

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,60

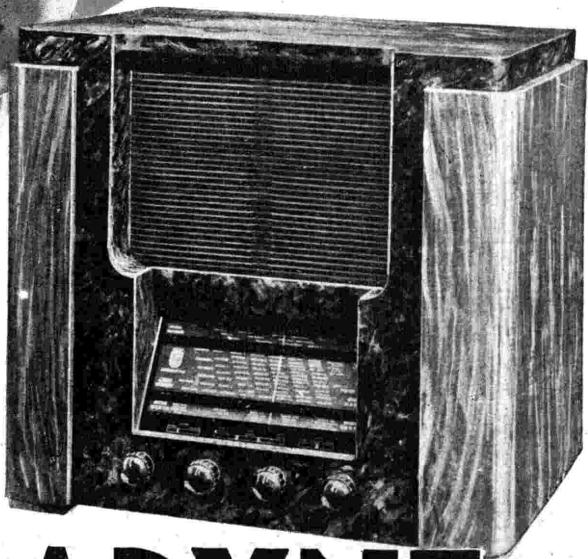


SV 10

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
A SELETTIVITÀ VARIABILE
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE
MUNITA DEL DISPOSITIVO

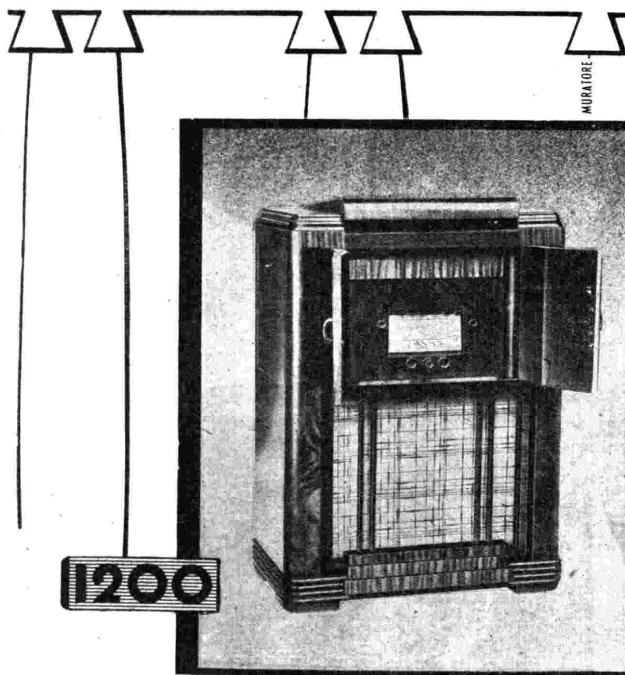
DUOTONAL

Prezzo: L. 1090 Escluso l'abbonamento
alle radiosudizioni



RADIO
MAGNADYNE

un classico dodici valvole



un notevole progresso nella ricezione delle onde corte

La ricezione delle onde corte è frequentemente disturbata dal fenomeno di evanescenza (fading) che produce un affievolimento dell'intensità e spesse volte una forte distorsione dei suoni. Oltre a questo fenomeno un'apparente evanescenza ha luogo quando la tensione della rete di alimentazione del ricevitore varia di pochi Volt. Tali variazioni si ripercuotono principalmente sull'oscillatore delle supereterodine e si è potuto verificare che una variazione di 10 Volt, su 150 della rete, porta ad uno spostamento di sintonia di oltre 6 KHz. In tal caso la ricezione diviene assai distorta o scompare addirittura. Variazioni inferiori a 10 Volt producono effetti minori, ma sempre sensibili sulla qualità della ricezione. Allo scopo di eliminare tale grave inconveniente è stato applicato un **oscillatore stabilizzato** mediante l'impiego di uno speciale tubo a neon analogamente a quanto viene fatto in speciali strumenti di misura. Tale perfezionamento, che la ditta Allocchio Bacchini introduce **per la prima** nei radioricevitori modello F. 1200, permette una ricezione stabile delle stazioni ad onda corta, indipendentemente dalla fluttuazione della tensione della rete e perciò garantisce l'alta qualità della ricezione.

Radiofonografo modello F. 1200 supereterodina a 12 valvole di grande potenza, onde corte, medie e lunghe. Due altoparlanti alimentati da canali separati di bassa frequenza; l'uno, gigante, tipo «Berta» (cono cm. 33 - peso Kg. 25), per le note basse; l'altro, piccolo, per le note acute. Semplice dispositivo per il rapido passaggio dal funzionamento duofonico con 18 Watt d'uscita indistorti al monofonico con 3 Watt. Selettività variabile progressiva da 8 a 18 Khz. Alta fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti Lire 6900 comprese le tasse.

Escluso abbonamento alle radioaudizioni.



ALLOCCHIO BACCHINI

Corso Sempione, 88 - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172
Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Esteri L. 70
Pubbli.: Società SIPRA - Torino - Via Berola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 6,00

LA POTENZA DELL'ALA

Pubblichiamo uno stralcio della interessantissima conversazione del generale di Divisione aerea Ajmone-Cat. Dopo aver esposto quali furono gli inizi delle operazioni aeree nella guerra italo-etiopica ed accennato alle difficoltà superate di organizzazione e di addestramento del materiale e del personale, il valoroso comandante dell'Aviazione sul fronte eritreo espone in quali condizioni e circostanze l'Arma aerea ha agito, portando alla vittoria il formidabile contributo della sua potenza.

Con la presa di Macallè si determinarono due zone di occupazione distinte e molto lontane fra di loro: quella di Macallè e l'altra di Adwa-Axum. Entrambe aggirabili per il Tembien e quella di Adwa-Axum, anche per l'Adi Abo-Scire.

Nel veniva di conseguenza che fino all'occupazione integrale del Tembien rimaneva all'aviazione il compito di prevenire, arrestare o rintuzzare qualsiasi tentativo di aggiramento delle due zone prestate.

L'avanzata delle due masse etiopiche dalla regione di Amba Alagi verso Adwa, doveva provocare infatti l'inizio (Mai Mescie, 18 novembre) e lo sviluppo di quella serie di bombardamenti e mitragliamenti a bassa quota che contribuì in larga misura ad arrestare e demoralizzare il nemico, sorvegliato e bloccato dagli aerei ai guadi ed alle strette di passaggio obbligato ed attaccato con bombe e mitragliatrici in ogni combattimento in cui fosse necessario ristabilire od anche risolvere situazioni tattiche e logistiche quali quelle di Enda Mariam Quar, Mefla, Abbà Addi, Passo Uarie.

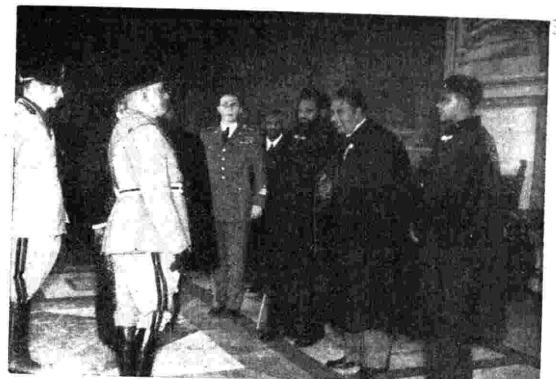
In questo periodo, che va dalla metà di novembre del 1935 ai primi di febbraio del 1936, l'aviazione lanciava 150 tonnellate di esplosivo e sparava 30.000 colpi di mitragliatrice sui campi di battaglia del Tembien e dello Scire, mentre sbarrava od interdiveva con 300 tonnellate di bombe i guadi ed i passaggi delle retrovie del nemico, manovrando in volo le squadriglie delle basi avanzate di Macallè e di Axum e quelle più numerose delle basi permanenti di Gura e Assmara, così da integrarne e fonderne sempre l'azione.

L'arrivo dei nuovi tipi di aeroplani da bombardamento, di grande autonomia e portata, consentiva, intanto, numerose e complesse esplorazioni a lungo raggio fino sulle zone del Goggiam e dell'Uollo, lungo rotte che superavano i 1500 chilometri di percorso e la durata di 7-8 ore di volo, e nel corso delle quali venivano equipaggiati e riforniti i ribelli del Goggiam e bombardati gli sciatori inviati da Addis Abeba contro di loro.

Mentre la maggior parte delle forze aeree dell'Eritrea operava sull'altipiano, alcune squadriglie assegnate dai due bassopiani, in quello occidentale da Barquentà verso il Bircutan ed il Caffa ed in quello orientale da Assab verso Dessie, il Biru e l'Aussa.

Si deve a queste squadriglie l'elevato contributo apportato con l'offesa e con i trasporti aerei alla occupazione delle lontane regioni del Goggiam e dell'Aussa, dove ad esempio, una sola sezione di aerei da bombardamento trasportò ben 63 tonnellate di materiale, 300 persone e 70 capi di bestiame vivo.

Scagliata l'offensiva che, attraverso alle battaglie dell'Enderà, del Tembien, dello Scire e di Mai Ceu, doveva concludersi con l'occupazione di Addis Abeba, l'aviazione vi partecipava nel campo tattico cooperando attivamente alla preparazione delle artiglierie oltre la gittata dei cannoni ed attaccando direttamente le truppe che si rivelavano nel corso del combattimento; nel campo strategico sbarrando la strada alle riserve ed inseguendo e distruggendo il nemico in ritirata od in fuga; nel campo logistico consentendo alle truppe in avanzata di vivere e quindi di proseguire senza crisi nelle loro marcia quando le condizioni di percorribilità delle cosiddette strade non permettevano lo sviluppo dei servizi logistici predisposti, il che si verificava per l'intera avanzata del Corpo d'Armata Eritreo dal Lago Ascianghi su



Il Duce riceve a Palazzo Venezia i ras Sejum e Mangascia.

Dessie, del II Corpo d'Armata dallo Scire verso la zona del Tana e della Colonna celeste che, dalla già raggiunta metà di Gondar, si spingeva ardimente nelle lontane regioni del Beghemeder e del Goggiam.

A queste battaglie l'aviazione portava il contributo tattico e strategico di ben 1030 tonnellate di esplosivo e di 150.000 colpi di mitragliatrice, nonché il rifornimento di 900 tonnellate di viveri e materiali vari alle truppe, effettuando la metà dei trasporti su oltre 600 chilometri di distanza e toccando il trasporto massimo giornaliero di 74 tonnellate di esplosivo e di 39 tonnellate di viveri distribuiti su tutte le zone del fronte: da Dessie, per il Corpo d'Armata Eritreo, al Tana ed oltre per il II Corpo d'Armata e la Colonna celeste avanzata.

La rapida occupazione del vastissimi territori imponeva, intanto, la costituzione di nuove basi-spingaggio ovunque, a nord ed a sud del Tana, nei pressi di Dessie e nella zona desertica di Sardo.

Causa l'impossibilità e la lentezza dei trasporti terrestri la maggior parte di queste basi doveva essere costituita mediante il trasporto aereo integrale del personale e del materiale indispensabile al loro, sia pur precario, funzionamento.

L'esistenza ed il funzionamento di questi campi erano preziosi per le truppe che potevano così sgombrare dalle zone avanzate i feriti ed i malati e che ricevevano nello stesso tempo tutta l'assistenza materiale e morale che era nella possibilità dell'aeronautica di fornire, utilizzando il materiale al massimo del rendimento ed impiegando il personale al limite della resistenza.

Ma la stagione delle piogge, già iniziatasi prima della marcia su Addis Abeba, doveva bloccare di colpo il funzionamento della maggior parte delle basi nuove e preesistenti, aumentando le difficoltà ed i rischi del volo.

La situazione già delicata si complicava poi maggiormente con l'occupazione di Addis Abeba, perché veniva a gravare sull'aeronautica una parte del vettovagliamento e del trasporto di persone e materiali da un centro della vecchia colonia alla capitale del nuovo Impero; ed in seguito all'inutilizzazione del campo di Addis Abeba, allagato dalle piogge, l'assistenza aerea all'area capitale ed ai presidi militari dello Scioa, isolati per l'impraticabilità dei percorsi terrestri, poteva essere fornita soltanto dalla base di Dire Dawa, su percorsi dai 600 agli 800 chilometri.

Cosicché, a grandi operazioni militari concluse, l'aviazione continuava a pagare il suo largo tributo alle difficoltà ed al rischio dell'impiego che le era imposto dalle circostanze ed in misura non inferiore a quella insita nei precedenti voli di guerra.

Alla data del 30 giugno l'attività aerea sul fronte eritreo si comprendeva nei seguenti dati: 1500 tonnellate di esplosivo lanciato, 1200 tonnellate di viveri, posta, materiali vari e 2430 persone trasportate: circa 40.000 ore volate.

Oggi l'aviazione dell'Africa Orientale prosegue nel suo compito di assistenza preventiva, immediata e successiva alle truppe di occupazione che si stanno spingendo nel lontano occidente dell'Impero, impaziente soltanto di potersi offrire con la stessa dedizione dei più duri giorni di battaglia, per dimostrare degna del sacrificio dei suoi molti Caduti e dell'onore di avere contribuito al conseguimento della vittoria in quella larga misura che lo stesso nemico ha attribuito alla omnipresente ed irresistibile aggressività delle sue ali.

GEN. MARCO AJMONE-CAT.



A sinistra: Tipi di capi Galla-Sidamo. A destra: Il Sottosegretario di Stato all'Agricoltura S. E. Tassanini visita una piantagione razionale di caffè ad Irgalem.



cronache

LA PAROLA DEL SANTO PADRE

Il papa cattolico, che in questi ultimi tempi ha trepidato per la salute di Sua Santità, ha avuto domenica scorsa la consolazione di ascoltare la parola del Vicario di Cristo in terra. Il Santo Padre, benché ancora sofferente, dando prova di questa meravigliosa fermezza spirituale di cui è maestro ed esempio alle genti, ha parlato per otto minuti, e la sua voce chiara, con varietà di inflessioni, era di per sé stessa un conforto per l'innumerabile uditorio perché rivelava il sensibile miglioramento avvenuto nelle condizioni di salute del Pontefice. Come è noto, la parola del Santo Padre rivolta specialmente ai congressisti convenuti a Manila per la grandiosa manifestazione eucaristica. Dalla Radio Vaticana l'allocuzione pontificale, raccolta e ritrasmessa dalle stazioni italiane e da quelle straniere, si è diffusa in tutto il mondo suscitando, ovunque, ondate di commozione e di fede. Il Santo Padre, nel suo messaggio di esaltazione di Cristo sotto la Specie eucaristica, non ha mancato di alludere a tutti coloro che, ottenendo da false dottrine, si allontanano dalla Verità evangelica, dal Salvatore, ingombrando il mondo di rovine ed ha avuto, nel Suo gran cuore paterno, parole di pietà e di commiserazione anche per quelli che sono nelle tenebre e nell'ombra della morte.

UNA LETTERA DI UN PADRE CAPPUCCINO

PADRE Pio di Casa-Cartalda è un missionario cappuccino dell'Umbria che vive ed opera il bene con i suoi confratelli di fede e di patria, a novemila chilometri dalla capitale del Brasile. Quale sia il conforto morale e spirituale che da lui la Radio a questi nostri fratelli che si trovano a São Paulo de Olivença (Brasil-Amazonas), traspare in modo commovente da una bellissima lettera che Padre Pio, in data 16 novembre, ha scritto alla Direzione dell'Eiar.

E' una specie di riepilogo delle impressioni e delle emozioni riportate dai buoni Padri durante la guerra italo-etiopica, quando la voce della Radio italiana giungendo attraverso enormi distanze era per essi un vaticino, una guida, una rivelazione della verità spesso falsata e deformata dagli stranieri.

A proposito della stazione ad onde corte di Prato Smeraldo, Padre Pio scrive:

«Grande all'apparecchio trasmittente di Roma seguimmo giornalmente le vicende che accompagnavano la guerra, le difficoltà, la grandezza d'Italia, attraverso le ingiuste sanzioni, il valore dei nostri soldati: vedemmo l'Italia risplendere alla luce del sacrificio, sentimmo i gridi della vittoria, vedemmo il trionfo e gli allori di gloria coi quali furono coronati i nostri soldati».

Le grandi adunate di Piazza Venezia del 5-9 maggio sono state rese «visibili» dalla radio ai Padri Cappuccini del lontano Brasile: le parole del Duce, accolte con frenetico entusiasmo, dissero in quei puri cuori italiani e di apostoli.

Padre Pio conclude la sua commossa e commovente lettera sciogliendo «un canto di gratitudine» alla Radio italiana e ringraziandola per il servizio «che presta in favore del mondo intero» con l'eccellenza tecnica delle sue trasmittenti e delle sue trasmissioni.

IL CARNASCIALE DI LORENZO IL MAGNIFICO

TRA le manifestazioni radiofoniche di circostanza che hanno segnalato e commentato l'effimera ma clamorosa esistenza del Carnevale, una si è distinta in modo speciale per la novità della trovata e per il suo contenuto che essendo oltremodo dilettevole rispondeva anche alle intenzioni culturali che presiedono ai programmi dell'Eiar.

Alludiamo alla ricostruzione musicale e parlata del Carnasciale ai tempi di Lorenzo il Magnifico, sorridente e grazioso tiranno, adorato dal popolo per le sue prodigalità.

Nella ricostruzione di Luigi Bonelli abbiamo visto sfilare la superba scintillante rassegna dei carri e il passaggio era commentato dalla chiara voce di Nencina da Barberino con florilegio di vocaboli prettamente toscani.

I cori carnevaleschi, o giochi e spensierati come quelli dei «pazzerelli», o parodicamente funebri come quelli degli scheletri litanianti, sono stati assai abilmente ambientati dagli adattamenti musicali di Marino Cresmesini.

Il Governo turco ha deciso di costruire una nuova trasmittente a onde lunghe da 60 a 150 kW, che dovrà sostituire quella attualmente in funzione, e una a onde corte di 12 kW. La Direzione della Radio finlandese ha deciso di sostituire la stazione di Vasa di 15 kW, con una nuova trasmittente di 20 kW, che entrerebbe in funzione nel prossimo 1938. — La nuova grande trasmittente svedese di 100 kW, sorgerà molto probabilmente a Lulea, nella Svezia settentrionale. Altre due Stazioni onda continua saranno costruite a Helsingborg e a Karlskrona. I lavori saranno iniziati al più presto.

Huendel scrisse Il Messia in uno dei periodi più turbolenti della sua vita e non vi dedicò che ventiquattr'ore, nell'estate del 1741. Il poema gli era stato offerto da un suo amico, Carlo Jennings, soprannominato «Solitano il Magnifice» a causa della sua ricchezza e liberalità. Il libretto, dopo tutto, non è che un adattamento di alcuni salmi del Vecchio e del Nuovo Testamento. La prima parte si riferisce alla nascita e agli insegnamenti del Messia; la seconda, alla Passione e alla Morte di Gesù ed è veramente superba soprattutto nella «Marcia del Golgota». La terza parte è una meditazione sulla Morte e la Resurrezione e si chiude con le pagine che sono forse le più belle dell'opera: quelle della fede dei cristiani in una nuova vita eterna. Il Messia di Haenmel è stato incisato e diffuso con raffinatezza artistica da Midland.

Dopo Freischütz di Weber che Radio Lipsia ha diffuso in questi giorni è più nota sotto il titolo di Robin dei Boschi. Si tratta di un'opera eminentemente romantica che venne rappresentata per la prima volta nel 1819 a Dresda. Il libretto è di Kind, che lo aveva tratto da una antica leggenda secondo la quale un cacciatore del sedicesimo secolo, certo Bartoch, era di una tale abilità nel tiro che si diceva avesse fatto un patto col diavolo, ma la sua anima fu infine salvata per l'intervento di un monaco. Il libretto si discosta poco dalla leggenda: il giovane cacciatore Max è innamorato di una ragazza, Agata, figlia di un vecchio guardaccia, il quale ha deciso di non accordare la mano della giovinetta che al vincitore di una gara di tiro, Gaspare, un falso amico di Max, ispirato dal genio infernale Samiele, consegna al giovane delle palle stregate, l'ultima delle quali, anziché colpire il bersaglio, ferisce Agata. A questo punto interviene il monaco che salva la ragazza, e Samiele, scornato, uccide Gaspare.

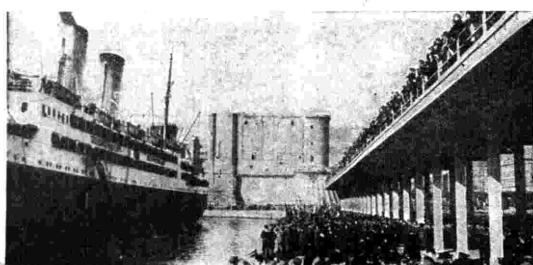
E stata irradiata la Tebaide, tragedia che è considerata uno dei migliori lavori di Racine. La storia narra che il poeta sottopose il suo manoscritto a Molire, il quale ne fu veramente entusiasta e fece interpretare la tragedia dalla sua Compagnia nel giugno del 1664. E da allora Racine abbandonò gli studi ecclesiastici per dedicarsi completamente al Teatro.

Droticich ha diffuso una delle più curiose commedie scapigliatissima pena di Sheridan. Nato a Dublino nel 1751, Sheridan meravigliò il suo secolo sia per la sua vita sentimentale di giocatore e di politico che per il suo talento poetico. Pitt dichiarava che la sua eloquenza era superiore a quella degli oratori antichi e moderni. A causa del suo spirito eccezionale divenne intimo del principe di Galles, che lo ricompensò con la lucrosa sinecurie di ricevitore generale del duca di Cornovaglia. La critica e una farsa divertentissima che le Stazioni inglesi amano ripetere di tanto in tanto.

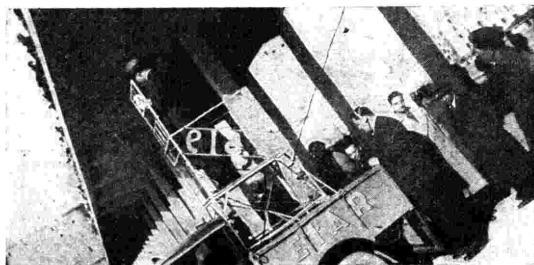
Sant'Odilia di Alsazia è un lavoro storico e religioso che Radio Strasburgo ha adattato per il microfono. Il lavoro è tratto da documenti rarissimi scoperti una ventina d'anni or sono nella biblioteca di Sleset e mette in scena le tre città che, ai tempi merovingi, si contendevano l'Alsazia: la celtica, la romana e la franca. Siamo nell'anno 800 e si vede dapprima la piccola città Odilia, che è sostenuta orfana venti raccolti dal priore del convento di Palma. La prima viene segretamente la visita di suo fratello Ugo che le porta un messaggio pregandola di tornare alla casa paterna. Odilia tiene a sapere che suo padre, guerriero francese, carico di delitti, aveva dato ordine di ucciderla essendo nata cieca, ma quando la piccola riceve il battesimo riacquista la vista e parte per compiere la sua missione in Alsazia. Nel secondo tempo, il più drammatico, siamo ad Hohenburg, nella signoria di Attico, padre di Ugo e di Odilia; nel terzo, che si svolge cinquant'anni dopo, appare il senso del lavoro che vuol dimostrare con la fusione dei Franchi e del Gallo-Romani la nascita di una nuova stirpe. Naturalmente nel corso del dramma si svolgono i tre famosi miracoli di Odilia: quello della pace, del sangue e delle lacrime.

Schnitzler è il più conosciuto degli autori teatrali contemporanei dell'Austria. Le Stazioni austriache hanno messo in onda un lavoro in un atto di Schnitzler: Le donne di Bacco. Secondo la tradizione greca, durante le feste di Bacco in alcuni villaggi, uomini e donne avevano il diritto di commettere le fantasie che passassero loro per la testa e per il cuore, ma l'indomani tutto mutava. Ed è appunto a un indomani che ci trasporta Schnitzler con il suo brillante dialogo. I tre unici personaggi del lavoro si trovano in una stazione e il treno per la felicità sta per partire. Il gioco è tutto improntato sulla donna che si trova a un bivio del suo destino.

Il buon trionfo Ruteboi tra il 1260 e il 1270 serie è un Miracolo di Teofilo per commuovere gli allievi del collegio di Roberto di Sorbona che era stato appena fondato. Tempo fa gli studenti — riprendendo dopo quasi sette secoli l'usanza dei loro antichi avi — hanno nella loro sala ripetuta l'antichissima rappresentazione. Il Miracolo non manca di qualità teatrali. La vicenda del giocatore del XIII secolo ha molti punti di contatto con la leggenda del dottor Faust. Il ricco Teofilo, caduto in miseria per aver dato, troppo ai poveri, impreca contro Dio e si appresta a firmare un contratto col diavolo. Ma non vuole la giovinezza, come prezzo della sua anima, bensì i tesori perduti. La conferma del successo si è avuta nella trasmissione radiofonica.



I Mutilati e gli Arditi della «Tevere» accolti trionfalmente a Napoli.



IL RE DEL VALZER

e le settanta primavere
del «Bel Danubio blu».

Si trattasse di un valzer qualsiasi, uno delle centinaia di migliaia di valzer che son venuti fuori quando questa danza era di moda, l'avvenimento si potrebbe magari passare sotto silenzio, ma si tratta del «Bel Danubio blu» che è fra tutti i valzer viennesi il più famoso, il più popolare, il più conosciuto, quello cui si torna a far capo se è destino, come pare, che danze del genere debbano tornare di moda; e il romanzarne la settantesima primavera è quasi un obbligo.

Selant'anni! Una bella età per una danza, che è espressione di fragilità. Da sorprenderne lo stesso autore, Giovanni Strauss, il re del valzer e figlio del quell'altro Giovanni, che si considera il creatore del genere, il fondatore della dinastia elevata a reame.

Immagino il discorso che Giovanni Strauss farebbe ai suoi orchestrali, celebrandosi il settantesimo compleanno della sua magnissima composizione, se avesse la fortuna di trovarsi ancora tra noi, capo di quella elettrizzante Orchestra creata da suo padre, rifatto e migliorata da lui, e che proprio lui portò in trionfo in tutti i Continenti dopo il clamoroso successo parigino.

Da brividi ragazzi, bisogna farsi onore! Sarebbero belli che dovessero perdere, per un'esecuzione mediocre, senza anima e senza coloro la reputazione che ci siano fatta. Ci sia di mezzo il mio onore di compositore e la nostra fama d'esponenti. Il successo che von c'è mancato moi in tanti anni di attività non deve sfuggirci in questa celebrazione... Tutto il mondo ci sta a sentire!

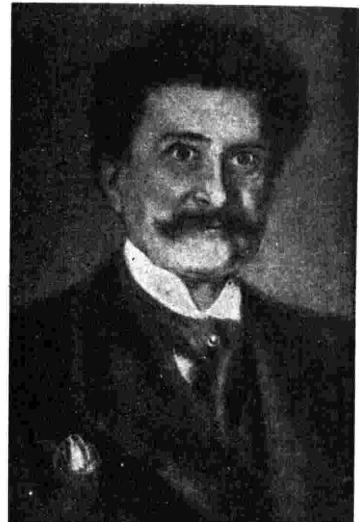
Questa affermazione di evidente sapore napoleotico, che avrebbe suscitato chissà mai quali commenti ironici nel tempo in cui Giovanni Strauss buttava fuori uno dopo l'altro i suoi millequattrentacinquanta motivi di valzer, può risultare oscura oggi soltanto a chi ignori che non c'è ora del giorno e della notte in cui i cieli di tutti i Continenti non stiano pieni di melodie: e i motivi di valzer, magari truccati, distorti, snaturati, sono fra quelli che si sentono di più.

— Non vorrei — continua Strauss — che mi accadesse in questa esecuzione eccezionale ciò che mi è capitato la sera in cui venne eseguito per la prima volta nella sala della Società corale maschile viennese (la Wiener Männergesang-Verein), piscina trasformata e adattata a sala da ballo con fantastica originalità. Un po' per la novità della cosa (era la prima volta che in quell'ambiente riservato ai soli maschi ed ai maschi appassionati di musica si aprivano le porte alle donne e non per un concerto di musica classica ma per un concerto di musica carnevalesca); un po' per la originalità della composizione così diversa da quelle di mio padre e per di più eseguita non soltanto dall'Orchestra, ma accompagnata da un coro senza parole che la folla che grimava la sala rimase sconcertata. Ha applaudito sì, ma senza convinzione, senza calore, senza entusiasmo, come se si fosse trattato (ed era pur tanto viva l'attesa) di un valzer noto, gradevole a sentirsi, ma senza niente di particolare. E non si avvidero quei primi giudici di ciò che vi era di nuovo nello schema, nelle linee melodiche; e non si lasciarono, quei primi giudici, travolgerle dalla potente, nervosa, elegante melodia che circolava abbondantemente nelle cinque parti della composizione.

Immagino che uno dei suonatori, il quale, evidentemente, solo da poco tempo fa parte della celeberrima Orchestra e non ne sa la storia e ignora quale cammino abbia fatto per guadagnarsi la celebrità il «Bel Danubio blu» sempre più bello e

sempre più blu, interrompe il Maestro e azzarda un interrogativo.

— Il successo, il vero grande successo — risponde folto e molto neri, che aveva a quel tempo — lo si è avuto all'Esposizione di Parigi. Anno 1867. Un successo scuro, predebole, che ha avuto tale eco che nel giro di poche settimane in tutte le sale da ballo del vecchio mondo non c'era niente altro. Il «Bel Danubio blu», uscendo dall'Esposizione mondiale, intendeva con le sue onde metodie, ondulatamente, tutto il Continente. Una cosa di cui ci si rende facilmente ragione quando si pensi che in quella primavera e in quell'estate, che furono i più fastosi per il Secondo Impero, a Parigi era raccolto tutto quanto di nuovo, di curioso, di originale (se non di bello) il prontezza artigiana e la nascente industria avevano lanciato o stavano lanciando sui mercati. E la vetrina era degna della Mostra: e la cornice dell'avvenimento. Quotidianamente l'Imperatore adunava nel recinto dell'Esposizione la sua Corte, una Corte nella quale le donne erano tutte belle o almeno tali parevano. Non passava settimana senza che facesse la sua comparsa a Parigi, a fianco di Napoleone, una qualche testa coronata. Ogni giorno feste, ogni sera balli. E sempre nuovi successi e sempre nuovi trionfi per i valzer e per il mio «Danubio». Non vi sto a dire la sorpresa dei miei amici vienesi i quali non riuscivano a capacitarsi di non essere stati essi, più esperti del genere, a fare la scoperta. Non pensavano i miei amici che nelle diverse accoglienze avute dal mio valzer avranno avuta la sua parte il diverso umore delle due città. Che la Parigi del '67, tutta splendore e tripudio, era cosa diversa della



Giovanni Strauss.

gaia. Per l'Austria il «Danubio blu» non è un valzer, come tanti altri, ma un canto patriottico popolare senza parole che sta alla pari, nella esaltazione del popolo viennese, con l'Inno nazionale di Giuseppe Haydn. Allorché lontani dalla patria due vienesi si incontrano, la melodia straussiana costituisce per essi un segno di riconoscimento e un segnale. E' una melodia che tutti i vienesi hanno dentro di loro, la quale esprime meglio, più distintivamente, più persuasivamente di ogni altra, tutto ciò che di austriaco può dirsi sul tema di Vienna: «Belle parole, giuste parole! E il primo a sentirsene lusinghiero può dirsi sul tema di Vienna!» Belle parole, giuste parole! E il primo a sentirsi lusinghiero sono proprio io.

Osserva lo stesso orchestrale curioso. «Ma come mai Maestro, le è venuto in mente di dare a questa sua composizione il titolo di «Danubio?»

Di solito si risponde Il Re dei valzer — i musicisti, quando cantano il titolo per la loro composizioni, si lasciano guidare da un richiamo amoroso, da un ricordo, da un nome, da una parola magari colta a caso, ma nel caso del

Danubio — mi sembra di poter dire che la melodia e il titolo sono nati insieme. Anzi, fu proprio la visione del nostro grande fiume — con i suoi vari aspetti, i suoi pittoreschi rigovigliamenti, le sue sconfosse, le sue impuntate, i suoi abbandoni, la sua densità, la sua chiarezza, l'abbondanza delle sue acque — la fonte dell'ispirazione. Ci sono nelle cinque melodie del mio valzer i cinque aspetti della nostra potentissima strada fluviale. E chi ha della fantasia, chi sa creare delle favole, costruire delle leggende, può vedere qualche cosa di più di ciò che ci dà lo spettacolare corso del fiume. Chi le acque e le sponde del nostro Danubio ne hanno viste delle cose belle e brutte, trascrivibili e memorabili! Fatti da leggenda e da storia. Risalgono la sua corrente le orde devastatrici dei barbari; la seguirono i legionari della civiltà e i soldati della fede. Per millenni e millenni l'Europa non conobbe altra via tra l'Oriente e l'Occidente. Queste cose, naturalmente, non vengono fuori dalle mie melodie. Ci vuol altro! Non ho questa pretesa. Dal mio «Danubio» vengono fuori soltanto la gaiezza, la serenità, la soavità, la fecondità del mio paese, del suo clima, della sua terra, del suo cielo, e vengono anche fuori lo spirito, la grazia, la finezza delle nostre donne. C'è nel «Danubio blu» la più bella delle mie avventure; e c'è dentro anche la donna a cui ho voluto bene di più, e che più mi ha voluto bene.

— Eh!... la! la!

— Giusto. Questo è un discorso che non lo si fa che a tu per tu. Per la «platea» mi resta da aggiungere una cosa curiosa. Questa, per esempio: che a Boston nel 1872 per cantare il «Bel Danubio blu» si sono riunite ventimila persone; dirigere io.

GIGI MICHELETTI.



La sala viennese nella quale è stato eseguito la prima volta il famoso valzer.

Con la nomina di Mario Labroca a Soprintendent generale per l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze, la vita musicale fiorentina ha assunto ben presto un aspetto assai nuovo: un aspetto decisamente più dinamico, più vivace, più interessante. Lo si è visto subito. Si è incominciato, intanto e per prima cosa, con l'abolire l'inginierificabile monopolizzazione di tutte le manifestazioni sinfoniche da parte di uno o due direttori, e favorendo, quindi, il succedersi sul podio dei direttori di molte e svariate maestri.

Comunque, i concerti di molti e svariati maestri, divengono responsabili delle quindici manifestazioni complessive quindicidiversi direttori. Anche i concerti di musica da camera offrono quest'anno un maggior respiro: il consueto ed incantante susseguirsi di solisti di grande nome (spesso però artistico-

mente non interessanti) subisce vaste e riposanti pause con audizioni di artisti e complessi non meno abili e consumati ma che danno in più il conforto di un programma nuovo ed attraente. Insomma — anche per merito della notevole e sensibile collaborazione di altre istituzioni musicali (Liceum, Istituto di Cultura Fascista e, da poco, Gsm) — i concerti di musica da camera a Firenze consentono una più simpatica varietà di esecuzioni e un interesse che via via si rinnova. Nel frattempo è stato fissato il programma definitivo del III Maggio Musicale. E' di questi giorni, infatti, la pubblicazione ufficiale del cartellone che noi ora qui brevemente scorreremo segnalandolo nel suo significato complessivo e nei suoi aspetti generali più singolari. Che dei vari spettacoli, delle specifiche esecuzioni di ognuno di questi, di ogni elemento della manifestazione stessa avremo più volte occasione di parlare in seguito e con la più ricca indicazione di quei dettagli e di quei particolari che caratterizzano la portata di ogni singola rappresentazione.

Con il cartellone del Maggio Musicale anno XV si valuta in pieno e decisamente l'atteggiamento *lirico*, operistico, melodrammatico, teatrale che la manifestazione vuole evidentemente avere. Si vuol dire con questo, dunque, che la sostanza, il meglio — per così dire — del ciclo delle feste musicali è dato dal complesso degli spettacoli lirici. Ritorno all'opera, quindi, al melodramma (che già aveva caratterizzato il Maggio anno XI) non senza però — come in tale prima occasione appunto — attraverso una serie di saggi, pure o meno significativi, preferibilmente prescelti per ragioni di valutazione di un cammino tradizionale e allo scopo di sinteticamente offrire le tappe dello sviluppo storico del melodramma nostrano, ritorno all'opera, ma piuttosto regolare al fine di rappresentare alcuni saggi del melodramma internazionale assolutamente e decisamente significativi. E qui qualcuno potrebbe dire che anche il cartellone del prossimo Maggio denuncia nella sua generale compilazione la volontà di valutare sensibilmente uno svolgimento storico simile a quello di cui sopra. Ma potremmo rispondere che tale valutazione storica è inevitabile qualora ed è proprio questo il caso un cartellone venga compilato con l'inclusione di saggi scelti al di fuori del limite del normale repertorio ottocentesco, attingendo dunque al Sei-Settecento e ai tempi nostri. E d'altronde la mancanza di nomi anche autorevoli, nel cartellone del prossimo Maggio, al fine della valutazione storica melodrammatica di cui sopra (Bellini, Donizetti, Cimarosa ed altri ancora) mostra l'esattezza di quanto sopra affermavamo: ossia che l'attuale Maggio presenta un gruppo di spettacoli scelti assolutamente per il loro valore specifico, senza nessuna interdipendenza o rapporto di carattere comunque storico o tradizionale. Circa l'interesse più o meno relativo dei singoli spettacoli, dato che l'esecuzione di ognuno di questi sarà del tutto eccezionale e l'elemento riproduzione non si rifletterà quindi sull'interesse stesso, è ovvio ch'esso è oggetto di una valutazione assolutamente personale e soggettiva detta dal gusto e dalle passioni di ogni singola persona. E' però ineguagliabile che — a parte i gusti e gli affetti particolari — L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi è, certo, lo spettacolo destinato a sollevare il più alto ed intenso interesse. Ancora una volta la grandissima, insuperabile voce del genio monteverdiano è destinata a predominare: e attraverso un saggio — ai più sconosciuto — che denuncia, sotto un punto di vista molto critico, la risoluzione di quei problemi nuovamente ripresi e studiati, sia isolatamente che complessivamente, dai grandi e piccoli musicisti nei melodrammi e nei drammimi musicali settecenteschi e ottocenteschi. L'incoronazione di Poppea verrà riprodotta nella nuova realizzazione di Giacomo Beuvrasi, il noto musicista e musicologo che fu già il revisore dell'*Ofebo* dello stesso Monteverdi per le rappresentazioni di tale spartito avvenute a Roma due anni fa.

Un'altra importantissima ripresa è quella della *Jarsa* rossiniana. Il signor Bruschino, anche quest'opera da lunghissimo tempo assente dalle scene liriche nostrane. Un Rossini minore? penserà qualcuno. Neppure per sogno. Un Rossini giovanissimo (venti anni) ma giocolier, spassoso e ridevole come nella sua maturing operistica più celebrata e, se possibile, ancor più

spontaneo che in questa. La *Jarsa* di Rossini verrà rappresentata insieme alla nuova opera di Alfred Casella Il deserto tentato. La quale, per il genere poetico che l'ha ispirata e per la realizzazione musicale che ne ha pensato il compositore, appare quale il modello di un genere operistico improrpiamente qualificabile con questo aggettivo e proveniente da diversi elementi del dramma liturgico e dell'opera, dell'oratorio e della rappresentazione corale. A suo tempo analizzeremo criticamente e nei suoi valori stilistici l'importante lavoro di Casella. Anche la Luisa Miller di Giuseppe Verdi costituisce una ripresa di vasto interesse poiché anche quest'opera (di cui soltanto una o due arie sono correntemente conosciute) valorizza gli atteggiamenti dinamici e vitali dell'operistica verdiana più famose e ne segna, anzi, una tappa assai importante e delicata. Gli altri spettacoli lirici del Maggio prossimo sono: Otello di Verdi (con un nuovo interprete non ancora precisato ma ben degno di sostenere la parte notoriamente tremenda del protagonista), Tristano e Isotta di Wagner (che verrà eseguita dall'intero complesso dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera e per la prima volta in Italia riprodotta in lingua tedesca e senza taglio alcuno), Le nozze di Figaro di Mozart, Peñlées et Mélisande di Debussy (con il magnifico complesso dell'*Opéra Comique* di Parigi che per la prima volta rappresenta fra noi questo capolavoro del teatro lirico francese). A parte — costituendo in un certo senso un gruppo di spettacoli isolabili — ricordiamo l'unica esecuzione commemorativa di Ottorino Respighi (Maria Egiziaca, Giluccelli e Lucrezia Romana riprodotti dal complesso artistico del Teatro Reale dell'Opera di Roma) e l'esecuzione (pure unica in un'unica serata) della Passione di Malipiero e dell'*Oedipus Rex* di Stravinsky. Alla serie di concerti sinfonici e manifestazioni analoghe che in un certo senso aveva caratterizzato il Maggio Musicale anno XIII, si sostituisce questa volta — con molteplici esecuzioni — un ciclo di settanta danze, tipo di spettacolo di grande importanza, già del resto accennato nel Maggio del 1935. Anche quest'anno si presenterà il Gruppo di danze classiche di Jui Ruskaja con un programma del tutto nuovo e — con tutta probabilità — il Gruppo Sartorio con tre balletti di autori italiani contemporanei. Ma gli spettacoli danzistici per noi di massimo interesse sono quelli della Compagnia dei balli russi De-Basti (successori del famoso Gruppo di Diaghilev) che in quattro serate presenterà una numerosa serie di balletti, celebri riproduzioni appunto di tale Compagnia, molti di questi ancora ignorati fra noi. Il programma comprende balletti su musiche di Stravinsky, Schumann, Berlioz, Scarlatti-Tommasini ed altri.

Per ciò che concerne le rappresentazioni drammatiche si terrà un'unica riproduzione di I giganti della montagna di Luigi Pirandello. Del dramma verranno rappresentati solo i primi due atti, perché soltanto quelli scritti dall'autore, e la rappresentazione costituirà la più profonda e significativa commemorazione del grande artista scomparso. Le musiche saranno di Mario Castelnovo-Tedesco e l'esecuzione (come L'incoronazione di Poppea e Te danze Ruskaja) avverrà nel Giardino di Boboli.

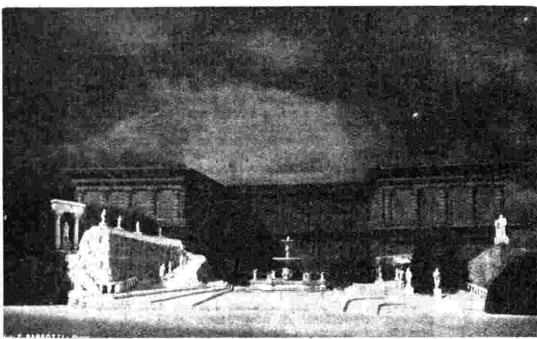
Il programma del Maggio comprende infine alcune altre manifestazioni di varia attrattiva. E precisamente: un concerto di musiche contemporanee (opere di Petrossi, Rosati, Dalla Piccola, Markevici e Berg) un ciclo di conferenze musicali, in luogo di quelle puramente letterarie tenute durante i Maggio precedenti (parleranno Alfred Corot e Paul Hindemith) e il Secondo Congresso Internazionale di Musica (secondo, poiché quello del 1935 fu chiamato Convegno e non Congresso, ma dunque, in concreto, terzo Congresso) che come i precedenti richiamerà grande folla di musicologi e critici musicali.

I vari spettacoli avranno ognuno un diverso direttore, persistendo nella giustissima consuetudine dell'avvicendamento alla direzione dei vari spettacoli di diversi maestri. I quali sono precisamente: Gui (per la Luisa Miller), Guarneri (per Rossini e Casella), Serafini (commemorazione Respighi), De Sabata (Otello), Elmendorf (Tristano e Isotta), Molinari (Malipiero e Stravinsky), Walter (Le nozze di Figaro), Marinuzzi (L'incoronazione di Poppea) e Rossi (i giganti della montagna, concerto musiche contemporanee a alcune serate di danze). Ben raramente, credo, una serie di tanti e così illustri direttori è stata simultaneamente radunata. Ai nomi dei direttori corrispondono quelli dei cantanti e degli scenografi e registi. In attesa che l'epoca più prossima all'inizio delle manifestazioni ci dia occasione di illustrare e commentare precisamente e particolarmente ognuna di esse, va addattata e lodata l'opera degli organizzatori (e di Maria Labroca in particolare) che fissano a pieno nell'attuale situazione della vita musicale nostrana un elemento di massimo e insostituibile valore e garantiscono la concreta continuità di una istituzione che — voluta e indicata dal Duca — è, perché tale, l'indice per eccellenza e squisitamente rappresentativa di ciò che il Fascismo vitiosamente effettua anche nel campo della musica.

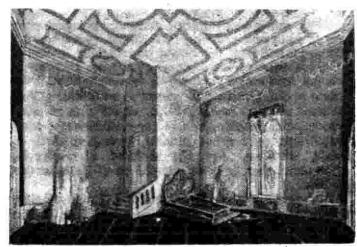
RENATO MARIANI.

« Otello », bozzetto atto III (Scenografo: Primo Conti).

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO



« L'incoronazione di Poppea » (bozzetto degli archi. Micheliucci e Chiarì).



« Le nozze di Figaro » (Scenografo: C. E. Oppo).

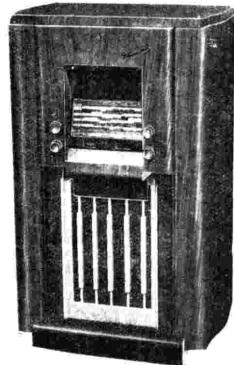
FILTRA IL SUONO



Blocco corona

Al telaio monoblocco, la radiotecnica Marelli ha fatto seguire un'altra fondamentale innovazione: il Blocco Corona. Le bobine, disposte a corona intorno al commutatore e fissate allo stesso senza alcuna connessione di filo, assicurano alla radio vantaggi grandissimi! Si ottiene così, dopo tante ricerche, la perfetta chiarezza del suono! Tutti i disturbi, dovuti ad accoppiamenti parassiti, sono eliminati, mentre il fattore di potenza delle bobine viene notevolmente accresciuto. A tutti questi pregi va aggiunta l'estrema facilità di montaggio e verifica. Ecco le caratteristiche di un geniale brevetto, col quale la Marelli è riuscita a dare ai suoi apparecchi radiofonici potenza, chiarezza e durata insuperabili.

MERAK «Alta Fedeltà» - 5 Valvole FIVRE - 3 onde (corte, medie, lunghe) - Altoparlante a grande cono - Scala parlante in cristallo - Mobile acusticamente studiato - 6 Brevetti Magneti Marelli



Radiofonografo L. 2300
(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO ELMENDORF

Il prossimo concerto della Stagione sarà diretto dal M° Carlo Elmendorf, artista rinomatissimo, concertatore esperto ed interprete fedele della musica classica.

Il programma comprende alcune tra le più belle e conosciute pagine dell'arte musicale tedesca; in esso figurano i nomi di Haydn, Beethoven e Wagner.

Come primo numero del programma il maestro Elmendorf eseguirà l'ouverture dell'Egmont di Beethoven.

Nel 1810, in pieno periodo gothiano, maggiormente riscaldato dagli entusiasmi di Bettina Brentano, Beethoven compose la musica dell'Egmont. A quanti conoscono la tragedia non sarà difficile comprendere come proprio in essa l'ispirazione del musicista si sia concentrata con tanta generosità: che troppo la figura del protagonista, ardente e ingenuo, incapace di quanto potesse essere calcolo, e d'altra parte nobilmente orgoglioso di sé stesso e del bene che sentiva nella sua natura, corrispondeva a quella dell'artista solitario — umano e tuttavia superiore alle miserie dell'umanità — e alla sua fede nelle forze ideali della vita.

La musica dell'Egmont consta, oltre che dell'ouverture, di quattro intermezzi fra un atto e l'altro; di due lieder di Clara (in cui si manifestano i due aspetti principali dell'anima della fanciulla, che è della stessa natura d'Egmont e che perciò sa e può amarlo ed esserne amata: quello faticoso e ardimentoso, questo fantastico e sognante); del brano sulla morte di Clara; del dramma (unione della declamazione parlata al commento strumentale) d'Egmont: quando l'eroe, solo in fondo alla sua prigione e prossimo alla morte che il Duca d'Alba, dopo averlo insidiosamente convinto di felonica, gli ha decretato, ha la visione — pur nell'imminenza del sacrificio — del trionfo del principio entusiastico di bontà, per causa del quale egli viene tuttavia immolato.

L'ouverture — è il brano più conosciuto, e nella sua concisione riassume gli elementi principali dell'ideologia che dalla tragedia gothiana s'esprime: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca; poi, dopo il raccomignamento profondo, ma breve, della morte, l'ultrapassante grido di vittoria: quello stesso che alla fine della tragedia saluta, nell'apoteosi del principio eroico, la grande fede d'amore e di generosità.

Di Haydn il maestro Elmendorf eseguirà la Sinfonia n. 17 do maggiore detta dell'« orso ». Nella prodigiosa ricchezza delle composizioni strumentali di Haydn non è raro d'incontrare opere di un grande valore artistico. La vena feconda della creazione non ha notiutio che assai poco all'intima bellezza della musica di questo spirito sereno e, sovente, giocondo. Ma se nelle impressioni e nelle opinioni correnti si parla frequentemente dell'arte haydniana come di una incarnazione della spensieratezza e della spontaneità più assoluta; una

conoscenza meno imprecisa di questo musicista rivelerà un'anima che canta con ingenuità e con trasporto, talvolta assai leggiadramente, e quasi sempre lontana dalla superficialità. La Sinfonia in do maggiore compresa nel programma fu composta nel 1818. Essa reca il titolo dell'« orso » per una caratteristica dell'ultimo tempo nel quale un disegno ritmico dei contrabbassi si ripete con insistenza imitando quasi l'ansimare dell'orso.

La Sinfonia n. 17 di Haydn è in quattro tempi. Il primo « Vivace » comincia con tema in fortissimo incisivo e marcato eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di « do maggiore » immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottovoce e dolce affidato ai violini, e poi da un altro a note ribattute e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finché arriva ad un grazioso motivo in « sol maggiore » affidato ai violini e seguito da una breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.

Il secondo tempo « Allegretto » è una specie di canzone popolare dove la tonalità di « fa maggiore » si alterna graziosamente con quella di « fa minore » variante istruzione ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile.

Il « Minuetto » costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente haydiano, cioè un po' rude, ma bonario.

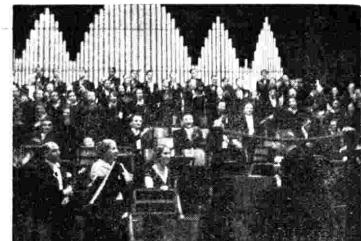
Il quarto tempo « Vivace assai » è il più brillante di tutti la Sinfonia. È una specie di rondò il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulla tonica. Con l'acciacatura che precede il principio di ogni ballata, e lo fa rassomigliare ad un sordo ronrone, dà una cosa curiosa sensazione che i partigiani, quando la udirono la prima volta, non esitarono a chiamare questa la Sinfonia dell'orso, nome che le è rimasto.

Il programma si conclude con alcune delle più famose pagine wagneriane e precisamente col preludio dei Maestri cantori e Preludio e morte di Isotta ».

La complessa e poderosa figura di Richard Wagner, poeta, pensatore e soprattutto musicista, è troppo universalmente conosciuta perché se ne debba ulteriormente parlare. Il Tristano e Isotta è il quinto sul lavoro teatrale (non tenendo conto di quelli giovanili come Le Faune o La Novizia di Païva). Venne composto tra il 1851-59 e rappresentato per la prima volta a Monaco il 10 luglio 1863; segue lo Lohengrin a otto anni circa di distanza, e di altrettanti anni poi precede la prima rappresentazione dei Maestri cantori. In essa è generalmente identificato l'inizio di una nuova maniera wagneriana. Ma, più che per l'importanza, per così dire, storica che l'opera presenta come momento caratteristico della forma e del pensiero critico del Maestro, essa è grande per la fisionomia tutta particolare e passionale che vale a farne una delle più intime creazioni del suo spirito. Il senso dell'aspirazione continua, e talora spasmodica nella tensione del continuo desiderio, di cui è compenetrato il Tristano, idealizza col soccorso dell'espressione musicale l'ardentissimo affetto umano e in certo qual modo lo spiritualizza, trasfigurandolo attraverso la morte.

Nel « Preludio » i motivi caratteristici che accompagneranno poi nel corso del dramma gli elementi vari del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme felicità e spasmo, si incatenano ed intrecciano con la logica musicale materiale, nell'assoluta nobiltà e perfezione della veste strumentale, di senso emotivo.

Nella « Morte d'Isotta », la progressione della frase melodica fondamentale (chiamata appunto dai commentatori « Tema del canto di morte »), s'innalza gradatamente nelle regioni dell'ineffabile, promettendo infine in pene, splendenti, calde armonie strumentali; donde poi muove una nuova e più trascinante progressione (in cui può trovarsi qualche elemento di derivazione musicale della scena finale della Norma) recando, come ultima conclusione, l'espressione della felicità suprema raggiunta dagli amanti al di là della vita e della gioia terrena. Poi tutto lentamente decresce; gli elementi dell'agitazione passionale si compongono dell'accordo finale di pace, mentre Isotta, sopraffatta d'amore, si abbatte lentamente sul corpo esanime di Tristano.



Aspetti di Bruno Walter mentre dirige la « Norma » di Beethoven (Foto ing. Bertolotti).

RADIOPOLITICO

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri x 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri x 16
(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T.C.I. sconto del 5%)

Esterio: abbonamento annuo L. 70
» semestrale x 37
» trimestrale x 20

LA SETTIMANA RADIOFONICA

14-20 FEBBRAIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

14-20 FEBBRAIO 1937-XV

DOMENICA

CONCERTO

del violinista Adolfo Busch. Orchestra diretta dal Maestro Mario Rossi. Dal Teatro « Adriano » (Gruppo Torino, ore 17).

Programma: Volkmann Andreae; Concerto per violino e orchestra; Beethoven: Romanza in sol maggiore per violino e orchestra; Mozart: Rondo in si bem. maggiore per violino e orchestra; Menegazzi: Nel silenzio di una sera, poema sinfonico; Mendelssohn: Concerto in mi maggiore per clavicembalo e orchestra. Volkmann Andreae ha al proprio attivo una buona produzione musicale: ha tentato l'opera, ma si trova meglio a suo agio nel campo della musica da camera. Se come compositore non può oggi essere considerato fra i modernissimi, una quindicina di anni or sono egli era giudicato un musicista fra i più cattivi. Conta 54 anni ed è senza dubbio il più insigne direttore d'orchestra della Svizzera: da molti anni dirige la grande orchestra sinfonica di Zurigo, ed è chiamato « dittatore della musica » per l'influenza predominante che, trovandosi anche alla testa del grande « Coro misto » di Zurigo, esercita su tutti i centri musicali della Svizzera. Quanto alle sue musiche, è nell'orbita della scuola neoclassica che fa specialmente capo a Brahms. Il Concerto che sentiremo è stato da lui scritto di recente ed ha riportato a Zurigo un grande successo.

Non insistiamo sulla Romanza di Beethoven e sul Rondo di Mozart: sono due stupendissime pagine di musica assai note agli ascoltatori dei concerti e che il sapiente archetto di Adolfo Busch ci farà interamente gustare.

Del poema sinfonico del Menegazzi si parla favolosamente. È buon segno che sia stato scelto per l'esecuzione della Commissione permanente dell'Istituto dell'Accademia di Santa Cecilia.

Mendelssohn chiuderà brillantemente il concerto, sia perché le sue pagine sono ricche d'ispirazione e tecnicamente molto interessanti, sia perché la bravura singolarissima del violinista, abituato a cavare dalle musiche di qualsiasi stile i maggiori effetti. (C. p. m.).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma che verrà svolto nell'« Ora dedicata all'agricoltura ».

I. - Attualità politico-economica, conversazione.

II. - Concorso nazionale tra Gruppi corali dopo-

favoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. Gruppo corale del Depopolatore Autotreni di Napoli: 1. A. Mazzucchi: Canzone campagnola; 2. A. Mazzucchi: Viver tra i campi; 3. Lama e Tagliaferri: Vita e campagna; 4. E. Nardelli: Mimmo 'o grano; 5. G. Capolongo: Campagnola.

III. - Conversazione di tecnica agricola - Roma:

Arboricoltura in generale e frutticoltura in specie;

colture ortensi, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento dei bovini, con-

speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, allevamento degli animali da bassa corrente.

- Napoli: La potatura dei fruttiferi - Bari:

Cure culturali alle sarchiate invernali, l'imme-

nazione del coniglio e del pollame. - Palermo:

Rilievi sulle semine del grano, utilizzazione dei fusti di tabacco, concimazioni in copertura al grano, pulizia degli animali. - Milano: I più piccoli collaboratori degli agricoltori; i batteri del terreno. - Torino: Come si preiene e si cura il subbollimento o giroto del vino, concimare i prati, il salice da vimini. - Genova: Produciamo le ma-

terie prime per l'industria del nostro abbiglia-

mento, nitratura del grano, come si prepara il polisolfuro di calcio, difesa degli oliveti dai Cero-plaste risci, disinfezione dei semi, mezzi di lotta contro la grilloputta, la tignola dell'olivo, per l'impianto di un vigneto per uve da tavola, maria dei pesci. - Trieste e Bolzano: La concimazione chimica dei vigneti, smusciatura e concimazione dei prati stabili, l'orto in febbraio, nel cortile, la lotta contro la cuscuta. - Firenze: Impianti frutticoli e viticolti.

LA GEISHA

Operetta in tre atti, musica di Jones (Gruppo Torino, ore 20,40).

Una delle operette a successo sicuro: un'operetta che ha tenuto per anni e anni i cartelloni delle Compagnie operettistiche in tutte le Nazioni e che ha costituito per se stesso un genere. Il tema non è molto diverso dalla Butterly pucciniana, ma la favola non ha nei suoi sviluppi la profondità sentimentale e la risolvente tragica del personaggio esotico musicato dal nostro grande compositore. Qui stiamo nel puro mondo della fantasia: il cuore non c'entra.

In Italia La Geisha, di cui è superfluo raccontare la trama, ha avuto delle interpreti mirabili: basta ricordare Silvia Gordoni Marchetti. Alla Radio piace assai per la facile comicità per la bellissima musica che è divertente e carezzevole.

CONCERTO DEDICATO A GIOVANNI STRAUSS nella ricorrenza dei settant'anni della prima esecuzione del valzer « Sul bel Danubio blu » (Vienna, ore 20).

Illustriamo l'avvenimento in altra parte dei giorni. Per dire la eccezionalità di questa trasmissione, basta ricordare che nel concerto saranno eseguite le più popolari composizioni di Giovanni Strauss, considerato il « re del valzer » e che è figlio di quel-

Oggi i gusti sono cambiati e il sommo drammaturgo, creatore immortale di « R. Lear », di « Amleto », di « Otelia », è giustamente considerato come insuperabile: ciò non toglie che la tragedia di Dryden meritri di essere rappresentata ed ascoltata. Di questo autore, il dott. Johnson disse che « avendo trovato un Inghilterra (s'intende letteraria) di matrone, ne lasciò una di marmo... ». E non è piccolo elogio.

I SUPERSTITI (Serata teatrale)

Radiodramma di Cita e Susanna Malard (Radio Parigi, ore 22).

Sotto la direzione di Georges Colin, Radio Parigi trasmetterà quattro lavori scritti appositamente per il microfono: in quelli notiamo *I Superstiti* di Cita e Susanna Malard.

L'intreccio è molto semplice. Un'epidemia ha seminato la popolazione di due paesi di montagna separati da un bosco. In uno di questi villaggi una ragazza si risveglia. Essa sa di essere la sola sopravvissuta. Nel villaggio vicino è sopravvissuto un uomo. Giovane o vecchio? Brutto o bello? Le voci dei due s'incontrano, nel bosco, prima della persona... L'incontro è meno eccezionale di quanto possa apparire, perché, dicono le autrici, « quando un uomo ed una donna si cercano, anche attraverso una folla, essi credono di essere soli e della loro comprensione nasce un nuovo mondo ».

LUNEDI

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi col concorso del mezzo-soprano Gianna Pederzini e del tenore Piero Pauli (Tutte le Stazioni, ore 20,40).

Questo grandioso concerto, che sarà diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, s'inizierà col Mattutino dal Concerto dell'Estate, per orchestra, di Pizzetti. Seguiranno, alternandosi, romanze per soprano e per tenore, tra le più famose di Puccini, Massenet, Wagner, Ponchielli, Debussy, Giordano, Cleo, Bizet, Weber, che daranno modo ai due valorosi artisti lirici di sfogliare le loro superbe doti vocali. Il concerto si chiuderà con l'ouverture dell'Oberto di Weber.

CONVERSAZIONE AL BUO

Commedia in un atto di Lorenzo Ruggi (Novità) (Gruppo Roma, ore 21,50).

Lorenzo Ruggi, l'autore de Il cuore e il mondo, di Mezzalana e di tante altre commedie che il pubblico italiano ha applaudito, ha voluto cimentarsi direttamente con il teatro radiofonico. Attratto dalla nostra propaganda in favore di questo nuovo genere di composizione, alla quale gli autori italiani incominciano a dare l'importanza che essa merita, perché parla al pubblico più vario e più esteso e perché il mezzo radiofonico ha segreti e risorse sue proprie, per le quali non ha niente da invidiare artisticamente a qualunque altro mezzo d'espressione. Lorenzo Ruggi ha voluto scrivere appositamente per i nostri ascoltatori una commedia radiofonica in un atto.

Che cosa è in sostanza questa Conversazione al buo? È uno scambio di idee e di cuori, avvenuto in particolari condizioni, del tutto originali e impenlate, fra due persone, una giovane donna e un uomo non più giovanissimo; ella è tutta novecento, egli è un po' di qua e un po' di là. Tra un secolo e l'altro. La conciliazione di tutti i tempi avviene sempre sul terreno del cuore. (G. Gheri).

LE SPECIALITÀ DEL R. ESERCITO: « UNA ESERCITAZIONE DI RADIOTELEGRAFISTI DELL'8° GENIO » (Trasmissione per le scuole. Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Questa radioracconata ha lo scopo di illustrare alcuni aspetti del radiotelegrafista militare. Soldati al servizio della Patria nelle armi di terra, di mare e del cielo.



La copertina della prima edizione del « Bel Danubio blu ».

l'altro Giovanni che ne è considerato « il padre ». Dirige l'orchesta un nipote del popolarissimo compositore.

TUTTO PER AMORE

Tragedia di John Dryden (Droitwich, ore 18,35).

Per circa un secolo e mezzo Antonio e Cleopatra, re di Shakespeare, fu esclusa dal palcoscenico e sostituita con un'altra tragedia, di Dryden, che s'intitola *Tutto per amore* e tratta lo stesso argomento.

Un parallellismo è possibile? E' possibile, non solo, ma per certi aspetti, a giudizio di competenti inglesi studiosi accreditati dei due poeti, la tragedia di Dryden presenta su quella di Shakespeare il vantaggio di uniformità: minor numero dei personaggi, eventi invece di trentuno, una maggiore semplicità di svolgimento: da una parte il conflitto tra Cleopatra e gli Egiziani, dall'altra quello di Ventidio e Roma contro Antonio. Naturalmente la tragedia si conclude con la morte dei due amanti. Sarebbe interessante vedere la recita della scena in cui passa alla lettura la superiorità poetica e drammatica di Shakespeare salta subito agli occhi. Del resto lo stesso autore volle rendere omaggio al suo formidabile collega dichiarando che aveva scritto questo poema drammatico ad imitazione di Shakespeare.

LA VITA CHE TI DIEDI

Dramma in tre atti di Luigi Pirandello
CON GLI OCCHI SOCCHIUSI
Commedia in un atto di Cesare M. Lodovici
(Parigi P.T.T., ore 21,30).

Un'intera serata dedicata alla diffusione di opere italiane contemporanee. Le opere sono state scelte come non mai in tutti i teatri del mondo, svolge un documentario della nostra cultura.

La vita che ti diedi Luigi Pirandello, presente come non mai in tutti i teatri del mondo, svolge un documentario della nostra cultura.

Drama una Luna ha perduto il marito, ritornato in casa, dopo un'assenza di sette anni, per morire. Lo ha perduto per tutti ma non per se stessa. La madre, assiepata alla lontananza, ha un solo desiderio: che portino via la salma perché le sia possibile di ricostruire subito la sua fisionomia. La sua pietosa illusione di continuare a credere a crescerlo assente è dimenticato, tutto preso dal folle amore di Lucia Maubel, una italiana sposata ad un francese che egli aveva seguito all'estero.

Sonchetti Lucia, non potendo vivere senza l'uomo amato, viene a raggiungerlo in Italia presso la madre. I due si amano e partono. Lucia, turbata, vuol sapere dove è andato il suo compagno, sospetta un tradimento e in una crisi di pianto e di disperazione confessò ad Anna di essere incinta. S'irrigua anche la madre di Lucia, la quale apprende da guardiano che l'amante della sua figlia è morto. Una gran pietanza, perché non sa più chi è donna Anna che Lucia sta per diventare madre e che la menzogna è pietosa, necessaria. Purtroppo Lucia appare intempestivamente e sorprende qualche parola compromettente del dialogo angoscioso.

In un bilenco l'infelice ha l'intuizione, la rivelazione della verità e grida:

Ah, lo sapevo che sarebbe morto! Me lo aveva predetto.

Per queste parole la verità prende forma anche per la madre, pietosa e sublime, che ha mentito alla donna di suo figlio, prima per mettere a se stessa e persistere nella sua illusione, e poi per pietà dello stato di Lucia.

Ora sì, ora il figlio è ben morto. Nessuna illusione potrà più allontanare la verità così dolorosa.

Con gli occhi socchiusi Cesare M. Lodovici ha scritto uno di quele sue commedie intimiste, di stile e di tono del maestro. Due anime, una timida attesa, aspettano il loro destino. Una più giovane e più completa comprensione di se stesse attraverso la parola di un terzo che, invece, sta per oscurare del tutto il loro sogno se i due, ad occhi socchiusi, non troveranno finalmente dai soli, in se stessi, il verbo illuminante.

Atto di sfumature e di delicatezze squisite.

LA SCUOLA DI CÉSAR FRANK

Cantate eseguiti dal baritono Carlo Panzera (Droitwich, ore 20).

L'influenza di César Frank sulla musica francese fu grande. Egli spese gran parte del suo tempo più ad insegnare che a comporre, benché soltanto nell'ultimo anno della sua vita egli abbia acquistato rinomini anche come compositore, già d'intorno a lui, prima del riconoscimento, diremo, ufficiale, si erano venuti raggruppando molti giovani musicisti, i più entusiasti discepoli erano D'Indy, Chausson, Duparc, Ropartz e Lekien. Il programma comprende *L'ottava beatitudine* di Frank e alcune canzoni di D'Indy.

L'esame, la rassegna della scuola di Frank, contiene il 10 febbraio sempre da Droitwich, alle ore 22,30, con altre esecuzioni e saggi tra i quali il *Natturale di Frank*, *Il mare*, *La Vergine Santa* di Ropartz; *Il colibrì*, *La stagione dei lili* e *La carona* di Chausson.

GLI ADDII DI FONTAINEBLEAU

Scene radiofoniche di Théo Fleischmann (Bruxelles I, ore 21,30).

Théo Fleischmann, il noto autore che si è specializzato in radiodrammi, presenta a questo suo nuovo lavoro interessanti considerazioni. Egli ha ricreato gli episodi del dramma attingendo da documenti dell'epoca. L'azione principale nella notte del 30 marzo 1814 a Fontainebleau-Juvilly e termina il 20 aprile 1814, mentre la guerra, cui l'Aquila ferita si congeda dalla Guardia fedele, per l'Esilio dell'Elba sono facilmente ristrubillati alla memoria dei lettori. Dovendo fare testa ad una nuova coalizione e difendere la Francia invasa, Napoleone aveva lasciato Parigi il 25 gennaio del 1814, e, reggente l'imperatrice Maria Luisa, abbandonò la difesa, quella del figlio.

Ebbe allora principio quella straordinaria campagna di Francia in cui, lottando uno contro cinque, in condizioni di assoluta inferiorità, Napoleone riponeva, con una serie di bellissime vittorie. Ma erano vittorie di Piatto, cioè di situazioni di vento insostenibile ed il Censo fu costretto a desistere da una rotta impossibile... E da questo momento che Théo Fleischmann rievoca la grande figura dell'imperatore, a cui, dopo l'Elba, dovrà ancora addio la speranza della rivincita nel Centro giorni fino alla fatale giornata di Waterloo...

TRISTANO E ISOTTA

Dramma lirico in tre atti di R. Wagner.
Dal «Casino di Cannes» (Nizza, ore 21,45).

Da Venezia, dove, dopo lo sfacelo del suo amore con Matilde Wessenden, che fa la vera ispiratrice del capolavoro che è tutto un grido d'amore, Riccardo Wagner era ripartito col cuore in tumulto, il 10 marzo del 1859, il Maestro scriveva all'adorata lontana: «Ieri ho finalmente terminato il mio secondo atto, quel gran problema musicale che mi sembrava parecchio arduo: inserire ciò che io so d'aver risolto come messo problemi fu sinora mai risolto. Certo non ho mai fatto nulla d'eguale a questo secondo atto, che rappresenta l'apogeo della mia arte sin oggi». Quando il Maestro, alcuni anni dopo, ritrovò ancora con Matilde Wessenden, la moglie, la sorella e la figlia, la sua ex moglie, si accorse che non si spento è la fiamma della bellezza che arde nell'opera divina che, al soffio del Genio, canta, con voce sovrannaturale, l'amore e la morte.

IL PIPISTRERLO

Operetta in tre atti, musica di Giovanni Strauss (Vienna, ore 18,55).

La trasmissione di *Pipistrerlo*, Strauss, una tra le più popolari operette di Giovanni Strauss, con la conciliazione del maestro Weingartner costituisce la seconda parte della celeberrima straussiana per i concerti del viaggio di Strauss nel bel Danubio. L'operetta, che ricorda nella musica lo stile offensivo, è tra le più divertenti. Quant'animi il genere avranno modo di fare dei confronti fra questo tipo di operetta viennese, che ebbe larga popolarità con quelle altre non meno popolari dovute a Lehár. In Lehár c'è più sentimento e nella Strauss più giocondità, ma ugualmente di vena melodica.

MARTEDÌ

WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann, musica di G. Massenet. Dal «San Carlo» di Napoli (Grande Roma, ore 21).

Il Massenet, in compagnia del Milliet e dell'editore Hartmann, si recara a Milano per assistere alla Scala - alla prima rappresentazione dell'Hérodiade. Durante il viaggio, il Maestro chiese improvvisamente al Milliet: «Che cosa pensate voi di Goethe?». Il Milliet rispose con la frase di Madame de Staél: «Egli dispone del mondo poetico come un conquistatore del mondo reale». «E di Hermann e Dorothée?» - riprese il Maestro. «Io amo molto questo idillio... Ma perché scegliete proprio Hermann e Dorothée?» - disse alla sua volta il Milliet - quando nell'opera di Goethe c'è un poema che obbedisce a tutte le condizioni dell'azione: Uriele-Werther. Si, Werther, la cui ammirazione l'inghiotte, l'inghiotte, al punto che si uniscono, si fondono anzi, ai superlativi l'incanto e la decadenza della natura. L'immensità del mondo, coi suoi mormori giocosi o lamentevoli, con le sue divine armonie, le sue chiarità e le sue ombre, ha tutta l'aria di associarsi alle idee, alle sofferenze degli eroi».

«Ma... il colpo di pistola?...» mormorò Massenet. «Non ha per me alcuna importanza - ribatté il Milliet - né mi ci fermo. Si capisca o no si capisca, non ha importanza alcuna. La conclusione di Werther è la liberazione, la salute, Werther muore per l'interna ferita». Quando la notte di Natale scende su di lui, quando esso gli fuscia il cuore d'un tramonto dolce, quasi gioioso, una chiarezza di perdono penetra le ombre dove il mondo si perde. E per Werther, come per Tristano, la musica delle anime inconcilia a cantare nel silenzio dove le voci mortali vi sono uccise... Ciò mi piace e mi decide», conclude Massenet.

E l'opera, scritta in un anno e mezzo, andò in scena il 16 febbraio del 1892 all'«Opéra Imperial».



di Vienna. Un anno dopo appariva con grande successo all'«Opéra Comique» di Parigi.

«Interpreti del Werther, che sarà trasmesso dal «San Carlo» di Napoli, saranno, sotto la direzione del M° Antonio Sabino, Iris Adami Corradetti, Piera Giri, Tito Schipa, Giuseppe Marchesi, Giuseppe Casarosa, Gino Vanelli e Corrado Zambelli.

GLI UOMINI SEMPLICI

Commedia in un atto di Cosimo Giorgieri Contri (Novit) (Gruppo Torino, ore 21,30).

L'arte di questo poeta delicato e originale ci porta - col suo atto - fuori del quotidiano, in un ambiente trasferito al di là dell'oggi e della odierna sensibilità, circa un secolo dopo il nostro, tanto che si parla di Luigi Pirandello come di un autore già classico. In un mondo, dunque, dove, prima di tutto, l'amore - come forza propulsiva e impulsiva - non è conosciuto: nè, quindi, la passione che ne segue è la passionalità che da esso deriva, magari come incitamento al delitto.

Ora avviene che un pittore - evidentemente ultimo residuo d'una razza romantica scomparsa - sia sedotto da una bella donna, nipote, n'è meno, di un Margravio o qualcosa di simile. Sua Grandiosità il Gran Maresciallo; e che perutato se ne innamori, e che, acciuffato della reciproca incompatibilità di sentimenti, egli scarica tutti in macigno sulla testa di un passante, reo, ai suoi occhi, di rivalità nei riguardi della bella figliola.

Il fatto è reale, il pittore è incarcerto, il paese, disavvissuto al delitto, è in subbuglio. La scena ci porta, appunto, nelle carceri dove un custode e sua moglie, avendo quel'unico prigioniero da guardare, compiono il loro dovere manipolando mani caretti gustosi: cioè, il più serenamente possibile. E ciò che succede lo apprenderanno gli ascoltatori. (Casalba).

MUSICA ROMANTICA ITALIANA

(Rennes, ore 21,30).

Questo concerto è dedicato in massima parte alle opere di Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, ma comprende anche uno *Studio per violino* di Paganini. Nel campo sinfonico il Concerto n. 22 in la minore di Viotti, che è, si può dire, il suo capolavoro, ha pregi di stile originali e profondi, armonia ricca di colori, melodia di grande bellezza, splendidi duetti dei Viotti, dedicati agli amici, accompagnati da queste parole: «Alcuni pezzi, molto spesso ispirati dal dolore, altri dalla speranza». In lui le vicissitudini dolorose e le politiche persecuzioni agirono come stimolo a maggior perfezione.

Ma la parte del leone di questo concerto è fatta dai brani di quelle opere che fecero andare in visibilio i nostri nomi e che fanno andare in visibilio anche noi, benché siano molto mutati i tempi ed i gusti: sono astri che non tramontano perché rifiutano di farci uscire. Rossini, con i numeri umoristici del melodramma dell'Ottocento, come poeta ispirato e dolce; Rossini caposcuola di un nuovo stile, incomparabile per unità e compostezza. Rossini e Bellini trasdussero la musica in poesia, l'opera in espressione, la convenzione in bellezza, l'ascesa in bellezza. E dopo di loro, concluso il primo ciclo, venne l'era della dinastia, che lotta per salvare il genio della razza minacciato dalla decaduta dell'ambiente, e porta un nuovo soffio di creazione nella morta gora.

Ed eccoci a Verdi, il gigante, l'uomo che a ottant'anni ci fa andare un capolavoro. Egli componeva il vero e fa l'opera per l'effetto e la importanza poetica; mentre la sua natura di artista gli fece presto superare quella provisoria finalità, ed allora i suoi personaggi incarnarono la sensibilità italiana in una forma espressiva che agisce immediatamente, indesinestibilmente, sull'anima dell'ascoltatore. E la musica di Verdi sarà poi il vero specchio dell'anima nazionale in tumulto, per il nazionale riscatto. Nessuna musica meglio di questa può quindi rappresentare la sua epoca in questo concerto.

TOSCA

Dramma lirico in tre atti di Illica e Giacosa (da Sardou), musica di G. Puccini. Dal «Casino di Cannes» (Nizza, ore 21,30).

Benché Vittoriano Sardou non nascondesse il suo disappunto quando gli si chiedeva di basare tramatute in libretti per opere la sua pietra drammatica, la Tosca di Puccini è diventata una delle opere preferite dal pubblico parigino. E a Parigi, in casa, cioè, di Sardou, l'opera italiana ha fatto quasi dimenticare il dramma francese. Perché in questo non vi sono, fra l'altro, le tre celebri romanzze che nella Tosca pucciniana mandano in visibilio tutti i pubblici del mondo.

(Continua a pag. 39)

radiorario

DUE grandi lutti hanno segnato queste ultime settimane: uno nel mondo del grande giornalismo letterario italiano. L'altro nell'arte narrativa francese. Dò con viva commozione l'estremo saluto a Diego Angeli che a me, ragazzo di sedici anni, per un mio libro di versi d'adolescente, diede il benvenuto nella letteratura, la bellezza di quarant'anni fa. Ho detto, poco prima, grande giornalista letterario; che, infatti, Diego Angeli, dal poeta ch'egli fu, tra i venti e i trent'anni e dal romanziere che seppure essa frisse fra i trenta e i quaranta, negli ultimi venticinque anni della sua vita di continuo lavoro fu un giornalista principe, un maestro geniale dell'articolo vigilato nello stile, un prodigo gran signore della mirabile pagina improvvisata in un'ora e gettata nel vento rapido della fuggevole giornata. Al poeta dannunzianeggiante della *Città di vita*, e al romanziere cosmopolita di *Liliana Vanni*, dall'Orda d'oro e di *Centocelle*, al diligente illustratore delle quattrocento *Chiese di Roma*, all'affabile e suggestivo ciceroniano delle passeggiate possibili attraverso la *Roma sentita*, al commentatore e illustratore della pittura moderna ed antica, Diego Angeli aveva fatto seguire la figura letteraria d'uno scrittore privato e sensibile cronista della vita moderna e dei ricordi riamenatori della vita trascorsa. I suoi volumi sul Caffè Greco in via Condotti e su la *Roma romantica* erano stati, prima che pagine preziose di documenti, articoli di giornale, rievocazioni giorno per giorno d'una grande Roma ottocentesca cui conveniva ravvivar di colori nuovi le imballidite memorie.

Vivendo tra le memorie illustri di quel Museo Napoleonicò di cui il conte Giuseppe Primoli e il Governatorato di Roma l'avevan voluto primo ed illustre Conservatore, Diego Angeli amava ricordare, mesunno io superava nell'arte di ridare vita al passato, le rivelazioni dei grandi ed eterni silenzi le parole dei giovani anni ritrovata ad ogni passo in queste rievocazioni d'imperatori o d're, di grandi dame, illustri scrittori. Diego Angeli aveva rapito fari d'uomini e donne travolti dall'incessante corsa del tempo «ta sua assidua, vivente, calda compagnia. Gentiluomo di signorili maniere e di mondane abitudini, anche su le cimbre del passato, Diego Angeli, attorno a un vecchio caminetto e sotto una lampada velata teneva circolo, Ne ospite, irreprendibile, prendeva lui la parola per animare la conversazione; lasciava invece, che le ombre prendessero la parola ch'egli sapeva, con attento e riverente orecchio, ascoltare. E quelle sue conversazioni col grande passato di Roma, tra la fine del Settecento e il primo Ottocento nei vecchi palazzi di via Giulia e in quelli che stanno, case patrizie della Roma papale, attorno al Campidoglio, quelle conversazioni, tra case e poeti, principi italiani e viaggiatori stranieri, ambasciatori e cardinali, regine e grandi artisti del teatro, erano, sotto la penombra, un po' di storia che si rifaceva.

Aveva da pochi anni finito di tradurre in calde e musicali parole italiane tutto il teatro di Shakespeare. Stupenda ed enorme fatica che egli aveva compiuta silenziosamente, senza menarne vantò, dà poeta che per sé e non per gli altri amava la grande poesia e religiosamente voleva servirla. Non ebbe per molti meriti, larghe ricompense. Ma non ne chiedeva. Gli era di solito

Una serata dell' "Opéra" di Nizza tutta dedicata a Maurizio Ravel, e tutta risonante degli applausi di un immenso pubblico, ha dato motivo ad un critico parigino di affermare che la solidarietà dei buongustai è la migliore linea di fortificazione per la sicurezza e per l'avvenire della musica.

Non è precisamente per sottoscrivere — e del resto nessuno ci lo chiederebbe — una dichiarazione di consenso incondizionato a queste affermazioni che vogliamo registrare qui l'eco delle acclamazioni con cui è stata salutata l'esecuzione di un programma tipicamente espresso dell'opera di Ravel — dall'Ora spagnola al Valzer e al famoso Bolero — ma soltanto per unire anche una nostra parola di accurata simpatia a quella che abbiamo letto in questa occasione: simpatia veramente nel senso etimologico della parola — poiché è generale e comunicativo il lirismo che suscita negli ascoltatori il caratteristico linguaggio musicale del colorissimo compositore basco; — e curiosa, poiché non è più un segreto per nessuno lo stato d'animo di Maurizio Ravel che, con sensibile più assistito dalla gioia di vivere in ottima salute, cede all'ondate di tristezza che si abbattono sul suo animo e si rifiuta di scrivere ancora musica nuova, quasi presagendo che anche la sua musica avrebbe con se lo stigma delle condizioni del suo spirito.

A tutta la concezione romantica — perpetuata fino ai giorni nostri, dopo aver avuto ultimo grande interprete il Fogazzaro — che l'arte si afferma e si sublima nel dolore, l'atteggiamento attuale di Maurizio Ravel, spiritualmente oltre che fisicamente.

ATTENDENDO IL RISVEGLIO DI RAVEL

mente, negativo, sembra invece voler opporre ancora un nuovo esempio di fede — aggiunto a tanti altri esempi di assertori illustri — nella dottrina che incita a « creare con gioia ».

Per Ravel la composizione musicale era l'espressione delle sue energie materiali e morali: oggi che le une e le altre sono depressione, egli logica-

*D*i questa grande sincerità verso se stesso, alla quale corrisponderanno — come speriamo — nuove manifestazioni del suo temperamento artistico, quando con la salute gli sarà tornato l'estro, noi vorremmo porre in evidenza tutto il significato umano, se non ci trattenesse dal farlo il pensiero che non è proprio nuovo l'ammacciamento che può trarsi dalla dolorosa vicenda attuale di questo fabbro ingegnoso di armonie che cessò di batere nell'incedere quando gli riuscìsse grave e dolorosamente, tace.

roso lo sforzo necessario a sollevare il martello.
Prima che in lui, sia pure in altra forma ed in altre circostanze, si è veduto in Rossini — ed in modo più impressionante per l'altezza del genio — lo stesso atteggiamento di rinuncia. Ed il Maestro volle egli stesso darne la spiegazione a chi gli domandava perché ancora giovane avesse cessato

di comporre: « Prima — egli disse — erano le Muse che venivano a me... ora sono io che dovrei andare faticosamente a cercarle ».

oggi di vivere egli potrebbe avere, risvegliandosi all'arte, qualche sorpresa: potrebbe trovarsi a dover constatare che il suo pubblico affezionato non è più suo, o che la musica nel frattempo ha camminato tanto da far diventare lui un... classico.

E poi, chissà!, potrebbe trovare che anche gli strumenti della musica sono cambiati... Vi sembra azzardata l'ipotesi?... Può essere, ma essa è legittima da qualche segno che già si avverte. Econde uno ed abbastanza indicativo se non errante

Il pianoforte — lo strumento musicale per eccellenza — di cui sarebbe sembrato impossibile poter prevedere una trasformazione, già si avvia a non esser più lui... Già si annunciano infatti i primi campioni di quello che vorrà essere il pianoforte di domani, e cioè uno strumento che dovrà avere nel tipo *a coda* poco più di un metro di lunghezza, e nel tipo verticale un'altezza di circa novecentosessanta centimetri.

E sapete la ragione di questa novità? Una ragione che non ha niente a che fare con la musica: si tratta semplicemente di mettere in circolazione un tipo di pianoforte che non occupi troppo spazio negli appartamenti moderni per i quali alle grandi stanze di una volta si preferisce la suddivisione dosata in molti ambienti, dove non c'è troppo spazio da sciupare.

Proprio così, amici lettori: una volta si cercava una casa che avesse una grande stanza adatta per il pianoforte... domani si cercherà un pianoforte che sta adatto per la più piccola delle stanze della casa.

ALT.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ora 11: Lettura religiosa e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese)

Daventry

GSA, GSC, GSB - Ora 0: Musica leggera e danze — 0,30; Canti e danze — 0,30; Varietà — 1,15; Melodie

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Sport — 1,20; Musica leggera — 1,10; Danze

GSG, GSO, GSB - Ora 9: Sport — 1,20; Musica leggera — 1,10; Programma variato — 10,25; Funzione religiosa interdotta

GSH, GSC, GSB - Ora 12: Concerto orchestrale — 1,15

Sport — 13,25; Programma variato — 14,10; Boeuf en

grosso (in italiano e francese)

GSH, GSC, GSB - Ora 15: Spettacolo e cultura — 15,20; Banda militare — 16,20; Funzione religiosa interdotta

GSI, GSC, GSB - Ora 18: 15; Musica leggera — 18,10; Oggi

GSD, GSC, GSB - Ora 22: 15; Notiziario — 22,15; Concerto orchestrale — 23,20; 23,25; 23,30

Edelweiss (per espo.)

Pariigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ora 15: Concerto orchestrale — 1,45; Musica variata

TPA 3 - Ora 10: Duetto — 10,15; Notiziario in italiano

TPA 2 - Ora 12: Concerto variato — 15,30-17; Ritrasmis.

TPA 3 - Ora 15: Concerto orchestrale — 20; Musica variata — 21,20; Notiziario in italiano — 21,30; Ritrasmis.

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Breve funzione religiosa — 3,21; Duetto — 4,20; Piano — 4,30; Musica leggera — 5,10; Programma variato — 9,25; Musica di canto — 10,15;

GSH, GSC, GSB - Ora 12: Commedia musicale — 15,15; Orchestra — 16,30; Organo — 17,50; Danze

GSI, GSC, GSB - Ora 18: 32; Musica leggera — 18,30; Magia — 19,20; Banda — 20; Varietà — 20,30; Programma variato — 21; Varietà

GSD, GSC, GSB - Ora 22: 35; Duetto — 23; Sogni e piani — 23,27-23,45; Attualità — 23,45; Danze

Parigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ora 0,15: Concerto ritrasmesso — 4,45; Musica variata

TPA 3 - Ora 10: Duetto — 10,50-11; Notiziario in italiano

TPA 2 - Ora 12: Concerto variato — 15,30-17; Trasmissione teatrale

TPA 3 - Ora 18: Concerto orchestrale — 20; Musica variata — 21,20; Notiziario in italiano — 21,30; Ritrasmis.

Pittsburgh

(c) - Ora 1,15: Kodansha — 0,30; 5,30: Orchestra del Caffè Milano — 5,30; Musica leggera — 6,15; Danze

TPA 3 - Ora 10: Duetto — 10,50-11; Notiziario in italiano

TPA 2 - Ora 12: Concerto variato — 15,30-17; Ritrasmis.

TPA 3 - Ora 18: Concerto orchestrale — 20; Musica variata — 21,20; Notiziario in italiano — 21,30; Ritrasmis.

Bette Midler.

Ruysselen

Ore 19,30: Come Bruxelles I — 20-20,30; Duetto — 20,30; Come Bruxelles II — 20,30-17; Per le giovani.

Vienne

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN, DJQ - Ora 11,55: Apertura — 12; Musica leggera — 14,15; Attualità sonora — 14,45; Musica variata — 15,15; Atmosfera — 15,45; Wagners — 16,15; Vassiliev — 16,30-17; Per le giovani.

DJC, DJD, DJL - Ora 17,35: Apertura — 17,45; Musica sinfonica — 18,15; Programma variato — 20,45; Banda militare — 22-22,20; Notiziario

Venerdì

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ora 10,30-16,15: Note religiose in italiano

HVJ (b) - Ora 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSA, GSC, GSB - Ora 0: Varietà — 0,30; Musica da camera — 1,10; Danze — 1,15; Varietà

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Danze — 1,10; Commedia con musica

GSG, GSO, GSB - Ora 9: Varietà — 9,15; Pianoforte — 10,20; Programma variato — 10,45; Lieder — 21,15; Musica variata — 22-22,20; Notiziario.

GIOVEDÌ'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ora 16,30-16,45: Note religiose in francese

HVJ (b) - Ora 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSA, GSC, GSB - Ora 0: Varietà — 0,30; Musica da camera — 1,10; Danze — 1,15; Varietà

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Danze — 1,10; Commedia con musica

GSG, GSO, GSB - Ora 9: Varietà — 9,15; Pianoforte — 10,20; Programma variato — 10,45; Lieder — 21,15; Musica variata — 22-22,20; Notiziario.

MERCOLEDÌ'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ora 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo

HVJ (b) - Ora 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSA, GSC, GSB - Ora 0: Varietà — 0,30; Musica da camera — 1,10; Danze — 1,15; Varietà

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Danze — 1,10; Commedia con musica

GSG, GSO, GSB - Ora 9: Varietà — 9,15; Pianoforte — 10,20; Programma variato — 10,45; Lieder — 21,15; Musica variata — 22-22,20; Notiziario.

MARTEDÌ'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ora 16,30-16,45: Note religiose in inglese

HVJ (b) - Ora 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSA, GSC, GSB - Ora 0,17: Danze — 0,30; Programma variato — 1; Cello — 1,20; Varietà — 1,30; Musica variata — 1,45; Danze

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Danze — 3,10; Cello — 3,55; Commedia con musica

GSG, GSO, GSB - Ora 9: Musica irlandese — 9,30; Danze — 10,20; Varietà — 10,45; Pianoforte — 10,50-11; Notiziario in italiano

GSD, GSC, GSB - Ora 22,20: Danze — 22,30; Musica variata — 22,45; Programma variato — 22,55-23; Danze

Parigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ora 0,15: Concerto ritrasmesso — 4,45-6; Musica variata

TPA 3 - Ora 10: Duetto — 10,50-11; Notiziario in italiano

TPA 2 - Ora 12: Concerto variato — 15,30-17; Musica leggera — 18,15; Slim, Jack and the Gang — 18,45; Stroller's Matthes — 19,45; Cello — 20,20; Orchestra — 20,30-17; Musica variata — 21,20; Notiziario in italiano — 21,30; Ritrasmis.

LUNEDÌ'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ora 16,30-16,45: Note religiose in italiano

Daventry

GSA, GSC, GSB - Ora 0: Musica da camera — 0,30; Programma variato — 1; Cello — 1,20; Varietà — 1,30; Musica variata — 1,45; Danze

GSL, GSC, GSB - Ora 3: Danze — 3,10; Cello — 3,55; Commedia con musica

GSG, GSO, GSB - Ora 9: Musica irlandese — 9,30; Danze — 10,20; Varietà — 10,45; Pianoforte — 10,50-11; Notiziario in italiano

GSD, GSC, GSB - Ora 22,20: Danze — 22,30; Musica variata — 22,45; Programma variato — 22,55-23; Danze

Parigi (Radio Colonia)

TPA 4 - Ora 0,15: Concerto ritrasmesso — 4,45-6; Musica variata

TPA 3 - Ora 10: Duetto — 10,50-11; Notiziario in italiano

TPA 2 - Ora 12: Concerto variato — 15,30-17; Musica leggera — 18,15; Slim, Jack and the Gang — 18,45; Stroller's Matthes — 19,45; Cello — 20,20; Orchestra — 20,30-17; Musica variata — 21,20; Notiziario in italiano — 21,30; Ritrasmis.

Pittsburgh

(d) - Ora 4,15: Orchestra di

Nom.	Hrs.	m.	Nom.	Hrs.	m.
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	Pittsburgh	—	
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,05	Pittsburgh	—	
Daventry	GSA	5,05	Pittsburgh	—	
Daventry	GSC	5,05	Pittsburgh	—	
Daventry	GSD	5,05	Pittsburgh	—	
Daventry	GSO	5,05	Pittsburgh	—	
Daventry	GSB	5,05	Pittsburgh	—	
Daventry	GSA	5,15	Russeldele	HAS 3	15,37
Daventry	GSC	5,15	Russeldele	HAT 4	9,12
Daventry	GSD	5,15	Russeldele	HAT 4	12,45
Daventry	GSO	5,15	Russeldele	HAT 4	15,45
Daventry	GSB	5,15	Russeldele	HAT 4	18,45
Daventry	GSA	19,45	Russeldele	HAT 4	21,45
Daventry	GSC	19,45	Russeldele	HAT 4	24,45
Daventry	GSD	19,45	Russeldele	HAT 4	27,45
Daventry	GSO	19,45	Russeldele	HAT 4	30,45
Daventry	GSB	19,45	Russeldele	HAT 4	33,45
Daventry	GSA	19,50	Russeldele	HAT 4	36,45
Daventry	GSC	19,50	Russeldele	HAT 4	39,45
Daventry	GSD	19,50	Russeldele	HAT 4	42,45
Daventry	GSO	19,50	Russeldele	HAT 4	45,45
Daventry	GSB	19,50	Russeldele	HAT 4	48,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	51,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	54,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	57,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	60,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	63,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	66,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	69,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	72,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	75,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	78,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	81,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	84,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	87,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	90,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	93,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	96,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	99,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	102,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	105,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	108,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	111,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	114,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	117,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	120,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	123,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	126,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	129,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	132,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	135,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	138,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	141,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	144,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	147,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	150,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	153,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	156,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	159,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	162,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	165,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	168,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	171,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	174,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	177,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	180,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	183,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	186,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	189,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	192,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	195,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	198,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	201,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	204,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	207,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	210,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	213,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	216,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	219,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	222,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	225,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	228,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	231,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	234,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	237,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	240,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	243,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	246,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	249,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	252,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	255,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	258,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	261,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	264,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	267,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	270,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	273,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	276,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	279,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	282,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	285,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	288,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	291,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	294,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	297,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	300,45
Daventry	GSB	19,55	Russeldele	HAT 4	303,45
Daventry	GSA	19,55	Russeldele	HAT 4	306,45
Daventry	GSC	19,55	Russeldele	HAT 4	309,45
Daventry	GSD	19,55	Russeldele	HAT 4	312,45
Daventry	GSO	19,55	Russeldele	HAT 4	315,45

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 14 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - **BRANI DI MUSICA SINFONICA** eseguiti da un'orchestra dell'**ELIAIR** diretta dal M° Renato Josi; 1. *Musica di caccia*; 2. *Brani di danze*; 3. *Le pagine del destino*; 4. *Sinfonia*. Mezzo soprano **Jacqueline Weller**; Vittorio Tito, tenore (a Stride la vampa); 2. Rossini; 3. L'italiana in Alberobello; Teatro Costanzo Gero; 1. Puccini; e Madama Butterfly; 2. Adde forzite solisti; 2. Puccini; «Gli amici della vita» (come un altro giorno); 3. Soprano **Augusta Quaranta**; 1. Ignazio XVI secolo; 2. **Bonelli** (duo); 2. Giuseppi; «Il don del mio dovere» (duo); 3. **Bartoli**, **Laura Bernardi**; 1. Donizetti; «Don Pasquale» e bella scena con angeli); 2. Rossini; e U. Badini di Silvia; «carabinieri» ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

Ore 14,15 alle 18,20: Segnale di apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI VARIETÀ E CANZONE REGIONALI** seguito da **COMPAGNIA DELL'ELIAIR** - Notizie sottratte a ultime notizie.

LUNEDÌ 15 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Croceia dei fatti e notizie - Giornale radio - Interpretata da **Enrico Salomone** - Giornata della donna, a quel che mi media consiglia - Ore 11,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Ore 14,15 alle 16,30: Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Victor De Sabata; Brandeburgo al Preludio all'Epopea di Teatro e Cristoforo Colombo; 1. Haydn; 2. Beethoven; 3. Vita romanza italiana vista dai suoi autori contemporanei - Rigoletto - **Giuseppe Verdi**; 1. Bach-Empoli; 2. Dittersdorf; 3. Scherzo; 3. Puccini; e **Giuseppe Verdi**; 2. Soprano **Maria Romano**; 1. Maggio; e Isabella («Venne una vecchierella»); 2. Donizetti; 3. nel mio amore tuo; 3. **Pietro Mennea** Lanza; 1. Chopin; e **Beethoven**; 2. Schubert; 3. Schubert; 4. **Giulio Cesare** in re di Nîmes; 2. Puccini; e Sforzilando; 3. **Rodolfo Renzi**; 4. **Agnese**; Schubert; e 5. **Hoffmann**; 6. **La sanguigna di Ibla**; - Ore 14,15: Notiziario in Padova.

AFRICA ORIENTALE

Ore 14,15 alle 18,20: Giornale radio - **SINFONIE DI OPERETTE**: 1. G. Staneck; e il **philharmonico**; 2. Simpatico a Cagliari; leggera; 3. sinfonie - **Pizzicato** di Nino Meloni; Soprano **Paolo Novikov**; 1. Galbárd; «Seule amie»; 2. Perdette; 3. 10 minuti; 3. Presciano; e Paranzello; 4. Carnevale - Sogno all'aria d'amore; 5. **Pietro Mennea** Lanza; 1. Scenografo; e 2. **Monna Lisa**; 3. **Mauro Vogli**; e Staccato; 4. **Giulio Cesare**; 5. **Rufinante**; 6. **La moglie di Nottola**; e 7. **Giulio Cesare**; 8. **La moglie di Nottola**; - Notiziario in ultimo notizie;

NORD-AMERICA

Ore 14,15 alle 18,20: Giornale radio - **SINFONIE DI OPERETTE**: 1. G. Staneck; e il **philharmonico**; 2. Simpatico a Cagliari; leggera; 3. sinfonie - **Pizzicato** di Nino Meloni; Soprano **Paolo Novikov**; 1. Galbárd; «Seule amie»; 2. Perdette; 3. 10 minuti; 3. Presciano; e Paranzello; 4. Carnevale - Sogno all'aria d'amore; 5. **Pietro Mennea** Lanza; 1. Scenografo; e 2. **Monna Lisa**; 3. **Mauro Vogli**; e Staccato; 4. **Giulio Cesare**; 5. **Rufinante**; 6. **La moglie di Nottola**; e 7. **Giulio Cesare**; 8. **La moglie di Nottola**; - Notiziario in ultimo notizie;

GRECIA

Ore 14,15 alle 18,20: Giornale radio - **Sinfonia greca** - Segnale orario - Notiziario in inglese - Musica classica - Notiziario in lingua araba.

PAESI ARABI

Ore 14,15 alle 18,20: Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDÌ 16 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Croceia dei fatti e notizie - Concerto dell'organista Alessandro Pasquini e del soprano Angelina Coralli - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Ore 14,15 alle 16,30: - Apertura - Notiziario in inglese e in francese - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA** Esecuzione del **TRIO** di Mario Cantù per pianoforte, violino e violoncello (C. Lanza, C. Gherardi, G. Gherardi) con **Bettarini**, Ennio Carrariello e **Pianista Piero Caselli**; 1. **Sinfonia** di Dianezzini; 2. **Divertimento** e Chiaro di Luna; 3. **De Falla**; 4. **Canzone** (di Lucio) - Mezzo soprano **Elena Pavan**; 1. **Grieg**; e **E' stato** di consiglio; 2. **Borodijev**; **Canzone di Margherita**; - Soprano **Virginia Brunetti**; 1. **Ricci**; «**Oristop e la comare**» (Io non so più l'Ammetti); 2. **Tirindelli**; «**E lo mio amore**» - Baritono **Virgilio Stocchi**; 1. **Carabelli**; 2. **Bellini** (Bellini e del bello); 2. **Longenbach**; 3. **Zaria** (Zaria vicela singolare). - Ore 14,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

Ore 14,15 alle 18,20: Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS** - Esecuzione di canzoni moderne - Notiziario sottratto e ultime notizie.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali dalle 19,11 alle 19,20: **tedesco** (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: **inglese** (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 19,11 alle 19,43: **romeno** (BA 1, BD); dalle 19,11 alle 19,43: **albanese** (BA 1); dalle 19,11 alle 19,43: **romeno** (BA 1, BD); dalle 19,17 ungherese (BA 1, BD); dalle 19,49 alle 20,4: **croato** (FI, BD); dalle 23,30 alle 23,55: **spagnolo** (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23,30 alle 23,45: **Boletino Sud-America** (2 RO 3).

SUD-AMERICA

Ore 14,20: Segnale d'inizio - Segnale orario - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissose di un suo dramma da un teatro. Maestro **Bruno Bazzini**; «Biedewald Pizzetti», preludi musicale con esecuzioni di musiche pizzettiane eseguite dalla pianista **Cesaria Buonera** e dal cantante **Maria Malaspina** - Risposta a lettere del radio-assabbiati - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 14,15-20,30: **Inno nazionale greco** - Segnale orario - Notiziario in inglese - Musica classica - Notiziario in lingua araba.

PAESI ARABI

Ore 14,15-18,10: Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Croceia dei fatti e notizie - Pianista **Cesaria Buonera**; 1. **Massarani**; Tre preludi; 2. **Rossellini**; e **Notturno della Zampolla**; - Soprano **Maria Malaspina**; Due canzoni popolari; 1. **Masetti**; «La bella bagana»; 2. **Vicari** e **Il mistero**; canzoni tipiche - Conversazione su un argomento di attualità - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Ore 14,15 alle 16,30: Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. **Immenzio**; «Le variazioni su foxtrot»; 2. **Reznicek**; «Topless d'orange fox»; 3. **Olman-Metres**; «Papillon foxtrot»; 4. **Reznicek**; «Topless d'orange fox»; 5. **Piave**; «Si sim sin sing»; 6. **Karen-Jones**; «Cesi a passo duplice» - Bassegna del libro italiano. Soprano **Elsa Capponi**; 1. **Mascagni**; «Nerone»; romanze di Elogio; 2. **Le mani**; «Mattinacci»; 3. **Gloriani**; «L'aprile che torna» e **un po' Troppo**; Enzo Atta: Due canzoni napoletane - Mezzo soprano **Giulio Teardo**; 1. **Capua**; «Carnevale»; canzoni sorrentine; 2. **Tosti**; «A noce» - **Il vento di casa**; 3. **Adriano Olivetti** - Battistini; **Lugi Bernardi**; 1. **De Lellis**; «Lahai» e **aria**; 2. **Messinghi**; 3. **Carapezza**; 4. **Orsi**; **Rosati**; «Il viaggio di Astolfo» - Ore 14,55: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

Ore 14,15 alle 18,20: Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA ROMANA** - Soprano **Augusta Quaranta**; 1. **Denza**; «Oreci tuncuncu»; 2. **De Curtis**; e **Lusignani**; 3. **Giaranu**; «Stornello» - Due canzoni dialettali interpretate dal mezzo soprano **Bianca Bianchi** - Notiziario sottratto e ultime notizie.

NORD-AMERICA

Ore 14,15-18,30: Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA** - Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO FOLCLORISTICO** con presentazione ungherese di Enzo Atta - Giornata della letteratura ungherese - conversazione - Pianista **Giuliano Sartori**; 1. **Gad-Slobot**; «Preludio in sol minore»; 2. **Ravel**; «Sogni».

GRECIA

Ore 14,15-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in inglese - Musica classica - Notiziario in lingua araba.

PAESI ARABI

Ore 14,15-18,10: Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Croceia dei fatti e notizie - Le cantine di Nino radio dicte da mamma **Gianina** - La giornata della Balilla - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Ore 14,15 alle 16,30: - Apertura - Notiziario in inglese e in giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **IL CAMPIELLO**. Musica di **Wolf-Ferrari**. Interpreti principali: **Mafalda Favero**, **Iris Adami Corradietti**, **Gianna Perla**, **Giulia Tessi**, **Luigi Forti**, **Emilio Gherardini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca** - Ore 14,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

Ore 14,15 alle 18,20: - Giornale radio - **CONCERTO DELL'BAIDA DEI CC. RR.** diretta dal M° Luigi Cireni: 1. Morlacchi; «Francesca da Rimini»; sinfonia; 2. **Pesci**; «Tema variato»; 3. **Carabelli**; «Andante con variazioni»; 4. **Bizet**; e **L'Arlesiana**, suite - Nell'intervento: **Dilezioni** di Rita Giannini - Notiziario sottratto e ultime notizie.

SUD-AMERICA

Ore 14,20: Giornale radio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELLA BAIDA DEI RR. CC.** diretta dal M° Luigi Cireni: 1. Morlacchi; «Francesca da Rimini»; sinfonia; 2. **Pesci**; «Tema variato»; 3. **Carabelli**; «Andante con variazioni»; 4. **Bizet**; e **L'Arlesiana**, suite - Nell'intervento: **Dilezioni** di Rita Giannini - Notiziario sottratto e ultime notizie.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Paolina) kHz 133, en 420.8 kHz 50, 2 RO 3 kHz 11810 en 25.40, KW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Santa Paolina) kHz 133, en 420.8 kHz 50, 2 RO 3 kHz 11810 en 25.40, KW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Santa Paolina) kHz 133, en 420.8 kHz 50, 2 RO 3 kHz 9635 en 31.13, KW 25 - NORD-AMERICA: Roma (Santa Paolina) kHz 133, en 420.8 kHz 50, 2 RO 3 kHz 9635 en 31.13, KW 25 - GRECIA: Roma 1 kHz 1055, 2 RO 3 kHz 9635 en 31.13, KW 25 - PAESI ARABI: **Bari** 1 kHz 1059, 2 RO 3 kHz 9635 en 31.13, KW 25.

Roma - L'Ardiesiana, suite e Suite e variazioni del grande organo - conferenze dell'ammiraglio **Giulio Mazzoni** - Concerti organistici interpretati dal soprano **Augusta Quaranta** - Settimane di spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 14,10-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario in inglese - Musica classica - Notiziario in lingua araba.

PAESI ARABI

Ore 14,10-18,10 alle 19: Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDÌ 19 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Croceia dei fatti e notizie - **CONCERTO DELLA BANDA DEI CC. RR.** diretta dal tenore **Anteo Zazzano**; 1. Mariotti - **Stretta senza amore**; 2. **Il jazzato**; «Valzer delle domeniche»; 3. **Il Rondo**; e **Giuliano la biga Tigre» - «Città mediterranea» - **Concerto per orchestra** - **Giuliano la biga Tigre» - **Chiusura**.****

ESTREMO ORIENTE

Ore 14,15 alle 16,30: Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. **Lattuada**; **Bazza**; «Stai così le donne»; 1. **steppi**; 2. **Gordon Revel**; «Ave manzana»; **Babu**; 3. **Adami**; 4. **Valzer di mezzogiorno**; 5. **Malibù**; 6. **Il banchetto**; 7. **Al Karmen**; e **un giorno di diritti**; **tempo**; 8. **Gordon Revel**; **Concerto interprete dal tenore Andrea Zazzano**; 1. **Sehla**; e **Il suspirer stanco»**; 2. **Ruggiero**; e **Il volto di mezzo**; 3. **Raimondo**; 4. **Ballando**; «Veste le nozze» - **Conferenza turistica in lingua inglese**; 5. **Soprano Maria Luisa Da Conto**; 6. **Luchimura**; 7. **Il cielo nero**; 8. **Fior di lotos»**; 2. **Purline**; e **Tragedia**; 9. **Signora e Signora**; 10. **Flora e Flora**; 11. **Lory D'Argenzio**; **Concerto napoletano** - **Notiziario napoletano** - **Notiziario in italiano**.

AFRICA ORIENTALE

Ore 14,15 alle 18,20: Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: 1. **Farkas Rimané**; «Gondola della mia ombra»; 2. **Wahlstein**; e **il battagliero**; 3. **valzer**; 4. **Koenigsmann**; e **San Francisco**; 5. **fox**; 6. **Green**; e **Come sien le voci su via, fox**; 7. **Sonatina Iris Moilo**; 8. **Maliprati**; 9. **Bellini**; e **Con le donne su via, fox**; 10. **Stretta e valzer**; 11. **Tempo e balli**; 12. **valzer**; 13. **Maliprati**; 14. **Montebruno**; 15. **Catalano**; e **Dagli amici**; 16. **tempo**; 17. **Ballando**; 18. **tempo**; 19. **tempo**; 20. **tempo**; 21. **tempo**; 22. **tempo**; 23. **tempo**; 24. **tempo**; 25. **tempo**; 26. **tempo**; 27. **tempo**; 28. **tempo**; 29. **tempo**; 30. **tempo**; 31. **tempo**; 32. **tempo**; 33. **tempo**; 34. **tempo**; 35. **tempo**; 36. **tempo**; 37. **tempo**; 38. **tempo**; 39. **tempo**; 40. **tempo**; 41. **tempo**; 42. **tempo**; 43. **tempo**; 44. **tempo**; 45. **tempo**; 46. **tempo**; 47. **tempo**; 48. **tempo**; 49. **tempo**; 50. **tempo**; 51. **tempo**; 52. **tempo**; 53. **tempo**; 54. **tempo**; 55. **tempo**; 56. **tempo**; 57. **tempo**; 58. **tempo**; 59. **tempo**; 60. **tempo**; 61. **tempo**; 62. **tempo**; 63. **tempo**; 64. **tempo**; 65. **tempo**; 66. **tempo**; 67. **tempo**; 68. **tempo**; 69. **tempo**; 70. **tempo**; 71. **tempo**; 72. **tempo**; 73. **tempo**; 74. **tempo**; 75. **tempo**; 76. **tempo**; 77. **tempo**; 78. **tempo**; 79. **tempo**; 80. **tempo**; 81. **tempo**; 82. **tempo**; 83. **tempo**; 84. **tempo**; 85. **tempo**; 86. **tempo**; 87. **tempo**; 88. **tempo**; 89. **tempo**; 90. **tempo**; 91. **tempo**; 92. **tempo**; 93. **tempo**; 94. **tempo**; 95. **tempo**; 96. **tempo**; 97. **tempo**; 98. **tempo**; 99. **tempo**; 100. **tempo**; 101. **tempo**; 102. **tempo**; 103. **tempo**; 104. **tempo**; 105. **tempo**; 106. **tempo**; 107. **tempo**; 108. **tempo**; 109. **tempo**; 110. **tempo**; 111. **tempo**; 112. **tempo**; 113. **tempo**; 114. **tempo**; 115. **tempo**; 116. **tempo**; 117. **tempo**; 118. **tempo**; 119. **tempo**; 120. **tempo**; 121. **tempo**; 122. **tempo**; 123. **tempo**; 124. **tempo**; 125. **tempo**; 126. **tempo**; 127. **tempo**; 128. **tempo**; 129. **tempo**; 130. **tempo**; 131. **tempo**; 132. **tempo**; 133. **tempo**; 134. **tempo**; 135. **tempo**; 136. **tempo**; 137. **tempo**; 138. **tempo**; 139. **tempo**; 140. **tempo**; 141. **tempo**; 142. **tempo**; 143. **tempo**; 144. **tempo**; 145. **tempo**; 146. **tempo**; 147. **tempo**; 148. **tempo**; 149. **tempo**; 150. **tempo**; 151. **tempo**; 152. **tempo**; 153. **tempo**; 154. **tempo**; 155. **tempo**; 156. **tempo**; 157. **tempo**; 158. **tempo**; 159. **tempo**; 160. **tempo**; 161. **tempo**; 162. **tempo**; 163. **tempo**; 164. **tempo**; 165. **tempo**; 166. **tempo**; 167. **tempo**; 168. **tempo**; 169. **tempo**; 170. **tempo**; 171. **tempo**; 172. **tempo**; 173. **tempo**; 174. **tempo**; 175. **tempo**; 176. **tempo**; 177. **tempo**; 178. **tempo**; 179. **tempo**; 180. **tempo**; 181. **tempo**; 182. **tempo**; 183. **tempo**; 184. **tempo**; 185. **tempo**; 186. **tempo**; 187. **tempo**; 188. **tempo**; 189. **tempo**; 190. **tempo**; 191. **tempo**; 192. **tempo**; 193. **tempo**; 194. **tempo**; 195. **tempo**; 196. **tempo**; 197. **tempo**; 198. **tempo**; 199. **tempo**; 200. **tempo**; 201. **tempo**; 202. **tempo**; 203. **tempo**; 204. **tempo**; 205. **tempo**; 206. **tempo**; 207. **tempo**; 208. **tempo**; 209. **tempo**; 210. **tempo**; 211. **tempo**; 212. **tempo**; 213. **tempo**; 214. **tempo**; 215. **tempo**; 216. **tempo**; 217. **tempo**; 218. **tempo**; 219. **tempo**; 220. **tempo**; 221. **tempo**; 222. **tempo**; 223. **tempo**; 224. **tempo**; 225. **tempo**; 226. **tempo**; 227. **tempo**; 228. **tempo**; 229. **tempo**; 230. **tempo**; 231. **tempo**; 232. **tempo**; 233. **tempo**; 234. **tempo**; 235. **tempo**; 236. **tempo**; 237. **tempo**; 238. **tempo**; 239. **tempo**; 240. **tempo**; 241. **tempo**; 242. **tempo**; 243. **tempo**; 244. **tempo**; 245. **tempo**; 246. **tempo**; 247. **tempo**; 248. **tempo**; 249. **tempo**; 250. **tempo**; 251. **tempo**; 252. **tempo**; 253. **tempo**; 254. **tempo**; 255. **tempo**; 256. **tempo**; 257. **tempo**; 258. **tempo**; 259. **tempo**; 260. **tempo**; 261. **tempo**; 262. **tempo**; 263. **tempo**; 264. **tempo**; 265. **tempo**; 266. **tempo**; 267. **tempo**; 268. **tempo**; 269. **tempo**; 270. **tempo**; 271. **tempo**; 272. **tempo**; 273. **tempo**; 274. **tempo**; 275. **tempo**; 276. **tempo**; 277. **tempo**; 278. **tempo**; 279. **tempo**; 280. **tempo**; 281. **tempo**; 282. **tempo**; 283. **tempo**; 284. **tempo**; 285. **tempo**; 286. **tempo**; 287. **tempo**; 288. **tempo**; 289. **tempo**; 290. **tempo**; 291. **tempo**; 292. **tempo**; 293. **tempo**; 294. **tempo**; 295. **tempo**; 296. **tempo**; 297. **tempo**; 298. **tempo**; 299. **tempo**; 300. **tempo**; 301. **tempo**; 302. **tempo**; 303. **tempo**; 304. **tempo**; 305. **tempo**; 306. **tempo**; 307. **tempo**; 308. **tempo**; 309. **tempo**; 310. **tempo**; 311. **tempo**; 312. **tempo**; 313. **tempo**; 314. **tempo**; 315. **tempo**; 316. **tempo**; 317. **tempo**; 318. **tempo**; 319. **tempo**; 320. **tempo**; 321. **tempo**; 322. **tempo**; 323. **tempo**; 324. **tempo**; 325. **tempo**; 326. **tempo**; 327. **tempo**; 328. **tempo**; 329. **tempo**; 330. **tempo**; 331. **tempo**; 332. **tempo**; 333. **tempo**; 334. **tempo**; 335. **tempo**; 336. **tempo**; 337. **tempo**; 338. **tempo**; 339. **tempo**; 340. **tempo**; 341. <

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

- 20: Berlino: Puccini: « La Bohème », opera in quattro atti (adatt.).
 20,10: Berlino: Alfred Schätmann: « L'antagonista del diavolo », opera comica in due atti.
 21,30: Granbretagna: « La bambola di Norimberga », opera comica.
 21,35: Altegr. Berlitzky: « Il calice bianco », operetta.
 24: Francoforte: Heuberger: « Il ballo all'Opera », operetta (reg.).

Lunedì

- 18,55: Vienna: J. Strauss: « Il pistoleto », operetta in due atti.
 20: Juan les Pins: Bliez: « Carmen » (selez.).
 20,40: Praga: A. Dargomyjski: « Rusalka e il campanaro », dramma lirico in tre atti (selez.).
 21,45: Radio Parigi: Hahn: « Le déesse de la mort », opera in tre atti (selez.).
 22: Lassensberg: Wagner: « Tristano e Isotta », dramma lirico in tre atti.

Martedì

- 19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: « Tannhäuser », op. 28; Juan les Pins: Puccini: « La Bohème » (selez.).
 21,30: Radio Parigi: « Bordeau-Nizza » (dall'Opera Comique).
 21,35: Praga: « Tosca », opera in tre atti; F. Schmitz: « Requiem », poema simfonico.
 22: Lassensberg: Wagner: « Ma petite amie », operetta in due atti.

Mercoledì

- 19,30: Praga (dal Teatro Tedesco): Smetana: « Il bacio », opera.
 20,45: Breslavia: Joahim Schenck: « Il barbiere del villaggio », opera comica (adatt.).

Giovedì

- 19: Lipsia (Staatsoper di Dresda): Bliez: « Carmen », opera.
 20,30: Monte Ceneri: W. A. Mozart: « L'oca del Cafo », opera in due parti.
 21,30: Parigi: E. Ador: « Matilde », opera in tre atti.
 22,45: Bordeaux: J. Costé: « Les charbonnières », operetta in un atto.
 23,15: Radio Tolosa: O. Strauss: « Sogno di un valzer » (selez.).
 24: Francoforte: Donizetti: « Lucia di Lammermoor », opera (dibelli in italiano).

Venerdì

- 20: Lilla: Marcel Colom: « Les leçons d'amour », operetta.
 20,10: Varsavia (dal Gran Teatro): G. Verdi: « Alida », opera in quattro atti - Monaco: Gutheim: « Un benigno della fortuna », operetta.

Sabato

- 20: Radio Tolosa: Lehár: « La veuve allegra », (selez.) - Praga: Praga: « Il re dei vagabondi », operetta.
 20,15: Vienna: F. Grizitti: « L'incantesimo del manzanotto all'Opera », scherzo musicale brillante.
 21: Settim. Puccini: « Madama Buttercup », dramma lirico in tre atti (selez.).
 21,15: Parigi P. T. T.: Marius Granbretagna (dall'Opera Comique): Bliez: « Carmen », opera in quattro atti.

CONCERTI
SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

- 19,20: Praga: Banda militare.
 20: Stoccarda: Max Bruch: « Concerto per violoncello e orchestra ».
 Amburgo: Concerto variato.
 20,50: Colonia: Pfitzner: « Beethoven », (dir. von Hans Pfitzner).
 21,15: Košice: Praga: Wieniawski: « Un concerto » in re maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra.
 21,30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico: « La Spagna »,
 22,55: London Regional: Orchestra diretta da N. Malko e soprano - Droitwich: Orchestra e soprano.
- 18,10: Koenigsbergerhaus: Orchestra Filarmonica con la partecipazione di Mariano Stabile.
 19,45: Midland Regional: Goldmark e Raft.
 20,40: Breslavia: Brahms: « Concerto per piano in si minore ».
 21,15: Breslavia I: Cone, suon. - 21,30: Lilla: Concerto orchestrale - Lione: Concerto sinfonico.
 22: Varsavia: Concerto sinfonico.
 22,30: London Regional: Banda militare.
 22,35: Droitwich: Orchestra, basso - 24: Radio Parigi: Cone, notturna.

- 19,20: Midland Regional: Banda dei posti a posti.
 20,10: Berlino: Radiorchestra.
 20,30: London Regional: Parry: « Canto dell'addio » (coro).
 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico di musica romanza.
 21,15: Praga: J. S. Bach: « La festa degli Angeli », poema sinfonico.
 21,30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico: « Renes », Musica romantica italiana.
 21,35: Droitwich: Carpenter-Hart-Strauss (Orchestra e canto).
 24: Francoforte: Cembalo e coro.
- 19,20: Bratislava: Conc. sinfonico.
 20,45: Berlino: Concerto orchestrale vocale Wagner-Brahms (dir.).
 21: Vienna: Mozart-Brahms (dir.).
 21,15: Kaliningrad: Mozart: « Divertimento a tre per orchestra n. 17 in re maggiore » - Droitwich (Queen's Hall): Orchestra diretta da A. Boult: « Suite 1914 » (selez.).
 21,30: Alger: Musica d'opera.
 22,10: Bruxelles II: Musica di Högger e di Bathaus.
 23: Lipsia: Concerto sinfonico.

- 20, Bratislava: Conc. sinfonico.
 20,45: Berlino: Concerto orchestrale vocal Wagner-Brahms (dir.).
 21: Vienna: Mozart-Brahms (dir.).
 21,15: Kaliningrad: Mozart: « Divertimento a tre per orchestra n. 17 in re maggiore » - Droitwich (Queen's Hall): Orchestra diretta da A. Boult: « Suite 1914 » (selez.).
 21,30: Settim. Wagner, Schumann, Liszt: « Concerto ».
 21: Praga: Orchestra e canto.
 21,30: Strasburgo: Concerto.
 22,45: Bordeaux: Conc. sinfonico.
 23: London Regional: Orchestra diretta da Albert Coates: « Concerto sinfonico di Lussemburgo », concerto sinfonico.
 22,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.
- 20, Lilla: Concerto variato.
 21,30: Monaco: Concerto sinfonico diretto da Hans Weijbelsch - Droitwich: Haendel, Liszt, Dvorak, Rimsky-Korsakov: Concerto sinfonico orchestrale.

- 20,15: Berlino: Beethoven: « Sonata per piano in fa minore », opera 37.
 19,40: Droitwich: Clausone e Du Puy (quintetto).
 21,30: Breslavia: Piano e canto - Breslavia: Sieben: « Sonata a per violino e piano », op. 1.
 21,45: Radio Parigi: Musica per Quintetto e canto.
 22: Stockholm: Piano e canto.
 22,10: Vienna: Concerto sinfonico.
 23: 10: Breslavia I: Rink, Field, Liszt (organo).
- 19,15: Berlino: Beethoven: « Sonata per piano in fa minore », opera 37.
 19,40: Droitwich: Clausone e Du Puy (quintetto).
 21,30: Breslavia: Piano e canto - Breslavia: Sieben: « Sonata a per violino e piano », op. 1.
 21,45: Radio Parigi: Musica per Quintetto e canto.
 22: Stockholm: Piano e canto.
 22,10: Vienna: Concerto sinfonico.
 23: 10: Breslavia I: Rink, Field, Liszt (organo).

- 19,30: Vienna: Concerto di piano.
 20,10: Koenigsbergerhaus: « Un concerto alla Corte di Sofia di Hannover (1710).
 20,30: Droitwich: Orchestra e coro - Berlino: Concerto orchestrale.
 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica - Midland Regional: La famiglia Baschi.
 21,15: Breslavia: Orchestra.
 21,30: Alger: Concerto sinfonico.
 21,40: Lussemburgo: Musica orchestrale.
 22,45: Droitwich: Orchestra sinfonica di Beethoven (dir. Auerweil);
 22,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.
- 19,45: Colonja: Quintetto.
 19,55: Koenigsberg: Organo.

- 19,15: Berlino: Mozart, Beethoven.
 19,40: Monaco: Gehring: « Tutto è possibile », (dir. von Hans Pfitzner).
 20: Kaliningrad: Brahms: « Sonata per cello e piano in fa maggiore », (dir. von Hans Pfitzner).
 21: London Regional: Cello e pianoforte (Beethoven e Reyer) - Radio Parigi: Concerto di piano.
 22,30: Lipsia: Brahms: « Lieder », Dvorak - Lussemburgo: Beethoven: « Quartetto », op. 16, in mi bemolle maggiore.
 22: Vienna: Piano e canto.
 22,15: Breslavia: Musica classica per fatti (Mozart, Beethoven).
 23: Droitwich: Frank, Brésile, Castillo, Séverac (baritono).
- 19,15: Colonja: Quintetto.
 19,55: Koenigsberg: Organo.
- 19,40: Monaco: Gehring: « Tutto è possibile », (dir. von Hans Pfitzner).
 20: Kaliningrad: Brahms: « Sonata per cello e piano in fa maggiore », (dir. von Hans Pfitzner).
 21: London Regional: Musica classica per fatti (Mozart, Beethoven).
 22,30: Lipsia: Piano e canto.
 22,15: Breslavia: Musica classica per fatti (Mozart, Beethoven).
 23: Droitwich: Frank, Brésile, Castillo, Séverac (baritono).

MUSICA
DA CAMERA

- 20: Colonia: Concerto di piano, musica di Grieg.
 20,20: Droitwich: Arlo per soprano, 21:15: Lilla: Concerto strumentale dell'Antonini.
 21,30: Varsavia: Concerto di piano, musiche di Ph. E. Bach e Beethoven.
 22,35: Kalundborg: Concerto di piano.
- 19,15: Menace: Piano e violino (G. Bagatelli).
 19,35: Berlino: Liszt: « Sonata a per piano in si minore ».
 20,10: Breslavia: Brahms: « Concerto per piano in si min. ».
 21,15: Breslavia: Chopin: « Sonata per piano in si min. », op. 58.
 23: Praga: J. S. Bach: « Preludio e fuga » in si bemolle maggiore.
 23,15: Breslavia: Pfitzner: « Tre o per violino cello e piano in fa maggiore », op. 8.
 23,30: Budapest: Musica da camera.

- 19,15: Menace: Piano e violino (G. Bagatelli).
 19,35: Berlino: Liszt: « Sonata a per piano in si minore ».
 20,10: Breslavia: Brahms: « Concerto per piano in si min. ».
 21,15: Breslavia: Chopin: « Sonata per piano in si min. », op. 58.
 23: Praga: J. S. Bach: « Preludio e fuga » in si bemolle maggiore.
 23,15: Breslavia: Pfitzner: « Tre o per violino cello e piano in fa maggiore », op. 8.
 23,30: Budapest: Musica da camera.
- 19,15: Settim.: « Il ciabatto è il finanziere », commedia in tre atti.
 20,5: London Regional: W. Rose: Ley: « Una tana per tre sorelle », commedia in tre atti.
 21,30: Parigi P. T. T.: L. Rousseau: « Le gabin », commedia in tre atti.
 22: Radio Parigi: 1. Lepine: « Elena, divina, divina te le donne »; 2. Malard: « I superstiti »; 3. Vernon: « La lanterna magica »; 4. Hirsch: « Belleville ».

- 19,20: Droitwich: Thahrlir, De Dijon, Lilla: Musica leggera.
 21,30: Bruxelles II: Haydn, Schubert, London Regional: Parry: « Canto dell'addio » (coro).
 22,30: Bruxelles III: Théo Feldmann: « Les adieux de Fontainebleau », (selez.).
 23:10: Parigi P. T. T.: L. L. Planche: « La vita che ti diedi », drama in tre atti; 2. Cesare Lodovici: « Con gli occhi scesi », commedia in un atto.
 24: Radio Parigi: Cone, notturna.
- 19,20: Settim.: « Il ciabatto è il finanziere », commedia in tre atti.
 20,10: Breslavia: Rohr: « La lunga del cavallo », commedia tratta da Stein-Hedin.
 21,30: Teller: 1. Da Paris-Destailleur: « La rance da maris »; 2. André Dumas: « Le premier completo », 3. U. Rolland: « Les assurateurs ».
 22,30: Parigi T. E.: Brie: « Le belles renueves du passé », rivisitazione storica.

- 19,10: Koenigsberg: Brahms: « Quadrille », (dir. von Hans Pfitzner).
 20,45: Stoccarda: Organo (Hans del Rege).
 21: Vienna: Mozart-Brahms (dir.).
 21,15: Breslavia (dal Gran Teatro): Sofocle: « Edipo Re », tragedia in tre atti con musica di Paul Badstie.
 22: London Regional: Franck e Dupare (baritono) - Varsavia: Piano (Chopin) - Ravel: « Boléro », (dir. von Hans Pfitzner).
 23:10: Parigi P. T. T.: Concerto e canzone - Monaco: Piano - 24: Radio Parigi: « Sinfonia », (dir. von Hans Pfitzner).
 24: Breslavia: Piano - 25: Monaco: Dvorak.
- 19,15: Lilla: Leoncavallo: « Le plaisir comme », commedia.
 19,35: Breslavia (dal Gran Teatro): Sofocle: « Edipo Re », tragedia in tre atti con musica di Paul Badstie.
 20,30: Parigi T. E.: Lione: H. Mürger: « Salut, je suis de Bahiens », (dir. von Hans Pfitzner).
 22,30: Parigi P. T. T.: Galloines e Caputti, commedia in un atto.

- 20,15: Lilla: Leoncavallo: « Le plaisir comme », commedia.
 21,15: Breslavia (dal Gran Teatro): Sofocle: « Edipo Re », tragedia in tre atti con musica di Paul Badstie.
 22,30: Parigi T. E.: Lione: H. O. Nell: « Le singe velu », commedia di tutti i tempi in otto quadri - 23:10: Massipha: P. Gérard: « La grande école », commedia in otto quadri.
 22,10: Parigi P. T. T.: Tre scene d'autunno diereuse da Sacha Guitry e Jacqueline Delubac.
- 21,15: London Regional: F. Dillon e L'Insiglio, commedia.

- 21,30: Alger: J. Reinard: « Il signor Venet », commedia in due atti.
 22:10: Settim.: « Anna di Polonia » (dir. von Hans Pfitzner).
 23:10: Breslavia: Musica leggera.
 24:10: Breslavia: Musica leggera.
 25:10: Breslavia: Musica leggera.
- 20,50: Breslavia: Eschenhagen: « La storia di Dio », sulla Russia a dramma.

- 21,15: Monte Ceneri: L. Pirandello: « Il berretto a sonagli », commedia in tre atti.
 22,30: Strasburgo (La Comédie Française): Molère: « Il misantropo », commedia in cinque atti atti versi.
 22: Parigi P. T. T.: R. Rolland: « I lupi », dramma storico in tre atti.
 23: London Regional: J. Loudon: « La giovane sposa », sfarso della vita di fanciulle - attore William Henry Betty.
- 21,30: Lilla: Pierre Chaine: « L'astronave avventura de Mr. Martin Pequet », commedia - Parigi T. E.: P. Haingert: « Eva », commedia in tre atti.

- 21: London Regional: Musica e canzoni (cm Grace Field).

- 20,10: Monte Ceneri: Kalman, Lehár.

- 20,10: Amburgo: Varietà: « Per finire bene ».

- 21:15: Breslavia: Musica leggera.

- 22:10: Breslavia: Musica leggera.

- 23:10: Breslavia: Musica leggera.

- 24:10: Breslavia: Musica leggera.

- 25:10: Breslavia: Musica leggera.

- 26:10: Breslavia: Musica leggera.

- 27:10: Breslavia: Musica leggera.

- 28:10: Breslavia: Musica leggera.

- 29:10: Breslavia: Musica leggera.

- 30:10: Breslavia: Musica leggera.

- 31:10: Breslavia: Musica leggera.

- 32:10: Breslavia: Musica leggera.

- 33:10: Breslavia: Musica leggera.

- 34:10: Breslavia: Musica leggera.

- 35:10: Breslavia: Musica leggera.

- 36:10: Breslavia: Musica leggera.

- 37:10: Breslavia: Musica leggera.

- 38:10: Breslavia: Musica leggera.

- 39:10: Breslavia: Musica leggera.

- 40:10: Breslavia: Musica leggera.

- 41:10: Breslavia: Musica leggera.

- 42:10: Breslavia: Musica leggera.

- 43:10: Breslavia: Musica leggera.

- 44:10: Breslavia: Musica leggera.

- 45:10: Breslavia: Musica leggera.

- 46:10: Breslavia: Musica leggera.

- 47:10: Breslavia: Musica leggera.

- 48:10: Breslavia: Musica leggera.

- 49:10: Breslavia: Musica leggera.

- 50:10: Breslavia: Musica leggera.

- 51:10: Breslavia: Musica leggera.

- 52:10: Breslavia: Musica leggera.

- 53:10: Breslavia: Musica leggera.

- 54:10: Breslavia: Musica leggera.

- 55:10: Breslavia: Musica leggera.

- 56:10: Breslavia: Musica leggera.

- 57:10: Breslavia: Musica leggera.

- 58:10: Breslavia: Musica leggera.

- 59:10: Breslavia: Musica leggera.

- 60:10: Breslavia: Musica leggera.

- 61:10: Breslavia: Musica leggera.

- 62:10: Breslavia: Musica leggera.

- 63:10: Breslavia: Musica leggera.

- 64:10: Breslavia: Musica leggera.

- 65:10: Breslavia: Musica leggera.

- 66:10: Breslavia: Musica leggera.

- 67:10: Breslavia: Musica leggera.

- 68:10: Breslavia: Musica leggera.

- 69:10: Breslavia: Musica leggera.

- 70:10: Breslavia: Musica leggera.

- 71:10: Breslavia: Musica leggera.

- 72:10: Breslavia: Musica leggera.

- 73:10: Breslavia: Musica leggera.

- 74:10: Breslavia: Musica leggera.

- 75:10: Breslavia: Musica leggera.

- 76:10: Breslavia: Musica leggera.

- 77:10: Breslavia: Musica leggera.

- 78:10: Breslavia: Musica leggera.

- 79:10: Breslavia: Musica leggera.

- 80:10: Breslavia: Musica leggera.

- 81:10: Breslavia: Musica leggera.

- 82:10: Breslavia: Musica leggera.

- 83:10: Breslavia: Musica leggera.

- 84:10: Breslavia: Musica leggera.

- 85:10: Breslavia: Musica leggera.

- 86:10: Breslavia: Musica leggera.

- 87:10: Breslavia: Musica leggera.

- 88:10: Breslavia: Musica leggera.

- 89:10: Breslavia: Musica leggera.

- 90:10: Breslavia: Musica leggera.

- 91:10: Breslavia: Musica leggera.

- 92:10: Breslavia: Musica leggera.

- 93:10: Breslavia: Musica leggera.

- 94:10: Breslavia: Musica leggera.

- 95:10: Breslavia: Musica leggera.

- 96:10: Breslavia: Musica leggera.

- 97:10: Breslavia: Musica leggera.

- 98:10: Breslavia: Musica leggera.

- 99:10: Breslavia: Musica leggera.

- 100:10: Breslavia: Musica leggera.

- 101:10: Breslavia: Musica leggera.

- 102:10: Breslavia: Musica leggera.

- 103:10: Breslavia: Musica leggera.

- 104:10: Breslavia: Musica leggera.

- 105:10: Breslavia: Musica leggera.

- 106:10: Breslavia: Musica leggera.

- 107:10: Breslavia: Musica leggera.

- 108:10: Breslavia: Musica leggera.

- 109:10: Breslavia: Musica leggera.

- 110:10: Breslavia: Musica leggera.

- 111:10: Breslavia: Musica leggera.

- 112:10: Breslavia: Musica leggera.

- 113:10: Breslavia: Musica leggera.

- 114:10: Breslavia: Musica leggera.

- 115:10: Breslavia: Musica leggera.

- 116:10: Breslavia: Musica leggera.

- 117:10: Breslavia: Musica leggera.

- 118:10: Breslavia: Musica leggera.

- 119:10: Breslavia: Musica leggera.

- 120:10: Breslavia: Musica leggera.

- 121:10: Breslavia: Musica leggera.

- 122:10: Breslavia: Musica leggera.

- 123:10: Breslavia: Musica leggera.

- 124:10: Breslavia: Musica leggera.

- 125:10: Breslavia: Musica leggera.

- 126:10: Breslavia: Musica leggera.

- 127:10: Breslavia: Musica leggera.

- 128:10: Breslavia: Musica leggera.

- 129:10: Breslavia: Musica leggera.

- 130:10: Breslavia: Musica leggera.

DOMENICA

14 FEBBRAIO 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale).

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 116 - m 271,7 - kW 1,5
FIRENZE: kHz 1059 - m 271,7 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro Autoferrovie di Napoli) per il concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.: 1. A. Mazzuchelli: *Canzone campagna*; 2. A. Mazzuchelli: *Vivei tra i campi*; 3. Lama e Tagliaferri: *Vita e campagna*; 4. Nardelli: *Mitmezzo o grano*; 5. G. Capolongo: *Campagna*.

11-12: MESSA CANTATA NELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli); Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; La discessa dello Spirito Santo; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: RITMI E CANZONI.

12.40 (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: « MOSCHETTIERI 1937 »: *I Moschettieri a Vienna, ovvero La vedova triste* (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA E GIO. & FRATELLI BUTTONI).

13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Schwanenlied; *All'ungheres*; 2. Godard: *Cantzonetta*; 3. Benatsky-Stoltz: *Al cavallino bianco*; 4. Mancini: *Risveglio di dame*; 5. Buonincontro: *I tuoi occhi*.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale. Serie A.

16.15: Notizie sportive.

16.20: CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI (Vedi Milano).

16.50: Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO del violinista ADOLFO BUSCH (Vedi Milano).

17:

L'uomo che sorride
ovvero

La bisbetica domata in altro modo

Commedia in tre atti
di LUIGI BONELLI
e ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Pio Falderla	Fernando Solieri
Ercola Pizzica	Ottavio Cusani
Adriana	Maria Fabbris
Dino Santini	Angelo Bassanelli
Agostino Rivedi	Gino Fossi
La signora Clelia	Gemma Schirato
Edilige	Edda Soligo
Nota	Felice Romano
Filippo	Vittorio Garzetti
Nerina	Rita Giannini
Agnes	Dina Ricci
Oreste	Gastone Ror
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI	
Regia di ALDO SILVANI	

Dopo la commedia: Bollettino presagi e Notizie sportive - Musica varia.

19-10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO DI ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore. 17

CONCERTO

del violinista
ADOLFO BUSCH

Orchestra diretta da MARIO ROSSI

Parte prima:

1. Volkmann Andreae: *Concerto per violino e orchestra*.
2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*.
3. Mozart: *Rondo in si bemolle per violino e orchestra*.

Parte seconda:

1. Menegazzi: *Nel silenzio della sera*, poema sinfonico (prima esecuzione).
2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale. Serie A.

16.15: Notizie sportive.

16.20: CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI DELLA CAMERATA DI S. PIETRO IN VINCOLI DI RAVENNA diretto dal M° BRUTO CAROLI: 1. R. Blanchini: *Erba nova*, poesia di N. Neri; 2. F. B. Pratella: *I tri cultur dal Caminé*, poesia di F. B. Pratella; 3. F. B. Pratella: *E' chenta la zighela*, poesia di G. Ceré; 4. F. B. Pratella: *I cavalier d' Frampul*, poesia di A. Spallicci; 5. C. Martuzzi: *E' mi paes*, poesia di A. Spallicci; 6. F. B. Pratella: *La zition de s-cidur*, canzone popolare a dia-
logo.

16.50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): L'UOMO CHE SORRIDE ovvero LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO. commedia in tre atti di A. Bonelli e De Benedetti. (Vedi Roma).

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto

del violinista **ADOLFO BUSCH**
Orchestra diretta da MARIO ROSSI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto (fino alle 19): Notizie sportive.

18.30: Musica varia: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETTI - Notizie sportive.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40:

La Geisha

Operetta in tre atti di S. JONES
Direttore d'orchestra: Tito PETRALIA

Personaggi:

O Mimosa San	Vittoria Natoli
Giulietta Diamant	Nina Camonico Artuffo
Lady Constance Wynne	Amelia Mayer
Miss Molly Scamoz	Direc. Marella
Reddy Fairfax	Vincenzo Capponi
Dick Cunningham	Angelo Zanobini
Katana	Vincenzo Marasci

Negli intervalli: 1. Milano-Torino-Trieste-Bolzano: Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Aladolli: « Mercanti fiorentini in Catalogne nel Rinascimento », conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Angelo Frattini. Dopo l'operetta (fino alle 23.30): *Musica da ballo*.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *Musica da ballo*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

Ore 29.40

Canzonette d'Amore

PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla **S. A. BISLERI FIGLI - MILANO**
produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

DOMENICA

14 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592; m 506.8; kW 100
- 17.35: Concerto di musica leggera e viennese.
- 19: Notiziario.
- 19.1: Radiocabaret.
- 19.35: Una ballata.
- 20: (dramma) *Mitverreinssau*. Sei anni del valzer *Sul bel Danubio azzurro* (Musica straussiana).
- 22.10: Notizie - Cronache.
- 22.40-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483.9; kW 15
- 19: Per i giovani.
- 20: Conversazione religiosa cattolica.
- 20.15: Notizie.
- 21: Musica leggera del XVII secolo (canto, flauto, cembalo).
- 21.45: Cronaca - Dischi.
- 22.35: Come London Reg.
- 23.30: Notizie - Dischi.
- 24.1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321.9; kW 15
- 15: Concerto di piano.
- 19: Musica leggera.
- 19.45: Conversa religiosa.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Cinecronaca.
- 21: Concerto variato - Nell'Interv. (21.45): Crociata.
- 21.45: Notiziario.
- 23.10: Musica da jazz.
- 23.45: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Amabilità varia.
- 19.20: Banda militare.
- 20: Cabaret.
- 21: Trasmis. da Brno.
- 21.15: Trasmis. da Kosice.
- 22: Notiziario.
- 22.30-23.30: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

- kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
- 19.20: Trasm. da Praga.
- 21: Trasmis. da Kosice.
- 21.15: Trasmis. da Brno.
- 22.30: Notizie in magiaro.
- 22.40-23.30: Come Praga.

gaudon: 6. Paganini: *Capriccio n. 24*; 7. Massenet: *Le Errinni*, divertimento.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 235.1; kW 27
- 19.30: Programma vario.
- 20: Musica di Chopin.
- 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
- 21: Concerto di piano - Dischi.
- 22.10: Per gli ascoltatori.
- 23: Notiziario.
- 23.30: Trasn. inglese.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
- 19.30: Notiziario.
- 20: Dischi novità.
- 20.30: Notizie sportive.
- 21: La cattedrale di Amiens.
- 21.30: Concerto di musica leggera: 1. Hérod: *Zampa, ouvert*; 2. Salabert: *Le canzon di Mistinetti*; 3. Paganini: *La Musica di Campiella* (selezione); 4. Massenet: *Balletto da Bacco*; 5. Filipucci: *Pizzicato, valzer*; 6. Chamlinade: *Pezzo romantico*; 7. Gounod: *Marche dei soldati di piombo*; 8. Youmans: Selezione da *Hallelujah*; 9. Fournival: *Il segreto di Pulcinella*; 10. J. S. Bach: *La cantata del Danubio azzurro*.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.

KOSICE

- kHz 1158; m 259.1; kW 10
- 19.20: Trasm. da Praga.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Trasmis. da Kosice.
- 22-23.30: Come Praga.

MARSICCO

- kHz 1158; m 259.1; kW 10
- 19.20: Trasm. da Praga.
- 21: Conversazione musicale.
- 21.15: Wieniawski: *Concerto in re minore*, op. 22, per violino e orchestra.
- 22.30: Come Praga.
- 22.40: Come Bratislava.
- 22.35-23.30: Come Praga.

MAROVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
- 19.35: Conversazione.
- 19.40: Trasm. da Praga.
- 21.15: Trasmis. da Kosice.
- 22.30-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20: Come Vienna.
- 22: Notiziario - Lettere.
- 22.35: Concerto di piano.
- 23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

- kHz 1077; m 278.6; kW 12
- 19.15: Come Radio Parigi.
- 19.30: Notiziario.
- 20.45: Conversazioni.
- 21.15: Serata teatrale.
- 21.30: Serata teatrale.
- 23.45: Notiziario.
- 24: Musica da ballo.

GRENOBLE

- kHz 583; m 514.6; kW 15
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Adam: *La bombola di Norimberga*, opera comica alla fine; Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Shelomo*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Mozart: *Adagio*; 4. S. Bach: *Francesco-Kreisler: Siciliana e Ri-*

gaudon: 6. Paganini: *Capriccio n. 24*; 7. Massenet: *Le Errinni*, divertimento.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

- kHz 1276; m 235.1; kW 27
- 19.30: Programma vario.
- 20: Musica di Chopin.
- 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
- 21: Concerto di piano - Dischi.
- 22.10: Per gli ascoltatori.
- 23: Notiziario.
- 23.30: Trasn. inglese.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
- 19.30: Notiziario.
- 20: Dischi novità.
- 20.30: Notizie sportive.
- 21: La cattedrale di Amiens.
- 21.30: Concerto di musica leggera: 1. Hérod: *Zampa, ouvert*; 2. Salabert: *Le canzon di Mistinetti*; 3. Paganini: *Balletto da Bacco*; 4. Filipucci: *Pizzicato, valzer*; 5. Chamlinade: *Pezzo romantico*; 6. Gounod: *Marche dei soldati di piombo*; 8. Youmans: Selezione da *Hallelujah*; 9. Fournival: *Il segreto di Pulcinella*; 10. J. S. Bach: *La cantata del Danubio azzurro*.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

- kHz 747; m 400.5; kW 90
- Dalle 18 alle 24: Trasmisone da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 747; m 400.5; kW 90
- Dalle 18: Trasmisone da Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.
- kHz 1185; m 253.2; kW 60
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 20.45: Programma vario.
- 21.15: Cronaca varia.
- 21.45: Come Radio Parigi.
- 23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

- kHz 959; m 312.8; kW 60
- 18: Musica leggera riprodotta.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Varietà.
- 21: Concerto variato.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Dilettanti al microfono.
- 22.35: Musica da ballo.
- 23.25: Notiziario.
- 23.30-0.30: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431.7; kW 120
- 18: Concerto di dischi.
- 18.30: Radioteatro: 1. Reale di Napoli: *Il re d'Etolia in Grecia*, commedia in un atto; 2. Hugues Nonn: *Comme vous voudrez, mes chères auditeurs*, come vous voudrez, radio-teatro.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronaca agricola.
- 20.30: Notiziario - Dischi.
- 21.15: Cronaca sportiva.
- 21.30: Serata di varietà, danze, canzoni, recitazione.
- 23.30: Notiziario.
- 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*; 3. Inghelbrecht: a) *El patio del alba*; b) *El Haifter: La morte di Carmen*; 4. Ravel: *Alborada*; 5. Penderecki: *Canti popolari*; 6. De Fallo: *Il tricorno*.

RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80
- 18 (da Notre Dame de Paris): Quaresimale.
- 19.50: Conversazione.
- 20: Come Vienna - Nell'intervallo: *Il re d'Etolia in Grecia*.
- 22: Serata teatrale: 1. L. Lespnie: *Elena, divina tra le donne*, radioteatro; 2. C. S. Malard: *I superstizioni*, radioteatro; 3. G. Leyvoy: *La lanterna magica*, racconto radiofonico; 4. C. H. Hirsch: *Belleville*, episodio di fanchielli.

RADIO PARIGI

- kHz 913; m 328.6; kW 60
- 18: Orchestra - Melodie - Danze - Notizie - Operette.
- 19.15: Concerto - Musica regionale - Notizie - Operette.
- 20.15: Concerto - Musette - Canzonette - Notizie - Cabaret - Jazz.

RENNES

- kHz 1040; m 288.5; kW 120
- 18: Trasmisone da Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

- kHz 1040; m 328.6; kW 60
- 18: Orchestra - Melodie - Danze - Notizie - Operette.
- 19.15: Concerto - Musica regionale - Notizie - Operette.
- 20.15: Concerto - Musette - Canzonette - Notizie - Cabaret - Jazz.

RADIO TOLOSÀ

- kHz 1040; m 328.6; kW 60
- 18: Orchestra - Melodie - Danze - Notizie - Operette.
- 19.15: Concerto - Musica regionale - Notizie - Operette.
- 20.15: Concerto - Musette - Canzonette - Notizie - Cabaret - Jazz.

RADIO VENEZIA

- kHz 913; m 328.6; kW 60
- 18: Trasmisone da Parigi P.T.T.

RADIO VENEZIA

- kHz 913; m 328.6; kW 60
- 18: Trasmisone da Parigi P.T.T.



UMBERTO MELNATI

L'attore che ha parlato Domenica 7 Febbraio, alle ore 20.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Risultato del 5° concorso: l'artista che ha parlato domenica 31 gennaio è il sig. Vittorio De Sica ed hanno partecipato al concorso n. 25.995 radioascoltatori.

Sono stati quindi assegnati alla presenza del R. notaio dott. Zanzi i seguenti premi:

1° PREMIO: Apparecchio radiorecerente costruito dalla Compagnia Generale di Elettricità, mod. C.G.E. 450 super 5 valvole con scala in cristallo suddivisa per nazioni al signor De Sica. Grade: Comune via S. Biagio, Castelbalate (Salerno) che non è né un artista né un professionista.

Gli altri quattro premi in materiale fotografico Ferrania per importo di L. 200 ciascuno ai signori: Emma Pollerde, Torino, con 25.998 partecipanti; Ilde Zepetti, Bergamo, con 25.991 partecipanti; Cicci Einstein, S. Marco di Perugia, e Amalia Miele, Napoli, con 25.999 partecipanti.

Sul numero prossimo del "RadioCorriere" verranno pubblicati i nomi dei vincitori del 6° ed ultimo concorso della serie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Concerto sinfonico: La Spagna: 1. Vittoria; 2. Albeniz: *Evocazione*.

PARIGI TORRE EIFFEL

I MOBILI PANFONICI SONO GLI UNICI CAPACI DI RIPRODURRE
TUTTI I SUONI

RM n° 9

SERIE DI LUSSO

SIARE 415-A
ONDE CORTE, MEDIE
E LUNGHE
LIRE 1350.—

SIARE 429-A
ONDE CORTE E MEDIE
LIRE 1150.—

CROSLEY 295-A
LIRE 1400.—

CROSLEY 243-A
LIRE 1200.—

VENDITA ANCHE A RATE

CROSLEY Radio SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 2561 - MILANO Via C. Porta, 1
 MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via P. Umberto, 7 bis Tel. 67-442
 NAPOLI - Via Dei Cimbri, 23 - Tel. 21323 - MESSINA - Via Cremona - Isolato 34 A
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

RADIOAMATORI
 PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO
 RADIO CHIEDETE UN'AUDIZIONE CON UN
 APPARECCHIO
CROSLEY - RADIO - SIARE
 IN MOBILE PANFONICO
 CASSA ARMONICA IN LEGNO SPECIALE,
 CON LINEA ARCHITETTONICA NUOVISSIMA
 IDEATA DA UN ESPERTO TECNICO DEL SUONO
 INTERESSANTE PARTICOLARITÀ COSTRUTTIVA
 DELLA SIARE - RADIO - CROSLEY

DOMENICA

14 FEBBRAIO 1937-XV

STRASBURGO

KHz 859; m 349,2; KW 100
18.20: Concerto variato: 1. Glazunov: *Oriente*. Scherzo alla Russa op. 35.
2. Scherzo: Quarzo in re minore con variazioni (*La morte e la fanciulla*).
19.30: Notiziario.
20: Come Vienna.
22: Notiziario in tedesco e francese.
22.25: Serata alsaziana.
24: Notiziario in francese e tedesco.
0.45: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776; m 386,6; KW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904; m 331,9; KW 100
18: Gustav Gräveley: *Quando arriva il rompicatapane*, radioscena.
18.30: Musica leggera e da ballo.
18.45: Notizie sportive.
20: Danza Musikhalle. Concerto popolare: 1. Haendel: *Giulio Cesare*, ouverture; 2. Canto; 3. Mozart: *Dal Divertimento* in re maggiore.
Canto: 5. R. Strauss: *Die Frau ohne Schatten*.
6. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in re maggiore.
7. Canto; 8. Fr. Schmidt: *Intermezzo e musiche carnevalistiche di Notre Dame*; 9. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.
10. Canto; 11. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia in re magg.; op. 39.
22.45-24: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO

KHz 841; m 356,7; KW 100
18: Musica popolare e brillante americana.
19: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
19.40: Notizie sportive.
20: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti (adatt.).

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

KOENIGSWUSTERHAUSEN

KHz 191; m 1571; KW 60
17-22: Grande concerto di musica richiesta (a favore dell'assistenza invernale). Negli intervalli 19 e 20: Notizie Attualità.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

KHz 785; m 382,2; KW 120
18: Canti russi.
18.30: Radiocommida.
19.30: Cronache sportive.
20: Willi Libiszowski: *Sul bel Danubio azzurro*, viaggio musicale.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; KW 100
17.30: H. Kleist: *Il principe Federico di Homberg*, recita in 4 atti (reg.).
19.35: Per i giovani.
19.40: Notizie sportive.
20-24: Serata di varietà a favore dell'assistenza invernale: Musica all'inizio.

STOCCKARD

KHz 658; m 522,6; KW 100
18: Per i soldati.
18.30: Vecchie ballate tedesche.

19.30: Cronaca sportiva.
20: Piano (Grieg).
20.30: Concerto di orchestra: 1. Brahms: *Concerto per violino* (orch.).
2. Pfitzner: *Melodia d'amore* dal *Cuore*. 3. Beethoven: *Sinfonia n. 6 "Pastorale"*.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

KHz 200; m 1500; KW 150
18.35: John Dryden: *Tutti per amore*, dramma in stile shakespeariano su Antonio e Cleopatra (adatt. con musiche di scene originali degli autori contemporanei).
20.50: Intervallo.
20.55: Funz. religiosa.
21.45: *Fee la Buon Causa*.

22.30: Orchestra di Justin e soprano (Elena Danieli); 1. Suppé: *Valentina*, ouverture; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Sullivan: *Sezione di Jolanthe*; 4. Caron: 5. Oh! Buon Melodia norvegese; 6. Blas: *Susurro di fiori*; 7. Friedemann: *Rapsodia slava* numero 2.
23.35: Letture.

23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342,1; KW 70
18: Musica leggera e da ballo.
22.45: Musica Budapest e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45: Musica da ballo.
22-24: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta (reg.).

KOENIGSBERG II

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

(musiche di Kacsek e Liszt).
19.15: Conc. bandistico.
19.30: W. Witold: *La tavola sotto l'albero*, commedia con musica.
20.30: Intervallo.

20.55: Come Drottwich.
22.15: Orchestra della BBC diretta da Nikolai Myaskovsky: *Uov. del Principe Igor*.
2. Schechter: *Suite turco-romanesca*; 3. Canto; 4. Cialkovskij: *Sinfonia n. 1 "Sogni di un giorno d'inverno"*.
23.30: Epilogo per coro.

LIPSI

KHz 785; m 382,2; KW 120
18: Canti russi.
18.30: Radiocommida.
19.30: Cronache sportive.
20: Willi Libiszowski: *Sul bel Danubio azzurro*, viaggio musicale.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; KW 100
17.30: H. Kleist: *Il principe Federico di Homberg*, recita in 4 atti (reg.).
19.35: Per i giovani.
19.40: Notizie sportive.
20-24: Serata di varietà a favore dell'assistenza invernale: Musica all'inizio.

STOCCKARD

KHz 658; m 522,6; KW 100
18: Per i soldati.
18.30: Orchestra da camera e coro.

19.30: Carl Sier: *Katzenjammer*, radioscena.

20: Cronaca sportiva.
20.30: Max Bruch: *Concerto per violino* (orch.).
20.55: Concerto musicale: Come vi piace.

22: Notiziaro.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

KHz 200; m 1500; KW 150
18.35: John Dryden: *Tutti per amore*, dramma in stile shakespeariano su Antonio e Cleopatra (adatt. con musiche di scene originali degli autori contemporanei).
20.50: Intervallo.
20.55: Funz. religiosa.
21.45: *Fee la Buon Causa*.

22.30: Orchestra di Justin e soprano (Elena Danieli); 1. Suppé: *Valentina*, ouverture; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Sullivan: *Sezione di Jolanthe*; 4. Caron: 5. Oh! Buon Melodia norvegese; 6. Blas: *Susurro di fiori*; 7. Friedemann: *Rapsodia slava* numero 2.
23.35: Letture.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45: Musica da ballo.
22-24: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta (reg.).

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

(musiche di Kacsek e Liszt).
19.15: Conc. bandistico.
19.30: W. Witold: *La tavola sotto l'albero*, commedia con musica.
20.30: Intervallo.

20.55: Come Drottwich.
22.15: Orchestra della BBC diretta da Nikolai Myaskovsky: *Uov. del Principe Igor*.
2. Schechter: *Suite turco-romanesca*; 3. Canto; 4. Cialkovskij: *Sinfonia n. 1 "Sogni di un giorno d'inverno"*.
23.30: Epilogo per coro.

LIPSI

KHz 785; m 382,2; KW 120
18: Canti russi.
18.30: Radiocommida.
19.30: Cronache sportive.
20: Willi Libiszowski: *Sul bel Danubio azzurro*, viaggio musicale.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; KW 100
17.30: H. Kleist: *Il principe Federico di Homberg*, recita in 4 atti (reg.).
19.35: Per i giovani.
19.40: Notizie sportive.
20-24: Serata di varietà a favore dell'assistenza invernale: Musica all'inizio.

STOCCKARD

KHz 658; m 522,6; KW 100
18: Per i soldati.
18.30: Orchestra da camera e coro.

19.30: Carl Sier: *Katzenjammer*, radioscena.

20: Cronaca sportiva.
20.30: Max Bruch: *Concerto per violino* (orch.).
20.55: Concerto musicale: Come vi piace.

22: Notiziaro.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

KHz 200; m 1500; KW 150
18.35: John Dryden: *Tutti per amore*, dramma in stile shakespeariano su Antonio e Cleopatra (adatt. con musiche di scene originali degli autori contemporanei).
20.50: Intervallo.
20.55: Funz. religiosa.
21.45: *Fee la Buon Causa*.

22.30: Orchestra di Justin e soprano (Elena Danieli); 1. Suppé: *Valentina*, ouverture; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Sullivan: *Sezione di Jolanthe*; 4. Caron: 5. Oh! Buon Melodia norvegese; 6. Blas: *Susurro di fiori*; 7. Friedemann: *Rapsodia slava* numero 2.
23.35: Letture.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato, 19.30: Cronache sportive.
20 (dalla Sinfonia): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*; op. 90; 2. J. Franck: *Concerto per pianoforte*; 3. Ravel: *Banqueta smaragdo*.

22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; KW 100
18.15: Hugo R. Bartels: *La battaglia di Eytali*, radioscena.

19.10: Strumenti e canto, 19.40: Echle della Prussia orientale.
20.45: Musica leggera.
21.15: Markus Joachim Tidick: *Pirati*, radiocarta.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25
18.30: Programma variato

LUNEDI

15 FEBBRAIO 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle loro collegamenti alla rete nazionale)

Roma: kHz 714 - m 493,6 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 1,5
Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1250 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
M I L A N O I I e T O R I N O I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Le specialità del R. Esercito: Una esercitazione di radiotelegrafisti dell'8° Genio».

11.30-12.10 (Roma III): Trio CHESI-ZANARDEL-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CANZONI LIETE (Trasmmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: «La battaglia del Ganale Doria e la conquista dell'Amba Aradam», celebrazione a cura della M.V.S.N.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo: (Napoli): Bambinopolis; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatima; (Bologna): Re burrone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Milano).

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Longo: *Idillio, serenata e danza* (dalla Suite dell'op. 29); 2. a) Donaudy: *Tre arle di stile antico*; 1) *O del mio amato ben*, 2) *Spirate pur, spirate*; 3) *Ah, mai non cessate*; b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 1) *O aprile foriero* (mezzo-soprano, Maria Teresa Siragusa); 3) *Magagni: Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4) *Carroll: Ronde di fanciulli*.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Passa il torero*; 2. Melchior: *Animia mia*; 3. Müll: *Al tempo, fantasie*; 4. Azzoni: *Serenata*; 5. Bellini: *Renato*; *Berceuse*; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. De Curtis: *Sei tu, Maria*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizione poetica di Marga Sivella Sartorio.

18.10-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicati della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su libri nuovi di Ugo Ojetti, François Mauriac, Roberto Forges Davanzati, Luigi Ceria.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idioproteo - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere, 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40 (Milano II-Torino II): Selezione di canzoni. Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

20.40: Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
(Vedi quadro).

(trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

21.40: Ettore Cozzani: « Ricordando Vittorio Locchi », conversazione.

21.50:

Conversazione al buio

Commedia in un atto di LORENZO RUGGI
(Novità)

Personaggi:

Il giudice Pignolini Gino Baghetti
Una giovanissima creatura . . . Wanda Tettoni
Un cancelliere Giovanni Pezzigà
Un portiere d'albergo Gentile Miotti
Un lift Una cameriera - Voci di viaggiatori
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di Aldo SILVANI

22.30: Libri nuovi.

22.40: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kHz 7 - ROMA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 1140 - m 491,6 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 200,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

20.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIOS RURALE (Vedi Roma).

11.30-11: TRIO CHESI-ZANARDEL-CASSONE: 1. Tosti: a) *Marechiaro*, b) *Ideale*; 2. Rachmaninoff: a) *Serenata n. 5*, b) *Preludio n. 3*; 3. Mascagni: *Rosa romanza*; 4. Guarino: a) *Colloqui*, b) *Notturno di Pierrot*; c) *La furlana della felicità* (dalla suite *Capricci di maschere*); 5. Kumann: *Rapsodia romana*.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, overture; 2. Verdi: *Falstaff*, selezione; 3. Cirenei: *Fuochi fatui*; 4. Mussorgski: *Polacca* (dall'opera *Boris Godunov*); 5. Schroder: *Sogno*; 6. D'Ardena: *Valzer intermezzo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CANZONI LIETE (Trasmmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: «La battaglia del Ganale Doria e la conquista dell'Amba Aradam», celebrazione a cura della M.V.S.N.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

Lunedì 15 Febbraio 1937-XV - Ore 20,40

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL MEZZO-SOPRANO

GIANNA PEDERZINI

E DEL TENORE

PIERO PAULI

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

PROGRAMMA

1 - PIZZETTI: « Mattutino » dal Concerto dell'estate (orchestra)

2 - PUCCINI: Manon Lescaut - « Donna non vidi mai » (tenore)

3 - MASSENET: Werther - « Lettura della lettera » (m. soprano)

4 - WAGNER: Walkiria - « Canto della primavera » (tenore)

5 - PONCHIELLI: La Gioconda - « A te questo rosario » (m. soprano)

6 - DEBUSSY: « Fêtes » da I Nosturni (orchestra)

7 - GIORDANO: Andrea Chénier - « Come un bel di di maggio » (tenore)

8 - CILEA: Ariadna - « Preghiera della madre » (m. soprano)

9 - PUCCINI: Turandot - « Nessuno dorma » (tenore)

10 - BIZET: Carmen - « Habanera » (m. soprano)

11 - WEBER: Oberon - Ouverture (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDI

15 FEBBRAIO 1937-XV

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi, 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica, 19-20,45 (Milano-Torino-II-Genova-Bolzan): Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con la collaborazione del mezzo soprano GIANNA PEDERIZZI e del tenore PIERO PAULI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI E ROSSI DI TORINO).

(Vedi quadro a pag. 19).

21,40: Ettore Cozzani: Ricordando Vittorio Locchi, conversazione.

21,50: **VARIETÀ**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZIZZA

22,5: Libri nuovi.

22,15: Trasmissione dal TEATRO COMUNALE DI FIRENZE della seconda parte del

Concerto vocale

ESEGUITO dai VINCITORI DEL CONCORSO NAZIONALE DEI GIOVANI CANTANTI LIRICI INDETTO DALL'O.N.D. SOTTO IL PATROCINIO DEL MINISTERO PER LA STAMPA E LA PROPAGANDA.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23,15: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

Ogni LUNEDI - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Milano
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

CANZONI LIETE

offerte dalla

FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,55: Danza Wm. Staatsoper.
19,40: Strauss, *Il pipistrello*, operetta in tre atti diretta da Weingartner.
21,15: Notiziario - Cronache sportive.
22,40-23,30: Musica leggera.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

Spumettino; (Genova): Fata Morganai; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: Parte

prima: 1. Bellini: *Sonnambula*, "Ah non credea mirarti" (soprano Lina Pagliughi); 2. Chau-puis: *Ke Su Ko*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M° Tito Petralia); 3. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*, "Conviene partir" (soprano Lina Pagliughi); 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; pezzo caratteristico (Orchestra Cetra, diretta dal M° Tito Petralia); 5. Bellini: *I Puritani*, "Sor virgin veziosa" (soprano Lina Pagliughi) - Parte seconda: 1. Artico: *Penombre d'amore*, canzone tango (Gino Del Signore); 2. Nat Gonella: *Crazy Valves* (Nat Gonella and his Georgians); 3. Mariotti, Martelli e Neri: *Oggi è felice il mio cuore* (Emilio Livi); 4. Balzarini: *Al fuoco, fox-trot* (Due pianistiche Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 5. Frati e Kimmel: *Notte senza luna*, canzone tango (Emilio Livi); 6. Mariotti e Borella: *La canzone del du di da da*, canzone fox (Nina Conforti Arturo Giacomo Osella con coro).

17,50-18: Bollettino preagi - Bollettino delle nevi,

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica,

19-20,45 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzan):

Concerto di MUSICA D'ARTE: RAIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. G. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21,40 (Roma III): Vedi Milano.

20,40:

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario

di poesia; (Torino-Trieste): La rete azz

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPOAZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILEChiedere opere con interessanti referenze al
Labor. dei SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 15758 del 24.5.34 XII**RENNESS**

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.

19,30: Musica di dischi.

21,30: Varietà musicale.

23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 1055; m 290; kW 100

18,30: Canzoni francesi e italiane per mezzo-soprano.

19: Cronaca - Dischi.

19,30: Notiziario.

20,15: Canto (dischi).

20,30: Notizie in francese e tedesco.

21,15: A fil d'antenna.

21,30: Programma variato.

22: Hervé: *Il suonatore di fatto*, operetta in un atto.22,15: *Le mal mariée*, balletto (o) Elysée-Panonnier: *Temps orangeux*, radio-fantasia.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Musica di dischi.

18,30: Musica da camera.

19,30: Notiziario.

21: Cronaca - Dischi.

22: Concerto variato.

23,30: Notiziario.

24,0-30: Musica di ballo.

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Stoccarda.

18,40: Conversazione - Notiziario.

19: Musica leggera.

19,30: Come Koenigsbus-

terhausen.

19,30: Notiziario.

20,10: Come Koenigsbus-

terhausen.

21,30: Concerto di dischi.

22: Notizie - Cronaca.

22,40-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.

19: Conversazione.

19,15: *Liszt. Sonata per piano* sul piano.

19,45: Attualità - Notiziario.

20,10: Musica leggera ri-

trasmesse.

21: Come Breslavia.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera.

18,30: Concerto di vari.

19: Per i giovani.

19,30: Concerto di dischi.

19,45: Attual. - Notiziario.

20,10: Serata brillante di var.

22: Notiziario - Cronache.

22,45: Musica leggera.

23,15-24: Fitzmeyer: *Trio* per violino, cello e piano in fa maggiore op. 8.**COLONIA**

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica brillante e leggera.

19,30: Come Koenigsbus-

terhausen.

20: Notiziario.

20,10: Rassegna settima-

nale.

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPOAZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILEChiedere opere con interessanti referenze al
Labor. dei SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 15758 del 24.5.34 XII

Canti di motore, canti di gioventù.
19,45: Convers. - Notiziario.
20,10: Serata folcloristica almanca: Suoni della patria.
22,15: Notiziario - Dialogo.
22,30: Canto e piano. (*Lieder*).
22,45: Danze (dischi).
24,20: Concerto orchestrale (reg.).

INGHILTERRA**DROITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Soli di organo.
20,10: Solisti di pianoforte:
Liste di Franck e di D'Indy per baritone.
22,40: Varietà: *The Music Shop*.

HILLVERSUM I

kHz 160; m 1675; kW 100

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazioni.
19,20: Coro di fanciulli.
19,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Concerto orchestrale.
22,15: Declamazione.
23,30: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario - Dischi.
23,40-0,10: Mus. da ballo.

19,30: Musica da ballo.
20: Cronaca nordica.
20,25: Concerto vocale.
20,45: Paganini: *Ronda del sab* (violino).
21,10: Cronache - Notiziario.
21,30: Czerny: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore, op. 29 (dischi).

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1675; kW 100

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazioni.
19,20: Coro di fanciulli.
19,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Concerto orchestrale.
22,15: Declamazione.
23,30: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario - Dischi.
23,40-0,10: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Per gli ascoltatori! - Conversazioni - Attualità - Notiziario.
19,30: Radioteatro: *Sinfonia* in si minore opera S. S. Prokofiev.
21,15: Conversazione.
22,25: Musica leggera - Nell'intervento: Notiziario.
23,40-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA**VARSARIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Musica leggera.

19,40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.

20,30: Concerto variato.
21,10: Varietà: Star-Garden.
22,30: Suite militare.

23: Notiziario.
23,30: Radioteatro: *Der Kobold*; 8. Beethov.: *Il carnevale romano*, ouverture.

24: Notiziario.
25: Radioteatro.

26: Per i fanciulli.
27: Radioteatro.

28: Canzoni ucraine per i soldati.

29: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto per violino*; 2. Szmytowski: *Notturno*; 3. Elmer: *Suite montana*.
23: Notiziario.

23,30: Concerto di dischi.

PORTOGALLO**LISBONA**

kHz 620; m 476,9; kW 15

18,45: Concerto variato.
19,30: Notiziario - Cronaca.

20,10: Musica popolare e canzoni: 1. Smetana: *Overture dalla Sposa venduta*; 2. Canto: 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Canto: 5. Schubert: *Sinfonia n. 5*; 6. Canto: 7. Schubert: *Die Forelle*; 8. Beethov.: *Il carnevale romano*, ouverture.

24: Notiziario.
25: Radioteatro.

26: Per i fanciulli.
27: Per i giovani.

19,10: Concerto: *Jodel*.
19,30: Notiziario.

19,40: Serata di varietà.
21,55: Bollettini vari.

22,23-15: Per gli svizzeri all'estero.

MONTI CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.

19,30: Musica riprodotta.
20,45: Notiziario.

20: Beethoven: *La sonata a Kreutzer*, op. 47 in la maggi, violino e piano.

20,35: Studi sul microfono: 1. Musichka b. *Sangue freddo*, uno sketch giallo, c. Poesie e prosa liriche.

21,35: Concerto serale della Radioteatro: 1. Weimar: *Fräulein im Frühling*, ouverture; 2. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, *Donne di spiriti*; 3. A. Dvorak: *Capriccio*; 4. G. Strauss: *Sangue freddo*.

22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.

20,30: Dischi - Cronaca.

22,15: Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra (d.).
23-23,30: Danze (dischi).

CARTE DA PARATI**NITOR**

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDEI)

IN TUTTE LE CITÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORE DECORATORI*

21,5: Libri e riviste.
22,1 (da Berna): Cronaca elvetica.
22,15 (da Losanna): Radi trasmissione.**SOTTONS**

kHz 677; m 443,5; kW 100

18,30: Lez. d'esperienza.

18,45: Per i giocatori di scacchi.

18,50: Cronaca musicale.

18,55: Micro-Magazine.

19,40: Notiziario.

20,30: Musica antica.

20,45: Cronaca scientifica.

20,40: Passello: *Il cibato e il finanziere*, comedia con musica di D. Scipione.

21,40: Quintetto di jazzhot.

21,30: Cronaca sportiva.

22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto variato.

18,45: Conversazione su Carducci.

19,15: Concerto variato.

19,30: Programma variato. Scatti d'artisti.

20,30: Musica leggera.

21,40: Notiziario.

22: Musica da jazz.

23: Notiziare in tedesco.

23,30: Musica da camera (da stabilire).

0,3: Ultime notizie.

STAZIONE EUROPEE**ALGERI**

kHz 641; m 318,5; kW 12

18,30: Notiziario.

19,30: Radioteatro.

20,30: Musica araba.

22,15: Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra (d.).
23-23,30: Danze (dischi).**La Guajrina**

nelle

TOSSIanche inveciate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

MARTEDI

16 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) MILANO: kHz 1104 - m 263.8 - kW 10
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1093 - m 283.3 - kW 20
O: kHz 1257 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1257 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1257 - m 245.5 - kW 50
TORINO II: kHz 1257 - m 221.1 - kW 2.5
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Le specialità del R. Esercito: Una esercitazione di radiotelegrafisti dell'8° Genio».

11.30-12.10 (Roma III): CONCERTO DELL'ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 12.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Weber: Scherzo dalla Seconda sonata; 2. Godard: Scene poetiche: a) Nel bosco, b) Nel villaggio; 3. Kalman: Manovre d'autunno, fantasia; 4. Pennati-Malvezzy: Capriccio spagnolo; 5. Giordano: Marcella, intermezzo; 6. Rebikof: Suite di Natale; a) Marcia dei giomini, b) Danza di bambole cinesi, c) Danza di pagliacci; 7. Vallini: Ultimo fiore, tango.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.30 (Palermo): SALOTTO DELLA SIGNORA: «Veli nuziali», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni balillaesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Tedeschi: Desiderio; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 3. Haimù: La parrucca di Geronte; 4. Graignani: Se il tuo amore; 5. Panizzi: Strimpellato amoro; 6. Bonavolontà: Marenaro senz'amore; 7. Setta: Sempre con te.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista JOLE BACCARA, al piano OLGA BROGNO CESAREO; 1. J. Brahms: Sonata in la maggiore; a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo; c) Allegretto grazioso; 2. G. Faure: Berceuse; 3. M. Ravel: Habanera.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18.10 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: «Argomenti femminili», conversazione di Lavinia Treroboli-Adami.

18-18.10 (Palermo): Il cantastorie, racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronaca italiana del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

'9-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissioni dal Teatro San Carlo di Napoli:

Werther

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. BLAU, P. MILLIET e G. HARTMANN.

Musica di G. MASSENET.

Versione ritmica italiana di TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Carlo Salisa; 2. Notiziario artistico; 3. Giornale radio. Dopo l'opera: Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 314 - m 263.8 - kW 20 - TORINO: kHz 1140
m 263.8 - kW 7 - GENOVA: kHz 398 - m 304.3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1104 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1257 - m 228.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ellerton: Zingaresca; 2. Lehár: Vide un bimbo un porcellino (dall'operetta Federica); 3. Kalman: La contessa Maritta, fantasia; 4. Lattuada: Sperduti nella steppa; 5. Dreyer: In teatro cinese; 6. Clela: Adriana Lecourver, fantasia; 7. Chapuis: Re Sa Ko.

12.30-13 e 12.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino. - Mu-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.15

**La realtà
di certi aneddoti**
di VINCENZO ROVI - Trasmissione offerta dal
DENTIFRICIO IMPERIA MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. BLAU, P. MILLIET e G. HARTMANN.

Versione ritmica italiana di TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI

Musicista di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Werther Tito Schipa
Alberto Gino Vanelli
Il Podestà Corrado Zambelli
Schmidt Giuseppe Marchesi
Johann Giuseppe Casarosa
Carlotta Iris Adami Coradetti
Sofia Piccola Giri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO SABINO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

sichezze d'altri tempi», fantasia di Mercede Mundula.

17: Giornale radio.

17.15 (Trieste-Torino): MUSICA DA CAMERA: CONCERTO della pianista LILIAN CARAIAN e del violinista ROBERTO REPINI SECCO: 1. a) Purcell: Preludio; b) Scarlatti: Sonata; c) Pescetti: Allegro (piano); 2. a) Bach: Adagio; b) Chopin: Notturno, opera postuma (violoncello); 3. a) Debussy: La danse de Puck; b) Castelnovo-Tedesco: Charlot; c) Poulenc: Toccata (piano); 4. a) Grieg: Berceuse; b) Birkenstock: Adagio dalla Sonata in mi min.; c) Popper: Serenata (violoncello).

17.15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Emilia Rosselli: Argomenti femminili, conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): CONCERTO DELL'ORCHESTRA ESPERIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40:

Musica da camera

CONCERTO DEL VIOOLONCELLISTA ATTILIO RANZATO (Al pianoforte il M° GIANANDREA GAVAZZENI)

1. Bach: Aria in re maggiore.

2. Vitali (Ranzato): Cioccola.

3. Catalani (Polo): In sogno.

4. V. Ranzato (A. Ranzato): Tamburino arabo.

5. Scott: Pastoral and reel.

6. Spendiarow (A. Ranzato): Ninna nanna.

7. Popper: Danza spagnola.

8. Chopin: Notturno, opera postuma.

Nell'intervento: Conversazione di Varo Varanini.

21.30 (circa):

Gli uomini semplici

Commedia in un atto di COSIMO GIORGERI CONTRI Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Il prigioniero Franco Becci

Il Gran Maresciallo Giulio Paoli

L'ispettore delle carceri Silvio Rizzi

Il Custode delle carceri Arnaldo Firpo

La moglie del custode Adriana di Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

Concerto variato

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Rossini: *Il signor Bruschino*.
2. Baravalle: *Pavana*.
3. Février: a) *Il desiderio*, b) *Danza afrodisiaca*.
4. Strauss: *Vino, donne e canti*.
5. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie*.
6. De Michelis: *Festa di sole*.
7. Chalowski: *Album d'infante*.
8. Escobar: *Saturnale*.

Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO**.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: **MUSICA DA BALLO** dalla SAVOIA DANZE di Torino: **Orchestra Massa "RE DEL BAR"**.

23,30-23,45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO**.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506; kW 100

18,25: Lezione di francese.

18,50: Novità in cielo.

19: Notiziario.

20: Conversazione.

20: Concerto di musica richiesta dagli austriaci all'estero.

21,45: Attualità - Notizie.

21,45: Concerto di piano (Attilio Bruschi).

21,45: *Scene napoletane*: 2. Chopin: a) Due mazurche, b) *Notturno*, c) *Balate*.

23: Conversazione turistica di viaggiose.

23,55-23,56: *Musica vienese*.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483; kW 15

18: Commemorazione di Re Alberto I.

18,30: Per i fanciulli.

19,35: Cronaca letteraria.

19,45: Musica leggera.

20: Cronache - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico di mus. romantica: 1. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 2. Brahms: *Concerto per pianoforte* e orchestra; 3. Schubert: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Schubert: *Ouverture da Rosamunda*; 4. Offenbach: *Fantasia sul Raetone di Hoffmann*; 5. Saint-Saëns: *Pronto e pronto da Désiré*; 6. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 7. Glinka: *L'italia per lo zor - Nell'intervallo*; 22: Conversazione.

23: Notiziario.

20,45: Dischi richiesti.

23,55: Listz: *Christus vincit*.23,55: *Musica da ballo*.

22,20: Notizie in magiaro.

22,35: Musica di dischi.

22,45: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,10: Come Bratislava.

20,45: *Gardiner's Diary*. Il primo e l'ultimo comedia in tre atti.

21,15: Trasm. da Praga.

22,45-23: *Alfabeto Morse*.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Trasm. da Praga.

19,10: Come Bratislava.

20,45: Trasm. da Praga.

22,45: Trasm. da Brno.

MARTEDÌ

16 FEBBRAIO 1937-XV

LIPSIA

- kHz 735; m 382.2; KW 120
- 18: Musica popolare reg.
- 19: Conversazione.
- 19,20: Concerto di piano.
- 19,45: Cronache sportive.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Scena di varietà.
- 20,15: Radiofotoretto.
- 20,20: Notiziario.
- 20,25: Musica varieta.
- 22,30: Concerto corale.
- 23,24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

- kHz 740; m 405.4; KW 100
- 18: Concerto variato.
- 19: Musica da camera.
- 19,20: Radioracconto.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Musica di varietà.
- 21: Serata di varietà.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Conv. - Cronache.
- 22,45-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

- kHz 574; m 522.6; KW 100
- 18: Come Koenigsberg.
- 19,20: Concerto di piano.
- 19,45: Cronaca - Notizi.
- 20,10: Varietà musicale: Come i vi piace.
- 21: L'orch. Hofmeister: *Il Benincisa della fortuna*, radioscena.
- 22: Notizi - Cronaca.
- 22,40: Come Amburgo.
- 24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- DROITWICH
- kHz 200; m 1500; KW 150
- 18,15: Musica leggera.
- 19: Notiziario.
- 19,25: Francis Dillon: *L'U'signolo*, radiorec. trattata di Andersen.
- 20,10: Concerto di piano:
- 1. G. S. Smith: *Conversazione*; b) *Idilio*; 2. D. Debussy: *Les fées sont d'exquises danseuses*; 3. Debussy: *Brûlées*; 4. Debussy: *Général Lavine*.
- 20,30: Conversazioni.
- 21: Varietà: *Star-Gazing* (2).
- 22: Notiziario.
- 22,20: Conversazione.
- 22,40: La scuola di Frank: *Lir.* di Frank. Raportage e Chausson per la radio.
- 23,10: Orch. diretta da Lewis e soprano: 1. Couperin: *Suite in do minore*; 2. Canto; 3. Harty: *Scène fantastique*; 4. Canto; 5. Strauss: *Bal-*

letto dal Cavaliere Pasman.

0,15: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDRA

kHz 877; m 342,1; KW 70

18: Pei i fanciulli.

19, The Vagabond Lover.

19,20: Come bandistico.

20, Notiziario.

20,25: Concerto variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1775; KW 100

18,10: Musica leggera.

19,45: Piano e canto: 1. R. Koeck: *Der stürmische Flögel* op. 26; 2. Kraus: *durch die Nacht*.

20,10: Lezioni di inglese.

20,50: Varietà: Il treno del Martedì sera.

21,10: Concerto di piano.

21,25: Musica da ballo (Jack Jackson).

0,30-1: Notizi - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; KW 70

18: London Regional.

19,20: Banda della Polizia di Birmingham.

20, Notiziario.

20,30: Musica da ballo.

21,10: Carillon del Midland.

21,15: London Regional.

22: Concerto comico.

23: Notiziario.

23,25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; KW 2,5

18,30: Melodie popolari.

19,30: Conversazione.

19,50: Musica varia.

20,30: Canzoni - Disci.

21,10: Radiocritica.

22: Notiziario.

22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; KW 6,3

18,50: Programma vario.

20: Coro a 5 voci.

20,30: Musica riprodotta.

21,10: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,15: Radiorchestra.

POLONIA

VARSVIA I

kHz 626; m 1339; KW 120

18: Cronache varie.

19,30: Orch. militare.

19,50: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21): Notizi.

22,30-1: «La poesia dell'inverno» conferenza.

22,45: Concerto ritrasm.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; KW 15

18,15: Musica varia di' operette e riviste.

20: Musica riprodotta.

20,50: Notiziario.

21,10: Concerto nazionale della Lituania.

19,30 (dal Teatro Nazionale): J. Karavilicus: *Radvila Perkunas*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizi varie.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; KW 50

18,45: Notiziario.

19,30: Concerto nazionale della Lettonia.

19,50 (dal Teatro Nazionale): J. Karavilicus: *Radvila Perkunas*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizi varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; KW 120

18,30: Concerto di dischi.

19,10: «In salotto» (mercoledì 27 gennaio).

19,50: Notiziario.

22,10: Concerto di piano.

22,35: Varietà musicale.

23,45: Concerto variato.

0,30-1: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; KW 150

18,45: Dischi richiesti - Mus. leggera e da ballo.

20,30: Notizi in tedesco.

21,15: Programma varie.

22-1: *(Théâtre des Bouffes Parisien)*: Weber-Van

Parys: *Ma petite amie*, operetta in due atti

Alla fine: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 523; m 364,5; KW 12

18,20: Musica riprodotta.

19: Conversazione.

19,20: Mandolini.

19,35: Concerto vocale.

20,15: Concerto sinfonico

Nell'intervallo (21,30):

Notiziario.

22,10: Concerto notturno.

22,45: Notizi in francese e in tedesco.

SVIZZERA

STOCCARDA

kHz 704; m 426,4; KW 55

18,15: Concerto sinfonico.

19,30: Conversazione.

20 (dall'Opera Reale): *Allegro non troppo del Reno* (frammento).

20,30: Cronaca letteraria.

21: Concerto di dischi.

22-23: Musica leggera e da ballo.

MONTE CENERI

kHz 556; m 539,6; KW 100

18,10: Conversazioni.

19,30: Notizi - Convers.

19,45: *Jodel e Ländler*.

20,35: Radiocritica.

21,35: Concerto di *Lieder*.

21,55: Concerto di dischi.

22,15: Notizi. Fine.

INGHILTERRA

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; KW 60

17,50: Musica leggera e da ballo.

19,20: Lez. di esperanto.

19,45: Cronache varie - Attualità - Disci - Notizi.

20,35: Meditazione religiosa cattolica.

21,35: Concerto di dischi.

22,10: Musica da ballo.

Nell'intervallo (21): Notizi.

22,45: Concerto ritrasm.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; KW 15

18,15: Musica varia di' operette e riviste.

20: Musica riprodotta.

20,50: Notiziario.

21,10: Concerto.

21,47: Concerto vocale.

22: Conversazione.

22,10: Concerto di piano.

22,35: Serata popolare.

23: Cronaca sportiva.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; KW 15

18,30: Concerto di dischi.

19,10: «In salotto» (mercoledì 27 gennaio).

19,50: Notiziario.

20,30: Concerto di piano.

22,10: Concerto nazionale.

22,45: Musica zingana.

0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; KW 12

19,30: Notiziario.

20,30: Dischi - Cronache.

22: J. Ravier: *Tric di archi*.

22,30: Musica araba.

23,45: Concerto.

23,55: *Shen Sheware Amileto*, tragedia riprodotta.

23-23,30: Danze (dischi).

RABAT

kHz 601; m 492,2; KW 25

18,30: Musica di dischi.

19,30: Orchestra sinfonica e canto; Musica nord-africana.

20,45: Musica araba.

22: Notiziario.

22,15: *Shen Sheware Amileto*, tragedia riprodotta.

23-23,30: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 17 Febbraio - Ore 13,15



Insomma, lei chi è?
Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... ... **insomma, lei chi è?**
Ascoltate lo s... a radiofonico che verrà trasmesso tutti i mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano perché potrete scrivere una PAROLA su un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PIREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altra cifra, numeri approssimativi delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica:

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *Radiocorriere*. Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della decima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» - «In salotto» (mercoledì 27 gennaio).

Soluzione: **PALOMBARO**.

Numeri delle cartoline giunte: 16.931.

Le 10 Cassette Prodotti Sarti sono state assegnate ai Signori:

Proprietario Caffè Nazionale: Rino (Milano) - Montanari (Padova); Bologna - Paladini Arturo (Bologna); Bozzi Achille (Milano); Consiglio Antonia (Torino); Brizio Eugenio (Torino); Forinali Federico (Pisa); Temini Renzo Anna (Ancona); Imperia Abramo Renato, Ponte di Plave (Treviso) - Ceppi Carlo, Cremona (Cremona).

Le 30 bottiglie Cognac Sarti sono state assegnate ai Signori:

Fondelli Aldo, Bologna - Ferrari Forti Laura, Merzagora (Cocchia) - Magini Valeria, Firenze (Pesaro) - Vincenzo Bettarini, Siena - Giannini Piero (Foggia) - Teddi Maria, Pietola - Pintus Ettiene Fulgino (Porto) - Fugazza Emilia, Sannazzaro dei Burgondi (Parma) - Natale Michele, San Paolo Solferino (Asti) - Celiberti Alfredo, Sant'Epolo (Genova) - Sartori Giacomo (Venezia) - Gallo Giandomenico (Milano) - Gravina Tommaso (Barletta) - Vicenzzi Anna, Pola - Pellegrini Adelio (Trento) - Peretti Gilda, Vibo Valentia Marina (Catanzaro) - Mattioli Isa, Treviso - Passalongo Anna, Roma - Puccetti Tina, Petrasanta (Gandolfo) - Sartori Roberto, Voghera (Pavia) - Danzi Graziosi, San Michele Extra (Verona).

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

17 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

MILANO: kHz 710 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 104 - m 263,3 - kW 5,5
BARI I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 3
MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
NAPOLI: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Dina Bertoni Jovine: « San Tarzio », radioscena.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI: 1. Joshiitomo: *Suite giapponese*; 2. Hubay: *L'luata di Cremona*; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Grieg: *Marcia di nozze*; 5. Lehár: *Dove canta l'aciloda*, fantasia; 6. Silesius: *Un po' d'amore*; 7. Granados: *María militare*.12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Schirmann: *Maharadasha*, intermezzo orientale; 2. Puligheddu: *Fantasia madriena*, intermezzo; 3. Berruti: *Antinea*, preludio; 4. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*, intermezzo; 5. Mascagni (Albisi): *Cavalleria rusticana*, fantasia; 6. Savino: *Pattuglia gaia*, intermezzo; 7. Vallini: *Serenata indifferente*, intermezzo; 8. Ferrari: *Villiolina*, solo di violino e piano; 9. Pietri: *Rompicollina*, fantasia; 10. Marazita: *Chi più, chi meno*, slow fox-trot; 11. Di Dio: *Juanelita*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta L. SARTI & Figli di Bologna).

13,20: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino, 17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Brahms: *Notte di maggio*; b) Sibella: *O bocek doloroso*; c) Respighi: *Bella porta di rubini* (soprano Elena Chelli); 2. Barbara Giuranna: *Sonatina in tre tempi*; a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondo (pianista Barbara Giuranna).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PA VOLINI.

20,40:

Il Passatore

Commedia in tre atti di

AUGUSTO DONNINI e GUGLIELMO ZORZI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

<i>Il Passatore</i>	Augusto Marcacci
<i>Mattiazzo</i>	Italo Parodi
<i>Giazol</i>	Felice Romano
<i>Filippo</i>	Fernando Solieri
<i>Francesco</i>	Adelmo Cocco
<i>Giorgio</i>	Gaetano Verna
<i>Pallotta</i>	Alberto Campi
<i>Bentivoiglio</i>	Guido Celano
<i>Sarti</i>	Gilberto Macellarì
<i>Ferri</i>	Armando Benetti
<i>Chiecon</i>	Roberto Pasetti
<i>Il Procaccia</i>	Gentile Miotti
<i>Un mendicante</i>	Gilberto Macellarì
<i>L'Imbonidour</i>	Armando Benetti
<i>Un mercante</i>	Giovanni Meloni
<i>Un agricoltore</i>	Guido Celano
<i>Giulietta</i>	Mari Fabbrì
<i>Ersilia</i>	Celeste Zanchi
<i>Assunta</i>	Dina Ricci
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI	
Regia di ALDO SILVANI	

22 (circa):

Concerto

dei violincellisti ARTURO BONUCCI

Ai pianoforte LIVIA BONUCCI CARLESIMO

1. Pergolesi: *Moderato*.
2. Haydn: *Tempo di minuetto*.
3. Bach: *Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte*.
4. Bloch: *Meditazione ebraica*.
5. Debussy: *Balletto*.

Nell'intervalle: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30) dall'Albergo Reale di Napoli.

23,35: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 399,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 396 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Lehár: *Eva*, motivi di valzer; 2. Florini: *Fantasia villereccia*; 3. Bellini: *Norma*, sinfonia; 4. Giuliani: *Tremolo d'amore*; 5. D'Anzi: *Bella Italiana*; 6. Benes: *Voglio da te una foto*; 7. Brunetti: *Scherzo*; 8. Mariotti: *Bolidè rosso*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle neve.

18-18,10: Conversazione a cura di Alessandro Cutolo.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

ORCHESTRINA ESPERA.

19-20,4 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PA VOLINI.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Ginevra degli Almieri

Melodramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di

MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri	Augusta Obrellata
Franuccio Agostanti, suo marito	Nino Saccoccia
Giammò, fratello di Francesco	Isolana Cirillo
Costanza, sua moglie	Fernando Autori
Puccio, frat	Alessio De Paolis
Gismundo, filosofo	Alessandro Zillani
Antonio Rondinelli	Saturno Meletti
Nicola da Rabat, nobile	Adolfo Pacini
Cesario, medico	Ernesto Donati
Il vesco	Gino Conti
Il vicario	Lando Giusti
Samuele	Adelio Zagoni
Il music	Agnese Dubbini
Ribragazza	Antonio Lunardi
Primo servo	Adriano Simeoni
Secondo servo	Salvatore Romano
Il donzello della curia	
Una donna della curia	
Una donna della curia	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546
MILANO (15)

25

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLIO di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli; Gli orologi.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL MEZZO SOPRANO NANNY ANNIBALI E DEL PIANISTA RENATO RUSSO: 1. a) Mozart: E' amore un ladroncello (da Così fan tutte); b) Gluck: Divinità infernale (dall'Alceste), per canto e piano; 2. a) Scambatti: Studio melodico; b) Gretchaninow: Tre danze russe, per piano; 3. Rocca: La vocazione di S. Francesco; b) Ferrari-Trecate: L'omino innamorato; c) Albanese: Ninna nanna abruzzese; d) Singlaghi: Stornello, per canto e piano.

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Castelnovo Tedesco: Alt Wien, Valzer, Notturno, Fox-trot tragio (pianista Alberto Collavoli); 2. Frescobaldi-Cassadazi: Toccata, Grave, Allegro; 3. Sarasate: Zingaresca (violincellista Clelia Cheliotti Tacchinardi).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle neve.

18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PA VOLINI.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Ginevra degli Almieri

Melodramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica del M° MARIO PERAGALLO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Cesio Maria Garatti - Notiziario - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MERCOLEDÌ

17 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18,5: Conversazione.
- 19: Notiziario - Attualità.
- 19,30: Concerto di musica richiesta (a favore dell'assistenza invernale).
- 20,50: Attualità varie.
- 21: Orologio. Filantropia di Vienna diretta da Weingartner: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
- 2. Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore*, n. 6 (Presto).
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Conversazione turistica in francese.
- 22,30-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18,5: Radiotelegra.
- 19: Conversazione.
- 19,30: Musica leggera.
- 20: Dischi - Cronache - Notiziario.
- 21,10: Orchestra sinfonica: 1. Leku: *Adagio*; 2. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*.
- 22,10: Musica di dischi.
- 22,15: Musica da camera per quartetto.
- 23-24: Notizie - Dischi.

BRUXELLES II

kHz 592; m 321,9; kW 15

- 19: Musica jazz.
- 19,45: Conversaz. religiosa protestante.
- 20: Musica riprodotta.
- 20,30: Cronaca turistica.
- 21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto n. 72* in do magg. op. 33 n. 3; 2. Schubert: *Quartetto per cello e quattro strumenti*: *La morte e la fanciulla*.
- 21,45: Serata commemorativa di Alberto I.
- 22,10: Orchestra sinfonica: 1. Honegger: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Brahms: *Serenata* per orchestra.
- 23: Notiziario.
- 23,10-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 636; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19,30 (dal Teatro Tedesco): B. Smetana: *Il bacio*. opera.
- 22: Notizie - Dischi.
- 23,20-23,35: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 19,20: Canzoni popolari e musica zigana.
- 23-24: Notizie - Dischi.

Contro i radio-disturbi usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

IL VARIANTEK

antenna elettrica schermata in forma di scatola di hachette. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche ai livelli di poche valenze. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

IL FILTREX

filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impermeabilità i disturbi convoluti con la corrente più numerosa nell'impianto elettrico (tram, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

IL PROTEX

regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo, regola variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTEK abbinate al FILTREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di innumerevole successo, presentati in eleganti scatole di hachette, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» T ORINO
Via Matteo Pezzatore, 16

- 19,45: Conversazione.
- 20 (dal Teatro Nazionale): Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico; 2. Moyse: *Sinfonia* in re; 3. Ravel: *Le Jour des Naïades*, poema sinfonico; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Enescu: *Rapsodia* n. 1 in la.
- 22: Trasmiss. da Praga.
- 22,20: Notizie in magiaro.
- 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 19,20: Concerto variato.
- 20,15: Programma folcloristico.
- 21: Musica slovacca per orchestra e coro.
- 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 19,20: Come Bratislava.
- 22,10: Trasmiss. da Praga.
- 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 12

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 19,20: Trasmiss. da Brno.
- 21,15: Conversazione.
- 20,25: Programma vario.
- 21: Trasmiss. da Brno.
- 22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 125,9; kW 60

- 18,35: Lese di francese.
- 19: Notiziario - Conversaz.
- 20: Radiotelegra: Musica di opere italiane (programma da stabilire).
- 20,30: Attualità varie.
- 20,45: Cronaca degli affari.
- 21,15: Mozart: *Diversimenti* per orchestra, n. 17, in maggio.
- 21,30: Musica italiana per orchestra: Frescobaldi: a) *Passacaglia*; b) *Corelli* e *balletti*.
- 22,55: Notizie - Conversaz.
- 22,35: Musica francese.
- 23-30: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,5; kW 12

- 19,30: Notiziario.
- 19,45: Conversazioni.
- 21,15 (dal Gran Teatro): Sofocle: *Edipo Re*, tragedia lirica in tre atti e quattro quadri con musiche di Paul Bastide.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 18,10: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

21: Cronaca - Notizie.

21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19,30: Programma vario.
- 20: Musica caratteristica di Ketelby.
- 20,25: Attualità - Musica riprodotta.
- 21,15: Musica varia.
- 22,10: Radioconcerto.
- 23: Notiziario.
- 23,15: Ritrasmisione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,10: Dischi - Cronaca.
- 19: Musica d'opera (d.).
- 19,30: Notiziario.
- 20: T. Lavedan: *Le plaisir*, commedia (dramma).
- 20,30: Operetta (dischi).
- 21: Come Milano.
- 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 19,30: Come Strasburgo.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Programma vario.
- 21: Cronaca varia.
- 21,30: Come Parigi T.E.
- 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

- 19,30: Conversazioni.
- 21: Programma per la televisione.
- 21,30 (dall'Odéon): H. Murger: *La vie de bohème*.

NIZZA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

- 19,30: Come Strasburgo.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Conversazione.
- 21: Folclore provenzale.
- 21,15: Musica varia.
- 21,30: Serata di varietà.
- 23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19,10: Dischi - Attualità.
- 19,30: Notiziario.
- 20,40: Dischi - Varietà.
- 22,30: Notiziario.
- 22,45: Diamant-Berger: *In corrispondenza*, radiotelegrafia.
- 23: Musica brillante.
- 23,25-24: Notizie - Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 655; m 431,7; kW 120

- 18: Jazz per piano e organo.
- 18,30: Cronaca varia.
- 19: Musica di dischi.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21,30: Canzoni e melodie.
- 22,15: Musica d'opera.
- 22,30: Musica da camerata e canto: 1. Bizet: *Diversimenti*; 2. Canto; 3. Schumann: *Quartetto* n. 3 in la maggiore.
- 23,30: Notiziario.

PARIS TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

- 19,30: Radiotelegra.
- 20,15: Dischi richiesti.
- 20,30: Notiziario in francese e tedesco.
- 21,15: A fil d'antenna.
- 21,30: Concerto sinfonico diretto da Paray (da stabile).
- 23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOS P. T. T.

kHz 76; m 386,6; kW 120

- 18,30: Come Strasburgo.
- 19,30: Notiziario.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21,15: Notiziario.
- 21,30: Come Bordeaux.
- 22,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328; kW 60

- 18,45: Musica da jazz - Canzoni - Orchestra - Concerto.
- 19,50: Notiziario - Musica riprodotta.
- 20,50: Radioteatro - Musica da ballo - Radiovisita - Programma variato.
- 21,45: Varietà parigino.
- 23,15: Musica - Musica varia - Notiziario - Fantasia - Concerto.
- 20,30: Cronaca - Dischi.
- 21,30: Canzoni e melodie.
- 22,15: Musica d'opera.
- 22,30: Musica da camerata e canto: 1. Bizet: *Diversimenti*; 2. Canto; 3. Schumann: *Quartetto* n. 3 in la maggiore.
- 23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

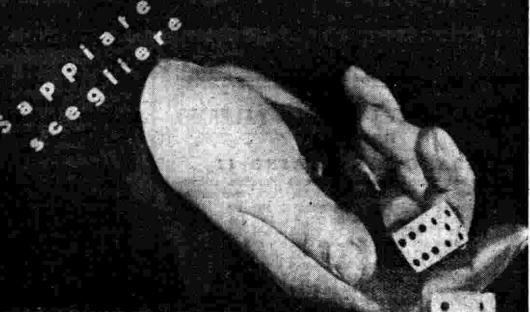
- 18: Come Francoforte.
- 18,40: Cronaca - Notiziario.
- 19,30: Musica musicale: L'Olimpia Pidente.
- 19,30: Come Koenigsberg-Wusterhausen.
- 20: Notiziario.
- 20,30: Come Lipsia.
- 20,45: Concerto militare di quattro secoli.
- 21,30: Notiziario.
- 22,30-24: Concerto variato.

BERLINO

kHz 841; m 356,5; kW 100

- 18: Come Francoforte.
- 18,40: Radiocronaca.
- 19,20: Come strumentale.

NON GIOCATE CON LA VOSTRA BELLEZZA



CREME DI BELLEZZA CIPRIA, COSMETICA MODERNA

Helene Pessl

Rappresentante dei prodotti Helene Pessl: G. MONDOLFO, via Settala, 41 - Milano.



RADIOPARLANTI



19.45: Attualità - Notiz.
20.15: Lipsia.
20.45: Concerto wagneriano orchestrale e vocale: 1. *H. vassello fantasma*; 2. *Vannhäuser*; 3. *La Valkiria*; 4. I mae-
stri cantori.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da
ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Johann Schenck: *Il
barbiere del sultano*, ope-
ra comica (adatt.).
22: Notiziario - Cronache.
22.45-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica brillante.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven: Quar-
tetto in mi bemolle mag-
giore, op. 74
23.3-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Johann Schenck: *Il
barbiere del sultano*, ope-
ra comica (adatt.).
22: Notiziario - Cronache.
22.45-24: Come Berlino.

KOENIGSBURG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Notizie - Cronache.
19.45: Brahms: Sonata
in E minore per pianoforte
e violoncello.
19.40: Cronache, Notizie.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Concerto variato:
1. Schmalstich: *Festli-
che Aufzäh*; 2. Wend-
land: *Waldszenen*; 3. Oe-
stra; 3. Georg Schumann:
*Danza della ninfa e dei
satiri*; 4. Canto: 5. Besch:
Danza della Prussia orientale.
6. Canto: 7. Klaas:
Dalla *Sinfonia* di Brahms.
22: Notiziario - Conversaz.
22.40-24: Come Berlino.

KOENIGSWERTHERHAUSEN
kHz 740; m 373,9; kW 60
18.20: Conversaz.
19: Programma variato.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di fan-
tasia; 2. Liszt: Due studi
per pianoforte e arpa.
20.45: Ave Maria; 3. Ave
Maria; 4. Tausig: Due
studi da concerto.
20.45: Per i giovani.
21.15: Bande militari:
Musica erotica e moder.
22: Notiziario.

20.45: Viola e piano: 1.
Anolimo: *Allegro*; 2.
Nardini: *Sonatina* in fa
minore.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.
23.3-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Cronache sportive.
20.15: Come Berlino.
20.45: Comunicati vari.
21: Frammenti di composi-
zioni da camera: 1.
Spohr: *Lieder* per sopra-
no, chitarra e piano.
2. Schubert: *Sonatina*
n. 1 per violino e piano;

3. Beethoven: *Duetto*
per clarinetto e fagotto;
4. Brahms: *Sonata* in re
maggiore per pianoforte
e violoncello.
5. Brahms: *Sonata* in mi
minore per cello e
piano; 6. Marteau:
Schiffchen, per baritono,
viola e piano; 7. R.
Schumann: *Quartetto* per
pianoforte, violino, viola e
cello; 8. Debussy: *Sonata*
per flauto, viola e arpa;
9. Rossini: *Quartetto* per
pianoforte, clarinetto,
corno e basso.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto sinfonico:
1. Trappi: *Concerto*
per orchestra; 2. Burg-
steller: *Concerto* per
pianoforte e orchestra in si
minore; 3. R. Strauss:
Don Giovanni, poem-
sinfonica.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
18.55: Per i giovani.
19: Musica sinfonica re-
gistrata.

19.50: Conversaz. musicale.
20: Notiziario.
20.45: Come Amburgo.
21: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
22.30: L'azione di tedesco.
22.30: Concerto di piano:
1. Paradisi: *Toccata* in la
magg.; 2. Bach: *Tocca-
ta* in mi magg.; 3. Schu-
mann: *Toccata* n. 7.
23-24: Musica da camera:
1. Mozart: *Quartetto* in
re maggiore; 2. Dvorak:
Quartetto in fa maggio-
re opere 96.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Conversaz. - Dischi.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Concerto dedicato
a Schubert (periodo dal
1826-27); 1. *Noiturno* per

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositorio: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

piano, violino e cello, o-
pera; 148; 2. Canto; 3.
Andantino variato per
piano a 4 mani; 4. Canto.
21: Notiziario - Conversaz.
22.30: Musica popolari.
23: Musica leggera e da
ballo (Dischi). Nell'in-
tervallo: Dialogo.

24-25: Concerto orchestra-
le (registrati).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Personalità al mi-
crofono.
21: Scuola di Franck:
L'arco di Franck e Du-
parc per baritono.

21.15: Varietà: *Palace o/
Varieties*.
22.15: Cronaca sportiva
1. Hockeys.
22.45: Danze scozzesi.
23: Musica da ballo
(Billy Thorburn).

0.30-1: Notiziario - Dischi
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Radiocronaca.
21.15: London Regional.
22.45: Arije per contralto.
23: Notiziario.

AMPLIFONO
II^a Serie
Lire 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'autoparlarante del suo apparecchio radiorecevente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'autoparlarante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredata di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordone per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordone può venire anche decupplata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecevente.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parechi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Stiamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo quando non rispondesse ai requisiti sussposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEICO", - Telefono ad autoparlatori

Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

MERCOLEDÌ

17 FEBBRAIO 1937-XV

23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 2,5

19,30: Notiziario.
19,50: Canzoni - Discchi.
20,30: Programma allegro.
21,30-23: Musica da jazz
- Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3

19,30: Conversazione.
20: Trasmisone di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Musica riprodotta.

19,25: Haendel: *Sansone*, oratorio.
21: Notiziario.
21,30-22,40: Ritrasmisso.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1233; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19,15: Musica leggera e da ballo inglese.
20,30: Notiziario in tedesco
- Nell'intervallo:
21: Musica da ballo (Ray Ventura).
21,40: Rivista.
22,15: Programma vario.
22,30: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo
(23,15): Notiziario.
24,0-30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,30: Notiziario - Attualità.
19,40: Radiocabaret (d.).
20,30: Conversazione.
21: Concerto orchestrale
sinfonico: I. Kullberg: *Andante dalla Sinfonia*
n. 1; 2. Mozart: Minuetto
dalla *Sinfonia in mi*
battuta maggiore; 3. Mendelssohn: *Andante con
moto* dalla *Sinfonia italiana*; 4. Berlioz: Marcia
dalla *Sinfonia fantastica*;
5. Schubert: *Andante con
moto* dalla *Sinfonia in*
si bemolle minore.
21,40: Notiziario - Attualità.
22,15: Musica popolare e
sinfonica.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100

18,40: Concerto d'organo.
19,10: Cello e piano.
19,30: Concerto vocale.
20,45: Radioteatro.
21,25: Radiocomedia.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 995, m 301,5; kW 60

18,40: Conversazioni -
Cronache - Attualità -
Notiziario.
20,45: Concerto variato.
22,5: Cronache - Notiziario.
23,10: Lezione di scacchi.
23,25-10: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18,5: Cronache varie.
19: Recitazione.
19,30: Schubert-Mendels-
sohn (dischi).
19,45: Canzoni (dischi).
20,35: Cronache - Notiziario.
21: Concerto di piano:
Chopin: *La Barcarola* in la
bemolle - maggiore. (d.)
Nottura in do minore,
e) *Polacca* in la maggiore.
21,45: Mozart: *Dilettamento* n. 17 in re maggiore
- Concerto d'archi e
due cori: *Oscia*.
22,35: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19,15: Dischi - Notiziario.
20: Radiconcerto.
21: Musica popolare spa-
gnola.
21,31: Concerto vocale.
21,36: Musica per quar-
tetto.
22: Dischi - Cronaca.
22,30: Concerto variato.
22,45: Notiziario - Dischi.
23,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 354,5; kW 12

18,10: Radiconcerto -
Nell'intervallo (19): Con-
versazione.
20,30: Franck: *Sonata* per
piano e violino.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali Succo di Urtica

Per capelli grassi Succo di Urtica astringente

Per capelli biondi e bianchi Succo di Urtica aureo

Per capelli aridi Olio Mallo di noce S. U.

Per capelli molto aridi Olio Ricino S. U.

Per ricolorire il capello Succo di Urtica Henné

F.LLI RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Casella postale N. 30

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120

18,20: Canti ungheresi e
orchestra zingara.
19,30: *La sposa*, commedia in tre atti.
20,45 (dall'Istituto di Cul-
tura Italiana): Concerto
del pianista Carlo Zecchi
(programma da stabilire).
21: Concerto di dischi.
22,15: Musica in francese e
in italiano.

23,10: Musica da jazz.
0,30: Ultime notizie.

SVIZZERA

STOCOLM

kHz 704: m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Discussione sul
tema: *Il cinema*.
20,30: Musica leggera e
da ballo.

21,15: Conversazione.
22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Programma variato
in dialetto.
19: Notiziario.
19,15: Canti del Ticino
(dischi).

19,30: Notiziario.
19,40: Scena in dialetto.
20: Musica varia.

21,15: Il microfono a un
veggente.

22,30: Angely-Richter:
List un Phlegam, farsa
vauville.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTI GENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla
Svizzera interna.

SOTTONS

kHz 677: m 443,1; kW 100

19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.

20: Mozart: *Quartetto*.
20,30: Civil-Penay: *Il
nuovo romanzo di Paolo
e Virginia*.

21: Radiconcerto.
21,45: Cronaca sportiva.

21,3: Brani d'opera.

21,30: Radiorchestra: 1.

Verdi: *Fantasia sul Ri-*

goletto; 2. Delibes: *Fan-*

tasia sulla Lakmé; 3.

Mussen: *Selezione del*

Manon; 4. Massenet:

Fantasia sul Prestigia-

tore di Notre Dame; 5.

Puccini: *Selezione di*

Madame Butterfly.

23,24: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.

20,15: Cronaca teatrale.

20,30: Musica araba.

22: Notiziario.

22,15: Pant. marsigliese.

22,45: Dizione.

23-23,30: Danze (dischi).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.

20,30: Danze (dischi).

Cronache varie.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità
in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
mitissimo,

e

la migliore sostituzione
dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

GIOVEDÌ

18 FEBBRAIO 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

MILANO: kHz 719 - m 393 - kW 50
NAPOLI: kHz 1194 - m 271,7 - kW 50
BARI I: kHz 1089 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,3 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,3 - kW 50
TORINO II: kHz 1357 - m 221,3 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cantiolo: *Coral e fuga*; 2. Ranzato: *Tamburino arabo*; 3. Cristiné: *Phi-Phi*, fantasia; 4. Primi: *Suite di 4 pezzi*; 5. Beccè: *Serenata amorosa*; 6. Escobar: *Convegno di comari*; 7. Cikowsky: *La bella addormentata*; 8. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: QUATTROTA NAPOLITANO e cantante GIULIA TAMMARE: 1. Macchini: *Polca brillante*; 2. Colletta: *Moschieren eleganti*, capriccio; 3. Falvo: *Dicintecello vuie*; 4. Cardillo: *Core ingrato*; 5. Silvestri: *Tarantella*; 6. Di Chiara: *Popolo po'*; 7. De Curtis: *Mandolatina*; 8. Dominici: *Valzer*; 9. Tagliaferri: *Napoli che ne va*.

17,45 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Tamburino*; 2. Antolini: *Idillio*, intermezzo melodico; 3. Brodski: *Quattro moschetieri e mezzo*, marcia; 4. Lehr: *Paganini*, fantasia; 5. Ranzato: *Serenata burlesca*; 6. Palazzolo: *Nani*, intermezzo; 7. Marietta: *Viva l'allegria*, polca.

17,50: Bollettini presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,38 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: Gen. di Divisione LUIGI FRUSCI: « La battaglia dell'Ogaden per la conquista dell'Harrarino ».

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di ENRICO GOLISCIANI
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

La favola di Orfeo

Opera in un atto di G. PAVOLINI

Musica di ALFREDO CASELLA

L'usignolo

Un atto fiabesco di S. MITONOWSKY
Musica di IGOR STRAVINSKY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Corsi; 2. Notiziario - Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 314 - m 396,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
in 263,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

12,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GLORIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): I nostri migliori amici (« La Zia del perché »; Maestro Remo, l'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Genova): Palestria (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NAZARENA REPUQUEZ e del baritono SCIPIONE COLOMBO e dei suonatori di *Concerto Lescot*, « La quattrotrina monabile »; 2. Donizetti: *Damigella*, *Due sognano un angelo*; 3. Puccini: *Tosca*; *Viss d'arte*; 4. Verdi: *Rigoletto* - Fari sieme; 5. Boito: *Mefistofele*; Arioso di Margherita; 6. Giordano: *Andrea Chénier*; « Nemico della patria ».

17,50: Bollettini presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal maestro MOLTI.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40: MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di ENRICO GOLISCIANI

Musica di

ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Il conte Gil Luigi Montesano
Contessa Susanna Lia Falconieri

LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto di CORRADO PAVOLINI

Musica di

ALFREDO CASELLA

Personaggi:

Olfico Gaspare Rubino
Kiribis Lia Falconieri
Voci di Aristoni Carlo Cipriani
Una dame Giuseppina Sani
Una bacante Giuliano Neri
Pilota

L'USIGNOLO

Un atto fiabesco di S. MITONOWSKY

Musica di

IGOR STRAVINSKY

Personaggi:

L'usignolo Gina Paolucci
Piccola creatura Edina Montanari
Padre Luigi Forte
Imperatrice Nicola Rakovsky
Cambahella Maria Gubbini
La Morte Maria Meloni
I messi giapponesi A. Mattioli
} N. Perrone
} S. Messina

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

20,40:

L'amore di Ghetza

Radioscena in tre tempi di FELJ SILVESTRI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Daria Lebedef, la fanciulla amata Esperia Sperani
Alessandro Lebedef, suo padre Giulio Paolo Ghetza, l'innamorato di Daria Franco Bacci Lietti, un amico di Ghetza Silvio Rizzi Sofia, la madre di Lietti Ada Cristina Alimonte
Brail, altro amico di Ghetza Rodolfo Scattolon
Idraido, la moglie di Brail Nella Marcacci Stojevic, un contadino del borgo Walter Tincani
Cirkov, il padrone della locanda Guido De Monticelli
Nekur, l'affarista Arnaldo Firpo
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Rossiger: *Il mulino della roccia*.
2. Villa Lobó: Tre piccoli pezzi per pianoforte (pianista Salerno): a) *Piccola bruna*, b) *La bambola*, c) *Pulcincelle*.
3. Limenta: *Toccata e presto* (Partita secentesca italiana).
4. Wieniawski: *Stelanka la Champêtre* (per violino e orchestra violinista Micilli).
5. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*.
6. Montau: *Concertino* per piano e archi (pianista Mario Salerno).
7. Parelli: *La trottoia*.
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

L'ALPINÀ

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali

interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zobiani

Consultanti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi.

GIOVEDÌ

18 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- KHz 592: m 506,8; kW 100
18,15: Conversazioni.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Ritratti della neve.
- 19,30: Varietà musicale: Umorese.
- 20,10: Shakespeare: *Eneide VIII*, tragedia.
- 22,15: Notiziario.
- 22,20: Conversazione turistica in italiano.
- 22,25-23,30: Concerto corale.

BELGIO

- BRUXELLES I**
KHz 620: m 483,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
- 18,30: Per i fanciulli.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Musica leggera.
- 20: Cinecanzoni - Dischi.
- 21: Concerto variato. 1. Spontini: Ouverture dell'opera *Vestale*; 2. Massenet: Balletto dalla *Manon*; 3. Delibes: Fant. su *Lakmé*; 21,30: Radiocabaret.
- 22: Conversazione.
- 23: Radiorchestra: 1. Grieg: *Marcia trionfale*; 2. Grieg: *Canzone di Sol*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia*; 5. Tchaik.: 6. Moszkowski: Danze spagnole.
- 23: Notiziario.
- 23,10-24: Musica di jazz.

- BRUXELLES II**
KHz 932: m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
- 18,45: Per i fanciulli.
- 19,30: Dischi fiamminghi.
- 19,45: Conversazione.
- 20: Musica leggera per organo.
- 20,30: Cronaca artistica.
- 21: Orchestra sinfonica (da stabil.). - Nell'intervallo: Conversaz.
- 22,30: Pregh. della sera.
- 23: Notiziario.
- 23,10-24: Mus. riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

PRAGA II

PRAGA III

PRAGA IV

PRAGA V

PRAGA VI

PRAGA VII

PRAGA VIII

PRAGA IX

PRAGA X

PRAGA XI

PRAGA XII

PRAGA XIII

PRAGA XIV

PRAGA XV

PRAGA XVI

PRAGA XVII

PRAGA XVIII

PRAGA XVIX

PRAGA XX

PRAGA XXI

PRAGA XXII

PRAGA XXIII

PRAGA XXIV

PRAGA XXV

PRAGA XXVI

PRAGA XXVII

PRAGA XXVIII

PRAGA XXIX

PRAGA XXX

PRAGA XXXI

PRAGA XXXII

PRAGA XXXIII

PRAGA XXXIV

PRAGA XXXV

PRAGA XXXVI

PRAGA XXXVII

PRAGA XXXVIII

PRAGA XXXIX

PRAGA XL

PRAGA XLI

PRAGA XLII

PRAGA XLIII

PRAGA XLIV

PRAGA XLV

PRAGA XLVI

PRAGA XLVII

PRAGA XLVIII

PRAGA XLIX

PRAGA L

PRAGA LI

PRAGA LII

PRAGA LIII

PRAGA LIV

PRAGA LV

PRAGA LX

PRAGA LXI

PRAGA LXII

PRAGA LXIII

PRAGA LXIV

PRAGA LXV

PRAGA LXVI

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXIX

PRAGA LXX

PRAGA LXI

PRAGA LXII

PRAGA LXIII

PRAGA LXIV

PRAGA LXV

PRAGA LXVI

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

PRAGA LXVIII

PRAGA LXVIX

PRAGA LXVII

40 LIBRETTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1,50

12 CELEBRI CANZONI

del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - Storie del Bosco Viennesse - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorgia dal cuor - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera una Vergine - Celeste Mazurca - Varietà La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonia e Impero INVIARE IMPORTI ANTICIPATI
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

rêve et gigue: 3. Pergolesi: Duearie; 4. Widor: Concerto per piano e orchestra; 5. D'Indy: Concerto variato; 6. Debussy: *Capriccio per ginevra e orch.*; 8. Gagnebin: *Giù gli elefanti*; 9. Bini: *Martinità*; 10. Debussy: *Marcia scozzese*; 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,5; kW 120
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20: Musica - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Serata di musica franco-italiana (da stadi).
23.30: Notiziario.
24.00: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Violino e orchestra (Sphör-Sarastate).
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Commedia dialettale.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOPAGINE

FILTRATO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 5,50 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOPAGINE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio Vendite - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

COLONIA
kHz 558: m 455,9; kW 100
18: Concerto bandistico.
19: Concerto di dischi.
19.35: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
20.45: P. H. Schüssler: *Concerto fantasia*, farsa con musiche di Hugo Moesgen (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Musica leggera.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto orchestrale: 1. M. Ravel: *Overture* di *L'Impresario*; 2. Dvorák: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Chaikovskij: *Suite della Bella addormentata nel bosco*; 4. Svendsen: *Carmen* (adatt. degli artisti norvegesi); 5. Hubay: *Variazioni su un canto zingano* per violino e orchestra; 6. Smetana: *La Moldava*; poema sinfonico.
22: Notiziario - Cronaca.
22.20: Come Königswohrtshausen.
22.45: Musica da ballo.
23: De Mattei: *L'Asia di Lammermoor*, opera (in italiano - dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 1031: m 302,2; kW 100
18: Come Colonia.
18.30: Notiziario.
19: Hans Eich: *Una serata da Lillencron*, radioscena.
19.45: Notiziario.
20.10: Concerto variato: Due ore di voce.
22: Notiziario - Cronaca.
22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Fritz Werner: *E luce tua*, cantata tedesca per soprano, coro, organo e orchestra.
18.25: Conversazioni.
19: Programmazione variata.
19.45: Concerto di dischi.
19.45: Debussy: *Quattro iscrizioni antiche* (reg.).
20.30: Varietà sportiva: Viva la sci.
21: Notiziario - Cronache sportive.
22.45: Bollett. dei mare.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare (dalla Staatsoper di Dresda): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie.
22: Notiziario - Cronache sportive.
22.45-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
18.35: Programmazione folcloristica.
19.35: Conv. - Cronache.
20.10 (dall'Odéon): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Weber: *Ottavia*; 2. Pfitzner: Concerto per violino e orchestra in si minore; 3. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore.
22: Notizie - Letture.
22.45-24: Orchestra da camera (prog. da stabili).

STOCCARDA
kHz 574: m 222,6; kW 100
18: Soprano, chitarra, flauto, viola.
19: Concerto di dischi.
19: Concerto di musica leggera - Nell'intervillo: Peter Scher: *Der Jackl*, radiocicata.
20.15: Echi - Notizie.
20.30: Musica militare.

Scatola piccola L. 3.— Scatola normale L. 4,50



IL THERMOGENE OVATTA CHE GENERA CALORE

combinato con successo

INFLUENZA - TOSSI - RAFFREDDORI DI PETTO
REUMATISMI - LOMBAGGINI - NEVRALGIE
non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia

ATTENTI!

Rifiutate le imitazioni - Insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del "PIERROT", che lancia fiamme dalla bocca.

SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Aut. R. Pref. Milano 6817 - 27-3-28-VI - 43272 - 2-11-28-VII.

21: Selezione di operette (dischi).

22: Notiziario.
22.30: Radiorchestra coro e solisti.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA - DROITWICH
kHz 150: m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Jack Payne).
19: Notiziario.
19.20: Recensioni.

19.40: La scuola di Franck: Liturgie di Chausson e sonate per basso.

19.45: Orchestra della BBC diretta da Burston 1. Handel: *Wassermann*, suite; 2. Liszt: *Meister*, valzer; 3. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 3 in la bem.; 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.

21.10: Musica da ballo (Van Phillips).

21.40: Conversazione sul teatro di Shakespeare.
22: Notiziario.

22.20: Musica ritmica per organo.

22.45: Convers. musicale.
23: Breve funzione religiosa.

23.20: Musica popolare e leggera.

0.15: Musica da ballo (Henry Hall).

0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,4; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.

20: Notiziario.
20.30: *Songs you might never have heard*.

21.15: Francis Dillon: *L'usignolo*, radiocic. trattata da Andersen.

22: Orchestra della BBC diretta da A. Coates: 1. Franck: Liturgie di Chausson e sonate per basso.

22.45: *Sogni di una notte d'estate*; 2. Rimski-Korsakoff: Suite del *Gallo d'oro*; 3. V. Williams: *In the Fen Country*; 4. Wagner: *Marcia di omaggio*.

23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Henry Hall).

0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

19.40: Bozzetto sportivo.

20: Notiziario.

20.30: London Regional.

21: Varietà da Derby.

22.40: Concerto di dischi.

23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA - BELGRADO
kHz 686: m 437,2; kW 2.5

18: Per i fanciulli.

19.40: Bozzetto sportivo.

20: Notiziario.

20.30: London Regional.

URODONAL ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

GIOVEDÌ

18 FEBBRAIO 1937-XV

nachistoratorium - Nel
l'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
20: Concerto di due pia-
nofori. Progr. vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.

19,15: Musica d'operetta.
19,30: Programma vario.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,20: Festival Bee-
ethoven: 1. Concerto per
violino in re maggiore,
op. 61; 2. *Lieder*; 3. Leo-
nora, ouverture n. 3.

LUSSEMBURGO

kHz 222; m 1293; kW 150
19,15: Dischi inglesi ri-
chiedi.
20,30: Notizie in tedesco e
francese.
21,15: Concerto variato.
22,30: Concerto sinfonico:
1. Concerto del
France: 2. Schum-
mann: Concerto per cel-
lo e orchestra; 3. Saint-
Saëns: *Martor eroica*; 4.
Beethoven: *Sinfonia* n. 5
in do minore - Nell'in-
intervallo (23,15): Notiziari.
24,0-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto di cello e piano.
18,50: Notizie - Dischi.
19,35: Concerto sinfonico.
20,15: Come Kalundborg.
21: Cronaca medica.
21,15: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica strumen-
tale e canto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,10: Musica di operette.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,45: *De Radiocentralegebouw*:
Concerto diretto da Bruno
Walter. 1. Haendel:
Concerto grosso in sol
minore; 2. Mahler: *Sinfonie* n. 3.
21,10: Concerto di organo
di E. Rinck: *Concerto*;
2. Field: *Notturno* in si
bemolle maggiore; 3. Liszt:
Vom See zum Meer.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,3; kW 60
18,40: Concerto di piano a quattro mani.
19,35: Conversazioni -

Cronache varie - Attua-
lità - Notizie.
20,45: Coro a quattro vo-
ci e piano.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto di organo
- Nell'intervallo: Notizie.
23,10-0,40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Radiorecita.

19,30: Concerto e coro:
1. Cronaca - Notizie.
21: Mus. di Jules Wertheim.

22: Musica leggera.
22,30: Concerto variato:
1. Offenbach: *Ouverture*
della *Belle Hélène*; 2.
Grieg: *Peer Gynt*, 3. J.
Strauss: a) *Vita d'artista*,
valzer; b) Marcia dalla
Guerra allegra; 4. Cha-
brier: *España*.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,5; kW 15
21,35: Cronaca varia.
19,30: Musica militare.
20,10: Musica militare.
20,50: Notiziario.
21: Radioconcerto.

21,40: Dischi - Cronaca.
22,10: Chitarre.
22,30: Cronaca - Dischi.
23: Concerto dell'orches-
tra dell'Opera (da sta-
bilire).

0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,10: *Concerto* (reg.).
Concerto sinfonico.

22,15: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in fran-
cese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Concerto di dischi.
18,45: Lezioni di inglese.
19,30: Conversazione.

19,50: Bande militari.
20,45: Radiocomm.

22-23: Piano e canto: 1.
Beethoven: *Sonata* in re
minore, op. 31, n. 2; 2.
Canto; 3. Schubert: Cin-
que pezzi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Cone. di dischi.
18,30: Conversazioni.

19,30: Notizie - Convers.
20: Concerto di *Lieder*.
20 (di S. Gallo): Concer-
to sinfonico diretto da

Othmar Schoek.

21,30: Commemorazione
di Georg Büchner.
22,15: Conversazione -
Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua
italiana.

19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.

20 (da Ginevra): Box Ein-
siedeln per i bambini.

20,30: Mozart: *L'oca del
Cairo*, opera comica in
un atto e due parti -
Nell'intervallo: «Mozart
e sua sorella», conversaz.



ACCRESCETE LA VOSTRA BELLEZZA

La bellezza, come la scala numerica, è d'una progressione senza fine. Ogni piccolo particolare può aggiungere un nuovo fascino alla vostra persona. Abbiate quindi tutte le cure possibili per la carnagione; aumentandone lo splendore accrescerete maggiormente la vostra bellezza.

Per conservare fresca ed affascinante l'epidermide, nulla è più indicato del Sapone Palmolive che racchiude nella sua formula la sostanza più nota ed apprezzata fin dall'antichità per il suo balsamico potere: l'olio d'oliva.

Massaggiate il volto e tutto il corpo con la morbida schiuma del Palmolive - risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda - asciugatevi infine delicatamente. Un rapido senso di benessere vi convincerà dell'efficacia di questo meraviglioso sapone.



PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

media in un atto.
22: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica da jazz.
20,10: Radiocronaca.

20,40: Notiziario.
21,10: Notiziario.

22,30: Musica zingara.
22,45: Conversazione in
tedesco.

23: Concerto di dischi.

0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAUEPPE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
30: Per i fanciulli - Cro-
nache varie.

21,30-23: J. Renard: *Il
signor Vernet*, commedia
in due atti.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
19: Musica da ballo e
musica varia.

20,30: Musica araba.
22,15: Concerto sinfonico
diretto.

23,15: Danze (dischi).



VETRINA LIBRARIA

Audacia - Da scritti e discorsi di Benito Mussolini
- Edizione a cura del Ministero della Guerra - Roma.

Un libro che, pure essendo particolarmente indirizzato ad giovani degli istituti militari, non dovrebbe mancare in ogni casa e in ogni biblioteca, poiché l'autore, un grande studioso, descrive l'andamento della vita di oggi, come lo è stato di quella di ieri e lo sarà di domani. E' una raccolta di brani, da scritti e discorsi del Duce, dal lontano 1914 (la vigilia) al XIV annuale della Marcia su Roma (l'Impero), ventidue anni di storia in un susseguirsi costante di eventi che hanno fatto d'Italia un rango che la sua secolare storia e civiltà le degnavano di diritto, scolpiti dalle profetiche parole del Capo in un continuo invito a quell'eterno rifiorire della nostra Stirpe che ha rinovato, nell'Impero, la gloria di Roma.

Ugo Ojetti: *Sessanta* - Ed. Mondadori, Milano.

E' una raccolta di massime e di aforismi che Ugo Ojetti ha cominciato a scrivere quando s'è avvicinato ai sessant'anni: esperienze d'una vita lunga e varia e d'un'instancabile acutezza d'osservazione come sanno i tanti lettori di cose viste. In Sessanta si tratta della vecchiaia e della giovinezza, della felicità e delle passioni, del giornalismo e della moda, dell'arte e dell'amicizia, e se ne tratta con pacato ottimismo, anche se queste massime sembrano punzoni: tanto sono concise e aguzze.

François Mauriac: *Vita di Gesù* (Traduzione di Angelo Silvio Novaro) - Ed. Mondadori, Milano.

Il nome del traduttore, Angelo Silvio Novaro, sta a testimoniare un notevole edificio di studi di letteratura, il valore poetico e morale dell'opera del Mauriac. Mettendo al servizio del collega francese le sue singolari doti di stilista, l'illustre autore del mirabile romanzo *La Madre di Gesù* ha inteso offrire ai lettori italiani un altro dono di fede e di poesia. La traduzione è stata condotta sulla seconda edizione francese, corretta dall'autore sulla guida delle osservazioni fatte alla prima edizione della più rigorosa stampa cattolica.

P. REGINALDO GIULIANI O. P.: *Croce e spada* - Opera del Beneficio Pesce - Chiesa di San Domenico - Torino.

Nel trentanovesimo anniversario della morte gloriosa della Madaglio d'Oro Padre Reginaldo Giuliani, l'Opera del "Beneficio Pesce", che a Lui fu cara, ha voluto compiere un doveroso tributo alla Sua memoria col pubblicazione di questa Sua raccolta di prose che si chiudono col racconto del Suo sacrificio nella lontana terra d'Africa, per la conversione dei neri. Un'altra pagina di quel Suo profondo senso di umanità misto alla comprensione più viva della bellezza della Sua missione in terra e dalle cui pagine traspare tutta la fede comunicativa e vibrante della Sua anima eletta. Pagine di gloria e di sacrificio, di semplificazione e di purificazione, quelle sono le pagine che dopo tanto la consacrazione nel martirio, in quella morte che forse era il Suo sogno, poiché solo così poterà chiedersi in bellezza la Sua giornata terrena, tutta vissuta di luci e brillante di fede.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA: *Umberto Cagni* - Ed. trice Oberdan e Zucchi, Milano.

E' il ventisettesimo volume della collana « La centuria di ferro - La patuglia dei condottieri ». Un libro che è l'esaltazione della volontà e della tenacia, della costanza e della fede che sono state sempre la vera ragion di vita dell'ammiraglio Cagni. Dalle iniziali fatiche di guerra, alle imprese di Hanno, alle Battaglie nelle solitudini buanche del Polo al seguito di S. A. R. Luigi di Savoia, Duca degli Abruzzi, dalla guerra libica a quella mondiale, ovunque fosse in gioco il prestigio dell'Italia, la figura di Umberto Cagni sta stagliata nettamente come quella di un dominatore del tempo e delle cose, riempiendo la storia delle sue gesta di pagine che sanno di leggenda.

HEINRICH MANN: *La giovinezza di Enrico IV* - Ed. Mondadori, Milano.

Nel quale affresco storico di questa « Giovinezza di Enrico IV », Heinrich Mann raggiunge la sua piena maturità artistica. Il racconto, condotto con mano sicura, ordina intorno alla figura del futuro Re di Francia e di Navarra gli episodi salienti d'uno dei periodi più drammatici e pregnanti della storia moderna d'Europa. L'elemento psicologico è il descrittivo che si condilano in un grande equilibrio. La narrazione anche di episodi famosi come la notte di San Bartolomeo, veduta con gli occhi degli attori stessi della tragedia, assume un accento personalissimo e originale. Un alito di superiore ironia, d'umanissima saggezza, che è lo spirito stesso di Enrico IV, tempesta la rappresentazione degli uomini e delle passioni loro.

VENERDI

19 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1004 - m 283,3 - kW 15
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 5
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrambi entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: « Come si diventa ufficiali di marina: Visita alla Regia Accademia Navale di Livorno », radiocronaca dell'Accademia.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° Malatesta (Fondi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-12 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE BALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-19,49 (Bar): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (Bar): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bar): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-19,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo (in francese).

19,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bar): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20,40:

Santarellina

Operetta in tre atti

di HENRI MEILHAC e ALBERTO MILLAUD

Musica di HERVE'

Personaggi:

Dionisia (Santarellina) . . . Minia Lises
Celestino (organista) . . . Tito Angeletti
Maggiori (Di Castel Gibus) . . . Baldassarre Torricini

Tenente (Visconte di Nacy) . . . Mario Cravero Superiori . . . Virginia Farri
Marchesino Zuccoli . . . Nino Ruggeri
Impresario . . . Alfredo De Petris
Corinna . . . Renata Vimercati

Direttore d'orchestra UMBERTO FARANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Lucio d'Ambra; 2. La vita letteraria e artistica; 2. Conversazione di Edoardo Lombardi; 3. Allegoria di un Salone».



STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

CARLO ELMENDORF

PARTE PRIMA

1. BEETHOVEN: *Egmont*,
ouverture.

2. HAYDN: *Sinfonia in do maggiore* (L'orso):
a) Vivace; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace assai.

PARTE SECONDA

1. WAGNER: Preludio
e finale dell'opera *Tristano e Isotta*.

2. WAGNER: *I maestri cantori*, sinfonia.

Dopo l'operetta: *MUSICA DA BALLO* (sino alle ore 23,30) dal CASANOVA di Roma.

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): *MUSICA DA BALLO*.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140
in 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 956 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 491,4 - m 263,2 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 263,2 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Respighi: *Antiche arche e danze*, seconda suite; 2. Albeniz: *Granada*; 3. Escobar: *Resurrezione*; 4. Cerri: *Notte d'incanto*; 5. Mendelssohn: *Saltarello* (dalla Sinfonia Italiana).

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Bellini: *Norma*, ouverture; 2. Billi: *Festa al villaggio*; 3. Leoncavallo: *Protogo, Serenade, Tempo di Minuetto, Gavotta* (dalla Suite); 4. Rixner: *Spitsburg*, polca caratteristica; 5. Ranziato: *La fontana luminosa*, per violino e orchestra; 6. Schubleburg: *Majaska*, canzone slava.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

VENERDI'

19 FEBBRAIO 1937-XV

- 14-14.20: Giornale radio - Borsa.
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
 17: Giornale radio.
 17.15: MUSICA DA BALLO DEL SAVOIA DANZE DI TORINO ORCHESTRA MASSA « Re del Bar ».
 17.50-18.10: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18.30: Comunicazioni della R. Società Geografica.
 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano);

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592; m 506.8; kW 100

- 18.10: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Composizioni. 1. Hassner per piano: 1. Hassner Sonate per pianoforte, op. 61, n. 1; 2. Böhl Suite; 3. Pepping: Romanza; 4. Jarnach: a) Piccola romanza; b) Giga; 5. Hirsch: Rhapsodie.
 20.10: Programma popolare variato.
 21.10: Concerto di musica sacra (orchestra).
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione turistica in olandese.
 23.35-23.40: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 620; m 483.9; kW 15

- 18: Filarmonica.
 18.30: Lettura - Convers.
 19.15: Dischi richiesti.
 19.30: Concerto di piano.
 20: Cronaca.
 20.15: Coro vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Orchestra sinfonica: 1. De Boeck: Frammenti da Cenerentola; 2. De Joncker: Il cupido mestico; 3. De Pauw: La Cie - Ouverture dei Cavalieri maledetti; 5. Strens: Gil Blas; 6. De Taye: Schizzo sinfonico; 7. Canto; 8. Danzau: Fratelli di Roma; 9. Barcarolo, suite di balletto.
 Thiebaut: Ouverture dei Borghesi gentiluomo; 10. d'Hazet: Solidra, marcia.
 Nell'interv. (22): Conv.
 23: Notizie - Dischi.
 24: La Brabançonne.

BRUXELLES II

KHz 932; m 321.9; kW 15

- 18: Musica da ballo.
 19.15: Muschi - Cronaca.
 20: Concerto di violino e piano.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KHz 638; m 470.2; kW 120

- 20.30: Notiziario.
 19.10: Musette.
 19.50: Conversazione.
 20.5: Novak: Eröttikon, di cui 2. Lied, op. 46, per piano e canto.
 20.30: H. Toman: L'homme de nelle-part, radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica di dischi.
 23.45: Trasmis. da Brno.
 23-23.15: Notizie in russo.

PRAGA II

KHz 638; m 295.8; kW 13

- 19: Trasmis. da Praga.
 19.10: Musica da jazz.
 19.50: Coro zingano russo.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Boccherini: Sonata in mi maggiore per cello e piano.
 20.55: Zubek: Amore e Psiche, leggenda antica (da Apulejio) con musica di scena.
 21.15: Trasmis. da Praga.
 22.15: Musica leggera.
 22.35: Musica riprodotta.
 23.45: Trasmis. da Brno.

BRN

KHz 922; m 254.4; kW 32

- 19.10: Musica di dischi.
 (dal Teatro Nazionale): Dzierzinski: Le tranquille acque del Don oper., atto primo.
 20.15: Musica antica per violino.
 20.30: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Alfabeto Morse.

- RADIOPARISI diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor NELLO QUI-

LIC.

20.40: MUSICA VARIA.

21. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal maestro CARLO ELMENDORF
 (Vedi articolo a pag. 33).

- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
 23: Giornale radio.
 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

KOSICE

KHz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Trasmis. da Praga.
 19.30: Come Bratislava.
 22.15: Trasmis. da Praga.
 22.45: Trasmis. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1115; m 269.5; kW 12

- 19.10: Trasmis. da Brno.
 20.30: Trasm. da Praga.
 22.45: Trasmis. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDborg

KHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notiziario.
 19.50: Conversazione.

- 20: Attualità della settimana.
 20.10: Concerto di dischi.

- 20.40: Radiocommida.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Spohr: Duett per violin, op. 3, n. 2.

- 22.50-23.00: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

KHz 1077; m 278.6; kW 12

- 18.30: Come Lione.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Conversazione.

- 21: Lezione di spagnolo.
 21.15: Notiziario.

- 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

GRENOBLE

KHz 583; m 514.6; kW 15

- 18: Trasmis. da Praga.
 19.10: Musica da jazz.
 19.50: Coro zingano russo.
 20.15: Conversazione.

- 20.30: Boccherini: Sonata in mi maggiore per cello e piano.

- 20.55: Zubek: Amore e Psiche, leggenda antica (da Apulejio) con musica di scena.

- 21.15: Trasmis. da Praga.
 22.15: Musica riprodotta.
 23.45: Trasmis. da Brno.

JUAN-LES-PINS

KHz 1276; m 251.1; kW 27

- 19.30: Programma vario.
 20.10: Cronache varie.
 20.45: Dischi - Notiziario.

- 21.15: Radioconcerto.
 22.10: Programma vario.

- 23.15: Musica da ballo.

LILLA

KHz 1213; m 247.3; kW 60

- 18: Da un cabaret.
 19: Dischi - Cronache.
 19.55: Notiziario.

- 20.25: Danze e musica fastose (dischi).

PARIGI P. P.

KHz 959; m 312.8; kW 60

- 18: Da un cabaret.
 19: Dischi - Cronache.

- 19.55: Notiziario.

- 20.25: Danze e musica brillante (dischi).

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di dischi.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.

- 21: Canzoni e melodie.

- 21.30: Cronaca turistica.

- 21.45: Come Radio Parigi.

- 23.45: Come Parig. P.T.T.

PARIGI P. T. T.

KHz 1158; m 259.2; kW 60

- 19.10: Musica di

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Programma radioton.
19,30: Notizie - Cronaca.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra diretta da Heinrich Steiner: 1. Höller: Suite tedesca antica; 2. Bulgarian: Concerto per violino d'orchestra; 3. Bizet: Sinfonia in do maggiore.
22: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e di ballo.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Bolettini vari.
19: Programma humoristico-satirico.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radiocarab (d.).
20,30: Eschenhagen: La sferza di Dio sulla Russia, dramma.
22: Notiziario - Cronache sportive.
22,45-24: Musica leggera e di ballo.

COLONIA

kHz 958; m 455,9; kW 100
18: Come Lipsia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,30: Sérail per i soldati.
22: Notiziario.
22,30: Eduard Reinacher: Händel ad Acquigiana, radiorecita (prima rapp.).
23,10-24: Come Koenigs-westerhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e soprano: 1. Beethoven: Dalla musica di balletto Le creature di Prometeo; 2. Canto; 3. Rossini: Overture della Semiramide; 4. Canto; 5. Zandonai: Il flauto notturno per flauto e piccola orchestra; 6. Canto; 7. Respighi: Gli antichi sulle acque per piccola orchestra; 8. Canto; 9. Rossini: Overture del Guglielmo Tell.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Concerto vocale: Canzoni greche.

23: Bolettini Koenigs-westerhausen.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBURG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,10: Musica leggera.
20,10: Concerto variato: 1. Paganini: Ouverture commedia; 2. Canto; 3. Graener: Musica della sera; 4. Canto; 5. Rozsa: Serenata; 6. Sibelius: Pelléas et Melisande; 7. Canto; 8. R. Wagner: Overture del Vascello.

fantasma; 9. Glazunov: Valer da concerto.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera da ballo (dischi).

KOENIGSWESTERHAUSEN

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Un concerto alla Corte di Sofia, da Haydn (1710).
20,30: Soffani: Musica di Enrico Leone; 2. Lotti: Trio per flauto, oboe d'amore e continuo; 3. G. Bononcini: Due arie di Polifem; 4. Atti: Trii per viola d'amore, viola da gamba e continuo; 5. Haendel: Music da Rinaldo.

21: Barkhausen: Significi... dacci oro e grasse... - Sinfonietta radiofonica della colonia tedesca del Venezuela.

22: Notiziario - Cronache sportive.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto variato.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Sinfonietta popolare della Klinigenthal.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da camera: 1. Brahms: Sonata in mi minore per cello e pianoforte n. 3; 2. Lanner: 3. Dvorak: Quintetto per piano in la maggiore op. 81.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Come Lipsia.
19,30: Conversazione.
19,45: Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra in si minore.
20,10: Corves - Notizie.
20,30: Karlsruhe: Guithum: Un beniamino della fortuna, operetta.
22: Notiziario - Cronache sportive.
22,30: Trasmissione lettero-musicale: La Ger-
23,30-24: Musica leggera e di ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
19,30: Canto coral.
19,45: Musica di piano.
20,10: Il microfono sulle tracce del Dottor Faust.
21: Radioteatro: Sinfonia Shchedrin, fiata dalle Milie e una notte diretta da Buschfölder.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Soprano e piano: Musica di Wilhelm Petersen: 1. Canto; 2. Tema Tenebrae per piano; 3. Canto.

23-15: Come Koenigs-westerhausen.
24-2: Concerto di dischi.

INGHilterra

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Concerto di mandolini.

19: Notiziario.

19,25: Cori gaelici.

20: Conver. musicale.

20,20: Orchestra della BBC e coro: 1. Bach: Sinfonia preludio; 2. Riccardo Strauss: Concerto per corino e orchestra in mi bemolle op. 11; 3. Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture.

21: Musica e canzoni tratte da film (con Grace Fields).

22: Notiziario.

22,20: Conversazione.

22,40: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Ansermet, soprano e pianista: Musica di Debussy: 1. Laure-Erik Larsson: Ouverture; 2. Martin: Concerto per piano e orchestra; 3. Gerhard: Arielle, balletto; 4. Krenek: Tre frammenti da Carlo V. 21,55: Musica da ballo (Bram Martin).
23-30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera (orchestra e Carmen del Rio).

20: Notiziario.

20,30: Eric Siday and his whispering violins.

20,40: Varietà: Kurbiside Kabaret.

21: Cello e piano: 1. Beethoven: Sonata in la minore; 2. Beger: Sonata in fa op. 78.

22: Vinogradov e Felton: Il Danubio azzurro, rievocazione dei tempi di Strauss e delle celebri valzer viennesi.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Bram Martin).

23-30-1: Notizi - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Len Reynolds).

19,30: Musica leggera per organo.

20: Notiziario.

20,30: London Regional: Orchestrina di Midland diretta da Howard: La famiglia Bach: I. G. P. E. Bach: Sinfonia n. 3 in fa; 2. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle; 3 J. S. Bach: Frammenti della Suite in do.

21,45: Letture.

22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 656; m 437,3; kW 2,5

19,30: Musica riprodotta.

20 (da Zagabria): Con-

certo variato.

21: Notiziario.

21,45: Clarinetto e sa-

safono.

20,10 (dal Gran Teatro):

G. Verdi: Aida, opera in

quattro atti - Negli in-

tervali: Notizie e recitaz-

23: Mus. leggera riprod.

23,30: Musica leggera,

0,10-0,15: Concerto di

dischi.

LIBANIA

kHz 575; m 569,3; kW 6,3

20: Fisionaria e canto.

21: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,30: Disci Inglesi.

DITCHONIA

MADONA

kHz 572; m 513,6; kW 50

19,15: Disci - Program-

ma variato.

20: Concerto di musica d'opera: 1. Rossini: Ouverte

re della Gazza ladra;

2. Canto; 3. Riccardo

S. Sarti: Valsesie del

Carnevale delle rose; 4.

Canto; 5. Weber: Suite

di melodie da Preziosa.

21: Notiziario.

21,15: Concerto orche-

strale: 1. Beethove

n: 2. G. S. Bach: Ouverte

re della minore;

3. John Brahms: Al-

legro non troppo dalla

Sinfonia n. 4 in min.

22: Notizi in inglese.

23,10: Danze (dischi).

23,30: Musica riprodotta.

24,15: Notizi - Dischi.

24,30: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

25,15: Danze (dischi).

25,45: L'Opéra di Parigi.

25,35: Notizi - Cronaca.

25,30: Beethoven: Quar-

ettet op. 11 in mi bemolle

e maggiore.

26,15: Concerto di musica

inglese da ballo e musica

leggera.

26,30: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

27,15: Danze (dischi).

27,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

28,15: Danze (dischi).

28,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

29,15: Danze (dischi).

29,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

30,15: Danze (dischi).

30,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

31,15: Danze (dischi).

31,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

32,15: Danze (dischi).

32,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

33,15: Danze (dischi).

33,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

34,15: Danze (dischi).

34,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

35,15: Danze (dischi).

35,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

36,15: Danze (dischi).

36,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

37,15: Danze (dischi).

37,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

38,15: Danze (dischi).

38,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

39,15: Danze (dischi).

39,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

40,15: Danze (dischi).

40,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

41,15: Danze (dischi).

41,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

42,15: Danze (dischi).

42,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

43,15: Danze (dischi).

43,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

44,15: Danze (dischi).

44,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

45,15: Danze (dischi).

45,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

46,15: Danze (dischi).

46,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

47,15: Danze (dischi).

47,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

48,15: Danze (dischi).

48,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

49,15: Danze (dischi).

49,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

50,15: Danze (dischi).

50,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

51,15: Danze (dischi).

51,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

52,15: Danze (dischi).

52,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

53,15: Danze (dischi).

53,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

54,15: Danze (dischi).

54,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

55,15: Danze (dischi).

55,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

56,15: Danze (dischi).

56,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

57,15: Danze (dischi).

57,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

58,15: Danze (dischi).

58,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

59,15: Danze (dischi).

59,45: Musica leggera -

commedia in dia-

letto.

60,15: Danze (dischi).

60,45: Musica leggera -

commedia in dia-

</div

SABATO

20 FEBBRAIO 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA:	kHz 713	- m 420,8	- kW 50
NAPOLI:	kHz 1104	- m 271,7	- kW 5
BARI I:	kHz 1059	- m 283,3	- kW 20
BARI II:	kHz 1357	- m 221,1	- kW 1
PALERMO:	kHz 565	- m 531	- kW 3
BOLOGNA:	kHz 1222	- m 249,5	- kW 50
MILANO:	kHz 1140	- m 548,5	- kW 50
TORINO II:	kHz 1357	- m 221,1	- kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bolettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

RADIO RURALE: Cesare Ferri: « Come si diventa ufficiali di Marina: Visita alla R. Accademia Navale di Livorno », radiocronaca dall'Accademia, 11.30-12.10 (Roma III); ORCHESTRINA diretta dal M° Giuliani (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Scarlatti-Mancini: *Sonata in la maggiore*; 2. Lehár: *Zarevich*, fantasia; 3. Primi: *In amore*; 4. Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore; 5. Baron: *Intermezzo cinese*; 6. Vittadini: *Animula allegria*, fantasia; 7. Bizet: *Ritorno romanza senza parole*; 8. Billili: *Serenata del diavolo*.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DICI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Stefano Landi: « La famiglia nell'assistenza fascista ».

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Nonno Radio »; (Palermo): Musiche e fiabe di Lodoleotta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICHE DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

17.50-18: Bolettino presagi - Bolettino della neve.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

- 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
- 19.20-39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19.20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19.5-19.20 (Romà): Cronache italiane del turismo in esperanto.
- 19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.
- 20.30: Cronache del turismo.

20.40 (esclusa Palermo):

Nocturno in giallo minore

Commedia in un atto di SERGIO PUGLIESE
(Novità assoluta)

Personaggi:

Virgola	Angelo Bassanelli
Cutica	Felice Romano
<i>La vecchiona vestita di nero</i> Celeste Zanchi	
<i>La sorella Maria</i>	Maria Romi
<i>Il marito della sorella Maria</i>	Gino Fossi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI	
Regia di ALDO SILVANI	

21.10 (esclusa Palermo):

FANTASIA DI VECCHIE DANZE
diretta dal M° CESARE GALLINO

22: Notiziario .

22.10 (esclusa Palermo):

Musica da camera

VIOINISTA LINA SPERA

- 1. Boccherini: *Concerto in re maggiore*.
- 2. Zimanowski: *Fontana d'Aretusa*.
- 3. Paganini: *Capriccio n. 17*.

PIANISTA PIETRO SCAMPINI:

- 1. Bach: *Due preludi-corali*.
- 2. Strawinski: *Sonata*.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30) dal CASANOVÀ di Roma.

23-23.15: Giornale radio.

23.30-0.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

* * *

20.40-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

Pianista VINCENZO MANNINO

- 1. Beethoven: *Sonata op. 53 in do maggiore: a) Allegro con brio, b) Introduzione, c) Rondo*.
- 2. Martucci: *Studio da concerto*.
- 3. Casella: *Due ricercari: a) Funebre, b) Ostinato*.
- 4. Mannino: *Minuetto e Burlesca*.

21.20:

IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di GIANNINO ANTONIA TRaversi

Personaggi:

Giovanni Monti, agente di cambio A. Landi	
Giulia, sua moglie	Eleonora Tranchina
Alberto Castelli	Riccardo Mangano
Evelina, sua moglie	Anna Labruzza
Riccardo, marchese Onegia!	R. Starrabba
Rosina, cameriera di casa Monti Lima Tazzi	
Regista FEDERICO DE MARIA	

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
MILANO - TORINO - GENOVA
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ARLESIANA

Dramma, lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:
Rosa Manzi, madre di Gianna Pedernini Federico Tito Schipa
Viretta, figliaccia di Rosa Licia Albanese Baldassare, vecchio pastore
Emilio Gherardini
Melfito, guardiano di cavalli
Mero, fratello di Rosa Ernesto Meletti
L'innocente N. N.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21.50-23:

FANTASIE D'OPERETTE
PER VOCI E ORCHESTRA

- 1. Kalman: *Il capo degli zingani*; ouverture.
- 2. Lehár (Ischgold): *Cla-clo*, fantasia.
- 3. Robrecht: *Rivista d'operette vienesi*.
- 4. Pietri (Cluotilla): *Casa mia, casa mia*, fantasia..

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO: kHz 530 - m 581,2 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bolettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Kalman: *Contessa Marita*, selezione; 3. Ramponi: *Ronda notturna*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore"; 5. Badiali: *Amami*; 6. Mariotti: *Oggi è felice il mio cuore*; 7. Giordano: *Fedora*, intermezzo; 8. Rizza: *Semplicità*; 9. Serafella: *Per le mimose in fiore*.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DICI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il. Nano Bagoboni (Radiochiacchierata e giochi enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17.50: Bolettino presagi - Bolettino della neve. 18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Milano-II-Torino-II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA - Comunicati vari.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bolettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

RADIOPORTIERE

- 20,40: ORCHESTRINA CETRA diretta dal M° BARIZZA.
 21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Arlesiana
 Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
 di LEOPOLDO MARESCO
 Musica di FRANCESCO CILEA:
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 OLIVIERO DE FABRITIIS
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
 (Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Battista Pellegrini - 2. Fav. Del Core: Le cronache dell'automobilismo - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
 MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino:
 (ORCHESTRA ANGELINI) fino alle 0,30.
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA**VIENNA**

- kHz 592; m 506,8; kW 100
 18,30: Concerto di Lieder.
 19,15: Concerto bandistico.
 20,14: Franz Grizitz: *L'incontro della serenata all'Opera*, scherzo musicale brillante.
 21,45: Cinecronaca.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Cronaca turistica in ceco.
 22,25: Musica classica da camera per fiati: 1. Mozart: *Serenata in do minore*; 2. Beethoven: *Ottetto in mi bemolle maggiore* on 103.
 23,10-23,30: Danze (d.).

BELGIO**BRUXELLES I**

- kHz 620; m 483,9; kW 15
 18,15: Musica di dischi.
 19,15: Concerto.
 19,15: Musica leggera.
 20,15: Cronache varie.
 21: Orchestra sinfonica: 1. Bizet: Ouverture di *Patria*; 2. Massenet: *La cicala*, balletto: 3. Canto; 4. Gilson: *Nicola suite*.
 5. Rossini: *Il barbiere di Tarsia*; 6. Maasz: *Danses d'ouvertures*; 7. Canto; 8. Joh. Strauss: *Vita d'artista*.
 23: Notiziario.
 23,10: Musica da jazz.
 24-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica leggera.
 18: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Notiziario.
 21: Concerto variato - Nell'int. (21,45); Conversazione.
 22: Notiziario - Dischi.
 0,15-21: Musica da jazz.

CESCOLOVACCIAHIA**PRAGA I**

- kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,15: Trasmiss. da Brno.
 19,45: Conversazione.
 20: Film: *Il Re dei vagabondi*, operetta.
 22: Notiziario.
 22,20: Musica di dischi.
 22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasmiss. da Praga.
 19,10: Trasmiss. da Brno.
 19,45: Conversazione.
 20: Film: *Il Re dei vagabondi*, operetta.
 22: Notiziario.
 22,20: Musica di dischi.
 22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32
 19,10: Banda militare.
 19,45-23,30: Trasmissione da Praga.

- 21,30: Musica di dischi.
 21,45: Concerto ritrasm.
 22,3: Notiziario.
 23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400,5; kW 90
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Cronaca varia.
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 252,2; kW 60
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,28: Cronache varie.
 21,15: Musica riprodotta.
 21,30: Cronaca artistica.
 21,45: Come Radio Parigi.
 23,45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- kHz 859; m 312,8; kW 60
 19,10: Conversazione religiosa cattolica.
 19,30: Cronache - Dischi.
 19,55: Notiziario.
 20,20: Programma vario e canzoni.
 21,20: Musica italiana.
 22,3: Notiziario.
 22,10: *La chanson du soir*.

RENNES

- kHz 1040; m 288,6; kW 120
 18,10: Come ritrasmesso.
 19,30: Musica di film.
 21,30: Programma di varietà.
 23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 1040; m 349,2; kW 100
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 21,15: Danze (dischi).
 23,30: Notiziario in francese e tedesco.
 23,45: Come Rennes.

TOLOSA

- kHz 1040; m 317,4; kW 120
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: *Dimitrov-Berger: Seguite la guida*.
 23,5: La antenna di Nuova York.
 23,30: Notiziario.
 23,30-24: Musica leggera riprodotta.

TOULON P.T.T.

- kHz 776; m 386,6; kW 120
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 21,15: Danze (dischi).
 23,30: Notiziario in francese e tedesco.
 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

- kHz 1040; m 331,9; kW 100
 18,15: Musica leggera.
 19,15: Musica varia.
 20,20: Serata di varietà: «Per finire bene».
 22: Notiziario.
 22,30: Come Koenigsbus-

TERHERN

- kHz 1040; m 331,9; kW 100
 18,15: Musica leggera.
 19,15: Musica varia.
 20,20: Serata di varietà: «Per finire bene».
 22: Notiziario.
 22,30: Come Koenigsbus-

COLONIA

- kHz 1040; m 331,9; kW 100
 18,15: Quintetto da camera.
 19: Programma di varietà: «Serie ed allegro, ecc.».
 19,45: Cronaca - Notiziario.
 20,10: Serata di varietà: «Mille sogni di Witt», musiche di M. Cothen.
 22: Musica da ballo.
 22,30-24: Serata militare: Elevatione; 2. Marce militari.

BRESLAVIA

- kHz 950; m 215,8; kW 100
 18,20: Recitazione e coro.
 18,30: Bollettini vari.
 19: Concerto corale.
 19,45: Attualità - Notiziario.
 20,10: Concerto orchestrale al valzer.
 22: Notiziario - Cronache.
 22,30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- kHz 1195; m 251,2; kW 25
 18: Musica militare.
 19,15: Attualità - Notiziario.
 20,10: Serata di varietà: Lepri e sciatori.
 22: Notiziario - Cronache.
 22,30: Solisti e orchestra: Klughardt: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Debussy: *Due danze per arpa e orchestra d'archi*; Haydn: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Spohr: *Ouverture di Jesters*; R. Wagner: *Ouverture del Vasscello fantasma* (dischi); 6. Schu-

M. MARCUCCI & C° - MILANO - Via F.lli Bronzetti, 37

- Dietro richiesta si inviano prospetti anche di altri utilissimi dispositivi riguardanti radio radio (antenna intima, antenne esterne ed altre), regolatori di tensione, radio-lucchetri, spine-interruttore a distanza, ecc. ecc.

- Tali prodotti si trovano in vendita: a Milano presso l'Istituto Ottico Vignati, via XX settembre, 1 A - Milano presso la Ditta A. Pollicino e F., via IV Novembre 158 a - Indire presso i migliori rivenditori radio di tutta Italia.

Approvato con decreto N. 75603 20 dicembre 1935, XIV.



La

Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

- 22,45: Come Monaco.
 24-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

- kHz 841; m 356,7; kW 100
 18,15: Radiocommessa.
 19: Conversazione.
 19,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata per piano e violino* in sol minore; 2. Brahms: *Sonata per piano e violoncello* in mi bemolle maggiore.
 19,45: Attualità - Notiziario.
 20,10: *Una giornata di piccole gioie*, scene di vita quotidiana di Witt, musiche di M. Cothen.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Serata militare: 1. Elevatione; 2. Marce militari.

mann: *Fantasia* in do maggiore (dischi); 7. Mussorgsky: *Una notte sul monte calvo* (dischi).

KOENIGSBERG I

- kHz 1031; m 291,2; kW 100
 18,15: Per i giornalisti.
 18,25: Coro strumenti.
 18,45: Notiziario - Cronaca.
 18,55: Concerto d'organo: 1. Brahms: *Fuga* in la minore; 2. Dittersdorf: *Wacht am Rhein*; 3. Brust: *Gottessprüche* per baritono ed organo; 4. Haas: *Dalla Suite* per organo in la minore.
 19,45: Per i soldati;
 20: Notiziario.
 20,10: Come Amburgo.
 22: Notiziario - Cronaca.
 23: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kHz 1391; m 1571; kW 60
 18: Danze e *Lieder* popolari.
 18,45: Notizie sportive.
 19: Programma varieta.
 19,45: Attualità - Notiziario.
 20: Concerto orchestrale dedicato al valzer.
 22: Notiziario - Cronache.
 22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA

- kHz 785; m 382,2; kW 120
 18,15: Concerto di dischi.
 18,30: Per i giovani.
 19: Programma variato.
 19,45: Attualità - Notiziario.
 20: Concerto musicale: Mille note allegra.
 22: Notiziario - Cronaca sportiva.
 22,45: Bolett. del mare.
 23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

- kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Concerto variato.
 18,30: Radiocommessa.
 19: Programma variato.
 19,45: Gehring: *Toccata* in sol maggiore per piano.
 19,50: Attual. - Notiziario.
 20,10: Come Stoccarda.
 22: Notiziario - Cronache sportive.
 22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

- kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Rassegne di dischi.
 18,30: Coro di soldati.
 19: Musica riprodotta.

SABATO

20 FEBBRAIO 1937-XV

19.15: Hermann Budde: *L'ingranaggio*, radiorec.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Spesso la fortuna arriva col valzer.
22: Notiziario - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24.2: Come Francoforte.

INGHilterra

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.45: Intermezzo gaelico.
20: Orchestra della BBC diretta da Heward: L. Glinka: *Fantasia su valzer*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Bizet: *Roma*, suite.
20.10: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Banda militare: Musiche di Gilbert e Sullivan.
23: La scuola di Franck: Litiche di Franck, Pierre de Bréville, Alexis de Castillon, et Dédéat de Séverac per baritono.
22.30: Cantic. variato.
0.15-1.15: Musica da ballo (Sydney Lipton) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musiche e canzoni tratte dai film (con Grammofono).
20: Notiziario.
20.30: Musica popolare.
21: Jack Loudan: *Il giovane Roscio*, diorama della vita del fanciullo

attori: William Henry Betty.
21.45: Musica da camera: 2. Bach: N. 9 dall'*Arte della Musica* trascritta per quartetto di archi; 2. Arie per baritono: 3. Chalovskij: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 30.

23.25-1: Musica da ballo (Sydney Lipton) + Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 292.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale.
21: London Regional.
21.45: Concerto variato.
22.30: Musica da ballo (Vincenzo Ladbrooke).
23. Notiziario - Cronache.
23.45: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAD

kHz 685: m 437.3; kW 2.5

18: Radiocorretto.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Serata serba.
21: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6.3

20: Serata allegra.
21: Notiziario.

LETTONIA

kHz 583: m 514.6; kW 50

19. Notiziario.
19.15: Varietà musicale.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (discchi).

MADONA

kHz 595: m 301.5; kW 60

19.30: Notiziario.

ROMANIA

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Ser. al microfono.
20.30 Novità letterarie.
20.45: Notiziario - Attualità.
21: Serata musicale.
22: Piano e canto.
22.30: Concerto variato.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19.15: Discchi inglesi richiesti.
19.45: Music-Hall.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.30: *Disco novità*.
21.30: Programma lussemburghese.
22: Musica leggera.
22.15: Concerto sinfonico.
22.15: Concerto sinfonico: 1. R. D. in do maggiore 2. Max Bruch: *Fantasia scozzese* - Nell'intervallo (0.15): Notiziario.
22.45: Musica inglese da ballo riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.30: Cronache. Notiziario.

19.30: Concerto di musica popolare e leggera.
20.40: Progr. variato.

21.40: Notiziario - Attualità.
22.15: Due fiammarche.
22.35-23.30: Danze (fine).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 150: m 1875; kW 100

18.40: Organo e zufolo.
19.40: Programma frison.

20.10: Conversazione - Attualità - Notiziario - Discchi.

21.15: Declamazione.
21.40: Radiorivista.

22: Concerto dedicato a Kalman: 1. Lehar: *Il Lehar: Il paese del sorriso*; 2. Lehár: *Dove canta l'aldaloda*, potpourri; 3. Lehár: a) *La Zarevina*; b) *Fiori di primavera*; c) *Giuditta*; 4. Du bin: *mi domine*; 5. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, potpourri; 5. Kalman: a) *Contessina Mariza*; b) *Vieni zigano*; c) *La principessa del circo*.

22.45: Musica da ballo.

0.19-0.40: Conci di disci.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60

18.25: Concerto corale.
18.55: Discchi - Notiziario - Cronache - Attualità.

19.45: Concerto di dischi.
20.45: Radiorchestra.

21.15-23.30: Concerto ritrasmesso.

POLONIA

VARSAWA I
kHz 120: m 1339; kW 120

18.25: Concerto corale.

18.55: Discchi - Notiziario - Cronache - Attualità.

19.45: Concerto di dischi.
20.45: Recital - Notiziario.

21.35-23: Concerto di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
20: Radiocorretto.

20.50: Notiziario - Dischi.
21.30: Musica d'opera.

22.30: Poesie e balladine e balladine e balladine (0.20): Notiziario.

0.15: Musica riprodotta.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Musica d'ispirazione orientale.

19.40: Conversazione.

19.45: Canti e melodie hawaiane.

20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasmesso.

22.45: Notizie in tedesco e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 501: m 426.5; kW 55

18: Concerto di dischi.

19: Radiobazzetto.

19.30: Musica araba.

20.15: Radiocabaret.

20.45: Radiocronaca.

21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.5; kW 100

18.30: Conversazione.
19.45: Canti e melodie.

19.45: Discchi - Notiziario.

19.45: Orchestra di mandolini e corale ticinese di Berna.

20.10: Programma variato.

20.10: Carl Michael Bellman, *l'ancanteore del Nord*.

21: Concerto orchestrale.

21.45: Musica folcloristica.

22.30: Musica da ballo.

23: Botellini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

18.20: Musica moderna italiana: 1. *Mulù: Sicilia canora*, suite; a) *Una notte a Taromina*, b) *Fiorison gli aranci*; 2. *Pick-Mangiagalli: Casanova a Venezia*, suite; 3. *Pedrolo: Notturno*, b) *Asturiana*.

19: Musica riprodotta.

19.15: Cronache varie.

19.30: Musica riprodotta.

19.45: Notiziario.

20. Concerto dedicato a Kalman: 1. Lehár: *Lehar: Il paese del sorriso*; 2. Lehár: *Dove canta l'aldaloda*, potpourri; 3. Lehár: a) *La Zarevina*; b) *Canzone del Volgo*; c) *Giuditta*; 4. *Il Duca di Mantova*; 5. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, potpourri; 5. Kalman: a) *Contessina Mariza*; b) *Vieni zigano*; c) *La principessa del circo*.

22.45: *Scultori e pittori nostri a Roma*, conv.

21: Come Milano - Negli intervalli: Cron. varie.

SOTTONS

kHz 677: m 443.1; kW 100

19: Radio-films.

19.50: Notiziario.

20: Conversazione.

20.45: Musica esotica.

21-23: Puccini: *Madame Butterly*, dramma lirico in tre atti (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 545: m 549.5; kW 120

18.20: Concerto variato.

19.20: Il microfono in un teatro.

19.35: Radiorivista.

20.45: Notiziario.

21.15: Musica da jazz.

22.45: Orchestra di Budapest diretta da Rajter: 1. *Concerto: Ouverture del Capriccio di Brahms*. 2. *Osztagh: Suite ungherese n. 2*. 3. *Jármán: Preludio*; 4. *Eördögh: Scherzo*; 5. *Kigyósi: Suite di danze*; 6. *Nagy: Intradosse*; 7. *Szabó: Szenes di balotto*, suite; 8. Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST II
kHz 545: m 549.5; kW 120

18.20: Concerto variato.

19.20: Il microfono in un teatro.

19.35: Radiorivista.

20.45: Notiziario.

21.15: Musica da jazz.

22.45: Orchestra di Budapest diretta da Rajter: 1. *Concerto: Ouverture del Capriccio di Brahms*. 2. *Osztagh: Suite ungherese n. 2*. 3. *Jármán: Preludio*; 4. *Eördögh: Scherzo*; 5. *Kigyósi: Suite di danze*; 6. *Nagy: Intradosse*; 7. *Szabó: Szenes di balotto*, suite; 8. Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12

19.30: Notiziario.

20.30: Canzoni - Cronache varie.

21.45: Discchi - Notiziario.

22.45: Musica da jazz.

23-24: Musica araba.

23-24: Musica araba - Negli intervalli: Notiziario.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19.30: Musica araba.

22: Notiziario.

22.45: O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, operetta (d.).

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOFONO ABBONATO - Milano

Ho acquistato un apparecchio a cinque valvole. Mi ha notato i seguenti inconvenienti: a) selettività scadentissima, in specie in campagna molto distante dalla trasmettente milanese; b) possibilità di captare le stazioni principali assai ridotta: talune sono appena percepibili, stanno comunque in campagna. E' possibile portare un rimedio agli inconvenienti su menzionati? E' normale un apparecchio che dice appena sei o sette stazioni udibili?

Può darsi che il ricevitore in questione abbia alcune valvole completamente esaurite, donde gli inconvenienti lamentati. Faccia pertanto verificare tutte le valvole da un rivenditore munito degli appropriati strumenti di misura. Una supereterodina a cinque valvole deve dare un rendimento assai maggiore, ben inteso se collegata con un adatto complesso aereo-terra.

UN RADIOAMATORE BOLOGNESE.

Possiedo una radio a galena la quale capta abbastanza bene Firenze e Budapest I. Però da quando funziona la nuova stazione trasmettitore locale (Bologna), il mio apparecchio riceve tanto forte codesta stazione che è impossibile sentire le altre che prima si sentivano. È possibile riparare a queste situazioni? Inoltre desidererei sapere se si può collegare per la valvola raddrizzatrice per l'alimentazione del complesso amplificatore suddetto?

UNO CHE NON SA - Milano.

Voglierei costruire un'antenna duplicata, desidero sapere se per avere le due prese d'antenna potrei utilizzare ad una bobina di un trasformatore il circuito la tensione applicando alla bobina 220 Volt in luogo di 120. Bruciali i condensatori d'isolamento: fece eseguire la riparazione ed ora l'apparecchio funziona come prima. Da qualche giorno nota però rumori continui come un brontolio che spesso è così forte da impedirmi la ricezione. De notare il fatto che sono distante circa 50 metri da una catena di trasformazione.

Ricordo di possedere tratti di induzione della linea elettrica jacuzzi con cui abbino la cabina di trasformazione per cui potrei essere utile un filo di acciaio come schema che le rimetteremo a richiesta. Sarà bene inoltre che ella pregherà la Società elettrica in questione di verificare la linea e la cabina mentre da parte sua potrà farle anche controllare l'efficienza delle valvole.

G. CASTELLETTO - Venezia.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole, delle quali due schermate, la terza è di tipo antico, consuma all'ora. Detto apparecchio è di tipo antico ed ha la scala parlante rotativa che non corrisponde più a quelle moderne. Vorrei sapere se in commercio posso trovare una scala uguale (ma con la nuova distribuzione delle stazioni) da potersi applicare sulle modifiche all'apparecchio. Inoltre vorrei sapere come potrei rendere più selettivo questo mio ricevitore che in questi ultimi tempi fa molta confusione.

Il suo apparecchio potrà consumare circa 50-60 Watt all'ora. Non posso precisare se esiste in commercio una scala parlante che si adatti perfettamente al suo ricevitore, non conoscendo le caratteristiche di questo. In ogni caso potrà rivolgersi a qualche rivenditore di materiali radio. Per aumentare la selettività potrà essere utile un buon filtro ed anche un'antenna di cui a me invierà lo schema. Faccia anche verificare l'efficienza delle valvole.

SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO

MERCOLEDÌ



GINEVRA DEGLI ALMIERI

Melodramma in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Mario Peragallo. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

Di Ginevra degli Almieri, *melodramma in tre atti* di Giovacchino Forzano, musicato da Mario Peragallo, che sarà trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera, attraverso le stazioni del Gruppo Torino, diamo l'illustrazione a pagina 43.

IL PASSATORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi e Augusto Donnini (Gruppo Roma, ore 20,40).

La letteratura su Stefano Pellegrini, detto il Passatore, strana e leggendaria figura di bandito, è ricchissima. Nel popolo delle campagne romagnole, a quasi un secolo di distanza, si trasmette ancora per tradizione orale, la storia della sua vita e delle sue gesta, con immutabile indulgenza verso le sue malefatte e con senso di intima ammirazione e quasi di orgoglio, per le virtù del suo carattere. La fantasia popolare ha fatto di questo tipo una specie di eroe, perché nella sua vita non si è veduto che un gesto di ribellione contro lo straniero dominatore, nelle sue avventure s'è esaltato il senso della cavalleria, l'orgoglio, la baldanza, la generosità.

Il popolo non dimentica il Passatore, e i poeti lo hanno cantato. Non diciamo poi quanto volte la sua figura sia stata evocata sulla scena. Questa rievocazione di Zorzi e Donnini non ha carattere storico, vogliamo cioè dire che l'episodio qui raccontato non è mai avvenuto, almeno in questa forma. I due autori hanno piuttosto voluto servirsi di una trama di fantasia, per disegnare piacevolmente il carattere del bandito, redatto in uno dei suoi migliori momenti, quando in lui le buone virtù della razza prevalgono sugli innegabili errori del suo spirito travagliato. E non v'è dubbio che qui il Passatore c'è tutto, più forse che in altre opere nelle quali il criterio storico (se pure di storia può parlarsi in questo caso) ha voluto essere rispettato e seguito.

Si tratta di uno scherzo di alcuni studenti per mandare all'aria un matrimonio d'interesse imposto a una giovane innamorata da gravi necessità di famiglia. Essi si servono del nome del Passatore, come base della loro burla. Ma ecco che il Passatore interviene di persona!... Spaventato generalmente... soluzione. In tutta la commedia v'è delicatezza di toni e fede allo spirito della gente che vi si dipinge, un senso sicuro dell'equilibrio e delle proporzioni e una fine sensibilità critica, qualità che spiegano i consensi ottenuti da questa fortunata commedia. (g. gher.).

IL BACIO

Opera in tre atti di E. Krásnáhořská, musica di Federico Smetana. Dal Teatro Tedesco (Praga, ore 19,30).

Come *La sposa venduta*, che è il capolavoro di Federico Smetana, è la rappresentazione della vita pubblica dei contadini boemi. Il *bacio* e *Il segreto* offrono al contrario due aspetti intimi della stessa vita campagnola. Con Federico Smetana che può procedere nel creare del teatro ceco-slovacco, col Dvořák l'arte nazionale boema, è tornata l'ispirazione popolare in austera e nobile forma d'arte, assunse una significazione ed ebbe i risultati così estesi che nè l'arte russa nè l'arte tedesca varranno ad intaccarla. Il terreno era stato ben preparato dal predecessore che hanno lasciato un solo profondo nell'arte della rappresentazione teatrale, lo stesso che fu allievo del nostro Lotti, autore dell'opera *Sub olea pacis*, scritta in occasione dell'incoronazione di Carlo VI; lo Stünzietz e il Myslincek, potò col nome italiano di Venturini il Boemo, che fece rappresentare a Napoli ben nove delle sue opere. Ma è solo con lo Smetana che è nata può dirsi la vera opera nazionale ceco-slovaca. Il Ritter qua-

lifica lo Smetana una specie di messia del teatro boemo. « Il pellicano — egli scrive — potrebbe essere il simbolo di questo artista, la cui vita è una perpetua immozione del proprio genio al proprio patriottismo. Prima di lui, nessuno aveva pensato che l'arte, rivelando le risorse spirituali umane di universale ammirazione, avrebbe potuto affermare la propria indipendenza musicale ». E al fianco delle opere teatrali, a dire della passione di patria e d'arte dello Smetana sono le ardenti opere sinfoniche che racchiudono tutta la selvaggia poesia del paesaggio boemo, con le melodie dei cantanti popolari, mesi come il dolore del popolo della gleba che egli vuol redimere con la fiamma sacra dell'arte che tutto l'investe e portalo all'indipendenza. L'ultimo suo lavoro, prima che, come Beethoven, la sordità lo colpisse e poi la pazzia gitasse nelle tenebre il suo cervello, fu ancora un grido d'amore alla sua terra: il poema che s'intitola *Ma patria*.

EDIPONE RE

Tragedia in tre atti e quattro quadri di Sofocle con intermezzi di Paul Bastide (Bordeaux, ore 21,15).

Siamo davanti ad uno dei più grandi capolavori dell'arte drammatica e ad uno dei più atroci misteri di quel Caso ineluttabile che, secondo gli antichi, governava e dirigeva la vita degli uomini.

Edipo è un solitario di enimmi. Eroe, ha affrontato la Sfinge, che desolava Tebe, con le stesse armi: ha resistito agli insoliti quesiti proposti dal mostro, ha vinto la morte, ha salvato la città dalla disperazione, ha sposato la ninfa Polinice, forse sarebbe questa l'unica interpretazione logica da attribuirsi al dramma, perché altrimenti non si comprenderebbe perché Edipo, per aver salvato Tebe, sia così crudelmente punito dal Destino.

La formidabile tragedia, che tocca i vertici dell'umanità dolore e precipita nel più profondo baratri della disperazione, ha un intermezzo, nella tradizione francese, da commenti musicali di Paul Bastide, che ha saputo rispettare e conservare il carattere ironico e religioso del coro e il *pathos* che circola nelle strofe e nelle antistrophe del poema sublime.

GIOVEDÌ

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 21).

Susanna, che è una donna molto graziosa, sposandosi al bel giovane che una ha portato, ahimè, co'sè, assieme a tutte le prerogative d'una mogliettina giudiziaria e tutta vogliosa di fare onore al suo nuovo ruolo, una visetto piccolo piccolo, che ha aiuto il torto di nascondere a suo marito, benché non sia facile a nascondere: fuma. Evidentemente, all'epoca della deliziosa operina, le donne non fumavano a largo spazio come usano adesso. Ma questo non entra nel nostro caso. Sta di fatto che il marito di Susanna non sa che sua moglie fuma e non deve saperlo. Susanna quindi fuma, quando il marito non c'è. Ma se il mozzicone di sigaretta può facilmente essere nascosto ad ogni improvviso ritorno del marito, non così la sua invadente e importuna fragranza che si astina ad indugiare nella stanza dove fa piccina consuma il suo peccato. Da qui sospetti e dubbi nell'animo del geloso marito, che teme... qualcosa di peggio. L'equívoco però si chiarisce e Susanna, col bacio e il perdono del marito, ottiene il permesso di fumare quanto vuole.

Su questa trama graziosa e birichina, Wolf Ferrari, maestro di eleganza e raffinatezza musicali, ha scritto, come abbiamo detto, un piccolo e delizioso capolavoro, con della musica di squisito sapore arcaico e mozartiano. Niente lieve, duttile, fragrante, potrebbe dire, come le spire azzurrine d'una boccata di fumo di sigaretta. Due i personaggi principali: Susanna, s'intende, e suo marito; e un terzo personaggio — un servo fedele, ossequiente e timido — che è disegnato col garbo più squisito. L'operina, che s'apre con una



ouverture elegantissima, non ha un momento di languore, tutta scorrevole e leggiadra com'è. Fra le sue pagine più belle non dev'essere dimenticata la primaria di Susanna, che è la perla più lucente del lavoro. (n. a.).

LA FAVOLA DI ORFEO

di C. Pavolini, musica di Alfredo Casella, La favola d'Orfeo che l'Elar trasmette dal «Carlo Felice» col Segreto di Susanna rappresentata per la prima volta al Festival di Venezia il 6 settembre 1932, fu tratta per la musica di Casella da Corrado Pavolini il quale si è servito per il suo libretto delle note lessoni della tragedia; quella dei codici Chigiano e Riccardiano e quella del Padre Ireneo Dafio.

Dopo il prologo parlato si succedono: il canto del pastore, la morte di Euridice, l'entrata di Orfeo e l'annuncio della morte della ninfa, la discesa di Orfeo all'inferno, il dialogo di Plutone, il ritorno di Euridice, la trasgressione della divina legge da parte di Orfeo e la scomparsa definitiva di Euridice, il dolore di Orfeo e la sua rinuncia all'amore femminile, la morte del vate e il sacrificio finale a Bacco.

Da lungo tempo Casella meditava di porre in musica l'Orfeo e per lungo tempo l'opera fu meditata: la partitura invece fu portata a termine in soli quaranta giorni.

Per lo stile il lavoro si riallacci nella parte vocale ad recitare cantando, mentre la parte strumentale rinnova le antiche forme del rondò e nell'aria. La quattrocentesca tragedia trova, per questo nella musica una realizzazione delle più adeguate.

Le più belle caratteristiche dell'arte caselliana abbondano in questo lavoro lucidamente pensato e realizzato col concorso di una tecnica eccezionale, sicché all'indomani della rappresentazione un critico ed ammiratore dell'arte caselliana, Louis Cortese, concludeva affermando che « per l'eleganza del linguaggio polifonico, la ricchezza (che sfugge a molti a causa dell'apparente semplificazione) del tessuto armonico, per la maestria assoluta di una orchestrazione sempre trasparente, equilibrata e squisitamente sonora, è da considerarsi una delle più belle creazioni del Maestro, e una nuova prova della sua indiscutibile personalità ».

L'USIGNOLO

Un atto di S. Mitonsow, musica di Igor Stravinsky.

All'opera di Casella segue nella stessa serata L'Usignolo di Stravinsky, che sarà eseguito nella sua forma primitiva ad scena lirica.

L'Imperatore della Cina, avendo saputo che in un bosco vive un usignolo, del cui canto — a lui e a tutta la Corte affatto ignoto — si dicono magnifiche, comanda al suo ciambellano di ricercarlo e di portarlo al palazzo la sera stessa. Dopo una serie di peripezie l'uccellino è trovato, e presentato pomposamente dal ciambellano a nome dell'imperatore, lo segue a Corte, ove il suo canto fa andare tutti in visibilio. All'imperatore viene però regalato in dono dal Giappone un altro usignolo, meccanico, tempestato di brillanti, di zaffiri e di rubini, che appena lo caricava, cantava un'aria (sempre la stessa, naturalmente) muovendo la coda e facendo scintillare gioielli di cui era adornato. Tutti, ammirati del nuovo prodigo, dimenticano l'usignolo vero: e questo approfittano del momento per polarsene e via e tornare al bosco natio. Così il falso usignolo resta padrone del campo e viene portato nella camera dell'imperatore, che lo insignisce delle più alte onorificenze. Coll'andata del tempo però il meccanismo si logora e non può più agire: viene colto di rado e imperfettamente. L'imperatore viene colpito da grave malattia e guce nel letto; la Morte, da compassione, gli dà nuovo, mosso da compassione, il vero usignolo, che ammalia col suo canto la Morte e la convince a risparmiare l'imperatore. Cosicché quando i cortigiani entrano a visitarlo, credendo di trovare il loro sovrano esanime, lo vedono invece, con loro grande meraviglia, seduto sul letto vivo e vegeto, e si sentono tranquillamente salutare: Buon giorno a tutti!

Su questo argomento, come è noto, Stravinsky scrisse dapprima un'opera teatrale (racconto lirico), intitolata appunto L'usignolo; poi, con lo stesso materiale dei due ultimi atti, in vari punti sensibilmente modificato, allestì un poema sinfonico. Il canto dell'usignolo, dal quale infine, con qualche altra leggera modifica, è stato ricavato il ballo omonimo. (d. v.).

L'AMORE DI GHETIZA

Radioscena in tre tempi di Felj Silvestri (Novità) (Gruppo Torino, ore 20,40).

La trama di questa commedia è indubbiamente ricavata da una di quelle leggende che furon tanto care alla vecchia letteratura romantica dell'Ottocento: esistono almeno otto racconti a variazione sul tema della « mano del morto », capace di assumere potenze diaboliche o almeno sovrannaturali se usata, ancora tiepida di vita, per uno scopo faticchiero. Trasportato il tema in una atmosfera frizzantesca e orientale, in quei vaghi paesi che stanno fra la pianura danubiana e il Caucaso, esso assume lo scintillio iridescente delle favole colorate, quasi prendendo a prestito il colore dalle vesti che immaginiamo smaglianti e il sapore dal linguaggio un po' misterioso, gutturali e tuttavia dolce, particolare ai nomadi e alle genti di pianura, pastori e cavallanti, mandriani o cavalieri della steppa. Dietro è appunto la steppa, o la savana, o l'Asia, ma per il Dottor Ghetiza si vedranno delle bottiglie e marine dell'acqua cupa, coi suoi canti singhioschi e le sue nenie di nomadi; e i tipi son barbuti e foschi, gente di mercato e di pastorizia, ebrei affaristi di bassa moneta o ibridi campioni di quattro razze. E il razzismo appunto salta in primo piano, fra il padre di Daria e il fidanzato di questa, che è romeno, Russi e romeni non van d'accordo, si sa: tanto più se un russo fu — da una bella romena, in gioventù — scarammento giocato nel suo amore. In questo caso è proprio il padre di Daria: il quale, più amico del vino che del buon diritto, vuol vendicarsi dell'affronto subito in passato e anziché cedere alle preghiere dei due giovani, Ghetiza e Daria, vende sotto costo la sua proprietà per andarsene via dal paese.

A questo punto l'amore del romeno Ghetiza cerca le strade erotiche pur di non perdere Daria. E qui interviene la « mano del morto ». Il consiglio macabro è dato a Ghetiza da un saggio e Ghetiza ci crede e la mette in opera. Ma, ahimè! anche i romeni son figli di Dio e possono sbagliarsi nelle loro intuizioni predittive. « Un finale tragic », l'amore di Ghetiza si perde nel buio, ad onta del lugubre stratagemma. Il che serve a illuminare contro gli esorcismi e, insieme, a magnificare l'amore in tutti i paesi. (Casabala).

MANON LESCAUT

Opera lirica in tre atti di Daniele Auber (Parigi T. E., ore 21,30).

Per gli adoratori delle due *Manon* più note fra noi — quella di Massenet e quella di Puccini — sarà interessante andare incontro a questa terza *Manon* che viene dalla Francia. La prima è stata una trentina d'anni avanti di quella di Giulio Massenati, la quale, col suo grandioso successo, ha letteralmente sepolto l'opera del celebre autore della *Muta di Portici*. La storia di *Manon* è sempre la stessa, nella storia che è testé richiamata dalla locandina: troveranno gli spettatori pagine soprisopre come quelle del « Piccolo de... » del *Sogno*, e ardori di passione come nel frenetico duetto d'amore del chioschetto che hanno fatto la celebrità dell'opera massenettiana? E ciò sia pur ceppo della nostra *Manon*, della *Manon*, cioè del nostro *Manon*, la quale ha da invadire al capolavoro di Giulio Massenati. In tutti i modi, non sarà privo d'interesse il raffronto.

L'OCA DEL CAIRO

Opera comica in un atto e due parti di Wolfgang A. Mozart (Monte Ceneri, ore 20,30).

Chi legge *L'oca del Cairo* è tentato di domandarsi come mai Mozart si sia lasciato indurre a misurare un libretto come quello che gli aveva offerto l'autore dell'*Idomeneo*, l'abate Varesco. Veramente Mozart ci credette che egli non si affatto contento di lavoro del librettista, per giunta non di averlo accettato scriveva al padre: « del resto, devo dire che lo non ho nulla in contrario a quest'affare del Cairo, perché due uomini di ben maggior nasc e penetrazione di me (voi e Varesco) non vi hanno visto nessuna convenienza ». Tuttavia in seguito non mancò di far sentire con tutta la delicatezza che gli era propria lo stesso avvertimento, ed al Varesco stesso, dimostrando come egli vedesse ben addentro nel valore artistico dell'opera. Per lui è la musica che deve reggere e la musica deve dare tutto il valore alle parole. Per questo egli esige che Varesco non addietri nulla le cose ordinando e quanto lo vorrà e non faccia di nulla che non sia già una minima pratica di teatro ». Così non vuole assolutamente certe scene come quella in cui, ad esempio, due donne (Cellidora e Lavinia) per presentarsi ciascuna porta la stessa cara (così voleva il poeta) escono insieme, una per l'altra con queste scuse: « Tu qui mi attendi, anche tu. Ah, come ti rivedere voglio! Ci andrai tu poi, per carità, e rientrasti dice all'amica: « Eccomi; or vanno ». E l'amica esce e canta la sua. Anche in questo medicordissimo lavoro però il musicista rimane quell'artista incontrastabile ed inimitabile che noi ammiriamo e delle altre opere più note che Mozart scrisse prima e dopo *L'oca*.

O N O R A T O TEATRO REALE 6-2-937-XV



Francesco Merli, Giuseppina Cioffari e Benvenuto Franci nella « Fanciulla del West » di G. Puccini al Teatro Reale dell'Opera.

CONCERTO SINFONICO

Dalla Cattedrale di Losanna (Sottern, ore 20,30).

Il concerto ha inizio con il « Prélude » del *Lotharingien*, la romantica opéra di Wagner che suggerisce ispirazione alla mitica leggenda dei Grani, e che la sua arte assume una forma così emozionante nello smontare le piccole ruote dell'amore umano. L'amore di Cristina e di Giacomo nasce al soli splendente della Presenza. Giacomo è una scrittrice scontenta del suo successo, degli affari, della vita. Cristina è bellissima, ricca, libera e i due sono felici per qualche tempo sinché il loro amore si disgrega. Cristina è delusa di Giacomo troppo assortito dal suo lavoro e lo inganna pure amandolo così come Giacomo lo scaccierà pure amandola. La scena delle reciproche confessioni è quella più drammatica, la più tragica, la più critica che raggiunge l'apice della commozione, ci presenta un Giacomo che ha conquistato il successo, ma è solo con il suo cuore, il ricordo e la speranza. Egli pensa che Cristina tornerà attratta dalla gloria, ed infatti Cristina riappaie e Giacomo deve risuscitare il loro amore, ormai morto, nelle parole di un libro di ieri.

ricco possedeva realmente quei vantaggi naturali delle anime forti che distinguono e caratterizzano gli uomini di sangue, di coraggio, di tenacia, di astuzia, di agilità, inflessibilità. Benché queste qualità non fossero sempre guidate e sorrette da un sano criterio, esse erano accompagnate da molto talento e da lampi di vera genialità. Tuttavia l'enumerazione dei suoi vizi sta a dimostrare odiosamente di che cosa sia composta questa umiltà: non perdonava a nessuno, era implacabile e non aveva mai tollerato una torta finché non avesse attirato l'avversario. Aggravava la vicenda, la crudeltà, la prodigalità, l'arguzia, la superstizione, il capriccio, tutti vizii che però Enrico possedeva temperatamente, e avrebbe uno strano carattere che si adatta in modo mirabile ad un'interpretazione di genere femminile, di genere genito. Le difficoltà di Shakespeare nel mettere in scena il suo personaggio non furono poche quando si pensò che Enrico VIII aveva regnato sessantasei anni prima e che per di più era il padre di Elisabetta, regina regnante. Ma Shakespeare riuscì ottimamente nell'identità di genere, ricorrere agli incensamenti e l'imitando soltanto a concludere il dramma, che appartiene al grande ciclo « inglese » con un elogio finale alla sovrana.

CHRISTINE

Commedia in quattro atti di Paul Géraldy (Marsiglia, ore 21,30).

In « Christine » Géraldy riprende, amplificandolo, un tema sensibilmente analogo a quello di « Amore » e di « Roberto e Marianna », ma raramente la sua arte assume una forma così emozionante nello smontare le piccole ruote dell'amore umano. L'amore di Cristina e di Giacomo nasce al soli splendente della Presenza. Giacomo è una scrittrice scontenta del suo successo, degli affari, della vita. Cristina è bellissima, ricca, libera e i due sono felici per qualche tempo sinché il loro amore si disgrega. Cristina è delusa di Giacomo troppo assortito dal suo lavoro e lo inganna pure amandolo così come Giacomo lo scaccierà pure amandola. La scena delle reciproche confessioni è quella più drammatica, la più tragica, la più critica che raggiunge l'apice della commozione, ci presenta un Giacomo che ha conquistato il successo, ma è solo con il suo cuore, il ricordo e la speranza. Egli pensa che Cristina tornerà attratta dalla gloria, ed infatti Cristina riappaie e Giacomo deve risuscitare il loro amore, ormai morto, nelle parole di un libro di ieri.

VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Carlo Elmendorf (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 8.

SANTARELLINA

Operetta in tre atti, musica di Hervé (Gruppo Roma, ore 20,40).

Santarella è fra le operette di stile francese una delle più francesi: discende direttamente dal « vaudeville » di marce, Scribe e Labiche, ed ha già tutti i caratteri della « pochade », che altro non è se non il « vaudeville » spregiudicato, libero dalla schiavitù della canzonetta.

Lo spunto iniziale di Santarella è da opera comica. Una educanda più graziosa delle altre, più spigliate delle altre, più maliziose delle compagnie, che riesce a mettere in subbuglio l'educanda con la complicità involontaria di un maestro di canzoni che assai più della scuola ama il teatro. Avvengono cose più straordinarie. Vediamo questa educanda, nel primo atto, uscire dal convento in compagnia del maestro, la troviamo nel secondo nel teatro di operetta, ove sostituisce la prima donna e ottiene un successo clamoroso; la vediamo nel terzo in casa sua, vestita da ufficiale. Ed è proprio l'ufficiale cui ha preso, in prestito il vestito, che ella finisce per fiancarsi.

La Santarella di Hervé ha subito nel nostro Paese parecchie trasformazioni, anche per quanto riguarda la musica. La Radio trasmise l'edizione originale che ha una musica briosa che rallegra e diverte.

COME SI DIVENTA UFFICIALI DI MARINA:

« VISITA ALLA R. ACCADEMIA NAVALI DI LIVORNO » (Trasmissione per le scuole. Tutte le Stazioni, ore 10,30).

E' l'intensa e sana attività vissuta nella R. Accademia di Livorno dai futuri ufficiali della marina da guerra italiana quella che viene presentata con questa radiocronaca.

CARMEN

Opera in quattro atti di Giorgio Bizet. Staatsoper di Dresda (Lipsia, ore 19).

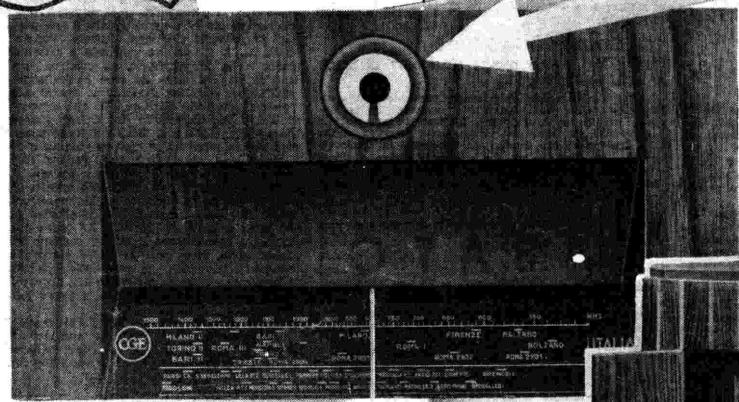
Il capolavoro di Giorgio Bizet ha suscitato una folla di fedeli ammiratori. Musica fatta d'emozione e di colori, non conosce le barriere insuperabili del tempo; perché l'amore travolgenti di Don José per la siringa che lo rende infedele verso la dolce Mikaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non potranno essere respesi, ci sembra, con nulla più umane e appassionate di quelle con cui il Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per fondamento la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

ENRICO VIII

Dramma storico in cinque atti di William Shakespeare (Vienna, ore 20,10).

« È difficile — ha osservato Enrico VIII — dare un giusto esatto suo esponente. Enrico VIII è un re autoritario e senza limiti, che egli è questo e conserva nell'interno del suo regno la considerazione che ottiene presso le nazioni e gli Stati stranieri gli dettero, sino a un certo punto, il diritto al titolo di grande sovrano, ma la sua tirannia, la sua crudeltà lo escludono dalla schiera dei re buoni. En-

*L'iride fluorescente di sintonia
è la pupilla del vostro
apparecchio radio*



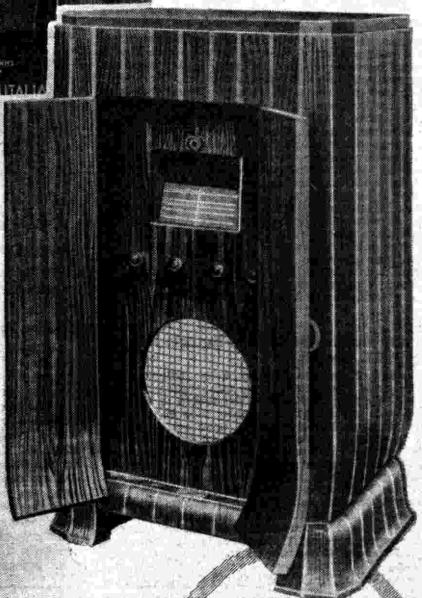
C.G.E. 253

CON FONOGRAFO
L. 3250

SENZA FONOGRAFO
(ON/OFF) L. 2500

8 WATT D'USCITA
ELETTIVITÀ VARIABILE

PRODOTTI ITALIANI



(Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse governative. È escluso l'abbatt. alle radioaudizioni.)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

AIDA

Opera in quattro atti di G. Verdi. Dal «Gran Teatro» (Varsavia, ore 20.10).

L'opera solare di Giuseppe Verdi domina in tutti i teatri del mondo dove le trombe della processione trionfale, con quella di Radames, cantano la gloria eterna del nostro barone divino.

MUSICHE DI SEBASTIANO, CRISTIANO ed EMANUELE BACH (Midland Regional, ore 21).

La più ruggiardo famiglia di musicisti che si conosca è certamente quella dei Bach. La più antica memoria di essa data dalla metà del sedicesimo secolo. I tre più grandi dei Bach furono Sebastiano e i suoi due figli Giovanni Cristiano e Carlo Filippo Emanuele le cui musiche sono comprese nel programma della serie. Catturando il geniale fu un grande innovatore e spianò la strada alle sinfonie di Haydn e di Mozart. Giovanni Cristiano è considerato come il «Bach inglese» perché visse per lunghi anni a Londra; dove insegnò e compose, rappresentando con grande successo le sue opere al King's Theatre.

IL MISANTROPO

Commedia in cinque atti in versi di Molière (Strasburgo, ore 21.30).

Si è giunti a dire che Molière nel personaggio di Alceste ha voluto prendere bellamente in giro la virtù e che le sue segrete preferenze andavano a Flinio, «l'honnête homme, le sage».

Bisogna però ricordare che il compiacente, il conciliante Flinio sa e confessa pubblicamente che il mondo è cattivo, cupido, interessato, falso e spregevole.

Flinio non nutre illusioni sulla falsità, l'ingiustizia e la vita degli uomini maligni come schimmi e feroci come lupi; tuttavia, poiché egli ama e predilige soprattutto la pace e la tranquillità, si adatta ai tempi e fa professione di applaudire ad alta voce ciò che blasfima in sordina. Alceste, al contrario, s'impone con onore, franchezza e lealtà a combattere la perduta ipocrisia e la pericolosa vita. Non è per questo nobile eccesso che egli dà il riso, ma per la sua espressione, per il suo contegno. Un artista perduto nel suo sogno, un sapiente che dimostra il mondo per inseguire la verità, un eroe regnionale sotto l'influsso e l'impeto di una violenta passione, non può passare per insensato agli occhi dei più duri, nonché degli impotenti e dei mediocre. Nella stessa maniera un misantropo non può non far ridere gli ottimisti, i contenti, i soddisfatti, che sarebbero davvero ingratati a trovar brutta la vita che li ha colmati di favore, al disopra e al di là dei loro meriti (molte volte scarsi o inesistenti).

Con il misantropo comunque Molière non ha messo in ridicolo la virtù, ma ha trovato l'ingegnoso pretesto per poter lui, piccolo funzionario della Casa del Re, dire dietro la maschera di un personaggio bizzarro, «ridicole», delle amare e pungenti verità ai grandi e potenti gentiluomini, mettendosi abilmente al riparo delle loro pericolose reazioni.

I LUPI

Dramma storico in 4 atti di Romain Rolland (Parigi P.T.T., ore 21).

I lupi, è il secondo tempo della trilogia — «Le Théâtre de la Révolution» che comprende: *Danton*, *I lupi* e *Il quattordici luglio*. Nel teatro di Rolland però si vede innanzitutto e soprattutto l'opera dell'uomo di più che quella dello scrittore teatrale. La trilogia che fu messa in scena da Gimini, ai principi del secolo scorso, suscitò qualche tempo nuova voglia di attori di recente riportati davanti al pubblico in spettacoli esecuzioni. Al microfono è già stato presentato e con buon esito il *Danton*. Ora è la volta di *I lupi*, azione densa di passioni e di drammaticità che porta sulla scena la terribile lotta dei Giacobini e dei Girondini, che non potrà che confermare il risultato. In seguito verrà trasmesso anche il *quattordici luglio*.

«OH SIGNORE, DACCIO ORO E GRAZIA!»

Radioballata di Joachim Barckhausen (Koenigswiesen, ore 21).

Questa radioballata fa parte della serie intitolata «Pionieri della colonizzazione tedesca» e svolge le vicende di una colonia germanica al Venezuela. Bartolomeo Wissel proprietario di Banca, in compagnia del finanziere, prestato a Carlo V, riceve dal Sovrano all'atto della sua incoronazione, dal Imperatore, un munifico regalo: il privilegio di colonizzare il Venezuela. Fino a quel tempo gli spagnoli si erano limitati ad esportare da questo paese molti metalli senza mai avventurarsi nell'interno ed interessarsi alle miniere. In Venezuela, i contadini e dei soldati per proteggerli. Invito inoltre al Venezuela, il capitano Federmann il quale avrebbe dovuto penetrare nell'interno per tentare di scoprire il Dorado, la leggendaria terra

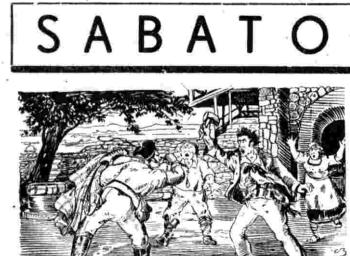
dell'oro. Federmann infatti si internò ma di lui non si ebbe più nessuna notizia. I tentativi di colonizzazione non diedero alcun profitto al banchiere Welser, però, non si perdetto di corrugare e dopo quattro anni spedì al Venezuela con il capitano Von Hutton e quattrocento uomini il suo stesso segretario con il missino di dirottare il Federmann. Dove indubbi soffrono attrarre le federmann, le guerre infestate dalla febbre. Von Hutton scopri una terra redditizia, assai fertile, ma Federmann non fu trovato e il Dorado restò nei regni dell'utopia. Quando la spedizione ritornò alla colonia il Venezuela era ormai un deserto abitato solo per l'odissea: l'imperatore Carlo V sotto il pretesto che Welser non aveva mantenuto l'impegno di costruire città, fare strade e coltivare la terra, gli tolse la concessione.

Questo l'incidente delle ballate. La ricerca di Federmann, fatta da Bonti nella foresta vergine, la marcia eroina dei piccoli attori, i paludi e boscheggi formano la parte centrale del lavoro in cui le allusioni prodotte dal delirio si alternano con quadri di cruda realtà. Federmann, il capitano cercato, resurre talvolta l'aspetto affascinante di uno spettro, lo spettro dell'oro o appare nel delirio sotto la forma di un pappagallo incantato che chiama e trascina dietro di sé, maleficamente, gli uomini allucinati.

CONCERTO ORCHESTRALE

Musica dei nostri tempi e Sinfonia di Bizet (Berlino, ore 20.30).

In questo Concerto orchestrale verrà eseguita per la prima volta una «suite» di musica antica tedesca scritta da Paul Orff e un'opera per violino e maracas di Paul Hindemith. Nella seconda parte sarà trasmesso un lavoro di gioventù di Georges Bizet: «La sinfonia in do maggiore» che è stata ritrovata recentemente. Il Concerto sarà diretto da Heinrich Steiner, con il concorso di Carl Steiner, solista di violino.

**L'ARLESIANA**

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco (dal dramma di Daudet), musica di F. Cilea. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

La protagonista del dramma — la donna fatale che ha acceso i sensi e l'anima di Federico, che per lei abbandona la pura e dolce fidanzata che l'adora e non ascolta i disperati richiami della madre che invano tenta di salvarlo — non appare mai, come si sa, sulla scena, benché sia sempre immanente il suo fascino perverso. Ma un altro è il protagonista del dramma di Daudet: ed è il dolore, lo strazio della miseria materna dinanzi alla perdizione del suo adorato figlioletto: lotta angosciosa e disperata, ma vana, la quale si concluderà con la tragica fine dell'infelice, che, mentre la bella perversa e infedele s'allontana, stretta al suo forte amante, sulla groppa del cavallo che la condurrà lontano, si precipita dall'alto abbanno della vecchia e onesta casa paterna.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL**RADIOCORRIERE**

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25 - Per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14. - Per gli altri L. 16
(Alla metà del Dopolavoro ed al Soc. del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semestrale L. 57 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Il c/c del «Radiocorriere» ha il N. 2/12350

La drammatica vicenda, che già aveva ispirato l'autore della Carmen, non poterà non tentare un musicista della tempra appassionata del Cilea, musicista di forti risorse coloristiche e di ampio fiato melodico. L'opera apparirà per la prima volta al pubblico la sera del 27 novembre del 1897 al «Lirico» di Milano. Fu un successo magnifico nel quale portarono il loro contributo i volonterosi interpreti: fra questi, Enrico Caruso, che aveva profuso nelle dolci nenie, che l'amore e le lagrime di Federico avevano ispirato al Maestro, tutta la ricchezza della sua voce di velluto.

Ma l'Arlesiana, nonostante tutta la suggestiva poesia con cui il musicista aveva ritratto lo sfondo pittoresco del quadro, non restò a lungo sul palcoscenico. E quando apparve l'Adriana, che fu giudicata subito il capolavoro del Cilea, la povera sorellina minore fu quasi del tutto e ingiustamente dimenticata. Nella mente e nel cuore del pubblico erano però rimaste vive alcune pagine. Fra queste, il famoso «lamento» di Federico, pagina così toccante e rimboccante di tenerezza, e il suggestivo intermezzo del terzo atto che aveva spesso il suo posto d'onore nei programmi sinfonici. Eppure, l'opera non era tutta. E di pagine morbide e soavissime, essa, tutta ricca d'ispirazione, ne contava ben altre al suo attivo, ed altre ad esse se ne sono aggiunte nell'ultima edizione apparsa lo scorso anno. Senza tener conto delle altre qualità che sono propaggini dell'eterno inconfondibile Cilea, l'eleganza dell'arrangiatura, le grazie dello strumentale che, nel nostro Maestro, è sempre ricca e carezzevole.

Nella sua nuova edizione, l'opera riappare lo scorso anno al pubblico della «Scola». Il successo non poterà essere più caldo. Ma questo, oltre alla sua salutazione dell'opera, ha detto ancora un'altra cosa: che quel miracolo che si chiama la melodia ha sempre segni di eternità. Le opere che seguono la moda invecchiano presto e passano col passare della moda. Non così le opere sincere ed essenzialmente melodiche, le opere che il dolore, la gioia e l'amore esprimono col canto che sorge dal cuore. E l'Arlesiana, come l'Adriana, è opera sgorgata dal cuore.

Sotto la direzione del M° Ottiero De Fabritiis, la presente edizione dell'Arlesiana avrà ad interpreti Gianna Pedersini e Licia Albanese, Tito Schipa, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominicci e Saturno Meletti. (n.a.).

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Novità) (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 20.40).

Sergio Pugliese è un giovane che incomincia a farsi sentire nel teatro. Egli è scrittore sobrio, inventore di vicende vivaci e fresche. In quest'atto unico, che è delizioso, non pretende di dimostrare nulla, non sembra scritto proprio tanto per raccontare soltanto. C'è dentro una luce. C'è un grido d'amore, di pentimento, di speranza. Semplice e rigido, arriva alla commozione per vie sicure. (cre.).

IL GIOVANE ROSCIO

Dramma radiconico di J. Loudan (London Regional, ore 21).

Con questo pseudonimo passa alla storia William Henry Betty, un ragazzo attore, nato a Lisburn e che si produsse per la prima volta a Belfast. Egli non si alberghi di secolo passato ed il suo tempo non dura più, ma il suo talento è ancora così «fantastico». Le avventure e le vicende del precoce e prodigioso attore formano l'argomento di questa radiobiografia sceneggiata.

UNA GIORNATA DI PICCOLE GIOIE

Scene di Herbert Witt, musica di Mark Lothar (Berlino, ore 20.10).

Una pensione signorile, fornita di tutti i comodi, dovrebbe essere garanzia sufficiente di quiete perché si suppone che i pensionanti, tutte persone bene educate, sappiano esercitare i freni inhibitori e limitare la propria libertà quando questa è esorbitante, per non aggredire gli altri. Ma si, è invece. E i gusti antitetiche di sette persone non è facile... ed ecco allora intervenire una signorina che occupa una delle stanze. E «Knubbelchen» è l'angelo buono, la sua benefica, colei che sa conciliare tutti: e tutto con un'idea felice: stabilisce un giorno di tregua, un armistizio settimanale, in cui i sette conviventi smetteranno di litigare e di disputare: «La giornata delle piccole gioie», che assume, quindi, un vero simbolo. Chi vuol essere un ammazzone, me lo dia pure, poi a buona volontà si riesce a vivere in pace un giorno, perché non estendere il beneficio a tutta la vita?

Val la pena di ripetere l'esperimento con maggior frequenza e di tentare la prova...

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Libretto di FORZANO
Musica di PERAGALLO

Il libretto della *Ginevra degli Almieri*, una commedia toscana con un piede nel farsesco, è di Giovacchino Forzano. In esso, più che caratteri compiutamente resi, sono delle situazioni che tendono a solizzare lo spettatore. E' riscosso senza dubbio.

Primo atto. Senza entrare in minuterie, ecco l'argomento. *Ginevra* è la moglie di Francesco Agolanti. Il padre di lei ha disposto per testamento che se, trascorsi due anni dalle nozze, la figlia fosse stata felice, il marito di lei, oltre la dote, avrebbe riscosso 8000 florini. E' venuto il giorno della decisione.

Il denaro dovrebbe essere sborsato dagli zii di *Ginevra*: Gismondo degli Almieri, filosofo ed avaro, e messer Puccio, frate turbolento e bellucoso. Nessuno dei due si mostra disposto a sborsare la somma, sapendo specialmente che la loro nipote in quei due anni di matrimonio non è stata affatto felice, ed anche ora è inverosimilmente impraticitata e triste.

Se però Francesco Agolanti, donnaiuolo e spendereccio, ha pensato a tutt'altro che a far felice la propria metà, è altrettanto vero che la *Ginevra* mai con lui sarebbe stata felice, essendo ella vissuta e vivenza ancora nel ricordo di Antonio Rondinelli, che un giorno l'amò riamato, e poi le sparì dagli occhi.

Comunque, Francesco non si acconcia al pensiero di perdere gli 8000 florini, e siccome, d'altro canto, la profonda tristezza di *Ginevra* parla tutt'altro che di felicità, si consiglia col proprio medico, Cerbone, il quale, da quell'imbroglio che è, lo rassicura. Non imperversa a Firenze un morbo contagioso, causa d'una spaventevole morte? Egli verrà a visitare *Ginevra* e farà credere a tutti che la tristezza di lei sia un sintomo sicuro di quel morbo. Mentre, in fatti, le parti avverse discutono e altercano, Cerbone viene per la visita. Oltre che triste, egli trova *Ginevra* stravolta e pallidissima, sicché non dura fatica a far credere ai due zii di lei che la poverina, assalita dal morbo, sta per morire. Gli zii per la paura del contagio si danno alla fuga.

Secondo atto. Consta di quattro quadri. Nel primo troviamo *Ginevra* distesa tra fiori in una tomba. Glunge la voce plangente di Antonio. Ma *Ginevra* è viva. Sui più bello infatti si leva in piedi per fare ritorno a casa.

Il secondo quadro si svolge in casa Agolanti. E' una notte d'inferno, Francesco, come uno dei suoi primi atti di vedovo, ha venduto le vesti della moglie all'ebreo Samuele, che se le è portate via. Suo fratello, Giannolo, ne lo rimprovera, ché i morti è bene non siano offesi, e quella vendita delle vesti è stata un'offesa alla memoria di *Ginevra*, che potrà vendicarsene. Neanco a farlo apposta, in quel mentre picchiando alla porta: è *Ginevra*: rimproveri al marito, che la guarda con terrore e la prega di andarsene via. Ella infatti scompare.

Nel terzo quadro la rivediamo in una piazza di Firenze. Qui la casa dello zio Gismondo, di fronte è il convento di frate Puccio, l'altro zio: ma alle implorazioni di lei perché le aprano, ché fa freddo, l'uno e l'altra la prendono per uno spirto d'oltretomba, e la lasciano fuori, a morire di freddo e di fame.

Il quarto quadro ci conduce nel giardino di Antonio: il quale è intento a raccogliere fiori che vuole spargere sulla tomba dell'amata. Ma ecco gli appari bellissimi, *Ginevra*, e qui un appassionato duetto d'amore.

Terzo atto. Siamo nella Curia vescovile. Tutti là, ché si svolge uno strano processo. Ne dice la sostanza la deposizione di frate Puccio contro il cognato Francesco. Puccio anche a nome del fratello rivolue la dote versata alla nipote.

Trascinato arrestato anche Antonio. La folla però partecipa per lui e per *Ginevra*.

Si odono i testimoni.

Ma il vescovo si pone, dopo tanti incidenti, un quesito decisivo: risulta che *Ginevra* è morta il 23 aprile perciò non importa di che cosa sia succeso il 25.

Insomma, ira di qua, gioia di là; in base alla constatazione morte di... *Ginevra*, il tribunale rompe il matrimonio di lei con Francesco e le permette di sposare, con un nome nuovo, Antonio Rondinelli.

Mario Peragallo è un giovane maestro sui venti anni, ma a questa sua prima opera, *Ginevra degli Almieri*, ha posto mano o sono quattro anni: un'opera giovanile, dunque, e che della giovinezza del suo autore reca evidenzissime le tracce: e non è poco merito in un'epoca in cui tanti giovani musicisti si presentano al pubblico in sembianza di vecchi, tanta la cura di rovesciare sino al fondo il sacco della loro sapienza. Così armorie, contrappunti, astrusi accenni di fughe, corali intessuti di sostanze gregoriana, passi soporiferi che vorrebbero riallacciarsi alle origini del melodramma, episodi alla Wagner, alla Strauss, alla Stravinsky fanno caledoscopica mostra di sé in tante composizioni giovanili che fanno piuttosto orgoglio di canticci campionari musicali di tutto ricchi fuorché di musica.

Mario Peragallo, no, Egli è beatamente giovane, sia nell'aspetto, sia nel vivace modo di discutere, ed anche nella sua arte. Della giovinezza ha la ricchezza, nè pretende non aver le lacune. Sa di essere un artista non al suo punto d'arrivo, ma di partenza. Un giovane, insomma, che non ignora quanto siano impervie le vie dell'arte e che ha posto ben in alto il proprio ideale estetico.

Ho voluto conoscere e parlare con lui:

— Scusi, le sue tendenze?

— Proprio non saprei. Ammira la musica quando essa è bella, senza esclusioni di scuole e di tendenze. Quanto a me, vorrei potere esprimere in linguaggio melodico ciò che mi frilla dentro.

— Tutti dicono, in verità, di avere una gran tenerenza per il canto, anzi di cantare.

— Io dico che vorrei. Ma non presumo di riuscire come desidero. Musica melodica, badi, in senso moderno, perché bisogna camminare.

— Certamente.

S'intifiamma e continua:

— La musica senza canto è più tecnica che arte. E a teatro quella che deve cantare è la voce umana. Non adoperandola come il sinfonista adopera il suono d'una tromba, d'un clarino, d'un flauto, come tanti fanno, ma considerandola come la protagonista di tutto quanto il tessuto musicale. Sono le voci umane che debbono specialmente esprimere i sentimenti e le passioni in contrasto, cioè il dramma. E anche il recitativo deve essere di natura melodica. Al giro dei versi costituito da varie frasi, deve corrispondere, vorrei dire, un giro melodico che lo idealizz.

— Alla Verdi, insomma.

— Dica pure alla Verdi. Quasi tutti i recitativi di quel possente creatore d'anime musicali raggiungono, specialmente nell'*Otello* e nel *Falstaff*, una proprietà psicologica d'espressione che ha dei miracolosi.

— Scusi: vuol farmi sentire qualche passo della sua *Ginevra*?

— Con piacere.

Lo condusse in una stanzetta raccolta e si mise, sorridendo, al pianoforte.

Accennava ammiratissimamente. I ritmi e le melodie trasvolavano sulla tastiera, e che egli rendeva, con la voce e coi movimenti del capo, gli atteggiamenti e trasfiguravano continuamente il volto: e mobillissimo.

Pensavo, guardandolo, che Mario Peragallo tuttora sarà nell'avvenire, meno che un... crostaceo: nessun indizio, in lui, di cerebralità: non c'è un cuore che gli batte forte e all'italiana. Lo dice la musica che mi ha fatto cortesemente sentire. Sebbene l'opera di teatro, ad essere compiutamente giudicata, si debba sentire a teatro, cioè nel suo complesso letterario, armonioso strumentale e scenografico, io credo essersi nel vero dicendo che la *Ginevra degli Almieri* rivela un musicista che certamente è ancora in formazione, ma nato al teatro, perché tende a dare il rilievo e la luce a tutti i movimenti dell'anima.

Ormai predomina il ritmo, non messi il arbitrariamente, ma come è imposto dal momento drammatico. La musica è prevalentemente ritmica nelle scene comiche, ma dove nella commedia sono casi di sentimento che piegano al dramma, vediamo sgorgare spontanea la melodia, e non esito a dire che questa, nei suoi momenti più caldi e sonnanti, si risolve in vero e proprio canto.

F. P. MULE.



Mario Peragallo

LA RADIO NEL MONDO

La radio non è soltanto quello strumento meraviglioso di educazione, informazione e raffinatezza divertimento artistico con cui viviamo quotidianamente a contatto. Essa è anche un preziosissimo strumento che il genio umano ha offerto agli uomini per la salvezza della loro vita, per la tutela dei loro beni.

Gli Stati Uniti sono stati colpiti da un catastrofico apocalittico. L'acqua, terribile forza scatenata, ha distrutto città, raso al suolo migliaia di case, annegato migliaia di individui.

Come si sarebbe potuto tenere il collegamento, organizzarsi i soccorsi, intervenire in tempo senza la miracolosa presenza delle radio?

Tutte le trasmettenti delle regioni sommersse — pubbliche e private, e queste ultime hanno dato un esempio superlativo di abnegazione e di utilità — si sono subite messe a disposizione completa delle organizzazioni di salvataggio. La parte principale loro affidata fu la diffusione immediata dei cast urgenti, di informazioni per rassicurare le famiglie lontane degli infortunati, l'organizzazione di sottoscrizioni tra i radioamatori in favore dei servizi di protezione all'accenramento dei danni.

Tutto questo lavoro, che potrebbe sembrare semplice, si è potuto realizzare soltanto merce l'abnegazione, non di rado eroica, degli annunziatori, operatori, tecnici, ingegneri.

Non appena fu segnalato il primo sintomo della catastrofica inondazione, le principali catene americane e gli organismi locali di radiodiffusione mobilitarono tutti gli apparecchi trasmettenti mobili ed inviarono nei punti più «strategici» abili operatori. Anche gli aeroplani ed i canotti automobilistici, che furono subito concentrati nelle zone più danneggiate, erano forniti di apparecchi riceventi-trasmettenti ad onde corte. Quando la situazione cominciò a diventare tragica i radiooperatori non abbandonarono il posto ma continuaron a diffondere incoraggiamenti: e consigli agli abitanti in pericolo e richieste di soccorso alle lontane centrali. Il lavoro compiuto dalle trasmettenti nelle regioni inondate è stato meraviglioso. L'operatore della WRAK continuò il suo servizio per una settimana intera. Su 151 ore di lavoro nessuna stazione si è dovuta perdere più di 15 ore di raffettivo. La trasmissione interrotta di appelli, di consigli alla polizia ed ai pompieri, di ambulanze ed ai servizi medici (ad un solo momento non furono potute continuare che con una transmettitrice di fortuna costruita in tutta fretta) fuori comunque del fatto che i locali erano pieni di rifiuti bisognosi di ogni aiuto.

Gli appelli di soccorso diffusi da tale stazione vennero raccolti sia da aeroplani che da navi. Le WBAX diffuse per 210 ore consecutive e tra condussi in una stanzetta raccolta e si mise, sorridendo, al pianoforte.

Accennava ammiratissimamente. I ritmi e le melodie trasvolavano sulla tastiera, e che egli rendeva, con la voce e coi movimenti del capo, gli atteggiamenti e trasfiguravano continuamente il volto: e mobillissimo.

Pensavo, guardandolo, che Mario Peragallo tuttora sarà nell'avvenire, meno che un... crostaceo: nessun indizio, in lui, di cerebralità: non c'è un cuore che gli batte forte e all'italiana. Lo dice la musica che mi ha fatto cortesemente sentire. Sebbene l'opera di teatro, ad essere compiutamente giudicata, si debba sentire a teatro, cioè nel suo complesso letterario, armonioso strumentale e scenografico, io credo essersi nel vero dicendo che la *Ginevra degli Almieri* rivela un musicista che certamente è ancora in formazione, ma nato al teatro, perché tende a dare il rilievo e la luce a tutti i movimenti dell'anima.

Le trasmissioni per continuata di ore consecutive. Una organizzò sempre per radio — un corpo di mille volontari i quali riuscirono, per mezzo di sacchi di sabbia, a proteggere una diga importante per la salvezza di miglia e miglia.

La WHP ha trasmesso consigli di prudenza e di igiene e, tra l'altro, di modo di salvaguardare la salute nella mancanza di acqua potabile. La moglie del direttore di una trasmettente di questa zona, la WHP, restò al telefono oltre 60 ore non riuscendo a dormire che con una transmettitrice di fortuna costruita in tutta fretta: fuori comunque del fatto che i locali erano pieni di rifiuti bisognosi di ogni aiuto.

Gli appelli di soccorso diffusi da tale stazione vennero raccolti sia da aeroplani che da navi. La WBAX diffuse per 210 ore consecutive e tra condussi in una stanzetta raccolta e si mise, sorridendo, al pianoforte. La polizia non li costrinse ad evitare la zona pericolosissima. Essi avevano fatto una radiocronaca durata 52 ore!

Le difficoltà che dovettero superare le stazioni furono enormi. Non pochi furono i casi di interruzione delle corrente elettrica che impedì il funzionamento non soltanto dei trasmettitori ma anche dei ricevitori. La stazione WMAS, che aveva previsto il caso, installò rapidamente un motore a benzina. Un'altra si procurò un numero considerevole di trasmettitori che le furono regalati per una settimana. La WBAX trasmise per 210 ore, nei giorni più tragici del cataclisma, le notizie esatte sulla vera entità dell'inondazione dando allo stesso tempo precise informazioni per le misure da prendersi per la salute e la sicurezza del pubblico.

La Radio ha scritto ancora una pagina d'oro nell'albo dei benefattori dell'umanità. GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTASSETTIMA PUNTATA

Ritorniamo ai francesi con Francesco Lesueur, che morì cinque anni prima del Cherubini, nel 1837. Si racconta che, bambino di sei anni, seguì la musica d'un reggimento finché, dopo cinque ore, non lo ritrovarono sfinito. Per quanto avesse esordito come musicista sacro, richiamando a Notre-Dame una folla enorme, passò presto al teatro. Servì la Rivoluzione e l'Impero, fu uno dei fondatori del Conservatorio, ed ebbe tra gli allievi più illustri Berlioz, Thomas e Gounod. Ricevette l'incarico delle musiche per l'incoronazione di Napoleone, e scrisse una specie di *Cantate ufficiale*, di carattere molto generale, che potesse servire anche per cerimonie simili (come se — l'osservazione è del Combarieu — l'incoronazione d'un Napoleone, alle soglie del secolo XIX, non dovesse esser un fatto unico!). Fu eseguita da 400 cantori e da 300 strumentisti. Sono del Lesueur anche alcuni oratori (« Debora », « Rachelé », « Ruth e Noem »), che piacquero al Berlioz per il colorito arcaico e per l'armonia inducente al sogno. Ricordiamo ancora Niccolò Isouard, che nacque a Malta nel 1775 e morì a Parigi nel 1818, studiò in Italia e scrisse una quindicina d'opere, volendo gareggiare col Boieldieu, che lo ebbe a collaboratore nel « *Bard* ». Ma rimase di gran lunga inferiore al compositore di Rouen, chiamato dai connazionali, non senza molta esagerazione, il « Mozart francese ».

Poiché ci è impossibile dire del minori, potremmo chiudere qui il discorso relativo a questo periodo. Ma, dopo aver accennato ai francesi durante il periodo napoleonico e quello della Restaurazione, torna agevole il toccare d'un grande musicista che, come il Cherubini, fu italiano di nascita, ma francese d'elezione: Gaspare Spontini nato a Malatorto (Ancona) nel 1774. La collezione di questo compositore potrebbe essere diversa, ma poiché anche il Pannain, che giustamente lo considera come « il primo grande musicista italiano del tempi nuovi », lo trattasse come « un poeta del Romanticismo musicale in Italia (in realtà, lo Spontini è un tipico neoclassico) », seguiremo anche noi l'esempio.

Figlio d'un calzolaio, Gaspare Spontini ottenne a stento il consenso di dedicarsi alla musica. Studiò con buoni maestri a Napoli, riuscì a cattivarsi le simpatie del Piccinni, che l'autòtto a rappresentare all'« Argentina » di Roma i suoi « Puntigli delle donne » ed ebbe presto molti incarichi per Napoli, Roma e Firenze. Quando, nel 1800, la famiglia reale fuggì da Napoli, davanti all'invasione francese, il giovane Spontini la seguì, fermandosi poi a Parigi, dove ne ebbe inizi facili, appunto perfezioni italiani. Le cantate, più o meno giustificate, di parecchie opere non lo piegano: « E meravigliosa le tenacia di Spontini », scrive il Pannain nella sua resistente ostilità di un ambiente contrario, che si è proposto di volgerlo assolutamente in suo favore. Solo nel 1807 il successo strepitoso della « *Vestale* » disarma gli avversari. Il libretto, d'ambiente romano, era già stato offerto invano a Méhul, a Boieldieu e a Cherubini: una vestale che, innamorata, aveva lasciato sposarsi il fuoco sacro, veniva salvata da un fulmine, che miracolosamente ricenderà il fuoco, proprio nel momento in cui essa era tratta al suppizio. Parecchi innedati fiorirono intorno alla prima rappresentazione. La parte del Sacerdote era stata gettata nel fuoco da Spontini, irritato per le pretese d'un cantante: un altro basso si precipitò a salvarla e ottenne di poterla cantare. La imperatrice Giuseppina, che già aveva nominato lo Spontini direttore della sua musica, riuscì, secondo alcuni, a far eseguire alcune pagine della « *Vestale* » davanti a Napoleone, cui sarebbero piaciute molto. Come che sia, il 15 dicembre dell'1807 la « *Vestale* » venne eseguita per la prima volta, e la Scuola musicale dell'Istituto fu co-

stretta ad attribuire all'autore il premio spettante alla miglior opera del decennio. Il riconoscimento non era ingiusto, perché la « *Vestale* » segna il principio d'una nuova era per il teatro di musica. « Le prime opere di Gaspare Spontini — scrive ancora il Pannain — non avevano superato la cerchia del Settecento napoletano, con una certa tendenza verso la comicità, piena di quel paesello atteggiamento melodico, prego di malinconia sensuale. Ma con la « *Vestale* » si spalancava un orizzonte nuovo. Il Settecento è sorpassato; nè pure le vestigie dell'antico regime musicale in quest'opera napoleonica, imponente nella drammatica espressione della densa coraliità vocale e strumentale. E' Gluck attraverso l'anima di un moderno, dopo la Rivoluzione francese e le guerre di Napoleone ». Anche il Magni Dufloco dà la preferenza alla « *Vestale* » in confronto al grande dramma musicale di Gluck che la precedette, perché « l'Olimpica serenità del maestro tedesco ha lasciato il posto a più appassionate espressioni da musicista latino ». La musica, che non ha rinunciato alla sua sovranità, non è tiranna; se Julia qua è la gorgoggiata ancora, non si abbandona alla ginnastica vocale, dimenticata del dramma ». Il che è tutto vero, purché non si traslaci di notare quel che d'accademico e di compassato v'è ancora nella « *Vestale* ». Essa segna, può dirsi, il principio e l'origine dell'opera italiana dell'Ottocento.

Successo hettistico ebbe pure, nel 1809, il « Fernando Cortez », che l'autore rimangiò più volte, introducendovi alla fine il personaggio di Montezuma. Dopo varie vicende fortunate (matrimonio con la figlia di Ercole, nomina a direttore del Teatro italiano) e altre meno (dovute a vicende politiche), lo Spontini compose l'« Olimpia », l'« ouverture » della quale, secondo il Pannain, « una meraviglia e non fu senza influenza sul Weber dell' « Euriane » ». Invitato da Federico Guglielmo III, cui tanto era piaciuto il « Cortez », il compositore si recò poi a Berlino, dove incontrò parecchie difficoltà, ma dove scrisse « Lalla Rook », l'« Alceidoro », l'Inno solenne per l'incoronazione dello Zar, e infine l'« Agnese di Hohenstaufen », rimangeggiata poi profondamente. Una dimostrazione ottile ricevuta nel 1841 mentre dirigeva il « Don Giovanni », e alla quale non fu estraneo il suo carattere dinovenuto sempre più difficile. L'obbligo a lasciare Berlino. Ritornò a Parigi e poi definitivamente in patria, dove già aveva fatto lunghi soggiorni e tentato una riforma della musica sacra, caduta molto in basso. Morì nel gennaio del 1851, sordo, quasi cieco (era sempre stato molto miope) e pieno d'acciocche. Ricorderemo che egli fu molto stimato da Wagner, al quale pure aveva consigliato di smettere di scrivere musica perché questa aveva già raggiunto il vertice con la « *Vestale* » e col « *Cortez* ». Il brav'uomo s'ingannava evidentemente, ma ciò non gli toglie il merito di essere stato il più legittimo discendente di Gluck e il fondatore della grande opera francese. Gli spettò l'onore di mostrare che la tradizione della musica nazionale non era una morta locuzione, come per gli arretrati della erudizione scolastica (Pannain). Riccardo Wagner, dopo averlo giustamente definito come « l'ultimo anello d'una catena di compositori di cui Gluck forma il primo », scrisse di lui dicendolo: « L'ultimo dei compositori d'opere che abbiano votato il loro sforzo, con austero entusiasmo e con nobile volontà, a un'idea artistica, e che abbiano avuto origine all'epoca in cui si offriva, ai tentativi per realizzare quest'idea, un universale tributo di stima e di profondo rispetto, al quale si aggiungevano sovente l'affezione e l'appoggio ».

CARLANDREA ROSSI.
(Continua.)

DISCHI NUOVI

VANGELO INCISO

Ho ascoltato or ora quattro dischi — quattro dischi di una nuova serie « Cetra » — che battono una nuova via e schiudono un nuovo orizzonte all'attività fonografica: quattro dischi il cui carattere unicamente, esclusivamente religioso non è menomato dalla più piccola concessione al gusto profano. Avevo creduto, fino a ora, che il fonografo rimanesse escluso dagli interventi nelle pratiche del culto; e l'avevo creduto — a torto o a ragione — più per sentito dire che non per mia diretta cognizione. Per questi dischi un simile dubbio non esiste certamente, ché essi si freqcano di tanto in « Con permisso ecclesiastico » bene in vista su l'etichetta. Ingresso libero, dunque, anche là, dove le pratiche e l'istruzione religiosa si svolge sotto il diretto controllo delle autorità ecclesiastiche; con riserve, se mai, ch'io non saprei indicare ma che immagino debbono essere piuttosto limitate.

E che riserve, infatti, si potrebbe adottare nei riguardi del Vangelo, inteso e usato in un modo che si sforza d'essere rigorosamente ligo alle norme e ai precetti? Perché di Vangelo, appunto, si tratta; e precisamente di quattro parabole, due di San Luca e due di San Matteo. E in ogni disco — disco grande, da trenta centimetri — noi troviamo: su la prima faccia, la « riduzione fonografica » — sonorizzata, come s'usa dire — della parabola, a cura di Avanzi e Zatipioni; su la seconda, il commento alla parabola stessa, tolto da « L'evangelo di Gesù » del padre Lagrange. Dapprima, dunque, la sceneggiatura, in cui il dialogo è arricchito da tutto l'opportuno contorno di suoni e di rumori, che ne accrescono notevolmente la singolare efficacia rappresentativa; poiché la spiegazione e il commento, sereni, pacati, suasi. In quest'ultima parte, la parola del commentatore è nuda, solenne; di nient'altro adorno se non della grandezza del soggetto trattato.

Dall'Evangelo di San Matteo (XIII, 23-34) è tolta la Parabola dei Semei dei Debitori, e ci rimane il grande insegnamento del perdono, e dello stesso è tolta pure (XXX, 1-13) l'altra Parabola delle Vergini savie e delle Vergini stolte, la quale ammonisce di tenerci in ogni istante in pace con la propria coscienza, senza attendere, per far ciò, l'ora estrema, che può esser fissata soltanto da Dio. Son sole invece dall'Evangelo di San Luca la Parabola delle Mine (XIX, 11-28), la quale ci ricorda che quanto maggiore sarà la riconfessione dell'uomo, tanto maggiore sarà la ricompensa che gliene potrà venire, e infine la Parabola del Fattore infedele (XV, 1-13), dalla quale scaturisce il monito di non anteporre i beni materiali ai beni dello spirito. E da ognuna di esse l'ammirazione sgorgia chiaro, limpido, eloquente.

Bisogna ch'io lo confessi al lettore: prova una sensazione strana, una specie di disorientamento, nel trattare, sia pure di sfuggita, un si alto argomento: io, che sono persona così poco adatta a in questa rubrica che ha limiti così modesti. Vi sono tante cose che vorrei dire e non oso, e tante altre che amerò tacere e che il tacere mi pesa. Ma questi dischi mi hanno fatto pensare; mi hanno cagionato un sottile turbamento che svanirà — purtroppo, oserei dire — troppo, ma che intanto, dopo mezz'ora dall'audizione, rimane vivo, e agisce in me. In ogni anima, anche se amaramente temprata dalla vita, qualcosa della candida purezza dei primi anni rimane; e talvolta — troppo di rado, ahimè — affiora. Ma occorre, per questo, una voce che sappia destare gli echii più profondi. In tali istanti, l'anima condanna le proprie basse passioni, e sente tutta l'infinita bellezza del Vero. Che importa se non tarderà a ricader preda del suo abituale tormento quotidiano? Vi son tanti compensi, in un sol attimo d'elevazione spirituale.

L'ingenua semplicità di queste parabole piane e disinadornate non riesce ad attenuare la stolgorante luce di bellezza che è nel loro monto e nei loro significati: luce non soltanto di fede, ma di morale. Tanto più profondamente potrà incidere e operare il loro ammoestramento su le tenere anime dei fanciulli. Date a essi questi dischi, a nutrimento del loro spirito. E che li « girino » spesso, sì da intenderne il più riposto significato. Troppo noi, troppo spesso c'induciamo a mentire, con noi stessi ancor più che con gli altri. Ma il Vangelo è Verità.

CAMILO BOSCA.



Gaspare Spontini.



Cherubini
(Dal quadro di Ingres)

LA RIVISTA ITALIANA DEL DRAMMA

A cura dell'Istituto «Luigi Pirandello» per la Storia del Teatro Italiano, e sotto la direzione di Silvio D'Amico, è uscita a Roma il primo fascicolo di Rivista Italiana del Dramma con articoli di Emilio Bodrero, Luigi Tonelli, Blagio Pace, Paolo Toschi, Giuseppe Ortolani, Giorgio Rossi, Joseph Gregor e Silvio D'Amico.

L'importante rivista viene presentata da Emilio Bodrero, creatore dell'Istituto Italiano del Dramma, di cui la rivista stessa sarà la periodica espressione. Istituzioni benemerite che si occupano o esclusivamente o parzialmente del teatro non mancano in Italia ed Emilio Bodrero le enumera nella sua presentazione: Accademie, Università, Biblioteche, che si occupano di argomenti teatrali. La Corporazione dello Spettacolo, la Direzione Generale del Teatro presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda svolgono un'azione di prim'ordine, di cui qui non è il caso di ricordare le, del resto ben note, benemerite. Vi è inoltre la Società degli Autori che fra breve, estendendo i suoi compiti, dovrà anche mutare di nome. Presso la Società degli Autori si trova una biblioteca ricchissima che comprende libri, opuscoli, manoscritti, carteggi, riviste, giornali, manifesti, stampe, fotografie, medaglie, costumi, attrezzi, ricordi d'autori, ecc., ecc., tutte cose la cui raccolta — rivelava Emilio Bodrero — rappresenterebbe una sontuosa necropoli, qualora non venisse animata dal fervore della vita di chi ancor respira in quell'atmosfera, s'appassiona in quella professione, mantiene il culto di quella tradizione. A creare tali vite è destinato l'Istituto Italiano del Dramma, di cui organo e manifestazione tra le principali è la presente rivista.

Della opportunità di pubblicare la Rivista Italiana del Dramma, l'illustre scrittore dà le seguenti ragioni:

...manca in Italia una rivista seria, solida, critica e scientifica, su la storia e la vita del nostro teatro di proposito. Vi sono, si, pubblicazioni periodiche di carattere divulgativo che contribuiscono potenziamente a mantenere desto nel pubblico l'interesse per lo spettacolo, ma esse per loro natura non possono compiere un'opera d'indagine storica e di critica estetica quale l'argomento esige e quale non può esser risolta se non ad un pubblico più tecnicamente preparato. Vi sono in Italia molti lettori cui non fa paura un saggio eruditio le cui pagine gravino su un bugnato più o meno spaziose di note: a costoro più specialmente questa rivista è dedicata. Io son certo che un'attività culturale come quella che con il presente fascicolo s'inizia, consoliderà un'espressione della nostra vita spirituale che oggi appare attuata disperatamente e spesso con criteri empirici, e son certo altresì che autori, attori, critici sentiranno anche più nobilitata l'opera che essi così appassionatamente svolgono in favore di questa arte fondamentale nella storia della nazione italiana se a traverso ciò che qui si farà si sentiranno ricollegati ad una tradizione luminosa.

E vorrei sperare che l'azione dell'Istituto e quella della Rivista, contribuiranno a far sorgere quel teatro del tempo fascista che sino ad ora non è apparso che in manifestazioni sporadiche e che il Duce attende dagli scrittori italiani. V'è tutta una società, non nel senso mondano ma in quello nazionale della parola, una società che ha suoi ideali e sue passioni, sue forme e sue gerarchie, suoi istituti e sua dialettica, e che è la società italiana unitaria del tempo di Mussolini. Per creare la duplice rappresentativa, che è specifica dell'arte drammatica, l'Italia possiede nella sua storia letteraria tutti gli elementi, i ricordi, gli stimoli, le armonie di una incomparabile tradizione che è viva e rivive nel fervore del tempo che felicemente viviamo. Del nostro passato e del nostro presente dobbiamo tutti saperci rendere degni per mezzo della disinteressata fedeltà che inspira tutte le opere nostre. L'esemplare umanità del Duce e di per sé inmarribile opera d'arte».

TIRINDELLI

Insieme con Tosti, con Denza, con Costa, scomparsi, e col De Leva, ancora attivo a Napoli.

Pier Adolfo Tirindelli non era mai stato dimostrato dagli amatori delle romanze da salotto, benché gli si riconoscesse una vena meno personale di quella che aveva reso illustre l'autore di *Marechiaro*, l'autore di *Munasterio* e di *Napulitanata*, canzoni, queste, ma in sostanza romanze da salotto. Il Tirindelli, veneto, e precisamente di Conegliano, ov'era nato il 5 maggio del 1858, non traeva dal clima nativo un accento particolare, quello che resse più singolari i musicisti meridionali che più avanti abbiamo citato. E però le sue centocinquanta romanze, fra le quali una decina di canzoni veneziane, e in generale le sue musiche, restarono lontane dai regionalismi, risentendo invece di quel gusto italiano che da Ponchelli a Puccini, a Giordano, s'è svolto con carattere patetico, tenero, gentile, con moto calmo o fremente, con melodizzazione e armonizzazione facili e fra loro aderenti, piacevoli e toccanti.

Ma il Tirindelli, se deve la sua vasta popolarità soprattutto a un certo numero di romanze, lavorò come non avevano fatto i contemporanei ora ricordati, anche in altri campi.

Studiò nel Conservatorio di Milano armonia, contrappunto, violino. Nel '74 fu accolto da Franco Faccio fra i primi violinisti della Scala. Cominciò presto a comporre per canto e per strumenti. Nel '78 vince il concorso per l'ingresso del violino nell'orchestra militare di Cesena. L'anno dopo aveva concertato a direttore l'*Elba*, un'opera di suo fratello Giulio. La attività del violinista, del direttore d'orchestra, del compositore s'avvolsero per molti lustri nella sua fervida laboriosità. I successi del resto lo incitarono a migliorare. Nell'81 si recò a Vienna per studiare il violino con Hellmesberger e Grün. L'anno seguente frequentò a Parigi la scuola del Massart. La conoscenza della tecnica violinista apprese infatti fusa con l'esperienza del compositore nel Concerto per violino e orchestra e in pezzi per violino e pianoforte, quali *Burlesca*, *Pasquimade*, *Histoire*, *Cauchemar*, *Chanson plaintive* — i titoli in francese erano allora alla moda — che ebbero fortuna per la loro eleganza e vivacità. Nell'82 vinse il concorso per la cattedra di violino nel Liceo B. Marcello di Venezia. Gli editori Lucca, Schmidt, Ricordi accoglievano volen-

tier le sue composizioni, destinate al successo nei salotti e nei concerti. Fra le romanze composte verso il '90 piacciono specialmente *Memento*, *Vaticino*, *Un addio*, su versi della contessa Lara, *Rimanente*, vi prego, su versi di D'Annunzio, *Portami via*, testo di Ada Negri. Nel '92 volle tentare il teatro con l'opera *Atenaide*, libretto di Corrado Ricci. Rappresentata al «Rossini» di Venezia, *Atenaide* mostrava la serietà degli studi e la vena melodica di lui, e sorprese più d'uno, che l'aveva reputato soprattutto un compositore alla buona. Tuttavia nè quell'opera né l'altra, *Blanc et noir*, rappresentata all'Auditorium di Cincinnati nel '97, ebbero vita. Intanto il Tirindelli assumeva a Venezia la direzione del liceo Benedetto Marcello e quella della Società orchestrale Verdi, e faceva ripetutamente ascoltare in applauditissimi concerti varie pagine di Wagner.

L'invito del Conservatorio di Cincinnati per l'insegnamento del violino, della direzione orchestrale e della classe d'opera lo trassero laggiù, dove, oltre *Blanc et noir*, compose il poema sinfonico *L'intrusa*, che in Ysaye dicesse, *Il Concerto in sol minore per violino e orchestra*, alcune romanze diventate celebri quali *Mistica* e *Silvana* (Negri), *Vaticino* (Viviani), *Di te* (Fogazzaro).

Chiamato da Luigi Mancinelli al Covent Garden, vi si recò nel 1900 come primo violinista. Conobbe Tosti, Denza, Caruso, domatori del mondo aristocratico e musicale londinese, e fra l'altro componeva la romanza *Oramamerina* su parole di Olga Bonetti, che in italiano e in inglese, *Spring-Time*, divenne in breve ora popolarissima, e alla quale resto legato il nome di Caruso, cantore superbo di quella melodia impetuosa, giovanile.

Non stanco, anzi sempre pronto a scrivere per canto o per strumenti, rimpatriò quindici anni or sono e prese dimora a Roma, dette un concerto nella Sala Sgarbi, qui intervenne la Regina Margherita, contribuì con fecondità non priva di distinzione alle pubblicazioni degli editori Ricordi, D. Sanctis, Schmidt, raccolse i suoi ricordi e li affidò a Ettore Montanaro (ed. Formigiani), visse infine quasi solitario, ma non dimenticato. Prese scrisse che la notizia della sua morte fosse data soltanto dopo i funerali. Ciò che è avvenuto il giorno 8 corrente. Aveva settant'anni.

Tirindelli sarà ricordato per la sua varia attività, per la sua laboriosità professionale che, non distolta dai mondani successi, ma inferiorata dalla stima di grandi artisti, continuò con volenterosità e probità.

SIMPPLICISSIMUS.

PERSONAGGI DI TEATRO

Gherardo nei «Pescicani» di Niccodemi

Gherardo De Grazlin, il protagonista principe, è il pescicane meno dispotico dei due che l'autore ci presenta in questa commedia. Tutti gli altri personaggi sono altrettante stitme, pur mostrandoci una natura diversa fra loro e una facoltà di reazione, di difesa e di offesa che lascia di quando in quando affiorare un'utile speranza.

Nella commedia di Niccodemi i pescicani sono i divoratori di milioni, di esistenze, di glorie e di cuori, i quali passano nel mondo come elementi di disordine, incapaci di frenare l'impeto del desiderio e la frenesia del possesso, fino a quando, un giorno, la sventura ch'essi hanno inconsciamente provocata, si abbate sulla loro clinica jattanza, frantumandoli.

In Gerardo De Grazlin la rovina scopre qualcosa di buono, un'anima capace di soffrire, un cuore d'uomo vinto, perduto e disperato, un fondo umano che non ci stupisce, poiché l'avevamo indovinato, ma che riesce a commuoverci malgrado lo stezzo, come l'ombricida feroce, dall'orrido viso, quando bacia la Croce, prima di essere impiccato.

La pietà segue all'orrore e quasi vi si confonde. Senza dimenticare ciò che è stato, noi vediamo l'uomo che è divenuto.

I cinquant'anni hanno scavato le sue guance e diradato i suoi capelli. Le quadrate mascelle dai soliti denti si serrano a vuoto: i piccoli occhi befardi, tra l'increspatura delle occhiaie fonde, hanno la lucentezza febbrile degli inguaribili malati. Le dita che attiravano a sé come ingordi tentacoli veloci tutte le gioie del mondo pendono inerti, autentici artigli spezzati, lungo il corpo disfatto.

La maturità, che conduce l'uomo onesto a sentire e generoso verso le supreme soddisfazioni, i premi e il riposo, pionba sui pescicani come una maledizione. L'ora del bilancio giunge all'improvviso, quando l'orgoglio scaturito dai perenni suc-

cessi è quasi una sfida all'onnipotenza di Dio. La sicurezza della marcia ignobile e pittorica conferita all'uomo egoista e spietato il prestigio d'una pseudo invulnerabilità, e chinque lo incontrava era colpito da quel colosso del male che rideva così bene. Non d'altra forse s'innamoravano «e donne ch'egli voleva sedurre che di tale tranquilla fermezza da conquistatore danaroso, disposto a tappare le falle dell'onore con l'ore, le ferite del cuore con dei munifici assegni a vita».

Falso signore, il divoratore insaziato e insaziabile sapeva suscitare l'ammirazione sul suo passaggio. La sua munificenza plateale e spregevole incantava le piccole donne dalla molle coscienza e dallo spirito esiguo. Egli spargeva baci e perle. Forse non c'era al mondo gioia più intensa di quella che il volgare amatore affamato di sensazioni prometteva senza bisogno di parlare alle affascinanti prede dalle labbra voluttose e tremitanti.

Molte illudono di fermare la sua corsa pazzo, di meritare fedeltà e ammirazione etere. Altre pensano che in qualunque modo egli tradisca, domani, male pur sempre la pena di arrischiar l'avvenire per l'estasi di un giorno. Nessuna riesce a indurarlo, il pescicane scava rapidamente sulla facile strada delle più facili attrattive.

Sponsali e divorzi sono brevi lippe. Egli ha dentro di sé tutti, per sé affittati, per le ose, per le inconsolabili, per i figli consacrati e legittimi e per quelli mai visti del quali ignora il nome, la razza, l'indole.

Diametralmente opposti, luoghi e risi, o congiunte, spesso, ricorda a rovescio, preso nel turbino delle cifre, passioni e delle straordinarie vicende, anfibio nel mare degli episodi terribili, indifferente alle tempeste che flingano le creature avvinghiate ai suoi fianchi robusti.

Ad un tratto si ferma, senza denaro e con un arponio sul cuore. La verità scaturisce d'al cielo e galleggia sulle acque, incontro alla sua, enorme metastigia.

E una donna lo compra come uno schiavo, forse per vendicare se stessa, insieme alle altre.

MALOMBRA.

ITALIA FASCISTA

Sotto la direzione di S. Maraffa Abate (Leodalba) e di Lori Longano, è uscita a Roma *l'italia fascista*, rivista che vuole essere una rassegna politica, delle arti, delle scienze e delle forze armate. La rivista, edita con copertina a colori e numerose illustrazioni nel testo, si propone altresì il compito di valorizzare l'Impero in ogni sua manifestazione, esaltando nella natura e nel pensiero, nel paesaggio e negli uomini, nel fervore delle opere e degli studi la Nazione fascista.

CONCORSO EST SOBRERO SUL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

DOMENICA 21 FEBBRAIO A TORINO

Partita TORINO contro FIORENTINA - Quante porte segneranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate DUE ETICHETTE INTERE non perforate di Calze EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e fatela timbrare dal Negoziante che ha vendute le Calze.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome Cognome ed indirizzo e scrivete quante Porte segneranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da noi indicate.

3. Indicate il Premio che desiderate ricevere in caso di vittoria, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Omettendo tale indicazione la Ditta Est Sobrero invierà un premio a sua scelta.

4. Imbucate la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattino successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo

Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato).

Premio 24 Un FERRO DA STIRO elettrico di lusso (indicare il voltaggio desiderato).

Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)

Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri

Premio 27 Otto sacchetti caramelle o confetti « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri

Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri

Premio 29 Sette pacchi di pasta di lusso BUTTONI all'nuovo con le figurine dei Moschettieri

Premio 30 Otto scatole di marmellate « CIRIO » etichette valevoli per il Concorso CIRIO

Premio 31 Dieci tavolette cioccolato « CIRIO » « extra nocciola » (800 gr. netto), etichette valevoli per il Concorso CIRIO

Premio 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite « MARTINAZZI » di Torino

ELENCO DEI PREMI

Premio 33 Una cassetta di dieci Kg. di ARANCIE di Calabria

Premio 34 Una cassetta di dieci Kg. di LIMONI di Calabria

Premio 35 TRE paia CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo

Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in seta pura per Signora

Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantsissima, pennino oro 14 kr., punta iridio

Premio 38 UN RASOIO di sicurezza elettrico di marca (lame Italia) voltaggio universale

Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone

Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO in malocca RICHARD GINORI elegantsissimo e moderno (6 pezzi)

Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa KRUPP

Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa KRUPP (compiuta il servizio di cui sopra)

I Premi non sono dati a sorte

Premio 43 Abbonamento per un anno al « RADIOPORTIERE » settimanale dell'E.I.A.R.

Premio 44 Abbonamento per un anno a « ILIUSTRAZIONE DEL POPOLO » settimanale illustrato di attualità

Premio 45 Abbonamento per un anno al « CORRIERE DEI PICCOLI » settimanale per i Ragazzi

Premio 46 Abbonamento per un anno al « MARCAURELIO » bisettimanale umoristico

Premio 47 Abbonamento per un anno a « MANDI DI FATA » rivista di lavori femminili

Premio 48 Abbonamento per un anno a « PICCOLA FATA » quindicinale di mode e varietà femminili

Premio 49 Abbonamento per un anno a « IL SECOLO ILLUSTRATO » settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze

Premio 50 Abbonamento per un anno a « CINEMA ILLUSTRAZIONE » settimanale di schermi italiani e stranieri

Premio 51 Abbonamento per un anno a « PICCOLA » settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti

ATTENZIONE: NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negozio o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedì successivo o disguidi postali - In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva

INDIRIZZATE I VOSTRI PRONOSTICI A EST SOBRERO, GASSINO TORINESE

ELENCO COMPLETO DELLE ETICHETTE VALEVOLI FINO AL 30 GIUGNO 1937-XV PER IL

CONCORSO PRONOSTICI A PREMI

ETICHETTE DI CALZE PER SIGNORA

« Sobrero »	Augusta	Micaela	Fior di Spino	Il Dono di Est	Jeannette	Varmosa
Il Drago di Est	Grenadine 111	70 Fin	Il Dono di Est	Linda	Janet	Sonia
Il Mas di Est	Edison	55 Fin	I 700	Maria José	La Zarina	Record

ETICHETTE DI CALZE PER UOMO (in ordine alfabetico)

A. A.	Cavaliere	Folgore	Monarch	Rahay	St. Petrus	Terranova
Albatros	C I D	Golf	Negrito	Re Sole	Saratoga	Toledo
Alpino	Conte	Jack	Nova Scotia	Robert's	Snob	Tre Venezie
Ammiraglio	Cuor di Leone	Jaguar	Orfeo	Roma	« Sobrero »	Tweed
Arciduca	Dik Dik	Lloyd Bemberg	Oxford	Samar	S T A	Villa Glori
Argonauta	Dr. Brown	London	4 4 Fin	San Giorgio	Teddy	Visconti
Axum	Duca Bemberg	Manitou	Quarzo	St. Paul	Tennis	Zanzibar

ETICHETTE DI CALZE PER RAGAZZI

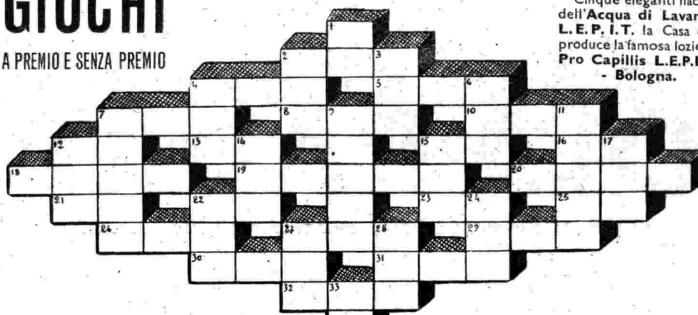
Balilla	Buffalo	Gauco	Pantera	« Sobrero »	Tennis	Tigre	Tommy
Arizona	Bonheur	Buffalo	Gaucho	Nevada	Pyrat	« Sobrero »	Texas
Asso	Boxer	Canadian	Liner	Oliver	Princesita	Superlinum	Umberto

Qualunque altra etichetta non compresa nel suddetto elenco non sarà ritenuta valida

ETICHETTE DI CAMICERIA E BIANCHERIA (in ordine alfabetico)

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

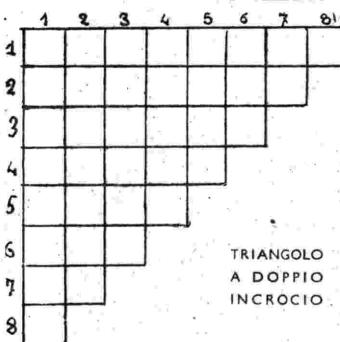


SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Città italiana dal 1911 — 4. Far vedere — 5. Attento e guardiano — 7. Comprendere — 8. L'imperatore del Giappone — 10. Lo sono i ricchi — 12. Catena di montagne che attraversa l'alta Italia sul confine — 13. Galleggiava sull'oceano — 15. Persona non malata — 16. Aire — 18. Grado militare — 19. Colui che va cercando cosa smarrita — 20. Ambasciatore — 21. Tarife di trasporto — 22. Su di essa è scritto il giornale — 23. Confezionato col filo — 25. Così chiamansi anche i pinguicoli del circo — 26. Altezza — 27. Misura per l'oro o il diamante — 29. Costo — 30. Impossessarsi di una cosa o persona con violenza — 31. Rimaner fermi e impiantati (a nche non nel fango) — 32. Nei quadri si distinguono in morte e vive.

VERTICALI: 1. Così, storpia — 2. Antiche incisioni a tre file di rematori — 3. Il segno del plissézio — 4. Resto di un antico ghiacciaio — 6. Specie di raspa — 7. Così chiamasi colui che mette i fondi — 9. Lo si dice di un orologio — 11. Colui che ha coi cui mette i fondi — 13. Chi fa diventare nuovi anche se sculpati — 12. Valoroso soldato italiano — 14. Sta in fondo al pozzo, almeno così dice il proverbio — 15. Voce del verbo essere — 17. Lo sono l'Italia e la Francia, per esempio, ed hanno pure fondata una Lega — 22. La città del marmo — 24. Pulire con acqua e sapone — 27. Parte della nave — 28. Il verbo che deve conjugare... il caffè — 33. Divisa del lavoratore.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 20 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco a premio proposto.



1. Utile per parlare a distanza — 2. Schivare, riguardare — 3. Non lo è carcerare — 4. Ti addomina — 5. Verbo omisionistico — 6. Quando è pure costa un occhio — 7. Due punti cardinali — 8. Rotondetto.
(Schema di A. Monchini).

1			
2			
3			
4			
5			
6			

ANAGRAMMI IN SERIE

Trovare tante parole quante sono le definizioni e determinare le apposite cause, tenendo presente che ogni singola parola non è che un anagramma della prima.

1. Con esso gli antichi combattevano gli 2. Affezionato... di alto costo — 3. Voci sose e debole — 4. Terra colorante — 5. La moglie di un mostro immaginario, incubo dei bambini — 6. Apprezzamento terroso.

GIOCO A PREMIO N. 5

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: IRMA, BATTAGLINI, via Monte Zebio 9, Roma; sergente GIOVANNI LEUZZI, Autocentro della Libia, Tripoli; PIETRO SILVIO SALARI, Villa dei Colli, Filonetto (Torino); capitano RAFFAELE ROSSI, Sezione autonoma del Genio, Bengasi.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adottate il FILTRO
l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Proteggete le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per Piemonte dei amosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi. OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIOS. Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Tarantino) • TORINO - Telef. 46-249

GIOCO A PREMIO N. 7

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T. La Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

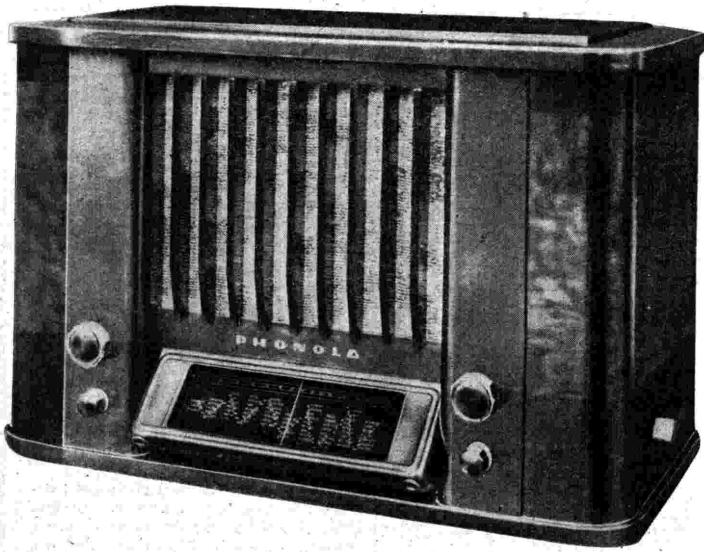
AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Gradua-zione
160	1875	Radio-Romania	150	
9	1111	Hilversum I (Olanda)	100	
166	1807	Lohu (Finlanda)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Radio Berlino (Germania)	50	
200	1500	Drotisch (Svezia)	100	
218	1389	Motala (Svezia)	150	
221	1339	Varsovia I (Polonia)	120	
228	1293	Lussemburgo	150	
9	1111	Leningrado I (URSS)	100	
210	1250	Kopenhagen (Danimarca)	60	
250	1154	Male (Novecenta)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
369	833,3	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Banska Bystrica (Ces.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Giugoslavia)	5,3	
536	559,7	BOLZANO	10	
545	519,5	Paris (Francia)	120	
556	506,6	Bernau (Svizzera)	100	
563	531	Athlone (Irlanda)	60	
9	1111	PALEMO	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
585	514,6	Madona (Lettonia)	50	
9	1111	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Alger (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE		
620	483,0	Bruxelles I (Belgio)	15	
9	1111	Caire I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
667	453,9	North Regional (Ingh.)	70	
9	1111	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
680	437,3	Belgrado (Iugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	428,0	Stockholm (Svezia)	55	
713	418,8	ROMA I	50	
721	410	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco (Germania)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	90	
758	395,8	Khtowee (Poloente)	12	
767	391,1	Scotland Reg. (Ingh.)	70	
9	1111	Abidjan (Camerun)	60	
770	388,0	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
783	382,2	Lipida (Germania)	120	
795	377,4	Barcellona (Spagna)	7,5	
9	1111	Leopoli (Pol.)	50	
804	378,1	Pennion (Inghilt.)	5	
814	368,6	MILANO	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
904	331,9	Bruxelles (Belgio)	100	
913	323,8	Radio Tbilisi (Francia)	60	
922	325,4	Bru (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Buexelles II (Belgio)	15	
911	318,5	Alger (Algeria)	12	
950	315,8	Brestavia (Germania)	100	
959	312,5	Paris P.T.T. (Fr.)	60	
968	308,9	Berlino S.-O. (Ingh.)	30	
977	307,1	North Ireland Reg. (Ingh.)	100	
988	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	
1040	288,7	Stockholm (Fr.)	20	
1059	285,7	BARI I	50	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1095	274	Madrid (Spagna)	5	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
9	1111	Kuldiga (Lettonia)	10	
1113	268,5	Otranto (It.)	11,2	
9	1111	Radio Novi Sad (Yugosl.)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
1149	261,1	London Nation (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1179	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	20	
1197	250,1	Genova (Italia)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1223	245,3	BOLOGNA	50	
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17	
1258	238,5	ROMA III	1	
1276	235,1	Juan-les-Pins (Fr.)	27	
1337	231,1	BARI II	1	
9	1111	MILANO II	0,2	
1383	215,4	ROMA II	0,2	
1456	206	Radio Lione (Francia)	25	
9	1111	Parigi T. E. (Francia)	20	

PHONOLA RADIO

La più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

UN NUOVO MODELLO
UNA NUOVA LINEA
UN NUOVO TRIUNFO



Mod. 931
MIDGET

(CHASSIS 930)

Supereterodina a 5 valvole
con super pentodo finale di potenza

IN CONTANTI L. **1200**

Tasse Radiotroniche comprese - Escluso abbon. radioaudizioni

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO