Anno XIV - N. 13 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 27 Marzo - 2 Aprile 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

L'unico apparecchio italiano che permette di ottenere la più perfetta riproduzione musicale

CROSLEY

La perfetta armonia musicale di un grande triodo ottenuta con un pentodo.

Crosley tipo 263 A
Supereterodina
a **6 valvole octal a caratteristiche metalliche**
SOPRAMOBILE L. **1775,--**
RADIOFONOGRAFO L. **2975,--**
aumento 5 %

CROSLEY
RADIO

PIACENZA-VIA ROMA 35
MILANO-VIA PRINC. UMB. 7/B

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61
ROMA-VIA PARMA 3

Le Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura che si è chiuso il 31 Gennaio u. s. sono liete che il Concorso stesso abbia potuto svolgersi con perfetta regolarità e secondo le promesse inizialmente fatte. Nelle otto estrazioni mensili sono stati infatti assegnati N. 2128 premi come segue:

OTTO "FIAT 1500„

ai Signori: Clementi Francesco, Brescia, via Solferino 44 - Rosy Alessio Bornata, Brescia, via Benacense 10 - Marpicati Enrico, Milano, via Senato 2 - Berardo Carla, Ivrea (Aosta), via Arduino 46 - Gatti Brunetta, Arcole, piazzale Poggi - Frigerio Letizia, Luino, via Carmine 1 - Morando Giovanni, Torino, via Montemagno 18 - Rossi E., Milano, corso Garibaldi 59.

80 radio Marelli - 80 macchine per cucire
160 biciclette Dei-Italia - 1800 cassette prodotti assortiti

Chi desidera il resoconto completo e dettagliato di tutte le otto estrazioni può chiederlo alla **"COPSA„ Passaggio Duomo, 2 - Milano**

DADO "SOLO„ - CHIANTI RUFFINO
PASTA BARILLA - ESTRATTO WÜHRER
DENTIFRICIO IMPERIA
RAZZANO - MINOLI & C.°
VERMOUTH BALLOR
RABARBARO ZUCCA - PROFUMI LEPIT

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIO ITALIANA È ALL'ALTEZZA DEL SUO COMPITO

IL DISCORSO DEL MINISTRO ALFIERI ALLA CAMERA

Alla presenza del Duce, il 21 marzo, la Camera dei Deputati ha discusso il Bilancio del Ministero delle Cultura Popolare, di cui era relatore l'on. Ermanno Amicucci. S. E. Dino Alfieri, illustrando le varie forme di attività del suo importantissimo Dicastero, ha iniziato il suo dire con le seguenti parole dedicate alla radiofonia:

Camerati, comincio le mie brevi dichiarazioni dallo strumento più moderno del progresso umano: la Radio.

In questo settore il compito di ispirazione, direzione e controllo da parte del Ministero è assai complesso, perchè la materia, svariatissima, non ha confini e nei suoi molteplici aspetti si alterna con ritmo frequente nei programmi che quotidianamente si svolgono per ventidue ore su ventiquattro di fronte ad un pubblico che si moltiplica all'infinito in una folla amorfa, ignota, invisibile. La cifra attuale di 840.000 abbonati alle radiodiffusioni — che si prevede salirà entro l'anno XVI a un milione — *non è che un indice minimo, poichè è noto che ogni apparecchio raggruppa intorno a sè, per ragioni di consuetudine, di ubicazione, di economia, un numero imprecisato e variabile, ma certamente notevole di ascoltatori.*

Non vi è campo nel quale, come in questo, sia più difficile andare alle mutevoli ed opposte esigenze del pubblico. Ciò avviene per tre ragioni: l'ampiezza della materia, il frazionamento del pubblico e la sua completa indipendenza, l'impossibilità tecnica organizzativa ed artistica di corrispondere contemporaneamente a tutte le contrastanti esigenze.

Ma bisogna pure tener presente che la Radio, essendo mezzo potente di diffusione e di penetrazione per quelle attività culturali che nei vari campi il Ministero promuove ed assiste, diventa, ogni giorno più, delicatissimo ed efficacissimo strumento politico.

Attente indagini mi hanno portato a concludere che la Radio, mentre aspetta che il potenziamento tecnico le raddoppi i mezzi sorprendenti che già le ha dato, aspetta altresì che l'orecchio di chi ascolta comprenda le sue possibilità di espressione, oltrechè il suo potere di diffusione.

Per conto suo il Ministero attende assiduamente a che sia raggiunto, da un punto di vista più largo e generale, questo necessario equilibrio tra così diverse esigenze.

Nelle scuole e nelle organizzazioni giovanili la Radio penetra quotidianamente portandovi, nella forma più gradita, elementi integrativi all'insegnamento; nelle caserme e sui piroscafi della nostra Marina in navigazione giungono quotidianamente correnti di fede e soffi di entusiasmo a ravvivare le fatiche del soldato e del marinaio; nei campi, dove la maggiore ricchezza nazionale si matura attraverso il lavoro solitario del contadino, la Radio arreca il vantaggio di suggerimenti positivi per la coltura e difensivi contro le insidie della natura; nelle officine e nelle fabbriche aggiorna la conoscenza dei problemi economici e delle norme organizzative. In occasione di avvenimenti improvvisi ed eccezionali la Radio ha dimostrato di possedere un'attrezzatura e di essere diretta con criteri che le consentono di intonarsi rapidamente alle circostanze.

Questo, in sintesi, il compito che la Radio, valendosi della collaborazione dei vari organismi ed Enti, fra cui quello particolarmente attivo della Radio Rurale, svolge all'interno e nei territori dell'Impero, dove ragioni di lontananza, oltrechè i vincoli nuovi, conferiscono speciale risalto alla voce della Madre Patria.

Per ciò che riguarda l'estero, la funzione informativa si diffonde per linee divergenti nello spazio ma convergenti negli scopi, verso tutti i popoli: dall'Europa al Continente africano, dalle Americhe all'Oriente Medio ed Estremo. Le nostre trasmissioni sono effettuate in 19 lingue, con criterio aderente ai rapporti che intercorrono con i vari paesi e sempre con carattere sereno ed elevato e senza le asprezze e le violenze della polemica di cui non ha bisogno una Nazione che può essere di esempio al mondo.

Una visione ideale di questo lancio ininterrotto di messaggi aerei disegna un'Italia collegata con ogni angolo della terra mediante fili invisibili, ma tenaci

Una grande e significativa manifestazione della stretta amicizia e della cameratesca comprensione che unisce Italiani e Tedeschi è stata la visita a Roma dei reduci di guerra germanici, accolti con profonda cordialità dalla popolazione e ricevuti dal Duce che ha rivolto ai camerati nazisti il vibrante saluto dell'Italia fascista.

che operano intelligentemente una trasfusione capillare e convincente del pensiero e delle realtà italiane e fasciste.

I risultati di questa attività, che è integrata dalla trasmissione di opere liriche, di concerti, di interviste, di conferenze e di manifestazioni varie di carattere culturale, artistico e turistico, si possono valutare alla stregua dell'interesse che essa suscita e di cui è un indice significativo la cifra di oltre 52.000 lettere pervenute nello scorso anno dall'estero ai nostri centri radiofonici, con richieste di notizie, dati e pubblicazioni.

Possiamo dichiarare non tanto perchè ce lo confermano numerose e non sospette attestazioni straniere, ma perchè ne abbiamo la sicura coscienza, che la Radio italiana è — all'interno come all'estero — all'altezza del suo compito.

Si tratta di seguitare su questa strada.

Queste dichiarazioni che dimostrano quale importanza il Ministro della Cultura Popolare annetta alle radiodiffusioni, sono state sovente interrotte da applausi e salutate, alla fine, da una calorosa ovazione.

Il pubblico riconoscimento fatto da S. E. Dino Alfieri delle benemerenze della Radio, della sua utilità e tempestività, della sua piena rispondenza alla delicata missione che dentro e fuori i confini le viene assegnata dal Regime, è motivo per l'« Eiar » e per tutti i suoi collaboratori di orgogliosa fierezza e di proficuo incitamento a perseverare ed a migliorare.

Le parole dell'illustre Gerarca, fervido animatore e propulsore dei servizi radiofonici, resteranno impresse nell'animo riconoscente di quanti dedicano a questi servizi la loro opera e la loro fede e che si onorano di partecipare con entusiasmo all'azione che viene svolta dal Ministro della Cultura Popolare per il progresso e l'affermazione della Radio italiana nel mondo.

LA LINGUA D'ITALIA

ALFREDO PANZINI: RICERCA D'INTESA SULLA LINGUA D'ITALIA

Il ciclo di conversazioni per la difesa dell'italianità della lingua, affidato alla competenza di illustri Accademici che si alternano al microfono con varietà di temi e d'argomenti, viene assumendo un carattere sempre più spiccato, di interesse nazionale, dimostrato, questo dall'eccezionale attenzione con cui le conversazioni sono seguite. Ad ogni conversazione — e questo è un indice sicuro di attenzione — cresce il numero dei quesiti che vengono proposti alla Accademia d'Italia, attraverso l'Eiar, la quale funge da collettore e da centrale di smistamento delle domande.

Sono quesiti sempre più svariati e, si può dire, più acuti: dal campo della curiosità, l'indagine si estende al campo dell'erudizione; nuove esplorazioni vengono fatte, e si vuole avere la certezza dove prima si oscillava nel dubbio o ci si adagiava nella quiescienza rassegnata dell'approssimativo e del generico. Anche attraverso il frasario con cui sono redatte le lettere d'informazione e di richiesta si nota nel pubblico un maggior senso di responsabilità stilistica e di controllo linguistico: le parole, queste preziose e pericolose parole, ciascuna delle quali può contenere una forza dinamica e potenziale non commensurabile ed essere la scintilla e l'impulso di un vasto movimento di pensiero e di spirito, sono scelte, valutate ed usate appropriatamente anche da chi con la letteratura non ha particolare dimestichezza.

Molto bene.

Noi non desideriamo altro che di veder crescere il numero dei quesiti e constatiamo con soddisfazione che dall'ortofonia, dalla grammatica e dalla sintassi l'interrogatorio ed il questionario tendono a trasferirsi, a spostarsi verso l'etimologia, la glottologia e la filologia. La storia delle parole è la storia dell'umanità che in esse si specchia e vi respira. Non abbiano dunque timore i lettori e gli ascoltatori di esorbitare dai limiti della discrezione: non vi sono limiti rigidamente prefissi, non vi sono temi rigidamente prestabiliti. Chiunque abbia un quesito che lo tormenti può e deve proporlo senza scrupoli e senza ritegni; a tutti i quesiti, raggruppati, disciplinati e coordinati secondo razionali criteri distributivi, sarà data, a suo tempo, risposta esauriente nella rubrica che già da ora, per la sua impostazione e per la sempre più abbondante raccolta dei « motivi » di risposta, si annuncia come una proficua palestra di italianità, come una cattedra linguistica ricca di sorprese istruttive e di soddisfacenti soluzioni culturali.

Frattanto continuiamo la pubblicazione delle conversazioni linguistiche degli Accademici. Abbiamo riprodotto la prolusione di S. E. Formichi, la prima conversazione di S. E. Bertoni ed in questo numero riproduciamo la prima conversazione di S. E. Panzini, uno dei più illustri scrittori e letterati contemporanei che con i suoi numerosi romanzi, pieni di scintillante arguzia e di finissimo gusto, si è acquistata la popolarità tra moltitudini di lettori.

La lingua italiana fu, nei secoli che furono, il maggior vincolo unitario quando l'Italia, per fatali leggi di storia, era in più parti divisa.

Con l'Italia congiunta in unità, con l'Italia rinnovellata di novella vita... (Sembra dono speciale concesso da Dio all'Italia questo di rinnovarsi, ringiovanire), con l'Italia regina e imperatrice... (Un secolo fa era chiamata dai signori d'oltre alpe e d'oltre mare la Niobe delle Nazioni, e anche la terra dei morti, ed ora forse si dolgono che è troppo viva), con l'Italia disciplinata... (Torquato Tasso si lamentava che l'Italia con tutti i doni che ha, non avesse disciplina), con l'Italia splendente oggi fra le maggiori costellazioni politiche del mondo... (Dante la chiamò, con il sublime suo esagerato amore, « Ahi, serva Italia di dolore ostello »), la lingua italiana oggi è più che una questione filologica: è strumento di volontà, è segno di onore nazionale, è arma di combattimento, è vessillo sonoro della Patria.

In questo siamo tutti d'accordo.

Le utopie per tanti accarezzate di un esperanto che valesse con un solo linguaggio ad affratellare le varie genti, sono cadute, ahimè, anche prima del Luglio 1914!

Un nobile poeta del Seicento ci lasciò, a proposito dell'Italia, un verso molto sconsolato:

« Deh, fossi tu men bella o almen più forte ».

Qualcosa di simile si potrebbe dire della lingua italiana: molto bella, molto musicale, molto libera nella sua struttura, molto limpida, molto nobile! Ma anche molto facile a intorbidarsi e corrompersi. Dipende ciò dall'invasione delle parole forastiere? da parole camuffate all'italiana e che hanno preso il posto, senza che noi ce ne accorgessimo, della parola equivalente italiana? Se però saggiamo (volevo dire, « controlliamo ») col parlare del popolo dei contadini, ce ne accorgiamo subito. O non piuttosto dipende da un mutamento nella struttura della sua macchina organica? Qui non sembra si vada d'accordo!

C'è chi pensa alla espulsione delle parole straniere. Era l'aspirazione dei cari e buoni nostri vecchi puristi, i quali non consideravano che la lingua italiana nel secolo aureo del Trecento era aurea, non perchè fosse esente da parole straniere (anzi ne abbondava, e provenzali, e francesi, e germaniche, e arabe), ma perchè era giovane, fresca e vitale.

Quando la parola straniera è indispensabile, o si è imposta con la forza dell'uso, non c'è doganiere che la fermi, guardia che l'arresti.

C'è chi pensa sia cosa possibile creare parole nuove nostrane da sostituire a quelle straniere.

« E' lecito e sarà sempre lecito introdurre parole segnate col contra-segno della modernità ». E' questa una delle più conosciute antiche sentenze del poeta Orazio su la evoluzione dei linguaggi. I linguaggi si muovono di continuo come il mare: se non si movessero, sarebbe mare morto. Ma altro è muoversi, altro è l'uragano.

Ma in che modo questa introduzione? Ogni persona chiamata a sostituire una parola straniera con una parola italiana risponde: Pronti! Ma in pratica è altra cosa. In pratica, cioè nel commercio della vita, è la parola precisa, indicante esattamente la cosa, da tutti intesa di qualunque linguaggio essa sia, quella che prevale. Ecco qualche esempio. Prendiamo la parola velivolo per aeroplano: è bellissima, di illustre creazione, Latino *velivolus* quasi nave che vola. Fu voce ufficiale durante la grande guerra. Non ha resistito. E' decaduta.

Altre volte la sostituzione si forma per una forza spontanea nel genio del linguaggio. *Par avion!* Oggi si dice per *via aerea*. I nostri nonni dicevano *enveloppe* oggi tutti dicono *busta*. Con la prime ferrovie si diceva *wagon, tender, tunnel*. Voci scomparse! C'è chi pensa dare il battesimo della italianità a tutte le parole di suono straniero. Questa specie di battesimo della parola straniera in parola italiana di consimile suono è un fenomeno che avvenne in antico e che avviene tuttora nel popolo per virtù spontanea di assimilazione, o genio del linguaggio, come si è detto.

Più si può far questo e meglio è; ma non sempre si può. Il placido caffè, anzi in antico *bottega di caffè*, è in via di scomparizione. E' succeduto il rapido *bar*. Diremo *baro? bara?* Marinetti propose *ber!* Ciò è più spiritoso che pratico.

Si può dire che ogni parola straniera presenta un caso speciale. Ma genericamente parlando si osserva che la natura musicale della lingua italiana non sempre si presta a dare battesimo a queste parole che in antico erano chiamate barbare. Oppure sono le parole barbare che non si prestano a ricevere il battesimo di italianità. Per esempio, *frac, tait, turing, club* e molte, molte altre.

Per qualche parola si potrà usare l'autorità: esempio « indossatrice » invece di *mannequin*, ma le signore già fanno grifo, storcono le rosee labbra a quell'*indossatrice*. E poi? Cento parole entrano in chiesa a farsi battezzare all'italiana e duecento si disperdono. Poi ci sono contrasti che derivano dalla natura e dalla storia.

Per un complesso di ragioni, l'italiano letterario risentì troppo della gravità del latino, e questa gravità o maestà si palesò in alcunchè di ordinato, direi di pesante: parole e periodi certamente ben disposti, col loro bel verbo in fine, coi loro leccumi toscaneggianti; ma più come esercito che si muove in parata, che come esercito che vada in battaglia, tanto che già dal Cinquecento ne sorse la satira con alcuni spiriti bizzarri.

Questo paragone fra il periodare aulico classicheggiante del Cinquecento e del Seicento e gli eserciti e le guerre, mi fa venire a mente ciò che Francesco Guicciardini scriveva dei nostri eserciti, condotti da capitani di ventura. Dice che *si combattevano guerre piuttosto belle di pompe di apparati, quasi simili a spettacoli che pericolose e sanguinose. Un occisione di cento uomini era non piccola secondo le maniere del guerreggiare le quali in quel tempo in Italia si esercitavano.*

E proprio per dimostrare come la parola segua la vita di un popolo, si consideri come la lingua italiana prese vivacità, luce nuova, all'alba della nostra libertà politica con tre spiriti grandi: Foscolo, Leopardi, Manzoni.

Un altro fenomeno odierno di cui si tiene poco conto, è il moltiplicarsi quasi all'infinito di parole tecniche, scientifiche dovute al prevalere delle scienze e della tecnica nell'età nostra rapidissima. Molte di queste parole, dal linguaggio scientifico filtrando nell'italiano comune, producono o almeno sembrano produrre un suono contrastante e spiacevole.

Risolvere questi nodi, comporre questi dissidi è forse più opera di naturale evoluzione che di leggi. Ma è già qualche cosa conoscerli e averli presenti.

Bene intenderci fra noi; bene farsi intendere dagli altri, con linguaggio uniforme, spedito, preciso, dovrebbe essere nel comune sentimento di ogni italiano di cuore.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	16: I e II Programma: **Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.** 20,20: Tutte le Stazioni: **La lingua d'Italia:** S. E. Alfredo Panzini: « I dialetti ». 21: I e II Programma: S. E. Valle: « **Il XV Annuale dell'Aviazione Fascista** ».	16,30: III Programma: Dal Teatro dell'Opera: **WERTHER.** Dramma lirico in tre atti, musica di GIULIO MASSENET. Direttore M° **Tullio Serafin.** Interpreti principali: Manacchini, Schipa, Tassinari.	17: I Programma: Dal « Comunale » di Firenze: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Gino Marinuzzi.** 20,30: III Programma: **LE ETA' DELL'UOMO.** Orchestra da camera diretta dal M° **Rodolfo Carando.** 22,25: I Programma: CONCERTO dell'organista **Maria Amalia Pardini.**	21,40: III Programma: « **Il testamento n. 2** », scherzo di Basso.	17: II Programma: Selezione di **canzoni.** Orch. Cetra. 21,15: II Programma: **IL MARITO SEGRETO,** commedia musicale in tre atti di **Edoardo Nulli.** 21,15: I Programma: **Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata.**
Lunedì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: dott. **Virginio Gayda.**		21: II Programma: CONCERTO del violinista **Bignami** e del pianista **Beato.** 21: III Programma: MUSICHE GIAPPONESI eseguite dal tenore **Yoshi Fujiawara.** 22,15: II Programma: Trasmissione da Varsavia: **HARNASIE** di **Karol Szimanowski.**	21: I Programma: **I GIRASOLI,** commedia in tre atti di **Guido Cantini.**	20,30: III Programma: **FANTASIA AZZURRA** dedicata all'Aviazione italiana. Musiche di **Giuseppe Pettinato.** 22,15: I Programma: **Canzoni Italiane antiche e moderne.**
Martedì	18,45: I e II Programma: **Ciclo di conversazioni mediche:** Prof. **Vittorio Putti.** 19,20: I e II Programma: **On. Giovanni Morselli:** « **Preconcetti, prevenzioni e fatti, nel campo del farmaco italiano** ». 20,20: Tutte le Stazioni: S. E. **Emilio Paolo Pavolini:** « **La poesia giapponese** ».	21: II Programma: Dal Teatro « Scala »: **L'ORO DEL RENO.** Prologo della Tetralogia « **L'anello del Nibelungo** ». Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Direttore M° **Clemens Krauss.**	22: III Programma: MUSICA DA CONCERTO del pianista **Germano Arnaldi.** 22,15: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del Duo pianistico **Buonerba-Rossellini.**	20,30: III Programma **SOCIETA' IN ACCOMANDITA,** commedia in tre atti di **Enrico Roma.** 21: Palermo: **E' ARRIVATO IL MINISTRO,** un atto di **Enrico Serretta.**	21: I Programma (esclusa Palermo): **Selezione di operette.**
Mercoledì	9,45: Tutte le Stazioni: Trasmissione per le Scuole medie: « **L'elettrificazione e l'autarchia** », lezione di S. E. **Francesco Giordani.** 17,55: I e II Programma: Quaresimale da monsignor **Aurelio Signora.** 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: sen. **Giuseppe Bevione.**	20,30: II Programma: Dal Teatro « Scala »: **LA WALKIRIA.** Prima giornata della Tetralogia « **L'anello del Nibelungo** ». Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Direttore: Maestro **Clemens Krauss.**	21: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Gilberto Gravina.**		19,20: III Programma: **Quartetto bolognese dell'allegria.** 20,30: **SCUGNIZZA,** operetta in tre atti di **Carlo Lombardo.** Musica di **Mario Costa.**
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: **La lingua d'Italia:** S. E. **Giulio Bertoni:** « **La questione della pronuncia** ».	21: I Programma: Dal « San Carlo » di Napoli: **L'ARLESIANA.** Dramma lirico in tre atti di **Leopoldo Marenco.** Musica di FRANCESCO CILEA. Direttore M° **Angelo Questa.** Interpreti principali: Basiola, Pederzini, Schipa.	21,30: II Programma: CONCERTO del **Quartetto vocale russo Kedroff.** Trasmissione dalla Società « Amici della Musica » di Torino. 21,45: III Programma: CONCERTO dell'arpista **Tullia Calabi** e del violinista **Tino Bacchetta.**	21: II Programma **LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND:** « **In bocca al lupo** », di **Mario Datri.** 21,30: III Programma: « **Fantasie del radiocronista** ». **In una Scuola italiana all'estero,** di **Cesare Cavallotti.**	20,30: III Programma: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**
Venerdì	17,15: I Programma: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: Conversazione di **S. E. il prof. Roberto Paribeni:** « **I cristiani di Antiochia** », seguito da un programma musicale. 20,20: II e III Programma: CRONACHE DEL REGIME: Dott. **Ugo d'Andrea.**	20: I Programma: Dal Teatro « Scala »: **SIGFRIDO.** Seconda giornata della Tetralogia « **L'anello del Nibelungo** ». Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Direttore M° **Clemens Krauss.**	16: II Programma: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: **CONCERTO** del pianista **Paul Baumgartner.** 21: II Programma: « **La musica nell'arte di Gabriele d'Annunzio** ». (Nel trigesimo della morte).	20,30: III Programma: « **Con la rete e l'amo** ». Scena di **Marchesi.** 21,45: II Programma: **SE TU NON M'AMI,** un atto di **Paola Riccora.**	21,45: III Programma: **Concerto dell'orchestra d'archi di ritmi e danze.**
Sabato	17,55: Tutte le Stazioni: **I dieci minuti del lavoratore,** dott. **Luigi Conter.** 20,20: Tutte le Stazioni: **Cronache del Turismo.** 20,30: I e II Programma: **Padre Gemelli:** Messaggio ai Cattolici in occasione della Giornata Universitaria Italiana.	21: II Programma: Dal Teatro « San Carlo » di Napoli: **AIDA.** Opera in quattro atti di **A. Ghislanzoni.** Musica di GIUSEPPE VERDI. Dirett. M° **Antonio Guarnieri.** Interpreti principali: Caniglia, Franci, Gianni, Masini.	20,30: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Henri Pensis.**	21: I Programma: **PERCHE' NON T'AMMAZZI DOMANI?,** commedia in due tempi di **Giuseppe Maria Catanzaro.**	19,20: III Programma: **Camerata italiana dei Canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe.** 21,40: III Programma: « **Impresa Spettacoli Teatrali** ». Musica d'opera, d'operette, canzoni, varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

L'ADUNATA DI PIAZZA SANSEPOLCRO

RIEVOCATA DA SANDRO GIULIANI

Con l'esposizione delle insegne del Direttorio del Partito Nazionale Fascista al balcone di Palazzo Venezia in Roma, con la guardia d'onore dei sansepolcristi al glorioso gagliardetto del Fascio primogenito nel sacrario dei Caduti per la Rivoluzione della Federazione di Milano; con la consegna, in molte città, presenti le gerarchie del Regime, dei brevetti e delle medaglie della Marcia su Roma ai fascisti che ne hanno avuto riconosciuto il diritto; con l'inizio dei corsi di preparazione politica per i giovani, i littoriali del lavoro e gli agonali dello sport per l'anno XVI; con il suono a stormo delle campane delle civiche torri al tramonto, è stato celebrato il 23 marzo in tutta Italia — in un tripudio di bandiere, di luci, di canti, di suoni — e nelle innumerevoli sedi fasciste sparse per il mondo, il XIX Annuale della fondazione dei Fasci di combattimento.

Dello storico evento i giornali dell'epoca davano notizia — per loro incomprensione e loro vergogna — in pochissime righe; molte meno di quante ne dedicavano ai più miserevoli episodi di cronaca nera.

Poco male; bene, benissimo, anzi, poichè ciò dimostra che il medesimo evento maturò all'infuori ed al di sopra delle decantate influenze di quegli stessi giornali, ciascuno dei quali pretendeva di essere depositario di sacri principi.

Ma non è possibile ricordare qui il fatto storico senza riandare con il pensiero all'origine naturale di esso: a quell'ormai lontano novembre 1914 *— intendo dire — durante il quale Benito Mussolini fondava in Milano il* Popolo d'Italia *per imprendere una formidabile decisiva battaglia contro il vacillante contegno dei Governi d'allora — propensi al calcolo, alla transazione, alla rinuncia, al «parecchio» di giolittiana memoria — e contro il partito socialista ufficiale che in nome di una falsa umanità e venendo meno ad asseriti principi di solidarietà internazionale, pretendeva che il popolo italiano assistesse impassibile alla violazione del piccolo eroico Belgio ed a congeneri orrori della guerra che già imperversava dall'agosto dello stesso anno ed a cui aveva dato apparente pretesto — com'è noto — l'episodio terroristico di Serajevo a causa del quale trovarono la morte l'Arciduca Ferdinando d'Austria e la moglie.*

L'articolo di fondo apparso nel primo numero del Popolo d'Italia *(15 novembre) sotto il titolo «Audacia», è indimenticabile. Esso ha segnato il solco iniziale della nuova Italia. Dopo avere apostrofati e diffidati innanzi alla storia di domani gl'incoerenti, gli apostati, i disertori, Mussolini così concludeva il medesimo articolo:*

Dei malvagi e degli idioti non mi curo. Restino nel loro fango i primi, crepino nella loro nullità intellettuale gli ultimi. Io cammino! E riprendendo la marcia, dopo la sosta che fu breve, è a voi giovani d'Italia, giovani delle officine e degli Atenei, giovani d'anni e giovani di spirito, giovani che appartenete alla generazione cui il destino ha commesso di «fare» la storia (*la parola* fare *era scritta fra due virgolette*); è a voi ch'io lancio il mio grido augurale, sicuro che avrà nelle vostre file una vasta risonanza di echi e di simpatie. Il grido è una parola che non avrei mai pronunziato in tempi normali e che innalzo invece forte, a voce spiegata, senza infingimenti, con sicura fede, oggi: una parola paurosa e fascinatrice: guerra.

E guerra fu.

Da quel lontano novembre 1914 *al marzo* 1919 *la campagna — che chiamerò iniziale — del* Popolo d'Italia, *cioè di Mussolini, può così riassumersi: intervento, resistenza interna, valorizzazione della Vittoria, assistenza ai reduci dalla guerra (mutilati e combattenti), adesione totalitaria e fattiva all'impresa di Fiume, rivendicazione della italianità della Dalmazia, lotta spietata contro il rinunciatarismo dei governanti del dopoguerra, lotta senza quartiere ai partiti sovversivi che, speculando sulle inevitabili sventure della guerra (morti, feriti, minorati), intendevano farsene leva per i loro miserabili fini.*

Da qui l'inizio di un'azione coraggiosissima, intelligente, implacabile contro tutti i nemici.

Il 10 *gennaio* 1919 *Mussolini dannava alla gogna la politica di coloro che egli definiva «immemori e codardi»; politica che in un titolo su tutta la pagina segnalava agli italiani come «assurda, inutile e vile».*

*Pochi giorni dopo (*14 *gennaio) Mussolini incitava Sonnino a tener duro contro i pavidi, gli inetti. E scriveva: «Al Brennero siamo giunti ed al Brennero resteremo».*

Ed è proprio di quei giorni l'episodio del Teatro alla Scala di Milano dove il popolo impediva a Leonida Bissolati, fra clamorosi incidenti, di pronunciare il discorso rinunciatario sul quale convergeva l'attenzione di vastissimi strati sociali italiani e stranieri.

Ed era ancora in quei giorni che Mussolini scriveva:

Da ogni parte si grida contro l'imperialismo italiano. Sembra che di imperialisti in questo basso triste mondo non ci siano che gl'italiani... Bisogna intenderci una buona volta su questa parola «imperialismo». L'imperialismo è la legge eterna e immutabile della vita. Esso in fondo non è che il bisogno, il desiderio e la volontà di espansione che ogni individuo, che ogni popolo vivo e vitale ha in sè.

Uno sguardo, anche frammentario, alla crestomazia di Mussolini — che donava in quell'epoca agli italiani ininterrotte colonne di idee, di palpiti, di speranze, di certezze — portava a doviziose raccolte.

A proposito — *egli scriveva tra l'altro* — di reazione o di rivoluzione, io ho una bussola che mi guida: tutto ciò che può rendere grande il popolo italiano mi trova favorevole e — viceversa — tutto ciò che tende ad abbassare, ad abbrutire, ad impoverire il popolo italiano, mi trova contrario.

L'annunzio dell'adunata per la costituzione dei Fasci di combattimento apparve nel Popolo d'Italia *del* 2 *marzo* 1919

Arditi di guerra, combattenti — quei combattenti, almeno, che avevano conservata intatta la propria anima — studenti, professionisti, operai (oh, quanto eroici, questi operai, che uscivano da masse enormi imbevute di illusioni e di ferocissimi rancori!) si strinsero immediatamente intorno al Capo e gli fecero arrivare le loro adesioni scritte, una più dell'altra coraggiosa ed ardente.

Tutte le adesioni erano pubblicate via via nel giornale ed occupavano pagine intere. Molte di esse apparivano mutilate dalla censura.

Il 21 *marzo Mussolini indisse una riunione preparatoria e tracciò ai convenuti gli scopi dei Fasci di combattimento il cui programma era incluso nella parola.*

I Fasci — *egli affermò fra l'altro* — devono far fronte al pericolo misoneista di destra ed a quello distruttore di sinistra.

L'adunata del 23 — *quella che doveva segnare l'inizio della nuova Italia — ebbe luogo, com'è noto, nel salone dell'Alleanza industriale e commerciale in Piazza Sansepolcro.*

Essa fu pervasa da uno spirito guerriero ed eroico. Vi parteciparono i fascisti di Milano che fino dalla prima ora si erano schierati agli ordini del Capo e camerati venuti da numerose altre città.

Mussolini — accolto da interminabili acclamazioni — pronunziò un discorso formidabile.

Vi dico subito — *egli affermò da principio* — che non possiamo scendere a dettagli. Volendo agire prendiamo la realtà nelle sue grandi linee, senza seguirla nei suoi particolari.

E più oltre:

E' evidente che entro questo anno ci saranno le elezioni. Non si conosce ancora la data e neppure il sistema che sarà seguito. Ora, si voglia o non si voglia, in queste elezioni si farà il processo alla guerra; cioè il fatto guerra essendo stato il fatto dominante della nostra vita nazionale, è chiaro che non si potrà evitare di parlare di guerra. Ora noi accetteremo la battaglia precisamente sul fatto guerra, poichè non solo non siamo pentiti di quello che abbiamo fatto, ma andiamo più in là; e, con quel coraggio che è frutto del nostro individualismo, diciamo che se in Italia si ripetesse una condizione di cose simile a quella del 1915 noi ritorneremmo a invocare la guerra come nel 1915.

Se abbiamo scelta questa strada — *disse ancora, fra l'altro, Mussolini* — è segno che sono nella nostra storia, nel nostro sangue, degli elementi e dei fermenti di grandezza.

E verso la fine del discorso disse: L'imperialismo è il fondamento di ogni popolo che tende ad espandersi economicamente e spiritualmente.

Concludendo, Mussolini presentò tre dichiarazioni, illustrandole ampiamente.

Prima dichiarazione:

L'adunata del 23 marzo rivolge il suo primo saluto ed il suo memore e reverente pensiero ai figli d'Italia che sono caduti per la grandezza della Patria e per la libertà del mondo, ai mutilati ed invalidi, a tutti i combattenti, agli ex-prigionieri che compirono il loro dovere, e si dichiara pronta a sostenere energicamente le rivendicazioni d'ordine materiale e morale che saranno propugnate dalle Associazioni dei Combattenti.

Seconda dichiarazione:

L'adunata del 23 marzo dichiara di opporsi all'imperialismo degli altri popoli a danno dell'Italia ed accetta il postulato supremo della Società delle Nazioni che presuppone l'integrazione di ognuna di esse, integrazione che per quanto riguarda l'Italia deve realizzarsi sulle Alpi e sull'Adriatico con la rivendicazione di Fiume e della Dalmazia.

Terza dichiarazione:

L'adunata del 23 marzo impegna i fascisti a sabotare con tutti i mezzi la candidatura dei neutralisti di tutti i partiti.

Le tre dichiarazioni furono approvate alla unanimità fra clamorosi applausi e formidabili evviva a Mussolini.

Nel Popolo d'Italia *del giorno successivo lo stesso Mussolini così commentava lo storico evento:*

L'adunata di ieri non ha deluso le nostre aspettative. C'erano moltissimi amici, ufficiali, soldati ed operai, che ci hanno seguito fedelmente, giorno per giorno, nell'aspra ed ormai quinquennale battaglia. Ma tutto ciò non è l'essenziale. L'essenziale è che l'assemblea è stata attiva. Caso forse unico nella storia della nostra politica nazionale la discussione è stata esaurita in quattro ore appena. Forse sarebbero bastate tre; tutti hanno compreso che era perfettamente inutile, anche perchè troppo facile, dar fondo all'universo. Occorreva, piuttostò di deliberare un'infinità di problemi speciali, tracciare le linee programmatiche dell'azione nostra. E questo è stato fatto. Ora si tratta di creare gli organi di agitazione e di attuazione; questi devono sorgere senza indugio in ogni paese e in ogni città. Ogni amico e lettore nostro deve farsi iniziatore del Fascio. Non importa di essere in molti. Oserei dire che è preferibile, se non necessario, essere in pochi. Cinque, dieci individui bastano per costituire un Fascio. Ora che la strada è segnata si tratta di camminare audacemente innanzi. Fra due mesi un migliaio di Fasci saranno sorti in tutta Italia.

Così fu, infatti. Ed ebbe vita dai Fasci la nuova primavera.

Poco per volta tutti gli italiani degni di questo nome si strinsero intorno al Duce, primi fra tutti i reduci dalle gloriose trincee. La lotta fu aspra e dura, piena di episodi degni di leggenda. Una ad una le roccheforti bolsceviche e massoniche furono occupate o distrutte ed ogni contrada d'Italia fu arrossata dal sangue purissimo di Caduti fascisti. La tragica fine di Scimula e Sonzini a Torino e quella di Berta a Firenze — per non dire di cento e cento altri — suscita ancora dei brividi.

Poi la Marcia su Roma. E quindici anni di opere feconde e di provvide leggi in tutti i settori, da quello vastissimo economico-sociale a quello militare che vuol dire potenza, onore, eroismo, sacrificio; a quello religioso che significa adorazione di Dio, amore per il prossimo, umiltà, santità. E le formidabili organizzazioni giovanili. E lo Stato corporativo, oggetto di ponderato esame in molti Paesi del mondo.

Poi l'Impero, ideazione di Mussolini, volontà di Mussolini, gloria di Mussolini, che per la conquista e la fondazione dell'Impero seppe apprestare uomini, spiriti e mezzi bellici.

Il capolavoro è consegnato alla Storia ed il Re Vittorioso — che i combattenti ricordano fante fra i fanti nella grande guerra — è Imperatore d'Etiopia!

Ed il motto del Duce: «Credere, obbedire, combattere» è più vivo che mai.

E servire ancora e sempre Mussolini — nostro ineguagliabile Capo — non vuol più dire soltanto servire l'Italia, il Fascismo; vuol anche dire servire la civiltà europea, l'umanità.

SANDRO GIULIANI

IL GRANDE ESEMPIO COLONIZZATORE

La colonizzazione imperiale fascista si distingue nettamente dal vecchio tipo, dal vecchio stile e dal vecchio spirito. Ha una vera moralità, una vera umanità, oltrechè particolari caratteristiche politiche ed economiche, cioè corporative. Chi ricorda l'affermazione di Adamo Smith che le colonie europee nelle Americhe e nelle Indie « non si stabilirono dapprima per semplici interessi » potrebbe rimanere quasi disorientato. Ma il professore inglese, pur insistendo nel concetto che la fondazione delle colonie europee nell'America e nelle Indie orientali « non fu effetto della necessità », deve poi implicitamente riconoscere che lo sfruttamento, l'interesse, la cupidità divennero essenziali cause della politica coloniale.

Anche il Leroy Beaulieu, diffondendosi circa le colonie europee in America e nelle Indie Orientali, dichiarò che « se queste colonie vennero fondate quali emporii territoriali o permanenti, ciò avvenne, per vero dire, come per caso, senza progetto prestabilito ». Ma poi?

Nella colonizzazione spagnola, portoghese, inglese e francese mancò troppo spesso ogni idealità umana. Tutto fu racchiuso in ristrettissimi interessi di individui, di oligarchie e di categorie. Quasi tutto si rimise alle ale del tempo.

L'egoismo economico delle metropoli fu soffocatore. La controprova si ha nel fatto che le colonie dovettero generalmente sostenere lotte lunghissime per assicurarsi uno sviluppo elementare.

* * *

Balza evidente il contrasto con i sistemi colonizzatori di Roma. Ed appare strano che un uomo della serietà di Adamo Smith abbia dichiarato che le colonie europee nell'America « per la loro dipendenza dalla Madre Patria rassomigliano a quelle dell'antica Roma », mentre poi afferma che « la storia delle colonie romane non è in alcuna guisa così brillante ».

Qui c'è non solo inesattezza e confusione, ma vera inversione di termini. Roma non è mai stata intollerante. Non ha mai negata o soppressa l'attività economica e commerciale delle proprie colonie, ma l'ha anzi favorita. Roma non ha imposti monopoli, ma invece attuata una cooperazione economica che, per certi aspetti, si può qualificare unità economica imperiale. E, che la storia delle colonie romane sia stata più che brillante, fulgente, lo dimostrano infiniti documenti e lo stesso svolgersi della vita imperiale e le rovine ancora vive e vibranti.

Di nessuna colonia spagnola o portoghese od olandese o francese od inglese, da dopo la scoperta dell'America alla fine del diciannovesimo secolo, fu mai scritto, neanche lontanamente, quello che fu scritto circa la situazione generale dei territori soggetti a Roma.

Il greco Elio Aristide, il quale malgrado le malattie d'ogni genere che gli indebolirono il corpo e che avrebbero dovuto renderlo pessimista, peregrinò, un secolo e mezzo dopo Cristo, dal Dodecanneso all'Egitto, dalla Grecia a Roma, da Rodi a Smirne e via dicendo, e che era viaggiatore ed osservatore intelligente, scrisse un siffatto elogio di Roma, che a leggerlo integralmente si resta stupefatti. (E' stampato nel volume degli oratori greci tradotto dal Cesarotti, edito a Firenze nel 1843). Notiamo questi periodi: « La terra tutta vive ora in una perpetua ed universale festività e, deposto il ferro, antico suo vestimento, di lieti panni s'adorna ed a conviti e ad ogni allegrezza rivolgesi. Tutte le antiche gare fra le città sono ormai ridotte a quest'una, quale di tante amiche e rivali brilli di più, quale comparisca più vistosa e più ricca d'ornamenti e di grazia. Ove tu volga l'occhio scorgi qui ginnasi e là fontane, più oltre scuole e templi e botteghe e teatri e portici. Così sembra che il mondo esca or ora dalle sue ruine, e ricreisi. E, se le città sfavillano di ornamenti, le campagne dall'altra, a guisa di giardini, spirano da ogni lato delizie e fertilità ».

L'eloquenza greca può avere forse amplificato nella forma; ma non travisato nella sostanza una realtà la quale ancor oggi, di fronte alle propagande straniere raffinate ed esperte, che vorrebbero far quasi credere agli ignari che la civiltà del mondo sia poco meno che un'istituzione di marca occidentale, si afferma romanamente, cioè latinamente, cioè italianamente, non solo nel bacino del Mediterraneo, ma in ogni continente.

* * *

La colonizzazione italiana è di idee, di uomini e di terre. Segna i solchi degli aratri e le grandi direttive umane. Non si tratta gli uomini come merci.

Il Lamartine, e lo ricordò in un recente scritto Federico Marconcini, dichiarava che « la scuola inglese, materialista, tratta gli uomini come qualità inerti, parla in cifre per paura che nei suoi sistemi s'inserisca un sentimento o una idea morale... E' questa scuola che regna in Francia dopo l'importazione della scienza economica nata in Inghilterra... ».

La *majestas romanae pacis*, alla quale accenna anche il Seeley, pur riferendosi al suo Paese, non può essere applicabile ad altri popoli che ai romani.

Il Seeley stesso, malgrado l'affermazione del Pitt che « la politica britannica è commercio britannico », dovette ammettere che il commercio inglese fu invece spesso stimolatore di guerre, l'avanguardia delle guerre.

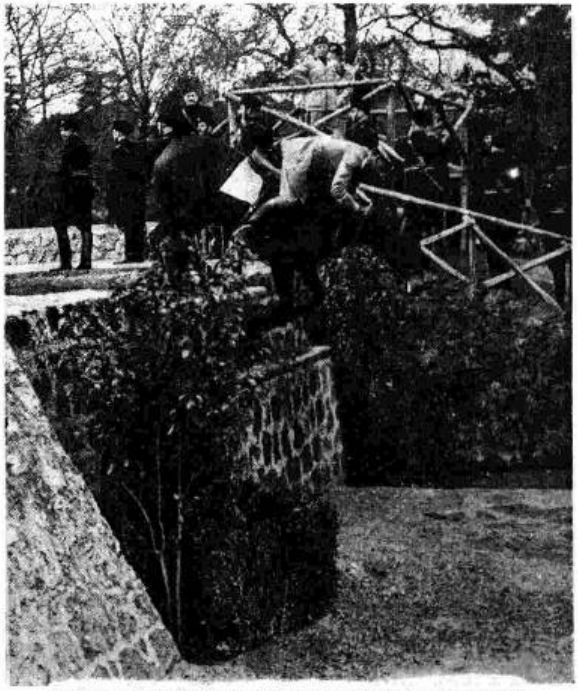
La colonizzazione degli Stati occidentali d'Europa non ha ottenuto lo scopo principale di un'azione profonda sui popoli e sui territori. Essa fu quasi sempre confusa collo sfruttamento mercantile, colle speculazioni, coi conflitti armati.

L'Italia imperiale di Mussolini rinnega ogni principio colonizzatore che non abbia l'elevazione umana e il benessere come meta assoluta. Popolo e impero costituirono una unità, nel Regime fascista.

BATTISTA PELLEGRINI.

Il Re Imperatore alla Mostra dei tre secoli di pittura napoletana.

Alla presenza del Duce è stato inaugurato il nuovo Campo Ippico di Villa Umberto.



La perizia dei cavalieri d'Italia messa alla prova da ostacoli impressionanti.

PROSA

SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

Commedia in tre atti di Enrico Roma. (Martedì, 29 marzo, Terzo Programma, ore 20,30).

La commedia del noto giornalista e commediografo Enrico Roma, al quale altre se ne devono più pensose e audaci, tratta argomento lieve e sorridente, manipolando elementi non del tutto originali con avventurose esplorazioni di zone meno note sul teatro. Fra l'altro, la Società in parola è una ragione sociale di fabbrica di apparecchi radiofonici. La qual particolarità, diciamolo subito, non ha alcuna ingerenza specifica con i fatti che avvengono nel lavoro, potendo essi capitare con qualsiasi genere di fabbricazione.

Società in accomandita, sì, ma alquanto leggera di capitale circolante e tuttavia florida e avviata a miglior avvenire. Brava gente, i soci: sia il signor Ponti, che l'ing. Vitrotti. Amici affettuosi, il primo ha portato capitale ed esperienza commerciale, il secondo le sue invenzioni e la sua intelligenza. Fra loro, muovono modestamente una simpatica dattilografa-segretaria, la signorina Speranza, altri tecnici e dipendenti. Ma il vero fulcro di novità lo porta un curioso gruppetto di persone che vengono nello studio di Ponti e Vitrotti: cioè, Giulietta Ferrati, Laura Ferrati (sua zia), il maggiore Gilimberti, suo tutore: chiamati (oh fausti mezzi della modernità!...) da un annuncio matrimoniale inserito da Giuseppe Ponti su un grande quotidiano.

Giuseppe Ponti non è un uomo romantico. Il matrimonio può apparirgli una sana e feconda attività sociale, ma anche una feconda e sana collaborazione commerciale, mediante apporto di capitali. E il colpo, tentato più per gioco che sul serio, gli va a meraviglia. Giulietta Ferrati viene dalla provincia, grassa messe di romanticherie e di pretesti per i commediografi d'ogni tempo, a recare la sua fresca ingenuità, il suo cuoricino intatto, il suo vistoso patrimonio. E Giuseppe Ponti ne è felicissimo.

Bisogna dire che egli non è un Adone, che Giulietta non è un'Eva, che Gino Vitrotti è un uomo interessante. Su tali dati di fatto, riesce facile agli ascoltatori intrecciare il viluppo che può seguire.

Poichè Giulietta è una fanciulla simpatica e graziosa, nulla di strano che, venuta per sposare l'industriale, s'innamori viceversa dell'ingegnere. E da quel momento le cose si complicano. I due amici e soci non vanno più d'accordo. La ragazza si impunta come un destriero di fronte al carpito patto di recar la dote a buon frutto della Società. La Società minaccia di dissolversi in un fallimento di economia e di cuore. Ma, come sempre in queste commedie bonarie e divertenti, rompe il sole fra le nubi e si aprono orizzonti nuovi. Non diremo quali, lasciandone il primaticcio agli ascoltatori che, alla fine, potranno esaminare al totalizzatore se abbiano vinto o perduto in base alle ipotesi fatte.

(Casalba).

GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Lunedì 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Con *Girasoli*, Guido Cantini ha acquistato il diritto di un... buon posto al sole. Il dramma del personaggio principale, Enrico, è umanamente sentito e « patito ».

Enrico, giunto alle soglie pericolose della quarantina, cullando in cuore un sogno d'arte (ha già scritto un paio di romanzi ed un altro paio ne ha in gestazione) si accorge non soltanto che l'arte lo ha tradito, ma che Myrta, sua moglie, costretta da lui ad una vita di grigie monotonie e di sconfortanti delusioni, non è più quella di prima. Per riconquistare la moglie, Enrico decide di lasciare la provincia, di far ritorno a Roma, e di dare finalmente a Myrta la possibilità di una vita agiata e attraente.

Ma gli mancano i mezzi, il suo progetto generoso ed altruista non è attuabile, ed allora ricorre a Nadir, un amico milionario che è proprio l'uomo meno adatto e indicato. Se non fosse stato così cieco Enrico si sarebbe accorto che Nadir è l'intruso, il terzo pericoloso, colui infine che lo ha sostituito, interamente sostituito presso Myrta.

Nadir in un primo tempo rifiuta l'aiuto, perchè sospetta che si tratti di un ignobile ricatto, ma poi lo concede quando alla dolorosa confessione di Enrico che gli rivela il suo stato d'animo, la crisi in cui si dibatte tra le utopie dell'arte e i doveri del marito, comprende che l'uomo è onesto e sincero.

Ma anche Myrta, nascosta in casa di Nadir, ha inteso e nella sua onestà, commossa dalla sincerità del marito, decide di confessargli interamente la verità. Dialogo profondamente umano. Se Myrta ha mancato, la colpa, indirettamente, è di Enrico; ella ha mancato per bisogno di evasione. E il marito, dopo la prima amarezza perdona. Il sole li illumina. La vita riprenderà e questa volta i due cammineranno insieme, fianco a fianco, cuore a cuore.

PERCHÈ NON T'AMMAZZI DOMANI?

Commedia radiofonica in due tempi di Giuseppe Maria Catanzaro (Sabato 2 aprile - Primo Programma, ore 21).

Più che una commedia, questa potrebbe essere chiamata un apologo divertente e brioso inteso a riaffermare un principio fondamentale della vita morale.

Si tratta di suicidio. Un uomo senza precisa occupazione, uno di quelli che passano la vita saltando da un espediente all'altro, senza una direttiva morale, senza una meta all'infuori del proprio piacere, sta passando un quarto d'ora difficile in un grande albergo. Il quarto d'ora del conto. Accanto a lui c'è una donnina che appartiene alla stessa sua categoria morale e che non ama per niente essere messa con troppa violenza di fronte alle difficoltà della vita, di fronte alla banale realtà degli ostacoli che tanto facilmente si alzano contro coloro che concepiscono il viver del mondo troppo facile.

L'uomo non può superare la meschina difficoltà del conto. La donna non può superare il senso di fastidio che le dà un uomo senza denari. Breve: i due debbono separarsi. Anzi, è più precisamente la donna che sente questo imperativo... estetico e se ne va, lasciando il giovinastro alle prese con la miseria del mondo e la propria, in tutta sollecitudine, in piena ambascia. Cosa fa quell'uomo? Come tutti coloro che hanno giocato sempre con la vita, pensa che la vita è brutta. Diventa improvvisamente pessimista alla prima difficoltà.

Ecco che mentre il nostro eroe a rovescio sta per far scattare la rivoltella un colpo alla porta lo distrae. Una conversazione si intavola. Chi è l'uomo della stanza accanto? Un mago? Un benefattore? Un delinquente? Uno speculatore che anche sull'idea della morte tenta di fare un affare? Parrebbe che fosse quest'ultimo. Anzi come tale si presenta fin dalle prime battute. Tra il presunto suicida ed il mago (chiamiamolo così) si intavola una conversazione che sarebbe inopportuno riferire perchè toglierebbe la sorpresa agli ascoltatori. Ciò che si può dire è che la conversazione è straordinaria. Si tratta di un'idea orribile che il mago sottopone alla meditazione dell'aspirante suicida..., ma è tanto orribile che finisce per diventare divertente. Qui ci fermiamo. La favola incomincia con grazia, con ardimento, anche, si svolge quindi sui binari di una logica serrata. E si conclude felicemente.

IL MARITO SEGRETO

Commedia musicale in tre atti di Edoardo Nulli (Domenica 27 marzo - Secondo Programma, ore 21,15).

L'azione si svolge in Portogallo, a Lisbona. La regina Isabella si è segretamente unita in matrimonio con un brillante ufficiale francese, Leonello di Vilarey. La contessa Vania, consigliera della regina, anche essa segretamente innamorata di Leonello, si accorge che, durante una serata all'Opera, una mascherina fa segni di intesa al bell'ufficiale. Anche la regina se ne accorge e manda Vania per esprimergli tutto il suo sdegno. Così si apre il primo atto.

Leonello ha però riconosciuto la mascherina dell'Opera, si tratta di Carlottina d'Auberville, celebre modista parigina, sua innamorata. La dinamica modista intanto riesce a penetrare nel palazzo reale e ad incontrare Leonello, che si allarma moltissimo per quella presenza che mette in pericolo la sua pace coniugale. Carlottina sta per essere scoperta dalla regina, ma con una geniale trovata riesce a travestirsi da ufficiale e prende il nome di Gil Perez, nipote scapestratissimo del grande ammiraglio della flotta portoghese, anche lui impenitente don Giovanni.

Sotto le spoglie di Gil, Carlottina ne combina di tutti i colori e per poco non provoca una sommossa dei padri di famiglia lisbonesi. Leonello, sulle spine, non vede l'ora che Carlottina, stufa del gioco, decida d'andarsene. La ragazza invece sembra divertirsi un mondo ad ingarbugliare sempre più la situazione. Attraverso gustose trovate ed equivoci imbarazzanti questa spassosa commedia musicale di Edoardo Nulli si conclude lietamente con la felicità di tutti e con una spigliata apologia delle imbattibili armi femminili: la grazia e l'astuzia.

SCUGNIZZA

Operetta in tre atti di Mario Costa e Lombardo (Mercoledì 30 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

A Napoli, un ricchissimo americano, Mister Toby Gutter in viaggio turistico con sua figlia Gaby, una brava pittrice, frequentando i pittoreschi quartieri popolari, si invaghisce di Salomè, una graziosa « scugnizza » che riesce a farlo ridere ed a dargli un po' di buon umore. Spensierata ed ignara, Salomè, la « scugnizza », non si è nemmeno accorta di amare Totò, suo compagno di infanzia. E' una ragazza onesta, la « scugnizza », e perciò la zia di lei, Maria Grazia, che vuol veder chiaro nel contegno del milionario, gli propone di sposare Salomè.

Il signor Toby, sempre originale, acconsente ed è approvato in questa sua assurda decisione dai consigli interessati del suo segretario, il signor Chic, il quale è innamorato di Gaby e spera così che Toby, sulla via delle concessioni, acconsenta anche alle sue nozze con la figlia. Salomè fa qualche resistenza, ma poi finisce per cedere alle imposizioni della zia Maria Grazia. Durante la festa nuziale Totò entra furtivamente nella sala da ballo per rivedere Salomè.

Sorpreso da Toby, per non compromettere la fanciulla, si rassegna ad essere scambiato per un ladro, ma la buona Gaby scopre la verità, intercede presso il padre e il signor Toby, galantuomo in fondo, acconsente ad un immediato divorzio per permettere ai due giovani di sposarsi. Anzi fa di più e meglio: garantisce a Salomè, alla « scugnizza », una vistosa dote.

Su questa vicenda, dove tutto va per il meglio e le monellerie della « scugnizza » si moltiplicano, gli autori hanno costruito una brillante e spigliata operetta.

Pia Tassinari, Tito Schipa, Giuseppe Manacchini e Liana Cortini in « Werther » di G. Massenet al Teatro Reale dell'Opera.

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

LIRICA

Domenica: « Werther », di Massenet - Martedì: « L'Oro del Reno » di R. Wagner - Mercoledì: « La Walkiria » - Venerdì: « Sigfrido » - Giovedì: « L'Arlesiana » di F. Cilea - Sabato: « Aida » di G. Verdi

In un interessantissimo libro su Giulio Massenet che Louis Schneider ha scritto per la « Bibliothèque Charpentier » di Parigi è riportato il racconto che Paolo Milliet, uno dei due librettisti del *Werther*, fa della genesi dell'opera, che, se non ha raggiunto la popolarità della sorella *Manon*, è certamente la più fine, la più squisita, la più elaborata fra tutte le elaboratissime partiture del geniale maestro francese. Si era nel 1882 e Giulio Massenet, in compagnia di Paul Milliet e dell'editore Hortmann si recava a Milano per assistere alla « Scala » alla prima rappresentazione dell'*Erodiade*. Durante il viaggio, il maestro chiese improvvisamente a Milliet: « Che cosa pensate voi di Goethe »?. Il Milliet rispose con la frase di Mme di Stoël: « Egli dispone del mondo poetico come un conquistatore del mondo reale ». « E di Hermann e Dorothée », riprese Massenet. « Io amo molto questo idillio. Con le sue dolci emozioni, coi suoi personaggi semplici, le sue descrizioni della natura non potreste voi farmi un poema dal più perfetto lirismo? ». « Con Hermann e Dorothée? ... » Certo — rispose il Milliet — io non sono propenso in fatto di libretti, all'imprevisto degli avvenimenti e delle possibilità aggruppate in vista dell'effetto scenico; ma per stabilire un dramma di pura umanità bisogna scegliere personaggi la cui anima sia il movente, sia il motore dell'azione e di cui siano tragiche le evoluzioni psicologiche. Hermann e Dorothée sono esseri di scarsa importanza. Perchè sceglierli, quando, nell'opera di Goethe c'è un poema che obbedisce a tutte le condizioni dell'arte: Werther, sì Werther, la cui anima conosce l'infinito dei dolori e delle gioie? In Werther c'è un dramma umano nel quale si fondono al superlativo l'incanto e la desolazione della natura. L'immensità del mondo coi suoi mormorii giocondi o lamentevoli, con le sue divine armonie, le sue chiarità e le sue ombre ha tutta l'arte di associarsi alle idee, alle sofferenze degli eroi.

— Sì, ma... il colpo di pistola?

— Non ha per me alcuna importanza. Nè mi ci fermo. Si capisca o non si capisca, non ha importanza alcuna. La conclusione di Werther è la liberazione, la salute. Wether muore per « l'interna ferita ». Quando la notte di Natale scende su di lui, quando essa gli fascia il cuore d'un turbamento dolce, quasi gioioso, una chiarità di perdono penetra le ombre dove il mondo si perde. E per Werther, come per Tristano, la musica delle anime incomincia a cantare nel silenzio dove le voci mortali si sono uccise.

— Ciò mi piace e mi decide. Voi farete *Werther*.

— E Massenet ne scriverà la musica.

E col *Werther* Giulio Massenet scrisse forse il suo capolavoro.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Tullio Serafin, ha ad interpreti: **Liana Cortini, Biando Giusti, Giuseppe Manacchini, Maria Mariani, Nino Mazzitotti, Adolfo Pacini, Tito Schipa, Giuseppe Taddei** e **Pia Tassinari**.

« Werther ».

« Sigfrido »

La ripresa della *Tetralogia* di Riccardo Wagner alla « Scala » di Milano, dopo il vivo e appassionato interesse suscitato dalle recenti esecuzioni della formidabile creazione al « Teatro Reale dell'Opera », è certo un nuovo avvenimento d'arte che non può non interessare anche la folta degli ascoltatori radiofonici. L'intera *Tetralogia*, concertata e diretta dal maestro Clemens Krauss, ha ad interpreti principali: Alsen, Paul Bender, Karin Branzel, Max Lorenz, Hans Hermann Nissen, Julius Patzak, Gertrude Runger, Jean Stern, Karl Seydel, Viorica Ursulea, Ludwig Weber, Luise Willen, Franz Wolker.

« L'Arlesiana ».

Ogni ritorno delle musiche dell'autore della deliziosissima *Adriana* è sempre accolto con il più vivo compiacimento del pubblico che sa di trovare in esse larga copia di melodie morbide e suggestive. *L'Arlesiana*, come *Gloria*, erano state quasi dimenticate dopo la loro prima apparizione. Bastò che esse riaffiorassero perchè fossero salutate dal successo più completo, perchè esse andassero a prendere buon posto al fianco di quella *Adriana*, cui Francesco Cilea deve la sua più grande rinomanza. La drammatica vicenda del Daudet, che fu già ispiratrice dei celebri intermezzi di Giorgio Bizet, ritorna ancora una volta al pubblico nel velo melodico offertogli dal Cilea; e ancora una volta — e non può essere che così — sprigionerà tutto il fascino della grazia commossa e toccante, che è uno dei segreti dell'arte di Francesco Cilea.

Il 16 luglio del 1870, Verdi scriveva ad un amico: « Vi dissi però che sono occupato. Indovinate? A far un'opera pel Cairo! Auff! Io non andrò a metterla in iscena, perchè temerei di restarvi mummificato ». Eppure nulla era meno da temersi. Verdi non era stato mai più vivo, di quella vita attiva, ardente, che doveva sino alla fine accrescersi e rinnovellarsi in lui. Tre anni, come rievoca pittoricamente Camillo Bellaigue, erano passati dal *Don Carlos*. L'ora era grave, anzi minacciosa. *Lohengrin* stava per passare le Alpi e discendere da vincitore. Verdi si avanzò per la difesa del genio della sua razza. Ma, checchè si sia preteso allora e poi, egli non si armò che delle proprie armi. Egli nulla chiese e nulla cedette al suo terribile avversario. Qualcuno lo ha detto con termini vivi: per innalzarsi sempre più, Verdi è sempre montato sulle proprie spalle. E l'opera trionfale del grande musicista italiano fu.

Sarà il fasto del grande spettacolo che conquista l'occhio e avvince la fantasia del pubblico, sarà, come in tutte le opere verdiane la ricchezza impetuosa della melodia di cui è tessuta; saranno le trombe che squillano attorno al trionfo di Radames e che, dalla sera in cui l'opera è nata al Cairo, hanno ripetuto al mondo la gloria di Verdi, certo è che l'*Aida* è l'opera che risplende come un sole nel cielo delle opere verdiane e rende radiosa la produzione operistica del nostro Ottocento.

« Aida ».

Il mordace scrittore Alfonso Karr era andato a sentire un celebre pianista, il visconte di Morgenstein. Tutti i presenti andavano in estasi durante all'arte del pianista, solo il Karr pareva indifferente. Un suo amico gli domandò:

« Forse il pianista non ti piace? ».

« Sì — rispose — ma ho notato che fa due note di meno al minuto del pianista Kalkbrenner; ma non importa. E' ancor giovane... e con lo studio... ».

In una casa un « fanciullo prodigio » suonava un pezzo di una lunghezza eccezionale, sì che, pur dopo un tempo rispettabilissimo, non accennava a finire.

« Ah! — disse Karr — m'interessava molto più al principio ».

« Perchè? ».

« Perchè il ragazzo allora era più giovane! ».

Quando Gomes, l'autore del Guranay, giunse a Milano, digiuno di italiano e di cibo, si recò in un albergo e con il dizionario tascabile riuscì a dire: « Portatemi un pezzo di idioma ».

« Non so che cosa sia », rispose il cameriere.

Allora Gomes mostrò la lingua, e gli portarono una lingua di manzo.

La prima rappresentazione dell'opera I moschettieri della Regina di Halèvy segnò un entusiastico successo. Applausi del pubblico, rallegramenti del Re. Ma Halèvy non ne fu soddisfatto « perchè aveva visto un signore che durante la rappresentazione sbadigliava ».

Garibaldi sentiva la musica squisitamente. Giovanetto, avendo varcato il Varo che segnava il confine della Contea di Nizza, cadde nelle mani dei gendarmi francesi. Si mise a cantare; cantò il « Dio dei buoni » di Béranger con tanta passione che i gendarmi lo lasciarono andare. Nel 1859, premuto d'appresso dalle truppe di Urban, una notte si fermò a lungo in un bosco a sentire il canto di un usignuolo.

Al Cairo, durante le prove di scena per la prima rappresentazione dell'Aida, non si sapeva se Radames al suo arresto dovesse o no consegnare la spada a Ramfis. Interpellato in proposito il librettista Antonio Ghislanzoni, da quel burlone che era così rispose: « Se è spada di legno, consegni pure; se spada di qualche valore di, no ».

Habenek, famoso direttore d'orchestra, era poco amico dei cantanti e dei pianisti perchè, secondo lui, questi virtuosi non rispettavano troppo la misura del tempo. Una volta, essendo giudice in un concorso pianistico insieme con Adolfo Adam, vedendo che questi stava religiosamente a sentire i pezzi suonati, gli domandò:

« Che fai? Perchè tanta attenzione? ».

« Oh bella! Ascolto per poter giudicare ».

« Non occorre — ribattè Habenek — per giudicare bene basta consultare l'orologio al principio ed alla fine del pezzo ».

Quando il compositore Field, che per i suoi Notturni si può considerare il Chopin irlandese, fu vicino a morte, e i suoi amici volevano chiamare un confessore, non sapevano se chiamare un prete cattolico o protestante. Gli domandarono:

« Siete papista o calvinista? ».

« Sono pianista », rispose sorridendo il vegliardo.

Garat, famoso cantante dell'epoca imperiale napoleonica, fu invitato dal cancelliere Cambacérès ad una festa. Verso la fine il padrone di casa lo pregò di far sentire una delle sue celebri romanze. Ma il cantante, offeso di essere stato invitato così tardi, cavò fuori l'orologio e rispose con grande flemma: « Impossibile, cittadino console; ormai sono le ventitrè, e a quest'ora la mia voce è già andata a dormire ».

I CONCERTI

I CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA DELL'ANNO XVI

VENERDÌ sera 18 marzo, con l'esecuzione del vigoroso *Te Deum* di Antonio Bruckner che conchiudeva il concerto diretto dal M° Armando La Rosa Parodi, è terminata la VI Stagione sinfonica al Teatro Eiar di Torino. La stagione si era iniziata il 26 novembre 1937-XVI con un concerto diretto da Bruno Walter ed in tre mesi e mezzo ha offerto in audizione agli assidui frequentatori dell'elegante sala di questo Teatro ventidue concerti.

Nella compilazione dei programmi, nella scelta dei direttori d'orchestra e dei solisti loro collaboratori, la Direzione dell'*Eiar* si è ispirata ai propositi più elevati ed ha mirato costantemente ad allargare e fecondare la coltura musicale del pubblico, a preservarne ed affinarne la signorilità del gusto, evitando tutto ciò che potesse anche minimamente significare deviazione da un sano e serio indirizzo artistico. A composizioni di repertorio, care al pubblico e che il pubblico giustamente si compiace di riudire, sono state associate nei programmi molte tra le odierne novità più significative ed altri lavori cospicui del passato, che riescono nuovi per essere stati dimenticati, oppure mai o raramente eseguiti in Italia. Inoltre, un criterio di varietà nell'indole della musica ha fatto accogliere nei programmi brani strumentali, il cui tipo va dalla sinfonia e dal concerto classico fino ai migliori saggi di musica jazzistica, e brani vocali, che vanno dal Salmo fino alla trascrizione folcloristica, dal quintetto di carattere madrigalesco al quintetto che traspone per voci musica istrumentale sincopata. Ogni epoca, dal Seicento fino ai nostri giorni, vi è stata rappresentata. Infatti le trascrizioni di madrigali di Monteverdi fatte da Malipiero o quelle di *Toccate e Canzoni* di Frescobaldi fatte da Ghedini ci hanno riportato all'inizio del Seicento. Naturalmente il Settecento e l'Ottocento tedesco, con le creazioni immortali di Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms e Wagner, hanno occupato nei programmi un largo posto. Ma anche molta luminosa musica italiana di quei due secoli ha risuonato nella ampia sala del Teatro di Torino: Vivaldi, Cimarosa, Boccherini, Cherubini, Viotti, Rossini, Paganini, Sgambati e Martucci vi hanno sovente rievocato le nostre glorie musicali. Nella selezione della musica contemporanea, una viva predilezione è stata evidentemente rivolta ai compositori italiani: scorrendo lo sguardo sull'elenco dei lavori inclusi nei programmi dei concerti, ci si imbatte spesso nel nome di qualche compositore che appartiene ad un'altra delle generazioni più recenti di musicisti italiani. Così accanto ai nomi di Strauss, Debussy, Ravel, De Falla, Honegger e Kodàly troviamo quelli di Alfano, Casella, Cilea, Malipiero, Pizzetti, Respighi, Wolf-Ferrari ed ancora quelli dei più giovani quali Clausetti, Albenese, Fighera, Gavazzeni, Giuranna, Porrino, Razzi, Salviucci.

Nella stagione sinfonica è da segnalarsi la copia doviziosa di concerti per diversi istrumenti, che vennero presentati al pubblico. Quattro furono quelli per violino e orchestra: il *Concerto in sol maggiore* di Mozart eseguito da Remy Principe, il *Concerto in la minore* di Viotti eseguito da Gioconda De Vito, il *Concerto in re maggiore* di Paganini eseguito da Franco Claudio Ferrari ed il *Concerto in re maggiore* di Brahms eseguito da Odnoposoff.

Tre furono i concerti per violoncello ed orchestra: il *Concerto in si minore* di Dvorak eseguito da E. Feuermann, il *Concerto in si bemolle maggiore* di Boccherini eseguito da Giacinto Caramia, il *Concerto in la minore* di Saint-Saëns eseguito da Attilio Ranzato. A questi è da aggiungere l'*Adagio e Minuetto* di Haydn e l'*Adagio e giga* di Boccherini, eseguiti dal violoncellista Arturo Bonucci. Cinque furono i concerti per pianoforte ed orchestra: il *Concerto in mi bemolle maggiore* di Beethoven ed il *Concerto in si bemolle maggiore* di Brahms eseguiti entrambi da Walter Gieseking, il *Concerto in fa minore* di Chopin eseguito da Miecio Horzowsky, il *Concerto in sol minore* di Sgambati eseguito da Ornella Puliti Santoliquido, il *Concerto in mi bemolle maggiore* di Liszt eseguito da Rosita Renard. Nè va dimenticato il *Concerto per organo ed orchestra in fa maggiore* di Haendel eseguito da Giuseppe Bonnet ed il *Concerto-Sinfonia in re minore* di Cullmant pure eseguito dall'organista Bonnet.

Le sinfonie ascoltate quest'anno al Teatro di Torino sono state sette: le prime tre sinfonie di Brahms, la cui figura sembra giganteggiare sempre più col volgere del tempo, le tre ultime sinfonie di Mozart, cioè la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* detta solitamente il « Canto del cigno », quella in *sol minore* e la *Sinfonia « Jupiter » in do maggiore*; la *Sinfonia militare* di Haydn. Sarebbe da aggiungere la *Sinfonia di danze* di Zadòr, quantunque la sua musica, per confessione dell'autore stesso, sia concepita essenzialmente nello *spirito* del balletto.

Tra i numerosi poemi sinfonici ed altri liberi lavori orchestrali sono da rammentarsi tre poemi sinfonici di Riccardo Strauss: *Don Giovanni, Morte e trasfigurazione* e *Vita di Eroe* (diretto, quest'ultimo, dall'autore), *Il mare* e due *Notturni* (*Feste e Sirene*) di Debussy, *Le notti nei giardini di Spagna* di Manuel De Falla, *Le danze di Galanta* di Kodàly, *La visione di Ezechiele* di Porrino, *I quadri di una esposizione* di Mussorgski-Ravel, *I canti di operai lombardi* di Gavazzeni, ecc. A queste composizioni è da aggiungere un lavoro sinfonico con intervento di coro: l'*Introduzione all'« Agamennone » di Eschilo* di Pizzetti. Altri brani d'orchestra, con o senza intervento di voci, vennero tolti da opere teatrali: tra questi sono da annoverarsi la *Danza dei sette veli* e il *Finale* della *Salomè* di R. Strauss e *Le danze e Finale* della *Sakuntala* di F. Alfano.

Superfluo enumerare la copiosa messe di sinfonie e di ouvertures d'opera tratte dalle opere italiane e tedesche del Sette-Ottocento. Merita piuttosto un cenno particolare l'esecuzione della *Prima ouverture di Suite, in do maggiore* di G. Seb. Bach e delle trascrizioni orchestrali della *Ciaccona* e della *Passacaglia* dello stesso Bach, fatte rispettivamente da Casella e da Respighi.

Una attrattiva particolare della stagione di concerti è stata costituita da ampie composizioni per *soli, coro ed orchestra*. A questo proposito si constata come siano balzate in primo piano nell'interesse del pubblico: il Salmo sinfonico-vocale *Re David*, di Arturo Honegger, diretto da Bernardino Molinari, il *Requiem* di Mozart, diretto da Bruno Walter, lo *Psalmus hungaricus* di Zoltan Kodaly ed il *Te Deum* di Antonio Bruckner, diretti l'uno e l'altro da Armando La Rosa Parodi; lavori di grande fascino che ebbero immediata risonanza simpatica nell'animo degli uditori.

Il coro dell'*Eiar*, assai egregiamente educato e diretto dal M° Achille Consoli, si produsse anche senza alcun accompagnamento d'orchestra, ora a voci dispari, ora a voci pari tanto femminili che virili, interpretando composizioni originali oppure elaborazioni corali di canti popolari.

Nei programmi hanno figurato canti per una voce sola: di questa natura solo le melodie indiane che la principessa Lushanya Mohcly della tribù di Chiekasan ha eseguito nel Concerto diretto da Tito Petralia, e le tre nuove *Liriche tagoriane* di F. Alfano, cantate da Fernanda Ciani nell'ultimo concerto della stagione. Un complesso di cantori solisti polacchi, il *Dana Ensemble*, ha pure attirato l'attenzione e l'ammirazione del pubblico nel concerto di *musiche sincopate* ed in questo stesso concerto un altro complesso — il *duo* strumentale dei pianisti Bormioli e Semprini — ha brillato, riaffermando ancora una volta la nota sua valentia.

I maestri che si avvicendarono al podio direttoriale fecero dell'orchestra dell'*Eiar* un pronto e duttile strumento di interpretazione delle più svariate creazioni sinfoniche. Essi furono quasi tutti italiani: soltanto quattro di essi, tra cui una signora, furono i direttori d'orchestra stranieri. Eccone l'elenco: Bellezza Vincenzo; Falloni Sergio; Ferrero Willy; Fleischer Antonio; Gedda Giulio; Herlizcka Gertrude; La Rosa Parodi Armando; Marinuzzi Gino; Molinari Bernardino; Petralia Tito; Pizzetti Ildebrando; Previtali Fernando; Rossi Mario; Strauss Riccardo; Tansini Ugo; Votto Antonino; Walter Bruno. Il coro fu sempre istruito dal M° Achille Consoli, come fu detto sopra.

I solisti che presero parte ai concerti della stagione sinfonica sono: i *pianisti* Gieseking Walter, Horzowsky Miecio, Puliti-Santoliquido Ornella, Renard Rosita, Rossi Nino, Scarpini Pietro ed il Duo Bormioli-Semprini; i *violinisti* De Vito Gioconda, Ferrari Franco Claudio, Gramegna A., Odnoposoff Riccardo, Principe Remy; i *violoncellisti* Bonucci Arturo, Caramia Giacinto, Feuermann Emanuele, Ranzato Attilio; l'*organista* Bonnet Giuseppe. I solisti di *canto* che apportarono la loro preziosa collaborazione sono: Alfano Gilda, Ciani Fernanda, Gatti Gabriella, Granda Alessandro, Masetti-Bassi Anna, Neroni Luciano, Renzi Emilia, Roman Stella, Bormioli-Semprini; i *violinisti* De Vito Gioconda, Stignani Ebe.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Gino Marinuzzi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 27 marzo - Primo Programma, ore 17).

Per il suo prossimo concerto al Comunale di Firenze Gino Marinuzzi ha preparato un programma comprendente tre grandi noti, amati, capolavori del repertorio sinfonico (la *Jupiter* di Mozart, *Iberia* di Debussy e le immortali pagine sinfoniche del *Tristano e Isotta*, il Preludio e la Morte di Isotta) ed una novità di un autore fiorentino, Mario Castelnuovo Tedesco. Bellissimo programma con il quale Gino Marinuzzi torna ancora una volta al suo prediletto pubblico dopo aver raccolto recentemente nuovi successi all'estero.

Delle quaranta e una sinfonie che Mozart ha composto, la *Jupiter* in do maggiore è l'ultima.

Nel 1788, anno della concezione delle ultime tre grandi sinfonie, Mozart aveva 32 anni. Nello stesso anno la sua arte meravigliosa aveva dato la più grande affermazione sul palcoscenico del teatro lirico con il *Don Giovanni*.

Le tre ultime Sinfonie — quella in mi bemolle, quella in sol minore, e l'ultima, in do maggiore, detta *Jupiter* — costituiscono una grande trilogia, poichè non è difficile scorgere fra queste tre opere immortali un legame spirituale ed anche artistico del quale fu certamente conscio lo stesso autore.

Iberia di Debussy costituisce la seconda delle tre *Images pour orchestre*. E' stata composta nel 1910. Alla sua volta *Iberia* si divide in tre parti, ciascuna delle quali è una impressione coloristica particolare della Spagna. *Par les rues et les chemins* costituisce un esordio tumultuosamente danzante senza essere una danza: frammenti di ritmi, accenni di canzoni, strumenti caratteristici di danza popolare che compaiono a spunti, a ondate, sfumature di abbandoni sentimentali subito repressi dall'animazione più gaia e tumultuosa. Poi compaiono ritmi più marcati e concisi e lo squillo acuto della tromba, della corrida. Il pezzo termina però in un graduale annientamento. *Les parfums de la nuit* è una meravigliosa descrizione della notte meridionale. Ogni aspetto esteriore della natura si vela d'ombra, si mitiga di dolcezza. Nell'oscurità, con l'alito fresco della campagna, occhieggiata dalle stelle, sussurrano le voci dell'incanto; la vita assume il fascino dell'irreale: ogni suono più definito e più semplice diviene fantasma di vaghezza. L'ultimo pezzo della suite è una meraviglia di suoni sfolgoranti, di bagliori, di luci. Descrive il mattino di una giornata di festa e in esso riecheggiano anche motivi del primo tempo.

Di Mario Castelnuovo-Tedesco viene presentata per la prima volta la suite composta delle musiche che furono scritte l'altr'anno per la rappresentazione fiorentina de *I giganti della montagna*, l'ultima ed incompiuta opera di Pirandello.

CONCERTO

diretto dal M° Gilberto Gravina (Mercoledì 30 marzo - Primo Programma, ore 21).

La *sinfonia in re maggiore op.* 105 di Haydn con cui il M° Gravina inizia il concerto è la undicesima delle cosidette *londinesi*. Dalla caratteristica forma strumentale di accompagnamento del secondo tempo le derivò la qualifica di *la pendola*.

Ad un *adagio* introduttivo di misteriosa gravità segue l'*allegro* che con esso è in contrasto, contrasto di classico gusto che serve a rendere più dolce, vivo e sereno l'allegro. Nell'*andante* si nota il caratteristico accompagnamento in movimento isocrono di note staccate, che sembrano al battito di un orologio; la melodia che sorge nei primi violini scorre delicata, graziosa e sorridente. Il *minuetto* alterna alla vitalità ritmica delle due prime parti un *trio* in mi; sul cadenzato movimento degli archi, spiccano particolarmente le parti del flauto e del fagotto. Il *finale, vivace*, è

un *rondò* di forma più complessa dei comuni modelli per una serie di robuste cadenze. Il tema principale, abbreviato, riappare in forma fugata per concludersi rapido e impetuoso. Il corso del tempo, che nella sinfonia si è voluto raffigurare, verso la fine precipita, come di cosa preziosa che sfugge inesorabilmente. Fra le meno eseguite ouverture di Wagner vi è quella per il *Faust* di Goethe: è uno dei pezzi non teatrali, trattato sulla stampa classica. L'austerità delle idee e la cupa disperazione che la informa impedirono forse che diventasse popolare.

Le due delicate pagine di Martucci: *Novelletta* e *Notturno* sono note quanto gradite al pubblico, e di esse sovente si è parlato su queste colonne. Il M° Gravina chiude il concerto con una delle meno eseguite pagine di Ciaikowsky, il *Capriccio italiano*, op. 45, che è del 1880, quando, lasciato il Conservatorio di Mosca, egli venne in Italia per un giro artistico. Durante un altro suo giro artistico in Italia, nel 1890 visse a Firenze, e compose l'opera *La dama di picche*. Fu uno dei principali compositori russi della sua epoca, ed i suoi lavori si distinguono per spiccata originalità, fine elaborazione strumentale e buon colorito armonico.

MUSICHE DI GIOVAN BATTISTA LULLI

(Sabato 2 aprile - Primo Programma, ore 21,40).

Un concerto dedicato alle musiche di Giovan Battista Lulli sarà eseguito nella settimana dall'orchestra dell'*Eiar* e diretto dal maestro Amilcare Zanella.

Si commemora così uno dei più famosi musicisti italiani, il fondatore del teatro lirico francese, l'autore insomma di *Armida*, di *Rolando*, e di tante altre bellissime opere.

Non è il caso di ricordare qui la sorprendente storia del piccolo fiorentino, condotto a Parigi dal Cavaliere di Guisa, e che doveva diventare il glorioso, ricco e potente Chevalier de Lully, protetto da Luigi XIV e arbitro delle cose musicali del tempo alla Corte del Re Sole. Segnaliamo tuttavia l'importanza del concerto con il quale si vuole ricordare una delle figure di musicisti più cospicue del Seicento e l'opera di un nostro artista che all'estero fece onore alla genialità italiana.

Il teatro musicale classico francese infatti si identifica tutto nei nomi di due grandi musicisti: Lulli e Rameau. Il primo creò e portò al suo pieno sviluppo un tipo di teatro che il secondo ebbe in eredità alla distanza di circa un secolo e che non trasformò nelle caratteristiche essenziali ma rinnovò nel contenuto musicale.

L'opera francese, come l'hanno concepita Lulli e il suo librettista Quinault, è una speciale tragedia cantata e accompagnata da strumenti, mescolata di danze e pantomime, ove specialmente la ricchezza delle scene e il gioco delle medesime dominano l'azione e determinano lo stile. Se nella tragedia classica è la psicologia del personaggio che interessa i poeti, nella tragedia lirica sono i movimenti e i gesti dei personaggi stessi che conducono l'azione. Da ciò ne viene che musicalmente l'opera comporta molti brani strumentali, specialmente ballabili, dai quali derivò il successo maggiore del tipo di teatro.

Nel programma commemorativo che sarà diretto dal M° Zanella saranno eseguiti appunto i pezzi strumentali più belli e interessanti di *Armida* — che è l'opera più riuscita di Lulli —, un brano sinfonico del *Teseo*, un *minuetto* scritto per il *Bourgeois di Molière* ed una celebre *gavotta*. Il concerto sarà preceduto da una rievocazione di Mario Corsi.

HARNASIE

Musica di balletto, per orchestra, coro e tenore di Karol Szimanowski; nel primo anniversario della morte. Trasmissione da Varsavia (Lunedì 28 marzo - Secondo Programma, ore 22,15).

La Radio polacca ricorda nuovamente un suo geniale artista recentemente scomparso, Karol Szimanowski, nella ricorrenza del primo anniversario della morte. In tale occasione sarà eseguita, nell'auditorio di Varsavia e trasmessa da alcune principali stazioni radiofoniche europee, la suite orchestrale delle musiche scritte per il balletto *Harnasie*, che rappresenta l'ultima e più raffinata espressione dell'arte di Szimanowski. Il balletto nella sua versione coreografica originale fu eseguito per la prima volta a Parigi nel 1936 nell'interpretazione di Serge Lifar.

Lo stesso musicista aveva tracciato la vicenda scenica del balletto.

Gli *Harnasie* sono briganti dei Carpazi. Una giovane abbandona nel giorno delle nozze lo sposo per seguire il capo dei briganti. Questa semplice trama in tre quadri è il pretesto della maggiore varietà della musica.

Accanto al sentimento della natura vibrano nella musica di *Harnasie* i sentimenti umani, lo strazio dell'innamorato abbandonato, l'esultanza di colui che vince l'animo femminile, il piacere sensuale e l'ebbrezza della donna impietosita. Natura e sentimenti umani confluiscono poi in espressioni collettive, nelle quali più che la rappresentazione folcloristica d'una gente, si sente la voce dell'umanità, vivente, palpitante, inebbriata e dolorante. Serge Lifar mostrò quanto la coreografia convenisse alla realizzazione di questo dramma musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Henry Pensis (Sabato 2 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il maestro Henry Pensis, direttore stabile dell'Orchestra di Radio Lussemburgo, e direttore artistico di quella Stazione, è stato invitato dalla Radio italiana a dirigere un concerto sinfonico.

Il maestro Henry Pensis eseguirà con l'Orchestra della sede di Roma la *Sesta sinfonia* (« Patetica ») di Ciaikowski, l'ouverture del *Carnevale romano* di Berlioz e le *Fontane di Roma* di Respighi.

Nella vasta e varia produzione musicale di Ciaikowski la *Sesta sinfonia* occupa un posto di privilegio: essa è prediletta dai direttori d'orchestra e gode di una popolarità simile a quella delle più belle sinfonie del repertorio — quali per esempio l'*Incompiuta* di Schubert, o la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn.

Delle sei sinfonie di Ciaikowski, l'ultima detta « Sinfonia patetica » è la più bella e la più nota. Quest'opera di considerevole mole fu scritta nell'anno stesso della morte dell'autore. Nei suoi innumerevoli sviluppi passa attraverso una grande varietà di movenze e atteggiamenti, dal carattere lento e cupo dell'introduzione (« Adagio ») a quello drammatico dell'« Allegro non troppo », dalla fresca spontaneità del secondo tempo in misura dispari alla vivacità strumentale del terzo, al carattere lugubre e appassionato del « Finale », che, contrariamente a quanto si riscontra di solito nelle sinfonie, è, invece di un « Allegro », un « Adagio lamentoso ».

L'ouverture di Berlioz che va oggi sotto il nome di *Carnevale romano* ha la sua storia legata a quella di una opera alla quale non arrise il successo: il *Benvenuto Cellini*, rappresentata a Parigi nel 1838 e ritirata dal teatro dopo la quarta rappresentazione.

L'ouverture riproduce nell'« Andante » il duetto d'amore fra Benvenuto Cellini e Teresa, nell'« Allegro vivace » il coro carnevalesco che nel testo dell'opera cantava: « Vieni, vieni, o popolo di Roma! ». L'ouverture ha inizio col vivacissimo saltarello cui — dopo un burlesco silenzio — seguono risate con trilli di violini e di legni.

Del primo poema romano *Le fontane di Roma* di Respighi, il più bello forse, il più celebre certamente, superfluo è dire ancora, o riportarne le didascalie.

FANTASIA AZZURRA

dedicata all'Aviazione Italiana, di Giuseppe Pettinato (Lunedì 28 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Con questa sua *Fantasia azzurra* il maestro Pettinato, ben noto autore di composizioni che traggono la loro ispirazione dai gloriosi eventi della Patria, ha inteso glorificare l'Aviazione italiana nel giorno anniversario della Fondazione dell'Arma.

Fra i diversi pezzi che compongono la *Fantasia* vi è il « Canto dei Legionari di Fiume » che ricorda l'impresa dannunziana; il « Sogno dell'Eroe », che commemora l'olocausto di Baracca; l'« Aquila azzurra » il sacrificio di Locatelli. E' ricordata inoltre la guerra d'Africa con l'« Inno della Disperata » ed infine la recente ardimentosa trasvolata dei « Sorci Verdi ».

CICLO DI DANZE ANTICHE: MUSETTA E GAVOTTA

(Sabato 2 aprile - Secondo Programma, ore 17,15).

Sono pochissimi gli esempi che ci rimangono della danza pastorale chiamata *Musetta* in onore allo strumento che per solito ne accompagna il ritmo. Questa vecchia danza popolaresca, proveniente dai monti di Clermont-Ferrand, avrebbe, secondo alcuni studiosi, qualche affinità con la *Bourrée* dell'Alvernia; ma il suo andamento è molto più calmo, e assume un'espressione vagamente triste. Lo stesso suono dolce e malinconico della musetta, che è poi la nostra cornamusa, dava a codesta danza un carattere meno fresco e meno vivace di quello della *Bourrée*.

La *Gavotta* è più antica: era infatti, secondo il Thoinot, non soltanto conosciuta ma già fiorente nel 1588, mentre in genere si crede che la sua voga abbia avuto inizio fra il 600 e il 700.

Questa danza leggera, dal movimento moderato anche se improntata a una certa galezza, ricordava in origine il vecchio *Branle* del quale anche più tardi ha conservato i caratteristici tre passi fondamentali.

Di origine brettone, essa fu dapprima una danza rustica che rallegrava i contadini nei giorni di festa, sulle piazze o all'uscita dalle chiese. Poi il passare degli anni e gli inevitabili mutamenti di ambiente, influirono su di essa sin che, nel 1700, la *Gavotta* si trasforma in una danza elegante e un tantino compassata.

APRILE ASTRONOMICO

Le stagioni astronomiche intermedie — quelle degli equinozi — sono contrassegnate dall'affrettato ritmo con cui mutano, in pochi giorni soltanto, gli scenari celesti delle costellazioni. In aprile il tardo crepuscolo serotino sorprende le costellazioni invernali già oltre metà della propria corsa diurna sull'orizzonte: le Pleiadi, il Toro con le Jadi, il cospicuo asterismo di Orione e i fulgenti luminari celesti che gli fanno corona volgono al tramonto già nelle prime ore della sera durante le prime due decadi del mese, mentre il crepuscolo serotino della fine d'aprile trova sulle loro tracce nuovi diademi stellari.

Sono le costellazioni primaverili che prendono il posto di quelle scomparse: verso Nord-Est, nelle prime ore della sera, c'è l'Orsa Maggiore che s'inalza lentamente volgendo la coda verso l'orizzonte; sul prolungamento curvilineo di questa, già alquanto alta, occhieggia una stella rossa di prima grandezza, Arturo del Bifulco; e prolungando ancora quell'allineamento si perviene su un'altra stella di prima grandezza, di un candido fulgore: la Spica della Vergine. Sono, queste, due stelle notissime nel cielo primaverile.

Nel bel mezzo del cielo di mezzogiorno, a mezza altezza sull'orizzonte, è ancora una stella rossa che domina quella regione della volta celeste: Regolo, della costellazione del Leone. Questa è composta di stelle piuttosto brillanti, di seconda grandezza e, quindi, facilmente identificabili. La stella Regolo si trova pressoché sull'eclittica, ad una distanza prospetticamente intermedia tra l'equatore celeste e il tropico del Cancro, e contrassegna il punto del cielo in cui viene a trovarsi il Sole qualche giorno dopo il 20 agosto, ed è per questo che si parla allora di « sol leone ».

Come abbiamo fatto per altri scenari della volta celeste, tracceremo lo schema spaziale delle distanze delle stelle principali anche per quello primaverile. Arturo, la gemma alla quale per prima abbiamo fatto cenno, posta sul prolungamento della coda dell'Orsa, è a 38 anni-luce da noi; la sua importanza cosmica è dunque ragguardevole se ad una distanza tale pur ci appare di una grandezza apparente di 0,24. La Spica della Vergine è invece a non meno di 194 anni-luce e quindi il suo rango nella gerarchia astrale è di gran lunga più elevato di quello in cui rientra Arturo dal momento che essa ci appare di 1,21, dunque di una grandezza circa inferiore a quello. Regolo del Leone è ad una distanza intermedia tra le due precedenti, cioè a 60 anni luce e ci si mostra come stella di grandezza apparente 1,34; in senso assoluto, dunque, essa pareggia Arturo.

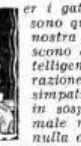
La luce che proviene da quegli astri e che in queste sere eccita la nostra retina proviene dunque da regioni spaziali così diverse; è stata emessa in epoche così distanti tra loro da poter comprendere qualche generazione umana. La luce di Arturo ci richiama il primo anno del nostro secolo e la sua emissione può aver coinciso con la nascita di tante persone oggi nella maturità degli anni; quella della Spica ci riporta al 1744, in un periodo cioè particolarmente interessante della nostra storia per la maturazione dell'idea della unità nazionale; infine la luce di Regolo risale al 1878, cioè ai primi anni del Regno.

Nel campo planetario l'aprile saluterà la ricomparsa di Venere come astro serotino. Il primo aprile essa tramonta alle 19 e 38 mentre il Sole tramonta alle 18 e 33 (orizzonte di Roma): dunque con oltre un'ora di ritardo su questo, ciò che le consentirà potersi liberare dai bagliori del tramonto e di poter brillare almeno per poco nella luce crepuscolare. L'11 aprile, tramontando alle 20 e zero 3, seguirà il Sole ad un'ora e 20 circa; il 21 tramonterà alle 20 e 29, ad un'ora e mezza dal Sole: risplenderà quindi nelle ore serotine con un fulgore che non mancherà di richiamare la generale attenzione.

Interessantissimi rilievi astrofisici sono stati compiuti recentemente sulla costituzione dell'atmosfera di quel pianeta, ma di essi diremo prossimamente.

C. M.

GLI AMICI DELLA CASA DELL'UOMO



Per i gatti, che fra tutti gli animali sono quelli che vivono di più nella nostra intimità e meglio ci conoscono e ci giudicano se hanno intelligenza per farlo, ho dell'ammirazione, ma non dirò altrettanta simpatia. Mi piace vederli, ma li ho in sospetto: e sì che, poveretti, di male non mi hanno fatto proprio nulla e devo ad essi invece qualche buona impressione. Incontrarli, di notte, al buio, nei cortili, su per le scale, negli anditi, mi è quasi sempre motivo di sorpresa, se non di fastidio. Nè mi piacciono i modi sfacciati, chiassosi, melodrammatici che usano nelle loro schermaglie amorose. Le serenate hanno poca varietà di motivi, i duetti mancano di risposte impensate; gli abbandoni di palesi dispetti. E mi spiace altresì, per i raffronti che anche senza volerlo mi accade di fare, il constatare che, ad ogni innamoramento, eventuale o stagionale, corrisponde inevitabilmente un periodo di disgustoso inscemimento.

Una mia ottima amica che ha con i felini dimestichezza e conosce così bene i loro istinti, le loro abitudini, le loro tendenze, i loro difetti e anche le loro virtù, che è riuscista a comporre, con le avventure immaginarie di una gattina intelligente, intuitiva e riflessiva, un libro curioso e attraente, e starei per dire vero, mi assicura che la diffidenza non ha ragione di essere e che i gatti, non meno che i cani, possono essere affezionati e fedeli.

E' una fedeltà, la loro, più illuminata; un'affezione più intelligente, che non arriva, come quella del cane, sino alla sommissione esagerata, ma che, appunto perchè più dignitosa, merita di essere più apprezzata.

Il ragionamento non fa una grinza, ma resto ugualmente dubbioso. Che in fatto di fedeltà e di affetto, le cose troppo ragionate, confesso, non mi piacciono molto. Affetto e fedeltà io li voglio come la fede, ferme e cieche, da muovere le montagne. Ai gatti mi sembra non si possa chiedere niente di più di ciò che ad essi domandano le donne: e cioè di essere belli, puliti, di fare le fusa, e di uccidere i topi.

I gatti vogliono bene alle donne, forse perchè le comprendono meglio, ma amano la casa dell'uomo. La gattina di cui abbiamo le memorie nella succosa prosa di Felì Silvestri protesta contro questa convenzione, e il suo discorso non manca di eloquenza.

« Si dice — *osserva Micetta* — che noi preferiamo la casa al padrone: leggenda! E' vero che non amiamo i traslochi, ma sappiamo anche rassegnarci ad essi quando l'affetto di chi ci porta altrove vale la rinuncia dell'angolo preferito, dell'atmosfera amata, dei gatti amici del rione. Se ritorniamo al vecchio tetto è per la nostalgia delle cose perdute, di cui nessuno ci ha insegnato a guarirci ».

Ed ora sentite come Micetta, che porta pomposamente il nome di « principessa », dà le ragioni del malumore che spinge i gatti a tornare, con felicità, verso le vecchie cose, verso la casa abbandonata.

« Nella fretta nervosa di un trasloco nessuno tiene conto della nostra sensibilità martirizzata. Ci cacciano in una cesta o in un sacco: ci buttano, storditi dai rumori insoliti e dalle parolacce dei facchini, da destra a sinistra ed è molto se non si dimenticano di darci da mangiare. Arrivati a destinazione febbricitanti, ci chiudono in una stanza spogli dopo averci fatta l'elemosina, forse sì forse no, di un pezzo di pane e di una tazza d'acqua, e in questa stanzaccia ci lasciano per vari giorni mentre la casa risuona di tramestii e di voci, di grida e di ordini. La gola diventa arida, il cuore ci si spezza; proviamo l'impressione che la nostra fortuna sia finita e che tutto sia irrimediabilmente perduto con la vecchia casa che ricordiamo con nostalgia, con desiderio, con pena. Tanto che si fa strada in noi la persuasione che solo ritrovandola potremo ricuperare di colpo e pace e felicità e fortuna... Naturalmente, a questo punto, se una mano distratta apre l'uscio della nostra prigione, per poco che abbiamo intravista la strada percorsa nel viaggio di andata ci affrettiamo a prendere la via del ritorno. La casa sarà forse vuota, forse sprangata, ostile e sinistra, buia e silenziosa, ma noi vi ritroviamo l'ombra di un albero, le tegole di un tetto, il muschio di uno spiazzo, e anche il gatto conosciuto e pietoso. Qualcuno insomma che sa confortarci, sollevarci, darci la sensazione che siamo ritornati nella vita ».

Ed ecco le riflessioni. I gatti sono prudenti, sono diffidenti. L'impulsività non fa parte dei loro difetti. I gatti ricordano i loro vecchi padroni e prima di affidarsi a gente nuova abbondano in cautele. Un boccone di carne gettato da una finestra, o un'esclamazione ammirativa, non bastano per fare breccia nel loro cuore. I gatti ricordano... Ed è appunto perchè ricordano che non riescono a dimenticare le incurie e gli abbandoni dei traslochi e che finiscono per persuadersi, dice la scrittrice, che « il loro destino non è quello di restare eternamente fedeli a questa o a quella persona, ma bensì alla buona e vecchia casa, quella buona e vecchia casa piena di memorie, dal tetto o dal giardino della quale hanno lanciato nella notte il primo amoroso lamento, quale primo invito affettuoso che ha trovato una risposta pronta sotto le risplendenti stelle del cielo ».

Che i gatti, che tutti i gatti, ragionino come questa « principessa » ne dubito, ma che tutti similmente si comportino lo si può giurare. Altri può dirlo per esperienza; a me sembra di poterlo affermare per delle impressioni che ho vive nella memoria.

Ricordo, ed è passato molto tempo, una micetta, bianca e nera, che ho visto travolta in modo tragico nelle acque del Po spettacolosamente ingrossate da un mese di piogge continue. Questa micetta aveva per padrone un custode e per casa uno stabilimento di bagni: un baraccone di legno costruito sul fiume, proprio nel centro della città, con poche cabine disposte su quattro lati che lasciavano libero al centro uno specchio d'acqua di pochi metri: una vasca grande, ben riparata e ben chiusa, in modo che dal di fuori e dall'alto non si potessero vedere i bagnanti a quei tempi ancora pudichi e riguardosi. Raggiunta dalle acque l'altezza dei ponti, per il timore che i cavi che assicuravano la baracca ai muraccì si spezzassero, le autorità avevano fatto uscire il custode dallo stabilimento, ma questi nell'andarsene aveva dimenticato la micia. Ed è sul tetto che la si vide comparire nel momento del panico, quando si ebbe l'impressione che i cavi si sarebbero rotti. C'era una gran folla di curiosi sui muraccì e fu una gara nel suggerire dei mezzi per trarre in salvo la gattina. Si lanciarono delle corde, si gettarono delle tavole, delle scale, delle stuoie, per darle modo di venire alla riva, ma con grande sorpresa e disappunto di tutti la micia dimostrava di non avere alcuna intenzione di lasciare la tavola sulla quale aveva affondato gli unghioni. Per quanto fosse pericoloso salire sul tetto, un vigile vi si azzardò. La micia piangeva, gemeva, invocava assistenza, ma voleva restare lì, e lo dimostrava chiaramente: voleva restare attaccata a quelle quattro tavole che costituivano la sua casa, e quando il vigile fu per ghermirla gli si rivoltò contro lanciando fiamme d'ira dagli occhi. E venne il crollo, lo sbandamento, l'urto... Ho ancora nella mente, e son passati tanti anni, l'ultimo grido della micetta terrorizzata, allorchè la baracca, urtando nel ponte, cominciò a sfasciarsi e la sua disperata invocazione quando la furia delle acque travolsero tutto. Grido, invocazione, che non volevano essere un richiamo al padrone, ma un rimpianto per la casa perduta.

Un altro gatto ho vivo nella memoria: un gattino nero, secco, malandato, di scarso pelo, visto su un mucchio di macerie in un villaggio calabrese che la furia sinistra del terremoto aveva raso al suolo. Era un villaggio di poche case, ma non una di esse era rimasta in piedi. I pochi abitanti, miracolosamente scampati al flagello, si erano dati alla campagna terrorizzati. Pezzi di muro, angoli di parete, spigoli di mobili, punte di travi uscivano fuori dalle macerie, come resti di un naufragio. Il micino stava rannicchiato presso un pezzo di muro smozzicato, su di un cuscino che non so dire per quale caso fosse uscito fuori dal terriccio: il cuscino sul quale doveva avere passato tante ore serene e dormito i suoi sonni più tranquilli. Stava lì, chi sa da quando, senza prendere cibo, in attesa chi sa di che, sperando non saprei dire in che cosa, illudendosi, disperatamente attaccato a quei pochi resti, che dovevano ricordargli la casa del padrone. Gemiti da far pena gli uscivano dalla gola se qualcuno mostrava di interessarsi di lui, ma ad ogni invito, anche se goloso, mostrava di essere insensibile; insensibile ad ogni lusinga e ad ogni richiamo. Mi venne il pensiero di avvicinarlo, ma dovetti desistere dall'impresa: ebbi netta l'impressione che se lo facevo mi saltava agli occhi. E deve essere morto lì, sfinito, consumato, se pure la sete non lo ha reso rabbioso e pericoloso, tanto da determinare qualcuno ad affrettarne la fine.

Conclusione: la casa, anche se modesta, anche se povera, se disadorna, e provvisoria rappresenta una parte così importante nella vita di un uomo, che non si può non sentire dell'affetto per i gatti che dimostrano di avere per essa un attaccamento tanto profondo. E invece...

GIGI MICHELOTTI.

PERSONAGGI DI TEATRO

GIOVANNA NELLA COMMEDIA «TAIDE» DI VINCENZO TIERI.

Il nome della greca cortigiana dalla quale la commedia prende il titolo non illumina sul contenuto di essa. Perciò gli spettatori che avevano sperato di... ridere lasciano cadere le braccia, segno di vittoria per l'autore che si è proposto una tesi e che l'ha svolta magnificamente, dimostrando come il peccato, generalmente inteso quale origine di gioia, altro non sia che la più disperata malinconia del mondo. La morale, che il poeta non ebbe bisogno di sottolineare, s'impone alla coscienza di tutti.

In Giovanna, purissima fanciulla, la curiosità della conoscenza si desta nel matrimonio. A scuotere il suo interesse per l'amore, forma, sostanza, manifestazioni, conseguenze, contribuiscono alcune confidenze dello sposo, approdato all'isola del sentimento come una caravella reduce dalle lunghe traversate nell'oceano delle esperienze. Le confessioni del coniuge in adorazione non soddisfano l'ansietà della donna. Il quieto innamorato che celebra il congiungimento delle anime nella santità del matrimonio la induce a meditare con ostinazione sulle più disparate forme della passione ch'egli conobbe.

Ad ogni costo ella vuole la stessa conoscenza di colui che l'ha preferita a tutte le altre, quasi per acquistare ai propri occhi il valore ch'egli le ha attribuito, per stabilire un confronto insensato e mostruoso fra le donne ch'egli ha finito col trascurare e il fascino dell'innocenza a cui si è abbandonato per sempre. Di codesto suo preziosissimo valore ella avrà intera coscienza soltanto allorchè, dispersi i sogni e le illusioni, si troverà, immiserita, amara e sconfitta, ai margini dell'aspirazione di un impossibile ricupero.

Giovanna, respinta dal marito indignato, inutilmente supplicata dalla madre inorridita, lascierà il tetto coniugale e tutti i privilegi avuti in dono dalla sorte per vivere l'esistenza spregiudicata e intensissima alla quale dà l'importanza di una speculazione astratta.

Forte del diritto che si è concessa, ella agisce come la peggiore delle donne, pur essendo fondamentalmente la migliore. Che cosa sia divenuta la virtù per il suo raziocinio ce lo insegnano le sue confessioni. La curiosità, giunta all'estremo, ha chiuso il Vangelo col grosso fermaglio dell'irrisione. Un insano coraggio di demente che s'è costruito un codice particolare la guida, sola e affascinante, fra gli uomini da sedurre. Bisogna carpire ad essi il segreto del loro spirito, giungendo al fondo della loro coscienza attraverso le vie più semplici.

La « Salamandra » non brucia al fuoco che la investe, nè può godere il calore del desiderio che provoca. Invulnerabile, lucida e attenta, essa guarda prodursi i fenomeni dell'amore come un chimico osserva i misteriosi alambicchi buoni per i suoi esperimenti.

La sua condotta, riprovevole per chiunque, manca tuttavia di crudeltà e di abbiezione e i primi a riconoscerlo sono coloro che tentano invano di dominarla.

Senza rendersene conto, la donna che ha oltraggiato la propria purezza, risale verso le fonti, del bene, attratta dai bagliori d'un'imprevista rivelazione. La disonestà, di cui è sempre stata nemica, la stupisce, la offende e la conduce a meditare con sereno equilibrio sui risultati ottenuti.

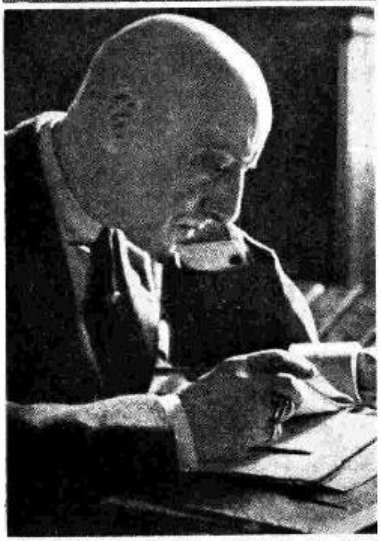
La conclusione della commedia non è che il terribile bilancio d'una vita femminile gettata al demonio.

Nel giardino dell'esausto cuore germoglia ora il pentimento, ma esso è una pianta avvelenata che tende le braccia alla solitudine. La speranza è finita con la curiosità. Finite col desiderio di carpire agli uomini l'inesistente segreto scaturito dalla loro libera giovinezza sono le illusioni di giungere a una verità che la giustifichi della rivolta ai principi morali e religiosi. Dal rimpianto dei tesori dispersi senza risultato sorge la misericordia, sentimento che sua madre le aveva insegnato con le prime preghiere. Questo ritorno dell'anima stanca non è che un atto di genuflessione a Dio, un gesto di rinunzia a tutto ciò che ha demeritato, un'accettazione umilissima delle umilianti e inevitabili conseguenze.

Il bene non è che gioia. La virtù non è che la suprema forza concessa alla donna per la sua vittoria definitiva e la felicità (qualora essa sia di questo mondo) non può che sorridere a chi ha cercato di offrirla agli altri.

MALOMBRA.

CRONACHE



Alla soglia della Quaresima, all'inizio di quel Marzo che sotto il segno dell'Ariete bellicoso gli aveva dato i natali, Gabriele d'Annunzio poeta e condottiero si è spento tra i lauri del Vittoriale verdeggianti in eterno. Nel trigesimo del transito, all'inizio di quell'Aprile che vide nascere Roma, la Radio italiana esalta il poeta con la trasmissione di un concerto ispirato all'arte immortale di Gabriele d'Annunzio.

Il programma s'ispira alle continue segrete rispondenze della poesia dannunziana con la musica; di musica anzi, di musicalità la poesia del grande artefice della parola è traboccante e nel magico alone di essa, molti musicisti si sono sentiti risvegliare nell'anima l'estro della creazione. Saranno recitate, inoltre, alcune stupende pagine esemplari dell'arte di Gabriele d'Annunzio.

LE TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MEDIE

Se qualche scetticismo misoneistico poteva affiorare qua e là all'annunzio che nelle scuole medie la Radio si sarebbe introdotta in funzione di educatrice musicale, l'esperimento vittorioso e positivo di alcune settimane ha dimostrato con i fatti, che l'iniziativa era praticamente attuabile. Benchè l'Italia sia, come l'ha definita l'inno garibaldino di Mercantini, la « terra dei suoni e dei carmi », la cultura musicale della gioventù non era certo soddisfacente perchè, diciamolo con schiettezza, quanti studenti, che pur non ignorano l'elencazione cronologica delle dinastie egiziane, sapevano le prime nozioni di acustica e di armonia? Una grave lacuna nella cultura. Possiamo affermare, con soddisfazione, che la lacuna si sta colmando. In poche lezioni gli studenti delle scuole medie hanno avuto un chiaro e preciso orientamento. Informati sulla storia degli strumenti a fiato e a corda, edotti della varietà della voce umana considerata come strumento sonoro, hanno avuto il diletto di sentire immediatamente le nozioni teoriche tradursi e realizzarsi in esemplificazioni pratiche: insomma, come profani introdotti nel misterioso tempio della musica, essi, a poco a poco, gradatamente e nello stesso tempo rapidamente, sono passati attraverso le varie fasi dell'iniziazione e del noviziato.

Quali conseguenze avranno, praticamente, le lezioni di propedeutica musicale? Prematuro trarre delle conclusioni affrettate: certo si può dire che esse avranno contribuito a risvegliare la curiosità dei giovani e forse, chissà?, a determinare qualche inclinazione prima latente. Il che non è poco.

Alle sei lezioni già trasmesse di lunedì in lunedì, altre tre ne seguiranno, e precisamente il 4 e il 25 aprile e il 2 maggio, ultima lezione del corso che si concluderà con un concerto vocale.

Due programmi dalle ore 13 alle 14,30

a cominciare dal giorno 27 marzo

Il giorno 27 marzo s'inizia la preannunziata trasmissione dei due programmi dalle ore 13 alle 14,30.

Le ragioni che hanno indotto la Direzione Generale dell'*Eiar* ad attuare questo nuovo ampliamento dei programmi sono già state esposte nel nostro giornale e consistono, essenzialmente, nel desiderio, oggi realizzato, di consentire agli ascoltatori, che in quell'ora di riposo affollano le case e le abitazioni, una maggiore libertà di scelta e quindi una maggiore possibilità di svago.

Con questa innovazione che comporta complessi adattamenti tecnici ed artistici, l'*Eiar* assicura ai radioascoltatori una varietà di trasmissioni nelle quali ciascuno potrà trovare ciò che più si adatta al suo gusto ed al suo temperamento e ciò proprio nell'ora che è psicologicamente più adatta alla distrazione, alla « ricreazione » dello spirito perchè segna un intervallo di riposo nel corso della giornata lavorativa.

Iniziandosi le trasmissioni del « Doppio programma meridiano », abbiamo introdotto sul *Radiocorriere*, nella presentazione e nell'ordinamento dei programmi, delle modificazioni in modo da rendere la consultazione più spedita e più chiara. Abbiamo cioè diviso i programmi di ogni giornata in due parti distinte, mettendo nella prima tutte le trasmissioni che si effettuano durante il giorno dalle ore 8 alle ore 19, e nella seconda le trasmissioni che si effettuano la sera, dalle ore 19 in poi. Due parti distinte, due pagine distinte.

Nelle trasmissioni che si fanno durante il giorno, le Stazioni che alla sera diffondono il primo e il secondo programma, sono, come risulta ai nostri lettori, normalmente collegate. Le eccezioni si hanno solo (salvo casi speciali e trasmissioni particolari di carattere regionale) nel pomeriggio del sabato e della domenica. Conseguentemente abbiamo unito nell'ordinamento dei programmi i due gruppi di Stazioni, limitando la divisione alle trasmissioni dalle 13 alle 14,30, ora nella quale si effettua il « Doppio programma » trasmesso l'uno, il primo, dalle stazioni di: Roma I, Napoli I, Bari I, Palermo, Bologna, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Bolzano, Roma II; e l'altro, il secondo, dalle Stazioni di: Roma III, Firenze II, Napoli II, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II.

Tale divisione viene seguita anche pel pomeriggio di sabato, in cui, normalmente, si trasmettono due programmi. Nel pomeriggio della domenica le trasmissioni diurne verranno naturalmente completate con l'aggiunta del Terzo Programma.

Nella parte riservata alle trasmissioni serali, che occupa la seconda pagina dei programmi, in ogni giornata, i tre gruppi di Stazioni sono ordinati come per il passato, ma su di una sola pagina, e su tre colonne poste a fianco a fianco, per modo che rimane facilitata la scelta per il confronto immediato che si può fare tra l'una e l'altra trasmissione.

Una cronologia delle storiche regate di Oxford e di Cambridge sul Tamigi: dalla prima del 1829 fino all'ultima dello scorso anno sono passate in rassegna in una interessantissima trasmissione sull'onda inglese Regional. L'entusiasmo dei campioni e dei sostenitori, che sono folla strabocchevole, viene rievocato negli episodi più salienti: sono le 47 vittorie di Cambridge e le 41 vittorie di Oxford ottenute dopo contesa cavalleresca ma dura con alterne fasi che fecero trepidare campioni e spettatori. Per mezzo di dischi sarà trasmessa anche la voce di personaggi cari agli inglesi: Lord Desborough, che faceva parte della squadra di Oxford nel 1877, Narcourt Gold, che ne faceva parte del 1896, R. C. Bourne, campione di Oxford nel 1912, F. I. Pitmann che fu nella squadra di Cambridge nel 1886. La trasmissione si chiude con le notizie delle regate che avranno luogo prossimamente, e sarà completata da quadri di televisione secondo il più perfezionato sistema; curiosità questa che richiamerà agli apparecchi riceventi una folla enorme ed entusiasta.

La radio cecoslovacca ha trasmesso quattro radioscene di mezz'ora ciascuna destinate a spiegare alla popolazione, in modo efficace ed originale, le misure da prendersi in caso di attacchi aerei. Altoparlanti erano installati un po' dovunque, anche nei paesi più piccoli. Il risultato ha superato le previsioni, a giudicare almeno dall'enorme quantità di lettere ricevute dalla stazione di Praga. Dalla corrispondenza si è potuto desumere che almeno duecentomila ascoltatori hanno captato le trasmissioni penetrandone lo spirito.

Sir John Emile Clavering Hankin, morto nel 1909, è uno dei maggiori drammaturghi inglesi di prima della guerra, e appartenente a quella che fu chiamata la scuola del « velismo aristocratico ». Non ebbe il successo che meritava presso gli inglesi per un suo guardar chiaro le cose e per un suo farle dire ai suoi personaggi, senza veli di ottimismo e senza gli eufemismi del puritanesimo. Hankin ebbe il suo primo successo con Le due signore Welherby *e poco dopo si affermò con* Il ritorno del prodigo, *in cui l'azione scenica e la vicenda del lavoro assorbono con molta felicità di stile la tesi pessimista dello scrittore.* L'amoroso costante — *che sarà messo in onda da Monte Ceneri — è un lavoretto minore, ma pieno di arguzia e di sale. Camillo Pellizzi, nel suo « Teatro inglese », così si esprime intorno all'opera di Hankin: «Anche nelle opere minori e più gaie di questo autore, come « The charity that began home » o la divertentissima commedia in un atto « The constant lover » (L'amoroso costante) è sempre sensibile un residuo della chiarezza amara che gli inglesi chiamano cinismo». Ma, aggiungiamo, è un cinismo così raffinato e letterario che non turba, anzi diverte. Cecil Harbuton, il protagonista del lavoro, è un tipo scanzonato e piacevole di giovane, che ci avvia per i sentieri del paradosso e dell'umorismo, facendoci trasalire a ogni svolta della passeggiata con le sue osservazioni sulla vita, sulla natura, sul lavoro, sulla casa, e via via, mentre dall'alto delle piante un arguto cuculo approva col verso armonioso la svelta morale dello scapolo.*

La nuova stazione della Columbia Broadcasting Company, che da oltre un anno era in costruzione ad Hollywood, è ormai ultimata. L'inaugurazione ufficiale è stata fissata per il 2 aprile. In tale occasione la C.B.S. trasmetterà un programma speciale che durerà due ore e che sarà intitolato « Hollywood si parla ». Le più celebri dive e i più famosi istri della metropoli del cinema si faranno sentire durante questa diffusione che sarà ritrasmessa da tutta la catena e dalla stazione ad onde corte W2XE.

La B.B.C. inglese da qualche tempo riporta con frequenza al microfono Henry Purcell, il musicista nato a Westminster nel 1658 e morto vi nel 1695, che è il più illustre compositore britannico del tempo. La sua prima opera Didone ed Enea *— che è stata ridotta per la trasmissione — data dal 1680, anno in cui Purcell diventò organista di Westminster, ereditando il posto del padre. Il pregio di* Didone ed Enea *è che a chiunque ignori l'evoluzione della tecnica musicale può sembrare scritta ieri tanto è fresca; Purcell lasciò una decina di opere e venticinque frammenti musicali per tragedie e commedie.*

Segue
CRONACHE
a pag. 45

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nom.	Mhz	m	Nom.	Mhz	m
Burgos . . . . . FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano . HVJ (a)	15.12	19,84	Praga OLR2A	6.01	49,97
Città del Vaticano . HVJ (b)	5.97	50,26	Praga OLR2B	6.03	49,71
Daventry . . . . . GSB	9.51	31,55	Tokyo . . . . . JVP	7.51	39,95
Daventry . . . . . GSC	9.58	31,32	Tokyo . . . . . JZI	9.54	31,46
Daventry . . . . . GSD	11.75	25,53	Vienna . . . . . OER 2	6.07	49,41
Daventry . . . . . GSF	15.14	19,82	Vienna . . . . . OER 2	11.80	25,42
Daventry . . . . . GSG	17.79	16,86	Zeesen . . . . . DJA	9.56	31,38
Daventry . . . . . GSH	21.47	13,97	Zeesen . . . . . DJB	15.20	19,74
Daventry . . . . . GSJ	21.53	13,93	Zeesen . . . . . DJC	6.02	49,83
Daventry . . . . . GSL	6.11	49,10	Zeesen . . . . . DJD	11.77	25,49
Daventry . . . . . GSO	15.18	19,76	Zeesen . . . . . DJE	17.76	16,89
Daventry . . . . . GSP	15.31	19,60	Zeesen . . . . . DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	15.24	19,69	Zeesen . . . . . DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11.89	25,23	Zeesen . . . . . DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettura (Burgliche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Music-Hall. — 2,10: Baritono.
GSD, GSC, GSB - 3,20: Varietà. — 4: Orchestra. — 5: Sport.
GSG, GSO, GSD, GSB - 8,15: Quintetto. — 8,55: Funzione religiosa (Armata della salute).
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa metodista. — 13,30: Banda.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Canti del Galles. — 15,20: Balalaike. — 15,45: Rievocazione. — 16,15: Orchestra. — 17,10: Funzione religiosa (Armata della salute).
GSG, GSP, GSD, GSB - 18,20: Piano. — 19,30: Orchestra. — 20,15: Basso. — 20,30: Organo. — 20,55: Funzione religiosa battista.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,30: Rievocazione. — 23: Quintetto. 23,30-23,45: Epilogo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasm.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokio JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: Cronache. — 15,15: Commedia. — 16: Orchestra. — 16,45-17: Dischi.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Varietà. — 17,50: Dischi. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra — 20,15: « Lieder ». — 21: Danze antiche.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GCP, GSD, GSC, GSB - 0,5: Piano. — 0,50: Funzione religiosa metodista. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - 3,35: Soprano e violino. — 4,30: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSG, GSO, GSD, GSB - 8: Rivista. — 9: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,35: Music-Hall. — 12,45: Commedia. — 13,30: Contralto e celle. — 14,15: Dischi.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Danze. — 16: Orchestra. — 16,30: Rivista. — 17,50: Varietà.
GSP, GSG, GSD, GSB - 18,20: Orchestra. — 19,35: Mandolini. — 20: Varietà. — 21: Commedia. — 21,30: Danze.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Musica da camera. — 23,10-24: Canzoni.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasm.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokio JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: « Lieder ». — 15,30: Rivista. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Strumenti. — 17,50: Dischi. — 18,15: Musica italiana (opere). — 20,30: Orchestra. — 21: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,10-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - 0,35: Cello e piano. — 0,55: Commedia. — 2: Organo.
GSD, GSC, GSB - 3,40: Varietà. — 4,50: Due piani.
GSG, GSO, GSD, GSB - 8,20: Varietà. — 9,10: Varietà.
GSH, GSJ, GSG, GSO - 12: Violino e piano. — 12,20: Commedia. — 12,45: Orchestra. — 14: Varietà.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15,20: Musica leggera. — 16,15: Varietà. — 17,20: Contralto.
GSG, GSP, GSD, GSB - 18,20: Danze. — 19,10: Varietà. — 20,40: Trasmissione di un film. — 21,40: Varietà.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Commedia. — 23-23,40: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasm.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokio JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: « Lieder ». — 15: Cronache. — 15,30-17: Concerto sinfonico.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Banda. — 17,50: Orchestra e rumba. — 19,30: Rievocazione. — 20,30: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.
HVS (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Danze. — 1: Commedia. — 2: Banda.
GSD, GSC, GSB - 3,20: Cronaca. — 3,50: Varietà musicale. — 4,50: Organo.
GSO, GSD, GSB, GSG - 8,15: Orchestra. — 9,5: Commedia.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Varietà. — 12,25: Musica leggera. — 12,45: Violoni di Quelce. — 13,15: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - 14,30: Cronaca sportiva. — 15,15: Musica leggera. — 16,15: Balalaike. — 16,40: Sport. — 16,55: Danze. — 17,20: Sport.
GSP, GSG, GSD, GSB - 18,20: Danze. — 18,45: Sport. — 19,40: Musica da camera. — 20,30: Rivista. — 21: Varietà.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Dramma lirico. — 23,15-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasm.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: « Lieder ». — 15: Cronache. — 15,30-17: Concerto sinfonico.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Banda. — 17,50: Orchestra e rumba. — 19,30: Rievocazione. — 20,30: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - 0,30: Cronaca. — 0,50: Canti del Galles. — 2: Soprano e chitarra.
GSD, GSC, GSB - 3,35: Varietà. — 4,20: Piano. — 4,50: Dischi.
GSO, GSD, GSB, GSG - 8: Varietà. — 8,30: Musica leggera. — 9,5: Canti del Galles.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Organo. — 12,20: Varietà. — 12,30: Danze. — 14: Cronaca.
GSH, GSG, GEF, GSD - 15: Orchestra. — 16,20: Danze. — 17,30: Radiocronaca.
GSP, GSG, GSD, GSB - 18,20: Danze. — 19,30: Varietà. — 20: Organo. — 20,30: Violoni di Quelce. — 21: Piano. — 21,45: Varietà.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,40: Cronaca. — 23: Varietà. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasm.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokio JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: « Lieder ». — 15: Cronache. — 15,30-17: Concerto sinfonico.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Banda. — 17,50: Orchestra e rumba. — 19,30: Rievocazione. — 20,30: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18: **Lipsia**: Wagner: « Tristano e Isotta », opera in tre atti (dir. H. Weisbach). 19,45: **Monaco**: Pergolesi: « La serva padrona », opera in un atto. 20: **Francoforte**: Lehar: « La vedova allegra », operetta. 20,30: **Lilla** - **Tolosa**: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19,30: **London Reg.**: Schubert e Walton. 20: **Saarbrücken**: Orchestra e canto - **Amburgo**: Orchestra e piano (Gieseking). 21: **Hilversum I**: Concerto sinfonico - **Stoccarda**: Musiche di Lortzing - **Bruxelles I**: Musica belga contemporanea. 21,30: **Colonia**: Schubert, Gillmann, Bizet. 22: **Algeri**: Radiorchestra. 22,50: **Budapest**: Concerto tzigano.	20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 20.30: **Lubiana**: Concerto corale. 21.15: **Oslo**: Concerto di piano. 22.15: **Kalundborg**: Rüdinger: « Sonata » per violino e piano. 22.30: **Stoccolma**: Grieg: Violino e piano. 23.20: **Hilversum I**: Organo e violino.	20.30: **Parigi P.T.T.**: Racine: « Mitridate », tragedia in cinque atti - **Marsiglia**: Serata teatrale: 1. Anatole France: « Au petit bonheur », un atto; 2. Courteline: a) « La conversion d'Alceste », b) « M. Badin », un atto. 22.5: **London Nat.**: Strindberg: « Pasqua », dramma (adatt.).	21,5: **Parigi P.P.**: I dilettanti al microfono. 21.40: **Strasburgo**: Musica di film e da ballo: « Cocktail de soirée ». 21.55: **Budapest**: Musica zigana. 22: **Lussemburgo**: Musica brillante. 22,5: **London Reg.**: Valzer. 22.15: **Radio Tolosa**: Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: 21: **Saarbruecken** - 22: **Beromuenster** - 22,5: **Parigi P.P.** - 22.10: **Bruxelles I** - 23: **Kalundborg**, **Strasburgo** - 23.50: **Hilversum I**.
Lunedì	19,30: **Praga**: Zeller: « Il venditore di uccelli », operetta. 20.15: **Bruxelles I**: Grétry: « Riccardo cuor di leone », opera comica in tre atti.	19,20: **Midland Reg.**: Bizet, Couperin. 19,30: **Stoccolma**: Orchestra e cello. 20.10: **Oslo**: Bizet, Halvorsen, Gretrie - **Budapest**: Concerto sinfonico. 20,30: **Lilla**: Concerto sinfonico - **Lione**: Concerto orchestrale - **London Reg.**: Ciaikovski, Berlioz. 20.50: **Hilversum I**: Bach: « La Passione secondo San Matteo », oratorio. 21: **Parigi PTT**: Musica da camera - **Bordeaux**: Haendel: « Il Messia », oratorio - **Colonia**: Ouvertures - **Stoccarda**: Orchestra e coro. 23: **Deutschl.**: Haydn, Schubert.	20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 20.35: **Bucarest**: Musica da camera. 21: **Tolosa**: Quartetto. 21.10: **Monaco**: Mozart, Ravel (quartetto). 21.15: **Deutschl.**: Petrelli, André (quartetto). 21.20: **Koenigsberg**: Soprano, violino e piano. 22.15: **Belgrado** - **Stoccolma**: Piano e canto. 22,35: **London Nat.**: Dittersdorf, Dvorak (quartetti).	20.30: **Strasburgo** - **Rennes** - **Nizza** (La Comédie Française): Octave Mirbeau: « Gli affari sono affari », commedia in tre atti - **Bordeaux**: François Coppée: « Les rendez-vous », un atto. 20.50: **Saarbrücken**: Schiller: « La morte di Wallenstein », tragedia (adatt.).	20: **Lipsia**: Serata danzante - **Breslavia**: Aria berlinese - **London Nat.**: Varietà: « Lunedì sera ». 20.30: **Marsiglia**: Varietà. 22.15: **London Reg.**: Varietà: « The Roosters » - **Radio Tolosa**: Concerto inglese. 22.30: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.40-24: **Kalundborg** - 21.30: **London Nat.** - 22.15: **Radio Méditerranée** - 22.30: **Breslavia** - 23.25: **London Regional**.
Martedì	20,40: **Lussemburgo**: Debussy: « Pelléas et Mélisande », opera in cinque atti.	20.30: **Parigi T.E.**, Liszt, **Bordeaux**: Concerto sinfonico - **Strasburgo**: Festival Saint-Saëns. 20.45: **Bruxelles I**: Orchestra. 20.50: **Monaco**: Schumann e Sinfonie. 20,55: **Praga**, **Brno**: Radiorchestra. 21: **Lilla**: Concerto orchestrale - **Stoccarda**: Haendel: « Ode a Santa Cecilia ». 21.15: **Francoforte**: Haydn, Beethoven - **Deutschl.**: Schumann. 22: **Sottens**: Festival Mozart. 22,30: **London Reg.**: John Blow.	20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 20.30: **Belgrado**: Musica da camera. 21.15: **Beromuenster**: Concerto strumentale. 22: **Algeri**: Piano, violino e violoncello. 22.15: **Lubiana**: Concerto di piano. 22.30: **Deutschl.**: Dittersdorf: « Sonata » per violino e piano in si bemolle maggiore. 23: **Breslavia**: Beethoven: « Quartetto in fa magg. », op. 18 n. 1.	20: **Sottens**: Sofocle: « Antigone », tragedia con musica (adatt.). 20.45: **Radio Parigi**: Marcel Achard: « Le corsaire », commedia in tre atti. 21.15: **Sottens**: Marivaux: « L'epreuve », commedia in un atto.	19.55: **Beromuenster**: Varietà e danze. 20.30-24: **Colonia**: Serata danzante. 20.50: **Hilversum I**: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 21.30: **R. Tolosa**: Musica viennese. 21.40: **Sofia**: Musica brillante. 22: **London Reg.**: Folies de Cestron. 22.40: **London Nat.**: La storia della canzone comica. MUSICA DA BALLO: 20.30 e 23.25: **London Reg.** - 22.5: **Budapest** - 22.15: **Praga** - 23.15: **Kalundborg** - 23.50: **Hilversum I**.
Mercoledì	19,10: **Koenigsberg**: Puccini: « Tosca », opera. 19,30: **Budapest** (Opera Reale): Mozart: « Don Giovanni », opera. 20.10: **Amburgo**: Nedbal: « Sangue polacco », operetta in tre atti. 20,10: **Breslavia**: Beethoven: « Egmont » (vedi Teatro). 20,25: **Beromuenster**: George Benda: « La fiera del villaggio », opera comica in due atti. 20,30: **Lilla** - **Tolosa**: Dall'Opéra. 20,45: **Brno**: Dvorak: « Rusalka », opera in tre atti.	19,10: **Lipsia**: Orchestra e baritono. 19,40: **London Nat.**: Mac Dowell. 20,30: **Strasburgo**: Concerto orchestrale dal Conservatorio - **Nizza**: Radiorchestra - **Berlino**: Concerto sinfonico. 20,45: **Parigi P.T.T.**: Archi, soprano, piano, solisti e coro - **Rennes**: Concerto orchestrale - **Bruxelles I**: Orchestra e soli. 20,55: **Hilversum II**: Musica sacra (Haydn e Schubert). 21,30: **Algeri**: Radiorchestra.	19,30: **Oslo**: Violino e piano. 21,15: **Stoccolma**: Mus. da camera. 22: **Parigi P.P.**: Concerto vocale. 22,20: **Lipsia**: Herbeck: « Quartetto gemmatico » - **Saarbruecken**: Beethoven: « Lieder scozzesi e irlandesi » - **London Nat.**: Widor: « Sinfonia » n. 7 per organo. 22,40: **Monaco**: Soprano e piano (musica di Grieg).	20.10: **Breslavia**: Goethe: « Egmont », tragedia con la musica di Beethoven. 20.30: **Parigi T.E.** - **Lione** - **Bordeaux** (dall'Odéon): Marivaux: « La surprise de l'amour », commedia in cinque atti. 20.50: **Sottens**: Alfred De Musset, « Il candeliere », commedia.	20: **Lipsia**: Varietà, danze. 21: **Radio Parigi**: Varietà: « Festeggiamo la primavera! ». 22: **London Reg.**: « The Band Wagon ». 22.15: **Radio Tolosa**: Concerto inglese - **Radio Méditerranée**: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo. 22.30: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: **Sottens** - 22.15: **Stoccolma** - 22.25: **Bruxelles I** - 22.40: **Koenigsberg** - 23.15: **Kalundborg** - 23.25: **London Regional**.
Giovedì	19,10: **Monaco**: Suppé: « La bella Galatea », operetta. 20,30: **Parigi T. E.** (Théâtre Montansier - Versailles): 1. Delannoy - Limozin: « Philippine », operetta in due atti; 2. Stein: « L'après midi dans un parc », balletto.	20: **Deutschl.**: Mozart, Brahms, Gramer, Casella - **Saarbrücken**: Danze di Maestri - **Lipsia**: Orchestra e soli. 20.10: **Breslavia**: Orchestra e soprano - **Kalundborg**: Beethoven: « Missa solemnis » in re magg. 20,25: **Amburgo**: Orchestra. 20,45: **Stoccarda**: Beethoven. 21: **Francoforte**: Mozart, Busoni, Ravel - **London Reg.**: Haydn: « Sinfonia » n. 99 in mi bem. - **Hilversum I**: Concerto sinfonico. 21,30: **Lussemburgo**: Beethoven, Bruckner.	20,30: **Monte Ceneri**: Concerto strumentale. 21,15: **Koenigsberg**: Baritono, violino e piano - **Budapest**: Beethoven (piano). 21,25: **Praga**: Beethoven: « Quartetto d'archi » in la min., op. 132. 22.15: **Belgrado**: Smetana: « Quartetto ». 22.30: **Deutschl.**: Viola da gamba e cembalo. 22,35: **Praga**: Nonetto. 23.40: **Hilversum II**: Schubert: « Ottetto », op. 166.	20.30: **Parigi P.T.T.**: Pierre Descaves: « La cité des voix », radiodramma in quattro atti - **Grenoble**: Serata teatrale: 1. Paul Cordier: « Non ascoltate dietro la porta »; 2. Maxime Lery: « La dame au sac », un atto. 21.30: **Algeri**: Radioteatro (vedi programmi).	19.15: **Budapest**: Musica zigana. 20: **Sottens**: Musica di Joh. Strauss. 20.10: **Francoforte**: Varietà. 20.30: **Tolosa**: Varietà musicale. 21: **London Nat.**: Varietà. 21.30: **R. Tolosa**: Musica viennese. 22.30: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19.45 e 23,50: **Hilversum I** - 20-22: **Berlino** - 21.10: **Amburgo** - 22: **Parigi P.P.** - 22.15: **Radio Méditerranée** - 22.30: **Midland Regional** - 23: **Budapest** - 23.15: **Kalundborg** - 23,25: **London Regional**.
Venerdì	19,35: **Bucarest**: Trasmissione dall'Opera Romena. 20,30: **Strasburgo** - **Rennes** - **Nizza**: Michel-Maurice Lévy: « Le violoneux », dramma lirico in tre atti.	19,10: **Monaco**: Max Bruch e Wagner - **Koenigsberg**: Concerto. 20,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico - **Lilla**: Radiorchestra - **Grenoble**: Concerto orchestrale. 20,45: **Stoccolma**: Mozart, Nielsen, Halfdan. 21: **London Nat.**: John Blow. 21,15: **London Reg.**: R. Strauss: « Sinfonia in fa magg. », op. 12. 21,30: **Algeri**: Concerto sinfonico. 21,35: **Kalundborg**: Nielsen: « Sinfonia n. 4 ». 23: **Radio Parigi**: Concerto notturno.	19,25: **London Nat.**: Soprano e piano. 20: **Belgrado**: Quartetto Roma. 20,30: **Parigi T.E.**: Mus. di Ravel. 21: **Kalundborg**: Piano e cembalo. 21.15: **Midland Regional**: Violino e piano. 21,25: **Beromuenster**: Quartetto. 22.15: **Lussemburgo**: Beethoven: « Settetto » in mi bemolle maggiore, op. 20 (reg.). 23,40: **Hilversum**: Beethoven: « Sonata per violino e piano » in sol maggiore, op. 96.	20.30: **Radio Parigi**: Serata teatrale: 1. Larronde: « La mort du silence », radiodramma; 2. Dinelere: « Sur une chronique de Maeterlinck », radiorelta. 21: **Berlino**: Demandowski: « Relazione bei Rose », commedia (adatt.).	20: **Stoccarda**: Cabaret: Aprile. 20.40: **Sottens**: Rivista dal Casinò. 21: **Monaco**: Varietà: « Primo aprile » - **Deutschl.**: Varietà: « Aprile... senza sorprese » - **Koenigsberg**: Varietà e danze. 21,15: **Sofia**: Musica brillante - **London Nat.**: Ralph Reader Revue. 22: **Midland Reg.**: Varietà. 23,5: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 20.30 e 23.25: **London Reg.** - 22.15: **Bruxelles I** - 22,30: **Lipsia** - 23: **Tolosa**, **Lussemburgo**, **Colonia** - 23.15: **Kalundborg**.
Sabato	20 (circa): **Parigi T.E.** - **Lione** - **Bordeaux**: Trasmissione dall'Opéra Comique - **Koenigsberg**: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adatt.). 20.30: **Lilla**: Lehar: « Il paese del sorriso », operetta in tre atti. 22.35: **London Nat.**: H. Ferrers: « The piper », dramma lirico in un atto.	19,45: **London Nat.**: Coleridge-Taylor. 20: **Francoforte**: Concerto variato. 20.30: **Strasburgo**: Concerto sinfonico - **Bruxelles II**: Festival Beethoven - **Rennes**: Concerto sinfonico. 20,45: **Monte Ceneri**: Opere italiane. 20,50: **Praga**: Concerto sinfonico. 21: **London Reg.**: Concerto wagneriano - **Midland Reg.**: Concerto variato. 21,15: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.	19,30: **Strasburgo**: Concerto di piano. 20: **Sofia**: Concerto di flauti. 20.30: **London Regional**: Musiche di Lopatnikov eseguite al piano dall'autore. 21.50: **Hilversum I**: Concerto strumentale. 22.30: **Deutschl.**: Haydn: « Trii n. 10 e 11 ».	20.30: **Radio Parigi**: Molière: « Il borghese gentiluomo », commedia, atto primo e secondo. 21.30: **Algeri**: Gabriel d'Herrilliez: « La rente viagère », commedia in un atto. 23: **Parigi P.T.T.**: Jacques Natanson: « Les amants Sangrenus », commedia in tre atti.	20: **Colonia**: Varietà - **Deutschl.**: Varietà e danze. 20.30: **Marsiglia**: Varietà. 21.5: **Parigi P.P.**: Cabaret. 21.30: **R. Tolosa**: Musica viennese. 21.50: **Parigi P.T.T.**: Varietà. 22: **London Reg.**: Cabaret. 22.30: **Praga**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21.15: **Bruxelles I** - 22.15: **Stoccolma** - 22,20: **Monaco** - 22.25: **Budapest** - 22.30: **Sottens**, **Amburgo** - 23: **Radio Parigi**, **Strasburgo**, **Tolosa**, **Lussemburgo** - 23.15: **Kalundborg** - 23.30: **London Regional**.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « Visita al Foro Mussolini » (documentario - Parte seconda: « IL MESSAGGIO ALLA SIGNORINA DELLA RADIO » bozzetto di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: (esclusa Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Milano I): Don Carlo dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Monsignore Emanuele Magri.

12,5 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUANDO OGNUNO DICE LA SUA, radiofantasia di FOUCHÉ.

13,45-14,15: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA: 1. Frontini: *Serenatella amorosa;* 2. Dostal: *Da capo,* fantasia; 3. Tironi: *Notturno;* 4. Beltrami: *Danza andalusa;* 5. Colombaro: *Notti veneziane;* 6. Iviglia: *Rosita.*

13,45-14,15: QUANDO OGNUNO DICE LA SUA, radiofantasia di FOUCHÉ.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Zandonai: *La farsa amorosa,* sinfonia; 2. M. Gaudiosi: *Solange vous,* valzer; 3. De Falla: Dall'*Amor brujo*: a) *Recit du pêcheur;* b) *Pantomina;* 4. Ghislanzoni: *Tango sinfonico;* 5. Signorelli: *Fantasia nel parco.*

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Musiche di Verdi, Leoncavallo, Saint-Saëns, Zandonai, Ponchielli, Puccini.

14-14,30: DOPPIO QUARTETTO: 1. Boccherini: *Minuetto in la maggiore;* 2. Catalani: *A sera;* 3. Claikowsky: *Andante* dal *Primo Quartetto.*

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

La **S. A. di formaggi GALBANI di MELZO** produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 27 Marzo la ripresa delle trasmissioni di

MUSICHE RICHIESTE

1° Pezzo. — Borodin: « Dalle steppe dell'Asia Centrale », richiesto da: Pogliaghi Gino, Milano - Rosanna Cernuschi, Iole Garlati, Padova - Villa Angelo, Monza - Roberto Antoni, Udine - Eleonora Carta, Catanzaro.

2° Pezzo. — Mozart: « Don Giovanni », ouverture, richiesto da: Migliavacca Giovanni, Melegnano - Bressi Armando, Bologna - Eleonora Faria, Torino - G. B. De Benedetti, Asti - Pia Micheli, Treviso - Giuseppe Del Grosso, Varese - Pozzi Luigi, Busto Arsizio.

3° Pezzo. — Thomas: « Mignon », Io son Titania, richiesto da: Elisabetta Rossati Padovani, Milano - Elodia Daverio, Varese - Vera Pogliaghi, Milano - Rosita De Angeli, Genova - Eugenia Negri, Novara.

4° Pezzo. — Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo, richiesto da: Ernesto Rossi, Noni Ligure - Enrica Valeria, Oggiono - Marta e Lidia Cerrozzi, Bologna - Rosita Villa, Torino - Arturo De Bernardi, Bologna.

5° Pezzo. — Gounod: « Valzer dall'opera Faust », richieste da un gruppo di ascoltatori milanesi.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GINO MARINUZZI

Parte prima:

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter): *a)* Allegro vivace, *b)* Andante cantabile, *c)* Minuetto, *d)* Allegro molto.
2. Marinuzzi: *Preludio e preghiera* (In filii memoriam).

Parte seconda:

1. Castelnuovo Tedesco: *I giganti della montagna,* musiche di scena per il dramma di Luigi Pirandello: *a)* I fantasmi, *b)* L'arsenale delle apparizioni.
2. Debussy: *Iberia,* suite.
3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta, dal* « Tristano e Isotta ».

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

17:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

1. Revel-Bracchi: *Ridi gioventù.*
2. Marbot-Chiappo: *Solo te.*
3. Alter: *La danza che sai tu.*
4. Joselito-Cram: *La canzone del bimbo.*
5. Arditi-Aldighieri: *Il bacio.*
6. Sperino: *Santa Fè.*
7. Frimi-Rocchi: *Simpatia.*
8. Barzizza-Borella: *Tu sai perchè.*
9. Perrera-Valabrega: *Addio Granada.*
10. Abriani: *Vieni con me.*
11. Kalu-Lulli: *Il primo amore.*
12. Casiroli-Bertini: *Se tu mi baci stasera.*
13. Mazzetti: *Ballando per le scale.*
14. Mascheroni-Marf: *Noemi.*

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19 (circa): Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. BLAU, P. MILLIET e G. HARTMANN

Musica di G. MASSENET

Versione ritmica di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

Personaggi: *Werther* (Tito Schipa); *Alberto* (Giuseppe Manacchini); *Il Podestà* (Adolfo Pacini); *Schmidt e Johann, amici del Podestà* (Nino Marziotti e Giuseppe Taddei); *Brulmann* (Blando Giusti); *Carlotta, figlia del Podestà* (Pia Tassinari); *Sofia, sua sorella* (Liana Cortini); *Katchen, giovinetta corifea* (Maria Mariani).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Asterischi e notizie sportive.

Monna Lisa, l'opera in cui Max von Schillings rivela le sue migliori qualità, ci riporta a Firenze al tempo del Rinascimento. La figura principale è Fiordalisa, moglie di Francesco del Giocondo, la quale sotto il nome di Monna Lisa è stata immortalata da Leonardo nel quadro famoso. Nell'opera di Schillings cozzano due mondi: la spensierata gioia di vivere dei patrizi fiorentini e l'ascetismo monacale dei discepoli di Gerolamo Savonarola. Monna Lisa col suo enigmatico sorriso sta tra questi due mondi senza prendere partito, finchè l'amore per il giovane Giovanni de' Salviati non la spinge alla pazzia e all'assassinio... L'opera è stata trasmessa da Francoforte.

De Braz, l'autore di Un point, c'est tout, è nato a Liegi nel 1878. A lui si devono un centinaio di canzoni, commedie e monologhi. Dei suoi 42 lavori teatrali quasi tutti hanno avuto successo. L'azione di questa « Sketch » è ottimista e dimostra come il regolare funzionamento di un posto di telegrafia senza fili possa avere le più simpatiche ripercussioni su l'idillio di Torino e del suo innamorato. Il grazioso lavoro è stato messo in onda dalle stazioni del Belgio.

DOMENICA DI SERA

27 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: « LA LINGUA D'ITALIA ». Conversazione di S. E. ALFREDO PANZINI: *I dialetti.*

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: S. E. GIUSEPPE VALLE, Sottosegretario all'Aeronautica: *« Il XV Annuale della Aviazione fascista ».*

21,15:
CONCERTO DELLA BANDA PRESIDIARIA DEL IX CORPO D'ARMATA
diretto dal M° SALVATORE RUBINO

1. Rubino: *225° Reggim. Fanteria, Arezzo,* marcia d'ordinanza.
2. Mozart: *Minuetto* dal *Quartetto in re maggiore* (Trascrizione Vessella).
3. Saint-Saëns: *Oriente e Occidente,* grande marcia.
4. Cilea: *Gloria,* parafrasi.
5. De Nardis: *Marcia solenne.*

21,50: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.
22 (circa):

Concerto
DEL PICCOLO CORO
diretto da BONAVENTURA SOMMA

1. Striggio: *Il cicalamento della donna al bucato,* commedia armonica a 7 voci miste. Prima e seconda parte.
2. Monteverdi: *Io mi son giovinetta,* madrigale a 5 voci miste.
3. Gastoldi: *Il bell'umor,* balletto a 5 voci miste.
4. Banchieri: *La pazzia senile,* ragionamenti vaghi e dilettevoli a 6 voci miste: a) *Serenata di Graziano;* b) *Intermedio di spazzacamini.*
5. Vecchi: *Gioite tutti,* saltarello a 4 voci miste.

22,25:

Concerto
dell'organista MARIA AMALIA PARDINI

1. Franck: *Grande pezzo sinfonico:* a) Andante serioso, b) Allegretto non troppo maestoso, c) Andante, d) Allegro, e) Andante e finale.
2. Padre Pacini: *Frate cuculo.*
3. Max Reger: *Scherzo.*

22,50 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Kaiser,* valzer; 2. 2. Brogi: *Le lucciole;* 3. Miller: *Traversando la Georgia.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: « LA LINGUA D'ITALIA ». Conversazione di S. E. ALFREDO PANZINI: *I dialetti.*
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: 1. Mussorgsky: *La fiera di Soroteinski - La Gopak;* 2. Donaudy: *Vaghissima sembianza* (Gino Del Signore); 3. Godard: *Jocelyn,* ninna-nanna (violoncellista Casala); 4. Bixio: *La canzone dell'amore* (Gigli); 5. Heusèlt: *Novelletta;* 6. Billi: *E canta il grillo* (Titta Ruffo); 7. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati;* 8. Ignoto: *Tre canti del tempo antico.*

21: S. E. GIUSEPPE VALLE, Sottosegretario all'Aeronautica: *« Il XV Annuale della Aviazione fascista ».*

21,15:

Il marito segreto
Commedia musicale in tre atti
di EDOARDO NULLI

Personaggi:
Carlottina D'Aubreville . . Rina Franchetti
Isabella, regina del Portogallo Nina Artuffo
Vania, contessa di Bellaflor . Anita Osella
Leonello di Villarey, marito segreto della Regina Tino Bianchi
Arciselao, conte di Bellaflor Giacomo Osella
Tancredi Brainard De Brambinelli Fausto Tommei
Don Giles di San Perez . . Angelo Zanobini
Giovanni, servo di Leonello Giuseppe Valpreda
L'azione avviene a Lisbona
Maestro direttore d'orchestra: L. MALATESTA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19,15: MUSICA VARIA.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma).

20,30:

Le età dell'uomo
ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M° RODOLFO CARANDO

INFANZIA:
1. Canitù: *Ninna-nanna.*
2. Mussorgski: *Prima punizione,* da « I ricordi d'infanzia ».
3. a) D'Arcano: *Girotondo;* b) Catalani: *Scherzo.*

ADOLESCENZA:
1. Bizet: *Sogni,* da « I canti del Reno ».
2. Czerny: *Studio,* op. 849, n. 13.

GIOVINEZZA:
1. Chopin: *Valzer,* op. 34, n. 2.
2. Lauber: *Idillio.*

VIRILITÀ:
1. Grieg: *Poema erotico.*
2. Brahms: *Fedeltà d'amore.*
3. Carando: *Meraggio.*

VECCHIAIA:
1. Sinding: *Crepuscolo.*
2. Elgar: *Canto della notte.*

21,40:
MISTER BROWN CELEBRE REGISTA
IL TESTAMENTO N. 2
Scherzo di BASCO

22:
I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
1. Testa: *Margherita;* 2. Ortuso: *Mazurca fantastica;* 3. Alno: *Tenerezze infantili;* 4. Pasquali: *Sempre allegri;* 5. Bonifacio: *Fiorentina;* 6. Gorni: *Vogando;* 7. Chiocchio: *Echi del passato;* 8. Mussi: *Apollonia;* 9. Zangone: *Bevi, Archimede;* 10. Boario: *Pioggerella;* 11. De Pieri: *Gita in barca;* 12. Petralia: *La moda di Parigi.*

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE** - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folkloristiche.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musiche teatrali - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536). — **Notiziario in tedesco** - Risposte a radioascoltatori.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in rumeno.**
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in ungherese.**
19,36-19,54 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche ellenistiche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese.**
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8 kHz 713): **Banda del IX Corpo d'Armata - Piccolo coro polifonico - Organista Maria Amalia Pardini** (Vedi Primo Programma). - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): **Notiziario in lingua ungherese.**
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera - « La settimana politica », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

27 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica: 1. Glinka: *Ouverture* di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Godard: *Scene italiane* (frammenti).
20,15: Radio-cabaret.
21: Concerto sinfonico: Musica belga contemporanea: 1. Strauwen: *Sull'Olimpo*, poema sinfonico dalla *Leggenda dei secoli* di Victor Hugo; 2. Mawet: *Impressione marittima*; 3. Rogister: *Sinfonia* n. 2 in re minore; 4. Gilson: *Valzer sinfonico*.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Canzoni italiane e fiamminghe.
18,45: Convers. religiosa.
19: Concerto di flauti.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
20,45: Lettura.
21: Programma vario.
22: Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm.
23,15-24: Milloecker: *Lo studente povero* (selez.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di violino e piano.
20,45: Radioconcerto.
21,15: Operette (frammenti).
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
20: Programma variato.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica riprodotta.
22,30: Notiz. tedesco.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Dialogo.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Varietà musica riprodotto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

Trasm. da Praga.
Conversazione.
Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22-35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,20: Concerto variato.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,15: Ritsager: *Sonata* per violino e piano.
22,35: Conversazioni.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,45: Cronache varie.
19,40: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Cronaca varia.
19: Musica leggera (d).
19,30: Notiziario.
20: Joh. Strauss (dischi).
20,9: Sport - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,10: Come Parigi T.E.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata teatrale: 1. Anatole France: *Au petit bonheur*, un atto; 2. Courteline: *La conversione di Alceste*; 3. Courteline: *M. Badin*, un atto - Alla fine: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,30: Da stabilire.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,2: Notizie - Cronache.
19,22: Musica di dischi.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Sacha Guitry al microfono.
20,45: Cronache - Notizie.
21,5: Dilettanti al microfono.
21,55: Ultime notizie.
22,5: Musica da ballo.
22,30-23,30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Concerto orchestrale.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30 (Théâtre Français): Serata di gala organizzata dall'Unione Nazionale degli Ufficiali della riserva alla presenza del Presidente della Repubblica: Racine: *Mitridate*, tragedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30 Cronaca agricola
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Musica di dischi.
23-23,15: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica brillante.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,30: Banda militare.
21: Attualità varia.
21,30-23: Trasm. inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Concerto vocale.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Commedia poliziesca.
19,59: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Trasm. da Colonia.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17,30: Concerto inglese.
18,30: Canzoni - Notizie - Operette - Musica varia e militare.
20,30: Musica varia - Musica viennese - Concerto variato.
22: Notiziario - Concerto inglese.
23,15-24: Musica da ballo - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Da stabilire.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiz. tedesco.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata alsaziana.
21,40: Musica di film e da ballo: *Un cocktail de succès*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,15: Come Deutschlandsender.
19,45: Notiziario.
20: Orchestra e piano (W. Gieseking): 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in do maggiore per piano e orchestra; 3. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia*; 4. Frank: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1.
22: Notiziario.
22,20: Breve varietà.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,15: Come Deutschlandsender.
19,15: Brahms: *Danze ungheresi* (dischi).
20: Musica leggera e da ballo: Vecchie care melodie.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19,15: Come Deutschlandsender.
19,45-24: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Recite (registraz.).
19: Notiziario.
19,15: Come Deutschlandsender.
19,45: Cron. domenicale.
20: Concerto corale.
20,30: Musica varia.
21,30: Radiorchestra e baritono: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si min. (*Incompiuta*); 2. Gillmann: Quattro canti con orchestra; 3. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore (*Sinfonia giovanile*).
22,30: Notiziario.
23-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

16: Grande concerto di musica richiesta (orchestre e bande).

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8

19: Notiziario.
19.15: Cronache.
19.45: Notizie sportive.
20: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
17,45: Musica da camera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19.15: Come Deutschlandsender.
19,45: Echi sportivi.
20: Lehar: *La vedova allegra*, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-2: Künneke: *Lola l'incantatrice*, operetta in tre atti (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18.10: Musica richiesta.
19: Notiziario.
19.15: Come Deutschlandsender.
19.45: Attualità varie.
20-1: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22-22.40): Notizie - Cronache.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti diretta da Hans Weisbach - Nell'intervallo (19.15): Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100
18: Musica richiesta.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Come Deutschlandsender.
19.45: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi in atti.
20.50: Rüdiger Vintzen: *Il Califfo cicogna*, radiorecita dalla favola di Hauff, con musica di Girnatis.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica varia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2: kW 17
18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19.15: Come Deutschlandsender.
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra e canto: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 4. Canto; 5. Bizet: Preludio del terzo atto della *Carmen*; 6. Canto; 7. Musorgski: *Danza persiana*; 8. Bizet: Primo preludio della *Carmen*.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Radiocommedia.
19: Notiziario.
19.15: Come Deutschlandsender.
19.45: Danze (dischi).
20: Varietà brillante: Neve e sole di marzo.
21: Selezione di musiche di Lortzing (da stabil.).
22: Notiziario - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18.20: Concerto di piano.
19: Canti di studenti.
19.30: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica leggera per organo.
20.55: Intervallo.
21: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Strindberg: *Pasqua*, dramma in tre atti (adattamento).
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Musica leggera.
19: Dialogo: Il Khyber Pass.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle*; 2. Walton: *Sinfonia n. 1*.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Selezione di valzer.
23: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70
18: Musica leggera.
18,45: Canti per baritono.
19: London Regional.
23: Concerto bandistico.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 20
18: Orchestra di fiati della Guardia Reale.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiocomm. - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6
17.20: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
17.45: Danze diverse.
18.45: Melodie varie.
19: Notiziario.
19.15: Romanze e serenate.
20.30: Cori (dischi).
20.40: Ciajkovski: Fantasia su *Jolantha*.
21: Notizie - Danze (d.).
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica da ballo e musica varia.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera brillante e da ballo.
23: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60
17.50: Concerto di violino e piano.
18.15: Cronaca letteraria.
18.20: Programma vario.
18.55: Notiziario.
19.15: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20.25: Musica leggera.
20.55: Conversazione.
21.15: Concerto di piano.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
22.50: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415.4: kW 20
18.40: Musica leggera.
19.10: Cronache - Conversazioni - Dischi.
19.40: Musica da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Debussy: *Marcia scozzese*; 2. Debussy: *Danze* per arpa e orchestra di archi; 3. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto, clarinetto e orchestra; 4. Bizet: Suite dell'*Arlesiana*, n. 2; 5. Franck: *Sinfonia* in re minore.
21.55: Notiziario.
22.10: Radiorivista: Ecco la primavera.
23.20: Organo e violino: 1. Ciajkovski: *Barcarola*; 2. Ciajkovski: *Romanza*; 3. Neruda: *Berceuse slava*; 4. Lensky: *Czardas delle streghe*.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
18: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
21.10: Dischi richiesti - Nell'interv. (21,40): Conv.
22.40: Progr. variato.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione cattolica in esperanto.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18.15: Danze (dischi).
18.50: Notiziario.
19.10: Canzoni militari.
19.30: Radioteatro.
20.20: Mus. leggera (d.).
21: Notizie - Dischi.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Radioconcerto.
23-24 Concerto di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto corale di musica sacra (da una chiesa).
20: Radiocommedia.
21.15: Musica varia.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30-23: Violino e piano: Grieg: 1. *Sonata* in do minore; 2. Quattro pezzi per piano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100
18.25: Concerto di dischi.
19: Musica rumena (d.).
19.45: Notiziario.
20.5: Walter Franke: *Lo sconosciuto di Collegno*, commedia.
21.10: Canzoni russe e lettoni.
22: Musica da ballo.
23-23.5: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15
17.20: Concerto variato.
17.45: Concerto di canterini del Teresio.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Mus. brillante (d.).
19,15: Notizie sportive.
19.30: Canta Toti dal Monte (d.).
19.50: Notiziario.
20: Piano e violino: 1. A. Toni (Jacobsen), *Canto appassionato*; 2. Scarlatti (Jacobsen), *Toccata*; 3. Dvorak, *Danza slava*, in mi min.; 4. Bloch: *Nigun*; 5. Wieniavsky: *Polonaise* in re magg.
20,30: «Tendenze letterarie del 900»: Massimo Bontempelli.
20.45: Autori italiani e moderni: Concerto della Camerata milanese del madrigale.
21.15: *Suites e fantasie* - Concerto della radiorchestra: 1. V. Saputo: *Dalla leggenda musicale*: «*Una vela sul lago*»; 2. Strauss: *Arianna e Nasso*; 3. Milhaud: *Le train bleu*, frammenti.
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Concerto di dischi.
18.55: Conversazione.
19,25: Concerto corale religioso.
19.50: Notiziario.
20,20: Gervai-Penay: *Dove se ne vanno le stelle*, radiofilm.
21,20: Serata di varietà.
21,50: Conversazione.
22,10: Musica brillante.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
18: Conversazione.
18,35: Musica varia.
20: Radiocommedia.
21,30: Notiziario.
21,55: Musica zigana.
22,50: Concerto variato: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore d'acqua*; 2. Bizet: Suite dell'*Arlesiana* n. 1; 3. Kodaly: Interm. di *Hary Janos*; 4. Lehar: Valzer da *Amore di zingaro*; 5. Moszkowski: *Danze spagnole*; 6. a) Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*, b) Schubert: *Memoria musicale*; 7. Dohnanyi: Valzer dal *Velo di Pierrette*.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12
20: Concerto variato.
20,30: Dischi - Cronaca.
21.2: Dischi - Notizie.
22: Radiorchestra: 1. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 2. Turina: Tre *Danze fantastiche*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Granados: *Danza aragonesa*; 5. Granados: *Danza gitana*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Attualità varia.
23,15-0,15: Conc. arabo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) più «I Sinfonisti italiani d'oggi» L. 13
● Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccom.ta franco di porto.
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili
San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Vicino al sole...

In alto, sulla roccia, l'aquila fa il suo nido. Nei raggi dorati gli aquilotti diventano forti e potenti, padroni dell'aria!
Anche il vostro bambino dovrà affrontare la vita e vincere: perciò ha bisogno di sole. I raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo conservano sano.
Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» Originale Hanau - splende anche nelle buie giornate senza sole: un giro d'interruttore - soltanto tre minuti - ed il vostro bambino potrà godersi un bagno di sole, in qualsiasi momento.
Irradiate regolarmente i vostri bimbi ed anche voi stessi col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
- Originale Hanau -
Apparecchi completi da L. **1050** a L. **2150**
Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
MILANO
PIAZZA UMANITARIA N. 2

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno - indicata per pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA
la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il giardino zoologico » (Documentario dallo Zoo di Roma).
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Santeugini: *Teresina;* 2. De Serra: *Stelle;* 3. Di Lazzaro: *Tu mi ami, io t'amo;* 4. Powel: *Bruciando le tappe;* 5. Romance: *Tutta la vita;* 6. Perez Freire: *Ay Ay Ay;* 7. Markoff: *Oh! ja ja;* 8. Gordon Bracchi: *Ti voglion ancor;* 9. Schisa: *Donna Maria;* 10. Rodgers: *Come e quando;* 11. Suesse: *La notte è bella;* 12. Marbot: *Dormi mio Beby;* 13. Hudson: *La grande ondata.*
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Cilea: *La Tilda,* saltarello; 2. Angelo: *Sotto il roseto;* 3. Mazzolini: *Addio luna del Tigrai!;* 4. Criscuolo: *Canto di filatrici;* 5. Cuscinà-Culotta: *Le belle di notte,* 2ª fantasia; 6. Canzio: *Minuetto,* per violino e piano; 7. Ranzato: a) *Nubi di fumo,* b) *Carovana notturna;* 8. Maraziti: *Valzer dei bis;* 9. Di Giacomo: *Ride e canta.*
12,30-13: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20: ORCHESTRA CETRA: 1. Mazzetti: *Ballando per le scale;* 2. Autori diversi: *Motivi di films;* 3. Chaplin: *Fox imbarazzante;* 4. Nicolas: *Annabella;* 5. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno;* 6. Ferrari: *Quando tu dormi;* 7. Chiappo: *Ascolta;* 8. Rizza: *Onix club;* 9. Hartly: *Cric e Croc;* 10. Fanni: *Paquita.*
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Il regalo di un mondo ».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Baruffe trasteverine;* 2. Berlioz: *Scene per balletto;* 3. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli;* 4. Lehar: *Leggenda del Danubio;* 5. Dvorak: *Le filatrici;* 6. D'Ambrosio: *Napoli,* serenata.
13,30: DISCHI DI CANTO: 1. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore Gigli); 2. De Curtis: *Senza niscinno* (tenore Gigli); 3. Tirindelli: *O primavera* (soprano Hina Spani); 4. Borgmann: *Io canto per te* (tenore Ziliani); 5. Giaranna: *Mi madre se mi date Giovannino* (soprano Maria Caniglia); 6. Schipa: *Barcarola veneziana* (tenore Schipa); 7. Denza: *Mattinata di maggio* (soprano Ines Maria Ferraris); 8. Rimsky-Korsakow: *Canzone indù* (tenore Gigli).
14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Castaldi: *Tarantella;* 2. Maghini: *Bandar log;* 3. Barbieri: *Andante;* 4. Escobar: *Cinque;* 5. Abriani: *Canto hawaiano;* 6. Sanders: *Echi del sud;* 7. Contini: *Toledo.*

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta; (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (Roma I-Napoli I-Bologna): MUSICA DA CAMERA: Violinista GIACOMINA PROTTO e pianista NELLY AFRICANO: 1. Bach: *Sonata in la maggiore;* 2. Schubert: *Sonatina;* 3. Gluck: *Melodia;* 4. Piocco: *Allegro.*
17,15-17,30 (Palermo): MUSICA VARIA.
17,15-17,50 (Bari I): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Chiesetta dell'Endertà;* 2. Farva-Chiappo: *Scusate... mia bella signora;* 3. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 4. Cuscinà: *Le belle di notte,* fantasia; 5. Allieti: *Prime luci;* 6. Ferraris: *Idillio zigano;* 7. D'Achiardi: *Rinunzia.*
17,15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): TRIO BAUMGARTNER-ALBERGHINI-MANETTI: 1. Corelli: *Sonata a tre* (largo, allegro, corrente e gavotta); 2. Berti: *Romanza,* per violoncello e pianoforte; 3. Clementi-Casella: *Polonese* dal *Trio in re maggiore;* 4. Berti: *Trio in sol minore* (con moto, andante e finale).
17,30 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA SOCIETÀ « AMICI DELLA MUSICA »: CONCERTO DEL PIANISTA GUIDO AGOSTI.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (Roma I-Napoli I-Bologna): Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio: « Poesie di Ugo Betti ».
18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LA CETRA
PRODUTTRICE DEI DISCHI

CETRA - PARLOPHON

PRESENTA ALCUNI DISCHI RECENTEMENTE INCISI DAI SUOI ARTISTI:

Edoardo Spadaro

*IT 536 - **Perchè partire per poi ritornare** - Parodia di canzone sentimentale di Spadaro e De Risi
— **Alle Marie** - Canzone di Spadaro
*IT 537 - **Tra piazza San Firenze e piazza Signoria** - Canzone di E. Spadaro
— **L'è propi insci (Tout me sourit)** - Canzone di Spadaro
*IT 538 - **Città paese** - Canzone di Spadaro-Trenet-Misraki
— **La tua mano** - Canzone di Spadaro e Trenet

TRIO VOCALE

Sorelle Lescano

*GP 92415 - **A cuore a cuore... (a bocca a bocca)** - Canzone fox di Quattrini e Raviolo
— **L'isola dei sogni** - Canzone slow fox di De Rosis
*GP 92416 - **Una su un milione** - Canzone fox di Pollack e Giubra
— **Nuove melodie** - Canzone slow fox di Galdieri e Caslar dalla rivista: «Ma adesso è un'altra musica»

Armando Giannotti

*GP 92422 - **Non spero più** - Canzone tango di Cajaux Guillermin
— **Se tu mi baci stasera** - Canzone tango di Casiroli e Bertini
*GP 92423 - **Come le stelle** - Canzone slow di Raimondo e Borgesano
— **Giuoco d'amore** - Canzone valzer di De Muro e Fiorillo
*GP 92424 - **Simpatia** - Canzone valzer di Friml e Willy dal film: «La lucciola»
— **Giannina mia** - Canzone valzer di Friml e Willy dal film: «La lucciola»
*GP 92425 - **Ridi gioventù** - Canzone fox di Gordon, Revel e Bracchi dal film: «Alì Babà va in città»
— **Io ricordo una rosa** - Canzone tango di De Rosis dal film: «L'isola dei sogni»

Carlo Moreno

*GP 92436 - **Non voglio amare che te** - Canzone slow fox di Gordon, Revel e Bracchi, dal film: «Alì Babà va in città»
— **Noemi** - Canzone tango di Mascheroni, Musi e Mendes
*GP 92437 - **Destino** - Canzone tango di Bianco e Cram, con quartetto vocale Cetra
— **Addio Granada** - Canzone spagnola di Barrera, Caleja e Valabrega
*GP 92438 - **Il primo amore** - Canzone di C. Buti, con accompagnamento di pianoforte
— **Oggi ti voglio bene** - Canzone tango di Ruccione e Frati
*GP 92439 - **Son schiavo** - Canzone rumba di Grenet e Valabrega, con quartetto vocale Cetra
— **Rumba Indù** - Canzone rumba di Valdessi, Orefiche e Valabrega, con quartetto vocale Cetra

Dino Di Luca

*GP 92413 - **Mi vuoi lasciare** - Canzone tango di Rastelli e Pan
— **Voce lontana** - Canzone tango di Valdes e Pecci
*GP 92414 - **Siboney** - Canzone rumba di Lecuona e Bertini, dal film: «Il cuore in festa»
— **Cantastorie dell'amore** - Canzone tango di Papanti e Chiappo

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15, da 30 a L. 20,25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

Produttrice S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 19

LUNEDÌ DI SERA — 28 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: **I girasoli**

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi:

Enrico ..... Febo Mari
Nadir ..... Amilcare Pettinelli
Venzi ..... Guglielmo Barnabò
Simeone ..... Felice Romano
Myrta ..... Rossana Masi
La signora Daly .... Celeste Zanchi
La signora Skunz ..... Tina Rinaldi
Rosina ..... Adelaide Gobbi

In un paese qualunque
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa): «Sul fronte della Radio», notiziario.
22,25: **Canzoni italiane antiche e moderne**

RADIORCHESTRA

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II ...	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Jaernefelt: *Preludio* (Orchestra sinfonica diretta dal Maestro Barbirolli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,30 (esclusa Milano): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Filippini: *Danzando sulle scale;* 2. Villalobos: *Pulcinella* (solista Mario Salerno); 3. Alter: *Durante la notte;* 4. Manzetti: *Armstrong suona;* 5. Griselle: *Notturno.*
21: **Concerto**

del violinista GIULIO BIGNAMI e del pianista ERMANNO BEATO

1. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108.
2. Pizzetti: *Sonata in la* per violino e pianoforte.

21,50: Attualità.
22: PASSEGGIATA ROMANTICA
Motivi di operette.

22,15: Trasmissione da Varsavia:

Harnasie

Musica di balletto per orchestra, coro e tenore di KAROL SZIMANOWSKI

(Nel primo anniversario della morte)
ORCHESTRA E CORO DELLA RADIO POLACCA
diretti dal M° G. FITELBERG
con il concorso del tenore MAURYEY JANOWSKY

22,50: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA SAN CARLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,20: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Churcill: *I tre porcellini;* 2. Moriconi: *Tiriamo a campa;* 3. Spina: *Torna amor;* 4. Di Lazzaro: *Mariannina*, 5. Porthos: *Sonia*, ballata russa; 6. Fragna: *Maria;* 7. Ansaldo: *Musica da ballo.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,30:

Fantasia azzurra

dedicata all'Aviazione italiana di GIUSEPPE PETTINATO

21: MUSICHE GIAPPONESI

eseguite dal tenore YOSIE FUJIAWARA

1. Yamada: *Matsushima Ondo.*
2. Tsuyuk: *Umaoi Tazuna.*
3. Maschimoto: *Fujisan Milara.*
4. Itow: *Sessese* (canzone popolare).
5. Nakayama: *Ho ko o osamete.*

21,15: AL GATTO BIANCO

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

21,40: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: «I brindisi dei melodrammi»: 1. Verdi: *Ernani*, «Beviam beviamo»; 2. Thomas: *Amleto*, «O vin discaccia la tristezza»; 3. Verdi: *La Traviata*, «Libiam nei lieti calici»; 4. Mascagni: *La casalleria rusticana*, «Viva il vino spumeggiante»; 5. Verdi: *Otello*, «Innaffia l'ugola».
22: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO

1. Baronetni: *Imola*, polca marcia; 2. Rampoldi: *Orchestrina campagnola*, canzone; 3. Morelli: *Fiesta torera*, passo doppio; 4. Serra: *Liliana*, valzer; 5. Marcheselli: *Balliamo rosina?*, polca; 6. Drigo: *Serenata*, da «I milioni di Arlecchino» - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

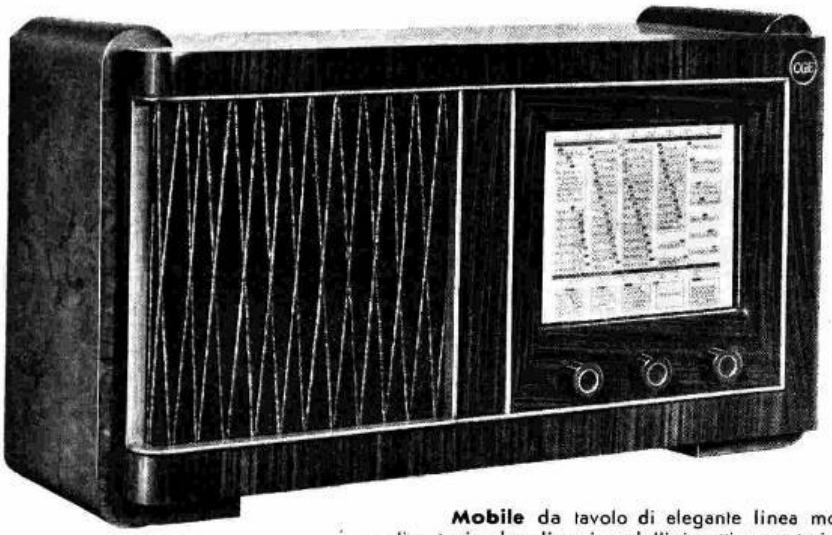
TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4). AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folkloristiche - «Entro il gran cerchio di luce», memorie della vita artistica di Alfredo De Sanctis - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536). — Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto del violinista G. Bignami e del pianista E. Beato - Trasmissione da Varsavia: Harnasie, balletto di Szimanowsky (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche e canti folkloristici - Programma organizzato dall'Associazione Nazionale Fascista Donne Professionisti e Artiste - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

C.G.E. 621

SUPER 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE



Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Mobile da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce • **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato • **Regolatore** di tono • **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume • **Commutatore** di gamma • **Presa** per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati • **Controllo** automatico di sensibilità • **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici • **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

LUNEDÌ

28 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica brillante - Nell'interv. (18,30): Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (Händel).
20,15: Gretry: *Riccardo Cuor di Leone*, opera comica in tre atti.
21,50: Dischi - Notizie.
22,10: Dischi - Conversaz.
22,30-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,45: Conversazione.
21,25: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,10: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,40-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20 (dal Teatro Municipale di Pilsen): Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta.
22: Notiziario.
22,15-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,5: Radiorecita.
21,5: Debussy (dischi).
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
21: Conversazione.
21,15: Danze della Moravia.
22-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica leggera.
20,5: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Banda militare.
20: Radioteatro.
20,30: Canti della Slesia.
21: Attualità varia.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notiziario.
23,30-24: Come Colonia.

19,20: Discussione.
20,40-24: Grande concerto di musica da ballo antica - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: François Coppée: *Le rendez-vous*, un atto.
21: Handel: *Il Messia*, oratorio, per soli, coro e orchestra.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Musica d'opere (dischi).
18,30: Cronaca varia.
19: Dischi - Echi.
19,30: Notiziario.
20: Per gli studenti.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 3. Niverd: a) *Solitudine*, b) *Feuilles mortes*; 4. Liszt: *San Vincenzo da Paola che cammina sui flutti*; 5. Chopin: *Pièces*; 6. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia.
19: Radioteatro.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Frank: *Redenzione*, poema sinfonico; 2. Borodin: *Il Principe Igor* (frammenti).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà - Alla fine: Dischi - Not.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto di piano.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Dischi - Dizione.
18,58: Attualità - Dischi.
19,16: Convers. - Dischi.
19,50: Programma vario.
20: Attualità varie.
20,15: Radiocronaca: *Una via imperiale francese attraverso il Sahara*.
20,45: Convers. - Notizie.
21,5: Max Regnier.
21,50: Ultime notizie.
22: Musica riprodotta.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Composizioni di Philippe Bellenot e di Jean Cras.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Pierre Danjou: *La veillée berrichonne*, radiofantasia.
21: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in mi bemolle, op. 125, n. 1; 2. Schumann: *Toccata*, per piano; 3. Canto; 4. Aron: *Ronde française*, per piano; 5. C. Scott: *Danze negre*; 6. Prokofjev: *Marcia*.
22: Georges Chepfer: *Les échos de la vie de Bohème*, radiofantasia.
22,30: Notiziario.
22,45: Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Nizza.
18,30: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: Come Lione.
22,30: Musica di dischi.
23-23,15: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lez. di tedesco.
19,15: Cronaca - Varietà.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex-combattenti - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Canzoni - Brani d'opere - Notizie.
19,15: Canto - Concerto variato - Varietà.
20,45: Concerto variato - Attualità - Fisarmonica.
21,30: Concerto variato - Notiziario.
22,15: Concerto inglese.
23,15-24: Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronaca varia.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Notizie.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Cronaca varia.
20,30 (La Comédie Française): Octave Mirbeau: *Gli affari sono affari*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica da camera.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Varietà e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: Musica da camera per quartetto.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Comm. in dialetto.
18,40: Comunicati - Notizie.
19,10: Varietà e danze.
20,40: Dischi (opere).
21,15: Programma letterario: Maestri della parola.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Banda militare.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Violino e piano.
18,40: Un racconto.
19: Notiziario.
19,10: Programma dedicato al Galles.
20: Varietà e danze: Alla berlinese.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Ballate di Blunck.
18,20: Cronache - Notizie.
19,10: Musica popolare e leggera.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Radiorchestra: 1. Ouverture dell'*Arpa magica*; 2. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 4. Verdi: Ouv. dei *Vespri siciliani*; 5. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 6. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 7. Künnecke: Ouverture di *Asse di cuori*.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica popolare.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera: 1. Peterka: *Quartetto* di archi, op. 9; 2. André: *Quartetto* d'archi in re maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Trombe e tromboni: 1. Pezel: *Turmsonate*; 2. Schein: *Padduana*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Orchestra sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia con timpani* in sol maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Quartetto da camera e solisti.
20: Musica richiesta e canto eseguiti dai soldati e dal Servizio del lavoro.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato.
18,50: Comunicati - Notizie.
19,10: Serata danzante.
21,20: Soprano, violino e piano: 1. Locatelli: Una sonata; 2. *Lieder*; 3. Spohr: Un adagio; 4. *Lieder*; 5. Liszt: a) *Notturno* in la bemolle maggiore; b) *Danza dei gnomi*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica riprodotta.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di musica folcloristica.
20: Serata danzante.

Hai visto le sue mani...?

Una sommessa osservazione che è una sentenza demolitrice: „mani non curate". E non curate per trascuratezza! Poichè anche le mani che debbono strapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiate quindi e stropicciate bene le mani per un minuto. Voi rileverete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA - S·I·A - MILANO

INGRASSARE TROPPO
E' DANNOSO ALLA SALUTE

I Medici consigliano a ogni donna 1 tazza mattina e sera di THÈ MESSICANO
INFALLIBILE PER DIMAGRIRE SENZA NUOCERE ALLA SALUTE
PRODOTTO ITALIANO
ESCLUSIVAMENTE VEGETALE
In tutte le farmacie.
L. 10 la scatola

Aut. Pref. Milano N. 56447 - 4 ott. 1936-XIII

LUNEDÌ

28 MARZO 1938-XVI

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Danze antiche e moderne.
20,50: Lettura (registr.)
21,10: Quartetto: 1. Mozart: *Quartetto* in re magg.; 2. Ravel: *Quartetto* in fa magg. (reg.).
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Musica di film.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
20,50: Schiller: *La morte del Wallenstein*, tragedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo musicale.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica leggera.
21: Orchestra e coro: 1. Schneider: *Wey durch die Heimat*, per coro e orchestra; 2. Kusche: *Dama di cuori*, balletto; 3. Kaun: *Idillio*, per piccola orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica riprodotta (Mozart, Beethoven).

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I minori programmi non sono ufficia pervenuti.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Cine-cronaca.
21,30: Musica da ballo (Ray Ventura).
22: Notizie - Attualità.
22,35: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Soprano; 3. Dvorak: *Quartetto* in la bemolle, opera 105.
23,45: Un racconto.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,20: Concerto di mandolini.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra: 1. Ciajkovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 2. Berlioz: *Rakoczy*, marcia.
21: Musica leggera per organo.
21,30: Joe Corrie: *Kamerad*, una commedia musicale assurda.
22,15: Varietà: *The Roosiers*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,20: Orchestra: 1. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana*; 2. Cowen: *Il linguaggio dei fiori*, suite num. 1.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di musica sacra (da una chiesa).
21,15: Musica leggera.
21,40: Discussione.
22: Selezione di canzoni.
23: Notiziario.
23,25-1: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Lezione di serbo.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Piano e canto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Composizioni di V. Parma (coreb. e canto).
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Lezione d'inglese.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Programma regionale: La nostra patria.
20,5: Concerto di dischi.
20,20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20,30: Musica militare.
20,45 (da Bruxelles): Music-Hall.
22: Cronache varie.
22,20: Concerto corale.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Musica leggera.
18,55: Notiziario.
19,20: Cronaca varia.
19,40: Fisarmonica.
19,50: Cronaca teatrale.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 2. Halvorsen: Cinque danze norvegesi; 3. Gurevis: *Concerto* per sassofono e orchestra.
21,10: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Concerto variato.
19,10: Conversazione musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
20,50: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio.
23,40: Notiziario.
23,45-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Musica varia.
22,10: Conversazione.
22,55: Notiziario.
23: Tenore e basso-baritono.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40: Tenore e basso-baritono.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,40: Canti di primavera.
19: Conversazione.
19,15: Orchestra e canto.
20,20: Radiocronaca.
20,35: Musica da camera.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Concerto di dischi.
18,40: Conversazione.
19,30: Orchestra e cello: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore* per cello e orchestra; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Ciajkovski: *Variazioni su un tema* per cello e orch.
20,30: Conversazione.
21,10: Banda militare.
22,15-23: Piano e canto: 1. Weber: *Variazioni su «Schöne Minka»*; 2. Liszt: *Studio* in fa minore; 3. Canto; 4. Chopin: *Allegro* op. 46.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,20: Lezione di latino.
19,45: Notiziario.
19,55: Musiche di Debussy.
20,30: Conversazione.
21,15-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Duetti d'opera (d.).
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Arne: *Ouverture* in si bem. magg.; 2. Carlo Stamitz: *Sinfonia concertante* per violino, violoncello, flauto, oboe, clarinetto e due corni; 3. Gassmann: *Symphonie* in si minore, per orchestra d'archi e due oboi.
20,40: «La Passione di Cristo nella pittura», conferenza.
20,55: Organo (dischi).
21,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
21,30 (da Lugano): «Leventina: La prima vallata svizzera!». Breve cronaca di vita e di storia leventinese.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Danze (dischi).
18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Haydn: Un *Trio*.
20,20: Conversazione.
20,40: Canti sudamericani e chitarra hawaiana.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Conversazione.
18,45: Musica zigana.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Brukner: *Sinfonia* n. 3; 2. Baranovic: *Ouverture*; 3. Konjovic: Preludio dell'opera *Il monte delle castagne*; 4. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 5. Gotovac: *Kolo sinfonico*; 6. Dohnanyi: *Rurali ungarica* - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Notiziario - Musica zigana.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20,30: Concerto variato.
20,40: Cronaca - Dischi.
21,20: Notizie - Radioscene.
22: Concerto arabo.
22,30: Notiziario.
22,45-23,15: Conc. arabo.

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì 28 Marzo 1938 - XVI — Ore 12,30
CANZONI E RITMI ALLEGRI
Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO
fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

I dieci minuti di Mondadori
Alle ore 13,50 di lunedì 28 Marzo ascoltate
IL REGALO DI UN MONDO
Scena radiofonica organizzata per la
Casa Editrice A. MONDADORI

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

ASSAB

meraviglioso prodotto di

una grande Fabbrica

6 VALVOLE FIVRE
OLTRE L'OCCHIO MAGICO

4 GAMME D'ONDA

PREZZI:

SOPRAMOBILE L. 1450
A rate: L. 200 alla consegna e
18 rate mensili da L. 80 cad.

RADIOFONOGRAFO L. 2500
A rate: L. 325 alla consegna e
18 rate mensili da L. 135 cad.

Nel prezzo è escluso l'abbonamento (Eiar).

MAGNETI MARELLI

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA"

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gounod: *Valzer* (dall'opera « Romeo e Giulietta »); 2. Culotta: a) *Canzone a Posillipo*, b) *Plenilunio sul golfo*, c) *Scugnizzi in festa* (dai « Quadretti napoletani »); 3. Krommer: *Allegro* (dai duetti); 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da *I quattro rusteghi*; 5. Rachmaninof: *Melodia*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Beethoven: *Trio*, op. 1 (secondo tempo); 8. Vallini: *Ricordi di un giorno*; 9. Verde: *Mendoza*; 10. Frontini: *Minuetto*; 11. Veraldi: *Danza spagnola*.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Danza delle ondine* dalla *Loreley*; 2. Elgar: *Canto del mattino* - *Canto di notte*; 3. Armandola: *Marionette*; 4. Culotta: *Una ninna-nanna*; 5. Mascagni: *Iris*, danza; 6. Seracini: *Perchè?*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° FILIPPINI: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 3. Ranzato: *Carovana notturna*; 4. Bonavolontà: a) *Suonnete a mme*, b) *Luntano 'a te*; 5. Katscher: *Monika*; 6. Fragna: *Cose che si dicono all'orecchio*; 7. Benatzsky: *Al cavallino bianco*, fantasia; 8. De Micheli: *Serenata elegante*; 9. Bernards: *Se ne parla*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*, canzone valzer, dal film « Solo per te »; 2. Lehàr: *Zarevich*, fantasia dell'operetta; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Cannio: *Maestà*; 5. Savino: *Pattuglia gaia*.

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Haydn: *Minuetto*, dalla *Sinfonia* detta *delle Campanelle*; 3. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e n. 4; 4. Pick-Mangiagalli: *Le danze di Olaf*; 5. Liadow: *La scatola musicale*.

14,10-14,30: CONCERTO DEL VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI (al pianoforte M° Luigi Gallino): 1. Bach-Gallino: *Aria*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Grieg: *Sonata*, op. 7 in mi min.: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Minuetto e finale; 4. Paganini: *Tredicesimo capriccio*.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: « Miniatura »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Sfumature e dettagli ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL SOGNO MERAVIGLIOSO », scena in due episodi di Alberto Colombini (secondo episodio). - (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma I-Napoli I-Palermo-Bologna): CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA: 1. Cimarosa: *Resta in pace, idolo mio* dall'opera « Gli Orazi e i Curiazi »; 2. Bellini: *Quando verrà quel dì*; 3. Bach: *Vien, dolce morte*; 4. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Il mio consimile*; 5. Marx: *Notte felice*; 6. Respighi: *Pioggia*; 7. Sallustio: *Solitudine*; 8. De Bellis: *Labuntur anni*; 9. Albanese: *Sole di marzo*.

17,15 (Bari I): MUSICA VARIA: 1. Magro: *Caccia*; 2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 3. Casiroli: *Ci lasciammo così*; 4. Vincis: *Ascoltate signora*; 5. Tosti: *Canti popolari abruzzesi*; 6. Filanci: *Ecco l'amore*.

17,15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): DUO CASOLATI-BECCALLI: 1. Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore* (trascritto dall'organo da F. Beccalli); 2. Clementi: *Allegro*; 3. Brahms: *Cinque valzer*, op. 39; 4. Tarenghi: *Adagio cantabile* (dalle variazioni su tema di Schumann); 5. Infante: *Sentimiento* (danza andalusa n. 2).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55,18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17-55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45: PROF. VITTORIO PUTTI, direttore dell'Istituto Rizzoli e della Clinica Ortopedica e Traumatologica della R. Università di Bologna: « Importanza sociale della lussazione congenita dell'anca e della sua cura precoce ».

R. TEATRO ALLA SCALA

STAGIONE LIRICA 1938

TETRALOGIA DI RICCARDO WAGNER con i complessi del Teatro di Stato di Monaco (in tedesco).

RICCARDO WAGNER - I Drammi riveduti con versione ritmica italiana a fronte, introduzioni e commenti a cura di G. MANACORDA, Voll. II in 16° - SANSONI, Editore, Firenze.

Quest'opera, che il classico traduttore e rivelatore del FAUST di Goethe ha portato a compimento con fatica più che ventenne, presenta un "Corpus" wagneriano quale ancora non esiste nella letteratura di nessun paese. Essa comprende: un'accuratissima revisione del testo; una versione ritmica a fronte giudicata magistrale dall'unanimità della critica; un monumentale commento storico, mitico, estetico, religioso, filosofico, linguistico; un vivo commento musicale, alla portata di ogni spirito colto; una ricca, aggiornata Bibliografia.

« Traduzione sobria, semplice, veritiera, guida di sicura autorità: modello di raccolta chiarezza. Manacorda non conosce segreti wagneriani ». FERDINANDO LIUZZI

« Mirabile traduzione; preziosissime note esplicative, storiche e critiche ». ILDEBRANDO PIZZETTI

LA TETRALOGIA: L'ORO DEL RENO, Vol. di pagg. XVIII-234, L. 7 LA WALKIRIA, Vol. di pagg. XVI-262, L. 10 - SIEGFRIED, Vol. di pagg. XVIII-331 L. 10 - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI, Vol. di pagg. XV-313, L. 10.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

Casella postale 179

MARTEDÌ DI SERA

29 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. GIOVANNI MORSELLI: «*Preconcetti, prevenzioni e fatti nel campo del farmaco italiano*».
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sinding: *Mormorio del bosco*; 2. Escobar: *Villanuera*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 4. Chaminade: *Pierrette*; 5. De Micheli: *Canzone zillerecia*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: «La poesia giapponese».
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.
21 (esclusa Palermo):

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M° UMBERTO MANCINI

22,15 (esclusa Palermo):

Concerto

DEL DUO PIANISTICO BUONERBA-ROSSELLINI

1. Mozart-Grieg: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto.
2. Brahms-Silvestri: *Variazioni su un tema di Paganini*.
3. Chopin: *Secondo rondò*.

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

E' arrivato il Ministro

un atto di ENRICO SERRETTA

Personaggi:

Silvio . . . . . Alessandro Landi
Marta . . . . . Eleonora Tranchina
La portinaia . . . . . Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

21,25:

Concerto

del violinista ROSARIO FINIZIO
(al pianoforte il M° ENRICO MARUCCI)

1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace.
2. a) Jacchino: *Pastorale di Natale*; b) De Falla: *Jota*.
3. a) Sibelius: *Notturno*; b) Hubay: *Zeffiro*.

22-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE E FANTASIE OPERETTE
diretto dal M° GIACOMO COTTONE

1. Alfano: *Marcia festiva*.
2. Szokoll: Fantasia sull'operetta *La moglie per un affare* (per soli e orchestra).
3. Borgesano: *Fiore andaluso*.
4. Lehar: Fantasia sull'operetta *Mazurca blu* (per soli e orchestra).
5. Olivieri: *Nostalgia militare*.
6. Fancelle: *Bocca di corallo*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. GIOVANNI MORSELLI: «*Preconcetti, prevenzioni e fatti nel campo del farmaco italiano*».
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: «La poesia giapponese».
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

L'oro del Reno

PROLOGO DELLA TETRALOGIA
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Versione ritmica di A. Zanardini)

Personaggi:

Wotan . . . . . Hans Hermann Nissen
Donner . . . . . Karl Schmidt
Froh . . . . . Karl Ostertag
Loge . . . . . Julius Patzak
Alberich . . . . . Jean Stern
Mime . . . . . Carl Seydel
Fasolt . . . . . Ludwig Weber
Fafner . . . . . Paul Bender
Fricka . . . . . Luise Willer
Freia . . . . . Trude Eipperle
Erda . . . . . Hedwig Fichtmüller
Woglinde . . . . . Felicie Hüni-Mihacsek
Wellgunde . . . . . Else Schürhoff
Flosshilde . . . . . Maria Cornelius

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CLEMENS KRAUSS

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI: 1. Storaci: *Viva il torero*; 2. Rovena: *Valzer del mattino*; 3. Echi di Napoli: Motivi su vecchie canzoni; 4. Cardoni: *Occhi verdi*; 5. Storaci: *Valzer campestre*; 6. *Napoli gala*; *Tarantella su canzoni napoletane*; 7. Ortel: *Il cavallerizzo*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Società in accomandita

Commedia in tre atti di ENRICO ROMA

Personaggi:

Giuseppe Ponti . . . . . Silvio Rizzi
Ing. Gino Vitrotti . . . . . Franco Becci
Giulietta Ferrari . . . . . Stefania Piumatti
Laura Ferrati, sua zia . . . . Nella Marcacci
Il maggiore Gilimberti Guido De Monticelli
La signorina Speranza . . Renata Salvagno
L'ingegnere Colacci . . . . Antonio Fellini
Il rag. Carlucci . . . . . Arnaldo Firpo
Il capotecnico Della . . . . . Leo Chiostri
Pietro, usciere . . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

MUSICA DA CONCERTO
Pianista GERMANO ARNALDI

1. Boelmann: *Toccata*.
2. Clementi: *Rondò*.
3. Masetti: *Cucù*.
4. Sgambati: *Introduzione e studio*.
5. Pick-Mangiagalli: *Ronda di Ariele*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Notizie sulla Mostra Internazionale del 1941 - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in rumeno.**
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario e conversazione in turco.**
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma orario in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **L'oro del Reno**, prologo della Trilogia, di R. Wagner (Vedi Secondo Programma).
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - «Una donna italiana in Etiopia», conversazione di Maria Luisa Astaldi - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Passeggiando in fondo al mare», conversazione dell'ing. Roberto Galeazzi - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

29 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi (Ciajkovski).
18,35: Musica zigana.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Jean Meer: *La morte di Beethoven*, radiorievocazione.
20,45: Orchestra e piano: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 3. Mayseder-Helmesberger: *Scena di ballo* per archi; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Schumann: *Canto della sera*; 6. Grieg: a) *Tema*, b) *Primavera*, c) *Giorno di nozze*; 7. Schubert: Balletto da *Rosamunde*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Christus vincit.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: *L'usignolo*, radiorecita.
21,25: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,15: Quartetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Romanze russe.
21,15: Musica brillante.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica leggera.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Orchestra di balalaiche.
19,30: Radioteatro.
20,30: Orchestra di balalaiche.
20,40: Conversazione.
20,55: Radiorchestra: 1. M. Malivecek: *Aridestre, ouv.*; 2. Mozart: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Boccherini: *Sinfonie* in la maggiore.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,5: Radiorecita.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,30: Conversazione.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19: Musica leggera (d).
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Daudelin: *Filri*, radiofantasia musicale.
21 (dal Conservatorio di Reims): Concerto orchestrale: 1. Stan Golestan: *Nuova rapsodia*; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Pierné: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra; 4. Ignoto: Pezzi per violoncello; 5. Ibert: *Escales*.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,30: Musica varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Un messaggio.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,10: Conversazione protestante.
18,20: Bizet: *L'Arlesiana, suite* (d).
18,55: Attualità varie.
19,13: Programma vario.
20: Attualità.
20,10: Come lunedì alle ore 20,15.
20,40: Convers. - Notizie.
21-24 (dall'Empire): Henri Torrès: *Edizione straordinaria*, dramma giallo in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,30: Violino e piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Varietà: *Les succès d'autre fois*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Una cantata sacra del 1714; 2. Mozart: Mottetti; 3. Rameau: *Quam dilecta*; 4. Haendel: *Il Messia*, parte terza.
22,30: Musica di dischi.
23-23,15: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: *Le Capharnaüm*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20: Notizie varie.
20,15: Fauré: *Quartetto* in do minore, con piano.
20,45: Marcel Achard: *Il boorsaro*, commedia in tre atti - Negli intervalli: Notizie e Attualità.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Canzoni - Orchestra - Notizie.
19,15: Concerto variato - Attualità - Radioscene.
21,10: Musica varia - Per le ascoltatrici.
21,30: Musica viennese - Notizie.
22,15-24: Concerto inglese - Fantasia: La primavera - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Dischi - Echi.
20,30: Concerto orchestrale: opere romantiche francesi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Cronache varie.
20,30: Festival Saint-Saëns: 1. Ouverture dalla *Principessa gialla*; 2. *Phryne*, opera comica in due atti; 3. *Javotte*, balletto.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Conc. orchestrale.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,15: Mus. folcloristica.
18,45: Comunicati - Notizie.
19,10: Concerto variato: 1. Adam: *Ouverture* della *Bambola di Norimberga*; 2. Lanner: *Quadri di Schönbrunn*, valzer; 3. Nicolai: Melodie dalla *Allegre comari di Windsor*; 4. Lehár: *Una piccola amica*, intermezzo; 5. Künneke: Selezione del *Tenore della duchessa*; 6. Strauss: *Marcia egiziana*; 7. Haendel: *Concerto* in fa maggiore a doppio coro; 8. H. Schubert: *Preludio e toccata* per doppia orchestra; 9. Hausegger: *Aufklänge*, variazioni sinfoniche su un *Lied* - Nell'intervallo (20): Attualità.
21: Orchestra e canto: Musiche e arie di opere.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Danze di tutto il mondo.
19,10: Musica popolare e leggera (da stabilire).
21,10: Radiorchestra: 1. Blantzschel: *Rapsodia indiana*; 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Strauss: *Marienklänge*; 4. Muhr: *Pizzicato*, intermezzo; 5. Puccini: Melodie dalla *Bohème*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,20: *Lieder* di Schubert.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Musica varia.
20: Concerto di musica italiana e tedesca (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Orchestra e soli: Suder: 1. *Adagio* per pia-

TOSCANINI
IL PIÙ GRANDE DIRETTORE DEL MONDO
UN'OPERA DI RARO INTERESSE
Un volume con figure L. 10
CHI VUOL CONOSCERE LA VITA DEL GRANDE MAESTRO IN TUTTI I MINIMI PARTICOLARI E RENDERSI CONTO DEI SUOI MIRACOLI, LEGGA QUESTO INTERESSANTISSIMO VOLUME
Un volume con figure L. 10
Inviare VAGLIA O RICHIESTA CONTRO ASSEGNO al
FRATELLI BOCCA, Editori - MILANO
VIA DURINI N. 31

La Endoxidina I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.
Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese
Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24
«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Approvato con decreto N. 12605 20 dicembre 1935 XIII

LAVANDA ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

Record Genève
PER LO SPORT, PER LA SERA,
tra le grandi marche il più economico

no, clarinetto e orch.; 2. *Rondò*, per piano e orchestra.
23-23,30: Beethoven: *Quartetto* d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Violino, flauto e cembalo.
18,30: Convers. in inglese.
18,50: Attualità - Notizie.
19,15: Conc. di serenate.
20,10: Cron. cinematogr.
20,20-22: Ser. danzante.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 251: kW 60
18: Canto e piano.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Concerto wagneriano (registrazione): 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Un'aria dal *Lohengrin*; 3. *Preludio di Sigfrido*; 4. Tre *Wesendonck-Lieder*.
21: Echi della Germania.
21,15: Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore, op. 61 (registrazione).
22: Notiziario.
22,30: Dittersdorf: *Sonate* in si bemolle maggiore per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità varie.
18,30: Come Saarbrucken.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20:
20,15: Werner Brink: *Due sei, pioggia e niente sole*, scene e canti con musica di Cowler.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 48 (*Maria Teresia*); 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto di dischi (Busoni, Dvorak, Clajkovski).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,10: Musica da camera.
18,40: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
20,40: Radiocronaca.
21: Erich Pistmann: *Nozze africane*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,33-24: Concerto di dischi.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18,25: Recensioni - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
20: Concerto di musica folcloristica austriaca e scene.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Musica leggera.
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Musica spagnola (registrazione).
19,30: Andrea Weinberger: *L'osservatorio nazionale*, storia di un giornale, con musica di von Beckerath.
20,50: Radioconcerto: 1. Schumann: *Concerto* per piano in la minore; 2. Sachsse: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20 (da Spira): Concerto sinfonico: Schumann: 1. *Manfredi, ouverture*; 2. *Concerto* per piano con orchestra in la minore op. 54.
21: Varietà musicale: I comici nelle opere e nelle operette.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo musicale.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Musica leggera.
18,20: Cronache - Notizie.
19,15: Convers. e dischi.
19,45: Concerto variato (da stabilire).
21: Haendel: *Ode a Santa Cecilia*, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Mezzo-soprano.
18,20: Musica leggera.
20: Musica leggera per organo.
20,30: Conversazione.
20,50: Orchestra e violino: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 33 in si bemolle; 2. Sibelius: *Concerto* per violino e orchestra in re minore; 3. Ciajkovski: Tema e variazioni dalla *Mozartiana*.
22: Notiziario.
22,20: Cron. americane.
22,40: Varietà musicale: La storia della canzone comica (3).
23,25: Dischi (Ravel).
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Schubert: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo (Billy Cotton).
21,15: Laurence Housman: *Consider your verdict*, dramma.
21,45: Canzoni al piano.
22 (da un teatro): Frammenti della rivista Folies de Cancan.
22,30: Concerto di musica sacra: *Composizioni di John Blow*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Rassegna di dischi.
19,30: London Regional.
21,15: Ritrasmissione.
21,45: London Regional.
22,30: Melodie popolari inglesi.
23: Notiziario.
23,25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
17,20: Radiorchestra.
18,20: Romanze russe.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera.
21,20: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 3. Massenet: *Suite di danze*.
21: Musica di dischi.
21,10: Concerto di piano (rondò).
22: Notiziario.
22,15: Concerto di piano (arie e romanze).

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
17,50: Musica popolare.
18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Melodie popolari.
20,25: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21,15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-Hall.
20,30: Musica varia.
20,45 (dal Teatro Municipale): Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,15: Per le ascoltatrici.
18,55: Notiziario.
19,20: Concerto di valzer.
20: Conversazione.
20,25: Mus. di Debussy.
20,50: Lettura - Dischi.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Radiorecita.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20
18,10: Musica leggera.
18,55: Concerto di dischi.
19,45: Concerto vocale.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Varietà: Il treno del martedì sera.
23: Dischi - Conversaz.
23,25: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
18,45: Musica leggera.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Comunicati vari.
19,55: Orchestra: Weber: 1. Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Frammenti del *Franco cacciatore*.
20,15: Cronache - Notizie.
20,55: Meditaz. cattolica.
22,10: Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si, op. 83, n. 2.
22,55: Cori ucraini (reg.).
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
24-0,40: Dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18,15: Musica di dischi.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Concerto sinfonico.
20,20: Conversazione.
20,35: Liszt: *Faust*, sinfonia.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Trasmissione da Londra (organo).
20,30: Un dialogo.
21,15: Trasmissione di un'operetta.
22,15-23: Orchestra: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Schatt: *Intermezzo sinfonico*; 3. Holst: *S. Paolo*, suite; 4. Hafgren: *Trittico di danze*; 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18,30: Conversazione.
18,55: Marce antiche (d.).
19,5: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Varietà e danze.
21,15: Concerto strumentale ritrasmesso.
22: Radiorchestra.
22,30-22,35: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Chitarre avalane (d.).
20,15: Conversazione.
20,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100
18: « La chirologia », conferenza.
18,20: Concerto variato.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Sofocle: *Antigone*, tragedia (adatt. con musica di Jean Binet).
21,15: Marivaux: *L'épreuve*, commedia in un atto.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 2. *Sinfonia* n. 31 in re maggiore « Parigina ».

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
18,30: Programma folcloristico.
20: Concerto di piano (da stabilire).
20,35: Notiziario.
21: Ritrasm. dal Conservatorio.
22,5: Musica da ballo - Indi: Conversazione in francese.
23: Concerto variato.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
20: Musica varia.
21,20: Notiziario.
21,30: Programma vario.
22: Concerto di violino e cello con accompagnamento di piano.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

I DISCORSI DEL DUCE

EDITI
DALLA DISCOTECA DI STATO
REGISTRATI DALL'E.I.A.R.
RIPRODOTTI DALLA CETRA

LA CONQUISTA DELL'IMPERO

2 Ottobre 1935 - XIII
7 Dicembre 1935 - XIV
5 Maggio 1936 - XIV
9 Maggio 1936 - XIV

I quattro discorsi (dodici dischi da cm. 25) riuniti in elegante album sono posti in vendita a **L. 151**

La voce di
GUGLIELMO MARCONI
può essere ancora ascoltata!

Il discorso del sommo scienziato italiano rievocante la prima radiotrasmissione a grande distanza (12 dicembre 1901) è stato riprodotto fonograficamente!
L'importanza e la rarità di questo disco lo rendono caro a tutti gli Italiani.

EDIZIONE DISCOTECA DI STATO
ROMA - VIA RIPETTA, 222 F
ESCLUSIVA COMMERCIALE DI VENDITA:
S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE, 19

Il clima di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco)

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10,5 (circa): TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: « L'ELETTRIFICAZIONE E L'AUTARCHIA », lezione di S. E. Francesco Giordani.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Trasmissione di attualità.
11,30-12,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Mildiego: *Fior di Spagna;* 2. Mascheroni: *Finestra innamorata;* 3. Arena Censi: *La bella floraia;* 4. Tomlin: *Tu mi sei preziosa;* 5. Accorsi: *Oggi i tuoi occhi sono mesti;* 6. Mascheroni: a) *Una notte a Madera,* b) *Nena;* 7. Schulenburg: *Majarska,* fantasia russa; 8. Hudson: *Corsa campestre;* 9. Kramer: *Sonia;* 10. Strauss: *Sogno di primavera;* 11. Boutely: *Ragazzo cinese;* 12. Carr: *Girando attorno al basso;* 13. Sperino: *Ciao, ciao.*
12,30-13: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Ferrera: *Foglie al vento;* 2. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 3. Porret: *Danza cinese;* 4. Mancini: *Addio Venezia;* 5. De Curtis: *Ah l'ammore che fa fà.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Bellini: *Norma,* sinfonia (trascriz. Vessella); 2. L. Cirenei: *Sul Tresimeno;* 3. Cilea: *Saltarello* (dalla *Tilda*); 4. Santoliquido: a) *La mattina sul bosco,* b) *Vespro,* c) *Festa notturna* (trascriz. Bonomo); 5. C. M. Weber: *Invito al valzer* (trascriz. Ruspantini).
14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUARTETTO FUNARO: Musiche di Porter, Olivieri, Ellington, Scotto, Funaro, Misraki, Revel, Sigler, De Curtis.
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Barbieri: *Schizzo campestre;* 2. Haydn: *Serenata;* 3. Gordon: *Senza il tuo amore;* 4. Escobar: *Tarantella;* 5. Corelli: *Giga e badinerie;* 6. Gulizia: *Eco di campane.*
14-14,30: DISCHI DI CANTO: 1. Penso-Valabrega: *Se io fossi;* 2. Andreis-Calvisi: *Amore muto;* 3. Frustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore;* 4. Marf-Maschieroni: *Una notte a Madera;* 5. Bixio-Cherubini: *Io e la luna;* 6. Ralton-Bertini: *Parlami ancora;* 7. Culotta-Valdes: *Sogna Maria;* 8. Fassino-Sitombra: *T'aspetterò al caffè;* 9. Escobar-Marf: *Labbra sognanti.*

16,30 (Palermo): Conversazione alle mamme: « Igiene e poesia dello sport infantile ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'AVVENTURA DI TIRI E TORÒ », fiaba di C. F. GATTO. (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): MUSICA DA CAMERA: Pianista GIGLIOLA GALLI: 1. Scarlatti: *Tre sonate;* 2. Bach-Busoni: *Ciaccona;* 3. Bela-Bartok: *Danze rumene;* 4. Paganini-Liszt: *Studio in mi bemolle maggiore.*
17,15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Quaresimale di mons. Aurelio Signora.
18,5-18,45 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA CASA DEL GOLIARDO: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Musiche di Savasta, Albeniz, Denza, Tirindelli, Verdi, Giordano e Chopin, eseguite dalla pianista Olga Nicastro Furno, dal soprano Amalia Savettieri - Nell'intervallo: « Sintesi fascista dei Editoriali della cultura », conversazione del Vice Segretario del Guf di Palermo.
18,40-18,50 (Roma I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

Massimo Bontempelli, Accademico d'Italia, parlerà domenica dal microfono di Monte Ceneri su « Tendenze letterarie del '900 ». Sarà certamente di vivo interesse sentir parlare del « Novecento » colui che ne creò addirittura il nome, e ne definì lo spirito in questo modo: « Edificare senza aggettivi, scrivere a pareti liscie, la bellezza intesa come necessità »: definizione che fa subito pensare all'architettura moderna e che indica la parentela che l'unisce alla letteratura.

Il 10 marzo è stato celebrato il 150° anniversario della nascita di Joseph von Eichendorff, uno dei più grandi poeti tedeschi. Le poesie di questo autore sono popolarissime in Germania e messe in musica sono diventate patrimonio nazionale. Di lui è stata trasmessa da Francoforte la commedia I pretendenti, *una commedia lirica così alata che alcune scene richiedono di essere completate dalla musica. La commedia è stata rielaborata ed adattata per il microfono da Werner Wemheuer, il quale ha anche pensato al commento musicale.*

Una lieta notizia per chi soffre mal di testa

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- **mal di testa**
- **mal di denti**
- **dolori nevralgici**
- **dolori periodici**

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

MERCOLEDÌ DI SERA 30 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GILBERTO GRAVINA

Parte prima:

Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (detta comunemente *della pendola* o *della campana*): *a*) Adagio - Allegro; *b*) Andante; *c*) Allegretto (Minuetto); *d*) Vivace (Finale).

Parte seconda:

1. Wagner: *Faust*, ouverture.
2. Martucci: *Novelletta e Notturno*
3. Ciaicowski: *Capriccio italiano*.

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ljadew: *Otto storielle di fate russe*; 2. Brown: *Sogniamo insieme*; 3. Granados: *Marcia orientale*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

La Walkiria

PRIMA GIORNATA DELLA TETRALOGIA « L'ANELLO DEL NIBELUNGO »

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Versione ritmica di A. Zanardini)

Personaggi:

Siegmund . . . . . Franz Völker
Hunding . . . . . Ludwig Weber
Wotan . . . . . Hans Hermann Nissen
Sieglinde . . . . . Viorica Ursuleac
Brünnhilde . . . . . Gertrud Rünger
Fricka . . . . . Luise Willer
Heimwige . . . . . Trude Eipperle
Gerhilde . . . . . Felicie Hüni-Mihacsek
Ortlinde . . . . . Anny van Kruyswyk
Waltraute . . . . . Maria Cornelius
Siegrune . . . . . Friedl Gehr
Grimgerde . . . . . Luise Willer
Schwertleite . . . . . Hedwig Fichtmüller
Rossweisse . . . . . Else Schürhoff

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CLEMENS KRAUSS

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (Vedi Primo Programma).
19,20: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Maglione: *T'aspetto*, polca-marcia; 2. Palotto: *Civetteria*, mazurca; 3. Marucelli: *Sguardi provocanti*, valzer; 4. Rocci: *Allegramente*, one-step; 5. Marcheselli: *Favoletta*, mazurca; 6. Luminasi: *Spensieratezza*, polca; 7. Ancilotti: *Valle d'oro*, valzer; 8. De Biasi: *Fragolino*, one-step.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

Scugnizza

Operetta in tre atti
di CARLO LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Gaby . . . . . Miriam Ferretti
Salomè . . . . . Minia Lisca
Totò . . . . . Luciano Forti
Chic . . . . . Tito Angeletti
Gutter . . . . . Ubaldo Torricini
Mamma Grazia . . . . . Virginia Farri

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - « Musica e musicisti », conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - « Divagazioni su argomento musicale », conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in rumeno** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Programma musicale.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **La Walkiria**, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in cecoslovacco - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - « Istituzioni culturali romane », conversazione del prof. Ruggero Mazzi - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - « Italia di oggi », conversazione - Notiziario in italiano.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posateria di argento 800 ‰
di metallo naturale e argentata
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

MARASCHINO DI ZARA
VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

MERCOLEDÌ

30 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà.
20,45: Orchestra sinfonica e solisti: 1. Rimski-Korsakov: Frammenti d'*Antar*; 2. Satie: Tre pezzi per piano; 3. Mussorgski: Introduzione della *Fiera di Sorocinski*; 4. Mussorgski: *Canti e danze della morte*; 5. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*.
22: Notizie - Dischi.
22,15: Lettura in dialetto.
22,25-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Compositori fiamminghi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Dizione poetica.
22,30-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Verdi: *Aida*, opera - Nell'interv. (20,30): Not.
22: Notiziari diversi.
22,10-22,30: L'ora per tutti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
21: Radioconcerto.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Dischi - Convers.
20,45 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti.
21,30: Conversazione allegra con degli artisti.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,25: Programma vario.
20,35: Trasm. da Praga.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,10: Conversazione.
21: Coro di novecento studenti.
22: Notiziario.
22,20: Musiche di Suppè e di Offenbach.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Concerto ritrasm.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Cronaca varia.
19: Programma regionale: La Borgogna.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,45: Concerto ritrasm. - Alla fine: Dischi - Not.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Folclore della Corsica.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Ouverture* del *Tannhäuser*; 2. Coppola: *La ronde sur la cloche*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 4. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle; 5. Clajkovski: *Capriccio italiano*.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,10: Convers. israelita.
18,20: Dischi - Attualità.
19,15: Misraki: *Normandia*, operetta (selez.).
20: Attualità - Dischi.
20,15: Diamant - Berger: *En correctionnelle*.
20,45: Convers. - Notizie.
21,10: Max Regnier.
21,45: Ultime notizie.
22: Concerto vocale.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
20: Schewaebel: *Au café du Commerce*, radiorec.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto per archi, organo, piano, solisti e coro - Alla fine: Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

17,45: Come Lilla.
18,30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30 (Teatro Odéon): Marivaux: *La surprise de l'amour*, commedia in cinque atti.
22,30: Musica di dischi.
23-23,15: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica viennese.
20,30: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15 (da Monte Carlo): Varietà e danze dalle Sporting Club.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,50: Cronache varie.
20: Notizie varie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Piano e canto.
21: Varietà: *Festeggiamo la primavera* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Musica di film - Canzoni - Notiz.
19,15: Concerto variato - Musette - Cronaca - Varietà.
21: Lustucru Théâtre e Rey Ventura.
21,30: Radiofantas.: Giorni di primavera - Notiz.
22,15: Concerto inglese.
23,15-24: Varietà - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto dedicato all'operetta viennese.
20: Cronaca - Dischi.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in do minore; 3. Max Vidal: *Diversione*; 4. d'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese*.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Cronaca varia.
20,30 (dal Conservatorio): Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. Canto; 3. Chabrier: *España*, rapsodia.
21,10: Musica leggera.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Radioteatro.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dell'Opéra - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,15: Cello e piano.
18,40: Cronache - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
20,10: Nedbal: *Sangue polacco*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica di operette e di film.
19: Notiziario.
19,10: Marce e valzer (d.).
19,45: Attualità varie.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Fiedler (da stabilirsi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.
18: Musica leggera.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,20: Orchestra e coro.
19: Notiziario.
19,10: Cronache sonore.
19,25: Concerto di dischi.
20: Introduzione.
20,10: Goethe: *Egmont*, tragedia con le musiche di Beethoven.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Attualità varie.
18,30: Canzoni popolari.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Cronaca (registr.).
20 (dalla Stadthalle di Hagen): Banda militare: Marcie e canzoni.
21,30: Radiocabaret.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,15: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Progr. brillante.
20: Letture.
20,10: Come Francoforte.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica militare italiana e ungherese (registrazione).

Per il fascino delle vostre labbra...

Voi cercate un rosso che non impiastri, che non disseccbi, che si mantenga inalterato tutta la giornata, senza lasciar tracce? Provate il **ROUGE QUITARE** - baci senza tracce —, l'avrete trovato! Si vende dappertutto in otto tinte luminose e trasparenti. Successo garantito. - Modello grande di lusso L. 25 - Modello medio L. 12 - Tubetto-campione (dura un mese) L. 3. - Usellini & C. - Via Broggi, 27 - Milano.

LA VALVOLA DELLA SALUTE

L'alimentazione generalmente troppo concentrata è cagione di cattivo funzionamento dell'intestino, cioè di **stitichezza**, con accumulo di veleni nel sangue, congestione del fegato, nervosismo, emorroidi, obesità, ecc.

Siccome non è sempre possibile seguire un regime alimentare adatto e spesso da solo esso è insufficiente ad eliminare le irregolarità dell'intestino, si ricorra al regolatore che, dopo parecchi lustri di esperienza, il Corpo Medico di tutto il Mondo civile ha giudicato prodigioso per efficacia e tollerabilità, anche nei casi in cui si deve prolungare molto la cura.

Esso è l'**Euchessina** che deve la sua grande popolarità ai servigi resi all'igiene ed alla salute.

I disturbi intestinali sono le avvisaglie ammonitrici di ben più gravi malattie. È quindi fondamentale canone di igiene normalizzare le funzioni della principale valvola della salute e dell'organismo umano.

L'**Euchessina** compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante, che non dà assuefazione e non danneggia gli altri organi ed apparati. È arma efficace in mano al Medico, è il mezzo innocuo e sicuro alla portata di tutti.

EUCHESSINA

detta « la dolce pastiglia purgativa » per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità - Dischi.
18,45: La Germania in volo.
19: Notiziario.
19,10: Musica d'opera, di operette e varia.
21: Banda militare, coro e solisti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Violino e piano.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Puccini: *Tosca*, opera diretta da W. Brückner.
21,10: Radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Orchestra e baritono: 1. Vieth: *Suite in stile romantico*; 2. Canto; 3. Schmalstich: *Aus einer kleinen Stadt*; 4. Canto; 5. Kark: *Profili*, valzer.
20: Varietà musicale e danze.
22: Notiziario.
22,20: Herforth: *Quartetto drammatico* d'archi in do minore op. 13.
22,50-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,45: Banda musicale (registrazione).
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
21,10: Concerto di musica da camera (registr.).
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Soprano e piano: *Lieder* di Grieg.
23-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Programma folcloristico.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Il filo rosso, cabaret politico-morale.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Lieder scozzesi e irlandesi*.
22,45-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22): Notiz.
24-2: Musica varia (rip.).

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

I suoi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Orchestra e piano: Mac Dowell: 1. *Suite indiana*, op. 48; 2. *Concerto* per piano, n. 2 in re minore.
20,40: Il congresso danza, versione radiofonica del film di Lilian Harvey e di Conrad Veidt.
21,40: Bozzetti umoristici.
22: Notiziario.
22,20: Widor: *Sinfonia* n. 7 per organo.
23: Musica leggera.
23,40: Musica sacra per coro.
24: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21: Denis Johnston: *Lilibulero*, rievocaz. drammatica dell'assedio di Londonderry (1688-89), con musica di Gerrard Williams.
22: Varietà e danze: The Band Waggon.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,45: Arie per contralto.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni e varietà.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Musica di dischi.
21,15: Jazz e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,5: Opere e balletti (orchestra e canto).
21: Notiziario.
21,15-22,30: Al di là delle frontiere!

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Programma vario.
21: Varietà e danze.
21,45: Cronache varie.
22,5: Musica leggera.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,20: Per i fanciulli.
18,45: Notiziario.
19,20: Cronaca agricola.
19,30: Violino e piano.
20: Conversazione.
20,30: Orchestra e canto.
21,40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,40: Musica da ballo.
19,10: Convers. - Dischi.
19,50: Concerto corale.
20,10: Conversazioni - Cronache varie - Notiz.
20,55: Musica di Groot.
21,10: Radiocommedia.
22,10: Musica di operette.
22,40: Notiziario - Dischi.
23: Strumenti e canto.
23,40: Concerto di dischi.
0,10-0,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Conversazioni.
19,40: Cronache - Notizie.
20,55: Concerto di musica sacra: 1. Haydn: *Le sette parole del Salvatore sulla Croce*; 2. Schubert: *Stabat Mater* - Nell'intervallo (22): Conversazione protestante.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Storia della musica italiana.
19,10: *Ouverture* di Beethoven.
20,45: Radiocabaret.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,50: Cabaret (dischi).
20,45: Conversazione.
21,15: Musica da camera: 1. Rosenberg: *Divertimento* per violino, viola e cello; 2. Haydn: *Trio d'archi* in sol maggiore; 3. Mortensen: *Quartetto d'archi*.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Bollettini - Dischi.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Da stabilire.
20,25: Georg Benda: *La fiera del villaggio*, opera comica in due atti.
21,55: Lettura.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: La moda: « Occhiata in uno specchio » - Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*.
20,05: Ugo Bassi: *Ul furastea*, commedia brillante in quattro tempi.
21,30: Melodie viennesi.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,50: Alfred De Musset: *Il candeliere*, commedia.
22-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,20: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale): Mozart: *Don Giovanni*, opera - Indi: Musica zigana.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

20: Dischi - Cronaca.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Rimski - Korsakov: *Sadko* (scene sotto il mare); 3. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 5. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico.
23,30: Trasm. araba.

CIPRIA VERBANA

Soffice, aderente, dal profumo seducente.
VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA
Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.- anche in francobolli alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA: 61 A

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, a più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

VOI TUTTI

quale che sia la vostra professione, avete bisogno di conoscere

le lingue straniere

senza delle quali sarete come estranei nel vasto mondo della cultura e degli affari. La rivista « Le Lingue Estere » - unica in Italia e all'estero - vi facilita enormemente lo studio e l'apprendimento delle lingue più necessarie. Utilissima anche a coloro che già conoscono le lingue, pubblica nelle sue 40 pagine, lezioni, articoli, saggi, rubriche in

TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO

Alla rivista è sempre allegata la dispensa che contiene il

Nuovo Corso per principianti

di tedesco, inglese, francese e spagnolo secondo un originale metodo per autodidatti, recante la pronuncia figurata. Non esiste metodo più facile e più pratico. Rendetevi conto personalmente e chiedeteci in saggio

GRATIS la DISPENSA N. 1 A che vi spediremo subito senza alcun impegno. Comunicateci in cartolina nome, cognome ed indirizzo ben chiari. Se desiderate un numero completo della rivista, inviateci lire 2,— in francobolli. L'abbonamento annuo costa lire 25,— e partendo dal 1o Gennaio comprende il corso per principianti dalla prima lezione. Indirizzate a

LE LINGUE ESTERE - Via C. Cantù, 2 - Milano

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE A LIRE 2.50

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero;* 2. Rizza: *Pergola fiorita;* 3. Akst: *Dinah,* 4. Davis: *Schubertiana;* 5. Casacco: *Nulla;* 6. Bianco: *Bocca di rosa;* 7. Scotto: *Vieni, vieni;* 8. Giuliani: *Io suono il jazz;* 9. Monti: *Czardas;* 10. Himmel: *Chiesi un giorno alla luna.* 11. Hill: *Ultima ronda.*

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grofè: *Eliotropio;* 2. Overbeecke: *Canzonetta;* 3. Greppi: *Soltanto per ricodarti;* 4. Brown: *Il mio broadway;* 5. Sanders: *Echi del Sud;* 6. Boccherini: *Minuetto;* 7. Smetana: *Furiante.*

12,30-13 (Genova II): DISCHI PARLOPHON DI MUSICA VARIA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Ugo FILIPPINI: 1. Brunetti: *Chiaro di luna;* 2. Robrecht: *Selezione su motivi di valzer;* 3. Hugh: *E' colpa della rumba;* 4. Escobar: *Guascogna;* 5. Bixio: *Io e la luna;* 6. Monti: *Natale di Pierrot,* fantasia; 7. Cortopassi: *Passa la serenata;* 8. Brown: *Leggenda cinese;* 9. Winkler: *El picador.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Musica varia e Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° L. MARCHESINI: 1. Rossini: *L'inganno felice,* sinfonia; 2. Mascagni: *La città eterna,* suite; 3. Brunetti: *Scherzo;* 4. Waldteufel: *I pattinatori.*

13,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cherubini: *Medea,* ouverture (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Mengelberg); 3. R. Strauss: *Valzer da Il cavaliere della Rosa* (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Walter). 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* preludio atto quarto (Orchestra Teatro Alla Scala diretta dal Maestro Ghione).

14,10-14,30: CANZONI MODERNE ESEGUITE DALLA RADIORCHESTRA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma I): « La posta di Nonno Radio »; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola; (Milano): Lucilla Antonelli; (Torino I-Genova I-Trieste): « Zio Bombarda racconta »; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): CONCERTO DI MUSICHE interpretate dalla soprano ALBA ANZELLOTTI e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Debussy: a) *C'est l'extase langoureuse,* b) *Chevaux de bois;* 2. Wagner: a) *Colori,* b) *Sogni;* 3. Benedetto Marcello: *Sonata;* 4. Frescobaldi: *La frescobalda;* 5. R. Strauss: a) *Sogno vespertino,* b) *Domani,* c) *Serenata.*

17,15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): CONCERTO VOCALE del soprano PIERINA SORACCO e del tenore GIUSEPPE GALBIATI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Deh vieni, non tardar »; 2. Massenet: *Manon,* « Chiudo gli occhi »; 3. Bizet: *Carmen,* aria di Micaela; 4. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lagrima »; 5. Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto delle ciliege.

17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

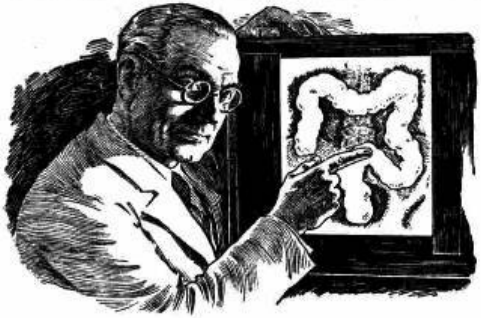
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.

Max Fiedler, forse il più insigne interprete della musica di Brahms, dirigerà da Berlino un concerto sinfonico che s'inizierà colla Serenata in re maggiore per grande orchestra, opera 11, di Brahms. Questa Serenata in origine era stata abbozzata come ottetto in tre tempi per strumenti ad arco e a fiato e veniva eseguita come tale. Più tardi vi furono aggiunti altri tre tempi, adattando l'insieme per una grande orchestra. Seguirà la Sinfonia in do minore n. 2, op. 27, di Sergio Rachmaninov, il quale compirà il 1° aprile di quest'anno 75 anni. Rachmaninov, che è anche un pregevole e pregiato pianista, ha scritto molte composizioni per piano, tra le quali quattro Concerti e inoltre tre opere, composizioni orchestrali, musica da camera e canzoni.



Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il **Normacol** è un prodotto vegetale che **toglie la causa della stitichezza** in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il **Normacol** non è un purgante, ma è un **lassativo a base naturale**, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione nè provoca diarrea.

NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino

Confezione da 250 gr. in tutte le Farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Speditemi Gratis e franco di porto l'opuscolo illustrato "Stitichezza e sue cause"

A 10

Nome .....

Cognome .....

Città ..... Prov. .....

Via ..... N. .....

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

Uno starnuto

non è una malattia, può essere però il primo avviso di un raffreddore. Questo è **il vero momento per l'Aspirina;** così si evita una malattia da raffreddamento, con tutte le sue spiacevoli conseguenze.

1 o 2 Compresse di **ASPIRINA** in un po' d'acqua sono **il rimedio di fiducia.**

BAYER

Pubbl. Autor. R. Pref. Milano n. N. 6629-XVI

GIOVEDÌ DI SERA

31 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: « LA LINGUA D'ITALIA »: Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: « La questione della pronuncia ».
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENGO
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:
Rosa . . . . . Gianna Pederzini
Federico . . . . . Tito Schipa
Vivetta . . . . . Maria Laurenti
Baldassare . . . . . Mario Basiola
Marco . . . . . Augusto Romani
Livio . . . . . Nino Cavallo
Innocente . . . . . Maria Rubini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANGELO QUESTA
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 1° APRILE 1938-XVI - ORE 19,30
CONCERTO DI MUSICA VARIA
Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel giardino del monastero*; 2. Brogi: *Visione veneziana*, barcarola (bar. Titta Ruffo); 3. Cimminade: *Autunno*; 4. Ciaikowski: *Il lago dei Cigni*, balletto; 5. Schipa: *Napule* (ten. Schipa); 6. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 7. Schubert: *Marcia militare*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: « LA LINGUA D'ITALIA ». Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: « La questione della pronuncia ».
20,30 (esclusa Milano): RADIORCHESTRA: 1. Blume: *Arlecchinata*; 2. De Curtis: *Suona chitarra*; 3. Guarino: *Ronda*; 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 5. Lehàr: *Valzer spagnolo*; 6. Nardelli: *Ottobrata*.
21:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
IN BOCCA AL LUPO
di MARIO DATRI

(Trasmissione organizzata per la S. A. GIO. E FRATELLI BUITONI di Sansepolcro)

21,30 (circa): Trasmissione dalla Società « Amici della Musica » di Torino:
QUARTETTO VOCALE RUSSO DELL'OPERA IMPERIALE DI PIETROGRADO
(Denisoff, tenore 1° - Kasakoff, tenore 2° - Kedroff, baritono - Kaidanoff, basso).
Canti religiosi e canti popolari (trascritti e armonizzati da Kedroff, Sokòloff e Ciaikowski).

Nell'intervallo: Riccardo Picozzi: « Eroine shakespeariane: Desdemona », conversazione.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Piazza San Carlo di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 2. Tirindelli: *Primavera* (Hina Spani); 3. De Curtis: *Torna a Surriento* (Schipa); 4. Pestalozza: *Ciribiribin* (Bori); 5. Billi: *E canta il grillo* (Titta Ruffo); 6. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata* (Dolliver); 7. De Curtis: *Sentinella* (ten. Del Pelo); 8. Schipa: *Napule* (Schipa); 9. De Curtis: *Addio bel sogno* (Gigli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma).
20,30:

Concerto

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Asse Roma-Berlino* (marcia militare).
2. Scontrino: *Sinfonia marinaresca*: a) Nell'isola delle scimmie; b) Tempesta.
3. Giordano: *Siberia*. Intermezzo: « La Pasqua ».
4. Puccini: *La Bohème*, fantasia.
5. Botti: *Andante e allegro di concerto*, per tromba (solista R. Caffarelli).
6. De Falla: *Danza rituale del fuoco*.

21,30: FANTASIE DEL RADIOCRONISTA:
IN UNA SCUOLA ITALIANA ALL'ESTERO
di CESARE CAVALLOTTI

21,45:

Musica da concerto

Arpista TULLIA CALABI
Violinista TINO BACCHETTA

1. Tedeschi: *Studio da concerto*.
2. Debussy: *Arabesque*.
3. Grandjany: *Autunno*.
4. Tournier: *Deux Préludes romantiques*, per arpa e violino.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - Conversazione di Arturo Lancellotti - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma I): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): L'Arlesiana, opera in tre atti di Francesco Cilea (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II). Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - « Guidonia, città del cielo », conversazione - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 31 MARZO 1938 - XVI - Ore 21
Le singolari inchieste del Giudice Bertrand
« IN BOCCA AL LUPO »
di MARIO DATRI
Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa
GIO. & F.LLI BUITONI DI SANSEPOLCRO
pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

GIOVEDÌ

31 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Hilversum.
20,50: Dischi - Convers.
21,20: Come Hilversum.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Canti africani.
19,30: Notiziario.
20: Bernhard Buchbinder: *Cristina*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,40: Musica popolare.
19,15: Conversazione.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,45: *Lieder* di Richard Strauss (canto).
21,15: Convers. inglese.
21,25-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Musica riprodotta: La primavera.
19,55: Radiorecita.
21,25: Beethoven: *Quartetto* d'archi in la min., op. 132.
22: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,25: Nonetto.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Musica di dischi.
20,55: Conversazione.
21,20: Rachmaninov: *Concerto* n. 2 per piano in do minore, op. 18.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiara.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 12

19-23,15: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,55: Radiorecita.
20,40: Musica brillante.
21,40: Melodie di Schubert.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23,15: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,10: Beethoven: *Messa solemnis*, per soli, coro e orchestra in re magg., op. 123.
22: Notiziario - Convers.
22,40: Violino e piano: 1. Cachapool: *Danza brasiliana*; 2. Chausson: *Poema*.
23: Canzoni allegre.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Radiorch. Concerto dedicato ai fiori.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radioteatro: 1. Pau Coutier: *Non ascoltate dietro alla porta*, radiorecita; 2. Maxime Léry: *La dame au sac*, commedia in un atto.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Dizione - Cron.
18,7: Dischi - Cronaca.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.
kHz 548; m 463; kW 100

18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata letteraria: Il teatro poetico - Alla fine: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T.E.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Programma vario.
18,58: Attualità varie.
19,12: Programma vario.
19,45: Chitarre.
20: Attualità.
20,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
20,45: Convers. - Notizie.
21,10: Diamant Berger: *Edizione straordinaria*.
21,20: Concerto vocale.
21,50: Ultime notizie.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Trasm. da Staccolma.
20,30: Musica di dischi.
20,30: Pierre Descaves: *La cité des rois*, radiodramma in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Piano ed arpa.
20,30 (Théatre Montansier-Versailles): 1. Delannoy-Limozin: *Philippine*, operetta in due atti; 2. M. Stein: *L'apres-midi dans un parc*, balletto.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Concerto Martini-Rossi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conv. protestante.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di cello.
20,30: Concerto sinfonico: - Mendelssohn: *Sinfonia «La riforma»* n. 5; 2. Doret: *Preludio*; 3. Canto; 4. Migot: *La fête de la bergère*; 5. Fauré: *Shylock*; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Cronaca - Dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Canzoni - Concerto variato - Not.
19,15: Danze - Fantasia: Amor di marinaio.
20,30: Concerto variato - Attualità varia.
21,30: Musica viennese - Notizie.
22,15: Concerto inglese.
23,15-24: Lajtal: Selezione da *Katinka* - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
21,15: Concerto ritrasm. dalla Salle Gaveau.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Compositori svizzeri.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,15: Radioconcerto e canto ritrasmesso dalla Salle Gaveau.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Canzonette.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Notizie.
20,30: Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Almanacco del Mecklemburgo.
20,10: Attualità varie.
20,25: Orchestra e violino: 1. Beethoven: *Ouverture* del *Fidelio*; 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Spohr: *Ouverture per il Faust*; 4. Spohr: *Concerto* per violino e orchestra in la minore, op. 47.
21,10: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,10-24: Concerto di musica tedesca (da stabi-

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Schumann: *Trio* per piano, violino e cello in re minore.
19,45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e canto: Serenate.
20,5: Introduzione.
20,10: Orchestra e soprano: 1. Verdi: Preludio dell'opera *Die Geschwister*; 2. Pfertag: Quattro *Lieder* per soprano e orchestra; 3. Tomaschek: Musica per la fiaba di Mörike *Die Hand der Jezerte*; 4. Kornauth: Tre *Lieder* per soprano e orchestra; 5. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Conc. corale.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma vario: Città di mare sprofondate.
18,30: Conversazione.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Radiorchestra e solisti: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6; 3. Kaun: *In stile antico*, suite (frammenti); 4. Czernik: *Lebensgeister*, suite; 5. Weber: *Euryanthe* (un'aria); 6. Mozart: *Il flauto magico* (un'aria); 7. Schlemm: *Valzer romantico*; 8. Girnatis: *Wenzel Müller*, ouverture; 9. Schütt: a) *Parafrase di un valzer*, b) *Scherzino*; 10. Grieg: a) *Ferite del cuore*, b) *Ultima primavera* (per orchestra d'archi); 11. Flotow: *Martha* (un'aria); 12. Bizet: *Carmen* (un'aria); 13. Puccini: Melodie della *Tosca*; 14. Grieg: Marcia dal *Sigurd Jorsalfar*.
21: Serata folcloristica: Una sera nel villaggio Lienen.
22: Notiziario.
22,15: Lezione d'italiano.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Piano e trattenimento.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Danze - Notizie.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Serenata* n. 9 in re magg.; 2. Brahms: *Concerto* per violino e cello con orchestra; 3. Graener: *Variazioni su un canto popolare russo*, op. 55; 4. Casella: *Italia, rapsodia* - Nell'intervallo: Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: J. S. Bach: *Sonata* in sol maggiore per viola da gamba e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,20: Dischi - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20,10: Serata di varietà: Ridere, sorridere e... riflettere.
21: Orchestra e solisti: 1. Mozart: a) *Ouverture* dell'*Idomeneo*, b) *Il flauto magico* (un'aria), c) Minuetto dal *Divertimento* (op. 334), d) *Così fan tutte*, (un'aria), e) Rondò dal *Divertimento* (opera 334); 2. Busoni: a) *La scelta della sposa* (duetto), b) Marcia dalla musica per la *Turandot* di Gozzi; 3. Ravel: *La valse*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Organo e coro.
18,35: Un racconto.
19: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
21: Attualità varie.
21,15: Baritono, violino e piano: 1. Ansorge: Una ballata per piano; 2. *Lieder*; 3. Tronnier: Una sonata; 4. *Lieder*.
22: Notizie - Recensioni.
22,35-24: Musica riprod.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Letture.
19: Notiziario.
19,10: Concerto bandistico: Marce militari.
20: Orchestra e soli: 1. Mozart: Frammenti del *Flauto magico*; 2. Haydn: Minuetto e finale dalla

RADIO SAVIGLIANO
Apparecchi insuperabili!
SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
Capitale vers. L. 45.000.000
DIREZIONE: Corso Mortara, 4 TORINO

RICORDATE
Iris CREMA
SAPONE PER BARBA
Nessuna Crema per barba Vi darà quella soddisfazione che Vi dà la Crema Sapone Iris
Provatela L. 6.-
RAPPR. G. MONDOLFO - Via Settala 41 - MILANO

Sinfonia in do maggiore n. 97; 3. Beethoven: *Bagatelle* per piano; 4. Weber: Ouverture della *Preziosa*; 5. Canto; 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 11-14; 7. Ambrosius: *Suite* per cembalo e orchestra d'archi; 8. Canto; 9. Reger: *Danze tedesche*; 10. Debussy: *Due arabeschi* per piano; 11. Lothar: Tre Grabner: *Musica allegra*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18.40: Convers. - Notizie.
19.10: Suppè: *La bella Galatea*, operetta - Indi: Musica di Suppè.
21: Conversazione
21.10: Kurt Stron: *Una cavalata del canto*, ciclo di *Lieder romantici* su poesie di Eichendorff.
22: Notiziario.
22.40-4: Ritrasmissione.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.30: Attualità varie.
20: Orchestra e cembalo: La danza: 1. Mozart: Due danze tedesche; 2. R. Strauss: *Couperin*, suite; 3. Rameau: a) *Minuetto*, b) *Rigaudon* per cembalo; 4. Reger: *Valzer d'amore*; 5. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore; 6. Dvorak: *Danza slava* in la bemolle maggiore; 7. Weissmann: *Fantasia di danze*; 8. Mussorgski: *Danza persiana*; 9. Bizet: Pastorale, Minuetto e Farandola dall'*Arlesiana*.
21.20: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo musicale.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18.30: Cronache - Notizie.
19.15: Musica leggera.
20.15: Dischi (arie).
20.45: Orchestra e soli: Beethoven: 1. Ouverture del *Fidelio*; 2. *Sonata* in mi bemolle maggiore, opera 31, n. 3; 3. *Concerto* per violino n. 1.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I suoi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.20: Musica da ballo (Victor Silvester).
19: Notizie - Conversaz.
19.40: Alcuni dischi.
20: Denis Johnston: *Lilibulero*, rievocaz. drammatica dell'assedio di Londonderry (1688-89), con musica di Gerrard Williams.
21: Varietà da Holborn.
21.30: Conversazione.
22: Notizie - Conversaz.
22.25: Concerto di musica sacra: Composizioni di John Blow.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Concerto di musica popolare e leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Musica zigana.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per organo.
21: Haydn: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle.
21.30: Musica da ballo (Jack Harris).
22.15: Banda militare.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin)
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra di Birmingham: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 3 in fa; 3. Brahms: *Concerto* per violino e cello, op. 102; 4. Wagner: Ouverture del *Maestri cantori* - Nell'intervallo (21.25): Conversazione.
22.30: Musica da ballo.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Musica da ballo.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Smetana: Un Quartetto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Radiorchestra e coro (musica popolare e musica leggera).
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.30: Musica zigana.
19: Notiziario.
19.15 (dall'Opera Nazionale): Conc. sinfonico.
20.10: Recitazione.
20.20: Seguito del concerto sinfonico.
21.10: Notiziario.
21.25: Mus. leggera (d.).
22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Sacha Guitry.
20.15: Varietà: *Plaisir de Paris*.
20.45: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto tripio* per violino, cello e piano; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 « La romantica », in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Not. varie.
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.25: Concerto di oboe.
18.45: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20.5: Melodie russe.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto di piano.
21.20: Lettura letteraria.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
« kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto* n. 1 in re minore per piano e orchestra; 3. Clajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Concerto di organo.
19.40: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
20.55: Cori russi (musica sacra).
21.40: Meditazione protestante.
22.10: Cori russi (musica sacra).
22.40: Notiziario.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40: Schubert: *Ottetto*, op. 166.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica da ballo.
18.50: Conversazione.
19.10: Mus. rumena per due piani.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie varie.
22: Musica leggera (d.).
22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18.5: Concerto di dischi.
19.30: Selezione di melodie di Frimi.
20: Radiocommedia.
21.30: Concerto corale.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19.15: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20.5: *Lieder* svizzeri.
20.40: Conversazioni.
20.50: Orchestra e cello.
22: Radiocronaca.
22.25-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
20: Celebri canti d'amore (dischi).
20.20: « Conosce lei questo libro? »: confidenza.
20.30: Concerto della Società di Istrumenti a fiato di Bruxelles: 1. Jongen: *Rapsodia* per sestetto; 2. Thuille: *Sestetto* in si bemolle, op. 6; 3. Moulaert: *Sestetto* per quintetto di strumenti a fiato e pianoforte - Nell'intervallo: John Stankin: *L'Amorosa costante*, un atto.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.20: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Mus. di Joh. Strauss: a) *Racconti viennesi*; b) Pot-pourri dal *Pipistrello*.
20.30: Scuola e canto.
21.15: Radiorchestra: 1. Janacek: *Suite* n. 3; 2. Bartok: *Rapsodia* n. 1; 3. Lazar: *Suite valacca*.
22-23 (da Losanna): Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Quartetto di Roma: 1. Boccherini: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Cambini: *Quartetto* in re maggiore.
18.55: Per gli agricoltori.
19.15: Musica zigana.
20.10: Radiocommedia.
20.50: Notiziario.
21.15: Beethoven: *Sonate* per piano; Dohnanyi: 1. In sol maggiore, op. 31, n. 1; 2. In la bemolle maggiore, op. 110.
22.5: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Per i fanciulli.
20.45: Dischi - Echi.
21.20: Notiziario.
21.30: Radioteatro: 1. Roger Richard: *Siberia*, un atto; 2. Theo Fleischmann: *L'homme roux qui louche*, un atto - Negli intervalli: Cronaca e Notizie.

DURANDO DURANDO DURANDO
TORINO - VIA ROMA, 15
TUTTE LE NOVITÀ PRIMAVERILI IN CAPPELLI PER SIGNORA DI ALTA MODA
GENOVA PORTICI XX SETTEMBRE, 160 rosso
VIA LUCCOLI, 28 / r

PASTIGLIA GOLÌA - DAVIDE CAREMOLI MILANO
GOLÌA GOLÌA GOLÌA
GOLÌA ACME

FARINA LATTEA ERBA
IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI
CARLO ERBA MILANO

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Orlanduccio del Leone » (radioscena).

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Clò-Clò*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 3. Massenet: *Saffo*, frammenti; 4. Giuliani: *A te sola;* 5. Schumann: *Duetto e Umoresca;* 6. Guarino: *Danza drammatica;* 7. De Micheli: *Foglio d'album;* 8. Malberto: *Barcarola;* 9. Chesi: *Il valzer della gioia.*

11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Il primo amore sei tu;* 2. Giacchino: a) *Primavera*, b) *Alla giga* (da *Quadretti*); 2. Wassil: *Melodia d'amore;* 4. Lo Cicero: *Iridescenze*, trio per violino, violoncello e pianoforte; 5. Sarasate: *Danza spagnola;* 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 8. Culmone: *Vieni con me adorata fanciulla;* 9. Plank: *Melodia alle stelle.*

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bizet: *Arlesiana*, preludio 1° e 2°, adagetto e minuetto, carillon e danza provenzale; 2. Granados: *Marcia orientale.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Boccherini: a) *Pastorale*, b) *Minuetto;* 3. Verdi: *Aida*, fantasia (trascrizione Vessella); 4. Ciaikowsky: *Marcia slava.*

14-14,5: Giornale radio.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: CONCERTO DEL PIANISTA CARLO VIDUSSO: 1. Respighi: *Notturno;* 2. S. Fuga: *Toccata;* 3. Liszt: *Leggerezza;* 4. Scarlatti: *Due sonate;* 5. Saint-Saëns: *Danza macabra.*

13,30: DISCHI DI CANTO E MUSICA DA CAMERA: 1. Borodin: *Notturno* dal *Quartetto in re maggiore;* 2. Giordani: *Caro mio ben;* 3. Dvorak: *Humoreske;* 4. Gounod: *Serenata;* 5. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore;* 6. Stradella: *Pietà, Signor;* 7. Liszt: *Gondoliera.*

14-14,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore;* 2. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 3. Catalani: *Danza delle ondine;* 4. Vallini: *Ultimo fiore;* 5. Gabriel Viga: *Foreste nere di Catalogna.*

16 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO del pianista PAUL BAUMGARTNER: 1. Bach: *Suite francese in sol maggiore;* 2. Beethoven: *Variazioni su un tema dell'« Eroica »;* 3. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 4. Chopin: *Sonata in mi minore.*
Nell'intervallo: Giornale radio.

16,40 (Roma I-Napoli I-Bari I-Bologna): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Gli amiconi di Patina.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: « La Roma onde Cristo è romano ». PARTE PRIMA: S. E. Prof. Roberto Paribeni: « Cristiani di Antiochia ». - PARTE SECONDA: Programma organizzato dall'E.I.A.R.: PICCOLO CORO POLIFONICO diretto da BONAVENTURA SOMMA: Mottetti a 4 voci miste: 1. Da Palestrina: a) *O bone Jesu;* b) *Super flumina Babilonis;* 2. Da Vittoria: *Ave Maria;* 3. Mozart: *Ave Verum;* 4. Gounod: *Adoro te devote;* 5. Mottetti a 4 voci virili, e a 5 e 6 voci miste: Feroci: a) *O salutaris Hostia;* b) *Benedictus;* c) *Tu es Petrus.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di aprile (Tito Alippi).

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (Roma I-Bologna-Firenze I): Notiziario dal Brasile.

18,50 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE
TAVANNES
PREZIOSO PRECISO
1° PREMIO CRONOGRAFO D'ORO DELLA Gran Marca Tavannes
2° PREMIO Orologio d'oro per Signora della Gran Marca Tavannes
Premi prescelti dall'E. I. A. R. per i vincitori dei CONCORSI DI CULTURA MUSICALE che verranno trasmessi da tutte le stazioni radiofoniche italiane, ogni venerdì alle ore 13,15 a partire dall'8 Aprile c. a.
Tutti i radioascoltatori potranno parteciparvi
Leggete norme dettagliate sul RADIOCORRIERE della prossima settimana.

UN BAGNO DI bellezza!
Dopo un bagno con il Palmolive, potrete dire con ragione d'aver fatto un bagno di bellezza. Questo meraviglioso sapone, fabbricato con olio d'oliva, ha un'efficacia sorprendente.
La sua schiuma libera i pori dalle impurità, ne facilita la respirazione cutanea e ravviva la carnagione!
Mamme, usate il Palmolive, anche per i vostri bambini! Proteggete la loro delicata epidermide con il benefico sapone all'olio di oliva!
PRODOTTO IN ITALIA

LIRE 2.20
IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

NON PIU' SORDITÀ
perchè il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Scrivetecl o visitatecl.
OTTO GAENG - V. Princ. Umberto 10 - MILANO
SIEMENS

VENERDÌ DI SERA — 1° APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Lehar: *Zarevich,* fantasia; 3. Sassoli: *Wilma;* 4. Rulli: *Appassionatamente* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventualmente comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

Sigfrido

SECONDA GIORNATA DELLA TRILOGIA
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione ritmica italiana di A. ZANARDINI)

Personaggi:

Sigfrido . . . . . Max Lorenz
Mime . . . . . Carl Seydel
Il viandante . . . . . Hans Hermann Nissen
Alberico . . . . . Jean Stern
Fafner . . . . . Ludwig Weber
Erda . . . . . Luise Willer
Brunilde . . . . . Gertrud Rünger
Voce dell'uccellino . Felicie Hüni Mihacsek

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CLEMENS KRAUSS

Negli intervalli: Giornale radio - Cronache del Regime - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA.** In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma) (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,30 (Bolzano-Firenze II-Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

La Musica nell'arte di Gabriele d'Annunzio

(Nel trigesimo della morte).

1. *Morte di Isotta,* di R. Wagner, a commento della lettura di un brano tratto dal « *Trionfo della Morte* ».
2. *Commiato di Aligi dalla madre e dalla sorella,* da « *La figlia di Jorio* » (Interpretato da RUGGERO RUGGERI).
3. *Due commenti musicali* di Debussy a « *Il martirio di San Sebastiano* ».
4. *Trenodia di Ippolito,* dalla « *Fedra* », musicata da I. Pizzetti.

Maestro concertat. e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

PICCOLO CORO diretto da BONAVENTURA SOMMA

21,45:

Se tu non m'ami

Commedia in un atto di PAOLA RICCORA
(Regia di ALBERTO CASELLA)

22,20 (circa): Trasmissione dal Liceo Musicale « G. B. Martini » di Bologna:

Concerto

DEI VINCITORI DELLA RASSEGNA NAZIONALE DEI GIOVANI CONCERTISTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI: 1. Rossano: *Tutto freme;* 2. Nucci: *Oscillando;* 3. Martinasso: *Delusioni;* 4. Ansalone: *Allegri compagnoni;* 5. Alberto: *Biondina;* 6. Finocchiaro: *Luna;* 7. Gallo: *Brio;* 8. Alluto: *Fra le stelle;* 9. Mattea: *Azzarro;* 10. Ruggiero: *Passano i campagnoli;* 11. Mancini: *Verdolina;* 12. Ratti: *Alla fiera;* 13. Kramer: *Il clarinetto pazzo;* 14. Malatesta: *Bocca bella.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,30:

Con la rete e con l'amo

Scena di MARCELLO MARCHESI

21 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Ferraris: *Capriccio ungherese.*
2. Grieg: *Aria e Rigaudon.*
3. Pick Manglagalli: *Chiudendo gli occhi.*
4. Borchert: *Galanterie.*
5. Griselle: *Notturno.*
6. Grofé: *Metropolitan.*
7. Simonetti: *Ronda allegra.*

21,40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Piccolo romanzo del pioppo e della carta », impressioni di ERNESTO CABALLO.

22:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
Duo pianistico GHERI-SALERNO
Soprano NUCCIA NATALI

1. Cicognini-Murolo: *Il ritratto di Ninetta* (da « Napoli d'altri tempi »).
2. Innocenzi-Ridi: *Ripeterò le tue parole* (da « L'ardente fiamma »).
3. Kern: *Fumo negli occhi.*
4. Becce: *Ratapian* (da « I condottieri »).
5. Brown-Bracchi: a) *Sogniamo insieme;* b) *Il mio Broadway* (da « Follie di Broadway 1938 »).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera Trico - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera - « Tra Occidente e Oriente alla conquista del milione », conversazione di S. E. Giotto Dainelli - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari 4): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari 1): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari 1-Roma II): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari 1): Notiziario in rumeno - Lezione in italiano.

19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari 1): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari 1): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari 1): GRECIA. Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II, Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Sigfrido, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

21,30 (circa (Roma II): Cronache del turismo in serbo.

23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera - « La settimana della donna italiana », conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Voce di Roma di mezzanotte - Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

Per combattere l'obesità

occorre innanzi tutto ristabilire il funzionamento normale dell'intestino stimolando l'attività del fegato, la cui secrezione biliare assicura la combustione dei tessuti adiposi. A questo proposito per evitare e combattere l'obesità si consiglia un GRANO DI VALS preso durante il pasto della sera o prima di coricarsi. Durante la notte esso lavora e al risveglio regolarizza le funzioni digestive, elimina le tossine ed i residui nocivi dell'organismo. Un flac. di 25 Grani costa L. 4,50.

In tutte le farmacie

Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5

Autor. Prefett. N. 3900 del 28-1-37.

VENERDÌ

1 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30: Concerto di piano.
18,50: Dischi - Convers.
19,15: Concerto di fisarmonica.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 2. Massenet: Frammenti da *Bacco* balletto.
20,15: Felix Bodson: *Lo scrivano pubblico*, radiorecita.
20,45: Radiorchestra.
21: Radiocronaca.
21,15: Radiorchestra.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Serata danzante (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronache.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Benoit: *Concerto per piano e orchestra*.
21: Conversazione.
21,10: Concerto sinfon.
21,55: Echi - Notizie.
22,10-23: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Quartetto di mandolini.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Musica per Trio.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica di Joh. Strauss.
21,15-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19,15: Concerto corale.
19,30: Trasm. da Brno.
21: Attualità varia.
21,15: Musica leggera.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica riprodotta.
22,30-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Programma vario: Il primo aprile.
20,45-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,45: Convers. medica.
21,23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Ritrasmissione.
20: Radiocommedia.
21: Flauto e cembalo: 1. Telemann: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Federico il Grande: Due tempi di una *Sonata*.
21,20: Da stabilire.
21,35: Nielsen: *Sinfonia n. 4, per orchestra*.
22,5: Notiziario.
22,25: Canzoni spagnole e francesi.
22,45: Concerto di organo da una chiesa.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Dischi - Cronache.
19,58: Notizie varie.
20,30: Varietà musicale.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20,30: Conc. orchestrale: 1. Brahms: a) *Ouverture tragica*, b) *Concerto in re minore*, c) Canto, d) Tre danze ungheresi, e) Canto, f) *Sinfonia n. 1*, g) *Lieder*; 2. Weber: *Peter Schmoll, ouverture*; 3. Glück: Aria dell'*Armida*; 4. Melodie; 5. O. Respighi: *Suite di danze antiche*.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,20: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture de l'Italiana in Algeri*; 2. Beethoven: Finale della *Sinfonia n. 2*; 3. Berlioz: Fantasia sulla *Dannazione di Faust*; 4. Fletcher: *Impressioni campagnole*; 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 7. Niveri: *Preludio e scherzo*; 8. Canto; 9. Mouton: *Poema di maggio*; 10. Soret: *Impromptu*; 11. Massenet: *Suite della Fedra*.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

17,45: Musica da camera.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma regionale: L'Alvernia.

21,30: Concerto per Fanfara.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
18,30: Musica di dischi.
22,30: Dischi - Notizie.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,15: Concerto di dischi.
18,50: Conversazione - Attualità.
19,18: Dischi - Attualità.
20,10: Come lunedì alle ore 20,15.
20,40: Convers. - Notizie.
21-24: Ritrasmissione.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,30: Concerto di piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Conversazione musicale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Musiche per danze; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Borchard: *Tre corali per piano e orchestra*; 4. Haudebert: *Jephté*, poema sinfonico; 5. D'Ollone: a) *Nel giardino*, b) *Danzi al mausoleo*; 6. Delibes: *La sorgente*, balletto; 7. Rimski-Korsakov: *Conte féerique*.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Dizione poetica.
20,30: Musica da camera (composizioni di Ravel).
22: Programma vario: 1. Melodie e composizioni sinfoniche; 2. J. Jacques Bernard: *Le secret d'Arvers*, radiorecita.
23-23,15: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,50: *Old America*.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

20: Notiziario.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Serata teatrale: 1. Carlos Larronde: *La mort du silence*, radiodramma; 2. Fernand Divoire: *Sur une chronique de Maeterlinck*, radiorecita - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Locatelli: *Concerto grosso n. 10*; 2. Rivier: *Paysage pour Jeanne d'Arc à Dourémy*; 3. Milhaud: *Concerto per piano*; 4. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomé*.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Operette - Orch. sinfonica - Notizie.
19,15: Canzoni militari - Concerto variato - Attualità varia - Fisarm.
21,30: Concerto variato - Notizie.
22,15: Maillard: Selezione dai *Dragoni di Villars* - Concerto inglese.
23,35-24: Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiz. in tedesco.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Michel Maurice Lévy: *Le cloître*, dramma lirico in tre atti.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Recitazione.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Danze - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Progr. variato.
18,50: Comunicati - Notizie.
19,10: Programma folcloristico.
20: Attualità varie.
20,10: Programma variato: Visioni di Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22-30-1: Grande varietà amburghese.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica romantica (dischi).
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Demandowski: *Revolution bei Busse*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intervallo.
22,30-23,30: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Progr. vario: Aprile!
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Programma vario: Aprile! Aprile!.
21: Per gli ex-combattenti: Il 1º aprile al fronte.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,30: Varietà brillante.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Pensieri d'aprile.
20: Programma variato.
21: Varietà: Aprile... senza sorprese.
22: Notizie - Attualità.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.
18: Musica strumentale leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Programma vario: Superbi castelli sul fiume d'argento.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 con ampio opuscolo
NUOVE, PERFETTE, SU MISURA, SENZA CUCITURE, RIPARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LETTURE

ETTORE ROMAGNOLI: *Eronda e i mimici minori*. Ed. Zanichelli, Bologna.

Con Eronda e i mimici minori *Ettore Romagnoli inizia la seconda serie dei «Poeti greci» che prende il titolo di «Poeti alessandrini». Il gusto squisito e la sicura dottrina di Ettore Romagnoli trovano un campo ideale in questi mimici. Passato il tempo delle elucubrazioni morali di Solone, delle fiere ed appassionate odi di Alceo e di Saffo, delle sovrumane perfezioni liriche di Pindaro, la letteratura greca, in periodo grammatico e decadente si ripiega in forme minori. Il mimo nasce, traendo le sue radici dalle vivide fonti della fervida vita popolaresca e dagli spunti satirici della genialità; nasce agile, arguto, scanzonato, scintilla di un riso che, a distanza di millenni, è ancora il nostro riso, quello che risuonava sui palcoscenici della grande commedia dell'arte. Di questa risata che dalla remota antichità zampilla freschissima fino a noi Ettore Romagnoli parla nella prefazione con la sua dottrina che non sa essere pedante, e sopra tutto con quel suo amore per tutta la pura e viva bellezza antica, del cui godimento gli Italiani tutti gli sono debitori.*

GIOVANNI PONTANO: *Tra l'uomo e la Natura*. Ed. Zanichelli, Bologna.

Giuseppe Toffanin riporta alla ribalta con acuta dottrina e con eleganza stilistica, una polemica che ebbe grandissima importanza e destò interesse fecondo e duraturo nel quadro intellettuale del nostro Rinascimento. Polemica cortese ma profonda ed acuta, nel corso della quale furono dibattute questioni fondamentali di ordine intellettuale e spirituale. A distanza di secoli la controversia ha ancora un interesse ed un valore che non è soltanto documentario, ma si intrinseco, ed è merito del Toffanin l'aver temperato l'altezza e la difficoltà concettuale con una esposizione garbata e piacevole, con spirito comprensivo, con preparazione culturale degna dell'interessante argomento.

UGO CUESTA: *Uomini sul mare, racconti e fantasie marinaresche* - Ed. Ceschina, Milano.

Ugo Cuesta, toscano di vecchio ceppo ligure, è un giornalista che ha fatto il marinaio. In Uomini sul mare *è espresso l'influsso dell'ambiente marino in coloro che vi compiono la loro vita. Il comico, il drammatico, il grottesco colti dal vero o ricostruiti fantasticamente attraverso esperienze e contemplazioni. Il lettore viene introdotto nella selvatica intimità dei naviganti. Le mari, i venti, i moti dell'oceano sono qui i protagonisti, non meno dei marinai e dei pescatori.*

WODEHOUSE: *Gas esilarante*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Spinto più dal legale di famiglia che dal proprio buon cuore, Reggie corre da Londra a Hollywood al salvataggio di un giovane cugino irretito da una sirena americana. Ha appena posto piede sul territorio degli Stati Uniti che la sua ingenuità lo fa cadere nelle grinfie di Aurora June, astro del firmamento hollywoodiano e per un attimo noi tremiamo per lui. Ma il solito comicissimo capriccio del destino salva immancabilmente la felicità degli eroi di Wodehouse.

CLARA FALCONE: *Giovanni da Procida* - Edizioni Ammendola, S. Giuseppe Vesuviano.

La vita romanzata di Giovanni da Procida, ricca di avventure, svoltasi in un periodo denso di avvenimenti e di lotte, è di quelle che si prestano ad essere raccontate, e l'A., con questo suo libro vincitore del Concorso «Roma» 1936, dimostra di possedere ottime qualità di stile unite ad una conoscenza storica profonda e a drammatica potenza di rappresentazione.

LINA PUTELLI: *Il filo d'oro* - Editore Ceschina, Milano.

Il libro ha per sottotitolo quello di «le arti narrate ai ragazzi», e si compone di diversi medaglioni riguardanti pittori, scultori e fatti inerenti alla operosità degli artisti nostri, legati fra loro dal filo d'oro invisibile ma onnipresente dell'Arte.

MARINO MORETTI: *Scrivere non è necessario* - Ed. Mondadori, Milano.

Uno scrittore che, giunto all'apice della carriera, ammette che «scrivere non è necessario», non è evidentemente uno scrittore soddisfatto di sè e neanche degli altri. E' questa insoddisfazione che dà il tono, spesso acre ed amaro, altre volte scherzoso e bonario, all'ultima e forse più singolare opera di Marino Moretti. Diario, racconti, biografia, fantasticheria, questo vuole essere il libro di uno scrittore, notissimo e insieme ignotissimo, che oggi si confessa non certo timidamente: confessione di uno per tutti.

COSIMO DE BLASIO: *Glorie e gioie d'Italia* - Editrice — Bolaffio, Milano.

Versi composti nel più puro ed ardente amor di Patria, lodevoli nel contenuto e nella forma, nobili ed ispirati sempre.

jm.

CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - SULMONA
PIANOFORTI
Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
:: :: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :: ::
RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie
TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi (Beethoven, Mozart).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Radiocrita
19: Notiziario.
19,10: Concerto variato: Rossini: Ouv. della *Semiramide*; 2. Canto; 3. Neubeck: *Il vincitore*; 4. Canto; 5. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser*; 6. Canto; 7. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
20,45: Attualità varie.
21: Varietà e danze: Primo Aprile.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Recitazione.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: *Lieder* antichi e moderni per canto e strumenti.
20: Varietà: Questo non m'interessa.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica varia.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Concerto orchestrale e corale (registrazione): 1. Max Bruch: *Frithjof*, scene dal poema di Tegner, op. 3; 2. Wagner: a) *Il ruscello fantasma*, ouverture), b) *Il vascello fantasma* (duetto), c) *I Maestri cantori* (monologo 2 scena); d) *Tannhäuser* (un'aria e baccanale).
21: Serata di varietà: Il primo d'aprile.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi e conversazione: L'amore nella musica.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21,40: Varietà: Aprile.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Mus. leggera (d.).
20: Radiocabaret: Aprile.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di dischi.
24-2: Musica riprodotta (Beethoven, Mozart).

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I suoi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica varia.
19,25: Soprano e piano: 1. Brahms: *Zigeunerlieder*; 2. Chopin: a) *Mazurca* in la minore, opera 68, n. 2, b) *Valzer* in mi minore postumo; 3. Medtner: *Preludio*; 4. Debussy: *Chansons de Bilitis*.
20: Concerto di dischi.
20,30 (dal Canadà): Visioni della città di Quebec.
21: Concerto di musica sacra: Composizioni di John Blow.
21,15: Varietà: *Ralph Reader Revue* (2ª).
22: Notiziario.
22,20: «Il processo Dreyfus», conversazione.
22,40: Constant Lambert: *Summer's last will and testament*, un *masque* per orchestra, coro e baritono.
23,25: Musica leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Il congresso danza, versione radiofonica del film di Lilian Harvey e di Conrad Veidt.
20,30: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21,15: R. Strauss: *Sinfonia* in fa minore, op. 12.
22: Midland Regional.
22,35: Cron. dell'incontro Oxford-Cambridge.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,15: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in sol n. 6; 2. Debussy: *Sonata* in sol minore; 3. Brahms: *Sonata* in re minore, op. 108.
22: Varietà da Northampton.
22,35-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni e melodie.
18,50: Concerto di piano.
19,30: Cronaca varia.
20: Quartetto Roma.
21,30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Per gli alpinisti.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Varietà: Il 1º di aprile!
21: Notiziario.
21,15: Concerto di musica russa e francese.
22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
21: Musica di Mozart.
21,15: Programma vario: *Pour aimer... les berceuses*.
22: Cronaca varia.
22,15: Beethoven: *Settetto* in mi bemolle maggiore, op. 20 (reg.).
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Musica leggera.
18,45: Notiziario.
19,15: Conc. per solisti.
20: Da stabilire.
20,40: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
» kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera.
19,40: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
20,55: Progr. variato.
22,10: Notiziario.
23,20-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Concerto di organo.
19,10: Cronache - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
20,40: Musica varia.
21,10: Conversazione.
21,40: Arie di opere.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Conversazione protestante.
23,40: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in sol maggiore, op. 96.
00,10: Jazz (dischi).
0,35-0,40: Un disco.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
18,45: Radiocronaca.
19,5: Beethoven: *Trio* in mi bemolle magg., n. 6.
19,35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Notizie varie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Radiocabaret: Aprile.
20,15: Radiocronaca.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* n. 35; 2. Nielsen: *Pan e la zampogna*, scena per orchestra; 3. Hallnaex: *Divertimento*.
21,30: Conversazione.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,55: Conversazioni.
19,5: Bollettini vari.
19,15: Cronaca sonora.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Commedia in dialetto.
20,50: Concerto variato.
21,25: Concerto di un quartetto ungherese.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: La musica come arte o professione: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Sonate per viola e clavicembalo di Willem De Fesch: 1. *Sonata III* in mi minore; 2. *Sonata IV* in sol maggiore; 3. *Sonata V* in la maggiore.
20,30: «Le bellezze naturali del Ticino»: Conversazione.
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20,20: Varietà: Pesci d'aprile.
20,40 (dal Casino Théâtre): Anonimo: *Pif! Paf! Pouf!*, rivista (alcune scene).
21,40: Conversazione.
22,10-22,55: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST 1
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
18,50: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
19,50: Varietà brillante.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Musica varia.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Settima Sinfonia*; 2. Aubert: *Feuilles d'images*; 3. Bahn: *La fête chez Thérèse*, balletto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23-24: Trasm. arabo.

IL CONTO CORRENTE DEL
RADIOCORRIERE
PORTA IL N. 2/13500

?
IL DUBBIO ELIMINATO
Scegliete
la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello
SUCCO DI URTICA
per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 17
SUCCO U. ASTRINGENTE
per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20
SUCCO U. AUREO
per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 20
SUCCO U. HENNE
Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 20
OLIO RICINO S. U.
per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 17
OLIO MALLO NOCI S. U.
Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 11
FRU-FRU S. U.
shampoing perfetto
al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello
Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampoing
Un tubo . . . . . L. 1,50
In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.
F. RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S P

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma e i barbari - San Benedetto» (racconto sonorizzato).
11,30-12,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Mildiego: *Fior di Spagna;* 2. Roveroni: *Molto swing;* 3. Mascheroni: *Noemi;* 4. Lombardo: *Todile oo;* 5. Gordon: *Ti voglio ancor;* 6. Giari: *Il mio tormento;* 7. Grassi-Nizza: *Fior cubano.* 8. De Serra: *Sigarera valenciana;* 9. Filippini: *Piccolo nido;* 10. Rizza: *Poche parole;* 11. Scott: *Wing, wing;* 12. Clinbon: *Ombre su ombre;* 13. Ferraris: *Viandante russo,* fantasia.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: Selezione dell'operetta *Boccaccio;* 2. Bianchini: *Redentor in famegia* (soprano Toti dal Monte); 3. Mascagni: *Pavana* da «Le maschere»; 4. Catalani: *Valzer dei fiori* dall'opera «La Wally».

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RADIORCHESTRA: 1. Rino: *Festa al villaggio;* 2. Filippini: *Preludio;* 3. Sassoli: *Piccola kermesse;* 4. Frontini: *Danza spagnola;* 5. Aiken: *Pierrot;* 6. Noak: *Festival all'Eliseo;* 7. Gagliardi: *Nella penombra;* 8. Giordano: *Il voto.*
13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: MUSICA VARIA: Rossini: *Tancredi,* ouverture; 2. Montague: *Scene umoristiche della natura;* 3. Albeniz: *Preludio dei canti di Spagna;* 4. Mussorgsky: *Corsa notturna di streghe;* 5. Sibelius: *Valzer triste;* 6. Escobar: *Villanuera.*
13,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowsky: *Schiaccianoci,* suite: *a)* Ouverture-Miniatura, *b)* Marcia, *c)* Danza della Fata Confetto, *d)* Danza russa, *e)* Danza araba, *f)* Danza cinese, *g)* Danza dei flauti, *h)* Valzer dei fiori; 2. Eastope: *Canto serale.*
14-14,30: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GILBERTO CREPAX E DEL PIANISTA ENZO CALACE: 1. Ariosti: *Sonata in mi minore,* per violoncello e pianoforte; 2. Musella: a) *Brica-brac,* piccola suite, b) *Marina* (pianoforte solo); 3. Schumann: *Pezzo in tono popolare.*

16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I-Napoli I-Bari I-Bologna): Nonno Radio. (Palermo): Le allodole al microfono presentate da Lodoletta - Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): MUSICA DA BALLO.
17,15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): CICLO DI DANZE ANTICHE: *Musetta e gavotta* - Musiche di Dauvergne, Monteclair, Rameau, Lulli, Zipoli, Arne, Bach, Haendel - Esemplificazioni della pianista MIZI BRUSOTTI.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor LUIGI CONTER: «La giornata del XXIII marzo».

18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (Roma I-Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

Le trasmissioni domenicali inglesi con l'esclusione di ogni cosa leggera dai programmi sono ormai alla fine. Infatti, col 24 aprile, le stazioni trasmetteranno anche musica leggiera dalle 10.45 alle 12.30.

La stazione ad onde corte W3XAL trasmette radiocommedia particolarmente interessanti in inglese ed in altre cinque lingue, destinandole agli ascoltatori d'Europa e dell'America del Sud. Le diffusioni avvengono tre volte alla settimana.

La radiospedizione che è partita verso l'isola di Pitcairn, il porto degli ammutinati della Bounty, ha lo scopo di installarvi una nuova stazione trasmittente che permetterebbe delle diffusioni verso gli Stati Uniti. I membri della spedizione contano di poter abbordare l'isola se le condizioni atmosferiche sono favorevoli. In caso contrario torneranno nella Nuova Zelanda in attesa del momento propizio. Appena sbarcati, ingegneri e tecnici si metteranno subito al lavoro.

CALZATURIFICIO DI VARESE

"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela
è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

SABATO DI SERA — 2 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30: PADRE AGOSTINO GEMELLI, Rettore della Università Cattolica del S. Cuore: «Messaggio ai cattolici in occasione della *Giornata universitaria italiana*».
20,35 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Perchè non t'ammazzi domani?

Commedia in due tempi di G. M. CATANZARO
(Novità)
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:
Conte Francesco Della Zecola Tino Bianchi
Isidoro Parodi . . . . . Lauro Gazzolo
Lea . . . . . Tina Mannozzi
Ginetta . . . . . Clelia Bernacchi
Stefano . . . . . Felice Romano
Teresa . . . . . Maria Vianello
Regia di ALDO SILVANI

21,40:

Musiche di G. B. Lulli

Trascritte ed elaborate da AMILCARE ZANELLA
Orchestra da camera diretta dal Maestro AMILCARE ZANELLA

1. *Aria finale del prologo*, dall'opera *Teseo*.
2. *Minuetto* del *Bourgeois gentilhomme*.
3. Dall'opera *Armida* (mosso, andante).
4. Dall'opera *Armida* (molto moderato, allegretto).
5. Dall'opera *Armida* (maestoso, vaporoso, maestoso).
6. *Celebre gavotta*.

Nell'intervallo: «Vita e opere di Giambattista Lulli», di Mario Corsi (lettura).

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30.
Indi: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30: PADRE AGOSTINO GEMELLI, Rettore della Università Cattolica del S. Cuore: «Messaggio ai cattolici in occasione della *Giornata universitaria italiana*».
20,35 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI

Personaggi:
Aida . . . . . Maria Caniglia
Amneris . . . . . Nini Giani
Radames . . . . . Galliano Masini
Ramfis . . . . . Albino Marone
Il Re . . . . . Bruno Carmassi
Amonasro . . . . . Benvenuto Franci
La Sacerdotessa . . . . . Irene Acampora
Un Messaggero . . . . . Luigi Cilla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO sino alle 0,30.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

CAMERATA ITALIANA
DEI CANTERINI POPOLARI
DEL DOPOLAVORO DELL'URBE
Direttore ANTONIO MONTANARO

Parte prima:
1. *Madrina mia*, canzone popolare.
2. Albanese: *Il pianto de le foje*.
3. Pratella: *Primavera*.
4. Ignoto sec. XVI: *Di rose un bottoncino*.
6. Albanese: *Campane d'allegrezza*.

Parte seconda:
1. Albanese: *Acquabelle*.
2. Sec. XVI: *La pastorella*.
3. Pratella: *Le focarine*.
4. Albanese: *Vola, vola...*
5. *Ninna-nanna di Modigliana*, popolare.
6. Pratella: *Sulla riva del mar...*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto da HENRY PENSIS

1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.
2. Ciaikowsky: *Sinfonia N. 6 in si minore* op. 74 (Patetica): *a*) Adagio - Allegro non troppo, *b*) Allegro con grazia, *c*) Allegro molto vivace, *d*) Adagio lamentoso.
3. Respighi: *Le fontane di Roma*.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

IMPRESA SPETTACOLI TEATRALI
Musiche d'opere, operette, canzoni e varietà.
Presentazione di MARIO GRANBASSI

22 circa: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - «La via trionfale», conversazione del prof. Antonio Munoz - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 2 APRILE 1938-XVI - Ore 13,40

UN FILM WARNER BROS

19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II, Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Aida, opera in quattro atti di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.
23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - «Una istituzione culturale romana», conversazione del prof. Ruggero Mazzi - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - Conversazione su argomento musicale - Notiziario in italiano.

SABATO

2 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi - Convers.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto di musica belga.
21,15: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Musica da camera.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Musica di film.
20,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Ostenda: Festival Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. *Concerto* n 3 in do minore per piano e orchestra; 3. *Sinfonia Eroica* n. 3.
22: Notiziario.
22,10: Musica riprodotta.
22,30: Conversazione.
22,45-24: Musica leggera e da ballo dall'albergo Century.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

20: Concerto di flauti.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Notiz. francese.
21,25: Musica brillante.
22,30-23: L'ora per tutti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto sinfonico.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
20,50: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Varietà.
20,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Programma folcloristico.
21,15: Trasmissione dedicata a H. C. Andersen.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notizie varie.
20 (circa): Trasmissioni dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

17: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: La Maison claire.
20,30: Lehár: *Il paese del sorriso*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Musica di dischi.
19: Aspiranti al microfono.
19,30: Notizie - Dischi.
20 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,55: Notizie - Cronache.
19,15: Programma vario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,10: Max Regnier.
20,45: Convers. - Notizie.
21,5-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: I cantori di Lione.
21,10: Henri Montier-Gustave Vaez: *Grandeur et decadence de Joseph Prud'homme*, commedia.
21,50: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
23: Jacques Natanson: *Les amants Saugrenus*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Piano e canto.
19: Per i giovani.
19,15: Dischi - Notizie.
20 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,45: Programma con Fernandel.
21,10: *La boîte à succès*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

20: Notiziario.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia, atto 1° e 2°.
21,10: Serata di varietà.
22,5: I cantori di Lione.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Musica da ballo e di film - Canto italiano - Notizie.
19,15: Canzoni regionali - Concerto variato - Echi - Fantasia: Jadis...
21,30: Musica viennese - Notizie.
22,30: Concerto inglese.
23,35-24: Musica varia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Cronaca - Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. J. S. Bach: Un corale; 3. Verne: *Quessant*, poema per canto e orchestra; 4. Ibert: *Divertimento*; 5. Jean Cras: *Ames d'enfants*; 6. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

19,30: Concerto di piano.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia « dei fanciulli »*; 2. Pierné: *Ronde française*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* n. 3 per violino; 4. Berlioz: *Les francs juges, ouverture*.
21,30: Celebri valzer di Strauss e Waldteufel.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,15: Conc. per solisti.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20,30: Serata drammatica.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

19,10: Progr. variato.
19,55: Attualità varie.
20,10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Melodie italiane.
19,45: Attualità varie.
20: Varietà brillante popolare.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,15: Conversazione.
18,35: Dischi - Bollettini.
19,25: Klöden: *Un cuore cerca lavoro*, commedia con musica di Sommerfeld.
21,10-24: Varietà musicale - Nell'intervallo (22-22,30): Notizie.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18,10: Schillings: *Quartetto* d'archi in mi min.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Progr. umoristico.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Trio* d'archi n. 10 e 11.
22,45: Bolletti. del mare.
23: Come Monaco.
24-1: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Banda militare.
20: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *Hans Sachs*; 2. Weber: *Il franco cacciatore* (coro); 3. Lortzing: *Zar e Carpentiere* (due arie); 4. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 5. Verdi: *Il trovatore* (un'aria); 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (coro); 7. Ciajkovski: Polacca dalla *Suite in sol maggiore*; 8. Musica d'operette e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Monaco.
24-1: Concerto dedicato alla primavera (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

19: Notiziario.
19,10: Programma vario.
20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,15: Concerto di cetre.
19: Notiziario.
19,10: Cori militari.
20: Programma musicale variato: Nel regno della musica tedesca.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Programma di varietà: Quando incomincia la primavera.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Convers. e dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Mus. folcloristica.
20: Programma popolare.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

19,45: Orchestra e baritono: Coleridge-Taylor: 1. *Otello*, suite; 2. *La visione di Hiawatha*; 3. *Valzer della Regina*; 4. *The Bamboula*, danza rapsodica.
20,30: Radiorivista.
21: Varietà: *Palace of Variéties*.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americ.
22,35: Herbert Ferrers: *The piper*, dramma lirico in un atto.
23,35: Letture.
23,50-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

19,45: Musica leggera.
20,30: Composizioni di Lopatnikov eseguite al piano dall'autore.
21: Concerto wagneriano: 1. *Ouverture* del *Vascello fantasma*; 2. Ballata di Senta dal *Vascello fantasma*; 3. *Sogni, Lied*; 4. « Mormorio delle foreste » dal *Sigfrido*; 5. Viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli dei*.
21,45: Conversazione.
22: Radiocabaret.
22,40: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Ambrose).
0,30: Musica leggera per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

20: Cronache sportive.
20,30: London Regional.
21: Radiorchestra.
22: London Regional.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,5: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varie.
20,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18: Musica di Grieg.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,15: Operetta.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-Hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Gluck-Motti: *Suite di balletto* n. 1; 2. Wolf: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Sinfonia* « L'italiana » in la maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

17,35: Programma vario.
18,45: Notiziario.
19,45: Fisarmonica.
20: Recitazione.
20,15: Orchestra solisti e canto: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23,30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni.
20,55: Meditazione cattolica (con musica).
21,15: Musica leggera.
21,40: Dischi richiesti.
21,50: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Minuetto*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Monti: *Czardas*.
22: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Cronaca sportiva.
23,35-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

19,10: Conversazioni.
19,40: Musica di film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica riprodotta.
21,45: Declamazione.
21,55: Progr. variato.
23,10: Notiziario.
23,15: Musica leggera.
0,10-0,40: Conc. di organo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19,10: Concerto di dischi.
19,40: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diverse.
23-24: Conc. di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Conversazione.
18,45: Radiobozzetto.
19,30: Musica da ballo antica.
20,5: Radiocommedia.
20,40: Radiocabaret.
21,30: Trasmissione dedicata a Joh. Ludvig Runeberg.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,20: Dischi - Convers.
19: Campane - Bollettini.
19,20: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto di fisarmoniche.
20,15: Conversazione.
20,35: *Lieder* per coro.
20,55: Circolo mandolinistico di Berna.
21,10: Radiocommedia.
22,15: Danze (dischi).
22,55-23: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

18,30: Concerto di piano.
18,45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Nacchere e ocarine (dischi).
20,15: Dario Anselmetti: *Il volo d'Icaro*, scherzo drammatico.
20,45: Orchestra e canto.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,45: Dischi - Attualità.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Rievocazione storica: 1914-1918.
20,30: Orchestra e canto.
22,30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,25: Mus. folcloristica.
19: Conversazione.
19,30: Musica zigana.
20,30: Notiziario.
20,50: Selezione di operette (da stabilire).
22,25: Musica da ballo.
23,20: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

20: Musica varia.
21,20: Notiziario.
21,30: Gabriel D'Hervillez: *La rente viagère*, commedia in un atto.
22,5: Dischi - Echi.
22,30: Notiziario.
22,45: Progr. regionale.
23,5-0,5: Trasm. arabo.

LE CRONACHE

Alfredo Sutro è uno dei più celebri commediografi inglesi dei nostri giorni. La B.B.C. ha diffuso di lui *Si combina un matrimonio*, con cui, su un tema comunissimo, ricama un dialogo indiavolato e vivacissimo. Lui e lei si studiano, si sorvegliano, si analizzano per cercare l'uno la vera essenza dell'altra. E soltanto al finale, quando l'orchestrina da ballo intona l'inno nazionale, lui, che non appariva che un volgare accumulatore di quattrini, si rivela per un uomo intelligente, pronto e sensibile; lei, che si sarebbe detta fredda e inaridita per la lunga solitudine nella casa povera, appare invece tenerissima e con una grande capacità d'amore e di dedizione.

Alano Renato Lesage, il celebre autore del *Diavolo zoppo* e di *Gil Blas di Santigliano*, ha dato al Teatro fra la fine del '600 e gli inizi del '700 alcune commedie interessanti come *Turcaret* e *Punto d'onore* che è stato adattato al microfono da Radio Strasburgo. Lesage, per vivere, lavorava abbondantemente per il teatro della fiera di San Germano, e il *Punto d'onore* risente appunto delle necessità sceniche di un teatro da fiera. C'è il solito eroe di condizioni modeste, come Gil Blas, che difende il suo onore alla maniera dei tempi di cappa e spada. Eroe di sapore spagnolo picaresco.

Bruxelles fiamminga ha diffuso tempo fa *I canti della terra* del compositore belga Mahler. Adesso ha messo in onda i suoi *Canti del viaggiatore*, trattati alla stessa maniera, e che si dividono in quattro tempi. La tristezza dell'uomo la cui adorata sposa ama un altro. Egli si stempera in lacrime nella sua cameretta solitaria. La sera non fa che esacerbare il suo male. Ma, al mattino, la natura primaverile si presenta in tutto il suo fascino. Il mondo è bello! Non ci potrà essere un giorno una felicità anche per lui? Però, con le tenebre, il dolore riprende acuto come se un coltello stuzzicasse la ferita. Dovunque l'uomo vede gli occhi azzurri di colei che ha preferito un altro, i suoi capelli biondi, sente il suono della sua voce. E quei due occhi azzurri hanno cacciato l'infelice per il mondo, costringendolo ad abbandonare i luoghi cari. Il viaggiatore, sconsolato, si assopisce sotto un tiglio, e i fiori nevicano su di lui. Allora tutto gli sembra bello: amore, dolore, mondo e sogno.

Edoardo MacDowell fu uno dei più fecondi musici degli Stati Uniti. Le sue quattro *Sonate per pianoforte* sono fra le più belle dopo quelle di Schumann, i suoi due *Concerti per pianoforte*, le sue due *Suites* per orchestra ed i suoi *Poemi sinfonici* sono pagine fini che in certi punti sembrano miniature. In un concerto diretto dal M° Leonard Walker sull'onda inglese National vengono eseguite in questa settimana la *Suite indiana*, op. 48 ed il *Concerto n. 2 in re minore*. La *Suite indiana* è il lamento di una donna che piange il figlio morto; in esso l'autore volle esprimere non il dolore particolare di una madre, ma quello di tutte le madri e dell'umanità. Il *Concerto in re minore*, che fu eseguito la prima volta alla Società Filarmonica Londinese dall'autore stesso nel 1903, è composizione di grande effetto pianistico. Il primo dei tre tempi che la compongono è un *Larghetto calmo, poco più mosso e con passione* in cui sono espressi diversi sentimenti che hanno temi distinti, che ritornano con diverso sviluppo nel *Presto giocoso* e nel *Largo molto allegro* successivi. Nato a New York nel 1861, MacDowell studiò a Parigi e fu amico di Debussy, poi a Stoccarda, ove sotto il Raff si affermò quale pianista. Nel 1896 assunse la cattedra di musica all'Università di Columbia; poi fondò la Colonia MacDowell a Peterborough, ove si ritirò a studiare accogliendo musicisti di diverse tendenze. Morì nel 1908 a settantaquattro anni lasciando larga impronta nella vita artistica americana.

Domenico D'Ascoli

Marta Gerö Fassel

Nel 1688 un re pieno di inquietudini passeggiava in lungo ed in largo per la sua camera nel palazzo di White-hall aspettando ansiosamente notizie della ribellione che divampava ad Est e a Nord. Nella fredda notte di dicembre un'arietta gli giunse all'orecchio, un'arietta fischiettata da un uomo. Costui era una sentinella che montava di guardia sulla banchina sottostante in riva al fiume, ma a quel suono James Stuart gettò il gran sigillo d'Inghilterra nel Tamigi e volò via precipitosamente da Londra. La canzonetta che ottenne un così sorprendente effetto era *Lilli-Bulero*, la «Tipperary» dell'epoca, e annunziava che l'esercito del Principe d'Orange si trovava in città. La storia di *Lilli-Bulero* forma oggetto ed argomento di un'interessante trasmissione che sarà fatta dalle Stazioni inglesi.

Somerset Maugham, che è soprannominato «Il Kipling del Pacifico», è un maestro nel costruire secondo tutte le regole dell'arte dei drammi polizieschi. Londra ha messo in onda il suo *Ciclone*, che è un capolavoro nel genere. E', in ordine di tempo, il suo dramma giallo più recente ed è costruito secondo la ricetta solita. Vi è un accusato che non è colpevole e un colpevole che nessuno pensa ad accusare. Ma l'originalità consiste tutta nel modo in cui Maugham riesce a risolvere la situazione e a snodare il complicatissimo intrigo. Ricorrendo, per questa volta almeno, ai classici metodi di Sherlock Holmes, da qualche tempo caduti in desuetudine.

Secondo notizie pubblicate dai giornali americani, il Presidente Roosevelt studierebbe di creare accanto alle molte stazioni private, una potentissima stazione di Stato. Infatti la potenza prevista per tale trasmittente andrebbe dai 500 ai 1000 kW, ciò che le darebbe una supremazia su tutte le altre stazioni. Verrebbero anche costruite dieci stazioni collegate di debole potenza.

EDICOLA

Ogni città ha il suo punto prospettico, il punto dove improvvisamente si urtano gli elementi tipici, che la fanno riconoscere. Quasi sempre su questo punto è situata un'edicola. L'edicola domina la città come la coffa di una nave. Da lì un osservatore, accovacciato fra le pile dei giornali, potrebbe misurare, traverso lo sportello aperto, l'affievolirsi, l'esaltarsi, il vibrare della folla, ritmico e puntuale, tutti i giorni identico, vero cronometro del vivere quotidiano. Allo sportello dell'edicola battono tutte le voci della città.

Un bambino con la cartella sotto il braccio e il garzone del macellaio sono fermi sul lato destro dell'edicola: è l'angolo dove si vendono le favole. Qui Guido Gozzano trovava le dispense di *Paolo e Virginia* con la scena illustrata della tempesta. Qui illustrazioni raccapriccianti vi mostrano poveri prigionieri nudi legati a un albero sotto il tramonto incendiato dei tropici.

Le avventure più strambe s'intersecano. La più bella donna del mondo copre con le sue spalle il *Libro dei cuochi* e perfino le dispense dei *Promessi Sposi* viste fra un *Viaggio nella luna* e *La storia di un negro* prendono un aspetto inquietante.

Il venditore ambulante drammatizza, non lontano, i propri prodotti: «Signori e signore, sono di buona bocca; sono disposto a mangiarmi un topo vivo, una lepre che corre, mi mangio anche la moglie, se è necessario, ma non mi mangio la parola... Io vi dò la mia parola di galantuomo, mente sana in corpore sano...». Il bambino con la cartella, il garzone del macellaio, un altro signore in grigio sono ora assorbiti dalla voce del venditore...

Una volta passavano davanti all'edicola e si fermavano a pochi metri, in quello spazio un poco più riparato, le più curiose macchiette: i distributori di pianeti, i mangiatori di fuoco, i disegnatori del marciapiede. Oggi il venditore ambulante è la macchietta tipica della modernità: oratore disinvolto e spiccio, abile, non vende fumo nè ciance, ma oggetti utili, di uso quotidiano: penne stilografiche, paracalli, cravatte, salvatacchi.

Il garzone del macellaio ha voltato l'angolo, ma se ne va deluso, fischiettando: è caduto sul lato delle riviste di moda, le grandi avventure ridotte a ordinaria amministrazione della bellezza femminile... «farò la giacca bianca, ecco quello che si usa... allungo... accorcio... a 200 lire. Come avere 500 lire?». Ma il suo posto è subito occupato da uno studentello smilzo, che indaga attentissimamente un terzo lato: avventurosissimo, sprizzante di promesse, multicolore, affascinante, ipnotico: il lato dei francobolli: Borneo, Haiti, Madagascar, i grandi porti...

La sirena dei pompieri. Distrazione e palpito generale. Cosa succede? Il solito dramma della città. La folla, che si concede un attimo di brivido a buon mercato, sta immobile per meglio assaporarlo. Pare che un buio d'eclissi, uno sgomento cosmico gravino per un attimo sulla contrada. L'edicola cancellata dallo schermo cittadino. L'edicola è come lo scoglio. Passano le onde, l'edicola resta. Ecco che già riemerge dal disastro.

Un giornale, appena uscito e disteso ora in bella vista, a caratteri cubitali, polarizza l'attenzione dei passanti su alcuni avvenimenti gravissimi successi all'altro capo del mondo. Allargarsi del campo della coscienza. Per un attimo Cajo dimentica il superiore intollerabile, Tizio il dolore reumatico, Argo la lettera anonima. Un attimo. La notizia si alleggerisce e sfuma nella coscienza: torna il signore intollerabile, il dolore reumatico. Cosa succede? L'edicola è tutta inondata da una luce violetta che tenta di sopraffare inutilmente la luce lentissima, già ombra-luce di miraggio, dell'imbrunire. Nulla di nuovo. L'avventura dell'edicola di tutte le sere. Si accendono di fronte, nel palazzo della pubblicità, le architetture di luce: le flore artificiali, le parole rosse bianche azzurre, i labili discorsi del cielo. A quest'ora il giro della folla si fa più serrato, più mordente, più assillante... Le solite figure, eternamente sostituite, sbirciano le vetrine per rodersi d'invidia, per riaprire interminabili bilanci mentali. Un riflesso rosso illumina ora al lato nord alcuni titoli terrificanti: *Le avventure della vergine indiana, Dai vertici agli abissi, Storie delle cortigiane illustri*... Una luce acuta di liberazione pare sprigionarsi da questo metro quadrato di carte incollate e fissate una sull'altra in una specie di ansiosa ricerca di spazio. La vergine indiana, gli abissi popolati di mostri, le illustri cortigiane prendono vita, paiono uscire dal vetro dell'edicola come da uno schermo improvvisato, si mescolano ai passanti fitti delle strade. Il ragazzo del pasticciere è solo in questo istante dinanzi a questa drammatica avventura. E' sempre colpa dei riflessi della luce pubblicitaria. Tra poco vien buio. A picco, sopra l'edicola, si sentono suonare le campane della chiesa. A volte, la domenica, si sente dall'edicola il suono dell'organo lontano, dolcissimo, vellutato, che si espande come una prodigiosa fioritura di fiori aerei.

Ora fa buio. La fioraia all'angolo, che ha buttato tutto il giorno mazzi di fiori sulle braccia a tutte le ragazze che passano, comincia ad ammonticchiare garofani, violette, ranuncoli. Dall'edicola si vede la strada quieta quanto è lunga, per via delle luci che spiccano e la folla che ormai si sbriciola, si frantuma, si isola in piccoli individui riconoscibili, ognuno avviato negli affari suoi, tenuto per le dande dai semafori, i precettori degli incroci, che alternano maliziosamente i loro tre colori.

L'edicola chiude la sua vita attiva. Le voci della notte non la riguardano. Il canto dell'ubriaco, il passo sul selciato, i colloqui e gli andirivieni fra due fanali della strada, la carrettella degli spazzini, con la luce rossa come una rosa all'occhiello, s'infrangono contro le antine di legno uncinato. La riguardano, qualche volta, le ore dell'alba. Ci sono le edicole mattiniere, che aprono l'occhio di vetro, quando la città è ancora piena di tenerezze e di miracoli e, in un celeste incredibile, si vedono tipi strani, con le mani in tasca, a un crocevia, senza far nulla, proprio come se guardassero ogni giorno, incantati, nascere la città.

ENZO FERRIERI.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 28 Marzo Ore 19,20

TESTO DELLA DECIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Riassunto delle ultime lezioni: Formazione del plurale dei sostantivi:

A) Sostantivi che rimangono *invariati*, raddolcendo sì o no la loro vocale. 1) Maschili e neutri che finiscono con *el, en, er, chen, lein*. Se hanno la vocale *a, o, u* raddolciscono, eccezione fatta del gruppo *Kuchen, Kutscher, Donner, Sommer, Adler*. 2) Neutri che cominciano con « *Ge* » e finiscono con « *e* »: *Gewölbe, Gewebe*, ecc. *B*) Formano il plurale con l'aggiunta di una « *e* »: 1) monosillabi masch. e femm. come *Topf*, Kunst, Wunsch, ecc., raddolcendo le vocali *a, o, u*.

Formano pure il plurale con l'aggiunta di un' « e »:

2) **Il gruppo seguente di sostantivi monosillabi maschili, femminili e neutri, terminanti con una sola consonante**: Der Hof, die Höfe (corte); der Hut, die Hüte (cappello); der Krug, die Krüge (brocca); der Ton, die Töne (suono); der Zug, die Züge (treno); die Not, die Nöte (carestia); die Kuh, die Kühe (vacca).

3) **Il gruppo di sostantivi monosillabi col dittongo « au »**: Der Baum, die Bäume (albero); der Raum, die Räume (spazio); der Traum, die Träume (sogno); der Strauss, die Sträusse (mazzo); der Rausch, die Räusche (ebrezza); die Maus, die Mäuse (sorcio); die Laus, die Läuse (pidocchio); der Bauch, die Bäuche (pancia); die Faust, die Fäuste (pugno); der Strauch, die Sträuche (cespuglio), ecc. *Eccezione*: das Haus, die Häuser (casa).

4) **Il gruppo seguente di sostantivi monosillabi maschili e neutri fa una eccezione in quanto che la vocale radicale a, o e u non viene raddolcita**: Das Schaf, die Schafe (pecora); der Hund, die Hunde (cane); das Brot, die Brote (pane); der Pfad, die Pfade (sentiero); der Punkt, die Punkte (punto); der Grad, die Grade (grado); der Stoff, die Stoffe (stoffa); der Arm, die Arme (braccio); das Haar, die Haare (capello); das Salz, die Salze (sale); das Tor, die Tore (portone); der Tag, die Tage (giorno); das Jahr, die Jahre (anno); das Paar, die Paare (paio); das Boot, die Boote (barchetta).

Esercizio: Si formi il plurale delle parole seguenti: der Baum, der Hut, die Kuh, die Faust, der Hund, der Punkt, die Not, der Ton, der Bauch, der Zug, die Maus, der Arzt (medico), das Schaf, der Band, das Haar, der Hof, das Jahr, der Tag, der Traum.

Si capisce da sè, che tutti quei sostantivi maschili e neutri che hanno per radicale le vocali *e, i, ei, ie, eu* o *äu* non hanno più la possibilità di raddolcirle e formano dunque il plurale con la semplice aggiunta di un'*e*. Dunque: der Zwerg, die Zwerge (nano); der Berg, die Berge (monte); der Ring, die Ringe (anello); der Blick, die Blicke (sguardo); das Reich, die Reiche (impero); der Teich, die Teiche (stagno); der Preis, die Preise (prezzo); der Krieg, die Kriege (guerra); der Sieg, die Siege (vittoria); das Zeug, die Zeuge (roba); das Geräusch, die Geräusche (rumori).

Keine Regel (nessuna regola) ohne (senza) Ausnahme (eccezione).

Auf Wiederhören nächsten Montag!

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 30 Marzo - Ore 19,20

TESTO DELLA NONA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

UN PO' DI FONETICA...

Pronuncia delle consonanti (seguito).

La l.

La **l** suona ordinariamente come in italiano, solo che, come per le altre consonanti, bisogna imparare a pronunciarla anche in fine di parola. Es.: **full** (*pieno*), **all** (*tutto*).

La **l** è muta nei gruppi **alf, alk, olk, alm**. Es.: **half** (*metà*), **to walk** (*camminare, passeggiare*), **folk** (*il popolo, la gente*), **alms** (*elemosina*).

La **l** è muta anche nelle parole seguenti: **could** (*potrei*), **would** (*sarei*), **should** (*dovrei*), **to halve** (*dimezzare*), **falcon** (*falcone*), **salmon** (*salmone*).

La p.

Proviamo anzitutto a pronunciare **la p** in fine di parola. Es.: **tap** (*rubinetto*), **tip** (*mancia*), **top** (*la cima, trottola*), **flop** (qualunque spettacolo o produzione accolto a fischi o in glaciale silenzio).

La **p** è muta quando è seguita da **s, t, n**. Es.: **psalm** (*salmo*), **psychology** (*psicologia*), **receipt** (*ricevuta*), **pneumonia** (*polmonite*), **pneumatic** (*pneumatico*).

E' anche muta nelle parole: **cupboard** (*armadio*), **raspberry** (*lampone*).

Nella parola **corps** (*corpo d'esercito, gruppo al quale uno appartiene*) non solo la **p** è muta ma anche la **r** e la **s**, cosicchè questa parola si pronuncia **cò**.

Il gruppo **ph** suona **f**. Es.: **orphan** (*orfano*), **philosophy** (*filosofia*), **phonetic** (*fonetico*). Però quando la **p** appartiene a una sillaba e la **h** ad un'altra si tornano a pronunciare ambedue. Es.: **shep-herd** (*pastore*), **up-hold** (*sostenere, approvare*).

Ph suona **v** nelle parole: **nephew** (nipote), **Stephen** (*Stefano*).

Non si pronuncia affatto nelle parole: **phthisis** (*etisia*), **phthisic** (*tisico*).

... E UN PO' DI GRAMMATICA

Aggettivi e pronomi possessivi (seguito).

Abbiamo visto che l'aggettivo possessivo in inglese non è mai preceduto dall'articolo. « *Il mio fratello* » si tradurrà dunque **my brother**. Ma come tradurre « *Un mio fratello* »? Bisogna ricorrere alle locuzioni **A brother of mine** (*Un fratello dei miei*), oppure **One of my brothers** (*Uno dei miei fratelli*).

Similmente l'aggettivo possessivo in inglese non può essere preceduto da aggettivi quantitativi, numerali o dimostrativi. Quindi anche per questi casi bisogna ricorrere a locuzioni. Es.: *Molti miei parenti* si tradurrà **Many relations of mine** (*Molti parenti dei miei*), oppure **Many of my relations** (*Molti dei miei parenti*).

Nel caso che l'aggettivo possessivo sia preceduto da un aggettivo dimostrativo bisogna usare la prima di queste locuzioni. Es.: *Questo nostro gatto è un ladro*: **This cat of ours is a thief**.

Quando in italiano vi sono due o più aggettivi possessivi che precedono un sostantivo, il primo solo si traduce con l'aggettivo possessivo, l'altro o gli altri col pronome possessivo corrispondente. Es.: *I nostri e i vostri conigli*: **Our rabbits and yours**. *La mia e la tua grammatica*: **My grammar and yours**.

L'inglese adopera sempre l'aggettivo possessivo prima dei nomi indicanti parti del corpo, oggetti di vestiario, facoltà intellettuali ed oggetti appartenenti ad una persona. Es.: *Dammi la mano*: **Give me your hand**, *Tira fuori il fazzoletto*: **Pull out your handkerchief**, *Le ha mostrato simpatia*, **He has shown her his fondness**. *Abbiamo lasciato le pantofole in camera da bagno*: **We have left our slippers in the bathroom**.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 3 Aprile Ore 8

TESTO DELLA DECIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

(SUFF. NOMIN.) SUFFISSI VERBALI (*esprimenti* ACCUS. o DAT.)

(-ū, -ው)	-ው, -ት	(a) lui	ፈረደው	lo giudicò
(-ዋ)	-*ā* ት	(a) lei	ፈረዳት	la g.
→	-ህ	(a) te (m.)	ፈረደህ	ti g.
→	-ሽ	(a) te (f.)	ፈረደሽ	ti g.
(-ʾe, -ዬ)	-ኝ	(a) me	ፈረደኝ	mi g.
→	-*ā* ቸው	(a) loro	ፈረዳቸው	li g.
→	-*ā* ችሁ	(a) voi (o Acc.)	ፈረዳችሁ	vi g.
(-*ā* ችን)	-ን	(a) noi (o Acc.)	ፈረደን	ci g.
→	-ሁ	(a) Voi (o Acc.)	ፈረደሁ	Vi g.
→	-ዎ	(a) V. S. (o Acc.)	ፈረደዎ	g. V. S.
	-*ā* ቸው	(a) S. S. (o Acc.)	ፈረዳቸው	g. S. S.

-ት (a) lui, si usa con voci verbali uscenti in -*ū*, -ʷ*o*, -ው.

es. ፈረዱት lo giudicarono; GER. ፈርዶት, Pl. ፈርደውት.

I. — voce verbale uscente in *vocale*:

1. SUFF. *consonantico* (-ው, -ህ, -ሽ, -ኝ, -ን, -ሁ, -ዎ): semplice unione,

es. ፈረዱህ ti giudicarono.

2. SUFF. *vocalico* (-*ā*ት, -*ā*ቸው, -*ā*ችሁ): come pei nomi:

a) voce verb. in *ă* o *a*: fusione, es. ፈረዳት la giudicò.

b) » » in -*i*, -ʾ*e*, o in -*u*, -ʷ*o*: cambiamento in *w* o *y*.

es. ትፈርጂያትን la giudichi? ፈረዱዋት la giudicarono.

II. — voce verb. uscente in *consonante*:

1. SUFF. *vocalico*: semplice unione, es. ትፈርዳትን la giudicherai?

2. SUFF. *consonantico*: a seconda della persona del SUFF.:

a) SUFF. di 3ª pers. (-ው, -ዎ):

si inserisce la « vocale d'attacco » -*ă*-,

es. ትፈርደውን *t'fărʾd-ă-wʷn* lo giudicherai?

b) SUFF. di 2ª pers. (-ህ, -ሽ, -ሁ):

si inserisce la « vocale d'appoggio » -ʾ-,

es. ይፈርድህን *y'fărʾd-ʾ-hʷn* ti giudicherà?

c) SUFF. di 1ª pers. (-ኝ, -ን):

si inserisce a scelta -*ă*- o -ʾ-.

es. ትፈርደኝን o ትፈርድኝን mi giudicherai?

Con SUFF. *consonantico* la desinenza verb. in ች vuol sempre la " voc. d'appoggio " (mai " d'attacco "),

es. ፈረደችው (non ፈረደቻው)

essa lo giudicò.

I SUFF. -ህ (nom. o verb.) e -*ā*ችን (nom.) davanti ai suff. -ም ed -ን (ACC.) possono interpolare -*ă*- anzichè -ʾ-, e allora -ህ diventa: -ሽ.

es. ቤትሽን = ቤትህን la tua donna (ACC.)

ፈረደሽም = ፈረደህም e ti giudicò

ልጃችንም = ልጃችንም e nostro figlio.

VOCABOLI

ሁልጊዜ sempre
ላም vacca
ለቀመ cogliere, pascolare (*intransitivo*)
መከራ disgrazia
ማዕበል onda, flutto, tempesta
ምድር, ምድር terra
ሩቅ lontano *
ስንት quanto? **
ሸንጎ assemblea
ባድማ rovina, rudero
አማርኛ amharico
እንኳን no
አዎን si
አየር aria, atmosfera
ክቡር (-*ā*ን) onorato ***
ዋስ garante
ወደቀ cadere
ዓይን occhio
ዝናብ pioggia
ደግሞ allora, ancora, pure
ጆሮ orecchio
ግምብ castello
ጠበቀ B custodire
ጣት dito ****
ጩኸት rumore, urlo
ጸሓፊ, ጣፊ scrivano, scrittore
ፍቅር amore, affetto
ፈጠነ affrettarsi
ፈጣን svelto, veloce

ESERCIZIO

1. ብሮችሽን፡ትፈልጊን፡ውሰጃቸውና (*)፡ ፍጠኚ ፡፡ 2. በማዕበል፡ወድቆ፡መከራዬ፡ ወሰደኝ ፡፡ 3. በግምቤ፡ባድሞች፡አበባ፡ አለ፡ልቀማው ፡፡ 4. ዓይኔንና፡ጆሮዬን፡ ማን፡ፈጠራቸው ፡፡ 5. ስንት፡ጣት፡በጆሽ፡ አለ፡አራት፡ወይ፡ስድስት፡እንኳን፡አ ምስት፡አሉ ፡፡ 6. ፍቅርህን፡ትጠብቀ ውን፡አዎን፡እጠብቀው ፡፡ 7. ጻፎች፡የዋ ስን፡ብርን፡ወሰዱት ፡፡ 8. ውሻዬ፡ላመዎን፡ ነክሶምትና፡ውሻዎ፡ድመቴን፡ነክሶ ቸው ፡፡ 9. ስለምን፡ትገድየኝ፡ስለምን፡ ሁልጊዜ፡ትበድይን፡እንገደልሽ ፡፡ 10. ተ ሩቅ፡ምድራችን፡በሸንጎዋችን፡ባየርና፡ ከዝናብ፡ታች፡የክቡራናችን፡ጩኸት፡ደ ግሞ፡ይድረስህና፡ይበድልህ ፡፡ 11. አም ኃርኛች፡ፈጣን፡ናቸው፡ስለምን፡ትስድ ብያቸው ፡፡

(*) per: *wʷsăğ[y]ăčč...*

* tanto aggettivo che avverbio.

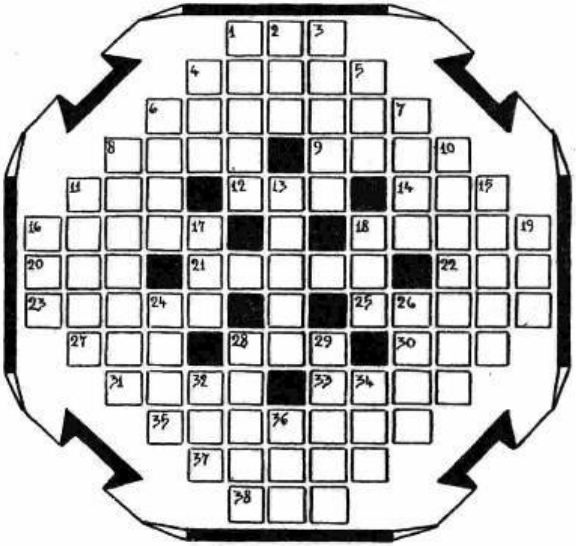
** Invariabile pel fem. e il Plur.; esige il nome al Sing., es. *s'nt săw* quanti uomini?

*** Col Plur. in -*ā*ን solo se sostantivo.

**** I nomi di parte del corpo (*ʾğğ*, *ʾgʷr*, *ṭʾrs* ecc....) si usano generalmente al Sing., es. *ṭʾrswā mălkăm⁀năw* i denti di lei sono belli.

Prof. BRUNO DUCATI.

GIOCHI



PAROLE CROCIATE

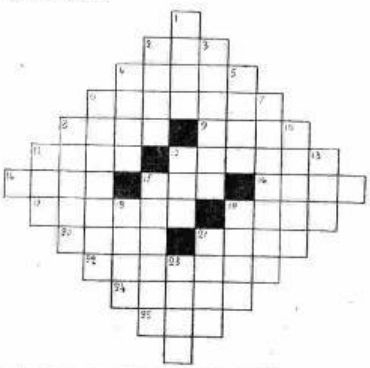
ORIZZONTALI. 1. Disperato appello — 4. Malvagità, empietà — 6. Il padre della « Norma » — 8. Gran lago salato del Turkmenistan — 9. Divinità infernali — 11. Sport invernale — 12. Celebre oracolo di Apollo — 14. Arrossa il viso — 16. Quasi... cento anni — 18. Dio del vino — 20. Amò Leandro — 21. Persona o cosa, esageratamente amata o venerata — 22. Aria... franca — 23. Città in provincia di Aosta, sulla Dora Baltea — 25. Compagnia di gente armata... o di suonatori — 27. Figlio muto di Creso — 28. Anglo signore — 30. Mormora fra l'erbe — 31. L'Oriente... ti dà l'insalata — 33. Spesso è costituita da un verme — 35. Concordia di intenti e di sentimento — 37. Piacevole (femminile) — 38. Pappagallo.

VERTICALI: 1. Tra cavallo e cavaliere — 2. La lingua francese antica — 3. Opinione favorevole — 4. Moglie di Saturno, madre di Giove — 5. In parti uguali — 6. Vivacità — 7. Delfino dei fiumi d'America — 8. Avveduto; perspicace — 10. Antica contrada dell'Asia... famosa per le tigri — 11. Collega di Perpetua — 13. Amano molto il vino — 15. Acre — 16. Due volte il « perfetto » — 17. Moglie a Giacobbe — 18. Il bolide del ghiaccio — 19. Madre di sessanta figli — 24. Felino, specie di puma americano — 26. Lo scrigno... che salvò Noè — 28. In quattro e quattr'otto... trovi la soluzione — 29. Ruminante delle regioni polari — 32. Preposizione — 34. L'ultima parola della preghiera — 36. Un colpevole... a pancia all'aria.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - *Termini Imerese*).

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2 - 11. Peccato capitale. — 4 - 8. Lo è il caffè. — 6 - 6. Un continente. — 8 - 4. In fondo alla preghiera. — 9 - 18. Quella maggiore e quella minore stanno in cielo. — 11 - 2. Un lago famoso rovesciato. — 12 - 15. Precisa. — 14 - 1. Lavorar la terra. — 15 - 12. La prima donna. — 16 - 23. Elemento vitale. — 17 - 3. Spaziosa e ben areata. — 19 - 21. Univa per il poeta. — 20 - 5. Terra colorante. — 21 - 19. Sporco di grasso. — 22 - 7. Presenti. — 24 - 10. Ingresso. — 25 - 13. La capitale... per battervi il grano.



LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 11359 - Napoli.

Da qualche tempo il mio ricevitore a 5 valvole, resta completamente muto anche collegando l'aereo. Le valvole sono tutte accese. Suppongo che non funzioni la bobina d'aereo. Sarebbe ciò possibile?

E' assai probabile che si tratti appunto di un'interruzione del circuito d'aereo e pertanto sarà bene che ella provveda a far effettuare una verifica al ricevitore stesso.

RADIOMANN - Curti (Napoli).

Col mio apparecchio a sette valvole, col quale ricevo anche bene molte stazioni estere, posso sentire ottimamente di sera tutte le stazioni italiane ad esclusione di Roma III, Milano II, Torino II, Palermo, Bolzano e Firenze. Di giorno non ricevo il gruppo Milano. Cosa potrei fare?

Le sue ricezioni sono perfettamente regolari. Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto ricevere le stazioni più vicine, in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno o della notte poi è possibile — da una data località — poter captare tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane di Milano II, Torino II, Roma III sono inoltre eminentemente trasmettitori locali di potenza minima.

ABBONATO A. P.

Posseggo un apparecchio radio. Per trovare le varie stazioni estere mi sono fornito del grafico inviatomi dalla Casa. Ora osservo che le onde non corrispondono coi numeri della scala. Per esempio: la lunghezza di onda di Roma I è m. 420,8, nella scala dell'apparecchio invece prendo Roma su m. 400. Palermo che ha l'onda di m. 531, la prendo sull'apparecchio su m. 510. Prego volermi dare qualche schiarimento in proposito.

Si tratta di un leggero spostamento della scala graduata del suo apparecchio, rispetto a quella originale. La cosa non ha nessuna importanza ed è facilmente eliminabile con un'opportuna regolazione.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
»	»	Radio Romania (Rom.)	150	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
359,5	834,5	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Banska-Bystrica (Cec.)	15	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
550	539,6	Beromuenster (Svizz.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	100	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	20	
592	506,8	Vienna (Germania)	100	
601	499,2	Atene (Grecia)	15	
610	491,8	**FIRENZE I**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	Noth Regional (Ingh.)	70	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
688	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
701	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	100	
722	415,4	Hilversum I (Olanda)	20	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco (Germania)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	
»	»	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50	
804	373,1	Welsh Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (F.)	100	
868	345,6	Poznan (Polonia)	50	
877	342,1	London Regional (In.)	70	
886	338,6	Graz (Germania)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Fr.)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S-O (Fr.)	30	
977	307,1	North Ir. Reg. (Ingh.)	100	
986	304,3	**BOLOGNA**	50	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecosl.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Königsberg I (Germ.)	100	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	**NAPOLI I**	10	
1113	269,5	Ostravska Ostrava (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandia (F.)	15	
1122	267,4	Stoghiaw (Inghilterra)	60	
1140	263,2	**GENOVA I**	10	
»	»	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London National (In.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslov.)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
1222	245,5	**ROMA II**	60	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	**FIRENZE II**	1	
1276	235,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1348	222,6	**NAPOLI II**	1	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**GENOVA II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**ROMA III**	1	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1393	215,4	Radio Lione (Fr.)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	

dalla casa di fronte giunge una armonia dolcissima ...

...è la pura voce della **PHONOLA** *che potete avere anche voi nella vostra casa*

Qualità e **novità** ne fanno il prezioso gioiello radiofonico del 1938

TELESINTO Mod. 913
RADIOFONOGRAFO (Châssis 910)
SUPERETERODINA A 9 VALVOLE
IN CONTANTI L. **6000**

Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - **PHONOLA RADIO** - MILANO - SARONNO F.I.M.I.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino