

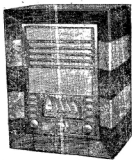
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

UAL·UAL

DOPPIA ONDA

4 VALVOLE "G,"



ONDE CORTE E MEDIE

4 VALVOLE SERIE "G," FIVRE -
FORTE POTENZA DI USCITA -
BASSO CONSUMO DI ENERGIA -
CONTROLLO AUTOMATICO DI
SENSIBILITÀ - COMANDO DI
SINTONIA DEMOLTIPLICATO -
SCALA PARLANTE

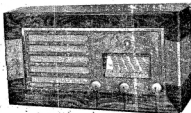
Prezzo L. 986 in contanti

A rate: L. 120 in cont. e 18 rate mens. da L. 55

SENZA INTERESSI E SENZA SCAL.

In contanti L. 100 e L. 37 al mese per 30 mesi

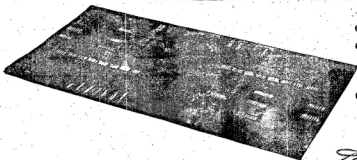
(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione,
E escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).



radiomarelli

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

RICHIEDERE LISTINO DESCRITTIVO
S.A.F.A.R.
VIA E. BASSINI N° 15 - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE
DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE
Scala parlante alfabetica
con ricerca automatica
e silenziosa delle stazioni.



744

L'ESPRESSO

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA: IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ESPONIZIONE UNIVERSALE DI ROMA

Il 21 aprile del 1942, anno d'oro del Regime, sarà inaugurata l'Esposizione Universale di Roma. S. E. Bottai, nella seguente conferenza, illustra con ispirata perizia ricostruisce il significato politico ed imperiale degli scavi di Ostia che saranno una delle grandi attrattive della futura imponente rassegna di opere e di forze verso in quale si sta polarizzando l'attenzione di tutti i popoli civili.

L'Esposizione Universale del '42 sarà l'espressione attuale, concreta e, insieme, fascista dell'idea eterna di Roma.

Quell'attributo: «Universale» non è una variazione retorica di: «Internazionale» o «Mondiale». È una definizione concettuale aderente e precisa. Le ipotesi sul futuro sono disancorate dal stile fascista quanto le nostalgie del passato. Un reso ben più oggettivo e necessario, che non sia la successione temporale, collega nella nostra coscienza la riflessione del passato, l'azione presente, la certezza dell'avvenire. È la coerenza della nostra morale romana, l'energia vitale del genio latino, che sempre si rinnova e rivive, in nuovissime forme, per la forza stessa della sua tradizione.

Perché l'Esposizione del '42 è stata concepita dal Duce come una organica espansione urbana di quella Roma, che oggi ha reso, per la seconda volta, imperiale. Espansione verso il mare, dal quale Roma è nata e sul quale si è attuato e si attua il suo destino imperiale. Sembra un simbolo che, invece, una coscienza inevitabile di ricorsi storici che Roma fascista, citandone verso il mare, incontri ed assorba la cittadella marinara di Roma imperiale, che la ridia nuova vita, associandola così alla propria, nuova funzione storica. Non è, dunque, solo per soddisfare i giustissimi interessi archeologici, che, nel programma delle esposizioni, è stato incluso lo scavo di quanto dell'antica Ostia è ancora viva, sotto le sue eroiche della campagna romana. Di Ostia non ricompariranno soltanto gli edifici monumentali, ma anche i documenti della vita, densa di traffici e calde, del rifugio della vicina metropoli.

I dati sono eloquenti: verranno scavati 18 ettari di terreno archeologico e i resti saranno opportunamente restaurati. Nel giro di quattro anni si metterà in luce una porzione dell'antica città di gran lunga superiore a quella che oggi, in venti anni di lavoro, scoperta, la struttura della città, chiara, quadrata, sistematica come l'intelligenza e la volontà di Roma potevano concepire, verrà posta in luce. Sarebbe temerario anticipare i risultati

della ricerca, anche se l'esperienza degli scavi precedenti ci consente di frangere fin da ora un proverbio di cui si può dire che, in un'abitudine precisa del contributo che i lavori porteranno agli studi archeologici e storici e al patrimonio artistico nazionale. Ne mette conto di rifare la storia di Ostia, dalla sua prima origine di colonia marinara, resta fin dal quarto secolo avanti Cristo a difendere Roma dai pericoli del mare, alla sua funzione ultima di grande porto militare e commerciale dell'Impero. Ne indugiarò a evocare alla vostra fantasia, lo spettacolo delle navi di Roma, raccolte nella curva del fiume in attesa di salpare verso l'Africa minacciate o verso la Spagna non ancora romana. La puntualità dei ricorsi storici, troppo ovvia, per avere bisogno di commenti. Voglio, invece, ricordarvi, che la rinascita di Ostia antica è, in se stessa, una cosa significativa. Non è quella di altre antiche città ripulite alla luce. A Ostia, tutti gli edifici conservano la traccia di un'attività febbrile: case, di più piani, nelle quali si stipavano ogni genere e di diversi fondazioni, costruzioni militari: strade, predisposte per un traffico intenso di persone e di merci più per il tranquillo passaggio e, comunque, quella ricchezza e grandiosità di edifici pubblici, che testimoniano la importanza politica della città, la presenza visibile dello Stato, nella quotidianità, rumorosa intensità del traffico.

Attraverso quei segni di operosità e quelle tracce di quotidiana fatica, l'anima dell'antica Roma è più che mai vicina alla nostra. Il contatto non è mediato dalla riflessione storica. Sorpre, spumeggia, da una comunione diretta. Ravviviamo in quell'irraggiamento urbano, predisposto per un'attività intensa, umile e serissima, quel concetto quasi religioso che ogni Stato veramente forte ha del lavoro del suo popolo. Ritroviamo nell'immagine di

quella vita laboriosa ed ordinata, l'impronta morale della legge di Roma, ancor oggi mostra a tutto il mondo civile. La continuità della tradizione e l'ampio ampieggiamento della storia ci si manifestano col timbro cello (quasi, direi, affettuoso d'una voce materna, che teneramente trasfonda in noi la saggezza d'un'esperienza vissuta), e, talvolta, soffoca.

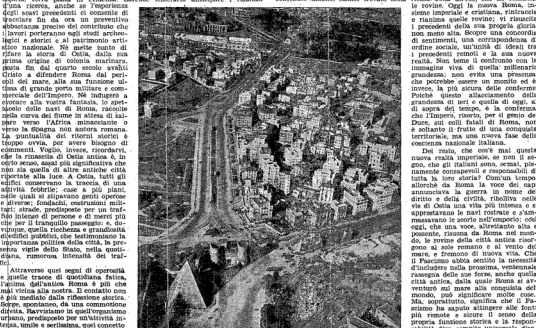
La storia di Ostia è la storia stessa di Roma, poiché della politica mediterranea di Roma la più mediterranea delle città latine non poteva non essere necessario strumento. Non a caso Virgilio, il maggior poeta della romanità trionfante, immagina che Enea, profugo di Grecia e capostipite dei fondatori di Roma, abbia preso terra e posto il suo campo proprio in quella grande area del Tevere, dove poi sorse Ostia. Vè, in questa leggenda poetica, un'eco lontana, ma chiara, del mito d'Atrodia, madre d'Enea, nata dal mare: s'adombra, nel mito del nascimento marino di Roma, la profeta del suo destino di dominatrice del mare.

Ma, in questa è leggenda (con quel tanto di verace sapienza, che si cela in ogni leggenda), è, invece, storia, che la grandezza di Roma sia sempre stata direttamente proporzionale alla sua potenza marinara. Col declinare di questa potenza comincia la decadenza dell'impero romano; e, con questa, la morte lenta di Ostia. Non più usata dalla mano ferma dei capitani romani, l'arma lucida e tagliente s'attende: una ruggine esistente ne corrode il taglio. L'ultimo raggio luminoso, che accende di vividi riflessi umani la città languente, è, dalla quale il mare stesso par ritirarsi per non vederne la pietosa fine, è, di luce cristiana. Come non vedere, nelle parole dettate da Sant'Agostino a Ostia, prima d'imbarcarsi per l'Africa, un'estrema partecipazione della città nascente al suo destino di «romani cristiani»?

La voce di Roma Imperiale e di Roma Cristiana, tanto diverse nell'accento e pure sempre ugualmente solenni per la perenne presenza di un altissimo contenuto umano, hanno trovato nella vicenda di Ostia la loro più alta e più rovinosa. Oggi la nuova Roma, insieme imperiale e cristiana, rinfranca e rianima quei rovine, vi rianima i precedenti della sua propria gloria, non meno alta. Scopre una concordia di sentimenti, una corrispondenza di ordine sociale, un'unità di ideali tra i precedenti remoti e la sua nuova realtà. Non teme il confronto con la immagine viva di quella millenaria grandezza; non erita una presenza, che potrebbe essere un monito ed è, invece, la più sicura delle conferme. Poiché questo allacciamento della grandezza di ieri e quella di oggi, al di sopra del tempo, è la conferma, che l'impero, risorto, per il genio del Duce, sui colli fatali di Roma, non è soltanto il frutto di una conquista territoriale, ma una nuova fase della coscienza nazionale italiana.

Del resto, che cos'è mai questa nuova realtà imperiale, se non il segno, che gli italiani sono, ormai, pienamente consapevoli e responsabili di tutta la loro storia? Con un tempo, allora, da Roma, la voce cristiana annunciava la guerra in nome del diritto e della civiltà, ribolliva nelle vie di Ostia una vita più intensa e si apprestavano le navi rotture e s'ammassavano le accorie nell'emporio; così oggi, che una voce, altrettanto alta e potente, risuona da Roma nel mondo, le rovine della città antica risorgono al sole romano e al vento del mare e fremono di nuova vita. Che il Fascismo abbia sentito la necessità d'includere nella prossima, ventennale rassegna delle sue forze, anche quella città antica, dalla quale Roma si avventurò sul mare alla conquista del mondo, può significare molte cose. Ma, soprattutto, significa che il Fascismo ha saputo attingere alle fonti più remote e sicure il senso della propria funzione storica e la responsabilità d'un compito universale d'ordine, di giustizia, di civiltà.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.



Una grandiosa visione aerea della storica zona che dalla Piramide di Caio Cestio si estende verso la Viale Aventina e la Via dei Trionfi giunge alla Colosseo.

NELL'ANTICHISSIMA tradizione italiana, il giorno delle feste di Pale, dei pastori, era sacro all'agricoltura. Le capostipite di Roma, tracciando il solco ed il limite della città quadrata, ne fece anche un giorno sacro all'agricoltore, diventò costruttore, perché il grano avesse il granalo, il contadino la casa; perché nel focolare fosse accesa la fiamma per cuocere il pane. Continuità di una stessa opera, perfezionamento di uno stesso ciclo produttivo.

Ed oggi, in Regione, la duplice tradizione si rinnova: grano e focolare, solco e tetto. Tutto il programma sociale del Fascismo, rivalutando le leggi tradizionali consuetudinarie e piene di sperimentazione, sanguina dalle origini, parte dalla terra e dalla casa. Sulla terra e con la casa si fonda la forza delle stirpi, della Nazione.

Un coro di città geografiche e rurali sorge come ghirlanda vivente sui campi già acquitrinosi, già devastati dalla febbre putrida delle paludi ed i corvi, che volteggiavano su quelle plaghe malsane e deserte come lugubri annunziatori di morte, ritornano ad essere augurali come quando Romolo, in vedetta sul Palatino, li avvistò e li conto, presagio della futura grandezza.

Il mito epico e rurale dei poemi virgiliani rivive nella realtà museolatina che è rurale ed epica; il giorno della Fondazione di Roma si celebra con altre fondazioni, con altri natali di città agricole e che, appunto perché tali, saranno se occorre, città di fanfi, città guerriere. Non è senza profonda commozione che pensiamo al prossimo rito della fondazione di Pomezia. La nuova città del gruppo pontino verrebbe fatto di dire, eucromaticamente, della confederazione pontina, sorgeva sullo stesso terreno dove sorse la primigenia antefila di Roma.

Il Duce Fondatore dell'Impero piegherà la fronte inviolata e pensosa su quella gleba sacra che partorisce gli eroi virgiliani e le grandi messi blongegianti a cui si frammischia il papavero quasi a ricordare e ad

ammonire che senza fiamma d'entusiasmo e sacrificio di sangue la terra non prospera e non produce.

Poeta al centro di un terreno che va dal Circeo, dove Ulisse vinse la maga ambasciatrice di uomini, alle foci del Tevere dove Enea approdò per dare nuovo asilo ai Penati di Ilio, Pomezia, nome ricco di una nobiltà secolare, sorge e si schiude alla luce con il carico di millenaria esperienza, eppure non le pesano ed è fresca e giovinca come una primizia d'aurile.

Miracoli che solo sa compiere l'Italia dalle molte vite e dalle infinite risorse, a stupore del mondo, che, in due ore, spinge nelle quali la materia prima riceve sempre da lei, discesa tra l'azzurro delle Alpi ed il verde del mare, il soffio e la luce dello spirito di grazia.

Canti e musiche patriottiche dell'Intervento, dello Squadristo, dell'Impresa africana, sono distribuiti in tutti i programmi della giornata del 21 aprile. Dalle Stazioni del Primo Programma sarà diffusa alla sera *Terra nostra*, la commedia di Arturo Rossato che esalta nobilmente la poesia costruttrice, mussoliniana.

A Terzo nostra farà armonioso riscontro nella trasmissione del 21 aprile una *Fantasia del lavoro* di Giuseppe Pettinato. Si tratta di un poemetto lirico che nella descrizione dei brani corali e strumentali che lo compongono mira ad esaltare epicamente il lavoro italiano. Ad un preludio apoloico, che ricorda la fantasia del Matala di Roma, segue un'annunciazione inquadrata nel poema: *l'uno dei ballati socialisti; l'uno dei ballati della Lupa; la Terrestre; il Canto dell'operaio proletario; il Canto dell'agricoltore; la Canzone dei mestieri; la Canzone dei tessitori; il tresno; il Canto del fante operario; i serci verdi; il Canto del forgiatore; la Danza delle scintille; il Canto dei Dopolavoristi; l'invocazione Duca.*

XXXI APRILE

Molti fra i nostri lettori, ascoltati ascoltatori delle trasmissioni di commedie, ricordano quanto dal Radiocorriere è stato scritto in merito al radioteatro ed alle radiocommedie elaborate dall'Eur e riprodotte al quarto, nel dicembre nuovo genere, è stato realizzato merco le continue cure dell'Eur in perfetta armonia con le direttive del Ministero della Cultura Popolare.

È indubbio che dopo l'importante Concorso nazionale del 1933 l'Eur ha compiuto reali progressi nel Teatro radiofonico, e che in ordine agli esecuzioni le quali — abbiamo avuto grande o meno grande successo, siano state generalmente apprezzate o perlopiù trascurate — sono state considerate come interessanti tentativi — hanno contribuito molto efficacemente ad impostare la questione e a dare ad essa un carattere praticamente attualista.

Quanti ci hanno seguito sanno bene tutto ciò, ma vogliamo rivolgere ad essi affinché lo dicano ad altri e facciano agitata opera di propaganda e comprensione. Le cure che vengono dedicate al radioteatro consistono nell'affettuosa colloquia con gli Autori giovani che si accingono ad esordire al microfono o merco il Concorso 1935, così come consistono nel buon contatto sempre mantenuto negli Autori del teatro-paleoscolico i quali a volte si cimentano abitualmente nelle regole nuove della radiofonia. Cure, per lo più, ignorate e slessate: attenti lettura dei più svariati e numerosi opuscoli; sincretismi e discreti consigli per la struttura o per la forma dell'opera, o per la serena trattazione degli argomenti come si conviene al mezzo radiofonico; raffinamenti linguistici e tagli pacienti, precisi e rigorosi... Forse il gran pubblico degli ascoltatori non si rende immediata ragione di tutti gli sforzi amorevoli che esige da autori, redattori, registi, autori una radiocommedia, e può anche avvenire che si parli con facilità, lancia in testa, contro il radioteatro. Nolo qui rammentare di meno... Inadatto quel commento musicale scelto per significare quel tale stato d'animo (e invece, forse, la musica scelta non giustifica quel criterio che accreditava l'autore) o il regista ma non accentua l'ascoltatore in quel momento distratto e intimamente così verso altre sensazioni sensazioni... Un po' troppo esagerato il pubblico per attraverso quel succedersi di « sequenze ».

Certamente ogni genere può avere successo dapprincipio un senso di meraviglia ed anche fastidio; il cinema sonoro sembra a parecchi destinato a sicura rapida morte, e — richiamo non così strano come pare — anche la moda femminile dei capelli tagliati corti ebbe nemici dichiarati. Avvenne così per molto tempo che il pubblico preferiva la noia comoda di facile comprensione diffusa in tre atti e ciascuno atto in tante scene, e

la commedia è in fondo, e a destra c'è un cantastorie stile Luigi XV; nei personaggi che entrano da destra e vanno fuori dalla seconda quinta a sinistra (di chi guarda, e alla Radio siamo ciechi). Tutto ciò si spiega: nella maggioranza dei casi si tratta di pubblico che ha già visto la commedia recitata su un palcoscenico e imagine di « rivederla » alla Radio, oppure si tratta di situazioni ed azioni talmente lineari ed a fuoco fatto da poter essere comprese senza minimo sforzo.

COMEDIE RADIOFONICHE

Una radiocommedia invece esige dal pubblico un grado alquanto elevato di attenzione e sana fantasia, che l'autore viene sposta di luogo e d'ambiente (operando in ciò la forma quadrata e dimensione del teatro-paleoscolico); che le voci e le voci solamente hanno da disegnare i volti (visibili) e rappresentare gli stati d'animo; che, infine, il numero e il suono, paleoscolicamente distribuiti, han da essere intesi come elemento evocativo e non come artificio (e qui tocca all'ascoltatore diligente comprendere che a volte può succedere che un influsso atmosferico ovvero uno sbaglio infinitamente piccolo di manovra può, senza volerlo, alterare rumori e suoni).

A questo punto però è necessario rilevare che se da un lato il pubblico deve sentire il nuovo genere ed accostarsi quindi in modo coerente, è altrettanto vero che l'autore non può pretendere che il pubblico si sottometta ad un'ascoltanza passiva e grativo-complementare: l'autore tenta presente che la radiocommedia deve avvicinare ed essere compresa senza che costituisca uno sforzo nell'ascoltatore, e saprà a sua volta il pubblico che si trova di fronte ad una forma nuova di espressione e di realizzazione, la quale pertanto vuol essere meditata per essere meglio compresa.

In questi ultimi tempi si è notato in materia un simpatico risveglio di osservazione critica e di discussione sui giornali quotidiani oltre che sulle riviste specialistiche, riviste simpatiche e gradite, piacevoli e osservazioni — giusta e meno giusta — viene tenuta in conto e contribuisce alla costruzione del Teatro radiofonico italiano. Chi volesse oggi, come questi tre anni, rilegger il bando del Concorso nazionale per radiocommedie non potrebbe far a meno di stupire per l'esattezza delle regole allora emanate (né sarebbe male che vecchi e nuovi frequentatori di questo teatro radiofonico e dovrebbe riconoscere che l'Eur ha mantenuto fede alla promessa ed al proponimento allora espresso: « È tempo di passare ai fatti: chiamiamo

a tutti gli scrittori italiani, a tutti indistintamente, illustri, noti o ignoti, l'apporto concreto di radiocommedie al repertorio radiofonico nazionale »). I « fatti » non venuti, a decine si contano, oggi, e si contano anche le opere che sono state presentate, oltre al plauso del nostro pubblico, il disprezzo presso gli ascoltatori svizzeri, tedeschi, cecoslovacchi, francesi, inglesi, polacchi, messicani e brasiliani.

Il ritmo di produzione è stato costante in questi tre anni, sulla media da 2 a 3 — novità radiofoniche per anno — e nel trimestre gennaio-marzo 1935 la media è stata mantenuta con ciò radiofonico presentato nei programmi del

L'Eur; e queste sono cifre che non contemplano le radiocomedie e qualche *Per telefono* ed anche alcuni scherzi che dall'Eur dell'Anno XVI hanno abbondantemente nutrito il Terzo Programma (sono in parte lavori di non alta pretesa, ma tutti di buona costruzione e caratteristici del radio-repertoire svelto, piacevole per il maggior numero di stolti degli ascoltatori).

L'obiettivo che non tutte queste « novità » possono piacere o siano veramente piaciute non sembra ribellarsi, poiché è normale che su 313 commedie e circa 200 opere (realizzate in un anno-trasmissione), non tutte siano di uguale qualità. Non è forse vero che per giungere al tempo minimo sui 100 metri, anche l'idea di classe deve accomodarsi degli 111' 10" 48" 30" 3/5 pur aspirando al mondiale 107' 25"?

È possibile ora annunciare che prossimamente l'Eur presenterà parecchie opere nuove al Concorso per radiocommedie di ambiente tripoline — ne sarà dato annuncio tra poco — e quelle accettate, e quelle respinte, saranno recitate ed invitate dall'Eur dalla scorsa novembre. L'Eur, infatti, ha voluto ampliare il repertorio radiofonico di autori e di opere, e per questo ha deciso di accettare per il microfono. Quarantadue copioni sono già pervenuti all'Eur ed altri sono annunciati in arrivo: nel lavoro è stato esaminato con affettuosa diligenza quasi tutti sono stati riscontrati di buona fattura radiofonica, e una buona parte di essi, definitivamente prescelti, saranno radiodiffusi a partire dal prossimo mese.

Con il frattempo con altro invito diramato nel marzo scorso ad altri Autori, l'Eur sta provvedendo alla formazione di un repertorio di altri autori, e che saranno presentati in arrivo, e siamo sicuri di commedie nazionali in un solo atto.

Siamo sicuri che queste notizie giungeranno gradite a quanti comprendano e seguano la graduale affermazione del Teatro radiofonico, e siamo altrettanto sicuri che il grande pubblico saprà ascoltare con simpatia e intelligenza i nuovi lavori.

C.R.E.

La GAZZETTA UFFICIALE del 5 aprile n. 78 ha pubblicato il Decreto-Legge che disciplina gli abbonamenti alle radioaudizioni. Il Decreto, che porta il n. 246 e la data del 21 febbraio 1938-XVI, comprende un complesso di norme che gli abbonati alla Radio e ai rivenditori di apparecchi radiofoni debbono conoscere per non incorrere in penalità. Lo pubblichiamo integralmente.

Art. 1. — Chiunque detenga uno o più apparecchi atti ad adattarsi alla ricezione delle radioaudizioni è obbligato al pagamento del canone di abbonamento, sulla base delle norme di cui al presente decreto, presunta di un impianto aereo atto alla popolazione o trasmissione di onde elettriche o di un dispositivo idoneo a sostituire l'impianto aereo, ovvero di linee interne per il funzionamento di apparecchi radioelettrici, fra presunte la detenzione o l'utenza di un apparecchio radio-ricevente.

Misura del canone e modalità di pagamento.

Art. 2. — Il canone di abbonamento alle radioaudizioni per uso privato è stabilito in ragione di anno solare sulla misura di L. 81. Il pagamento del canone può essere effettuato in unica soluzione, nel quale caso esso è dovuto nell'annata misura di L. 81, ovvero in due rate corrispondenti al semestre gennaio-giugno, luglio-dicembre, nel quale caso è dovuto nella misura di L. 42,50 per ogni rata, salvo quanto è disposto per il primo pagamento dei nuovi abbonati, dal primo conto del successivo art. 4. L'abbonamento al presente tacitamente rinnovato di anno in anno e l'utente è obbligato, senza bisogno di alcun preavviso, al pagamento del canone nella misura suddetta e nei modi e nei termini previsti dagli articoli 3 e 5 del presente decreto, salvo il caso di cessazione dell'uso dell'apparecchio disciplinato dal successivo art. 10. L'utente che lascia l'abbonamento semestrale dal primo semestre dell'anno solare, come pure l'abbonato che ha rinnovato l'abbonamento corrispondendo la prima rata semestrale gennaio-giugno, non è più tenuto al pagamento della seconda rata semestrale luglio-dicembre. L'abbonato che intende cambiare la forma di pagamento per la quale è stato iscritto a ruolo, deve farne richiesta su carta semplice all'Ufficio del Registro competente non oltre il 30 novembre di ciascun anno. La nuova forma di pagamento presunta avrà inizio dal primo dell'anno successivo. L'abbonamento è valido esclusivamente per la detenzione di apparecchi nel domicilio ed indirizzo indicato nel relativo libretto di iscrizione di cui al successivo art. 6.

Art. 3. — Il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni per uso privato deve essere effettuato esclusivamente a mezzo del servizio dei conti correnti postali, giacché la somma seguita: a) per il primo pagamento da parte dei nuovi abbonati, cui versamento del canone sia esso annuale che semestrale, o del caso relativo, a favore del conto corrente postale del Primo Ufficio Bollo di Torino, a mezzo dell'apposito modulo di versamento in conto corrente da ritirarsi presso qualsiasi ufficio postale, che è tenuto a fornirlo gratuitamente; b) per la rinnovazione dell'abbonamento, cui versamento del canone sia esso annuale che semestrale mediante speciali moduli allegati al «Libretto di iscrizione alle radioaudizioni», di cui al successivo art. 6, a favore dell'apposito conto corrente dell'Ufficio del Registro postale, cui trova il Comune di residenza dell'utente. La parte dei suddetti moduli rappresenta la ricevuta di versamento tiene luogo della licenza di abbonamento.

Art. 4. — Per il primo pagamento da parte dei nuovi abbonati, l'utente che lascia l'abbonamento nel corso dell'anno ed intende eseguire il versamento del canone stesso per tutto l'anno in corso, è obbligato al pagamento del canone medesimo in ragione di L. 7 al mese, come dalla tabella vista, d'ordine Nostro, dal Ministro Segretario di Stato per le Finanze, a decorrere dal mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio, e per quanti mesi il mese di l'anno in corso mancanti per arrivare al 31 dicembre. Se l'utente intende eseguire il versamento in rate addebitate è obbligato al pagamento del canone in ragione di L. 7 al mese, giusta la tabella vista, a decorrere dal mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio, e per quanti mesi il mese di l'anno in corso mancanti per arrivare al 30 giugno o al 31 dicembre.

Art. 5. — Il pagamento del canone per la rinnovazione dell'abbonamento annuale alle radioaudizioni deve essere effettuato anticipatamente dagli abbonati in unica soluzione entro il mese di gennaio di ciascun anno. Il pagamento del canone per la rinnovazione dell'abbonamento a rate semestrali deve dei pari effettuarsi anticipatamente entro il mese di gennaio e di luglio di ciascun anno.

Del Libretto di iscrizione alle radioaudizioni.

Art. 6. — Per il versamento del canone ai fini della rinnovazione dell'abbonamento al servizio postale di cui al presente articolo, è necessario che l'utente sia in possesso di un documento speciale «Libretto di iscrizione alle radioaudizioni» che è compilato dal competente Ufficio del Registro ed inviato ai ranghi abbonati come allegato, o come semplice raccomandata. Il «Libretto di iscrizione» di cui sopra contiene nella prima pagina la generalità dell'abbonato (cognome, nome e patre), la data di nascita, l'indirizzo della sua abitazione, il numero che contraddistingue l'abbonato stesso nel ruolo di consistenza degli abbonati, nonché il numero del conto corrente postale dell'Ufficio del Registro competente, sul quale devono essere effettuati i versamenti per il pagamento del canone di abbonamento. Fanno parte integrante del

libretto alcuni speciali moduli del servizio dei conti correnti postali a mezzo dei quali deve essere effettivamente versato il versamento presso gli uffici postali delle somme occorrenti per la rinnovazione dell'abbonamento.

Art. 7. — Il libretto di iscrizione alle radioaudizioni deve essere esibito dall'abbonato ad ogni richiesta degli organi cui compete l'accertamento delle violazioni alle disposizioni del presente decreto. Il libretto di iscrizione dà diritto al titolare di detenzione uno o più apparecchi purché questi siano di proprietà dello stesso utente e siano tenuti in luogo domestico. Nel numero degli apparecchi che possono essere detentati con un unico libretto si narra del precedente comune, non sono compresi quelli applicati stabilmente ad automobili, autoveicoli ed altri autoveicoli. Per questi ultimi apparecchi è obbligatorio un distinto abbonamento.

Art. 8. — In caso di smarrimento del libretto di iscrizione alle radioaudizioni, l'abbonato deve chiederne tempestivamente il duplicato con domanda su carta da bollo da lire quattro. La detta domanda può essere presentata direttamente all'Ufficio del Registro presso il quale l'abbonato è iscritto a ruolo in doppio esemplare, di cui uno da redigersi in carta libera, sarà restituito dall'Ufficio in segno di ricevuta dopo averne apposto il bollo a calendario, ovvero a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno. Il duplicato della detta domanda ovvero la ricevuta di ritorno costituisce l'unica giustificazione della mancanza del libretto per l'abbonato. L'Ufficio del Registro predisporrà in seguito il nuovo libretto di iscrizione indicandolo il numero di ruolo di consistenza ed annotando, sul frontespizio interno, i pagamenti già effettuati e la quota ancora dovuta con tassa e carico del destinatario. Sul libretto deve essere apposta dallo stesso ufficio la legenda: «duplicato». La richiesta del duplicato del libretto o norma del presente articolo non esclude l'applicazione delle sanzioni di cui ai successivi articoli 10 e 23 qualora l'abbonato, al momento della richiesta, non sia in regola con i pagamenti giusta le norme del presente decreto.

Cambiamento di residenza e di abitazione dell'abbonato.

Art. 9. — L'abbonato alle radioaudizioni e chi, pur non essendo abbonato, detenga un apparecchio radio-ricevente in prova ai sensi del successivo art. 16, come pure chi, avendo regolarmente dato disdetta dell'abbonamento, detenga un apparecchio atteso in vendita ai sensi del successivo art. 16, qualunque sia il domicilio, residenza od abitazione, trasportando nel nuovo domicilio, residenza od abitazione l'apparecchio, deve denunciarlo, a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, all'Ufficio del Registro presso il quale è iscritto come abbonato, tale cambiamento entro venti giorni dall'abbandono stesso. Nella denuncia deve essere indicato il numero di ruolo risultante dal libretto di iscrizione e gli estremi della licenza in prova, il luogo ove viene trasferito il domicilio, la residenza e l'abitazione con il relativo indirizzo.

Cessazione dell'uso dell'apparecchio da parte degli abbonati.

Art. 10. — Ove l'abbonato non intenda o non possa, per qualsiasi ragione, più usufruire delle radioaudizioni circolari e continui a detenzione l'apparecchio presso di sé, deve presentare al competente Ufficio del Registro apposita denuncia su carta semplice non oltre il mese di novembre di ciascun anno, indicando il numero di iscrizione nel ruolo e specificando il tipo dell'apparecchio che è in possesso, il quale deve essere raccolto in apposito involtino in modo da impedire il funzionamento del medesimo, e deve essere consegnato, a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, alla denuncia l'utente deve unire un vaglia postale (con modulo in uso per pagamenti di tasse) di L. 10,26, intestato all'Ufficio del Registro, per spese dell'involtino su accomato ed oneri. Qualora l'utente non ha presentato la denuncia l'apparecchio è del pari obbligato alla denuncia di cui sopra, nella quale deve indicare il cognome, nome, paternità e domicilio del proprietario od acquirente. In questo caso è esonerato dall'obbligo del pagamento della somma di L. 10,26 di cui al comma precedente. L'utente con abbonamento semestrale che ceda l'apparecchio entro il 1° semestre dell'anno è dispensato dal pagamento del canone relativo al 2° semestre a condizione che entro il 31 giugno annuncerà all'Ufficio del Registro presso il quale dovrà essere iscritto o iscritta l'avvenuta cessione con le generalità del cessionario. In questo caso è esonerato quest'ultimo abbonato pagare il canone. L'utente che ha effettuato la denuncia di cui sopra deve altresì recitare al competente Ufficio del Registro, entro il 31 dicembre dell'anno in cui ha presentato la denuncia medesima, il libretto di iscrizione a ruolo. Qualora l'utente intende riscattare l'apparecchio già segnalato, deve farne domanda su carta semplice in triplice esemplare al competente Ufficio del Registro, con il contemporaneo pagamento della somma di L. 5,20 da versare con vaglia postale intestato all'Ufficio medesimo. L'Ufficio del Registro, dopo aver preso nota di tale richiesta, sul ruolo di consistenza degli abbonati, passa i tre esemplari della domanda al competente Ufficio Tecnico Esattoriale.

DISPOSIZIONI TRANSITORIE

Articolo. 28. - Le penalità di cui agli articoli 19 a 23 non saranno applicate nei confronti degli utenti che non siano in regola con le disposizioni del presente decreto, a condizione che essi provvedano agli adempimenti stabiliti dal decreto stesso entro il giorno

30 aprile 1938-XVI

Art. 11. — La cessione dell'apparecchio e la cessione od alienazione di esso a norma del precedente articolo come pure la distruzione o la assoluta inservibilità dell'apparecchio, ancorché dovuta a causa di forza maggiore, non danno diritto al rimborso del canone semestrale od annuale pagato a norma del presente decreto. In caso di cessione o di alienazione, il cessionario o l'acquirente sono considerati nuovi abbonati, obbligati al pagamento del canone dal giorno in cui hanno avuto la detenzione dell'apparecchio indipendentemente dal fatto che essi o che il cedente o venditore abbia corrisposto il canone relativo al suo abbonamento.

Art. 32. Alla chiusura ed alla riapertura degli apparecchi nei casi di cui al precedente art. 10 provvedono gli Uffici Tecnici Erisrali ai quali gli Uffici del Registro comunicano le nominative in appositi elenchi. L'involucro che contiene l'elenco dei nominativi deve essere sigillato e conservato in un apposito plico plombato munito dell'Ufficio Tecnico ed è lasciato in deposito all'utente con tutte le conseguenze di legge. La chiusura dell'apparechio deve constare da apposito verbale redatto in triplice esemplare, uno dei quali verrà consegnato all'Ufficio Tecnico Erisrale, uno all'Ufficio del Registro e uno all'abbonato. La nota sul registro di consistenza degli abbonati; il terzo esemplare rimarrà presso l'Ufficio Tecnico Erisrale. Nel verbale dovranno indicare le generalità dell'abbonato, il numero e il raddio dell'apparechio, il numero dell'elenco abbonati, il numero del raddio dell'apparechio, la data della chiusura e della riapertura dell'apparechio e dotare. Su richiesta dell'utente la inutilizzazione dell'apparechio, oltre che con l'involucro può essere effettuata con altri mezzi ritenuti opportuni dall'Ufficio Tecnico Erisrale. In tal caso l'Ufficio Tecnico Erisrale e del meno usato per la inutilizzazione dell'apparechio deve farsi compilare nel verbale di cui sopra. Per la riapertura dell'apparechio, l'incaricato dell'Ufficio Tecnico Erisrale non redige alcun verbale ma convalida la operazione con un timbro di riapertura. La chiusura e la riapertura dell'apparechio deve essere sempre in tal modo convalidata e consegnata all'interessato, l'altra è spedita all'Ufficio del Registro per gli opportuni controlli e la terza rimane presso l'Ufficio Tecnico Erisrale. La copia consegnata all'interessato costituisce l'unica prova della chiusura e della riapertura dell'apparechio. Il verbale di chiusura ha un periodo massimo di giorni dieci. Alla scadenza di tale termine l'interessato deve presentarsi all'Ufficio del Registro il copione, nome, paternità e domicilio del nuovo copista e i numeri di nuovo abbonamento, ovvero richiedere nuovo abbonamento. La chiusura dell'apparechio deve essere sempre in tal modo convalidata e consegnata all'interessato, l'altra è spedita all'Ufficio del Registro per gli opportuni controlli e la terza rimane presso l'Ufficio Tecnico Erisrale.

Art. 12. — In caso di decesso dell'abbonato l'abbonamento è valido per gli eredi fino al termine dell'abbonamento stesso per il quale l'abbonato deducendo debba regolarmente pagare il canone. Qualora gli eredi non intendano ulteriormente usufruire delle radiofrequenze devono osservare le norme di cui al precedente articolo 13. Ovve invece gli eredi intendano continuare l'uso dell'apparecchio devono farne domanda in carta libera al competente Ufficio del Registro per intestare il proprio diritto di possesso agli eredi, e pagare quel detto canone. La variazione della intestazione deve essere accompagnata da un'autorizzazione del Procuratore del Registro e deve essere seguita dalla firma dello stesso procuratore e dalla apposizione del bollo a candelario dell'Ufficio. Analoga variazione deve essere fatta dal procuratore sul fuso di consistenza degli abbonati.

Licenza di temporanea importazione

Art. 34. — I turisti e i viaggiatori residenti all'estero che vengono a soggiornare temporaneamente nel Regno portando seco un apparecchio portatile, od un apparecchio sistemato su autoveicolo, possono ritirare dalla dogana di transito, contro pagamento di L. 15 a titolo di abbonamento alle radioaudizioni, e previo deposito dell'importo corrispondente al dazio doganale ed alle tasse di rifiuto, l'apparecchio viene munito di apposite misure che deve risultare dalla loro lettura che l'apparecchio è in funzione. La validità di tali misure per gli apparecchi portatili, dopo tale periodo il detentore deve recitare la sua posizione finanziaria del normale abbonamento e corrispondente pagamento, e per gli apparecchi sistemati su autoveicolo, medio la lettura del contatore, il pagamento dell'imposta di materia prima ed elettrica. Per gli apparecchi installati stabilmente su autoveicolo, la validità della licenza di temporanea impertinenza è ragguagliata a novanta giorni, computando i periodi di effettiva e controllata permanenza dell'autoveicolo nello Stato. Per gli apparecchi portatili, la validità della licenza di temporanea permanenza nel Regno dietro pagamento del diritto fissato di L. 15. Qualora il turista o viaggiatore ritorni all'estero senza i periodi sopra contemplati, e se il suo apparecchio è munito di contatore, di timbri a giorni apposti dalla dogana, può ritirare il suo apparecchio, pagando il dazio doganale.

Obblighi dei rivenditori di apparecchi radiriceventi.

Art. 15. — La speciale «Licenza per apparecchi radioriceventi in prova» di cui al Reg. decreti-legge 17 aprile 1931, n. 589, e 9 dicembre 1935, n. 2173, è costituita da un modulo diviso in due parti, matrice e foglia come all'esemplare vanto. d'ordine Nostro, dal Ministero Segretario di Stato per le finanze. I moduli di licenza sono riuniti in libretti di venticinque moduli ciascuno che sono predisposti e venduti dall'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche al prezzo di lire venticinque.

Art. 16. - Qualunque persona o ditta autorizzata alla vendita di apparecchi radioelettrici che renda la prova uno di detti apparecchi a persona od ente non ancora munito di libretto di licenza alle radiofrequenze, deve munire l'acquirente di un foglio di prova, sul quale deve essere iscritta la data e deve consegnare all'utente, all'atto stesso della consegna dell'apparecchio, la parte finale del modulo di licenza di cui all'articolo precedente. Sulla matrice e sul foglio di prova deve essere iscritta la data e l'ora di consegna dell'apparecchio in prova nei seguenti indicazioni: a) cognome, nome, domicilio ed indirizzo della ditta che rende l'apparecchio in prova; b) cognome, nome, indirizzo e domicilio dell'utente; c) data e luogo di consegna dell'apparecchio in prova; d) data e luogo della identificazione dell'apparecchio (tipo, numero delle valvole, ecc.); e) data e luogo per il solo apparecchio per un periodo massimo di giorni, di cui il foglio di prova deve essere conservato in un luogo sicuro e inaccessibile. E' vietato di rimandare allo stesso utente più di due licenze consecutive come pure è vietato di apportare qualche aggiunta o modificazione al testo del foglio di prova.

delle licenze deve restare unita al libretto ed i libretti esauriti devono essere inviati all'Ufficio del Registro del distretto in cui ha sede la ditta che ha rilasciato la licenza, con le relative matricole entro venti giorni dalla data in cui è stata rilasciata l'ultima licenza. E' in facoltà di chi cede in prova un apparecchio radiodirettivo di rivalersi del prezzo della licenza addebitando una lira per ogni licenza.

Esenzioni.

Art. 13. — Indipendentemente dalle esenzioni stabilite dal R. decreto-legge 9 settembre 1937-XV, n. 2641, sono esenti dal pagamento dell'imposta di bollo: le carte radiofoniche circolari dei comandi militari, le carte del soldato e le carte di convegno dei militari delle forze armate, nonché gli enti che giusta le norme vigenti, corrispondono il contributo tasse obbligatorie per la radiofonica. Sono altresì esenti dal pagamento dell'imposta gli apparecchi adoperati per uso militare, siano essi montati a terra ed a bordo di navi o di aeromobili.

Sanzioni

Art. 19. — Chiunque detenga uno o più apparecchi radio-riceventi ed impianto aereo od altro dispositivo comunque atto od adattabile alla ricezione senza aver corrisposto il canone di abbonamento con le norme, nei modi e nei termini stabiliti dal presente decreto, incorre nella ammenda da L. 50 a L. 500 ed è obbligato al pagamento del canone di abbonamento non corrisposto.

Art. 20. — Qualora il pagamento del canone annuo per uso privato o della quota semestrale di esso sia seguito oltre i termini stabiliti dall'articolo 5, ma prima dell'accertamento della violazione, in luogo della ammenda stabilita dall'articolo precedente è dovuta dall'utente o dall'abbonato una somma pari all'ammontare del canone o della quota di uso di cui è stato ritardato il pagamento. La detta somma è ridotta ad un quinto, qualora il pagamento del canone abbia luogo prima dell'accertamento della violazione, ma non oltre 30 giorni dalla scadenza dei termini sopra richiamati.

Art. 21. - *Le viziosità delle disposizioni di cui all'art. 16, sono punite:*
a) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 100 a carico di chi cede l'apposizione
della licenza; b) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 100 a carico di chi cede la
matrice e sulla figlia della licenza; c) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 100
a carico di chi cede apparecchi radio ricevitori in prova senza il rilascio della
presente licenza, ovvero rilasci allo stesso oggetto più di due licenze per
apparecchio; d) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 100 a carico di chi altera
le indicazioni apposte sulla licenza al momento del loro rilascio per comunque
proteggere la validità; e) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 100 per l'elenco
delle licenze esaurite; e) con la pena pecuniaria da L. 10 a L. 100 per ciascuna
matrice del modulo di licenza che giunga il disponente dell'articolo 16, non giusta
la disposizione delle aliquote delle aliquote di cui all'art. 16, non giusta
la norma del presente articolo.

Art. 22. — Le violazioni delle disposizioni di cui all'art. 17 sono punite:
a) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 500 a carico del venditore e riparatore per ogni vendita o riparazione che non sia stata riportata sul registro di carico e scarico nel detto articolo richiamato e per la cui conversione nel registro per il termine stabilito di cinque anni. La stessa pena pecuniaria si applica nel

CAMPANE DI PISSOIA

Vox mea, vox villae, vox vos ad sacra, venit.
Cadevi parole dell'Ufficio divino risuonano,
in sintesi, la salista e poetica missione delle
campagne alle quali bene si attaglia anche l'epi-
teto di Sant'Agata che dice: meritorum laetitia puri-
tatem, honorum Dei et Patriae liberationem.

E così egemoni, così asseveranti, così accorati si-
ano, per ogni nascita, le campagne di Cristo, ar-
moniche e rimbanti redatte sospese tra la terra ed
il cielo, negheranno agli uomini, ai popoli, le
pene della vita.

Sembra che serri i campanelli, lunghi marmorei
asampili di preghiera che si staccano liricamente
nel cielo senza mai ricadere, sospesi più per
aspirazioni del cuore umano e le campagne le raccon-
tano sotto la grande ancora cupola di bronzo; le ri-
laborano, le ritengono, le traducono in lamenti, in
concenti, in cosmesi.

Buone, piene, gloriose campagne d'Italia!
Annuscolano nei paesi più vicini all'inferno del-
la guerra per quattro anni, si sciolgono all'anno del
la vittoria del fatidico 4 Novembre, chiama-
ranno a raccolta nel fatidico 3 Ottobre tutto il po-
polo fascista che balzano in armi per conquistare
l'Impero. Religiose e patriottiche, le campagne, og-
gi come ieri, sono le annunciatrici della Fede e della
Patria.

E se è per case un giorno di festa e di gioia da
preferire, il giorno del loro massimo trionfo co-
me per la domenica pasquale. Fra tanti centri del
gran coro liturgico, la gloria della Risurrezione è
il più eccelsa. Così è sorta l'idea di ascoltare
anche al microfono mentre cade la folla di bronzo e
di anime, catteranno nei cieli d'Italia, preannun-
ciando, l'ossatura del Signore che ritorna trionfan-
te dal limbo, dalla Morte, dalla Passione, dal
Martirio alla Vita eterna.

Ma le campagne d'Italia sono tante che nel gran
coro mistico soltanto alcune tra le più gloriose
hanno potuto essere comprese; prima, quella di Ro-
ma, cuore del mondo cattolico. E poiché ogni cam-
pagna ha una voce ben definita che la distingue e,
quasi, la raffigura conferendo una personalità in-
confondibile, i coordinatori della eccezionale tra-
missione che sarà fatta nel pomeriggio di Piazza
per gli ascoltatori italiani e per quelli sordame-
nti, hanno pensato di presentare ogni campagna
individualmente.



La campana di San Giusto.

tuo che sul registro sia stata omessa la indicazione del cognome, nome, paternità e domicilio dell'acquirente o del proprietario dell'apparecchio da riparare; b) con la pena pecuniaria da L. 20 a L. 200 a carico solidale del venditore o riparatore; c) dell'acquirente dell'apparecchio o del proprietario dell'apparecchio da riparare, quando risultasse inesatte la generalità da essi fornita; d) con la pena pecuniaria da L. 10 a L. 150 per l'omessa dichiarazione di cui all'ultimo comma dell'articolo 17. Le sanzioni di cui sopra si applicano indipendentemente da quelle stabilite dalle vigenti disposizioni in ordine alla regolare tenuta del registro di carico e scarico specie per quanto riguarda il carico del registro stesso.

Art. 21. — Per l'omissione delle denunce di cui agli articoli 9, 10 e 20 nei termini e nei modi ivi stabiliti, sono pure per la omessa od inesatta indicazione nelle denunce dei dati dagli stessi articoli richiesti nonché per la omessa restituzione del libretto di iscrizione nei termini stabiliti dal peritismo comma dell'articolo 19, l'utente inculpa nella pena pecuniaria da L. 10 a L. 100. Le false o false omissioni di apparecchi radiorecipienti è punita con l'ammenda da L. 50 a L. 500. In ogni caso il cedente è responsabile del pagamento del canone sino a che non sia stata accertata l'identità del cesionario.

Competenza per l'accertamento delle violazioni.

Art. 24. — Sono competenti all'accertamento delle violazioni, alle disposizioni del presente decreto gli organi, cui, a norma della legge 7 gennaio 1929, n. 4, compete l' accertamento delle violazioni alle leggi finanziarie, gli ispettori ed i procuratori delle tasse ed imposte indette sugli affari, gli ufficiali, ausiliari ed i militi del M.V.N. in servizio temporale, nonché i funzionari dell'Ente Nazionale Radiotelevisivo in numero non superiore a 50, espressamente nominati idonei ed abilitati con decreto del Ministro per le finanze, emanato di concerto col Ministro per la grazia e giustizia e col Ministro per l'Interno. Per l'accertamento delle violazioni, per l'applicazione delle penali stabilite dal presente decreto, e per la determinazione delle relative sanzioni si osservano le disposizioni della legge 7 gennaio 1929, n. 4 sopra citata.

Riscossione e versamento dei canoni.

Art. 25. — Le sopraddette e le altre pecuniarie incombenti a norma del presente decreto devono essere versate direttamente in contanti all'Ufficio del Registro competente, il quale le introita regolarmente ricevuta dal bollettario modello 72 A ed imputandole alla riscossione al competente articolo e capitolo del bilancio del bilancio. I canoni di abbonamento non versati entro il termine stabilito dalla presente soderano debitori essere versati, nel caso di utenti iscritti a ruolo, sui conti correnti intestati all'Ufficio del Registro e previsti dal precedente art. 3; nel caso di utenti non iscritti a ruolo, sui conti correnti intestati al Primo Ufficio Bollo di Torino. Per l'esazione coattiva da parte degli Uffici del Registro dei canoni di abbonamento non corrisposti nonché delle sopraddette e delle altre incombenti al presente decreto si applicano le disposizioni del testo unico approvato con D. Decreto 14 aprile 1929, n. 629.

pane di Santa Sabina sull'Arenario, le campagne di San Giovanni, le campagne di San Paolo.

E poi le squalle di Santa Maria Maggiore, di San Giovanni in Laterano, cattedrale di Roma e di tutto il mondo cattolico, e quelle di San Paolo extra-moenes: grandi così risonanti di storia che, al suo pronunziare i nomi, destano nell'animo dei credenti visioni mirabili di eroismi, di paludamenti sofferti per testimoniare Cristo, di persecuzioni, di processioni, di miracoli.

Ogni chiesa una storia, ogni storia un aspetto ed un momento culminante della vita cristiana, ogni voce di campana un canto del poema che nascono Dante, salito di stallo in stallo al Paradiso, potrebbe esprimere in filigrana un verso.

Questo poema che gronda sangue di Martiri, che è stato scritto sui circhi, sui palazzi, tra le fiamme dei roghi e nelle tenebre delle catacombe, forse nei bronzi delle chiese di Roma, palpita e risente nel vibrante saluto delle campagne di San Paolo che peccato interno al pastore si raccolgono al richiamo del campanone di San Pietro, chiesa dell'Apollonia, cattedrale della Ossa sepolcrale, del primo Vittorio di Cristo la terra.

Oltre alle campagne di Roma saranno presentate altre campagne celebri, come quelle della Basilica di San Lorenzo a Genova, della Basilica del Carmine Maggiore a Napoli, e della Basilica di San Giusto a Trieste.

La campana di San Giusto! Non vi è cuore italiano che non le abbia ascoltate le sogni d'infanzia gli anni dell'irredentismo e della guerra; parano voci fioche, irraggiungibili di campagne sonnerie in fondo all'Adriatico e mai più riscoperte, eppure, libere e solitarie nel coro interno, continueranno anch'esse a piovere.

Campagne d'Italia, così care come quelle di persone che si amano e che si amano, si rievocano il cuore di ricordi affettuosi; campagne d'Italia che poi, tutte insieme, si uniscono, si fondono in un unico coro per dire al mondo, come dalla moltitudine delle sue stirpi moltiplicate, che l'Italia abbia saputo esprimere il miracolo della sua unità spirituale ed etnica nel nome di Roma e nella luce di Cristo.

Art. 26. — Nel privilegio, di cui all'art. 1038, n. 1, del Codice civile, devono ritenersi compresi, per quanto riguarda gli apparecchi radiorecipienti, i crediti per canone di abbonamento alle radiodiffusioni uditive. Tali crediti sono pure compresi nel privilegio sulla generalità dei mobili di cui all'art. 1037 dello stesso Codice civile.

ABBONAMENTO PER I LOCALI PUBBLICI OD APERTI AL PUBBLICO

Art. 27. — Il canone di abbonamento dovuto per audizioni date in locali pubblici od aperti al pubblico, è stabilito in ragione di anno solare ed è determinato mediante speciali convenzioni di abbonamento con la Società concessionaria. Tali abbonamenti si rinnovano automaticamente rinnovati di anno in anno e l'utente è tenuto senza alcuna preavviso al pagamento del canone, salvo che rinvenga alla Società concessionaria non oltre la fine di novembre di ciascun anno. Chiunque effettua audizioni in locali pubblici od aperti al pubblico senza aver concordato il canone d'abbonamento di cui al presente articolo, è tenuto al pagamento del canone d'abbonamento stabilito per la Società concessionaria. Il canone di abbonamento stabilito per l'uso privato di cui all'art. 2, C. del decreto Reale al 1929, n. 1, n. 3, della legge 31 gennaio 1929, n. 30, su proposta del Ministero per le finanze, d'intesa col Ministero per le comunicazioni e per la cultura popolare, la riscossione dei canoni speciali di cui al presente articolo potrà essere affidata agli Uffici del Registro con le modalità e secondo le tariffe da stabilirsi con lo stesso decreto. Sono applicabili inoltre agli apparecchi di cui al presente articolo i privilegi di cui al presente articolo e le disposizioni dei precedenti articoli a 13, 15 e 16, 21 e 26.

DISPOSIZIONI TRANSITORIE

Art. 28. — La penalità di cui agli articoli 23 a 25 non saranno applicate nei confronti degli utenti che non siano in regola con le disposizioni del presente decreto, a condizione che essi provvedano agli adempimenti stabiliti dal decreto stesso entro il 30 aprile 1929-XXV.

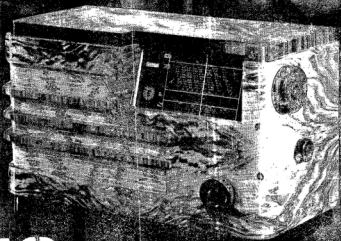
Art. 29. — Per assicurare il servizio di riscossione dei canoni di abbonamento alle radiodiffusioni uditive, il Ministro per le finanze è autorizzato ad assumere personale ausiliario con contratto a termine, nel numero, struttura e trattamento personale, con le modalità e il trattamento stabilito dal R. decreto-legge 4 febbraio 1927, n. 100, convertito nella legge 7 giugno 1927, n. 1193.

Art. 30. — E' abrogata ogni disposizione di legge e di regolamento contraria a quelle contenute nel presente decreto.

Art. 31. — Le disposizioni del presente decreto entrano in vigore il 31 gennaio 1929-XXV. Il presente decreto sarà presentato al Parlamento per la sua conversione in legge, restando il Ministro per le finanze autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

*una grande
industria italiana
produce per Voi gli
apparecchi radio
più perfetti in
tecnica
acustica
estetica*



**RADIO
SUPERLA**

BOLOGNA

LEMONTE

A fine del gennaio 1933 gli apparecchi radio in funzione raggiungevano un totale di 70 milioni con un aumento del 25% in confronto del 1927. Due statistici interessanti intorno a tale aumento pubblica l'Ufficio internazionale di radiodiffusione svedese. Gli aumenti maggiori si ebbero in Turchia ed in Bulgaria. Sono quattro i paesi d'Europa che nel 1927 hanno raggiunto il milione di abbonati alla radio: Svezia, Olanda, Cecoslovacchia, Belgio.

L'ultima cronaca della Spagna, nella luminosa tradizione della sua razza, è espressa in una commedia, Angelica, intronata dalla Radio portoghese. Anfore, uno scrittore spagnolo esule, non molto noto, ma assai fecondo, José Martinelli, che si nasconde sotto il pseudonimo «Azorin».

Il cuore ha le sue ragioni è il titolo di una trasmissione organizzata dalla Radio Lussemburgo. Al microfono si succedono due conversazioni e dire la loro. Questi «risultati» raccontano le loro sofferenze, i giorni di tormento, le speranze, le ansie, ed ecco la gioia per la via che porta a vittoria. Si ritrovano specialmente agli ammalati tuttora in agguato. Incurano, riflettono, ripensano, ridono, fanno, sognano di rinverire, in altri, del «viracolo» che essi vivono.

L'explorator Henning Hahnd-Christensen d'origine di suo ultimo soggiorno a Pechino, ci trasmette da anni fa, senza a sapere che l'ultimo esilio (Hahnd-Christensen) degli aristocratici era imperiale (il quale quattordici anni fa per le nozze del figlio imperatore Pu-Yi aveva offerto l'ultimo servizio telefonico svedese) al chiamato Hahnd-Christensen, «quello delle cinque berbe», e che probabilmente stema ancora lassù, nella Manciuria settentrionale, presso la tribù Solon. In una sua rassegna periodica Hahnd-Christensen ci ha raccontato di un incontro di popolo Hahnd-Christensen in quale si appassiva per le ragioni più impetite per ridurre il popolo e richiamarlo all'assistenza degli spiriti. La donna si occupava aiuto dagli spiriti benefici nella lotta contro coloro che a Solon rappresentavano le nuove dottrine buddistiche. La stessa lotta del «mago» contro i burocrati che, passando per la Siberia, erano penetrati nella Manciuria settentrionale e avevano in pochi anni soppresso il culto dei Dèi, aveva accenti e toni. Hahnd-Christensen, che aveva preso con sé un microfono e apparecchi da presa, riuscì ad incidere dei dischi della grande eccezione degli spiriti fuoli di Hahnd-Christensen nel bosco dei sacerdoti e sarà questo l'argomento di un'interessante trasmissione programmata da Deutschfunkender.

L'azione scolastica della Radio di Berlino tratterà probabilmente una serie di canzoni popolari e patriottiche cantate dai ballisti del Fucile berlinesi, degli abitanti della zona giapponese di Berlino e dai piccoli coristi tedeschi della stazione stessa. I fanciulli giapponesi canteranno una canzone dedicata ai fiori di ciliegio, canzone che fa parte di un gioco nel quale i partecipanti si devono contare per sapere a chi tocca compiere un determinato esercizio. I piccoli nipotini concluderanno la loro esibizione con l'inno nazionale. I nordestinelli, addio a Glinowka, canteranno due notissimi canzoni: Adieu, mia bella, addio, dove rischier-

ga il ricordo del Risorgimento, e la Violetta, sempre fresca e cara ai montinari ed agli alpini. Infine i piccoli tedeschi si produrranno in una canzone popolare intitolata Tagg, in quel bosco, che data del 1900, e in un canto militare intitolato I soldati vivono nella grazia di Dio, che risale al tempo delle guerre di indipendenza della Germania.

Fu così si presenta, forse, l'ultima terminata la costruzione dell'acquedotto dalle Rocky Mountains sino al Fucile Canigato, eccettuato il tratto affidato all'ing. Tregora. I lavori non possono ancora il Fucile Canigato. Se in primavera non sarà terminata, le disposizioni, inevitabilmente provocate dallo scioglimento delle nevi, trasvoleranno senza pietà tutto il sistema dell'acquedotto non ancora condotto a termine. Che cosa fare? Tregora rispose ad uno specialista, un operaio palombaro capace di lavorare chiuso nel «cassero», cioè in una specie di scafandro che si cala sino in fondo. Poi da esso si estrae l'acqua scivolando fuori col sistema dell'aria compressa, in modo da formare una camera isolata dove poter lavorare come in terraferma. Ma lo specialista non dà molto affidamento: non soltanto è un bottone, ma c'è chi sostiene che questo tipo, piuttosto bizzoso di carattere chiuso, abbia qualche colpa sulla coscienza. Su questa strana situazione è impresso un radiodramma intitolato Acqua per Canigato, che sarà prossimamente messo in onda da Berlino.

Radio Sottana ha diffuso la prima battaglia di Novara, un autentico dramma di Cimarosa con Azet che procurò all'opera molto successo e diversi premi letterari. Il 1490, in una fantasia di condottieri viceri vi sono due fratelli: Eral, condottiero che ama la terra, e Gial, avventuriero che si fa soldato con l'unico scopo di rapire. In servizio i francesi, l'indiano di Pape, gli ungheresi, gli austriaci, i mallesi. «Non le scelerai, niente vittoria», disse Eral. Ed Eral, di ritorno, si ritirò, niente vittoria, niente vittoria. La lotta fra i due fratelli viene alimentata da Amle, il marito di Eral, dalla quale Gial ebbe un figlio. Eral dice al fratello la sua parte di eredità e per popolare è costretto ad arruolarsi nelle schiere del potere di Dione il quale, nell'aprile 1935, davanti a Novara vuol convincere lo zio a tradire Sottana. Eral, pur di non perdere la sua terra, si abbatte anche a tradire ma da quel momento la sua testa è messa a prezzo. Eral è bandito, maledetto! Una sera di carnevale, approfittando della maschera, torna al potere e trova che Gial ha preso il suo posto nel suo feudo e sua moglie Amle lo tradisce per 300 fiorini. Il battere la testa tutto nel tradimento, tutto lottare contro del condottiero che adora la sua terra contro gli oppressori che fanno mercato del suo cuore.

Un'interessante dimenticata è il titolo di una rubrica di London National, che in questa settimana riguarda Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e poeta che lasciò grande traccia di sé nella storia artistica non solo d'Italia, ma del mondo intero. Tanto da dare il suo nome ad una specie di lingua e Firenze furono dotate dal suo genio immortale di capolavori d'arte che oggi sostengono e sostano in ammirazione i più grandi intellettuali d'arte, e poi, come mai, anche i profani a sensi di una nuova mossa amministrativa, ed è questa la riprova migliore della loro quasi divina perfezione. Nella settimana di Pasqua il pensiero viene maggiormente richiamato all'opera di Michelangelo sia perché il suo nome è indissolubilmente legato alla meraviglia barocca di San Pietro, il più grandioso monumento d'arte italiana; sia perché quadri e statue quali la Pietà, la Resurrezione di Cristo (Biblioteca Azzurra di Windsor), il Seppellimento del Redentore (Chiesa di Santa Maria di Londra) hanno a soggetto la morte e la resurrezione di Cristo, che in questa settimana tutta la cristianità ricorda con le più solenni funzioni. La caratteristica principale dell'arte di Michelangelo è la grandiosità. La scultura gli pare terra ancora, e la scultura della bellezza in movimento. La pittura nella pittura fu personalistica, e seguì lo stesso concetto di movimento, di grandiosità e di malinconia espressionista. Poeta nell'anima, ispirato da Cammele, che forse è il più bello e sincero dell'epoca; delle liriche (venute di amor patrio e d'intima religiosità) delle lettere che sono interessanti soprattutto per concetti che abbracciano gran parte dello scibile umano.



Il radioorchestra dell'Eiar all'arrivo della Cerca delle Mille Miglia a Brescia.

Pietro Claudio Nirelle de la Chausse nacque a Parigi nel 1902 e fece gli studi nel collegio «Luigi il Grande». La sua famiglia, nobilitata, gli lasciò la scelta della professione: cosulich egli si dedicò alla letteratura. Ebbe un grande successo soprattutto quando si dedicò verso il teatro. Dodici sue commedie vennero rappresentate alla «Comédie» e varie altre al teatro di Claret o in casa dei grandi signori come fra la moda del tempo. Radio Renée ha messo in onda la sua Maudite che non è tra i lavori migliori potè, rappresentata nel 1931, non fu tenuta nel repertorio dal teatro francese. Nirelle raggiunge l'Accademia. Siccome aveva l'abitudine di lavorare in giardino, un giorno fu colpito da una polmonite che gli procurò la morte a 42 anni.

Venendo a Roma è il titolo di un ciclo di tre trasmissioni messe in onda da London National per rievocare i capolavori di quel felice periodo avvincente della grande composizione di Italia, che nella immortale città d'Italia trova, oltre che i modelli di più pura forma classica, l'ispirazione più nobilita. Nel 1708 Handel era a Venezia, poi passò a Firenze, ed infine fu a Roma per più lungo soggiorno. E' di quel tempo la cantata Lucrezia, diventata subito popolare in Italia. A Roma il compositore tedesco ascoltò molti saggi di musica religiosa. Epi si fece subito conoscere ed apprezzare, tanto che in un diario dell'arcivescovo Capolongo troviamo questa annotazione: «E' arrivato in questa città un sassone, eccellente suonatore di cembalo e compositore di musica, il quale egli ha sostituito la sua attività, suonando l'organo in San Giovanni in Laterano e ha destato la meraviglia di tutti». In quel tempo compose anche la sua prima opera (alcune, Rodrigo, e poi Almira e molte Cantate italiane per strumenti e per soli con basso. Il ciclo è affidato al soprano Field-Hyde, al baritone Elmer ed all'orchestra Boyd del direttore da Antonio Lewis, e comprende fra l'altro le cantate Da quel giorno Savia, Ah crudel nel pianto mio, Apollo e Dafne, ed il celebre oratorio La Resurrezione.

Dai boschi e dai campi di Boemia, il noto poema sinfonico di Smetana può essere considerato la prima composizione reale di carattere nazionale. Il ciclo di sei poemi sinfonici di Smetana (intitolato La mia terra) è un vero trionfo di gloria per la sua patria. Dai boschi e dai campi di Boemia è il quarto del ciclo in cui la musica descrive le varie situazioni che prova il viaggiatore nell'anno nuovo ritornando nella terra dopo essere stato lontano da qualche tempo. Egli percorre le strade a lui ben note, ripete la sua stanchezza nei boschi, che col suo movimento si susseguono e si susseguono. E quando si ritrova nel villaggio nella gli inni cantati dai contadini, e le loro allegre danze gli fanno dimenticare la sua terra, fra la sua gente. La trasmissione ha luogo in questa settimana sull'onda di London National.

Il trasmettitore di Milano III alla Fiera

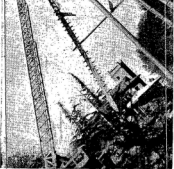
S e l'autarchia è una guerra operosa di emancipazione economica, le Mostre, come quella che alla presenza di S. E. Lantini si è inaugurata festosamente a Milano il 12 aprile, sono le sue parole, le sue rassegne vittoriose.

Schieramento di forze e di prodotti, dimostrazione del continuo sviluppo di fabbricazioni nazionali, di una tecnica tutta nostra, tutta italiana, che ha un suo stile e che, anche nei prodotti e negli utensili di maggior uso, di maggior impiego, cerca sempre di osservare una legge di armonia e di estetica.

Perché anche la macchina deve essere bella; non il segreto dell'ingegnere e del fabbricante è quello di mettere in rilievo ed in luce la bellezza delle linee e delle forme, bellezza che quasi sempre corrisponde a perfezione di rendimento.

La XIX Fiera di Milano ha riservato agli assistenti e fedeli visitatori più di una lieta sorpresa a principio dell'esterno; si è rinnovata, ingrandita, abbellita, si è adeguata razionalmente ed esteticamente alle maggiori esigenze di questa esposizione di fama mondiale.

Il padiglione dell'Eletticità e quello che accoglie i materiali complementari per l'industria edilizia sono completamente nuovi; e di nuovo allestimento è la Mostra della Chimica farmaceutica, dell'Arricchimento scolastico, della Musica, della Pittorica.



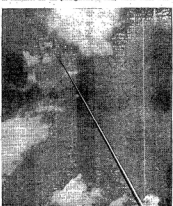
Dettaglio di salicamento dell'antenna.

coloniale a cui è annesso un copioso e glorioso de-compartimento della guerra etiope.

Sotto un gran paves di bandiere tricolori che sovrastano alle verdi cupole primaverili degli alberi nei vasti spaziosi, la Mostra dell'Autarchia, che così fermamente ed orgogliosamente la si potrebbe ormai denominare, si apre ai visitatori non soltanto italiani.

Da ogni parte e specialmente da quelli di confine vengono e verranno comitive di esperti e di curiosi a visitarla, e dall'arrivo di tutti i turisti risulterà la dimostrazione che il motto del Re Maggiano, dal campo del patriottismo militante si è trasfuso al campo del patriottismo pacifico: l'Italia fa da sé. Un motto autarchico al quale è partecipe, acclamando partecipe, anche l'industria radiofonica nazionale.

V'è una grande sorpresa, quest'anno, alla Fiera di Milano. In un padiglione a sud, verso via Cas-

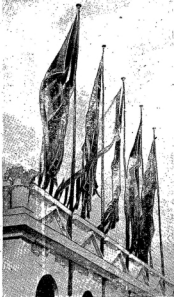


L'antenna autotransmissante del trasmettitore di Milano III.

siedere, nell'ex padiglione delle Nazioni, è stato installato il trasmettitore della nuova Stazione radiofonica Milano III dell'Esir, che trasmette sulla frequenza di 1429 chilocicli, corrispondente ad una lunghezza d'onda di 709,9 metri.

L'antenna autotransmissante costituita da un palo in tubo Mannesmann, si staglia, alta cinquanta metri sullo sfondo del cielo. Si tratta di una antenna costruita secondo i più moderni dettami della tecnica; è racchiusa, alla sua base, da un recinto di sicurezza segnato da una elegante cancellata.

Nel padiglione si trovano i pannelli del trasmettitore e sono visibili al pubblico. Su di una



parte di una sala attigua a quella dei pannelli, due grandi tavole illustrative presentano in modo evidente l'intera rete nazionale delle Stazioni radiofoniche dell'Esir e l'intricata serie dei collegamenti telefonici nazionali.

In una di tali tavole è rappresentata l'Italia, attraversata da linee di colore rosso, azzurro, verde e bianco, colleganti i singoli centri di Stazioni radiofoniche trasmissioni, linee che sono come fasci di neri che percorrono la intera Penisola. La varietà dei colori sta ad indicare rispettivamente i collegamenti fra le Stazioni radiofoniche del 1° Gruppo (rosso), del 2° Gruppo (azzurro), del 3° Gruppo (verde), e le Stazioni ad onda corta, e collegamenti vari (bianco).

Nell'altra tavola in cui è rappresentata l'Italia, la Libia e l'Impero i fasci di linee indicano la direzione delle irradiazioni delle Stazioni ad onda corta che diffondono la parola di Roma nel mondo.

Il terzo trasmettitore di Milano, che già da qualche tempo effettuava delle prove sperimentali, nel giorno 1° aprile ha iniziato le trasmissioni regolari.

A. F.

Il 7 aprile la Radio jugoslava ha commemorato il primo centenario della morte del primo giornalista jugoslavo, Dimitrije Davidović, Davidović pubblicò, nel 1913 al 1922, a Vienna il primo quotidiano serbo, *Narodna Srbija*, che ebbe una grande influenza sullo sviluppo della letteratura serba in quanto ad esso collaborarono Vuk Karadžić, il riformatore della lingua, e Jernej Kopitar, il famoso slavista. Quando tornò in Serbia, Davidović si dimostrò un abile diplomatico facendo riconoscere i diritti del principato serbo da parte del sultano. Nel 1913-14 fondò il primo giornale che apparve in Serbia. Ricorrendo il primo centenario della sua morte, oltre alla commemorazione radiofonica, la Jugoslavia ha inaugurato un monumento a questo suo grande figlio.

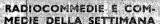
Il 30 aprile è per gli Stati Uniti una data storica. In questo ricordo il giorno in cui Giorgio Washington assunse la presidenza di primo presidente degli Stati Uniti. In tale data, quest'anno, verrà fatta una specie di prova generale della grande Exposition, prova che verrà difesa, non un apposito programma, da tutte le Città degli Stati Uniti, delle

Realtà dell'Australia e Nuova Zelanda e da diverse europee. Verranno interrotti al microfono tecnici ed operai che lavorano nei cantieri dell'Exposition e vedute internazionali che illustreranno l'investimento. Tali trasmissioni saranno realizzate in italiano, spagnolo, tedesco, francese, ungherese e yiddish. Inoltre, nelle notti del 28, le stazioni diffonderanno la cronaca del «Ballo di domani», organizzato dalla Lega dei giovani ed al quale parteciperanno tre jazz orchestre, numerosi cantanti e attori. Una serie di radionobili percorreranno la città per raccogliere gli echi delle manifestazioni che si svolgeranno all'estero. E ci sarà anche il radionovista che «isterizzerà l'uomo della strada».

La Radio svedese ha presentato con la Sinfonia Fimicola il compositore Kurt Atterberg, che è uno dei più importanti musicisti svedesi viventi, presidente della Società degli Autori e Compositori di Stoccolma. Il suo nome diventò noto nel mondo intero al tempo del famoso concorso internazionale organizzato per commemorare l'incognita di Schubert. Era un lavoro altrettanto delicato quanto sarebbe quello di ritoccare un brucio alla Venere di Milo o una testa alla Vittoria di Samotracia. Ne Kurt lo com-

più dignitosamente a termine guadagnandosi l'entusiastico premio. E da allora la sua produzione si è moltiplicata tanto che egli è considerato uno dei più fecundi compositori contemporanei.

Tra un anno verrà inaugurata la grande Exposition internazionale di Nuova York che viene allestita sotto il tema dell'esperantizzazione. Oltre i soliti padiglioni sono state preparate 32 costruzioni gigantesche con cui si vorrà dare ai visitatori una indimenticabile visione di quello che potrà essere il mondo di domani. Il teatro, per esempio, sarà su un ipotipo che passerà da palcoscenico mentre il pubblico si troverà nella sala propiciente. Naturalmente, la radio sarà in tutte le manifestazioni una parte preponderante e si spera anche di poter utilizzare per la prima volta la telefonia ad uso scopo pratico. Il Comitato direttivo è costituito dal più grande radiofonista dell'America. Il Palazzo delle Radio, data la sua importanza, sarà eletto all'ingresso e l'Exposition avrà persino una propria stazione trasmissiva, che ne costituirà una delle più grandi attrazioni. Essi verrà costruita in una specie di obelisco alto duecento metri, ultramoderno, nel reparto «Il mondo di domani».



Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Giovedì 21 aprile - Primo Programma, ore 21).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista: cantato

Scrivevo la commedia, Arturo Rosato si è come immerso nella terra, e ne ha tratto argomenti semplici, rudi, veristici, spesso ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrivendo a colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, paesotto del Vicentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Litoria, nei nuovi campi, nelle nuove lorde casette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Il dramma è impostato fra le due generazioni, quella che, per nessun prezzo o miraggio vorrebbe tradire « la terra lavorata da agioi, di padre in figlio, e quella che è disposta, a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro del campo presiede una volontà superiore: la volontà del Dupe d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il tegardario e tradizionalista-Giorgio Morin, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Barlesola, sue figlie Marco (fidanzato di Maria Morin) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Fra questi elementi, altri, colorati da un'oscurità e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco don Giacomo, il giovano Bastiano Girasole, i nipoti del parroco, e (più tardi) a Littoria l'impiegato Tanella, Lieverto e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i cori che si alzano dalle campate della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere

Teatro fascista, finalmente! Che dal linguaggio originario - il dialetto vicentino - si affaccia, tradotto in lingua italiana, alla ribalta della Radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurate all'italiana. (Cesari/Re).

Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti (Lunedì 18 aprile - Terzo programma, ore 20.30).

Col Paolieri, il Cherardini, il Bucciolini e tanti altri. Giuliano Giachetti, commediografo e regista.

Altri, l'ipotesi di un'isola, dunque, non la considerano. E, in effetti, il dialetto di Ghe-
scati non è, come si direbbe, un dialetto
neare tale, tutto toscano, che Augusto Novelli
rimise all'ordine del giorno con una serie di bri-
lanti opere vernacole. Sebbene il Gheschati non
scriva in dialetto, la toscanità è in lui e nei suoi
scritti. E' una prima maniera, e quel varietale
del popolo toscano che si fa manico alla lingua
madre, sulla prontezza dialettale, sull'ironia bonna-
ciosa e sulla esagerata maniera di crederci, più
formale che sostanziale, con rappresentati viva-
cemente, pittorescamente, alla maniera di Ghe-
scati, che non a quella di una tendenza a usare del
«clima regionale», quindi, a far opera più di mo-
vedute e di intenti.

Ricordiamo, di lui, *Il cavallo di Troia* e *Senofonte*, oltre a questo Uomo pacifico di cui l'autore stesso così scrive:

« Questa commedia ha qualche anno sulle spalle: fu rappresentata per la prima volta nel 1921 dalla Compagnia di Uberto Palmirani. Tuttavia se non mi fa velo la tenera maternità, non mi pare che sia invecchiata troppo. Kima, se non m'inganno, è basata su dei sentimenti che non cambiano molto col tempo ed ha per protagonista un tipo d'uomo che non scomparirà mai del tutto fra le svariate collezioni umane: l'uomo che crede di mettersi al riparo dai disastri e dalle delusioni chiudendosi in un muro di egoismo che solo varrà a dimostrargli tutta la sua miseria ».

Enunciando così la sua tesi, l'autore lascia già intravedere il nocciolo della trama. Ma diciamo subito che, fortunatamente, la tesi di questa commedia

di, è superata dalla sua andatura bristole. So, infatti, dovesse lasciarsi persuasi che l'egoismo del signor Teofrasto è calata per lui di dispiacere e amare, non ci riuscirebbe. Anzi, dovremmo considerare che, per il nostro vivente del signor Teofrasto, prima che del travaso della pace e il riposo, era, sì, riprovevole, ma per gli altri, non per lui. I guai, i disturbi, i nervosismi e perfino una cotta di cinquantenne per una ragazza di 22 anni, cominciano proprio allora quando il povero Teofrasto, per un'occasione, si è fatto a fare il padrone, a tenersi degli ospiti suo malgrado, a sopportarne le esasperate volontà capricciose e spesso prepotenti, a concedere libertà d'azione e di parola ai suoi amici, il prete e il dottore, e finalmente, a cercare di tenere le donne, e, soprattutto, la sua

Povero Teofrasto! Siamo costretti a convenire con lui che il suo sistema di « uomo pacifico » era, sì, anti-umano e anti-civico, dal punto di vista della giusta cooperazione di tutti gli uomini al viver sociale: specie, poi, oggi coi sistemi nuovi, coi nuovi criteri, col nuovo spirito. Ma dal suo punto di vista, era giusto, posto che il cambiamento gli provocava tante amarezze.

Comunque, la commedia fila per suo conto e ci presenta un carattere vero e proprio, a cui manca, se mai, la forma interiore di resistere alle pressioni esterne. Senza raccontare l'intreccio, d'altronde semplice e piú, basti dire che il nostro Teofrasto vive in modesta seppur comoda solitudine nella sua villa campagnola, godendosi di quel suo appartarsi dal mondo (nel 1931, dati i tempi, non era neppure il "timidissimo" alla compagnia della "sua" domestica, come si diceva). Esaltato dal dottore del paese, ha però come una nipote, Lisistella, e questo rappresenta per lui già un elemento di squilibrio preoccupante.

Un giorno, complice l'aereo piano (oggi, certe trivole farebbero un po' sorridere), gli capita in casa il fulminante. Un inventore feroce e la sua sorella, Nina, che sembra un grasso diabolico scatenato. Totale: due atti di estrema situazione, anzi due atti di estrema crisi. Nina, che si ammala e Teo che la subisce, sino al finale in cui lo scopre che Teofredo faceva l'insensibile ma, non lo sa: al punto di covare un pericoloso incendio cinquantenne per la diabolica e ventenne Ninetta!

Se però Teofredo ha un peccato di omissione, a quello di commissione non è affatto immune. Quando, a quindici anni, sposa la bella Luisa, che sposa l'amato Mario: un marito coi fiocchi, pare, perché ha l'automobile e un bel patrimonio. Noi pensiamo che oggi nessun Teofredo, sebbene patetico, oserbbe contrariare un simile matrimonio!

Tragedia in cinque tempi di Pietro Metastasio, riduzione radiofonica di Giovanni Serafini (Martedì, 19 aprile - Palazzo, ore 21).

L'Attilio Regolo fu scritto da Pietro Metastasio nel 1740 per festeggiare l'onomastico di Carlo VI d'Asburgo, ma, essendo questo imperatore morto prima di quel giorno, il dramma non fu allora rappresentato. La prima rappresentazione successe in

La presente riduzione radiofonica di Giovanni Serafini sarà accompagnata da commenti musicali di vari autori.

BOVARY
Commedia in un atto di Giuseppe Achille (Lunedì 18 aprile)

Giuseppe Achille si è fatto rapidamente strada nel teatro italiano in questi ultimi anni lavorando a *Scena di Donna Anna*, in *Incendio*, in *bellissimi*

Ma divertire il pubblico, quando ciò sia fatto nobilmente, con grazia e con gusto, è uno scopo

«Ma, per salutarlo, esige fatica e quando mi raggiunge molto premio. Fatta questa premessa, bisogna riconoscere Giuseppe Achille pieno di innanzi a tutto di sé. Innamorato della repubblica teatrale. Innanzi a tutto egli ha sicuro il senso degli effetti scenici: i suoi dialoghi sono rapidi, brillanti, gustosi; il contenuto delle sue commedie è sempre originale, divertente, amabile. I suoi successi solidi, durevoli coronano un'opera ed un amore degni di tutto il rispetto. Fra i giovani insomma, Giuseppe Achille è in prima fila e il teatro deve molto attendersi da lui».

Dal canto nostro siamo lieti di presentare questo atto unico satirico di Giuseppe Achille. Si tratta di una lieve, leggiadra caricatura della gelosia. Per Achille la gelosia in amore può avere anche una origine letteraria: può essere in sostanza il frutto

di un lavoro di fantasia. E forse non è un torto. In questa commedia, per far vedere ben chiaro questo concetto egli immagina un marito che diventa geloso della moglie a traverso la lettura di un romanzo: *Madame Novary* di Flaubert. Come gruppo la famiglia di questo romanzo Simina e i suoi tre leggendari figli, dalla prima alla terza, alla sera finiscono per vedere dovunque indizi di infedeltà. Come finisce questo tormento e come tutto si risolve in una rissa sagra all'ascoltatore. Noi non vogliamo guastargli con delle inopportune anticipazioni l'interesse della commedia. Una cosa sola è da dire: questa commedia è una delle più belle morali, che essa insegna la serietà e la prudenza nell'amore coniugale che è il più sacro, il più serio, il più rispettabile dei sentimenti amorosi.

La commedia di Achille sarà radiodiffusa per gli ascoltatori del Gruppo Roma.

Commedia in tre atti di Gino Bocca (Domenica 17 aprile -
Seconda Programmazione, ore 21).

La materia è di primissima qualità; ma per quel gusto di esperto e di romantico che l'autore si compiace di porre in ogni suo lavoro, si nasconde, agli inizi, sotto un aspetto descrittivo d'ambiente circolare e colorato: cioè la sede del circolo (magro circolo, ridotto a tre soci!) che vanta il motto e l'emblema: « Se non son matti non li vogliamo ».

Sicuro: venti, trent'anni prima, la cosa era bizzarra, ma possibile. Nove buontemponi, scapigliati e ridicolanti, capitati da un conte ricco e semicredente, avevano combinato quel sodalizio: una matassa da città di provincia, dove poteva apparire goliardico ed anche un po' aristocratico infischiarci della legge, dei regolamenti, dei costumi. Il Conte, un tempo venerando, era ancora giovane, il Conte lasciò essere della sua sostanza la Congregazione di Carità, ma usufruirtu i suoi otto acri ed amici, col patto che mantenessero sempre vive le tradizioni e che era affidato il sodalizio, e cioè continuassero ad essere matti, barboni, originali, buontemponi.

A questo punto si inserisce, per felice innesto, il dramma intimo e tragico dei valori che mutano col volgere del tempo. Richiamati al preciso dovere di ossequenza allo statuto sociale, previa la perdita dell'usufrutto, i tre soci, tre poveri vecchi, ormai infreddoliti, immelanconiti, immossoniti, si vedono costretti a riprendere così canuti, tostaccolosi e malandati come sono, le rialzette giucose, fumamboliche, della prima giovinezza.

Come vecchi pagliacci obbligati alla smorfia, sotto il manto del dolore, ostentano una spensieratezza che non sentono più e che non apportano più; martiri di un gioco che aveva come ausante la spavalda giovinezza, si coprono di ridicolo e di acciacchi: larve di un eroicomico passato, i loro poveri lazzi sono raggelati di sconforto morale e di finta miseria e qui — veramente — il dramma non potrebbe essere più doloroso e palpitante.

Dolce e rassegnata e la fine della commedia è piena di delicati tocchi.

« SE QUELL'IDIOTA CI PENSASSE... »
Commedia in tre atti di Silvio Benedetti (Martedì 19 aprile
- Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21.45).

Paolo, un giovanotto che non brilla per perspicacia, è follemente innamorato di Elena, una civetta nel significato più esteso della parola. Paolo l'aspetta, una sera, nel suo appartamento di scapolo. Elena, per telefono, si scusa, cerca pretesti dilatori: insomma: non verrà.

E Paolo, seccato dalla folle passione, dopo averla invano supplicata e scongiurata per telefono, decide di compiere l'ultima bestialità togliendosi la vita, questo sacro dono prezioso, senza minimamente pensare alla sua povera mamma che trepida, con lei, in una precaria esistenza.

Paolo per servire la sua tradizionale lettera di commiato al mondo, ma, mentre si punta la canna della rivoltella alla tempia, un uomo irrompe nella stanza: è Claudio, un amico rude e sincero, inviato dalla mamma amosa, che ha un provvidenziale presentimento, in soccorso del figlio travolto. E Claudio «utilizza» il folle pregonimento di Paolo: scongiura il suicidio, nella realtà, ma ne fa un mezzo, nella finzione, per smascherare l'ipocrisia e la falsità di Elena. Paolo fingeva, dunque, di essersi veramente ucciso, e, testimoniando la sua morte, si era dato il tempo per il ritorno di Elena, studiare il ribaltante contegno, scoprirne il cinico egoismo e convincersi che non valeva davvero la pena di tollerare la vita per una donna da nulla.

CONCERTO SINFONICO VIOCALE

diretto dal Maestro Francesco Previtali, con la collaborazione di soprano Anna Tassinari (Domenica 17 aprile - Primo Programma, ore 21).

Un programma sinfonico-voce intonato alla ricorrenza della Pasqua ha preparato il Mc Previtali per gli ascoltatori del Festival Provenzale. Del repertorio autenticissimo, naturalmente, sono stati scelti alcuni brani musicali fra i più noti e i più belli, Bach e Handel sono compresi nel programma insieme a due autori italiani, Tartinelli e d'Antonio, i quali seppero meno noti dei due maggiori tedeschi, sono da considerarsi fra i più esperti musicisti del periodo classico. Di Bach sono presentati, nella riduzione orchestrale di Vittorio Gui, Tre corali, che sono poi i tre corali più fortunati fra i tanti bellissimi che Bach scrisse originariamente per organo. Come infatti questi corali della magistrale riduzione pianistica di Busoni — e per questo eseguiti dai pianisti e noti al pubblico — oltre della riduzione orchestrale di Gui, è perizia, per la quale sono sfruttate tutte le risorse dell'orchestra moderna, in favore però di una ricostruzione fedele delle idee e di una riproduzione altrettanto fedele degli effetti organici.

Anteco del grande Bach è compresa nel programma un brano di una Canzona sacra, quella per la Pentecoste. Di Handel invece vengono riprodotti due brani tutti da due famosi oratori, il Messie e il Giuda.

Per gli autori italiani classici compresi nel programma è opportuno dire qui alcuni cenni. Emanuele d'Antonio è un nobile siciliano vissuto fra il 1489 e il 1757. Discendente da una famiglia di origine spagnola, aveva frequentato la Sicilia. Emanuele d'Antonio così, seguendo le tradizioni familiari, condusse una vita da gran viaggiatore tutta Europa, e in particolare in Grecia, principesse e nelle Corti delle principali città: fu al servizio diplomatico e militare della Spagna; ebbe molte avventure. Comunque egli ha trovato il tempo di scrivere musica pregevolissima. Ci conservano di lui, nella stampa dell'epoca, due libri di cantate da camera, che dovettero avere allora grande fortuna: se si considera il numero delle riproduzioni e di copie che ne furono fatte durante il Settecento. Di lui si conserva anche un dramma pastorale, *Dafni*, e uno *Stabat Mater* che è stato riedito e spesso eseguito.

Molto più considerevole è l'opera di Tommaso Tartinelli, il quale, specialmente nel campo teatrale, ha rappresentato la tendenza di una sicura reazione alla decadenza italiana del tardo Settecento. Tartinelli scrisse alcune pagine di musica sacra, d'occasione, che sono rimaste famose per la loro immediatezza espressiva.

Del repertorio moderno il Mc Previtali ha scelto alcune pagine della Riserata di Perosi ed altre di Riedizione di Frank.

L'oratorio o poema sinfonico, come lo chiamò il maggiore, Riedizione, fu composto nel 1871-72 e fu poi ritoccato nel 1874 con l'aggiunta di un coro d'uomini e di un interesse sinfonico. Il poema tratta un argomento che rispondeva intimamente ai sentimenti ed alle idee dell'epoca: la Riedizione nel doppio aspetto, materiale e spirituale, la prima operata dal Redentore, la seconda che si compirà attraverso i secoli per mezzo della preghiera.

CONCERTO GHIONE ALL'ADRIANO » Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Armando Renzi (Domenica 17 aprile - Secondo Programma, ore 17).

Francesco Ghione, che anche in America mette il suo valore di sicuro interprete a servizio della musica italiana, ci farà ascoltare domenica un bel programma, atteso dagli amatori con vivo interesse specialmente perché esso contiene una nuova composizione di Barbara Giuranna, che l'anno scorso si è di bello acquistata la più luminosa notorietà con la *Deutera Legio*, le ispirate e nobili impressioni sinfoniche, che han già fatto il giro delle maggiori sale di concerto. E questa sua notissima l'occasione per orchestra con il suo obbligato non avrà, lo credo, minore fortuna. Con essa, infatti, la valorosa compositrice dimostrerà che il successo conseguito con la *Deutera Legio* opera ha operato in lei beneficamente, facendole sentire la responsabilità di rispondere degnamente alle speranze che in lei competono e amatori han-

no riposte. Credo infatti di potere affermare che come forma e logica serrata di costruzione la *Deutera Legio*...

Non si ispira alla *Deutera Legio*, ciò che però non menoma la libertà di fantasia, senza la quale la Giuranna, temperamento saldo e insieme mobilissimo d'artista, non potrebbe interamente esprimere se stessa.

La composizione è quanto mai vivace e mutevole, ma sicuramente concepita: basti dire che si svolge da cima a fondo sopra un solo tema. Questo si annida ritmicamente, ma per via, senza mai snaturarsi, viene assumendo, merco opportune, brevi figuretti melodici, aspetti nuovi e fra loro diversi, ma che recano — se così posso dire — la stessa aria di famiglia.

Interessante è il « crescendo » che a un certo punto si modà, e si sviluppa in modo logico dalle intime articolazioni del tessuto musicale: prima però che esso possa cadere nell'infamia, si risolve in un « diminuento » che si viene sempre più guidando, finché fiorisce e si muta, con effetto inaudito, in un corale di robusta costruzione e di galganza viva, che, scandito su un basso obbligato, colora la sua grandiosa e solenne e drammatica, che mette nella sintonia conclusiva non so che nota drammaticamente umana.

Superfluo dire che l'elemento moderno è l'armon-

izzazione e che l'orchestra della Giuranna è già una tavolona smagliante di tutte le tinte.

Auguriamo il miglior successo.

Preceduta dall'interessante *Sinfonietta* di Haifor, la *Deutera Legio* di Barbara Giuranna per archi di Giuseppe Suk, il valente musicista boemo formatosi alla scuola di Dvornik e che della sua terra ed anche del suo maestro impara le sue migliori specialità nelle sue prime composizioni.

La *Deutera Legio* che ascolteremo si ispira al tema dell'antico corale boemo « San Vencenzo ». In essa palpiano i dolori, le speranze, i invaghi d'un popolo, che lotta eroicamente fino alla vittoriosa liberazione della patria.

Canto, ma un qualcosa di solennemente lirico.

È un pezzo d'effetto sicuro.

Non s'indugino sulle Variazioni sopra un tema di Haydn di Giovanni Brahms. Si è detto tutto ricordando che esse, di una sorprendente ricchezza d'atteggiamenti, si risolgono alla più geniale produzione del musicista alleano.

Sul meraviglioso, e ormai possiamo dire popolare « *Preliudi* » de *I maestri oratori* di Wagner non è davvero il caso di spendere parole. Siamo su piaghe immortali.

Dimenticavo: al pianoforte, nel pezzo della Giuranna: Armando Renzi. (F. p. m.).

IL CONCERTO EUROPEO NORVEGESE

VENERDÌ 22 APRILE - TERZO PROGRAMMA, ORE 20,30

In Norvegia il canto popolare derivando dai modi del canto fermo ne ha le caratteristiche ed il sapore, ed esprime perfettamente la natura del popolo norvegese, che è serio, fantasioso, austero ed umoristico. Ciò che i norvegesi hanno creato nel campo musicale è quindi inteso, dolcemente, amaro o salutare, anche se questi caratteri non colpiscono di primo acchito, perché ad addolcire queste musiche contribuisce un profondo senso della natura, di quella natura che è pure grave e tragica, dai contorni netti, che si accorge più distintamente attraverso un'atmosfera placida e trasparente.

Groven, Sæverud e Simling sono senza dubbio i principali esponenti della musica norvegese, e perché il Concerto Europeo del 22 aprile presenta le loro opere.

In Canto Sæverud, nato a Bergen nel 1897, studioso al ceto Conservatorio e si perfezionò poi a Berlino. Egli fu cultore della musica popolare; ma le sue composizioni principali sono per grande orchestra sinfonica: ricordiamo quattro sinfonie diversissime d'ispirazione e di fattura, due studi sinfonici, una suite denominata *Lacerata*, cinque piccole variazioni, e *Canto ordinato*, op. 9 per orchestra, con il quale ha inizio questo concerto.

In Canto ordinato la frase principale è: si può dire, una passacaglia; il canto ordinato si fa sentire prima pianissimo; ma nel corso di dieci variazioni passa ai diversi strumenti, mentre le voci contrapuntistiche aumentano di vivacità di mano in mano che l'espressione si fa più incalzante.

Il secondo numero del programma è il *Concerto* tra la maggiore per violino e orchestra di Sinding, compositore notissimo in Italia, che ha scritto più di 130 opere notevoli fra cui, oltre al *Concerto* tra la maggiore per violino e orchestra, *Il mondo è un sogno*, *Epilodi concrescenti*, un altro *Concerto* per violino e orchestra, ecc. 20 liriche, una quantità grandissima di musica da camera e l'opera *Il monte sacro*. Al Conservatorio di Lipsia gli fecero notare che oltre che pianista egli era compositore

per istinto. Ottenuta una borsa di studio andò a Monaco a perfezionarsi, ed ivi seguì l'ascesa dell'opera wagneriana, e tanto ne fu ammirevole da subire l'influsso per tutte le sue opere seguenti.

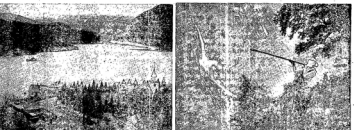
Ciò che lo ispirava, lo incoraggiò e lo protesse. Nel 1909 fu nominato con Puccini ministro onorario dell'Accademia d'arte di Berlino. Ricevuto in maggio dai suoi compatrioti un premio di circa 150.000 lire in occasione del suo 60° compleanno, destinò tale somma a borse di studio per giovani compositori. Nel 1924 gli fu donata la casa che aveva appartenuto ad un grande poeta scandinavo, il Wergeland.

Nella sua musica egli non tenta di avvicinarsi alla vecchia musica dei suoi paesi, né per ritmo né per melodia, tuttavia ha un'austerità di linea degna di un guerriero vichingo. Ma alla sruvina romanzesca egli alterna quadri di poesia della calma e dolce. Anche nel *Concerto* in la maggiore, che è considerato la più bella composizione norvegese per violino e orchestra, si notano contrasti gradevolissimi e di molto interesse.

La trasmissione si chiude con *Dafni* segue alla ballata, di Groven.

Eivind Groven nacque nel 1861 in una regione della Norvegia fra le più ricche di folklore musicale, ed egli fin dall'infanzia prese amore ai canti popolari ed all'antica musica norvegese. Dall'età di quattordici anni si occupò del problema delle note giuste, e dopo vent'anni di studi ed esperienze riuscì a costruire un armonium che possiede tutte le combinazioni delle note giuste e così quale si possono ottenere tutte le tonalità proprie della musica antica. Groven ha pubblicato parecchi trattati scientifici a questo proposito ed ha sviluppato il proprio stile, fatto di armonia e di polifonia, basandosi appunto su cotesti principi.

La sua musica presenta parecchie difficoltà di interpretazione, perciò viene raramente eseguita nei concerti europei. Egli ha composto 6 opere importanti per orchestra e 50 composizioni più brevi. I suoi ultimi brani per orchestra sono: *Rinascimento*, *Visioni di storia* e *Sinfonia* 7. Ha



Tra i fiordi e le valli di Norvegia.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiofarsa e Commedia	VARIETÀ Spettacolo - Divertimento - Corti - Danza
Domenica	10.45: Trasmissione della Basilica di San Pietro: Messa solenne pontificale. 12.30 circa: Benedizione del Santo Padre. 16.30: I e II Programma: Campionato di calcio (secondo tempo). 20.20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Giorgio Maria Sangiorgi.	16: III Programma: Dal San Carlo di Napoli: PARSIFAL . Dramma mitico in 3 atti di RICCARDO WAGNER (alto I e II). Interpreti principali: Caruselli, Cobelli, De Angelis, Rossi Morelli e Tasso.	17.15: II Programma: Dal Teatro Adelfo: CONCERTO SINFONICO . Diretto dal M° Franco Ghisone con il pianista Armando Rendi. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO VOCALE . diretto dal M° Fernando Previtali.	21: II Programma: SE NON SON MATTI NON LI VOGLIAMO . Commedia in tre atti di Gino Rocca.	17.15: I Programma: Selezione di canzoni. Orchestra Cetra. 20.30: III Programma: Trasmissione da Berlino: Storie varesi. Orchestra Tobin diretta dal M° Schoenherr.
Lunedì	20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME . Dott. Virgilio Gayda.	21: I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE . diretto dal M° Fernando Previtali col concorso di Gianna Federici e Galliano Masini.		20.30: III Programma: UN UOMO PACIFICO . Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti. 22.15: I Programma: BOVARY . Commedia in un atto di Giuseppe Achille.	19.20: III Programma: Concerto della Corale Mahatma di Polla. 22.10: II Programma: Canzoni della terra di Spagna.
Martedì	18.45: I e II Programma: Prof. Giuseppe Caronni: «La prevenzione e la cura della difterite». 20.20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Umberto Guilleminet: «La nostra potenza marittima».	21: II Programma: Dal San Carlo di Napoli: ALCAZAR e NICOLETTA . Opera in tre atti. Musica di MARIO BASSICCI . Protagonisti: Paolo Ciril e Dolores Ottani. Direttore maestro Angelo Questa.	21: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO scambio italo-tedesco commemorativo di Max Schilling. Direttore tedesco: M° Roberto Haeger. Direttore italiano: M° Fernando Previtali.	21.45: I Programma (esclusa Palermo): SE QUELL'IDIOTA CI PENSASSE . Commedia in tre atti di Silvio Bertoldi.	20.30: III Programma: Patti e coriste. Orchestra da camera.
Mercoledì	18.50: I e II Programma: S. E. Gianni Petrucci: «I vantaggi della diagnosi precoce nella lotta contro la tubercolosi». 20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME . On. Alessandro Pavolini.	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: LA DONNA SENZ'OMBRA . Opera in tre atti di RICCARDO STRAUSS . Direttore M° Gio. Marinuzzi. Interpreti principali: Domini, Panti, Perna Loba, Toldi, Uccello, Voyer.	22: II Programma: CONCERTO del Quartetto Poltronieri.	21: II Programma: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND : «Uomo in mare...», due tempi di Mario Datri. 21: III Programma: CRUX E CRUX VIGILI URBANI . Scherzo di Busca.	20.30: III Programma: Canti della Terra d'Italia.
Giovedì	11: I e II Programma: Trasmissione dal Campidoglio della Solenne adunata dell'Accademia d'Italia: Commemorazione di D'Annunzio e conferimento del Premi Mensatini. 20.20: Tutte le Stazioni: S. E. Giuseppe Bottai: Celebrazione del 21 aprile.	21: II Programma: Dalla Fenice di Venezia: DON CARLO . Opera in quattro atti. Musica di G. VERDI . Direttore maestro Antonio Gaumeri. Interpreti principali: Grandi, Merli, Righetti, Vaghi, Valentini, Verdi.	17.15: I e II Programma: Cera polifonica dell'Urbe. 20.30: III Programma: Celebrat. del 21 aprile. Fantasia del lavoro. Musiche di G. Pettinato.	21: I Programma: TERRA NOSTRA . Commedia in tre atti di Arturo Rossati.	
Venerdì	19.20: I e II Programma: Conversazione: Federico Bucchetti: «La lotta contro la tubercolosi e le campagne nazionali organizzate dal Regime». 20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME . Dott. Ugo D'Andrea.		16: I Programma: Dall'Arcidiocesi di S. Cecilia: Piccolo Coro diretto da Bonaventura Semma. 20.30: III Programma: Trasmissione da Oslo del Concerto Europeo Norvegico. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giannandrea Gavazzeni.		19.20: III Programma: CONCERTO BANDISTICO . 21.40: I Programma: Trasmissione da Berlino: Multicolore è il mondo della melodia. 22: II Programma: CONCERTO CORALE . 22.15: II Programma: Radiotelevisiva di aprile di Riccardo Merelli.
Sabato	17.05: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore. On. Franco Angelini. 20.20: Tutte le Stazioni: Cronache del turismo.	21: I Programma: Dal Teatro Scala: MARCELLA . Opera in tre atti. Mus. di UMBERTO GIORDANO . IL VOLTO DELLA VERGINE . Opera in un atto. Musica di EDU CAMUSSI . Direttore M° Franco Capuana.	20.30: III Programma: CONCERTO brasiliano diretto dal maestro Francesco Mignone. 22.10: II Programma: CONCERTO del Trío Bignami-Nardi-Francesconi.		21: II Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. 21.20: III Programma: LA BOTTEGA DELLE IDEE . di Fouché e Papanti.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

DOMENICA DISERA

17 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretariato federale.
19.25: Notizie sportive.
19.45: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del F.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'On. Giorgio Maria Sangiorgi: «Politica di razza».
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Concerto sinfonico vocale

diretto dal **PIERINO FRIVATTO**
colla collaborazione
del soprano **ALBA ANZIOLOTTI**

1. Bach-Godt: Tre corali.
2. Bach: Aria (dalla *Canata per la Penitente*).
3. Astorja: Sancta Mater.
4. Peroni: Preludio (dalla *Passione di Cristo*).
5. Tosti: O que trieta.
6. Handel: Il pastore il suo gregge (dal *Messia*).
7. Handel: Fra tutti ed arpe (dal *Giuda*).
8. Franck: Redenzione.

Nell'intervallo (ore 22 circa): Notiziario cinematografico - (ROMA I): Voci danesi da Roma - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 22.40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	259.3	BARI I	20
946	304.3	BOLOGNA	50
1429	209.9	MILANO III	1
1348	222.6	NAPOLI II	3
645	531	PALERMO	3
718	459.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559.7	BOLOGNA	10
1358	259.5	FIRENZE II	1
1140	252.2	GENOVA II	10
814	365.6	MILANO II	50
1252	245.5	ROMA II	10
1140	252.2	TORINO II	7
1140	252.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	251.1	BARI II	1
1357	251.1	FIRENZE I	30
1357	251.1	GENOVA I	1
1357	251.1	MILANO I	10
1357	251.1	NAPOLI I	4
1357	251.1	ROMA III	1
1357	251.1	TORINO I	0.2

ONDA ULTRACORTA

kHz	m	STAZIONE	kW
4547.8	6.30	ROMA (Monte Mario)	0.5
4050.0	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

*Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive.
19.45: MUSICA VARIA: 1. Ravaioli-Rastelli: Io cerco un amore per me; 2. Ravaioli-Marchetti: Vieni; 3. Spangoli-Marchetti: Finestra (senza amore); 4. Carroli-Rastelli: Tu che ti chiami amore; 5. Di Lazzari-Frati: Gulliver.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del F.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'On. Giorgio Maria Sangiorgi: «Politica di razza».
20.30 (edizione Milano I-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Dan: Le bottiglie dei gioielli; 2. Buzzi-Pecchia: Povero Pulcinella (tenore Gino Del Silenzio); 3. Grigi: Peer Gynt; a) Danza araba, b) Canzone di Solweig; 4. De Curtis-Murolo: Addio del sogno (tenore Beniamino Gigli); 5. Ketchey: Canzone straniera le praterie.

21: Se non son matti non li vogliamo

Commedia in tre atti di GINO ROCCA
(Prima trasmissione radiofonica)

- Personaggi:
Mons. Fambertani Lamberio Piccino
Nortolo Cioi Silvio Ili
Piero Sottema Egitto Olivieri
Storia Guido de Monticelli
Angelo Montefiore Ettore Mai
Il Professor Rosolino Giorgio Piamonti
L'Avvocato Giostra Luigi Volpi
Un signor Walter Turchini
Irma Esperia Speranti
Ginevra Stefania Piumatti
La Nena Nella Marzacci
Una sartine Carla Ramondini
Regia di ALBERTO CASELLA

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio: Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gai di Torino.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 253.3, kHz 1055, kW 20 - ONDE CORTI - 2 RO I: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (dalle alle 18.56) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 13.56 in poi).

- 11-19 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Corsi e notizie fascistiche.
12-18.10 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Canzone d'addio - Notiziario in italiano.
15-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Bront di opere teatrali - Notiziario in inglese.
17.15-18.10 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Musica da camera - Notiziario in italiano.
17.55-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica arabo - Canzone in arabo.
19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
19.18-19.20 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.
19.20-19.25 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
19.25-19.30 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.
19.30-19.35 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
19.35-19.40 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica etnica.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 19 (circa): DOPOLAVORO UNIONE OPERAI
CANTORI DI FERRARA: 1. Mazzolini: Si faceva silenzio; 2. Culamose: Alti Maestri; 3. Mazzolini: Compagnie di Ferrara; 4. Ravaioli: A sera; 5. Neri: Canzone d'aprile.
19.25: Notizie sportive.
19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del F.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Storie viennesi
ORCHESTRA TOBI
diretta dal M^{re} WILLIAM SCHNABER
col concerto del soprano ROSE SCHARER
e del QUATTRO DIETRIC SCHRAMMEL

21.15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Dall'isola degli ombrelli», impressioni di ENESTO CARALLO.

21.35: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:

- DUETTE E TRUZZETTI CELISTICI DI MELANDRINI: 1. Bellini: Sonnambula. «Non geloso del soffio errante» (Galli Curci-Schipa); 2. Verdi: Traviata. «Dile alla giovane» (Granforte-Forti); 3. Bellini: Norma. «Ah, di quel sei tu vittima» (Cigna-Giannini-Breviaro); 4. Verdi: La forza del destino, finale atto quarto, terzetto (Ponselle-Martini-Lima); 5. Puccini: Medea Butterfly, duetto d'amore atto primo (Pavro-Ziliani); 6. Bello: Megafonie, «Forma ideale purissima» (Pauil-Pauil-Madini e coro).

22.10 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-22.55 (Piemonte I-Napoli II): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 22.55-20.35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.
20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 268.0, kHz 514, kW 50 - Bolzano, m 559.7 kHz 536): Notiziario in tedesco - Programma musicale.
21 (2 RO 5-Roma I, m 429.8, kHz 713): Concerto sinfonico vocale diretto dal M^{re} F. Previtali. - (Vedi Primo Programma)
«Nel primo intervallo: Voci danesi da Roma - Nel secondo intervallo: Concerto di programma in francese, le indiane e le tedesche.
22 (circa) (ROMA II): Concerto del turbine in ungherese.
23.15-23.29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24.15-15 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica leggera - Canzone politica - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
13-53 (2 RO 51): MEXICO AMERICA. - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.



IL MEA

17 APRILE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES 1
 11h 05: a 403,9 kW 15

- 18.30: Musica leggera.
- 19.00: Convezione radi-ale.
- 19.15: Programma vari-ale.
- 19.30: Notiziario.
- 20.00: Cita e Suzanne Ma-riard: Il Dio pietoso, in-terpretazione della Pa-sionie. Nell'intervallo (20.00): Musica religiosa; alla 20.58: Dinamo.
- 21.00: Musica popolare.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Dischi ristretti.
- 21.50: L'ora: *Cherchez stéven*.
- 22.30: Musica brillante.

BRUXELLES 2
 11h 03: a 403,9 kW 15

- 18.30: Convezione religiosa.
- 19.00: Musica di Grieg (d.).
- 19.30: Notiziario.
- 20.00: Radiocorista.
- 20.15: Convezione.
- 20.30: Radiocorista.
- 21.00: Preghiera della sera.
- 21.15: Dischi ristretti.
- 21.30: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
 11h 05: a 352,9 kW 10

- 18.30: Musica leggera e da ballo.
- 19.00: Canzoni popolari.
- 19.15: Concerto di piano.
- 20.00: Concerto vocale.
- 20.30: Notiziario.
- 20.45: Radiocorista.
- 21.00: Operette (fram-menti).
- 21.15: Operette (fram-menti).
- 21.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 11h 03: a 321,9 kW 120

- 19.00: Notiziario.
- 19.15: Convezione.
- 19.30: (del Teatro Natio-nale): *Rusalka*; il ba-lico, opera in due atti.
- 21.00: Cron. letteraria.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Notiziario.
- 21.45: Dischi.
- 21.50: Notiziario tedesco.
- 22.00: Notiziario.
- 22.15-22.30: Musica leg-gera e da ballo.

BRATISLAVA

BRATISLAVA
 11h 04: a 228,8 kW 13,5

- 18.30: Trasmissione da Praga.
- 18.45: Trasmissione da Praga.
- 19.00: Trasmissione da Praga.
- 19.15: Trasmissione da Praga.
- 19.30: Trasmissione da Praga.
- 19.45: Trasmissione da Praga.
- 19.50: Trasmissione da Praga.
- 19.55: Trasmissione da Praga.
- 20.00: Trasmissione da Praga.
- 20.05: Trasmissione da Praga.
- 20.10: Trasmissione da Praga.
- 20.15: Trasmissione da Praga.
- 20.20: Trasmissione da Praga.
- 20.25: Trasmissione da Praga.
- 20.30: Trasmissione da Praga.
- 20.35: Trasmissione da Praga.
- 20.40: Trasmissione da Praga.
- 20.45: Trasmissione da Praga.
- 20.50: Trasmissione da Praga.
- 20.55: Trasmissione da Praga.
- 21.00: Trasmissione da Praga.
- 21.05: Trasmissione da Praga.
- 21.10: Trasmissione da Praga.
- 21.15: Trasmissione da Praga.
- 21.20: Trasmissione da Praga.
- 21.25: Trasmissione da Praga.
- 21.30: Trasmissione da Praga.
- 21.35: Trasmissione da Praga.
- 21.40: Trasmissione da Praga.
- 21.45: Trasmissione da Praga.
- 21.50: Trasmissione da Praga.
- 21.55: Trasmissione da Praga.
- 22.00: Trasmissione da Praga.
- 22.05: Trasmissione da Praga.
- 22.10: Trasmissione da Praga.
- 22.15: Trasmissione da Praga.
- 22.20: Trasmissione da Praga.
- 22.25: Trasmissione da Praga.
- 22.30: Trasmissione da Praga.
- 22.35: Trasmissione da Praga.
- 22.40: Trasmissione da Praga.
- 22.45: Trasmissione da Praga.
- 22.50: Trasmissione da Praga.
- 22.55: Trasmissione da Praga.
- 23.00: Trasmissione da Praga.
- 23.05: Trasmissione da Praga.
- 23.10: Trasmissione da Praga.
- 23.15: Trasmissione da Praga.
- 23.20: Trasmissione da Praga.
- 23.25: Trasmissione da Praga.
- 23.30: Trasmissione da Praga.
- 23.35: Trasmissione da Praga.
- 23.40: Trasmissione da Praga.
- 23.45: Trasmissione da Praga.
- 23.50: Trasmissione da Praga.
- 23.55: Trasmissione da Praga.
- 24.00: Trasmissione da Praga.

BRNO

BRNO
 11h 02: a 305,4 kW 32

- 18.30: Trasmissione da Praga.
- 18.45: Trasmissione da Praga.
- 19.00: Trasmissione da Praga.
- 19.15: Trasmissione da Praga.
- 19.30: Trasmissione da Praga.
- 19.45: Trasmissione da Praga.
- 19.50: Trasmissione da Praga.
- 19.55: Trasmissione da Praga.
- 20.00: Trasmissione da Praga.
- 20.05: Trasmissione da Praga.
- 20.10: Trasmissione da Praga.
- 20.15: Trasmissione da Praga.
- 20.20: Trasmissione da Praga.
- 20.25: Trasmissione da Praga.
- 20.30: Trasmissione da Praga.
- 20.35: Trasmissione da Praga.
- 20.40: Trasmissione da Praga.
- 20.45: Trasmissione da Praga.
- 20.50: Trasmissione da Praga.
- 20.55: Trasmissione da Praga.
- 21.00: Trasmissione da Praga.
- 21.05: Trasmissione da Praga.
- 21.10: Trasmissione da Praga.
- 21.15: Trasmissione da Praga.
- 21.20: Trasmissione da Praga.
- 21.25: Trasmissione da Praga.
- 21.30: Trasmissione da Praga.
- 21.35: Trasmissione da Praga.
- 21.40: Trasmissione da Praga.
- 21.45: Trasmissione da Praga.
- 21.50: Trasmissione da Praga.
- 21.55: Trasmissione da Praga.
- 22.00: Trasmissione da Praga.
- 22.05: Trasmissione da Praga.
- 22.10: Trasmissione da Praga.
- 22.15: Trasmissione da Praga.
- 22.20: Trasmissione da Praga.
- 22.25: Trasmissione da Praga.
- 22.30: Trasmissione da Praga.
- 22.35: Trasmissione da Praga.
- 22.40: Trasmissione da Praga.
- 22.45: Trasmissione da Praga.
- 22.50: Trasmissione da Praga.
- 22.55: Trasmissione da Praga.
- 23.00: Trasmissione da Praga.
- 23.05: Trasmissione da Praga.
- 23.10: Trasmissione da Praga.
- 23.15: Trasmissione da Praga.
- 23.20: Trasmissione da Praga.
- 23.25: Trasmissione da Praga.
- 23.30: Trasmissione da Praga.
- 23.35: Trasmissione da Praga.
- 23.40: Trasmissione da Praga.
- 23.45: Trasmissione da Praga.
- 23.50: Trasmissione da Praga.
- 23.55: Trasmissione da Praga.
- 24.00: Trasmissione da Praga.

KOSICE

KOSICE
 11h 13: a 220,1 kW 10

- 18.30: Trasmissione da Praga.
- 18.45: Trasmissione da Praga.
- 19.00: Trasmissione da Praga.
- 19.15: Trasmissione da Praga.
- 19.30: Trasmissione da Praga.
- 19.45: Trasmissione da Praga.
- 19.50: Trasmissione da Praga.
- 19.55: Trasmissione da Praga.
- 20.00: Trasmissione da Praga.
- 20.05: Trasmissione da Praga.
- 20.10: Trasmissione da Praga.
- 20.15: Trasmissione da Praga.
- 20.20: Trasmissione da Praga.
- 20.25: Trasmissione da Praga.
- 20.30: Trasmissione da Praga.
- 20.35: Trasmissione da Praga.
- 20.40: Trasmissione da Praga.
- 20.45: Trasmissione da Praga.
- 20.50: Trasmissione da Praga.
- 20.55: Trasmissione da Praga.
- 21.00: Trasmissione da Praga.
- 21.05: Trasmissione da Praga.
- 21.10: Trasmissione da Praga.
- 21.15: Trasmissione da Praga.
- 21.20: Trasmissione da Praga.
- 21.25: Trasmissione da Praga.
- 21.30: Trasmissione da Praga.
- 21.35: Trasmissione da Praga.
- 21.40: Trasmissione da Praga.
- 21.45: Trasmissione da Praga.
- 21.50: Trasmissione da Praga.
- 21.55: Trasmissione da Praga.
- 22.00: Trasmissione da Praga.
- 22.05: Trasmissione da Praga.
- 22.10: Trasmissione da Praga.
- 22.15: Trasmissione da Praga.
- 22.20: Trasmissione da Praga.
- 22.25: Trasmissione da Praga.
- 22.30: Trasmissione da Praga.
- 22.35: Trasmissione da Praga.
- 22.40: Trasmissione da Praga.
- 22.45: Trasmissione da Praga.
- 22.50: Trasmissione da Praga.
- 22.55: Trasmissione da Praga.
- 23.00: Trasmissione da Praga.
- 23.05: Trasmissione da Praga.
- 23.10: Trasmissione da Praga.
- 23.15: Trasmissione da Praga.
- 23.20: Trasmissione da Praga.
- 23.25: Trasmissione da Praga.
- 23.30: Trasmissione da Praga.
- 23.35: Trasmissione da Praga.
- 23.40: Trasmissione da Praga.
- 23.45: Trasmissione da Praga.
- 23.50: Trasmissione da Praga.
- 23.55: Trasmissione da Praga.
- 24.00: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

MORAVSKA OSTRAVA
 11h 10: a 249,2 kW 5

- 18.30: Trasmissione da Praga.
- 18.45: Trasmissione da Praga.
- 19.00: Trasmissione da Praga.
- 19.15: Trasmissione da Praga.
- 19.30: Trasmissione da Praga.
- 19.45: Trasmissione da Praga.
- 19.50: Trasmissione da Praga.
- 19.55: Trasmissione da Praga.
- 20.00: Trasmissione da Praga.
- 20.05: Trasmissione da Praga.
- 20.10: Trasmissione da Praga.
- 20.15: Trasmissione da Praga.
- 20.20: Trasmissione da Praga.
- 20.25: Trasmissione da Praga.
- 20.30: Trasmissione da Praga.
- 20.35: Trasmissione da Praga.
- 20.40: Trasmissione da Praga.
- 20.45: Trasmissione da Praga.
- 20.50: Trasmissione da Praga.
- 20.55: Trasmissione da Praga.
- 21.00: Trasmissione da Praga.
- 21.05: Trasmissione da Praga.
- 21.10: Trasmissione da Praga.
- 21.15: Trasmissione da Praga.
- 21.20: Trasmissione da Praga.
- 21.25: Trasmissione da Praga.
- 21.30: Trasmissione da Praga.
- 21.35: Trasmissione da Praga.
- 21.40: Trasmissione da Praga.
- 21.45: Trasmissione da Praga.
- 21.50: Trasmissione da Praga.
- 21.55: Trasmissione da Praga.
- 22.00: Trasmissione da Praga.
- 22.05: Trasmissione da Praga.
- 22.10: Trasmissione da Praga.
- 22.15: Trasmissione da Praga.
- 22.20: Trasmissione da Praga.
- 22.25: Trasmissione da Praga.
- 22.30: Trasmissione da Praga.
- 22.35: Trasmissione da Praga.
- 22.40: Trasmissione da Praga.
- 22.45: Trasmissione da Praga.
- 22.50: Trasmissione da Praga.
- 22.55: Trasmissione da Praga.
- 23.00: Trasmissione da Praga.
- 23.05: Trasmissione da Praga.
- 23.10: Trasmissione da Praga.
- 23.15: Trasmissione da Praga.
- 23.20: Trasmissione da Praga.
- 23.25: Trasmissione da Praga.
- 23.30: Trasmissione da Praga.
- 23.35: Trasmissione da Praga.
- 23.40: Trasmissione da Praga.
- 23.45: Trasmissione da Praga.
- 23.50: Trasmissione da Praga.
- 23.55: Trasmissione da Praga.
- 24.00: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 11h 20: a 1250,0 kW 60

- 18.30: Notiziario.
- 19.00: Cita e Suzanne Ma-riard: Il Dio pietoso, in-terpretazione della Pa-sionie. Nell'intervallo (20.00): Musica religiosa; alla 20.58: Dinamo.
- 21.00: Musica popolare.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Dischi ristretti.
- 21.50: L'ora: *Cherchez stéven*.
- 22.30: Musica brillante.

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
 11h 10: a 278,6 kW 35

- 18.30: Convezione religiosa.
- 19.00: Musica di Grieg (d.).
- 19.30: Notiziario.
- 20.00: Radiocorista.
- 20.15: Convezione.
- 20.30: Radiocorista.
- 21.00: Preghiera della sera.
- 21.15: Dischi ristretti.
- 21.30: Musica da jazz.

LILLA

LILLA
 11h 12: a 247,7 kW 60

- 18.30: Radiocorista.
- 19.00: Convezione religiosa.
- 19.15: Convezione religiosa.
- 19.30: Notiziario.
- 20.00: Radiocorista.
- 20.15: Convezione.
- 20.30: Radiocorista.
- 21.00: Preghiera della sera.
- 21.15: Dischi ristretti.
- 21.30: Musica da jazz.

LYON P.T.T.

LYON P.T.T.
 11h 08: a 401,0 kW 100

- 18.30: Convezione religiosa.
- 19.00: Musica di Grieg (d.).
- 19.30: Notiziario.
- 20.00: Radiocorista.
- 20.15: Convezione.
- 20.30: Radiocorista.
- 21.00: Preghiera della sera.
- 21.15: Dischi ristretti.
- 21.30: Musica da jazz.

NIZZA P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 11h 12: a 251,2 kW 60

- 18.30: Convezione religiosa.
- 19.00: Musica di Grieg (d.).
- 19.30: Notiziario.
- 20.00: Radiocorista.
- 20.15: Convezione.
- 20.30: Radiocorista.
- 21.00: Preghiera della sera.
- 21.15: Dischi ristretti.
- 21.30: Musica da jazz.

PARIGI P. P.

PARIGI P. P.
 11h 09: a 312,8 kW 60

- 18.30: Notiziario.
- 19.00: Musica varia.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Dischi.
- 19.45: Dischi.
- 20.00: Dischi.
- 20.15: Dischi.
- 20.30: Dischi.
- 20.45: Dischi.
- 20.50: Dischi.
- 20.55: Dischi.
- 21.00: Dischi.
- 21.05: Dischi.
- 21.10: Dischi.
- 21.15: Dischi.
- 21.20: Dischi.
- 21.25: Dischi.
- 21.30: Dischi.
- 21.35: Dischi.
- 21.40: Dischi.
- 21.45: Dischi.
- 21.50: Dischi.
- 21.55: Dischi.
- 22.00: Dischi.
- 22.05: Dischi.
- 22.10: Dischi.
- 22.15: Dischi.
- 22.20: Dischi.
- 22.25: Dischi.
- 22.30: Dischi.
- 22.35: Dischi.
- 22.40: Dischi.
- 22.45: Dischi.
- 22.50: Dischi.
- 22.55: Dischi.
- 23.00: Dischi.
- 23.05: Dischi.
- 23.10: Dischi.
- 23.15: Dischi.
- 23.20: Dischi.
- 23.25: Dischi.
- 23.30: Dischi.
- 23.35: Dischi.
- 23.40: Dischi.
- 23.45: Dischi.
- 23.50: Dischi.
- 23.55: Dischi.
- 24.00: Dischi.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.
 11h 09: a 312,8 kW 120

- 18.30: Notiziario.
- 19.00: Musica varia.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Dischi.
- 19.45: Dischi.
- 20.00: Dischi.
- 20.15: Dischi.
- 20.30: Dischi.
- 20.45: Dischi.
- 20.50: Dischi.
- 20.55: Dischi.
- 21.00: Dischi.
- 21.05: Dischi.
- 21.10: Dischi.
- 21.15: Dischi.
- 21.20: Dischi.
- 21.25: Dischi.
- 21.30: Dischi.
- 21.35: Dischi.
- 21.40: Dischi.
- 21.45: Dischi.
- 21.50: Dischi.
- 21.55: Dischi.
- 22.00: Dischi.
- 22.05: Dischi.
- 22.10: Dischi.
- 22.15: Dischi.
- 22.20: Dischi.
- 22.25: Dischi.
- 22.30: Dischi.
- 22.35: Dischi.
- 22.40: Dischi.
- 22.45: Dischi.
- 22.50: Dischi.
- 22.55: Dischi.
- 23.00: Dischi.
- 23.05: Dischi.
- 23.10: Dischi.
- 23.15: Dischi.
- 23.20: Dischi.
- 23.25: Dischi.
- 23.30: Dischi.
- 23.35: Dischi.
- 23.40: Dischi.
- 23.45: Dischi.
- 23.50: Dischi.
- 23.55: Dischi.
- 24.00: Dischi.

coro Forp, commedia (adatt. di R. Julliet).

22.30: Notiziario.

22.45: Musica di dischi.

23.00: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

11h 14: a 240,0 kW 20

18.30: Piano e violino.

19.00: Convezione religiosa.

19.15: Convezione religiosa.

19.30: Piano e canto.

19.45: Convezione religiosa.

20.00: Convezione religiosa.

20.15: Convezione religiosa.

20.30: Convezione religiosa.

20.45: Convezione religiosa.

21.00: Convezione religiosa.

21.15: Convezione religiosa.

21.30: Convezione religiosa.

21.45: Convezione religiosa.

21.50: Convezione religiosa.

22.00: Convezione religiosa.

22.15: Convezione religiosa.

22.30: Convezione religiosa.

22.45: Convezione religiosa.

23.00: Convezione religiosa.

23.15: Convezione religiosa.

23.30: Convezione religiosa.

23.45: Convezione religiosa.

24.00: Convezione religiosa.

24.15: Convezione religiosa.

24.30: Convezione religiosa.

24.45: Convezione religiosa.

25.00: Convezione religiosa.

25.15: Convezione religiosa.

25.30: Convezione religiosa.

25.45: Convezione religiosa.

26.00: Convezione religiosa.

26.15: Convezione religiosa.

26.30: Convezione religiosa.

26.45: Convezione religiosa.

27.00: Convezione religiosa.

27.15: Convezione religiosa.

27.30: Convezione religiosa.

27.45: Convezione religiosa.

28.00: Convezione religiosa.

28.15: Convezione religiosa.

28.30: Convezione religiosa.

28.45: Convezione religiosa.

29.00: Convezione religiosa.

29.15: Convezione religiosa.

29.30: Convezione religiosa.

29.45: Convezione religiosa.

30.00: Convezione religiosa.

30.15: Convezione religiosa.

30.30: Convezione religiosa.

30.45: Convezione religiosa.

31.00: Convezione religiosa.

31.15: Convezione religiosa.

31.30: Convezione religiosa.

31.45: Convezione religiosa.

32.00: Convezione religiosa.

32.15: Convezione religiosa.

32.30: Convezione religiosa.

32.45: Convezione religiosa.

33.00: Convezione religiosa.

33.15: Convezione religiosa.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 STEINWAY HOFMANN ARMAND STEINWAY
RADIO L. 40 mensili
 — ULTIMISIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19.41: Cronaca sportiva.
 19.42: Musica popolare e leggera.
 22: Notizie - Cronaca.
 24.41: Come Soccidati.
 24.42: Come Deutschland.
 24.43: Come Soccidati.

19.49: Robert Stolz: Zum goldenen Jährtag, opera in cinque quadri (d.d.).
 22: Notiziario.
 22.38: Musica da ballo.
 24.42: Come Soccidati.

LIPISA
 Nr 725: 132.2; kW 120
 18: Concerto di piano.
 18.34: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.15: Musica e poesia: L'Albergo.
 24: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 Nr 1199: 120.1; kW 20
 18: Notiziario.
DROUGHTWICH
 Nr 209: 130.5; kW 150
 18.15: Musica da camera.
 19.15 (dal Canale): Violenza sul fiume San Lorenzo.
 19.35: Funzione religiosa.
 19.41: Musica da camera.
 20.42: Per la Buona Musica.

MNACCA DI BAVIERA
 Nr 740: 140.4; kW 100
 18: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto variazioni di musica da camera.
 22: Notiziario.
 22.38: Musica da ballo.
 24.42: Come Deutschland.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

SAARBRUECKEN
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

FRANCIA
 Nr 1249: 140.1; kW 17
 18.30: Mus. da camera.
 19.10: Cronaca e dischi: Berlino.
 19.30: Concerto sportivo.
 20: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.38: Come Deutsch.

LETTONIA

MADONA
 Nr 581: 134.5; kW 50
 18.30: Convezione.
 19.30: Wagner: Faust.
 22.38: Musica da ballo.
 24.42: Danza - Dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO
 Nr 231: 129.5; kW 150
 18: Musica da ballo.
 19.15: Radioteatro.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 22.45: Musica varia.
 24.42: Dischi richiesti.

NORVEGIA

NORVEGIA
 Nr 209: 135.5; kW 60
 18: Radioteatro.
 19.15: Notiziario.
 19.35: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

OLANDA

OLANDA
 Nr 100: 135.5; kW 60
 18.15: Radioteatro.
 19.15: Concorso vocale.
 19.40: Convezione.
 20.30: Cabaret (dischi).
 21.30: Schubert: Sinfonia in sol minore.
 24.42: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.

SVEZIA

SVEZIA
 Nr 704: 140.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radioteatro.
 21: Conco orchestrale: 1. Gagliardini.
 21.30: Radioteatro.
 22: Notiziario.



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama "adoratore del sole". Suo è un sito per ore ed ore con le zampe alzate rivolti al sole. Un istante fa sentire a tutti gli animali che la loro vita ha bisogno di sole. Gli uomini sanno che il sole contiene forza terapeutica, che rende allegri, che rinvigorisce, rinvigorisce, rinvigorisce ad abbattere. Con un "SOLE D'ALTA MONTAGNA" Originali HANAU - affare il potere magico del sole d'alta montagna, che altrimenti possono godere soltanto durante le vacanze estive, e così, grazie ad esso, ogni giorno diventa un giorno di sole irradiato regolarmente con "SOLE D'ALTA MONTAGNA", ORIGINALI HANAU.

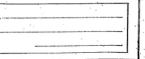


S.A. BORLA-SIANA - Saz. B. MILANO
 Piazza Umberto I, 2
 Tel. 02 100 100
 Telex 02 100 100
 Telex 02 100 100

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA
 crema per il giorno
BIOCALINA
 crema per la notte
BIOCALINA
 cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. L. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43. Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico taloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobollo, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti **BIOCALINA**.



Sig. _____

LUNEDÌ

DI SERA

18 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania).

- 18-19,30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TIRRESCA (prof. Felice Gasbarrà).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,30: CANTACCHI SUL REGIME: Dott. VINCENZO GATTA.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
con il CONCERTO
del MEZZOSOPRANO GLAUSIA PERRINZI
e del tenore GALLIANO MARTINI

1. Respighi: *Belphégor*, ouverture (orchestra).
2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore).
3. Rimsky Korsakov: *Sadko*, Aria di Juvava (mezzo soprano).
4. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma » (tenore).
5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete che così è amore » (mezzo soprano).
6. Franck: *Eros e Psiche* dal poema (orchestra).
7. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Recitar mentre preso dal delirio » (tenore).
8. Donizetti: *La favorite*, « O mio Fernando » (mezzo soprano).
9. Puccini: *Tosca*, « E tu can le stelle » (tenore).
10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete e mamma » (mezzo soprano).
11. Pech Mangalaga: *Noftunno e rondo fantastico* (orchestra).

(Trasmissione organizzata
per la Soc. AN. MARTINI & ROSSI di Torino)

- 22: « Sul fronte della radio », notiziario.

22,30:

Bovary

Commedia in un atto e due quadri
di GIUSEPPE ACHILLE

Personaggi:

Dott. Carlo Tavecchio - Amicore Pettinelli
Francesco, sua moglie - Rosanna Masi
Jini - Guido Barbieri
Dott. Guillard - Felice Romano
Lily - Adelaide Gobbi

Regia di ALDO SILVANI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA BA LALLA.

23,30: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TIRRESCA (prof. Felice Gasbarrà).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bayer: *La cenerentola*; 2. Marchetti: *Lis* (Dino Di Luca); 3. Strass: *Le ballerine Pansy Koller*, ouverture; 4. Biondi: *Non piangere* (Luciana Natali); 5. Frustaci: *Piccolo chafet* (Luciana Delliver).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,20: CANTACCHI DEL REGIME: Dott. VINCENZO GATTA.
- 20,30 (escluso Milano I-Bolzano): ORCHESTRA D'ARCHI DI STRAS e DANKE: 1. Ranzani: *Coronata sudara*; 2. Croft: *Ritrospro*; 3. Lavabale: *Allegretto*; 4. Castagnoli: *Serenata Sordana*; 5. Filanci: *Passione*; 6. Cimara: *Non più*; 7. Brown: *Al mio milionario*; 8. Valdambrini: *Violante*.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
con il CONCERTO del MEZZOSOPRANO
GLAUSIA PERRINZI e del tenore GALLIANO MARTINI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN.
MARTINI & ROSSI di Torino).

- 22: CONVEGNO DI Diego Valeri.

22,30:

CANZONI DELLA TERRA DI SPAGNA

CANZONI E DANZE MODERNE

RAPPORTORIE

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA BA LALLA dal CIRCOLO DANZARE DI PIAZZA SAN CARLO.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 NO 4: m 25,40, kHz 13810, KW 25 fino alle 18,56 - 2 NO 3: m 31,13, kHz 9635, KW 25 (dalle 13,40 in poi).

- 11-12 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia.
- 12-13,20 (2 NO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,05 (2 NO 4-Bona II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti ai fatti del giorno - Musica varia - Giornale della donna - Serie di corrispondenza, conversazioni di Anna Maria Specht - Notiziario in italiano.
- 14-17,12 (2 NO 4): MEDIO E VIETNAM ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera - « La lettera del Tendere della Puglia », conversazioni dell'On. On. Bona - Notiziario in italiano.
- 17,15-18,9 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario aperto - Beni di paesi lontani - Notiziario in italiano.
- 18,10-19 (2 NO 4-Bari I): PAESI ALBAI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.
- 19,1-19,19 (Bari I-Bona II): Notiziario in rumena - Letture di italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI II): LEZIONE DI LINGUA TIRRESCA (prof. Felice Gasbarrà).
- 19,20: SOCIETA' CORALE « TEODULO MARCELLINI » DI PISTOIA
1. Beethoven: *Quinta notte*.
 2. Crenellini: a) *Campese a vespre*; b) *Notturno*.
 3. Dalla raccolta Neretti: a) *O fanciulle dagli occhi celesti*; b) *Quando nascono voi*.
 4. Dalla raccolta di Pratella: a) *Canta del fronte*; b) *Not andress sulla ring del mare*; c) *Le senesane*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,20: CANTACCHI DEL REGIME: Dott. VINCENZO GATTA.

20,30:

Un uomo pacifico

Commedia in tre atti
di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Teofrasto - Egidio Oliveri
Nina - Stefania Piumatti
Ing. Gino Margere, fratello
di Nina - Guido de Monticelli
Eustachio - Emma Giravotti
Dott. Barbi - Silvio Rissi
Don Lorenzo - Arnaldo Firpo
Rudolfo - Ada Cristiana Ambrante
Mario Santoro - Ettore Mast
Pietro - Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CABELLA

- 22: MUSICA BA LALLA (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA BA LALLA - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,1-19,18 (2 NO 4-Bona I, m 420,8, kHz 713): Crenesche del lutto in francese.
- 19,19-19,26 (2 NO 4-Bona II): Notiziario in inglese - Letture di italiano.
- 19,27-19,28 (Bari I): Notiziario in italiano.
- 19,29-19,35 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
- 19,36-19,45 (Bona II): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.
- 19,46-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Preparazioni musicali.
- 19,56-20,14 (2 NO 4-Bona II-Bari I): Notiziario in arabo - Letture di italiano.
- 20,15-20,19 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica lirica.
- 20,20-20,25 (2 NO 4-Bona II): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 20,26-20,35 (2 NO 4-Bona II-Milano I, m 245,5, kHz 811, KW 60) - Notiziario in tedesco.
- 20,36-20,45 (Bona II): Letture di italiano.
- 21 (2 NO 4-Bona II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M^{re} Previtali - Canzoni della Terra di Spagna (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazioni in spagnolo.
- 21,30-21,44 (2 NO 4-Bona II): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.
- 21,45-21,55 (Bona II): Notiziario in greco.
- 21,56-22 (2 NO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Concerto pianistico - Letture di italiano (portoghesi) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 22,01-22 (2 NO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica e canti folkloristici - Un quartetto d'orchestra - Bisogno a radiocontatti - Notiziario in italiano.

L'UNIONE

18 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I.
MHz 620: 483,5; VW 15
18,30: Concerto di piano.
19,00: Conversazione.
19,45: Concerto di arpa.
19,50: Cronaca - Diechi.
20,30: Notiziario.
20,45: Varietà musicale.
21,00: Notiziario.
21,30-22: Come di diechi.

BRUXELLES II.
MHz 925: 532,5; VW 35
18,30: Diechi - Cronaca.
19,00: Concerto di diechi.
19,30: Notiziario.
20,00: Concerto di diechi.
20,45: Conversazione.
21,00: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

BULGARIA
SOFIA
MHz 850: 532,5; VW 100
18,30: Musica religiosa.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto filologico.
20,00: Notiziario.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I.
MHz 620: 472,5; VW 120
18,30: Notiziario.
19,00: Varietà popolare.
19,30: Conversazione.
19,45: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

BRATISLAVA
MHz 1005: 532,5; VW 35,5
18,30: Trasmissione dal Praga.
19,15: Notiziario magiaro.
19,30-21: Mus. di diechi.
BRNO
MHz 925: 532,5; VW 32
19-21: Trasmissione dal Praga.
KOSICE
MHz 1138: 532,5; VW 10
18,30: Trasmissione dal Praga.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

DANIMARCA
KALUNDSBORG
MHz 200: 532,5; VW 60
18,30: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077: 278,5; VW 35
18: Come Radio Parigi.
19: Come Radio Parigi.
20: Come Radio Parigi.
21: Come Radio Parigi.
22: Come Radio Parigi.
23: Come Radio Parigi.

Venezia: Monnaie Ser-
vizio, commedia in tre
atti.
GENOVA
MHz 925: 532,5; VW 20
17,30: Concerto variato.
18,30: Come Radio P.T.T.
19,00: Come Radio P.T.T.
19,15: Musica di diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

LILLA
MHz 1235: 532,5; VW 60
18,30: Musica di diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

LIONE P.T.T.
MHz 640: 532,5; VW 100
18,30: Come Radio P.T.T.
19,00: Come Radio P.T.T.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

MAGLIA P.T.T.
MHz 795: 483,5; VW 120
19: Notiziario.
19,30: Concerto di diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

NIZZA P.T.T.
MHz 1105: 532,5; VW 60
18,30: Concerto di piano.
19,00: Come Radio P.T.T.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

PARIGI P. P.
MHz 925: 532,5; VW 60
18,30: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

19,30: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
22,30: Musica di diechi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1275: 532,5; VW 27
19: Lesione di tedesco.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

RADIO PARIGI
MHz 1025: 532,5; VW 60
18: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

RADIO TOLOSA
MHz 925: 532,5; VW 60
18: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

RENNES
MHz 1040: 532,5; VW 120
19: Notiziario.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

STRASSBURGO
MHz 925: 532,5; VW 100
18,30: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

TOLOSA P.T.T.
MHz 775: 532,5; VW 120
18,30: Musica da camera.
19,00: Come Radio P.T.T.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

GERMANIA
MHz 905: 532,5; VW 100
18: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

COLOMIA
MHz 650: 532,5; VW 100
18: Programma vario (re-
gistrato).
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

DEUTSCHLANDER
MHz 1015: 532,5; VW 60
18: Musica leggera e da
baillo. Molli intervallu
(19:00).
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

FRANCOPORTE
MHz 1135: 532,5; VW 100
18,30: Musica leggera e
da baillo.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

KÖNIGSEBERG I.
MHz 1035: 532,5; VW 100
18,30: Programma musi-
calistico.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

LIPSI
MHz 785: 532,5; VW 120
18,30: Musica strumen-
tale e Lied.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: 532,5; VW 100
18,30: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

SAARBRÜCKEN
MHz 1200: 532,5; VW 17
18: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

STOCARDA
MHz 1200: 532,5; VW 100
18: Diechi.
19,00: Diechi.
19,15: Diechi.
19,30: Diechi.
19,45: Diechi.
19,55: Diechi.
20,00: Diechi.
20,15: Diechi.
20,30: Diechi.
20,45: Diechi.
20,55: Diechi.
21,00: Diechi.
21,15: Diechi.
21,30: Diechi.
21,45: Diechi.
21,55: Diechi.
22,00: Diechi.
22,15: Diechi.
22,30-23: Come di diechi.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 18 APRILE 1938-1939 - ORE 13,30

Canoni e ritmi allegri
Sartotecnica MILANO
FONITROGRAFICI AL SARTI DEL GRADISKO CANTU' CARO
VEDERE PER VOCE RICHIESTA DI CATALOGHI

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa,
intimo, personale, elegante, conveniente.

a constanti	n rate				
		rate	rate	rate	rate
Arredamento completo	1540	492	375	305	
Camera matrimoniale	2070	640	160	125	100
Salda da pranzo	1970	630	155	120	96
Silozetto a ricevere	490	235	55	40	33
Ingresso	450	150	35	27	21
Cucina razionale	560	180	45	33	27

Arredamento completo per contanti: L. 5740
franco di porto fino a 220 km. da Carrara - Franco di
porto a Milano e Roma

Seguare se è necessario l'arredamento completo, oppure
quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.
Compilare le indicazioni, ritagliare l'arredo, e im-
postarlo in busta pagata, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 2385 Milano, affrancata 10 centesimi 100 Spazio

Nome e Cognome: _____
Via _____ N. _____
Città _____ Prov. _____ (cap) _____

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «RadioCorriere» L. 52,50
assegno. «Antenna Schermata» regolabile
per apparecchi poco selettivi L. 55, con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
«RadioCorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 - angolo P. piazza del Teatro Carignano

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - KATE - CAMB

NOVITA: Modulo primario e norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio.
22,50: Flosio: ar f r h s
22,50: Flosio: ar f r h s
22,50: Flosio: ar f r h s

VIENNA

18.25: Muzica. 506.8: WW 100
19: Varietă. (Stampsper)
Versi: Don Carlo, opera
de Verdi.
21.15: Muzica leggera e
de ballo.

ENGLHILAND

LONDON NATIONAL
18.1149: Muzica. 506.8: WW 20
NORTH NATIONAL
18.1149: Muzica. 506.8: WW 20
DROUGHT
18.200: Muzica. 506.8: WW 150

19: Notiziari.
18.28: Canto e piano.
19: Attualità varie.
19: Varietă: Lazzari alle
scritte.
19.50: Melodie per or-
gan.

20.20: Violino e piano: 1.
Hendel: Sonata in la;
2. Bloch: Sinfonia To-
ra, d. 11.11.11 suite Paul
Schoen; 3. De Falla: Pen-
sionista dall'amore afro-
pico; 4. De Falla: Danza
spagnola dalla Fado
Brez.

21.05: Dramma poliziesco.
19: Notiziari - Atualità.
21.35: Commento al pro-
gramma di televisione
transmisso di Alexandra
Palace.

21.45: Orchestra e piano:
1. Rimski-Korsakov: La
paysan russe, ouverture;
2. Chopin: Polka de Ta-
père-midi d'un jeune;
3. Chabrier: Concerto
per piano e orchestra in
si bemol mineur.
22.10: London Regional.
22.30-24: Danse (dischi).

LONDON REGIONAL

18.577: Muzica. 506.8: WW 70
19: Muzica leggera.
19: Notiziari.
19.30: Dominant: Suite
del Trio di P. Peveretti.
20: Conversazione.
20.20: Muzica leggera e
de ballo.

21.20: Noel Gay: Wild
orchestra, rivista (france).
22: Notiziari.
22.30: Muzica de ballo
(Brian Martin).

MIDLAND REGIONAL

18.584: Dischi - Notiziari.
19: Muzica. 506.8: WW 70
19: Muzica leggera.
19: Notiziari.
19.30: Melodie inglesi
anteriori al 1900 per coro.
20: Cronache sportive.
20.30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADE
18.584: Muzica. 506.8: WW 20
19: Lezione di serbo.
19: Muzica di dischi.
19.30: Notiziari - Cronaca.
20: Cronache. dal Te-
atro Nazionale - Notizi-
teriali (25): Notiziari.

LUBIANA

18.527: Muzica. 506.8: WW 6
19: Radioteatro.
19: Notiziari - Cronaca.
19.30: Sinfonia di varieta.
20: Cronache sportive.
21.15: Muzica de ballo.

LETTONIA

MADONA
18.527: Muzica. 506.8: WW 99
19: Muzica di dischi.
19.10: Varietă musicale.

Metodie di primavera.
19.30: Radioteatro.
20.30: Concerto (dischi).
21: Notiziari.
21.45: Muzica leggera e
de ballo.
22: Danse (dischi).

LUSSEMBURGO

18.232: Muzica. 506.8: WW 150
18.30: Concerto inglese.
19: Notiziari.
20: Crochet radiophoni-
que.
20.30: Muzica militare.
20.45: Muzica-hall.
21: Cronaca varia.
21.30: Concerto vocale.
22.30-23.30: Danse (d.).

NORVEGIA

OSLO

18.200: Muzica. 506.8: WW 60
18.30: Lettura.
18.35: Muzica regionale.
18.55: Notiziari.
19.15: Programma vario.
20.15: Concerto variato.
21.10: Cronaca - Notiziari.
22.15-23.30: Muzica da
bailo.

OLANDA

HILVERSUM I

18.160: Muzica. 506.8: WW 150
18.30: Lettura.
18.45: Canto di organo.
19.05: Dischi - Declama-
zione.
20.25: Dischi - Notiziari.
20.55: Orchestra a sopre-
no. Nell'intervallo: Con-
versazione.
21.30: Notiziari.
21.45: Muzica popolare e
leggera.
22.45-23.30: Dischi - Let-
tura.

HILVERSUM II

18.995: Muzica. 506.8: WW 60
18.30: Muzica leggera.
18.45: Cronaca Dischi.
19.05: Poveri: La vedova
in fa maggiore.
20.05: Dischi - Conversa-
zione.
20.30: Notiziari.
20.55: Joh. Strauss: Lo
zinguaro barocco, opera.
21.30: Conversazione.
21.45: Radioteatro.
22.35: Muzica leggera e
de ballo.
23.40: Notiziari.
23.50-0.05: Muzica da
bailo.

POLONIA

VARSAVIA I

18.235: Muzica. 506.8: WW 120
19: Varietă.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziari.
20.30: Lehar: La vedova
sleigera, opera in tre
atti.
22.30: Danse (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18.629: Muzica. 506.8: WW 35
Il programma non è ar-
reolato.

ROMANIA

BUCUREST

18.523: Muzica. 506.8: WW 12
18.30: Festival Monari.
19: Concerto.
19.15: Radioteatro.
20.15: Conversazione.
20.35: Quintetto di fan-
tasi.

21.5: Muzica religiosa.
22.30: Notiziari.
23.45: Notiziari in france-
se e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Rafel Nadal
18.1255: Muzica. 506.8: WW 20
18.30: Notiziari.
19.45: Notiziari.
20.15: Cronaca varia.
21.30: Notiziari.
22.15: Notiziari.
22.30: Notiziari.
22.45: Notiziari.
23.15: Notiziari.
23.30: Notiziari.
23.45: Giornale-radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale-radio uf-
ficiale, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18.704: Muzica. 506.8: WW 55
18.30: Radioteatro.
18.45: Violino e piano.
19.15: Notiziari.
19.30: Radioteatro.
20.15: Lettura.
20.30: Cronaca sportiva.
22.30-23: Muzica da
bailo.

SVIZZERA

BERGAMO

18.525: Muzica. 506.8: WW 100
18.30: Concerto in dia-
letto.
19.10: Conversazione in
dialetto.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Canto e oboe.
19.55: Notiziari.
20.15: Notiziari: La so-
fonia d'and, commedia
sulla Sinfonia n. 10 di
Ja. Smet.
21.15-22.30: Trasmissione
per gli svizzeri all'estero.

MONTI CENERI

18.176: Muzica. 506.8: WW 15
19.15: Orientazione agri-
cola.
19.30: Muzica riprodotta.
19.45: Notiziari.
20.15: Compositi di Al-
co Toni.
20.30: Romanze e canzo-
netti.
21.15: Emisiane natio-
nali per gli svizzeri all'estero.

SOTTESI

18.571: Muzica. 506.8: WW 100
18.30: Danse (dischi).
18.50: J. B. Bach: Una
sonata per clavicembalo.
19.15: Varietă americana
(reg.).
19.30: Muzica.
19.45: Notiziari.
20.15: Muzica da camera.
20.30: Radioteatro.
20.45: Melodie viennesi.
21.15: Gli svizzeri all'estero.
22.30-23: Muzica da
bailo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.545: Muzica. 506.8: WW 120
18.30: Preparato al Con-
certo.
18.45: Concerto vocale.
19.15: Conversazione.
19.45: Varietă musicale.
21.15: Notiziari.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

18.941: Muzica. 506.8: WW 12
19: Concerto arabo.

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

9.45: Ginnastica da camera.

9.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30: TITO CHIESI-ZANARDI-CASSONE.

10.30-13: MUSICHE DI BALLETTI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIES CAMPARI & C. di Milano).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13.15-13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

13.15-13.30: SE VINCESSI PARECCHI MILIONI... (Trasmissione organizzata per la DUCAL DI PARMA).

13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} Ugo FILIPPINI: 1. Mariotti: Frisch si hanno 20, 30, 40 anni; 2. Rucione - Schmitt: Vienna, valzer; 3. Fenusa: Il tuo amore solo per me; 4. Winkler: Poesia di bumble; 5. Brunetti: Frangula, marcia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14.50-14.55: BOZZA.
14.55-14.58 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): BOZZA.

16.30: IL SALUTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Terrotti Adami: «Le nostre signore»; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Le finestre dell'anima».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornale radio; (PALERMO): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda. (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): «ANDIAMO A VOLARE», di Guglielmo Morandi.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto del pianista GIANLUIGI MACARELLI: 1. Frescobaldi: Preludio e fuga in sol minore (trascritto dall'organo di O. Respighi); 2. Chopin: Suite in sol minore; 3. Brahms: Intermezzo op. 117, n. 3; 4. Vivaldi: Ma non troppo; 5. Prokofiev: 4. Andante con molta espressione; 6. Beethoven: Sonata in mi maggiore, op. 109.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): DISCHI DI MUSICA VARIA. (17.30-17.50): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Eubank: Preludio; 2. Petralia: Luna sul mare, per tenore, coro ed orchestra (solista: Emilio Renzi); 3. Rini: Gestita e temburino; 4. Pick Mangiagli: Tre miniature, per pianoforte ed orchestra d'archi; 5. a) Pucini: E l'uccellino; b) De Lucia: Serenata mediterranea (tenore Wilfredo Renzi).

17.15 (BOLOGNA): Concerto a cura del G. U. F. di Bologna: 1. Mortari: Partita in sol maggiore; 2. Bonporti: Lamento; 3. Vitali: Ciaccona - Jaccuini; violinista Remo Ferraguzzi e pianista Mimmi Vagnini.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Manuel De Seta: Stille; 2. Casabini: Canto di primavera; 3. Alagna: Maremma, jostalia; 4. Ferruzzi: 4. chiamata piccola; 5. Scasola: Piccola serenata; 6. Brunetti: Eleganza; 7. Bonnard: Cosa s'impasta; 8. Rini: Voi che sapete.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

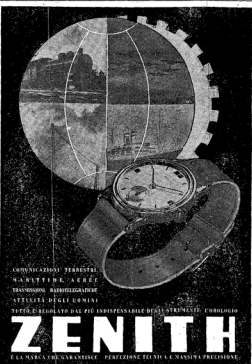
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: Prof. GIUSEPPE CARONIA, direttore della Clinica per le malattie infettive della R. Università di Roma: «La prevenzione e la cura della difterite».

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
MARTEDÌ 19 APRILE 1938-XVI - Ore 12.30

BALLETTI

Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIES CAMPARI & C. - Milano
Produttore del BITTER CAMPARI, CAMPARI SODA e CORDIAL CAMPARI



COMUNICAZIONI TERRESTRI
NAVIGAZIONE AEREA
TRASMISSIONI RADIOGRAFICHE
ATTIVITÀ DEGLI UOMINI
TUTTO È REGOLATO DAL PIÙ INDISPENSABILE DEGLI STRUMENTI: L'OROLOGIO
ZENITH
LA MARCA CHE GARANTISCE PERFEZIONE TECNICA E MASSIMA PRECISIONE.

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio
Propaganda «ZENITH-UNIVERSAL» - Casella Post. 797 - Milano

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino I, Genova I, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.



NON PIU' SORDITA'
perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Serenisti o stentatori.
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto I° - MILANO

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Martedì 19 APRILE 1938-XVI - Ore 13.15

SE VINCESSI PARECCHI MILIONI !!!

Trasmissione organizzata per la Società LA DUCAL DI PARMA
Produttore dei nuovi orologi - Colonia Egizia, Colonia Classica Ducale Tigria e Crema Ducale

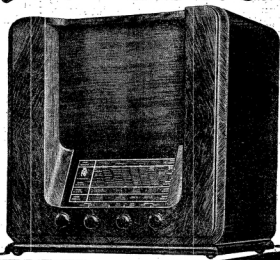
RA di MILANO

zione RADIO

ina la supereterodina

SV 54 Duotonal

YNE
ella radio



*un 5 valvole
potente come
un 7 valvole*

PREZZO IN
CONTANTI

L. 1375

A RATE:

L. 295

IN CONTANTI

E 12 EFFETTI

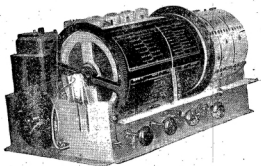
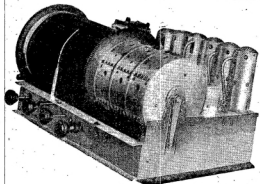
MENSILI DA

L. 100 cad.

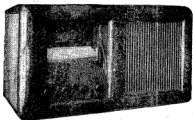
(Tasse radiotele-
che comprese
Escluso abbonam.
alla "radioeuropea").

Esagamma

NOME DEPOSITATO
CIRCUITI E STRUTTURE BREV. FILIPPA



PRIMATO MONDIALE
DI SENSIBILITA'
IN ONDE CORTE



RADIOFONOGRACO IF 82
8 VALVOLE - 2 DINAMICI - CIRCUITO
BREVETTATO « FONORILIEVO »
PREZZO L. 3800

SOPRAMOBILE IF 71
PREZZO L. 2600

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO
« DUCATI » SPECIALE
SENZA COMMUTATORE

RADIOFONOGRACO IF 103
10 VALVOLE - 3 DINAMICI - CIRCUITO
BREVETTATO « FONORILIEVO »
PREZZO L. 5500

● **PITTSBURG**
● **NEW YORK** (Wayne)
● **NEW YORK**
● **SCHENECTADY**
● **W A Y N E**
● **PITTSBURG**
ECC. ...

M 13,92 DALLE ORE 13,30 ITALIANE
M 13,94 DALLE ORE 13,30 ITALIANE
M 16,87 DALLE ORE 17,30 ITALIANE
M 19,57 DALLE ORE 19,00 ITALIANE
M 19,64 DALLE ORE 19,30 ITALIANE
M 19,72 DALLE ORE 20,00 ITALIANE

ECCO LE STAZIONI CHE
POTETE ASCOLTARE
CHIARAMENTE E CON
ASSOLUTA STABILITA'

UNICAMENTE CON

L'ESAGAMMA

XIX' FIERA DI MILANO

— POSTEGGI N. 2804 - 2817 —

SOC. AN. IMCARADIO ALESSANDRIA

EDITORI ASSOCIATI

VIA GIACOMO BOVE, 2 - TORINO

EDITORI ASSOCIATI

VIA GIACOMO BOVE, 2 - TORINO

PRESENTANO

ALMENO UNO DI QUESTI VOLUMI
VI È INDISPENSABILE:**Pitigrilli****LE AMANTI****LA DECADENZA DEL PARADOSSO**

Volume unico legato in tutta tela. Lire OTTO.
Chiedetelo agli Editori Associati, Via Giacomo
Bove, 2 - Torino, oppure versando L. 8 sul
conto corrente postale N. 2/19339 - Torino.



È un gioco d'azzardo per chi gioca a casaccio, illudendosi su pretese simpatie della pallina per certi numeri. È invece un gioco razionale per coloro che, fidandosi del calcolo combinatorio, seguono un sistema. Fra tutti i sistemi studiati finora, quello di Geo d'Ubbin è incontestabilmente il solo che, senza far guadagnare delle cifre folli, dà la possibilità di rastrellare ragionevoli somme quotidiane senza alcuna fatica e senza esporre capitali notevoli. Il proprietario di un notissimo casinò, dopo avere esaminato attentamente questo metodo, disse: «C'est troubleant» (è inquietante). Chiedetelo con 15 lire agli Editori Associati, Torino, con vaglia, oppure versando - nel conto corrente postale 2/19339 - Torino.



I nostri libri, legati in tela, a lire 10, sono delle medicine per le malattie dell'anima. Chiedeteli agli Editori Associati, Via Giacomo Bove, 2 - Torino, versando 10 lire per ogni volume, sul nostro conto corrente postale n. 2/19339. Li riceverete franchi di porto e a volta di correre.

Ecco i 13 volumi della collana «Affermarsi»:

- I segreti della memoria
- Come si conquistano le donne
- Il sesto senso
- Le forze occulte
- Come si dominano gli uomini
- Il successo nella vita
- Il segreto della volontà
- La seconda giovinezza
- Il segreto per essere felici
- L'arte di imporsi
- L'arte di imporsi
- Le sue simpatie
- Conoscete il vostro prossimo
- Super parlare



**LA STORIA
DEL PENSIERO
E
LA STORIA
DELL'ARTE**

di Corrado Lauricella
e di Arnaldo Caroli
disegni originali del
pittore Arnaldo Caroli

GRATIS

Gratis, no. Più che gratis. Finora avete speso, per istruirvi, e se avete tratto un guadagno dal vostro sapere, questo è venuto molto tempo dopo. Gli Editori Associati vi offrono un compenso per la vostra intelligenza. Grazie ad una formula nuova, voi diventate collaboratori. La collaborazione è compensata da 50 a 100 lire. Voi dovete riempire un modulo unito ad ogni dispensa e mandarcelo. Le 10 risposte migliori per la «Storia del Pensiero», e le 10 migliori per la «Storia dell'Arte» verranno pubblicate con i nomi dei collaboratori. Questi riceveranno la somma di primo o di secondo grado che danno diritto a importanti vantaggi e facilitazioni. Ogni fascicolo contenente due dispense costa lire 1,50 e risulta di 32 pagine. Abbonamenti: «Storia dell'Arte» (80 dispense) L. 50; «Storia del Pensiero» (90 dispense) L. 55. Chiedete il primo fascicolo in tutte le edicole o agli Editori Associati, Via Giacomo Bove, 2 - Torino, conto corrente postale n. 2/19339 - Torino.

CHIEDETECI FASCICOLO DI SAGGIO CHE VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

EDITORI ASSOCIATI S. A.

Conto Corrente Postale N. 2/19339

TORINO - Via Giacomo Bove, 2

Conto Corrente Postale N. 2/19339

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Climatologia da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle vivande.

9.45-10.15 (colore): TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: «Atletica ed equitazione fisico».

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): «La fondazione di Roma», radiocena.

11.30-12.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GRANDI.

12.30-13: MUSICHE GAIE E CANZONI: ORCHESTRA CETRA (Trasmissione organizzata per la Soc. SIMMENTHAL).

DOPIOIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto di musica varia diretto dal M^{re} Ugo Falaschi: 1. Marchesani: Una notte a Madera; 2. Orlandi: Perchè in Vienna; 3. Valini: Tamburino, danza provençale; 4. Escobar: Gondola; 5. Boland: In cammino col tempo; 6. Ubi: Perle da Desnubio; 7. Zambrelli: Torna a me; 8. De Serra: Volga, Volga.

14-14.5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5-14.50: MUSICA VARIA.

14.50-14.55: Borsa.

14.55-14.55 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: I° CONCERTO DEL CICLO «GIOVANI SOLISTI ITALIANI», Direttore FARMANDO PASTORI: Beethoven: Concerto N. 1 in do maggiore, op. 15, per pianoforte e orchestra (solista Armando Testi).

13.45-14.30: DISCHI IN CANTO: 1. Pasca-De Crescenzo: Triste maggio (Gigli); 2. Buasi-Pecorelli: Torna amore (Gigli); 3. Proch: Aria e variazioni (Galli Carci); 4. Denna: Occhi di fate (Pauli); 5. Martini: La Jolanda (Archi); 6. Tosi: Ideale (Martini); 7. Martini-Tosti: Dopo (Federini); 8. Schipa: Prese (Schipa); 9. Giambardella: O maremmano; 10. De Curtis: Torna a Surriento (Schipa); 11. Giuranna: Mi mandò se mi dale Gioacchino (Canaglia); 12. Capolongo: Suono e fantasia (Titta Ruffo); 13. Nitti-Russo: Mamma mia che no' sepe? (De Muro Lomanto).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «NEL DEMENTO», scena di P. A. Colomanni. (PALERMO): Teatro.

17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): Concerto della violinista Lena Spera: 1. Schumann: Racconti di fate; 2. Vivaldi: Concerto in do maggiore; 3. Allegro energico; 4. Andante doloroso; 5. Allegro molto; 6. Leclair: Sarabanda e famburino; 4. Dini: Hora staccato; 5. De Falla: Danza spagnola.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Pianista Alfredo Ross: 1. Chopin: Barcarola; 2. Schubert: Momento musicale in fa minore; 3. Brahms: Intermezzo in do; 4. Busoni: Alceste di Turennot; 5. Liszt: Mazeppa.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.

17.55-20.55 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.40-19.50 (ROMA I - NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario Federale.

19.50: S. E. Prof. Gianni Petragliani, Direttore della Sanità Pubblica: «I vantaggi della diagnosi precoce nella lotta contro la tubercolosi».

19.50-19.50 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Si considera generalmente il Riccardo Cui di Livno come il capoluogo di André Gaudry, non solo, ma come una delle più perite opere comiche del XVIII secolo. Gaudry ha scritto esattamente che in questa musica si riflette e si ritrova l'ingenuità delle mode più primitive. L'opera di André Gaudry fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1784. Nel

libretto, di Sedaine, si narra come il favorito di Riccardo Cui di Livno, il piccolo mondo, andasse alle riviere del sud, e, brigante dell'imperatore di Germania, e come andasse a procurarsi a procurarsi il denaro per pagare l'enfame prova del risotto. L'opera è stata trasmessa recentemente dalla Radio belga.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA
PER LA SOCIETÀ ANONIMA

SIMMENTHAL

PRODUTTRICE DELLA RINOMATA
SCATOLA DI CARNE LESSATA

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Mercoledì 20 Aprile 1938-XVI - ore 12,30

MUSICHE GAIE E CANZONI

RECENTI INCISIONI DI DISCHI

Cetra-Parlophon

CHE HANNO INCONTRATO
IL MAGGIOR SUCCESSO:

- GP 92254 - Guadaluja - Canzone marcia
- » 92211 - Tu che ti chiami amor - Fox
- » 92349 - Dimmi - Canzone
- IT 512 - Isola del sogno - Quadro sonoro
- GP 92401 - Abbandono - Canzone tango
- » 92407 - Gitana - Canzone tango
- » 92372 - Andalusa - Passo doppio
- » 92200 - Febbre di dollari - Fox
- » 92398 - Armonica sbarazzina - Fox-trott
- » 92382 - Nuovo fiore - Valzer
- » 92401 - Spensieratezza - Fox-trott
- » 92406 - Folla - Fox
- » 92295 - Prime luci - Canzone-tango
- » 92388 - Sei tu Margherita - Canzone fox
- » 92339 - Una notte a Madera
- » 92403 - La vispa marchesa - Canzone valzer
- » 92328 - Canaglia - Fox-trott
- » 92420 - Vieni con me - Canzone one-step
- » 92342 - Lo studente di Praga - Canzone one-step
- » 92393 - Malinconia - Canzone fox-slow
- » 92374 - Vorrei amarti - Fox
- » 92239 - Prima - Canzone slow-fox
- » 92323 - Bugiarda - Canzone tango
- » 92429 - Sì...sì...sì, signorina - Canzone one-step

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cent. e L. 15

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

Produttrice: S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 19

MERCOLEDÌ DI SERA

20 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: *L'Espresso* di lingua inglese (prof. Uguccione
Ranzieri di Sorbello).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
TEIAR - Giornale radio.
- 20.30: CROMACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PA-
VOLINI.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La donna senz'ombra

Opera in tre atti
di HUGO WERNERSTRAUSS
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

- L'Imperatore* Giovanni Voyer
L'Imperatrice Vittoria Urania
La nutrice Ida Monti
Il messo degli spettri Ernesto Dominici
Il guardiano della soglia del tempo
Anna Marangelli
Alessandro De Paolo
Le voci del falcone Edma Limberti
Una voce dall'alto Giulia Charol
Baruch il pittore Benvenuto Pizzani
Sua moglie Roca Pauli
L'Orbo Giuseppe Taddei
Il popolo Gino Conti
La città delle guardie di città: Giuseppe
Taddei, Ernesto Dominici, Tito Gobbi
Le voci di Israele: Gianna Perna Labia,
Anna Marangelli, Maria Nuder, Edma
Limberti, Maria Idratia, Giulia Charol
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gino Marinuzzi
Maestro del coro: GIUSEPPE CONDA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario
- Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI RADIO MEDIE - ROMA II - 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I - 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4 I - 25,40, kHz 1130, kW 25 (dalle
alle 18.56) - 2 RO 3 I - 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle
alle 18.56 in poi).

- 11-12 (2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario
in italiano - Voci di opere italiane.
- 12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in in-
glese - Musica leggera - Conferenza in cinese - Notiziario in
italiano.
- 13-14.45 (2 RO 4-ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. -
Comunicato sui fatti del giorno - Cenni a marchio della Romania
- «Rondò» e notiziario periodico di onore del lotto di vi-
cizia, convezione di Luciano Molinari - Notiziario in
italiano.
- 15-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in
italiano.
- 17-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - No-
tiziario speciale - Musica italiana - Notiziario in italiano.
- 18-19.18 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 19-19.18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABICI. - Notiziario in
arabo - Musica araba - Convezione in arabo.
- 19-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno - Letture di
italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: LETTURE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione
Ranzieri di Sorbello).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
TEIAR - Giornale radio.
- 20.30: CROMACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PA-
VOLINI.
- 20.30 (Sede Milano I-Bolzano): DISCHI DI MU-
SICA INGLESE. 1. Wagner: *Prélude del Tris-
tano e Isotta* (Orchestra del Teatro d'Opera di
Stato di Berlino, diretta dal M. Muck); 2. Man-
cinelli: *Fuga degli anelli* e *Chiasma delle
Scenarie Veneziane* (Orchestra del Teatro alla
Scala, diretta dal M. Panizza); 3. Ciaprowski:
Canzone senza parole da la suite (Orchestra
sinfonica di Filadelfia diretta da M. Shtok-
avski); 4. Verdi: *I Vespri Siciliani*, ouverture
(Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal
M. Sabajno).

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

- N U O M O I N M A R E -

Due tempi di MARIO DATI

(Trasmissione organizzata per la Soc. An.
Gis. e Fratelli Butroni di Sansepolcro).

Dopo la commedia: CROMACHE DEL TURISMO.

22 (circa):

Concerto

DEL QUARTETTO POLIGNONI

Esecutori: ALBERTO POLIGNONI, primo violino;
EUGENIO GIACCONI, secondo violino; GIUSEPPE
ALESSANDRI, viola; ANTONIO VALERI, violoncello.

1. Mozart: Quartetto in re bemolle n. 15 (Al-
legro - Vivace assai - Minuetto - Adagio -
Allegro assai).
2. Turina: *L'evacuon del torero*.
3. Haydn: *Serenade*.
4. Zupoli-Maggioli: *Allegretto*.
- 22.40 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
- 23.5: MUSICA DA BALLO.
- 23.15: Previsioni regionali del tempo.

- 19-19.18 (2 RO 4-Roma I, n. 420,8, kHz 713): CROMACHE DEL
TURISMO in italiano.
- 19-19.18 (2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture di italiano.
- 19-19.18 (Bologna II): Notiziario in asserbente - Letture di
italiano.
- 19-19.18 (Bari I): Notiziario in turco - Programmazione in turco.
- 19-19.18, 14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo -
Letture di italiano.
- 20-19.20 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Mu-
sica classica.
- 20-19.20 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Letture
di italiano.
- 20-19.20 (2 RO 4-Roma II-Milano I, n. 308,8, kHz 514,
kW 10 - Bolzano, n. 550,7, kHz 588): Notiziario in te-
desco - Letture di italiano.
- 20-19.20 (3 RO 3 - Roma I, n. 420,8, kHz 713): La donna op-
z'ombra, opera di Riccardo Scarpini (Vedi Primo Programma) -
Negli intervalli: Convezione di programma in francese, in in-
glese e in tedesco.
- 20-19.20 (2 RO 4-Roma II): Notiziario a convezione in
spagnolo.
- 23-25.25 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano
Canti e musiche folcloristiche. - «Cronisti» e testi letti
in italiano, convezione del M. Bruno Barilli - Notiziario in
italiano.
- 24-25 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese -
Musica leggera. - «Zoni talking on», convezione della
voce di Anna Wade - Voci nuove di altri paesi - Notizi-
rio in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
(In costruzione: Ascona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANTORI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20-19.40 (FIRENZE I-NAPOLI II): Letture
in lingua inglese (prof. Uguccione Ranzieri di
Sorbello).

ORCHESTRA

DEI SUONATORI AMBULANTI

1. Corino: *Insania*, polca; 2. Mignone: *Ga-
briele agiti*, mazurca; 3. Petrucci: *Quando Berta
fioriva*, valzer; 4. Scurati: *Sol fa, mi, fa, do*,
polca; 5. Autori vari: *Napoli d'una polca*, val-
zer; 6. Gallo: *Brio*, polca; 7. Bussetti: *Allegri
siffici*, valzer; 8. Petralia: *Frangolella*, mazurca;
9. Deiro: *Nata*, fox per asarmoniche (colista
M. Corino); 10. Mignone: *Acrobate*, polca.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
TEIAR - Giornale radio.
- 20.30: CROMACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PA-
VOLINI.

Canti della terra d'Italia

1. PIRENNE - Chiri-Barbena: *Ciao-Balao*
(Gertina Borno).
2. LURDA - Peci-Cappello: *Piglio de Zena*
(Mario Cappello).
3. TUCANA - Sindaro: *Tre piazze S. Firenze*
e *piazza Signoria* (Sindaro).
4. BARBERA - Ignoto: *Canta suocera*.
5. SARENZA - Ignoto: *Maddalena* «mezzu 'u
mare» (Cittadini).
6. ROMA - Bertini-De Paolo: *Er como gelato*
(Gino Del Signore).
7. NAPOLI - «I De Curtis: *E' stato 'u Sur-
riento* (Luciana Döllner); 8) Fusco Falco:
Differenzio vado (Schipa).
8. VENEZIA - Mary: *Le biondine in guid-
da* (Gianna Perna Labia).
- 21: CRIC E CROC VIOLLI URBANI
Schiero di Basco
- 21.30: MUSICA DA CONCERTO
TEO DI CERRALLO, TUTTO E PIU' TO
1. Arcimino: *Famillelle*.
2. «Paganini» Valzer; 3) Clementi: *Valzer*.
3. Arcimino: *Freddie Scott*.
4. Bigliardi Rari Riti: *Danza petteccera*.
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (dalle ore 22.30).
- 22.30-23-25 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Mercoledì 20 Aprile 1938-XVI - Ore 21

Le singolari inchieste

del Giudice Bertrand

UN UOMO IN MARE

Due tempi di MARIO DATI

Trasmissione organizzata per l'ultracortocanale Casa

GIO. & F.LI BUTRONI
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produ-
tore della fametina, giusticia Butroni,
l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati,
i convalescenti di intere generazioni.

19.30: Notiziario.
20.15: Classorom.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie - Duchi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
Mk 504; m 531.9; kW 100
18: Commemorazione di
Bismarck.
19.15: Lieder e Ballate.
19.40: Per i cittadini.
19.50: Bollettini.
20: Banda e coro della
Marina.
20: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Sinfonia
n. 7 in la magg. op. 93.
2. Wagner: Preludio del
Maestro cantore.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: J. M. Heller: Fuso
di Fährer del piccolo fe-
deno, per baritono, coro
e orchestra (ragl.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

BERLINO

Mk 841; m 556.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Concerto in re
maggiore; 2. Haydn: Sin-
fonia in sol maggiore; 3.
Mozart: Concerto per
pianoforte e orchestra.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: J. M. Heller: Fuso
di Fährer del piccolo fe-
deno, per baritono, coro
e orchestra (ragl.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

Mk 950; m 515.8; kW 100
18: Commemorazione di
Bismarck.
19.15: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Concerto
in re maggiore; 2. Haydn:
Sinfonia in sol maggiore;
3. Mozart: Concerto per
pianoforte e orchestra.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Melodie popolari
tedesche.
22: Notiziario.
22.15: Intercambio.
22.30-24: Musica popolare
e leggera.

COLOGNA

Mk 658; m 455.3; kW 100
18: Programma vario con
musica: Il Volkshoch
Beethoven, storia di un
giornale.
19.15: Attualità - Notizie.
19.30: Come Vienna.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Beethoven: 23 mo-
mento glorioso, cantata
per quattro voci, coro
mistico e orchestra.
22.30: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

Mk 121; m 572.1; kW 100
18.15: Musica da camera.
18.45: Rievocazione del-
le olimpiadi 1936.
19.30: Notiziario.
20.10: Banda e coro mi-
litare.
20: Un vecchio maestro
parla del suo ex allie-
ro Adolf Hitler.
20.20: Solenne di ma-
re militari alpine e del
Bavaria.
20: Come Berlino.
21.30: Orologi musicali
antichi.
22: Notiziario.
22.30: J. M. Heller: Fuso
di Fährer del piccolo fe-
deno, per baritono, coro
e orchestra.
22.30: Bollettini del clima.
22.30-24: Concerto di dadi.

FRANCOFORTE

Mk 1195; m 251. kW 25
18.15: Attualità - Notizie.
18.45: L'armonia tedesca.
19: Notiziario.
19.15: Commemorazione del
compimento del Führer.
21: Come Deutschland-
sender.

21.30: Haydn: Quartetto
« dell'imperatore » op. 76
n. 3 in do maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
22.30-24: Musica d'opera (4.)

KÖNIGSBERG 1

Mk 1551; m 291. kW 100
18.15: Cronache varie.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Orchestra e sol-
li. Haydn: Sinfonia mi-
nor; 2. Mozart: Sinfonia
in re maggiore; 3.
Schumann: Concerto per
cello e orchestra; 4. Bee-
thoven: Concerto Lan-
cora n. 3. A. Brahms:
Variazioni su un tema
di Paganini.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Ballate di Loe-
we.
22: Notiziario - Cronaca.
22.30-24: Musica ripro-
dotta.

LIPSA

Mk 755; m 552.2; kW 100
18.10: Danze e Lieder.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.15: Come Vienna.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Da stabilire.
22: Notiziario.
22.30: Lieder per bar-
itono.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

Mk 740; m 455.4; kW 100
17.10: Varietà musicale.
18.45: Cronache - Notizie.
19.10: Radioconcerto: J.
Jung: Preludio solenne;
2. Beethoven: Concerto
per piano in do minore;
3. Lauer: Musica solenne
per organo e orchestra;
4. Beethoven: Sinfonia
n. 5 - "Nell'inferno".
20: Danza tedesca: Prima-
vera in Austria (Jugend-
lied).
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Concerto di dadi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

SAARBRÜCKEN

Mk 1200; m 242.2; kW 17
18: Musica folkloristica.
18.45: Dadi (marce).
19: Notiziario.
19.15: Lieder e marce
collettive.
19.30: Attualità varie.
20: Come Amburgo.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Alcuni dadi.
22.30-24: Come Vienna.

STOCARDA

Mk 574; m 522.5; kW 100
18: Radiocorriere.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica leggera.
19.30: Radiorchestra e an-
tichi: Friedrich Max-
Schilling: 1. Querfuge
del Preterite; op. 5.
2. Tre melodie per violino
e piano, op. 18; 3. Gio-
candole, quattro son-
di Spitzner per so-
prano e orchestra, op.
22.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Lieder di Hans
Gassen (coro baritone
e piano).
22.30: Trasm. da Lubeca:
Musica d'organo.
23: Come Vienna.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA

Mk 502; m 506.5; kW 100
18: Concerto corale e
simfonico.
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Il macrofono nel
cuore del Führer.
21: Come Deutschland-
sender.
21.30: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.



espone i suoi
ricercatissimi
apparecchi alla
fiera di Milano



QUADRI UNDA 538 - Supereterodina a 5 valvole per
onde cortissime, corte, medie e lunghe. - Elevata sensibilità
anche nelle onde corte. - Sintonia ultrarapida. - Selettività
variabile. - Potenza 6 Watt. - Tutti i perfezionamenti
tecniche moderni.

Solo radio L. 1490
Radiofonografo - 2350



SUPER QUADRI UNDA 638 - 6 valvole per onde cor-
tissime, corte, medie e lunghe. -
Sintonia ultrarapida. - Selettività
variabile. - Occhio magico. - Po-
tenza 6.5 Watt.

In contanti L. 2900



SUPER QUADRI UNDA 838 - Radiofonografo a 8 valvole,
per onde cortissime, corte, medie
e lunghe. - Sintonia ultrarapida.
- Selettività variabile. - Occhio
magico. - Potenza 16 Watt.

In contanti L. 3400

Vendita anche a rate

Per dettagli (regali) sono comprese le spese
di trasporto (l'abbonamento alle radiocorriere).

UNDA RADIO SOC. A.N. - DOBBIACCO
RAPPRESENTANTE GENERALE **TH. MOHWINKEL**
VIA QUADRONO N. 9 - MILANO

(Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S P



*Un apparecchio Crosley
costituisce
sempre la
più intima
gioia di ogni
focolare
domestico*



CROSLEY TIPO 255

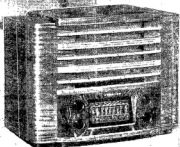
Supereterodina a 5 valvole OCTAL a caratteristiche metalliche, serie americana. Potenza d'uscita effettiva 5 Watt modulati e indistorti ottenuta con la nuovissima VALVOLA A FASCIO 6L6G. Scala parlante in cristallo. Altoparlante elettrodinamico a grande cono

RADIOFONOGRFO L. 2675

SOPRAMOBILE L. 1575

AUMENTO 30

VENDITA ANCHE A RATE



CROSLEY 255 A

CROSLEY

PIACENZA-VIA ROMA 35
MILANO-VIA PRINC.UMB. 7 bis

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61
ROMA-VIA PARMA 3

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Segnale dell'ALTA SILENZA -
Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DELLA SALA - GIULIO CESARE - IN CAMPOFIORE DELLA SE-
CONDA AGONIA GENERALE DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA, ALLA
AGGIUNTA PRESENZA DI S. M. IL RE IMPERATORE: COMMEMORAZIONE DI
GABRIELE D'ANNUNZIO E CONFERIMENTO DEI PREMI MUNDOLINI.

12.30: INNI E MARCE.

12.35 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.

13.15-14: PROGRAMMA DEDICATO A ROMA
(Trasmissione in discchi): Re-
spaggi: a) *Le fontane di Roma*
(La fontana di Valle Giulia, al-
l'altare; La fontana del Tritone, al
matino; La fontana di Trevi, al
meriggio; La fontana di Villa Me-
dici, al tramonto); b) *Oltabrata*,
da *Le feste romane*; c) *I pini di*
Roma (I pini di Villa Borghese,
Finì presso una catacomba; I pini
del Gianicolo; I pini della via
Appia).

14: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.5-14.20: Musica varia e Cronache
del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: CONCERTO DELLA BANCA DEL COR-
PO MUSICALE DELLA R. AERONAU-
TICA diretto dal M^e ALBERTO DI
MISTAZIO: 1. Puccini: *Inno*; 2.
Romeo; 3. Verdi: *I poveri siciliani*,
sinfonia; 4. Mascagni: *Pietro: In-
no-marce*; 4. Antonini: *Glorifi-
cazione*, Inno imperiale (trascri-
zione di Minsello); 5. Rossini:
Mozz, marcia su motivi dell'opera,
13.45-14.30: DISCHI D'OPERA E SINF-
ONICI: 1. Beethoven: *Egmont*, cu-
verture; 2. Zandonini: *Francesca*
da Rimini, duetto alto quattro (Ga-
briello Stabile e Renzo Nesi); 3.
Wagner: *Tannhäuser* - Coro dei
pellegrini; 4. Giordano: *Andrea*
Chénier - Nemoio della Patria
(Gertorio Titta Ruffo); 5. Masc-
agni: *Tris* - Inno al sole.

16.40: LA CANTIERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LUCE DI ROMA»,
balletto di ENRICA MARIA AVANTI - Interpretato da Balilla e Piccole Ita-
liane di Torino.

17: Giornale radio.

17.15: CORO POLIFONICO DELL'URBE: 1. BIANCO: GIOVEDÌ; 2. BIANCO:
BRAVATA: Inno dei Gioventi Fascisti; 3. SARCOTICI: Inno-marce Dopo il
lavoro; 4. ELANO-BRATTIVA: La marcia delle Legioni; 5. PELLEGRINO: Ritorno
al Legionario; 6. ELANO: Inno di Marconi; 7. PUCINI: Inno a Roma (Stile
ritornellato a 4 voci).

17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.50: Spogliature cabalistiche di Aladino.

17.55-18.05 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN
NAVIGAZIONE.

18.25-18.50: CONCERTO BANDISTICO CORALE: 1. Bianco: Impero, marcia;
2. Piramini: Italia, a noi, marcia; 3. Cominotti: Passo romano, marcia;
4. «Cura al sol» - (Inno della Falange spagnola); 5. Piramini: Roma-
Berlino, marcia; 6. Bianco: Etiopia.

18.50-19.20 (MILANO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni
speciali).

19.30 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario Federale.

In Radio vengono ora presentati al
microfono alcuni tipi caratteristici
delle sue popolazioni. I «Russelli»
sono degli individui che sapano di cit-
tà, si ritirano e raccolgono gli oboli
per ripartire una chiesa, per comprare
una cospina o anche per citare il
bilancio di un paesotto. Durante i
giorni di festa religiosa, desidero con-
tinuamente vestiti di abiti sparsi. Se-
gnano con una croce con la loro spe-
de le cose davanti a cui hanno danzo-
to o il popolo ritiene che quelle ab-
brazioni saranno ormai prospero e felici.

Tutti fanno a gara per citarli e ag-
gerli. I «Bandotti», invece, che sono
un centinaio di migliaia, vivono alla
frontiera sponzosa. Sono di tipo di-
marico, cattolici, e hanno un stiletto
speciale. Sono originari della Bosnia
Ergonova e hanno resistito a ogni
tentativo di cattura. In gran par-
te agricoltori, posseggono una loro
letteratura e loro giornali. Il principale
centro di abitazione è obliato. Il più
grande villaggio della Jugoslavia è
poiché è quasi esclusivamente abitato
da contadini.

Come può la donna liberarsi subito dai dolori periodici?

È frequente il caso che una
accurata visita medica escluda
qualsiasi alterazione organica;
tuttavia i disturbi, il malessere
generale, i dolori di testa e di
schiena si ripetono periodicamente.
Ne deriva perciò la ne-
cessità urgente di ricorrere ad
un rimedio che tolga i dolori
senza provocare effetti secon-
dari, come palpitazioni di cuore,
disturbi gastrici, lesioni re-
nali, ecc.

Medici esperti, specialmente
i Ginecologi, confermano che
il Veramon è particolarmente
efficace in questi casi. Ricerche
scientifiche di molti anni han-
no creato una composizione chi-
mica del Veramon talmente co-

cellente, che la sua azione —
costi rapida e sicura — non dà
effetti secondari.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di
L. 1,25 alla bustina con 2 com-
presse e L. 6,— al tubo di 10
compresse. Procuratevi subito il
Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano

cura specifica della STITICHEZZA

La STITICHEZZA è male di
tutte le età, su soffia il bambino
come l'adulto, l'adolescente
come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti
alle diverse età, alle svariate
necessità della vita, il delicato
intestino di un bimbo,
l'apparato digerente di
una donna gestante ed
allattante, il sensibile
intestino di un vecchio
abbagnato di un ri-
medo efficace e
tolerabile, innocuo
e non irritante,
che non dia assuefa-

zione e non danneggi gli altri
organi e apparati.

La dolce EUCHESSINA dis-
chiude in sé tutte queste doti,
è la purga lassante di tutte le
età, il rimedio sovrano per la
stitichezza.

Questo rinomato medi-
camento italiano, reso
tanto popolare per la sua
efficacia, oltre ad essere il
riduttore intestinale
che tutti conoscono, gio-
va ottimamente a rive-
gliare le funzioni del fe-
gato, a svenare l'organi-
smo, a depurare il sangue.

con la
DOLCE

EUCHESSINA

fluidificante - rinfrescante - derivante

che compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato,
innocuo e non irritante.

È l'arma efficace in mano al Medico, è il mezzo
sicuro alla portata di tutti.

Ogni cartella porta impresso il nome EUCHESSINA.
Si vende in tutte le Farmacie - Tel. 66.76. L. 456 - Ditta 66.2. L. 633

GLOVEDI

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19: Segnale dell'AMMENA BANDIERA.
19-19:30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).

19:30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19:30: Ispetti di musica varia: 1. Elzet: *Arlesiana*,
farfandola; 2. De Curtis: *Carmela* (De Muro
Lo Manio e coro); 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo*
atto 2° dall'opera *I quattro rusteghi*; 4. Schipa-
ro: *Barcarola veneziana* (Schipa); 5. Grieg:
Notturno; 6. Brogi: *Venezia senese*, *barcarola*
(Titta Rustici); 7. Elshorn: *Valse triste*;
8. Chaminade: *Autunno*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
T.E.I.R. - Giornale radio.

20:10: S. E. Giuseppe Botai: «CELEBRAZIONE DEL
NATALE DI ROMA».

20:20 (PALERMO-NAPOLI II): DISCHI DI MU-
SICA VARIA.

21: Terra nostra

Commedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

Gigio Moran, marito di... Silvio Rinal
Annette... Giuseppina Falcini
Maria, loro figlia... Speranza
Michele Bertolotto, padre di... Leo Chiostri
Marco... Franco Bocci
Don Giacomo, parroco di Ponte Alto
Guido de Monticelli
Angiolino, suo nipote, chierico, W. Tincani
Berio, altro nipote... Arnaldo Pirro
Benigno Ciriacolo, medico... G. Piamonte
Lionello, marito di... Davide Vianura
Curtina... Giuseppina Bracciacchi
Fangile, impiegato... Emilio Calvi
Sergio Polunio, contadino D. Palermi
Senta, sua moglie... Celeste Marchesini
Regia di ALBERTO CASILLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLA.

22: Cgilradio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

22:15: MUSICA DA BALLA.

23:15: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222.
KW 60 - BARI I: m 205,3, kHz 1029, KW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25 fino
alle 18.50 - 2 RO 2: m 31,13, kHz 9635, KW 25 (dalle
18.50 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario
in italiano. - Musica leggera.

11-12 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in
inglese e francese italiano. «La trasmissione di Gita, scelta e
confezionata dal prof. Gino Gatta. - Notiziario in italiano.

11-12 (2 RO 4): BARI I: ITALIANI ALL'ESTERO. -
Compiuto ai fatti del giorno - Basi di operazione radio della
prima unità dell'attacco - Operazione esecuzioni della
notte di Roma. - Notiziario in italiano.

16-17 (15 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Conf. e notizie Radioitaliana - Notiziario in
inglese.

16-17 (15 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - No-
tiziario in italiano. - Una vita di opera libera. - Notiziario in
italiano.

22-23 (15 RO 4): BARI I: Notiziario in italiano.

18-19 (15 RO 4): BARI I: PACE ARABICA. - Notiziario in
arabo. - Musica araba. - Confezionata in arabo.

19-17 (15 RO 4): BARI I: Notiziario e conversazione in
arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II (Vedi trasmissioni speciali)

19: Segnale dell'AMMENA BANDIERA.

19:30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19:30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Pro-
gramma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
T.E.I.R. - Giornale radio.

20:20: S. E. Giuseppe Botai: «CELEBRAZIONE DEL
NATALE DI ROMA».

20:30 (sezione Milano I-Bolzano): DISCHI DI MU-
SICA SINFONICA: 1. Humperdinck: *Hänsel
e Gretel*, preludio (Orchestra Filarmonica di Nu-
ova York, diretta dal M° Mengelberg); 2. Zandonai:
Finale di *Roma* (Orchestra sinfonica di Bolzano,
fonica di Milano, diretta dal M° Molinari); 3. Musorgsky:
Una notte sul Monte Calvo (Orchestra sinfonica,
diretta dal M° Coates); 4. Pich Mangiagli: *Notturno* (Orchestra del
Teatro alla Scala, diretta dal M° Panizza); 5. Jar-
metti: Preludio (Orchestra del Teatro alla
Scala, diretta dal M° Ghione).

21: Trasmissione del T.E.I.R. La Penice di Ve-
nezia:

Don Carlo
Opera in quattro atti
di Mery e Camille Du Locle
(Versione italiana di De Lauerz
e Zaccaroni)

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Filippo II, Re di Spagna... Giacomo Vaghi
Don Carlo, Infante di Spagna... Franco Merli
Rodrigo, Marchese di Post Franc. Valentino
Il Grande Inquisitore, bruno Renier
Antonio Ricchetti
Bruno Stalcher
Elisabetta di Valois... Margherita Grandi
La Principessa di Eboli... Maria Benedetti
Toboldo, paggio di Elisabetta
Carman Veroli
Il Conte di Lerma... Luigi Nardi
Don Arnaldo reale... Aldo Ferraculi
Voco del cielo... Maria Rubini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario - Gior-
nale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

19-19.15 (2 RO 4-Roma I, m 429,8, kHz 119): Con-
ferenza in spagnolo.

19.15-19.30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.

19.30-19.45 (2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.

19.45-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.55-19.58 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19.58-20.02 (2 RO 4 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20.02-20.05 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco -
Musica ellenica.

20.05-20.08 (2 RO 4 - Roma II - Milano I, m 508,8, kHz 114,
KW 10 - Bolzano m 558,7, kHz 558): Notiziario e con-
versazione in tedesco.

21 (2 RO 4 - Roma II): Don Carlo, opera di Giuseppe Ver-
di (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli (in italiano)
il programma in francese, la lingua e la tedesca.

22-23 (2 RO 4 - Roma II): Notiziario in spagnolo e con-
versazione per 15 minuti.

24-25 (2 RO 4): AFRICA LATINA. - Notiziario in italiano
- Musica varia - S. E. Piero Colombo, Governatore di Roma:
«Messaggio all'America latina» - Lessone di italiano (opere
in italiano) - Notiziario in spagnolo e ungherese.

1.50-2 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese
- Bruci di opera lirica - Notiziario di Roma: Parla del teatro,
confezionata in italiano.

21 APRILE 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Segnale dell'AMMENA BANDIERA.

19:30: MUSICA VARIA E CANZONI.

19:10: Segni del giorno e curiosità.

19:30:

GRUPPO CORALE DI ANACONI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PESCARA
diretto da Piusa d'Avoli

Parte prima:

1. M. Scandello: *Bonifazio*.

2. D. Thermagioni: *Ghiù, ghiù*.

3. G. Boland: *La campana del dovere*.

4. G. B. Polini: *Barcarola*.

5. L. Perotti: *Nene non tocca*.

Parte seconda:

CANTI POPOLARI DI CUCIARIA TACCOLI e trascritti
per coro a voci miste da LUTTI COTACCONI:

a) *Stroppellata degli spazi*; b) *Nemica di*
Nafale; c) *Rosa di maggio*; d) *Stornello a*
dispetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
T.E.I.R. - Giornale radio.

20:20: S. E. Giuseppe Botai: «CELEBRAZIONE DEL
NATALE DI ROMA».

20:30:

Fantasia del lavoro
di GIUSEPPE PETTINATO

21: LETTURA DI VERDI

21:15: Cantiamo al pianoforte

NUCCIA NATALI e il duo pianistico GHEMI-SALERNO

1. Edoardo Lobbato soprano; 2. Warren: *Set-
tembre sotto le piogge*; 3. Gher-Salerno:
Settembre; 4. Gher-Salerno-Braccini: *Il so-
gno ancor (da New York si distende)*; 5. De Cur-
cio-Turno: *Il primo amor sei tu (da La can-
zone del cuor)*; 6. De Gioia-Racchicchio: *Oh
uomini non sono ingrati (dal film comico)*.

21:30: I VIRTUOSI CAMPANOLI

1. Mastrodonato: Come allora, polka; 2. Pas-
sino: *In pace, mazurka*; 3. Morelli: *Speranza
perduta, valzer*; 4. Ortuso: *Allegria, polka*; 5.
Marina: *Tenero abbraccio, mazurka*; 6. Del Vi-
stola: *Nuvole farò, valzer*; 7. Maratini: *Per gi-
nide, one step*.

Ult: MUSICA DA BALLA.

22.50-21.50 (FIRENZE I-NAPOLI II): DISCHI
DI MUSICA SACRA - Nell'intervallo (ore 22): Gior-
nale radio.

MARASCHINO DI ZARA

VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

Fatti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Giornalista da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite.

10.30-11: **PROCESSIONA SCOLASTICA** a cura dell'Ente Radio Rurale: «Visita alla Mostra Augustea», documentario.

11.30: **MUSICA VARIA**: TITO CHEST-ZANARDI-CASSONE.

12.30-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture. 2. Mariotti-Tofoni: *Gloves*. In fax sezione non vuole morire (Addo Maestri e Tito Leacani); 3. Armandola: *Merionette*; 4. Struass: *Kaiser*, valzer; 5. Kramer-Messner: *Spargardi* (Dino Di Luca); 6. Mascagni: *Danza dell'Iris*. 12.50-12.55 (PALERMO): **MUSICA VARIA**: 1. D'Ambrascio: *Valzer*, op. 37, n. 3; 2. Sadina Navarra: *Prima sera*, notturno; 3. Palagredda: *Harpe*; 4. Rampoldi: *Orchestra* compagna; 5. Figliola: *Torna, amante mio*; 6. Marone: *Excelsior*, selezione; 7. Di Piramo: *Zikini*, ciarada; 8. Puccini: *La rondine*, valzer dall'opera.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

13.15:

**CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE**
Dopo il Concorso: Dischi di musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.55: **MUSICA VARIA**.

14.50-14.55: **BORIS**.

14.25 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): **BORIS**.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: **QUINTETTO REZOLI**: 1. Martiniengo: *Serenata alle rose*; 2. Davidoff: *Romanza*; 3. Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 4. Rizzoli: *Madrigale*; 5. Puccini: *Le nubi*, la tregenda.

13.30: DISCHI DI CANTO E MUSICA DA CAMERA: 1. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 2. Brahms: *Valzer N. 1, 2 e 3*; 3. Donaudy: *O del mio amato ben (Stefano)*; 4. Pergolesi: *Nina (Schipa)*; 5. Regner: *La sinna-manna della Vergine (Musto)*; 6. Corelli: *Sonata N. 12 (La folla)*.

13.50-14.30: **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Albinoni: *Rapido delirante*; 2. Cardoni: *Convegno di giovani*; 3. Lacome: *La Reia dalla suite La Jervia*; 4. Suppé: *Franz Schaber*, ouverture.

16 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): **Trasmissione della R. Accademia di S. Cecilia**.

Piccolo coro

diretto da BONAVENTURA SOMMA
(Capitolari polifonici del Secolo XVI)

1. Ludovico da Vittoria: *Ave Maria*, motetto a quattro voci miste; 2. Palestrina: *Dalla Missa Pape Marcellini*; 3. Kyrie; 4. Sanuto; 5. Benedittini: *a sei voci miste*; 6. Perosi: *O salutaris Hostia*, motetto a quattro voci virili; 7. Canale: *Domine*, motetto a sei voci miste; 8. *Chorus Petrus*, motetto a cinque voci miste; 9. Vecchi: *L'Assunzione*, commedia armonica in un prologo e tre atti, a cinque voci miste.

Dopo il concerto: Giornale radio.

16.40 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE**: L'amico Lucio presenta un cartone animato.

17: Giornale radio.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **Concerto vocale** col concorso del soprano GIOSELA DELL'IMMAGINE e del tenore EDUARDO MANASSAS: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Giulia alta»; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei»; 3. Charpentier: *Lulus*, «Da quel giorno»; 4. Verdi: *Lulus Miller*, «Quando le sare al placido»; 5. Wagner: *Lohegrün*, «L'auzente»; 6. Mascagni: *Canzoniere ruffiano*, «Addio alla madre».

17.50-17.55: **Movimento** linea aerea dell'impero - Bollettino preaggi.

17.55-20.39 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18-18.10: **Sergio Ongania Sanjust**: «Dovagazioni sulla moda».

18.50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE I): **Notiziario dal Brasile**.

18.50-19.30 (MILANO I): **Notiziario** in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 22 aprile - Ore 13,15

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno agitato precursore il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 22 aprile - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali una verrà estratta ed è il titolo, ed l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiodiffusioni titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiodiffusioni che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.R.A. - via Arona 21, Torino (Osserv. G. M.) - l'elenco delle opere e l'elenco delle opere da trasmettere nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi utili a individuare il nome (per un nome d'opera il titolo dell'opera, le parole dell'opera, il luogo, l'atto, la quale apparenza, ecc.) per un brano sinfonico la qualità di sinfonico, intermezzo, poema sinfonico, ecc.); e l'indirizzo del nome (cognome) dei compositori delle opere;

d) tutte le cartoline dovranno essere inviate al domicilio, ma saranno ritenute valide anche quelle inviate al domicilio della casa postale o al domicilio del titolare o al domicilio del direttore dell'opera; e) le cartoline inviate dovranno essere inviate e potranno partecipare al Concorso soltanto se, del titolare postale, richiederanno imposte entro il sabato immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno nulli;

g) una Commissione appositamente formata della quale farà parte un funzionario della R. Intendenza di Piacenza, provvederà all'estrazione, conserverà le risposte estratte e deciderà quale di esse possa essere, in ordine di estrazione, ammessa all'abbonamento del premio.

Il giudice della Commissione è l'abbonamento.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la previsione e completa soluzione sono superati, verranno estratti a sorte, ed Concorso d'oro e un Concorso d'argento per la prima, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e sarà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

Assolutamente scartata verrà quindi il premio riservato ai propri indirizzi.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alla diretta dipendenza dell'E.I.R.A.

AVVERTENZA: Gli abbonati non che non sono ancora la presenza del direttore dell'Intendenza dell'abbonamento indicandone il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE:

1° PREMIO - Ego Giovanni Griglia, Via Arona, 16 - Scala 30 - Torino - Abbonamento n. 18013.

2° PREMIO - Elsa Delli Patti, Viale Romagna, 43 - Milano - Abbonamento n. 29015.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. Giuseppe Rossini: «Giuglietta Teli», duetto;

2. Giuseppe Verdi: «Falsità» (Suo tabù il canto), atto 3°;

3. Giuseppe Puccini: «Tosca» (Seconda scena), atto 3°;

4. Pietro Mascagni: «Iris» (Solo al sole), preludio.

UNA BARRIERA
ANTIMICROBICA

che nessun germe infettivo riuscirà
mai a superare è costituita dalla
formaldeide svolta dalle pastiglie di

Formitrol
il prepackato che veramente protegge
gli organi respiratori contro l'insidia batterica.

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

VENERDI DI SERA

22 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Prof. Federico Bocchetti: «La lotta contro
la tubercolosi e le campagne nazionali organizzate
dal Regime».
- 19.30: MUSICA VARIA: RADIOCOSTA (Trasmissione
organizzata per il DENTIFICAZIONE IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CHIMASCH DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Concerto

dell'organista OLAN LUIS CENTEMER

1. M. E. Bossi: *Leggende*.
2. G. Spazzafuori: *Trifolico*.
3. O. L. Centemer: a) *Intermezzo*, b) *Scherzo*.
4. M. Cantarini: *Toccata di primavera*.
5. C. Chiesa: *Toccata in do*.

21.40: Trasmissione da Berlino:

Multicolore è il mondo della melodia

Con la collaborazione dell'orchestra
«Die Golden Sinnen»

diretta dal M.^o GEORG HANSTENKEL
del tenore ERNST GROSS, del soprano leggero
HILDE SHIPP, del solista di tromba WALLI
SHIPP e del Quartetto di sassofoni ERWIN
STEINBERGER.

22.40: Cronache del turismo.

22.50: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, khz 1222.
146.45 - BARI I: m 253,5, khz 1055, kw 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, khz 11810, kw 25 (fino
alle 18.55) - 2 RO 3: m 31,15, khz 9635, kw 25 (dalle
18.55 in poi).

- 13-17 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
- 13-18.50 (2 RO 1): ESTERNO ORIENTE. — Notiziario in inglese (Un'ora di spara radio - Notiziario in italiano).
- 13-18.45 (2 RO 4) - ROMA II: ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento di Toti del giorno - Musica da camera: violinista Giandomenico De Vita e pianista Nino D'Agostino Fontani - «Ricordi e ricordi dell'Aprile italiano», conversazione di Toti Chiodelli - Notiziario in italiano.
- 16-17.35 (2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica variata - Notiziario in inglese.
- 17-18.45 (2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario speciale - Canti e musica folkloristica - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.05 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18-19.30 (2 RO 4) - Bari I: PASEI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in numero - Lettere di Italia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Prof. Federico Bocchetti: «La lotta contro
la tubercolosi e le campagne nazionali organizzate
dal Regime».
- 19.30: MUSICA VARIA: RADIOCOSTA (Trasmissione
organizzata per il DENTIFICAZIONE IMPERIA): 1.
Rappolo: *Addio malinconia*; 2. Sherwin: *Par-
lami*; 3. Bellinazzo: *Colorado*; 4. Mancini-Pu-
sco: *Socca innamorata*; 5. Pippini: *Canzone
amorosa*; 6. Hrabay: *Musiche d'autri tempi*,
selezione.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CHIMASCH DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.
- 20.30 (esclusa Milano I-Bolzano): RADIOCOSTA:
MUSICA VARIA: 1. Fiorillo: *Per un bacio*; 2. Di
Landro: *La zippa Marchese*; 3. Nardelli: *Scene
orientali*, suite; 4. Brückner: *Festa estiva*; 5.
Sperino: *Ciao, ciao*.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GIANNANDREA GAVAZZENI
con il concorso del violinista RICCARDO BRIGNOLA

1. Wagner: *Sinfonia dell'opera Il drago
d'amore (La notte di Palermo)*.
 2. Vitti: *Concerto in re minore per
violino e orchestra*: a) *Moderato*; b)
Adagio; c) *Allegro assai* (solista Ric-
cardo Brignola).
- PARTE SECONDA:
1. Puccini: *Prefacio da Le Strazzerie*.
 2. Rossini: *Dibrambo e Duetto*.
 3. Pizzini: *Prefacio, Aria, Tarantella*.
 4. Albeniz: *Friana* (orchestrazione di Per-
dinando Arb6n).

Nell'intervallo: Conversazione di Guido Po:
«D'Annunzio combattente».

22.15:

Radiofolle di Aprile

di RICCARDO MORSELLI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

- 19-19.18 (2 RO 4-Roma I, m. 410,5, khz 713): Cronache del
turismo in italiano.
- 19.19-19.28 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettere di Italia.
- 19.19-19.28 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese - Lettere
di Italia.
- 19.37-19.55 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per
i greci.
- 19.56-20.14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in arabo - La
storia di Italia.
- 20.15-20.19 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica
classica.
- 20.15-20.35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lettere di
Italia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 503,6, khz 814,
kw 50 - Bolzano m. 519,7, khz 834): Notiziario in tedesco -
Lettere di Italia.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M.^o G.
Gavazzeni - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma).
- 21.19-21.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lettere di
Italia.
- 21.45-21.55 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano -
Musica da camera - Risposte a radiotelegrammi - Notiziario in
spagnolo e in spagnolo.
- 21.56-22.01: NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -
Voci da Roma - Musica sinfonica da radiotelegrammi - Notiziario
in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA II (Onda ultracorta)

(In costruzione: Catania).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e canzoni.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:

Concerto bandistico

1. Vianinetti: *San Martino*, marcia; 2. Garriotti:
Notte silenziosa, valzer; 3. Ferrari: *La gioia*,
polka; 4. Vidale: *Verbania*, marcia; 5. Pirelli:
Giandrea, valzer; 6. Pirazzini: *Novo-Berlino*,
marcia; 7. Gambino: *Una folla*, mazurka; 8.
Kneip: *Marcia*; 9. Bonatti: *Vechi tempi*, val-
zer; 10. Pelli: *Marcia*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CHIMASCH DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.30: Trasmissione da Oslo:

Concerto Europeo-Norvegese

ORCHESTRA E CORO

DELLA SOCIETA' PSYARMONICA DI OSLO

diretti dal M.^o H. KRAM

violinista solista ERNST GROSS

1. Sauerbrud: *Concerto*, op. 9.
2. C. Steding: *Concerto in re maggiore* per
violino e orchestra (Allegro energico -
Andante - Allegro giocoso).
3. E. Groven: *Dalla sala alla ballata*, per
coro e orchestra (tasto di H. Kram).

- 21.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E
DANZE: 1. De Rose: *Perpura cupa*; 2. Savino:
Fontana; 3. Piersi: *Serenata*; 4. Olari:
Finestra; 5. Salerno: *Jota Aragonesa*
(dal Don Chisciotte); 6. Cergoli: *Culet che debbo*
canare; 7. Pippini: *Denzando sulle scale*.

22 (circa):

I musicanti del villaggio

1. Rinner: *Perchino*, polka.
2. Basile: *Nadina*, valzer musicata.
3. Benay: *Ti aspetto*, canzone ungherese
per chitarra hawaiana.
4. Freire: *Aj! Aj! Aj!*, solo per chitarra ha-
waina.
5. Barandini: *Donne e colibi*, mazurka per
due flauti.
6. San Fiorenzo: *Con il cuore felice*, dancing.
7. Himme: *Notte senza luna*, tango per chi-
tarra hawaiana.
8. Ramponi: Selezione di canzoni popolari.

MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-22.55 (PIRENESE I-NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 22 APRILE 1938-XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il
«DENTIFICAZIONE IMPERIA» - Stabilimento Imperia - SULLAGUARD Torino

VENERDI

22 APRILE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Danza (diachi).

BRUXELLES II

18.55: Musica varia.
19.35: Convegno.
19.55: Festival Mortelemans.
20.15: Radiocena.
20.35: Festival Mortelemans.
21.15: Radiocena.
21.35: Juke.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

BULGARIA

SOFIA

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

BRATISLAVA

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

BRNO

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

KOSICE

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

MORAVSKA-OSTRAVA

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

DANIMARCA

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

KALUNDORF

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.55: Cronaca - Diachi.
19.35: Solenne calare.
19.55: Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Musica di diachi.
20.55: Concerto europeo
norvegico (vedi Oslo).
21.35: Radiocena.
22: Notiziario.
22.15-23: Juke.
23: Selezione dal Pipistrello
(diachi).

GRENOBLE

LILLE

LIONE P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

NIZZA P.T.T.

PARIGI P. P.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La parola scritta è un disegno ridotto; e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime schematicamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalla forma degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

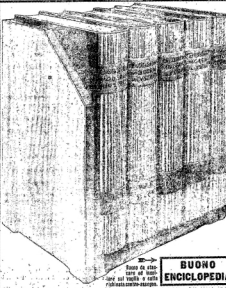
È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essi insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità di disegnare.

Il nostro Album-Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - indirizzare alla

Scuola A. B. C. di Disegno - Ufficio R. 141 - TORINO

RADIO SAVIGLIANO
Apparecchi insuperabili!

**SOCIETÀ NAZIONALE
DELL'OFFICINA
SAVIGLIANO**
Capitale versata: 45.000.000
Sede: TORINO
Corsi: Milano, 10
TORINO



COMUNICATO

L'Istituto Editoriale Moderno avverte il suo Spett. Pubblico che, data l'enorme affluenza di richieste dell'Enciclopedia Moderna Illustrata, le spedizioni dell'opera sono regolate da un rigoroso turno, secondo l'ordine di arrivo dei buoni recentemente istruiti. È quindi necessario servirsi del buono emarginato, e si prega pertanto lo Spett. Pubblico, nel suo stesso interesse, di volerlo allegare alla commissione dell'opera. Si ripete che l'Enciclopedia Moderna Illustrata si compone di 5 grandi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, e costa L. 75 in brossura (con cassetta) e L. 100 rilegata in tutta tela ed oro (con eleganza mobiliata).

Le richieste dall'Estero devono essere accompagnate dal relativo importo.

Staccare il buono emarginato ed inviarlo, con la relativa commissione dell'opera (nome e cognome ben chiari), all'Istituto Editoriale Moderno.

**ISTITUTO
EDITORIALE
MODERNO**

Viale Lombardia 11, 86 - MILANO

**BUONO
ENCICLOPEDIA**

Spazio da staccare ed allegare alla commissione dell'opera.

RADIO MINERVA

*la voce
del mondo*



MINERVA 388

Supereterodina a otto valvole lussuossissima in eleganza mobile di forma ultramoderna aerodinamica con indicatore di sintonia a tubo catodico (trocen magica). Scala luminosa a tre quadranti che si illumina indipendentemente uno dall'altro, munta di disco telefonico brevettato per la ricerca rapida della stazione. Ricezione da tutto il mondo. La gamma ad onde corte allargata da 15 mt. a 53 mt. garantisce con una gamma sola la ricezione di tutte le stazioni transcontinentali ed in modo speciale delle americane e giapponesi. Apparecchio speciale per la potenza d'uscita (il Watt indicator) dovuta ad accoppiamento capacitativo senza nessun trasformatore di bassa frequenza.

RADIOFONOGRACO 1388

Radiofonografo di grande potenza ad otto valvole in mobile elegantissimo di modernissima forma costruito con legnami pregiati e variatissimi. In questo apparecchio, che ha gli insuperabili pregi della supereterodina, si aggiungono quelli della riproduzione dei dischi fonografici di chiarezza e potenza veramente eccezionali.

Questo radiofonografo garantisce nel modo più assoluto la ricezione dalle stazioni transcontinentali ed in modo speciale da quelle americane e giapponesi.

La sensibilità è portata al massimo rendimento colla applicazione dei nostri speciali filtri di banda.

La nostra speciale bobina sia di alta che di media frequenza previene di molto le perdite nei circuiti di A. F.



CARATTERISTICHE TECNICHE

Condensatore triplo anemicrofonico con sospensione brevettata - Sistema valvole a tre gamme - Onde corte da 15 mt. a 53 mt. - A. F. duodeciodiodo, pentodo B. F. - due pentodi finali in controllo, raddrizzatrice - Riproduzione fonografica regolabile - Corrente

Selettività variabile a tre scale con funzionamento luminoso automatico - Nove circuiti accordati - Sistema valvole a tre gamme - Onde corte da 15 mt. a 53 mt. - A. F. duodeciodiodo, pentodo B. F. - due pentodi finali in controllo, raddrizzatrice - Riproduzione fonografica regolabile - Corrente alternata 110, 125, 145, 160, 220 Volts, 40 e 60 periodi.

VISITATE I NOSTRI POSTEGGI ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO
PADIGLIONE OTTICA - FOTO - CINE - RADIO, POSTEGGI 2705 - 2706

Unica concessionaria per la fabbricazione e la vendita in Italia, Impero e Colonie:
SOCIETA' ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

Via Meda, 11 - MILANO - Telefono 30-477
CONCESSIONARIA

MILANO - «UNIVERSAL RADIO» - Via Ponchielli, 5 - Via Oseani, 9 - LAZIO - CRISCUOLI GIOVANNI - Roma - Via XX Settembre, 4
- VENETO - RADIOPIANELL - Venezia - S. Marco, 263-264 - ABRUZZO - CAMPANIA - BASILICATA - GI. TE. RA. - Napoli - Piazza Municipio, 37

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

7.45: Cinquantina da camera.
8.50: Segnale orologio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): «L'eterna di Timau», radiocena.
11.20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GRAESI.
12.20-12.30 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pizzini: L'isola del sogno; 2. Di Lazzaro-Rastelli: La signorina della quinta strada (Aldo Maneglia); 3. Rivi-Innocenti: Ripetere le tue parole (Nascia Natali); 4. Smith: La donna dello scoscritto; 5. Frontini: Sereña araba; 6. Salsoli: Canzone romantica (Giannotti).

DOPIPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissioni organizzate per le Fabbriche Riunite Industria Gomma).

13.45: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Romualdi: Ripetere; 2. Tirindelli: La pila mista alla laprime; 3. Bayet: Furient; 4. Ciolletta: Valtor da concerto.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5-14.20: MUSICA VARIA.

14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO): Nomo Radio: (PALERMO): Le allodole al microfono presentate da Ledebella; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOZZANO): Discorsi delle lancette: «Ti e iac».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOSE BACCANI: 1. Riva: Sonata per violino e pianoforte (Allegretto - Largo - Allegro assai); 2. Paganini: Sinfonia (Espressivo - Allegro spiritoso); 3. Respighi: Alba.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOZZANO): CINEMA DA SALVO SERVINO: Musica di Dauvergne, Montclair, Rameau, Lull, Zippoli, Arna, Bach, Handel - Bem-plicazioni della pianista Mizi Brusotti.

17.50-17.55: Movimento Linca aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. FRANCO ARNELINI: «I fedeli della terra».

18.10 (BOLOGNA-BARI I-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI ASCOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.
18.50-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La morte di Beethoven è una rievocazione di Jean Neer, Beethoven, prima l'autore nella didascalia, dicono sul letto di morte, agonizza. La sua ultima visione del mondo ci viene obiettata dal rievocatore con le parole pronunciate o scritte dal grande musicista. Ai ricordi, alle reminiscenze che si presentano in un'ultima rievoca-

zione del bene e del male alla mente del moribondo, corrispondono pagine musicali adatte a interpretare. Sono gli stati d'animo riflessi nelle creazioni musicali che hanno reso immortale il nome e l'opera di quest'Uomo supremo. La rievocazione è stata musicata in onore delle Stazioni del Belgio.

STAZIONI DEL I E II PROGRAMMA - ORE 13.15

SABATO 23 APRILE 1938 - XVI

MUSICHE FOLCLORISTICHE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE

FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO

PRODUTTRICI DELLE RINOMATE
CALZATURE DI GOMMA MARCA



SOC. AN. ALTEA - FARMA

ANCHE CHI NON È
CUOCCA PUÒ FARSI
ONORE

Nei vostri sogni sogni di far
danzare il diavolo un ombra:
la cucina del futuro nido.
"For da manovrare" non è il
vostro forte, l'impiego, il la-
tempo non vi hanno lasciato
vostro non vi hanno lasciato
Sapete fare le cosette più
semplici, ma preparare piet-
il come piacciono? Supergò vi
preoccupa. Perché i piatti
quanti a preparare e squelir.
Fetene subito una prova.
Supergò diventerà il più di-
curo alleato per la pace ed
il benessere della vostra
nuova casa.



SUPERGÒ
di gusto nuovo alle usanze solite

SUGORÒ, NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERO!

COMMERCianti

durante la Fiera di Milano
non mancate di visitare il
nuovo campionario di

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
della Ditta POZZI PIETRO - Via Bramante, 11

SABATO

DI SERA

23 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere.
(Vedi Trasmissioni speciali).

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA. (Vedi Secondo
Programma).19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONI PER GLI
ASCOLTATORI A CURA DELL'ORTE RADIO ROSSA.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
T.E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio
Lotto.

20.30: CROCHACHE DEL TURISMO.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala.

Marcella

Idillio moderno in tre episodi
di E. CALZ. E. ANSINI e L. SPACCHETTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:

Marcella	Madga Olivero
Clara	Maria Martucci
Rosanda	Maria Varvaro
Elisabetta	Renata Villani
Lola	Giglietta Simonato
Giorgio	Tito Schipa
Draco	Giuseppe Manacchini
Vernier	Carlo Cavallini
Bartolomeo	Piero Cilardi
Fiorante	Natale Villa

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPICCI

Il volto della Vergine

Leggenda fiorentina in un atto
di GABRIELE D'ANNUNZIO e PAOLO MIZZI
Musica di EZIO CAMUSSI
Personaggi:

Gracia	Sara Scuderi
Fra Giordano	Aldro Marcello
Fiorante	Atto Poll
Un monaco nottoso	Gino del Signore
Il Priore	FRANCO ZACCHINI

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPICCI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale
radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo ed
eventuale MUSICA DA BALLO fino alle 0.30.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
KW 50 - BARI II: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 41 m 25,40, kHz 11810, KW 25 fino
alle 18.56 - 2 RO 31 m 33,13, kHz 9635, KW 25 (falle
30.50 in poi).11-12 (2 RO 42): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario
in italiano - Un atto di opera lirica.
12-12.29 (2 RO 42): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese
e in francese - Musica e canti folklorici - Notiziario in
giapponese e in italiano.13-20.14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti
ai fatti del giorno - Concerto di musica teatrale:
Danza di opere e L'attimo folle di Montemagno, con-
servazione del dr. Gio. Giordano - Notiziario in italiano.14-17.10 (2 RO 42): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in
tedesco e in inglese.17.15-18.5 (2 RO 42): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - No-
tiziario spagnolo - Musica varia - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Eschbar: Blauz;
2. Chastoli-Bertini: Ci facciano così (Cino Alta
e Trio Lescano); 3. Doppler: Fantasia pastorale
ungherese; 4. Mireille-Avanti: E' un castello
antico (Mary Dietrich); 5. Corri: Chitarra;
6. Filippi-Dell'Ongaro: Si ti (Onda di Sanghi-
niano); 7. Croci: Alice Blue; 8. Webster: Silen-
cio di violini.21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
T.E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-
gio Lotto.

20.30: CROCHACHE DEL TURISMO.

20.30 (eccezione Milano I-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.30 (eccezione Milano I-Bolzano): MUSICA VARIA:
1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Lortie:
Le dancemaitres; 3. Vivaldi: Anima allegro, sele-
zione; 4. Haydn: Dances rustics; 5. Pärtel:
Sulle rive del Don.

21:

Concerto della Banda
degli Agenti di P. S.diretto dal M^{re} ANGELO MARCHESE

1. Marchesini: Marcia sinfonica.
 2. Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo
(riduzione Pennacchio).
 3. Pennacchio: Serenata capriccio, su trom-
ba e banda.
 4. Magenta: Marche, fantasia.
 5. Marinuzzi: Valzer dalla Suite sciliana.
- 22: Voci del mondo.

22.10:

Concerto

del TRIO BERNARDI-NARDI-FRANCOSCI

1. Schubert: Trio in mi bemolle.
2. Guarnini: Adagio.

22.45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19.55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA e CASPONE.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.30:

CAMERATA ITALIANA

DEI CANTIERI POPOLARI DEL DOPOLAVORO
DELL'URBE

1. Mappioletta (Martuzzi); 2. La pastorella (Re-
ccio XVI); 3. Gli sceriffi (popolare); 4. An-
tica lenda di Natale (popolare); 5. I tre tan-
bar... (Pratella); 6. Abballati (popolare); 7.
Marina rosa dormi così lire... (popolare);
8. Polonaise (Albanesi); 9. Vanna romagnola
(popolare); 10. Voi andate sulla riva del mar.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
T.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CROCHACHE DEL TURISMO.

20.30-24 (FIRENZE I): VEDI PRIMO PROGRAMMA.

20.30:

Concerto di musica brasiliana

diretto dal M^{re} FRANCESCO MIGNONE

1. Gomes: Foros, sinfonia.
2. Braga: Variazioni su un tema brasiliano.
3. Nepomaceno: Balzaga, danza.
4. Villa Lobos: a) A lenda do caboclo, b)
A saba da Pierrette.
5. Vianna: a) Neprinha, b) Roda das flo-
res, c) Capriccio.
6. Camargo-Guarneri: a) Ponto do I., b)
Danza brasileira.
7. Mignone: Catefete.
8. Gomes: Guarany, sinfonia.

21.30:

La bottega delle idee

Rivista di POCHÉ e PAPANTI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23.30-23.55 (FIRENZE 3-NAPOLI 3): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.rimo le letture - Nel secondo intervallo: Canzoni di im-
primaria di Firenze, in inglese e in tedesco.23.30-24 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.

24-25.15 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano
- Brasi di opere liriche - e il festo del giorno, conversazione
- Notiziario in spagnolo e portoghese.1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese
- Musica da camera - e Antologia dei titoli a, conversazione
- Notiziario in italiano.

SABATO

23 APRILE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Max Aylmer. O you
 Killy, operetta in tre atti.
 22.00: Notizie.
 22.30: Musica brillante.

ORUKELLES II
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

BULGARIA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

CZECHOSLOVACCHIA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

FRANCIA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

BRNO
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

BRNO
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

BRNO
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

BRNO
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

BRNO
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

KOSICE
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

MORAVSKA-OSTRAVA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

DANIMARCA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

KALUNDORP
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

COPENHAGHEN
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

19.30: Cronaca varia.
 20.30: Programma vario:
 Muzio, leggera, comica,
 La cabaret, canzoni e
 Cullari, radiodramma.
 21.15: Varietà: Raito Pa-
 70. Muzio.
 22.30: Concerto e canto.
 23.30: Programma vario:
 23.15: Musica da ballo.

RADIO TOLISA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

19.30: Cronaca varia.
 20.30: Programma vario:
 Muzio, leggera, comica,
 La cabaret, canzoni e
 Cullari, radiodramma.
 21.15: Varietà: Raito Pa-
 70. Muzio.
 22.30: Concerto e canto.
 23.30: Programma vario:
 23.15: Musica da ballo.

RADIO TOLISA
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

PARIGI P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19.00: Concerto.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Wagner: La Walkirie, opera in tre atti.
 20.30: Notiziario.
 21.00: Musica brillante.

DUBRY

Maraviglia della scienza
 moderna della chirurgia
 per capelli, a più per-
 fetta del mondo, ar-
 dente e vera bellezza, senza la-
 vatura, e in pochi minuti si ot-
 tiene qualunque effetto di
 salute e naturale. Bastano quattro
 applicazioni all'anno. Fiasco di
 prova L. e. Piccone grande L. 10.

PROFUMERIA DESJOLLI
 Via Broletto - MILANO

URODONAL

**QUESTO SEMPLICE
 GESTO OGNI SERA
 ASSICURA LA VOSTRA
 SALUTE GIORNALIERA.**

Si regola la salute mantenendo l'organismo
 al riparo dei venti e dei rifiuti della nutri-
 zione che vi si accumulano con facilità.
 L'Urodonal ne assicura l'eliminazione.
 L'Urodonal decongela gli organi.
 Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutta la farmacia o presso Archifar
 18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA
 Aut. Min. San. 10.755 - 14/12/1937.

IL UN PRODOTTO DI FARMACIA GORDIANI

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassette postale N. 109 - TORINO

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
 IN ALPACA ARGENTATA

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

MARTIN

100 OMOI PEZZO I
 IMPRESA LA MARCA
 100 OMOI PEZZO I

18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera.
19.30: Musica popolare e leggera - Notte tedesca.
20: Radiocorona.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
18.50: 1571: MW 60

18: Musica leggera.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera e leggera - Notte tedesca.
20: Varietà brillante: La settimana e Santa (reg.).
22: Notizie.
22.30: Schubert: Sonatina in sol minore per violino e piano.
22.45: Bollettini del mare.
23: Come Stoccarda.
24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
MW 1159: 1521: MW 25

18: Attualità - Dischi.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Serata di varietà.
22: Notizie.
22.30: Come Berlino.
24: Come Stoccarda.

HOMBURG
MW 1201: 1501: MW 100

18.15: Prog. vario.
18.30: Attualità - Notizie.
19.30: Programma vario.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera.

LEIPZIG
MW 781: 1572: MW 120

18.15: Musica leggera e folcloristica.
19: Notizie.
19.30: Musica leggera.
20: Varietà: Verso la primavera.
22: Notizie.
22.30-24: Come Berlino.

MÜNCHEN DI SAVIERA
MW 540: 1545: MW 130

18.10: Musica nordica ed ungherese (piano).
18.45: Attualità - Notizie.
19.30: Radiocorona.
20: Serata di varietà: Primavera.
22: Notizie.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRÜCKEN
MW 1209: 1540: MW 17

18.10: Programma folcloristico: La Pomernania.
18.30: Duetto e piano.
19: Notizie.
19.30: Cabaret (dischi).
19.50: Attualità varie.
20: Varietà e danze.
22: Notizie.
22.30: Alleanza dischi.
22.30-24: Come Berlino.

STOCARDA
MW 974: 1522: MW 100

18: Attualità sonore.
19: Notizie - Attualità.
19.15: Andamenti con musica da Paderborn al Gröndle.

20: Serata dedicata agli indovinati.
21: Musica riprodotta.
22: Notizie.
22.30: Musica da ballo.
24: Musica riprodotta.

VIENNA
MW 552: 1555: MW 100

18: Orchestra a Stati est-europei.
18.30: Cronache - Notizie.
19: Come Deutschlandsender.
20: Serata di varietà: C'è un concerto di Austria.
22: Notizie.
22.30-24: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL

MW 1140: 1541: MW 20

NORTH NATIONAL
MW 1140: 1541: MW 20

BRIGHTWICH
MW 200: 1500: MW 150

18: Notizie.
18.30: Cronache sportive.
18.45: Orchestra, oboe e cori: Maestri e Bona: La Resurrezione, ecc.
19.30: Radiocorona.
19.45: Musica-Rail.
21: Notizie.
21.20: C'è una voce americana.
21.30: Commento al programma di televisione trasmesso dall'Alleanza.
21.45: Concerto di musica inglese per la festa di San Giorgio (da studio).
22.30: Lettura.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
MW 877: 1542: MW 70

18: Howard Talbot e Ivor Novello: Who's Hooper?, commedia musicale (ed.).
19: Musica leggera per organo.
19.30: Musica signora (d.).
20: Conversazione.
20.15: Concerto dipinto da Adrian Boult.
21: Svedesi: Canzone degli artisti norvegesi.
21.20: Notturno: A Bonini: Overture del Guglielmo Tell.
21.30: Musica da ballo (Victor Silver).
21.45: Ethel Smyth: Quartetto d'archi in sol minore.
22: Notizie.
22.30: Musica da ballo (Jack Harris).
23-24: Musica leggera per organo.

MIDLAND REGIONAL
MW 1013: 1543: MW 70

18: London Regional.
19: Cronache sportive.
19.30: Concerto con musicisti di Shakespeare.
20-24: London Regional.

YUGOSLAVIA
BELGRADO

MW 1060: 1543: MW 100

18.30: Cronaca - Notizie.
20: Cori religiosi.

22: Teletissima.
22: Notizie.
22.30: Concerto religioso.

LIBANIA
MW 527: 1563: MW 8

18: Radiocorona.
18.45: Cronache - Notizie.
19.30: Attualità varie.
20.30: Serata di varietà.
21.30: Concerto.
22.15: Radiocorona (musica leggera).

LETTONIA
MADONIA

MW 583: 1544: MW 50

18.30: Musica esotica.
19: Notizie.
19.15: Radiocorona.
20.15: Danze (dischi).
21: Notizie.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
MW 232: 1529: MW 150

18.30: Concerto inglese.
19: Notte diversi.
19.15: Musica lussemburghese.
19.30: Musica-Rail.
21.15: Concerto sinfonico: L. Mendelssohn: Overture del Ray Riar; 2. Pionetti: Canti delle sfilazioni alla; 3. Frank: Sinfonia in re minore.
21.40: Notte italiana.
22: Notizie.
22.15: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO

MW 200: 1553: MW 60

18.30: Servizio religioso.
18.45: Notizie.
19.30: Fisarmonica.
19.45: Conversazione.
20.15: Radiocorona.
21.10: Cabaret - Cronaca.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I

MW 540: 1570: MW 150

18.30: Coro di fanciulli.
19: Cronaca varie - Dischi - Conversazioni - Notizie.
19.30: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie.
22.30: Concerto di dischi.
23.30-4.00: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
MW 595: 1501: MW 60

18.45: Musica leggera per organo.
19.30: Programma folcloristico.
19.40: Trasmissione di un film.
20.30: Conversazione protestante.
20.40: Notizie.
20.50: Musica leggera e da ballo.
21.20: Coro di dischi.
21.40: Conversazione.
21.55: Varietà e danze.
22.10: Notizie.

23.15: Musica leggera (d.).
23.40: Concerto sinfonico.
23.45-4.00: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA

MW 224: 1530: MW 120
18.10: Radiocorona (ed.).
18.30: Per i contadini.
19.30: Per i polacchi all'estero.
19.45: Attualità varie.
20.30: Concerto sinfonico nell'intervallo (20.45): Notte.
21.45: Radiocorona.
22.15: Concerto corale.
22.30: Musica leggera (ed.).
23.15-23.45: Ultimo notizio.

PORTOGALLO
LISBONA

MW 670: 1470: MW 15

Il programma non è arrivato

ROMANIA
BUCHAREST

MW 821: 1545: MW 12

20: Notizie.
23: Servizio religioso.

SPAGNA
SALAMANCA

MW 1230: 1535: MW 20

18.30: Notte. tedesco.
18.45: Cronaca. italiano.
19.15: Cronaca varia.
20.30: Notte. tedesco.
20.45: Notte italiano.
21.15: Notte. portoghese.
21.30: Notte. italiano.
22.15: Notte. inglese.
22.45: Giornale-musica ufficiale generativo.
0.30: Giornale-musica in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVIZZERA
STOCOLMA

MW 704: 1501: MW 55

18: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Radiocorona.
21: Un dialogo.
21.15: Musica da ballo esotica.
22.15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

MW 550: 1535: MW 100

18.30: Concerto di Jodel.
19: Campana - Bollettino.
20.20: Convers. in dialetto.
19.45: Notizie.
19.50: Banda militare.
20.30: Lieder in dialetto per coro.
20.45: Conversazione.
21.15: Weber: Il frasco scrosciatore, selezione.
22.30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
MW 1167: 1571: MW 15

18: Musica riprodotta.
19.30 (da Berna): Notizie.
20: Tanti argentini (d.).
20.15: Conversazione.
20.30: Piano e violino.
21 (dal Teatro alla Scala): Umberto Giordano: Marcello, opera.
22.30: SOTTEN.

MW 677: 1435: MW 100

18.10: Per i fanciulli.
18.40: Musica di film.

19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie.
20: Radiocorona.
20.40: Concerto: Musica di compositori svizzeri.
23.15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I

MW 540: 1545: MW 120

18: Radiocorona.
18.30: Conversazione.
19: Musica signora.
19.45: Radiocorona.
20.45: Notizie.
21.10: Radiocorona: 1. Mostard: Serenata; 2. Chagines: Sonata dalla serenata per archi; 3. Elgar: Serenata per archi; 4. Baran: Serenata; 5. Weiner: Serenata.

in la maggiore.
22.40: Musica da jazz.
23.15: Musica signora.
23.30: Notizie.

STAZIONI
ENTRABOCCHE

ALGERI
MW 941: 1518: MW 12

18.30: Musica brillante.
19: Concerto arabico.
19.30: Notizie.
20: Musica varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Musica viennese.
21.40: Macchia: Post-jazz, comicità in un atto.
22.30: Embassy: Sonata per cello e piano.
22.30: Notte - Cronaca.
23.30-4.00: Concerto arabico - Notizie.



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 10-930

CURA DEPURATIVA DEL SANGUE
SALI IODATI
DI MONTECATINI
Particolarmente prescritti dai Medici nelle malattie del ricambio (Gotte - Artrite - Chiodi)
per informazioni ed spedite disegni alla
S.A.G. CRIPPA & C.
Milano - Via Paleocopa 4 Telef. 85-0178

Un'amica di tutte le sere: l'ottima Crema "Giocondal",
CREMA
GIOCONDAL
LA NEMICA DELLE RUGHE

GOLIA fa gola ai bambini perchè ha un sapore squisito
PASTIGLIA GOLIA



GIOCHI

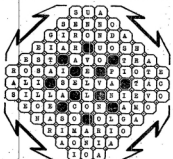
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Uno dei quattro Muscettari. 2. 5. Panfara cinematografica recitata con cenci di caccia, allorché l'adulatore soccombe. 3. 10. Iacina greca e costosa statua di Venere conservata al Louvre. 4. 11. Ambiente biologico costituito dal terreno del campo, epule di varie società biologiche. 5. 12. Scuola francese. 6. 14. Forma di esortazione peripatetica dei secessi unani. 7. 15. Pulito, ma... non del tutto. 8. 16. Regno marittimo a sud-est dell'Asia. 9. 17. Tabulazione dei tempi d'inizio e fine di determinati atti. 10. Arco di sostegno delle stelle galles. 11. 19. Reclusa di Cuneo. 20. Monte Santo. 21. Serpente, attorno al collo della signora. 22. Compimento al Lettorio. 23. Balneoli. 24. Distretto e fiume russo; nel Turkestan. 25. Verba scottaria. 26. Spiede di creazione. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

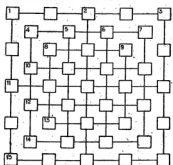
VERTICALI: 1. Pacevole. 2. Morinone convulsivo di alcuni nervi. 3. Serve a far vela. 4. Avere per uccello. 5. Prognosi del genere umano. 6. Una delle ananti di Orazio di cui ne parla nelle Odi. 7. Perdita della voce. 8. Fiute spagnolo. 9. 8. Errore (A.P.). 10. Nida della Bouda, condanna a ripetere le parole di chi la interroga. 11. Pronomiotore del Golfo Persico. 12. Isole degli uccelli. 13. Dea che promulga il Diritto. 14. La era d'Annunzio. 15. Fero in uso nell'Annam. 16. Profonda avversione. 17. Pesta atlettica diabolica. 18. La auto della Georgia. 19. Messaggio in commedia. 20. Macchina da tagliare peli. 21. 35. Frase di Piero di Bono Trenta. 22. Affermazione indiana. 23. Lavoro alla damascina che si fa commettendo nei metalli intagliati argento ed oro. 24. Uccello trampolante, distributore di serpenti. 25. Moglie di Mercurio. 41. Frocone.

(Schema del cap. cav. Vittorio Buffoni - Roma).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



QUADRATI MAGICI
 ORIZZONTALI: 1. Il dio della guerra. 4. Lo furono Rattazzi, Garibaldi, padre Giuliani e mille e mille altri. 8. Pensiero. 10. Tre cardinali non eletti dal Papa. 11. Paese, tregua, riposo. 12. Il



nome di un famoso sulfone. 13. Nome femminile. 14. Piccola isola. 15. Punto trasparente. **VERTICALI:** 1. Prodotto della fermentazione dell'uva. 2. Litigio. 3. Emusa odore. 4. Piatto di Noè. 5. L'Urbe. 6. Verbal. 7. Mostro mitologico. 8. So a Parigi. 9. Si conta dalla nascita.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioselezioni. L. 27. — Per gli altri, L. 33. **ABBONAMENTO SEMESTRALE:** Per gli abbonati alle radioselezioni. L. 15. — Per gli altri, L. 15.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	NOME	KW	Stato-zione
103	197.5	Ankara (Turchia) . . .	5	
103	197.5	Bilbao (Spagna) . . .	15	
103	197.5	Bordeaux (Francia) . . .	15	
103	197.5	Buenos Aires (Argentina) . . .	15	
103	197.5	Caracas (Venezuela) . . .	15	
103	197.5	Catania (Italia) . . .	15	
103	197.5	Cebu (Filippine) . . .	15	
103	197.5	Colon (Panama) . . .	15	
103	197.5	Cordoba (Argentina) . . .	15	
103	197.5	Cristobal (Panama) . . .	15	
103	197.5	Dakar (Senegal) . . .	15	
103	197.5	Delmas (Francia) . . .	15	
103	197.5	Genova (Italia) . . .	15	
103	197.5	Havana (Cuba) . . .	15	
103	197.5	Indraprastha (India) . . .	15	
103	197.5	Jakarta (Indonesia) . . .	15	
103	197.5	Khartoum (Sudan) . . .	15	
103	197.5	Kobe (Giappone) . . .	15	
103	197.5	Lima (Perù) . . .	15	
103	197.5	London (Inghilterra) . . .	15	
103	197.5	Los Angeles (USA) . . .	15	
103	197.5	Lyons (Francia) . . .	15	
103	197.5	Manila (Filippine) . . .	15	
103	197.5	Mosca (URSS) . . .	15	
103	197.5	Nairobi (Kenia) . . .	15	
103	197.5	Nassau (Bahama) . . .	15	
103	197.5	Nice (Francia) . . .	15	
103	197.5	Oran (Algeria) . . .	15	
103	197.5	Paris (Francia) . . .	15	
103	197.5	Rangoon (Birmania) . . .	15	
103	197.5	Rio de Janeiro (Brasile) . . .	15	
103	197.5	Roma (Italia) . . .	15	
103	197.5	Saint Petersburg (URSS) . . .	15	
103	197.5	Santiago (Cile) . . .	15	
103	197.5	Sao Paulo (Brasile) . . .	15	
103	197.5	Shanghai (Cina) . . .	15	
103	197.5	Singapore (Singapore) . . .	15	
103	197.5	Sofia (Bulgaria) . . .	15	
103	197.5	Tientsin (Cina) . . .	15	
103	197.5	Tokyo (Giappone) . . .	15	
103	197.5	Tripoli (Libia) . . .	15	
103	197.5	Valencia (Spagna) . . .	15	
103	197.5	Yokohama (Giappone) . . .	15	

PHONOLA

ha creato l'apparecchio per la vostra automobile

La radio è entrata oggi in ogni casa, fa parte delle necessità più gradite, porta nella vostra intimità - discreta e armoniosa - l'eco di tutto il mondo: parole di uomini illustri, di eminenti scienziati, di radiocronisti che seguono e descrivono per voi, gli avvenimenti politici, sportivi, culturali, di attualità, che destano il vostro profondo interesse o la vostra curiosità; grandi orchestre sinfoniche dirette dai più illustri direttori, opere eseguite nei grandi teatri, i migliori attori di prosa, fresche voci di bimbi, il poderoso canto della giovinezza d'Italia:

IL MIRACOLO È DIVENTATO ABITUDINE

Se nello splendore della primavera d'Italia, la vostra automobile vi invita alla gioia dei viaggi, non potete separarvi, però, dalla dolce compagna quotidiana:

la **PHONOLA**

La FIMI ha risolto il vostro problema: presso tutti i buoni rivenditori di Radio avrete gli schiarimenti necessari per equipaggiare la vostra macchina col nuovissimo apparecchio per automobile con telecomando

TELESINTO Mod. 610

CONDENSATORI DUCATI

