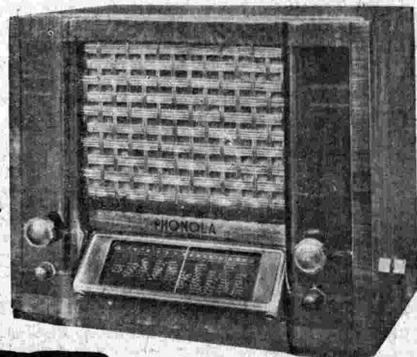


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

*Soli nella loro  
casa, seduti  
dinanzi ad una*

## PHONOLA



**MOD. 851 MIDGET**

(Chassis 800)

Supereterodina a 5 Valvole con  
super pentodo finale di potenza

**IN CONTANTI L. 990**

(Tasse Radiofoniche comprese -  
Escluso abbonamento E. I. A. R.)



*risrisono  
giorni lontani  
e felici*

PE 30  
Tabella 46

# DISCHI CETRA E PARLOPHON

## PUBBLICATI NEL MESE DI FEBBRAIO

### Dischi incisi dalla Soprano LINA PAGLIUGHI

- PE 54 - **Ah! non credea mirarti** - Atto II dell'opera «La Sonnambula» di V. Bellini  
 — **Convien partir** - Atto I dell'opera «La figlia del reggimento» di G. Donizetti
- PE 56 - **Qui la voce tua soave** - Atto II dell'opera «I Puritani» di V. Bellini  
 — **Son vergin vezzosa** - Scena VIII dell'opera «I Puritani» di V. Bellini

*Accompagnamento dell'Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini*

Dischi da cm. 30 a L. 20

### DISCHI DI MUSICA DI GENERE

- ORCHESTRA PARLOPHON diretta dal Maestro TITO PETRALIA
- GP 92111 - **Ke-Sa-Ko** - Pezzo caratteristico di M. Chapuis  
 — **Pupazzetti giapponesi** - Pezzo caratteristico di V. Ranzato
- GP 91930 - **Nuvole** - Acquarello per orchestra di C. A. Pizzini, con effetti corali  
 — **Pattuglia giapponese** - Intermezzo di V. Billi, con effetti corali

Dischi da cm. 25 a L. 15

### Dischi incisi da EMILIO LIVI

- GP 92109 - **Carityba** - Canzone rumba di Rolizzi e Fouché  
 — **Ho paura d'amare** - Canzone slow di Ravasini e Rastelli
- GP 92108 - **Non parlarmi d'amore** - Canzone tango di Testore e Berni  
 — **Notte senza luna** - Canzone tango di Frati e Kimmel
- GP 92107 - **Castelli in aria** - Canzone tango di De Pieri e Morbelli  
 — **Dolore** - Canzone tango di Rossi e Pinki
- GP 92106 - **Oggi è felice il mio cuore** - Canzone fox di Mariotti, Martelli e Neri dal film «La danza delle lancette»  
 — **Bella italiana** - Canzone slow di D'Anzi e Bracchi dalla rivista «Questa è la verità»

Dischi da cm. 25 a L. 15

### Dischi incisi da GIACOMO OSELLA

- GP 92103 - **Un giorno ti voglio bene ed un altro no...** - Canzone fox di Fragna e Cherubini  
 — **Quando suona la banda** - Canzone valzer tirolese di Ruccione, Cherubini e Marchionne, con coro
- GP 92104 - **Indovinello** - Canzone di Alabiso e Panzeri  
 — **La canzone del Du-Dù Da-Dà** - Canzone fox di Mariotti e Borella, con coro

Dischi da cm. 25 a L. 15

### Disco inciso da VINCENZO CAPPONI

- GP 92105 - **Allegro vagabondo** - Canzone valzer di Rusconi e Mendes  
 — **Quando mi bacia Teresa** - Canzone valzer di Raimondo e Gianpa

Disco da cm. 25 a L. 15

### Dischi di Danze da cm. 25 a L. 15

#### ORCHESTRA CETRA

#### e Duo Pianistico BORMIOLI e SEMPRINI

- GP 92087 - **Mi parve di sognar** - Slow di Semprini  
 — **Sei la mia regina** - Slow di Borgman dal film «Canto per te»
- GP 92099 - **Al fuoco** - Fox di Balzarini  
 — **Radio fox** - Fox di Semprini
- GP 92100 - **Quando ti stringi a me** - Fox di Mc Hugh  
 — **Ein Lied in Moll** - Tango originale ungherese di Buttola

#### ORCHESTRA CETRA

- GP 92101 - **La grande nostalgia** - Tango di Totila  
 — **Nuits de Miami** - Fox slow di J. Burke
- GP 92102 - **Cheek to Cheek** - Fox di Berlin Irving dal film «Capello a cilindro»  
 — **Take my heart** - Fox di Ahlert

#### JOE VENUTI'S BLUE FOUR

- B 27794 - **The wild dog** - Fox di Venuti e Lang  
 — **Man from the South** - Fox di Rube Bloom

#### HEINZ HUPPERTZ e la sua Orchestra Rio Rita

- B 27795 - **Blauer Himmel** - Tango di Rixner  
 — **Geigenpolka** - Polka di Ritter

#### Xilofonista KURT ENGEL con Orchestra di Accordeon

- B 27796 - **Vor Anker** - Polka di Jungerr  
 — **Die Fesche Toni** - Polka di Romer

#### NAT GONNELLA ed i suoi Georgiani

- B 27797 - **Crazy Valves** - Fox di Gonnella  
 — **Troumpetous** - Slow fox di Gonnella

#### EVARIST, l'italianissimo xilofonista, con il SESTETTO VAGABONDO

- GP 92098 - **Legno su legno** - Fox di Rixner  
 — **Topolino suona lo xilofono** - Fox di Bonnetton
- GP 92110 - **L'as de la volière** - Polka di Deprince e Dominicy  
 — **Folletto** - Fox di Castagnoli

#### HARRY ROY and his BAND

- B 27797 - **You!** - Fox di Donaldson e Adamson  
 — **Knok, Knok, who's there?** - Comedy fox-trot di Tyson e Davies, con trio vocale inglese
- B 27799 - **Bugle call rag** - Fox di Pettis, Mills e Schoebel  
 — **Oh, my goodness** - Fox di Gordon-Revel dal film «Una povera bimba miliardaria»
- B 27777 - **È vero ciò che dicevano di Dixie!** - Fox di Caesar e Lerner  
 — **Brilla** - Quick step di Mark e Brown
- B 27788 - **Spanish Jake** - Rumba di Caesar, Lerner e Marks  
 — **I head a song in a taxi** - Fox di Caesar, Carter e Henderson

Dischi da cm. 25 a L. 15

RAPPRESENTANTE  
E PRODUTTRICE  
ESCLUSIVA

# S. A. CETRA

TORINO

21 VIA ARSENALE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonia L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

## LA MOSTRA DELL'ISTRUZIONE TECNICA

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

*Pubblichiamo la conversazione sulla Mostra dell'istruzione tecnica tenuta al microfono da S. E. Bottai. Dopo questa esauriente premessa, nella quale è lucidamente esposto lo scopo della Mostra, il Ministro della Educazione Nazionale ne ha passato brillantemente in rassegna le varie Sezioni.*

**L**a Mostra dell'istruzione tecnica sembra un avvenimento del tutto secondario: non lo è. Al contrario, è un fatto destinato ad avere il suo peso. Molti mi hanno chiesto: che scopo ha questa nuova Mostra? Ho risposto: lo scopo che hanno tutte le Mostre: la propaganda. Propaganda nel senso più alto, direi classico, della parola. Questa Mostra vuole infatti far conoscere al grande pubblico, al pubblico dei padri di famiglia di oggi e di domani, quel che si fa in queste scuole; quali sono i risultati che se ne ottengono; che cosa, insomma, i giovani sanno fare quando escono col loro diploma per entrare nella vita a combattere e a vincere la loro battaglia.

Ho detto: al grande pubblico dei padri di famiglia, perchè, quando si parla di scuole, è a loro che, per primi, si pensa. Sono padre anch'io, e so parlar di scuole, e a loro che, per primi, si pongono: Cosa faranno i nostri ragazzi? A quale professione dobbiamo avviarli? Dove troveranno la via più facile e più adatta alle loro capacità? Quale avvenire dovremo preparare loro? Ebbene: la Mostra dell'istruzione tecnica vuole appunto fornire alcuni elementi per rispondere a queste domande.

Ma non vuole soltanto questo, anche se questo sarebbe, da solo, sufficiente a giustificare una Mostra. Vuole anche indirizzarsi ai datori di lavoro: industriali, commercianti, uomini della terra e uomini del mare, e far loro conoscere come la scuola tecnica italiana, ormai non più seconda a nessun'altra, prepara i giovani tecnici che formano poi i quadri delle loro officine, delle loro aziende, delle loro tenute, gli ufficiali che portano su tutti i mari del mondo la bandiera mercantile italiana. E' bene che i datori di lavoro sappiano con quanto amore, con quanta serietà questi giovani vengono dai loro insegnanti accompagnati fin sulla soglia della vita produttiva; è bene che lo sappiano, anche perchè si abituino sempre più a dare la preferenza, negli impieghi, ai giovani che si sono formati nella dura disciplina dell'insegnamento tecnico. Il regime corporativo, che ogni attività degli organi statali e privati coordina all'interesse unitario della Nazione, non ha compartimenti stagni; e meno che mai potrebbe averne qui, dove la scuola non è fine a se stessa, ma mezzo di progresso tecnico, e quindi economico, della Nazione. Deve, quindi, affermarsi ben chiaro che il cosiddetto tecnico, o capotecnico, non munito di patente di abilitazione, uscito da un tirocinio empirico, che si rivela difettoso anche e soprattutto nella pratica, privo di ogni vera conoscenza tecnica del suo mestiere o della sua arte, deve rappresentare, sempre più, un'eccezione. Per questo, l'insegnamento tecnico è organizzato in modo da non chiudere le porte delle sue scuole, specie nei suoi gradi inferiori, ai giovani, che meno felici condizioni economiche costringono al lavoro, prima che la loro preparazione tecnica possa dirsi ultimata.

In terzo ed ultimo luogo, la Mostra dell'istruzione tecnica costituisce un potente mezzo di reciproca conoscenza, di reciproca valutazione, e quindi di sana emulazione fra i docenti e gli allievi di vari istituti paralleli, sparsi per la Penisola. Confrontando, ciascuno, i lavori e l'attrezzatura dei confratelli, sarà spinto a progredire, a migliorare, a perfezionare sempre più il

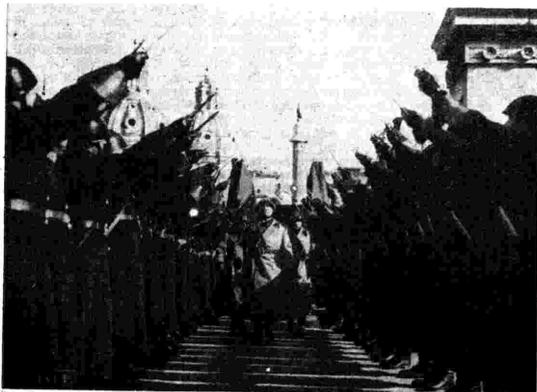


Il Duce consegna le ricompense alla memoria delle Camicie Nere cadute in A.O.I.

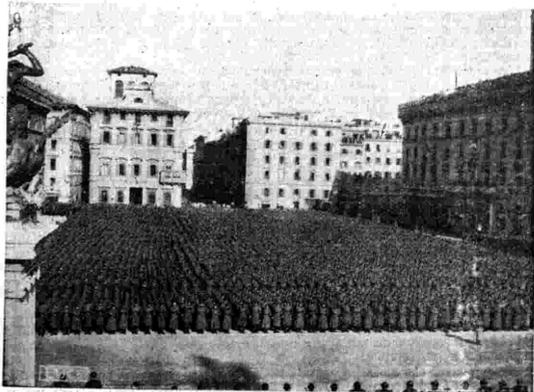
proprio lavoro e la propria attrezzatura. E anche questo non sarà un piccolo risultato.

Ed ecco che queste semplici, semplicissime considerazioni, hanno svegliata l'attenzione di molti di voi. E sono certo che, fra i miei ascoltatori lontani, magari lontanissimi da Roma (meraviglia di questo strumento tecnico, ch'è la Radio!), uno almeno ve n'è che vorrebbe interrompermi (ma la tecnica non glielo permette ancora, oggi, forse, fra non molto) e chiedermi, se val dunque la pena d'intraprendere un viaggio per venire a Roma a vedere questa Mostra, della quale, per altro (com'è fatta, che cosa contiene), io non gli ho ancora detto. Gli risponderò che, se pur è discutibile che Farigi valga, davvero, come fu asserito, una Messa, è ben certo che Roma, con le sue meraviglie vecchie di venti secoli, e con quelle non meno mirabili nate o rinate pur ieri per volontà del Duce, val bene un viaggio.

Del quale la Mostra sarebbe il felice pretesto.



Il rito guerriero sul Vittoriano nel XIV Annuale della Milizia.



# Nozze nella casa del Duce



Vittorio Mussolini



Orsola Buvoli



Silvia De Rosa Tardini



Vito Mussolini

Vittorio e Vito Mussolini, il figlio ed il nipote del Duce, stanno per condurre all'altare due orselli fasciulle, fiori del sangue italiano, di questa meravigliosa gioventù fascista educata in perfetto equilibrio spirituale e fisico, tra la scuola e la gara, tra lo studio e l'atletismo. Vittorio e Vito sono cari al popolo italiano: anzitutto perchè figlio e nipote del Duce e poi perchè di questo gloriosissimo esempio si sono fatto un nobile tentativo per costruirsi entrambi una per-

sonalità, una individualità ben definita, in guerra come in pace. Giovanissimi entrambi, sono accorsi volontari in Africa Orientale scegliendo l'Arma alata, l'Arma del maggior rischio che aggiunge al pericolo del combattimento il pericolo dell'elemento ed hanno dato superbe prove di coraggio mitragliando a bassa quota il nemico, sfidandone, con serena intrepidezza, le accanite reazioni di fuoco e meritando gli ambiti segni esaltatori del valore. Ora i due cugini stanno per edificare la famiglia: asse e cardine della società italiana, cristiana, fascista, e si preparano ad affrontare, nella piena primavera della vita, questo grande dovere civile e religioso che il Fascismo, rinnovatore della razza, raccomanda con tanta serietà alle giovani generazioni. Le fresche e sorridenti immagini delle spose, signorina Orsola Buvoli, fidanzata di Vittorio, e signorina Silvia De Rosa Tardini, fidanzata di Vito, sono ormai familiari a tutto il popolo nostro che accompagna col più fervido augurio affettuoso i giovanissimi sposi e fa voti perchè presto nuove fronde di vita, nuovi virgulti inverdiscano il robusto tronco romagnolo dei Mussolini.

**S**e vi fu mai un'ora, nella storia del mondo, capace di esaltare i giovani con la forza di una missione superiore e di orientarne l'anima, le energie, le speranze e l'orgoglio verso un'azione universale, quest'ora di bellezza e di grandezza è appunto quella che noi attraversiamo. Bisogna esserne degni e bisogna esservi preparati.

In una Europa decadente, in una Europa vacillante, in una Europa che è attaccata dai germi corrosivi della disgregazione senile, l'unica possibilità di salvezza, l'unica pietra di vita è nelle mani della gioventù.

Non di quella giovinezza falsa, malata, egoista, più oppressa e più impotente della decadenza fisica, perchè opprime irrimediabilmente dalla decadenza morale, ma della giovinezza sana, ardita, consapevole della sua vera missione sulla terra: missione che consiste soprattutto nella difesa della libertà e nella affermazione più ardente della personalità umana.

Voi siete, o giovani, la primavera della vita, l'energia della stirpe, la schizenza dell'età.

Voi siete, naturalmente, spontaneamente, i difensori della libertà, gli interpreti più sinceri della vita e i militi di una idealità superiore che è azione e poesia, che è luce del sentimento, che è forza della ragione e della volontà.

La giovinezza è speranza, perchè attende un'aurora sempre più bella, una conquista più grande. Il palpito della giovinezza non è chiuso nel cerchio ristretto del nostro cuore umano, ma sembra, nello slancio fiducioso dell'immaginazione e del sentimento, trasferirsi addirittura nell'immensità del mondo. La giovinezza è volontà, perchè lo stesso impeto delle forze agili e fiorenti crea in essa l'energia più vasta della vita: volontà di potenza e di giustizia, volontà di perfezionamento della vittoria.

Negare alla giovinezza la possibilità di ascendere, negare alla giovinezza la possibilità di raggiungere una posizione migliore, di mettere le proprie energie a servizio di una idea spirituale, di compiere uno sforzo che la potrà condurre più in alto e più lontano, è come se si tarpasse le ali a un'aquila inebriata di azzurro e la si condannasse a strisciare, per sempre, nel fango. Non è più lontano dal pensiero di un giovane come la negazione dell'infinito. La stessa limitata nostra vita mortale sembra alla gioventù così lunara da non avere mai fine. E nell'ebbrezza e nella gioia di vivere la materia stessa diviene spiritualità.

La vecchiaia disillusa e stanca può rinnegare l'amore. La giovinezza no. La giovinezza vede e sente l'amore, nel quadro stesso dell'Infinito. Sente nell'amore la forza suprema, animatrice d'ogni ardimento e d'ogni virtù, la meravigliosa energia del sentimento e del cuore che, propagando la stirpe e fortificando nella carne e nella famiglia la solidarietà della Nazione, ci rende partecipi di un destino immortale e fa sì che ogni atto della nostra vita s'infuori nel corso incessante delle generazioni, rivolte a una meta che non è soltanto la soddisfazione del ventre, ma che risponde a una missione superiore che non si esaurisce nell'avvidità istintiva dei bruti.

La battaglia che è ormai ingaggiata nel mondo è dunque la vostra battaglia, o giovani, perchè ha come posta suprema la salvezza della poesia, della libertà, dell'amore, della carne e della famiglia che sono appunto le fiamme, le corone, le forze mirabili e profonde della giovinezza. Perché sono i doni nei quali più limpidamente si rivela la luce dello spirito, perchè sono le espressioni più tangibili del divino nel cuore e nel genio dell'uomo.

La lotta contro il bolscevismo noi la impostiamo, secondo la realtà e la verità inoppugnabile, nella lotta contro la tirannia brutale, soffocante, opprimente. L'enorme contraddizione, del bolscevismo consiste nell'aver promosso un'azione rivoluzionaria per distruggere la libertà, nell'aver combattuto un'autocrazia per sostituirne un'altra, infinitamente più dura, più assoluta, più inesorabile e più crudele.

Voi giovani, che siete i naturali nemici di ogni oppressione, gli avversari inelucabili di ogni tirannia, dovete essere contro il bolscevismo, perchè amate

il popolo e perchè dovete volerlo libero da ogni bassezza, da ogni gioco. Nessun despota è più feroce di quel padrone assoluto e implacabile, di quel capitalista accentratore e divoratore che è lo Stato bolscevico.

Tutto esso vorrebbe togliere all'uomo, anche il diritto di credere in qualche cosa di più alto e di più duraturo del suo apparato digerente, anche la speranza, che nessun carnefice aveva osato toccare. E non solo la speranza nel Cielo, ma nella stessa terra, perchè in una società, nella quale l'uomo è ridotto a una macchina che deve dare la sua fatica quotidiana per ricevere soltanto il pane che riceve — quello che occorre per non morir di fame, non vi è alcuna possibilità di cambiare, col proprio ingegno, col sacrificio e col lavoro, il peso incommensurabile del destino.

Tutto è livellato, tutto è controllato, tutto è irregimentato, tutto è ridotto a un numero, tutto è ridotto a un congegno.

La macchina non ama, la macchina non crede, la macchina non pensa. La macchina gira, inconsapevolmente, le sue leve e le sue ruote, sviluppa indefinibilmente in sua energia riceve l'olio e il grasso per alimentare il suo moto. Quando si ferma, il silenzio succede al frastuono dei metalli scorrenti, ma la macchina non è consapevole di quel silenzio e di quel riposo, non può raccogliersi in esso, non può sognare, sperare, pregare, vivere insomma una sua vita, dopo il battito delle leve e dopo il giro delle sue ruote.

L'uomo, nel bolscevismo, è così. Anche se il lavoro gli avrà dato tanto da soddisfare i suoi sensi e i suoi bisogni materiali, che cosa farà mai nelle soste della fatica quotidiana? Dove dirigerà il suo pensiero, se il pensiero ascende, naturalmente, verso le concezioni universali ed eterne, mentre l'eternità, l'universo, Dio stesso sono stati abbattuti e cancellati dalla volontà inesorabile dei padroni?

André Gide, lo scrittore francese che fece tante volte l'apologia del bolscevismo prima di recarsi in Russia a constatarlo di persona, ha riferito le impressioni del suo viaggio in un piccolo volume che dovrebbe essere attentamente meditato.

Egli ci dice, tra l'altro, che nel paradiso bolscevico non si pensa più, che una lugubre uniformità soffoca anche il pensiero, che non c'è paese nel quale il pensiero sia maggiormente incatenato, che il sentimento del vero e del bello è morto, che l'arte, la letteratura non conosciamo, nel dominio della falce e del martello, un fine diverso dalla utilità volgare.

I giovani della Russia sorgono anch'essi coll'anima infiammata dalla volontà di agire e di prodigarsi per una idea, ma vivono come se fossero dei ciechi, ignari che nel mondo esistono degli esseri come loro che vedono il sole, che contemplan la bellezza.

Hanno detto loro che la sola vita possibile è quella che essi conducono, che altrove si soffre di più, che altrove la disperazione è ancora più grande. Hanno detto loro che bisogna fare così, per forza. E le turbe giovanili rannovano a tentoni, cogli occhi bendati, senza meta, seguendo il comando di chi ha tolto loro la vista spirituale con la fredda precisione di una operazione chirurgica.

Ma voi, giovani d'Europa, che avete ancora il sommo privilegio di poter vivere e respirare liberamente, di poter amare nobilmente, di poter credere in un bene più vasto e in una bontà e in una giustizia suprema, voi che non avete le benedizioni degli occhi, voi che non avete le catene le mani e l'anima, stringetevi insieme in una concordia che superi le divergenze dei partiti infelici, in uno slancio che travolga tutti gli egoismi individuali, e formate coi vostri giovani petti e coi vostri spiriti audaci la barriera insormontabile contro la schiavitù e la barbarie.

Nemici della mediocrità borghese e del supercapitalismo oppressore, opponete al bolscevismo la sana, la vera concezione rivoluzionaria. Al bolscevismo, che vorrebbe essere l'avanguardia delle idee ed invece ne è la più decrepita espressione, opponete l'impeto fresco e coraggioso della vostra battaglia.

La notte di un mondo primitivo, che la civiltà ha ormai superato, sarà ovunque dispersa dal sole di un ordine nuovo.

## BATTAGLIA UNIVERSALE DELLA GIOVENTÙ

CONVERSAZIONE DI EUGENIO COSELSCHI

# Sebbene estraneo, ma occorre ribadire le origini assolutamente italiane dell'arte moderna, aggiungendo nuove prove.

Trent'anni fa in pieno zarismo russo e kaiserismo tedesco a Mosca e Berlino dove imperavano plastiche e architetture arcaiche lente o statiche e i junbrei con ricordi del nostro rinascimento e imitazioni dell'impressionismo francese i futuristi italiani portarono e imposero con conferenze e esposizioni clamorose la primissima marca di un'arte moderna italiana. Antonio Sant'Elia e Boccioni morti poi gloriosamente in guerra ebbero il tempo di propagandare con manifesti e disegni riprodotti da tutti i giornali del mondo lo splendore geometrico pratico razionale e lirico di un'architettura del cemento e di tutti i nuovi materiali costruttivi e insieme un dinamismo plastico oggi diventato plastica murale per gli interni di questa stessa architettura Sant'Elia.

Legge essenziale di quest'arte nuova era ed è la sintesi le linee forza l'ottimismo virile guerriero giacinto polterico e ascensionale.

Dominava e domina lo sforzo di sintesi identico a quello di Tacito che seppe in un mondo quasi selvaggio riassumere e definire italianamente in 50 pagine la Germania.

E' assurdo chiamare come alcuni tentano stile nordico-bolscevico lo stile futurista che domina l'arte moderna.

Questa non risponde alla mentalità artistica comunista né alla mentalità artistica germanica che si manifestarono sempre prevalentemente complicate analitiche sinuose arabesche amiche della terraggine e conseguentemente nemiche della solare semplificazione mediterranea.

L'entusiasmo e ancora non dimenticato successo delle conferenze ed esposizioni che gli artisti nova-

tori italiani ebbero a Parigi a Londra Berlino Mosca e in America nell'imporre la tipicamente nostra estetica della macchina generò dovunque l'amore per le forti dinamiche linee rette la lucentezza delle sfere grandiose lo slancio volitivo guerriero dei triangoli acuti l'eleganza sfumata con cui compenetrandosi insieme forme e colori si giunse a una autentica grande arte moderna di origine italiana.

Il primo esempio realizzati di arte moderna è stata la grande Mostra della Rivoluzione Fascista, nostra ideata dal Duce e realizzata da S. E. Alfieri e dall'on. Oppo in collaborazione con molti artisti fra cui i maggiori futuristi.

Le sale di Enrico Prampolini, Gerardo Dottori e Terragni rivelarono una trionfale estetica della macchina con caratteri di sintesi ed essenzialità ad ogni costo, energia di linee potenza di colore simultaneità di stati d'animo lontani e vicini concreto astratto sognato vissuto nella presentazione di documenti e di spoglie ancora calde della più bella delle rivoluzioni.

Occorre dire che il tema Rivoluzione escludeva qualsiasi plagio o ritorno al passato e insieme qualsiasi tono nostalgico decadente femminile o morboso.

La parola «Fascista» escludeva qualsiasi imitazione d'arte estera e imponeva luminosità sincera e splendore solare. D'altra parte parlando agli artisti reiteratamente il Duce gli animò verso tutte le avdicie del futuro con parole come queste: «La Mostra sia anche teatrale ma per carità non fate nulla che ricordi la palandrana di Gjolitti».

L'ultima grande Esposizione Mondiale, delle arti decorative di Parigi fu il trionfo preciso di questa arte moderna d'origine italiana.

Alcuni giornali francesi per denigrarla pubblicarono sotto la fotografia di una dinamo queste parole: «Ecco l'estetica dell'arte italiana futurista d'oggi che domina la nostra esposizione mondiale». L'illustre direttore di teatro Antoine nel concludere il suo articolo riassuntivo sull'Esposizione stessa scrisse: «Nette arti decorative le strade erano da tempo aperte dalla scuola di Marinetti».

Ivan Gol scrisse: «l'Italia lanciò il primo grido, grido tanto stridente da fare alzare la testa all'Europa addormentata. Il Futurismo è stato imitato dovunque».

Il capo del movimento costruttivista Mondrian scrisse: «La via verso la creazione della nuova plastica, quella del ritmo libero universale è stata preparata da vari movimenti artistici, primo fra tutti è da porsi il Futurismo italiano».

L'illustre critico francese Albert Thibaudet scrisse: «Il futurismo italiano è stato il precursore del futurismo francese».

Oggi constatiamo che fra tutte le nazioni europee l'Italia possiede il maggior numero di edifici concepiti con una tipica estetica nuova: case del fascio, stadi, stazioni ferroviarie, palazzi delle poste, e nuove città. Edifici e urbanismi animati dallo stesso spirito costruttivo originale e ribolto al futuro che il Duce impresso nella nostra meravigliosa guerra veloce che ci ha dato l'Impero.

## Gluck, Calzabigi... e l'«Alceste»

e secondo le direttive del poeta livornese, si mise a musicare il primo libretto di lui, l'Orfeo.

Quale parte e quanto merito aveva il Calzabigi nella riforma gluckiana del melodramma è detto dallo stesso musicista — uomo tutt'altro che facile a rinunciare ai propri meriti — nella celebre lettera dedicatoria dell'Alceste, dove Gluck parla del librettista italiano, non come di un semplice collaboratore subordinato, ma addirittura come di un compagno di una stessa grande impresa della quale vuol dividere in parti eguali la responsabilità, il merito e la ricompensa. «Il celebre autore dell'Alceste — dice il compositore del librettista — avendo concepito un nuovo genere di dramma lirico, aveva sostituito alle descrizioni fiorite, alle inutili comparazioni, alle fredde e sentenziose moralità, delle passioni, delle situazioni interessanti e un sempre variato spettacolo. Il successo ha giustificato le nostre idee».

Nessun altro librettista al mondo ebbe certo di poi soddisfazione più alta. Ma il Calzabigi pare non se ne accentasse, se più tardi scrisse sul *Mercurio di France*, a proposito del dramma lirico, di Gluck, dell'Orfeo e dell'Alceste: «La musica

scritta sopra dei versi non essendo adunque, secondo le mie idee, che una declamazione più dotta, più studiata e arricchita per giunta dell'armonia degli accompagnamenti, io immaginai che tutto il segreto per comporre della musica eccellente sopra un dramma dovesse consistere nel persuadersi di questo: che più la poesia è densa, energica, passionata, toccante, armoniosa, più la musica che cerchi d'esprimerla con la sua propria declamazione riuscirà la musica vera di questa poesia, la musica per eccellenza». E più oltre: «Io lessi a Gluck l'Orfeo e gliene decisa mai a più riprese i passi più importanti, indicandogli tutte le sfumature della declamazione, le pause, gli allentamenti, i rinforzi. Gli feci notare i suoni della mia voce, ora invigoriti, ora allentati e dimessi, perché ne cavasse partito per la sua declamazione musicale. Lo consiglia al tempo stesso di cacciare in bando i *traccolati cadenze*, i *ritornelli* e tutto ciò che di goffo, di barbaro e di strambo è stato inserito nella musica; e Gluck accettò le mie idee». Così per l'Orfeo come per l'Alceste.

Che poi l'Orfeo e l'Alceste fossero come libretti quei capolavori che il Calzabigi riteneva ed affermava, nessuno oggi oserebbe ripetere leggendo le voci assai meritate. Era giusto e doveroso, l'uno e l'altro, sì, indubbiamente. L'uno e l'altro opere di un compositore di genio che tra i primissimi ebbe un pieno concetto dei meravigliosi e singolari atteggiamenti che poteva e doveva assumere la musica associandosi al dramma umano. Gluck fu il primo operista vero e nel senso più nobile della parola venuto innanzi nelle storie del melodramma serio. Era giusto e doveroso, dunque, che dopo l'Orfeo anche l'Alceste fosse finalmente riportato a contatto del pubblico italiano: due anni addietro, durante il Maggio Fiorentino, nella suggestiva cornice notturna del Giardino di Boboli, e quest'anno sulle scene del Teatro Regio di Roma. L'Alceste, che il Calzabigi derivò da Euripide chiamandola «opera per musica», è indubbiamente l'opera più dimostrativa dello spirito gluckiano; e come dramma è più intenso ed umano dell'Orfeo. A detta di Della Corte e di Pannini (*Storia della Musica dal '600 al '900*) nell'Alceste si ha la misura esatta della potenza drammatica di Gluck, che abbandona qui definitivamente il Settecento convenzionale e s'affretta verso il Romanticismo con prodigiose anticipazioni di Bellini e di Berlioz.

Non per nulla Cristoforo Gluck, ventiduenne, s'era venuto, nel 1736, in Italia col suo protettore il conte Melzi ed a Milano s'era messo a studiare musica sotto la guida del celebre contrappuntista Sammartini, e qui, dopo appena quattro anni di studi, aveva dato con molto successo la prima opera *l'Artaserse* e poi, con la proverbiale rapidità di un tempo, in poco più di tre anni, altre otto o nove opere, acclamate dai pubblici di Milano, di Venezia, di Crema e di Torino. E non per nulla, dopo questo primo periodo di fecondità giovanile e dopo un viaggio attraverso l'Europa (a Londra aveva conosciuto il grande babilonio Händel che, interessato sul giovane compositore, avrebbe risposto: «In fatto di contrappunto, Gluck mi pare un cuoco!»), il compositore tedesco, tornato verso il 1750 a Vienna, era stato preso sotto la protezione d'un altro italiano, il conte Giacomo Durazzo, grande intenditore di musica e soprintendente dei teatri della capitale austriaca.

Ma l'influsso italiano su Gluck non doveva arrestarsi qui. Il conte Durazzo, dopo aver affidato al giovane musicista l'incarico di alcuni rifacimenti di opere comiche di tipo francese, un bel giorno lo associò ad un altro italiano, a Ranieri Calzabigi, ch'era un intelligentissimo geniale uomo di affari e d'avvenute amiche del teatro e di poesia. Il livornese Calzabigi, vissuto anche tempo a Parigi all'epoca in cui ferveva la così detta *querelle des Bouffons*, ossia la lite tra la musica italiana e l'opera francese, aveva scritto, prima dell'incontro con Gluck, un solo libretto d'opera, *Il sogno d'Olimpia*, per il San Carlo di Napoli; ma già maturava nella testa un nuovo tipo di dramma, diverso da quello ispirato dai drammi del Metastasio, che venuto in grande onore in Italia, s'andava diffondendo per tutta Europa.

Gluck e Calzabigi erano coetanei; divennero presto amici. Il poeta livornese non tardò ad esercitare una specie di dominio sul compositore, persuadendolo a volgere le spalle ai modelli metastasiani, nei quali la musica, per la struttura del dramma a lunghi monologhi e dialoghi a recitativo continuato, chiusi soltanto da qualche strofetta cantabile, doveva accontentarsi di girarvi attorno, o di camminarci a lato, senza tentare mai di unirsi e identificarsi con lui.

Calzabigi non trovò resistenze nel musicista, che per una naturale tendenza e per gli anni trascorsi in Italia volentieri cominciò ad accostarsi a quei modesti libretti di opere buffe italiane ove quel connubio era già in atto. Con entusiasmo, perciò,



Cristoforo Gluck e sua moglie.

## DE RENSI

GIUSEPPE VERDI

DIFENDE IL

"Ballo in maschera,"

(Conversazione)

in calce delle annotazioni. Nella sinistra le variazioni della censura, sotto il titolo cambiato in *Adelia degli Admirari*, in calce le annotazioni autografe di Giuseppe Verdi.

S'immagina facilmente l'altissimo valore del documento, sia per la singolarità grafica e per la precisa notizia che, finalmente, si ha dei due testi del libretto, sia, soprattutto, per la eccezionale importanza dell'autografo, che mostra Verdi nella molteplice funzione di critico, esteta, polemista e di avvocato.

Qua e là, nel carteggio del Maestro, troviamo sparsi concetti e propositi, principi e giudizi; ma in questo raro documento li troviamo insieme raccolti, si da avvertire una vera e propria estetica del melodramma.

E' portentosa l'acutezza d'indagine in queste annotazioni implacabili: l'esame investe ogni particolare e denunzia gli errori e le banalità che offendono i diritti della logica, della ritmica, dell'arte.

Verdi comincia con un'osservazione sarcastica e scrive con mano ferma e rapida: « In questa *Adelia* si è omesso il nome del poeta. Lode all'Impresa! Non ha voluto incornicare nessuno di questo assassino artistico ».

Poi aggiunge, in tono serio: « Ed il diritto stipulato di nominare il poeta come si è rispettato? Perché ad un nome distinto nelle lettere, come il Somma, che di per sé concilia la benevolenza e la stima del pubblico, si è sostituito un anonimo? Quanto al titolo, *Una vendetta in domino* offre alla mente dello spettatore la promessa d'una grande vendetta tragica a compiersi; mentre *Adelia degli Admirari* non dice niente di niente ».

L'epoca dell'azione viene mutata, e l'avvocato dell'Impresa si permette osservare che, in fondo, nel dramma musicale un'epoca vale l'altra.

Non l'avrebbe mai detto, Verdi scatta: « Alle bestemmie in arte, non va risposto: ma poi si calma e pensa non essere inutile impartire una solenne lezione: « Il cambiamento d'epoca e di luogo toglie il carattere al dramma ed alla musica. Il colorito, dirò così, del quadro musicale diviene necessariamente falso. Tutte le cose hanno — è ripreso — i loro caratteri particolari: gli uomini del '400 avevano costumi e sentimenti diversi da quelli dell'800; gli uomini del Nord non somigliano a quelli del Mezzogiorno. Il carattere musicale di questi popoli è totalmente diverso. Un Maestro deve rilevare tali distinzioni: anzi non si alzerà mai sulla folla, non farà mai, cosa più che medicore, ove non abbia questo infendimentario artistico, ed ove non lo raggiunga, benché difficilissimo sia ».

Su per gli nello stesso modo si esprime a proposito della trasformazione di un personaggio da marinaio a cacciatore. Questo fa il più gran male al pezzo musicale. Chiunque abbia pochissima abitudine di teatro, ma che la musica marinara ha un carattere particolare, la musica da caccia ne ha un altro ben differente. Tutti i maestri, anche i più mediocri, hanno distinto questi diversi generi, e queste idee sono così impresse nella mente dello spettatore che se lo avessi presentato la mia musica marinara ed ondeggiante in bocca d'un cacciatore, il pubblico si sarebbe smascelato dalle risa ed avrebbe avuto ragione ».

Così quando il verso del coro dei congiurati, al primo atto: « muori e scorta alle vittime il fio », mutato in: « dorme intanto che freme il cor mio ». A quella parola *muori* — esclama Verdi — avevo dato tutto il risalto possibile armonico e d'accento; e si giudichi se le note poste sulla parola *muori* potrebbero stare sulla parola *dorme*. Fra il sonno e la morte dovrebbe correre qualche differenza ».

Sarebbe superfluo far commenti a queste verità ormai riconosciute da tutti, ma che ai tempi di Verdi non lo erano non solo dai profani, ma dagli stessi melodrammatici facili e senza coscienza. Per giunta — nella indolgenza generale — anche Verdi era accusato di poco scrupolo espressivo. Ed è torto; ascoltare quel che dice a riguardo della prima scena del secondo atto, che il rifattore aveva attenuata ed annacquata: « Si è resa qui la scena meno tetra e questa modificazione oltre che togliere allo scenografo l'opportunità di far lavoro di maggiore importanza, ha reso a me impossibile di presentare un preludio od una specie di sinfonia a tinte forti e terribili, adattate al luogo. Negli spettacoli teatrali non bisogna trascurare nulla: ciò che letto potrebbe sembrare indifferente, visto sulla scena può produrre il più grande effetto. Chi non vede qui che quanto più la scena è tetra, altrettanto maggiore è l'effetto del soliloquio d'Amelia? ».

Pensate che si era al tempo in cui il wagnerismo non era peranco entrato in Italia; e quando vi penetrò, negli anni seguenti, sembrò che recasse il verbo della rivelazione in materia di accettazione della parola, di proprietà stilistica nelle situazioni, di coloriti ambientali.

Lo scrupolo e la coscienza artistica di Verdi — in continua evoluzione — furono esemplari e luminosi fin d'allora. Il revisore napoletano osa togliere ed aggiungere al testo dei versi, ed Egli freme di rabbia: « Questo signore pare abbia l'aria di dire: — Maestro, cucite qui sopra le vostre note... avete fatto il pezzo? che importa? allungate, accorciate, storpiate, tutto andrà bene! Vogliamo una musica, il vostro nome, voi compilate nostro per gabbare questo

## BERTUETTI

L'IGNOTO NEI  
QUADRI CELEBRIGIORGIONE: Ritratto  
di giovane uomo

(Conversazione)

Più lo interroghi questo giovane uomo e più ti sfugge. Chi ti sa cosa faceva? A parte l'aura di sensualità che lo circonda, e della quale riconosce a prima vista una fra le qualità essenziali del pittore, c'è nel personaggio un che di ambiguo, di misterioso, di inquietante che tanto più sconcerchia quanto più attrae. Giovane uomo, ma potrebbe essere anche una giovane donna. Forse è la foggia del vestire (quella giubba così delicata allo scollo, quegli allamari che vorrebbero, per essere allacciati, dita tenere di fanciulla, quel filo sottile di tepido lino sulla gola palpitante); forse è l'accortezza dei capelli (che li portavano le nostre ragazze prima che fossero di moda le cazerette e le nuche depilate); ma soprattutto il volto, che, per quanto robusto e risentito in ogni particolare, dal naso forte alla bocca larga e carnosa, dai sopraccigli virili al mento duro, è reclinato con

grazia tutta femminile e l'orecchio appare fra i capelli così che viene voglia d'appendere una gemma a quel lobo. E poi guardate la mano. Non certo spira da questa il raffinato mistero che abbiamo conosciuto nella Muta di Raffaello, ma è straordinariamente bella lo stesso: giovane, piena, non più che ventenne, fra le cui dita capisce meglio la trina che la spada — più il nostro d'una treccia che il turco di un cavallo. Diceva taluno: mano di religioso, e potrebbe anche essere. C'è della compunzione, della contrizione nell'atteggiamento; forse questo giovane uomo è ingioioccato, e nello sguardo chino senti un'animo dolente, ma subito ti fermano, ad onta della pietà di chi è come vestito, quelle narici ampie e frementi, quei grandi occhi scuri e vellutati — impuri —, le labbra enormi ricche d'umore, il collo ampio che pare un guanciale. No, non era un religioso. E se anche Giorgione lo colse all'ombra di un altare, piegato e sospeso contro un ingioioccato, non fu che per infusso passeggero o per vezzo di civettone. Lo vedo ergersi, finto di posare, in tutta la sua magnifica statura. I capelli gli scendono sulle spalle a guisa di criniera, nella cornice d'ebano il pallore bruno del viso e della gola ingiungo fanno come se splendessero. Perduto d'un tratto l'aria pensosa e immalinconita, egli è nuovamente se stesso: fiero di sé, della propria bellezza che turba, che non passa inosservato. Lo vedo commuoversi per Venezia cinquecentesca, luminosa e dorata, solo, e le donne fargli intorno a mirarlo. Colei che gli ha guardata più a lungo, sulla quale s'è degnato di far scendere la carezza dei suoi occhi di velluto, s'è come sentita arruolare nello sguardo, stringere, rapire. E se è dama di lignaggio domani lo farà cercare.

Dove lo troverà la fante discreta?

Può darsi in una piccola stanza chiara, inteso alla sua opera di amanuense, che potrebbe benissimo costui avere amato i libri e l'arte paziente con cui a que' tempi si scrivevano. La sua mano così polita e delicata sapeva forse quadrare con leggiadria sui fogli giallini della pergamena il latino di Sallustio e di Livio. Quel suo modo di recinare il capo e quello di lisciare non assiduo, ma con un uso e decifrar incunabili, a comporre libri minati, a mettere in bell'ordine sul bianco dei fogli, mitide parole. E l'eleganza di una lettera, la vaghezza di un freigio, il chiaroscuro sapiente d'una bella calligrafia: e l'armonia, così agele agli occhi, che viene dalla proporzione fra margine e scritto, fra riga e spazio, fra maiuscola e minuscola, lo facevano sorridere come nessuna cosa al mondo.

Nemmeno la fantasia misteriosa, all'atto di sussurrargli all'orecchio il messaggio della sua potente padrona, lo faceva sorridere così.

Ma potrebbe anche darsi che per scovarlo bisognasse cercare altrove. Infatti, a ben guardare, più che a una nite tenerezza per i libri, mi vien di pensare a una voluta e languida passione per la musica. La stessa sua figura è musicale. E la mano, appoggiata aperta sul petto, in luogo di significare un atto di umiltà — insomma mea culpa — richiama piuttosto alla mente l'atteggiamento del suonatore di liuto. Magari, quella fante infedeltà e timorosa di non riuscire al compito, fosse passata dalla bottega di Joanambrosio, l'istita veneziano di quel tempo, vi avrebbe trovato. Discorrea col maestro di quell'intabolutura del liuto, che tanto si sapeva a cuore ad entrambi, ma l'ambasciatore era piccante, interessando assai più dell'accordatura per quarte colla terza in mezzo.

Una gondola, un liuto, l'ombra sul canale, una serenata. Certo, che sarebbe andato! Si trovasse la sua signora al balcone appena sorta la luna.

pubblico che paga! Il dramma, il buon senso? Bah! inezie, inezie!!! — Così è, tale è il rispetto che si ha per il pubblico, per l'arte e per gli artisti ».

Andremmo oltre il termine stabilito se volessimo riportare — e sarebbe piacevole e profittevole — ancora annotazioni e commenti. I radioamatori, che questa sera ascolteranno la musica e il dramma che Verdi difende strenuamente, sarebbero altrettanto lieti di ascoltare la sua parola autentica e inedita; ma devo limitarmi a riprodurre una sola ultima pagina, pagina superba ove delinea gli effetti artistici stupendi che avrebbe dovuto raggiungere per far piacere alle tenerarie pretese dell'insipiente censura borbonica.

« Si osservi — egli scrive esaltandosi — nel primo libretto la terribile situazione della donna (Amelia) nel punto che è costretta ad estrarre dall'urna il nome dell'uomo (quest'uomo è il marito) il quale deve uccidere il suo amante. Si osservi l'istante che precede la lettura del nome, l'ansia affannosa di ognuno del tre che vorrebbe essere l'elitto, il terrore della donna, la gioia fremente di Renato, quando, estratto dall'urna, gli dà il nome. Io, — e si dica se questa non era una delle situazioni più potenti del teatro drammatico! Quale squarcio sinfonico del maestro nel ritrarre il momento in cui va compiuto il tremendo sorteggio. E si pretendeva che vi si rinunziasse ».

Verdi, naturalmente, non vi rinunziò, e noi ancora una volta questa sera riascolteremo e godremo la scena drammatica e indimenticabile.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## CONCERTO WEISBACH - VIDUSSO

**H**ANS WEISBACH, chiamato a dirigere il prossimo concerto sinfonico della stagione, è assai favorevolmente noto agli ascoltatori della radio, poiché dall'auditorium di Lipsia, ove egli è a capo dell'Orchestra Sinfonica, spesso fa ascoltare interessanti e nutriti programmi.

Per il suo concerto alla radio italiana Hans Weisbach avrà come collaboratore il pianista Carlo Vidusso, giovane nostro artista già temprato alle più ardue prove per le quali si è meritato vivi successi.

E' appunto il Vidusso che eseguirà al pianoforte, accompagnato dall'orchestra, il *Quinto concerto in mi bemolle*, op. 74, di Beethoven. Contemporaneo al *Quartetto* op. 74, detto *Delle arpe*, alla *Sonata per pianoforte* op. 81, *Les adieux* — l'uno e l'altro nel tono di mi bemolle — questo concerto segue, a un anno di distanza circa, la *VI Sinfonia*, precede di un anno l'*Egmont* e di tre anni quasi la *VII Sinfonia*.

Dice il Rolland che il virtuosismo stesso qui si era fatto eroico. Ma tanto nel primo tempo, a cui può particolarmente riferirsi il giudizio dell'illustre critico francese, quanto nel secondo, occorre notare che anche la fantasia e la ricchezza affettiva interiore del Maestro hanno trovato la loro affermazione eloquente laddove nel finale trionfa l'animazione ritmica più impetuosa e gioiosa.

Il primo tempo s'inizia con alcuni larghi e forti accordi dell'orchestra, disposti secondo la linea di una successione classica di cadenza, e collegati o, meglio, guidati dal pianoforte, i cui arpeggi, trilli,

scale s'innalzano, si gonfiano, si ripiegano in brevi sospiri melodici, poi riprendono a salire, s'abbandonano e ridiscendono ancora fino alla risoluzione. L'orchestra attacca allora il tema fondamentale, dal ritmo energico e quadrato come una marcia. Segue, pure nell'orchestra, un secondo tema in tono minore, anch'esso ritmicamente scandito, ma con espressione differente: nostalgico, quasi voce rapida lontana, poi dolcissimo nella ripresa dei corni in maggiore.

Il ritorno del primo tema e il suo ulteriore svolgimento, in cui trionfano insieme serenità eroica ed affettuoso impeto, concludono questa specie di preludio orchestrale. Poi entra il pianoforte riprendendo i due elementi tematici e ricavandone accompagnati, o, meglio, integrati dall'orchestra, aspetti diversi, che vanno dall'impeto eroico alla più eterea delicatezza d'immagini e di suono. Così sviluppo, ripresa, cadenze finali, tutta la successione e il concatenamento dei vari elementi dello schema classico tradizionale, vengono ricreati e rivissuti quali mezzi di espressione di nuove e ricchissime vicende di passionalità interiore, sanzionando ancora una volta il trionfo del genio sulla materia limitata e sulla forma storica determinata, di cui egli tuttavia ha dovuto servirsi.

Nell'*Adagio* al tema principale, annunciato dagli archi, un altro ne segue esposto dallo strumento solista. Ritorna poi il primo tema con maggiore venustà nella parte pianistica e nelle riprese orchestrali. Alla fine ecco insinuarsi in pianissimo un altro disegno del pianoforte, che sembrerebbe voler con-

tinuare ulteriormente la soave conclusione se il cambiamento tonale improvviso, dal quale sorge, non gli attribuisse un carattere nuovo di sospensione, quasi di indecisione. E' un momento; poi il tema prende repentinamente spirito e forma determinata balzando nel movimento di danza del *Rondo* vivo e gioioso, per svolgersi in forme ritmicamente brillanti, piene di vivacità e di animazione strumentale.

Dopo aver iniziato il concerto con il *Protogo sinfonico per una tragedia* di Reger, nella seconda parte, Hans Weisbach dirigerà la *V Sinfonia* di Ciaikovski, lavoro orchestrale di notevole importanza e di grande piacevolezza.

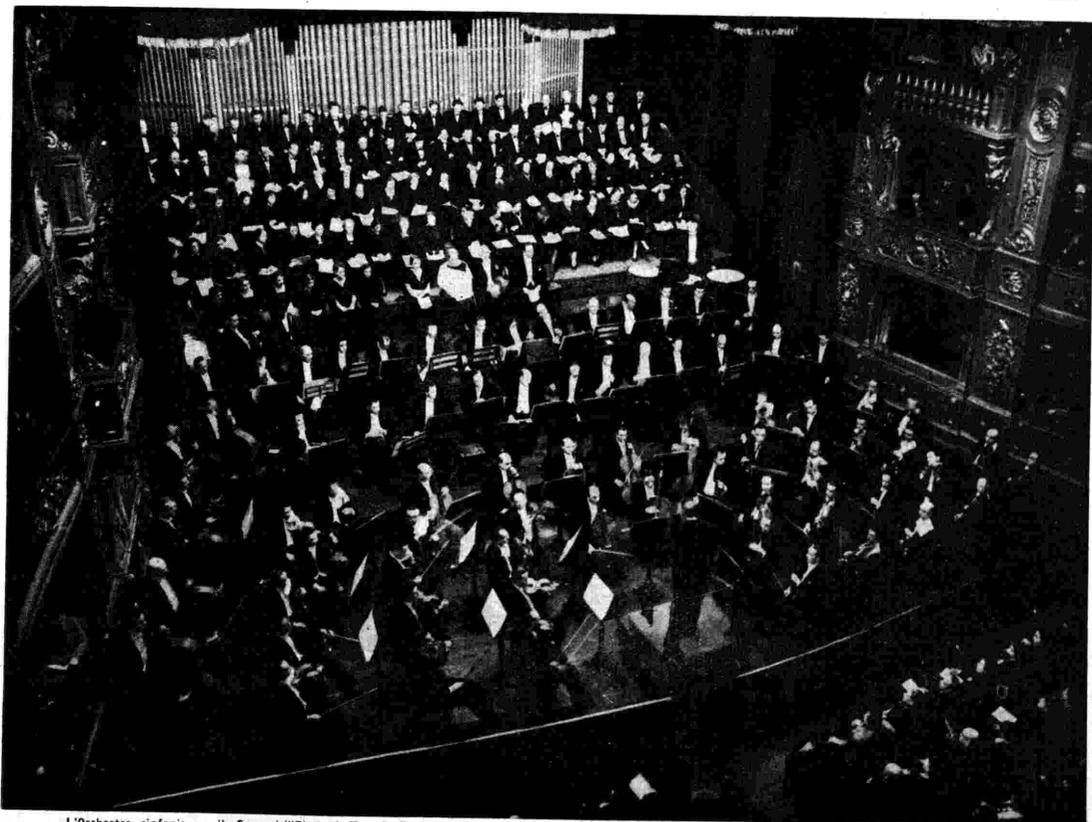
Ciaikovski, come si sa, russo di nascita e figlio di una francese, ebbe una educazione ed una cultura musicale principalmente tedesca; per questo il suo stile risente di diversi elementi etnici; ed egli non è quindi da considerarsi un rappresentante puro della musica russa; ma le sue composizioni, se non eccellono per originalità e carattere, riescono interessanti e piacevoli per scorrevolezza melodica e ottima fattura.

La *Quinta Sinfonia* fu composta nel 1888. Essa è basata su alcuni temi dominanti che si riproducono in varie forme attraverso tutta l'opera. I più importanti sono quelli dell'*Andante* iniziale, passionatamente triste, annunciato dai clarinetti; e l'altro più mosso, ma dello stesso carattere, con cui comincia l'*Allegro con anima*.

Il primo di questi temi riappare alla metà dell'*Andante cantabile*; l'uno e l'altro poi ritornano in forme diverse nel *Finale*.

Nell'*Andante cantabile* il corno intona una melodia liricamente dolce, facile e scorrevole. Un altro tema è proposto poi dai violini, e si alterna ripetutamente alla prima con molta varietà di colorito strumentale. Il terzo tempo è un *valzer*, sostituito, in questo caso, al tradizionale scherzo o minuetto.

d. v.



L'Orchestra sinfonica e il Coro dell'Eiar al Teatro di Torino la sera dell'esecuzione della « Nona sinfonia » di Beethoven. Sul podio Bruno Walter.



## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Victor De Sabata. Dal Teatro «Adriano» di Roma (Gruppo Roma, ore 17).

*Domenica, dunque, De Sabata, ammirato toto corde e con ragione dal pubblico di ogni nostra città e di ogni Nazione. Il programma recò: Wagner: Idillio di Sigfrido; Respighi: I pini di Roma; Mozart: Sinfonia in do maggiore, num 425; Franchetti: Cristoforo Colombo, preludio all'epilogo; Ravel: Bolero.*

Riccardo Wagner scrisse questo idillio (nel quale ricorrono con poetissima espressione i temi della Tetralogia riferendosi a Sigfrido) in occasione della nascita del suo figliolo, al quale impose appunto il nome del suo Eroe. Opera d'arte e atto di tenerezza familiare, che ascolteremo religiosamente.

Superflua mi sembra qualsiasi traccia letteraria o musicale d'una composizione continuamente eseguita e ormai ovunque famosa come I pini di Roma. Alla magica rievocazione che ne farà il De Sabata, rinvieremo un po' su Ottorino Respighi, seguendolo tra i giochi innocenti dei bambini a Villa Borghese, nel solitario recinto d'una catacomba rigolato appunto dalla chimia armoniosa di un pino, ascolteremo con lui i gorgheggi dell'usignolo fra i pini del Gianicolo e, finalmente, i ferrei rimici passi delle imperiali legioni, che fra i pini solenni d'Appia Antica si avviano al trionfo del Campidoglio. Roma, in verità, fu la maggior ispiratrice del Musicista illustre, così immaturamente rapito all'arte e alla gloria.

Ed eccoci a un capolavoro che per passare di tempo nulla perde della sua grandezza augusta e della sua «attualità», che quando un'opera d'arte tocca il massimo della perfezione, si risolve cioè in bellezza, sarà attuale in tutte le epoche: la Sinfonia in do maggiore di Mozart. Le idee melodiche del primo tempo (Allegro vivace) sono tre, ma da esse rampollano, quasi rami dal tronco, le idee secondarie, e da tutto il tempo meravigliosamente variato, ma sempre «uno», si sprigiona come una divina serenità e un non so che potenza, che giustificano il titolo di «Giovè» dato alla Sinfonia.

Pieno di soavità è l'Andante cantabile: modulazioni e ritmi che tendono, direi, all'idealizzazione della vita col mezzo dei suoni. Originalissimo e signorile nelle leggere movenze è il Minuetto. Il Finale è degno coronamento dell'opera: esso sfiora di luce e di bellezza: ci sentiamo come soggiogati da un miracolo.

Ottima idea quella del De Sabata di restituire al pubblico il nome e l'arte di Alberto Franchetti, troppo, in verità, e senza ragione, trascurato in questi ultimi tempi, mentre nei teatri e nelle sale di concerto si assiste assai di frequente a superbe esecuzioni di roba mediocreissima. In tempi di faciloneria, se non d'insanabile volgarità, Alberto Franchetti scrisse con grande serietà di propositi, mostrando luminosamente di possedere una nobile vena e una profonda dottrina. Asraal e Cristoforo Colombo è un'ingiustizia siano scomparsi dalle nostre scene liriche.

Chiuderà il concerto una delle più geniali composizioni di Ravel, Bolero, che per essere una danza

spagnola non ha interessato meno musicisti insigni come, per non citare altri, un Weber, E. ad essere giusti, Ravel non è rimasto indietro a nessuno. (f. p. m).

### I PURITANI

Melodramma in tre atti del conte Carlo Pepoli, musica di Vincenzo Bellini. Dal Teatro «Regio» di Torino (Gruppo Torino, ore 15).

Il libretto dei Puritani, scritto dal Pepoli, ci fa assistere al dolore disperato, che culmina nella pazzia, di Elvira, la giovane e bella figlia di Lord Guaitiero Walton, la quale, mentre sta per unirsi al suo sposo nelle nozze auspicate, scopre la fuga di lui con una donna che indossa per di più le sue stesse vesti nuziali. Ma Arturo, lo sposo di Elvira, non è un infedele. Così travestita, egli in pace attesa portato in salvo la regina Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I d'Inghilterra, ch'era prigioniera del padre della fanciulla. Gli avvenimenti precipitano. Per vendicare l'abbandono della fanciulla e per punirlo del tradimento, i Puritani condannano a morte Arturo, che è dalla parte degli Stuart. Ma Elvira riacquista la ragione e, quando un messaggero viene ad annunciare la vittoria dei Puritani contro gli Stuart, si fa grazia al giovane che condurrà altitare la sposa adorata.

Lieto fine, ma infelice libretto in cui scarseggia sono sia i pregi scenici che quelli letterari. Tuttavia la musica del divino Catanese ha saputo colmare e superare ogni manchevolezza del testo così detto poetico, e l'opera fu proclamata subito un capolavoro per sola virtù di quei canti che non morranno, come fu detto nel triste momento dell'ultimo addio alle spoglie del Maestro, finché «nel mondo saranno esseri teneri e semplici».

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma che verrà svolto nell' «Ora» dedicata all'agricoltore.

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Concorso Nazionale tra i gruppi corali doppiavoristici indetto dall'E. R. R. e dall'E.I.A.R. - Gruppo Corale del Dopolavoro «A. Casalini» di Varese: 1. T. Fabrianese: «La canzone della gallina»; 2. «El fornighin ed formign»; 3. O. Vecchi: «Margherita dai corai»; 4. G. Borsi: «Stanno mi sognava».
- 3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: lavori e concimazioni, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, viticoltura ed olivicoltura. — NAPOLI: l'impianto dei frutteti e la loro concimazione. — BARI: per la prossima campagna dei tabacchi levantini, sistemazione dei terreni in collina. — PALERMO: la concimazione fosfatica. — MILANO: preparamoci per la coltivazione della patata. — TORINO: la sterilità dei bovini, fosforite e perfosfato, vinacce come concime. — GENOVA: nitratazione dei grani, cure invernali alle piante arboree, concimazione dell'ortiva, fermentazione del vino con feccia. — TRIESTE e BOZZANO: coltura e cure ai frammenti, le bovine da latte nel periodo invernale, abbeveraggio razionale del bestiame, utilizzazione dei sarmetti. — FIRENZE: sarciatura e nitratura del grano, cocciniglia e fumigazione dell'olivo.

### PROVINCIA

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Gruppo Roma, ore 20,40).

*Fragile soggetto, trattato con abile levità, senza profonde indagini, ma saporto di un'arte che l'Adami ben conosce: quella di commuovere. Donna Speranza si innamora — nella sua casa di provincia — di un bel ragazzo che ella ebbe l'imprudenza di accogliere e ospitare per emularlo da qualche peccatuccio di gioventù. Per far il bene, le capita il male. Il ragazzo, sebbene innamorato di una signorina, anch'essa provinciale, cade in tentazione e travolge le deboli arginine di donna Speranza. Il meglio della commedia è dalla metà del terzo atto in poi: cioè quando, rimasta sola nella sua casa provinciale, con una grande amarezza in cuore e tanta consolazione nello spirito, donna Speranza è come cullata dalla pacata parola di un amico anziano, che ha visto in silenzio il dramma di lei, ne ha compreso le povere debolezze, ne comprende il tragico inutilità. Egli dice parole semplici e vere, consolatrici se non riparatrici. E la neve che cade, e quel suo piano discorso son come voci di addormentata provincia, quotidiana ma serena, che leniscono il dolore e lo fanno quasi lontano.* (Casalba).

### A TE VOGLIO TORNAR

Opera-rivista in due tempi di Giovanni Maria Sala, musica di Virgilio Ranzato (Gruppo Torino, ore 20,40).

La trama svolge le vicende di una compagnia di comici i quali credono di avere finalmente trovata la loro fortuna debuttando in un teatro dove sperano di essere scritturati per tutta la stagione estiva. Ma proprio all'inizio delle prove, nasce un litigio fra artisti e capocomico per un futilissimo motivo. La lite è così chiososa che la Compagnia è protestata prima ancora di debuttare.

Ed ecco che il tenore Stornelli illudendo i comici col fascino di favolosi guadagni induce i compagni a seguirlo in America. Ma è, si diceva, illusione, miraggio di fortuna presto delusa.

Gli artisti di perpizia in perpizia, sono anche costretti a cambiar nome ed infine si ribellano. La campana di una chiesa di Montereale con i suoi rintocchi suscita in essi la nostalgia della Patria lontana e convince gli artisti a ritornare al loro paese dove potranno ritrovare almeno una sicurezza che dia loro serenità di vita.

### PRELUDI CORALI TEDESCHI PER ORGANO

(London Regional, ore 18,45).

L'organista Harold Darke presenta tutto un ciclo di musiche tedesche per organo di Böhm, Pachelbel, Herzogenberg, Karg-Elert, Tunder, Buxtehude, Bach, Schick, Brahms, Reger, Walther e Scheidt. Sono musiche di tre secoli: dal canto Perché sei così turbato di Scheidt (1587-1654) al Gerusalemme di Karg-Elert (1878-1933). Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì (National, ore 22,40), mercoledì (Regional, ore 21), giovedì (National, ore 19,40) e venerdì (National, ore 22,40).

Il programma di mercoledì è dedicato a Bach: al concerto di venerdì prendono parte, sotto la direzione di Leslie Woodgate, anche i solisti di canto Margaret Godley, Rosalind Rowsell, Gladys Winmill, Doris Owens, Bradbridge White, Martin Boddey, Stanley Riley e Samuel Dron.



Alcuni momenti del «Cavallino bianco», la nuova commedia musicale che è stata trasmessa dalle stazioni dell'Eiar.



## LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

Commedia in tre atti di Ottavio Mirbeau (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 21,45).

Romanziere e giornalista eccellente, Ottavio Mirbeau lasciò la carriera amministrativa per dedicarsi completamente alle lettere. Era uno scrittore eminentemente battagliero e polemico. Si dedicò con successo anche al teatro e compose dei lavori con passioni che animavano fortemente le scene e se tutto si può dire di lui, non lo si può tacere però assolutamente da autore notoso. Ogni suo lavoro era deliberatamente contro qualcosa: «L'epidemia» è una polemica contro le Pubbliche amministrazioni, così come «I portafogli» è contro il codice francese «che non è tenuto verso gli umili...». Il suo capolavoro resta però «Les affaires sont les affaires», che fu l'ultima opera che diede al teatro. Venne rappresentata nel 1903 con grande successo. È naturalmente una commedia che si sceglie contro gli affaristi privi di scrupoli e la critica l'ha definita «una grande commedia satirica di carattere e vigore molliereesco». E non è questa una piccola lode.

## IN GIRO ATTORNO AL MONDO

Fantasia radiofonica (London Regional, ore 22,5).

In giro attorno al mondo di Giulio Bueger è una musica descrittiva. Una nave muove dal porto per un viaggio attorno al mondo. I canti dei diversi paesi ci diranno in quali porti la nave attracca. In Spagna è la trillante *Paloma*; in Francia la marziale *Madone*; in Italia la polca e s'aspetta *Tarantella* che rossiolina che invita veramente a danzare; in Arabia è il richiamo del muezzin e la danza del devoto; verso l'Impero del Sol Levante melodie indiane, canti della Cambogia, del Siam e di Giava; in un tempio cinese una marcia nuziale, una marcia funebre, una canzone d'amore; al Messico è la indoviolata *cucuracha*; sono i canti spirituali negri nella immensa piaga delle piantagioni della Carolina. A New-York è la *Rhapsody in blue* di Gershwin, sono le elettrizzanti marce di Sousa. Si ritorna in Europa e si giunge a Londra al suono della solenne marcia nazionale *Dio salvi il Re*.

Onde ottenere tutti i caratteristici effetti delle musiche esotiche passate in rassegna, l'orchestra comprende fra gli altri strumenti il mandolino, la chitarra, il banjo, la cetra, i timballi, la celeste ed alcuni modernissimi strumenti a percussione. Questa fantasia sarà ripetuta la sera di venerdì sul ondata di Drottwich, alle ore 20,15. L'orchestra è diretta dal maestro Stanford Robinson.

## LUNEDÌ

## UN CARNASCIALE DI LORENZO IL MAGNIFICO

Radiomontaggio di Luigi Bonelli, musica di Marino Cremonesi (Gruppo Torino, ore 31,30).

A Firenze, in pieno Rinascimento, il carnevale, che si chiamava allora «carnasciale», era anche esso una grande e diletta opera d'arte. Lorenzo il Magnifico, temperamento fiorentinissimo di artista e di burlesco, nonché politico sopraffino, volle dare al «carnasciale» il massimo splendore, ed organizzò egli stesso carri carnevaleschi e mascherate, per divertire il popolo e dare sfogo alla sua incontenibile voglia d'allegria.

Accettarsi in via Calimala, in uno degli ultimi giorni di carnevale nel tempo del principato di Lorenzo, descrivere spettacolo unico al mondo, a cui tutta la città prendeva parte per il trionfo del «carnasciale», e far udire ai nipoti l'eco di quella pittoresca badiora... eccà il miracolo che si propone di compiere Radiocivola, il jolletto della Radio, per soddisfare la curiosità dei radioscoltori... Udire i cori delle strane maschere e il contrasto tra gli allegri compagni e i piagnoni... e ringiovanire, per un istante, di quattro secoli e mezzo...: una vera bazzà!

## IL BALLO ALL' «OPERA»

Operetta in tre atti, musica di R. Heuberger (Amburgo ore 20,10).

In questa operetta si ripete la favola e si riciclano i casi di una popolarissima commedia italiana, «Il Carnevale di Torino», commedia nota in tutta Italia nella spassosissima interpretazione di Bruno Zevi, Siano qui, anche a Torino, a Parigi, e al teatro Scribe è il teatro dell'Opera. Ma si succedono durante il ballo gli stessi *qu pro quo*. Mogli che sorprendono i mariti, giovani che si trovano alle mani con la fidanzata mentre si attendono di vivere una fantastica avventura. Cose di altri tempi.

## MARTEDÌ

## IL CAMPIELLO

Opera in tre atti di Mario Ghisaberti (da Carlo Goldoni), musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dal Teatro «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

La predilezione di Wolf-Ferrari per il teatro di Carlo Goldoni risale alla prima giovinezza del compositore. Fu infatti con Le donne curiose, rappresentate per la prima volta a Monaco dove riportarono il più grande successo, che si iniziò la collaborazione spirituale fra il musicista elegantissimo e raffinato e il sorridente papà della commedia italiana. Un nuovo genere, può dirsi, di teatro musicale comico era nato. E i quattro rusteghi, che seguirono a distanza di pochi anni l'apparizione della prima opera, confermarono, nel modo più brillante, il primo, riscuotissimo tentativo.

Il campiello vien dopo La vedova scaltra. Il Ghisaberti, nella sua felice riduzione librettistica, non poteva seguire con maggior fedeltà il testo della celebre commedia della quale, per ragioni facilissime ad intendersi, non teneremo neanche il più sommario riassunto. Goldoni, come si sa, più che in una trama, è nel ritmo delle parole, nel gioco delle scene, nell'avvicinarsi delle situazioni. E sul bel libretto il Maestro ha ricamato la sua musica che sa di trine morbide, quella musica elegante, drittile e spumeggiante che formò la fortuna delle opere goldoniane del Wolf-Ferrari che precedettero questo Campiello, che fu detto ed è ben degno di stare al lato di quel capolavoro autentico che sono i quattro rusteghi.

L'opera, diretta dal Maestro Tullio Serafin, avrà ad interpreti le signore Giulia Testa, Iris Adams Corradetti, Majalida Favero, Gianna Perea Labia e i signori Luigi Fort, Emilio Ghirardini e Fernando Autori, (n. a.).



Alessio De Pualis e Adello Zaporova in vesti femminili, Majalida Favero ed Emilio Ghirardini.

## CONCERTO DI CARNEVALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Roma, ore 20,40).

Per la sera di martedì grasso, il giorno giocoso e scapigliato in cui il Carnevale di vita breve ma spensierata conclude in delizia le sue pazzie, le stazioni del Gruppo Roma diffonderanno un Concerto ispirato alla giocondità delle ultime ore carnevalesche.

«Musiche di carnevale! Da Berlioz a Pich Menguigli, da Weber a Tommasini; i migliori musicisti che hanno concesso attenzione al jesterbo amico delle maschere.

Nel Concerto è specialmente meritevole di segnalazione, per la sua curiosità, il Carnevale degli animali di Saint-Saëns. È una fantasia zoologica, un pezzo di bratura di quale corrono pappaveri, vicini, fiasco, clarinetto, armonica e silofono. Tutti gli animali attono la loro: dalla tartaruga al leone, dalla gallina all'elefante.

Il Carnevale degli animali fu composto da Saint-Saëns nel febbraio del 1886, quale sorpresa musicale da offrire al concerto annuale del martedì grasso del violoncello Lebac.

Si tratta di una specie di scherzo, in cui abbondano gli elementi descrittivi. Ogni momento è intitolato al nome di un animale; in questa categoria l'autore ha incluso con intendimenti naturalmente comici e parodistici, anche i pianisti. Nel quarto pezzo (Le tartarughe) sono richiamati dai nomi dell'Orchestra i diversi gruppi d'officanti, dal balletto finale e da alcune battute della fine del primo atto. Nel quinto pezzo («L'elefante» l'autore ha fatto in prestito alcune battute al Balletto delle Sinfidi della Dannazione di Faust di Berlioz; con un leggero ricordo del Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn. Nel dodicesimo brano (I fossili) interpongono motivi dell'Inferno di Francesco Cebelli, della Danza macabra dello stesso Saint-Saëns e dell'aria di Rosina del Barbiere. Composizione, nel complesso, «alto divertente e finemente umoristica.

Il Concerto festoso richiede una bacchetta vivace, briosa, elegante, ed è tale quella del Maestro Le Rosa Parodi che all'interno questo artistico unisce una profonda competenza dell'orchestra.

## UN FESTIVAL IN ONORE DI GRIEG

(Grenoble, ore 21,30)

Per il trentesimo anniversario della morte di Edoardo Grieg, la Stazione di Grenoble trasmette una serata dedicata alle musiche del compositore norvegese. Un programma vario in cui ha preponderanza l'elemento folcloristico, che ben disgiunge la figura del musicista, tutto dedito alla più affettuosa e nostalgica rievocazione dei canti del proprio paese, che adora.

L'orchestra eseguirà le brillanti e graziosissime Danze norvegesi, il Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, di una particolare delicatezza sentimentale; e la suite del Peer Gynt in cui la figura di Edoardo Grieg si rivela in modo artistico avventuriero, grandioso, carlone, fanfarone, pigro, redento infine dall'amore della tenera Solveig, e resa con tocco magistrale nelle più intime sfumature.

Parte importantissima nella produzione di Grieg sono le liriche; la signora Lisa Polas, dei «Concerti Lamoureux», ne eseguirà alcune tra le più note, quali il *Cigno*, la *Principessa*, l'*Odissea*, lo *Tambo*, l'*Partenza*. Interprete del Concerto in la minore ed accompagnatore delle liriche è il pianista Edoardo Henard. Il concerto è illustrato dal critico d'arte Enrico Felio.

## LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia in un atto di Molière (Monte Ceneri, ore 20,55)

Sulla incipriata vanità letteraria delle dame, sui vocabolari grotteschi della presunzione provinciale, sulle occupazioni e i pensieri e i discorsi di quelle «preziose» che pulivano a misura intorno al Re, schioccata rubesta e gaia la frustata di Molière. Piccole parate delle ambizioni di una grande Corte e di una grande città, i ritrovi letterari (oggi, si direbbero i thé) in cui le dame facevano a gara nel preziosismo dello stile, nella lambiccata raffinatezza dei concetti e cadevano in deliquo per un sonetto, per una quartina, per un epigramma in cui si concentrasse quello che si può dire il colmo del cattivo gusto. Madelon e Cathos della commedia molliere-sca furono appunto due celebri e pittoresche femminucce che si entusiasmano per le trovate di Mascarille e per le spaccatone di Jodelet, due servitori che hanno avuto l'accortezza di vestirsi con gli abiti dei loro nobili padroni e che si fanno passare per grandi personaggi. Fin che l'impronitidine dei due gagliardi non viene scoperta e malamente punita; così come punita e scornata esse dall'avventura la pomposa e petulante vanità delle «preziose».

(Continua a pag. 39)

# radiofonio

## SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Un radiodisturbo viene percepito da chi ascolta la ricezione come una anomalia di funzionamento del ricevitore, in quanto alla sua resa sonora normale si viene a sovrapporre un suono o un rumore che alterano, deformano o impediscono acusticamente l'audizione.

Ogni tipo di radiodisturbo agisce però con una sua fisionomia acustica particolare, producendo un effetto finale caratteristico e che svela la sua origine.

Se l'origine del radiodisturbo è una generazione di radio-onde persistenti, nella ricezione compare un fischio o una nota musicale persistente o magari un ululato sempre con carattere di stabilità nel tempo. Se l'origine del radiodisturbo è la generazione di radio-onde smorzate (come negli scintilli di contatti striscianti di macchine elettriche), il risultato finale sull'altoparlante sarà l'emissione di un suono fruscicante.

Invece i rumori parassiti creati da apparecchi cinematografici di proiezione, caricatori di accumulatori, apparecchi per raggi X, raggi ultravioletti, ecc., ricordano il friggere dell'olio, con un certo stridore in più.

Rumori fischiettanti sono caratteristici dei telefoni automatici o interruttori di qualsiasi tipo (in buone condizioni di funzionamento) e così anche di apparecchi telegrafici e insegne luminose a luce intermittente.

Rumori scoppiettanti, grattanti o raschianti sono caratteristici dei campanelli elettrici ed in generale dei circuiti costituiti di lampadine allentate nei portalampe.

Con i rumori persistenti sono caratteristici invece di fili per connessione di antenna o di terra paralleli a quelli della rete-luce, come pure di prese di terra imperfette. Rumori di questo genere però possono anche avere la loro origine interna nello stesso apparecchio ricevitore per deficienza di livellamento della corrente di alimentazione delle valvole-radio, oppure per esaurimento della valvola radiodiodrice.

Rumori fruscianti, con crepitii con ululato di altezza variabili, sono caratteristici di: ventilatori, aspirapolvere, lucidapavimenti, asciugacapelli, ozonizzatori, bruciatori di natia. Si riconosce benissimo in essi l'entrata in funzione, il funzionamento a regime, e il rallentamento all'arresto.

Con il stato già indicato, con un po' di pazienza si può riuscire ad effettuare un raffronto tra la presenza di qualcuno di tali disturbi e la compatibilità di funzionamento di qualche determinata macchina elettrica, sicché è possibile riuscire a individuare la sorgente.

Quando la diagnosi sia sicura, la legge consente la rimozione del disturbo.

Si è quasi giunti ad un provvedimento generale per la bonifica del clima radiofonico, per cui resta vietata la vendita di apparecchi ricevitori, cosiddetti a reazione sull'aereo, i quali, se specialmente mal adoperati, rappresentano una delle principali e più fastidiose sorgenti di disturbo; costituendo essi delle minuscole, ma potenti trasmissioni-radio in soprannumero, causa di interferenze con le più svariate stazioni alificati. Chi possedesse ancora apparecchi ricevitori di tale tipo, e scampo di vederli scartare, dovrebbe curare di moderare le sue pretese di ricezione in modo da non valersi della reazione regolabile o da usarla con tale parsimonia da evitare che il suo ricevitore divenga un trasmettitore nocivo a sé e agli altri, e facilmente scopribile con i moderni mezzi che la tecnica mette a disposizione delle speciali squadre di sorveglianza appositamente già in funzione.

I radiodisturbi più ardui ad eliminarsi sono quelli provocati, fuori delle grandi città (dove in compenso mancano tante migliaia di altre sorgenti di radiodisturbi), dalle linee elettriche ad alta

tensione specialmente per isolatori incrinati od umidi. Si è trovato che in tal caso un movimento si ha sopprimendo l'aereo, ma senza inteso con per sostituirlo con la presa di terra, bensì usando come captatore di radio-onda una o un certo numero di spire di treccia o filo di rame isolati, montati su un telaio orientabile e connessi alle prese antenna e terra, meglio col tramite di un piccolo condensatore regolabile, come quelli degli apparecchi a galena. Si può trovare una orientazione del telaio per cui il disturbo è ridotto al minimo o nullo.

Altri disturbi, ma fortunatamente solo stagionali, sono i cosiddetti atmosferici, i quali possono essere attenuati con dispositivi a ponte non realizzabili da qualsiasi radioscopista.

Tali disturbi sono caratterizzati dall'assenza della resa finale acustica di un suono persistente, hanno invece il carattere spiccato di scricchie disacciate o di brevi treni di rumori. Essi sono stati oggetto di studi sperimentali accuratissimi, anche perché si è constatata la loro correlazione con importanti caratteristiche meteorologiche. Anche in Italia esiste un apposito Istituto per ricerche e controlli in tale campo. Non sarà perciò gradito ai lettori sapere che essi hanno una durata tipica compresa tra cento e centocinquanta minuti, di secondo, ciò che consente l'impiego di silenziatori, già accennati, i quali, durante la presenza del radiodisturbo atmosferico, sospendono, bloccandola, la ricezione-radio, senza che l'orecchio percepisca la pausa di silenzio, mentre percepirebbe il frastuono sgradevole.

Altri disturbi hanno un ritmo. Se tale carattere periodico esiste, la frequenza delle oscillazioni, per oltre il 60 %, è compresa tra 5000 e 10.000 oscillazioni per minuto secondo.

La cosiddetta pendenza della fronte di onda, da cui dipende l'effetto sul ricevitore a parità di altre circostanze, in estate è circa 20 volte maggiore che in inverno.

L'origine è ancora molto controversa, come del resto anche l'origine dei disturbi alle radioaudizioni dipendenti dal sole. Anche a questo proposito potrà interessare al lettore profano sapere che si è constatato il completo annullamento di ricezioni (per lunghezze d'onda al di sotto di un certo valore) ad intervalli di circa 54 giorni, ciò che corrisponde press'a poco a due volte il periodo di rotazione solare. Analogamente si è riscontrato per la comparsa sulla superficie del sole di violente formazioni di flocculi.

Si sono riscontrate anche delle azioni perturbatrici dovute alla luna, ed infine una interferenza a radiofrequenza, nel campo delle onde corte, che, attualmente è controllata per oltre un anno, ha consentito di stabilire la lunghezza d'onda in metri 14,6 e l'emissione radio-stellare nel centro della Via Lattea. L'aspetto acustico dei suoni parassiti della radiorecezione indica come probabile causa della emissione a radiofrequenza l'agitazione termica di particelle elettrizzate.

Infine un ultimo gruppo di radiodisturbi, questi non provenienti né da grande elettro, né da piccola distanza, può avere origine negli stessi apparecchi (come i centri per difetti costruttivi o difetti conseguenti all'uso, all'invecchiamento di elementi deteriorabili, ecc.

Vedremo se sarà il caso di dare anche qualche indicazione in questo campo; frattanto, come promesso, indichiamo, per eliminare il disturbo diffuso del proprio campo elettro, l'occasione (costano un trasformatore sulla linea luce) di effettuare un collegamento metallico tra la base del martelletto e la base della vite contro cui il martelletto nel muoversi determina scintille. Affinché premendo il bottone il campanello possa suonare, è indispensabile, per tentativi, trovare la posizione di avviamento più conveniente per la vite; essa corrisponde alla condizione di risonanza meccanica della molletta (colle massa del martelletto) per la frequenza della corrente luce di alimentazione.

UMBERTO MAGINI.

Vedi n. 40, 43, 45, 47, 50, 52 del 1936 e n. 2 del 1937 del Radiocorriere.

## FEBBRAIO ASTRONOMICO

Ciò che caratterizza, astronomicamente meteorologicamente, il febbraio, è il sensibile aumento della durata del giorno rispetto ai mesi precedenti. È questo il principale elemento che ne fa l'ultimo mese dell'inverno e il preludio della primavera. Eppure in esso continuano ad avere pieno sviluppo le manifestazioni meteorologiche proprie della cattiva stagione, né la temperatura migliora di molto rispetto a quella del gennaio. Non è raro, infatti, che il suo minimo assoluto cada precisamente in febbraio. Ma, all'incontro, c'è in esso il vantaggio inestimabile di alcune ore di Sole in più, le quali riescono a mitigare gli eccezionali rigori. L'aumento effettivo del giorno rispetto all'epoca del solstizio (22 dicembre) è certamente notevole. Così, mentre in detta epoca il Sole restava, sull'orizzonte di Roma, soltanto 9 ore, il 1° febbraio vi resta 10 ore e 11 ore e 8 primi il 28 febbraio.

Ma un'altra circostanza ancora contribuisce ad aumentare i benefici effetti dell'irradiazione solare in febbraio. Essa è rappresentata dalla declinazione meno australe del Sole stesso, la quale, benché determinante la maggiore durata del giorno, ha a sua volta una influenza diretta, di carattere diciamo contingente, che generalmente sfugge agli osservatori superficiali. Eppure essa contribuisce notevolmente a rendere più mite il febbraio.

Questa circostanza è relativa alla conformazione del rilievo orografico delle singole località. Con un orizzonte completamente libero, come potrà essere, ad esempio, quello di un deserto, di una pianura od in alto mare, le ore effettive di Sole di cui una località può usufruire sono realmente quelle determinate dalle circostanze astronomiche. Ma per località che siano circondate da alture di qualche entità — e può trattarsi anche di semplici colline — bisogna tener conto anche del tempo in cui il Sole, pur essendo di già sull'orizzonte, resta occultato dal rilievo circostante. Ora, al tempo del solstizio di dicembre, un rilievo anche minimo che circondi una località può toglierle anche qualche ora di illuminazione solare diretta, in quanto il Sole non riesce a lambire il rilievo stesso. All'incontro, in febbraio, diminuita la declinazione australe del Sole, ossia sollevata, di alcuni gradi, la sua traiettoria diurna sull'orizzonte, l'astro può facilmente e più rapidamente superare la chiostrà dei monti od il profilo delle semplici colline che circondano una località posta a ridosso. Se ne avrà un aumento sensibile dell'irradiazione diretta del Sole, aumento che approssimerà tale periodo alla effettiva durata del giorno, con la conseguente benefica ripercussione sulla temperatura. Si ha allora l'impressione di un procedere verso la primavera ancora più rapido di quanto non comporti la vicissitudine astronomica delle stagioni.

Sul cielo notturno sono altrettanto espressivi i segni preannunciatori della primavera. Albori intesamente stellati con quelli delle notti di febbraio, anche perché vi sono più frequenti — almeno nelle nostre regioni — le brividianti sciariche che si accompagnano al tempo secco, predominante nella seconda metà dei nostri inverni.

Le costellazioni, già dalle prime ore della sera, son quelle che ornano il cielo a mezzanotte all'epoca del solstizio. Esse anticipano di sera in sera la loro comparsa spostandosi, apparentemente, verso ponente. Come struttura di riferimento per identificare è sempre da prescegliere Orione, dal caratteristico quadrilatero, che tutte le raggruppa e le armonizza.

Dei pianeti, soltanto Venere apporta il contributo della sua luce al magnifico panorama stellare di questo febbraio. Ma è contributo che vale quello di parecchi confratelli uniti insieme, tanto è il candido suo fulgore che domina incontrastato su tutte le luci del firmamento. La stessa Sirio, la stella per noi più brillante, è poca cosa al suo confronto. Un Sole enorme — si dà — che scappita al confronto di un oscuro pianeta. Se non interpenesse l'attività speculativa a ristabilire la gerarchia dei corpi celesti, di quanto non ci inganzeranno le apparenze!

C. M.

# TRANSMISSIONI ONDE CORTI

	Nom.	kilz m		Nom.	kilz m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123 19,84	Pittsburg	WSXK (b)	15210 19,77
Città del Vaticano	HVJ (b)	59309 50,26	Pittsburg	WSXK (c)	15270 19,72
Davenport	GSB	6050 49,59	Pittsburg	WSXK (d)	6140 48,85
Davenport	GSB	9510 31,55	Russselede	ORK	10330 29,04
Davenport	GSC	9580 31,52	Szekefeharvar	HAS 3	15370 19,52
Davenport	GSD	13730 25,83	Szekefeharvar	HAT 4	9125 32,88
Davenport	GSG	15340 19,82	Vienna	ÖER 2	11300 25,32
Davenport	GSH	17790 16,56	Zessen	DUA	9560 31,38
Davenport	GSI	21470 13,97	Zessen	DUB	15200 19,74
Davenport	GSJ	15260 19,66	Zessen	DDC	6020 49,83
Davenport	GSK	6110 49,10	Zessen	DDJ	11770 25,49
Davenport	GSL	15180 19,76	Zessen	DDK	17600 16,89
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		15243 19,68	Zessen	DUN	9540 31,45
Parigi (R. Coloniale) TPA 3		11260 25,22	Zessen	DJU	15280 19,63
Parigi (R. Coloniale) TPA 4		11720 25,92	Zessen	DJQ	9540 31,45
Pittsburg	WSXK (a)	21540 13,92	Zessen	DJL	15280 19,63

### DOMENICA

#### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in Italiano e francese).

#### Davenport

GSA, GSC, GSB - Ore 0: Orchestra. - 0,47: Sport. GSL, GSG, GSH - Ore 3: Organo. - 3,45: Violino. - 4,10: Varietà.

GSG, GSH, GSI - Ore 9: Sport. - 9,31: Banda militare. - 10,25: Funzione religiosa battista.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Orchestra. - 12,52: Soprano. - 13,10: Sport. - 13,30: Banda. - 14,20: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Piano. - 15,20: Orchestra. - 16,20: Funzione religiosa. - 17,10: Organo.

GSJ, GSD, GSH - Ore 18,15: Musica leggera. - 18,45: Musica da camera. - 19,35: Orchestra. - 20,10: Dischi. - 20,55: Funzione religiosa.

GSD, GSG, GSB - Ore 22,20: Musica da camera. - 23,55: Musica leggera. - 23,55: 25,45: Epilogo per coro.

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in Italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in Italiano. - 21,30: Ritrasmessione.

#### Pittsburg

(c) - Ore 2,30: Tri-State Music Festival.

(d) - Ore 5,5: Dream Ship a. - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 18,15: Mystery Novelty Act. - 20: La ebbria magica della RCA. - 21,45: Dorothy Dreslin.

#### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

#### Szekefeharvar - HAS 3

Ore 15: Musica zingana.

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato. - 15,15: Attualità sonore. - 15,30: Varietà. - 16,45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,55: Apertura. - 17,45: Liedere a. - 18: Piano. - 18,45: Commedia. - 19,15: Commedia. - 20,30: Musica da camera. - 21: Varietà. - 22-22,20: Notiziario.

3,51: Piano. - 4,20: Mex o soprano.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Orchestra e piano. - 9,40: Michele di Haydn.

GSH, GSC, GSB - Ore 12: Piano. - 12,45: Orchestra. - 12,55: Varietà. - 13,25: Dischi. - 14,15: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,31: Orchestra. - 16,30: Organo. - 17: Violino e piano. - 17,50: Danze.

GSJ, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. - 19,20: Cello. - 19,40: Orchestra. - 20,20: Varietà. - 21: Programma variato.

GSG, GSB - Ore 22,20: Organo. - 23,15-23,45: Varietà. - 23,55: Epilogo per coro.

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in Italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in Italiano. - 21,30: Ritrasmessione.

#### Pittsburg

(b) - Ore 0,15: Southsingers. (c) - Ore 1,15: Musical Comedy Reno a. - 3,15: Paul Whitman's Varieties a.

(a) - Ore 19,30: Musical Comedy Reno a. - 19,45: Strollers' Matinée a.

(b) - Ore 18,15: Mystery Novelty Act. - 20: La ebbria magica della RCA. - 21,45: Dorothy Dreslin.

#### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

#### Szekefeharvar HAT 4

Ore 0: Musica zingana.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: Musica chiese. - 16,30: Piano. - 16,45-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,55: Apertura. - 17,45: Per il signore. - 18: Per i fanciulli. - 18,45: Varietà. - 20,30: Musica da camera. - 21: Varietà. - 22-22,20: Notizie.

Musica leggera. - 19,20: Sassofono e piano. - 19,40: Cronaca. - 20: Violino e piano. - 20,30: Musica leggera.

21,15: Ritrasmessione. GSH, GSC, GSB - Ore 22,20: Orchestra. - 23,15: Varietà. - 23,30-23,45: Danze.

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in Italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in Italiano. - 21,30: Ritrasmessione.

#### Pittsburg

(b) - Ore 0,15: Pioneer Music (Adinsky Ensemble) a.

(c) - Ore 1,15: The house that Jack built a.

(d) - Ore 5,8: Dream Ship a. (a) - Ore 12,45: Strollers' Matinée and the Gang a.

(b) - Ore 18,15: Notiziario. - 19,45: Strollers' Matinée a. - 21,15: Banda della Marina.

#### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: Musica chiese. - 16,30: Piano. - 16,45-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,55: Apertura. - 17,45: Per il signore. - 18: Per i fanciulli. - 18,45: Varietà. - 20,30: Musica da camera. - 21: Varietà. - 22-22,20: Notizie.

### MERCOLEDÌ

#### Città del Vaticano

HVJ (a) e - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

#### Davenport

GSA, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Programma folcloristico. - 1: Violino. - 1,20: Cronaca.

GSL, GSG, GSB - Ore 3,16: Organo. - 3,45: Varietà. - 3,55: Programma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Cronaca. - 9,20: Orchestra. - 9,30: Programma folcloristico.

GSH, GSS, GSB - Ore 12: Danze. - 12,45: Orchestra. - 13,5: Cronaca. - 13,20: Shakespear: Scene dal dramma «Giulio Cesare».

14,15: Contralto e piano. GSH, GSG, GSB - Ore 15: Musica da camera. - 15,30: Programma folcloristico. - 16,30: Piano. - 17: Programma variato. - 17,10: Danze. - 18: Organo.

GSJ, GSD, GSB - Ore 18,55: Danze. - 19,20: Varietà. - 19,45: Cronaca. - 20: Musica leggera. - 21,15: Concerto sinfonico della Queen's Hall.

GSD, GSG, GSB - Ore 22,25: Seguito del concerto. - 22,25: 23,15: Conversazione.

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto

ritrasmesso. - 4,6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in Italiano. Parigi. - 11,15: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in Italiano. - 21,30: Ritrasmessione.

#### Pittsburg

(c) - Ore 1,30: Pittsburgh Varieties a.

(d) - Ore 4,30: Pittsburgh and Club Program a.

(a) - Ore 11,15: Notiziario. (b) - Ore 19,30: A Minut Interviews a.

#### Russselede

Ore 19,30: Dischi. - 20,30: Come Bruxelles II.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica da camera. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Programma variato. - 16,15: Combo. - 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,55: Apertura. - 18: Liedere a. - 18,30: Per i giovani. - 19: Varietà musicale. - 21,45: 20,45: Commedia. - 22,20: Notizie.

### GIOVEDÌ

#### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

#### Davenport

GSA, GSC, GSB - Ore 0: Commedia. - 0,30: Baritone orchestrale. - 1,15: Musica da camera.

GSL, GSG, GSB - Ore 3: Shakespear: Scene dal dramma «Giulio Cesare» a. - 3,50: Organo. - 4,25: Musica sinfonata.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Commedia con musica. - 9,49: Baritone orchestrale.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Dischi. - 12,45: Organo. - 12,55: Cronaca. - 13,10: Programma folcloristico.

GSH, GSS, GSB - Ore 15: Violino. - 15,35: Varietà. - 16,15: Orchestra. - 17,50: Danze.

GSJ, GSD, GSB - Ore 18,32: Danze. - 19,20: Musica leggera. - 20: Varietà. - 20,40: Programma folcloristico.

GSD, GSG, GSB - Ore 22,20: Orchestra. - 23: Programma variato. - 23,20-23,45: Organo.

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in Italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in Italiano. - 21,30: Ritrasmessione.

#### Pittsburg

(c) - Ore 1,30: A Lights On Billy Yates. (d) - Ore 4,30: Orchestra di Billy Yates.

stra del Café Nixon. - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(a) - Ore 18: Notiziario. - 19,45: Strollers' Matinée. - 22: KDKA Kiddies Klub.

#### Russselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: «Lieder» a. - 14,30: Attualità sonora. - 15,30: Commedia. - 16,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,55: Apertura. - 17,45: Per il signore. - 19,15: Musica leggera. - 20,15: Concerto sinfonico. - 22-22,20: Notizie.

### VIENNA

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica del Rococo. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Banda militare. - 16,30: Per i giovani. - 16,45-17: Liedere a.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,55: Apertura. - 17,45: Per il signore. - 19,15: Musica leggera. - 20,15: Concerto sinfonico. - 22-22,20: Notizie.

### SABATO

#### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in Italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

#### Davenport

GSA, GSC, GSB - Ore 0: Varietà. - Hyde Park a. - 0,45: Musica da camera.

GSL, GSG, GSB - Ore 3,21: Banda. - 4,10: Programma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Programma variato. - 9,45: Mezzogiorno di ieri.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Organo. - 12,30: Orchestra. - 13,5: Orchestra. - 13,45: Musica per 4 fanciulli. - 14,45: Danze.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra. - 16: Danze. - 16,30: Sport. - 17,30: Danze.

GSJ, GSD, GSB - Ore 18,15: Dischi. - 18,30: Per i fanciulli. - 19,25: Canti del Nazario. - 20: Musica varia. - 20,30: Varietà. - 21: Commedia con musica.

GSD, GSG, GSB - Ore 22,20: Music-Hall. - 22,25-22,45: Danze.

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in Italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in Italiano. - 21,30: Ritrasmessione.

#### Pittsburg

(c) - Ore 1,30: Orchestra di Jack Randolph.

(d) - Ore 4,30: The Choralists. - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(b) - Ore 16,5: Just Relax a. - 18,15: The Slim, Jack and the Gang.

#### Russselede

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

#### Zessen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica da camera. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Programma variato. - 16,30-17: Organo. - 17,45: Per il signore. - 18,45: Varietà. - 20,30: Danze. - 22-22,20: Notizie.

### LUNEDÌ

#### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in Italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in Italiano.

#### Davenport

GSA, GSC, GSB - Ore 0,17: Danze. - 1: Varietà. GSH, GSG, GSB - Ore 3: Dischi. - 3,30: Musica leggera. - 3,55: Commedia.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Varietà musicale. - 10,15: Musica da camera. GSH, GSG, GSB - Ore 12: Varietà. - 12,50: Orchestra. - 13,25: Varietà. - 14,15: 14,45: Mandolini. GSH, GSF, GSB - Ore 15,20: Radioconcerto. - 15,30: Organo. - 16: Varietà musicale. - 17: Dischi. GSI, GSD, GSB - Ore 18,32:

# TRASMISSIONI SPECIALI

## DOMENICA 7 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Renato Jona L. Rossi: «La gazza ladra»; sinfonia; 2. Gemblani-Marinuzzi: «Andante per archi ed organo»; 3. Mascagni: «La maschera»; sinfonia; 4. Tre Helice interpretate dal soprano Maria Landini, mezzosoprano Minnie Berta; 1. L. Giordani: «Aria» dal «Demofone»; 2. Handel: «Tamerlano» (Figlia mia); 3. Giacomo Benvenuti: «Rispetto»; 4. Ottorino Respighi: «Stromentazione»; — Ore 14.55: Chiusura.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Sezione di opere eseguite dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Notizie sportive e ultime notizie.

## LUNEDI' 8 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Maestro Bruno Barilli: «Doncetto Sclaratti»; profilo musicale con esecuzione di musiche scartellate eseguite da Mario Cecarelli — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - Brano di un CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE eseguito dall'Orchestra dell'Esar, col consenso del soprano Lina Pagnanelli e del tenore Tito Schina, e diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Pais; 1. Ronchetti: «Dei Pasquale»; sinfonia; 2. Massenet: «Werther» (Ah non mi ridesta); 3. Bossini: «Scenarium» (Bel ragno insubiergato); 1. Mozart: «Don Giovanni» (Il mio tesoro); 5. Ibsen: «L'Anno della morte» (Ragnarok); 2. Conferenza turistica in lingua giapponese - Violonista Mario Battistini; 1. Respighi: «Aria»; 2. Niccolò Paganini: «Contabile e valzer»; 3. Kreisler: «Sarabanda ed allegretto»; — Soprano Maria Romano; 1. Verdi: «Aida» (O deli' armar); 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; aria - Baritone Renato Agostini; 1. Gounod: «Faust»; aria di Valentin; 2. Leonovale: «Zaza» («Zaz», piccola zingaresca); 3. Buzzi Peccia: «Povero Pulcinella»; — Ore 16.15: Notizie in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Giornale radio - MUSICA ORCHESTRALE: Fantasia di op. 1; Bellini: «Norma»; 2. Bolto: «Mefistofele»; 3. Puccini: «Bohème»; - Dizioni di Nino Meloni - Soprano Ivo Secchi; 1. Due arie antiche Italiane; 2. Verdi: «Don Carlo»; (E se non moro); 3. Verdi: «Aida»; 4. Puccini: «Gianni Schicchi» (O mio babuino caro); 2. Puccini: «Nanon Lescaut»; (In quelle tinte notturne); 3. De Lucia: «Ballata medievale»; - Notizie sportive ed ultime notizie.

### NORD - AMERICA

(Dalle ore 23.59 alla Ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro alla Scala di un atto dell'opera CENERENTOLA, musica di G. Rossini - «Dirigazioni in tema di musica» - Concerto sinfonico del M<sup>o</sup> Bruno Barilli - Violonista Rita Villani; 1. Svendsen: «Romanza»; 2. Gramados-Kreisler: «Danza spagnola» - Risposte a lettere di radiosscoltori - «Il corriere di 2 RO».

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## MARTEDI' 9 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano Adriana Teodorozzi: Grasseti; 1. Bellini: «I puritani» (Son virgin vezzosa); 2. De Lucia: «Nella culla»; 3. Donaudy: «Preseli lungi»; 4. Bianchini: «Rendone in famiglia»; canzone vuenta - «Ride» e «celebrare»; — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Trio Schelin-Bari-Vitali; 1. Salm-Saens: «Trio in fa» per pianoforte, violino e violoncello; a. Allegro (ruce); b. Andante; c. Scherzo; d. Allegro; Interpreti: Gina Schelin, Tina Bari, Bruno Vitali - Baritone Virgilio Stecco; 1. Gounod: «Basti» («No possente»); 2. Durante: «Vergeri tutt'anno»; 3. Ronchetti: «Figlioli prodigo» («Raccogli e calma»); — Soprano Mary Moré; 1. Mascagni: «L'Amico Fritz» («Son preli fior»); 2. Cimbal: «Amor ti chiedo»; 3. Tosti: «Lusinga»; — Basso Adolfo Antonini; 1. Verdi: «Simon Boccanera» («Il faccetto spino»); 2. Guci: «Miran»; canzone; 3. Antonelli: «Caterina»; canzone; — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Giornale radio - ESECUZIONI DI MUSICHE CORALI: 1. Preite: «Amore passa»; mazurca del signor Z. N. N.; «La gioiella»; 3. Mirzeleni: «Rataplan»; 4. Preite: «L'Amico Fritz»; 5. Preite: «La violetta»; - Basso Adolfo Pettinelli; 1. Verdi: «Ernani»

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 19,59: abasense (BA); dalle 19,59 alle 20,16: romano (BA, 1, BO); dalle 19,17 alle 20,16: bulgaro (BA, 1, BO); dalle 20,17 alle 20,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 RO 3).

(Infele, tu credi!); 2. Tosti: «Aurora» - Soprano Bianca Tesse; 1. Bixio: «Napoli piano e rido»; 2. Bixio: «Partire»; 3. Casali: «Tu non ti chiami Mimì»; — Tenore Vincenzo Tancop; 1. Puccini: «Tabarro»; mezzosolo di Luigi - Tenore Vincenzo Tancop; 2. Puccini: «L'Amico Fritz»; 3. Verdi: «Falsafa»; duetto — Notizie sportive ed ultime notizie.

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora Italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di una parte dell'opera CENERENTOLA, musica di G. Rossini - Rappresentazione di una commedia in un atto da parte della Compagnia dell'Esar - Notiziario spagnolo e portoghese.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## MERCOLEDI' 10 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Stornelli inno interpretati dal soprano Maria Senes, Plinksa Vera, Gabbi Beltreri; 1. Calpurni: «Andante»; 2. Bakstaf: «Islam»; fantasia orientale - Prime risposte al concorso radiofonico — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO DELL'ORCHESTRA C.T. Paul: «Ave un cuore di due vol»; 2. Urmetta: «Te la digo Sleso?»; 3. Duclle: «Suecia tagliato»; 4. Jarmann: «Canzone d'amore di Tahiti»; 5. Amoldo: «Valzer di mezzanotte»; 6. Kramer: «Lo giove ti divo» - Il teatro di prosa in Italia - Soprano Elena Pavan: quattro canzoni vental; 1. Bianchini: «Rendone in famiglia»; 2. Ignato: «Tu te do»; 3. Bianchini: «La perla»; 4. Bianchini: «Sono mali - Tenore Costanzo Gera; 1. Bolto: «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo); 2. Massenet: «Manon» (Il sogno); 3. Bellini: «I Puritani» (A te e car); 4. Donizetti: «Don Pasquale» (Vercherò lontana terra) - Risposte a lettere di radiosscoltori — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Giornale radio - Concerto di varietà eseguito da una compagnia di passaggio da Roma - Notizie sportive ed ultime notizie.

### NORD - AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora Italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> Antonio D'Elia - «Il teatro di prosa in Italia»; conversazione - Pianista Vera Gobi Beltreri; 1. Serrano: «Sonata»; 2. Turina: «Danza spagnola»; 3. Lidow: «La tabacchiera musicale».

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## GIOVEDI' 11 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Inni e canti patriottici eseguiti dalle cantine dirette da mamma Gianna, della camerata del Ballila e delle Piroette Italiane - «La giornata del Ballila»; — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera LA FANCIULLA DEL WEST, musica di Giacomo Puccini. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli - Francesco Merli - Benvenuto Franci - Saturno Meletti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero De Fabritis, Maestro del coro; Giuseppe Conca - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Giornale radio - Soprano Maria Da Conco; 1. Zandomani: «Portant via»; 2. Alcaenza: «Il lusitano»; 3. Santolucido: «Alba di luna nel bosco»; - Baritone Luigi Bernardi; 1. De Curtis: «Senza nessuno»; 2. Tosti: «L'ultima canzone»; 3. Verdi: «Falsafa»; «Giannone»; 4. Tosti: «Aprile»; - Dizioni di Rita Villani - Mezzo soprano Bianca Bianchi: Due canzoni regionali - Notizie sportive e ultime notizie.

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora Italiana). — Apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

GRANDE CONCERTO DI MUSICA SACRA NELL'ANNIVERSARIO DELLA CONCILIAZIONE - «Ricordi di una giornata storica», conferenza del Marchese Camillo Serafini, Governatore dello Stato della Città del Vaticano - Notiziario spagnolo e portoghese.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## VENERDI' 12 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronache dei fatti e notizie - Baritone Saturno Meletti e soprano Edma Limberti; 1. Franchetti: «Germania» (Ferib e jergion); 2. Mascagni: «L'Amico Fritz»; canzone di Beppe; 3. Donizetti: «La Favorita»; duetto atto 2<sup>o</sup> - «L'ultimo mediterraneo»; conversazione — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - CONCERTO DI VARIETA' eseguito dall'orchestra di De Angelis e canzoni interpretate da Mary Di Bagno - Conversazione su un argomento di attualità — Ore 16.15: Notiziario italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Giornale radio - CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANGLINISTICA ROMANA - Baritone Virgilio Stecco; 1. Verdi: «Aida» (O deli' armar); (Bella e di voi sentiti); 2. Monteverdi: «Lasciatevi morire»; 3. Leonovale: «Zaza» (Zaza, piccola zingara) - Soprano Ivo Faré; Basso Guglielmo Bandini; 1. Sonna: «Stornelli delle stagioni»; 2. Mascagni: «Ballata»; 3. Battistini: «Il bianco dell'800» - Soprano Maria Zita; 1. Verdi: «Falsafa» (Sul fin di un soffio esteso); 2. Donaudy: «O bei nidi d'amore»; 3. «Abella»; «Bimba bimbelita»; — Notizie sportive ed ultime notizie.

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora Italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico di musica classica da radiosscoltori e «La voce di Roma a mezzanotte»; conversazione - Canzoni abruzzesi interpretate dal basso Guglielmo Bandini.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

## SABATO 13 FEBBRAIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa (al pianoforte Enrichetta Padellaro; Beschovari; Varsa; Misa di Giacomo Puccini, Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Francesco Merli, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero De Fabritis, Maestro del coro; Giuseppe Conca - Ore 16.15: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Parte prima: Due interpretati dal soprano Augusta Quaranta e dal mezzo soprano Matilde Capponi; 1. Bellini: «Norma»; 2. Bolto: «Mefistofele»; 3. Tosti: «Se dirli una parola»; 4. Tosti: «Tu mi vuol tanto bene»; — Trasmissione in Indonesian - Parte seconda: Musica folkloristica - dai radiosscoltori — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto della opera LA FANCIULLA DEL WEST, musica di Giacomo Puccini. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Francesco Merli, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero De Fabritis, Maestro del coro; Giuseppe Conca - Ore 16.15: Chiusura.

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora Italiana). — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera LA FANCIULLA DEL WEST, musica di Giacomo Puccini. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Francesco Merli, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero De Fabritis, Maestro del coro; Giuseppe Conca «Attenzione, attenzione» - Commenti al programma del mezzo in tre lingue: Italiano, spagnolo e portoghese - Concerto della pianista Livia Luisa Feini; 1. Pizzetti: a) «Sole mattino sul raccolto»; b) «Il fantasma»; 2. Marucci: «Tarantella».

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese alle 19,30: bulgaro (BA, 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Luneti e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 RO 3).

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
<b>Domenica</b>	21.10: Strasburgo-Rennes (dall'Opera Comique): G. Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. 23.15: Radio Teles: Lecocq: « Il Duchino », operetta (selezione). 24: Stoccarda: Pflow: « Martha », opera (adatt. reg.).	18: Lione: Beethoven: Saint-Saëns: « Fidelio ». Fauré: Strauss: « Lipsia ». 19.30: Londra Reg.: Bliss, Dvorak, Haydn (dir. A. Boult). 20: Koenigsrust: Concerto variato - Berlioz: Ciaikovski: « Sinfonia » per orchestra d'archi. 20.50: Sottens: Musica nordeca. 21.15: Praga: Rimski-Korsakov: « Sinfonia » sulle sinfonie op. 35 diretta da N. Malko. M. Ceneri: Festival Beethoven. 21.30: Parigi T.E.-Lione: Concerto. 22.15: Bruxelles II: Concerto.	20.10: Budapest: Weber, Mozart, Zacher, Ciaikovski, Strauss: « Lipsia (Gerusalem) ». Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 20.30: Londra Reg.: Orchestra di corte da Jol. Clifford. 21: Nizza: Roland: « La fille de Roland » (frammenti). 21.40: Karlsruhe: Musica moderna. 22.30: Lilla-Lione: Mozart, Beethoven, Auber, Stravinsky. 21.40: Hilversum I: Concerto-balletto Schubert. 22: Algeri: Mosè ortelense.	15.15: Berlino: Pfitzner: « Sonata » per cello e piano. 20.10: Koenigsrust: Beethoven: « Quartetto d'archi » op. 132. 22.40: Praga: Mozart: « Sonata sinfonica » per organo. 22: Parigi T. E.: Concerto - Berlioz: Concerto e canto. 22.30: Karlsruhe: S. W. Miller: « Sonata » per oboe e piano. 22.35: Drottwich: Mozart e Koenigsrust (quartetto). 23.5: Parigi P. P.: Pfitzner: « Quartetto d'archi ».	20.25: Drottwich: Fritz Lardner: « Les frotti » a « Liberty Hall » e « Remoué ». 21.45: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (La Comédie Française): « Madame Molière ». « Les affaires sont les affaires », commedia in quattro atti. 22: Bruxelles I: Maurice: « La femme ritournée », commedia in un atto. 21.30: Parigi P. T. T.: Capke: « Ademo creatore », radioteatro in sette quadri. 21.30: Londra Regional: Philip Wadde: « Aspettando Godot », commedia. 22.20: Radio Lione: Marjette-Fouchère: « Una perla », commedia in un atto. 19.20: Vienna: Hugo-Erber: « Il canna del Dottor Faust », dramma con musica in un prologo e tre atti. 21.30: Parigi P. T. T.: Capke: « Ademo creatore », radioteatro in sette quadri. 21.30: Londra Regional: Philip Wadde: « Aspettando Godot », commedia. 22.20: Radio Lione: Marjette-Fouchère: « Una perla », commedia in un atto. 20.55: Monte Ceneri: Malibey: « Le preziose ridicole », commedia in un atto. 21.30: Lilla: Frontale: « Le malade croisé », commedia. 21.30: Teles: Alfred Capus: « Il marito di Leontine », commedia. 21.35: Parigi P. P.: Burman: « Il delitto di Vera Mirzowa », commedia in tre atti. 23: Drottwich: Philip Wadde: « Aspettando », commedia.	20.10: Monaco-Francoforte: Varietà e danze: « L'inedi grasso ». 21: Vienna: « Da ballo a ballo ». 21.30: Strasburgo: « Folle di Carnevall ». Rennes: Varietà. 22.15: Budpest: Musica leggera. 22.45: Londra Reg.: Varietà (da Hollywood). MUSICA DA BALLO: 20: Monte Ceneri - 21.30: Drottwich - 22.15: Colonia - 22.30: Lilla; Breslavia - 22: Hilversum - 23: Monaco - 23.25: Londra Regional - 23.45: Teles.
<b>Lunedì</b>	20.10: Amburgo: Heubeger: « Il ballo all'opera », operetta in tre atti. 21: Koenigsrust-Hausen: Weber: « Abu Hassan », opera comica in un atto (reg.). 21.30: Varsavia: Kirpinski: « La pesca fortunata », opera in 1 atto. 21.45: Radio Parigi: Ch. Lecocq: « Glioli Giochi », opera in due atti. 22.15: Radio Teles: Puccini: « Tosca » (selezione).	20.10: Budapest: Weber, Mozart, Zacher, Ciaikovski, Strauss: « Lipsia (Gerusalem) ». Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 20.30: Londra Reg.: Orchestra di corte da Jol. Clifford. 21: Nizza: Roland: « La fille de Roland » (frammenti). 21.40: Karlsruhe: Musica moderna. 22.30: Lilla-Lione: Mozart, Beethoven, Auber, Stravinsky. 21.40: Hilversum I: Concerto-balletto Schubert. 22: Algeri: Mosè ortelense.	20.55: Karlsruhe: Soli di piano. 21.35: Londra Regional: Arie per baritono. 22.10: Hilversum I: Cone, eretto: « Quartetto d'archi ». 22.40: Drottwich: Corali tedeschi per organo (Tunler, Bostelme, Barbi).	20.55: Monte Ceneri: Malibey: « Le preziose ridicole », commedia in un atto. 21.30: Lilla: Frontale: « Le malade croisé », commedia. 21.30: Teles: Alfred Capus: « Il marito di Leontine », commedia. 21.35: Parigi P. P.: Burman: « Il delitto di Vera Mirzowa », commedia in tre atti. 23: Drottwich: Philip Wadde: « Aspettando », commedia.	20.10: Berlino: Serata danzante: « Adam ». 20.30: Colonia: « I parimenti di carta ». Amburgo-Lipsia-Stoccarda: Varietà e balli di carnevale. 22.30: Lond. Reg. (dall'America): « Martedì croisé ». New Orleans. 22.40: Koenigs: Varietà: « Il morto è morto e non c'è pillola da lo ruscire ». 23: Monaco: « Jean-les-Pins: Daily Sporting Club di Monte Carlo ». MUSICA DA BALLO: 22.30: Breslavia - 22.40: Vienna - 23.25: Londra Reg. - 23.45: Teles.	
<b>Martedì</b>	19.30: Vienna: Kalman: « La principessa della ardanza », operetta in tre atti (adattamento). 20.10: Koenigsrust-Hausen: Will Hahn: « La principessa Carnevale », operetta. 22.15: Raht: Berlioz: « La danzazione di Faust » (disehi).	20.30: Oslo: Graener, Dvorak, Groven, Ciaikovski. 20.35: Sottens: Concerto corale sinfonico. 21: Bruxelles II: Orchestra sinfonica. 21.30: Marsiglia: Concerto sinfonico Gribouit. 21.45: Nizza: Concerto: « Il carnevale ». 22.25: Karlsruhe: Musica danese. 23.15: Algeri: Musica orientale. 24: Stoccarda: Concerto variato orchestrale e vocale.	19.15: Beromünster: Autori spagnoli (geni) (comedia). 19.55: Bruxelles I: Violoncello. 20.10: Koenigsrust: Musica da camera. 20.45: Koenigsrust: Canto e piano. Stoccarda: Lieder attenti. 21: Londra Reg.: Bach: Frammenti « All'orghebbelino » - Midland Reg.: Hahn, Catherine, Gaubert. 21.30: Parigi P. T. T.: J. S. Bach, Gluck, Haendel, Schubert - Stoccarda: Steinhilber: « Quartetto » d'archi in re minore.	21.15: Lond. Reg.: Dewar: « Otto rami », commedia brillante con musica. 21.30: Sottens: Geo Blau: « La cenere sulla brace », radiodramma in tre atti. 21.30: Parigi T. E.: Leggenda del Medesimo: 1. Fauré-Fremat: « Tristan et les deux Yeux » 2. « Il cieco e lo zoppo », farsa. 22: Bruxelles I: Puskin: « Boris Godounov », dramma. 22: Parigi P. T. T.: Guyard: « Tire Lide », radiocomico.	20.15: Drottwich: Bilger: « In giro attorno al mondo », potpourri. 20.45: Francoforte: Varietà: « Potpourri delle vedde ». 21.30: Marsiglia: Varietà - Vienna: Musica danese. 22.30: Berlino: Musica brillante. 21.30: Budapest: Musica leggera. 23.25: Drottwich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22 Stoccarda - 22.30: Francoforte - 22.45: Hilversum - 23: Lilla - 23: Monaco - 23.25: Londra Regional - 23.45: Teles.	
<b>Mercoledì</b>	19.30: Praga (dal Teatro Nazionale): Ciaikovski: « Eugenio Oneghin », opera. 19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Pflow: « Martha », opera in quattro atti. 21.45: Radio Parigi: G. Puccini: « Traviata », commedia musicale in tre atti.	19.35: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kabasta. 20.15: Amburgo: Opere (Mozart, Verdi, Wagner) - Breslavia: Beethoven: « Non Sinfonia ». 21: Lione: Concerto sinfonico - Bruxelles I: Musica di Wagner. 21.15: Drottwich (Queen's Hall): Orchestra sinfonica e piano. 21.30: Strasburgo: Festival Mozart - Lilla: Berlioz, Saint-Saëns, Ciaikovski - Stoccarda: Haydn: « Sinfonia » con timpani. 22.15: Bruxelles II: R. Strauss.	18: Amburgo: Musica da camera. 19.15: Berlino: Weber: « Sonata » per piano in la bem. maggiore. 19.40: Praga: Quartetto. 19.40: Drottwich: Corali tedeschi per organo (Schlick, Strungk, Brahms, Bezer). 21.50: Budapest: Haydn, Raiter, Blumer. 22: Radio Parigi: Concerto e canto. 22.35: Lipsia: Schumann: « Studi didotti » op. 13 (piano). 23.40: Drottwich: Beethoven: « Sonata a Kreutzer » (violino e piano).	21: Monte Ceneri: L. Pirandello: « Il berretto a sonagli », commedia in due atti. 21: Lipsia: E. Meckel: « Uno strano amore fraterno », commedia. 21: Koenigsrust-Hausen: G. Birkenfeld: « Maga nera », comm. 21.30: Parigi P. T. T. (dall'Opera): De Casso-Ferris: « Il procuratore Hallens ».	19: Amburgo: Varietà: « Gentilissima signorina senofestosa ». 19.30: Vienna: « I parimenti di carta in voga dal 1892 al 1894 ». 21: Berlino: Musica leggera. 21.30: Teles: Varietà - Lione: Musica leggera e canzoni. 22.35: Midland Reg.: Mus. leggera. 22.45: Monaco: « Godiamo la vita ». 23.40: Drottwich: Organo da chiesa.	
<b>Giovedì</b>	21.30: Strasburgo: Massenet: « This », opera in tre atti. 23.15: Radio Teles: Charpentier: « Lolo », opera (selez.).	20.10: Drottwich: Mozart - Verdi 20.20: Sottens: Berlioz, Weingartner, Dvorak. 20.30: Drottwich: Haydn, Wodan - Midland Reg.: Orchestra diretta da N. Malko. 21.15: Londra Regional (Queen's Hall): Orchestra Filarmatica di Londra diretta da M. Sargent. 21.45: Bordeaux: Musica sinfonica. 22.30: Lussemburgo: D'Ably, Si-nigaglia, Biet. 22.35: Amburgo: Orchestra sinfon. 24: Stoccarda: Mozart: «Don Giovanni».	20.10: Koenigsrust: Baritono, cello e piano. 20.20: Drottwich: Rachmaninov: « Sonata » per piano. 21.5: Beromünster: Musica strumentale moderna. 22.15: Stoccarda: Organo e canto. 22.30: Colonia: Brahms: « Trio ». 22.35: Lipsia: Contralto e piano (Lieder) - Berlino: Lieder e musica da camera lirica. 22.40: Drottwich: Corali tedeschi per organo e coro (Watter, Scherkl, Brahm, Bach).	21: Monte Ceneri: L. Pirandello: « Il berretto a sonagli », commedia in due atti. 21: Lipsia: E. Meckel: « Uno strano amore fraterno », commedia. 21: Koenigsrust-Hausen: G. Birkenfeld: « Maga nera », comm. 21.30: Parigi P. T. T. (dall'Opera): De Casso-Ferris: « Il procuratore Hallens ».	19: Amburgo: Varietà: « Gentilissima signorina senofestosa ». 19.30: Vienna: « I parimenti di carta in voga dal 1892 al 1894 ». 21: Berlino: Musica leggera. 21.30: Teles: Varietà - Lione: Musica leggera e canzoni. 22.35: Midland Reg.: Mus. leggera. 22.45: Monaco: « Godiamo la vita ». 23.40: Drottwich: Organo da chiesa.	
<b>Venerdì</b>	19.30: Budapest: Tschan, dall'Opera Reale (da stabilire). 21: Parigi P.T.T. (dall'Opera): Henri Feytaud: « Momma Vanna o, dramma lirico in quattro atti. 21: Bruxelles II: Nedbal: « Sangue polacco », operetta. 21: Nizza: Mallart: « I dragoni di Vilher », (selezione). 21: Francoforte: Haydn: « Lo spensale »; opera comica (adatt.). 23.15: Radio Teles: Thomas: « Mignon » (selezione).	20.50: Vienna: Fest. Wagner. 21: Koenigsrust: Haydn: « L'Inverno » (dalle « Stagioni ») per orchestra, solo e raglino. 21.30: Parigi T. E.-Lione: Concerto sinfonico - Londra Reg.: Orchestra d'archi della BBC dir. da Robert Shaw - Algeri: Concerto sinfonico - Midland Reg.: Goldmark, Sibelius. 22.35: Koenigsrust: Concerto orchestrale. 24: Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	18.5: Colonia: Quintetto basso e piano. 19: Koenigsrust: Concerto d'organo. 19.15: Vienna: Viola e piano - Berlino: Musica di Wagner. 19.30: Budapest: Concerto vocale. 20: Karlsruhe: Beethoven: « Sonata » per corno e piano. 20.30: Londra Reg.: Piano (Debussy). 21.30: Drottwich: Concerto di piano a quattro mani. 22.15: Midland Reg.: Violino e piano (Elgar, Beethoven).	20: Lilla: G. De Teramonde: « A solo » commedia in un atto. 21: Stoccarda: C. Dietrich Grabbe: « L'impatore Federico Barbarossa », dramma. 21: Londra Regional: Ch. Lefauve: « Eloisa e Abbaro », dramma. 21.30: Rennes: Brioux: « La famiglia Laviolette », commedia in tre atti. 21.30: Sirasburgo: I. Roland: « La Jeune de condite », un atto; 2. Fischer: « La chiple du Parmesan », commedia in un atto. « Pierrot Breteur », un atto in versi.	20.10: Lipsia: Varietà musicale - Berlino: Musica leggera. 21: Drottwich: « Wildes musch ». 21.24: Parigi P. P.: « Sous la lampo » - Stoccarda: Serata improvvisata. 22.30: Londra Reg.: Danze scozzesi - Vienna: Mus. e arie di mezzo. 23.5: Budapest: Musica zigani. 23.15: Jean-les-Pins: Daily Sporting Club di Monte Carlo. MUSICA DA BALLO: 21.35: Beromünster - 23.25: Londen e Midland Regional.	
<b>Sabato</b>	20: Radio Teles: Schubert: « La casa delle tre ragazze » (selez.). 20.45: Lond. Reg. (Sadler's Wells Theatre): Mikosagaki: « Boris Godounov », atto primo. 21: Sottens (dalla Scala di Milano): Verdi: « La Traviata », opera in quattro atti. 21.30: Strasburgo: I. Offenbach: « Le violoneux », operetta in un atto; 2. Chassagnac: « Deux maudites bonnes », operetta in 1 atto. 21.30: Parigi T.E.-Lione: Trasmissione dall'Opera Comique.	19.45: Drottwich: Concerto vocale. 20.10: Stoccarda: Serata musicale dedicata a Puccini. 21: M. Ceneri: Mendelssohn, Mozart, Schubert. 21.15: Praga: K. Weis: « Sinfonia » in sol minore (1892). 21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico e canto. 21.50: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Balzer. 22: Bruxelles II: Orchestra sinfon. 22.30: Lussemburgo: Musica di Schumann e di Weber.	18.5: Colonia: Quintetto basso e piano. 19: Koenigsrust: Concerto d'organo. 19.15: Vienna: Viola e piano - Berlino: Musica di Wagner. 19.30: Budapest: Concerto vocale. 20: Karlsruhe: Beethoven: « Sonata » per corno e piano. 20.30: Londra Reg.: Piano (Debussy). 21.30: Drottwich: Concerto di piano a quattro mani. 22.15: Midland Reg.: Violino e piano (Elgar, Beethoven).	19.45: Vienna: Paul Hansen: « Indizi », dramma giallo. 20: Sottens: Malibey: « Sganarello », commedia in un atto. 21.30: Lilla-Teles: (La Comédie Française): Erskman: « Chatrian », « L'ence polacco ».	20: Colonia: « Domani è domenica ». 20.10: Praga: Operette - Amburgo: Varietà: « Amburgo di direttore ». 21: Drottwich: « Wildes musch ». 21.24: Parigi P. P.: « Sous la lampo » - Stoccarda: Serata improvvisata. 22.30: Londra Reg.: Danze scozzesi - Vienna: Mus. e arie di mezzo. 23.5: Budapest: Musica zigani. 23.15: Jean-les-Pins: Daily Sporting Club di Monte Carlo. MUSICA DA BALLO: 21.35: Beromünster - 23.25: Londen e Midland Regional.	

# DOMENICA

7 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 5,0  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 2  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo Cotale del Dopolavoro rurale « Armando Casalini » di Varese, per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. Fabrianese: a) *La canzone della gallina*; b) *I formighin e i formign*; 2. O. Vecchi: *Margherita dai corai*; 3. G. Borsi: *Stantonie mi sognata*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
12: (Palermo). MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La promessa del Redentore »; (Bologna). Padre Alfonsi.

12,20: RITMI e CANZONI.

12,40 (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937: *Un'avventura a Budapest* ovvero *La vita dei vilaioli*. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & F. LI BUITONI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Hérold: *Zampa*, sinfonia; 2. Mancini: *Valzer del bacio*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Akermann: *Melodia in cantatrice*; 5. Fouché: *Viviana*, tango; 6. O. Rossi: *Il rosal*, passo doppio.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13)

15 (Roma III): I PURITANI, melodramma in tre atti del conte C. Pepoli - Musica di Vincenzo Bellini. (Vedi quadro).

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A - Notizie sportive.

16,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.  
16,50: Notizie sportive.

**Dot. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> VICTOR DE SABATA

Parte prima:

1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Mozart: *Sinfonia in do magg.* (K. 425).
2. Franchetti: *Preliudio all'epilogo dell'opera Cristoforo Colombo*.
3. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive - (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Musica varia: ONCHESIRINA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI - Notizie sportive.

19,57: « CHI È AL MICROFONO? » (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRANIA & CAPPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: « Variazioni sul tema *Novità* ».

20,40:

## Provincia

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Donna Speranza Rondari . . . Cele Abba  
Il commendatore Arienti . . . Giulio Paoli  
Roberto Spani . . . Franco Becci  
Concetta Arienti . . . Adriana de Cristofori  
Donna Teresa Spani . . . Elena Pratano  
L'Avvocato Bonetti . . . Silvio Rizzi  
Renzo Bustini . . . Davide Vismara  
Carlotta . . . Ezide Merelli Cima  
La balia . . . Nella Maracci  
I bimbi.

Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - (Roma): Notiziario inglese - Indi: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.  
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).  
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro A. Casalini di Varese per il concorso fra i Gruppi corali dell'O.N.D.) (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Pensò; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: RITMI e CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUITONI.

Trasmiss. dal Teatro Carignano di Torino  
Stagione lirica del « Regio »

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III.  
Ore 15.

## I PURITANI

Melodramma in tre atti del conte CARLO PEPOLI

Musica di

VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Elvira . . . Mercedes Casir-Tanzi  
Enrietta . . . Ebe Ticozzi  
Lord Gualtiero . . . Guido Cornaglia  
Sir Giorgio . . . Giulio Tomer  
Lord Arturo . . . Giuseppe Traverso  
Sir Riccardo . . . Ciki Galeffi  
Sir Bruno . . . Guido Usa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GIOVANNI BINETTI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15: Trasmissione dal Teatro Carignano - di Torino (Stagione lirica del « Regio »):

## I Puritani

Melodramma in tre atti del Conte C. Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario - Bollettino presagi, ecc.

15,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio - Divisione Nazionale, Serie A - Notizie sportive.

16,20 (Milano II-Torino II): MUSICA DA BALLO: Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza.

16,50 (Milano II-Torino II): Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Victor De Sabata (Vedi Roma).

19,30: Notizie sportive e MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRANIA & CAPPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: « Variazioni sul tema *Novità* ».

20,40:

## A te voglio tornar

Operetta-rivista in due tempi di

GIOVANNI MARIA SALA

Musica di VIRGILIO RANZATO

Direttore d'orchestra: M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

Personaggi:

Marisa . . . Nina Canonico Artuffo  
Bianca Sibemol . . . Enrica Franchi  
Nita Benfort . . . Amella Mayer  
Pickup . . . Riccardo Massucci  
Pereira, tenore . . . Vincenzo Capponi  
Honi Pascal . . . Giacomo Osella  
Saltellini . . . Raffaello Niccoli  
Un tenore . . . Angelo Zanobini

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: « Il Burchiello », conversazione; (Genova): Notiziario - Dopo l'opera: Conversazione di Vincenzo Costantini - Indi (fino alle 0,30): MUSICA DA BALLO DAL RAIOLA DANZE DI FIRENZE.

23-23,15: Giornale radio



AUDIZIONI RADIOFONICHE

a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna

RADIOAURICOLO

(La « Radiolina » Diamante)

Trentotto grammi Cinquantotto lire

S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

# DOMENICA

## 7 FEBBRAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

17.30: Grande concerto di musica da ballo.  
19.19: Notiziario.  
19.50: Cronaca sportiva.  
20.10: Recitazione.  
20.15: Attualità della sera.  
20.35: Serata di varietà.  
22.20: Notiziario.  
22.40: Cronache varie.  
22.55-23.30: Musica da ballo (dischi).

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

18.30: Concerto di dischi.  
19.10: Per i giovani.  
20.00: Conv. religiosa cattolica.

30.15: Dischi - Notizie.  
21: Orchestra sinfonica:  
1. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Meisano*;  
2. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*, per piano e orchestra;  
3. Charpentier: Suite d'Orchestra dalla *Luisa*;  
4. Chabrier: *Marcia all'opera*.  
22: Max Maurey: *La felleffé ritornata*, commedia in un atto.  
22.20: Radiovarietà musicale.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da ballo.  
23.15: Concerto di dischi.

##### BRUXELLES II

18.30: Musica leggera.  
18.45: Musica riprodotta.



VITTORIO DE SICA

l'attore che ha parlato Domenica 31 gennaio, alle ore 20.

## Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbriche Riunite Produttori Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Un noto attore, alle ore 19.57 di domenica 7 febbraio, intratterà piacevolmente i radioscultatori i quali sono invitati ad individuare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quadro radioscultatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notario, i seguenti premi:

1° PREMIO: Un apparecchio radiorecettore costruito dalla Compagnia Generale di Elettricità, Modello G.E. 450 - Super 5 valvole - con scala in cristallo suddivisa per nazionalità. Oltre 3 premi di L. 200 ciascuno in materiale Fotografico Ferrania (a scelta).  
La partecipazione al concorso è molto semplice: scritte su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatele entro martedì prossimo alla Società Film Cappelli & Ferrania, piazza Cislpi 5, Milano. Saranno ritenute valide le sole cartoline che col timbro postale resteranno impostate entro martedì 9 febbraio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Il risultato del 4° concorso: l'artista che ha parlato domenica 31 gennaio è la signora Dina Galli - Partecipanti al concorso: N. 23.309.

Sono stati quindi assegnati alla presenza del R. notaio dott. Zanzi i seguenti premi:  
1° PREMIO al sig. Amadeo Santamarina, via Emilia, 38, Tortona, che, oltre al nome dell'artista, ha indicato un numero 23.310 partecipanti. - 2°, 3°, 4°, 5° premio ai signori: Enzo Buzzetti, Roma e Margherita Fughini, Lione-Mars, con 23.307 partecipanti, Maria Piacenza Desiotti, Bardighera, e Vallarino Luigi, Genova-Cospicua, con 23.312 partecipanti.

19: Trasmissione da Londra: Musica leggera.  
19.30: Musica di dischi.  
19.45: Conv. religiosa.  
20: Concerto di piano: Debussy: a) *Première arabesque*, b) *Clair de lune*, dalla *Suite bergamasque*, c) *Reflets dans l'eau*.  
20.15: Concerto di violino: 1. D'Ambrosio: *Romanza*; 2. Vieuxtemps: *Suite* (aria e gavotta).  
20.30: Notiziario.  
21: Varietà musicale per Carnevale.

21.45: Attualità.  
22: Concerto sinfonico: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 2. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Jan Blockx: *Carneval de La Princesse d'Aubergé*; 4. Stendès: *Carnevale di Parigi*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica riprodotta.  
22.15: Musica da ballo.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

18.30: Notiziario.  
19.50: Moravská-Ostrava.  
20: Trasm. da Brno.  
21: Conversazione.  
21: (Sala Spianata): Concerto orchestrale diretto da N. Malko: Rimski-Korsakov: *Scherzetto*, suite sinfonica opera num. 35.  
22: Notiziario.  
22.30: Notizie in tedesco.  
22.35-23.30: Mus. da ballo.

##### BRATISLAVA

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Conversazione.  
20.15: Mandolini.  
20.35: Radiorecita.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30: Notiz. in magiaro.  
22.45-23.30: Come Praga.

##### BRNO

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Radiorecita.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30-23.30: Come Praga.

##### KOSICE

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Come Bratislava.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
22.45-23.30: Come Praga.

##### MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Musica leggera.  
20: Trasm. da Brno.  
21: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
22.30-23: Come Praga.

##### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18.30: Notizie - Conversaz.  
20: Concerto strumentale ritrasmissione.  
20.45: Radiobozzetto.  
21: Musica varia.  
21.45: Notiziario.  
22.45: Musica da ballo  
- In un interv. Letture.

##### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

18.30: Musica di dischi.  
18.45: Conv. religiosa.  
19.15: Concerto di piano: Debussy: a) *Première arabesque*, b) *Clair de lune*, dalla *Suite bergamasque*, c) *Reflets dans l'eau*.  
20.15: Concerto di violino: 1. D'Ambrosio: *Romanza*; 2. Vieuxtemps: *Suite* (aria e gavotta).  
20.30: Notiziario.  
21: Varietà musicale per Carnevale.  
21.45: Attualità.  
22: Concerto sinfonico: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 2. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Jan Blockx: *Carneval de La Princesse d'Aubergé*; 4. Stendès: *Carnevale di Parigi*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica riprodotta.  
22.15: Musica da ballo.

##### GRENOBLE

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Trasm. da Brno.  
21: Conversazione.  
21: (Sala Spianata): Concerto orchestrale diretto da N. Malko: Rimski-Korsakov: *Scherzetto*, suite sinfonica opera num. 35.  
22: Notiziario.  
22.30: Notizie in tedesco.  
22.35-23.30: Mus. da ballo.

##### JUAN-LES-PINS

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Radiococoncerto.  
20.30: Conversazione religiosa cattolica.  
21: Notiziario.  
21.30: Musica varia.  
22.10: Per gli ascoltatori.  
23: Notiziario.  
23.30: Trasmissione inglese.

#### LILLA

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### LIONE P. T. T.

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### NIZZA P.T.T.

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### PARIGI P. P.

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### PARIGI P.T.T.

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### RADIO LIONE

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

##### RADIO PARIGI

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Concerto variato e musica leggera.  
23.30: Notiziario.

DOMENICA 7 FEBBRAIO XV  
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 13.15

di NIZZA e MORBELLI  
Musiche e adattamenti di STORACI

#### ANTEFATTO

Scenari miracolosamente ad un attente eredita dalla scuola Melba zari, i Moschettieri, saputo che la nallarda è rihorata in Russia, raglungono la fugatesca, proprio nel momento in cui parte la catena dei dopertati in Siberia. Tra i dopertati si trova appunto Matia Hari, accusata di spionaggio (come fare? i Moschettieri sfilaneglano un ufficiale russo e questi, per rihorare all'oltraggio, manda in Siberia anche i nostri eroi. Essi finalmente hanno raggiunta la loro preda, ma a quale prezzo! Ma il frodo, la fame e gli stenti non scoraggiano i nostri amici che, pur di compiere l'impresa, vanno in Siberia, già pur mstantando un piano di fuga.

### SEDESICIMA PUNTATA: UN'AVVENTURA A BUDAPEST OVVERO LA VITA DEI VITAIOALI

TRASMISIONE OFFERTA DALLA  
**S. A. PERUGINA e dalla  
S. A. GIO. e F.lli BUITONI  
SANSEPOLCRO**

21: Davenay: *Il divino Cosanova*.

21.30: Notiziario.

21.45 (La Comédie Française): Octave Mirbeau: *Les affaires sont les affaires*, commedia in tre atti.

23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.30: Musica militare - Canzoni - Danze - Notizie - Musica di films.

19.15: Concerto - Brani d'opera - Notizie - Fantasia: Vienna e il Danubio.

20.40: Concerto - Notizie - Tanghi - Musica leggera - Fantasia.

21.40: Musica leggera - Notizie - Operette - Programma vario.

22.45: Varietà parigino.

23.15: Lecocq: *Il Duchesse* (selezione).

23.40: Musette - Notizie - Canzoni - Musica leggera - Musica di films.

0.55-1.30: Notizie - Musica leggera - Musica militare.

RENNES

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Progr. regionale.  
23.30: Notiziario.

23.45-0.30: Mus. da ballo.

STRASBURGO

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Progr. regionale.  
23.30: Notiziario.

23.45-0.30: Mus. da ballo.

TOLOSA P. T. T.

18.30: Moravská-Ostrava.  
20: Musica leggera riprod.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Progr. regionale.  
23.30: Notiziario.

23.45-0.30: Mus. da ballo.

Nelle **BRONCHITI**  
la **Guajrini** esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

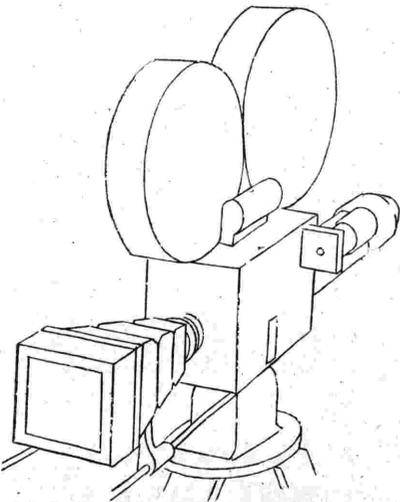
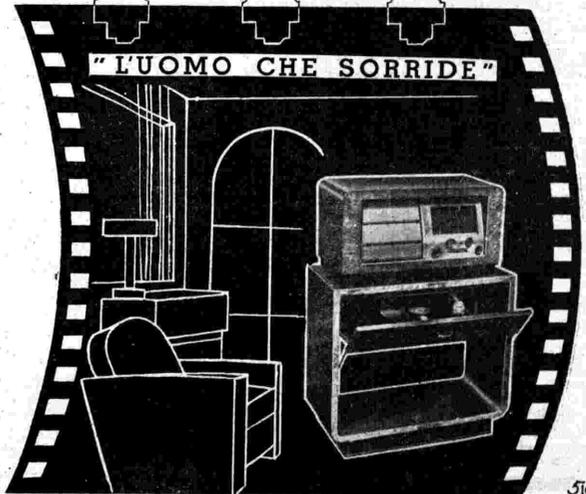
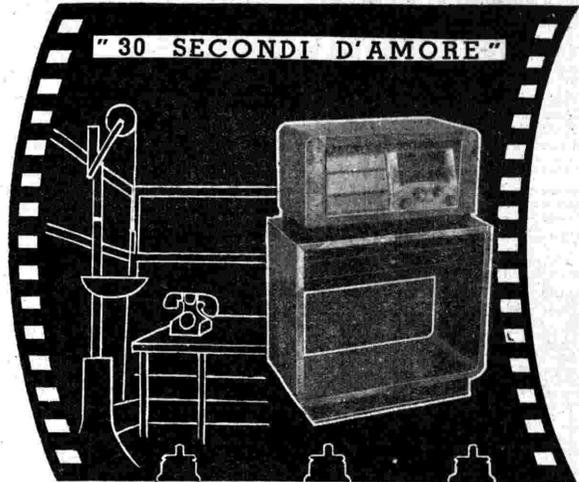
Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

## UNA SUPERIORITA' TECNICO-ESTETICA CONFERMATA

Gli apparecchi Crosley Radio Siare segnano un nuovo trionfo. Nella recentissima produzione dei films italiani "Trenta secondi d'amore" e "L'uomo che sorride" l'apparecchio scelto a campeggiare in due dei principali quadri è un Siare tipo 431 C, a sei valvole metalliche, facilmente riconoscibile dalla sua linea elegantemente caratteristica.

Questa preferenza data, non a caso, da due delle più importanti Case cinematografiche italiane agli apparecchi Crosley Radio Siare, è un alto riconoscimento della indiscutibile superiorità di questi apparecchi.



# CROSLEY *Radio* SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, 35 TELEF. 2561 • MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442  
 NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323 • MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
 ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

# DOMERICA

## 7 FEBBRAIO 1937-XV

### GERMANIA

#### AMBURG

kh: 904; m 331,9; kW 100  
18: Carl Hellwig: *Bar del contro Pickwick*, rad. in ranzo di Dickens, radiocommedia.  
19: Concerto corale.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica d'opere tedesche.  
21: Come Königs-wusterhausen.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30-24: Musica da ballo.

#### BERLINO

kh: 841; m 356,7; kW 100  
18: Frammenti di opere (dischi).  
19: Programma variato letterario musicale dedicato a Eichendorff.  
19,40: Notizie sportive.  
20: Orchestra, soli e coro: *Il Carnevale nelle opere*.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Come Königs-wusterhausen.

#### BRESLAVIA

kh: 950; m 315,8; kW 100  
18: Concerto di piano.  
18,30: Cronaca sportiva.  
19: Otto Zimmer: *Un Martedì grasso sulle montagne della Slesia*, radiocommedia.  
20: Serata di varietà.  
L'allegria parata della Radio.  
22: Notiziario.

#### COLONIA

kh: 658; m 455,9; kW 100  
18: Come Königs-wusterhausen.  
19,30: Cronaca sportiva (reg.).  
19,45: Notizie sportive.  
20: Serata variata di carnevale.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40-24: Come Königs-wusterhausen.

#### FRANCOFORTE

kh: 1195; m 251; kW 25  
18,30: Varietà brillante.  
19,30: Notiziario.  
20: Serata di carnevale ritrasmissa.  
22: Notiziario.  
22,30: Cronache varie.  
22,45: Musica da ballo (dischi).  
24-2: Come Stoccarda.

#### KÖNIGSBERG I

kh: 1033; m 291; kW 100  
16,30: Varietà e danze.  
19: Dizione e *Lieder*.

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

kh: 200; m 1500; kW 150  
18,20: Musica leggera.  
18,45: Musica strumentale di Mendelssohn.  
19,15: Conversazione.  
19,40: Musica leggera.  
20,25: Due bozzetti di Ring Lardner: *1. Liberty Hall*; *2. Reunion*.  
20,45: Intervallo.  
20,55: Funzione religiosa (Church of England).  
21,45: Per la Buona Causa.  
21,50: Notiziario.  
22,5: Musica da camera: *1. Mozart: Quartetto in si bemolle*; *2. Hindemith: Quartetto op. 22, n. 3*; *3. Wolf: Serenata* (Kleist).  
23,5: G. K. Chesterton: *Lepanto*, ballata (ad.).  
23,35: Epilogo per coro.

#### LONDON REGIONAL

kh: 877; m 342,1; kW 70  
18: Conc. bandistico.  
18,45: Corali tedeschi per organo (Bohm, Pachelbel, Herzogenberg, Karg-Elert).  
19: Musica leggera da Bruxelles.  
19,30: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult: *1. Elms: Introduzione e allegro*; *2. Dvorak: Concerto per cello in mi minore*; *3. Haydn: Sinfonia n. 101 in re (L'orologio)*.  
20,50: Intervallo.  
20,45: Funzione religiosa metodista.  
21,45: Per la Buona Causa.

#### LIPSI

kh: 785; m 382,2; kW 120  
18: Danze (dischi).  
18,45: Racconto.  
19,15: Programma variato: *Op. 21* di Strauss: *Una notte a Venezia* (selez.).  
6. Svedensi: *Carnevale* (drammi artistici norvegesi); *7. Schmalstich: Selez. dalla suite Carnevale*; *8. Canto*; *9. Blumer: Finale*.  
22: Notizie - Echl.  
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

### MONACO DI BAVIERA

#### MONACO DI BAVIERA

kh: 740; m 405,4; kW 100  
18: Programma variato: *L'ostria dello Spessart*.  
19,35: Per i giovani.  
19,40: Radiocronaca.  
20: Serata di varietà: *Quore allegro* (il cielo aiuta - Nell'intervallo: *Ludwig Thoma: In cerca di moglie*, radiofarsa).  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Königs-wusterhausen.

#### STOCCARDA

kh: 574; m 522,6; kW 100  
18: Commedia brillante.  
18,30: Musica leggera e da ballo.  
19: Varietà varie.  
20: Notizie di carnevale.  
21: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Königs-wusterhausen.  
24-2: Plotow: *Martha*, opera (adatt. - reg.).

### LETTONIA

#### MADONA

kh: 383; m 514,6; kW 50  
18,30: Concerto corale.  
19: Notiziario.  
19,15: Varietà musicale per orchestra, solisti e canto.  
20: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).  
24: Intervallo.

#### LUSSEMBURGO

kh: 232; m 1293; kW 150  
18,30: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
21,30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Concerto variato.  
24-1: Dischi richiesti.

### NORVEGIA

#### OSLO

kh: 260; m 1153,8; kW 60  
18,30: Musica da camera.  
19,10: Notizie - Attualità.  
19,30: Per i giovani.  
20: Schubert: *Messa in mi bemolle maggiore*, per soli, coro e orch.  
21: Cronaca teatrale.  
22: Concerto variato.  
24: Attualità - Notizie.  
22,30-23,15: Danze (d.).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kh: 160; m 1875; kW 100  
18,45: Conversazioni.  
19,40: Funzione religiosa.  
20,40: Notiziario.  
20,55: Concerto variato.  
21,50: Notiziario.  
22,55: Musica leggera.  
23,40: Funzione religiosa metodista.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

#### HILVERSUM II

kh: 995; m 301,5; kW 60  
18: Funzione religiosa - Indi: Canti religiosi.  
20,25: Attualità - Notizie.  
21: Musica leggera e da ballo.  
21,30: Declamazione.  
22,10: Concerto sinfonico.  
22,10: Notiziario.  
23,20: Epilogo per coro.  
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kh: 221; m 1339; kW 120  
18: Concerto sinfonico.  
19: Conversazione.  
19,20: Danze (dischi).  
20,30: Notiziario.  
21: Programma vario.  
22,30: Concerto di piano: *J. S. Bach-Busoni: Ciaccona*; *2. Schubert: Sonata in la maggiore op. 120*; *3. Liszt: Repetizione n. 12*.  
22,10: Musica da ballo.  
23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kh: 629; m 476,9; kW 15  
20: Musica varia, di films, operette e zarzuelle.  
20,50: Notiziario.  
21: Quartetto.  
21,30: Dischi - Cronaca.  
22,10: Chitarre - Cronaca turistica - Sestetto - Notiziario.  
23,45: Concerto variato.  
0,15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kh: 823; m 364,5; kW 12  
18,10: Musica da ballo.  
18,45: Conc. di dischi.  
19,10: Conversazione.  
19,30: Concerto corale.  
20,5: Serata teatrale.  
21,10: Radiorchestra.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Concerto orchestrale e canto: *1. Cimarosa: Ouverture del Mefistofele*; *2. Mascagni: Prologo dei Pagliacci*; *3. Giordano: Fantasia sull'Ardrea*; *Cherubini: 4. Buet: Andante di Micolisa dalla Carmen*; *5. Weber: Aria di Maria*; *6. Mozart: Un duetto dal Don*

*Giocanni*; *7. Wagner: Papine d'album*; *8. Verdi: Un'aria di Violetta dalla Traviata*; *9. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro*.  
23: Notiziario.

### SVEZIA

#### STOCKOLMA

kh: 704; m 426,1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19,20: Orchestra dalla stazione: *1. Ellberg: Ouverture da concerto in fa minore*; *2. Lindberg: Leksand, suite*; *3. Lindberg: La Vergine Maria*; *4. Schubert: Frammento dalla Rosamunda*; *5. Canto*; *6. Strauss: Accensioni, valzeret*.  
20,45: Radiocommedia.  
22-23: Ritrasmisione dall'estero.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

kh: 556; m 539,6; kW 100  
18,15: Conversazioni.  
19: Musica leggera.  
19,30: Notizie - Cronache.  
20: Ciaikovski: *Serenata per archi*.  
20,20: Chopin: *24 preludi per piano*.  
20,45: Musica varia.  
21,15: Radiocorale.  
22,15: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kh: 1167; m 257,1; kW 15  
18,15: Canta la gioventù.  
18,45: Vita sportiva.  
19,30: Musica riprodotta.  
19,45: Notiziario.  
20: Musica leggera per piano e canto.

21: - Il mondo delle maschere e le maschere del mondo -, conversazione.  
21,15: Radiorchestra: *1. Beethoven: Coriolano*, ouverture; *2. Beethoven: Concerto in re maggiore*  
kh: 601; m 499,2; kW 25  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Danze (dischi).  
20,30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22,25: Musica-Hall (d.).  
23,10: Danze (dischi).

### ALGERIA

#### ALGERIA

kh: 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Musica orientale.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,40: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Attualità varie*.  
22: Musica leggera.  
23,30-0,15: Mus. orientale.

### FRANCOFORTE

#### FRANCOFORTE

kh: 1195; m 251; kW 25  
18,30: Varietà brillante.  
19,30: Notiziario.  
20: Serata di carnevale ritrasmissa.  
22: Notiziario.  
22,30: Cronache varie.  
22,45: Musica da ballo (dischi).  
24-2: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG I

#### KÖNIGSBERG I

kh: 1033; m 291; kW 100  
16,30: Varietà e danze.  
19: Dizione e *Lieder*.

### MONACO DI BAVIERA

#### MONACO DI BAVIERA

kh: 740; m 405,4; kW 100  
18: Programma variato: *L'ostria dello Spessart*.  
19,35: Per i giovani.  
19,40: Radiocronaca.  
20: Serata di varietà: *Quore allegro* (il cielo aiuta - Nell'intervallo: *Ludwig Thoma: In cerca di moglie*, radiofarsa).  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Königs-wusterhausen.

### STOCCARDA

#### STOCCARDA

kh: 574; m 522,6; kW 100  
18: Commedia brillante.  
18,30: Musica leggera e da ballo.  
19: Varietà varie.  
20: Notizie di carnevale.  
21: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Königs-wusterhausen.  
24-2: Plotow: *Martha*, opera (adatt. - reg.).

## CONTRO RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.

CHIEDETELO AL

RADEX UNIVERSAL

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCANSI RIVENDITORI



Da solo potrete applicare il Radex. Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

Via G. Goldoni 84 - MILANO

Telefono N. 267-137

# LUNEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kH 1059 - m 263,3 - kW 20  
 O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II - TORINO II  
 entra in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE Rurale: Giannina Nicoletti-Pupilli: « Esercizi di canto corale ».

11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CANZONI LIETE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma); Girolalino del fanciullo; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Pata Neve; (Palermo); Corrispondenza di Fatina; (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista PINA PITINI: 1. Bach-Saint Saens; Bourrée; 2. Bach-Busoni; Corale; 3. Brahms; 2° rapsodia; 4. Chopin; Studio; 5. Poulenc; Moti perpetui; 6. R. Bellini; Piccolo valzer; 7. P. Pich Manglagalli; Danza d'Olaz; 8. Turina; Orga, danza fantastica.

17.15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Dostal-Abraham: Vittoria e il suo ussaro; 2. Ferraris: Canzone d'amore; 3. Carmine Guarino: Romanesca; 4. Filiasi: Manuel Menendes, intermezzo; 5. Gargiulo: Un'ora ancora; 6. Nardella: Il minuetto della notte; 7. Villa-Rastelli: Un bacio e un tango.

17.15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Pozzoli: Tempi antichi; a) Magura semplice; b) Minuetto; c) Scherzo; 2. a) Chopin: Due studi op. 25 n. 1 e op. 10 n. 5; b) Schuz-Eyler: Variazioni sui temi del valzer Danubio blu di G. Strauss (pianista Rosetta Ballarò); 3. Fino: Risveglio primaverile; 4. Sarasate: Danza spagnola.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-13.10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40:

### Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: a) *Eroica cavalleria italiana*, marcia per fanfara; b) *Ascari irresistibili*, marcia militare.
2. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia (Al chiaro di luna)*: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (trascrizione Vessella).
3. Martucci: *Giga*.
4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo dalla suite *Scene venetiane*.
5. Giordano: *Il Re*, fantasia (trascrizione D'Elia).
6. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

22.15:

### Incontro sentimentale

Commedia in un atto di LUIGI ANTONELLI

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna: «Eleganze del Trecento romano».

22.45-23 e 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZETA.

23-23.15: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 914 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kH 1140  
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3; 2. Tareghli: *Serenata in fa*; 3. Marghesi: a) *Piccola suite*, b) *Frammento lirico*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 6. Scassola: *Noite d'amore*; 7. L. Pelli: *Intermezzo*; 8. Segre: *Atalanta*.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Keteibey: *Adagio cantabile*; 3. Corti: *Canti del mare*;

4. Martucci: *Novelletta*; 5. Rimski Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 6. Respighi: *Leggenda*;

7. Sarasate: *Jota Navarra*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

### Ogni LUNEDÌ - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Milano  
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

## Canzoni liete

Offerte dalla Fabbrica di profumi L. E. P. I. T.



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 22.15

## INCONTRO SENTIMENTALE

Commedia in un atto di  
LUIGI ANTONELLI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il signore ..... Amilcare Pettinelli  
 La signora ..... Wanda Bernini

Direzione artistica: GHERARDO GHERARDI

Regia: ALDO SILVANI

13.15-13.25: CANZONI LIETE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): BORSA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Firenze): Il rano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

ORCHESTRA ESPERIA: 1. Kostal: *L'alba (dalla Suite albanese)*; 2. Carlini: *Danza zingara ungherese*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Giordano: *Siberia*, mattinata; 6. Carste: *Noi acrobati*.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40:

### Musica da camera

TRIO CALACE-CREPAX

(Enzo Calace, pianoforte; Attilio Crepax, violino; Gilberto Crepax, violoncello).

1. Beethoven: *Trio in do minore* op. 1, n. 3 (Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni) - Minuetto (quasi allegro) - Finale (prestissimo).

2. Mendelssohn: *Andante e scherzo dal Trio in re minore*.

21.30:

« UN CARNASCIALE A FIRENZE AL TEMPO DI LORENZO IL MAGNIFICO ».

Radiomontaggio di LUIGI BONELLI con adattamenti musicali di MARINO CREMESINI

22: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».

22.10: VECCHIE DANZE elaborate dal M° EGIDIO STORACI e dirette dal M° TITO PETRALIA.

22.30:

Canzoni, canzonette e canzonati

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZETA

23-23.15: Giornale radio.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# LUNEDÌ

## 8 FEBBRAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,35: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,15: Comunicati vari.  
19,20: Bruno Ritter: *Il dramma del dottor Faust*, dramma te de e c o con musica in un preludio e tre atti.  
21: Varietà e danze: Da ballo a ballo.  
23,10: Notizie - Recensioni.  
22,35-23,30: Danze viennesi antiche e moderne.
- BELGIO**
- BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: Musica da jazz.  
18,30: Per i giovani.  
19,15: Musica leggera.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
22: Poesie francesi e valoni.  
22,15: Radiocconcerto.  
23: Notiziario.  
23-10-24: Cabaret valloine.
- BRUXELLES II**  
kHz 932; m 521,9; kW 15  
18: Musica leggera Ital.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Musica riprodotta.  
Nell'intervallo (18,45): Conversazione.  
20,30: Notiziario.  
21: Serata di cabaret - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Dischi richiesti. 23-23,10: Come Praga.
- BRNO**  
kHz 922; m 525,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Lex. di francese.  
19,15: Moravská Ostrava.  
20,40: Milhaud: *Sonata n. 2* per violino e piano.  
21-23,10: Come Praga.
- KOSICE**  
kHz 1158; m 529,1; kW 10  
19,10: Lex. di romeno.  
19,15: Moravská Ostrava.  
20,25: Come Bratislava.  
21,30: Trasm. da Praga.  
22: Come Bratislava.  
23,10-24: Come Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19,10: Trasm. da Brno.  
19,25: Varietà musicale, canzoni e melodie.  
20,25: Conversazione.  
20,40-23,10: Come Praga.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
18,35: Lezione di Inglese.  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Commemorazione di Pusklin.  
21,20: Musica moderna.  
21,30: Fittelberg: *Quartetto d'archi*: 4. Chamber: *Tre valzer romantici*; 5. Bela Bartok: *Quartetto d'archi n. 5*.

**FRANCIA**

**BORDEAUX P. T. T.**  
kHz 1076; m 278,6; kW 12  
19,30: Notiziario.  
20,45: Cronaca - Dischi.  
21,15: Notiziario.  
21,30: Come Radio Parigi.  
22: Concerto di musica da camera e canto.  
23,45: Notiziario.

**GRENOBLE**  
kHz 583; m 514,6; kW 15  
18,30: Concerto ritrasm.  
19: Notiziario.  
20,40: Cronache varie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

**JUAN-LES-PINS**  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19,30: Varietà.  
20: Radiocconcerto.  
20,25: Cronaca di notizie.  
21,15: Musica da ballo.  
22,10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

**LILLA**  
kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,45: Organo (dischi).  
19,30: Conversazione.  
19: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi).  
20: Jazz fantasia.  
20,30: Canzoni (dischi).  
21: Musica di dischi.  
21,30: Conversazione.  
22,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Schubert: *Feuilles d'images*; 4. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*.  
23,30: Notiziario.

**LIONE P. T. T.**  
kHz 648; m 463; kW 120  
18,30: Conc. ritrasmesso.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Concerto vocale.  
21: Cronache varie.  
21,30: Come Lilla.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 90  
18,30: Concerto ritrasm.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica varia.  
21: Notizie sportive.  
21,30: Radiocconcerto.  
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
21: Rabaud: *La fille de Roland* (frammenti).  
21,30: Turismo.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,45: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
19: Musica riprodotta.  
19,35: Poste Parisien Magazine.  
20,6: Notiziario.  
20,30: Programma vario.  
21,25: Le canzoni negli ultimi trent'anni.  
22,25: Programma vario.  
23,5: Dittendorf: *Quartetto d'archi*.  
23,35-0,5: Mus. riprod.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
18,20: Cronache varie.  
19: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.

20,38: Musica riprodotta.  
21: Composizioni di Jean Hure.  
21,30: Capek: *Adamo creatore*, radiorecita in sette quadri.  
23,30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 20  
21: Programma per la televisione.  
23: Conversazione.  
21,30: Conversazione.  
22: Musica da camera: 1. Jora: *Quartetto d'archi*; 2. Debussy: *Bianco e nero*; 3. Fittelberg: *Quartetto d'archi*: 4. Chamber: *Tre valzer romantici*; 5. Bela Bartok: *Quartetto d'archi n. 5*.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Mozart: *Le nozze di Figaro* (selezione).  
19,30: Leg. d'esperanto.  
19,50: Musica varia.  
20,30: Cronaca - Notizie.  
21: Dischi - Sport.  
21,30: Concerto variato.  
22,20: Macrolie-Foucher: *Una perla*, commedia in un atto.  
23-1: Concerto variato - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18,30: Musica di dischi.  
19: Cronaca artistica.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Cronache varie.  
21: Melodie e canzoni.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Ch. Lecocq: *Girofle Girofle*, opera buffa in tre atti.  
23,45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,45: Danze - Notizie - Musica di films - Orchestra viennese.  
19,35: Concerto - Notizie - Jazz - Canzoni - Concerto - Notizie.  
21,10: Concerto - Operette - Notizie - Fantasia di carnevale.  
22,45: Varietà parigino.  
23,15: Puccini: *Tosca* (selezione).  
23,40: Musica leggera - Notizie - Fantasia italiana - Musica da jazz.  
0,40-1,30: Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica militare.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19,15: Notiziario.  
20,30: Musica di dischi.  
21,30: Serata di varietà.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18,15: L'elemento lirico nella musica di Beethoven.  
18,45: Concerto di piano

## Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBRO» e precisamente:

**CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI: il VARIANTEX** antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparato. Aumenta il rendimento dell'apparato anche di quelli di poche valve. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. **Prezzo L. 48**

**CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI: il FILTRET** filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'imperceptibilità i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impianta elettrica (trasm. ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valve. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali. **Prezzo L. 45**

**CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE: il PROTEX** regola la tensione della corrente. Protegge apparecchio, valve e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valve e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme. **Prezzo L. 95**

**RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio vero e reale efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro VARIANTEX abbinato al FILTRET applicabili senza l'aiuto di tecnici.**

**PREZZO AMBUEDE I DISPOSITIVI L. 85**

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di inconfutabile successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

**Radiodispositivi «HUBRO» TORINO**

Via Matteo Pescatore, 10

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Stoccarda.  
18,40: Cronaca - Notizie.  
19: Programma variato: Sposarsi è cosa seria!  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,10: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Colonia.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19,15: Pfitzner: *Sonata* per cello e piano in fa dies minore op. 1.  
19,45: Attualità varie.

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI



Servito da tavola, modello Dantesco, in vetro sonoro, bleu, giallo, viola e verde «Taddei»  
Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri, una bottiglia ed una brocca **L. 5-4**  
Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche **L. 100**

Merce franca domicilio in tutta Italia - Imballo gratis - Pagamento anticipato oppure parte anticipato e rimanenza contr'assegno.  
Se il detto servizio verrà ritirato di persona e senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concesso lo sconto del 10%.

### Negozi di vendita:

**ROMA** - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471  
**FIRENZE** - Via Cavour, N. 21 - Tel. 37-394  
**MILANO** - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-656  
**EMPOLI** - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

## La Guajrina nelle

# TOSSI

anche inveterate e ribelli è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

## CALZE ELASTICHE PER VENE VARIICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, porsa, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE MALATTIE INDICAZIONI PER PREVENIRE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI", S. MARGHERITA LIGURE

20: Notiziario.  
20.10: Come Colonia.  
22: Notiziario.  
22.30-34: Come Francoforte.

**BRESLAVIA**  
kHz 350; m 315.8; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
19.40: Radiocronaca (da stabilire).  
20: Notizie.  
20.10: Programma musicale variato: Lunedì grasso.  
22.30-2: Musica da ballo.

**COLONIA**  
kHz 558; m 455.9; kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Dischi (danze).  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
Lunedì di carnevale.  
22: Notiziario.  
22.15-1: Serata da ballo di carnevale.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1105; m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Musica leggera e jazz.  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Grande serata di varietà e danze: Lunedì grasso.  
24-2: Musica leggera (d.).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.30: Notiziario.  
19.10: Trekes-Lieske: *Allegro carnevale*, commedia dialettale con musica.  
19.45: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà: *Umoseno da tutte le parti della Germania*, con orchestra.  
22: Notizie - Convers.  
22.40-24: Serata danzante di carnevale (ritrasms.).

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18.20: Concerto vocale.  
18.40: Cronaca.  
19: Program. variato.  
19.45: Echi - Notizie.  
20.10: Beethoven: *Quartetto* op. 132.  
21: Weber: *Abu Hassan*, opera comica in un atto (reg.).  
22: Notizie - Echi.  
22.30: S. W. Müller: *Sonata* per oboe e piano.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

**LIPSLA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Come Stoccarda.  
19: Come Königsberg.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10 (Dalla Gewandhaus): Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: 1. Strauss: *Sinfonia* n. 8 in re per grande orchestra; 2. R. Wagner: *Baccanale* dal *Tannhäuser*; 3. R. Wagner: *Lieder* su testi di M. Wesendonck; 4. R. Wagner: *Preldio e finale del Tristan e Isotta*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo: ritrasmsessa.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m. 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.30: Orchestra della BBC diretta da Clifford: 1. Bach-Biber: *Toccata* in fa; 2. Mozart: *Concertone* in do per due violini e orchestra; 3. Marssick: *Danza arcaica*; 4. Wagner: *Frammenti dai Maestri cantori*.  
21.30: Philip Wade: *Aspettami*, commedia.  
22.45: Varietà (da Hollywood).  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.  
19: Concerto variato.  
19.40: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Canti religiosi: moderni per coro e organo.  
21.30-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Lezione di francese.  
19.30: Conversazione.  
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiz.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18.20: Dischi - Cronaca.  
19.50: Notiziario.  
20: Coro a cinque voci.  
21.20: Trio strumentale e cantate.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da jazz.

**LETTONIA**

**MADONA**  
kHz 583; m 514.5; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Programma vario.  
21: Notiziario.  
21.15-22.20: Concerto di dischi.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150

18.15: Musica da ballo.  
18.30: Per le signore.

18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Music Hall.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Dischi e programma variato.  
22.15: Music Hall.  
22.30: Concerto variato.  
24-0.30: Danze (Jazz).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Concerto vocale.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.10: Radiocronaca.  
21.40: Attualità - Notizie.  
22.15-23: Musica varia.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.55: Musica da ballo.  
19.40: Schubert: Trio di archi in si minore.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
21.20: Recitazione.  
21.40 (dal Concertgebouw): Concerto Schubertiano: 1. *Sinfonia* n. 8 in si minore; 2. *Quverture della Rosamunda*; 3. *Marchia militare*.  
22.40: Concerto di dischi.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Musica leggera e da ballo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60

17.40: Musica leggera.  
19.10: Per gli ascoltatori - Attualità - Cronache - Notiziario.  
20.45: Concerto di dischi.  
21.40: Conversazione.  
21.20: Coro e organo.  
23.10-0.10: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19: Per i soldati.  
19.30: Radiocorriere polacco.  
20: Musica da ballo.  
20.45: Notiziario.  
21: Progr. letterario.  
21.30: Kurpiński: *La pesca fortunata*, opera in un atto.  
22.30: Musica di Karłowicz.  
23: Danze (dischi).

## CARTE DA PARATI

# NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125  
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5  
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI Pittori Decoratori.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
20: Cronaca - Dischi.  
20.50: Notizie - Dischi.  
21.25: Concerto variato e solisti.  
22.30: Cronaca - Dischi.  
23: Concerto santuico - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.20: Beethoven: *Quartetto* in la magg. op. 18 n. 5.  
18.50: Conversazione.  
19.10: Concerto orchestrale di musica d'opera italiana.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Piano (dischi).  
21.30: Libri e riviste.  
21.40: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
18.35: Notiziario.  
19.30: Radiocorriere.  
20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in do minore op. 18 n. 4.  
2. Haydn: *Quartetto* in sol maggiore op. 77 n. 1.  
20.50: Conversazione.  
21.30: Dischi (Segovia).  
22.21: Musica leggera e da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 596; m 539.6; kW 100  
18: Conversazioni.  
19.30: Notizie - Lettere.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Radiocorriere.  
22-23: Per gli Svizzeri all'estero.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
20.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Musica da ballo.  
20.30: Ritrasmessa dalla Svizzera Interna.  
22.1-23.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.35: Per i giocatori di scacchi.  
18.50: Lezione di musica.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica arcaica.  
20.20: Cronaca scientifica.  
20.40: Musica contempor.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Gagnebin: *Quartetto* n. 9.  
21.45: Musica da ballo.  
22: Come Monteceneri.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.20: Conc. di tarogato.  
18.40: Dizione - Dischi.  
20.10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale diretto da Hans Knappertsbusch: 1. Weber: *Overture dell'Overton*; 2. Mozart: *Sinfonia* in re minore; 3. Zador: *Sinfonia* a tempo di danza; 4. Ciaikovski: Concerto di violino; 5. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.  
22.15: Musica zigana.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Jazz negro.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Per gli agricoltori.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Attualità.  
22-23: Musica orientale.

### RABAT

kHz 681; m 499.2; kW 25  
18.30: Canzoni d'amore e musica d'opera.  
20: Cronaca varia.  
19.30: Musica leggera.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Dischi (Bach-Brahms).  
23.10: Danze (dischi).

**Rendete la vita più "raggiante,"**  
col «Sole d'Alta montagna in casa»: il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau».

Il sistema d'irradiazione è così semplice: un breve giro all'interruttore - 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» è nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio, sei del tutto mutato: raggianti, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospetti, gratuiti, alla S. A. GORLA - SIAMA Sez. B Piazza Umнитарia, 2 - Milano

**Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-**

# MARTEDI

9 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 211,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II - TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA RAMPONI.  
12,15: MUSICA VARIA.  
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Massarani: *I tre tamburi*; 2. Ramorino: *Seduzione*; 3. Lehár: *Mencera blu, fantasia*; 4. Andral-Alvarez: *Entr'act*; 5. Lang: *Piccola rondine, tango*; 6. Escobar: *Tarantella*; 7. Strauss: *Rose d'autunno, valzer*.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14,10: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
14,30: Salotto della signora; (Palermo): «Parliamo della casa», conversazione di Costanza Nardarolo; (Bari): «Figure di donne», conversazione di L. Trerotoli Adami.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - Palermo: Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Saint-Saëns: *Capriccio op. 79* su arie danesi e russe, per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte (esecutori: Salvatore Patti, Decio Fiorini, Paolo Uffini, Renato Josi) - Soprano AUGUSTA QUARANTA e mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI: 1. Mendelssohn: *Qui vicino alla fontana*; 2. Humperdink: *Haensel e Gretel*; 3. Tosti: *Mamma, mamma, lasciami andar*; 4. Tosti: *Tu mi vuoi tanto bene*.  
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Vita berlinese*, sinfonia; 2. Melchior: *Anima mia*; 3. Mule: *Al lupo, fantasia*; 4. Azzone: *Serenata*; 4. Bellini Renato: *Berceuse*; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. De Curtis: *Sei tu, Maria*.  
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,5 (Rima): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».  
18-18,10 (Palermo): «I cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazione del Dopolavoro - Musica varia.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei Comitati d'Azione per l'Universalità di Roma.

20,40:

## Concerto di Carnevale

diretto dal maestro ARMANDO LA ROSA PARODI

- Berlioz: *Carnevale romano*.
- Pick Mangiagliani: *Casanova a Venezia* (scene carnevalesche).
- Weber: *Invito al valzer*.
- Tommasini: *Carnevale di Venezia* (variazioni di bravura per orchestra).
- Saint-Saëns: *Carnevale degli animali* (Grande fantasia zoologica per due pianoforti; due violini, viola, violoncelli, contrabbasso, flauto, clarinetto, armonica e sifofono) - Introduzione e Marcia reale del leone; Galli e galline; Gli animali veloci - Tartarughe; L'elefante; Il canguro; L'acquario; Gli animali dalle orecchie lunghe; Il cu-cu; L'uccelleria; Pianisti; Fossili; Il figno; Fuinale.
- Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22:

## Selezione di canzoni

Radiorchestra diretta dal M<sup>o</sup> F. MONTAGNINI.

- 22,40: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di Torino.  
23-23,15: Giornale radio.  
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1340 - m 283,3 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 285,5 - kW 1  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entrà in collegamento con Milano alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA RAMPONI.  
12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14,10-14,16: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## IL CAMPIELLO

Opera in tre atti di MARIO GHISALBERTI  
(dalla commedia di CARLO GOLDONI)

Musica di

ERMANNÒ WOLF-FERRARI

Personaggi:

Gasparina	Mafalda Favero
Dona Caterina	Adelio Zagonara
Lucretia	Tris Adami Corradetti
Dona Pasquina	Alessio De Paolo
Giuse, fl. di Dona Pasquina	Gianna Perla Laha
Orsola, fraterella	Luigia Tess
Zozzeto, fl. di Orsola	Luigi Fort
Auzoleto, marcer	Fernando Auteri
Il cav. Astelli	Emilio Ghiardoni
Fabrizio dei Ribotti, zio di Gasparina	Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silbarario di poesia.  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA CAMERA: SOPRANO GRAZIELLA GAZZERA-VALE e pianista ROBERTO CARANDI: 1. Mozart: «Venite, ingimochiatevi», dall'opera *Le nozze di Figaro*; 2. Strauss: a) *Doman*, b) *Serenata* (canto); 3. Carando: *Piccola toccata* sopra tre accordi di Saint-Saëns (pianoforte); 4. Carando: a) *Grazia*, lirica, b) *Nuvolella pellegrina* (dalle *Piccole canzoni*), c) *Giardino*, lirica, d) *Concunetta nel prato* (dalle *Piccole canzoni*) (canto); 5. J. Dalcroze: *Tre danze per pianoforte*; 6. Kirscner: *Acquarelli n. 11*; 7. Chopin: *Studio n. 10*, op. 25 (pianoforte).  
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZIA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.  
20,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.  
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Il campiello

Opera in tre atti di MARIO GHISALBERTI  
(dalla commedia di C. GOLDONI)

Musica di E. WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Giorgio Lourier: «L'Ala Littoria nel piano dell'Impero» - Michele Pavia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo». Dopo l'opera: Giornale radio.  
Indi MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA MASSA «RE DEL BAR» (fino alle ore 0,30).  
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

La realtà

di certi aneddoti

di VINCENZO BOVI - Trasmissione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA  
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 khz 592; m 506,8; kW 100  
 18.25: Lez. di francese.  
 19.30: Conversazione.  
 19: Notizie - Comunicati.  
 19.30: Kalman: *La principessa della corda*, o per etta in tre atti (adatt.).  
 21.45: Attualità - Notizie.  
 22.30: Radiocabaret (d.).  
 23.24: Musica da ballo.

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
 khz 620; m 483,9; kW 15  
 19-15: Dischi - Cronache.  
 20.15: Dischi - Notizie.  
 21: Concerto variato. 1. Brusselmas: *Tempesta*; 2. André Theuriet: *Jean Marie*, dramma in un atto in versi; 3. Gaidoli: *Tranquillità*; 4. B. 1111: *Campagne a sera*; 4. Lee-man: *L'aurora*.  
 22: Conversazione.  
 22.15: Concerto variato: 1. Couperin: *Canzone Luigi XIII e pavana* per cello; 2. Sarasate: *Zigeunerweisen* per violino e orchestra; 3. Damaré: *Ensemble du bosco* per flauto e orchestra; 4. Kestelbey: *La pendola e le figurine di porcellana di Saxe*; 5. Wiedoeff: *Valse vanity*, per sassofono e orchestra.  
 23: Notizie - Dischi.  
 23.55: Liszt: *Christus vincit*.

**BRUXELLES II**  
 khz 992; m 321,9; kW 15  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Per i fanciulli.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Dischi (Operetta).  
 20.30: Notiziario.  
 21: Orchestra sinfonica: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Blockx: *Overture della Principessa d'Auberg*; 4. Intermesso di piano: a) Benoit: *Terza fantasia*; b) Chopin: *Valzer*; 5. Mendelssohn: *Overture da Ruy Blas*; 6. Canto; 7. Joh. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 8. Mozart: *Marcia turca*; 9. Intermesso di piano: a) Dvorak: *Umoresca*; b) Levine: *Umoresca*; 10. Berlioz: *Frammenti da Ferruccio Cellini*; 11. Dioniso; 12. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 13. Canto; 14. Benoit: *Overture del*

*l'Egypte*. - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Mus. riprodotta.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 khz 638; m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.20: Cabaret di Carnevale.  
 20.55: Fleischmann: *Poil de carotte louche*, commedia poliziesca.  
 22: Notizie - Dischi.  
 22.25: Vycpalek: *Duetto* per violino e viola.  
 22.45: Trasm. da Brno.  
 23-23.15: Not. in inglese.

## BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5  
 19.10: Conversazione.  
 19.25: Trasm. da Praga.  
 19.35: Trasm. da Kosice.  
 20: Operette (dischi).  
 22.20: Notiz. in magiaro.  
 22.35: Musica riprodotta.  
 22.45: Trasm. da Brno.

## BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32  
 19.10: Conversazione.  
 19.25: Trasm. da Praga.  
 22.45: Alfabeto Morse.

## KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10  
 19.10: « I carnevali d'una volta », conferenza.  
 19.25: Trasm. da Praga.  
 20.55: Programma variato di canzoni popolari slovacche per orchestra e coro.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.30: Come Bratislava.  
 22.45: Trasm. da Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.45: Come Brno.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 khz 240; m 150; kW 60  
 18.35: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Radiorchestra.  
 20.20: Attualità varie.  
 20.55: Soli di piano.  
 21.5: Radiocommedia.  
 21.35: Per i giovani.  
 22: Notiziario.  
 22.25: Musica danese.  
 23.5-30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
 khz 1077; m 278,6; kW 12  
 18.30: Come Grenoble.  
 19.30: Notiziario.  
 20.45: Cronache - Notizie.  
 21.45: Come Nizza P.T.T.  
 23.45: Notiziario.

## GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15  
 18.30: Concerto e canto.  
 19.30: Notiziario.  
 21: Cronache - Notizie.  
 21.30: Festival Grieg (orchestra e canto); 1. *Damase norvegesi*; 2. Canto; 3. *Concerto in la minore*; 4. Canto; 5. *Erotique - Serate estive - Lamento*; 6. Canto; 7. *Peer Gynt*, suite d'orchestra.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235,1; kW 27  
 19.15: Danze e varietà.  
 20: Radiocconcerto.  
 20.25: Cronache - Notizie.  
 21.35: Musica riprodotta.  
 22.10: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Monte Carlo.

## LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60  
 18.10: Grieg: *Peer Gynt*, suite (dischi).  
 18.30: Conversazione.  
 19: Operette (dischi).  
 19.30: Notiziario.  
 20: Canzoni e melodie.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Canto (dischi).  
 21.30: Frondaie: *La maison cerise*, commedia.  
 23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

khz 648; m 463; kW 100  
 18.30: Come Grenoble.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Programma vario.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi T. E.  
 22: Musica ziganica.  
 23.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 93  
 18.30: Come Grenoble.  
 19.30: Cronache varie.  
 21.15: Musica varia.  
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Steckel: *Overture per una tragedia classica*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle; 4. Roussel: *Il festino del ragno*; 5. Chabrier: *Bourree fantasque*.  
 23.30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60  
 18.30: Come Radio Parigi.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Mus. riprodotta.  
 21.45: Radiorchestra: il carnevale; 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Blockx: *Carneval, principessa d'Auberg*; 3. Guillard: *Scene di carnevale*; 5. X. Arie popolari di carnevale.  
 23.45: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60  
 19.12: Dischi - Cronache.  
 20.6: Notiziario.  
 20.34: Musica di dischi.  
 21.38: Ourvanjow: *Il debutto di Vera Mirizans*, commedia in tre atti.  
 23.20-24: Da una cabaret.

## PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120  
 18: Celebri cantanti italiani (dischi).  
 18.30: Cronache varie.  
 19: Musica di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.38: Musica riprodotta.  
 21.38: Cronache - Dischi.  
 21.50: Come Marsiglia.  
 23.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 21: Programma per la televisione.  
 21.30: Mezz'ora poetica.  
 22: Come Liona P.T.T.  
 23.30: Cronaca scolastica.



**Liberatevi subito dal mal di testa**

prendendo 1 o 2 compresse di VERAMON.  
 Perché proprio il Veramon?  
 Perché il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, repi ecc.

**VERAMON**  
 l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali: tubo da 10 e 20 compresse bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING  
 Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Spediteci  
**Gratis e Franco di Porto**  
 l'opuscolo illustrato  
 "La lotta contro il dolore nelle varie epoche"  
 I 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampo" (francobollo da cent. 10)

Nome \_\_\_\_\_  
 Cognome \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_  
 Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

**RADIO LIONE**  
 khz 1393; m 215,4; kW 25  
 19: Concerto + « Overtures ».  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.40: Notizie - Dischi.  
 21.15: Concerto variato.  
 22: Concerto, mezzosoprano e baritono.  
 23-1: Radiocconcerto. Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

**RENNES**  
 khz 1040; m 288,5; kW 120  
 19.15: Notiziario.  
 20.30: Musica di dischi.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21.30: Concerto: il carnevale e la musica.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 khz 859; m 349,2; kW 100  
 18.30: Come Grenoble.  
 20.15: Dischi richiesti.  
 20.30: Notiziario in francese e tedesco.  
 21.15: Al fi d'antenna.  
 21.30: Come Rennes.  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
 khz 776; m 336,6; kW 120  
 18.30: Come Grenoble.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Cronaca - Dischi.  
 21: Notizie - Dischi.  
 21.30: Alfred Capus: *Il marito di Leontine*, commedia.  
 23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 khz 904; m 331,9; kW 100  
 18: Musica riprodotta.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19 (d. a Saarbrücken):

19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.10-21: Serata di varietà: Addio al Carnevale. - Nell'intervallo: Notizie.  
**BERLINO**  
 khz 841; m 356,7; kW 100  
 18: Come Koenigsberg.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Musica varia.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Serata danzante: Adamo, Eva e il Serpente di carta.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Koenigsberg.  
**BRESLAVIA**  
 khz 950; m 315,8; kW 100  
 18: Come Koenigsberg.  
 18.40: Cronaca.  
 19: Varietà: Fra maschere e buffoni.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Varietà: Spensieratezza e la parola d'ordine.  
 21: Notizie - Cronaca.  
 22.30-1: Musica da ballo.  
**COLONIA**  
 khz 658; m 455,9; kW 100  
 18: Musica da ballo.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.10-30: (dalla Grande Messehalle): Programma variato: Finale del Carnevale 1897 - Nell'intervallo (22): Notiziario.

**GELONI**  
 Le forme più ribelli,  
 ulcerate, cancrenose,  
 guariscono  
 infallibilmente  
 in 48 ore col  
**CROSAN**  
 IL MIGLIORE DEL MONDO  
 L. 3. - in ogni farmacia  
 Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
 Bologna - S. Vitale, 129

# CARTELLI

## 9 FEBBRAIO 1937-XV

**FRANCOFONTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Koenigsberg.  
19,30: Attualità varie.  
20,10: Radiocorriere su dischi. Il principe Carnevale.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Koenigsberg.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,10: Varietà: L'isola dei buffoni.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40-24: Serata di varietà: Il morto è morto, e non c'è pillola che lo riancisi!

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
17,30: Canto e piano.  
18,20: Cronaca.  
18,40: Intermezzo.  
19: Programma variato.  
19,45: Echi della Germania.  
20,10: Willi Hahn: La Principessa Carnevale, opera.  
22: Notiziario - Cronaca.  
23-1: Musica da ballo.

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Come Königsberg.  
19: Due commedie di carnevale di Hans Sachs, (adatt. con musica di Curt Belschmidt): 1. Das Käuberbüchlein; 2. Il Dottore dal naso lungo.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,10-24: Serata di varietà. - Nell'intervallo: Notizie.

**MONACÒ DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: (Da stabilire).  
19: Cronaca sportiva.  
19,45: Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà. Radiocorriere carnevalesco.  
22: Notiziario.  
22,20-24: Serata di varietà. Tutto, purché non sia Monacò (reg.).

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,7; kW 100  
17,30: Concerto di dischi.  
19: Varietà: L'ultima serata di Carnevale nella Svevia Superiore.

19,45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà. Grande ballo di carnevale.  
22: Notiziario.  
22,40: Come Koenigsberg.  
24-2: Conc. variato orchestrale e vocale.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18,15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,25: Concerto variato.  
20,30: Discussione.  
21,15: Joan Young e Neene Smith: Parata di cavalieri, rivista satirica degli eroi di ieri.  
22: Notiziario.  
22,20: Convezazione.  
22,40: Corali tedeschi per organo (Tunder, Buxtehude, Bach).  
23: Philipp Wüschel: Aspettami, commedia.  
0,15: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19,40: Convezazione.  
20: Notiziario.  
20,30: Musica leggera.  
21,15: Letture da Puskin.  
21,35: Arie per baritone.  
22: Concerto variato.  
22,30 (dall'America): Il martedì grasso a New Orleans.  
23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0,30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Danze (dischi).  
19,40: Convezazione.  
20: Notiziario.  
20,30: Musica sincopata per piano.  
20,45: Varietà da un teatro.  
21,15: London Regional.  
21,35: Concerto corale.  
22-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BEGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18,20: Conc. ritrasmissione.  
19,30: Convezazione.

19,50: Canzoni popolari.  
20,20-23: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Feuil-werkmusik; 2. Stojanovic: Sava; 3. Debussy: Il mare, poema sinfonico; 4. Mahans: Symphonie in la do minore. - Nell'intervallo (22) Notizie.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorchestra.  
18,40: Cronache - Notizie.  
19,50: Programma variato.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 53  
19,15: Musica popolare.  
19,45: Lezione di lettone.  
20,10: Musica lettone per strumenti a fiato.  
21: Notiziario.  
21,20: Ritrasmissione.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18,15: Musica da ballo.  
18,30: Per il signore.  
18,45: Dischi d'archiati.  
19,15: Music Hall.  
20,30: Notizie in tedesco e francese.  
21,15: dall'Alcazar (di Parigi): Ca c'est Marselle, rivista - Nell'intervallo: Urtorie notizie.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,30: Notizie - Attualità.  
19,30: Concerto vocale.  
20: Convezazione.  
20,30: Concerto orchestrale: 1. Graener: Opere di Schöpfung e Gertraude; 2. Dvovak: Concerto per cello e orchestra; 3. Groven: Sera d'estate; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano.  
21,40: Attualità - Notizie.  
22,22,30: Musica da ballo.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18,10: Musica leggera.  
19,10: Convezazione.  
19,45: Musica da ballo.  
20,10: Lezione di inglese.  
20,40: Notiziario.  
20,50: Varietà: Carnevale nello studio.  
22,40: Concerto corale.  
22,40: Dischi - Lezione di senechi.  
23: Notiziario.  
23,50: Musica da ballo.  
0,20-0,40: Dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 3015; kW 60  
18,40: Musica leggera.  
19,20: Letz. di esperanto.  
19,40: Attualità - Cronache varie - Notiziario.  
20,50: Varietà di carnevale.  
23,10: Notiziario.  
23,20: Musica zigana.  
24,0-40: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18,20: Cronache varie.  
19,50: Musica varia.  
20: Radiobozzetto.  
20,15: Palestre: Fantasia su temi polacchi.  
20,45: Notiziario.  
21,30: Musica da ballo e canto: Ultimo giorno di Carnevale.  
22,30: Danze (dischi).  
23: Musica da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
19,15: Musica leggera e musica popolare.  
20,50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21,35: Concerto di piano.  
22,10: Concerto vocale.  
22,30: Varietà musicale.  
0,30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,20: Musica di dischi.  
19: Convezazione.  
19,30: Concerto di musica moderna eseguita da due pianoforti.  
19,45: Concerto vocale di canti popolari.  
20,15: Convezazione.  
20,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
22,15: Concerto ritrasmesso.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
17,50: Musica leggera e da ballo.  
18,40: Convezazione.  
19: Concerto vocale.  
19,30: Convezazione.  
21,10: Concerto variato.  
21,30: Radiocronaca.  
22-23: Concerto di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18,30: Convezazione.  
19,30: Notiziario.  
19,40: Musica varia.  
20,10: Programma letterario.  
21: Radiocorriere.  
22,15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
**OSLO**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
18: Musica da ballo.  
18,45: Notiziario.  
20: Il principe carnevale, ouverture di Biasius.  
20,5: Quando l'era minga carnevale lui l'era, tre scene popolari della lingua che fu.  
21,5: Concerto vocale.  
22,5: Le preziose ridicole, commedia in un atto di Molière.  
21,25: Silhouettes de carnaval, suite di Pick Mangiliard.  
21,40: Giù la maschera, rivista radiofonica.  
22,30: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,20: Musica del secolo XVIII.  
19: Convezazione.  
19,50: Notiziario.  
20: Radiocorriere.  
20,5: Concerto corale sinfonico: 1. J. S. Bach: Cantata della Riforma, per coro misto a quattro voci e orchestra; 2. Il Re David, salmo sinfonico per coro misto, dizione, solisti e orchestra.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
19: Concerto variato.  
20: Convezazione.  
20,30: Notiziario.  
20,50-2: Serata di carnevale.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Per i giovani.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità - Cronache.  
21,45: Orchestra della stazione: 1. Guiraud: Carnevale; 2. Doffosse: Carnevale da Cusano; 3. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; 4. Berlioz: Carnevale romano.  
23,10-0,15: Musica orientale.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
18,30: Concerto di dischi.  
20,30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22,15-23,30: Berlioz: La damnation di Faust (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Merccoledì 10 Febbraio - Ore 13,15



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi  
Trasmissione offerta dalla  
**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttore  
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?  
Ancora lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. A. P. R. A. - Casella Postale 478 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

**40 PREMI**  
Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S. P. R. A., verranno assegnati i seguenti premi:  
10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.  
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE » ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 11 febbraio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della nostra trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI È? » - « Al veglione » (mercoledì 20 gennaio 1936).

Soluzioni: CHIURGO.

Numero delle cartoline giunte: 14.453.

Le 10 Cassette Prodotti Sarti sono state assegnate ai Signori:

Razeti Linda, Genova - Rinali Tito, Ranza (Lecce) - Dupino Jolanda, Genova - Maltosa Pegli - Vanni Guglielmo, Ancona - Stardi Silvia, Torino - Pradelli Wanda, Bologna - Bertoldi Luigi, Trieste - Pollino Giuseppe, Torino - Marchesi Emanuele, Copparo (Ferrara) - Girlando Carla, Milano.

Le 30 bottiglie Cognac Sarti sono state assegnate ai Signori:

Gessaroli Mario, Rimini - Mercadente Giuseppe, Giudicea (Venezia) - Migliorini Giovanni, Torino - Tofani Pina, Fiume - Castiglioni A., Milano - Simoni Giuseppe, Argenta (Ferrara) - Giambartolomei Giuseppe, Senigallia - Corazzi Maria, Leri (La Spezia) - Polverio Augusto, Torino - Rizzo Giovanni, Este (Padova) - Bonchi Maria Pia, Breno (Brescia) - Antoni Margherita, P.a. - Crovato Cazzorini Dina, Thiene (Vicenza) - Tretola Alberto, Cuneo (La Spezia) - Nello Shaglia, Lecce - Moro Michele, Ventimiglia (Imperia) - Mattioli Umberto, Parma - Gessner Alda, Milano - Borella Attilio, Treviso - Ottolini Rinaldo, Meina (Novara) - Pusetti Gina, Carignano (Torino) - Schel Paolo, Roma - Graziani Isotta - Rivarolo D'Assisi (Perugia) - Ottolenghi Gianfranco, Mantova - Belferini Migma, Corticella (Bologna) - Scimone Lydia, Roma - Vidone Augusta, Cernigoi (Udine) - Benacini Emilio, Verona - Bellio Guido, Treviso - Facioli Gaetano, La Spezia.

**Cognac Sarti, il migliore!**

**SORDITÀ IMMEDIATAMENTE SOPRESSA**

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO  
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:  
**VITA GAENG - MILANO**  
OTTO PRINCIPE UMBERTO N. 10

SIEMENS

# MERCOLEDÌ

## 10 FEBBRAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 113 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI II: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,5  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA MOLETTI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rust: Specchio, specchio, qual è la più bella?; 2. Marcia ouverture; 2. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa* (dalla suite *Acquarrelli nordici*); 3. Pugliese: *Querida Andalusia*, passo doppio; 4. Billone: *Réverie*, intermezzo; 5. Figarola: *Romanzo*; 6. Ranzano: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 7. Fancelle: *Viaggiando*, fox-trot; 8. Puccini (Tavan): *La Bohème*, fantasia; 9. Montanari: *Fra i lili*, intermezzo; 10. Restelli: *Se non canti tu*, tango.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LUI CHI È?, scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE IN COLLEGGIO ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Notizie varie.

18,50 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): MUSICA VARIA - Giornale radio.

19,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40:

### La signora Romieu

Commedia in tre atti di RINO ALESSI  
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI  
 (Vedi quadro).

### 22 (circa): Concerto

del pianista MARIO CECCARELLI  
 e della cantante PAOLA NOVIKOVA

Soprano Paola Novikova:

1. Franck: *Panis Angelicus* (violoncellista Amfiteatroff).
2. Schumann: a) *Nozze di luna*; b) *Messaggi*.
3. Wagner: *Berceuse*.
4. Grieg: a) *La barchetta*; b) *Un sogno*.
5. Malipiero: *Inno a Maria Nostra Donna* (Poliziano).
6. Greclaninof: a) *La steppa*; b) *Fiorellino bucanere*.
7. Rimsky-Korsakof: a) *Romanza orientale*; b) *Aria dall'opera Salko*.
8. Mussorgsky: *Aria di Fatrasia dall'opera: La fiera di Sorocinski*.  
 Pianista Mario Ceccarelli:  
 1. Bach-Busoni: *Tocata in re minore*.  
 2. Schubert: *Improvviso in si bemolle*.  
 3. Liszt: *Tarantella*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30:

### Concerto di musica varia

diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
  2. Saint-Saëns: *Réverie du soir*.
  3. Catalani: *Loreley*, fantasia.
  4. Respighi: *Berceuse*.
  5. Plick-Mangialagalli: *La pendola armoniosa*.
  6. Chopin-Mancini: Minuetto dalla *Sonata in si bemolle minore*.
- 23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA VARIA.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140  
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GIULIANI: 1. Plick-Mangialagalli: *Valzer viennese* dall'opera *Notturno romantico*; 2. Curtis: a) *Autunno*, b) *Ah l'amore che fa fa!*; 3. J. Strauss-Benzlitzky: *Casanova*, selezione; 4. Ferrari: *Binucco zingaresco*; 5. Barizza: *Son così le donne*; 6. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 7. Olivieri: *Tornerai*; 8. Papanti: *Com'è bello andar a piedi*.

12,30-13 e 13,15-14: ORCHESTRINA MOLETTI: 1. Muret: *Hiawatha*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*; 3. Serrano: *El carro del sol*; 4. Ailbott: *Suite paesana*; 5. Bixio: *La canzone del sole*; 6. Noack: *Luna di miele*; 7. Beccce: *Tagliaboschi*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LUI CHI È?, scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girotondo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DEL CIRCOLO DI CULTURA DI BOLOGNA: 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*, op. 6 n. 1 (Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò); 2. Plick Mangialagalli: *Notturno*; 3. Mendelssohn: *Scherzo*.

ROMA - NAPOLI - BARI - P  
 BOLOGNA - MILANO II - TO  
 Ore 20,40

## LA SIGNORA RO...

Commedia in tre atti di RINO ALESSI  
 (prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Eufemia Romieu, deputata . . . Romano Caio  
 Teresa, sua moglie . . . Assia Picomonte  
 Carlo, loro figlio . . . Fernando Solieri  
 Francesco Massard, fratello di Teresa Maria Ferrari  
 Labiche . . . Angelo Bassaneli  
 Desal . . . Aguste Mastrotanti  
 Lebrun . . . Fernande De Cruciatii  
 Dott. Mazzeo . . . Bruno Persa  
 Il segretario di Enrico Romieu . . . Vittorio Garzù  
 Un medico . . . Felice Romano  
 La fidanzata di Carlo . . . N. N.  
 Una domestica . . . Tina Maroni  
 L'azione si svolge a Parigi nel 1925.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia: ALDO SILVANI

17,15 (Firenze): QUARTETTO CIONI (LAURA LUCA CIONI, pianoforte; Tommaso Stendardi, flauto; Antonio Di Nola, flauto; Otelio Fornaciali, violoncello): 1. Clementi: a) *Sonata in do maggiore* (Allegro - Rondò); b) *La caccia*, per pianoforte, flauto, violoncello (Cioni, Stendardi, Fornaciali); 2. Locatelli: *Trio in sol maggiore*, con basso (Andante - Largo - Minuetto - Allegro), per due flauti, violoncello, pianoforte.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18,50: Notizie varie.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNANI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> GIANANDREA GAVAZZENI

1. Stravinsky: *Suite dall'Apollon Musagete*, per orchestra d'archi: a) *Nascita di Apollo*, b) *Apollo e le tre Muse*, c) *Variazione di Apollo*, d) *Variazione di Pan*, e) *Apoteosi*.
2. L. Mozart: *Sinfonia di caccia* per quattro corni e archi: a) *Vivace*, b) *Andante piuttosto*, c) *Allegretto* (a gusto d'un eco), d) *Minuetto*, e) *Finale* (primo movimento).
3. Ciausetti: *Tre danze e finale* (Sarabanda - Minuetto primo - Minuetto terzo e finale).
4. Gavazzeni: *Introduzione e Interludio di una cantata pastorale*.
5. De Falla: *El amor brujo*: a) *Introduzione*, b) *I gitani*, c) *Danza della paura*, d) *Il cerchio magico*, e) *Mezzanotte* (I sortilegi), f) *Danza rituale del fuoco*.

22: Dizione poetica di Riccardo Picozzi.

22,10:

### Concerto

DELLA "CORALE FIORENTINA DELL'O.N.D."

diretta dal M<sup>o</sup> MARTINO CREMESINI

1. Palestrina: *Tenebrae factae sunt*.
  2. Palestrina: *Canzonetta*.
  3. Azaaiolo: *Villette del fiore*: a) *Come l'aggio lasciato*; b) *La donna mia si chiama...*
  4. Banchieri: *Te gratiani*; b) *Doralice sola*; c) *I solfatori*.
  5. Call: *La cò* (ninna-nanna siciliana).
  6. Cremesini: *Canzoni fiorentine di mezza quarantina*: a) *Fuori verde*; b) *Melodia salmodiante*; c) *Canzone delle scale*.
  7. Rossini: *Inno all'Impero*.
- 23: Giornale radio.
- 23,15-23,30: MUSICA VARIA (Vedi Roma).
- 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA VARIA.

# MERCOLEDÌ

## 10 FEBBRAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

khz 592; m 506,8; kw 100  
17,35: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,10: Conversazione.  
19,33 (dalla Musikvereinsaal): Conv. sinfonico diretto da Oswald Kabasta: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore (Maffner); 2. Debussy: *Iberia* (Images n. 2); 3. R. Strauss: *Danza dalla Solomè*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore op. 92.  
21,30: Musica viennese.  
22,10: Notiziario.  
22,29-23,30: Concerto di dischi.

*Sinfonia* in re maggiore (Maffner); 2. Debussy: *Iberia* (Images n. 2); 3. R. Strauss: *Danza dalla Solomè*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore op. 92.  
21,30: Musica viennese.  
22,10: Notiziario.  
22,29-23,30: Concerto di dischi.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kw 15  
18,5: Musica da ballo.  
19: Conversazione.  
19,15: Concerto di piano.  
19,35: Concerto vocale.  
19,55: Concerto di cello e piano.  
20,15: Cronache - Notizie.  
21: Concerto sinf.: Wagner: 1. *Ouverture Faust*; 2. *Sogni*; 3. *Idillio di Sigfrido*.  
22: Puskina: *Boris Godunov*, dramma.  
23,15: Notiziario.  
23,25-24: Mus. di dischi.

##### BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kw 15  
18: Per i giovani.  
19: Musica riprodotta.  
19,45: Conversazione.  
20: Concerto di violino e piano: 1. De Fesch: *Sonata* in sol minore;

# CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

2. J. Crist. Bach: *Sonata* in sol maggiore, 5. Busoni: *Sonata* in si min.  
20,30: Notiziario.

21: Radiorchestra e sbllo. De Beaux: *Stazie-chase* (con silofono); 2. Caludi: *Valzer ziganò* per violino e orchestra.  
21: *Titi*: Sonata per flauto e corno da caccia; 4. Segers: *Valzer capriccio* per fisarmonica; 5. Busoni: *La canzone dei nidi* per due clarinetti; 6. Dorsay: *Beebe* per sassofono e orchestra.  
21,30: Puskina: *La dama di picche* (adatt.).  
22,15: Concerto sinfonico R. Strauss: 1. *Ihre Re-Magi*; 2. *Canto della sacerdotessa d'Apollo* per cantore e orchestra; 3. *Don Chisciotte*, poema sinfonico.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da jazz

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

khz 638; m 470,2; kw 120  
19: Notizie - Dischi.  
19,30 (dal Teatro Nazionale) Ciaikovski: *Eugenio Onegin* opera.  
22,15: Notiziario.  
22,35: Musica di dischi.  
23-23,15: Not. in francese.

##### BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kw 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
22,30: Notiz. in francese.  
22,45-23: Mus. di dischi.

##### BRNO

khz 922; m 325,4; kw 32  
19: Trasm. da Praga.  
21,15: Concerto: 1. Janacek: *Concerto* per piano e orchestra da camera; 2. Axaen: *Nell'estate*, suite.  
22,15-23: Come Praga..

##### KOSICE

khz 1158; m 259,1; kw 10  
19: Trasm. da Praga.  
22,30-23: Come Bratislava

##### MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kw 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
21,15: Trasm. da Brno.  
22,15-23: Come Praga.

##### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kw 60  
18,35: Lezione di francese.  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Ritrasmisione.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica danese.  
23-23,30: Musica da ballo antica.

##### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
khz 1077; m 278,6; kw 12  
18,30: Come Strasburgo.  
18,30: Notiziario.  
21,35: Cronaca varia.  
21,15: Notiziario.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,45: Notiziario - Musica da ballo.

##### GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kw 15  
18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Notiziario.  
21: Cronaca - Notizie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

##### JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235,1; kw 27  
19,30: Varietà.  
20: Radiconcerto.

20,25: Cronache - Notizie.  
21,20: Musica varia.  
22,10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

##### LILLA

khz 1213; m 247,3; kw 50  
18,10: Mus. brillante (d.).  
21: Musica riprodotta.  
21,30: Canzoni (dischi).  
19,30: Notiziario.  
20,30 Musette (dischi).  
21: Musica riprodotta.  
21,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Beneruzio Cellini*, ouverture; 2. Saint-Saens: *Phaeton*; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 5. Canto; 6. Ciaikovski: *Suite n. 1*; 7. Mozart: *Andante* per flauto e orchestra; 8. Saint-Saens: *Ouverture della Principessa gialla*.  
23,30: Notiziario.

##### LIONE P. T. T.

khz 643; m 463; kw 100  
18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21,30: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2*; 2. Mozart: *Concerto* in re per flauto; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Godard: *Allegretto*; 5. Debussy: *Syrinx*; 6. Rimski-Korsakov: *Il sole del calabrone*; 7. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*.  
23,30: Notiziario.

##### MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kw 90  
18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Notiziario.

20,30: Cronaca varia.  
21: Concerto varieto.  
21,30: Serata di varietà.

##### NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 312,2; kw 60  
18,30: Come Radio Parigi.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca - Dischi.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,45: Come Parigi P.T.T.

##### PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kw 60  
19,12: Dischi - Cronache.  
20,6: Notiziario.  
20,39: Dischi - Varietà.  
22,25: Mireille Maguinat.  
23,5: Musica ritrasm.  
23,30-24: Musica riprod.

##### PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kw 120  
18: Musica classica francese (dischi).  
18,30: Cronache varie.  
19: Musica riprodotta.  
20,38: Dischi - Cronache.  
21,30: Concerto vocale.  
22: Guyard: *Tire-Litre*, radioteca.  
22,30: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Una sonata*; 2. Gluck: *Ifigenia in Aulide* (canto); 3. Haendel: *Sansone* (canto); 4. Schubert: *Quartetto* in mi maggiore op. 125.  
23,30: Notiziario.

##### PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 20  
21: Programma per la televisione.  
21,30: Radioteatro: *Leggende del Medioevo*; 1. Faure-Frémiet: *Tristan et les deux Yeux*; 2. Il cieco e lo zoppo, farsa.  
23,30: Cronaca scolastica.

# SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

## PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE  
L. 250

NORMALE  
L. 9

DOPPIA  
L. 17

LUSSO  
L. 30

### PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA  
AL CENTO PER CENTO



# Celoni

## CRIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

**RADIO LIONE**

kHz 1393; m 215.4; kW 25  
 19: Musica di valzer.  
 19.30: Per le signore.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Radiococoncerto.  
 21.30: Cronache varie.  
 22: Concerto e coro.  
 23-1: Radiococoncerto - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

**RADIO PARIGI**

kHz 182; m 1648; kW 80  
 18.30: Dischi - Melodie.  
 19: Per i giovani.  
 19.30: Cronache varie.  
 20.55: Dizione - Melodie.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Gabriel - Pierné: *Fragorand*, commedia musicale in tre atti.  
 23.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**

kHz 913; m 328.6; kW 60  
 18.45: Tanghi - Notizie - Masette - Canzoni - Orchestra - Notizie.  
 20: Musica regionale e di film - Cronaca - Concerto variato di musica leggera e da ballo - Recitazione e varietà.  
 22.45: Varietà parigino.  
 23.15: Musica brillante - Tanghi - Notizie - Operetta.  
 0.15-1.30: Orchestra viennese - Canzoni e marce - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

**RENNES**

kHz 1040; m 288.5; kW 120  
 19.15: Notiziario.  
 20.30: Musica di dischi.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5*; 2. Honegger: *Il Re David*.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**

kHz 859; m 349.2; kW 100  
 18.30: Radiococoncerto: 1. Liszt: *Requiem ungherese* n. 2; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia dal concerto per violino solo e orchestra*; 3. Dubois: *Pastorale d'Artois*; 4. Pierné: *Kermesse*; 5. Micheli: *Piccola suite* n. 1; 6. Charbonier: *Festa polacca*.  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: A fil d'antenna.  
 21.30: Festival Mozart: (orchestra e coro): 1. *Sinfonia in re maggiore* n. 35; 2. *Musica funebre* francese; 3. *Requiem*.  
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**

kHz 776; m 386.6; kW 120  
 18.30: Come Strasburgo.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Cronaca - Dischi.  
 21: Notizie - Dischi.  
 22.10: Ritrasmisione (da stabilire).  
 23.30: Notiziario.  
 23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kHz 904; m 331.9; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19: Commedia di Sigfrido sul Reno.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Concerto d'opere (Soprano, coro e orchestra): 1. Mozart: a) *Opere del Don Giovanni*, b) *Un'aria dalle Nozze di Figaro*, c) *Opere di Così fan tutte*, d) *Un'aria da Così fan tutte*; 2. Verdi: a) *Musica di balletto dall'Otello*, b) *Un'aria dall'Otello*, c) *Macbeth*, Coro dei fuggiaschi, d) *Un'aria dal Ballo in maschera*; 3. Wagner: a) *Lohengrin*, Introduzione al III atto e coro nuziale, b) *Un*

frammento dal *Lohengrin*, c) *Crepuscolo degli Dei* (il viaggio di Sigfrido sul Reno).  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Come Berlino.

**BERLINO**

kHz 841; m 356.7; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 19: Radiococoncerto.  
 19.15: Musica leggera e canti bulgari.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Per i giovani.  
 20.45: Concerto di dischi (operette e film).  
 21.15: Radiocabaret musicale.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BRESLAVIA**

kHz 950; m 315.8; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 18.50: Notizie varie.  
 19: Musica leggera.  
 19.45: Cronaca e dischi.  
 20: Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Beethoven: *Sinfonia n. 9* con coro finale sull'ode di Schiller: *Alla gioia*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Concerto bandistico.

**COLONIA**

kHz 658; m 455.9; kW 100  
 18: Lettura.  
 18.20: Concerto di dischi.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Come Monaco.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 251; kW 25  
 18: Musica leggera, popolare e da ballo.  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Varietà: Postumi delle veglie.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica da ballo.  
 24-2: Mus. sinfonica reg.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kHz 1031; m 291; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 18.50: Notiziario.  
 19: Come Breslavia.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Canto e piano: 1. Brahms: *Lieder*; 2. Beethoven: *Sonata per piano in do minore*; 3. Kllippen: *Lieder di menestrelli*.  
 21.30: Löhlein: Gli uomini del faro Alasca-Nord, radiorecita.  
 22.5: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera (dischi).

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kHz 191; m 1571; kW 60  
 18.20: Convers. - Notizie.  
 19: Programma variato.  
 19.45: Eschi - Notizie.  
 20.10: Musica da camera.  
 20.45: Per i giovani.  
 21.15: Conc. bandistico.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Carl Reinecke: *Serenata in sol minore* per orchestra da camera.  
 22.45: Bollett. del mare.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSIÀ**

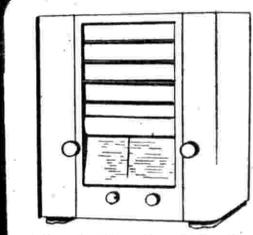
kHz 785; m 382.2; kW 120  
 18: Come Francoforte.  
 19: Recitazione.  
 19.20: Orchestra, piano, coro e soprano.  
 19.50: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Attualità.  
 21: Radiocabaret.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Commemorazione di El. Fuchs.  
 23-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

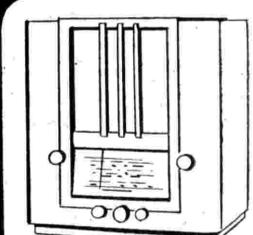
kHz 740; m 405.4; kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: Carl Ehrenberg: *Ar-*



MURATORE



Modello F. 52 M. in contanti L. 1400



Modello F. 65 M. in contanti L. 1650

# ALLOCCCHIO BACCHINI

Milano, Corso Sempione, 93 - Telefoni 90088-92480  
 Succursale di Napoli, Via Giuseppe Verdi, 35  
 Negozio di vendita per Milano, Piazza Beccaria, 10



# MERCOLEDÌ

## 10 FEBBRAIO 1937-XV

refese, ballata drammatica da Andersen, selezione.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Radiocronaca: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Weber: *Quartetto del Signore degli spiriti*; 4. Scheffer: *Suite hansenica*; 5. Lanner: *Die Peßerl waber*; 6. d'Albert: *Fantasia sul Tiedland*; 7. Schubert: *Marcia ungherese*; 8. Gounod: *Valzer del Faust*; 9. Dvorak: *Danza slava*.  
22: Notizie - Convers.  
22:30: Emil Strauss: *Parvia* (dramma (senza reg.)).  
23-24: Come Berlino.

### STOCCARDA

kH: 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: L. Hofmeier: *L'amici dei poveri*, commedia su Charles Dickens.  
19:45: Convers. - Notizie.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Concerto di *Lieder* su dischi.  
21:30: Haydn: *Sinfonia "con timpani"* (orchestra della stazione).  
22: Notiziario - Attualità.  
22:30: Steinmüller: *Quartetto* in re minore.  
23: Concerto di dischi.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kH: 200; m 1500; kW 150  
18:15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19:20: Conversazione in francese.  
19:40: Musica da ballo (Peter Yorke).  
20:15: Julius Bueger: *In giro attorno al mondo, pot-pourri* radiofonico per soli, coro e orch.  
21:15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Henry Wood, soli, coro e piano (Rubin-sing): 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* in la (italiana); 2. Ireland: *Concerto per piano* in mi bemolle; 3. Liszt: *Concerto per piano n. 2*, in la; 4. Bachmannov: *Le compagne*, per orchestra, soli e coro (da Poe) - Nell'intervallo (22.5): Notiziario.  
23:25: Musica leggera.  
0:15: Musica da ballo (Billy Merrin).  
0:30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kH: 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
19:45: Radiocronaca: La mostra canina di Islington.  
20: Notiziario.  
20:30: Personalità al microfono.  
21: Corali tedeschi per organo; Frammenti dall'*Orgelbuchlein* di Bach.  
21:15: Mungo Dewar: *Olio di campane*, commedia brillante con musica.  
22:15: Banda militare.  
23:25: Musica da ballo (Billy Merrin).  
0:30-1: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Concerto variato.  
19:45: London Regional.  
20: Notiziario.  
20:30: Commedia in dialetto.  
21: Concerto di flauto: 1. Hahn: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Catherine: *Barcarola*; 3. Gaubert: *Allegro scherzando*.  
21:15: London Regional.  
22:15: Musica leggera (banda).  
23: Notiziario.  
23:25: Un racconto.  
23:45-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kH: 686; m 437,3; kW 2,5  
18:30: Lezione di tedesco.  
19:30: Conversazione.  
19:50: Mus. per quartetto.  
20:10: Dischi - Umoreismo.  
**LUBIANA**  
kH: 527; m 569,3; kW 6,3  
19: Cronaca - Notizie.  
20: Radiodramma.  
20:45: Concerto d'organo.  
22: Notiziario.  
22:15: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*.

### LETTONIA

**MADONA**  
kH: 583; m 514,6; kW 50  
19:15: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore.  
20:45: Verdi: *Un'aria dal Don Carlos*; 3. Saint-Saens: *Un'aria da Sansone e Dalila*; 4. Vitale: *Pietre preziose*, suite; 5. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*.  
21: Notiziario.  
21:20-22:20: Musica leggera riprodotta.

### LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150  
18: Music Hall.  
18:30: Per le signore.  
19:30: Musica riprodotta.  
20:30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Varietà e musica brill.  
21:40: Radiorivista.  
22:20: Programma vario.  
22:50: Cronaca scientifica.  
23: Concerto per solisti - Nell'intervallo: Ultime notizie.  
24-0:30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kH: 260; m 1153,8; kW 60  
18:50: Notizie - Attualità.  
19:30: Conversazione.  
19:40: Musica leggera.  
20:30: Conversazione.  
21: Concerto orchestrale: 1. Grieg: a) *Notturno*, b) *Corteo di gnomi*, c) *Il pastore*, d) *Gangar*; 2. Smetana: *Poema sinfonico*; 3. Debussy: *Suite bergamasque*.  
21:40: Attualità - Notizie.  
22:35-23:15: Danze (d.).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kH: 160; m 1875; kW 100  
18:10: Musica leggera.  
19:40: Concerto vocale.  
20:10: Conversazioni.  
20:45: Concerto orchest. 21:55: Radiocommedia.  
22:45: Musica da ballo.  
23:10: Cronaca sportiva.  
23:30: Conversazione.  
0:10-0:40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 60  
18:40: Conversazioni - Cronache varie - Notiz.  
20:45: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.  
21:40-0:10: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kH: 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
18:30: Programma variato: Il mare della Polonia.  
20:50: Notiziario.  
22: Concerto corale sinfonico: Il mare nella musica e nella poesia.  
22: I nostri pionieri.  
23:50: Programma vario con illustrazioni musicali: Da un porto all'altro.  
23: Saluto alle navi polacche e concerto della banda della marina militare.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kH: 629; m 476,9; kW 15  
19:30: Musica leggera.  
20:50: Notiziario.  
21: Musica spagnola.  
21:35: Trio da camera.  
22: Trasm. di un'opera.  
0:30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kH: 823; m 364,5; kW 12  
18:10: Musica romena.  
19: Conversazione.

19:20: Operette (dischi).  
19:55: Attualità tedesche.  
20:15: Storia della musica italiana antica con illustrazioni musicali - Nell'intervallo: Notiziario.  
22:15: Concerto variato.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.

### SVIZZERA

**STOCCOLMA**  
kH: 704; m 426,1; kW 55  
17:45: Concerto di dischi.  
18:45: Lezione in tedesco.  
19:30: Orchestra: *Rapsodia su melodie popolari*.  
20:15: Radiocommedia.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
kH: 556; m 539,6; kW 100  
18:30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19:15: Musiche di compositori ignoti spagnoli per cembalo.  
19:20: Notizie - Convers.  
20: Orchestra e piano: La famiglia Bach (programma da stabilire).  
21: Programma musicale variato.  
22:15: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19:15: Cronaca settimanale.  
19:30: Musica riprodotta.  
19:45: Notiziario.  
20: Radiocronaca.  
20:20: Composizioni di Dartis Milhaud, radioorchestra diretta dal compositore: 1. *Le Carnarane d'Aliz*; 2. a) *Tre primavere*, b) *Addio* (brano autunnale), c) *Saudades do Brazil*, d) *L'albino della signora Bovary*.  
21:20 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica per organo: Liszt: *Fantasia sopra il corale "Ad nos ad salutarem undam"*.  
21:40: Trasmissione dalla Svizzera interna.

### SOTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100  
19:15: Micro-Magazine.  
19:50: Notiziario.  
20: Musica di Euxetude.  
20:30: Varietà musicale popolare.  
21:30: Geo Blanc: *La cenera sulla brace*, radiodramma in tre atti.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kH: 546; m 549,5; kW 120  
18:30: Festival Puskin...  
19:30 (dall'Opera Reale): Flotow: *Martha*, opera in quattro atti.  
22:25: Musica di dischi.  
23: Notizie in francese e in italiano.  
23:10: Musica zigena.  
0:5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kH: 941; m 318,8; kW 12  
18:30: Concerto di dischi.  
19:30: Attualità - Notizie.  
20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Attualità.  
22:30: Simlan: Un quartetto d'archi.  
23-23:45: Mus. orientale.

### RABAT

kH: 601; m 499,2; kW 25  
18:30: Musica di dischi.  
20:30: Musica araba.  
20:50: Notiziario.  
23:30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto n. 27*; 2. Beethoven: *Sonata in la bemolle* maggiore, op. 81.  
23:10: Danze (dischi).

QUANDO UN APPARECCHIO SODDISFA L'INTENDITORE...



**UNDA**  
**QUADRIUNDA**

**637**

**SUPERETERODINA**  
6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia viva - Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso - Potenza 3,5 Watt - Presse fonografo e per secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI **L. 1680**  
Escluso abbonam. alle radioazioni  
VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA RADIO DOBBIACO**  
**TH. MOHWINCKEL MILANO QUADRINO 9**

**ASPIRINA**

BAYER  
LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

# PAESI

Siamo arrivati alla mecca dei ghiacci che già il sole si è rifiutato sulle ultime cime di un bianco caldo e rosato, e la vallata, invece, è i laghi, candidi di ghiaccio, quasi celestini, sono già toccati dall'ombra di un incantesimo. E' a quest'ora del tramonto che questo pianoro fa pensar al paese delle fate nei libri dei bambini. Le case non sono più case. Gli alberghi non sono più alberghi. Sono masse oscure che rompono lo splendore dei ghiacci e a poco a poco si riempiono di lumi, che si fanno sempre più prossimi e brillanti, in un'atmosfera fiabesca, come quelle del giorno di Natale. Anche gli abeti incipriati hanno cordiali fisionomie natalizie. Le figure degli sciatori sono scomparse, staccate dalla montagna e come aspirate dal tepore delle camere. E' uno dei rari momenti di sosta in queste contrade sempre tintinnanti di sonagliere e di cavalli piumati. Finisce le lunghe sciolate sui morbidi pendii. Finito di scaraventare i "bob" lungo lo stretto canale ghiacciato, di far battere il galoppo chiodato dei puri sangue, avvolti in nubi di vapore, che si allenano sulla pista corretta del lago luccicante. Un'altra giornata si chiude. Un'ora di pausa e di silenzio.

Traverso i vetri degli alberghi anche i più inaspettati lanciano uno sguardo alla bellezza dell'umpero. Nessuno ci crede. Si dice: «E' un paese mondano. I soliti fantocci che hanno tolto i maglioni rossi e verdi e ora si chiuderanno nel bianco e nero del frac. Le solite donne di nessuna patria, che si levano i pantaloni di Justagino impermeabile e si vestono di gioielli, ebre di cocktail e di rumba».

Eppure il paese custodisce un altro mistero. Dev'essere il luogo che il buon Dio ha largito alla terra per fare dimenticare agli umani la loro condizione terrena.

Un paese senza poveri, senza tristezze. Un paese già redento, estratto, disumano. Il sole ha splendori abbaglianti. Le distese di nevi si incuriano con tenerezze quasi carnali. Di notte il sonno, sotto gli immensi piumini, è vigilato, come in un preseppe, dalle stelline acuminate dal gelo e al mattino i risvegli sfiancano sul nitore delle montagne scintillanti di luce.

C'è una strada dove tra i vetri appaiono tutto l'anno canestri di viole, di rose, di mughetti. Anche le donne hanno dei volti mai visti. Non si saprebbe domandare loro niente di quel che si domanda alle donne di questa terra. Si crede sempre di parlare con delle ombre. Così nascono lunghi colloqui senza risposta. Ci si trova a ogni momento a meravigliarsi con noi medesimi di qualche cosa. Il nostro vecchio stupore ha bisogno di questi paesi, di queste perfette creature, di questi lumi. Essi non hanno niente di romantico, di ricercato, di ingenuo. Sono anzi come il segno di una vera salvezza. Sono limiti raggiunti, dove finalmente pare di avere dato congedo alle vanità e guardato in faccia con coraggio al paradiso perduto.

COSTA  
LIRE **25** (per gli abbonati alle radio-audizioni)

Invitare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di c/c n. 2/13500

ENZO FERRIERI.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL  
**RADIOCORRIERE**

COSTA  
LIRE **25** (per gli abbonati alle radio-audizioni)

Invitare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di c/c n. 2/13500

## II FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO I: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO I e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle bande.  
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).  
12.15: MUSICA VARIA.  
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Milano).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.  
14: Giornale radio.  
14.10: Cronache del turismo.  
14.16-14.20: Borsa.

- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma III): Giornale del fanciullo: (Napoli): Babinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenza di Mammola.  
17: Giornale radio.  
17.15: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS.  
17.15 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Di Piramo: *Stèle*; *Caerdas*; 2. Graiani: *Sui prati*, *maggiolata*; 3. Schirmann (Raff): *Sazchinka*, *melodie russe* e *danze zingane*; 4. Quattrocchi: *Fior di mughetto*, *valzer lento*; 5. Allegra: *O mia vita*, *canzone serenata*; 6. Szokoll: *Grandi manovre*, *one step*; 7. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*, *intermezzo*.

- 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia (Vedi Milano) - Comunicati vari.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.  
19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

- 20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: Gen. di Div. Aerea Ferruccio Ranza: «L'aviazione sul fronte somalo».  
20.40: MUSICA VARIA.  
21: Trasmissione del Teatro Alla Scala:

### La Bohème

Opera in quattro atti di ILLICA E GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO GHIONE.  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Raffaello De Renzis - 2. Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte» - Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## LA BOHÈME

Opera in quattro atti di  
ILLICA E GIACOSA  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo	Giuseppe Lugo
Martina	Piero Biasini
Schaunard	Luigi Fava
Colline	Dulio Baronti
Alcindoro	Carlo Scattola
Mimi	Pia Tassinari
Musetta	Margherita Carosio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**FRANCO GHIONE**  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHZ 610 - m 461,8 - kW 20  
BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, *ouverture*; 2. Graener: *Il fauto di Sans Souci*; 3. Dupont: *La Cabrera*, *intermezzo*; 4. Huppertz: *Siffide*; 5. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 6. Weber: *Invito alla danza*; 7. Pich Mangiagalli: *Scherzo*.  
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA GIULIANI: 1. Savino: *Canzonetta primavera*; 2. Benatzki-Stolz: *Al cavallino bianco*, *fantasia*; 3. Culotta: *Consuelo*; 4. J. Strauss: *Valzer del tesoro*; 5. Bixio: *Torna piccina* (tenore Leardi); 6. Mariotti: *Du dà, Du dà* (tenore Leardi); 7. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 8. Glari: *Vestita così* (tenore Leardi).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
14: Giornale radio.  
14.10-14.16: Cronache del turismo.  
14.16-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): *Il barbiere di Siviglia*; (Trieste-Torino): *Vite sublimi*; «Il grande Taumaturgo»; (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La Zia del perché* e *la cugina Orietta*.  
17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ISOTRA FACCIOLI e del baritone EMILIO FRASARI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *cavatina* di Figaro; 2. Gounod: *Faust*, *aria dei gioielli*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 4. Weber: *Il franco cacciatore*, *aria di Agata*; 5. Gounod: *Faust*, «O santa madrigala»; 6. Bolto: *Meistofele*, *nenia* di Margherita; 7. Donizetti: *La favolosa*, *Vieni Elisomora*; 8. Puccini: *La rondine*, *aria di Magda*.



20.10: Cronache varie.  
20.50: Notiziario.  
21: Festival Puskini.  
22: Musica da camera: 1. Loebner; Trio; 2. Mostaf; 3. Il flauto magico (canto); 3. Burdes; Passeggiata mattutina; 4. Duparc; Phaedra; 5. Chabrier; 6. Villanelle des petits canards; 6. Faure; Trio; 22.45: Come Bordeaux.  
23.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Fisarmonica - Notizie - Per i fanciulli - Concerto.  
19.50: Notizie - Musica di Rims - Musica varia e d'operette.  
20.55: Notizie - Concerto - Fantasia - Musica varia - Operette e canz.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Charentier; Luisa (selezione).  
23.40: Orchestra viennese - Notizie - Jazz - Operette.  
0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
22: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.15: Per le signore.  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: A fil d'antenna.  
21.30 (dal Teatro Municipale di Metz): Massenet; *Thaïs*, opera in tre atti - Nell'interno (verso le 23.30): Notizie.  
24: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 775; m 385,6; kW 120  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 964; m 331,9; kW 100  
18: Musica da camera.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19: Varietà: Gentilissima signorina sconosciuta!  
19.45: Racconti di marina.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Orchestra sinfonica: 1. Thullie; *Operette romantica del Theaternsk*; 2. Ciaikovski; *Canzone e scherzo pizzicato*; 3. M. E. Rossi; *Intermezzo goldontiano* (orchestra d'archi); 4. D'Albert; *Intermezzo dall'Arabella*; 5. Svendsen; *Carnevale d'artisti norvegesi*; 6. R. Strauss; *França dall'Arabella*; 7. Jos. Strauss; *Ruddislinge*.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19.15: Weber; *Sonata per piano in la bemolle maggiore op. 39*.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto strumentale: 1. Scarlatti; *Suite per due piani in la maggiore*; 2. Schumann; *Papillons*, dodici pezzi per piano; 3. Verdi; *Quartetto in mi min.*  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Radiorchestra.  
18.50: Notiziario.  
19: Come Colonia.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Come Amburgo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Concerto bandistico.  
19: Canto, piano e orchestra.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Musica leggera.  
20.40: Conversazione.  
21: Musica popolare (orchestra a cori).  
22: Notizie - Conversazione.  
22.45-24: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Colonia.  
19: Programma variato.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale e vocale: Mozart e Verdi: 1. Mozart; *Don Giovanni*; 2. Mozart; *Le nozze di Figaro*; 3. Mozart; *Il ruffo dal Serraglio*; 4. Mozart; *Il flauto magico*; 5. Verdi; *Le Traviate*; 6. Verdi; *Un ballo in maschera*; 7. Verdi; *Otello*; 8. Verdi; *Aida*.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
20-2: Come Stoccarda.

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Colonia.  
18.50: Notiziario.  
19.10: Per i giovani.  
19.30: Recitas e canto.  
19.45: Notiziario.  
20.10: Programma variato: Sulla scena ci si bacia realmente?  
22: Notiziario.

22.20: Conversazione.  
22.40-24: Come Stoccarda.  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Dischi (Ciaikovski).  
18.30: Conversazioni.  
19: Programma variato.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.10: Concerto vocale.  
21: Günther Birkenfeld; *Magia nera*, radiorecita.  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Bollett. del mare.  
23.45: Musica riprodotta.

**LIPSIJA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Concerto variato.  
19: Canzoni e danze della Germania del nord.  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà musicale: Dal violino alla gran cassa.  
21: Eberhard Meckel; *Uno strano amore fraterno*, radiorecita.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Königsbusch.  
22.35: Schumann; *Studi sinfonici*, op. 13 (piano).  
23-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica brillante.  
19.45: Conversazione (reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: A. Artur Kuhnert; *La leggenda del giovane Lord Bullantree*, radiorecita da R. L. Stevenson.  
21: 40: *Lieder e ballate* (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20: Lettura.  
22.45-24: Serata di varietà: Godiamo la vita!

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18.15: Come Colonia.  
19: Concerto corale di canti popolari spagnoli.  
19.40: Beni del Baden.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
21.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto ritrasm. (da stabilire).  
24-2: Mozart; *Requiem per soli, coro e orchestra* (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Corali tedeschi per organo (Schlick, Strungk, Brahms, Reger).  
20: Musica leggera.  
20.30: Composizioni di Haydn-Wood per orchestra: 1. *The Isle of Mountains and Glens*, un'ouverture dall'isola di Manx; 2. *Sea Shanties*; 3. *Variatisoni su un tema*.

medicina disinfecta imbronca

**IMPERIA**

**STABILIMENTO IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)**

ma originale; 4. Parigi, suite.  
21.15: Programma variato: *Sirango to relate*.  
21.40: Conversazione su Shakespeare (6).  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto variato.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.20: Musica leggera per organo.  
23.40: Beethoven; *Sonata a Kreutzer* per violino e piano (in la, op. 47).  
0.15-1: Musica da ballo (Lou Praeger).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Poesie di Puskin musicate da compositori vari (soprano).  
19.20: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica da ballo (Henry Hall).  
21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Malcolm Sargent, 60-80 cori; 1. Walton; *La festa di Baldassarre*; 2. Mozart; *Messa in do minore*.  
23.35: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo (Lou Praeger).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Musica leggera.  
19.40: Per gli agricoltori.  
20: Notiziario.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 25  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Dischi - Dizione.  
20.15: Radiorchestra.  
21.15: Recitazione.  
21.30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Melodie popol.

**DISTURBI ALLA RADIO?**

Ricordate che il miglior dispositivo per la eliminazione dei radiodisturbi è la **Spina-filtro Marcucci** contenente anche la valvola di sicurezza per la protezione degli apparecchi radio.

Si invia con le istruzioni per l'uso contro vaglia di **18** Lire.

**Altri interessanti dispositivi** per la eliminazione dei radiodisturbi e la protezione degli apparecchi radio sono descritti su prospetti che Vi verranno inviati gratuitamente dietro Vostra richiesta.

**M. MARCUCCI & Co. - MILANO**  
Via F.lli Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

**ALZATURIFICIO DI VARESE**

**PIÙ ALTI IN TVTA ITALIA**

**LE MIGLIORI CALZATURE**  
**I MIGLIORI PREZZI.**

# GIOVEDÌ

## 11 FEBBRAIO 1937-XV

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorchestra.  
18,40: Cronaca - Notizie.  
19,50: Programma musicale.  
21,15: Concerto vocale.  
22: Notiziario.  
22,15: Radiorchestra.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50  
19,15-22: Festival Puskin  
- Nell'intervallo (21):  
Notiziario.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Canzoni.  
18,30: Per le signore.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,15: Dischi vari.  
20,30: Notizie in tedesco  
e francese.  
21,15: Dischi e programma  
variato.  
22,30: Concerto sinfonico:  
1. D'Indy; *Sinfonia mon-*  
*fanera* (piano e orche-  
*stra*); 2. Sinigaglia; *Danza*  
*piemontese* n. 2; 3.  
Elizet; *Sinfonia in do*  
*maggiore* - Nell'interval-  
*lo*: Ultime notizie.  
21-0-30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,30: Notizie - Attualità.  
19,30: Dischi - Coners.  
20: Orchestra Filarmonica  
di Oslo diretta da  
Kelland; 1. Haendel;  
*Concerto grosso in la*  
*minore per violino, cello*  
*e orchestra* op. 102.  
21,15: Conversazione.  
21,40: Notizie - Attualità.  
22,15-23: Progr. variato.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100  
18,10: Musica leggera.  
19,10: Conversazioni.  
19,45: Piano e violino  
(Barok e Szekely); 1.  
Barok; *Sonata* n. 2; 2.  
Barok-Szekely; *Danza*  
*romana*.

20,10: Lezione di inglese.  
20,40: Notiziario.

20,55 (Concertgebouw):  
Orchestra sinfonica e  
piano (Casadesu); 1.  
Mozart; *Sinfonia in si*  
*bemolle maggiore*; 2.  
Saint-Saëns; *Concerto*  
*per piano e orchestra in*  
*do minore*; 3. Franck;  
*Sinfonia in re minore*.  
23,10: Dischi - Notiziar.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

### HILVERSUM II

kHz 595; m 301,5; kW 60  
18,40: Violino e arpa.  
19,40: Attualità - Cron.  
20,40: Notiziario - Ri-  
trasmissione.  
21,10: Da stabilire.  
21,40: Conversazione  
22,10: Da stabilire.  
22,30: Conc. di organo.  
23,10-0,10: Concerto di  
dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19: Festival Puskin.  
20,30: Cronaca - Notiz.  
21: Compositori polac-  
chi; Lucia Drege Schie-  
lowa.  
21,45: Musica sinfonica  
(dischi).  
22,30: Musica leggera.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15  
20,10: Concerto militare.  
20,50: Notiziario.  
21: Concerto variato e  
musica leggera.  
22,10: Chitarre.  
22,30: Cronaca - Dischi.  
23: Musica d'opera - Nel-  
l'intervallo (23,30): Not.  
0,30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,10: Concerto variato.  
18,55: Conversazione.  
19,15: Dvorak; *Dumky*,  
trio.  
19,55: Conversazione.  
20,15 (dall'Ateneo romane-  
no): Concerto sinfonico  
(da stabilire).

# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

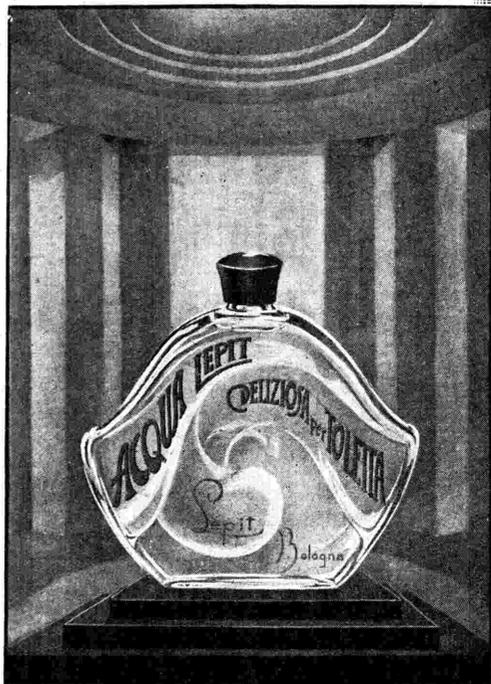
UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERÀ  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERÀ  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto  
e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

22,15: Musica riprodotta.  
22,45: Notizie in francese  
e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
17,15: Concerto di dischi.  
18,45: Lezione di inglese.  
19,30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico: 1.  
Nielsen; *Helios*, Ouver-  
*ture*, op. 17; 2. Beetho-  
ven; *Concerto n. 1 in do*  
*maggiore per piano e*  
*orchestra* op. 15.  
20,55: Programma va-  
riato: Al buon tempo  
antico.  
22-23: Concerto variato  
(da stabilire).

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,10: Concerto di dischi.  
18,30: Conversazioni.

19,30: Notizie - Conv.  
20,5: Programma folclor-  
istico.  
21: Concerto variato.  
22,15: Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Musica riprodotta.  
19,45: Notiziario.  
20: Concerto di piano: 1.  
a) Rameau-Godowsky;  
*Sarabanda*; b) Chopin;  
*Notturmo n. 8*; c) Chop-  
in; *Scherzo* in si be-  
*molle minore*; 2. Ernesto  
Bloch; *Sonata*.  
20,45: Luigi Pirandello,  
commemorato da Luigi  
Caglio.  
21: Luigi Pirandello; *Il*  
*berretto a sonagli*, com-  
media in due atti.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,30: Varietà musicale  
riprodotta.

19: Conversazione.  
19,50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20,20: Radiorchestra: 1.  
Berlioz; *Il Re Lear*, ou-  
*verture*; 2. Weingartner;  
*La barba*; 3. Dvorak;  
*Concerto* per violino e  
orchestra.  
21,30: Commemorazione  
del centenario di Puskin.  
22,15: Per gli sciatori.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,25: Musica zigana.  
19,30: Radiorecita.  
21,30: Notiziario.  
21,50: Musica da camera:  
1. Haydn; *Quintetto* di  
fiati; 2. Rajter; *Quintetto*  
di fiati; 3. Blumer;  
*Sestetto* per piano e  
quintetto di fiati.

22,45: Conversazione.  
23: Musica da Jazz.  
0,5: Ultime notizie.

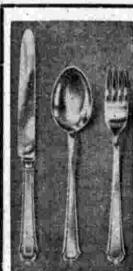
### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Musica orientale.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,30: Concerto di dischi  
- Negli intervalli: Cron-  
ache - Attualità.  
21,30: Radioteatro (da  
stabilire) - Indl; Notiz.

#### RABAT

kHz 601; m 499,7; kW 25  
19: Danze (dischi).  
20: Cronaca varia.  
20,30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22,15: Ciaikovski; *Sinfonia*  
*n. 6 in si minore*.  
23: Danze (dischi).



## MARCA « MARTIN »

La posata di qualità  
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,  
l'aspetto  
e la signorilità  
della posata in vero  
argento.

Dato anche il prezzo  
mitissimo,  
è

la migliore sostituzione  
dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo  
al Concessionario Generale per l'Italia:  
**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70491



# VENERDI

## 12 FEBBRAIO 1937-XV

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MONTAGNINI -  
Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-  
ziari in lingue estere.

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
kHz 592; m 506.8; kW 100  
17.35: Conversazioni.  
18.45: Cronaca seltiana.  
19: Notiziario.  
19.15: Comunicati vari.  
19.30: Musica viennese.  
20.40: Dieci minuti di varietà.  
20.50: Concerto wagneriano per orchestra, soprano e baritono (programma da stabilire).  
22.10: Notiziario.  
22.20: Conversazione in spagnolo.  
22.30-23.30: Musica e arte viennesi.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483.9; kW 15  
18: Radiorchestra.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: Banda militare - Nell'intervallo (22): Conversazione.  
23: Notiziario.  
23.10: Concerto variato.  
24: La *Brabançonne*.

**BRUXELLES II**  
kHz 532; m 321.9; kW 15  
18: Mus. leggera e canto  
19: Dischi - Cronaca  
20: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: *Nedbal*, *Sangué polacco*, *op. 24*. - Nell'intervallo: Dischi.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.19: Musica di films.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.50: *Cronache del REGIME*: Dott. ALDO VALORI.

20.40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto dal maestro HANS WEISSBACH  
col concorso del pianista CARO VIDUSSO  
(Vedi quadro a pag. 33).

Nell'intervallo: *Cronache italiane del turismo*.

23: *Giornale radio*.

23.15-23.30: *Musica da BALLO*: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): *Ultime notizie in lingua spagnola*.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

MUSICA DA BALLO.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60

18.30: Lezioni di tedesco.

19: *Notizie - Conversaz.*

20: *Musica strumentale francese antica*.

20.50: *Radiomivista*.

22: *Notizie - Dischi*.

22.45: *Trasm. da Brno*.

23.15-23.15: *Notiz. in russo*.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P. T. T.**  
kHz 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Come Lione P.T.T.

19.30: *Notiziario*.

20.45: *Conversazione*.

21: *Lezione di spagnolo*.

21.15: *Notiziario*.

21.45: *Come Radio Parigi*.

23.45: *Notiziario*.

**GRENOBLE**  
kHz 583; m 514.6; kW 15

18.30: *Musica da camera*.

19.30: *Notiziario*.

21.30: *Come Parigi P.T.T.*

**JUAN LES PINS**  
kHz 1276; m 335.1; kW 27

19.30: *Varietà*.

20: *Programma vario*.

21.5: *Notiziario*.

21.15: *Musica varia*.

22.10: *Serata di varietà*.

23: *Notiziario*.

23.15: *Trasmisione dallo Sporting Club di Monte Carlo*.

**LILLA**  
kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.10: *Musica di dischi*.

18.30: *Conversazione*.

19: *Canzoni (dischi)*.

19.30: *Notiziario*.

20: *Guy de Bermond: A-delle*, commedia in 1 atto.

20.40: *Musica riprodotta*.

21.30: *Come Tolosa P.T.T.*

23.30: *Notiziario*.

**LIONE P. T. T.**  
kHz 648; m 463; kW 100

18.30: *Piano, violino e contralto*.

bert: *Serenata*; 4. Saint-Saëns: *Suite algirina*; 5. W. T. Mason: *Cigale*; 6. Larsson: *Piccola serenata*; 7. Ravel: *Pavane per una Infanta defunta*; 8. Massenet: *Cigale*; 9. Chabrier: *España*.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: *Musica da ballo - Notizie - Brani d'opera - Musette - Operette*.

19.50: *Notizie - Concerto e musica di valzer - Notizie - Musica di films*.

21.25: *Musette - Tanghi - Notizie - Concerto var.*

22.45: *Thomass Mignon (selezione)*.

23.40: *Musica da ballo - Notizie - Canzoni - Orchestra sinfonica*.

0.40-1.30: *Musica di films - Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica*.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: *Notiziario*.

20.30: *Musica di dischi*.

21: *Cronaca - Dischi*.

21.50: E. Brioux: *La famiglia Lavolette*, commedia in tre atti.

23.30: *Notiziario*.

24: *Come Radio Parigi*.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: *Come Lione P.T.T.*

19.30: *Notiziario*.

20.15: *Dischi (Lieder)*.

20.30: *Notizie in francese e tedesco*.

21.45: A fil d'antenna.

21.30: *Serata teatrale*: 1. Claude Roland: *La leçon de conduite*, commedia in un atto; 2. C. Fischer: *La chépie du Farnasse*, commedia in un atto; 3. M. Valette: *Pierrot Breiteur*, un atto in versi.

23.30: *Notizie in francese e tedesco*.

0.15: *Come Radio Parigi*.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: *Come Lione P.T.T.*

19.30: *Notiziario*.

20.30: *Cronaca - Dischi*.

21: *Notizie - Dischi*.

21.30: *Concerto sinfonico (da stabilire)*.

23.30: *Notiziario*.

24: *Come Radio Parigi*.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: *Come Lipsia*.

19.40: *Cronaca - Notizie*.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: *Come Lipsia*.

19.30: *Notiziario*.

19: *Canzoni e danze della Slesia orientale*.

19.45: *Radiocronaca (da stabilire)*.

20: *Notiziario*.

20.10: *Come Berlino*.

20.30: *Karl Turley: Fichten fra paradiso e inferno*, radiocroce - 1<sup>a</sup> parte; *Savonarola e Cesare Borgia*.

22: *Notizie - Cronaca*.

22.35: *Come Koenigs-wusterhausen*.

23.15-24: *Concerto vocale di Lieder*.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Le **MALATTIE BRONCHIALI** anche gravi guariscono con la **GUAJRINA** di rapida, infallibile azione curativa.

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19: *Conc. e Fantasia*.

20: *Cronaca - Dischi*.

20.40: *Notiziario*.

21: *Musica riprodotta*.

22: *Concerto dedicato alla primavera*.

22.20: *Fisarmonica*.

23.1: *Radiocconcerto*.

Nell'intervallo (23.30): *Notiziario*.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 188; kW 80

18.30: *Musica di dischi*.

19: *Per le signore*.

20.30: *Musica riprodotta*.

20.30: *Cronache varie*.

21: A. Magnard: *Sonata*.

21.30: *Notiziario*.

21.45: *Serata del canzonieri*.

23-1.45: *Concerto orchestrale notturno*: 1. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 2. Gassmann: *Sinfonia*; 3. Schu-

20.10: Serata variata per i soldati.  
22: Notiziario.  
22.30: Brahms: *Trio* in la maggiore per violino, cello e piano.  
23.15-24: Come Koenigs-wusterhausen.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 151; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Musiche e *Lieder* popolari tedeschi.  
19.40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato: Brani di storia tedesca.  
21: Haydn: *Lo speciale*, opera comica (adattam.).  
22: Notiziario.  
22.35: Come Koenigs-wusterhausen.  
24-25: Mus. sinfonica reg.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
10: Solisti e orchestra.  
18.50: Notizie - Cronaca.  
19.20: M. Reger: *Sonata* in la maggiore per violino e piano.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Musica brillante e leggera.  
21: Haydn: *L'Inferno* (dalle *Stagioni*) per orchestra, solisti e coro.  
22: Notiziario.  
22.10: Letteratura.  
22.35-24: Come Koenigs-wusterhausen.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto di piano.  
19.30: Cronache varie.  
19: Programma variato.  
20.40: Echi della Germania.  
20: Notiziario.  
20.10: Baritone cello e piano.  
21: Come Lipsia.  
22: Notizie - Cronache.  
22.35-24: Radiorchestra (da stabilire) nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Musica brillante e popolare (orchestra e solisti).  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà musicale: Caledoscoppio di Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Koenigs-wust.  
22.35: Contralto e piano (*Lieder*).

22.35-24: Come Königs-wusterhausen.  
**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica brillante.  
18.25: Conversazione.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Grande serata per i soldati (Recita, coro e musica militare).  
22: Notiziario.  
22.25: Come Koenigs-wusterhausen.  
22.35: Trasm. letterario-musicale: Poesie musicali di Schubert e Schumann.  
23.25-24: Come Koenigs-wusterhausen.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Dischi (opere).  
19.10: Programma variato.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata. svevo-bavarese.  
21: Christian Dietrich Grabbe: *L'imperatore Federico Barbarossa*, dramma.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.  
24-25: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto variato.  
20: Conversazione musicale.  
20.20: Rachmaninov: *Sonata* per piano in re minore, op. 28.  
21: Varietà: *White Coats*.  
22: Notiziario.  
22.20: Impressioni di un danese.  
22.40: Corali tedeschi per organo e coro (Walther, Scheidt, Brahms, Bach).  
23.10: Musica leggera.  
0.15: Musica da ballo (Mantovani).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
18: Musica leggera.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: Breve varietà.  
20.45: Conversazione.  
21: Charles Lefaux: *Eloisa ed Abelardo*, dramma.  
21.30: Orchestra d'archi della BBC diretta da



Raybould: 1. Harrison: *Preludio* per arpa e archi.  
2. Arenski: *Variations* su un tema di Ciaikovski.  
3. Mahler: Adattato dalla *Sinfonia* numero 5; 4. Suk: *Serenata* in mi bemolle.  
22.30: Danze scozzesi.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica - da ballo (Mantovani).  
0.15: Musica da ballo.  
0.40-1: Reclatiz. in coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Varietà in miniatra.  
21: London Regional.  
21.30: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: 1. Goldmark: *Pentestiva*, ouverture; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 6 in re minore op. 104.  
22.15: Canto e piano.  
22.30-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Canzoni e melodie.  
19.30: Notiziario.  
20 (da Zagabria): Concerto variato.  
21.10: Conversazione.  
21.25: Musica di Sibelius.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Sibelius: *Sinfonia* n. 1.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18.30: Musica riprodotta.  
18.40: Lez. di francese.  
19: Cronache - Notizie.  
20: Festival Puskin.  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi inglesi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Serata dedicata alle opere di J. Medins.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
13.15: Musica da ballo.  
18.30: Per le signore.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Music Hall.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.10: Concerto corale.  
21.40: Concerto di valzer.  
22: Radiocronaca.  
22.30: Musica ritrasmessa.  
23.55: Ultime notizie.  
24-2: Musica da ballo e concerto variato.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Cronache varie.  
20: Concerto di violino e piano: 1. Schubert-2. Brahms: *Due Marias*; 2. Brahms-Hochstein: *Valzer*; 3. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 4. Drdla: *Serenade*; 5. Wieniawski: *Ricordi di Mosca*.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Radiocronaca: Fra i pescatori di aringhe.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica leggera norvegese.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
19.25: Conversazioni Attualità - Notizie D'schi.  
20.40: Conc. variato.  
21.10: Conversazione.  
21.40: Musica leggera e da ballo.  
22.25: Radiorivista.  
23.10: Notiziario.  
23.30: Convers. religiosa.  
23.40: Jazz (dischi).  
0.10-0.40: Musica riprod.

**HILVERSUM II**  
kHz 955; m 301.5; kW 60  
18.10: Reclatiz. - Dischi.  
19.10: Attualità - Cronache varie - Notiziario.  
20.45: Orchestra di Haarlem: contralto e coro - Nell'intervallo: *Convers*.  
22.55: Notiziario.  
23.0-10: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
19.20: Canzoni e melodie.  
19.45: Frammenti d'opere.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.  
22.30: Zandler: *Dimmi cosa leggi e ti dirò chi sei*, radiorecita.  
22.45: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19.50: Concerto variato e musica leggera.  
20.30: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21.40: Musica leggera.  
22.45: Cronaca - Dischi.  
23.30: Notizie - Dischi.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica di dischi.  
19: Conversazioni.  
19.25: Trasm. dall'Opera Romana (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.15: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Radiorchestra.  
21, 15: Racconti vari.  
22: Attualità.  
22.15-23: Organo e canto: 1. Lemare: *Marcia solenne*; 2. Nowalls: *Preghiera*; 3. Canto; 4. Erhman: *Tre corali per organo*; 5. Canto; 6. Wesley: *Corale per organo*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Conversazioni.  
19: Notiziario - Cronache.  
19.40: Conversazione.  
19.50: Musica varia.  
20.3: Conversazione musicale con illustrazioni: *Il coro*.  
20.50: Millocker: *Melodie* dallo *Studente povero*.  
21.55: Musica strumentale moderna.  
22.35: Musica da ballo.  
22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Il canto gregoriano.  
19.40: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: *Le serate del desidero*.  
22.45: La gita settimanale.  
21: Composizioni per orchestra da camera: 1. Glinka: *Kamarnitskaja*; 2. Arenski: *Variations sopra un tema di Ciaikovsky*; 3. A. Givolt: *Frammenti*; 4. L. A. Polowinkin: *Tänze der Rätin*.

sel; 5. Borodin: *Nelle Steppes dell'Asia centrale*; 6. N. Mjaskowsky: *Concerto* Hrso, op. 32 n. 3.  
Nell'intervallo: (alle ore 21.30): Fantasia e realtà nei romanzi di Dostojevski.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.10: Lezione di bridge.  
18.25: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Notizie di Borsa.  
20.50: Varietà e musica brillante - Nell'intervallo (21.15): Radiorecita.  
22.20: Per gli sciatori.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stab.).  
22.30: Musica di dischi.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Musica sghigna.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 91; m 318.8; kW 12  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Lezione di inglese.  
19.15: Attualità - Notizie.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità - Cronache.  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *La profeta*; 2. Haydn: *Sinfonia* "La regina"; 3. Gaubert: *Afreschi*; 4. Smetana: *Nelle foreste e nei prati della Boemia*; 5. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*.  
23-23.45: Mus. orientale.

**BARAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Radiorecita.  
22.35: Musica riprodotta.  
23-23.30: Mus. da ballo.

**ELIMINA I DISTURBI**  
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (carignano))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**Croff**  
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER VERSATO

**STOFFE per MOBILI**  
**TAPPETI - TENDERIE**  
**TAPPETI PERSIANI-CINESI**

SEDE  
**MILANO**  
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

**GENOVA**  
VIA SETTEMBRE 203

**ROMA**  
CORRADO P. 55 MARCELLO

**BOLOGNA**  
VIA RIZZOLI 34

**NAPOLI**  
VIA CHIATHONO 68

**PALERMO**  
VIA ROMA ANG. VIA CAUANO

**BARI**  
VIA RIVOTTO 20/A

# SABATO

13 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 0,5  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Fausta De Gato: «La disfida di Barletta», radiocena premiata al concorso.  
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Prof. Ernesto Lama: «Scuola e Sindacato».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): «Il gatto con gli stivali», fiaba di Costanza Notarbartolo - Musica di Theo Treppiedi eseguita dalle Allodole di Lodieta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

18,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

fenestrata di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali

interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
 Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

## Fantasia napoletana

Musiche elaborate dal M<sup>o</sup> E. STORACI  
 dirette dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO

21,5: Conversazione.

21,15:

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> EZIO CARABELLA

1. Haydn: *Prima sinfonia in mi bem. magg.*
2. Sassoli: *Op. 147, n. 2.*
3. Refice: *Berence.*
4. Pettrassi: *Piccola musica: a) Preludio, b) Siciliana, c) Marcetta.*
5. Ezio Carabella: *Dal pezzo per pianoforte: a) Chiosso di Santa Prassede, b) Chiosso dei SS. Quattro Coronati, c) Toccata.*

22: Conversazione di Luciano Folgorè.

22,10:

## Concerto

DELL'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretta dal M<sup>o</sup> BRIGIO GRIMALDI

1. Orlando di Lasso: *Hodie apparuit*, motetto a 3 voci pari.
2. Giacomo Carissimi: *O jelix anima*, motetto a 3 voci pari.
3. Andrea Falconeri: *Folti boschetti*, villanella a 3 voci pari.
4. Giambattista Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, siciliana per coro a 4 voci pari.
5. Gaetano Donizetti: *a) Coro dei gondolieri, b) Barcarola* (dall'opera *Marin Faliero*) per coro a 4 voci pari.
6. Augusto Cesare Seghizzi: *Il grillo*, scherzo vocale a 4 voci pari.
7. Biagio Grimaldi: *La vecchinerà*, canzone agreste pugliese trascritta per coro a 4 voci.
8. Biagio Grimaldi: *a) Ninna-nanna*, nenia popolare pugliese trascritta ed elaborata per coro a 5 voci miste, *b) Canto di caccia*, canto popolare pugliese trascritto per coro a 4 voci.

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (SIRO alle 23,20).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,5 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 530 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA FERRUZZI.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

Trasmiss. dal Teatro Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 21

## LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta	Toti Dal Monte
Fiora	Natalia Nicolini
Ambra	Emma Montanari
Africa	Alessandra Grama
Geromè	Riccardo Stracciari
Gastone	Alfo Tedeschi
Il barone	Nicola Rakowski
Il marchese	Abate Perrone
Il duce	Abate Carnevali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 VITTORIO GUI  
 Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: «Dialoghi con Chuffettino».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA MASSA «RE DEL BA» dal SAOIA DANZE di Torino.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve: 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRINA MOLETTI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## La Traviata

Opera in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 0,30).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioudiffusioni L. 25. - Per gli altri L. 20

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioudiffusioni L. 14. - Per gli altri L. 16

(Alle Sedì del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semestrale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Il c/e del «Radiocorriere» ha il N. 2/13500

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.20: Concerto di *Lieder*.  
18.45: Radiocronaca.  
19.15: Notiziario.  
19.45: Viola e piano: 1. Jørgen; Suite op. 48, 2. Senalle; *Sonata in fa minore*.  
19.45: Paul Hansen; *Indizi*, gramma giallo.  
21.50: Cinecronaca.  
22.10: Notizie - Cronache.  
22.40-23.30: Mus. leggera.

## BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 520; m 483,9; kW 15  
18.15: Musica di dischi.  
19: Cronache - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto varieto.  
21.20: Musica riprodotta.  
21.30: Mursick; *Passaggi della Valonia*, radiorevocazione per soli e orchestra.  
22.30: Cabaret.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica riprodotta.  
0.5: Serata di gala valone.  
0.50-1: Mus. riprodotta.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
19: Concerto di violino e piano - Nell'intervallo: Dischi.  
19.45: Conversazione.  
20: Concerto di piano: 1. Faure; *Notturno n. 6*; 2. Debussy; *Pagode*; 3. Debussy; *Campagne attraverso il fogliame*; 4. Vurtz; *Recitativo*.  
20.30: Notiziario.  
21: Radiocabaret.  
22: Orchestra sinfonica: 1. Mozart; *Apertura di Così fan tutte*; 2. Ricci; Strauss; *Burlesca per piano e orchestra*; 3. Grieg; *Due melodie elegiache*; 4. Saint-Saens; *Balletto dell'Enrico VIII*.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
24-1: Mus. riprodotta.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.15: Musica brillante.  
19.55: Conversazione.  
20.10: Come Bratislava.  
21: Musica da ballo.  
21.15: K. Weis; *Sinfonia in mi minore 1892*.  
22: Notizie - Dischi.  
22.35-23.30: Come Brno.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.55: Trasm. da Kosice.  
20.10: Potpourri d'oper. 21.10: Conversazione.  
21.15: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. in magiaro.  
22.35-23.30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
20.10: Come Bratislava.  
21.10: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Radiorchestra

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.55: Conversazione.  
20.10: Come Bratislava.  
21.15: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
22.35-3.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
20.10: Come Bratislava.  
21.10: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Come Brno.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 129; kW 60  
18.35: Lezione di francese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Beethoven; *Sonata per corno e piano in fa maggiore*, op. 17.  
20.10: Per i giovani.  
20.25: Musica leggera.  
20.45: Concerto di dischi.

20.55: Per i giovani.  
22.10: Notiziario.  
22.30-1: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 12  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Conversazione.  
21: Lezione d'inglese.  
21.15: Notiziario.  
22: Come Radio Parigi.  
23.45: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache - Notizie.  
21.30: Musica da ballo.  
22: Trasmissione di una festa dal Casino di Chamoni.  
23: Come Parigi P.T.T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 231,1; kW 27  
19.30: Programma varieto.  
20: Musica d'operette.  
20.25: Cronaca - Notizie.  
21.20: Musica da ballo.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15 (da Nizza): Trasmissione del Palais de la Méditerranée.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
13.10: Canzoni (dischi).  
18.30: Conversazione.  
19: Piano, violino e cello.  
19.30: Notiziario.  
20: Music-Hall.  
20.30: Musica leggera (d.).  
21: Concerto.  
21.30 (La Comédie Française): Erckmann-Chartrain; *Lebreo polacco*.  
23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Notiziario.  
20.30: Programma varieto.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi T. E.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90  
18.10: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Radiorchestra (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
19: Conversazione religiosa cattolica.  
19.22: Dischi - Cronaca.  
19.47: Notizie - Dischi.  
20.6: Notiziario.  
20.49: Musica di dischi.  
21.31: Musica italiana.  
22.5: *La chanson du ti-roir*.  
22.35: Programma varieto - Seguito la guida.  
23.5: Le antenne di Nuova York.  
23.30-24: Musica riprod.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
17.45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn; *Sinfonia scozzese*; 2. Emmanuel; *Zingaresca*; 3. C. Franck; *Psiche*; 4. Liszt; *Mefisto waltz*; 5. Rimski-Korsakov; *Capriccio spagnolo*.  
19.45: Notiziario.  
20.38: Dischi - Melodie.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Marsiglia.  
23.30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
21: Programmi per la televisione.  
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Gabaroché; Azor (selezione).  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
21: Canzoni e melodie.  
21.30: Conversazione.  
21.40: Brani d'opera.  
22: Radiolisti.  
23-1: Concerto varieto - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Musica da ballo.  
20: Cronache - Dischi.  
21: Melodie e canzoni.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto sinfonico - Mozart; *Apertura di Così fan tutte*; 2. Rameau; *Quam dilecta* (canto); 3. Chopin; *Concerto per pianoforte e orchestra*; 4. Brahms; *La Sulamite*; 5. Prokofiev; *Sept, ils sont sept*.  
23.45: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Tanghi - Musica leggera - Melodie.  
19: Musica militare - Canzoni - Musette - Notizie.  
20: Berthe; *La casa delle tre ragazze* sui motivi di Schumann.  
20.30: Per i fanciulli - Concerto - Notizie - Canzoni regionali - Notizie.  
21: Fantasia - Varietà parigino.  
23.15: Orchestra argentina - Audran; *La Mascotte* (selezione).  
23.55: Notizie - Musica leggera - Melodie.  
24.5-1.30: Notizie - Fantasia - Orchestra milit.

## RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 549,2; kW 100  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
18.15: Notizie in francese e tedesco.  
21.30: Programma varieto: 1. Offenbach; *Le virtuoso* operetta in un atto; 2. Canzoni e melodie; 3. Chassaigne; *Deux nouveaux Bonnes*, operetta in un atto.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 385,5; kW 120  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
16: Concerto di dischi (Wagner).  
19: Conversazioni.  
19.25: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: Amburgo si diverte.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Danze (dischi).

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18.15: Programma musicale varieto.  
18.40: Cronache - Racconti.  
19.15: Contralto e piano: Wagner; *L. Polacca in re maggiore*; 2. *Mittelnium della Principessa M.*; 3. *I cigni neri*; 4. *Tre Lieber*.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Banda militare.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

## L'AVEVE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 a Depositorio **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazione.  
19.30: Danze per due piani.  
20.50: Notiziario.  
19: H. Rudolf Knittel; *E' finita la settimana*.  
19.45: Cronaca e dischi.  
20: Notizie.  
20.10: Serata di varietà: *Il lancia-fango*.  
22: Notiziario.  
22.15: Cronaca (reg.).  
22.45-24: Come Monaco.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18.5: Quintetto da camera, basso e piano.  
19.30: Mus. leggera e *Lieder*.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: *Domani è domenica*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Canzoni e marce.  
18.50: Radiocroce dialettale.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Colonia.  
21: Notiziario.  
22.20: Intermesso.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18.30: Diretti richiesti.  
19.30: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata music. dedicata a Giacomo Puccini; Scene dalla *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Madame Butterfly*, *La fanciulla del West*, *Toaca*, *La rondine*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianri Schicchi*, *Turandot*.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Concerto di dischi.

## KOENIGSBERG HAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Canti e danze popolari.

Cosa è un

# LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

## LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

# Geloni

## CRIOSAN

antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie o L. 3,-

# SABATO

## 13 FEBBRAIO 1937-XV

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

- 18.15: Musica da ballo (Oscar Rubin).  
19: Notiziario.  
19.30: Intermzzo gaelico.  
23.40: Musica orchestrale.  
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Musica di film.  
21.30: Un piano e quattro mani (German, Fl. Schmitt, Bowen, Novak).  
21.30: Notiziario.  
22.20: Music-Hall.  
23.20: Un racconto.  
23.40: Musica leggera.  
0.30: Notiziario.  
0.40-1: Musica da ballo (Henry Hall).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m. 342.1; kW 70

- 19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di piano: Debussy: *La plus que tenté*; 2. *La fille aux cheveux de lin*; 3. *Mesneirelli*.  
20.30: Introduzione.  
20.45 (dal Sadler's Wells Theatre): Mussorgski: *Boris Godunov*, atto 1.  
22.15: Musica leggera.  
23: Notiziario.  
23.25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

- 19: Musica da ballo (Billy Merry).  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Orchestra Filarmónica di Birmingham.  
Compositori del Midland:  
1. Davies: *Sinfonietta*;  
2. Baker: *Moderato espressivo*; 3. Christopher: *Variations e fugue su una melodia inglese antica*;  
4. Bye: *Bambole*, suite.  
21.25: London Regional.  
22.15: Vicino e piano:  
1. Eigar: *Sonata in mi minore*; 2. Beethoven: *Sonata in sol. op. 96*.  
23: Notiziario.  
23.25-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**

- kHz 686; m 457.3; kW 2.5  
19.30: Conversazione.  
20.35: Canzoni popolari.



**PILE**  
**Galvanophor**  
*a liquido, a secco*  
**Batterie di pile a secco**

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 3/28  
VIA MARCO D'OGGIONO, 7  
TELEFONO 30-930

### LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3

- 18: Radiorchestra.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
20.20: Serata allegria.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

### LETTONIA

**MADONNA**

kHz 583; m 514.6; kW 50

- 19: Notiziario.  
19.15: P. Liszt (dischi).  
19.30: Serata dedicata ai canzoni e melodie di opere.  
21: Notiziario.  
21.30-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 18.15: Canzoni.  
18.30: Per le signore.  
19.15: Dischi vari.  
19.45: Music Hall.  
20.10: Canzoni.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi novità.  
21.30: Programma lussemburghese.  
22: Musica varia.  
22.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore; 2. Weber: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*. - Nell'intervallo (22.5): Cronaca - Notizie.  
24-2: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**

- kHz 260; m 1153.8; kW 60  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Soli di fisarmonica.  
19.50: Musica varia.  
20.50: Musica leggera.  
21.15: Letture letterarie.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Musica leggera.  
22.45-23.30: Danze (d.).

### OLANDA

**HILVERSUM I**

- kHz 160; m 1875; kW 100  
18.40: Concerto di organo.  
19.10: Musica di film.  
19.40: Progr. folcloristico.  
20.10: Convers. - Notizie.  
20.30: Orchestra Filarmónica di Rotterdam e coro.



**TAVANNES**  
PREZIOSO  
COME UN  
GIOIELLO

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

- 19: Attualità - Cronache varie - Notiziario - Conversazioni.  
20.45: Meditazione cattolica - Dischi.  
21.15: Concerto variato.  
22.10: Concerto di dischi.  
23.10: Notiziario - Cronaca cinematografica.  
23.45-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronaca varia.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19.20: Concerto orchestrale.  
20.30: Cronaca - Notiz.  
21: Concerto e coro: La poesia di Petmajer nella musica.  
21.45: L'allegria Sirena.  
22.15: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**

kHz 620; m 476.9; kW 15

- 20: Concerto variato e musica leggera.  
21.30: Musica d'opera.  
22: Musica portoghese e brasiliana.  
22.30: Cronaca - Dischi.  
23: Orchestra da camera.  
0.15-1: Musica leggera e da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**

kHz 823; m 364.5; kW 12

- 18.10: Musica leggera.  
19.5: Conversazione.  
19.35: Concerto vocale.  
20.10: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.15: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCKHOLM**

kHz 704; m 426.3; kW 55

- 17.50: Concerto di dischi  
18.45: Radiorchestra.  
19.30: Musica da ballo antica.  
20: Concerti del Don al microfono.  
21: Radiocabaret.  
22-23: Musica da ballo antica.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539.6; kW 100

- 18.20: Concerto di mandolino.  
18.40: Conv. in dialetto.  
19: Campane da Zurigo.  
19.15: Notiziario - Dischi.  
19.40: Conversazione.  
20.15: Programma folcloristico.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 19: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Radiorchestra e canto: 1. Scarlatti: *Il Cleo*; 2. Marcello: *Pastorale*; 3. Arnesi: *Aria*; 4. Paisiello: *Nina pazza per amore*; ouverture; 5. Biancini: *L'Abbandono*; 6. Marcello: *Didone*.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 19: Musica riprodotta.  
19.45: Cronaca varia.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Radiorchestra e canto: 1. Scarlatti: *Il Cleo*; 2. Marcello: *Pastorale*; 3. Arnesi: *Aria*; 4. Paisiello: *Nina pazza per amore*; ouverture; 5. Biancini: *L'Abbandono*; 6. Marcello: *Didone*.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 20.45: Lo spirito elvetico.  
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Notturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in la maggiore*; 3. Schubert: *Pezzo da concerto per violino e orchestra in re maggiore*.  
22-23: Danze (dischi).

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

- 18.10: Per i fanciulli.  
19: Radiofilms.  
19.50: Notiziario.  
20: Molière: *Sganarelle, commedia in un atto*.  
23.45 (dalla Scala di Milano): G. Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549.5; kW 120

- 18: Musica zigena.  
19: Conversazione.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Alfred De Musset: *Barberine*, commedia.  
21.30: Notiziario.  
20.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter: 1. Mozart: *Marcia*; 2. Goldmark: *Pentecoste*, ouverture; 3. Metaxa: *Rapsodia*; 4. Hamerik: *Suite norvegica*.  
23: Musica di dischi.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 318.8; kW 12

- 18.30: Musica orientale.  
19: Conversazione.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronaca - Attualità.  
22: Music-Hall.  
23-23.45: Mus. orientale.

### RABAT

kHz 601; m 459.2; kW 25

- 18.30: Mus. di dischi.  
19.15: Radiocconcerto.  
20.30: Musica araba.  
21: Music-Hall.  
22.15: Musica d'opere.  
23-23.30: Musica da ballo.

## LA PAROLA AI LETTORI

### ABBONATO 3083 - Ravenna.

Da pochi mesi posseggo un apparecchio radio nuovo a quattro valvole. Aperto il contatto, si odono fischi e fruscii tali da impedire la ricezione. Ma dopo pochi momenti l'apparecchio comincia a funzionare bene.

*Occorre tener presente che negli apparecchi a valvole multiple (esplicitati cioè più funzioni) può darsi che l'inizio di funzionamento dei vari circuiti non sia contemporaneo, donde i fieri disturbi che si riscontrano all'accensione. Se però tale inconveniente cessa dopo breve tempo, ciò non può avere alcuna importanza.*

### GITTI - Bologna.

Dopo un minuto circa che l'apparecchio è stato acceso, ode dapprima un fischio, simile ad uno stridio, cessato il quale, la ricezione diventa normale e chiara, senza che l'inconveniente si verifichi più.

*Veda la risposta all'abbonato 3083 di Ravenna.*

### ABBONATO D. R. B. - Parma.

Posseggo da due anni circa un apparecchio a cinque valvole. Ha sempre funzionato bene; solo in questi ultimi giorni, poco dopo l'accensione, manda un rumore, ben distinto, simile a quello d'una motocicletta in funzione, rumore che si riscontra in tutte le stazioni.

*Ella non si specifica se il disturbo lamentato cessa dopo qualche istante o meno. Nel primo caso veda la risposta che diamo all'abbonato 3083 di Ravenna, mentre nel secondo riteniamo si debba trattare di esaurimento di qualche valvola.*

### AFFEZIONATO LETTORE - Catanzaro.

Sono in possesso di un apparecchio a cinque valvole, ultimo modello, comprato da pochi mesi. Da qualche tempo noto i seguenti inconvenienti. Nelle ore diurne sento quasi bene la stazione di Roma, ma però con l'aereo solo. Attaccando la « terra » si sente un rumore continuo tanto da rendere quasi impossibile la ricezione. Tale inconveniente si verifica fino alle 20 e qualche volta anche dopo le 20. Tanto l'aereo che la « terra » si sono rotti ed io li ho attaccati con un nodo. E' necessario saldarli?

*Se la « terra » che ella ha a disposizione le riporta i disturbi lamentati, è meglio non usarla; nessun inconveniente ne potrà derivare al ricevitore. In ogni caso sarà bene che ella verifichi il complesso aeroterico, assicurandosi che tutti i contatti siano perfetti e l'isolamento dell'aereo sia sufficiente. Veda in proposito il diffuso articolo « L'installazione dell'apparecchio radio », comparso sul n. 24 del nostro giornale (a pag. 46) articolo di cui potrete nel caso invariate copia a richiesta.*

### ABBONATO 15.217 - Trieste.

Fremessa l'assoluta assenza di disturbi industriali, è consigliabile, specialmente con riguardo alla ricezione delle onde corte, la discesa d'aereo in filo nudo oppure in cavoetto gommato?

*Lo scariatore d'aereo, sempre per le onde corte, è migliore sia del tipo provvisto di puntine per lo scerico spontaneo della elettricità atmosferica, oppure per evitare delle perdite di onde radio, che così parzialmente andrebbero a terra. È preferibile sia di quelli in cui il punto di discesa dell'antenna è alquanto distante dai contatti che va a terra? Sia bene Berlino-Zeesen onde corte soltanto 5 kW, di potenza, come pubblicato sulla tabella, oppure è un errore di stampa?*

*La discesa d'aereo è sempre consigliabile sempre fatta in cavoetto isolato. Lo scariatore, dovrà in ogni caso avere i due poli perfettamente isolati l'uno dall'altro. Le potremmo eventualmente consigliare uno scariatore a vuoto. La stazione di Zeesen ha da poco inaugurato i trasmettitori di 50 kW, che però funzionano ancora soltanto saltuariamente. Il servizio viene svolto pertanto anche ancora dai vecchi trasmettitori di 5 kW.*

### FIORENTINI - Aulla (Massa).

Al mio apparecchio (con valvole nuove) dopo circa un'ora di funzionamento la voce si affievolisce sino a totale scomparsa e ritorna soltanto se si tocca con un filo collegato a trasmettitori di 50 kW, che però funzionano ancora soltanto saltuariamente. Il fenomeno avviene anche cambiando tutte le valvole. A così deve attribuire questo inconveniente? Probabilmente si tratta di un'interruzione o un cattivo contatto esistente nel circuito della griglia schermo della nominata valvola 41. Tale deficienza potrebbe anche sussistere nell'interno stesso della valvola che sarebbe peraltro difettosa, ma one ella abbia già provato a sostituire pure detta valvola, quest'ipotesi resta esclusa.

# MERCOLEDÌ

## CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal Maestro Gianandrea Gavazzeni (Gruppo Torino, ore 20,40).

Il programma del concerto Gavazzeni s'inizia con alcuni brani tratti dal balletto stravinjiano Apollo Musagete. L'Apollo Musagete appartiene al periodo segnatamente neoclassico di Stravinsky e, in questo caso, sta nel programma veramente in luogo di « concerto » o « suite » settecentesca. Ispirato come modello al balletto di Lullii, questo lavoro rappresenta il punto più acuto della chiarificazione e semplificazione cui ebbe a sottoporre il celebre compositore dal dopoguerra in avanti. Il punto dal quale il musicista prenderà a risalire per altre strade sino a giungere all'Edipo Re, a Persfone, al Concerto per due pianoforti. I mezzi espressivi usati sono ridotti al minimo, anche l'orchestra è assoggettata ad una estrema parsimonia fonica e coloristica, formandosi di soli archi. Lo stile — come scrive l'«*Espresso* italiano di Stravinsky, Domenico De Paoli — è la consueta sintesi di vari stili: dalla pomposità haendeliana, ai modi di Lullii, sino a certo orientaleggiare lezioso e carezzevole, per il quale sempre il De Paoli ricorda Felice Dadi.

L'esecuzione di questa « suite » acquista ora notevole interesse essendo stata pochissime volte eseguita in Italia.

Il secondo numero del programma può suscitare viva curiosità: la Sinfonia di caccia di Leopoldo Mozart per quattro corni, archi, e imitazione di colpi di fucile, si eseguisce la prima volta in Italia.

Il padre del grande Wolfgang, distinto violinista e compositore, compose Serenate, Concerti, Divertimenti, dodici Oratori, sei Sonate per due violini e basso, un apprezzato metodo per violino, ecc.

La Sinfonia di caccia, pubblicata nel 1935 a cura di Max Linger, è costata con spigliatezza di forma e i tratti pittoreschi e descrittivi che si notano danno a questo lavoro una singolarità ingenua ma frizzante.

Le Tre danze e finale del giovane e noto compositore Pietro Clausetti (del quale si ha una produzione non abbondante, ma particolarmente vigile e preziosa) si rifugiano, nello spirito e nella struttura formale, alle forme stilizzate del balletto settecentesco, svolgendosi però secondo una forma rappresentativa e plastica che induce appunto ad immaginare scene di balletto.

I due brani Introduzione e Interludio di Gianandrea Gavazzeni sono tratti da una cantata pastorale per tenore, baritono e orchestra, composta nel 1935, intitolata Dialogo. L'ispirazione di questa « cantata » è eminentemente nostrana e propriamente lombarda: due viandanti s'incontrano sul costone di un colle bergamasco e proseguono insieme il cammino verso le montagne, tra reti di roccoli e pasture, raccontando i fatti loro. Nascono così, dopo l'«*Introduzione* », l'«*Aria del tenore* », l'«*Aria del baritono* », l'«*Intermezzo* » (che è il secondo dei due pezzi eseguiti nel concerto), il «*Recitativo* » e «*Duetto* » finale. I due brani orchestrali della cantata non hanno specifiche intenzioni programmatiche né comunque descrittive. Ma ad ogni modo, in essi, come in altri lavori del Gavazzeni, l'elemento paesistico, il «*concerto etnico* » per i propositi di questi interludii, determinando un'aura poetica di natura pastorale e grezza. Il testo della cantata (non ancora eseguita interamente) si deve al Gavazzeni stesso ed è in prosa.

Alcuni brani del notissimo e smagliante balletto di De Falla, El amor brujo, chiudono l'interessante programma. (m. g.)

## LA SIGNORA ROMIEU

Commedia in tre atti di Rino Alessi (Gruppo Roma, ore 20,40).

Rino Alessi, fra le fatiche e le preoccupazioni della battaglia giornalistica, ha trovato modo di conquistarsi un posto nella produzione teatrale di battaglia del teatro italiano contemporaneo, affrontando argomenti di vasto respiro e di profonda significazione. Il pubblico conosce questo vigoroso e secondo commediografo per opere che hanno sollevato alto clamore, come Savonarola, Caterina de' Medici e questa Signora Romieu che è dramma di cronaca e di gusto, per il quale si sono determinati universali e su lotte che, o meno direttamente, le generazioni della guerra hanno vissuto.

La Signora Romieu è un esempio eloquente di ciò che si può ottenere col dramma politico. L'avvenire del nostro teatro, anzi si può dire l'avvenire del teatro mondiale, riposa su questo cavaliere che il teatro stenta a prendere per ragioni che qui sarebbe troppo lungo esaminare. Ma una cosa è certa; come nel Millesimocento il fulcro dell'azione drammatica, sia tragica che comica, è stato fondamentalmente l'amore, perché esso rappresentava in sostanza il fulcro di quella libertà spirituale, individuale che la Rivoluzione francese aveva conquistato, il teatro avvenire, il teatro del nostro secolo, dovrà avere come base fondamentale il sentimento sociale, un sentimento del tutto moderno, che la Rivoluzione fascista ha conquistato non soltanto in Italia, ma in tutta la civiltà europea.

Che può interessare al nostro pubblico l'avventura d'amore di questo o quel pseudo eroe del sentimento? In questa materia nulla è prodigioso ormai, nulla è eroico, nulla è degno del protagonista, della tragedia, o del dramma. Il protagonista



Rino Alessi al microfono della Stazione di Budapest dopo il successo riportato in teatro dalla sua commedia.

deve essere, per definizione, una sintesi umana. Ora, l'umanità del nostro tempo non può essere sintetizzata, né da un innamoramento, né da un paziente di malattie sentimentali. L'umanità del nostro tempo potrà trovare la sua sintesi soltanto e unicamente nell'uomo-società, nell'eroe collettivo, in quegli cioè che dal patoscentismo celebrerà e magnificherà le aspirazioni, le lotte, le sofferenze e le vittorie del popolo. Queste sono cose non nuove: il Duce, nell'indimenticabile suo discorso per il Cinquantenario della Società degli Autori, già espone questi concetti, tracciando agli autori italiani una linea di condotta che, presto o tardi, dovrà essere seguita, pena la morte del teatro.

Rino Alessi è stato tra i primi a seguire queste direttive del Capo. Tutta la sua attività è caratterizzata da una serie di battaglie in questo senso. La Signora Romieu è in questo genere di teatro una specie di « preludio », un assaggio, che però, per le sue doti di alta drammaticità, riveste un grandissimo interesse. (G. Gher.)

## I CONCERTI BELGI DEL MERCOLEDÌ: RICCARDO WAGNER - RICCARDO STRAUSS (Bruxelles I, ore 21 - Bruxelles II, ore 22,15).

La Radio belga dedica questa settimana il suo concerto del mercoledì a due grandi Riccardi: Wagner e Strauss.

Di Wagner verrà eseguita l'ouverture *Fanci* che data dal 1829 quando Wagner trascorreva a Parigi anni di miseria e di umiliazione. Costretto a scrivere per la necessità dell'esistenza opere di arte inferiore, il maestro scrisse per sua soddisfazione personale questa ouverture di stile beethoveniano, che attese per ben quindici anni l'ora propria dell'esecuzione. Sogni, che succede immediatamente nel programma, appartiene al gruppo dei cinque poemi che Wagner scrisse per « a solo », due dei quali portano l'indicazione « Studio per Tristan e Isotta ».

L'Idillio di *Sigrido*, che conclude la prima parte del concerto, festeggia la nascita del figlio del musicista e rievoca un gentile episodio dell'intimità di casa Wagner. Quando la figlia di Liszt, Hiet della sua recente maternità, fece la sua prima passeggiata in giardino, una sinfonia tutta dolcezza, tenerezza e luminosità si levò da un boschetto dove Wagner aveva preventivamente nascosta un'orchestra... Poetico e cavalleresco omaggio di un grande artista alla sua donna, alla sua ispiratrice.

La seconda parte del concerto, dedicata Riccardo Strauss, comprende, tra l'altro, il poema sinfonico *Don Chisciotte*, una delle opere più discusse del musicista.

## CONCERTO WOOD-RUBINSTEIN (Droitwich, ore 21,15).

Il decimo concerto alla Queen's Hall di Londra è diretto da Sir Henry J. Wood; vi partecipano il pianista Arthur Rubinstein e dei solisti di canto. La *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, con cui ha inizio il concerto, ebbe cure particolari dall'autore, che si sentì profondamente ispirazione nel clima italiano, e che la compose nel quadro della forma tradizionale, con quell'equilibrio felice di spirito classico e romantico e squisito senso d'arte che sa fondere le più avanzate impressioni, i più contrastanti momenti musicali.

Irland è fra i primi compositori inglesi di musica da camera. Le sue preferenze sono per una qualità ed intima atmosfera; tale sua disposizione di spirito si rileva anche in questo suo Concerto, eccezione del finale che è piuttosto vivace, mentre negli altri tempi è tenero ed appassionato.

Nel Concerto in la maggiore N. 2 di Liszt la tecnica musicale è stata dal grande compositore rivoluzionata, tanto da dare inizio ad un nuovo stile. Questo Concerto può essere considerato un poema sinfonico per piano ed orchestra. In contrasto con il Concerto di Ireland, è piuttosto lirico e, nel finale, di grande effetto, veramente drammatico. La parte per pianoforte è quanto di più audace si può brillare le qualità virtuosistiche dell'interprete.

Chiude il concerto *The bells* (Le campane) di Rachmaninow (da un poema di Edgar Poe); composizione per orchestra, coro, soprano, tenore e baritoni solisti.

## MARTA

Opera in quattro atti di F. De Flotow (Budapest, ore 19,30).

Il maestro conte Federico De Flotow, morto nel 1882, occupa un posto importante tra i musicisti tedeschi dell'Ottocento. Il libretto in quattro atti di Marta è opera del poeta austriaco Friedrich Litzlone. L'azione si svolge in Inghilterra nel diciottesimo secolo. Due ragazze del gran mondo, lady Henriette e lady Nancy, si trovano impigliate, un po' per storditaggine, in una strana avventura. Camuffate da servette, esse si presentano al mercato di Richmond in cerca di padroni, sotto i falsi nomi di Marta e di Giulia. Affascinati dalla fresca grazia delle due ragazze due giovani gentiluomini, Lyonel e Henriette, le prendono subito al loro servizio. La verità, però, non tarda a venire a galla, e di qui tutta una serie di peripezie durante le quali Marta riesce ad indurre la regina d'Inghilterra a far restituire a Lyonel la contea di Derby insieme agli altri beni che gli erano stati confiscati per ragioni politiche. L'azione ha termine con le duplici nozze tra Lyonel e Marta e tra Plumkette e Giulia.

## EUGENIO ONEGHIN

Opera lirica di Ciaikovsky (Praga, ore 19,30).

Eugenio Oneghin è considerato nella patria del musicista una delle migliori opere di Ciaikovsky. Il libretto è derivato da un poema di Puskin e lo stesso compositore ne ha steso il testo. L'azione si svolge in Russia, nel 1820, nell'ambiente della più alta società. Una fanciulla di buona famiglia, sentimentale e sognatrice, Tatiana Carina, si è lasciata lusingare da Eugenio Oneghin, lusingare a tal punto sino a fargli per lettera la confessione del suo amore. Oneghin, uno scettico, invece di corrisponderle, ha la crudeltà di mettersi a corteggiare la sorella di Tatiana, Olga, fidanzata ad un certo Lenski. Tra i due si susseguono una serie di peripezie, conseguenza un duello in cui Lenski è ucciso. Ciononostante Tatiana conserva un affettuoso ricordo di Oneghin e il ricordo non svanisce neppure dopo il matrimonio della fanciulla col principe Guernine, che se renderla felice.

La piccola provinciale è diventata ora una gran dama, e Oneghin, una sera, la ritrova ad un ballo. Naturalmente l'audace corteggiatore tenta di rinnovare le sue arti di seduzione, ma Tatiana, vincendo il sentimento affettuoso, lo respinge allentatamente. Specialmente nel secondo atto il musicista Ciaikovsky ha momenti di profonda commozione. Tra gli altri pezzi e famoso il valzer con coro che viene eseguito di frequente in molti concerti.

## BORIS GODUNOV

Dramma in tre atti di Alessandro Puskin (Bruxelles I, ore 22).

Il Boris, che ha acquistato una notorietà mondiale attraverso la musica di Musorgsky, è l'opera fondamentale di Alessandro Puskin: dramma potente, vigoroso, poema etnico e storico della Russia che basta da solo ad assicurare l'immortalità al grande scrittore, morto tragicamente in duello. Bruxelles mette in onda la tragedia del Pota.

# GIOVEDÌ

## LA BOHÈME

Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini. Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano (Gruppo Roma, ore 21).



«... Pioggia o polvere, freddo o soleone — così nella prefazione alla Vie de Bohème di Enrico Murger — nulla arresta questi arditi avventurieri. Quando il bisogno ve li costringe, astinenti come anacoreti, ma se nelle loro mani cade un po' di fortuna, eccoli amare le più belle donne e le più giovani, bere i vini migliori ed i più vecchi, non trovando mai abbastanza aperte le finestre onde gittar quattrini: poi, l'ultimo sciudo morto e sepolto, eccoli ancora destinare alla tavola rotonda del caso ove la loro posata è sempre pronta contraddabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte, a caccia da mattina a sera di quell'ami male ferace che si chiama lo sciudo... Vita qui terribile... Il mondo di Mimì e di Musette, di Rodolfo, di Marcello, di Schaunard e di Colline, che l'arde squisita o, meglio, il cuore del musicista nostro più gentile di ieri ha portato sulla scena di teatro lirico con una voce piena e semplice mitocanese, quella voce che, appunto per la sua semplicità — ma quanta profondità e quanto cuore! — quella semplicità — ha disorientato i periti critici che ne furono i primi giudici e non capirono che si trattava di un capolavoro.

Ma se l'opera ha disorientato la critica, le folli hanno capito subito che quella voce affascinante era fatta d'umanità; e, in preda alla più viva commozione, hanno seguito i quattro quadri così abilmente costruiti dai due gentili poeti che hanno preparato il concetto su cui il Maestro ha ricomposto con fili di seta e con gocce di sangue vivo e attorno al bianco letucco di Mimì agomizzate come una capinera ferita fra le braccia di Rodolfo, hanno spremuto lagrime vere e sentite. E quando un'opera su far compiere di questi mira col più alto — piaccia o non piaccia alle supercritiche — che si tratta di arte vera e sentita. E la Bohème è stata subito l'opera prediletta da tutti i pubblici del mondo che, giudicando con l'istinto — e l'istinto in questo caso aveva le sue radici nei cuore — non hanno sbagliato. E l'opera oggi comieri fa riempire i teatri ed è chiamata l'opera mascotte. Il che non è poco per un lavoro che li presenta come un lavoro solidamente costruito e di attima fattura. In essa il discorso musicale non conosce interruzioni e si svolge tutto in uno slancio dinamico secondo cui tutte le linee della composi-

## MUSICA DA CAMERA

Violinista Sandro Materassi, pianista Luigi Dalla Piccola (Gruppo Torino, ore 22).

Il violinista Sandro Materassi e il pianista Luigi Dalla Piccola — noti più favorevolmente ai nostri ascoltatori per frequenti esecuzioni di musica di insieme — eseguiranno, per la prima volta ai microfoni dell'Elar, una Sonata in fa per piano e violino di Adone Zecchi, che si è fatto di recente conoscere quale compositore esperto ed ispirato. Questa sonata, premiata ai concorsi della Terza Rassegna Nazionale di Musica contemporanea, si presenta come un lavoro solidamente costruito e di attima fattura. In essa il discorso musicale non conosce interruzioni e si svolge tutto in uno slancio dinamico secondo cui tutte le linee della composi-

zione si indirizzano. Tra il primo e l'ultimo tempo così concepiti, acquista un particolare significato un breve lento dove lo scatto ritmico e dove si spiega un estatico melodizzare. L'ultimo tempo (Toccata e fuga) è specialmente interessante nella toccata per pianoforte solo e nel principio della fuga. Il discorso armonico ha spesso un'efficace puzza di vibrazioni, come per esempio nell'introduzione quasi lento e in vari punti del primo e del terzo tempo. Tutta la sonata è di piacevole esecuzione e di risorse per gli esecutori.

Completa l'interessante concerto la Prima Sonata per violino e pianoforte di Grieg, notissima composizione, ricca di efficaci pregi e di sicuri effetti.

## IL MIO DENTE E IL TUO CUORE

Commedia comica in tre atti di Cipriano Giachetti (Gruppo Torino, ore 20,40).

Nella sala di aspetto di un odontoiatra (giovane e brillante come Anselmo Amati) il protagonista, un animo dei nomi sconosciuti, sta conversando con la giovane e bella signora Livia Vella, e non propriamente di casistica odontoiatrica, bensì d'amore. Sicuro: l'intraprendente giovanotto ha seguito una graziosa coppia femminile (Livia e la sorella signora Adelaide), ha scommesso con l'amico Genaro di innamorare almeno una delle due, ha, in compagnia, la signora Livia, fatto dentro ad una detta sala di attesa, iniziato una corte a getto continuo, veloce e serrata.

Ma la signora Livia ha un marito — il dottor Martino Vella — e gelosissimo. Veder sua moglie in colloquio con un signore apparentemente ignoto, nel facile ritrovo di un gabinetto dentistico (ove il furioso Otello è sopravvenuto per sorvegliare la consorte) e avvertire d'ira sospettosa, è un lampo.

Ma vedi combinazione. Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poiché Anselmo, per evitare sospetti, afferma di aver male a un dente, il bravo'uomo s'impresiona. Lo s'amina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti, e lo condanna venendo alla immediata estrazione. Il dilemma è scuro quanto inesorabile: protrarsi all'operazione, salvando l'integrità morale della signora Vella, o rifiutarsi e — in tal caso — la reputazione della signora è perduta, il marito rientrerà a sospetto, nascerà una tragedia...

Posta così la situazione iniziale, sarebbe fuori all'interesse del pubblico raccontare le attese e avvertire d'ira sospettosa, è un lampo. Ma vedi combinazione. Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poiché Anselmo, per evitare sospetti, afferma di aver male a un dente, il bravo'uomo s'impresiona. Lo s'amina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti, e lo condanna venendo alla immediata estrazione. Il dilemma è scuro quanto inesorabile: protrarsi all'operazione, salvando l'integrità morale della signora Vella, o rifiutarsi e — in tal caso — la reputazione della signora è perduta, il marito rientrerà a sospetto, nascerà una tragedia... Posta così la situazione iniziale, sarebbe fuori all'interesse del pubblico raccontare le attese e avvertire d'ira sospettosa, è un lampo. Ma vedi combinazione. Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poiché Anselmo, per evitare sospetti, afferma di aver male a un dente, il bravo'uomo s'impresiona. Lo s'amina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti, e lo condanna venendo alla immediata estrazione. Il dilemma è scuro quanto inesorabile: protrarsi all'operazione, salvando l'integrità morale della signora Vella, o rifiutarsi e — in tal caso — la reputazione della signora è perduta, il marito rientrerà a sospetto, nascerà una tragedia...

Ma vedi combinazione. Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poiché Anselmo, per evitare sospetti, afferma di aver male a un dente, il bravo'uomo s'impresiona. Lo s'amina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti, e lo condanna venendo alla immediata estrazione. Il dilemma è scuro quanto inesorabile: protrarsi all'operazione, salvando l'integrità morale della signora Vella, o rifiutarsi e — in tal caso — la reputazione della signora è perduta, il marito rientrerà a sospetto, nascerà una tragedia...

Ma vedi combinazione. Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poiché Anselmo, per evitare sospetti, afferma di aver male a un dente, il bravo'uomo s'impresiona. Lo s'amina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti, e lo condanna venendo alla immediata estrazione. Il dilemma è scuro quanto inesorabile: protrarsi all'operazione, salvando l'integrità morale della signora Vella, o rifiutarsi e — in tal caso — la reputazione della signora è perduta, il marito rientrerà a sospetto, nascerà una tragedia...

## REQUIEM

per soli, cori e orchestra di Wolfgang Mozart (Stoccarda, ore 24).

La fantasia ha lavorato largamente attorno alla storia di questo capolavoro dell'autore del Don Giovanni. Storia che oggi nulla ha più di fantastico e di misterioso. Occupiamoci, dunque, soltanto dell'opera d'arte. Avuta la commissione del Requiem, Mozart si era accinto al lavoro col più acceso fervore, affascinato da un'idea di successo paragonabile a quella del Requiem. Il coro dell'introduzione, con quel tetro e caratteristico tema in re minore, che poi ritornerà nelle pagine ulteriori dell'opera, e l'attacco del Dies irae, forte, impetuoso, che desta spavento, furono scritti

In pochi giorni. Seguirono subito il Tu ba mi ram, il coro del Rex tremendae maestatis e il dolcissimo quartetto del Recordare Jesu Pie, reso non più ora con note di orrore e di spavento, ma con melodie e armonie quali si convengono alla preghiera umile e faticosa nella speranza del perdono.

Giuo al Confitebor... Maestro fu preso da una tristezza indicibile e senti di non poter più proseguire. Ha la visione della morte dinanzi agli occhi e dice alla moglie, Costanza Weber, che il Requiem servirà per lui. Si ammalò. Si chiama il medico che, per prima cosa, ordina al Maestro di sospendere la composizione della Messa. Il consiglio è inattuato. Il Maestro si affrancia al Maestro che si ristabilisce. Quarto perfettamente, ritorna al Requiem. Compone il Lacrymosa, il Dominus Jesu Christe e l'Hostias et preces.

Ma l'eccacciamento ritorna. Sulla carta da musica piovono note e iscrime insieme. Mozart ricade ammalato. Ora è a letto, e detta e fa scrivere al suo allievo prediletto, il Sismajda, le ultime parti della Messa: il Sanctus, il Benedictus e l'Agnus Dei. Sulla vera paternità di questi ultimi tre pezzi si è sempre e tanto discusso. Sta di fatto che nell'originale della partitura che si conserva gelosamente a Vienna, queste tre ultime parti della Messa sono scritte da una mano diversa da quella che ha vergato tutto il resto dell'insieme e immortale lavoro.

Il Maestro è verso la sua fine. Ha soli 35 anni. La vigilia della sua morte, dopo aver chiesto alla moglie se chi gli aveva commissionato il lavoro si era presentato, ripeté ancora: «Non te lo avevo detto che il Requiem era stato ordinato per me?».

La dimane, sotto una bufera di neve, la salma di Mozart venne trasportata al cimitero.

## IL BERRETTO A SONAGLI

Commedia in due atti di Luigi Pirandello (Monte Ceneri ore 21).

La disperata gelosia di una donna determina il conflitto di anime che è la situazione centrale della commedia. A torto od a ragione, la signora Beatrice ritiene che la moglie di Santo Ciampa, il quale è una specie di segretario di suo marito, sia l'amante di questi. Convinta della infedeltà del consorte, Beatrice decide di far cogliere in flagrante la coppia. Allontanata il Ciampa con un pretesto, ma costui, al quale non manca il comprendonio, capisce perfettamente a che cosa tende la signora Beatrice. Molto prudentemente la induce a non tentare la prova, ma la signora è irremovibile. Ciampa parte; la tresca è scoperta, lo scandalo enorme. Ma la vera tragedia è quella del povero Ciampa. Era illuso ed ora non lo è più. Lo spassino non gli dà requie e finalmente decide di compiere un delitto. Riferisce gli infedeli. Tutti i familiari ne sono atterriti e dicono che quella di Beatrice di voler sapere ad ogni costo è stata una pazzia... Sì, fu una pazzia. Ma Ciampa si avvia a questa idea come ad una tavola di salvezza. La signora Beatrice, riconosciuta pazzia, si fa cedere a un manicomio: la simulazione di pazzia sarà difficile, ma questa è la sua ossessione che è ormai molto affine alla vera follia, grida le più atroci verità che il Ciampa, nel suo interesse, per impedirsi di compiere un duplice suicidio, diceva. Il dramma è una situazione che ondeggia tra la beffa e il dramma e che l'arte magica di Pirandello ha reso in un dialogo pieno di vita e di verismo.

## IL PROCURATORE HALLERS

Dramma in quattro atti di Enrico De Gorsse e L. Forest (Parigi P. T. T., ore 21,30).

In questi giorni Luchon inaugura un busto allo scrittore De Gorsse che benché parigino era di famiglia meridionale e di cui profittano le Stazioni francesi per radiodiffondere uno dei suoi drammi più celebri e significativi: «Il procuratore Hallers» nel quale, come è noto, si tratta la tragica vicenda di un magistrato che è costretto ad istituire un processo contro se stesso. De Gorsse, di solito, scriveva commedie e «Hallers» è un «Hallers» trattò il dramma poliziesco con un successo enorme ma ciò che è necessario notare è che, tanto per la trama quanto per lo stile, seppur tenere la vicenda ad una altezza tale alla quale questo genere di lavori si mantengono di rado.

## STRANO A RACCONTARSI

Rassegna di avvenimenti recenti e remoti (Droitwich, ore 21,15).

Strano il titolo e strani i racconti. Pensate a questo: un australiano si reca in una birreria ed lì in un tavolo di troppo elastico di galanteria abbraccia la ragazza che lo serve. L'anno dopo... si pente della scorrettezza commessa e le lascia in eredità la sua infausta: «Strano a raccontarsi»; rassegna di avvenimenti recenti e remoti e tutta composta su questo tono e con questo sistema. Antologia parlata, cronistica di cui quali talora condite di musiche e di canzoni corrispondenti.

CGE 451

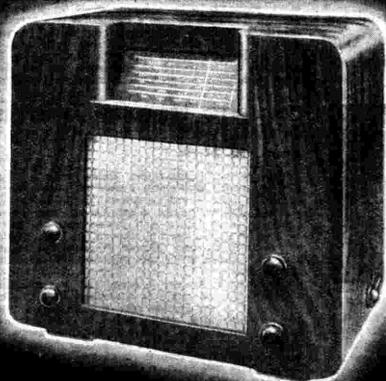
*La gioia di  
ogni casa*



CGE 451

SELETTIVITA' VARIABILE

£.1240



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# VENERDI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Hans Weisbach col concorso del pianista Carlo Vidusso (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo concerto a pag. 7.

## JUSCHI

Operetta in tre atti di Leopoldo Jacobson e Rodolfo Bodansky, musica di Ralph Benatzky (Gruppo Roma, ore 20,40).

È questo il nome di una graziosa geisha che è innamorata follemente di Billie Dichson, altro innamorato trasferitosi di Giappone per allontanarsi da Elsie. Costei, figlia di un banchiere, vuole ad ogni costo sposare Billie. Elsie viene a sua volta in Giappone e induce Billie a rimpatriare, ma non a fargli dimenticare la giapponese che, accettando una scrittura da un impresario americano, capita a Nuova York. Billie e Juschi, riuniti, si sposano, mentre Elsie si consola accontentandosi alle nozze con Johnny che l'amava da tempo e tutto finisce lietamente.

## LO SPECIALE

Opera buffa in tre atti di Carlo Goldoni, musica di F. J. Haydn (Francoforte, ore 21).

Resumazione del più alto interesse dell'esecuzione di quest'opera buffa in tre atti dell'ecceccellissimo papà della sinfonia. Lo speciale fa parte di quel gruppo di quattordici opere italiane dell'Haydn, nelle quali sono elencati *La Cantarina, L'incontro improvviso, Le Pescatrici, Il mondo della luna, L'isola disabitata*, ecc., che andarono nella massima parte perdute. Il libretto è stato fatto da una delle famose ducento commedie di Carlo Goldoni. Non sappiamo se sullo stesso libretto, ma certamente sullo stesso soggetto, dieci anni prima dello Speciale dell'Haydn, nel 1768, i maestri italiani Pallavicini e Fischietti composero la musica di un'opera dal stesso titolo su versi di un tal Polisseno Feyta. La critica che si occupò di quest'opera dell'immortale autore delle cento e più sinfonie non mette al livello di queste l'imprimenza delle composizioni melodrammatiche dell'Haydn. Ma ciò nulla toglie all'interesse dell'esumazione in parola, anche perché, sebbene in un grado forse inferiore, anche questo Speciale non può essere privo di alcune almeno delle meravigliose bellezze che ingemmano l'arte del musicista grande.

## FEDERICO BARBAROSSA

Dramma storico in quattro atti di Christian Dietrich Grabbe (Stoccarda, ore 21).

Il poeta Grabbe, che morì a soli 35 anni, lasciò una larghissima produzione letteraria e teatrale alla quale la critica rimprovera soprattutto la frammentarietà. La passione teatrale si destò in Grabbe quando, alla fine della sua breve vita, malatissimo e infero — aveva appena rotto il suo matrimonio con Luisa Mosermeister — accettò, a Düsseldorf, la carica di consigliere dell'impresa teatrale di Immermann. Troppo spesso il travaglio creativo fu in lui turbato dall'ambizione di superare i più grandi e più conosciuti drammaturghi dell'ultima commedia psicologica. Suoi modelli preferiti erano Shakespeare, Schiller, Byron e l'aspetto fondamentale della sua arte è la tragedia dei titani colpiti dalla colossale ed il sarcastico riso che distrugge ogni idealismo. Perciò diede preferenza ai drammi storici imperniati sui grandi personaggi. Questo suo Barbarossa parte del ciclo «Hohenstauffer» e lo fece rappresentare nel 1829. Naturalmente, secondo il suo stile, l'imperatore Federico è un eroe disumanato che viene fiaccato dal destino proprio quando sta per raggiungere i vertici della sua potenza.

## MONNA VANNA

Dramma lirico in quattro atti di Maurizio Maeterlinck, musica di Henri Février (Parigi P. T. T., ore 21).

L'azione si svolge sotto le mura di Pisa assediata dalle milizie di Firenze, al comando del veneziano Princlivale. La città, stretta, è sul punto di soccombere. Il governatore di Pisa, il Conte Comandini, come parlamentare presso il Princlivale, il suo stesso padre, Marco, un vecchione chiacchierone e destituito di ogni senso morale, che riesce a raggiungere con l'avversario un accordo assai strano.

Princlivale acconsente a chiudere un occhio ed a permettere il ravvolgimento di Pisa purché la moglie di Guido Colonna, Monna Vanna, venga sola e unicamente coperta del suo mantello a passare una notte sola in sua tenace. Malgrado le suppliche di suo marito, Vanna accetta e va al campo nemico nella forma e nei modi voluti dall'insolente nemico.

Ma, con sua sorpresa, Vanna riconosce nel Princlivale un amico d'infanzia che altri tempi gli aveva gettato in acqua per rintracciare un anello che essa aveva lasciato cadere nel canale... Così il dramma prende tutt'altra piega: amore, gelosia, perfidia, omicidio si svolgono in una vicenda che ha momenti ridicoli e sublimi.

Il compositore ha saputo rispettare quasi completamente la bellezza del testo letterario pur facendo desta musica, nobilmente ricca di melodie, appassionata e colorata.

## SUA PICCOLEZZA

Commedia di Konrad Beste (Amburgo, ore 20,10).

Nella commedia campagnola «Sua Piccolezza» il Beste ci presenta ad mezzo ad un'azione popolare, allegro, una serie di tipi spassosi, tra i quali si distingue particolarmente Heinrich Heimke, il falegname di Negenborn. Questo falegname, persona amabile molto ma inabile a distrarsi nella vita, ha preso l'abitudine di fantasticare e di fare dei progetti, e quindi non si accorge nemmeno che lavoro e casa vanno verso la rovina. La moglie e la figlia cercano di rimediare un po' mentre «Sua Piccolezza» dimentica il lavoro, a furia di fare progetti. Alla fine, quando tutto è già scotossopra e una speculazione su terreni incolti, con uno sventato si è risolta in un nulla, la bella figliuola si offre di sposare un imbecille qualunque, pur di salvare la casa paterna che dovrebbe essere messa all'asta. Ad un certo momento il Beste fa sorgere una buona storia per il falegname: trova un genero che non l'avrebbe mai nemmeno sognato. Questo giovane, ricco di beni, ma pure ricco di sapienza, ha persino quel che non si era visto ancora — comprensione per le mattanze «Sua Piccolezza».

## LA FAMIGLIA LAVOLETTE

Commedia in tre atti di Eugenio Brieux (Rennes, ore 21,30).

È una commedia un po' scucita, ma molto interessante dal punto di vista morale. In essa Brieux presenta le avventure delle quali sono coinvolti i membri della famiglia di un musicista dal cuore tenero. Costui, sognatore, si innamora volta a volta di tutte le sue interpreti e da quindi molto filo da torcere ai suoi modelli, sposa indolente e massai industriale, che riesce superare, dal punto di vista economico e sentimentale, tutte le difficoltà che le crea il marito sognatore. La donna spera di far sposare la figlia Cecilia col figlio di un ricco industriale, ma la famiglia di costui oppone ogni sorta di ostacoli. Però l'abile madre riesce a superarli, uno ad uno, giungendo infine a unire i due giovani. Il lavoro è tutto imperniato sulla figura di questo donna ed è tutta un'analisi della famiglia tradizionalista e borghese.

# SABATO

## LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di F. M. Piave (da Alessandro Dumas, figlio), musica di Giuseppe Verdi. (Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Torino, ore 21).



Si racconta che, interrogato un giorno Verdi a quale delle sue opere desse la preferenza, avrebbe risposto: «Se fossi un dilettante, amerei soprattutto La Traviata. E superfluo dire che, con quella parola dilettante, Verdi intendeva indicare tutti gli appassionati della musica e del teatro, l'università, cioè: quanti insomma erano in grado di «sentire» e di commuoversi. Con tutto ciò, e non vi è alcuno che lo ignori, quando l'opera apparve la prima volta a

Venezia, con costumi parigini dell'epoca moderna, fu solennemente fischiala.

«Le cose migliorarono alla seconda recita, come avvenne per il Barbero. Tanto che Verdi, scrivendo all'amico Luccardi dopo la terza rappresentazione, dava, netta e cruda, la notizia del fiasco. Ma soggiunse: «Non so di chi sia la colpa: è meglio non parlarne». E fra le righe più leggeri: «Certo, la colpa non è mia», perché egli sapeva bene che cos'era La Traviata. E lo seppero ben presto tutti i pubblici del mondo quando l'opera fu «sentita» come doveva essere sentita; e lo sanno ancora oggi tutti i pubblici del mondo, per i quali La Traviata è gioia dello spirito e fonte della più ineffabile commozione.

Nella presente edizione del celebre capolavoro verdiano Violetta sarà la Toti dal Monte; Alfredo, il tenore Alessandro Grandi e Germont padre, il baritone Riccardo Stracciari. Direttore, il maestro Vittorio Gui.

## CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Gruppo Roma, ore 21,15).

In questo concerto viene eseguita la prima sinfonia in mi bemolle di Haydn, tutta merletti e leggiadrie settecentesche.

Secondo numero la robusta e melodiosa Ouverture di Pietro Sassi, che fu uno dei più cari allievi di Marco Enrico Bossi al Conservatorio di Bologna.

Seguono: una deliziosa Berceuse di Meloc in prima esecuzione e Piccola musica, una breve ma gustosa Suite di Goffredo Petrassi, eseguita anche questa per la prima volta.

Chiudono il concerto Tre pezzi per pianoforte di Carabella, nella trascrizione per piccola orchestra dell'autore stesso e cioè: Il chiostro di Santa Prassede, Il chiostro dei Santi Quattro Coronati e Toccata. Anche questi pezzi sono una novità, perciò il concerto è del più grande interesse.

## SERATA MUSICALE DEDICATA A GIACOMO PUCCINI

(Stoccarda, ore 20,10)

«Tutto Puccini» nella sua arte e nel suo cuore può definirsi la serata musicale dedicata al più amato dei nostri operisti e alla quale ci invita la Radio della Stazione di Stoccarda. Dalla *Manon alla Turandot*, dall'opera, cioè, che costituisce il primo grande trionfo del celebre Maestro linceo a quella che in prima mano troncò prima che egli potesse apporvi la parola «fine». Fra l'una e l'altra, di cui saranno eseguiti i brani più espressivi, scene, romanze ed arie della *Bohème*, della *Tosca*, della *Butterfly*, caduta dolorosamente alla «Scala», ma risolleatasi subito dopo, in una sera di trionfo, al «Grande» di Brescia, della *Fanciulla del West*, della *Rondine*, dell'*Articolo 9* (Tosca), della *Gianni Schicchi* e della *Turandot*. Evocazione commossa che ci consentirà di seguire in una sola serata, attraverso tutte le sue opere, la nobile e complessa figura artistica dell'indimenticabile musicista grande, il quale ebbe, fra le altre, la più grande virtù che possa inorgogliare un artista: quella di farsi amare. E quanti si sono commossi e si commuovono e si sono esaltati e si esaltano alle ispirate e calde melodie della *Manon* e hanno pianto e piangono con Mimi, con la fragile e gentile *Butterfly*, con tutte insomma le dolci e soavi creature donateci dalla sua arte o meglio dal suo cuore sino al piccolo *Art. 9*, tutte canzoni del Maestro che moriva con lei, non possono non essere con questa nostra affermazione.

## CONCERTO PER IL 75° ANNIVERSARIO DI KARL WEIS

(Praga, ore 21,15).

Karl Weiss, compositore ceco nato a Praga nel 1862 è autore dell'opera *Come si piace* (da Shakespeare) e di altre opere. È autore di un'opera musicale del villaggio, *L'assalto al mulino* e delle opere *Il Repiscio* e *Il treno speciale per Nizza*; di una *Sinfonia in do minore*, di una *Sinfonia in mi minore*, di una *Marcia funebre*, di molta musica da camera e di una raccolta di canzoni popolari boeme.

La *Sinfonia in mi minore*, che viene eseguita in questo concerto sotto la direzione del maestro O. Furlík del 1892 e fu scritta alla memoria del padre del compositore: ora viene eseguita in occasione del settantacinquesimo anniversario dell'autore. Le didascalie del diverso tempo, e cioè la composizione, vanno a precisare oltre che il carattere dei tempi, i momenti della biografia, e cioè giovinezza, virilità, vecchiaia e morte. Si succedono però in ordine diverso: *La vita dura*: il Maestro, 75 anni, non molto vivace; *L'ultimo cammino del padre*: Marcia funebre; *Ricordi della giovinezza*: Scherzo; *Arrivederci*: Allegro giusto.

## L'IMMAGINE E LA PAROLA

C'è stato di guerra fra l'immagine e la parola. Fra la radio e tutte le forme di informazione figurativa, fotografia, cinematografia, cartelloni pubblicitari, luminosi segretti, pubblicazioni illustrate, che invadono la nostra vita e la sommergono sotto un'ondata oceanica di immagini.

Questa guerra, per fortuna, non si rievoca se non per il discutere che ne stanno facendo alcuni pedagogisti tedeschi: i quali, si potrebbe osservare, si lamentano senza ragione, in ogni caso, il prevalere dell'immagine sulla parola, rinvincibile l'umanità al campo delle loro competenze. Prima di leggere, infatti, il bimbo scopre il mondo attraverso la rappresentazione figurativa dei libri fatti apposta per lui, libri detti, appunto, di « figure ». Forse che anche noi grandi non apprendiamo tutto oggi per mezzo di figure?

Seduti nella peltrona di un cinematografo, sdraiati su un sofà di casa, intenti a sfogliare le riviste ed i giornali, noi abbiamo preso l'abitudine di abbandonarci alla universale e turbolenta informazione che, per raggiungerci, non ha bisogno di formarsi in parola, né di trasformarsi in idea. Lo spirito non è più attrezzato a ricevere l'osteso, ma si lascia andare, si rivoltella, si affiora all'occhio. E già, fra tante cose vedute così, da vent'anni in qua, hanno diffuso questo nuovo modo di espressione e di conoscenza, lo spirito non incomincia a trovarsi più in sesto, travolto come è dalla valanga di rapidissime immagini passanti sullo schermo dell'occhio, senza lasciare più traccia di sé, come tende loro di fare sullo schermo del cinematografo.

Osservate, appunto, le attualità del giornale filmato. Bellissime immagini e vive, che vi impressionano con gli incidenti di una corsa d'auto nel Minnesota, o l'incendio di un pozzo petrolifero in Romania, o una burrascosa sfilata di *strim-felera* in Irlanda, o un'agitata manifestazione *randish* in Inghilterra. I fatti, guardati così, arrivano a grande velocità, nudi e grezzi, senza giustificazione e senza commento, davanti ai vostri occhi. Ma escono dalla vostra memoria con altrettanta velocità. Avete visto le folle irlandesi e indiane correre e muoversi, gettarsi contro la folla pubblica, mobilitata per trattenerle, lasciate ininterrottamente, e quei bambini che cosa sapete delle passioni che provano della fede che le ispira, delle speranze che nutrono?

Non diversamente accade a chi scorre i periodici illustrati: vi scopre una documentazione grafica di molto pregio, ma le spiegazioni grafiche contano poco meno che nulla. Si direbbe che l'uomo moderno non voglia conoscere più gli avvenimenti dell'oggi, e che basti di pensare a se stesso si può dire pensare con la sua retina. Il mondo gli si presenta simile ad un caleidoscopio, privo di logica, di concatenazione, talmente sommario e contraddittorio che riesce impossibile di ricavarne un insegnamento.

Impossibile di stabilire in quell'affastellato ricordo di immagini l'ordine, che sta al principio di ogni operazione dell'intelligenza. Quel guado di leoni attraverso un fiume torrenziale, e quel placido nuotare di biondisse onnine in un lago argentato dalla luna; quella bala esotica ondeggiante di giunche fiorite e quel porto militare gremito di navi da guerra, tuonanti da tutte le artiglierie; quella cattedrale gotica gremita di tutti quei pelucconi adornati e quei giardini di una regia orientale percorsa da una schiera di lieti turisti... dove li abbiamo veduti, come potremo rinvenirli? Ma nuove immagini, a decine, a centinaia, a migliaia, ogni giorno si sovrappongono a codeste fragili e fuggevoli impressioni che ben presto, nel fondo della memoria sovranica, si dissolvono in una confusa, promessa all'oblio e che presto svapora.

A forza di vedere per mezzo dell'immagine, si perde l'abitudine di apprendere per mezzo della parola, e l'operazione mentale che consisteva nel tramutare in idea la parola letta e sentita, questo passaggio dal concreto all'astratto che corrispondeva ad una presa di possesso dell'oggetto pensato e riflesso dentro di noi, questa operazione non la si esercita più.

Qui è il punto più dibattuto fra i combattenti per la battaglia per il primato fra l'immagine e la parola; il punto, in verità, che sembra dar ragione a quanti non vedono precisamente un progresso nella svalutazione della parola come mezzo di comunicazione e nel ritorno all'ideogramma primitivo, quando i nostri padri antichissimi, per significare con segni gli oggetti e

l'idea delle cose, incidevano sopra una pietra o sopra un osso la loro forma alitica o simbolica.

Un linguaggio di immagini — e che arriva in certi casi, per esempio, quando si tratta di far conoscere ai passanti le leggi della circolazione stradale alle informate imitazioni della scrittura in uso nelle caverne — un linguaggio per immagini elementari o perfettissime, è questa la mèta alla quale ci sta per ricondurre il progresso nella riproduzione meccanica e fotografica del vero?

Il grande prodigo dell'antico Egitto fu il passaggio dall'ideogramma arcaico alla scrittura analitica, che permise all'uomo di dire qualunque cosa, di esprimere la più sottile sfumatura del proprio pensiero. I nostri antenati trapassarono dunque dall'idea alla parola, e quando il cammino a ritroso, staremo noi ritornando al segno pri-

mitivo, alla « immagine pura », abbandonando la parola, quasi strumento che ormai non serve, più a soddisfare la curiosità del sapere e ad aiutare la diffusione fra gli uomini?

La radio rimane, dunque, l'ultimo rifugio della « parola pura ». Io non credo alla guerra che, secondo i già citati pedagogisti, è in corso fra essa e tutte le svariatissime forme di informazioni figurative; la cultura è un campo talmente vasto che v'ha luogo così per l'immagine come per la parola. Ma penso che, se al di là dei fatti, per quanto belle, pittoresche e complete siano le immagini, vi è sempre una verità morale invisibile, la radio, regina dell'invisibile, e, come la lettura, serve della parola, può qualche volta, meglio di qualsiasi figurazione, aiutare la nostra intelligenza e penetrare fino a lei.

G. SOMMI PICENARDI.

## REDIPUGLIA

Sono sul Colle di Sant'Elia, a Redipuglia. Cielo qua e là velato. Scintilla una breve lista di mare. Nel silenzio laborioso del mattino ode il rumore degli steli seccati di granturco che vengono ammucchiati in un campo. Qualche voce, qualche cheta voce sorge nell'aria e si disperde fra tanto silenzio.

Da anni non risalgo il declivio, docile ma pietoso, come se il piede dovesse avvertire anche gli ignari e gli indifferenti che Carso è pietraia. Quel Calvario quasi sterile, con pochi cipressi e bossi all'entrata, con arbusti radi ai fianchi, che reca la tua personalità così tragicamente semplice come se da un istante all'altro i ripiani dovessero ancora trasformarsi in trincee e i morti risorgere e il Duca in mezzo ad essi « vigile e sicura scelta »; quel calvario, dico, che mira lontano il cerchio, ora benigno, dell'Alpi e la pianura, mi pare, più che eternità di morte feconda, espressione di un'epoca che, come aveva moltiplicata la Vittoria, negava il diritto di rinnovarsi, corpi ed anime, col volto e l'impronta del Fante italiano del Carso.

Vittoria nobis vita. Sì. Ma anche di più. Oggi, sappiamo e sentiamo che il seme dell'Impero è fecondato dal sangue. E sentiamo che i morti di Redipuglia ribadirono il sacrificio quando, in anni di grigi e nefasti, il ferrame sopra le tombe volle dire la virtù del ferro che è virtù di ideali.

Nei morti senza un dubbio, senza una macchia, poteva esservi il dubbio dei vivi? Non certo di tutti i vivi, ma degli ingannati, degli avvenuti. Veleno e rodimento. Veleno e distruzione.

Anche le iscrizioni al cancello risentono quasi di queste preoccupazioni. Ricordate? « La maestà solenne del luogo non è veduta per gli occhi se prima non è sentita nel cuore ». E questa: « O viventi che uscite, se per voi non duri e non cresce la gloria della Patria, noi saremo morti invano ». E ancora: « O viventi che uscite, se non vi sentite più sereno e gagliardo l'animo, voi sarete qui venuti invano ».

Oggi, quegli ammonimenti non valgono. Tempo passato. Oggi, la volontà di vittoria, la reverenza per la vittoria è in ognuno. Ogni cuore ha un ritmo potente e uniforme.

Così quel gran cuore d'Italia che fu angosciato, che è sempre quello delle quarantamila salme di soldati conosciuti e di cinquantanovecentocinquanta salme di militari ignoti, qui sul colle di Sant'Elia, e come lungo l'elenco da Osvaria a Caporetto, da Udine a Trento, dal Grappa al Piave, dal Montello a Casteldante ad Asiago, e altri, altri ossari ancora), è oggi placato. E' il nostro cuore divenuto anima, anelito, realtà imperiale.

Esso esige che, pur nella serenità semplice e grande, quelle schiere di salme, delle quali ciascuna sarà un mito per la storia futura, abbiano perpetuità monumentalmente individualità di riposo eterno.

Purtroppo le salme di Sant'Elia, tutte, da quella di Emanuele Filiberto di Savoia a quella del Fante sconosciuto — e tutti Egli amò, e tutti Egli sentì fratelli — non hanno ancora il riposo imperiale. Neanche quello comune. Perché, in gran parte, non rispettate dall'acqua. Destino avverso dell'arido Carso. E ciascuna di quelle salme vale più di

un monumento, per noi e per gli italiani dei secoli futuri.

Garantire l'integrità di quelle reliquie era dovere. Ma bisognava, quindi, provvedere alla costruzione d'un nuovo ossario, che, fra un anno, sorgerà in faccia al colle di Sant'Elia; opera grande, già in esecuzione, di Castiglioni e di Groppe, cui presiede S. E. il generale Cec. Commissario del Governo per i cimiteri di guerra, infaticabile nel suo apostolato di pietà religiosa ed eroica.

Sarà ossario severo e degno, adagiato sul Carso. Sarà imperiale. Sarà costruito per i millenni, con romanità solida ed ampia.

Un largo viale porterà ad un piazzale largo duecento metri, e una grande scala recherà alla spianata dei Condottieri dove la tomba del Duca dominerà davanti a quelle dei cinque Generali.

Schierati dietro a questi, in ventidue gradoni, in ordine serrato, saranno, con scrupolosissima cura, collocati i resti dei centomila eroi. Per sempre. Tutti i loculi chiusi da lastre fusa in bronzo. Muraglia corazzata del sacrificio. Sopra questa, correrà una architrave in pietra con scolpito a rilievo il « Presente » di questi nostri morti, che si ripeterà come un fregio su tutti i gradoni.

La tomba del Duca e quelle dei Generali saranno in porfido monolitico. E coroneranno la schiera dei morti le tre Croci del Calvario che si profilano nel cielo alla sommità del colle.

Gli inviti della Terza Armata ritorneranno schierati in ordine serrato dietro il loro Condottiero, « al cospetto del Carso che vuol epiche gesta ed innumeri sacrifici, vicino a quel mare che accolse le salme del marinal d'Italia ».

Testamento di Chi fu veramente « fiso alla meta »; di chi, Principe e Duca, intuì la mente ed il cuore del Duce fondatore dell'Impero.

BATTISTA PELLEGRINI.

## RADIOCORRIERE

---

**ABBONAMENTO ANNUO :**

per gli abbonati alle radioquodizioni L. 25  
per gli altri . . . . . L. 30

**ABBONAMENTO SEMESTRALE :**

per gli abbonati alle radioquodizioni L. 14  
per gli altri . . . . . L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai  
Soc del T. C. I. sconto del 5 %)

**Estero: abbonamento annuo . . . L. 70**  
» semestrale . . . » 37  
» trimestrale . . . » 20

Il c/c del « Radiocorriere » ha il n. 2/13500.



## LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTASEIESIMA PUNTATA

In Francia, già dicemmo qualche cosa della musica durante la Rivoluzione, tutta di scrocco pregio, tanto che il Panini poteva scrivere, essere la « Marsigliese » la migliore espressione musicale del tempo. Nulla aggiungemmo su Sarrette, che dedicò essenzialmente l'attività alla scuola e alla banda, e su Francesco Giuseppe Gossec, bardo della Rivoluzione e cantore ufficiale della Francia repubblicana nel suo più epico periodo. Nicolas Dalayrac (morto nel 1809) va ricordato soprattutto per una romanza della « Nina », che ebbe larga fortuna, e per il largo impiego che si fece sull'organo delle sue melodie, facili e dolci. A una romanza fortunata è pure legato il nome di Gianpaolo Egídio Martini (morto nel 1816), pseudonimo italiano di G. P. E. Schwarzenjof. Li superò di gran lunga Andrea Ernesto Modesto Grétry (vissuto fino al 1813), che scrisse molta musica religiosa, sinfonica e teatrale, e che merita anche d'esser ricordato per il vigore delle poloniche sostenute, forse più famosa fu il « Riccardo Cuor di Leone ». Trascurando i minori, si possono ancora ricordare Stefano Méhul e Adriano Boieldieu. Il primo che visse fino al 1817 era nato nelle Ardenne nel 1763. L'unico lavoro che gli sopravvisse è il « Giuseppe in Egitto », che non manca d'ispirazione. Il secondo, che nacque a Rouen nel 1775 e morì presso Parigi nel 1834, va celebre soprattutto per la « Dana bianca », ch'è del 1825. Ma la sinfonia del « Califfo di Bagdad » (unica pagina frequentemente eseguita d'un'altra opera sua del 1800) è d'una freschezza incantevole, e ben dimostra quanto il Boieldieu avesse studiato « Cimarosa » e Mozart. Fu professore al Conservatorio di Parigi e meritò la sepoltura agli Invalidi ed un « Requiem » scritto appositamente da Cherubini.

Foiché d'imbattiamo in questo nome, diciamo qui qualche cosa di questo grande musicista che, se esse a patria d'adozione la Francia, ebbe però nelle vene sangue italianissimo, essendo nato da famiglia italiana a Firenze nel 1760. In Italia compì i primi studi, perfezionati poi col Sarti a Bologna, e a Parigi non venne se non nel 1785, consigliato dal Viotti, ch'egli aveva conosciuto a Londra e che lo aveva fornito di commendatizie per il Marmontel e per Maria Antonietta. La sua « Lodoiska », di cui tutti conoscono la finissima sinfonia, è del 1791. Le è posteriore di sei anni la « Medea », che il Panain dice « opera di poderosa concezione ». Se il Magni Duffloq scrive che la maniera inaugurata da Cherubini con la « Lodoiska » consistè, in perfetta opposizione a quella di Gluck, nel trascurare del tutto la situazione drammatica a favore dell'elemento musicale, il Panain giudica la musica di Cherubini come il ricongiungimento all'ideale italo-germanico accarezzato da Mozart: « è ormai il naufragio completo dell'unilateralità stilistica, nella quale si erano perdute le contese provinciali di gluckisti e piccininisti. In Cherubini la musica s'esplica risolutamente verso la sintesi di opposte tendenze liriche, grazie al suo temperamento versatile, maturo dell'esperienza sinfonica italiana e tedesca, vigoroso per ispirazione intensa ed impeti espressivi romantici. Delle sue opere, tra le quali ricorderemo ancora le comiche « Ali Babà » e il « Portatore d'acqua », non sopravvivono se non le sinfonie, greche per eleganza nella semplicità e per l'equilibrio che dà loro una magica leggerezza. Le opere man-



F. G. Gossec

cano di teatralità e non rifiuggono dai convenzionalismi, tanto che la musica, sempre sapiente, non basta a salvarli. Più a posto si trova Cherubini nella musica religiosa, che arricchì di parecchi Oratorii, di Messe e di Cantate. Anche la musica sinfonica e da camera deve a lui un numero considerevole di « ouvertures », di marce e di quartetti, oltre a romanze e ad altri pezzi. La marcia funebre, composta per il Generale Hoche, venne eseguita anche alla morte dell'Autore. La musica per la Comunione nella Messa per la Sagra di Carlo X fu giudicata un capolavoro dal Berlioz, che riconobbe al Cherubini anche il merito d'aver saputo toccare le misteriose profondità della meditazione cristiana. Anche un « Requiem » suo è opera d'altissimo pregio. Grande fu la considerazione goduta da questo compositore, sia al suo tempo sia poi. Note è quanto ne disse lo stesso Beethoven.

L'Adami giudicò la sua maniera più pura ancora di quella del coetaneo di Beethoven, e lo Schumann disse che, morto Beethoven, spettava a Cherubini il primo posto tra i musicisti viventi. Anche il Méhul profetò che Cherubini avrebbe avuto a difensori tutti coloro che son atti ad apprezzare i grandi ingegni. Eppure la sua musica ebbe scarsa fortuna, sia nel tempo in cui fu composta, sia dopo, così in Francia come fuori. Vi fu chi ne trovò la causa nel fatto che Cherubini era nato in Italia, viveva in Francia e scriveva come un tedesco, ma, giustamente, il Magni Duffloq osserva che lo stesso potrebbe dirsi su per giù per Gluck, che pure ebbe altra ventura. Gli nocque certo l'ostilità di Napoleone, che non ebbe mai simpatia per lui, né come artista né come uomo. Egli non fece, del resto, mai nulla per conquistarla; abbandonò persino per un certo tempo la musica, e solo durante la Restaurazione poté ottenere la carica di direttore del Conservatorio, dopo il Perné. Neppur gli fu dato di farsi amare, nonostante le qualità di carattere e di rigidità. Innumerevoli sono gli allievi che studiarono sul suo famoso trattato di contrappunto e fuga, sul quale però si hanno gravi dubbi. Il Magni Duffloq asserisce ch'è di Halsey, ed è ben lungi dal dolersene: « un tal monumento di pedanteria scolastica, degno compagno di quello del Fux, nuoce alla fama di chichessa; bisogna insistere a resserirlo dal nome venerabile di Cherubini ».

Non ha tutti i torti il Combarieu (spesso ingiustico coi musicisti italiani) di dire che l'arte di Cherubini è complessa: egli deve qualche cosa a Gluck, ad Haydn per l'istrumentazione, a Mozart per il trattamento delle voci, a Méhul ed ai francesi. Trova posto fra l'antica tradizione della musica italiana e le opere brillanti del secolo XIX, più a queste, però, che a quelle. Ma con più penetrazione coglie l'arte di questo nobile e non fortunato musicista il Panain, che li riconosce maturità dell'esperienza sinfonica italiana e tedesca, vigore per ispirazione intensa e impeti espressivi romantici. L'arte di Cherubini è il risultato naturale d'un compromesso tra due modi del suo animo del pari risoluti: lo studio e la spontaneità produttiva. L'energia dell'ispirazione ed il più spontaneo interesse ai precetti del passato conservano alla espressione un aspetto classicheggiante, ma, nei particolari e, nell'insieme, le danno i colori vivaci d'originalità inattesa. « Il Romanticismo di Cherubini è all'intizio, e

## Sassofoni e sassofonisti

Con piacere vito misto a curiosità ho udito recentemente il « Quartetto di sassofoni di Parigi », specializzato nell'esecuzione di musiche classiche, composto dai signori Marcel Mule, Paul Ramby, Georges Charrel, Georges Chauvet. Dico classiche in ossequio al volgare andazzo di chiamar classiche le musiche non jazzistiche: a quest'antimonia peraltro assurda non si può acconsentire che eccezionalmente, per amore di chiarezza, in tema di strumenti come i sassofoni, sinora usati — mi risulta — in armonia di quartetto, per lo più nelle strumentazioni swing.

Gli strumenti dei quattro francesi possono essere così individuati: conduttore un sasso soprano, armonizzato un tenore, un alto melodico in do, un baritone, quattro membri della settigenia, quella dei sassofoni: soprano in do o si bemolle, baritone in fa o mi bemolle, basso in do o si bemolle, acuto o soprano in mi bemolle. Sette strumenti, discendenti diretti del serpente o dell'ofeide, per quanto questi strumenti siano a tubo conico, non ad una battente.

Il sassofono non è strumento nuovo, come alcuni credono. E' forse di moda nuova, ma trascorse circa un secolo dacché il belga Adolphe Sax inventò questo strumento d'interessante natura, capace di rendere tutta la scala degli armonici. Né esse è nuovo a classiche strumentazioni: valgono per tutte quelle del Berlioz (il quale fu amico del Sax, e suo figlio così dire, ne fu il primo inventore, del Bizet e del maggiore, del Ravel, del quale è ormai famoso l'impiego nel suo Bolero del trio soprano soprano tenore, in passaggi di sicuro gusto, tali da dimostrare che 30 anni di jazz non sono per lui passati invano).

Mi ricordano questi saxisti che nel Museo del Conservatorio di Parigi esiste un esemplare di strumento consistente in un serpente a piati su cui era innestata un'imboccatura di clarinetto. Tale strumento in legno è forse — per continuare nel linguaggio familiare — il nonno della numerosa discendenza moderna.

Questo per la tecnica; quanto alla musica, ben naturale innanzi tutto un breve confronto con le strumentazioni ed i musicisti loro, che reputo sempre maestri in materia. Bisogna dirlo chiaro, che la cbe si tenta uno sfarzo di tecnica, non s'arriva ai livelli, nell'alto, per esempio, d'un solista come Bennie Carter, né, nel tenore, d'uno come Coleman Hawkins, le cui voluminose sonorità sono unite a prodigiosa finezza, delizioso.

I sassofonisti parigini ignorano questi segreti. Sono meno spontanei, ed anche meno maturi. Così, in un'atmosfera più vicina a quella della musica classica, Duke Ellington ci offrì quartetti di sassofoni assai più prodigiosi di quello parigino, non solo per il fatto della grandiosa atmosfera swing, ma per il più soddisfacente effetto fonico. La più recente è un'abile e intelligente impasto vocale.

«Vocale» può dirsi, perché il sassofono è uno strumento avente l'espressività della voce umana, ma con un timbro un po' lamentoso, di cui dipende dall'abilità dello strumentista il portar via quel troppo di colore corrispondente al grumo in una pittura di tono lieve, che fosse genericamente ispirata ad una semplicità obiettiva. Questa decolorazione, a causa del loro stile e delle musiche da essi prescelte (alquanto leziose), non è del tutto familiare ai parigini, storché cadono talvolta in un eccesso di monocromia, con conseguente monotonia.

Ma la lodovola fedeltà alle musiche classiche, o alle fedeli trascrizioni di esse, e la mirabile pulizia di questa bella similitudine, che conferma il Romanticismo iniziale del Cherubini, ci possiamo staccare dalla figura del compositore della « Lodoiska », dopo aver ricordato che morì a 82 anni, quando da poco più d'un mese s'era dimesso da direttore del Conservatorio.

(Continua).

MASSIMO SORIA.



E. M. Grétry



A. F. Boieldieu

CARLANDREA ROSI.

# LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

## ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

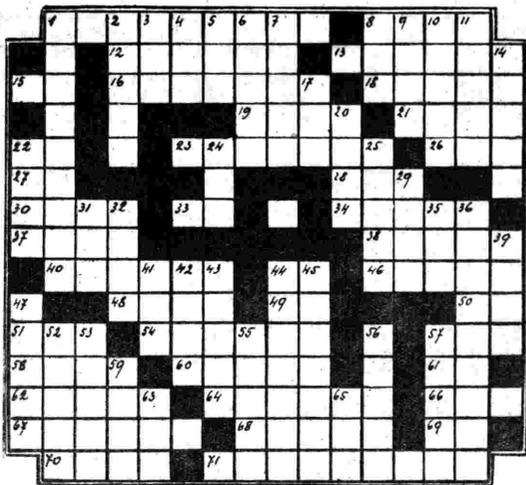
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1°	Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)										
152	1974	Ankara (Turchia) . . . . .	5	749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	90	1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania) . . . . .	7			Por. (Finlandia) . . . . .	1	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda) . . . . .	100	758	395.8	Sottavala (Finlandia) . . . . .	0.2	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.) . . . . .	150			Katowice (Polonia) . . . . .	12				
172	1744	Mosca RV1 (URSS) . . . . .	500	767	391.1	Burghaed (Inghilterra) . . . . .	60	1185	253.2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
182	1648	Radio Parigi (Francia) . . . . .	80			Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Kharkov RV20 (URSS)	10
185	1622	Istanbul (Turchia) . . . . .	5	776	386.6	Stalino (URSS) . . . . .	10			Francoforte (Germania)	25
191	1571	Koenigs-wusterhausen (Germania) . . . . .	60	785	382.2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120			Cassel (Germania) . . . . .	0.5
200	1500	Droitwich (Inghilterra) . . . . .	150	795	377.4	Lipsia (Germania) . . . . .	120	1195	251	Coblenza (Germania) . . . . .	2
208	1442	Minsk (URSS) . . . . .	35			Barcelona EAJ 1 (Sp.)	50			Friburgo in Brisgovia (Germania) . . . . .	5
216	1389	Reykjavik (Islanda) . . . . .	15	804	373.1	Leopoli (Polonia) . . . . .	7.5			Treviri (Germania) . . . . .	2
224	1339	Motala (Svezia) . . . . .	150			Penmon (Inghilterra) . . . . .	5	1204	249.2	Praga II (Cecoslov.)	5
		Varavia I (Polonia) . . . . .	120	814	368.6	West Regional (Inghilt.)	70	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
		Lenigrado R V 5 3 (URSS) . . . . .	100	823	364	MILANO . . . . .	50	1222	245.5	BOLOGNA . . . . .	50
232	1293	Radio Lussemburgo (Lus- semburgo) . . . . .	150	832	360.6	Bucarest (Romania) . . . . .	12	1231	243.7	Görlitz (Germania) . . . . .	5
240	1250	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	60	841	356.7	Kiev RV9 (URSS) . . . . .	35			Cork (Irlanda) . . . . .	1
248	1210	Kiev (URSS) . . . . .	100			Radio Agen (Francia) . . . . .	0.5	1240	241.9	Esksiluna (Svezia) . . . . .	0.2
253	1186	Aalesund (Norvegia) . . . . .	10	850	352.9	Berlino (Germania) . . . . .	100			Orebrö (Svezia) . . . . .	0.2
260	1154	Oslo (Norvegia) . . . . .	60			Sofia (Bulgaria) . . . . .	1			Säffe (Svezia) . . . . .	0.2
271	1107	Mosca RV43 (URSS) . . . . .	100	859	349.2	Porsgrund (Norvegia) . . . . .	10	1249	240.2	Varberg (Svezia) . . . . .	0.2
282	1074	Tromsö (Norvegia) . . . . .	10			Bodo (Norvegia) . . . . .	10			Saarbrücken (Germania)	17
2°	Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)					Stavanger (Norvegia) . . . . .	10	1258	238.5	Riga (Lettonia) . . . . .	15
347	854.6	Finmark (Norvegia) . . . . .	10	868	345.6	Valencia (Spagna) . . . . .	3			ROMA III . . . . .	1
355	845.1	Rostov s. Don (URSS) . . . . .	20	877	342.1	Simferopol (URSS) . . . . .	10	1267	236.8	S. Sebastiano (Spagna)	1
360	833.3	Budapest II (Ungheria) . . . . .	20			Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100			Norimberga (Germania)	2
364	824.2	Smolensk (URSS) . . . . .	10	886	338.6	Poznan (Polonia) . . . . .	16			Jarna (Bulgaria) . . . . .	2
390	769	Voronetz (URSS) . . . . .	10			London Regional (Ingh.)	70	1276	235.1	Vua-les-Pins (Francia)	27
		Banska-Bystrica (Ceco- slovacchia) . . . . .	15	895	335.2	Graz (Austria) . . . . .	15	1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra)	1
392	765	Boden (Svezia) . . . . .	0.6	904	331.9	Linz (Austria) . . . . .	1.5			Dresda (Germania) . . . . .	0.25
		Ginevra (Svizzera) . . . . .	1.3	913	328.6	Helsinki (Finlandia) . . . . .	10	1294	231.8	Klagenfurt (Austria) . . . . .	5
401	748	Mosca RV49 (URSS) . . . . .	100			Limoges P.T.T. (Francia)	15			Vorarlberg (Austria) . . . . .	5
413.5	726	Götersund (Svezia) . . . . .	0.6	922	325.4	Amburgo (Germania) . . . . .	100	1303	230.2	Danzica (Danzica) . . . . .	0.5
431	696	Oulu (Finlandia) . . . . .	10	932	321.9	Dnepropetrovsk (URSS)	10			Kiel (Germania) . . . . .	2
3°	Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)					Radio Tolosa (Francia)	60	1303	225.6	Karlstad (Svezia) . . . . .	0.25
512	585.9	Tartu (Estonia) . . . . .	0.5	932	321.9	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	12	1312	228.7	Malmö (Svezia) . . . . .	1.25
517	580.2	Hama (Norvegia) . . . . .	0.7			Algeri (Algeria) . . . . .	15			Norrköping (Svezia) . . . . .	0.25
519	578	Innsbruck (Austria) . . . . .	5	968	309.9	Göteborg (Svezia) . . . . .	12	1321	227.1	Trollhättan (Svezia) . . . . .	0.25
527	569.3	Ljubiana (Jugoslavia) . . . . .	5.3			Breslavia (Germania) . . . . .	10			Magyarovar (Ungheria)	1.25
		Vilpuri (Finlandia) . . . . .	10	979	307.1	Kalinin (URSS) . . . . .	2.5			Berama (Germania) . . . . .	2
		BOLZANO . . . . .	10			Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60	1330	225.6	Hannover (Germania) . . . . .	2
536	559.7	Wilno (Polonia) . . . . .	16			Bordeaux Sud-Ovest (Francia) . . . . .	3			Kiel (Germania) . . . . .	2
546	549.5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	120	988	304.3	Odessa (URSS) . . . . .	10	1330	225.6	Madsburg (Germania)	0.5
556	539.6	Beromuenster (Svizzera)	100			Ukhta (URSS) . . . . .	3			Stettino (Germania) . . . . .	2
		Athlone (Irlanda) . . . . .	60	1013	296.2	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	2	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1.2
565	531	PALERMO . . . . .	3			GENOVA . . . . .	100			Lodz (Polonia) . . . . .	1.2
		Klappeda (Lituania) . . . . .	10			Torun (Polonia) . . . . .	10			Königsberg II (Germ.)	2
574	522.6	Stoccarda (Germania) . . . . .	100			Limoges P.T.T. (Francia)	30	1348	222.6	Salsburgo (Austria) . . . . .	2
583	514.6	Madona (Lettonia) . . . . .	50			Bratislava (Cecoslov.)	60			Cairo II (Egitto) . . . . .	1
592	506.8	Grenoble (Francia) . . . . .	15	1022	293.5	Midland Regional (Ingh.)	13.5			Dublino (Irlanda) . . . . .	0.5
601	499.2	Vienna (Austria) . . . . .	100			Cernigov (URSS) . . . . .	5			Rjukan (Norvegia) . . . . .	0.15
610	491.8	Rabat (Marocco) . . . . .	25			Barcelona EAJ15 (Sp.)	3			Tampere (Finlandia) . . . . .	0.7
		Sundsvall (Svezia) . . . . .	10	1040	288.6	Cracovia (Spagna) . . . . .	0.7	1357	221.1	MILANO II . . . . .	1
		FIRENZE . . . . .	20			Osvevia (Polonia) . . . . .	2			TORINO II . . . . .	4
620	483.9	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15	1050	285.7	Königsberg I (Germania)	100			Notodden (Norvegia) . . . . .	0.15
		Cairo I (Egitto) . . . . .	15			Parade (Portogallo) . . . . .	5				
		Lisbona (Portogallo) . . . . .	15	1059	283.3	Lenigrado R V 7 0 (URSS) . . . . .	10	1366	219.6	Ile-de-France (Francia)	0.7
629	476.9	Kristiansand (Norvegia) . . . . .	20			Rennes P.T.T. (Francia)	120	1375	218.2	Basilea (Svizzera) . . . . .	0.5
638	470.2	Troendelag (Norvegia) . . . . .	20	1068	280.9	Krasnodar (URSS) . . . . .	1	1384	216.8	Berna (Svizzera) . . . . .	0.5
648	463	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Scottish National (Ingh.)	50	1393	215.4	Hälsingborg (Svezia) . . . . .	0.2
658	463	Lione P.T.T. (Francia) . . . . .	100	1077	278.6	BARI . . . . .	20			Radio Lione (Francia) . . . . .	25
658	455.9	Petrozavodsk (URSS) . . . . .	10	1086	276.2	Tiraspol (URSS) . . . . .	10	1402	214	Hidkival (Svezia) . . . . .	0.8
668	449.1	Colonia (Germania) . . . . .	100			Radio Cité (Francia) . . . . .	0.8			Gruksidvik (Svezia) . . . . .	0.2
677	443.1	Cerusanne (Palestina) . . . . .	20	1095	274	Bordeaux P.T.T. (Francia)	30			Umea (Svezia) . . . . .	1
686	437.3	North Regional (Inghilt.)	70			Falun (Svezia) . . . . .	2	1411	212.6	Stara Zagora (Bulgaria)	2
695	431.7	Sottens (Svizzera) . . . . .	100	1104	271.7	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0.7			Halmsstad (Svezia) . . . . .	0.2
704	426.1	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2.5			Madrid EAJ7 (Spagna)	5	1420	211.3	Uddevalla (Svezia) . . . . .	0.2
713	420.8	Parigi P. T. T. (Francia)	120	1113	269.5	Vinniza (URSS) . . . . .	10			Vaasa (Finlandia) . . . . .	0.5
722	415.5	Malberget (Svezia) . . . . .	0.2			Kuldiga (Lettonia) . . . . .	10	1429	209.9	Radio Victoria (Spagna)	0.2
		Stoccolma (Svezia) . . . . .	55	1122	267.4	NAPOLI . . . . .	1.5			Alessandria II (Egitto) . . . . .	1
		ROMA I . . . . .	50			Moravska Ostrava (Ce- coslovacchia) . . . . .	11.2	1438	208.6	Kaiserslautern (Germ.)	0.5
		Kharkov RV4 (URSS) . . . . .	10	1131	265.3	Radio Normandia (Fr.)	10	1447	207.3	Turku (Finlandia) . . . . .	0.5
		Bergen (Norvegia) . . . . .	1			Alessandria I (Egitto)	1	1456	206	Borsas (Svezia) . . . . .	1.25
		Frederikstad (Norvegia)	1	1140	263.2	Newcastle (Inghilterra)	1	1465	204.8	Kalmar (Svezia) . . . . .	0.2
		Assiut (Egitto) . . . . .	5.5			Nyiregyhaza (Ungheria)	6.2	1474	203.5	Parigi T. E. (Francia)	20
731	410.4	Siviglia (Spagna) . . . . .	3			Hörby (Svezia) . . . . .	10			Pecs (Ungheria) . . . . .	1.25
740	405.4	Radio España (Spagna)	3	1149	261.1	TORINO . . . . .	7	1474	203.5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Tallinn (Estonia) . . . . .	20			TRIESTE . . . . .	10	1483	202.3	Plymouth (Inghilterra)	0.3
		Monaco (Germania) . . . . .	100			London National (Ingh.)	20	1492	201.1	Gavle (Svezia) . . . . .	0.2
						Nor. National (Ingh.)	20			Radio Nimes (Francia)	0.7
						West National (Ingh.)	20	1500	200	Upsala (Svezia) . . . . .	0.2
										Pietrashaari (Finlandia)	0.25
										Kristinehamn (Svezia)	0.2

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## GIOCO A PREMIO N. 6

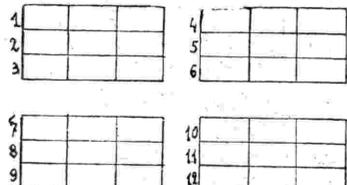
Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.



**ORIZZONTALI:** 1. Nuovo prodotto Lepit - 8. Determinato - 12. Rafforzato con pali - 13. Fungo senza radici - 15. Sigla di Bologna - 16. Scottature gravi - 18. Il lavoro dei latini - 19. Persona di distinzione e singolarità affettata - 21. Sabbia - 22. La sigla della città di Aiferi - 23. Milite della terza schiera della legione - 26. Togliere - 27. Preposizione - 28. Articolo - 30. Gli invasori dell'Italia che furono guidati da Attila - 33. Sigla di Imperia - 34. Grande arteria che nasce dal cuore - 37. Cantore, poeta - 38. Sorella di Penelope e moglie di un Re di Tebe - 40. Nome di donna - 44. Avverbo di luogo - 46. Corpi celesti - 48. Il « ma » dei tedeschi - 49. Mezza casa - 50. Adesso - 51. A favore - 54. Infiangarsi e negligenti - 57. Adopera - 58. Nel deserto - 60. Aiutare - 61. Radiotelegrafista - 62. Duogo - 64. Utensili - 66. Avverbo di tempo - 67. Di Icaro - 68. Famoso eroe nella leggenda del Labdacidi - 69. Sigla di Enna - 70. Elemento vitale - 71. Stare aderente a un corpo con altro aderente.

**VERTICALI:** 1. Naturale e volontario - 2. Uccello creduto intorno da Parini e Foscolo - 3. Motociclaro antisommersibile - 4. Comando di fermarsi - 5. Non rimani - 6. Consumati - 7. Mammifero delle regioni polari - 8. Preposizione articolata - 9. La serie « prodotti di bellezza » che la donna elegante non deve dimenticare - 10. Il più grande altipiano del mondo - 11. Modificazione alotropica dell'ossigeno, che condensa tre atomi di molecola invece di due - 14. Lavorare la terra - 17. Personaggio dell'Iris - 20. Coccchio a due ruote tirato da due cavalli - 22. Uno dei conti regolati nella terra d'Africa - 24. Liquore - 25. Tela per vele e zaini... in Lombardia - 29. Giuggiolo - 31. Nota del redattore - 32. In grande quantità - 35. Di numero non precisato - 36. Vita selvatica - 39. Felino americano, specie di puma - 41. Fiume russo - 42. Combinazione e miscuglio di metalli per monete - 43. Alveare - 44. Fiore alpestre - 45. Due puntini sulla prima vocale, ma... capovolti - 47. Senza piedi - 52. Roca, fioca - 53. Nome di uomo - 55. Re di Micene, figlio di Pelope e di Ippodamia - 56. Superiore nel monastero - 57. Incalzare, far premura - 59. Il giorno trascorso - 63. Terreno sul quale si batte il grano - 65. Servizio permanente effettivo.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 13 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



### QUADRATINI MAGICI

1. Pesare su una cosa - 2. Malti di vecchiaia - 3. Rappresentazione - 4. Parte della faccia - 5. Parte del braccio - 6. Fa volare l'aeroplano - 7. Soldato coloniale - 8. Provoca disagio e contrattacco - 9. Su di essa corre il treno - 10. Tarso e pulito - 11. Diceci di cosa fatta d'un feto - 12. Assegnare in dote.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, ci sono le parole secondo le definizioni date, sistematiche sillaba per sillaba nelle apposite caselle. Se la soluzione sarà esatta le prime sillabe di ogni quadratino, lette nell'ordine, daranno il nome di un grande condottiero.

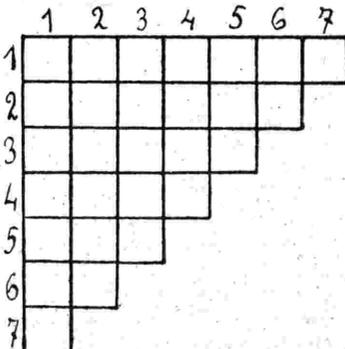
### SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

#### GIOCO A PREMIO N. 4

**CASELLARIO PROVVERBIALE:** Preciso, Storico, Beceri, Nerita, Ratafà, Rotaia, Avviata, Vitale, Evita, Nevichio. - Presto bene raro avviene.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, ci sono i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: N. T. CAPRIOTTI, via E. De Sanctis 15, Roma; ENA FERRARA, via Pasini, Schio (Vicenza); ROCCO COFERA, corso Vittorio Emanuele 20 A, Napoli; FIORENZA SULLIOTTI, corso Francia 38, Torino; NUCCIA BORATTO, via Vitrufino 11, Milano.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna. Il gioco a premio n. 3 era compilato su schema invariato dalla sig. na Olga Bozzani, via San Secondo 32, Torino.



### TRIANGOLO INCROCIATO

1. Impiantito... osseo - 2. Esiste tra i furfanti - 3. tutt'altro che ameno - 4. Fomato... da un terzo - 5. Mezzo casato - 6. Taranto - 7. Rese famoso Giotto.

# MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

### GIUDIZI DI VERDI

Su Berlioz: « Oltre ad essere un artista eccentrico, è un flagello. Era così maligno che avrebbe detto male di se stesso, se ciò avesse fatto dispetto a qualcuno. Arrivato alla fama, e ciò in gran parte per merito del suo genio, non ha avuto nessun riguardo per coloro che lo avevano aiutato, come Meyerbeer ».

Su Meyerbeer: « Ha ottime e rare qualità di cuore e di spirito ma... era un gran banchiere che mirava a guadagnare del denaro. Curava enormemente le lodi e studiava tutte le maniere per procurarsela. Era abbonato ad un numero incredibile di giornali, e se qualcuno di essi si trovava in condizioni difficili egli lo aiutava con il suo denaro addossandosi delle azioni ».

Su Gounod: « Quando i giovani compositori si saranno accorti che non bisogna cercare lo stile dell'opera né in Mendelssohn, né in Chopin (?), né in Gounod, allora forse avranno probabilità di trovarlo. È strano che prendano per modelli del dramma lirico degli autori che non sono drammatici, Gounod è certamente un gran musicista, il migliore dei francesi; fa in modo eccellente la musica da camera e tratta superiormente la strumentazione, ma non possiede la fibra drammatica. Musica simpatica e qualche volta stupefacente, dettagli magnifici e quasi sempre intonati senso della parola... ma, intendantiamoci bene, della parola e non della situazione perché i caratteri non sono bene scolpiti e non portano l'impronta ed il colore dell'azione. Questo, tra di noi ».

### EUROPEIZZAZIONE DELLA MUSICA GIAPPONESE

Con il grande numero di artisti e di teorici della musica europea che stabiliscono domicilio fin nelle principali città giapponesi e specialmente a Tokio, è sempre intonato il senso della parola... ma, intendantiamoci bene, della parola e non della situazione perché i caratteri non sono bene scolpiti e non portano l'impronta ed il colore dell'azione. Questo, tra di noi ».

Apprezzatissimi nei concerti appaiono Mozart e Bach; meno Beethoven.

Anche il canto, manifestazione eminentemente italiana, è affidato a tedeschi.

### IL « CACHET » DI UN PIANISTA

Si usa chiamare « cachet » (busta chiusa) il compenso che si rimette in tale incontro al concertista. Un pianista aveva suonato in un ricevimento mondano, e non vedendo arrivare nessun onorario mandò la nota seguente:

- Un Preludio di Chopin L. 25 -
- Un Impromptu dello stesso » 250 -
- Sonata di Beethoven » 150 -

L. 237.50

Ogni pezzo era tassato secondo il numero di battute di cui era composto. Il pianista apinse perfino lo scrupolo, o l'ironia, a dedurre L. 12.50 « per qualche battuta distrattamente omessa nel Preludio di Chopin ».

### VIOLINO TROPPO PREZIOSO

Un giorno ad Anversa, aspettando il profuso per l'America, Fritz Kreisler visita un antiquario, esamina i suoi violini, poi gli mostra il suo - un esemplare celebre - chiedendo quanto gli lo pagherebbe.

L'antiquario esamina attentamente il violino poi dice al visitatore:

« Il vostro violino ha un grande valore, che non saprei precisare. Ma, aspettate. Vi farò vedere un Amati ».

Ritorna poco dopo, non con un Amati, ma con un agente di polizia a cui indica il visitatore.

« Questo individuo è un ladro. Mi ha voluto vendere un violino che nei cataloghi appare proprietà di Fritz Kreisler ».

Kreisler provò tutte le difficoltà per dimostrare la sua identità; non valsero carte e passaporto; dovette mettersi a suonare dei pezzi che l'antiquario paragonò meticolosamente con quelli dei dischi fonografici che possedeva.

ROG.

**VOLETE ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adot. il FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dai scienziati che elimina i disturbi indotti concettuali dalla Rete. Protegge le valvole dagli elettromagnetici. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

**NOVITA :** Modulo proattuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio L. 150 in francobolli.

**Rivendita autorizzata in Piemonte** dei famosi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO **Vendita Rate-Cambi**

**Ing. F. TARTUFRARI** - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - **Tele. 46-249**

# L'ALTA FEDELTA'

è la caratteristica degli apparecchi di classe

## IL MERAK

è un apparecchio  
ad ALTA FEDELTA'

RICEZIONE PERFETTA

**5 VALVOLE 3 ONDE**

Altoparlante a grande cono

**Sopramobile:**

In contanti L. 1347  
A rate: L. 240 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 70 cad.

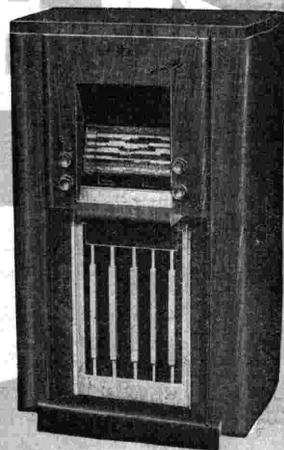
**Mobile:**

In contanti L. 1690  
A rate: L. 280 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 80 cad.

**Radiofonografo:**

In contanti L. 2300  
A rate: L. 400 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 120 cad.

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radiosudizioni.



RADIOFONOGRFO

# RADIOMARELLI