto per flauto e arpa in do maggiore*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*.
 23-23.30: Danze (dischi).

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro inirangiabile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ereticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scafoia di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

MARTEDÌ

2 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le tabelle sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kH 1059 - m 233,3 - kW 20

O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kH 565 - m 331 - kW 3

BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE «Sulle nostre Alpi», conversazione sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA RAMPONI.

12,15: Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MARCONI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 3. Ghinelli: *Ritordi d'estate*; 4. Giordano: *Il Re, fantasia*; 5. Restelli: *Perché sei senza cuore*, tango; 6. Borchet: *Ciò che vi piace*, fantasia; 7. Lèhar: *Canto del cuore*, valzer.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Irraggiamento offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): «Profumi», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi MILANO).

16,40 (Palermo): Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marraziti: *Guascogna*; 2. Malberio: *Sogno*; 3. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 4. Frontini: *Minuetto*; 5. Giuliani: *Il valzer di mamma*; 6. Fucik: *Berceuse*; 7. Anepeta: *Catena*.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano MARIA CONCETTA ZAMA, pianista BARBARA GIURANNA: 1. Idebrando Pizzetti: *La passeggiata*; 2. Salvatore Musella: *Ciclamini*; 3. Barbara Giuranna: *Sonatina per pianoforte*: a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondo; 4. Antonio Sabino: *Due quartine napoletane*; 5. Virgilio Mortari: *Forno fornello*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: «Chiacchiere da salotto».

18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola Radioelettrica Cesi.

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: S. E. GEN. GIANNUZZI SAVELLI.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione del Teatro «Alla Scala».

Cenerentola

Melodramma giocoso in tre atti

di JACOPO FERRETTI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: «Astri e comete dello schermo» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 366,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 966 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1150 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 810 - m 491,6 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi ROMA).

11,30: ORCHESTRA RAMPONI.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MARCONI (Vedi ROMA).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Irraggiamento offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Soprano RITA STOBIA, pianista M^o LUIGI GALLINO: 1. Stradella: *Se amor mi annodi il piede*; 2. Galuppi: Tre canzoni: *La cioria, l'insalata, il ragnello* (dal *Filosofo di campagna*); 3. Paisiello: *Aria della Seta padrona*; 4. Jeroth: *Canti dei cristiani d'Etiopia*; 5. Pra-

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

CENERENTOLA

Melodramma giocoso in tre atti
di JACOPO FERRETTI

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Don Raimondo	Giovanni Malgioglio
Dandini	Carmela Maugeri
Don Magnifico	Vincenzo Bettini
Cicciotta	Teresita Bugamelli
Fishe	Vittoria Palmabini
Angelina (Cenerentola)	Gianna Pederzini
Alidoro	Carlo Scattola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

tella: Tre canti romani: a) *Ragazze che vanno a festa*, b) *Le fognarie*, c) *Il trescone*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIO-ORCHESTRA diretta dal Maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20,40:

Haschisch

Operetta in tre atti di ALBERTO COLANTUONI

Musica di DELLI PONTI e GREGORI

Direttore d'orchestra: TITO FERRALIA

Personaggi:

Milena Papirovic Erica Franchi

Roberta Di Attribarrac Anita Osella

Leontina De La Babette Amelia Mayer

Susetta Nina Canonico

Bela Kappina Vincenzo Capponi

Balassa Riccardo Massucci

Visconte Giacomino De Saint Hippothée

Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di G. Villaroel: «Figure di condottieri» - Conversazione di Vario Varanini.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA, diretta dal M^o BARIZZAZZA.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 circa. (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

**La realtà
di certi aneddoti**

di VINCENZO ROVI - trasmissione alterna da

DENTIFRICIO IMPERIA
MEDICA DISINFETTA MBIANCA

MARTEDÌ

2 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH: 592; m 505,5; kW 100
18. Lezione di francese.
18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Convers. musicale.
19.30: Conversazioni.
20.10: Concerto di musica viennese leggera e da ballo (col tenore Leonardo Arnesco).
21.45: Attualità - Notizie.
22.40: Conc. di *Lieder*.
23-23.30: Jazz inglese (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kH: 620; m 453,9; kW 15
18. Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Dizione - Dischi.
19.30: Conversazioni.
20.25: Dischi - Notizie.
21: Concerto fantasia dedicato alla musica moderna per orchestra e canto.
22: Conversazione.
22.15: Mus. del sec. XVII: 1. Mozart: a) *Marta francese*, b) *Andante* per flauto e archi; 2. Couperin: *Concerto in stile teatrale*.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.35: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kH: 932; m 321,9; kW 15
18: Musica brillante.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
20: P. Lincke (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Cappriccio italiano*; 2. Massenet: *Werther* (canto); 3. Wagner: *I maestri cantori* (canto); 4. Wagner: *Opere* di *Der Ring des Nibelungen*; 5. Candaël: *Corteo del trono di Salomone* dalla suite *Centio del Cantico*; 6. Schriver: *Idra*, poema sinfonico; 7. Canto.
23: Notiziario.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

20: Concerto variato.
21.10: Radiocommedia.
21.45: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Concerto di mandolini.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kH: 1077; m 276,6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kH: 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come e tenore.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Marsiglia.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH: 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danza e varietà.
20: Radiocconcerto.
20.25: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.55: Dizione - Cronache.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA

kH: 1213; m 247,3; kW 60
18.10: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Opere (dischi).
21: Cronache varie.
21.30: Ser. drammatica.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kH: 648; m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH: 749; m 400,5; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Radiorchest. 1. Liszt: *Hungaria*, poema sinfonico; 2. Natche: *Le jardin des cressons* (poema di Toussaint); 3. R. Strauss: *Danza di Salomè*; 4. Weber: *Un'aria dal Franco uccello*; 5. Berlioz: *Sinfonia pastorale*.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH: 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Concerto vocale.
19: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kH: 959; m 312,8; kW 60
19.12: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.34: Jazz (dischi).
20.49: Radiocconcerto.
21.35: Madeleine Montovain: *Cendras*, commedia in tre atti.
23.30-24: Un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kH: 695; m 431,7; kW 120
18.15: Dischi - Cronache.
18.5: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Com. - Dischi.
21: Cronache Dischi.
21.30: Concerto orchestrale: 1. C. M. Widor: *Tarandol*, ouverture; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Lully: *Thésée* (canto); 4. Rameau: *Les Indes galantes*, balletto; 5. Delibes: *Lakmé*, balletto; 6. Ravel: *Cinque melodie popolari greche* (canto); 7. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra; 8. J. Strauss: *Il ballo peripato*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH: 1456; m 206; kW 5
20: Come Parigi P.T.T.
21: Programma per la televisione.

21.30: Radioteatro: 1. Brive: *La quinzième sonore*; 2. *Les belles rencontres du passé* (ricostruzione storica).
23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

kH: 1393; m 215,4; kW 25
19: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (dramm.).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.

21: Radiocconcerto.
22: Georges Menier: *Non mi sposate*, operetta in un atto.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kH: 182; m 1648; kW 80
18.30: Dischi e melodie.
19: La mezz'ora drammatica.
19.30: Dischi e melodie.
20: Dischi - Cronache.
21.30: Notiziario.

21.45: Trasmissione dal-l'Opera Comique (da stabilire).
24 circa: Musica da ballo e musica leggera.

RADIO TOLOSA

kH: 913; m 328,6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Musica di films - Musica viennese.

19.35: Canzoni - Notizie - Musica regionale - Canto e concerto.
20.55: Notizie - Concerto variato - Notizie - Fantasia: *Sogni di fanciulle*.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Filarmonica - Massenet: *Selezione*, dalla *Mignon* - Notizie.
24-1.30: Tanghi - Musica

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Recetta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRO-
PEPTONE**
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opuscoli con interessanti referenze al
Laboratorio **dei SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano S. 1.15.50 del 21-3-21.111

militare - Operette - No-
tizie - Fantasia - Orch.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Monsigny: *Il di-
sertore*, opera comica in
tre atti.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese
e tedesco.

21 (dal Teatro Municipa-
le): G. Verdi: *Otello*,
opera in quattro atti -
Negli intervalli: Crona-
che - Notizie.
23.30: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kH 776: m 386,6; kW 120
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: J. M. Bazzini: *Lad-
mirabile Criticon*, comedia
in quattro atti.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA
AMBURGO**

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Orchestra e piano
(Liszt).
19.40: Cronaca - Notizie.
19: Varietà: «La danza
degli strumenti».
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Conversazione.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale:
La danza attraverso i se-
coli.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica romantica
tedesca (reg.).

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Musica popolare e
brillante.
19.45: Notiziario.
20.10: Serata di varietà:
Carnevale sul Pregel.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191: m 1571; kW 60
17.50: Concerto di piano.
18.20: Cronache varie.
19: Musica popolare e
leggera.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Pepsich: *Sinfonia*
per flauto, viola d'amore,
cello e cembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Concerto di dischi.

LIPSI A

kH 785: m 382,2; kW 120
17.30: Musica leggera.
18: Conversazione.
19.25: Programma varia-
to: La danza.
19.55: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale:
La festa delle maschere.
22: Notiziario.
23.20-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Radiocconcerto (reg.).
19.45: Radioscena.
20: Notiziario.
20.10: Dischi richiesti.
21: Musica strumentale
leggera.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30: Intermezzo.
23-24: Orch. da camera.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Concerto di dischi.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20: Conc. orchestrale:
Balletti: 1. Ciaikovski.
*La bella addormentata
nel bosco*; 2. Reger: *Suite
di balletto*; 3. Rieck.
Strauss: *Suite del Bor-
ghese geniale*.
21.10: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22.40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Musica popolare e
leggera.
20.30: Conversazione.
20.50: Robert Stolz: *Vio-
lette senesche*, ope-
retta (adatt.).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Orchestra da ca-
mera e soli: 1. Haendel:
Que. del Sansone; 2.
Grieg: *Suite per trom-
ba, due flauti e archi*;
3. J. S. Bach: *Concerto
brandeburghese n. 2 in
sol per violino, due
flauti e archi*; 4. J. S.
Bach: *Concerto bran-
deburghese n. 2 in fa
per violino, flauto, oboe,
tromba e archi*.
23.40: Letture da Pope.
24: Musica da ballo
(Bram Martin).
0.30-1: Danze (dischi).

SERIE PANFONICA



RM
N°7

ECCO L'APPARECCHIO DI
CLASSE CONTENUTO IN MO-
BILE PANFONICO DALLA
LINEA MODERNISSIMA ATTO A RIPRO-
DURRE CON LA MASSIMA FEDELTA'
TUTTE LE NOTE MUSICALI.



SIARE 415-A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDECORTE-MEDIE-LUNGHE
PREZZO PER CONTANTI
L. 1350 -
VENDITA ANCHE A RATE

CROSLY 295-A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDECORTE-MEDIE-LUNGHE
PREZZO PER CONTANTI
L. 1400.-
VENDITA ANCHE A RATE

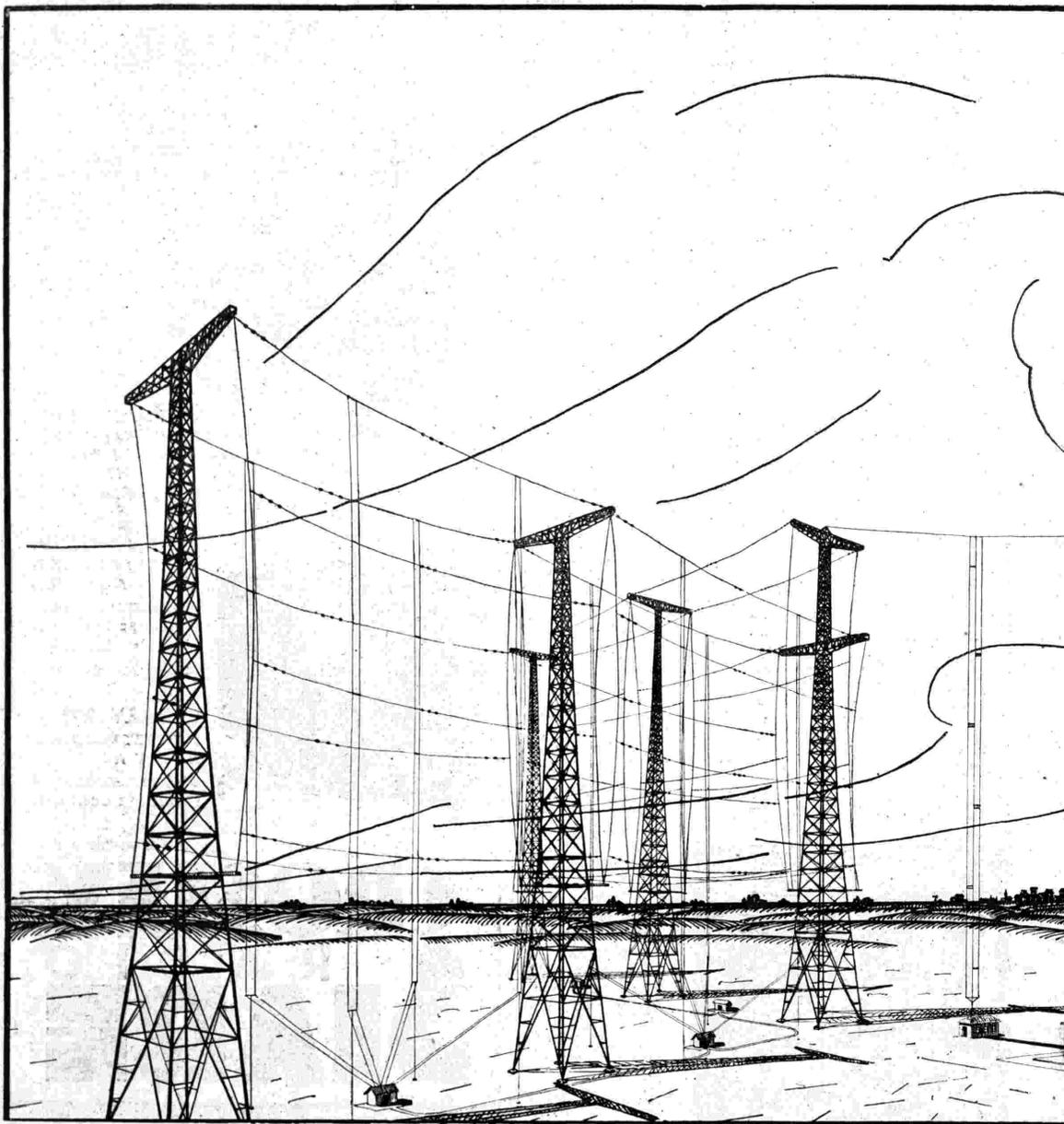
CROSLY
RADIO
SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 2561 - MILANO - Via C. Porta, 1
MILANO ESPOSIZIONE E VENDITA Via P. Umberto, 7 bis - Tel. 67-442
NAPOLI - Via Dei Cimbrì, 23 - Tel. 21323 - MESSINA - Via Cremona - Isolato 34 A

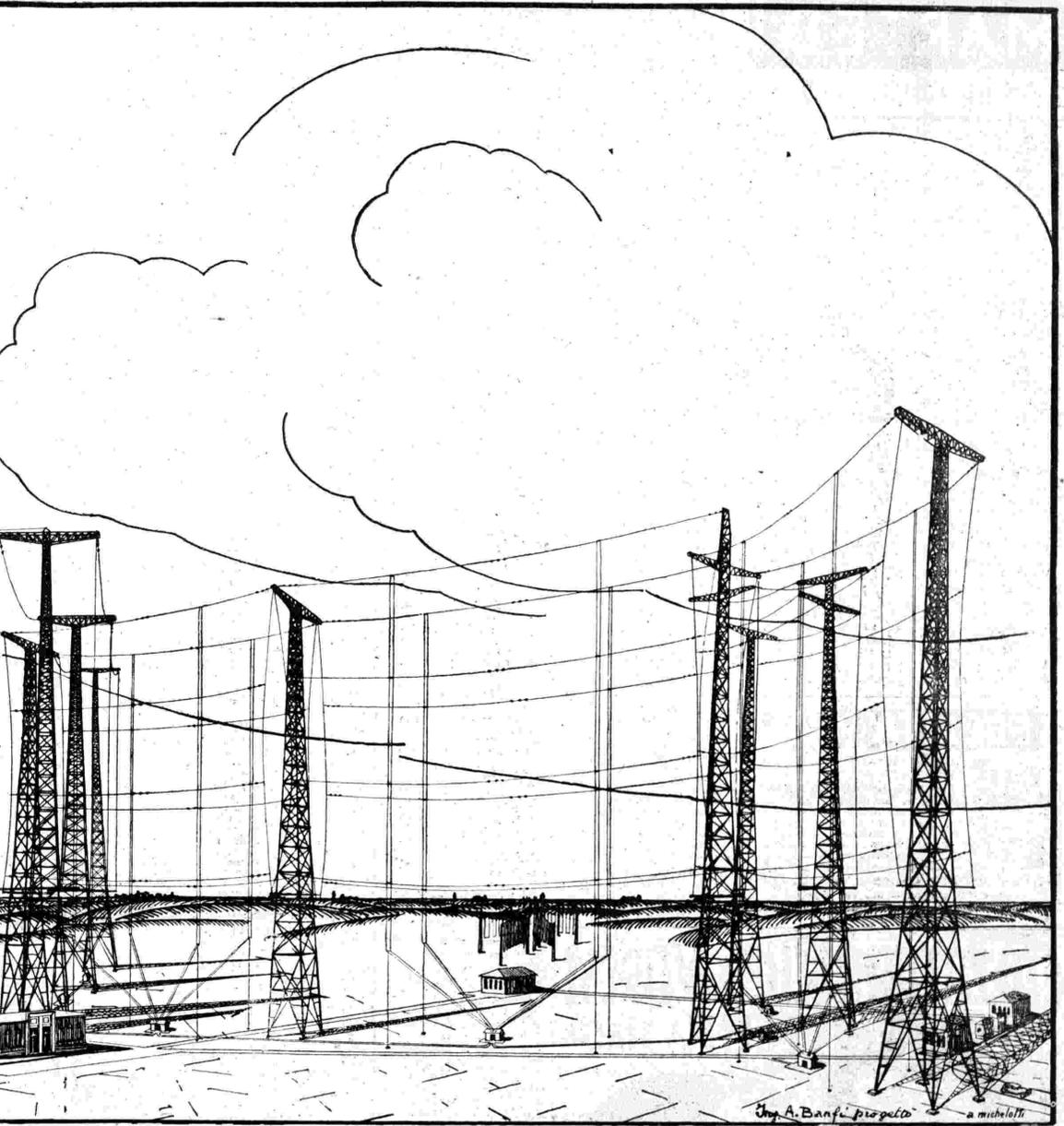
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA N. 8 - TELEFONO N. 44-217

St. Parichs
CIPRIA TRAREATA
aderisce meglio e
lascia respirare la pelle

SAPPA - S. Vittore, 18 - Milano



ROMA: CENTRO TRASMITTENT



E IMPERIALE AD ONDE CORTE

MARTEDI

2 FEBBRAIO 1937-XV

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.50: Haydn: *Quartetto* in do op. 3 n. 2.
21.10: Midland Regional.
22: Varietà brillante.
22.40: Organo: Musiche di Haydn, Wood.
23: Notiziario.
23.23: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
20.50: Solf di cornatuna.
21.10: Discussione.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18.15: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
19.50: Conc. di dischi.
21.15: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-23: Celio e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3

19: Cronache - Notizie.
20: Musica militare.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.5; kW 50

18.20: Operette.

18.35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
19.45: Lezione di lettone.
20.5: Melodie popolari.
20.35: Musica per quartetto.
21: Notiziario.
21.20-22.20: Ritrasmiss.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
18.45: Dischi - Musicohall.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Varietà e dischi.
22: Ennio André-Robert: *Pour cause d'agrandissement*, radioteca.
23.35: Ultime notizie.
23.45-0.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA
OSL
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.20: Per le signore.
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Musica ungherese per trio.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Beethoven: *Sinfonia* per due corni, due violini, viola, cello, op. 81.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Coro e flauto.
20.10: Lezione di inglese.

20.40: Notiziario.
20.50: Varietà: Il trano del martedì sera.
21.40: Musica da ballo.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.40: Concerto variato.
19: Lez. di francese.
19.40: Cronache varie - Attualità - Dischi.
21.25: Musica leggera e da ballo.
21.55: Radiocommedia.
22.15: Conc. di dischi.
22.25: Concerto orchestrale sinfonico.
23.10: Notiz. - Cronache.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.40: Concerto di piano.
19.10: Cronache varie.
19.25: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21: Orchestra sinfonica e basso: 1. Gluck: *Overture dell'Alceste*; 2. Wagner: *Tramontani dei Maestri cantori*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Wagner: *Parsifal* (frammento); 5. Mlynarski: *Melodie antiche*; 6. Humperdinck: *Overture di Haezka Gretel*.
22.15: Radiobozzetto.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

19.15: Musica leggera e popolare con soli vari (Piano e canto) - Negli intervalli: Attualità - Cronache varie - Conversazioni - Notizie.
22.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz. - 24.1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.30: Mandolini.
19.55: Concerto di violino e piano: 1. Chausson: *Poema* con accomp. d'orchestra; 2. Pugnani-Kreisler: *Prélude* e *Allelegro da concerto*.
20.20: Conversazione.
20.35: Musica di P. Co-stantinescu.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico e basso.
22.15: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Recitazione.
19.30: Radiocronaca.
20: Violino e piano: 1. Sannartini: *Passacaglia*; 2. Max Bruch: *Concerto* per violino in sol minore.
20.45: Cronaca letteraria.
21.15: Concerto corale.
22-23: Musica leggera.

SVEZZERA
BEROMUENTER
kHz 556; m 539.5; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Musica da camera.
19.35: Notizie - Conversazione dal Teatro Clivico di Berna: Strauss: *Salomé*, opera.
21.30: Da stabilire.
21.40: Musica da ballo.
22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Parla il medico.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: L'almannaico teineese - "Il febbraio"
20.45: dalla Chiesa degli Angeli: Concerto per organo e violino: 1. Michelangelo Rossi: *Toccata in re minore* (organo); 2. Desplanes: *Intrada* (violino); 3. Padre Martini: a) *Adagio* in re maggiore. b) *Préludio con fuga* in mi minore (organo); 4. Corelli: *Toccata in mi maggiore*, op. 5. 5. Arca: da chiesa (organo); 6. Nardini: *Larghetto* (violino); 7. Mottu: *Tre pezzi* di Harriet (organo); 8. Barblan: *Con moto maestoso - Consolazione* (organo); 9. Festalozzi: *Adagio* dalla *Sonata* opera 39 (violino); 10. V. Schlatter: *Improvisazione* (Recitativo - Intermezzo - Toccata).
21.45: Cambiando onda... (trasmissione variata).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Musica da camera (dischi).
18.25: Lettura.
18.45: Musica viennese (dischi).
19.0: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Radiobozzetto.
20.30: Programma variato: 1. Fibien: Il regolo commedia poliziesca in un atto; 2. M. Budry: *La risincita* di Don Simeone, un atto; 3. Music-Hall.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.40: Piano e canto.
20.10: Colby - Innocent: *L'irresistibile*, commedia con musica.
21.40: Notiziario.
22: Concerto di piano (Jeanne Manchen Thels): 1. Musica di Couperin. Rameau; Daquin; 2. Ravel: *Sonatina*; 3. Bococci: *Allelegro barbero*; 4. Debussy: *Danza*.
22.30: Orchestra zigana.
22.50: Musica da jazz.

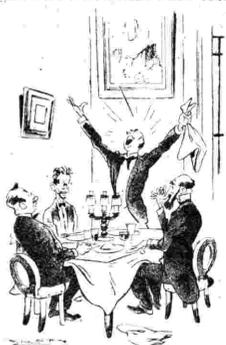
STAZIONI
EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19: Orchestra sinfonica.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15-23.30: Charpentier: Luisa (selezione).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Febbraio - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttore del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?
Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice **CARTOLINA** postale indirizzata alla S. P. R. A. CHIOMANTE, P.le 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una **PAROLA** e un **NUMERO** e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» - ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.
Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 4 febbraio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati dell'ottava trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» - In Trento (mercoledì 13 gennaio 1937).
La Soluzione: LA CHIOMANTE.
Numero delle cartoline giunte: 12.265.

Le 30 cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Gasperri Cesarina, Roma - Pravarolo Virgilio, Genova - Guida Pierino, Milano - Pinolante Edgite, Terni - Bosaglia Maria Biella - Fecchi Giuseppe, Roma - Lunghi Maria, Milano - Ferrero Maria, Torino - Buccini Guido, Imponetta (Firenze) - Hinker Adolfo, Milano.
Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:
Scattini Franca, Firenze - Fancini Agostino, Piacenza - Salvini Giuliano, Firenze - Bianchi Torino - Butti Piero, Milano - Pollastri Ida, Modena - Gallego Giulio, Cremona - Rossi Serena, Maria, Bolzano - Bianchessi Giolomio, Milano - Capacci Umberto, Torino - Accarini Carlo, Bologna - Cornaglia Giuseppe, Torino - Bellone Arturo, Brescia - Borsalli Giovanni, Biella - Av. Cecchina, Viterbo - Frascetti Mario, Livorno - Lazzeri Gim, Ghisaglia (Bergamo) - Bagnini Laura, Bologna - Tajni Luigi, Guazzo (Brescia) - Regazzoni Pietro, Bergamo - Durante Guido, Genova - Mussita Anna, Bologna - Soster-Jedowski Nerba, Bologna - Lucchini Luciano, Massa Marittima - Polo Alfredo, Lendinara (Rovigo) - Scattolin Maria, Mirano Veneto - Raccini Marina, Trento - Nascimben Ada, Fiume - Prosperi Edgite, Udine - Anedda Giovanni, Parma.

Cognac Sarti, il migliore!

SORDITA?

no!

Assesuno si accorgeria del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli a conduzione simpatica ed ossea. Chiedete nuovo prospetto: **Ditta OTTO GRENG - Milano**
Via F. Umberto, 10 Inc. Tel. 65-435

ALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE - I MIGLIORI PREZZI.

MERCOLEDÌ

3 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 718 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Mastro Remo», disegno radiofonico.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Cortesi: Fantasia di negri; 2. Wassil: Impressioni sive intermezzo; 3. De Micheli: Suite napoletana: a) «Crepuscolo a Possillipo», b) «Aurora a Sorrento», c) «Danza a Santa Lucia»; 4. Seracini: Soldatini, fox-trot caratteristico; 5. Rampoldi: Lulu, ti voglio bene, canzone; 6. Hruby: Da Vienna a traverso il mondo, selezione; 7. Sampietro: Virtuoso s.r., valzer; 8. Alfano: Lucce d'amore, poemetto; 9. Marassi: Guascogna, bolero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Teatrino (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,39 (ZRO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea: «Voio sulla riviera dei Ciclopi».

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19,20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL RÉGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento
annuo costa L. 25

20,40 (esclusa Palermo):

Supergiallo

Commedia in tre atti
di GUGLIELMO GIANNINI
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Roberto Dusevico Romano Calò
 Stefano Aster Augusto Mastrantonio
 Odorico Metzinger Gustavo Conforti
 Carlo Weiss Fernando Solieri
 Giacomo, cameriere Gino Fossi
 Tony Balma Angelo Bassanelli
 Franz Rauber Fernando De Cruciani
 L'Autista Felice Romano
 Angela Aster Maria Fabbri
 Virginia Metzinger Medea Fantoni
 Olga Rauber Anita Farra
 Filomena, cuoca Dina Ricci
 Elisa, cameriera Edda Soligo
 Maddalena N. N.
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22 circa (esclusa Palermo):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista ARTALO SATTA

1. Mozart: Sonata n. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e violino. (Largo, allegro - Andante - Allegretto).
2. Grieg: Sonata in do minore op. 45, per pianoforte e violino (Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO dall'AROLLO di ROMA.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO di PALERMO:

20,40-22:

Madonna

Commedia in tre atti di GINO CUCCHETTI

Personaggi:

Giuliani Roldi Alessandro Landi
 Laura Eleonora Tranchina
 Totò Lina Tozzi
 Bernardo, detto il Pinturicchio G. C. De Maria
 Silvestro, detto il Beato Angelico
 Riccardo Mangano
 Saverio Varinini Giovanni Baiardi
 Rocco Varallo Paolo Pietrabissa
 Angelo Mario Scappa Gino Labruzzi
 Nunziata Livia Sassoli
 Vincenzo N. N.
 Il primo atto a Firenze, il secondo e terzo a Napoli - Oggi

22-23:

CONCERTO VOCALE

DI MUSICA GIOIOSA ITALIANA

1. Rossini: Cenerentola, «Miei rampolli femminili» (basso Agostino Oliva);
 2. a) De Ferrari: Pipele, «Mi ricordo quand'era fanciulla», b) Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Il vecchietto cerca moglie» (mezzosoprano Nina Agolizino);
 3. a) Ricci: Crispino e la comare, «Bella siccome un angelo», b) Donizetti, Don Pasquale, «Cercherò lontana terra» (tenore Salvatore Pollicino);
 4. Rossini: L'Italiana in Algeri, «Al capricci della sorte», duetto (mezzosoprano Agolizino - basso Oliva);
 5. Puccini: Gianni Schicchi, a Firenze è come un albero fiorito» (tenore Salvatore Pollicino);
 6. Cimarosa: Il matrimonio segreto, «Aria di Fidalma» (mezzosoprano Nina Agolizino);
 7. Donizetti: L'elisir d'amore, «Voglio dir, lo stupendo», duetto (tenore Pollicino - basso Oliva).
- Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SÖNNLEITHNER

Musica di
L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora (Fidelio)	Ira Pacetti
Pizzarro	Luigi Russi Marelli
Rocco	Giulio Cirino
Marellina	Liana Grani
Giacchino	Alfio Tedeschi
Fernando Florestano S. Costa	Lo Giudice

Maestro concertatore e direttore d'orchestra.
VITTORIO GUI
 Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 19,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdinck: Il mirasole, suite; 2. Bach: a) Corale; b) Fughetta; 3. Camussi: Fagottino, giullare di Corte; 4. Giordano: Intermezzo dal Mese Mariano; 5. Spaggiari: Dittico sinfonico.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: Spensierata giovinezza; 2. Strauss: Danubio blu; 3. Giordano: Madama Sans Gène, fantasia; 4. Coates: Joyous youth; 5. Mireille: Quando un visconte; 6. Marfili: T'han vista piangere (tenore Leardi); 7. De Curtis: Set tu, Maria (tenore Leardi); 8. Scasola: Festa a Siviglia; 9. Giuliani: Un bacio solo (tenore Leardi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La favola delle perle».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. Pianista ALBA MARCHI BALDERESCHI: 1. Mascetti: Sonata in do voci; 2. Debussy: Clair de lune; 3. Evans: Die nasser (n. 11 e 13); 4. Pizzetti: Danza dello Sparniere; 5. Schubert: a) Tema con variazioni, b) Improvviso.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIO-ORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL RÉGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA.

MERCOLEDÌ

3 FEBBRAIO 1937-XV

20.40: MUSICA VARIA I RADIO-ORCHESTRA diretta dal M. MONTAGNANI.

21: Trasmiss. dal Teatro Carlo Felice di Genova.

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di GIUSEPPE SONNLEITHNER
Musica di L. VAN BEETHOVEN
(Vedi quadro a pag. 27).

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Notiziario - Giornale radio. 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 596.8; kw 100

18.10: Conversazioni.
19.15: Notiziario.
19.15: Musica popolare e viennese (orchestra e band).
20.50: Dieci minuti di varietà.
21: Bortkiewicz: Scene dall'opera *Aerobati*, diretta dall'autore.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera per due piani.
23-23.30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

khz 520; m 483.9; kw 15

18.5: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
20: Conv. protestante.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Concerto sinfonico: Festival Bela Bartok: 1. Suite di danze per orchestra; 2. Concerto n. 2 per piano e orchestra; 3. Scene di un villaggio

per canto e orchestra; 4. Danze popolari romene per orchestra.
22: Tristan Bernard: *Il peso della libertà* commedia in un atto.
22.30: Musica leggera e canto.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932; m 321.9; kw 15

19: Concerto di violoncello.
19.20: Beethoven: *Trio* opera 121 a.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22.15: Orchestra sinfonica: Festival Bela Bartok: 1. Due ritratti op. 5 per orchestra; 2. *Rhapsodie* n. 2 per violino e orchestra; 3. *Il meraviglioso mandarino*, poema coreografico per orchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470.2; kw 120

19: Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Radiorchestra: 1. Novak: *Desiderio eterno*, poema sinfonico, op. 40; 2. Stravinsky: *Concerto* per violino; 3. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, ne. poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; kw 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.35: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasmiss. da Praga.
22: Per gli sceltori.
22.25: Notizie in magistro.
22.40-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

khz 922; m 325.4; kw 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.25-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259.1; kw 10

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.25-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269.5; kw 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.20: Radiofilm: Musica varia, solisti, canzoni, musica da ballo.
19.35: Moravská Ostrava.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

khz 240; m 1250; kw 60

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche di Suppé.
20.30: Conversazione.
21: Concerto variato.

ASPIRINA



LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

21.40: Attual. - Notizie.
22.30-0.30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

khz 1077; m 278.6; kw 12

19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

khz 553; m 514.6; kw 15

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Festival Mussenel e Lecocq - Nell'intervallo: Radiorecitta.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235.1; kw 27

19.30: Programma vario.
20: Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
20.25: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
22.10: Programma da stabilire.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kw 60

19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Lezione di musica.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

khz 648; m 463; kw 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.

20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; kw 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253.2; kw 60

19: Come Parigi P.T.T.
21: Conversazioni.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.8; kw 60

19.12: Dischi - Cronache.
20.25: Notiziario.
20.45: Dischi - Varietà.
22.25: Radiorecitta: *In coreografiche*.
23.24: Da un cabaret.
23.30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431.7; kw 120

18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19.15: Pezzi per violino e piano.
19.30: Notiziario.
20.30: Conun. - Dischi.
21: Cronache varie.
21.30: Folelore basco.
22.30: Musica da camera: 1. Schumann: *Sonata* in re per violino e piano; 2. Schubert: *La bella mugugno* (alcuni Lieder); 3. Lazzar-Lévy: *Quartetto*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 5

21: Programma per la televisione.
21.30: Georges Courteline: *Les gaités de l'escadron*, commedia.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215.4; kw 25

19: Musica di dischi.
19.30: Per le signore.
20: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Cronache varie.
22: Radiocconcerto.
22.30: Musica brillante.
23.1: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kw 80

18.30: Dischi - Pezzi per violino e piano.
19: Per i giovani.
19.30: Conversa.: «La storia del teatro lirico francese».
20.30: Cron. - Dizione.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Notiziario.
21.45: Alfred Bachelet: *Un jardin sur l'Oronte*, dramma lirico in quattro atti (dal romanzo di Barrès).
22: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Mus. leggera.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 528.6; kw 60

18.45: Danze - Notizie - Musiche - Canto - Musica leggera - Notizie.
20: Operette - Musette

Cronaca - Varietà e musica brillante - Concerto.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Offenbach: *Vita parigina* (selezione).
23.40: Orchestra viennese - Notizie - Canzoni - Musica di films.
0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES

khz 1040; m 288.5; kw 120

19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Chabrier: *A la musique*; 3. Gallon: *Concerto* per trio di strumenti ad ancia e orchestra; 4. Debussy: *La Damselle élue*; 5. Hindemith: *Overture* dall'opera *Notitia della giornata*.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

khz 859; m 349.2; kw 100

strale: 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa gialla*; 2. Cantor: *Dolly*, suite orchestrale; 4. Cantor: 5. Borodin: *Marcha dal Principe Igor*.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21: A il d'antenna.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

khz 776; m 386.6; kw 120

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331.9; kw 100

18: Come Francoforte.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Come Breslavia.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Concerto di carnevale (orchestra e solisti): 1. Joh. Strauss: *Carnevale di Roma*, ouverture; 2. V. Beethoven: *Suite carnevalesca in stile antico*; 3. Gripper: *Frammenti da Carnevale*, op. 15; 4. Atterberg: *Danze popolari dal Wogosenro*; 5. Rilsager: *Carnevale*, ouverture, op. 20.
22: Notizie: Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

khz 841; m 356.7; kw 100

18: Come Francoforte.
18: Conversazione.
19.15: Alfred Schura: *Proibito baciare*, commedia brillante.
19.45: Attual. - Notizie.
20.15: Come Koenigsberg.
20.45: Dischi (arie).
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in sé stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla
SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - TORINO VIA LODOVICA, 17-19 UFFICIO R. 123

BRESLAVIA
 kHz 5500: m 315; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Varietà musicale: Al-
 legri musicisti.
 19,45: Rassegna di dischi.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,45: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 23,15: Concerto Berli-
 no.
 23,15: Concerto orche-
 strale (reg.); 1. Pepping;
 Fartita per orchestra; 2.
 Schubert; *Sinfonietta*; 3.
 Egk; *Georgica*, 4 pezzi
 per orchestra.

COLONIA
 kHz 658: m 455,9; kW 100
 18,20: Ch. Morgenstern;
Capitoloni, un giochetto
 con poesie.
 18,35: Dischi carneval.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,45: Serata di varietà
 musicale: Carnevale del
 1792.
 22: Notizie - Convers.
 22,45-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Musica leggera.
 19,45: Attualità - Notiz.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,45: Radiocabaret.
 22: Notiziario.
 22,30: Cronache varie.
 22,45: Come Berlino.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18,50: Notiziario.
 19: Programma variato:
 Con Wilhelm Busch.
 19,45: Attual. - Notizie.
 20,15: Per i giovani.
 20,45: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Conversazione.
 22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Concerto corale.
 18,30: Recitazione.
 18,40: Cronaca sportiva.
 19: Musica popolare e
 leggera.
 19,45: Bchi - Notizie.
 20,10: Concerto di stru-
 menti a fiato; 1. Beyth-
 thin; *Quintetto* op. 77.
 2. Danst; *Quintetto* op. 53.

20,45: Per i giovani (reg.).
 21,15: Banda militare e
 coro di soldati.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Bosc; *Suite in stile*
 antico (coro da cam.).
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 kHz 785: m 382,2; kW 120
 18: Come Francoforte.
 19: Radiocronaca (reg.).
 20: Notiziario.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,45: Conversazione.
 21: Raschke; *Johannst-
 rieb*, farsa radiofonica.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Orchestra e pian-
 o; 1. Cornelius; *Overture*
 del *Barbiere di Basi-
 lida*; 2. Mozart; *Sinfonia*
 in re maggiore; 3. Chopin;
Rondo in do minore
 per piano; 4. Grieg; *Con-*
ciadetta; 5. Ruzek;
Danze boeme; 6. Strauss;
Sul bel Danubio azzurro;
 7. Bizet; *Suite dell'Ar-
 ziana* n. 1.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405,4; kW 100
 18: Concerto variato.
 19: Hans Grimm; *Il sab-
 ba delle sirene*, opera
 dalla novella di Zschak-
 ke (reg.).
 20: Notiziario.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,45: Il microfono tra i
 pescatori d'aringhe (reg-
 istr.).
 22: Notiziario - Conv.
 22,30: Radioconcerto.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522,6; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Concerto di dischi.
 19,45: Convers. - Notizie.
 20,15: Come Koenigsberg.
 20,45: Ciclo Schubertia-
 no; Composizione del
 periodo 1822-1828: 1. *Im-*
prompiti in fa minore
 op. 142 n. 1; 2. *Lieder*; 3.
Quartetto in sol mag-
 giore op. 161.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica da camera
 tedesca moderna.
 23,15: Danze (dischi).
 24-2: Grande concerto
 di musica da camera:
 1. Vivaldi; *Il cardellino*,
 concerto per flauto e ar-

chi con cembalo; 2. Le-
 clair; *Concerto*, per vio-
 lino, cello e cembalo; 3.
 Leclair; *Garofita* per vio-
 lino, cello e cembalo; 4.
 Loeillet; *Sonata* per flau-
 to, oboe e cembalo; 5.
 Bach; *Sonata* in re mi-
 nore per due violini e
 cembalo; 6. Fr. Bach;
Trio per due flauti e
 contrabbasso in re mag-
 giore; 7. Haydn; *Diver-*
fimento per viola d'ar-
 mo, violino e cello; 8.
 Mozart; *Duetto* per fa-
 gotto e clarinetto; 9. Boc-
 chini; *Terzetto* per due
 violini e cello; 10. Mo-
 zart; *Quintetto* per Glas-
 harmonika, flauto, oboe,
 viole e cello.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 20: m 1500; kW 150
 18,15: Musica da ballo
 (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19,20: Conversazione in
 francese.
 19,40: Soli di organo.
 20: Artisti noti ed ignoti
 al microfono.
 20,45: Musica da ballo
 (Van Phillips).
 21,15: (dalla Queen's
 Hall); Orchestra sinfonica
 della BBC diretta da
 Sir Thomas Beecham e
 piano (Walter Gies-
 king); 1. Haydn; *Sin-
 fonia n. 97* in do; 2. De-
 lius; *Parigi, la canzone*
 di una grande città, poema
 sinfonico; 3. Grieg;
Concerto per piano in fa
 minore; 4. Sibelius; *Due*
epitaffi dal Kalevala, 2.
 Nell'intervallo (22,10):
 Notiziario.
 22,30: Musica leggera.
 24: Musica da ballo
 (Henry Hall).
 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto orchestra-
 le; 1. *Lesca*, *La dan-*
cia di Madrid, ovv.:
 2. James; *Hassan*, suite;
 3. Nicholson; *L'alle-
 gretto*, suite.
 19,50: Radiocronaca. Come
 si compila un bolle-
 tino meteorologico.
 20: Notiziario.
 20,30: Haydn; *Quartetto*
 in re maggiore op. 3 n. 1.
 20,45: Personalità al mi-
 crofono.
 21,15: Varietà austra-
 liana; *Co-ete*.
 21,40: P. Dunning e G.
 Abbott; *Broadway*, melo-
 dramma in 5 atti (a datt.).
 23: Notiziario.
 23,25: Musica da ballo
 (Henry Hall).
 0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Opera e baritono.
 19,50: London Regional.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica leggera.
 21,15: London Regional.
 23: Notiziario.
 23,25: Un racconto.
 23,45-1: London Re-
 gional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 586: m 437,3; kW 2,5
 18,30: Lez. di tedesco.
 19,30: Conversazione.
 19,50: Canzoni Dischi.
 20,30: Umorismo.
 21,30-23: Musica da jazz
 - Nell'intervallo (22): No-
 tiziario.

LUBIANA
 kHz 527: m 569,3; kW 6,3
 19: Notizie - Cronache.
 20: Trasm. di un'opera
 (da stabilire).

LETTONIA
MADONA
 kHz 583: m 514,6; kW 50
 18,30: Musica riprodotta.
 18,35: Lezione d'inglese.

Perché
 Perché è tanto affascinante
 la donna Venesee?
 Perché adopera la Cipria
Perché
 Laboratorio Cosmetici
 Scuola Cosmetica ed Istituto
 Vienna - Dianabad
 Adottata anche Vo
 L. 12 - alla scatola nelle
 migliori profumerie
 Rappresentante G. Mondolfo
 Via Settala N. 41 - Milano

19: Notizie - Dischi.
 19,30: Radiocronaca.
 20: Musica lettone e
 concerto estone.
 21: Notiziario.
 21,20-22,35: Concerto va-
 riato e francese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 18,30: Per il signore.
 18,45: Musica riprodotta.
 20,30: Notizie in tedesco
 e francese.
 21: Varietà e musica
 brillante.
 21,40: Radiorivista.
 22,20: Varietà lettona.
 22,30: Musica inglese.
 23,15: Notizie.
 23,30: Concerto variato.
 24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153,8; kW 60
 18,50: Notizie - Attualità.
 20: Radiorchestra.
 20,30: Conversazione.
 21: Concerto orchestrale:
 1. Bach; *Fuga* su un
 tema di Corelli; 2. De-
 bussey; *Preludio, corteg-
 gio*, aria di danza; 3.
 Müller; *Fandango* da
Manuel Velazquez; 4.
 Schröder; *Piccola suite*;
 5. Groven; *Verso la pri-
 mavera*; 6. Graens; *In-
 termesso* da *Hüter der*
Schwele.
 21,10: Operetta - Attualità.
 22,15-23: Progr. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 100
 18,40: Conc. di organo.
 19,10: Musica da ballo.
 19,40: Concerto vocale.
 20,10: Conversazioni -
 Comunicati - Notiziario.
 20,35: Concerto di dischi.
 21,20: Radiocommedia
 con musica.
 22,25: Dischi - Notiziar.
 22,45: Concerto variato.
 23,10: Conversazioni -
 0,10-0,40: Conc. di dischi.
 0,40-1: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301,5; kW 60
 18,40: Conversazioni -
 Attualità - Cronache -
 Dischi.
 20,30: Concerto orche-
 strale variato.
 21,40: Conversazione.
 22,10: Seg. del concerto
 - Negli intervalli: Notiz-
 ie - Lezione di scacchi.
 23,10-1: Concerto di
 dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 242: m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 18,50: Conversazione.
 19,20: R. Strauss; *Il ca-
 valiere della rosa* (d.t.).
 20,35: Cronaca - Notizie.
 21: Serata dedicata a
 Chopin e Georges San-
 con illustrazioni musi-
 cali.
 21,40: Concerto di viol-
 no e piano; 1. P. de Na-
 poli; *Intrada*; 2. Pugn-
 ani-Kreisler; *Preludio*
 e *allegro*; 3. Weber; *Il so-
 natina*; 4. *Marcia ma-
 giosa*, c) *Vivace - Sci-
 lione*; 4. Szymanowski;
 Centro di Poznan; 5.
 Kreisler; *Tamburino*
 cinese.
 22,10: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 62: m 476,9; kW 15
 19,15: Musica leggera -
 Mus. popolare spagnola -
 Negli intervalli: Attua-
 lità - Notizie.
 21,35: Musica da camera.
 22: Conversazione.
 22,10: Trasm. d'opera.
 0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364,5; kW 12
 18,10: Operette tedesche
 (dischi).
 18,40: Conversazione.
 19: Concerto di piano.
 19,35: Concerto vocale.
 19,55: Conversazione.
 20,15: Trasmissione di un
 concerto di musica ita-
 liana antica (da stabili-
 rare).
 22,15: Musica riprodotta.
 22,45: Notizie in francese
 e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704: m 426,1; kW 55
 17,45: Concerto di dischi.
 18,45: Lezione di tedesco.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto di una ban-
 da militare.
 21: Conversazione.
 21,30: Concerto di dischi.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539,6; kW 100
 18,30: Conversazione -
 18,45: Concerto di Län-
 dler.

19,30: Notizie - Convers.
 20,10: Concerto di vio-
 lino e piano...
 20,40: Mozart; *Contro-
 danze* piano.
 20,45: Fuld; *Die Ju-
 gendfreunde*, commedia.
 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1157: m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19,15: Cronaca varia.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,45: Notiziario.
 20: Musica intima.
 20,45: Artisti di cui si
 parla.
 21: Ritrasmisione dalla
 Svizzera interna.

SOTTENS
 kHz 577: m 443,1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18,45: Conversazione.
 19,15: Micro-Magazine.
 19,50: Notiziario.
 20: Musica di Buxtehude.
 20,15: Gervel-Fenny; *Il*
ritorno romantico di Paolo
e Virginia, radiofantasia.
 20,45 (dal Gran Teatro):
 Concerto sinfonico; 1.
 Vivaldi; *Un concerto*
grosso; 2. Haydn; *Sin-
 fonia* in do maggiore e
Orlando; 3. Beethoven;
Atti, *perduti* aria da con-
 certo; 4. Olivier; *Dedi-*
cazione per orchestra; 5.
 Berg; *Il rito*, scena lirica
 per canto e orchestra;
 6. Ravel; *Il valzer*, poema
 coreografico.

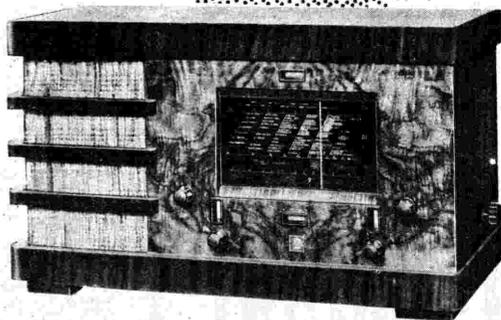
UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546: m 549,5; kW 120
 18,40: Orchestra zingana.
 19,30: Opera Real; *Wol-*
fer; *Il franco caccia-*
lore, opera in tre atti.
 23: Notizie in francese
 e tedesco.
 23,10-24: Mus. di dischi.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
 kHz 61: m 499,2; kW 25
 18,30: Musica di dischi.
 20,30: Musica araba.
 22: Notiziario.
 22,15: Fauré; *Quartetto*
 in do minore.
 22,45: Concerto di cello:
 1. Bach; *Sarabande*, *bou-*
reret et gigue; 2. Deniker;
Filena.
 23-23,30: Danze (dischi).

Geloni
CRIOSAN
 antigelonic
 universale
 prodigiosamente
 efficace
 Nelle Farmacie a L. 3,-

TELEFUNKEN 787

L'APPARECCHIO DI ALTA CLASSE



Supereterodina a 7 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe, con scala parlante a 4 colori. Indicazione visiva della commutazione fonografica. Silenziatore a valvola efficacissimo. Medie frequenze di elevatissima qualità, su nuclei ad alta permeabilità magnetica (Sirufer). Selettività acutissima con indicatore visivo di sintonia. Indicatori visivi di volume e di silenziatore. Speciale altoparlante elettrodinamico doppio a effetto ortofonico. 8 Watt di potenza modulata indistorta.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti **L. 1750**
A rate: alla consegna **L. 366**
e 12 effetti mensili di **L. 124**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS - Soc. An. REP. VENDITA RADIO - MILANO - Via Lazzaretto, 3
SISTEMA TELEFUNKEN
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50-51



TELEFUNKEN

GOVEDÌ

4 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 (Roma III): Trasmissione dal Duomo di Forlì:

CONCERTO DI CAMPANE eseguito dalla SOCIETÀ CAMPANARI « PADRE STANISLAO MATTEI » di Bologna: 1. *Sonata detta alla Romana*; 2. a) *Doppio alla bolognese*, b) *Scappata in organo*, c) *Variazione a campane dritte*; d) *Calata in quarto*; 3. *Virate basse*.

11,50-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (vedi Milano).
12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o TRIO PETRALIA (Vedi Milano)
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: TI CONOSCO MASCHERINA rassegna pubblicitaria.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.
14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma); Giornalino del fanciullo; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna); Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Rio Janeiro: CONCERTO ITALO-BRASILIANO

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio; 2. Armando Muti: *Prima rapsodia calabrese*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Quattrocchi: *Serenatella*, intermezzo; 5. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 6. Miceli: *Elegia*; 7. Rusconi: *Non lasciarmi così*; 8. Kark: *Da un libro di fiabe*, intermezzo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spogliature eballistiche di Aladino.
18,10-18,40: (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroponto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA - Gen. di Div. Luigi Frusci: « La battaglia di Neghelli ».

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Francesca da Rimini

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta in quattro atti da TITO RICORDI per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO CAPUANA
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazioni di Renato Caniglia e Mario Corsi - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 214 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOZZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI CAMPANE (Vedi Roma).
11,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Sozzale: Minuetto*; 2. *Tarenghi: Serenata capricciosa*; 3. *Hurbach: Dall'album di Schubert*; 4. *Chopin: Preludio n. 15*; 5. *Tanai: Burlesca*.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M^o TRIO PETRALIA: 1. *Suppé: Cavalleria leggera*; 2. *Strauss: Il bel Danubio azzurro*, valzer; 3. *Carloni: Danza circaissa*; 4. *Lehar: Polacca dalla Mazurka blu*; 5. *D'Ambrosio: Tarantella*; 6. *Debussy: Marcia scozzese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: TI CONOSCO MASCHERINA rassegna pubblicitaria.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia. (Milano): Conversazione di Lorenzo Barbetti: « La giornata della neve a Milano ».

14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,39 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); E. Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino); Zio Bombarda racconta...; (Genova); Palestra; (Firenze); Fata Diana; (Bolzano); La Zia del perché e la cucina Orientale.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano PINA ULISSE e del baritone SCIPIONE COLOMBO: 1. *Verdi: Trovatore* - *Stride la vampa*; 2. *Donizetti: Don Pasquale* - *Bella siccome un angelo*; 3. *Bellini: Norma* - *Sgombra la sacra selva*; 4. *Verdi: Rigoletto* - *Fari siamo*; 5. *Donizetti: La Favorita* - *O mio Fernando*; 6. *Giordano: Andrea Chénier* - *Nemico della patria*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spogliature eballistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 25. - Per gli altri L. 30 -
ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 14. - Per gli altri L. 16

(Alle Sedi del Dopolavoro ed al Soci del T.C.I. - conto del 5%)
ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semestrale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Valere del modulo di c/e postale inserito in questo numero

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta in quattro atti da TITO RICORDI

Musica di
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca	Gilda Dalla Rizza
Sanaristano	Ada Sartori
Ostasio	Francesco De Marchi
Giovanni lo Sciancato	Giovanni Inghilleri
Paolo il Ballo	Gianni Meyer
Malatesta dall'occhio	Ubaldo Tuffanetti
Biancolore	Angela Maresca
Gasenda	Irene Adamora
Afflicchi	Ade Pizzuto
Donella	Mina Pantalone
Ser Tobia Berardengo	Giuseppe Marchetti
Il giullare	Melchiorre Luise
Il torrijano	Giuseppe Casaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCESCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

L'avventura terrestre

Commedia in tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Alessandra	Irma Gramatica
Ruggiero Alfari	Lamberto Pileasso
Kuranski	Rodolfo Martini
Monsteur Bremieux	Giulio Paoli
Sonia	Tatiana Chialapin
Il Barone Valedolmo	Silvio Rizzi
Valentina	Nella Marccaci

Gli zolfatori e i contadini.
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): CONCERTO DELL'ARPISTA CLELIA GATTI ALDOVRIPISTA

con la partecipazione del violinista G. F. TRAMPUS e del clarinetista L. SAVINA

1. a) J. Mathésson: *Aria con variazioni*;
b) G. B. Besard: *Corrente*;
c) Ignote del sec. XVII: *Carillon*;

d) J. S. Bach: *Minuetto e Musetta*;
e) A. Scarlatti: *Allegro vivace in re maggiore* (trascrizione di C. Gatti Aldovrandi).

2. L. Perrachio: *Sonata terza* (dalle *Quattro sonate poloparacese italiane*, per clarinetto, viola e arpa).

3. a) Ignota del sec. XVI: *Siciliana* (trascrizione libera di O. Respighi).
b) L. Perrachio: *La pastorella al ruscello* (dai *Tre pezzi romantici*);

c) G. Guerrini: *Pettegolezzo in refettorio*;
d) M. Grandjany: *Canzone popolare* (*Ron, ron, ron, petit patapon*).

4. M. S. Rousseau: *Variazioni pastorali* sul tema *Un vecchio Natale*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE (Orchestra MASSA RE DEL BAR).

23: Giornale radio.
23,30-23,40: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

GIOVEDÌ

4 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 596,8; kW 100
18: Concerto di chitarra.
18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Bollettino della neve.
19,30: Commemorazione di Edmundo Guschebauer.
20: Lichtenberg: *Il signorino di Cambridge*, commedia in tre atti.
22,18: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 520; m 483,9; kW 15
18: Berlioz: *La Damnazione di Faust* (dischi).
18,30: Per i fanciulli.
19: Lezione di musica.
19,30: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
22: Conversazione.
22,15: Varietà musicale.
23,10-24: Concerto per piano e violoncello.

BRUXELLES II

kHz 532; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19: Da stabilire.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.

22,50: Freghe della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Rimaki-Korsakov: *Sheherazade* (sel.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Moravská Ostrava.
20: Trasmis. da Brno.
20,45: A. S. Paskin: *Eugene Onegin*, poema in due canti con musica di Ciaikovski.
22: Notiziario.
22,25-23: Trasmisione in esperanto.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19,25: Moravská Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Trasmis. da Brno.
20,45: Radioteia.
21,40: Canzoni russe.
22: Trasmis. da Praga.
22,20: Per gli sciatori.
22,45: Notizie in magiario.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19,25: Moravská Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra: 1. Glazunov: *Il carnetato*, ouverture; 2. Cui: *Marcia solenne*; 3. Karłowicz: *Romanza* da concerto per

violino; 4. Dvorak: *Furiant* dalla *Sinfonia* in re; 5. Suk: *Elegia*; 6. Chopin-Glazunov: *Tarantella*.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,25-23: Trasmisione in esperanto.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravská Ostrava.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasmis. da Brno.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasmis. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Canzoni regionali della Slesia.
19: Conversazione.
20: Trasmis. da Brno.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
15,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,10: Orchestra diretta da Fritz Busch e soprano (Erna Berger): 1. Haendel: *Concerto grosso n. 17* per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo in sol minore op. 6; 2. Mozart: *Missa speranza adorata*, aria da concerto; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore op. 21; 4. Verdi: *Preludio della Traviata*; 5. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 6. Rossini: *Ouvert. della Gazza ladra*.
22,15: Notizie - Lettere.
23-30,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.

21,30: Notiziario.
21,45: Radiorchestra: 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Baneacu d'Indy: *Ippolito e Aricia* (arte di balletto); 3. Fauré: *Romanza senza parole*; 4. Widor: *Serenata*; 5. A. George: *Azel*, preludio.
22,45: Musica leggera.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20,25: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma variato: Simone compra una auto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Quattro sassofoni.
21,30: Serata dedicata alle canzoni e melodie francesi.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Audran: *Il gran Mogol*, operetta in tre atti.
23,45: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Radiottetto.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Concerto corale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.



21,45: Come Radio Parigi.
22,45: Come Bordeaux.
23,45: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
20,10: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Operette (framm.).
22: Musica brillante e da ballo.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18 (Teatro Odéon) Wafflard-Fuisseux: *Un momento d'imprudenza*, commedia.
19,45: Cronache varie.
20,40: Letture letterarie.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera e canto.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Mus. leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Orchestra argentina - Notizie - Per i fanciulli - Concerto.



Grande Fiera tecnica ed edile di Lipsia

PRIMAVERA 1937
dal 28 Febbraio all'8 Marzo

ELETTROTECNICA RADIOTECNICA FONOTECNICA

Chiedete ancora oggi stesso informazioni particolareggiate sulle facilitazioni di viaggio e soggiorno al Commissario Onorario per l'Italia:

TH. MOHWINCKEL - MILANO III/23
Via Quadronno, 9 - Telefoni 50-857 e 53-694

19.50: Notizie - Opere
- Musica viennese - Con-
certo variato - Notizie.
21.15: Radiocomec. - Fan-
tasia - Notizie - Fantasi.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Radiorivista - Bi-
zet: Selez. dalla *Carmen*
- Notizie.
24: Motodie - Musica da
ballo - Commedie musi-
cali - Notizie.
1.5-1.30: Fantasia - Mu-
sica militare.

RENNES
kHz 1040: m 285,3; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica da dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notiziario.
20.45: Notizie in tedesco.
21.15: Dalla chiesa di St.

Sauveur di Verdun: Con-
certo vocale: *Lieder*.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.
TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Conc. vocale (Pitz-
ner, Loeve).
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Programma di va-
rietà: *Carnevale*.
19.45: Theo Rausch: *On*
die, radioscena.
20: Notiziario.
30.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Contralto e piano.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Serata dedicata al-
la musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Banda militare.
19: Programma variato.
Si cambia programma.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto
variato.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-24: Johannes Brockt:
Amore ed universo, can-
tata per soprano, teno-
re, coro e orch. su versi
di Holderlin, op. 30.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Musica militare.
18: Musica leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma varia-
to: *Carnevale*.
22: Notiziario.
22.30-24: Varietà e danze.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Musica leggera e da
ballo.
19.40: Attualità - Notiz.
19.45: (dalla *Opernhaus*):
Bizet: *Carmen*, opera in
quattro atti.
21.30: Danze (dischi).
24-2: Dischi (Elgar, Ber-
lioz, Respighi, Chausson).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Colonia.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.10: Per i giovani.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà:
Un'allegria gita in sol.
21: Hugo R. Bartels: *Uo-
mo e maschera*.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di piano
(Haendel, Reger).
18.30: Conversazioni.
19: Musica popolare e
leggera.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Opere Italiane (d.).
21: Concerto sinfonico:
1. Bach: *Concerto in do*
maggiore; 2. Brahms:
Sinfonia n. 3 per grande
orchestra.
22: Notizie - Echi.
22.30: G. Heuer: *Preludio*
- *poema - scherzo* (flau-
to, piano).
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi) -
Nell'interv. (23.15) Crona-
ca sportiva (reg.).

LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Mandolini e chitarre.
18.50: Comunicati vari.
19: Programma variato.
19.30: Letture.
19.50: Attual. - Notizie.
20.10: Serata brillante di
varietà: *Viva gli sci*.
22: Notiziario.
23.30: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Varietà: *Allegria nel-
l'inverno*.
19.45: Conversaz. (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Anzengruber: *Die*
Kreuzschreiber, com-
media.
21.40: Canzoni popolari
tedesche.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione su
Jakob Böhme.
22.45: Intermezzo.
23-24: Musica da cama-
ra (da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Colonia.
19: Dischi e convers.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23: Musica leggera e po-
polare.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo
(Jack Harris).
19: Notiziario.
19.20: Recensiori.

CARTE DA PARATI
MITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI
CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

19.40: Haydn: *Quartetto*
in la op. 4 n. 6.
20: Banda militare.
20.40: Varietà: *The For-
de-Rols*.
21.40: Conversazione sul
teatro di Sakespeare.
22: Notiziario.
22.20: Orchestra della
BBC diretta da Harold
Low: 1. Auber: *Il co-
vone di bronzo, ouer-
ture*; 2. Plick: *Mangia-
galli*; *La pendice* (Harmo-
nieuse); 3. Gounod: *Mu-
sica di balletto da Ro-
meo e Giulietta*; 4. Krei-
sler: *Syncope*; 5.
Friedemann: *Rapsodia*
siava n. 2.
23: Breve funzione reli-
giosa.
23.20: Violino e piano
(Zoltan Szekely e Bela
Bartok); 1. Bach: *Sonata*
n. 1 in si minore; 2.
Bartok: a) *Sutte minia-
ture*; b) *Musiques noc-
turnes*; c) *Musiques*; d)
Rondò n. 3 (piano solo);
3. Bartok: *Sonata n. 2*.
0.45: Musica da ballo
(Jack Padbury).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo
(Henry Hall).
20: Notiziario.
20.30 (da Manchester):
Orchestra diretta da
John Barbirolli e piano
(Gieseking); 1. Beethoven:
Concerto romantico. *Con-
verture*; 2. Rachmani-
nov: *Concerto n. 2* in
do minore per piano e
orchestra; 3. Wagner:
Viaggio di Sigfrido sul
Beno dal *Siffrido*; 4.
Elgar: *Sinfonia n. 2* in
mi minore op. 63.
22.40: «Il mio piano e
io». *conferenza*.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo
(Joe Loss).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Arie per contratto.
19.20: Musica da ballo
(Jack Padbury).
20: Notiziario.

Contro i disturbi
usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:
CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:
il **VARIANTEX** antenna elettronica schermata
in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna
sferica di circa 30 metri. E' rapida anche la sensibi-
lità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'appa-
recchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi
atmosferici ad un minimo trascurabile. **Prezzo L. 48**

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:
il **FILTREX** filtro della corrente elettrica
che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi con-
giunti con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico
(trasm. accessori, motori, campanelli, lampade al neon,
ecc.). Aumenta la durata della valvole. Particolarmente
adatto per le città e le zone industriali. **Prezzo L. 45**

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:
il **PROTEX** regola la tensione della corrente.
Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle va-
riazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di
voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del
10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enor-
memente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione
omogenea ed uniforme. **Prezzo L. 95**

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio ve-
ramente efficace sia contro
i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?
Esate il nostro **VARIANTEX** abbinato al **FILTREX**
applicabili senza l'aiuto di tecnici.
PREZZO AMBEDUE I-DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza
e di ininterrotto successo, presentati in eleganti scatole
di bachelite, vengono forniti sottoposti, prima della
uscita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scien-
tificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore
MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione
scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete
quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

GIOVEDÌ

4 FEBBRAIO 1937-XV

20.30: Coro maschile.
21: Orchestra diretta da Malcolm Sargent e violino: 1. Smetana: Ovv. della Sposa venduta; 2. Beethoven: Concerto per violino in re op. 61.
21.55: Musica leggera.
22.40: Radiobozzetto.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Lez. d'inglese.
19.30: Conversazione.

19.50: Musica di dischi.
20: Conc. di due piani.
20.20: Concerto vocale.
21: Concerto di violino e piano.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Cronache - Notizie.
19.50: Programma varietale - Allegria!

22: Notiziario.
23.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto corale
19.55: Convers. musicale.
20.15-22.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Sinfonia Dante*, per orchestra e coro; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, per orchestra - Nell'intervallo: (21): Notizie - Conversazione musicale.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Radiococoncerto.
20.20: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
22: Programma variato.
22.30: Concerto sinfonico.

co: 1. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 2. Debussy: *Nages et fête*; 3. Unger: *Ronda levantino*; 4. Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*. - Nell'intervallo: Ultime notizie.
24-0-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 250; m 1153,8; kW 60
18.25: Conc. di organo.
18.50: Notizie - Attualità.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1* op. 38 in mi bemolle maggiore; 2. Schjelderups: *Suite di primavera*.
21: Conversazione.
21.15: Coro a 4 voci: *Arie americane*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.

20.55 (dal Concertgebouw): Orchestra sinfonica e contralto: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Debussy: *Il mare*; 3. Soli di organo; 4. Canto; 5. Borek: *Concerto per orchestra*.

23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.

23.50-0-40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Cello e piano.
19.25: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
20.55: Da stabilire.
21.55: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.
23.25-0-10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: J. Szanlowski, *Nella foresta*, radiodramma.
19.30: Musica leggera.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di musica polacca: Thad. Zygfryd Kassern: 1. Due canzoni con piano; 2. *Inno al sole* (canto e piano); 3. *Pocma* (contrabbasso e piano); 4. Tre pezzi per piano; 5. *Lento e vivace* (dal Concerto per flauto).
21.50: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19.15: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Attualità - Cronache varie - Notizie.
23: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19.55: Piano e flauto (Beethoven).
19.30: Canto (dischi).
20.15: Trasm. dall'Ateneo romeno di un concerto sinfonico (da stabilire).
22.15: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
17.50: Musica leggera.
18.45: Lezione di inglese.

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

DENTIFRICIO



PERLA

MEDICINA
IMBIANTICA
DISINFETTA

STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (TORINO)

19.30: Musica leggera e da ballo.
20.10: Conversazione.
20.30 (dal Teatro Reale): Wagner: *Tristano e Isolde*, atto secondo.
20.35: Attualità varie.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BÉROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.10: Dischi - Conversi.
18: Notizie - Conversi.
19.40: *Lieder svizzeri*.
19.50: Conversazione.
20.15 (dalla Limmthaus di Zurigo): Concerto orchestrale.
21.45: Conc. di organo.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da ballo.
19.45: Notiziario.
20: Coro a quattro voci.
20.20: Louis Verneuil: *Vi amo e sarete miei*, commedia brillante in tre atti.
21.30: Musica balcanica interpretata dalla Radiorchestra; 1. Jugoslavia: Y. Slavensky: *Nel villaggio*, quintetto per flauto, clarinetto, violino, alto e contrabbasso; 2. Grecia: Tre canzoni popolari greche; adattamento per piccola orchestra; 3. Bulgaria: Kam-mov: *Tra pretini* per archi; 4. Romania: a) Bartok: *Danze popolari*

per piccola orchestra.
b) Dragol: *Diverzio rustico* per orchestra da camera, c) Ragalini: *Due danze* per strumenti a fiato e piano a quattro mani.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.20: Musica d'opera (dischi).
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Conv. letteraria.
20.20: Radiorchestra: 1. Haendel: *Agrippina*, ouverture; 2. Stamitz: *Sinfonia in la*.
20.45: Concerto corale.
21: Radiorchestra: 1. Welner: *Carnevale*; 2. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*.
22: Per gli sciatori.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.35: Musica riprodotta.
18.40: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20: Radiorette.
21: Notiziario.
21.20: Conc. orchestrale.
22.45: Convers. in inglese.
23-24: Orchestra zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
19: Danze (dischi).
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Concerto sinfonico riprodotto.
23.15: Danze (dischi).

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Data anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.



75 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

PERSONAGGI DI TEATRO

ALESSANDRA, NE « L'AVVENTURA TERRESTRE »

Dal caos della rivoluzione russa ella ha portato a Parigi il suo delicato volto e la sua anima infelice. Uscendo dalla tragedia del suo paese e della sua vita con una maturità interiore che le consente i proponimenti eroici, ella ha delle nobilitazioni e delle luminose speranze.

Capitale della Francia, larga di ospitalità e generosa con le belle donne, non chiede che di lasciarsi sedurre dal suo fascino slavo, ma mostra d'ignorare le qualità del suo spirito. Alle invocazioni difficili risponde in modo improvviso, offrendole una « fortuna » in denaro, miserevole cosa per un cuore saturo di desideri grandiosi.

Ella aspira al teatro più per l'insistita di comunicare al mondo straniero in cui è stata gettata, come una creatura capziosa, che per istinto, sfiduciosa di trovare nell'espressione d'arte il mezzo di mostrarsi realmente a coloro che tengono fissi gli occhi ammirati sulla sua fresca bocca ed ecco invece Belfiori, il galante parigino, assecondarla con astuzia per lo scopo di ottenerne le grazie.

La Francia le ha assegnato un interprete falsificatore e meschino.

Quest'uomo dall'esperienza volgare, dall'intuizione limitata e dalle velleità di libertino, ha un gesto munifico che la colpisce come una frustata: morrendo prima di raggiungere il suo scopo, egli lascia alla sognatrice russa la sua enorme sostanza, ciò d'egli considerava la chiave del suo avvenire.

Il dono le rivela la natura del sentimento che ella aveva provocato con la sua giovinezza, e l'inganno in cui è caduta supponendo di aver scoperto nel vecchio elegante lo specchio della propria coscienza.

La cospicua sostanza, se accende la cupidigia di vari uomini astuti e zelanti, sembra a lei una negazione materiale dei propri valori spirituali o per lo meno una prova palpabile della sua impossibilità di estrinsecazione. Un cerchio di ghiaccio la isola dall'ammirazione sessuale che non include nessuna commoazione per la sua sensibilità di esule scaggiata.

La babelica metropoli, conquistabile grazie al denaro, respinge ora il suo cuore, già pieno di entusiasmo. Il dubbio affiora nel suo triste volto moltiplicato dalle brutali considerazioni altrui. Forse non c'è niente di vero, esclusa la terribilità del ragionamento scarno, preciso e positivo con cui le si mostra la necessità di sottostare alla legge comune, adattandosi ad arrivare come che sia dove la chiama il suo desiderio. Dopo l'adattamento e i compromessi giungerà, forse, a ritrovare il miracolo, cioè l'autentico amore o con esso lo stato di grazia e la liberazione.

Ma ecco sopravvenire il miracolo, cioè l'autentico amore o con esso lo stato di grazia e la liberazione. Ruggiero Alfani, l'italiano che ha portato a Parigi lo squallore della propria interna solitudine, per conoscere a fondo il tormento dell'incomunicabilità, sa indovinarlo in lei così compiutamente da soggiogarla senza sforzo, da indurla a seguirlo senza ricorre alla persuasione, da riaccendere nel suo cuore femminile una suprema speranza.

Ella ricupera la fede nella possibilità di farsi intendere realmente, di essere per altri, ciò che è di fronte a sé stessa, di spezzare la propria anima in un'altra anima, evitando le tortuose indagini, sottraendosi alla curiosità morbosa, diventando immune dal sospetto e allontanandosi dall'equivoco, fattasi come terso cristallo al sole, come pura acqua di sorgente nell'anfiteatro di pallido vetro.

Eude i vigili calcolatori intenti a garantirle l'eredità e fugge con l'italiano che sa amare senza parole e senza artifici, vero uomo di semplicità primitiva, d'integra coscienza e d'immenso cuore, verso la Penisola del sole a cui convergono gli esotici amanti quando vanno cercando una corona di luce per la propria festa nuziale.

Ma anche qui il dubbio di non essere conosciuta sorge da talune contingenze esteriori, da particolari esigui, dalle vaghe allusioni dei parenti di Ruggiero Alfani. L'antico tormento si acuisce nello smisurato amore per lui.

E occorrerà ch'egli faccia la sua terribile confessione per convincerla che ovunque si può essere serena e che ovunque si può non esserlo più. La buona terra, è umanitale, è egualmente generosa sotto tutti i cieli e Dio ha creato l'amore per confortare gli uomini dei loro stessi errori.

MALOMBRA.

VENERDI

5 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHZ 1050 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 10
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
M I L A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « Parla un pilota », dialogo con un asso della nostra aviazione.
- 11.30-12.10 (Roma II): ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
- 12.15: Musica varia.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-20: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL PIANISTA RODOLFO CAPORALI E DEL VIOLONCELLISTA UMBERTO BENEDETTI: 1. a) Scarlatti: Due sonate; b) Brahms: Variazioni su un tema di Handel (pianista Rodolfo Caporali); 2. a) Pergolesi: Sonata quarta in sol maggiore (riduzione di L. S. Giarda); b) Chausson: Pezzo op. 39; c) Beethoven: Minuetto in la maggiore (violoncellista Umberto Benedetti); 3. a) Labruca: Ritmi di marcia; b) Debussy: Due preludi: 1) La porta del vino, 2) General Lavine, eccentrico; c) Albeniz: Triana; d) Chopin: Polacca op. 22 (pianista Rodolfo Caporali); 4. a) Luigi Abbati: Lamento op. 109; b) Theremin: Mistero op. 107; c) Popper: Rapsodia ungherese (violoncellista Umberto Benedetti).

- Nell'intervallo: Giornale radio.
- 17.50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
 - 18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: Sant'Agata.
 - 18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 - 18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
 - 19.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 - 18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
 - 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
 - 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 - 19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo (in francese).
 - 19.30-20.40 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 - 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 - 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 - 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
 - 20.40:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ADRIANO LUALDI
COL CONCONSO DEL VIOLINISTA
ZINO FRANCESCATTI

1. SINIGAGLIA: Le baruffe chiozzotte.
2. CHERUBINI: Sinfonia in re.
3. CIAIKOWSKI: Concerto per violino e orchestra.
4. LUALDI: Africa, rapsodia coloniale.

22:
L'avventura di Smeraldina
Commedia in un atto
di FRAN FERRUCCIO CERIO
(Novità)

Personaggi

Smeraldina Maria Fabbri
Pierrot Leo Garavaglia
Il Poeta Virgilio Tomassini
Capitano Matamoros - Arlecchino - Partigione - Truffaldino - Brighella - Rosaura - Tartagliana - Meneghino - Il Marchese - La Marchesa - La Baronessa - L'avvocato
- Una signora - Il maggiordomo
Teri - Oggi - Domani
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA MASSA "RE DEL BAR".
23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III
MILANO: kHZ 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 968 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHZ 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Solazzi: Capodimonte; 2. Pileri: Addio giovinezza, fantasia; 3. Ranzato: Violino innamorato; 4. Verdi: Oberto, conte di S. Bonifacio, ouverture; 5. Malvezza: Capriccio spagnolo; 6. Brown: Sentò d'impezzare; 7. Kravitz: Ultima rose; 8. De Curtis: A canzone e Napule; 9. Bergamini: O Suanza.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI.
- 13: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALLATA e DELLE PICCOLE ITALIANE: « Maschere di carnevale » (Maestro Remo).

VENERDI

5 FEBBRAIO 1937-XV

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).
18,30-19: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA RADIOCORRIERE diretta dal Maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.
19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,19: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Comedia rustica*, opera; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, opera.
22: Musica leggera.
22,19: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,30: Mus. da camera.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica: Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore op. 92 - Indli: *Piano e violino*.
22: Conversazione.
22,15: Orchestra sinfonica: 1. Debussy: *Nocturne*; 2. Berlioz: *Due melodie* con accomp. d'orchestra; 3. Ravel: *Requies spagnola*.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 323,9; kW 15
18: Musica da jazz.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Dischi - Dizione.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Musica anglo-americana.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Radiorecitta.
22,15: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 658; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20,10: Trasm. da Brno.
20,35: Beethoven: *Quartetto* in fa minore, op. 60.
21: Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22,25: Musica riprodotta.
22,45: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,35: Trasm. da Praga.
22,30: Per gli scatori.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40: Musica di dischi.
22,45: Trasm. da Brno.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,40: SELEZIONE DI CANZONI interpretate da Meme Bianchi, Angelo Fratini e Federico Bergamini.
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ADRIANO LUZZI
col concorso del violinista ZINO FRANCESCATI
(Vedi quadro a pag. 35)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
23: Giornale radio.
23,30-19 e 19,15-19,50: SELEZIONE DI CANZONI 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA MASSA - RE DEL BAR -
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

20,45: Conversazione.
21,15: Lezione di spagnolo.
21,15: Notiziario.
21,45: Concerto orchestrale (da stabilire).
23,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Musica da camera - 1. Beethoven: *Quartetto* n. 4; 2. Schumann: *Quartetto* n. 2.
19,30: Notiziario.
21,15: Notiziario.
21,30: Ritrasmmissione.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,30: Programma vario.
20,15: Dischi - Cronache.
21,15: Notizie - Dischi.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19: Musica di films.
19,30: Notiziario.
20: Opere e operette (d.).
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronache varie.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Musica da camera e canto.
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18,10: Musica varia.
18,30: Come Lione P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.

21: Musica varia.
22: Musica d'opera.
23,1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 -
18,30: Dischi e melodie.
19: Programma variato.
19,30: Dischi e melodie.
20: Dischi - Cronache.
21: Dizione poetica.
21,30: Notiziario.
21,45: Come Nizza.
23,45: Notiziario.

24,15: Concerto orchestrale.
19: Programma variato: *Concerto grosso* in mi minore; 2. Telemann: *Concerto* per organo; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 88 in sol maggiore; 5. Palmgren: *Una pastorale* in tre scene; 6. Talliferre: *Concertino* per arpa e orchestra; 7. Larmannat: *L'épave aux cerceux*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Danze - Notizie - Melodie - Orchestra - Operette - Notizie.
20: Concerto - Musica romantica - Concerto - Notizie - Canzoni francesi.
21,25: Musica leggera - Conc. - Notizie - Oper. 22,45: Varietà parigino.
23,30: Musicalmente: Musica di films - Notizie - Operetta.

0,15-1,30: Orchestra arpa - Canzoni francesi - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Cronaca - Dischi.
21,30 (dal Teatro Odeon): Albert Arrault: *Eugénie Grandet*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Musica da camera.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kHz 775; m 386,6; kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,30: Come Lione P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Musica leggera.
23,35: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica di dischi.
18,45: Cronaca - Notizie.
19: Orchestra militare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,45: Come Stoccarda.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Musica popolare, brillante e leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,15: Marce militari antiche (dischi).
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Concerto corale di madrigali.
20,30: Orchestra diretta da Max Fiedler e soli: Beethoven: 1. *Concerto* per piano, violino e cello con orchestra; 2. *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Musica leggera.
19: Programma variato:

Carnevale nell'accampamento.
19,45: Da stabilire.
20: Notiziario.
20,45: Kolossal E. Strunk: *Alcazar*, dramma con musica sugli eroi di Toledo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica bandistica.

COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100
18: Cronaca.
18,45: Musica da ballo.
19,10: Cronaca folcloristica.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10 (dal Metropol-Theater di Bonn): Programma variato: Cinque minuti prima di Carnevale.
22: Notiziario.
22,30: Mus. da cam. (Gebel, Eichner, von Winter, Schöber).
23,10-24: Come Königswusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Programma variato: Fantasma nella Selva Nera.
20,10: Attualità - Notiz.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in do; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano; 3. Liszt: *Concerto* n. 3, *Jarnach*: *Musica con Mozart*, op. 25.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in do; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano; 3. Liszt: *Concerto* n. 3, *Jarnach*: *Musica con Mozart*, op. 25.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,15: Concerto: *Barbiere di Siviglia*; *Barbiere di Siviglia*, radiodiretta.
20: Notiziario.

20,10: Concerto orchestrale con tenore: 1. Benini: *Suite carnevalesca*; 2. R. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*; 3. Cornelius: *Ouverture del Barbiere di Bagdad*; 4. Canto; 5. Franz Liszt: *Rossini*; 6. Canto; 7. Delibes: *Suite di Coppélia* - Nell'interv. (20,50): Cronache.
22: Notiziario.
22,30: Lettura.
22,35-24: Come Königswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
18,10: Concerto di *Lieder*.
18,30: Progr. variato.
19: Musica popolare e leggera.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Carl Borro Schwaier: *Ordine del giorno, sesto capoverso*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Varietà brillante: *Qua e là*.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Variationi* in sol maggiore sul *Lied* "Ich bin der Schneider Koldau"; 2. Mozart: *Idill* in mi maggiore per piano, violino e cello.
23,10-24: Come Königswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
18,45: Programma folcloristico: *Aus'n Guboden*.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: 1. Il radio-programma nel taschino; 2. Paul

Le **MALATTIE**
BRONCHIALI
anche gravi guariscono con la
GUAJRINA
di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

Hochhaus: *Isartor, Frau Königin!* commedia popolare con musica di Ludwig Knutsche; 3. Principe Willy di Sonnenberg alias Willy Reicht parla, cogli accattatori. Negli intervalli: Orchestra di plectri. 21,10: Danze (dischi). 21,35: Chopin: *Concerto per piano e orchestra in fa minore*. 22: Notiziario. 22,15: Per gli selectori. 22,30: Programma variato: Un cuore sempre al legro. 23-24: Come Königs-wusterhausen.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica leggera e da ballo. 19: Concerto di piano. 19,15: Cori femminili. 19,35: Attualità - Notizie. 20,10: Robert Stolz: *Zum goldenen Kipferl*, operetta (adatt.). 22: Notiziario. 22,30: Come Königs-wusterhausen. 23: Musica da ballo. 24-2: Dischi (opere e operette).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Orchestra zigana. 19: Notiziario. 19,25: Musica leggera per organo. 20: Convers. musicale. 20,30: Twisted Tunes. 20,40: Philip Dunning and George Abbot: *Broadway melodramma new-yorkese* (adatt.). 21: Notiziario. 22,20: Conversazione dalla Germania. 22,40 (dal Saville Theatre): Billy Mayerl: *One the goes*, commedia musicale (frammenti). 23,10: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould; 4. Smetana: *Op. della Sposa venduta*; 2. Eric Fogg: *Mel-nok*; 3. Bedford: *I sentieri della luna*, intermezzo concertante per violino e orchestra; 4. Hoddy: *Intermezzo da Harry Janos*; 5. Schönherr: *Danze campestri austriache*. 0,10: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera. 19,40: Dal London Theatre. 20: Notiziario. 20,30: Musica leggera. 21,25: Orchestra soprano, contralto e coro; Debussy: 1. *Marche soez-zese*; 2. *La plus lente*; 3. *La demoiselle élue*, poema lirico da D. G. Rosselti, per soprano, mezzo soprano, coro femminile e orchestra; 4. *Piccola suite*. 22 (dall'America): *Swing Music* (Chick Webb and his Orchestra). 22,30: Concerto di cembalo: 1. Gibbons: *Pre-ludio*; 2. Anonimo: *The King's Morisco*; 3. Byrd: a) *Pavana*, b) *La volta*; 3. Farnaby: *Power Hill*; 4. Marcello-Bach: *Adagio*; 5. Dalza: *Pavana alla veneziana*; Cimara-rosa: *Allegro*; 7. Haydn: *Sonata in re*. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli. 19: London Regional. 20: Notiziario.

20,30: Musica caratteristica. 21: Radiocorona. 21,15: London Regional. 22,30: Tenore baritono. 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18: Musica del sec. xviii. 18,30: Canzoni popolari. 19,30: Conversazione. 19,50: Musica riprodotta. 20,15: Radiocorona. 21 (da Zagabria): Radioteatro. 22,30-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18,20: Musica di dischi. 18,40: Lez. di francese. 19: Notizie - Cronache. 20: Musica d'opera per orchestra e baritono. 22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Musica lettone. 22: Notiziario. 19,15: Conc. sinfonico. 20,15: Melodie (dischi). 20,30: Notiziario. 21,20: Opere (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le signore. 18,45: Dischi richiesti. 19,30: Music-hall. 20,30: Notizie in tedesco e francese. 21,12: Concerto corale. 21,40: Concerto variato: 1. La Gye: *Tartuffe*, ouvert.; 2. Rachmanninoff: 5. *Urbach: Souvenir de Grieg*; 6. Haendel: *Largo*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese* num. 2. 22,25: Musica da ballo. 22,45: Cronache - Notizie. 23,30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Toccatia in fa maggiore*; 2. Haendel: *Aria*; 3. Jongen: *Cantabile*; 4. C. Franck: *Finale* in si bemolle magg.; 24-2: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto variato. 18,30: Jazz - Attualità. 20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in do minore*; 2. Haydn:

Quartetto in sol maggiore. 20,45: Progr. regionale. 21,10: Concerto vocale. 21,25: Concerto di piano: 1. Czerny: *Due studi*; 2. Neupert: *Due studi*; 3. Chopin: *Studio n. 7 op. 10*; 4. Liszt: *Mormorio della foresta*, studio. 21,40: Cronache - Attualità.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,25: Musica leggera. 19,10: Conversazione. 19,30: Conc. di organo - Nell'intervallo: Convers. 20,10: Conversazioni - Notiziario - Dischi. 20,50: Radiocorona di una manifestazione di una manifestazione: 21,40: Gounod: *Faust*, opera. 23,10: Notiziario - Conv. 23,40 Jazz (dischi). 0,10-0,40: Musica ripr.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Conversazione. 19: Concerto variato. 19,40: Comunicati vari - Attualità - Cronache - Notiziario. 21: Musica leggera e da ballo.

21,50: Concerto di dischi. 23,40: Notiziario. 23,50: Orch. ungherese. 0,20-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie. 19: Un racconto. 19,20: Canzoni e melodie. 19,45: Frammenti d'opere. 20: Conversazione. 20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Debussy: *Il mare*; 2. Thad. Zyffr. Kassern: *Concerto per cunto solo e orchestra*; 3. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*; 4. Poulenc: *Rapsodia negra*; 5. Strawinski: *Suite dal balletto: L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca. 22,30: Lettura. 22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 624; m 476,9; kW 15
19,15: Mus. popolare spagnola, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache varie - Attualità -

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,35: Conversazione. 19: Notiziario - Convers. 19,40: Concerto variato. 20,10: Reclax e piano. 21: Offenbach: *Häuptling Abendwind*, operetta. 21,50: Cronache - Notiz.

MONTE CENERI
kHz 157; m 257,1; kW 15
19: I campioni svizzeri di sci. 19,15: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: La serata dei desider. radiocorona e musica riprodotta. 20,45: La gita settimanale. 21: Musica originale per flauto e clavicembalo: 1. Telemann: *Sonata in si minore*; 2. Händel: *Sonata in re maggiore*; 3. Hässler: *Sonata in sol maggiore*. 21,30: Domenico Tuminati e Vittore Veneziani: *La badia di Pomposa*, melodrama. 21,50 (da Locarno): Pot-pourri di operette per orchestre di mandolini.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronache. 19,15: Micro-Magazine. 20,30: Concerto sinfonico. 20: Audran: *Miss Heiligt* operetta in tre atti. - Negli intervalli: Notiz.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto variato. 19: Notizie sportive. 19,10: Orchestra zigana. 20,10: Radiocorona. 20,40 (Opera Reale): Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo e terzo. 22,30: Musica da jazz. 23,55: Notizie in inglese.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi. 19,40: Operette (dischi). 20,30: Concerto vocale e strumentale. 22,15: Radiocorona. 22,35: Organo e arpa (d.). 23,23,30: Danze (dischi).

RADETEVI ALL'ITALIANA, GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T. che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**



SPUMAVERA L.E.P.I.T.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 3

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

SABATO

6 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

9,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Parla un pilota», dialogo con un asso della nostra Aviazione.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Coates: *Giorno d'estate*, suite; 2. Lehar: *Amor di singaro*, fantasia; 3. Pjermé: *Farandole*; 4. Giordano: *André Chénier*, fantasia; 5. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 6. Brunetti: *Misouito in re*; 7. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 8. Bixio: *Pensaci, Giacomino*, one step.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE:

Onorevole Tullio Cianetti: «Sistemi di propaganda comunista».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Musiche e fabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

18-18,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

40 LIBRETTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,50 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI

dei più grandi successi internazionali

Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonia e foreign

N.V.A.R.E. IMPORTI ANTICIPATI

GIAN BRUTO CASTELFRANCO - Milano - Via S. Antonio, 9

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

Al cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti di HANS MULLER

(da Blumenthal e Kadelburg)

Musica di RALPH BENATZKY

con brani di STOLZ - GRANISCHTADTEN - GILBERT

Versione italiana di MARIO NORIO

Personaggi:

Gioseffa Vogelhuber (ostessa del

«Cavallino Bianco»), Anita Osella

Leopoldo Brandpayer (cameriere)

Franco Becci

Zanetto Pesamemolo, Riccardo Massucci

Ottilia (sua figlia), Meme Bianchi

Giorgio Bellati (avvocato) Vincenzo Capponi

Sigismondo Cogoli, Nunzio Filogamo

Il professore Hinzelmann, Giacomo Osella

Cigaretta (sua figlia), Barbara Monis

l'Arciduca, Andrea Gaspar

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» - Ernesto Murolo: «Voci di venditori napoletani».

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

9,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 2. D'Ambrosio: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Rixner: *Cielo azzurro*; 4. Giordano-Farinelli: *Giordanianna*; 5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 1°; 6. Grottesch: *Steeple chase*, intermezzo; 7. Storaci: *Sol-fa-mi-re-do*, polca.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: «Divagazioni di Paolino».

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

La fanciulla del West

Opera in tre atti dal dramma di DAVID BELASCO

di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Minnie Giuseppina Cobelli

Jack Kane, veridico Benedetto Franci

Diek Johnson Francesco Merli

Nick, cameriere della Polka Alessio De Paolis

Ashby Ernesto Dominici

Sonora Sotana Metelino

Trini Nino Mazziotti

Sidi Adolfo Paoletti

Bello Mario Bianchi

Harry Adelfo Zanonza

Joe Lando Giusti

Happy Bruno Sialchiero

Larkens Enzo Titta

Billy Jackrabbits Adelfo Zanonza

Waskie Agnese Dubbini

Jack Wallace Giuseppe Taddai

Jose Castro Gino Coni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO DEL SOPRANO RE KOSTER: 1. F. Schubert: *Suleika*: a) Primo canto, b) Secondo

canto; 2. O. Respighi: *Deita silvana*; a) Egli, b)

Musica in horto; 3. G. Fauré: *La borra*; canzon:

a) «La luna bianca», b) «Prima che te ne vada»;

4. Quattro canzoni antiche, popolari olandesi; a)

Armonizzazione di J. Röntgen; *Wachterlein* (canzone

di risveglio), b) Armonizzazione di J. Röntgen; *O*

Angenieten (canzone d'amore), c) Armonizza-

zione di anonimo: *Morck toech hoe streek* (canzone

di guerra), d) Armonizzazione di F. De Nobel: *Gen*

meisje van Scheveningen (La pescatrice).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M. MOLETTI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La fanciulla del West

Opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)

di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ingegnere

Edoardo Lombardi; 2. Notiziario - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua

spagnola.

Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo (fu)

alle ore 0,30).

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)



PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.55: Conversazione.
 19: Notiziario.
 21: Radiocronaca.
 20.25: Viktor Hrubý: *Canti, risate e danze*, poppuri radiofonico.
 21.50: Cinescopia.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.50-23.30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica da camera.
 20.45: Cronache - Notizie.
 21: Musica di dischi.
 21.30: Orchestra sinfonica: Serata dedicata alla musica francese e belga.
 22: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24.1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18.15: Musica leggera.
 19: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21 (dal'Opera Reale di Anversa) G. Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie - Indl e finc alle 1: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,1; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Banda militare.
 19.55: Notizie - Cronache.
 21.5: Moravská Ostrava.
 22: Notiziario.
 22.40-23.30 (dal Lloyd Café): Musica da ballo.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasmis. da Praga.
 19.15: Musica brillante.
 19.40: Programma vario.
 21.5: Moravská Ostrava.
 22: Trasmis. da Praga.
 22.10: Per gli attori.
 22.25: Notizie in magiario.
 22.40-23.30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Da stabilire.
 19.55: Trasm. da Praga.
 21: Moravská Ostrava.
 22-23.30: Trasmis. da Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasmis. da Praga.
 19.15: Come Bratislava.
 21: Moravská Ostrava.
 22: Trasmis. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.40-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasmis. da Praga.
 19.15: Trasmis. da Brno.
 19.55: Trasm. da Praga.
 21.5: Musica leggera.
 22: Trasmis. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.25-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Jez. di francese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Concerto di solisti.
 20.25: Letture.
 20.45-2: Grande serata danzante per i giovani.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 19.30: Notiziario.
 20.45: Musica di dischi.
 21: Lezione d'inglese.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Radiorchestra e canto.
 23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
 kHz 583; m 214,6; kW 15
 18: Come Parigi P.T.T.
 21: Notizie sportive.
 21.30: Concerto e baritono: 1. Flanquette; Rip. ouverture; 2. Boss: *Ke-rose Mousse*; 3. Keteibel: *Nell'Epitio misterioso*; 4. Waseufel: *Extraditina*; 5. Kalman: Fantasia sulla *Principessa delle ceneri*; 6. Victor Massé: *Le nozze di Jeanette*, opera comica.
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 20: Radiocconcerto.
 20.45: Cronache - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 22.10: Varietà: *La botte à succès*.
 23: Notiziario.
 23.15 (da Nizza): Trasmis. dal Palais de la Méditerranée.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Jazz fantasia.
 20.30: Musica riprodotta.
 21: Cronache varie.
 21.30: Jean Sarmant: *I più begli occhi del mondo*, commedia.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 100
 18.10: Musica varia.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 21.30: Radiorchestra e piano.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca - Dischi.

21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Conversazione religiosa cattolica.
 19.22: Dischi - Cronache.
 20: Notiziario.
 20.49: Musica riprodotta.
 21.35: Musica italiana.
 22.5: *La chanson da tri-rouf*.
 22.35: Varietà: Seguite la guida.
 23.5: Le antenne di Nuova York.
 23.30-24: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto orchestrale.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Cronache varie.
 20.45: Pezzi per piano.
 21: Conversazione.
 21.30: Audran: *Il gran Wood*, opera buffa in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 5
 21: Programma per la radio.
 21.30: Serata dedicata ai dialoghi di Teocrito e di Platone.
 23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 20.40: Notiziario.
 21: Canzoni, operette e melodie.
 21.30: Cronaca - Dischi.
 22: Radiorivista.
 23.1: Concerto varato.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 164; kW 80
 17.30: Concerto orchestrale.
 19.30: Cronache varie.
 21: Canzoni e melodie.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Mitridate*; 3. Mendelssohn: *Artide*, ouverture; 4. Hahn: *Cantico per la felicità dei giusti*; 5. Gounod: *D'un cœur qui s'aime* (duetto); 6. Faure: *Cantico di Rachele* (coro); 7. Saint-Saëns: *Andromaca*, ouverture.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1.15: Mus. leggera.

RADIO TOULOUSE
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Musica regionale - Notizie - Musica di films - Operette e melodie.
 19.50: Notizie - Musica leggera - Per i fanciulli - Concerto.
 21: Notizie - Concerto var - Canzoni - Notizie.



Per DIMAGRARE
 per non INGRASSARE
 fate uso degli alimenti
KATOBESOL - ROSSI
 del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO
 In vendita ovunque, domandate opuscolo R "COME NUTRIRSI."

22.10: Varietà musicale: Notizi esotiche.
 22.45: Varietà parigina.
 23.15: Gounod: *Seleza dal Faust*.
 23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica varia - Musica di films.
 0.40-1.30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica da ballo.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Musica leggera.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Musica da ballo.

TOULOSA P. T. T.
 kHz 775; m 366,6; kW 120
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Notiziario.
 23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18.15: Musica da ballo.
 19: Canti e detti del nord.
 19.25: Cronaca - Notizie.
 20.10: Varietà: "Duemila

anni di radio" - radiocronaca del tempo dei Faroni di Annibale, di Cristoforo Colombo, del monaco Schwarz ecc.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Monaco.
 24.1: Musica da ballo ritrasmesa.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18.15: E. H. Betteg: *La grotta azzurra*, comm.
 19: Un racconto.
 19.55: Musica da camera antica: 1. Purcell: *Cinque canti* per baritono e continuo; 2. Job, Helmhich Roman: *Sonate a tre* per flauto, viola da gamba e spinetta in sol minore.
 19.45: Actual - Notizie.
 20.10: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 24.1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Canto corale.
 19: Programma variato: Sera d'inverno.
 19.45: Rassegna di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Königsberg.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Berlino.
 23.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18.20: Musica leggera (pietri).
 19: Hans Sachs: *La cesta del merciaio*, commedia.
 19.45: Come Monaco.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà: Raderolf.

22: Notizie - Cronaca.
 22.30-1: Musica da ballo.
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25

18: Marce militari.
 19.30: Rassegna settimanale.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Varietà: Serata di carnevale.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24.2: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.10: Musica d'organo e violino (Händel e Bach).
 19.50: Per i soldati.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà e danze.
 22: Notizia - Cronaca.
 22.40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kHz 191; m 157,1; kW 60
 18.15: Concerto di danze e *Lieder* popolari.
 19: Musica popolare e leggera.
 19.45: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante: *Verso Jussuru*.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di cembalo: 1. Sweelinck: *Variation su un'aria*; 2. Haendel: *Aria con variazioni*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23: Come Monaco.
 24.1: Danze (dischi).

LIPSI
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18.15: Musica regionale.
 18.50; J. Wanninger: *La caccia degli spiriti*, commedia di G. Wilde.
 19.45: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà e danze: *Alain*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da ballo ritrasmesa.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.50: Suonatori ambulanti.
 19.20: Conversazione.
 19.45: Cronaca scolastica (real).
 20: Notiziario.
 20.10: Melodie e musiche di films sonori.
 22: Notiziario.
 22.20: Intermesso.
 23.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18.30: Progr. variato.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà e danze: *Il domino nero*.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Breslavia.
 24.2: Come Francoforte.

Ecco la Vostra
 "mesauribile sorgente di Sole...!"

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete progetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 Sez. B
 Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

SABATO

6 FEBBRAIO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

17.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Conv. in gaelico.
19.45: Banda militare.
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera: Haydn: 1. *Quartetto in fa op. 3, n. 5*; 2. *Quartetto in si bemolle op. 3, n. 4*.
22.50: Un racconto.
23.10: Musica leggera.
23-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m. 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.45: Letture.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Janssen: 1. *Bantock: Le rime*, ouverture; 2. *Respighi: Concerto Gregoriano* per violino e orchestra; 3. *Sam Barber: Musica per una scena di Shelley*; 4. *Sibelius: Sinfonia n. 3 in do*.
22.20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23-25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
19: Earle Grey: *La dea*

fortuna, commedia.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard; Mozart: 1. *Op. del Don Giovanni*; 2. *Serenata n. 6 in re*; 3. *Due arie per basso*; 4. *Sinfonia n. 40 in sol minore*.
21.20: Concerto di dischi.
22: Musica da ballo (Vincent Ledbrooke).
22.25: Musica ritra-smessa.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 457.3; kW 2.5

18.20: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica riprodotta.
20: Ritrasmessione.
22: Notiziario.
22.20: Danze (dischi).
23-23.30: Conc. ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra.
18.40: Cronache - Notizie.
19.20: Serata allegra.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Poemi e canti lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Operette.
21: Notiziario ballo.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
19.15: Musica riprodotta.

19.45: Music-hall.
20.15: Canzoni.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21.30: Programma lussemburghese.
22: Musica leggera.
22.15: Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore (Italiana)*.
22.50: Concerto variato - Nell'intervallo: *Ultime notizie*.
23-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 250; m 1153.8; kW 60

18.30: Cronache - Notizie.
19.30: Conversazione.
20-23: Programma variato e varietà musicale - Negli intervalli: *Notizie - Conversazioni* (dischi).
23-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.40: Conc. di organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Dischi - Conversazioni - Comunicati - Notiziario.
20.53: Conc. di dischi.
21.10: Per i dilettanti.
21.40: Musica da ballo.
22.10: Coro maschile.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Conc. di dischi.
19.30: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario - Conversazioni varie.
21.10: Programma popolare variato.
23.10: Notiziario.
23.35: Musica leggera e dischi.
0.5-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19.45: Programma variato: Il *Cottillon*.
20.30: Prosa e poesie.
20.45: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.35: Programma variato: *La sirena del Carnevale*.
22.30: Come Berlino.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

19.15: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: *Attualità - Cronache varie* - Notiziario.
20: Orchestra da camera - Nell'intervallo: *Notizie*.
0.15: Musica leggera.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Radiorchestra.
19: Conversazioni.
19.20: Mus. d'opera francese.
19.50: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiobozzetto.

19.30: Musica da jazz.
20.15: Conversazione.
21: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.20: Conversazione.
19: Campana - Dischi.
19.30: Notizie - Conv.
20.10: Conc. bandistico.
20.30: Coro di fanciulli.
21: Salto mortale.
22.15: Radiocronaca.
22.30: Musica da ballo.
23: Comunicati - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

17: Lena Stein-Schneider: *Il re Pappagorgia*, farsa musicale in sei quadri.
19: I campioni svizzeri di sci.
19.15: Cronaca.
19.30: Da Rossini a Verdi: Concerto della radiorchestra: Parte prima: 1. *Rossini: Semiramide*, ouverture; 2. *Belini: La Sonnambula*, introduzione.
19.45: Notiziario.
20: Da Rossini a Verdi: Parte seconda: 3. *Dionisotti: Don Pasquale*, fantasia; 4. *Verdi: Rigoletto*, fantasia.
20.30: Carlo Linatti e Mario Lezzari: *Il processo delle voci*, radiocommedia in tre tempi.
21.10: Onde allegre.
22.5-23: Danze (dischi).

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.
20: Umorismo.
20.30: Concerto di piano: a) *Fauré*; a) *Nocturno*; b) *Impromptu*; 2. *Ravel*: a) *Ondine*, b) *Gaspard de la nuit*, suite; 3. *Debussy: Le colline d'Anacapri*; 4. *Debussy: Studio per il cinque dita secondo il signor Czerny*.
21: Radiorchestra: 1. *Couperin: 1. Suite per orchestra d'archi*; 2. *Ravel: Le tombeau de Couperin*.
21.30: Musica lirica francese: 1. *Massenet: Fantasia sul Werther*; 2. *Lalo: Fantasia su il Re d'Is*.
22: Per gli sciatori.
22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.40: Concerto variato.
20: Radiorchestra.
20.45: Notiziario.
21.10: Musica da jazz.
22.5: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Fritz *Mendelssohn: Le Ebridi*, ouverture; 2. *Ciaikovski: Suite di balletto dallo Schiaccagnoci*; 3. *Volkmann: Serenata in fa maggiore*; 4. *Massenet: Scene pittoresche*; 5. *Eubay: Il fustato di Cremona*; 6. *Weiner: Ceangor e Tunde*, ouverture e intermezzo.
23.25: Vecchi zigan.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.10: Musica da jazz.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23-23.30: Danze (dischi).



Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

QUADRIUNDA
837

RADIOFONO GRAFO
SUPERETERODINA

8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile -
sintonia visiva - Potenza 10 Watt.

Prezzo in contanti
(escluso abbon. alle radiodiffusioni) **L. 2850**
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO, 9

deve studiare per la Pasqua un Mistero coi contadini del villaggio. Ma anche questa volta le cose serie si volgono in scherzo, ed Eulenspiegel va in Fomenaria, dove, predicando la morale sulla piazza pubblica, riesce ancora una volta a suscitare l'ilarità dell'uditorio. Poi si prova come scienziato all'Università di Praga, dove dà ai professori delle risposte così drastiche da dover fuggire in fretta. Dopo di che, sottratto ad una contadina un pollo insieme alla testa, egli ritorna alla Corte. Ha adempito il suo compito e il Principe ne è molto soddisfatto. C'è forse qualche cosa di più grande in questo mondo? Anche chi insegna a ridere è un eroe. Eulenspiegel però è stanco e si mette a letto per morire. Ma nemmeno nella morte egli può cessare di burlare la gente. Quando si sta per calare la cassa con la sua salma nella fossa, la fune si rompe e Eulenspiegel è seppellito in piedi.

SOLIDARIETÀ ELVETICA

Commedia di Jakob Bühner nelle tre lingue nazionali (Monte Ceneri, ore 22.15).

Questa sintesi radiofonica, scritta per incarico della R.S.I., rappresenta un primo ardito tentativo di risolvere il problema linguistico, come esso si pone per le trasmissioni radiofoniche in collegamento con gli ascoltatori di tutta la Svizzera.

Si può scrivere una radiocommedia in tre lingue diverse?

L'autore ha risposto affermativamente, trattando con molta perizia un argomento essenzialmente svizzero, quello della solidarietà. L'azione delle tre scene storiche di Jakob Bühner si svolge successivamente sul campo di battaglia di Sempach, durante la grande rivoluzione francese e, ai nostri giorni, in una scuola del Ticino.

La trasmissione di lunedì dirà fino a che punto l'esperimento sia riuscito, che come tale merita di essere seguito attentamente.

MARTEDÌ

CENERENTOLA

Opera giocosa in tre atti di Jacopo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini. Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano (Gruppo Roma, ore 21).

L'opera, concertata e diretta dal M^o Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti principali Gianna Pedrini (protagonista), Giovanni Malipiero, Carmelo Maugeri, Carlo Scattola, Vittoria Palombini, Teresita Bugamelli e Vicenzo Beitoni.

HASCHISCH

Operetta in tre atti di Alberto Colantuoni, musica di Delli Ponti e Gregori (Gruppo Torino, ore 20.40).

Haschisch rappresenta un compromesso tra l'operetta di tipo francese e l'operetta di tipo viennese. Alberto Colantuoni non comporre la favola, si è preoccupato di costruire un'azione interessante per se stessa per la quale la musica non rappresenta che un complemento; complemento necessario ma non la ragione unica del lavoro. Ed è riuscito nel suo intento perché l'azione, senza aver nulla di straordinario — una suggestione collettiva prodotta da un ligure magico —, è ricca di tali contrasti sorprendenti ed è fatta con tali sorprese umoristiche, che la si segue nello sviluppo con curiosità.

La musica ha tutte le caratteristiche della musica del genere, ma ha una sua eleganza ed una sua originalità (Casalba).

SALOME

Opéra in un atto di Oscar Wilde, musica di Riccardo Strauss (Beromunster, ore 19.55).

La figlia di Erodiade che ottenne per una danza dal tetarraco di Galilea, sterminatore di innocenti, in testa del Battista è figura lasciva, crudele, vendicatrice. Così ci viene descritta e tramandata, e di essa Oscar Wilde, nel suo famoso poema drammatico, musicato da Strauss, ci ha dato un'interpretazione moderna, che però è ligia allo schema tradizionale. Sarà di creatura di passione, peccatrice, perversa, crudele e la musica di Strauss fa di questa passione un incendio di note dove il virtuosismo tematico trabocca e si espande in formidabili piene orchestrali.

MERCOLEDÌ

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti di G. Sonnleithner, musica di Ludovico van Beethoven. Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

Alla prima stesura dell'opera il maestro lavorò dal 1803 al 1805. La sua prima esecuzione, col titolo Eleonora, ebbe luogo il 20 novembre del 1805 al Teatro «an der Wien» di Vienna. Fu un successo freddo, che amareggiò fortemente il Maestro. Con tagli, rimaneggiamenti vi riprese un anno dopo e precisamente il 29 marzo del 1806, poi ricadde nell'oblio, finché la rappresentazione del 23 maggio 1814 non la rimise definitivamente in repertorio.

La storia di Leonora o L'amor coniugale diede agio al musicista di sfogare le sue nostalgie matrimoniali. Si tratta di una sposa fedele che, mediante un pericoloso travestimento, riesce a salvare dalla morte il marito prigioniero politico.

Pizzano, custode di una fortezza, che serve da prigione politica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobile spagnolo, amico del primo ministro Fernando, e, per odio personale, a rinchiodarlo nella fortezza annunciandone la morte. Leonora, moglie di Florestano, che sospetta dell'infamia, si traveste da uomo, facendosi chiamare Fidelio e si fa assumere al servizio del carceriere Rocco. Rocco si affeziona al giovane Fidelio e per lui, creduto uomo, anche Marcellina, figlia di Rocco, trascura il suo amante Jaquino. E Fidelio incoraggia la ragazza per riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto questa deve essere visitata da Fernando; e Pizzano per non fargli vedere Florestano pensa di sbarazzarsene, incaricando Rocco di ucciderlo e seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e la faccenda pensa di sbrigarcela l'Iniquo Pizzano.

Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizzano sorraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e si affeziona al marito rivelandosi Leonora. Pizzano tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con una pistola. Florestano è salvo. E salvo del tutto egli diventa più tardi quando arriva Fernando che libera non soltanto lui, ma anche gli altri prigionieri. (n.a.).

SUPERGIALLO

Commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 20.40).

Il punto di partenza di Supergiallo è un furto, o, meglio, la sparizione di un montie, mentre il signor Franz Rauber lascia ammirare il gioiello ad un gruppo di amici e di amiche, invitati nella villa Aster, e la luce elettrica, per ragioni misteriose, viene a mancare.

Quando si rifa la luce, il gioiello è scomparso. Passa il primo istante di sgobbiamento generale, viene presa la decisione di non avvertire la polizia tanto per evitare lo scandalo e le sue conseguenze. Però bisogna che qualcuno si occupi delle indagini. Roberto d'Azerio sarà l'uomo adatto per fare le ricerche e rintracciare il gioiello scomparso. Roberto incomincia le sue indagini poliziesche in un modo piuttosto strano. Può darsi in seguito alla rovina finanziaria del padre egli è rimasto senza quattrini, fa il possibile per ingabbiare la matassa allo scopo di allontanare il momento in cui, ritrovato il gioiello, egli, con altri ospiti, dovrà abbandonare la bella villa, dove si sta così bene.

I piani di Roberto subiscono un tracollo perché Angela Astor, che è innamorata di Roberto, trova proprio in un cassetto dell'armadio del poliziotto il gioiello tanto ricercato. La fanciulla si inospettisce, perché non ignora le disastrose condizioni finanziarie di Roberto. Segue una spiegazione tra i giovani, alla quale tien dietro una nuova scomparsa del montie e...

Non diremo la soluzione. Pur trattandosi di un lavoro comico, gli ingredienti, la tecnica, gli sviluppi, le invenzioni, proprie del teatro giallo, ab-

bondano nei tre atti di Giannini, che è uno scrittore specializzato del genere e che in questa sua commedia ha sfoggiato tutta la sua intelligente perizia di scrittore teatrale. (G. Gher.).

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato e del pianista Artalo Satta (Gruppo Roma, escluso Palermo, ore 22).

La Sonata N. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e violino, di Mozart, e la meno nota, ma non meno bella ed interessante, Sonata in do minore, op. 45 per pianoforte e violino, di Grieg, danno modo al violinista Arrigo Serato ed al pianista Artalo Satta di dimostrare le loro doti migliori di esecutori impeccabili, sia per tecnica che per interpretazione. In essi la diligenza non è mai freno al sentimento; Serato-Satta è un binomio ormai molto noto e caro ai radioascoltatori.

MADONNINA

Commedia in tre atti di Gino Cucchetti. Prima trasmissione radiof. (Palermo, ore 20.40).

Giuliano Raldi, soprannominato giocosamente il Michelangelo, è un bravo scultore. Ha vinto in un concorso un vistoso premio ed i suoi compagni di lavoro lo festeggiano e festeggiano con lui la sua ispiratrice, Laura, una buona ma disgraziata fanciulla delusa e abbandonata da un disonesto che l'ha resa madre.

Giuliano offre a Laura lo scoglio di una sorridente villetta sul golfo di Napoli. Nell'intimità dei due mette una nota graziosa di sentimento l'innocenza del piccolo Totò, il bimbo di Laura. Ma ben presto l'idillio volge al tramonto. Nuove virtù d'arte, nuove tormentose aspirazioni spirituali distruggono a poco a poco Giuliano, che sente morire in sé l'amore per Laura. Inutilmente un buon amico pittore interviene per richiamare Giuliano all'obbligo di una legge morale che è superiore ad ogni legge scritta. La stessa Laura nella sua comprensione e nella sua abnegazione si rende conto di essere ormai un ostacolo alla ascesa di Giuliano e per amore di lui compie il supremo sacrificio che possa fare una donna nelle sue condizioni: se ne va via col suo bambino. Quando Giuliano, ravveduto, comprende che tessoro di affetti egli avesse vicino, è ormai troppo tardi!

CONCERTO SINFONICO

diretto da sir Thomas Beecham con la collaborazione del pianista Walter Gieseking (Droitwich, ore 21.15).

Il programma del nono concerto sinfonico alla Queen's Hall di Londra comprende musiche di Haydn, Dolins, Grieg e Sibelius, che rappresentano quattro diversi paesi, quattro diversi temperamenti, quattro diversi stili. Sono composizioni fra loro contrastanti che sir Thomas Beecham sa interpretare con impeccabile tecnica, anche perché sono questi i suoi autori preferiti. Il suo squisito senso dello stile, la sua padronanza assoluta dell'orchestra sulla quale ha grande ascendente, gli permette di rendere nel modo più chiaro ed ispirato le intenzioni degli autori. In questo concerto il M^o Beecham può vantare le sue doti eccezionali di direttore.

Senza dubbio la Sinfonia num. 97 in do di Haydn è un delizioso esempio di eleganza accoppiata a forza. In questa composizione il tempo si muove in un senso e in un'altra di galezza veramente notevole. Nella breve introduzione del primo tempo (Adagio - Fincée) c'è un'intenzione di gravità, che si allegria nella esaltante pagina seguente. Il tempo forse più interessante è il secondo (Adagio ma non troppo - Tema con variazioni); ma il Minuetto ed il Trio, che seguono, sono fra le più deliziose cose delle sinfonie haydniane, che hanno guadagnato al compositore di Rohrau la fama di grande sinfonista.

Il poema sinfonico Paris de Delfus è non solo il più bel canto ispirato dai sette fiumi del Reno, ma anche la più bella e sentita composizione orchestrale del musicista inglese. Egli ha profondamente sentito il fascino di Parigi, e si esprime attraverso agli ottimi ricordi di un'esperienza che ha ispirato Liszt nel disegno, ricca di armonia, è una superba fantasia in un'atmosfera di bellezza.

La seconda parte del programma ha inizio con il Concerto in si minore di Grieg, che il celebre pianista Walter Gieseking interpreta con rara maestria. Questo Concerto è composizione che presenta molte difficoltà, e talvolta è interpretato mediocremente, ma il Gieseking lo esegue con tocco meraviglioso, con tecnica impeccabile; è un interprete studioso, appassionato, fedele e profondo.

Un nuovo contrasto si ha con il passaggio dal Concerto di Grieg a due epici, che il Lemminkäinen fanno parte delle Leggende per orchestra

ispirate all'epico poema finnico. E' musica forte, dolce e meditativa, ma che talvolta, come nel *Ritorno di Lemminkäinen*, che è uno scherzo, diviene tragicamente tempestosa ed irruente. L'intensa personalità di Sibelius è impressa in queste pagine nel modo più personale ed intimo e vive dello spirito stesso del folclore finnico.

LES GAITÉS DE L'ESCADRON

Commedia in un atto di Giorgio Courteline (Lione, Parigi T. E., ore 21,30).

Courteline divide con Molineux l'onore delle trasmissioni veramente umoristiche (di fine, profondo, sano umorismo) della Radio francese. Mentre Molineux ha dipinto con un brio insuperabile « Tribunali comici », Courteline si è dedicato ai diversi aspetti della vita borghese quotidiana e a scenette militari vissute. Così sono nate *Les gaités de l'escadron* che ottennero il successo in queste pagine nel volume nel 1896 per l'occasione di osservazioni e l'irresistibile umorismo di cui erano pervase. Dieci anni dopo, 1895, Courteline le riduceva in scene teatrali ed il successo era confermato. Il matressaio Lamprière — soprattutto nell'avventura della cometa — è diventato un personaggio popolare così come il cavaliere Labrème che combina la beffa della borsa, lurida con undici franchi dentro.

G O V E D Ì

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Trasmissione dal Teatro « San Carlo » di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Né Opera, né il suo autore hanno bisogno d'essere presentati, tanto è nota l'opera che, dalla sua prima apparizione, ha sempre spiegato quel fascino che le procurò l'entusiastico successo, con cui fu accolta. « Regio » di Torino ventitré anni or sono; tanto è noto il nome del suo autore che oggi è uno dei nostri più nobili e grandi musicisti. « A cui il teatro lirico italiano ha ancora molto da attendere, benché ad esso molto egli abbia già dato.

Non è a caso che abbiamo detto Teatro lirico italiano perché se si è musica prettamente e santamente italiana è quella dell'autore di questa Francesca. E quale sia sempre stato il suo « credo » artistico ce lo dice fra le righe lo stesso Zandonai in un suo autoprofetto di cui era stato richiesto una volta dalla rivista *Comœdia*: « Sono nato a Sacco di Rovereto. Dalla conca dove ho avuto il capriccio di nascere, si leva il campanile su su, più che più, quasi a spiarne verso la pianura veronese e città. A nord di Trento, ascoltando il mormorio dell'Adige che in una curva di mesi e di città, e il rumore dei venti che, passando a folate impetuose sopra i conighi, raccontano le indoliate storie delle montagne; bestemmiando in tedesco, d'inverno; cantando in italiano, di primavera. Ma la voce del vento che anch'io preferisco, fanciullo, e mi fermavo ad ascoltare, era quella che... cantava di primavera... in italiano ».

Preferenza, anzi fede da cui non ha mai tralasciato Riccardo Zandonai in tutta la sua vita di lavoratore: instancabile. E chi conosce — è questo « chi » è tutto il grande pubblico internazionale — la mole dei suoi lavori teatrali — il grillo del folclore, Conchita, Melenis, Francesca da Rimini, Via dalla finestra, Giulietta e Romeo, i Cavalieri di Ekebi. Una partita. La farsa amorosa — e delle sue luminose e pittoresche composizioni sinfoniche su tutta la portata di questa sua feconda instancabilità.

La Francesca da Rimini è però senza dubbio il capostipite da musica trentina. Non era facile il compito egli affrontato, nel primo ardimento della sua prima ma agguerrita gioinezza, andando incontro alla forte e ricca tragedia di Gabriele

d'Annunzio, che era già di per sé un capolavoro, e cui versi eran già sonori di musica. Ma la vittoria coronò la bella audacia del giovane maestro cui bastò una sera — quella sera in cui la sua Francesca apparve per la prima volta al pubblico — per divenire celebre.

I cinque atti della tragedia originale furono ridotti a quattro da Tito Ricordi, che portò nell'adattamento, diremo così, librettistico, quell'esperienza di teatro lirico che gli era propria. E il poema fu così suddiviso. Nel primo atto, Francesca si incontra per la prima volta con Paolo e gli domanda una rosa, credendo che egli sia il suo fidanzato mentre in realtà non è che l'ambasciatore del fratello Gianciotto. Poi, durante un'accanita battaglia, sostenuta contro gli assalitori, dai difensori di una torre, Francesca si ritrova con Paolo, e, tra il nembro delle frecce e dei verrelloni, l'amore scoppia e ditampa. Se non avesse Malatestino, il fratello minore di Gianciotto e di Paolo, anch'egli innamorato della bellissima e fatale cognata. Respiro sdegnandosi dalla donna, Malatestino si vendica denunciandola a Gianciotto e i due amanti sorpresi sono trafitti a morte.

E' la tragica storia di Francesca rissese così nel testo di musica con un'aria di altera e alta bellezza, che basterebbe da sé a dire delle virtù operistiche del nostro Italianissimo Maestro. Nella presente edizione dell'ardente partitura, Francesca sarà Gilda Dalla Rizza; Paolo, il tenore Alessandro Voyer; Gianciotto, il baritone Giovanni Marchetti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Capuana. (n. a.)

L'AVVENTURA TERRESTRE

Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo. Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Torino, ore 20,40).

La bellezza ideale di quest'opera (più idillio che commedia), il suo vero contenuto, il nocciolo stesso dell'azione cominciano e finiscono nelle ultime pagine del terzo atto. E possiamo aggiungere che i fatti a cui assistiamo nel primo, gli episodi che ci presenta il secondo atto altro non capino se non come un sentiero tortuoso e stretto e chiuso che poi sbocchi improvviso su un mirabile panorama benedetto dal sole.

Intreccio semplicissimo. Un possidente, siciliano, anima latina nei suoi riverberi e nei suoi istinti e nei suoi scoramenti e nei suoi entusiasmi, dopo una crisi interiore che lo avvicina anch'egli all'arte, si reca a Parigi — una donna dal misterioso passato, ma russa che può essere un'avventuriera come una principessa. Circondata da figure poco pulite, Alessandra si dibatte in uno strano dualismo: il suo spirito le aveva fatto desiderare di affermarla nell'arte, e nessuno le era venuto incontro per affermarla; del resto, in arte, e soprattutto, eccola sopravvenire un'improvvisa e inattesa ricchezza, a lei legata da un ricchissimo parigino che, morto prematuramente, non ha potuto ottenere le fatiche grazie in cui aveva sperato.

Ricca, dunque (non appena sia superata una difficoltà legale), ma con l'amarezza che quel patrimonio le giunge quando ormai il suo sogno d'arte è svanito, e che glielo abbiano lasciato non per farle raggiungere una meta del suo spirito, ma quasi in precoce riconoscimento di gratitudine per il dono non avvenuto della sua bellezza.

Alessandra, esule dai suoi sogni, s'incontra con Ruggero, esule dalla sua terra e dalla sua malinconia. Fuggono insieme, per rifugiarsi nell'isola del Sud in Sicilia.

Qui le vite si attornia di calore, amore, colore. Si lenano dalla terra le vampe del loro bruciato dello zolfo, del sole, i canti dei massari e degli zolfatari, voci semplici e fidenti, corali appassionati e frementi.

Poi, un giorno, due figure, venuti da Parigi a tentare di riprendersi Alessandra, portano scompigli e terrore nell'animo della donna. Invasa dal sospetto che nessuno le possa credere, che per tutti — anche per Ruggero, come per lo zio di lui, come per gli umili isolani, ella sia una avventuriera, Alessandra decide di andarsene, quasi umiliata di fronte a un interrogativo che ella stessa si pone. Ruggero non la trattiene con suppliche parole d'amore, ma l'esorta con profonde voci umane. « Voi non siate, non siate tutti avventurieri e avventurati, sul paese della grande e piccola avventura, cioè sulla terra, ove passiamo la nostra comune avventura terrestre, eguale per tutti. Un pochino più in qua nell'isola, un pochino più in là nel continente, un pochino più su, un pochino più giù, si chiamano Africa o America, Asia o Europa, che in terra, o a terra dove tutti avventuranti chi sa di dove, da cui saremmo chi sa per dove ».

Concerto — questo — che serve a togliere ad Alessandra il sospetto di essere una straniera nell'isola, e non già a eliminare la patria, intendiamoci. Nel senso umano, patria può essere qualunque terra, purché tu te ne faccia figliolo, teneramente amandola e serendola; dovunque — infatti — « lo stesso pianto di uomini lontani e pur così simili nella comune sorte di passeggeri nostalgici su questa terra una madre ».

Con questo *Avventura terrestre*, con la precedente *Porta chiusa di Praga*, e Enrico IV di Luigi Pirandello, tre opere di non comune bellezza e potenza, tre autori che, in varia epoca, onorano l'arte italiana, sono stati riesumati al microfono: tanto non piccolo, se si pensa che, estendendo la conoscenza dei suoi figli maggiori e delle loro opere, si preparano menti e cuori di giovani alla discussione di domani, nella vita e nell'arte. (Casaliba).

CARMEN

Opera in quattro atti di Meilhac ed Halévy (Da P. Mèrimée), musica di Giorgio Bizet (Francforte, ore 20,5).

Benché *Carmen* sia il frutto romanzesco delle avventure di viaggio di Mèrimée, attraverso la deliziosa appassionata musica di Bizet, la bruna, ardente e sanguinaria scandalizzata e frusciantina dell'Opéra-Comique. Con le sue mosse indipendenti, con la sua libertà di movimento e di parole, l'eroina di Bizet era troppo rivoluzionaria per un pubblico così conservatore ed abituato ad ascoltare le voci covrate e pacate di dame e damigelle « per bene » ascese agli onori del melodramma, come personaggi.

Molto tempo è passato; *Carmen* trionfa sui palcoscenici di tutto il mondo, ma fa sempre un certo senso rileggere la seguente frase di Saint-Saëns: « Perché questo giovane a cui raggiava ormai intorno alla fronte l'aureola della gloria, ha trovato tanti ostacoli sul suo cammino? ». Forse perché la sorte del genio è quella di ascendere faticosamente e dolorosamente.

LA RABOUILLEUSE

Commedia di Emile Fabre (Parigi PTT, Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

Titolo intraducibile. « Celui qui rabouille » è il pescatore accorto che intorbida le acque con una perlica per disturbare e disorientare i pesci. Significa, in sostanza: pescare nel torbido.

E' quello che avviene nella commedia di Emile Fabre, che ha preso lo spunto dal romanzo di Balzac *Un ménage de garçon*. Un tante colosso, a mezza paga, Filippo Bridau, tipo perfetto (per modo di dire) del soldaticcio senza scrupoli, s'insedia a Issoudun dove vive suo zio Rouget, un brav'uomo, ma debole e completamente dominato da una perpetua. Flora Brazier. L'arrivo di Bridau manda in aria i progetti dell'anziano che sperava nell'eredità del vecchio, con l'intenzione di trascorrere poi una vita piacevole insieme all'amante del cuore, un altro ufficiale che si chiama Maxime Galet. Bridau uccide in quello stesso intruso, obbliga la damigella di compagnia a sposare il vecchio zio di cui egli affretta la morte favorendone la disposizione e l'inclinazione alle bisbosce ed ai bagordi, ed infine sposa a sua volta la vedovella, diventata una ricca ereditiera.

I ritratti della « pescatrice nel torbido » e del « colonnello spregiudicato » sono dipinti meravigliosamente da Fabre.

V E N E R D Ì

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal maestro Adriano Lualdi col concorso del violinista Gino Francescatti (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo di questo Concerto l'illustrazione a pag. 6.

L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di Ferruccio Cerio. Novità (Gruppo Roma, ore 21).

E' un'altra fantasia radiofonica di Ferruccio Cerio che in questa materia si è creata una specialità. Vecchie maschere del teatro dell'arte, fissate in una forma definitiva, vedono una loro compagna prendere vita e scomparire dal loro mondo, senza morte, verso la grande avventura dell'essere. (G. Gher).

RUSLAN E LUDMILLA

Opera in tre atti di Michail Ivanovic Glinka (Praga, ore 21).

È la seconda opera del grande compositore russo. Dopo il clamoroso successo de *La vita per lo Zar*, Glinka pregò il suo collaboratore Bachturin di comporgli un libretto d'opera traendolo dal poemetto «Ruslan e Ludmilla» di Puskin. Come è noto, si tratta di una veristica vicenda del principe Vladimir che Puskin aveva messo in versi. E il libretto fu, tutt'altro che felice tanto che la prima rappresentazione dell'opera — il 9 dicembre 1842 — ebbe un esito piuttosto freddo a causa della trama di essa. Infatti *Ruslan e Ludmilla* musicalmente è molto superiore a *La vita per lo Zar* ed ha avuto una grande influenza sulla musica russa posteriore orientandola verso valori coloristici e ritmici.

BROADWAY

Melodramma di Philip Dunning e George Abholt (Droitwich, ore 20,40).

La scena si svolge nel 1927 quando i gangsters non si erano ancora trasformati in autentici criminali specializzati nelle rapine a mano armata e nei rapimenti dei bambini. Allora essi formavano ancora una quasi eroica associazione di contrabbandieri di alcool che avrebbe meritato l'indulgenza di scrittori come l'autore di *L'osteria volante* perché in fondo, davano da bere a chi era assetato e lottavano contro il proibizionismo puritano, esagerato ed ipocrita. Questi sono i gangsters onacciosi messi in scena dagli autori. Il luogo di riunione e di convegno è il «Club del Paradiso Notturno» dove facciamo conoscenza con Roy Lane, un ballerino di grande avvenire, fidanzato con Billie Moore, una girl che si stacca un poco dal solito tipo stereotipato.

Billie è scritturata da Steve Grandall, un trisaccico che ha per rivale in contrabbandiera Soez Edwards. Non manca un curioso tipo di poliziotto che frequenta il «Paradiso Notturno» con molta amabile intelligenza... Insomma *Broadway* si fa ascoltare volentieri.

EUGÉNIE GRANDET

Commedia in tre atti (da Onorato Balzac) di Alberto Arrault (Rennes, Strasburgo, ore 21,30).

Il capolavoro di Balzac è stato adattato in modo notevole e la riduzione teatrale si impenna quasi tutta in «papà Grandet», personaggio che domina la situazione per il contrasto tra la sua durezza e il suo egoismo spietato con la dolcezza di Eugénia. La scena migliore è quella del secondo atto, quando il vecchio Grandet compra dal notaio Cruchot il dominio di Auburton per un milione e mezzo nel momento stesso in cui il suo fratello, per mancanza di pochi soldi, è costretto a fallire ed è spinto alla morte. Il dialogo tra Eugénia e il vecchio contadino è veramente tragico, così come la scena in cui «papà Grandet» si accorge che gli è stato rubato l'oro che è tutta la sua vita, la sua carne, la sua anima. L'ultimo atto è invece un po' arbitrario.

SABATO

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Gelfo Civinini e Carlo Zangarini (dal dramma di David Belasco), musica di Giacomo Puccini (Gruppo Torino, ore 21).



Il soggetto della Fanciulla del West? Minnie, la coraggiosa fanciulla che, in un villaggio di minatori di California, ai tempi delle prime avidi ricerche dell'oro, tiene aperto un bar, la «Polka», è diventata come la regina di quel piccolo popolo di lavoratori che, la sera, si vi recano per svagarsi e per deporre in un barile la polvere d'oro con tanta fatica raccolta. Tutti questi uomini rudi sono un po' tutti innamorati della fanciulla che spiega loro la Bibbia, li aiuta nella corrispondenza e fa loro, quando occorre, anche da infermiera. Ecco giungere, quella sera all'Sciocco, che è anche lui preso dalle grazie di Minnie, la notizia che gli fa sperare prossimo l'arresto del bandito Romerez, tenuto da tutti i minatori gelosi del loro tesoro; ed ecco presentarsi alla «Polka» un singolare straniero che dice di chiamarsi Johnson di Sacramento ed al quale tosto Minnie dimostra una certa simpatia. Lo straniero altri non è che il tenuto bandito, che spera di poter rubare l'oro che trovasi nella «Polka», ma rimasto solo con la fanciulla che lo crede un galantuomo e lo prega anzi di aiutarla a difendere quel tesoro che ai minatori, lontani dalle loro terre, costa tanti dolori, egli non solo dimentica le ragioni che lo hanno portato alla «Polka», ma si innamora; e, innamorato, per amore precipita in quella serie di guai che lo schianterebbero se Minnie non intervenisse per liberarlo, prima dall'odio dello Sciocco e infine per strapparlo all'ira dei minatori, proprio nel momento in cui stanno per impiccarlo. Pentito, Johnson giura che lascerà la California per dedicarsi, con la fanciulla che adora e che lo ha redento, ad una vita di lavoro e d'amore.

Con la Fanciulla del West Giacomo Puccini, senza rinunziare alle caratteristiche della sua arte in cui ha sovrano impero la melodia — e le pagine ricche di fresca e viva ispirazione non fanno difetto anche in questa Fanciulla — affrontava nella piena maturità del suo genio, un altro e nuovo aspetto del suo teatro lirico: arricchendolo d'un elemento che nelle prime opere non occupava che un posto di secondo piano: l'elemento sinfonico. E se il pubblico applaude con maggior calore quelle arie cui daremo ancora il nome di «romanza» — ricordiamo il racconto di Johnson, quello di Minnie e il famoso «Ch'ella mi creda libero e lontano» dell'ultimo atto, che sfugge raramente alle richieste di bis —, non si può dimenticare la sapiente dipintura con cui sono resi gli sjonidi dei vari quadri resi sinfonicamente con pennellate franche e sicure — tutto il primo atto, per esempio, è un quadro ammirabile di colore, con quella canzone della nostalgia che è una delle più belle e suggestive pagine che siano scorgate dal cuore del Maestro lucchese —; pennellate franche e sicure che dimostrano con quale sapienza di musicista Giacomo Puccini intuisse quella che potrebbe dirsi la sua seconda maniera: quella seconda maniera che doveva culminare nel capolavoro che l'invito destino non volle finito dalle sue mani.

Interpreti di questa Fanciulla del West saranno Giuseppina Cobelli, Alessio De Paolis, Ernesto Dominici, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, Nino Mazziotti, Saturno Meletti, Francesco Merli e Adelfo Zagonara. Direttore d'orchestra il M^o Oliviero De Fabritiis. (n. a.).

I CLASSICI GRECI: TECROITO E PLATONE

(Parigi T. E., Lione P.T.T., ore 21,30).

Dialoghista famosi, sebbene con assoluta diversità d'intendimenti, furono Tecroito e Platone. Nei dialoghi di Platone, come il «Crisia» o il «Fedro», si agitano i più grandi problemi della metafisica. Alievo di Socrate, che è chiamato in causa come personaggio e come profeta, Platone ne espone dialogicamente il pensiero e la dottrina in contraddittorio con altri personaggi, discepoli od oppositori, ai quali il grande filosofo, che in un certo senso si può considerare come un precursore pagano del Messia, dice parole di verità, di giustizia e di bontà umana. Nei dialoghi di Tecroito l'ambiente è ben diverso: ridono i cieli della Magna Grecia, e su sfondi solari e verdissimi pastorelli fauni, ninfie e ciclopi scappano e parlano d'amore. La morte di Dafni con il lamento di Tirsi, le dichiarazioni eroicomiche del ciclope Polifemo innamorato di Galatea, il canto di Licida augurante buon viaggio all'amato Agragante diretto a Mitilene infine dialogo di Busco, Bifolco, che confida a Milone, suo collega, di essere innamorato, e l'epitalimio di Gleva e la serenata ad Amarilli sono brani d'antologia che vivono immortali.

IL PROCESSO DELLE VOCI

Radiocommedia in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lazzari (Monte Ceneri, ore 20,40).

Un uomo di quarant'anni, che ha sempre vissuto troppo solo, si è portata in casa una fresca e avvenente creatura, sintesi di giovinezza e di femminilità. Ma, come egli la costringe a una vita troppo chiusa e triste, dominato dal suo egoismo di scrittore e di pensatore, ella si sente sfiorire a poco a poco; sente che le mancano l'aria, la luce, gli spazi e ha tanto bisogno la sua anima di bambina. Dopo una dolorosa, inevitabile spiegazione, la ragazza abbandona il casa dello scrittore: andrà a tuffarsi nella gioia effimera e artificiale di un «dancing», insieme con le amiche di un tempo, che hanno diviso con lei tanti trionfi di palcoscenico.

Renato, lo scrittore, rimane nel suo guscio egotico, taciturno e accigliato: ma, nella notte insonne, si alzano le voci del suo spirito: è un vero processo ed esse fanno alla sua vita e ai suoi rapporti con la ragazza, che ama, in una patetica e vultuosa visione, la sua fantasia gli rappresenta la scena della fanciulla insidiata dagli uomini, lo tormenta e lo ferisce col morso della gelosia, lo annega nel dolore e nel rimpianto... Egli andrà a rintracciare la fuggitiva.

Neppure quest'ultima ha trovato pace e serenità: la vita del «dancing», la spensierata baldoria delle amiche, la cinica spregiudicatezza degli uomini, la volgarità degli ubriachi... di champagne acuiscono in lei il senso amaro della solitudine. Tutto quel mondo in cui era vissuta per tanto tempo, ora le ripugna. Fugge, derelitta e doppiamente abbandonata, decisa a passare la notte vagabonda per le strade, in compagnia del suo avvilito e del suo sconcerto. Ma sulla porta del «dancing» incontra Renato che l'aspetta. Una carrozza li riporta a casa, mentre essi si dicono parole nuove e dolci.

I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

Commedia di J. Sarmont (Lilla, Tolo «», ore 21,30)

Gli occhi più belli del mondo sono, a giudizio di Napoleone (che non è l'imperatore), quelli di Lucia, perché sono occhi profondi, intuitivi, dotati, in un certo senso, di una seconda vista. Occhi che non vedono le apparenze, ma penetrano nella sostanza delle cose e nella coscienza degli uomini.

Questa commedia, una delle più spirituali di Sarmont, sembra fatta apposta per la trasmissione radiofonica, tanto le parole si sostituiscono alla musica ed al gesto.



Un «Rigoletto» d'eccezione al Teatro Reale dell'Opera: Beniamino Gigli, Toti Dal Monte e Mario Basola.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri » 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri » 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T. C. I. sconto del 5%.)

Estero: abbonamento annuo . L. 70
» semestrale . » 37
» trimestrale . » 20

Valersi del modulo di c/c inserito in questo numero

PURIFICAZIONE

L'ANIMA
Avete visto da questo lato
Maria del falegname?

GLI UOMINI
Lavoriamo per la fame.
Nessuno vi ha badato.

L'ANIMA
Avete visto passare
una Donna con due torlores vive?

GLI UOMINI
Stiamo cogliendo le olive.
Nessuno abbiamo visto passare.

L'ANIMA
E tu, orbo, l'hai veduta?

L'ORBO
Una luce di qui è passata.
Una viola qui è cresciuta.
Sono cieco, ma l'ho trovata.

IL BUON ROMEO.

Nella sola Berlino si contano 913.600 radioscoltatori e calcolando che per ogni apparecchio vi siano in media quattro persone in ascolto si ha così un totale di circa quattro milioni di persone che ascoltano la radio nella capitale tedesca, cioè a dire, in certo qual modo, tutto Berlino. Altrettanto si verifica a Londra, dove il numero dei radiobionisti supera il milione. In entrambi i casi si ha il fatto che le capitali riuniscono l'ottavo della totalità dei radiobionisti di tutto il paese.

La Stazione di Stoccarda ha iniziato una serie di recite radiofoniche per commemorare il primo centenario della morte del grande drammaturgo tedesco Cristiano Dietrich Grabbe (1801-1836). Nella prima diffusione è stato trasmesso Don Giovanni e Faust. Verranno in seguito diffusi i tre grandi drammi storici L'Imperatore Federico Barbarossa, Napoleone o i Cento giorni e La battaglia di Arminio. E' noto che Grabbe fu un drammaturgo di valore ma condusse una vita sregolata a cui dovette la sua immatura fine.

Radio Amburgo ha messo in onda l'opera in due atti e un preludio Die Landstreicher (Il vagabondo) di Ziehrer, che è molto nota soprattutto nell'Europa centrale. Due vagabondi, Fliederbusch e sua moglie, sono arrestati sotto l'imputazione di furto. Ma prima di essere condotti in cella, profittano di un allentamento della sorveglianza per andare nel parlatoio dove trovano il principe Gilka e la ballerina Mimi che si sono recati a denunciare il furto di una preziosa parure. Essi scambiano il vagabondo per il magistrato e costui li fa spogliare e li fa mettere in carcere. I due vagabondi quindi indossano i ricchi abiti delle vittime e prendono il largo. Infine Fliederbusch cerca di ingannare il principe — che è stato liberato — una seconda volta offrendogli la restituzione della parure. Ma il gioiello è falso e il vagabondo cade in trappola.

Nella primavera prossima la Radio austriaca organizzerà una grande trasmissione mondiale in occasione del settantesimo anniversario del famoso valzer di Strauss: il Bel Danubio azzurro. Il concerto commemorativo, che sarà ritrasmesso da molte nazioni, verrà diretto da Giovanni Strauss, pronipote del grande compositore suo omonimo.

A gennaio, ogni anno

Ricordiamo, per norma, che ai sensi delle vigenti disposizioni di Legge il rinnovo degli abbonamenti alle radio-azioni deve essere effettuato entro il mese di gennaio di ogni anno. Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento per l'anno 1937, di provvedervi con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla Legge.

Radio

La Radio tedesca ha giustamente dedicato un suo programma all'opera di Weber da Der Freischutz, creata a Berlino nel 1821, a Euryanthe, ad Oberon, rappresentata a Londra nel 1826. L'anno stesso in cui Weber moriva, appena quarantenne. Oltre queste, il maestro compose anche Silvana, Abu-Hassan e Freimaurer, che sono però molto meno conosciute. Ma ciò che ha reso più celebre Weber è il famoso Inno al valzer. La Germania considera, ben a ragione, che Carlo Maria von Weber abbia gettato la prima pietra dell'opera tedesca a fianco di quella italiana e francese. La sua musica è piena di un vero soffio popolare, tanto che il proposito del Freischutz, la critica può seritare che «aveva riprodotto i colori dei paesaggi forestali tedeschi» e aveva interpretato le «forze della natura» che poi ritroviamo in Oberon.

Prima che La Fontaine si servisse del soggetto de La Coppia incantata, che venne rappresentata nel luglio del 1868, Ludovico Ariosto aveva già trattato lo stesso argomento mettendolo in scena per Leone X. Ma anche il nostro grande poeta aveva affinato lo spunto da una vecchia favola ispirata, pare, da una leggenda indù. Vi sono così dei soggetti che risalgono talmente lontani nella notte dei tempi che non è possibile scoprire la prima origine. La virtù della «coppia magica» consisteva in coloro che «avvicinò le labbra il segreto della fedeltà femminile. Se la donna è fedele, non cade una sola goccia del liquore; in caso contrario il liquido si spande per terra. Il buon fattore Thibaut preferisce non bere e ignorare, invece Anselmo affronta la verità e la prova il crudele. Però giura di preservare suo figlio, Lelio dal pericolo e lo allena lontano da ogni femminilità, e su questo motivo La Fontaine ha imbastito una commedia deliziosa che le Stazioni federali francesi hanno riproposto dopo circa tre secoli.

Carmen ha una sorella — molto meno nota di lei — nel mondo lirico. E' Kassia, zingara della Giugoslavia e come Carmen civetta, ardente, caparbia e misteriosa. Fa girare la testa a un giovane contadino, Cirillo, che abbandona per lei la piccola Sonia. Ma Kassia sposa poco dopo un ricco signore e diventa così contenta. Al quarto atto scoppia una rinfreda di contadini caparriati da Cirillo. Il castello del boiardo viene assalito e Cirillo salva la contessa, ma la sceglie in viso tutto il suo disprezzo. La donna cerca di riconquistare il giovane e ha l'impressione di ruscire, ma in quel momento s'ha il corteo di nozze di Cirillo con Sonia, e Kassia si può inservire. Kassia è l'ultima opera di Debussy, e il Maestro non la poté vedere eseguita. La partitura è un po' convenzionale, ma i balli, le canzoni siano, ecc. ricordano l'autore grande di Coppelia. L'opera è stata messa in onda dalle Stazioni federali francesi.

Il gallo d'oro, l'ultima opera di Rimsky Korsakov, è stata recentemente diffusa dalle trasmissioni deliphe Rimsky Korsakov seppa inondare nel suo Gallo (su libretto di Puskin) tutta la sua scienza strumentale, ma la censura russa del tempo, di vedute ristrette e settarie, intravide nella leggenda orientale chissà quali misteriose allusioni politiche, cosicché la colpi con il più severo interdetto. Il gallo d'oro fu rappresentato perciò per la prima volta a Parigi da Sergio Daighileff, e fu l'ultimo grande spettacolo prima che scoppiasse il conflitto russo russo. La messa in scena russa fu una prima manifestazione delle correnti artistiche ultramoderne soprattutto cubiste.

Schumann ha musicato nei suoi immortali Lieder i più bei poemi della Germania romantica, da Goethe a Heine, Eichendorff, Chamisso, L'amore e la vita di una donna fu eccezione per la mediocrità del testo. Tuttavia si sono espresse sentimenti che nessuno poteva tradurre in elevatissima musica meglio di Schumann, sposo tenerissimo, impareggiabile padre, e il tedesco più penetrato della poesia del focolare». La melodia di questo inno all'amore coniugale è considerata la più bella di Schumann, di poca superiore a quella degli amori del Poeta ispirata dai versi di Heine. Il cielo di Dresda, in cui una donna comincia dall'incontro con colui che deciderà della sua vita e si chiude in note di lutto nelle pagine della morte dello sposo, ed è il pianoforte che conclude rievocando con dolorosa dolcezza, in quei momenti funebri, il tema magnifico della prima melodia, quella dell'incontro. Questa composizione è stata messa in onda da Dresda in una esecuzione quanto mai accurata.

POESIA D'AFRICA E VISIONI DI GUERRA

NELLE trasmissioni per il Bacino del Mediterraneo è compresa questa settimana (precisamente mercoledì) alle ore 14,30 una conversazione di Sem Benelli sul tema: «Poesia d'Africa e visioni di guerra». Chi conosce l'ardore patriottico e l'alta spiritualità del poeta della *Cena delle beffe* e ha seguito le sue corrispondenze di guerra pubblicate sull'*Illustrazione Italiana*, ascolterà con interesse questa conversazione in cui il poeta dà la sintesi di ciò che ha veduto e sentito nella guerra per la conquista dell'Impero.

Venti anni or sono nella stazione di Rouen un treno travolgeva sotto le ruote il poeta Emilio Verhaeren. La INR ha voluto ricordare il poeta con una trasmissione speciale composta da lettura dei suoi versi e da conferenze e illustrazioni dell'opera sua. Inoltre ha annunciato agli ascoltatori questo programma con un fascicolo che conteneva la biografia del poeta e il testo delle radioconferenze in suo omaggio.

Hajdu è un uomo semplice e pacifico, non complesso, come si direbbe oggi. Non aveva alcuna preoccupazione materiale e perciò lavorava tranquillamente e regolarmente cinque ore al giorno. E siccome seguì questo ritmo per trent'anni, uno dei suoi amici ha argutamente calcolato che avendo scritto in totale ottocento opere, se ne desume che ha lavorato cinquantaquattro mila ore! Musico diverse opere tedesche e italiane. La Radio Svizzera ha messo in onda la sua La cantarina che brilla per un buonumore inesauribile anche nei momenti più melodrammatici. E' la storia della cantante Gasparina che, attrita da madama apparente, riesce a liberarsi da due uomini malintenzionati che la perseguivano, e a beffarli duramente.

Bartók nato nel 1881, è una delle personalità più significative della musica popolare ungherese. La sua carriera fu tutta dominata dall'anima musicale del suo popolo e, a soli trent'anni, era già riuscito a radunare una raccolta di oltre diecimila canzoni. E con questo suo studio di collezionista, Bartók ha saputo così bene penetrare lo spirito musicale e l'espressione dei suoi artisti, ha saputo così bene assimilare le forme popolari del suo paese da crearci uno stile personalissimo ma allo stesso tempo impegnato assolutamente di folclorismo. La sua opera è stata presentata al microfono di Budapest meravigliando e interessando ascoltatori e intenditori.

Anche Fragonard, il delicato pittore dell'Altalena, è finito sulle scene. Musiche di Gabriel Pierné e libretto di Rivore e Coelus. Fu l'ultima in ordine di tempo delle opere di Pierné, e il Maestro la scrisse quando aveva già settanta anni. Malaguratamente il pubblico non la poté apprezzare in tutte le sue sfumature e la Radio ha voluto offrire agli ascoltatori un giudizio di revisione. Il libretto ci presenta la vita frotola del secolo XVIII. Nello studio del pittore appare una contadina infagottata, Margherite, che Fragonard dipinse appena di uno sguardo. Ma le sue modelle e la giovane moglie la rivestono e la agghindano, tanto che il Maestro se ne innamorò. Però Margherite è sua cognata e, per allontanare la tentazione, Fragonard anziché farle il ritratto le fa una orribile caricatura, cosicché la donna si allontana indignata.

Lo scorso anno era scoppiato in America uno scisma nella religione mormonica, antichissima religione portata nel Nuovo Mondo dal nostro Continente, la quale ha conservato tutta la purezza delle sue tradizioni ancestrali. Alcuni dei sacerdoti avevano voluto utilizzare il microfono per la loro propaganda ed erano stati condannati dai tradizionalisti. Così è nato il gruppo «modernista» che utilizza le radio. La chiesa mormona, invece, ha discusso in questi giorni il problema e si è trovata d'accordo nel ricorrere a tutti i più moderni mezzi per la sua propaganda, e in primo luogo alla radiofonia. A tale scopo è stata decisa l'edificazione di una trasmittente mormona per la cui costruzione è stata presentata regolare domanda al Consiglio federale. La trasmittente sorgerà a Salt-Lake City e funzionerà anche di notte. Sono stati sottoscritti duecentocinquanta dollari per far fronte alle prime spese. Il microfono verrà utilizzato dai missionari mormoni per la loro propaganda. La nuova Stazione si rivolgerà agli omeotomiti continentali che si trovano sparsi nell'America, in Europa, in Cina.



chi potrebbe essere l'Autore delle 200 commedie? di cui Lucio d'Ambrà, romanziere, e romanziere di molto talento e probità, si è assunto il compito di narcarci la vita, se non Carlo Goldoni? Altri, anche tra noi, ne ha scritte tante, e magari anche di più (coso- no autori che hanno buttate in carta centinaia di commedie e ri- cordo) ma non vi è storia di teatro che lo ricordi), ma quando si fa il nome di un commediografo secondo, non è ad altri, al Melastasio per esempio, che pure di lavori teatrali ne ho scritto parecchi anche lui, che si pensa, ma a Goldoni. E proprio a quel Goldoni di tutti abbiamo nella mente; il Goldoni che il Dal Zotto ha fatto venire su, quasi per magia, nel bel mezzo del Campo San Bartolomeo, cenezzano fra i veneziani, uomo vero, si direbbe, tra uomini veri. Che è poi il Goldoni delle prefazioni e dei Mémoires, gli scritti dai quali Lucio d'Ambrà ha tratto gli elementi per comporre il suo libro, primo saggio di quell'opera di divulgazione della vita eroica degli artisti alla quale egli si è accinto.

«Gli uomini scrive Lucio d'Ambrà nella chiara ed eloquente prefazione, affaticati come sono nei travagli del loro personale destino, non si chiedono più come le opere siano fatte, ma con quali pene, con quali tormenti, con quali difficoltà e in che senso, se non di fatica, o di letizia, o di una stata composta... La divulgazione della vita dei grandi uomini attraverso l'aneddoto, agevola la popolarità durevole dei capolavori. Che se mancessero, i capolavori resterebbero, per le masse, relegati in una specie di archeologica lontananza monumentale, e apparirebbero ai posteri, lontane e inaccessibili, come stelle fatte e poste in cielo per interessare e appassionare soltanto gli astronomi».

«Sapere, aggiunge esemplificando e richiamandosi al compito che si è assunto, in mezzo a quale inesauribile e festoso sperpero di energie Goldoni ha scritto le sue 200 commedie e come l'Alfieri, travagliato dai furiosi demoni delle sue ambizioni d'uomo, abbia composto le quattordici tragedie a cui è legata la sua fama di poeta, non scema, ma saull... L'uomo normale deve sentire che gli anormali capolavori dell'arte sono nati dal travaglio ansioso d'una maternità dello spirito, analoga perfettamente a quella della carne, per cui di continuo il mondo si rinnova e perpetuandosi».

E poi, in fondo: «Ritrovando la luminosa vita lo amato Goldoni, come se fosse vivo, come se fosse vicino a me, nella più cordiale e quotidiana consuetudine».

Che Lucio d'Ambrà, scrivendone la vita, abbia amato Goldoni vien fuori da tutte le pagine del suo libro nel quale troviamo espresse, con molto nostro diletto, molte di quelle cose che l'autore dei Rusteghi, per finezza, per prudenza, per modestia, per bontà ed anche per urbanità, ha taciuto nelle sue prefazioni ed ha ommesso nei suoi Mémoires. La vita di Goldoni è fra le più note. Non soltanto perché egli ha pensato a lasciarne memoria, ma perché il volume che egli ha composto sulle sue avventure e disavventure, sulla sua persona e sulla sua opera, è fra i più letti, anche se non è ricordato come testo di lingua o testimonianza di un'epoca. Con tutto questo il racconto di Lucio d'Ambrà lo si legge ugualmente con piacere, anche da chi ha qualche familiarità col tema e conosce per cuore il commediografo e l'opera sua. D'Ambrà sa raccontare. Ne fanno testimonianza i suoi molti romanzi, tutti di stile limpido e di fantasia ferma, specchi della vita, della gente e delle costumanze di un'epoca; le «conversazioni» che settimanalmente fa alla Radio sui «libri del giorno», conversazioni nelle quali, molte volte un libro è un autore non rappresentativo che un pretesto per metter in piedi un mondo; e più quei suoi ritratti di uomini e di donne, di oggi e di ieri, che sono fatti con tale malizia, con tale garbo, con tale arte, che disorientano e lasciano adito a crederli falsi o veri, rappresentazioni di realtà o prodotti di

fantasia, spinti di cronaca o pagine di storia. Ma che restano nella memoria con tratti singolari e incancellabili.

Nel Goldoni i limiti della vita vissuta sono rispettati, ma il romanziere una qualche libertà, naturalmente, se la prende e con buon diritto non se ne scusa. Qua e là mette le mani nella realtà dei fatti, sposta qualche particolare della storia, aggiunge qualche episodio secondario o qualche elemento di fantasia; perché la figura del commediografo si stagli più robustamente, casi e persone prendano il colore del tempo, le idee, i sentimenti, le passioni, il tono dell'epoca. E le commedie, i personaggi, gli interpreti, gli attori e gli spettatori, i curiosi e gli appassionati del teatro, gli esaltatori e i critici della riforma goldoniana, li vediamo proiettati nella loro reale atmosfera, qua scarniti da un'analisi spregiudicata, la resi luminosi dalla più fantastica delle girendole.

In compagnia del romanziere ripercorriamo tutta la vita del commediografo che ha dato al teatro italiano tanti capolavori, soffermandoci, naturalmente, soltanto là dove il poeta si è impegnato a fondo, dove la battaglia è stata più cruda, dove è accaduto qualche cosa che ha determinato un suo passo orientamento nella sua vita, dove il successo o l'insuccesso lo hanno in modo più evidente costernato ed esaltato. Tappe conosciute. Ma taluna di esse presentata in modo tale che sembra nuova. Che la genialità del narratore non sta soltanto nel far sembrare nuove delle cose inverosimili, ma anche nel far parere nuove le cose che proprio non lo sono più. E in questa opera, che sa un po' di magia, e nella quale risiede gran parte dell'arte dello scrittore d'Ambrà è riuscito. Sono parecchie le pagine che vorrebbe voglia di riferire, pur senza ricorrere a quelle che ricordano fatti che abbiamo tutti nella memoria, prima e dopo l'aperta battaglia delle «sedici commedie». Quelle su Torino, per esempio, e le dispute coi molleristi; quelle su Roma, dense di contrasti e di pene, preludio degli «Innamorati»; quelle su Genova, con i giuramenti di ogni giorno di non voler scrivere più commedie, cancellati, sera per sera, dal progetto di una commedia nuova; quelle su Bologna, con l'Alberghi, tutte serene e festose, e finalmente, quelle su Parigi, dove la fantasia di Lucio d'Ambrà trova liber corso, non più frenata dalla meticolosità dei Mémoires. Pagine vibranti, commosse, dense di osservazioni, di fatti, di raffronti: belle pagine nelle quali talvolta si sente che, attraverso il commediografo, è il romanziere che prende la parola e lo si sta a sentire volentieri.

«Tra padri fecondi che creano ci si intende a meraviglia, come tra figli scialacquatori. Che il bisogno continuo di generare, di creare, di mettere al mondo cose e persone, idee e sentimenti, di fare e poi fare ancora, e andar più oltre e andar più in là e andar più in su; e il non saper vivere su quello che già si è fatto, ma sempre aver bisogno di vivere su quello che ancora si farà; e quel non sentirsi mai stanchi, mai vuoti, mai poveri; e quell'allo juror di scrivere, quella gioia di raccontare e di rappresentare, quel caldo bisogno di effusione, di scambio, di prepotente conversazione col genere umano; quella gagliarda fecondità, quell'ininterrotta ebbrezza del volere e del potere, quell'appassionato ed ardente bisogno di creare un popolo di uomini e di idee ed esserne il re, tutto questo fa parenti, fra fratelli gli uomini benedetti dalla Provvidenza ai quali essa volle dare, in eccesso, quanto è negli altri carenza e povertà, limite o misura».

E' Goldoni che discorre, ma è Lucio d'Ambrà che ragiona. Che nel bisogno prepotente di conversazione con gli altri uomini, attraverso il libro, il giornale, la radio, il teatro, lo schermo, non c'è oggi chi si prodighi, e più, felicemente, di lui.

GIGI MICHELOTTI.

LUCIO D'AMBRÀ: L'autore delle duecento commedie (Carlo Goldoni) - Ed. Zanichelli, Bologna.

DON CHISCIOTTE AL MICROFONO

Non è la prima volta che si tenta di portare il personaggio di Don Chisciotte sulla scena in forma di opera, dramma in versi, commedia musicale. E non bisogna meravigliarsi di ciò se si considera la popolarità che ha subito acquistato il tipo ricco di simboli uscito dal genio di Cervantes. Tralasciando i temi dell'antichità, Don Chisciotte, Faust e Robinson Crusòe sono i personaggi che hanno avuto maggiore eco. E fra i tre, non vi è dubbio che le simpatie degli uomini sari propendono per il puro folle. Infatti Faust e Crusòe nel compiere le loro gesta partono da principi egoistici ed edonistici di tornaconto personale mentre con il Cavaliere della Triste Figura è il disinteresse altruistico che monta in sella. E' però evidente che il capolavoro di Cervantes non è un'opera «teatrale». Se ne possono tutt'al più evocare alcune scene e proiettare alcune immagini. Però se i pezzi sono scelti con arte e genialità può fare una cosa eccellente. A questo coopera il fatto che Cervantes fu un autore teatrale e non certo di second'ordine — basterebbe ricordare la sua commedia «Numanzia», che egli amava più che lo stesso «Don Chisciotte» — e quindi la teatralità non manca neppure nel suo capolavoro. Don Chisciotte è tentato di metterlo in radio ed è a Fernando Divoire, giornalista, poeta, autore drammatico e profondo conoscitore della radio, qualità che si complementano e completano formando l'uomo adatto a creare questo nuovo lavoro diffuso recentemente dalle stazioni federali francesi.

Divoire aveva premesso alcune parole, molto significative, alla trasmissione del suo «Don Chisciotte»: «Ciò che noi chiediamo agli ascoltatori è soprattutto che dimentichino tutte le leggende che hanno deformato gli immortali personaggi di Cervantes». Premessa necessaria perché bisogna convenire che Don Chisciotte non è affatto quel pezzo che si potrebbe credere nella prima parte del romanzo e Sancio non è il rozzo e gioviale egoista che si vuol comunemente. Egli è invece l'uomo del popolo che ha la sua scintilla di ideale ed ha fiducia nella cavalleria al punto di abbandonare tutto per seguirlo fedelmente. Vorrebbe, sì, diventare governatore, ma appena ha assaggiato il potere torna più che in fretta alle sue origini.

E Fernando Divoire non ha avuto altro scopo, in questa sua riduzione, che riportare i personaggi di Don Chisciotte e di Sancio nella loro vera grandezza, nella loro vera umanità.

La parte musicale è stata affidata ad Enrico Tomasi, un giovane e valoroso musicista corso — benché nato a Marsiglia — il quale è praticissimo delle possibilità e dei segreti della radio. Sono infatti sue le musiche di «Tam Tam», uno dei radiolavori che ha avuto maggior successo internazionale: sono sue le musiche dell'«Atac» che l'estate scorsa ha suscitato unanimi approvazioni agli spettacoli d'arte all'aperto nel teatro di Orange.

Le scene più salienti del lavoro sono i due dialoghi tra il cavaliere ed il suo scrittore, dialoghi nei quali i due caratteri risultano vivi e scolpiti. Tutto ciò che in Cervantes è profonda realismo, frutto di una grande e dolorosa esperienza, colore magifico di letteratura picaresca che dipinge a tinte forti ed evidenti un popolo e i suoi caratteri, è stato da Divoire rispettato e presentato al naturale.

Il capolavoro di Cervantes ha conosciuto ormai la parabola e il destino di tutte le grandi creazioni dello spirito umano: è stato ridotto per i fanciulli — in una recente trasmissione francese nella radiocassaio —, per il teatro, per l'opera ed infine per la radio.

E ciò è stato un bene perché la radio può giungere — in profondità — dove le altre arti non giungono.

Ed è bene per il fatto — come nota argutamente Divoire — che «per un fenomeno comune a tutti i capolavori, il «Don Chisciotte» è conosciuto da tutti ma molto pochi sono quelli che lo hanno letto. Altrimenti avviene per l'«Iliade» e tanti altri capolavori».

Così la radio, per il suo eccezionale privilegio di espansione nella collettività, sarà auto il pregio ed il merito di far conoscere «veramente» Don Chisciotte in una forma artistico-musicale a molti che snora non lo conoscevano e per sentito dire o attraverso le geniali interpretazioni figurative di Gustavo Doré.

GALAR.

UN FILOSOFO MUSICISTA

(Figure e fatti della musica d'ogni tempo)

A Locana, in una sera dei primi mesi del 1732. Il signor di Treytorens apre le sue sale per un concerto, come spesso suol fare. Gran folla vi assiste, curiosa di ascoltare la composizione che un giovanissimo musicista, giunto da poco da Parigi, ha scritto appositamente per la nobile radunanza. Eccolo lì, affacciando fra i suonatori, ai quali distribuisce le parti, spiega in fretta ed a bassa voce il carattere del pezzo, indica qualche particolare dell'esecuzione. Non sembra che l'orchestra del signor di Treytorens usasse provare i pezzi che doveva eseguire, ma d'altra parte neppure il giovane compositore pare che abbia sentito

il bisogno d'una prova. Finalmente, dopo le prescrizioni e le raccomandazioni, dopo altri cinque o sei minuti passati ad accordare, il giovane batte gravemente con un rotolo di carte tre colpi sul leggio direttoriale. Il pubblico tace, l'eroe della serata leva il braccio ed il concerto incomincia.

No, mai non s'è udita una musica più arrabbiata di questa! E' una confusione di suoni che si susseguono, si intrecciano, si sovrappongono senza alcuna necessità logica o artistica; è una cosa informe sulla quale galleggiano brandelli di melodie, ma dove non si riesce a cogliere alcun filo conduttore. Non v'è l'audacia del giovane che vuol dire una parola nuova: v'è soltanto la presunzione d'un ignorante che non sa quel che sia l'esprimersi coi suoni.

Fra gli ascoltatori, alla prima impressione di stupore è succeduta ben presto una mal dissimulata letizia. Gli occhi delle dame, che si erano dapprima sgranati dalla meraviglia, ora sorridono al disopra dei grandi ventagli di piume; i cavalieri invece ammicciano, ridono apertamente, e si affrettano per cedere le orecchie. Intanto il povero direttore, che ode dietro le spalle crescere il chiacchierio della folla e vede dinanzi a sé i visi ghignanti degli esecutori, suda a grosse gocce ed un brivido gelato gli corre la schiena. Vorrebbe sprofondarsi sotterra, ma non può; vorrebbe darsi alla fuga e piantar tutto, ma non osa. Intanto il pezzo continua e, come Dio vuole, giunge alla perorazione. Questa è costituita da un grazioso minuetto, l'unica cosa che nella stanza può dirsi armoniosa e comune. Ma, 16 ottobre 1732, questo minuetto già da tempo tutti lo conoscono e lo cantano con tanto un po' salaci, niente affatto paragonabili a quelle di un cantico di devozione. Le dame arrossiscono. Com'è saltato in mente a quel giovane presuntuoso di fare ascoltare quella musicchetta agli amici del signor di Treytorens? Adesso l'ilarità raggiunge il colmo ed alcuni giungono fino a rivolgersi ad alta voce al direttore felicitandolo del suo buon gusto, assicurandolo che quel minuetto merita di essere diffuso ovunque e farà parlare a lungo di lui. E sulle ultime battute di questa disgraziata danza e sulla disfatista totale del sedicente compositore cala, nel nostro aneddoto, lentamente la tela.

Se adesso il lettore mi chiede chi fosse il protagonista di questo fatterello, sono tenuto dapprima a fargli questo nome: Vauzore de Villeneuve, ma siccome Carneade, in confronto a costui, diventa quasi una notorietà, così sollevò il velame dell'incognito in cui aveva voluto ammantarsi il giovane inconsigliato. Venuto da Friburgo (e non da Parigi, come diceva) per darsi all'insegnamento della musica che quasi non conosceva, egli si chiamava Gian Giacomo Rousseau ed aveva voluto offrire, con il concerto di cui abbiamo narrato le vicende, un saggio delle sue alte conoscenze musicali.

Certo nessuno degli invitati del signor di Treytorens avrebbe potuto pensare che vent'anni dopo il musicastro che nel 1732 annaspava confuso con le braccia all'aria sarebbe stato applaudito dai più nobili pubblici della Francia. La scena che adesso descriviamo è ben diversa dalla precedente. Siamo nel teatro del castello di Fontainebleau, la sera del 16 ottobre 1752, fra gli splendori della Corte di Luigi XV. I cantanti, l'orchestra, il coro dell'Opera, uniti ai musicisti dei «Minuti piaceri» reali, eseguono l'Indovino del villaggio, intermedio in un atto di Gian Giacomo Rousseau, lavoro che l'intendente dell'Opera e quello dei «Minuti piaceri», si sono contesi aspramente, tanto che per poco non si sono battuti a duello. La sala è magnifica ed il re insieme alla signora di Pompadour assiste da un palco, mentre Rousseau, attorniato da uno stuolo di belle dame, ma vestito come un filosofo che ha rotto con le vanità del mondo, ha preso posto rimpetto a lui. Bisogna leggere le Confessioni per vedere con quali ragionamenti l'autore del *Contratto sociale* giustifica la sua barba lunga e la sua parrucca piuttosto scarmigliata. Le quali cose non impedirono che la rappresentazione costituisse per il compositore un lungo trionfo. Badiamo bene, però: niente applausi, ch'è l'etichetta non li consentiva; ma occhiate estasiaste, sussurri lusingatori e quella specie di brivido che corre in certe occasioni lungo la folla, che si percepisce al bene e che si coglie al male, non giungono che frasi di questo genere: «E' incantevole! Quanta dolcezza! Non v'è un suono che non parli al cuore!» e via discorrendo. E al primo duetto fra Colin e Colette, Rousseau si commuove (i miracoli dell'amor paterno!) lacrima filosoficamente nel suo palco, mentre le belle dame intorno fanno altrettanto. Il giorno dopo riceve una pensione reale, ma accetta in dono cinquanta luigi dalla Pompadour, alla quale scrive una lettera di ringraziamento in stile galante.



Alla presenza del Viceré i Gallia Sidamo ricevono la prima istruzione militare.

FIGURE DI MUSICISTI

RIGGARDO ZANDONAI

Quando nel novembre del 1908 al Teatro «Chiarella» di Torino si rappresentò per la prima volta il grillo del focolare, il pubblico e la critica salutarono con pieno consenso l'opera con cui Riccardo Zandonai iniziava la sua carriera di compositore melodrammatico; già egli dimostrava in quella sua prima battaglia, oltre che una grande padronanza della tecnica orchestrale moderna, un temperamento ricco di estro melodico, che si giovava di una tavolozza tuffile e raffinata. La novella di Carlo Dickens conservava nel libretto dell'Hannu il suo carattere tenero ed agile, e con la musica ancora più acquistava grazia e freschezza.

Poteva essere veramente fiero il *Giallorosso* di cui fu il suo allievo; e certamente dovette compiacersi di lui anche Pietro Mascagni, che al Liceo di Pesaro gli aveva notato la serietà di propositi ed il temperamento artistico di quel discepolo. A Sacco di Trentino ed a Rovereto quel trionfo fu una rivelazione, poiché fino allora lo Zandonai non aveva presentato al pubblico che una minima parte del molto lavoro compiuto.

La composizione sinfonica Il ritorno di Odisseo, che è del 1902, avrebbe potuto già rivelare la perizia se non la completa figura dello Zandonai; ma non era composizione che potesse divenire popolare, ed era rimasta un po' nell'ombra. Invece, dopo il grillo del focolare, nel 1911 ad accrescere fama venne *Conchita*, che al «Dal Verme» di Milano ebbe felice battesimo, e ben presto fu rappresentata ed apprezzata anche all'estero.

Nel novembre del 1913 viene rappresentata *Melenis*, in cui l'ellenico argomento è trattato con vibrante passionalità, che nei cori ha grande efficacia e raggiunge arditi vertici.

Ma l'affermazione principale del musicista roveretano si ebbe nel febbraio del 1914, con la *Francesca da Rimini*, presentata al «Regio» di Torino. La tragica visione della immorale eroina danese, il cui libretto fu tratto da Tito Ricordi dalla tragedia di D'Annunzio, nella smagliante veste armoniosa dello Zandonai splende di nuova luce.

Poi vi fu una parentesi di cinque anni, non dovuta ad inaridimento di vena, bensì alla bufera della guerra. Subito dopo, nel 1919, con *La via della finestra*, Zandonai ritorna alla ribalta, e con un genere nuovo, scintillante di fine umorismo e di sagace ma compositissima caricatura. E nel 1922, passando a sentimenti opposti, con romantico lirismo, soave e rude al tempo stesso, e con grande sincerità di ispirazione, musica la tragedia di *Giulietta e Romeo*, su libretto di Arturo Rossato.

Nel 1925, con *I Cavalieri* di Ekebiti, Zandonai, affrontando un soggetto molto lontano dalla latina sensibilità, realizza una possente concezione orchestrale perfettamente aderente allo spirito della nordica leggenda, tanto che essa fu entusiasticamente accolta anche in Norvegia, Svezia e Lettonia.

Nel 1928 al «San Carlo» di Napoli si applaude il *Giuliano*, che è libera rievocazione delle «Sacre rappresentazioni». E nel 1933, con il suo eccezionale eclettismo, lo Zandonai presenta alla «Scala» *Partita*, drammatica di soggetto e di stile, ed al Teatro Reale la farsa amorosa, nella quale il compositore si riallaccia, con moderno umorismo, alle tradizioni della gloriosa opera buffa italiana.

Non vogliamo dimenticare il sogno di Rosetta, *La coppa del Re* e *L'uccellino d'oro*, lavori ancora inediti. E nelle pause delle opere teatrali, Zandonai si dedica alla musica sinfonica e da camera; ricordiamo tra l'altro *L'ispirata Suite Terra nativa*, *Serenata Medioevale*, *Concerto romantico*, *Ballata eroica*, *Quadri di Segantini*, *Il flauto notturno*. E nel campo corale una *Messa da Requiem*, *Alla Patria*, *Verè novo*, *Esultia*, *Trento!*

Il geniale artista ha segnato una inconfondibile impronta sia nel campo teatrale che in quello sinfonico. Ma le preferenze furono per il teatro, ove egli poté espandere la sua temprata fortemente drammatica. Sono opere con le quali egli tiene alto il nome del melodramma italiano, rinnovato alle fonti della musica sinfonica contemporanea, ma rimasto saldo sulle tradizioni italiane del canto e della melodia.

Il successo dell'Indovino non venne meno per tre quarti di secolo, dopo i quali le sue grazie pastorali, lievi ed incipriate, svanirono per sempre. Anche come musicista la romananza di Gian Giacomo Rousseau sta più nel mondo delle idee che in quello delle note, sta più nel *Dictionnaire de Musique*, nella *Lettre sur la musique française* e nei suoi scritti musicali in genere (ai quali bisogna aggiungere l'Essai sur l'origine des langues) che nella Scoperta del nuovo mondo, nelle *Muse galanti*, nell'Indovino del villaggio, che d'altra parte costituirono soltanto l'occupazione della prima parte della sua vita. Alla leziosità della musica dell'epoca sua egli non seppe sfuggire precorse i tempi, il pensatore superò i limiti angusti dell'arte che conobbe in vita. D'altra parte non aveva egli scritto che «il poeta fa la poesia, il musicista la musica, ma solo al filosofo spetta di parlare dell'una o dell'altra». Così avvenne ch'egli si potesse problemi che soltanto i nipoti e i pronipoti dovevano affrontare e fosse uno dei primi a meditare con spirito veramente moderno sulla tecnica e sull'estetica della musica.

o. t.



Una razionale piantazione di caffè.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
17																			
23							24				25						26		
27					28	29					30				31	32			
		33		34							35					36			
					37						38	39			40				
43			44										45	46					47
48	49			50									51						52
56					55														57
58																			
63																			
70						71		72		73	74					75		76	
77																			
86																			

Consigli di economia domestica

TAVOLE GUARNITE — Un covanone piatto di affettato o di arrostato freddo può prendere l'aspetto di un cibo prelibato e ricercatissimo se sarà accomodato con fine senso d'arte.

Cominciamo da qualche semplice apparecchiatura poco costosa e di grande effetto. In questa stagione le mimose si trovano a poco prezzo: un trionfo di rami, in una coppa bassa, che si allungano coi verdi delle loro foglie, e di giallo meraviglioso, e dei loro fiori profumati, inonderanno la tavola di una fresca e gaia allegria.

Ogni commensale potrà averne qualche rametto intorno ai bicchieri o appoggiato in cima al tovagliolo. Per un pranzo di sua certa importanza la tovaglia dovrà essere sempre bianca: con rami o merletto o stoffe.

Anche i fiori saranno di un solo colore: rose gialle o appena venate di rosa, o rosso cupe vellutate, piccoli tritici d'orchidee esaltiche, camelle rosa o bianche. In mancanza di fiori, si potrà appurare con un piatto di frutta sceltissima: mele rosse, arance, datteri, pere giganti, banane, una nera o dorata.

Per colazione invece risulteranno graziosissime le preparazioni di cuscus, grano duro, pasta, frittate, sate a righe e a quadri, a colori vivaci. Si potranno guarnire con fiori di campo, anemoni, violette, margherite gialle.

E' ora passiamo alla parte pratica. Qualche antipasto un po' variato sarà sempre graditissimo. Vi sono infinite maniere di preparare crostini, di presentazioni eleganti con semiprete affettato di prosciutto cotto o crudo.

Una guarnizione graziosa potrete ottenerla mettendo al centro del tavolato una fila di uova sode intiere a cui togliete le teste per farle stare dritte e coprite la sommità con mezzo pomodoro maturo, così da assomigliare a dei funghi ricicissimi. Altra forma assai nuova da dare alle uova è di disporre delle loro teste, dopo averle lavate, in una fila di carote gialle o di rape lesate. Gli spicchi avranno il turlo in fuori e la parte bianca all'interno, col verde in alto.

Altro centro di vassoio si può formare con uova sode tagliate a fettine, disponendole un poco sovrapposte come un comine arrostito. Sopra ad ogni fettina si poserà un uovo intero, o un pezzo di prosciutto contornato con un filo di maionese o fiocchetti di burro.

Un altro antipasto poco comune, che può servire anche attraverso si ottiene affettando delle patate lesse ricoperte di maionese sulle quali si appoggieranno delle fettine di limone senza scorza tagliate in modo che assomiglino a dei fiori. Per la guarnitura degli spicchi. Sopra ad ogni fettina si poserà una oliva ripiena o un filetto di acciuga arrotolato.

Se non avete servito antipasti salati, come primo piatto si può fare il risotto con la maionese. Prendete una guaintina casalinga per la quale occorre un chilo di tacca o pancetta di vitello riempita così: due etti di mortadella, uno di lingua o prosciutto, tutto tagliato a quadretti, due uova abbondanti, un parmigiano, qualche fettina di tartufo o pistacchio. Si amalgama bene il ripieno, si imbrocchia la tacca di vitello, si cuoce, si fa scoccare per un paio d'ore lentamente, mettendola al fuoco, acqua a bollire; si toglie dal brodo e si pone tra due piatti con un peso sopra. Dopo dieci o dodici ore si può tagliare e si serve con un passato di patate, maionese o spinaci al burro, o semplicemente con gelatina, funghi, peperoni, carciofini sott'olio. D'inverno si può conservare per cinque o sei giorni.

Facendola bollire appena coperta d'acqua o con uno zampetto di vitello, otterrete un'ottima gelatina, oppure potrete adoperare il brodo per cuocerli dei buoni cappelletti o per fare un ottimo risotto guarnito di funghi e fegatini.

Fra il primo piatto e l'arrosto potrete servire uno sfornato di verdura contornato di ammello o fegatini, e meglio ancora con pasticcini di sigola ripieni di ragnole o piselli o fanghetti.

Ed ora eccomi ad acccontentare un abbonato che mi chiede la ricetta di un dolce da prepararsi in pochi minuti per un ospite matutino.

Crema o zabaglione sono certo i più semplici. Per la crema si sbattono quattro rossi d'uovo con quattro cucchiaini di macedonia di frutta secca, si zuppano lentamente girando sempre con un cucchiaino tre quarti di litro di latte, già bollito, una cartina di vaniglia o una scorza di limone, si mette al fuoco per pochi minuti mescolando con un cucchiaino, appena si addensa e comincia a fumare la crema è pronta. Guai se bollisse, impazzirebbe e risulterebbe inservibile.

E' bene che si possano montare a neve, buttarle a cucchiaini nell'acqua bollente, acolarle bene, accomodarle in un vassoio e coprirle con la crema, che si può servire in cupezze con savoiardi.

Se siete principianti tenete pronta una scodella di acqua fredda dove mettere la casseruola appena la crema si addensa continuando nel mescolarla. Per la zabaglione si frulla un tuorlo d'uovo con un cucchiaino di zucchero per ogni persona, in un recipiente di alluminio; quando i tuorli sono ben montati si aggiunge mezzo bicchiere d'uovo di marzotto e si mescola per ogni tuorlo. Si pone la casseruola a bagno maria e con una frusta da latte e miele, o in mancanza di queste con una forchetta, si sbatte bene fino a che tutta una massa bianca e spumosa si è formata; bollire: quando fuma è pronto. Si serve in tazzine con biscottini o si ricorre con lo zabaglione un piatto di frutta cotta o di pesche sciroppate.

PAOLA BENEDETTINI ALERAZZI.

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 5
Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA DI LAVANDA L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lezione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE

INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Milite — 8. Così fa stare il fotografo — 13. Disposizione dell'animo — 17. Il noto Alarido — 18. Informazio, consapevole — 20. Punto cardinale — 21. Passa per Torino e va a Venezia — 23. Tarda e digra — 24. Così diceva la fede cristiana — 26. Ancona — 27. Il poeta — 28. Si slancia per l'aria — 30. Adornato — 31. Ruba e truffa al gioco — 33. Specie di scimmia — 35. Proprio di eroe — 36. Pregar — 37. Si svolge tra fidanzati — 40. Un po' di eco — 41. Copioso ed abbondante — 44. Montagna delle Dolomiti — 45. Se così è la chiusura, non passa neppure l'aria — 48. Poesia — 50. Personaggio dell'Olelio — 51. Onorevole — 52. Catalogo di nomi — 52. Cavalcanti Guido — 54. Canto per far dormire i bimbi — 56. Corre sulle rotelle... ma per i bimbi — 57. Dice dolore — 58. Parte del corpo — 59. Il giorno ne ha 24 — 60. Torino — 62. E' di solito dietro la dama — 63. Divinità araba — 65. In mezzo — 66. Ravenna — 67. Non è chiuso — 70. Un po' di rivista — 71. Dretto — 72. Né tu né me — 75. Il nostro settimo pianeta — 75 bis. Competizioni — 77. Flauco — 79. Toccata violentemente — 81. La carrozza di tutti — 82. Metallo da cucina — 83. Piccolo tonno — 85. Latino Brunetto — 86. Piccolo uovo — 87. Elemento chimico che si trova nel sale — 88. Così è il Palazzo del Re.

VERTICALI: 1. Saluto — 2. Pianta tropicale — 3. Va adagio — 4. Carica di Datarlo, dateria — 5. Altare — 6. Tito Debrante — 7. Esclamazione di dolore — 8. La frutta del pero — 9. Livore — 10. Aiuto! — 11. Recita in teatro — 12. Cavalli di pelo grigio e bianco — 13. Congiunto nelle sue parti — 14. Movimento — 15. Adesso — 16. Renato Donati — 19. Primi studi per l'arte o professione — 21. Parte del fiammenti per cavalli — 22. Tieni caro il tuo — 24. Lieto del crollo re — 25. Si dice di chi è piccolo e sciancato — 28. Parte immateriale dell'uomo — 29. Drama pastorale — 31. Musicista italiano — 32. Arrest per offendere e difendere — 34. Cittadina presso Rovigo — 38. Afferma a Vienna — 39. Sensazione olfattiva — 41. Un uomo senza testa — 42. Fiammento tenulissimo che cresce sulla cute — 43. Noto scultore (1453) — 44. Parte della faccia — 46. Ruggero Ubaldini — 47. Comodità — 49. Va così la nave senza timone — 51. Inguria che reca vergogna — 55. Il suo simbolo è I — 56. Oditura — 57. Un po' d'aria — 59. Ora — 61. Dirige gli operai nelle stamperie — 62. Appartenente a toga — 64. Il principio dell'erario — 65. Aspetto — 66. Delitto, colpa — 67. Un po' d'arena — 68. Infamia classe sociale — 69. Mezzo ente — 72. Ti appartiene — 74. Il principio dell'italiano — 75. Attila era loro re — 76. In A.O.I. ce n'è più di una — 80. Infusione calda per inglesi — 82. Rovigo — 84. In questo momento.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte sui semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 5 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

NO
ON
NEO
NOE
NOCE
ONCE
CONTE
CENTO
CATONE
CENATO
CANTORE

CORTILI
OLEOSI
RENNA
TONO
LISA
LI

GIOCO A PREMIO N. 3
CASELLARIO. — Altmetro, Altruismo, Assassino, Acrostico, Ambrogio, Alceateo, Ambigono, Affondato, Archibuso, Accenbato, Aggregato, Abbondono, Abbreviato, Accattino, Abbuonato. — Benito Mussolini.
Tra le numerosissime soluzioni pervenute: i cinque premi sono stati assegnati ai seguenti solutori. Ai quali riceveranno direttamente il regalo dalla Ditta Lepit di Bologna: Giulio Dentella, Sedrina (Bergamo); Maria Tempo, via Mazzini 54, Torino; Ernestina Fava Garzera, via S. Giacomo 1, Bologna; Silvio Bassino, via Maria Vittoria 16, Torino e Carolina Galiffa, Sant'Omero (Teramo).

Voletè ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adote il FILTRO DI FREQUENZA

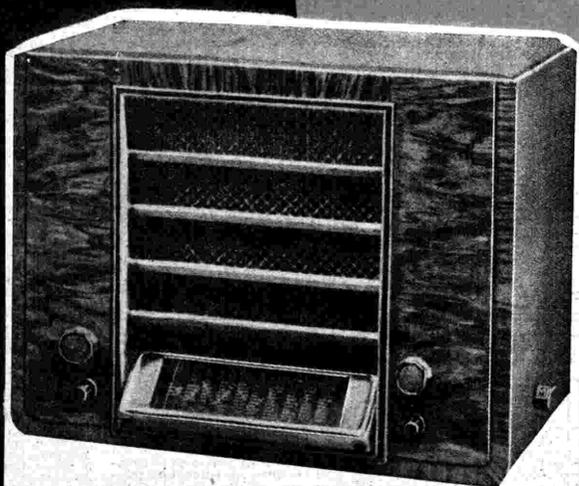
Medio pronario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.
NOVITA: Rivendita autorizzata per il Piemonte. **Phonola Radio o Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi. **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO**
Ing. F. TARTUPARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Arignano) - TORINO - Tele. 46-249

PHONOLA

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA
DI APPARECCHI RADIO

PHONOLA

L'APPARECCHIO NAZIONALE
CHE NON TEME CONFRONTI CON
I MIGLIORI APPARECCHI ESTERI



MOD. 861 MIDGET

(CHASSIS 860)

**SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
CON SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO**

In contanti Lire 1200

Nei prezzi sono comprese le tasse radiofoniche
Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni

E' GARANTITA L'INSUPERABILE «VOCE PHONOLA»

**SERIE
FERROSITE**

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**