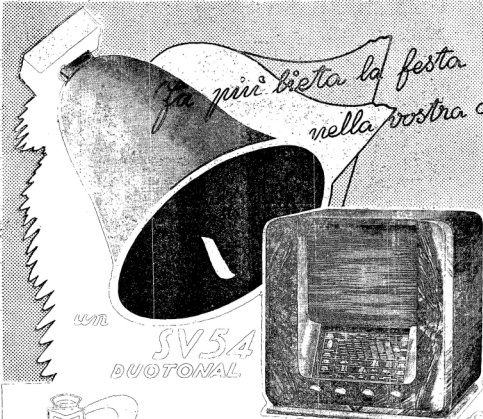


radiocorriere

SETTIMANALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE IN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Fa più lieta la festa
nella vostra casa*



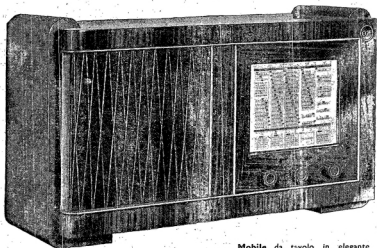
SV54
DUOTONAL

£ 1375

*Magnadynne*
Lo Stradivario della radio

C.G.E. 621

SUPERETERODINA DI LUSO
ONDE CORTE E MEDIE



Prezzo L. 1240
VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Mobile da tavolo in elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce. © Scala in cristallo a variazione di colore illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato • Regolatore di tono • Interruttore di alimentazione e Regolatore di volume • Commutatore di gamma • Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • Potenza indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati • Controllo automatico di sensibilità • Trasformatori di alta e media frequenza con nuclei ferrimagnetici • Alimentazione in corrente alternata per 5 differenti tensioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI • BOLOGNA • BOLZANO • CAGLIARI • FIRENZE • GENOVA • MILANO • NAPOLI
PADOVA • PALERMO • PESCARA • ROMA • TORINO

XIX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO - POSTEGGI N. 2785 - 86 - 87 - 88

Radio Corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,75

L'ELETTRIFICAZIONE E L'AUTARCHIA

S. E. Francesco Giordani, illustre Accademico d'Italia, Presidente della Commissione Superiore per la direzione artistica e la ripulenza nella radiodiffusione, ha scelto nella serie di lezioni radiofoniche per le Scuole Nefite di argomenti temi di altissimo interesse nazionale. L'emancipazione del nostro Paese dal gravoso tributo dei carboni stranieri sostituiti con il cosiddetto "carbone bianco" è una delle più belle storie autarchiche della tecnica italiana.

I progressi della elettrotecnica, cui sono legati i sogni di grandi italiani in ogni fondamentale fase di sviluppo, hanno permesso di trasportare la energia a distanza e quindi di concepire l'ampio disegno di una integrale utilizzazione della energia idraulica: di quelle enormi quantità che se ne rendono disponibili sul nostro globo per l'incessante ed eterno ciclo delle acque che si evaporano e riprecipitano nel corso dell'anno.

Secondo una valutazione abbastanza approssimativa, la quantità di energia idraulica disponibile nel mondo corrisponderebbe ad una potenza di circa 400 milioni di kw. Ammettendo che questa potenza, disponibile fosse utilizzata in media per circa 4000 ore all'anno, si avrebbe una produzione totale dell'ordine di 1500 miliardi di kw.

D'altra parte la fisiologia insegna che un uomo medio, posto ad eseguire un lavoro puramente meccanico in modo da poterlo riprendere tutti i giorni, è capace di rendere in una giornata lavorativa quanto un motore elettrico che assorba 1/4 di kw.

Se tutti i due miliardi di abitanti del globo (compresi le donne, i vecchi ed i bambini) potessero compiere questo lavoro per 300 giorni all'anno, essi fornirebbero in tutto 150 miliardi di kw. In altri termini, la schiavitù di tutti i nostri simili darebbe un lavoro corrispondente appena ad 1/10 di quello che si può ritirare dall'energia idraulica disponibile.

Queste cifre dimostrano l'importanza che lo sfruttamento delle risorse idrauliche può avere nella vita civile dei popoli.

Ma questa importanza è tanto maggiore per noi italiani, che all'interno del sole — abbiamo disponibilità minime di altre risorse naturali capaci di fornire energia: carboni fossili, oli minerali, gas naturali. La nostra dotazione di energia idraulica è invece piuttosto soddisfacente, così da indurci a fare il massimo sforzo per utilizzarla.

Si calcola che sarebbe possibile costruire in Italia impianti idroelettrici per una potenza complessiva di circa 9.000.000 di kw, in ragione cioè di circa 1/3 di kw per abitante.

Gli impianti già costruiti corrispondono alla terza parte delle possibilità. Essi hanno prodotto, nel 1936, 13 miliardi e mezzo di kw, cioè una quantità di energia per la quale sarebbe stato necessario di bruciare 16 milioni di tonnellate di buon carbone fossile.

Tenuto conto di tutte le utilizzazioni possibili, non è errato affermare che la mancanza della energia idroelettrica — l'Italia dovrebbe importare circa il doppio della quantità di carbone, che importa attualmente.

L'elettrificazione rappresenta perciò il contributo più grande che noi possiamo dare alla battaglia dell'autarchia, contributo che verrà crescendo senza interruzione per la ferma volontà del Governo Fascista, con la entusiastica collaborazione degli industriali e dei tecnici italiani.

Il nuovo sforzo che si domanda non ci trova infatti impreparati.

Nel 1932, all'inizio del Fascismo, le nostre centrali producevano

poco più di 4 miliardi di kw ed alla fine del 1935 si erano già raggiunti i 13 miliardi e mezzo. Il nostro programma autarchico prevede un primo quinquennio di lavori che dovranno portarci ad un ulteriore aumento di 6 miliardi, i quali saranno in gran parte adottati per usi industriali: dalla trazione elettrica alla fabbricazione dei più svariati prodotti elettromeccanici.

È motivo di orgoglio per noi il pensare che abbiamo in questo campo alcuni importanti primati.

Come ho già detto, noi abbiamo finora utilizzato, un terzo di tutta la potenza disponibile, ed abbiamo installato macchine corrispondenti alla metà. La nostra percentuale di utilizzazione è la più alta del mondo: ci seguono ad una certa distanza i tedeschi prima e gli americani degli Stati Uniti del nord poi. Di tutta l'energia prodotta nel 1936 ne abbiamo adoperato poco più di un decimo per la illuminazione, altrettanto per la trazione elettrica, il 40 % per le industrie chimiche e metallurgiche, quelle che più gioverebbero da noi per la mancanza di carbone.

È solo in grado dell'energia elettrica che possiamo produrre l'alluminio, capace di sostituire il rame di cui siamo privi, ed inoltre metallo principe per le costruzioni aeronautiche, di cui siamo maestri al mondo.

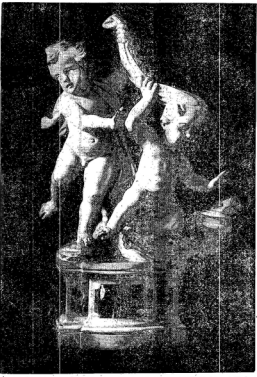
L'alluminio è un metallo autarchico per eccellenza ed un metallo elettrico per necessità. È autarchico perché esistono in Italia in misura più che sufficiente i minerali che servono a prepararlo; è elettrico in quanto l'unico metodo conosciuto per prepararlo industrialmente è la elettrolisi, cioè la separazione dell'elemento dai suoi composti per mezzo della corrente elettrica.

L'alluminio è un divisore di energia elettrica: per produrre un chilogrammo si consumano 30 kw, che bisognerebbe bruciare circa 18 chilogrammi di carbone se al posto della energia idroelettrica si dovesse utilizzare della energia idraulica via termica. Non v'è programma di fabbricazione dell'alluminio senza disponibilità dell'energia elettrica. Non v'è altra parte programma di produzione più urgente e più vitale per noi.

Prima delle sanzioni ginevrine producevamo circa 12.000 T all'anno di alluminio. Ne produrremo 40.000 nel 1938 e non pare a molti lontano il giorno in cui ne produrremo 100.000 T con un consumo di 3 miliardi di kw.

L'energia elettrica permette di preparare l'idrogeno per la sintesi dei diversi ferrogli, ed infine il carburo di calcio, prezioso intermediario delle sintesi più interessanti: dall'alcol etilico alla gomma artificiale.

La gomma elastica, che si ricava dal lattice della *Hevea brasiliensis*, si fonda negli esperimenti più svariati e più indispensabili: dalle maschere per la



Uno dei preziosi doni offerti al Giappone dalla Missione del P. N. F. è un bellissimo gruppo in marmo (probabilmente l'allegoria dell'inverno) della scultrice Giacomo Serpelli, finito dal 1656 al 1732.

GALANUS DOTTORI DELLA MUSICA

Oggi metto in vetrina due piccoli quadri di soggetto contemporaneo e, come si dice, palpitante. Uno è intitolato: « non dimenticare, c'è anche la musica-poesia ». L'altro: « basta con le cassette idiote ». Noi, giornalisti, si fa di tutto per sostenere che non è vero o che è un fenomeno transitorio e tante altre belle cose; ma la verità è che questa storia dura da molto tempo. Insomma, oggi come una tragedia di musicisti. Da quale parte dobbiamo orientarci per scoprire una fonte d'ispirazione? Dove cercare o trovare un affresco per la corrente dell'immaginazione? Cosa mettere in movimento la fantasia? Davvero, il caso è tragico e non si vede se come e quando passerà. In realtà, non si sa più dove battere la testa e pare che anche battendola contro il muro i risultati non siano per essere più soddisfacenti.

Mentre i musicisti d'Europa stanno affannosamente cercando, lo raccontano qualche cosa che potrà servire a trovare una soluzione. In questi giorni non avendo da fare di meglio, mi sono letto degli autori musicisti francesi. E così mi sono venute a cadere sotto gli occhi tre frasi niente di straordinario, intendiamo, ma capaci di provocare delle importanti reazioni. La prima è di Debussy: « niente più sforzi per scrivere delle sinfonie; ma la musica dei *opérettes* ». La seconda di Cocteau: « basta colle note colle corde le corde e i profumi del mistero notturno; per noi ci vuole una musica sur le terre, une musique de tous les jours ». La terza di Eric Satie: « basta con la musica da ascoltare con la testa fra le mani ».

Ma ora le reazioni. Se si dovesse affermare e ritenere che questi tre sono i veri profeti dell'eterna musicale contemporaneo, parrebbe logico soddisfare che i musicisti d'oggi non hanno che una strada da seguire: cioè quella della musica leggera, senza pensiero o simboli, d'uso corrente, tipo music-hall o circo; musica tappezzeria o d'arredamento; sincope o peggior. Parrebbe logico; ma non è. Siamo perfettamente d'accordo che questa è infinitamente migliore della « musica delle officine » (vedi Mosconi) o di quella delle locomotive (vedi Pacifico 231) o dei giochi sportivi (vedi Rugby di Honegger). Comunque, non dobbiamo fermarci qui. La sorgevole è altrove. Mi spiego. Io ho ben piazzato nel cranio un'idea (la quale appunto per ciò può dirsi fissa e infissa): l'idea dico che la musica del '900 debba essere diversa sì — specie nella forza della sonorità, nella varietà melodica armonica ritmica dell'espressione — da quella del passato; ma ho anche quella che sia pochissimo intelligente compriarla soltanto in un funzione di tecnica pura. La musica, signori, tanto quella che tu quanto quella che è e che sarà, è un'arte. E l'arte, dite quello che volete, è poesia. Sì, poesia poesia. Cioè, immaginazione, euforia, transumanza; un principio un mezzo un fine per evadere sia pure per un'ora dalla vita, per viaggiare viaggiare e fermarsi soltanto alla stazione del paese dei sogni.

Mi diceva ieri un amico: senti caro, basta con i sogni e mettiamoci a vivere. Errore grossolano. Prova a vivere la vita soltanto e interrotta come una realtà e poi mi assai dire se talvolta non ti accadrà di dover prendere delle potenti arrabbiature e di avvelenarti il sangue. Ecco perché occorre fare una cura depurativa e ricostituente con la poesia.

Dunque, musica-poesia. Ecco la sorgevole. Garantisco che il guaio di vivere si manterrà intero e puro come a vent'anni per tutta la vita.

Fare il beccchino, anche per una sola volta, nella vita, non è piacevole. Ebbene, debbo confessare che a un certo momento è scappato anche a me di farlo. Fu nel maggio del '33. L'articolo era intitolato *Favarella del « Verità »*. Sostenevo, del resto, una cosa abbastanza giusta e cioè che, così, come esso era ridotto, rappresentava una espressione di buona arte strapuntata. E se rilevavo scorrettezza i costumi scolastici e l'incompatibilità con il clima fascista. Naturalmente, tutti gli interessati del « music-hall » si arrivarono e minacciarono. E non meno naturalmente io me ne infischiai lussuosiamente e scappai.

Ora, intendiamoci. Non credo che noi critici possiamo fare gli ingenui, i timorosi o i turlutti. Non possiamo negare che abbiamo la peccolosa dura e che le faccende accennate a trivialità causate da balini canzonieri, con la scusa la stessa e insigne malafede di fare della comicità, non ci scandalizzano. Ma non è per noi che lo parlo; bensì per la gioventù e per il popolo. La corruzione di quella è di questo è sempre stata punita dal codice colpe pena capitale. Fino dal tempo del povero Socrate.

Oggi, in Italia, fortunatamente, c'è chi provvede. Le alte Gerarchie di Roma sono già intervenute e tuttora interverranno e, quando è il caso, reprimono. Ma, evidentemente, non possono prevenire. Per la sensibiltissima ragione che le canonici inconfutabili fanno parte di « riviste » delle quali esiste un copione sul *genio* che sfugge al controllo e alla censura. Talvolta, le parole sono « improvvisate » o « a soggetto ». La morale di questa favola? E' una morale assolutamente immorale: cioè che noi musicisti non ci mettiamo a certi « avventurieri » nel quali vengono cantate certe canzonette con parole che sono veri capolavori di scemenza (e questo non avrebbe importanza) e di spudoratezza (e questo ne fa una grandissima).

Gli autori diretti romani dello spettacolo stanno già operando con molta saggezza e con metodi opportuni e tempestivi. Noi critici segnaliamo col nostro appassionato eriva tale mova boomerang. Però, per raggiungere lo scopo, è ormai apparso chiaro che occorre qualche provvedimento anche più decisivo. Neppure l'esca di un premio stabilito dal Governo vale a fare stare il leone e a restaurare il senso morale in certa gente del nostro palcoscenico. Ebbene, si ricorra a qualche sanzione alquanto drastica. Culle buone maniere, si sa, si ottiene sempre quello che si vuole.

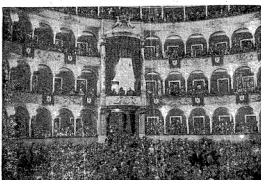
Se ad una cosa io non sono convinto è precisamente lo stacco di un santo. Ma pure, per un elemento senso del decoro personale che abbiamo quando siamo dei galantuomini, sono convinto che sia necessario e urgente spazzare nella palustrina tutta questa miseria. A tutto vantaggio della bonifica sociale.

Se non avrò che anche la piccola canzone (che dovrebbe essere una specie esagerata e deliziosa pacifica di musica leggera) diventerà la cosa più odiosa più indecente e più infetta del nostro vivere quotidiano.

Attenzione: attenzione: è ammissibile che certi canzonieri siano dei cani, sì, ma non peggio.



Di battaglia in battaglia, di vittoria in vittoria i Legionari Italiani, in fraterna unione con i soldati di Franco, travolgono le orde bolsceviche, sono giunti sulle rive del Mediterraneo, lo storico luminoso mare della civiltà latina che non può essere profanato dalla barbarie asiatica del comunismo.



La lotta contro la tubercolosi è una Santa Crociata che onora l'Italia. Di questa benefica battaglia è animatrice intrepida e pietosa la Regina Imperatrice Guisla ha presieduto alla grande adunata del 3 aprile al Teatro Reale dell'Opera.

I RACCONTI DI HOFFMANN



AL MAGGIO FIORENTINO

Giacomo Offenbach, sentiva che il suo corpo era logoro, che gli restava poco da vivere; ma non poteva andarsene prima d'aver portato a compimento l'opera e col mestiere più da qualche anno e che era diventato tutto la sua gioia e tutto il suo tormento. Diceva: «Voglio essere ricordato come un musicista serio, drammatico».

È opera seria, profondamente drammatica erano infatti i suoi Racconti di Hoffmann. Come e perché l'autore dell'Orfeo all'Inferno e della Bella Elena si fosse innamorato delle strane cose e fantastiche avventure di Teodoro Hoffmann, e avesse richiesto al suo amico Jules Barbier di ricavarne per lui un libretto d'opera da un dramma che quegli aveva scritto parecchi anni innanzi in collaborazione di Michel Carré, non sappiamo.

Ernesto Teodoro Amédéo Hoffmann, scrittore, pittore, musicista e direttore d'orchestra, nato a Koenigsberg nel 1776 e morto consigliere di tribunale a Berlino nel 1822, ebbe sicuramente una vita tra le più strane, frangenti e tormentate. Considerato poeta originale, versatile e audacissimo, si acquistò rapidamente una popolarità enorme in Germania, e negli ultimi anni, più invero, fu assillato dagli editori che richiedevano sempre nuovi scritti da lui, mentre nessun riposo gli concedeva la fama degli anacletici anticipati sulle tasche, che l'obbligavano, spesso per molte ore della notte, a improvvisare nuovi racconti. Egli ritraeva la materia di questi dalla propria possente fantasia che lo portava spesso così al di là del verosimile da farlo perdere ogni controllo rozzo se medesimo e a farlo smarrire in una ridda disordinata e sfrenata di immagini. Allora, una specie di delirio lo invadeva e infiammava. Nei suoi racconti la distanza tra il vero e il fantastico sparisce, e sparisce fra così ampie di fantasmi. Ma Hoffmann era anche uno scrupoloso attento e profondo della nostra vita interiore. Egli dal mondo fantastico si approfondiva a scrutare il mistero della vita del subconscio, dei sogni, dei presentimenti, dell'istinto, della telepatia, della pazzia, e lo guardava con la fissità del suo sguardo di allucinato, e lo rappresentava come una realtà ossessante.

Giacomo Offenbach, come molti del suo tempo, soprattutto in Francia, rimase affascinato dalla lettura di certi racconti del poeta tedesco, da quelli più ingenui in cui le emozioni dalle profondità dell'anima suscitavano aspetti terribili e anacletici, rappresentati in forme realistiche, e confondendo in una cosa sola lo strano scrittore con la divinità opera sua, decise di portare Hoffmann sulle scene, facendo protagonista di un dramma lirico, con un libretto di Jules Barbier.

Offenbach aveva raggiunto i 55 anni e la celebrità. Tra il '60 e il '70 egli aveva trovato i poi-

coscenti parigini con una generale mordace goliardica. In quei decenni si «Bouffe-Parisien» e alle «Variétés» s'erano rappresentati l'Orfeo all'Inferno, La canzone di Fortunio, La villa parigina, La bella Elena, Barba-Bio, Il briganti, La Gran Duchessa di Gerolstein. E la società del Secondo Impero, pesante e inquisita, desiderosa d'essere distratta in qualunque modo, quasi per non accorgersi della batuta che s'annunciava all'orizzonte, aveva applaudito freneticamente a quelle grandi spensierate feste musicali nelle quali si sorgevano e battevano in breccia, col riso e la satira, tutte le ipocrisie sociali, politiche, estetiche e culturali di quel mondo che follemente andava incontro all'annebbiamento. Le tre dei critici togati e gli strati dei ciassicchi, pieni di adagio

satirico, d'autore di opere. E perciò era mezzo a musicare i racconti di Hoffmann, un'opera che doveva differenziarsi da tutto quello che aveva fatto fino allora ed essere una specie di gida a coloro i quali avevano dubitato del suo ingegno, ed al tempo stesso il suo sentimento per quelli che lo avevano amato ed ammirato.

Intorno ai Racconti di Hoffmann l'autore della Bella Elena lavorò oltre tre anni, faticosamente, incontentabile e tormentato da dubbi e da timori, mentre la lotta guadagnava il suo corpo, dandogli sofferenze inenarrabili. Nei primi mesi del 1860 le condizioni del Maestro al lavoro più proprio. Ma una grande volontà di essere convinta su Offenbach straordinarie risorse d'energia in quel corpo scarno e logoro, accesa senza regole da terribili colpi di foga. Andava ancora in Offenbach una gran fiamma d'arte, una sconvolta ambizione. Continuava a lavorare, col terrore di cadere nella breccia prima che fosse compiuta quest'opera. Nei mesi d'estate la malattia fece nuovi progressi. Gli amici e i collaboratori andavano a trovare ogni giorno il Maestro; ma non immaginavano i presentimenti da cui egli era assillato e i pensieri insubriti che accompagnavano il suo febbrile lavoro. Finalmente la partitura dei Racconti di Hoffmann fu pronta. Non mancava che la strumentazione. Offenbach volle recare egli stesso l'opera al teatro in cui doveva essere rappresentata. Nel pomeriggio del 3 ottobre egli stesso approntando delle modifiche al terzo atto, allorché fu colto da una nuova crisi e morì. Alcolizzato i mesi, succedeva ai familiari e agli amici. «Credo che questa notte sarà la fine». E le ore che seguirono furono piene di angoscia. Alle prime luci del mattino dopo Giacomo Offenbach spirava.

contro chi aveva osato prendersi beffe con l'Orfeo e la Bella Elena degli Dei e degli Eroi dell'antichità, non erano volti che ad accrescere la popolarità del musicista tedesco. «Orfeo» — aveva scritto Barcey — ha trascinata nel suo furibondo frenetico tutta la nostra generazione... E la Bella Elena, più che far ridere alle spalle del mondo omerico, più che ridicolizzare i sogni e i miti della più antica epopea, aveva mirato ad un bersaglio più vicino e colpito allargamente la società frigida e la letteratura romantico-berga del Secondo Impero.



Atto 1° - Scena 2°

E per questo e perché era effettivamente un capolavoro («una mirabile perfezione di forma e di contenuto, la soddisfazione di tutte le esigenze richieste del soggetto, la massima tensione nella più armoniosa e completa euristica estetica») affermava della Corte e Puntano nella loro Storia della Musica) aveva ispirato nuove e larghissime notazioni al compositore di Colonia.

Ma Giacomo Offenbach, come s'è detto, aspirava ad un'opera nella sostanza una fama che non fosse soltanto quella di musicista parigino, leggero e

racconti di Hoffmann, fusti di strumento da Ernesto Grandand, andarono in scena all'Opéra-Comique il 10 febbraio 1861; ed il successo fu pieno e caloroso, nonostante la oscurità del libretto, non quelle rippurative lo stesso personaggio in tre successive reincarnazioni. Ciò che nell'opera aveva importanza — e lo riconobbero col pubblico anche i critici più severi — era la musica. Offenbach vi si era abbandonato interamente, con estro, entusiasmo e passione.

Di Giacomo Offenbach un critico autorevole ha detto: «Egli può scrivere delle piccole musiche, ma fu un grande artista». Salate-Beune definì Offenbach «un vero classico che sapeva parlare a tutti con un suo stile»; e Ruedorff e Wagner andarono in prima fila, criticandolo e ammirandolo. Lo stesso, fu dato agli organizzatori del Maggio Musicale Fiorentino i racconti di Hoffmann, l'opera che ha assicurato nel tempo la fama di Giacomo Offenbach come musicista drammatico.

MARIO CORSI.



Atto 3°, (Bianchi di G. Vignati).

Wagner ci guiderà nei sentieri più fioriti del Parsifal. Una fioritura candida, come di gigli e di asfodeli sotto un cielo del più tenero azzurro. Una natura senza ombre e senza peccato, perché tutto vi è puro o tende alla purificazione. E nel preludio che ascolteremo risuonano i canti più belli dell'opera: parole che parlano alle anime e le sollevano a Dio.

di Giuseppe Verdi, concertata e diretta dal Maestro Victor De Sabata. Dal Teatro alla Scala (Giovedì, 14 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Eseguita la prima volta nella chiesa di San Marco in Milano, sotto la direzione dell'autore, in occasione del primo anniversario della morte dell'autore del *Promessi Sposi*, la Messa da requiem di Verdi è un grande quadro drammatico di ispirazione religiosa. Il genio di Verdi non aveva ancora, prima di questa composizione, raggiunto una simile elevatezza di concezione e di elaborazione.

[illegible]

Il secondo coro, «Dies irae», ha una disperata forma di invocazione. C'è il terrore e lo sgomento dei peccatori chiamati dalle trombe dell'Ultimo Giudizio dinanzi al tribunale di Dio; c'è la supplicazione al Figlio perché ottenga pietà delle colpe commesse. «Dies irae» è un canto in un solo registro di pianto che non finirà nemmeno dopo la morte e la redenzione. Si può ben affermare che questo «Dies irae» sia la maggiore sintonia vocale, spaziale all'orchestra, della musica italiana moderna. L'ultima parte del coro, delle prime date ai cantanti «sollati», il «Requiem», è un canto in tre parti e mezzo soprano: *Fu Ingentium tanquam prae*, per tenore; il «Confutilli maledicti», per basso; ma l'aspirazione e la fattura dell'ampissimo coro sono squisite e ricalcano largamente le pie-

Il « Libero me » è recitato, deprimente, come una maledizione e poi declamato melodiosamente (della parte di « Dum veneris iudicare » dal soprano solista). Ripetendolo il « Dies irae » e il « Requiem » svolgono una fuga corale a quattro parti, con l'aggiunta a tratti del soprano stesso. Pura ragnatiera per svolgimento conciso, serrato, incalzante. Gli altri quattro pezzi della Messa non si distinguono per pregi particolari di invenzione, se si toglie il « Kyrie eleison » per un'aria fuga a otto parti, stavolta in due cori, e il « Gloria in excelsis » in cui una parte di soprano canta in falsetto, e una parte di soprano di tredici battute è cantata in ottave. Il soprano e dal mezzo soprano ed è poi ripetuta dall'ensemble dal coro; quindi ripresi in tono minore dalle due voci ed infine intesa da tutto il coro.

CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO
(Domenica 10 aprile - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 17)

Un concerto vario, vocale e orchestrale, contenente musica sacra e profana, di musicisti sommi come Wagner, Italianamente geniali come Pizzello, interpreti squisiti dell'anima popolare come Kodaly.

E accanto a questi maestri variamente celebri, ecco due giovani, che hanno studiato molto e continuano seriamente a nutrirsi dei necessari succhi vitali: essi hanno già dato prova del loro ingegno con musiche più che cordialmente accolte dal pubblico e dalla critica e che rendono legittima la più rosea speranza. Ho nominato l'Alderighi, del quale sarà scritto, *Rassegnando*.

Nulla dirò della sinfonia dell'opera Nina, o La pazza per amore del Paisiello. E' una delle tante fresche e garrule polle montane che han deliziato e ancora deliziano il pubblico.

Il progetto di *Paraisi*, scritto in una parte in Italia, e finito a Palermo, l'Autore scriveva dall'estero al suo amico e protettore Re di Baviera: «In realtà come avrebbe mai possibile presentare questi testi qui i nostri un'azione nella quale venissero coinvolti i nostri e i più elevati maestri della fede cristiana? Io non posso e non debbo rappresentare le nostre autorità ecclesiastiche, le cui elargizioni delle assai giustificate proteste contro la rappresentazione del più sacro tradizione religiosa in questi tempi del paleocristianesimo, ai cui riti sono così comunisti, e che si può a torto considerare irrisolvibile. Con giustificato sentimento di ciò che chiamiamo il *Paraisi* un « sacro spettacolo scenico » si chiedeva che l'opera fosse solamente rappresentata sulle scene di Bayreuth. Il Re di Baviera gli rispose: « Io non ho il suo desiderio », perché « il nostro spettacolo scenico » non era un'opera che non aveva profano da nascondere, ma

[illegible]

Solisti: il soprano Licia Albanese, il contraltista Benedetti e il tenore Giovanni Maligiero, maestro del coro: Bonaventura Somma.

ONCERTO SINFONICO

retto dal M^e Carrizo Benvenuti con il concorso del violoncellista Giuseppe Caminiti (Martedì 12 aprile - Terzo programma, ore 20,30).

Oltre alla Focetta su re minore di Bach, in una nota trascrizione orchestrale, il M^{re} Corrado invenuti eseguirà, con l'orchestra sinfonica di Roma, un gruppo di composizioni moderne tra le quali ricordiamo le *Voci civili* di Cantù e *Attino di primavera* di Casavola.

Già Cantù è varcato da poco la trentina e si affa a cambiare una attività di compositore assai terrote. Egli ha scritto musica da camera e sinfonia: diversi suoi lavori sono stati di frequente eseguiti ed anche trasmessi dall'Elar. Caratteristici della sua musica sono le sue spregiudicate espressioni orchestrali spesso in sintonia con alcune note, nelle quali egli non si è limitato ad imitare, ma quanto pericolosa imitazione della natura, ne ha tratto sue elaborazioni folcloristiche, ma si è spinto per le più ad un commento libero foggia- to di motivi musicali. Questo è il caso an- che delle "Visioni" sinfoniche in tre atti, quattro parti composte nel 1937 che sono state in questa occasione per la prima volta, del tutto riportiamo le didascalie dettate dall'autore.

giorno d'autunno. Galeone, su un globo di festa
tempo della vendemmia. Canti e ritmi di danze
polaresche s'intrecciano nel pomeriggio sereno,
ebbè, dopo il calar del sole, tutto dilagava lenta-
mente nella calma del crepuscolo.

Webbie internati ai Padali. Su le praterie si di-
stende una densa cortina di nebbia che smorza
la voce e rende vaghi e quasi irreali i contorni
le cose. Un raggio di sole, apparso per un istan-
te subito nuovamente sommerso nella grigia ca-
ne.

colle d'aprile in Val Trebbia. Nella vinifica chia-

La clavicembalista Corradina Mola.

Franco Casavola, del quale viene eseguito un
bucetto sinfonico dal titolo *Mettivo di primavera*,
è conosciuto principalmente come autore di opere
teatrali. Fra queste, una commedia in un atto, *Il*
pobbo del Caligò, fu vincitrice del primo concorso
organizzato dal Governatorato di Roma e venne
presentata al Teatro Reale dell'Opera nel maggio del 1929.
Il violoncellista Giuseppe Caminiti, professore al
R. Conservatorio di musica di Palermo, eseguirà
un gruppo di piacevoli brani strumentali, tali da
mettere in evidenza le sue doti di interprete, fra
i quali una *Gighe* di sua composizione.

MUSICHE DI GIORGIO
FEDERICO HAENDEL

Trasmisione da Berlino (Martedì 12 aprile - Prima
Programma, ore 21).

La Radio, ancora una volta, soccorre alla diffusione della cultura musicale, con una trasmissione da Berlino di un concerto che accoglie alcuni dei più importanti compositori strumentali del grande maestro sassone. Il di cui nome si ricorda spesso assieme a quello di Giovanni Sebastiano Bach del quale fu contemporaneo ma con giudizi di confronto non sempre favorevoli per Handel, eppure l'arte di lui raggiunge spesso le vette su cui promette.

I punti di contatto dell'arte di questi due grandi musicisti si ritrovano invece solo nella retorica stilistica dell'epoca — la maniera tipica di strumentare, il modo di cadenzare, ecc. —, le differenze invece sono del tutto sostanziali. Mentre Bach è un meditativo, Handel è un uomo attivo che partecipa agli eventi del suo tempo, e che soprattutto a causa delle condizioni in cui si avvia la sua vita, che trascorre principalmente in Inghilterra e in Italia. (In Italia è stato due volte: vi morì il 25 gennaio 1763, a 55 anni, dopo aver contratto il tifo, il 25 gennaio 1763, a 55 anni, dopo aver contratto il tifo, il 25 gennaio 1763, a 55 anni, dopo aver contratto il tifo).

Händel nacque nello stesso anno di Bach (1685) e morì nel 1759. Egli si assoggettò alla stessa rappresentativa che nel suo tempo dominava in tutta l'Europa: il successo era legato sempre lontano, scorreva la bellezza di quarant'anni, operò teatri, dal 1701 al 1741. Tra queste ebbe una opera altra fortuna il *Rinaldo*. Händel fu un grande fortunato anche in questa sua attività.

Nel 1740 però entrò in un periodo di crisi che lo rese negativo per la sua arte: cessò di scrivere opere nuove, si dedicò solo a copiare le sue composizioni. Il maggiore consistette appunto nel gruppo di oratori: opere serie in cui più o meno aveva. Essi si possono dividere in tre gruppi: un primo gruppo di oratori biblici, un secondo di oratori su testi del Nuovo Testamento tra i quali è il *Messias*, e un terzo di oratori secolari, come ad esempio il *Trois*.

La sua produzione strumentale di Haendel è pure affascinante. Essa in massima parte è precedente al 1760. Comprende venti concerti d'organo, ventisette concerti grossi, sommati a diversi strumenti, suofautista, ecc. Nel programma del concerto berlinese che sarà diretto da Willy Steffen, ed avrà la collaborazione di esperti solisti, sono rappresentate, si può dire, tutte le forme caratteristiche della produzione strumentale, che nelle grandi opere di Haendel, del tempo, dal concerto grosso all'originale italiano, si unisce per cembalo, dalla sonata a tre, che è una forma arcaica di trio) al concerto polistico.

RA DIOCORRIERE

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA PASSIONE DI CRISTO

Sacra rappresentazione di Enrico Pea, (Ginevra 14 aprile - Primo Programma, ore 21).

Ecco che cosa ha scritto di quest'opera Montaigne Asielio Calcei:

«A Bialac che gli diceva di non avere ottenuto il consentimento dei pubblici solo quando aveva osato scrivere di un argomento religioso nel *Med-drem de campane*, il Mazzoni ripose che in alcuni argomenti occorre citare credere e poi scrivere».

Questa Passione di Cristo che come desiderato duno primavere, Enrico Pea, ha regalato agli italiani, ha già superato trasfugando la prova della ribalta e dà a chi legge una sensazione gioiosa di immediatezza emotiva. Ode è logico derivare che il poeta non solo ha fatto un'opera d'arte, ma ha pure saputo un atto di fede, ed è in questo atto di fede che pienamente s'innalza quell'opera d'arte. Tale mirabile risultato è tanto più notevole, in quanto Enrico Pea ha conquiso questo ribellando, così che si addice a suo primatissimo impulso, a quelle norme che nei drammi sacri mai sono state sempre da seguire.

Quando all'Evangeli sul teatro, ero il mio credo. Tutto il racconto evangelico, e segnatamente l'ultima parte di esso relativa alla Passione, è eminentemente drammatico.

Il Figliolo di Dio che si fa uomo per redimere gli uomini, predica la verità contro l'errore, e il dramma inizia; pratica la carità contro l'egoismo, e il dramma si sviluppa; lancia il bene contro il male, e il dramma si esaspera; affronta la morte per la gloria della vita, e il dramma termina. In questo dramma si svolge sopra due linee differenti e parallele, perché sono «rompe dalla lotta contro due maldestre, quella della corruzione terrena e l'altra dello spirito puro».

Cristo divinamente bello affronta la malvagità vipera degli uomini che gli sono nemici, perché in ciascuno di essi vive Giuda, ed egli, per questo, resta vittima: è il primo dramma. Cristo ingaggia la sua lotta contro lo spirito di perversità e lo vince negli uomini, erigendo nel loro cuore il nuovo tabernacolo d'amore sulle rovine di Mammona, ed è il secondo e più alto e più universale dramma.

Quando l'Evangeli scende queste asprezze artistiche, essi è anche il dramma più grandioso che la storia abbia mai rivelato all'uomo, perché, pur avendo nella storia dei fatti, si eleva infinitamente al di sopra di questi, avvolgendosi in un teatro che ha per attori la terra, il cielo, e in un'azione che ha per protagonisti l'uomo e Dio, vale a dire l'Uomo-Dio.

Quoi poeti invece, che han preso l'Evangeli come argomento di poesia lirica, lo hanno convertito in una forma che non è naturale, onde la loro concezione poetica, non poteva aver salva e viva. L'epistolario e il verso, non soltanto non possono mai informi. Una figurazione epica dell'Evangeli è una deformazione artistica di esso.

La Passione di Cristo, che la vittoria potenza divina fa fiorire nella luce e gli esseri, l'Universo insomma; ed ecco Milton che lancia la sua potenza creatrice di poeta sulle ali della potenza ed innalza l'Immo alla luce, ha la creazione è epica, la l'Immo scoppiata come rosso fiore in una notte sfondata, dal fulgore della Pentecoste, e si esprime con i termini del Cristianesimo, il grandioso del martirio prima e poi della ascesa; ed ecco Prudentino, Paulino da Nola e, fra i nostri, Manzoni che alla Pentecoste innalza il suo canto migliore.

Fra la Creazione e la Pentecoste sta il dramma divino della Redenzione che ha nella Passione la finale catastrofe di dolore e di gloria. Questo non poteva sfuggire al senso autistico di un poeta di quell'epoca come Enrico Pea, risalendo al punto di partenza, verso cristiano e autistico delle sacre rappresentazioni medievali, ne ha rinnovato il ricordo l'immaginazione certa indifferente alla espressione emotiva e la perfezione artistica.

Per trovare poeti che abbiano saputo darci dramma sacri di uguale valore, occorre cercarli spalmi-

mente nelle altre letterature; ma il placido mistico come Longueville nella *Tragedia*, il suo stesso apoteosi di calore, il Sudermann nelle lacrime del *Yohannann* ricorda proprio il poeta della *Fine di Sodoma*; l'Indro in Giovanni il Discepolo ha la molta trasparenza che più s'addice alla lirica. Fra essi però la figura del Divino Maestro è veramente grandiosa, per quanto negli ultimi due neppure trovati nei personaggi del dramma. Invece nella *Passione* del Pea Egli è quasi sempre sulla scena; eppure non perde affatto di efficacia, che anzi violentemente commuove.

Io penso che la figura divina di Cristo, lontana illusione, dentro di noi commuove, in nostra presenza, muove; lontana è gloria, dentro di noi è vita, in nostra presenza è così curiosa; Tommaso d'Aquino nelle sue ultime speculazioni, se ne innalza e la contempli; Francesco d'Assisi, lo stigmatizza della Verità, dentro se ne commuove e la vive; Reman, esiliandola dal suo cuore e non avendolo a pur contemplarla rimota, la osservò umanamente e solo umanamente la vide.

Non è così che nel dramma, poiché il dramma non è che la realtà fatta poesia? Il Cristo deve essere assente dalla scena, e apparire come rapida meteora, se si vuole che Egli sia presente agli spettatori con tutta la sua divina grandezza. La sua presenza, dettando in noi la curiosità intorno alle sue umane manifestazioni, di Lui non ci si fa veder che l'uomo; solo la sua lontananza ci fa vedere, come la sua lontananza d'uomo, i riflessi della sua aureola divina, e solo allora il nostro cuore si apre all'ammirazione prima e poi alla commo- zione più possente.

I Greci misero gli Dei sulla scena, quando essi erano già morti nel loro cuore. Brevemente: perché la figura del Divino Maestro si senta nel dramma, occorre che essa viva nel cuore del poeta, e che sia lontana dagli occhi degli spettatori, i quali dovranno intravederla nella sua luce di gloria remota e inafferrabile.

A quale miracolo d'arte deve dunque attribuirsi l'efficacia potentissima che il Cristo esercita sul cuore degli spettatori e del lettore di questa *Passione*, nella quale il Poeta continuamente lo tiene nella nostra presenza? Il Divino Maestro invade di sé le parti del dramma, poiché le altre scene non servono che a preparare il suo arrivo nell'azione. La stessa flagellazione e la crocifissione si svolgono davanti agli ascoltatori. Che anzi tutto il dramma del Cristo è concepito come un contrasto fra il Divino Maestro e il suo discepolo fedelissimo, Giuda, il quale è qui esposto, se non erro, a simbolo del

Il forte fascino di questa sacra rappresentazione è il risultato di parecchie virtù concorrenti che, pianandosi in unità ideale nell'azione del dramma, ci hanno dato una vera opera d'arte tanto maestosa nella sua schietta lirica forma.

L'azione drammatica aderisce stretta quasi sempre allo spirito e al racconto evangelico, e però converge in qualche guisa la misteriosa potenza fascinatrice di esso. È stato profondo e lungamente intuito d'artista quello di riunire alle sovrapposizioni fantastiche e agli effetti grandiosi che la lirica immaginativa del Poeta avrebbe potuto trarre facilmente dallo sfondo richiudendo del mistero divino: il poeta, rinunciando a una ricchezza, solo apparente perché non è che sovrabbondanza, ha raggiunto una ricchezza reale di espressione.

È tale procedimento di rigorosa essenzialità è sempre espresso in una forma che, trascurando i superflui adornamenti, ci dà del pensiero non già la immagine, ma una immediata percezione e una profonda commozione, le quali, giocandamente travagliando l'occhio, vi restano spirito, vi restano anima che prima ha travagliato lo spirito del poeta.

Di più questo dramma si svolge con una rapidità vertiginosa, non già perché il poeta si sia limitato ad accorciare la storia, ma perché la *Passione* trascurando le altre, ma perché egli è riuscito a darci la figurazione intera del dramma divino per virtù di una sintesi che sa esprimere in poche rapide scene tutto il significato amplissimo del dramma medesimo. (Monta, Asielio Calcei).

IL PIANTO DELLA MADONNA

Lauda drammatica di Jacopone da Todi. (Venerdì 15 aprile - Prima e Seconda Programmazione, ore 21).

Jacopone da Todi, ovvero Jacopo de Benedittis, nato in Todi, fu il poeta di più accesi spiriti religiosi dell'Ordine di S. Francesco e uno dei più autentici e ispirati cantatori popolari di sacre poesie. Egli stesso si impone il compito di guidare di Lui, volendo così definirli poeta ma indegnamente laudatore del Signore e tenerli quindi ogni fronda di lauro dalla fronte alzata verso il Cielo.

A lui è attribuita la famosa sequenza *Stabat Mater* dolore, che i più sublimi insegnamenti lirici eucaristici, quasi cercando ognuno la ispirata immediatezza più adatta a tanto mistico beatitudine.

Messo in carcere, nel 1289, per aver atteggiato pueri Bonifazio VIII, vi restò cinque anni con umile rassegnazione di dolore, e rese la bella anima a Dio il 25 dicembre 1306, nel giorno di Natale, quasi la gloria celeste lo avesse voluto a sé contemporaneamente alla sua ispirazione.

Il pianto della Madonna è non soltanto lauda, poesia, ma narrazione e opera di primitiva teatralità, che alza sopra il suo tragico grido mariano a difesa del Figliolo, la sua speranza, e quindi supplica Pilato di non tormentarlo: il Poeta, che accusa il Cristo contraddittorio al Senato e lo accompagna alla Croce insieme ai ladroni, e finalmente lo stesso Gesù che, dalla Croce, conforta la Madre e la affida ai Giovanni affinché ne abbia cura.

È probabile che talune parti di questa sequenza lauda si siano perdute, nel viaggio attraverso i secoli: ma quanto comunque ne resta, è sufficiente a erare un clima di superba tragedia, pur nella compostezza lirica e nella semplicità umana con la quale si svolge. La trasmissione di questo componimento, celebre e immortale, gloria della nostra letteratura sacra e stupendo esempio di quelle sacre rappresentazioni che furono poi origine di tanta magnificenza artistica se ad esse si ricollega il nostro Cinquecento, è degna celebrazione della Patria, fra le mistiche rose e il sovranismo olivo.

FRÀ VESTITI CHE BALLANO

Commedia in tre atti di Rossa e San Sestiere. (Domenica 10 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Nell'epilogo della commedia l'autore fa dire alla ex-principessa Orlova, la «basta» Anna, la dolente madre che ancor piange la sua creatura barbaramente uccisa durante la prima rivoluzione dai boicovich russi, queste sacre parole:

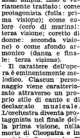
«Sì. Comprendo. Sì. È veramente vivi, quando per la vita e i morti. Spieghiamole subito, affinché specialmente i giovani non abbiano a credere ai tratti di una letteratura sulla vita o comunque negativa, o scettica o pessimistica. No. Il significato della frase, che è pure il significato del dramma, è il seguente: Nella vita, sentimenti sublimi sono quasi sempre possibili, perché diventano realisti all'ambiente. Ogni prete è buono a divagare dall'assoluto. Altrimenti, invece, vi si falciano, ma si uccidono morti alla vita, perché vi abbiamo infinitamente ri-



L'argomento di questa Cleopatra, musicata dal maestro Armando La Rosa Parodi, tratta dagli storici latini con qualche adattamento teatrale, è suddiviso in quattro atti versificati da Cesare Meano.



L'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Licia Albanese, Gina Cigna, Gino Conti, Ernesto Domini, Emilio Ghirardini, Biando Giusti, Giacomo Lauri Volpi, Adolfo Zangemara. (Nino Alberti).





la vettura della più alta signorilità

Alfa Romeo

6C 2500 B

ALFA ROMEO

opere che gli balzano in attinenza e l'amicizia di uomini come Liszt, Brahms, Wagner, della sua produzione molto abbondante soprattutto il grande oratorio teatralistico Christus, che il Maestro scrisse verso la fine della sua vita. La stessa idea la fa tendere, opera un po' deludente sia nella tecnica come nello spirito, è privata da una nobiltà d'ispirazione che si sciolse al suo stato di società (fu composta nel 1860, ha valore di profetia).

Nel Husarick, direttore forestale di Eutenpohl, nacque nel 1722. Prima di essere sacerdote, fu cacciatore del Palatinato. Nella trasmissione che gli dedicò il prossimo anno, fu direttore, il suo grande amore per la foresta nata, per la vita libera, allora operante in tempi non ancora sono più libero di un guardaboschi il quale aveva le tracce del cervo, e chi spesso andava anche alla caccia del daino, del bosco del Reno e della Naha. Questo amore per la selva era un latente amore di patria che il cacciatore dimostrò quando la Rivoluzione francese minacciò di incendiare anche il Palatinato tedesco. Husarick a marodare disturbato in quiete del bosco. Nella stessa tempo appartenne delle bande di masnadieri, e le vie non erano più sicure. I principi erano dispersi: ci voleva un uomo del popolo per portare aiuto al popolo. Federico Guglielmo Stach raccolse intorno a sé i suoi fedeli cacciatori e tiratori. Dopo la vittoria la sua gente restò la pace nel Husarick. In una occasione ritornò il cacciatore dove Palatinato si stava ma la letizia mortale. Lo sereno, un silenzio bosco dove aveva vissuto, ma la sua caccia continua a vivere, centinaia degli abitanti del Husarick e di altri e trasmetteva del suo amore, l'ansio del cacciatore, essa ha fatto il giro del mondo. A una alligatore cazzare della fedeltà ben nota a tutti i fedeli e verrà messo in una sala predetta trasmissione ricoperta dal leggendario eroe popolare.

La stazione di Francoforte annunciò un concerto che si tenesse con l'ouverture dell'opera "Eugenio" in Aulide di Gluck, col piano, agitato da Riccardo Wagner. Seguirà la cantata in maggiore, intitolata La pietificazione di Filio e dei suoi amici che Dieter von Bittendorff (1728-90) ha composto nel 1789, ispirato alle Memorie di Ovidio per l'incoronazione dell'imperatore a Francoforte dove il concerto operato si trovava. Esistono più di 40 opere oltre numerose composizioni di altre opere di questo artista inglese, il quale, nel 1774, potesse persino permettersi il lusso di rifiutare il posto di direttore d'orchestra imperiale. Il suo lavoro centrale del programma in questione sarà formato da una Fantasia per flauto e orchestra di Corrado Kreutzer, la quale finora ha conosciuto nella biblioteca del Fürstentum di Demaschewitz; e merito del dottor Schapp-è un rito fatto fuori dell'oblio queste musiche preziose. Oltre al Concerto per clavicembalo e orchestra di C. M. von Weber, il programma comprende ancora Tasso, un poema sinfonico di Franz Liszt, veramente espiato. Più tardi il Maestro riprese e rielaborò questa sua composizione che in origine era stata ideata come ouverture per il Tasso di Goethe e che venne ancora rappresentata come tale nel 1893. L'ultima edizione di questa opera sarà trasmessa, potrà la data del 1934.

D' Berlino verrà prossimamente tradito un concerto diretto da Heinrich Stelzer. Degenera ora espiato il Concerto per piano e orchestra di Robert Schumann, con l'aria Kolossale maggiore, intitolata in Sinfonia n. 6 di Pietro Ciaikovski. Negli ultimi anni della sua vita il Ciaikovski in una lettera diretta ad un grande compositore, ha molto desiderio di scrivere una sinfonia grandiosa che sia come il finale di tutte le sue creazioni musicali. La prima sinfonia di questa sua arte, fu appunto la Sinfonia n. 6 chiamata anche Pathétique. Ciaikovski amava tanto questa composizione da scrivere: «Il mio desiderio sinfonico è la mia opera migliore e più ricca; e io l'amo come non ho mai amato alcuna delle mie creazioni musicali». La prima rappresentazione della Pathétique ebbe luogo il 16 ottobre 1882, e fu diretta dallo stesso Ciaikovski, che era pallescente in una, stanco e febbricitante. Il suo lavoro dopo la sua morte chiuse gli occhi per sempre.

La Parola ai lettori

a pagina 52

Corsi di lingue straniere

a pagina 53

In Sinfonia in re maggiore di Mozart fu scritta per i concerti viennesi nel 1786, lo stesso anno in cui venne rappresentata per la prima volta l'opera di Figaro. Sembra che questa sinfonia fosse ancora la profondità di pensiero e di ispirazione delle ultime sinfonie di Mozart, ma così non fu. In re maggiore, questa sinfonia è delle precedenti composizioni sinfoniche mozartiane, manca anche in questa sinfonia il virtuosismo. La sinfonia nel 1807 a Colonia, in un concerto intitolato a Francoforte e nel quale è anche compresa la sinfonia della Musica con Mozart di Philipp Jarnach. Questa sinfonia, che si dice, fu composta a Colonia, nacque nel 1802 a Parigi da padre spagnolo e da madre fiamminga. In gioventù stava per la più in Germania, e nelle disquisizioni di questo concerto studiò sotto Beethoven. Dopo una lunga attività come insegnante nel Conservatorio di Zurigo, venne chiamato nel 1807 a Colonia come professore di composizione. Nel 1821 prese la cittadinanza tedesca. Per le sue grandi opere orchestrali su ciutat Das Ideal Lied, che sarà pure eseguita in questo concerto diretto da Stelzer.

Il battito del Generale messo in onda da Stelzer è una ricostruzione radiofonica che ha avuto grande successo presso gli ascoltatori tedeschi. Il generale Stach raccolse intorno a sé i suoi fedeli cacciatori e tiratori. Dopo la vittoria la sua gente restò la pace nel Husarick. In una occasione ritornò il cacciatore dove Palatinato si stava ma la letizia mortale. Lo sereno, un silenzio bosco dove aveva vissuto, ma la sua caccia continua a vivere, centinaia degli abitanti del Husarick e di altri e trasmetteva del suo amore, l'ansio del cacciatore, essa ha fatto il giro del mondo. A una alligatore cazzare della fedeltà ben nota a tutti i fedeli e verrà messo in una sala predetta trasmissione ricoperta dal leggendario eroe popolare.

De una statistica pubblicata dalla G. B. S. americana risulta che la Direzione della C. B. ha ricevuto, lo scorso anno, diciottomila manifesti per la trasmissione della radiofonica. La maggior parte di questi manifesti furono ritenuti meritevoli di trasmissione. Poco più dell'uno per mille.

Marcelle di Chopin e di Saimonovsky nelle tre migliori tra le numerosissime composte da questi due musicisti, che tralascio questo genere con vera passione, vengono presentate in un ciclo di quattro trasmissioni dalla Radio inglese. La marcia è danza nazionale polacca, ed il nome deriva dall'antico Palatinato di Mazovio. Conoscenza fino del sollecito amico, divenne canto nazionale accompagnato da danza. E' di carattere cavalleresco, in tre tempi; è notevole per la varietà delle sue figure e dei passi, che l'improvvisazione varia sempre aumentando l'azione. Il movimento è più lento di quello del valzer. Chi ha trattato questo danza, in modo nuovo e caratteristico, e ha lasciato una raccolta di cinquantadue marce, modelli inesperti. In seguito l'eccezionale di questa produzione che fece sorgere dietro di essa popolarità, e più ancora ai giudizi di danza nazionale. In questo ciclo di trasmissioni, si fa il tentativo di conoscere le danze marce di Chopin con quelle di Saimonovsky, uno dei maggiori esponenti della musica polacca di oggi.

Le sette parole dalla Croce è un breve oratorio di composizioni. Lo Rohita, nato in Saffonia nel 1883 e morto a Dresden nel 1972, fu chiamato padre della musica tedesca. Come gran parte dei compositori del tempo tedesco opera su soprattutto al servizio della Chiesa, lasciando produzione varie, abbondante e di vario genere. Il suo concerto nel 1905 la Sinfonia delle sette parole dalla Croce, non venne eseguito in pubblico che nel 1913, dopo la morte dell'autore. Del resto, la sua opera è contraria a quanto si può vedere di questi elementi arcaici in musica sacra, portandola a grande spinta. La parte del Evangelium non è una preghiera, come non per il suo stile, ma è un monologo liturgico, ed è ben diversa delle sette parole della Resurrezione che si fa sempre una serie di sinfonie. Ora troviamo la forma di un oratorio recitato. E per renderlo ancora più serio l'autore diede questa parte un'aria e una scena. L'oratorio in stile non è ricordato quanto ha già fatto, e non è poco, per l'esistenza e il recupero di vecchi artisti bisognosi. Ma potrà dire di più, questo maggior si farà il numero dei suoi amici.

LA MESSA DELL'ARTISTA

Nel programma di questa settimana è compresa la trasmissione che seguita agli ascolti, per l'istituzione che ha una sua propria funzione, delle proprie direttive e dei particolari compiti: la «Messa dell'Artista».

Storia, per iniziativa del Domenicani, col solo proposito di favorire l'alfabetismo degli artisti (degli artisti di teatro in modo particolare) alle funzioni religiose della «Messa dell'Artista», a poco a poco, nell'ampio il tempo della sua azione e ha aggiunto al carattere religioso degli intenti benefici l'assistenza agli artisti bisognosi di soccorsi, per i quali, momentaneamente disoccupati, o perché posti all'età o dagli accademici in condizione da non poter procurarsi i mezzi per vivere. Le funzioni vengono celebrate in domenicane nelle chiese della Trinità, l'esistenza è fatta come case stesse quando se ne presenta la necessità.

Nella ricorrenza della Settimana Santa e delle feste Pasquali la Presidenza della «Messa dell'Artista» aveva in animo di promuovere, l'esecuzione di un oratorio da parte dei Cantori della Cappella Stitica con in direzione di S. E. M. Lomax, Lorenzo Perosi; mancava questa possibilità, per un complesso di ragioni. La Presidenza dell'Arte, d'accordo con la «Schola Cantorum» della Metropolitana di Torino e il Gruppo Corale del Doposcuola Fiat, ha preso l'iniziativa di organizzare una trasmissione radiofonica, alla occasione della processione e benedizione del Santo Legno della Croce, cerimonia che ha fatto di credenti andare nelle chiese a casa del Venerdì Santo per ascoltare la predica col quale viene ricordata in Passione e la Morte di Gesù. E la chiesa sono nude, prive di immagini e di cori.

Tutte le Stazioni che trasmettono il Terzo Programma saranno collegate la sera di Venerdì Santo con il Duomo di Torino per la trasmissione della processione. Durante lo svolgimento della processione la «Schola Cantorum» della Metropolitana, diretta dal biologo Placido e il Gruppo Corale Stitico, diretto da mons. Battaglia, eseguirà il «Cruz fideles» e il «Dulce lignum» cori a quattro voci di Palatrina, alternati con il «Pange lingua» in organo; durante l'esposizione della Croce canteranno il responso a quattro voci: «Vivamus» di Mario Antonio Ingenui e dopo il discorso l'antifona «Crucem tuam» di Gregoriano. Seguirà poi la benedizione.

La predica della Passione verrà fatta dal domenicano Paolo Binigini, rettore del Collegio Romani.

La Presidenza della «Messa dell'Artista» conta, naturalmente, di fruire della diffusione di questa release certamente anche qualche risultato pratico: di vedere cioè aumentato il numero degli aderenti all'istituzione, onde avere la possibilità di dare più ampi sviluppi alle sue benefiche iniziative.

In Francia, l'«Enje» che cura, come da noi, la assistenza religiosa degli artisti, promuovendo delle funzioni che, per l'ora in cui si svolgono e per il carattere che ricevono, possono essere assai utili, e che tendono a essere più utili, si è adoperato per accorciare i comici bisognosi, ma con loro anche e sostiene ogni rappresentazione artistica che si proporrà di fare, e di ricevere nel loro amore per la rappresentazione teatrale ispirate a tutti e fusti della Chiesa. Da noi l'«Enje» si limita, per ora, all'assistenza religiosa e benefica, ma non è escluso che possa pensare anche ad altri. Per intanto, a suo spirito di iniziativa, si è ricordato quanto ha già fatto, e non è poco, per l'esistenza e il recupero di vecchi artisti bisognosi. Ma potrà dire di più, questo maggior si farà il numero dei suoi amici.



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIEtà Spettacoli - Stristi - Corti - Stadi
Domenica	16: I e II Programma: Secunde tempo di una partita del Campionato di calcio. 20.20: Tutte le Stazioni: Commemorazione di An- gelo Silvio Novaro fatta da S. E. Lucio d'Ambra.	16.30: III Programma: Dal Teatro Reale: LA GIOCONDA Quattro atti. Musica di A. PONCHIELLI Direttore M ^{re} Oliviero De Fabritis. Interpreti primi: Borgini, Capoc- cchi, Silvestri, Vaghi.	17: I Programma: Dal Teatro Allipico: CONCERTO SINFONICO- VOCALE diretto dal suo viro Bernardino Molinari. 22.35: II Programma: CONCERTO della «Ircocubalista» Corralina Mola.	20.30: III Programma: TRA VESTITI CHE BALLANO Commedia in tre atti di Russo di San Secondo. Protagonista Irina Ge- natica.	17.15: II Programma: Selezione di canzoni Orchestra Odessa. 21: I Programma: SELEZIONE DI OPERETTE. 21: II Programma: Concerto della Banda del Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Lunedì	20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: S. E. Giuseppe Baita.	20.30: II Programma: Dal San Carlo di Napoli: PARISFA di RICCARDO WAGNER. Direttore M ^{re} Vittorio Gi- belli. Interpreti principali: Ce- belli, De Angelis, Rossi Morelli, Tassi.	17.15: I Programma: CONCERTO del violoncello, Remy Principi. 21: III Programma: Omaggio alla Primavera pianista Man Bocherardi.	21: I Programma (seconda Pa- rte): LE SINGOLARI IN- CHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND - «Un atto onesto» di Mario Datri.	19.20: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 22.25: I Programma: Dal Dardanello, Hotel di Londra: Musica da ballo regolata dal Jazz Jackson's Band.
Martedì	18.55: I e II Programma: Ciclo di conversazioni ma- tiche: prof. Dante Par- chiani. 19.20: I e II Programma: I Cavalieri d'Italia, con- versazione del generale Adolfo Orsini. 20.20: Tutte le Stazioni: Conversazione di S. E. Armando Brasini, ap- puntamento d'Italia.	21: I Programma: Dal Teatro Italo: TURANDOT Dramma lirico. Musica di GIACOMO PUCCINI. Di- rettore M ^{re} Gino Mari- sotti. Interpreti princi- pali: Albanesi, Cigna, De- micheli, Giusti, Lenti Vaghi.	16: I Programma: Dall'Accademia di S. Ce- cilia: CONCERTO dell'arpa Ada Rosta Sassoli. 20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Gerardo Bevernelli, violoncellista Giuseppe Caminelli. 21: I Programma: Da Berlino: Musica di G. F. Handel.	21: II Programma: SCROLLINA Commedia in tre atti di Achille Torelli.	21: II Programma: LA DANZA DELLE LIBELLULE Opere in tre atti di Franz Lehár. 21.40: III Programma: VIAGGIO DI NOZZE dramma di D'Ercole.
Mercoledì	17.55: I e II Programma: Quarant'anni di storia. An- tonio Sgarbi. 20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: Sen. Giuseppe Bevina.	21: I Programma: Dal Teatro alla Scala di Milano: MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI Direttore M ^{re} Victor De Sabata. 20.30: III Programma: Concerto della Società Corale «Sofista Tempia» di Torino.	21.30: III Programma: MUSICHE ITALIANE dei secoli XVII e XVIII, diretto da Nino Anto- nellini. 22.15: I Programma: CONCERTO del Quartetto italiano. 22.35: I Programma: MUSICA RELIGIOSA pianista Alessandra Pa- scucci, baritone A. Dadi.	21: II Programma: SCROLLINA Commedia in tre atti di Achille Torelli.	20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21.30: III Programma: MAN IN ALTO Scherzo satirico di Al- berto Cavallero.
Giovedì	20.20: Tutte le Stazioni: «La lingua d'Italia»: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	21: II Programma: Dal Teatro alla Scala di Milano: MESSA DA REQUIEM di GIUSEPPE VERDI Direttore M ^{re} Victor De Sabata. 20.30: III Programma: Concerto della Società Corale «Sofista Tempia» di Torino.	21.30: III Programma: MUSICHE ITALIANE dei secoli XVII e XVIII, diretto da Nino Anto- nellini. 22.15: I Programma: CONCERTO del Quartetto italiano. 22.35: I Programma: MUSICA RELIGIOSA pianista Alessandra Pa- scucci, baritone A. Dadi.	21: I Programma: LA PASSIONE DI CRISTO Sacro rappresentazione in tre parti di Enrico Psa.	
Venerdì	20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: S. E. Francesco Severio Gratiani.	21.15: I e II Programma: Da Praga: Seconda parte dello STABAT MATER di DVORAK.	21.30: III Programma: Dal Duomo di Torino: Fun- zione solenne col concorso della Schola cantorum del Se- minario e Gruppo Corale Dispolavero Fiat. 22.5: I Programma: CONCERTO DI POLIFONIA CLASSICA Coro Basilicale romano.	21: I e II Programma: IL PIANTO DELLA MADONNA Laudi drammatiche di Ja- copone da Todi.	21.10: III Programma: LEGGENDA DELLE CAMPANE Ingegnere di Ernesto Cattalo.
Sabato	17.55: I e II Programma: I dieci minuti del lavo- re: Alberto Ghislanzoni: «La musica e il popolo». 20.20: Tutte le Stazioni: Cronache del turismo.	14.45: II Programma: Dalla «Scala»: SILVANO opera in tre atti. Musica di P. MASCAGNI. 21: I Programma: Dal Vittorio E. di Torino: CLEOPATRA Quattro violini, scerife di Cesare Meano. Musica di A. LA ROSA PARODI. Diretti M ^{re} G. Del Campo.	21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Giacomo Saparnà.	21.10: III Programma: LA CENTRALE TELEFONICA Sommario radiodiffuso di Ubaldo Perelli.	17.15: I Programma: Raduno pro canto corale Canti della primavera e della Ristrutturazione. 19.20: III Programma: Concerto della Corale O. N. D. di Novi Ligure. 20.30: III Programma: Canti della Terra d'Italia.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

[illegible]

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Duranti).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (TORINO): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8,30-11 (GENOVA II): ONERI DI MARCIA VII RADIAUTODIFFUSIONE DI SANTA MARGHERITA LEONE.

9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9,15: TRANSMISSION PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Esercito Radio Rittali); L'Onore di MARALLI: IL MAGGIOR GALLIANO - Parte seconda: CANTIERI INTERPRETATI DAL TENOIO GIOVANNI MANUZZA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Tiramas, a cura dell'Esercito Radio Rittali).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Frangi; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casali; (PALERMO): Padre Giorgio La Santi; (MILANO I): Don Carlo dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penno; (TORINO I): GENOVA-TRIESTE: Padre Teodoro da Voltri; (FIRENZE I): Monsignore Emanuele Magri.

12,20: Conduzione sportiva.

12,20: MUSICA STUDIATA DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

33: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA: 1. Riza: Pergola fiorita; 2. Warren-Savino: Sul fiume Santa Maria; 3. Spertini: Santa Fe; 4. Marchesini: Recitare; 5. Prochaska: Il salter d'un giorno; 6. Mayer: Formati, amore; 7. Scotti: La trombettina; 8. Martinuzzi: Paradiso d'Inno; 9. Savino-Johnson: Cantando una canzone alle stelle; 10. Barandini: Un salter affettuoso.

15,45-14,15:

LA NONNA SI SPOSA

Revisione di Riva

14,15-14,35 (TORINO): Comunicazioni del Segretario Federale.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17: Trasmissione del Tenore Adriano: Concerto sinfonico vocale

Gratuito del M^{re} Bernardino Monzani col concorso dei solisti di canto Lucia Alessandrini, soprano; Maria Bonaventura, contralto; GIOVANNI MALIZANO, tenore; LUIGI BERNARDINI, baritone.

Maestro del coro: Benvenuto Sotoca.

1. Faddello: Nina o la pazzia per amore, stupida; 2. Adelfa: L'antichità, ne per soli, core femminile e orchestra (prima esecuzione); 3. Petrani: Salmo, 12. per coro e orchestra; 4. Wagner: Parsifal, preludio; 5. Kodaly: Te Deum, per soli, coro e orchestra.

Nell'Intervallo: Notizie sportive - Bollettino pregevi.

17,35-17,50 (BARI): Vodi Trasmissioni speciali.

18,45-19 (cetra): Notizie sportive.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: QUARTETTO ITALIANO: 1. Cambini: Quartetto d'archi; 2. Alligro adattamento; 3. Dvork: Adagio dal Quartetto in Fa; 4. Boccioni: Henry Prince (bravo violino); 5. Ettore Gandini (secondo violino); Giuseppe Masetti (violoncello); Luigi Chiantera (violoncello).

13,30: COLO DELLA SOCIETÀ ALPESISTE TIRONTI: Parte prima: Canto di cetra; 2. I Rombaroni Cetra; 3. 2. Il testamento del Capitano; 3. Monte Gritti (improvvisazione di fantasia); Parte seconda: Canto della MONTANA; 4. La montagna; 2. Angelica; 3. Ahi monti Rombaroni; Parte terza: Canto vari; 1. Le sposi di Montebello (romanticismo); 2. Toppolino; 3. Stranissima.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI STRI e basso: 1. Sautkowski: Profondo e burlesco; 2. Petralia: Edra; 3. Canabelli: Fantasia; 4. Pini Mazzinghi: Tre miniature; 5. Zeller: Peter Pan; 6. Rabinow: Pottaggio di felpet.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17: Notizie sportive.

17,15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA col concorso di NUCIA NAVEA, ALESSANDRO DIAMANTINI, GIUSEPPE BASTI, GIUSEPPE VIOGNA.

1. Brown: Un po' di saluto; 2. Olivieri: Ambasciatore; 3. Ellington: Caravana; 4. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 5. Di Lazzaro: Quando canta il campanello; 6. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 7. Di Lazzaro: Quando canta il campanello; 8. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 9. Petri: Giocando mia; 10. Barandini: Paradiso d'Inno; 11. Gatti: Se ne dano; 12. Gatti: Spensieratezza; 13. Autori vari: Canzoni varie.

Nell'Intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino pregevi.

18,45-19: Notizie sportive.

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 10 Aprile 1936-XVI - Ore 13,30

Siamo lieti di constatare che la risposta delle Musiche Richieste ha suscitato largo consenso tra i nostri ascoltatori e aderisce molto volentieri, nei limiti del possibile, alle richieste che ci pervengono.

MUSICHE RICHIESTE

1^a Presso: - Wagner: Adiana Lencore, a preludio 1^a volta, richiesta da Carla Neri, Trieste; Giovinetti Gritti, Torino - Bravelli Luigi, Milano - Battistella Rachele, Roma - Kraser Giacomo, Lugano.

2^a Presso: - Puccini: "Turandot", a Monte di Lio, richiesta da un gruppo di radiomani di Pavia.

3^a Presso: - Gatti: Adiana Lencore, a Poveri fiori, richiesta da diversi abbonati di Firenze - Alfredo Ruzzi, Garlota - Lilla e Gigi Villa, Melzo - Marcellini Alina, Genova sul Ionio - Cito Braglia, Roma.

4^a Presso: - Massenet: "Manon", atto 3^o, Ma la tua più sei in la mano che mi tocca, richiesta da Edo Gatti e Annetta Gatti, Milano - Pini Marini, Milano - Annetta Gatti, Torino - Gianni Corradi, Genova.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:



GALBANI
MELZO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16 (Palermo): TRASMISSIONE PER IL LITTORALE DELLA ARTE E BELLA CULTURA anno XVI.

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di T. Giosse Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi: MANTOVANO: per 1^a

La Gioconda: Gino Cigna
Isaro Adorno: Gino Cigna
Alonso Badoero: Gino Cigna
La cieca, madre della Gioconda: Gilda Alfano

Ezio Grimaldo: Beniamino Gili
Barnaba, cantastorie: A. Bergoli
Zeno: Bruno Sanbilio

Un cantore: Gino Conti
Isaro: Blando Gatti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DI PASQUINO

Maestro del coro: GIUSEPPE COCCO
Nell'Intervallo: Aterischi e notizie sportive.

La potente stazione romana da 150 KW e appena entrata in onda che le Romane pensano di costruire una trasmissionale da 20 KW a Chieti, sotto il nome di "Radio Sarsaparilla". La stazione collauderà i programmi di "documenti" che diffonderanno utilmente ad altri locali. Saranno installati studi a Chieti, Ventimiglia e Jesi per la radio-utilizzazione di queste provincie.

I vantaggi di Lady Windermere diffuso dalla Radio Francese sopra l'istato della prosperità per Oscar Wilde. Infatti, oltre la celebrità, gli detti le richieste rendendogli i programmi di "documenti" che diffonderanno utilmente ad altri locali. Saranno installati studi a Chieti, Ventimiglia e Jesi per la radio-utilizzazione di queste provincie.

DOMENICA

DI SERA

10 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania).

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario (F.M.A.R. - Giornale radio).

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.M.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. Licio d'Amica, Accademico d'Italia: «Commemorazione di Angelo Silvio Novaro».

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

Selezione di operette

Direttore d'orchestra: UMBERTO MASCINI

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - ROMA I; Notiziario danese - Notiziario.

21,30: Giochi radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21,50: Musica da ballo.

22,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Notizie sportive.

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.M.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. Licio d'Amica, Accademico d'Italia: «Commemorazione di Angelo Silvio Novaro».

20,30 (incluse Milano I - Bolzano): Musica varia: 1. Suppé: Posa e contrabbasso, ouverture; 2. Schubert: Mille Chérubini se coue (teatro); 3. Saint-Saëns: Danza sacca; 4. Donaudy: Violoncello ambizioso (teatro del Signore); 5. Melik: Capriccio futurista; 6. Jones: La Gelosa, romanza di Mimosa (soprano Ines Maria Ferraro).

21: Concerto della Banda del Corpo musicale dell'Aeronautica

diretto dal M. ALBERTO DI MINIELLO

1. Spontini: Olympia, ouverture (trascrizione Violoncello); 2. Widon: Andante (trascrizione dall'organo di Voce); 3. Bizet: Carmen, fantasia (trascrizione Violoncello); 4. Donaudy: Minuetto musicale (trascrizione Violoncello); 5. Purcell: Suor Angelica, intermezzo; 6. Marengo: Marcia sui motivi del ballo Kreutzer.

22: Voci del mondo.

22,10:

Selezione di canzoni

RAIOMCHETTA
col concorso di BARBARA MONTI, ARA NAPOLINI, CARLO MORANO e RENATO CRINALDI

1. Rondò-Silmon: Taylor, serenata; 2. «Clari-Mari» Il mio tormento; 3. Florindo De Muro: Gattina bugiarda; 4. Malatesta: Soltanto tu; 5. Di L'Amico-Nizza-Morbelli: Un quartetto sul graticolo; 6. Pietro-Bitter: Sorelle d'ignom; 7. Buccione: Notte di pace; 8. FRENZ-Lulli: Non scusarsi.

22,50: (colore):

Concerto

della clavicembalista CROCIANA MOLA

1. C. P. Pergolesi-Mola: Sette Sonate; 2. Allegro, VI Largo, VII Allegretto, VIII Andante, IX Largo, VII Scherzo, VIII Giga.

2. Florent Schmitt: Sonatina in sol; 3. Vivaldi: Concerto; 4. Lento, di Mario Vici.

3. J. De Laporte: Ninnu-nanna.

23: Giochi radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19,25: Notizie sportive.

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.M.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Tra vestiti che ballano

Commedia in tre atti

di ROSSO DI SAN SECONDO

Protagonista: IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Anna Orsola Irma Gramatica
Nicola Scialoja Egitto Olivieri
La signora Fiorenza Adriana De Cristoforo
Aldo Stefania Piuzeati
Giovanna Gemma Orsati
La signora Furlan Giuseppina Piuzeati
La Contessina Durletti Carla Ramondini
La Baronesa d'Albini Renata Salvagno
Il Giudice Istruttore Lamberto Pionato
Il Commisario di Polizia Ettore Rissi
La Principessa Numero due (Poliphanta)

Esperia Sperani
Dmitri Dmitriev Guido De Monticelli
Il Dott. Refet Giorgio Piuzeati

Regia di ALBERTO CASSELLA

22:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

Soprano NUCCIA NASTI

Duo pianistico GHERARDI-SALERNO

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-22,50 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (22): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1050 288,3 BARI I 20
950 304,3 BOLOGNA 50
1425 209,5 MILANO III 10
1245 222,6 NAPOLI II 1
565 53,1 PALERMO 3
715 470,5 ROMA I 100

SECONDO PROGRAMMA

690 609,7 BOLZANO 10
1408 288,5 FIRENZE II 3
1140 209,2 GENOVA I 10
614 368,6 MILANO I 50
1322 246,5 ROMA II 60
1140 246,2 TORINO I 3
1140 246,2 TRIESTE 10

TERZO PROGRAMMA

1357 221,1 BARI II 1
610 493,8 FIRENZE I 20
1357 221,1 GENOVA II 3
1357 221,1 MILANO II 4
1194 271,7 NAPOLI I 10
1357 221,1 ROMA III 1
1357 221,1 TORINO II 0,2

ONDA ULTRACORTA

43478 600 ROMA (Monte Mario) 0,5
49540 740 ROMA (Monte Mario) 2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1050, kW 20 - ONDE CORTI: 2 RO 4: m 25,50, kHz 1310, kW 25 (fino alle 38,50) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 38,50 in poi).

11-15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario e musica - Notiziario in italiano.

12-15 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTALE. - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in italiano.

13-15 (2 RO 4): ITALIA ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in italiano.

14-17 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

17-15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Musica da guerra - Notiziario in italiano.

18-15 (2 RO 4): ITALIA ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in italiano.

19-15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. - Notiziario in italiano - Musica da guerra - Notiziario in italiano.



19,15-19,30 (2 RO 4-Bari II): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (2 RO 4-Bari II): Notiziario in ungherese - Programmazione musicale.
19,57-19,55 (2 RO 4): Programmazione musicale per la Sicilia.
19,56-20,14 (2 RO 4-Bari II): Notiziario in italiano.
20,15-20,30 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario in greco - Situazione climatica.
20,35-20,35 (2 RO 4-Bari II): Notiziario in francese.
20,36-20,50 (2 RO 4-Bari II-Milano I e m 265,4, kHz 1140, Bolzano, m 500,7, kHz 1250): Notiziario e conversazione in tedesco - Risposta a radiotelevisori.
21 (2 RO 4-Bari II e m 450,4, kHz 712): La cronaca di Lint, apertura di Konti (Vedi Primo Programma) - Notiziario in italiano - Voci da Roma - Notiziario in italiano.
22 circa (Roma II): Cambio del fuso orario in ungherese.
22,15-22,30 (2 RO 4-Bari II): Notiziario e conversazione in inglese.
22,30-22,44 (2 RO 4-Bari II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
22,45-22,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
23,15 (2 RO 4): SPAGNA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica leggera - Musica da guerra - Notiziario in spagnolo e in catalano.
23,15 (2 RO 4): AMERICA. - Notiziario in inglese - Un altro di opere liriche - Notiziario in italiano.

DOMERICA

10 APRILE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 HZ 630: m 415.9; W 15
 18: Per i giovani.
 19: Conversazione: religione cattolica.
 19.15: Dialect - Notizie.
 20: La jeune fille et sa jectrice, opera lirica.
 20.35: Cabaret.
 21.35: Radiocinema: 1. Gershwini: Rhapsody in blue; 2. Malmk: Capriccio futuristico; 3. Couperin: Les trois mous, suite.
 22: Notizie - Dialect.
 23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 HZ 932: m 321.9; W 15
 18.30: Dialect - Concerto.
 19: Concerto variato.
 19.30: Notizie - Dialect.
 20.35: Tramm da Vienna.
 21.35: Conversazione.
 21.50: Dialect - Notizie.
 22.10: Musica di dialetti.
 22.45: Concerto variato.

BULGARIA

SOFIA

HZ 870: m 262.9; W 100
 18: Musica brillante.
 19: Musica popolare.

19.30: Piano e canto.
 30.30: Notiziario.
 20.45: Concerto variato.
 21.15: Opere (teatro).
 22.35-23.30: Come Parigi.
 23-25: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 HZ 630: m 470.2; W 120
 19: Notiziario.
 19.15: Musica brillante.
 19.30: Moravia Ostrava.
 30.35: Come Bratislava.
 30.55: Conversazione.
 31.10: Trasmissione da Kozisek.
 31.15: Notizie - Dialect.
 32.30: Notiziario tedesco.
 23.15-23.30: Danza.

BRATISLAVA

HZ 1004: m 256.8; W 13.5
 19: Tramm da Praga.
 19.30: Conversazione.
 20.30: Musica leggera.
 20.55: Tramm da Kozisek.
 21.35: Tramm da Praga.
 22.30: Notte magiara.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

HZ 922: m 325.4; W 32
 19: Tramm da Praga.
 19.30: Conversazione.

20.55: Come Bratislava.
 20.55: Conversazione.
 21.30: Trasmissione da Kozisek.
 21.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

HZ 1139: m 209.2; W 10
 19: Tramm da Praga.
 19.30: Come Bratislava.
 20.35: Conversazione.
 21.10: Radiocinema.
 21.30: Tramm da Praga.
 21.35: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVIA-OSTRAVA

HZ 1204: m 249.2; W 5
 19: Tramm da Praga.
 19.30: Conversazione.
 20.55: Come Bratislava.
 20.55: Conversazione.
 21.10: Tramm da Kozisek.
 21.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 HZ 240: m 1250; W 60
COPENHAGEN
 HZ 1115: m 553.1; W 10
 19: Notiziario.
 19.30: Orchestra, soli e piano: Danza antica.
 21: Conversazione.
 21.30: Ritrasmmissione da Reykjavik.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 HZ 1077: m 275.4; W 35
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Cronaca - Dialect.
 20.30: Come Parigi P. T. E.
GRENOBLE
 HZ 583: m 314.6; W 20
 18: Danza (dialetti).
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

HZ 1213: m 247.3; W 60
 18: Concerto (da stabilimento).
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Notiziario.
 20: Dialect - Cronaca.
 20.30: Musica leggera.

LIONE P.T.T.

HZ 648: m 463; W 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Serata di varietà.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23-24: Musica da camera.

MARSIGLIA P.T.T.

HZ 745: m 490.5; W 120
 18-24: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

HZ 1185: m 253.2; W 60
 18.30: Musica di dialetti.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

HZ 899: m 312.6; W 60
 19: Notiziario.
 19.30: Musica di dialetti.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.10: Programma vario.
 20.30: Danza Guitry memoria alcuni anni ricordi.
 20.45: Notiziario.
 21.1: Giustizia al microfono.
 22.30: Musica da ballo.
 23.30-3: Dialect.

PARIGI P.T.T.

HZ 695: m 431.7; W 120
 18: Musica leggera.
 18.30: Musica di dialetti.
 19: Notiziario.
 20: Programma vario.
 20.3: Concerto di dialetti.
 21: Serata di gala - Ritrasmmissione (E.30): Notte.

PARIGI TORRE EIFFEL

HZ 2456: m 201; W 20
 18.30: Piano e canto.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20.30: Serata di varietà (canto e recitazione).
 22.30: Musica di dialetti.
 23-23.15: Notizie.

RADIO LIONE

HZ 1393: m 215.4; W 25
 18: Musica leggera e varia.
 19.45: Notiziario.
 20: Musica popolare, leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.54: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

HZ 1276: m 235.1; W 27
 19: Concerto variato.
 19.30: Conversazione religiosa cattolica.
 20.30: Musica varia.
 21.30: Per gli ascoltatori.
 21.30: Tramm. Inglese.
 21.30: Intervallato: (23): Notiziario.

RADIO PARIGI

HZ 1351: m 1648; W 80
 18.30: Musica varia.
 19: Varietà: Balloquet.
 19.30: Musica da ballo.
 30: Cronaca varia.
 20.15: Alcune melodie.
 20.30: Pizzica: La crociata des enfants, poema sinfonico - Alle 21.30: Notiziario.
 22.30: Progr. sonoro.
 22.45: Musica da ballo.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

HZ 515: m 328.6; W 40
 18: Danza - Canzoni.
 19: Musica di dialetti.
 19.15: Commedie musicali.
 20: Programma vario - Opere - Musica regionale.

20.25: Conversazione - Musica varia - Renda - Notte - Dialect.
 22.30: Concerto inglese.
 23.15-24: Musica leggera - Notte.

RENNES

HZ 1040: m 288.5; W 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dialect.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Da stabilimento.
 22.30: Notizie - Dialect.

STRASBURGO

HZ 807: m 340.2; W 100
 18.30: Cronaca - Dialect.
 19: Notizie - Dialect.
 19.45: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Radiocinema e solisti: 1. Gluck: Orfeo (Ciccolini); 2. Masetti: Il reitto dal seppio (tre arie); 3. Weber: Il fantasma dell'opera (4. Olivero, b) usaria; 4. Zerkine: al Zee e capre (danza con accorciati); 5. D'Armando (tre arie); 6. Gaudes: Sinfonia (tre arie); 7. Fauré (tre arie); 8. Strakos: La sposa venduta (trattamenti).
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

HZ 776: m 286.4; W 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica leggera.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20.30: Théâtre Capucini: Roussin; Gauguier Veli, opera - Alle 24: Notte.

GERMANIA

AMBURG

HZ 944: m 331.9; W 130
 18: Come Deutschlandsender.



AMPLIFONO

IIIª SERIE

LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti musicali, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro: **TELEICO**, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.



FARINA LATTEA ERBA

IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



COMENSA

10 APRILE 1938 - XVI

21.80: Alcuni dischi.
21.55: Orchestra e violi d'amore: 1. Geminiani: Concerto grosso in re, op. 2, n. 4; 2. Benda: "Kint"; 3. Joki: Nachtmusik.
22.00: Cose di dischi.
22.10: Notiziario.
22.15: Riepilogo per coro.
22.45-23.10: Convegnazione in esperimento.

HILVERSUM II

Nr. 592; m. 304.5; W 60
18.45: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.40: Varietà brillante.
20.10: Notiziario.
21: Orchestra e canto: 1. Beller: La puerza d'essere, casset; 2. Canto; 3. Rosini: Ovest; 4. Bella Scala di arte; 4. Canto; 5. Collina: Tachicardie, ginecologia; 6. Canto; 7. Thalberg: Parentela.
21.45: Bernard Shaw: Pigmaleone, commedia (adattamento).
22.00: Notiziario.
22.55: Concerto vocale.
23.10: Cose di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-24.00: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA
Nr. 124; m. 1339; W 120
Il programma non è arrivato.

PORTOGALLO

LISBONA
Nr. 525; m. 470.5; W 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
Nr. 823; m. 364.5; W 12
18.15: Dams (dischi).
18.40: Cronaca varia.
19: Dams (dischi).
19.30: Radioteatro.
19.55: Musica di dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Musica d'opere.
22.55: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
Nr. 1258; m. 238.5; W 20
18.30: Notiz. tedesco.
18.45: Notiz. italiano.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiz. tedesco.
19.45: Notiz. italiano.
19.50: Notiz. portoghese.
21: Notiz. francese.
21.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale-radio uf-ficiale governativo.
23.30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVESZIA

STOCKHOLM
Nr. 704; m. 426.1; W 55
18: Pausa religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Selezione di musiche variopinte.
19.55: Radiocorona.
20.35 (chi-Opera Radio): Wagner: Parsifal, atto II.
21.45: Radiocorona.
22.15: Notizie sportive.
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
Nr. 250; m. 256.4; W 100
18.30: Predica protestante.
19: Concerto di celso.
19.45: Notiziario.

20.5: Dams: Quintetto con clarinetto.
20.40; 5. Sodi: "Ginefira" della cora, semibale e organo.
21.10: Pr. Klose: Messa in re minore, per soli, cori, orch. e organo.
22.10: Radiocorona.
22.20-22.30: Notiziario.

MONTI CENERI

Nr. 1167; m. 257.1; W 15
17.30: Concerto variato.
18.15: Cronaca sportiva.
18.30: Musica da camera (dischi).
19.15: Notizie sportive.
19.30: Canto. Amelita. Canto-Chor. (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Concerto per due pianoforti: 1. Luzzi: Concerto perfetto; 2. Chabrier: Valzes romantiques.
20.30: Dischi ungarici.
21: Delio Tosi.
21.45: Radiocorona: 1. Leoncavallo: Il Pagliacci, prologo; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur; 3. Poveri fiori; 4. Rosini: Il barbiere di Sargines; 5. Luzzi: Concerto perfetto della città; 6. Verdi: Traviata, preludio atto I; 7. Verdi: Traviata, duetto atto II; 8. Verdi: Traviata, preludio atto III; 9. Rosini: Gagliardi Fatti; 10. Puccini: Menon Le-sens; 11. Verdi: Traviata: Duetto atto IV.
22: Una posta.

SOTTIEN

Nr. 677; m. 401.1; W 100
18: Concerto di celso e piano.
18.30: Conversazione protestante.
19: Dischi - Cronaca.
19.45: Notiziario.
20.30: Radiocorona.
20.45: Concerto vocale.
21.10: Radiocorona.
21.45: Dischi in dialetto.
22.10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

Nr. 565; m. 349.5; W 120
18.30: Radiocorona.
19.15: Notiziario.
19.35: Radiocorona.
21.15: Notiziario.
21.40: Concerto di violino e piano.
22.15: Cronaca sportiva.
22.45: Banda militare.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 941; m. 318.5; W 12
19.30: Notiz. arabo.
19.45: Cronaca - Musica, varia.
20.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
20.45: Cronaca - Musica, varia.
21.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
21.45: Cronaca - Musica, varia.
22.15: Radiocorona: 1. W. hanka: Stasogio di primavera; 2. Gounod: Quatre-vingt-tre; 3. Luzzi: Concerto.
22.45: Cronaca - Musica, varia.
23: Notiziario.

STUDIATE LE LINGUE STRANIERE

COL METODO PARLATO LINGUAPHONE

l'unico che, oltre alla conoscenza teorica, vi offre anche la più perfetta pronuncia

(Ripetete questo tagliando e spedite in busta aperta affrancata con 10 centesimi).

Spett.,
S. A. LA FAVELLA
Milano - Via C. Cantù, 2
Vogliate spedirmi senza impegno il vs. Catalogo RC 2.

Nome e Cognome

Città e via

Una Ditta di fiducia **TINELLI**Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - ImpermeabiliSan Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Cultura fisica medica

IL VOGATORE

Il più moderno e apprezzato strumento per la cultura fisica e la salute

E. RICCI Via Pontaccio 19
Tel. 55.668 MILANO

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

INGRASSARE TROPPO E' DANNOSO ALLA SALUTE

I Medici consigliano a ogni donna 1 tazza mattina e sera di **THE MEXICANO**

INFALLIBILE PER DIMAGRIRE SENZA NUocere ALLA SALUTE

PRODOTTO ITALIANO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE

In tutte le farmacie, L. 10 la scatola

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA crema per il giorno

BIOCALINA crema per la notte

BIOCALINA cipria per tutte le ore

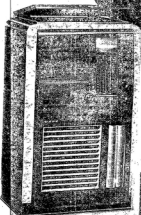
Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico taloncino col vostro indirizzo ben chiaro accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scappietta contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA

Fig. _____



Un tesoro d'armonia

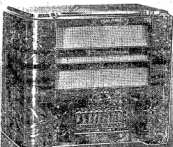


SIARE 468 C

RADIOFONOGRIFO

6 V. Valvole con Valvole a Spazio

4 gamma d'onde



SIARE 456 A

SUPERETERODINA

5 valvole con 2000 cm. di lunghezza

I radioamatori ed i radioascoltatori visitando l'esposizione delle novità Radio Siare, producono

1938

Alla

XIX^a FIERA DI MILANO

12-27 APRILE 1938 XVII^a

PADIGLIONE DELL'OTTICA RADIO

avranno

modo di convincersi dell'assoluta superiorità di queste perfette

creazioni.

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB.7.

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: **PROGRAMMA AGIOLOGICO** A CURA DELL'ENTE RADIO ROMALE - **ENIGME E PIANO** - radiocaccia.

11.30: **MUSICA VARIA**: **CONCERTINA** ANGELINI: 1. Soloma Belami: *Danza (treno)*; 2. Orsini: *Donna sera*; 3. Puri: *Nos lasciarci così*; 4. Himmel: *Ciel sans parir*; 5. Conrad: *Buona notte*; 6. Proini: *Scherzando sulla tastiera*; 7. Scotto: *Il più bel tango*; 8. Hill: *Ultima ronda*; 9. Kramer: *Arrivederci bambine*; 10. Gordon Bracci: *Motivi dal film - Un giorno alle corse*; 11. Lane: *Oh! Sento che potrò ancora amare*; 12. Grefliche: *Ritorna cubana*.

11.30-12.30 (PALERMO): **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Scorsone: *Danza (treno)*; 2. Martelli: *Flirt primavera*; 3. Billo: *Meditazione*; 4. Savi: *Caracotta primavera*; 5. Fanello: *Vogliamo ballare un salter all'indaco*; 6. Leoncavallo: *Zaza, fantasia*; 7. Scotto: *Ritornella*; 8. Alena: *Pompeluna*.

12.30: **CANZONI E RITMI ALLEGRI** (Trasmisione organizzata per la SARTORIENNA DI MILANO).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

12-13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - **Articoli speciali**.

13.30: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° Ugo Filippini: 1. Scallini: *Curfew, fox*; 2. Marletta: *Ritorno di scuola, valzer*; 3. Barbi: *Danzoso, serenata araba*; 4. Esobar: *Solferino*; 5. Richarte: *Ritmo di melodie, fantasia*; 6. Bini: *Ariesens, farandola*; 7. Simoni: *Danza del fuoco*; 8. Montagnini: *In sulle nuvole, fox*.

13.50: I SEI MINUTI DI MESSAGGI: "Una moglie gelosa".

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16.30: **MUSICA VARIA**.

16.30-17.30: **BORSA**.

17.30-18.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): **BORSA**.

18.30 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA II): La posta di Nunzio Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Patù; (BOLOGNA): Re Baroque e la sua pupetta; (MILANO I): Maria Indiana; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete aerea di Spumellano; (FIRENZE I): Capitani Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchi e la cugina Orietta.

19: **Giornale radio**.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): **CONCERTO DEL VIOLINISTA Remy Princeps**: 1. Pugnani: *Sonata in sol minore*; a) Adagio; b) Allegro, c) Presto; 2. Sveden: *Romance*; 3. Granado: *Danza spagnola*; 4. Padre Martini: *Preghiera*; 5. Princeps: *Il capriccio*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **CONCERTO DELLA PIANISTA LEANA GRAGANI DE BOTTORI**: 1. Brahms: *Variation e fuga su tema di Handel*; 2. Carabelli: a) *Serenata andalusa*; b) *Girotondo del fanciullo*; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Liszt: *Fuochi fatati*.

17.15-17.30 (BARI I): **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Mendes-Vaini: *Assur*; 2. Brucini: *Commedia*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze, fantasia*; 4. Omella: *Maria*; 5. Amedeo: *Broussac*; 6. Vallini: *Tutti i miei fiori*; 7. Di Lazzaro: *La signorina della quinta strada*.

17.15-17.30 (PALERMO): **CONCERTO RECUPERO**: 1. a) Caccini: *Amerilli*; b) Schubert: *Ass Maria (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa)*; 2. a) Durante: *Vergin luntano*; b) Trindelli: *Mitico (soprano Brigida Inguaglio)*; 3. a) Pardini: *Sigfo*; - Di qui sono lacrime -; 4. a) Leonardi: *Leo: Dal tuo sogno lamento (soprano Inguaglio e mezzo soprano Siragusa)*.

17.30: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presagi.

17.35-18.2 (ROMA I): **Dizione poetica** di Margherita Sevilla Sartorio: *Poesie di Lionello Filippi*.

17.35-20.49 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18.30-19.30 (MILANO I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).

Recenti successi di dischi Cetra - Parlophon

- Fior di Madonna - Canzone tango - GP 92366
Sei tu Margherita - Canzone fox trot - GP 92388
Guitarrera - Canzone tango - GP 92407
Armonica sbarazzina - Fox trot - GP 92398
Nuovo fiore - Valzer - GP 92382
Finestra innamorata - Canzone fox - GP 92396
Non ti ricordi più - Canzone tango - GP 92396
Gitana - Canzone tango - GP 92407
Il noto canzoniere - Canzone fox - GP 92403
La vispa marchesa - Canzone valzer - GP 92403
Sì... sì... signorina - Canzone one step - GP 92429
Voce lontana - Canzone tango - GP 92413
Noemi - Canzone tango - GP 92436
Indovina un po' - Canzone valzer - GP 92405
Uno - due - quattro - Canzone fox - GP 92432
Piccola Butterfly - Canzone tango - GP 92388
Nostalgia militare - Canzone fox trot - GP 92432
Amare - Canzone slow-fox - GP 92323
Bugiarda - Canzone tango - GP 92323
La Signorina della 5° Strada - Canzone fox - GP 92365

CHIEDETE DI CONSULTARE
IL SUPPLEMENTO DI
APRILE AL CATALOGO

CETRA - PARLOPHON 1938

PRESSO UN BUON
RIVENDITORE DI DISCHI

DISCHI CETRA - PARLOPHON

Da 25 cm. lire 15 - Da 30 cm. lire 20-25

PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE, 19

LUNEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.30-19.40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Ghabratta).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CHRONIQUE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21 (sezione Palermo):
LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BISTRANDI:
«UN ATTO ONESTO»
di MARY DAVY.

Trasmissione organizzata per la Soc. An.
Gio. e Fratelli BUTTINI di Sansepolcro.

21.40 (clitica) (sezione Palermo):

Selezione di canzoni

col concorso di ANNA FRANGELI, ALDI BASTIARI
e VITTORIO BELLALI

1. Mascheroni: Le canzoni dei Sorci verdi.
2. Pugno: Canto mascherato. 3. Cantori: Canto mascherato.
4. Leo Sisti: Non voglio più le rose; 5.
6. Celli: Le grandi maledizioni. 7. Pugno: C'è un
pugno; 8. De Renzi: Venezia; 9. Pignatelli: Che
felicità; 10. Revi: Non voglio essere che te.
11.5: «Sei forse della radio», notiziario.

- 22.15: TRASMISSIONE
DAL «DORCHESTER HOTEL» DI LONDRA
MUSICA DA BALLO.
- ESCLUSIVA DAL JAZZ JACKSON'S BAND
- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 22.15: Musica da ballo.
- 22.30: Previsioni regionali del tempo.

PRIMA SERA STAGIONE DI PALERMO

Ore 21: SONO ARRIVATI I SOGNI
Radiofantasia in tre tempi
di FRANCESCO MARTINO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Il giudice Alessandro Landi
L'eventu Paolo Pietrabalsa
Ciano di Berperio Riccardo Manzano
Il signor Cellio Giovanni Balardi
Il signor Cellio Romualdo Starabbi
Il cimbalo G. C. De Maria
Il signor 890 Gino Labruni
La signora 890 Eleonora Tranchina
La signora 790 Nadia Altardi
La ragazza sportiva Anna Labruni
Regista: FENISTO DE MARA.

21.40: CONCERTO

DELLA PIANISTA OLOA NICASTRO FURNO'
1. Beethoven: Sonata op. 87 (Appassionata);
2. Allegro; b) Andante con variazioni; c) Presto;
3. a) M. Giuseppe Cucchi: Poesetto; b) Debussy: Il piccolo pastore; B) L'isola pitagorica;
4. De Falla: Canto di Spagna.
Nell'intervallo: Gino Cucchiotti: «Primavera», conversazione.

22.30-23: MEZZORA DI VALZER

1. Grotto-Mellera: Guerra di valzer.
2. Grotto: Galanteria viennese.
3. Loccavallo: La repubblica delle rose, valzer dell'operaetta.
4. Bettinelli: Signorina in festa.
5. Liscio: Qui si sospende.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Ghabratta).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: Le ballerine Faust-Escher, ouverture; 2. Puccini: Donna delle orecchie da Le Giocande; 3. Scotti: Centrale elettrica; 4. Wouterloot: Randa d'amore.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CHRONIQUE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.30: Trasmissione del Teatro «San Carlo»:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti
di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Amfortas Luigi Ronzi Morelli
Titurel Bruno Carmant
Gurnemanz Nazzareno De Angelis
Parzifal Porcino Tasso
Klingsor Enrico Roggio
Kundry Giuseppe Cobelli
Gruod Udo
Cavalieri e Scudieri
Del Grai
Pasquale De Rosa
Dolore Otani
Irene Alampora
Ora De Franco
Maria Rubino
Angela Marecca
Emma Pizzuto
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro del coro ROBERTO BENALDO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.15 (20-41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. Musica varia.
- 12.15-12.30 (20-41): ESTERO ORIENTE. - Notiziario in italiano. Musica varia.
- 13.30-14.15 (20-41): ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 14.15-14.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 15.15-15.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 16.15-16.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 17.15-17.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 18.15-18.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 19.15-19.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 20.15-20.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 21.15-21.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 22.15-22.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.
- 23.15-23.30 (20-41): L'ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. Musica varia.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19.35 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia e canzoni.
- 19.10: Richi del giorno e curiosità.
- 19.20-19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Ghabratta).

Concerto bandistico

1. Sabbatini: Albo glorioso, marcia; 2. Vitale: Segno d'Oriente; 3. Puccini: Mamuro; 4. R. Strauss: Marcia di guerra; 5. Puccini: Conoscenza del film «Luciano»; 6. R. Strauss: Riva senza spine, valzer; 7. Remo: Epilazio; 8. Sala: Arcobaleno, galoppo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.20: CHRONIQUE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE:
1. Castaldi: Tarentelle; 2. Brown: Canto della jungle; 3. Bruggino: Piccole Pompadour; 4. Giardini: Rondò; 5. Peirata: Edra; 6. Rinaldo: Riva di fumo; 7. Valdemarini: Veneti da lontano.

Omaggio alla primavera

Pianista MAN BECHTOLD:

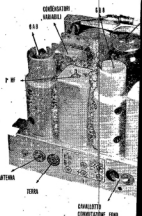
1. Grieg: In Parallelo; 2. La primavera.
2. Stravinsky: Valzer della primavera.
3. Balakirev: L'addio.
4. Liszt: L'addio.
21.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELLOMANIA: 1. Giordano: Andras Chénier; 2. Un'illusione spinto (Ogilgi); 3. Mascagni: Amico Fritz; 4. Son polli forti (Pavero); 5. Cilea: Arlesiana, lamento di Federico (Ogilgi); 6. Mascagni: Cavalleria Rusticana; 7. Vol in sapote o marina (Chato); 8. Giordano: Fedora; 9. Verdi le piano (Kilian); 10. Chénier; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur; 7. Io son l'umile anello (Baccanelli).
- Noti: Musica da ballo (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

- 23.15-23.35 (20-41): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 23.35-23.55 (20-41): Notiziario in tedesco - Letture di italiano.
- 23.55-24.15 (20-41): Notiziario in inglese - Letture di italiano.
- 24.15-24.35 (20-41): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.
- 24.35-24.55 (20-41): Notiziario in portoghese - Letture di italiano.
- 24.55-25.15 (20-41): Notiziario in olandese - Letture di italiano.
- 25.15-25.35 (20-41): Notiziario in danese - Letture di italiano.
- 25.35-25.55 (20-41): Notiziario in svedese - Letture di italiano.
- 25.55-26.15 (20-41): Notiziario in finlandese - Letture di italiano.
- 26.15-26.35 (20-41): Notiziario in norvegese - Letture di italiano.
- 26.35-26.55 (20-41): Notiziario in islandese - Letture di italiano.
- 26.55-27.15 (20-41): Notiziario in greco - Letture di italiano.
- 27.15-27.35 (20-41): Notiziario in russo - Letture di italiano.
- 27.35-27.55 (20-41): Notiziario in polacco - Letture di italiano.
- 27.55-28.15 (20-41): Notiziario in ceco - Letture di italiano.
- 28.15-28.35 (20-41): Notiziario in slovacco - Letture di italiano.
- 28.35-28.55 (20-41): Notiziario in ungherese - Letture di italiano.
- 28.55-29.15 (20-41): Notiziario in romeno - Letture di italiano.
- 29.15-29.35 (20-41): Notiziario in bulgaro - Letture di italiano.
- 29.35-29.55 (20-41): Notiziario in serbo - Letture di italiano.
- 29.55-30.15 (20-41): Notiziario in croato - Letture di italiano.
- 30.15-30.35 (20-41): Notiziario in sloveno - Letture di italiano.
- 30.35-30.55 (20-41): Notiziario in macedone - Letture di italiano.
- 30.55-31.15 (20-41): Notiziario in albanese - Letture di italiano.
- 31.15-31.35 (20-41): Notiziario in greco - Letture di italiano.
- 31.35-31.55 (20-41): Notiziario in turco - Letture di italiano.
- 31.55-32.15 (20-41): Notiziario in arabo - Letture di italiano.
- 32.15-32.35 (20-41): Notiziario in persiano - Letture di italiano.
- 32.35-32.55 (20-41): Notiziario in indiano - Letture di italiano.
- 32.55-33.15 (20-41): Notiziario in cinese - Letture di italiano.
- 33.15-33.35 (20-41): Notiziario in giapponese - Letture di italiano.
- 33.35-33.55 (20-41): Notiziario in coreano - Letture di italiano.
- 33.55-34.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 34.15-34.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 34.35-34.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 34.55-35.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 35.15-35.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 35.35-35.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 35.55-36.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 36.15-36.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 36.35-36.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 36.55-37.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 37.15-37.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 37.35-37.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 37.55-38.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 38.15-38.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 38.35-38.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 38.55-39.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 39.15-39.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 39.35-39.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 39.55-40.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 40.15-40.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 40.35-40.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 40.55-41.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 41.15-41.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 41.35-41.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 41.55-42.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 42.15-42.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 42.35-42.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 42.55-43.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 43.15-43.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 43.35-43.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 43.55-44.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 44.15-44.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 44.35-44.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 44.55-45.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 45.15-45.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 45.35-45.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 45.55-46.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 46.15-46.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 46.35-46.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 46.55-47.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 47.15-47.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 47.35-47.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 47.55-48.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 48.15-48.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 48.35-48.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 48.55-49.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 49.15-49.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 49.35-49.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 49.55-50.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 50.15-50.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 50.35-50.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 50.55-51.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 51.15-51.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 51.35-51.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 51.55-52.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 52.15-52.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 52.35-52.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 52.55-53.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 53.15-53.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 53.35-53.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 53.55-54.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 54.15-54.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 54.35-54.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 54.55-55.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 55.15-55.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 55.35-55.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 55.55-56.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 56.15-56.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 56.35-56.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 56.55-57.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 57.15-57.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 57.35-57.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 57.55-58.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 58.15-58.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 58.35-58.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 58.55-59.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 59.15-59.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 59.35-59.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 59.55-60.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 60.15-60.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 60.35-60.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 60.55-61.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 61.15-61.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 61.35-61.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 61.55-62.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 62.15-62.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 62.35-62.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 62.55-63.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 63.15-63.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 63.35-63.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 63.55-64.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 64.15-64.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 64.35-64.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 64.55-65.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 65.15-65.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 65.35-65.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 65.55-66.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 66.15-66.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 66.35-66.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 66.55-67.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 67.15-67.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 67.35-67.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 67.55-68.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 68.15-68.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 68.35-68.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 68.55-69.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 69.15-69.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 69.35-69.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 69.55-70.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 70.15-70.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 70.35-70.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 70.55-71.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 71.15-71.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 71.35-71.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 71.55-72.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 72.15-72.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 72.35-72.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 72.55-73.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 73.15-73.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 73.35-73.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 73.55-74.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 74.15-74.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 74.35-74.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 74.55-75.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 75.15-75.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 75.35-75.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 75.55-76.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 76.15-76.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 76.35-76.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 76.55-77.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 77.15-77.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 77.35-77.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 77.55-78.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 78.15-78.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 78.35-78.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 78.55-79.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 79.15-79.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 79.35-79.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 79.55-80.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 80.15-80.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 80.35-80.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 80.55-81.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 81.15-81.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 81.35-81.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 81.55-82.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 82.15-82.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 82.35-82.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 82.55-83.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 83.15-83.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 83.35-83.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 83.55-84.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 84.15-84.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 84.35-84.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 84.55-85.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 85.15-85.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 85.35-85.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 85.55-86.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 86.15-86.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 86.35-86.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 86.55-87.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 87.15-87.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 87.35-87.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 87.55-88.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 88.15-88.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 88.35-88.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 88.55-89.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 89.15-89.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 89.35-89.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 89.55-90.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 90.15-90.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 90.35-90.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 90.55-91.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 91.15-91.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 91.35-91.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 91.55-92.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 92.15-92.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 92.35-92.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 92.55-93.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 93.15-93.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 93.35-93.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 93.55-94.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 94.15-94.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 94.35-94.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 94.55-95.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 95.15-95.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 95.35-95.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 95.55-96.15 (20-41): Notiziario in burmeso - Letture di italiano.
- 96.15-96.35 (20-41): Notiziario in laotiano - Letture di italiano.
- 96.35-96.55 (20-41): Notiziario in cambogiano - Letture di italiano.
- 96.55-97.15 (20-41): Notiziario in vietnamita - Letture di italiano.
- 97.15-97.35 (20-41): Notiziario in thailandese - Letture di italiano.
- 97.35-97.55 (20-41): Notiziario in filippino - Letture di italiano.
- 97.55-98.15 (20-41): Notiziario in indonesiano - Letture di italiano.
- 98.15-98.35 (20-41): Notiziario in malese - Letture di italiano.
- 98.35-98.55 (20-41): Notiziario in singapense - Letture di italiano.
- 98.55-99.15 (

UAL-UAL

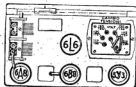
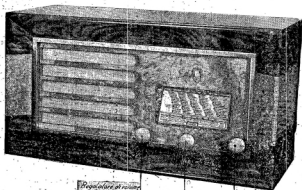
CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Supereterodina a 4 valvole per la ricezione, delle trasmissioni ad onde medie e corte. ● Circuito Reflex ● 5 circuiti accordati ● Regolatore di volume e interruttore ● Comando di sintonia demoltiplicato ● Comando del commutatore d'onda e relativo indicatore ● Forte potenza di uscita mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6 ● Pressa fonografica ● Scala parlante ● Trasformatori di media frequenza in "poliferro", accordati con capacità fisse (stabilità assoluta) ● Condensatori di allineamento in aria permanenti ● Schermaggio integrale ● Altoparlante elettrodinamico ● Alimentazione a corrente alternata per tutte le tensioni comprese fra 100 e 220 V. ● Consumo di energia 68 V.A.



4 valvole F.I.V.R.E. Serie G.

- **6A8** convertitrice di frequenza.
- **6B8** amplificatrice di media frequenza, rivelatrice, amplificatrice di bassa frequenza e controllo automatico di volume.
- **6L6** amplificatrice di potenza.
- **5Y3** rettificatrice.

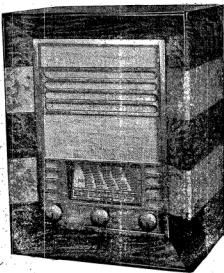


radio
L'APPARECCHIO PIÙ

valvole a doppia onda



- L'UAL-UAL a doppia onda, è un apparecchio radioricevente che pur mantenendo le caratteristiche dell'UAL 1° per quanto riguarda la selettività, sensibilità, potenza, fedeltà e stabilità, ha la particolarità di poter ricevere sulle onde corte e di avere le nuovissime valvole Octal (serie G).
- Con l'impiego della nuova valvola 6B8 che ha quattro funzioni: amplificatrice di MF, rivelatrice, amplificatrice di BF e controllo automatico di volume; ed il mantenimento della 6L6 come valvola finale, abbiamo un apparecchio che nel funzionamento pratico si avvicina di molto all'ormai famoso ALCOR.
- La 6A8 - convertitrice, di frequenza - è accoppiata alla successiva 6B8 con il trasformatore di MF.
- La valvola 6B8 ha le funzioni di amplificare i segnali ricevuti, di rivelarli e di amplificarli di nuovo a frequenza acustica. La tensione continua ricavata dalla rivelazione viene impiegata per il controllo automatico di sensibilità sulla 6A8.
- La 6L6 funziona come valvola finale e ben note sono le sue caratteristiche di elevata sensibilità e potenza.
- La valvola 5Y3 fornisce l'alimentazione anodica.
- La scala parlante è divisa in due sezioni diversamente colorate per le due gamme d'onda e i nominativi delle stazioni sono disposti in colonne inclinate per ordine di lunghezza d'onda.
- L'indicazione della gamma d'onda appare in una finestrella in basso della scala.
- Il mobile è costruito in due diversi tipi: «A» verticale e «B» orizzontale. In entrambi, all'eleganza dell'impiego di legni molto pregiati con una linea impeccabile e semplice tanto da poter essere collocati in qualsiasi ambiente, è accoppiata una solidità di costruzione nonché la perfetta corrispondenza alle esigenze acustiche.



L. 986 in contanti

120 in cont. e 18 rate mens. da L. 35

RATEALE A 30 MESI

L. 100 e L. 37 al mese per 30 mesi

sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, escluso l'assorbimento alle radioemissioni.

arelli
DIFFUSO IN ITALIA

- L'UAL-UAL a 4 valvole, doppia onda, presenta le stesse qualità di un ricevitore a 5 valvole e costituisce quindi una grande realizzazione della tecnica radiofonica italiana.

CASA DEL PIANOFORTE M. T. CICCONE - SULMONA PANOFORTI

Autograv - Krauss - Holman - Steinhaus - Anelli - Schulte
... Vediamo da L. 35 mensili senza anticipo ...
RADIO da L. 35 mensili senza anticipo ...

TERNI - Recupito Albergo Centrale
PESCARA - Recupito Vercorino, c. Umberto, 73
TERAMO - Recupito Albergo Giardino

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.10: Musica leggera e da ballo.
18.45: Convezione.
19: Notiziario.
19.10: Vltima: In lode del sonno.
21: Conserio diretto da Gilberto Oravina: 1. Beethoven: Suite del Principe; 2. Wagner: Una overture per il Faust; 3. Liszt: Repetite ungherese in re maggiore e in re maggiore.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

SARIBUECKEN
kHz 1240; m 240,2; kW 17
18: Conserio di diachi.
19: Notiziario.
19.10: Per gli es combattenti.

19.45: Attualità varie.
20: Brahms: Un Requiem (adagio, per soli, coro e orchestra).
21: J. S. Bach: Gergorio Fed. corale musicale.
21.15: Varitit: Calendario (in musica).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipia.

STOCARDA
kHz 574; m 526,6; kW 100
18: Convezione.
19: Notiziario.
19.10: Musica popolare spagnola.

19.45: E. Leasing: Avelia Gellotti, dramma (adatt.).
21: Orchestra e solisti: Festival Händel.
22: Notiziario - Cronache.
22.30: Orchestra stuf.
23-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 566,8; kW 100
19.45: Diachi - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: L. Thoma: Il compendio di Leifchen, commedia.

19.45: Danze e frammenti di opere per orchestra.
21: Verdi: Aida; 2. Puccini: La Gioconda; 3. Gluck: Alceste; 4. Mozart: Il flauto magico; 5. Beethoven: Fidelio; 6. Humperdinck: Harnest e Grethel; 7. Verdi: Otello; 8. Smetana: La sposa svedese; 9. Lortzing: L'arabesco; 10. Leontine: Zar e Cuperfietto; 11. Muscatelli: Chiamata di notte; 12. Attualità varie.

21.15: Seg. del conserio.
22: Notiziario.
22.30-24: F. J. Schumann: Farnhäuser; 14. Liszt: F. J. Schumann; 15. Wagner: Farnhäuser; 16. Wagner: I maestri cantori.
23: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1440; m 363,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1440; m 363,1; kW 20
GWENTH
kHz 1700; m 1000; kW 150

18: Notiziario.
18.10: Aduiti diachi.

18.45: Convezione.
19: Varitit: Star-Gesang m. 8 (la radiobiografia di Anna Neale).
20: Orchestra e oboe (Grommet); 1. Smetana: Diachi; 2. Prom. sinfonico; 3. Jacob: Conserio per oboe e orchestra; 4. Debussy: Printemps, suite sinfonica.
21: Notiziario.
21.30: Cronache americane.
21.40: Radiocorriere americano: Rhylas on the roof.
22.15: T. E. Mayer e Danco: Mistrin: Il guberneto del Dottor Culpari, riduzione radiofonica del celebre film muto tedesco.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (diachi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 362,1; kW 70
18: Segno e piano.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.10: M. Masurka di Chopin e di Beethoven: variazioni per pianoforte; 1. Chopin: Tre diachi; 2. Beethoven: Danz matrice; 3. Chopin: Quattro mazurke.
19.45: Varitit da Holborn.

20: Notiziario.
20.10: Una notte di piovra e Chetani.
21: Conserio dedicato ad Handel ritrasmesso da Biocrazia.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo (Maurice Winick).
23.15: Diachi - Notia.
23.30-24: Diachi - Notia.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18.30: Diachi - Convez. 19: Notiziario.
19.30: Conserio di piano: D. Scarlatti: 1. Glog; 2. F. Scarlatti: 3. D. Scarlatti in re.
19.45: Discussioni.
20: Varitit per gli apertivi.
20.40: (da Leicester): Derision: Faust, per soli e orchestra; 21: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELOGRAD
kHz 696; m 473,7; kW 20
18.30: Musica di diachi.
19.30: Convezione.
19.45: Musica da camera.
20: Convezione.
21: Diachi - Notia.
22.30-24: Notia.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica brillante.
18.45: Cronache - Notia.
19.45: Programmi vari.
20: Dal Conserio.
21: Musica di diachi.
21.15: Radiocorriere.
21.40: Z. Bol: F. J. Schumann: Musica da camera.
21.45: Danze spagnole; 22: Notiziario.
22.30-24: Notia.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma
18: Convezione.
18.45: Cronache.
19: Notia.
19.10: Musica di diachi.
19.15: Radiocorriere.
19.45: Cronache.
20: Convezione.
20.10: Musica di diachi.
20.15: Radiocorriere.
20.45: Cronache.
21: Convezione.
21.10: Musica di diachi.
21.15: Radiocorriere.
21.40: Cronache.
22: Convezione.
22.15: Musica leggera.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 621; m 564,2; kW 12
18.15: Beethoven: F. J. Schumann.
18.30: Notia.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 296,5; kW 20
18.30: Madama.
18.45: Notia.
19: Notia.
19.10: Notia.
19.15: Notia.
19.20: Notia.
19.25: Notia.
19.30: Notia.
19.35: Notia.
19.40: Notia.
19.45: Notia.
19.50: Notia.
19.55: Notia.
20: Notia.
20.05: Notia.
20.10: Notia.
20.15: Notia.
20.20: Notia.
20.25: Notia.
20.30: Notia.
20.35: Notia.
20.40: Notia.
20.45: Notia.
20.50: Notia.
20.55: Notia.
21: Notia.
21.05: Notia.
21.10: Notia.
21.15: Notia.
21.20: Notia.
21.25: Notia.
21.30: Notia.
21.35: Notia.
21.40: Notia.
21.45: Notia.
21.50: Notia.
21.55: Notia.
22: Notia.
22.05: Notia.
22.10: Notia.
22.15: Notia.
22.20: Notia.
22.25: Notia.
22.30: Notia.
22.35: Notia.
22.40: Notia.
22.45: Notia.
22.50: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.05: Notia.
23.10: Notia.
23.15: Notia.
23.20: Notia.
23.25: Notia.
23.30: Notia.
23.35: Notia.
23.40: Notia.
23.45: Notia.
23.50: Notia.
23.55: Notia.
24: Notia.

LETTONIA
MADONA
kHz 591; m 514,0; kW 50
19.15: Conserio corale.
19.45: Radiocorriere.
20: Notia.
20.15: Conserio orchestrale di musica d'opera.
21: Notia.
21.15: Notia.
21.30: Notia.
21.45: Notia.
21.55: Notia.
22: Notia.
22.15: Notia.
22.30: Notia.
22.45: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.15: Notia.
23.30: Notia.
23.45: Notia.
23.55: Notia.
24: Notia.

LUSSEMBURGO
kHz 820; m 1293; kW 150
18.30: Conserio inglese.
19: Notia in tedesco e in francese.
20: Muscatelli.
20.30: Musica varia.
21: G. Verdi: Messe de requiem per soli, coro e orchestra.
21.45: Notia.
22: Notia.
22.15: Notia.
22.30: Notia.
22.45: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.15: Notia.
23.30: Notia.
23.45: Notia.
23.55: Notia.
24: Notia.

NORVEGIA
OSLO
kHz 760; m 1155,5; kW 60
18.45: Notia.
19: Notia.
19.15: Muscatelli di Beethoven.
19.30: Convezione.
19.45: Conserio variato: 1. Mozart: Five Actes Nachtmusik; 2. Halvorsen: Nordbranta; 3. Liszt: Romodie spagnola; 4. Ullrich: Suite symphonique; 5. Debussy: Il trionfo di Beethoven.
20: Notia.
20.15: Lettini.
20.30: Conserio vocale.
20.45: Notia - Attualità.
21.15-23: Conserio variato (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 568; m 1875; kW 120
18.45: 7727; m 155,4; kW 20
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM II
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM III
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM IV
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM V
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM VI
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM VII
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM VIII
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM IX
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM X
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM XI
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM XII
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM XIII
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

OLANDA
HILVERSUM XIV
kHz 595; m 201,5; kW 60
18.45: Musica leggera e da ballo per organo.
19: Notia.
19.10: Conserio di piano: 1. J. S. Bach: Danza; 2. Puccini: Preludio; 3. Brahms: Intermezzo; 4. Chopin: 2. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore; 5. 1. 1. 5. Chopin: Polono in do minore.
19.45: Notia.
20: Notia.
20.15: Meditazione cattolica.
22: Notia.
22.10: Orchestra e piano (H. Quasdaal): Pradti; 1. Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche; 22.45: Alcuni diachi.
23: Musica sacra italiana: Salmo per coro.
23.15-24: Notia.

18.48: Notia.
18.55: Lieder di Schubert.
19.00: Conserio di violino e piano.
19.35: Conserio sinfonico - Nell'intervallo (20.10): Cronache varie.
21.00: Notia.
21.45: Conserio variato.
22.45: Notia.
23.45: Notia.
24.00: Notia.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 296,5; kW 20
18.30: Madama.
18.45: Notia.
19: Notia.
19.10: Notia.
19.15: Notia.
19.20: Notia.
19.25: Notia.
19.30: Notia.
19.35: Notia.
19.40: Notia.
19.45: Notia.
19.50: Notia.
20: Notia.
20.05: Notia.
20.10: Notia.
20.15: Notia.
20.20: Notia.
20.25: Notia.
20.30: Notia.
20.35: Notia.
20.40: Notia.
20.45: Notia.
20.50: Notia.
20.55: Notia.
21: Notia.
21.05: Notia.
21.10: Notia.
21.15: Notia.
21.20: Notia.
21.25: Notia.
21.30: Notia.
21.35: Notia.
21.40: Notia.
21.45: Notia.
21.50: Notia.
21.55: Notia.
22: Notia.
22.05: Notia.
22.10: Notia.
22.15: Notia.
22.20: Notia.
22.25: Notia.
22.30: Notia.
22.35: Notia.
22.40: Notia.
22.45: Notia.
22.50: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.05: Notia.
23.10: Notia.
23.15: Notia.
23.20: Notia.
23.25: Notia.
23.30: Notia.
23.35: Notia.
23.40: Notia.
23.45: Notia.
23.50: Notia.
23.55: Notia.
24: Notia.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 296,5; kW 20
18.30: Madama.
18.45: Notia.
19: Notia.
19.10: Notia.
19.15: Notia.
19.20: Notia.
19.25: Notia.
19.30: Notia.
19.35: Notia.
19.40: Notia.
19.45: Notia.
19.50: Notia.
20: Notia.
20.05: Notia.
20.10: Notia.
20.15: Notia.
20.20: Notia.
20.25: Notia.
20.30: Notia.
20.35: Notia.
20.40: Notia.
20.45: Notia.
20.50: Notia.
20.55: Notia.
21: Notia.
21.05: Notia.
21.10: Notia.
21.15: Notia.
21.20: Notia.
21.25: Notia.
21.30: Notia.
21.35: Notia.
21.40: Notia.
21.45: Notia.
21.50: Notia.
21.55: Notia.
22: Notia.
22.05: Notia.
22.10: Notia.
22.15: Notia.
22.20: Notia.
22.25: Notia.
22.30: Notia.
22.35: Notia.
22.40: Notia.
22.45: Notia.
22.50: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.05: Notia.
23.10: Notia.
23.15: Notia.
23.20: Notia.
23.25: Notia.
23.30: Notia.
23.35: Notia.
23.40: Notia.
23.45: Notia.
23.50: Notia.
23.55: Notia.
24: Notia.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 296,5; kW 20
18.30: Madama.
18.45: Notia.
19: Notia.
19.10: Notia.
19.15: Notia.
19.20: Notia.
19.25: Notia.
19.30: Notia.
19.35: Notia.
19.40: Notia.
19.45: Notia.
19.50: Notia.
20: Notia.
20.05: Notia.
20.10: Notia.
20.15: Notia.
20.20: Notia.
20.25: Notia.
20.30: Notia.
20.35: Notia.
20.40: Notia.
20.45: Notia.
20.50: Notia.
20.55: Notia.
21: Notia.
21.05: Notia.
21.10: Notia.
21.15: Notia.
21.20: Notia.
21.25: Notia.
21.30: Notia.
21.35: Notia.
21.40: Notia.
21.45: Notia.
21.50: Notia.
21.55: Notia.
22: Notia.
22.05: Notia.
22.10: Notia.
22.15: Notia.
22.20: Notia.
22.25: Notia.
22.30: Notia.
22.35: Notia.
22.40: Notia.
22.45: Notia.
22.50: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.05: Notia.
23.10: Notia.
23.15: Notia.
23.20: Notia.
23.25: Notia.
23.30: Notia.
23.35: Notia.
23.40: Notia.
23.45: Notia.
23.50: Notia.
23.55: Notia.
24: Notia.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 296,5; kW 20
18.30: Madama.
18.45: Notia.
19: Notia.
19.10: Notia.
19.15: Notia.
19.20: Notia.
19.25: Notia.
19.30: Notia.
19.35: Notia.
19.40: Notia.
19.45: Notia.
19.50: Notia.
20: Notia.
20.05: Notia.
20.10: Notia.
20.15: Notia.
20.20: Notia.
20.25: Notia.
20.30: Notia.
20.35: Notia.
20.40: Notia.
20.45: Notia.
20.50: Notia.
20.55: Notia.
21: Notia.
21.05: Notia.
21.10: Notia.
21.15: Notia.
21.20: Notia.
21.25: Notia.
21.30: Notia.
21.35: Notia.
21.40: Notia.
21.45: Notia.
21.50: Notia.
21.55: Notia.
22: Notia.
22.05: Notia.
22.10: Notia.
22.15: Notia.
22.20: Notia.
22.25: Notia.
22.30: Notia.
22.35: Notia.
22.40: Notia.
22.45: Notia.
22.50: Notia.
22.55: Notia.
23: Notia.
23.05: Notia.
23.10: Not

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.45-10.15 circa: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: « Latine loquere », dialogo in latino.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « Galieno », radiodramma.

11.30-12.30: ORCHESTRA GRASSI: 1. Midgno: *Fior di Spugna*; 2. Ratto: *Luna*; 3. Bianco: *Le Felonie*; 4. Balocco Grassi: *Dolce attenti*; 5. Struzzi: *Voci di primavera*; 6. De Berra: *Sigara salentina*; 7. Lehar: *Giuditta* (fantasia dall'opera); 8. Bloom: *Soliloquio*; 9. Erard: *Pattaglia zingari*; 10. Rizza: *Poche parole*; 11. Perraro: *Capriccio anghese*; 12. Carr: *Giurando effiora al letto*.

12.30-13: QUOTIDIANO CAMPESTRE: 1. Nizza: *Tra le foglie*; 2. Morra: *Lei e l'altra*; 3. Boario: *Al balcone*; 4. Morra: *Maggiolina*; 5. Nizza: *Gigliola*; 6. Ignoto: *A solo per clarinetto e armonia*; 7. Corso: *Prezioso*; 8. Ratti: *A solo per flauto*; 9. Boario: *Tu saluto*; 10. Corso: *Seduzione*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13.15: UNA COLONNA VIVA DAL CIELO. Film in due tempi (Trasmissione organizzata per la S. A. MORTA PAROTTONI).

13.30: CONTO MUSICALE DELLA R. ARMONICA diretto dal M. ALBERTO DI MINERALE: 1. Palombi: *Mercé con corale*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Mascagni: *I Ranzani*, preludio (trascrizione Vennelli); 4. Bellini: *Maria* su motivi dell'opera *Norma*.

14-14.5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5-14.20: MUSICA VARIA (Parte seconda dal concerto bandistico).

14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.25 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CANTIERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Nu disertò*, scena di F. A. Colaschini (primo episodio); (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano GIANNI PIERA LABIA e del tenore romano MIRCELA LABIA: 1. a) Schubert: *Il viandante*; b) Gjerding: *Andrea Chénier*, improvviso; 2. a) Foll Fazzari: *Il quattro vestiggi*, aria di Lucetta; b) Verdi: *Falstaff*, aria di Nannetta; 3. a) Puccini: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; b) Costantini: *Wagner Dolce*, canto rustico; 4. Gounod: *Gliulella e Romeo*, valzer.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): MUSICA DA CAMERA: Violonista EUGENIO NICOLLI e pianista MASSIMO BALLOTTI: 1. Debussy: *Le plus que l'enfer* (per violino e piano); 2. a) Villa Lobos: *Nostalgia delle foreste brasiliane*, b) Moszkowski: *Pantomime*, c) Weber: *Rondo* (per solo piano); 3. Fibich: *Poesia*; 4. Drlid: *Giullare*; 5. D'Ambrasio: *Introduzione e Umoreco* (per violino e piano).

17.50-17.55: Movimento linea seras dell'Impresa - Bollettino previsioni.

17.55-18.5: QUOTIDIANO DI MORA, ADELINO SIMONA.

17.55-20.55 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.5-18.15: Cronaca dell'Automobilismo.

18.40-18.50 (ROMA II): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Il male di denti eliminato



Senza far danno al cuore, allo stomaco ed ai reni, il mal di denti viene eliminato col Veramon. La composizione chimica del Veramon si basa su ricerche scientifiche di molti anni, le quali hanno fatto del Veramon un antidolorifico che agisce in modo rapido e sicuro, anche in dose relativamente piccola, senza provocare effetti secondari.

Perciò i Medici-Dentisti in tutto il mondo, consigliano di preferenza l'uso del Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1.25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi su-

bito il Veramon nella vostra Farmacia.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessuna sgradevole sensazione di calore

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano

COMMERCianti

durante la Fiera di Milano non mancate di visitare il nuovo campionario di

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo

della Ditta POZZI PIETRO - Via Bramante, 11

4 minuti di buon umore,
per voi e per i vostri amici:

AVVENTURA ESOTICA

Canzone comica di SPADARO e Giuliani - Edoardo Spadaro

RUMBA FIORENTINA

Canzone rumba di SPADARO e Cardoni

DISCO CETRA IT 516 IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI A L. 15

PRODUTTRICE S. A. CETRA - TORINO VIA ARSENALE, 19

SORDITA

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo

PHONOPHON (marca di)

potrete udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!

Una casa tedesca di grande reputazione. - Scusatemi

OTTO GAENG - V.P. - Via Umberto 10 - MILANO



MERCOLEDÌ DI SERA

13 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III invia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: Concerto di musica varia: 1. Billi: *Allegro e Colombiana*; 2. Zandonati: *Concetta, fantasia*; 3. Savino: *Pioppie*; 4. Pachi: *Mediterraneo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.30: CROCHACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: Concerto di musica varia (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.30: CROCHACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.30 (eccezione Milano I - Bolzano): Duetto di musica varia: 1. Pich-Manginelli: *Danza di Olay*; 2. Pich-Manginelli: *I piccoli soldati, sinfonia*; 3. Mascagni: *Danza estiva*; 4. Perna: *Marcia dei soldati di piuma*; 5. Rimsky-Korsakov: *Danza dei salimbanchi da la fantasia di neve*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20-19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: Voci e canzoni: 1. Nullo: *Mamma mia che soape (Schipa)*; 2. Tosti: *Marechiaro (Schipa)*; 3. Mascagni: *Serenata (Ziliani)*; 4. Mario: *Santo Eucio lantano (Gagli)*; 5. Billi: *E cantò il primo (Titta Rusti)*; 6. Di Capua: *Mari, Mari (Gagli)*; 7. Trindelli: *O primavera (Rina Spini)*; 8. Donna: *Favetti, favetti (Ziliani)*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.30: CROCHACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.30:

Concerto di musiche brillanti

1. Herold: *Zampa, stufania*.
2. Porriño: *Cuonone romanesca*.
3. Boccher: *Villaneta*.
4. O. Brunetti: *Scherzo*.
5. Bizet: *Sonatori ambulanti*.
6. M. Cavodoli: *Solange valse*.
7. De Grandi: *Salle rise del fiume*.
8. Guiraud: *Marcia, scherzo*.
9. Mascetti: *Due tempi dalla gulla La ciccia*.
- Nell'intervallo: *Asterick*.

- 21.30: MANI IN ALTO!
Scherzo notturno di ALBERTO CAVALIERE

- 21.40: AL GATTO BIANCO
Ritorno di autori e direttori di canzoni
Indi: *MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)*.
- 22.30-21.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo ore 23: *Oscuro radio*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

di G. ANTONI e R. STANINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

La principessa Turandot . . . Gina Cigna
L'interprete Alfano . . . Biagio Giusti
Tamer, re feroce spodestato
Ernesto Desinetti
Il principe ignoto (Calaf)
suo figlio . . . Giacomo Lauri Volpi
L'ebreo schiavo . . . Lella Albanese
Ping, grande cancelliere . . . Emilio Ghislandi
Ping, gran provveditore . . . Adolfo Zagarella
Ping, grande cacciatore . . . Oliva Conti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARCUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CANCA

21: Scrollina

Commedia in tre atti di ACHILLE TOSCELLI

Personaggi:

La contessa Teresa (Scrollina)
Adriano De Cristoforo
Il conte Girolamo . . . Giorgio Piamonti
Adriano, duchessa d'Isola Stefania Piamonti
Giorgio d'Isola, fratello di
Adriano Silvio Rinaldi
Il duca Ottavio, marito di
Adriano Rinaldo Olivieri
Teresa, fratello di Ottavio Arnaldo Piro
Arturo, principe di Fornovo,
pittore Franco Bocci
Bravo Mark poet Leo Ghisleri
Donna Veronica Rizzo
Ada Cristina Almirante
Servo in casa di Tornando Walter Tinocini
Servo in casa di Arturo Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.30: Cronache del Turandot.
- 22.45 (eccezione): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: «Aquilotti della Rivoluzione», radiocassa di Ferruccio Cerio - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 253,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11830, kW 25 (fino alle 16.56) - 2 RO 3: m 21,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

- 13-13 (3 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - *Bravo di opera lirica*.
- 12-12.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - *Musica leggera - Conferenza in classe - Notiziario in italiano*.
- 13.30-14.45 (3 RO 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13): ITALIANI ALL'ESTERO. - *Compendio ai fatti del giorno - Cesti e mandati fiduciarie - L'opera di ogni creatura di bene e costruzione del comandante Alfredo De Sante - Notiziario in italiano*.
- 15-17.25 (3 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese*.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Mercoledì 13 aprile 1938-XVI - Ore 13.15

Una colomba vien dal cielo...
FILM IN DUE TEMPI

È un film MOTTA-PANETTONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. MOTTA Panettoni di Milano

POSATERIA
argento
Marinai
CATALOGO GRATIS
Argenteria
Orologeria
Marinai
Milano
S. Maria Beltrami
F. PAVI - TEL. 53206

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 8



SIEMENS

SOPRA LA ZONA DEI DISTURBI

CHE AVVOLGE OGNI CA-
SA COME UNA NEBBIA,
SI ELEVA L'ANTENNA
ANTIPARASSITARIA
SIEMENS E CAPTA LE
EMISSIONI RADIO IN
CONDIZIONI IDEALI.



Gli impianti di antenne antiparassitarie Siemens per uno o più utenti, diffusi in tutto il mondo, Vi danno la migliore garanzia per una buona ricezione delle trasmissioni radio anche lontane.

Ogni buon rivenditore in ogni città d'Italia Vi potrà sottoporre preventivi per il vostro impianto di antenna. Opuscoli, chiarimenti e consigli gratuitamente e senza impegno presso:

SIEMENS SOC. AN.

REPARTO VENDITA RADIO

MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

R O M A T O R I N O T R I E S T E G E N O V A
 Farigliotti, 1 Rezzola, 50 Via Mecenate, 3 Via Tronco, 15 Via Cesare, 13

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

MERCOLEDÌ

13 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
18:00: 453; 1W 15

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

BRUXELLES II

18:00: 324; 9; 1W 15

- 18:30: Concerto di celli e piano.
- 19:15: Compasit famm-
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Serrata di varietà de-
- 20:30: 324; 9; 1W 15
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 22:30-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
18:00: 550; 3; 1W 100

- 18:30: Musica leggera.
- 19:00: Convezione.
- 19:30: Rostislav (d. ber-
- 19:45: Rostislav (d. ber-
- 20:00: Diéhl; opera (d. ber-
- 20:30: Diéhl; opera (d. ber-
- 21:00-22:30: Per gli ascen-
- 22:30-23: Per gli ascen-

Cecoslovacchia

PRAGA I
18:00: 438; 1; 1W 120

- 18:15: Notiziario.
- 19:25: Serrata; il Fa-
- 19:40: Serrata; il Fa-
- 19:45: Dialogo.
- 20:10: Radioteatro: 1. Serrata; il Fa-
- 20:30: Serrata; il Fa-
- 20:45: Serrata; il Fa-
- 21:00: Serrata; il Fa-
- 21:15: Serrata; il Fa-
- 21:30: Serrata; il Fa-
- 21:45: Serrata; il Fa-
- 22:00: Serrata; il Fa-
- 22:15: Serrata; il Fa-
- 22:30: Serrata; il Fa-
- 22:45: Serrata; il Fa-
- 23:00: Serrata; il Fa-
- 23:15: Serrata; il Fa-
- 23:30: Serrata; il Fa-
- 23:45: Serrata; il Fa-
- 24:00: Serrata; il Fa-

BRATISLAVA

18:00: 450; 1; 1W 15

- 19:00: Trasmissione da Praga.
- 21:00: Trasmissione da Praga.
- 22:00: Trasmissione da Praga.
- 23:00: Trasmissione da Praga.
- 24:00: Trasmissione da Praga.

BRNO

18:00: 450; 1; 1W 15

- 19:00: Trasmissione da Praga.
- 21:00: Trasmissione da Praga.
- 22:00: Trasmissione da Praga.
- 23:00: Trasmissione da Praga.
- 24:00: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18:00: 450; 1; 1W 15

- 19:00: Trasmissione da Praga.
- 21:00: Trasmissione da Praga.
- 22:00: Trasmissione da Praga.
- 23:00: Trasmissione da Praga.
- 24:00: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:00: 450; 1; 1W 15

- 19:00: Trasmissione da Praga.
- 21:00: Trasmissione da Praga.
- 22:00: Trasmissione da Praga.
- 23:00: Trasmissione da Praga.
- 24:00: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18:00: 450; 1; 1W 60

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

GRENOBLE

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

LILLA

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

LIONE P.T.T.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

MARSIGLIA P.T.T.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

NIZZA P.T.T.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

PARIGI P. P.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

STRASBURGO

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

PARIGI P.T.T.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO LIONE

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO MEDITERRANEE

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO PARIGI

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO TOLOSA

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

GENNES

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

NIZZA P.T.T.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

STRASBURGO

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO LIONE

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO MEDITERRANEE

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO PARIGI

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

RADIO TOLOSA

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

GENNES

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

NIZZA P.T.T.

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.

STRASBURGO

18:00: 450; 1; 1W 100

- 18:15: Musica di Fauré;
- 19:00: Concerti; 1. Diéhl;
- 19:30: Notiziario.
- 20:00: Varietà musicale: Sotto gli alberi (musica caratteristica e musica segreta).
- 21:00: Notiziario - Diéhl;
- 21:30: Convezione; 2. Diéhl;
- 22:30-23: Musica di Liebert.



L'eliminazione intestinale è la più importante funzione svenetrante del nostro corpo. Nessun organo od apparato può normalmente funzionare se l'intestino non elimina le scorie. La stitichezza è perciò il più dannoso male dell'umanità ed è anche il più diffuso. Come combatterla? Non certo danneggiando l'intestino, irritandolo con purganti violenti. La scienza cerca e trovò da decenni la sostanza lassativa ideale per tollerabilità ed efficacia: essa è il principio attivo della dolce Euclessina che costituisce il rimedio sovrano, adatto a tutte le età, a tutte le forme di stipsi, a tutti gli individui sani e malati.



DURI D'ORECCHII! VIBRAPHON!

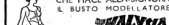
Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitatelo o richiedetelo subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.

Approvati VIBRAFON (Reg. 20) - Milano, Viale Lanza 7

Tel. 53-410 Ricorda dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Uscita prefettibile 18 Novembre n. 6543

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORE E LUSTO MODULATORE



GENOVA - XX Settembre, 35 - Tel. 281-53

VIGEVANO - Via Arona, 41 - Tel. 70-235

MILANO - Via Emanuele 55 - Tel. 70-235

ROMA - Via Veneto, 10 - Tel. 70-235

SORDANO - Corso 25 Ottobre 2 - Tel. 2-88

Affidati rappresentatori

PERCORTI

13 APRILE 1938-XVI

21. Musica folkloristica della Finlandia. 22. Notizie - Cronaca. 23. Cose Viena. 24. Cose Stoccarda. KOENIGSBERG
hr 1031: a 291; hr 100
18. Programmi vario.
18.30: Cronache - Notizie.
19.45: Cose Breslavia.
20.25: Marittimo, cielo e piano.
21. Mangiaroli Rehi: Pelici di mare, radio-letta.
20.45: Radiocronaca.
21. Cose Francoforte.
22. Notizie - Cronaca.
22.10-24: Musica riprodotta.
18. Radiocronaca.

LIPSIA
hr 760: a 362; hr 120
18.30: Cose folcloristiche.
18.45: Attualità - Notizie.
19.45: Radiocronaca.
19.55: Concerto di cello.
20.05: Varietà brillante.
22. Notizie - Radiocronaca.
22.40-24: Cose Viena.

MUNICA DI BAVIERA
hr 140: a 425; hr 100
17.18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Marco militari.
20.15: Programma folcloristico. L'azione in Svezia.
21.05: Introduzione.
21.15: (da Roma): Piccoli: Turandot, opera in tre atti - Regili intervalli: Notiziario.
21.30-24: Musica leggera riprodotta.

SARREBRUECKEN
hr 1249: a 202; hr 17
18: Musica campestre.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.15: Attualità varie.
20: Concerto di musica richiesta.
21: Notiziario.
22.30: Thelma: Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
22.30-24: Cose Viena.

STOCARDA
hr 574: a 322; hr 100
18: Programma per la commemorazione di Karl Eugenbeck.
18.15: Attualità - Notizie.
19.15: Gli aviatori tedeschi.
19.45: Dietrich (Caruso).
20: Serata di varietà: Gruppo male in quest'anno.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
23: Cose Viena.
24: Varietà: Orfeo, opera in quattro atti (reg.).

VIENNA
hr 594: a 506; hr 100
18.15: Duchi - Attualità.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.15: Mia, della Svezia.
20: Musica viennese (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO
hr 232: a 129; hr 159
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Radiocronaca.
21: Cose Viena.
21.15: Radiocronaca.

PER RINGIOVIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORANTE
EXCELSIOR di Singer opera sui capelli il colore naturale della giovinezza. Non è un semplice colorante. Assolutamente inodore. Da 50 anni venduto ovunque e contro voglia di 14. via Po 14. INGEGNER
Milano, Viale Cassanese d'Este 7.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
hr 1149: a 203; hr 20
NORTH NATIONAL
hr 1149: a 202; hr 20
18.30: Musica leggera.
18.45: Varietà e danze: The Good Wagon.
19.50: Musica leggera.
20: Cronaca sportiva.
20.15: Varietà: Stavelitz.
20.45: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.30: Musica atipica a quattro mani.
21.40: Cronaca sportiva (postulato).
22: Beethoven: Quarta sinfonia in fa op. 68.
22.15: Lettura di poesie tedesche.
23: London Regional.
23.30-24: S.W. Time.

LONDON REGIONAL
hr 677: a 341; hr 70
hr 140: a 425; hr 100
17.18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Marco militari.
20.15: Programma folcloristico. L'azione in Svezia.
21.05: Introduzione.
21.15: (da Roma): Piccoli: Turandot, opera in tre atti - Regili intervalli: Notiziario.
21.30-24: Musica leggera riprodotta.

MUNICA DI BAVIERA
hr 140: a 425; hr 100
17.18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Marco militari.
20.15: Programma folcloristico. L'azione in Svezia.
21.05: Introduzione.
21.15: (da Roma): Piccoli: Turandot, opera in tre atti - Regili intervalli: Notiziario.
21.30-24: Musica leggera riprodotta.

SARREBRUECKEN
hr 1249: a 202; hr 17
18: Musica campestre.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.15: Attualità varie.
20: Concerto di musica richiesta.
21: Notiziario.
22.30: Thelma: Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
22.30-24: Cose Viena.

STOCARDA
hr 574: a 322; hr 100
18: Programma per la commemorazione di Karl Eugenbeck.
18.15: Attualità - Notizie.
19.15: Gli aviatori tedeschi.
19.45: Dietrich (Caruso).
20: Serata di varietà: Gruppo male in quest'anno.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
23: Cose Viena.
24: Varietà: Orfeo, opera in quattro atti (reg.).

VIENNA
hr 594: a 506; hr 100
18.15: Duchi - Attualità.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.15: Mia, della Svezia.
20: Musica viennese (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO
hr 232: a 129; hr 159
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Radiocronaca.
21: Cose Viena.
21.15: Radiocronaca.

PER RINGIOVIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORANTE
EXCELSIOR di Singer opera sui capelli il colore naturale della giovinezza. Non è un semplice colorante. Assolutamente inodore. Da 50 anni venduto ovunque e contro voglia di 14. via Po 14. INGEGNER
Milano, Viale Cassanese d'Este 7.

Shoven: Prometeo; avventure. 2. Orsi: Puccini, suite. 3. Nostalgia: Overture del Goffredo. 4. Chabrier: Uno schiavista marinese. 22-23.30: Jazz.

NORVEGIA

OSLO
hr 208: a 153; hr 50
18.45: Notiziario.
19.25: Concerto di piano: 1. Liszt: Concerto; 2. Liszt: Studi per il concerto in fa minore; 3. Andersen: Fantasia alla perla; 4. Johannes: 4. Fraga Erstein, in A. 19.30: Per gli agricoltori. 19.35: Per gli agricoltori. 19.40: Per il teatro del teatro, opera. 21.45: Notizie - Attualità.

OLANDA

ILVERSUM
hr 120: a 107; hr 150
hr 722: a 415; hr 20
18.40: Convegni e cronache varie.
20: Radiocronaca - Duchi.
20.15: Attualità.
20.30: Notizie - Cronaca.
20.45: Convegni e cronache varie.
21.05: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.25: Convegni e cronache varie.

ILVERSUM II
hr 995: a 353; hr 60
18.45: Convegni e cronache varie.
19.10: Convegni e cronache varie.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Convegni e cronache varie.
19.55: Convegni e cronache varie.
20.10: Convegni e cronache varie.
20.25: Convegni e cronache varie.
20.40: Convegni e cronache varie.

POLONIA
VARSAVIA I
hr 224: a 139; hr 110
18.45: Duchi - Cronaca.
19: Lettura.
19.30: Piano e canto.
19.45: Radiocronaca.
20: Varietà musicale: Viaggio mediterraneo.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: 1. Chopin: 1. Ballata in fa maggiore, op. 28; 2. Notturno in re bem. maggiore, op. 9, n. 2; 3. Mazurche: a) in si bem. minore, b) in do minore; 4. Valse in mi bem. maggiore, op. 18; 5. Polka in do minore, op. 36, n. 1; 6. Scherzo in si bem. minore, op. 31.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Organico solisti e coro: Musica religiosa.
21.45: Convegni e cronache varie.

MIDLAND REGIONAL
hr 1013: a 296; hr 70
18: Musica leggera.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Notizie - Cronaca.
19.30: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
hr 686: a 437; hr 28
18: Musica di danza.
18.30: Cronaca - Notizie.
22: Concerto di piano.
23: Cronaca.
23.30: Canti popolari.
23.45: Radiocronaca.
24: Notiziario.

LUBIANA
hr 527: a 569; hr 46
18: Musica di danza.
18.45: Cronaca - Notizie.
19: Radiocronaca.
21: Cose Viena - Alle.
22: Notiziario.

LETTONIA
RAGONA
hr 587: a 516; hr 50
18.45: Musica popolare.
19: Musica leggera.
19.15: Musica leggera.
20: Musica leggera (da 1).
21: Notiziario.
21.15: Concerto e canto.

LUSSEMBURGO
hr 232: a 129; hr 159
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Radiocronaca.
21: Cose Viena.
21.15: Radiocronaca.

SALAMANCA
RADIO NACIONAL
hr 132: a 285; hr 20
18.30: Notizie, tedesco.
18.45: Notizie, italiano.
19: Notizie, italiano.
19.15: Notizie, tedesco.
19.30: Notizie, tedesco.
19.45: Notizie, italiano.
20: Notizie, italiano.
20.15: Notizie, italiano.
20.30: Notizie, italiano.
20.45: Notizie, italiano.
21: Notizie, italiano.
21.15: Notizie, italiano.
21.30: Notizie, italiano.
21.45: Notizie, italiano.
22: Notizie, italiano.
22.15: Notizie, italiano.
22.30: Notizie, italiano.
22.45: Notizie, italiano.
23: Notizie, italiano.
23.15: Notizie, italiano.
23.30: Notizie, italiano.
23.45: Notizie, italiano.
24: Notizie, italiano.

SVEZIA
STOCKHOLM
hr 704: a 428; hr 35
18: Concerto di piano.
19.25: Cronaca varia.
20.30: Convegni e cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

SVEVIZIA
BEROMUNSTER
hr 586: a 439; hr 100
18.30: Duchi - Convegni.
19: Convegni vari.
19.30: Attualità - Notizie.
19.45: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE II
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE III
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE IV
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE V
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE VI
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE VII
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE VIII
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE IX
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE X
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE XI
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

MONTE CENERE XII
hr 587: a 439; hr 15
18.15: Convegni e cronache varie.
19: Notiziario.
19.15: Duchi, (Jama).
20.15: Convegni e cronache varie.
21: Convegni e cronache varie.
21.15: Convegni e cronache varie.
21.30: Convegni e cronache varie.
21.45: Convegni e cronache varie.
22: Convegni e cronache varie.
22.15: Convegni e cronache varie.
22.30: Convegni e cronache varie.
22.45: Convegni e cronache varie.
23: Convegni e cronache varie.
23.15: Convegni e cronache varie.
23.30: Convegni e cronache varie.
23.45: Convegni e cronache varie.
24: Convegni e cronache varie.

S. A. MOBILI VACCELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti	a rate
Arredamento completo di 5 ambienti	15.400	492 375 305
Camera matrimoniale	2.070	640 160 125 100
Sala da pranzo	1.970	630 155 120 96
Salotto da ricevere	690	235 55 40 33
Ingresso	450	150 35 27 21
Cucina razionale	560	180 45 33 27

Arredamento completo per contanti: L. 5.740
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franchi di porto a Milano e Roma.

Separato se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.

Completare le indicazioni, ritagliare l'invio, e consegnarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCELLI: Casella 1080 Milano, capo via Roma, casella 1080 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____ (2017)

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sfaldati provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della giovinezza. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositorio ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede ENPOLI

Enpoli - Fagnola Valdarina - PISA

Wagner di vendita: ROMA - Corso Umberto I, n. 107-108 - Tel. 67-041

FIRENZE - Via Cavour, n. 31 - Telefono 23-444

MILANO - Via Vigli sponda Via Vercelli - Tel. 75-454

ENPOLI - Via Firenze Telefono 21-55 e 25-78

Servizi in varco, almeno una portata, o più di vostro gusto e discrezione e moderati



SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 di (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A desserti.

Tale servizio è spedito a titolo di campione franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e all'estero.

con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 60

DATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTELLA VAGLIA

inviando: cartolina vaglia di L. 2, spedimento catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

La marca del successo!



RADIO SUPERLA

BOLOGNA

**PORTA ALLA FIERA DI MILANO
NUOVE SORPRESE**

**CI SARÀ GRADITA UNA VISITA
AL NOSTRO POSTEGGIO**

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE
BOLOGNA - VIA ROMA, 10

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Climatista da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: *Concerto in sol magg.*; Allegro, Adagio, Presto (pianista CARLO ZECCHI); 2. Mozart: *Quartetto in do magg.* (Quartetto d'archi di Budapest); 3. Beethoven: *Sonata in do diaton minore* (Clara di Anna) (pianista BACCARANO); 4. Bonardini: *Notturno dal quartetto in re magg.* (Quartetto d'archi di Budapest).

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIMO E DANZE: 1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Cominetti: a) *Racconto elegico*, b) *Pagina melodica*; 3. Nardini Bonelli: *Adagio*; 4. Kinski: *Canto della sera*; 5. Livabilla: *Conti dell'Amore*; 6. Baricini: *Andante espressivo*.

12.30 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Haendel: *Largo*; 2. Catalani: *A sera*; 3. Veracini: *Largo* (per archi); 4. Annet-Alber: *Entr'acte*; 5. Bizet: *Intermezzo dell'Arlesiana*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA e Cronache del turismo.

14.50-14.55: Borsa.

14.55 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

17: Giornale radio.

17.15-17.20 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Boccherini: *Quintetto in do* per due violini, due viole e cello. Esecutori: Vittorio Emanuele, Matteo Roldi, Antonuccio De Rodis, Franco Serezo, Giuseppe Martorana.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Esecutori RAFFAELLE ZOCCHI (pianoforte); OTTAVIO GILARDONI (violino); LUIGI CARARO (violoncello); 1. Haydn: *Trio n. 1 in sol magg.*; a) *Andante*; b) *Rondo allargherente*. 2. Beethoven: *Quartetto dal Trio in re magg.*; 3. Beethoven: *Minuetto e allegro con brio dal Trio n. 3, op. 1*.

17.15-17.20 (PALERMO): CONCERTO PER FLAUTO E ARFA (Bautista: Michele Diamante; arpa: Rosa Diamante Alfano).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.50-20.39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NATAGLIAMENTO.

18.25-18.35: Spogliature cablistiche di Aladino.

18.30 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

12: CONCERTO DELLA BANDA DEL RUC. CC. diretto dal M^e LUIGI CASARETO: 1. Bach: *Preldio e fuga in mi bemol minore* (dal *Cantabile per temperamento*); 2. Perali: *Tema variato*; 3. a) Boccherini: *Pastorale*; b) Gounod: *Ave Maria*; 4. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia.

13.45-14.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA e VOCALI: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*, traclar. Molinari; 2. Schubert: *Ann Marie* (teoreo Schupaz); 3. Rossini: *Mori*. « Dal tuo stellato soglio » copro-nu Turchetti, basso Pina); 4. Bach: *Crediamo in un Dio solo*; 5. Verdi: *Mozzo*, « Va pensiero sull'ali dorate » (Coro e archi); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*. « O Signore che dal tetto natio » (Coro e orchestra).

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A DORCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO



1 goccia per una bibita gradevolissima, dissotante, tonico-rinfrescante. Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, denso, efficace e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIATO SEMPLICE SULLETTA DA VISITA

Piacevole casabile L. 25 - Piacere grande L. 10 franco di porto invando vaglia o francobolli

Laboratorio Prodotti "Ital" - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/10760

Per propaganda si spedisce un fascicolo che può servire per 50 bollette dissotanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rinvaso di L. 25 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più saporita pastiglia alla menta

IL QUARTETTO ANDREIS

HA INCISO PER LA CETRA

Disco IT 533 - Amore muto - Tango di ANDREIS e CALVIS - Si, signore - Fox di ANDREIS
Disco IT 534 - L'hai voluto te! - Fox di CIOFFI e PISANO - Signorine, in barca! - Canzone fox di COZZIANI
Disco IT 535 - Nostalgia tzigana - Tango di COZZIANI e ANDREIS - Sotto quella Madonnina - Canzone tango di COZZIANI

Dischi da cm. 25 a L. 15

ACQUISTATE QUESTI OTTIMI DISCHI DA UN BUON RIVENDITORE

PRODUTTRICE S. A. CETRA - TORINO (VIA ARSENALE, 19)

I LIBRETTI D'OPERA! Pacco Propaganda L. 15.-

di 40 libretti d'opere differenti
Pagamento anticipato - Spedizioni immediate raccomandate contro di sperto in tutta Italia - Scaricali opere, scaricali e comprali, gratis e a portata. Interessanti anche a tutti gli abbonati LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 45
Tuttavia alla fine di Milano il nostro magazzino n. 2, dedicato per abbonati, presso la Sala Borsa a Firenze (Libreria Padiglione Teatri vicino all'Impero Nazionale).



RICORDATE



SAPONE PER BARBA

RAPPA G. MONDINO - Via Salaria, 41 - MILANO

Nessuna Crema per barba Vi darà quella soddisfazione che Vi dà la Crema Sapone Tris Provatela L. 6.-



KÖNIGSBERG
MHz 103,1 e 201; kW 100
18,20: Prima Voltaire;
18,30: Prima del nuovo
scritto, schizzo nordico con
18,40: Cronaca
18,50: Cronaca - Notizie
19,10: Programma folclo-
ristico
19,20: Cronaca varie
19,30: Musica leggera e
d'orchestra
19,40: Notizie - Conversa-
zione
20,00: Musica leggera.

LIPSA
MHz 79,5 e 382,2; kW 120
18: Musica da camera.
18,40: Conversazione
19: Notiziario
19,10: H. Wachs: Un ro-
manzo scritto da uno ci-
fista, recita con musica di
Brahms
20: Concerto variato ri-
tornato da Dresda
21: Notizie - Cronaca
22,30-24: Come Sincroclara.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740 e 404,4; kW 100
17,10: Concerto variato
18,30: Cronaca - Notizie
19,10: Programma varia-
to: Quando completa la
Prima
21: Cori organo e dischi.
22: Notizie - Beethoven
23,30: Cronaca variata.

SAARBRÜCKEN
MHz 124,8 e 242,2; kW 17
18: Concerto variato -
Nell'intervallo (19): No-
tiziario
19,30: Attualità varie
20,00: Concerto, soprano e
violoncello
21: J. S. Bach: Pri-
mo tempo del Concerto
in sol maggiore per vio-
lino in 14 sonate con ac-
compagnamento d'or-
chestra
22: Schubert: Intermezzo
della Rêverence, di
Mendelssohn
23: Primo tempo della
Sinfonia in la maggiore
24: Programma variato:
La Lorenza
25: Notizie - Dischi
26,30-24: Come Sincroclara.

STOCKHOLM
MHz 574 e 322,2; kW 100
18: Due raporti
18,30: Attualità - Notizie
19,10: Cabet e film (d.)
19,30: H. Hartung: Il pe-
ruviano, radiocinema
con musica
20: Musica da camera: J.
Haydn: Quartetto e de-
cimo
21: Schubert:
Lieder; J. Mozart: Trio
per clarinetto, viola e
basso
22: Notiziario
23,30: Musica leggera e
folkloristica
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 502 e 320,2; kW 100
17,40: Introduzione
17,50: della (Hauptstadt):
Wagner: Parsifal, opera
in due atti - Negli inter-
valli: Notiziario
22,40-1: Come Sincroclara.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 149 e 251,1; kW 20
20: North National
MHz 1149 e 251,1; kW 20
DROTTHING
MHz 200 e 1500; kW 150
18: Notiziario
18,30: Conversazione
19,40: Discussione sul
tema
20: Musica leggera per
orchestra
19,30: Banda militare: J.
Mendelssohn: Ouverture

per tromba; 2. Grieg:
Poesia erotica; 3. Mo-
zart: Quartetto in 3
10: Varietà: Alghis
Speranza
20,40: L'umorismo nella
letteratura americana
dell'America
21: Notiziario
21,10: Masurek di Cho-
pin e di Beethoven
per pianoforte 1, Cho-
pin: Quattro manue-
scritte
2. Beethoven: Due
sonate; 3. Chopin:
Cinque mazurke
22: Breve funzione ra-
dioragica
22,30: Musica leggera e
da ballo
23: London Regional
23,30-24: Danze (d.)

LONDON REGIONAL
MHz 677 e 242,1; kW 70
18: Midland Regional
19,10: Notiziario
19,30: Musica leggera e
da ballo
20: London Regional
Le sette parole di Cristo
sulla Croce, oratorio
19: Notiziario
19,30: Midland Regional
19,40: Follie accanite
20,10: Midland Regional
21: Joyce Lupton:
Gaily Gossamer, com-
media romantica con
musica di Henry Reed.
22: Notiziario
22,30: Musica da ballo
(Midland Flute)
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013,5 e 246,2; kW 70
18: Musica leggera
19,10: Per gli ascoltatori
19: Notiziario
19,30: Piano e flauto
19,40: Franca Durringer:
Le sinner e l'arvan-
ventura di Paul Temple
20,10: Radiocinema: 1.
Lascari: Ouverture
concerto n. 2, 2. Pecu-
soni: Parità; 3. Händel:
Musica concertistica per
orchestra
21,40: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686 e 437,3; kW 20
18,20: Arpa e cello
18,30: Concerto vocale
19,10: Cronaca - Notizie
19: Concerto sinfonico
19,30: Concerto di piano
21: Notiziario
22,10-24: Come Sincroclara.

LUBIANA
MHz 527 e 569,3; kW 6
18: Concerto cimbale
19,10: Lendina di slavo
19: Notizie - Cronaca
20: Quartetto di dischi
20,40: Musica di dischi
21: Radiocinema
22: Notizie - Dischi

LETTONIA
RAGDA
MHz 583 e 534,6; kW 50
18,20: Concerto vocale
19: Notiziario
19,30: Concerto e canto
21: Notiziario
21,10: Dischi
21,20: Dischi - Cronaca

LUSSEMBURGO
MHz 232 e 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese
19: Notizie in tedesco e
in francese
20: Bach: Quarta al mi-
crofono
20,10: Varsity: Plastica
20,40: Musica varia
21: Concerto sinfonico
21: Weber: Ouverture
dell'Esperanza; 2. Saint-
Saëns: Concerto in 4 per
piano e orchestra; 3. Cha-
ikovski: Sinfonia n. 3 -
Nell'intervallo (22): No-
tiziario.

22,43: (città): Concerto
vocale
23,20-24: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
MHz 265 e 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario
19,10: Conversazione
19,40: Concerto a dischi
20,10: Conversazione
20,40: Concerto norvegico
20,45: Progr. variato
21,40: Notizie - Attualità
22,10-22,30: Sinding: Trio
con piano in re ma-
giore op. 23.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 102 e 1275; kW 150
18,40: Musica da camera
19,10: Concerto
19,20: Concerto - Cro-
naca - Dischi - Notizie
19,30: Musica sacra (co-
ro e dischi)
21,40: Meditazione pro-
testante
22: Musica sacra per
organo - Nell'intervallo
(22,40): Meditazione
23,25: Les. di grammatica
23,40-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
MHz 595 e 204,5; kW 60
18,40: Musica da camera
19,10: Musica da ballo
20,10: Lezione di inglese
20,40: Notizie - Dischi
20,50: Orchestra, soli e
orchestra
21: J. S. Bach: Con-
certo brandenburghese
n. 4; 2. Beethoven: Concerto
salmi per soli, coro e
orchestra
21,35: Meditazione
22,35: Funzione religiosa
della Cattedrale di Haar-
lem
23,40-0,40: Notiz. - Dischi.

POLIA
VARSAVIA I
MHz 224 e 1359; kW 120
18,45: Cronaca variata per
viola e orchestra
19: Recita con musica
20: Attualità varie
20,40: Concerto di piano
20,45: Notiziario
21: Concerto di dischi
21,45: Conversazione
22 (dal Conservatorio):
Concerto di musica ab-
solta religiosa per orche-
stra d'archi, organo e
solisti
23,20-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629 e 499,3; kW 15
18: Concerto in 4
19: In progressione
21,40: Concerto
21,45: Concerto

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823 e 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo
18,40: Concerto
19: Mandolini e canto
19,30: Cant. jugoslavi
19,45: Conversazione
20,10: Beethoven: Setti-
mo
21,10: Concerto
21,20: Notiziario
21,30: Concerto sinfonico
1. Debussy: Jerni-
suite; 2. R. Strauss:
Il pirata di San Fran-
cespèggi
21,45: Musica di dischi
22,40: Notizie, diversi

SPAGNA
SALAMANCA
Salamanca Regionale
MHz 1238 e 226,5; kW 20
18,30: Concerto
18,40: Concerto
19,10: Concerto
19,20: Concerto
19,30: Concerto
19,40: Concerto
20,10: Concerto
20,20: Concerto
20,30: Concerto
20,40: Concerto
20,50: Concerto
21,00: Concerto
21,10: Concerto
21,20: Concerto
21,30: Concerto
21,40: Concerto
21,50: Concerto
22,00: Concerto
22,10: Concerto
22,20: Concerto
22,30: Concerto
22,40: Concerto
22,50: Concerto
23,00: Concerto
23,10: Concerto
23,20: Concerto
23,30: Concerto
23,40: Concerto
23,50: Concerto
24,00: Concerto

21: Notiz. francese.
21,15: Notiz. inglese.
21,45: Cronaca radio-
ufficiale governativo.
22,30: Giornale-radio in
tedesco, italiano, portu-
guese, inglese e francese.

SVIZZERA
STOCOLMA
MHz 704 e 426,1; kW 95
18,10: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione
20,10: Concerto variato (da
stabilimento)
21: Conversazione
21,20: Progr. variato
21,30-23: Musica notina
e recitazione: 1. Origi:
Donna per piano e vio-
lino in sol maggiore; 2.
Reitstötz: 3. Nielsen:
Kavaleri per violino e
piano; 4. Bublitz: Danze
per violino e piano.

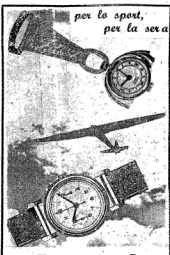
SVIZZERA
BEROMÜNSTER
MHz 554 e 539,6; kW 100
18,30: Conversazione
19: Bollettini - Dischi
19,10: Conversazione
19,45: Notiziario
20,5: Musica varia
21,10: Recitazione
21,40: Radiocinema
22,30-23,30: Bollettini.

MONTE CENERI
MHz 1167 e 257,3; kW 15
19,10: Bozzetto folclo-
ristico di Domenico Ro-
bino
19,20: La fantasia di
Grades
19,30: Musica, riprodotta
19,45: Notiziario
20: Cant. nati della ve-
della Rueda
20,30: Radiocinema: 1.
Schubert: Sinfonia n. 4
in do minore (trascritta);
2. Beethoven: Sonata
in sol maggiore per
piano e violino
e orchestra; 3. Mozart:
Maurerische Träumerei; 4.
Mozart: Concerto per
viola e orchestra in sol
maggiore
3. Mendelssohn: Le
belle Meisels, coretture
Nell'intervallo: "Con-
certo Le questo libro?"

SOTTESI
MHz 677 e 443,3; kW 100
18,30: Musica da camera
19: Cronaca varie
20: Concerto sinfonico:
1. J. S. Bach: Concerto
in do maggiore; 2. Händel:
Concerto grosso n. 16
20,45: Concerto sinfonico
21,10: Schubert: Sinfonia
in do maggiore n. 1
21,20: Armand Godoy:
Il dramma delle Passio-
ne, ricopertura

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546 e 549,5; kW 120
18: Radiocinema
18,40: Cronaca agricola
19,10: J. S. Bach: Le Pas-
sione secondo San Mar-
tino; oratorio
21,10: Schubert: Sinfonia
in do maggiore n. 1
21,20: Armand Godoy:
Il dramma delle Passio-
ne, ricopertura

STAZIONI
EXTRAUROPÉE
ALGERI
MHz 941 e 318,8; kW 12
18: Concerto arab.
18,20: Notiziario
19: Per i fagotti
20,40: Musica
21,20: Notiziario
21,30: Martin Bilet: Le
vous, comédie in qua-
tro atti - Negli intervalli:
Moulinet.



Record Genève
tra le grandi marche il più economico

*Ecco l'elenco dei prodotti
contenuti i famosi*
Buoni Kilometri
Elisir Dentifricio Benedictins
Pasta Dentifrica Benedictins
Lissomiel (crema per la cura della pelle
a base di glicerina e miele)
Crema Seguin (per pelle secca e grassa)
Cipria Seguin (in 10 tinti)
Crema per barba Seguin
Lavanda Ambrata Seguin
Acqua Colonia Seguin
Acqua Colonia Seguin profumo
Saponetto Seguin (per toilette)
Smalto Seguin (per unghie)
Solvente per smalto
Tutti questi prodotti delle ben note marche
BENEDICTINS-SEGUN sono in vendita presso
le buone farmacie e le migliori profumerie.

Non lasciatevi ingannare!
Per ogni acquisto controllate se il Buono Kilo-
metro alligato corrisponde alla sposa da Voi fatto.

Chiedete il regolamento al vostro pro-
fumeria o direttamente al Concessionario
C. A. L. P. - INVARIABLE CANAVESSE
(Torino) - servizio L. 3 in trecento
C. A. L. P. Propaganda Benedictina.

GRANDE VENDITA A PRENIO
RRPP BENEDICTINS - A. SEGUN

VENERDI D'GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8-43: Ginnastica da camera.

9-20: Magna oratio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-30: TRE CUNCI-ZAVARELLI-CASONE: 1. Urbach: Dall'urban di Schubert; 2. Carmine Guarino: Colloquio; 3. Chopin: Preludio n. 15; 4. Cini: Visione campagnola; 5. Casacini: Fantasia romantica; 6. Nucci: Voce lontana.

11-30-12-30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billoren: Preludio; 2. Cuccoli: a) Ave Maria, b) Andante appassionato; 3. Locchini: Adagio; 4. Puccini: Suor Angelica, fantasia; 5. Stradella: Aria di chiesa, per violoncello e pianoforte; 6. Culotta: Meditazione; 7. Ravanello: Elegia.

12-30: DISCHI DI MUSICA SACRA: 1. Maendel: Largo (orchestra diretta dal 3^o Godfrey); 2. Stradella: Pietà Spaur (tenore Gligli); 3. Perini: Benedicite (coro della Cappella Sistina); 4. Frank: Feste Angelicae (tenore Arker); 5. Palestrina: Sicut Ceras, inno (coro della Cappella Sistina); 6. Rossini: Cuius animam dolo Stabat Mater (tenore Gligli); 7. Thomé: Andante religioso; 8. Chaboun: Ave Verum e Corpus (tenore Arker).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-11-13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-15-14:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Dopo il concorso: Dischi.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA.

14.20-14.25: Borsa.

14.25 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): Borsa.

16-40: CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Marino Rizzo; (PALERMO): Gli amici di Patina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARONZI: 1. G. S. Bach: Corale; 2. Abbi pietà di me o Signore Dio; 3. J. Glick: Concerto sul Corale di S. Venceslao; 3. Don L. Perini: La passione di Cristo secondo S. Matteo; 4. La morte del Redentore; 5. Le tendere; 6. La morte, d) Coro finale (riduzione per organo di M. C. Bossi).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino stampa.

17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE I): Notiziario del Brasile.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Supremo che la passione per il Teatro fu sul punto di strappare Dickens al suo lavoro letterario! Nel 1858 l'autore di Pickwick aveva sentito anzi e apprezzato tutte le sue economie per assistere alle rappresentazioni teatrali. Era un fanatico delle scene. Anzi, una sera andò a chiedere una scrittura al Covent Garden e stava per ottenerla quando il manager di Pickwick, che era da lungo tempo tra le mani di un editore, venne istigato pubblicando con grande successo, ciò dove del suo destino, ma si giurò amore per il Teatro restò nell'ombra di Dickens finché, quando tornò a Londra dopo un lungo esilio nel Continente, poté festeggiare il suo ritorno appunto con

una festa teatrale e scelta come lavoro Every man in his humour di Ben Jonson e come attori alcuni suoi colleghi scrittori e lui stesso nella parte di Boswell. Il successo fu enorme, tanto che lo spettacolo dovette essere ripetuto e la seconda volta a pagamento. I biglietti costavano carissimi. Furono tutti esauriti e l'insuccesso andò a beneficio dei poveri di Londra. L'insuccesso fu ripreso altre volte e Dickens trovò nel mondo il riparo ricorrendo a un'idea della sua vita. Fu così che Dickens che fu la più opera che è giunta alle scene, o meglio, alle radiofonie con la diffusione della sua opera. Il suo teatro che la Radio francese ha ridotto per il microfono.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 15 aprile - Ore 13,15

1^o PREMIO **CRONOGRARO D'ORO**
della GRAN MARCA «TAVANNE»

2^o PREMIO **OROLOGIO D'ORO**
PER SIGNORA
della GRAN MARCA «TAVANNE»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1^o e 2^o estratto fra tutti gli abbonati alle radiofonie che avranno saputo recitare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 15 aprile - Ore 13,15

NOME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore; -

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radiofonie che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Alveale 21, Torino (C.C.M.) - l'indicazione del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi atti a individuare il brano, fatto al quale appartiene, ecc.; per un breve sunto della qualifica di recitazione, infanzia, sesso, professione, ecc., e l'indicazione del nome e cognome dei rispettivi autori.

d) tutte le cartoline ricevute saranno ammesse al sorteggio, ma saranno ritenute valide agli effetti del Concorso soltanto quelle compilate in maniera conforme a tutte le norme prescritte;

e) saranno ritenute valide soltanto le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e il numero di abbonamento dello stesso;

f) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

g) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno destinati;

h) una Commissione appositamente formata, della quale sarà parte un rappresentante della R. Intendenza di Finanza, procederà all'istruttoria, nominerà le risposte estratte e deciderà quali di esse possono servir, in ordine di estrazione, ammesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso saranno inviate la prima e completa soluzione come sopra indicata, saranno scelti a sorte: per Cronografo d'Oro e un Ologio d'Oro per signora, della gran marca «TAVANNE».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, nell'ambito della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio domicilio.

Al concorso modesto non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'istruttoria all'abbonamento indicheranno il numero della rivista di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

Una cura da non trascurare

È la cura lassativa depurativa, vegetale, fatta attraverso i GRANI DI VALS, che puliscono lo stomaco, il fegato, l'intestino, combattono la stitichezza e l'obesità, eliminando i grassi e le tossine. Basta UN GRANO durante il pasto della sera o coricandosi, preso ogni due o tre giorni. In tutte le farmacie L. 450

Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5

Astor, Pretti, N. 2009 del 28-1-37.

SABATO DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingua estere.
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIODIFFUSIONE.
19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER SITI
ASCOLTORI a cura dell'Ente Radio Roma.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'ELIAR. - Giornale radio - Retranzioni del Regio
Laico.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Em-
manuele di Torino:

Cleopatra

Quattro versioni di CESARE MEANO
Musica di ARMANDO LA ROSA PARODI
Personaggi:

Cleopatra Rina Corsi
Antonio Alessandro Granda
Cesare Augusto Bore
Apollodoro Alessandro Frosellini
Lafazio Romeo Moriconi
Il Decurione Fernando Alfieri
Antipatro Aldo Neri
Cato Fernando Alfieri
Dicio Romeo Rosacchi
Lelio Umberto Di Lello

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ORDINIO VERVA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Ma-
rotta - Notiziario - Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5, kHc 1222,
kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHc 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 R 41: m. 25,40, kHc 11810, kW 25 fine
ele 18,50 - 2 R 21: m. 31,15, kHc 9555, kW 25 (date
18,56 in poe).

- 11-12 (2 R 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizi-
ario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12-13.25 (2 R 41): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in ita-
liano e in francese - Musica e voci folklorici - Notiziari
in giapponese e in italiano.
- 13-14 (2 R 41) e 14-15 (2 R 41): ITALIANI ALL'ESTERO. -
Comunicato ai fatti del giorno - Trasmissione fotografica del
primo atto dell'opera, diretta di G. Verdi - La serata di
Roma nel giorno della Riformazione - Comunicazioni - Notizi-
ario in italiano.
- 16-17,18 (2 R 41): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE. - Notiziari
in italiano e in spagnolo - Musica di canto - Notiziari in
tedesco e in inglese.
- 17-18,19 (2 R 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -
Notiziario spagnolo - Musica araba - Notiziario in italiano.
- 17.25-18.9 (2 R 41): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 R 41) e 19-20 (2 R 41): PAESI ARABI. - Notiziario in
arabo - Musica araba - Comunicazioni in arabo.
- 19-20,15 (2 R 41) e 20-21 (2 R 41): Notiziario e conversazione in bul-
garo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA: RADIODIFFUSIONE: 1. Bucciari:
Gradinata; 2. Sylva: I miei pensieri; 3. Ibalini:
Serenata gitana; 4. Siczewski: Campine d'a-
more; 5. Rizzoli: Matinaia amorosa; 6. Petru-
lia: Oda; 7. Schütz: Schotte; 8. De Micheli:
Fiori nubi (Trasmissione organizzata per la
Settimana Impresa).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'ELIAR. - Giornale radio - Retranzioni del Re-
gio Laico.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30 (Firenze II): MUSICA VARIA: RADIODIFFUSIONE: 1. De Vita: Sei tu, Margherita;
2. Lowen: Le compagne di Sansouci; 3. Petru-
liani: 4. Vieri: Guardami; 5. Savino:
Amori orientali; 6. Parker: For exposition;
7. Grothe: Perché in Vienna; 8. Mucy: Mi-
narchi; 9. Balotti: Quando sono vicino a te.
- 21: Concerto
diretto dal M^{re} GIACOMO SAVARDO
1. Violino: La scaglietta, ouverture.
2. Respighi: Antiche arie e danze per liuto
(Tutti suite).
3. Filati: Napoleta per orchestra da camera
(6^a Marcia, 9^a Nizza marina, 6^a Contratto
riscattato, 4^a Rondò valzer, e) Fine).
4. Ruffini: Pastorale.
5. Rostini: Le acce di seta, sinfonia.
- 22: Voce del mondo.

Selezione di canzoni

- ORCHESTRA CETERA
col conduttore di EROICA FRANCHI, ADA NAPOLINI
CARLO MORENO e GIUSEPPE BRAVURA
1. Bianco: Lo studente di Praga; 2. Ford: Ura-
gano; 3. Olivieri: Piccola Butterfly; 4. Gresi:
Soblieu son; 5. Barzani: Papà mamma; 6. De
Serra: Porta chiusa; 7. Marchesoni: Quando
cadrà la prima stella; 8. Di Lazzaro: Tempo
di Corral; 9. Rappaport: Canzone dei berri; 10.
Betrancini: L'A; 11. Bevet: 71 luglio aereo; 12.
Kerter: Fatta Manon.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
- 23.15-20.30: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e canzoni.
- 19.30: Reti del giorno e curiosità.
- 19.30: SOCIETA' CORALE O.N.D.
DI NOVI LIGURE
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'ELIAR. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30-24 (FIRENZE I): Vedi Primo Programma.

Canti della terra d'Italia

PIEMONTE: Cominetti: Quasi Torino (per
coro). - VENEZIA: 1. Benelli: Viena nuova, can-
zone irrisolta (tenore e coro); 2. Bianchini:
In barba (tenore). - LIGURIA: Marzulli: a)
Ma se ghe perso; b) A San Michè (tenore e
coro). - TOSCANA: Pennicchi: a) E' s'no e d'at
e tre; b) E' la sua d'amo (soprano). - ABRUZZO:
De Cicco: A la fustana, duetto (soprano e te-
noro). - CAMPANIA: 1. De Curia: A garibina
(tenore); 2. A. Mares: Come se canta a Ne-
pole (per voce e coro); 3. Lama: Silenzio cristi-
ano (soprano). - SICILIA: Pavata: Brivisti
di marinai.

Esecutori: NERA L'ATTORE, VINCENZO CAPPELLO,
ALESSANDRO GIANNOTTI.

21.10: LA CENTRALE TELEFONICA
SONDARIO radiofonico di ITALIO PERELLI
(Notizie)

21.40: Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Alter: Durante la notte; 2. Bolzani: Note
lunare; 3. Bazzani: Io gioisco sordamente
per te; 4. Bonetani: Polka e Furiente; 5. Pe-
trali: Memorie; 6. Campobello: Facciamo come
prima; 7. Bazzani: Moto perfetto.
- 22: I VIRTUOSI CAMPANOLI
1. Sartori: En giro al sse, marcia; 2. Zanzi:
All'evviva (marcia); 3. Bonifazi: Che bella
polka; 4. Tosti: Fiori d'arancio, marcia; 6.
Musi: Vite Martini; 7. Adami: Pic-
cola Zini, polka; 8. Anseloni: Colomba, ma-
zurca; 9. Gallo: Abbandona, valzer; 10. Niccoli:
Polka dell'inglese; 11. Fasino: In Pace, ma-
zurca; 12. Salsone: Santa PA, passo doppio.
Tutti: Musica da ballo (dalle ore 22.30).
- 22.30-22.55 (FIRENZE 2-NAPOLI II): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervento (23): Giornale radio.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACA ARGENTO

NON FIDATEVI
IMPRIMA LA MARCA
DELLE SPORTELLI
MARTIN

CIO' SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

In vendita nei migliori negozi di
oggetti in argento, metallo e cristallo
Eccellenti articoli per la casa
GIUSEPPE MAFFIOLI - MILANO
e nelle migliori librerie, edicole, e negozi
CATTOLICO a richiesta

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da ROMA: SLOGGIAMENTO DELLE CAMPANE.

11.30: ORCHESTRA ANGELINI: Musiche di Piana, Porto, Ranz, Mascheroni, Johnson, Bianco, De Pieri, Jradier, Warren, Daniele, Scotti.

12.28: Cronache dello sport.

12.30-13 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mydleton: La brigata dei fantasmi; 2. Bixio-Cherubini: Niente-niente della rete (Gigli); 3. Heyken: Sirena di primavera; 4. Nobile-Tasso: Mamma mia, che voi sapete; Da Mario Lomanto; 5. Caruso: I saltimbanchi, ouverture; 6. Bell: Il matrimonio dei rancocchi.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per la FABBRIE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13.45: Un FILM WARNER BROS.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5-14.50: MUSICA VARIA.

13: QUINOTTO REROSI: 1. Bordin: Dama del deserto; 2. Ciba: Ariston, l'assalto di Foleto; 3. Schreiner: Da Gluck a Wagner (fantasia cronologica); 4. Buffo: Sirena alle stelle; 5. Culotta: Dandy, intermezzo.

13.30-14.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Larroni: Le danzatrici; 2. Consonno napoletano; 3. Ranzato: Puzzenzi piappozzi; 4. Fantasia di Schreiner; 5. Filiani: Ranzato; 6. Kestel: La vitina di Fup-Sun; 7. Monique: Il solfano di piume; 8. Biele: Ronda notturna cinese; 9. Warren: Settembre sotto le piovigine; 10. Orri: Chiffraffa.

14.45 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Silvano

Dramma marinaro in due atti Versi di GIOVANNI TASSIOTTI-TORRETTI - Musica di PIERO MASCAIONI

Personaggi - Silvano, Francesco Merli - Renzo, Giuseppe Manacchini - Mafide, Gabriella Gatti - Rosa, Vittoria Palombini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: VITTORIO VERDELLI

Negli intervalli: CAMERATA DEI BALILE e DELLA PICCOLA ITALIANA: Yambou: Dialoghi con Cuffetto - Giornale radio - Bollettino presagi - Notiziario.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILE e della PICCOLA ITALIANA: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO II): Nonno radio: (PALERMO): Le alodiie al microfono presentate da Locolella.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Trasmissione dalla « Fiera Campionaria » di Milano:

RADIO PRO CANTO CORALE

INDRETTO DALL'ASSOCIAZIONE FASCISTA DELLA SCUOLA

CANTI DELLA PRIMAVERA E DELLA RESURREZIONE

SCUOLA ELEMENTARE - M. A. BASSI: 1. Marcia reale e Giovinetti; 2. L. Danna: Salve o aprile (due voci); 3. Ignato: Pasqua (da un canto popolare).

GIOVETTO ITALIANA DEL LITTORIO - M. E. BOCCAZZI: 1. O. Rammella: Meditazione (quattro voci); 2. P. Mascagni: Canto del lavoro.

SCHOLAR CANTORS - M. B. FREY: O fili e glie, canto di Pasqua.

OPERA NAZIONALE DEVIOLATA - M. L. CASSELLANI: 1. Gaudiosi: Il premito (solista a cinque voci); 2. Bianchi: Gioco della Passerina (cinque voci); 3. Giordano: Inno del Decennale.

SOLDATI DEL T. FANTERIA - M. A. LERI: Inno del 7°.

R. ISTITUTO MAGISTRALE ROSA MALONI MANTOVANI - M. G. MELANZI: 1. Palestrina: Canzonetta (tre voci); 2. Cherubini: Canone (quattro voci); 3. O. Bloni: Impero.

GRAN CORO: 1. Puccini: Inno a Roma; 2. Marcia reale; 3. Giovinetti.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATO: Alberto Chianzonelli: La musica e il lavoro.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.30 (GENOVA I): Comunicazioni del Segretario federale.

19.00: On. Eugenio Morelli: « La lotta scientifica contro la tubercolosi ».

19.50-19.59 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

STAZIONI DEL I E II PROGRAMMA - ORE 13.15

SABATO 16 APRILE 1938 - XVI

MUSICHE FOLCLORISTICHE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE

FABBRIE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO

PRODUTTRICI DELLE RINOMATE
CALZATURE DI GOMMA MARCA



LE TRAGICHE GIORNATE DI MADRID

NARRATE DA UN COMBATTENTE SPAGNUOLO

Un volume con numerose sensazionali figure L. 5

Non volate senza narrare a voi cori in vicenda e i trasmissioni di questi giorni e con figure impressionanti massi in evidenza gli orrori ai quali la popolazione si è lasciata trascinare.

Inviare vaglia o richiesta contro assegno ai

FRATELLI BOCCA, Editori - MILANO

VIA DURINI N. 31

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 14 APRILE 1938 - XVI - Ore 13.45

UN FILM WARNER BROS

“SANATOR,”
MEDAGLIA D'ORO



35

TIPI

di

APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga
a terra che si è imposto
anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla
Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi
VENDITA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO
L'APPARECCHIO MITATO DA TUTTI
FIERA DI MILANO

Stallazioni alla Mostra dello Sport
ed alla Mostra Medica Italiana

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 14 APRILE 1938 - XVI - Ore 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «IDENTIFICAZIONE INFERNA» - Stabilimento Inferno - BRUGLIANO Torino

LA PAROLA AI TELEFONISTI

Nell'inevitabilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, segnaliamo gli interessi di voler sempre citare in modo chiaro nome, cognome ed indirizzo nelle permutazioni di poter ripagare direttamente per lettera.

ABBONATO ROSIGNANO M.

Il mio apparecchio supereterodina, quattro valvole di giorno va benissimo, nelle ore serali invece fa sentire un continuo friggere che dà molta noia all'ascoltatore. Per da notarsi che l'apparecchio funziona bene la sola terra perché anche adoperando l'aereo esterno il disturbo permane. Non vi è nelle vicinanze nessuna centrale luminosa e nessuna apparecchiatura elettrica che possano disturbare. Sarete qualche dispositivo per poter eliminare il difetto?

Probabilmente il disturbo lamentato è connesso alla rete di alimentazione. Nel suo caso può essere perciò una certa efficacia l'uso di un filtro d'arresto, di cui potremo illustrare lo schema, se ella ci consentirà di suo indirizzo.

ABBONATO V. A. P.

Sono, da tre mesi, possessore di una radio a cinque valvole con tre gamme d'onda una da 18 a 38 m., una da 38 a 180 m. e una da 220 a 550 m. Abito in un'isola dell'estremo di Trieste. L'apparecchio radiofonico con un'antenna a « U » di circa 18 m., infissa sul tetto della casa su dei pali di legno di 10 m. ognuno, ha discesa e schermata ed isolata fino all'apparecchio. Vero è che le 16 di ogni giorno, sulle onde corte sul 18 e 38 m. circa, sento delle interferenze. Sento l'inglese, e poi la trasmissione finisce quasi sempre con l'uno americano. Sotto il vestiario c'è un giorno parlavano in portoghese della loro prossima gara automobilistica che si dovranno svolgere in America. Nella scala parlante c'è sentire Sound Brook. Vorrei sapere se può essere questa stazione americana. Vero è che della mattina sul m. 38 circa (dove c'è anche Tokyo) qualche volta si sentono delle voci debolissime. Può essere Tokyo?

A stazione da lei richiesta è molto probabilmente Sound Brook. La stazione di Tokyo è sentita dovunque apparecchi anche in Italia e può essere perciò che anche col suo alio se riesce a sentire le trasmissioni.

FELICE FARINA - Firenze.

Il mio apparecchio a tre valvole ha sempre corrisposto bene per la stazione locale (Firenze II). Desiderando ora prendere anche Firenze II, prima di tutto se ciò è possibile e come.

Ore il mio ricevitore porta la gamma delle onde medie sino a 220 m. 223,5, le sarà sempre possibile (mantenendo il condensatore della sintonia) captare la stazione di Firenze II.

NUOVO ABBONATO.

Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole, che non ha attacco per altoparlante supplementare. Vorrei sapere come fare per applicarlo.

Altroparlante ausiliario, che supponiamo debba essere di tipo magnetico, se collegato da una serie a massa di un condensatore da 0,1 microfarad e da un filo di 1000 mt con la piastrina dell'ultima valvola e del tutto con la massa dell'apparecchio.

CHATEL
SALVO
GIL-1-3



Bontzine Gilt. Chateau Magli. Ole Stagnoli, Gian Cigna e Armando Dargatzis in « Giovedì » a 3.000 chilometri di Teatro Reale dell'Opera.

UN RADIOFILO DI FIRENZE.

Col mio apparecchio a galena sono sempre bene la stazione di Firenze (con Firenze II). Volendo anche sentire Firenze II, che cosa posso fare?

Occorre diminuire il numero delle spire della bobina del mio ricevitore partendo (per essere Firenze II, m. 220,3) a circa 25-30; mentre attualmente, per Firenze II, m. 402,8, sarà di circa 50-60. Alla possibilità di fare una presa intermedia alla sua bobina attuale o — forse meglio — procurarsi una nuova bobina a 25-30 spire.

ABBONATA 1182 - Trieste.

Ricevo distintamente tutte le principali stazioni a onde medie, corte e lunghe salvo gli inevitabili disturbi atmosferici. La locale la ricevo distintamente solo bisogno di antenna. Nelle trasmissioni di commedia però le voci risultano un po' rimbombanti e squilibrate. Vorrei sapere come rimediare.

Con un opportuno spostamento verso la tonalità alta del ricevitore di serie la sarà facile portarsi in posizione tale da sentire distintamente anche le suddivisioni parlate.

RADIOAMATORE TRIESTINO.

Vorrei sapere se posso adottare il mio apparecchio radio alla pressa a 220 Volt della presa « forza » senza ricorrere al trasformatore.

L'installazione degli apparecchi radio alle reti « forza » è consentita da molte Società elettriche; le costituzioni pertanto di chiedere la relativa autorizzazione anche alla Società fornitrice di energia elettrica della città di Trieste. Per quanto riguarda l'Ascar, le informiamo che già da tempo il Ministero delle Finanze ha fatto sapere che sulla rete a sua riguardo, non può essere fatto alcun lavoro sulle reti elettriche destinate a impianti « forza ».

M. K. - Ciampino (Roma).

Ho un apparecchio a 4 valvole onde corte e medie. Su quasi tutte le stazioni sento sempre dei disturbi violenti; inoltre la modulazione di Roma I ricopre quella di molte altre stazioni. Come antenna ho un filo pendente e adattato sul pavimento.

Prevediamo che l'antenna da lei usata è essenzialmente trasmissiva. Per avere una buona e pronta ricezione di molte stazioni, con pochi disturbi, occorrerà, anziché la sua antenna, costruirla di circa 30 metri di lunghezza, con diversa sezione d'impedenza. Per migliorarla poi la sintonia dell'apparecchio si ricorre all'uso di un filtro d'arresto, di cui, a richiesta, potremo illustrare lo schema.

R. C. A. - Bari.

Possiedo da molti anni una neutrodina a 5 valvole che ha sempre funzionato ottimamente. Da qualche giorno, specie di sera, s'indovina bruscamente la ricezione di tutte le stazioni, ma a non sentire più nemmeno la locale. E questo dura alle volte tutta la sera, alle volte qualche ora. Poi la ricezione si rinnova lentamente e spesso bruscamente, anche se non l'aver fatta alcuna regolazione. Le valvole sono tutte ancora ed anche le bobine sono buone e ben installate.

A tratti quasi certamente di esaurimento di qualche bobina. Il fatto che tutto accesse non vuol dire che siano tutte efficienti. E' perciò necessario che ella le faccia controllare e sostituisce quelle ricondotte difettose.

RADIOABBONATO - Vaprio d'Adda (Milano)

Desidero in viale data una spiegazione per mantenere sulla stazione trasmissiva a onde corte di Roma (Prato Smeraldo) 230,4. m. 23,49. Fino a qualche giorno fa ho ricevuto 2 BO regolarmente su m. 23,40, ora invece la ricezione è dove ricevo su m. 23,10. Da che cosa dipende?

Come si spiega lo spostamento di lunghezza d'onda?

Si tratta di un piccolo spostamento della scala parlante del suo apparecchio. La stazione 2 BO riceveva sempre regolarmente sino alle 18,30 su m. 23,4 (kilo 123,0).

ABBONATO I. C. - Genova.

Da qualche giorno ho cambiato il mio apparecchio con uno a cinque valvole con onde corte da m. 13 a m. 38 e da 130 a onde medie da m. 200 a m. 550. Le onde corte da 13 a 38 le sento benissimo, ma sulle onde dal 38 al 100 sento molti disturbi. Con un altoparlante sento bene il gruppo Roma e il gruppo Roma, ma sulle stazioni estere sento moltissimi disturbi. E da notare che ho un aereo esterno di 30 metri, doppio con antenna geminata e un filo terra isolato e l'isolazione dell'aereo. Vorrei sapere se si possono diminuire questi disturbi.

Per diminuire i disturbi occorre che ella sostituisca la « antenna » in filo presente in un cavo schermato di tipo appalettato costruito per tali impianti.

RADIOABBONATO M. C. - Bologna.

Mi è stato detto che si può costruire un apparecchio a galena che consenta di ricevere non soltanto la stazione locale, ma anche altre stazioni. Vi sarei grato se mi sapete indicare qualche opuscolo che eventualmente contenesse uno schema per poterli costruire l'apparecchio di cui parlo.

Gli apparecchi a galena, per le loro caratteristiche sono a « aerea » nella loro struttura e non possono necessariamente possedere bobine e pentodi (e fatti naturalmente) essi soltanto nelle città che possiedono un trasformatore locale.

RADIOABBONATO - Torino.

Ho da quattro mesi circa un apparecchio a 5 valvole. Come mai all'ultima di Bologna sento anche una stazione straniera che non appare neppure sul quadrante? Ancora. Non sono inoltre mai riuscito a ricevere le trasmissioni su onde corte del Regno del Mediterraneo. Desidero vivamente avere una spiegazione. Piacerebbe che potesse un altro interno disporre lungo il perimetro della stanza.

La stazione di Bologna, trasmettendo sulla stessa onda della stazione di Torino (Polonia), è a Torino interferita dalle trasmissioni di tale ultima stazione.

Ma può parlarsi ancora di programma del I Gruppo su Roma, che, avendo recentemente aumentato la sua potenza, è ricevuta anche in Torino con « interferenze » forti. La massima ricezione delle trasmissioni a onde corte del Regno del Mediterraneo è da imputarsi alle correnti elettiche della sua antenna. Sarebbe opportuno che ella installasse un'altra antenna lunga una decina di metri, collegata all'apparecchio mediante un apposito cavo schermato.

ABBONATO - Bologna.

Da tre mesi sono in possesso di un apparecchio radio che faccio funzionare con un trasformatore a tensione intermedia. Essendo funziona ottimamente. Però alla volta della locale ho notato un qualche disturbo. Vorrei sapere quale rimedio adottare per eliminare questo inconveniente.

Il suo apparecchio è certamente sollecito e necessiterebbe di uno speciale filtro d'arresto, di cui potremmo mandarle lo schema, a sua richiesta. Peraltro le consigliamo, prima di fare acquisto a modelli di controllare se l'inconveniente si manifesta anche quando l'apparecchio funziona con un trasformatore a tensione intermedia. Se il difetto risiede nel suo impianto di terra che dovrebbe perciò essere migliorato e controllato nelle sue varie soluzioni.

ABBONATO 01335 - Rovere (Mantova).

Abbiamo visto un filo linea elettrica a 120/200 Volt. Poiché le ricezioni radio sono spesso disturbate, vorrei sapere come fare per migliorarle.

Le consigliamo di installare un'antenna esterna, l'antenna in direzione normale a quella della linea elettrica, e poiché il più lontano possibile da questa. La distanza dell'apparecchio dovrebbe essere fatta in appoggio all'apparecchio schermato. Può essere inoltre utile, per diminuire i disturbi connessi nella linea di alimentazione, l'uso di un filtro d'arresto di cui a richiesta potremo illustrare lo schema.



Un filo di conduttore in Via della Vittoria, dove si trova il filo di conduttore. Sino Cigna, Dargatzis, Gilt a 12° Vincenzo.



Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI.

Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze

e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi

estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21
7
72
41
2

AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

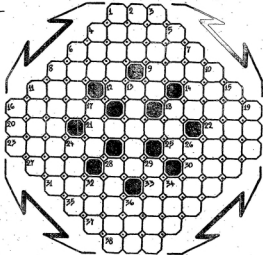
e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al

Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

ORIZZONTALE: 1. Produzione di 8. Intellettuale. 2. Prudenza, giudizio. 3. 6. Dipartimento francese da cui prende nome il rivisitorumari che, vinti, perirono, nel 1793, quasi tutti sotto la guilottina. 4. 1. 5. 8. Este summa. 6. 1. 7. 1. 8. 1. 9. Gheite. 10. 1. L'alibi. 11. Il tempo di rosa. 12. 1. Anticanto. 13. 1. Proposizione. 14. 1. Produzione. 15. 1. Il regno dei fiori. 16. 1. Erbesse sotto di terra. 17. 1. 18. Portano in alto. 19. 1. Occorre una quella. 20. 1. 21. 1. 22. 1. 23. 1. 24. 1. 25. 1. 26. 1. 27. 1. 28. 1. 29. 1. 30. 1. 31. 1. 32. 1. 33. 1. 34. 1. 35. 1. 36. 1. 37. 1. 38. 1. 39. 1. 40. 1. 41. 1. 42. 1. 43. 1. 44. 1. 45. 1. 46. 1. 47. 1. 48. 1. 49. 1. 50. 1. 51. 1. 52. 1. 53. 1. 54. 1. 55. 1. 56. 1. 57. 1. 58. 1. 59. 1. 60. 1. 61. 1. 62. 1. 63. 1. 64. 1. 65. 1. 66. 1. 67. 1. 68. 1. 69. 1. 70. 1. 71. 1. 72. 1. 73. 1. 74. 1. 75. 1. 76. 1. 77. 1. 78. 1. 79. 1. 80. 1. 81. 1. 82. 1. 83. 1. 84. 1. 85. 1. 86. 1. 87. 1. 88. 1. 89. 1. 90. 1. 91. 1. 92. 1. 93. 1. 94. 1. 95. 1. 96. 1. 97. 1. 98. 1. 99. 1. 100. 1. 101. 1. 102. 1. 103. 1. 104. 1. 105. 1. 106. 1. 107. 1. 108. 1. 109. 1. 110. 1. 111. 1. 112. 1. 113. 1. 114. 1. 115. 1. 116. 1. 117. 1. 118. 1. 119. 1. 120. 1. 121. 1. 122. 1. 123. 1. 124. 1. 125. 1. 126. 1. 127. 1. 128. 1. 129. 1. 130. 1. 131. 1. 132. 1. 133. 1. 134. 1. 135. 1. 136. 1. 137. 1. 138. 1. 139. 1. 140. 1. 141. 1. 142. 1. 143. 1. 144. 1. 145. 1. 146. 1. 147. 1. 148. 1. 149. 1. 150. 1. 151. 1. 152. 1. 153. 1. 154. 1. 155. 1. 156. 1. 157. 1. 158. 1. 159. 1. 160. 1. 161. 1. 162. 1. 163. 1. 164. 1. 165. 1. 166. 1. 167. 1. 168. 1. 169. 1. 170. 1. 171. 1. 172. 1. 173. 1. 174. 1. 175. 1. 176. 1. 177. 1. 178. 1. 179. 1. 180. 1. 181. 1. 182. 1. 183. 1. 184. 1. 185. 1. 186. 1. 187. 1. 188. 1. 189. 1. 190. 1. 191. 1. 192. 1. 193. 1. 194. 1. 195. 1. 196. 1. 197. 1. 198. 1. 199. 1. 200. 1. 201. 1. 202. 1. 203. 1. 204. 1. 205. 1. 206. 1. 207. 1. 208. 1. 209. 1. 210. 1. 211. 1. 212. 1. 213. 1. 214. 1. 215. 1. 216. 1. 217. 1. 218. 1. 219. 1. 220. 1. 221. 1. 222. 1. 223. 1. 224. 1. 225. 1. 226. 1. 227. 1. 228. 1. 229. 1. 230. 1. 231. 1. 232. 1. 233. 1. 234. 1. 235. 1. 236. 1. 237. 1. 238. 1. 239. 1. 240. 1. 241. 1. 242. 1. 243. 1. 244. 1. 245. 1. 246. 1. 247. 1. 248. 1. 249. 1. 250. 1. 251. 1. 252. 1. 253. 1. 254. 1. 255. 1. 256. 1. 257. 1. 258. 1. 259. 1. 260. 1. 261. 1. 262. 1. 263. 1. 264. 1. 265. 1. 266. 1. 267. 1. 268. 1. 269. 1. 270. 1. 271. 1. 272. 1. 273. 1. 274. 1. 275. 1. 276. 1. 277. 1. 278. 1. 279. 1. 280. 1. 281. 1. 282. 1. 283. 1. 284. 1. 285. 1. 286. 1. 287. 1. 288. 1. 289. 1. 290. 1. 291. 1. 292. 1. 293. 1. 294. 1. 295. 1. 296. 1. 297. 1. 298. 1. 299. 1. 300. 1. 301. 1. 302. 1. 303. 1. 304. 1. 305. 1. 306. 1. 307. 1. 308. 1. 309. 1. 310. 1. 311. 1. 312. 1. 313. 1. 314. 1. 315. 1. 316. 1. 317. 1. 318. 1. 319. 1. 320. 1. 321. 1. 322. 1. 323. 1. 324. 1. 325. 1. 326. 1. 327. 1. 328. 1. 329. 1. 330. 1. 331. 1. 332. 1. 333. 1. 334. 1. 335. 1. 336. 1. 337. 1. 338. 1. 339. 1. 340. 1. 341. 1. 342. 1. 343. 1. 344. 1. 345. 1. 346. 1. 347. 1. 348. 1. 349. 1. 350. 1. 351. 1. 352. 1. 353. 1. 354. 1. 355. 1. 356. 1. 357. 1. 358. 1. 359. 1. 360. 1. 361. 1. 362. 1. 363. 1. 364. 1. 365. 1. 366. 1. 367. 1. 368. 1. 369. 1. 370. 1. 371. 1. 372. 1. 373. 1. 374. 1. 375. 1. 376. 1. 377. 1. 378. 1. 379. 1. 380. 1. 381. 1. 382. 1. 383. 1. 384. 1. 385. 1. 386. 1. 387. 1. 388. 1. 389. 1. 390. 1. 391. 1. 392. 1. 393. 1. 394. 1. 395. 1. 396. 1. 397. 1. 398. 1. 399. 1. 400. 1. 401. 1. 402. 1. 403. 1. 404. 1. 405. 1. 406. 1. 407. 1. 408. 1. 409. 1. 410. 1. 411. 1. 412. 1. 413. 1. 414. 1. 415. 1. 416. 1. 417. 1. 418. 1. 419. 1. 420. 1. 421. 1. 422. 1. 423. 1. 424. 1. 425. 1. 426. 1. 427. 1. 428. 1. 429. 1. 430. 1. 431. 1. 432. 1. 433. 1. 434. 1. 435. 1. 436. 1. 437. 1. 438. 1. 439. 1. 440. 1. 441. 1. 442. 1. 443. 1. 444. 1. 445. 1. 446. 1. 447. 1. 448. 1. 449. 1. 450. 1. 451. 1. 452. 1. 453. 1. 454. 1. 455. 1. 456. 1. 457. 1. 458. 1. 459. 1. 460. 1. 461. 1. 462. 1. 463. 1. 464. 1. 465. 1. 466. 1. 467. 1. 468. 1. 469. 1. 470. 1. 471. 1. 472. 1. 473. 1. 474. 1. 475. 1. 476. 1. 477. 1. 478. 1. 479. 1. 480. 1. 481. 1. 482. 1. 483. 1. 484. 1. 485. 1. 486. 1. 487. 1. 488. 1. 489. 1. 490. 1. 491. 1. 492. 1. 493. 1. 494. 1. 495. 1. 496. 1. 497. 1. 498. 1. 499. 1. 500. 1. 501. 1. 502. 1. 503. 1. 504. 1. 505. 1. 506. 1. 507. 1. 508. 1. 509. 1. 510. 1. 511. 1. 512. 1. 513. 1. 514

[illegible]

anagrammi — 24. La metà di Giacobbe — 30.
Aprè l'anima.
(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

A crossword puzzle grid is shown. The words filled in are:

Across: NARRATOR, OTTANGOLO, ARTIGLIER

Down: ORTICARIA

The grid is 10 squares wide and 10 squares high. Black squares are located at (1,4), (1,5), (1,6), (1,7), (1,8), (1,9), (1,10), (2,4), (2,5), (2,6), (2,7), (2,8), (2,9), (2,10), (3,4), (3,5), (3,6), (3,7), (3,8), (3,9), (3,10), (4,4), (4,5), (4,6), (4,7), (4,8), (4,9), (4,10), (5,4), (5,5), (5,6), (5,7), (5,8), (5,9), (5,10), (6,4), (6,5), (6,6), (6,7), (6,8), (6,9), (6,10), (7,4), (7,5), (7,6), (7,7), (7,8), (7,9), (7,10), (8,4), (8,5), (8,6), (8,7), (8,8), (8,9), (8,10), (9,4), (9,5), (9,6), (9,7), (9,8), (9,9), (9,10), (10,4), (10,5), (10,6), (10,7), (10,8), (10,9), (10,10).

linguaggio superfluo, riprendendo tutti procedimenti della fuga bachiana e le tradizioni classiche fino a Beethoven. Eccelse nella musica da camera, in cui fu il primo a dare un'idea dello stile nuovo: i modelli di Bach, e i pezzi per pianoforte fanno pensare più d'una volta a Schumann. Il suo stile è di una bellezza e di una abbondanza. Un altro Maz è il Bruck, nato a Berlino nel 1828, compositore di opere, di rassegne, di concerti, di sinfonie, di musica da camera. La sua opera più nota è il Concerto in sol minore, cui non si può aggiungere nulla. Il suo stile è di una bellezza e di una abbondanza. Un altro Maz è il Bruck, nato a Berlino nel 1828, compositore di opere, di rassegne, di concerti, di sinfonie, di musica da camera. La sua opera più nota è il Concerto in sol minore, cui non si può aggiungere nulla. Il suo stile è di una bellezza e di una abbondanza.

Un'puto a m' merita Engenröter Hampernick (1854-1921) per aver creato la fiaba musicale, sostituito con l'Hamnel e Gredel, in cui il senso del fiabesco, la pittura del paesaggio e del corale, la musica di orchestra, le scene, le forme dei coristi orchestrali, i pupazzi lo portarono verso il capolavoro (Rönneburg). Fu detto «il Wagner dei piccoli», e non è forse perché la larghezza di sguardo, la ricchezza di fantasia, la ricchezza di idee, della sua. Ma se non l'opera su citata, è solo perché troppo grandiose, se ne hanno per quattro di deliziosi, come il principe del secondo Quadro (i bambini nel bosco, mentre siede la sera) e il primo Quadro (il principe e l'opere). Ma, in un certo senso, un rametto della quercia immane dei «Maestri cantori», e uno degli spiriti migliori del teatro tedesco postromantico. A minor altezza, danno i «Figli di Adam» e la «fortuna degli altri suoi spiriti, ignoti tra noi».

(Continued) CARLANDREA, ROSSI

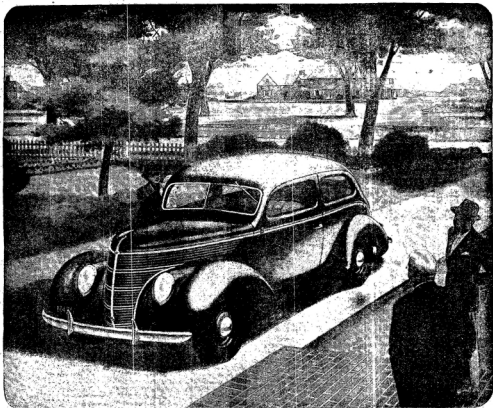
ROMANTEEMA SUINTATA

Quel che più nuoce a questo nobile musicista è un eccesso di riflessione e una complicazione eccessiva nell'accompagnamento, che sembra volere sottolineare e spiegare ogni parola; e forse in ciò va trovata la causa prima della sua terribile popolarità, raggiunta più in Austria e in Germania che fuori.

[illegible]

Nomi-

TIME	DATE	NAME	STATION	WTR
6.02	10.26	Club del Votante	HVJ	15
6.03	10.29	Zonas	DIC	5-40
6.04	10.47	Buena	WIXAL	10
6.05	10.50	Duques	SEA	10-50
6.06	10.53	Chorizuela	MXKAL	10
6.07	10.56	Flafulla	MXKAL	10
6.10	10.52	Jahuarera	ZTZ	5
6.11	10.53	Round Brook	WSKAL	15-35
6.12	10.54	Chicope	WXP	10
6.13	10.55	Begrade	DIC	10
6.14	10.56	Chil	GH	10-50
6.15	10.53	Pittsburgh	WPK	10
6.16	10.53	Wilmington	CRO	2
6.17	10.53	Begun	PRTS	10
6.18	10.53	Hudson	HAT	6
6.19	10.53	Rio de Janeiro	PRTS	10
6.20	10.53	Duques	GH	10-50
6.21	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.22	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.23	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.24	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.25	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.26	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.27	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.28	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.29	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.30	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.31	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.32	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.33	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.34	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.35	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.36	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.37	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.38	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.39	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.40	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.41	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.42	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.43	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.44	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.45	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.46	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.47	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.48	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.49	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.50	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.51	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.52	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.53	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.54	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.55	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.56	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.57	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.58	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.59	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.60	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.61	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.62	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.63	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.64	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.65	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.66	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.67	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.68	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.69	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.70	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.71	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.72	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.73	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.74	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.75	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.76	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.77	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.78	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.79	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.80	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.81	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.82	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.83	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.84	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.85	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.86	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.87	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.88	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.89	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.90	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.91	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.92	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.93	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.94	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.95	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.96	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.97	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.98	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
6.99	10.53	Chorizuela	SEA	10-50
7.00	10.53	Chorizuela	SEA	10-50



L'ARMONIOSO RICHIAMO DELLA PHONOLA!

La radio è entrata oggi in ogni casa, fa parte delle necessità più gradite, porta nella vostra intimità - discreta e armoniosa - l'eco di tutto il mondo: parole di uomini illustri, di eminenti scienziati, di radiocronisti che seguono e descrivono per voi; tutti gli avvenimenti politici, sportivi, culturali, di attualità, che destano il vostro profondo interesse o la vostra curiosità; grandi orchestre sinfoniche dirette dai più illustri direttori, opere eseguite nei grandi teatri, i migliori attori di prosa, fresche voci di bimbi, il poderoso canto della giovinezza d'Italia:

IL MIRACOLO È DIVENTATO ABITUDINE

Se nello splendore della primavera d'Italia, la vostra automobile vi invita alla gioia dei viaggi, non potete separarvi, però, dalla dolce compagna quotidiana: la **PHONOLA**

La FIMI ha risolto il vostro problema: presso tutti i buoni rivenditori di Radio avrete gli schiarimenti necessari per equipaggiare la vostra macchina col nuovissimo apparecchio per automobile con telecomando

TELESINTO Mod. 610

CONDENSATORI: CUGAY