

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

MERAK
RADIOFONOGRAFI
Serie "ALTA FEDELTA'.
L. 2300

RADIOMARELLI

DISCHI CETRA E PARLOPHON

DI RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

Dischi incisi da EMILIO LIVI

VIVERE

- GP 92112 - **Torna piccina** - Canzone tango di Bixio
 — **Vivere** - Canzone slow di Bixio

AVE MARIA

- GP 92113 - **Sei tu Maria** - Canzone valzer di De Curtis e Furnò
 — **Io canto per te** - Canzone di Borgman e Bracchi dal film: «Canto per te»

TANTE MIMOSE D'ORO

- GP 92115 - **Mimose d'oro** - Canzone tango di Castar e Galdieri
 — **Il valzer di mamma** - Canzone di Giuliani e Borella
 GP 92114 - **T'han vista a piangere** - Canzone tango di Lao Schor e Mariotti
 — **Bocca d'amor** - Canzone tango di Giuliani e Borella

Dischi incisi da GINO DEL SIGNORE

- GP 92116 - **Se mi parlano di te** - Canzone valzer di Bixio dal film: «L'uomo che ride»
 — **Penombre d'amore** - Canzone tango di Artico e Fouché
 GP 92117 - **Piccola star** - Canzone slow di Papanti e Borella
 — **Soltanto una parola** - Canzone slow di Barzizza e Borella
 GP 92118 - **Anima mia** - Canzone tango di Melichar e Imperiali dal film: «Ave Maria»
 — **Solo tu nel cuore** - Canzone tango di Budag Benes e Neri dal film: «Al sole»
 GP 92119 - **Se ti lascio amor** - Canzone valzer di Marker, Lentis e Di Maria
 — **Tu mi devi dir** - Canzone di Redi e Cherubini - Cantata da Nunzio Filogamo e coro

Dischi incisi da NINA ARTUFFO - NUNZIO FILOGAMO - GIACOMO OSELLA

- GP 92120 - **Che sarà** - Canzone fox di Biancoli, Falconi e Ravasini dal film: «Nozze vagabonde» - Nunzio Filogamo
 — **Insomma, ei chi è?** - Canzone di Storaci e Damor - Nina Artuffo e Nunzio Filogamo
 GP 92121 - **Voglio da te una foto** - Canzone di Benes e Ramo - Nina Artuffo, Nunzio Filogamo e coro
 — **Coricati in mezzo a fieno** - Canzone fox di Mireille e Avanzi - Nunzio Filogamo e Giacomo Osella
 GP 92122 - **Mariannina** (Se vuoi danzar la polka - Canzone fox di Di Lazzaro e Bruno - Giacomo Osella e coro
 — **Tu mi piaci** - Canzone di Biancoli, Falconi e Ravasini - Giacomo Osella

Disco inciso dalla Grande Orchestra Cetra diretta dal M° TITO PETRALIA

- IT 503 - **Il vecchio bronto one** - Polka - Pezzo caratteristico di Pucik
 — **Il trenino** - Galoppo - Pezzo caratteristico di Rahkte

DISCHI DI DANZE

GUERINO e la sua Orchestra Musette

- B 28500 - **Le virtuose des Bois** - Polka di Deprince
 — **Diamantine** - Polka variata di Vacher

WIENER BOHEME ORCHESTER

- B 28501 - **Arance spagnole** - Valzer di G. Winkler
 — **Puppen** - Valzer di Bayer

PRUD'HOMME e la sua Orchestra del Tourbillon

- B 28502 - **Navaja** - Passo doppio di Peyronnin e Prud'homme
 — **Sous les marronniers** - Valzer musette con variazioni di Jenner e Prud'homme.

MARCEAU e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - **Le passé** - Fox di Mirandola
 — **Quand l'frise tape** - Java di Marceau
 B 28503 - **Parade d'Arlequin** - Fox intermezzo di Marceau
 — **Aleli** - Rumba di Gonzales - Orchestra cubana Oscar Calle

ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro PIPPO BARZIZZA

- GP 92125 - **Non voglio più danzare** - Fox di Kern
 — **Soltanto una parola** - Slow di Barzizza
 GP 91126 - **Il disco rotto** - Fox di Pabias Bunch
 — **Lezione di danza** - Fox di Kern dal film: «Swing Time»
 GP 92127 - **Che bel romanzo d'amore** - Fox di Kern dal film: «Swing Time»
 — **Bella e fugida così** - Fox di Kern dal film: «Swing Time»

RADIO ORCHESTRA diretta dal Maestro F. MONTAGNINI

- GP 92128 - **E perché no?** - Fox di Escobar
 — **Il mio paradiso** - Fox di Innocenzi dal film: «Ballerine»

ORCHESTRA CETRA E DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

- GP 92133 - **Sempre con te** - Fox di Krender
 — **Mosca cieca** - Fox di Krender
 GP 92134 - **Carmencita** (Jo te quero) - Passo doppio di Zecca
 — **Cordoba** - Passo doppio di Ferstl Emil
 GP 92135 - **Io conosco un bar** - Tango di Mascheroni
 — **Appassionatamente t'amo** - Tango di Bormioli

DISCHI DI GRANDE SUCCESSO incisi dalla GRANDE ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA

- GP 92111 - **Ke Sa Ko** - Pezzo caratteristico di M. Chapuis
 — **Pupazzetti giapponesi** - Pezzo caratteristico di Ranazzo
 GP 91930 - **Nuvole** - Acquarello per Orchestra di C. A. Pizzini con effetti corali
 — **Pattuglia giapponese** - Intermezzo di V. Billi con effetti corali

DISCHI DA CM. 25 A LIRE QUINDICI

RAPPRESENTANTE
 E PRODUTTRICE
 ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO

21, VIA ARSENALE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

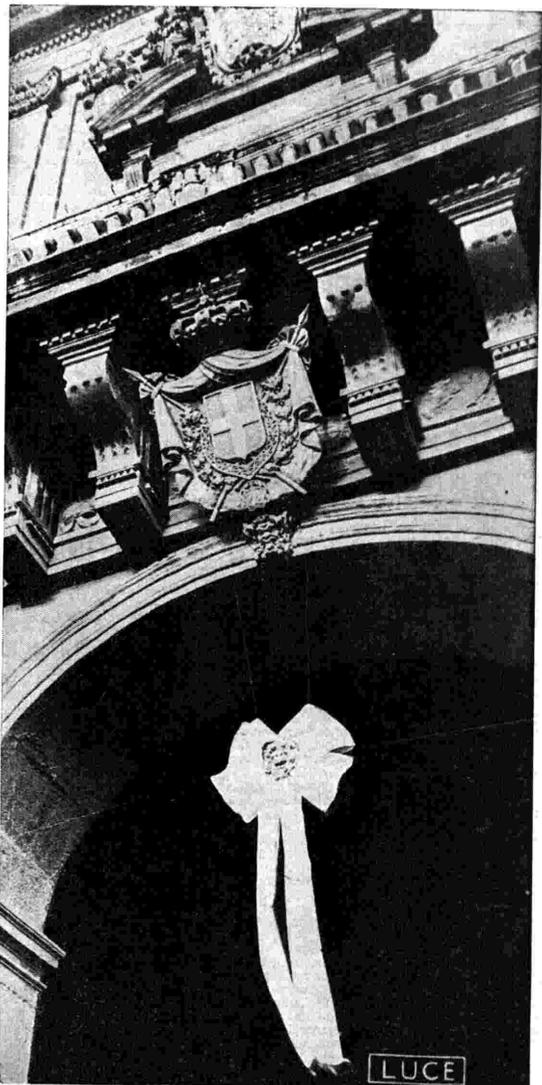
IL PRINCIPINO

Il fiocco della Vita è fiorito sul portale della reggia ed ha il colore azzurro di Savoia: è nato il discendente degli Emanuele e degli Amedeo: in una fragile culla un'alba d'Impero.

Non mai più lieti accompagnarono i natali di un Principe sabaudo: la grande Stirpe della contea al ducato, dal ducato al piccolo regno che successivamente ingrandito con prodezza ed accortezza coincide con tutto il territorio della Patria, dalle Alpi alle Isole, è giunta all'Impero, portando con le Sue aquile alpestri, quelle consolari di Roma al di là del mare, nel cuore dell'Africa e sulle sponde dell'Oceano Indiano. Meravigliosa ascesa di una Stirpe predestinata da Dio a cingere la Corona Ferrea.

Su questa culla sabauda si china trepida la Patria con il volto abbronzato dal sole africano e, dintorno, i Fasci del Littorio fioriscono di lauri, di rose e di gigli perchè il Principe atteso diventa italiano nell'ora dell'Impero mentre ancora il cielo di Napoli è scosso dalle acclamazioni dei reduci vittoriosi e risuona delle balde canzoni intonate dai coloni laboriosi che partono sulle navi cariche di strumenti pacifici per continuare e completare l'opera guerriera con l'opera stradale ed agricola.

Dopo la costituzione del Regno è questa la quarta volta che il popolo esulta per la nascita di un Principe destinato ad assicurare la continuità ereditaria della Monarchia, e sempre, in Casa Savoia, le nascite dei principi ereditari corrisposero a liettissimi eventi: ricordiamo che l'attuale Sovrano, il Re Imperatore, nacque a Napoli un anno prima che Roma diventasse la Capitale d'Italia, consolidando così la potenza storica e spirituale del giovane Regno. Il nuovo Principe di Napoli viene accolto da Roma ritornata imperiale con l'augurio che è insito in tutti i suoi nomi. *Nomina omnia*. Sii saggio e vittorioso.



gli dice Roma, come il nonno Vittorio Emanuele che, giunto dal mare in un'ora funesta ritorna al mare in un'ora di gloria; sì valoroso e dignitoso come il nonno Alberto, esempio di rettitudine, re cavaliere che, dopo aver tutto perduto, riconquista per il suo popolo Carlo e Teodoro, nomi ed esempi gloriosi della Casa di Brabante, ti proteggano; Umberto, Bonifacio Amedeo, i tre beati del Savoia, ti facciano religioso, credente e clemente; Damiano, il santo onomastico, e Bernardino, il più italiano dei santi, siano i tuoi patroni più affettuosi; Gennaro, che nel miracolo del sangue esprime ed esalta il mistico ardore del popolo napoletano, consenta che in ogni ora della Patria, quando la Storia si fa viva e respirante, il sangue della giovinezza d'Italia si accenda sempre di entusiasmo e di fede per Te e per la Tua discendenza augusta; e Maria, la Vergine Madre, che

oggi sfiora con il suo manto celeste il fiocco azzurro della Tua innocenza, interceda sempre per Te.

Questo prega Roma, cattolica ed imperiale, e certo la preghiera è intesa dal Padre felice che ama i soldati, il mare e le montagne, è intesa dalla Madre raggianti che volle essere un'infermiera fra tutte le altre e, navigando sotto la bandiera crociata, si chinò come sorella sui feriti e sugli infermi.

Umberto e Maria di Piemonte ottengono oggi il premio più ambito dal loro sogno di sposi e di principi perchè i figli sono i segni dell'immortalità di una razza la quale, ad ogni nascita, è come percorsa da un palpito e spinta in avanti da un soffio che la ravviva.

Oggi questo soffio, questo palpito riempiono tutto il cielo e tutto il mare d'Italia.

IL PROFETA DELLA RADIO

N un periodico tecnico stampato a Napoli nel 1859, si legge la seguente pagina che per noi del secolo xx ha uno straordinario interesse.

«Se l'etere sotto forma di luce viene da sé a pingere un'immagine sulla retina e, per le ignote vie magnetiche, viene a regolare le nostre bussole, non potremo noi, con un ragionevole speranza che questo medesimo etere venisse, e senza esservi costretto dal ferreo vincolo di un conduttore, ad animare una macchinetta telegrafica, onde favorire nell'ufficio suo le corrispondenze nostre per mezzo della elettricità? Il desiderio è meno arduo di quello che pare: potrebbe a prima vista, anzi, nelle cose odierne della telegrafia elettrica, già si trova ottenuto per metà.

«Nei nostri primi apparecchi telegrafici, i fili conduttori erano due e formavano l'inalterabile circuito, il filo è ora uno solo, il circuito è rotto, e pur così rotto adempie benissimo all'ufficio suo. Insomma, ora fu mi facesse desiderare a dire di una qualche probabilità che aver si potrebbe per una corrispondenza telegrafica elettrica senza filo alcuno, forse farei rider i molli che in queste cose sono maestri miei: ma son certo di non trovar pur uno, fra questi miei maestri, che formular potesse una dimostrazione senza replica, di avere o profferito una assurdità. Le trasformazioni dell'etere, molteplici, lontane, contemporanee e celerrissime, distinte e sempre circondate dal mistero, non solamente presentano un vasto teatro ad ammirar prodigi, ma un vasto campo ancora a lasciar sperare e tentare prodigi novelli.

«Come io ho tentato una proposta, così voglio tentare una mia particolare spiegazione del fenomeno di una manifestazione elettrica precisa, desolata e trasmessa da acconio ma per ora ignoto Reomoteor, e ricevuta e mantenuta da altro simile Reomoteor, collocato forse agli antipodi del primo. Questa mia spiegazione sarebbe nell'ipotesi di una generale istantanea commozione, che si manifestasse in tutta la massa dell'atmosfera elettrica che circonda la terra; commozione che comunicarsi si potesse a tutti i reomoteori adatti a risentirla e che potesse essere ritenuta solo da quelli che già si farebbero predisposti a riceverla.

«Sono macchine di acconcia futura fabbricazione, adatte a destare una commozione generale nel dielettrico e adatte a riceverne e a ritenerne l'effetto; e noi avremo stabilito una comunicazione senza conduttori. Quando da A voglio corrispondere con B, eccita la generale commozione elettrica di tutte le macchine capaci di sentirsi l'avvertiranno. Ma solo fra me e il mio corrispondente sarà notato il valore di un pensiero, perchè questo, mediante idee telegrafiche convenute, sarà l'effetto di tanti ripetuti colpi, sarà l'effetto di una maggiore o minore durata, ecc.

Nel momento di mettersi in torchio, cioè il 12 febbraio 1859, mi è venuto in mente nel volume III della *Revue des applications de l'électricité* (1857-58), dove trovo un paragrafo che ha per titolo: «Communications sans fils conducteurs»; le quali, o siano quelle tentate a Portsmouth servendosi dell'acqua come conduttore, o siano quelle intraprese da Gintl per avere una corrente di induzione fra due circuiti vicini, sono propriamente idee relative a casi particolari e nulla hanno che fare con la generalissima mia idea di telegrafia elettrica senza filo, che già da due anni ho fatto girare manoscritta presso i nostri scienziati e che non prima d'ora ho potuto pubblicare».

Non c'è bisogno di speciale competenza scientifica per comprendere che in questa pagina si contiene l'idea generale ma esatta delle comunicazioni radioelettriche. E non possiamo sottrarci ad un senso di ammirazione e di sorpresa per questa visione profetica apparsa alla mente di uno studioso solitario, oggi dimenticato e dai più ignorato.

In questa felice intuizione è da rilevare anzitutto il concetto di una atmosfera eterea in cui

si trova immersa la nostra Terra, e l'affermazione che le azioni elettromagnetiche sono propagate nell'etere con la velocità stessa, non cui si propaga la luce. Poi che ogni perturbazione, ogni scotimento (o commozione come dice il nostro autore), cioè l'effetto di una scarica o di una corrente rapidamente variabile, deve propagarsi in tutte le direzioni sopra tutta la superficie terrestre; e che come tale impulso viene prodotto da un certo apparecchio, può da un altro simile apparecchio essere ricevuto e accolto, con effetti sensibili che possono essere utilizzabili come segnali. Infine che gli impulsi trasmessi potranno essere accolti solamente da certi apparecchi predisposti a riceverli ossia, come oggi si dice, fra loro accordati. C'è tutto!

L'autore di questa pagina meravigliosa fu Francesco Sponzilli, nato a Napoli il 22 dicembre del 1796 da Francesco di Nicola e da Maria Nardones. Nominato sottotenente nell'Arma del Genio, seguì la carriera militare nell'Esercito napoletano e, nell'anno 1859, aveva il grado di tenente colonnello. Fu insegnante di storia e arte militare nell'Accademia di Napoli e autore di varie pubblicazioni. Non fu uno scienziato nel senso stretto della parola, ma certamente uno studioso anche di scienze fisiche. Incaricato nel 1857 di studiare i mezzi per provvedere alla sicurezza delle polveriere, pubblicò a tal proposito una Memoria «sopra i parafulmini» negli *Annali delle Opere Pubbliche di Napoli* (1858-59); e in questa si trova, come digressione, sotto il titolo singolare di *Corollario*, la pagina qui per intero sopra riportata.

La meraviglia che suscita in noi ciò che scriveva Francesco Sponzilli quasi ottanta anni fa, è accompagnata da un senso di alto compiacimento per il fatto che nella nostra Italia, mezzo secolo prima di Guglielmo Marconi, un altro italiano antivedeva e preannunziava la mirabile invenzione.

CARLO DEL LUNGO.



In una grande officina di Firenze si è svolto il primo della serie dei «Concerti di fabbrica» organizzati dal Donatello Principato di Firenze e tenuto davanti a circa un migliaio di operai tutti in «tuta» di lavoro. Il concerto venne eseguito dall'orchestra del Donatello stesso, composta di 60 elementi, anch'essi autentici lavoratori. Il successo è stato entusiastico. Altri Concerti sono annunciati.

IL DUCA DEL MARE

L'ammiraglio Guido Milanesi, notissimo romanziere-marinato, nel profilo del Duca del Mare che fa parte della Centuria di Ferro — edita da Oberdan Zucchi di Milano — scrive: «Basta dare un'occhiata alla carta dell'Adriatico per constatare quale immensa superiorità strategica avesse la natura accordata alla nostra antagonista e quanto malignamente avara fosse stata con noi».

Paolo Thaon di Revel, nella sua qualità di Ministro e poi di Capo di Stato Maggiore della Marina, provvede con ogni mezzo e con tutta l'energia di cui era capace la sua fortissima tempra di organizzatore volitivo e calmo, le difese di Atri si deve l'ideazione dei Mas e l'impianto lungo la costa adriatica di 115 batterie con 542 cannoni.

Sul Tirreno 334 batterie con 702 bocche da fuoco proteressero i proscalfi contro gli attacchi dei sommergibili; 107 stazioni radiotelegrafiche costiere e 975 navali assicuravano l'allacciamento delle notizie e degli ordini; 22 stazioni radiotelegrafiche servivano a precisare la posizione delle forze nemiche e a seguirle nei loro movimenti.

Capo di Stato Maggiore, pronto ad ogni responsabilità, imbarcò, egli stesso, per ben tre volte su quella fatidica torpediniera 24-O.S. resa sacra dalla presenza di Sauro nella violazione di Trieste.

Dal mare al fronte terrestre, la sua attività era instancabile. Da buon camerata divideva coi marinai delle navi «con qualche abbarbicato agli intrighi di canali, di melma, una vita di pericoli...»

«Fu lui l'organizzatore di quelle batterie navali, sornione bestie delle paludi e del fango, che, spostandosi continuamente e facendosi dunque vicinissime ancora un elemento tra liquido e solido che ricordasse in qualche modo l'acqua, costituirono dapprima una fortezza impalpabile su cui s'appoggiò l'estrema ala destra del nostro fronte; e poi, la magnifica difesa, la salvezza di Venezia».

Narratore efficace e commosso, Guido Milanesi, riassumendo le opere del Grande Ammiraglio, ha scritto pagine da cui trabocca amore per la Marina.

Il libro è fornito di aneddoti che gettano una luce di coraggio e di serenità spirituale su tutta la famiglia Revel; ed ecco, ad esempio, un aneddoto: Al Falero, durante la rivoluzione di Candia, si trovava come console generale un fratello del comandante Thaon di Revel, Guido Milanesi in una gita ad Eleusi con i figli del console, Laura e Paolo, attuale Ministro delle Finanze, ricorda che una fucilata proditoria di un ignoto e codardo Italofobo ceccheggiò molto vicino ai ragazzi.

«Non si smarrirono, non gridarono, non accennarono a fuggire, ma soltanto prepararono di una cosa l'ufficiale di marina:

« — Per carità, che non sappia nulla la Mamma ».

Buon sangue non mente. I due giovanetti appartenevano ad una famiglia gloriosa, che conta fra i suoi antenati quel Carlo Francesco, Regente di Piemonte, che sino a Francesco d'Assisi, e che, dopo la grande vittoria la Marina volle tramandare il ricordo nel nome di una sua nave, ormai radiata da tempo dai ruoli, ma il ricordo sopravvive e sopravvivrà come preludio glorioso di quegli avvenimenti indimenticabili, imperituri che formano l'epopea navale della guerra adriatica.

Se mancò la battaglia in mare aperto, non mancò la vittoria italiana. Premuda e Fole grandeggeranno nei secoli, legate per sempre al nome dell'Uomo che sbarrò l'Adriatico al nemico.

Conclude commosso Guido Milanesi:

«... per questa onestà di spirito, mirabilmente sintetizzata dall'ormai venerando suo Grande Ammiraglio, quinto Collare dell'Annunziata nella famiglia Thaon di Revel, e incisa da una generazione all'altra nei cuori dei Marinai Italiani della guerra e del commercio, la Marina italiana d'oggi, figlia della Vittoria, è più che mai pronta ad ogni domani». Fronte nelle sue unità e nei suoi equipaggi che daranno nuovi rostri alle colonne di Duilio.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

CICLI ECONOMICI E BRACCIA UMANE

Chi legge volumi recentissimi di cosiddetti scienziati stranieri su problemi economici (senza prevenzioni ostili, ma anche senza adorazioni antecipate), pensa spesso che l'economia serva quasi unicamente alla difesa di particolari interessi degli Stati potenti, il cui egoismo è in rapporto diretto delle loro ricchezze, dei loro territori e delle materie prime. La macchina economica consueta non fu in grado di tenere il passo colla macchina meccanica e neanche colla macchina monetaria, e meno ancora colla macchina morale dell'umanità; consacrandosi così a cumuli d'ingiustizie.

Fu detto che nell'evitare gli errori dei padri è possibile che si ricada in quelli commessi dai nonni. Ma sembra che, là dove la vita è considerata solo denaro (del resto, anche Aristodemone, uno dei sette savj della Grecia, la pensava così), si continuano a ripetere gli errori dei padri, dei nonni e degli avi. A compatirli, od a giustificarli, molti economisti d'oltr'Alpe e d'oltre mare paragonano i cicli economici a certi terreni dove gli avvallamenti si alternano alle colline, dove le depressioni e le crisi, cioè le forme acute e generalizzate di malessere, precedono e seguono i periodi migliori nei quali si prende la rincorsa verso quelle che dovrebbero essere le supposte cime del benessere permanente, oltre le quali, invece, v'è la bassura pericolosa. Insomma, onde cicliche, di male o di menopeggio, inevitabili e ricorrenti.

Ma, perché dovrebbe essere così? E' invece l'organizzazione del mondo che non è di vera pace politica né di vera pace sociale, e che, in alcune vaste zone, si preoccupa solo di mantenere privilegi, abilmente mascherati, sotto la veste della volontà popolare. Intanto l'utilitarismo continua ad essere la meta suprema. Questa supposta ed errata base delle azioni umane contrasta colle tradizioni migliori della latinità, romana e cattolica. E' una profonda malfattia sociale d'origine straniera, come lo è il marchio di fabbrica della teoria economica accolta dai più, e delle loro applicazioni politiche. Anche il protezionismo ed il libero scambismo furono quasi sempre una propaganda non disinteressata a favore di determinate politiche. E fu di marca qualificata anche la teoria dei Malthus (che era solo di veste un religioso), quando in un momento di disperata povertà del suo Paese, affermò che, credendo di accrescere la potenza col numero, si aumenta invece la miseria. Non prevede lo sviluppo demografico né quello economico dei popoli. Non gli passò pel cervello che con mezzi chimici la produttività dei terreni potesse essere moltiplicata. Non seppe, o non volle, avvicinare l'umanità alla natura, dove l'immobilità è morte.

L'umanità, che nel suo travaglio di almeno centinaia di migliaia di anni non ha mai cessato di muoversi e di moltiplicarsi, è fragile ed infelice perché l'uomo è stato troppo spesso il nemico feroce dell'uomo. Eppure essa si è sempre sforzata di trovare le forze rigeneratrici e diffusive. Forse non vi fu mai popolo il quale, a seconda dei mezzi e delle necessità, non abbia fatta una politica di espansione più o meno tenace, cioè non abbia cercato di dare ai propri cittadini le maggiori quantità di terre e di materie prime. Ed ora è entrato, ovunque, nella coscienza dei più il concetto che la distribuzione delle ricchezze non può venir sottratta a norme sociali d'interesse nazionale. E' il criterio corporativo che ripudiò le vecchie classi, che vuole accorciare le distanze e realizzare la giustizia sociale. Così si è diffuso il principio che demografia, spazio e materie prime costituiscono un'unità inscindibile pei bisogni d'un popolo.

Ma, quando, in qualche luogo, l'emigrazione sta riducendosi a minime cifre annuali, mentre i disoccupati si contano ancora con numeri di sette cifre, è lecito affermare che l'economia e la colonizzazione non sono all'altezza delle necessità di uno Stato, anche se i notevoli rialzi dei prezzi delle materie prime si prestano agli sviluppi colossali di molte imprese di certi Stati. Sono guadagni che non vanno a beneficio d'un popolo.

Fenomeni assolutamente contrastanti con quelli italiani. Perché, se l'Italia avesse potuto disporre di fertili territori protetti dalla bandiera nazionale, le legioni dei lavoratori italiani ci avrebbero aperto un mondo. La valorizzazione del mondo non sarà completa e proficua se la dinamica dell'elemento uomo non torni ad affermarsi dittatrice suprema dei destini universali.

Col proibire e col contingentare l'emigrazione si sterilizza e non si feconda il mondo. E la tendenza italiana non si smentisce mai. Tantoché in Australia, dove, secondo il Gregory, potrebbero vivere comodamente cento milioni d'individui (ma dove non vi è neanche un abitante per chilometro quadrato), falangi di lavoratori italiani si sono recate colà in misura superiore a quella dei lavoratori inglesi.

La colonizzazione graduale dei continenti esige non solo sterline e macchine, ma, innanzitutto, braccia umane. Invece, la ricchezza dell'Europa



Il Duce inizia i lavori per la sistemazione degli impianti delle Ferrovie in Roma.



Manifestazioni di simpatia a S. E. il Viceré degli operai e soldati.

aumentò più della sua popolazione. Forse, per questo si prospettano le sostituzioni di altre categorie d'individui e di altri popoli in quella che era stata la funzione stimolatrice ed espansiva dell'Europa nel campo coloniale.

Tale appare la vendetta della natura, là dove si è dimenticata la funzione ideale e la funzione di lavoro dell'uomo, fino a voler provare che gli allevamenti degli uomini costituiscono pessimi investimenti di capitale! Ma quando colonie e territori, anche tra i più fecondi, sono praticamente inutilizzati, la stessa funzione del capitale è quasi annullata.

Se il benessere è, molto spesso, nei paesi i più ricchi, triste alleato della natalità decrescente, è alleato anche delle inevitabili decadenze politiche e coloniali, di fronte all'incalzare dei popoli con alti quozienti di natalità.

Ecco perché la colonizzazione, cioè la valorizzazione dell'impero italiano, non è che una razionale estensione geografica della Nazione. La quale, indipendentemente dai cicli economici altrui, e dalle speculazioni che vi sono connesse, ha vinto, da sola, la battaglia contro la disoccupazione, contro la sovrapproduzione e contro il sottoconsumo, e contribuirà in modo decisivo non solo alla trasformazione graduale dell'Etiopia, ma a quella di tutto il continente africano.

BATTISTA PELLEGRINI.

Commedie

LUTTO NOSTRO

A Roma, soccombendo ad un attacco di polmonite, si è spento il dottor Lorenzo Cochetti, padre dei doti. Cochetti, che di essa è così viva parte osera e gli esprime affettuosamente tutto il suo profondo cordoglio.

La robusta fibra del vegliardo, nobile figura di medico chirurgo ben noto negli ambienti della Capitale, aveva fatto sperare al figlio ansioso, ai parenti, ai numerosissimi amici, che la grave crisi sarebbe stata felicemente superata. Purtroppo il male ha avuto il sopravvento.

In quest'ora di lutto, che tanto dolorosamente colpisce, la famiglia dell'Elar si sente più che mai vicina al dott. Cochetti, che di essa è così viva parte osera e gli esprime affettuosamente tutto il suo profondo cordoglio.

LA TERZA PARTE DELLE «CRONACHE DEL REGIME»

All'INSEGNATA di Mondadori, in Milano, nella raccolta *Tempo Nostro* è uscita la terza parte delle Cronache del Regime di Roberto Forgas Davanzati. Due date, d'inizio e di termine, delimitano l'orizzonte storico di queste conversazioni fatte al microfono e dirette al cuore di tutto il popolo italiano ed a moltissime orecchie straniere, più o meno sorde: 29 Ottobre '35 - 15 Maggio '36.

È la parte più interessante, più emotiva delle Cronache del Regime; la parte combattiva e polemica. L'implacabile requisitoria fatta contro il sanzionamento s'accompagna, nella mente ordinata del conversatore fascista, al commento commosso delle vittoriose avanzate in Africa Orientale.

Polemica politica e commentario militare: due motivi fondamentali. È il programma della resistenza italiana all'assedio economico, l'offerta votiva dell'oro, l'assunzione del cerchio di ferro a simbolo della fede e della tenacia nazionale; tutto ritorna nella parola scritta, stampata, come se la voce di Forgas, pacata e precisa, ancora si diffonda nelle stanze, nei ritrovi, nelle piazze a portare una nuova ondata di fede, di volontà, di entusiasmo nei cuori ansiosi di riceverla.

16 COMMEDIE

Ecco una cifra che merita di essere segnalata ai radioascoltatori: 16 commedie sono state trasmesse dalle Stazioni dell'Elar nelle prime tre settimane di febbraio. Di esse 14 costituivano delle novità: 10 prime trasmissioni radiofoniche e 4 novità assolute (*L'avventura di Smeraldina* di Cerio, 5 febbraio; *Conversazione al buio* di Ruggeri, 15 febbraio; *L'amore di Gheliza* di Silvestri, 18 febbraio; *Noi siamo in patria* minore di Fugliese, 20 febbraio; tutte commedie a costruzione radiofonica).

L'Elar tiene nel debito conto il favore col quale vengono accolte le radiomissioni di commedie e fa il possibile per venire incontro ai desideri dell'immensurabile folla di appassionati a questo genere d'arte.

Nel gennaio furono eseguite 21 trasmissioni di commedie; il febbraio è stato particolarmente ricco, ed ha offerto agli ascoltatori un campo di scelta largo e variato: una commedia a carattere passionale, quattro di fantasia, sette di genere comico-sentimentale e vario, quattro comiche.

La durata della commedia-tipo non ha superato i settanta minuti (dura sì che, del resto, è stata consigliata fin dal novembre 1935 con apposita norma pubblicata nel bando di Concorso Nazionale Radiocommedie), per modo che se la commedia è bella, divertente o commovente, il pubblico ne saluta la fine quasi con rimpianto; mentre se la commedia non piace troppo (anche questo caso è da considerare), soprattutto se si riflette alla grandissima varietà degli strati che formano il pubblico radiofonico, c'è campo per altro genere di trasmissione.

Nel prossimo mese — sempre in materia di commedie — l'Elar metterà in onda lavori già altra volta trasmessi ma che sono insistentemente richiesti e che hanno ottenuto molti voti favorevoli nel recente referendum, di cui daremo presto i risultati.

I tedeschi stanno costruendo un mastodontico razzo stratosferico che, secondo le previsioni, dovrà raggiungere i 15 o 20 mila metri. Il razzo avrà nell'interno una piccola trasmittente radio, che irradierà delle onde che permetteranno di sapere a quale altezza si trova l'apparecchio.



«L'uovone con ventaglio», quadro di Tiziano, che verrà illustrato da Eugenio Bertuetti martedì 23 nella Rubrica «L'ignoto nei quadri celebri».

La Rado d'oltre Alpe ama comporre spesso programmi grangungaleschi, ma perché il pubblico non abbia a risentire troppa impressione alterna ogni atto allucinate con una spassosa farsa. La ricetta del caldo e freddo. Recentemente le Stazioni federali hanno composto una serata con il padrone della Morte. Una lezione alla Salpêtrière e Consulto dall'Uma alle tre, tutti lavori che hanno valso a De Lordè l'attributo di «principe delle parodie».

Karl e Anna è un celebre lavoro teatrale di Leonhard Frank che è stato ridotto per la Rado e diffuso dalle trasmissioni belga fiamminga. È un lavoro che ricorda sotto alcuni aspetti la favola del santoso re Candale che esibì le bellezze della moglie al pastore Gede. Infatti l'azione del dramma si apre in un campo di concentramento di prigionieri in Russia, e Riccardo non cessò di esaltare al compagno Karl le bellezze e le doti della sua giovane moglie lontana, Anna. Karl finisce per innamorarsi ed evade per raggiungere la donna. Con questa premessa il dramma si svolge impetuoso e incalzante.

L'anno 1857 — come scrive un biografo del grande musicista — è stato un anno d'amore per tutta la famiglia Liszt. Costui si sposò con Hans di Bülow e Blandina si sposò a Firenze con l'avvocato Oliver, con cui si era fidanzata poco prima a Parigi. E l'opera d'amore del grande compositore, in quell'anno, fu la Sinfonia di Faust, che le Stazioni tedesche hanno messo in onda. La celebre Sinfonia si divide in tre parti, che illustrano ciascuna un carattere diverso: Faust, colui che cerca; Margherita, colui che ama; Mefistofele, colui che nega. L'opera è considerata il capolavoro di Liszt.

Favart era il figlio di un pasticcere parigino, che debuttò anche lui nella vita davanti al forno e impastando le torte. Ma il Teatro, i comici saggiati lo attiravano e preparò alcuni canovacci per gli attori nomadi del teatro della Fiera. Il particolare di questi suoi lavori è il senso dell'improvvisazione e l'instabilità delle parti del pubblico. La sua caricatura di spirito, che la Stazione di Bruxelles ha diffuso, fu la commedia che gli aprì la via della celebrità e venne rappresentata al teatro della Fiera di San Germano nel 1741. Con essa Favart gettava le prime basi della commedia mobile in quanto presentava un lavoro che, benché intramontabile di motivi canovacci, aveva una certa mobilità di movimento e di intreccio, cosa che allora non si riscontrava nei comuni libretti musicabili. Il sottotitolo Come lo spirito viene alle ragazze spiega la trama. Si tratta di una ingenua che si accorge che nella vita è meglio essere furbe. Un secolo dopo, Andran rivestì completamente di musica questo canovaccio. Ma il testo diffuso da Bruxelles era il primitivo originale di Favart.

Il microfono di Berna è riuscito a scovare e a intercettare una vecchietta, la baronessa Antonietta di Saint-Leger che, mezzo secolo fa, è stata alleata di Liszt. La signora ha narrato al microfono alcuni interessanti aneddoti. Il «mago della tastiera» era allora un sepiolario, molto alto, secco e robusto, con una larga criniera d'argento. Vestiva in nero e aveva un aspetto maestoso. Durante le lezioni era spesso trascinabile e agli errori batteva sulle mani dell'allieva, sinché perdeva la pazienza e si sedeva al piano per

Commedie

dimostrare «come si doveva suonare». E ci stava per dare il maestro. Soleva affermare che erano musicisti per ogni sensibilità e attitudine. Così la Saint-Leger non poteva suonare che Chopin, e le fece appunto dono di un volume musicale che la signora conserva ancora oggi religiosamente. Una volta che l'allieva si ammalò il Maestro le inviò tre magnifici cesti di fiori. Liszt, negli ultimi anni della sua vita diventò sempre più ascetico e altruista. Odierà però chi lo avvicinasse come un'attrazione. Una volta fu invitato a un pranzo. Credette di andare a trovare un gruppo di amici, e invece trovò una folla, un vero ricevimento. Naturalmente in un angolo c'era un pianoforte al quale il Maestro fu invitato a sedere. Liszt non si fece pregare; suonò per più di un'ora e, quindi, disse placide: «Ed eccovi pagato il pranzo, signarii», e si ritirò maestoso senza salutare alcuno.

Il tenore Kiepara ha visitato, per la prima volta, Stoccolma ed ha cantato in due concerti e in una serata di beneficenza nel corso dell'ultima settimana. Fu un grande trionfo per l'Idolo conosciuto più soprattutto per l'ultimo suo film Nel Sole. Nel momento della sua partenza per il continente l'immenso atrio della stazione centrale di Stoccolma era pieno di una folla entusiasta. Cinquant'anni agenti di polizia erano stati comandati in servizio d'ordine.

Sono cominciati i lavori per la costruzione della trasmittente di Alene che debutterà con una potenza di 15 kW, per raggiungere poi progressivamente i cento, ma non che in i mezzi lo permetteranno. La città di Buenos Aires ha in progetto la costruzione di tre nuove Stazioni, una delle quali, su onde medie, dovrà essere riservata ai programmi per la provincia. — La nuova trasmittente cecoslovacca di Melnik, che entrerà in onda in fine d'anno, con 60 o 100 kW, sarà destinata alle diffusi in lingua tedesca, mentre quella di Podesbrady sarà destinata principalmente all'America del Nord. — Sono in progetto ancora due Stazioni: una nella Moravia-Slesia e una nella Russia subcarpatca.

La «Polskie Radio» ha introdotto nei suoi programmi «il romanzo parlato». Si tratta di una «appendice» settimanale dal titolo: La vita quotidiana dei coniugi Kowalski, scritta sotto forma di dialogo dalla romaniera Kuncevic ed eseguita al microfono da diversi artisti che rappresentano i personaggi della vicenda. Un'altra rubrica che ha già avuto qualche esempio tra noi — sempre della Radio polacca — si intitola: Interviste fittizie, ed è composta da conversazioni simulate con eminenti personalità polacche del passato su temi interessanti della vita moderna. Le interviste si basano su richiami storici, in modo da risvegliare il più possibile il pensiero degli «interessati».

Radio Varavia ha diffuso una serata danzante di montanari. Il centro della festa era a Kasprovy Wroch e 4 microfoni vennero installati in una capanna turistica situata a duecenti metri di altezza. Hanno partecipato alla trasmissione un'orchestra e un coro di montanari che hanno eseguito diverse canzoni locali, tra quelle maggiormente popolari. Il carattere puro e primitivo del programma ha avuto uno straordinario successo tra gli ascoltatori polacchi.

Anche la Germania — dopo gli esperimenti britannici — ha voluto tentare un colloquio radiofonico tra due convogli ferroviari in corsa. Il tentativo era oltremodo interessante, poiché un treno era quello Berlino-Amburgo e l'altro quello Boston-Nuova York. Le parole del conferenziere tedesco furono diffuse dalla trasmittente mobile collegata al treno, captate da una stazione di collegamento e ritrasmesse a Berlino; mentre quelle dell'annunziatore americano, captate da Berlino, furono inviate a destinazione. Particolare notevole: i due convogli mentre parlavano tra loro avevano una velocità da cento a centoventi chilometri orari.

La Radio cecoslovacca si è messa al servizio della polizia diffondendo ogni mattina appelli riferentisi a crimini, identificazioni di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati ottenuti hanno dimostrato l'importanza eccezionale che rivestono questi radio-appelli al pubblico. Ed è infatti particolarmente alla collaborazione del pubblico con gli organi della polizia che il servizio di sicurezza ha potuto ottenere in Cecoslovacchia identikit di cadaveri, smarrimenti di bambini, ecc. I risultati otten

IL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE NELLA SUA NUOVA SEDE

E' ormai imminente la inaugurazione ufficiale della nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

La necessità di una sede propria si può ben dire rivestisse per il Consiglio un carattere « funzio-

logati vari Enti ed Istituti che ad esso fanno capo, come l'Istituto per le applicazioni del Calcolo, la Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, il Comitato talassografico, la Società italiana per il progresso delle scienze.

Nello stesso palazzo è pure la Biblioteca del Consiglio.

Come è noto, la legge fa obbligo a tutte le tipografie del Regno di rimettere al Consiglio copia di ogni pubblicazione tecnica e scientifica — periodica o non periodica — ch'esse abbiano stampato.

Il Consiglio se ne serve anzitutto per la redazione della « Bibliografia italiana », e le riunisce successivamente in una biblioteca che costituisce la documentazione completa di tutta la produzione editoriale della Nazione nel campo scientifico e tecnico.

Gli ambienti del palazzo si ispirano ad una sobrietà decorosa ed austera. Alla loro rifinitura — eseguita in gran parte in periodo di sanzioni — sono state dedicate cure speciali, dagli infissi delle porte e delle finestre al mobilio ed agli altri arredi.

Rifinitura senza sfarzo, ispirata alla destinazione dell'edificio, che deve essere soprattutto uno strumento di lavoro, attrezzato per coordinare e promuovere la ricerca scientifica, innestandone la linfa vitale alle radici stesse della produzione nazionale.

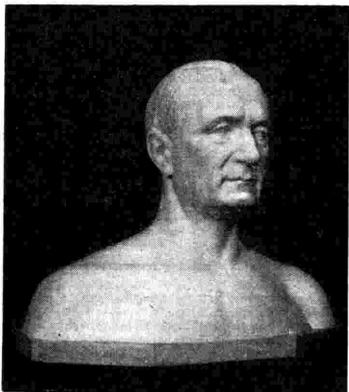
Nella sala di riunione del Direttore è il busto di marmo di Guglielmo Marconi, opera singolarmente felice di Guarino Roscioli.

Un cenno a parte merita il grande salone del Consiglio, predisposto per contenere agevolmente più di cento persone sedute.

Esso è adornato dei busti del Sovrano e del Duce, nobilmente modellati dallo scultore Domenico Finzi.

Le pareti presentano una vasta decorazione pittorica, eseguita da Antonio Achilli, romano, già noto alla critica ed al pubblico per l'ingegno ver-

creazioni squisite; non vuol dire volti da idola e gambe da elefante. Sibiene vuol dire adesione amorosa di una sensibilità attuale e scornata ai canoni eterni del bello: sempre accettandosi con umiltà volenterosa la disciplina che si riassume



Guarino Roscioli: « Guglielmo Marconi ». (Sala del Direttorio del Consiglio Nazionale delle Ricerche).



Antonio Achilli: « Leonardo » (affresco nella Sala del Consiglio).

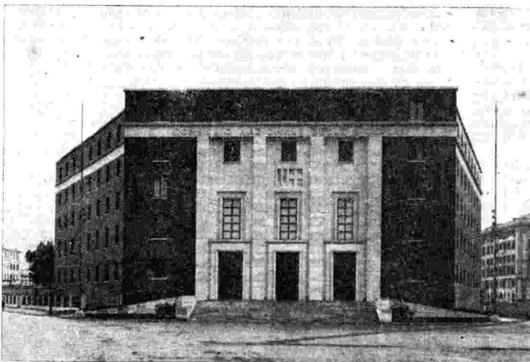
nale», poichè appariva inammissibile che un organismo, destinato a coordinare e disciplinare l'attività scientifica e tecnica della Nazione, fosse a sua volta suddiviso e disperso in locali fra loro distanti, e troppo spesso inadeguati allo svolgimento di un lavoro ordinato e proficuo.

Il nuovo edificio sorge in Roma, presso la Città Universitaria, e a breve distanza dagli edifici del Ministero dell'Aeronautica.

Ha presieduto alla sua costruzione un'apposita Commissione, composta di Luigi Cozza, senatore del Regno, presidente del Comitato per l'Ingegneria, in seno al Consiglio; di Ugo Frascherelli, attuale segretario generale del Consiglio; e di Edmondo Del Bufalo, deputato al Parlamento, segretario generale del Comitato per l'Ingegneria, assistiti dal vicesegretario generale del Comitato medesimo, Alfredo Mellì.

La Commissione si è giovata della collaborazione spontaneamente offerta dal Sindacato nazionale Ingegneri, e si è valsa principalmente dell'opera di Dagoberto Ortensi, il quale ha dato prova di sicuro buon gusto, sia per le linee architettoniche fondamentali, sia per la decorazione e l'arredo degli ambienti interni.

L'edificio è di sei piani, in cui trovano posto i vari uffici e servizi del Consiglio. Vi sono anche al-



La nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

satite, e per il felice possesso dell'arte sua, che si riattacca alla migliore tradizione, con gusto schiettamente moderno.

(Dove la parola « moderno » — intendiamoci — non vuol dire improvvisazione ed arbitrio; non vuol dire segni malcerti ed incomprensibili gabelati per

nelle parole di Michelangelo: « Non sarà male dipingere un poco lentamente, o, se è necessario, spendere assai tempo curando le proprie opere »).

Il tema della decorazione — tema che ho avuto il privilegio di studiare di persona — è stato il seguente: illustrare alcuni contributi memorabili del genio italiano al progresso del pensiero scientifico attraverso i tempi, e consacrare in una allegoria l'importanza decisiva che la Scienza e la Tecnica, inquadrata nel Regime corporativo, e coordinate e sorrette dal Consiglio delle Ricerche, possono e devono esercitare, per la prosperità e per la difesa del Paese.

La figurazione ha inizio con i discepoli di Pitagora, italiani di Calabria e di Puglia, i quali per primi — nella storia della civiltà universale — applicano i metodi matematici alla Fisica e, studiando le vibrazioni delle corde sonore, scoprono e formulano leggi quantitative.

Nella stessa parete è figurato Archimede siracusano, il quale, trovando la regola della leva e la condizione di galleggiamento, fonda la statica e l'idrostatica.

Sulla destra del quadro è Lucrezio Caro, cultore e cantore della filosofia naturale, scelto a simboleggiare il pensiero scientifico romano.

In questo primo quadro la storia e la leggenda



Antonio Achilli: Affresco maggiore nel salone del Consiglio delle Ricerche: « Allegoria della Scienza e della Tecnica a servizio della Unità politica ». Da Palazzo Venezia, attraverso la Radio, il Duce parla al popolo italiano (Adunata del 2 Ottobre, A. XIII). (Foto Sciamanna - Roma).

si intrecciano: l'indole della composizione, il paesaggio irreali, le tonalità stesse dei colori, tutto vuole creare un'atmosfera di mito, in cui si ritrovi lo stupore e il non finito, le frange alle lettere che essi stessi venivano individuando.

Sulla parete attigua è Cristoforo Colombo, protagonista del viaggio più memorabile di tutti i tempi. Egli non è soltanto il grande navigatore, ma l'osservatore diligente ed acuto, che scopre la declinazione magnetica e la sua variazione, nonché il movimento d'urno della Stella polare, da lui presente per la determinazione delle latitudini.

Nella stessa parete, profondamente incisa da tre grandi finestre, è evocato il divino Leonardo. Egli guarda verso la sala, e alle sue spalle una figura femminile, in atteggiamento di trepidazione e di reverenza, gli sfiora appena una spalla. Vuole, guarda, alludere alla ispirazione artistica, che sempre fu presente nel genio multiforme di Leonardo, intrecciandosi ed alternandosi con la ispirazione scientifica.

Sul capo di Leonardo — incarnazione del perenne suo sogno — si libra un uomo volante, la cui ombra si proietta sul suolo in una sagoma di aereo. Un carro da battaglia, avanzato dalla destra, e un metafisico monte senza strade si drizza verso il cielo, a rappresentare l'anellito di quel Sommo verso mete sempre più alte e lontane.

Nella terza parete sono Galileo, Spallanzani e

Volta. Fisso ha l'occhio Galileo al « suo » canocchiale, mentre alle spalle, oltre il cielo notturno, s'indovina lo sfiorire degli astri, la rivelazione di cose stupende che nessuno sguardo prima di allora aveva contemplato. Per lui l'Italia può rivendicare il vanto di aver fondato la Fisica moderna e la moderna Astronomia.

Rialzato come su di una pedana, al centro del quadro, Lazzaro Spallanzani mostra a un discepolo una boccia di vetro. Fra le mani di lui, già scarse, sta il documento di un mondo nuovo, l'atto di nascita della Microbiologia.

Sulla destra Alessandro Volta, con la invenzione della pila, prepara l'avvento della civiltà elettromeccanica.

In questa, come nelle pareti precedenti, i personaggi appaiono ciascuno in un ambiente, ridotto al minimo essenziale. Nessuna ricostruzione particolareggiata di gusto romantico, ma un clima evocato con pochi elementi di valore spirituale.

La quarta parete rappresenta — lo si è già detto — un'allegoria della Scienza e della Tecnica, a servizio del Paese.

Facile sarebbe stato, questa volta, incorrere in qualche accento enfatico e spettacolare, da ballo « Excelsior »; ma il pittore ha saputo evitarlo.

Sta sulla destra la gran mole di Palazzo Venezia, dove lavora l'alta Mente che guida l'intera Nazione. Da Palazzo Venezia parla il Duce al popolo, disciplinato e concorde, laborioso e fecondo.

La sua voce non è ascoltata soltanto da chi gremisce la piazza di Roma, ma raggiunge nel medesimo istante le città e le campagne, le darsene e i cantieri, gli uomini della marina e gli uomini del libro, di qua e di là dai monti e dal mare, per la guerra e per la pace.

Questo miracolo è dovuto alla Tecnica, a una Tecnica nuova germogliata dalla geniale intuizione di Guglielmo Marconi, e sorretta oggi da una Scienza ardua e complessa in cui la Matematica e la Fisica sono state invase dalla Scienza e Tecnica hanno offerto alla Unita politica lo strumento formidabile della Radiodiffusione, hanno preparato e reso possibile — con esempio nuovo nella Storia — l'adunata del 2 ottobre dell'anno XIII, che ha stretto in un solo incontrolabile fascio tutti gli Italiani, per la resistenza e per la vittoria.

Perché nel fondo del quadro, fra le città che sorgono dalle palude redenta, è un susseguirsi ritmico di antenne, aerei tralici di acciaio, segni geometrici incisi a ripetere una volontà dura e rettilinea sulle morbidezze cerule dei cieli lontani.

Perché, sulla sinistra del quadro, sta il Palazzo stesso del Consiglio Nazionale delle Ricerche; non soltanto di fogli e di linee, ma di macchine e di pratiche pigrine; ma nucleo vivo di iniziative e di opere, centro di propulsione e di controllo per il progresso tecnico della intera Nazione.

EDOARDO LOMBARDI.

Due scienziati inglesi, i professori Adrian e Brain Matleus, insegnanti di psicologia all'Università di Cambridge, annunziano una scoperta che, partendo dalla teoria delle onde etero, arriva a conclusioni straordinarie e terribili. Per fortuna che, a togliere lo sgomento che si prova nel leggere questo resoconto, viene in mente un fatto in color di paradosso, la situazione bizzarra in cui vengono a trovarsi certi dottori di psicologia cosiddetta postivista, i quali a forza di ridurre ad effetti di fenomeni materiali tutte le attività spirituali degli uomini, finiscono con il negare la esistenza delle « psiche », cioè dell'anima, sicché della scienza stessa professata non rimane che una « logica », cioè il chiacchierare.

Ma, tornando al serio, la scienza delle radiazioni è ancora all'alba: e anche ad essa può avvenire quanto avviene ad altre scoperte scientifiche che parevano, alla stregua delle prime deduzioni teoriche, negare qualche valore spirituale accettato da secoli e poi se ne rivelarono per la più netta conferma e il più sicuro sostegno.

Vediamo dunque in se stessa la scoperta dei due psicologi inglesi. Hanno cominciato col costruire un apparecchio micrometrico atto a registrare fotograficamente e riprodurre in forma sonora le vibrazioni prodotte dal cervello quando funziona. Applicato sul cranio di un soggetto, il notissimo apparecchio avrebbe consentito di constatare il seguente fenomeno: mentre il soggetto teneva gli occhi chiusi e cercava di conservare un riposo cerebrale assoluto, gli esperimentatori registrarono una scarica regolare d'onde, di forza infinitesimale, al ritmo di dieci per minuto secondo; allora il paziente venne pregato di concentrare il pensiero sull'idea di una luce abbagliante, ed ecco le onde toccare la cadenza di duemila al secondo. Trascrivendo la narrazione da una rivista che la riporta, e saggiamente chiosa che il fatto attende di venir confermato da ulteriori esperienze. Gli stessi professori Adrian e Matleus si limitarono, per il momento, a concludere che d'ora innanzi rimane permesso per pensare e di localizzare le attività delle diverse cellule cerebrali e di registrarle con esattezza scientifica. Non è che un principio, un principio molto interessante per coloro che manipolano la materia grigia: psicologi, psichiatri e chirurghi.

Ma, filosoficamente, questo principio, così nudo e crudo, è pensoso: risulterebbe tutte le idee che possediamo sull'anima, sul pensiero, sulla libertà, l'arbitrio e sulla responsabilità umana, al punto da portarci a concludere che noi non siamo più padroni di noi stessi, ma servi delle onde misteriose che agiscono sul nostro cervello. Se esistesse un Verne, che cosa saprebbe immaginare su quanto si potrà, forse, fra cinquant'anni fare del cervello umano?

Intanto dall'esperienza di Cambridge risulta che, quanto a conoscere propriamente che cosa sia un cervello, si è al punto di prima. Si sa soltanto che la sua azione ossia il pensiero, s'accompagna a fenomeni elettrici, e che in condizioni di riposo esso emette onde elettriche e che queste onde si accelerano e s'ingrandiscono appena comincia a lavorare; basta comandare al soggetto di pensare una data cosa perché di subito il suo cervello si

UN ESPERIMENTO IMPRESSIONANTE

metta ad irradiare onde più frequenti e più forti. I curiosi di telepatia e di trasmissione del pensiero saranno subito conquistati alla nuova scoperta; essa offre una spiegazione a quelle straordinarie manifestazioni del nostro subcosciente che ci fanno, tutto ad un tratto, pensare a qualcuno che si trova lontano da noi e che in quel medesimo istante pensa di noi, o che ci fanno improvvisamente esprimere ciò che un interlocutore silenzioso andava fantasticando in nostra presenza.

Sta invero che, fino a quando ce l'insegnò praticamente l'invenzione della radio, noi vivevamo da migliaia e migliaia d'anni in un immenso concerto di onde, che ignoravamo in mancanza di un apparecchio che potesse captarle. Dopo la prodigiosa invenzione di Marconi, taluno aveva ben immaginato che dentro la nostra scatola cranica qualche cosa funzionasse come una piccola stazione marcografica trasmittente, le cui emiazioni ra-

diante sfuggono tutt'ora ad ogni tecnica di percezione e di registrazione...

Codesta ipotesi s'afforza indubbiamente degli studi dovuti ai due dotti cambridgesti. Ed è appunto per questo che la loro scoperta allarma e sgomenta. Chi non ha sentito parlare di certe pitagoriche applicazioni dell'adiosmismo d'istintivo a dirigere e a regolare le macchine, i piani e di sommergibili che non hanno a bordo nessuno, ad azionare e arrestare macchine e motori? Vogliono dunque condurci a credere, i due professori inglesi, che un giorno, un giorno tremendo verrà in cui, non contento di registrare la frequenza e la lunghezza delle onde cerebrali, un esperimentatore demontico sarà attrezzato di steriosi meccanismi capaci di comandarle e dirigerle da qualsiasi distanza?

Io non so quanto valga scientificamente l'apparecchio per misurare le onde cerebrali funzionante nel laboratorio sperimentale dei signori Adrian e Matleus. Non ho nessuna prevenzione, nemmeno quella della mia confessionale ignoranza, contro le ricerche che esso rende possibili, né contro i risultati che quelle ricerche saranno per dare, risultati, magari, totalmente diversi da quelli oggi presumibili. E nemmeno ho nessuna intenzione di dimenticare quante « macchine » parvero, un momento introdotte nei gabinetti di psicologia, rivoluzionare le basi di questa scienza, e dopo alcuni anni frairono, innanzi agli occhi di tutti, nei baracconi da fiera. Né con ciò intendo insinuare che tal sorte sia riservata al nuovo apparecchio approntato dai due universitari...

Per ora il fatto è questo, fatto grave, al quale verranno a dare valore le successive esperienze: calcolate che hanno l'apparecchio sul capo del paziente, che non pensava a nulla, i due professori gli comandano di pensare alla luce e il cervello del suddetto paziente si mette subitaneamente in uno stato di violenta attività.

Nel caso specifico il soggetto era consentente: era un collaboratore volontario e sottomesso. Si domanda se, qualora l'individuo non si prestasse, il cervello e lo scintillio dei suoi circuiti sarebbero stati in grado di produrre in lui l'immagine della luce: se la volontà negativa sarebbe sufficiente a fornire una resistenza efficace.

In altre parole: il nostro cervello, che produce delle onde, può essere a sua volta non più soltanto una stazione radiotrasmittente, ma anche un apparecchio radiorecettore, capace di ricevere e nascere da onde della stessa natura, ma procedenti in senso inverso? In caso di risposta affermativa, tutto sarebbe negato, finito, distrutto di quanto è pensiero autonomo dell'essere umano, di quanto è la sua anima, la sua possibilità di concezione, di riflessione, di decisione: crollerebbe perfino ciò che viene considerato da tanti secoli il raro vertice supremo dello spirito: il genio. L'umanità sarebbe ridotta a un enorme conglomerato di quegli automi, di quei « Robot » che oggi, in cinque o sei esemplari, vengono mostrati come tipi dell'« Uomo del Duemila » e sono mossi a distanza da una piccola stazione radiotrasmittente...

Dopo tante splendide scoperte toccanti le onde etero, eccome una che dovesse capitare una smentita non ci si perderebbe nulla.

G. SOMMI PICENARDI.

QUARESIMA

S'adoprò tutto il giunco a far canestri.
La ruggine si toglie agli strumenti.

Sulla calce del ciel posano i venti
grondanti freschi, fumidi cilestri.

Scendon come i coscritti i fumi alpestri,
cantano insieme e sono in cuor sgenti;
non c'è riasmo che non metta i denti
né morio seme in sepolcri terrestri...

Di questa gioia ho sete, eppur m'arresta
sul limitare, in cauta meraviglia
la dolcezza che reca ogni vigilia
e tocca dentro più del dì di festa;

come d'un ballo quel provare il suono
dei masiantici; e quell'odor di foglie
e un po' di pomi, quell'odor di buono
che da vesti riprese si discioglie;

e quel pensar, più che veder, la luce
che nello sguardo altrui parla d'amore
e quella dolce angoscia che conduce
verso una gioia troppo attesa, il cuore.

Dolce vigilia, quaresima acerba:
rombo di tuono, ritorno d'accelli,
pioggia sugli orti e luce di ruscelli...
Oggi un capretto è nato sull'erba.

IL BUON ROMEO.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Victor De Sabata. Dal Teatro «Adriano» (Gruppo Roma, ore 17).

Il Maestro Victor De Sabata dirigerà all'«Adriano» il secondo concerto che certamente avrà lo stesso trionfale successo del primo, nel quale si avverò il caso assai significativo d'una composizione cento volte eseguita e che parve nuova: I pini di Roma di Ottorino Respighi, che, nell'interpretazione del De Sabata, furono come penetrati da un raggio di luce che ne svelò tutto il tessuto, tutte le articolazioni, tutto il significato. L'architettura grandiosa, una e varia, di questo autentico capolavoro della nostra musica sinfonica si fece a tutti chiara, trasparente e in ogni sua parte prodigiosamente animata; e fu un irrefrenabile, entusiastico scoppio d'acclamazioni fra una tempesta d'applausi che non finiva più.

E nel concerto odierno assisteremo certamente a qualche altra rivelazione interpretativa. Il programma reca: Bach: Concerto di Brandeburgo n. 4 in sol maggiore; Beethoven: Quinta sinfonia; Piatù: Preludio Aria e Tarantella; Catalani: Wally, preludio del quarto atto; Wagner: I Maestri Cantori, preludio.

Bach: che cosa illustrarvi? Chi dice Bach dice il genio, la dottrina, la perfezione, il sublime. Passò qualcosa dello spirito michelangeloesco in questo dominatore del suono. Sempre che egli parli, ci si solleva in alto, con lui e i più grandi musicisti venuti dopo avranno gli occhi a lui e lo interrogheranno per togliersi i loro dubbi, per meglio insegnarsi delle forme musicali, per cercare d'intendere appieno l'ubi consistam della loro arte. In tutti i campi, che Bach è genio poliedrico quanto altro ma è uno dei più fecondi. Scrive il suo Concerto italiano pensando a quest'ultimo. E al modo italiano sono composti, per soli e tutti, i suoi Concerti detti di Brandeburgo, dei quali De Sabata ci farà gustare uno dei più geniali e belli.

Dopo Bach, Beethoven con la Quinta Sinfonia. Non si tratterà di cose che di essa abbiamo letto tante volte in questo nostro giornale. Tutti e quattro i tempi — Allegro con brio. Andante con moto. Allegro (Scherzo), Allegro — sebbene parino ciascuno un proprio linguaggio, contribuirono anche nei loro contrasti al significato conclusivo della Sinfonia; la lotta tra il bene e il male, o, se meglio piace, del suo destino, sino al trionfo del bene. Scendendo dall'astratto e generico al concreto, questa Sinfonia, oltre a essere una tra le più potenti espressioni del genio di Beethoven, rende più e meglio d'ogni altra il drammatico travaglio del suo Autore in mezzo alle più crude avversità della vita. Ma viene da benedire il dolore, se può essere, di questo suo destino, sino al trionfo del bene. Scendendo dall'astratto e generico al concreto, questa Sinfonia, oltre a essere una tra le più potenti espressioni del genio di Beethoven, rende più e meglio d'ogni altra il drammatico travaglio del suo Autore in mezzo alle più crude avversità della vita. Ma viene da benedire il dolore, se può essere, di questo suo destino, sino al trionfo del bene.

Ascolteremo dopo Introduzione, Aria e Tarantella di Mario Piatù, che della sua Napoli ci farà intravedere nelle sue agili e calde pagine qualcuno degli aspetti più caratteristici. Il Piatù, prima allievo e poi inseparabile di contrappunto nel più illustre di San Pietro e Mieleo, è musicista colto e autore di non poco gusto. E' un vero e proprio atto d'omaggio verso chi ha lavorato con serietà di propositi, ed è anche storicamente utile far conoscere ai più giovani le voci del passato.

Ma Catalani sta al di sopra di queste considerazioni: l'espressione elegiaca ha infatti in lui uno dei nostri poeti più giulivi e più degni d'ammirazione. Il concerto di Richard Wagner: ouverture dei Maestri cantori. (C.R.M.)

IL CAMPIELLO

Opera in tre atti di Mario Ghisalbetti (da Goldoni), musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dal «Carignano». Stagione lirica del «Regio» (Gruppo Roma, ore 21).

Il campiello vien dopo La vedova scaltro. Il Ghisalbetti, nella sua felice riduzione librettistica, non poteva seguire con maggior fedeltà il testo della Macha comedia della quale, per ragioni facilissime ad intendersi, non tenteremo neanche il più sommario riassunto. Goldoni, cui si sa più che in una trama, è nel brio delle parole, nel giuoco delle scene, nell'avvicinarsi delle situazioni. E sul bel libretto il Maestro ha ricamato la sua musica che sa di trine morbide, quella musica elegante, dattile e spumeggiante che forma la fortuna delle opere goldoniane del Wolf-Ferrari che precedettero questo Campiello, che fu detto ed è ben degno di stare al lato di quel capolavoro autentico che è I quattro rusteghi.

L'opera diretta dal Maestro Piero Fabbri avrà ad interpreti Bruna Dragoni, Aristodemio Bregola, Anna Sassone Soster, Piero Girardi, Magda Olivero, Ebe Ticozzi, Emilio Renzi, Aro Poli, Umberto Di Lelio e Giuseppe Noto. (n. a.)

APPASSIONATEMENTE

Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo (Gruppo Torino, ore 17,30).

Ho la sensazione che il lavoro sia nato nella fertile mente di Varaldo (una decina di commedie, una ventina di romanzi e altrettanti volumi di novelle e racconti e profili) come un romanzo un po' avventuroso e romantico, ispirato a quella simpatia per i pallidi avventurieri occasionali che piace a Victor Hugo e che ha una generazione. La storia di Alberto è patetica: figlio naturale dell'ingegner Guido Grandis, crebbe al margine della società: un giorno, in una taverna, aggredito, si difende e colpisce un losco individuo. Fugge, ma la polizia lo insegue. Ripara dall'avvocato Valli, che fu amico del padre, che è tutore e amministratore di Maria Teresa Grandis, la figlia legittima della erede dell'ingegner Grandis. Maria Teresa ha ereditato altresì la nobiltà e la intelligenza di quel valentuomo, piuttosto che l'alterigia della madre, una Marchesa Guaitieri. E dal padre morto ebbe una missione: quella di ricare il figlio illegittimo e la povera madre di lui, e aiutarli come egli avrebbe voluto fare e non poté.

Messa dagli avvenimenti in presenza del fratello mal cresciuto, Maria Teresa non ripugnanza, orgogli di casta e di sangue, avarizie di denari e suscettibilità morali: vuole che la memoria di suo padre sia rispettata soprattutto nelle intenzioni e nei desideri di lui, e senza estare pone metà della sua sostanza a disposizione del fratello perché possa rendersi di aiuto in quel modo, redimere il crimine e il rimorso del padre.

A tale liberalità si oppongono i parenti e il fidanzato di Maria Teresa, ma intano: fiera e diritta, ella è disposta a rinunciare anche al fidanzamento e all'amore, pur di compiere un'opera di giustizia e di redenzione. Ma altrettanto nobili sensi si deturpano nella vita di Alberto: egli rifiuta il sacrificio e anche il soccorso della genitrice, creature offrendosi alla grande madre conosciuta, combattendo per la quale come soldato potrà sperare di riceverne in dono la redenzione come cittadino.

Insomma, la Patria assume qui, avanti lettera, la grandiosa configurazione di austerità e pur materna proterità dei suoi Riti, ancorché peccatori. Nel suo estremo anelito, come sempre, è amplificato il gesto del materno perdono e un po' della Divina Provvidenza. (Casalba).

A COLPI DI LUNA

Operetta in tre atti di A. Quirico e R. Bondioli, musica di L. Avitabile (Gruppo Torino).

Celestino Stellati è un furbone maticolato. Per poter penetrare nella giurisdizione del Collegio di «Athena», dove si trova Mirette, da lui amata, si finge astronomo ed espone stravaganti teorie che fanno andare in visibilia la direttrice, Adalgisa Perocchetti, la quale s'innamora di lui. Mirette con-

siglia al cugino Lucio, con cui se la intende, di seguire le teorie astrali di Celestino, per avere il pretesto di entrare in collegio. Ma anche Dorina, un'altra educanda, entra inizza, perché ama anch'essa Lucio. Tra le due ragazze sorge una lite. Celestino e Lucio partono per l'India, seguiti, o inseguiti, non soltanto dalle due ragazze ma anche dalla Direttrice e dal signor Pacifico Bestion, tutore di Mirette ed innamorato, a sua volta, della signora Adalgisa a... «colpi di luna... Non s'infiora forse così l'operetta? Dopo molte movimentate vicende e complicate peripezie i protagonisti trovano finalmente un nesso modus vivendi. Lucio sposa Dorina, Adalgisa, non potendo conquistare Celestino, si accontenta di Pacifico Bestion, il tutore, e Celestino... Ah Celestino, finto astronomo, crede di aver finalmente persuaso Mirette, ma all'ultimo momento la fanciulla gli preferisce un ufficiale, un brillante ufficiale di bordo... E così Celestino, finto astronomo ed amante deluso, resta in... eclissi di più.

Una musica brillante, comica, spigliata, accompagna e sottolinea le capricciose vicende.

«L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente «Radio Rurale» (Da tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma di questa settimana dell'«Ora dell'Agricoltore»:

1. Attualità politico-economiche, conversazione. 2. Concorso Nazionale tra i Gruppi Rurali Dopo-Labistici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.A.R. - Gruppo popolarissimo «Ruzzantini» di Padovana: 1) A. Borella: «Tango dei Ruzzantini»; 2) A. Borella: «El me galeto»; 3) A. Bernardi: «Per i campi»; 4) A. Borella: «Autunno»; 5) A. Borella: «I Ruzzantini a Zara»; 6) «Villotte padovane».

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: allevamento allettamento degli orini; praticatura: coltivazione delle api; previdenza, assistenza sindacale e sociale. Napoli: sul modo di praticare la concimazione per le colture arboree; note di cantina; risposte ai quesiti. Bari: pratiche ologiche di stagione, per la produzione degli ortaggi primaverilestivi. Palermo: norme per l'esportazione dell'insalata e degli spinaci; la piralide: pericoloso nemico delle coltivazioni di granturco; combattiamo la fioritura del rino; conservazione del letame. Milano: le piante tessili; lino, ramie, ecc. Torino: la coltivazione della fragola; cura ai fruttiferi nell'interno; l'epoca più opportuna per la potatura delle piante fruttifere; il Kumquat-Vinacco come concime. Genova: i parassiti vespertili del pesce. Trieste e Bolzano: la soia; per chi non ha concimata; allevamento razionale del pulcino; osservando alla lente un tronco d'albero. Firenze: coltivazione della patata; ultimi trattamenti invernali alle piante da frutto.

EURYANTHE

Opera in tre atti di Carlo Maria Weber (Koenigsberg, ore 19,50).

Dopo il franco cacciatore, andato in scena con grandissimo successo nel 1821 e col quale il creatore del Teatro nazionale tedesco raggiungeva il suo grande sogno innovatore, l'Euryanthe, che Weber rappresentando le opere più espressive della sua musica teatrale. Come intermezzo, fra il Freischütz e l'Euryanthe, è quell'atto unico dal titolo Prezioso, un dramma d'ambiente zingaresco, che è ricco delle più belle e ispirate pagine musicali degne del grandissimo musicista. Ma l'Euryanthe, a causa del libretto elaborato il cento da Henry Kobbler, che non poteva dettare nulla di più splendido, non incontrò il successo che già aveva salutato il franco cacciatore e la sua piccola sorella minore Preziosa. Ma se l'opera non ebbe i caldi suffragi del pubblico, non cessa per ciò d'essere quello che è: opera di sovrana bellezza che, per la sua elevatezza di concezione e per la sua profondità, i musicologi e i critici collocano nel degno posto che le spetta. Scritta, difatti, in una di gioia, mentre il successo enorme del Freischütz aveva creato attorno al nome di Weber l'aureola della celebrità, essa non poteva non essere il frutto dell'entusiasmo e della fede con cui il Maestro, per cui era stato così acribo e crudele il destino, s'era accinto alla sua composizione.

MANFREDO

Poema drammatico di Giorgio Byron, musica di Schumann. (Colonia, ore 21).

Come in altri poemi, Byron in *Manfredo* ed ha dato una figurazione di se stesso, sia pure attraverso le alterazioni e le trasformazioni artistiche. Manfredo è dotato di poteri occulti, sa e può convocare gli spiriti ed essere così misterioso e pauroso colloquio ai quali è spinto dal rimorso e dal desiderio. Che il giovane conti non ha pace da quando Astarte, dea della donna, gli ha rivelato il suo sangue. Vuole rievocarla, poiché gli spiriti tutto gli possono offrire fuorché l'oblio. Ma la rievocazione è fuggitiva; dura un attimo e non risolve la crisi di Manfredo che è crisi di coscienza e di conoscenza. Invano il vecchio servo fedele cerca di richiamarlo alla realtà della vita umana, invano il vecchio e venerando abate di San Maurizio lo appella al ricordo di Manfredo che ha sidiato sulle Alpi, ad altezze impervie, i più paurosi pericoli e si sarebbe ucciso se un cacciatore di camosci non gli avesse impedito a tempo di gettarsi da una rupe in un crepaccio, o a scendere lo stesso Principe dell'Averno per essere colpito a morte. Su questa trama la musica di Schumann aleggia come un fluido misterioso ed è accompagnata e da coloro ai cori degli spiriti che conversano familiarmente con il giovane ribelle, il quale ha osato sfidare la Natura, penetrandone i più reconditi e tenebrosi segreti.

LODY, VITA E MORTE DI UN UFFICIALE TEDESCO

Radiodramma di Walther Heuer (Deutschland-sender, ore 21).

L'autore narra il caso di un ufficiale di compleme tedesco, il tenente di marina Carl Hans Lody, il quale nell'agosto del 1914 vede partire i suoi compagni per la guerra. La gioventù tedesca affluisce sotto le bandiere, e milioni di uomini sacrificano il loro supremo bene, la vita, per la Patria nelle sue ore più gravi; ma Lody, a causa della sua debole vista, deve rimanere inoperoso e a casa. Però l'ufficiale non vuole rinunciare alla sua vita, e si avvia verso il suo paese in pericolo. Ha viaggiato molto, conosce la vita anglo-sassone e parla correntemente l'inglese. Alcuni mesi dopo la Polizia segreta inglese, lo Scotland Yard, lo arresta come spia. Questo davanti al tribunale di guerra, Lody confessa di avere agito come ufficiale al servizio della sua Patria, ma respinge l'accusa di essere una spia pagata. Infilati al giovane militare i segugi egli ammette di aver trasmesso in Germania delle comunicazioni sui movimenti della flotta inglese e afferma che è stato grazie alla sua attività segreta in Inghilterra se i tedeschi hanno potuto mandare ancora un tempo dei rinforzi nelle Fiandre, rendendo con ciò vano il grandioso piano del Supremo Comando dell'esercito inglese di annientare il fronte tedesco delle Fiandre procedendo dalla costa. Condannato alla fucilazione per spionaggio l'ufficiale tedesco muore da coraggioso e non vuole essere legato.

L'UFFICIO OSTALE

Dramma indiano di Rabindranath Tagore, traduzione di M. Sesti - Strampfer (Monte Ceneri, ore 20,25).

Nessuno come Tagore — è stato detto — è capace di penetrare nei misteri dell'anima, di mostrare i segreti della bellezza e della verità, nascosti sotto la superficie delle cose. E bellezza e verità, appunto, sono il fondamento di questo semplice dramma *L'ufficio postale*. Anche attraverso l'armonioso, delicato e persino umbratile sviluppo di questo tenue e semplicissimo lavoro teatrale, i radioscoltatori potranno comprendere lo spirito di Tagore e di altri grandi accenti dell'Indo. In alcuni, nelle sue opere, si può riconoscere che qualcosa di illusione, quando pura e disinteressata, è «verità» consistente e certa; la signora, religiosa convinzione degli spiriti — puri e saggi, — dal cuore, contengono ed esprimono — più grandi, insegnamenti di saggezza; il rispetto per il dolore e per le illusioni degli umili.

SOLI

Commedia in un atto di Henri Duvernois (Radio Parigi, ore 21,45).

Radio Parigi comincerà con questa sua serata lo scrittore Henri Duvernois, morto il 30 agosto scorso, ottimo romanziere e autore teatrale. Dei tre atti unici che vengono diffusi in questa serata il più interessante — e il meglio riuscito — è «Soli» o piuttosto «Jeunes gens seules». C'è un poeta che attende la visita di una signora elegante, entusiasta del suo talento. Si crede solo e si abbandona ad un soliloquio. Ma la signora, che gli voleva fare una sorpresa, è entrata furtivamente ed assiste al monologo nel quale il poeta mette a nudo se stesso. Basta che si spregia per una infatuazione. E così, silenziosamente come era entrata, silenziosamente se ne va. Ma a questo punto Duvernois ha pietà del suo povero eroe e capovolgere la situazione con una scena che giustamente è reputata la migliore della sua produzione teatrale.

LUNEDÌ

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Gruppo Roma,

La personalità artistica del M° Rito Selvaggi ha potuto affermarsi in numerosi concerti da noi trasmessi; i programmi da lui scelti sono sempre stati caratterizzati da grande eclettismo. Dove che dimostra il musicista studioso oltre che appassionato, che ha perfettamente compreso quale deve essere il compito della Radio nel quadro dello svolgimento artistico nazionale.

Elme kleine nachtmusik, di Mozart, con cui ha inizio questo concerto, è composizione ricca di quella grazia briosa che caratterizza la produzione del grande compositore di Salisburgo.

L'incantesimo del Venerdi Santo, di Wagner, è una delle pagine più meravigliose del Parsifal; il tema di Parsifal, di carattere mistico erotico cavalleresco, dopo il breve tema dell'Oracolo ritorna per le trombe risolvendosi con ampia cadenza dell'orchestra nel tema solenne del Graal. L'atmosfera sacra è vita in tutta la pagina orchestrale ora splendida e grandiosa, ora intimamente raccolta, come nel tema della benedizione. Si alternano i temi della fede, della purificazione, dell'espiazione, delle sacre acque, e del prato fiorito, tema melodico già apparso dolce e soave, mormorato dagli archi con le armonie dei fiati, e che si ripete in altra forma come elemento conclusivo.

La Suite fantastica su Guadaluquivir, di Turina, è una successione di quadri di colore nei quali, come già in Giardini d'Oriente, Procession del Rocchio, Canto a Sevilla, El castillo de Almadovar, ed in molte altre sue composizioni, questo allievo di Moszkowski e di Lindy fa sfoggio di una talvolta brillante, che ambienta subito in modo perfetto e suggestivo. Questo è il pezzo di chiusura del concerto; però il Selvaggi presenta anche una sua composizione: Apulia, che sono sette quadri umoristici per soli fiati; in essa il Selvaggi con la caricaturale imitazione di una piccola banda paesana, ha presentato motivi popolari originali jusi in una successione in cui si apprezza, oltre che la garbata ironia, la bravura del compositore, che ha ispirato tutte le più inusitate risorse di un piccolo complesso di fiati, armonizzando con sobria, squisita, felicissima mano una materia che nel suo intimo non sarebbe peregrina. (m. g.).

QUELLE ONESTE SIGNORE

Commedia in un atto di Enzo Duse (Gruppo Torino).

Epoca 1830. Cent'anni or sono, dunque: e con lo stile complimentoso, lusingatore e un po' scapitato di allora. Ma la storia umana, a parte le differenze formali, non ha grandi varianti tra secolo e secolo. La vita è quasi sempre una lotta d'interessi: e fra due donne — la signora Costanza e la signorina Germana, da un lato, — il marchese Alberto di San Lucio, dall'altro, l'interesse è antitetico. Il marchese cerca altre disavventure sentimentali per corteggiare, sotto la madre, la figlia, mentre la madre spera di farne un marito per la figliola, come la figliola spera di indurlo a sposare la madre. Concetti onesti, senza dubbio, da donne oneste e debbe, che, avendo poco rendita e molto senso di dignità, ha preferito lasciar la città (Milano) e ridursi in villa.

Allorché donna Costanza vi riceve il marchese Alberto, una frase esplicita le sfugge a proposito della figlia: «Ha avuto la disgrazia di crescere in un mondo al quale i nobili non si avvicinano e dal quale i borghesi stanno lontani». Come dire nel mondo degli spostati, con molte pretese e poche basi per corteggiare, sotto la madre, la figlia.

Ché sia venuto fare il marchese Alberto in quella villa solitaria, possiamo immaginarlo dal fatto che egli, in passato, baciò ambedue le creature, madre e figlia, con equal piacere e forse con equal desiderio. Il guaio è che, ora, ambedue si dedicano altruisticamente a sfruttare la situazione per far la reciproca felicità: oneste quanto occorre, ma inabili quanto basta, la madre vorrebbe dare Alberto alla figlia, e la figlia regalare alla madre. Fra i due pericoli, Alberto altra soluzione non vede che rinunciare ai suoi desideri, anzi meno ortodossi, e fuggirsene, esclamando contro le «oneste signore» la frase dei rinunciari: «Timeo Danaos et dona ferentes!». (Casalba).

LORD BYRON

Radiobiografia di René Davenay (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Giorgio Gordon, lord Byron, nacque il 22 gennaio del 1788. I suoi avi, nobili di Normandia, combattettero sotto i vessilli di Guglielmo il Bastardo per la conquista dell'Inghilterra e ne diviserò le spoglie. Giorgio discendeva quindi da una delle più illustri famiglie inglesi, figlie alla tradizione. Come il suo temperamento di ribelle si potesse adattato all'ambiente, tutti sanno. Tutto, nella vita e nelle opere di Byron, amante dei larghi orizzonti, della natura, degli elementi, sembra prestarsi ad una interpretazione radiologica. René Davenay aveva sotto gli occhi una trama musicale di vita, «esistenza ricca di amori, di avventure che si potrebbero chiamare «di cappa e spada». E ne ha fatto un uso intelligente, riservando in un affresco parlato, dialogato, la figura, i sentimenti, le azioni di questo poeta straordinario, che aveva dell'angelo e del demone.

SURCOUF

Opera comica in un prologo e tre atti di Robert Plaqueette (Radio Parigi, ore 21,45).

Surcouf fu il grande corsaro della Rivoluzione. Egli aveva esordito come... negriero sulle coste del Madagascar e dell'Anglia Orientale. Valorosissimo, passa alla storia per i suoi famosi colpi di mano contro le navi inglesi. Tra le sue altre imprese è rimasto leggendario l'arrembaggio del «Tritone» che aveva a bordo più di cento uomini d'equipaggio comandati e che il prode corsaro assalì e catturò con soli venti uomini.

Il libretto che ha servito a Robert Plaqueette per la sua opera comica, è ben inteso, di una verità e di una grandezza storica molto relativa. Il prologo avviene in Bretagna nel 1798.

MARTEDÌ

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano. Dal Teatro «Alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).

Con l'Andrea Chénier — ci sembra abbia bene osservato un illustre critico francese — Umberto Giordano, oltre che un'opera che è destinata a piacere ancora per un bel pezzo come piacquero assai al suo primo apparire, ha creato l'opera Bizez ha scritto l'opera tipo dell'ardente e pittoresca terra di Spagna. Le opere venute dopo, tessute su soggetti dello stesso genere, difatti non poterono non subire a loro danno il confronto. Lo stesso Piccolo Marat, pur così ricco di pagine che hanno del tutto l'ardore dell'epoca impero napoleonico e che senza alcun dubbio, una delle opere vitalissime dell'autore della Cavalleria, non riesce a far allontanare il ricordo dell'opera nata prima. E ciò perché se il Piccolo Marat è uno dei tanti episodi della Rivoluzione, l'Andrea Chénier è, può dirsi, la Rivoluzione: dal primo soffio della bufera, che getta un attimo di sgomento, fusto, ma solo apparentemente, superato, nella festa di Madame la Contessa, all'imperversare della tempesta di sangue, nel secondo atto, dove la spensieratezza e la follia giocano con la morte; al quadro commentato che glorifica il generoso slancio del popolo francese che dà tutto quanto possiede — i figli e l'ultimo soldo — per la difesa della patria dallo straniero; al fosco e torbido dibattito dimanzi al tribunale rivoluzionario e finalmente alla tragica conclusione dell'Idillio, uno dei tanti fiori purpurei del Terrore, fra il dolce poeta e la fanciulla aristocratica, fiera e felice d'immolarsi con lui e per lui.

Sotto la direzione del maestro Franco Ghione l'opera avrà ad interpreti principali: Beniamino Gigli, protagonista; Rosetta Pannarini (Maddalena) e Mario Basiola (Carlo Gérard).

Il secondo e il terzo atto dell'opera vengono trasmessi anche dalla Stazione di Vienna in relais con le nostre.

DOLINA DIRUTA

Un atto di Carlo Salsa (Gruppo Roma, ore 20,40).

È una scena della grande guerra descritta da un soldato con anima di poeta. Il dramma nasce pian piano dal contrasto di sentimenti elementari, anzi essenziali; e scoppia alla fine con una semplicità che rivela una genuina aspirazione lirica.

(Continua a pag. 39)

radioario

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Poiché il radio-ascoltatore giudica la ricezione in base ai caratteri acustici della resa finale dell'apparecchio, è facile, e ben scusabile in un profano, attribuire alla trasmissione e alla trasmittente difetti non loro, oppure addebitare a parassiti intrusi radiofonici difetti la cui origine è nel ricevitore.

Sarebbe assurdo pensare e pretendere che la perfezione della resa sonora come purezza, fedeltà, stabilità nel tempo, precisione di regolazione siano ugualmente curate nei vari schemi-base di radio-ricevitori e nei vari tipi di loro realizzazione industriale, dall'economicissimo al popolare e al grande classe.

Per ciò, anzitutto, il radioascoltatore dovrebbe formarsi la coscienza radiofonica di adeguare le sue aspettative in fatto di resa acustica al valore dell'apparecchio ricevente, non pretendere, ad esempio, con un apparecchio ad una valvola una ricezione prodigiosa in altoparlante, né forzare, peggiorandola, la resa per cui l'apparecchio, qualunque esso sia, è stato progettato e costruito.

Esistono alcuni difetti insiti nel tipo di radio-ricevitore; tanti altri però scaturiscono o si accentuano per il poco criterio di chi lo regola.

Per indicare come lo stesso problema radiotecnico venga risolto in modo diverso in un apparecchio economico ed in un apparecchio di grande classe, consideriamo la cosiddetta "regolazione di volume del suono". In un apparecchio di grande classe oltre ad essere affidata a disposizioni automatiche, può essere perfezionata mediante dispositivi i quali agiscono dopo la rivelazione, cioè su correnti di selettività e può facilitare l'innesto di oscillazioni molto disturbatrici negli apparecchi tipo reflex, inoltre può impedire la sufficiente attenuazione della resa finale nella ricezione della stazione locale.

Negli apparecchi economici si agisce indirettamente scaricando a terra una percentuale più o meno elevata del segnale a radio-frequenza in entrata nell'apparecchio. Tale sistema è causa di perdita di selettività e può facilitare l'innesto di oscillazioni molto disturbatrici negli apparecchi tipo reflex, inoltre può impedire la sufficiente attenuazione della resa finale nella ricezione della stazione locale.

L'artificio usato purtroppo da molti radio-ascoltatori di attenuare la ricezione mettendo l'apparecchio fuori sintonia, ingenera inevitabilmente distor-

sioni acustiche sgradevolissime, le quali tolgono ogni diletto artistico alla ricezione musicale.

E così, in apparecchi di tipo popolare, ove per economia di valvole-radio la rivelazione viene affidata ad una parte di una valvola multipla, per deficienza nella preamplificazione del segnale capita frequentemente che quasi tutte le ricezioni, esclusa la locale, risultano distorte acusticamente.

Sempre salare l'argomento degli apparecchi con valvole a funzione multipla e per di più con valvole due volte adoperate (reflex) come amplificatrici di alta frequenza e di bassa frequenza, per la giusta valutazione di tale espediente commerciale, rappresentante dal punto di vista tecnico una specie di concorrenza sleale agli apparecchi veramente di classe, basti al profano considerare che le valvole usabili a tale scopo posseggono caratteristiche le quali si oppongono ad una efficace autoriscaldamento e alla riproduzione fedele delle note musicali alte.

Così infine, per quanto riguarda la potenza della resa finale, i tipi di valvole (penodi di bassa frequenza) providenziali in gli apparecchi economici e popolari hanno insistito in loro la facilità di esaltazione delle note basse e nella resa finale è inevitabile una certa distorsione acustica.

Il radioascoltatore che abbia seguito questo sin ora è stato esposto, si sarà formato la coscienza della complessità dei fattori esterni ed interni all'apparecchio da cui dipende la bontà della ricezione, e come una parte non trascurabile abbia il tipo di ricevitore. Ciò prescindendo dai guasti che nel radio-ricevitore come in qualunque macchina possono avvenire, e da imperfezioni in conseguenza del deterioramento inevitabile di taluni organi tra cui essenzialissimi le valvole.

Nella valutazione di un radio-ricevitore, per chi esiga una ricezione intellettualmente soddisfacente, hanno importanza taluni accorgimenti come le adeguate grandi dimensioni dei condensatori-serbatoi di energia, inevitabilmente costosi e non appariscenti, più che tanti accessori oggi di moda che servono a giustificare l'alto prezzo di vendita dell'apparecchio, ma lo complicano in gran parte inutilmente, o peggio a danno, aggiungendo organi in più delicati e deteriorabili.

Negli apparecchi di grande classe, e soltanto in essi, può essere curata l'acustica del mobile, la ripartizione della resa fonica tra due altoparlanti in modo che ciascuno possa rendere con scrupolosa fedeltà una parte dello spettro sonoro per cui possiede le necessarie caratteristiche di rispondenza.

Il radioascoltatore non dovrebbe più oggi anteporre alla fedeltà di resa acustica la potenza globale di tale resa e la sensibilità del ricevitore, anzi l'apparecchio ricevente è collaborare al perfezionamento del clima radiofonico oltre che nella crociata anti-disturbi col non lasciarsi allietare dall'estetica e dagli accessori dei ricevitori.

Purtroppo da alcuni anni a questa parte i fini di una ricezione acusticamente perfetta sono stati posti nelle generalità delle radio-costruzioni alle difficili realizzazioni di automatismi e di accessori di utilità discutibile ma di sicuro effetto reclamistico. Bisogna che il gusto dei radioascoltatori si evolva verso la sostanza e non l'appariscenza dei radio-ricevitori, esigendo per un prezzo equo quel che è essenziale e escludendo il superfluo.

Sarebbe bello che all'Italia spettasse il primato di radio-ricevitori concepiti lussuosi di sostanza e non di forma, senza il rifacimento (in ritardo) della produzione esotica, o la moda fa apprezzare il bar-radio con servizio interno di bar, e coppe di cristallo tintinnanti, e, per soddisfare la stessa mentalità, una infinità di automatismi il cui scopo è di non richiedere al radioascoltatore più affatto l'uso del cervello.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi numeri 40, 45, 47, 50, 52 del 1936 e numeri 2, 6 del 1937 del «RadioCorriere».)

Sinfonia alpestre

Ho voluto rileggermi questo racconto di Carlo Linati proprio quasi in questa camera di montagna dove, tra le larghissime aperture, la presenza delle cime di un'acuto candore, per chilometri all'intorno, leva un canto di esaltazione e di ammonimento. Di giorno, di notte, sotto il sole e sotto la luna, i monti mi stanno a guardare. La loro azione insistente ed indiscreta mi aiuta a trovare la strada giusta per interpretare ed amare questo racconto. Due motivi lo dominano nelle sue cento paginette di festa. Il primo, la mordente interpretazione dell'alta e severa bellezza del paese, che se viene dalla natura la sua forza, tiene dal poeta il suo tono squallida e il suo incantevole stupore; il secondo, le moralità, il gusto del vivere chiaro, proprio del Linati. Si ha un bel dire, come a titolo di laurea onoraria: Linati è scrittore di paesi. Quando si viene un po' più vicino a questa definizione generica, si deve riconoscere che nessun altro scrittore d'oggi è riuscito a comunicarci, complice sia pure una scelta dell'aggettivo, minuta ed espertissima, come un magliavale femminile, anzi, a dispetto, direi, di questa complicità, proprio come avviene delle donne belle, il senso intimo, commovente, religioso di un paese come di una perenne illuminazione di noi stessi. E' quel che avviene non anche in questo racconto dei suoi monti, delle ampie distese che si spandono e fiammeggiano, della neve che tien gli ed allegra, quando l'occhio la coglie al passaggio davanti alla lampada comunale, dei gesti, delle voci dei suoi personaggi, che per davvero nel silenzio della natura brillano per un istante di vita.

Sopra questi pendii soleggiati dell'arte sua, dove Linati va e viene proprio come uno sciatore ben equipaggiato e senza fretta, i suoi rimpianti del tempo antico, le sue inquietudini per il nuovo, le sue dichiarazioni polemiche, lasciano solchi leggeri come di affinare piste.

Non che l'autore non provi amarezza quando, staccandosi dagli aspetti della natura, guarda nei costumi della giornata, nei modi, anzi nei sistemi delle signorine '900, nella fretta di correre per arrivare, magari morti, al traguardo. Amarezza c'è, disincanto, c'è forse angoscia profonda, complessa, ma tutto è sempre placato dal suo grande stupore per la natura. Si direbbe che questa contemplazione, che ha insieme dell'innamorato e del mistico, sia sempre presente, come accade dei monti di quassù, anche quando si chinano le persiane, e conegni forza e disinvoltate ingenuità al tono del racconto. Non ci pare allora strano che l'autore riesca a stupirsi se le signorine sono diventate così sollecite nel bandire i sentimenti inutili: a dare chiaro e netto agli uomini i risultati della loro logica sentimentale e sessuale. I più non hanno bisogno di meravigliarsene, sanno che la donna è stata press'a poco sempre la stessa nei suoi istinti essenziali, e per quanto appartiene di suoi metodi, diremo, di combattimento, se è vero che essi sono mutati nel tempo e che oggi appaiono più esperti, decisi insieme più complicati di quelli di ieri, è ben vero che l'uomo le strade che lo portano agli stessi risultati. Contro la natura che l'autore negli stanti, saremo fin troppo difesi. Gozzano aveva liquidato le "intellettuali" ma non poteva trattenersi più a lungo con la signorina Felicità. Il ritorno di Linati alle signorine di una volta non avrebbe probabilmente miglior fortuna, né ci appare assai persuasivo il suo compromesso di voler accettare in Elena modernissima quel tanto che in Elena è rimasto di antica gentilezza ed abbandono. D'altra parte, secondo il costume degli innamorati delusi, defraudato dell'immagine ideale che si era fatto in principio di Elena, la dipinge poi più spreco di mano a più malinconia che non ai suoi nostri tempi perenni. La verità è un'altra: che queste moralità linatiane, questo gusto per l'amicizia intelligente e virile, per l'amore chiaro e fedele, che ci risultano espresse forse con eccessiva semplicità, danno al tono del suo discorso le ombre necessarie per lasciare poi squillare la raggiunta poesia. Ma, quel che più importa, ci permettono di veder chiaro nella materia a cui attinge il poeta. Il suo paese non è più allora un'esercitazione, sta pure d'arista, è il risultato più luminoso di una vita morale, che è interpretata e prende forma per l'appunto nelle sue montagne che confano, e nelle sue pianure che s'infiammano nel sole.

ENZO FERRIERI.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri » 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri » 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70
» semestrale » 37
» trimestrale » 20

Il c/c del «RadioCorriere» ha il n. 2/13500.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0.17: Pianoforte. - 0.30: Varietà. - 1: Musica leggera. - 3: Sport. - 3.21: Banda. - 4.10: Mus. e poesia canadesi.

GSH, GSF, GSB - Ore 9: Sport. - 9.22: Orchestra. - 10.25: Funzione religiosa. **GSH, GSC, GSB** - Ore 12: Orchestra e canto. - 13.37: Sport. - 13.30: Banda e brifone. - 14.20: Breve funzione rel. **GSH, GSF, GSB** - Ore 15: Barfonia. - 15.20: Musica varia. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.10: Due pianof. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.20: Musica da camera. - 19.35: Musica leggera. - 20.15: Banda militare. - 20.55: Funzione relig. cattolica romana. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22.20: Orchestra. - 23: Programma variato. - 23.30-23.45: Poliglolo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Ritrasm. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

Pittsburgh
(c) - Ore 0.30: «Kadians» a tre voci. - 2.30: «Tri-State Music Festival».
(d) - Ore 0.30: Orchestra di «Le Roy Bradley».
(b) - Ore 16.15: «Kadians» a tre voci. - «Music-Hall on the Air». - 20: La collina magica della RCA. - 21.45: Coro.
Russyelede
 Ore 19.30: Dischi. - 20.20.30: Come Bruxelles II. - 21: Szekesfeherar - HAS 3
 Ore 15: Musica leggera.

Zessen
DJA, DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13.15: Programma variato della domenica. - 14.30: Puzatzylo: «Christoph Rilke», melodramma. - 15.15: Musica di Wagner. - 16.50-17: «Lieder». **DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 18: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20.15: Commemorazione del «Dad». - 21: Programma variato. - 22-23.10: Notiziario.

LUNEDI
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.
Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0.30: Breve funzione religiosa. - 0.50:

Banda militare. - 3: Funzione religiosa. - 3.52: Soprano. - 4.20: Violino. **GSG, GSD, GSB** - Ore 9: Varietà. - 9.45: Orchestra. **GSH, GSC, GSB** - Ore 12: Organo. - 12.15: Soprano. - 12.45: Musica leggera. - 12.55: Commedia. - 13.25: Dischi. - 13.45: Musica da camera.

GSH, GSF, GSB - Ore 15.32: Dischi. - 15.38: Musica strumentale. - 16.30: Organo. - 17: Cello e pianoforte. - 17.50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.32: Musica leggera. - 19.50: Musiche di film. - 20.20: Varietà. - 21: Piano. - 22: Musica. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.35: Musica sinfonica. - 23-23.45: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

Pittsburgh
(b) - Ore 0: Reeds and Rimes.
(c) - Ore 2: Rivista e varietà.
(a) - Ore 12.30: «Early Morning Jubilee».
(b) - Ore 15.15: «Slim, Jack and the Gang».
Russyelede
 Ore 19.30-20.30: Dischi. **Szekesfeherar HAT 4**
 Ore 0: Musica leggera.

Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zessen
DJA, DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13.15: Programma variato della domenica. - 14.30: Puzatzylo: «Christoph Rilke», melodramma. - 15.15: Musica di Wagner. - 16.50-17: «Lieder». **DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Piano e violino. Danze. - 18.45: Pianoforte. - 19.15: Programma sinfonico. - 20.30: «Lieder». - 21: Concerto sinfonico. - 22-23.10: Notizie.

MARTEDI
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in inglese. **HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.
Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. - 0.30: Programma scozzese. - 1.10: Varietà. - 3.17: Organo. - 3.45: Organo. - 4.15: Programma scozzese. - 4.45: Organo. - 5.15: Musica leggera. - 5.45: Organo. - 6.15: Programma scozzese. - 6.45: Organo. - 7.15: Musica leggera. - 7.45: Organo. - 8.15: Programma scozzese. - 8.45: Organo. - 9.15: Musica leggera. - 9.45: Organo. - 10.15: Programma scozzese. - 10.45: Organo. - 11.15: Musica leggera. - 11.45: Organo. - 12.15: Programma scozzese. - 12.45: Organo. - 13.15: Musica leggera. - 13.45: Organo. - 14.15: Programma scozzese. - 14.45: Organo. - 15.15: Musica leggera. - 15.45: Organo. - 16.15: Programma scozzese. - 16.45: Organo. - 17.15: Musica leggera. - 17.45: Organo. - 18.15: Programma scozzese. - 18.45: Organo. - 19.15: Musica leggera. - 19.45: Organo. - 20.15: Programma scozzese. - 20.45: Organo. - 21.15: Musica leggera. - 21.45: Organo. - 22.15: Programma scozzese. - 22.45: Organo. - 23.15: Musica leggera. - 23.45: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. - 15.50: Banda. - 16.30: Pianoforte. - 17: Varietà. - 17.50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.15: Danze. - 18.45: Orchestra. - 19.40: Coro. - 20.30: Danze. - 20.45: Danze. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.30: Concerto sinfonico. - 23: Organo. **GSH, GSF, GSB** - Ore 15.17: Cello. - 15.30: Musica legger-

ra. - 18: Tenore e violino. - 19.30: Commemorazione musica. - 17.30: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.32: Musica leggera. - 19.25: Barfonia. - 20: Banda militare. - 20.30: Varietà. - 21: Commedia con musica. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22.35: Dischi. - 22.42: Programma variato.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Trasmissione teatrale. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

Pittsburgh
(b) - Ore 0.15: «Dinner Music» (Ardinsky's Ensemble). **(d)** - Ore 4.30: «Kadians» a tre voci. - 5.30: Orchestra del «Café Nixon». - 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley». **(a)** - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang».
(b) - Ore 18: Notiziario. - 19.45: «Stroller's Matinée». - 23: «Kadians» a tre voci.

Russyelede
 Ore 19.30: Come Bruxelles I. - 20-20.30: Dischi.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zessen
DJA, DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13.15: Programma variato della domenica. - 14.30: Puzatzylo: «Christoph Rilke», melodramma. - 15.15: Musica di Wagner. - 16.50-17: «Lieder». **DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Piano e violino. Danze. - 18.45: Pianoforte. - 19.15: Programma sinfonico. - 20.30: «Lieder». - 21: Concerto sinfonico. - 22-23.10: Notizie.

MERCOLEDI
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. **HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.
Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. - 0.30: Programma scozzese. - 1.10: Varietà. - 3.17: Organo. - 3.45: Organo. - 4.15: Programma scozzese. - 4.45: Organo. - 5.15: Musica leggera. - 5.45: Organo. - 6.15: Programma scozzese. - 6.45: Organo. - 7.15: Musica leggera. - 7.45: Organo. - 8.15: Programma scozzese. - 8.45: Organo. - 9.15: Musica leggera. - 9.45: Organo. - 10.15: Programma scozzese. - 10.45: Organo. - 11.15: Musica leggera. - 11.45: Organo. - 12.15: Programma scozzese. - 12.45: Organo. - 13.15: Musica leggera. - 13.45: Organo. - 14.15: Programma scozzese. - 14.45: Organo. - 15.15: Musica leggera. - 15.45: Organo. - 16.15: Programma scozzese. - 16.45: Organo. - 17.15: Musica leggera. - 17.45: Organo. - 18.15: Programma scozzese. - 18.45: Organo. - 19.15: Musica leggera. - 19.45: Organo. - 20.15: Programma scozzese. - 20.45: Organo. - 21.15: Musica leggera. - 21.45: Organo. - 22.15: Programma scozzese. - 22.45: Organo. - 23.15: Musica leggera. - 23.45: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. - 15.50: Banda. - 16.30: Pianoforte. - 17: Varietà. - 17.50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.15: Danze. - 18.45: Orchestra. - 19.40: Coro. - 20.30: Danze. - 20.45: Danze. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.30: Concerto sinfonico. - 23: Organo. **GSH, GSF, GSB** - Ore 15.17: Cello. - 15.30: Musica legger-

ra. - 18: Tenore e violino. - 19.30: Commemorazione musica. - 17.30: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.32: Musica leggera. - 19.25: Barfonia. - 20: Banda militare. - 20.30: Varietà. - 21: Commedia con musica. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22.35: Dischi. - 22.42: Programma variato.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica da camera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19.84	Pittsburgh	WBXK (b)	15210	19.72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50.26	Pittsburgh	WBXK (c)	11870	25.27
Daventry	GSA	6050	42.59	Pittsburgh	WBXK (d)	6140	48.86
Daventry	GSB	9510	31.55	Russyelede	ORK	10330	29.04
Daventry	GSC	9580	32.52	Szekesfeherar	HAS 3	15370	19.52
Daventry	GSD	11500	25.53	Szekesfeherar	HAT 4	9125	32.88
Daventry	GSF	17790	16.86	Vienna	OR 2	11800	25.42
Daventry	GSH	21470	13.97	Zessen	DJA	9560	31.38
Daventry	GSI	35260	19.66	Zessen	DJB	15200	24.74
Daventry	GSL	6110	42.10	Zessen	DJC	6020	49.10
Daventry	GSO	15180	19.76	Zessen	DJD	11770	25.49
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	15243	19.68	Zessen	DJE	17760	16.89	
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11880	25.23	Zessen	DJF	15150	31.98	
Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25.60	Zessen	DJG	9540	31.63	
Pittsburgh	WBXK (a)	21540	13.92	Zessen	DJO	15280	19.63

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Concerto sinfonico. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

Pittsburgh
(d) - Ore 4.30: «Pittsburgh Ad Club Program». - 6: Orchestra di Billy Hayes.
(a) - Ore 12: «Musical Clock».
(b) - Ore 18: Notiziario. - 23: «Kiddies Klub».
Russyelede
 Ore 19.30-20.30: Dischi.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Progr. di Vienna (onde medie).
Zessen
DJA, DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13.15: Musica da camera. - 15.15: Attualità sonora. - 15.30: Varietà. - 16.45-17: Note religiose in tedesco.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. **HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.
Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. - 0.30: Varietà. - 1.10: «London calling 1000». - 1.15: Musica varia. - 3: Orchestra. - 3.40: Orchestra con musica. **GSH, GSF, GSB** - Ore 9.50: Sport. - 9.10: Programma variato. - 9.40: Pianoforte. **GSH, GSC, GSB** - Ore 12: Organo. - 13.30: Barfonia. - 12: Varietà. - 13.30: Danze. - 14.15: Sport. - 14.35: Danze.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra. - 15.45: Soprano e pianoforte. - 16.15: Sport. - 16.35: Dischi. - 16.45: Sport.
GSI, GSD, GSB - Ore 18.15: Danze. - 18.30: Varietà. - 19.25: Sport. - 19.45: Orchestra. - 20.30: Varietà. - 21: Sport. - 21.20: Danze. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.20: Sport. - 22.55: Radiosene. - 23.25-23.45: Danze.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Danze e varietà.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.
Pittsburgh
(c) - Ore 1.45: «The House that Jack built».
(d) - Ore 4.30: «Choralists» a 5.30: Orchestra del «Café Nixon». - 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley».
(a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang».
(b) - Ore 16.15: «Sammy Fuller's Starlets».
Russyelede
 Ore 19.30: Dischi. - 20.20.30: Come Bruxelles II.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zessen
DJA, DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13.15: Programma variato della domenica. - 14.30: Puzatzylo: «Christoph Rilke», melodramma. - 15.15: Musica di Wagner. - 16.50-17: «Lieder». **DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Piano e violino. Danze. - 18.45: Pianoforte. - 19.15: Programma sinfonico. - 20.30: «Lieder». - 21: Concerto sinfonico. - 22-23.10: Notizie.

GIOVEDI
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese. **HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in francese.
Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Varietà. - 0.30: Canti galleici. - 0.45: Programma musicale variato. - 1: Orchestra. - 1.30: Valencella. - 3.40: Varietà. **GSH, GSF, GSB** - Ore 9: Varietà. - 10.20: Mus. leggera. **GSH, GSC, GSB** - Ore 12: Musica sinfonica. - 12.20: Programma variato. - 12.50: Orchestra. - 13.45: Coro. - 14.15: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. - 15.30: Programma variato. - 16.15: Orchestra. - 17.50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.32: Dischi. - 19.20: Banda. - 20: Programma musicale variato. - 20.15: Orchestra. - 21.35: Danze. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.20: Pianoforte. - 23: Programma varia. - 23.30-23.45: Danze.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica da camera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.30: «Rieck's Chuckie Clinic».
(d) - Ore 4.30: «WPA Program». - 6: Orchestra di Billy Yates.
(a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang».
(b) - Ore 20: «Music Appreciation Hour».
Russyelede
 Ore 19.30: Come Bruxelles I. - 20-20.30: Come Bruxelles II.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

(d) - Ore 5.30: Orchestra del «Café Nixon». - 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley».
(a) - Ore 12.30: «Kadians» a tre voci.
(b) - Ore 19.45: «Stroller's Matinée».
Russyelede
 Ore 19.30: Dischi. - 20.30.30: Come Bruxelles II.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zessen
 Ore 11.55: Apertura. - 12: O.A. **DJB, DJE, DJN, DJO** - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14.15: Varietà musicale. - 15.15: Attualità sonora. - 15.45-17: Note religiose in tedesco. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18.45: Banda militare. - 20.30: Goethe: «Torquato Tasso», dramma. - 21: Cello e pianoforte. - 22.20: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. **HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in olandese.
Daventry
GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport. - 0.22: Pianoforte. - 0.45: Orchestra. - 3.17: Banda. - 4.10: Progr. variato. **GSH, GSF, GSB** - Ore 9.50: Sport. - 9.10: Dischi. - 10.25: Piano.
GSH, GSC, GSB - Ore 12: Orchestra. - 13.30: Commedia con musica. - 14.25: Sport. **GSH, GSF, GSB** - Ore 15: Orchestra. - 15.45: Soprano e pianoforte. - 16.15: Sport. - 16.35: Dischi. - 16.45: Sport.
GSI, GSD, GSB - Ore 18.15: Danze. - 18.30: Varietà. - 19.25: Sport. - 19.45: Orchestra. - 20.30: Varietà. - 21: Sport. - 21.20: Danze. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.20: Sport. - 22.55: Radiosene. - 23.25-23.45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Danze e varietà.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.
Pittsburgh
(c) - Ore 1.45: «The House that Jack built».
(d) - Ore 4.30: «Choralists» a 5.30: Orchestra del «Café Nixon». - 6.30: Orchestra di «Le Roy Bradley».
(a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang».
(b) - Ore 16.15: «Sammy Fuller's Starlets».
Russyelede
 Ore 19.30: Dischi. - 20.20.30: Come Bruxelles II.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zessen
DJA, DJB, DJE, DJN, DJO - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 13.15: Programma variato della domenica. - 14.30: Puzatzylo: «Christoph Rilke», melodramma. - 15.15: Musica di Wagner. - 16.50-17: «Lieder». **DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Per i giovani. - 18: Piano e violino. Danze. - 18.45: Pianoforte. - 19.15: Programma sinfonico. - 20.30: «Lieder». - 21: Concerto sinfonico. - 22-23.10: Notizie.

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. - 0.30: Programma scozzese. - 1.10: Varietà. - 3.17: Organo. - 3.45: Organo. - 4.15: Programma scozzese. - 4.45: Organo. - 5.15: Musica leggera. - 5.45: Organo. - 6.15: Programma scozzese. - 6.45: Organo. - 7.15: Musica leggera. - 7.45: Organo. - 8.15: Programma scozzese. - 8.45: Organo. - 9.15: Musica leggera. - 9.45: Organo. - 10.15: Programma scozzese. - 10.45: Organo. - 11.15: Musica leggera. - 11.45: Organo. - 12.15: Programma scozzese. - 12.45: Organo. - 13.15: Musica leggera. - 13.45: Organo. - 14.15: Programma scozzese. - 14.45: Organo. - 15.15: Musica leggera. - 15.45: Organo. - 16.15: Programma scozzese. - 16.45: Organo. - 17.15: Musica leggera. - 17.45: Organo. - 18.15: Programma scozzese. - 18.45: Organo. - 19.15: Musica leggera. - 19.45: Organo. - 20.15: Programma scozzese. - 20.45: Organo. - 21.15: Musica leggera. - 21.45: Organo. - 22.15: Programma scozzese. - 22.45: Organo. - 23.15: Musica leggera. - 23.45: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. - 15.30: Programma variato. - 16.15: Orchestra. - 17.50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18.32: Dischi. - 19.20: Banda. - 20: Programma musicale variato. - 20.15: Orchestra. - 21.35: Danze. **GSH, GSC, GSB** - Ore 22.20: Pianoforte. - 23: Programma varia. - 23.30-23.45: Danze.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 4-6.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10.50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 15.30-17: Musica da camera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Ritrasmis.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.30: «Lights On».
(d) - Ore 4.30: «WPA Program». - 6: Orchestra di Billy Yates.
(a) - Ore 12.45: «Slim, Jack and the Gang».
(b) - Ore 20: «Music Appreciation Hour».
Russyelede
 Ore 19.30: Come Bruxelles I. - 20-20.30: Come Bruxelles II.
Vienna
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

(

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 715, m. 4208, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 9635, m. 21,13, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 9635, m. 21,13, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m. 283,3, kW 20 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m. 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 9635, m. 21,13, kW 25.

DOMENICA 21 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Trasmissione dell'opera **PARIGI MIA**, un atto di Roberto Lausnermann. Musica di **ROBERTO SIEG**. Diretta dal M^o Fasano. Personaggi: Il conte Frangoniti; Tito Angelitti; La Contessa, sua moglie; Virgilio; Giulia Parisi; Geltrude; Ivo nipote; Miriam Ferrara; Federico; Muzio Ginnigoli; Rosa Valliere; Minù Lusa; Matteo; Ubaldo Torrelli. - Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Trasmissione di un'opera in un atto interpretata dalla Compagnia dell'Air, diretta dal M^o Umberto Fasano - Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 22 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Maestro Bruno Barilli: « Profilo musicale di Diderandio Pizzetti », con commenti musicali di Giuseppe Teofani Zamoni. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Brano sinfonico eseguito dall'Orchestra d'El'Air: Rondine; « Il Principe Igor », ouverture; « Il convegno delle fibre tessili a Forlì », conferenza dell'on. Vittorio Baruffi - Soprano Teodora Graziosi; Due canti vecchi: 1. Radici; « La Note del Marungo » (canzonetta di una popolare veneziana); 2. Geni Sauteri; « La Marungo » - Due canti napoletani: 1. Tosti; « A uccelluola »; 2. Costa; « Serenatella » - Mezzo soprano Matilde Capanzi; 1. Buzzi Pecca; « Torna amore »; 2. Buzzi Pecca; « Lollo »; 3. Cimara; « Flicca, flicca, flicca » - Violoncellista Cesare Colaninno; 1. Pergolesi; « L'Arca »; 2. Martini; « Andantino »; 3. Frescobaldi; « Toccata ». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - Fantasia di musica spirituale: 1. Alvanini; « Fata d'Alvan »; 2. Strauss; Grande fantasia dell'opera « Il piulstello » - Dizioni di Elio Samanogiu - Soprano Gisella Bonaitibus; 1. Donanyi; « Come l'industria »; 2. Trinelli; « Canzonetta »; 3. Marchesi; « La falletta » - Tenore Giovanni Barberini: Tre canzoni di Piegrotra - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **ARLESIANA**, dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Mercero. Musica di Francesco Cilea. Interpreti principali: Tito Schipa, Gianna Pedersini, Licia Albanese, Emilio Giliardini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis. Maestro del coro: Giuseppe Conca. Programma organizzato dalle donne professioniste e artiste: Violinista e pianista Sorelle Sardo; 1. Vitti Cori; « Tempo di danza »; 2. Buzzi Pecca; « Danza conica »; 3. Umberto Hedera; « Hora » - Pianista Nana Fantini; 1. Chopin; a) « Studio in do minore »; b) « Valse in do diesis minore »; 2. Tarembi; « Burlesca » - Risposte a lettere di radioscrittori - Il corriere di « 2 R 0 ».

GRECIA

(Ore 19.40-20.39). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 23 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violinista Luisa Carlevarini col pianoforte Gina Schefini; 1. Respighi; « L'aria nuova »; 2. « L'aria nuova »; 3. « L'aria nuova » - « Il volo d'alta quota e le ultime applicazioni scientifiche » - Conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista Arturo Siciliano; 1. Chopin; « Berceuse »; 2. Chopin; « Due valse » (in la minore e la bemolle minore); 3. 3. Stielson; « Toccata » - Soprano Elia Ciupina; 1. Respighi; « La fiamma » (aria di Monica); 2. Zandonai; « La farsa amegiana » (aria di Lucia) - Violinista Luisa Carlevarini; 1. Paganini; « Minuetto »; 2. Paganini; « Capriccio XIII »; 3. Drexler; « Danza slava N. 8 » - Concerto di aria eseguito da Maria Tezzi Condivi. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20): Giornale radio - Concerto del clarinista Vico; 1. « Carica a jazz » (assolo di clarinetto); 2. Altre canzoni napoletane - Soprano Iole Senti - Dizioni di Franco Ambrogetti; « Come Aho Mezzanotte »; 1. Trinelli; « Tre peccati »; 2. Tosti; « La rosa »; 3. De Curtis; « Senza nessuno »; 4. Serrano; « Te quiero » - Notizie sportive e ultime notizie.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 0); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R 0); dalle 19.44 alle 20.4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 R 0); dalle 18.20 alle 18.39: albanese (BA, I); dalle 19.1 alle 19.18: romeno (BA, I, BO); dalle 19.17 alle 19.30: bulgaro (BA, I, BO); dalle 19.31 alle 19.48: ungherese (BA, I, BO); dalle 19.49 alle 20.4: croato (FI, BO); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24.15: Bollettino Nord-America (2 R 0). Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-America (2 R 0).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **ARLESIANA**, dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Mercero. Musica di Francesco Cilea. Interpreti principali: Tito Schipa, Gianna Pedersini, Licia Albanese, Emilio Giliardini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis. Maestro del coro: Giuseppe Conca. Contributo alla storia del teatro italiano, passioni europee sulle rinfalte americane », conferenza di Ernesto Zaccaroni - Violinista Iole Rondini (col pianoforte Barbara Giuranna); 1. Pic-Mangualdi; « Capitan Fracassa » - 2. Mule; « Andante »; 3. Castelnuovo-Tedesco; « Capitan Fracassa » - Risposte a lettere di radioscrittori - Notiziario in spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.40-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 24 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DELL'ORCHESTRA JAZZ. Tema: « I mesi interpretati da Emilio Bussolini - Soprano Maria Rebori; Lunaldi; « Filastroca » - « Il fatto del giorno », conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Pianista Piero Caprali; « Sonata »; a) « Moderato »; b) « Tempo di minuetto »; c) « Allegro » - Conversazione su un argomento di attualità - CONCERTO D'ORGANO eseguito da Emilio Bussolini; 1. Bach; « Preludio in la minore »; 2. Frank; « Corale in si minore »; 3. Bossi; « Sonata pastorale »; 4. Wierne; « Scherzo » - Soprano Angelica Corbelli ed organista Emilio Bussolini; 1. Cherubini; « Demofonte » (Arie for solo - 1. m. del II); 2. Mayer; « Chi dice mal d'amore »; 3. Buzzi Pecca; « Colombetta » - Risposte a lettere di radioscrittori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - Parte prima: Cori dei possessori del Garda; 1. Veneziani; « Mattinata »; 2. Prefice; « Amore passa »; 3. Prefice; « La giudeletta »; 4. N. N.; « La Rosina bella sul merca »; 5. Prefice; « Guarda che bell'aria »; 6. N. N.; « La violetta »; 7. N. N.; « Dove siete stato l'alpino » - Parte seconda: Tre canzoni siciliane interpretate dal soprano Vera Scuto - Tenore Arturo Pappalardo; 1. Pic-Mangualdi; « Carezza »; 2. Sibella; « Girometta »; 3. Morucci; « Torna amore » - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 ora di Nuova York). - Segnale di inizio - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione del Teatro Adriano di un brano del CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Victor De Sabata; 1. Wagner; « Idillio di Sigfrido »; 2. Franck; « Preludio all'apoteosi dell'opera » - Cristoforo Colombo; 3. Rava; « Basso » - Bassina del sport - Canzoni siciliane interpretate da Vera Scuto.

GRECIA

Ore 19.40-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 25 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Benita Puricelli ed Edith Kuk; Canzoni per voce, armonica e pianoforte - Conversazione su un argomento di attualità. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese e in giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **GINEVRA DEGLI ALMERI**, Musica del M^o Pergallo; Interpreti: cantante Augusta Ottrabelli, Iohanna Cirillo, Alessandro Zilliani, Emilio Giliardini, Manes. Maestro e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - CONCERTO DI SIOFONDO; 1. Kalud; « Il plectro »; 2. Brames; « Marcia di Caterina »; 3. London; « Quando il circo tiene in città »; 4. Iman; « Lo studente passa » - Soprano Ines Malgieri; 1. Geni Sardi; « L'amore se una piazza »; 2. Bianchini; « La perla »; 3. Geni Sardi; « Cori coruzzo »; 4. Billi; « E cosa ti grillo »; 5. G. Sestigaglia; « O razzanella bianca » - Mezzo soprano Bianca Bianchi; Due canzoni italiane - Baritone Virgilio Stocco; 1. Pochetti; « Il figlio prodigo »; 2. Baccoggi; « Canina »; 2. Brogi; « Visione veneziana »; 3. Denza; « Occhi di fata » - Basso Adolfo Antonelli; 1. Derewitsky; « Mi piace assai la

donna moderna »; 2. Derewitsky; « Serenata sincera »; 3. Marretti; « Castelli in aria » - Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M^o Andrea Marchesini - Notizie dal Centro italiano di studi americani - Canzoni spagnole interpretate da Paola Nowikowa - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.40-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 26 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano Paola Nowikowa; Due canti indiani - Due canti italiani - « Civiltà mediterranea », conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA; 1. Froudel; Jost; « Amargura »; 2. Pablio; « Carme »; 3. Gropi; « Bambola di cera »; 4. Ernst; « Amelies »; 5. Gropi; « Come ti vorrei » - Bassina delle sport in Italia - Violinista Luisa Carlevarini e pianista Gina Schefini; Porpora; « Sonata in sol » (Grave - Fugato - Alla Allegretto - Finale) - Tre canzoni di Piegrotra eseguite dal tenore Giovanni Barberini - Canzoni siciliane interpretate da Vera Scuto - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Giornale radio - Soprano Bianca Tesi; 1. A. Mario; « Inno d'Africa »; 2. D'Onofrio; « Roma di primavera »; 3. Casari; « Canzo sul per te » - Baritone Dea Penna; 1. Massenet; « Evclade » (Visione fuggitivo); 2. De Crescenzo; « Rondine al nido »; 3. Trinelli; « Musica » - MUSICA DA BALLO interpretata dall'Orchestra jazz e da Emilio Bussolini - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Esecuzione di musiche richieste da radioscrittori - « La voce di Roma a mezzanotte », conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

GRECIA

Ore 19.40-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SABATO 27 FEBBRAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO SINFONICO; Remy Rippe; (col pianoforte Giulia Simoncelli); 1. Rameau-Kriehler; « Fandango »; 2. Schubert-Princeps; « Allegretto grazioso »; 3. Principe; « Canti del Kainait »; 4. Massenet; « Meditazione sulla Thal »; 5. Dvorak-Kriehler; « Danza slava » - Nuovo in fatto di teatro, conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Baseggi in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indiano - Parte prima: Canzoni interpretate da Ida Farè e da Giovanni Barberini - Parte seconda: Esecuzione di musiche richieste da radioscrittori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **ARLESIANA**, dramma lirico in tre atti quattro quadri di Leopoldo Mercero. Musica di Francesco Cilea. Interpreti principali: Tito Schipa, Gianna Pedersini, Licia Albanese, Emilio Giliardini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis. Maestro del coro: Giuseppe Conca. Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **GINEVRA DEGLI ALMERI**, Musica del M^o Pergallo. Interpreti principali: Augusta Ottrabelli, Iohanna Cirillo, Alessandro Zilliani, Emilio Giliardini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca - Pianista Geni Sardi; 1. Casella; « Ricordi sul nome Bach »; 2. Casella; « Toccata » - Risposte a lettere di radioscrittori - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.40-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	17.30: Sottens: Lencavaillat: « I Pugliesi », opera in due atti. 19.40: Stoccarda: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. 19.50: Koeningberg: Weber: « Euryantus », opera. 21.15: Strasburgo: G. Biet: « Carmen », opera in quattro atti.	19.30: London Regional: Concerto stagionato. 20: Praga: Orchestra e piano. Deutsch: Gluck - Regner - Haydn. 20.55: Monaco: Orchestra e canto. 21.15: Hilversum I: Concerto arch. 21.30: Colonia: Musica da camera. 21.30: Varsavia: Piano (Scriabin) - Lipsia: Brahms: « Quietino » per clarinetto, due violini, viola e cello in minore op. 115. 21.45: Midland Regional: Canto a piano - Drottwich: Violino. 23.10: Hilversum I: Organo e violino.	19: Berlino: Concerto di due piani (Schumann - Brahms) - Deutschland: Beethoven: « Quartetto d'archi in mi minore » op. 59 n. 2. 20: Colonia: Musica da camera. 20.15: Vienna: Sali di cembalo. 21.30: Varsavia: Piano (Scriabin) - Lipsia: Brahms: « Quietino » per clarinetto, due violini, viola e cello in minore op. 115. 21.45: Midland Regional: Canto a piano - Drottwich: Violino. 23.10: Hilversum I: Organo e violino.	20.20: Sottens: M. G. Blanc: « Le ceneri sulla breccia », dramma in tre atti. 20.25: Monte Ceneri: T. Tugnot: « L'ufficio postale », dramma in un atto. 21.30: Radio Parigi: René Davenay: « Il sorriso di Voltaire ». 21.10: Vienna: O. Rombach: « Passaggio a Berlino », radiorecita in cinque scene. 21.45: Radio Parigi: H. Duret: scene a) « Nonnouchet », b) « Senlis », c) « L'écône Chocquet ».	19.30: Drottwich: Musica leggera. 21.10: Stoccarda: Musica di Lehar: 23: Parigi P.T.T.; Canzoni e Melodie. 22.10: Parigi P. P.: Dilettauti al microfono. 22.30: Praga: Musica leggera. 22.45: Radio Tolosa: Varietà parigina. 23: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 22.40: Vienna - 22.55: Parigi P. P. - 23.10: Bruxelles I - 23.50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T. - Tolosa.
Lunedì	21.45: Radio Parigi: Pianquette: « Succes », opera comica in un prologo e tre atti. 22: Stoccarda (Teatro Reich): Riccardo Wagner: « La Valchiria », atto primo. 23.15: Radio Tolosa: Moretti: « Il est charmant », operetta (selez.).	20.40: Budapest: Berlin: Sinfonia fantastica (dir. E. Dolmányi). 20.45: London Regional: Orchestra. 21: Bratislava: Haydn, Mozart, Beethoven - Bruxelles II: Concerto orchestrale - Vienna: Beethoven, Koranyi. 21.10: Hilversum I: Mozart. 21.30: Lilla: Concerto orchestrale sinfonico. 21.45: Lione: Concerto orchestrale. 23: Drottwich: Orchestra e soprano. 23.20: Lussemburgo: Concerto « ouvertures ».	19.15: Berlino: Concerto di piano. 20.20: Varsavia: Concerto strumentale. 20.45: Sottens: Beethoven: « Sonata » (piano). 20.55: Bucarest: Musica da camera. 21.15: Madona: Concerto. 21.25: Praga: Zlka: « Quartetto d'archi ». 21.30: Parigi T. E.: Concerto di piano - Stoccarda: Concerto di piano - Drottwich: Cello e piano. 23: Parigi P.P.: Brahms: « Sette » due violini, due viole, due celi.	21: Colonia: Byron: « Manfred », poema drammatico con musica di R. Schumann. 21.30: London Regional: Purcell e Watt: « Donne graziose e uomini brutti », commedia fantastica con musica. 22.30: Parigi P.T.T.: R. Davenay: « Il camoscio d'Alpina ». 22.20: Radio Lione: José da Bérty: « La voix d'une blonde », un atto.	19.25: Praga: Varietà musicale. 20.10: Deutsch: Varietà: « Una partita di calcio musicale » - Breslavia: Varietà - Lipsia: Scena dedicata a J. Strauss. 21: Koeningberg: Foleure austraco. 21.30: Strasburgo: « Ieri e oggi ». 22: Budapest: Orchestra zingana. 22.35: Stoccarda: Canzoni e Melodie. MUSICA DA BALLO: 20: Lilla - 22.30: Breslavia - 22.45: Francoforte - 23.5: Budapest - 23.25: London - 23.50: Midland Regional - 24: Tolosa - Lussemburgo.
Martedì	19: Radio Lione: Offenbach: « I racconti di Hoffmann » (selez.). 20.55: Strasburgo: Rennes: « Opera Comique ». 21: H. Bussier: « La gazza cieca ». 22: Mozart: « Il ratto dal serraglio », opera in tre atti. 21: Monte Ceneri (alla Scala di Milano): Giordano: « Andrea Chénier ». 21.25: Bruxelles I: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. 22.15: Lussemburgo: Bismont: « Castore e Polluce », opera.	21: Stoccarda: Bruckner: « Sinfonia n. 9 » - Bruxelles I: Festival J. S. Bach. 21.10: London Regional: D. Mac Mahon: « Acclio », sinfonia per coro, recitazione e orchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale sinfonico. Concerto orchestrale sinfonico - Monaco: R. Strauss: « Moete e trasfigurazione » (dirige l'autore). 22: Midland Regional: Verdi: « Requiem » (frammenti).	19: Budapest: Concerto di piano. 20.5: Stoccarda: Concerto di piano. 21.30: Beromunster: Musica francese per piano. 22: Algeri: Musica da camera. 22.5: Budapest: Concerto di violino. 21.10: Hilversum I: Clarinetto. 21.15: Oslo: Cello e piano. 22.30: Lipsia: Paszthory: « Sonata », per cello e piano op. 13. 23: Berlino: Wolfgang-Glauer: « Varsavia: Piano (Chopin) - Radio Parigi: Concerto di violino. 22.30: Parigi P.T.T.: Concerto e canto - Francoforte: Concerto. 22.40: Monaco: Concerto di piano. 0.40: London Regional: Concerto di piano (Chopin - Liszt).	19: Amberg: Jos. Steck: « Setete al Re », commedia con musica di Gilmart. 21: Drottwich: Purcell e Watt: « Donne graziose e uomini brutti », commedia fantastica con musica. 21.30: Tolosa: Hennequin-Coussin: « Il camoscio d'Alpina », commedia. 22.10: Parigi P.P.: Karquel-Tliard: « Jalis stadi une amant », « La grande Madeimelle », rievocazione in due parti.	19.25: Drottwich: « Songs for two ». 20.30: Sottens: Jazz (due piani). 21: Berlino: Musica leggera. 22.35: Stoccarda: Canzoni e Melodie. 21.45: Bordeaux: Programma vario. 21.50: Radio Lione: Fantasia con orchestra sinfonica d'II ». 22.40: London Regional: Organo. 22.45: Colonia: Musica brillante. 23.30: Parigi P. P.: Caharet. 23.10: Vienna: « Concerto musicale ». 23.10: Kalunberg - 23.25: London - 23.10: Midland Regional - 23.50: Hilversum I. - 24: Tolosa.
Mercoledì	21.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (dall'Opera): I. Riccardo Strauss: « Salome ». 2. Clavin-Messager: « Sulte di danze », balletto. 23.15: Radio Tolosa: Verdi: « La Traviata » (selezione).	19: London Regional: Orchestra. 19.35: Vienna: Orchestra, soprano e viola (Lilla). 20: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20.45: Amberg: Musica nordica. 21.15: Drottwich: Orchestra sinfonica e viola. 21.30: Algeri: Concerto orchestrale - Strasburgo: Concerto orchestrale. 22.5: Budapest: Concerto orchestrale. 22.15: Bruxelles II: J. S. Bach. 22.45: Hilversum I: Orchestra e violino.	19: Oslo: Concerto vocale (A. Castagnoli). 20.30: Deutsch: Concerto di piano (Schumann - Chopin). 21.15: Drottwich: Concerto di piano. 20.20: Bucarest: Concerto di piano. 21: Berlino: Wolfgang-Glauer: « Varsavia: Piano (Chopin) - Radio Parigi: Concerto di violino. 22.30: Parigi P.T.T.: Concerto e canto - Francoforte: Concerto. 22.40: Monaco: Concerto di piano. 0.40: London Regional: Concerto di piano (Chopin - Liszt).	20.35: Sottens: Beaumarchais: « Il matrimonio di Figaro », commedia. 20.35: Monte Ceneri: D. Nicodemi: « Scampolo », commedia in tre atti. 21.30: Lione: Géraldy-Spizer: « Se lo volessi... », commedia. 21.30: Parigi P.T.T.: Pierre Danjou: « La veille chez Adolphe », radiorecita. 21.30: Parigi T. E.: Classici spagnoli: I. Calderon: « L'esprit follet », commedia in tre giornate. 2. Cervantes: « I due chiacchieroni ».	20.45: Francoforte: Varietà: « Non varrabbare » - Stoccarda: « Concerto musicale ». 23: Lussemburgo: Varietà e danze. 21.15: Sottens: Musica leggera. 21.20: Budapest: Orchestra zingana. 22: London Regional: Musica brillante. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: Jean-Pins-Pins: Trama. dalto Sporting Club di Monte Carlo. MUSICA DA BALLO: 20.45: Drottwich - 22.30: Vienna - 23: Deutsch - 23.25: Budapest-London Regional - 24: Tolosa-Drottwich.
Giovedì	19.30: Lipsia: Berlioz: « La damnazione di Faust », opera in quattro atti. 19.50: Monaco: Puccini: « Madame Butterfly », opera in tre atti. 20.10: Colonia: W. A. Mozart: « Così fan tutte », opera comica in due atti. 21.30: Parigi T. E.: A. Messager: « La Basoche », opera comica. 22.30: Lussemburgo: Puccini: « Tosca », atto secondo e terzo. 22.45: Bordeaux: Berlioz: « Moltene », operetta.	20.10: Kalunberg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch. Koeningberg: Marc: tedesco. 20.20: Sottens: Radiorecista. 20.30: Deutsch: Regner, Brahms. 20.55: Hilversum I: Verdi: « Concerto sinfonico ». Vienna: Dobay, Landli, Lajo, Moszkowski. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 22.50: Amberg: Foe. sinfonico. 23: Lipsia: Miller: « Sinfonia ». 23: Lilla: « In me maggiore (dir. da Hans Weisbach) » - Drottwich: Orchestra, violino e cello. 24: Radio Parigi: Concerto orchestrale notturno.	19: Parigi P.T.T.: Organo e canto. 19.45: Hilversum I: Organo. 20.10: Stoccarda: Lieder. 21.15: Monte Ceneri: Madrigali. 21.30: Lione: Concerto corale. 21.45: Radio Parigi: Concerto e canto. 20: Drottwich: Beethoven: « Variazioni e fuga » in mi bemolle op. 65 per piano. 21.10: Bruxelles I: Lékun: « Sonata », per violino e piano. 22.30: Radio Lione: Organo.	17.30: Radio Parigi (dall'Odéon): « L'Amour, figlio: « L'amico delle donne », commedia. 19.25: Sottens: I. Molinas: « I due serli », un atto; 2. De Banville: « Les fourberies de Verite », commedia in versi. 21.30: Parigi P.T.T. (La Comédie Française): Georges de Porto Ricche: « Le viel homme », commedia in cinque atti. 22: Radio Lione: J. Aragny: « Il principe marse », commedia in due atti.	19.30: Vienna: Musica leggera e danze. 19.35: Tolosa: Varietà. 22: London Regional: Varietà: « Lightning light fare ». 22.30: Stoccarda: Musica brillante. 22.40: Colonia: Musica brillante. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 23.5: Drottwich - 22.23: Vienna-Praga - 22.25: Midland Regional - 23.20: Lipsia - 23: Francoforte - 23.25: London Regional - 24: Tolosa.
Venerdì	20.10: Amberg: Auber: « Fra Diavolo », opera comica (adatt.). 21.10: Sottens: Chac-Hang: « L'Étrange coréide », opera comica in due atti. 21.25: Beromunster: Offenbach: « Dentice », operetta in un atto. 21.30: Lilla (dal Conservatorio): R. Wagner: « Cristiano e Isotta », (selezione). 21.45: London Regional (da Budapest): Kodaly: « Székely Fono » (Il tinello), opera in un atto diretto da Sergio Falton.	20.10: Koeningberg: Concerto. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico diretto da Schickel. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Vienna: Dobay, Landli, Lajo, Moszkowski. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 22.50: Amberg: Foe. sinfonico. 23: Lipsia: Miller: « Sinfonia ». 23: Lilla: « In me maggiore (dir. da Hans Weisbach) » - Drottwich: Orchestra, violino e cello. 24: Radio Parigi: Concerto orchestrale notturno.	18.30: Grenoble: Arnaud-Bach. 19.25: Drottwich: Cmo. di piano. 19.35: Bruxelles I: Pano (Brahms). 20.10: Berlino: Lieder (Goro). 20.15: Beromunster: Contralto, violino e organo. 20.40: Hilversum I: Concerto di piano. 21.15: Oslo: Concerto di piano (Liszt) - Praga: Musica per Triò. 23.30: Lione: Concerto e canto - 23.45: Beromunster: Concerto di piano. 22.20: Radio Lione: Organo.	21.10: Stoccarda: Miller: « La ritorta di Rothschild a Waterloo », commedia musicale. 22: Strasburgo: Regnard: « Le Hospitalier universel », commedia in cinque atti in versi. 21.30: Rennes: I. P. A. Dorje: « Le 24 », commedia in un atto; 2. Tristan Bernard: « Il peso della libertà », un atto.	20.10: Monaco: Radiocarabèr - Lipsia: Varietà brillante: « Questo interessa anche te ». 20.45: Parigi: A. Varietà. 21: Drottwich: « The Kenfucky Minstrel ». 21.5: Budapest: Orchestra zingana. 22.30: Berlin: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19: Midland Regional - 20.10: Deutsch - 22.30: Kalunberg - 23.20: Breslavia - 23.5: Budapest - 23.25: London - 23: Midland Regional.
Sabato	19.10: Vienna: Lehar: « Il marito di tre mogli », operetta. 20.10: Francoforte: Kluwe: « Un cuore in mare », operetta in quattro quadri. 20.55: Stoccarda (Teatro Reich): Petersen-Bergè: « Arilda », opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Traxm, dall'Opera Comique. 22.15: Rabat: Audran: « La Misericorde » (selezione). 23.15: Radio Tolosa: Massenet: « Erosiane » (selezione).	20: Monte Ceneri: Festival Mendelssohn. 20.10: Lipsia: Orchestra e canto. 21: Varsavia: J. S. Bach, Wagner, Rossini (dir. Fiteberg) - Budapest: Concerto orchestrale - London Regional: Concerto orchestrale. 21.45: Radio Parigi: Liszt: « La leggenda di Sant'Elisabeta », « oratorio in due parti ». 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.10: Vienna: Rousset e Clitkowski (orchestra e piano).	18.40: Hilversum I: Organo e soprano. 19.15: Madona: Concerto corale. 19.40: Beromunster: Concerto di bette. 20: Kalunberg: Pano (Beethoven) - Bruxelles II: Concerto di piano (J. S. Bach - Schumann - Debussy). 21: Bruxelles I: Canto e piano (Borodin) - Midland Regional: Concerto di organo. 23: Algeri: Musica orientale.	20.30: Beromunster: Kuehler-Minz: « L'Americano », commedia composita in cinque quadri. 21.30: Lilla-Tolosa: Jean Sarment: « I più begli occhi del mondo », commedia. 22: Midland Regional: Maxwellfield: « La tragedia di Nan », dramma.	19: Breslavia: Musica leggera. 20.10: Berlino: Varietà: « All'orgia » - Koeningberg: Varietà musicale: « Dal Ballo alla Basoche » - Monaco: Danze e varietà. 21: Drottwich: Musica-Itali. 21.15: Budapest: Orchestra zingana. 23.15: Jean-Pins-Pins: Trama. dalto Sporting Club di Monte Carlo. MUSICA DA BALLO: 21: Stoccarda - 22.35: Praga - 23: Budapest - 23.25: London e Midland Regional - 24: Tolosa - Reppage-Berlino-Rennes-Parigi P.T.T.

DOMENICA

21 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 715 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI I: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

(Vi partecipa il Gruppo corale popolare del Rizzantini Padovani per il concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. Borella: *Tango dei Ruzantini*; 2. Borella: *El mi galeto*; 3. Bernardi: *P.P. i campi*; 4. Borella: *Autunno*; 5. Borella: *I Ruzantini a Zara*; 6. *Villette padovane*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dot. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calabita; (La Redenzione); (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATELLI MINORI CONVENTUALI.

12,20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937: *La sfida di Arlecchino* ovvero *La paura* fa 90 (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA & GIO. E FRATELLI BUTTONI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Halvorsen: *Marcia dei boiardi*; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio; 3. Tarenghi: *Serenata*; 4. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 5. Kreisler: *Liebestied*; 6. Manfred: *Parata di fantocci*; 7. Mathis: *Feste a Sziglia*.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO INTERCONTINENTALE DALL'ARGENTINA (Vedi Milano).

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:
Concerto sinfonico

diretto dal M^o Victor De Sabata

Parte prima:

1. Bach: *Concerto di Brandeburgo n. 4*.
2. Beethoven: *Quinta Sinfonia in do minore*, op. 67.

Parte seconda:

1. Filati: *Preludio, aria e tarantella*.
2. Catalani: *Preludio del quarto atto dell'opera La Wally*.
3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi e Notizie sportive.

17,30 (Roma III): APPASSIONATEMENTE, commedia in tre atti di A. VARALDO. (Vedi Milano).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE con la partecipazione degli attori De Sica, Melnati, Rissone (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Colacich.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carignano di Torino (Stagione lirica del «Regio»):

Il Campiello

Opera in tre atti di MARIO GHISALBERTI
 Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Carlo Linati: «Grazie ricieute»; (Roma): Notiziario inglese; 2. Notiziario cinematografico - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle 23,55).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 393,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 936 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLOGNA: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 235,5 - kW 1
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).
 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Ruzantini).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTRE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale popolare del Ruzantini Padovani per il concorso fra i Gruppi corali dell'O.N.D.). (Vedi Roma)

11: MESSA CANATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Pac' Candido Penso; (Torino): Don Giocundo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA & GIO. E FRATELLI BUTTONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano. (Vedi Roma).

17: CONCERTO INTERCONTINENTALE DALL'ARGENTINA

1. Suono della storica campana del Cabildo di Buenos Aires.

2. Gilardo Gilardi: *Suite argentina* (Orchestra diretta dal M^o Manuel Almirall).

3. *El Lloron* (Lamentoso), tango di autore ignoto (Quartetto tipico Roberto Firpo).

4. Firpo: *Bravo Porteno*, tango con ritornello cantato da Carlo Varela.

5. *Asi ha 'i ser* (Deve essere così), vecchia «cucca» delle Ande limitrofe al Chile (Duo Ocampo Flores con accompagnamento di chitarra ed arpa).

6. *El chupino*, danza del gatto (Duo Ocampo Flores, chitarra ed arpa).

7. *Nostalgia indigena*, «vidala» del Nord (Armonizzata da M. Gomez Carillo) - Patrocino Diaz e trio di chitarre.

8. Salvo Basirico: *A mi luego me llamas* (Il mio giogo preferito), ranchera.

9. Guastù: *Oracion campera* (Orchestra di Pelicano Brunelli).

10. *Marcia di San Lorenzo* (Orchestra diretta da Manuel Almirall).

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARIGNANO DI TORINO

STAGIONE LIRICA DEL «REGIO»

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

IL CAMPIELLO

Opera in tre atti di MARIO GHISALBERTI

Musica di

ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi

Gasparina	Bruna Dragoni
Dona Cate Panciana	Aristonide Bregola
Luella, fu di Dona Cate	Anna Sassone Soster
Dona Pasqua Polegana	Piero Girardi
Gosia, fu di Dona Pasqua	Magda Olivero
Orsola, fritolera	Ebe Ticozzi
Zorzo, fu di Orsola	Emilio Renzi
Ambieto, mercante	Afro Pelli
Il cavaliere Astolfi	Umberto Di Lello
Fabrizio dei Ritoriti, zio di Gasparina	Giuseppe Notta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

PIERO FABBRONI

Maestro del coro V. T. T. O. RUFFO

17,30:

Appassionatamente

Commedia in tre atti di A. VARALDO

Personaggi:

L'avv. Marco Valli	Rodolfo Martini
Il Marchese Boemondo Guattieri	Arnaldo Firpo
Monsignor Di Riva	Giulio Paoli
Alberto	Franco Becchi
Il notaio Giuliani	Guido de Monticelli
Maria Teresa Grandis	Adriana de Cristoforis
La Marchesa Olimpia Guattieri Grandis	Esperia Sperani
Marta, madre di Alberto	Nella Maraccesi
Un sero di casa Grandis	Emilio Calvi
Un vecchio servo dell'avv. Valli	Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

Negli intervalli e dopo la commedia: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,30-19: Notizie sportive e Musica varia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE con la partecipazione degli attori De Sica, Melnati, Rissone (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Colacich.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

A colpi di luna

Operetta in tre atti di A. QUIRICO E R. BONDIOLI

Musica di L. AVITABILE

Personaggi:

Dorina	Vittoria Natoli
Myrette	Nina Canonico Artuffo
Adalgisa Perocchetti	Amelia Mayer
Lucio Acquacalentes	Vincenzo Capponi
Celestino Stelati	Ricardo Massucci
Pacifico Bestoni	Giacomo Oselle
Bhama	Giuseppe Volpreda
Riufaschij	Umberto Mozzato

Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Cipriano Giachetti: «I Littorali del Teatro» (lettura); (Genova): Notiziario - 2. Dizione poetica di Riccardo Piccoli.

Dopo l'operetta (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO dal RAIOGA Danze di Firenze.
 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19,50

Scenette radiofoniche

con la partecipazione degli attori:
 DE SICA - MELNATI - RISSONE

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO
 produttrice del Ferro China Bisleri
 DI FAMA MONDIALE

DOMENICA

21 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 596,8; kW 100
17: Concerto mondiale argentino.
17.30: Conversi. e letture.
19.15: Concerto di cembalo (programma da stabilire).
20.45: Ballata - Attualità.
21.10: «Il violinista diabolico»:
1. Conversazione: 2. O. Rombach: *Paganini a Berlino*, radiorecita in cinque scene.
22.10: Notiziario.
22.30: Conversazione turistica in ungherese.
22.40-23.30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.10: Musica riprodotta.
19: Per i fanciulli.
20: Conversi. religiosa.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Radiovarietà.
22: M. Roger Marx: *Bienvenue*, commedia in un atto.

DOMENICA 21 FEBBRAIO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Entrati trionfalmente a Vienna, i Moschettieri hanno fatto conoscenza del grande Strauss e del non ancora celebre re dell'opera Franz Lehár. La gioia per costui sarebbe una facile conquista, qualora egli potesse scrivere il capolavoro «La vedova all'erta». Ma come fare se questa benedetta vedova non è ancora vedova? Occorre uccidere il marito della futura vedova! Ed i Moschettieri, per il bene dell'Arte, si prestano ancora a questa impresa.

DICIOTTESIMA PUNTATA:
LA SFIDA DI ARLECCHINO
OVVERO
LA PAURA FA NOVANTA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCRO

minore per pianoforte e orch. op. 54; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Stravinskij: *Petrus'ka*, suite di balletto.
22: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. leggera.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.5: Trasmis. da Brno.
19.40: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in magliaro.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 22
19.5: Banda militare e coro di soldati.
19.40-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19.5: Trasmis. da Brno.
19.40: Garde-Peach: *Commedia o egoismo*, commedia.
20: Trasmis. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19.5: Trasm. da Brno.
19.40-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 740; m 1250; kW 60
17: Concerto mondiale argentino.
17.30: Coro di fanciulli.
18: Letture - Conversi.
19: Notizie - Conversa.
20: Radioriv. 1850-1877.
22: Notiziario.
22.15: Soli di pianoforte.
22.35: Concerto di dischi.
23.15: Musica francese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
17.45: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Radioconcerto.
20.30: Conversi. religiosa cattolica.
21: Notizie - Dischi.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: Organo da cinema (d.).
20.15: Musica brillante.
20.45: Dischi novità.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Orchestra e coro: musica leggera e musica popolare.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Conversazione.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 50
18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.15: Programma vario.
22.10: Dilettranti al microfono.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.



Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO A:

RADEX UNIVERSAL

Via C. Goldoni 84 - MILANO

Telefono N. 267-137

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCANSI RIVENDITORI

22.55: Musica da ballo.
23.30-0.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
17.45: Musica di dischi.
18.30: Bayard - Vanderbush: *Le gamin de Paris*, commedia vaudeville.
19.40: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18.30: Programma per la televisione.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radioteatra: 1. Lalo: *Namouna*; 2. Storck: *Rouen*; 3. Dupré: *Corico e Hantz*; 4. Kanitz: *Blaségnel*; 5. Debussy: *Prima vera*; 6. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 315,4; kW 25
20.45: Notiziario.
21.10: Radioconcerto.
23.30: Notiziario.
23.55-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Quaresimale.
19.45: Musica riprodotta.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Cronaca varia.
20.40: Programma vario.
21: René Davenay: *Il sorriso di Voltaire*.
21.30: Notiziario.
21.45: Commedie di Henri Duvernois: *si Nourouche*, b) *Seuis*, c) *L'élène Choctte*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Canzoni - Danze - Notizie - Melodie
19.15: Orchestra sinfonica - Musica di films - Notizie - Fantasia.
20.40: Concerto variato - Notizie - Orchestra - Musica brillante.
21.15: In una brasserie - Luccock: *Seleç. della Foglia di Madame Angot*.
22.55: Notizie - Musica di ballo - Melodie - Musica di films.
0.55-1.30: Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
Dalle 17.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Soli in francese e tedesco.
21.15 (dal Teatro Municipale di Metz): G. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. - Negli intervalli: Notizie.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
17: Concerto mondiale argentino.

17.30: Conversazione.

17.45: Musica da camera.

18: '5: Conversazione.

19: Concerto d'organo.

19.45: Orchestra sinfonica.

20: Radioteatra dialettale (reg.).

22: Notiziario.

22.0: Come Deutschlandsender.

22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.22.45-24: Concerto orchestrale: I Verdi: *Opere della Forza del destino*;2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore*;3. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*;4. Heumann: *Längemark*, poema sinfonico;5. Da stabilire; 6. Ortel: *Sulla Warburg*;7. Gluck: *Due marce dell'Alceste*.

La Guajrina
nelle
TOSI

anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18,30: Musica di dischi:
18,45: Pianoforte (Bee-
thoven).
19,30: Cronache sport.
20: Musica da camera.
21: Lord Byron: *Man-
fredi*, poema drammatico
(adapt.) con musica di
R. Schumann.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Commemorazione del
Caduti.
19,40: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Deutschland-
sender.
22-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Tre secoli di storia
prussiana.
19: Echi - Convers.
19,50: Weber: *Euryanthe*,
opera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma varlato:
Soldati sui monti.
19: Beethoven: *Quar-
tetto* op. 59 n. 2 in mi
minore.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale
sinfonico; 1. Gluck: Ou-
verture di *Ifigenia in
Aulide*; 2. Reger: *Boeck-
lin-Saier*; 3. Haydn:
Sinfonia n. 5 in re mag-

giore (Londinese n. 2).
21: Walther Heuer: *Lo-
dy*, dramma su un uf-
ficiale tedesco.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca sportiva.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Conversazione.
18,45: Marce militari.
19,35: Notizie sportive.
20: Friedrich Bethge:
Reims, dramma.
21,30: Brahms: *Quin-
tetto* per clarinetto, due
violini, viola e cello in
si minore, op. 115.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Radiorchestra e con-
versazione.
19,45: Cronache sportive.
20: Radiocconcerto: 1. Mo-
zart: Ouverture del *Rat-
to dal Serraglio*; 2. Arie:
3. Mozart: *Minuetto*; 4.
Arie; 5. Händel: *Musette*
per orchestra; 6. Arie; 7.
Ernst: *Virtuosos Konzert*
per violino e orchestra
con intermezzo (disco);
8. Arie; 9. Franz Strauss:
Valzer per orchestra; 10.
Arie; 11. Weber: Ouver-
ture di *Abu Hassan*; 12.
Arie; 13. Kaun: *Corteo*
di festa per orchestra;
14. Rimski-Korsakov: *In-
no al sole*; 15. Borodina:
Danze dal *Principe Igor*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,45: Commemorazione
del Caduti.
19,30: Intervallo.
19,40: Beethoven: *Fide-
li*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-
sender.
23: Musica sinfonica
registrata (Bruckner, R.
Strauss).

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18,20: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,15: Banda militare.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa
cattolica romana.
21,45: Per la Buona
Causa.
21,50: Notiziario.
22: Concerto di violon-
i. 1. Haendel: *Sonata*
n. 6 in mi; 2. Sibelius:
Bonda romantico; 3.
Vladigerov: *Vardar*, rap-
sodia bulgara.
22,30: Walter de la Ma-
re: *Henry Broeklin*, com-
media (adapt.) con mu-
sica di Armstrong Gibbs.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70
17: Concerto mondiale
argentino.
17,30: Per i fanciulli.
18: Sieveking: *Il processo
del maggiore Siede Ben-
ner e di altri privati*,
gramma dal vero (1718).
19: Musica leggera.
19,30: Concerto wagne-
riano orchestrale e voca-
le diretto da Fritz Rei-
ner: 1. Entrata degli Dei
del *Walhalla*; 2. Duetto
d'amore della *Valchiria*;
3. « Mormorio della fore-
sta del *Sigfrido*; 4. Morte
di Sigfrido e marcia. *Me-
nubere del Crepuscolo de-
gli Dei*; 5. Scena finale
del *Crepuscolo degli Dei*.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa
(Church of England).
21,45: Per la Buona
Causa.
21,50: Notiziario.
22: Concerto di musica
popolare e leggera.
23: Concerto corale di
musica sacra.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1015; m 296,2; kW 70
17: London Regional.
19: Musica leggera e da
ballo.
19,30: London Regional.
20,55: Funzione religiosa
(Church of England).
21,45: Come Droitwich.
22,5: Concerto vocale di
ballata con acc. piano.
23: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,20: Canzoni popolari.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma vario.
22: Notizie - Dischi.
23-23,30: Concerto ritr.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Programma vario:
San Francisco.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15-23: Mus. da ballo.



Un tesoro d'armonia

LIRE 990

SIARE 419 A

5 Valvole - Onde
corte - medie - lunghe

Un ottimo Apparecchio
alla portata di tutti



CROSLEY SIARE
RADIO SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67442
NAPOLI - VIA DEI CIMIERI, 23 - TEL. 21-323 - MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 3 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217



STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERAUVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE 223
ROMA
CUMBROVA #5 MARCELLO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI
VIA CHIATAMONE 6 B
PALERMO
VIA ROMA ANG. VIA CANTU
BARI
VIA VITTORIO VENETO 104 ALI SATE

DOMENICA

21 FEBBRAIO 1937-XV

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19:30: Music Hall.
20: Concerto variato.
21:30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music Hall.
22:15: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17: Concerto mondiale argentino.
17:30: Conversazione.
18:55: Concerto di dischi.
19:50: Cronache - Attualità.
19:30: Concerto vocale.
19:55: Recitazione.
20:15: Musica brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22,30-23:30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,10: Per i fanciulli.
18:40: Conversazioni - Comunicati - Attualità - Dischi.
19:40: Funzione religiosa.
20:40: Notiziario.
20:55: Concerto orchestrale e vocale di musica italiana: 1. Rossini: Ovv. della *Scala di sera*; 2. Verdi: Aria dal *Rigoletto*; 3. Verdi: Aria dal

Trovatore; 4. Verdi: Duetto dal *Trovatore*; 5. Rossini: Ovv. della *Scala di sera*; 6. Verdi: Duetto dal *Rigoletto*.
21:40: Radiocommedia.
22:10: Radiorivista.
22:55: Notiziario.
23:10: Organo e violino: 1. Tirindelli: *Amoroso*; 2. Lensky: *Don Benito*; 3. Chopin-Milstein: *Notturno*; 4. Lotti: *Pur di cesti*; 5. Lensky: *Serenata*.
23:40: Notiziario.
23:50-0:40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
17: Concerto mondiale dall'Argentina.
17:30: Dischi - Notizie.
17:40: Musica religiosa.
19: Funzione religiosa.
20:25: Notizie - Cronache - Attualità - Dischi.
21:10: Concerto variato.
23:10: Notiziario.
23:20: Epilogo per coro.
23:40-0:10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19: Cronaca varia.
19:20: Musica riprodotta: Napoli e Venezia patria della canzone italiana.
20:30: Notiziario.
21: Programma vario.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ereticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



SORDIA IMMEDIATAMENTE SODDESSA

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPI UMBERTO N. 10

21.30: Musica di Scriabin per pianoforte.
22: Musica leggera.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Concerto e canzoni.
20:50: Notiziario.
21: Quintetto.
21:35: Cronaca - Dischi.
22:35: Sestetto.
23:30: Notiziario.
0:15-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
17:35: Musica da jazz.
18: Notiziario.
18:10: Musica da jazz.
19:5: Conversazione.
19:25: Concerto corale.
20: Serata teatrale.
21:3: Radiorchestra e violoncello (Enrico Maldardi).
22:55: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17: Conc. mondiale argentino.
17:30: Recitazione.
18: Funzione religiosa.
19:30: Commedia.
21:10: Musiche di Lehár: 1. Ovv. di *Amore signora*; 2. Aria della *Federica*; 3. *Danza spagnola della Frasquita*; 4. *Potpourri dello Zarevic*.
22:23: Orchestra e canto: 1. Wallace: Ovv. di *Maritama*; 2. Canto; 3. Elgar: *Serenata lirica*; 4. Elsbart: *Fantasia su Tiedland*; 5. Saint-Saëns: *Baccanale da Sansone e Dalila*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18:20: Beethoven: *Messa in do maggiore* (rag.).
19:10: Conversazione: Sir Baden-Powell.
19:30: Notizie - Convers.
20:10: Musica variata.
20:55: Radiorchestra.
21:35: Concerto ritrasm.
22:30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: (da Buenos Aires): Concerto mondiale argentino.
17:30: Melodie popolari.
17:55: Risultati sportivi.
18: Per voi, ragazzi.
18:15: Trio per strumenti a fiato: Mozart: 1. *Divertimento n. 3* per 2 clarinetti e fagotto; 2. *Divertimento n. 4* per 2 clarinetti e fagotto.
18:45: Vita sportiva.
19:15: Musica riprodotta.
19:45: Notiziario.
20: Cronaca.

20:15: Radiorch. Verdi: *Fantasia dell'Otello*.
20:25: Rabindranath Tagore: *L'ufficio postale*, *Dramma indiano*.
21,5 (dalla Chiesa dell'Immacolata): Musica sacra di Mozzi, radiorchestra: 1. *Sonata da chiesa in do maggiore per 2 violini, cello e organo*; 2. *Laudate Dominum* dal *Vespro in do maggiore* per soprano, 2 violini, cello e organo; 3. *Ave, verum corpus* per soprano, strumenti d'archi e organo; 4. *Et incarnatus est*, dalla *Messa in do minore* per soprano, oboe, fagotto, archi e organo; 5. *Sonata da chiesa in do maggiore* per 2 violini, cello e organo.
21:35: Conversazione.
21:45: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
17: Concerto mondiale argentino.
17:30: Leonecavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti.
18: *Convers. protestante*.
19:20: Concerto d'organo.
19:50: Notiziario.
20:20: M. G. Elanc: *Le ceneri sulla brace*, dramma in tre atti.
21:5: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 2. Berlioz: *Scène d'amore da Romeo e Giulietta*; 3. Wagner: *Quvert del Tannhäuser*.
22,15 (da Londra): Radiorchestra di una partita di hockey.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18:5: Concerto variato.
19: Musica di dischi.
19:45: Istvan Lukacs: *La mano del Signore*, radiorchestra.
21:35: Notiziario.
22: Musica per quintetto.
23: Orchestra zigana.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19:30: Notizie - Attualità.
20:30: Mus. leggera (d.).
21:5: Musica sinfon. (d.).
21:30: Notizie - Cronache - Attualità.
22: Radiorivista.
23:30-0:30: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 492,2; kW 25
19: Dischi - Conversaz.
20:30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22:25-23:30: Music-hall e danze (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 10.581 - Sesto.

Ho un aereo estero installato di fianco alla mia casa. Ma noto spesso di sera gravi affievolimenti su alcune stazioni. Come vorrei modificare l'aereo per ricevere meglio? Può nuocere al mio apparecchio farlo funzionare senza presa di terra?

Un buon aereo estero deve sempre essere sistemato possibilmente al di sopra dei tetti circostanti per aumentarne al massimo la capacità di ricezione. Veda in proposito l'articolo comparso a pag. 46 del N° 24 (1936) del nostro giornale, arto di cui potremo invariare copia a richiesta. La postazione dall'aereo non potrà però avere influenza sul fenomeno degli affievolimenti, fenomeno questo dipendente dalla propagazione stessa delle onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmittitori. Nessun danno può derivare al suo apparecchio facendolo funzionare col solo aereo.

ABBONATO « EIAR » - Forlì.

Possiedo da circa un anno un apparecchio 5 valvole a onde medie che mi ha servito sempre bene fino a qualche tempo fa quando è subentrato, senza alcuna causa apparente, un ronzio insistente, uniforme, in qualsiasi momento del giorno e indipendentemente dalle audizioni riscontrandosi ugualmente anche se l'apparechio va a vuoto. Quale è la causa e qual è il rimedio?

L'inconveniente lamentato è dovuto a soprannata sregolazione di qualche organo interno dell'apparecchio stesso (probabilmente nello stadio di livellamento della corrente raddrizzata) oppure a un corto circuito di qualche collegamento. In ogni caso sarà bene che ella provveda a far eseguire una verifica da parte di un buon radiotecnico.

NUOVO LETTORE di Pietrasanta.

Ho applicato al mio apparecchio a cinque valvole un altoparlante sussidiario e vorrei sapere se ciò può aver influenza su di un più veloce esaurimento del tubo.

La valvola finale di potenza dovrà erogare di più per alimentare anche il secondo altoparlante e pertanto questa valvola sarà soggetta ad esaurirsi lievemente più presto.

ASSIDUO LETTORE - S. Damiano d'Asti.

Da molti anni appassionato radioscrittore vorrei ora rendere radiogrammo il mio apparecchio (tipo a separabile) a cui sono affezionato e che fungeva meravigliosamente. Non c'è una soluzione semplice, elegante ed economica? Il ricevitore è a già in due furi per l'attacco della presa fonografica.

Alcune ditte hanno messo in commercio degli appositi « complessi fonografici » costituiti da un fattore che serve sostituito all'apparecchio radiogrammo, mentre la parte fonografica è contenuta in un cassetto estraibile. Il prezzo di tali complessi si aggira sulle 600 lire.

UN ABBONATO di Laveno (Varese).

Da un po' di tempo con il mio apparecchio a cinque valvole ricevo due o tre stazioni simultaneamente. Vorrei sapere se c'è qualche rimedio per questo inconveniente.

Ella potrà probabilmente rimediare all'inconveniente della scarsa selettività del suo ricevitore utilizzando un buon filtro ad assorbimento di cui potremo invariare a richiesta schema e descrizione. Sarà inoltre bene che ella faccia verificare l'efficienza delle sue valvole.

VECCHIO ABBONATO Novara.

Possiedo un radiogrammo a 5 valvole, il quale viene alimentato con corrente alternata. Tutta l'abitazione è illuminata con dinamo a corrente continua. Durante il funzionamento di tale dinamo si sente nel mio apparecchio un fruscio che impedisce la ricezione. Anche le stazioni locali sono fortemente disturbate. Qualche provvedimento debbo prendere?

Occorre provvedere a montare dei dispositivi anti-perturbatori sulla dinamo che è usata per l'illuminazione. A richiesta potremo farle avere i dati e gli schemi necessari per la costruzione di tali dispositivi.

ABBONATO 2869 - Catania.

Desidero conoscere se la Stazione Radio 2 RO ad onde corte trasmette ancora sulla lunghezza d'onda di m. 31,13 pari a kHz 9655 ed in quali ore. Capivato tale stazione col mio apparecchio la sera dalle ore 20,40 circa in poi, mentre ora non mi riesce più di trovarla.

La stazione di 2 RO trasmette su m. 31,13 tutte le sere dalle 18,40 in poi. Per ricevere la stazione di 2 RO da parte del suo apparecchio dipenderà da particolari condizioni locali, per cui detta stazione si trova, nella località dove ella abita, in zona di silenzio.

LUNEDÌ

22 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH_z 713 - m 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kH_z 1104 - m 271.7 - kW 1.5
 BARI I: kH_z 1059 - m 283.3 - kW 20
 O BARI II: kH_z 1357 - m 221.1 - kW 1
 PALERMO: kH_z 265 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH_z 1222 - m 245.5 - kW 50
 MILANO II: kH_z 1357 - m 221.1 - kW 4
 TORINO II: kH_z 1357 - m 221.1 - kW 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Pennazza: "La Repubblica di Roma", sintesi sonorizzata, premiata al concorso.

11.30-12.10 (ROMA III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: CANZONI LIETE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambi Napoli; (Bari): Fata Nover; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re burlesco e la sua pupetta.

17: Giornale radio

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Violinista LUCIANA GABRICI, pianista MARGHERITA GABRICI): 1. MOZART: Sonata 17^a in la maggiore per violino e pianoforte; 2. Brahms: Intermezzo (piano solo); 3. Scarlatti: Due sonate (piano solo); 4. D'Ambrosio: Consuetudine (violino e piano); 5. Principec: Nei boschi del Renon (violino e piano).

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Zuelli: Largo; 2. Beethoven: Sonata, op. 57 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo (pianista Luisa Lombardo); 3. Pich Mangiagallo: Sarabanda e Gavotta dalla suite Casanova a Venezia.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allegro: Maremma, fantasia; 2. Bianco: Oracion; 3. Lupo: Luci di Vienna; 4. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 5. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 6. De Curtis: E stelle e Surriento; 7. Basini: Bella campagnola.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.3-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:



ze); Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI: 1. D'Indy: Concerto per oboe e piccola orchestra; 2. Stradella: Minuetto dalla Piccola sinfonia.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21:

Quelle oneste signore

Commedia in un atto di ENZO DUSE

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro).

21.40:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M^o LUIGI CIRENRI

1. Rossini: Otello, sinfonia (trascrizione Ves-sella).

2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff: a) Introduzione all'opera (trascrizione Cirenri); b) Intermezzo atto 4^o; c) Furlana.

3. Clés: Adriana Lecouvreur, fantasia (trascrizione Bonomi).

4. Catalani: Loreley, Danza delle ondine.

5. Rubinstein: a) Toreador e Andalusia; b) Trotto di cavalleria; c) Pescatore napoletano.

6. Waldteufel: I pattinatori, valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo: "Il teatro di San Carlo".

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

Ogni LUNEDÌ - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Milano

Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

CANZONI LIETE

offerte dalla

FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPÉMÜGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: canto per uomini che per donne da L. 28

a L. 40 a tutto compreso anche eventuali

interventi chirurgici, radiografie, medicinali,

servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

LUNEDÌ

22 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 620: m 506,8; kW 100
18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,10: Conversazioni.
20: Ritrasmis della Francia.
21 (da Graz): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra in do min. op. 37*; 2. Korndorff: *Overture sinfonica*.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in svedese.
22,30-23,30: Banda militare.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi.
19: Convers. - Dischi.
20,15: Cronache - Notizie.
21: Musica leggera.
21,30: Convers. - Notizie.
23,10-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Convers.
19,55: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. De Jong: *Suite rapsodique*; 2. Havel: *Pavane per una infanta defunta*; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Handel* (cello e pianoforte); 4. Verhoeven: *Suite per orchestra*; 5. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 6. Strauss: *Capistrano*; 7. S. Saens: *Rondò capriccioso*; 8. Lalo: *Due Mattinate*; 9. Schumann: *Canto della sera*; 10. Moszkowski: *Malagueria*; 11. Smetana: *Overture de La sposa venduta*. - Nell'intervallo (21,45) Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica di jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Melodie regionali.
21,20: Recitazione.
21,25: B. Zizka: *Quartetto*.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-25,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore per organo*.
BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19,10: Trasm. da Praga.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia concertante per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra*; 2. Mozart: *Concerto n. 1 per flauto e orchestra*; 3. Beethoven: *Prometeo, ouverture*.
22: Trasmis. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35: Musica riprodotta.
23-23,10: Come Praga.
21: Cronaca varia.
BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19,10: Les. di francese.
19,25: Varietà musicale: *Attraverso l'Europa* (jazz e musica leggera).
20,45: Conversazione.
21-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19,10: Lezione di romeno.
19,25: Trasmis. da Brno.
19,45: Come Bratislava.
22: Trasmis. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19,10: Trasm. da Brno.
20,45-23,10: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto sinfonico ritrasmesso.
20,45: Radiobozzetto.

21: Concerto vocale di arie e canti italiani.
21,15: Radiorecita.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica francese.
23,5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 278,6; kW 12
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronaca varia.
21,10: Notiziario.
21,30: Come Radio Parigi.
GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 15
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notizie - Cronache.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Radio Parigi P. T. T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19,30: Programma vario.
20: Cronaca - Dischi.
20,25: Comunicati vari.
21: Notizie - Dischi.
21,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.

LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20,30: Opere comiche e opere (edizioni).
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. W. Gluck: *Sinfonia*; 2. Paumgartner: *Divertimento*; 3. Berlioz: *Le jeune père bréton*; 4. Faure: *Il fiore e la farfalla*; 5. C. Cui: *Suite miniatura*; 6. Brunschwiler: *Rapsodia fannullona*; 7. Perleiss: *Giboules de printemps*; 8. Liszt: *Ah, quand je dors!*; 9. Bizet: *Chitarra*; 10. Frank: *844 anni un charmant garçon*; 11. L'événail de Jeanne (frammenti di balletto).

LIONE P. T. T.
kHz 648: m 463; kW 107
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21,30: Musica riprodotta.
21,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Canto; 3. Rivier: *Overture per un'opera immaginaria*; 4. Schikitu-Mitsukur: *Sinfonia classica*; 5. M. Emmanuel: *Canzoni borbogone*; 6. Morise: *Janostik-overture*. - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.
kHz 749: m 400,5; kW 90
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto variato.

ASPIRINA

LA PICCOLLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radioteatro.
23,30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
18,30: Musica per Quartetto.
19,30: Notiziario.
20,45: Polifore di Nizza.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Conversazione.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
19: Musica di dischi.
19,35: Notiziario.
20,25: Concerto variato.
20,40: Programma vario.
21,20: Max Regnier e la sua compagnia.
22,5: Notiziario.
22,25: Programma vario.
22,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.
23: Brahms: *Sesteto per due violini, due viole, duecelli*.
23,35-24: Musica riprodotta.

PARIGI P. T. T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Composizioni di A. Bruckner.
21,30: Ren é Divenay: *Lord Byron, radiorecita*.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
19,30: Come Parigi P. T. T.
20: Conversazione.
21: Programma per la televisione.
21,30: Concerto di pianoforte: 1. Belyx: *Sonatina forte*; 2. Alexander: *Sonata*.
22: Concerto variato.
23,30: Conversazione.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Lezione di esperimento.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia - Notizie sportive - Concerto variato.
22,20: José de Bérý: *La voix d'une blonde*, commedia in un atto.
23-1. Radiocorriere - Nell'intervallo (23,30) Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Dischi e melodie.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Melodie e dischi.
20,25: Comunicati.
21: Madrigali antichi e moderni.
21,30: Notiziario.
21,45: Pianquette: *Surcouf*, opera comica in un prologo e tre atti.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18,45: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Operette - Concerto.
19,50: Notizie - Musica

tirolese - Musica militare - Concerto.
20,55: Notizie - Concerto - Musica da ballo - Concerto - Notizie.
22,10: Fantasia - Varietà parigina.
21,15: Moretti: *Il est charmant* (selezione).
23,40: Tango - Notizie - Canzoni - Orch. viennese - Operette.
0,55-1,30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 107
18,15: L'umorismo di Bockhoven.
18,45: Jazz-Hot (dischi).
19: Cronaca in tedesco.
19,15: Dischi - Notizie.
20,15: Alcuni valzer di Chopin.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Grande varietà musicale: Ieri ed oggi.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,5; kW 120
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 110
18: Come Stoccarda.
18,40: Conversazione - Bollettini.
19: Musica leggera (reg.).

19,45: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: H. W. Kulenkampff: *Albert Lortzing: Una rita per l'opera*, radiocorriere con musica di Lortzing.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di pianoforte: 1. Trapp: *Sonatina in la minore*, op. 23; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso.
21: Cetre, fisarmoniche e canto: *Fra rulli e monti* (melodie).
22: Notiziario.
23,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 140
17,10: Concerto variato.
18,50: Notiziario.
19: Radiorecita dialettale.
19,45: Cronache dell'Alta Slesia.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: *Lunedì azzurro*.
22: Notiziario.
23,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 698: m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
23,30-24: Radiorecitra.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Johanna Semler:

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

Le **MALATTIE BRONCIALI** anche gravi guariscono con la **GUAJRINA** di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogni Farmacia

Approvato con decreto N. 14665 - 30 dicembre 1935, XVI.



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opposcolo H gratis a richiesta

Quartetto in si bemolle maggiore, op. 64.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Melodie della patria.
22: Notizie - Cronaca.
24,45: Musica da ballo.
22-2: Emmel: *Amnerl*, Singspiel in 5 quadri (r.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica di dischi.
18,50: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
19,20: Peter in Noten.
19,40: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Programma folcloristico austriaco.
22: Notizie - Conversa.
22,40-24: Come Colonia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 50
18,20: Piano e canto.
18,40: Attualità varie.
19: Programma musicale variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà: Una partita di scacchi musicale.
22,45: Bollett. del mare.
22-24: Musica popolare e leggera.

LIPSIÀ
kHz 785; m 982; kW 120
18: Programma variato.
19: F. racconto - Dischi.
19,35: Conversazione.
19,50: Radiocronaca dalla Fiera.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, due soprani e tenore. Serata dedicata a Joh. Strauss.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACA DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: D. stabilire.
18,35: Radiocronaca.
19,45: Cronaca sportiva - Notizie.
20,10: Quirin Engasser: *Stephan Fadinger*, radiorecita con musica di Karl List.
22: Notiziario.
22,20: Recitazione e canto (J. F. Us-Ansbach).
23-24: Varietà (reg.).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto variato.
19: Concerto di dischi.

19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà: Scene allegre.
21,30: Concerto di pianoforte (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di *Lieder*.
22,40: Schindler: *Schizoidi nordici*, per quartetto d'archi op. 41.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Breve varietà.
19,50: Musica di film.
20,20: Soli di pianoforte.
20,35: Conversazione: Superfilosofia.
20,45: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,30: Cello e pianoforte: 1. Dello *Sonata*; 2. Lymon: *Tre arie triadesse*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Rivista musicale: La sincope nella musica.
23: Orchestra della BBC diretta da Harrison e so-

prano: 1. Mozart: *Opere* delle Nozze di Figaro; 2. Harrison: *Pae-saggio autunnale*, per archi; 3. Giano: *Le-letku*; *Fantasia su due melodie angioise*; 5. Can-to; 6. Dvorak: *Due danze slave*.
23: Letture da Keats.
0,15: Musica da ballo
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Il Re Enzo*; ouverture; 2. De-libes: *Musica di balletto da Kassa*; 3. Balakirev: *Opertura su tre temi russi*; 4. Ciai: *Selezione della suite A Argenteau*.
21,30: Purdell e Watt: *Donna graziosa e uomini brutti*, commedia fantastica con mus. di Pepper.
22,30: Canti americani.
23: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera per organo.
19,30: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
20,30: London Regional.
20,40: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18: Canzoni popolari.
18,30: Lett. di francese.
19,10: Conversazione.
20: Trasmissione di una operetta - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
19,30: Notiziario.
1. Jos. Radiocronaca: 1. *Sinfonia n. 2*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5*.
21,10: Tevno da camera.
22: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.

LETONIA MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Concerto corale.
19,35: Lezione di lettone.
19,55: Concerto corale.
20,10: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera:

1. J. S. Bach-Hönneger: *Suite*; 2. Saint-Saëns: *Il Poeta e la Musa*, duetto per violino e cello con accompagnamento d'orchestra, cp. 152; 3. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 4. Stravinsky: *Suite* per piccola orch.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le signore.
18,45: Dischi richiesti.
19,30: Music Hall.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Programma variato.
22,15: Music Hall.
23,20: Concerto: *Opere* di Mozart; *Pito*; 2. Rossini: *Semiramide*; 3. Boieldieu: *La dama bianca*; 4. Lortzing: *L'armaturo*; 5. Ciauzon: *Carnevale russo*.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto di pianoforte.
19,30: Notizie - Attualità.
20: Radiocommedia.
21,10: Notizie - Attualità.
22-23: Come Stoccolma.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,10: Musica leggera.
19,40: Concerto di piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Concerto sinfonico mozartiano: 1. *Quint. delle Nozze di Figaro*; 2. *Piccola serenata*; 3. *Quattro danze tedesche*; 4. *Sinfonia in re maggiore*.
22,10: Radiocommedia.
23,15: Musica da ballo - In un intervallo: Notizie.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
17,40: Musica da camera.
19,10: Per gli ascoltatori - Attualità - Notizie.
20,45: Conc. di organo.
21,40: Meditazione (protestante).
22,10: Orchestra di Arnhem e tenore.
23,40-10: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19,30: Concerto corale.
20,20: (dal Conservatorio di Varsavia): Concerto

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CIOLE CASE 278 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITTÀ: PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

strumentale: 1. J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore* per oboe, flauto, violino, viola, cello e pianoforte; 2. J. C. Bach: *Sonata in sol maggiore* per due cembali; 3. Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per pianoforte, oboe, clarinetta, corno e fagotto - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.
21,30: Conversazione.
22: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18,15: Concerto variato e musica di dischi.
20: Cinecronaca.
20,30: Musica leggera.
20,50: Notiziario.
21: Musica varia.
22,10: Concerto per soli.
22,30: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinf. - Nell'interv. (23,30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,20: Radiorchestra.
20,5: Conversazione.
20,20: Canzoni romene.
20,50: Libri e riviste.
20,55: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento*; 2. Haydn: *Minuetto*, presto; 3. Janu: *Suite*.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
18,55: Radiocronaca.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto di dischi.
21,10: Radiocronaca.

22-23 (dal Teatro Reale) Wagner: *La Valchiria*, atto primo.

SVIZZERA BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Per i giovani.
19: Notizie - Conversa.
19,40: Broechni: *Berg-damen*, commedia multimedica.
20,30: *Lieder*.
20,45: Conversazione.
20,50: Trasmissione letterario-musicale: «Il Kall».
21,57: Comunicati.
22-23,15: *Trasmiss.* per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.
19,40: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera in terra.
22,1: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443; kW 100
18,30: Lez. d'esperanto.
18,35: Lezione di scacchi.
19: Lezione di musica.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica.
20,30: Conversazione.
20,45: Beethoven: *Una Sonata*, per pianoforte.
22: Per gli Svizzeri all'estero.
23 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,5: Musica di dischi.
20,40: Bertoz: *Sinfonia fantastica* (orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Dohnanyi).
21,40: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Conc. di dischi.
19: Cronache agricole.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Dischi - Conversazioni - Cronache - Attualità.
22,5: Musica orientale.
23,5-23,20: Notizie.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
19: Concerto di dischi.
20: Conversazioni.
20,30: Musica araba vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'Alta montagna»

Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni con «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata: pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B Piazza Umanitaria, 2 - Milano



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

*un'audizione radio e una riproduzione
di dischi musicalmente perfetta*

**E' POSSIBILE SOLO CON UN RADIOFONOGRFO
DALLE SUBLIMI QUALITA' SONORE :**

TELEFUNKEN 570

Radoricevitore supereterodina a 5 nuove valvole
Telefunken a contatti laterali.

Per onde corte-medie-lunghe.

Antifading automatico.

Medie frequenze a nuclei ferro-magnetici in Sirufer.

Grande scala parlante; altoparlante elettrodinamico
di speciale potenza acustica.

PREZZO :

In contanti	L. 2100.-
A rate: alla consegna	„ 440.-
e 12 effetti mensili caduno di	„ 148.-

Comprese tasse - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

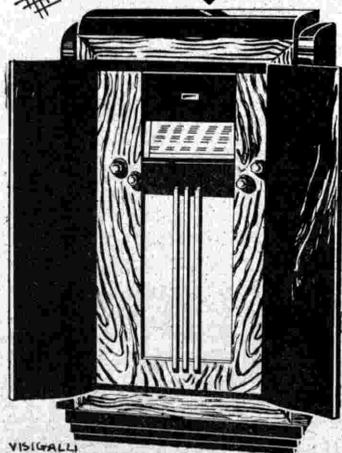
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
MILANO - Via Lazzaretto N. 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:
ROMA - Via Frattina, 50-51



VISIGALLI

TELEFUNKEN

MARTEDI

23 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE: Adina Pennazza: «La Repubblica di Roma», sintesi sonorizzata, premiata al concorso.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o FERRUZZI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: LA REALTA' DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
14,25-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
15,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Nობartolo.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
16,40 (Palermo): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal CASANOVA di Roma.
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fededegni: *Riodor*; 2. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 3. Cuscini: *Danza jantastica*; 4. Abraham: *Fiore d'Hawaii*; 5. Mariotti: *Marinka*; 6. Frontini: *Danza della schiava*; 7. Di Gaetano: *El besco*.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio Radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto» conversazione di Lavinia Tretroli-Adami.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idoporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,30 (Roma II): Conversazione di Maria Vezani Bottai: «Importanza morale e sociale della protezione degli animali».
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,50: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.F.R.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21:

Dolina diruta

Scena radiofonica di guerra
di CARLO SALSA
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,25:

Concerto del Quartetto Italiano

Esecutori: REMY PRINCEPE (1^o violino); ETTORE GANDINI (2^o violino); GIUSEPPE MATTEUCCI (viola); LUIGI CHIARAPPA (violoncello).
1. Candini: *Quartetto in sol*.
2. Mario Labroca: *Quartetto n. 2*.
3. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Favà Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».
22,35:

Concerto

del GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Cimara: *Duetto*.
 2. Riecardo Wagner: *Rienzi*, «Su, fratelli, di Roma alla difesa».
 3. Mezo Agostini: *Gherardo e Galetta*.
 4. Carminio: *Quarino. Canzone*.
 5. Cohen Malena: *Tre canti d'Africa*: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria moresca*.
 6. Due canti siciliani: a) *Malena: La gattara*; b) *Genite: Non, no, no, canzuna dispiutusa*.
- 23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO DAL FLORIDA di ROMA.
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1256 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE (vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Engleman: *Gatto e topo*; 2. Stæfer: *O mare cu tte*; 3. Keteley: *Nel giardino di un monastero*; 4. Dreyer: *I racconti di fate di un cinese*; 5. Puecini: *Manon Lescaut*, selezione;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

**La realtà
di certi aneddoti**
di VINCENTIO ROVI - Trasmissione offerta dal
DENTIFRICO IMPERIA
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. ILLICA

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Beniamino Gigli
Carlo Gérard	Mario Basilio
Maddalena	Bosetta Pagnanini
Bersi	Maria Rudino
Contessa di Coligny	Camilla Rota
Madelon	Maria Marucco
Roucher	Leone Paci
Feville	Carlo Scattola
Fougner	Eraldo Coda
Mathieu	Aristide Baracchi
Incredibile	Luigi Neri
Abatino	Luigi Nardi
Schmidt	Bruno Carmassi
Mastro di casa	Giuseppe Menni
Dumas	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO GHIONE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

6. Cardoni: *Lapponia*; 7. Lehár: *Nel paese del sorriso*; 8. Savido: *Canzonetta primavera*.
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Grieg: *Aprile al bosco*; 3. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 4. Chesì: *Bossetto comprese*; 5. Filza: *Passeggiata di maggio*; 6. Mariotti: *Sognando tu due*; 7. Martelli: *Ogni cuor è un piccolo bazar d'amore*; 8. Friml: *Rose Marie*, fantasia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: LA REALTA' DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,18: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL MOLLO DEL SALTIMBANCO, fiaba di L. GIULI, MUSICA di C. F. GAFFO.
17: Giornale radio.
17,15: PIANISTA ELISABETTA ARATO BRENER: 1. Chopin: *Ballata in fa minore*; 2. Liszt: *Sposalizio*; 3. Liszt: *Danza dei gnomi*; 4. Martucci: *Tarantella*; 5. Dohnanyi: *Capriccio*; 6. Rachmaninoff: *Preludio in si bemolle maggiore*.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:
Andrea Chénier
Opera in quattro atti di L. ILLICA
Musica di U. GIORDANO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA.
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bernuetti: «L'ignoto nei ritratti celebri: Tiziano-Giovane con ventaglio» - Notiziario letterario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO dal Circolo Invernale di Torino).
23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDI

23 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.10: Conversazioni.
20.10: Concerto di musica richiesta.
21.10: *Lieder* per soprano.
21.45: Conversazione.
22.10: Notizie - Recensioni.
22.35-23.45 (dalla Scala di Milano): Giordano: *Andrea Chénier*, secondo e terzo quadro.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto vocale.
18.30: Per i fanciulli.
19.55: *Cronaca letteraria*.
19.15: Mozart: Duetto in si bemolle maggiore per violino e viola (dischi).
19.30: Musica di valzer.
20: *Cronaca* - Dischi.
20.30: Notizie - Dischi.
21.25 (dal Théâtre Royal de la Monnaie): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo (21.45 e 23.10): Dischi - Notizie.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica di jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Conversi.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (21.45) Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.30: Moravská Ostrava.
20.20: Trasm. da Praga. Festa nazioni dell'Estonia.
21: Radiorch. e canto.
22: Notiziario.
22.5: Stravinskij: *Marra*.
20.25: Trasm. da Brno.
23.15-23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.10: Canzoni regionali.
20.30: *Cronaca* zingana.
19.30: Moravská Ostrava.
20.20: Conversazione.
20.45: Canto e pianoforte.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.

22.35: Musica riprodotta.
22.50-23: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19.30: Moravská Ostrava.
20.20: Radiorecita.
21: Trasmis. da Praga.
20.50: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19.10: Come Bratislava.
19.30: Moravská Ostrava.
20.30: Come Bratislava.
21: Trasmis. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.50-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.30: Canzoni melodie, solisti e musica varia.
20.20: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Praga.
22.50-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 200; m 1259; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Orchestra (balletti).
20: Discussione.
22: Notiziario.
22.20: Concerto vocale.
22.40: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello in do maggiore; 2. Haydn: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello in do maggiore.
23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278; kW 12
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: *Cronache* varie.
21.30: Notiziario.
21.45: Programma variegato: Canzoni, recite, serate di sifonone e fisarmonica, canzoni antiche - Alla fine: C. Pothier: *Per girata* con la vita, radiorecita.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Radiorchestra: musica di compositori francesi contemporanei.
19.30: Notiziario.
21: *Cronaca* - Notizie.
21.30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 2. Canto; 3. Bach: *Concerto* in mi maggiore; 4. Gretry: a) *L'opéra* *Hilgoland*; b) *La carovane du Caïre*; 5. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 6. Canto; 7. Glazunov: *Romanza orientale*; 8. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* (frammenti); 9. Stravinskij: a) *Ditrambo* per violino; b) *Scherzino* per violino; 10. Glazunov: *Melodia araba*; 11. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 12. Ciaikovski: *Album di foto*.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Musica militare.
20.25: *Cronache* - Dischi.
21: Trasm. da Praga.
21.20: Radiocconcerto.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.20: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Musica leggera riprodotta.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata drammatica.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T. E.
21: *Cronaca* varia.
21.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: *Cronache* varie.
21.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Come Parigi P.T.T.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19.10: Music-Hall (d).
19.30: *Cronaca* - Dischi.
19.55: Notiziario.
20.25: Concerto variato.
20.40: Programma vario.
21.10: Musica riprodotta.
22.10: André Kerquel - Alfred Tirard: *Jadis était une amoureux...*, la grande mademoiselle, revocazione in due parti.
23.5: Fantasia.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18.30: *Cronaca* varia.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: *Cronaca* - Dischi.
21.30 (da Marsiglia): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Parsifal* (frammenti); 2. Borodin: *Selezione del Principe Igor*; 3. Albert Roussel: *Berberia* (frammenti); 4. H. Duparc: *La vague et la cloche*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: *Cronaca* varia.
21: Programma per la televisione.
21.30: Radiocconcerto.
23.30: Conversazione.

RADIO LIONE

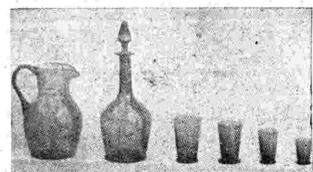
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Offenbach: *I racconti d'Hoffmann* (selezione).
20: *Cronaca* - Dischi.
21: Musica di films e musica leggera.
21.50: Fantasia musicale con jazz: *Cinq au Châteauneuf d'...*
23-1: Radiocconcerto - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Dischi e melodie.
19: La mezz'ora drammatica.
19.30: *Cronaca* - Dischi e melodie.
20: Dischi - *Cronaca*.
21.30: Notiziario.
21.45: Serata organizzata dagli autori e compositori ex-combattenti (concerto e canto).
23.45: Notiziario.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI



Servito da tavola, modello Dantesco, in vetro sonoro, bleu, giallo, viola e verde « Taddei »
Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri, una bottiglia ed una brocca
L. 5-1
Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche L. 10-0
Merce franca domicilio in tutta Italia - Imballo gratis. - Pagamento anticipato oppure parte anticipato e rimanenza contr'assegno.
Se il detto servizio verrà ritardato di persona e senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concesso lo sconto del 10%.

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78
Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.45: Musica da jazz - Notizie - Musica e canto - Orchestra.
19.30: Notizie - Fantasia - Orchestra zingana - *Cronaca* varia - Concerto.
21.25: Programma vario - Concerto - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Fisarmonica - Notizie - Musica militare - Musica di films.
0.40-1.20: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Orchestra viennese.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

20.30: Musica di dischi.
21: *Cronaca* - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Grenoble.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
20.55 (dall'Opéra Comique): J. Henri Busser: *La gazza cieca*, opera; 2. Mozart: *Il ratto al serraglio*, opera in tre atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: *Cronaca* - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: M. Himmelsrath: *R. Coolus: Il campanello di allarme*, commedia.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Marco e *Lieder* (d.).
18.40: *Cronache* - Notizie.
19: Jos. Steck: *Secco al Re*, commedia con musica.
19.45: Cirmatis.
19.45: *Cronaca* - Notizie.
20: Come Deutschland-sender.
21: Intermzzo di dischi.
21.30: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Conc. variato.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18.30: *Cronache*.
19.15: Musica varia.
19.45: Attualità.
20: Come Deutschland-sender.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.20: *Cronaca* sportiva.
22.45-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18.30: *Cronache*.
19: Solisti e orchestra: Canzoni popolari austriache.
20: Come Deutschland-sender.
21: Conc. dei minatori.
22: Notizie - *Cronaca*.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.40: Musica da camera (Nell'intervallo) Horst Wessel, la sua vita e lotta).
19.40: Conversazione.

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTEC antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. È reperibile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. **Prezzo L. 48**

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTEREX filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trasm. accessori, motori, campanelli, bruciatori, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali. **Prezzo L. 45**

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEX regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezioni dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10%. In su e in giù AUTOMATICAMENTE. Potenza enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme. **Prezzo L. 95**

RADIOAMATORI:

Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro VARIANTEC abbinato al FILTEREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di inconfessato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO
Via Matteo Pascaleone, 10

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS HUBROS

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, elastiche, curative, perfette. **NUOVA DAINA** - NUOVA **GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6** - **OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PREVENIRE LA MALATTIA**. - **Fabbriche C. F. ROSSI, P. S. MARGHERITA LIGURE**

20: Come Deutschland-sender.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione in inglese.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1395; m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Conversazione.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Concerto variato.
21.30: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburg.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.10: Rolf Hänsler: Robert Schumann, rievocazione.
21: Per i giovani: Horst Wessel.
21.30: Come Monaco.
22: Notiz. - Cronache.
22.40-24: Come Amburg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157; kW 60
20: Conversazione.
18.40: Soli di piano.
19: Concerto di mandolini.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Commemorazione di Horst Wessel - Herbert Eichme: *La preghiera tedesca*, di E. Leuter, inno con musica per coro, grande orchestra di fiati, fanfare, timpani e tamburi.
21: Marce e *Lieder* (fanfare).
21.30: Come Monaco.
22: Notiziario - Cronache.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di dischi.

LIPSA
kHz 785; m 362; kW 120
18: Concerto sinfonico registrato.
19.50: Radiocronaca dalla Fiera.
20.10: Come Deutschland-sender.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Paszibory: *Sonata* per piano e cello op. 13.
23-24: Come Amburg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica da camera.
19.35: Concerto di cello.
20.15: Musica cameristica.
20: Notiziario.
20.10: Cronaca cinematografica con musica di film (dischi).
21.30: Richard Strauss: *Morte e trasfigurazione*, op. 24, diretto dall'autore.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Intermezzo.
23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Come Deutschland-sender.
21: Radiorchestra: Bruckner: *Sinfonia* n. 9.
22: Notiziario.
22.20: Rassegna mensile.
22.40: Come Amburg.
24-2: Musica registrata - Ind.: Canti e danze di tutto il mondo (strumenti).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Trio e contratto.
19: Notiziario.
19.25: *Songs for two*, Londra.
20: Conversazione.
20.30: Radioscena: Accademie a Londra.
20.50: Conversazione.
21: Purcell e Watt: *Donne graziose e uomini brutti*, commedia fantastica con musica di Pepper.
22: Notiziario.
22.20: Discussioni: La densità in Inghilterra.
23.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in si bemolle* op. 97; 2. *Lieder* di Brahms; 3. *Faure*: *Trio in re minore* opera 120.
0.15: Musica da ballo (Harry Roy).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Variazioni per pianoforte: Couperin: *Air varié (ah! ça ira)*; 2. Dukas: *Variazioni interludio e finale su un tema di Buzon*; 3. *Fauré*: *Trio in re minore* opera 120.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di pianoforte (da stabilire).
20.45: Scene radiofoniche.
21: Desmond MacMahon: *Acetate*, sinfonia industriale per coro recitazione e orchestra.
21.10: Desmond MacMahon: *Acetate*, sinfonia industriale per coro recitazione e orchestra.
21.55: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Variazioni sinfoniche* op. 78; 2. Stanford: *Rapsodia irlandese* n. 4.
22.45: Musica leggera per organo.
23.25: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296; kW 70
18: London Regional.
19.25: Musica zigena.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
21: London Regional.
22: Verdi: Frammenti del *Requiem* per soli, coro e orchestra.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437; kW 2,5
18.30: Canzoni diverse.
19.30: Conversazione.
19.50: Violino e piano.
20.40: Canzoni popolari.
21.10: Radiorecita.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20.15: Radiodramma.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514; kW 50
19: Notizie - Dischi.
19.35: Radiorecita.
20.20: Concerto corale.
21: Notiziario.
22: Ritrassazione.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.15: Musica da ballo.
18.30: Per le signore.
18.45: Dischi richiesti.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Programma vario - Musica leggera.
22.15: J. P. Rameau: *Castore e Polluce*, opera.
0.10: Ultime notizie.
0.15-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Soli di fisarmonica.
18.20: Conversazioni - Cronache - Attualità.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale variato.
21.25: *Rachobozetto*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Cello e pianoforte: 1. Fiocco-Bazelair: *Allegro*; 2. *Bazaire*: *Berceuse cinese*; 3. *Falmgren*: *En debut*; 4. Couperin-Bazelair: *Pièces en concert*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiz. - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno del Martedì sera.
22.35: Concerto di dischi.
23: *Lesonne* di scacchi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.
HILVERSUM II
kHz 96; m 301,5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Notizie - Cronache - Attualità - Dischi.
20.55: Meditazione (cattolica).
21.55: Concerto di dischi.
22.10: Clarinetto e pianoforte.
22.40: Orch. ungherese.
23.10: Notiziario.
23.20-23: Concerto variato.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19.20: Musica strumentale e coro.
20: Conversaz. musicale.
20.15: Concerto sinfonico ritrasm. - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
22.30: Conv. letteraria.
22.45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
18.15: Concerto variato.
18.15: Musica popolare d'operette e riviste.
20.50: Notiziario.
21: Quintetto.
21.30: Concerto di pianoforte.
22.10: Concerto vocale.
22.35: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.30: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.20: Musica romena.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.15: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.

20.5: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: *Toccatte*, adagio e fuga in do maggiore; 2. Mozart: *Variazioni su un tema di Gluck*; 3. Schumann: *Carnevale* op. 9.
20.55: Cronaca letteraria.
21.25: Radiocabaret.
22-23: Musica popolare e leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Duetti per organi.
19.10: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
20.3: Introduzione.
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksal di Basilea.
21: Conversazione.
21.30: Musica francese per piano.
22: Per la buona notte.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica brillante: Radiorchestra diretta da Edwin Löhrer: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Waldteufel: *España*, valzer; 3. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 4. Dvorak: *Danza slova* n. 2; 5. Lehar: *Paganini*, potpourri.
19.45: Notiziario.
20: Il galateo della lingua.
20.15: I grandi solisti: il pianista Ivan Engel di Budapest; 1. Bach-Busoni: *Chorale* di scacchi; 2. N. Kunz: *Il re dei Heiden*; 3. Schumann: *Kinderszenen*; 4. Béla Bartók: *Vier Klavierter* op. 8; 5. Zoltán Kodály: *Maros Rágly* n. 2.
21: Come Milano.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica di Laò.
18.20: Lettura.
18.40: Musica inglese.
19: Cronaca varie.
19.50: Notiziario.
20.30: Jazz per due pianoforti.
20.45: Serata di canzoni.
22: Danze (dischi).
22.15 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Conversazione: La politica estera di Hitler.
19: Concerto di pianoforte.
19.40: Radiorecita.
20.40: Notiziario.
21: Musica da jazz.
22.5: Concerto di violino.
22.40: Conversazione in tedesco.
23: Concerto variato.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Per i giovani.
19.30: Notizie - Attualità.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attualità - Cronaca - Notizie.
22: Musica da camera: 1. Ravel: *Habnera* (violino); 2. Mozart: *Rondo* (violino); 3. Moszkowski: *Chitarra* (cello); 4. Van Goens: *Scherzo* (cello); 5. *Chitarra* (cello).
22.30: Notiziario.
22.35-23.35: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18: Concerto variato.
20: Conversazione - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
22-23.30: Musica da ballo.



QUADRIUNDA 837

RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA
8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - sintonia visiva - Potenza 10 Watt.

Prezzo in contanti (escluso abbon. alle radioaudizioni) **L. 2850**
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
TH. MOHWINKEL - M. F. L. A. N. O. - VIA QUADRONO, 9

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506,9; kW 100
 18: Conversazioni,
 19: Notiziario,
 19.10: Folklore della Carinzia (reg.),
 19.15 (della Musikvereinsassl): Orchestra Sinfonica diretta da Kabasfa, soprano e viola (Hindemith); 1. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; 2. Hindemith: Der Schwanenreiter, concerto su Liedt. popolari antichi per viola e piccola orchestra; 3. Dvorak: Carnevale, ouverture.
 21.45: Musica leggera.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione turistica in polacco.
 22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.5: Radiocorona.
 19: Conversazioni.
 19.15: Orchestra sinfonica, canto, violino e pianoforte.
 20.15: Cronache - Notizie.
 21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: a) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore; b) Suite francese in fa maggiore per cembalo; c) Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore.
 22.15: Musica leggera.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Serata di danze.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Per i giovani.
 19: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto variato nell'intervallo (20.30) Notiziario.
 21.45: Dirk Oster.
 22: Musica di dischi.
 22.15: Orchestra sinfonica: J. S. Bach: a) Concerto per violino e orchestra in la minore; b) Cantata 210 per soprano o orchestra.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Come Bratislava.
 20.10: Conversazione.

20.20: Trasm. da Brno.
 21.5: Radiofilm.
 21.35: Composizioni di O. Ostrel: 1. Sonata per violino, viola e pianoforte, op. 22 in un tempo; 2. L'aldola, melodramma.
 22: Notizie - Dischi.
 22.23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 33,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Varietà musicale.
 20.10: Conversazione.
 20.20: Trasm. da Brno.
 21.5: Trasm. da Koscice.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in magiaro.
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20.10: Conversazione.
 20.20: Radiocorona e canto.
 21.5: Trasm. da Praga.
 21.35: Concerto corale.
 22.23: Trasm. da Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20.20: Trasm. da Brno.
 21.5: Lanyi: Il padre e la morte, radiocanta.
 22: Trasm. da Praga.
 22.35-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 20: Conversazione.
 20.20: Trasm. da Brno.
 21.5: Trasm. da Praga.
 21.35: Trasm. da Brno.
 22.23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversa.
 19.30: Orchestra (marco).
 20.10: Canti inglesi.
 20.30: Conversazione
 Indi: Da stabilire.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 19: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Cronache varie.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Notizie.
 21.35: Radiocorona e canto (musica popolare e musica leggera).
 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.30: Programma vario.
 20.15: Dischi - Cronaca.
 21: Notiziario.
 21.30: Concerto variato.
 23: Notiziario.
 23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18.10: Musica leggera riprodotta.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Opere comiche (d).
 21.30: Orchestra e canto; musica leggera e musica popolare.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Come Strasburgo.
 20.30: Notiziario.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Paul Gerdly-Rodriguez: Si te robes... commedia - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Concerto variato.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Conversazione.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 18: Da un cabaret.
 19: Conversazione.
 19.10: Dischi - Notizie.
 19.35: Notiziario.
 20.25: Programma vario.
 22.20: Mireille Magazine.
 22.35: Concerto ritmato.
 23.20-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Pierre Danjou: La veuille chez Adrien; cabaretier angevin, radiocanta.
 22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio in do minore; 2. Haendel: Eracle (canto); 3. Dukas: La plainte au loin du guerrier per flauto e pianoforte; 4. Duparc: a) Lamento (canto); b) Serenata fiorentina (canto); c) Samzunelli - a) Schizzi spagnoli, b) Lucciole.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Serata teatrale: I cianofani di spagnoli; 1. Calderon (1629): L'Esprit follet; commedia in 3 atti; cantate; 2. Cervantes: I due chiacchieroni.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Concerto: Ouvertures.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica d'opera.

23.30: Conversazioni.
 22: Musica varia.
 22.30: Quartetto di sassofoni.
 23.1: Radioconcerto - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

RADIO PARIGI

kHz 152; m 1648; kW 80
 18.30: Melodie e canzoni.
 18.45: Concerto di pianoforte.
 19: Per i giovani.
 19.30: Cronache varie.
 21: Concerto di violino: 1. Gemilani: Siciliana; 2. Scarlatti: Toccata; 3. D. Hermann: Studio capriccioso; 4. D. Hermann: Capriccio su temi di Schumann.
 21.15: Notiziario.
 21.30 (dall'Opera): 1. R. Strauss: Salome; 2. Chopin-Messager: Suite di finzze ballette - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra viennese - Operette.
 19.15: Concerto - Notizie - Canzoni - Operette - Cronaca.
 20.30: Musica brillante e varietà - Rivista - Programma vario.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Vardit: I Fratellati, opera (selezione).
 23.40: Musette - Notizie - Musica di films - Musica registrata.
 0.40-1.30: Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Concerto di opere sconosciute di Joseph Haydn.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: A fil d'antenna.
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia n. 7 in do; 2. Milhaud: Concerto per cello; 3. Ravel: Pasdop; 4. H. Martelli: La bouteille de Panurge; 5. Franck: Il cacciatore maledetto.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 18.30: Come Strasburgo.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Come Francoforte.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19: Musica militare.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Concerto.
 20.45-24: Concerto di musica nordica: 1. Larsson: Ouverture da concerto op. 10; 2. Brahms: Concerto in re minore, op. 15 per piano e orchestra; 3. Delius: Intermezzo di Verso il giardino; del pasticcio; 4. Kallstenius: Scherzo fugato, op. 4.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19: Radiocorona.
 19.15: Musica leggera.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Monaco.
 20.45: Lieder di Hugo Wolf (reg.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercledi 24 Febbraio - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
 Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
 produttrice del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati dei premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI

ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

Inoltre visto il successo riportato dalla canzone: «INSOMMA, LEI CHI E'?» la Ditta Sarti, per fare cosa grata ai radiodiscolatori, assegnerà settimanalmente ai 20 solutori che seguiranno i primi 40 classificati!

20 DISCHI PARLOPPON con la suddetta canzone.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 25 febbraio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati su «RadioCorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della undecima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI E'?» - «A pranzo» (mercoledì 3 febbraio 1957).

Soluzione: FUTURISTA.

Numero delle cartoline giunte: 13.320.
 Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bisetti Vittorio, Reggio Emilia - Bastia Giulio, Aosta - Nasi Paolo, Rivanzazzo (Pavia) - Rossi Iris, Rimini - Vespignani Amleto, Bologna - Aglion Bruno, Milano - Hermann Sola, Torino - Aresi G., Cesena - Tognoli Giuseppe, Brescia - Prenti Felice, Torino.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Fiore Franco, Firenze - Turati Maria, Milano - Degaris Piero, Torino - Castagnò Nora, La Spezia - Schineri Giuseppe, Bologna - Bussa Matteo, Torino - Balgani Maria, Urbino - Codovilla Cesare, Vigevano (Pavia) - Demaria Maria, Torino - Miola Nina, Torino - Ottaviano Giorgio, Ragusa (Sicilia) - Favella Rita, Torino - Casallo Vittorio, Genova - Piccazzia Ida, Brescia - Pezzana Anna, Torino - Boglioso Carmelita, Massafelsaglia (Ferrara) - Muscato Maria, Torino - Ocarri Maria, Ferrara - Gessuroli Mario, Rimini - Bertoni Luciano, Torino - Di Battista Livetta, Firenze - Astolfi Maria, Como - Novo Ernestina, Torino - Ferrando Michele, Sestri Pontale (Genova) - Caschevoli Rita, Torino - Bigazzani Annita, Firenze - Griotti Giulio, Torino - Francini Osvaldo, Firenze - Dupain Enrico, Lodi - Ing. Toldi Tullio, Milano.

Cognac Sarti, il migliore!

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

MERCOLEDÌ

24 FEBBRAIO 1937-XV

21: Musica da camera:
1. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi; 2. Franck: *Prélude*; 3. Liszt: *Andale per pianoforte*; 3. Graener: *Quartetto*, op. 54.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Notiziario.
19: Come Amburgo.
19.15: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
20.45: Ernst Kieffer: *Versò Beethoven*, radiocroce con musica di Beethoven.
21: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Conversazione.
18.25: Graener: Trio per piano, violino e cello op. 68.
19: Concerto corale.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Monaco.
20.45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Max Beger: *Musica dal mondo dei fanciulli e recitazione*.
23.10-24: Musica ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica brillante, popolare e leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Monaco.
20.45: Serata di varietà. Non t'arrabbiare!
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera:
1. Grimep: *Filigrano*, per quattro bagatele, per flauto e pianoforte; 2. Zielowsky: *Suite* per flauto e pianoforte.
23: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto notturno (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 321; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
20.45: Notiziario.
21: Adolf C. Schmidt: *Un uomo nella rete*, radiodramma.
22: Notiziario - Conversazione.
22.40-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.20: Conversazioni.
19: Musica leggera registrata.
19.45: Attualità - Notizie.

20.19: Concerto di pianoforte: 1. Schumann: *Variazioni sul nome Adèbe* op. 1; 2. Chopin: *Scherzo in mi maggiore e Scherzo in si bemolle minore*.
20.45: Per i giovani.
21.15: Banda militare: *Fanfare e marce della cavalleria*.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Bollett. del mar.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Come Francoforte.
19: Per i giovani.
19.40: Progr. variato.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
20.45: Comunicati vari.
21: Rasche: *Johannistrieb*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Cronaca sportiva.
22.45-24: Musica popolare e leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Quartetto (reg.).
20: Notiziario.
20.15: Per i giovani: *Monumenti della lotta*.
20.45: Programma variato: 1. Lamore.
21: Notizie - Cronache.
22.40: Concerto di pianoforte.
23.10-24: Concerto notturno.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Come Francoforte.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
20.45: Varietà musicale: *Come vi piace*.
22: Notiziario - Conversazione.
23: Come Berlino.
23: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.20: Conversazione in francese.
19.40: Concerto corale.
20.15: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *Variazioni su un tema originale* in re op. 21 n. 1; 2. Mozart: *Kempz e variazioni* (Van Mussa) da ballo (1945 Phillips).
21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Ansermet e viola (Tertis): 1. Hindemith: *Mathis il pittore*, sinfonia; 2. Walton: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Berlioz: *Aroldo*

in Italia, sinfonia in quattro parti con viola sola. Nell'intervallo (22.10-22.30): Notiziario.
23.30: Musica leggera.
24: *Maestri da ballo* (Harry Evans).
0.30-1: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20.30: Danze scozzesi.
20.45: Personalità al microfono.
21.15: Programma teatrale variato: *Le scoperte di Carroll Lewis*.
22: Musica brillante.
22.40: Conversazione.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Harry Evans).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Notturno in re bemolle*; 2. Chopin: *Valzer in la bemolle*; 3. Liszt: *Requies ungherese* in re bemolle n. 6.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto di pianoforte.
19.15: Banda e tenore.
19.20: London Regional.
20.45: Conversazione.
21.15: London Regional.
22: Programma musicale variato: Ricordi.
23: Notiziario.
23.25: Un racconto.
23.45: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
19.50: Umanesimo.
20.50: Come Vienna.
21.50: Dischi - Notizie.
22.30-23: Concerto ritr.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
19: Notiziario Attualità.
20: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Conterion di due pianoforte.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.10 (dall'Opera di Tallin): A. Vestro: *L'arrivo di Giovanni*, mistero della festa della Vittoria.
20.35: Il nostro paese.
21: Notiziario.
21.20: Canzoni estoni.
22-22.30: Musica riprod.

LUSSEMBURGO
kHz 233; m 1293; kW 150
18: Music Hall.
18.30: Per il signore.
18.45: Dischi richiesti.
19.30: Musica da ballo.
19.45: Canzoni - Organo.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Varietà e musica brillante.
21.40: Radiorivista.
22.20: Programma variato.
22.30: Musica registrata - Nell'intervallo (23.15): Ultima notizie.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 250; m 1153.8; kW 60
18.50: Cronache - Attualità.
19.40: Concerto vocale eseguito da Alberto Castagnoli: 1. Caccini: *Amorilli*; 2. Marcello: *Quello fanima*; 3. Massenet: *Aria del Re di Lahore*; 4. Crescenzio: *Rondini al nido*; 5. Tosti: *Canzone*.
20: Musica di operette moderne.
20.30: Conversazione.
20.45: Attualità.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Lezione di bridge.
22.35-23.15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
18.40: Organo, mandolino.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Concerto vocale.
20.15: Conversazioni.
20.55: Concerto vocale e declamazione.
21.50: Radiocommedia.
22: Attualità d'archi.
22.45: Orchestra e violino.
23.40: Conversazione.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 59; m 301.5; kW 60
17.40: Per i fanciulli.
18.40: Cronache - Conversazioni - Attualità - Notizie.
19.45: Concerto orchestrale e corale.
22.40: Notizie - Lezione di scacchi.
23-10.10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19.20: Concerto di dischi.
20: Tram. dedicata all'Estonia.
20.35: Per gli ascoltatori.
20.45: Cronache - Notizie.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Sei preludi; 2. *Ballata* n. 3 in la bemolle maggiore; 3. *Stuadio* in do minore n. 12; 4. *Polacca* in fa diesis minore.
21.30: Wiplanski: *La leggenda*, commedia musicale.
22.15: Concerto variato.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 625; m 476.9; kW 15

19.15: Concerto variato.
20.50: Notiziario.
21.37: Trio da camera.
22: Musica d'opera.
23.30: Notiziario.
23.45: Seguito del concerto d'opera.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 345.4; kW 12
18.5: Conversazione con illustraz. musicali: Storia della musica: «L'opera italiana».
20: Conversazione.
20.20: Concerto di pianoforte.
20.50: Conversazione.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese (Londra).
23.55: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Musica di balletto dall'*Amorante*; 2. C. Ph. Em. Bach: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore; 3. Bergström: *Sinfonietta concertante* all'amica per due violini e

orchestra; 4. Alfvén: *E-legia*; 5. Westberg: *Rapsodia* su Beethoven.
21: Conversazione.
21.30: Concerto vocale.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: *Lieder* di Wolf.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto variato.
19.50: Walter Martelli: *Weinliana*, commedia.
21.30: Compositori svizzeri.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Cronaca settimanale.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Introduzione al concerto susseguente.
20.5: Compositori svizzeri - Concerto della Radiorchestra: 1. Walter Lang: *Sonata festiva* op. 23 per orchestra d'archi; 2. Joseph Lauber: *4 Humoresques pour petite orchestre*; 3. Volkmur Andress: *Piccola suite* op. 27.
20.35: Lario Nicodemli: *Sommpolo*, commedia in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Mus. leggera e canto.
20.35: Beaumarchais: *Il matrimonio di Figaro*, commedia.
21.15: Musica leggera e canto.
22: Danze (dischi).
22.15 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di tarogato.
20.20: Recitazione.
21: Notiziario.
22.40: *Primo* e *seconda* signa.
22.5: Conc. orchestrale: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Sibelius: *Karela*, suite; 3. Weimer: *Serenata in fa minore*; 4. Kain: *Idillio*; 5. Drovak: *Carnevale*, ouverture n. 1.
23.15: Notizie in francese e in italiano.
23.25: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Notizie - Attualità.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Messager: *Fantasia su Madama Butterfly*; 4. Defosse: *Sogni*, per cello e orchestra; 5. Defosse: *Serenata* per cello e orchestra; 6. Tierne: *Balletto di Corte*.
23-24: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica riprodotta.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Beethoven: *Quartetto d'archi* n. 1.
23.23.30: Danze (dischi).

Radio Savigliano

Mod. 90 SUPERETERODIO 4 VALVULE ONDE CORTE E MEDIA

Circuito: A combinazione di frequenze con 7 circuiti accordati Valvole: Una pentagrida 6A7. Un doppio diodo-pentodo 6B7. Un metodo di r.a. - Una radiodiffusione 9D.

Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma. Controllo di tono e volume a variazione logarithmica. Mobilità di tutto applicato in radio - Sfera moderna.

Sono speciali di riparazione per ottenere massima purezza e potenza di voce.



OFFICINE DI SAVIGLIANO TORINO CORSO MORTARA 4

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col l'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Piasmon - Milano - Archimede 10
Autor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

Chiedere un campione per prove che viene spedito gratuitamente

DELICATEZZA E VOLGARITÀ IN MUSICA

La qualità della musica possono variare di molto: squisitamente delicata ed estremamente volgare e, fra i due estremi, tutta una gamma di sfumature e di sensazioni.

Con queste parole aveva inizio sera fa una conversazione sui « caratteri morali ed estetici della musica d'oggi ». E siamo stati ad ascoltare l'oratore.

Per portare un esempio pratico e far meglio comprendere l'argomento in esame — continuava il critico — dirò che qualcuno taccia di volgare la musica di Ciaikovsky (l'oratore ha proprio detto Ciaikovsky; Ciaikovsky volgare?!). La parola sta, a quanto sembra, non in un certo suo abbinza linguistico ma si sa poi bene che cosa essa significa, applicata alla musica? Per molti semplicemente una musica comune, che, se pure graziosa e piacevole ad udirsi, non porta alcuna impronta particolare. In questo senso sono cosa volgare (riferiamo idee altrui) le arie e le melodie da caffè concerto, anche le migliori. Non è in esse un motivo che non possa essere attribuito a qualsiasi compositore, che non risuoni all'orecchio come cosa già udita. Manca il suggello dell'ispirazione, il tocco di colore. La « Butterfly » di Puccini emana il profumo dell'Oriente; il « Mikado » di Sullivan può essere di ogni paese.

L'aria da caffè concerto è volgare in quanto non eleva il suo tono al disopra del mediocre, si contenta di monotoni ritmi e non cerca di esaltarci. Le frasi in sé hanno talvolta la bontà dell'oro — la cosa non fa meraviglia — perché molto spesso sono prese in prestito dai classici e... opportunamente alterate. La vacuità sta nelle note aggiunte per fioritura — ricercatezze scintillanti o languidi collegamenti — e nell'accompagnamento — nota il secerò parler — quasi sempre puerile e stupido.

Si prende insomma dal linguaggio musicale classico la melodiosità soltanto; l'aria vera è lasciata in disparte. Compositori di questo genere sono abili manipolatori, nulla più. Mancano d'ispirazione: proprio al contrario di quanto avviene per certe opere senza istrusione che sentono dentro di sé eccezionale melodie originali, ma non sanno esprimerle. E' l'eterna differenza fra coloro che posseggono un'idea e coloro che cuciono insieme idee altrui: differenza tra fantasia ed immaginazione. L'immaginazione vien presto meno a questi raffazzonatori e, poiché un'opera si giudica nel suo complesso, il giudizio non può essere che negativo.

Partendo dal presupposto che ogni composizione va giudicata nel suo insieme, la delicatezza massima si trova in Mozart. Egli vede fin dal principio la composizione completa. Ha tale occhio che evita ogni impedito ed intoppo. Si mantiene sullo stesso tono della scala musicale più e lungo di chiunque altro perché ha moltissimo da dire su quel tono, e quando lo muta la vena continua abbondante. « La musica, egli afferma, non deve mai, anche nelle situazioni più paurose, dare fastidio all'orecchio »; perciò il tono che egli sceglie è sempre cugino primo di quello che abbandona. Inoltre Mozart non è mai rumoroso, raggiunge il culmine dell'effetto non in volume, ma in complessità.

Per tornare in argomento, quando la gente dice che Ciaikovsky « è a modo suo, Offenbach, Gounod, Meyerbeer, Elgar e svariati altri citati dall'oratore, sono volgari, essa non intende, come alcuni credono, bollare questi musicisti di un marchio d'infamia morale, sociale od intellettuale. Usa semplicemente la parola per esprimere una disapprovazione che non ha ancora bene analizzato, ma che consiste in una specie di ripugnanza verso la tendenza a dipingere a caratteri troppo violenti, o a sottintendere, Ciaikovsky si è certo, nell'impeto della creazione, abbandonato a tendenze di questo genere, che non a tutti possono riuscire gradite, ma ha però anche scritto molta musica, squisiti pezzi per pianoforte ed ha, come Schubert, mostrato una vera abilità nel contrappunto.

Per tutte queste ragioni non si può non amarlo, anche riconoscendogli qualche difetto. Meglio del resto un eccesso, sia pure in volgarità, una produzione piatta, incolore, senz'anima, dove l'io del compositore non rivela mai chiaramente se stesso: un essere veramente vivo, sincero, un uomo, un artista nel senso esatto della parola.

Queste ed altre cose non del tutto insensate diceva (o leggeva) l'oratore radiofonico sera fa, durante un intervallo di un'opera lirica trasmessa da una stazione francese.

GALAR.



25 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 263,2 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30-12.10 (Roma III): Radiorchestra diretta dal M° MONTAGNINI (Vedi Milano).
- 12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Grieg: a) Il mattino, b) Danza d'Amrita, c) Il re della montagna; 2. Fauré: Improvviso, serenata; 3. G. Verdi: Falstaff, fantasia; 4. Rubinstein: Torcedor e Andalusa; 5. Lehar: Zarevich, fantasia; 6. Siciliani: Debussy, tango; 7. Escobar: Tarantella; 8. Rossini: Micaela, passo doppio.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata nera; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammoia.
- 17: Giornale radio.
 17.15-17.50 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Billi-Topsy; 2. Czardas; 2. Amadi; Meriggio atavico; intermezzo; 3. Redi: Sogno ziganò, tango; 4. Lehar: Mazurka blu, fantasia; 5. Fancelli: Non jar come le rose, slow fox; 6. Palazzolo: Vanda, lirica; 7. De Bosis: Maia di un valzer.
- 17.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELES: 1. Churchill: I tre porcellini; 2. Verona: Dorita; 3. Mariotti: Du-Du-Da-Da; 4. Derewsky: Serenata sincera; 5. D'Annibale: O' paese d' sole; 6. Fernandez: Cielo celeste (Cielo lido); 7. Grieg: Canzone di Solna; 8. Capaldo: Quanto mamma l'ha fatto; 9. Capaldo: Ci cu (Gioca gioca - Guancia a guancia); 10. Kalman: Valzer della Principessa della Ciarda; 11. Hummel: Notte senza luna.
- 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20.4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notiziari - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
- 19.5-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. ILLICA

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Beniamino Giulii
Carlo Gérard	Maria Basila
Madalena	Rosetta Pampunini
Bersi	Maria Rovino
Contessa di Groux	Camilla Rota
Mladon	Maria Marzucchi
Kaerber	Leone Paci
Fleuille	Carlo Scicolto
Pouquier	Eraldo Codi
Mattio	Aristide Braschi
Incredibile	Luigi Nesi
Abalno	Luigi Nardi
Schmidt	Bruno Carnassi
Maestro di coro	Giuseppe Memi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE

Maestro de coro **GIUSEPPE CONCA**

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILLICA
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 FRANCO GHIONE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Filippo Comasso Marinetti: « Futurismo mondiale: Poesia della velocità » - Conversazione di Eugenio D'Amico: « Serate alla radio in A. O. » - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA DI ROMA.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 904 - m 294,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 19
 ROMA III: kHz 1258 - m 239,6 - kW

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 20.20
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: RADIOORCHESTRA DIRETTA DAL M° MONTAGNINI: 1. Savino: Spensierata gioinezza; 2. Wood-Savino: Buona notte, mia cara; 3. Ferraris: Canto della steppa; 4. Hildebrandt: Fantasia di valzer; 5. Mascheroni: Piccolo amor; 6. Sibelius: Valzer triste; 7. Savino: Memorie intime; 8. De Curtis-Dostal: Napoli canta; 9. Pacini: Nubi; 10. Monti: Czardas; 11. Mujers-Savino: Quanto tempo ancora?; 12. Kramer-Ascolà; 13. Prienti: Disco rotto.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

GIOVEDÌ

25 FEBBRAIO 1937-XV

14: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Sul ghiaccio (La Zia del perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Lianora; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADA ATTISANI e del tenore ORESTE DE BERNARDI: 1. Massenet: *Il Cyd*, aria di Chimene; 2. Mascagni: *Lodoletta*, « Rimpianto di Flammen »; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Sogno di Elsa »; 4. Leoncavallo: *Bohème*, « Testa adorata »; 5. Mascagni: *Iris*, aria atto I; 6. Puccini: *La rondine*, « Tu che vuoi seguirmi ».

17.30: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA.

20.3: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21:

Barberina

Commedia in 3 atti di ALFREDO DE MUSSET (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Beatrice d'Aragona, Regina d'Ungheria
Esperia SperaniIl Conte Ulrico, gentiluomo boemo
Rodolfo MartiniAstolfo Di Rosenberg, giovane barone ungherese
Franco BecchiIl Cavaliere Ladislao, cavaliere d'industria
Giulio PaoliPolacco, venditore ambulante
Arnaldo FirpoBarberina, moglie d'Ulrico
Adriana De CristoforisKalekairi, giovane servente turca
Anna CarenaL'oste
Walter TincaniIl cortigiano
Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.20:

Concerto

dell'organista DOMENICO D'ASCOLI

1. Vivaldi-Bach: *Concerto in la minore*;

a) Allegro ma non troppo; b) Adagio;

c) Allegro.

2. Bach: a) Corale « *Ardentemente io bramo...* »; b) *Toccata e Fuga in re minore*.3. Guilmant: *Prière et Bercceuse*.4. Widor: *Toccata*.

23-23.15: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA MASSA « RE DEL BAR ».

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.20: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.10: Bollettino della neve.

19.35: Musica leggera e danze di Viktor Altmann.

20: Voci famose.

20.15: Karl Schönherr: *Terra*, commedia in tre atti.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483,9; kW 15

18: Conc. di pianoforte.

18.30: Per i fanciulli.

19: Cronaca artistica.

19.15: Musica di films.

20: Cronaca - Dischi.

21: Radiorchestra.

22: Conversazione.

22.15: Festival Mozart:

1. Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. *Marche turca*.3. *Butella liberata*; 4. *Omnia felice*, aria di concerto (canto e orchestra); 5. *Eine kleine Nachtmusik*, serenata.

23: Notiziario.

23.10: Lekeu: *Sonata* per violino e pianoforte.

23.25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Dischi fiamminghi.

19.45: Conversazione.

20: Musica leggera.

20.30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico di musica fiamminga; 1. Karol Miry: *De Vlaamsche Leeuw*; 2. Gilson: *Sinfonia inaugurale*; 3. Peter Benoit: *Suite della Fanciullone di Gand*.

21.45: Conversazione.

22: Van Hooft: *Verdraagde Film*, parte seconda.

22.55: Fregliera della sera.

23: Notiziario.

23.10-24: Mus. di dischi.

Cecoslovacchia

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Lezione di tedesco.

19.25: Musica leggera.

20: Radioscena.

20.20: Musica leggera.

20.40: Conversazione.

21: Radiorchestra: 1. Wagner: *Clrano di Borgogna*, ouvert.; 2. Voo-molen: *Principessa Reale*, minuetto; 3. Doppel: *Ciaccona gotica*; 4. Anroy: *Rapsodia olandese*.

22: Notiziario.

22.20-23: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19.30 (dal Teatro Nazionale): P. Vladigerov: *Zar Kaloian*, opera in tre atti.

22: Trasm. da Praga.

22.35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

20: M. Pravska Ostrava.

20.40-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.30: Come Bratislava.

22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 263,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Conversazione.

19.25: Trasm. da Praga.

20: Zeman: *Al ballo dei minatori*, radioscena in dialetto.

20.40-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19.35: Lez. di Inglese.

19.35: Trasm. da Praga.

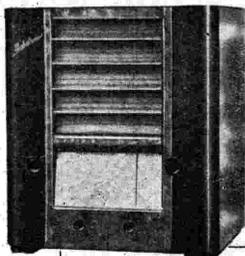
ITALIANA E FABBRICATA CON
ESSENZE ITALIANEUNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERA
IL VOSTRO
PROFUMO
SIGNORILEUN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERA
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

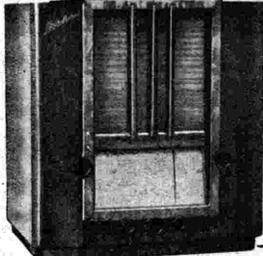
Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto
e imballo, chiedendola a L.E.P.I.T.-BOLOGNA



Modello F. 52 M.



Modello F. 65 M.

F. 52 M. Ricevitore supereterodina a 5 valvole (6A7-7B-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Grande sensibilità e selettività. Ottima fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti L. 1400

F. 65 M. Ricevitore supereterodina a 6 valvole (7B-6A7-7B-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Alta fedeltà di riproduzione. Speciale dispositivo per la variazione della selettività. Prezzo in cont. L. 1650



Amocchioni Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano - Telef. 90088 - 92480.

29.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Mozart: *Ouvert. delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Nielsen: *Feltos ouverture*; 5. Nielsen: *Concerto per violino e orchestra op. 33*.
22.15: Notizie - Letture.
23-0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
19.30: Pierre Corneille: *L'illusion comica*.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.15: Notiziario.
21.45: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Le rouet*

d'Omphale; 2. De Séverac: *Valser romantico*; 3. Ciaikovski: *Selezione del Nocturno*.
22.45: Beydts: *Moineau*, operetta.

GRENOBLE

kHz 593; m 514,6; kW 15
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronach - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Fisarmonica e orch.
20.25: Cronache - Dischi.
20.45: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.30: Canzoni (dischi).
21.30: Come Tolosa.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21.30: Concerto corale: 1. Palestrina: *Kyrie - Benedictus*; 2. Monteverde: a) Tre cori del XVI secolo. b) Tre madrigali; 3. Poulenc: *Tre cori*; 4. Ravel: *Tre canzoni*.
Nell'intervallo (22): Dischi.
22.45: Concerto di musica lirica (da stabilire).
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
18.30: Musica per Otello.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Concerto di cello.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.45: Cronache varie.
21.15: Folclore di Nizza.
22.45: Come Bordeaux.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Da un cabaret.
18.55: Per i fanjuill.
19.25: Conversazioni.
19.45: Dischi - Notizie.
23.30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca musicale con illustrazioni.
19: Organo e canto.
19.30: Notiziario.
20.25: Cronaca - Dischi.
21.30 (La Comédie Française): Georges de Foigny-Riche: *Le petit homme*, commedia in cinque atti, 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
21: Programma per la televisione.
21.30: André Messager: *La Basoche*, opera com.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto e canto.
22: Jean Aragny: *Il pugnalto matice*, commedia in due atti.
23-1: Radioconcerto - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

RADIO PARIGI

kHz 162; m 1648; kW 80
17.30 (dall'Odéon): A. Dumas figlio: *L'umico delle donne*, commedia.
19.5: Conversazioni - Cronache varie.
20.40: Lettura letteraria.
21: Melodie e canzoni.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da camera: 1. Milhaud: *Quartetto n. 2*; 2. Scarlatti: *Romanza*; 3. Lotti: *Par di cesti* (canto); 4. Debussy: *Romanza*; 5. Debussy: *Mandoline*; 6. Grovlez: *Il canto del grillo*; 7. Grovlez: *Il pesce*; 8. Locatelli: *Sonata per cello e pianoforte*.
22.45: Come Bordeaux.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli
19: Concerto - Notizie.
20: Brani d'opera - Orchestra viennese - Musica di films - Notizie.
21.15: Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Musica leggera - *Leitai Kasinka* (selez.) - Notizie.
24: Fantasia: *Sotto il cielo ardente*.
0.25-1.40: Commedie musicali - Notizie - Fantasia - Orchestra.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notiziario.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21: Da stabilire.
23: Notizie in tedesco.

23.10: Musica riprodotta.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 321,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Commedia dialettale.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Musica registrata.
19.45: Attualità varie.

29: Notiziario.
20.10: Serata danzante (ritrasmissione).
22: Notiziario.
22.20: Cronaca sportiva.
22.45-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 350; m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
18.50: Notiziario.
19: Concerto di melodie (canto, due pianoforti, orchestra).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Colonia.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Concerto bandistico.
19: Dischi (Nuove danze).
19.45: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20.10: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in 2 atti.
22.10: Notiziario.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOTITA: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

COMEDIE

25 FEBBRAIO 1937-XV

FRANCOFORTE
kHz 1125; m 251; kW 25

18: Come Colonia.
19: Programma variato: Verrà la primavera.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Concerto di compositori di Friburgo: 1. J. Weismann: *a) Ille terrarum*, sonatina per due pianoforti, op. 122; 2. *Concertino* per corno e piccola orchestra, op. 118; 3. *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 33; 2. Zöllner: *Sinfonia* n. 2 in fa, op. 100.
22: Notiziario.
23.30: Farsa dialettale.
23: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1051; m 291; kW 100

18: Come Colonia.
18.50: Notizie - Conversi.
20.10: Concerto bandistico: Marce tedesche.
22: Notizie Cronache.
23.40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di pianoforte.
18.30: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conversazioni: L'aviazione tedesca.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di *Lieder*.
20.30: Orchestra della stazione diretta da Frickhofer: 1. Reger: *Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra* op. 114; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore op. 98.
22: Notizie - Cronache.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382; kW 120

18: Come Colonia.
19: Programma variato.
19.30: Berlioz: *La danzazione di Faust*, opera in quattro atti (dalla Grosser Saal).
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca dalla Fiera.
23.40-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100

18: Musica leggera.
19: Conversi (regg.).
19.15: Cronaca.
19.30: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti - Nell'intervallo (20.20 o 20.30): Notizie.
22: Notizie - Conversazioni.
22.45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 222; kW 100

18: Musica variata.
19: Concerto di dischi e conversazioni.
19.40: Echi del Baden.
20: Notiziario.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia e completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Riciedetevi a Farmacisti e Profumieri. Non trovando a riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

22.25 Musica da ballo.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2.5

18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazioni.
20: Musica popolare - Nell'intervallo (21): Recitazione.
22: Notiziario.
22.20-23: Reger: Trio.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6.3

19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Musica slovena.
21.15: Conco. di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19.15: Joh. Strauss: *Lo stregato barone*, operetta in tre atti.
21: Notiziario.
21.45: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; kW 150

18: Canzoni.
18.30: Per le signore.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Dischi - Musica varia.
20: Danze - Musica leggera.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Programma vario.
22.30-0.30: Dal Teatro Municipale: Puccini: *Tosca*, opera, secondo e terzo atto - Nell'intervallo (23.25): Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 250; m 1153,8; kW 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazioni.
20: L. I. Jensen: *Heimferd*, per orchestra e coro.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto di organo.
20.10: Lezioni di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55 (d. a l. Concertgebouw): Orchestra diretta da Bruno Walter e cello: 1. Rossa: *Tema, variazioni e finale*; 2. Ph. Elm. Bach: *Concerto in la maggiore*; 3. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococo*; 4. Solti di piano; 5. Brahms: *Sinfonia* in mi minore o. opera 98.
23.10: Conc. di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per organo.
20.45: Introduzione.
21: Orchestra sinfonica diretta da Tovey. Tovey: *Sinfonia* in re.
22: Varietà: *Lightning* e *Wha Fare*.
22.40: Breve varietà: Die- tro le quinte.
23.35: Musica da ballo (Fiby Cotton).
0.30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.40: Fer. gli arcicollori.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.45: Concerto sinfonico.
21: Radiocronaca: Come si fabbrica un'automobile.
22: Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Concerto di solisti.
19.45: Zwierzyński: *Una notte sugli Appennini*, operetta in un atto.
20.30: Conversazione.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Musica di Stanislaw Nawrocki.
21.45: Musica leggera.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Dischi - Musica militare - Notiziario.



medicina disinfectante imbianca

STABILIMENTO IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.10: Musica da ballo.
19: Conversazione - Dischi.
19.20: Canto (dischi).
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.
22.15: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17.50: Concerto di dischi.
18.45: Lezione di inglese.
20.30: Selezione di canzoni e musiche di Foster.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
18.50: Concerto di cetra.
19: Notizie - Conversi.
19.15: Concerto di cetra.
19.30: Notizie - Cronache.
20: Radiorchestra.
21: Bühner: *W a z z e k*, dramma.
22.15: Conversazione - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Musica riprodotta.
19.15: Conversazioni.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Radiocronaca.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

I FENOMENI ASTRONOMICI

Un'eclisse totale di Sole si avrà l'8 giugno 1937, con fase centrale alle ore 21 e 41 primi. Esso interesserà il Pacifico e il Continente americano: la striscia della totalità avrà inizio nella Polinesia, attraverserà l'Oceano Pacifico da un capo all'altro portandosi sulle coste occidentali dell'America del Nord, indi su quella Centrale e, infine, nelle Antille.

Un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, alle 9 e 30 primi. Ora, nonostante che gli eclissi di Luna si rendano visibili da un intero emisfero terrestre che abbia la Luna sull'orizzonte, noi sappiamo ancora nell'impossibilità di osservare quello in parola: l'eclisse avverrà quando per noi sarà pieno giorno. Ma sarà visibile dall'Atlantico settentrionale non interessando, dell'Europa, che la Gran Bretagna e i Paesi dell'estremo Nord; sarà visibile, inoltre, dalle Americhe, da gran parte del Pacifico e dalle estreme propaggini dell'Asia di Nord-Est.

Un'eclisse anulare di Sole si avrà il 2-3 dicembre, con fase centrale alle 0 ore e 3 primi del giorno 3. Esso sarà visibile dalle coste orientali dell'Asia, dal Giappone, dalle Filippine, dalle isole della Sonda, dalla Nuova Guinea, dalla Polinesia e sin dalle coste occidentali dell'America del Nord. Ancora in questa circostanza la fascia della fase anulare attraverserà l'intero Pacifico, portandosi dal Continente asiatico a quello americano.

Oltre i tre eclissi in parola, si avrà nel '37, e precisamente l'11 maggio, un fenomeno planetario interessantissimo: il passaggio di Mercurio sul Sole. È noto come quel pianeta desertico intorno al quale si orbita interna a quella terrestre, per cui risulta evidente come per la buona coincidenza dei due piani orbitali (coincidenza che avviene perfetta in circostanze piuttosto frequenti) Mercurio debba passare sul disco solare in una delle sue congiunzioni inferiori, vale a dire allorché viene a trovarsi precisamente fra la Terra e il Sole. Il fenomeno in parola viene seguito col massimo interesse da parte degli astronomi, potendosi compiere in quelle favorevoli circostanze osservazioni di varia natura su quel pianeta. Tra l'altro, la ricerca di un eventuale satellite di Mercurio viene intensificata in simili occasioni. Allorché si verifica quel passaggio, si scopre sul Sole, anche con piccolissimi strumenti, una chiazza nera ben definita, rotonda, che si sposta piuttosto celermente sul disco solare. Ma ancora questo fenomeno non sarà visibile per noi; tuttavia, lo sarà per l'Etiopia. La zona dalla quale si potrà seguire il magnifico spettacolo è vastissima, ha come centro l'Oceano Indiano e comprende l'Asia australe, le Filippine, parte dell'Australia e dell'Africa.

Ben sette comete periodiche sono attese nel 1937. Per quattro di esse la probabilità dell'apparizione è altissima. La cometa Avest avrebbe dovuto passare al perielio alla fine dello scorso dicembre; ma, secondo calcoli più precisi che hanno tenuto conto dell'influenza di Giove e di Saturno, tale data è stata fissata al 6 gennaio di quest'anno, e al momento in cui scriviamo sono in corso le ricerche per identificare l'astro chiamato che dev'essere ormai nei nostri paraggi. Esso apparve per la prima volta nel 1851 ed ha un periodo di anni 5,685. Sugli ultimi passaggi, si è notato che, dall'epoca della scoperta, avrebbero dovuto avvicinarsi, non ne sono stati constatati che sette. L'ultima volta, nel 1925, quella cometa fu osservata come una nebulosa di 11^a grandezza, mentre nel 1930 non si rese visibile. La cometa Grigg-Skjellerup, scoperta nel 1902 e che gira intorno al Sole in 5 anni circa, è stata ben osservata nei suoi due ultimi passaggi al perielio nei 1927 e nel 1932. Dovrà passare quest'anno al perielio alla fine di novembre.

Intorno al 28 dicembre si avrà il passaggio al perielio della più importante di queste comete, quella di Encke; il suo periodo è di 3 anni e 28, ed essa è stata regolarissima nei passaggi anteriori.

Delle altre tre comete aspettate sono sottilissime le prime notizie di passaggio. La Daniel 1909 IV non è stata più riveduta sin dall'epoca della sua scoperta. Essa ha un periodo rivoluto di 6 anni e mezzo e dovrebbe passare all'epoca alla fine di gennaio. La Tempel 111 - L. Swift, con un periodo di 5 anni e mezzo, dal 1889 non è stata rivista che per tre volte. Essa dovrebbe tornare al perielio nei primi mesi di quest'anno. La Metcalf 1906 VI, con un periodo di 7 anni circa, non è stata ritrovata nei passaggi successivi al perielio. Quest'anno dovrebbe rendersi visibile verso giugno. C. MENNELLA.

26 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rurale: « Con le belve al Giardino Zoologico ». Radiocronaca dal Giardino Zoologico di Roma.
- 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
- 12.15: Musica varia.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: Concerto di MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Giornalino del Fratello; (Palermo); Gli amiconi di Fatina; (Bari); Fata Neve.
- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO trasmessa dall'ALBERGO REALE di Napoli.
- 17.50: Bollettino pressagii - Bollettino della neve.
- 18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 19.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
- 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
- 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
- 19.20-20.40 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): Vedi Milano.

21: **Le fole del bel tempo**
Commedia in tre atti
di CESARE VICO LODOVICI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Federico Alessandri, grande penalista
Augusto Mastrantoni
Camilla, sua moglie . . . Amelia Piemontese
Leonardo Augusto Marcacci
Marta, orfana, ospite in casa Alessandri Maria Fabbrì
Demetrio Gaddi Fernando Solieri
Gosto, giardiniera Nello Lungchetti
Rosa, cameriera Dina Zaccchetti
Un commesso di studio . . . Felice Romano
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
A. LA ROSA PARODI

PROGRAMMA:
1. BEETHOVEN - VII Sinfonia in fa, op. 92
2. FRAZZI - Cecilia, poemetto per coro e orchestra
3. DEBUSSY - Il pomeriggio di un fauno, preludio
4. a) RIMSKY-KORSAKOW - II volo del calabrone:
b) STRAUSS - Storielle del bosco viennese
5. WAGNER - Tannhäuser, ouverture
Maestro del Coro: ACHILLE CONSOLI




22.15: **Concerto orchestrale**
diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO

- 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture.
- 2. Angelo: Sotto il roseto, intermezzo lirico.
- 3. Brunetti: Scherzo.
- 4. Mascagni: I Rantzau, preludio.
- 5. Lehár: Epp, fantasia.
- 6. Varriale: Fantasia sentimentale.
- 7. Berlioz: Marcia ungherese.

23-23.15: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.
23.15-23.30 MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di ROMA.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 204,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,6 - kW 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Rixner: Spitzboz; 2. Vogogna: Largo romantico; 3. Giordano: Fedora, suntuo atto 2°; 4. Herbert: Nel mondo delle meraviglie; 5. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia; 6. Giuliani: Improvviso beffardo; 7. Cerri: Sagra al tiltaggio; 8. Olivieri: Beatitudo; 9. Barzizza: Maritena.

VENERDÌ

26 FEBBRAIO 1937-XV

13.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA: 1. Boleldieu; *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Kostal: *L'alba* (dalla "Suite albanese"); 3. Barberi: *Canti e colori* "Italia"; 4. De Nardis: *Festa tragica* ("dalle "Scene abruzzesi"); 5. Escobar: *Marcha delle Legioni e Corsa delle bighe*; 6. Bayer: *Furiant*; 7. Brogi: *Zampognata*; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 9. Savino: *Amori orientali*; 10. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 11. Billi: *Danza esotica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Torino): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI.

Nell'intervallo: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.10: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.10: Conversazione.

19.35: Concerto di musica

richiesta.

20.50: Dieci minuti di

varietà.

21: Concerto sinfonico

diretto da Kubastka: 1.

Debussy: *Iberia*; 2. Lualdi:

Africa, rapsodia colo-

riale; 3. Lalo: *Sinfonia*

spagnola per violino e

orchestra op. 21; 4. Mosz-

kowski: *Malaguenà*, mu-

sica di balletto da Boab-

dil.

22.10: Notiziario.

22.20: Conversazione in

español.

22.30-23.30: Musica vene-

nese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 529; m 483,9; kW 15

18: Concerto vocale.

18.30: Per i fanciulli.

19: Conversazione.

19.15: Dischi richiesti.

19.30: Pianoforte. Brahms

19.30: Pianof. (Brahms).

20: Attualità.

20.15: Clarinetto.

20.30: Notiziario.

21: Serata organizzata

dagli ex combattenti

22.18: Concerto di musica

francese e canto.

23: Notizie - Dischi.

23.25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.

18.45: Per i fanciulli.

19.25: Cronaca - Dischi.

19.45: Convers. - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico:

1. Beethoven: *Leonora* n.

3, ouverture; 2. Haydn:

Concerto in do; 3. Mo-

zart: *Opere dal Raito*

dal serraglio; 4. Tinel:

Ouverture da Godeliers.

5. Schoemaker: *Rapsodia*

Hammings; 6. Soli di

violino; 7. Verheyden:

Feetsklanken; 8. Benoit:

al Umoresa; 9. *Kubens*,

marcia - Nell'intervallo

(21.45) Conversazione.

22.55: Notiziario.

23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.

19.15: Conversazione.

19.25: Moravská Ostrava.

20.15: Jos. Copek: *Il paese*

dai molti nomi, com-

media in tre atti.

21.30: Quartetto di Roma

(Zuccarini, Montelli, Pe-

rini, Silva); Beethoven:

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal

M° BARZICCA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-

teorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE

BOTTAT.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): SELE-

ZIONI DI CANZONI interpretate da KRAMER e I SUOI

SOLISTI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

Direttore d'orchestra: M° ARMANDO LA ROSA PARODI

(Vedi quadro a pag. 33)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Segnale orario - Situazioni e previsioni generali

del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO trasmessa dal CIRCOLO

IMPERIALE di Torino.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-

SICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Quartetto in mi bemolle

mag. op. 74.

22: Notiziario.

22.55: Seg. del concerto

del Quartetto di Roma

G. Verdi: *Quartetto in*

mi minore.

22.50: Trasm. da Brno.

23-23.15: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.10: Trasm. da Kosice.

19.25: Moravská Ostrava.

20.15: Radioeletta.

21.30: Trasm. da Praga.

22.20: Not. in magiaro.

22.35: Mus. riprodotta.

23.20-23: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.10: Conversazione.

19.35: Moravská Ostrava.

19.25: Trasm. da Praga.

22.45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Conversazione.

19.25: Moravská Ostrava.

20.15: Come Bratislava.

21.30: Come Bratislava.

22.30-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19.25: Musica regionale.

20.15: Trasm. da Praga.

22.45-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBERG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione tedesco

19: Notizie - Convers.

20.10: Melodie danesi.

20.30: Musica leggera.

21: Ritrasmmissione.

21.25: Musica da ballo.

21.45: Ritrasmmissione.

22.55: Notiziario.

22.25-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Come Lione P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Notiziario.

21.45: Serata di varietà.

23.45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Musica da camera:

1. Arnaud: *Quintetto* per

strumenti a fiato e pianoforte;

2. J. Ch. F. Bach: *Quartetto*.

19.30: Notiziario.

21.15: Cronaca - Notizie.

21.30: Trasmissione (da

stabile).

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 255,1; kW 27

19.30: Programma vario.

20: Cronache - Dischi.

21: Notiziario.

21.15: Concerto vario.

22.10: Musica varia, popo-

lare e da ballo.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musica riprodotta.

19.30: Notiziario.

20: Musica d'operette.

20.30: Musica di dischi.

21: Musica di film.

21.30 (dal Conservatorio):

R. Wagner: *Tristano e*

Isotta, opera in tre atti

(selezione).

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Musica da camera:

Bach: *Sonata per*

flauto e pianoforte; 2

Melodie, soli di violino.

3. Chopin: *Fantasia*

per flauto e piano-

forte; 4. Melodie; 5. De-

bussey: *Notizie* per vio-

lino e pianoforte.

19.30: Notiziario.

20.30: Come Parigi T.E.

21: Cronaca varia.

21.30: Musica da camera

(parte prima): 1. Tartini:

Sonata; 2. Chausson:

Nancy; 3. Brahms: *La*

serenata inutile; 4. Grieg:

Pezzi lirici; 5. Erlanger:

Madama.

22: Fauré: *Quartetto* n. 2

in sol minore.

22.30: Musica da camera

(parte seconda): 1. Can-

to; 2. Ravel: *Berceuse*;

3. Mozart: *Rondo*; 4.

Canio; 5. Liszt: *Balletti*

n. 2; 6. Canio; 7. Ravel:

Sonata per violino e cel-

lo; 8. Reuchsel: *Canzone*

antica; 9. Messager: *La*

petite maison grise.

23.30: Notiziario.

24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18.30: Come Lione P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronache varie.

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Ritrasmmissione (da

stabile).

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi T.E.

21: *Le matre de chapel-*

le, opera comica (sele-

SABATO

27 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 429,8 - kw 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kw 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kw 20
O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kw 1
PALERMO: kHf 565 - m 351 - kw 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kw 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kw 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kw 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Trasmissione di attualità.
11.30 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI:
1. Bizet: *Arlésiana*, seconda suite; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. Massarini: *La garrula ombrellara*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Selezione su motivi di Ciaikovski; 7. Costa: *Serenata napoletana*.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: «La massaiola rurale in Regione fascista».

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): La storia di Berta che filava (faba di Costanza Notarbartolo. Musica di Theo TREPPEDI eseguita dalle Allodole di Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: «La Roma onde Cristo è romano».

Parte prima:

S. E. Mons. Domenico Tardini: «L'influenza del genio cristiano e romano di Tommaso d'Aquino nella civiltà occidentale»

Parte seconda:

Programma musicale: Coro della Società Polifonica Romana diretto dal M° RAFFAELE CASIMIRI:

1. Tommaso d'Aquino: Sequenza - *Lauda Syon* (melodia del secolo XII).
2. Pierluigi da Palestrina: Mottetto - *Lauda Syon*, a quattro voci dispari (sulla melodia del secolo XIII).
3. Orlando Di Lasso: Mottetto - *Iustorum animae*, a 5 voci dispari.
4. Pierluigi da Palestrina: Mottetto - *Exultate Deo*, a 5 voci dispari.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18.10-18.40 (Roma): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.
18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20.38 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esponente.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE DEGLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna-Roma III): MUSICA VARIA.

21:

Rivista di canzoni

RADIOCHORSTRA diretta dal M° MONTAGNINI

21.40: Conversazione di Rinaldo Klüffler.

21.50:

Musica da camera

CONCERTO SUL NUOVO STRUMENTO

«Neo-Bechstein»

Pianista: GINA MASCARDI QUINTAVALLE

1. Mascardi-Quintavalle: Tre bozzetti per «Neo-Bechstein»: a) *Preludio*, b) *Romanza*, c) *Carillon*.
2. a) Bach: *Giga*; b) Couperin: *Le tic-toc-toc*; c) Rutini: *Giga*.
3. a) Bach: *Corale num. 4*; b) Chopin: *Improviso*, opera 66.

22.30: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.

23-23.15: Giornale radio.

23.30-0.30 (Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,8 - kw 50 - TORINO: kHf 1140 m 283,2 - kw 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304,3 - kw 11

TRIESTE: kHf 1140 - m 283,2 - kw 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kw 20
BOLZANO: kHf 536 - m 559,7 - kw 10

ROMA III: kHf 1258 - m 238,5 - kw 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Michaeloff: *Fantasia su opere di Suppé*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 4. Alibout: *Danza sul prato* - *Gli spiriti della fiera* (dalla *Suite Campesestre*); 5. Colin: *Saltarello* (per violoncello e orchestra).

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANGINI (Vedi Roma).

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: ne

FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

LUCREZIA

Istoria in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Nuovissima)

Personaggi:

La voce	Ebe Stignani
Lucrezia	Maria Canipia
Servio	Maria Marucci
Veniglia	Renata Vilani
Collatino	Paolo Civi
Bruto	Ettore Parnigiani
Tarquino	Gaetano Viviani
Tito Valerio	Leone Paci
Publio	Eraldo Coda
	Aristide Baracchi

MARIA EGIZIACA

Mistero in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Maria	Maria Carbone
Il pellegrino	Carlo Tagliabue
L'Abate Zosimo	Gino Del Signore
Un marinaio	Maria Rubin
Un compagno	Laura Alberti
Altro compagno	Nello Palai
Il povero	Giulietta Simonato
La cieca	Renata Vilani
Voce d'angelo	

GLI UCCELLI

BALLETTO IN UN ATTO

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo - Borsa.

14.20-14.30: (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY DI TORINO.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano-Milano II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

Lucrezia

Istoria in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Nuovissima)

Maria Egiziaca

Mistero in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Gli uccelli

Balletto in un atto

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazioni e previsioni generali del tempo.

Dopo l'opera (Torino-Trieste): MUSICA DA BALLO dal SALVATO DANZE DI TORINO (fino alle ore 0,30).
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.20: Conc. di *Lieder*.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Notiziario.
 19.10: *Lehar: Il marito di tre mogli*, Operetta in tre atti - Indi: Danze (dischi).
 21.30: Cinecronaca.
 22.20: Orchestra e piano:
 1. Roussel: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 2. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra* in si bemolle minore.
 23.30: Comunicati - Fine.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 17: Edgard Tinel: *Franciscano*, oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra. - Negli intervalli: Cronache.
 20.10: Dischi - Cronache.
 20.30: Notiziario.
 21: Canto e pianoforte (Borodini).
 21.30: F. Divolre: *Daniel et les songes*, scene dal libro di Daniel con musica di H. Tomas.
 22.20: Concerto vocale.
 22.35: Radiocronaca.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24-1: Musica di dischi.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Coro e orchestra (russo) di Nell'intera. (18.30) Recitazione.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto di piano:
 1. J. S. Bach: *Partita* in do minore (parte prima).
 2. Schumann: *Papillons*;
 3. Debussy: *Due preludi*.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiocabaret.
 22: Concerto orchestrale:
 1. Saint-Saëns: *Concerto in si minore per violino e orchestra*; 2. Gilson: *Il mare, poema sinfonico*.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.55: Trasm. da Kosice.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Come Bratislava.
 22: Notizie - Dischi.
 22.35-23.30: Mus. da ballo.
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.55: Trasm. da Kosice.
 20.45: J. Armand: *Viaggio di nozze*, commedia

con musica di Fries.
 22.20: Notizie in magiaro.
 22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19.15: Concerto corale.
 19.55: Trasm. da Kosice.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Come Bratislava.
 22-23.30: Come Praga.
KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.55: Musica leggera.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.55: Trasmissione da Kosice.
 20.30: Trasm. da Praga.
 20.45: Come Bratislava.
 22-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.20: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Concerto di pianoforte: Beethoven: *Sonata n. 3* in do maggiore op. 2; 2. *Sonata* n. 30 in mi maggiore op. 109.
 20.35: Radiocommedia.
 21.55: Per i giovani.
 22.15: Notiziario.
 22.25: Musica popolare.
 23.5-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Conversazione.
 21: Lezione d'inglese.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.
GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca - Notizie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

LIVON LES PINS
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.15: Danze e varietà.
 19.45: Concerto variato.
 20.25: Cronache - Dischi.
 21: Notiziario.
 21.25: Musica varia.
 22.10: Varietà: *La Boite à succès*.
 23: Notiziario.
 23.15: Trasmissione dal "Palais de la Méditerranée" di Nizza.

PARIGI P. T. T.
 kHz 1456; m 431,7; kW 120
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Ritrasmissione da stabilire.
 23.30: Conversazione.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Musica d'opere.
 20: Cronaca - Dischi.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Musica da ballo.
 20: Cronache varie.
 21: Canzoni folcloristiche.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto orchestrale e corale: Liszt: *La leggenda di Sant'Elisabetta*, oratorio in due parti.
 23.45: Notiziario.
RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Tango - Notizie - Canzoni - Orchestra - Musica leggera.
 19.50: Notizie - Musica varia - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
 21.10: Concerto variato - Notizie - Fantasia - Concerto.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Massenet: *Erodiade* (selezione).
 23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica leggera.
 0.15: Orchestra viennese - Opere - Notizie - Fantasia.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18.10: Musica di riviste moderne.
 18.30: Conversazione.
 19: Opere (dischi).
 19.30: Notiziario.
 20: Music-Hall.
 20.30: Organo (dischi).
 21: Conversazione.
 21.30: Jean Sarmant: *I più begli occhi del mondo*, commedia.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Programma vario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P. T. T.
 kHz 749; m 400,5; kW 90
 18.10: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P. T. T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Conversazione.
 21: Come Radio Parigi.
 21.30: Musica sportiva.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19.10: Conversazione religiosa cattolica.
 19.30: Notizie - Dischi.
 19.55: Notiziario.
 20.40: Opere - Varietà.
 21.35: Musica italiana.
 22.10: *La chanson du tiz-zou*.
 22.40: Diamant - Berger: *Swiss la guide*.
 23.5: Le antenne di Nuova York.
 23.30-24: Mus. riprodotta.

PARIGI P. T. T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 17.30: Concerto orchestrale.
 19.30: Notiziario.
 19.50: Cronaca - Dischi.
 20.45: Melodie e canzoni.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 431,7; kW 20
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Ritrasmissione da stabilire.
 23.30: Conversazione.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Musica d'opere.
 20: Cronaca - Dischi.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Musica da ballo.
 20: Cronache varie.
 21: Canzoni folcloristiche.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto orchestrale e corale: Liszt: *La leggenda di Sant'Elisabetta*, oratorio in due parti.
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Tango - Notizie - Canzoni - Orchestra - Musica leggera.
 19.50: Notizie - Musica varia - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
 21.10: Concerto variato - Notizie - Fantasia - Concerto.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Massenet: *Erodiade* (selezione).
 23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica leggera.
 0.15: Orchestra viennese - Opere - Notizie - Fantasia.



I Medici sanno

apprezzare meglio di ogni altro il valore di un medicamento. I Medici stessi prendono il Veramon contro il mal di testa e di denti perchè sono convinti delle sue eccezionali proprietà.

Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON

l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
 tubo da 10 e 20 compresse
 bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
 Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi _____
 Nome _____
 Indirizzo _____
 Cognome _____
 Città _____
 Via _____ Nr. _____
 IX 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampo" (francobollo da cent. 10)

20.40: Notiziario.
 21: Melodie e canzoni.
 21.30: Conversazione.
 22: Opere.
 22: Radiocronaca.
 23-1: Radiocorriere - Nell'intervallo (23.30) Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18.10: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

op. 31 in fa maggiore.
 19: Canzoni dialettali.
 19.25: Cronaca - Attualità.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Berlino.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45-1: Musica leggera e da ballo.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.30: Serata regionale del Basso Reno.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Musica da ballo.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18.15: Violino e piano
 18.45: Concerto. umoristica.
 19: Dischi (Caruso).
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata brillante di varietà: *Allegria!*
 22: Notiziario.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.45: Come Monaco.
 24.1: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.40: Jean Sarmant: *I più begli occhi del mondo*, commedia.
 23.30: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 19.15: Programma varietà.
 19.45: Attraverso lo stereoscopo.
 19: Musica leggera.
 19.45: Attualità sonore.
 20.10: Come Monaco.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45-24: Come Monaco.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 940; m 331,9; kW 100
 18: Roccanto.
 18.15: Spohr: *Nonetto*,

ALZATU, PICO DI VARESE
LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

SABATO

27 FEBBRAIO 1937-XV

19: Concerto corale.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: « Domani è domenica ».
22: Notiziario.
22.20: Come Deutchlandsender.
22.45-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Concerto militare.
19.30: Cronache e Notizie.
20.10: E. Künneke: *Un cuore in mare*, operetta in 4 quadri.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KÖENIGSBERG I

kHz 1031; m 251; kW 100
18: Cronache sportive.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
19.5: Concerto corale.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato: Dal Ballico alla Baviera.
22: Notizie - Cronache.
22.45-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: *Lieder* e danze popolari.
18.45: Notizie sportive.
19: Radiocabaret.
19.35: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico: Il microfono in visita a Lubeca.
22: Notiziario - Cronache.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo (da Lubeca).

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Radiocronaca.
18.30: Intermzzo musicale.
18.40: Attualità varie.
19: Rosenberger: *Jahreskrantz der Bergwelt*, cantata.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da Weimar.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca sportiva.
22.45-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Cronaca (reg.).
19.20: H. P. Danielick: *L'incensione*, radioscena.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di danze e varietà.
22: Notizie - Conversa.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 222.6; kW 100
18.30: Dischi richiesti.
18.50: Musica leggera.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Radiocabaret.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca sportiva.
22.45: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 150; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Roy Fox).
19: Notiziario.
19.30: Interm. gaelico.

19.45: Musica popolare.
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca sportiva (*hockey* e scherma).
23: Musica popolare e leggera.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
18: Banda militare.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Concerto orchestrale diretto da Collins: 1. *Arnie: Suite di danze*, 2. *Britten: Sinfonia*; 3. *Bach: Corda*; 4. *Mozart: Musica di balletto dall'Epave d'Amour*.
21: Programma variato: *The Clyde Steamer*.
23: Notiziario.
23.25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: V. Williams: *I pastori dei monti della Letizia*, episodio pastorale lirico, tratto da Burney.
21: Concerto di organo.
21.30: Massfield: *La tragedia di Ndn*, dramma.
22.45: Concerto di dischi.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 566; m 437.3; kW 2.5
18: Radiocconcerto.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Conversazione.
20.40: Orchestra e silfo.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritrasmesso da Belgrado.
22.35-30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3
19.30: Notizie - Cronaca - Dischi.
21: Da stabilire.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto corale.
19.50: Musica brillante.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.15: Canzoni.
18.30: Per le signore.
19.45: Dischi - Musica da ballo.
19.45: Music Hall (ritr.).
20.15: Canzoni.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi (Novità).
21.30: Programma lussemburghese.
22: Musica da ballo.
22.15: Concerto sinfonico: 1. R. Schumann: *Sinfonia n. 2*; 2. *Mozart: Concerto n. 3* per corno in mi bemolle maggiore; 3. *Lazzari: E/*

fatto notturno; 4. *Koffler: Sinfonia n. 1* - Nell'intervallo (23.10): Cronaca letteraria e notizie.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Conversazione - Notizie - Attualità.
19.30: Dischi (viola).
19.45: Conversazione.
20.5: Radiocabaret.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Seg. del Cabaret.
23-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100
18.40: Organo e soprano.
19.10: Trasm. di un film.
19.40: Programma folcloristico.
20.10: Conversa. - Notizie.
20.55: Concerto variato.
21.30: Conversazione.
21.40: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23.40-0.40: Notizie - Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.55: Concerto di dischi.
19: Cronache varie - Notizie - Attualità - Dischi.
20.15: Cronache - Meditazione (cattolico).
21.10: Musica leggera.
22.10: Conc. di dischi.
22.40: Declamazione e dischi.
23.10: Notizie - Conversa.
23.35-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Attualità.
19: Per i Polacchi all'estero.
19.30: Musica popolare e coro.
20.30: Cronache letterarie.
20.45: Notiziario.
21: Concerto sinfonico diretto da Fibberg: 1. J. S. Bach: *Canzoni n. 82* per basso, orchestra, oboe, orchestra d'archi e piano; 2. Wagner: *Op. 4* Ouverture del *Tristano e Isotta*, b) Monologo di Be. Marke dal *Tristano e Isotta*; c) *La morte di Isotta*; 3. Rossini: *Ouv. della Scala di sera*.
22: Programma variato.
22.30: Concerto variato.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
18.15: Concerto variato e musica leggera.
19.30: Notiziario.
21.30: Musica d'opera.
22.10: Musica portoghese e brasiliana.
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
19.20: Concerto di cello.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Conversa. - Cronache.
19.30: Musica da ballo antica.
20.10: Radiocabaret.
20.55: (dal Teatro Reale): Peterson-Berger: *Arniof*, opera in 3 atti; 2. *per corno in mi bemolle maggiore*; 3. *Lazzari: E/*

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capelli: siete quindi sicuri di non sbagliare e di avere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L 2.50 L 9 L 17 L 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 529.6; kW 100
18.20: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Concerto di cello.
20: Concerto bandistico.
20.30: Kitchler - Ming: *L'americano*, commedia campese in 5 quadri.
22: Dischi - Cronache.
22.35: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE GENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Sette giorni in rivista.
19.30: Musica riprodotta.
20: Festival e Mendelssohn: 1. *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore op. 25*; 2. *Segno di una notte d'estate*.

20.45: Come Vienna.
22.5-23: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.40: Programma vario:
a) *La grande vedette Lys Gauty*; b) *Sans fil de l'onde*, fantasia rivista.
23 (da Londra): Radiocronaca di una partita di hockey.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Serata funica.
19.5: Conversazione.
19.35: Orchestra zingana e arie ungheresi.
21: Concerto orchestrale.
22.15: Orchestra zingana.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica orientale.
19: Notizie - Cronache varie - Attualità.
20.30: Musica riprodotta.
21.5: Quartetto di sassofoni.
21.30: Musica varia riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
23-24: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Andran: Selezione della *Mascotte* (dischi).
23-23.30: Danze (dischi).

I PIANISTI TAYLOR, ISAACS E CURZON
in una serie di quattro concerti (London Regional, ore 19).

*Aria variata « Ah! ça ira » di Couperin e Variazioni, interludio e finale su un tema di Rameau, di Dukas costituiscono il primo concerto, eseguito da Kendall Taylor; pure a lui è affidato il secondo concerto del ciclo settimanale, nel quale egli presenterà *Aria con variazioni alla maniera italiana* di Bach, *Andantino con variazioni di Paganini e Tema e variazioni op. 72*, di Liszt. Autori di un raffinato e sicuro stile, i due pianisti si distinguono per l'originalità e l'equilibrata perfezione.*

Il secondo concerto, eseguito da Harry Isaacs comprende *Variazioni per clavicembalo originali* di Brahms e *Tema e variazioni* di Moeran, giovane musicista inglese, del quale ricordiamo la composizione *Nel paese delle montagne*, eseguita in un recente concerto. Le prime variazioni della composizione brahmsiana furono scritte nel 1861 e indicate quale op. 21; ma esse furono molto raramente eseguite in pubblico, ed i musicologi fanno notare che sono da ritenersi quasi uno studio preparatorio alle variazioni seguenti, giudicate un capolavoro del genere e paragonabili solamente a quelle di Bach e di Beethoven.

Il pianista Clifford Curzon nel terzo concerto del ciclo eseguirà *Variazioni e Jaga in mi minore* op. 35, di Beethoven.

Le altre trasmissioni del ciclo hanno luogo mercoledì (National, ore 20,15), giovedì (National, ore 22,40) e venerdì (National, ore 19,25).

SCACCO AL RE

Radioscene di Josef Steck, musica di Walter Girmatis (Amburgo, ore 19).

Quello degli scacchi può essere considerato il gioco per eccellenza perché richiede una intensa applicazione intellettuale e si polarizza tutto intorno alla figura del Re, il quale per difendersi e per ledere il suo avversario sulla scacchiera, sulla abnegazione di tutta la Corte, di tutto il « popolo ». Può darsi che l'ignoto, antichissimo indiano (o persiano) che lo inventò abbia voluto esprimere, attraverso il simbolo del gioco, un'idea politica e dare un suggerimento morale. Che i re buoni non devono essere egoisti, non estraniarsi, ma partecipare alla vita, non sfruttare, ma donare e pagare di persona. Questo, comunque, è l'intendimento morale che si è proposto di raggiungere l'autore. In questa opera gli scacchisti si viene guidato agli scacchi da un forestiero, e attraverso le vicende del gioco e le sue varie fasi impara questa grande verità, impara il suo dovere di re. Le radioscene, molto originali, sono commentate abilmente dalla musica di Walter Girmatis.

IL CAMPANELLO D'ALLARME

in Compagnia in tre atti di Hennequin e Coolus (Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Il vecchio squire Roberto Masselin è colpito da un attacco di gotta e la sua amica signora Bridac ne approfitta per installare in casa del malato alcuni parenti. Il vecchio si innamora così della nipotina Susanna, trascurata dal marito, uno scienziato pazzo e fradante. Ma proprio nel momento in cui corre il rischio di fare una sciocchezza, Susanna si riaccende improvvisamente di passione per il marito che non noviziato parigino è diventato spiritoso ed elegante, e un nuovo attacco di gotta avverte, come un campanello di allarme, il vecchio squire che è ora venuto a mettersi in pensione. Attorno a questo nucleo si innestano altre divertenti vicende, formando tre atti graziosi e snelli. La commedia, che è del 1923, venne rappresentata l'anno dopo in Italia da Alfredo De Sanctis e quindi ripresa da molte compagnie comiche e soprattutto a Parigi, dove fu fatta una creazione del personaggio di Roberto.

ACCIAIO

Sinfonia industriale di D. G. Bridson con musica di Desmond Mac Mahon (London Regional, ore 21,10).

«Una colata d'acciaio è metamorfosi che non si dimentica facilmente. La metamorfosi del metallo che, arrovantato, liquefatto, piomba in cascate infernali e poi si foggia, si plasma, si rafferma, si temprà, ha una bellezza che Ovidio non conobbe. Di queste meraviglie moderne dove sembrano rivivere nella realtà i miti del Cairo, demoni sotterranei, fabbri del fuoco, D. G. Bridson ha raccolto i momenti e gli episodi più impressionanti, formando una specie di itinerario di queste trasformazioni e di queste trasfigurazioni della materia sull'esperienza di visite e di osservazioni personali nell'Inghilterra del Nord. Naturalmente la musica di Desmond Mac Mahon è onomatopica, efficacemente descrittiva e vuol dimostrare come anche dal ruggine e dal rombo dell'industria si possano trarre motivi per una sinfonia.

MERCEDÌ

LA BOTTEGA FANTASTICA

Avventura in tre atti di Luigi Antonelli, musica di A. Di Jorio (Gruppo Roma).

L'azione si svolge in una città fantastica e in un castello immaginario: nella città vivono degli uomini che non sono come noi, magari ricchi di qualche virtù, ma soggetti a molte debolezze; nel castello v'è un Principe, che è un po' alchimista e un po' poeta, il quale, amareggiato dalla vita, si studia di popolarla la sua dimora di creature simili a lui, di quelle creature che non trova nel mondo e che crea con l'illusione che abbiano tutte la sua fisionomia. Una sola volta ogni anno, e precisamente la notte di Capodanno, il Principe si degnava di uscire dal suo castello e di mescolarsi agli altri uomini. Ma sempre torna deluso, se non disgustato. Ora accade che in una di queste notti in cui prende contatto col mondo, si trova alle prese con una maschera così graziosa, così spiritosa, così bella, che subito perdutamente se ne innamora. E questo sarebbe niente; fin qui non ci sarebbe nulla di straordinario, nulla di impensato, nulla di sorprendente: ma è che quando riesce a togliere la maschera allora si accorgono che non è un essere vivente, ma è proprio una delle creature fatte da lui, sfuggita dalla sua bottega, ma non tanto diversa dalle altre da potersi distinguere. Ciò che lo fa persuaso che è inutile tenere imprigionati i suoi sogni, e cioè le sue creature, nella « bottega fantastica », ma è oppor-tuno che le lasci andare libere per il mondo che possono fare più bello con la loro bellezza e più buono con la loro bontà.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ansermet (Droitwich, ore 21,15).

Il confronto fra la musica romantica del francese Berlioz e quella di autori moderni, viventi ed ancora giovani quali il tedesco Hindemith e l'inglese Walton, costituisce il lato interessante di questo dodicesimo concerto alla « Queens' Hall » di Londra.

La sinfonia *Mathis der Maler* (Mathis il pittore) di Paolo Hindemith rappresenta certamente l'apice più appassionata e romantica nella produzione del musicista di Hanau, musicista di avanguardia, che trova con la maturità una nuova forma stilistica più umana; può non contrastare con il precedente della sua produzione. Mathis Grunewald dipinse il suo mistico capovolgimento, un aitare che ora si trova nel Museo di Colmar, nel 1510; in esso sono rappresentati un concerto di angeli, la deposizione di Cristo e la tentazione di S. Antonio, che ispirarono la sinfonia di Hindemith.

Il Concerto per viola e orchestra di William Walton fu composto nel 1920 quando il musicista aveva appena ventisei anni. Questo lavoro, di un compositore della nuova scuola, ha in comune con la sinfonia precedente il carattere romantico ed appassionato, che costituisce un aspetto insuonato nella produzione di Walton. Vi si nota l'influenza del grande sinfonista inglese Elgar. La parte di viola solista è affidata a Lionel Tertis, artista molto noto, più che sessantenne, ma che apprezza la musica moderna, ed al quale molti hanno dedicato loro composizioni. Egli sarà pure interprete dell'*Idolo di Berlino*. Questa composizione, scritta contemporaneamente alla *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, ha avuto come quella una prima ispirazione dalla *Settima sinfonia* di Beethoven. La permanenza in Italia, che tanta influenza ebbe sull'opera di Berlioz, ne fornì l'ambiente ed il carattere.

IL MATRIMONIO DI FIGARO

Commedia di Beaumarchais (Sottens, ore 20,35).

Al suoi tempi, questa commedia di Beaumarchais fu considerata come un'acre satira dell'aristocrazia barcollante e ormai prossima al tramonto. Fatta di ingredienti burleschi, di piccole gielose, di sospiri affettati, di travestimenti, la commedia è rimasta famosa perché da essa il librettista Da Ponte ha derivato l'argomento del libretto per *Le nozze di Figaro*, il capovolgimento di Mozart. Gli episodi comici e semi-seri, ricchi di azione e di spuntellata, infatti, puccevoli, incuriosirono il sommo musicista che, si dice, scrisse l'opera nel breve spazio di sei settimane.

Per l'importanza che ha nella storia del Teatro e per le opere musicali che se ne ricavarono (dopo Mozart è stato fatto il suo adattamento, infatti, *Barbieri di Siviglia*), la commedia di Beaumarchais merita di essere ascoltata; anche perché interessa sempre e diverte assai.

LO SPIRITO FOLLETO

Commedia in tre giornate di Pedro Calderon de la Barca (Parigi T.E., ore 21,30).

Nel concorso poetico bandito nel 1620 dalla città di Madrid, in occasione delle grandiose feste per la beatificazione del suo Patrono, Sant'Isidoro, ad un giovane madrileño appena ventenne toccò qualche cosa di più ambito che un premio: il pubblico elogio di Lope de Vega. Quel giovane si chiamava Pedro Calderon de la Barca autore di 120 drammi religiosi e profani, tra i quali *La dama duende*, la *dama di spirito folletto*. E' questa una commedia di vita contemporanea o « de capa y espada » detta così dal pittoresco costume dei protagonisti, hidalgos e cavalieri. Questo tipo di commedie obbedisce ad una comune ricetta: uno o più « imbroghi » complicatissimi in cui abbondano equivoci, travestimenti, riconoscimenti, duelli e colpi di spada. Nel repertorio dell'autore di *La vita è un sogno*, che resta il suo capolavoro, *Lo spirito folletto* non rappresenta che un episodio di una prodigiosa e portentosa attività. Colmato d'onori, dal Pedro Calderon lavoro sino all'ultimo. Non demato dall'età, nel 1680 compose ancora un dramma in occasione delle nozze di Carlo II, successore di Filippo IV, con Maria Luiza d'Orléans.

SE VOLESSI

Commedia in tre atti di Paolo Géraldy e Robert Spitzer (Lione P. T. T., ore 21,30).

E' la prima commedia di Géraldy che si allontani dal suo solito teatro di analisi, di grigiore e di scetticismo e si avvicini a quello sentimentale-leggero, germanico, che ama sinceramente suo marito Filippo è bruscamente destata dalla sua tranquilla esistenza dall'arrivo turbino dell'amica Marcella, frivola e scappigliata. Le confidenze di costei accendono in Germania il desiderio di ispirare una grande passione e, non riuscendovi col marito, tenta dapprima con un amico di casa che, ragionevole, la respinge, e quindi col giovane cugino. Ma Filippo si accorge in tempo della cosa e l'esaltazione di Germania svapora presto. Questo incidente nasce tra i due un amore più tenero e più profondo di quello di prima. La commedia, che è stata scritta in collaborazione con Spitzer, ha ottenuto anche in Italia un grande successo nella prima interpretazione della Melato-Betrone ed in altre sequenti.

G O V E D Ì

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano. Dal Teatro « Alla Scala » (Gruppo Roma, ore 21).

La trasmissione viene fatta dal Teatro alla Scala. L'Andrea Chénier è concertato e diretto dal maestro Franco Ghislanzoni, interpreti principali: Beniamino Gigli, protagonista; Rosetta Pampanini (Maddalena) e Mario Bastola (Carlo Gérard).



BARBERINA

Commedia in tre atti di Alfredo De Musset - Versione di Corrado Tumiati (Gruppo Torino).

Nel mirabile teatro romantico (ma quanto arioso, malizioso, scherzoso e incontentevole) di Alfredo De Musset, Barberina tiene un posto a parte. Senza essere geniale come Fantasio, drammatica come Lorenzaccio, ironica come il Candeliere, lirica come i sogni delle fanciulle, è di esse un profumato ricordo, una grazia derivata, certo la più poeticamente umana e profondamente viva, opera di squisita poesia e di pura invenzione teatrale.

Se il poeta ne trasse il soggetto da una leggenda ungherese, egli seppe ormai di tutte le più fresche e pensate manie della sua arte, in quell'anno fortissimo 1835 in cui gli nacquerò i più spon-



tanai frutti del vastissimo ingegno, fra i quali Les Nuits.

Originariamente fu in due atti, e vi mancarono due tipi interessanti, l'Oste e la schiava Kalekairi. Dopo il successo delle prime rappresentazioni, fu messo vi aggiunge un terzo atto, il più bello, e quei due personaggi, di cui la schiavetta è felicissimo. Sposata l'astore, quindi, dalla Corte della gentile Regina Beatrice d'Aragona al castello di Barberina, in Boemia, ne uscì la divertente situazione del galante prigioniero condannato a filar la lana con la conchocchia di Barberina, e la soluzione finale.

Come cenno storico, ricorderemo che Barberina s'intitolò, nella prima edizione, La quenouille de Barberine (La conchocchia di Barberina): rappresentata per la prima volta, a Parigi, nel 1832, fu data per la prima volta, in Italia, a Milano, nella "Sala Azzurra", il teatrino che, sotto la guida di Gualtiero Tumiati, offrì per alcuni mesi spettacoli di grazia e di poesia, come Barberina e L'uccellino azzurro di Maeterlinck.

La favola del lavoro è semplice, e la complicità appena la variazioni quasi sempre ditteose e umoristiche che De Musset, commediografo nato, seppe includere anche nelle opere più sublimi o più drammatiche: cosa che giustamente gli valse di esser chiamato continuatore di Shakespeare.

Barberina è la piccola, amorosa, innamorata e fedele e virtuosa moglie del conte Ulrico, gentiluomo boemo. Il quale recasi alla Corte di Beatrice per farsi buon nome. Quindi egli incontra un rodomonte cavaliere, il giovane barone Astolfo di Rosenberg, il quale si vanta di poter sopraffare la virtù della bella e semplice Barberina. Una scommessa fra Ulrico e Astolfo è accettata, con arbitraggio suo, dalla Regina. Rosenberg si avvia al castello di Barberina. Questa, con l'aiuto della fedele schiavetta Kalekairi, intende i propositi infelici del giovane barone e — scaltamente — lo chiude nella sala del castello, imponendogli di imparare il paziente mestiere di filar con la conchocchia.

Quando la Regina e Ulrico vengono a far un soprano, trovano appunto i personaggi in tale situazione di evidente virtuosità. (Casalbal).

MUSICHE DEL GINEVRINO GASPARD FRITZ (1716-1783)

Risumazione di Eugen Huber (Monte Ceneri, ore 20,30).

Gaspario Fritz nacque a Ginevra il 18 febbraio del 1716. Suo padre Filippo Fritz, originario di Celler (Germania), si era stabilito a Ginevra nel 1706 per esercitarvi la sua professione di musicista; nel 1712 vi aveva sposato Giovanna Guburdanche di Vals nel Linguadoc. Filippo Fritz ottenne nel 1722 il diritto di cittadinanza ginevrina e ciò malgrado che, coinvolto in un grave scandalo, gli fosse stata inflitta l'espulsione, si era recato a Parigi, dove si era dedicato a un'attività musicale fu certo il padre che, secondo i dati anagrafici, « insegnava il violino ed altri strumenti ».

MADAME BUTTERFLY

Opera in tre atti di Illica e Giacosa, musica di G. Puccini (Monaco, ore 19,30).

Puccini, il dolce nostro melodista, impera dovunque cuori semplici sono in grado di sentirne la voce tenera e appassionata. E tutte le opere di Giacomo Puccini fanno il giro del mondo, accette ovunque dai più fervidi e commossi consensi: dalla Manon alla Bohème, alla Tosca, alla Butterfly, ecc.: tutte le scavi prospettive dell'arte pucciniana che vivono e muoiono per l'amore e fra le quali la piccola e fragile Cio-Cio-San è forse la più infelice, quella che ci commuove di più. Ed è forse anche per questo che Giacomo Puccini la amò sopra tutte le altre.

COSÌ FAN TUTTE

Opera in due atti di W. A. Mozart (Colonia, ore 20,10).

Fu dopo il successo delle Nozze di Figaro che Mozart ebbe l'incarico dall'imperatore Federico Guglielmo II di comporre una nuova opera. E questa fu Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. Il libretto fu dettato dall'italiano Da Ponte, autore, come tutti sanno, di quello del Don Giovanni.

Ed ecco il soggetto: esperto nelle avventure domestiche scettico nelle giuriste fedeli d'amore, don Alfonso invano ammonisce i suoi amici, Ferrando e Guglielmo, di diffidare almeno un poco delle promesse di Fiordiligi e Dorabella, le sorelle tanto diversamente amate, a una incolla alla pratica della vita. L'altra sognatrice e sentimentalista. Per ragione don Alfonso di diffidare? Corra una scommessa: cento zecchini; termine ventiquattro ore. Ubbligando agli ordini dell'amico, due balidi ufficiali metteranno alla prova le loro belle.

Naturalmente, dopo una finta partenza, i due giovani si travestono e sotto le spoglie di due eleganti forestieri, Guglielmo e Ferrando, si mettono a corteggiare le due fanciulle che resistono virtuosamente e le respingono.

Interviene la servetta Despina che, facendo la parte del diavolo a quattro, si convincerà al matrimonio, ma mentre già arriva il notaio il reggimento ritorna in città... Fuggi fuggi degli stranieri e ritorno dei due ucciali che si affrettano a visitare le loro belle repentinamente per dire che essi sono tornati tutti... Le ragazze ammettono e don Alfonso vince la scommessa.

LA DANNAZIONE DI FAUST

Opera in quattro parti di Ettore Berlioz, da Goethe (Lipsia, ore 19,30).

Nella storia dei capolavori, quella de La damnation di Faust di Ettore Berlioz è forse fra le più dolorose e le più drammatiche. Tutta la vita il Maestro aveva dato, può dirsi, per la realizzazione di quello che era stato il suo sogno più vasto. Ma tutto aveva conquistato sempre contro di lui. E la prima esecuzione, in forma d'oratorio, che era riuscito finalmente a raggiungere dopo sforzi inauditi e difficoltà indicibili, della sua Damnation si risolse nella più amara delle disillusioni. Il pubblico avvilì, capì del capolavoro e la critica gli si schierò contro con la più acre ostilità. Ci vollero trent'anni perché il nobilissimo lavoro fosse degnamente giudicato. Ma il suo infelice autor era morto. La Damnation di Faust apparve in Italia all'"Argentina" di Roma, sempre in forma d'oratorio, nel 1887. Fu solo a Montecarlo, nel 1893, che l'opera fu eseguita con le risorse, e cioè, con quella volta, anche e vale per tutti i teatri del mondo, fatta segno a quelle calde accoglienze che il suo autore mai ebbe la gioia di sapere nei giorni affannosi della sua misera vita.

DUE « UOMINI D'OTTONE »

Radiofantasia di Francis Dillon (Droitwich, ore 20,15).

Due « uomini d'ottone » è il nome di una banda musicale, il cui « pezzo forte » consiste in una specie di dialogo sonoro tra il trombone e la cornetta, perfettamente affiatati. Questo dialogo, diremo, è noto; nella radiofantasia si fa vocale e i due strumenti si animano. Senonché la tradizione strumentale della banda, che ne forma l'orgoglio ed il vanto, minaccia di naufragare per le riforme che un nuovo direttore vuole introdurre nel complesso bandistico, nasce un conflitto tra gli « strumenti » e il direttore, e il conflitto conduce da una parte all'imposizione tirannica e dall'altra alla ribellione ed al distacco. Sembrava che in questa banda tiranneggiata sia trasfuso qualche cosa di umano...

L'ILLUSIONE COMICA

Commedia di Pietro Corneille (Bordeaux, ore 18,10).

L'illusione comica è l'ultimo lavoro che Corneille scrisse prima del Cid. Nato a Rouen nel 1606, il celebre drammaturgo aveva esordito nel 1625, o più probabilmente nel 1629, con la commedia Méliste che l'attore girovago Montdory era venuto a recitare a Parigi sui palcoscenici del teatro de l'Hôtel de Bourgogne. Con l'illusione comica egli ritornò alla commedia dopo aver già calzato il coturno di Melpomene. L'autore non aveva questo suo lavoro e lo considerava severamente, come una cosa non riuscita bene, tanto da chiamarla « une étrange monstré, une galanterie extravagante ». La critica letteraria è stata più indulgente perché ha ravvisato nella Illusione (una volta il titolo era questo e l'aggettivo fu aggiunto più tardi) un primo disegno del Cid. Infatti, nel concetto, mentre che in questa banda tiranneggiata della vecchia commedia italiana appariva un Shakespeare che servì due volte anche allo stesso Shakespeare. Il personaggio è Matamorò ma per successive e progressive elaborazioni lo smarrigiò di ventura il glorioso Rodrigo, il Matamorò eroico e sublime che libera la Patria dai Mori e ridona alla Croce gli altari.

L'UOMO VECCHIO

Commedia di Giorgio Porto-Riche. Dalla «Comédie Française» (Parigi P.T.T., ore 21,30).

L'uomo, commediografo illustre, non si diparte da un genere che gli ha dato la celebrità nel secondo cinquantennio dell'Ottocento. Il tema favorito di Porto-Riche era quello eterno ed immutabile dell'età, che, anche l'uomo sarà uomo, continuerà ad essere il vero « motore » dell'esistenza.

Commedia dell'uomo, dunque. In questo caso se il cuore è giovane, l'uomo è vecchio, l'uomo esuberante, come la sua professione: editore, stampa e diffonde volumi; amatore — benché sia sposato e padre di famiglia, ed abbia per sua moglie i più affrettosi sentimenti — non può rinunciare alla dolce tentazione di cercare nuove edizioni di quell'eterno poema che gli canta nell'anima, senza che l'anima si accorga del fatale decorso del tempo... Ma la realtà, sopraggiungendo, il padre al figlio. Il ritorno alla saggezza s'impone ed il padre batte in ritirata con una serena malinconia. La commedia non presenta situazioni eccezionali, contrasti violenti, scene emozionanti, ma è tutta tessuta su di un dialogo che è continuo canto d'amore. Trepido, timido, scontroso, eloquente, travolgente.

VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 43.

LE FOLE DEL BEL TEMPO

Commedia in tre atti di C. V. Lodovici (Gruppo Roma).

L'arte di Cesare Vico Lodovici, l'autore di La donna di nessuno, di Ruota e di altre opere dell'altissima arte di teatro e di prosa, è squisitamente personale. Quando le definizioni di moda, quando si raggruppano le famiglie artistiche in comunità che terminano in « ismo », Cesare Vico Lodovici era chiamato un intimista. Effettivamente egli meritava questo nome soltanto per quella sua magica capacità di penetrare nell'intimo delle anime, riscolando in tutta la loro più segreta struttura i passioni, di speranze, di abbandoni nostalgici.

Ma questo non è un carattere d'un genere d'arte. È carattere eterno, permanente dell'arte. Cesare Vico Lodovici è un artista senza altro aggettivo.

In queste Fole del bel tempo, che ebbero un magnifico successo quando affiorò il fuoco della ribalta, le esplorazioni abissali di questo poeta, che sa essere caritatevole e spietato a un tempo, spalancano davanti agli occhi degli ascoltatori spazi sconosciuti che fanno tremare. Opera di commovente e di profonda umanità sarà gradita agli ascoltatori del Gruppo Roma, per i quali è stata allestita. (G. Cher.)

FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di Auber (Amburgo, ore 20,10).

Con la Muta di Portici, il Fra Diavolo è una delle opere più popolari del repertorio italiano francese, che ha avuto anche in Italia il maggior successo di repliche. Il libretto ci racconta le ultime gesta dell'avventuroso bandito il cui nome dà il titolo all'opera. Nel villaggio di "S. Maria", Lorenzo, suo genitore, è innamorato della bella e gaia Zerlina che suo padre, Matteo, padrone d'osteria, vorrebbe dare in moglie al ricco Francesco. In quella, piombano all'osteria di padre Matteo due signorini, Lord Robery e Lady Pamela, che disperatamente raccontano come lungo il viaggio sono stati derubati, dalla banda capitanata da Fra Diavolo, dei ricchi gioielli della signora. Lord Robery promette un premio di 2000 lire a chi saprà recuperare i gioielli rubati. Lorenzo, con la speranza di procurarsi ciò che gli occorre per impalmare la sua Zerlina, si precipita alla ricerca dei briganti. Lord Robery, che si presenta all'osteria un pseudo Marchese di San Marco, il quale non è altri che il famigerato Fra Diavolo, che vuol completare l'opera lasciata a mezzo della sua banda. I due complici del bandito si nascondono nella camera da letto della bella servetta, i nasosti, mentre attendono di operare secondo i dettami del loro capo, assistono alla « toilette » della fanciulla la quale, ignara degli strani ospiti, si pavoneggia dinanzi allo specchio, cantichinando un suo esotico canzonetto. Padre Matteo, frattanto, vuole che le nozze fra Zerlina e il ricco Francesco non siano più dilazionate. Lorenzo, che è giorno dopo giorno sempre più disperato, vede sfumare il suo bel sogno con l'amato Lorenzo. E, per aggiunta, Lorenzo la disprezza perché è geloso del Marchese di San Marco che fu sorpreso nella camera di Zerlina. Ma gli avvenimenti precipitano. Il vino ha giocato un brutto tiro al due

PIÙ MODERNI
APPARECCHI



Tipo 1160
RADIOFONOGRARO



CON ESPANSORE
AUTOMATICO
DI VOLUME

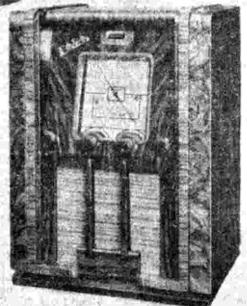
Supereterodina
11 valvole

Tipo 868 G
RADIOFONOGRARO



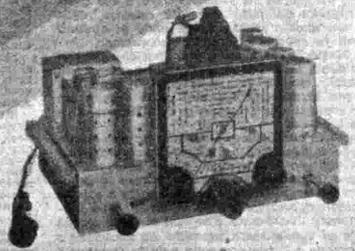
Supereterodina
8 valvole

Tipo 565
MIDGLI



Supereterodina
5 valvole

FADA Radio



SOC. MECC. ITALIANA NAPOLI

manigoldi che s'erano nascosti nella camera della ragazza e che, completamente brilli, ricantano, compromettendosi dinanzi a tutti, le strotette di Zerlina, imitando i gesti dilaniati allo specchio. Si scopre che il Marchese di San Marco è il temuto Fra Diavolo. I gioielli sono recuperati e Lorenzo, ottenuto il premio, sposa la bella Zerlina.

IL BEONE CASTIGATO

Opera comica in due atti di Cristoforo Gluck (Sottens, ore 21,10).

L'heros corripé, con l'isle de Merlis, La fausse esclave, l'arbre enchanté, Les cadis dupé, Les amours champêtres, ecc. ecc., fa parte di quel gruppo d'opere comiche scritte da Cristoforo Gluck dal 1758 al 1761, in quel periodo, cioè, della sua attività creatrice che costituisce un'attestazione curiosa nella produzione del Maestro dal quale è lontana ogni idea di preparazione all'imminente quasi improvviso avvenimento dell'*Orfeo ed Euridice* con cui doveva disciogliersi la natura del teatro musicale. Allevato dal nostro Santmartini, alle cui cure era stato affidato dal conte Melzi, il ricco e nobile signore lombardo al quale spettava un piccolo merito nel destino del futuro riformatore del dramma musicale, dal dicembre del 1741 al gennaio del 1745, il Gluck compose una decina di opere che furono rappresentate nei principali teatri d'Italia e delle quali non ci è rimasta che una sola partitura, l'*Orfeo ed Euridice*, dopo anni di permanenza in Italia, parti per la Francia. Dalla Francia per l'Inghilterra, per Vienna, per l'Italia ancora, sempre instancabile e fecondo nel comporre. Ritornato a Vienna e fatto nominare dal Durazzo intendente generale dei teatri, maestro di Cappella dell'Opera — e siamo nel 1758 — ecco il Gluck dedicarsi alla composizione di quel ciclo di opere comiche di cui abbiamo detto e del quale è appunto parte quella che, nell'adattamento dell'Hang, è oggi esumata. Verrà poi il miracolo, quando il libretto dell'*Orfeo*, offerto dal Calzabigi, gli offrirà la possibilità da lui vagheggiata di « un canto semplice, naturale, sempre guidato dall'espressione più vera e più sensibile ».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Schuricht (Berlino, ore 20,30).

Il programma s'inizia con un *Concerto grosso in mi minore* di Francesco Gemignani (1674-1762). Questo allievo di Corelli e Scarlatti è stato uno dei migliori virtuosi di violino della sua epoca. Il secondo numero del programma è formato dal poema sinfonico di Claude Debussy: *La Mer*. Nei tre tempi di questa composizione il titolo spiritoso del giorno è al mezzogiorno sul mare: « Gioco delle onde » e « Dialogo tra il vento e il mare », trovano espressione artistica e più svariate tinte d'animo che il mare stesso. Il Concerto in *Do maggiore* di Beethoven, briosa, piena della gioia di vivere. Riccardo Wagner chiamava quest'opera dionisiaca « un'apoteosi della danza ».

L'EREDÈ UNIVERSALE

Commedia in cinque atti in versi di Jean François Regnard (Strasburgo, ore 21,30).

Regnard ebbe una vita molto avventurosa. Era nato a Parigi nel 1655 da un ricco mercante; mentre viaggiava per diletto, fu catturato nelle acque di Nemours dai corsari e condotto schiavo ad Algeri dove rimase oltre tre anni tra romanzesche peripezie che narrò poi in un suo libro. Liberato, dopo aver girovagato il mondo, si stabilì a Parigi e si diede a scrivere per il teatro. Ma il suo primo lavoro, *Sapor*, cadde miseramente. Non si scoraggiò e continuò a scrivere con idee sempre diversificate. Per gli stessi teatri principali nelle sue commedie. Negli ultimi anni la sua fama si consolidò, e dopo aver dato diversi lavori di pregio al Teatro Francese scrisse per la Comédie i suoi due capolavori: *Les folles amoureaux* e questo *L'eredè universale*, che viene adesso diffuso e che è una commedia ricca di brio e di vivacità fantasista e spensierata che si ispira alla notissima bella testamento di Gianni Schicchi.

grazie il prezzo del trasporto; il secondo, la penitenza e la solitudine nel deserto. Gli episodi vocali hanno tutti una grande dolcezza e una grande tenerezza; ricorderemo il malinconico canto del Marinuccio, la scena finale tra Maria e Zosimo, ma soprattutto la scena della conversione, dove l'ispirazione del musicista ha raggiunto la massima altezza. In questi uccelli sono una delle « suites » più note del Respighi che si è servito per la creazione di questo che può dirsi un poemetto composto di leggiadrisime strofe, di musiche classiche accostate alla sensibilità d'oggi con quell'arte che sa di ricamo e che era propria del nostro illustre Maestro.

FRANCISCUS

Oratorio in tre parti di Edgard Tinel (Bruxelles I, ore 17).

Questo oratorio in tre parti per solisti, cori, organo ed orchestra è pieno di lirismo e d'ispirazione, ispirazione derivata dai famosi *Fioristi* del Poverello d'Assisi. Tinel incominciò a lavorare alla sua composizione il 9 febbraio del 1886 e la terminò il 13 maggio del 1887. Un anno dopo egli, che considerava giustamente questo oratorio come l'opera più importante della sua creazione artistica, si fece terziario francescano e sua moglie lo imitò. La prima esecuzione di *Franciscus* avvenne con immenso successo nella sala delle feste comunali a Malines, il 22 agosto del 1888. L'anno seguente l'oratorio fu eseguito al Teatro de la Monnaie. Da allora l'oratorio di Tinel ha avuto numerose esecuzioni in tutto il mondo, ascoltato dovunque con attenzione e con commozione.

DANIELE E I SOGNI

Testo di Fernand Divoire, musica di Enrico Tomasi (Bruxelles I, ore 21,30).

È una novità radiofonica, ricavata dal Libro di Daniele e specialmente dal capitolo II, versetto n. 19, che dice: « E il segreto fu rivelato a Daniele in una visione notturna e in seguito ad essa Daniele benedisse il signor, il signor, il signor ». Fernand Divoire, il poeta, autore del testo, benché si occupi specialmente di giornalismo ed abbia preso la laurea in medicina, è un geniale poliedrico cordiano di lui Ames, *Orphée*, *Metchinkof* *philosopho*, *Isadora Duncan* *figlia di Prometeo*, ecc.

Studioso e curioso di tutto, Divoire si è dedicato anche con passione alla radiofonica cercando di vivere, intelligentemente e con originalità, i problemi che essa propone all'uomo di teatro ed allo scrittore. I risultati di questi esperimenti, di questi riusciti esperimenti si possono trovare in un soddisfacente repertorio, tra cui ricordiamo *Nascita del poema*, *Gli amici ed i nemici* e finalmente in *Daniele ed i sogni*. In quest'ultimo lavoro Divoire ha cercato, con il risultato buon gusto e rispetto religioso, di lasciare al testo biblico la sua nuda semplicità, la sua grandiosità soltanto limitandosi ad adattare il dialogo alle esigenze dei microfoni. Il risultato è stato, con il risultato ben riuscito, anche per merito di Enrico Tomasi, eccellente compositore, nato in Corsica, e che è noto per i suoi commenti musicali scritti con intenzioni radiofoniche.

PERSONAGGI DI TEATRO

«NANNI» NE «LA QUADERNA»
DI VALENTINO CARRERA

La quaderna di Nanni, il complicato dramma di un'anima semplice. Un onesto ciabattino preso alla ganga della feroce ruota del lotto, preso dalla fissazione dei numeri buoni. La falsa fede è tenuta accesa da Bobi, il venditore di pane di ramerino, il quale personifica il demone a fianco dell'operaio ossessionato.

Nanni ha una moglie ammatrotole e una figlia eccellente. Le due donne lavorano più di quanto consentirebbe la loro resistenza fisica, per sopprimere ai bisogni della famiglia che aumentano col decrescere dell'attività del capo e con la sua ostinazione settimanale della giocata importante. A lui, che vede il sacrificio quotidiano delle persone amate, la rigle coscienza rimprovera molte cose e più si eleva questo grido di disapprovazione interiore, più cresce la sua frenesia e la sua sicurezza di vincere. Tutto gli risulta possibile e rimediabile in un solo modo. Dal suo deschetto non può scaturire il largo benessere al quale aspira sopra tutto per la felicità di Maria, di Fiorenza e di Oreste. La salute della prima è rovinata dalla fatica materiale, la giovanile bellezza della seconda appassisce ogni giorno di più nell'immobilità del lavoro di cuoco, l'ultimo, venditore di giornali, porta qua e là la sua insaziabile fame di adolescente; la casa si è impoverita all'estremo, i mobili sacrificati non si potrebbero ricomperare facilmente, e in ogni caso, poiché agguantare la ricchezza non è una questione d'intelligenza, egli si è proposto di essere intelligente al massimo. Ha sbagliato molte volte e lo riconosce, ma la « combinazione » giusta riederà in un attimo agli errori precedenti.

Ogni settimana la delusione lo atterra, frantumando la sua fede e ogni settimana la speranza riemerge dallo squallore dello scacco e gli aiuti ricuperare l'insano coraggio. Finisce di versare le lacrime del periodico pentimento per volgere intorno gli occhi desolati ove la contrizione gli si spegne e cercare un oggetto da vendere, un'ultima cosa a sacrificare, un mezzo qualsiasi per tentare la sorte: forse il giorno fortunato è venuto, i numeri buoni sono quelli appena sognati e il destino ha fissato quest'ora per la clamorosa rinuncia. Egli trova sempre il modo di realizzare la cifra necessaria, poiché non indietreggia di fronte a nulla: può rinunciare al pane, può tollerare i rimproveri e i lamenti di coloro che lo amano, potrebbe offrire anche la propria pelle, qualora s'imbatte in un compratore d'eccezione e si raddegnasse a mandare a servizio l'adorata figlia, portando persino in pegno i ferri del mestiere, per quella che sarà l'ultima giocata.

Le difficoltà, le privazioni, le afflizioni sono transitorie. Egli lo garantisce agli altri e lo giura a se stesso. La desolazione è passeggera. Le umiliazioni non contano, poiché fanno da preludio a una grande vittoria. Se oggi si patisce la fame, domani si avrà un cameriere per il servizio della mensa. E' fatto obbligo a chiunque di rispettare la sua chiavrologica.

Nanni non si preoccupa per sé. Egli non è né un egoista, né un maniaco, né un vizioso: è un marito ed un padre generoso che vuole la fortuna per le creature che gli sono care. La lucida follia lo conduce per mano sino allo stupor doroso dell'improvviso inevitabile. La conseguenza della sua pazzia ostinazione lo colpisce diritto al cuore. La famiglia è fuggita. La casa è vuota. Una terribile meraviglia spalanca i suoi occhi disperati su quella situazione che gli sembra incredibile e che tuttavia è compresa fulmineamente in tutta la sua tragica importanza dalla sua sensibilità martirizzata.

Egli cerca di lamentarsi e d'imprecare, vorrebbe sfogare l'angoscia nella collera, accusare per difendersi, ma la verità si sprigiona dalle parole spoglie. Sul suo deschetto scintillano come segni indicatori i lucidi arnesi del suo mestiere trascurato. L'ammonimento è vivo nell'aria, come una cosa concreta e palmare.

Coloro che l'hanno amato si sono disesi fuggendo. Gli affamati di pace e di pane si sono ribellati per sempre. Più veggenti di lui, non hanno creduto al miracolo. Riscattando i suoi ferri del mestiere glieli hanno depositi là, entro la fredda camera, come offrendo all'uomo chiuso nel sepolcro il segreto della resurrezione.

Nanni ha capito. E Satana, nei panni del venditore di ramerino, abbandona la sua vittima, come un carnefice all'atto di grazia.

MALOMBRA.

SABATO

LUCREZIA MARIA EGIZIACA GLI UCCELLI

di Ottorino Respighi - Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).

Scrata del più alto interesse artistico e di commossa commemorazione insieme è questa che raduna nello stesso spettacolo la Maria Egiziaca, Gli uccelli, nella composizione coreografica del Wallermann dell'Opera di Stato di Vienna, e quella Lucrezia che fu l'ultimo sogno di Ottorino Respighi, che, lassù, nella sua bella villa al Gianicolo, nella sua laboriosa esistenza, volgendosi forse il suo ultimo pensiero all'opera pressoché finita, alla quale la sua mano e il suo cuore non sarebbero più tornati. E furono un'altra mano e un altro cuore che si accostarono all'opera incompleta. L'unica mano e l'unico cuore che ne avevano diritto. Il cuore e la mano di colui che fu la dolce e consolatrice compagna del Maestro, la quale, musicista e amatrice e amorosa, si assunse il non facile compito di finire l'opera, con l'aiuto di Piamma e delle Fontane di Roma disse fatalmente la sua ultima parola d'arte. Sì, da, del resto, che al completamento dell'opera non mancavano che una decina di pagine, che il compianto e illustre Maestro si proponeva di scrivere subito, non appena avrebbe potuto lasciare il letto. E si sa anche che l'amorosa compagna del Maestro tirò il suo compito alleggerito dal fatto che già esisteva, delle pagine non ancora scritte, larga copia di appunti sui quali fu agevole e serena l'elaborazione.

Della Maria Egiziaca nulla può dirsi che già non sia stato detto, tanto è nota la suggestiva e commossa composizione, che, per la sua originalità, per il suo spirito e per la bellezza dei suoi ritmi e delle sue armonie costituiti uno dei tanti grandi successi dell'insigne Maestro.

La leggenda che Claudio Guastalla ha rielaborato per trarne il libretto del *Trittico* è una delle più note dell'agiografia cristiana. Minor sorella della Maddalena, l'Egiziaca che, pentita, si reca in pellegrinaggio a Gerusalemme, si assiepa nella sua nudità nel deserto dall'anacoreta Zosimo, ritratto nella sua sinfonica di Ottorino Respighi in tutta la sua dolorante ed appassionata umanità. La vocazione e la conversione e il transito della penitente formano i tre pannelli scenici del *Trittico* e sono legati da due brevi interludi descrittivi, il primo, l'orgiastico *Ugugio di Maria che paga con l'offerta delle sue*

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO LA ROSA PARODI

In vari anni di fervida intelligente attività direttoriale il maestro Armando La Rosa Parodi, al quale è affidato il prossimo Concerto della Stagione sinfonica, ha dato occasione spesso al pubblico degli ascoltatori di ammirare la sua solida e vasta preparazione, le sue brillanti doti di esecutore, il suo raffinato gusto di interprete. Con questa sua attività che non si è limitata solamente alle esecuzioni negli auditori dell'EIAR, ma che lo ha portato a dirigere Concerti nelle più importanti sale d'Italia e dell'estero, il maestro Parodi si è assicurato un posto notevolissimo fra i nostri giovani migliori concertatori.

Il programma del suo Concerto di venerdì 26 è improntato ad un intelligente eclettismo, per quanto vi domini una delle maggiori creazioni beethoveniane: la *Settima sinfonia*.

Mentre le precedenti sei sinfonie furono composte da Beethoven, si può dire, senza interruzione una dopo l'altra dal 1801 al 1808, più di tre anni separano la *Quinta* e la *Pastorale* dai primi abbozzi della *Settima*. Essa fu poi terminata nel novembre 1812. La prima esecuzione ebbe luogo l'8 dicembre 1813.

Come sia stata compresa o si sia tentato in passato di far comprendere al pubblico la *Settima sinfonia*, lo dice il fatto che essa fu perfino fatta passare per un quadro di nozze campestri con questo programma: 1° tempo: Arrivo di contadini; 2° Marcia nuziale; 3° Danza di contadini; 4° Convito.

Tutti questi programmi o interpretazioni non servono oggi che a dimostrare a quale basso livello fosse in passato, nel campo della divulgazione musicale, la speculazione estetica, e quale incolmabile divario esistesse fra la comune mentalità dei commentatori e illustratori e lo spirito espositivo di Beethoven. E' nota la definizione di « Apoteosi della danza », data alla *Settima* da Wagner in una celebre pagina dei suoi scritti e, nel suo spirito, accettabilissima. Celebrazione di vita ritmica è soprattutto, e più di ogni altra sinfonia di Beethoven, la *Settima* in quanto appunto in essa il ritmo assume all'importanza di primaria forza espressiva, servendosi, quando necessario, stando ogni forma melodica e strumentale non in senso puramente esteriore o meccanico, e neanche soltanto architettonico, ma compensandosi, in ciascuno dei quattro tempi, all'essenza stessa della creazione musicale e attribuendo a ciascuno la sua particolare magnifica individualità.

Quarto ed ultimo caso nella storia delle nuove sinfonie, la *Settima* (come la *Prima*, la *Seconda* e la *Quarta*) s'inizia con una vera e propria introduzione più ampia e significativa delle altre suddette, basata su due temi. Il primo, largo e luminoso, è annunciato inizialmente dall'oboe e passa, continuandosi, dall'uno all'altro strumento: le sue varie frasi sono legate e sostenute da potenti scale ascendenti che prima i soli archi, poi gli archi e i fiati si rimandano a più riprese. Il secondo, d'un aspetto meno grandioso, d'un carattere più sommesso nella circoscritta forma ritmica, s'annuncia infine, senza riposo e senza il compito di concludere modulando con molta dolcezza nei legni in tono di mi maggiore: dalla quale nota, rimasta poi unica dell'acCORDO, ripercossa dai flauti e oboi ai violini, sorge il ritmo e poi il tema definitivo dell'Allegro. Caso unico nelle nuove sinfonie, e nuovo rispetto ai modelli classici, la prima enunciazione di questo tema è fatta nettamente dai soli fiati (legni e corni) e viene soltanto ripresa dagli archi nei 4 tutti dell'orchestra.

Altra caratteristica dell'Allegro è di non avere un secondo tema differente vero e proprio (a meno che non si voglia ritenere per tale quella variante del primo tema in do diesis minore attaccata dai violini dopo un primo « tutti » e risulta successivamente in mi maggiore) e di svolgersi, tanto nella parte espositiva che in quella, così ricca di episodi dinamici, dello sviluppo, nella ripresa e nella smagliante perorazione finale, sulla base dell'unico ritmo iniziale, da cui l'arte del Maestro trae sempre nuovi aspetti e nuovi elementi di poesia sonora.

Anche il secondo tempo, il celeberrimo Allegretto, ha un suo ritmo: fatale, tragico, da cui sorge, con esso intimamente concatenata, una delle più pensose ed appassionante melodie di dolore che mai siano state scritte. E melodia e ritmo attra-

verso forme e sviluppi rari, in cui non mancano episodi più dolci, l'autore porta fino alla battuta terminale spingendoli in frammenti e come soffiandone l'ultimo nell'accordo perfetto che ne condensa e ne riassume, nella primitività germinale dell'espressione armonica, l'intimo spirito.

Lo Scherzo, nuovo in qualche varietà d'aspetti tonali, vivace, pianissimo, il biszarrò, ingenuo e leggero, dolce e forte nella maniera che potremmo dire corale del trio, rapido e incisivo nel contrasto della chiesa, ha anch'esso la sua individualità ritmica. Altra individualità ritmica si manifesta, potentissima, nel Finale, specie di danza impetuosa, con alternative molto accentuate di luci e di ombre assurdi in un'azione di una magnificazione di gioia frenetica, quasi celebrazione di una festa dionisiaca.

Un'altra composizione che merita un particolare cenno è certamente la *Cicilia* di Vito Frazzi. Si tratta di un bozzetto di tipo drammatico, nel quale il coro è il protagonista. Lavoro di grande originalità improntato alla più seria e squisita sensibilità moderna, rivive qualche anno fa al suo primo apparire nel suo teatro, in forma modesta e soltanto quanto nobile e intransigente, una tempra di musicista eccezionale e l'esperienza di un Maestro.

Cicilia — già eseguita a Milano, a Napoli, a Roma (Augusto) sotto la direzione di Victor De Sabata, e a Firenze dalla Stabile Orchestrale e dal Coro del Regio Conservatorio sotto la direzione del M^o Vittorio Gui — è ispirata ad un'anonima poesia del Trecento; al ricordo (vivace ed arguto nella narrazione) del divampare e dell'estinguersi d'un incendio è associata l'immagine di un amore subitaneamente accessi nel cuore del poeta, alla vista di una donna, il cui nome egli esitante osa appena pronunciare a sillabe, quasi ancora per nascondere ad orecchi indiscreti nel giuoco dell'ultimo verso: « Ci con ci con li et con a ».

IL NUOVO PIANOFORTE ELETTRONICO

Gia da tempo sono stati fatti numerosi tentativi d'impiegare l'altoparlante negli strumenti a corde, con tavole di risonanza o senza, trasformando le vibrazioni delle corde sonore in correnti elettriche alternate.

Ciò può essere realizzato nel modo più semplice adottando il principio su cui si basa il telefono normale.

Quando si parla davanti al telefono, nelle sue bobine s'inducono delle correnti alternate provocate dalla vibrazione della membrana di ferro e tali correnti opportunamente amplificate possono riprodurre per mezzo di un altoparlante i suoni originali con qualsiasi intensità desiderata.

Così si è giunti direttamente al principio del pianoforte a « relais » nel quale vi sono magneti telefonici disposti in opportuna maniera nelle immediate vicinanze delle corde vibranti. Le correnti assai deboli generate da questi magneti debbono poi essere convenientemente amplificate.

Su questo tipo di costruzione fu richiamata l'attenzione per primo in Germania dal signor Vertelg, e poco dopo in Ungheria dal signor Franko. Independentemente dai predetti signori e quasi contemporaneamente, il prof. Nernst col suo collaboratore signor Driescher fecero molte esperienze nell'Istituto Fisico dell'Università di Berlino per trovare le migliori disposizioni costruttive per realizzare un pianoforte elettrico. La via è stata tuttavia lunga e difficile per passare dall'idea alla realizzazione pratica di uno strumento tale da potere competere con i migliori pianoforti normali che sono già assai perfezionati e per rendere la costruzione semplice ed economica. La metà è stata però ormai completamente raggiunta, con la realizzazione del pianoforte elettronico Esso è il Neo-Bechstein, che sarà presentato per la prima volta nella settimana ai microfoni dell'EIAR dalla pianista Gina Mascardi Quintavalle.

Le caratteristiche di questo nuovo strumento dimostrano che, con esso, si sono raggiunti alcuni vantaggi e miglioramenti finora sconosciuti ai pianoforti normali.

E' abolita la forte pressione delle corde sulla tavola sonora, ciò che dà modo di costruire lo strumento in modo più leggero e quindi più economico senza però comprometterne la stabilità e la robu-

« E' la caccia: Da poi che 'l sole i dolci raggi », piaciuta tanto a Magister Nicolaus da Perugia. Essa ci trasporta in una zona artisticamente satura di incommensurabili ricordi, di vivacità immaginosa, di simpatica schiettezza. Elementi di idealità storica vi si riflettono dentro, e ne partecipano la forza emotiva e pittoresca alla musica. Le quali se ne vale per trasfondere la sensazione del quadro in tutta la sua arcaica e saporosa poesia; per cercare atteggiamenti veristici attraverso la libera condotta delle parti vocali e determinare col suono uno stato d'animo evocatore di un passato lontano. Un alito di frescura, comunicata dal testo poetico, vi spirava dentro; vi dominano gli accenti della vivace parlata popolare; vi campeggiano i segni della fantasia semplice e scultorea del popolo ».

Richiamiamo inoltre l'attenzione degli ascoltatori sopra la bellissima pagina orchestrale di Debussy, il *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, ispirato alla nota eglògia di Stefano Mallarmé. Composto da Claude Debussy nel 1892, esso costituì la prima volta alla « Société nationale de musique » il 22 dicembre 1894, ebbe grande successo nonostante il suo stil nuovo e contribuì non poco a diffondere nel gran pubblico la fama del giovane musicista. Il Mallarmé, dopo averlo ascoltato al pianoforte, prima ancora dell'esecuzione orchestrale, diceva: « Je ne m'attendais pas à quelque chose de pareil! Cette musique prolonge l'émotion de mon poème et in situ le décor plus passionnément que la couleur ».

In queste parole è tutta la spiegazione del rapporto interceduto fra la poesia e l'ispirazione musicale. Il fauno, sdraiato al sole nel caldo meriggio, ricorda — crea nell'immaginazione col desiderio de' suoi sensi favolosi — la vicenda delle ninfe, poi, in un impeto di ribellione, sonda più splendide e favolose avventure finché non lo vincano il sonno e la stanchezza.

Il notissimo *Volo del calabrone* di Rimski, il popolare valzer *Storie del bosco viennese*, l'ouverture del *Tannhäuser* completano l'interessante programma.

d. v.

stessa. L'elettricità dà modo di rinforzare il suono molto più che non con la tavola sonora e in tal modo la lunghezza delle corde non ha più alcuna importanza per la pienezza del suono.

E' stato possibile costruire uno strumento di m. 1,40 di lunghezza e di illimitata potenza di suono, cioè adatto per i più grandi locali, perché vi sia una conveniente amplificazione elettrica, pur avendo il nuovo strumento trovato spazio anche nei più piccoli ambienti. La nuova invenzione comprende ancora un certo numero di altri miglioramenti: è stato realizzato il sogno secolare di costruttori di pianoforti, dei pianisti e compositori di potere ancora influenzare l'intensità dei suoni e degli accordi dopo percossa le corde. Un suono può essere emesso, come nell'organo, pianissimo e venire portato fino al fortissimo con la leggera pressione di un pedale, od inversamente far decrescere il suono dal fortissimo al piano rapidamente o lentamente a piacere.

E' inoltre di grande importanza il fatto che la durata della vibrazione del suono è all'incirca il triplo di quella degli strumenti finora usati.

Uno speciale « charme » dello strumento sta nel rendere possibile, mediante la manovra del pedale sinistro, di ottenere l'effetto del suono della « spina ».

Quello che più interessa ai fini dell'arte è il fatto che la pratica e la divulgazione del nuovo strumento potrebbe portare al sorgere di un nuovo repertorio musicale. Sui nuovi effetti e sulle nuove possibilità del Neo-Bechstein potrebbero i musicisti basare le loro composizioni strumentali, si da dare origine ad un nuovo pianismo, che nascerà — naturalmente — sulle rovine del pianismo romantico. (E' il caso di parlare di rovine?). Dalla nuova produzione e da questo strumento anche la tecnica pianistica subirebbe una dura scossa.

Intanto nel programma stesso che sarà svolto dalla pianista Gina Mascardi Quintavalle sono comprese tre composizioni che la pianista stessa ha scritto per il nuovo strumento.

Ascolteremo inoltre gli autori classici: Bach, Rutini, Couperin — quest'ultimo con il famoso Tri-lac-choc — e un Improvviso di Chopin.

Tutte composizioni che con gli effetti del nuovo pianoforte appariranno come in una nuova e originale strumentazione.

d. v.

IL CONCERTO ARGENTINO

Il concerto ha carattere folcloristico; ma l'apertura e la chiusura sono la patriottica glorificazione del movimento insurrezionale e della guerra che, centoventisei anni fa, facevano conseguire l'indipendenza all'Argentina ed agli altri paesi dell'America meridionale.

Il suono della storica campana del Cabildo di



Patrocino Diaz
la bella interprete delle canzoni argentine.

Buenos Aires, che il 25 maggio 1810 chiamò a raccolta il popolo e lo incitò alla rivolta contro le potenti autorità del Vicerame di Rio de la Plata, darà il segnale d'inizio del concerto.

E' una voce cara al popolo argentino questa che precede le musiche ed i canti dal popolo creati per manifestare le sensazioni dei diversi aspetti della sua vita.

Molti dei più noti motivi folcloristici costituiscono la Suite argentina di Gilarido Gilardi, che sarà eseguita dalla tipica orchestra diretta dal maestro Manuel Almirall.

Segue, nell'interpretazione dei Quartetto Firpo, uno dei primi tango, di autore sconosciuto, che s'intitola El lloron (Lamentoso); esso è famoso ed i suoi temi sono stati abbondantemente sfruttati da tutti gli scrittori di tango della prima maniera.



Il direttore M^o Almirall



Il compositore F. Brunelli.

Bravo porteño (Bravo giovane di Buenos Aires) è invece un tango moderno, di Roberto Firpo, con ritornelli di José Fernandez, cantati da Carlo Varela.

Passando ora a musiche di altra regione, viene presentata una vecchia « ciega », danza popolare cantata, delle province limitrofe del Cile. È intitolata Asi ha' i ser (Dev'essere così); la eseguisce il duo Ocampo-Flores con accompagnamento di chitarra e di una rustica arpa di grande sonorità ed effetto melodico. Filiz Perez Cardozo suona con maestria questo strumento, e ci presenta anche il numero successivo El Chuppo (Danza del gatto), o languida e carezzevole, ora tutta impeto selvaggio.

Patrocino Diaz è celebre in Argentina quale interprete di canzoni folcloristiche piene di senti-



Musici ambulanti argentini.

mento, e Nostalgia indiana, che è il canto di una giovane donna delle montagne del Nord, è tra i numeri preferiti del suo repertorio. La donna che attende il ritorno dell'innamorato, partito in cerca di lavoro nelle piantagioni di canna da zucchero, canta la sua pena d'amore, il suo desiderio e le sue speranze con accenti che anche le donne d'Europa conoscono, perché la voce del cuore ha espressione universale. La canzone è di Cortia Penultima; è stata armonizzata da Gomez Carrillo, e viene eseguita dalla Diaz e dal trio di chitarre dei fratelli Gomez e Davis.

Fra le danze paesane argentine la « ranchera », che sembra molto alla polca, è forse la più popolare: A mi jugó me llamas (Ecco il mio gioco preferito) di Salvo Basirico viene eseguita dall'orchestra caratteristica di Feliciano Brunelli; in essa una parte importantissima è sostenuta dall'accordeon. La stessa orchestra presenta poi una danza molto più movimentata, una « zamba » di Zuasti, dal titolo Oracion campera (Preghiera dei campi). Il concerto ha termine con una marcia eseguita dall'orchestra diretta dal M^o Almirall, una marcia



Un cantore popolare.

militare marziale e solenne: Marcia di San Lorenzo. Essa evoca la prima vittoria riportata nella lotta per l'indipendenza nazionale: la battaglia di San Lorenzo, nella quale il 3 febbraio 1812 i granatieri a cavallo, corpo scelto comandato dal colonnello José di San Martín, sconfissero le truppe spagnole.

In seguito i granatieri a cavallo costituirono il nucleo dell'armata argentina che varcata la Cordigliera delle Ande consolidò l'indipendenza del Cile e del Perù, e più tardi collaborò con l'Armata del Generale Bolívar all'indipendenza dell'Ecuador, della Bolivia, della Colombia e degli altri Stati minori dell'America meridionale.

In questo concerto popolare e patriottico l'anima del popolo argentino fremente ed esulta.

M. G.



I componenti l'Orchestra Firpo.



Gli ascoltatori de la « Camerata dei Ballini » di Radio Palermo hanno affollato il Teatrino del Circolo Artistico di Palermo per una recita straordinaria di Carmela nella quale erano attori i bravi canterini di « Lodoletta ».



La Scuola Corale dell'Istituto Magistrale « Regina Margherita » diretta dal M^o Pier Giovanni Pistone, che brillantemente eseguì il Concerto di Santa Cecilia trassinso dal Conservatorio Musicale « Giuseppe Verdi ».

CORSI

Il Teatro e la Moda
ovvero
l'abito fa il monaco

I coefficienti di uno spettacolo, e del suo successo, sono innumerevoli. Non occorre ricordarli. Mi soffermerò tuttavia a particolari, che hanno una funzione tutt'altro che trascurabile e secondarie: quello del vestire in scena. Se c'è un mondo dove, a dispetto dell'antica universale saggezza dei proverbi, l'abito faceva veramente il monaco, questo è il teatro. Gli attori, uomini e donne, costretti a identificarsi da loro stessi, per dar vita ad ogni sera a sempre nuovi personaggi, trovano nell'abito il primo fattore di differenziazione, quello di immediato effetto sul pubblico. E poiché la moda — ce lo dicono tutte le enciclopedie — è un'usanza passeggera, è un perpetuo mutamento della foggia del vestire, è logico che il teatro, formato nella sua essenza e nelle sue esteriorità, quanto rappresentazione di mutamento continuo, sia per diritto e per necessità più d'ogni altro il terreno naturalmente propizio alla rivelazione e al lancio della moda. Ed è naturale e logico quindi che gli attori finiscano per diventare, più e meglio d'ogni altra categoria sociale, i banditori delle nuove fogge del vestire, e contribuiscano ad imprimere alla moda una data fisionomia, poco o molto duratura, di maggiore o minore influsso fuori delle scene, e collaborino quindi efficacemente all'estrinsecazione ed alla classificazione del gusto e della mentalità collettiva.

Con questo, intendendoci bene, io non intendo dire che sia il teatro a creare la moda, e che i palcoscenici possano considerarsi come fucine da cui balzano fuori i fantasiosi prodigi di sempre nuove forme d'abiti femminili e maschili. La moda è un vero e proprio fenomeno, sociale nello scopo e artistico nell'origine, che giustamente il Taine considera come formantesi dell'atmosfera morale di un'epoca e determinato dalla razza, dal clima, dal momento storico, con le sue necessità pratiche, dalla moda estetica, e così via. In forme concrete da individui, quali erano le vari fogge secondo una loro particolare sensibilità e vengono così a riassumere e modificare il gusto del loro tempo. Al teatro, a quello di prosa particolarmente, non si può disconoscere però una funzione importantissima, direi quasi di primo piano, nella mutevole e divorante vita della moda: quella di essere sempre stata la sua migliore e più vistosa vetrina.

Modesta vetrina della moda francese è stato il teatro italiano dell'Ottocento. Le nostre attrici di allora, le più grandi di esse almeno, ricevevano la *la d'oltre Alpe*: o, per lo meno, data la modestia delle loro paghe, s'ingegnava di copiare alla meno peggio i figurini dell'eleganza parigina; e alle nostre ribalte, illuminate prima — oh! meraviglia! — da fiammelle a gas, e più tardi dalle nuovissime lampade elettriche, apparivano con qualche ritardo i modelli che avevano ricevuto il battesimo della dominante « Ville Lumière ».

Ma fino ai primi di questo secolo non si può dire che le nostre attrici avessero un'importanza eccessiva agli abiti di scena e profondamente nel loro acquisto somme esorbitanti. Del resto se si legge quanto spendevano in capo all'anno i due maggiori astri del teatro francese, Sarah Bernhardt e la Judic, le cui toilette erano definite delle vere meraviglie da critici severi come Sarcey e Lemaitre, per incantare gli occhi del pubblico, e si confrontano quelle cifre ai conti delle sarte delle attrici del tempo nostro, pur tenendo calcolo della svaloriizzazione della moneta, si rimane sbalorditi.

In Italia le attrici si sono mantenute sempre a rispettosa distanza dalle cifre iperboliche. Sulle nostre scene si sono sempre fatti dei miracoli. Una illustre attrice mi ha raccontato che quando era ancora giovanissima e faceva le parti di amorosa, guadagnando 9 lire al giorno, con le quali doveva provvedere anche alla vita di sua madre, un giorno si sentì raccomandare dal suo burbero capocomico di recitare una parte di una commedia che stiano provando, in abiti chiari, molto leggeri. La poveretta, che ne aveva soltanto uno, chiaro, primaverile, carino... Bisognava rimediare; e alla sera rimediò in un modo semplice e ingegnoso: al primo atto indossò il suo grazioso abito di seta bianca con volantini di crespino turchino; i quali, nell'intervallo, furono pazientemente scuciti, e così ne venne fuori una toletta numero 2; e nell'intervallo tra il secondo e il terzo atto lo stesso abito subì, nel camerino della giovane attrice, la terza ed ultima trasformazione, mediante alcuni tralci di rosetline tolti da un altro vestito e attaccati alla cintura e in fondo alla gonna. Un successo di eleganza.

Nel primo decennio del Novecento Eleonora Duse fu tra le primissime attrici ad affermare una moda del tutto personale e fuori da ogni influenza straniera, creando per le opere moderne di Ibsen e di D'Annunzio degli abiti stilizzati, ispirandosi alla pura lineare semplicità dello splendore greco, e alla severa ingenuità del Medioevo. I tentativi di Ibsen e di D'Annunzio, per realizzare una perfetta armonia di stile, una vera e propria dignità d'arte. Poi, nell'immediato antiquerra, apparve alla ribalta Lyda Borelli a dischiudere nuovi orizzonti all'eleganza dell'abbigliamento femminile di scena, conferendo a questo un compito notevole nella rappresentazione dell'opera drammatica. Giovane, con un fascino tutto suo, consapevole che la bellezza è una grande forza di persuasione sulle platee, e che della bellezza il serto più prezioso è pur sempre l'eleganza dell'abito. Le attrici riprendevano ai suoi ad essere una Circe vestita da un sarto estete. E poiché il mimetismo è spontaneo sui palcoscenici, l'esempio venne presto seguito da altre attrici e così si verificò nel teatro una tendenza a dar vita ad una moda nazionale, di cui Dina Galli e Vera Vergani furono subito le più strenue paladine.

In fatto di moda Dina Galli, che è l'attrice abituata a spendere di più per vestirsi e da moltissimi anni porta sulla scena una personalità raffinata ed elegante, nel dopoguerra, nel centro del Paese, ha recitato i suoi comici: « Non basta recitar bene. In scena bisogna anche vestir bene. E per vestir bene, non si venga a dirmi che è necessario ordinare a Parigi o a Londra i propri abiti, perché in Italia oramai se ne sanno creare di non meno pregevoli, di ottimo gusto e con minor spesa ».

Questo è esattissimo. La vera emancipazione dell'Italia dalla supremazia della moda parigina per le donne e londinese per gli uomini, si è affermata pienamente nel dopoguerra. È stato il Fascismo ad impostare e guidare anche in questo campo la reazione alla servitù straniera, col favorire lo sviluppo di un tipo estetico femminile dalla sana ed elegante semplicità, imprimendo alla moda un'impronta veramente nazionale, non allo scopo di creare il costume, ma per liberare il Paese dal vecchio e trito preconcetto che Goldoni rimproverava fin dal 1760 ai suoi connazionali nelle *Femmine puntigliose*, quando ad un personaggio faceva dire « che la roba forestiera è meglio di quella italiana ».

MURLO

Bimbi e mamme
mentre s'approssima
la primavera

Oggi, gentili signore e signori, nel tiepido ritorno del nostro eterno cielo primaverile, dopo la cruda pausa invernale, villa Nazionale e cortilevate labirinti di mamme, di balie, di carozzette e di monopattini. Io li osservavo questi piccoli esseri che rappresentano i despoti delle nostre case, gli adorabili tiranni del nostro cuore, i perturbatori della nostra pace che con i loro piantini di dolore ci inumidiscono il ciglio e con le incantevoli loro grida ci spingono il volto al sorriso. Noi li seguivamo questi piccini dai quattro ai dieci anni, che è l'età più rosea e la più squisitamente e teneramente vissuta dalle giovani mamme e che forma lo scopo della loro vita e di quella di lavoro dei loro babbi. Uomini a volte gravi, barbati, rigidi, sulla cui fronte la consueta rugina profonda regna sul loro volto, varcata la soglia di casa sono irrisconoscibili: diventano fantocci passivi fra le manine di un monello di tre anni, ricicuto, color latte e rosa, che racconta, balbettando e sconcludendo, la sua piccola pena della giornata, bagnando di lagrime il volto del babbo.

Ed a proposito di questi teneri atteggiamenti e di queste semplici, prime voci di piccole anime, lo divido pienamente in due categorie: quella dei bambini e quella dei bimbi. I bimbi sono scrittori di un giornale umoristico milanese di tutti quei babbi firmatori di cartoline per il pubblico » con le quali il solito babbo mette in rilievo le presunte « battute di spirito » del solito Fifi, frugoletto di 4 anni. A questa rubrica lo mi dilieto immensamente. Lo scrittore ha ragione. I frugoletti di 4 anni mangiano, bevono, ridono, giocano, dormono, sono cianciosi, adorabili, ti guardano con gli occhioni spalancati, sempre sorpresi dalle prime visioni delle cose che li circondano, ma che, quando si accostano a guardarsi, si accostano, ed ascoltano, osservano, assimilano, ma non fanno i « brillanti di compagnie comiche ». Seguire, dunque, l'evoluzione di questi minuscoli cervelli di creature, che danno l'ansia del ritorno a casa, è per un padre una delle gioie più intense, solenni ed egotistiche.

Rivelata che se ne è l'indole buona, abbandoniamoli, questi piccoli giocattoli viventi, alle loro bizze, alle loro innocenti disubbidienze.

Oggi, ad esempio il bichchiere ed avendo esaurito ogni discorso persuasivo il tiepido padrone Domani, appena dinanzi al liquido oleoso e fatale che gli eviterà una febbre, le volte della casa ehegeranno di piante ed uva laceranti. Pazienza. Conosco una cara famiglia nella quale, per questo grave evento, accade la mobilitazione generale di tutti i componenti. La bimba è unica figliola, e nel suo istinto divino ella si sa idolatrata, si riconosce padrona di ogni volontà. Nell'ora tremenda cominciano gli approcci della mamma, che, stringendo nel pugno il bichchiere ed avendo esaurito ogni discorso persuasivo e logico, si ritira consegnando il medicinale all'affettuosa donna di casa, la quale, a sua volta, esibisce invano tutta la sua saggezza. La bambina non ascolta nessuno, non ha nessun riguardo né per la scienza medica, né per l'illustre pediatra che ha ordinato il purgantino: reclama e pretende la presenza del babbo. Tegola sul capo del pover'uomo che l'adora, ma che per un urgente convegno di affari aveva tentato di svignarsela in punta di piedi. Ed ecco il babbo che, con un gesto di grande coraggio, si avvicina al bambino, gli dà il deprecato bichchiere, avvicinarsi alla capricciosetta ed esclamare: « Adesso vi picchio tutti se non andate via. Nini ha ragione: glielo dà papà ».

Quest'aria ipocrita di protezione non persuade Nini, e allora, spazientitosi il babbo, s'inizia, con aspra violenza, la battaglia per la somministrazione del medicinale, con attacchi a fondo ed inattesi armistizi, durante i quali i due combattenti procedono ad accordi. Questi consistono nell'offerta di una bambola mirabolante, che muove occhi, braccia e gambe e dice: « mamma e papà », e ancora di tutto un corredo da cucina e di pale, eliche, a patto che il babbo cada e ne trattiato il morbo. La bambina, che non si lascia ingannare, minaccia larvate di apparizioni di grandi formiche che si mangeranno la pancina della bimba. Ma la piccola non teme né le formiche, né il leone, né gli elefanti. Per trattare la resa ella reclama la nonnina come parlamentare. La vecchia signora non vive che per il sangue del suo sangue. E' sofferente, ma un desiderio della tirannella è un ordine. Ella raggiunge il gruppo che è intorno alla ribelle, ed in mezzo al quale troneggia il papà con il bichchiere in mano. La parola della vecchiaia vale a qualche cosa. Bene o male la medicina è presa. Ma la maggior parte dell'oblio è riconoscibile ed identificabile sulla cravatta nuova e sul bavero della giacca del babbo. E guai per costui a lagnarsi: gli sono addosso moglie, suocera, madre e cameriera: « E' padre o non è padre? Ed allora deve esibire tutto per la salute della piccola innocente, che è soltanto un po' nervosa ».

Eccola! Intanto la piccola più tardi, vispa, odorosa di lavanda e sorridente: eccola d'improvviso mutata nell'uomo, come se volesse riconciliarsi tutte le simpatie compromesse col suo capriccio... Non si resiste, signore, a questa divina poesia dell'infanzia, a queste prime contraddizioni di piccole anime che si formano come in un sogno.

Dio voglia che per prodigio, più tardi, nell'età della coscienza, appaissa in ogni istante dinanzi agli occhi dei nostri figliuoli tutta la passione che questa loro prima età ci è costata! Tormenti di notti insonni presso i loro lettucci, infiammati dalla febbre, ansie angosciose, di quelle ore in cui la nostra vita era legata ad un soffio delle loro bocche esangui! Dio lo voglia, se mai sul loro labbro spunti un'impazienza, un'irrispettosità, se mai qualcuno, per ingiusta prevenzione, veda un male nei consigli di una mamma!

Ma la vita è questa: via per il mondo i maschi, in attesa di chi ve li porterà lontane dalla casa le femmine. Un giorno la creatura andrà via gaia, festosa, incontro alla sua nuova vita di moglie sava e di mamma feconda, per la grandezza dell'Italia. Esultanza e malinconia insieme dei genitori per questo rapido mutamento in donna della loro piccola ed irrequieta creatura. Sembrava che l'avessero cresciuta perché rimanessero sempre bambina nella casa paterna! Superato questo rimpianto, essi si vestiranno a festa il giorno del distacco, felici della felicità della loro figliuola. Di ritorno a casa — come richiamati dallo stesso pensiero — s'incontreranno nella cameretta dove la loro piccola trascorse l'ultima notte di fanciullezza, di notte in cui i parenti, i suoi piccini e i suoi amici, si accedevano, parlavano ai loro cuori dell'infanzia, ed insieme sceglieranno l'angolo più raccolto, per chiamarla in silenzio, con i nomi più dolci, più teneri, più armoniosi che le davano quando era piccola e faceva i capricci...

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kHz	m	kW	STAZIONE	kHz	m	kW	STAZIONE
3.040	98,68	10	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.30-16.30.	9.525	31,49	2	Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong). 05.30-07.15; 09.00-16.00.
4.273	70,20	20	Khabarovsk, RW13 (U.R.S.S.). 08.00-15.00.			1	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15-14.00.
5.800	51,72	1	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00-05.00.	9.530	31,48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 22.00-06.00.
5.950	50,42		Bogota, HJN (Colombia). 00.00-04.00.	9.535	31,46	20	Tokio, JZJ (Giappone). 20.30-21.30.
5.975	50,21	0,15	Georgetown, VP3MR (Giamaica Br.). 22.45-02.45; Dom. 13.45-16.15.	9.540	31,45	40	Zeesen, DJN (Germania).
5.976	50,20	15	Città del Vaticano, HVJ (Città di Vatic.).	9.550	31,41	0,5	Suva, VP2E (Isola Figi). 06.30-07.30.
5.988	50,10	1	Bogaramanga, HJ2ABD (Colombia). 00.00-05.00.	9.560	31,38	5	Praga, OLR (Cecoslovacchia). Sperim.
6.000	50,00	20	Mosca, RNE (U.R.S.S.). 18.30-01.00.	9.565	31,36	4,5	Zeesen, DJA (Germania).
		1	Messico, XEIT (Messico). 01.00-07.00.	9.570	31,35	10	Bombay, VUB (Indie Br.). Dom., Lun., Giov. 17.30-18.20.
6.005	49,96	2	Colon, HP0K (Panama). 23.00-05.00.	9.575	31,33	1	Millis, WLXK (U.S.A.). 12.00-06.00.
		0,3	Montreal, CFCX (Canada). 12.00-05.00.	9.580	31,32	0,6	Cucuta, HJ2ABC (Colombia). 23.00-05.00.
		2	Avana, COCO (Cuba). 23.00-06.00.			12	Davenport, GSC (Inghilterra).
6.010	49,92	0,09	Bogota, HJ3ABH (Colombia). 00.00-05.00.	9.590	31,28	1	Lynburn, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30-14.30; Sab. 04.00-14.30; Dom. 09.00-13.30.
		34	Singapore, ZHI (Stab. di Stretto). Dom. 04.40-07.10; Mart., Giov., Ven. 00.00-02.30.			16	Eindhoven, PCJ (Olanda). Dom. 20.00-21.00; Lun. 01.00-02.00; Mart. 19.30-21.00; Giov. 01.00-04.00.
6.017	49,86	0,02	Praga, OLR (Cecoslovacchia). Sperim.	9.595	31,27	20	Filadelfia, W3XU (U.S.A.). 18.00-02.00.
6.020	49,83	5	Santiago de los Caball., HJ3U (Rep. Dominic.). 23.40-01.40.	9.600	31,25	20	Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 07.00-09.00; 11.00-16.00.
6.025	49,83	1	Zeesen, DJC (Germania).	9.635	31,13	25	Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.30-23.45; Dom. 00.45-03.00.
		0,1	Santa Marta, HJ1AB (Colombia). 23.30-04.00.	9.657	31,07	1	Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00-02.00.
6.030	49,75	0,1	Medellin, HJ4XB (Colombia). 24.00-04.30.			15	ROMA, IZRO3.
		10	Panama, HP5B (Panama). 01.00-04.30.	9.660	31,06	5	Serajaba, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.00-16.30; Dom. 01.30-04.30; 11.30-16.30.
6.040	49,67	2,5	Boston, W1XAL (U.S.A.). Mart., Merc., Sab. 01.00-03.00; Dom. 23.00-01.00.	9.670	30,93	2,5	Buenos Aires, LRX (Argentina). 00.00-03.00.
		10	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00-19.00; 01.30-04.30.	9.680	30,92	5	Lisbona, CTIAA (Portogallo). Mart. Giov. Sab. 22.00-01.00.
6.042	49,65	10	Batavia, YDA (Indie Olandesi). Dom. 01.30-08.00.	9.685	30,46	20	Madrid, EAQ (Spagna). 23.15-02.30; Sab. 19.00-21.00.
6.050	49,50	15	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00-05.00.	9.690	30,18	0,5	Lisbona, CSW (Portogallo). 00.00-01.00.
6.055	49,50	0,5	Medellin, HJ4XB (Colombia). 23.00-06.00.	10.260	29,24	1,5	Bangkok, PHN (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.30-08.00; 11.00-16.00; Dom. 01.30-08.00; 11.00-18.30.
6.060	49,50	10	Colombo (Ceylon). 14.00-16.00.	10.330	29,10	10	Rayselde, ORK (Belgio).
6.070	49,42	0,5	Cincinnati, WXAL (U.S.A.). 23.00-02.00; 05.00-08.00.	10.350	28,99	10	Buenos Aires, LRSX (Argentina). Lun., Ven. 23.00-23.45.
		0,5	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 02.00-04.00.	10.365	28,94	4	Teriffa, EAJ43 (Svizzera). 20.00-02.15.
		0,5	Skamlebaek, OXY (Dan.). 19.00-24.00; Dom. 17.00-18.00.	11.000	27,27	1,5	Bangkok, PIP (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.00-16.30; Dom. 01.30-04.30; 11.00-16.30.
6.080	49,34	0,25	Bogota, HJ3ABH (Colombia). 00.00-05.00.	11.700	25,64	0,5	Parigi, R. SMSGX (Svezia). 12.25-15.00; 17.00-23.00.
		0,5	Maracaibo, YV1RF (Venezuela). 23.00-04.30.	11.715	25,61	12	Parigi, R. Colonial, TPA 3 (Francia).
6.082	49,33	0,05	Chicago, W9XF (U.S.A.). 05.00-07.00.	11.720	25,60	2	Winnipeg, CJRX (Canada). 00.00-06.00.
		0,5	Penang, ZHI (Stab. dello Stretto). 15.40-15.40.	11.730	25,57	20	Davenport, GSD (Inghilterra).
		0,5	Nairobi, VQ7LO (Kenia). Lun. a Ven. 11.15-12.15, 17.30-20.30; Mart., Giov. 14.30-15.30; Sab. 17.00-21.00.	11.750	25,53	15	Zeesen, DJD (Germania).
5.087	49,28	1	Calif. HJ5ABD (Colombia). 00.00-04.30.	11.770	25,49	5	Vienna, OER3 (Austria). 15.00-23.00.
6.090	49,26	1	Toronto, CHXK (Canada). 23.00-05.30; Dom. 17.45-05.30.	11.790	25,47	1,5	Boston, W1XAL (U.S.A.). 00.00-00.30.
6.097	49,20	1	Ubatuba, HJ4AB (Colombia). 01.00-05.00.	11.795	25,43	50	Zeesen, DJO (Germania).
		1	Medellin, HJ4BE (Colombia). 00.00-05.00.	11.800	25,42	50	Tokio, JZJ (Giappone).
		35	Belgrado PTT (Jugoslavia). 19.00-24.00.	11.810	25,40	25	ROMA, IZRO4.
6.100	49,18	10	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 00.00-05.00.	11.820	25,38	15	Davenport, GSN (Inghilterra).
		5	Chicago, W9XF (U.S.A.). 05.00-07.00.	11.830	25,36	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 23.00-04.00.
		5	Johannesburg, ZTF (Sud-Africa). 05.30-13.00; 15.00-22.00; Dom. 14.00-16.15; 18.30-21.00.	11.840	25,34	0,5	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 15.00-23.00.
6.107	49,12	1	Manizales, HJ4BB (Colombia). 23.00-02.30.	11.855	25,31	50	Praga, OLR (Cecoslovacchia). Sperim.
6.110	49,10	0,5	Calcutta, VUC (Indie Br.). 05.30-08.30; Dom. 08.00-09.00.	11.860	25,29	15	Zeesen, DJP (Germania).
6.115	49,06	1	Davenport, GSC (Inghilterra).	11.870	25,27	40	Davenport, GSE (Inghilterra).
6.116	49,06	1	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 23.00-05.00.	11.875	25,27	40	Serajaba, YDB1 (Indie Olandesi). 04.30-07.30.
6.120	49,02	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 04.00-05.00.	11.885	25,24	20	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.).
6.122	49,00	1	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00-23.00.	12.000	25,00	20	Parigi, R. Colonial, TPA 2 (Francia).
6.125	48,98	—	Bogota, HJ3ABH (Colombia). 23.30-06.00.	12.225	25,42	7	Mosca, RNE (U.R.S.S.). Dom. 12.00-17.00; Merc. 12.00-18.00.
6.127	48,96	0,15	Montevideo, CXA (Uruguay). 16.30-18.30; 23.30-03.30.	12.830	23,39	10	Reykjavik, TFE (Islanda). Dom. 19.00-20.30.
		0,15	Avana, COCD (Cuba). 23.00-06.00.	13.635	22,00	20	Rabat, CNR (Marocco Fr.). 13.30-15.00.
		0,1	Georgetown, VP3BG (Giamaica Br.). 22.45-02.45.	14.920	20,11	7	Varsavia, SPW (Polonia). Lun., Merc., Ven. 18.30-19.30.
6.130	48,94	0,2	Halifax, CJHX (Canada). 15.00-19.00; 22.00-04.00.	15.110	19,85	5	Sofia, LSA (Bulgaria). 11.00-13.00; 18.00-21.00.
		0,1	Ottawa, VE9BA (Canada).	15.120	19,84	10	Zeesen, DJL (Germania).
6.135	48,89	1,2	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).	15.140	19,82	10	Città Vaticano, HVJ (Città Vaticano).
6.140	48,86	40	Medellin, HJ4ABD (Colombia). 00.00-05.00.	15.150	19,80	3	Davenport, GSF (Inghilterra).
6.147	48,80	1	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.). 04.00-07.00.	15.160	19,79	20	Bangkok, YDC (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.00-05.00; 11.00-16.30; Dom. 01.30-08.30; 11.00-16.30.
6.150	48,78	2	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00-05.00.	15.180	19,76	10	Tokio, JZK (Giappone). Mart., Ven. 20.00-21.00.
6.158	48,76	0,5	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	15.190	19,75	2	Davenport, GSO (Inghilterra).
6.158	48,72	0,2	Lisbona, CSL (Portogallo). 13.00-15.00; 18.00-01.00.	15.200	19,74	5	Hong Kong, ZBW4 (Hong Kong).
6.175	48,58	—	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00-05.00.	15.210	19,72	40	Zeesen, DJB (Germania).
6.200	48,39	5	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	15.220	19,71	12	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.).
6.307	47,57	0,1	Parole, CT1G (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.			10	Eindhoven, PCJ (Olanda). Dom. 13.30-14.30; Mart. 10.30-12.00; Merc. 14.00-17.00.
6.400	46,87	0,25	Città Trujillo, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	15.260	19,66	10	Parigi, R. Colonial, TPA 2 (Francia).
6.410	46,80	1	Caracas, YV5RH (Venezuela). 00.00-03.45.	15.270	19,64	1	Davenport, GSI (Inghilterra).
6.420	46,81	0,5	Georgetown, VP3BG (Giamaica Br.). 22.45-02.45.	15.280	19,63	50	Wayne, W2XE (U.S.A.). 19.00-23.00.
6.420	46,81	0,5	Halifax, CJHX (Canada). 15.00-19.00; 22.00-04.00.	15.290	19,62	5	Zeesen, DJQ (Germania).
6.420	46,81	0,5	Ottawa, VE9BA (Canada).	15.310	19,60	10	Buenos Aires, LRU (Argentina). 12.00-23.45.
6.430	46,79	1,2	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).	15.320	19,57	40	Davenport, GSP (Inghilterra).
6.435	46,76	0,25	Medellin, HJ4ABD (Colombia). 00.00-05.00.	15.330	19,56	50	Schenectady, W2XAD (U.S.A.). 16.00-21.45.
6.440	46,74	2	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.). 04.00-07.00.	15.340	19,55	50	Zeesen, DJR (Germania).
6.448	46,72	2	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00-05.00.	15.370	19,51	6	Budapest, HBSI (Ungheria).
6.450	46,70	0,5	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	17.760	16,89	5	Wayne, W2XE (U.S.A.). 18.00-19.00.
6.458	46,68	0,2	Lisbona, CSL (Portogallo). 13.00-15.00; 18.00-01.00.	17.770	16,88	20	Zeesen, DJE (Germania).
6.475	46,58	—	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00-05.00.	17.780	16,87	35	Huizen, PHI (Olanda).
6.480	46,57	5	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	17.790	16,86	10	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 15.00-23.00.
6.507	47,57	0,1	Parole, CT1G (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	18.145	16,53	60	Davenport, GSH (Inghilterra).
6.507	47,57	0,1	Città Trujillo, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	19.000	15,79	20	Bangkok, HSPJ (Siam). Lun. 14.00-16.00.
6.507	47,57	0,1	Caracas, YV5RH (Venezuela). 00.00-03.45.	21.470	13,97	10	Davenport, GSH (Inghilterra).
6.520	46,87	0,25	Georgetown, VP3BG (Giamaica Br.). 22.45-02.45.	21.520	13,94	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 13.30-18.00.
6.520	46,87	0,25	Halifax, CJHX (Canada). 15.00-19.00; 22.00-04.00.	21.530	13,93	10	Davenport, GSJ (Inghilterra).
6.520	46,81	0,5	Ottawa, VE9BA (Canada).	21.540	13,92	40	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.).
6.520	46,81	0,5	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).				
6.520	46,81	0,5	Medellin, HJ4ABD (Colombia). 00.00-05.00.				
6.520	46,81	0,5	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.). 04.00-07.00.				
6.520	46,81	0,5	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00-05.00.				
6.520	46,81	0,5	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.				
6.520	46,81	0,5	Lisbona, CSL (Portogallo). 13.00-15.00; 18.00-01.00.				
6.520	46,81	0,5	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00-05.00.				
6.520	46,81	0,5	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.				
6.520	46,81	0,5	Parole, CT1G (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.				
6.520	46,81	0,5	Città Trujillo, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.				
6.520	46,81	0,5	Caracas, YV5RH (Venezuela). 00.00-03.45.				
6.520	46,81	0,5	Georgetown, VP3BG (Giamaica Br.). 22.45-02.45.				
6.520	46,81	0,5	Halifax, CJHX (Canada). 15.00-19.00; 22.00-04.00.				
6.520	46,81	0,5	Ottawa, VE9BA (Canada).				
6.520	46,81	0,5	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).				
6.520	46,81	0,5	Medellin, HJ4ABD (Colombia). 00.00-05.00.				
6.520	46,81	0,5	Pittsburgh, WSKX (U.S.A.). 04.00-07.00.				
6.520	46,81	0,5	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00-05.00.				
6.520	46,81	0,5	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.				
6.520	46,81	0,5	Lisbona, CSL (Portogallo). 13.00-15.00; 18.00-01.00.				
6.520	46,81	0,5	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00-05.00.				
6.520	46,81	0,5	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.				
6.520	46,81	0,5	Parole, CT1G (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.				

**UN NUOVO
MODELLO
UNA NUOVA
LINEA
UN NUOVO
TRIONFO**

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

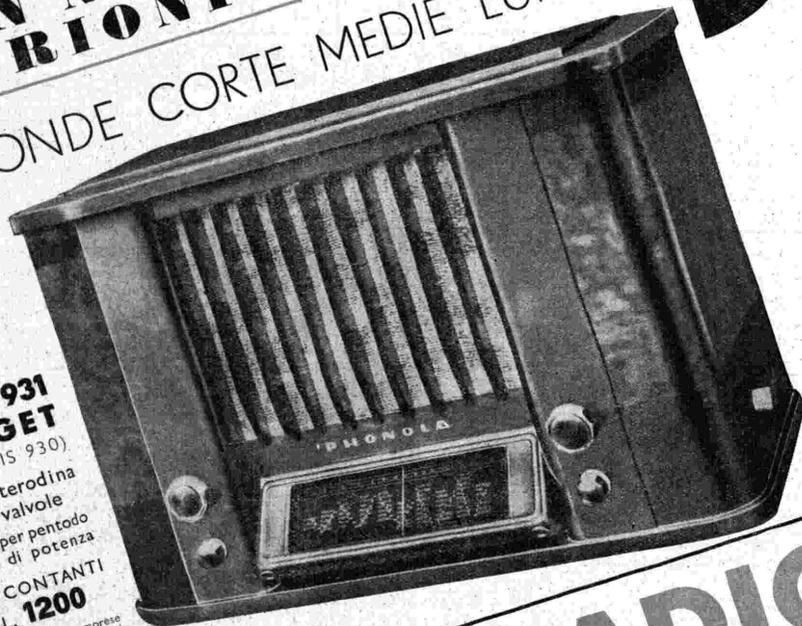
**MOD. 931
MIDGET**

(CHASSIS 930)

Supereterodina
a 5 valvole
con super pentodo
finale di potenza

**IN CONTANTI
L. 1200**

Tasse radiolon. comprese
Escluso abb. radioaudizioni



PHONOLA RADIO

*La più grande fabbrica nazionale
di apparecchi radio*

È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO