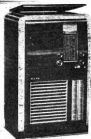


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SIARE-RADIO

SIARE 468

Supercondensatore a 6 valvole radio e supercondensatore
radiofonico 4 Gmme. Potenza d'uscita 5 Watt.
modelli: induttore variabile con 10 valvole e 1000
Hz. e 10 Hz. Alloggiamento a grande rete. Condensatore
variabile elettronico. Circuito a due stadi. Doppio
sintonizzatore per la rete 500.

Supercondensatore a 6 valvole radio e
radiofonico 4 Gmme. Potenza d'uscita 5 Watt.
modelli: induttore variabile con 10 valvole e 1000
Hz. e 10 Hz. Alloggiamento a grande rete. Condensatore
variabile elettronico. Circuito a due stadi. Doppio
sintonizzatore per la rete 500.

*La radio per il
vostro salotto*

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-41
MILANO - VIA PRINCIPALE UMBERTO, 37A - TELEFONO 37-40
NAPOLI - VIA MEDINA N. 81 - TELEFONO 37-325
ROMA - 8810 RADIO - VIA FARMA, 31 - TELEFONO 44-217

Modo partecipazione del Principato della Toscana
N. 1589 del 21 gennaio 1937-XVI



**CON UN SOLO ALBUM
E SENZA FIGURINE RARE**

FIAT 1500

Il Signor Morando Giovanni ha vinto una

ESTRAZIONE 10 DICEMBRE 1937-XVI

Nella sala del Nostro Sr. Giovi di Milano, a cui l'Amministrazione di Firenze, ha avuto luogo la prima estrazione dei 141 premi del "Concorso Bonaventura", relativi agli album pervenuti alla COPSA, passaggio Duomo 2 Milano, nel mese di novembre 1937-XVI - (Tutti i risultati).

AUTOMOBILE FIAT 1500

15896 MORANDO GIOVANNI - Torino - v. Maddalena 18.

10 RADIO MARELLI

54028 Antonio Angelo, S. Remo, via Val. Emanuele 26 - 55057 Antonio Adorno, Roma, via Enea, Filiberto 181 - 41075 Bruno? Arriva, Ferrara di Monte Sodo (Verona) - 3936 Giochi Italia Milano, via Wagner 6 - 55057 Claudio Tito, Milano, via Baldissera 9 - 54433 Rita Adelfi, Milano, via Baldissera 9 - 48151 (Giovanni Angelo) Milano, via Mazzanti 8 - 51277 Claudio Tito Milano, via Baldissera 9 - 49442 F. D'Ala Carlo, Padova (Cresenza) - 45051 Françoise Coppenot, Nova (Trento).

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

51203 Pietro Amato, Torino, via Borgorand 51 - 52668 Bianchi Giuseppe, Genova (Varese) - 54068 Roberto Proxa, Novara (Sondrio) - 49498 Anna Rosa, Busto Arsizio, via M. Rosa 4 - 43527 Rosolino Oreste, Genova, via Ruffini 9 - 40041 Momi Giulio, Trieste, via Regina Elena 13 - 47369 Costantino Antonio, Milano, via Italia 28 - 41481 Isacco Mario, Ancona, via Orsogna - 41134 Anna Adelfi, Milano, via Baldissera 9 - 69118 Leopoldo Elio, Trieste, Razzano (Brescia).

20 BICICLETTE DEI-TALIA - TIPO A

49514 Ottobello Piero, Milano, via Baldissera 9 - 41750 Massimo Vincenzo, Lodi, via Filiberto - 46626 Nino Oreste, Asolo (Treviso) - 54180 Giorgio Angelo, Milano, via Mazzanti 8 -

55027 Rita Adelfi, Milano, via Baldissera 9 - 47066 Franco Giovanni, Padova, Razzano (Napoli, come Vittorio Emanuele) - 53277 Delfo Tito Alf, Brevia, via Calceoglia 1-66 - 47786 Giovanni A.M., Milano, via P. della Provvidenza 52 - 47777 (Giancarlo) Enzo, Arezzo, via G. Casanovi 41 - 45078 Aldo Corbelli, Firenze (Sondrio, via Val. Emanuele) - 42078 D'Ala (Giovanni) Giuseppe, Volpiano (Treviso) - 48506 Giochi Angelo, Milano, via Mazzanti 8 - 54728 Corrado Giuseppe, Lodi, via Italia 28 - 47076 Paolo, Padova (Sondrio) - 55057 (Tullio) Ottaviano, Torino (Cresenza, Colonia) - 41151 Monopoli (Piero), Trieste, via Orsogna - 54892 Rita Adelfi, Milano, via Baldissera 9 - 55489 (Enrico) Francesco, Milano, via Baldissera 2 - 49750 Zivi Anna, Sondrio (Reggio Emilia) - 54415 Rita Adelfi, Milano, via Baldissera 9

100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

55212 39479 40234 49106 48586 41791 41221 41486 41366 42216
47727 42596 42869 43643 43436 43318 43356 43294 43466 43844
44324 43311 43316 43754 44457 44598 44674 44997 45485 47581
47978 48662 48662 48214 48628 48662 48698 48677 48703 48938
48414 48743 48889 48912 48633 48794 49335 49458 49523 51898
50089 52146 52886 52872 52834 52870 52718 52826 52846 54154
54206 55185 55257 55229 55252 57121 57262 57294 55183 57440
57876 58059 58444 58423 58457 58478 58484 58486 58477 58606
58180 58272 58238 58356 58436 58664 58496 58795 58482 58940
58914 59225 59425 60024 61156 61750 62065 64455 64642 64153

1 VINCITORI HANNO RICEVUTO COMUNICAZIONE DIRETTA

IL 31 GENNAIO 1938-XVI:

ULTIMA ESTRAZIONE DEI 141 PREMI MENSILI fra le raccolte di 50 figurine alla rinfusa, pervenute alla COPSA, Passaggio Duomo 2, Milano, dal 1° dicembre 1937-XVI al 20 gennaio 1938-XVI.

ESTRAZIONE DEI 1000 PREMI DI CONSOLAZIONE fra le raccolte pervenute dall'inizio del Concorso al 20 gennaio 1938-XVI, che non furono favorite dalla sorte.

LE FIGURINE BONAVENTURA SI TROVANO NEL:

CHIANTI RUFFINO - PASTA BARILLA - ESTRATTO WUHRER - DADO "SOLO" - VERMOUTH BALLOR - RABBARO ZUCCA - DENTIFRICO IMPERIA - PROFUMI LEPIT - RAZZANO-MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE



di proposito si considerino sempre più i nostri abbonati (e lettori) che intendono nel Radiocorriere, al di sopra di ogni altra considerazione, una guida di servizio che li aiuti a orientarsi nel mondo della radio e della televisione, e che li aiuti a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

Le illustrazioni di programmi, i commenti e le altre notizie che li aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, sono state e saranno sempre più e più ricche e più complete e più interessanti.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

La qualità della nostra redazione è una garanzia per i nostri abbonati e lettori, che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione, e che ci aiutano a orientarsi nel mondo della cultura e della informazione.

UETO EVENTO IN CASA DI VITTORIO MUSSOLINI

Tutta l'Italia, che specialmente nei giorni dell'Avvento di chiesa così misteriosa interveniva nelle mitiche numerose e fiorenti dei suoi battenti, ha appena con meditazione la nascita di Guido, il primo robusto virilismo della discendenza maschile del Duca, venuto ad aiutarlo la casa di Vittorio ed Orsola Mussolini.

Il popolo fascista, che ha visto Duce, ma non ha visto il più ferace voto per l'avvento del più grande dei Mussolini che è affacciato alla vita in certe rose rosse per la Nazione.

La radiotrasmissione natalizia per i soldati

Nella battaglia del giorno di Natale il E. il generale Persiani, ferocemente al comando della Divisione, ha permesso in uno dei momenti dell'anno la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Prima dell'inizio del programma, che rappresenta l'Avvento dell'Impero, si è svolta la cerimonia di benedizione, in cui tutti i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Prima dell'inizio del programma, che rappresenta l'Avvento dell'Impero, si è svolta la cerimonia di benedizione, in cui tutti i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Prima dell'inizio del programma, che rappresenta l'Avvento dell'Impero, si è svolta la cerimonia di benedizione, in cui tutti i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Prima dell'inizio del programma, che rappresenta l'Avvento dell'Impero, si è svolta la cerimonia di benedizione, in cui tutti i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Prima dell'inizio del programma, che rappresenta l'Avvento dell'Impero, si è svolta la cerimonia di benedizione, in cui tutti i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Prima dell'inizio del programma, che rappresenta l'Avvento dell'Impero, si è svolta la cerimonia di benedizione, in cui tutti i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOALIZIONI L. 27 —
PER GLI ALTRI L. 27 —
ABBONAMENTO SEMESTRALE:
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOALIZIONI L. 15 —
PER GLI ALTRI L. 15 —

Per ottenere la situazione a L. 27 ed a L. 15, vedere il vostro indirizzo per la radiodiffusione, che è stato stabilito per la radiodiffusione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Per ottenere la situazione a L. 27 ed a L. 15, vedere il vostro indirizzo per la radiodiffusione, che è stato stabilito per la radiodiffusione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Per ottenere la situazione a L. 27 ed a L. 15, vedere il vostro indirizzo per la radiodiffusione, che è stato stabilito per la radiodiffusione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

Per ottenere la situazione a L. 27 ed a L. 15, vedere il vostro indirizzo per la radiodiffusione, che è stato stabilito per la radiodiffusione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione, e ha permesso di quella che è stata la sua partecipazione per i soldati della Divisione.

GIANFRANCESCO TRAMPUS

[illegible]

La

Cetra

segnala agli amatori di dischi il

CODICE DEL PERFETTO DISCOFILO

- I. Qualsiasi fonografo, per quanto solido, è sempre sensibile ai maltrattamenti. Non lo strappate mai; abbiate la stessa cura che ha il musicista per il suo strumento.
- II. Il diaframma è delicato. Sceglietegli una puntina che sia adeguata alla potenza del disco da suonare; introducetela bene nel porta puntine e stringete a dovere - ma senza esagerare - la vite di fissaggio.
- III. Il disco è fragile. La polvere è uno dei suoi peggiori nemici. Ponetelo con ogni cautela sul piattello gira-dischi, dopo averlo spazzolato per bene (adoperando una spazzola di velluto) nel senso dello svolgersi dei solchi.
- IV. Quando l'ascoltione di un disco è terminata, per prima cosa sollevate il braccio per liberare il diaframma e non fermate il motore che quando questa manovra è stata compiuta.
- V. Quando il motore è fermo, togliete il disco, che spazzolerete come indicato più sopra, rimettendolo poscia nella sua custodia e riponendolo infine con cura. Il disordine accorcia la vita del disco.
- VI. Il motore deve essere trattato con riguardo. Non toccate né togliete mai un disco mentre il piattello sta girando.
- VII. Per caricare il motore occorre usare la massima delicatezza. Caricatelo lentamente lasciando girare il piattello. Quando sentite che la molla del congegno è completamente avvolta, cessate di caricare e fermate il piattello.
- VIII. Non caricato mai il motore mentre suonate un disco - tanto il diaframma quanto il disco ne rimarrebbero danneggiati.
- IX. Non ponete mai la puntina a diretto contatto del solco. Ponetela prima sul bordo esterno del disco, poi sospingetela delicatamente perché la puntina possa scivolare nel primo solco.
- X. Non regoliate mai la velocità del motore durante l'ascoltione. Regolatela mentre la puntina gira sul bordo esterno del disco.
- XI. Quando non adoperate più il fonografo, lasciate che il piattello giri fino a che non sia esaurita tutta la carica. Poi date uno o due giri di manovella e fermate il piattello. Eviterete in tal modo l'usura del congegno.
- XII. Non usate mai una puntina metallica due volte. Cambiate puntina ad ogni fasciato di disco.
- XIII. Per prolungare la durata dei vostri dischi, usate puntine vegetali ogni qualvolta la loro sonorità vi soddisfi.
- XIV. Fate rivedere il vostro fonografo almeno due volte all'anno: prima di cominciare le vostre vacanze e al ritorno.

Dischi
Cetra

Parlophon
da 25 cm.

a Lire 15

SPANARO
TRIO LISCANO
NARDI DITTO
DORRILLI E SIMPSON
SILVANA DELLEUR
BINGO DI LUCA
BARBETTA FIANCHI
ALDO MARSELLI
MONZIO FLOREANO
ENZO ALTO

Fonografo
portatile
«Cetra»
Lire 250



PRODUZIONE

SOCIETÀ CON DIRIGENTI,
TECNICI E CAPITALI DI
ORIGINE E DI NAZIONA-
LITÀ ITALIANA



TORINO - VIA ARSENALE, 18

MAURIZIO RAVEL

[illegible][illegible][illegible]

Nel 1902 il Tirolo passava da Mallarino a qualche anno più tardi, nel 1904 la Michelson fotografava e la lamina di Compton, nel 1910 il Tirolo, nel 1910 la Tirolo (Mallarino). Dopo la guerra degli anni della guerra, la Tirolo è del 1920. E, finalmente, ancora qualche anno, la Tirolo per vedere e finalmente anche come nel 1920, l'Espresso e la

Figli, nel 1925, in una lunghetta lirica rifugato diamante dell'ibero-spagnolo. Al Concerto per la sala nuovo-olimpi e il Bolero, 1928, una fra le ultime opere cui cui non si profeta di dare l'ultimo addio dello squilibrio orfano, la cui scomparsa sarà per tutti copione di risanamento e di risanamento. Anche perché a tutti gli anni risanamento.

SUMMARY AND CONCLUSIONS

Elenco delle opere che saranno trasmesse dai teatri

«Alla Scala» di Milano, «Reale dell'Opera» di Roma, «Carlo Felice» di Genova, «San Carlo» di Napoli e «Giuseppe Verdi» di Trieste nel mesi di gennaio, febbraio e marzo 1938-XVI.

- [illegible]

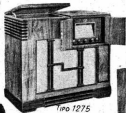
PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Rappresentazioni e commedie	VARIETÀ Spettacoli - Riviste - Cori - Bando
Domenica	9,20: I e II Programma. TRASMISSIONE PER I SOLDATI a cura di Maria della Motta e Giovanni Salsano.	15,30: I Programma. MAHUEL E GRETEL Festa musicale in tre atti Musica di Hans Pfitzner Conduzione e direzione M° Tullio Serbelloni. Interpreti: Wanda Berling, Margherita Caruso, El- vira Casella, Liana Costini, Edo- vino Giamatti, Gianni Petrelli, Piero Viali Manni.	17: II Programma e Rassegna II. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Karl Schuricht 20,30: I Programma. ORCHESTRA E ARCHE DI DANZE E RITMI diretto dal M° Tito Petrali 22,30: II Programma. MUSICA DA CAMERA Violino: Wanda Lazzari	21: II Programma. LA REGATA DEI SOGNI Commedia in tre atti di Luigi Antonini Regia di Alberto Castelli 23,30: I e II Programma. CONVERSAZIONE TEATRALE di Luigi Antonini	21: I Programma. CONCERTO DELLA BANDA REGIMENTI DI P. S. diretto dal M° A. Marchetti Musica di Marchetti, Giannini, Mazzoni, Bonghi, Rossini, etc. Penna, Biondini.
Lunedì	9,20: Tutti le Stazioni. CRONACHE DEL REGIME Dir. Ugo D'Amico	21: I e II Programma. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE dal 30° Ordine De Fabbri, col concorso del soprano Franco Santilli e del tenore Giovanni Ma- gagnoli. — Musica di Verdi, De- saints, Rossini, Gounod, Pae- rli, Gluck, Puccini, Mascagni, Verdi.	17,30: II Programma. CONCERTO DELL'ARISTA MARGHERITA CECOMARI	21,15: I Programma. UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO Tre commedie radiotelevisive di Lorenzo Gagli e Leo Sisti Regia di Aldo Silvani	21,15: I e II Programma. INSOMMA, LEI CHI È? Radiocomedia 23,30: III Programma. CONCERTO DEI FIORI E FRUTTI diretto dal M° U. Mancini 25,30: II Programma. IN GIOCO PER IL MONDO Emendazione
Martedì	11,30: I e II Programma. LA MISTRA DELLA MENTAGRA Impresario radiotelevisivo 19,45: I e II Programma. IL VALERE DEGLI ALIMENTI Conferenza di M. E. di Sant' Fiducia Bontini. Scrittura di Giulio e direzione dell'editore di Radio Segno all'Università di Napoli	21: I Programma. LA MASCALLA DELLA FORTANA In tre atti Musica di Giuseppe Verdi 21,45: I Programma. FEDORA Dramma di Sardou Libretto di Caillet Musica di Umberto Giordano Conduzione e direzione M° Oliviero De Fabbri.	23,30: II Programma. CONCERTO diretto dal M° Ugo Tassinari con la collaborazione del violon- cellista Elio Rinaldi. — Mu- sica di Verdi, Schubert, Beethoven, Brahms, Liszt, etc. 25,30: I Programma. CONCERTO DELL'ORGANISTA MARINA CARREA	21: II Programma. LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIURISTE BERTRAND Quattro commedie a Elio Rinaldi scrittura. Radiocomedia 23: I Programma. PAULSTAFF SOLDATO E ARMIGLIATORE DI SOLDATI Conduzione di Gipi Michelini	23,30: II Programma. LA ROSA DI STAMBUL Opera in tre atti di Leo Fall 21,15: II Programma. CONCERTO BELL'ORCHESTRA D'ARCHE diretto dal M° Petrali, Musica di Schubert, Bartók e Elgar
Mercoledì	12,30: I e II Programma. STRENA PER GLI AUTORELLISTI Intervista col socio Democrazia proletaria di R. L. 11 19,30: Tutti le stazioni. CRONACHE DEL REGIME Dir. Elio Maria Gray	21: II Programma. MEDIOFIDEL Opera in tre atti con quattro atti di Arrigo Boito Libretto di Ad. Boito alla Scala	19,30: III Programma. MUSICA DA CAMERA Violino: Leo Petrali pianoforte: Renato Ricci 21: I Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Elio Tassi Musica di Paganini, Beethoven, Ragini, Bruch, Tosti.	21,45: I Programma. GLI ULTIMI MAGI comica di Francesco Rosi.	21: III Programma. LA REFANA Storia radiotelevisiva di L. Barilli Musica di Marino Ciminelli
Giovedì	11,30: I e II Programma. LETTERATURA ALPINA Conferenza di R. M. Maffei per la Mostra della Montagna	21: I Programma. KERNATICA Dramma comico in cinque atti di Manegoni Conduzione e direzione M° Vi- torio Elio. Interpreti: De Lillo, Mazzoni, Rinaldi, Patti, Rossini, Rinaldi, Rasi, Morelli, Wanda, Wunderlich, etc.	15,30: I e II Programma. CONCERTO SCAMBO ITALO-BRASILIANO	20,30: II Programma. UCCIDIMI Commedia in tre atti di Mario Cenci Regia di Aldo Silvani	21: II Programma. MAZZANIELLO Commedia musicale in tre atti di Carlo Lini Musica di Franco Lenzi Direttore d'orchestra: M° Luigi Mazzoni
Venerdì	11,15: I Programma. DISORSO di S. E. M. Casetani coll'Alfa Montecarlo alla Mostra Aspetta della Mostra 19,30: Tutti le Stazioni. CRONACHE DEL REGIME S. E. Giuseppe Berli	19,30: II Programma. CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal M° F. Petrelli Musica di Gluck, Gluck, Ca- rissimi, Donizetti, Wagner, Ma- gnoli, etc.	16: II Programma. CONCERTO di piano: Elio Fischer 21: I Programma. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.R. Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Mainari Musica di Paganini, Beethoven, Hauger	20: I Programma. IL BARRONE DI CONDO Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonini Musica di: Euglio Falla Direttore d'orchestra: M° Angelo Del Vecchio	21: I Programma. IL BARRONE DI CONDO Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonini Musica di: Euglio Falla Direttore d'orchestra: M° Angelo Del Vecchio
Sabato	19,30: Tutti le Stazioni. CRONACHE DEL TURISMO	21: I Programma. IL CAVALIERE DI EGERU Dramma lirico di Arturo Manno Musica di Riccardo Zandoni Conduzione e direzione d'orchestra: M° Tullio Serbelloni. — Inter- preti: Alessio De Paoli, Agnese Dulcini, Bertrando Pavesi, José Lacort, Aroli Pavesi, Filippo Pavesi, Scarpellini, Sisti, Pa- Tassinari.	21,30: I Progr. Giord. Palermo. MUSICA DA CAMERA Violoncello: Elio Rinaldi Musica di Paganini, Albinetti, Brahms, Tosti, De Falla, Paganini, etc.	21: I Progr. Giordano Palermo. L'ORA DI FARE BIRRA Commedia in tre atti di Mario Sisti Regia di Aldo Silvani 21,30: Stagione di Palermo. LA MANGIOLA AMARA Commedia in tre atti di Alfano De Santis Regia di Federico De Maria	17,30: II Programma. STORIA DELLE DANZE ANTICHE con illustrazioni ed esecuzioni corali di Mado Biondi. 19,30: II Programma. MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE dirette dal M° Max Scheller Conduzione di Beethoven



Tipo 572
5 VALVOLE - 3 ONDE
L. 1523. =

FADA Radio



Tipo 1275
12 VALVOLE - 4 ONDE
L. 6300. =



Tipo 1160
11 VALVOLE - 3 ONDE
L. 4900. =



Tipo 874 G
8 VALVOLE - 4 ONDE
L. 4175. =



Tipo 573 G
5 VALVOLE - 3 ONDE
L. 2730. =

*La migliore scelta di un regalo
è un doppio regalo!*

OMERICA

2 GENNAIO 1938-XVI

STOCKHOLM

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

BERLINO

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

Prendete delle vacanze supplementari?

L'efficio benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione d'aria dal sole... Potete godere in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GÖRLA-SIANA - Sez. B
Piazz. Isenauer, 2 - VIENNA



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

MILANO REGIONAL

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

ROMA REGIONAL

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

PARIGI REGIONAL

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

LONDRA REGIONAL

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

STOCKHOLM REGIONAL

18.00: Concerto sinfonico.
19.00: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto sinfonico.
20.00: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico.
21.00: Concerto sinfonico.
21.30: Concerto sinfonico.
22.00: Concerto sinfonico.
22.30: Concerto sinfonico.
23.00: Concerto sinfonico.
23.30: Concerto sinfonico.
24.00: Concerto sinfonico.

Prima Serie Italiana

MINERVA

376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificatore - Prezzo di listino L. 1690 -

375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 38-077 AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

3 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Fremo II inizia le trasmissioni alle ore 12.30.

11.10. Concerto dell'Orchestra Sinfonica (Cresciani): 1. Marche (Berlioz); 2. Jaque de la Pêche (Jardun); 3. Concerto in Sol maggiore in re minore; 4. Sinfonia di guerra (del primo); 5. Le streghe; 6. 4. Sinfonia (Cresciani); 7. Toccata (Schubert) di concerto.

12.30-12.50. Radiodiff. pregio.

13.30-14.30. Milano II. Notiziario in lingua estere (vedi trasmissioni speciali).

14.30. Convegno della Scuola Sci. Geografica.

15.30. Segnale orario - Evacuati concentrati del T.E.A.N. - Giornale radio.

16.30. Concerto nei Pirenei: Dotti, Ugo d'Assenza.

17.30. Musica varia.

31:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M.^o Ottavio De Padelloni

con il consenso del soprano PIERA BONICCI e del tenore GIOVANNI MALPICA

(Voci: Pina Zamboni)

(Trasmissione organizzata per la Soc. Art. Musicisti di Roma di Torino).

19.5. Attualità.

21.14:

Selezione di canzoni

RADIOCORRIERE diretta dal M.^o Guido Filippini

31. Canzoni radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21.15. Minuta in onda dal CONCERTO NAZIONALE DI ROMA.

5. Canzoni di Torino; Canzoni e la sua Canzoniera.

21.55. Previsione regionale del tempo.

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

19.30. Concerto Parigi T. E. - Programmazione:

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(di trasmissioni: Ancona)

Inizia alle ore 29. - Prima delle 19: 1. Stazione di Roma II 2. Trasmissione di Primo programma e la Stazione di Roma II 3. Seconda programma.

19.30. (Roma III): Evacuati concentrati, varie.

19.30. Musica varia e concerti.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Torino II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Napoli I): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Bari II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

19.30. (Milano II): Concerto sinfonico: La Vitezza del Melodramma: 1. Brilli: Morna.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA III m. 2455, LHA 1222,

BARI II m. 2013, LHA 1000, TORINO II m. 2013,

CORTI - 2 m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

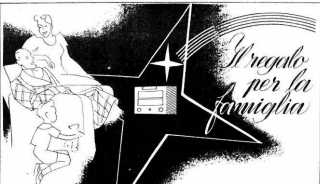
LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,

LHA 1110, BARI II m. 2013, LHA 1110, BARI II m. 2013,



Col dono di un ricevitore
Philips farete felice l'in-
tera famiglia.
Philips è la vecchia
marca di fiducia.

LEGIONARIO - 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960

Tipo 764 - 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350

Tipo 765 - 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750

Tipo 766 - Radiofonografo di lusso mon-
tato con lo chassis del 765 **LIRE 3250**

(comp. taxa gov. escl. abb. E.I.R.)

PHILIPS  **RADIO**
"Serie Sinfonica 1938"

MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938-XVI

21. Notiziario.
21.15 Reporting Club di Monte Carlo: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.
21.30: Notiziario.

RADIO TOLISA
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Musica - Chorus Operetta - Scrittura.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

PERNES
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE!

"EXTENSION.."
Occlusa e variegata, ogni scarpa mette a disposizione delle gambe l'ultima scienza medica, quella basata sull'analisi morfologica, conosciuta, verificata.

Chiedete opuscolo R. C. gratis alla
L. L. BARBERIS - Milano - Via Palestrina, 2

19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.
21.30: Notiziario.

TOLISA P.T.T.
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

AMBURGO
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

BERLINO
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

BRESLIA
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

DEUTSCHLANDER
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

FRANKFURTE
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.

KÖNIGSBERG
19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.



Scrivete una semplice cartolina col vostro indirizzo e noi vi spediremo

GRATIS

la dispensa che contiene la prima lezione di tedesco, inglese, francese o spagnolo del nostro

CORSO PER PRINCIPIANTI

iniziato dal numero del 1° Dicembre 1937 di

LE LINGUE ESTERE

Unica Rivista Italiana di Cultura Linguistica

Indate quale sia quello di origine, il vostro nome per abbonarsi, recante la presente rivista, l'abbonamento viene alla rivista solo per L. 125

Scrivete oggi stesso a

LE LINGUE ESTERE

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

19.15: 19.15-20.00: 19.15
19.15: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Capri: Affare criminale, cronaca, da sette giorni (cont.).
21.30: Notiziario.



La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calze, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perché fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA
A. SUTTER
Capita Fossile 476 - GENOVA



IL SUCCESSO *della vendita rateale* **a 30 MESI** *risuona in ogni angolo d'Italia*

Il successo della vendita rateale a **30 MESI**, è stato tale che abbiamo deciso senz'altro di continuarlo. L'affluenza degli ordini ha superato ogni previsione, e, per quanto la Fabbrica Italiana Magneti Marelli (compatibilmente agli impegni di produzione negli altri reparti) abbia aumentato la produzione degli apparecchi radio, è impossibile soddisfare subito le forti richieste.

Pregiamo Rivenditori e Clienti di pazientare; tutti gli ordini verranno regolarmente eseguiti, secondo le prenotazioni.

RADIOMARELLI

mauro

TELEFUNKEN 568



il 5 valvole • 3 campi d'onda
 perfetto
 sensibilità • selettività
 elevatissima • chiarezza
 di voce impareggiabile
 tutti gli ultimi perfezionamenti
 tecnici • nuclei Sirufer
 selettività variabile • regolazione
 automatica di volume ritardata
 sintonia visiva

Prezzo del ricevitore:
 in contanti L. 1.450
 a rate: alla consegna „ 270
 e 12 rate mensili cad. „ 108
 compreso tasse escluso abbonamento
 alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
 VIA LAZZAROTTO 3 - MILANO - VIA LAZZAROTTO 3
 Agenzia per l'Italia merid. - ROMA - Via Fratelli 50-58

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

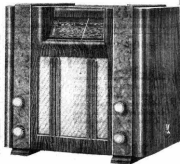
FILM SONORO KLANGFILM

C.G.E. 461

**SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE
LUNGHE CON REGOLAZIO-
NE SIMMETRICA DI BANDA**

(SELETTIVITÀ VARIABILE)

- Mobili da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrone. Scala ultrasonica in cristallo illuminato per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, gradazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.
- Comanda di sintonia demoltiplicata - Regolatore di tono e di selettività - Regolatore di volume - Interruttore di alimentazione - Commutatore di gamma e tono - Presa per fonografo.
- Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico - Potenza indicata di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo triodo a fascio 615g.
- 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO L. 1340

VENDITA ANCHE A RATE

RETE E. 50/60 Hz - 220 V. - 50/60 Hz - 100 W.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



COMUNICATO
DA OGGI

tutti i prodotti della Rinomata Casa di Produzione R.R.P.P. BENEDICTINS - A. SEGUIN in vendita al pubblico, contengono i

BUONI CHILOMETRI
NIENTE figurine - NIENTE quotazioni
COSA SONO?

Chiedete subito il regolamento al vostro profumiere o direttamente ai concessionari C.A.I.P. Rivarolo Canavese (Torino) avendo L. 1. — in franc. per l'invio Pacco Propaganda Benedictins.

GRANDE VENDITA A PREMIO
R.R.P.P. BENEDICTINS-A. SEGUIN

11.80: Salsiccia — 1.00:
Barboni e pasta.
11.30: Lini e glassato.
11.50: 400: Concorso di
Caccia.

POLOSLA
VARSAVA 1
1.00: 200: e 1.00: e 1.00
11.80: Dacno (dente).
11.30: Propaganda Radio.
11.30: 400: Concorso di
Caccia.

11.80: Salsiccia (p. top aff.)
Nell'intermittenza (19.00):
Dacno — Annuncio.
11.30: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.



3 Specialità
SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la scelta con-
siste di carne (ossato con gelatina
che consente di ottenere paste
a tutti. Puntate come che il rivale
per ogni, bionda, polenta
che, ripieno con, bionda (proviato).

VITELLO TONNATO a un
prodotto marcatissimo della nostra
preferenza, preparato con il mas-
simo rispetto alla qualità e rifinito
con la nostra cura. La carne
in vendita con di grammi 100.

MANZO QUARNITO questo
costato di circa grammi 100
contiene carne salsiccia (da
ogni due contenitori di carne).
E di gusto gradatissimo, sap-
rete il più esigenti e sono pronti.

Produzione della
Soc. A. Alphonse Sade - Milano

Ritagliate questi prodotti in ogni negozio di alimentari

11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

SVIZZERA
STOCOLMA
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

SVIZZERA
BERNE
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

MONTE GENÈVE
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

ROMANIA
BUCAREST
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

UNGHERIA
BUDAPEST 1
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

STAZIONI
ESTRAEUROPEE
ALGERI
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

STAZIONI
ESTRAEUROPEE
ALGERI
11.30: Salsiccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.



GLI APPARECCHI DI CLASSE



Mod. 541 M. Superlativo 1.000.
con 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.



Mod. 340 M. Superlativo 1.000.
con 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.



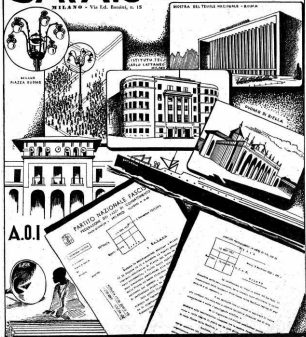
Mod. 750 M. Superlativo 1.000.
con 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.
11.30: 400: Concorso di Caccia.

ALLOCCIO
BACCHINI & C
CORSO SIMPIONE 93, MILANO

SAFAR

MILANO - Via Ed. Emilei, n. 15

IMPIANTI MICRO-RADIO-FONOGRAFICI
per SCUOLE, ISTIT. D'INSEGNAMENTO
Collegi, Chiese, Caserme, Stadii, Audizioni al-
l'aperto, Navi, Ospedali, ecc.

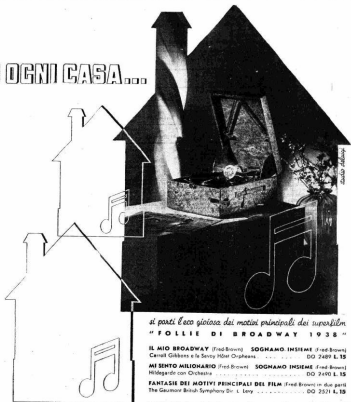


RADIO SAFAR

ESPRESSIONE DEL PIÙ RECENTE PROGRESSO DELLA TECNICA RADIOFONICA
IMPAREGGIABILE PER ARMONIOSITÀ, FEDELTA, SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ

CHIEDETE LISTINI APPARECCHI A 4, 5, 7 VALVOLE, E RADIOFONOGRAFI

IN OGNI CASA...



si partì l'eco gioiosa dei motivi principali dei superfilm
"FOLLIE DI BROADWAY 1938"

IL MIO BROADWAY (Fred Brown) **SOGHAMO INSIEME** (Fred Brown)
 Carnal Gibbons e le Savoy Host Orpheans DO 2489 L. 15

MI SENTO MILIONARIO (Fred Brown) **SOGHAMO INSIEME** (Fred Brown)
 Hildegard con Orchestra DO 2490 L. 15

FANTASIE DEI MOTIVI PRINCIPALI DEL FILM (Fred Brown) in due parti
 The Gaumont British Symphony Or. L. Levy DO 2521 L. 15

3 dischi "Columbia" con le musiche e i migliori cantanti dell'epoca

Columbia

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione: Vedi n. 32 - 1965)

Le risultati sono state ottenute in un apposito laboratorio costruito alla sommità di una collina, e composto di adatti strumenti (vedi figura 11). Questo laboratorio ha permesso, oltre al controllo dei dati di cui sopra, esperimenti ancora più esaurienti concernenti dai fabbricati, sull'efficienza delle antenne e su altre particolari di propagazione, come vedremo in seguito.

Si può quindi surrogare che la distribuzione dei segnali radiofonici in gran parte del nostro territorio, è sufficientemente uniforme con l'auto-

adattata dipendente, la fig. 12, rilevata da misurazione istantanea al laboratorio della fig. 11, rende anzi evidente, con nostro metodo di rappresentazione, l'autoadattabilità esistente della pro-



Fig. 12.

cola, con la massima completezza sottratta a qualsiasi altro fenomeno.

Con l'aiuto di numerosi dati sperimentali e con la conoscenza del fenomeno più sopra esposti si è potuto disegnare la fig. 14, la quale rappresenta il campo e, in un suo via controllo della città di Bologna, si vede chiaramente che, durante l'ora dell'ascolto, occorre quasi del tutto ad una donna di metri all'interno dei fabbricati e che ciò è qualche metro e anzi poco importante. Nell'altro lato invece l'ascolto è alquanto ridotta e quasi sempre, se situata nelle parti centrali della città, insufficiente ad assicurare una buona ricezione.

Un'alta intensità d'entrata elimina i disturbi.

A pochi metri al di sopra dei fabbricati l'ascolto delle radio-onde avviene in modo veramente straordinario. L'ascolto è anzi più permesso per i moderni fabbricati in cemento armato che per le vecchie costruzioni. La fig. 15 ci riferisce ad un moderno fabbricato dove si vede la tendenza media naturale con vari piani con l'apparecchio di fig. 4. Si vede che da un valore medio di circa 1 mV si passa a 110 mV salendo nella sezione in 22 metri dal suolo. Sono immediate conclusioni del modo di colta un leggero aumento di intensità rispetto ai piani più elevati. L'ascolto dei disturbi di origine industriale, marittima alle varie altezze, si dimostra che mentre sono molto intensi al piano terreno, raggiungono un massimo verso il piano piano — che generalmente si trova alla stessa livello delle condutture elettriche distribuite (travi, travi, ecc.) — e quindi diventano rapidamente. Nella stanza la loro intensità è addirittura trascurabile. La fig. 16 ci dà la visione delle varie condizioni di ricezione con la rappresentazione della scala di distribuzione.



Fig. 14.

del campo utile, alla quale è stata sovrapposta la distribuzione del campo dannoso, sotto quello dei radioemissioni (interferenze).

Per un fenomeno naturale di circolazione, precedendo verso l'alto ci si trova in presenza di due fenomeni opposti, ed ambidue diretti a migliorare l'ascolto: attenuazione rilevante delle perturbazioni ed esaltazione pure rilevante dell'intensità dei segnali desiderati.

Il risultato conseguibile non segue quindi una legge lineare, ma bensì una legge con andamento variabile da caso a caso ma sempre in modo positivo. Se infatti è possibile rappresentare l'intensità dei segnali in arrivo e ridurre alla metà i segnali disturbatori, il rapporto tra segnale e di-

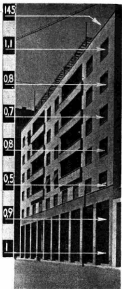


Fig. 15.

stacco sempre di quattro volte di more cioè sempre terribile se bene possibile migliorare e ridurre a un terzo le interferenze di cui sopra. E così che il miglioramento viene facilmente rilevato col solo aiuto dell'orecchio il quale come tale senza bisogno di alcun altro mezzo di misura per apprezzare.

«Continui»

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

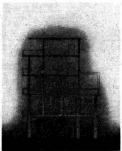


Fig. 16.



Fig. 11.

facile osservazione delle antenne e con la loro attuale posizione. Anche il campo e, n. non induce nulla ingenua.

Questo però queste differenze si manifestano, ci si trova in presenza di una condizione a carattere estremamente variabile, e tale da compromettere seriamente non solo la precisione delle antenne, ma anche la possibilità di lavoro di apparecchi economici.

Questo fatto è messo in evidenza dalla fig. 12 che è rilevata da una serie di misure eseguite intorno ai fabbricati di Bologna, Firenze, Genova, e Milano. Si vede che dall'alta intensità osservata in aperta campagna si passa ad intensità mediocri e irregolari per una ricezione appena sufficiente quando ci si trova in presenza di rappresentazioni di case.

L'autoadattabilità esercitata dai fabbricati e dai conduttori riduce l'intensità del campo in modo

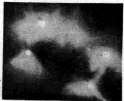


Fig. 13.

SOVERTIMENTI Mi fa sempre una
corsa impetosa di

[illegible]

PERSONAGGI DI TEATRO

-ALBERTO PRIGALLI- DI PAOLO TERRANI

Polizia la vittima, sempre devotamente frastagliata, e madre ammirabile d'un figlio senza nome, ma ha, come per incanto, il ricordo di chi ha iniziato anzitutto al proprio interesse (sarebbe completo, ma non che l'asino già espresso sotto il controllo dei solitari ragionamenti rivolti

la forma di rivenditori con la rivendizione quotidiana della rivista cartacea.

Malgrado la presenza brillante, la sede di richiamo è la fama mondiale. Il marito della cantante Lindsey Buckingham, la famosa compagna, la sacrificata, la devotissima e talora il suo cuore sopra alla febbre inscurata, al fatto non solo nell'ombra, a ciò che avrebbe potuto essere e non è stato.

Esistono alla periferia remota del bene - del male, egli riguarda la libertà del giurista disorientato. Malgrado la grandezza dei successi ottenuti - degli errori che gli hanno tribolato, Adriano Spagnoli sa che la sua vita è stata una continua sopravvivenza di compromessi, sulla linea di una ferace interpretazione dei diritti dell'uomo e a sua volta, l'uomo di diritto, egli che è così esaltato quanto una ideale macchina, insieme ai tri-

恒通上已材料数据

La storia della musica
OTTANTESIMA PUNTATA

OTTANTESIMA. PUNTA

[illegible][illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd

CARLA NORRIS 8-0550

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.** Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE.**

21	AMBATA	Lire MILLE
7		
72		
41		
2	ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
	PUNTATA	Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di:

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

nuovi
apparecchi



Ual-Ual

4 valvole
con la potente «6L6»
RICEVE TUTTE LE STAZIONI
AD ONDA MEDIA

In corrente L. 786

A rate: L. 80 alla con-
segna e 18 rate mensili
da L. 45 caduna

A x u m

3 onde
5 valvole
con la potente «6L6»
Sopprimibile L. 1097

A rate: L. 150 alla con-
segna e 18 rate mensili
da L. 60 caduna

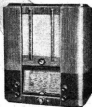
Radiofonografo
L. 1900

A rate: L. 180 alla con-
segna e 18 rate mensili
da L. 100 caduna



nuovi
primati

produzione 1938



Assab

4 onde
6 valvole
Serie "G",
oltre l'occhio reagico
Sopprimibile L. 1450

A rate: L. 200 alla con-
segna e 18 rate mensili
da L. 80 caduna

Radiofonografo
L. 2500

A rate: L. 325 alla con-
segna e 18 rate mensili
da L. 135 caduna

(Nei prezzi sono compresi le valvole e le spese di fabbricazione, è escluso l'abbonamento all'ESAR)

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA."