

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*Un meraviglioso prodotto
di una grande fabbrica*

ASSAB

4 onde

6 valvole

Fivre della nuova serie "G,"
con zoccolo ottonale

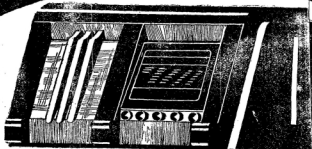
Sopramobile Lit. 1450 in contanti

A rate: Lit. 200 alla consegna e 18 mensilità da L. 80

Radiofonografo Lit. 2500 in contanti

A rate: Lit. 325 alla consegna e 18 mensilità da L. 135

radiomarelli



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti	Lire 2200
a rate: alla consegna	420
e 12 effetti mensili ciascuno di	163
oppure 18 effetti mensili ciascuno di	114

(Lime perentorie uniprese, escluse l'abbonamento alla radiovisione)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Fratelli 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

radio-corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL RE E IL DUCE PRIMI MARESCIALLI DELL'IMPERO

Da tredici anni il Duce non parlava al Senato su questioni militari ed in questi tredici anni l'Italia fascista, rinnovato il suo armamento in modo e in misura formidabili, ha conquistato l'Impero e schiera le sue legioni volontarie contro il bolscevismo che avrebbe voluto far della Spagna latina e cattolica un deserto morale di oscurantismo.

Ma questo non è tutto. E lo si è compreso, con fremiti di orgoglioso entusiasmo, dal lapidario discorso del Duce al Senato, discorso nel quale il Capo del Governo con travolgente eloquenza ha passato in rassegna l'immensa opera compiuta per potenziare il Paese.

Se in terra, in mare, in cielo la volontà del Duce, sicuro interprete della volontà nazionale, ha apprestato un poderosissimo arsenale di difesa e una poderosissima arma di offesa; se le Forze Armate della Patria possono brandire ed usare, al momento opportuno, ogni più moderno strumento di guerra; vi è qualche cosa di più fondamentale e di più essenziale dell'armamento ed è lo spirito guerriero del popolo, quello spirito che Benito Mussolini ha saputo risvegliare nella coscienza della razza con una opera meravigliosa di propaganda patriottica.

Multiforme nella sua configurazione, l'Italia aveva in sé tutti gli elementi umani per formare alpini e marinai, aviatori e fanti, ma di questo materiale umano, così ricco e così vario, aveva fatto ingeneroso dispendio nelle ormai remote età delle migrazioni umilianti, lasciando che tanto sangue delle sue plebi uscisse dalle sue vene in pura perdita.

Oggi per la precisa volontà del Duce e per le potenti attrezzature create dal Fascismo questo materiale umano è studiato, organizzato, utilizzato al servizio della Patria con minuziosa cura, con sacro egoismo; oggi il cittadino italiano dalla prima infanzia alla maturità è milite della Patria.

« Ogni cittadino osasse affermare ai diritti e agli interessi della Patria troverebbe in terra, in mare, in cielo, la immediata, risoluta, fermissima risposta di un intero popolo in armi ».

Fondatore dell'Impero, Duce del Fascismo, e Condottiero del Popolo in armi, Mussolini ha detto al Senato grandi e pacate parole, le quali, diffuse dalla Radio in tutto il mondo, hanno come sempre dato ai popoli in ascolto un sicuro orientamento sulle finalità che, armandosi sempre più, persegue il Regime.

Da tutto il discorso, nel quale ogni corpo armato è stato citato all'ordine del giorno della Nazione con splendide motivazioni di benevolenza e di gloria, è emersa la fermissima volontà di difendere la pace: non però una pace qualunque, ma « la nostra pace », mediante il mezzo più sicuro che è dato dal potenziale di guerra di cui sono massimo coefficiente i nostri ufficiali, i nostri soldati temprati da tre guerre vittoriose.

Mirabilmente animatrice è stata la conclusione dello storico discorso: ricordato che Napoleone Buonaparte ritenne che gli Italiani sarebbero diventati i primi soldati del mondo, il Duce che sa cosa può chiedere al suo popolo

ha concluso: *« Questo vogliamo: che il vaticinio napoletano si realizzi nelle realtà fascista e romana del nostro tempo ».*

E è con un grido di esultanza che tutta Italia apprese dalla Radio che la Camera, subito dopo il discorso, su proposta del suo

presidente S. E. Costanzo Ciano aveva approvato un disegno di legge col quale veniva creato il grado di primo Maresciallo dell'Impero e che tale grado era stato conferito a S. M. il Re Imperatore e a Benito Mussolini Duce del Fascismo.



All'aeroporto del Littorio il Duce ha premiato gli eroi dell'Ala nel XV Annuale della Fondazione dell'Arma Aeronautica. In Libia, in Etiopia, in Spagna gli assi azzurri del Littorio hanno rinnovato la gesta leggendaria dei gloriosi piloti della grande guerra. Ma non soltanto in guerra, l'Ala littorizia predomina: i suoi piloti sono disposti a mettersi in gioco in ogni tempo. Nella conversazione che riproduciamo le notizie tecniche e sportive, militari, e commerciali dell'Ala fascista sono chiaramente espresse ed illustrate.

Non è nel costume degli italiani volgersi indietro a misurare il cammino percorso. Ma non si potrà considerare come un volgersi indietro l'esame del progresso aeronautico perché ancora e sempre sono in cielo macchine e uomini verso nuove mete. Il volo magnifico dei « Sorel Verdi » è appena concluso e già sono in programma altri voli atlantici annunciati con la consueta lacerosità che sottintende la sicurezza delle ali italiane.

La serie dei primati raggiunti in questi ultimi mesi dalla nostra aviazione ha avuto un ritmo più che accelerato: incessante. Il pubblico non assuefatto ai termini tecnici aeronautici deve ben essere rimasto, talora, disorientato dal susseguirsi di comunicati, necessariamente aridi e laconici nella forma, che hanno annunciato senza interruzione la conquista delle nostre ali. E forse taluno non ha compreso sempre lo sforzo che era in questo superamento continuo dei limiti massimi già segnati.

Il primale aeronautico non ha più il significato sportivo che aveva ai primordi, né la conquista di una supremazia aerea è finì a se stessa. Oggi l'aeroplano, per i suoi scopi, è uno strumento, hanno ben altri confini di quelli dell'ossessione sportiva. Il primato che guida i nostri piloti non è più quello dei primati nello svolgimento delle loro missioni. Infatti, infatti sono dei soldati quasi anonimi che si battono per la conquista di una supremazia aerea, e non dei campioni con i quali sono state conquistate le più belle vittorie: sono aeroplani di serie normalmente in dotazione presso regolari reparti dell'Armata e spesso già sperimentati nella guerra.

Su questo piano debbono essere valutate le vittorie della nostra Aeronautica; per questo iniziamo un esame del progresso raggiunto in questi ultimi tempi, ricordando dapprima la serie dei primati conquistati.

Elementari tutti nelle loro denominazioni tecniche sarebbe o superfluo. Il importantissimo invece risulterebbe taluni aspetti fondamentali. Ma per arrivare a ciò è necessario premettere una nozione, sia pure elementare, ad uso dei non addetti ai lavori. La prima è che, in un'azienda, i problemi sono chiamati a risolvere vengono suddivisi da quella Federazione Aeronautica Internazionale a cui è stato affidato il compito di catalogarli ufficialmente. All'ingegnere non è necessario qui arrivare ai particolari — vi sono primati per le macchine, primati per le armi, primati per le macchine utensili, primati per l'impiego immediato a cui collegarsi, e primati, invece, i cui risultati sono evidentemente connessi, anche se non le viene fatto cenno nei comunicati, ad un pratico impiego. Hanno molta importanza i primati, sia per l'ingegnere che per il pilota. Ma, per non essere troppo dire che, secondo quanto la prova dell'efficacia e dell'utilità dei primati.

Dice, infatti, il tema del primato puro di velocità (che, sia detto per inciso, è nostro ed inattuabile da molti anni): devi volare più veloce di tutti. Non importa se ci riuscirai con idrovolanti o con terrestri, non importa se con campo o senza, non importa se per il brevissimo spazio di una «base» ufficiale o per centinaia o migliaia di chilometri. Più veloce di tutti, e basta.

Dire invece il tema del primato di velocità sui cinquemila chilometri con carico: devi volare più veloce di tutti sui cinquemila chilometri con carico più pesante di quello trasportato, prima di te, da tutti gli altri sul tuo stesso percorso e alla stessa tua velocità. La differenza appare netta. Seguono poi altre suddivisioni. Prima fra tutte quella fra idrovolanti e terrestri.

Fra i primati che diremo d'impiego vi sono, poi, quelli che, pur non portando l'etichetta ufficiale, sono evidentemente primati bellici per la importanza che i loro risultati possono avere nell'impiego bellico eventuale, e primati, invece, dal valore puramente tecnico o commerciale. Possiamo senz'altro affermare che i primati bellici della lunga serie ufficiale elencata nei registri della Federazione Internazionale Aeronautica, sono ormai dell'Aeronautica italiana, e che quasi tutti sono stati raggiunti in questi ultimi mesi.

Basterà ricordare quelli idrovolantisti, che son tutti nostri, meno poi chissimè per i quali l'ultima parola sarà detta in questa prossima primavera: quelli del bombardamento veloce; i primati splendidi del « Breda 88 » che hanno impressionato il mondo per le conseguenze logiche che se ne sono potute trarre: mille chili di esplosivo a 525 Km. orari su mille chilometri con bandiera italiana; ed altri ed altri tutti imperniati sul tema più affascinante dell'aeronautica bellica moderna: la trinità « autonomia, carico, velocità ».

Abbiamo detto che tutti i primati dell'aviazione fascista sono stati raggiunti con materiale di stretta ordinanza — cioè con materiale di serie, in dotazione a reparti dell'Arma. Ovvvero aggiungere che questo materiale, motori e strumenti compresi, è di preta marca italiana, nella concezione, nella ideazione e, ciò che importa moltissimo, anche nella materia prima. La bella verità è che, in ogni settore della produzione, nel campo aeronautico e pressoché in tutta l'attività vittoriosa, l'E. fasciando recentemente addirittura un caso come questo: avevamo battuto un primato con motore francese montato sul « Breda 88 »; l'abbiamo ribattezzato a noi stessi, superandolo brillantemente con un motore italiano, che non solo il nostro schietto e totalitario principio autarchico, ma pure il nostro orgoglio ci ha permesso di fare.

Di ciò abbiamo avuto riscontri notevolissimi in un settore che prima di oggi aveva ancora proporzioni modeste: quello della esportazione. Al principio dell'anno scorso è stato creato un organismo apposito per controllare ed incrementare la nostra esportazione aeronautica ed in questo breve tempo i risultati sono stati maggiori ad ogni previsione. I nostri aeroplani, i nostri motori ed i nostri strumenti, nonché gli accessori vari, in un primo luogo i paracadute, sono stati esportati e si esportano in tutto il mondo.

Vittorio difficilmente, questa, perché i mercati aeronautici erano da molti anni quasi nella totalità nelle mani di nazioni industrialmente egemoniche e "a forte tecnologia". Ma, per il momento, l'industria italiana ha attirato l'attenzione a ciò che abbiamo già detto e che non sarà mai ripetuto abbastanza: il materiale aeronautico è materiale italiano al cento per cento. (Per l'esattezza, il 99,99 per cento, ma non è questo il punto). Ma, a questo punto, si può dire che il 91 per cento di materiale italiano è un dato di fatto inalterato. Ma il progresso raggiunto può fare sicuri che ci si è arrivati a quel cento per cento che era nel voti. La conseguenza di ciò non ha bisogno di vasti commenti. Il nostro paese, che ha fatto un salto di qualità nel campo del materiale aeronautico che va all'estero è ora pronto che riparta.

Dopo aver cercato di sottolineare l'importanza dei primati battuti di recente ed il loro significato, e dopo aver accennato all'incremento raggiunto nel campo dell'esplosione del nostro materiale aeronautico, ritorneremo ancora una volta al tema della "guerra dei cieli". Il nostro paese, infatti, è l'Aia fascista in una competizione che poteva apparire sportiva soltanto agli ingenui e che ha avuto invece un'impetuosa politica enorme: la vittoria dei nostri caccia è stata, infatti, il risultato di una serie di sacrifici, di sforzi, di una lotta in quella occasione ed è ancora viva e bruttante la ferita dell'amor proprio delle Aeronautiche che perdettero nei confronti dei nostri magnifici « 8, 79 » da guerra. Il prestigio della pattuglia di Bielo e Bruno Mussolini ebbe allora un valore di prim'ordine. E' vero che il nostro paese non è riuscito a più alti vertici della gloria aeronautica. E ritorneremo ancora 3) superbo volo di Stoppini il cui malaguardo incidente al ritorno di rosi grande impresa di guerra, e che, per di più, fu un incidente che si verificò in un momento fatale dei cacciatori di Campomforte nell'America del Sud. Viaggio ed ambasciata insieme che hanno aggiunto allora smaglianti al prestigio della nostra

Ma se i primi saggi dicono mollo per il valore e la potenza di una aeronautica che è la base agonistica e le imprese d'eccezione, rappresentano il risultato di un'efficienza all'avanguardia della politica e dell'industria aerea di una Nazione, non sono di per sé sufficienti a descrivere tutta la complessa vita di quella grande realtà che l'Arma dell'Aeronautica rappresenta: l'efficienza dell'Accademia e delle varie scuole per piloti e per specialisti, l'efficienza sempre crescente dell'aviazione commerciale, l'ordinamento delle forze, il potenziamento dei materiali, la ricerca e lo sviluppo di nuove armi, la vita quotidiana di un vasto grande pubblico, ma fondamentali per la vita di tutto l'organismo. L'Aeronautica per una Nazione e soprattutto per una Nazione come la nostra, ha assunto una tale complessa vastità da coinvolgere tutto un immenso mondo.

« E ancora, per valutare appieno il progresso della nostra aviazione, bisognerà mettere in testa ad ogni rassegna la sua partecipazione alla guerra: perché l'Aeronautica è soprattutto un'arma ed è nella guerra che si misurano le sue forze.

Sono morti i costruttori che i piloti e le macchine italiane hanno dato e danno al conflitto spagnolo. Tutto il mondo sa ormai che senza il valore dei piloti italiani l'Europa non avrebbe potuto arrivare dove è giunto. Aviatori di guerra, sono stati anche marinai, per questo hanno una cultura polivalente, nautica, ma importantissima per valutare l'efficacia, sia per lo spirito degli uomini, che per la bontà del materiale. E l'aereo stesso piano bisognava tenerne presente il duro e glorioso lavoro che l'andamento, la buona riuscita della missione dipendeva dalla loro conoscenza della politica coloniale. Invece in questi ultimi tempi nell'impero per soffocare le ultime faville di un fuoco che l'aviazione stessa aveva in primissimo luogo già domato sin da due

...mi sta terminando non c'illudiamo di avere dato «con qualche parola una sintesi completa del recente progresso della nostra Aeronautica. Vi manca ancora un accenno all'incremento dell'industria aeronautica, non soltanto nelle produzioni ma nelle attrezzature, incremento che in pochi anni ha avuto la sua causa nel progresso delle tecniche delle industrie delle scienze scientifiche e minerarie che tanti legami hanno con le costruzioni aeronautiche moderne. Ma troppo lungo sarebbe un esame più circostanziato e particolare. Ci basterà di avere desunta l'attualità del nostro paese, e di averci visto, in questa guerra, la prima delle delusioni. E dire ancora più la gloria che la potenza, su questa grande, immensa, invincibile potenza tutta italiana, tutta fascista, che non ha riposto né soste nella strada di progresso che ha fatto, e che non ha mai perduto il giorno in cui egli volle, e che ha vinto, non c'è più, ma sedimento».

FEDERICO VALLI

FEDERIGO VALLI



Domenica: «Il crepuscolo degli Dei» di Riccardo Wagner - «Un ballo in maschera» di Giuseppe Verdi - Martedì: «Gioconda» di Amilcare Ponchielli - Mercoledì: «Silvano» di Pietro Mascagni - «Lo schiaccianoci» di Pietro Ciaikovski - Sabato: «Boris Godunov» di Mussorgski - «Proserpina» di Renzo Bianchi



Il *Ballo in maschera*, dopo la *Festa di Valpurga*, è l'opera che segna uno dei momenti più importanti dell'evoluzione verdiana. Nel *tenuto* *Accostate* i segni ne erano stati già visibili, benché ancora — la quale sino allora aveva lasciato forte il desiderio d'una maggiore armonicità di disegno e di stile, quel che il *tenuto* *Accostate* trova in modo evidente — l'equilibrio. Il *tenuto* *Accostate* comincia di pari passo, e la produzione musicale ricade da questo sapiente e geniale connubio una sottile e sottile armonia, concludendo l'atto e consentendo un biografo verdiano, che il *Ballo in maschera* varia una recita superiore anche sullo stesso *tenuto* *Accostate*. Il *Ballo in maschera* è un'opera di bellezza, non possiede uguale proporzione armonica di stile; proporzione che resta invece pressoché

chiusura nei quattro atti del *Galileo* in settembre, e la sua uscita dal teatro di piazza del Gesù, la dispartenza nella ricerca affannosa di un soggetto. Abbandonata o per lo meno rimandata l'elaborazione di un'opera di teatro, il regista si è dato il compito di dedicare lo suo altro muscolo a un soggetto che, sempre, è tenere. Un qualcosa - scrisse in un appunto - che non si può lasciare alla *Italia* o alla *Consommata*. Ma tutti gli argomenti che gli venivano offerti non trovavano il segno. «Fratellino, procura di mantenere la tua impigli con i giornali, e non ti occupare di quel stagione carnalesca: s'era obbligato di scrivere un'opera nuova, si avvicina». «Sono nella tua casa, e non ti occupi di nulla?». «Non riesco a trovare un soggetto che veda». Per un po' l'attenzione di Verdi si era fermata sulla trama di un'opera di teatro, e si era accennata a un ritorno del *Re Don Pedro*. Ma nonostante la speciale simpatia che il Maestro simpatizzò sempre per il teatro, e per il teatro di piazza del Gesù, la *Foras del destino*, al *Troiscento*, al Don Carlos e del *Troiscento* in parola non se ne fece nulla. Il

Finalmente, il Somma propose al Maestro la lettura di un dramma di Eugenio Scribe dal titolo: *Cristiano III di Svezia*. Il dramma non accontentò che a metà il Maestro. In tutti i modi, disse al Somma di iniziare la trasformazione in libretto. Siamo nel novembre del 1857. Prima dell'ultimo giorno dello stesso mese, i tre atti del libretto hanno già raggiunto il Maestro a Busseto. Giu-

[illegible]

L'opera, col titolo *Un ballo in maschera*, andò in scena la prima volta all'«Apollo» di Roma la sera del 17 febbraio del 1858 e riportò un successo entusiastico al grido di: *Viva Verdi!*

mi dispiace, e spero che non appare ormai più nei cartelloni dei nostri teatri con la frequenza di altre opere verdiane: come ad esempio il *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *La forza del destino*, *L'aisle*, *l'Otello*. Eppure la musica del *Ballo in maschera* è una delle più belle e più efficaci che il mondo sappia e non ne hanno dimenticato la voce e l'emozione. E' un'opera che ha saputo trasmettere ispirazione, l'impeto e la passione e anche drammaticità. Fra le tante e bellissime pagine dell'opera, una ve n'è che è penetrata così profondamente nell'animo del popolo, come un'immagine, che ha dato origine a una famosa delle « Fri tu », che, anche con le censure più moderate, alla stregua del « Bl, vendetta, tremenda vendetta » del *Rigoletto*, non è mai riuscita a sfuggire, nei teatri, alle più accese e deliranti richieste

Interpreti della presente edizione dell'opera sono: Giulia Alfano, Armando Borgioli, Mario Bianchi, Gina Cigna, Ernesto Dominici, Beniamino Gigli, Blando Jostti, Ileana Grassi, Giulio Tometti, Adolfo Zagonara.

[illegible]

Beniamino Gigli,
Bianco Ciatti, Millo
Marucci, Bruno Sbal-
chiero, Ebe Stignani,
Giacomo Vaghi. Mae-
stro concertatore e
direttore d'orchestra:
Oliviero De Fabritiis

Pietro Mascagni « Un
aveva già dato alle scene, dopo
tolleranza rusticana, l'averlo **Fritz**
Ratelfig, quando fu preso dal
nare al teatro forte e verista
la sua rivelazione. E furono
sti della *Canariera* a fornirgli
libretto con questo Silvano che
alla « Scala » nel 1895, non di
culla, esplosivo entusiasmo del
« *Canariera* » e fu una gema
vera dar fuori il canarino
che, con *F. Inno al sole* », un
belle e più possenti scritte da
ingemma superbamente la bella
mascagniana. Tra il Silvano e
scritti lo *Scenetto*, in un atto, e
pardi: il Silvano contiene delle
nate e vive dell'impetuosa ispirazio
nata creare per esempio il bell
il canarino che appare spesso in
forir.

La trama del soggetto può essere riassunta in pochi tratti. Silvano, uscito di prigione, si è fidanzato con Matilde che, durante la sua assenza, è caduta all'amore di Renzo. Da qui il dramma si chiude con un colpo di pistola che uccide il giovane colpevole in pieno petto il giovane innamorato. L'opera toglie l'amore della sua adorata.

Del balletto del Ciaikovski: che completa lo spettacolo, abbinato a un'opera di grande valore non è molto. Sotto la direzione di Capuana, interpreti dell'opera in trasferta dalla «Scala», sono Giuseppe Manacchini, Francesco Palombini.

La cosiddetta «epoca del torto» nel 1938 con la morte dello zar degli Zar, per confondersi nel treno di Michele, il primo a chiudere anche la vicenda di Boris, usurpatori che gli succedettero. Orecchio, Giovanni il terribile, tratto sette matrimoni, lasciò, di primo letto, Teodoro, e il più degli ultimi nomi. Teodoro, infine, incline alla vita monastica, redini del governo ai Bolshoi, furono suo mo Nikita Khrushchev, e il fratello della moglie.

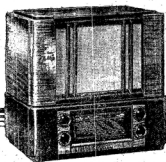
Lo storiografo in
interpretò Boris co-
sicché l'ombra d-
grava sullo Zar, s-
di Puskin, sia nel
Mussorgski rivestì
della tragedia.

(Mino Alberti).

La "Gioconda".

**VENDITA
ANCHE A RATE**

Ricevitori a 6 Valvole Octal a caratteristiche
metalliche con la nuova valvola a fascio 6L6G
Potenze d'uscita 6 Watt modulati indistorti
Scala in cristallo a colori di grandi dimensioni
Indicatore Visivo delle gamme d'onda
di sintonia di grande precisione - 12 circuiti
accordati - Originale e pratico cambio tensioni
Mobili di lusso dalla linea moderna

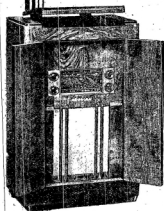


CROSLEY TIPO 263 A

SUPRAMOBILE

CONTANTI LIRE 1775

AUMENTO DEL 3 %



CROSLEY TIPO 263 C

RADIOFONOGRATO

CONTANTI LIRE 2975

AUMENTO DEL 3 %

*nella Dolcevita della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*



**CROSLEY
RADIO**

SIARE

PIACENZA - VIA S. PIETRO M. A. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA TREVISE UMBERTO 7 M. - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA S. PIETRO M. A. N. 64 - TELEFONO 71-323
R.O.M.A. - REPRADIO - VIA FARMA 3 - TELEFONO 44-217

«GAZZA D'ACQUA»

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBA
ACCADDEMICO D'ITALIA

C'è a Padova — e pochi ancora lo sanno, ma molti in breve lo sapranno — un assai fedele narratore di mezza luce, modernissimo e tradizionale, che ha grandi propositi e nell'arte sua, pur inventando ancora nel piccolo, già felicissimi risultati. Mi ospitò di suo l'anno scorso un romanzo breve — o racconto lungo che dir si voglia — che mi fu segnalato, con alto elogio, da un critico di quale stile e da un sereno di occhio esperto. Giuseppe Toffanin, professore nell'Università di Napoli, facoltà di Lettere. Il romanziere per me nuovo si chiamava — e si chiama Luigi Guadagnolo — e il suo racconto s'intitolava *Pensione sotto terra*. Questo libro svelto e corto, tutto a risultati ed a salti, mi piacque perché era vivo: e vivo in modo nuovissimo. Così ho accolto con curiosità già immensa il nuovo racconto, più lungo, che Luigi Guadagnolo, intitolandolo *Ragazzi in gondole*, ha pubblicato. Non più Padova, questa volta; ma, di là dal ponte di Mestre e della laguna, Venezia, una Venezia di prima della guerra, quando ancora il Kaiser, accudito dalla sua cameriera tesa d'ucelcio e di ferro, veniva a godersi a Venezia le sue tante titaniche dei meravigliosi trionfi e i veli di Tiziano delle sensazioni azzurre. E anche qui gioventù, studenti, via goliardica. Ma questa volta non quelli dell'Accademia di Belle Arti, fantasmi, bisbetici, imitatori e generalissimi artisti, che si chiamavano, per lo più, anni e anni, e anche avvicinandosi ai quarant'anni le sue tempie imbianchivano, li sa descrivere e far vivere come se venissero in quel tempo ancora anche lui, il narratore. Si dice che questo scrittore che narra in prose sintetiche è poeta; e questo varlo che trova sui suoi strumenti tutti i colori come, pittore, come, sa trarli dalla sua tavolozza tutti i colori.

Qui i colori venetiani son più vivi che a Padova e l'invenzione — e il racconto, tutto che un romanzo — è più completo. Senonché il suo linguaggio qua e là compromette il valore del metodo narrativo e, troppo insinuando negli usi, dà desiderio che qualche volta il narratore s'adagi in

già lente e meno concentrate rappresentazioni di sentimenti e di passioni, d'uomini e di cose. Narzare è un ritmo. E non si può così moltiplicare andarci da cima a fondo. Quando il racconto s'allunga è necessario che il ritmo s'acqueti, e la velocità dei lampi, ove troppo si ripete, dà al lettore occhio il bisogno di riposarsi e così di tanto in una luce più fissa, con da veder le cose e dentro e a fondo anziché sempre intravedere di sfuggita come se il racconto, anziché correre, addirittura scappasse.

Quando Luigi Guadagnolo, in un terzo romanzo, avvicinerà i ritmi, cioè che si voli sopra fatti e persone e la tra persone e fatti un po' al riposi, questo scrittore di mezza genuina, d'etro vicerale, che a volte scrive come se disegnasse e talora come se facesse musica avvolge il nostro spirito d'armonia indefinibile e indefinita, ci darà un racconto di quelli che — su la strada maestra, come ho detto — sapranno andare avanti nel nuovo senza voltar le spalle a quanto la tradizione conserva dall'antica senza che possa dirsi vecchio: poiché è il senso di quello che nell'umano è eterno e per mutare di tempi non muta mai. Per ora indubbiamente la sua università 1848 e Ragazzi in gondole rivelano uno scrittore nuovo, o quasi nuovo, su cui bisogna mettere molte speranze. Professore di storia dell'arte, il Guadagnolo non ha sentito spumare in sé d'improvviso il piacere di raccontare favole. Il favolista è in lui latente sin dai primi anni della sua gioventù e da quando si è avvicinato a questa università 1848 lo attesta. Senonché, studioso e storico dell'arte, il suo occhio s'è fatto all'arte dei grandi maestri, e anche nella letteratura ha avuto educazione a narrare i grandi avi dei gloriosi cantieri. Nella sua biblioteca di scrittore del nuovo secolo, i maestri del gran secolo narrativo, l'Ottocento, con gli italiani, come Stendhal, e i francesi, come Flaubert di più alta statura, stanno davanti a lui per insegnargli la buona strada, quella strada solitaria per la quale nella nostra storia degli anni e dei secoli possiede dei maestri, Luigi Guadagnolo, muovendo verso il suo grande futuro romanzo di tre generazioni, vittoriosamente s'avvia. Seguiamolo attenti, non è di quelli che si perdono d'animo. Ho suoi occhi chiari e nei suoi pensare giusto e parlar pacato la bella tranquillità di coloro che sanno bene da dove vengono e dove vogliono andare.

PERSONAGGI IN UN ATTE

LUCA nella commedia drammatica:
«LA CASA SULL'ACQUA» di Ugo Betti

L'è così, quasi invisibile spugna, sembra assorbire e trasudare l'acqua che la circonda. L'insidia che i maceri pontili rappresentano non è forse che una figurazione simbolica, alta e originale, l'idea di un dissolvimento, di una decrepescenza, di un particolare ciclicismo interiore.

I personaggi che si muovono in quell'atmosfera torbida e sussultiva sembra abbiano dimenticato la potenza reconditrice del sole, i pulsanti porpori e l'ardente lucente dei germogli. Francesco, robusto, egotista, sensuale, ironico, pedante delle iniziative altrui; Luca, il fratello minore, però infelice, in continua espansione, è perpetuo imbarazzo, ansioso di liberazione e agitato contemporaneamente dalla spavalda sicurezza del conquistato, lo spirito compiaciuto e insinuante. Maria, la moglie di Francesco, creatura taciuta sul filo d'un precipizio, supina inesorabile, silenziosa vittima dell'arbitrio del proprio destino e tuttavia stilgo, gelosa, ambigua, sospettosa, crudele, beffarda, sardonica che si assiepi di falsamente; Elio, il fragile tratto d'animo tra la bellezza della vita e il sepolcro delle aspirazioni, la confusione della pure gioia e l'incandescenza di cuori, la donna di brio, colui che ancora ignora le possibilità, le risorse, le abiezioni luci dell'avvenire amore e che pur insinuando la mirabile gioia creatrice nutre l'aspirazione dell'arbitrio del proprio destino e tuttavia stilgo, gelosa, ambigua, sospettosa, crudele, beffarda, sardonica che si assiepi di falsamente.

Codesta Elio, fragante d'inebrianti profumi, arriva nella laguna casa come un bel fiore dell'alligatore fiamma e gli insistenti e insistenti andavano a lei come alle ascelle di tutti, ma ecco che le sue grazie sparisce tra i due fratelli obbedienti più di cui acquistano rapidamente qualche cosa di indefinito, di perduto, di subdolo, malgrado ch'ella ancora serbi nel suo un certo candore falsamente. In lei vivono e si agitano le passioni e demoni in un conflitto senza sosta. Il suo desiderio di bene in porto verso il solitario e delusivo Luca, forse assente, arriva a rivoltarsi nell'indifferenza, ma la sua curiosità di frangere a cui troppo cresce più si

suo insegnato altrui, la conduce fra le braccia di colui che ha sempre avuto ragione.

Entrambi i fratelli, sin dall'iniziale, hanno perduto le mani tra le stesse cose, affini nel gusto e nel desiderio, ma l'uno ha steso in gesto supplicato e l'altro le ha allungate come artigli feroci. Simili nella chiusa angoscia d'una nobile tensione rimasta vuota, essi si disprezzano e un tratto, come se tutto squarciato violentemente le cui metà si odono a punti cardinali opposti. Da una parte sorge il dolore e dall'altra la speranza. Da una parte sorge la speranza, dall'altra sale l'ombra.

L'unico luogo a cui che apparentemente ritiene la propria irrimediabile sventura è rassegnato all'immobilità fra le mura trasudanti, ma nella sua griglia prigioniera vuol avere dei compagni solidi e obbedienti. Del suo occhio accende una glosa per magnificare coloro che cercano le tendite attraverso le quali giunge il richiamo del cielo. E ride dell'ipotesi altrui riconferma ogni giorno, malgrado si riconosca il più impudente di tutti allorché si prova a conquistare un alto generoso ed eroico. Della propria abiezione egli è certo, ma non si accorge di aver concepito una personalità disubbidiente, convinto, per lo meno alle superficie, che l'essere coraggiosamente perdersi in un atto di disubbidienza bestiale a giustificare il fatto d'aver venuti al mondo.

In Luca invece la vicinanza di Elio, donna capace di estreme ebbrie di orgoglio, è un elemento di senso opposto. Dal fondo della sua anima depressa risorgono con i ricordi dell'infanzia i bianchi sogni dell'innocenza, ignoranza, della più pura e ingenuità arcaica. Tutto è ancora possibile, se l'amore è pensato a liberarlo, anche le cose più difficili, anche le vittorie più ardue, anche le più dolorose, anche le oppresse, anche la ribellione al fratello che lo domina, anche la conquista dell'indipendenza materiale. Ma la sua realtà è una realtà che si rivela di Elio resti fra le sue, già congiunte in atto di preghiera.

Ma le dita del fratello, quelle terribili dita che danno l'idea dell'arbitrio sono già nulla preda che cade e il dramma precipita silenziosamente sulla casa circondata dalle acque in un

Atto che imbecca la vita viene deposta sulle braccia una potere cosa morta, ma forse la piccola ostilità ha già indotto la verità a ridere che sta crescendo altro bisogno.

MALCOMBER.



Sole riposante...

Grandi surriscaldamenti. Odele sferzate. Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa tiepido e tranquillo! La forza del sole può mutare il mondo ed il sole cambia anche voi. Precedetevi del sole...

Irradianti regolari col «SOLE D'ALTA MONTAGNA». «Originale Hanna» tranquillizzano i vostri nervi, vi rendono rinvigoriti ed di buon umore; la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato!

Ed il sole cammina! Un giro di interuttore ed il «Sole d'Alta Montagna», di serbatoio a raggi ultravioletti, è pronto per le irradiazioni, ed il vostro rinvigorisce.

Perché SOLE nella Vostra casa!

«SOLE D'ALTA MONTAGNA», «ORIGINALE HANNA»

Apparecchi completi da L. 1900 a L. 3100

S. A. GORLA - SIAMA

Volare la mano speciale alla Santa Compagnia di Milano, Pagine 1000 e 1001. E. CHIEVA - PIRELLA N. 2000 - 2002.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da VITALE - Fornitore di S. M. L. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43. Invitando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico taloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA.



Si-



Le trasmissioni del corso di propedeutica musicale non seguono con grande alterazione e dettato dalle scolaresche anche delle classi inferiori. Una lettera traboccante di espressioni cortesi e cordiali si perveniva, fra l'altro, alla Direzione dell'asile della prima classe D del gennaio - Andrea Doria - di Genova.

La Radio - dicono le gramme belle - attraverso le voci e i suoni ci trasporta nel mondo della musica e del sogno.

E poi aggiungiamo con inimitabile gravità: «La melodiosa Voce dell'arpa, quella canora del violino e del violoncello ci fanno «scordare» la realtà della vita».

Com'è? Come? La realtà della vita? Ma se ci così bella, bimbine care, alla vostra età in cui tutto ha colore e sapore di primavera...

La spiegazione di questo inconcepibile pessimismo ci vien data nella prosa seguente e... tranquillizzante...

e magari, per qualche istante, certe arditezze del biling...

Sicco, adesso, ci siamo: la «realtà», la dura realtà, è costituita dalle prime difficoltà grammaticali e sintattiche... Ma niente paura, bimbine care, dopo verrà il bello: la poesia e la storia gloriosa di Roma, eterna...

Ilario Wibbel) è una ben nota e deliziosa commedia di Hans Krüger, il poeta più potente della lingua tedesca. Il suo testo, che ha 15 anni su tutte le scene della Germania e dell'Estero, senza mai perdere nulla della sua efficacia. Ora l'autore ha rielaborato parzialmente il suo lavoro, ritenendolo un libretto d'opera per la scuola di Mero Lotter. L'opera Ilario Wibbel sarà rappresentata per la prima volta nella nostra metropoli estiva all'Hotel de Ville di Berlino. Frattanto la commedia sarà trasmessa da Francoforte e la parte principale sarà sostenuta dallo stesso autore.

Sei mesi primaverili e il settembre della Stagione n. 18 di oggi, che London Regional mette in onda sotto la direzione di Foster Clark, ritorno della primavera, note di Vaguerie, il primo Porgy, e Gioia del ragabondage, sono i quattro tempi di questa fraziosa e spigliata composizione, che l'alleve di Linet e l'ammiratore di Wagner danno questa tedesca opera che almeno ispirato a completare la serie di quattro sinfonie dedicate alle quattro stagioni. Anche Lenora e Nella tornerà sono istituzioni di altre sue sinfonie sulle quali l'amore per la natura, come in Buoni primaverili, ispirò temi e melodie che trovano interessante sviluppo.

Concerto per piano, op. 14, di Roberto Schumann, che l'autore più dopo cinque anni di trasposizioni artistiche e spirituali, pensò e scrisse per la prima volta nel 1845 a Dresda in presenza del grande maestro. La solista fu allora Clara Schumann, la quale, a Francoforte, aveva debuttato con successo molti anni della sua vita infelice musicalmente al Conservatorio di Hoch. Concerto, eseguito dal pianista Alfred Linder con accompagnamento della grande orchestra diretta da Otto Frickeberger, verrà prossimamente trasmesso dalla stazione di Francoforte.

Occasione del 125° anniversario di Federico Britton, sarà fatta da Francoforte una interessante compilazione di poesie e di realtà tra cui affiorano giovanile del grande poeta di Wetzlar. Giochi d'infanzia, di cui l'autore si è servito, sono stati tratti da poesie di Tosti e di duomo di Strasburgo. La rievocazione è supportata da un mondo intero arretrato nella vita del cavaliere che porta uno studente innamorato del cuore palpitante nell'oscurità della notte verso quel villaggio alzato, dove egli che vive la sua anima. Questi giochi di società con prefazione sotto forma di baci? Quante glie alle note del Reno? Questi miti non sono mai scomparsi dalle menti dei poeti... Nella

trasmissione del socio, storico, molto infuocato della Gran Guardia di Grotte, dedicare a Fortuna, le quali contribuiscono a darci un'idea precisa di una favola serena ed ingenua, le cui pellicole grigie, non sono né realismo né colorismo talvolta di un viso roseo, anche la più non le dette, in punizione dei brevi affari e fucoli giorni d'inverno, infuocata nostalgia, infuocata tristezza.

Una delle più curiose ed interessanti attrattive dell'Esposizione di propaganda radiofonica, inaugurata recentemente dalla «Politeia Radio», è costituita da una mostra di modelli in miniatura di tutte le trasmissioni radiofoniche, le quali si prospettano così sotto l'occhio dei visitatori. La mostra, come è già stato detto, ha il precipuo scopo di indurre le masse popolari ad abbonarsi alla radio.

Un caso molto, il caratteristico e drammatico del balletto di Arturo Riva è detto in nome quindici: Prologo, che presenta i personaggi del resto più ben noti del gioco degli scacchi. Quasi del tutto: Entrata della Regina nera; Matura dell'Albero rosso; Cerimonia del Vessovo rosso; La partita; Il duello; Donna della Regina nera; Finale. Constant Lambert disse questa composizione a Parigi nelle scorse estate ponendo in evidenza le lotte fra Amore e Morte, i protagonisti del dramma, ed ottenne un lavoro un lavoro successo. In questa composizione ritroviamo riuniti i diversi aspetti e caratteri della musica di Riva: la passione, la forza, l'abbandono, dell'opera di Riva, e poi il diluvio delle fantasie, più ricco e più sobrio, dell'acquedotto attraverso una ricca produzione sinfonica e da camera.

Arturo Riva è fra i compositori inglesi più originali, il suo Concerto per tre pianoforti, eseguito sotto la direzione del M° Wood e trasmesso sull'onda di London Regional, ha attirato in America e presentato la prima volta a Boston da Sergio Constantini. E' un unico movimento diviso in tre parti distinte, di cui la prima in ritmo rapido, la seconda ripropone e varia, e la terza ripropone. Questa di queste parti sviluppa in modo diverso il tema fondamentale, che è sempre arricchito dal pianoforte. Nella stessa trasmissione si comparsa la Sinfonia n. 3 in la minore di Rachmaninov che, costruita secondo linee classiche, è una delle sue migliori composizioni, molto caratteristiche per i tempi e i ritmi. Anche se non è vista e trasmessa come la Sinfonia n. 2. Ha pregi che la fanno molto apprezzare.

Il nome di Calanotte di Blaney Lejone, che trasmette da London Regional, è stato ispirato da costumi, da ritmi e da danze delle protette antichità delle Isole britanniche. Di tradizione neolitica: Introduzione, il piccolo angelo, Sinfonia musicale, Donna Elena senza scelta, Domestica di Carmela. La seconda parte, quella di Angeli, si trova completamente dalle altre per il soggetto e per il tono. Descrive una coppia funebre ad un piccolo che più merita da angelo nelle piccole navette e tra, mentre attorno si sormontano preghiere e s'intreccia una danza funebre fra vapori saliti, a dire il vero, per suggerire, o per suggerire, di un vero e proprio peccato, non è ben collocata in questa suite, eppure all'autore troppo stata a cuore per lasciarla da parte; e d'altronde era «dare consistenza ed è compiere il quadro di vita».

Arti abili a Luigi e la il paracchiato. Scontando della sua posizione, sogna rievocare e ripropone le sue più belle esperienze sul vergetto di una buona e di una pessima. La sua musica risale in amore di Boetius, filopago in un giornale d'infanzia. Il filopago gioca un tiro birbone al paracchiato: gli fa recitare un numero del giornale, autenticamente «paracchiato» nel quale è data la notizia, eppure che Tati ha vinto il suo ultimo premio della vittoria. Naturalmente il barbone si abbandona alle più piacevoli e dispendiose stravaganze che danno pretesto ad una serie di comiche e comiche. Tati T. prima, quel Tati di Paracchiato, che non considero come il più recente opera di Edward-Maurice Menouchou, nato a Liegi nel 1830 e morto in quella città nel 1900. Tati... con quel

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHc	NOME	kW	Gradi- zione
102	1973.5 Ankara (Turchia)	5	
109	1670 Milano I (Olanda)	150	
110	Radio Londra (Londra)	150	
118	1807 Lont (Finlandia)	150	
121	1943 Radio Parigi (Francia)	80	
122	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
123	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
124	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
125	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
126	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
127	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
128	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
129	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
130	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
131	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
132	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
133	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
134	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
135	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
136	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
137	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
138	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
139	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
140	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
141	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
142	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
143	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
144	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
145	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
146	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
147	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
148	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
149	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	
150	1973.5 Helsinki (Finlandia)	150	

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	POESIA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Opere - Stripte - Core - Ballo
18.30:	I e II Programma: Inaugurazione dell'VIII Campagna Nazionale per la lotta contro la Tuberculosi.	16.30: III Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: UN BALLO IN MASCHERA di G. VERDI. Direttore M° V. Bellezza.	17: II Programma: Dal Teatro «Adriano»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Bernardini.	21: II Programma: LE EDUCANDE DI SAINT CYR , commedia musicale in tre atti di Carlo Verdone (da A. Dumas).	17.15: I Programma: Selezione di canzoni. Orchestra Cera.
16:	I e II Programma: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.	20: I Programma: Dal Teatro «Scala»: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI di H. WAGNER. Direttore M° Clemens Krauss.			20.30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO
20.20:	II e III Programma: Conversazione di Fernando Luzzi.		22.10: II Programma: Violoncello Enrico Campanella.	22.10: I Programma: COME EGLI MENTÌ AL MARITO DI LEI , commedia in un atto di G. B. Shaw.	21.30: III Programma: FISARMONICHE DELL'U.N.D. DI TERNI .
9.45:	I e II Programma: Trasmissione musicale per le Scuole Medie: Les. VII.	21: I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M° Giuseppe Ambrosini.	21.15: III Programma: Due pianistiche Bernasconi-Sampieri.		
20.20:	Tutte le Stazioni: CHRONACHE DEL REGIME , dott. Virginia Gayda.				
18.45:	I e II Programma: Ciclo di conversazioni mediche: prof. Luigi Spelverini.	23: I Programma: Dal Teatro Regio dell'Opera: LA GIOCONDA (dramma in quattro atti di Tola Geric, Musica di A. PONCHIELLI. Direttore M° Oliviero De Falla). Int. princ.: Alfano, Bongini, Cerna, Gigli, Stignoni, Vaghi.	20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Previtali.	21: II Programma: RESA A DISCREZIONE , commedia in quattro atti di G. Giacosa.	22.30: II Programma: SELEZIONE DI CANZONI
19.20:	I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf.				
20.20:	Tutte le Stazioni: Conversazione di S. E. Bruno Biagi: «La politica fascista del lavoro».				
17.55:	I e II Programma: Quaresimale di Mons. Aurelio Sposato.	21: II Programma: Dal Teatro «Scala»: SILVANO di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Gatti, Musacchio, Monti, Palombini. Direttore M° Franco Casella.	22.15: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO della cantante Maria Teresa Pedicini.	21: I Programma (esclusa Palermo): L'OROLOGIO A CUCU , commedia in tre atti di Alberto Dentini.	19.20: III Programma: Società Carale G.N.D. di Filigine Valderna.
20.20:	Tutte le Stazioni: CHRONACHE DEL REGIME , dott. Elio Maria Gray.				20.30: III Programma: LA NEMICA (Commedia in tre atti di Dario Niccodemi).
20.20:	Tutte le Stazioni: «La Lingua d'Italia», risposta ai quesiti degli ascoltatori.	22.10: II Programma: Coreografie Basiliense romane.	17.15: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO BRASILEIRO . Trasmissione da Rio De Janeiro.		21: I Programma: ACQUA CHETA , operetta in tre atti di Augusto Novelli. Musica di Giuseppe Pietri.
			21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Peter Raab.		
20.20:	Tutte le Stazioni: CHRONACHE DEL REGIME , dott. Nello Quilici.		16: I Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del Quartetto Kolisch.	21: II Programma: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND : «Un dramma in paleontologia» di Mario Dattini.	20.30: III Programma: LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT , operetta in tre atti di Carlo Lecoq.
			22.10: I Programma: Violoncello Luigi Chiarappa.		21: I Programma: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri .
17.55:	I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: conversazione dell'on. Riccardo Del Giudice.	14.45: I Programma: PROSERPINA di S. Benelli. Musica di R. Bianchi. Diretti. Franco Cavanna.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rita Selvaggi.	19.20: III Programma: IN GIRO PER IL MONDO : Visioni del Perù. Nel mare senza pesci - Alle Grandi Antille, radiodrammi di Licio Basilisco.	20.30: III Programma: Gruppo corale di Anagni del Dap. Prov. di Frosinone.
20.20:	Tutte le Stazioni: Cronache del turismo .	23: II Programma: Dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino: BORIS GODUNOV di M. MUSSORGSKI. Direttore M° Giuseppe Del Corso.			21: III Programma: Concerto di musiche brillanti .

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

DOMENICA

DI SERA

3 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.15 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19.20: Notizie sportive.
19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Trasmissione dal Teatro alla Scala.

Il crepuscolo degli Dei

TERZA GIORNATA DELLA TRILOGIA
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di R. WAGNER
Traduzione italiana di A. ZANNOBBI

Personaggi:
Siegfried Max Löwen
Gisliher Georg Mann
Hagen Ludwig Weber
Alberich Jean Stern
Brinnhilde Gertraud Rünger
Gutrune Clotilde Reich
Wotan Luise Willer
Woglinde Felice Hün-Schneek
Wielande Rie Schürhoff
Flosshilde Maria Cornelia
Prima Norma Luise Willer
Seconda Norma Maria Cornelia
Terza Norma Elie Schürhoff

Maestro concertatore e direttore
Giovanni Kautz
Maestro del coro: Jaser Klüfke

Negli intervalli - Notiziario cinematografico - (ROMA): Notiziario danese - Situazione generale e previsioni del tempo - Giornale radio. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

PRIMO PROGRAMMA

kHz	m	STAZIONE	kW
1059	283,5	BARI I	20
996	304,3	BOLOGNA	50
1548	322,6	NAPOLI II	3
565	521	PALERMO	3
713	426,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

638	608,7	BOLZANO	10
1258	238,6	FIRENZE II	3
1140	269,2	GENOVA I	10
916	368,6	MILANO I	50
1222	345,6	ROMA II	60
1140	269,2	TORINO I	7
1140	269,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1367	251,1	BARI II	1
610	491,4	FIRENZE I	20
1367	251,1	GENOVA II	3
1367	251,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	251,1	ROMA III	1
1367	251,1	TORINO II	0,2

ONDA ULTRACORTA

4250	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
4050	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive.
19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Fernando Luzzi.
20.30 (FIRENZE II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti
di CARLO VEREZZANI
(tratta dalla commedia di A. DUMAS)

Personaggi:

Agia Maxwell Nina Artuffo
Gemmaux Laureat Rina Franchetti
Le Directrice Anita Costa
Ragazza di Saint-Cyr Tina Bianchi
Broche Dabonoy Fausto Tummei
Il duca di Berry Giacomo Casella
Carlotta Lydia Pasqualini
Luigia Angelina Rossetti
Marcelle Ada Napolioni
Pauline Amelia Caltanone
Hélène Celeste Marchesini
Colombino Angelo Zannobbi
L'ufficiale Domenico Marone
Fricot Arrigo Amerio
Bonnet Giuseppe Valpreda
Il Cardinale Clesmes Cesare Carini Gani
Un domestico - Due soldati

L'azione ha luogo: il primo e secondo atto a Parigi, il terzo a Roma: sotto il regno di Luigi XV.

Maestro direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA
Regia di NUNZIO FIORELLINO

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Felice - (ROMA II): Notiziario in lingua ungherese - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDA ULTRACORTA - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11820, kW 25 filo aile 20,50 - 2 RO 3: m 31,15, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Capi e notizie fotografate.

12.15-13.15 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

15.00-15.45 (2 RO 4) e (ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16.17-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Rasi di ogni livello - Notiziario in italiano.

17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera - Notiziario in italiano.

18.10-18.45 (2 RO 4): NOTIZIE IN ALBANIA. - Musica da camera - Notiziario in italiano.

19.10-19.45 (2 RO 4): PASTI ARABI. - Musica da camera - Notiziario in italiano.

19.15-19.45 (2 RO 4) e (ROMA II): Notiziario e conversazione in italiano.

19.45-19.55 (2 RO 4) e (ROMA II): Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 19.25: Notizie sportive.
19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Fernando Luzzi.

Concerto bandistico

1. Piramini: G.I.L. marcia.
2. Ascolone: Valzer.
3. Cantini: Discolandia, mazurca.
4. Vidale: Maggo sorride.
5. Weckerlin: Antico minuetto.
6. Bolini: Valse qui pass.
7. Martinazzo: Delusioni.
8. Musio: Romanza.
9. Roggioni: Valzer.
10. Andolfi: Galoppo.
11. Sabatini: Primavera.

21.11: PRIMO PREMIO
Scherzo di Ertos

21.30: COMPLESSO DI FISEARMONICHE
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI

1. A. Nuzzi: Nell'Orentano.
2. F. Andolfi: Valzer della mezzanotte.
3. O. Gatti: Mena Marzica (inagiolata ternana).
4. A. Nuzzi: Fioridello, per trio di fisarmoniche e chitarra.
5. O. Rossi: Pazzanella, cannone valzer.
6. O. Gatti: Napolitana mia, cannone tangente.
7. A. Nuzzi: a) Ertos, un stop; b) Terzetta ternana.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-22.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Sinfoniale (ore 23): Giornale radio.



19.37-19.55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.

19.57-19.59 (2 RO 4): Programma musicale per la Puglia.

19.56-20.14 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in italiano.

20.15-20.18 (2 RO 4): GREGIA. - Notiziario in lingua slovena.

20.19-20.25 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.

20.26-20.55 (2 RO 4-Roma II-Villor I, m 208,6, kHz 914 - Bolzano, m 302,7, kHz 935): Notiziario in tedesco - Risposte al radiotelefono.

21 (2 RO 4-Roma I, m 450,8, kHz 713): «Il complesso degli Dei», opera di E. Wagner (Vedi Primo Programma) - Notiziario in italiano.

21.30-21.55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

21.55-22.15 (2 RO 4): Notiziario in greco.

22.15-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario politico - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-1 (2 RO 3): RUSSIA AMERICA. - Notiziario in italiano.

Un filo di opera lirica - Notiziario in italiano.



**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II**

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONE MUSICALE PER LE SCUOLE MEDIE. Sezione: «Il tema o motivo, una funzione, uno sviluppo, una trasformazione: forme e specie». Esempificazioni eseguite col pianoforte.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): «Cantiamo insieme» (esecuzioni di canto corale).
11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Daniele: *Fantasia d'amore*; 2. Hummel: *Così senza parlare*; 3. Mendels-Pon: *Ultimo Pirotto*; 4. Bruch: *D'Amor Non parlo*; 5. Ramez: *Leitiane*; 6. Caserio: *Non so perché ti amo*; 7. Minichelli-Rastelli: *Cosa farai di me*; 8. Gaviani: *Accordandola*; 9. Wrubel: *Ninna-nanna in blue*; 10. Sooto: *Tchi-Tchi*; 11. Cosmo: *Diavoli nel phishick*.
11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Palazzolo: *Narcere e scitelli*; 2. Culmone: *Il vento, canzone*; 3. Mercuri: *La perla nera, poemetto*; 4. R. Leonard: *Ti saluto amor*; 5. Serra: *Mercato abbinato, fantasia*; 6. Brethoven: *Larghetto della Seconda sinfonia*; 7. Puccini: *Tosca, fantasia*; 8. Rixner: *Desiderio infantile, intermezzo*.
12.30: CANTORI E RITMI ALLIGI (Trasmissione organizzata per la Sinfonietta di Milano).

DOPIPIO PROGRAMMA

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II**

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Ugo Falaschini: 1. Montignani: *L'allegra morte*; 2. Luma: *Fantasia su motivi di canzoni*; 3. Vigilia: *Prigione triste*; 4. Ecobari: *Uno strano modello*; 5. Ciribilli: *Sogno d'amore dopo il bacio*; 6. Ricci: *L'asprezza cresce*; 7. Piccioni: *Viaggio di nozze*; 8. Monti: *Cadaver*; 9. Pansa: *Silenzioso amore*; 10. Brunetti: *Frangula*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA.

14.30-14.55: Borsa.

14.55-14.58 (MILANO I - TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.25 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I): La posta di Roma Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Nere; (PALERMO): Corrispondenza di Palina; (BOLOGNA): Re barbone e la sua pupetta; (MILANO I): Vanna Bianchi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitain Giramondo; (BOZZANO): La via del perché e la cucina Cristia.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA): CONCERTO DELLA VIOLINISTA NILSE PRUATZKE: 1. Tivoli: *Concerto in do maggiore*; 2. Allegro energico ma non troppo; 3. Andante dolcissimo; 4. Allegro molto; 5. Paradisi-Toni: *Aria*; 6. Franz: *Risveglio mattutino*; 4. Lojercio: *Nonno rustico*.

17.15 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOZZANO): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DELLA PIANISTA GABRIELLA SCAL: 1. a) Paganini-Raspighi: *Pasquaccio*; b) Scarlatti: *Die sonate*; 2. Paganini-Liszt: *Due studi*; 3. Dobrowna: a) Scherzo; b) Studio (prima esecuzione a Palermo); 4. Cilea: *Ritornella notturna*.

17.15-17.50 (BARI I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bianco: *Lo studente di Praga*; 2. Virgili: *Rossini*; 3. Avallone: *Alfandora*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Petrarca: *La donna verde, fantasia*; 6. Brunetti: *Madrigali*; 7. Sappi: *Ombra della città*.

17.50: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino press.

17.55-18.5 (ROMA I): Didone poetica di Margarita Serilla Sartorio.

18.10-20.25 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.10-18.30 (MILANO I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 4 Aprile 1938-XVI - Ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO
GINA CIGNA

DEL TENORE

GIOVANNI MANURITA

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO
GIUSEPPE ANTONICELLI

1. GOLFERRARI: Il segreto di Susanna, cantata (orchestra).
2. GLUCK: Alcione e Didone (orchestra).
3. CILEA: Arianna, «È la solita storia» (tenore).
4. CATALANI: L'aria, finale atto primo (soprano).
5. MASSENET: Manon, il sogno (tenore).
6. MARINUZZI: Rite nozze (orchestra).
7. CILEA: Adriana Lecocquer, «Le son l'unité anello» (soprano).
8. BIZET: I peneatori di parlo, «Mi par di vederti ancora» (tenore).
9. GIORDANO: Andrea Chénier, «La mamma morta» (soprano).
10. VERDI: Rigoletto, «La donna è mobile» (tenore).
11. WAGNER: I maestri cantori, Preludio atto primo (orchestra).

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO

PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CRISTINA
E DEL FAMOSO ELISIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ DI SERA

4 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II
(In costruzione: Catania)

- 19-20.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.10-19.40: Lezione di LINGUA TERCERA (prof. Felice Gasbarra).
19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GATTA.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o GIUSEPPE ANTICHELLI
col concorso del soprano Gina CHINA
e del tenore GIOVANNI MANFROTTO

1. Wolf Ferrar: Il segreto di Susanna, sinfonia (orchestra).
2. Glinka: Alcide: *Distinta infernale* (soprano).
3. Cilea: *Arlecchino*, E' la spilla storia (tenore).
4. Catalani: *L'erede*, quale atto primo (soprano).
5. Massenet: *Manon*, il sogno (tenore).
6. Marinuzzi: *Rito nuziale*, (orchestra).
7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'uimella ancella (soprano).
8. Busset: *I peccatori di penit*, Mi par di sentir voce (tenore).
9. Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta (soprano).
10. Verdi: *Rigoletto*, La donna è mobile (tenore).
11. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Soc. ANSA, MARTINI & ROSSI di Torino).

- 22: Sul fronte della Radio, notiziario.

22.10:

Come egli menti al marito di lei

Commedia in un atto di G. B. SHAW

Traduzione di A. AOREVIT

Personaggi:

Lui Leo Garavaglia
Lei Elena Pantano
Il marito Mario Gattina
Regia di ANSO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30: Previsioni regionali del tempo.

DO TUTTENE STAZIONI

Canzoni e melodie allegre

TRAMMISSIONE ORGANIZZATA PER LA:

Sartotecnica MILANO

FORMAZIONE AL SOSTITUTO STABILIMENTO CAMPANIA

STOFFA, UOMO, RICHIESTA DEL SERVIZIO FATO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- Roma II (Vedi trasmissioni speciali)
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40: Lezione di LINGUA TERCERA (prof. Felice Gasbarra).
19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Peu diavolo*, ouverture; 2. Grise: *Danza norvegese* in 2 e 3; 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 1.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GATTA.
20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): RADIOCHIESA: 1. Chacornis: *Marini e terra*; 2. Montanari: *Sopra paravaso*; 3. Malatesta: *Valzer infernale*; 4. Gordin: *Ti voglio ancor*; 5. Italo: *Il tangio dell'amore*; 6. Rutsch: *Vento la fortuna*; 7. Bianchini: *Bisbiglio* n. 2; 8. Campassi: *Danza dei Furi*.

- 21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o GIUSEPPE ANTICHELLI
col concorso del soprano Gina CHINA
e del tenore GIOVANNI MANFROTTO

(Trasmissione organizzata per la Soc. ANSA, MARTINI & ROSSI di Torino).

(Vedi Primo Programma)

- 22: Attualità.

22.10:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPANOLA

Al pianoforte: GIOVANNI BONFEDOLLO

1. Vivaldi: *Ciaccona*.
 2. Schubert: *Rondo*.
 3. Lodovico Rocca: *Federbello* (dalla Suite per violino e pianoforte).
 4. Dvorak: *Danza slava* n. 1 in sol minore.
 5. Elgar: *La capriciosa*.
- 22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni di tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dal Circolo Danze di Piazza San Carlo.
23.35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia.
12-13.20 (2 BO 4): ESTREME ORIENTE. - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
13.30-14.05 (2 BO 4-Bona II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica varia - E per una gita musicale, arte e dote del tempo stesso tramessa per antenna d'aria - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 BO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera - E attraverso l'aria e attraverso la frequenza del Box, P. Giuseppe Moretti - Notiziario in inglese.
17.45-18.10 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario spirituale - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
18.15-18.45 (2 BO 4): ESTREME ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica da camera.
19.1-19.18 (2 BO 4-Bona II): 420.8, kHz 713: Cronaca del turismo in Francia.
19.19-19.30 (2 BO 4-Bona II-Bari II): Notiziario in romeno - Letture di italiano.
19.31-19.42 (2 BO 4-Bona II): Notiziario in ungherese - Letture di italiano.
19.43-19.55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19.56-20.14 (2 BO 4-Bona II-Bari II): Notiziario in arabo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- (In costruzione: Ancona).
19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e cronaca.
19.10: Schi del giorno e curiosità.
19.20-19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): Lezione di LINGUA TERCERA (prof. Felice Gasbarra).
19.40: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: ORCHESTRE CARATTERISTICHE: 1. Petras: *Notte di luna sull'Alster* (orchestra Max Weber); 2. Schubert: *Soci e forti* (orchestra di armoniche Pariphan di Berlino); 3. Joost: *Tharinger* (orchestra Wiener Boheme); 4. Sommerfeld: *Treble di ballo* (sinfonia Sommerfeld e la sua orchestra); 5. Lenor: *Parlante d'amore* (orchestra artistico Hippmann); 6. Rikert: *Possé*, tango (Helm Huppertz e la sua orchestra del Rio Silla); 7. Fred'homme e Grew: *Pinodette*, polka (Prof'homme e la sua orchestra del Tourbillon); 8. Bennett: *Byr, bye blues* (Nat Gouniffa ed i suoi Georgians); 9. Ritzer: *Viva Maria!*, passo doppio (Helm Huppertz e la sua orchestra del Rio Silla).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GATTA.
20.30: VARIEITÀ FINE OTTOCENTO. Rievocazione di LUCIANO MOLINARI.

21.15: Musica da concerto

Duo pianistico BERNOLLI-SEMPRINI
1. Mozart: *Rondo*; 2. Bormoli-Sempri: *Momento musicale* di Schubert; 3. Auber: *Peu diavolo*; 4. March: *Paravaso*; 5. Chopin: *Pavane*; 6. Camere da Felcina: *Dolce*; 7. Bormoli-Sempri: *Il peccatore* di penit; 8. Walsleben; 9. Bormoli-Sempri: *Strepitoso* di Walsleben.

21.50: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO

1. Monterano: *Aspirazione*, polka; 2. Albani: *Al reglione*, valzer; 3. Anselmo: *Vamos torero*, passo doppio; 4. Rimini: *Serenade*; 5. Barocci: *Fiji*, valzer canzone; 6. Chiappo: *Cocodé*, marcia; 7. Mignolini: *Infatuazione*, allegro; 8. Pabst: *Moffe*, canzone; 9. Ramponi: *Estel*, tango.
21.55: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-22.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 20.35-20.59 (Bari II): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica estera.
20.59-21.05 (2 BO 4-Bona II): Notiziario in francese - Letture di italiano.
21.05-21.15 (2 BO 4-Bona II-Milano I, m. 203.8, kHz 814, kW 50 - Bologna, m. 559.7, kHz 535): Notiziario in tedesco - Letture di italiano.
21.15-21.25 (2 BO 4-Bona II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M^o Giuseppe Anticelli - Concerto del violinista E. Campanola (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: *Comunicazione in espressa* - Nel secondo intervallo: *Comunicazione al programma* in francese, in inglese e in italiano.
21.25-21.35 (2 BO 4-Bona II): *Notiziario* in inglese.
21.35-21.45 (2 BO 4-Bona II): *Notiziario* in spagnolo - Letture di italiano.
21.45-21.55 (2 BO 4): *Notiziario* in greco.
21.55-22.05 (2 BO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Cronaca italiana - Letture di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
22.05 (2 BO 4): USA D'AMERICA. - Notiziario in inglese - Culti e mestiere folcloristico - Un'ora di cronaca - Risposte a radiotelefonisti - Notiziario in italiano.



BRESLIA

MH 528: m 115.5: W 100
18.30: Dischi - Conversi.
19.30: Notiziario.
19.35: Varietà: Il lunedì
assurdo.
20.30: Concerto variato
(da Schubert).
22.30: Notizie - Cronaca.
23.30: Canzoni scottesi per
baritono.
23.50-24.30: Organo e sol-
lo (da una Ombra): 1.
Wunderpfeil; Sonata: 2.
Wunderpfeil. Secondo tempo
del Concerto per cello.
3. Regni: Uffia.

COLONIA

MH 628: m 45.5: W 100
18.30: Arto (dischi).
18.50: Attualità - Notizie.
19.30: Musica folkloristica
riprodotta.
19.30: Come Deutschland-
sender.
22.30: Notiziario - Dischi.
23.30-24: Musica leggera
e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

MH 191: m 157.1: W 50
18.30: Sali di Aspa (org.).
18.35: Notiziario.
19.30: Musica popolare e
leggera.
20.30: Orchestra Filarmo-
nica di Berlino diretta da
Furtwängler: Beethoven:
1. Ouverture; 2. Sinfonia
n. 3 in do maggiore; 3. Sin-
fonia n. 5 in do min.
Nell'intervallo (18.50):
Beethoven: Concerto
22.30: Notiziario.
23.30: Due piani! 1. Mus-
ser: Feme poltrone con
variazioni; 2. Masetti:
Uffia: due variazioni.
24.30: Bollett. del mare.
25.30: Bollett. di clima.
26.30: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

MH 1195: m 251.1: W 25
18.30: Attualità varie.
18.35: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
19.35: Radioteatro e can-
to: Musica popolare
musica d'opera.
21.15: W. Frenget: Il postiglione, radioteatro
con 5 dieci Trio per i po-
stiglioni bavari di F.
Grawitz.
22.30: Notiziario.
23.30: Come Colonia.
24.30: Concerto variato.

KOENIGSBERG

MH 1021: m 291: W 100
18. Cronache varie.
18.30: Radioteatro.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Concerto di piano.
19.40: Radioteatro.
22.30: Musica varia (reg.).
23.30: Notizie - Conversi.
24.30-24.35: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA

MH 785: m 382.2: W 120
18.30: Concerto di Lie-
dner.
18.50: Attualità - Notizie.
19.30: Concerto di dischi.
20.30 (dalla Gewandhaus):
Concerto sinfonico di
Hans Weyßhuth: 1. Ciaikovski: Sympho-
nia da maggio per or-
chestra; 2. Schumann:
2. Verdi: Un testamento e
3. Regni: Uffia.
21.30: Una scena e
rondello della Fiera del
dramma; 4. Brahms: Sin-
fonia n. 1 in do minore.
22.30: Notiziario.
23.30-24: Concerto sinfo-

nico; 1. Weber: Ouvert.
dell'opera; 2. Schu-
mann: Sinfonia n. 1 in
do minore; 3. Schu-
mann: Sinfonia n. 2 in
do maggiore.
24.30: Wagner: Lohengrin (di-
scritto); 4. Schubert: Sin-
fonia in do maggiore.

MONACO DI BAVIERA

MH 740: m 605.5: W 100
17.10: Metodi di opera
dell'orchestra.
18.45: Un racconto.
19.30: Notiziario.
19.35: Musica da ballo
antica e moderna.
21.30: Letture.
21.35: Concerto strumen-
tale e vocale; 1. Sponchi:
Canti antichi; 2. Dvorak:
Quintetto con piano.
22.30: Notiziario.
23.30-24: Come Colonia.

SARSBRUECKEN

MH 1249: m 240.2: W 17
18.10: Programma radio-
fonico nell'intervallo
(18): Notiziario.
18.30: Musica popolare e
leggera.
18.45: Bombich: Schie-
man: Il pazzo, com-
media.
21.30: Musica leggera e da
ballo.
22.30: Notiziario.
23.30: Interscambio (d. l.).
23.30-24: Come Colonia.

STOCARDIA

MH 514: m 514.1: W 100
18.30: Da stabilire.
18.35: Musica leggera.
18.45: Un racconto.
21.30: Recitazione e canto:
L'Austria tedesca.
22.30: Notiziario.
23.30: Stenoser: Sinfonia
n. 3 in do maggiore; 2. Sinfonia
n. 4 in do maggiore.
24.30: Come Colonia.

AUSTRIA TEDESCA

VIENNA
MH 592: m 595.5: W 100
18.10: Programma radiofo-
nico diretto da Vural-
berg.
19.30: Notiziario.
19.35: Musica viennese.
20.30: Concerto di musica
popolare e leggera.
21.30: Come Colonia.
22.30: Letture.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MH 1149: m 261.1: W 20
NORTH NATIONAL
MH 1149: m 261.1: W 20
DRUMCH
MH 200: m 1300: W 150
18.30: Canzoni folkloristiche.
18.35: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
19.35: Musica di C. P. E.
Bach (piano); 1. Rondò
in do minore; 2. Rondò
in re minore; 3. Rondò
in mi; 4. Fantasia in do.
20.30: Letture.
21.30: Musica: Lunedì sera.
22.30: Metello all'organo
con Mario Lorenzi.
23.30: Musica leggera.
24.30: Letture: The
gang singer, dramma
da Hugh Clevin.
25.30: Notizie - Attualità.
26.30: Musica sacra per
orchestra; 1. Nibel.
21.40: Bande militare.
22.30: Letture: 1. Nibel.
0.30-1. Dunne (dischi).
LONDON REGIONAL
MH 777: m 321.1: W 70
18. Per i fascisti.
19.30: Musica leggera.
20.30: Notiziario.

20.30: Ireland: Trio n. 3
in do maggiore; 2. Schu-
mann: Sinfonia n. 1 in
do maggiore.
21.15 (da Berlino): Me-
tello: Sinfonia n. 5 in
do maggiore.
22.30: Mus. da ballo (Hy-
dram).
22.35: Varietà: Come in-
credibili.
23.30: Notiziario.
23.35: Musica da ballo
(da Lee).
0.30-1. Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

MH 1013: m 294.2: W 70
18. Per i fascisti.
19.30: Bande e marce.
19.45: Musica hawallana.
20.30: Notiziario.
20.35: Disposizione.
21.30: Letture.
21.35-1. London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MH 656: m 437.3: W 20
18.30: Dischi.
18.35: Lektionen di serbo.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varie.
20.30: Trasmissione di una
opera del Teatro Natio-
nale - Nell'intervallo (21):
Notizie.

LUBIANA

MH 527: m 509.3: W 6
18.30: Musica di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.30: Radioteatro.
22.30: Notizie - Dischi.
23.30: Letture.

LETTONIA

MADONIA
MH 581: m 514.6: W 50
18.45: Operette (dischi).
19.30: Notiziario.
19.35: Radioteatro - Nel-
l'intervallo (20-140): Dischi.
21.30: Notiziario.
21.35: Al di là delle fron-
tere.
22.30: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

MH 232: m 1295: W 150
18.30: Cronaca.
19.30: Notizie in tedesco e
in francese.
20.30: Cronaca.
20.35: Musica militare.
21.30: Musio-Hall.
22.30: Cronache varie.
22.35: Concerto del coro
della Cattedrale.
23.30-23.35: Danze.

NORVEGIA

OSLO
MH 260: m 1115.5: W 60
18.35: Quartetto di mas-
schini.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.40: Attualità varia.
20.30: Radioteatro: 1. Co-
relli: Concerto grosso in
do maggiore; 2. J. S. Bach:
Concerto per piano in
fa maggiore; 3. Milhaud:
Concerto per piano.
21.30: Musica.
22.35-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
MH 320: m 415.5: W 150
MH 722: m 415.5: W 20
19. Dischi - Cronache.
20.30: Cronaca.
21.40: Ritratti: Un'eser-
citazione antiumana.
22.30: Notiziario.
23.35: Tenore e piano.
0.30-1.40: Dischi - Let-
tura.

HILVERSUM II

MH 795: m 302.5: W 60
18.10: Musica leggera.
18.45: Cron. di dischi.
19.30: Radioteatro.
20.30: Notiziario.
20.35: Verdi: Il Trovato-
re, opera (dischi).
21.35: Radioteatro.
22.30: Musica leggera per
organo.
23.30: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

PORTUGALLO

LISBONA
MH 625: m 476.7: W 15
Il programma
si svolgerà in
portoghese.

ROMANIA

BUCAREST
MH 825: m 304.5: W 12
18.15: Musica di dischi.
19.35: Concerto sinfonico.
19.45: Cronaca letteraria.
19.50: Radioteatro.
20.30: Radioteatro.
20.35: Musica da camera
e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.30: Notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
MH 704: m 426.1: W 55
17.45: Musica di dischi.
18.40: Musica varia.
19.35: Canto con accom-
pagnamento di liuto.
19.45: Conversazione.
20.30: Varietà musicale
dedicata al mese di
aprile.
21.30: Conversazione.
22.30: Banda militare.
23.15-23.30: Radioteatro:
1. Mozart: Sinfonia n. 40
in sol minore; 2. Ander-
berg: Cantate per una
commedia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
MH 556: m 539.6: W 100
18.30: Conversazione.
19.30: Bollettini - Dischi.
19.35: Lektionen di ladino.
19.40: Notiziario.
19.50: Radioteatro varia-
to. Letture: 1. Baen-
del: Messia; ouverture;
2. Tullini: Profondo
storiale, per archi e pia-
noforte; 3. Poldini: A.
Sept. A. Klose, Andante
religioso - Interludio dal-
la Messa in re minore;
5. Luss: Offertorio e Be-
nedictus dalla Messa
reale semplice.
22.35: Terzetti per due
soprani e baritono con
accompagn. di tre cla-
rissimi di W. A. Mozart.
21.15: Ensembles
radiofonici per gli Svisseri
all'estero.

MONTI CENERI

MH 1367: m 257.1: W 15
18.15: Orientazione agri-
cola.
19.30: Musica riprodotta.
19.40: Notiziario.
20.30: Radioteatro: 1. Baen-
del: Messia; ouverture;
2. Tullini: Profondo
storiale, per archi e pia-
noforte; 3. Poldini: A.
Sept. A. Klose, Andante
religioso - Interludio dal-
la Messa in re minore;
5. Luss: Offertorio e Be-
nedictus dalla Messa
reale semplice.
22.35: Terzetti per due
soprani e baritono con
accompagn. di tre cla-
rissimi di W. A. Mozart.
21.15: Ensembles
radiofonici per gli Svisseri
all'estero.

SOTTENI

MH 677: m 443.1: W 100
18. Danze (dischi).
18.30: Cronaca varia.
19.15: Micro-Magazine.
19.35: Notiziario.
20.30: Concerto d'organo.
20.35: Conversazione.
21.30: Musica varia.
21.35: Per gli svizzeri all-
estero.
22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MH 561: m 549.5: W 120
17.15: Dischi.
18.30: Cronaca.
19.30: Musica.
20.30: Musica.
21.30: Musica.
22.30: Musica.
23.30: Musica.
24.30: Musica.

STAZIONI

EXTRAEOPEE
ALGERI
MH 641: m 311.5: W 12
19.30: Notiziario - Dischi.
21.30: Verdi: Il Trovato-
re, opera (dischi).
22.30: Concerto a tre.
23.30: Notiziario.

CALZE ELASTICHE PER VENE

VARICOSE
e **FLEBITI**
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia
di soddisfazione perfetta a 30 giorni. - Nuovi tipi di
calze elastiche, nuovi modelli, nuovi colori, nuovi
modelli, nuove forme, NON DANNO NESSUNA NOIA.
GATTE CATALANO PREZZI N. 4. OPERAZIONE
VAREL INVOCAZIONE PER PRENDERE DA 50 LE MISURE
Fasciata C. P. ROSSI - E. MARGHERITA LIGONE

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

ORFIERIA - ARGENTERIA

OROLOGI - REGOLATORI

POSATERIE - CRISTALLERIE

MACCHINE FOTOGRAFICHE

BICICLETTE - BINOCOLARI

RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo usando

lire una in francobolli

nominando questo giornale

NON SORDA

perché il

PHONOPHON SIEMENS

ridona l'udito

SCRIVETECI O VISITATECI

DITO GANG - Via Umberto 10 - MILANO

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-

ZERIE, TAPPETI NAZIONALI

PERSIANI e CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16.

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Campo Impero angolo Piazza San Nerezo

NAPOLI - Via del Milite, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Reale - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTU - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzi-

er, mobiliisti il Compendio "CROFF"

PER RINGIOVANIRE

Le meraviglie LOZIONE RISTORITIVA
EXCELSION di Singer junior ridà al capo il colore
naturale della gioventù. Non è una cura, non macchia
natura. Indossate Indossate. Da 25 anni la lozione si vende
contro voglia al 14 alla PROPRIETARIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Giornatale da camera.

8-8.25: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Tese CHIESA-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Vivaldi: a) *Festa di San Giovanni*, b) *Notte bianche* (da *Ricordi di Svezia*); 2. Chesi: *Théo*, piccola fantasia; 3. Zolli: a) *Valse lento*, b) *Notturno*, c) *Mento pastorello*; 4. Cartoni: *Serravallo al vento*; 5. Demicheli: *Cuori, donzè*; 6. Bonato: *Violino appassionato*; 7. Grieg: *Mattino e danza d'Asura* (dal *Peer Gynt*); 8. Cilea: *Danza dell'Adriens Lecocquer*.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Balletto Spira*; a) *Préludio*, b) *Le Amassons*; c) *Intermezzo e valse lento*, d) *Pizzicati e Corteo*; 2. Grieg: a) *Marce campestre norvegese*, b) *Il pastorello*; 3. Mc. Hugh: *Il primo amore*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SE VINCERETE PARCHEGGI MILANO. (Trasmissione organizzata per la Sec. La Decale di Parma).

13.40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Danza slova*; 2. Schumann-Maximilian: a) *Cento di guerra*, b) *Tempo d'inverno*, c) *Fantasia*; 3. Leonardi-Sergenti: *Le due chitarre*; 4. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA - Cronache del curiamo.

14.20-14.25: BORMA.
14.25-14.30: (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): BORMA.

16.30: IL BALLETTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Tverotelli Adams; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; a) *Vetrine primaverili*.

16.40 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): LA CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE FIGURE ITALIANE: Giovinetti; (PALERMO): Variazioni Ballistiche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLOGNA): Alberto Castella; a) *Silabario di poesia*.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: 1. G. Verdi: *Quartetto in sol minore*; 2. Mozart: *Quartetto in do maggiore*, n. 176 (conoscenti Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Fusilli).

17.15-17.50 (BARI I): Mendes-Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 2. Bruono: *Curio trieste*; 3. Gargiulo: *Menopace*; 4. Ransano: *I mesi fiorentini*, fantasia; 5. Bili: *Non dondarsi perché...*; 6. De Micheli: *Réverie*; 7. Olivieri: *Villanelle*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLOGNA): ORTETTO ZAPPALÀ: 1. Debussy: *Danza sacra e profana*; 2. Zappalà: *Due romande per flauto*; 3. Torrelli: *Concerto*.

17.50: Movimento linea area dell'Impero. Bollettino presagi.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelefonico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cui.

17.55-18.5 (PALERMO): *I cantastorie*, racconti popolari della Sicilia; 18.10-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: Prof. LEON SPOLVERI, direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Roma: *Enteriti infantili*.



PIONIERI

PARTECIPATE AL CONCORSO
CHE L'E.I.A.R. HA INDETTO
ESCLUSIVAMENTE PER VOI!

Approfittate delle prossime FESTIVITÀ PASQUALI per intensificare la Vostra propaganda. Spiegate ai Vostri amici e conoscenti, che ancora non si sono decisi a portare la radio nella propria casa, che il possedere un apparecchio radio in Italia NON È UN LUSO, perché la radio ha finalità sociali, culturali, utilitarie, oltreché dilettevoli, e ricordate loro che il dono di un apparecchio radio ai propri cari è sempre IL PIÙ GRADITO.

IMPORTANTI "PREMI DI BENEFICENZA", SONO STATI PRESI A VOSTRA DISPOSIZIONE PER I NUOVI ABBONATI, CHE DIRETTAMENTE PRESENTERETE ALL'E.I.A.R. CON LE SPECIALI SCHEDE DI PRESENTAZIONE, A VOI GIÀ INVIATE.

MARTEDÌ DI SERA

5 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-15.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Conversazione di Giovanni Stellingwerff: «Esercizi per la protezione antismerca».
19.20: Discusi nei cantieri (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Bruno Biagi: «La politica fascista del lavoro».
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

F1: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di Titta Gossio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

La Gioconda, cantatrice Gina Cigna
Luigi Adorno, genovese, moglie Ebe Stignani
Alvaro Rodero, uno dei Ceppi
La cotta, madre della Gioconda. Gilda Alfano
Enzo Grimaldo, princi genovese Beniamino Gligi
Bernabe, cantastorie Armando Bergoli
Zucchi, repubblicano Bruno Stalcher
Un cantore Gino Conti
Un coro cantano pubblico Edoardo Ciani
Un pilota Mille Maracci
Maestro concertiere e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CAUCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.15 (2 RO 4): AFRICA ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera.
12.15-13 (3 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Segni di guerra Siria - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
13.10-14.05 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunità al pari del giorno - Musica leggera - «Edice e l'occasione», rubrica dell'occasione - Notiziario in italiano.
16.15-17.15 (3 RO 4): REDDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Musica leggera - Notiziario in italiano.
18.15-19 (3 RO 4): PARS ARABII. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conferenza in arabo.
19.15-19.15 (3 RO 4-Roma II): Notiziario e trasmissione in italiano.
19.15-19.15 (2 RO 4-Roma I): «425.8, Mhz 713»: Crescere del traffico in lingua.
19.15-19.20 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e comunicazioni in francese.
19.20-19.25 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
19.25-20.00 (Bari I): Notiziario e conversazione in francese.
19.25-20.00 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in arabo.
19.25-20.00 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Notiziario di notizie.
20.15-20.25 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20.25-20.55 (2 RO 4-Roma I-Milano I): «268.6, Mhz 514, 197.50». - Edizione, su 355.7, Mhz 5301: Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): La Gioconda, opera in quattro atti, musica di A. Ponchielli (Vedi Primo Programma). - Ore 22: «Una Cronaca del traffico in costruzione». Nel secondo intervallo: Canto al programma in francese, in italiano e in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Conversazione di Giovanni Stellingwerff: «Esercizi per la protezione antismerca».
19.20: DISCUSI IN CANTIERI: 1. Mascheroni e Mendes: Nemo (Dino Di Luca); 2. Bizio-Cherubini: Win-sap-nana della vita (Luciana Dolliver); 3. Giuliani-Borella: Sembrare una bambina (Dino Di Luca); 4. Frustaci-Cherubini: Piccolo chafet (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 5. Valente e Murolo: L'ultima canzone (Enzo Alfa); 6. Raimondo e Giampa: L'ho sentito dalla nonna (Aldo Massaglia e Nina Artuffo); 7. Bizio-Gallieri: L'isola d'amore (Armando Giacchetti); 8. Warren e Bracchi: Settembre oltre la gioppa (Luciana Dolliver e Trio Lescano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Bruno Biagi: «La politica fascista del lavoro».
20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): Musica varia: BARBACORCHETTI: 1. Charnay: Bransard; 2. Lallanda: Per le vie di Siviglia; 3. Rosati: Piccolo cossack; 4. Tosta: Voret; 5. Kneip: Piccola routine; 6. Scassola: Dole primavera; 7. Casali: A mezza voce; 8. Wasi: Serenata; 9. Apollonio: Sicilia.

91:

Resa a discrezione

Commedia in quattro atti di G. GIACOSA

Personaggi:

La Marchesa Elena di Aropeia, Imperia Speciale: La Contessa Elena di Francovorte, Contessa Oberaldi: La Contessa Gerarda del Palio, Stefania Piumati: La Baronessa Maria Rovere, Maria Luisa Mirka: Il Marchese Teodoro di Aropeia, Egitto Olivieri: Andrea Serali, Franco Bacci: Filippo Landucci: Giorgio Piamonti: Paolo d'Azzi, Davide Vismara: D'Alema, Silvio Rini: Walter domini della Marchesa, Walter Tiscali.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30:

Selezione di canzoni

RADIOCHIESA

- 22.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.25: MUSICA DA BALLO.
23.25-23.35: Previsioni regionali del tempo.
23.35-23.45 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
23.45-24.15 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Notiziario in francese.
24.15-25 (2 RO 4) AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - «425.8» musical adattamento, concezione del M° Vincenzo Bellini - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1.30-2 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Stato d'ordine», concezione Raimondo di sono d'ordine - Notiziario in italiano.

BUSTI E GUAINA SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20: 1. VIKTUORI CAMPAGNOLI
1. Palone: Gioconda, piano doppio; 2. Dussani: Michelino, mazurka; 3. Bocca: Primo amore, valzer; 4. Corio: Brava, polka; 5. Anseloni: Primin, mazurka; 6. Bion: I gioventuti della Joberie, valzer; 7. Tosta: Margherita, piano doppio; 8. Ortuso: I sfortunati, mazurka; 9. Musci: Vieni Martini, valzer; 10. De Fanti: Raggio di sole, polka; 11. Kassar: Le corride, valzer; 12. Bocca: Granditieri di Salsola, mazurka.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Incipiti: Antiche danze ed aria per liuto (1. Balle: Set. XVI); 2. Simone Molinaro (1589): Balletto della 1. Conte Orlando; 3. Vincenzo Galilei (1583): Galiarda; 4. Ignote (fine del Set. XVI); 5. Villanella; 6. Passo mezzo e Mascherade.
2. Mouret: Serenata notturna, per archi.
3. Beethoven: Notte dopo l'opera centrale.
4. Strauss: Più Eulenspiegel, passo sinfonico.

Nell'intervallo: Modiglione.

- 21.40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Dal paese dell'orban», impressioni di ERMENEGO CAVALLA.
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Martedì 5 Aprile 1938 - XVI - Ore 13,15

Se vincessi parecchi milioni!

Trasmissione organizzata per
Società L'A. DUCALE di Parma
Produttrice dei rinomati prodotti:
La casa d'edilizia, Colonia Classica Balcate, Cipria e Crema Balcate

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marochinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitz Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Frutti
Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto LUMEA - Milano -

PARIGI

5 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
18:00: m 483.9; m 13

18.13: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Musica d'opera.
21: Lettura.
21.15: Concerto sinfonico di musica moderna: 1. Mahler: Le processioni.
20: Concerto per piano e orchestra: 2. Debussy: Pièces en suite.
22: Notiziario.
22.15: Dischi richiesti.
22.35-23: Letture: Christus vivet.

BRUXELLES II

18:00: m 321.9; m 15

18.13: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
21: Musica leggera.
22: Concertazione.
23: Musica leggera.
Notiziario.

22.35-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
18:00: m 102.9; m 10

18.30: Musica varia.
20: Concertazione.
21: Quartetto.
22: Concerto vocale.
23: Notiziario.
24:10: Romanze russe.
25: Musica brillante.
26: Cronaca tedesca.
27:20: M. Mus. brillante.

Cecoslovacchia

PRAGA I
18:00: m 470.2; m 12

19: Notiziario.
19.15: Musica da sala.
20:10: Melodiana Odezza.
21: Concertazione.
22: Melodiana Odezza.
23: Dischi - Notizie.
24:15: Musica riproposta.
25: Per la festa del 9000.
27-23: Lett. Inglese.

GRATIALEVA

18:00: m 228.5; m 13.5

19: Tram da Praga.
Radiofonia.
19.30: Tram da Košice.
20: Tram da Praga.
21: Melodiana Odezza.
22: Tram da Košice.
23: Tram da Praga.
24:15: Notiz. magistro.
25:30-26: M. di dischi.

BRNO

18:00: m 102.5; m 32

19: Tram da Praga.
19.15: Teatro Municipal.
20:10: Concerto.
21: Melodiana Odezza.
22: Tram da Praga.
23: Tram da Košice.
24:15: Tram da Praga.
25:30-26: M. di dischi.

KOSICE

18:00: m 250.1; m 10

19: Tram da Praga.
19.30: Chetli. alcechi.
20:10: Tram da Praga.
21: Melodiana Odezza.
22: Concertazione.
23: Tram da Praga.
24:15: Tram da Košice.
25:30-26: M. di dischi.

MOHÁKOVÁSTRAVA

18:00: m 113.9; m 11.2

19: Tram da Praga.
20:10: Concerto.
21: Radiofonia: a piano.
22:10: Lett. R. di dischi.

20:00: Letture - Notizie.
21-23: Dietmann-Berger: Un grande processo alle idee.
PARIGI P.T.T.
18:00: m 413.7; m 120

18.13: Concerto di piano.
18.30: Concerto di piano.
18.45: Melodiana e canzoni.
19: Notiziario.
19.15: Melodiana e canzoni.
20:10: Lett. R. di dischi.
20.30: Tram, dall'Opera Comique - Dopo l'opera: Urtimo notiziario.

PARIGI TORRE EFFEL
18:14: m 145.0; m 20:10
19: Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Pianoforte e cantata.
20:10: Canto a quattro voci.
21: Musica riproposta.
21.15: Festival: Roussell: 1. Divergentismo per strumenti.
22:10: Musica di dischi.
23: Notizie - Notiz.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18:00: m 1350; m 60

18.30: Lett. di tedesco.
19: Notiziario - Cronaca.
19.30: Canz. danesi.
21: Straniero.
22: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
23: Notizie - Notiz.

RADIO LIONE

18:00: m 215.4; m 25

18.30: Dischi - Cronaca.
19:30: Lett. - Notizie.
20: Musica varia.
21: Valzer, waltzes.
22: 1. canzonieri.
23: Lett. - Cronaca della Germania.
23.30: Notiziario.
24:15: Musica varia leggera e da ballo.
25:30: Lett. - Notizie.

RADIO MONTENEGRO

18:00: m 135.4; m 27

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21:15: Notiziario.
22:15: Concerto di variaz.
23:30: Lett. - Notizie.
24:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:00: m 145.0; m 30

18.13: Radiocronaca.
19:15: Musica da camera.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.
24:15: Lett. - Notizie.
25:15: Lett. - Notizie.

RADIO TOLOSA

18:00: m 135.4; m 60

18.30: Canzoni.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.
24:15: Lett. - Notizie.
25:15: Lett. - Notizie.

RENNES

18:00: m 128.5; m 30

18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.
24:15: Lett. - Notizie.
25:15: Lett. - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.

18:00: m 145.0; m 120

18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.
24:15: Lett. - Notizie.
25:15: Lett. - Notizie.

NIZZA P.T.T.

18:00: m 145.0; m 120

18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.
24:15: Lett. - Notizie.
25:15: Lett. - Notizie.

GERMANIA

AMBURGO
18:00: m 325.0; m 100

18.13: Radiocronaca.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

BERLINO

18:00: m 363.7; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

BRESLIAVA

18:00: m 363.7; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

COLONIA

18:00: m 405.9; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

DEUTSCHLANDER

18:00: m 101.0; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

FRANCOFORTE

18:00: m 113.9; m 25

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

STOCARDA

18:00: m 113.9; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

VIENNA

18:00: m 106.6; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

AUSTRIA TEDESCA

18:00: m 106.6; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

LIPSTIA

18:00: m 363.7; m 120

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

18:00: m 405.9; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:00: m 101.0; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

NORTH NATIONAL

18:00: m 113.9; m 20

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

PARIGI

18:00: m 145.0; m 120

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

SAARBRUCKEN

18:00: m 145.0; m 120

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

STOCARDA

18:00: m 113.9; m 100

18.13: Lett. - Notizie.
18.30: Lett. - Notizie.
19:15: Lett. - Notizie.
20:10: Lett. - Notizie.
21:15: Lett. - Notizie.
22:15: Lett. - Notizie.
23:15: Lett. - Notizie.

VIENNA

18:00: m 106.6; m 100

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLOGNA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario e Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: ORCHESTRA AMERLINI: 1. Warren: Canzone dei marinai; 2. Gifford: Casalone slomp; 3. Marj Leo Schur: Non me ne importa niente; 4. Lodi: Conto d'amore; 5. Noble: Il fuoco delle tue labbra; 6. De Lammey: Guatterra; 7. N. N.: Vicino ad un palazzo (canzone eroica); 8. Scott: Vieni, stenti; 9. Goehr: Ascolta; 10. Hill: L'ultima ronda.
12.30: ORCHESTRA D'ARCEI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: Canza della pioggia; 2. Greppe: Meditazione; 3. Petralia: Sopra blu; 4. Alter: Durante la notte; 5. Kocbar: Tarentella; 6. Mascheroni: Legenda; 7. Corelli: Badinerie.
12.30 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VATA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

BOLOGNA - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Transmis-
sioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.

13.15: MUSICA DELLA PASQUA.
(Trasmissione organizzata per la
Sec. AN. MOTTA PARETTONI).

13-14: ORCHESTRA CETRA: 1. Ram-
poldi: Questa notte ho fatto un
brutto sogno; 2. Savini: Chiaro
di luna e Manhattan; 3. Glati: Il
mio tormento; 4. Fanni: Pappasì.

14: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA e Cronache del
Tutano.

14.30-14.35: Borsa.
14.35-14.38 (MILANO I-TRIESTE
GENOVA I): Borsa.

16.40: LA DANZATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA II): La posta
di Nando Radio; (BARI I): Pata Nave; (PALERMO): Giornalino; (BO-
LOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TO-
RINO I-GENOVA I-TRIESTE): Venti minuti di allegria a ritmo di mu-
sica - (l'Amico Luigi); (FIRENZE I): Pata Danaro; (BOLOGNA): La zia
del porco e la cucina Crista.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.

17.15-17.30: TRASMISSIONE PER RTO DE JAMBER.
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17.15-17.30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini:
Sonata in sol (violoncellista Alessandro Ruggeri); 2. A. Donaudy: I Or
che le redole, II Spirite pur, spirite; 3. Beethoven: Oh, la tua bocca...
(soprano Erina Bonfanti); 3. Pergolesi: Ninn, ninnola (violoncellista
Alessandro Ruggeri); 4. Sgajo: A Ranzarotta, b) La canzone della sera
(soprano Erina Bonfanti).

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCHANTI IN
NAVIGAZIONE.

18.10-18.20 (BARI I): Vedi trasmissioni speciali.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.30-18.35 (MILANO I): Notiziari in lingue estere - (Vedi Trasmissioni
speciali).

18.30 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

N° 1888 un te pieno di inquietudini
insegna in lungo ed in largo
per la sua camera sul palazzo di
Wittehall aspettando ansiosamente
l'arrivo della ribellione che disompe-
ra l'Est e la Nord. Nella fredda notte
di dicembre un'arida gli piange al-
l'orecchio, un'arida bisbetica da
un uomo. Così era una sentinella che
mistero di guardare sulla banchina del
fiume sottostante, ma è quel suono

James Stuart gettò il gran sigillo di
Inghilterra nel Tamigi e volò via precipi-
tosamente da Londra. La canzonetta
che inteneva un così sorprendente ef-
fetto era Lili-Bulero, la "Pippary" e
dell'epoca, e annunciava che l'esercito del
Principe d'Orange si trovava in
ottà. La storia di Lili-Bulero ha for-
mato oggetto ed argomento di un'in-
teressante trasmissioni che è stata fal-
ta dalle Stazioni copie.

Novità

Cetra-Parlophon

che saranno radiodiffuse da
tutte le Stazioni Italiane del-
l'E.I.A.R. mercoledì 6 aprile
1938-XVI alle ore 17,15

GP 92436 - Noemi - Canzone tango di Mascheroni,
Mendes e Musi - Carlo Moreno

GP 92415 - L'isola dei sogni - Canzone slow fox di
Franco De Rosi - Trio Vocale Sorelle
Lescano

IT 537 - Tra piazza San Firenze e piazza Si-
gnoria - Canzone di Spadaro - Edoardo
Spadaro

GP 92418 - Fisarmonica allegra - Orchestra dei
suonatori ambulanti e solista di fisarmonica
Michele Corino

GP 92413 - Mi vuoi lasciare - Canzone tango di Pan
e Rastelli - Dino Di Luca

GP 92400 - Fantasia su motivi di successo - (Buona
notte amore - Prendi il mio cuore - Il primo
amore eri tu) - Pianista Renzo Nissim

IT 516 - Rumba fiorentina - Canzone rumba di
Spadaro e Cardoni - Edoardo Spadaro

GP 92417 - Caterinetta - Valzer di Setti - Or-
chestra dei suonatori ambulanti

GP 92410 - Sul grattacielo - Canzone slow fox di
Mc Hugh e Lulli - Gino Del Signore

GP 92428 - Lullà - Valzer lento di Abriani - Or-
chestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza

DISCHI CETRA - PARLOPHON

da 25 cm. a lire 15 - da 30 cm. a lire 20 e 25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE 19

GIOVEDÌ DI SERA

7 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19.19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.20: «LA LINGUA D'ITALIA»: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVELLA

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Anita Miriam Ferretti
Ada Minia Lyves
Cecchino Elio Alla
Stinchi Tito Anagnosti
Suo Uscio Ubaldo Torricini
Pomora Roma Virginia Patti
Direttore d'orchestra: UMBERTO MASINI
Adattamento di TITO ANAGNOSTI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonini - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60. BARI I: m 253,3, kHz 1059, kW 20. OWDE CORTE - 2 RO 4: m 25,60, kHz 1310, kW 25. Sino alle 18.56. - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

13.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario italiano - Musica leggera.

13.12.24 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano. Concerto sinfonico - «Il mondo di d. B. della C. S. e Y. M. C. a Scilla e l'ardente», Banda musicale di Scilla.

13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Conversazioni ai fatti del giorno. - Eventi di opera lirica. - Giochi del Calcio. - «Scilla e l'ardente», Banda musicale di Scilla. C. e Y. M. C. - Notiziario in italiano.

14.15-15.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Cori e musica solenne. - Notiziario in inglese.

15.15-16.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Un atto di opera lirica. - Notiziario in italiano.

16.15-16.45 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario in italiano. - Musica araba. - Conversazione in arabo.

16.45-17.15 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

17.15-18.15 (2 RO 4-Roma II, m 450,8, kHz 713): Cretano del cartello la squadra.

18.15-19.15 (2 RO 4-Roma II-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

19.15-19.45 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

19.45-20.15 (2 RO 4): Notiziario in turco. - Programmazione musicale.

20.15-20.45 (2 RO 4-Roma II-Roma II): Notiziario in italiano. - 20.15-20.45 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica ellenica.

20.45-20.55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

(Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: La bella Galatea, ouverture; 2. Mario: Santa Lucia italiana (tenore Gigli); 3. Ravini: Serenata; 4. Mascagni: Danza notturna.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CEMA: 1. Plesno: Rapsodia messicana; 2. Venu: Prendendo posto; 3. Autori vari: Plesno motivi americani; 4. Chiappo: Asolo; 5. Scott: La trombettina; 6. Barzani: Elegia; 7. Brown: Poème de Broadway; 8. Chasson: Nalla; 9. Bevil: Un po' di satiro; 10. Mancini: Antichità; 11. Williams: Pace fratelli; 12. Savino: La luna cala.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} PETER RAABE

1. Trenker: Variazioni e fuga su un tema proprio.
2. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73. a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito.
Nell'intervallo: Peter Raabe e Giuseppe Mosè: «Rapporti musicali fra l'Italia e la Germania».

22: Attualità.

23.10:

Coro delle basiliche romane

CONCERTO DI POLIFONIA MODERNA

diretto dal M^{re} ARMANDO ANTONELLI

1. Giorgio Federico Ghedini: *Parlo a Cristo nella carne* para, lirica di Jacopone da Todi, a quattro voci.
2. Barbara Giuranna: Due cori per voci maschili: a) *Diesis* (sante parole che si cantano in Gallia); b) *Conte di guerra*.
3. Tiberio Fumetti: *Salvo l'ES*, a sette voci.
4. Giuseppe Mulè: Canzone medievale, a cinque voci.
5. Lennin Refice: *Gloria, dalla Messa giubilare*, a sei voci.
24.10: MUSICA DA SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA SALLO dal Coro della Chiesa di Piazza S. Carlo.
23.45: Previsioni regionali del tempo.

23.50-20.55 (2 RO 4-Roma II-Bolzano, m 550,7, kHz 126 - Milano I): Notiziario e conversazione in tedesco.
23 (2 RO 4-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} P. Raabe - Coro delle Basiliche Romane (Vedi Secondo Programma).
Nell'intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.15-23.55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.



TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e CANTIERI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20:
ORCHESTRA DEI SONATORI AMBULANTI
1. Borel Cleri: La Maffichia.
2. Mignone: Così ballava mia nonna.
3. Autori diversi: Vecchi ricordi.
4. Depire: Rapsodia.
5. Selli: Roccantenna.
6. Autori diversi: Fra mare e Vesuvio.
7. Persico: Vite da baci.
8. Storati: Vite il carnevale.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.20: «LA LINGUA D'ITALIA»: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20.30:

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Anne di Bernot, Duchessa di Nidrea Irma Gramatica
La Contessa di Bernot, sua madre Giuseppina Paoletti
Marta Regnault Raperia Sperani
Florentia Lamb Adriana De Cristoforo
Roberto Franco Ricci
Gaetano Giorgio Piamonti
Regnault Lamberto Picasso
S. E. Messager Guido di Bernot Silvio Rini
Lord Michael Lamb Ettore Masi
Gerardo, maggiordomo Leo Chiostrì
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22: NIEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERITÀ DEL MELODRAMMA: «I brividi dei melodrammi»: 1. Verdi: *Erani*, «Deviani berinismo»; 2. Thomas: *Amleto*, «O Vin discaccia la tristezza»; 3. Verdi: *La Traviata*, «Libano lieti calli»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Viva il vino spumeggiante»; 5. Verdi: *Otello*, «Innamo l'ugola». - Indi: Musica da ballo.
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.30-23.44 (2 RO 3-ROMA II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario in greco.

24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano. - Musica esotica. - Lezioni di lingua (spagnolo).
Notiziario in spagnolo e portoghese. - Notiziario in inglese.

1.70.3 (2 RO 3): MORD AMERICA. - Notiziario in inglese. - Eventi di opere liriche. - «Ricordi di Pietro Mascagni», conversazione di Enzo Mancini. - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Giovedì 7, Aprile 1938 - XVI - Ore 13,15

MUSICHE DELLA PASQUA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. MOTTI Paoletti di Milano

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.25: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.

10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'ESTER RADIO RURALE: « Eroi della prima guerra d'Africa: De Cristoforo e Galliano » (racconto sonoro);
11.30: **TWO CHIEF-ZANARELLI-CASSONE**: 1. Schubert-Berti: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Manni: *All'alba di Brindisi*; 4. Verde: *Piccolo salire*; 5. Calabini: *La sopra*; 6. Solani: *Museo*; 7. Chesi: *Frammento lirico*; 8. Montagnani: *Amore*; 9. Verganti: *Berolina*; 10. Chiesa: *Piangi violino*.

11.30-12.30 (PALERMO): **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Toni-Birkofer: *Gruppi d'oro*; 2. Alister: *Bob*; 3. Piacentini: *Sogno d'autore*, per violoncello e piano; 4. A. Muli: *Il mostro della montagna*, seconda fantasia; 5. Ganne-Mosier: *Rhodes*, fantasia; 6. Quattrocchi: *Genette*; 7. Mascagni: *L'unico Fritz*, intermezzo; 8. Lunetta: *Carolina*; 9. Cuccini: *Marcia dei nottambuli*.

12.30-13: **DUCHE DI MUSICA VARIA**: 1. Ganne: *I salimbenechi*, ouverture; 2. Bickel: *Arlesiana*, preludio n. 1 e 2; 3. Bordin: *Marcia polacca del Principe Iuri*; 4. Jone: *La Gretha*, fantasia di Mimosa; 5. Albanesi: *Il serpente*; 6. Perren: *Rumba del fuoco*; 7. Chappia: *Ke Sa Ko*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) Sopra le 13.30 vedi Transmissi speciali.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

**CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE**
Tutti: MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA.

14.20-14.25: Bolla.

14.25-14.35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Bolla.

ROMA-III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: **DUE VINCITORI GIUGLIANO**: 1. Goff-Savino: *Sul sentiero*; 2. Gotti: *Spensierata*, fantasia di fox; 3. Brown: *Fantasia sui motivi del film Follie di Broadway* 1938; 4. Ellington: *Carosone*.

13.30: **DUCHE DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Paganini: *Le comparsa*; 2. Chopin: *Etude n. 10 in mi magg.*; 3. Schumann: *Fior di Loto*; 4. Chopin: *Valzer in do diaton minore*; 5. Stradella: *Più Sgno*; 6. Vivaldi: *Gus dal Concerto in sol magg.*; 7. Giondoli: *Serenata*; 8. Albanesi: *Tenpo*.

14-14.30: **MUSICHE CARATTERISTICHE**: RADIODIFFUSIONE.

16 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): **Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO KOLISCH** (Rodolf Kolisch, primo violino; Felix Knauer, secondo violino; Jeno Leber, viola; Bernard Kollata, violoncello).

1. Mozart: *Quartetto in re magg.*, n. 578.

2. Berg: *Suite lirica*.

3. Beethoven: *Quartetto in la magg.*, n. 132.

Nell'intervallo: **Giornale radio**.

16.40 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Corrispondenza della Zia dei perchi.

17: **Giornale radio**.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **CONCERTO VOCALE** del CONCERTO del soprano EMILIANA CESARI e del tenore PRIMO ROLANDO: 1. Mascagni: *L'unico Fritz*, « Non mi resta che il pianto »; 2. Puccini: *Tosca*, « Recedete armonie »; 3. Verdi: *Traviata*, « D'amor m'illal rose »; 4. Giordano: *Fedora*, « Amore ti vieta »; 5. Botta: *Mediolano*, « Nonna »; 6. Puccini: *La fanciulla del West*, « Chella mi creda libero e lontano ».

17.50: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino preaggi.

17.55 (ROMA I): **Dizione poetica** di Teresa Franchini.

18.45 (NAPOLI I): **Comunicazioni del Segretario federale**.

18.50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE I): **Notiziario dal Brasile**.

18.55-19.20 (MILANO I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi trasmissioni speciali).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 8 aprile - Ore 13,15

1° PREMIO **CRONOGRFO D'ORO**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO**
DA UOMO O DONNA
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioedizioni che avranno saputo perire il titolo e l'autore della quarta composizione musicale che saranno trasmesse.

Venerdì 8 aprile - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non saranno annunciati né il titolo, né l'autore;
b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioedizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arenale 21, Torino (Concorso C.M.) - l'indicazione del titolo di agnoma della musica trasmessa nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi atti a individuare il pezzo (per un pezzo d'opera il titolo dell'opera, le parole iniziali del testo, l'atto al quale appartiene il pezzo, per un brano sinfonico il numero di sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.), e l'indicazione del nome e cognome dei rispettivi autori;

d) tutte le cartoline ricevute saranno ammesse al sorteggio, ma saranno ritenute valide agli effetti del Concorso soltanto quelle compilate in maniera completa e tutte le norme presentate;

e) saranno parimenti ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e il numero di abbonamento dello stesso;

f) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

g) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti;

h) una Commissione appositamente formata, della quale farà parte un funzionario della R. Intendenza di Finanza, procederà all'istruttoria, esaminerà le risposte estratte e deciderà quali di esse possano essere, in ordine di importanza, ammesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è ineluttabile.

I concorrenti che per ogni Concorso avranno intriso la propria e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «TAVANNES».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiogorriere.

All'abbonato vincitore sarà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuclei che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della plevata di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

LASSATIVI
DEPURATIVI
UN GRANO (o due)
durante il pasto della sera pulisce: **Fegato, stomaco, intestino.**

Astor. Prof. N. 2000 del 28-1-37.

VENERDI DI SERA

8 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II
(In costruzione: Catania)

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Conversazione di Silvio Spadoni: «Storie di Meuse».
19.30: MUSICA VARIA: Vede Secondo Programma (Trasmissione organizzata per il Dentifricio Imperia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CROMACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^{re} LUIGI CREMER

1. Bustini: Allarmi! Roma chiama!
2. Macrogini: Le maschere, sinfonia.
3. Barbo: Cecilia, auno.
4. Cialdowley: Secondo e Terzo tempo della Sinfonia n. 4 (Patetica).
5. Weber: Inno al salter.

Nell'intervallo: Croniche del tirumio.

22:10: Concerto del violoncellista LUIGI CHIARAPPA

1. Tartini-Corti: Adagio.
 2. Sammartini: Sonata in sol maggiore: a) allegro moderato, b) adagio, c) allegro vivace.
 3. Remo Bossi: Lamento e canzone a ballo.
 4. Paganini: Rhapsodie (L'uccello Chiarappa).
 5. Giulio Bonard: Serenata notturna.
 6. Magrini: Pirotto.
- Al pianoforte: EMERICHETTA PETACCI
- 22.40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
12-13 (2 R 4): ESTERIO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un'ora di opere liriche. Notiziario in italiano.
13-14 (2 R 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Conferenza ai fatti del giorno - Mostre rievocate da radiocolorati. «Canti della terra e del mare», melodie di vari paesi, con illustrazioni di Pier Paolo Pasolini. Notiziario in italiano.



Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800 V
di metallo naturale e argentea

BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.30: Conversazione di Silvio Spadoni: «Storie di Meuse».
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Modesti: Don Giovanni, ouverture; 2. Lattini: Le donatrici; 3. Vittadini: Anima allegro, selezione; 4. Malvesti: Danza rustica; 5. Petrarca: Sulle rive del Reno (Trasmissione organizzata per il Dentifricio Imperia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CROMACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.
20.30 (eccezione MILANO I-BOLZANO): Descent di musica sinfonica: 1. Roscini: La panna infusa, ouverture; 2. Sinocata: Moldavia, poema sinfonico; 3. Bertice: Sogno di una notte di Sesto dalla Sinfonia fantastica.

- 21: LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
UN DRAMMA IN PALCOScenICO
di MASSIMO D'ATRI
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gr. e PATRELLI BUTTINI di SANSEPOLCRO).

Selezione di canzoni

RADIOCORRIERE

22.50: Conversazione di Carlo Venturini.

23.50:

Concerto

- DEL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY
1. G. B. Bach: Toccata in re maggiore; 2. Byrd: Pecora; 3. Montani: Vespere ante subitum; 4. Musorgski: Il vecchio castello (dal Giardino d'espansione); 5. Matthay: a) Fenera, b) Focaccia.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAI di Torino.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

16-17 (2 R 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.

17-18 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Cesti e mostre folcloriche - Notiziario in italiano.

17-18 (2 R 4): ESTERIO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un'ora di opere liriche. Notiziario in italiano.

18-19 (2 R 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Conferenza ai fatti del giorno - Mostre rievocate da radiocolorati. «Canti della terra e del mare», melodie di vari paesi, con illustrazioni di Pier Paolo Pasolini. Notiziario in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

19-20 (2 R 4 - Roma I, in 25.50, 30.15): Croniche del tirumio in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANTINI.
19.10: Recl del giorno e curiosità.
19.30:

CIRCOLO MANDOLINISTICO SENIERE del N. D.

1. Massenti: Aria di ballo; 2. Botchiari: Sonno; 3. Brogi: Floridia d'onore; 4. Brogi: Curmen, preludio, atto IV; 5. Camma: Festa di stigliano.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CROMACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20.30:

La figlia di Madama Angot

Operetta in tre atti di CARLO LECOCQ

Personaggi:

- | | | |
|----------------|-------|-------------------|
| Clorella Angot | | Nuccia Natali |
| Madame Angot | | Rita Montone |
| Amantini | | Anita Celant |
| Angelo Pillo | | Vincenzo Capponi |
| Pomponetti | | Riccardo Massucci |
| Le rimandire | | Giacomo Orsini |
| Locher | | Ernesto Ricci |
| Trenza | | Fausto Tommasi |
| Jasot | | Enrico Ruci |
| Boston | | Domenico Marrone |

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSECCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDI 8 APRILE 1938-XVI Ore 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDI 8 APRILE 1938-XVI Ore 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDI 8 APRILE 1938-XVI Ore 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

VENERDÌ

8 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

bernese maggiore; 2. *Wanderer* (cantante, per piano e orchestra); 3. *Il pianto sulla rape*, per canto e clarinetto; 4. *Canto notturno*, per canto e orchestra; 5. *Falsetto* per violino e piccola orchestra; 6. *Serenata* per contralto, coro e piano; 7. *Balletto della Rossamunda*.
 21: *Conversazione*.
 21:10: *Transmissione* per

KÖNIGSBERG 1

NR 1031: m 231, m 100

19.10: Concerto corale e

strumentale.

19.15: Cronache - Notizie.

19.30: Musica riprodotta.

20.00: Wagner: Le Valchire,

opere I e III atto.

20.30: Notiziario.

20.45: Musica leggera e

da ballo.

LIPSIA

NR 790: m 362, m 100

19.10: Scenone e piano.

19.45: Attualità - Notizie.

20.00: Concerto di gi-

acchi.

19.45: Conversazione.

20.15: Musica leggera.

20.30: Programma variato:

Hauptkapelle Berlin.

20.30: Notiziario - Cronaca.

20.45: Come Berlino.

MONACO DI SAVIERA

NR 740: m 405, m 100

17.10: Programma var.

18.30: Attualità - Notizie.

19.10: Orchestra e har-

monica. 1. Schubert: Ron-

do e di balletti, Ouver-

ture-Fantasia. 2. Pro-

metto. 3. S. Wagner: Cu-

ro e di balletti. 4. H. W.

Liedtke: Capriccio

per piano.

20.15: Programma variato.

20.30: Notiziario.

20.45: Concerto.

21.00: Musica.

21.15: Musica.

21.30: Musica.

21.45: Musica.

22.00: Musica.

22.15: Musica.

22.30: Musica.

22.45: Musica.

23.00: Musica.

23.15: Musica.

23.30: Musica.

23.45: Musica.

24.00: Musica.

24.15: Musica.

24.30: Musica.

24.45: Musica.

25.00: Musica.

25.15: Musica.

25.30: Musica.

25.45: Musica.

26.00: Musica.

26.15: Musica.

26.30: Musica.

26.45: Musica.

27.00: Musica.

27.15: Musica.

27.30: Musica.

27.45: Musica.

28.00: Musica.

28.15: Musica.

28.30: Musica.

28.45: Musica.

29.00: Musica.

29.15: Musica.

29.30: Musica.

29.45: Musica.

30.00: Musica.

30.15: Musica.

30.30: Musica.

30.45: Musica.

31.00: Musica.

31.15: Musica.

31.30: Musica.

31.45: Musica.

32.00: Musica.

32.15: Musica.

32.30: Musica.

32.45: Musica.

33.00: Musica.

33.15: Musica.

33.30: Musica.

33.45: Musica.

19.10: Musica leggera.

20.00: Ritrattitudine da

Berlino.

20.15: Notiziario.

20.30: Musica da ballo.

20.45: Musica da ballo.

21.00: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

21.30: Musica da ballo.

21.45: Musica da ballo.

22.00: Musica da ballo.

22.15: Musica da ballo.

22.30: Musica da ballo.

22.45: Musica da ballo.

23.00: Musica da ballo.

23.15: Musica da ballo.

23.30: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

24.00: Musica da ballo.

24.15: Musica da ballo.

24.30: Musica da ballo.

24.45: Musica da ballo.

25.00: Musica da ballo.

25.15: Musica da ballo.

25.30: Musica da ballo.

25.45: Musica da ballo.

26.00: Musica da ballo.

26.15: Musica da ballo.

26.30: Musica da ballo.

26.45: Musica da ballo.

27.00: Musica da ballo.

27.15: Musica da ballo.

27.30: Musica da ballo.

27.45: Musica da ballo.

28.00: Musica da ballo.

28.15: Musica da ballo.

28.30: Musica da ballo.

28.45: Musica da ballo.

29.00: Musica da ballo.

29.15: Musica da ballo.

29.30: Musica da ballo.

29.45: Musica da ballo.

30.00: Musica da ballo.

30.15: Musica da ballo.

30.30: Musica da ballo.

30.45: Musica da ballo.

31.00: Musica da ballo.

31.15: Musica da ballo.

31.30: Musica da ballo.

31.45: Musica da ballo.

32.00: Musica da ballo.

32.15: Musica da ballo.

32.30: Musica da ballo.

32.45: Musica da ballo.

33.00: Musica da ballo.

33.15: Musica da ballo.

33.30: Musica da ballo.

33.45: Musica da ballo.

34.00: Musica da ballo.

34.15: Musica da ballo.

34.30: Musica da ballo.

34.45: Musica da ballo.

35.00: Musica da ballo.

35.15: Musica da ballo.

35.30: Musica da ballo.

35.45: Musica da ballo.

36.00: Musica da ballo.

36.15: Musica da ballo.

36.30: Musica da ballo.

36.45: Musica da ballo.

37.00: Musica da ballo.

37.15: Musica da ballo.

37.30: Musica da ballo.

37.45: Musica da ballo.

38.00: Musica da ballo.

38.15: Musica da ballo.

38.30: Musica da ballo.

38.45: Musica da ballo.

39.00: Musica da ballo.

39.15: Musica da ballo.

39.30: Musica da ballo.

39.45: Musica da ballo.

40.00: Musica da ballo.

40.15: Musica da ballo.

40.30: Musica da ballo.

40.45: Musica da ballo.

41.00: Musica da ballo.

41.15: Musica da ballo.

41.30: Musica da ballo.

41.45: Musica da ballo.

20.10: Varietà da Wor-

cester.

21.00: Varietà da Wor-

cester.

22.00: Varietà da Wor-

cester.

23.00: Varietà da Wor-

cester.

24.00: Varietà da Wor-

cester.

25.00: Varietà da Wor-

cester.

26.00: Varietà da Wor-

cester.

27.00: Varietà da Wor-

cester.

28.00: Varietà da Wor-

cester.

29.00: Varietà da Wor-

cester.

30.00: Varietà da Wor-

cester.

31.00: Varietà da Wor-

cester.

32.00: Varietà da Wor-

cester.

33.00: Varietà da Wor-

cester.

34.00: Varietà da Wor-

cester.

35.00: Varietà da Wor-

cester.

36.00: Varietà da Wor-

cester.

37.00: Varietà da Wor-

cester.

38.00: Varietà da Wor-

cester.

39.00: Varietà da Wor-

cester.

40.00: Varietà da Wor-

cester.

41.00: Varietà da Wor-

cester.

42.00: Varietà da Wor-

cester.

43.00: Varietà da Wor-

cester.

44.00: Varietà da Wor-

cester.

45.00: Varietà da Wor-

cester.

46.00: Varietà da Wor-

cester.

47.00: Varietà da Wor-

cester.

48.00: Varietà da Wor-

cester.

49.00: Varietà da Wor-

cester.

50.00: Varietà da Wor-

cester.

51.00: Varietà da Wor-

cester.

52.00: Varietà da Wor-

cester.

53.00: Varietà da Wor-

cester.

54.00: Varietà da Wor-

cester.

55.00: Varietà da Wor-

cester.

56.00: Varietà da Wor-

cester.

57.00: Varietà da Wor-

cester.

58.00: Varietà da Wor-

cester.

59.00: Varietà da Wor-

cester.

60.00: Varietà da Wor-

cester.

61.00: Varietà da Wor-

cester.

62.00: Varietà da Wor-

cester.

63.00: Varietà da Wor-

cester.

64.00: Varietà da Wor-

cester.



Anche voi otterrete una

meravigliosa carnagione!

Pensate! Le donne canadi-

naque, in cinque - due mesi

prima del termine partoriscono

un bambino sano, robusto e

delicato? Con l'olio d'oliva, ri-

sponderò gli esempi. E più tardi

esclusivamente con il Palmolive!

L'olio d'oliva di questo saponi

è talmente fine e benefico per

la tua carnagione da farti chie-

dere: «Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!»

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

evitare l'epidermide!

Il mezzo migliore per

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: **PROSPERINA** SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: - Furbettino alla corte del Negus - Mascheroni: **Finestra notturna**; 2. De Michelis: **Baci al buio**; 3. Strana: **Segno di primavera**; 4. Giar: **Il mio tormento**; 5. Bloom: **Soliloquio**; 6. Kramer: **Arrivederci bambino**; 7. Filippini: **Piccolo nido**.

11.30: **ORCHESTRA GRASSET**: 1. Mascheroni: **Finestra notturna**; 2. De Michelis: **Baci al buio**; 3. Strana: **Segno di primavera**; 4. Giar: **Il mio tormento**; 5. Bloom: **Soliloquio**; 6. Kramer: **Arrivederci bambino**; 7. Filippini: **Piccolo nido**.

12.30: **Cronache dello sport**.

12.45: **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. Glinka: **Kamarinskaya**; 2. Schipa: **Barcarola veneziana** (tenore Schipa); 3. Godard: **Adagio patetico**; 4. Tosti: **Marcheire** (tenore Schipa).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M^{re} Ugo Filippini: 1. Chacrinay: **Bravura, poco dolce**; 2. Fetteria: **Due chitarre, canzone tzigana**; 3. Mariotti: **Piccolo staccato**; 4. Vetterling: **Doretes, fantasia**; 5. Hugh: **Senza re, fox**; 6. Ugo Filippini: **Cephiro arpeggiato**; 7. Rindt: **Rapsodia N. 1**.

13.50: **UN FILM WALKER BASS**.

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: **MUSICA VARIA**.

14.50-14.55: **Borsa**.

14.55-14.58 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): **Borsa**.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: **QUINTETTO RIZZOLI**: 1. Mascheroni: **Finestra notturna**; 2. De Michelis: **Baci al buio**; 3. Strana: **Segno di primavera**; 4. Giar: **Il mio tormento**; 5. Bloom: **Soliloquio**; 6. Kramer: **Arrivederci bambino**; 7. Filippini: **Piccolo nido**.

13.30: **MUSICA VARIA**: **ORCHESTRA DA CAMERA**.

14-14.30: **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. Nicola: **Le valse comari di Windsor**, ouverture; 2. Rosini-Respi: **La bottega fantasma**; 3. Catalani: **Danza delle ondine**, dala; 4. Loreley; 5. Pick-Mangia: **Danza di Olaf**.

14.45 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): **Trasmissione dal Teatro alla Scala**:

Proserpina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Sax Benetti.
Musica di RENZO BIANCHI

Personaggi:

Proserpina, Prigion Sonigli; Euridice, Augusta Ortraballa; Agnel, Nives Poli; Le rocce, Maria Marzulli; Orfeo, Paolo Civi; Polifemo, Domenico Malatesta; Il Pazzo di Socco, Giuseppe Neri.

Maestro direttore e concertatore: FRANCO CAPANA

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: LA CAMERATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (PALERMO); Le allodole al microfono presentate da Lodoletta - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

16.45: LA CAMERATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): - Discorsi delle lanette: Tic-Tac -

17: **Giornale radio** - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): **MUSICA DA SALLO**.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. RICCARDO DEL GIUDICE: **Il commercio sul piano dell'impero**.

18.10 (BOLOGNA-BARI II): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.20 (ROMA I): **Trasmissione per gli agricoltori** a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.20 (MILANO I): **Trasmissione per gli agricoltori** a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50-19.20 (MILANO I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).

IL DISCORSO DI

S. M. LA REGINA

pronunciato in occasione
della giornata della fede
18 Novembre 1935 - XIV

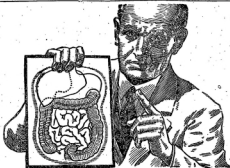
è stato riprodotto fonograficamente unito all'INNO
SARDO di Gonella nella trascrizione di L. Cirenei.

DISCO D. S. 001

In vendita ovunque a lire 15 - con speciale album lire 20

DISCOTECA DI STATO

REGISTRAZIONE S. A. CETRA - TORINO - VIA ARSENALE, 19



Contro la stitichezza: Normacol "Schering"

Il Normacol rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perché è un preparato nuovo che vince la stitichezza senza recar danno alla digestione e senza provocare diarrea. Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, imbevendosi del liquido intestinale, si ingrossano e si mescolano col contenuto dell'intestino, formando così una massa gelatinosa. Queste masse provocano lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino, così essenziale per la buona salute.

NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico



Contiene da 250 gr. in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Spedizioni
Gratis e franca di porto
l'opuscolo illustrato
"Stitichezza
e sue cause"
Città _____ Prov. _____
810 Via _____ N. _____

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

SABATO

DISERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Usiglio; Le donne curiose, ouverture; 2. Pessow: Viaggio di nozze, fantasia; 3. Corti: Nel castagneto; 4. Richard: Piccolo minuetto.
- 19,40-20 (PALERMO II): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTR. RADIO MUNICIPALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Estradenti del R. Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Estradenti del R. Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,20 (MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: CONCERTO DA CAMERA: 1. Katscher: Operette militare; 2. Montanaro: Carovale; 3. Vallini: Mattino di neve; 4. Gotovoa: Danza dell'opera Morena; 5. Ciliberto: Sogno del cammelliere; 6. Dyck: Pianeta (dalla suite «Sui Volpi»).
- 21-21,55 (FIRENZE II): VEDI III PROGRAMMA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Kiki del giorno e curiosità.
- 19,30: IN GIRO PER IL MONDO
VISIONI DEL PERÙ - NEL MARE SENZA PERCI - ALLA GRANDE ANTILLE
Radiofonista di LUCIA BASTICO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30: GRUPPO CORALE DI ANAONI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE
diretto da PAOLO F'AVOLP.

Parte prima:

1. M. Scandello: RONDINO.
2. D. Thermidor: Giba, giub.
3. G. Bolzani: La cospirazione del docere.
4. O. B. Polleri: Barcarola.
5. L. Pevoni: Nene non fucca.

Parte seconda:

- CANTI POPOLARI DI CROCIARA raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCHI.
- a) Stroppietta degli zupari; b) Nosenza di Nafale; c) Ross di meggio; d) Stornello a. discreto.

21-24 (FIRENZE I): VEDI II PROGRAMMA.

21:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M^{re} VINCENZO MANNO

1. Zandonati: La farza amorosa, sinfonia.
2. Plick-Mangialisti: Serenata.
3. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa.
4. Cappelletti: Barlante.
5. Luzzeschi: Rondò brillante.
6. Verdi: Ballabile, dall'opera Otello.

21,40:

MUSICA DA CONCERTO

- SOPRANO IRENE FERRARI
AL PIANOFORTE ANTONIO BELTRAMI
1. Origi: Un sogno.
2. a) E. Crissi: A Nerina; b) Zenella: Le nubi rosse.
3. Grandano: El Mayo discreto.
- 21,50: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-22,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} RERO SALVAGGI

1. H. Purcell-Selvaggi: Suite per orchestra da camera (Op. 58): a) Allegro cantabile, b) Adagio, c) Allegro, d) Andante grazioso, e) Allegro presto.
2. Beethoven: Andante scherzo, dal Quartetto per archi in mi maggiore, op. 43.
3. Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo.
4. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30.

23,45: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 9 APRILE 1936-XVI - Ore 12,40

UN FILM WARNER BROS

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Un atto di opera lirica.
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese. - Musica e testi folcloristici. - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunicato da tutti del giorno. - Concerto di musica italiana.
- 14-15 (2 RO 4): MESSIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in inglese. - Musica da camera. - Notiziario in italiano e in inglese.
- 17,15-18,3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Visione aerea. - Musica e testi folcloristici.
- 18,35-19,3 (2 RO 4-Roma II): NOTIZIARIO IN ITALIANO. - Musica e testi folcloristici.
- 19,45-20,3 (2 RO 4-Roma II): PACEI ARABI. - Notiziario in italiano. - Musica e testi folcloristici.
- 20,45-21,3 (2 RO 4-Roma II): NOTIZIARIO E CONVERSAZIONE IN ITALIANO.
- 21,45-22,3 (2 RO 4-Roma II): CONVERSAZIONE IN ITALIANO.
- 22,35-23,3 (2 RO 4-Roma II): CONVERSAZIONE IN ITALIANO.
- 23,35-24,3 (2 RO 4-Roma II): CONVERSAZIONE IN ITALIANO.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in turco.

20,35-20,55 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica etnica.

20,56-21,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

21,36-21,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

21,56-22,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

22,36-22,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

22,56-23,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

23,36-24,3 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

24,35-24,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

24,56-25,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

25,36-25,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

25,56-26,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

26,36-26,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

26,56-27,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

27,36-27,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

27,56-28,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

28,36-28,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

28,56-29,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

29,36-29,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

ROSOFODARSIN

SINOMI

È il ricostituente completo
tollerato ed assimilato da tutti

tanto, per via orale che ipodermica.

Ridona rapidamente le forze
agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie



Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI.

Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza

album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il

primo estratto della Ruota di Roma e di quella di Torino - scrivendoli su

cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze

e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che

comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze

di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da

L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi

estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale

non inferiore alle Lire MILLE.

21
7
72
41
2

AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

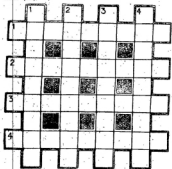
Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

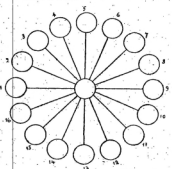
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Dilettore, novelliere — 2-2. Malattia leggera, provocata da cattiva digestione — 2-3. Un poligrafo di otto lati — 4-4. Soldato specializzato con i canoni (fr.).



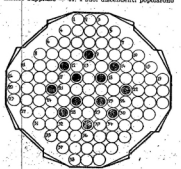
CIRCOLINI SILLABICI

1-9. Spostare — 2-10. Il mestiere, o colui che fa le carte — 3-11. Una specie di cannone — 4-12. Il pubblico registro delle cose — 5-13. Lo zingaro — 6-14. Intorno — 7-15. Settecentesche delle donne — 8-16. Per celebrare la Morte.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il loro capo era Odino — 4. Piuma ombeliforme i cui semi hanno un sapore aromatico — 6. Son tre sorelle, che alla radio, spesso, con piacere, ascoltò — 8. Comune in provincia di Pisa — 9. dei famillari dei Gentili — 10. Antico supplizio — 11. I più discendenti popolareschi.



L'Africa — 12. L'amico inseparabile della marina — 14. Un po' d'argento... visto allo specchio — 16. La donna che tiene al battesimo un bimbo (sp.) — 18. Rivale di Molière — 20. Andare... del pome del 19. — 21. Appendice orzaria del palato — 22. La sigla del nostro impegno — 23. Le cose che durano un anno — 25. Una arancia signora — 27. L'ultima patria giapponese — 28. La risposta che non lascia speranza — 29. Quelli di mano furono fatti a Cosenza — 31. Lago nelle province di Bergamo e Brescia — 33. Sforzato; troppo tirato — 35. Il verbo dell'evellata — 37. Quasi del mezzo è costituito dalla turca — 38. Città nel Trentino.

VERTICALI: 1. Inquietudine, agitazione dell'animo — 2. Coda, diavolo i latini — 3. Mito aquilone — 4. Lo stesso che aria (sp.) — 5. Vecchio nome dell'Inn, fiume del Tirolo — 6. Il capo supremo della religione dei Turchi — 7. Il chi che corre — 8. L'emette, chi soffre — 10. Il furioso paludino — 11. Si situavano nelle grandi cattedre — 13. Vase dei giorni del vent' d'una balena — 15. Cenci, i misoni — 16. La pianta del tib — 17. Una via di Parigi — 18. Lo zing. d'oltre Oceano — 19. Dove si dibatte il grano — 24. Ghetto — 26. Pruno e dipardito francese — 28. Vento di donne o di bambini per ingannare le persone — 29. Ripete — 32. Segui l'ammante nell'Esopanto — 34. Kioche — 36. Fu parte del 21 orizzontale.

(Ricorda di Lorenzo De Palo - Termini Invergne).

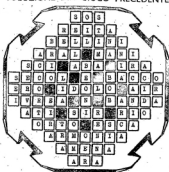
La storia della musica

OTTANTANOVESIMA PUNTATA

Sì può far cenno qui del suo allievo Gustav Mahler, bormo perché nato a Kalisch nel 1860, ma soprattutto per contatti culturali e per la predilezione del colorato e del gigantesco. Scrisse anch'egli 9 sinfonie di proporzioni smisurate, in cui « tutti gli stili s'incontrano e si accostano senza traccia alcuna d'assimilazione e di fusione » (Capri). L'ultima è scritta addirittura per due orchestre, tra cui « un doppio quartetto eccelsa della « dei mille » per il numero degli esecutori. Con Mahler — dice giustamente il Magni Dufour — si assiste ad un fenomeno assai singolare a quello che a Beethoven e a Berlioz presentavano nel periodo di decadenza della polifonia vocale: « una scrittura seppia di note e potere di realtà confuso. Anche il Fletcher vede in lui l'autore che portò la musica a una realtà barocca del Romanticismo, ma vede per di più in essa specchiato il conflitto tra fede e dubbio, tra meditazione e pessimismo negativo, e nel compositore « l'uomo segnato dal destino, il Dostoevsky della storia musicale ». Egli se forse troppo lo è. La sproporzione, evidenzissima in Mahler, tra l'uso dei mezzi espressivi da una parte, il sentimento e l'aspirazione dall'altra, è proprio quella d'un estremo decadente, ed è difficile scorgere in lui un « anelito senza limiti, disperato, che non trova consolazione e pace » e scoprire nelle sue pagine potremmo il « documento d'un uomo in lotta, che vede la vita minata da forze demonesche che lo consumano ». Più nel vero ci pare oggi quando si dice che l'opera di Mahler, introdotta audacemente da Mahler nella composizione, diventa critica della vita e stessa della sua, e che anzi, come si dice (Riccardo Strauss), « quando nella « dissonanza » che non può riversarsi egli vede una scossa al tradizionale mondo del Romanticismo. Ad essere vero è che « nel fenomeno Mahler il Romanticismo ha superato se stesso », con quella diavola che non nasce da necessità di concettualismo ideale e di afflato creativo, ma da prepotente spirito sistemistico, da griglia e inerte prolissità accademica (Capri).

Maschietti di saglia fu Hugo Wolf, nato in St. Rita nel 1860, e morto passo a Vienna nel 1903. Fu intimamente persuaso d'aver nelle vene qualche stilla di sangue latino, e si dedicò con amore allo studio dei musicisti italiani d'Italia e di Francia. Essenzialmente autodidatta, sentì in modo profondo l'« afflato » di Wagner, ma dedicò l'attività sua soprattutto al « Lied ». Più di 200 Lieder egli compose in poco più di due anni, che « ricchi di tutte le risorse più moderne dell'armonia e della forma pianistica, sono, dal lato del rendimento dell'idea poetica, fra i più perfetti e i più belli dell'epoca moderna e, al punto d'arrivo dell'espressione musicale nel canto, fra i più avanzati » (Magni Dufour). 53 sono i Lieder del ciclo di M. Lieder, composti in tre mesi: 53 quelli su poesie di Goethe, 46 formano la « Spanisches-Liederbuch ». Venno ispirati ancora l'« Affonso », su testi diversi dello svizzero Gottfried Keller, e l'« Ita-

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Meniches-Hederbuch. « Con consapevole orgoglio, egli disse un giorno di sé: « Quello che ho scritto appartiene all'eterno ». Dopo Schobert e Schumann, non c'è nulla di simile ». Per due volte si sentì invadere e prona « la disperazione di non poter più andare avanti. La terza volta non si riprese più. Fu anche avvertito dell'indifferenza del pubblico e della critica. La sua opera comica « El Corregidor », da una novella spagnola, cadde senza speranza, e la sua musica non si vendeva. La gloria rifalò solo quando egli non era più in grado di godere la splendore. La potenza espressiva della sua musica — dice il Capri — si rivela specialmente negli accenti del dolore e della disperazione, nelle anelanti e negli spaventi della sua anima assediata d'inferno, agognante a una volta irraggiungibile, con una convergenza non mai distratta di tutte le sue facoltà. Meno efficace così riesce nell'espressione dell'ebbre e della gioia. Forse l'opera sua culmina nei « Michelangelo Gedichte », in cui sono pagine profondamente umane e intensamente drammatiche.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

POSATERIA argento Marinai

CATALOGO GRATIS

Argenteria Oroficeria Orologeria Novità per regali

Marinai MILANO
S. Maria Vittorini
Tel. 02-53300

URODONAL

QUESTO SEMPLICE GESTO OGNI SERA ASSICURA LA VOSTRA SALUTE GIORNALIERA.

Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dai venti e dai rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal discongela gli organi. Il tubo di saggio L. G.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar 18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA.

Aut. del Min. San. 7799 - 7/10/1957

È UN MEDICAMENTO A BASE DI FARMACI

MAGNADYNE

SV 54 DUOTONAL

*Un cinque valvole
potente come un 7 valvole*

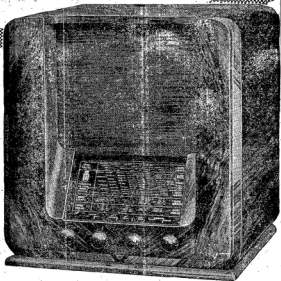


4

GAMME D'ONDA

CORTISSIME - CORTE
MEDIE - LUNGHE

Controllo automatico del volume - Scala parlante a luminescenza in cristallo - Indicatore visivo di volume - Indicatore visivo di selettività e tono - Indicatore visivo di gamma d'onda - Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica - Filtro di antenna - Filtro contro i disturbi della rete - Selettività variabile (dispositivo DUOTONAL), che permette di ottenere per ogni radiricezione il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione - Media frequenza su speciali nuclei SIRUFER, tarata con condensatori ad aria - Condensatori variabili, monoblocco, su cuscinetti di gomma - Comando di sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione - Presa fonografica - Alimentazione per reti a c. a. da 110 a 220 volta - Notevole potenza d'uscita con il nuovissimo super pentodo 6 V-6 G a caratteristiche metalliche.



Prezzo (in contanti) Lire 1375

A rate: L. 295 in contanti e 12 effetti mens. da L. 100 cad.

Tasse radiofoniche comprese. - Escluso abbonamento E.I.A.R.