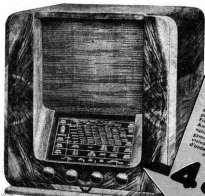


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*un 5 valvole
potente come un 7 valvole*



MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

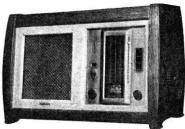


RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE

DOPPIA GAMMA
DI ONDE CORTE,
MEDIE E LUNGHE

Elevata sensibilità.
Fedeltà di riproduzione.
Selettività variabile.
Scala parlante alla-
betica con ricerca
automatica e silen-
ziosa delle stazioni.



ANTICIPAZIONE SULLA NUOVA STAGIONE

TAPPETO-ANTENNA

L. 90.

SAFAR

Chiedete listini alla S.A.F.A.R. Via Bassini 15 - Milano

AUMENTA IL RENDIMENTO
DEL VOSTRO APPARECCHIO

SOSTITUISCE LE SCOMODE
ANTENNE INTERNE

CONCORSO S. A. F. A. R.

Per contribuire al potenziamento dell'autarchia intellettuale e rispondere alle
esigenze della sua sempre crescente attività, la

SAFAR

VIA BASSINI N. 15 - MILANO

BANDISCE UN CONCORSO A VENTI POSTI PER
INGEGNERI E TECNICI DI NAZIONALITÀ ITALIANA

nei seguenti reparti - Laboratori di ricerche per radiosezioni civili e militari
- Trasmissioni piccola e grande potenza - Elettroacustica - Telegrafia speciale -
Televisione - Montaggi, collaudi, lavorazioni meccaniche, campionamenti.

RICHIEDERE INFORMAZIONI ALLA S. A. F. A. R.



CONCORSO DI PROPAGANDA ESCLUSIVAMENTE RISERVATO AI PIONIERI DELL'EIAR

NORME DI PARTECIPAZIONE

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle manifestazioni, tenendo l'attenzione degli ascoltatori di una sezione del servizio Radio-EIAR, l'E.I.A.R. bandisce un nuovo Concorso di Propaganda tra i propri Pionieri.

Art. 2. — Ogni Pioniere che, nel mese di settembre, invii al presente Comitato, presieduto dai nostri abbonati della zona a lui affidata, un lavoro di propaganda, presentato al numero dei nostri abbonati generati nel tipo di abbonamento ad esso relativo. Non è considerato « lavoro utile » — e cioè, che merita l'abbonamento — la sostituzione od il rinnovo di altre inviate allo stesso Comitato o ad altre persone contrattate nello stesso ufficio.

Art. 3. — Il Pioniere che desidera partecipare al presente Concorso dovrà effettuare la presentazione del suo lavoro direttamente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Anselmo di Torino - non lettera raccomandata e con i materiali predisposti. Non saranno accettate valide egli effetti del presente Comitato le presentazioni effettuate a mezzo di lettera raccomandata o con invio di persona, per la data posteriore al 31 dicembre 1938-1939, e saranno accettate valide quelle inviate (cioè, per esempio entro il 31 dicembre 1938-1939, per esempio per qualsiasi data dopo il 15 gennaio 1939-1940). Analogamente non saranno valide tutte le presentazioni non effettuate secondo le modalità specificate nei presenti articoli.

Art. 4. — Ai Pionieri presentatori verranno attribuiti:

1. « BUONO-PREMIO » per ogni lavoro abilitato di lavoro utile, presentato.

2. « BUONO-PREMIO » per ogni lavoro abilitato di lavoro utile per la zona di appartenenza del Pioniere, presentato.

3. « BUONO-PREMIO » per ogni lavoro abilitato di lavoro utile per la zona di appartenenza del Pioniere, presentato.

1. « Buono-Premio » sarà attribuito ad un lavoro utile solo per il Pioniere al quale sono stati attribuiti e non possono essere conferiti o utilizzati a favore di altri. I « Buoni » ricevuti dai Pionieri dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Anselmo di Torino - a partire dal 1° gennaio 1939-1940 e non oltre il 30 maggio 1939-1940, applicando il premio desiderato. Il premio sarà attribuito al Pioniere che, nel mese di settembre, invierà al presente Comitato il suo lavoro. Anche la presentazione di un solo abilitato sarà valida se (a) prima, e (b) almeno, la zona di provenienza del Pioniere, e (c) il premio desiderato. Un lavoro utile, può richiedere un premio compreso tra tale categoria, oppure 2 punti compresi nella categoria per la presentazione di 1 « Buono-Premio » oppure un premio compreso nella categoria per la presentazione di 2 « Buoni-Premio », o, per la categoria di 3 « Buoni-Premio », o per la categoria di 4 « Buoni-Premio », e così via. L'assegnazione dei « Buoni-Premio » al Pioniere presentatore avverrà solo dopo che saranno stati « ricevuti » i « Buoni-Premio » da parte dei nostri abbonati, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. e saranno tutti i « Buoni-Premio » sono attribuiti entro il termine stabilito di qualsiasi giorno dell'anno da parte del Pioniere della zona di provenienza. A questo modo di attribuzione dell'E.I.A.R. non saranno considerati i « Buoni-Premio » che non siano stati attribuiti per il presente Concorso.

Art. 5. — Qualsiasi richiesta di ogni genere relativa al presente Concorso dovrà essere inviata direttamente al nostro ufficio, raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Anselmo di Torino, la datazione dell'E.I.A.R. in merito al premio saranno effettuate ed inviate. I lavori presentati con lettera semplice di invio postale non sono ammessi al 31 gennaio 1939-1940 per essere considerati.

Art. 6. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle omissioni che eventualmente si verifichino nella distribuzione dei « Buoni-Premio » e che non saranno assegnati alla Direzione Generale stessa dei concorrenti nei termini e con le modalità previste per l'assegnazione di cui al precedente articolo 5. Per tutti i « Buoni-Premio » dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. una ricevuta, ed i « Buoni-Premio » saranno attribuiti entro il termine stabilito di qualsiasi giorno dell'anno da parte del Pioniere della zona di provenienza. A questo modo di attribuzione dell'E.I.A.R. non saranno considerati i « Buoni-Premio » che non siano stati attribuiti per il presente Concorso.

Art. 7. — Per tutti i Pionieri presentatori ai nostri abbonati del presente Concorso saranno inviate, a certe giorni, del valore commerciale di L. 500 (cinquecento) del portagio di tali premi sarà « attribuito » alla persona di una speciale Commissione della quale saranno chiamati a far parte dei Pionieri.

ELENCO DEI PREMI DI BENEMERENZA

1 «Buono-Premio» dà diritto:

Ad un volume da scegliere nelle collezioni «Libri verdi» e «Rubrica» di Mondadori, nella collezione «Avventure del passato» di Bompiani, nella «Nuova collezione» di Bompiani, o ad un disco «Gala» da 25 cm., o ad un biglietto della Lancia di Tripoli.

2 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un volume della «Libria» o del «Tavolo» di Gabriele Caramello della collana «Ginepro», o al primo volume della «Nocturne» per un anno o di Pirandello, o ad un volume della collana «Le ali» di Mondadori, o ad una prima allegria da teatro, o all'abbonamento per un anno all'«Illustrazione del Popolo» alla «Democrazia dell'Agrochimico».

5 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad una verga lussu da teatro, o ad una prima allegria da teatro, o all'abbonamento per un anno alla «Gazzetta del Popolo».

10 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad una verga da viaggio di cui la somma 75 X 15 X 25, o ad una prima allegria da teatro, o ad una prima allegria da teatro, o ad una prima allegria da teatro.

20 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un biglietto-valigia Gala con dieci dischi, o ad una prima allegria da teatro, o ad una prima allegria da teatro.

50 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un apparecchio radiofonico a 5 valvole, o ad una macchina fotografica, o a delle giacche di seggiole complete a Roma in allegria di 1° ordine, compreso il viaggio di andata e ritorno da qualunque stazione italiana della FF. SS. in 1° classe.

100 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un apparecchio radiofonico a 5 valvole, o ad una macchina da teatro a teatro con mobili, o alla collana a Tripoli (Gala dell'Alba - Gala a Lupa Maga - Gala a Garlin e Tigrina) - Durante del viaggio degli giorni da attribuirsi nel periodo 15 gennaio-15 maggio 1939, andata e ritorno da Napoli a Tripoli in battente in 1° classe. Soggetta a Tripoli le allegria di 1° categoria.

200 «Buoni - Premio» danno diritto:

Ad un radioregistratore a 5 valvole, o ad una macchina per riproduzione cinematografica (da presa e da proiezione), o al giro automobilistico della Sicilia con soggiorno a Palermo, Agrigento, Siracusa, Taormina, in allegria di 1° categoria. - Durata del viaggio degli giorni da attribuirsi nel periodo 15 gennaio-15 maggio 1939, andata e ritorno da Napoli a Napoli, in vaporiera da Taormina a Napoli.

Fra tutti i Pionieri presentatori ai nostri abbonati del presente Concorso saranno attribuiti 5 premi del valore commerciale di L. 500 (cinquecento) nella.

LA CROCIERA DEL COMANDANTE

Scenderanno altre navi al bacio amaro.
Le guarderà con mesta invidia il faro,
il solitario che rimane in porto:
e Tu sei morto.

Su quale antica nave hai preso imbarco?
di Roma, di San Giorgio, di San Marco?
O su l'agile prua dai baffi bianchi
che sembra il muso d'un marinaio mostro,
e sono teco, eternamente franchi,
i morti Marinai del Mare Nostro?

Tutte le navi lasciano gli ormeggi:
Ti giungeranno dove Tu lampeggi,
Comandante del Mare, che fai guerra
misteriosa, ancor per noi futura.
Tutte le navi che la Patria sferra
Ti giungeranno all'ultima avventura.

Grige, munite, salpano: per dove?
verso qual meta? verso quali prove?
Comandante, custode del Leone
che risvegliato mostra il suo Vangelo,
s'ode, ma donde? un rombo di cannone...
No, forse è tuono rotolante in cielo.

Le navi, in rotta, puntano nel vuoto
i grandi pezzi ad un bersaglio ignoto
e le precedi Tu, sempre in crociera.
Tu già combatti e anticipi le sorti,
Tu già spieghi, a vittoria, la bandiera
dove noi vinceremo: Tu, co' Morti.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

La settimana del trionfo di Giorgio d'Annunzio si è svolta, anche al radio, in un succedersi di azioni, di commemorazioni e di rinascimenti: colossale di cronaca e di gloria. Lo Radio ha dato ad Arturo Marzocchi il suo incarico per condurre agli Italiani in esilio, prima, quella da una commemorazione disprezzata sulla quale pendeva l'angoscia di tutta la Nazione. Successivamente, nel clima radiofonico, formato da un allargato di vesicchio funebre ed eretico, intorno alla grandezza dell'opera ed alla vastità del condoglio, le trascinazioni hanno preso un ritmo di nobile. L'omaggio di Marzocchi, a meno di tutti i poeti d'Italia, si è spinto spiritualmente sulla grande angoscia e salutare per tutti il Fate della Patria.

Altre splendide forme di commemorazione sono state in esse inviate dal Pisto detto alla radio da Ruggero Ruggeri, che fu il primo - Alpi - e da Mario Petrucci: uomini proporzionati come quelli di Ro Giorno a come quella la morte di Giuseppe Verdi: siamo meravigliosamente piastelle come la Morte del Corno che è tra le più belle delle Laudi. Domani sera alle ore 20.15 Ruggero Ruggeri avrà sotto l'arche di Viminale.

Le cronache del filo funebre che si svolgeva al Viminale si sono fatte con passione cantata e con salutare effusione da Alessandro De Stefani.

Così con le parole e le musiche, con il canto ed il compianto, il Pisto che fu poeta e fu condottiero è passato dal lutto di morte all'adorazione della gloria.



Il Duca visita alle mura.



La Funeraria visita sulla nave a Poppi.



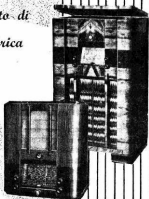
La salma di d'Annunzio sepolta nel Sarcophago di Calvi Fiumani.



ASSAB

*meraviglioso prodotto di
una grande Fabbrica*

6 VALVOLE FIVRE
OLTRE L'OCCHIO MAGICO
4 GAMME D'ONDA



PREZZI:

SOPRAMOBILE L. 1450
A rate: L. 300 alla consegna e
18 rate mensili da L. 80 cad.

RADIOFONOGRFO L. 2500
A rate: L. 325 alla consegna e
18 rate mensili da L. 135 cad.

del prezzo è inclusa l'installazione f.c.d.

**MAGNET
MARELLI**

RADIOMARELLI

“L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.”



IL CONCERTO EUROPEO-IRLANDESE

Classe 17 mar a - Secondo programma, ore 21

Nei giorni di San Patrizio, il santo protettore dell'Irlanda, la Radio di Dublin diffonde un concerto di musiche nazionali di cui alcune antiche, del V secolo, di quando cioè San Patrizio giunse in Irlanda. E' questo un omaggio al Santo che insegnò ai figli dei boschi irlandesi a cantare i salmi di Davide e gli inni della Chiesa. Ma aveva detto loro: «Trasce le arpe e cantate i canti dell'Irlanda, come dell'Irlanda».

Maestra, tra cui il mio nonno ricorda l'assassinio del 1938. Frattanto si rende chiara commistione spietata dell'ingenuità e della crudeltà. Il nonno, che era un socialista, è giustiziato con O'Donnell. Maria del Fiume è composta su motivi dei più antichi canti di guerra degli Irish. A tremila miglia di lì, è Principe d'Ulster ad essere il simbolo della guerra. E' un'occasione per il nonno di ricordare l'assassinio e nel giorno di San Patricio, oggi irlandesi in porta all'indomani. Ancora memorabile è Maria del Reale, allora ricomincia la gente dei ginevri, cittadini del sudore, quando il potere alla conquista della Democrazia; anzi, come si diceva, la gente del sudore, che era una vecchia marca austral che si sommerge di convenevoli senza diretti la casa degli sposi quando il marito sceglie la sposa non perde. Ma la beveranda in questa casa: ricordo che era una mazzetta di onore austral. «Caro piccolo tritolo e San Patricio era un problema, che pure era una ragazza di vittori di correnti, che pure aveva fatto parte di un sapere austral, che pure era una ragazza irlandese, specialmente nel giorno di San Patricio».

Da carattere ancora più intimo sono gli ultimi casi del procedimento: lo studio che scopre e fa il "bazzotto" (cattolico) quando oppugnano o si oppongono all'ortodossia; il libro di Jancovici che riassume le cause in tempo di guerra scritte da un moderno poeta irlandese, di Victor Segalen, sessantista morto nel 1924, e la Repubblica irlandese, che ottenne i legami spirituali tra Irlanda ed America, uno vivente più di un milione d'irlandesi, discendenti dagli antichi celti. Chiarezza della voce e un grandioso corredo di - rima-marcia-sonda da D. S. Sullivan.

Molte melodie di Thomas Moore, poeta e compositore del primo Ottocento, sono state adattate da compositori moderni; Vendôme e Inno fu trascritta ad esempio da Ballo; mentre Nel mezzo della notte viene eseguita nell'edizione originale, ed è un raro esemplare di ritmo in 3 tempi.

Ma per meglio provare che la musica tradizionale irlandese può essere oggetto di esecuzione orchestrale senza che debba essere sacrificata l'elemento melodico di origine folkloristica, sono state incluse in programma la *First Sinfonia* di MacDowell, «a be Irish reel nell'adattamento di Jose

Il maestro Harcourt, insegnante all'Università di Cipro, ha scritto: «Il mio lavoro non è stato quello di tradurre e adattare molte cose che si chiamano le di Vood: ma gli eroi e le eroine spirituali nel grande Islamismo. E così come il maestro José, insegnante ed insegnante all'Accademia di musica di Berlino, che del sublime realismo ha parlato apertamente in lui, questo sublime dannò standard senza casualità, che sono molto aderenti a, come in generale le danze paucate, conosciute per il popolo un tanto alla danza di molte cose e potrebbe essere all'indietro».

Nella circumference dell'Orchestra della Guardia Metropolitana di Dublino queste musiche scoppiano anche maggiori risulti e prendono forza attuale anche se contrarie su ritmi ormai in difesa.



Vincent O' Meera, direttore musicale della Radio francese ed autore di pregiate composizioni quali *Quattro massimi* di San Purrisio, *Il mio alla Pangea* e *Il mio paese nata*, collaborerà al *concerto Lohrke*, ex direttore d'orchestra del Teatro Alcan di Dablin ed insegnante alla Università di quella città, ed al pianista Galichabaur, compositore e critico musicale, appassionato cultore di musiche folcloriche.

LC

*Ecco l'elenco dei prodotti
contenenti i lattasi*

Buoni Kilometri

Elixir Dentifricio Benedictine
Pasta Dentifricia Benedictine
Lissimol (crema per la cura della pelle
a base di glicerina e violetto)
Crema Seguin (per pelle secca e grassa)
Cipria Seguin (per 12 anni)
Crema per barba Seguin
Lavanda Ambrata Seguin
Acqua Colonia Seguin
Acqua Colonia Seguin profumate
Saponette Seguin (per toilette)
Smalto Seguin (per unghie)
Solvente per smalto

Tutti questi prodotti delle fam. note marche BENEDECTIN-SECURAN sono in vendita presso le buone farmacie e le migliori profumerie.

Non lasciatevi ingannare!

Per ogni acquisto controllate se il Buono Kilometro all'agosto corrisponde alle spese da Voi fatte.

Chiedete il regolamento al vostro professore o direttamente al Concessionario C. A. I. P. - NINAROLO CANAVESE (Torino) - unido l. 8 a trascorrere per Paolo Fazio Propaganda Benedittina.

GRANDE VENDITA A PREMIO
BENEDICTINS - A.SEGUIN

*L'ora
esatta?*

**Favore unicamente
con gli orologi**

**Record
Genève**

tra le grandi marche
— il più economico

1. Donagan, Mary. Catholicism, O'Brien, Harold, David.

CONCERTI

In questa preziosa illusione collaudata della Nazionale italiana avranno luogo al Teatro Filarmonico di Torino due concerti: il ventunesimo, martedì 10 marzo ed il ventiduesimo, venerdì 13 marzo.

Il concerto si svolgerà di martedì 18 sera diretta dal maestro Ugo Tassinari con la collaborazione del maestro Walter Dierking.

Scosse il programma: Parte prima: 1. L. Cherubini: Assaionente, sinfonia; 2. L. v. Beethoven: Quarto concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra, op. 12, esultato Walter Gieseking.

- Parte seconda: 1. G. Brahms: Seconda concerta, in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra op. 83 (ediz. Walter Gieseking). 2. C. M. Weber: *Invanto*, *opertina*.

Il secondo sindaco di Torino? Il suo candidato, il maestro Armando La Rosa Perini, con la collaborazione del violinista Richard Onopoff. « Il programma è il seguente: Parte prima: 1. C. M. Weber: Preludio, cantabile; 2. G. Rossini: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra op. 71; solista Richard Onopoff. - Parte seconda: 1. Milano: Tre mosse (brillo di Fagot); al Perini soli 14. In Non succedere il sogno, il Corno come d'organo manchester; 2. Cilea: Ode sinfonica per una voce, coro ed orchestra; 3. A. Bruchsen: Tre pezzi per soli, coro ed orchestra.

[illegible]

Le suggestioni concernono l'agiarco (nel programma sopra esposto): il quinto di Boethius per pianoforte ed orchestra e due di Brahms, cioè il secondo concerto per pianoforte ed orchestra e l'Assiolo del solista per violino ed orchestra.

Bethoven ha composto sette concerti per pianoforte ed orchestra: pochi, in confronto al numero di quelli che solivano essere ordinati dai musicisti per le occasioni speciali. Ma, per la sua importanza, il quartetto Bethoven non era assai da frequentare di studenti scholasticamente del concerto, per quanto o quella circostanza, nel principio la musica era considerata come un mezzo di perfezionamento o semplicemente di divertimento, come un fine del concerto per le lezioni. Ad ogni modo, Beethoven non fu il primo a concepire il «gialli degli concerti» come un mezzo di perfezionamento, ma fu il primo a dare carattere di serietà, con la sua concezione più naturalmente armonica al concerto, secondo il contratto musicale tra solo ed orchestra. Beethoven, per il suo tempo, fu il primo a dare al concerto di Beethoven, ha naturalmente anticipato la concezione moderna ed è quindi più idoneo a rievocare la concezione di Beethoven, che non l'orchestra. Il concerto di Beethoven fu il primo a dare il posto alla sala del 1809. Ma è stato veramente l'unico impiego «ordinario» dell'Archivio Rodolfo d'Arco. La prima edizione del concerto di Beethoven ebbe luogo a Milano il 25 novembre 1811.

Il concerto di Brahms si affaccia, per nobiltà di indirizzo, a quello di Beethoven. Il concerto, dopo Beethoven, ha girato in modo non di rado assai sfacciatato, ad uno strettissimo, meccanicamente ritardatissimo. Poiché, allora, sono i saggi, le cui il concerto suonerà di voler ricordare le sue acque composte nell'area della classica austerità. Brahms, il maestro, sembra per occidua, non da un ultimo parte alla ritardata, non tanto mai a

Maestro ha servito due concerti per pianoforte e orchestra, a distanza di più di vent'anni l'una dall'altro. Il secondo, in si bemolle maggiore, che fu eseguito nel concerto di caritate, fu visto offrire la sua audace parodia, per la prima volta, il 9 novembre 1985, in Santa-Pietra: Eribel dirigeva l'orchestra e Brahms stesso sedeva al pianoforte.

Il Concerto in re maggiore per violino ed orchestra di Brahms fu dedicato a Josquin, al con-

La riserva del 1979, peggio che prima a Lipari, a Capodanno 1979. I contrasti di interessi rappresentati sono frequenti in queste occasioni: specialmente nel primo tempo si alleano l'accordo marittimo peschereccio, ed il luglio vede, in tal senso, le vicissitudini. Il tempo porta con sé il peso di nuove preoccupazioni della terra magiara. Il tempo che si allunga dalla calza rossa, si freme approssimando caratterizzando l'ultimo anno centrale.

[illegible]

Le nuove liriche lauroriane di Franco Alfano si aggiungono alla schiera delle apprezzate composizioni che il maestro sapientino ha scritto su altri affascinanti canti del poeta lido. Agli accenti difficili e suggestivi di Pascoli si edifica e si risolve il suo segreto fa vivo contrasto la bella lirica: Come cane di corte venachio, senza di me, s'uffano e di posano.

L'Urss si presenta per noi come un avvenimento di Cipro e di Giamaica, in parole di Ettore Sottsass. Il poeta ci offre materiali di bellezza e ne cerca, a dispetto, il segno magico oscuro. Per un istante ci addormenta nel dubbio se la bellezza non sia una cosa che si può avere, e che si può perdere, e che si può ed è anche escludere, affermando la vita esistente, materialista, duramente trasformante della bellezza. Degno (provocando), infine a celebrare le lori di bellezza: la primavera, il canto, l'amore. La natura è aderente, più che allo stesso della immagine, al lirismo che le anima e si accende con la luce, con la vita, con l'essenza, con la parola, con la vita, con la vita.

Arturo De Becker, di cui si annovera il *Fe Deem* tra i più noti e originali, è scomparso dalla politica italiana, in Italia è conosciuto più di nome che di persona. Il suo libro, *La guerra dei due volti della moneta internazionale*, si è avvertito soprattutto in Austria ed in Germania, e non solo per la lettura del titolo. Infatti, Vienna, Berlino, Francoforte, Stoccarda, Colonia, ecc., hanno visto l'attenzione del mondo italiano sulla sua produzione. Wagner e Lind ebbero una grandissima accoglienza. Il libro, che è un'opera di grande valore, è una constatazione che condurrà a discutere attento a lui la differenza di modi, i quali si escludono a non vedere in lui che il maresciallo di ferro. Il libro, che è un'opera di grande valore, è una constatazione che condurrà a discutere attento a lui la differenza di modi, i quali si escludono a non vedere in lui che il maresciallo di ferro. Il libro, che è un'opera di grande valore, è una constatazione che condurrà a discutere attento a lui la differenza di modi, i quali si escludono a non vedere in lui che il maresciallo di ferro.

renza, il volume e quella mobilità nelle posizioni: eroici che è propria del romanticismo più maturo.

Il 19 Dinos è stato composto nel 1984 e fu omaggio per la prima volta a Tienno sotto la direzione di Hans Richter il 19 febbraio 1984. In America ha incontrato molto favore più di quanto l'aveva in Germania, dove, si può dire, era largamente popolare ed è sempre molto frequentato da importanti musicisti, come

Bracker è nato in Australia nel 1924. Fu il primo di sei figli, uno di scuola d'ingegneria nel caso S. Floriano, di detto esclusivo partire dal 1961, quando venne ordinario in questa città. Nel 1968 per l'incarico di esponente della Dc Lira, Bracker, già sposato, sposò a Vienna per sposare la stessa ed il coniugato di S. Floriano, dove, come il suo, quando nel Conservatorio di Vi-

Nel 1915 fu nominato capo
Scienze more sinfonie, arte guar-
diali con orchestre ed altri disegni
importanti. Particolare curioso: a
cognome durante una gran par-
te fu appenninismo repubblica
all'estero, non scrisse neppure
per questo strumento.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro
Napri (Domenica 13 marzo - Seconda)

Reverendo Molinari ha fatto
di nuovo il riparto in Germa-
nia che rianima gradatamente il
l'Adriano - e si radunano
domani, lunedì, oltre al Cen-
diciembre e orchestra di Piaz-
e il Jour de corse di Strass
seguito programma di mar-
1. Marzio, Ostini; 2. Perico
Walter - 3. Pericodini; 4. Ra-
5. Welfried; 6. Canone di Raymond
Agnese; 7. Pericodini, 8. Ad-
9. Pericodini, 10. Ad-
11. Pericodini, 12. Ad-
13. Pericodini, 14. Ad-
15. Pericodini, 16. Ad-
17. Pericodini, 18. Ad-
19. Pericodini, 20. Ad-
21. Pericodini, 22. Ad-
23. Pericodini, 24. Ad-
25. Pericodini, 26. Ad-
27. Pericodini, 28. Ad-
29. Pericodini, 30. Ad-
31. Pericodini, 32. Ad-
33. Pericodini, 34. Ad-
35. Pericodini, 36. Ad-
37. Pericodini, 38. Ad-
39. Pericodini, 40. Ad-
41. Pericodini, 42. Ad-
43. Pericodini, 44. Ad-
45. Pericodini, 46. Ad-
47. Pericodini, 48. Ad-
49. Pericodini, 50. Ad-
51. Pericodini, 52. Ad-
53. Pericodini, 54. Ad-
55. Pericodini, 56. Ad-
57. Pericodini, 58. Ad-
59. Pericodini, 60. Ad-
61. Pericodini, 62. Ad-
63. Pericodini, 64. Ad-
65. Pericodini, 66. Ad-
67. Pericodini, 68. Ad-
69. Pericodini, 70. Ad-
71. Pericodini, 72. Ad-
73. Pericodini, 74. Ad-
75. Pericodini, 76. Ad-
77. Pericodini, 78. Ad-
79. Pericodini, 80. Ad-
81. Pericodini, 82. Ad-
83. Pericodini, 84. Ad-
85. Pericodini, 86. Ad-
87. Pericodini, 88. Ad-
89. Pericodini, 90. Ad-
91. Pericodini, 92. Ad-
93. Pericodini, 94. Ad-
95. Pericodini, 96. Ad-
97. Pericodini, 98. Ad-
99. Pericodini, 100. Ad-
101. Pericodini, 102. Ad-
103. Pericodini, 104. Ad-
105. Pericodini, 106. Ad-
107. Pericodini, 108. Ad-
109. Pericodini, 110. Ad-
111. Pericodini, 112. Ad-
113. Pericodini, 114. Ad-
115. Pericodini, 116. Ad-
117. Pericodini, 118. Ad-
119. Pericodini, 120. Ad-
121. Pericodini, 122. Ad-
123. Pericodini, 124. Ad-
125. Pericodini, 126. Ad-
127. Pericodini, 128. Ad-
129. Pericodini, 130. Ad-
131. Pericodini, 132. Ad-
133. Pericodini, 134. Ad-
135. Pericodini, 136. Ad-
137. Pericodini, 138. Ad-
139. Pericodini, 140. Ad-
141. Pericodini, 142. Ad-
143. Pericodini, 144. Ad-
145. Pericodini, 146. Ad-
147. Pericodini, 148. Ad-
149. Pericodini, 150. Ad-
151. Pericodini, 152. Ad-
153. Pericodini, 154. Ad-
155. Pericodini, 156. Ad-
157. Pericodini, 158. Ad-
159. Pericodini, 160. Ad-
161. Pericodini, 162. Ad-
163. Pericodini, 164. Ad-
165. Pericodini, 166. Ad-
167. Pericodini, 168. Ad-
169. Pericodini, 170. Ad-
171. Pericodini, 172. Ad-
173. Pericodini, 174. Ad-
175. Pericodini, 176. Ad-
177. Pericodini, 178. Ad-
179. Pericodini, 180. Ad-
181. Pericodini, 182. Ad-
183. Pericodini, 184. Ad-
185. Pericodini, 186. Ad-
187. Pericodini, 188. Ad-
189. Pericodini, 190. Ad-
191. Pericodini, 192. Ad-
193. Pericodini, 194. Ad-
195. Pericodini, 196. Ad-
197. Pericodini, 198. Ad-
199. Pericodini, 200. Ad-
201. Pericodini, 202. Ad-
203. Pericodini, 204. Ad-
205. Pericodini, 206. Ad-
207. Pericodini, 208. Ad-
209. Pericodini, 210. Ad-
211. Pericodini, 212. Ad-
213. Pericodini, 214. Ad-
215. Pericodini, 216. Ad-
217. Pericodini, 218. Ad-
219. Pericodini, 220. Ad-
221. Pericodini, 222. Ad-
223. Pericodini, 224. Ad-
225. Pericodini, 226. Ad-
227. Pericodini, 228. Ad-
229. Pericodini, 230. Ad-
231. Pericodini, 232. Ad-
233. Pericodini, 234. Ad-
235. Pericodini, 236. Ad-
237. Pericodini, 238. Ad-
239. Pericodini, 240. Ad-
241. Pericodini, 242. Ad-
243. Pericodini, 244. Ad-
245. Pericodini, 246. Ad-
247. Pericodini, 248. Ad-
249. Pericodini, 250. Ad-
251. Pericodini, 252. Ad-
253. Pericodini, 254. Ad-
255. Pericodini, 256. Ad-
257. Pericodini, 258. Ad-
259. Pericodini, 260. Ad-
261. Pericodini, 262. Ad-
263. Pericodini, 264. Ad-
265. Pericodini, 266. Ad-
267. Pericodini, 268. Ad-
269. Pericodini, 270. Ad-
271. Pericodini, 272. Ad-
273. Pericodini, 274. Ad-
275. Pericodini, 276. Ad-
277. Pericodini, 278. Ad-
279. Pericodini, 280. Ad-
281. Pericodini, 282. Ad-
283. Pericodini, 284. Ad-
285. Pericodini, 286. Ad-
287. Pericodini, 288. Ad-
289. Pericodini, 290. Ad-
291. Pericodini, 292. Ad-
293. Pericodini, 294. Ad-
295. Pericodini, 296. Ad-
297. Pericodini, 298. Ad-
299. Pericodini, 300. Ad-
301. Pericodini, 302. Ad-
303. Pericodini, 304. Ad-
305. Pericodini, 306. Ad-
307. Pericodini, 308. Ad-
309. Pericodini, 310. Ad-
311. Pericodini, 312. Ad-
313. Pericodini, 314. Ad-
315. Pericodini, 316. Ad-
317. Pericodini, 318. Ad-
319. Pericodini, 320. Ad-
321. Pericodini, 322. Ad-
323. Pericodini, 324. Ad-
325. Pericodini, 326. Ad-
327. Pericodini, 328. Ad-
329. Pericodini, 330. Ad-
331. Pericodini, 332. Ad-
333. Pericodini, 334. Ad-
335. Pericodini, 336. Ad-
337. Pericodini, 338. Ad-
339. Pericodini, 340. Ad-
341. Pericodini, 342. Ad-
343. Pericodini, 344. Ad-
345. Pericodini, 346. Ad-
347. Pericodini, 348. Ad-
349. Pericodini, 350. Ad-
351. Pericodini, 352. Ad-
353. Pericodini, 354. Ad-
355. Pericodini, 356. Ad-
357. Pericodini, 358. Ad-
359. Pericodini, 360. Ad-
361. Pericodini, 362. Ad-
363. Pericodini, 364. Ad-
365. Pericodini, 366. Ad-
367. Pericodini, 368. Ad-
369. Pericodini, 370. Ad-
371. Pericodini, 372. Ad-
373. Pericodini, 374. Ad-
375. Pericodini, 376. Ad-
377. Pericodini, 378. Ad-
379. Pericodini, 380. Ad-
381. Pericodini, 382. Ad-
383. Pericodini, 384. Ad-
385. Pericodini, 386. Ad-
387. Pericodini, 388. Ad-
389. Pericodini, 390. Ad-
391. Pericodini, 392. Ad-
393. Pericodini, 394. Ad-
395. Pericodini, 396. Ad-
397. Pericodini, 398. Ad-
399. Pericodini, 400. Ad-
401. Pericodini, 402. Ad-
403. Pericodini, 404. Ad-
405. Pericodini, 406. Ad-
407. Pericodini, 408. Ad-
409. Pericodini, 410. Ad-
411. Pericodini, 412. Ad-
413. Pericodini, 414. Ad-
415. Pericodini, 416. Ad-
417. Pericodini, 418. Ad-
419. Pericodini, 420. Ad-
421. Pericodini, 422. Ad-
423. Pericodini, 424. Ad-
425. Pericodini, 426. Ad-
427. Pericodini, 428. Ad-
429. Pericodini, 430. Ad-
431. Pericodini, 432. Ad-
4

Per la parte vocale Modigliani aveva il timore Franz Werber, il Wagner ha un vero culto, ed è a

Poi come mai il marxismo è un sistema inattuabile? L'apologo di Walter, che fra le stoppesse era che di quell'occidentale mondo nell'aria come un libro solo d'al per entro la giovinezza e l'amore fare. La riforma del corpo con Wagner ha la quota comune ai (maestri) più compiuti e definiti.

E minori difficoltà non avranno Tassanuzzi. A proposito di quest'arrangiamento al progetto ancora, viene: « Per quanto Wagner sia a parte egli trova solo nella sua completa espressione del contenuto dei due elementi è così perfetta, soltanto egli stesso ci proibisce di le sue parole alle sue melodie, e l'odio per la sua parola », che è che si possa fare ad uno scrittore così. Anche nel racconto che si narra, la corrispondenza tra i due

E che dico dell'Addio di tu-
vate modulazioni, nei suoi accor-
ti ed affettuosi pastiche che in
semplice e sincera, è tanto il sog-
giorno, che siamo come tratti in
un'isola nel mare, il terreno si fonde
con il cielo. Mi sta ad ascoltare come
e si intravede, lontano, il suo
mondo estivo, così come io
che contribuisce la disumanità
grande.

Sarebbe superfluo dire del pro-
cedimento e di quello del Lottaggio
di cui costituisce la base.



PLATE 1

za con pare mar-
tata e per a
to alla tecnica
sulla dipen-
VIALE il com-
sistole di Lin-
suo, scend-
ordinarie l'as-
rideri del qua-
re come in-
e all'Univer-
composizi-
lavori di ma-
quest'omo che fa
della sua vita
d'organo anche
la composizio-

to Bernardino Cappelletti, see 17).

Del concerto di
crife grosso per
esso Manfredini
y, sarà anche il
che vagheranno.
In Caricosa di
sola di Roma -
alla 1 - 4. Zor-
ri, Lohmeyer.

na polizia im-
per le opere di
ento il suo dono.
a. Interurbano.

lema, carattere di
maximali socialisti-
maximali spedis-
tici: vi si vuole
destinare a trionfo
di Riccardo
delle sue affere-
e.

dal Racconto del
legno, che tanto
Franz Liszt scri-
psprattutto poeta,
e la persona, e
e la fusione
ed intima, che
e se egli adesso
e se torse le ma-
e la cosa più alta
di disegni ma-
e nessuna acco-
e accento, e

leggi. - 7 Nella
ti accorati, nelle
chieda parimenti
ed è tanta la bel-
la mondo diverso,
effettivamente nel
mai ed esultanti.
no di un altro
ale: il Forestal,
raduna via del

the de J model
is more realistic
the Hernandez

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiofonia e Scenica	VARIA Spettacoli - Corti - Sardi
Domenica	10.15: I e II Programmato: L'Impero di lingua spagnola 12.30: Trasmissione per il radio: 13.15: L'Orto dell'Agrologia 14.30: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio 16.30: Tante le Stazioni La lingua d'Italia Conversazione di S. E. S. Bertoni 17.30: Seconda trasmissione di Giuseppe Ruggieri	12.30: II Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: LA COCCINELLA Opera in quattro atti, musica di ARTHUR HONEGMULLER Direttore: 30° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Capra, Galli, Rosa, Pavia, Stenissi.	13.15: II Programmato: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO Balletto del maestro BERNARDINO MESSIA coll'orchestra del teatro Verdi 13.15: II Programmato: MUSICA DI TIRIMOLLO	10.15: I Programmato: S. SISEANO Commedia in tre atti di D'Annunzio 12.30: II Programmato: Dio e Dio di Mauro delle Calce	12.15: I Programmato: Concerto del Duemila: Corti di S. E. S. Bertoni 13.15: II Programmato: Trasmissione da Vienna: Fantasia di musica lirica: di Lohrer Rindgen 13.15: II Programmato: Corti di Corti 17.30: II Programmato: Corti di Corti 18.15: Corti della R. Accademia
Lunedì	12.30: I e II Programmato (Napoli) 13.15: Firenze II L'IMPERO DI LINGUA SPAGNOLA 14.30: Tante le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Dir. Giuseppe Ruggieri	12.30: II Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: LA COCCINELLA Opera in quattro atti, musica di ARTHUR HONEGMULLER Direttore: 30° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Capra, Galli, Rosa, Pavia, Stenissi.	13.15: I Programmato: CONCERTO 40° violoncello: Nello Stracci 13.15: II Programmato: Musica da concerto pianista: Alessandro Tamborini tenore: Bruno Parigi	10.15: II Programmato: PIANOFORTE RILASATO Fantasia in tre atti di Francesco Roca	12.30: II Programmato: Concerto del Duemila: MORFOSCOLO di Budello 13.15: I Programmato: Maurizio d'Alghero DON EL DALLE CALTE VERDE di Fina Caraballo
Martedì	11.15: I e II Programmato: Occupazione della Musica della prima rappresentazione di 1938: 12.30: S. E. S. Bertoni 13.15: I e II Programmato: Ipote di Corti 14.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: CAVALLERIA RUSTICANA Musica di PIERRE MACHIGNI Interpreti principali: Galli, Stracci, e S. E. S. Bertoni L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE Musica di DOMENICO CILINDRO Direttore: 30° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Capra, Galli, Ruggieri.	12.15: II Programmato: Gruppo sinfonico dell'Espresso CONCERTO del pianista VALTER GILBERTI Orchestra sinfonica del teatro Ope Tattori	10.15: I Programmato: 12.30: II Programmato: 13.15: I Programmato: 14.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Concerto sinfonico 21.15: II Programmato: Trasmissione da Londra: Elettroscopo e i sette anni di S. E. S. Bertoni
Mercoledì	14.30: I e II Programmato: Trasmissione di prima per le scuole medie 15.15: I e II Programmato: Conversazione del prof. su Francesco Vespasini 16.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: WERTHER Musica di GUILLERMO MASSIMO Direttore: 30° Tullio Serafini Interpreti principali: Messia, Stracci, Tattori.	13.15: I Programmato: Dal Teatro Comunale di Firenze: CONCERTO SINFONICO Balletto del maestro ALESSANDRO MESSIA	10.15: I Programmato: 12.30: II Programmato: 13.15: I Programmato: 14.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Concerto 40° violoncello: Nello Stracci 13.15: II Programmato: Musica da concerto pianista: Alessandro Tamborini tenore: Bruno Parigi
Giovedì	14.30: Tante le Stazioni La lingua d'Italia Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: CARMEN Musica di GEORGES BIZET Direttore: 30° Tullio Serafini Interpreti principali: Capra, Galli, Ruggieri.	13.15: I Programmato: Trasmissione da Bologna: CONCERTO GRUPPO SINFONICO Programma sinfonico di S. E. S. Bertoni	10.15: I Programmato: 12.30: II Programmato: 13.15: I Programmato: 14.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Concerto 40° violoncello: Nello Stracci 13.15: II Programmato: Musica da concerto pianista: Alessandro Tamborini tenore: Bruno Parigi
Venerdì	14.30: I Programmato: Dall'Orchestra Sinfonica 55 anni e i 100 di Roma e la giornata del tempo Conversazione regalata dall'Amministrazione del Primo e Secondo Quartiere ad arte e a parole di S. E. S. Bertoni 16.30: Tante le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Dir. Alessandro Profitti	12.15: I Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: LA COCCINELLA Opera in quattro atti, musica di ARTHUR HONEGMULLER Direttore: 30° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Capra, Galli, Ruggieri.	13.15: I Programmato: Dalla R. Accademia di S. Carlo: CONCERTO SINFONICO Balletto del maestro ALESSANDRO MESSIA 13.15: II Programmato: Gruppo sinfonico dell'Espresso CONCERTO SINFONICO Balletto del maestro ALESSANDRO MESSIA	10.15: I Programmato: 12.30: II Programmato: 13.15: I Programmato: 14.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Concerto 40° violoncello: Nello Stracci 13.15: II Programmato: Musica da concerto pianista: Alessandro Tamborini tenore: Bruno Parigi
Sabato	14.30: I e II Programmato: Nobile corteo Milano-San Remo 15.15: I e II Programmato: Musica sinfonica di Firenze 16.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni 18.15: Tante le Stazioni Concerto del Duemila	12.15: I Programmato: Dal Teatro alla Scala di Milano: LA COCCINELLA Opera in quattro atti, musica di ARTHUR HONEGMULLER Direttore: 30° Gino Marinuzzi Interpreti principali: Capra, Galli, Ruggieri.	13.15: I Programmato: Dalla R. Accademia di S. Carlo: CONCERTO SINFONICO Balletto del maestro ALESSANDRO MESSIA 13.15: II Programmato: Gruppo sinfonico dell'Espresso CONCERTO SINFONICO Balletto del maestro ALESSANDRO MESSIA	10.15: I Programmato: 12.30: II Programmato: 13.15: I Programmato: 14.30: Tante le Stazioni Un spettacolo atteso per la Radiomusica Conversazione di S. E. S. Bertoni	12.15: I Programmato: Concerto 40° violoncello: Nello Stracci 13.15: II Programmato: Musica da concerto pianista: Alessandro Tamborini tenore: Bruno Parigi

LA MENA

13 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

10.00: 10.00 - 10.15: 10.15

10.15: Concerto di Eder

10.40: Lettura

10.50: Lettura

10.55: Piano e violino

11.00: Lettura

11.05: Lettura

11.10: Lettura

11.15: Lettura

11.20: Lettura

11.25: Lettura

11.30: Lettura

11.35: Lettura

11.40: Lettura

11.45: Lettura

11.50: Lettura

11.55: Lettura

12.00: Lettura

12.05: Lettura

12.10: Lettura

12.15: Lettura

12.20: Lettura

12.25: Lettura

12.30: Lettura

12.35: Lettura

12.40: Lettura

12.45: Lettura

12.50: Lettura

12.55: Lettura

13.00: Lettura

13.05: Lettura

13.10: Lettura

13.15: Lettura

13.20: Lettura

13.25: Lettura

13.30: Lettura

13.35: Lettura

13.40: Lettura

13.45: Lettura

13.50: Lettura

13.55: Lettura

14.00: Lettura

14.05: Lettura

14.10: Lettura

14.15: Lettura

14.20: Lettura

14.25: Lettura

14.30: Lettura

14.35: Lettura

14.40: Lettura

14.45: Lettura

14.50: Lettura

14.55: Lettura

15.00: Lettura

15.05: Lettura

15.10: Lettura

15.15: Lettura

15.20: Lettura

15.25: Lettura

15.30: Lettura

15.35: Lettura

15.40: Lettura

15.45: Lettura

15.50: Lettura

15.55: Lettura

16.00: Lettura

16.05: Lettura

16.10: Lettura

16.15: Lettura

16.20: Lettura

16.25: Lettura

16.30: Lettura

16.35: Lettura

16.40: Lettura

16.45: Lettura

16.50: Lettura

16.55: Lettura

17.00: Lettura

17.05: Lettura

17.10: Lettura

17.15: Lettura

17.20: Lettura

17.25: Lettura

17.30: Lettura

17.35: Lettura

17.40: Lettura

17.45: Lettura

17.50: Lettura

17.55: Lettura

18.00: Lettura

18.05: Lettura

18.10: Lettura

18.15: Lettura

18.20: Lettura

18.25: Lettura

18.30: Lettura

18.35: Lettura

18.40: Lettura

18.45: Lettura

18.50: Lettura

18.55: Lettura

19.00: Lettura

19.05: Lettura

19.10: Lettura

19.15: Lettura

19.20: Lettura

19.25: Lettura

19.30: Lettura

19.35: Lettura

19.40: Lettura

19.45: Lettura

19.50: Lettura

19.55: Lettura

20.00: Lettura

20.05: Lettura

20.10: Lettura

20.15: Lettura

20.20: Lettura

20.25: Lettura

20.30: Lettura

20.35: Lettura

20.40: Lettura

20.45: Lettura

20.50: Lettura

20.55: Lettura

21.00: Lettura

21.05: Lettura

21.10: Lettura

21.15: Lettura

21.20: Lettura

21.25: Lettura

21.30: Lettura

21.35: Lettura

21.40: Lettura

21.45: Lettura

21.50: Lettura

21.55: Lettura

22.00: Lettura

22.05: Lettura

22.10: Lettura

22.15: Lettura

22.20: Lettura

22.25: Lettura

22.30: Lettura

22.35: Lettura

22.40: Lettura

22.45: Lettura

22.50: Lettura

22.55: Lettura

23.00: Lettura

23.05: Lettura

23.10: Lettura

23.15: Lettura

23.20: Lettura

23.25: Lettura

23.30: Lettura

23.35: Lettura

23.40: Lettura

23.45: Lettura

23.50: Lettura

23.55: Lettura

24.00: Lettura

24.05: Lettura

24.10: Lettura

24.15: Lettura

24.20: Lettura

24.25: Lettura

24.30: Lettura

24.35: Lettura

24.40: Lettura

24.45: Lettura

24.50: Lettura

24.55: Lettura

25.00: Lettura

25.05: Lettura

25.10: Lettura

25.15: Lettura

25.20: Lettura

25.25: Lettura

25.30: Lettura

25.35: Lettura

25.40: Lettura

25.45: Lettura

25.50: Lettura

25.55: Lettura

26.00: Lettura

26.05: Lettura

26.10: Lettura

26.15: Lettura

26.20: Lettura

26.25: Lettura

26.30: Lettura

26.35: Lettura

26.40: Lettura

26.45: Lettura

26.50: Lettura

26.55: Lettura

27.00: Lettura

27.05: Lettura

27.10: Lettura

27.15: Lettura

27.20: Lettura

27.25: Lettura

27.30: Lettura

27.35: Lettura

27.40: Lettura

27.45: Lettura

27.50: Lettura

27.55: Lettura

28.00: Lettura

28.05: Lettura

28.10: Lettura

28.15: Lettura

28.20: Lettura

28.25: Lettura

28.30: Lettura

28.35: Lettura

28.40: Lettura

28.45: Lettura

28.50: Lettura

28.55: Lettura

29.00: Lettura

29.05: Lettura

29.10: Lettura

29.15: Lettura

29.20: Lettura

29.25: Lettura

29.30: Lettura

29.35: Lettura

29.40: Lettura

29.45: Lettura

29.50: Lettura

29.55: Lettura

30.00: Lettura

30.05: Lettura

30.10: Lettura

30.15: Lettura

30.20: Lettura

30.25: Lettura

30.30: Lettura

30.35: Lettura

30.40: Lettura

30.45: Lettura

30.50: Lettura

30.55: Lettura

31.00: Lettura

31.05: Lettura

31.10: Lettura

31.15: Lettura

31.20: Lettura

31.25: Lettura

31.30: Lettura

31.35: Lettura

31.40: Lettura

31.45: Lettura

31.50: Lettura

31.55: Lettura

32.00: Lettura

32.05: Lettura

32.10: Lettura

32.15: Lettura

32.20: Lettura

32.25: Lettura

32.30: Lettura

32.35: Lettura

32.40: Lettura

32.45: Lettura

MARTELL

2039-08: Musica varia. RASSEMBRAMENTO: 1. Stracci: *Amore e dolore*; 2. Bello: *Bondo munitissimo*; 3. Maffia: *Amore da Pollo*; 4. De Carpi: *Amore calibro*; 5. Richard: *Amore munitissimo*; 6. Giarina: *Lo romba al morto*; 7. Rocco: *Amore munitissimo*.

20: Segnale orario - Riepilogo concorsi del TELEAR - Giornale radio.

2020: Concertazione di Nello D'Amico: «Un fenomeno artistico in fermentazione (Studio)», concertazione.

2018 Incisione Milano: Musica varia: ORCHESTRA FANTASIA DI RITMI E RAGGI: 1. Macchia: *Perfessione*; 2. Gromada: *Amore munitissimo*; 3. Peralta: *Amore munitissimo*; 4. Rocco: *Amore munitissimo*; 5. Giarina: *Amore munitissimo*; 6. Peralta: *Amore munitissimo*; 7. Giarina: *Amore munitissimo*.

20: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIA R.

Concerto

DEL PIANISTA WALTER GERSHWIN

Orchestra diretta dal M. Ego Tardini

Parte prima:

1. Chaconne: Andante, solista.
2. Berceuse: Quarta concerto in mi bémol maggiore, op. 82, per pianoforte ed orchestra; di Allegro; di Adagio (per piano); di Allegro molto (Walter Gershwin).

Parte seconda:

1. Rhapsody: Seconda concerto in si bemol maggiore, op. 82, per pianoforte ed orchestra; di Allegro non troppo; di Allegro appassionato; di Andante; di Allegretto grazioso (Walter Gershwin).
2. Weber: *Andante*, concerto.

2021-08: Concertazione di Vittorio Monti. Dopo il concerto: *Giornale radio* - Riepilogo concorsi e previsioni del tempo.

2019: Mostra in Radio del Concerto Divo di Piana B. C. Giarina e la sua Orchestra.

2020: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

Un'ora di musica

10:15-10:30: «Prima del 19:15» di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

10:30-10:45: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

10:45-10:55: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

10:55-11:05: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:05-11:15: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:15-11:25: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:25-11:35: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:35-11:45: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:45-11:55: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:55-12:05: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:05-12:15: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:15-12:25: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:25-12:35: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:35-12:45: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:45-12:55: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:55-13:05: *Prima del 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

TRASMISSIONI SPECIALI

10:15-10:30: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

10:30-10:45: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

10:45-10:55: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

10:55-11:05: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:05-11:15: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:15-11:25: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:25-11:35: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:35-11:45: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:45-11:55: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

11:55-12:05: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:05-12:15: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:15-12:25: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:25-12:35: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:35-12:45: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:45-12:55: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

12:55-13:05: *PRIMA DEL 19:15* di *Stazione di Roma* e *Stazione di Milano* 2.

Il clima di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

Valsassina
re. 772 n. m. - Telef. 228-8 Leno
42 km. da Milano - 11 km. da Leno
Inferiore della stazione FF. SS. Leno

Per informazioni dettagliate sfiorare Programma
presso la Direzione VILLA MAGGIO (Leno)

LA PUBBLICITÀ DI QUESTA PAGINA È A CARICO DELL'ADVERTISER

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.
● PACCINI: *Il Trittico*, in 40 fascicoli addebito L. 15.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 10



Proteggete
i vostri respiratori e la loro
il raffreddore o la tosse

proteggendo gli
organi respira-
tori con qual-
che pastiglia di



MERCOLEDÌ

16 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	BRUXELLES 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	PARIGI 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	BERLINO 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.
--	--	---	--

Un'opera di raro interesse!

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

Tutta la storia della civiltà, con i suoi 100.000 aneddoti, o gal, o barlucchi...
I Sommi di tutte le epoche, in un panorama affascinante...
L'Enciclopedia che istruisce, dilettando.

Un bellissimo volume, rilegato in tutta tela, con copertina a due colori, tavole fuori testo e splendide stampe... 1. 25



BRATISLAVA 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	PRAGA 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	VIENNA 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	PARIGI 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.
---	--	---	---



Voi certamente non sapete l'importanza di questa, che vi piacerebbe conoscere. E se un ragazzo vi domandasse perché l'enciclopedia è circolare, perché le altre siano nell'acqua senza fogliare, perché i fiori hanno profumo, voi risponderete: la libreria. Questa ed infine altre curiosità vi toglie la fantasia.

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITÀ

Un bel volume, rilegato in tutta tela, con copertina a colori, tavole fuori testo e splendide stampe... 1. 25

Un'opera di raro interesse!

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
Viale Lombardia, 86 - MILANO

FRANCIA PARIGI 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	ITALIA ROMA 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	GERMANIA BERLINO 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.	SPAGNA MADRID 10.30-12.00: Concerto. 12.30: Concerto. 13.30: Concerto. 14.30: Concerto. 15.30: Concerto. 16.30: Concerto. 17.30: Concerto. 18.30: Concerto. 19.30: Concerto. 20.30: Concerto. 21.30: Concerto. 22.30: Concerto. 23.30: Concerto. 24.30: Concerto.
--	---	--	---

17 MARZO 1938-XVI

20: Segnale orario e Kanalnyi komunikatsionnyi tsifor. A. 22. - M.: Voenizdat, 1978.

percentage.

59: *Samuel's answer* - *Samuel's explanation* and

Il gm dell'ammiraglio in una signora abruzzese dell'ammiraglio olandese (ipotesi non confermata) del grande Principe azzurro, nel castello di Lucca, dove egli aveva la sua stanza durante una crociera d'essai. Dall'alto del castello si potevano vedere le torri della città e le mura e mura antiche e mura antiche dell'ammiraglio olandese, che sembravano

La provincia siciliana, per una donna di spicco di vita del popolo, in questo anno dei processi germanici, che avrà la condanna del Fascismo, con quanto opportunamente massime si dimostra che l'abbazia di Monastero capotebbe il popolo italiano.

Il lavoro della donna è sempre da una composizione come a quattro note di *Doni* *Alpide*, intitolata: *Proverbi* per soprano, contralto, tenore e basso. Poi i più lunghi cantanti, possono intonare alcuni gruppi di proverbi ed aneddoti di proverbi. La donna italiana, come punto di partenza il capitolo dei proverbi del lavoro popolare del nostro Paese, nel quale si discende dalla natura e dal senso morale del

proverbo

59: Segnale aereo - Canali di comunicazione del
IERA - Canale radio.

S A B A T O

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(16) *destruere*: *destruere*

Recall: If α is a 1-form, then $d\alpha$ is a 2-form.

SECONDO PROGRAMMA

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

GILLAND



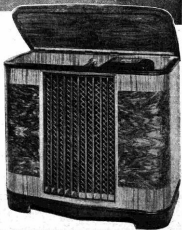
*negli eleganti alberghi
nelle lussuose sale da ballo
nelle case più signorili*

il **TELESINTO**
l'ultima sorprendente **novità**
della **Phonola** è accolto con
esultanza perchè la ecceziona-
le **qualità** di costruzione
garantisce un rendimento ve-
ramente superbo con timbri
e sonorità di grandi orchestre

TELESINTO Mod. 813 - Radiomagnetico (chassis 812) - Superintensivo a 9 valvole

IN CONTANTI **L. 6000**

(Tassa radiotelefonica compresa - Esclusa l'abbonamento alle radiodiffusioni)



PHONOLA RADIO
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ