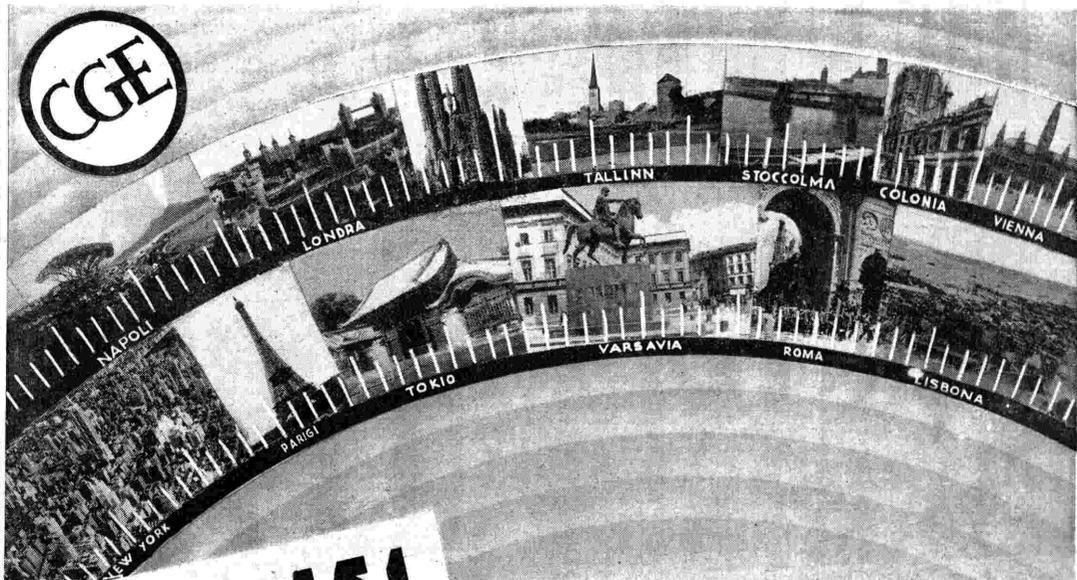


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



CGE 451

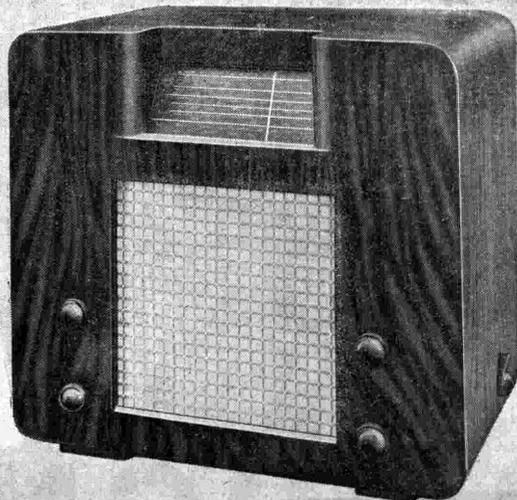
Super 5 valvole trionda
Selettività variabile
Scala parlante in cristallo
divisa per nazioni.

PREZZO IN CONTANTI LIRE
 VENDITA ANCHE A RATE
 PRODOTTO ITALIANO

1240

(Valvole e tasse governative comprese,
 escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

ALCOR

lusso tipo speciale
a corrente continua

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinché anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.

5
VALVOLE
FIVRE

3
ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE
1050
IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti," - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a **corrente continua** od a **corrente alternata** per tensioni comprese fra 100/250 Volta.

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LE PREVISIONI DEL TEMPO

Dal giorno 25 febbraio il **Giornale Radio** ha iniziato un nuovo servizio di informazioni sulla situazione generale meteorologica e sulle previsioni del tempo. Pubblichiamo quanto ad illustrazione del nuovo importante servizio disse al microfono il colonnello dell'Aeronautica Mario Infante.

PERMETTEMMI di rivolgervi alcune domande. Quante volte avreste trovato comodo ed utile avere una indicazione — sia pure generica e sommaria — sulla situazione prevista nelle condizioni atmosferiche e meteorologiche? Se vi siete mai trovati in simili condizioni vi sarà caro conoscere, se vi fosse passato inosservato, che il **Giornale Radio dell'EIAR** ha iniziato un nuovo servizio di previsioni del tempo.

Servizio che utilizza le informazioni che le saranno comunicate dall'Aeronautica, la cui esperienza al riguardo promette di rendere veramente utili le informazioni del **Giornale Radio**.

Ma intanto, domandiamoci: « Che cosa è la previsione del tempo? ». « Ecco — mi potrebbe rispondere qualche bello spirito — la previsione del tempo, è quel tale segnale che mi dà il dito piccolo del mio piede sinistro, quando vuole piovere ». Anche questo, almeno in parte, è vero, ma potrei rispondere: « Non tutta l'umanità è costituita — mio caro bello spirito — da persone che — come lei — si sono rovinate le estremità calzando scarpe strette! ». La previsione del tempo — cari amici — oggi è ancora qualche cosa tra la scienza e l'arte. Sotto certi aspetti anzi si può ancora ritenere una vera arte. Non esistono infatti, né formule né equazioni nelle quali si possano includere gli elementi sui quali si fonda il lavoro della meteorologia prognostica, per ricavarne, automaticamente, il responso sulle condizioni meteorologiche future. Il prognostico si forma — è vero — sopra una materia prima costituita dai dati scientifici; le osservazioni — che si fissano su apposite carte — ma, le carte, vengono tracciate ed elaborate nella interpretazione personale di ogni singolo meteorologo, così come ogni singolo scultore modella la sua materia prima: la creta. Il fattore uomo è dunque importantissimo ai fini della meteorologia prognostica, perché le conoscenze acquisite con l'esperienza personale delle cause regionali che influenzano le cause generali di evoluzione del tempo, costituiscono il fattore integrante o la scintilla per cui la previsione — come un'opera d'arte — riesce o non riesce.

Ed ecco perché ho detto che la previsione del tempo è — oggi — ancora un'arte, che, come tutte le arti, è fonte di dispiaceri e di amarezze per i suoi cultori. Non esistono infatti mai veduto quella vignetta rappresentante un messaggero il quale — dopo avere precorizzato il bel tempo — si rivolge alla sua Perpetua per domandarle consiglio sulla opportunità, o meno, di uscire di casa con l'ombrello? A parte gli scherzi, vediamo come è organizzato il servizio. In base all'esperienza acquistata ed ai criteri esposti, l'Aeronautica Italiana ha abbandonato l'idea di accentrare il servizio previsioni in un unico Ente, perché, esse, risultavano troppo generiche e vaghe. Perciò,

l'Italia è stata suddivisa in regioni. A capo di ciascuna di esse è stato preposto un « Centro Meteorologico Regionale » incaricato dell'analisi del tempo, e delle previsioni per il territorio di rispettiva competenza. Il già esistente Ufficio Presagi, ha assunto le funzioni superiori di coordinatore e di consulente tecnico dei « Centri Meteorologici Regionali ».

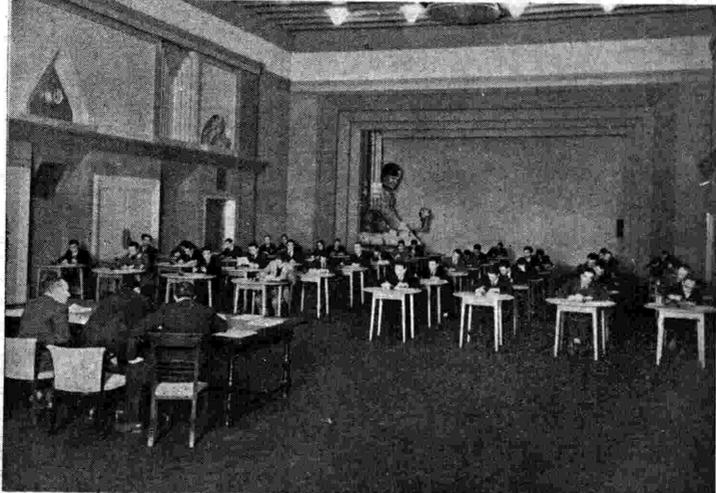
Questa, l'organizzazione. Ma le modifiche sono state portate anche ai metodi di previsione. In principio si dava un grande valore ai dati di pressione atmosferica. Si congiungevano cioè con linee chiuse tutti i punti che su di una vasta regione presentavano — in un certo istante — identici dati di pressione. Controllando di tempo in tempo — per esempio ogni sei ore — la posizione di queste linee, si era constatato che, in generale, vi era cattivo tempo in prossimità o nell'interno di regioni chiuse da linee di bassa pressione, cioè nei cosiddetti cicloni; mentre re-

gnava bel tempo in prossimità o nell'interno di regioni chiuse da linee di alta pressione, cioè nei cosiddetti anticicloni. Si era anche constatato che i cicloni e gli anticicloni si spostano con velocità calcolabili, ciò che dava la possibilità di prevedere il tempo. Ma le regole che se ne sono ricavate sono quasi tutte empiriche e perciò poco sicure. Lo stesso concetto fondamentale che i cicloni ed anticicloni si spostano da ponente a levante, è intaccato dal fatto che vi sono delle variazioni ed anche delle inversioni nei movimenti previsti. Perciò la vecchia teoria, pur essendo sempre tenuta in giusta considerazione, ha dovuto cedere il passo a teorie più moderne.

La prima teoria moderna, ancora in parte empirica, è quella francese detta dei « Sistemi nuvolosi o delle isallobare » e si fonda sulla variazione della pressione atmosferica e sulle nubi. Se si tracciano su di una carta le linee che congiungono i punti nei quali si è verificata la medesima variazione di pressione nello stesso periodo di tempo, si nota, che anche queste linee, dette « isallobare » si chiudono e costituiscono dei veri e propri « nuclei di variazione » indicanti le regioni sulle quali la pressione è contemporaneamente diminuita oppure aumentata. Seguendo il modo dei « nuclei di variazione » si è constatato che essi hanno velocità e direzioni molto più costanti delle forme barometriche. Ma, osservando anche le nubi, si è notato qualche cosa di molto interessante e cioè, che quelle nubi, la cui nascita non è dovuta a cause locali, non formano degli aggregati casuali o caotici, non sono cioè indipendenti le une dalle altre. Esse invece sono riunite in sistemi nuvolosi — o famiglie vere e proprie — in cui ogni individuo o nube può — come ogni membro di onesta famiglia — bisticciarsi con tutti i parenti, ma ha però un carattere ed una posizione che sono strettamente legati al carattere ed alla posizione delle altre nubi. Infine, si è constatato che i sistemi nuvolosi sono strettamente legati alle isallobare, con le « isallobare » perché non le lasciano mai! Le « isallobare » si spostano? I sistemi nuvolosi le seguono e non vi è pericolo che le abbandonino!

La seconda teoria, più moderna e scientifica, è quella norvegese. Essa ha per concetto fondamentale la discontinuità tra le masse d'aria. L'idea-tore della teoria, il norvegese Bjerkness, ha constatato che vi sono masse d'aria di origine e di caratteristiche fisiche e termodinamiche completamente diverse: ad esempio calde ed umide quelle provenienti dall'Atlantico, fredde ed asciutte quelle provenienti dalle zone polari. Quando queste masse d'aria si incontrano, esse, naturalmente, non possono andare d'accordo, data la diversa loro natura e, si azzuffano! Esse rimangono separate da uno strato, relativamente sottile, che si chiama « superficie di discontinuità » lungo la quale si ha il naturale risultato della zuffa, e cioè nubi, pioggia, tuoni, lampi ed ogni altra ira di Dio. Dove la « superficie di discontinuità » incontra il terreno, i meteorologi sono soliti tracciare delle linee rosse od azzurre che si chiamano « fronti ». « Fronte caldo » quando è la massa d'aria calda che spinge quella fredda, « fronte freddo » quando avviene il contrario; ma in ogni modo la parola è stata ben trovata perché il « fronte » è un vero e proprio fronte di battaglia tracciato sul terreno e in corrispondenza del quale la terra è sottoposta alle più violente convulsioni meteorologiche. Il Bjerkness, che ha seguito con particolare passione queste zuffe — evidentemente buon tifoso del pugilato o della lotta in genere — ha dato una completa spiegazione del nascere, dello svilupparsi, del migrare, dello sciogliersi e del morire di queste lotte che corrispondono ai già noti cicloni.

Queste due teorie, fondate sui dati empirici e



In questi giorni a Roma si sono avuti gli esami per l'ammissione al Corso di radiocronista presso il Centro di preparazione radiofonica. Il grande auditorium dell'EIAR ha ospitato i concorrenti per la prova scritta.

scientifici, hanno trovato la loro applicazione essenzialmente in Francia ed in Norvegia. Sul Mediterraneo la loro applicazione presenta una maggiore difficoltà per le varie influenze di mare e di terra, e di mare in cui spazientemente il nostro Paese è sottoposto. Servendosi di questi metodi, l'Aeronautica Italiana ha fondato un servizio di previsione per la Navigazione Aerea, previsioni che i piloti trovano quasi sempre rispondenti al vero. Esso ora viene esteso al pubblico per mezzo dell'«Eiar» o della stampa quotidiana.

I Giornali Radio dell'«Eiar» delle ore 8, delle ore 14 e ore 23, conterranno perciò anche delle previsioni per il pubblico, previsioni che saranno suddivise in tre parti. Nella prima parte sarà indicata sommariamente quale è la situazione attuale sull'Europa, dove si trovano le masse di aria che possono entrare in conflitto e dove gli eventuali fronti della guerra atmosferica. Nella seconda parte sarà indicato quale sarà la tendenza generale del tempo sull'Italia e sul Bacino Mediterraneo. Nella terza parte saranno

indicate con maggiori particolari le previsioni del tempo per le singole regioni d'Italia. Ed ora, cari amici, spero di avervi dato una vaga idea dell'organizzazione del servizio meteorologico per le previsioni del tempo e di avervi indicato quali informazioni avrete a vostra disposizione. Può darsi che qualcuno dei miei ascoltatori — fra quelli che non si sono lasciati vincere dal sonnello digestivo — preferisca servirsene ancora delle infallibili indicazioni fornite dal dito piccolo del suo piede sinistro, e che qualche altro non intenda abolire gli imbarazzanti quesiti alla propria Perpetua. Ebbene, questi miei ascoltatori tradizionali si ricordino che il loro gruppo preferito potrà essere integrato, forse anche brillantemente sostituito, da un terzo elemento di informazioni: il Giornale Radio dell'«Eiar». E se qualche vostro troverete che le informazioni non corrispondano al vero, ricordatevi che «chi non fa non falla!... ma che solo facendo — e sbagliando — si impara!».

Col. MARIO INFANTE.

L'Ara Pacis

Conversazione
di
Sua Eccellenza
GIUSEPPE BOTTAI

Ara Pacis. Ecco un latino, che tutti gli italiani d'oggi capiscono a voio. Non soltanto, si badi, perché gli corrisponde, quasi letteralmente, la parlata viva. Più che l'intelligenza della lingua è la coscienza della storia che muove l'attenzione del popolo verso un monumento che, in altri tempi, sarebbe stato, anziché, prezioso oggetto di ricerche e di studi eruditi. Tutti, ora, intendono che, nel risorto Impero, questa di ricostruire l'Ara Pacis non è impresa solo archeologica, ma politica. Per il significato che gli eventi dell'era fascista le conferiscono. Concetto significato che d'un momento del passato fa un monumento d'oggi. E, forse, più ancora di domani. «*Factum abili, monumenta manent*» (i fatti scolpiono, i monumenti rimangono). Così ha cantato Ovidio.

Ma noi sentiamo che intorno a questo monumento è lo stesso «fatto» dell'Impero che si ricomponde e riprende il suo ciclo fatale.

La parola d'Augusto risuona al nostro orecchio, come tratta da una cronaca di ieri. O di stamane. Quasi letta nel nostro giornale. Tanto questi ritornelli trionfali e questi onori ci son familiari nella virile gloria riconquistata. Ascoltate. «Quando sotto il consolato di Tiberio Nerone e P. Quintilio, ritornai a Roma dalla Spagna e dalla Gallia, dopo le felici imprese condotte in queste provincie, il Senato decretò che per il mio ritorno fosse concessa in questo Campo Marzio un'Ara, a Pace, a giusta e volle che si quassero i magistrati, i sacerdoti e le vergini vestali celebrassero un sacrificio nel giorno anniversario». Un monumento politico, dunque. Celebrazione dell'Impero, dei suoi generali e dei suoi soldati, del suo Duce. Eretto, per ciò, nel Campo Marzio, nella zona militare di Roma. Monumento d'una pace guadagnata e difesa con gli armi.

Come era fatto questo monumento? Lo vediamo su alcune monete di Nerone e di Domiziano. Guardate. Un'ara entro un recinto quasi quadrato, il cui muro è, esternamente, composto di otto colonne. Le colonne sono figurate, con rappresentazioni d'un corteo storico di somma importanza iconografica e di scene tratte dalla mitologia e dalla leggenda romana: la inferiore, decorata d'una prodigiosa vegetazione d'acanto, che avvolge di spirali tutto il perimetro. E' la massima opera scultorea dell'epoca augustea. Un'opera complessa, nella quale, accanto alle derivazioni d'arte greca, evidenti soprattutto, nella idealizzazione dei volti, si ritrovano, già, tutti gli elementi realistici d'una genuina arte romana, in specie nella ricchezza dei panneggiamenti, nell'aggruppamento mosso, quasi scenico, delle figure, nel prevalere della storia sulla mitologia.

Nelle invasioni e convulsioni del primo Medio Evo, il monumento fu abbattuto. Più tardi rimase sepolto a frammenti sotto il palazzo Ottoboni-Fiano; finché, nel 1568, non se ne scopersero, per caso, alcune parti lastre, che furono acquisite dal cardinale de' Medici per il Crocchio di San Pietro. Ma i pezzi erano troppi, queste lastre, spesso sessanta e più centimetri. E poiché per il palazzo granduciale se ne facevano i pezzi figurati, per renderle più facili al trasporto furono segate in due, per lungo. I lati esterni, con le figure della processione, furono portati a Firenze; i lati interni, con festoni e bucrani, messi a decorare la facciata della Villa Medici a Roma. Uno di questi pezzi servi di pietra frontale al sepolcro d'un Monsignore, nella chiesa del Gesù.

Nel 1859, facendosi le scavo-fondazioni al palazzo di via in Lucina, alzato in vari punti su pali, si ricupero altre parti, che andarono a finire al Museo Vaticano, al Louvre, a Vienna. Nel 1903, con scavi sistematici, disposti dal Ministero dell'Istruzione, si rinvennero numerosi altri frammenti, ora conservati al Museo Nazionale Romano. Fu in quell'anno che si rilevò la pianta del monumento. Quegli scavi diedero notevoli risultati di ricupero e permisero più precisi ritratti di struttura di forma. Si ritrovarono, infatti, molti pezzi, con fregi e volute di acanto, e l'altra metà del quadro raffigurante una scena di sacrificio ai Penati su di un'ara rustica; un altro quadro, intero, con due Plamini e altri quattro personaggi, non venne estratto dalle fondazioni per difficoltà tecniche e statiche, allora non superabili.

Oggi, si torna all'impresa con volontà storicamente consapevole, munita di mezzi che consentono tutto le arditezze. Il congegno che ha giovato a tener su la torre di Pisa saranno messi in opera per dar sostegno al Palazzo Almagià, dove fa angolo colla via in Lucina, e tenerlo sospeso finché le fondazioni, a tratto a tratto, siano distaccate e rifatte e restituiscono i preziosi cimeli. Gli strati umidi del terreno, permeati da vene capillari che, meccanicamente prosciugate, ne diminuirebbero la compagine e la resistenza, saranno contenuti da un bacino impermeabile, costruito per isolare la zona sottoposta dello scavo. Così, l'intera struttura, e il recinto sacro all'ara, per il più alto e certo raggio intorno sarà con diligenza ricercato. A mano a mano che il materiale verrà estratto sarà restaurato nel Museo Nazionale delle Terme.

Purtroppo, è facile intuirlo, non potrà esser ricomposta l'ara nel luogo prescelto dal Senaio romano. Ma rimarrà nel Campo Marzio, in stretto collegamento topografico e ideale con i resti della Tomba dell'Imperatore. E questa, senza dubbio, la soluzione meno arbitraria, che lascia il monumento nella sua atmosfera. Quasi nel suo tempo, la dove la grande ombra riposa. Lo spazio travolgente l'accesso alle cripte imperiali verrà limitato da una muraglia a U, in blocchi di travertino, coronata dalle statue dei più illustri personaggi del tempo di Augusto. Entro la muraglia, la custodia dell'ara, formata di quattro pilastri in granito, porterà una copertura piana. Negli spazi, fra custodia e muraglia, due file di boschetti di alloro, in più e più pilastro, ample pareti a vetri consentiranno di veder l'ara da tutta la piazza.

Questa, la piazza tracciata dal Duce intorno al Mausoleo, sarà, per così dire, ricolma d'Augusto, della sua vita prodigiosa, della sua gloria immortale.

Queipo de Llano

«IL GENERALE DELLA RADIO»
di
G. SOMMI-PICENARDI

Alto, secco, dal profilo angolato, dall'occhio acuto, dal tipo fra l'asceta e il gran signore, Queipo de Llano appare anche fisicamente uno di quegli spagnoli esemplari e compiuti la cui anima riflette, secondo diceva Unamuno, le fiamme diverse e distanti nell'arseno Don Quixote. Queipo de Llano, mistico e predestinato al combattere l'ingiustizia ed il male.

Queipo de Llano è il «Generale della Radio». Condottiero valoroso ed abilissimo, dotato anche di un sicuro intuito politico, è pur vero che la prima e maggior popolarità la deve all'immenso servizio da lui reso alla rivoluzione nazionale occupando, con un colpo di audacia, la capitale dell'Andalusia. Senza Siviglia, dal momento che la maggior parte della flotta spagnola, avvelenata dal comunismo, rifiutava di seguire i nazionali e rimaneva al servizio di Madrid e di Mosca, senza Siviglia appariva difficile, seppure non impossibile, all'esercito del Marocco di prendere piede e di avanzare nella Spagna meridionale. La legione, il magnifico tercio, le truppe marocchine di Franco, i *regulares* restavano bloccati e paralizzati a Tetuan. Era il fallimento quasi certo dell'impresa, il probabile afferinarsi vittorioso del bolscevismo nella Spagna intera.

Queipo de Llano non esitò. Si era reso conto che oggi l'occupazione di una Stazione radiotrasmettente costituisce uno degli elementi indispensabili per la riuscita di un colpo di mano.

Con pochi ufficiali, Queipo de Llano comincia dunque col'impararsi della stazione di Radio-Siviglia ed inizia la serie dei transmissions ormai storiche: «Le truppe d'élite sono sbarcate, accolte con entusiasmo dalla popolazione... Stanno avvicinandosi a Siviglia... Nuovi sbarchi di truppe nazionali sono avvenuti... Le forze di Franco avanzano vittoriosamente».

Poi, tutto solo, si reca alla sede del presidio e si presenta al generale che lo comanda e gli dice:

— Egregio generale, io assumo il comando. Spero che le sue truppe alzeranno la bandiera rosso-oro-rosso e si affiancheranno agli eserciti della liberazione nazionale.

— Il ricevo soltanto gli ordini da Madrid.
— Bene. Non importa. Si consideri in arresto. E chiami il colonnello. Arriva il colonnello.

— Colonnello, ai miei ordini. Ha sentito le novità della radio? Bene. Rituisca la sua truppa.

— Non dispongo, al presente, che di centottanta uomini e sono agli ordini di Madrid.

— Bene. Agli arresti! Si chiami il maggiore.

— Il maggiore, poi un capitano rifiutano di obbedire a Queipo de Llano. Finalmente, un sottotenente risponde:

— Ai suoi ordini, signor generale.

— Bene. Portatemi i vostri 180 uomini e ripetete loro quanto ha detto la radio sullo sbarco delle truppe d'Africa.

Durante tre giorni, con quei 180 uomini e con la radio, Queipo de Llano tenne Siviglia, rintuzzò i rossi, seguitando a diffondere per l'etera le notizie più certe sull'avanzata dei nazionali. Ma non erano certe, purtroppo, per lui, tanto che radiotelefonò al suo amico Franco:

«Mandami degli uomini! Ho annunziato che le truppe d'Africa sono sbarcate e marciano verso Siviglia...».

«La traversata (replicò il generale Franco) è difficile, quasi impossibile per il momento. Le navi del Governo di Madrid pattugliano ed incrociano continuamente nel stretto».

«Bene (a Queipo de Llano la paroletta ottimista sorride frequente sulle labbra e nel cuore). Bene. Ma che cosa importa? Prendi due o tre aeroplani, rimpinzali di più gente che puoi, e mandameli!».

Poche ore dopo quindici uomini sbarcarono, senza incidenti nell'aerodromo di Tablada e, immediatamente caricati su un autocarro, percorrevano per il rimanente della giornata tutti i quartieri della città, non c'era un vigliacco che non si vedeva i militi del tercio, i soldati di Franco, avanzanti del grosso, di cui quella sera Queipo de Llano poteva ripetere ancora una volta l'arrivo imminente e l'imminente vittoria.

La storiella è piacevole da contare, ora che il *bluff* necessario ha cessato di essere tale e che le truppe nazionali esistono e combattono vittoriosamente per la patria aggredita dai rifiuti di tutte le patrie, mobilitati, ed assoldati da Mosca. Ma Queipo de Llano, per quanto le sorti siano riuscite in favore dei nazionali, non ha cessato, finite che ha le sue funzioni militari, dal riprendere, instancabile, alle quattordici ed alle ventidue, il solito posto davanti al microfono. La sua parola, militare ed insieme fraterna, rinalda il coraggio e riscalda la fede di quanti combattono con le armi per la causa nazionale, o vi aderiscono con il pensiero e le opere: rincuora coloro che, nelle parti del territorio ancora tenute dai rossi, vivono sotto la tirannia sanguinaria e nello sgomento continuo; smentisce e distrugge le menzogne dei bolscevichi; e, quando la sua voce tonante riesce a superare sulle onde dell'etera le distanze più vaste, assicura il mondo che, in mezzo agli orrori della guerra fratricida, una Spagna nuova si sta preparando, sorella dei popoli che già l'hanno preceduta nella rinascita.

CARDUCCI, PROFETA D'ITALIA

Bologna, la dotta ed epicurea Bologna, la giocanda e severa Bologna, che gli fu tanto e ardentemente diletta si da non volersene egli mai dipartire, Bologna ha celebrato negli scorsi giorni il trentesimo annuale della morte di Giosuè Carducci.

Mentre ancora, nel ciclo dei suoi dodici mesi, non è chiuso l'anno che ci diede l'Impero, codesta celebrazione s'illumina di un suo significato augusto. A tanti secoli di distanza da Dante, ma sulla stessa linea di Dante, cioè sulla linea della nostalgia leonina di Roma e dell'aspirazione ad una autorità unitaria che salvasse l'Italia dal disfacimento, anche il Carducci almeno dell'idea imperiale la sua passione italianissima. Se, come Dante nell'Alberto tedesco, anch'egli sperò innanzi in Francesco Crispi quale possibile realizzatore dell'idea generosa ed orgogliosa, l'insufficienza degli eventuali capi che la storia contemporanea offriva a due poeti fece bensì jallire l'alto sogno, ma non lo spense. I due poeti, che hanno iniettato quel sogno magnifico, quasi un'ardente linfa di grandezza futura, nel sangue di così diverse generazioni italiane, non avevano certo pensato né il Fascismo mussoliniano, né la conquista etiopica. Ma avevano sentito, creduto e profetato che il seme dell'imperialismo romano non poteva, non doveva disingorirsi ed isterire nel popolo italiano! Come Dante, appunto per questa sua comunanza col divino Poeta nella fede in una resurrezione dello spirito imperiale romano, degnamente Carducci tuttora si celebra. Si celebra — ed è bene — dalla città di Bologna nel ricordo trentennale della sua morte; si celebra — ed è meglio — in quella Edizione nazionale delle sue opere che è il monumento aere perennius destinato ad affermare, non la morte, ma la vita perenne della sua arte di poeta e di prosatore grandissimo.

E' vero, purtroppo, che in certi settori della cultura italiana è venuto in moda — moda che non li onora — considerare il Carducci come un rudere, illustre e venerabile bensì, ma precipitato in ruina, se non addirittura ridotto in macerie. « Superato », dicono. Niente di meno vero. Se qualche cosa è veramente passato di moda non è il Carducci, ma solo la religione e l'idolatria dell'Arte quali egli le professava.

Nobilissima religione indubbiamente. Ma egli vi aveva sperato, cercato e trovato rifugio ai disinganni ed alle amarezze venutegli dalle sorti e dalle vicende politiche dell'Italia. La più intensa attività di scrittore si svolse per il Carducci fra il 1866, l'anno delle sconfitte di Custoza e di Lissa, e il 1896, l'anno della sconfitta di Adua. Tra quelle due date, entro le quali si colloca la maggiore e più significativa produzione letteraria del Carducci, bisogna collocare, come nota il Papini, anche la delusione diplomatica del Congresso di Berlino, lo schiaccio dell'occupazione di Tunisi, il rifiuto di andare con l'Inghilterra in Egitto, gli scandali della Regia e della Banca Romana, il trasformismo di Depretis che accelerò la decadenza del Parlamento, gli attentati anarchici, le prime avvisaglie comuniste, la dedizione della nostra cultura alle foggie straniere. La fiera rampogna carducciana: « La nostra Patria è vile » non rombava tremenda soltanto in quel famoso emistichio. Tutta l'anima del Poeta, amatissimo dell'Italia, devoto alle sue glorie antiche, inutilmente ansioso che si rinnovassero, fremeva e s'adirava di dover constatare tanta viltà. L'Arte era l'astio, il palladio ed il sacro crano entro il quale il Carducci venerava e conservava i suoi Numi.

E le sue opere sono l'invocazione, l'annuncio, sono la promessa profetica della « Patria eroica » che oggi noi ammiriamo.

Leggete le sue opere, né vi arrestate a quanto le antologie, indispensabili vetrine della letteratura, ma sempre, ahimè, vetrine di bottega per la misurata vendita, ne diruggano tuttora. Ogni verità più cara al sentimento dell'Italiano del tempo di Mussolini vi è cantata ed esaltata con bellissimo impeto, con indefettibile passione. Chi meglio di lui tenne alta la reverenza della Roma repubblicana e imperiale? Chi meglio presenti ed asserì la vocazione della nostra Patria a un primato europeo? Chi reagì con più iracundo disegno contro la carne antimperialista che si buttò bestialmente contro l'espansionismo crispiino e contro l'impresa africana? Chi, d'altro lato, predicò, fino ad incontrar l'accusa di socialista, il dovere di avvicinarsi al popolo più umile? Chi sfrecciò più violente trionfe contro gli zelatori del disarmo ed i predicatori di un ambiguo pacifismo? Chi, se non il Carducci, levò, un giorno, nel cielo di Roma, parole che lo fanno apparire davvero il vate vaticinante, parole che oggi la più modesta Camicia nera, educata a considerare il bolscevismo, inter-nazionalismo ed altri simili « ismi » per i « mosiri » onde l'Italia affranco se stessa ed affrancherà l'Europa, chi mai, ripeto, levò più alte, che non il Carducci, le parole salutanti l'immane trionfo dell'Italia?

S'intende dunque che il Duce abbia voluto che la Patria fascista dedicatesse ad Carducci, con la Edizione nazionale delle opere, una sorta di monumento più vivo che se fosse di marmo e di bronzo. Le future generazioni vi troveranno documentata e vibrante la divinazione di quella che sarà l'Italia possente e gloriosa, che avremo preparata per essi con la vittoria del Fascismo, con la conquista dell'Impero.



L'odioso attentato contro il Maresciallo Graziani ha commosso l'Italia che saluta con affettuosa fierezza, nel Vicerè d'Etiopia, il vincitore di Neghelli, il condottiero illustre che è ben degno di appartenere alla stirpe dei Proconsoli di Roma. Nelle fotografie il Vicerè appare mentre annunzia la nascita del Principino e parla alla popolazione di Harrar.

L'OPERA POSTUMA DI OTTORINO RESPIGHI

La mia Lucrezia è lì che mi aspetta — diceva Ottorino Respighi agli amici più intimi che si recavano ad incontrarlo lassù nella bella e suggestiva villa romana dove egli giaceva colpito dall'infermità di cui nessuno — né lui stesso, né la fervida e intelligente compagna della sua vita e del suo lavoro, né gli amici — prevedevano la terribile gravità. « Ancora poche pagine e l'opera sarà finita. Fra qualche giorno, vedrete, potrà lasciare il letto e ritornare alla mia Lucrezia ». Ma poi fu invece la catastrofe e l'opera incompiuta giacque sul tavolo di lavoro del Maestro, attendendo invano che il cuore e la mano di lui ritornassero ad essa; e la villa, che fu l'ultimo rifugio del musicista insigne, si fasciò di lutto: lutto ineffabile, angoscioso per la superstita rimasta sola, col suo dolore, nella casa vuota di « lui »; lutto grande per l'Italia musicale d'oggi che con la scomparsa dell'autore delle *Quattro Fontane* e di *Filarmonia* — non è a caso che citiamo i due così diversi lavori — perdeva uno dei suoi capi più venerati.

Ma l'opera che fu l'ultimo sogno del Maestro insigne non poteva stargli dimenticata sul tavolo al quale si volgeva l'anellito del suo creatore impaziente, dal suo letto di dolore, di ritornare ad essa: lo stesso anelito che dovette pungerlo il cuore di Giacomo Puccini pensando, negli ultimi giorni, alla sua *Turandot* incompiuta. Ed ecco, per un miracolo d'arte e d'amore, l'opera che fu interrotta dalla morte sottratta al mistero che l'avvolgeva: miracolo d'arte e d'amore che fu compiuto dall'unica creatura che, sola, aveva il diritto e la possibilità di compierlo. Forse, anche il dovere, perchè per Elsa Respighi quello che fu il pungente desiderio ultimo di lui dovette apparire come un solenne comandamento. Col cuore strappato dall'angoscia, la soave creatura scesa al tavolo disertato, vi raccolse i fogli che furono gli ultimi tocchi dal maestro, studiò e compulso gli appunti già tracciati per le ultime pagine e, come già una volta, nella prima giovinezza — lei, l'alma intelligente ed attenta, lui, il severo e autorevole insegnante dell'Accademia di Santa Cecilia — si pose trepidante al lavoro, con la volontà ferma e la speranza viva di indovinare, d'intuire, di poter seguire il pensiero del « suo » Maestro. E la *Lucrezia* fu terminata.

Il testo poetico di questa *Lucrezia*, la quale è la casta Lucrezia romana moglie di Collatino, fu dettato da Claudio Guastalla, sin dai primi lavori teatrali del Maestro fedele e appassionato collaboratore delle sue fatiche d'arte. L'opera è in un atto, diviso in tre momenti: tre piccoli atti che, pur susseguendosi in un'azione, si svolgono in giorni e ambienti diversi. All'assedio di Ardea, il primo; a Collazia il giorno dopo, il secondo; pure a Collazia, ma nel mattino del giorno seguente, il terzo. Un elemento inconsueto nel teatro lirico e che può dare all'opera un aspetto nuovissimo è rappresentato da « Una voce » che, salendo dall'orchestra, alla fine dei tre momenti e inserendosi favolosa durante l'azione del dramma, a guisa dello « storico » degli oratori, commenta o descende ciò che non è rappresentato. Ma ecco, succedendo rapidamente, il libretto del Guastalla, edito con quella severa e artistica eleganza che contrassegna tutte le edizioni della Casa musicale Ricordi, un riassunto dell'appassionata e drammatica vicenda che si chiude col suicidio della fiera romana che, all'onta atroce patita, preferisce la morte.

L'anno 244 di Roma. Persone del dramma — oltre la « Voce » di cui abbiamo detto e alla quale è affidato nell'opera un compito di non lieve importanza — sono Lucrezia e le ancelle di questa Servia e Venilia, Collatino, Bruto, Tarquinio, Tito, Arunte, Spurio Lucrezio e Valerio.

Il primo momento si svolge all'esterno della tenda pretoria di Sesto Tarquinio, dinanzi alla rocca degli assediati. La cena è finita, ma i giovani principi si indugiano a bere. Due voci alterne continuano una canzone solidesca, fra alte grida e batter di tazze sulla mensa. Si liba alla guerra, ma il pensiero dei giovani va alle spose lontane. E' lunga l'attesa, ma alla fine dell'assedio sarà più bella la festa del ritorno. Appaiono fuori della tenda primo Collatino, poi Tarquinio con i suoi fratelli Tito e Arunte, l'ultimo Bruto. Un ragazzo porta fuori degli sgabelli, quindi torna con l'an-



fora ricolma, mescendo da bere. Un'allusione di Bruto alla moglie di Arunte porta il pensiero dei guerrieri alle loro spose. Che cosa esse faranno durante la loro assenza? « La mia Tanaquilla — dice Arunte — è la più bella e più saggia donna di Roma ». « Ma la mia Ersilia — esclama Tito — non è seconda a nessuna ». « In casa, a filare la lana — soggiunge il primo. « A vigilare i servi » — insiste il secondo. « Se però conoscete Lucrezia! » — dice, fiero della sua donna, Collatino. I conversatori s'incalorono nella discussione e continuano a bere. Nessuno può primeggiare sopra le nuore del Re. « Però Lucrezia — susurra Bruto — Lucrezia, sì, è la più casta sposa ». Ma per Tarquinio solo le donne di Corte sono d'esempio a tutte. « Facciamo scommessa » — urla Collatino, eccitato dal troppo vino bevuto e dalla piega presa dall'accesa discussione. La scommessa è raccolta. Scambiatei i pegni, a cavallo, di galoppo, i cavalieri andranno a Roma e a Collazia per sorprendere le loro mogli. Quando la scena si fa deserta, la « Voce », che sale dall'orchestra, chiude il primo momento dell'opera col racconto di quello che avviene dalla partita di essi: la scaltipante galoppata per la campagna tutta avvolta dal velo della notte; l'arrivo a Roma dove nel palagio regale tutto scintillante di luci e di canti è lieta festa di convito; poi la visita alla casa di Lucrezia, dove invece la sposa di Collatino, e tarda veglia, si sta con le ancelle a filare la lana. Accolti benignamente, tutti bevono alla salute del vincitore e, lieti del giuoco, fanno ritorno al campo. Ma nel cuore di Tarquinio si è accesa la terribile vampa. La donna sarà sua, piegata alla sua voglia. Tutto ciò dice la « Voce », a conclusione della scena.

Al riaprirsi della tela, dice la didascalia del libretto, si vede, nel secondo momento, un semplice colonnato in cotto policromo, su un gradino: le due colonne centrali avanzano un poco e sono congiunte da architravi e tende. Si finge così l'atrio della casa di Collatino a Collazia, in modo che a sinistra sia il vestibolo, a destra il peristilio con le camere degli ospiti, e nel centro la camera di Lucrezia. Da un lato il larario, piccolo tabernacolo con le statuette dei Lari in legno. E' sera d'estate: un candelabro acceso. In cerchio, Lucrezia e le sue quattro ancelle filano la lana. Giunge qualcuno. Un servo entra rapido e si china all'orecchio di Lucrezia. — Chi? Sesto Tarquinio? — esclama ella stranamente sorpresa.

E Tarquinio entra dal vestibolo, salutando la donna che, levandosi, con subita ansia domanda: « Notizie da Ardea? ». Ma l'ospite rassicura col gesto tranquillo e col sorriso. Mentre Lucrezia siede e parla con Tarquinio, invece delle loro parole, si ode la « Voce » che, durante tutta la scena, e in quella più dolorosa che seguirà, s'inscrive fra lo sgomento angoscioso della misera e l'aspro e malvagio desiderio dell'uomo. Ella, attrista, ma inconscia, gli accorda per poche ore la ospitalità che le si chiede e, preceduta dalle ancelle, accompagna Tarquinio verso l'interno della casa. Quando Lucrezia ritorna sulla scena, le ancelle, obbedendo agli ordini, compiono i preparativi notturni: aprono le cortine del talamo, accendono una fioca luce pendente e nascosta dalle cortine, apprestano il letto; una accendia il capo della padrona, un'altra le porge una tunica sottile e ripone con cura le vesti. Lucrezia si corica. Le ancelle si allontanano. Il buio è appena rotto da lucrezetta pendente. Non appena la donna è addormentata, Tarquinio, la corta spada nel pugno, la tunica succinta, appare da destra. « Tuicidio, se chiami » — dice alla donna che si apprende, con un messaggio veloce. Urtando la lampada notturna che cadendo si spegne, Tarquinio si getta sulla sventurata. « Sei mia... Tutta mia ». Un urlo d'orrore, nel buio. E la « Voce » chiude il secondo momento imprendo: « Ah! vile! vile! ».

Il terzo momento si svolge, la mattina dopo, nella stessa scena dell'episodio precedente. La « Voce » si leva sulle tenebre, che invadono ancora l'ambiente, con accenti al misfatto consumato. Il ladro d'amore cavalcava intanto verso il mare. Il buio comincia a diradare lentissimamente. Le cortine del talamo sono ancora chiuse. La « Voce », dicendoci, si apprende, con un messaggio veloce è stato dalla misera mandato a Roma al padre, e a Collatino al campo. Il giorno è sorto interamente. Tra le cortine appare Lucrezia, il volto pallidissimo è tutto una maschera tragica di dolore e di ribrezzo. Entrano, una dopo l'altra, dal peristilio, le ancelle, portando le canestre con l'offerta quotidiana al domestico Lare, ma si fermano stupite nel vedere il tragico aspetto della loro signora. Lucrezia congeda le donne. Lei sola farà quel giorno l'offerta. S'ode dal vestibolo la voce di Collatino che chiama ansioso: « Lucrezia! ». E poco dopo egli appare, seguito dal vecchio Spurio Lucrezio, da Valerio e da Bruto. « Io sto per morire — dice lentamente la donna agli uomini che le vanno incontro con ansia — non posso più vivere meco ». E con frasi tronche cade dalle labbra della misera il racconto del terribile avvenuto. « Chi? » — urlano gli uomini — « Un uomo che dovete uccidere. Lo giurate? ». Tutti scattano in un gesto di assenso e di promessa. « Sesto Tarquinio — dice Lucrezia. — Ma il corpo soltanto — soggiunge — è violato. L'anima no, ch'è innocente: sarà testimone la morte ». E resistendo alle supplici invocazioni dello sposo adato e del vecchio barto, pianta di nascosto un pugnale nel cuore. E si abbatte morente. « Ora si — s'leva la « Voce » — è tutta pura, Lucrezia, ora si, tutta tua ».

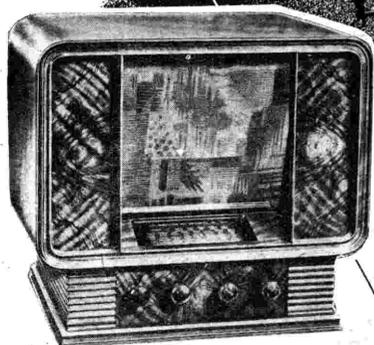
Agli urli d'angoscia del marito e del vecchio padre accorrono tutte le ancelle. « Collatino — riportiamo lateralmente le colorite didascalie del libretto — si è gettato sul bel corpo esanime, baciandolo disperatamente, mentre Valerio resta accanto a Spurio Lucrezio, che è impietrito e non dà crollo. Ma Bruto, che ha seguito ogni parola e ogni atto con gli occhi accesi e le mascelle e i pugni serrati, silenzioso e oscuro, improvvisamente respinge le donne che sorreggono la morta, le strappa il manto, le estrae dal petto il pugnale sanguinoso e lo brandisce ». « E, fra lo stupore di tutti, giura che col ferro, col fuoco, con ogni sua forza, perseguirà Lucio Tarquinio Superbo e la scellerata sua razza. Né patirà che un Tarquinio o altri in Roma più regni. « Vendetta » — grida Collatino. « Giustizia » — invoca Lucrezio. « Morte ai tiranni e si caccino i Re » — esclama Bruto. « Libertà » — dice la « Voce ». « Libertà » — rispondon tutti. « Roma » — dice ancora la « Voce ». « A Roma! » — urlano tutti « A Roma! ».

NINO ALBERTI.

SERIE
PANFONICA

Una voce
d'oro

I MOBILI PANFONICI
SONO GLI UNICI CAPACI
DI RIPRODURRE I SUONI
DI TUTTO IL MONDO



APPARECCHIO 5 VALVOLE SIARE - TIPO 429 A
ONDE CORTE E MEDIE LIRE 1150
APPARECCHIO 5 VALV. CROSLY - TIPO 243 A
ONDE CORTE - MEDIE LIRE 1200



APPARECCHIO 5 VALVOLE
TIPO SIARE 415 A
PREZZO: LIRE 1350.-
APPARECCHIO 5 VALVOLE
TIPO CROSLY 295 A
PREZZO: LIRE 1400.-
ONDE C ORTE - MEDIE E LUNGHE

VENDITA
ANCHE
A RATE

RADIOAMATORI
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO
RADIO CHIEDETE UN AUDIZIONE
CON UN APPARECCHIO
CROSLY RADIO SIARE

IN MOBILE PANFONICO
CASSA ARMONICA IN LEGNO SPECIALE
CON LINEA ARCHITETTONICA
NUOVISSIMA IDEATA DA UN
ESPERTO TECNICO DEL SUONO.
INTERESSANTE PARTICOLARITÀ
COSTRUTTIVA DELLA

SIARE - RADIO - CROSLY

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2551
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFFI - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

CROSLY RADIO SIARE

cronache

1° aprile. Dei meriti e dei demeriti di ciascun insegnante nei confronti dell'incremento e dell'impiego della radiofonia scolastica dovrà essere fatto preciso cenno nei rapporti informativi a norma della circolare 4256 del 9 aprile 1934-XII.

Una gradita sorpresa ha avuto in questi giorni il dott. prof. Schroeter, direttore dei laboratori della Telefunken e professore al Politecnico di Berlino. Mentre si trovava con un gruppo di amici e colleghi, riuniti in un ristorante a festeggiarlo, il dott. Schroeter, che è considerato come uno dei pionieri della televisione in Germania, fu invitato in una sala attigua, ove lo accolse la gradita sorpresa di vedere la sua immagine proiettata sullo schermo a grandi dimensioni d'un nuovo apparecchio fonoro-divisore da lui progettato e che i colleghi avevano colà installato: in quel momento la teleselezione di Berlino-Witzleben trasmetteva. A parole augurali, dette da un amministratore a nome di tutti gli appassionati di televisione, seguì la trasmissione di alcuni momenti salienti della vita e del lavoro scientifico dello studioso. Per la prima volta fu festeggiato così un compleanno da un numero rilevante di persone, all'inuori dell'ambito della famiglia e degli amici, attraverso l'immagine e la parola.

I giornali ungheresi riportano le vicende di uno strano processo radiofonico amoroso, causato da Wagner. I fatti andarono così: un direttore di banca di Budapest non poteva soffrire la musica wagneriana e adorava invece quella operettistica. Mentre la moglie era una fanatica del celebre musicista tedesco, costei, tutto il giorno non faceva altro che cercare alla radio Stazioni che diffondessero Wagner. Con quale delizia del marito è facile immaginare. Il buon uomo un giorno, perdendo la pazienza a una pagina dei 12 maestri cantori, assestò una poderosa pedata all'apparecchio ricevente mandandolo in pezzi. Ma la moglie non si scompose e ne acquistò uno più pesante, cosicché il benchieriere vide la sua tortura aumentata. Trascinata la bega davanti ai tribunali con istanza di divorzio, il giudice ha emesso una sentenza veramente salomonica imponendo ai due coniugi di riconciliarsi, e di comperare due apparecchi radio, uno per ciascuno, ma con la cuffia in modo che Wagner e le operette si possano captare contemporaneamente e senza il reciproco disturbo.

La Stazione di Brusselle ha intitolato un suo programma Gli amanti celebri. Tema amplissimo, poiché sono innumerevoli gli eroi illustri dell'amore che hanno ispirato i musicisti. La trasmittente belga ha radunato soltanto alcuni dei più significativi e dei più noti, componendo così un'interessante antologia amorosa musicale che andava da Orfeo a Werther, Romeo, Faust, De Grieux, Alfredo Germont, espressi dalle pagine più significative di Verdi, Massenet, Puccini, Gluck, ecc.

Tristan Bernard ha concesso al quotidiano portoghese Comedias un'intervista sull'umorismo alla Radio e, tra l'altro, ha detto: il riso si scatenava meno facilmente tra il pubblico della Radio che tra il pubblico del teatro. Il riso è contagioso. In una sala da spettacoli, i primi che hanno capito la battuta scoppiano subito a ridere e trascinano la massa. Quindi un nuovo genere di comicità è necessario per la Radio. « Questo è giusto — commenta l'intervistatore — e si applica a tutti i domini della Radio poiché essa deve creare e non imitare ».



Il prof. F. Schroeter, direttore del laboratorio di televisione della Telefunken.

La I.N.R. belga ha diffuso sull'onda flamminga un interessante poema sinfonico, Werther, dovuto a Victor Vreuls, uno dei più significativi compositori della scuola belga contemporanea. Dopo aver musicato due opere, Olivier il Semplice e Il sogno d'una notte d'estate, egli si dedicò a questo poema su Werther, nel quale dipinge con molto calore e passione le pene e le sofferenze dell'eroe goethiano. A causa delle sue melodie, Vreuls è stato battezzato « il principe del Lied flammingo ».

Nelle Stazioni radio d'oltre Atlantico si sta diffondendo sempre più la jazz cinese che minaccia di detronizzare quella negro. Lo jazz giallo è nato, si può dire, a Singapore dove ha acquistato subito grandissima voga e ora si diffonde per il mondo. Il suo motivo più celebre è una riduzione per jazz del celebre canto d'amore cinese Taurhoua Tchiang (Mio fiume di fiori profumati), e si può dire che non vi sia una sola persona a Singapore che non lo canti o lo fischietti.

Nell'inverno 1816-17 il poeta Wilhelm Müller frequentava con altri artisti la casa del consigliere Staegemann a Berlino. I giovani ingannavano il tempo con giochi di società, e una sera pensarono di mettere in scena una commedia intitolata Rosa, cavrosia La bella mugugno per la quale ogni attore aveva scritto da se stesso la sua parte. Si trattava degli amori di un giovane mugugno con la figlia del suo padrone, la quale lo preferisce a un cacciatore. Müller faceva la parte del mugugno. D'altronde il suo nome lo predisponeva perché in tedesco esso significa appunto « mugugno ». E, per l'occasione, scrisse una serie di graziose poesie che raccolse poi in un volume il quale cadde tra le mani di Schubert. Il compositore se ne entusiasmò e riesti subito di note i venticinque poemetti intitolandoli Schöne Mullerlied. Essi ci raccontano tutta la vicenda della bella Rosa da quando il giovane mugugno interroga il ruscello sul suo destino. Le acque lo portano al mulino e a Rosa, e così sboccia l'amore. Questo piccolo capolavoro di Schubert è stato messo in onda e diffuso dalle Stazioni austriache.

West Regional, continuando il suo festival Haendel, ha diffuso Giuda Maccabeo che fu rappresentato nel 1746 e, malgrado le imperfezioni del poema sculto e infelice di Thomas Morell, ottenne un trionfo in seguito al quale Haendel venne proclamato « il musicista nazionale dell'Inghilterra ». Il poema è monumentale e meraviglioso e culmina nella scena della deplorazione nel secondo atto. Oltre il Giuda, la stessa trasmittente ha messo in onda Sansone, su libretto di Newburg Hamilton, ispirato da Milton. Il Sansone è uno dei lavori più coloriti di Haendel. Sansone, cieco, beffato e gemente, è un gigante grottesco. Caratteristico è la scena della seduzione, durante la quale i canti non hanno alcun accompagnamento musicale.



L'Avv. Orazio Quaglia, Preside della Provincia di Torino, parla a Radio Roma.

LA RADIO NELLE SCUOLE

La Scuola fascista — mentre si va adeguando, secondo le direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, alle nuove esigenze e ai nuovi compiti nazionali, riassunti nel comandamento del Duce: « portare tutta la vita della Nazione nel piano dell'Impero » — si aggiorna e si rinnova nell'adozione di nuovi metodi e nell'impiego dei più moderni mezzi d'insegnamento, di educazione e di propaganda culturale e politica.

Fra questi mezzi primeggia, per l'importanza sempre più vasta che va assumendo, la radiofonia. Essa può considerarsi, infatti, uno strumento di integrazione didattica nella scuola primaria. Pertanto il Ministero dell'Educazione Nazionale onorevole Bottai ha stabilito che tutte le scuole elementari del Regno siano munite di apparecchio radio-ricevente e, dovunque i mezzi lo consentano, di impianti con diramazioni in tutte le aule.

Nel riservarsi di impartire le necessarie istruzioni per disciplinare l'importante materia, il Ministero ha creduto opportuno di stabilire fin d'ora i seguenti criteri che dovranno essere rigorosamente osservati:

a) La scelta delle radiodiffusioni tra quelle contenute nel programma generale dovrà essere fatta dall'insegnante in relazione agli argomenti da trattare nell'insegnamento.

b) Prima dell'audizione l'insegnante dovrà opportunamente predisporre all'ascolto i propri alunni.

c) Durante l'audizione dovrà evitarsi un eccessivo affollamento, limitando il numero degli ascoltatori a quelli che potranno trovare posto seduti.

d) Dopo l'audizione sarà necessario un minimo di applicazione didattica affinché il contenuto educativo della trasmissione resti acquisito.

Ogni tre mesi durante l'anno scolastico — e precisamente il 1° gennaio, il 1° aprile e il 1° luglio — i provveditori trasmetteranno al Ministero una relazione nella quale siano riassunti i rapporti degli ispettori e dei direttori didattici sui seguenti argomenti:

a) Nuove scuole primarie munite di apparecchio radio nel trimestre precedente (dati numerici riferiti ad ogni circolo e circoscrizione).

b) Cause che nei singoli circoli e circoscrizioni abbiano eventualmente impedito un maggiore incremento.

c) Relazione particolareggiata sull'impiego didattico della radiofonia scolastica eseguita dagli insegnanti.

d) Eventuali osservazioni sulle trasmissioni scolastiche.

Le prime relazioni dovranno essere trasmesse il



Con una mostra di apparecchi ed accessori radiofonici, alla quale hanno partecipato numerose Ditte espositrici, è stata inaugurata a Trento la « Settimana radiofonica trentina ». Nelle eleganti sale sempre affollate sono state tenute delle conferenze di propaganda per le Stazioni climatiche e turistiche trentine. La Corale della « Sosat » ha eseguito canti regionali di grande interesse artistico e folcloristico.



DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ferruccio Caluso, col concorso del pianista Arturo Rubinstein. Dal teatro Adriano (Gruppo Torino, ore 17).

Ai due concerti diretti da Victor De Sabata, che resteranno memorabili per il loro successo addirittura trionfale, seguirà il concerto sinfonico diretto dal maestro Caluso, con la partecipazione di Arturo Rubinstein, uno dei pianisti più simpatici al pubblico romano.

Il programma comprende:

Ravel: Le tombeau de Couperin, per orchestra; Chopin: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra; Sallustio: Trasfigurazioni, trionfo sinfonico per orchestra; Saint-Saëns: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra.

Chi dice Maurizio Ravel dice modernismo, e di preteso stampo francese. Egli ha sicuramente una ben delineata personalità, ma non sarebbe in gran parte quello che è, se non fosse esistito Claudio Debussy. Mentre però questi naviga quasi sempre nell'indeterminato, nel supremamente cangiante (immagini che brillano e si dissolvono, e dal loro barlume estremo emergono altre immagini, in un gioco di suggestive mezze luci senza mai fine), Ravel tenta spesso di mettere i piedi a terra, di fermare le sue multevalissime immagini nella concretezza d'un disegno; e vi riesce, e qualche volta riesce anche a ben costruire. Ma con pesi leggeri, come comportano la delicatezza delle sue mani e la sua purtina raffinatezza di gusto. Le costruzioni, insomma, d'un elegantissimo, con tentenze « decadenti » nella vita e nell'arte. Ma riesce a dare delle impressioni precise, e siccome in quel suo mondo è poeta di tutta squisitezza, spesso affascina e fa sognare. Per aiutarci con gli opposti: il carattere di un Riccardo Strauss è tutto quanto sonoro di gridi, di richiami, di pitecismi; quello di Maurizio Ravel manda incantevoli bagliori di cristalli prismatici e vi si possono anche seguire improvvisi voli di farfalle. Tutto, nella maggior parte della sua opera, si idealizza. Ciò indipendentemente dalla sua naturale arguzia, che talvolta dà nell'ironia.

A Ravel seguirà Chopin. Un programma che comprenda il Concerto in fa minore di Chopin e con un pianista come Arturo Rubinstein, che Chopin sente profondamente, significa: successo assicurato. Si ha infatti un bel dire, da taluni, che Chopin è passato di moda. Sarebbe come dire siano passate di moda le belle notti lunari o i fioriti giardini a primavera. Non si vuole capire che la poesia, quando è vera poesia, come spesso in Federico Chopin, sarà di moda in ogni tempo.

E siamo ad una novità assoluta, Trasfigurazioni di Giacinto Sallustio. E' questi il più tranquillo e forse il più mite ed amabile dei musicisti che vivono a

Roma: vi è venuto or sono molti anni dalle Puglie native, e vi ha passato il suo tempo componendo, insegnando, collaborando ai giornali e alle riviste musicali. Ha scritto un'opera lirica, L'ultima rosa, musicata in Galizia, una Messa, un Requiem, due poemi sinfonici e non poche liriche edite dal Ricordi. Nel mondo musicale di Roma è molto apprezzato.

La concezione ideologica delle Trasfigurazioni non è dettata da un programma prestabilito: essa nello svolgimento del suo linguaggio espressivo altro non vuole rendere se non una serie di stati d'animo in contrasto fra loro, ma trasfiguranti l'uno nell'altro. All'amico, al collega valeroso e caro, buona fortuna.

E passiamo al Concerto in sol minore di Saint-Saëns. Se nell'opera Sansone e Dalla il forte musicista inerpella il suo stile genuinamente francese ed appariscenti tinte esotiche, nella sua ragguardevole produzione sinfonica egli si dimostra un colorista dalla ricca tavolozza, che lo serve a meraviglia nel rivestire le idee, anche quando non siano estremamente peregrine. Ma in ogni sua composizione, non escluso il concerto che ascolteremo, sono i segni d'una grande probità artistica. (f. p. m.).



IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. Bertati, musica di Domenico Cimarosa. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 15).

Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna il 17 febbraio del 1722, il matrimonio segreto riportò un tale successo che l'imperatore Leopoldo, che assisteva alla rappresentazione, non appena finita la recita, ordinò che l'opera fosse immediatamente ripetuta, dal principio alla fine. Esempio più unico che raro nella storia del teatro.

Il Matrimonio segreto, il cui soggetto fu tratto dal Bertati da Le mariage secret di Desfancherets, è ancora oggi un'opera fresca e vitale e rappresenta uno dei capolavori più smaglianti dell'opera buffa. Come alla sua prima rappresentazione fu subito dopo e sempre con pari esito rappresentato nei principali teatri del mondo, e piacque infinitamente per la ricchezza e generosità della ispirazione, per la delicatezza raffinata della forma, per la sua vena comica scintillante e irresistibile e per la suggestiva poesia della sua parte sentimentale.

Fra i più deliziosi e originali brani divenuti popolari sono da ricordare il terzetto: « Le faccio un inchino », la celebre romanza del tenore, l'aria del soprano: « Perdonate, signor mio », e il duetto: « Se fiato in corpo avete ».

FIOR D'HAWAI

Operetta in tre atti di Abraham (Gruppo Torino, ore 21).

Lehà e Kálmán sono i cosiddetti maghi dell'operetta che hanno deliziato tutta una generazione offrendoci, con sapiente dosatura, canzoni romantiche e languidi valzer di tipo e di movenze piacenti; signori risonocciuti e non ancora spodestati, essi però devono ormai ammettere nella loro compagnia Abraham con cui devono condividere il regno dell'operetta; Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musica teatrale le fresche e chiassose correnti delle danze moderne, sincopate, fatte di discordanze eterodosse, ma di un'attrattiva travolgente e innegabile.

Fior d'Hawai è una delle caratteristiche operette di questo illustre compositore.

« L'ORA DELL'AGRICOLTORE »

A cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma di questa settimana dell'« Ora dell'Agricoltore ».

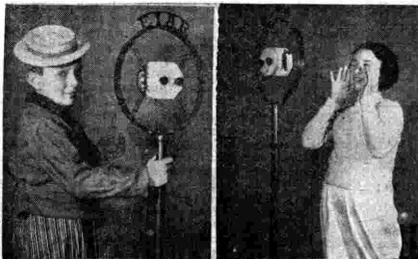
1. Attualità politico-economiche; conversazione. 2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopopolavoristici indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. -

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, fitopatologia, allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, erbai, allevamento degli animali da bassa corte. — NAPOLI: alimentazione razionale del bestiame, pratiche di stagione della cantina. — BARI: l'epoca più opportuna per la falciatura degli erbai, igiene del pollaio rurale. — PALERMO: il piccolo silos, la pollicultura nell'azienda rurale, la stalla, concimazioni liquide. — MILANO: piante per la concimazione della cellulosa, pino, ailanto, ecc. ecc. — TORINO: cure al vino nuovo, la pratica della concimazione della vite, le disposizioni legislative sulla coltivazione degli ibridi prodotti diretti, vino che sa di zolfo. — GENOVA: il latte, come si fabbrica il latte artificiale, non lavorare il terreno bagnato, il Kumquat, la coltivazione del curciofo, la sterilità dei bovini. — TRIESTE e BOLZANO: la coltura del pioppo, i prati artificiali di leguminose, frammentazione delle patate da semina. — FIRENZE: ultime mirature al grano; ancora sulla riforma e sulla concimazione dell'olio.

CONCERTO DI MUSICHE SACRE

promosso dalla « Dante Alighieri » (Sottens, ore 20.40).

Il concerto di musiche sacre promosso dalla Direzione della « Dante Alighieri » e che si trasmette dalla Stazione di Sottens, ha per noi italiani un singolare interesse, dato che a dividerne, col maestro William Monillet, la cura e la responsabilità della sua preparazione e del suo svolgimento, è stato chiamato un maestro nostro, il noto e valoroso Don Magri, direttore della Cappella d'Orpèa. Nel programma, che s'apre con musiche dei Frescobaldi e che è ricco di nomi venerati, sono comprese anche varie composizioni dei Magri, che è musicista di austera coltura e di geniale ispirazione.



Lo « alondolo » di Radio Palermo sono state sorprese da... un cacciatore di immagini. Gradita sorpresa per i lettori che possono così ammirare in effigie i gra-



ziosi attori. Essi sono: Agata Magagnano, Rosetta Pellino, Vanda Magagnano, Tina Pellino, Piero De Santis, Giusti Gestivo, Mariuccio Pellino, Fiorella Risina.

OBERON

Opera in tre atti su versi di Wieland, musica di Carlo Maria Weber (Lipsia, ore 19,45).

L'Oberon fu il canto del cigno del grande Maestro che, a buon diritto, fu chiamato il creatore del teatro musicale tedesco. La composizione dell'opera gli era stata commessa dal Kemble per il "Covent Garden" di Londra. Weber era nella sua più grande ora di celebrità dopo il successo del *Franco cacciatore* e la rappresentazione dell'*Eurpante*, il cui scarso successo a causa del libretto scialbissimo non aveva scosso la sua fama di compositore. Nel gennaio del 1825 egli si poneva al lavoro, che dovette essere interrotto a causa del riacquidamento d'un serio malore che già lo aveva colpito. Rinfrancato da un assoluto riposo di pochi mesi, benché stanco e sfianato, volse tornare alla sua opera che fu finita e rappresentata nell'aprile del 1826. Dopo soli due mesi il Maestro moriva. Ai suoi funerali Riccardo Wagner disse il suo elogio e disse una marcia funebre composta sui motivi dell'*Eurpante*. Il libretto dell'Oberon è stato scritto dal Planché su soggetto tratto da un poema di Wieland.

ANTONIO E CLEOPATRA

Tragedia di Guglielmo Shakespeare (Droitwich, ore 18,35).

Margaret Rawlings e Leon Quartermaine si produrranno in questo meraviglioso dramma del grandissimo autore, *Antonio e Cleopatra* fa parte del ciclo romano ed è con *Coriolano*, *Giulio Cesare* e *Cimbelino* il magnifico omaggio reso da Shakespeare alla città di Roma. Il nucleo storico della tragedia è troppo noto per ricordarlo: Antonio, come già Cesare, cade nelle reti della bellissima e voluttuosa regina di Egitto, ma non avendo il genio di Cesare — non riesce a liberarsi dal fascino malizioso e letale della bellissima creatura che medita di diventare imperatrice di Roma. Ardua impresa sfiorare Roma, il sogno oroscopico dopo la sconfitta di Azio, con la duplice morte. Nella tragedia, il genio di Shakespeare, animando la Storia, ha raggiunto il vertice del sublime ed è disceso nella profondità abissale dell'anima di Antonio torturato dalla passione e dal rimorso.

RITRATTO DI FANCIULLO

Commedia in un atto di Lucio d'Ambrà. (Vienna, ore 21).

Questo atto unico del fecondo e brillante scrittore presenta un grande interesse soprattutto per la moralità che lo ispira. La famiglia che Lucio d'Ambrà porta in scena è una famiglia d'eccezione. I principi etici e il dramma profondo e amaro che qui si narra hanno valore permanente. La commedia è stata tradotta dalla signora Rita Carsana-Fonda.

LUNEDÌ

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

diretto dal Maestro Ugo Tansini, col concorso del mezzosoprano Ebe Stignani e del baritono Carlo Galleffi (da tutte le Stazioni, ore 21).

Il consueto concerto orchestrale e vocale del lunedì ha in questa settimana la collaborazione del mezzo soprano Ebe Stignani e del baritono Carlo Galleffi. Il concerto viene aperto dall'esecuzione da parte della Grande Orchestra dell'Elia della Sinfonia dell'opera *Giù Abenceragi* di Cherubini; intramezzato dall'esecuzione della « Danza delle Ondine » della Loreley di Catalani e chiuso con la sinfonia della Gizza ladra di Rossini.

La signora Ebe Stignani canterà: scena delle « carte » della Carmen; « Voi lo sapete o mamma » della Cavalleria; « Io conosco un garzoncello » della Mignon e il « Dono fatal » del Don Carlos. Il baritono Galleffi: il « Per me è giunto il dì supremo » del Don Carlos; la serenata del Don Giovanni; « O sommo Carlo » dell'Ermanni e l'aria di « Fannulè » del Nerone di Boito; questi ultimi due pezzi con accompagnamento del coro.

SILVIO PELLICO

Sintesi scenica de Le mie Prigioni di Lando Ambrosini e Gigi Michelotti (Trasmissione per le Scuole. Tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questa sintesi del famoso libro saranno sceneggiati i seguenti episodi raccontati dal Pellico: 1) la lettura della sentenza nella piazzetta di San Marco a Venezia; 2) l'arrivo di Silvio Pellico nella fortezza della Spielberg e il suo primo incontro con il capo carceriere Schiller (illustrare agli alunni le cose:

« La fortuna si è burlata di me dandomi il nome di un grande uomo »; 3) il primo incontro alla voce tra Silvio Pellico e Antonio Oroboni e il loro colloquio dalle rispettive celle, attraverso le inferriate; 4) la liberazione.

Naturalmente i maestri dovranno orientare la loro preparazione all'ascolto, particolarmente su questi episodi.

IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Gruppo Roma, ore 22).

Alfredo Testoni, il compianto commediografo bolognese, assurde fama nazionale con alcune commedie scritte per il teatro italiano e specialmente col famosissimo *Cardinale Lambertini*, che è stato uno dei più grandi successi teatrali del secolo scorso.

Autore di cento commedie dialettali e di una innumerevole serie di atti e scene, egli ha profuso il suo spirito dovunque. Crediamo di fare cosa gradita ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma trasmettendo questo bozzetto, che, va ricordato, risale all'epoca non diciamo proprio della invenzione della ferrovia, ma a quella nella quale un viaggio da Bologna a Milano rappresentava sempre una specie di straordinaria avventura. I tre personaggi di questa scena vanno dunque concepiti con restii dell'epoca, con colletti molto alti e forse con i polsini inamidati e staccati dalla camicia.

(G. Gher.)

MUSICA DA CAMERA

Cantatrice Ghita Lenart (Gruppo Roma, ore 22,30)

La cantatrice Ghita Lenart svolgerà, accompagnata al pianoforte da Dante Alderighi, uno dei suoi programmi preferiti. Questa artista che già da diversi anni si è imposta al pubblico per un'attività concertistica notevole, si è particolarmente dedicata alla interpretazione delle opere da camera nelle sue varie forme antiche e moderne. Fra gli antichi dominano gli italiani del Sei-Settecento, la musica dei quali ha ricercato con dolci armonie le liriche amoroze marinistiche e arcadiche. Nel romanticismo tedesco Schubert e Brahms sono rappresentati nel programma con tre Lieder fra i più belli e commossi. Basta ricordare il Lied di Schubert « La fanciulla e la morte, dal cui tema meraviglioso nasce il quartetto conosciuto con lo stesso nome della lirica ». Due autori italiani moderni, Alderighi e Casella, sono inoltre compresi nel programma. Di Alderighi segnaliamo la Preghiera per le ali d'Italia, che risale al 1920.

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE

(Deutschlandsender, ore 20,15).

I fedeli ammiratori dell'arte direttoriale, personale e vigorosa, del M^o Bernardino Molinari non si lasceranno sfuggire l'occasione di un concerto musicale che sotto la direzione dell'egregio Maestro, sarà eseguito dalla Filarmonica di Berlino. Attraentissimo il programma che non ha bisogno di speciali illustrazioni e che ridona alcuni fra i nomi più gloriosi della nostra arte musicale: dal Corelli, che sulla lapide marmorea al Pantheon dove fu sepolto è chiamato « Principe dei museli »; al Busoni, compositore emerito ed esecutore eccezionale di fama internazionale; dal compianto Ottorino Respighi, di cui sarà eseguito *Fontane di Roma*, al nostro grande Verdi che chiuderà il suggestivo programma con la sempre ardente e trascinante sinfonia dei *Vespri siciliani*.

IL GIORNO DI SAN DAVIDE

(Droitwich, ore 21,30).

San Davide, morto probabilmente nel 601, diede gli ultimi colpi all'idolatria pagana e combatté l'eresia pelegiana nel Sinodo di Landaw-Beifi e in quello più famoso chiamato Sinodo della Vittoria. Era arcivescovo di Caerleon nel Galles. A lui si deve la fondazione di parecchie chiese e monasteri. Venerato da tutti i Gallesi, fu canonizzato sulla richiesta di Enrico I da Gales il nel 1120. La festività religiosa è quindi anche festività patriottica e si riflette sul programma radiofonico inglese, che dedica parte del sermone teologico a celebrare il centenario del patrono. Al coro Oggi è il giorno di San Davide seguirà la *Walsh ouverture* di Maldwyn Price e quindi altre canzoni e altri cori prettamente gallesi.

IL CAVALIERE GIALLO

Episodio dei tempi di Gengis Khan, di Rolf Reissmann, musica di Kurt Stiebitz (Berlino, ore 21).

Quest'episodio disegna bene la figura del grande principe mongolo in un'azione d'avventure e si basa sulla documentazione storica vagliata ed accettata dalla scienza. La musica originale è stata scritta da Kurt Stiebitz. Il quale dirige pure l'orchestra.

MARTEDÌ



NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

Del Nabucco diciamo ampiamente ai nostri lettori, dai quali abbiamo la pretesa d'esser seguiti, quando l'opera, compresa nel nostro penultimo cartellone venne esibita dal Teatro di Torino. « Non crediamo necessario ripetere e jareno grazia, una volta tanto, a chi legge, dei noti precedenti dell'opera, con la quale Giuseppe Verdi, dopo l'infelice sorte dei primi lavori, si liberava al primo volo grandioso che, sempre ascendendo in un ciclo che fu tutto ragliante di luce, doveva culminare con l'ultimo miracolo del Genio: il Falsetto ».

Il Nabucco, come si sa, fu scritto con una rapidità prodigiosa, in solo tre mesi. « Se si fosse domandato a Verdi — dice il Monaldi in quel suo « Verdi » cui fece buon viso persino il Maestro austero, così nemico d'ogni lode che sapeva di cortiglieria — per quale arcaica virtù avessi egli potuto in tre mesi scrivere una siffatta opera, la musica del Nabucco, non avrebbe, crediamo, saputo rispondere. Quella musica deve essergli sgorgata dall'anima come nobile e benefico pianto lungamente represso. Lettore assidue della Bibbia, egli, scorrendo il libretto del Nabucco, deve essersi riportato col pensiero al componente episodio della distruzione di Gerusalemme (5 anni prima della nascita di Cristo) per opera di Nabucodonosor, così efficacemente descritto nel salmo 137: « Super flumina Babylonis ». E da quel salmo davidico, in cui vibra, freme ed irrompe una fantasia sterminata, aleggiante senza tregua dal patetico al sublime ed abbracciante e colorante la passità del croato nelle sue più disparate produzioni ed ineffabili armonie Verdi deve avere attinto il tema bellissimo del famoso coro: « Va, pensiero, sull'ali dorate » e tutto il quadro panoramico dell'opera ».

È stato detto che, sebbene scritto a breve distanza dall'Oberto, Conte di San Bonifacio, il Nabucco sembra lontano quasi un secolo da quello, specialmente sotto il punto di vista drammatico. Noi diremmo di più: il Nabucco è più in là, e molto, dalle prime opere che l'hanno seguito. Gli stessi Lombardi che seguirono un anno dopo, pur scritti nella gioia della conquistata notorietà e accolti anch'essi con lo stesso calore dal medesimo pubblico della « Scala » che aveva consacrato il genio del Maestro, gli stessi Lombardi rappresentano se non un passo indietro, una sosta in un'atmosfera che è diversa da quella del Nabucco. Ed è più tardi che ritroveremo il Verdi del Nabucco. Magari nel Rigoletto, il cui pianto angoscioso, dinanzi alla devastazione di tutto ciò che era l'orgoglio del suo amore di padre e l'unica purezza della sua misera vita, è presentato in più d'uno dei drammi successivi del Re biblico straziato in quale un'aria che non tramonta attorno alla gloria del bardo divino, è l'orgoglio nostro più grande e patrimonio sacro del mondo.

Sotto la direzione del M^o Vittorio Gui, il Nabucco della presente edizione avrà ad interpreti Amny Helm Shida, Nini Gianni, Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Giacomo Vaghi, Giulio Neri.

Continua a pag. 39



radiorario

SCI, SPORT NAZIONALE

La pratica degli sci in Italia ha avuto inizio nel 1900 (se vogliamo escludere i pochi appassionati che ne facevano uso già da quattro o cinque anni), ma per lungo tempo rimase limitata a un gruppetto di pionieri civili ed a pochi piloti di truppe alpine. Soltanto nel 1916 vennero costituiti battaglioni alpini di sciatori, e solo dopo la guerra le discese nevose cominciarono ad ospitare gruppi di sportivi. Nelle altre nazioni — specialmente in quelle nordiche e centro-europee — si era già molto avanti e fiorivano scuole per sciatori, mentre in Italia erano ancora pochi coloro che conoscevano i lunghi legni, gli strani bastoni e i complicati sistemi a cinghie e controcinghie per tener aderente il piede al legno.

In breve, possiamo affermare che è dopo il 1925 che lo sci diventa tra noi sport praticato da un numero considerevole di appassionati, i quali ancora erano alle prese coll'arresto a telemark... L'epoca scintillante ha inizio due o tre anni più tardi, allorché la Scuola d'Arberg, austriaca, difonde dappertutto la posizione bassa ed accucciata vietando il telemark per insegnare il ben più difficile ma prezioso arresto a cristiania. Rapidamente gli arresti vengono perfezionati: dai bastoni lurchissimi (un vero alpenstock con punta acuminata, sul quale lo sciatore si appoggiava per voltare e frenare) passiamo ai bastoncini sempre più corti, solidi e leggeri; dagli sci pesanti e mal sagomati passiamo a quelli di legno durissimo e leggero perfettamente tagliati a sezione di cerchio; e soprattutto si compiono progressi per quanto riguarda l'attacco... vale a dire il sistema per tenere fermo e nello stesso tempo mobile il piede sul legno. La scuola progredisce ancora: i cristiani diventano rapidissimi e continui, gli sci vengono tenuti sempre più uno vicino all'altro, la posizione del corpo non è più così abbassata ma in cambio si fa più protesa in avanti. E sorgono centri alberghieri, si costruiscono funivie, teleferiche, slittovie, si collaudano percorsi sempre più veloci, vengono istituite linee speciali di autocomunicazioni e le ferrovie devono addirittura organizzare « treni per gli sciatori ».

Cinque o sei audaci erano gli alpinisti che nel 1900-1905 s'arrischiavano a giungere oltre i tremila metri nella stagione invernale (alcuni valorosi ufficiali alpini e gli stranieri Kind, Smith, spesso accompagnati dall'italiano Valbusa), mentre oggi possiamo calcare a parecchie migliaia gli sciatori che domenicamente giungono comodamente ad oltre 2600 metri colle funivie del Sestriere e del Breuil o colla slittovia delle Tofane, mentre altre migliaia spadroneggiano sui 2000 metri grazie alla automobile o ad altre funivie seminate un po' dappertutto nella cerchia alpina. Senza automobile e senza teleferica, altre folle di sciatori — e questi sono più puri degli altri, di quelli che solo hanno la passione della discesa ed infilano quattro o cinque salite in wagoncino ad ogni domenica... — giun-

gono cogli sci ad altezze varianti da 2300 a 3300 metri: Alpe di Siusi, Mucrone, Sella, Canin, Antercedè e via via sino alla Capanna Marmolada poco sotto i 3300. Arrivano al culmine, consumano una modesta colazione al sacco e poi giù... sci uniti e sapienti « paralleli »... ovvero sci come si può e splendidi capitomboli... giù per dislivelli che vanno dai modesti 2300 metri sino ai 1000 della Marmolada e ai 1400 del Triplex. Finita l'inebriante vo-



lata in discesa, lo sciatore deve generalmente una limonata calda, addenta un panino imbottito e torna in città, o in treno o in automobile, pronto a riprendere il lavoro del lunedì dopo aver dedicata una giornata intera allo sport all'aria libera delle Alpi.

Oggi sono parecchie centinaia di migliaia gli sciatori... Sì, è vero: moltissimi di questi (sciatori e sciatrici) si limitano a brevi esibizioni sui « campi » o « campetti »; troppi ancora sfoggiano costumi di ricercata eleganza che ben poco rispondono alla praticità e alla necessità; altri nochi preferiscono star più nelle sale degli alberghi che sui pendii nevosi... ma, infine, anche questa minoranza finisce col fare dello sport. Respirare aria a 2000 metri, cadere e rialzarsi non proprio facilmente, sgranchire muscoli addirittura ignorati prima d'a-

ver calzato gli sci, sono esercizi ginnastici anche questi e scacciano via ugualmente una buona quantità di tossine!

Bene! Meriti di questa grandiosa affermazione sportiva: la Federazione Sport Invernali, gli sciatori medesimi, gli Enti turistici, i giornali sportivi e quotidiani, la Radio.

Perfettamente, anche la Radio. Chi vi comunica lo stato delle nevi nelle diverse località? Chi vi tiene al corrente degli allenamenti svolti ogni stesso fra gli azzurri d'Italia? Chi vi comunica fulmineamente l'esito delle gare nazionali e internazionali? Chi vi ha incatenato attenzione e interesse durante i giochi olimpici del 1932 e del 1936? Chi, proprio in questi ultimi giorni, vi ha dato la prima notizia delle vittorie di Chieroni al Monte Bianco, del titolo mondiale conquistato dagli studenti fascisti nella giuossita a Zell-am-See, e delle affermazioni clamorose degli italiani ai Campionati mondiali di Chamonia? La Radio. Ed è sempre la Radio che vi indica i valichi transitabili per la vostra automobile, vi comunica le previsioni meteorologiche, vi dà notizia di questa e quella iniziativa per viaggi, campeggi, gare. E, infine, so di molta gente che a furia di sentir trasmettere notizie di sci e neve, si è detta: « Ma, insomma, questo sci, e sempre sci, e tutti ci vanno... dev'essere proprio una bella cosa. Proviamo anche noi! ». E s'arrischiano timidamente sui campi del più vicino luogo alpino, ancora vestiti da città (ma con due paia di calze di lana e molte inutili sciarpe) o tutt'al più agghindati nel vecchio vestito sportivo col quale anni or sono erano saliti fino a 1500 metri, d'estate... Questa è gente che tornerà sicuramente sulla neve, ma non la riconoscerete più: hanno adesso un costume completo e son riusciti a rimediare un paio di sci. Quest'alt'anno avranno scarpe razionali, legni perfetti e, vedete, già se la cavano col cristallino Così, la propaganda dilaga e gli sciatori aumentano a legioni.

Del resto, anche nel campo agonistico, la Radio italiana può rivendicare un titolo di benemerente: fin dal 1932 infatti l'Eiar ha organizzato un Trofeo sciatorio a Sella di Val Gardena (con partecipazione di atleti di varie nazioni) disegnando sulle pendici del gruppo Sella una pista di 18 km. che è oggi classica a tal punto da esser stata scelta per gli allenamenti degli azzurri e per i campionati nazionali. E Vincenzo Demetz, il più forte atleta fondista che vanti l'Italia e che assieme a Gerardi ha battuto a Chamonia tutti i rappresentanti del Centro-Europa ed alcuni nordici, non è stato forse rivelato da un Trofeo Eiar?

Fin da questi momenti l'occhio vigile dello sport fascista è puntato sulle Olimpiadi del 1940: se continueremo di questo passo allegro, state sicuri, che nello sci le maglie azzurre ne faranno vedere delle belle... E, naturalmente, ne saprete qualcosa dalla Radio.

FRANCO CREMASCOLI.

Il sentiero degli occhi

O montagne, montagne!
Spighe giganti e pietrose del tempo!
Umano è il vostro slancio, ma pazzo.
Deserto è il cielo, inutile la sfida!

Montagne!
Mani rocciose che il cielo rubate:
A chi lo donate?

Belle e superbe spose del sole
Che amate soltanto la sua carezza!
Perché quelle punte sperdute nel vuoto,
Perché quei bei raggi di pietra!

O monti fieri, monti neri,
Colmi di rughe, senza sentieri!
I prati tralasciano l'acqua
I fiori e le piante per abbracciarvi.
Chè non volete gli amplessi fraterni?
Siete vivi o morti eterni?
Quante braccia a voi grappate,
Quante labbra a voi pressate
Da la morte strappate!

Ma c'è una vetta tutta luce:
E' una lacrima del cielo!

« Dio mi ha posto a sentiero degli occhi ».

CESARE CAVALLOTTI.



TRASMISSIONI ONDE CORTE

| | Num. | kHz | m | Num. | kHz | m | |
|----------------------------|----------|-------|-------|------------|----------|-------|-------|
| Città del Vaticano | HVJ (a) | 15233 | 19,84 | Pittsburgh | WSKK (b) | 15210 | 19,72 |
| Città del Vaticano | HVJ (b) | 5969 | 50,15 | Pittsburgh | WSKK (c) | 11870 | 50,15 |
| Daverly | GSB | 6050 | 49,59 | Pittsburgh | WSKK (d) | 6140 | 48,86 |
| Daverly | GSB | 9910 | 31,55 | Russseled | ORK | 10330 | 29,04 |
| Daverly | GSB | 9580 | 31,32 | Zeesen | HAS 3 | 15370 | 19,52 |
| Daverly | GSF | 15140 | 18,82 | Zeesen | HAT 4 | 9125 | 32,38 |
| Daverly | GSF | 17790 | 19,86 | Zeesen | OR 2 | 11800 | 25,42 |
| Daverly | GSB | 21470 | 13,97 | Zeesen | DJB | 15200 | 19,74 |
| Daverly | GSB | 35260 | 19,66 | Zeesen | DJC | 6020 | 49,83 |
| Daverly | GSB | 6110 | 49,16 | Zeesen | DJD | 11770 | 25,49 |
| Daverly | GSD | 15240 | 19,76 | Zeesen | DJE | 17760 | 16,89 |
| Parigi (R. Coloniale) TP 2 | | 15428 | 19,68 | Zeesen | DJN | 15110 | 19,85 |
| Parigi (R. Coloniale) TP 3 | | 11800 | 25,13 | Zeesen | DJQ | 9540 | 31,43 |
| Parigi (R. Coloniale) TP 4 | | 21720 | 25,60 | Zeesen | DJQ | 15280 | 19,65 |
| Pittsburgh | WSKK (a) | 11540 | 13,92 | | | | |

DOMENICA

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Lettere religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).
Daverly
GSB, GSD, GSC - Ore 0: Sport. - 0,30: Programma variato. - 1: Sport. - 3: Radiocommedia. - 5,32: Musica sinfonata. - 3,57: Programmata variata.
GSB, GSD, GSB - Ore 9: Sport. - 9,22: Tenore e piano. - 9,50: Funzione religiosa ecumenica.
GSB, GSD, GSB - Ore 12: Orchestra e soprano. - 13: Sport. - 13,20: Piano. - 13,30: Banda militare. - 14,30: Rete funzione relig. **GSB, GSF, GSB** - Ore 15,20: Orchestra e soprano. - 16,20: Funzione religiosa ecumenica. - 17,10: Mandolini. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,15: Concerto bandistico. - 18,45: Radiocommedia. - 19,50: Funzione religiosa presbiteriana. - 20,50: Programma musicale variato.
GSF, GSB, GSB - Ore 22,35: Concerto variato. - 23,30, 23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. - 10-10: Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmisione. **Pittsburgh**
(b) - Ore 0: Reed and Rimes. - 0: 17: Notiziario Traubel. **(d)** - Ore 5: Organ Re-variables. **(a)** - Ore 12,30: "Early Morning Jubilee". **(b)** - Ore 18,45: Kadlans. **(c)** - Ore 23,30: "The Singing Lady".

Russseled
 Ore 19,30-20,30: Dischi.
Szkefeshevar HAT 4
 Ore 0: Musica zigana.
Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica e poesia. - 15,15: Attualità sonore. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45: Programma variato.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,20: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Musica e poesia. - 21: Programma variato. - 22-23,20: Notiziario.

Pittsburgh
(b) - Ore 9,30: Kadlans. **(c)** - Ore 2,30: "Tri-State Music Festival". **(d)** - Ore 5,30: Orchestra del Café Nixon. **(b)** - Ore 18,15: Kadlans. - 18,30: "Music-Hall on the Air A" - 21,45: Coro.

Russseled
 Ore 19,30: Dischi. - 20,30,30: Come Brasles II.
Szkefeshevar - HAS 3
 Ore 15: Musica zigana.
Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica e poesia. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45: Programma variato.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,20: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Musica e poesia. - 21: Programma variato. - 22-23,20: Notiziario.

MARTEDI

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 18,20-18,45: Note religiose in inglese. **HVJ (b)** - Ore 0-20,15: Note religiose in italiano.

Daverly
GSB, GSC, GSB - Ore 0: Sport. - 0,30: Programma variato. - 1: Commedia musicale. - 1,30: Dischi. - 3,27: Radiocronaca. - 4,10: Programma variato. **GSB, GSD, GSB** - Ore 8,50: Sport. - 9,10: Danze. - 9,45: Aria. - 9,55: Musica variata. **GSB, GSB, GSB** - Ore 12: Organo. - 12,24: Danze. - 12,45: Concerto sinfonico. - 13,20: Dischi. - 14,15: Sport. - 14,45: Mezzosop.

GSB, GSF, GSB - Ore 15,17: Melodie sinfonate. - 15,30: Radiocronache londinesi del 1900. - 16: Orchestra e soprano. - 17,10: Sport. - 17,50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,32: Violino e piano. - 19,20: Sport. - 19,40: Dal London Theatre. - 20: Piano. - 20,30: Programmata variata. - 21: Soprano. - 21,15: Danze. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22,40: 23,45: Brani di opere.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. **TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Trasmissione teatrale. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburgh
(c) - Ore 1,30: "Musical Moments". **(d)** - Ore 5: "Dream Ship a 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley. **(a)** - Ore 12,45: e Slim, Jack and the Gang. **(b)** - Ore 18: "Just Relax". - 19,45: "e Stroller's Matinée".

Russseled

Ore 19,30-20,30: Dischi.
Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: Orchestra. - 16,45-17: Violino e piano. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,45: Musica leggera. - 20,30: Flauto: "La vedova Grapin", opera. - 21,30: Radiovista. - 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. **HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.
Daverly
GSB, GSC, GSB - Ore 0: Sport. - 0,22: Danze. - 0,30: Cumberland Crack. - 1: Violino e piano. - 1,15: Danze. - 3,45: La storia del rammforno. - 4,25: Melodie. **GSB, GSD, GSB** - Ore 9: Cumberland Crack. - 9,31: Danze. - 10: Coro. **GSB, GSB, GSB** - Ore 12: Varietà. - 12,45: Musica leggera. - 13,15: La storia del rammforno. - 14,15: Organo. **GSB, GSF, GSB** - Ore 15: Musica leggera. - 15,50: Banda militare. - 16,30: Programma variato. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18: Per i fanciulli. - 18,45: Piano. - 19,40: Varietà. - 20: Musica leggera. - 20,30: Musica da camera. - 21,15: Varietà. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Concerto sinfonico. - 23,20: 23,45: Attualità.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. **TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburgh
(d) - Ore 4,30: WPA Programmata. - 5,30: Orchestra del Café Nixon. **(a)** - Ore 14,15: Notiziario. **(b)** - Ore 18,45: Kadlans. **(c)** - Ore 18,15: e Slim, Jack, and the Gang. **Russseled**
 Ore 19,30-20,30: Come Bruxelles II.

Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Culo piano. - 14,30: Per le signore. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: 17: Banda militare. - 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18,30: Un'opera. - 20,30: Danze e varietà. - 22-23,20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. **TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Concerto sinfonico. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: "Pittsburgh Varieties". **(d)** - Ore 4,30: Pittsburgh Ad Club Programmata. - 5,30: Orchestra del Café Nixon. **(a)** - Ore 12,30: Kadlans. **(b)** - Ore 18: Notiziario.

Russseled

Ore 19,30: Dischi. - 20,30: Come Bruxelles II.
Zeesen
 Dalle ore 15 alle ore 23: Programmata di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Varietà. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: Orchestra. - 16,45-17: Violino e piano. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,45: Musica leggera. - 20,30: Flauto: "La vedova Grapin", opera. - 21,30: Radiovista. - 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 18,30-18,45: Note religiose in francese. **HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daverly
GSB, GSC, GSB - Ore 0,17: Piano. - 0,30: Varietà. - 1: Orchestra. - 3: Danze. - 3,55: Cello. - 4,10: Radiocronache londinesi del 1900. **GSB, GSD, GSB** - Ore 9: Programma variato. - 9,55: Musica leggera. - 10,25: Programma variato. **GSB, GSB, GSB** - Ore 12: Bauletto. - 12,45: Organo. - 13,15: Programmata variata. - 13,45: Orchestra. - 14,15: Dischi. **GSB, GSF, GSB** - Ore 15: Organo. - 15,30: Sport. - 15,55: Aria. - 16,15: Banda militare. - 17: Cumberland Crack. - 17,50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,15: Programmata variata. - 18,32: Danze. - 19,20: Sport. - 19,40: Piano. - 20: Varietà. - 20,30: Banda militare. - 21: Programma variato. - 21,25: Danze. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Programma variato. - 23,23,45: Programmata variata.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. **TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica da camera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia.

Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Culo piano. - 14,30: Per le signore. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: 17: Banda militare. - 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18,30: Un'opera. - 20,30: Danze e varietà. - 22-23,20: Notizie.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programmata di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica leggera. - 14,30: Musica sinfonata. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45-17: "e Liedler". **DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per le signore. - 18,45: Musica popolare. - 20,30: Varietà. - 21,30: Musica da camera. - 22-22,20: Notizie.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programmata di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica leggera. - 14,30: Musica sinfonata. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45-17: "e Liedler". **DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per le signore. - 18,45: Musica popolare. - 20,30: Varietà. - 21,30: Musica da camera. - 22-22,20: Notizie.

VENERDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. **HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daverly

GSB, GSC, GSB - Ore 0: Musica sinfonata. - 0,10: Sport. - 0,30: Coro e soli. - 1: Musica da camera. - 21: Musica da camera e soprano. - 4,15: Varietà. **GSB, GSD, GSB** - Ore 9: Dischi. - 9,25: Programmata variata. - 9,55: Piano. **GSB, GSD, GSB** - Ore 12: Danze. - 12,45: Sport. - 13,30: Danze. - 14,15: Violino e piano. **GSB, GSF, GSB** - Ore 15: Varietà. - 15,30: Barlano. - 15,45: Piano. - 16,30: Dischi. - 17: Commedia. - 17,50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,15: Programma variato. - 18,47: Quartetto. - 19,20: Banda. - 20,20: Programmata folklorica. - 21: Danze. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Commedia musicale. - 23,23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. **TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,30: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

(b) - Ore 0,15: "Adinsky Ensemble". **(c)** - Ore 1,30: "Musical Moments". **(d)** - Ore 4,15: "Chorlistas". **(a)** - Ore 12,30: Kadlans. **(b)** - Ore 18,45: "Just Relax". **(c)** - Ore 18,15: e Slim, Jack and the Gang.

Russseled

Ore 19,30-20,30: Dischi.
Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Culo piano. - 14,30: Per le signore. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: 17: Banda militare. - 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18,30: Un'opera. - 20,30: Danze e varietà. - 22-23,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. **HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daverly

GSB, GSC, GSB - Ore 0: Musica leggera. - 0,45: Varietà. - 1: Banda. - 3: Radiocommedia. - 4,10: Organo. - 4,10: Programmata variata. **GSB, GSD, GSB** - Ore 9,17: Varietà. - 9,25: Programmata variata. **GSB, GSB, GSB** - Ore 12: Programmata variata. - 12,47: Orchestra. - 13,45: Per i fanciulli. - 13,55: Danze. **GSB, GSF, GSB** - Ore 15: Musica leggera. - 15,30: Organo. - 16,45: Sport. - 17,10: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,15: Danze. - 18,30: Per i fanciulli. - 18,45: Sport. - 19,25: Musica leggera. - 20: Coro. - 20,30: Varietà. - 21: Programmata variata. - 21,25: Danze. **GSF, GSC, GSB** - Ore 22,20: Musica-Hall. - 23,23,25: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-6,45: Musica variata. **TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburgh

(b) - Ore 0,15: "Adinsky Ensemble". **(c)** - Ore 1,30: "Musical Moments". **(d)** - Ore 4,15: "Chorlistas". **(a)** - Ore 12,30: Kadlans. **(b)** - Ore 18,45: "Just Relax". **(c)** - Ore 18,15: e Slim, Jack and the Gang.

Russseled

Ore 19,30-20,30: Dischi.
Zeesen
DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Culo piano. - 14,30: Per le signore. - 15,15: Attualità sonora. - 15,45: 17: Banda militare. - 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18,30: Un'opera. - 20,30: Danze e varietà. - 22-23,20: Notizie.

| | LIRICA OPERE - OPERETTE | CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI | MUSICA DA CAMERA | TEATRO PROSA E POESIA | VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO |
|------------------|---|--|--|--|---|
| Domenica | 19.45: Lipsia: Weber: « Oberon », opera romantica. 20: Breslavia: H. Sattler: « Come fu e come sarà », operetta. 20.15: Bucarest: Lohar: « Ela », operetta. 21: Lilla: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire). 22.40: Obertram: I. Beethoven: Selezione delle « Fidelio ». 23.15: Radio Tolea: Offenbach: « I handliti » (selezione). 24: Bruxelles II: Wagner: « Tristan e Isotta », atto 1° (dischi). | 18: Parigi P.T.T.-Grenchel: Haydn: « La Creazione », per soli, coro e orchestra. 20: Amburgo: Concerto popolare. 20.40: Sottens: Musica sacra italiana per coro e organo (dfr. W. Montell e Don Mazzi di Orona). 21.15: Strasburgo: Concerto di musica popolare. 22: London Regional: Orchestra della BBC diretto da C. Lambert. 20.15: Beromünster: Concerto orchestrale Deutschl.; Orchestra filarmonica di Berlino diretta da R. Molinari - Budapest: (Opera Reale): Concerto (dfr. Dolányi). 21: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Schindler. 21.15: Praga: Schubert: « Sinfonia n. 9 », per soli, coro e orchestra. 21.30: Lilla: Bach, Beethoven, Haydn, Wagner - Tolea P.T.T.: Concerto sinfonico - Lione P.T.T.: Haendel: « Giuda Macabeo ». Droitwich: S. David's day. | 19: Bruxelles II: Musica da camera - Amburgo Orgrand e viola - Berlino: Brahms: « Sonata » in fa minore per piano, op. 5. 20.40: Sottens: Concerto di piano. 20.30: Lubiana: Conc. di violino. 21.30: Varsavia: Conc. di piano. 23.10: Bruxelles: Conc. di organo. | 18.25: Drotwich: « Antonio e Cleopatra » tragedia di Shakespeare. 20: Lussemburgo: Radioteatro (in inglese): « The cry of the night hawk » - tre atti - Parigi P.T.T.: 21: Vienna: Lancelotti d'Ambr.: « Ritratto di fanciullo », commedia in un atto. 22: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Maeterlink: « Pelléas et Mélisande », commedia in cinque atti. 22: Bruxelles I: Moskwa-Lahblot: « Le non chevalin », radiocetta (da Cece). 20.10: Amburgo: G. Engamer: « Philippine von Grädelin ». 21: Berlino: R. Reissmann: « Il cavaliere giallo », recita con musica. 21.30: Grenchel: Tristan Bernard: « Il ballerino sconosciuto », commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: 1. Theo Fleischnann: « Il colonnello Chabert », radiocetta; 2. Geo Charles: « La casa dei 3000 suonatori », radiocommedia sportiva. 22.20: Lipsia: W. Jäger: « Anselm Feuerbach », biografia radiofon. | 19.45: Stoccarda: Varietà: « Come vi piace ». 21: Berlino: Albers melodia. 21.30: Parigi P.T.T.: Serata di varietà: « Danze e canzoni ». 22: Budapest: Musica leggera. 23: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: MUSICA DA BALLO: 22.30: Deutschlandsender: Monaco: Breslavia - 23: Varsavia - 24: Parigi P.T.T.: Radio Parigi; Bordeaux. |
| Lunedì | 20: Belgrado: Teatro Nazionale: Trasmissione di opera (da stabilire). 21: London Regional: 1. Solomon: « El Rajah di Chutnepore »; 2. Austin: « L'Opéra dei mendicanti »; 3. Herman Finck: « A "G. and S. Co. (Cork) ». 21.45: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Ch. Cullifer: « Fioralba », operetta in tre atti. 23.15: Radio Tolea: Massenet: Selezione del « Verliere ». | 20.15: Beromünster: Concerto orchestrale Deutschl.; Orchestra filarmonica di Berlino diretta da R. Molinari - Budapest: (Opera Reale): Concerto (dfr. Dolányi). 21: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Schindler. 21.15: Praga: Schubert: « Sinfonia n. 9 », per soli, coro e orchestra. 21.30: Lilla: Bach, Beethoven, Haydn, Wagner - Tolea P.T.T.: Concerto sinfonico - Lione P.T.T.: Haendel: « Giuda Macabeo ». Droitwich: S. David's day. | 18.20: Deutschl. Lieder di Grieg. 18.30: Radio Parigi: Melodie e piano - Tolea P.T.T.: Nizza P.T.T.: Musica da camera. 19: Monaco: Quartetto in do min. 19.20: Lipsia: Violino e harmonium. 19.45: Stoccarda: Lieder con accompagnamento di liuto. 20: Drotwich: Conc. di piano. 21: Colonia: Violino e piano. 22.40: Kalumburg: Beethoven: « Quartetto d'archi ». 23.5: Parigi P.P.: Turina: « Quartetto d'archi ». | 20.10: Monte Ceneri: Elvezio Andriani: « Superfluo », radiocommedia sportiva. 21.30: Tolea P.T.T.: Leopold Marchand: « Non siamo più bambini », commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: 22: Lussemburgo: (Teatro de la Mchodière): Eduard Bourdet: « Frie-Prie », commedia in 3 atti. 22.10: Parigi P.P.: Marc Soral e Pierre-Louis: « Una escapade », commedia in quattro atti. | 20.30: Sottens: Musica leggera. 21.30: Parigi T.E.: P. C. Briggs: « La quintessenza di Bruxelles II: Varietà musicale: « La nascita del valzer ». 20.20: Drotwich: « The music Show ». MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutschlandsender - 21.15: Stoccarda - 22: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Varsavia - 23.15: London Regional - 23.30: Parigi P.P. |
| Martedì | 19: Lipsia: (Opera di Dresda): Othmar Schoeck: « Massimilia Doni », opera in quattro atti. 20.10: Budapest: Stanhó: « Ni-nom », operetta in tre atti. 21: Colonia: E. Masch: « Amy, la cameriera », operetta. 21.30: Strasburgo: Victor Massé: « Galata », opera in due atti. 21.50: Radio Lione: Plaqueuet: « Paille d'avoine », operetta. 21.45: Nizza P.T.T.: Gounod: « Le ménétrier maigre lui », operacomica (da Mollière). | 20.15: Francforte: Mozart, Schubert, Reger, Bortkiewicz, Mendels. (dall'Opéra): Musica tedesca. 20.15: Varsavia: Conc. sinfonico. 20.35: Sottens: Conc. sinfonico. 21: Midland Regional: Concerto orchestrale - Bruxelles I (dal Conservatorio Reale): Concerto di gala in memoria di Grieg. 21.15: Drotwich: (Queen's Hall): Mozart, Brahms, Schubert. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale: « Il carnevale in Europa ». | 18: Stoccarda: Solisti e piano. 18.30: Radio Parigi: Melodie e piano - Nizza P.T.T.: Concerto. 19.15: Bruxelles I: Canto e piano. 20.20: Praga: Smetana: « Quartetto d'archi », n. 2 in re minore. 20.55: Kalumburg: Lieder di Schubert. 21: Lisbona: Quintetto e piano. 22: Algeri: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: Cello e piano - Monaco: Maria Forster: « Sbrocciano le gemme dei faggi », quintetto e arpa. | 20.10: Monte Ceneri: Elvezio Andriani: « Superfluo », radiocommedia sportiva. 21.30: Tolea P.T.T.: Leopold Marchand: « Non siamo più bambini », commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: 22: Lussemburgo: (Teatro de la Mchodière): Eduard Bourdet: « Frie-Prie », commedia in 3 atti. 22.10: Parigi P.P.: Marc Soral e Pierre-Louis: « Una escapade », commedia in quattro atti. | 20.30: Sottens: Musica leggera. 21.30: Parigi T.E.: P. C. Briggs: « La quintessenza di Bruxelles II: Varietà musicale: « La nascita del valzer ». 20.20: Drotwich: « The music Show ». MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccarda - 22: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Varsavia - 23.15: London Regional - 23.30: Parigi P.P. |
| Mercoledì | 19: Deutschl.: Jones: Selezione della « Ge-sha ». 19.30: Moravska Ostrava: (Teatro Nazionale): Benigoli: « La Sinfonia », operetta in tre atti. 21.45: Radio Parigi: Charles Silver: « La bisbetica domata » (da Shakespeare), opera comica in 4 atti. | 20.45: Monaco: Orchestra e canto. 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica - Praga: Orchestra Filarmonica Ceca - Oslo: Concerto orchestrale. 21.15: Drotwich: Musica classica austriaca. 21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico (Saint-Saëns, Schumann, D'Indy) - Marsiglia: Concerto per soli, coro e orchestra. 21.45: Rennes: Concerto orchestrale e vocale. 24-2: Francforte-Stoccarda: Concerto notturno. | 18.45: Radio Parigi: Conc. di piano. 20.10: Deutschl.: Piano (Schumann, Schubert). 20.35: Budapest: Conc. di violino. 21.15: Stoccarda: Mus. di Schubert. 22.20: Vienna: Musica da camera seguita dal Quartetto di Roma - Belgrado: Borodin: « Quartetto », 23.30: Parigi P.T.T.: Musica da camera - Francforte: Th. Hausmann: « Sonata » per cello e piano - Lipsia: Concerto di piano. | 20: Lilla: Marius Vachey: « Un ventx garçon », un atto. 20.45: Koensberg: Roland Strunk: « Gli eroi dell'Alcezar », radiocomico. 21.30: Parigi P.T.T.: C. Guyard: « Pierre le mal marié », radiocomico - Parigi T.E.: (La Comédie Française): Pierre Fenelle: « L'Ilustre », commedia in 5 atti. | 19: Parigi P.P.: Musica leggera. 20.45: Vienna: Musica leggera. 20.45: Francforte: Varietà: « Intorno al matrimonio ». 21: Radio Parigi: Melodie e canzoni. 20.55: Berlino: Folschere bradem-burgese. 20.55: Parigi P.P.: Varietà: « U-morismo ». 21: Parigi P.T.T.: Varietà. 21.30: Lilla: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 18: Monaco - 18.15 e 0.15: Drotwich - 21: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Lipsia - 23.25: London Regional. |
| Giovedì | 19.25: Moravska Ostrava: Oscar Straus: « Sogno di un valzer » operetta in tre atti. 19.30: Budapest: (Opera Reale): Verdi: « La forza del destino », opera in quattro atti. 20.5: Hiltersum I. (dal Concertsbau): Weber: « Eurythme », opera diretta da Bruno Walter. 21.30: Parigi T.E.: Trasmissione dall'Opéra Comique. | 20: Monte Ceneri: Composizioni di E. Krenck - Concerto sinfonico (Bach, Schumann). 20.15: Bucarest (dall'Ateneo romano): Concerto sinfonico. 20.30: Midland Regional: Concerto orchestrale. 20.50: Lilla: Conc. sinf. e cant. 21.40: Strasburgo: Bach, Vivaldi, Mozart, Schubert, Beethoven. 21.45: Bordeaux-Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Festival Mozart. 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Schmitt-Borodin). | 18: Lipsia: Mandolino e piano - Amburgo: Piano (Chopin e Liszt). 19: Koensberg: Concerto di solisti. 19.45: Hiltersum I: Concerto di piano (Debussy). 21: Praga: Mische di Stanitz. 21.15: Drotwich: Conc. di organo. 22.50: Deutschl.: Sinfatte: « Quartetto » per oboe, violino, viola e cello. 22.45: Monaco: Piano e canto. | 19.40: Drotwich: Du Gardo Peesh: « Patriotisme Lid. ». 20: Vienna: Ed. Ghiraud: « Anna Karenina », dramma in 6 quadri. 20.10: Monaco: Goldoni: « Un vero amico », commedia. 21: Monte Ceneri: Arturo Rossato: « Mimmeto in nero », un atto in versi. 21.30: Parigi P.T.T. (Odéon): Gabriele d'Annunzio: « La città morta », tragedia in cinque atti. | 18: Parigi P.P.: Musica leggera. 19.50: Belgrado: Canzoni popolari. 20: Lilla: Musica da jazz. 21: Radio Parigi: Melodie e canzoni. 21.15: Nizza P.T.T.: Folclore. 21.30: Lilla: Serata di varietà. 21.30: Stoccarda: Kalaika, melodica, piano. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccarda; Koensberg; Amburgo - 22.30: Breslavia - 22.25: Bratislava - 22.40: Lipsia - 23.15: Juan les Pins - 23.25: London Regional - 0.15: Drotwich. |
| Venerdì | 19.35: Bucarest: Trasmissione di un'opera. 20: Lilla: Plaqueuet: « Le fiancé de Margot », operetta in un atto. 22.20: Radio Lione: Rossini: Selezione del « Barbiere di Siviglia », (dischi). | 20.10: Koensberg: Provak - Rimski-Korsakov. 20.30: Berlino: Bruckner: « Sinfonia n. 8 », diretta da Max Fiedler. 20.40: Vienna: Musica di Schubert. 21: Berol: Bruckner (dall'« Sinfonia n. 5 ») in si bemolle maggiore - London Regional: Orch. e piano. 21.30: Lilla: Concerto orchestrale. 22.30: Deutschl.: Radiocetra - Lipsia: Bartels: « Sinfonia » in do maggiore per grande orchestra (dfr. Welsbach). 24-1: Radio Parigi: Conc. notturno. | 18: Deutschl.: Musica moderna. 19.25: Drotwich: Concerto di Lieder. 19.30: Bruxelles I: Concerto di piano (Padewski). 21: Berol: Budapest: Parigi: Concerto (Debussy-Favé). 21.55: Midland Regional: Musica russa (piano). 22: Parigi T.E.: Mische di Debussy per piano, arpa, viola, flauto. 23.10: Drotwich: (Quart. Busch): Beethoven: « Quartetto » in si bemolle, op. 130. | 20.10: Stoccarda: Hans Gelb: « L'uomo nella torpeda », radiocomico. 20.50: Lipsia: Alfredo Prügel: « Passeggiata per Saldyva », radiocomico. 21: Francforte: Hans Meder: « Tribunale nel Duomo », radiocetta con musica di Werner Wemberger. 21.30: Strasburgo: Shakespeare: « Giulietta e Romeo » (adattati). 22: London Regional: L. du Garde Peesh: « Patriotism Lid. », radiocomico satirico. | 19.25: Vienna: Musica leggera e arie di operette. 20.30: Stoccarda: Varietà: « Come vi piace ». 21: Parigi P.T.T.: La canzone sentimentale e popolare. 21: Radio Parigi-Parigi P.T.T.: Varietà: « La gazzetta di Montmarre ». MUSICA DA BALLO: 19: Deutschlandsender - 21.15: Koensberg - 22.50: Francforte: 23.15: Juan les Pins - 23.25: London Regional - 24: Lussemburgo. |
| Sabato | 21: Parigi T.E.: Trasmissione di un'opera (da stabilire). 21: Bruxelles II (dall'Opéra di Anversa): Verdi: « Aïda », opera in quattro atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Meyerbeer: « La stella del Nord », opera in quattro atti. 22.5: London Regional (Sadler's Wells Theatre): Paëceli: « Madame Butterfly », atto II. | 18: Radio Parigi: Festival Mozart. 19: Amburgo: Schubert (banda). 20.10: Koensberg: Coro e banda militare - Lipsia (dalla Vereinshaus di Dresda): Concerto di primavera. 21: Varsavia: Orchestra sinfonica. 21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Bordeaux: Concerto orchestrale e vocale. 22.10: Midland Regional: Britten-Claibornski. 22: Lussemburgo: Liszt: « Faust », fantasia. | 18.15: Lipsia: Concerto di cembalo. 18.30: Belgrado: Concerto di violino. 19.10: Koensberg: Conc. d'organo. 20: Kalumburg: Grieg: « Sonata » per violino e piano. 20.30: Deutschl.: Mollique: Polacca op. 43 (flauto e piano). 23.20: Lussemburgo: Quartetto di sassofoni. | 18.20: Breslavia: G. Magiera: « Gli uscieri dell'«Rajenhütte », radiocomico. 20: Monte Ceneri: Antonio Conti: « Sabbie mobili », dramma in tre atti. 21.5: Beromünster: Metzger e Wehr: « Un omicidio in piazza », dramma giallo. 21.30: Lilla: Paul Géraldy: « Cristina », commedia - Bruxelles I: Molière: « Les fourberies de Scapin », commedia in tre atti. | 19.25: Monaco: Varietà: « Il linguaggio », radiocomico musical. 19: Stoccarda: Varietà: « Le siolette di Marco ». MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutschl.: Varietà: « L'alleluia cocchio a bonizza ». 21.30: Strasburgo: Serata di varietà. 22.20: Drotwich: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 22.30: Monaco - 22.35: Praga - 23: Deutschlandsender - 23.10: Bruxelles II - 23.25: London Regional - 23.45: Parigi P.T.T. - 24: Berlino: Radio Parigi; Lussemburgo. |

DOMENICA

28 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Savigliano per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. G. Pistone: *La Divina Provvidenza*; 2. G. Verdi: *Lombardi*; 3. L. Sinigaglia: *Tre canzoni popolari piemontesi*; 4. Bolzoni: *La campagna del dovere*; 5. Campodonico: *Festa lontana*; 6. M. Fruttero: *Canti di trincea*; 7. C. Fruttero: *All'eroe di Agordat*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «L'aspettazione del Redentore»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEL F. M. C.

12.20: RITMI e CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1937: «I Moschettieri al Castruccio bianco: ovvero In montagna è un'altra cosa». (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTIGNI).

13.45: CONVERSAZIONE.

13.53-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Bohm: *Piccolo gioiello*, valzer; 3. Cilea: *L'Arlesiana*, intermezzo secondo atto; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Massarari: *Signorinetta*.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di GENOVA.

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI
Musica di DOMENICO CIMAROSA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

15.55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. Divisione Nazionale, Serie A.

16.50 (Roma III): Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o F. CALUSIO con la collaborazione del pianista A. RUBINSTEIN (Vedi Milano).

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

ROMA - NAPOLI BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19,50

Scenette radiofoniche

con la partecipazione degli attori
ANTONIO GANDUSIO e LAURA CARLI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
produttrice del Ferro China Bisleri
DI FAMA MONDIALE

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Torino).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: «LA SECONDA BATTAGLIA DEL TEMBIEN: L'OCCUPAZIONE DI AMBA ALAGI E LA BATTAGLIA DELLO SCIRE». Celebrazione a cura della M.V.S.N.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Mozart: *Marcia turca*.
2. Mendelssohn: Tre romanze senza parole: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *La fattrice* (trascrizione di A. Vessella).
3. Respighi: *Rossiniana*, suite; a) Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana); b) Lamento; c) Intermezzo; d) Tarantella puro sangue con passaggio della processione (trascrizione D'Elia).
4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascrizione D'Elia).
5. Bellini: *Norma*, sinfonia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Notiziario - (Roma): Notiziario inglese.

22.20: Notiziario cinematografico.

22.30:

Concerto dei cantori delle Patriarcali Basiliche Romane

diretto dal M^o ADOLFO ANTONELLI

1. Palestrina: *Pueri hebraeorum*, mottetto a quattro voci miste.
 2. Palestrina: *Super flumina Babylonis*, mottetto a quattro voci miste.
 3. Palestrina: *Laudate Dominum*, mottetto a cinque voci miste.
 4. Antonelli: *Inno per un Martire*, a quattro voci miste ed organo.
 5. Refice: *Lauda Jerusalem Dominum*, salmo a tre voci miste e organo.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 610 - m 491,8 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzoli).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Savigliano per il concorso tra i Gruppi Corali dell'O.N.D.) (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: RITMI e CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 15

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

Gerónimo Salvatore Baccaloni
Elisetta Iris Adami Carradetti
Carolina Alfo Da Monte
Pálama Giulia Tess
Il conte Robinson Giulia Cirino
Paolino Luigi Fert

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro FERRUCCIO MILANI

13.15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTIGNI.

13.45: CONVERSAZIONE.

13.53: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'opera: IL MATRIMONIO SEGRETO di D. Cimarosa. (Vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16.50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto

DEL PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN
Orchestra diretta dal M^o FERRUCCIO CALUSIO

Parte prima:

1. Ravel: *Le tombeau de Couperin* (orchestra).

2. Chopin: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra.

Parte seconda:

1. Sallustio: *Trasfigurazione* (prima esecuzione assoluta), orchestra.

2. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore* (per pianoforte e orchestra).

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: CONVERSAZIONE A CURA DELLA M.V.S.N. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM

diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggi:

La principessa Laya Vittoria Natoli
Bessie Memo Bianchi
Raka Anita Osella
Il principe Lito Tara Vincenzo Capponi
Il Capitano Stone Andrea Gaspar
Il Governatore Giacomo Osella
Buffy Riccardo Massucci
Jim Boy Nunzio Pilogano
Kandko Nito Enzo Cecchetti

- Musica leggera - Danze.
21.15: Operette - Musica varia - Musica leggera.
22.10: Operette - Musica viennese.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Offenbach: Selezione dal *Barbier*.
23.40: Orchestra argentina - Musica varia - Musica militare.
24.1.30: Notiziario - Musica leggera - Jazz.

RENNES
kHz 1040; m 268.5; kW 120
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Musica religiosa.
19.15: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi (Lieder).
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Concerto di musica popolare: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Lortzing: *Fantasia su Zur e carpentiere*; 3. Bériot: *Fantasia-balletto per violino e orchestra*; 4. Ganne: *Balletto dal Saltimbanco*; 5. Gounod: *Valzer dal Faust*; 6. Coro e plettri.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Parigi P.T.T.

TOLESA P.T.T.
kHz 775; m 386.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronache - Notizie.
20.45: Concerto di dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Lilla.

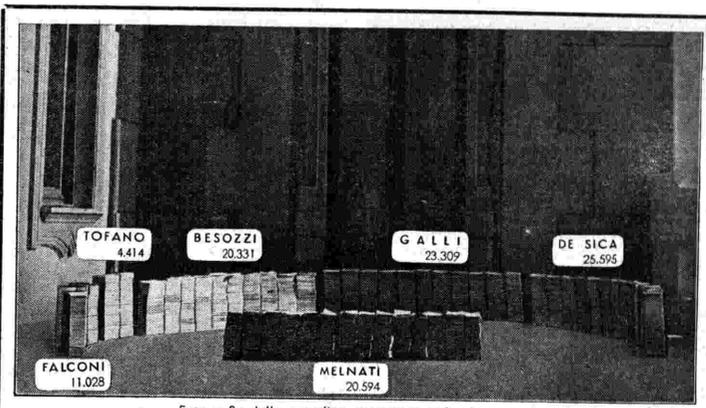
GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18.10: Cronaca teatrale (reg.).
18.35: Una visita ad Hoffmann von Fallersleben (reg.).
18.50: Disco (Haydn).
19: Organo e viola (Georg Böhm e J. S. Bach).
19.30: Cronache varie.
20: Concerto popolare (dalla Städtische); 1. B. Schumann: *Overture in mi maggiore, op. 52*; 2. M. Reger: *Variationi e fuga su un tema di*

Mozart, op. 132; 3. Max Bruch: *Concerto in sol minore, op. 26, per violino ed orchestra*; 4. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2; 5. R. Strauss: *Andante dal Concerto in mi bemolle maggiore per cori e orchestra, op. 11*; 6. G. A. Schlemm: *Pastorale e scherzo per oboe e orchestra d'archi*; 7. Dvorak: *Rhapsodia slava in sol minore*; 8. J. Strauss: *Rose del sud, valzer*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18.15: Paul Schaaß: *Il caso è di buon amore, radiodrama con musica di Willi Sommerfeld*.
19: Brahms: *Sonata in fa minore per piano, op. 5*.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e soprano: 1. H. Götz: *Quverture dalla Bisbetta domata*; 2. Aria: 3. Nicodè: *Nella taverna*; 4. Aria; 5. Glinka: *Valzer - Fantasia*; 6. Canzoni spagnole; 7. Rimski-Korsakov: *Alborada e fandango asturiano dal Capriccio spagnolo*.
21: Allegre melodie.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Notizie - Cronaca.
19: K. H. Rabe: *Pettegolezzi allora del 1776*, commedia brillante con musica tratta dalla *Canzina del caffè di J. S. Bach*.
19.45: Musica riprodotta.
20: Hans Sattler: *Come fu e come sarà*, operetta radiofonica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Programmazione variata: Serio e allegro ecc.



Fotografia delle cartoline pervenute nei sei concorsi

CHI È AL MICROFONO?

Risultato del sesto ed ultimo concorso settimanale a premi indetto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA di Milano

L'artista che ha parlato domenica 7 febbraio è il sig. Umberto Melnati ed hanno partecipato al concorso num. 20.594 radioscolatori.
Sono stati quindi assegnati, alla presenza del notaio dott. Zanzi, i seguenti premi:
1° Premio. - Un apparecchio radio Super C. G. E. 450 a 5 valvole con scala in cristallo della Compagnia Generale di Elettricità al sig. ANTONIO BURGHI, Bologna, via Aurelio Saffi 24 che, oltre al nome dell'artista, ha indicato num. 20.592 partecipanti.
Gli altri premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 200 ciascuno, sono stati assegnati ai signori: LUIGI FALABELLA di Milano con 20.597 partecipanti; ANITA SUPPO di Genova con 20.597 partecipanti; DORI SENECA di Gorizia con 20.590 partecipanti.
La Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici e Ferrania ringrazia vivamente i radioscolatori che hanno seguito con crescente interesse la soluzione dei suoi concorsi radiofonici ai quali hanno partecipato con circa 110.000 cartoline complessive. Porge inoltre un particolare ringraziamento ai radioscolatori dilettanti e professionisti della fotografia che già conoscono ed apprezzano l'italianissimo materiale fotografico Ferrania.

19.30: Convers. - Notizie.
20: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutschlandsender.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
17: Concerto di musica richiesta in favore dell'Assistenza invernale.
Nell'intervallo: Per gli ascoltatori (19) - Echi sportivi (19.40).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo. Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Per i giovani.
18.30: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Serata di varietà: *Sansera siamo allegri!*
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto notturno (dischi) (Haverson, Novello, Liszt, Respighi, R. Strauss).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
17.15: Banda militare e coro.

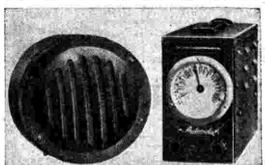
18.35: Calendario radiofonico.
19.15: Per i soldati.
19.45: Echi sportivi.
20-1: Concerto di musica richiesta: 1. Opere tedesche; 2. Melodie d'opere; 3. Musica leggera e da ballo.
Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.
LIPSIÀ
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Varietà.
18.40: Cronaca.
19: Otto Drescher: *Addio e fedele ricordo*, radiodramma.
19.45: Weber: *Oberon*, opera romantica su versi di Wieland (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Georg Trautmann: *Contadini dell'Alto Palatinato*, radiodramma (reg).
19.15: Conversazione (r.).
19.40: Dischi (opere).
20: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Radiodramma dialettale.
18.40: Sinding: *Trio in mi minore, op. 64*.
19.15: Cronaca sportiva.
19.45: Varietà musicale: *Come vi piace...*
20.40: Radiodramma: 1. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore, op. 54*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 6 (Pastorale)*.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.35: Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, tragedia (adatt.).
20.30: Un'aria per contratto.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Church of England).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.35: Radiocronaca.
23.30: Musica popolare leggera.
23.30: Epilogo per coro.

RADIO PER AUTO AUTONOLA



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

SORDITA?

nessuno si accorgera del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli a conduzione simpatica ed ossa.
Chiedete nuovo prospetto:

Ditta OTTO GRÆNG - Milano
Via P. Umberto, 10 int. Tel. 65-435

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

DOMENICA

28 FEBBRAIO 1937-XV

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

18: Concerto bandistico.
18.45: Wilfrid Roake Ley: *Il favolo sotto l'ulivero*, commedia con musiche di Walford Hyden.
19.30: Conversaz.: «Est-stono i mostri marini?».
19.45: Musica popolare brillante.
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa presbiteriana.
21.45: Come Drottwich.
22.15: Orchestra, della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Meyerbeer: *Szenesue, ouverture*; 2. Balakirev: *Russia*, poema sinfonico; 3. Delius: *Veris il giardino del par-razio*; 4. Walton: *Sinfonia*.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: London Regional.
18.45: Banda e baritono.
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa congregazionalista.
21.45: Come Drottwich.
22.15: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 2.5

17.30: Banda militare.
19.30: Convers. - Dischi.

20: Serata variata ziganica.
22: Notiziario.
22.20: Musica ritrasm. 23.10-23.30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6.3

18: Radiodramma.
19: Notizie - Convers.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Concerto di violino e piano.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notizie.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.5: kW 50

18.30 (dall'Opera Nazionale): Berlioz: *La damnazione di Faust*, opera.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18.30: Concerto variato.
19.30: Music Hall.
20: Radiobozetto: *Anonymous: The cry of the night hawk*.
20.15: Fisarmoniche.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Concerto variato.
23.30: Cantanti ambulanti di strada.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60

18.35: Cronache - Notizie - Attualità.
19.50: Programma variato (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

19: Musica da ballo.
19.25: Conversazione.
19.40: Programma musicale popolare variato.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
22.40: Beethoven: Selezione del *Fidelio*.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 595: m 301.5: kW 60

18.30: Funzione religiosa protestante.
21: Da stabilire.
21.40: Orchestra di Maertrichi e violino.
22.25: Concerto di dischi.
23.30: Radiocommedia.
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18.15: Musica leggera.
19: Convers. - Notizie.
19.20: Musica inglese (d.).
20.30: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Concerto di piano.
22: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15

18.30: Musica da ballo.
19.30: Per i fanciulli.
20: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21: Quintetto.
21.35: Cronaca - Dischi.
22.10: Canto e chitarra.
22.25: Cronaca.
22.35: Sestetto.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica, varia Chitarrre.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12

18.3: Conversazione.
18.23: Musica romena.
19.20: Conversazione.
19.40: Concerto corale.
20.15: Lehar: *Eva*, operetta - Negli intervalli: *Cronache* - Notizie.
23: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
20.55: Concerto sinfonico: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Conversazione in francese.
19: Violino e piano.
19.15: Dischi - Notiz.
19.45: Introduzione.
20 (dal Teatro Civico di Basilea): Kunz: *La piccola Veronica* di Guglielmo, opera in dialetto.
22.15: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15

18.15: Composizioni di Mario Vicari (Coro e orchestra).
18.45: Vita sportiva e risultati della giornata.



Rappresentante dei prodotti Helene Pessi: G. MONDOLFO, via Settala, 41 - Milano.

19.15: Musica brillante (dischi).
19.45: Notiziario.
20: Concerto della radio-orchestra diretta da Leopoldo Casella. Solista: Alexander Moskowsky, violino; 1. Poot: *Overture joyeuse*; 2. Wieniawsky: *Concerto in re minore* per violino e orchestra; 3. Larson: *Disserimento* per piccola orchestra op. 15; 4. Tartini: *Sonata in sol minore*; 5. Bloch: *Improvisio*; 6. Sarasate: *Danza spagnola* (andalusa).
21: Due commedie interpretate dalla Compagnia Jean Bard: a) A. de Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, proverbio; b) Jean Bard: *Pot au feu*, sketch radiofonico.
22: Jazz (d.).
22.15: Ripetizione dei risultati sportivi.
22.20: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 483.1: kW 100

18: Concerto di dischi.
18.50: Conversazione religiosa protestante.

19.20: Canti sacri per coro.
19.50: Notiziario.
20: Solfi di vibrafono e sifofono.
20.10: Notizie sportive.
20.30: Intermezzo.
20.40 (dalla Chiesa di San Giuseppe di Ginevra): *Concerto di musica italiana* organizzato dalla Società Dante Alighieri (Dir. William Montillet, organista, e Don Magri di Orpè).
1. Frescobaldi: *Toccata*, organo; 2. Perti: *Inter bibulum*, mottetto; 3. Legrenzi: *Adoramus te*, mottetto; 4. Don Magri: *De profundis*, salmo; 5. Frescobaldi: *Capriccio pastorale*, organo; 6. Casetolini: *Paris angelicus*; 7. Caldara: *Ego sum panis vivus*; 8. Frescobaldi: *Toccata per l'educazione*, organo; 9. Nanini: *Dif-fusa est*, mottetto; 10. Don Magri: *Tantum ergo*; 11. Padre Martini: *Sonata in fa minore*; 12. Anerio: *Regina Coeli*, mottetto.
22.30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120

18.15: Concerto orchestrale austriaco.
18.45: Conversazione.
19.45: Halasz e Kristof: *Il talser e l'amore*, commedia in tre atti.
21.35: Notiziario.
22: Musica ziganica.
23: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Notiz. - Attualità.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Cronache* - Notizie - Attualità.
22: Musica leggera.
23.30-0.30: Musica arabica.

RABAT
kHz 601: m 499.2: kW 25

Il programma non è arrivato.

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e orecchiamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

VARIANTEZ antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. **Prezzo L. 48**

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

FILTREX filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi collegati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trams, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali. **Prezzo L. 45**

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

PROTEX regola la tensione della corrente. Protegge apparecchio, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 30%. In uso e in più AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme. **Prezzo L. 95**

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

usate il nostro VARIANTEZ, abbinato ai FILTREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di innumerate successi, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi «HUBROS» TORINO
Via Mattino Pascoletto, 16

La Guajrina

nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75. In ogni Farmacia

LUNEDÌ

1 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 429,8 - kW 50

NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Gigi Micheliotti: « Silvio Pellico », sintesi scenica de *Le mie prigioni*.

11,30-12,10 (ROMA III): ORCHESTRA diretta dal M° FERUZZI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BAILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giordalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO VOCALE ITALIANO: Soprano PINA TASSI - Contralto IVANA CECCHI - Tenore ATTILIO PACE - Basso GUGLIELMO BANDINI: 1. Rossini: *Quartetto dallo « Stabat »*; 2. Rousseau: *L'indovino del villaggio*; 3. Tosti: *Dammi un riccio*; 4. Arturo Siciliano: *Strusaria*; 5. Canzone milanese: *La Peppinetta*.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barizza-Borella: *Son così le donne*; 2. Gagliano: *Piera di villaggio*; 3. Catalani: *Loreley*; fantasia; 4. Brodski: *Così gentili*; 5. Cirillo: *Notte d'amore*; 6. Buonavolante: *Suonete a me*; 7. Innocenzi: *Carillon*.

17,15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto (dalla *Seconda suite*): a) *Laura soave*, b) *Danza rustica*; 2. a) Bach: *Preludio e Fuga in do minore*, b) Beethoven: *Adagio* (dalla « Settima sonata »), c) Chopin: *Valzer n. 15* (pianista ANNA MARIA ANZÀ); 3. Pich-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni e Barcarola* (dalla Suite *Casanova a Venezia*).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su due grandi romanzi: **Antonio Adverse** di Hervey Allen e **Anna Karenina** di Leone Tolstoj

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Bari): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZZIOLI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II): VARIETA'

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA

21: Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° Ugo TANSINI col concorso del mezzo soprano EBE STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI (Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI di Torino). (Vedi quadro).

22: **In treno**
Scene... a vapore di ALFREDO TESTONI
Personaggi:
Filippo Guido Barbarisi
Amelia Vanda Tettoni
Gustavo Fernando Solieri
Il controllore Felice Romano
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,30: **Musica da camera**

CANTATRICE GHITA LENART
Al pianoforte DANTE ALDERIGHI

1. Caldara: *Come raggio di sol.*
2. Cavalli: *Affè, mi fate ridere.*
3. Alderighi: *Preghiera per le ali d'Italia* (1920).
4. Alderighi: *Filastrocca.*
5. Casella: *Filotelet.*
6. Anonimo tedesco (1300): *Joseph, lieber Joseph.*
7. Schubert: *La morte e la fanciulla.*
8. Schubert: *Rosellina di macchia.*
9. Brahms: *Da un canto d'amore popolare.*

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23,20-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 314 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° FERUZZI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Cremlieux: *Guardando l'infinito*; 3. Puccini: *Intermezzo dall'opera*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 1° Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCURSO DEL MEZZO SOPRANO

EBE STIGNANI

E DEL BARITONO

CARLO GALEFFI

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

PROGRAMMA

1. CHERUBINI: *Gli Abenceragi* - Sinfonia (orchestra)
2. VERDI: *Don Carlos - Morte di Rodrigo* « Per me giunto il di supremo » (baritono)
3. BIZET: *Carmen - Scena delle carte* (mezzo soprano)
4. MOZART: *Don Giovanni - Serenata* (baritono)
5. MASCAGNI: *Cavalleria rusticana* « Voi lo sapete o mamma » (mezzo soprano)
6. CATALANI: *Loreley - Danza delle ondine* (orchestra)
7. VERDI: *Ernani - « O sommo Carlo »* (baritono e coro)
8. THOMAS: *Mignon - « Io conosco un garzoncello »* (mezzo soprano)
9. BOITO: *Nerone - Aria di Fanus!* (baritono e coro)
10. VERDI: *Don Carlos - « Dono fatale »* (mezzo soprano)
11. ROSSINI: *La gazza ladra - Sinfonia* (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

1 MARZO 1937 - XV

Suor Angelica; 4. Mendes: *Non tornerò*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Carminidi: *Danza tagiana ungherese*; 7. N. N.: *Napoli di una volta* (prima e seconda parte - riduzione di Stefano Ferruzzi).

12,30-13 e 13,15-13,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Bizet: *Grocioli di bimbi*; 2. Robbini: *Romanticismo*, intermezzo atto 3; 3. Haensel: *Cattiva lingua*; 4. Lattuada: *Statuette di Seves*; 5. Casale: *Barcarola*; 6. Bach: *Oltre le nubi*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSI.

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Lettere per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetto; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); Bolzano: La Zia dei perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Tito Alippi: Caratteristiche astronomiche del mese di marzo (lettura).

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRIZZOLI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21,2 (Rom III): VARETTA - ORCHESTRA CENTRA diretta dal M^e BARZIZZA.

21: Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^e Ugo TANSINI
col concorso del mezzo soprano EDE STIGNANI
e del baritono CARLO GALEFFI
(Vedi quadro a pag. 19).

22: Renzo Sacchetti: «Aneddoti e varietà», conversazione.

22,10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CENTRA diretta dal M^e BARZIZZA.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL
RADIOCORRIERE

COSTA
LIRE **25** (per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di conto corrente postale inserito in questo numero.

PROGRAMMI ESOTICI

AUSTRIA

VIENNA

kh 592; m 506,8; kW 100

18,15: Conversazioni.

19: Notiziario.

19,15: Conversazioni.

19,40: Parla il Cancelliere Schuschnigg.

19,55: Comunicati.

20,30: Trasmissione (da stabilire).

21: Concerto orchestrale diretto da Max Schneider; 1. Elgar: *Marcia imperiale*; 2. Ast: *Nachstück*; 3. Zador: *Rondo*;

4. Novak: *Sutta slava*;

5. Ciaikovski: *Marcia slava*.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

kh 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da camera.

19: Conversazione.

19,15: Musica leggera.

20,30: Cronache - Notizie.

21: Concerto orchestrale: 1. Grétry: *Ouverture del dramma *Wolpoulet**; 2. Cantel: 3. J. Louven: *Ficcolina suite*; 4. Dupuis: *Lucas et Lucette*, ecloga in 3 atti; 5. Vieux: *Gottlieb e Marie*; 6. Arie: *T. Faure: Dolly*; 7. Chabrier: *Danze slave dal *Roi maigré** (4^a - Nell'intervallo (22): Tristan Bernard: *Le capitif*, commedia in un atto.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kh 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.

18,45: Per i fanciulli.

19,30: Concerto di dischi.

19,45: Per gli ex-combattenti.

20,30: Concerto di dischi.

21,30: Notiziario.

21,45: Musica leggera.

22,15: Conversazione.

23: Concerto di artisti:

1. Sarasate: *Melodie zingane* (violino); 2. Saint-Saëns: *Il signor (cello)*;

3. Demany: *Toddling cornet* (tromba); 4. Cantos: 5. Leclere: *Pezzo da concerto* (sassofono); 6. Benoit: *Nei campi* (oboe);

7. Rameau: *Tamburino cinese* (viola); 8. Interni: *Concerto di piano*; 9. Brahms: *Valzer n. 15*; b) Liszt: *Rapsodia n. 15*; 9. Ruediger: *Il piccolo nelle foreste* (sifonino); 10. Kerma: *Una favola* (clarinetto e orchestra); 11. Gebhardt: *Concerto di jazz* (piano e orchestra).

23: Notiziario.

23,24: Dischi richiesti.

23,30: Notiziario.

BRNO

kh 292; m 325,4; kW 32

19: Come Praga.

19,15: Lez. di francese.

19,25: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

20,20: Moravská Ostrava.

21: Geogey: *Il commo- rimo della gloria*, film radiofonico per la Festa nazionale bulgara.

21: Anz. di cronache.

22-23,10: Come Praga.

KOSICE

kh 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,10: Lez. di romeno.

19,25: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

20,20: Moravská-Ostrava.

21,5: Matura: *Napoleone Bonaparte*, leggenda radiofonica con musica di Folprecht.

21,35: Radiorh.: *Masse- m: Scene pittoresche*.

22: Trasm. da Praga.

22,20: Come Bratislava.

23-23,10: Come Praga.

CALZE ELASTICHE

Grati catalogo n. 66 con ampio opuscolo NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NODI. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

frido sul Reno dal Sigfrido.

23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kh 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.

19,30: Notiz. - Cronaca.

20,30: Radibozzetto.

21: Attualità - Cronache.

21,30: Haendel: 1. *Giuda Macabeo*, oratorio; 2. *Una Concerto grosso* - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kh 749; m 400,5; kW 90

18,30: Concerto ritrasm.

19,30: Cronache - Notizie.

20,30: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie sportive.

21,30: Serata letteraria dedicata a Shakespeare.

23,30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

kh 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Musica da camera.

19,30: Cronache - Notizie.

20,30: Dischi - Convers.

21: Concerto vocale.

21,30: Conversazione.

21,45: Come Radio Parigi.

23,45: Notiziario.

PARIGI P.P.

kh 959; m 312,8; kW 60

19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità - Conversazioni.

22,25: Musica da ballo.

22,40: Sona radiofonica.

23,5: Turina: *Quartetto d'archi*.

23,30-23,45: Notiziario - Musica varia riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kh 695; m 431,7; kW 120

18: Danze classiche (d.).

18,30: Cronaca varia.

19

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica d'opere e di film e da camera.
19: Conversazione.
19.15: Quintetto e piano: Allegre melodie.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: R. Reissmann: *Il cavaliere giallo*, un episodio del tempo di Gengis Khan, con musica di Stiebitz.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Stoccarda.
18.50: Notiziario.
19: Programma variato: La lezione di ballo.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Lunedi azzurro.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 558: m 455,9; kW 100
17.45: Concerto variato nell'intervallo (18.40): Dizione dialettale.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Violino e piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in do minore per piano; 2. Mozart: *Sonata* in la maggiore per violino e piano; 3. Telemann: *Fantasia* per violino solo; 4. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore per violino e piano.
22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Conc. notturno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18.20: *Lieder* di Grieg.
18.40: Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.45: Echi - Notizie.
20.15: Orchestra filarmónica di Berlino diretta da B. Molinari: 1. Corelli: *Suite* per archi op. 5; 2. Busoni: *Concerto* per violino in re maggiore; 3. Respighi: *Fontane di Roma*; 4. Verdi: *Chiusure dei Vespri siciliani*.
21.30: Lettura - Dischi.
22: Notiziario.
22.30: Hugo Kautz: *Pre-ludi - Sonatina*.
22.45: Boll. del mare.
23.40: Varietà musicale: Ecco l'onda ultracorta.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Musica da camera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto di musica rustica, di mandolini, chitarre e cori.
22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Musica e canzoni.
19.10: Notiziario.
19.50: Hugo R. Bartels: *Primavera dovrà tornare!*
20.45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20.10: C. O. e Deutsch-landsender.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19: Conversazione.
19.20: Violino e armonio.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata folkloristica: Gente di confine.
22: Notiziario.
22.30: Walter Jäger: *Angelino Feuerbach*, biografia radiofonica.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Concerto d'archi: 1. Schubert: *Tema postumo* in do minore; 2. Schillinger: *Quartetto* in do minore (registrae).
19.45: Conversaz. - Notiz.
20.10: Dischi richiesti.
21: Concertazione (Introduzione al Concerto del 2 marzo, ore 20.10).
21.30: Fessie e musiche su 1 *Canti dell'Elide*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Lezione di scacchi.
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574: m 22,6; kW 100
18: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19.45: *Lieder* con accompagnamento di liuto.
20: Notiziario.
20.10: Musica militare.
21: Conversazione.
21.15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Concerto notturno (Schulling, Spitta e Strumer) (reg.).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Melodie popolari con organo.
20: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf.
20.30: Varietà: *The Music Shop*.
21: Radiocronaca.
21.30: Concerto orchestrale e corale di musica e canti gaelici in occasione della festa di S. Davide.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di orchestra.
23: Orchestra, coro e baritone: 1. German: *Enrico VIII*; 2. Una ouverture; 3. Ferrer: *Caniti di una legione romana* per tenore, coro e orchestra; 4. Quilter: *Come mi piace*; suite; 5. Williams: *Songs of Travel*, per tenore e orchestra; 6. Woodgate: *Il canto del Saraceno*.
24: Musica da ballo (Lew Stone).
C.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Folclore del Cumberland.
21: Programma dedicato al teatro lirico: 1. Selezione di canzoni dall'opera di Solomon: *Il Rajah di Chutney*; 2. Canzoni e scene dall'opera *del mendicante di Austin*; 3. Herman Fink: *A G. and S.* *Cocktail*, operetta.
21.30: Orchestra da camera e flauto: 1. Bach: *Sinfonia* (dalla *Canata n. 4*); 2. Mozart: *Concerto in re* per flauto e orchestra; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*; 4. Haydn: *Sinfonia n. 6* in re (*Il mattino*).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19.30: Melodie per due piani.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Musica leggera.
21.15: Conversazione.
22: Programma musicale variato: *Question Time*.
22.50: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
17.50: Radiorchestra.
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.
20 (dal Teatro Nazionale): Trasmissione di una opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notizie.
LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18.20: Dischi - Cronache.
19: Attualità varie.
20: Radiorchestra.
21.15: Flauto e piano.
22: Notiziario.
22.15: Sestetto russo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Programma folkloristico.
20.30: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Musica di Debussy (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Coro infantile.
19.15: Dischi richiesti.
19.30: Musica leggera.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Dischi e programma variato.
22.15: Music Hall.
22.45: Attualità - Notizie.
23.20: Musica leggera.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 560: m 115,8; kW 60
18.50: Cronache - Notiz.
19.30: Cabaret (dischi).
20.25: Conversazione.
20.45: Schubert - Listz: *Wandererfantasie* per piano.
21.10: Cronache - Attualità - Notizie.
22.15-22.45: Schubert: 1. *Quartetto* in re minore; 2. *La morte e la fanciulla*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.25: Musica leggera.
18.40: Conversazione musicale.
19.50: Conversazione.
20.10: Coro di fanciulli.
20.40: Notiziario - Dischi.
20.55: Conc. orchestrale.
22.35: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23.10: Conc. di organo.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18.40: Musica varia.
19.10: Per gli ascoltatori - Cronache - Notizie - Attualità.
20.45: Concerto orchestrale - Neg. intervalli.
20.55: Notiziario.
23.10-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Notiziario.
18.20: Musica varia.
18.40: Conversazione.
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21: Radiocronaca.
21.30: Varietà musicale.
22: Concerto di musica olandese.
23-23.30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
18.15: Musica da ballo.
19.15: Dischi - Notizie - Musica varia.
20.30: Programma vario.
20.30: Dischi - Notizie.
21.25: Concerto variato e solisti.
22.30: Cronaca - Dischi (novità).
23: Concerto sinfonico - Nell'interv. (23.30): Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18.10: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19.10: Musica leggera.
20.5: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto n. 5* in la magg., op. 16.
21.55: Canzoni popolari romene.

CARTE DA PARATI
NIOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI DITTOI DECORATORI

21.30: Notiziario.
21.45: Concerto di mandolino.
22.20: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.
18.10: Musica riprodotta.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Cronaca sportiva.
19.30: Musica popolare leggera per sassofono, clarinetto, piano e canto.
20.10: Conversazione.
20.50: Concerto corale.
21.30: Attualità.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Conversaz.
19.20: Dischi - Notiz.
19.40: Dischi - Convers.
20.15: Concerto orchestrale.
21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
22.15-23.15: Come Sottens.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: L'almanacco ticinese: Marzo, bozzetti di Antonio Beer, Luigi Casio, Guido Calgari, Virgilio Chiesa, Giovanni Ferretti, Sigismondo Gaggetta, Giuseppe Mondada, Nini Mousny; *19 marzo*: Tradizioni mesoclimi; *El prim de marzo*; *3 marzo 1555*: Esodo del riformati Iocarnesi; *8 marzo*: San Frolivio e i Maestran; *15 marzo*: Il castello di Treviso; ieri e oggi; *19 marzo*: San Giuseppe, ricette per tortelli; *26 marzo*: Usanze dei venerdì Santo; *1* *tablek* di Faido; *28 marzo*: Canti pasquali.
20.45: Max Reger: *Suite* per orchestra op. 131 D. N. 2° in re maggiore.
21 (da Bellinzona): *Concerto della civica Filarmonica* (direzione Luigi Tosti): 1. Scorrano, *Marcia alle-*

mica; 2. Audran, *La Mascotte*, ouverture; 3. Flippa, *Sudjura*; 4. Lecco, *Wolzer*; 4. Tosi: *La popolare marcia*; 5. Bachmann; *Chanson du bon vieux temps*; gavotta; 6. Dall'Argine: *Marcia indiana* nel ballo Brahm; 7. Fontana: *Occhi neri*, mazurca; 8. Beretta: *l'Alleanza*, marcia.
22: Come Beromunster.
22.15-23.15: Come Sottens.
23.15: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100
18.30: Lezione di esperanto.
18.55: Lezione di scacchi.
19: Conversazione musicale.
19.15: Cronache - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Musiche di Rameau.
20.20: Conversazione.
20.45: Banda militare - Negli intervalli: Conversazioni.
21.40: Conversazione.
22: Come Beromunster.
22.15-23.15: Trasmissione musicale per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Orchestra zigmara.
19.30: Conversazione.
20 (dall'Opera Reale): *Concerto sinfonico* diretto da Dohnanyi; 1. *Ungaria*; 2. Beethoven: *Nona sinfonia*.
22.20: Concerto di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica zigmara.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
18: Cronaca agricola.
19.30: Notiz. - Attualità.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.
21.55: Musica araba.
23.5-23.20: Ultime notizie.
RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato.

Nelle BRONCHITI
la Guajrina esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile
Disinfetta - Calma - Elimina il catarro
Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

MARTE DÌ

2 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni come indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 1104 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1059 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH2 1314 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Gigi Michelotti: « Silvio Pellico », sintesi scenica de *Le mie prigioni*.
 11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: BORSA.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: « I nostri libri », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO trasmessa dall'ALBERGO REALI di Napoli.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Donati: *Perù*; 2. Mendes: *Sul Ponte di Rialto*; 3. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 4. Cuscinà: *Le belle di notte, fantasia*; 5. Profeta: *Fiori e foglie*; 6. Caslar-Galdieri: *Donna*; 7. Drigo: *Ondina*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».

18-18,10 (Bari): Il salotto della signora: « Grazia Deledda », conversazione di Lavinia Tretoli-Adami.

18-18,10 (Palermo): « Il cantastorie », racconti di Polareschi della Sicilia.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): Musica VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

21,35 (esclusa Palermo):

Concerto

della organista MARIKA CAMPIA

1. Bach: *Toccata, adagio e fuga*.

2. M. E. Bossi: a) *Sonata in re* (Allegro moderato) - Andante - *Toccata*; b) *Studio sinfonico*.

22,5: Conversazione di Manlio Miserochi: « Volando con l'Ala Littoria ».

22,15:

Concerto di musica varia

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Beccè: *L'Imperatore di California*.

2. Hrubl: *Pierrot e Colombina*.

3. Hildebrandt: *Un giro di valzer, fantasia*.

4. Borchet: *Hallo 1930, selezione*.

5. Nagypal: *Primavera a Granata*.

6. Rixner: *Birichino, polca brillante*.

7. Escobar: *Toccata 900*.

8. Ramponi: *Ronda notturna*.

9. Smet: *Il Atrevido, passo doppio*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di ROMA.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

21:

EQUATORE

Commedia in tre atti di A. DE STEFANI

Personaggi:

Valerio Vallauri Alessandro Landi
 Alfredo Vallauri Paolo Pietrabissa
 Jimmy Wertheimer G. C. De Maria
 Francesco Anselmi Riccardo Mangano
 Hans Muller Giovanni Baiardi
 Krone Gino Labruzzi
 Olga Vallauri Eleonora Tranchina
 Frida Teurner Aida Aldini
 Lotte Muller Laura Pavese

In Africa - Oggi:

Regista FERENCIO DE MARIA

22,30:

MUSICA DA CAMERA.

Franz Schubert: *Trio in si bemolle magg.*, opera 98, per violino, violoncello e pianoforte. - *Esecutrici*: Livia Giacchino (pianoforte); Sistine Lojaco (violino); Tony Giacchino (violoncello).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1238 - m 239,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattina sentimentale*; 2. Kreisler: a) *Vecchio ritornello tiense*, b) *Canzone d'amore*; 3. Wassil: *All'unghese*; 4. Ranzato: *Serenata*

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Nabucodonosor, re di Babilonia Benvenuto Franci
 Ismaele, nipote di Sedecia re di Gerusalemme Alessandro Duci
 Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei Giacomo Vaghi
 Abigaille, schiava ebreica figlia di Nabucodonosor Amy Helm Sibis
 Fenena, figlia di Nabucodonosor Nini Giani
 Il Gran Sacerdote di Belo Giulio Neri
 Aballo, vecchio ufficiale del re di Babilonia Alfredo Mattiari
 Ama, sorella di Zaccaria Edma Montanari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

burlesca; 5. Wagner: a) *Sogno*, b) *Foglio d'albero*; 6. Avilato: *Danza selvaggia*; 7. Pietri: *Addio giovinezza, fantasia*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o MOLETTI: 1. Donaldson: *La parata dei piccoli re*; 2. Waldteufel: *I pattinatori* (traser. Moletti); 3. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Lecocq: *Il piccolo duca, fantasia*; 6. Tagliarini: *Piscatore e Fusileco*; 7. Rollizzi: *Viviano*; 8. Wolf: *Czardas, fox*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: BORSA.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSA.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: « Un milione per due lire » di Venuti e Praenza; e « Cercasi una bambina » di Paola Grillo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista MARCO GRANCHI. Al pianoforte il M^o DINO DI STEFANO: 1. Vitali-David: *Ciaccona*; 2. Ciaikovski: *Ricordo di California*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 5. Albeniz-Duskin: *Tango*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di TEMISTOCLE SOLERA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Ignazio Scuto: « Microfono vagante » (dizione) - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsione regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18.30: Lezione di francese.
19.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione musicale con illustrazioni.
19.25: Ritrasmis. dalla Wiener Staatsoper.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica viennese.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Radiorchestra: Evocazioni religiose.
20.30: Per i fanciulli.
19.5: *Il mio amico Grieg*, ricordi.
19.15: Canto e piano: Schumann.
19.30: Per gli ammalati.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dal Conservatorio Reale: Concerto di gala in memoria di Grieg; 1. *Nell'autunno*, ouverture da concerto; 2. *Concerto in la minore* per piano e orchestra; 3. *Sigurd forsalvar* (marcia trionfale); 4. *Peer Gynt*, suite n. 1 per orchestra; 5. *Tre soli* per piano; 6. *Peer Gynt*, suite n. 2 per orchestra - Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: Notiziario.
23.30: Dischi richiesti.
23.35-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 592: m 521,9; kW 15
18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di sinfonia.
19.45: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronaca.
21: Radiorchestra: Ciaikovski: *Il principe Igor*; 21.20: Ciaikovski: *Valzer della Sinfonia n. 5* (d.).
21.30: Varietà musicale. *La nascita del valzer*.
22.30: Musica di films (dischi).
22.40: Musica di films (orchestra).
23: Notiziario.
23.35-24: Dischi e Music Hall.

Cecoslovacchia
PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario - Dischi.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasmis. da Brno.
20.30: Suchotina: *La commedia umana*, commedia tratta da Balzac.
22: Notiziario.
22.20: Smetana: *Quartetto n. 2* in re minore.
22.45: Trasmis. da Brno.
23.23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasmis. da Brno.
20.30: Sardon: *Andrea*, commedia.
21.40: Concerto di piano.
22: Trasmis. da Brno.
22.20: Not. in ungherese.
22.25: Concerto di dischi.
22.45-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922: m 525,4; kW 52
19: Trasmis. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Programma musicale variato dedicato a Smetana.
20.30: Trasm. da Praga.
22.45-23: Lezione: Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19.15: Come Bratislava.

19.30: Trasmis. da Brno.
20.30: Come Bratislava.
22.30: Trasmis. da Praga.
22.45-23: Come Brno.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19.20: Trasmis. da Brno.
20.30: Trasmis. da Praga.
22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Conversaz. - Notizie.
20: Flauto e pianoforte.
20.25: Radiobozzetto.
20.55: *Lieder* di Schubert.
21.15: Attualità brillante.
21.30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.30: Musica nordica.
23.40-30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 276,6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronache - Notizie.
20.30: Conversazioni.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiorchestra e coro: 1. Lalo: *Ouverture del Re di Si*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* per piano e orchestra; 3. Coru: 4. Berlioz: *Danza delle Sireni*; 5. Gounod: *Fascinating*; 6. Fauré: *Pavana*; 7. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 15
18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Cronache - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.
JUAN-LES-PINS
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19.15: Cronache vari.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.
22.10: Serata variata.
23.15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213: m 347,3; kW 60
19: Musica di film (d.).
19.30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Cronaca varia.
21.30: Come Tolosa.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648: m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasms.
19.30: Notiz. - Cronache.

21.30: Come Parigi T. E.
23.30-24: Notiziario.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 409,5; kW 50
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronache - Notizie.
20.30: Conversaz. varie.
21.30: Musica leggera.
21.45: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
18.30: Musica da camera.
19.30: Cronache - Notizie.
21: Conversazioni.
21.45: Gounod: *Le médecin malgré lui*, opera comica (tratta da Molière).
23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Wagner (dischi).
19: Conversaz. religiosa.
19.10: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità - Notizie.
20.5: Ciaikovski.
22.10: Marc Sona e Trebia: *Une escapade*, commedia in quattro atti.
22.35: Fanciulli musicali: La Jugoslavia.
23.30-24: Musica da ballo ritrasms.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Musica italiana antica (dischi).
18.30: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.38: Dischi - Cronaca.
21: Programma vario.
21.30: Concerto orchestrale: Il carnevale in Europa; 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Busoni: *Rondo ariehinesque*; 3. Joh. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 4. Debussy: *Les Fantoche*; 5. *Mandoline*; 6. *Cavallini di legno*; 3. Piere: *Marronette*; 6. Bloch: *Kermesse* da Milenka; 7. Stravinsky: *Pulcinella*; 8. Milhaud: *Il carnevale di Aix*; 9. Concerto orchestra; 9. Chaprier: *Marcia allegra*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 40
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca varia.
21: Programma per la televisione.
21.30: P. C. Brive: *La quinzaine sonore*.
22.30: Rievocazioni storiche: *Les Masarinas*.
23.30: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1293: m 215,4; kW 25
19: Musica varia.
20: Notiziario - Danze (dischi).

20.30: Convers. - Notizie.
21: Musica leggera - Gaiquette - Musica di film.
21.50: Pianquette: *Paille d'asoune*, operetta in un atto.
23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18: Lezione d'inglese.
18.20: Cronaca varia.
18.30: Concerto di melodie e concerto di piano (19).
Nell'intervallo: Cronaca drammatica.
20: Dischi - Cronaca.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Nizza.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 326,6; kW 60
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.
19.15: Notiziario.
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.
21.10: Musica varia.
22.25: Brani di operette.
22.45: Varietà parigino.
23.15: "Fanciulli musicali" - Arie di operette - Marcie militari.
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

RENNES
kHz 1040: m 385,6; kW 120
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Conversazione.
21.30: Victor Maas: *Galatea*, opera comica in due atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18.15: Ritrasmismissione.
19.30: Cronache - Notizie.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: Léopold Marchand: *Non siamo più bambini*, commedia.
23.30: Ultime notizie.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Königsberg.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Th. Westerloh: *Die grosse Wende*, radiocor-

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFORICO-PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze a:
Labor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 13756 del 21-3-34-137

ta simbolica con musica
Walter Gnanetti.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà musicale: Cantiamo e fischiemo anche noi!
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Cronaca.
19.15: Concerto corale.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica militare.
21: Melodie d'operette.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo (mandolini, chitarre e orchestra).

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Königsberg.
18.50: Notiziario.
19: Radiocorretto per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.10-24: Grande concerto di musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale) - Nell'intervallo: (22): Notiziario.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
17.50: Musica riprodotta.
18.20: Come Deutschlandsender.
18.40: Conversazione e dischi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Concerto variato.
21: Erwin Matz: *Amny, la cameriera*, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Conv. in inglese.
22.45-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 151: m 1571; kW 50
17.45: Musica da camera.
18.20: Cronaca.
18.40: Musica riprodotta.

19.15: Cronaca: Eroi della costa e della montagna.
20.10: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Celio e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Haydn: *Mi-nuetto*.
22.45: Ball. del mare.
23-24: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture in si bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Strofetta* da ballo (mandolini, chitarre e orchestra).
21: *Incompium!*; 3. R. Heeger: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 4. Berlioz: *Dalla mia patria*.
22: Notiziario.
23.30: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Concerto variato - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19.45: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
20.30: Notizie.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Musica leggera e da ballo.
18.50: Introduzione all'opera.
19: (dall'Opera di Stato di Dresda): Othmar Schoeck: *Massimilia Donau*, opera in quattro atti, dalla novella di H. de Balzac - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Dischi richiesti.
19: Radiocorretto.
19.45: *Lieder* corali.
20.10: Concerto di musica tedesca (dall'Odeon); 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Aric; 3. Haydn: *Concerto per gamba e orch.*; 4. *Lieder*; 5. Schubert: *Grande sinfonia in do maggiore*.
22.30: Conversazione.
23.30: Maria Forster: *Soccorso le gemme dei laggi*, suite (quintetto e arpa).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Solisti e piano.
19.30: Dischi (Caruso).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Selez. di operette.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
22.40: Musica leggera, popolare e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Umaitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau

MARTEDI

2 MARZO 1937 - XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Concerto corale.
20: Concerto di piano:
1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle*, op. 31, n. 3;
2. Perkin: *Episodio*.
20.30: Discussione.
21.15: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Programma dedicato al teatro lirico: 1. Selezione di canzoni dall'opera di Solomon: *Il Rajah di Chutney-pore*; 2. Canzoni e scene dall'opera del mendicante di Frederic Austin; 3. Herman Finck: *A *G and S. *Cocktail*, opera-etta.
23.40: Letture da Percy Bysshe Shelley.
24: Musica da ballo (Roy Fox).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m. 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21: Midland Regional.
22: Varietà: *Radio Round-Up*.
22.40: *Lieder* postumi di Wolf per tenore.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Roy Fox).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica popolare e leggera per quintetto.
21: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: 1. Dittersdorf: *Musica per un balletto breve nella forma di una danza campestre*; 2. Gräner: *Musica da sera*; 3. Steinhilber: *Romanza per archi*; 4. Sibelius: *Romanza per violino e orchestra*; 5. Rabad: *Disertimento su temi russi*; 6. D'Indy: *Ta-bleaux de voyage*, suite.
22: Varietà ritrasmesso.

22.40: Radiobozzetto.

23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 2.5
17.50: Melodie popolari.
18.20: Conversazione.
18.40: Canzoni varie.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica riprodotta.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-24: Radiochitarra.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6.3
18: Musica leggera.
18.40: Convers. - Notizie.
19.50: Programma vario.
20: Musiche di Rozanc (solisti e orchestra).
21: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notiz.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6; kW 50
18.35: Lett. di francese.
19: Notiziario.
19.15: Musica zigana.
20.5: Lettione di lettone.
20.30: Concerto di pianoforte.
21: Notiziario.
21.20: Ritrasm. dall'estero.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Dischi richiesti.
19.30: Canzoni di Edouard Bourdet: *Frie-Frac*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.3; kW 60
18.30: Cronache - Notiz.
19.30: Pisarmonica e chitarra.
20: Conversazione.
20.30: Sverre Hagerup Bull: *Regina per un giorno*, opera-etta.
21.25: Conversazione.
21.40: Cronache - Attualità.
22.15-22.45: Letture.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica riprodotta.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.55: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.25-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60
17.45: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di esperanto.
19.40: Notiziario - Cronache varie - Attualità.
20.55: Meditazione cattolica sulla Passione.
21.55: Concerto di dischi.
22.10: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie Dischi.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120
18: Notizie - Conversaz.
18.20: Musica varia.
18.50: Conversazioni.
19.20: Programma letterario-musicale.
20.13: Concerto sinfonico. Nell'intervallo (21): Notizie - Conversazioni.
22.30: Conversaz. letter.
22.45-23.30: Danze (ritr.).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15 +
18.15: Musica da ballo.
19.15: Musica varia di operette e riviste.
19.30: Musica varia - Dischi.
20.50: Notiziario.
21.30: Quintetto.
21.37: Concerto di piano.
22: Conversazione.
22.10: Concerto vocale.
22.35: Varietà musicale.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12
18.10: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.20: Chitarra e sega.
19.55: Concerto vocale.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
22.10: Musica ritrasmessa.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55
17.55: Concerto di dischi.
18.50: Conversazioni.

20: Concerto orchestrale e vocale (programma da stabilire).
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100
18.15: Ländler e Jodler.
18.30: Conversazione.
18.55: Concerto variato.
19.15: Convers. - Notizie.
19.40: Per gli ascoltatori.
19.55: Commedia in dialetto.
20.50: Concerto di dischi.
21 (da Genova): Verdi: *Nabucco*, opera.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15
19: Parla il medico.
19.15: Musica viennese.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Danze rustiche.
20.10: Elvezio Andreoli: *Supertito*, radiocommedia sportiva.
21 (da Genova): Giuseppe Verdi: *Nabucco*, opera. - Negli intervalli: Conversazioni.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100
18.20: Concerto di dischi.
18.50: Convers. - Dischi.
19.15: Conversazione.
19.35: Intermezzo.
19.50: Notiziario.
20: Radiobozzetto.
20.30: Musica leggera di operette.
21.30: P. Zimmermann: *Giovinazzo*, commedia in un atto.
22.15: Bollettini - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120
18.35: Conversazione.
19.25: Arie popolari per due piani.
19.35: Conversazione.
20.10 (dal Teatro Civico di Szeged): Szanthoni: *Ninon*, opera in tre atti.
23.15: Musica zigana.
0.15: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12
18.30: Per i giovani.
19.30: Cronache - Notiz.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.
22: Musica da camera (da stabilire).
22.35-23.35: Mus. araba.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25
Il programma non è arrivato.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Marzo - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttore
del famoso *Cognac Sarti*

... insomma, lei chi è?

Ascolta lo schermo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Al primo quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

Inoltre ai 20 solutori che seguiranno i primi 40 classificati:

20 DISCHI PARLOPHONE con la canzone

Insomma, lei chi è?

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 4 marzo. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della dodicesima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?». «A1» ha (mercoledì 10 febbraio 1937). Soluzione: STUENTE.

Numero delle cartoline giunte: 14.651.

Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Collorini Bigio, Alessandra - Acichieri P., Milano - Ventimiglia Ametta, Trieste - Salvador Giorgio, Pordenone - Fariotti Adalgisa, Pesaro - Marinengo Aldo, Treviso - Rocca Giovanni, Pozzuoli (Napoli) - Mosca Lea, Viareggio - Stoppani Gino, Venezia (Lido) - Corti Anita, Forlì.
Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:
Bonafina Ferdinando, Brescia - Gagnon Arrigo, Torino - Ciccarelli Agnese, Verona - Botlacchi Cesare, Milano - Savo Giuseppina, Napoli - Gobbo Angelo, Venezia - Mustini Giacomo, Torino - Lottio Emanuele, Bernalda (Matera) - Roscini Carmela, Bolognina (Cesena) - Colaninola, Pisa - Gallegati Dalmondo Rosa, Russi (Ravenna) - Boero Irene, Torino - Modena Giuseppe, Alessandria - Guglielmi Jolanda, Andria (Bari) - Bonomo Gino, Venezia - Gasparinetti Alfredo, Padova - Magliati Teo, Firenze - Drocher Biobollo, Trieste - Gastone Anna Maria, Frabosa Sornara (Genova) - Oro Maria, Milano - Carlotto Raul, Longo - Dell'Orto Afonso, Palermo - Pellegrino Ernesto, Aversa (Potenza) - Scatena Leonora, Sannocastagna (Pescara) - Colaninola, Pisa - Aterio Attilio, Napoli - Grandi Maria, Torino - Arica Emilio, Reggio Calabria - Perrone Antonietta, Reggio Calabria - Calbi Mario, Milano - Gatti Ida e Gina, Pinerolo.

Cognac Sarti, il migliore!

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202

il più perfetto riduttore di tensione
i migliori
strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro



PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

UFFICIO VENDITE: PIAZZA CAMPITELLO N. 4 - BELLUNO

MERCOLEDÌ

3 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: Disegno radiofonico.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERREZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?*; 2. Mascagni-Albisi: *Lodoletta*, fantasia; 3. Salustri: *Fiume*, tango; 4. Derschatta: *Marika*, canzone ungherese e cerasdas; 5. Gnecchi: *Tago*, passo doppio; 6. Scorsone-Barra: *Stambina brava*, slow; 7. Stajano: a) *Aurora eterna*, b) *Serenata a Marechiaro*, c) *Meriggio gaio* (dalla suite *Una festa a Piedigrotta*); 8. Quattrocchi: *Nel roseto*, intermezzo; 9. Frontini: *Tramonto*, impressione; 10. Wassi: *Pensiero nostalgico*, valzer intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: *INSOMMA LEI CHI È?* (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatro: *Il reuccio ammalato*, fiaba musicale di Franco Vitale, eseguita dagli alunni dell'Istituto «Divin cuore» di Palermo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto della «Camera musicale» (Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo-Gardin, Luigi Fusilli) - Schubert: *Quartetto in la minore*. - Soprano Margherita Cosca: Quattro liriche italiane: 1. Pizzetti: *Oscuro è il cielo*; 2. Mule: *Canto del carcerato*; 3. L. Rocca: *La culla*; 4. De Gregori: *O maggio bello*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia. (Palermo): Cruciverba radiofonica.

18-18,10 (Palermo): Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari ID): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA, 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

Maria Egiziaca

Mistero in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Lucrezia

Storia in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(nuovissima)

Gli uccelli

Balletto in un atto

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Cronache italiane del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Memorie intime*; 2. Robrecht: *Fata morgana*; 3. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 4. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 5. Billi: *Nozze marocchine*; 6. Barlezza: *Oh, questo non si fa*; 7. Bichisio: *Signora del mistero*; 8. Farley: *Girotondo della musica*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI: 1. Dryer: *In un mercato turco*, intermezzo caratteristico; 2. Vecsey: *Notte del nord*, andante; 3. Lehár: *Frasquita*, selezione; 4. Fantasia di celebri valzer antichi (rid. di S. Ferruzzi); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; 7. Frolli: *Ti vorrei dir...*, valzer lento; 8. Lattuada: *Sulla marina argentea*, barcarola; 9. Birman: *Maharadscha*, intermezzo orientale.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: *INSOMMA LEI CHI È?* (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Notiziario.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

RADIOCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

MARIA EGIZIACA

Mistero in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

| | | |
|----------------|-------|--------------------|
| Maria | | Maria Carbone |
| Il pellegrino | | Carlo Tagliabue |
| L'Abate Zosimo | | Gino Del Signore |
| Un marinaio | | Maria Rubino |
| Un compagno | | Laura Alberti |
| Altro compagno | | Nella Palai |
| Il labirinto | | Giulietta Simonati |
| Il povero | | Renata Villani |
| La cieca | | |
| Voce d'angelo | | |

LUCREZIA

Storia in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Nuovissima)

Personaggi:

| | | |
|--------------|-------|-------------------|
| La voce | | Ebe Stignani |
| Lucrezia | | Maria Caniglia |
| Servia | | Maria Maracci |
| Veniglia | | Renata Villani |
| Collano | | Paolo Civil |
| Bruto | | Ettore Parmegiani |
| Tarquino | | Giuliano Viviani |
| Tito Valerio | | Leone Paci |
| Spurio | | Enrico Coda |
| Publio | | Aristide Baracchi |

GLI UCCELLI

BALLETTO IN UN ATTO

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Chiacchiere

in una famiglia per bene

Commedia in un atto di OSSIP FELYNE

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

| | | |
|-----------------------|-------|------------------------|
| Il marito | | Giulio Paoli |
| La moglie | | Ada Cristina Almirante |
| Il figlio | | Franco Becci |
| La figlia maggiore | | Elena Piantano |
| La figlia minore | | Aida Ottaviani |
| Rosetta | | Nella Maracci |
| Nino, il pescivendolo | | Rodolfo Martini |

Regia di ALBERTO CASELLA

21,45:

Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.
 2. Ciaikovsky: a) *Valzer* (dalla suite «La bella dormente nel bosco»); b) *Gopak*, danza cosacca.
 3. Cardoni: *Finlandia*.
 4. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite.
 5. Cuccolo: *La danza del diavolo*.
 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
 7. Puccini: *La Villi*, la zingarda.
 8. D'Ambrósio: *Danza paesana*.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARREZZA.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
- 23,30-23,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

3 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
19.25: Faria il Borgomastro Richard Schmitz.
19.40: Comunicati vari.
20.55: Orchestra, soli e coro; Musica leggera e viennese.
21.45: Attualità varie.
22.10: Notiziario.
22.50: Musica da camera eseguita dal Quartetto di Roma (programma "da stabilire").
23-23.30: Conc. di dischi.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18.55: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19.15: Musica brillante.
20: Convers. - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica.
1. R. Moutaert: *Fanfane per un torneo*; 2. Quinet: *Tre pezzi per orchestra*; 3. Huybrechts: *Concertino per cello e orchestra*; 4. Boungliron: *Etiopia della follia*.
22: Varietà: Radiocaricature.
23.30: Musica leggera.
23.30: Notiziario.
23.10-24: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Per i giovani.
19: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Faria il Borgomastro Richard Schmitz.
19.40: Comunicati vari.
20.55: Orchestra, soli e coro; Musica leggera e viennese.
21.45: Attualità varie.
22.10: Notiziario.
22.50: Musica da camera eseguita dal Quartetto di Roma (programma "da stabilire").
23-23.30: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Marce militari (banda).

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi degli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di lire 1,50 in francobolli.

19.30: Radiorecita.
20.30: Concerto di dischi.
20.40: Radiocronaca.
21: Trasmiss. da Praga.
22.20-23: Swing Music. (dischi).

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
20.5: Conversazione.
20.30: Kreische: *Fra le sei e le sette*, radiorecita.
21: Trasmiss. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Un disco.
19.25: Introduzione.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Respighi: *La fiamma*, opera in tre atti.
22-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.
18.55: Conversaz. - Notizie.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Canti danesi.
20: Ritrasmisione.
21.30: Mus. di operette.
22: Notiziario.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Attualità.
19.20: Musica da jazz.
20.5: Attualità varie.
20.20: Solf di piano.
20.40: Scene teatrali.
21: Orchestra Filarmónica Cecca: 1. Kalk: *Il mare*; 2. Jekze: *Poema sinfonico*; 3. Szymanski: *Concerto per violino e orchestra*, op. 61; con cadenza di Kocanski.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
20.5: Trasmiss. da Praga.
21: Trasmiss. da Praga.
22.20: Not. in ungherese.
23.35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Marce militari (banda).

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278.6; kW 12

18.10: Ritrasmisione.
19.30: Cronache - Notizie.
20.45: Conversazioni.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Cronache - Notizie.
21: Conversazioni.
21.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare leggera.
23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Musica riprodotta negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.
23: Notiziario.
23.15: Ritrasmisione dallo Sporting di Monte Carlo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Dischi - Cronaca.
19: Concerto wagneriano (dischi).
20: Marius Vachey: *Un vieux garçon*, commedia in un atto.
20.30: Concerto di dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 640; m 463; kW 100

18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiz. - Cronache.
20.30: Progr. variato.
21.30: Attualità varie.
21.50: Come Parigi T. E.
23.30-24: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Cronache - Notizie.
20.30: Attualità varie.
21.15: Musica leggera.
21.30: Concerto corale con intermezzi per soli e orchestra.
23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.10: Ritrasmisione.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Dischi - Conversazioni varie.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.
kHz 952; m 312.8; kW 60

18: Musica leggera ritrasmessa.
19: Conversaz. religiosa.
19.10: Concerto di dischi.
19.35: Cronache varie.
20.45: Concerto di dischi.
20.55: Attualità - Umorismo - Scene radiofoniche.
22.20: In correzionale.
23: Ritrasmisione da un cabaret.
23.35-24: Notiz. - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21: Programma vario.
21.30: C. Guyard: *Pierre la mal marié* radiorecita.
22: Concerto corale.
22.30: Musica da camera.
23: *Le n. 1 di l. s. o. n. n. Quartetto n. 2 op. 13 in la minore*; 2. Schubert: *A Sylvia*; 3. Gounod: *Vendicte*; 4. Debussy: *a. Green*, b) *Fantoches*; 5. Schumann: *Due frammenti*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 200

19.30: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
21: Convers. - Dischi.
21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Quintetto* del *Tristan*; 2. Canto: 3. Scarlatti: *Tre sonate per piano*; 4. Solf di oboe; 5. Canto: 6. Faure: *Requiem*, per orchestra coro e soli.
23.30: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19: Concerto di valzer.
19.30: Per le signore.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Convers. - Notizie.
21: Concerto di melodie.
21.30: Cronache varie.
22: Musica leggera.
22.20: Concerto bandistico.
23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Concerto di piano.
19.45: Conversazioni.
19.55: Dizione - Melodie.
21.30: Notiziario.
21.45: Charles Silver: *La biblica Gomasia* (da Shakespeare), opera comica in quattro atti.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

19: Musica di opere - Danze tirolesi - Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Frammenti di opere - Danze.
20.50: Serata danzante ritrasmessa.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Thomas: *Selezione dalla Mignon*.
23.40: Musica leggera - Fantasia radiofonica - Marcie militari.
0.45-1.20: Notizie - Musica leggera - Musica campestre.



CIPRIA VERBANIA



è la cipria modello l'argenteo usata dal mondo elegante e raffinato nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

Colori: avorio scuro e chiaro - rosato - ocra chiaro e scuro - naturale - creola. ecc., ecc.

SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.30: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
21: Convers. - Dischi.
21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Quintetto* del *Tristan*; 2. Canto: 3. Scarlatti: *Tre sonate per piano*; 4. Solf di oboe; 5. Canto: 6. Faure: *Requiem*, per orchestra coro e soli.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Conversazione.
18.30: Solisti e orchestra.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Al fi d'antenna.
21.30: Concerto orchestrale e sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 1*; 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra*; 3. D'Indy: *La poésia incarnata*, poema sinfonico.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

18.15: Ritrasmisione.
19.30: Cronache - Notizie.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.30: Musica riprodotta.
22: Concerto ritrasmesso dal Capitolo (programma da stabilire).
23.30: Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Come Francoforte.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Concerto militare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Conc. notturno.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19.15: Balistiche e fisarmoniche.
19.45: Echi - Notizie.
20.15: Come Breslavia.
20.50: Polkioe brandeburghese.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.3; kW 100

18: Banda militare.
18.50: Notiziario.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: L'ora della gioventù nazionista: l'Alta Slesia.
20.45: Heinrich v. Kleist: *La brocca rotta*, commedia (adatt.) con musica di Hans Sattler.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Musica di August Bungert.
18.40: Racconto.
19: Come Breslavia.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Musica leggera.
21.20: *Lieder* degli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 131; m 1571; kW 60

18: Mus. contemporanea.
18.20:ettura.
18.40: Cronaca sportiva.
19: Jones: *Selezione della Gerga* (reg.).
20.15: Come Breslavia.
20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Toccata*; 2. Schubert: *Sonata in*

ASPIRINA



LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

si bemolle maggiore op. post.
20,45: L'ora della giovane nazione: L'Alta Silesia (reg.).
21,15: Musica militare moderna.
22: Notiziario.
22,30: Heinrich Hofmann: *Serenata* per archi e flauto.
22,45: Boli del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Serata di varietà: *Tornio al matrimonio*.
22: Notiziario.
22,30: Th. Hausmann: *Sonata* per cello e piano.
23: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kH 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18,30: Notiziario.
19,10: Dischi (Opere tedesche).
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Roland Strunk: *Gli edd'Alcazar di Toledo*, radiodramma.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,40-24: Come Berlino.

LIPSIÀ

kH 785: m 382,2; kW 120
18: Chitarra e canto.
18,30: Conversazione.
19,10: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra e coro (marce).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. H. K. Schmid: *Deutsche Reigen*, op. 43; 2. Fred Lohse: *Klavierbuch* 1936.
23-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Orchestra e canto: *Fabi*, liriche: 1. Herre: *Preludio romantico*; 2. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 3. Arie e melod.; 4. Grimm: *L'ultima favola*, suite.
22: Notizie - Conversaz.
22,40: Basso e piano: *Ballette* di Loeve.
23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Concerto di musica da camera (perio- do 1828): 1. *Quintetto* d'archi in do maggiore, op. 163, primo tempo; 2. *Sonata* in si bemolle maggiore per piano.
22: Notiziario.

22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno (reg.)

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese.
19,40: Sonny Miller: *L'isola del paradiso*, quadro musicale dei mari del Sud (musica di Heric Siday).
20: Musica leggera.
20,30: *Melody out of the sky*.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult, violino e cello (Adolf e Hermann Busch); 1. Mozart: *Serenata notturna* per archi e timpani; 2. Brahms: *Concerto in la minore* per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. Schubert: *Sinfonia n. 9* in do - Nell'intervallo (22,5); Notiziario.
23,25: Varietà musicale: *The Time of March*.
0,15: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: *Swing Music* (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: *Lieder* postumi di Wolf per tenore.
20,45: Personalità al microfono.
21,15: Midland Regional.
22: Banda militare.
22,30: Varietà; Rimedi per tutti i mali.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,15: Varietà di mezza settimana.
22: Concerto corale.
22,30: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 2,5
18,30: Lez. di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di piano.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Umoreismo.
21,30: Musica da ballo (dischi).
22: Notiziario.
22,40-24: Borodin: *Un Quartetto*.

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 6,3
18: Per i fanciulli.
18,40: Conversaz. - Notiz.
19,30: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18,35: Lez. di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Serata brillante di varietà.
21: Notiziario.
21,40-23: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
18,30: Per le signore.
18,45: Dischi richiesti.
19,30: Musica da ballo e canzoni.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Varietà e musica brillante.
21,40: Radiorivista.
22,20: Programma vario.
22,50: Musica belga.
23,20: Notiziario.
23,30: Concerto vocale.
0,5-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Cronache - Attual.
19,40: Cabaret (dischi).
20,30: Conversazione.
21: Serata franco norvegese: 1. Hurum: *Svitte*; 2. Conversazione in francese; 3. Svendsen: *Zoratte*, leggenda; 4. Halvorsen: *Rubnabryllup uti Krakalund*, per orchestra d'archi; 5. Sinding: *Marcia grottesca*.
21,40: Cronache - Notiz.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160: m 1875; kW 100
18,10: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,30: Conversazioni e concerto di dischi.
21,40: Radiocommedia musicale.
22,40: Notizie - Dischi.
22,55: Conc. di organo.
23,25: Concerto di dischi.
23,40: Conversazione.
0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 3011,5; kW 60
18,40: Conversazioni - Comunicati - Cronache varie.
20,45: Trasmissione religiosa protestante.
22,25: Concerto di dischi.
22,40: Notizie - Lezione di scacchi.
23-0: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224: m 1339; kW 120
18: Notiziario.
18,20: Musica varia.
18,30: Conversaz. - Recit.
19,20: Concerto di violino e piano.
19,55: Concerto di dischi.
19,55: Cronaca - Notizie.
21: Conv. su *Capolin*, con illustraz. al piano.
21,45: Musica leggera.
22,40: Danza.
23-23,30: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629; m 476,9; kW 15
18,15: Musica da ballo.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Radiocorerto.
20,50: Notiziario.
21: Dischi (novità).
21,37: Quartetto da camera.
22: Conversazione e musica varia.
22,30: Cronaca - Dischi.
23,20: Notiziario.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823: m 364,5; kW 12
18,10: Musica brillante e popolare - Nell'intervallo (19); Conversazione.
19,45 (da Berna): Notiziario.

Scatola piccola L. 3. — Scatola normale L. 4,50

Il calore è vita!



IL THERMOGENE
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo
INFLUENZA - TOSSI - RAFFREDDORI DI PETTO
REUMATISMI - LOMBAGGINI - NEURALGIE
non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia

ATTENTI! Rifiutate le imitazioni - Insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del "PIERROT" che lancia fiamme dalla bocca.

SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Aut. R. Pref. Milano 6817 - 27-9-28-VI - 43272 - 2-11-28-VII.

L'AVETE PROVATA?
Avete capelli grigi o sbadati? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.
Nchiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviacendo L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

20,20: Conversazione.
20,35: Concerto di violino e piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritraim.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kH 704: m 426,1; kW 55
17,45: Musica riprodotta.
18,45: Lezioni di tedesco.
19,30: Radiocommedia.
20,45: Banda militare.
22-23: Musica da ballo.

SVEZIA
BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Clarinetto, sassofono e piano.
19,30: Notizie - Convers.
20: Concerto sinfonico da Winterthur.
21,30: Conversazione.
21,45: Conc. di *Lieder*.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kH 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: « Abbiamo da Berna... » cronaca settimanale del Palazzo federale.
19,30: Musica riprodotta.
19,15: Programma var.

20: Concerto sinfonico della Radiorchestra: 1. Salleri-Toni: *Sinfonia* in re maggiore; 2. E. Paesquini-Toni: *Focchia e Pastorale*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 101 (Orologio).
20,45: « Giotto nella Cappella degli Scovengi », conversazione.
21: Canta la Corale Concordia di Lugano.
21,25-22,15: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
kH 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,45: Conversazione musicale su Hindemith.
19: Conversazione.
19,15: Attualità - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,20: Attualità.
20,35-22,30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Hindemith: *Concerto* per archi e ottoni; 2. Haydn: *Concerto* per cello; 3. E. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Ouv. dei Maestri Cantori*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18,40: Concerto vocale.
20: Per i fanciulli.

20,30: Conversazione.
20,45: Notiziario.
21,5: Musica zigran.
22: Orchestra di Budapest diretta da Fridl: 1. Korngold: *L'uomo di neve*, ouverture; 2. Pucchi: *Uragani infernali*, valzer; 3. Rimski-Korsakov: *Suite* per orchestra; 4. Goldmark: *Primavera*, ouverture; 5. Grieg: *Sussturi di primavera*; 6. Bevin: *Notte di primavera*.
22,20: Notizie in francese e in italiano.
23,30: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kH 941: m 318,8; kW 12
18,30: Progr. variato.
19,30: Cronache - Notiz.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.
21,30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).
23-24: Musica araba.

RABAT
kH 601: m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato.

GOVEDÌ

4 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 568 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Delibes: *Marcia e processione di Bacco* (dal balletto « Sylvia »); 2. Nicodè: *Scena di ballo, valzer*; 3. Zandonai: *Conchita, fantasia*; 4. Edwards: *Ispirazione, romanza*; 5. Florida: *Lontano*; 6. O. Straus: *L'ultimo valzer, fantasia*; 7. Cardoni: *Finlandia*; 8. Mirò: *Mercedes, valzer*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10: Cronache del turismo.
 14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brunetti: *Eleganza, gavotta*; 2. Ranzato: *Mezanotte a Venezia, intermezzo*; 3. Hrubý: *Da Vienna a traverso il mondo, selezione*; 4. Solazzi: *Romanza*; 5. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37, n. 1; 6. Innocenti: *Vecchia Spagna, marcia, paso doble*; 7. Szokoli: *La rivoluzione delle noci, one step*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: « Gli araldi del volo umano ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Uccidimi

Commedia in tre atti
 di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:

Miss Maud Mabel Dora Menichelli Migliari
 Tonino Campi Luigi Cimara
 Piero Moscatelli Amilcare Pettinelli
 Coni De Soan Augusto Mastarantoni
 Fausto Vivaldi Angelo Bassanelli
 Dipperno Vasco Cretti
 Varigny - Straticof - Camerieri - Cameriere
 A Montecarlo - Oggi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa):

Musica da camera

Sopra RENATA LURINI

1. Pergolesi: a) *Il Flaminio, serenata*; b) *Se io fossi la felice: c) Se cerca, se dice, aria dall'« Olimpia »*.
 2. Pratella: *Eyesca rosa novella*.
 3. Massarani: *Coplas*.
 4. Villafiorita: *Canto marinairesco siciliano*.
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli.
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 586 - m 304,3 - kW 10
 FIRENZE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH 1258 - m 236,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Mozart: *Così fan tutte, ouverture*; 2. Bormioli Cesare: *Serenata*; 3. Puccini: *La Rondine, motivi*; 4. Marghesi: *Bozzetto campestre*; 5. Rampoldi: *Leggenda* (per violino e orchestra); 6. Rust: *Giovinazza allegra, valzer da concerto*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10-14,16: Cronache del turismo.
 14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): *La meravigliosa storia di un libro* (La Zia dei

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

Geronimo Salvatore Bacaloni
 Elisetta Iris Adami Corradetti
 Carolina Alba Da Monte
 Fidalma Giulia Tess
 Il conte Robinson Giulio Cirino
 Paolo Luigi Fort

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro FERUCCIO MILANI

perché; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL SOPRANO ADELINA BALDINI e del tenore UMBERTO LANDI:
 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentili »;
 2. Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio »;
 3. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridentar »;
 4. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »;
 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »;
 6. Massenet: *Thais*, « E sono bella ».

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di D. CIMAROSA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegri - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)

Dot. F. ORLANDO
 SPECIALISTA DERMATOLOGO
 MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



ARTISTICO
CATALOGO N. 5
CON 80 MODELLI
DIVERSI DI
OROLOGI
VIENE SPEDITO
GRATIS
E FRANCO RI-
CHIEDENDOLO A:

Ufficio Propaganda
ZENITH-UNIVERSAL
Casella Postale 797
MILANO

MODELLI
ESEGUITI NELLA
FABBRICA
UNIVERSAL
DI GINEVRA
SPECIALIZZATA
NELLA
CREAZIONE
DI OROLOGI
DI MODA

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,5: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Bollettino della neve.
19,25: Concerto vocale.
20: Edmond Guiraud: *Sinfonia Karoline*, sinfonia in sei quadri (da Tolstoj).
22,10: Notiziario.
22,50-23,30: Dischi richiesti.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,10: Musica leggera.
18,30: Per i fanciulli.
19: Iniziazione musicale.
19,30: Concerto vocale e dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: *Opere* del *Giulio e Teo*; 2. Mascagni: *Interno della Cavalieria rusticana*; 3. Massenet: *Fantasia su Erodote*.
21,30: Radiocabaret.
22: Conversazione.
23,15: Radiorchestra: Musica leggera: *Insalata di ritmi*.
23: Notiziario.
23,10-24: Programma letterario-musicale: *Oratio e i musicisti - Indri*: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica brillante e leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,05: Musica riprodotta: *Melodie e canzoni - Nell'intervallo*: *Conversazione*.
20,30: Notiziario.
21: Sola d'organo.
21,45: Conversazione.
22: Orchestra sinfonica: *Musica di Ciaikovski*: 1. Balletto dallo *Schizacra-*

zoci; 2. *Capriccio italiano*; 3. *Operture solenne* «1812».
22,50: *Pregiera della sera*.
23: Notiziario.
23,10-24: *Musica da jazz*.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: *Lez.* di tedesco.
19,25: *Moravská Ostrava*.
20,45: *Conversazione*.
21: *Composizioni di Carlo e Venceslao Stamitz*: 1. V. Stamitz: *Trio con orchestra n. 1 in do maggiore*; 2. G. Stamitz: *Quartetto con orchestra in fa*; 3. V. Stamitz: *Sinfonia pastorella in re maggiore*.
22: Notiziario.
22,20-23: *Como Brno*.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 15
19: *Trasmis.* da Praga.
19,25: *Moravská Ostrava*.
20,45: *Trasm.* da Praga.
22,20: *Not.* in ungherese.
22,35-23: *Mus. da ballo*.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: *Trasmis.* da Praga.
19,25: *Moravská Ostrava*.
20,45: *Trasm.* da Praga.
22,20-23: *Karel Muzik*: *La milito onkoru na finigis*, commedia in esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: *Trasmis.* da Praga.
19,25: *Moravská Ostrava*.
20,45: *Trasm.* da Praga.
22,20-23: *Como Bratislava*.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: *Trasmis.* da Praga.
19,10: *Conversazione*.
19,25: *Oscar Straus*: *So-*

retta in tre atti (adapt.).
20,45: *Trasm.* da Praga.
22,20-23: *Como Brno*.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: *Lezione di inglese*.
19: *Conversaz.* - *Notizie*.
20: *Concerto sinfonico di wagneriano diretto da Fritz Busch*: 1. *Il Vascello fantasma*; 2. *Lohengrin*; 3. *Frisland e Isotta*; 4. *La Walchiria*; 5. *I Maestri cantori*.
22,20: *Notizie* - *Letture*.
23-0,30: *Musica da ballo*.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,5; kW 12
18,30: *Como Marsiglia*.
19,30: *Cronache - Notizie*.
20,45: *Conversazioni*.
21,15: *Notiziario*.
21,45: *Como Radio Parigi*.
23,45: *Notiziario*.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: *Musica riprodotta*.
19,30: *Cronache - Notizie*.
21,30: *Como Parigi P.T.T.*
23,30: *Ultime notizie*.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,30: *Musica riprodotta* - *Negli intervalli: Cro-*

nache - Notizie - Conversazioni.
22,10: *Serata variata*.
23: *Notiziario*.
23,15: *Musica da ballo*.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: *Cronaca varia*.
19,30: *Notiziario*.
20: *Musica da jazz*.
20,30: *Danze (dischi)*.
20,50: *Concerto sinfonico e canto*: 1. *Bizet: L'Arlesiana* (selezione); 2. *Gounod: Filemone e Bauci*; 3. *Verdi: Frammenti da Un ballo in maschera*; 4. *Fl. Schmitt: Reflets d'Allemagne*; 5. *Saint-Saëns: Marcia eroica*.
21,30: *Serata di varietà*.
23,30: *Notiziario*.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: *Per le signore*.
19: *Cronache - Attualità* - *Notiziario*.
20,30: *Progr. variato*.
21,30: *Como Parigi T. E.*

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
18,30: *Musica varia*.
19,30: *Cronache - Notizie*.
21,30: *Como Parigi P.T.T.*
23,30: *Ultime notizie*.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,10: *Ritrasmissione*.
19,30: *Cronache - Notiz.*
20,38: *Conversazioni varie* - *Dischi*.
21,15: *Mezz'ora di Folclore*.
21,45: *Como Radio Parigi*.
23,45: *Ultime notizie*.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18: *Musica leggera ritras-*

missione.
18,55: *Cronache varie*.
20,25: *Concerto di dischi*.
20,40: *Attualità brillanti*.
21,20: *Cori popolari*.
21,35: *Breve varietà*.
22: *Notiziario*.
22,10: *Radioteatro*.
22,40: *Radiocconcerto*.
23,5: *Concerto corale*.
23,25-24: *Notiz. - Dischi*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: *Cronaca musicale* con *illustrazioni*.
19: *Concerto d'organo*.
19,30: *Notiziario*.
20,35: *Cronaca varia*.
21: *Programma vario*.
21,30 (Odéon): *Gabriele d'Annunzio: La città morta*, tragedia in quattro atti.
23,30: *Notiziario*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1455; m 206; kW 20
19,30: *Notiziario*.
20: *Conversazione*.
21: *Programma per la televisione*.
21,30 (clerc): *Trasmisio-*

nale dall'Opéra Comique.
RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: *Per i fanciulli*.
20: *Attualità - Marce militari*.
20,30: *Cronaca lione*.
20,40: *Notiziario - Dischi*.
21,15: *Musica leggera e da ballo*.
21,30: *Arte di operette*.
22: *Concerto bandistico ritrasmissione*.
23-1: *Musica leggera e*

da ballo - Nell'intervallo: *Notiziario*.

RADIO PARIGI
kHz 152; m 1648; kW 80
19,45: *Conversazione pro-*

testante.
20,10: *Cronaca varia*.
20,40: *Lettura*.
21: *Melodie e canzoni*.
21,30: *Notiziario*.
21,45: *Festival Mozart*: 1. *Serenata notturna*; 2. *Titania per basso*; 3. *Sinfonia concertante*; 4. *Messa* «dell'incoronazione».

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19: *Per i fanciulli*.
19,35: *Musica varia - Notiziario*.
20: *Arie di operette - Marce militari - Musica di film*.
21,15: *Musica leggera - Musica varia*.
22: *Notizie - Danze - Orchestra viennese*.
23,45: *Trasmisio.*
23,15: *Canzoni - Fantasia radiofonica - Jazz*.
23,45-1,30: *Notiziario - Musica leggera - Marce militari*.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19,30: *Cronache - Notizie*.
20,30: *Concerto di dischi*.
21,30: *Ritrasmissione*.
23,30: *Ultime notizie*.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,10: *Concerto corale*.
19,30: *Notiziario*.
20,45: *Cronaca sportiva*.
20,30: *Notizie in francese e tedesco*.
21,15: *Al fil d'antenna*.
21,40: *Concerto orchestra-*

stria e corale: 1. J. S. Bach: *Suite in re per orchestra*; 2. *Coro*; 3. *Vivaldi: Concerto per 4 violini e orchestra*; 4. *Coro*; 5. *Mozart: Ouverture della Nozze di Figaro*; 6. *Arcy T. Schubert: Sinfonia incom-*

CROFF
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI
Sede MILANO Via Meravigli, 16

GENOVA Via XX Settembre 223
ROMA Corso Umberto I, P.S. Italo
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
FILIALI:
NAPOLI Via Chialomone 6 bis
PALERMO Via Roma ang. Via Gavour
BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

GOVONI

4 MARZO 1937 - XV

più: 8. Canto; 9. Beethoven: *Leonora*, ouverture.

23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Cronache - Notizie.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.30: Come Lilla.
23.30: Ultime notizie.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica di Chopin e Liszt per piano.
18.40: Cronache - Notizie.
19: Radiodramma dialettale con coro.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Varietà music.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Cronaca.
19.15: Concerto di piano (Chopin).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
18.50: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera e canto.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera popolare con intermezzo di canto.
21.15: Ernst Johansen: *La lotta col diavolo giallo*, radiodramma.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.25: Conversaz. (reg.).
18.45: Cronaca sportiva.
19: Progr. di varietà.
19.45: Ychi - Notizie.
20.10: Anonimo: *Verso il cielo*, chitarre, con musica di Herbert Windt.
22.10: Notiziario.
22.30: Stamitz: *Quo var tu* per oboe, violino, viola e cello.
22.45: Boll. del mare.
23.24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Musica di Geutbrück (orchestra, violino, piano e baritono).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-2: Concerto notturno: 1. Coro e cembalo; 2. Musica sinfonica (reg.).

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18: Come Colonia.
18.50: Notiziario.
19.10: Concerto di solisti.
19.45: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Conversaz.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120
18: Mandolini e piano.
18.50: Per i giovani.
19: Conversazione.
19.15: Programma variato: Una sera d'inverno nelle balle di Dalerna.
20.10: Serata di varietà: *Onida tre-otto-due* - Alpb. Fera di Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Racconto.
22.40-24: Mus. da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Convers. e dischi.
19.45: Convers. - Notizie.
20: Goldoni: *Un vero amico*, commedia (ad.).
21.40: Czerny: *Serenata veneziana* per soli, due voci e recitazione.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45-24: Concerto di piano e canto; L. Clementi: *Sonata in si bem. magg.*; 2. *Lieder*; 3. Chopin: *Rondo in do maggiore* per due piani; 4. *Lieder*; 5. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*, op. 56 per due piani.

STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Colonia.
19: Dischi (reg.).
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: J. Brahms: *Concerto per violino e cello in la minore*, op. 102.
22: Notiziario.
22.30: Balalache, mandolino, piano, e coro.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DRÖITWICH

khz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Recensioni.
19.40: L. du Gard Peach: *Patriotism Ltd.*, radiocommedia satirica.
20.30: Banda militare.
21: Programma variato in "vidiolis".
21.25: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf per tenore.
21.40: Conversaz.: "Sha-kesspare nella radio e nel cinema".
22: Notiziario.
22.30: Concerto di organo: 1. Nicolas de Griigny: *Recit de tierce en faibles*; 2. Bonnet: *Leggenda n. 2*; 3. Bonnal: *Sinfonia su "in media vita"*.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Musica leggera.
0.15: Musica da ballo (Henry Hall).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
21: Midland Regional.
21.25: Varietà: Traffico cittadino.
22.10: Midland Regional.
23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Henry Hall).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Organo da cinema.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Dvorak: *Il contadino smaltato*, ouverture; 2. Elgar: *Introduzione e allegro* per archi; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 7* in do, op. 105.
21.25: London Regional.
22.10: Discussione.
23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

khz 686; m 437,3; kW 2,5
18: Melodie popolari.
18.30: Lezione d'inglese.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Radiorchestra.
22 (da Genova): Cimara: *Il matrimonio segreto*, opera comica.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

khz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Conversaz.
19.50: Programma vario.
20: Musica slovena moderna.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Concerto vocale.

LETTONIA

MADONA

khz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musiche e *Lieder* di Schubert (canto e pianoforte).

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col nostro metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 10

Autor. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

Chiedere un campione per prova che viene spedito gratuitamente

19.35: Conversazione.
20: Concerto di musica lettone.
21: Notiziario.
21.15: Introduzione.
21.40-22.25: Radiorchestra: Dohnanyi: *Sinfonia in re minore*.

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Dischi inglesi nichiesti.
19.30: Musica varia - Music Hall.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Florent Schmitt: *Salmo n. 47* per orchestra, coro e solo; 2. Borodin: a) *ouverture del Principe Igor*; b) *Nelle steppe dell'Asia centrale*; c) *Danze del Principe Igor*.
Nell'intervallo: Notiziario.
23.50-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

khz 260; m 1153,8; kW 60
18.25: Concerto vocale.
18.50: Cronache - Notiz.

19.35: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* in re maggiore per piano, violino, flauto e orchestra; 2. Schumann: *Concerto per piano in la minore*.
20.55: Lettera letteraria.
21.20: Cronaca teatrale.
21.40: Notiziario.
22-23: Come Stoccolma.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160; m 1875; kW 100

18.15: Musica leggera.

19.15: Conversazioni.

19.45: Concerto di pianoforte (Debussy).

20.10: Lezione d'inglese.

20.40: Notiziario.

20.50 (dal Concertgebouw): Weber: *Euryanthe*, l'opera diretta da Bruno Walter.

23.20: Radiorchestra.

23.40: Notiziario.

23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica da camera.

19.25: Conversazioni - Comunicati - Cronache varie.

20.25: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra.

23.25-0.10: Notiziario.

23.50: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

18.23: Musica varia.

18.50: Conversazione.

19: Sklviski: *La moglie di Lot*, radiocommedia.

19.35: Musica di films.

20.30: Conversaz. - Notiz. (Musica polacca solisti e coro).

21.45: Concerto di dischi.

22.30-23.30: Radiorchestra e canto.

PORTUGALLO

LISBONA

khz 629; m 476,9; kW 15

18.15: Musica da ballo.

19.15: Dischi - Notizie.

20.10: Concerto militare.

20.30: Notiziario.

21: Radiocconcerto.

21.40: Dischi - Convers. Chitarre.

23.30: Cronaca - Dischi.

23: Concerto dell'orchestra dell'opera (da stabilire) - Nell'interv. (23.30): Notiziario.

0.15: Chitarre.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823; m 364,5; kW 12

18.10: Musica romena.

19: Conversazione.

19.20: Dischi (Puccini).

19: Introduzione al concerto.

20.15: Dall'Ateneo romeno: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.

22.10: Musica riprodotta.

22.15: Notizie in francese e tedesco.

22.35: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

khz 704; m 426,1; kW 55

17.50: Concerto variato.

18.45: Lezioni di inglese.

19.30: Conversazione.
19.50: Cabaret (dischi).
20.50: Conversazione musicale.
21.30: Concerto vocale di canzoni francesi.
22-23 (dal Teatro Reale): Wagner: *Tristano, atto terzo*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

khz 556; m 539,6; kW 100

18.10: Dischi - Lettere.

19.15: Notizie - Conversaz.

19.45: Serata di varietà.

22.15: Notiziari - Bollettini - Filme.

MONTE CENERI

khz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.

19.15: Poesia delle cose umili: «Un villaggio in montagna» - Conversaz.

19.30: Musica riprodotta.

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Ernest Krenek (Radiorchestra) diretta dal compositore: 1. *Estremadura*, intermezzo dell'opera; 2. *Charles-Quint* (orchestra); 3. a) *Bruni per piano*, dalle due *Suites* op. 26; b) *Der Triumph del Empfindsamkeit* (Goethe).

21: Arturo Rossato: *Miracolo in nero*, un atto di versi interpretato in dialetto veneziano dalla compagnia di Giuseppe Zago.

21.40-22.15: Musica da ballo dal Palace Hotel di St. Moritz (I).

SOTTENS

khz 677; m 443,1; kW 100

18: Convers. - Dischi.

19: Conversazione.

19.50: Notizie - Convers.

20.20: Joaquin Nin presenta musica classica e popolare spagnola.

21-22.15: Concerto di musica moderna; 1. Meyrowitz: *Concerto per li strumenti*; 2. Mallipiero: *Invenzioni* per orchestra; 3. Binet: *Dinertimento* per violino e orchestra;

4. Bartok: *Danze campestri ungheresi*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546; m 549,5; kW 120

18.5: Conversaz. e dischi.

19.30 (dall'Opera Reale): *Il giorno del destino*, opera in quattro atti.

22.35: Conversazioni in italiano.

23.10: Musica zigliana.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Musica araba.

19.30: Cronache - Notiz.

20.30: Per i fanciulli.

21.25: Danze (dischi).

21.50: Notiziario.

21.30: Arthur Schnitzler: *Libelei*, commedia in tre atti.

RABAT

khz 601; m 499,2; kW 25

Il giorno del destino e *arritato*.

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA
SOLIDITÀ
PREZZO

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

VETRINA LIBRARIA

ALESSANDRO VISCONTI: *La Storia di Milano*, a cura della « Famiglia Meneghina » e sotto gli auspicii del Comune di Milano - Edit. Ceschina, Milano.

Milano, che è così ricca di storia vissuta, non aveva sino ad oggi una storia scritta. Modernamente scritta. Mentre Firenze ha, dopo il Capponi, il Perrens, il Davidson, il Caggese e il Panella; Torino il Bragagnolo, e il Bettazzi; Venezia Moimenti e Kretschmar; Parma il Benassi, e altre città, altre Milano, se se ne toglie il Verga, non aveva nulla. Questa lacuna è stata colmata dal documentatissimo libro di Alessandro Visconti, libro nel quale, come sempre in una prefazione polemica l'accademico Giacomo Volpe, il Visconti ci dà « una storia moderna, scritta con dottrina e probità, con buona e non ostentata informazione, con l'occhio aperto su po' a tutto il mondo cristiano, con senso della vita milanese e simpatia filiale per la grande città ». Libro ponderoso, che comprende due millenni di storia: millenni pieni di eventi, taluni di decisiva importanza nazionale e internazionale. L'iniziativa della bella e interessante pubblicazione, che il Comune di Milano ha preso sotto i suoi auspici, è dovuta alla « Famiglia Meneghina »; e la « Famiglia Meneghina », per chi non lo sapesse, è il giovane fiorentino sodalizio che, a quanto scrive il suo reggitore, il senatore Pier Gennaro Veninno, nato a Milano poco più di dodici anni or sono, ha saputo conseguire tale uno sviluppo e crescere intorno ad tali e tanti consensi da essere meritatamente ammoverato tra le maggiori istituzioni culturali della capitale lombarda. La « Famiglia Meneghina » promuove, asseconda, aiuta tutte le manifestazioni artistiche intellettuali storiche e popolari che servono a tener alto il nome di Milano, la sua storia, la sua fama, la sua gloria patriottica. E ciò dimostra questa pubblicazione che vuole essere, non un fastello di dati e di fatti messi e tenuti insieme da quel filo grassolano che è la cronologia, ma la Sicilia di Milano in funzione di quella d'Italia.

LUCIO D'AMBRA: *Conversazioni di mezzanotte* - Ed. Mondadori, Milano.

Con il suo nuovo romanzo *Conversazioni di mezzanotte*, dopo *La scesa sul ponte*, Lucio d'Ambrà conclude la Trilogia romantica che per ora appare a tutti il capolavoro del grande romanziere ed una delle più imponenti e vaste costruzioni narrative della nostra letteratura. *La Fantasia* in un modo in fiore, poema narrativo dell'adolescenza tutta carica di sogni e d'ideali, e *La scesa sul ponte*, l'opera che non pochi mesi, nel dramma del quarant'anni e d'una generazione ferma al passo decisivo, strappò a lettori e critici parole d'inconscia ammirazione, segue oggi, in *Conversazioni di mezzanotte*, il poema della vita di crepuscolo, il canto disperato della vita perduta, l'uscita spirituale dell'uomo solo « verso la luce e la conquista di Dio. Le qualità e la forza del romanziere si confermano in questo romanzo dove la più alta vita spirituale, cioè quella dei grandi problemi dell'anima e del destino ultraterreno, è rappresentata con varietà di toni, di effetti, di scene, di personaggi e di passioni.

MARINETTI F. T.: *Il poema africano della Divisione « XXVIII Ottobre »* - Ed. Mondadori, Milano.

Marinetti poeta soldato volontario nella Divisione « XXVIII Ottobre » scrisse le più ardenti pagine di questo poema sotto il fuoco del Passo Varico. Questo poema storico di immagini affascinanti colori e musicalità è l'ideale libro di navigazione tenida carina per il legionario mussoliniano.

LUIGI LAMBERTI: *Elementi di diritto ed economia politica* - Editore G. B. Paravia, Torino.

Un libro compilato ad uso dei licei classici e scientifici, e degli atenei magrari superiori secondo i programmi attuali, e nel contenuto una guida per chi ama introdursi allo studio di questa scienza, la cui importanza è in continuo sviluppo.

ALFREDO GHILLI: *Elogi e discorsi* - Edizioni « Scie » presso Tipografia Editrice Aldina, Bologna.

Otto scritti di letteratura varia, composti fra le pause di un trentennio di attività, suggeriti da diversi momenti della vita, il contenuto di questo volume del Ghilli, studioso della sua terra di Romagna e critico di soda cultura e intelligenza. Ma pure attraverso alla disparità delle trattazioni e degli argomenti, vi è un legame intimo fatto di amore e di poesia che affranca i saggi dal pericolo della pedanteria, e conferisce loro una freschezza ed una agilità notevoli.

MASSIMO SPERITINI: *Le invenzioni* - Editore Carabba, Lanciano.

Per gli innamorati della poesia, del bello stile musicale e della finalità di pensiero ricercata nel breve volgere di un verso, ecco un libro che sarà fonte di piacevole lettura. Rime elevate, piene di una fresca vena di ispirazione che tocca tutte le corde dei sentimenti e delle passioni umane.

Im.

5 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 551 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Aseo: « Acqua, ricchezza d'Italia », conversazione sonorizzata premiata al Concorso.

11.30-12.10 (ROMA III): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE - PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO della pianista MARCELA BARZETTI e del cantante ANGELO PARIGI.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.55-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve, 18.10-19.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19.20-20.40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): CANZONI DELL'AMERICA LATINA (Vedi Milano).

Dall'ago al milione

Operetta in tre atti di CESARE SACCHETTI
 Musica di LUIGI DALL'ARGINE

Personaggi:
 Amelia Maria Senes
 Amalia Minnie Lises
 Giorgio Harris Musio Giovangoli
 Bobi Tito Angeletti
 Cap. Cantonada Ubaldo Torricini
 Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO
 Regia di TITO ANGELETTI

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DAL MAESTRO
DANIELE AMFITHEATROF
 CON LA COLLABORAZIONE DELLA PIANISTA
MAGDA TAGLIAFERRO

PROGRAMMA
 Parte Prima:
 1. WOLF-FERRARI - Il segreto di Susanna, ouverture.
 2. MOZART - Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore, (K. 57) detto dell'incoronazione.
 3. DUKAS - L'apprendista stregone, scherzo.
 Parte seconda:
 a) ALBENIZ - Triana dalla suite Iberia; b) MOMPON - Jeunes filles sur l'aridji; c) DE FALLA - Danza del fuoco, dall'Amore stregone (pianoforte solo).
 2. AMFITHEATROF - Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta); a) Largo - Allegro deciso, b) Andante quasi lento, c) Allegro con fuoco.
 3. WAGNER - Cavalcata delle Valchirie dall'opera La Valchiria.

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica »; Conversazione di Edoardo Lombardi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di ROMA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Scarsola: Suite pastorale; 2. Zeller: Serenata amorosa; 3. Musorgsky: Frammento da La fiera di Sorocochinsk; 4. Fennati: Capriccio spagnolo; 5. Cilea: L'Arlesiana, fantasia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° MOLETTI: 1. Lincke: Parata siamese; 2. Kopp: Serata d'Està, piccola suite; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Gilbert-Petras: La casa Susanna, fantasia; 5. Wood: Rose di Piccardia;

6. Olvieri: C'è un uomo in mezzo al mare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

VENERDÌ

5 MARZO 1937 - XV

- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste): BORSA.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chi l'ha scritto? (Concorso a premi) Mastro Remo.
- 17: Giornale radio
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI - Comunicati vari.
- 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI DELL'AMERICA LATINA interpretate dal tenore AUGUSTO ALBRON: 1. Kloss e Balmaeca: *Domandaglio alle stelle*, romanza cileña; 2. Alberto Williams: *Vidalita*, canzone delle Pampas; 3. Atahualpa Yupanki: *Lamento andino*, canzone indiana del Perù; 4. Adolfo V. Luna: *Con nostalgia parto*, «Vidala» argentina; 5. Aruty Pardaras: *I tuoi occhi tristi*, «Bambuco» columbiano.
- 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
 diretto dal M^o DANIELE AMPFITHEATROF con la collaborazione della pianista MAGDA TAGLIAFERRO
 (Vedi quadro a pag. 31).
- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
 VIENNA
 khz 592; m 506,8; kw 100
 18.15: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.10: Conversazione.
 19.25: Orchestra e tenore: Musica leggera e arie di opere.
- 20.30: Dieci minuti di varietà.
 20.40: Concerto sinfonico diretto da Hausegger: Schubert: 1. *Sinfonia* n. 8 in si minore (*In-compiuta*); 2. *Sinfonia* in do maggiore n. 7.
 22.20-23.30: Musica popolare e leggera.
- BELGIO**
 BRUXELLES I
 khz 620; m 483,9; kw 15
 18.15: Concerto variato.
 19: Convers. - Dischi.
 19.30: Concerto di piano con illustrazioni: Paderewski.
 20: Attualità.
 20.15: Intern. di canto.
 21: Radiorchestra: Concerto variato - Nell'intervallo (22): Convers.
 23: Notizie - Dischi.
- 23.25-24: Concerto di armonica.
- BRUXELLES II**
 khz 592; m 521,9; kw 15
 18: Musica da jazz.
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Recitazione fiamminga.
 19.30: Concerto di pianoforte.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.20: Hans Joachim: *La voce di Victor Hugo*, radiodiretta.
 22: Musica leggera.
 23: Notiziario.
- CECOSLOVACCHIA**
 PRAGA I
 khz 638; m 470,2; kw 120
 19.10: I fanciulli cechi salutano i fanciulli americani (reg.).
 19.25: Conversazione.
 19.40: Trasm. da Kosice.
 20.30: E. Giannini e M. Colai: *Maison de rapport*, commedia (riduzione radiofonica).
 21.30: Concerto di due piani.
 22.25: Concerto di dischi.
 22.45: Trasm. da Brno.
 23-23.15: Notizie in russo.

- BRATISLAVA**
 khz 1004; m 298,8; kw 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Concerto corale.
 19.40: Trasm. da Kosice.
 20.45: Canzoni tatarie.
 21: Radiocommedia.
 21.30: Schumann: *Quintetto* con piano in mi maggiore, op. 44
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in ungherese.
 22.35: Concerto di dischi.
 22.45-23: Come Brno.

- BRNO**
 khz 922; m 325,4; kw 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Introduzione.
 19.30 (da Olomouc): *Mandic: Mariana*, opera, atto primo.
 20.20: Da stabilire.
 21: Orchestra Filarmonica di Brno: Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
 22: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Lezione: Alfabeto Morse.

- KOSICE**
 khz 1158; m 259,1; kw 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.40: Concerto di musica popolare e leggera.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.

- 22.20: Come Bratislava.
 22.45-23: Come Brno.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 khz 1113; m 269,5; kw 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Radiocommedia.
 20 (da Opava): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore; 3. Dvorak: *Concerto* in si minore, opera 104, per cello e orchestra; 4. Smetana: *Zich: Danze ceche*.
 22.20: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Brno.

- DANIMARCA**
 KALUNDBORG
 khz 240; m 1250; kw 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Conversaz. - Notizie.
 20: Attualità - Dischi.
 20.20: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.

- FRANCIA**
 BORDEAUX P. T. T.
 khz 1077; m 278,6; kw 12
 18.30: Concerto ritrasmesso.
 19.30: Cronache - Notizie.
 21: Lezione di spagnolo.
 21.15: Convers. - Notizie.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

J Dentisti

affermano:

Ottusosi (Dott. E. G. Cattaneo)

reale efficacia (Dott. C. N. Diakina)

soberanigliosa (Dott. G. M. Pizzo Calab)

sovrappendente (Comm. Dott. G.)

Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma delle prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S. R.,...

Questa pasta a base di SODIORICINOLEATO, realizzata coll'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontoiatrica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni buccali e, particolarmente, della Gengivite e della Piorrea.

Ricordateci che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gengivite ed alla Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possono essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R., di sapore gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

PREZZO: L. 6.

NUOVA PASTA DENTIFRICIA A BASE DI SODIORICINOLEATO

GIÀ NEL 1696

SI USAVANO

LE
**PILLOLE
 DI
 BRERA**

SCATOLE ORIGINALI DA 12 PILLOLE L. 1,15
 DA 24 PILLOLE L. 1,80 - DA 24 MEZZA DOSE L. 1,55
 IN TUTTE LE FARMACIE

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Cronache - Notizie.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Ritrasmisione.
 23.30: Ultime notizie.

JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 255,1; kW 27
 19.15: Lez. di spavento.
 19.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.
 23.15: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
 18.10: Dischi - Cronaca.
 19: Quintetti (dischi).
 20: Pianquette: *Le fiancé de Margot*, operetta in un atto.

20.30: Cronache varie.
 21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: a) *La grotta di Fingal*, ouverture b) *Concerto* in sol min. per piano e orchestra, c) *La flautista*, d) Sinfonia *La riforma*, e) *Marcia nuziale*; 2. Lacôme: *De file parade*; 3. Franz Lehar: *Oro e argento*, suite di valzer; 4. Leblanc: *Florette*, suite d'orchestra; 5. Ketelbey: *Jungle drama*; 6. Szulc: Fantasia su *Flossie*, operetta; 7. Fauchey: *Chanson du Gave*; 8. Ecklebe: *Fuoco notte*, marcia.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kH 648; m 463; kW 100
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiz. - Cronache.
 21: Attualità varie.
 21.30: Concerto di solisti: 1. Goossens: *Suite* per flauto, violino e arpa; 2. Schubert: *Margherita all'arcolajo*; 3. Wagner: Un frammento; 4. Ibert: *Un'aria*; 5. Mèret: *Lo singaro nella luna*; 6. Soli di arpa; 7. Cras: *Quintetto* per piano e archi; 8. Canto; 9. Villa Lobos: *Il canto del cigno nero*; 10. Soli di arpa; 11. Chausson: *La chanson perpétuelle*; 12. Bordes: *Suite*.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 90
 18.30: Come Lione.
 19.30: Cronache - Notizie.

21.15: Musica leggera.
 21.30: Ritrasmisione.
 23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Flauto e piano: 1. Schubert: *Introduzione e variazioni*; 2. Gluck: *Scena del Campi Elisi dall'Orfeo*; 3. Debussy: *Le petit berger*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Bach: *Sonata* in do maggiore.
 19.30: Cronache - Notizie.
 21: Saint-Saëns: *Selezione di Sansone e Dalila*.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
 18: Musica leggera ritrasmessa.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20.35: Musica riprodotta.
 20.45: Attualità brillanti.
 21.35: Per il signore.
 22.1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
 18: Musica di dischi.
 20.30: Cronaca varia.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Concerto di Melodie.
 21: La canzone sentimentale e popolare, conferenza.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Dizione poetica.
 22: Musica di Debussy per piano, arpa, viola, flauto e canto.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
 19: Musica varia.
 20: Attualità - Dischi.
 20.30: Cronache - Notizie.
 21: Musica leggera.
 22.20: Rossini: *Selezione dei Barberi di Siviglia* (dischi).
 23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
 18: Lezione d'inglese.
 18.30: Concerto di melodie e concerto di piano - Nell'intervallo (19): Per il signore.
 20: Dischi - Cronaca.
 21: Concerto: 1. Hurel: *Sonatina*; 2. Debussy: *Sonata*.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Varietà: *La gazetta di Montmartre*.
 23.45: Notiziario.
 24-1.45: Conc. notturno.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
 19: Frammenti di opere - Orchestra viennese - Musica di film.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera - Danze - Musica varia.
 21.10: Brani di operette - Fantasia radiofonica - Musica varia.
 22.10: Orchestra viennese - Arle.
 22.45: Varietà parigino.
 23.15: Soli di fisarmonica.
 24: Fantasia radiofonica - Frammenti di operette.
 0.55-1.30: Notiziario - Musica varia.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Convers. Dischi.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Ultime notizie.
 24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
 16.15: Convers. in tedesco.
 18.30: Come Lione P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Dischi (canzoni).
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: Al fil d'antenna.
 21.30: «Mal 30» presenta *Romeo e Giulietta*; di Jean Cocteau (da Shakespeare).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSO P. T. T.

kH 776; m 385,6; kW 120
 18.15: Ritrasmisione.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.45: Dischi - Notiziario.
 21.30: Come Lilla.
 23.15: Come Lione.
 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19: Musica riprodotta.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: A. C. Schröder: *Indis*, dramma giallo.
 21: Concerto orchestrale: 1. Fritz Reuter: *Concerto* per organo e orchestra d'archi, op. 32; 2. Zieher: *Suite* per due violini e piccola orchestra, op. 18; 3. Sigrid Walther Müller: *Concerto grosso* in re maggiore, op. 50, per tromba e grande orchestra.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-24: Conc. notturno.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Radiocronaca.
 19.20: Dischi (marce militari).
 19.45: Schi - Notizie.
 20.10: Musica di piano (dischi).
 20.30: Bruckner: *Sinfonia n. 3*, diretta da Max Fiedler.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.50: Notiziario.
 19: Conc. dei minatori.

SALUTE FORZA BELLEZZA
 per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

| | | | |
|----------|---------|--------|-------|
| FRIZIONE | NORMALE | DOPPIA | LUSSO |
| L 2.50 | L 9 | L 17 | L 30 |

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

- 19.45: Cronaca - Notizie.
- 20.10: Concerto orchestrale: 1. A. Reuss: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Stamtitz: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Deutschlandsender.
- COLONIA**
 kH 658; m 455,9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Per i soldati.
 20.45: Serata folcloristica: Una sera nel villaggio.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di Lieder.
 23-24: Concerto notturno: 1. Trapp: *Differimento*; 2. Kain: *Sinfonia n. 3* in mi minore.
- DEUTSCHLANDSENDER**
 kH 191; m 1571; kW 60
 18: Musica da camera moderna.
 18.30: Conversazioni.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19.50: Come Stoccarda.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di Lieder.
 20.40: Kurd E. Heyne: *Costi s'ingam.* commedia in musica.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Radiorchestra - Nell'intervallo (22.45): Boll. del mare.
 24: Come Lipsia.
 18: Armoniche e cete.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto variato.
 21: Hans Meder: *Trubade nri Duomo*, radiodiretta con musica di Werner Weimbeur.
- 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica da ballo e varietà.
 22: Notiziario.
 22.30: Lettura.
 22.40-24: Come Deutschlandsender.
- LIPSIA**
 kH 785; m 382,2; kW 120
 18: Orchestra, clarinetto e piano.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Dischi (virtuosismo).

Approvato con decreto N. 14600 - 30 dicembre 1935, XIV.



Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

VENERDI

5 MARZO 1937 - XV

20.50: Alfred Prugel: *Pasceppata per Sidiuglia*, radiorecita da Gottfried Keller, con musica di H. J. Sobanski.
22: Notiziario.
22.30: Wolfgang von Bartels: *Sinfonia in do maggiore*. Orchestra sinfonica diretta da Weisbach.
23-24: Come Deutschland sender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica brillante popolare. Nell'intervallo (18.30): Conversazione.
19: Commemorazione di Hans Schem.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà musicale.
22: Notizie - Cronache.
22.30-24: Concerto militare. 1. Musica sinfonica. a) Haydn: *Sinfonia in sol magg.*; b) Wagner: *Fredueo dei Maestri cantori*; 2. Musica militare.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Dischi per l'estero.
19.50: Convers. - Notizie.
20.10: Hans Geib: *L'uomo nel torpedone*, radiodramma.
20.50: Serata di varietà. Come vi piace - Melodie alate.
22: Notizie - Convers.
22.30: Come Deutschland sender.
24-2: Concerto di dischi (Brahms).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf per soprano.
20: Conversaz. musicale.
20.20: Radiocronaca. Nella miniera di stagno della Cornovaglia.
21: Varietà: *The Folies-Rols*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Musica leggera per organo.
23.10: Musica da camera (Quartetto Busch); Bee-thoven: *Quartetto in si bemolle*, op. 130.

24: Musica da ballo (Sydney Lypton).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda e basso.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Van Phillips).
21: Orchestra della BGO diretta da Bridge e pianino: 1. Holst: *A Jugal*, ouverture; 2. Dukas: *L'aprendiziato stregone*; 3. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in sol, op. 40, n. 4*; 4. Bridge: *Due poesie di Richard Jefferies*; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate*.
22.10: L. du Gard Peach: *Patriotism Ltd.*, radiocommedia satirica.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lypton).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto bandistico.
20: Notiziario.
20.30: London Regional. 21 (dal New Theatre di Oxford): Wagner: *Tannhauser*, atto primo.
21.55: Musica russa moderna per piano: 1. Rachmaninov: *Preludio in si minore* op. 32 n. 10; 2. Medtner: *Novella in mi* op. 17.
22.10-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18: Musica da ballo.
18.30: Melodie popolari.
19.30: Conversazione.
19.50: Arie diverse.
20.40: Conversazione.
21: Ritrasmisione.
22.20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.5
18: Per le signore.
19: Notizie - Convers.
20: Festival Wagner (solisti e orchestra).
22: Notiziario.
23.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Fuzione religiosa.
19: Notiziario.
19.15: Musiche e canti popolari lettoni (orchestra e baritone).
19.30: Attualità varie.
20.10: Musica varia (orchestra, basso e baritone).
20.25: Concerto di dischi.
22: Notiziario in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
19.15: Dischi richiesti inglesi.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Musica varia.
22: Musica leggera.
22.45: Musica varia.
23.30: Musica da camera: Mozart: *Quartetto in sol minore*.
24.2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Lezione di inglese.
18.25: Concerto di dischi.
18.50: Cronache - Notiz.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20.15: Ritrasmisione.
21.15: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
18.40: Musica da ballo.
19.10: Cronache varie.
19.30: Concerto di organo - Nell'intervallo: Conversazione.
20.10: Conversazione.
20.40: Programma religioso protestante.
21.55: Progr. variato.
23.10: Notiziario.
23.20: Conversazione religiosa.
23.40-0.40: Progr. variato.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
17.55: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19.10: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache varie - Attualità - Notiziario - Dischi.
21.40: Wagenaar: *De Schipbreuk*, cantata u-morristica.
23.10: Notiziario.
23.20-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.20: Musica varia.
18.50: Cronaca - Lettura.

19.20: Canzoni.
19.45: Framm. d'opera.
20: Conversaz. musicale.
20.15 (dalla Filarmonica): Concerto sinfonico diretto da Van der Paal: 1. Schubert: *Sinfonia* num. 3 in re maggiore; 2. Brahms: *Concerto per violino*; 3. Maliszewski: *La principessa Basia* (soprano e orchestra); 4. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4. Nell'intervallo (verso le 21: Notizie - Conversaz.
22.30: Coretini: *Due avventure del signor Brelce*, commedia (adatt.).
23-23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
18.15: Musica da ballo.
19.15: Concerto variato.
19.30: Notizie - Attualità.
20: Musica riprodotta.
20.50: Notiziario.
21: Quintetto.
21.40: Musica leggera.
22.45: Convers. religiosa.
22.55: Dischi (novità).
23.30: Notizie - Dischi.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica romena.
19.15: Conversazione.
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabil.).
Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.40: Concerto di dischi.
18.40: Attualità varie.
19: Concerto vocale.
19.30: Musica leggera (orchestra e coro).
20.30: Radiocommedia.
22: Recitazioni.
22.15-23: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 2. Chopin: a) *Quattro studi*, b) *Valzer in la bemolle maggiore*, c) *Tre preludi*; 3. Liszt: *Fuochi d'artif.*; 4. Scriabin: *Notturno*; 5. Schumann-Liszt: *Notte di primavera*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Convers. - Notizie.
19.40: Dischi - Convers.
20.10: Conc. di *Lieder*.
20.50: Felix Langer: *Le vesse di Goethe con Cristiana*, commedia.
21.30: Althof: *Sonata* per cello e piano.
22: Per la buona notte.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Da donna a donna.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: La serata dei desideri, musica riprodotta.
20.45: La gita settimanale e informazioni turistiche.
21: Musica sulla Passione di Gesù Cristo di Palestrina, interpretata da un quartetto vocale: 1. *O vos omnes*, per quattro voci; 2. *Vigilate et orate*, per tre voci; 3. *Christus factus est*, per quattro voci; 4. *Tenebrae factae sunt*, per quattro voci; 5. *Ecce, quomodo moritur*, per quattro voci.
21.15: Concerto orchestrale con arpa e flauto, diretto da Leopoldo Casella: 1. Mozart: *Concerto in do magg.*, per flauto e arpa; 2. Gaubert: *Af-*



freschi; 3. Debussy: *Due Danze* per arpa e archi.
22.22.15: Cineorgano (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Dischi - Convers.
18.25: Convers. - Varie.
19.15: Cronache - Attualità.
19.50: Notiziario.
20: Radiocommedia.
20.40: Bollettini.
21: Serata di varietà.
22: Convers. - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Notizie sportive.
18.40: Conversazione.
19.5: Canto e piano: Mussorgski: 1. Arie; 2. *Quadri di un'esposizione*; 3. Arie dalla *Chovanscina*.
20.10: Serata letteraria ritrasmessa.

21.50: Notiziario.
22.10: Musica leggera.
23.30: Notizie in inglese.
0.5: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.45: Lezione di arabo.
19: Lezione di inglese.
19.15: Conversazione.
19.30: Cronache - Notiz.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.
21.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
Il programma non è arrivato.

RadioSavigliano

Mod.90 SUPERETERODINA 4 VALVOLE ONDE CORTI E MEDIA

Circuito - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati.
Valvole - Una pentagotta 6A7. Un doppio diodo-periodo 637.
Un periodo di - Una radiotronica 80.
Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutto lo spettro.
Controllo di sintonia e volume a valvole logaritmiche.
2° e 3° Meccanica a luce impalpabile in metallo. Sola evidenza.
Sistema speciale di riparazione per ottenere massimo prezzo e potenza di voce.

SOCIETA' NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO CORSO MORTARA 4

Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

SABATO

6 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: «Esercitazione di canto corale».
11,30 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. German: Dalla suite *Valzer grazioso*; 2. Pampuna: *Notturno*; 3. Franchetti: *La figlia di Jorio, intermezzo pastorale*; 4. Granichstaedt: *Agli ordini dell'Imperatrice, fantasia*; 5. Chaminate: *Serenata*; 6. Mendelssohn-Mancini: *Variations op. 19* (Trasmissione per orchestra); 7. Gargano: *Minuetto all'antica*; 8. Marassiti: *Guascogna*.
13,13-15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,25: PRIMO AMORE con DE FILIPPO. (Trasmissione offerta da LANITAL LEUMANN).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: «Che cos'è il fronte del lavoro».

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): L'avventura di Motorino; fiaba di G. Armò e C. Nartarbiolo eseguita dalle Allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO. (Vedi Milano).

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI
de' più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, vino e canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor Marcia cura - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione autorizzata e coltura in tutta Italia - Colonia e Impero
INVIARE MPORT ANTICIPAT
GIAN BRUTO GASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

- 17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Boologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Fedora

Opera in tre atti di V. SARDOU
Musica di UMBERTO GIORDANO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: ROBERTO BENAIGLIO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni del prof. Claudio Isopesuch - «Il poeta» omenzo Costache Negri - Notiziario - Giornale radio - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 308,9 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DIRETTA dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Limentia: *Tra il lusco e il brusco*; 2. Cremeux: *Romantica*; 3. Bela: *Ungharische Lustspiel, ouverture*; 4. Mariotti: *Tu sola*; 5. Tosti: *Marechiaro*; 6. Mohr: *Strandpromenade*; 7. Borella: *Bocca d'amor*; 8. Mascheroni: *Senza parlar*; 9. Abraham: *Vittoria e il suo assuro, fantasia*.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: PRIMO AMORE con DE FILIPPO. (Trasmissione offerta da LANITAL LEUMANN).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: *Divagazioni di Paolo*.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

FEDORA

Opera in tre atti di V. SARDOU
Ridotta per la scena lirica da ARTURO COLATTI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romanov Iva Pacetti
Contessa Olga Sukarew Dolores Ottani
Conte Laris Ivanov Gulliano Masini
De Sirlex Riccardo Stracciari
Cirillo Giannetto Zini
Dimitti Rietta Romboli
Desirè Ubaldo Toffanetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: ROBERTO BENAIGLIO

- 17,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO. ORCHESTRA ANGELINI.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Isolato C

Tré momenti radiofonici
di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI

Personaggi principali:

Uno che pensa Franco Becchi
Uno che passa Lamberto Picasso
La foibe.

Regia di ALBERTO CASELLA

- 22,15 (circa):
FANTASIA DI CANZONI NAPOLETANE
Direttore d'orchestra M^o C. GALLINO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Indi: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 13,15

PRIMO AMORE

con DE FILIPPO

Trasmissione offerta dal
LANITAL LEUMANN

SABATO

6 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.10: Conc. di *Lieder*.
 18.25: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.10: Georg Jarno: *Die Förster-Christl*, operetta in tre atti - Indl: Danze (dischl).
 21.45: Cine-cronaca.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Concerto vocale.
 22.35-23.30: Jazz italiano (dischl).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.30: Radioteatro.
 19.30: Concerto variato.
 20.15: Cronache - Notizie.
 21: Orchestra russa.
 23.30: Molière: *Les jour-*

beries de Scapin, commedia in tre atti.
 23.10: Musica da jazz.
 24-1: Danze (dischl).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica brillante.
 18.45: Dischl (Haydn, Brahms).
 19: Cronaca libraria.
 19.15: Dischl (Glazunov, Beethoven).
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto di dischl.
 20.30: Notiziario.
 21 (Dall'opera di Anversa): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: 20.40: Conversazione - 22.30: Dischl - 22.20: Notizie - Dischl - 23.40-24: Danze e Jazz (dischl).

Fino ad oggi la **Fabbrica di Orologeria Locarno S. A. Locarno (Svizzera)** ha pagato più di

Lire 70.000

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

Ecco un'altra occasione per voi, Signori:

Inviatici la soluzione del problema, esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta e vi spediremo, senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire

→ 318 a L. 840

Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede ad estrazione a sorte.

PROBLEMA: Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero

RAG. A. G. ELIA
 Via Longhi, 6 - Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50, per la risposta. RC-4



CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasmissione da Bratislava.
 20.25: Conversazione.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di dischl.
 22.35-3.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Canti slovacchi.
 19.35: Musica leggera.
 20.40: Attualità varie.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in ungherese.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Concerto corale.
 19.35: Come Bratislava.
 20.45: Kozik: *Il diavolo Boemo*, radiocommedia (nel 2° centenario della nascita dell'autore).
 21.30: Radiorchestra: Musiche poco note di Mysliveček: 1. *Artaserse*, ouverture; 2. Canto; 3. Esito; 4. Cantato; 4. Canto; 5. Duetto dall'opera *Antigone*.
 22-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Come Bratislava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.35: Come Bratislava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Trasm. da Copenhagen.
 20: Grieg: *Sonata* per violino e pianoforte.
 20.20-2: Grande serata danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12
 17 (dal Gran Teatro): Festival César Franck: 1. *Sinfonia* in re minore; 2. Canto; 3. *Le beatitudes* (4°, 5° e 9°) per soli, coro e orchestra.
 19.30: Cronache - Notizie.
 21: Lezione di inglese.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 in do minore con organo; 2. Canto; 3. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
 23.45: Notiziario.
 24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache - Notizie.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.15: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.
 22.10: Varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo ritrasmessa.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Danze (dischl).
 19.30: Notiziario.
 20: Mezz'ora allegra.



*medica
 disinfecta
 imbianca*

IMPERIA

STABILIMENTO IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

20.30: Cori (dischl).
 21: Cronaca varia.
 21.30: Paul Geraudy: *Oristina*, commedia (La Comédie Française).
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.30: Progr. variato.
 21: Come Parigi T. E. - Indl fino all'I: Musica
 20.15: Dischl (*Lieder*).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.30: Conversazione varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Ultime notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Conversazioni varie - Dischl.
 21.45: Come Bordeaux.
 23.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 19.10: Conversazione religiosa.
 19.30: Cronache varie - Negli intervalli: Dischl.
 20.45: Musica riprodotta.
 20.55: Attualità brillanti.
 21.35: Musica italiana.
 22.10: Breve varietà.
 22.40: « Sultez le guide ».
 23.5: Panorama radiofotografico: Le antenne di New York.
 23.25-24: Notiz. - Dischl.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 17.45: Concerto orchestrale (Mussorgski - Ravel).
 19.45: Notiziario.
 20.38: Dischl - Cronaca.

21: Programma vario.
 21.30: Meyerbeer: *La stela del nord*, opera in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 19.30: Notiziario.
 20: Conversazione.
 21: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Musica di film.
 20: Attualità - Musica leggera.
 20.40: Notiziario.
 21: Arle di opere.
 21.30: Conversazione.
 21.40: Musica leggera.
 22: Radiorivista.
 23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

PIANOFORTI

nuovissimi da **50** mensili senza anticipo

MARCHE:

**BECHSTEIN - STIPMAN
 STEINWAY & SONS
 KRAUSS - HOFMANN
 BLÜTHNER - ecc.**

RADIOMARELLI

Ultime creazioni **45** mensili senza anticipo

FORNASARI - DANTE, 7 MILANO

RADETEVI all'ITALIANA,

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**

Il nome « Spumavera » dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 3



L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarla a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 60
18: Festival Mozart.
19.15: Cronache varie.
21: Melodie e dizione.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3* in do minore con organo; 2. Canto (Ninon Vallin); 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 4. Canto (Ninon Vallin); 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22.45: Notiziario.
23.1-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6: kW 60
19: Canzonette - Musica sinfonica - Arie di operette.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera - Danze.
21.25: Musica varia.
22: Fantasia radiofonica.
22.45: Varietà parigino.
23.13: Orch. argentina.
23.40: Musica di opere - Musica richiesta - Masette - Arie di operette.
0.55-1.30: Notiz. - Danze.

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120
18.10: Concerto orchestr.
19.30: Cronache - Notizie.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notiziario in francese e tedesco.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P. T. T.
kHz 775: m 386.6: kW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronache - Notizie.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.30: Come Lilla.
23.30: Ultime notizie.
24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: Musica brillante e popolare.
19: Musica di Schubert (Banda).
19.25: Cronache - Notiz.
20.10: Serata di varietà: Il mondo sonoro dei film.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18.15: Dischi (Organo di Wurlietz).
19.30: Conversazione.
19: Racconto.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Conversazione.
18.30: Georg Magiera: *Gli spettri dell'Eulenburg*, radiodiretta.
18.50: Notiziario.
19: Programma variato: La sera.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: L'allegria parata della Radio.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455.9: kW 100
18.5: Musica leggera.
19: *Lieder* e liuto.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Domani è domenica*.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 121: m 157: kW 50
18: Canzoni e danze popolari.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: L'allegro cocchio a benzina - Direttore di gita: Ewald H. Hager.
22: Notiziario.
22.30: Mollique: *Introduzione - Andante - Po-*

laca op. 43 (flauto e piano)
21-1: Danze (dischi).
FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Notizie sportive.
18.30: Musica militare.
19.30: Rassegna settimanale.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo e varietà.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 221: kW 100
18: Cronache varie.
18.35: Recitazione dialettale.
19: Notiziario.
19.40: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Coro e banda militare: Dalle canzoni dei lanzichenecchi a quelli dell'esercito moderno.
22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Musica leggera.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382.2: kW 120
18.15: Conc. di melo.
18.45: Progr. variato.
19.20: Come Monaco.
19.45: Cronaca - Notizie.

20.10 (dalla Vereinshaus di Dresda): Concerto variato di primavera (scelisti, cor, piano e orch.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100
18: Dischi richiesti.
18.50: Anonimo: *Li infl-*

20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Coro e banda militare: Dalle canzoni dei lanzichenecchi a quelli dell'esercito moderno.
22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
22.40-24: Musica leggera.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382.2: kW 120
18.15: Conc. di melo.
18.45: Progr. variato.
19.20: Come Monaco.
19.45: Cronaca - Notizie.

20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: Concerto bandistico.
21.15: London Regional.
22: Due uomini, due voci, e un piano.
22.10: Orchestra filarmónica di Birmingham diretta da Joahr Hock: L. Britten: *Sinfonia sempricc*; 2. Ciaikovski: *op. 46*.
23-1: London Regional.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: Concerto bandistico.
21.15: London Regional.
22: Due uomini, due voci, e un piano.
22.10: Orchestra filarmónica di Birmingham diretta da Joahr Hock: L. Britten: *Sinfonia sempricc*; 2. Ciaikovski: *op. 46*.
23-1: London Regional.

21.15: London Regional.
22: Due uomini, due voci, e un piano.
22.10: Orchestra filarmónica di Birmingham diretta da Joahr Hock: L. Britten: *Sinfonia sempricc*; 2. Ciaikovski: *op. 46*.
23-1: London Regional.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Attualità sonore.
19.30: Musica riprodotta.
19: Programma variato: Violette di Marzo.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Per finire bene.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-2: Come Monaco.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18.15: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Intermzzo gaelico.
19.45: Radiobozzetto.
20: Concerto corale.
20.30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Musica popolare per orchestra e soprano.
22: Notiziario.
22.30: Music-hall.
23.20: Due racconti.
23.40: Musica popolare leggera (orchestra e basso).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Concerto bandistico.
21.15: Musica leggera.
22: Introduzione.
22.35 (dal Sadler's Wells Theatre): Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo.
22.50: Paderewski: *Theme vari*, op. 16, n. 3, per piano.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: Concerto bandistico.
21.15: London Regional.
22: Due uomini, due voci, e un piano.
22.10: Orchestra filarmónica di Birmingham diretta da Joahr Hock: L. Britten: *Sinfonia sempricc*; 2. Ciaikovski: *op. 46*.
23-1: London Regional.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

16 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) Tel. 70-891

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA EXTRA

MACEDONIA

SABATO

6 MARZO 1937 - XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 585: m 437; kW 2,5
17.50: Musica riprodotta.
18.30: Concerto di violino e piano.
19.30: Convers. - Dischi.
20: Serata serba.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23-23.30: Musica ritrasm.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Musica leggera.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Conversaz.
20.30: Cronaca del mese di marzo.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18: Commemorazione dei Caduti lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Varietà e musica da ballo.
21: Notiziario.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Dischi inglesi richiesti.
19.45: Music Hall ritrasmissione.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi (Novità).
21.45: Programma lussemburghese.
22.20: Concerto sinfonico: Liszt: *Sinfonia sul Fauré*.
23.15: Ultime notizie.
23.20: Quartetto di sassofoni: I. Spitzmuller-Harmerbach: *Suite per quar-*

tetto di sassofono: 2. *Pierré: Tema e variazioni su un rondò popolare*; 3. Ciaikovski: *Andante del Quartetto n. 1*; 4. Schumann: *Scherzo dal Quartetto n. 1*; 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18.50: Cronache - Notiz. 19.50: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto di musica popolare e brillante.
21.40: Cronache - Notiz. 21.15: Programma var.
22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.40: Conc. di organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Convers. - Notizie.
20.55: Orchestra, coro, soprano e contralto.
21.40: Conversazione.
21.50: Conc. orchestrale.
22.25: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Conc. orchestrale.
23.40: Convers. - Notizie.
23.50: Musica da ballo.
0.25-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18.25: Coro di fanciulli.
18.45: Dischi - Cronache varie - Attualità - Not.
20.45: Meditazione cattolica.

21.10: Musica leggera e da ballo.
21.40: Declamazione e musica.
23.10: Notiziario.
23.35-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1539; kW 120
18: Conversaz. - Notizie.
18.20: Musica varia.
18.50: Attualità.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Musica polacca.
20.30: Cronache - Conv.
21: Orchestra sinfonica e canto: 1. Montuszek: *Overture di Halka*; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: *Prologo del Gallo d'oro*; 4. Canto; 5. Rozycski: *Valzer dal balletto il signor Twardowski*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Frammento dal balletto il lago dei cigni*.
22: Il cuculo di Vilna.
23.30-23.30: Mus. leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
18.15: Musica da ballo.
19.15: Musica riprodotta.
20: Radiocconcerto.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Musica d'opera.
22: Musica portoghese e brasiliana.
0.15: Musica riprodotta.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 623: m 354,5; kW 12
18.10: Radiorchestra.
18.15: Musica da ballo.
19.35: Canzoni popolari.
20: Per gli ascoltatori.
21.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Radioballetto.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiocbaret.
20.50: Musica da ballo antica e recitazione.
21.30: Radiocbaret.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Dischi - Convers.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Composizione di

Schubert per piano a quattro mani.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto orchestra.
21.5: Metzger e Wehr: *Un omicidio in piazza*, dramma giallo.
21.55: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Sette giorni in rivista, cronaca.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Antonio Conti: *Sabbie mobili*, commedia gialla in 3 atti.
21.20: Composizioni per orchestra da camera: (IV) La Spagna: 1. Sa-njaun: *Sones de Castilla*; 2. De Falla: *El amor brujo*, balletto.
20.5: I grandi uomini di Stato del Ticino.
22.20-23: I ballabili del sabato (d.).

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
19: Trasmissione di un film.
19.50: Notiziario.
20: Attualità varie.
20.30 (da Sion): Serata folcloristica del vallesse.
22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18.30: Conc. di tarogato.
18.50: Conversazione.
19.20: Musica da ballo.
19.50: Scribe: *Un bicchier d'acqua*, commedia in tre atti.
21.20: Notiziario.
21.40: Musica zigrana.
22.40: Musica popolare.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Conversazione.
19.30: Cronache - Notiz.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.
23-24: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato

la radio in ogni casa

UNDA

Lire 600 ESCL. I.B.B.M. E.I.A.R.

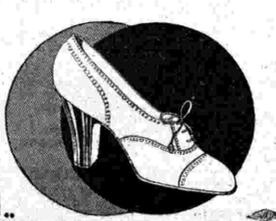
VENDITA ANCHE A RATE

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a s i : tanto per uomini che per donne da L. 24 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginia Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

ALZATURIFICIO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

all'interpretazione di questo autore sino dall'adolescenza e collaborando, intimamente, col fratello Hermann, violoncellista. Il *Concerto in la minore* di Brahms è una di quelle composizioni che danno la misura della maturità artistica di un esecutore; non si tratta di virtuosismo ma di interpretazione che esige doti, oltreché tecniche, di sentimento e di cultura. Schürer scelse la *Sinfonia in do maggiore* senza preparazione, in un periodo di ispirazione febbrile. Paragonata alla *Sinfonia, la Serenata notturna* di Mozart, scritta a vent'anni, dà l'impressione di un lavoro ideato e composto occasionalmente. Ciononostante l'impronta del genio è palese. Dei tre momenti, « Marcia », « Minuetto » e « Rondò », quest'ultimo è il più attraente. Segue inaspettatamente un breve, pensoso « Adagio » e il lavoro ha termine.

GIROVEDÌ

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. Bertini, musica di Domenico Cimarosa, dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedi illustrazione a pag. 9).

UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Gruppo Roma, ore 21).

Mario Corsi da lungo tempo non fa sentire la sua voce nel teatro italiano. Eppure egli aveva ed ha indubbiamente qualche cosa da dire: narratore garbato e spiritoso, egli non solo ha una grande sicurezza del palcoscenico conoscendone tutti i misteri, ma sa dosare con precisione la portata della battuta. In questa commedia *Uccidimi*, scritta in collaborazione con Maso Salvini, egli dimostra tutte queste sue qualità. La vicenda è leggera ma piena di sapore ironico. Proietta davanti allo spirito dello spettatore una situazione che altera notazioni comuni, esasperandola fino a trarne l'essenza più profonda, lo spirito che non tutti vedono.

« In questa commedia *Uccidimi*, Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo è qualche cosa di più vasto e di più menadace proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Mettete per esempio un uomo che ha perduto al gioco fino all'ultimo suo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pernicioso. Non scatta, non corre verso la soluzione che può essere anche tragica; no. Ragiona. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli si crea questo stato d'animo che finisce per trascinare tutta la sua vita. Non si può nemmeno rimproverargli di non aver riflettuto, perché egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto ciò che gli pareva logico un attimo prima diventa ai suoi stessi occhi profondamente assurdo. E' quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno stato d'animo all'altro senza che egli nemmeno se ne accorga, e mentre sta per abbandonarsi alla disperazione si abbandona alla curiosità, poi all'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.

La commedia ha anche un profondo contenuto morale che non sfuggirà certamente ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma (G. Gher.).

MUSICA DA CAMERA

Soprano Renata Lurini (Gruppo Roma, ore 22.30)

Il soprano Renata Lurini si presenta ai microfoni dell'«Eiar» per gli ascoltatori del Gruppo Roma in un interessante concerto di canto. Oltre a due liriche di autori moderni, Fresca rosa, novella di Pratiella e Coplas di Massarani, e ad un Canto marinresco siciliano di Villaforti, il programma comprende tre noti brani tratti dall'Olimpiade di Pergolosi.

MOZART

(Radio Parigi, Nizza, ore 21.45).

Quando si tratta di musiche mozartiane basta il semplice annuncio. Direttore della serata è il maestro Inghelbrecht; il programma, tutto composto di musiche di Mozart, comprende, fra l'altro, una sinfonia concertante, la « Messa dell'Incoronazione » e la « Serenata notturna ». Abbiamo detto tutto.

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Dall'«Opera Reale» (Budapest, ore 19.30).

La forza del destino di Verdi non appare in Italia con la frequenza del *Rigoletto*, della *Traviata*, del *Ballo in maschera* e dell'*Aida*, ma non v'è chi ne ignori l'eterna bellezza di alcune pagine, fra le quali la celebre e gagliarda sinfonia che figura spesso nei programmi dei nostri concerti sinfonici; il famoso riaspianto di Preziosillo, a due ducti baritono e basso, la suggestiva scena della Consacrazione e il meraviglioso finale dell'opera. Gli adoratori del sempre grande e possente teatro verdiano sanno dove trovarlo, la sera di giovedì, una delle sue opere più robuste e ispirate.

LA CITTÀ MORTA

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21.30).

La città morta è Micene, la paurosa città degli Atridi che dormono col volto coperto dalle maschere d'oro, quasi vogliono, anche nella morte, nascondere dietro quello schermo splendente di regalità le mostruose incestuose passioni che li hanno divorati e devanati. Sulla città morta, il dramma moderno. Da quelle tombe si sprigiona non un lezzo cadaverico, ma un misto morale anche più malsano e inquietante. Chi osa frugare tra le rovine, si contagia l'animo e questo avviene a Leonardo. Poeta, archeologo, dopo aver contemplato le maschere d'oro degli Atridi, dopo aver respirato la polvere fatale e maledetta, non osa più guardare con occhi soltanto fraternali Anna Maria. E per non commettere infamia, per non corromperla, la uccide.

Vicenda audace, trama paurosa che l'arte di Gabriele d'Annunzio ha saputo abbellire e fregiare di parole affascinanti e notanti. La tragedia, per la sua musicalità, per quella continua rievocazione di immagini e di visioni di un mondo dissepolti (fu il tedesco Schlemann a riesumare le tombe stupende e le maschere splendide) si presta come poche altre alla interpretazione radiofonica.

ANNA KARENINE

Dramma in sei quadri di Edmondo Guiraud (da Tolstoj) (Vienna, ore 20).

La materia di Anna Karenine è così vasta e complessa che il Guiraud non ha durato fatica ad attenderne gli elementi per la sua riduzione teatrale. La difficoltà vera è stata di portare sulle scene dei personaggi così noti dei quali innumerevoli lettori avevano già data una definizione propria e si erano fatto un ritratto ormai completo ed inalterabile. Il Guiraud, ligio e rispettoso al testo, ha saputo raccogliere nel dialogo quanto era di essenziale non soltanto nelle parole che il romanziere fa dire ai personaggi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e ce ne danno il carattere.

VENERDÌ

DALL'AGO AL MILIONE

Operetta in tre atti di Luigi Dall'Argine (Gruppo Roma, ore 21).



E' una delle operette (ai tempi in cui era popolare si chiamava « féerie ») che il simpatico, il gioviale maestro Dall'Argine compose quando era direttore d'orchestra della Compagnia Maresca (1904) e che il buon Gigi Maresca portò al successo con una messa in scena e una esecuzione giudicate spettacolossime. Un successo al quale contribuirono le popolari musiche del Dall'Argine, le molte uscite comiche del buffo Orsini, le due romanze sentimentali cantate dal Caruso dell'operetta, il Polisseni, e la inarrivabile grazia di Elodia Maresca. Come l'ascoltatore comprende il titolo, si tratta di questa operetta della parabola di un artigiano, di una modista che da povera in canna diventa milionaria. Ma quante peripezie prima di lasciare l'ago ed acciuffare i milioni!! Il giro del mondo!! Un pretesto per una serie di quadri pittoreschi, per delle danze esotiche, per dei contrasti giocosi.



Magda Tagliaferro

STAGIONE SINFONICA DELL'«Eiar»

Concerto sinfonico diretto del Maestro Daniele Amfitheatrof col concorso della pianista Magda Tagliaferro (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 43.

ACQUA, RICCHEZZA D'ITALIA

Radiosena di Amelia Aseo e Mario Alfredo Alla (Trasmissione per le Scuole. Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Attraverso una dilettevole escursione nel regno dell'acqua, si conosce la vita dei torrenti, delle cascate, dei fiumi e dei laghi, si apprendono le grandi opere dell'uomo per lo sfruttamento industriale dell'acqua. L'Italia, ammirata per la sua bellezza, percorsa lungo il percorso dei suoi monti e nelle sue valli dall'acqua benefica, è generosa di una ricchezza tutta sua: il carbone bianco.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Max Fiedler (Berlino, ore 20.30).

E' questo il VI concerto della stagione diretta da Max Fiedler. Si eseguirà la *Sinfonia n. 8* di Anton Bruckner che è la composizione sinfonica più importante di questo autore. Bruckner principiò a scriverla nel 1884 dopo aver scritto 60' componendo, negli anni consecutivi la perfezione, tema per tema. La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nel 1892. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.

ROMEO E GIULIETTA

Tragedia di Shakespeare, versione di Jean Cocteau (Strasburgo, Rennes, ore 21.30).

La famosa avventura d'amore di Giulietta e Romeo fa parte di quell'antologia, di quell'epitome delle passioni fatali che hanno fatto commuovere l'intera umanità. Giulietta e Romeo, personaggi storici, divenuti simboli della fatalità umana che si diversifica, a rendere brutalmente col taglio della spada i legami dei cuori. L' intreccio della tragedia è troppo noto. A Verona, due famiglie rivali e si straziano in lotta fratricida: i Montecchi ed i Capuleti. Romeo Montecchi ama Giulietta Capuleti. L'odio che divide e insanguina le due grandi famiglie rivali produce questo rosso fiore d'amore.

Tebaldo Capuleti si oppone alle nozze, sorprende Romeo, lo sfida, e Romeo, costretto a difendere la vita con la spada, uccide il fratello della fanciulla amata, scavando tra essi un abisso colmo di sangue. Obbligato ad andare a nozze con un altro uomo, Giulietta muore di crepacuore prima dell'arrivo di Tebaldo. Romeo si avvelena presso il cattedro dove giace per l'ultima notte la salma della fanciulla amata... Pur troppo il fato ha giocato all'infelice un'atroce beffa. Per consiglio di un vecchio frate amico, Giulietta, volendo sottrarsi alle deprecate nozze, aveva bevuto un narcotico... Ella si sveglia e si rianima troppo tardi per impedire a Romeo il folle gesto, ma a tempo per stringersi a lui e morire con lui, in un sublime abbandono. La versione francese della tragedia shakespeariana che viene diffusa è quella di Jean Cocteau. L'ultima della serie fatta in Francia e che si iniziò con quella del figlio di Victor Hugo.

SABATO

FEDORA

Opera in tre atti di A. Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nata anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quel clamoroso successo dell'André Chénier, è... la prima opera di Umberto Giordano. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e, da quatt'anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio Musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Laurio Rossi. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. « Che bel soggetto per un dramma lirico! », andava esclamando. « Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicerò io ». E appena fu balza corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'animo del maestro in quella mattinata di febbre e di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse ad Giordano il permesso di musicare il suo dramma. E dal novembre del 1898 la Fedora di Umberto Giordano è una delle opere più vive del repertorio lirico internazionale.

ISOLATO C

Tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi (Gruppo Torino, ore 21).

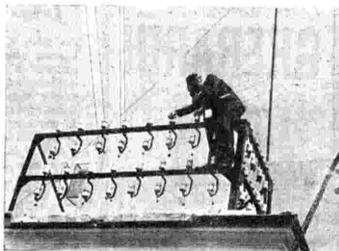
Uno che pensa e Uno che passa sono gli anonimi e simbolici protagonisti di questi tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi: l'azione, come dice il titolo, avviene intorno e nell'interno di una grande costruzione, l'Isolato C, avanguardia avanzata della città che guadagna terreno. Estremo baluardo proteso sulle campagne limitrofe, ancor provinciale ma già urbano, dove possono ancor vivere zitelle che suonano e stonano la « Preghiera d'una Vergine », ma anche lavorare e ingannare il prossimo lestofanti modernissimi, mordaci amoralisti, conferieri senza scrupoli; e sallottosi novecento insediarsi fra il secondo e il terzo piano, col bridge e il flirt, e ragazze romantiche fiorire e sognare tra il quinto ed il sesto, e famiglie borghesi giocare la tombola tra il settimo e l'ottavo, e piccole famiglie di operai giocare di aritmetica per comprar il fucile al bimbo Bailla, su verso le soffitte, e all'ultimo piano una bimba dir la preghiera serena dei semplici, dei puri, dei fedeli, preghiera che sale al cielo come un fior d'anima, cresciuto fra gli embrici dell'Isolato C, e dal cielo ridiscende sugli uomini, estrema speranza, estremo anello d'una umanità in processo di evoluzione e di rivoluzione.

L'Isolato C è tipicamente radiofonica per la divisione in scene quasi cinematografiche, sintetiche, riassuntive e mai definitive.

Ogni sequenza comincia ad azione in corso, coglie fotografie di brani e squarci, culmina in un acme psicologico, sfuma in evanescente e dissolvente, e un'altra scena nasce, cresce, declina, e fra l'una e l'altra, pensieri e Danze e Virgilio in una piccola commedia. Quello che passa e quello che pensa commentano, irridono, imprecano, compiangono, si attristano, si illuminano. E dai complessi di episodi raccolti sui pianerottoli dell'Isolato C, dove tutti i mestieri e i sentimenti sono rappresentati, nasce una umana e bella considerazione della vita, capessa da quella che pensa. Quello che passa: « Credi pure, amico, malgrado tutto, non siamo degli estranei... Ogni sera, dall'ultimo piano di una casa sperduta sulla terra si leva una voce di bimba che parla per tutta l'umanità... ». Lontana si ode la voce della bimba che prega; e,

in primo piano, i due uomini ripetono parole di quella preghiera, mentre musiche ineffabili salgono dalla piana addormentata intorno all'abitato, quasi a significare che c'è ancora da credere, da sperare, da fare. Rifugi nella religione? Comprensione più pacata della vita e dei suoi termini e delle sue evasioni? Fratellanza fra chi pensa e chi passa, unione di spiriti e di forze, traguardi luminosi oltre le vie quotidiane?

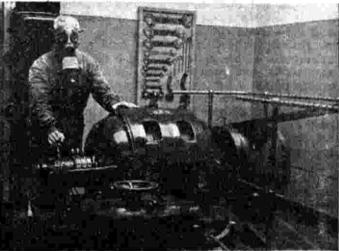
Gli autori lasciano vaghe queste voci. Ma è certo che voci ammonitrici, consolatrici e, comunque, poetiche, suggestive, sono udibili in questo nobile lavoro. La chiarezza dei primi piani, sul movimento sonoro e corale dei secondi, fa sì che la commedia può essere seguita in tutti i suoi scorci senza alcuna fatica. E — avendola intesa — taluno che sia giunto a sera con l'anima grigia, può darsi che risenta quelle voci, fatte carne della sua carne, nel cuore. (Casalba).



LA STELLA DEL NORD

Opera comica in tre atti di Scribe, musica di Meyerbeer (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

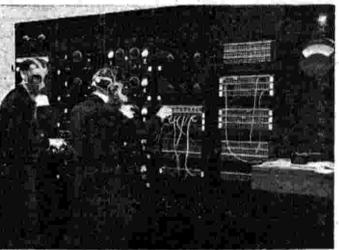
La stella del Nord appartiene a quel gruppo di opere colossali che Giacomo Meyerbeer scrisse nel periodo della sua più grande celebrità e che, incompiute col Roberto il Diavolo e l'Ucrotti, che riportarono un successo strepitoso, si concluse con la Dinorah. Nel libretto... piuttosto sovrabbondante come tutte le pièces del fecondo commediografo francese si raccontano gli amori fra Pietro il Grande di Russia e la grande Caterina, alla quale, modesta sorella di un povero falegname, non invidio la madre aveva predetto la grande e inaspettata fortuna che avrebbe raggiunta. I tre atti della commedia si fanno assistere al fiorire dell'amore fra l'umile fanciulla e lo sconosciuto operaio che lavora anch'esso, come il fratello della giovane donna, da falegname e che altri non è che lo czar in esilio e travestito; e, attraverso non poche e varie vicende, al recupero del trono da parte del potente monarca, il quale vuole al suo fianco, creandolo imperatrice, la bellissima fanciulla che lo aveva amato povero e negletto.



CRISTINA

Commedia in tre atti di Paul GERALDY (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Cristina è uno dei pochi lavori teatrali contemporanei che la Comédie Française abbia coronato di successo. Erede dei classici, Paul GERALDY predilige un'arte che Racine, nella prefazione di Berenice, diceva fatta di niente, perché è molto più facile imitare le apparenze esteriori dei maestri che comprendere la loro verità, la loro poesia. In Cristina non vi sono che due parti importanti: un uomo ed una donna, ma essi contengono ed esprimono un mondo pieno di soavità. L'arte dell'autore di *Toi et moi*, l'indimenticabile epistolario poetico che, uscito negli anni della guerra, fu così aderente al cuore di tutti i combattenti latini, rifiorisce in Cristina, con le stesse delicatezze e sfumature. Un'arte fatta di nulla, ma questa « nulla » è l'indistinto, l'indennito soffio della vera poesia.



SABBIE MOBILI

Commedia gialla in tre atti di Antonio Conti (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratelli Max Rölller e Riccardo Kersal, uomo d'affari il primo, scrittore il secondo, e la moglie di quest'ultimo, Solange, incontratisi dopo parecchio tempo di lontananza, decidono di passare un giorno di intimità familiare nella vecchia casa di montagna, da cui sono partiti un tempo alla conquista del mondo dell'oro e del mondo della gloria esteriore. Su da una strada all'altra, da un colle all'altro, la macchina li porta a quella vecchia e buona casa materna che li ospita a tempo, per salvarli da una improvvisa burrasca di neve. Sono Rölller, dovranno perorare i loro. Nella dolcezza della cena, nella contemplazione di quelle care pareti incrostate di ricordi, nella pacata malinconia delle voci, i tre si sentono buoni e uniti... Una sola ombra, passa tra essi, quando Riccardo interroga Max intorno ad questi, attribuiti a quest'ultimo, con un turpe e scandaloso affarista e ricattatore internazionale, un certo Klein, e con l'amica di quest'Enrichetta Vattier. Ma è un'ombra, subito dissipata dalle assicurazioni di Max. Poi i tre si accingono a riposare. La camera di Riccardo è chiusa: chiavi non si trova; sarà stata dimenticata in città. Si arrangeranno diversamente. Fuori la neve è cessata, il vento ha rischiariato la notte, la luna diffonde nelle vallate una luce d'argento, blanda e irreal. Passaggio di fate. La porta è ben sprangata. La casa rivive nel cuore di tutti e tre, con le sue suggestioni, sentimenti e affetti. Ma un urlo orrendo lacera la notte, seguito da un colpo di rivoltella. Nella camera chiusa, alla quale nessuno ha potuto accedere, giace Enrichetta Vattier morta. Chi l'ha uccisa, da momento che l'uscio di casa è sempre stato sprangato? Uno dei tre, senza dubbio. Ma chi?



In occasione degli esperimenti di difesa antiaerea che in questi ultimi giorni hanno avuto luogo a Roma, l'I.C.A.R. ha provveduto all'addebiamento del suo speciale servizio con apposito attrezzamento di difesa contro i gas asfissianti e con squadre istituite ed istruite dal reggente del Dopolavoro, ing. ca. Antonio Parazzoli.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO AMFITHEATROF - TAGLIAFERRO

Il concerto sinfonico di questa settimana sarà diretto dal M^o Daniele Amfitheatrof, nota ormai e ammirato dagli ascoltatori della radio come direttore e come compositore.

In questo concerto egli stesso presenta agli ascoltatori dell'EIAR, in prima esecuzione assoluta, un suo nuovissimo *Concerto per pianoforte e orchestra*.

Questa nuova composizione è stata dedicata a Magda Tagliaferro che ne sarà la prima e ammirevole interprete.

Il concerto, in tre tempi, non del tutto ligo però alle forme classiche tradizionali, riprende piuttosto, per lo stile e il carattere dell'ispirazione, il tipo del concerto pianistico romantico di Schumann e di Brahms, il romantico e lo spiritico che Amfitheatrof ha infuso nella sua nuova composizione, se romantico è sinonimo di passionalità e spontaneità dell'espressione.

Dopo una brevissima introduzione a cadenza del pianoforte, l'orchestra si porta con un vigoroso crescendo all'esposizione del tema di carattere marcato, lirico, nel tempo quasi di una fuga. Il pianoforte ricama e poi riprende il tema in una forma più dolce, ciò che prepara il comparire della seconda idea, proposta dagli archi e dai legni. Idea che svolge un bel canto ampio, dolce e grave, caratteristico per procedimenti a *terme*, che termina in un pianissimo. Cominciano poi gli sviluppi dei due temi, in un brillante alternarsi dell'orchestra e del pianoforte, indi il pianoforte inizia una cadenza che non è più la solita cadenza dei concerti solisti con scopo di far risaltare le qualità tecniche del virtuoso, ma si presenta come un originale e pur logico sviluppo pianistico del primo tempo. Notevole è il fatto che nella cadenza il pianoforte non solo si libera di una delle cadenze intervengono anche con discrezione altri strumenti con carattere di solisti. Nella ripresa, dopo la cadenza, i temi si ritrovano completamente trasformati per una felice trovata ritmica. Infatti un ritmo di sei ottavi che si è sostituito a quello iniziale di tre quarti conferisce un carattere « vivacissimo » al tema, quasi di tutto il resto del primo tempo. Alla fine una brevissima coda, con l'annunciazione del tema allargato affidato agli ottoni, ed uno stretto « vivacissimo » conclusione.

Questo primo tempo, molto elaborato e di notevole sviluppo, rappresenta buona metà del lavoro. Il secondo tempo si presenta nella chiara chiarezza di un allegretto, in cui il materiale enunciatosi dal flauto e chitarra e cantato. Un piccolo passaggio, dialogato fra l'orchestra e il pianoforte, porta a un secondo tema molto più libero ed appassionato. La parte centrale dell'andante, sebbene costruita su elementi che sembrano una parafasi del tema principale del primo tempo, enuncia come un terzo tema molto cupo e nostalgico, che con un gran crescendo arriva a degli sviluppi di carattere drammatico ed a un fortissimo scampiano (creato dal pianoforte, dal pizzicato degli archi, dagli ottoni e dai corni chiusi) che cessa di colpo per cedere al pianoforte un ritorno al primo tema (calmo e grave, arpeggiato). L'andante si termina in una cadenza dei due temi, in una atmosfera di grande serenità.

Caratteristica di questo tempo è data specialmente da un certo aspetto descrittivo specie nella parte centrale. In esso certamente Amfitheatrof si è abbandonato a reminiscenze personali. In questa composizione il suo autore senza dubbio tradisce o rivela, forse per la prima volta, le sue origini russe: ciò che viene opportunamente caratterizzare la produzione di un artista in quella che è forse l'opera sua più notevole. Anche nel finale non vi è più l'atmosfera paesistica descrittiva, ma la caratteristica, per dir così, russa passa invece alla forma musicale, al ritmo.

Col finale entriamo subito infatti in una forte atmosfera di danza. Un unico tema brillantissimo, vivace, tutto contrattamenti, genera altri lievi frammenti tutti dello stesso tipo. Solo il pianoforte sviluppa quasi un secondo tema più lirico. In quest'ultimo tempo specialmente al pianoforte è affidata una parte ricca di una tecnica pianistica modernissima, con frequenti accordi e note ribattute e squillanti a fanfara. Sempre in forma di danza si giunge ad una breve parentesi di raccoglimento espressiva. Poi il pianoforte riprende il

tema del finale, meno mosso, finché una coda brillantissima chiude in breve la composizione.

Come abbiamo già accennato, il nuovo *Concerto* di Amfitheatrof sarà eseguito dalla pianista Magda Tagliaferro, per la quale è stato scritto e alla quale è indirizzato a ricordare le segrete analogie che più volte sono state segnalate fra la musica e le scienze esatte, fra il suono e l'universo; allontanandoci ancor più nella sfera dei concetti, fra il numero e l'armonia. Non scrisse forse il Leibnitz in una delle sue epistole che la musica è un'occultata aritmetica che prima esercita pur non sapendo che cosa calcoli? Questa definizione non fu più tardi modificata ed ampliata dallo Schopenhauer, che al posto dell'aritmetica pose la metafisica e in luogo del calcolo la speculazione?

Ma non ci abbandoniamo al fascino delle ipotesi e delle concezioni trascendenti. Dicevamo dunque che parecchi musicisti hanno fatto dell'astronomia, parecchi musicisti sono stati attratti dal mondo della scienza, si ricco anch'esso di motivi, di armonie, di ritmi. Reciprocamente è grandissimo il numero di uomini di scienza che furono attratti dalla musica, come pratica attività o come pura speculazione. A parte la valentia artistica o scientifica, ci troviamo senza dubbio, nell'un caso e nell'altro, dinanzi a menti elette; ché se è facile rinchiudersi nel mondo limitato delle proprie occupazioni, se è facile tracciare nel proprio spirito un mondo armonioso e sereno, ché se è facile intravedere la natura oggettiva, più difficile, ma infinitamente più interessante, è ricercare le intime armonie fra entità che sembrano inconciliabili e pur non lo sono. Cose lontanissime — nel tempo, nello spazio, nel pensiero — vengono allora ad avvicinarsi impensatamente, ad illuminarsi vicendevolmente di luce nuova; e fra il sovrapporsi, l'incrociarsi, le compenetrazioni dei fenomeni osservati risuona grandioso quel « magnifico accordo dissonante » che è la vita.

Così, per parlare soltanto di uomini vissuti negli ultimi tre o quattro secoli, Keplero ed Eulero si occuparono di musica, come Saint-Saëns appartiene alla Società francese di astronomia; Simone Marius, che studiò e descrisse la nebulosa di Andromeda, fu musicista, mentre Lesner era un matematico finito e decantava con qualche esagerazione al suo allievo Berlioz i vantaggi che l'educazione scientifica apporta ai musicisti. Dobbiamo poi pensare che sia stato un caso quello che, dopo la morte di Beethoven, fece pensare al suo tavolo da lavoro due volumi sulla natura e costituzione del cielo?

Tuttavia nessuno fra coloro che fecero professione di musica e che con la musica camparono la vita ha fama più illustre, nel mondo dell'astronomia, e in genere delle scienze esatte, di Guglielmo Herschel, lo scopritore di Urano.

Il padre di Guglielmo era anch'esso un modesto musicista ed insieme un uomo colto e dabbene. Aveva 10 figli, dei quali il futuro grande astronomo era il quarto, e tutti avevano ereditato la disposizione artistica e l'amore alla cultura. Si narra che Guglielmo usasse sovente discutere a lungo intorno alla musica di alta filosofia con la sorella minore Carolina, destinata più tardi ad occupare anch'essa un onorevole posto nella storia dell'astronomia: Egli fu un musicista precoce; apprese ben presto quanto i maestri del tempo potevano insegnargli, ed a 14 anni divenne un abile suonatore di oboe, di violino e di clavicembalo. Entrò allora nell'orchestra di Corte dell'Hannover e nella banda musicale della Guardia hannoverese.

Ma i tempi erano calamitosi. Scoppiava la guerra che poi fu detta dei Sett'anni: le truppe francesi capitanate dal d'Estrees invasero l'Hannover e ad Hasterbeck sconfissero l'esercito inglese-hannoverese del duca di Cumberland. In questa battaglia la Guardia hannoverese fu disfatta e di-

cese si è espressa in termini particolarmente elogiativi: si tratta di un'artista fornita di una sensibilità musicale raffinatissima. Sarà dunque interessantissimo ascoltare questa pianista che, per la prima volta si presenta agli ascoltatori italiani (dopo aver suonato in tutti i paesi d'Europa e d'America) nell'interpretazione del *Concerto in re maggiore* di Mozart, detto dell'Incoronazione; opera di squisita grazia e delicatezza, che accoglie le maggiori venustà dello stile mozartiano. La Tagliaferro eseguirà inoltre tre composizioni di autori spagnoli. Come direttore il M^o Amfitheatrof si presenterà in alcune delle più note composizioni del repertorio tradizionale: nell'*Apprendista stregone* di Dukas, nell'ouverture del *Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari e nella *Cavatata delle Valkirie* del V.

persa e il giovane Herschel fece una dura esperienza della guerra. Costretto a passare la notte nascosto in un fesso, riconobbe che quella vita non si confaceva troppo alle sue attitudini e pensò di disertare e di fuggire in Inghilterra. La decisione era tutt'altra, e l'adolescente pensò, lo spero, a giudicare con severità eccessiva il fallo di un giovane di 19 anni. Quando Herschel fu ricevuto, più di vent'anni dopo, dal re Giorgio III d'Inghilterra, ricevette dalle stesse mani auguste il perdono, scritto in debita forma: né mai perdonò fu concessa, giustamente ad un uomo che aveva onorato col suo lavoro il paese di cui era ospite, espandendo abbondantemente la colpa giovanile. In ogni tempo e re

papi hanno non solo perdonato, ma anche premiato, sol che loro tornasse conto, ben altri delinquenti che Guglielmo Herschel.

I primi anni della dimora in Inghilterra non furono facili per musicista tedesco. Fu dapprima violinista a Doncaster, poi organista ad Halifax e infine nel 1766 fece parte dell'orchestra dei bagni di Bath e divenne organista della cappella ottagona. A poco a poco guadagnò la stima del contemporaneo ed ebbe fama di bravo compositore. Tra scorreva il suo tempo fra le lezioni agli allievi e la preparazione dei concerti e ci sono rimaste di lui una sinfonia e due concerti di buona fattura. Consacrava i pochi momenti liberi allo studio delle matematiche, intrapreso nel desiderio di perfezionarsi nelle più lontane teorie matematiche. Dalla matematica all'astronomia il passo era breve specie in quei tempi, ed Herschel lo compì con slancio: fattosi prestare un telescopio tutt'altro che perfetto, si diede ad esaminare il cielo e le sue meraviglie e se ne invaghì talmente che la musica ben presto passò ad occupare un posto secondario nei suoi pensieri. Ma egli scoprì un vero buon telescopio ed il povero musicista si abbandonò a sbarcarsi a sì grossa spesa. Allora decise di fabbricarselo da sé. Coloro che sanno la difficoltà che presenta la preparazione dello specchio riflettore possono ben immaginare a che impresa disperata Herschel si accingesse; tuttavia vinse la costanza e lo studioso ebbe il suo strumento; anzi, finito il primo, si diede a farne altri e di misura sempre crescente.

Intanto la musica seguivata a fornirgli i mezzi per vivere e per lavorare: Herschel suonava sempre nella cappella di Bath, ma la sua passione per le osservazioni astronomiche era tanta che negli intervalli dei concerti correva a casa a dare un'occhiata nel suo telescopio lavorando diligentemente scopri nella notte del 13 marzo 1781 il pianeta che chiamò dapprima *Georgium sidus* in omaggio al re; poi gli astronomi lo chiamarono Herschel ed ora va sotto il nome di Urano. Soltanto dopo questa scoperta l'umile suonatore divenne celebre; ebbe una pensione dal re e poté abbandonare la professione di musicista.

Scrivete Linneo chiedendo i suoi famosi studi sull'organismo delle piante: « Il Dio immenso, eterno, onnicomprensivo ed onnipotente è passato innanzi a me. Io l'ho appena intravisto, eppure il suo riflesso ha gettato l'anima mia nello stupore e nell'ammirazione ». Nessun dubbio che Guglielmo Herschel abbia anch'egli scorto nell'immensità degli spazi celesti l'orma del Creatore, ma l'ispirazione musicale è, come disse il cantore della Gioia, una favilla rapita all'infinito ed anche i grandi musicisti sfiorarono spesso quell'infinita spiritualità che li infiammò di un ardore non materiale. All'opera di un Beethoven non potrebbe apporsi epigrafe migliore di quella che fu incisa sul telescopio di Herschel: *Cœli monumenta perpetui*.

IL POETA CHE EBBE LO ZAR PER CENSORE



Ci accorgiamo in questi giorni, per molto scrivere che si fa di lui, che la fama di Alessandro Pushkin non è soltanto legata a quel Boris Godunov musicato da Mussorgsky e reso teatrale da Rimski-Korsakov, che pure è l'opera che ne tiene vivo il nome, tra quelli più popolari, se non più sfoloranti, di Turgenieff, di Dostoevski e di Tolstoj. Il Boris Godunov, che pure è, e nel quale si trova tanta parte della vita avventurosa del poeta.

Vita avventurosa veramente, tanto che quanti in questi giorni hanno scritto di lui celebrandolo, si sono soffermati a narrarne le complesse e drammatiche peripezie più che a rammentare il posto che, consentendogli gli scrittori che gli furono contemporanei e quelli che vennero dopo, occupa nella letteratura russa, di cui ha la paternità, e della quale ha poste le fondamenta nello spirito, nella tradizione e nella storia della sua nazione. Aveva essere ben solida e robusta la sua personalità per riuscire a liberarsi, come si è liberato, dagli schemi shakespeariani, dalla eloquenza byroniana, dall'umor nero e dalla mordente ironia molieriana e volterriana, di cui si era nutrito leggendo avidamente tutti i libri di cui la biblioteca familiare. Chè era la biblioteca che aveva cominciato a fornire il suo avo, il negro Annibale, favorito di Pietro il grande.

La vita di Pushkin merita di essere narrata. Anche se i suoi trascorsi, le sue stramezze, le sue incoerenze, sono stati comuni a quelli di altri poeti del suo tempo, vissuti come lui fantasticamente, romanticamente, illudendosi di tramutare i sogni in realtà, mentre la realtà li sbalottava, li comprimere, li teneva prigione e li frantumava. E come deve essere stato amaro, gelido, il risveglio di Pushkin costretto a constatare che il destino lo voleva vittima, con una soluzione impensata, proprio di una di quelle tragedie che aveva immaginato.

Rinaldo Kufferle accompagna la sua limpida, poetica versione del Boris e delle tragedie minori con una lucida sintesi della vita di Pushkin. In poche pagine, dense di richiami, ci dà l'essenziale della vita del poeta; ci mette a giorno dei suoi entusiasmi, dei suoi amori, delle sue pazzie, in modo speciale di quella del duello, che doveva essergli fatale; e ci dà anche le ragioni che lo indussero,

per affrancarsi dall'esilio, a sottoporre le sue opere alla censura dello zar, che gli voleva bene, ma lo aveva in sospetto, e temeva l'effetto dei suoi poemi rivoluzionari. Ma per entrare nello spirito del poeta, per prendere contatto con la sua grande anima, capire quelli che debbono essere stati i suoi tormenti, le sue perplessità, le sue angosce, basta ricordare Eugenio Onieghin, personaggio che è uscito dalla sua fantasia, ma che tanto gli rassomiglia e che ha tanti legami di parentela con quelle altre creature romantiche e sperperate che hanno amato, battuto la testa contro i muri, e che hanno nome Renato, Werther, Jacopo Ortis e la paternità di Foscolo, Goethe e Châteaubriand.

Su Pushkin, sulla sua romantica vita e sulla sua tragica fine ha composto un poema drammatico Pietro Cossa, poema meno noto degli altri suoi, Cecilia, Messalina e Nerone, e vi ha ritagliato un dramma Valentino Carrera, autore riscosso nella storia del Teatro dell'800 per una commedia popolare di sapore goldoniano. La Quaderna di Nanni, e per un dramma di passioni atavistiche, La Mamma del Vescovo. Poemi e drammi, del tipo che era di moda a quei tempi, nei quali il personaggio storico e gli storici avvenimenti non rappresentavano che dei pretesti per delle complicazioni sentimentali, per dei contrasti romanzeschi, e magari per dei teatralissimi colpi di scena. A lode però dei nostri due commedografi va aggiunto che sia l'uno che l'altro si sono studiati di mantenere una certa misura; di rispettare le persone e la storia; di non alterare troppo gli avvenimenti e di non snaturare il dramma angoscioso venuto fuori, più gli si era rivelato avverso, il poeta cercava un pretesto per portare D'Hantès sul terreno. Fatta la prima provocazione, perché il diplomatico accennava a sposare la cognata di Pushkin, il poeta trovava nuovi pretesti, nuovi motivi per invelinare i rapporti e determinare l'incontro cavalleresco

che doveva servire a stroncare le chiacchiere e a portare la quiete nel suo spirito. E vi riuscì. La prima pallottola della pistola di D'Hantès si conficcò nel ventre del poeta che stramazza sulla neve. E moriva due giorni dopo d'amore per la sorella destinata a diventare sua cognata, e poiché questa ha un fidanzato lo provoca e in duello lo uccide.

Valentino Carrera ha trovato per il suo dramma dei divertiti, onde accrescerne l'effetto. D'Hantès sposa la sorella della moglie di Pushkin, ma non per un'imposizione, bensì per un equivoco, per uno scambio di persona, e solo per non vivere, e a soffrire in silenzio, follemente innamorato. Cose da romanzo. Casi di teatro. Casi che si complicano per l'intervento di una terza persona: una zingara, che ama Pushkin sino allo spasimo; che per lui abbandona il carrozzone, la tribù, il padre; che si adatta, per stargli vicino, a diventare l'ancella della moglie del poeta; che si rassegna a tacere e a soffrire in silenzio, ma che avrà la consolazione di sostenere il capo del poeta morente, in quel momento finalmente suo, unicamente suo.

Alla gloria di Pushkin, che ebbe per qualcuno dei suoi poemi drammatici un interprete grandissimo tra noi, Ernesto Rossi, che, a detta dei contemporanei e per testimonianza di uno dei maggiori critici russi, l'Amfiteatro, fece il «cavalere avaro» — un'interpretazione mirabile, il dramma di Valentino Carrera e quello del Cossa non aggiungono molto, ma meritano ugualmente di essere ricordati. L'uno, quello del Cossa, per la commossa esaltazione del poeta, l'altro, quello del Carrera, per la figura della zingara introdotta nell'azione, personaggio che è forse più vero degli altri perché è il più vicino allo spirito del poeta e ne rappresenta l'arte, la gloria, l'immortalità. E anche la folla anonima, che vien fuori dai suoi poemi, e che è quella che più lo tiene vivo nella memoria.

GIGI MICHELOTTI.

A. PUSKIN: Il «Boris» e le tragedie minori. - Ed. Mondadori, Milano.



La bella moglie del poeta.

della quale egli era selvaggiamente geloso; turbato per le chiacchiere, pettegole e maligne, che si facevano tra i suoi amici sulla predizione che lo zar dimostrava di avere per la sua consorte; e più ancora deciso a bravarne il destino che per molti segni gli si era rivelato avverso, il poeta cercava un pretesto per portare D'Hantès sul terreno. Fatta la prima provocazione, perché il diplomatico accennava a sposare la cognata di Pushkin, il poeta trovava nuovi pretesti, nuovi motivi per invelinare i rapporti e determinare l'incontro cavalleresco

PERSONAGGI DI TEATRO

«FABIO REGOLI» NE «I MARITI»
DI «ACHILLE TORELLI»

tidiana. Inabili tutti, somigliano ai suonatori d'una banda rudimentale e caotica composta da uno spirito maligno per disgustare i fanatici della musica e... dell'amore.

«Il filosofo ed estraneo come un colosso di pietra, l'uomo qualunque» guarda intorno sé il ribollire del dissapori. Niente sembra turbare la sua tranquilla fermezza, la sua solida fiducia, la sua fede luminosa. Sotto la maschera della marmorea indifferenza scorre, fiume dalle limpide acque, la sua onesta vita chiusa tra le fiorite sponde della sua volontà precisa e immutabile.

Egli sa ciò che vuole, ma il silenzio fa parte della sua forza e il suo segreto sta precisamente in questa padronanza assoluta del cuore, dello spirito e dei sensi. Autentico gigante del bene, cammina senza lasciare dietro a sé che un solco di quietà meravigliosa. Nessuno può volergli del male, neppure coloro che l'hanno inutilmente tentato, provocato ed amato; egli respinge come i massi granitici dalle pareti lisce, liscia, perfetta lastre d'acciaio, come la virtù inaccessibile al peccato. Un autentico ideale supera il suo umano desiderio. La creatura da conquistare non è sol-

tanto una donna di carne, ma una sublime potenza da legare alla propria vita per completarne la bellezza.

Ogni giorno egli è là, immorato senza parole di fuoco, di fronte a una moglie di ghiaccio, assente, ma che sembra ignorare la propria grandezza e non ne chieda il riconoscimento. Taciturno e sereno, con la sua perfetta modestia e la sua lucida intelligenza, egli ha gettato le basi della vera felicità, dimenticandosi di formulare una promessa, di esprimere un desiderio, di rivolgere una preghiera.

Staccata finalmente nel cuore di lei, in un'ora di particolare emozione, la chiara coscienza del miracolo avvenuto. E' come un fiore purpureo che emerge dalla sua bianca malinconia per inebbrarla di gratitudine eterna. I suoi occhi guardano l'incantevole semplicità dell'uomo che ha l'aria di non capire da quale enorme altezza gli giunga la mirabile adorazione e la verità le sfiora dinanzi come una promessa di bene senza fine. Forse per la prima volta, nella sua pallida vita di creatura scontenta, ella ha la precisa sensazione di ciò che valga la fermezza d'una grande anima nel caos delle meschine debolezze, delle effimere vanità e delle passioni spregiuvole.

Staccata finalmente dal matrimonio, per dare al più grigio dei matrimoni un significato divino.

MALOMBARA.

LOCCHI

IL POETA DI
SANTA GORIZIA

Pubblichiamo volentieri, associandoci alla celebrazione del poeta-eroe, parte del discorso pronunciato al monumento da Ettore Cozzani in occasione del XX anniversario della morte di Vittorio Locchi.

Vittorio Locchi mette insieme nella sua *Figline* una brigata di bei giovanotti: vogliono fare e ascoltare poesia; scrivere e recitare commedie, trarre dal letargo la loro gente toscana; è la Compagnia del Giacchio.

Nelle notti di luna si raccolgono sotto i gallicci del Resco, un affluente dell'Arno: Vittorio Locchi legge i suoi canti spontanei e ricchi d'umanità.

Decidono di pubblicarli; e fondano apposta una Casa Editrice: che s'è fermata a quel primo volume: «*I Canzoni del Giacchio*».

Vittorio Locchi lo manda a tutti i quotidiani e le riviste: silenzio. Gli risponde solo un poeta, dalla Liguria, Sem Benelli; benedice il suo dono, e gli dà coraggio e subito dopo, un'altra brigata, ma costituita d'un uomo solo, la rivista *L'Eroica*, gli offre asilo.

Appena l'Italia entra nel conflitto, Locchi chiede d'andare al fronte.

E' proposto per la medaglia al valore.

Egli ha seguito la XII Divisione; quella che ha assediato Gorizia e l'ha attaccata con disperato valore per mesi e ha sospeso i suoi assalti per correre in aiuto dei fratelli del Trentino quando l'impero s'è gettato sulle porte dei monti per la spedizione punitiva; e, infine, dopo quella vittoria, è risboccata sui colturi di Gorizia e in un ultimo assalto ha preso quella piazzaforte che i più esperti strateghi ritenevano dichiarata imprendibile. Locchi è con le prime pattuglie che entrano nella città santa.

Il suo Generale gli dice: «*Tocca a lei cantare l'impresa*». Egli trema: non gli per d'esser degno; ma poi si prova; e dall'umiltà stessa gli viene quell'impeto di commozione sincera che impronta tutta la *Sagra di Santa Goria*.

Tutto il poema sorregge un inno di bellezza e di potenza; ma c'è un verso che gli Italiani depono inciderci nel cuore per ogni evento, e che fu grido di resistenza del popolo nelle giornate nere del '17: «*Chi non disperò non perde*». Dopo la presa di Gorizia chiede di andare in Oriente: vuole vedere l'Italia grandeggiare e vincere sul mare come l'ha vista in terra. Parte per Salonicco, nel febbraio del '17, con il *Minas*.

Al largo di Capo Matapan la nave è sfilurata. Le barche e le zattere sono insufficienti anche alla metà dei soldati; e quasi tutte si capovolgono nell'arretramento dei naufraghi: a bordo è il parossismo; i compagni di Locchi, che lo sanno un forte nuotatore, gli gridano di gettarsi in mare, ed egli risponde, rispondendo più forte: «*Aiutatemi piuttosto a trattenermi i soldati*». E resta in mezzo a loro al ponte di comando.

Il secondo silturo fa impennare la nave; la coperta diventa parete; egli è preso nell'intrico dei disperati, ed è travolto.

Alta la sua memoria è stata assegnata la medaglia d'argento: medaglia di eroe e medaglia di poeta. Tutta lascia il suo nome, la Pia, capitale della sua memoria. Lascia una madre, santa come tutte le madri dei Caduti, che non piange, ma prega e continua a vegliarlo.

Lascia il più bel canto di guerra che, non soltanto l'Italia, ma tutti i popoli combattenti tra il 1914 e il 1918 abbiano creato, a interpretare l'anima del soldato moderno: «*La Sagra di Santa Goria*».

Ma lascia anche un dramma «*L'Uragano*» che, recitato da Gustavo Salvini, ha corso tutti i teatri italiani, e che il Maestro Ugo Bottacchiarri ha musicato con gagliarda arte nuova; e un gruppo di opere, non affatto minori, se pur non così popolari come la *Sagra*; prima fra tutte «*La seglia e il Testamento*», in cui l'anima del guerriero si mescola così intimamente con l'anima dell'uomo, in un senso di italianità civile e umana; e «*Elegie del sereno*». «*I Canzoni del Giacchio*», «*I sonetti della malinconia*», «*Singhiozzi e risa*»; sbocchi gagliardi e schietti del suo amore della vita, oltre tutto il dolore, sempre dominata ed esaltata in un'ebbrezza di rime e in un misurato tumulto d'accenti, che lo collegano ai grandi poeti popolari del Duecento e del Trecento toscano, specie a quel Cecco Angiolieri di cui egli sentiva così profondamente la tragica anima nascosta nel riso beffardo.

ETTORE COZZANI.

Sui «*Concerti di fabbrica*»,

DALLA cronaca di una eccezionale esecuzione musicale — un concerto organizzato dagli operai di una grande officina di Firenze nel luogo stesso del lavoro, in una pausa della fatica quotidiana — Manlio Pompei, nella *Tribuna*, prende le mosse per un fervido articolo di piena adesione a questo felice esperimento, la cui riuscita farà sì — riteniamo — che dalla diffusione dell'esempio un «concerto di fabbrica» non dovrà essere più in avvenire un avvenimento artistico «eccezionale».

«Si annuncia», scrive il Pompei — che questi concerti di fabbrica saranno diffusi e sviluppati. Molto bene. Delle varie forme di ricreazione escitate dal Fascismo per sollevare e nutrire lo spirito di chi lavora, questa dei concerti, e, domani, degli spettacoli di fabbrica, si presenta tra le più geniali. Perché dal punto di vista fascista, generale è tutto quanto riesce a non spaccare l'uomo che lavora dal suo ambiente di lavoro. Il Fascismo non è mirabolante promessa di chimeriche conquiste: il Fascismo soppesa ciò che promette perché vuole poter mantenere le sue promesse.

«Ecco che allora esso non vuol creare illusioni nella massa; di un domani nel quale ogni operaio della città o della campagna potrà avere auto, termofonia, casa di lusso, villeggiature alla moda, spettacoli pieni di sfarzo e via dicendo. Anche perché il Fascismo «nega» che tutto questo voglia e debba costituire la cosiddetta felicità.

«Ma più realisticamente il Fascismo contiene i suoi obiettivi entro questi limiti: una casa sana e comoda; a tutti i lavoratori un lavoro continuo ed equamente compensato; adeguate pause di riposo e di svago affinché subito appresso la quoti-

diana fatica possa sembrare meno aspra e meno dura; una vecchiaia senza paurose incognite per l'uomo che tutta la sua esistenza spese in un fecondo e costruttivo travaglio.

«Questo è stato promesso; questo sarà realizzato. Nel settore «riposo e svago» ecco dunque i concerti di fabbrica: le profonde melodie che slargano il quotidiano orizzonte di pareti annerite e di tetole polverose; che illuminano la dura sagoma delle macchine e l'indimenticabile tinta delle opere di lavoro; che s'accordano con giunzione perfetta al ronzio dei motori e allo stridere delle differenziali.

«Un'ora di godimento: ma qui, in questo che è e deve restare, e vogliamo che resti il nostro mondo: meglio qui che non tra i velluti, gli stucchi, gli ori delle sale che sono solo momentaneamente nostre e che possono lasciare nel nostro cuore di lavoratori una nostalgia e un rimpianto che quasi per i nostri figli e per il loro pane se non dovessero dileguarsi al più presto e doversero ancora tenerci l'indomani, al ritorno in fabbrica.

«Questo è vero per gli operai di città: ma — soggiunge il Pompei — ciò è tanto più e soprattutto vero per i contadini: questi non vedono e non vedono né si curano di vedere. Il loro pochissimo già loro basta: se lo aumentiamo un po', ne facciamo degli uomini felici. Questi sono gli uomini che bisogna, soprattutto, ricreare, divertire, letificare, «nel loro ambiente».

«Concerti di fabbrica oggi: domani concerti sul grande mercato domenicale che raccoglie i contadini di cento case coloniche disseminate tra i campi, o sulla piazza del borgo rurale».

VINCENZO LAVIGNA, MAESTRO DI VERDI

Venero, richiesto una volta per iscritto da Francesco Florido di dargli qualche notizia sui suoi obiettivi entro questi limiti: una casa sana e comoda; a tutti i lavoratori un lavoro continuo ed equamente compensato; adeguate pause di riposo e di svago affinché subito appresso la quoti-

«Il Lavigna era un allievo di Fenaroli, che vecchissimo dava ancora lezioni nel Collegio di... (non so più quale), ma nello stesso tempo Lavigna prendeva lezioni particolari da Valente. Valente è nome poco conosciuto da noi, ma voi altri dovrete conoscerlo bene. Lavigna ne aveva altissima opinione, e se si deve giudicare da cinque o sei fughe originali che Lavigna conservava e da molti soggetti di fuga che han servito anche per i miei studi, Valente era contrappuntista molto, ma molto più sicuro di Fenaroli. Lavigna fu condotto (credo nel 1801) a Milano da Paisiello che andava a Parigi, non so per quale motivo. Raccomandato da Paisiello, scrisse un'opera per la Scala e venne fissato come maestro concertatore di quel teatro otto sette fino al 1832. In quest'anno lo conobbi e studiai sotto la sua direzione il contrappunto fino al 1835. Lavigna era fortissimo nel contrappunto, qualche volta pedante e non vedeva altra musica che quella di Paisiello. Mi ricordo che in una sinfonia che io feci, egli mi corresse tutto l'strumentale alla maniera di Paisiello! «*Starei fresco*», dissi tra me, e da quel momento non gli mostrai più nulla di composizione ideale; e nei tre anni passati con lui non ho fatto altro che canoni e fughe, e fughe e canoni in tutte le scale.

Nissuno mi ha insegnato l'strumentazione, e non so trattare la musica drammatica. Eccoli così fu Lavigna. Aggiungo che scrisse sette o otto opere per Milano ed a Torino, con varia fortuna. Vi ripeto: era dotto ed io vorrei che fossero tutti così i maestri insegnanti».

Vincenzo Lavigna nacque ad Altamura (Bari) il 21 febbraio 1776. Allievo del Conservatorio di Santa Maria di Loreto, di Napoli, si licenziò il 23 luglio 1799.

A Milano iniziò la carriera melodrammatica con la farsa *La muta per amore*, rappresentata, con esito buonissimo, alla «Scala» la sera del 14 giugno 1802. Nello stesso anno e nello stesso teatro fu musicato, del titolo Gengis-Kan. Frattanto ottenne la nomina di maestro al cembalo di quel massimo teatro milanese.

Nel successivo anno ritornò alla «Scala» con il ballo *La fortunata riconciliazione*, mentre al Teatro Comunale di Ferrara (si ignora il mese e il giorno) fece rappresentare il melodramma di genere musicale *L'isola di stesso*.

L'impostore avvilto, melodramma di genere anche giocoso, apparve alla ribalta della «Scala» la sera dell'11 settembre 1804.

Si passa al 1808, anno in cui trovo rappresentato,

al «Regio» di Torino, il Coriolano e, nell'anno successivo, allo stesso teatro, il melodramma di genere anch'eroico serio Hoango, cui Metastasio allungò in scena alla «Fenice» di Venezia nella stagione musicale della primavera del 1807.

Riprese a comporre per la «Scala» mediante l'opera buffa *Di posta in posta* (2 luglio 1808), accolta con entusiasmo che si mantenne nelle 35 repliche. Vi ritornò con l'opera seria *Orcamo*.

Nel successivo anno Lavigna dà al «Regio» di Torino *Palmerio e Claudia*; la *Zaira* fu rappresentata nel 1809 e non so quale teatro di Firenze.

Con Chi s'è visto s'è visto, andato in scena alla «Scala» la sera del 23 aprile 1810 con esito cattivo, Lavigna chiuse la sua carriera artistica melodrammatica, quando contava 34 anni di età.

Mi sembra interessante riportare alcuni brani della lettera che Verdi inviò a Giacomo Caponi, il notaio Felchietto di Fanfulla di Roma:

«Bussato, Sant'Agata, 13 ottobre 1880. Carissimo Caponi, non è affatto nel 1833, ma nel 1832, nel mese di giugno (non avevo ancora compiuto 19 anni) che io feci domanda per iscritto, allo scopo di essere ammesso come allievo a pagamento nel Conservatorio di Milano. Circa otto giorni dopo dell'esame mi recai da Metastasio e dissi: «*Maestro, io pensavo di entrare nel Conservatorio. Scegliete un maestro in città. Io vi consiglio Lavigna o Negri*». Io non seppi più nulla del Conservatorio. Nessuno rispose alla mia domanda, nessuno ne prima né dopo l'esame mi parlò del regolamento».

Come, poi, si era comportato il discepolo né la fede questo certificato che Verdi inviò a i documenti per essere nominato Maestro di Cappella nella Chiesa di San Felice di Roma:

«Monza: «*Dichiaro io qui sottoscritto che il signor Giuseppe Verdi, di Bussato, dello Stato di Parma, ha studiato il contrappunto sotto la mia direzione ed ha percorso gli studi lodevolmente. Sei libri di contrappunto di cui tre e quattro pezzi come dalle fughe a due, a tre e a quattro voci; come pure canoni, contrappunto doppio ecc., credendolo pure abilitato a disimpegnare la professione a pari di qualunque accreditato Maestro di Cappella. Aggiungo inoltre che la sua condotta meco tenuta in tale frattempo è stata docilissima, rispettosa e morigerata anche nel costume. Tanto dichiaro per la verità. Milano, 15 luglio 1835 - Prof. di musica Vincenzo Lavigna*».

Nei libri della Parrocchia di Santa Francesca Romana è annotato: «*Vincenzo Lavigna - di anni 60 - cattolico - professore di musica - maritato alla signora Teresa Sipielli - dei furono Ludovico Lavigna e Apollonia Caronni - morto il 14 settembre 1836 in casa ammalato di 65 anni in questo cimitero - morto con sintomi di appioppia e soffocazione polmonare*». GIUSEPPE DE NAPOLI.

A STORIA DELLA MUSICA

QUARANTOTTESIMA PUNTATA

Tutti sanno che l'autore del «Trisilano» era tutt'altro che facile all'elogio. Come Italiani, possiamo rallegrarci che l'opera francese del 700 esca da Lull, e «le grand opéra» dell'800 da Spontini, e che i musicisti più significativi nella capitale dell'immane Impero napoleonico siano stati un compositore di Firenze e uno di Malotai.

Quanto agli altri Paesi d'Europa durante il 700, non possiamo dire, dati i nostri limiti, e ben poco ci sarebbe da dire (france, forse, per l'Inghilterra, a proposito della quale venne accennato a qualche cosa nelle brevi colonne su Haendel). Concluderemo coi Capri: «All'Inizio delle tre grandi correnti in cui si dirama il corso della storia musicale (l'italiana, la francese e la tedesca) la musica non prende, durante un'attacco, altre configurazioni etniche dotate d'una particolare fisionomia, e solo nell'Ottocento si arricchisce di linguaggi nazionali peculiari e inconfondibili, mercé la valorizzazione degli elementi folcloristici, che attirano l'interesse dei raccoglitori di canti popolari e vengono elaborati in forme d'arte più o meno complete». E' questo un punto di partenza che ci sta sopra. Del Romanticismo, che informa di sé tutto il secolo XIX, sulla musica del quale ci apprestiamo a gettare un rapido sguardo.

L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO GERMANICO

Ci conviene lasciare lo schema seguito per i secoli precedenti, riguardo ai quali parliamo prima dell'Italia e poi degli altri Paesi europei, distinguendo la musica dei melodrammi da quella sinfonica, da camera, vocale, ecc. Poiché il Romanticismo fu fenomeno inizialmente germanico e per certi rispetti tipicamente germanico, ci par giusto cominciare dalla Germania, giunta alla fine del '700 in una chiara consapevolezza di sé stessa col Lessing, a una svolta importantissima della filosofia con Kant, alla riabilitazione della sua poesia più schiettamente originaria col Klopstock (seguito da una ricca e mirabile schiera di lirici), ad altezze nuove nel dramma e nella tragedia per opera di Schiller e, più tardi, di Goethe. Il Romanticismo portò una spinta nuova nell'arte d'ogni popolo che ne accolse i germi, in terra tedesca il suo effetto fu di gran lunga maggiore, perchè ebbe carattere non solo di reazione all'illuminismo francese e all'Intellettualismo dominante per mezzo del cartesianismo e dell'enciclopedismo, ma anche di emancipazione dalla attività, proseguendo quanto risoltiva che si era iniziato al principio del sec. XVI con la Riforma. Gli effetti furono formidabili in tutti i campi, ma a noi non importano se non quelli relativi all'arte, anzi a quell'arte della quale ci occupiamo sommariamente. Hegel disse che nell'arte classica l'adeguazione dell'autocoscienza soggettiva alla Bellezza oggettiva avviene immediatamente in inconsapevolezza senza coscienza dell'opposizione, mentre l'arte romantica sa che Dio non si trova nell'esteriorità, e perciò «lo rappresenta come quello che condiscende soltanto all'apparizione, e rappresenta il divino come intimità nell'esteriorità, il quale si sottrae a questa, onde l'esteriorità può apparire come accidentale verso il suo significato». Il linguaggio è alquanto arcaico, sebbene lasci comprendere che l'arte romantica è una rappresentazione del divino concepito come interiore e non esteriore, e che l'esteriorità è tutt'altro che essenziale. Ma più che insistere sui paragrafi dell'«Enciclopedia», gioverà dire col Capri che «esteticamente dicevi romantico l'arte che mira soprattutto alla effusione spontanea degli affetti e dei sentimenti, delle angosce e dei giubbili, delle disperazioni e degli elementi, e volentieri si compiace e si appaga di immagini vaghe e indeterminate, di suggestioni, di allusioni, di stili rotundi e per accenni; laddove arte classica dicevi quella che predilige il disegno sapiente, l'animo pacato, le figure rappresentate con evidenza, la ponderazione, l'equilibrio e la chiarezza». L'arte classica tende risolutamente verso la rappresentazione; l'arte romantica verso il sentimento.

Psicologicamente poi, Romanticismo equivale a passionalità, a esuberanza di vita sentimentale ed effettiva, a tumulto dionisiaco; mentre Classicismo equivale a serenità, a misura e a calma apollinea». E possiamo accontentarci di questa contrapposizione e di questa traduzione in termini nietzschiani. Aggiungiamo solo, per avvicinarci sempre più alla musica, che i Romanticisti sentirono tutto il disquilibrio tra il mondo e l'ideale, lo sconvento, l'inquietudine, il vago, l'infinito e l'indefinito, che perciò fuggirono volentieri nei reami dell'immaginazione, evocando i fantasmi d'un Medioevo più ideale che reale, nel mistero delle foreste sotto il raggio del plenilunio o sotto l'impeto delle bujere, lungo le sponde del Reno, nei cimiteri o presso le antiche rovine, tra ridde di strani esseri magici, an che routine, tra ridde di strani esseri magici, benigni o perversi, scorricorri o vendicatori. Troveremo questi caratteri nei «Lieder», dei quali parleremo più avanti, a proposito di Schubert. Ora, ricordiamo che «tutto il Romanticismo mira ad abolire le barriere che separano le varie provincie dell'essere, a congiungere in una mutua compensazione le forme della vita e dell'arte, a trasferire la realtà esteriore nell'intimo coscienza, di cui la natura non è se non il riflesso cristallizzato e petrificato; per cui basta riguardare profondamente in sé per ritrovare il cosmo» (Capri). Concezione che, se per quanto vaga, nebulosa e arbitraria, influì profondamente su tutti i musicisti di quel tempo, il quale agì nell'arte loro la voce diretta e immediata dell'interiorità soggettiva. E in tutti i romantici è riconosciuto alla musica un potere arcaico e quasi magico, che ne fa l'arte per eccellenza, la rivelatrice di quanto è più intimo nell'anima e nella realtà. Avviciniamoci dunque ai musicisti più significativi del Romanticismo germanico.

CARLO MARIA WEBER

Il primo che troviamo è Carlo Maria Weber, nato a Eutin (Oldenburg) nel 1786, nono di dieci figli d'un direttore d'orchestra che, come il padre di Beethoven, ardeva dal desiderio d'un figlio capace d'ottenere i successi di un Mozart bambino. A tanto il piccolo Carlo Maria non giunse, ma studiò bene musica e canto, suonò in pubblico come concertista e «simprachista del teatro nella vita normale e immediata dell'interiorità soggettiva. Ebbe mode che fu costretto a fare con la famiglia. Ebbe mode traversie, dovute anche all'imprudenza e alla spensieratezza che lo portarono persino in prigione. Per tre anni diresse il Real Teatro d'Opera di Dresda, e col «Freischütz» aggiunse, alla fama conquistata, quella di grande compositore teatrale. La tesi che portava in sé per sé aggraviò col lavoro intenso degli ultimi anni. Morì nell'aprile del 1826 a Londra, ove si era recato per terminare l'«Oberon» e curarne l'allestimento. Solo molto più tardi le sue ossa trovarono riposo in patria, dopo una funzione solenne, nella quale Riccardo Wagner pose in luce i caratteri tipicamente tedeschi della sua arte. Weber è universalmente considerato come il fondatore del romanticismo musicale germanico, il che non sembra del tutto esatto al Pannain, perchè già prima di lui si era iniziato un movimento, che aveva trovato una prima via di attuazione nelle forme liriche ed i pezzi pianistici. Per tale forma d'arte l'osservazione è giusta: non bisogna esagerare l'importanza delle sue «Sonate», che lo Spitta giustamente definisce come piuttosto

Fantasia in forma-sonata, dei suoi «Concerti», delle sue «Polonesi», e di quei notissimi pezzi che sono l'«Invitation à la valse» e il «Moto perpetuo». Anche nel celebre «Concertstück», a detta del Pannain, la forma pianistica è come impedita di un tal quale barocchismo, d'una enfasi da salotto». Tali opere importano soprattutto per comprendere la genesi di Chopin.

Ma ben altro discorso bisogna fare per le opere teatrali, origine d'un secolo intero di storia di musica drammatica tedesca.

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

Carlo Maria Weber



MUSCHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

MUSICISTI E POETI INGLESI

Si è creduto di poter ascoltare Beethoven a Shakespeare, Brahms a Browning. Altri ha esaminato i punti di contatto tra Bach e Shakespeare. Si affaccia però subito una differenza: il tedesco era un uomo profondamente religioso, mentre l'inglese era piuttosto indipendente nelle sue idee. A Bach, se mai, sono più vicini, più vicini, più spalmamente nella sua prosa solenne questo si avvicina alla architettura sonora del Cantor di Lipsia.

L'associazione di Brahms con Browning non è superflua, dovendo averla come iniziale. Br, come qualche scettico potrebbe obiettare. Hanno in comune: una mescolanza di vigoria con profondità, di appassionato romanticismo con virilità. Però il nordico pessimismo del tedesco non trova corrispondenza nell'inglese. Noi Italiani potremmo piuttosto avvicinare Bach a Leonardo da Vinci, di cui si è detto che «il suo atteggiamento di fronte alle arti era essenzialmente scientifico ed il contatto con esse privo di emozione»: si è paragonata la Cena alla Passione secondo San Matteo. «L'arte di Chopin è un'arte esageratamente lirici; Mendelssohn e Tennyson impareggiabilmente artefici. Arte delicata signorile che quasi rispetcia le loro condizioni di agiatezza». Questi accostamenti sono piuttosto empirici e soggettivi. Più che sulle opere prodotte, l'analisi dovrebbe soffermarsi sulla elaborazione creativa e sui germi dai quali essa ha preso le mosse.

LA NOTAZIONE MUSICALE DELL'AVVENIRE

Il compositore musicale è in condizioni di svantaggio rispetto ad altri artisti. Fra la sua mente e quella dell'ascoltatore deve transitare per due stazioni intermedie. Prima è il processo di scrittura sulla cartina, attraverso i modi convenzionali, le proprie concezioni, e secondo: l'arduo processo di trasformazione dello scritto musicale in suono per opera del direttore. Spesso, e talora, la bellezza che è alla sorgente si volatilizza durante questi due trapassi.

Per quanto la notazione musicale appaia duttile, pure i creatori sanno quanto sia difficile, anzi impossibile, precisare con essa tutte le sfumature di ritmo, di forza, di espressione.

Un lieve chiarore in questa incertezza di notazione grafica potrebbe trovare nel metodo, ormai corrente nel cinema sonoro, che permette di passare da una notazione grafica al suono. Con recentissime esperienze Pennington, in Germania, ha potuto far risuonare dei discorsi che nessuno aveva mai pronunciato e canti che nessuna gola aveva emesso. Con studi pazienti lo Pennington si è allenato a leggere sui fogli grafici delle parole delle intere frasi e dei suoni.

Crediamo che qui si possa trovare il punto di partenza del procedimento che permetterà ai futuri compositori di fissare sulla carta le proprie creazioni effettivamente come essi le concepiscono. Il compositore dell'avvenire avrà a base dei suoi studi l'analisi microscopica dell'intonazione, della bellezza, dell'insieme o combinati, e già nel suo studio un atipicamente gli riprodurrà immediatamente la sua creazione con tutte le sfumature. Non è difficile che, attraverso questo metodo, gradualmente si evolvano nuove sonorità di impensata bellezza, liete di mettersi al servizio dell'intelligenza creativa.

Questa fissazione della volontà precisa del compositore si può ormai effettuare con l'incisione in disco dell'opera eseguita sotto la direzione del suo autore. In questo Egar, con la serie di dischi a lui destinati, è stato più fortunato di Beethoven. Ma sarà un progresso maggiore quando l'autore potrà fissare, in modo completamente indipendente da collaboratori di qualsiasi genere, quale sia stata la sua personalissima visione artistica.

UN GENERALE. ESPLORATORE MUSICALE

E' il francese Henri d'Ollone, il quale, recatosi in Cina e nel Tibet per una missione militare, non si è scordato di essere colto musicista. Egli ha capito che l'arte musicale sensibile è propria creazione etica unita sul posto e quella abilmente ma artificialmente riprodotta da speculatori nelle esposizioni. Per comprenderla occorre avere lasciato per un lungo periodo la nostra civilizzazione per sprofondarsi in quella che noi chiamiamo barbarie e non è che una civiltà differente.

Al primo contatto tutte le musiche esotiche ci appaiono disperatamente diverse dall'Africa nera all'India alla Cina alla Nuova Zelanda non percepiamo né armonia né modulazione. Eppure a quei poveri indigeni non sono legati che bastano a commuoverli e che noi dovremmo imparare a sfruttare più abilmente.

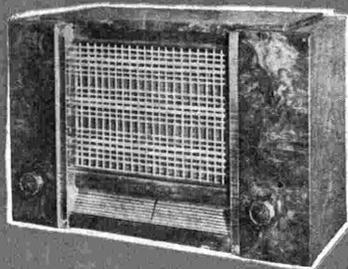
Le melodie modale che, basata sui gammi trionfanti ed alterati, come la natura degli strumenti usati ed armonizzano, genera tipi originali e spesso sapori. Il dinamismo, che presso di noi vuole essere l'ultima espressione della modernità, ed è presso il primitivo un elemento di equilibrio, si esprime attraverso tamburi, cimbali, lastre metalliche, tronchi cavi, pietre sonore — tutto materiale che ci guadagna ad essere trattato con una certa vigoria. Ricorda meticolosa nei confronti dei monti nella ripartitura primitive ci si stupisce di riscontrare quanto pedantesche prescrizioni sono indicate per trattare ogni singolo strumento.

ROG.

PHONOLA

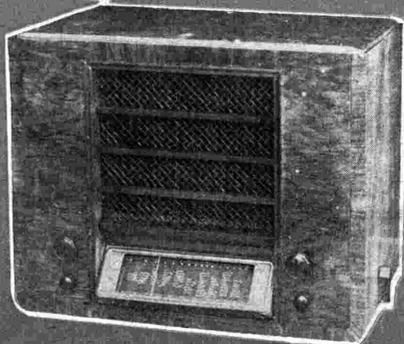
*la più grande fabbrica nazionale
di apparecchi radio*

**ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE**



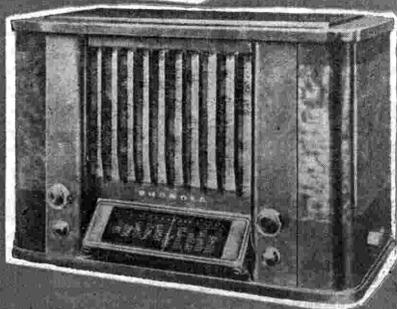
**MOD. 871
MIDGET**
(CHASSIS 870)
Supereterodina a
4 valvole

In contanti L. 690



**MOD. 861
MIDGET**
(CHASSIS 860)
Supereterodina a
6 valvole
con scala luminosa in
cristallo

In contanti L. 1200



**MOD. 931
MIDGET**
(CHASSIS 930)
Supereterodina a
5 valvole
con super pentoda
finale di potenza

In contanti L. 1200

3

**modelli che
dominano
il mercato
radiofonico**

1937