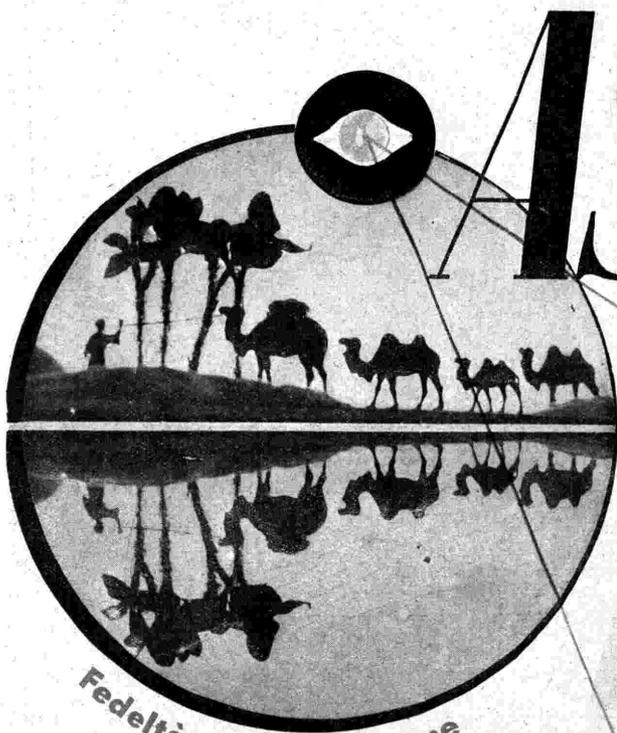


radiocorriere

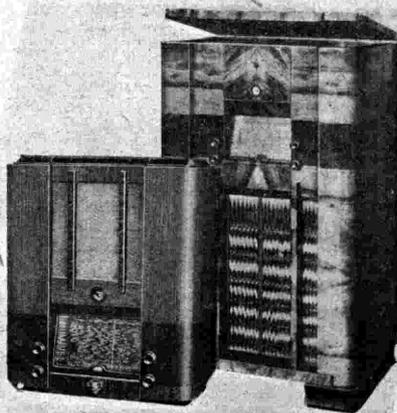
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Fedeltà di riproduzione

ASSAB

6 valvole oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda



RADIOMARELLI
 "L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA,"

PREZZI:

SOPRAMOBILE

Lit. 1450 in contanti

A rete L. 200 alla consegna e 10 rate mensili di L. 80

RADIOFONOGRFO

Lit. 2500 in contanti

A rete L. 205 alla consegna e 10 rate mensili di L. 125

(tutte comprensive dell'IVA)

u. Torricelli

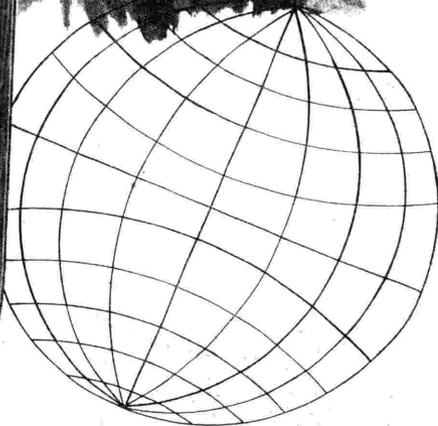
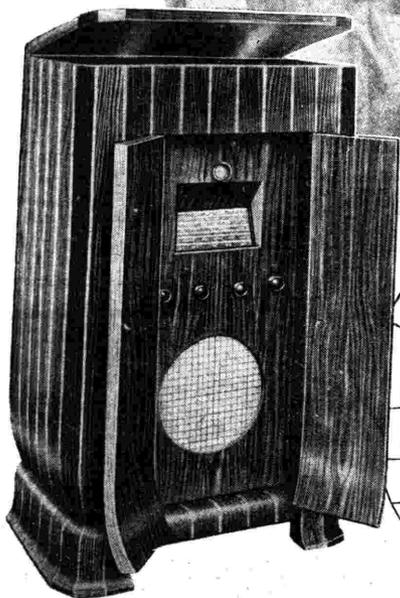
RADIOFONOGRFO
8 VALVOLE - 3 ONDE

C.G.E. 253

L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA

L.3250

Mod. Console L.2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

CGE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I PIONIERI DELL'EIAR A ROMA

Nell'imponente Convegno, culminato, come atto di fede, in entusiastiche ovazioni al Re Imperatore ed al Duce, Fondatore dell'Impero, i propagandisti dell'idea radiofonica hanno riaffermato la loro ferma volontà di intensificare la loro collaborazione per lo sviluppo della radiofonica italiana.

Le due giornate romane del Convegno dei Pionieri dell'EIAR resteranno impresse indelebilmente nella memoria dei convenuti. Una fortunata coincidenza ha voluto che essi, recatisi a Roma per prendere contatto con i Dirigenti dell'EIAR e constatare direttamente i progressi raggiunti dalla radiofonica, siano stati presenti ad una delle più importanti deliberazioni prese dal Gran Consiglio del Fascismo, assistendo e partecipando all'entusiasmo suscitato tra l'immensa folla dalle parole del Duce che annunziava alla Nazione, all'Impero ed al mondo in ascolto l'uscita dell'Italia dal barcollante tempo ginevrino.

A molti dei Pionieri, in quel momento di intensa commozione e di orgogliosa fierezza nazionale, si sarà affacciato alla mente qualche ben noto ritrovo del paese natio, qualche centro di raccolta e di adunata radiofonica da essi stessi creato: avranno visto, coll'immaginazione, volti di uomini umili e semplici, di lavoratori, di contadini, di operai, intenti alle grandi parole che giungevano da Roma; e in questa loro rievocazione i Pionieri presenti sul posto della eccezionale adunata, avranno trovato il miglior compenso all'opera di propaganda già fatta e il migliore incitamento a quella che ancora resta da fare.

Gli uomini romani, segnati dallo storico avvenimento internamente ed intensamente rivissuto: giorni pieni di fede, istruttivi, proficui, dilettevoli, entusiasmanti, di cui basta la cronaca riassuntiva per misurare la portata che sarà feconda di pratici risultati.

Il secondo Convegno dei Pionieri dell'EIAR è stato solennemente inaugurato al Teatro Argentina in una vibrante atmosfera di entusiasmo con formi-

dabili reiterate orazioni al Duce, presente il Ministro per la Cultura Popolare S. E. Alfieri.

Il teatro, gremito in ogni ordine di posti dalla massa degli intervenuti, presentava fin dalle 9 un aspetto imponente. Alle 9,30 sono arrivate le autorità che hanno preso posto sul palcoscenico appositamente addobbato. Erano fra gli altri presenti: S. E. De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, S. E. l'Accademico Pession, Ispettore generale per la Radiodiffusione, il prof. Mancini in rappresentanza del Partito, il Direttore generale della Stampa italiana dott. Casini, il Direttore generale del Teatro avv. De Pirro e numerose altre autorità, oltre a tutti i Dirigenti dell'EIAR con alla testa il Presidente S. E. Giancarlo Vallauri e il Consigliere direttore generale gr. uff. ing. Raoni Chiodelli.

Verso le ore 10 accolto da fervidi acclamazioni ha fatto il suo ingresso S. E. Alfieri e il rapporto ha avuto subito inizio.

Ha preso per primo la parola il Consigliere direttore generale ing. Chiodelli che, presentando al Ministro i Pionieri, ha detto:

Eccellenze.

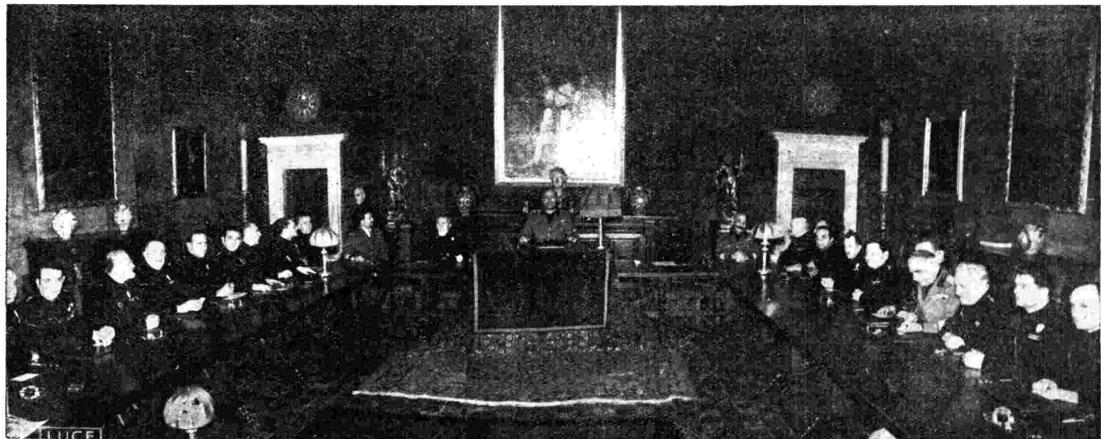
L'organizzazione dell'EIAR che rispecchia la multiforme e complessa attività dell'Ente, comprende anche un importante servizio che al centro e alla periferia ha il compito di eccitare l'interessamento del pubblico verso le radiodiffusioni, mettendone in evidenza gli scopi di cultura e di diletto e valorizzando le realizzazioni della Radio fascista nel campo degli impianti e dei programmi, al fine di poter accrescere il numero degli

abbonati alle radioaudizioni e di potenziare in conseguenza le nostre radiodiffusioni.

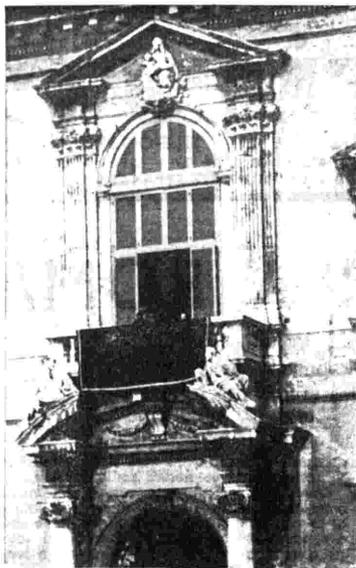
Quest'opera di propaganda viene svolta nelle grandi città e in genere nei capoluoghi di provincia direttamente a mezzo delle sedi e rappresentanze dell'EIAR, mentre in tutti gli altri Comuni, fin nei più piccoli e lontani, l'opera stessa è affidata a dei collaboratori che si prestano a titolo eminentemente onorifico e gratuito e che vengono chiamati «Pionieri»: nome questo che all'inizio dell'organizzazione trasse motivo dall'assegnazione che ne veniva fatta ai primi ed entusiasti proseliti della radiofonica e che successivamente fu esteso a tutti coloro che, non meno meritevoli, anche a distanza di tempo dal sorgere della radiodiffusione iniziarono la loro campagna radiofonica in termini ancora sottratti al fecondo seme della Radio.

Scelti in ogni luogo fra gli utenti più entusiasti e più appassionati ai problemi radiofonici e che per la professione esercitata o per le cariche ricoperte sono meglio in grado di avvicinare le varie categorie di pubblico e svolgere presso di esse una efficace propaganda a favore della Radio, i Pionieri — che nel 1930 erano ancora 410 — sono attualmente 5441 ed operano in 5728 Comuni comprendenti 230.000 abbonati alle radioaudizioni.

Molte sono le forme nelle quali i Pionieri svolgono la loro opera di propaganda e di collaborazione all'attività di questo Ente:



Una seduta storica: presieduto dal Duce, il Gran Consiglio del Fascismo, sicuro interprete della coscienza nazionale, deriva l'Italia dalla Lega sanzionista delle Nazioni che difesero lo schiavismo negussita contro la civiltà latina e cattolica di Roma.



Il Re Imperatore, sul balcone del quirinale assiste alla sfilata dei Pionieri acclamanti.

essi mettono all'occorrenza il proprio apparecchio a disposizione delle autorità locali in occasione di speciali trasmissioni di carattere politico; invitano intorno al proprio apparecchio, in occasione delle trasmissioni di programmi di particolare importanza, le persone che pur essendo nella condizione di poter acquistare un apparecchio ricevente ne sono ancora sprovvisti; si interessano — secondo le direttive dell'Eiar — della eliminazione dei disturbi provocati da impianti elettrici industriali; chiedono alla Direzione Generale dell'Eiar e alle varie sedi dell'Ente consigli, chiarimenti, istruzioni su questioni attinenti al funzionamento delle Stazioni, alla composizione ed esecuzione dei programmi in modo da poter poi rendersi, presso il pubblico, il portavoce delle risposte date ad essi dall'Eiar.

I Pionieri costituiscono in definitiva nei piccoli centri e nelle campagne il collegamento fra l'Eiar e il pubblico dei radioamatori e di quelli che ancora possono e devono diventarlo. E poiché ogni sviluppo e perfezionamento della nostra radiodiffusione è ovviamente legato al numero degli abbonati e all'accrescersi di esso, i Pionieri svolgono all'occorrenza opera di persuasione affinché tutti i radioascoltatori locali siano regolarmente abbonati.

Tutta questa azione dei Pionieri è guidata ed esortata dall'Eiar anche per mezzo di periodiche forme di concorso a premi, per quei Pionieri che in rapporto al numero degli abitanti delle zone di loro competenza, alle possibilità economiche e alle altre particolari condizioni del luogo, realizzano in un determinato tempo il maggiore incremento di abbonati.

Così nell'ultimo concorso relativo al secondo semestre del 1936 furono premiati 1240 Pionieri con un ammontare complessivo di premi di L. 95.900. Attraverso lo svolgimento di tale concorso si ebbe un incremento di circa 30.000 abbonati. Un altro concorso sarà bandito prossimamente.

Eccellenze.

I Pionieri che hanno dato la loro adesione a questo secondo Convegno generale indetto dall'Eiar (il primo Convegno ebbe luogo nel giugno dell'anno XI) e che oggi hanno il grandissimo onore di presentarsi alle Ec-

cellenze Vostre sono 1531. E basta dare uno sguardo alla lista degli iscritti, per vedere che essi sono giunti da ogni regione, anche dai piccoli e lontani paesi; selgo a caso: Ponte di Formazza e Talmasson (prov. di Udine); Ponte Stresa (prov. di Varese) e Selva dei Molini (prov. di Bolzano); Melito Porto Salvo (punta estrema della Calabria) e Buscemi prov. di Siracusa); Narcao (provincia di Cagliari) e così via. Fra coloro che per ragioni professionali od altri impedimenti non hanno potuto intervenire, molti hanno scritto lettere significative piene di entusiasmo nelle quali esprimono il loro vivo rincrescimento e si dichiarano presenti in ispirito, e uniti a noi dall'invisibile legame della Radio.

Eccellenze.

I Pionieri dell'Eiar, perfettamente inquadrati nel clima e nelle direttive di marcia della Radiodiffusione fascista, sapranno nella loro opera dare prova della fede che li anima, della fede che ci anima; la fede della grande utilità politica e culturale della Radio, arma potentissima della propaganda fascista nel mondo.

Dopo il discorso dell'ing. Chioldelli, che è stato seguito col più vivo interesse e frequentemente interrotto da vivissimi applausi di approvazione, si è alzato a parlare il Presidente dell'Eiar, S. E. Giancarlo Vallauri, che si è espresso in questi termini:

Eccellenze, Camerati.

la mia prima parola deve essere una parola di cordiale ringraziamento, rivolto anzitutto agli alti Gerarchi che ci han fatto l'onore di accogliere l'invito dell'Eiar e di partecipare a questo convegno. E poi di caldo ringraziamento a voi, camerati pionieri.

Le prove continue e molteplici, individuali e collettive, che avete dato del vostro attaccamento all'Eiar in questi anni di azione appassionata a favore della radiodiffusione, ci facevano sicuri che le adesioni al convegno sarebbero state numerose. Ma le previsioni sono state tutte di gran lunga superate.

I Pionieri dell'Eiar, ne prendo atto con compiacimento, formano ormai una disciplina legione, che marcia compatta con le sue centurie, con i suoi manipoli, con le sue pattuglie di scoperta e con le sue sentinelle avanzate. Esse corrispondono alle regioni, alle provincie, ai paesi, ad ognuno dei centri, anche i più modesti, di quella che possiamo chiamare la configurazione radiofonica della nostra Italia.

Siamo qui per trovarci insieme, per vederli, per conoscerli sempre meglio. Che cosa voi pensate della Radio, che cosa avete fatto per il potenziamento della nostra azione, quali sono i propositi che vi animano, sono argomenti a noi noti attraverso le vostre lettere e le vostre statistiche, che ci danno gli indici della attività che svolgete. E dal canto vostro voi ben conoscete le nostre direttive di marcia che emanano dall'alta guida di S. E. Alfieri, Ministro per la Cultura popolare. Ma per coordinare la nostra azione comune, e per renderla sempre più efficace, abbiamo ugualmente bisogno di manifestarci l'un l'altro le nostre idee, di esporre le nostre vedute, di discuterle, magari di metterle a proficuo contrasto, se vogliamo che da questo convegno sorgano nuovi fattori per la soluzione di tutti i problemi che più ci interessano e più ci stanno a cuore.

Il bilancio che possiamo fare dei risultati raggiunti in questi anni di propaganda sempre più intensa, è confortevole ed incoraggiante. Il ritmo di sviluppo della radiofonica italiana si è accentuato e va accentuandosi ognor più. I grandi avvenimenti politici, di cui per il genio e per la volontà del Duce noi tutti abbiamo avuto la somma ventura di essere partecipi, e che sono culminati nella fondazione dell'Impero, hanno



Il Duce, Fondatore dell'Impero, risponde al saluto entusiastico dei Pionieri.

favorito lo sviluppo della radiofonia, perché hanno attratto verso di essa gran numero di cittadini, che fingevano di ignorarla o che di fatto la ignoravano disinteressandosi completamente.

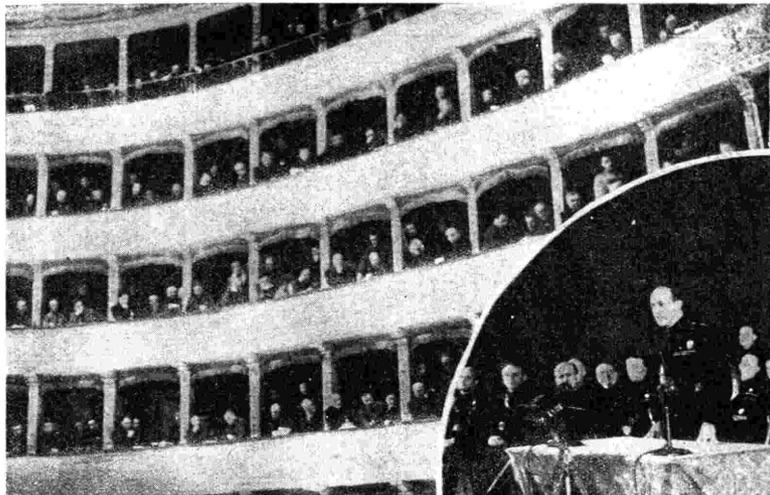
Il Governo Fascista ha dato il massimo impulso a questo richiamo del pubblico verso la Radio, perché ha affidato ad essa il compito di diffondere la eco viva e diretta dei grandi eventi nazionali. Così le nostre trasmissioni sono state pagine palpitanti di passione patriottica ed hanno più che mai avvivato l'interesse degli ascoltatori per la Radio.

Ma non è soltanto agli avvenimenti che va il merito del presente fervore radiofonico. Parte non piccola di merito spetta anche a voi ed alla vostra efficace propaganda; ed ancora, lasciatemelo dire, agli sforzi incessanti dell'Eiar ed ai continui progressi che l'Ente ha saputo e sa attuare, perfezionando sotto ogni aspetto il servizio, creando nuovi e potenti impianti, migliorando e moltiplicando i programmi, intensificando la trasmissione.

Sono ormai tre i programmi che, sempre attesi con vivo interesse, si irradiano ogni sera nel nostro cielo e si propagano al di là dei monti e dei mari, così che ogni giorno la nostra Radio, in tutto il mondo e nelle lingue più svariate, illustra ed esalta quanto si pensa, si opera e si crea dall'Italia Fascista.

In questi ultimi quattro anni, dall'epoca cioè in cui ci riunimmo per la prima volta, molte nuove e grandi iniziative sono state prese dall'Eiar. E soprattutto qui in Roma, ove è naturalmente il maggior centro della radiofonia nazionale, poiché è qui che si allestisce la parte maggiore dei programmi, è qui che si sono costruite le stazioni continentali di maggiore potenza, è qui che si è creato quell'impianto ad onde corte, che notte e giorno è in colloquio con i punti più remoti del globo e che si appresta a trasformarsi nel grande Centro trasmittente imperiale.

In questi due giorni che trascorrerete in Roma, avrete modo di visitare da vicino, a Santa Palomba ed a Prato Smeraldo, i nostri nuovi grandiosi impianti, che sono quanto di meglio abbia saputo finora produrre la tecnica creata dal genio di Guglielmo Marconi; e nelle visite, che a più riprese compirete nel palazzo di via Asiago, potrete farvi



un'idea della mole complessa di lavoro intenso ed appassionante, richiesto per la formazione e l'attuazione di un programma radiofonico, cui debbono armonicamente collaborare innumerevoli elementi. Invero la Radio, voi ben lo sapete, è ad un tempo: giornale, scuola, casa, aringo, stadio, teatro, vita.

L'Eiar fa pieno affidamento sulla vostra opera. L'Eiar vi considera, l'ho detto or ora, come sentinelle avanzate e attende da voi ogni forma di collaborazione e innanzi tutto la segnalazione di quanto, nella zona



I DISCORSI INAUGURALI: In alto: S. E. il Ministro Alfieri. - Al centro: S. E. Vallauri, Presidente dell'« Eiar ». - In basso: il Consigliere, Direttore generale dell'« Eiar », ing. Raoul Chiodelli.



affidata al vostro interessamento, si può fare per rendere i nostri servizi sempre più perfetti, apprezzati, e graditi. L'Eiar vi chiede altresì tempestive informazioni su ogni causa, che ostacoli, ritardi o impedisca la diffusione della Radio.

Ogni casa italiana deve avere il suo apparecchio ricevente, strumento e testimone della partecipazione attiva alla vita nazionale da parte di quanti vi dimorano. I Pionieri debbono agire affinché il radiorecettore entri davvero in ogni famiglia e che, una volta entrato, vi resti. A dir vero, a trasformare gli apatici in entusiasti, la Radio pensa da sé, ma tocca al Pioniere di provocare il primo accostamento e, ove occorra, di convincere e di convertire. Questi propositi, lo so, sono già nell'animo vostro, ma dal presente convegno usciranno certo ancora rinvigoriti. Ognuno di voi



tornerà alla propria casa col fermo volere di moltiplicare nella sua zona il numero degli ascoltatori: ed il convegno deve servire appunto a creare il clima più favorevole, perché speranze e propositi diven-

Lineo al più presto fatti e risultati tangibili. Roma è non solo una superba realtà, ma anche un simbolo altissimo che comprende in sé le più belle manifestazioni del genio e costituisce la sintesi di ogni grandezza. In questa adunata romana i pionieri dell'Eiar hanno dinanzi agli occhi le superbe attuazioni che sono opera del Fascismo e che hanno reso attuale e presente una verità storica che sfida i secoli. Tocca a voi ed a noi tutti di dare a Roma, per mezzo della Radio, un potere di attrazione e di penetrazione, sempre più forte ed efficace, che avvicini ed avvicina a lei quanti si onorano del nome di italiani, quanti subiscono il fascino dei suoi millenni di primato e di gloria.

Anche il discorso del Presidente dell'Eiar è stato sottolineato da frequenti interruzioni vibranti di entusiastico consenso, ha riscosso le generali approvazioni dei convenuti, appropriazioni ed acclamazioni che si risonarono all'indirizzo di S. E. Alfieri.

Non appena il Ministro si accinge a parlare, echeggia per tutto l'affollatissimo convegno il grido di «Duce». — Duce! Questa imponente insistente entusiastica manifestazione offre lo spunto a S. E. Alfieri il quale inizia il suo dire promettendo ai convenuti che egli si farà immediatamente interprete presso il Capo del Governo del loro omaggio. Il Ministro prosegue assicurando i Pionieri di quanto il suo Dicastero segua con attento interesse le manifestazioni radiofoniche specialmente dal punto di vista politico. Dalle relazioni esposte da Vallauri e Chiodelli, il quale in più trarre conferma dell'importanza che questa attività nazionale ha in tutti i campi. E' una attività — del resto — che egli segue giorno per giorno. S. E. Alfieri manifesta il suo compiacimento a tutti i Dirigenti dell'Eiar, insistendo sul valore che l'opera intelligente, assidua e appassionata dei Pionieri ha nel potenziamento della Radio italiana, strumento non solo di propaganda e di unità d'interno, ma anche elemento di alto valore internazionale, che serve all'Italia per controbattere con efficacia tante menzogne diffuse all'estero.

Il Ministro Alfieri constata come questo convegno romano si stia svolgendo quando ancora tanto recente è l'eco delle parole dedicate dal Duce in seno alla memoria di Guglielmo Marconi e in un'apoteosi e ferdida in tutto il mondo l'attesa per le annunciate deliberazioni del Gran Consiglio. Tali coincidenze debbono essere considerate un auspicio che incoraggi sempre più i Pionieri nella loro attività di propaganda, dando ad essi la coscienza di essere al servizio del Duce e della grandezza italiana.

Vissimasi calorosi applausi e un'altra acclamazione all'indirizzo di Duce coronano il discorso di S. E. il Ministro Alfieri.

Riprende quindi a parlare il Direttore generale dell'Eiar, Ing. Chiodelli il quale riassume i progressi e i risultati raggiunti dall'organizzazione dell'Eiar nel periodo intercorso dal I. Convegno. Il numero dei trasmettitori è passato da 11 a 22. La loro potenza è aumentata da 185 a 431 kW. Nel 1938 i trasmettitori saranno 21 e la loro potenza sarà di 800 kW. Accanto alla stazione a Roma, di una stazione ad onda ultra corta che costituirà il trasmettitore per la diffusione sonora dell'impianto di televisione attualmente in costruzione e parlar quindi dello sviluppo dei circuiti musicali in cavo per il collegamento telefonico interurbano dei vari trasmettitori; si tratta di una rete di 11.700 chilometri con 51 stazioni amplificatrici.

L'ing. Chiodelli pone in evidenza il miglioramento raggiunto dagli impianti, l'incremento dell'attività scientifico-sperimentale diretta specialmente alla tecnica della radiodiffusione e afferma che tutti gli sforzi sono rivolti al fine di rendere le trasmissioni bene accette agli ascoltatori con una opportuna dosatura dei programmi sempre tenendo presenti gli scopi culturali ed educativi della Radio. L'ing. Chiodelli espone le difficoltà collegate con l'esercizio della radiodiffusione e, attraverso le cifre del 1936, documenta le spese necessarie per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle più grandi del mondo.

L'oratore conclude con un significativo elenco di tali ingenti spese che danno una chiara idea dei rischi economici della Radio e riterà la indispensabile necessità che affluiscano nuovi proventi, col progressivo aumento degli abbonati, per il progressivo miglioramento dei servizi.

L'ing. Francesco Gatti, Vice direttore generale dell'Eiar, ha in seguito illustrato l'organizzazione dei servizi di propaganda e sviluppo della radiofonica italiana soffermandosi sui sistemi più adatti per favorire l'incremento degli abbonamenti ed ha concluso, attentamente ascoltato, ricordando ai Pionieri che, oltre ogni forma di propaganda organizzata, ciò che deve guidare la loro opera è l'amore per la Radio, la fede nel suo sviluppo e la volontà di divenire di tale sviluppo i principali artefici.

Il rapporto insistito e chiuso con il saluto al Duce, sulla piazza si sono radunati alle rinnovate manifestazioni di fedeltà al Regime.

Le manifestazioni della prima giornata del Convegno sono culminate nel pomeriggio con l'omaggio che i convenuti a Roma da ogni parte d'Italia hanno reso al Milite Ignoto, ai Caduti Fascisti sul Campidoglio e con le entusiastiche dimostrazioni nel Foro dell'Impero fascista al Duce, sulla piazza si sono radunati alle rinnovate manifestazioni di fedeltà al Regime.

Le manifestazioni della prima giornata del Convegno sono culminate nel pomeriggio con l'omaggio che i convenuti a Roma da ogni parte d'Italia hanno reso al Milite Ignoto, ai Caduti Fascisti sul Campidoglio e con le entusiastiche dimostrazioni nel Foro dell'Impero fascista al Duce, sulla piazza si sono radunati alle rinnovate manifestazioni di fedeltà al Regime.

Le manifestazioni della prima giornata del Convegno sono culminate nel pomeriggio con l'omaggio che i convenuti a Roma da ogni parte d'Italia hanno reso al Milite Ignoto, ai Caduti Fascisti sul Campidoglio e con le entusiastiche dimostrazioni nel Foro dell'Impero fascista al Duce, sulla piazza si sono radunati alle rinnovate manifestazioni di fedeltà al Regime.

La massa di Pionieri si è fermata dinanzi a Palazzo Venezia, ha rivolto la fronte al palazzo e l'applauso è scoppiato entusiastico divenendo sempre più intenso e caloroso. Era un'ondata devota di affetto che saliva fino al Duce. Il grido «Duce! Duce!» è stato scandito lungamente e alle 15.35 il Duce rispondendo all'ardente desiderio dei Pionieri e della folla è comparso al balcone centrale ed ha salutato romanticamente e sorridente Per tre volte poi il Capo richiamato dalle acclamazioni altissime si è ripresentato e per tre volte le acclamazioni sono salite al cielo vibranti ed unanimi.

Dal Foro dell'Impero fascista i Pionieri si sono portati per via Cesare Battisti, via IV Novembre omaggio al Re Imperatore al Quirinale per rendere omaggio al Re Imperatore. La dimostrazione si è radunata intorno ai Pionieri. La dimostrazione è stata delle più entusiastiche. Poco dopo le 16. S. M. ha fatto salire alla Reggia gli accademici Pession e Vallauri e i Dirigenti dell'Eiar e quindi si è affacciato al balcone — sulla balaustra del quale salletti di Casa Reale avevano deposto un grido di benedizione. Dopo essere rimasto qualche istante solo ad osservare lo spettacolo sovrastrano ha voluto vicino a sé al balcone le LL. EE. Pession e Vallauri e i Dirigenti dell'Eiar rimanendo lungamente affacciato mentre la manifestazione assumeva toni sempre più alti. Il Re Imperatore ha poi assistito alla sfilata dei Pionieri i quali si sono diretti alla Mostra Augustea della Romania.

E' seguita la visita al palazzo dell'Eiar in via Montello e quindi i Pionieri hanno ascoltato importanti relazioni relative ai programmi ed alla tecnica della trasmissione e della ricezione svolte rispettivamente dal dott. Cochetti, direttore dei programmi, e dall'ing. Marietti. Nella sua chiara esposizione il dottor Cochetti ha spiegato ai Pionieri quali sono i criteri che si seguono nella compilazione dei programmi, i quali si basano essenzialmente sul concetto di accontentare il maggior numero di ascoltatori elevando nello stesso tempo e quasi insensibilmente il gusto artistico ed ha illustrato, fra l'attenzione altissima degli ascoltatori, la tecnica organizzativa e la procedura delle programmazioni, spiegandone praticamente il complesso funzionamento. Precisa di esser presente all'illustrazione fatta dall'ing. Marietti tutti elementi necessari per ottenere una buona ricezione.

Com'è noto, per la prima serata romana dei Pionieri era previsto in programma un concerto

sinfonico al Teatro Adriano, concerto soppresso per dar modo ai convenuti di adunarsi in Piazza Venezia e di confondere la loro voce e il loro entusiasmo alla voce ed all'entusiasmo di tutta Roma accorsa ad ascoltare dal Duce il commento politico e polemico delle storiche deliberazioni prese dal Gran Consiglio.

La seconda giornata è stata spesa dai Pionieri a rendersi conto dei più notevoli progressi compiuti in questi ultimi anni dalla radiofonica italiana.

Alle nove del mattino in due treni speciali si sono recati a visitare i grandi impianti trasmittenti di Santa Palomba dominati dagli aerei obiettivi di acciaio fra i quali spiccavano, nella tipica sagoma di doppia piramide congiunta per le basi, la potentissima antenna che fu giungere la voce della Roma mussoliniana nei più lontani paesi.

I visitatori sono stati ricevuti dal presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, dal direttore generale, ingegnere Chiodelli e dagli altri Dirigenti. Il complesso delle installazioni tecniche è stato illustrato dallo stesso direttore delle costruzioni ing. Bagni, che ha fornito cifre e dati dai quali risulta che tale centro radiofonico è fra i più completi e moderni del mondo. I Pionieri, che si sono particolarmente interessati al funzionamento dei delicati e potentissimi apparecchi, hanno espresso alla fine la loro soddisfazione con calorosi segni di entusiasmo.

Verso le 12.30 i Pionieri hanno fatto ritorno a Roma dirigendosi alla Mostra del Tessile Nazionale dove hanno partecipato ad un rancio offerto dall'Eiar, nel padiglione d'interno, con l'intervento del Presidente, del Direttore generale e di tutti i Dirigenti. Al termine della riunione, caratterizzata dal più schietto spirito cameratesco, alcuni Pionieri si sono resi interpreti dei sentimenti collettivi ringraziando l'Eiar che ha loro permesso, nel corso della permanenza a Roma, non solo di prendere conoscenza dei più recenti sviluppi della radiofonica nazionale, ma anche di visitare le due Mostre che attualmente festeggiano a Roma la grandezza dell'opera rivoluzionaria e lo sforzo per il conseguimento dell'autarchia.

Nel pomeriggio alcuni gruppi di pionieri, che non lo avevano ancora fatto, si sono recati a visitare la Mostra della Evoluzione fascista mentre altri si sono diretti alla sede romana dell'Eiar ove hanno a loro volta ascoltato la relazione del dottor Cochetti sui programmi e quella dell'ing. Marietti sulla tecnica della ricezione.

Le due giornate romane dei Pionieri si sono concluse con la «serata vana» offerta ad essi dal l'Eiar il 12 dicembre. All'eccezionale spettacolo partecipavano l'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, l'Orchestra da camera dell'Eiar di Roma diretta dal maestro Mancini, la Radiorchestra diretta dal maestro Siereno, il trio vocale sorelle Lescano; il quartetto vocalistico, e precisamente: Lina Accorci, Enzo Atia, Tito Angelitti, Meme Bianchi, Vittorio De Sica, Luciana Dolliner, Dino Falconi, Nunzio Filogamo, Rina Franchetti, Aldo Masegga, Umberto Melnati, Umberto Motta, Nuccia Nattai, Giacomo Osella, Clary Sardo, Edoardo Spadaro, Giuseppe Valpreda, cioè le più care voci e le più gradite «presenze» della «cavertà» radiofonica.

La serata si è iniziata con una rivista di Nizza e Morbelli. Tutte le... Radio conducono a Roma, alla quale si sono susseguiti canzoni, scherzi e musiche volta a volta interpretate dai simpatizzanti artisti. E' stato un continuo succedersi di frasi, di molti arguti, di ritmi sincopati, fatti apposta per infondere allegria nei convenuti e l'allegria ha avuto momenti vivacissimi e scoppi di allegria che dimostravano come i Pionieri fossero soddisfatti di avere conosciuto personalmente tanti di quei simpatici artisti che alla Radio hanno il compito di «fabbricare» quotidianamente il buon umore distribuendolo a distanza e con generosità in tutte le case ed in tutte le famiglie.

Così in un ambiente di letizia si è chiuso il Convegno dei Pionieri i quali sono ripartiti da Roma con negli occhi e più nel cuore la visione indimenticabile della grande ora vissuta nello storico giorno in cui il Duce è apparso per essi al balcone salutandoci con il suo sorriso cordiale che era una risposta alle acclamazioni, un'approvazione per la loro opera di propaganda ed un alto incitamento per l'azione da svolgere.



DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: L'omaggio dei Pionieri alla Tomba del Milite Ignoto, all'Ara dei Caduti Fascisti, al Re Imperatore e al Duce, Fondatore dell'Impero.



Voi sarete
in prima
fila

Gli anni passeranno, ma la persona alla quale regalate oggi una Olivetti Portatile non potrà dimenticarVi. Voi sarete immancabilmente in prima fila, nella folla dei ricordi, inconfondibile per il Vostro buon gusto, per la lieta sorpresa di questo splendido dono, per la fedele e instancabile collaborazione della

olivetti

P O R T A T I L E

Fino al 6 Gennaio 1938-XVI
la Olivetti offre in omaggio
agli acquirenti di una "Portatile" un pacco di libri,
racchiuso in elegante scatola
porta-libri, del valore di
oltre cento lire. La scelta
può essere fatta sul seguente
elenco:

EDIZIONI MONDADORI

PACCO A - Angelo Gatti, *Illa ed Alberto* - Guido Milanese, *Sancta Maria* - Virgilio Bocchi, *Il destino in pugno* - Lucio d'Ambrà, *Il guscio e il mondo* - Michele Saponaro, *Fiarella* - Francesco Chiesa, *Viladorina* - Raffaele Calzini, *La Comediantessa Veneziana* - Umberto Fracchia, *Angela* - Marino Moretti, *Anna degli elefanti* - Alfredo Panzini, *Il bacio di Lesbia*.

PACCO B - J. Galworthy, *Ancella* - J. Galworthy, *Oltre il fumo* - J. Galworthy, *Landa in fiore* - J. De Lacretelle, *Sabina* - J. De Lacretelle, *Lisa* - J. De Lacretelle, *Alessia* - A. Maurois, *Bernardo Quersnay* - A. Maurois, *Sua figlia* - A. Maurois, *Racconti immaginari* - A. Maurois, *L'istinto della felicità*.

PACCO C - Vittorio Beonio Brocchieri, *Cielo d'Etiozia* - Ettore Bassico, *Il feroce III Corpo in A. O.* - Rodolfo Graziani, *Pace romana in Libia* - Quirino Amellini, *Con Badoglio in Etiopia* - Maria Appellio, *Il cordillo dell'impero del Negus* - Cesco Tomasselli, *Con le colonne celeri dal Mareh allo Scioa*.

PACCO D - P. De Kruij, *I cacciatori di microbi* - W. Bragg, *L'architettura delle cose* - H. S. Jennings, *Eredità biologica e natura umana* - C. E. Bechhofer Roberts, *La verità sulla spiritismo* - J. Von Uexküll - G. Krizan, *I mondi invisibili* - H. True Stetson, *Terra e radio nel cosmo* - B. Jaffe, *La conquista della materia*.

EDIZIONI BOMPIANI

PACCO 1 - E. Vercesi, *Don Bosco* - C. Ciocca, *Giudizio sul bolscevismo* - H. V. Döemming, *Che vuole il Giappone?* - J. Bernhart, *Il Vaticano, potenza mondiale* - V. Rossetti, *Dalle paludi a Littoria* - G. De Fiorentini, *L'altra guerra: le materie prime e l'Italia* - V. G. Rossi, *l'io degli Spagnoli* - A. Zucchi, *La scienza contro i monopoli*.

PACCO 2 - D. Papp, *Avvenire e fine del mondo* - F. Tilney, *Introduzione alla vita felice* - A. Carrel, *L'uomo, questo sconosciuto* - R. Brunngraber, *Radium-Romanzo di un elemento* - E. Baldacci, *Vita privata delle piante* - J. Hodgkin Bentley, *Autobiografia della Terra* - F. Locca, *Creatori del mondo meccanico*.

EDIZIONI TREVES

PACCO 3 - Titta Bufa, *La sua parabola* - Stefania del Belgio, *Come non fui imperatrice* - P. L. e E. Erizo, *La vita dell'avvocato* - Eulalia di Borbone, *Nelle corti d'Europa* - A. Majocchi, *Vita di chirurgo* - A. Manibe, *La storia di San Michele*.

PACCO 4 - R. Xylander, *La conquista dell'Assuania* - I. Lunelli, *Riforma costituzionale fascista* - Essad Bey, *L'Islam ieri, oggi, domani* - C. Mortari, *Con gli insorti in Spagna e Marocco* - Gandhi, *Autobiografia*.

Inviare questo talloncino alla «Ing. C. Olivetti & C., S. A. - Ivrea»

Desidero informazioni dettagliate, senza impegno, sulla vostra offerta di fine d'anno relativa all'acquisto di una Olivetti Portatile.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____





DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: In alto: I Pionieri nella Casa del Soldato per le relazioni tecniche. - Ai lati: La visita al Palazzo di via Asiago. In basso: Il festoso «rancio» alla Mostra del Tessile Nazionale.



Disegno di Marina Battigelli.

La celebrazione del Natale

Le celebrazioni radiofoniche del Natale, precedute dalla esaltazione della Madre e del Fanciullo (segnaliamo particolarmente, nel Terzo Programma, una fantasia di Giuseppe Pettinato dedicata alle Mammie d'Italia, composta di graziose e commoventi ninne-nanne), si inizieranno la sera del 24 alle ore 21, con la diffusione di un atto radiofonico, intitolato *Vigilia* che sarà irradiato dalle stazioni del I, II, III Programma. In *Vigilia* l'autore Nino Borca, attraverso un seguito di tre scene e cioè: Sull'Oceano. In terra straniera e Sulla montagna di confine, prospetta il caso psicologico di un giovane, in stato di coscienza al quale non si può non accennare. E, Maria, così si chiama il giovane, è combattuta tra la triste necessità di dover rimanere in una grande città nel giorno di Natale e l'intenso, imperioso desiderio di correre lontano, a raggiungere i vecchi genitori. L'autore, studiando questa situazione così umana, sviluppa abilmente la trama radiofonica attraverso le tre sequenze, le tre fasi sopra citate finché la commovente vicenda termina col trionfo dell'affetto chinato ogni necessità di ordine materiale.

Dopo queste toccanti scene, piene di nostalgia e di poesia, sarà diffuso tutto un concerto di musiche natalizie fra cui trovano posto quelle nenie e cantilene così care che tramandano di generazione in generazione con tradizionale continuità non mai smentita un patrimonio spirituale e di sentimenti e di affetti. Poi ascolteremo la mistica voce dell'organo, la grande selva canora, suonata da Forti, che è uno dei migliori organisti italiani. E questo sarà il prelude, spiritualmente più adatto a preparare i fedeli all'ascolto della Messa di Mezzanotte. Non tutti per età, per malanni o per altri impedimenti possono recarsi in chiesa a quell'ora così suggestiva, ma quelli che non possono assistere al mistico rito natalizio, sarà di conforto prestare l'orecchio ed il cuore alle sacre parole, alle soavi musiche che giungono di lontano, da una grande chiesa cattolica come portate dalle ali degli angeli attraverso gli spazi. Altra Messa solenne sarà diffusa nella mattina del Santo Natale che spanderà in tutte le case come un profumo d'incenso, come un'aura di benedizione e di benessere. E i programmi della intera giornata natalizia saranno dedicati alla festuosa ricorrenza.

Nella sera di Natale le stazioni del I del II e del III Programma diffonderanno alle ore 19, in collegamento con la Radio Vaticana, un grande concerto di musiche. Don Lorenzo Perosi eseguirà tutto la sua personale direzione dell'Orchestra sinfonica dell'Elbar e con il concorso del tenore Beniamino Gigli. Si tratta dei seguenti brani: «Pastorale», «Natalità», «Le Beatitudini», «Inno alla Pace» ed «Inno alla Giustizia» che fanno parte del famoso poema sinfonico corale Il Giudizio Universale.

Il Terzo Programma comprende inoltre una esecuzione di canzoni alpine spigolate ad una ad una tra le migliori, tra le più commoventi e che saranno cantate dalla Sosat di Trento. Verrà quindi irra-

diata una delicata radioscena nella quale torna frequente il richiamo dolce dell'organo alla sacra ricorrenza e quindi un concerto d'organo, violino e canto nel quale saranno eseguite composizioni natalizie di musicisti classici e moderni.

Così, in un ambiente di mistico raccoglimento, il Natale del Redentore sarà solemnizzato alla Radio come si conviene ad un popolo profondamente religioso e che oppone, con la sua fede, il suo lavoro, la sua disciplina ed il suo coraggio, la più salda barriera di civiltà latina e cattolica alla vana minaccia delle abitudini sovietiche.

Concerto Perosiano

Un interessante concerto vocale e orchestrale viene trasmesso per tutte le Stazioni italiane ed alcune di Europa, dalla Radio Vaticana, nel giorno di Natale. La direzione del concerto — al quale partecipano l'orchestra dell'Elbar, il coro della Cappella Sistina e rimonati artisti italiani, fra i quali Beniamino Gigli — è affidata a S. E. Lorenzo Perosi. Il programma è dedicato interamente alle composizioni dello stesso Maestro, per merito del quale le antiche forme musicali dell'arte sacra italiana rivivono oggi con spirito moderno. A Lorenzo Perosi infatti è toccata la gloria di dar nuova vita a l'«Oratorio» antico, forma d'arte che immortale i nomi di Haendel, Scarlatti, Mozart e Bach e le cui ricorrenze artistiche dal Settecento al Cinquecento italiano di Filippo Neri.

Nel concerto dunque — che presenta anche una recente Cantata Natalizia in prima esecuzione — sono compresi alcuni frammenti di uno dei più noti e grandiosi oratori del maestro: Il giudizio universale. Questo Oratorio ebbe la sua prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma l'8 aprile 1904, e gli toccò la rara ventura di essere rieseguito poco dopo nella Sala regia del Vaticano alla presenza di Papa Pio X, illustre mecenate del Maestro — allora giovanissimo ma già noto e acclamato ovunque — il quale lo aveva voluto direttore della Cappella Sistina.

Come in tutti i lavori dell'illustre Maestro anche in questo Oratorio domina un'ispirata e spontanea efficacia melodica, ed una forza descrittiva di affetto vibrato ed intenso. Il libretto è di Pietro Micciotti, e Giulio Salvatore, poeta gentile e delicato, vi aveva aggiunto due inni in italiano: l'Inno della pace e quello della giustizia. I solisti, tenore (Gessi), soprano (Angelo della pace) e contralto (Angelo della giustizia), si alternano con cori di angeli, di beati, e di dannati. L'orchestra sorregge, accompagna e commenta.

Il tenore suscitò allora al suo primo apparire, ed in seguito ad ogni esecuzione, i più larghi consensi della critica e del pubblico.

Il pensiero di innalzarsi con la propria arte all'altazza meravigliosa da cui Dio domina e giudica l'umanità, è stato un atto così coraggioso da meritare al Maestro le più cordiali simpatie. Ma ciò che avvince e avvicinerà sempre nella musica del Perosi è la sua schiettezza. Egli parla al cuore e con la semplicità del linguaggio delle creature sincere e pie.

Personaggi di Teatro

ELSA DI SABATINO LOPEZ

Approfittiamo della pubblicazione di questo articolo sulla protagonista della commedia *La nostra pelle* per mandare un affettuoso saluto all'autore, Sabatino Lopez, festeggiato in questi giorni dagli amici per la ricorrenza del suo settantesimo compleanno.

La nostra pelle — che dà il titolo alla commedia di Sabatino Lopez che ha Elsa per protagonista sarebbe la nostra natura. In questa bella commedia dalla profondissima morale, la pelle è qualche cosa più di un simbolo poiché comincia con l'essere realtà: chi la offre, nel senso preteso della parola, e chi la toglie.

Elsa, a San Vito, cittadina affascinante nell'epoca in cui si svolge l'azione, fa la maestra elementare. Un suo allievo, il più discolo della classe, si brucia in una certa parte del corpo ed è in serio pericolo di vita. L'insegnante, avvezzo a seguire i generosi impulsi del cuore, si fa asportare un lembo di pelle, quel tanto che è necessario per la salvezza del monello, il quale naturalmente guarisce e si vanta della «pezza» mostrandola in giro e continuando il ruolo del peggior dell'aula.

Il gesto della bella figliola non passa inosservato, ma l'esaltazione che se ne fa scaturisce dall'egoismo personale e generale. Chi per un verso chi per un altro, tutti, assegnandole un posto sull'altare degli spiriti eletti, esige una grazia. Visto che ella ha una missione, quella di offrire la pelle per il bene altrui, non vi è nessuno che trascuri l'occasione di approfittarne, a cominciare dal sindaco per finire al padre del discolo incorreggibile, il quale, abituato ad ubbriacarsi e a non preoccuparsi del maschietto orfano di madre, si affretta ad indossare alla povera creatura i doveri di cui, da parte sua, si è liberato da tempo.

Il sindaco la sposa, per offrire alla vecchia genitrice inferma, biliosa, esigente e insopportabile una patientissima assistente pronta a farsi scorticare. Il padre del fanciullo salvato bussa a quattrini, alza la voce e il pretende. La seconda madre del demone in calzon corti, diventata sindachessa, diventa la prima a battersi contro il sindaco, il critico dell'epidemia. Ha cominciato bene e deve finire meglio.

Una folla di pezzenti, di scagurati e di indolenti bussa alla porta della generosissima, alla quale non si concedono che i diritti della quotidiana elargizione.

Un gruppo di pettegloni sfaccendati si diverte a ridere di quella miserocondosa coniugata a un giocatore che si ricorda delle sue pubbliche funzioni a tempo perso.

Il solo uomo che si senta attratto verso la vittima rassegnata è Umberto Fioravanti, colui che la pelle al prossimo l'ha tolta sul serio, con una coltellata mortale, sia pure a buon diritto, per reagire ad un'aggressione ingiustificata. I due antipodi s'incontrano sul binario della reciproca simpatia. La compensazione ci sarebbe, qualora Elsa, già moglie all'infallibile calcolatore, potesse dimenticare la parte assegnata da Dio e confermata dagli uomini. Ma nell'impossibilità di aggredire per difendersi, di ottenere i diritti ai doveri, di servirsi della propria forza propria, vantaggi anziché a beneficio altrui, ella non fa che dei tentativi di evasione, senza mai riuscirvi.

Avendo sempre donato senza chiedere nulla, capisce che, volendo esigere delle riscossioni, non vi sarebbe giudice così arido e ottuso da non assolverla; ma, rapida a difendersi con l'eloquenza di un tirano, ella si ferma irresoluta alla prima invocazione.

Fioravanti, che ha ucciso un uomo con una coltellata, le sta davanti con l'indice teso a segnalargli la via libera, ma alle sue spalle tremanti scoppia il richiamo di coloro che pensano con ella non abbia il diritto di evadere e il coraggio della ribellione le scivola dalla pallida fronte alle ginocchia che si piegano.

La vita che sflogora una promessa oltre le finestre altissime della sua prigione eterna non è per lei. La sua pelle, insieme alla sua nobile anima, appartiene a coloro che, la pelle, se la tengono da conto o la tolgono al prossimo, ad anima assopita.

Qualcuno, in terra o in cielo, forse in terra come in cielo, ha stabilito ch'ella sia un'astrazione, malgrado che l'anima invochi l'amore e lo spirito esausto domandi una tregua.

Non c'è che rassegnarsi. E, congiungendo le mani sul petto, ella accetta la sua parte, fino a quando il Signore ha decretato che così sia.

MALOMBARA.



DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: La visita dei Pionieri alle Trasmissioni di Santa Piumba.

Al centro e in basso a sinistra: La serata di varietà al Teatro Adriano. Sul palcoscenico: le tre orchestre e gli artisti che hanno partecipato all'eccezionale spettacolo.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO TANSINI

MERCOLEDÌ 22 dicembre 1937-XVI il 3° Ugo Tansini dirigerà al Teatro Eiar di Torino il quinto concerto sinfonico della stagione. Vi collaborerà il violoncellista Feuermann, al quale è affidata la parte di solista nel *Concerto in si minore* (op. 104) per violoncello ed orchestra di Antonio Dvorak.

Aprirà la serata musicale l'esecuzione di una pagina giovanile rossiniana, che ancora oggi si mantiene viva e fresca: la Sinfonia del *Signor Bruschino* (*Il figlio per azzardo*) che è una delle due farse presentate nel 1812 dal maestro pesarese all'impressario del « San Moisè » in Venezia. Alla Sinfonia di Rossini seguirà il lavoro di Dvorak. Una composizione di questo musicista ceoslovacco è accolta generalmente con simpatia dal pubblico. Musicista sano, che, pur operando sotto l'influsso della tradizione classica e romantica tedesca, si china volentieri a raccogliere i toni umili, che sono nati spontanei sui campi della sua terra natale. Artista che non mira ad altezze vanitose, né a profondità difficili, accessibili, e la cui produzione riesce alla portata di tutti. Dvorak è un campagnolo d'origine, dotato di sensibilità acuta, sebbene non sottile, di fantasia fertile, sebbene non disvelatrice di nuovi orizzonti. La sua apparizione nel mondo musicale non è certo stata di quelle che provocano attorno a sé il lavoro di Dvorak. Un tanto meno trascurabile è la catastrofe di un orientamento e di un gusto artistico. Eppure egli ha una sua originale fisionomia, che in particolari momenti della sua creazione si rivela chiaramente.

A. Dvorak era figlio di un modesto albergatore di provincia. Nacque in Boemia a Mülhausen-Kraup nel 1841. La sua infanzia e la sua prima adolescenza furono trascorse inaccessibili e la cui produzione riesce alla portata di tutti. Dvorak è un campagnolo d'origine, dotato di sensibilità acuta, sebbene non sottile, di fantasia fertile, sebbene non disvelatrice di nuovi orizzonti. La sua apparizione nel mondo musicale non è certo stata di quelle che provocano attorno a sé il lavoro di Dvorak. Un tanto meno trascurabile è la catastrofe di un orientamento e di un gusto artistico. Eppure egli ha una sua originale fisionomia, che in particolari momenti della sua creazione si rivela chiaramente.

A. Dvorak era figlio di un modesto albergatore di provincia. Nacque in Boemia a Mülhausen-Kraup nel 1841. La sua infanzia e la sua prima adolescenza furono trascorse inaccessibili e la cui produzione riesce alla portata di tutti. Dvorak è un campagnolo d'origine, dotato di sensibilità acuta, sebbene non sottile, di fantasia fertile, sebbene non disvelatrice di nuovi orizzonti. La sua apparizione nel mondo musicale non è certo stata di quelle che provocano attorno a sé il lavoro di Dvorak. Un tanto meno trascurabile è la catastrofe di un orientamento e di un gusto artistico. Eppure egli ha una sua originale fisionomia, che in particolari momenti della sua creazione si rivela chiaramente.

A. Dvorak era figlio di un modesto albergatore di provincia. Nacque in Boemia a Mülhausen-Kraup nel 1841. La sua infanzia e la sua prima adolescenza furono trascorse inaccessibili e la cui produzione riesce alla portata di tutti. Dvorak è un campagnolo d'origine, dotato di sensibilità acuta, sebbene non sottile, di fantasia fertile, sebbene non disvelatrice di nuovi orizzonti. La sua apparizione nel mondo musicale non è certo stata di quelle che provocano attorno a sé il lavoro di Dvorak. Un tanto meno trascurabile è la catastrofe di un orientamento e di un gusto artistico. Eppure egli ha una sua originale fisionomia, che in particolari momenti della sua creazione si rivela chiaramente.

Le idee prime del *Concerto* per violoncello ed orchestra offerto in audizione nel prossimo concerto sono per lo più facili ed incisive. Caratteristica subito nel primo tempo all'altizzazione efficace della musica in un principio che con tutta probabilità dovette circolare inconsapevolmente nel cervello di R. Strauss quando questi concepiva un noto scultorio disegno melodico per la danza di *Salomé*. Molto cantabile e sentito è il secondo tema in re maggiore. Un tono intimo che ha una amabile ingenuità è quello con cui si annuncia l'idea musicale nell'Adagio ma non troppo. Una elementarità incisiva contraddistingue il periodo del *Finale*. Quanto alla fecondazione dei motivi musicali in tutta la « Suite » Dvorak si dimostra il musicista, che ha una grandissima ammirazione, un vivo culto per l'emplare brahmsiano, il fedele discepolo, il figlio spirituale di Brahms.

Nella seconda parte del programma del concerto figurano oltre il notissimo: *Intermezzo* » del 3° atto della *Carmen*, di Bizet, un breve leggiadro « *Intermezzo* » dal *Quattro rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari. Wolf-Ferrari è riconosciuto quale musicista che, figlio di madre italiana e di padre tedesco, unisce in sé caratteristiche di due razze, la vivace immaginazione, la briosa spigliatezza italiana e la riflessione, la logica coordinatrice, la volontà proprie dei tedeschi. La commedia musicale, *I quattro rusteghi*, sebbene non abbia avuto

la fortuna di altri lavori per le scene scritte da Wolf-Ferrari, possiede dei pregi d'indole puramente musicale incontestabilmente notevolissimi.

Di Ennio Porrino, che fu allievo prediletto di Ottorino Respighi, si eseguirono « *Notturmo e Danza* » per piccola orchestra. E' musica che possiede una notevole mobilità di atteggiamenti; dal sobrio e pur suggestivo disegno melodico che si libra su vapori armonici — come al principio del notturno — ad un linguaggio musicale che è tutto nervi, scatti vigorosi e che è caratteristico della sensibilità particolare del compositore.

Specialmente nella « danza » l'insieme è volutamente scarso (non di rado tutta una falange di strumenti canta a una voce sola). Gli spunti piuttosto elementari vi prendono merito e vita da un continuo, sorprendente cangiare della ritmica, dell'agógica, della dinamica; indugi e riprese di slancio, svolte estrose, libertà, fantasia di movimento e d'accenti od incisiva regolarità dei palpitanti ritmici, incalzi frenetici rapidamente vi si succedono, tanto da costituire, più che non il colore, la vera e propria forma sostanziale di queste pagine. Ed è in vista di tutto questo principalmente che la linea musicale vi si piega ai più diversi atteggiamenti espressivi.

IL CONCERTO MOLINARI

Guidata dall'animatrice bacchetta di Bernardino Molinari e dalle docili corde cavate con arte squisita da Emanuele Feuermann, sentiremo dunque la profonda, umana voce del violoncello. Il concertista è tale che non deluderà l'ascoltatore. Questo il programma: 1) Mozart: Sinfonia in la maggiore (n. 201); 2) Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3) Frazzi: Preludi, magico per orchestra; 4) Montani; Diekir; 5) Weber: Concerto per cello e orchestra.

Dopo le deliziose, classiche pagine del Mozart, riscorderemo religiosamente Robert Schumann, il romantico, e pensiamo che si sottilizza, sempre che ne capiti l'occasione, tra classico e romantico! Ma è che altro, questione di parole, un modo d'intendersi. Quale contenuto più romantico di I sepolcri di Ugo Foscolo, e, insieme, quale forma più classica nella nostra letteratura? Pare un prodigio sorto nella migliore epoca dell'illuminismo, e per qualche tempo incerto sulla via da prendere, passa dalla giurisprudenza alla letteratura, alla musica, polemica risoluto in difesa del nuovo, perché reca nella sua anima un sogno, aspro verso i facili e frigidità ruminanti del passato, è felice d'imbattersi in un musicista di vero ingegno, e parla con entusiasmo di Federico Chopin, e gli spiana la via, ama, soffre, ma non cessa di amare, come non cessa di scrivere. Ma nell'atto della creazione l'agitata sua vita sembra si plachi in una divina armonia, e questa entra col suo alto fascino nelle sue musiche: il romanticismo della musica si fa in arte, espressione classica, è come dire che Schumann è un classico. Non dispiacerà conoscere un aneddoto. Si incontra con Riccardo Wagner, ma i due non si intendono. Dopo quell'incontro, Wagner disse di Schumann: « E' un musicista altamente dotato, ma come uomo è impossibile. Gli ho parlato delle condizioni della musica in Germania, di Germania di letteratura, di politica, ma lui zitto, per un'intera ora, senza aprire bocca ». E Schumann a sua volta disse di Wagner: « E' un giovane istruito, spirituale, pieno di ardenti idee, ma non ha fatto che parlare continuamente. Dopo un po' di tempo diventa insopportabile ». Il burrascoso romanticismo della musica in Germania si segue a un poeta dei suoni della natura di Schumann.

Nel concerto che ascolteremo, questi ci dirà alcune delle sue cose più belle.

Nulla potrei dirvi del Frazzi e del Montani. Anche per essi pare continui la Quarta Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea, alla quale parteciparono, ma per difficoltà sorte all'ultimo momento le loro musiche non furono allora eseguite. Ci delizieremo in ultimo col bel Concerto del Weber, temperamento ricco e sognante, che se si distingue nella musica teatrale, nella quale occupa un posto glorioso, scrisse anche magnifiche pagine di musica strumentale.

(f. p. m.)

Il concerto termina con delle superbe pagine wagneriane. Esse comprendono, con qualche taglio inevitabile, la fine del « Prologo » e l'« Intermezzo » che separa questo dal primo atto del *Crepuscolo degli Dei* (ultima parte della Tetralogia: « L'anello del Nibelungo »). Ecco, in succinto, la situazione drammatica. Le Nornie sono discese nella dimora di Erda. Il impaflaggero igneo all'orizzonte è cessato. L'oscurità della notte cede ai primi albori mattutini! La musica descrive il progressivo risveglio fino alla levata del sole. Un tema pieno di affettuosa espansività ed altri temi, che riflettono il carattere, o particolari atteggiamenti psicologici di Brunilde e di Sigfrido, annunciano l'arrivo sulla scena della Valchiria e dell'erero suo sposo. Qui le effusioni d'amore portano ad un reciproco dono: Sigfrido regala l'anello e Brunilde il cavallo Grane. Sigfrido parte per raggiungere la residenza di Gibilungo su Reno. L'orchestra con l'eloquenza sinfonica commenta il viaggio di Sigfrido. Predomina nella musica il tema del corno che il fanciullo Sigfrido suole far squillare, come richiamo, nella foresta e quello della decisione e dello slancio d'amore. L'intervento del tema satellato di « Loge » ci avverte poi che Sigfrido è giunto nella regione della cortina di fiamme, e quello della « Natura » e soprattutto la melodia del canto delle figlie del Reno ci informano che egli è alla meta del suo viaggio.

QUANDO, IN PREDA ALL'ISPIRAZIONE, L'ARTISTA SI ABBANDONA ALLA GIOIA DEL CREARE, NULLA LO PREOCUPA TRanne FORSE IL PENSIERO DI FARE OPERA DEGNA. MA L'OPERA EGLI NON LA CREA PER SE IL PUBBLICO CHE DEVE GIUDICARLA, E CONSERVARLA LA FAMA. E MOLTE VOLTE FRA COMPOSITORE E PUBBLICO NASCE L'INCOMPRESIONE.

E' questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma — il pubblico che devo giudicare, e consacrare la fama. E molte volte fra compositore e pubblico nasce l'incomprensione. E' questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma — il pubblico che devo giudicare, e consacrare la fama. E molte volte fra compositore e pubblico nasce l'incomprensione. E' questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma — il pubblico che devo giudicare, e consacrare la fama. E molte volte fra compositore e pubblico nasce l'incomprensione. E' questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma — il pubblico che devo giudicare, e consacrare la fama. E molte volte fra compositore e pubblico nasce l'incomprensione. E' questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma — il pubblico che devo giudicare, e consacrare la fama. E molte volte fra compositore e pubblico nasce l'incomprensione. E' questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie*, di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

Il mio pensiero musicale ha subito uno sviluppo. Non si può o non si vuole seguirlo.

Molti lo parlo di Stravinski e sento che egli ha ragione. Il pubblico gli è per gran parte lontano. Nulla di più doloroso per un artista, che egli ha bisogno di dividere con gli altri la sua gioia per sentirsi soddisfatto. Ma forse, come dice egli stesso, la sua personalità si afferma troppo vigorosa. Tutto quanto egli esprime nella sua musica lo deriva dal suo intimo, lo ritrova in sé, nulla gli viene dall'esterno. Non sempre la folla è in grado di seguire le impressioni e i sentimenti che il musicista esterna. Ora questa incomprensione aumenta il tormento di lui, gli spinto per natura a torturarsi. Egli persegue infatti un ideale che non sempre gli è dato raggiungere.

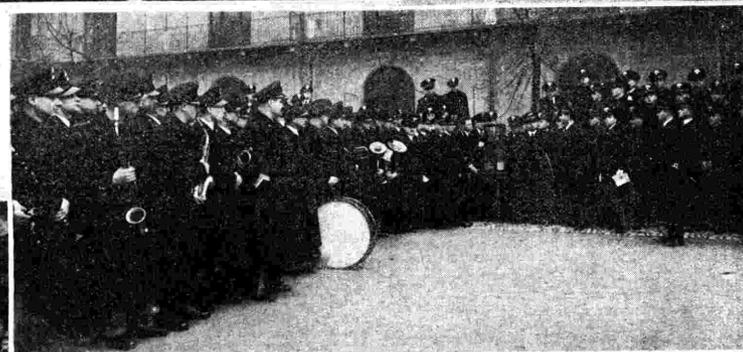
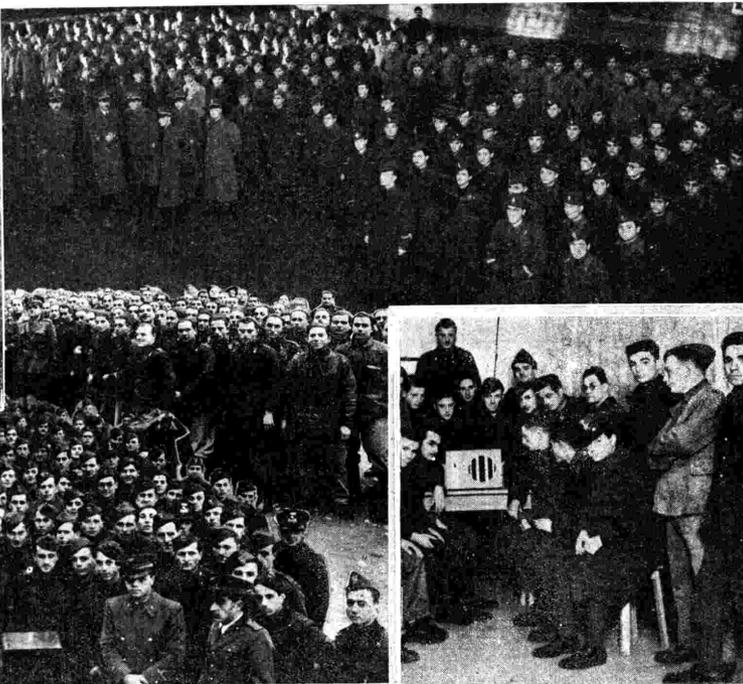
Un altro caso — è Stravinski a dichiararlo — la massa del pubblico si è allontanata. Mi rimane però accanto pronto all'applauso un gruppo di giovani. Mi domando perciò se non si tratti della questione di appartenere ad una generazione piuttosto che ad un'altra. Rimsky-Korsakov non ha mai compreso *Le sacre*, e neppure *Petruschka*. Non c'è da meravigliarsi che i critici del giorno d'oggi dicano male di un linguaggio in cui non possono riconoscere nessun tratto della loro estetica.

Che non lo comprendano può dispiacere a Stravinski, ma egli non se ne lagna. Altri, maggiori di lui, sono passati per la stessa strada. Ciò di cui si lagna, è dei biasimi che gli vengono rivolti, degli errori che si vogliono trovare nelle sue opere. Egli non può riconoscere tale diritto di critica a chi non giunge ad intenderlo. E le espressioni vaghe, di cui i suoi giudici si servono, per esprimere le loro opinioni, mostrano chiaramente che essi non lo intendono affatto.

14 TRASMISSIONE PER I SOLDATI

BENIAMINO GIGLI

sarà domenica mattina, alle ore 9,20 al microfono per cantare ai soldati di tutta Italia le canzoni più care, quelle che più sinceramente esprimono l'anima musicale del nostro Paese.



Da qualche settimana, alla domenica mattina, in tutte le caserme i soldati d'Italia, orgoglio e presidio della Patria fascista, si radunano dintorno ai diffusori per ascoltare speciali programmi ad essi destinati e che, interpretando l'altissimo spirito di sacrificio e l'ardente volontà di vittoria del nostro glorioso Esercito, esaltano, nelle forme dell'arte, le virtù militari e nello stesso tempo alimentano nei giovani quella serena, allegria che è un sicuro sintomo di salute morale e fisica.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE			
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO			
kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1959	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	429,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	262,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43560	6,90	ROMA Monte Mario	2

19-25 Dicembre 1937-XVI

RADIORARIO

19-25 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violoncellista Emanuele Feuermann. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 13).

CONCERTO

DELL'ORGANISTA GOFFREDO GIARDA

(Primo Programma, ore 22.15).



L'organista maestro Goffredo Giarda terrà il primo concerto di organo della settimana con un programma particolarmente dedicato alla tela ricorrenza natalizia. Il repertorio organistico moderno è rappresentato nel concerto da un gruppo di composizioni di autori italiani e stranieri di sicura intesa e viva pienezza. Così accanto ad una notissima Pastorale di Franck, tocchiamo il Natale di M. E. Bossi, un Inno di gloria di Ravichio ed una Canzone natalizia dello stesso Giarda. Una brillantissima composizione di Gulmunt e un gruppo di delicati quadrati di Grieg completano l'interessante programma.

TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un preludio di Sergio Pugliese (Secondo Programma, ore 21).

«Che cosa è questa commedia? Insciamo la pagina all'Autore. Trampoli vuole essere un mestizo tentativo per ricondurre la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, mi sono detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle panie della vecchia farsa all'italiana che rievocare situazioni triangolari e giacchetti verbali e scabrosissime citande, a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è vezzo fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì».

Effettivamente la commedia, rappresentata nel 1935 da Armando Falconi, ha avuto un ottimo esito ed ebbe molte repliche.

CONCERTO DI BENIAMINO GIGLI

Trasmissione per i soldati (Tutte le Stazioni, ore 9.20).

Le trasmissioni per i soldati comprendono questa settimana un grande avvenimento musicale, poiché il tenore Beniamino Gigli ha voluto gentilmente portarci il contributo della sua altissima arte.

Il programma scelto è particolarmente adatto al pubblico cui il concerto è diretto, e nel contempo non mancherà d'interessare quanti ammirano in lui uno dei più cari esponenti della nostra bella tradizione lirica. Su le arie e le arie gli ascoltatori di tutto il mondo che egli canterà al microfono domenica; e i soldati d'Italia le accoglieranno con gli stessi applausi con cui le accolse il pubblico internazionale.

La trasmissione sarà preceduta da una scena radiofonica ispirata all'apologo di Menenio Agrippa.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi, con il concorso del soprano Toti Dal Monte e del tenore Augusto Ferrauti (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il consueto concerto vocale e strumentale, a carattere speciale, sarà diretto questa settimana dal maestro Armando La Rosa Parodi. Vi partecipano il soprano Toti Dal Monte ed il tenore Augusto Ferrauti. Viene eseguita musica di Verdi, Bolto, Mozart, Puccini, Bizet, Ciaikovski, Thomas e Donizetti.

PER LA PORTA

Commedia in tre atti di Ossip Felnye (Terzo Programma, ore 21).

Il protagonista di questa commedia è un ladro. Entrato in casa d'altri, si trova di fronte a una bambina.

Bisogna dire che il bravo ladro, sulle prime, non si perde. Euba e non sazia, facendosi aiutare dalla piccina che garbatamente gli indica la possibile refurtiva e gli dà, inconsapevolmente, molti ragguagli sulla casa, sui genitori, sulla dissoluta vita del padre, sulla miseria morale della madre. Cose che non fanno grande effetto sul ladro, mentre molto gliene fa la bambola rotta della piccina. S'indugia a considerare la bimba, e interessarsi di quella, promette di ricomprarle la festa e, insomma, si gode di scambiare parole con l'innocenza.

Frattanto ecco giunger la madre. Presentazioni di rito e, finalmente, l'impulso che esce dall'anima: il ladro restituisce tutto, meno la bambola che vorrà riprendersi. La fiducia della bambina in lui gli fa nascere la fiducia, chi sa?... in Dio, o nella bontà, o nella giustizia. Ed ecco, la signora non gli permette di uscire dalla finestra che è la porta dei ladri, ma lo accompagna alla porta «che è il simbolo di una distinzione sociale».

Da quel giorno il ladro rivra per «passare dalla porta». Ossia non ruberà più. Almeno agli onesti. Con la rapida evoluzione che subiscono i delinquenti, egli si erige a difensore della signora in un pasticcio di lettere d'amore, impedisce il ricatto al marito giocatore e disonorato, si affeziona alla bambina, si impone una restaurazione d'onesta e altorché rimane solo, nella casa sfitta, abbraccia il restituito della bimba come un simbolo come un altare, come una fede e come una reliquia. Sicché è possibile pensare che davanti a lui s'indori la porta di un paradiso, per la quale è più facile che passi il peccatore pentito che non il ricco dall'anima impura. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

NON CHISCIOTTE

Radiodiretta di Fernand Divoire, musica di Henri Thomas (Bruxelles I, ore 22).

Il Don Chisciotte dello scrittore francese Divoire, ingenuamente adattato per la trasmissione radiofonica, è, naturalmente, una derivazione del romanzo-pièce di Cervantes. Il suo profondo del caposcuola imperatore Fernand Divoire lo precisa al principio del suo riuscito adattamento. Don Chisciotte, disceso sul letto di morte, dice: «Così io devo morire a questa vita e tuttavia non devo morire. Gli uomini costruiscono a vicenda per tutte le strade maestre delle loro avventure a cavallo di «Ronzinante», con la lancia in resta contro i mulini a vento che sono i giganti...». Eterna illusione delle anime nobili ed avventurose.

La prima parte dell'adattamento radiofonico sarà trasmessa lunedì; la seconda, martedì 21 dicembre, sempre a principiarsi dalle ore 22.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL TRAZZATORE

Dramma lirico in quattro atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21).

L'opera sarà concertata e diretta dal maestro Tullio Serafin, ed avrà ad interpreti: Mario Basilio, Gino Conti, Aldo Ferrauti, Maria Huder, Nino Mazziotti, Ebe Stignani, Giacomo Vaghi, Giacomo Lauri Volpi.

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Florio e Carbone, musica di Giovanni Papanti (Secondo Programma, ore 21).

«Signorina Jazz» è lo pseudonimo orfico, dato a Litzzy, l'arlecchina direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie vent'anni, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio naturalmente è serata danzante.

Ma la nostalgia prevale per fortuna degli innamorati, e si viene a sapere che Litzzy è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litzzy non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove con l'aiuto irresistibile del jazz riesce a vincere l'animosità di una vecchia bisbetica zia. Diventata duchessa, per merito del... jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

STAZIONI STRANIERE

LA FINE DEL MONDO

Commedia con musica di J. D. C. Pellow (London National, ore 22.35).

In questo poema della Natività un poeta moderno, il Pellow, ha presentato il sacro evento sotto un nuovo aspetto. L'opera si divide in tre parti: nella prima si narra di Adamo ed Eva che, cacciati dal Paradiso terrestre, incontrano tre saggi, che al dolgono anch'essi di esserli allontanati da Dio per assuire ideati tentati, saggia, potere e giustizia.

Il contrasto si sviluppa nella seconda parte in

(Continua a pag. 53)

LIRICA
OPERE - OPERETTE

19.30: Berlin: Mozart: « Il flauto magico », opera in due atti.
20: Francoforte: Lutzings: « Zar e caponegiero », opera in tre atti.
20: Monaco: Weismann: « Bianco cigno », opera in due atti.
20.55: Hiversum II: Corneilles: « Il barbone di Bagdad », opera.
21: Bruxelles I: Goldmark: « La Regina di Saba », opera in tre atti.
21.30: Lilla-Tolosa: Transmissioe dall'Opera Comique.
21.30: Beromuenster: Rimski-Korsakov: « Spirito senza anima », opera in un atto.

20: Belgrado: Transmissioe dal Teatro Nazionale.
21.30: Radio Parigi: Chabrier: « Gondolieri », opera in tre atti.
21.30: Lione: Weber: « Il franco cavaliere », opera.

20: Budapest: Elzenman: « Chari-van », operetta.
21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Transmissioe dall'Opera Comique.

19.10: Amburgo: Pfitzner: « Il piccolo Eifo di Natale », opera in due atti.
19.30: Budapest: Transmissioe dall'Opera Reale.
20: Lubiana: Trasmis. dall'Opera.
21: Bruxelles II: Leo Fall: « A Violette nera », opera comica in tre atti.
21.30: Lilla - Tolosa: Transmissioe dall'Opera.
22.30: Radio Tolosa: Thomas: Selva della « Missoua », (dibetti).

18.55: Vienna (dalla Staatsoper): R. Strauss: « Arabella », opera in tre atti.
20: Varsavia: « Valzer slomene », operetta in tre atti su motivi di Giovanni e Giuseppe Strauss.
20.15: Colonia: Pfitzner: « Il piccolo Eifo di Natale », opera in due atti (dirige Fantore).
21.30: Parigi T. E.: J. Szulc: « Le petit choe », opera - Strasburgo: Aubert: « La rievca e la forma », opera comica in tre atti. - Lione: Audran: « Miss Helyett », operetta.

19.10: Amburgo: Concerto simfonico.
20: Stoccarda: Radiofilaria.
20.50: Hiversum II: Orchestra.
21.15: London Regional: Orchestra e coro.
21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto simfonico - Algeri: Vlard, Haendel, Mendelssohn.
22: Varsavia: Orchestre et bariton.
22.20: London National: Orchestra.
24: Stoccarda: Orchestra e coro.

19: Monaco: Orchestra e solisti.
20: Budapest: Musica di Natale - Monteceneri: Respighi: « Laude per la Nativita del Signore ».
20.15: Sottens: Berlioz: « L'infanzia di Carlo ».
20.45: Lubiana: Haendel: « Il Messia », oratorio, parte prima.
20.50: Colonia: Musica di Natale.
21.15: Parigi P.T.T.: Marsiglia: Concerto simfonico per Natale.
22.10: London Reg.: Concerto var.
22.30: Lussemburgo - Sottens: Musica di Natale.

19: Lippa: Wagner: « Hamhauer », opera in tre atti diretta da Hans Weisbach - Stoccarda: Mozart: all flauto magico », opera in 2 atti.
19.30: Praga (dal Teatro Nazionale): Smetana: « La sposa venduta », opera in tre atti.
20: Koenigsberg: Humperdicke: « Hansel e Gretel », opera.
21.10: Beromuenster: A. Gantili: « Natale », opera in un atto.
21.30: Radio Parigi: Transmissioe dall'Opera Comique - Rennes: Audran: « La poupee », operetta in tre atti.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18: Lione: Concerto orchestrale.
19.30: London Reg.: Concerto simfonico - London National: Melodie vittoriana.
20: Koenigsberg: Radiofilaria - Beromuenster: Orchestra e solisti.
20.10: Lippa: Musica e arte d'opera italiane per orch. e canto.
20.20: Sottens: Radiofilaria.
20.50: Budapest: Concerto orchestrale.
21: Bruxelles II: Compositi in gliedovi moderni.
21.10: Monteceneri: Festival Verdi.
21.30: Radio Parigi: Concerto simfonico.
22: Algeri: Concerto orchestrale.

19.30: Colonia: Orchestra e piano.
20: Varsavia: Orchestra e solisti - Deutschl.: Mozart, Beethoven, Debussy (dir. Kabasta).
20.15: Amburgo: Concerto simfonico.
20.55: Praga: Radiofilaria.
21: Vienna: Strauss e Wagner.
21.10: Budapest: Orch. dell'Opera.
21.15: Stoccarda: Orchestra e coro.
21.30: Lilla: Concerto simfonico.
22: London Reg.: Mendelssohn, Harty, Rimski-Korsakov.
22: Varsavia: Mozart, Beethoven.
23.5: Lussemburgo: Radiofilaria.

19.10: Colonia: Orchestra d'archi - Berlino: Radiofilaria e piano - Breslavia: Karl Thomas: « Oratorio di Natale ».
20.15: London Reg.: Mendelssohn, Harty.
20.15: Bucarest: Mozart: « Concerto in la maggiore ».
21.30: Parigi T.E.: Concerto simfonico - Strasburgo: Concerto orchestrale e corale.
22.30: Vienna: Musica contemporanea.
23.25: London National: Orchestra e violino (Lisa Minghelli).

20: Praga: Musica di Novak.
20.45: Hiversum I: Baelz: « Oratorio di Natale » - London National: Musica francese moderna (con Darius Milhaud).
21: Lippa: Banda militare - Monaco: Musica e recitazione per Natale - Bruxelles I: Radiofilaria.
21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto simfonico - Algeri: Vlard, Haendel, Mendelssohn.
22: Varsavia: Orchestre et bariton.
22.20: London National: Orchestra.
24: Stoccarda: Orchestra e coro.

19.10: Amburgo: Concerto simfonico.
20: Stoccarda: Radiofilaria.
20.50: Hiversum II: Orchestra.
21.15: London Regional: Orchestra e coro.
21.30: Bruxelles I: Concerto simfonico - Radio Parigi: J. S. Bach: « Oratorio di Natale » - Lilla: Radiofilaria - Saarbrücken: Concerto orchestrale.
22.30: Lussemburgo: Coro, sinfonia.
22.30: London Nat.: Orchestra e piano.
24: Francoforte: Knuckner: « Messa solenne n. 3 » in fa min. (reg.).

19: Monaco: Orchestra e solisti.
19.25: Amburgo: Canti di Natale.
19.30: Budapest: Concerto d'organo.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
20: Parigi T.E.: Piano e canto.
20.40: Hiversum II: Concerto di organo.
21.15: Radio Parigi: Concerto di organo.
22: Deutschl.: Haydn: « Quartetto dell'Imperatore ».
22.10: Beromuenster: Cori di Natale.

17.45: Parigi P.T.T.: Fest. Wagner.
19: Città del Vaticano: Concerto di Natale (Vedi Roma I).
20: Francoforte: Musica di Natale in stile moderno.
21: Bruxelles I: Berlioz: « L'infanzia di Gesù » (Trilogia agra) - Sottens: Schubert: « Sinfonia incompiuta ».
21.30: Parigi P.T.T.: Orchestra.
22: Lussemburgo: Concerto sinfonico.
22.20: Sottens: Concerto orchestrale.
22: Parigi T. E.: Concerto orchestrale.

MUSICA DA CAMERA

19.15: Oslo: Violino solo e piano.
19.20: Budapest: Concerto vocale.
20: Monteceneri: Violino e piano.
21: Parigi T.E.: Piano e canto.
21.30: Stoccolma: Bach: « Partita » in do minore per piano - Rennes: Canti bretoni.
22: Varsavia: Concerto vocale.
22: London Regional: Inni e carole di Natale.
22: Lussemburgo: Schubert: « Quintetto d'archi », in do maggiore, op. 163.

19.30: Bruxelles I: Schubert: « Quartetto d'archi » in mi bem. op. 125, n. 1 - Lond. Reg.: Organo cantato.
21: Lubiana: Musica di Mozart - Parigi T.E.: Piano e canto.
21.10: Breslavia: Quartetto d'archi.
21.15: Stoccolma: Violino, piano e canto - Francoforte: Solisti.
22.25: Kalundborg: Beethoven: « Quartetto d'archi » in do diesis minore, op. 131.
22.30: Deutschl.: Concerto di piano.
22.35: London National: Violino e piano (Lond. Beethoven, Brahms).

19.25: London Regional: Schubert: « Quartetto d'archi » in si bem.
19.30: Parigi P.T.T.: Violoncello.
19.40: Bruxelles I: Violoncello.
20: Sottens: Concerto di piano.
21: Parigi T.E.: Piano e canto.
21.15: Kalundborg: Schubert: « Variazioni su un « Lied » » per flauto e piano - Radio Parigi: Musica da camera - Saarbrücken: Mozart, Schubert.
21.25: Bratislava: Beethoven: « Trio ».
21.30: Lione: Musica da camera.
22.30: Deutschl.: Viola e piano.

20.30: Bucarest: Beethoven: « Sonata » in re magg. op. 102 per piano e violino - Rennes: Concerto.
21: Varsavia: Piano (Chopin).
21.25: Kalundborg: Canti antichi di Natale.
21.30: Radio Parigi: Beethoven.
21.40: Hiversum II: Violino, due piani e canto.
22.20: Saarbrücken: « Lied » per soprano - Monaco: Concerto.
22.30: Deutschl.: Beethoven: « Serenata » per flauto, violino e viola.
22.45: Lussemburgo: Piano.

19.55: Beromuenster: Piano.
20: Lubiana: Musica di Natale per organo - Monteceneri: « Saltus » per cembalo - Lilla: Due piani.
21.10: Oslo: Piano (Brah. Debussy).
21.15: Bratislava: Novak: « Sonatina "Natale" », per piano op. 54.
22: Varsavia: Beethoven, Schumann.
22.20: London National: Schubert: « Quartetto d'archi » in sol minore, op. 9.
22.50: Hiversum I: Soprano, contralto, violino e organo.

19: Bucarest: Canti di Natale.
19.25: Amburgo: Canti di Natale.
19.30: Budapest: Concerto d'organo.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di organo.
20: Parigi T.E.: Piano e canto.
20.40: Hiversum II: Concerto di organo.
21.15: Radio Parigi: Concerto di organo.
22: Deutschl.: Haydn: « Quartetto dell'Imperatore ».
22.10: Beromuenster: Cori di Natale.

18.40: Saarbrücken: Concerto.
20: London Reg.: Schubert: « Quartetto d'archi » in mi n. 11.
20.10: Sottens: Musica da camera per piano, organo, flauto e soprano - Beromuenster: Organo.
20.40: Beromuenster: Zilcher: « Canzoni della Madonna », per soprano e quartetto d'archi.
21: Kalundborg: Gade: « Sonata » per piano in mi minore, op. 28 - Parigi T.E.: Piano e canto.
22: Beromuenster: Canto di Natale.
22.30: Deutschl.: Due piani.

TEATRO
PROSA E POESIA

21.30: Parigi P.T.T.: René Dayvay: « Lord Byron », dramma con musica di H. Tomasi - Marsiglia: I. Gidoni: « La leonarda », commedia in tre atti; 2. D'Herville: « La doulor », un atto.
21.50: Sottens: Marcel Piechard: « Quatrième », commedia in un atto.

20: Sottens: Timmermans: « Dove la stella si ferma », radiodramma tratto da un racconto fiammingo.
21.30: Parigi P.T.T.: Pierre Daulton: « La veille de Noël en Provence » - Strasburgo: Teatro teatrale (vedi « Programmazione »).
21.30: Rennes: Francis Jossé: « La robe de Noël », racconto moderno in tre atti.
22: Bruxelles I: Fernand Phofre: « Une comédie », radiodramma con musica di H. Tomasi, parte prima (la seconda parte martedì ore 22).

22: Lussemburgo (Théâtre de Paris): Jean de Létraz: « La chance », commedia in tre atti.
22: Parigi P.P. (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: « Quadrille », commedia in sei atti (con Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jacqueline Deluc, ecc.).
22.25: London Nat.: J. D. C. Pelletier: « La fine del mondo », commedia con musica.
22.30: Radio Parigi: I. Heykman: « Les hommes esperance », commedia in quattro atti.

20.35: Monteceneri: Gerhart Hauptmann: « La morte di Hamlet », farsa drammatica.
21: Lilla: Jean des Brosses: « Chances et succès », commedia in un atto.
21.30: Parigi T.E.: Lione, Bordeaux (La Comédie Française): Molière: a) « Georges Dandin », commedia in tre atti, b) « Medico suo malgrado », commedia in tre atti.

20: Lione: Brubinois: « In tribunale », radiodramma - Sottens: Jacques Dalaron: « Lui e Lei », radiodramma della vita coniugale.
20.45: Lippa: P. Huebel: « Brigg Sanson Pe », ballata di Natale, con musica di S. W. Müller.
21.30: Parigi P.T.T.: Jean Giraudoux: « Sigfido », commedia in quattro atti - Marsiglia: Albert Delanor: « Bluff », commedia in tre atti.

21: Bruxelles: Paul Claudel: « L'Annonce faite à Marie », con musica di Milhaud.
21.20: Sottens: Marcelle Maurette: « Primavera », un atto.
21.30: Radio Parigi: (La Comédie Française): Edmond Rostand: a) « Les romanesques », commedia in tre atti, b) « Les deux Pierrots ou le super hanoir », commedia in un atto.
23: Monaco: Ludwig Thome: « Notte sacra », leggenda di Natale con musica.

21.30: Parigi T. E.: Maurice Bouchon: « Racconto di Natale », radiodramma - Lilla-Tolosa: Jollivet: « Les apparitions de Noël », radiodramma del racconto di Dickens.
22.10: Parigi P. T. T.: Camille Schmeider: « Les Joux de Noël du Moyen-Age ».

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

21.15: Kalundborg: Musica brillante.
22.5: Parigi P. P.: Per i dilettanti.
22.30: Radio Tolosa: Operette.
23: Budapest: Gidon: « La musica leggera attraverso i secoli ».
22.40: Koenigsberg: Musica brillante.
22.55: Hiversum II: Musica leggera.
23: Budapest: Gidon: « La musica leggera attraverso i secoli ».
MUSICA DA BALLO: 19 - 22.15: Lussemburgo - 22.10: Budapest - 22.30: Monaco, Deutschl. - 22.35: Praga - 23.5: Parigi P.T.T. - 23.50: Hiversum II - 24: Radio P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.

20: Lippa: Varietà: « Recentissimi » - Koenigsberg: Musica leggera - London Nat.: Varietà.
21: London Regional: Varietà e danze: « Opening Night ».
22.30: Colonia: Musica brillante. - Radio Tolosa: Orchestra vlemese.
23.20: Budapest: Orchestra slgiana.
23.30: Parigi P.P.: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 19 - 22.45: London Regional - Violini - 22.45: Vienna - 23: Deutschl. - 23.20: Kalundborg - 23.25: London Regional - 23.30: Bruxelles I.

19.10: Francoforte: Varietà: « Revue Olympia ».
20: Koenigsberg: Varietà musicale: « La festa di Natale ».
21: Bruxelles I: Varietà musicale - London National: Varietà: « Parade of Varieties ».
22.20: London Regional: Ritordi musicali.
22.30: Amburgo: Musica brillante.
23.25: Budapest: Orchestra slgiana. MUSICA DA BALLO: 20: Deutschl. - 20.30 e 23.25: London Regional - 23.15: Radio Méd. - 23.50: Hiversum II.

21: London Regional: Varietà.
21.15: Deutschl.: Musica leggera e varietà.
23.30: Parigi P.T.T.: Operette francesi: « Da Offenbach ai nostri giorni ».
22.30: Lippa: Musica brillante.
23.30: Parigi P.P.: Cabaret.
0.30: London Nat.: Swing Time.
MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 20.45: Saarbrücken - 21: Colonia - 22: Stoccolma - 23: Monaco, Deutschl. - 23.10: Budapest - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: London Regional.

21: London National: Jack Payne's Party.
21.10: Kalundborg: Serenata vlemese.
21.15: Parigi P.P.: Varietà: « Palais de Paris » - Deutschl.: Leggenda di Natale, musica leggera.
21.30: Tolosa: Varietà.
23: London Regional: Varietà.
23.20: Algeri: Music-Hall.
MUSICA DA BALLO: 20 Berlino - 22.45: Vienna - 23.10: Bruxelles - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: London Regional. 23.50: Hiversum II.

20: Vienna: Musica di Natale.
21: Radio Tolosa: Armonie di Natale.
21.30: London Reg.: Musica di film.
23.25: London National: Danze nel 1909 - Radio Lione: Rivista.
24: Bruxelles I: « Veglioni d'un tempo ».
MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.10: London Regional - 22 e 1-3: Radio Lione - 23: Deutschl. 23.45 e 0.57-3.15: Parigi P.T.T. - 23.15: Lussemburgo - 2: Radio Parigi - 2-3: Algeri.

20: London National: « Christmas Party ».
20.20: Vienna: Varietà.
23.20: Algeri: Music-Hall - Strasburgo: Varietà per Natale.
23: Berlin: Musica brillante.
22.50: Parigi P.T.T.: « La Francha e le sue canzoni ».
23.10: Budapest: Orchestra slgiana. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Parigi - 22.15: Monaco - 22.25: Parigi P. P. - 22.30: Praga - 23.1: London Reg. - 23.45-3.15: Parigi P.T.T. - 24: Lussemburgo, Strasburgo.

Domenica
Lunedì
Martedì
Mercoledì
Giovedì
Venerdì
Sabato

DOMENICA 19 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista dei vivande.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *L'apologo di Menenio Agrippa*, radioscena di GHERARDO GHERARDI. Regia di NINO MELONI. Testo preparato dall'E.R.R. - Parte seconda: Con gentile concorso del tenore **BENIAMINO GIGLI**; 4. De Curtis: *Portami con te*; 2. Valente; *Napule mio*; 3. De Crescenzo: *Quattro femmine v'*; 4. Gambardella: *O' marinaruolo*.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre DOMENICO FRADDE; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: DONI NATALIZI, radiointervista di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano della prima parte del

CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI col concorso del violoncellista EMANUEL FEUERMANN (Vedi Secondo Programma)

17: **Canzoni antiche e moderne**

dirette dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Padilla: *Ele Relicario*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Mascheroni: *Sono tre parole*; 4. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; 5. Balzani: *L'eco del core*; 6. Rulli: *Maruska*; 7. Bixio: *Portami tante rose*; 8. Schmidt: *Va', canzoni d'amore*; 9. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 10. Richards: *Storielle bavaresi, valzer*; 11. Marzotti: *La canzone d'Alabama*; 12. Tagliaferri: *Napoli che se ne va*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del senatore Pietro Cogliolo: «La condizione giuridica della donna nella prossima riforma del Codice».

20,30: MUSICA VARIA.

ROMA BARI PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II DOMENICA 19 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice di Ferro China Bislery di fama mondiale

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Petazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: DONI NATALIZI, radiointervista di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Bertini: *Dormi, mia Baby* (Quartetto Finaro); 2. Rizza: *Canzono le rose* (Germana Romo); 3. Berlin: *Vado in centro* (Masseglia); 4. Gordon: *Lasciami sognar* (Di Luca); 5. Canaro: *Malparosa*, tangi (orchestra); 6. Brown: *Solo* (Bormioli e Semprini); 7. Giuliani: *Ci rivedrem domani* (Dolliver).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

col concorso

del violoncellista EMANUEL FEUERMANN

1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.

2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*.

3. Frazzi: *Preludio magico* (1^a esecuzione).

4. Montani: *Dixir* (1^a esecuzione).

5. Weber: *Concerto per violoncello e orchestra* (1^a esecuzione).

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mellier: *Se ritornerai*; 2. Alletti: *Prime luci*; 3. Ruccione: *Primarosa*; 4. Mariotti: *Verrò*; 5. Revel: *Danzano ancora*; 6. Marchetti: *Come Wally*; 7. Savino: *Son poche note*; 8. Caslar: *Dal buco della serratura*.

19,30: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

La cacciata

Scena folcloristica toscana di LUIGI BONELLI
Musiche e adattamenti musicali
di MARINO CREMESINI

21:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista ARMANDO GRAMEGNA
Pianista UMBERTO CHIOCCIO

1. Chopin: *IV Polacca*.
2. Kreisler: *Liebesleid*.
3. Bix Beiderbecke: *Nella nebbia*, impressioni.
4. Rimski-Korsakov: *Canzone indù*.
5. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44.
6. Paganini: *Sonata XII*.

21,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
Orchestra del RADIO-BAR

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 19 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

DONI NATALIZI

RADIOINTERVISTA DI
NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI
EGIDIO STORACI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E GARELLE
che ricorda la sua CAMELLA MARIELLA
dissetante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA
in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 19 Dicembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

- diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
 2. Puccini: *Rondine*, fantasia (trascrizione Castrucci).
 3. Di Minniello: *Colti laziali*, valzer.
 4. Mascagni: *I Pantzau*, preludio (trascrizione Vessella).
 5. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto quarto e marcia (trascrizione Vessella).
 6. Berlioz: *La damnazione di Faust*, marcia ungherese (trascrizione Di Minniello).

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Carlini.

- 22.15: Concerto dell'organista GOTTFRID GIARDA
1. G. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
 2. G. Giarda: *Canzone natalizia*.
 3. M. E. Bossi: *Natale*.
 4. O. Ravanello: *Inno di gloria*.
 5. C. Franck: *Pastorale* (andante, piuttosto mosso, andantino).
 6. A. Guarnieri: *Quartetto in do minore*.
 7. Grieg: a) *Berceuse*, b) *Gade*, c) *Giorno di nozze*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana - Concerto del Gruppo Corale di Anagni diretto dal M^o Paolo P'Avoli - Ricordi di Massimo Felici Ricordi - Concerto di musica varia.
- 12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in lingua inglese - Quartetto 3 Cetre Madani - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musiche sincope per due pianoforti - Pianiste Cesarina Brunetta e Lina Rossetina - Notiziario in lingua italiana - Programma di variet  seguita con l'Orchestra Cetra.
- 16-17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in lingua italiana - Quartetto vocale M.I.B.A. con accompagnamento di chitarra (Istituzione di strumenti musicali) - Trio sorelle Lescano ed orchestra - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20-18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Esecuzione di una operetta in un atto - Notiziario in lingua italiana.
- 18-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
- 18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in lingua araba - Musica Araba - Convegno in lingua araba.
- 19.11-19.26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese.
- 19.11-19.27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19.27-19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19.28-19.41 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
- 19.45-20 (Bari I): TURCHIA. - Musica italiana e turca.
- 19.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca risponde ai radioscultatori.
- 20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
- 20.21-20.29 (Bari I): GRECIA. - Musica nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.
- 20.21-20.20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20.20-20.29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Banda della R. Aeronautica - Concerto dell'organista G. Giarda (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voci dinove da Roma.
- 23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Musiche Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *L'Alfiana*, di Meyerbeer, diretto dal Maestro Tullio Serafin - Esecuzione di canzoni spagnole e portoghesi interpretate dal soprano Matilde Reyne - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. - Notiziario in lingua inglese - Selezione di operette - Musica varia - Notiziario in lingua italiana.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
- 19.30: Notizie sportive.
19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del senatore Pietro Coglioso (Vedi Primo Programma).
- 20.30: MUSICA VARIA.

21: Trampoli
Commedia in tre atti e un preludio di SERGIO PUGLIESE

Personaggio del Preludio:
Tita Angelo Bassanelli
Ewa Edda Soligo
Il direttore dell'albergo Fernando Solteri
Il cameriere un giornalista

Personaggio della Commedia:
Il rag. Vittorio Abate Sandro Salvini
Giuditta, sua sorella Maria Pia Benvenuti
Clara, sua moglie Amelia Piemontese
Il colonnello Abate Ademo Cocco
Bibi Ernesto Amirante
Il direttore Virgilio Tomassini
Elena Eros Masztranghi
Lucia, cameriera Tina Maroni

Il fotografo - Altro fotografo
Regia di ALDO SILVANI

- 22.30 (circa): La sagra della canzone
RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

OGGI dalle 13.45 alle 14.15 tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA
DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

Bertini: *Dormi, mia Baby* (Funaro) - GP 92316
Rizza: *Cantano le rose* (G. Romeo) - GP 91765
Berlin: *Vado in centro* (Masseglia) - GP 92333
Gordon: *Lasciami sognar* (Di Luca) - GP 93322
Canaro: *Malavosa*, tango (Orchestra) - GP 91891
Brown: *Solo* (Bormioli e Somprini) - GP 92005
Giuliani: *Ci rivedrem domani* (Dolliver) - GP 92271

Consultate i supplementi di Dicembre XVI al catalogo

CETRA - PARLOPHON
trovarete certamente i dischi che vi faranno risolvere il problema dei DONI NATALIZI

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani

Prodottrice:
S. A. CETRA
Societa con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionalita italiana
TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



MUSICHE RICHIESTE dai Radioscultatori
ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO
La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 19 Dicembre la decima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE
Siamo soddisfatti di poter constatare che abbiamo a tuttora non solo ascoltato un gran numero di radioscultatori che hanno richiesto un solo pezzo, ma anche una numerosa falange che ha richiesto pi  pezzi, e questo conferma la musica bella piace a molti. Speriamo di soddisfare sempre un maggior numero di richiedenti, facendo saltare ed auguri.

- 1^o pezzo: Mascagni: *Amico Fria* (Intermezzo) richiesto da: Reguini Vincenzo, Bologna - Clerici Carla, Como - Chiastri Renato, Osimo - Gina Simonetti, Roma - Domenico Pavia, Bari - Mariuccia Sordelli e Marinuccia Mira, Luino - Osnini Francesco, Napoli - Maria Teresa Rinaldi, Bergamo - Ada Colombo, Verona - Passalacqua Ditta, Napoli - Stefanchi Elvira, Roma - Romilda Contini, Torino - Fianchi Fincato, Enego - Evrica Moro, Novara - Strigari Baldacci, Lucca - Irma Cobelli, Firenze - Egidio Garagnoli, Lucca - Giovanni Pieraccini, Viareggio - Andreani Candia, La Spezia.
- 2^o pezzo: Respighi: *I pini di Roma*, richiesto da: Elvira Maroni, Roma - Carla Malfidassi, Milano - Maria Pia Pozzi, Maria Rosa Ghidini, Firenze - Ovaleto Colombo, Chieti - Anna Maria Scagnoli, Catanzaro - Angelo Invernizzi, Milano - Vittoria Latanzi, Bologna.
- 3^o pezzo: Girottono della musica dal film «Paradisi artificiali», richiesto da: Gianni Battaglia, Milano - Eleonora Varisco, Ancona - Migliorini Renzo, Milano - Cappella Tullio, Milano - Bogomi Arturo, Milano - Figini Maria, Napoli - Ottaviani Rachel, Genova - Marelli Nicola, Busto Arsizio - Angelina e Rosta Tromba, Alassio.
- 4^o pezzo: Puccini: «Madame Butterfly», Coro a bocca chiusa, richiesto da: Un gruppo di sentimentali di Voghera - Giuditta e Ida Biancardi, Savona - Aida Vieri, Rocavirata (Grosseto) - Rita Gaviani e Annalia Lancini, Sala Bianca di Milano - Augusta Panella, Roma - Gipi Besana Roma - Mario Sommati, Rapallo - Maria Pia Martini Bernardi, Firenze - Marilena Rossi, Forte dei Marmi.
- 5^o pezzo: Verdi: «Aida», Scena trionfale, richiesto da: Kate e Maria Cerutti, Carla Covaglia, Teresa Musso, Maria Caterio Lalla, Toso Luciana e Gine Casale, Torino - Famiglia Cortellazzo, Brescia - Bay Felice, Torino - Renato Rulla, Legnano - G. Villani, Torino - Franco Trabucchi, Verona - Guido Zenaria, Padova - Luigi Trevisani, Pavia - Bazzucchi Luigi, Perugia - Vitale Maria Giovanna, Novara - Carla Gili, Ferrara - Maria Marelli, Trieste - Famiglia Ghedardi, Pavia.

FORMAGGIO DEL BEL PAESE
S. A. EGIDIO GALBANI MELZO

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI MELZO

DOMENICA

19 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Musica cilenese antica e moderna.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da jazz - Nell'intervallo (18.30): Notizie sportive.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
21: (Théâtre Royal de la Monnaie): Goldmark: *La regina di Saba*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
20.20-1: Concerto di dischi.
BRUXELLES II
18.40: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione religiosa.

20: Concerto di piano.
21: Compositori inglesi moderni - Nell'intervallo (21.45): Cronaca.
21.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.5: Musica da jazz.
19: Notizie - Attualità.
20.5: Orchestra filarmónica e coro: I. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Vycpalek: *Capitola* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
21.45: Notizie - Dischi.
22.35-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

18.5: Musica da jazz.
19: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

18.5: Musica da jazz.
19: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

18.5: Musica da jazz.
19: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
18.5: Musica da jazz.
19.45: Conversazione religiosa.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

COPENAGHEN

18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

18: Come Radio Parigi.
19.40: « La cattedrale di Bayona », conf.
20.40: Dischi - Notizie.
21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Marsiglia.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.5: Musica da jazz.
19: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.
LIONE P.T.T.
18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.5: Musica da jazz.
19: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.
MARSIGLIA P.T.T.
18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

18: Come Tolosa.
21: Come Parigi T.E.
23.0: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

18: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata teatrale: 1. G. Gounod: *La locandiera*, commedia in tre atti; 2. G. d'Hervilliez: *La donation*, un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Come Rennes.

PARIGI P.P.

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.20: Musica di dischi.
20.50: Ricordi del cinema.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Varietà.
21.45: Un racconto.
22: Notizie varie.
22.5: I dilettanti al microfono.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18: Musica di dischi.
19.30: Jean Varlet: *Deux coeurs* due sospiri, radiofantasia.
19: Cronaca agricola.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: René Davenay: *L'ore d'or*, dramma con mus. di H. Tomasi.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

20: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

STRASBURGO

18.5: Musica da jazz.
19.40: Aria per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.30: Danze (dischi).

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

18: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21.30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni; 2. *Le frêne ardent* de Bagnolet, commediola medioevale; 3. Tabarin: *Parade du Pont Neuf*.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi.
19.30: Cronache - Notiz. 20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Conversaz. 22.30: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore*, op. 163.
23.20-24: Danze (dischi).

BERLINO

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESCIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESCIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESCIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESCIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESCIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

BRESCIA

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22.30: 1: Come Deutschlandsender.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da VITALE - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito taloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis per posta raccomandata, una scatoletta contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA



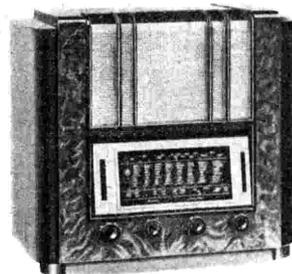
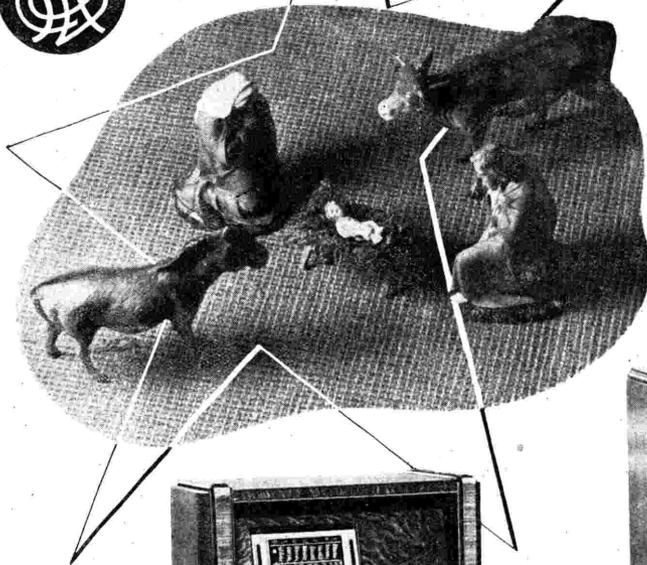
Sig.

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

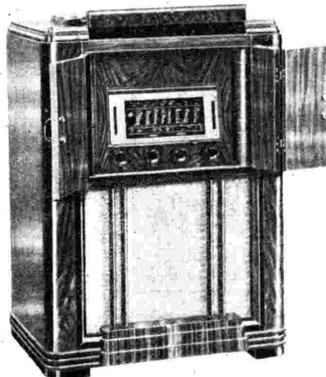
Nelle Farmacie a L. 3,-

C. VADINI

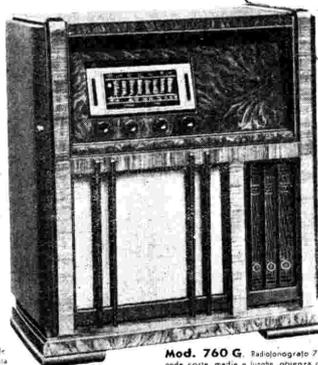
UN NOSTRO APPARECCHIO SARA' IL REGALO AMBITO



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. Prezzo L. 1800 in contanti.



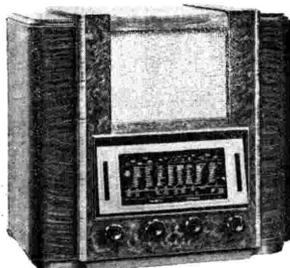
Mod. 540 G. Radiomonografo 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. Prezzo L. 3050 in contanti.
Mod. 540 R. come il 540 G ma senza completo fonografico. L. 2700 in contanti.



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 2500 in contanti.

Mod. 760 G. Radiomonografo 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 3800 in contanti.

Mod. 760 R. come il mod. 760 G ma senza completo fonografico e portadiski. Prezzo L. 3300 in contanti.



TUTTI I PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE (INCLUSA IVA E I.P.T.)

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE N. 93 • MILANO

DOMENICA

19 DICEMBRE 1937 - XVI

21: Conversi: *Fra commercianti*.
22.30-24: Come Deutschlansender.

COLONIA

kHz 638; m 455,9; kW 100
18: Programma variato: Natale.
18.45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.5: Rievocazione: *La conquista del Nanga Parbat*.
19.35: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlansender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canti dell'Avvento e di Natale in tutto il mondo.

19.10: Musica leggera e caratteristica.
19.45: Notizie sportive.
20: Musica leggera (da stabilire) - Nell'intervallo: Hugo Hartung: *Tre giorni d'amore*, commedia con musica di B. Eichhorn.
22: Notizie - Attualità.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Varietà brillante.
19: Notiziario.
19.10: Canti dell'Avvento.
19.40: Notizie sportive.
22.30-1: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Dilettanti al microfono.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Serenata* per due orchestre d'archi; 2. Haydn: *Sinfonia* per quattro strumenti e orchestra; 3. Ek: *Preludio del Violino magico*; 4. Sibelius: *Nocturno dalla suite Re Cristiano*; 5. d'Albert: *Preludio del Telerando*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione al terzo atto; 7. Ljadov: *Il lago incantato*; 8. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* (frammenti).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382; kW 120
19.45: Programma variato: Visioni di Dresda.
20: Notiziario.
19.10: Soli e dischi: Poesie, canti e musiche di Natale tedesche.
20.10: Orchestra e canto: Musiche e arie di opere italiane: 1. Bellini: a) *Una del Cupido* e *i Montecchi*, b) *Polacca dai Puritani*, c) *Un duetto dalla Norma*; 2. Cherubini: a) *Una del Portatore d'acqua*, b) *Balletto dell'Anacorente*; 3. Ponicchielli: *Monologo e primo finale della Gioconda*; 4. Rossini: a) *Una dell'Otello*, b) *Coro e danza dal Guglielmo Tell*, c) *Un duetto dal Barbieri di Siviglia*; 5. Mascagni: a) *Intermezzo dell'Amico Fritz*, b) *Una dalla Cavalleria rusticana*; 6. Donizetti: a) *Quartetto dal Don Pasquale*, b) *Una della Furberia*, c) *Una dall'Elisir d'amore*, d) *Un coro dalla Figlia del reghimento*.
22.30-24: Come Deutschlansender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto corale.
19.10: Mandolini e petre.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

19.40: Echi sportivi.
20: Welsmann: *Bianco-cigno*, opera in tre atti dalla fiaba di Strindberg (adatt.).
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità sportive.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Serata folcloristica: Nella selva nera.
19: Notiziario.
19.15: Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore, op. 68 (registrazione).
20: Programma vario: Ancora cinque giorni!...
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Max Mell: *Gli Apostoli*, commedia (ad.).
18.30: Musiche di Cyril Scott per sopr. e piano.
19.15: Cine-cronaca.
19.30: Coro e orchestra: Melodie vittoriane.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Musica leggera.
22.55: Val Gielgud e Philip Wadde: *Mr. Prait's Waterloo*, commedia.
23.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
19: Musica strumentale leggera.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet; 1. Schütz: *Oratorio di Natale*, 2. Stravinski: *Sinfonia di salmi*.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
Molle svedesi in tutte le misure - Diferenti - Puntine d'acciaio e di zaffro - Motorini e loro accessori - Mollette per volanini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
SI ESEGUONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Spedizioni in tutta l'Italia. Coltime, Impacci e Tole dell'Egovo.
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

MACEDONIA
EXTRA

LA SIGARETTA
CLASSICA

PROVATELA ED AVRETE
..... LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA
è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CH EDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA
MARGA

Ditta A. SUTTER
GENOVA CASELLA POSTALE 878

L'ATLANTE RADIOFONICO
MONDIALE

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: « Fusi orari »; « Zone orarie d'Europa »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa »; « Potenza e trasmettitori nel mondo »; « Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee ». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Inni e carole di Natale.
22.35: Conc. orchestrale: La musica leggera attraverso i secoli (50).
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 696; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
18.45: Melodie russe.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
17.30: Radiorecita.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Mus. di Verdi (d.).
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica brillante e da ballo.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Danze diverse.
19.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (19,55): Notizie.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129.9; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica brillante.
20.45: Concerto variato.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Musica leggera.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 115.8; kW 60
18.25: Violino e piano.
19.15: Musica da camera.
1: Bartok: *Quattro* per violino e viola; 2. Brustad: *Suite norvegese* per viola e piano; 3. Szymanski: *Nocturno* per violino e piano; 4. Grainger-Kreisler: *Molly on the shore*, per violino e piano; 5. Brustad: *Capriccio* per violino e viola.
20.20: Concerto variato.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 10
kHz 722; m 415.4; kW 20
17.40: Funzione religiosa protestante - Indl: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronache - Notizie.
21.5: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato.
22.25: Radiocommedia.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20.55: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera.
22.40: Musica e declam.
22.55: Musica leggera (violinista: Nina Dolce).
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17: Musica leggera.
19: Radiorecita.
19.40: Attualità.
19.50: Coro e orchestra.
21.15: Il cuculo di Wilno.
22: Concerto vocale.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20.10: Musica leggera.
21.10: Quintetto.
21.45: Cronaca - Dischi.
22.15: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Notizie - Dischi.
0.20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Danze (dischi).
18.50: Concerto corale.
19.20: Cronaca agricola.
19.35: Trasmissione dall'opera rumena - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Concerto variato.
20.30: Radiocommedia.
21.30: J. S. Bach: *Partita in do minore* per cembalo.
22.15-23: Piano, violino, canto e recitazione: 1.

Godard: *Sei duetti* per due violini e piano; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Weber-Kreisler: *Un Larghetto*; 5. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* in sol minore; 6. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; 7. Canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Una commedia berne.
19: Canti di Natale.
20: Orchestra, cello e viola d'amore.
21: Canti di Natale di Jos. Haas.
21.30: Rimski-Korsakov: *Un hold senza anima*, opera in un atto (1903).
22.45: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17 (da Chlasso): Concerto della musica cittadina - Nell'intervallo: Conversazione.
18.30: Virtuosi del silofono (d.).
18.40: La mezz'ora degli ammalati.
19.15: Giornata sportiva.
19.30: Musica riproposta.
20: Violino e piano: 1. Corelli-Leonardi: *La follia*; 2. Block: *Improvisazione* (Migueli) (Pavlini-Kreisler); *Variationi su un tema di Corelli*; 4. Sarasate: *Melodie signore*.
20.30: *Dall'asse Roma-Berlino all'alleanza italo-prussiana del 1866*. (Dirideneze, intrighi, dissensi e recriminazioni che la caratterizzarono).
Converazione del Cons. di Stato on. Guglielmo Carnevascini.
20.45: Canta il basso Vittorio Baldo.
21.10: Radiorchestra: G. Verdi: 1. *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouv.; 2. *Ernani*, fantasia; 3. *Macbeth*, preludio; 4. *Rigoletto*, fantasia; 5. *Traviata*, preludio all'atto I; 6. *La Forza del destino*, ouverture; 7. *Faust*, fantasia.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
19.15: Melodie liturgiche di Natale.
20.20: Radiorchestra: 1. J. J. Fux: *Overture in re minore*; 2. Haydn: *Due arie dalle Stagioni*; 3. Stamitz: *Sinfonia concertante*; 4. Piano e canto; 5. Brahms: *Serenata in la maggiore*.
21.50: Martial Pifchaud: *La quatrième*, commedia in un atto.
22.20-23: Danze (dischi).

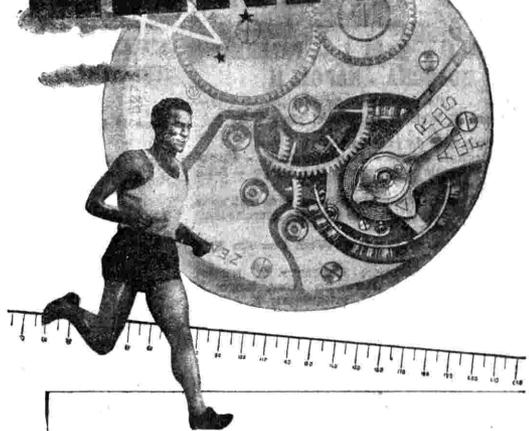
UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.20: Concerto vocale.
19.50: Programma vario.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Borogh: *Overture ungherese*; 2. Bizet: *Roma, suite*; 3. Mozart: *Concerto per flauto in sol maggiore*; 4. Yousserof: *Antonio e Cleopatra*.
22.10: Musica da Jazz.
23: Orchestra slzana.

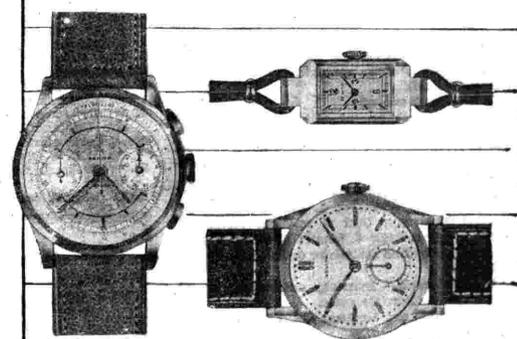
STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.5; kW 12
18.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Massenet: *Balletto da Ferrandese*; 3. Massenet: *Scene napoletane*; 4. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*; 5. Saint-Saens: a) *Sogni della sera*, b) *Marcha militare*.
23.15-0.15: L'ora araba.

ZENITH



432.000 oscillazioni al giorno, pari a 13.000 km. all'anno, compie il bilancere dell'orologio. Solo un prodotto di alta classe come lo ZENITH può sottostare a un simile sforzo ed essere MATEMATICAMENTE PRECISO.



Artistico catalogo N. 6 con 50 modelli diversi d'orologi, viene spedito gratis e franco di porto richiedendolo all'«Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL - Casella Postale 797, Milano»

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 con ampio opuscolo
NUOVE PERPETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RIFABBRICILI. MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA.
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARCELLO LIGURE

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme*, esercitazione di canto corale.
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mariotti: Avevo un cuore, tango; 2. Montanari: *Fra i lili*, intermezzo; 3. Allietti: *Parole gaie*; 4. Puccini (Tavan): *La Bohème*, fantasia; 5. Quattrocchi: *Pagina d'album*, danza violino e piano; 6. Mattani: *Varsavia*, danza polacca; 7. Mascagni: *Ballata*, intermezzo; 8. Donati: *Stambul*, fantasia orientale; 9. Firpo: *Oh Ninetta!*, one step; 10. Olivieri-Ravasini: *Oggi canto perché sono innamorato*, fox-trot.

12,30-13 e 13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PIERALDI (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Ferricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Wolf-Ferrari: *Mamma, non mi mandare fuori sola*; b) Renato Bellini: *Girotondo*; c) Rossini: *Anzietta dopo la regata* (soprano Maria Gallo); 2. n) A. Muti: *Malinconia*; b) Bettinelli: *Sotto la luna* (tenore Guido Severi); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Maria Gallo); 4. a) Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; b) Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (tenore Guido Severi).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartori.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: CONCERTO DI MUSICHE GAIE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Gruber: *Belle ragazze*; 2. Hruby: *Così si canta a Vienna*; 3. Geiger: *Terentette*; 4. Monti: *Czardas*; 5. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 6. Di Lazzaro: *Marinanna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Ketelbey: *Corteggio solenne*; 2. Timò: *Illusione*; 3. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 5. Kotscher: *Monika*; 6. Pribbeni: *Festa a Cuba*; 7. Orfeo Rossi: *Maremma*; 8. Olivieri: *Passeggiata delle signore*; 9. Raimondo: *Un po' di sole*, tango; 10. Allietti: *Tu sei geloso ancora*; 11. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
12,30-13 e 13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PIERALDI: 1. Beileidier: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Valentini: *Meditazione*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 4. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 5. D'Ambrosio: *Serenata a Napoli*; 6. Richartz: *Casta-gnette*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Inno; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitán Giramondo; (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL MEZZO SOPRANO BRUNA STOLLER: 1. Paisiello: *Chi vuol la signarella*; 2. Caldara: *Sebben crudele*; 3. Spontini: *Les riens d'amour*; 4. Schumann: *Note di primavera*; 5. Grieg: *Jo t'amo*; 6. Medius: *Ultime rose*; 7. Ricci: *Bergerette*; 8. Lattuada: *Di là dal mare*; 9. Bianchini: *Ultimo canto*; 10. Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; 11. Respighi: a) *Nebbie*, b) *In alto mare*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19,30: CONCERTO DI MUSICHE GAIE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (V. Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30: MUSICA VARIA.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma).

20,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MEGAFONOGRAMMA: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gli incensi» (soprano Lily Pons); 2. Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mare e il suol» (baritono De Luca); 3. Wagner: *Lohengrin*, «So!a nei miei primi anni» (soprano Maria Caniglia); 4. Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso!» (tenore Lauri-Volpi); 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben me ne andrò lontano» (soprano Hina Span); 6. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda libero» (tenore Ziliani).

21:

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSIP FELYNE

Personaggi:

<i>Il ladro</i>	Franco Becci
<i>Il signore</i>	Adolfo Geri
<i>La signora</i>	Esperia Sperani
<i>La bambina</i>	Rosanna Giorgi
<i>Il dottore</i>	Silvio Rizzi
<i>La vecchia serva</i>	Ada Cristina Almirante
<i>La portinaia</i>	Nella Maracacci
<i>Il facchino</i>	Ennio Calvi
<i>Il Commissario</i>	Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
ARGENTERIA
Oreficeria
Cronologia
Argento
800

NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI
MILANO
Via S. Maria Beltrade 1
primo piano

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 12,30

“Insomma, lei chi è?,”

Trasmissione organizzata per la
Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE
e del tenore AUGUSTO FERRAUTO
(Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN.
MARTINI & ROSSI di Torino).

22,5: Conversazione di Battista Pellegrini.

22,15:

Concerto

del violinista ROBERTO SOETENS
1. Jean Marie Leclair: *Sonata*.
2. Darius Milhaud: *Sonata*.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del tenore AUGUSTO FERRAUTO

1. Verdi: Nabucco, sinfonia (orchestra).
2. Boito: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo» (tenore).
3. Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh vieni non tardar» (soprano).
4. Puccini: La Bohème, «Che gelida manina» (tenore).
5. Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di» (soprano).
6. Ciajkovski: Andante dalla Sinfonia in mi minore (orchestra).
7. Thomas: Mignon, «Ah non credevi tu» (tenore).
8. Donizetti: Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima» (soprano).
9. Puccini: Tosca, «E lucean le stelle» (tenore).
10. Verdi: Rigoletto, «Caro nome» (soprano).
11. a) Schubert-Zandonai: Momento musicale; b) Paganini-Molinari: Moto perpetuo (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino)

22.5: Notiziario cinematografico.

22.15:

L'ultimo romanzo

Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| Gaudenzio | Olinto Cristina |
| Il Generale | Eugenio Duse |
| Adalgisa | Gemma Schirato |
| Milietta | Rosetta Calavetta |

Regia di ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
 - 23.15: MUSICA DA BALLO.
 - 23.50: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Canzoni e ballati moderni.
- 12.13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese e in lingua cinese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera L'AFRICANA, di Meyerbeer, diretto dal maestro Tullio Serafini - Notiziario in lingua italiana.
- 13.30.11.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Canto del Tatti del giorno - Concerto di musiche teatrali - Notiziario in lingua italiana - Giornata della donna: «Nella immensità della stagione lirica teatrale: le eleganze del ridotto» - conversazione della costessa Bice Sivignani di Brizzi Vincenti.
- 16.17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico - Musica da camera: Pianista Vera Gubbi Belcredi - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20.18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M^o Andrea Marchesini - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10.18.29 (Bari I) - Notiziario in lingua albanese.
- 18.50.19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
- 19.11.19.26 (2 RO-Roma II): Crociere del turismo in lingua francese.
- 19.11.19.27 (Bari I) - Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
- 19.27.19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.
- 19.28.19.44 (Bari I). Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
- 19.45.20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
- 19.42.29 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
- 20.1.20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
- 20.21.20.39 (Bari I) - GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.
- 20.21.20.39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.
- 20.40.20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e orchestrale diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi col concorso del soprano Toti Dal Monte e del tenore Augusto Ferrauto - Concerto del violinista Soetens (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in spagnolo.
- 23.30 (telex) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
- 23.45.23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.5.1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di varietà diretto dal M^o Umberto Mainenti - «In Italia si ride così»: rubrica dell'umorismo - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35.3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Grande rivista di canzoni con presentazione umoristica in lingua inglese - Lettura e componenti di brani di prosa e di poesia italiana - Notiziario in lingua italiana.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 20 Dicembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
TOTI DAL MONTE
DEL TENORE
AUGUSTO FERRAUTO
E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI

- 1 - VERDI: Nabucco, sinfonia (orchestra)
- 2 - BOITO: Mefistofele «Giunto sul passo estremo» (tenore)
- 3 - MOZART: Le nozze di Figaro. «Deh! Vieni non tardar» (soprano)
- 4 - PUCCINI: La Bohème, «Che gelida manina» (tenore)
- 5 - BIZET: I pescatori di perle, «Siccome un di» (soprano)
- 6 - CIAJKOVSKI: Andante, dalla Sinfonia in mi minore (orchestra)
- 7 - THOMAS: Mignon, «Ah! Non credevi tu...» (tenore)
- 8 - DONIZETTI: Linda di Chamounix. «Oh Luce di quest'anima» (soprano)
- 9 - PUCCINI: Tosca, «E lucean le stelle» (tenore)
- 10 - VERDI: Rigoletto, «Caro nome» (soprano)
- 11 - a) SCHUBERT - ZANDONAI: Momento musicale (orchestra)
- b) PAGANINI - MOLINARI: Moto perpetuo (orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti

Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

Vendita anche a RATE

GARANZIA ANNI 5

FRANCO DI PORTO
L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A
Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: **UNA GARANZIA**
PER IL PRODUTTORE: **UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ACCIAIERIE E ARGENTIERIE PER
ACQUISTARE GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 15 - TEL. 20.00.00
CATALOGO A RICHIESTA

RAI

20 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 506.9: kW 100
18.25: Lezione di inglese.
18.45: Comunicati vari.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Concerto di *Lieder*.
20.25: Programma varietale: Un cittadino in campagna.
21: Orchestra e soli: 1. Cluck: *Aceesti*; 2. Mozart: *Il flauto magico*; 3. Beethoven: *Fidello*; 4. Weber: *Oberon*; 5. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 6. Lortzing: *Hans Sachs*; 7. Lortzing: *L'armadio*; 8. Corneille: *Il barbiere di Sordani*; 9. Wagner: *Wahnhäuser*; 10. Wagner: *I maestri cantori*.
22.30: Conversazioni.
22.45-23.30: **MUS. da ballo.**

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
18: Concerto variato.
19: Marionette fiamminghe.
19.30: Schubert: *Quartetto in mi bemolle op. 125, n. 1*
20: Cronaca - Dischi.
20.30: *Tram. da Brno*.
21.45: Musica di dischi.
22: Fernand Divoire: *Don Chisciotte*, radiocanta con l'opus di H. Tomasi (parte prima).
23: Notizie - Dischi.
23.15: Conversazione.
23.30-74: *Musica a jazz.*

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica leggera.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notizie varie.
21: Cabaret di Natale - Nell'interv. (21.45): Conversazione.
22.10-24: Conc. di dischi.

COSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Attualità varia.
19.15: Come Bratislava.
19.45: *Tram. da Brno*.
20.55: Radiocronaca: 1. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*, op. 78; 2. Larsson: *Concerto per sassofono e orchestra*; 3. Burian: *Reminiscenze*.
21.55: Notizie varie.
22.15: Lezione di tedesco.
22.35: Musica di dischi.
22.40-23: Not. in tedesco.
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: *Tram. da Praga*.
19.15: *Tram. da Brno*.
19.15: *Notiziario*.
19.15: *Notiziario*.
19.15: *Notiziario*.
21: Orchestra Musette.
21.30: *Notiziario*.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18: Cronaca letteraria.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Cronache varie.
20.30: Dischi - Notizie.
21.30: Favole e poem. 22: Concerto di musica classica - Alla fine: *Notiziario*.

GRENOBLE
kHz 583: m 514.6: kW 20
18: Concerto ritrasm.
19.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto orchestrale - Alla fine: *Notiziario*.

LILLA
kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Conversazione.
18.30: Concerto di pianof. 19: Musica varia.
20: Convers. inglese.
20.15: Concerto di violino e piano.
20.30: *Notiziario*.
21: Orchestra Musette.
21.30: *Notiziario*.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: *Lieder* e ballata.
18.35: Cronache varie.
19: *Notiziario*.
19.10: Heinrich Ditz: *De Ebener*, commedia.
20: Danze popolari tedesche (dischi).
20.15: Dalla Musikhalle): Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in sol maggiore, n. 3; 2. *Lieder*; 3. *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 4. Spitta: *Musica per orchestra di archi*, op. 41; 5. *Lieder*; 6. Maasz: *Corale tedesco*; 7. Bresgen: *Primo tempo di Concerto grosso*, op. 19; 8. Spitta: *Fidelity Vaterland*, inno dalla cantata *Deutsches Bekenntnis*.
22: *Notizie* - *Conversaz.*
22.30-24: *Musica popolare e leggera.*

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica riprodotta.
19: *Notiziario*.
19.10: Come Breslavia - Nell'interv. (19.45): Echi.
21: Musica leggera e popolare.
22: *Notiziario*.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Il vischio, dono di Natale.
18.15: Cronaca letteraria.
18.35: Un racconto.
18.50: *Notiziario*.
19.10: Hans Sattler: *La donna delle bambole*, commedia con musica.
21.10: Quartetto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto in*

(di Tourcoing): Concerto sinfonico - Alla fine: *Notiziario*.
LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18: Conc. ritrasmesso.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Weber: *Il franco cacciatore*, opera - Alla fine: *Notiziario* in francese e in tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5: kW 120
18: Musica da camera.
19.30: Concerto variato - Alla fine: *Not.* - Dischi.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60
18: Radiocronaca.
19.30: Cronaca variata.
20: Come Lione.
20.30: *Notiziario*.
21: *Not.* in italiano.
21.15: Conversazione.
22.50: *Musica di dischi*.
PARIGI P.P.
kHz 959: m 312.8: kW 60
18.5: Cabaret Lido.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Programma vario.
19.30: *Tram. da Cronaca*.
20.20: Musica di dischi.
21.10: Musica varia.
21.30: Diamant-Berger: *Souviens t'en*.
21.45: Un racconto.
21.57: *Notizie varie*.
22: Max Regnier.
23: Concerto variato.
23.30-24: Cabaret.
PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.20: Melodie e canzoni.
20: *Notiziario*.
21: Composizioni di Jean Rivier.
21.30: Pierre Danjou: *La veille de Noël en Provence*, radiofantasia.
22: Musica da camera.
23: V. Tauxat: *Pastourelles*, radiofantasia.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20
18.15: Come Nizza.
19.30: Cronache varie.
20.20: *Notizie*.
21: Piano e canto.
21.30: Come Lione.
23.30: Musica di dischi.
24: *Notiziario*.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Musica varia.
19.45: I poeti di Lione.
20: Cronaca - Notizie.
20.30: Musica varia.
22: Programma vario.
22.30: Musica brillante.
23-1: Musica varia, leggenda da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 127: m 235.1: kW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21.15: Musica varia.
22:10: Programma vario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronaca varia - Conversazioni - Attualità variata.
21.15: Alcune melodie.
21.30: E. Chabrier: *Gwendoline*, opera in tre atti di Noël Bréval, del 1877.
23.30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6: kW 60
19: Musica da ballo - Brani d'opera - Concerto variato - Notizie.
20.20: Musica varia e di film.
21: *Crochet radiophonique*.

18.15: Concerto variato - Attualità - Mirakid: Selezione di *Normandis*.
22.30: Orchestra viennese.
23: *Notiziario*.
23.30: Concerto inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - *Notiziario*.

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120
18: Concerto ritrasm.
18.45: *Notizie* - Cronaca.
19.45: *Not.* in inglese.
20.30: Come Marsiglia.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Franco Jossé: *La robe de Noël*, racconto moderno in tre atti e cinque quadri - Alla fine: *Notizie* - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100
18: Radiocronaca.
18.15: Piano e violino.
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto ritrasm.
20: *Notiziario*.
20.30: Come Marsiglia.
21: *Notiziario* in tedesco e in francese.
21.30: Senta teatrale: 1. Cita e Suzanne Malard: *Les séjours de disquette*, un atto; 2. Blanche Meffis: *Solange et les Ros Magis*, radiodramma.
22.30: Radiodramma: 1. Paul Castan: *Voir intérieures*; 2. Antoine Bourbon: *Les feux follets sont dans la rue*, da un racconto di Andersen; 3. Gabriel Germinet: *Chambre à deux*, un atto.
23.30: *Notizie* in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886.6: kW 120
18: Concerto ritrasm.
18.15: Conversazione.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lione.
20.30: *Notiziario*.
21.5: *Notizie* - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: *Notizie* - Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: *Lieder* e ballata.
18.35: Cronache varie.
19: *Notiziario*.
19.10: Heinrich Ditz: *De Ebener*, commedia.
20: Danze popolari tedesche (dischi).
20.15: Dalla Musikhalle): Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in sol maggiore, n. 3; 2. *Lieder*; 3. *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 4. Spitta: *Musica per orchestra di archi*, op. 41; 5. *Lieder*; 6. Maasz: *Corale tedesco*; 7. Bresgen: *Primo tempo di Concerto grosso*, op. 19; 8. Spitta: *Fidelity Vaterland*, inno dalla cantata *Deutsches Bekenntnis*.
22: *Notizie* - *Conversaz.*
22.30-24: *Musica popolare e leggera.*

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica riprodotta.
19: *Notiziario*.
19.10: Come Breslavia - Nell'interv. (19.45): Echi.
21: Musica leggera e popolare.
22: *Notiziario*.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Il vischio, dono di Natale.
18.15: Cronaca letteraria.
18.35: Un racconto.
18.50: *Notiziario*.
19.10: Hans Sattler: *La donna delle bambole*, commedia con musica.
21.10: Quartetto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto in*

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti. L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA Illustrati con scene Teatro alla Scala ritratti e foto Autori Norma, Sonnambula, Elvir d'Amore, Lucia Lammermore, Don Pasquale, Giochi di Sirena, Guglielmo Tell) on in più 85 sinonisti italiani d'opere. L. 1.5
● Pacco antologia, Selezioni interessanti rari, rano di opere.
● Pacco varieta a richiesta. ● Interessati omnia a tutti gli apparecchi.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

si bemolle magg., op. 76.
n. 4; 2. Beethoven: *Quartetto* in do maggiore, op. 59, n. 3.
22.15: *Intermezzo*.
22.30-23.30: Come Colonia.

LIPPIA
kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Conversazione.
19: Soprano e piano.
18.40: Recensione.
19: *Notiziario*.
19.10: Concerto di musica classica (da stabilire).
20: Varieta: Recensione.
22: *Notiziario*.
23.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 100: m 405.4: kW 100
18.15: *Varietà* musicale.
18.45: Conversazione.
19: *Notiziario*.
19.10: Varieta musicale.
20.30: Paul Ernst: *Le streghe di porcellana*, lettura.
21.10: Erich Lauer: *Die nonne*, cantata per il solstizio, per contralto, cori, orchestra d'archi e recitazione.
22: *Notiziario*.
22.20: Musica riprodotta.
22.35: *Radiorch.* (reg.).
kHz 120: m 240.2: kW 17
18: Dischi (piano).
18.20: Convers. e dischi.
19: *Notiziario*.
19.10: Musica riprodotta.
19.30: Attualità vari e.
20: Varieta popolare: Guardando attraverso il buco della serratura.
22: *Notiziario*.
22.20: *Lieder* (dischi).
23.30-24: Come Colonia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 157: kW 60
18: *Canz.* di Natale.
18.30: Conversazione.
19.10: Musica leggera e da ballo (reg.).
19.30: Orchestra filarmonica diretta da Kabasta: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Iberia* - Nell'interv. (21): Echi della Germania.
22: *Notizie* - Attualità.
23.30: Concerto di piano: 1. Fuhmlester: *Arabesque sul valzer di Strauss*; *Vita d'artista*; 2. Pirani: *Ballata*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Cronache brillanti.
19: *Notiziario*.
19.15: Concerto Stoccarda.
21: Conversazione.
21.15: Contralto, violino e piano: 1. Schumann: *Quattro Lieder*; 2. Schumann: *Sonata* in re minore op. 121; 3. Schubert: *Quattro Lieder*.
22: *Notizie* - Recensione.
22.30: Come Colonia.
24-1: *Some Stoccarda*.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18.15: Concerto corale.
18.50: *Notiziario*.
19.10: Musica da camera.
19.45: Cronache varie.
20: *Musiche varie*.
21: *Musica leggera*.
21.15: *Eberthzaugen: Il grande bucoato a Hohenstolz*, radiocanta tratta da un romanzo di A. Alexits con *Lieder*.
22.40-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG II
kHz 1031: m 291: kW 100
18.15: Concerto corale.
18.50: *Notiziario*.
19.10: Musica da camera.
19.45: Cronache varie.
20: *Musiche varie*.
21: *Musica leggera*.
21.15: *Eberthzaugen: Il grande bucoato a Hohenstolz*, radiocanta tratta da un romanzo di A. Alexits con *Lieder*.
22.40-24: Come Colonia.

ROTTWEIL
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Concerto di arpa.
18.20: Musica leggera.
19: *Notiziario*.
19.20: *Musiche di Eric Coates*.
20: Varieta: *Lunedì sera*.
20.45: *Radioballetto*.
21.30: *(dall'America): Un mattino a Broadway*.
22: *Notizie* - Attualità.

ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE!

«EXTENSION»

oculta e corregge ogni raccorciamento e deformazione delle gambe! Userete qualunque scarpa, anche bassa! Andatura normale, corretta, elastica.

Chiedete opuscolo R. C. gratis alla S. A. BARBERIS - Milano - Via Palestina, 2

OTTO GAENG - Via P. Umberto 10 - MILANO

perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito SCRIVETEICI O VISITATECI

NON DIMENTICATE!

I MIGLIORI DOLCI SI OTTENGONO COL
LIEVITO ALSAZIANO
(bustina rossa da gr. 15 per gr. 500 di farina)
E LE MIGLIORI CREME DA TAVOLA COI
BUDINI SOVRANO

PRODOTTI ECONOMICI E NUTRIENTI DELLA
S. A. ITALIANA MOENCH - MILANO

23.35: Violino e piano:
1. Mozart: *Sonata* in re;
2. Beethoven: *Rondo* in
sol; 3. Brahms: *Sonata*
in sol op. 78.
23.30: Il microfono in
un deposito di locomotive.

23.50: Musica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Tenore e organo.
20.30: Intermezzo.
20.30: Bernard Walker:
At the Ship Inn, commedia.

21: Varietà e danze:
Opening Night.
21.45: Radiorchestra: 1.
Mendelssohn: *Overture* dal
Sogno di una notte
d'estate; 2. *Hary: Ode*
a un usignolo, per soprano
e orchestra; 3.
Tchaikovsky: *Frammenti*
dal Gallo d'oro.
22.30: Swing Music da
Parigi.

23.25: Musica da ballo
(Bram Martini).
0.30-1: Notizie e Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20

18.15: Canzoni popolari.
18.45: Musica da ballo.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione di una
opera dal Teatro Nazionale
- Negli intervalli.
Cronaca varia.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6

18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca e Notizie.
19.30: Quartetto di mandolini.
21: Musica da camera di
Mozart.

22.15: Musica da jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50

18: Musica di dischi.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Canzoni regionali.
20.10: Musica di dischi.
20.30: Radiorecita.

21.15: Rossini: *Il barbiere*
di Siviglia (selez. reg.).
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 252: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20.55: Crechet radiophonique.
22: André Bauché.
22.45: Radiorchestra: 1.
Humperdinck: *Hänsel*
e Gretel; 2. Pénis: *Ber-
cuse* n. 1; Massenet: *Sce-
ner musical*; 4. Rogister:
Papillon, per quattro
violini; 5. Spies: *L'uccello*
azzurro; 6. Pergolesi-
Kreutzer: Nina; 7.
Liszt: *Rapsodia* n. 14.
23.55-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60

19.30: Convezazione.
19.50: Radiocronaca.
20: Concerto di musica
popolare e leggera.
21.10: Cronache estere.
22.15-22.45: Radiocabaret.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
e kHz 722: m 415.4; kW 20

18.25: Flauto e piano.
19.10: Corrispondenza con
gli ascoltatori - Notizie.
20.55: Concerto di dischi.
21.10: Coro e organo.
22.50: Notizie e Convers.
23.10: Concerto di organo.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60

18.40: Per i dilettanti.
19.15: Convers. musicale.
19.50: Convezazione.
20.10: Concerto di piano.
20.50: Radiocronaca.
22: Conc. di fisarmoniche.
23.20: Concerto di dischi.
23.30: Conc. di organo.
22.45: Orch. e baritono.
23.40: Concerto di dischi.
23.55: Musica leggera.
0.23-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18.35: Per i contadini.
19: Per i soldati.

19.30: Convezazioni.
20: Orchestra, solisti e
coro.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico
diretto da Fietberg: 1.
Mozart: *Overture* del
Fiasco magico; 2. Be-
ethoven: *Sinfonia* n. 6
in fa magg. (Pastorale).
22.50: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBOA
kHz 629: m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
21.35: Dischi novità.
22.55: Cronaca agricola.
22.15: Musica di dischi.
23: Orchestra dell'Opera
- Nell'intervallo (23.30).
Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12

18.15: Concerto corale.
18.45: Convezazione.
19: Musica brillante.
20.15: Radiocronaca.
20.30: Musica di composi-
zioni rumeni (piano e
canto).
21.45: Conc. notturno.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19.30: Trasmissione da
Berlino.
20.30: Convezazione.
21.15: Cello, piano e
cantante. 2. Schu-
bert-Rover: *Litania*; 3.
Ravel: *Hebereria*; 4. Ga-
brieli Marie: *Lamento*; 5.
Com. notturno.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100

19: Dischi - Convezaz.
19.45: Notiziario.
20.55: Musica da camera.
20.45: Concerto variato.
21.15: Trasmissione per
gli Svizzeri all'estero.
22.30: Fioletini - Film.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.15: Intersessione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
20: André Rossato: *Dance*
me terra, commedia
in tre atti interpretata
dalla compagnia di
Giuseppe Bonocchi.
21.15: Emmissione Nazionale
per gli svizzeri all'es-
terno.
21.30: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100

19.15: Micro-Magazine.
20: Timmermans: *Dove*
la stella si ferma, radio-
teatro tratto da un ra-
conto fiammingo con
musica di Marescotti.
20.45: Concerto per fan-
fara.
21.15: Per gli svizzeri
all'estero.
22.30-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 545: m 549.5; kW 120

18.30: Orchestra zingana.
20: Concerto vocale.
21.10: Concerto dell'Orchestra
dell'Opera, diretto
da Raiter: 1. Mozart:
a) *Overture di Così fan
tutte*, b) *Sinfonia* in sol
minore; 2. Vikes: *Pre-
ludio, aria e Jugo*; 3.
Trapp: *Divertimento*.
22.25: Danze (dischi).
23.20: Orchestra zingana.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12

19.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di dischi
- Negli interv.: Attualità.
22: L'ora arabica.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

LUNEDI 20 DICEMBRE 1937-XVI - Ore 13,20

Insonnia, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la
SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI e FIGLI DI BOLOGNA
produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì
alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite
alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI di Cognac SARTI ai 30 che
seguiranno.

10 SPLENDEDE CASSETTE **20 DISCHI PARLOPHON**
ogni incisa la canzone «In-
sonnia, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE esamina le cartoline pervenute alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479,
e tra le soluzioni esatte sottogerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario
della R. Intendenza di Finanza.

TERMINE UTILE per l'invio delle cartoline, il mercoledì.
Chiunque può gratuitamente concorre anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di
un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «RadioCorriere».

Soluzione della trasmissione del 22 novembre: Librato.

Adelì, 30 novembre 1937-XVI — alle ore 16 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via
Bertola n. 40, Torino — si è proceduto con la garanzia di legge e in presenza di un funzio-
nario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i con-
correnti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

I 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:
Diliberio Isabella, Palermo - Duozelli Armando, Varese - Oliveri Irma, Ventimiglia - Morici
Salvatore, Portici - Cuppi Maria, Bologna - Godolini Tilde, Genova-Nervi - Guili Laura, Glem-
me (Notara) - Noseno Stefano, Torino - Enzeli Giuseppe, Milano - Bofin Anna, Venezia.

I 20 bottiglie di Cognac SARTI:
Cappiello Vincenzo, Melù - Torri Bruno, Firenze - Callinici Imperia, Puenze - Testatore Ada,
Torino - Cufi Franco, Imperia - Mastini Marcella, Roma - Impiegata Tessitura Gesaroli, Ri-
miò - Del Periccoli Giovanni, Sesto - Pellegrini Raffaele, Capostazione Calceano (Matera) -
Chiti Bodo Angelo, Paia - Panisi Liliana, Milano - Esmondardi Giorgio, Bologna - Oleari
Silvio, Torino - Martignone Ornella, Brescia - Medbali Dion, Ravenna - Zambianchi Aro-
linda, Parma - Cecchi Pietro, Roma - Masetter Ferdinando, Milano - Lumini Ivo, Milano - Del-
tore Aurelia, Venezia - Cantoni Giovanni, Milano - Pangallo Ester, Reggio Calabria - Gara-
vini C. Forti - Mazzolotti Cristina, Genova - Deleis Carlo, Biancavilla (Catania) - Marti-
nengo Amadeo, Treviso - Sosseda Magda, Como - Giannone Adalgisa, Rivogrande (Piacenza) -
A. Furlanetto Carmela, Milano - Patti Ezio, Bologna.

I 20 dischi PARLOPHON:
Chinapi Fernando, Firenze - Roncalegna Francesco, Torino - Deleclio Rodolfo, Voghera - Ta-
gliacarne Gisella, Napoli - Giacchino Guido, Biella - Rossato Valeria, Camisano (Vicenza) -
Rocco Rina, Rimini - Mazzini Dino, Piacenza - Laubacher Carmine, Novatecino (Bologna) -
Cagnone Arrigo, Torino - Cantara Maria, Piero Marina (Imperia) - Brizzi Emilio, Napoli -
Quarabietti R., Milano - Valente Attilio, Milano - Bonardi Franco, Vercenne (Varese) -
Franchini Carlo, Pavia - De Santi Pio Luigi, Livorno - Baroni Miriam, Brescia - Cuc-
cali Rina, Bologna - Zino Ettore, Distretto Militare, Ancona

Soluzione della trasmissione del 29 novembre: Capo comico.

Adelì, 7 dicembre 1937-XVI — alle ore 16 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via
Bertola n. 40, Torino — si è proceduto con la garanzia di legge e in presenza di un funzio-
nario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i
concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

I 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti:
Nicola Costarelli, Pescara - Giuseppe Pesci, Genova - Neda Bonzunhì, Verona P. V. - Elisa
Alessandrini, Formis (Litorale) - Luigina Faeni, Folire (Beltano) - S. Figue, Sassari - Tom-
maso Marchetti, Roma - Gina Fumero, Torino - Ercoleina Arago, Chieri - Amato Palla, Lucea.

I 20 bottiglie di Cognac SARTI:
Giovanni Revello, Alba - Enrico Atrio, Seregno - Maria Vantelli Marchi, Padova - Enrico Grassi,
Caldate (Como) - Binetti Vittorio, Reggio Emilia - Gabriella Berardi, Bologna - Renato Madia,
Genova - Anteria Zappatera, Argenta (Ferrara) - Gina Ghelarducci, Livorno - Maria Luisa
Biagiotti Lopez, Savona - Carlotta Marchetti, Firenze - Corvan Florio, Mantova - Domenico
Pavia, medico chirurgo, Silea (Perugia) - Aldo Bosi, Gode (Ravenna) - Mario Baldassari,
Venezia - Alessandro Alfieri, Torino - Giovanna Bonini, Reggio Emilia - Eraldo Vantelli,
Padova - Ada Pagio, Livorno (Toscana) - Laura Bertoglio, Ritarolo (Cantone - Rita Dell'Acqua,
Torino - Giuseppe Simoni, Argenta (Ferrara) - Guerriero Bioncini, Perugia - Alfredo Napoli,
Lugano, Napoli - Rida Carlo, Rapallo - Maria Gessaroli, Rimini (Forlì) - Angela Viani, Sas-
sari - Brugari Emma, Modena - Marcello Parmegiani, Renzone (Ferrara) - Mario Rossi, Livorno -
Niola Martelli, prete, Tolentino (Macerata) - Ettore Guglielmi, Samarcara (Pavia) -
Matta Nina, De Guglielmi - Cognacci Domenico, Roma.

I 20 dischi PARLOPHON:
Martha Humm, Milano - Erica Ripamonti, Sondrio (Sondrio) - Miriam Fiori, Torino - Luigi
Moscatelli, Milano - Adele Mosca, Como - Gerardo Agnò, Palermo - Riccardo Mi-De Re, Fi-
renze - Giuseppe Scuderi, Messina - Gerardo Graziani, Rimini - Giuseppe Scuderi, Messina -
Luigi Napoli, Rida Carlo, Rapallo - Maria Gessaroli, Rimini (Forlì) - Angela Viani, Sas-
sari - Brugari Emma, Modena - Marcello Parmegiani, Renzone (Ferrara) - Mario Rossi, Livorno -
Niola Martelli, prete, Tolentino (Macerata) - Ettore Guglielmi, Samarcara (Pavia) -
Matta Nina, De Guglielmi - Cognacci Domenico, Roma.

Cognac SARTI il migliore!

Per i vostri bimbi!

I.T. 521

**DUE BELLISSIME AVVENTURE DI
BONAVENTURA**

INCISE DA SERGIO TÓFANO

Bonaventura e il lottatore, di STÒ
Bonaventura e il Re, di STÒ

Commenti musicali e sincronizzazioni del
Maestro EGIDIO STORACI

DISCO CETRA I. T. 521

Chiedetelo a tutti i buoni rivenditori di dischi!

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione; Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
 12.30-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il CHIANTI RUFFINO ed il VERMUT BALLON).
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10: Cronache del turismo.
 14.15-14.20: Borsa.
 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trottolli Adams: «Torna inverno»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'»
 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balliesche e Capitan Bombarà.
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI (Al pianoforte: GERMANO ARNALDI): 1. Brevai: *Sonata in sol maggiore* (Andante-Rondo); 2. Zanucelli: *Elegia*; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Warlam: *Romanza*; 5. Scharwenka: *Capriccio*; 6. Chopin: *Nocturno*.
 17.50: Bollettino presagi.
 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
 17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45: On. prof. Nicola Pende, senatore del Regno, direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma: «La costituzione individuale».

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La donna e la protezione antiaerea».
 20.30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Dramma lirico in quattro atti di S. CAMMARANO
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Conte di Luna, Mario Basiola - Leonora, Maria Caniglia - Azucena, Ebe Stignani - Manrico, Giacomo Lauri Volpi - Ferrando, Giacomo Vaghi - Ines, Maria Huder - Ruiz, Nino Maziotti - Un vecchio zingaro, Gino Conti - Un messo, Aldo Ferrucci
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 2. Tonini: *Suite primaverale*; 3. Brahms: *Seconda suite del valzer d'amore*; 4. Plick Mangiagalli: *Intermezzo dal Notturno romantico*; 5. Rimski-Korsakov: *Fior di neve*, selezione; 6. Giordano: *Il voto*, tarantella; 7. Lattuada: *Curoana nel deserto*; 8. Wassetz: *Alba d'oro*; 9. Cappelletti: *Burlesca*.
 12.30-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il CHIANTI RUFFINO e il VERMUT BALLON).
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): BORSA.
 16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO del violinista CARLO LA SPINA: 1. Corelli: *Sonata in re maggiore*; 2. Catalani: *Sogno*; 3. Mario Guarino: *Veli*.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.45-19: On. prof. Nicola Pende, senatore del Regno, direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma: «La costituzione individuale».

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La donna e la protezione antiaerea».
 20.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE
 DEL GIUDICE BERTRAND
 di MARIO DATRI

3ª puntata: ALL'AEROPORTO DEL BOURGET

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
 POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
 CATALOGO GRATIS
 VIA TORINO, 34 - MILANO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.15: Echi del giorno.
 19.25:
 GRUPPO CORALE e TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLOVORO AZIENDALE TRANVIARICO DI GENOVA

1. Poggetti: *Campagna a di morti in ma'*.
 2. Tarantella genovese: *Pelligrin*.
 3. Pieragostini: *So che ti me veu ben*.
 4. Melodi: *Patsanella*.
 5. Margutti: *Serenatella spagnola*.
 6. Tagliaferri: *Napoli canta*.
 7. Castello-Pieragostini: *Cansun de primavella*.
 8. Pezzana: *Penitimento*.
 9. Di Lazzaro: *Chitarra romana*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
 20.30:

I balocchi musicali

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Richter: *Corteggio delle bambole di legno*.
 2. Ljadov: *La tabacchiera musicale*.
 3. Pjovani: *Cavallini a dondolo*.
 4. Lezeq: *I fantaccini*.
 5. Bizet: *Tromba e tamburo*.
 6. Armandola: *Marionette sul Carillon*.
 7. Parelli: *La trottoia*.
 8. Ranzano: *Pupazetti giapponesi*.
 9. Plick-Mangiagalli: *Il Carillon magico*.
 10. Chavarr: *Marcia dei soldatini di piombo*.
- Nell'intervallo: ASTERISCHI.

21.15: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Dalla mattina alla sera

Selezione di canzoni popolari tedesche con la partecipazione di HILDEGAR EHRMANN (soprano), JOSEPH SCHINDLER (tenore), del CORO DA CAMERA DEL DEUTSCHLANDSENDER, del CORO DI FANTUCILI DI EMMY GOLDEL-DREISING.

Dirige BRUNO AULICH

- 21.45: Per telefono al Terzo Programma: NELLER MINIERE DELL'ARSA, di Ernesto Caballo.
 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

VALZER e BALLABILI CELEBRI

Manifestazione organizzata PER IL CLASSICO CHIANTI RUFFINO E VERMOUTH BALLON in vendita con figurine del Concorso a premi Bonaventura

Abbonatevi al **RADIOCORRIERE**, il più inter

MAR 21

21 DICEMBRE 1937 - XVI

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312.8; kW 60
18.15: Musica da ballo.
19: Cronache varie.
19.20: Dischi - Cronaca.
20.40: Musica varia.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.45: Un racconto.
22-1 (Théâtre de la Madeleine): Sacha Guitry: *Quadrille*, commedia in sei atti, con la partecipazione dell'autore, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac, Pauline Carton e Georges Feytaud.

PARIGI P.T.T.
kHz 959: m 431.7; kW 120
18: Orchestra Musette.
19.30: Concerto di cello e piano: I. Vivaldi: *Un Adagio*; 2. Schumann: *Un Adagio allegro*; 3. Bloch: *Preghiera*.
19.45: Beethoven: *Sonata*, op. 109, per piano.
21: Varietà.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 205; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
20: Come Nizza.
21.30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Franck: *Psiche*; 3. Dupré: *Corteo e Hilarie*; 4. Dupré: *Melodie*; 5. Dupré: *Impromptu*; 6. Dupré: *Sinfonia* - Nell'intervallo: Conversazione.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4; kW 25
21: Musica varia.
21.30: Radioteatrasia.
22.10: Truffer-Chanu: *Un châtiment*, commedia in un atto.
23: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronaca - Varietà.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 164.8; kW 80
18.10: Concerto variato.
19: Cronache varie - Conversazione - Attualità varia.
21.15: Musica da camera.
22.15: Notiziario.
22.30: Herman Heijermans: *La bonne espérance*, commedia in quattro atti (adatt. di Lemaître e Schürmann) - Nell'interv. delle (23.45): Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Musica da ballo - Canzonette - Musica leggera - Notizie.
20: Concerto variato - Orchestra viennese - Musica varia.
21.30: Fantasia - Musica leggera - Pisarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.

RENNES
kHz 1040: m 289; kW 120
18: Musica da camera.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Radiocorriente.
20.30: Musica leggera.
21.30: Varietà musicale - Alla fine: Not. - Dischi.
STRASBURGO
kHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.30: Come Rennes.
20.30: Radiocorriente.
21.30: Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Lully: *Salmo* per coro e orchestra d'archi; 3. Berlioz: Frammenti dalla *Infanzia del Cristo*; 4. Mozart: Andante cantabile dal *Concerto* in re per violino e orchestra; 5. Praetorius: *Canto d'algereza*, per coro maschile e Cord (Natali di paesi diversi); 7. Schumann: *Berceuse tedesca*; 8. Brahms: *Berceuse tedesca*; 9. Beethoven: *Marcia* per orchestra dal *Fidelio*; 10. Saint-Saëns: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Concerto di piano.
19.10: Orchestra d'archi: 1. Corelli: *Grande Sinfonia* in re maggiore; 2. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore op. 6 n. 1; 3. C. P. B. E. Bach: *Sinfonia* in fa maggiore; 4. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3; 5. Mozart: *Contrafforte* con flauto e tamburo; 6. Haydn: *Sinfonia «La caccia»*; 7. Nell'intervallo: Conversazione.
21: Radiocronaca da Danzica.
21.30: Concerto variato da Danzica.
22: Notizie - Cronaca.
23.35: Come Amburgo.
23.30-24: La celebrazione del Solstizio d'inverno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Radioscena.
18.30: Musica riprodotta.
19.10: Scene e musica: 1) Natale tedesco nel mondo.
20: Musica da ballo.
21: Echi della Germania.
22: Dal mattino alla sera, selezione di *Lieder* per coro, soli e orchestra.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Viola e piano: 1. Proetz: *Fantasia*; 2. Marais: *Danza francese antica*; 3. Schumann: Frammenti dai *Märchenbilder*.
22.45: Bollett. del mare.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Radiocorriente.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Notizie - Dischi.
21.30: Ritrasmisione.
23.30 (cfrca): Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Programma variato di Natale in dialetto.
19.10: Varietà: Dimmi, che desideri?
21: Radiocronaca da Danzica.
21.30: Concerto da Danzica.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19.10: Radiocorriente e piano: 1. Steinmann: *Preludio solenne*; 2. Budde: *Concerto* per piano e orchestra.
19.45: Echi della sera.
20: Orchestra e dischi: Belle melodie.
22.30: Come Amburgo.
23.45-24: La festa del solstizio a Berlino, cronaca.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
19.30: Conc. d'organo.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Kurt Thomas: *Oratorio di Natale*, per coro a capella.
19.40: Un po' di musica.
20: Concerto di piano: Beethoven: a) *Sonata* in do minore, op. 13; b) *Sonata* in la bemolle minore.
20.45: R. Schneider-Edenkoben: *Henry Hudson*, radiocroca con musica di Szekula.
22.30-23.30: Come Amburgo.

LIPSA
kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Convers. - Letture.
18.35: Radiocronaca.
19.10: Orchestra e basso: Musica varia e popolare.
21: Ritrasmisione: Cameranti sotto l'albero di Natale.
22.30-24: Come Amburgo.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.50: Convers. - Notiz.
19.10: Musiche richieste.
20: Idillio nella grande città.
21 (da Danzina): La festa del solstizio sul Langen Markt.
21.30 (da Danzica): Musica popolare e leggera.
22.20: Festa del solstizio: Divampa, o fiamma! (cfrca).
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Per gli ex combattenti.
20: Varietà musicale (dischi): Storielle curiose.
21: Radiobozzetto.
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore (postumo).
22.30-24: Come Amburgo.
STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notiz.

Regali utili
VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE
La Ceramica

23-24: Celebrazione del solstizio d'inverno, radiocronaca (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
19.10: Varietà brillante: Berlino-Vienna.
21: Concerto di dischi.
21.15: *L'ultimo sogno della vecchia quercia*, commedia dalla fabba di Andersen, con musiche di Schubert e di Brahms.
22.30: *La celebrazione del solstizio d'inverno*, radiocronaca.
23: Come Amburgo.
24-1: Dischi (cperi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Concerto di strumenti a fiato.
19.10: Programma variato: *Il pattinaggio antico e moderno*.
19.45: Cronache varie.
22.30: *La festa del solstizio*, cronaca.
22.50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.50: Convers. - Notiz.
19.10: Musiche richieste.
20: Idillio nella grande città.
21 (da Danzina): La festa del solstizio sul Langen Markt.
21.30 (da Danzica): Musica popolare e leggera.
22.20: Festa del solstizio: Divampa, o fiamma! (cfrca).
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.50: Convers. - Notiz.
19.10: Musiche richieste.
20: Idillio nella grande città.
21 (da Danzina): La festa del solstizio sul Langen Markt.
21.30 (da Danzica): Musica popolare e leggera.
22.20: Festa del solstizio: Divampa, o fiamma! (cfrca).
23-24: Come Amburgo.
SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Per gli ex combattenti.
20: Varietà musicale (dischi): Storielle curiose.
21: Radiobozzetto.
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore (postumo).
22.30-24: Come Amburgo.
STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notiz.

19.15: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e popolare.
21: Programma vario: *Una tranquilla sera d'inverno*.
21.40: Hans Ziegler: *Crepla, o fuoco!*, cantata per il solstizio.
22.30: Musica leggera e da ballo (registrazioni).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Musica leggera da Amsterdam.
18.30: Concerto di dischi.
19.25: Banda militare.
20.5: Benjamin Britten: *E' nato un fanciullo*, variazioni su un corale per coro.
20.40: Conversazione.
21: Varietà: *Palace of Varieties*.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35: J. D. C. Fellow: *La fine del mondo*, commedia con musica.
23.25: Orchestra e violino (Lisa Minghetti): 1. Brahms: *ouverture academica solenne*; 2. Sibelius: *Romanza* in do maggiore; 3. V. Williams: *L'ascesa dell'altolito*, per violino e orchestra; 4. Wagner: *Friedrich e finale dal Tristan e Isolotta*.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
17.50: Radiocroca.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Radiorch.
LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
18: Trio regionale.
18.40: Convers. filosofica.
19: Cronaca - Notizie.
19.25: Musica di dischi.
20.20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LAVANDA ARYS
FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FALCONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, con l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

GELONI
Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col
CRIOSAN
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3, — in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

mauro

TELEFUNKEN 568



il 5 valvole • 3 campi d'onda
 perfetto
 sensibilità • selettività
 elevatissima • chiarezza
 di voce impareggiabile
 tutti gli ultimi perfezionamenti
 tecnici • nuclei Sirufer
 selettività variabile • regolazione
 automatica di volume ritardata
 sintonia visiva

Prezzo del ricevitore:
 in contanti L. 1.450
 a rate: alla consegna „ 270
 e 12 effetti mensili cad. „ 108
 compreso tasse escluso abbonamento
 alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN.
 VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
 Agenzie per l'Italia merid.: ROMA - Via Fratline 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

MARTEDÌ

21 DICEMBRE 1937-XVI

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Canzoni lettone.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica ungherese per piano.
19.33: Canzoni allegre.
19.45: Mus. leggera (d.).
20: Concerto orchestrale: Serata dedicata a Liszt e Wagner: 1. Wagner a) Preludio al *Tristano e Isolde*, b) Tre arie dal *Lohengrin*; 2. Liszt: *I preludei*, poema sinfonico; 3. Wagner: a) Overture del *Rienzi*, b) Aria dal *Rienzi* (Preghiera), c) Canto di Sigfrido dalla *Valhalla*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 1.
21.55: Musica di dischi.
22.15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Dischi - Cronaca.
22 (Théâtre de Paris): Jean de Létraux: *La chienne*, commedia in tre atti. Negli intervalli: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Dischi (violino).

19.45: Conversazione.
20.10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Brahms: *Intermezzo* in mi minore, op. 119; 3. Brahms: *Balata* in sol minore, op. 118; 4. Brahms: *Intermezzo* in mi bemolle minore op. 118.
20.35: Letture letterarie.
21: Canti popolari scandinavi.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Purcell: *The married beau*, suite; 2. Casadesu: *La canzone di Parigi*, suite; 3. Niemann: *Schloss Durande*, suite.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
17.50: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di esperanto.
20: Cronache varie - Notiziario.
20.35: Orchestra di Maestrict.
22.10: Alcuni dischi.
22.20: Concerto variato.
23.20: Musica zigana.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Coro di fanciulli: Canti di Natale.

20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto di dischi.
21.10: Varietà: Il treno dei martedì sera.
22.55: Concerto di dischi.
23.25: Radiocronaca.
23.30-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie varie.
18.35: Per i contadini.
19: Serata letteraria.
19.30: Concerto corale.
20: Musica leggera.
21.15: Concerto sinfonico.
22.15: Mus. leggera (rag.).
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
21.15: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Musica varia - Nell'intervallo (22.30): Cronaca.
23: Varietà musicale.
0.10: Musica di dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica da camera.
18.55: Conversazione.
19.10: Musica antica.
19.35: Concerto corale.
20.5: Conversazione.
20.15: Radiorch. Mozart: Concerto in la maggiore.
21.45: Svezio notturno.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19.30: Orchestra e canto: 1. Mozart: Suite dal balletto *Les petits riens*; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: Frammenti della *Zar Salina*; 4. Canto; 5.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

Weber: Ouv. dell'Operon.
20.25: Radiocommedia.
22.24: Programma brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

19: Musiche di Mozart per fiati.
19.25: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21.25: Recensioni.
21.40: Musica ritrasmessa.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
20: Concerto brillante.
20.15: Novelle per la radio.
20.30: Concerto brillante.
21: Ritrasmessione della Svizzera Interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.20: Mus. leggera (d.).
19: Cronache varie.
20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Liszt: *Variations sur le motif di Bach «Weinen Klagen»*.
20.30: Pierre Maurice: *La Notte*, mistero di Natale per soli, coro e orchestra.
22.15: Teatro riprodotto: Marcel Pagnol: *César*.
22.40-23: Canzoni (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica religiosa.

19.33: Conversazione.
20: Esame: *Chiarivari*, operetta.
22.10: Conversazione: «Il Congresso Eucaristico».
23.25: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.50: Quartetto d'archi: 1. Charpentier: Due Nattali; 2. Sammartini: Un concerto.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Lora araba.

Prima Serie Italiana

MINERVA

376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

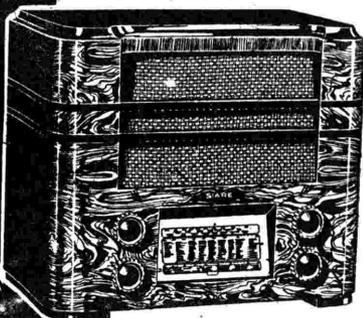
375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe -
Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra -
Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
VIA MEDA N. II - MILANO TELEFONO 30-077

PRODUZIONE

1938



Siare tipo 456 A

Supereterodina a 5 valvole octal. Onde corte medie lunghe. Valvola a fascio 6L6G: Potenza 4 1/2 Watt modulati indistorti. Altoparlante a grande cono.

L. 1397.— contanti

RADIOFONOGRFO SIARE
tipo 456 C
di grande potenza
L. 2475.— contanti



*Un tesoro
d'armonia.
La radio
per il vostro
salotto*

SIARE
R A D I O

PIACENZA • SIARE • VIA ROMA 35

Colonia Arnaldi - Uscio

La Colonia della Salute "Carlo Arnaldi" di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali nè in Italia nè all'Estero nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera "Cura Arnaldi" si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente ad Uscio e in nessuna altra parte del mondo.



**IL DUBBIO
ELIMINATO**

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

*Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello*

*il più pratico
il più economico
degli shampooing*

Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI (Vedi Secondo Programma).
12.30-12.40 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Richard: *Piccola suite da ballo*; a) Introduzione e pizzicato; b) Valzer rondò; c) Galoppo; 2. Storti: *Canata d'amore*; 3. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 4. Ranzato: *Tamburino arabo*; 5. Schumann-Mancini: *Tre pezzi per bambini*; 6. Gonnella: *Serenata napoletana*; 7. German: *Suite*; 8. G. Senigaglia: *Bacio di notte*; 9. Costa: *A francese*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatroino.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Nino Meloni.
17.55-18.5 (Palermo): Gruppi radiofonici.
18 (Roma): P. Innocenzo Schipani: *Il Presepe*.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Arriva una nave

Tre atti radiofonici di E. GIANNINI
(Novità)

Personaggi:
Simone Manson Silvio Rizzi
Luca Hellens, figlio di Adolfo Geri
Enrico Hellens Guido De Monticelli
Pietro Kellermann Leo Chiostri
La ragazza del "Marano" Stefania Piumatti
Roberto Petersen Pepino Zappo
Il procuratore Demasson Franco Becchi
L'ispettore minerario Keller Davide Vismara
Maria Giuseppina Falcini
Il telefonista Brett Armando Firpo
Tom Walter Tincaini
Minatori - Donne dei minatori - Marinai
Regia di ALBERTO CASELLA

22.20 (circa):

Selezione di canzoni

- RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA IL PIU' GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE NEI LOCALI
NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI: 1. Kercker: *La bella di Nuova York*, grande valzer; 2. Alletti: *Forse mi ricordi ancora*; 3. Cakjovski: *Canto senza parole*; 4. Poulia: *Con te*; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 6. Zangone: *Mentire*, tango; 7. Dreyer: *Serenata*; 8. Casiroli: *Tu che li chiami amor*; 9. Cinque canzoni napoletane: *D'Annibale: O' paese 'do sole* - Emoli: *Meglio è p'e mme* - De Curtis: *Torna a Surriento* - Di Capua: *Maria Mari* - Falco: *Dicimencio tuie*; 10. Scotto: *Il più bel tango*, 11. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*, valzer.
12.30-12.40 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano J-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: *Daniela* e *Lucia raccontano*.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALDO PAIS: 1. Gabrielli-Guerrini: *Sonata* (Introduzione - Allegro - Largo - Allegro vivo); 2. J. Srawinsky: *Suite italiana* (Introduzione - Serenata tarantella - Minuetto - Finale) - 3. Renzo Bossi: *Canzone a ballo*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI
col concorso del violoncellista
EMANUELE FEURMANN

- Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
- Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Allegro moderato (finale). (Sollista Emanuele Feuermann).
- a) Fauré: *Dopo un sogno*; b) Haydn: *Musicalo*; c) Piatelli: *Tarantella* (violoncellista E. Feuermann).
- Portino: *Nocturno e danza*.
- a) Bizet: *Carmen*, preludio atto terzo; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
- Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno* (trascrizione Humperdinck).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.

19.25:

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletta - Gallerie sotto l'Elba - Abitanti di Marte... in visita - Inconvenienti del monsonne indiano.
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

- 19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

- Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
- Goldmark: *La regina di Saba*, preludio atto secondo.
- Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
- Meyerbeer: *Il Profeta*, danze e marcia triestefale.
- Mulè: *Liola*, sinfonia.
- Giordano: *Siberia*, intermezzo.
- Wagner: a) *Lohengrin*, preludio; b) *Walkiria*, addio di Wotan e incantesimo del fuoco. Nell'intervallo: Figure e aneddoti del teatro lirico.

21.30:

ARMONIE SOTTO LA PIOGGIA
Scena radiofonica di FRANCESCO ROSSO

21.45:

Canti della gioventù

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

- a) Gruber: *Santa notte*; b) F. Trampus: *Bimbi corretti*.
- Werther: *Oggi Cristo è nato*.
- Schubert: *Age Maria*.
- G. Razzi: *Campagne*.
- Enrico Elia: a) *Bella bimba Ehi Bein*, canzone scozzese; b) *La mia cara è bella*, canzone finlandese (ambidue le canzoni: da una speciale raccolta).
- Guido Albanese: *Aria di Natale*.
- Mascagni: *Lodoletta*, serenata delle fate.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CIOCCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT
Creazione **Lema** Milano

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

- 21: CONCERTO DELLA PIANISTA
ANGELICA AZZARÀ
1. Scarlatti: a) Sonata in re minore, b) Sonata
in la maggiore.
2. Schumann: Car. levale, op. 9.

21.25:

Il braccialetto

Commedia in un atto
di GIANNINO ANTONA-TRAVERSI

Personaggi:

- Giovanni Monti, agente di cambio
Alessandro Landi
Giulia, sua moglie . . . Eleonora Franchina
Alberto Castelli . . . Gino Labruzzi
Evelina, sua moglie . . . Anna Labruzzi
Riccardo, marchese Oneglia

Riccardo Mangano
Rosina, cameriera di casa Monti
Lina Martinez

Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: UN'ORA DI CANZONI ITALIANE
E NAPOLETANE

dirette dal M^o GIACOMO COTTONÉ

col concorso di Tina Dell'Arìa Ragusa, Barbara
Malucci, Maria Lo Porto ed Emanuele Paris

1. D'Anzi: *Perdutamente t'amo*.
2. Kaper-Jurmann: *Così casà*, canzone one
step.
3. De Curtis: *E stelle e Surriento*, canzone na-
poletana.
4. Gorgon-Revel: *Quando mi guardi*, canzone
slow.
5. Gandais: *Passione*, melodia napoletana.
6. D'Anzi-Bracchi: *Lasciami sognar (un po'
d'amore)*.
7. Luma: *Mai...*
8. Vasini: *Amare*, canzone slow.
9. Bonavolonta': *Nimma-nanna a Surriento*, can-
zone napoletana.
10. Mendes e Peri: *Notte napoletana*.
11. Caslar: *Chiudi gli occhi te signa*, canzone
fox.
12. Tagliaferri: *Chitarra nera*.
13. Di Lazzaro: *La vispa marchesa*, canzone one
step.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino
alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9585, kW 25 (dalle
18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in lingua italiana - Musica brillante eseguita dalla Radioc-
hestra.

12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lin-
gua inglese - Concerto dei Cantori della Basilica Romana -
Selezione di canzoni esotiche con l'Orchestra Cetra - Noti-
ziario in lingua italiana.

13-30.13.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento dei fatti del giorno - Piastra Nona D'Agostino
Fantini - Soprano Mariella Fossa - Violonista Bruno Fran-
chini - Violoncellista Zilio Boni - Notiziario in lingua ita-
liana - Conversazione.

16-17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in lingua italiana - Esecuzione di brani di operette - «Nuovi
suoni e suggestioni della Biblioteca Nazionale di Roma», con-
versazione della professoressa Teresa Gaurinacchi - Violon-
cellista, Adolfo Fattini - Mezzo soprano Bianca Bianchi -
Notiziario in lingua inglese.

17-20.18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —
Notizie sportive - Programma di varietà - Notiziario in lingua
italiana.

18-19.18.20 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18-30.19.10 (2 RO 3-Bari I): FAESI ARABI. — Notiziario in
lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

- 19.11-19.26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua
tedesca.
19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua romena - Lezione di
italiano.
15.27-19.41 (2 Roma 3-Roma II): Notiziario in lingua ungher-
ese - Lezione di italiano.
19.28-19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione
di italiano.
19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca -
Musica turca.
15.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Le-
zione di italiano.
20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione
in lingua araba.
20.21-20.59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Noti-
ziario in lingua greca - Musiche elleniche.
20.21-20.39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese -
Lezione di italiano.
20.40-20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Ego
Tausini, col concorso del violoncellista Emanuele Feuermann
(Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al
programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in
lingua spagnola.
23.45-31.59 (2 RO 3). Notiziario in lingua greca.
0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua
italiana - Esecuzione di antiche canzoni italiane - «1 libro
del mese», rapporto sull'attività editoriale italiana - Canzoni
moderne italiane con l'Orchestra Cetra - Notiziari in lingua
spagnola e in lingua portoghese.
1.35-3 (2 RO 3): NOROCCIDENTE. — Notiziario in lingua
inglese - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di un atto
dell'opera L'AFRICANA, diretto dal M^o Tullio Serafini - «Just
talking on...» conversazione della signora Jetta Wade -
Musica variata e canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra - Noti-
ziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kH 592; m 506,8; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Cori militari.
20: Recitazioni.
20.5: Arthur Keitel: *La
leggenda delle mille e
due notti*, dramma (da
una fiaba della Regina
Mavia di Komani).
21.50: Notiziario.
22.10: Notiziario.
22.30: Conversazione in
tedesco in francese.
23.30-23.30: Mus. richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

- kH 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
18.40: Beethoven: *Sonata
op. 111*.
19.5: Musica di dischi.
19.15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra e can-
to: 1. G. Bantock: *Scene
inglesi*; 2. Canto; 3. Re-
quisiti: *Ouverture della Ce-
renetola*; 4. Weber-Ber-
lioz: *Finale al valzer*; 5.
Wagner: *Preliudio del
Lohengrin*; 6. Berlioz: *Il
carnavale romano*, ovv.;
7. Canto; 8. Mozart: *Sin-
fonia n. 39 in mi bemolle
maggiore*.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

- kH 592; m 521,9; kW 15
18: Concerto variato -
Nell'intervallo (19.15): Con-
versazione.
19.45: Cronaca dei libri.
20: Concerto vocale.
20.20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Leo Pab: *Violette ne-
re*, opera romantica in tre
atti - Negli intervalli:
Cronaca.
23: Notiziario.
23.10: Didone poetica.
23.30-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kH 638; m 470,2; kW 120
19: Attualità varia.
19.25: Moravská Ostrava.
20: Orchestra filarmónica
diretta da Kleiber; con-
posizioni di Novak; 1.

Pan, poema sinfonico
op. 43; 2. *Suite del Sud*
- Nell'intervallo: Convers.
21.55: Notizie varie.
22.15: Lezione di tedesco.
22.35: Moravská Ostrava.
23-23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA

- kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiorchestra.
19.55: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magiaro.
22.35-23: M. Crava.

BRNO

- kH 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.15: Musica di dischi.
20.25: Radiorchestra.
21.10: Trasm. da Praga.
22.35-23: Mor. Ostrava.

KOSICE

- kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Praga.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.35-23: Moravská Ostra-
va.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.25: Kubin: *Il pastore*,
pastorale valacca.
19.55: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23: Concerto corale.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20.10: Mus. di operette.
20.55: Conversazione.
21.25: Canti antichi di
Natalie.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera e
da ballo.
23: Trasmissione per le
isole Faeroer.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
kH 1077; m 278,6; kW 35
18: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.40: Lez. di spagnolo.
21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

- kH 553; m 516,8; kW 20
18: Radiorchestra.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.50: Dischi - Notiziario.
21.30: Radiorchestra co-
ro e recitazione - Alla
fine: Notiziario.

LILLA

- kH 1213; m 207,3; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Convento vocale.
18.45: Convento variato.
19.30: Cronache varie.

20.15: Dischi - Cronaca.

- 20.30: Notiziario.
21: Jean des Brosses:
Chance et succès, com-
media in un atto.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra - Alla fine: Noti-
ziario.

LIONE P.T.T.

- kH 648; m 463; kW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Programma regionale:
La Borgogna.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.

Maraschino
VLAHOV
ZARA
la marca preferita
ROMANO VLAHOV
ZARA
Fondata nel 1861



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Tutti migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri
tengono il nostro campionario.

MERCOLEDÌ

22 DICEMBRE 1937 - XVI

21.30: Come Parigi T. E.
23.40: Notizie in francese e in tedesco.

HARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Cronache varie.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Not. in Italiano.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.20: Dischi - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni (Germaine Sablon).

21.15: Programma vario: *La renaissance de Vanne*.

21.45: Cronaca di Candiè - Un racconto.
22: Notiziario.
22.15: Max Regnier.
22.55: Notiziario.
23.10: Programma vario: *Seguite la guida al Museo del Louvre*.

23.30.24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto di chitarra.
18.15: Dialogo.

18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Musiche di Natale.
20: Notiziario.

21: Paul Cléroux: *Le pied de la table sous parole*, radiofantasia.
21.30: Serata dedicata alle opere francesi: da Offenbach ai nostri giorni.

20.30: Notiziario.
20.45: Musica di dischi.
21: Notiziario dall'America (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.

21: Piano e canto.
21.30 *La Comédie Française*: Molliere: a) *Georges Dandin*, commedia in tre atti, b) *Medico suo malgrado*, commedia in tre atti.

23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Rossini: *Selezione dal Guglielmo Tell*.

20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Opere te.
21.30: Programma vario.
22: Concerto e canto.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20.15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22: Programma vario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19.30: Storia del teatro lirico francese.
20.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.

21.30: Concerto per cello e piano: Beethoven: a) *Sonata n. 4 in do maggiore*, op. 102, n. 1; b) *Sonata n. 5 in re maggiore*, op. 102, n. 2.

22: Serata dei canzoniieri: *Les medecins humoristiques* - Alle (22.30): Notiziario.

23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.5; kW 60

19: Musica da ballo - Operette - Orchestra - Notizie.
20.15: Musica di film - Conversazione - Jazz americano.

21.10: Attualità varia - Revue Lesleur - Lustruc - Théâtre.
22.30: Thomas: *Selezione dalla Mignon* (dischi).
23: Notiziario.

23.15: Concerto Inglese. 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie C. Maenn.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Not. in Inglese.

20: Notiziario.
20.30: Musica da camera.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Haydn: *Quartetto d'archi*.

19.20: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Musica da scena per *Egmont* (frammenti); 2. Liszt: *Battaglia di Unni*; 3. Bakhtiarov: *Islamoy*; 4. Caplet: *Epiziana*; 5. Kocchlin: *Les heures Persanes* (frammenti); 6. Rensenthal: *La fête du vin*.

23.10: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Varietà.
20.30: Notiziario.

19.15: Notizie - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 901; m 231; kW 100

18.15: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.

19.10: Hans Pitzner: *Il piccolo elfo di Natale*, in due atti.
21.10: Danze (dischi).
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Per i fanciulli (d.).
19.45: Echi della sera.
20: Dischi (opere Ital.).
20.50: Alfred Karrasch: *Sventola, bella bandiera*, radiobalata con musica di Gronowiaty (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

19: Programma vario: Stelle lucenti.

18.40: Commemorazione di Martin Opitz, per il 340° anniversario della nascita.

18.55: Notizie varie.
19.10: Radiorch.: Opere tedesche.
20.40: Conversazione.

21.10: Attualità sonore.
21.25: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.

22.15: Intermesso.
23.20-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18.30: Convers. - Attualità.
19: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi.
20: Radiocronaca: Il Natale fra i soldati.
21: Musica da ballo.

22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDESDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canto e piano.
18.25: Alcuni dischi.
18.45: Conversazione.

19.10: Orchestra e banda: Valzer e marce.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera e varietà.

22: Notizie - Attualità.
23.30: Beethoven: *Serenata per flauto, violino e viola*.

22.45: Bollet. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
19: Notiziario.

19.10: Concerto orchestrale e vocale: Musiche e arie di opere e operette.

21.15: Willi Baur: *Una leggenda di Natale*.

22.20: Per gli es-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.

24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: *Lieder* e piano.
18.50: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi (opere di Loetzling).
19.45: Cronache varie.
20: Programma vario: *Vicende allegre*.

21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
22.35-24: Banda militare.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18.30: Recitazione.
18.50: Attualità varie.
19: Notiziario.

19.10: E. Albrecht e Willy Hahn: *La danza dello schiaccianoci*, scene e dialoghi.

20: Programma folcloristico.
21: Grande concerto di Banda militare.
22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17.15: Musica riprodotta.
18.45: Convers. - Notiz.
19.10: Banda militare.
20.10: Concerto di soli - (reg.).

21: Friedrich Würzbach: *Natale*, radiosinfonia di parole e musica; 2. Mozart: *Frammenti dal Lucio Silla*; 3. J. S. Bach: *Oratorio Natale* (musica pastorale); 4. Recitazione e suite solenne; 5. Pace di Natale sul campo di battaglia (lettura); 6. Haendel: *Ouverture solenne*; 7. Lettura: *La campana di mesanotte* (parole di Nietzsche); 8. Haendel: *Wassermusik* (frammenti).

22.20: Musica da camera.
23-24: Musica da ballo.

TROVATE UN FINALE

RISULTATI

delle ultime tre trasmissioni organizzate per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

Finale della novella: "Oh! che bel castello", trasmessa il 10 Novembre 1937 - XVI

Alberto, scambiato dai due forestieri per il padrone del castello, intravvide la possibilità di un buon affare e ne approfittò. Dietro versamento immediato di un buon anticipo, si impegnò di vendere il castello ai due stranieri che accettarono un prezzo più alto di quello richiesto a lui dalla cattedrale. Introdotta la caparra, se ne accorse per stringere il contratto con i veri proprietari e condusse a buon fine l'affare con un largo profitto che gli consentì di pagare completamente Paulo e acquistare non un castello, ma una piccola villetta sul mare.

RISULTATO

Il 17 novembre, alle ore 18, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

CONTE Amina, Genova - TAMBUCCI Roberta, Brescia - ARNABOLDI Laura, Milano - CASTELLANI Lydia, Milano - FARNESINI, Gianna, Padova - GUARDI Carla, Padova - PIOSIO Franca, Firenze - FERRARI Marcella, Roma - PEREZ Lilia, Roma - TROTTA Linda, La Spezia.

Finale della novella: "Un romanzo d'appendice", trasmessa il 17 Novembre 1937-XVI

Il compagno di viaggio non era lo scrittore, ma un attivo e simpatico giornalista che utilizzava parte delle ore di viaggio per sfregare del lumino. La lettera che egli consegna alla signorina non contiene il finale del romanzo, ma una dichiarazione in piena regola. Sorpresa della viaggiatrice, che ne è lusingata e forse accetterà la corteo dello spiritoso compagno di viaggio.

RISULTATO

Il 10 dicembre, alle ore 19, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

BERNARDI Annita, Firenze - BARAZZUOLI Clara, Firenze - MANZOLI Renza, Milano - GIANI Nera, Milano - BAVARESCO Jole, Roma - BARASSI Rosy, Perugia - SGARAMELLA Enza, Bari - PINI Erina, Genova - CERVELLI PRASCA Augusta, Taranto - BAGGILI Laura, Siena.

Finale della novella: "Una causa per danni", trasmessa il 24 Novembre 1937-XVI

L'avvocato vuol far vendere il pianoforte per indennizzare la professione di piano, questa però colpita per il sacrificio che l'avvocato voleva imporsi, accetta ma il prezzo: sarà lezioni di piano all'avvocato e così a poco a poco si indennizzerà. E lungo la strada, poiché i due hanno finito per simpatizzare, è probabile un ancor più lieto fine.

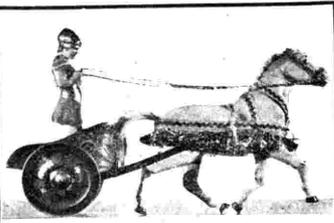
RISULTATO

Il 10 dicembre, alle ore 19.30, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

ANASTASI Giuseppina, Genova - VENERIANI Emma, Bergamo - GASPARIANI Lina, Padova - ROSANANI Fernanda - BAVARESCO Jole, Roma - BARASSI Rosy, Perugia - SGARAMELLA Enza, Bari - PINI Erina, Genova - CERVELLI PRASCA Augusta, Taranto - BAGGILI Laura, Siena.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
forza salute bellezza della chioma

LAVANDA L.E.P.I.T.
La più signorilmente italiana per l'uomo elegante



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente nudo - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidaatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-Prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si applica dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

CONTROLLO DEL DIABETICO ERGO col nuovo apparecchio
 Informazioni gratuite da ERGO A 2 - Via Vercelli, 16 - Milano
 Aut. Pref. Milano, n. 38873 del 21-6-37-XV

SARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Concerto bandistico.
 19: Notiziario.
 20: Dischi (Haendel).
 19.30: Attualità varie.
 20: Programma variato: Al tempo di Napoleone (Lieder, scene, racconti).
 20.45: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.20: Cornelius: Canfi nuziali, ciclo di Lieder per soprano.
 22.45-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Gli aviatori tedeschi.
 18.30: Attualità - Notiz.
 19.15: Coro, flauto, piano, cetra e dischi.
 20.15: Programma vario: Natale al fronte.
 21.15: Haydn: L'interno, delle stagioni.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica riprodotta.
 24-1: Coro, solisti e orchestra: 1. Fülzger: Ouverture del Piccolo elfo di Natale; 2. Hesse: Lieder per orchestra d'armonica e canto; 3. Hugo Wolf: Notte di Natale, Inno di August von Platen per grande orchestra, soli e coro misto.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
DRÖITWICH
 kHz 206; m 1500; kW 150
 18: Musica da ballo.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.20: Per gli agricoltori.
 19.40: Dal London Theatre.
 20: Musica da ballo (Billy Cotton).
 20.45: Concerto di musica francese moderna con Darius Milhaud: 1. Rabaud: Danze da Marouf; 2. Franck: Les Djinn, poema sinfonico per piano e orchestra; 3. D'Indy: Ister, variazioni sinfoniche; 4. Milhaud: Scaramouche, suite per due piani; 5. Milhaud: Suite provençale per orchestra.
 22: Notiziario.
 22.20: Orchestra e coro (da stabilire).
 23: Jack Strachey: Folly and Mistletoe, rivista della settimana di Natale.

23.40: Letture di poesie in francese.
 24: London Regional.
 0.30-1: Swing Time (d.).
LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.40: Musica leggera per organo.
 20.30: Radiorivista.
 21: Varietà da Birkenhead.
 21.39: Banda militare.
 22: Francis Beeding: The erring under-secretary, commedia.
 23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 19.50: Cautzoni popolari.
 20.30: Unerismo.
 21.30: Melodie popolari.
 22-22.45: Mus. da camera.
LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Per i giovani.
 18.40: Convezazione.
 19: Notizie varie.
 20: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie varie

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18: Lezione d'inglese.
 18.30: Programma vario: L'albero di Natale - Nell'intervallo (19): Notizie.
 20.20: Dischi - Cronaca.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20.40: Radio Berna.
 21.20: Revue Lesieur.
 22: Lustucru Théâtre e Ray ventura.
 22.45: Concerto di piano: 1. Poulenc: Due novelle; 2. Debussy: a) La terrasse des audiences au clair de lune, b) Jardins sous la pluie; 3. Granados: La maja et le rosignol.
 23.10: Concerto variato.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 19.40: Concerto di fisarmonica.

20.25: Musica varia (da stabilire).
 21.25: Recitazione.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica di operette.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 e kHz 722; m 415.4; kW 20
 18.25: Dischi - Cronaca - Convezazioni - Declamazione.
 20.45: J. S. Bach: Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Convezas.
 23.20: Notizie - Lezioni di ginnastica.
 23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Concerto variato.
 19.15: Dischi - Convezas.
 19.40: Concerto vocale.
 20.10: Convezazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Radiocommedia.
 22.10: Violino: due piani e canto.
 22.45: Coro a cappella.
 23-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Dischi (motivi cinesi).
 18.30: Cronache varie.
 20: Musica di film.
 20.45: Notizie varie.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Rondò-mazurca in fa maggiore, op. 5; 2. Impromptu in fa diesis maggiore op. 36; 3. Due scherzi; 4. Quattro preludi.
 21.45: Diazione poetica.
 22: Orchestra e baritono: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Wagner: La Valchiria (canto); 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Wagner: Tannhäuser (canto); 5. Verdi: Simone Bocanegra (canto); 6. Bizet: Ouverture di Djamileh.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 20: Musica militare.
 21.15: Dischi novità.
 21.30: Quartetto.
 22.5: Convezazione.
 23.15: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (13.30): Notiziario.
 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.20: «Storia della musica», conferenza.
 19.20: Musica di dischi.



4771
Il regalo ideale

19.55: Canzoni rumene.
 20.15: Radiocronaca.
 20.30: Beethoven: Sonata in re maggiore, opera 102 per piano e cello.
 20.55: Concerto di flauti e piano.
 21.45: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 18.50: Convezazione.
 19.30: Radiocabaret.
 20.30: Cronaca letteraria.
 20.45: Concerto corale.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.50: Convezazione.
 19: Cronache varie.
 19.15: Dischi - Convezas.
 19.55: Alcuni dischi.

20.10: Programma in dialetto.
 21.10: Lieder e danze svizzere.
 22.20: Bollettini e Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Musica riprodotta.
 19.45: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20.35: Gerhart Hauptmann: La morte di Hendel, fiaba drammatica. (Trad. di Olga Gopala). Prima transm. in italiano.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Orchestra a gamba.
 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese.
 23: Notizie in francese e in italiano.
 23.10: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
 21.30: Concerto orchestrale: 1. Viardot: Berceuse, balletto; 2. Haendel: Concerto per cello e orch.; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
 23-24: L'ora araba.

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...!

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hangau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano. I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio... Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 1 - Telefoni 50-332 - 50-212

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-15: IL NATALE DI SHIRLEY TEMPLE (Trasmissione organizzata da S. A. PERUGINA).
13.30: IL PIFFERO MAGICO - Avventure tratte dal cartone sonoro di W. DISNEY nel rifacimento fonografico di E. M. AVANZI con commento musicale di E. STORACI (DISCHI CETRA PARLOPHONE).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I); Giornalino; (Bari I); Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna); Condiende di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE
Soprano MARIA CONCETTA ZAMA; pianista BARBARA GIURANNA; 1. G. F. Ghedini; *Di dolce Maria*; 2. R. Rossellini; *Le Cennamelle*; 3. I. Pizzetti; *Ninna-nanna di Uliva*; 4. G. Sallustio; *Il Divino Infante* (canto e pianoforte). 5. Gauppini-Fasano; *Adagio e Allegro*; 6. G. F. Ghedini; *Pastorale elegiaca* (pianoforte). 7. Nino Catizoso; *La preghiera di Gabriello* (dal *Mister Gaudioso*); 8. Franco Ghione; *Pace*; 9. Alceio Toni; *Le bejone* (Canto e pianoforte).
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel; *Sonata in la maggiore*; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegretto moderato (pianista Giuseppina Montalbano); 2. a) Blumenfeld; *Studio*, op. 14; b) Schumann; *Romanza in fa diesis minore*; c) Martucci; *Scherzo* (pianista Anna Ester Montalbano); 3. a) Wieniawski; *Romanza* (dal secondo Concerto in re minore); b) Tartini-Kreisler; *Variazioni* su di un tema di Corelli (violinista Giuseppina Montalbano).
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: On. Franco Chiarlanti: « Il libro italiano e i problemi dell'autarchia », conversazione.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANGINI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Waldteufel: *Pomona*, valzer.
3. Mozart: *Marcia turca*.
4. Friml: *Rose Marie*, fantasia.
5. Tarenghi: *Serenata*.
6. Ciaikovski: *La bella addormentata*, valzer.
7. Liszt: *Danza di Janni*.
8. Cardoni: *Finlandia*.
9. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.
10. Rosati: *Alcazar*, passo doppio.

21.50: Attualità.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiacccone: *A tu per tu*; 2. Ranzano: *Serenata sul lago*; 3. De Micheli; a) *Scherzando*, b) *Nostalgia* (dalla *Seconda suite*); 4. Savino; *Pattuglia gata*; 5. Debussy; *Arabesca N. 1*; 6. Miglioli; *Valzer brillante*; 7. Moreno; *Notturmo*; 8. Cuscina; *Fantasia romantica*; 9. Pennati-Malvezzi; *Ragazze belle*; 10. Ricciardi; *Visione di Lili*; 11. Chesi; *Bauci e Bice*.
12.30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Avitabile; *Brinca-deira*; 2. Hildebrandt; *Fantasia di celebri valzer*; 3. Brusso; *Nebbie d'oro*; 4. Raimondo; *Riprendimi*, valzer.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL NATALE DI SHIRLEY TEMPLE (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
13.30: IL PIFFERO MAGICO - Avventure tratte dal cartone sonoro di W. DISNEY nel rifacimento fonografico di E. M. AVANZI con commento musicale di E. STORACI (DISCHI CETRA PARLOPHONE).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste); Fantasia di Natale (L'Amico Lucio); (Firenze I); L'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orletta.
17: Giornale radio.

- 17.15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano NANDA MARI e del basso: LUCIANO NERONI: 1. Donizetti; *Don Pasquale*, cavatina; 2. Catalani; *Dejanice*, « O patria mia »; 3. Verdi; *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; 4. Mozart; *Don Giovanni*, « Aria di Leporello »; 5. Thomas; *Mignon*, « Io son Tilianna »; 6. Verdi; *Nabucco* « Sul labbro dei veggenti ».
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERREZZI (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: On. Franco Chiarlanti: « Il libro italiano e i problemi dell'autarchia », conversazione.
20.30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE 1937-XVI - Ore 13.15

Il Natale di Shirley Temple

Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA GICCOLATO e CARAMELLE che ricorda la sua caramella MARIELLA dissetante, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborsi collegati con l'estrazione del R. Lotto.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del gioiolo.
19.25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE: 1. I. Bitelli; *Mandolinisti in festa*, marcia; 2. S. Salvetti; *Tempi che furono*, adagio e scherzo; 3. A. Amadei; *I sospiri di Pierro*, minuetto; 4. C. Liberto; *Serlo di fiori*, danza caratteristica; 5. U. Solazzi; *Canto notturno*, interm.; 6. E. Tagliiferri; *A canzone d'è stelle*, canzone; 7. G. Chiri; *Guscogna*, bolero.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

La principessa dei dollari

Operetta in tre atti di LEO FALL

Personaggi:

- Alice Couder Renata D'Amico
Daisy (sua cugina) Nuccia Natalli
Olga Labinska (canzonettista) Nina Artuffo
Freddy Wehrburg Vincenzo Capponi
John Couder (il re del carbone)
Giacomo Osella
Hans von Schlich Angelo Zanobini
Miss Thompson Amelia Mayer
Direttore d'orchestra Tito Petralia
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Asterischi

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



l'avrete unicamente con gli orologi
Record Genève

tra le grandi marche i più economici

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22: Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata diretto dal M° SALVATORE RUBINO

1. Be Nardi: *Scene calabresi*, suite in quattro tempi (trascrizione Rubino).
2. Catalani: *Dejanice*, fantasia (trascrizione Pennacchio).
3. Van Westerhout: *Rimembrazze*.
4. Giuseppe Mulè: a) *Una notte a Taormina* (gialla suite - Sicilia canora -); b) *Marcia trionfale*.

Nell'intervallo: Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5. kHz 1222. kHz 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 311,3. kHz 9635. kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana - Concerto di varietà con l'Orchestra Cetra.
12-13,29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in lingua inglese. Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Le donne curiose* di E. Wolf-Ferrari, diretto dal M° Vincenzo Bellezza - «Nuovi tesori e curiosità della Biblioteca Nazionale di Roma», conversazione della prof. Susanna Teresa Guanciale. Notiziario in lingua italiana.
13-30-18-19 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO.

Esecuzioni di Musica leggera ed concerto del Quartetto vocale M.I.P.A. - Notiziario in lingua italiana - Discrezioni e indiscrezioni (humoristi) agli scrittori italiani e se doveste parlare con soli tre libri sulle cartucce di E. Wolf-Ferrari.

16-17,19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e strumentale - Violoncellista Lino Boni - Pianista Nona D'Agostino Fantoni. - Notiziario in lingua inglese.

17-20-18-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musiche operettistiche eseguite dalla Compagnia d'opere dell'Elia - Selezione di canzoni - Notiziario in lingua italiana.

18-18-20 (2 RO 4-Roma III): Trasmissione del programma per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
18-19-18-20 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18-30-19-10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
15-11-19-26 (2 RO 3-Roma III): Cronache del turismo in lingua spagnola.

19-11-19-27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
15-27-19-11 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.

19-28-19-14 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
19-45-20 (Bari I): TURCHIA. - Notiziario in lingua turca - Musica turca.

15-42-29 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
20-1-20-29 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serbo.
21-20-29 (Bari I): GRECIA. - Uno scudone greco - Notiziario in lingua greca - Musiche viennese.

21-20-39 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in lingua francese.
20-40-39 (2 RO 2-Roma III): Notiziario e conversazione in lingua inglese.

21 (2 RO 2-Roma III): Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma dell'intermezzo lirico *Le furie di Arlecchino* di A. Lualdi. - L'Amico Fritz, opera di Pietro Mascagni (Nell' Secondo Programma) - 21.30 (televi): Cronache del turismo in lingua polacca - No. secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23-30 (circa) (2 RO 3-Roma III): Notiziario in lingua spagnola - Conversazione per i bambini.
23-45-23-59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
05-1-30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Le donne curiose* di E. Wolf-Ferrari, diretto dal M° Vincenzo Bellezza - Giornata del concerto - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1.35 (2 RO 3): NORD-AMERICA. - Notiziario in lingua inglese - Cori di studenti - Vita studentesca in Italia, descritta da uno studente nord-americano - Concerto di musica da camera: Violoncellista Adolfo Fantoni; pianista Nona D'Agostino Fantoni - Battibelli moderni interpretati dall'Orchestra Jazz di Emilio Bassoloni. Notiziario in lingua italiana.

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione specializzata per il "Dentifricio Imperia", in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVEPURA STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Le furie di Arlecchino

Intermezzo giocoso di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI
Musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:
Columbina Gianna Perea Labia
Arlecchino Alessio De Paolis
Florinda Adelfo Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21.40 (circa):

L'Amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. STARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Susel Licia Albanese
Fritz Beniamino Gigli
Beppe Gilda Alfano
David Emilio Ghirardini
Hanza Adolfo Pacini
Federico Adelfo Zagonara
Caterina Maria Mariani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Tallarico - Notiziario - Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: *Lieder* popolari.

18.40: Comunicati vari.

18.50: Notiziario.

18.55 (dalla Staatsoper):

R. Strauss: *Arabella*, o-

pera in tre atti - Negli

intervalli: Conversazioni.

22.25: Notizie - Convers.

22.45-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.

18.30: Per i fanciulli.

19: Per le ascoltatrici.

19.15: Concerto variato.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Radiocabaret.

21.30: Concerto sinfonico:

1. Esplai: *Don Chisciotte*

(frammenti); 2. Roussel:

Il giardino del reno; 3.

Vorovov: *Grande concer-*

to n. 3 (due frammen-

ti); 4. R. Strauss:

Furioso per piano e or-

chestra; 5. Bondeville:

Marine; 6. Prokofjev:

Suite Scythia (frammenti)

- Nell'intervallo: (22):

conversazione.

23: Notiziario.

23.10-21: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.

18.30: Per le ascoltatrici.

19.15: Concerto di flauto.

19: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Programma vario

dedicato al milionesimo

radiocorriere.

23: Notiziario.

23.30: Musica di dischi.

23.35: Duetto Buschi.

23.45: 2 Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario

19.15: Banda militare.

19.55: Conversazione.

20.10: Radiorecita.

20.55: Tram. da Brno.

21.55: Notizie varie.

22.15: Lezione di russo.

BRATISLAVA

kHz 592; m 296,8; kW 13,5

19: Tram. da Praga.

19.55: Conversazione.

20.10: Tram. da Praga.

20.55: Cori per Natale.

21.15: Notiz. Sinfonia

Natale per piano, op.

54, n. 5.

21.35: Concerto d'organo.

21.55: Tram. da Praga.

22.15: Not. in magliaro.

22.30-23: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Tram. da Praga.

20.55: Radiorchestra.

21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Tram. da Praga.

19.55: Come Bratislava.

20.10: Tram. da Praga.

20.55: Come Bratislava.

21.55: Tram. da Praga.

22.15-23: Come Brati-

slava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Tram. da Praga.

20.10: Tram. da Praga.

20.55: Tram. da Brno.

21.55: Tram. da Praga.

22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.55: Recitazione.

19: Notiz. - Convers.

20: Radiorchestra.

20.40: Concerto da una

chiesa.

21.10: Serenate viennes.

22.15: Radiocommedia.

23: Trasmissione per le

isole Faeroer.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.

18.45: Come Parigi T. E.

EMANUELE FEUERMANN

CON ACCOMPAGNAMENTO DI ORCHESTRA SINFONICA

ha inciso su dischi:

CETRA - PARLOPHONE

Px 56523 Concerto per violoncello ed orchestra. Op. 104 - Parte I: Allegro (I-II) (Dvorak)
Px 56524 Parte I: Allegro (III) (Dvorak)
Parte II: Adagio ma non troppo (I) (Dvorak)
Px 56525 Parte II: Adagio ma non troppo (II) (Dvorak)
Parte II: Adagio ma non troppo (III) (Dvorak)
Px 56586 Parte III: Finale - Allegro moderato (I) (Dvorak)
Parte III: Finale - Allegro moderato (II) (Dvorak)
Parte III: Finale - Allegro moderato (III) (Dvorak)
Px 56567 Parte III: Finale - Allegro moderato (III) (Dvorak)
Menuet (Valensin)

EMANUELE FEUERMANN

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

P 9110 Notturno in mi bem. magg. (Chopin)
Melodia zingaresche (Sarasate)
P 9112 Allegro appassionato (Saint-Saëns)
Danza macabra, Op. 40, III tempo e fine (Grande orchestra sinfonica direttore Maurice Strakosky)
P 9291 Il cigno (Saint-Saëns)
Danza spagnola (Granados)

DISCHI CETRA - PARLOPHONE da 25 cm. a L. 15 da 30 cm. a L. 25

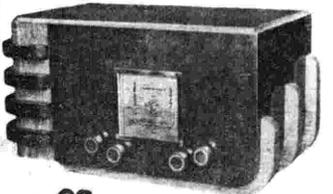
In vendita presso tutti i buoni rivenditori di dischi

Rappresentante - Produttore:

CETRA - Torino - Via Arsenale, 19

Società con dirigenti tecnici e critici di origine e di nazionali italiani

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

23 DICEMBRE 1937 - XVI

19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.58: Notiziario.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
19.00: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
18: Cronaca varia.
18.30: Per i polacchi.
18.45: Lettura - Cronaca.
19.30: Cronaca varia.
20: Due pianoforti.
20.30: Notiziario.
21: Programma region.
21.30: Ferrati e la sua orchestra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Cronaca varia.
20: Brindisio: *In tribunale*, radiocroca.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Audran: *Miss Heibel*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120
18: Per i fanciulli.
18.45: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Albert Delancey: *Bluff*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Convezione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret Lido.
19: Cronaca varia.
19.30: Per i fanciulli.
19.58: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.40: Convezione.
20.45: Varietà di Parigi.
21: Notiziario.
21.15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21.45: Convezioni.
22.45: Concerto variato.
23.20: Diamant-Berger: *En correctionnelle...*
23.55: Notiziario.
24.10: Bauhaus.
23.3-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
17.45: Musica da ballo.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Concerto di organo.
20: Notiziario.
21.30: Jean Girardoux: *Sigrid*, commedia in quattro atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
18: Concerto di dischi.
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.

21.30: J. Szule: *Le petit choc*, opera.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Canzoni e melodie.
23-1: Musica varia, leggerezza e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Concerto Martini Rossi.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Rotour: *La seour*, cinque atti in versi.
19.30: Radiodialogo.
19.45: Cronaca varia.
21.15: Alcune melodie.
21.30: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra - *Nell'interv.* (23.30): Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20.15: Orchestra viennese - Concerto variato - Programma vario.
22.15: Filarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Natale per i fanciulli.
22.30: Veglia di Natale in Bretagna - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Audran: *La cicala e la fornica*, opera comica in tre atti - Alle 22.45: Musica di Natale.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 586.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Convezione.
19: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Danza (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Canti di Natale.
18.30: Dischi - Bollettini.
19.10: Concerto sinfonico - I Vivaldi: «L'Inverno» dalle *Stagioni*; 2. Corelli: Pastorale dal *Concerto di Natale* (Concerto grosso n. 6); 3. Rosetti: *Sinfonia pastorale* in re maggiore; 4. Mozart: Danza tedesca *Il viaggio in sfilza*.
20: Come Koenigsberg.
23: Notizie - Cronaca.
23.20-24: Concerto variato da Hannover (da stabilire).

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
18.45: Convezione.
19: Festa del Natale.
19.25: Notiziario.
19.35: Musica riprodotta.
20: Serata danzante.
20: Notiziario.
23.20-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Convezioni.
18.30: Cronaca dell'Alta Slesia.

METE

L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVIISTO DI PARTE
FONOCRAFICA

ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

L'opuscolo illustrativo

LE "8 SOLUZIONI."

che vi sarà inviato gratuitamente
Publicazione di grande interesse
e di grande attualità.

19.10: Ritrasmisione.
21.10: Friedrich Demit: *Walthar von der Vogelweide*, commedia radiofonica con musica di Heldczek.
22.30-23.30: Josef Müser: *Uomini nella vita di tutti i giorni*, radiocroc.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Lezione di italiano.
18.10: Coro femminile.
18.30: Programma variato.
18.55: Attualità - Notizie.
19.10: Musica riprodotta.
20.15: Hans Pfitzner: *Il piccolo elfo di Natale*, opera diretta dall'autore.
22: Notizie - Cronaca.
23.20-24: Come Stoccarda.

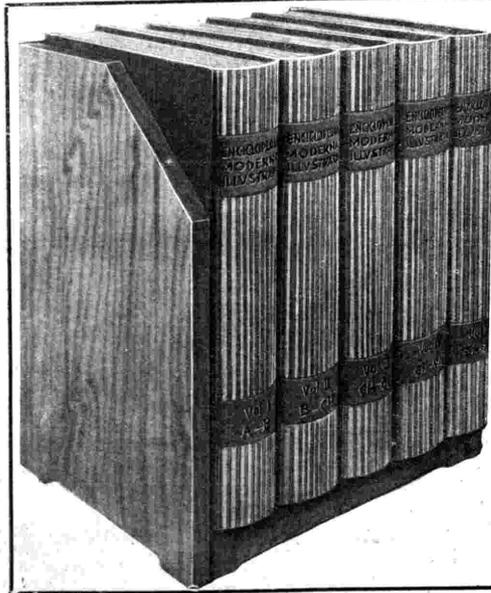
DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Convezione.
18.15: Musica riprodotta.

19: Come Berlino.
19.25: Come Lipsia.
21: Echi della Germania.
21.15: Leggende di Natale e musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Bollett. del mare.
22.45 (dal Teatro Reale dell'Opera di Roma): *Mascaugli*; *L'amico Fritz*, atto terzo.
23.20-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronaca brillante.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera (orchestra e canto).
21.15: Selezione di *Lieder* di Natale.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Bruckner: *Messa solenne* n. 3 in fa min. (reg.).



L'Istituto Editoriale Moderno, dopo il grande successo della
ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

la famosa opera in 5 volumi, contenente 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, posta in vendita per pochi giorni ancora a L. 75 nel tipo in broccatura ed a L. 100 nel tipo rilegato in tela ed oro con mobiletto, ha preparato una piccola grande opera: la

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

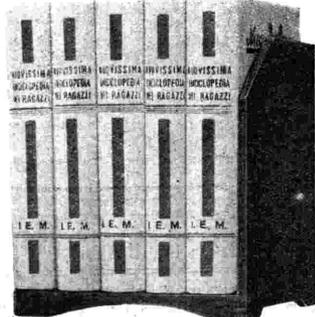
costa soltanto L. 40

I suddetti prezzi sono validi per il solo periodo natalizio e la vendita verrà improvvisamente chiusa col

31 dicembre 1937

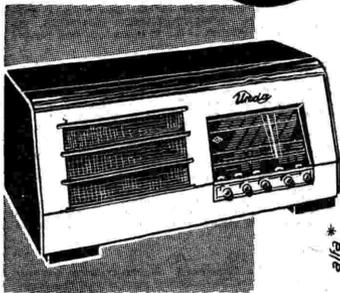
Spedire vaglia o richiesta contro assegno all'

Istituto Editoriale Moderno
Viale Lombardia, 86 - MILANO



QUADRI UNDA

538



SUPERETERODINA
5 VALVOLE per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

£.1490

Prezzo tasse comprese
Escluso abbonamento all'E.I.A.R.
 VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO-Dobbiaco

RAAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

T.H. MOHWINKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Anonimo: *Salutiamo la vita*, cantata di Natale.
18.35: Cronache - Notizie.
19: Festeggiamento popolare di Natale.
20: Erwin Albrecht: *La danza dello schiaccianoci*, commedia con musica di Willy Hahn.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Stoccarda.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Concerto di piano.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica popolare e leggera (coro e orchestra).
20.45: P. Huchel: *Brigg Santa Fd.*, ballata di Natale con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Attualità - Notizie.
19: Ritrasmisione (da stabilire).
21: Programma vario folcloristico: Autunno e inverno dei contadini.
22: Notizie varie.
22.30-24: Come Stoccarda.

SARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18.15: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Ritrasmisione.
19.45: Attualità varie.
20: Musica riprodotta.
20.50: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, selez.
21.30: Radiobozzetto.
21.30: Conc. orchestrale: 1. Pfitzner: *Ouv. del Piccolo elfo di Natale*; 2. Czernik: *La scottola musicale*, suite per piccola orchestra; 3. Humperdinck: *Pantomina da Hansel e Gretel*.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Recitazione e scenzi.
18.30: Attualità - Notizie.
19: Ritrasmisione.
20: Programma vario: La sacra notte dalle stelle lucenti.
20.30: Radioorchestra e solisti: 1. Schumann: *Scene di fanciulli*, per piano, op. 15; 2. Marais: *Idillio per flauto e cembalo*; 3. J. S. Bach: *Bist du bei mir*, per tenore e cembalo; 4. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese*, maggiore n. 4.
21.15: Schubert: *Quartetto in sol maggiore*, opera 161 (registrazione).
22: Notizie - Conversazioni.
22.30: Musica folcloristica e leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m. 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m. 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Solfi di piano.
20: Concerto di dischi.
20.30: Arie per baritono.
21: Varietà: 4 danze: *Jack Payne's Party*.
22: Notiziario.
22.30: Schubert: *Quartetto d'archi in sol minore*, n. 9.
22.45: Conversazione.
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Orchestra e piano: 1. Sullivan: *The yeomen of the guard*, ouverture; 2. Grieg: *Fra*



"JUVENILIS"

nel nuovo modello "PERFECTO", depositato è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.

L' "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.
L' "JUVENILIS", lascia il collo libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

danze norvegesi, op. 35:
3. Rowley: *Dream fantasy*, per archi; 4. Schumann: *Concerto*, per piano e orchestra in la minore.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20.30: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Orchestra, soprano e coro: *Musiche di Natale*.
22: Varietà da un teatro di Aston.
22.30: Musica leggera per organo.
23: Musica da ballo.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.10: Conversazione.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Conversazione.
19.50: Ottetto russo.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Canzoni polari.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Conc. di clarinetto.
18.40: Lezione di sovieno.
19: Notizie varie.
19.50: Programma vario.
20: Musica di Natale per organo.
21.15: Radioorchestra: 1. Weber: *Operture del Franco cacciatore*; 2. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Mandolini e canto.
20.30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Programma vario: *Al di là della frontiera*.
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco, e in francese.
20.45: I canzonieri.
21.30: Programma vario.
22: Concerto variato.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Rage munda, ouverture*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Saint-Saens: *Prima sinfonia* in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notizie.
24-0.30: Danze (dischi).

Sport e romanticismo...



Pur esposte tutto il giorno al vento ed alle intemperie, arrossate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Ciò però è solo possibile quando esse vengono trattate col Kaloderma-Gelée. Esso impedisce che diventino rosse e ruvide, e se avessero già la pelle irritata, ridona loro in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Esso è poi insuperabile per le mani serepolate. *Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi-massaggiate e stropicciate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
Gelée
KALODERMA-S-I-A-MILANO

GIOVEDÌ

23 DICEMBRE 1937 - XVI

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 722; m 1875; kW 20
 11.55: Cone. strumentale.
 19.10: Dischi - Cronache
 - Conversazioni - Notiz.
 20.45: Musiche e canti di
 Natale (orchestra, soli e
 coro).
 22.40: Notiziario.
 22.50: Soprano, contralto,
 oboe e organo.
 23.25: Lezione di ginnas-
 tica.
 23.40-0.10: Concerto di
 dischi.
HILVERSUM II
 kHz 995; m 201.5; kW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.45: Azie di Cornelius.
 20.20: Convers. religiosa.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Orchestra, soprano
 e contralto. 1. Schubert:
*Sinfonia n. 6 in do mag-
 gior*; 2. J. S. Bach: *Con-*

tata n. 51 e *Jauchzet
 Gott in allen Landen*;
 3. J. S. Bach: *Fuga in la
 minore*.
 21.40: Cor Hermus: *La
 pianosa Dorrit*, commedia
 tratta da Dickens.
 22.35: Soprano e piano.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.35: Per i contadini.
 19.10: Radiorecita.
 19.40: De Falla: *Suite
 di balletto*.
 19.50: Attualità.
 20: Anonimo: *Valzer di
 Vienna*, opera in tre
 atti su motivi di Giovan-
 ni e Giuseppe Strauss -
 Nell'interv. (20.45 ca):
 Notizie - Attualità.
 21.45: Convers. letteraria.
 22: Musica da camera:
 1. Beethoven: *Quartetto*

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 SCHIMMEL HOEMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
 — ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

in do maggiore, op. 59,
 n. 3; 2. Schumann: *Noti-
 zio*.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO

LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 20: Concerto variato.
 20.50: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 21.45: Dischi novità.
 22.5: Radiocconcerto.
 22.40: Canto e chitarra.
 23: Concerto sinfonico
 - Nell'intervallo (23.30):
 Notizie.
 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 923; m 364.5; kW 12
 18.30: Conversazione.
 19.5: Concerto di violi-
 no e piano.
 19.40: Canti di Natale.

20: Radiocronaca.
 20.30: Concerto per la
 vigilia di Natale.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kHz 707; m 426.1; kW 55
 18: Musica leggera.
 19.30: Concerto sinfoni-
 co; 1. Beethoven: *Con-
 certo* per violino e orches-
 tra in re magg. op. 61;
 2. Larsson: *Piccola serenata*
 per orchestra d'ar-
 che. op. 12; 3. Wagner:
 Ovv. del *Tannhäuser*.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Musica leggera e
 di ballo.
 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18.10: Concerto di dischi.
 18.30: Un racconto.
 19: Comunicati - Dischi.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Concerto di piano.
 20.20: Convers. musicale.
 20.45: Orchestra, soli e
 coro.
 21.35: Cronaca letteraria.
 21.45: Musica leggera.
 22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.15: Musica riprodotta.
 19.45: Notiziario.
 20: Vecchie suite per cla-
 vicembalo: 1. Handel:
Suite; 2. Couperin: *Les
 Folies françaises*; 3. Bach:
Suite.
 20.50: Conoscere lei questo
 libro?
 20.40: Trasmissione dal-
 la Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
 18.15: Musica da camera
 (dischi).
 18.40: Melodie (dischi).
 19: Cronaca - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: E. Jaques-Dalcroze:
Lull e *Lel*, radioscena
 della vita coniugale con
 musica e canto.
 20.45: Serata di canzoni.
 22: Mario Labroca: *Sin-
 fonia* e 1926".
 22.30: Orchestra e canto:
 musica di Edouard Mou-
 cken (reg.).

UNGHERIA

BUDAPEST
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Concerto variato.
 20: Programma vario: Il
 mistero di Natale.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Composizioni di
 Bela Bartok eseguite
 dall'autore.
 22.30: Conversazione in
 lingua tedesca.
 22.55: Musica di dischi.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19.30: Per i fanciulli.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta
 - Negli intervalli: Noti-
 zie - Attualità.
 22: Music-Hall.
 23-24: L'ora araba.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
 Polvere ipopostano composta. — Ottima per le
 epidemie delicate che non tollerano l'uso del
 sapone Conserva meravigliosamente una pelle
 morbida e vellutata. La cura con «Mor-
 bida» è sufficiente per constatare le eminenti
 qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni.
 — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irri-
 tare ed ungere l'epidermide Imbianca rapidamen-
 te la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentigini,
 rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallog-
 logna. Si applica al mattino, alla sera ed anche
 di giorno prima d'uscire incipriandosi pol. — Il
 nasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Da viracità e splendore alle pupille, calma le
 irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza
 dando un senso di riposo. Fa scomparire i
 filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpe-
 bre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è pre-
 parazione speciale per l'igiene e la bellezza del-
 l'occhio; da usarsi con la massima fiducia, per-
 ché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma
 giovevole ed efficace. — L. 15 in scatola con con-
 taccetto.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Be-
 nefica le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale
 che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca,
 fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPIILATORIA RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante,
 di facile applicazione. Azione rapida ed efficace.
 Il successo di questo depilatorio dipende dalla
 funzione razionale di tutti i suoi elementi co-
 stituitivi. Le radici del pelo vengono gradatamente
 strozzate e distrutte creando un ambiente sta-
 zionario alla rinascita del pelo. — La scatola
 L. 8.50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione
 dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento
 della carnagione, lasciando la pelle mor-
 bida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per di-
 stillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma
 di tutti gli elementi si fonde in modo completo
 e razionale. Prodotto eminentemente squisito per
 profumo e di effetto stimolante sui tessuti. —
 Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha
 spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica ge-
 giva e bocca di un bel colore rosso del tutto
 naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante.
 Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3.
 Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca
 e squisita - tenuta di profumo - fragranza in-
 comparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone
 grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca su pelle scura ed abbronzata togliendone
 il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco
 della carnagione, senza nuocere ad irritare. Cipria
 finissima, soavemente profumata ed aderente. —
 L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di
 gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla
 pelle rilassata, distendendo con opportuni mas-
 saggi le rughe, le quali gradatamente si spianano
 lasciando una lieve incrinatura dove prima era
 un solco profondo. — Flacone L. 14.

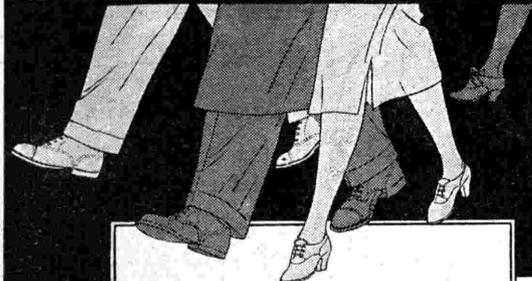
F.lli RAGAZZONI

Castella N. 30

CALOLZI CORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CALZATURIFICIO di VARESE



“CONFORTA,”
 la calzatura che ad ogni
 passo una virtù rivela

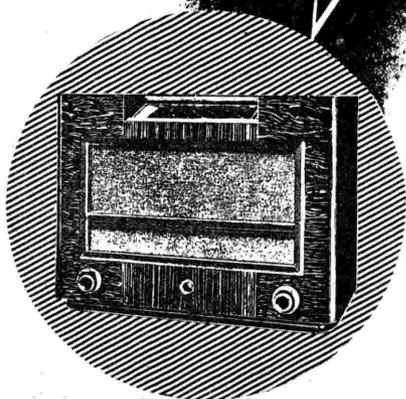
è il nome della calzatura di
 speciale modello che, grazie
 all'apparecchiatura interna bre-
 vetata, protegge il piede
 rendendo il camminare agile,
 leggero, riposante, confortevole

CONFORTA per uomo e per donna
CALZATURIFICIO di VARESE



*Il regalo
per la
famiglia*

Col dono di un ricevitore
Philips farete felice l'in-
tera famiglia.
Philips è la vecchia
marca di fiducia.



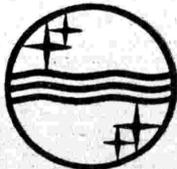
LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960

Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350

Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750

Tipo 766 . Radiofonografo di lusso mon-
tato con lo châssis del 765
LIRE 3250

(compr. tassa gov. escl. abb. E.I.A.R.)

PHILIPS  **RADIO**

"Serie Sinfonica 1938"

VENERDÌ 24 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Meditazione, intermezzo*; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Staffelli: *Gavotta pizzicata, intermezzo*; 4. Monti (Stefani): *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Malatesta: *Mattinata, intermezzo*; 6. Cerri: *Suite all'antica*; a) *Elegia*, b) *Medri-sarale*, c) *Burlesca*; 7. Cuccoli: *Ave Maria*; 8. Sagarìa: *Ninna-nanna*; 9. Simon: *Gliosa notte di Natale*, selezione.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Chopin: *Preludio*; 2. Don: *Gesù Bambino* (per tenore e orchestra); 3. Puccini: *Suor Angelica, intermezzo*; 4. Verdi: *La Vergine degli Angeli* (coro e orchestra); 5. Bachellet: *Cara notte* (tenore e orchestra); 6. Massenet: *Thais*, « *Meditazione* » (violino solo e orchestra).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15,25:

TRASMISSIONE CORALE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

diretta da GIANNINA NICOLETTA PUPILLI
con il concorso delle CANTERINE DI NONNO RADIO
e di alunni dell'ISTITUTO PER LA RIEDUCAZIONE
DEI FANCIULLI MINORATI FISICI.

1. Puccini: *E' l'uccellino*.
2. Cimara: *Fiocca la neve*.
3. Fimarino: a) *Ala capanna di Gesù*; b) *Aleleja*.
4. Pupilli: *Piccola Re*.
5. Aru: *Figli dell'Impero*.

16: Trasmissione della Reale Accademia
di S. Cecilia:

Concerto

del violinista NATHAN MILSTEIN

1. Pergolesi: *Sonata in mi maggiore*.
2. Bach: *Ciaccona*.
3. Schumann: *Sonata in la minore* op. 105.
4. Pizzetti: *Canto*.
5. Mendelssohn: *Due romanze senza parole*.
6. Paganini: *Capriccio in mi*.
7. Szymanowski: a) *La fontana d'Arctusa*; b) *Taranella*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19,30: MUSICA VARIA diretta dal maestro PETRALIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

20,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA (Vedi Secondo Programma).

21-24: Vedi quadro.

Nell'intervallo (ore 21,30): Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI

21:

VIGILIA

Un atto radiofonico
di NINO BORCA

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

CONCERTO DELLA VIGILIA DI NATALE

diretto dal Maestro

ARMANDO LA ROSA PARODI
Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI

1. Corelli - Toni: *Concerto grosso per la Notte di Natale*.
2. Carlo Jacchino: *Pastorale di Natale*.
3. Carlo Gatti: *Ingegiamo in letizia* (coro di donne e voci bianche).
4. Pino Donati: *Il Presepe della trincea*.
5. Riccardo Zandonati: *Il Natale* (per coro e violino solista).
6. Franco Alfano: *Natale campano* dalla suite *Etiana*.
7. Giulia Recchi: *Cantate Domino* (per coro e orchestra).

MUSICHE NATALIZIE PER CANTO ED ORGANO (Baritone Armando Dadò e organista G. Morelli).

1. Autore ignoto: *Due Canzonette di Natale del secolo XIII*, armonizzate da F. G. Gavaert.
2. Francesco Garroni: *Vidi simplices pastores*.
3. Armando Dadò: *Canticum Natalis Domini*.
4. Francesco Tavoni: *Pastorale a Gesù Bambino*.
5. Tomaso Gardella: *Dormi non senti un alito...*
6. Filippo Capocci: *Cantilena pastorale*.
7. Bonaventura Somma: *Nenia pastorale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15:

CONCERTO

del organista ERMETE FORTI

1. M. Corrette: *Noël*.
2. D. Zipoli: *Pastorale*.
3. a) M. E. Bossi: *Chant du soir*; b) M. E. Bossi: *Noël*.
4. T. Dubois: *Canto Pastorale*.
5. A. Furiosi: *Meditazione*.
6. E. Forti: *Preludio dell'Assetta*.
7. I. Brancucci: *Zimognari*.
8. C. Nordio: *Musette*.
9. T. Dubois: *Alléluia*.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

23,55:

MESSA SOLENNE DI NATALE

DALLA CHIESA DELL'ARA COELI DI ROMA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Giuliani: *Sotto le fronde*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Culotta: *Korcka*; 5. Lehár: *La mazurca blu*, fantasia; 6. Wassil: *Tempi passati*; 7. Botto: *Giovedì vacanza del mio cuore*; 8. Alletti: *Arcofelino*.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15,25: TRASMISSIONE CORALE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO (Vedi Primo Programma).

16: Trasmissione della Reale Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del violinista NATHAN MILSTEIN
(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

19,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Mercuri: *La notte di Natale*; 3. Respighi: *Aria*; 4. Fouché: *Inno ai fiori*; 5. Bach: *Aria*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

20,30-21: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Mùle: *Largo*; 2. Rossy: *Estasi*; 3. Boccherini: *Pastorale*; 4. Veracini-Corti: *Largo*; 5. Grieg: *Preludio e aria* dalla suite *Holberg*.

21-24: Vedi quadro.

Nell'intervallo (ore 21,30): Attualità: ASSEGNAZIONE DEL « PREMIO DELLA NOTTE DI NATALE ».

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «LA VEFRINA NATALIZIA»: 1. *Canzone dei pastori giocari* (zampognari napoletani); 2. *Petralia: Natale* (Eduardo Spadaro); 3. *Mottino di Natale*, bozzetto di Fouché; 4. *Ranzato: Pastorale montanina*; 5. *Parrelli: Pifferata di Natale*; 6. *Lipparini: Tu scendi dalle stelle*; 7. *Barizza: La notte a Betlemme*; 8. *Pastorale di Natale* (zampognari calabresi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

20.30:

Fantasia delle ninne-nanne

di GIUSEPPE PETTINATO
dedicata alla Mamma d'Italia

21-24: VEDI SECONDO PROGRAMMA.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Le donne curiose* di Ermanno Wolf-Ferrari, diretto dal M^o Vincenzo Bellizzi.

12.13.29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese - Concerto orchestrale e vocale - Notiziario in lingua italiana.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Notizie sportive - Concerto variato di musiche natalizie e Concerto dell'organista Alessandro Pasquini e del soprano Augusta Quaranta e dall'organista Alessandro Pasquini.

16.17.19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di organo: Organista Maria Amalia Pardini - Zampognate e pifferate natalizie - Notiziario in lingua inglese.

17.20-18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto variato di musiche natalizie e Concerto dell'organista Alessandro Pasquini e del soprano Augusta Quaranta - Notiziario in lingua italiana.

18.10-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAGES ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19.11-19.26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua olandese.

19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena. - Lezione di italiano.

19.27-19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.

19.28-19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.

19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Conversazione per 1 piccoli.

19.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.

20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20.21-20.50 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.

20.21-20.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese.

20.40-20.50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21 (2 RO 3-Roma II): Vigilia, un atto radiofonico di N. Borgia - Concerto della vigilia di Natale (vedi Secondo Programma). Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.

0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - «La notte di Natale», radiosecena musicale - Conversazione - Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radioscrittori - Sport: Invernali e gare nel 1937-38 - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Canti di Natale.

19.10: Trasmissione da Innsbruck.

19.35: Humperdinck: *Fantasia sull'opera Haensel e Gretel*.

20: Musiche folkloristiche di Natale (parla il Cardinale Innitzer).

21: Lettura.

21.25: Concerto sinfonico: J. Wetzky: *Musica per una faba di Natale*;2. Rossetti (1750): *Sinfonia pastorale* in re maggiore; 3. Pjeldier: *Serenata* per piccola orchestra op. 15.

22.25: Concerto di dischi.

23.30: Campanie e musiche di Natale dal Duomo di S. Stefano.

24 (di S. Stefano): Messa di mezzanotte.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.20: Concerto di clarinetto.

18.40: Conversazione con illustrazioni musicali su Respighi.

19: Convers. - Dischi.

19.30: Dischi (Brahms).

20: Conversazione con dischi.

20.15: Concerto vocale.

21: Concerto orchestrale e canto (serata organizzata dagli ex combattenti).

23.25: Concerto di dischi.

24: Varietà: Veglioni di un tempo!

1: Ritrasmissione dalla Abbazia benedettina di Lophen-les-Bruges della Messa di mezzanotte.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15

18: Musica di Mozart.

18.45: Conversazione.

19: Musica da camera.

19.45: Conversazione.

20: Canti svedesi.

20.30: Notiziario.

21: Paul Claudel: *L'annonce faite à Marie*, con musica di D. Milhaud.

23.20: Notiziario.

23.30-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Radiorchestra.

20: Radioscena.

20.15: Radiorchestra.

21: Parla il Presidente della Repubblica cecoslovacca dott. Benes.

21.25: Radiorchestra.

22.25: Varietà musicale.

23.10: Radiorchestra.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.45: Comunicati vari.

24-1: Ritrasmissione dalla Cattedrale della Messa di Mezzanotte.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.55-1: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.55-1: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

23.25: Radiocronaca: Natale nelle caserme.

23.55-1: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

23.25: Trasm. da Kosice.

23.55-1: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Orchestra e canto.

19.30: Canti danesi di Natale - Indl: Come Stoccolma.

20: Carillon.

20.10: Il Natale in Danimarca.

21.30-22.15: Concerto di campane.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiosetto.

18.45: Come Radio Parigi.

21.30: Varietà musicale.

23.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Come, Straburgo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.

19: Come Radio Parigi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Concerto vocale.

19: Cronache - Dischi.

21: Concerto di piano.

21.30: Radiorch. e canto: musica d'opera e musica leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.

18.45: Musica da camera.



RISOTTO COI FUNGHI

Come qualsiasi minestra,
verdura o pietanza, anche
questo piatto abbastanza
comune diventa, con l'aggiunta
del sugòro una sana
e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE,
INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiate con

SUGÒRO

Condimento completo, sano
e pronto che converte in
squisita pietanza ogni
alimento.

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

3
TANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'E.I.A.R.
come premio ai vincitori.

VENERDI

24 DICEMBRE 1937 - XVI

20: Programma vario.
21.30: Programma vario dedicato al Natale.
24: Come Parigi P.T.T.
1: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.3: Cabaret Léo.

19.13: Musica di dischi.

20.18: Musica di dischi.

20.45: Programma vario.

21.10: Musica di dischi.

21.30: Programma vario.

«Se guadagnassi tre milioni...»

22: Programma vario (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

18.3: Cabaret Léo.

19.13: Musica di dischi.

20.18: Musica di dischi.

20.45: Programma vario.

21.10: Musica di dischi.

21.30: Programma vario.

«Se guadagnassi tre milioni...»

22: Programma vario (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

18.3: Cabaret Léo.

19.13: Alcune melodie.

19.45: Concerto di pianino in due parti; 2. R. Hahn: Pastorale di Natale.

20.15: Musica da ballo dell'orchestra Jean Yvonne.

21: René Paul Grouffé: *Natale 1937*, radiofantasia.

21.30 (dal Conservatorio): Concerto orchestrale corale di Natale; 1. Pleron: *I fanciulli e Beziemme*, mistero biblico in due parti; 2. R. Hahn: *Pastorale di Natale*.

20.15: Musica da ballo dell'orchestra Fernand Warms.

1.15-3.15: Musica da ballo dell'orchestra Jean Yvonne.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.3: Come Bordeaux.

18.45: Come Lione.

20: Piano e canto: canti coralini.

21.30: Programma vario.

1: *Les belles rencontres du passé*; 2. *La quinzième sonate*, radiofantasia.

RADIO LIONE

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

RADIO PARIGI

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

RADIO TOLISA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

COLONIA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

2-3: Musica esotica e da jazz.

RENNES

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

STRASBURGO

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

TOLISA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

AMBURGO

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

BERLINO

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

SAARBRUECKEN

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

FRANCOFORTE

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSBERG I

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

LIPSIJA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

MONACO

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

PARIGI

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

PARIGI

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

PARIGI

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.

PARIGI

18.3: Come Bordeaux.

19.30: Operette (selez.).

21: Musica varia.

21.30: Concerto vocale.

22: Musica da jazz.

23: Radiofantasia.

23: Musica varia.

1-3: Musica brillante e da ballo.



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIO. 7
TELEFONO 30-930

19.20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do op. 21.*
20: Francis Beeding: *The cring under-secretary*, commedia.
22.20: Una serata danzante nel 1909.
23: Musica varia.
23.40: Igor Vinogradov presenta: *Recconti d'inferno*, antologia per la vigilia di Natale.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 87; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19.20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Banda militare e coro: Carole di Natale (da S. Mary's, Whitechapel).
21.30: Musiche di film.
22.10: Radiorchestra: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 3. Rimski-Korsakov: *Suite della Fenicchia di neve*; 4. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18: Canzoni popolari.
20.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Musica di dischi.
20 (Trasm. da Zagabria): Canti e mus. di Natale.
21: Concerto vocale.
21.30: Melodie popolari.
22.20: Musica di dischi.
24-1: Ritrasmiss. da una chitarra.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Progr. per Natale.
18.30: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocentro.
20.45: Haendel: *Il Messia*, oratorio, parte prima.
22: Per gli ascoltatori.
22.10: Canti di Natale.
23: Radiorchestra.
24: Messa di mezzanotte.

LETTONA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Orchestra e canto.
19.10: Serata musicale-letteraria: *La notte sacra*.
21: Notiziario.
21.15: Canzoni di Natale (dischi).
22.15: Musica sacra (d.).
23.40: Trasmissione religiosa cattolica.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Dischi - Comunic.
22: Concerto variato.
22.30: Musica di Natale.
1.15-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.15: Concerto di musica folkloristica norvegese.
20.15: Per il Natale.
20.30: Canti popolari norvegesi.
21: Le campane della chiesa di Stavanger (con organo).
21.15-21.30: Lettura sacra e canti.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
17.55: Musica leggera.
20.15: Concerto di dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiorchestra - Nell'interv. (21.40): Conv. 22.25: Coro e declamazione: Natali e presie olandesi di Natale.
23.10: Notiziario.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
18.35: Per i dilettanti.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di organo.
19.40: Cronache - Dischi.
20.10: Notizie - Convers. 20.40: Concerto di organo.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Radiocommedia.
22.40: Dischi; Convers. 23.10: Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
0.10-0.40: Coni. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Un race. di Natale.
18.50: Musica di Natale.
19.20: Convers. religiosa.
20: Progr. vario: Il nostro albero di Natale.
21.15: Concerto variato.
23: Canti slavi per Natale.
23.45-1: Le tre messe di mezzanotte dalla chiesa di un villaggio.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629; m 475.9; kW 15
20: Concerto variato.
21.15: Quintetto.
21.45: Concerto di solisti.
22.3: Conversaz. religiosa.
22.15: Musica leggera.
23.30: Notizie varie.
23.40: Concerto variato.
0.30: Musica da ballo.
1-2: Messa di mezzanotte.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 365.5; kW 12
18.15: Musica varia.
19: Canti di Natale.
19.55: Radiocronaca.
20.15: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.45: Programma vario: Il Natale presso i popoli.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 425.1; kW 55
18: Danze di Natale.
19.15: Radiobozzetto.
19.30: Musiche di Natale svedesi e danesi.
20: Doni di Natale dall'America.
20.45: Melodie di Natale per canto e organo.
21.15: Auguri al di là del mare.
21.50-23.30: Concerto di dischi.



A OCCHI CHIUSI
DISTINGUERETE IL DENTIFRICIO

JODONT
DENTIFRICIO

AROMA DELIZIOSO
IMPALPABILITÀ
AZIONE IMMEDIATA

CHI USA "JODONT", NON CONOSCE LA CARIE

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
19: Campane - Racconto.
19.55: P. Valentin Molitor 1637-1713): *Ode gemethiaicae ad Christi cinzas*, per soli, coro misto, cembalo e orchestra d'archi.
20.15: Scene e musica: La stella di Natale.
21.15: Concerto variato.
21.55: Un racconto.
22.10: Cori di Natale.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
20: Ottorino Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte.
20.45: Davanti al Presespio - conversazione.
SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Radiorchestra: Musica francese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: L'ora araba.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Concerto cretense: 1. Massenet: *Maria sacra*; 2. Ljadov: *si Lamento*; 3. Perihou: *Natale*; Humperdinck: Frammento di *Haensel e Gretel*;
3. Boellmann: *Preghiera*; 6. Boellmann: *Minuetto gotico*; 7. Messager: *La notte di Natale*; 8. Ropartz: *Pastorale e danza*; 9. Schubert: *Ave Maria*; 10: Wobanka: *L'Angelus* - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23: Programma variato.
0.45: Messa di mezzanotte dalla Chiesa di St. Agostino.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.45: Musica di dischi.
19: Carillon - Cronaca.
19.30: Concerto d'organo.
20: Radiorchestra: Musiche di Natale.
21: Programma vario dedicato al Natale.
22.45: Liszt (dischi).
24 (dalla chiesa del Palazzo Reale): Messa di mezzanotte.



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta



GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

SABATO 25 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI «CRISTO RE» DI ROMA.

Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Decima puntata: Lettera L. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allode al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19: Trasmissione in collegamento con la Radio del Vaticano:

Grande concerto

diretto dal Maestro DON LORENZO PEROSI

con la collaborazione

dell'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

e del tenore BENEAMINO GIGLI

Musiche di DON LORENZO PEROSI

1. Pastorale (coro e orchestra).

2. Natività (cantata per tenore, coro e orchestra). Novità.

3. a) Le Beatitudini; b) Inno della giustizia (dall'oratorio Il Giudizio universale).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI «CRISTO RE» DI ROMA.

Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Decima puntata: Lettera L. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova I): Comunicazioni del Segretario Federale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e tac.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19: Trasmissione in collegamento con la Radio del Vaticano:

GRANDE CONCERTO

diretto dal M° Don LORENZO PEROSI

(Vedi Primo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Musiche teatrali

dirette dal M° Ugo TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

PARTI I: 1. Berlioz: *Marcia*, da «La damnazione di Faust»; 2. Cilea: *Danze*, dal terzo atto dell'opera «Adriana Lecouvreur» (con coro); 3. Gounod: *Kermesse e valzer* dal

«Faust» (con coro); 4. Verdi: *La travolta*, Preludio atto 1°; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Arie di Ulrica», aria di Dalila;

6. Puccini: *Manon Lescaut*, interm. atto 3°.

PARTI II: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*,

«Re dell'abisso», aria di Ulrica; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «O pastorelle addio» (con coro); 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno; 5. Wagner: *Lohengrin*,

preludio atto 3° e coro nuziale (con coro); 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19:

TRASMISSIONE IN COLLEGAMENTO CON LA RADIO DEL VATICANO (Vedi Primo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Canti della montagna

Coro S.O.S.A.T. di Trento

1. *La pastora*.

2. *Sui monti giocano*.

3. *Domani è festa*.

4. *Ho pregato*.

5. *La domenica andando alla Messa*.

6. *L'organo*.

7. *Tre canzoni di Natale*.

20,30 (Firenze): Vedi Secondo Programma.

21:

MODERNO PRESEPE

Scena di CABBALLO e DONAGGIO

21,20:

Concerto di Natale

con il concorso dell'organista MARIKA CAMPIA del mezzosoprano NANNY ANNIBALI e del violinista VIRGILIO BRUN

1. Vienne: *Pastorale* (organo).

2. Adolphe Adam: *Cantico di Natale* (canto).

3. Veracini: *Largo* (violino).

4. A. Becker: *Santo Natale*, sopra una antica melodia popolare siciliana (canto).

5. Frescobaldi: *Aria sulla quarta corda* (violino).

6. Bossi: a) *Pastorale*; b) *Noël* (organo).

e del violinista VIRGILIO BRUN

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

REGALI

EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nei negozi di

A. VALLARDI

di MILANO - Via Santa Margherita, 9
di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis
di GENOVA - Piazza Fontane Marose, 14
di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56
di ROMA - corso Vittorio Emanuele, 35
di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12
di CATANIA - Via Etnea, 382

VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 25 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice de Lucido Marga per Metath, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 25 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 13,50

UN FILM WARNER BROS

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in on).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana - Concerto della Banda del RR. CC. diretto dal M^o Luigi Cione - Musiche natalizie.

12-18-29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in lingua inglese e in lingua francese - Concerto dell'organista Emilio Bassolini - Musiche natalizie eseguite dall'Orchestra Cora - Notiziario in lingua giapponese in lingua italiana.

13-20-14,5 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di musiche natalizie e pifferate di Natale - Notiziario in lingua italiana - servazione).

16-17-19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in lingua italiana e in lingua francese - Esecuzione di brani di opere liriche e canti natalizi - Programma di varietà - Notiziario in indostano e in inglese.

17-20-18-30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Note di legge sportive - Canzoni dialettali - Pifferate e canzoni natalizie - Notiziario in lingua italiana.

18-10-18-29 (Bari I): Notiziario in lingua abasene.

18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19.11-19.26 (2 RO 3-Roma II): Fronache del turismo in esperanto.

19.19-19.27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.

19.27-19.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.

19.23-19.34 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

19.45-20 (Bari I): TURCHIA. - Notiziario in lingua turca - Musica turca.

19.42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.

20.1-20.20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20.21-20.59 (Bari I): GRECIA. - Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.

20.23-19.39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.

20.40-20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21 (2 RO 3-Roma II): Musiche teatrali dirette dal M^o Tansil (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in lingua italiana.

23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.

0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana - Programma di Natale - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1.35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in lingua inglese - Programma di Natale - Notiziario in lingua italiana.

21: Piano e canto.

21.30: Maurice Rouchor; Racconto di Natalé, radiodiretta.

22.10: Varietà: La Francia e le sue canzoni.

22.30: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Saint-Saëns: Ascanio, balletto; 3. Coates: London every day.

23.30: Musica di dischi.

24: Notiziario.



21: Orchestra viennese.

21.30: Moretti: Un soir de réveillon (selezione) - Musica tirolese.

22.10: Musica varia - Opereite - Notizie.

23.15: Concerto inglese.

0.15-1: Concerto variato - Fantasia - Notiziario.

RENNES kHz 1040: m 288,5; kW 120

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.40: Musica di dischi.

19.45: Not. in inglese.

20: Notiziario.

20.30: Cronaca varia.

21: Come Parigi P.T.T.

21.30 (Teatro Municip): Audran: La poupe, opérette in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.40: Musica di dischi.

20: Notiziario.

20.30: Canti di Natale.

20.45: Notizie in tedesco e in francese.

21.3: Grande varietà di Natale (musica e canto).

23.30: Notizie in francese e in tedesco.

24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 886,6; kW 120

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.40: Musica di dischi.

20: Radiocoerato.

RADIO LIONE kHz 1593: m 215,4; kW 25

19.30: Musica da jazz.

21: Concerto variato.

22: Jacques Zyt: Ai nostri auguri, radiotelevisivo in un atto.

23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Varietà

20.25: Per gli ascoltatori.

21.30: Musica leggera.

22.10: Varietà: La boîte à succès.

23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.

19.30: Lucien M. Aube: La croche merveilleuse, racconto lirico in tre quadri.

20.15: Natale in stile antico.

20.30: Musica da ballo.

21.15: Alcune melodie.

21.30: Trasmissione del Natale (musica e canto).

21.30: Notizie in francese e in tedesco.

0.45-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6; kW 60

17: Concerto inglese.

19.40: Orchestra - Notizie - Concerto variato.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA kHz 592: m 506,8; kW 100

16.45: Leoncavallo: Pagliacci, opera in due atti (dischi - in italiano).

18.20: Radiocronaca.

19: Trasmissione dal Vaticano.

20: Lettura.

20.20: Serata brillante di varietà.

22.30-23.30: Mus leggera.

BELGIO BRUXELLES I kHz 620: m 483,9; kW 15

18: Piano e violino.

18.30: Per i fanciulli.

19: Trasmissione dal Vaticano.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: E. Bertozz: L'infanzia del Cristo, trilogia sacra.

23: Notiziario.

23.10: Il racconto di Natale (concerto).

23.30: Dischi richiesti.

23.55: Liszt: Christus nati.

24-1: Musica leggera.

BRNO kHz 922: m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5; kW 11,2

Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176: m 255,1; kW 10

18: Concerto di organo.

18.40: Soli vari.

19.30: Trasmissione dedicata a H. C. Andersen.

21: Gade: Sonata per piano in mi minore, op. 28.

21.20: Peter Heise: La bella addormentata nel bosco, poema drammatico per soli, coro e orchestra.

22.10: Convers. e lettura.

22.30-23: Concerto variato.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077: m 278,6; kW 35

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.40: Come Marsiglia.

20: Come Radio Parigi.

21.15: Romberg-Mouzy-Eon: Rose de France, opérette - Alla fine: Notiziario.

GRENoble kHz 583: m 514,6; kW 20

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Marsiglia.

20: Come Radio Parigi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213: m 247,3; kW 60

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.15: Notizie sportive.

20.30: Notiziario.

21: Fantasia.

21.30: Jollivet: Les apéritifs de Noël, radio-recita dal racconto di Dickens - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T. kHz 648: m 463; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca varia.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21: Come Parigi T. E.

23.30: Notizie in francese e in tedesco.

24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.

19.30: Concerto vocale.

20: Notiziario - Dischi - Cronaca varia.

20.30: Concerto variato e canto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2; kW 60

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.40: Musica di dischi.

20: Canti di Natale.

20.30: Notiziario.

21: Dischi Canopca.

21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8; kW 60

19: Trasmissione dal Vaticano.

19.58: Notizie varie.

20.17: Musica di dischi.

21: Notiziario.

21.10: Programma vario - Max Regnier.

21.45: Un racconto.

22.10: Panorama radiofonico della Francia.

22.25: Musica da ballo (Willie Lewis).

23.15: Musica da ballo.

23.30-24: Danze (Ray Ventura).

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7; kW 120

17.45: Concerto orchestrale: Festival E. Wagner: L. Ouverture del Rienzi; 2. Un'aria di Elsa dal Lohengrin; 3. Un'aria di Elisabetta dal Tannhäuser; 4. « Mormorio della foresta » dal Sigfrido; 5. Preludio del Parsifal; 6. Prima scena dell'Or del Reno; 7. I maestri cantori di Norimberga (fragmenti).

18.40: Varietà.

21: Varietà.

21.30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Mireille, ouverture; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Waldteufel: Sempre o mai più, valzer; 4. Massenet: Balletto dalla Maman.

22.10: Camille Schneider: Les Heus de Noël du Moyen-Age.

22.50: Varietà: La Francia e le sue canzoni.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica da ballo dell'orch. Robert Avignon.

1.30-3.15: Musica da ballo dell'orchestra Lucien Goldy.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kW 20

17.45: Radiocoerato.

19.30: Cronache varie.

20: e i sette peccati capitali rievocati nel teatro - conf.

FERLAGAR LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

Le stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno cronico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR Lassativo Gio è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in ogni del suo contenuto si procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare ai dolori colici, né irritazioni gastriche.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali quali agenti di disassottimento e di glotazione dell'organismo.

È perfettamente tollerato anche nei mesi meno occeati anche ai bambini per il suo golo sapore.

L'uso di un solo flacone convince delle bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Il FERLAGAR Lassativo Gio è in vendita L. 12,65 il flacone.

Richieste a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via R. Imole, 14

Aut. Prof. Milano N. 40183, del 23-03-1937-XV.

Cherry Brandy

ZARA

la marca preferita

ROMANO VLAHOV
"ZARA"
fondata nel 1861

SABAC

25 DICEMBRE 1937 - XVI

20.30: Notiziario.
21.05: Notizie - Dischi.
21.15: Come Lilla.
22.30 (circa): Notizie - Danze (dischi).

GERMANIA

18.30: RGO.
18: Musica leggera e popolare.
18.30: Convers. musicale.
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Notizie e congratulazioni - Visioni di Natale e.

20: Concerto di musica popolare e leggera.
22.15-1: Musica da ballo.

BERLINO

18: Musica leggera e popolare.
19: Echi sportivi.
19.15: Bande militari ungheresi ed italiana (registri): 1. K. Bela: *Radice e ceneri*; 2. Ekel: *Stupidi, marcia*; 3. D'Elia: *Eritrea*; 4. Rossini: *Apertura della Semiramide*; 5. Ponchielli: *Danza delle ore*.
20: Orchestra e solisti (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18: Conversazione.
18.30: Karl Knig: *La corrie della nostra eredità*, radiocina (seconda parte).
19.10: Musica leggera e da ballo, valzer e marce.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA

18: Concerto.
18.30: Concerto corale.
19: Conversazione.
19.15: Come Lipsia.
22.15: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18: H. Krause: *Il nostro Signor Padre*, commedia.
19: Dischi (Debussy).
19.10: Musica leggera riprodotta.
19.50: Notizie sportive.
20: Radiorchestra: 1. Schubert: *Ouv. della Rosamunda*; 2. Haydn: *Minuetto dalla Sinfonia in C, Impasto*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Bizet: *Suite dell'Arianna*; 5. Heuberg: *Ouv. del Zello d'Oppera*; 6. Humperdinck: *Preliudio di Figli di re*; 7. Strauss: *Casarda dal Cavaliere Rezmick*; 8. Rezmick: *Ouv. di Donna Diana*; 9. Ciaikovski: *Suite della Ballata addormentata*; 10. Lehár: *Melodie da Pagani*; 11. Nell'intervallo (20.55): *Esame*.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Herzogenberg: *Tema con variazioni per due pian.*
22.45: Bollet. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

18: Concerto bandistico.
19: Musica leggera.
19.10: Notizie sportive.

20: Musiche di Natale antiche e moderne: 1. a) Handel: *Ouv. del Messia*; b) J. S. Bach: *Pastorale dall'Oratorio di Natale*; c) J. S. Bach: *Fantas. met. e all. in sol*; d) *Aria dall'Oratorio di Natale*; d) Corelli: *Concerto di Natale per due violini, cello e orchestra*; d'archi; 2. a) Henry: *Fanfarza per una festa*; b) Delius: *Passeggiato invernale*; c) Scott: *Apertura di Natale*; d) Bax: *Christmas Carol*; e) Glyn: *Adeste fideles*, sinfonia di Natale; f) Mac Ewen: *Poema d'inverno*; g) Henry: *Danza di Natale*; h) Schjelderup: *Suite di Natale*; b) Berger: *Berceuse della Madonna*; c) Humperdinck: *Scena di Natale dal Miracolo*; d) Pfitzer: *Ouv. del Piccolo elfo di Natale*.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.50: Notizie sportive.
20: Schubert: *Quartetto d'archi in mi b. 1.°*.
20.25: Racconti di Natale.
21.10 (da Praga): Smetana: *La sposa venduta*, atto terzo.
22: London National.
22.20: Concerto variato.
23-1: Musica da ballo (George Eriek, Roy Fox, Sydney Lipton).

JUGOSLAVIA

18.15: Musica di dischi.
19: Trasm. dal Vaticano.
20: Un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine e sino alle 23: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
18.15: Concerto d'organo.
18.40: Fritz Becker: *Solista d'inverno*, radiorecita.

LIPSIÀ

19: Concerto di dischi.
20: Humperdinck: *Hansel e Gretel*, opera.
22: Notiziario.
22.15-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica da camera.
19: Echi sportivi.
19.15: Programma vario musicale: Tra Natale ed Epifania al di là dei confini (reg.).
20.15: Programma vario: Vecchie melodie sempre nuove.
22: Notiziario.
22.15: Serata danzante.
23-1: Concerto di solisti (da stabilire).

SAARBRUECKEN

18: R. G. Wenzig: *Christian Scrooge*, commedia tratta dalla Christmas Carol di Dickens.
18.40: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore per violino e piano*; 2. Mozart: *Argante in do maggiore per flauto e piano*; 3. Haydn: *Primo tempo della Sonata in do die minore per piano*; 4. Mozart: *Sonata in mi minore per violino e piano*; 5. Joh. Chr. Fr. Bach: *Tris in do maggiore per flauto traverso, violino e piano*.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

18: Banda militare.
19: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti.
22-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Funzione religiosa.
19.30: Notizie sportive.
20: Varietà e danze: *Christmas party*.
22: Notiziario.
22.10: Per i ciechi.
22.20: Il microfono attraverso l'Europa: Celebrazioni del Natale.
23.30-1: London Reg.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 542.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.50: Notizie sportive.
20: Schubert: *Quartetto d'archi in mi b. 1.°*.
20.25: Racconti di Natale.
21.10 (da Praga): Smetana: *La sposa venduta*, atto terzo.
22: London National.
22.20: Concerto variato.
23-1: Musica da ballo (George Eriek, Roy Fox, Sydney Lipton).

BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19: Trasm. dal Vaticano.
20: Un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine e sino alle 23: Musica da ballo.

LUBIANA

17.30: Concerto militare.
19: Trasm. dal Vaticano.
20: Radioteatro.
20.40: Musica di dischi.
21: Radiorchestra: musiche di Natale.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

kHz 583: m 514.6; kW 56

19: Concerto di dischi.
19.35: Orchestra e canto.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.

ASPIRINA

impera ovunque
quale rimedio
contro le malattie da
raffreddamento
(raffreddori - reumatismi - nevralgie - influenza - febbre e mal di testa)



Pubb. Aut. P. di Milano 57468-17

20.55: Programma lussemburghese.

21.30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Pensis: *Scene e danze*; 2. Dohnanyi: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture - Nell'intervallo*.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.55: Notiziario.
19.15: Per quelli che sono soli.
20.45: Orchestra e piano: 1. Halvorsen: *Intrada*; 2. Svendsen: *Due canti islandesi*; 3. Schüttouff: *Variazioni su un tema norvegese*; 4. Olsen: *Piccola suite per piano e orchestra d'archi*; 5. Haaland: *Selezione di canzoni norvegesi*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150
kHz 722: m 415; kW 20

17.40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
18.25: Soprano e organo.
20.25: Dischi - Cronache varie - Notiziario.
21.5: Concerto dal Vaticano (registrazione).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
20.20: Cronaca - Notizie.
23.40: Orch. portoghese.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia.
19: Conversazione.
19.15: Canti rumeni.
20.15: Musica leggera (d.).
21.30: Musica da ballo.
22.30: Notizie sportive.
23.25-23: Musica rumena.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Trasmissione per gli svedesi all'estero.
21.50-23: Banda militare e recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100

18.30: Racc. in dialetto.
19: Trasmissione dal Vaticano.
20: Notiziario.
20.10: Cnt. di organo.

22.5: Radiofantasia.

22.40: Orchestra d'archi.
23.10: Notiziario.
23.20: Concerto variato.
23.35-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60

18.40: Concerto di organo.
19.10: Coro di fanciulli.
19.40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.10: Conversazione.
20.55: Concerto vocale.

17.15: Radiocommedia.

21.25: Musica varia.
21.50: Conversazione.
21.55: Progr. variato.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23.25: Declamazione.
0.10-0.40: Canto e organo.

OLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

17.30: Musica da ballo.
18.55: Per i polacchi all'estero.
19.25: Trasmissione dal Vaticano.

20: Musica leggera.

21.30: Canti di Natale di tutto il mondo (coro).
22.15: Concerto di solisti.
23-1: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
20.20: Cronaca - Notizie.
23.40: Orch. portoghese.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia.
19: Conversazione.
19.15: Canti rumeni.
20.15: Musica leggera (d.).
21.30: Musica da ballo.
22.30: Notizie sportive.
23.25-23: Musica rumena.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Trasmissione per gli svedesi all'estero.
21.50-23: Banda militare e recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100

18.30: Racc. in dialetto.
19: Trasmissione dal Vaticano.
20: Notiziario.
20.10: Cnt. di organo.

20.40: Zilcher: *Canti della Madonna*, per soprano e quartetto di archi.

21: Lettura.
21.20: Alberto Gentili: *Natale*, opera in un atto (libretto di F. Fontana dall' commedia *On di de Natal* di E. Righetti).

22: Canti di Natale.

22.35: Bollettini - Fime.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

17: Natale nel Ticino.
18: La mezz'ora dei bambini: Erminda Bolzani-Brentani: *L'anticamera del Paradiso*, fantasia natalizia in un quadro.

18.30: Campane di Natale (d.).

18.45: Notiziario.
19.20 (dal Vaticano): *Concerto sacro* diretto da Lorenzo Perosi, col concorso dei fedeli: Beniamino Gigli e del coro della cappella Sistina.

SOTTENS

kHz 677: m 257.1; kW 100

18: Le campane della cattedrale.
18.10: Per i fanciulli.
18.40: Varietà musicate (dischi).
19: Trasm. dal Vaticano.

20: Notiziario.

20.10: Musica da camera per organo, piano, cello e soprano.
21: Schubert: *Sinfonia in incompiuta*.
21.20: Carlo Boiler: *Les chateaux de la Colombe*, canti di Natale e canti popolari.

22: Concerto orchestrale.

1. Gemellini: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Haydn: *Serenata in do maggiore* per archi; 3. Gassmann: *Sinfonia in mi minore*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione.
19: Trasm. dal Vaticano.
20.5: Radiocina di Natale (da Dickens).
21.40: Notiziario.
22: Concerto variato.
23.10: Orchestra zigana.

0.5: Notiziario.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Dischi vari.
20: Notiziario.

20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

21.30: Music-Hall - Nell'intervallo (22.15): Notiz.

23-24: L'ora araba.

GELONI

**Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col**

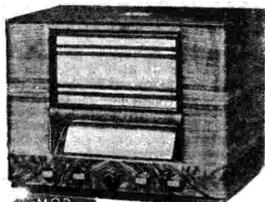
CRIOLOAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

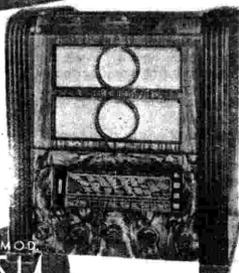
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

Fate la vostra scelta



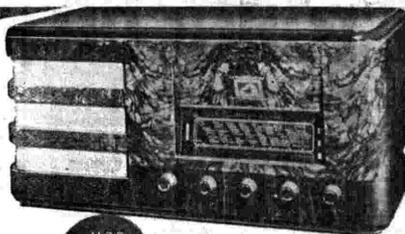
MOD. 518

Radio Supereterodina, 5 valvole, onde medie e corte, L. 1250



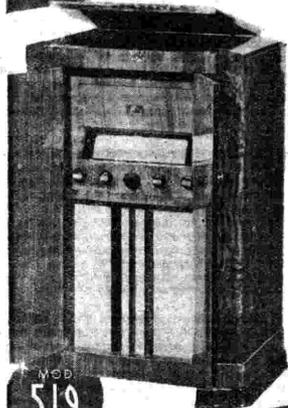
MOD. 514

Radio Supereterodina, 7 valvole, onde medie, lunghe e corte, L. 2050



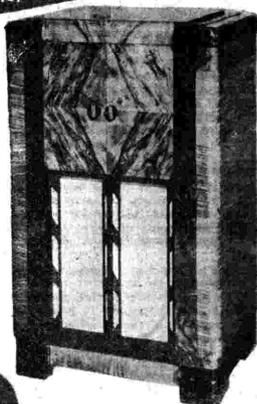
MOD. 722

Radiogrammofono, 5 valvole, 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650



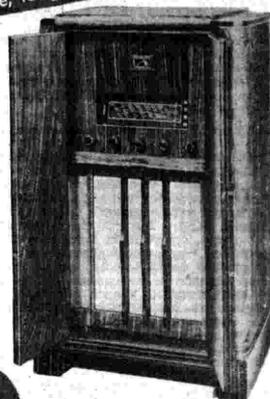
MOD. 519

Radiogrammofono, 7 valvole, onde corte, medie, lunghe, L. 3450



MOD. 516

Radiogrammofono, 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900



MOD. 717

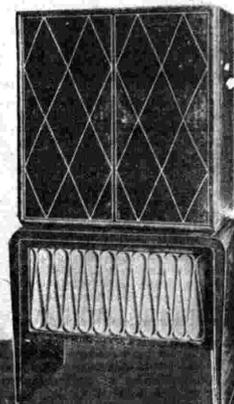
Radiogrammofono, 5 valvole, 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650

La Voce del Padrone
40 anni di specializzazione nella riproduzione dei suoni

AUDIZIONI GRATIS A RICHIESTA
Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.



Produzione 1938



MOD. IMPERIA II

Radiogrammofono 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900

CORSI DI LINGUE STRANIERE

Siamo lieti di annunciare ai nostri lettori che col gennaio prossimo l'«Eiar» inizierà speciali corsi di lezioni per l'insegnamento dell'amarico, del tedesco, del francese e dell'inglese. Col 1° gennaio i radioascoltatori potranno seguire due volte alla settimana l'insegnamento radiofonico della lingua tedesca, mentre intorno al 15 gennaio cominceranno le lezioni di francese e d'inglese anche esse col ritmo di due lezioni settimanali. Questi corsi saranno diffusi — secondo le norme che preciseremo nel prossimo numero — dalle ore 19,20 alle ore 19,40 dei giorni feriali.

Le lezioni di lingua amarica, esperimento radiofonico quanto mai notevole e di grandissima utilità, verranno altresì diffuse in gennaio, una volta alla settimana.

Le lezioni saranno affidate a Professori di chiara fama già pratici dello speciale mezzo radiofonico, e verranno integrate da riassunti scritti che appariranno su ciascun numero del «Radiocorriere».

Il Presidente della Reichsrundfunkkommission ha dichiarato che la Radio tedesca potrebbe facilmente essere aumentata di 5 milioni di unità. Per ottenere ciò, è stato subito organizzato un complesso programma che comprende una parte delle varie trasmissioni, nuove stazioni e radiopertinenze prodotte dai diversi apparecchi elettrici ed, infine, la rimessa in efficienza dei radioautocentri di propaganda. Gli autocentri si debbono fermare in tutte le città di provincia e in tutti i villaggi. Per intensificare la propaganda sono stati inesi dischi dei più celebri artisti tedeschi che, sotto forma attraente e divertente, inizieranno ad abbonarsi alla Radio. Inoltre sono stati lanciati anche alcuni film sonori di propaganda.

In occasione dell'esposizione nazionale svizzera, che sarà tenuta a Zurigo nel 1939 su un'isola artificiale nel lago di Zurigo, collegata alla terra da un ponte, verrà costruito uno studio radiotrasmissente in modo da permettere ai visitatori di iniziarvi alla tecnica delle radiotrasmissioni.

La stazione di Erno ha organizzato una cronaca dal palcoscenico di un teatro locale, in rievocazione di un avvenimento storico. Fu infatti in quel teatro che Edison accese per la prima volta in Europa una lampada elettrica. L'avvenimento è stato rievocato nel teatro stesso con tutta la messa in scena del tempo e radiodiffusa. Inoltre la Radio Cecoslovacca ha iniziato un'interessante radiobiblioteca nuova. Tutte le settimane diffonde un programma intitolato «Stasera a...», evocando una delle più celebri opere di mondo, agli ascoltatori indovinare, dalle descrizioni e dallo sfondo sonoro, di che città si tratti.

Secondo un comunicato da Ottawa, le due nuove trasmissioni ad onde lunghe di 50 kW. sono state terminate. Il Canada verrà dotato anche di altre stazioni nelle province marittime e delle Praterie. Infine una stazione ultrasuonante ad onde corte sorgerà ad Ottawa.

LA GRANDE ADUNATA AGRICOLA

All'adunata dei tessili segue l'adunata degli agricoltori. La battaglia per l'autarkia voluta strenuamente dal Duce, impegno e mobilita così tutte le forze produttive italiane, successivamente chiamate a Roma a prendere gli ordini, a ricevere dalla voce del Capo l'entusiasmante incitamento per l'azione che deve emancipare, per quanto è possibile, il nostro Paese, già «sanctionato» dalle dipendenze economiche straniere.

L'adunata, che è fissata alle ore 10,30 di sabato 18 dicembre, richiama a Roma, al Teatro Adriano, un imponente schieramento di forze agricole.

Per l'accoglienza circa quattordicimila apparecchi diffusori saranno distribuiti nelle sedi periferiche delle due Confederazioni per l'Agricoltura, in tutti i Comuni d'Italia, in modo che l'esercito dei rurali possa partecipare spiritualmente ed unanimemente, attraverso la radio, alla grandiosa adunata gauterica.

cronache

Le sedicenti «grandi democrazie» hanno sempre qualche cosa da imparare dai cosiddetti regimi autoritari ed in primo luogo la comprensione umana, l'affettuosa solidarietà delle gerarchie fasciste per il popolo lavoratore. Di questo cameratismo da sempre altissimo e luminoso esempio il Duce che la sera del 12 dicembre ha voluto suoi ospiti a mensa nella Sala Regia di Palazzo Venezia, destinata una volta a ricevimenti diplomatici ed aristocratici da cui il popolo era escluso, gli industriali, i tecnici ed i lavoratori del Tessile Nazionale, milizie valorose della battaglia per l'autarchia.

Il Duce ha convitato gli umili e ha donato a tutti, come ricordo, la lista delle vivande con l'autografo ed una rosa da portare a casa.

Queste sono gentilezze che toccano cuore e non si dimenticano e ne abbiamo subito avuto un'eco alla radio, nelle impressioni che il radio-cronista dell'«Eiar», prof. Palmieri, è riuscito a ricavare da tre autentici lavoratori, due operai ed una operaia, di Favia, di Forlì e di Torino, interrogandoli abilmente al microfono. Confidenze commoventi di umili, sereni, sinceri e avversi alle usuali figure del Duce, paterna, cordiale, comprensiva, protettiva, si è illuminata di una nuova luce di bontà.

Ultima del dovere professionale, il giornalista Sandro Sandri ha perduto la vita nel bombardamento della cannoniera americana «Panay». Volontario della Grande Guerra in età giovanissima, decorato di medaglia d'argento al valore sul Piave, squadrista della vigilia, decorato di medaglia di bronzo nella campagna etiopica alla presa di Neghelli, Sandro Sandri, che, come corrispondente di guerra, era stato in Spagna a Irun, a Malaga, a Bilbao, era un giornalista di razza, uno di quei giornalisti tanto valorosi quanto coscienti che non scrivono se non hanno veduto personalmente i fatti descritti. Questa altissima coscienza del dovere era una delle sue qualità morali migliori da aggiungersi a quelle professionali che aveva tutte in sommo grado.

Alla desolata famiglia le più sincere espressioni del nostro commosso cordoglio.

È mancato improvvisamente a Roma il M^{re} Edoardo Vitale, ben noto anche ai radioascoltatori Nato a Napoli nel 1872, il maestro Vitale, autore di musiche da camera, quartetti e romanze, fu per sette anni titolare della Cattedra d'Armonia nel Liceo di Santa Cecilia. Esordì poi come direttore d'orchestra al Teatro Argentina con le opere di Wagner e diresse con successo le stagioni liriche alla Scala, all'antico Costanzi di Roma, al San Carlo, al Carlo Felice, alla Fenice, al Reale di Madrid compiendo anche fortunati giri nell'America del Sud. Con il maestro Vitale è scomparso un eccellente direttore d'orchestra, un artista impetuoso, generoso e nobilissimo che sarà ricordato con profondo ed unanime rimpianto.

L'ufficio coloniale inglese ha pubblicato uno studio sullo sviluppo della radio nelle Colonie britanniche, sviluppo che — secondo il Comitato — dovrebbe essere accelerato ed ampliato allo scopo di collegare tutte le infinite terre alla madre patria. Secondo il progetto, si dovrebbe dare un grande sviluppo alle stazioni coloniali le quali dovrebbero servire anche come mezzo di istruzione per gli strati più bassi delle popolazioni indigene, per la diffusione di norme igieniche, consigli di agricoltura, ecc. Sono stati fatti esperimenti di ascolto collettivo in Kenia e in Palestina con risultato soddisfacente.

La Radio cecoslovacca prepara la commemorazione del primo centenario di Matej Kopecky, un classico del teatro di marionette nazionali. Le trasmissioni sono cominciate con una serie di programmi destinati ai giocattolieri nei quali viene illuminato questo artista nazionale che è diventato leggendario. Matej Kopecky era padre di venti bambini, la maggior parte dei quali colti da una epidemia di marionettisti rionette e creò così una dinastia di marionettisti cecoslovacchi.

cronache

In Argentina è stata inaugurata la campagna di propaganda per la distruzione delle caracalle che costituiscono un vero flagello per intere regioni. In tale occasione, il Ministro della Difesa Nazionale ha parlato per radio agli agricoltori dando loro tutte le spiegazioni precise sul modo di condurre la lotta ed invitandoli a stare regolarmente ai radioascolto poiché istruzioni ed ordini ulteriori verranno radiodiffusi in tutto il paese regolarmente.

La Radio svizzera italiana ha iniziato una serie di trasmissioni, ciascuna delle quali è dedicata ad uno studio giuridico ed umano dei più grandi casi giudiziari che si siano svolti nel mondo. La serie si è aperta con il mistero Brunet-Cabella, al quale hanno fatto seguito il caso Tarpanowska e il processo Dreyfus. Altri interessanti casi giudiziari sfigureranno nelle prossime trasmissioni.

Il grande violinista americano J. Menuhin, interpretando al microfono il famoso Trillo del diavolo, ha voluto fare la storia di questa famosissima sonata secondo il racconto fattone dall'autore stesso astronomo Lalande. Una notte del 1713, Tartini sognò di avere stretto un patto col diavolo che si era messo completamente al suo servizio. E tutto riusciva benissimo poiché ogni desiderio era esaudito prima ancora che venisse espresso. Ad un tratto il musicista gli volle chiedere di suonare un polso, e l'aria interpretata dal diavolo era così singolare e bella, eseguita con sovranatura maestria, che niente l'avrebbe potuto eguagliare. Soffocato dall'emozione, Tartini si svegliò e cercò di fermare ancora ciò che ricordava di quella mirabile musica. Fu così che nacque la Sonata del diavolo in seguito ribattezzata Trillo del diavolo. Mi, secondo il racconto, era tanto al disotto di quella sentita in sogno che avrebbe voluto la musica e spezzare il violino se questo non fosse stato il suo unico sostenimento.

Radio Zurigo, sotto il titolo «Voci che hanno fatto storia», ha cominciato un programma con successive incisioni di vecchi dischi di grandi artisti che mai poterono personalmente presentarsi al microfono. Sfilarono così la Quinta di Beethoven, diretta alla Filarmónica di Berlino da Arthur Nikisch (1812); la Danza ungherese di Brahms interpretata da Joseph Joachim (1807); un Zigeunerweisen di Pablo de Sarasate (1844); Grieg interpretato al piano la sua Primavera (1903); Sarah Bernhardt nel monologo de La Petra, Mayr, Fugère, Planté ed altri.

Una delle più belle figure storiche è quella di Giuseppe Maria Jacquard, l'inventore del telaio meccanico, e la sua vita ha fornito lo spunto movimentato ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e, preoccupato delle fatiche sovrumane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi. Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e

cui i pastori della notte della Natività ascoltano in purezza di animo il messaggio degli angeli.

Nella terza parte Adamo muore, e gli angeli proclamano il sorgere di un nuovo Adamo, mentre Eva nel sembianza della Vergine Maria presenta al mondo il Divino Fanciullo.

Concezione piuttosto strana che è svolta con intendimento d'arte e che sarà interpretata dall'Orchestra sinfonica di Londra diretta dal maestro Trevor Harvey con la collaborazione del Coro della B. B. C. e da una schiera di chori artisti quali Hobbs, O' Farrell, Trevelyan, Dawson, Dodsworth e Hepworth.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Ugo Tansini, col concerto del violoncellista Emanuele Feuermann (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 13).

ARRIVA UNA NAVE

Radiodramma in tre atti di Ettore Giannini (Primo Programma, ore 21).

Arriva una nave è un radiodramma che si differenzia assai dagli altri. I suoi protagonisti ideali sono il mare e la miniera. Protagonisti e antagonisti. La miniera, infatti, situata nella piccola sperduta isola di Hilt, è avara dei suoi uomini.

Pochi, nella storia dell'isola, hanno aderito ai richiami del mare, ascoltato le sue voci festaioliche. E, strane coincidenze, ogni volta che questo avvenne, la miniera si tendicò, sobbalzando, accartocciandosi, soffocando o schiacciando qualche squadra di lavoro.

Ma il mare canta dal lido, e le navi che sorgono giorno fanno atti di tentazione. Fra i più tentati è Luca Hellens, figlio del minatore anziano Enrico Hellens. La sua storia altro non è che un episodio di quel gran conflitto fra la miniera e il mare, fra l'attitudine delle generazioni che si sono abituate e quella delle generazioni che dovranno abituarsi. I richiami che infuocano su Luca Hellens, oltre a quelli generici del mare, hanno a ritroso il più tardi, ecco la Linda per le Natività del Signore, è quello del vecchio Marana.

Comunque, come si è detto, anche questo è un episodio del più vasto e complesso dramma, tutto spirituale e un po' coloristico, da cui trae origine il lavoro.

IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona-Traversi (Palermo, ore 21.25).

Questo atto unico è fra i più riusciti della letteratura teatrale degli ultimi venti anni. Dialogo spigliatissimo, concenazione di avvenimenti, credendo a effetti comici. Ecco le doti che fanno di questo atto unico una rappresentazione di sicuro effetto. Quando si pensi che nella prima rappresentazione di questa commedia i ruoli erano così distribuiti: Flavio Andò, Virginia Reiter, Claudio Leigh, Emma Gramatica, Luigi Carini, si comprende come, dal punto di vista della esecuzione, la commedia che noi trasmetteremo per i nostri ascoltatori avesse una eco clamorosa.

TRASMISSIONE DI ATTUALITÀ

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

STAZIONI STRANIERE

LA MORTE DI HANNELE

Fiaba drammatica di Gerhart Hauptmann (Monte Ceneri, ore 20.35).

«Traumärchen» ha chiamato Hauptmann questa sua Morte di Hannele (il titolo esatto tedesco è *Hanneles Himmelfahrt* che è propriamente «assunzione» o rapimento al cielo) e infatti il dramma è un fantastico intreccio di fiabe e di sogno, sulla tragica semplicità di uno sfondo realistico e anzi, all'inizio, brutale. Il lavoro s'intitola Italianamente «Morte» poiché è appunto la descrizione lirica di un'agonia durante la quale la piccola Hannele, nel delirio e nell'immaginazione, gode visioni di paradiso e dolcezze indicibili. Opera piena dell'anima nordica, questa, che rivela una profonda intuizione della psiche infantile, una squisita sensibilità poetica, una temperie diffusa di mistero e di sogno.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE FURIE DI ALECCHINO

Intermezzo giocoso di Luigi Orsini e Adriano Lualdi, musica di Adriano Lualdi.

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon, musica di Pietro Mascagni. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Le Furie di Alecchino, dirette dal maestro Vincenzo Bellezza, saranno interpretate da Gianna Perea Labia, Alessio De Paolis e Adelfo Zagorana. L'Amico Fritz, pure diretto dal maestro Bellezza, avrà ad interpreti Licia Albanese, Gilda Alfano, Beniamino Gigli, Emilio Ghirardini, Maria Mariani, Adolfo Pacini e Adelfo Zagorana.

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti, musica di Leo Fall (Terzo Programma, ore 20.30).

È questa l'operetta che rivelò Leo Fall, musicista viennese, al grande pubblico internazionale. Il successo fu così clamoroso da far pensare che Lehár aveva trovato l'opereffettista che poteva contendergli il largo favore del pubblico.

Il libretto della Principessa dei dollari è di schietto stampo viennese: la novità, se novità c'è, sta nell'aver allargato il campo del contrasto comico sentimentale mettendo in contesa non più un diseredato e un nobile, un povero e un ricco, un artista e uno zotico, ma gente che vive al di qua e al di là dell'Atlantico. Poco diverse le ragioni della contesa, uguali le conseguenze. La Principessa dei dollari è la capotipica di una famiglia di ragazze orgogliose, capricciose, tiranne, con un fondo sentimentale. Una famiglia di così larga parentela che anche il tipo originario ha perduto molte delle sue belle qualità. La musica, fra le più divertenti, non manca di bellezza.

VENERDÌ

STAZIONI STRANIERE

LAUDA PER LA NATIVITÀ DEL SIGNORE

di Ottorino Respighi (Monte Ceneri, ore 20).

Il compianto Ottorino Respighi, autore della *Lauda per le Natività del Signore*, è quello dei compositori italiani che dal principio della carriera con maggiore assiduità e persistenza, con più fortuna di risultati, ha vagato nel regno delle musiche antiche.

In tutte le sue opere, da *Sentimento* al *Lamento di Arianna*, da *Vetrate di chiesa* ad *Impressioni brasiliane* ed al *Trittico botticelliano*, si riascolta, più o meno direttamente, la sua preferenza per i riferimenti storici, arcaici, una continuità ed un'ispirazione mistica ininterrotta. Da qui il *Mistero Maria Egiziana*, poemetto squisito per sincerità e per il senso di mistica poesia che tutto lo pervade. Ed, un po' più tardi, ecco la *Lauda per le Natività del Signore* eseguita per la prima volta, in occasione dell'inaugurazione della stagione dei concerti al Salone Ghislanzoni di Siena, il 29 novembre 1930. E sopra, mezzo soprano, tenore, coro e strumenti pastorali: un flauto, un ottavino, un oboe, un corno inglese, due fagotti, triangolo e pianoforte a quattro mani.

LES ROMANESQUES

Commedia in tre atti in versi di E. Rostand. Da «La Comédie Française» (Radio Parigi, ore 21.30).

Il soggetto della commedia è un paradosso assai ingegnoso. Perinet ama Sylvette. I genitori dei due giovani sono amici. Tutto andrebbe quindi a gonfie vele se non che i due giovani sono dei romanzisti ed hanno bisogno di qualche ostacolo, perché l'amore senza l'ostacolo non li soddisfa. E così i genitori devono fingere di litigare, di diventare nemici mortali per assediare i romanzieri e i due ragazzi. Soltanto così i bravi genitori riescono nel loro onesto intento.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Constant Lambert (London Reg., ore 22.10).

Un concerto di carattere gaelo nella sera della Vigilia di Natale è in contrasto con tutte le altre trasmissioni organizzate per la sacra festività, e si spiega con il fatto che esso occupa soltanto l'onda Regionale. Il concerto comprende l'ouverture *Co-*

skioigne di Elgar, il valzer del *Cavaliere* della rosa di Strauss, l'ouverture dell'*Orico all'inferno* di Offenbach e la suite *La fanciulla di neve* di Rimsky Korsakov.

È quest'ultima una delle composizioni più caratteristiche. Ha inizio con un preludio orchestrale che riproduce il ronzio della natura dal suono invernalmente cantato degli uccelli. L'orchestra si arricchisce sempre più di colore e di calore e la corsa dei buffoni che divengono lo zar è briossissima.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

GRANDE CONCERTO

diretto dal Maestro Don Lorenzo Perosi, con la collaborazione dell'Orchestra Sinfonica dell'«Eiar». Trasmissione in collegamento con la Radio Vaticana (Primo, Secondo e Terzo Programma, ore 19).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 11).

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di Marco Reinach, musica di Mario Nascimbene (Primo e Secondo Programma, ore 21).

«La bizzarra e manica signorina Trully, che passa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una classica rivoluzione fra ex-presidenti di repubblica e galantuomini quanto jeroici briganti-giantuomini».

Ma la sua bizzarria e il suo strambo desiderio di mescolarsi ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice jeminite buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enea Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono «I tre cuori di Trully» (questo è il titolo della commedia originale di Reinach), nella brillante veste musicale datale dal maestro Nascimbene.

STAZIONI STRANIERE

NATALE

Opera in un atto di F. Fontana, musica di Alberto Gentili (Beromünster, ore 21.20).

L'opera lirica *Natale*, composta da Alberto Gentili nel 1897 su libretto di Ferdinando Fontana, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale di Monaco di Baviera nel 1900 con vivo successo. I suoi quarant'anni non le han tolto vitalità, tanto che ancora nel 1929 fu trasmessa dalla Radio Berlino. Il soggetto prende a sfondo la festa del Natale, il cui mistico fervore induce un padre a perdonare l'errore della figlia. Commozione e senso dell'ambiente e dell'ora pervengono alla massima che, pur conservandosi chiara e melodica, precorre le forme moderne e si arricchisce di una strumentazione assai elaborata e colorita. Notevole in special modo il finale in cui un coro esterno e un cartello di campane fanno da sfondo al sestetto dei solisti e alle complesse voci dell'orchestra.

TRADIZIONI NATALIZIE

(London National, ore 22.20).

In una trasmissione fra le più variate, svolta con la collaborazione dell'Orchestra e del Coro della B. B. C. e di noti artisti di canto, vengono passate in rassegna le più tradizionali usanze per la festività natalizia e per l'ultima del Natale nel paese del Mediterraneo, ove più che altrove le usanze sono state tramandate nella integrale semplicità così suggestiva ed emotiva.

Igor Vinogradov ha raccolto i più interessanti motivi musicali attingendo a disparate fonti con gusto eclettico e bella sensibilità.

L'ANTICAMERA DEL PARADISO

Fantasia natalizia in un quadro di Erminda Bolzano-Brentani (Monte Ceneri, ore 18).

L'anticamera del Paradiso: luogo misterioso e lontano, mai veduto da nessuno, ingombro di pacchi, scatole, cassette, giocattoli, caramelle...

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA	Lire MILLE		
7				
72			ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
41			PUNTATA	Lire ZERO
2				

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta**. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto**.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST

56

2

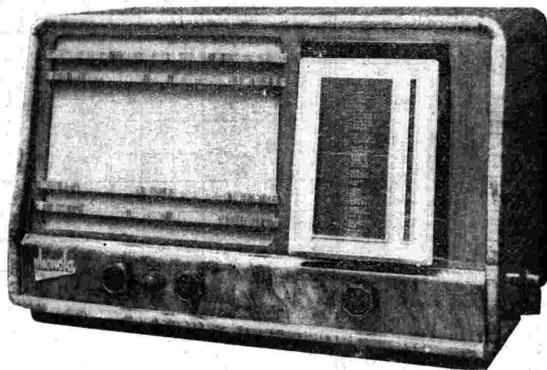
novità
della serie
RADIOCONVERTO

2

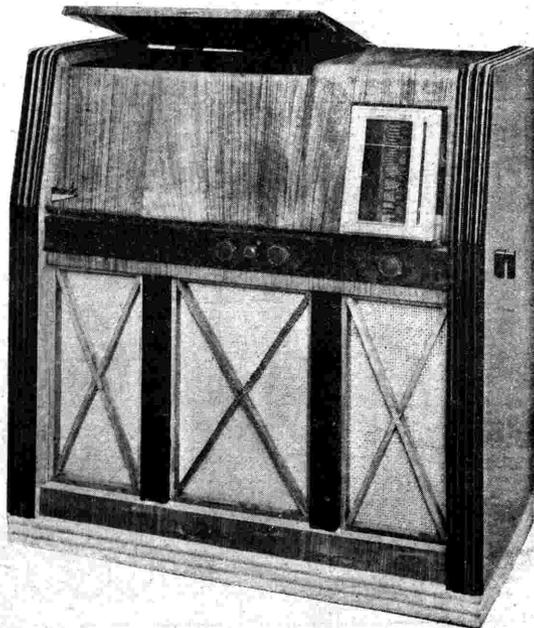
gioielli
di tecnica
racchiusi in
una
forma elegante
e
moderna
fra i quali
sceglierete
i vostri regali

CONDENSATORI
DUCATI

Nella casa italiana, dove regna il buon gusto e l'armonia, LA NOTTE DI NATALE non deve mancare la voce della PHONOLA



Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2400



Mod. 706
Radiofonografo (Chassis 960)
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 3900

(Nei prezzi sono comprese le Tasse Radiofoniche - Escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni)

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ