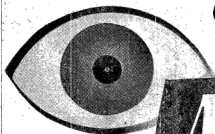


radiocorriere

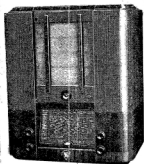
SETTIMANALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*6 valvole
4^a gamma d'onda.
occhio magico.*

ASSAB

*vendita
rateale*



Sopramobile Lit. 1450 in contanti
Radiotono-grato Lit. 2500 in contanti

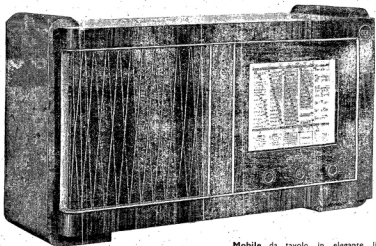
RADIOMARELLI

L' APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.

**Il successo
della XIX Fiera
di Milano**

C.G.E. 621

**SUPERETERODINA DI LUSO
ONDE CORTE E MEDIE**



Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Mobile da tavolo in elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce
● **Scala** in cristallo a variazione di colore illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato ● **Regolatore** di tono ● **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume ● **Commutatore** di gamma ● **Presse** per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico ● **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati ● **Controllo** automatico di sensibilità ● **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici ● **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI • BOLOGNA • BOZZANO • CAGLIARI • FIRENZE • GENOVA • LIVORNO • MILANO • NAPOLI • PADOVA • PALERMO • PERUGIA • ROMA • TORINO

XIX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO - POSTEGGI N. 2785 - 86 - 87 - 88

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 48 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,75

PACE TRA DUE IMPERI

La colomba pasquale è giunta recando il segno della pace desiderata dall'Europa. A Roma la riconciliazione italo-inglese è stata solennemente sancita da una serie di solidi accordi che prospettano e contemplano, ad una ad una, tutte le reciproche posizioni dei due Imperi nel Mediterraneo, nel Mar Rosso; in Europa ed in Africa ed eliminando i punti controversi, i punti nevralgici di eventuali conflitti, ristabiliscono su un piano di perfetta eguaglianza e di reciproca fiducia i buoni rapporti d'amicizia che per tanti anni sono intercorsi tra l'Italia e l'Inghilterra.

Si tratta però di un'amicizia nuova, vista e voluta alla luce positiva della storia; grandi avvenimenti rivoluzionari si sono compiuti nel campo politico, nel campo sociale e morale, che hanno modificato sostanzialmente il Popolo Italiano. Giunto con travaglio eroico all'unità, presa faticosamente coscienza di se stesso; tempestosi attraverso sanguinose e dolorose esperienze tra cui ultima la grande guerra, rinnovatosi con il Fascismo e per il Fascismo, il Popolo Italiano, crescendo di numero e di potenza, spinto da incoercibili necessità demografiche ed economiche, ha cercato e trovato il suo sbocco, il suo posto al sole e si è tagliato con la sua spada l'Impero a dispetto di tutte le opposizioni armate e diplomatiche, a dispetto delle coalizioni.

Un ordine nuovo si è geograficamente e politicamente formato nel Mediterraneo e nel Mar Rosso, e l'Inghilterra, grande Impero oceanico, ha finito per prendere atto, lealmente, sottraendosi in tempo alle velle, assurde e pericolose ideologie di un falso pacifismo che minacciava di provocare una nuova guerra mondiale.

Cadute le false pregiudiziali alimentate artificialmente dal partito preso, dalla maledice e dall'odio politico anti-italiano di certe obsolete combatte internazionali, inquisite di massoneria, di plutocrazia e di sovversivismo, esaminando oggettivamente ed imparzialmente l'attuale stato di cose, i responsabili del Governo inglese hanno potuto convincersi che nessuna fondata ragione di contrasto irriducibile esisteva tra l'Italia e la Gran Bretagna, perchè l'Italia chiedeva soltanto di veder rispettate nel Mediterraneo ed in ogni mare dov'è giunge la sua influenza le vitali necessità del suo popolo, la libertà della navigazione e del traffico; necessità e libertà che non ledono gli interessi britannici.

Neville Chamberlain, esponente ed interprete di quel buon senso inglese equilibrato e logico che è stato per decenni e decenni vanto e refugio degli uomini di governo del suo Paese, ha perfettamente compreso che nella stessa Spagna non esistevano ragioni di dissenso né alcuna di inquietudini. L'Italia, accorsa nella penisola iberica con i suoi volontari alla difesa della civiltà europea e della cristianità contro l'invasione della barbarie bolscevica, non fa in sostanza che difendere il patrimonio comune dei più alti e nobili valori spirituali

e morali di una storia alla quale l'Inghilterra collabora e partecipa attivamente da secoli e secoli. Fatte queste premesse, la situazione si è rapidamente e felicemente chiarita. La riconciliazione italo-inglese è ormai un grande e decisivo passo compiuto verso la pacificazione dell'Europa; l'Italia e l'Inghilterra, divenute confinanti nel Continente Nero, non si guarderanno più come due diffidenti avversari che afflanno le armi per l'inevitabile combattimento, ma come due volenterosi collaboratori della stessa civiltà bianca, della stessa missione europea in Africa.

«Oggi — ha messo in rilievo Virginio Gayda, commentando l'accordo nelle «Cronache del Regime» la sera della firma — con questa garanzia del Mar Rosso si compie il terzo e ultimo ciclo della grande opera del Duce per la conquista e la difesa dell'Impero. Il primo ciclo fu quello della guerra vinta su due fronti: militare contro gli eserciti etiopici, armati dagli europei, ed economica e politica contro le 52 nazioni sanzioniste. Il secondo ciclo è stato quello, oggi in corso, dell'immediato inizio della colonizzazione etiopica per aggiungere alla forza costruttiva ed espansiva dell'Italia Fascista i mezzi economici e le altre varie forze utili dell'Impero. Il terzo ciclo è quello della sistemazione internazionale dell'Impero — necessaria alla sicurezza della sua vita e alla sua ascesa — che era da raggiungere non soltanto con il riconoscimento internazionale e formale del fatto compiuto, ossia del titolo dell'Impero Italiano, ma anche con il regolamento dei suoi rapporti e dei suoi interessi con tutto il mondo circostante».

Pace tra i due Imperi, pace fecunda e proficua non soltanto per i popoli che l'hanno desiderata, non soltanto per i Governi che l'hanno voluta ma anche per i vicini, anche per i sudditi, per le popolazioni indigene le quali non potranno che risentire benefici effetti da questa distensione di rapporti tra i loro potenti patroni.

Grande merito e giusto orgoglio l'aver contribuito con spirito conciliativo e con intelligente comprensione all'accordo, onde i nomi del conte Galeazzo Ciano, il giovane Ministro degli Esteri Italiano, e di lord Perth, Ambasciatore d'Inghilterra a Roma, hanno risuonato, nell'atmosfera pacifica, su tutte le bocche come quelli dei due intelligenti e generosi interpreti ed esecutori del pensiero dei grandi uomini di governo che hanno voluto l'accordo, studiandosi che fosse spirituale prima che politico, morale e psicologico prima che essere materialmente concretato nei paragrafi della procedura diplomatica.

In questa atmosfera di revisioni, di ravvedimenti e di ammissioni ancora una volta la personalità di Benito Mussolini, sfatando insidiose e bugiarde leggende, si è rivelata nella sua vera luce: il genio lungimirante del Duce, che con la calma e la sicurezza dei forti ha saputo attendere pazientemente che l'Inghilterra si convincesse di una realtà immodificabile — l'Impero Italiano e fascista — ha acquistato nuovo diritto alla gratitudine del mondo.



LA FIRMA DEGLI ACCORDI A PALAZZO CHIGI

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

GIORNATA: Decima Legio (1ª esecuzione) (due esecuzioni) - Piccola suite.
GRANDE: Rialta e Ludmilla, ouverture.

GRANDE: Suite di danze.
GRANDE: Scene poetiche: nel bosco, nei campi, sui monti, al villaggio - II
 maffio - *Parfide bianche*.

GRANDE: Preludio e sonata dalla suite Holberg - Peer Gynt (tre esecuzioni) - Danze norvegesi.

HANDEL: Largo (traser. Molinari) - Concerto grosso in re min.

HERBERT: Sinfonia spirituale (1ª esecuzione).

HAYDN: Sinfonia n. 7 in do magg. - *Prima sinfonia in mi bem. magg.* - *Sinfonia 101 in re min.* (idea Campana) - *Sinfonia in sol magg.* (Miliaro) - *Sinfonia n. 17 (L'Orso)*.

HINDEMITT: Mathis der Maler, sinfonia.

HOMERUS: Il re David, salmo sinfonico per cantante, soli, coro e orchestra (1ª esecuzione).

HUMPERDINCK: Haenael e Gretel, sogno.

IBERT: Diana di Poitiers, suite (1ª esecuzione) - *Suite sinfonica: Le Métro, l'Amour, La Musique de Paris* (1ª esecuzione).

JACINTO: Carme, scolar per coro e orchestra - *Paesaggio di Naisia*.

KLERN: Concerto per piano e orchestra (da una Sonata per violino di J. S. Bach).

KOHLT: Danze di Marossade - Salmo angarico, per tenore solista, coro e orchestra (1ª esecuzione).

KORNE: Elettra (1ª esecuzione).

KRAFTINGER: Vienna (1ª esecuzione).

KRIEGER: Concerto grosso per jazz e orchestra (1ª esecuzione) (due esecuzioni).

LANGE: Sonata per orchestra e pianoforte obbligato.

LA ROSA PARODI: Poema per soloncello e orchestra (1ª esecuzione) - *Omaggio a Visconti*.

LATTADA: Canto epigrafe per la Nazione cotta, per tenore, coro e orchestra (1ª esecuzione) - *Le preziose ridicole*, ouverture.

LIDOW: Baba Jaga - Una fabbreteria musicale (due esecuzioni).

LOTTI: Concerto grosso in fa min. - Concerto per quattro violini, orchestra d'archi e organo.

LOTTI: La rosa di Saron - Due oratori per canto e orchestra - *Le fure di Atene*, ouverture - *Suite africana* - *Africa*, rapsodia coloniale (1ª esecuzione).

LOTTI: Sonetto satirico.

MARUSSO: Inno di guerra, Inno di gloria da Inni - *Funerari sinfonici* (da *La farfalla del Apollo cambiato* - *Carme scolare* dall'opera Giulio Cesare - *Comitato*).

MARUSSO: Andante e marcia trionfale, *La battaglia d'Asia*, *Ouverture per la Cleopatra* - *Baccanale per orchestra d'archi e arpe*.

MARUSSO: Rapsodia siciliana.

MARUSSO: Preludio e preghiera (1ª esecuzione).

MARUSSO: Concerto per pianoforte e orchestra - *Tarantella* - *Nocturno* (quattro esecuzioni) - *Nocturno*.

MARUSSO: Danza della tre maschere dall'opera *Tris* - *L'uscio Fritz*, intermezzo - *Preludio e suite* e *Intermezzo* dall'opera *Cavalleria rusticana* - *Baccanale* dall'opera *Silvino* - *Ballata* - *I Rastrelli*, preludio - *Nocturno* dall'opera *Silvino* (quattro esecuzioni) - *Le maschere*, sinfonia.

MARUSSO: Scene situation - *Intermezzo*, sinfonia dall'opera *Mason* - *Thais*, meditazione.

MARUSSO: Sinfonia n. 3 in la - Concerto in sol min. per pianoforte e orchestra - *Sogno di una notte di mezzestate* - *Sinfonia scossa* - *Rapporto*, ouverture - *La grotta di Fingal*, ouverture - *Sinfonia in la magg.*, op. 90 (italiana).

MARUSSO: Sinfonietta (1ª esecuzione).

MARUSSO: Norgio e Cori.

MARUSSO: Orfeo, atto secondo, morte di Euridice (traser. Respighi) - *Tre madrigali a cinque voci sole*.

MARUSSO: Sinfonia di caccia, per quattro corni ed archi.

MARUSSO: Concerto per arpa, flauto e orchestra - *Il flauto magico*, sinfonia - *Tre danze tedesche* - *Sinfonia n. 4 in do magg.* - Concerto in re min. per pianoforte e orchestra (con cadenza di Beethoven) - Concerto in re magg. per pianoforte e orchestra (con cadenza di Beethoven) - Concerto n. 21 in do min. op. 18 per pianoforte e orchestra (due esecuzioni) - Concerto per re magg. per pianoforte e orchestra (due esecuzioni) - *L'empirico*, ouverture - *Re magg.* in sol min. per violino e orchestra (due esecuzioni) - *Le nozze di Figaro*, ouverture - *Requiem in re min. per soli, coro e orchestra* - *Requiem in sol min.* (quattro esecuzioni) - *Sinfonia n. 34 in do magg.* - *Filo*, ouverture - *Serenata n. 7 (Haffner)* - *Serenata in sol magg.* - *Serenata* - *Serenata n. 5* - *Piccola serenata* - *Sinfonia n. 31 in si bem. magg.* - *Il* - *Re magg.*, ouverture - *Disperdimento* per orchestra n. 27.

MARUSSO: Sinfonia di caccia, dalla suite *Silva sacra* (tre esecuzioni) - *Strumenti e cori* per la tragedia *Ipollito di Euripide* - *L'Ida*, sinfonia - *Una notte a Torino*, dalla suite *Silva sacra* - *Largo* per violino, arpa e orchestra - *Yndemia* - *Dafni*, interludio e danza dei satiri.

MARUSSO: Kovicchio, intermezzo e danze per piano - *Una notte sul Monte Carlo* - *Marcia reale*.

MARUSSO: Letta reale.

NICOLAI: La vite cometa di Windsor, ouverture.

NICOLAI: Suite dal ballo Isabella (1ª esecuzione).

NICOLAI: Fata incantata, poema sinfonico.

PAGANI: Morte peripetia (due esecuzioni).

PAGANI: Sinfonia dalla Messa di Papa Marcello, solo coro.

PAGANI: Serenata sinfonica - *Sogno*.

PAGANI: Concerto per arpa - *Sogno*.

PAGANI: Concerto per arpa in la minore (trascrizione Frank).

PAGANI: Tarantella fredda.

PAGANI: La Passione di Cristo secondo San Matteo, oratorio - *La Trasfigurazione* di Cristo, secondo prelo - *Adagio dal terzo Quartetto* - *Prologo della seconda parte di Il Naisia*, sinfonia.

PAGANI: Ouverture da concerto - *Parfide per orchestra*.

PAGANI: Quattro liriche per soprano e orchestra.

25 APRILE - SOLENNITÀ CIVILE



Per deliberazione del Duce, malatore di tutti i valori spirituali della Stirpe, il 25 aprile, data della nascita di Marconi, è dichiarato giorno di solennità civile.

Tra le varie iniziative destinate a perpetuare l'omaggio nazionale al genio del dominatore dell'etere, oltre la « Festschule Guglielmo Marconi » creata a Bologna su iniziativa del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ricordiamo il grande monumento che in forma di antenna onorevole, dell'altezza di cento metri, sarà eretto nella zona destinata all'Esposizione Mondiale.

La celebrazione di quest'anno comprende l'inaugurazione a Roma nella sede dell'Accademia d'Italia di un busto, opera di S. E. Pietro Gasparri, e il discorso celebrativo che terrà a Bologna S. E. Giuseppe Penone nell'Aula Magna dell'Università.

L'Illustre Accademico commemorerà anche alla radia l'anniversario della nascita dell'Uomo che tanta benefica influenza ebbe nella storia del progresso umano.

Foto: G. Bruner - Trento.

PICK MARCUS: Nocturno e rondò festaiolo (due esecuzioni) - *Variazioni coreografiche* - *Il pendolo armonico* - *Piccola suite* - *Il carillon magico*.

PICK MARCUS: Danza d'Oro - *Cassino a Venezia*.

PILATI: Suite per archi e piano.

PILATI: Tre stremati, preludio - *Fedra*, preludio (due esecuzioni) - *La Piacenza*, suite - *Matrimonio dal Concerto dell'estate*.

PILATI: Poema delle Dolomiti.

PILATI: I filati, sinfonia - *Danza delle ore* dall'opera *La Gioconda*.

PILATI: Sinfonia per una flauto - *Tarantella di Tarascona* - *Il sogno dello solista*, per violoncello e orchestra (1ª esecuzione).

PILATI: Allegro dal Concerto in si minore per pianoforte e orchestra.

PILATI: I cristallini - *Truce*, preludio alto tenore - *Star Angelica*, intermezzo - *Le Villi*, tragedia - *Mamus Legand*, intermezzo.

PILATI: Fantasia drammatica (due esecuzioni) - *Preludio, intermezzo e danza* (1ª esecuzione).

PILATI: Rialta, suite, op. 130 - *Prologo sinfonico per una tragedia*.

PILATI: Le fontane di Roma (due esecuzioni) - *I pini di Roma* (due esecuzioni) - *Antiche danze ed arie per flauto, suite n. 1* - *Oli sacrali*, suite (due esecuzioni) - *Trattico botticelliano* - *Villanella e giogiarda* - *Ottobre dalle Feste romane*.

19^a Fiera Campionaria di Milano

Alla 19^a Fiera Campionaria di Milano, la RADIOMARELLI presenta il nuovo apparecchio **UAL-UAL a doppia onda**. Si tratta di un radioricettore che, pur mantenendo le caratteristiche dell'UAL 1^o per quanto riguarda la selettività, sensibilità, potenza, fedeltà e stabilità, ha la particolarità di poter ricevere sulle onde corte e di avere le nuovissime valvole **Octal** (serie «G» Fivre) di cui una, la 6B8, adempie a quattro funzioni.

L'UAL-UAL a 4 valvole, doppia onda (corte e medie), presenta in sostanza le stesse qualità di un ricevitore a 5 valvole e costituisce quindi una grande realizzazione della tecnica radiofonica italiana.

Abbiamo così un apparecchio che nel funzionamento pratico si avvicina di molto all'ormai famoso Alcor.

Il mobile è costruito in due diversi tipi: «A» verticale e «B» orizzontale. In entrambi i tipi, all'eleganza di una linea armoniosa e semplice è unito l'impiego di legni molto pregiati e una solidità di costruzione, nonché una perfetta corrispondenza alle esigenze acustiche.

La RADIOMARELLI espone inoltre la **SECONDA SERIE DELL'ASSAB** (il grande apparecchio a 6 valvole «serie G Fivre», oltre all'occhio magico indicatore visivo di sintonia, quattro gamme d'onda) di cui la prima serie sta per esaurirsi.

L'ASSAB SECONDA SERIE, per quanto si presenti esteticamente come il primo modello, ha questi altri vantaggi:

- Un notevole miglioramento nella sensibilità delle onde corte;

- Una modifica delle due scale onde corte;

- Un aggiornamento della scala in rapporto agli ultimi spostamenti ed aggiunte stazioni (Milano 3^a, Catania, Ancona).

Questa seconda serie è contraddistinta inequivocabilmente dalla scala parlante diversa e dalla indicazione precisa «seconda serie» sullo chassis.

La RADIOMARELLI espone inoltre tutti gli apparecchi dell'annata e cioè: l'UAL onde medie, l'Axiom, l'Axiom a corrente alternata e continua, il Merak: di cui venne fatta una nuova serie tipo lusso sopramobile ed una nuova serie di Merak fono, date le continue richieste di questo più che ottimo apparecchio, il Dubat supereterodina a 7 valvole con alimentazione a batterie di pile - tre gamme d'onda - tipo A. O. I.

Ed infine trovasi il Mizar 7 valvole, 3 onde, l'apparecchio di gran classe, con riproduzione perfetta di tutte le onde e specie di quelle corte: apparecchio la cui purezza e tonalità può essere valutata particolarmente da chi ha orecchio musicale e vuole soprattutto ottenere una riproduzione fedele e perfetta.

RADIOMARELLI

L'EIAR PER LA VISITA DEL FÜHRER

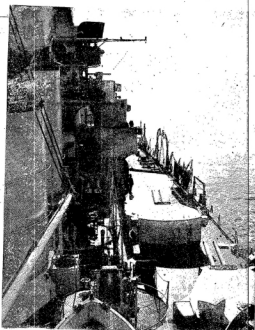
Il Popolo italiano in un'atmosfera di attesa, che si fa di giorno in giorno più ansiosa e festosa, prepara al grande Capo della nuova Germania un'accoglienza trionfale che dimostrerà come il ricordo degli onori entusiasti tributati al Duce dal Popolo tedesco sia presente e immutabile nella Nazione fascista.

A Roma, a Napoli, a Firenze fervono i preparativi perché le strade ed i monumenti si presentino con aspetto di rinnovata magnificenza. Sul cielo e sul mare della Patria, sulla Via dei Trionfi, ai piedi del Palatino, renderanno il saluto al Führer e al Duce le forze armate del mare, della terra e del cielo.

La Radio, come sempre, darà una immediata e vasta interpretazione della commossa esultanza delle folle, recando ai lontani la viva sensazione degli avvenimenti offrendo ad essi la possibilità di sentirsi presenti alle grandiose accoglienze tributate al Führer dalla Nazione fascista. L'Eiar collegando, per mezzo dei suoi cavi, il luogo dove si svolgeranno le cerimonie con le sue Stazioni trasmettenti, amplificando e potenziando i suoi servizi tecnici, reclutando una schiera di radiocritici, nulla tralasciando perché le memorabili trasmissioni si svolgano con la massima perfezione possibile, si sia degnamente preparando a spiegare il suo alto e delicato compito.

Il Popolo italiano e quello tedesco, il mondo intero potranno, per mezzo delle trasmissioni dell'Eiar, partecipare alle manifestazioni che si preparano sotto il cielo di Roma, di Firenze e di Napoli. Si trasmetteranno fra l'altro le radiocronache dell'arrivo, della grande rivista militare in Via dei Trionfi, di quella navale a Napoli e di quella aviatoria a Fubura, delle manifestazioni della G.I.L. dell'O.N.D. a Roma, di Piazza della Signoria e del Giardino di Boboli a Firenze. Oltre le radiocronache, copiosi servizi del Giornale Radio terranno informati gli ascoltatori in ogni momento delle onoranze tributate al Führer durante la sua permanenza in Italia.

Ancora una volta, la Radio italiana avrà l'alto onore di diffondere nel mondo la cronaca di memorabili ore storiche: ancora una volta le vibrazioni dell'etere porteranno dai microfoni ai cuori ed alle volontà l'entusiasmo di due grandi Popoli uniti dal genio dei loro Capi e da una stessa ineccepibile fede.



Le navi d'Italia si concentrano a Napoli per la grande rivista che, fatta in onore di Hitler, sarà una formidabile dimostrazione di potenza bellica, di abilità manovrante e di allenamento perfetto.

RIMESKI-KORSAKOV: Capriccio spagnolo (tre esecuzioni) - La fanciulla di neve, corteggio e danza dei buffoni, danza degli uccelli - Il volo del calabrone. - La grande Piazza Russa.

ROCC: Interludio epico - Quadro sinfonico dall'opera Dibuk.

ROCC-DUCASSE: Sarabanda, per coro ed orchestra.

ROSSELIANI: Canti di mare: notturno e rondo.

ROSINI: Guglielmo Tell, sinfonia (cinque esecuzioni) - Il barbiere di Sigijska (cinque esecuzioni) - L'assedio di Corinto, sinfonia (quattro esecuzioni) - L'Italia in Algeri, sinfonia (quattro esecuzioni) - Mometto II, sinfonia - La scena di seta, sinfonia (due esecuzioni) - La piana laura, sinfonia (sette esecuzioni) - Semiramide, sinfonia (sei esecuzioni) - La cambiale di matrimonio, sinfonia - Tascetti, sinfonia - Cenerentola, sinfonia (due esecuzioni).

SANT-SAËNS: Concerto in la minore per violoncello e orchestra - Marcia eroica e Carnevale degli animali - Danza macabra - Concerto per violoncello e orchestra, op. 33.

SALICRU: Trasfigurazione, trittico sinfonico per orchestra.

SALICRU: Sinfonia italiana (tre esecuzioni) - Salmo per soprano e orchestra.

SALICRU: Il profumo delle rose sahariane - Sinfonia in fa, primo tempo.

SALICRU: Opuscolo.

SALICRU: Preludio al Leopardi.

SALICRU: Helvetia, poema sinfonico (1ª esecuzione).

SCHUBERT: Momento nazionale - Andante con moto dalla Sinfonia in do maggiore - L'incognita - In si minore (tre esecuzioni).

SCHUBERT-LIST: Fantasy ad Wandler per pianoforte e orchestra.

SCHUBERT-WERBER: Danze tedesche dell'Ottobre 1824 (opera postuma) (1ª esecuzione).

SCHUMANN: Réverie (trascrizione Molinari) - Genoveffa, ouverture - Prima sinfonia in si bemolle maggiore (due esecuzioni) - Quarta sinfonia in si minore.

SCHUMANN: La natività di Gesù, trittico sinfonico - Estasi francescana, oratorio poema - Il giuramento del Legionario, op. 38 (1ª esecuzione) - Suite balletto, op. 43 - Paraisa, dall'opera La maglietta cenerenta - Preludio alla Messa Antoniana - (1ª esecuzione) - Appala, sette quadri unitari per pianoforte a fila (1ª esecuzione).

SEMPER: Rumba - Fantasia repudica per pianoforte, coro e orchestra (1ª esecuzione).

SERIALI: Valor trito (due esecuzioni) - Uno solo.

SINAGALLA: Le baruffe chiozzotte, ouverture (due esecuzioni) - Due danze piemontesi.

SINAGALLA: Le sposi pendenti, ouverture (quattro esecuzioni) - Noivado, poema sinfonico (due esecuzioni).

SINAGALLA: Bozzetti.

SINAGALLA: La (quattro tempi).

SINAGALLA: A basso punto, preludio.

SINAGALLA: La Valsella, sinfonia (tre esecuzioni).

SPACCHIA GIOVANNI: Storie del bosco sirenese (tre esecuzioni).

STRASUS Riccardo: Il cimitero delle rose, valzer - Solone, danza dei sette velli - Morte e trasfigurazione, poema sinfonico - Preludio di festa per

organo e orchestra - Tull Salengustri (tre esecuzioni) - Don Giovanni (quattro esecuzioni) - Don Chisciotte.

STRAVINSKY: L'uccello di fuoco, suite - Suite dall'Apollo Musagete per orchestra d'archi.

SVENSTEN: Ragazzi norvegesi.

TARTINI-SCHIERONI: Pastorale, sinfonia.

TANENMAN A.: Quattro danze pittoresche.

TOBI: Piccola suite da camera.

TOMMASINI: Variazioni da Il carnevale di Venezia.

TONT: Seconda ouverture in la maggiore - Overture terza - Tema, corollari e fuga.

TUKINA: Sinfonia sinfoniale.

VARRIALE: Sinfonia sentimentale.

VERRI: Nubico, sinfonia (tre esecuzioni) - I viaggi siciliani, sinfonia (sette esecuzioni) - La forma del destino, sinfonia (due esecuzioni) - Traviata, preludio allo quarto (tre esecuzioni) e preludio allo primo - Merbet, danza dall'opera - Arcadio, sinfonia.

VERTI: Suite in do.

VIERI: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra.

VITTARINI: Armonie della notte, notturno.

VIVALDI: Concerto in sol (trascrizione di F. Torrefranca) - Concerto n. 18 in si minore.

VIVALDI-MOLINARI: Primavera - Concerto in la.

VIVALDI-SILOTE: Concerto grosso in re minore.

WAGNER: Preludio e morte d'Ippolito dall'opera Tristano e Isotta (cinque esecuzioni) - I maestri cantori, preludio (tre esecuzioni) - Fannullone, sinfonia (quattro esecuzioni) - Lohengrin, preludio allo primo (tre esecuzioni) - Sigfrido, il mezzogiorno della foresta (tre esecuzioni) - Viaggio di Sigfrido sul Reno - Idillio di Sigfrido - Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo (due esecuzioni) - Walkiria, incantesimo del fuoco e cavalcata dello Walkire - Crepuscolo degli dei, Marcia funebre di Sigfrido (due esecuzioni) e scena finale - Faust, ouverture.

WERNER: Abu Hassan, ouverture - Oboro, ouverture (due esecuzioni) - Inno di saluto - Il franco cacciatore - Pezzo da concerto per piano e orchestra in fa minore, op. 78.

WIEL: Kury, il solo di Lindbergh, diario musicale per orchestra e tre voci (1ª esecuzione in Italia).

WELF-PERRARI: Le donne curiose, sinfonia - Stripsellata - L'amore medico, sinfonia - I quattro rustighi, intermezzo - I gioielli della Madonna, intermezzo - Il segreto di Susanna, sinfonia (quattro esecuzioni).

YAMADA: Barcarola - Monte di Kaya, per canto e orchestra (1ª esecuzione).

ZADINI: Capriccio per orchestra.

ZANDONI: Conchita, intermezzo allo primo e una notte a Siviglia - Trascena.

ZANELLA: La Salmista, interludio allo terzo.

ZATTI: Scherzo Júpiter.

ZIPOLI-SALICRU: Didattica canzone, per coro e archi.

Al 201 concerti dedicati finora naturalmente aggiunge i concerti strumentali di estrazione varie eseguiti dalle due orchestre da camera. Questi concerti hanno raggiunto nel 1937 il numero di 67.

(Continua.)

LA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Nella vasta e rumorosa cornice della Fiera di Milano, il Salone della Radio ha conquistato, quest'anno, la stessa sede dell'anno scorso, ma ha guadagnato in semplicità e in chiarezza. Eppure, l'area dovrebbe ancora quella dell'anno scorso, ma una maggiore cura dell'illuminazione e una più accorta distribuzione dei posatoi ne hanno fatto un ambiente assai più luminoso e confortevole di quanto non si sia apparso nella precedente manifestazione. E' un luogo accogliente, in cui l'ospitalità viene praticata con garbo cortese e sulla tendenza a evitare l'offuscamento del visitatore da ciò che forma lo scopo della sua visita.

Le Mestore di Radio, infatti, si stanno facendo, da noi, sempre più acquisite ed autonome. Hanno rinunciato ai richiami vistosi e rumorosi, necessari forse fino a quando s'era trattato di recitare nuovi slogan. Oggi, per contro, possono parlare a folle di esperti, o quanto meno di iniziati; e il loro linguaggio s'è fatto opportunamente più pacato e più persuasivo, come quello che tende a suscitare un interessamento e non a colpire la fantasia. Il miracolo che le antenne — questo miracolo anche a tutto del Radio, che si trova da tempo nella coscienza di tutti — le può sempre conquistare nuovi pregiati, non ha più alcuno da temere. Sappiamo tutti, infatti, che sarà la Radio e di che cosa può essere capace. E alla Mostra andiamo soltanto per vedere quali sono i progressi degli ultimi mesi.

Qui, in questo Salone, tutti i progressi sono documentati, con eloquenza convincente. Se il tempo dei colpi di scena è finito, se le novità più o meno strepitose — e non di rado effimere — hanno rinunciato a far la loro comparsa, le si tienti curati rimangono fondamentalmente identici, i risultati del lavoro innanzi e appassionate della nostra industria non appaiono, per questo, meno evidenti. La nostra industria non conosce sosta; non può né vorrebbe concederla; ha raggiunto uno dei privilegi posti tra le consorelle del mondo, e vuole conservarlo degnamente e onorevolmente. Se che chi si sofferma rimane sorpreso; e non si concede riposi. Con questo, non cercate innovazioni che soltanto nuove scoperte o nuovi studi fortissimi potranno consentire; il momento, per ora, è del lavoro più meritorio che esperimenti — di affinamento, di perfezionamento, di sfruttamento delle conquiste già note. Si cerca — e si ottiene di mettere sempre più in valore tali conquiste, facendo sì che ogni nuovo apparecchio offra più esaltate possibilità di rendimento qualitativo e quantitativo. In tal modo, la superlatina d'oggi è la stessa superlatina di ieri, ma notevolmente migliore per quanto riguarda la portata in resa.

Soltanto l'esperto, il quale conosca per consuetudine l'estrema delicatezza di un apparecchio radiofonico così nel suo complesso come nei suoi componenti, può valutare esattamente quali e quanti sforzi costino simili risultati, e a quanto siano siano dovuti e quale attraversatura esigano. Ma anche al profano un giro nel Salone può dare larga dimostrazione dei progressi compiuti. Se l'apparecchio completo, col suo apparecchio ed eretico, può a prima vista sembrare piuttosto avaro di insegnamenti, i banchi e le vetrine delle parti singole offrono, per contro, una chiara e inoppugnabile documentazione dell'opera compiuta. Qui, la perfetta lavorazione dei singoli organi, e la loro finitura accuratissima e in cui si sente parlare l'uomo, e la grande cura del dettaglio e la mirabile ricchezza del materiale, parlano

chiaro in favore di un'industria che tanto più si mostra insensibile quanto più perfeziona i suoi prodotti. Fascinantemente d'ora in poi, essa ha profuso nella propria opera una tenacia e una fede che hanno convinto prodigi. E tutto ciò che si fa dalla sua officina porta un santo marchio di fabbrica: quello di una volontà strenuamente tesa in uno sforzo verso la perfezione.

Protagonista del Salone è, come sempre — né diversamente potrebbe essere — l'apparecchio radiofonico. Dal piccolo benemerito « Ballila » a tre valvole, destinato per volere del Duce a portare in ogni casa italiana un'eco fedele della città della Nazione, fino al radiogonometro a dieci e più valvole, che si rivolge alla clientela più largamente dotata di mezzi, è fatta una mostra di apparecchi di ogni tipo e di ogni prezzo. Per ogni usanza, per ogni esigenza, per ogni possibilità economica, la nostra industria ha molto largamente provveduto. Per tanta varietà di tipi, un requadro comune a tutti: la bontà del rendimento, dovuta alla ormai generalizzata maturità industriale. A parte gli apparecchi di minor prezzo, la superclasse sono state dedicate alla sensibilità e alla musicalità, grazie anche all'impiego di valvole di tipo recentissimo. Per questo, il ricorso delle onde corte, il progresso è notevole in tutti gli apparecchi; alcuni consentono di esplorare tre o perfino quattro gamme. Anche la fedeltà di riproduzione rivela lo studio appassionato dei costruttori.

Per quanto riguarda la presentazione degli apparecchi, due tendenze, che già s'erano chiaramente pronunciate l'anno scorso, tendono ora ad accentuarsi notevolmente. La prima riguarda le « scale paritetiche ». Che cosa si sia fatto in questo campo, e come e quanto si sia avvicinata la fantasia dei progettisti al perfezionamento delle scale paritetiche, è noto a chi ha visto le opere. Non è che il caso di quanto si sia verificato delle sagome, su la sovrabbondanza dei colori, su gli accorgimenti più o meno riusciti. Che si opera. Non è che il caso di quanto si sia verificato delle sagome, su la sovrabbondanza dei colori, su gli accorgimenti più o meno riusciti. Che si opera. Non è che il caso di quanto si sia verificato delle sagome, su la sovrabbondanza dei colori, su gli accorgimenti più o meno riusciti. Che si opera.

Altra tendenza che s'affirma con risoluta vigore: quella dei radiogonometri. Un tempo erano silenziosi: ora s'erano alla maggioranza, se pure non l'hanno superata già. E' fatto strada il criterio che il giradischi — così pure concepito si debba chiamare l'impianto di ripetizione fonografica — possa costituire un complemento opportuno sempre e dovunque. E' per questo che l'apparecchio radiofonico, così, non soltanto il radiogonometro vero e proprio è dotato di giradischi, ma anche molti di più di un solo giradischi, e parecchio s'aggiungono, o « midjet » come in principio era chiamato. Sempre più diffusi, perché veramente utili e pratici, i così detti « radiogonometri » comprendono un completo impianto giradischi: essi assicurano lodamente il duplice compito di assicurare l'apparecchio radiofonico e di trasformarlo in un autentico radiogonometro.

Quanto ai mobili, è doveroso rilevare un netto, rimbalzo, evidentemente progressivo. Abbandonate le forme le decorazioni tanto rare, si costruiscono d'un tempo, oggi il mobile radio si presenta lido, leggiadro, armonizzato in ogni sua parte, ed è veramente curato nella finitura e nella lucidatura. Sa riuscire simpatico e attraente. La soderietà delle sue linee appare — in generale — garbata e persuasiva. Non esagera l'ornamento, né s'appropria lode maggiore. La stessa cura costruttiva e la stessa ricerca dell'effetto estetico sono state applicate con all'apparecchio e buon mercato come a quello di lusso: naturalmente, questo ostenta segni di gran pregio e ornamenti costosi; ma anche quello, per nella sua semplicità, non ha ceduto in leggerezza.

Ho accennato più sopra alla perfezione delle parti meccaniche, delle parti elettriche, delle parti esterne. Esse figurano largamente nel Salone, e destano a buon diritto un'ammirazione vistosa. E' interesse notevole come tanti prodotti e alcuni piccoli siano stati ingenuamente rivolti dai so-

stri tecnici. Valvole, altoparlanti, condensatori, resistenze, motori per giradischi, rivelatori fonografici e s'intende di altri prodotti si allineano nei vari posteggi, dando nella l'aspirazione di un'assoluta maturità tecnica e costruttiva. La telefonazione ha una sua degna e coraggiosa rappresentanza. E che dire — si potrà ribatte — dei grandi impianti d'amplificazione? Questo ramo industriale sta attraversando un periodo particolarmente interessante nel diffondersi delle radio nelle scuole, nelle case, e in tanti altri ritrovi; e può rispondere, nel modo più largo, ad ogni esigenza.

Un Salone mirabile, insomma, che documenta un'attività instancabile e una vittoria brillante. Se si pensa alla situazione di dieci anni addietro, si dà incoraggiata. E si pensano l'industria, decisa e riconosciuta, a Benito Mussolini, la cui alta chiarezza prevede e misura gli aiuti a tutti i futuri sviluppi di quella Radio che, per suo valore, è oggi potentissima in Italia in inimitabile grado.

E' già stato accennato su queste colonne al nuovissimo trasmettitore di Milano III, in funzione entro il recinto della Fiera. E' la prima volta che un completo impianto radiotrasmettente rimane accessibile al gran pubblico; e questo si accorre in gran copia, richiandolo dalle novità da cose. Milano III, com'è noto, è il più piccolo dei tre impianti milanesi dell'Eiar; ma esercita un fascino tanto, con quella sua linderia, con quella sua freschezza, con quella sua novità e pittoresca che sembra assai più una siletta di campagna che non un'officina radiotelegrafica. Sorge in un angolo della Fiera, in posizione quieta e tranquilla, sotto la protezione fronzosa degli altissimi ipocostasi che ne incorniciano le linee. Poi, a fianco, in una breve radura a cui si accede per un viale riccio di ombre, ecco l'annasarsi e sfettare nel cielo l'antenna: un lucido tubo argenteo che si protende audace verso i sovrani apparenti, un timone spillo lucido che parte da un'antenna fiorita con la pretesa — si direbbe quasi — di voler forare la volta celeste. Prima ancora della radio-ede, sfreccia da questo ben tornito pilone uno strano potere di suggestione. E lo sguardo del visitatore si può istituirsi in alto, su la cima, quasi alla ricerca di una Lanterna che non si può essere ma che idealmente si sceglie giacusi.

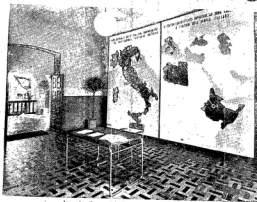
Com'è noto, Milano III non abbandonerà per ora questa sua ammansata sede. Il trasmettitore destinato normalmente all'irradiazione del Primo Programma — è qualcosa di più che una partecipazione attiva alla Fiera di Milano: è un impianto stabile, è una vera e propria, per volontà dell'Eiar, si spanderà d'ora in poi nel cielo di Milano, e conferirà d'ora in poi una premura cordiale che è già cordialmente apprezzata da tutti i radioascoltori interessati.

CAMILLO BOSCIA

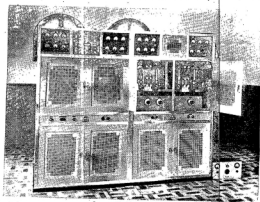


Alfredo De Santis al microfono.

IL TRASMETTITORE DI MILANO III



La sala di esposizione presso il trasmettitore.



I pannelli del trasmettitore.

In un ampio padiglione in muratura nel recinto della Fiera di Milano è stato installato dall'Elar il terzo trasmettitore radiofonico della grande metropoli lombarda.

Una vasta sala al piano rialzato ospita i pannelli a radiofrequenza ed il banco di controllo della modulazione, mentre nel sottostante locale sono installati i quadri ed il macchinario per la trasformazione e la regolazione dell'energia elettrica d'alimentazione.

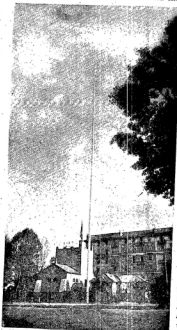
Il trasmettitore, costruito dalla Ditta Allicchio Bacchini e C., ha potenza di 1 kW antenna ed è interamente alimentato con corrente alternata.

E' provvisto di un oscillatore pilota a cristallo ad alta stabilità; la modulazione è effettuata sull'ultimo stadio a mezzo di un modulatorio funzionante in classe B.

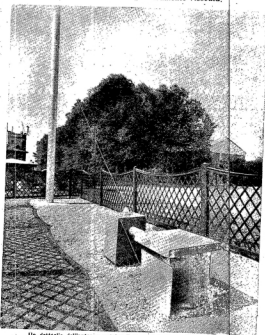
Una linea di trasmissione coassiale a percorso sotterraneo trasferisce l'energia ad alta frequenza dal trasmettitore all'antenna. Un'interessante novità tecnica di questo nuovo trasmettitore è rappresentata dall'antenna. Essa è costituita da un semplice palo di acciaio trafilato alto 50 metri incastrato alla base di un blocco di cemento. Nessun isolamento è previsto ed il palo vibra elettricamente in quarto d'onda secondo la classica legge marconiana, presentando quindi un massimo di corrente alla base. Quest'antenna anziché essere ec-

citata in « serie » come viene praticato di consueto, viene invece eccitata in derivazione mediante un accorcio circuito d'accoppiamento collegato alla linea di trasmissione tubolare concentrica.

Le prime prove effettuate con questo nuovo tipo di antenna (è la prima applicazione del genere in Italia) hanno dato risultati ottimi sotto ogni aspetto. Infatti entro una vasta zona di raggio intorno a Milano, la trasmissione di Milano III sull'onda di m. 209, benché interferita da emissioni estere, è stata chiaramente ricevuta.



Veduta d'insieme dell'antenna autoirradiante e del padiglione ove è installato il trasmettitore.



Un dettaglio dell'antenna autoirradiante e della linea di trasmissione.

vute per l'anno in corso. "

GIORGIO FEDERICO HAEDEL

Nato il 23 febbraio 1885, quando già il padre aveva 63 anni, Giorgio Federico dimostrò fin dalla tenera infanzia una spinta innata verso la musica. «Non vorrei davvero che diventasse musicista», diceva il padre con disprezzo; ed esordì in ogni modo in un'educazione di tipo letterario. Ma il piccolo, accolto in solo un vecchio chiodaio, appena gli era possibile sgattaiolava fuori per divertirsi a suonare qualche attrezzo. Dopo qualche stagione, a sette anni, si sapeva suonare abbastanza bene. Un giorno, addosso alla Cappella di padre con suo padre, poté vedere all'opera e subito intuì la presenza del Padre con tanta sicurezza un'aria religiosa, da mandare in visibilibilità l'intera paragonia. Fu appunto per consiglio del Duca che Giorgio Haendel decise di mandare il figlio a lezioni di musica. La scelta del maestro fu davvero fortunata, perché Guglielmo Zachow, oltre che organista bravissimo e rinomato, era una vera torretta di arista e di insegnante, che sapeva trasformare negli allievi la passione da cui era animato. Fin dalle prime lezioni il maestro non si limitò ad esercizi di armonia, ma introdusse l'allievo al confronto ed all'analisi di numerosissime opere di autori di diversa scuola e nazionalità.

Quando il giovane Haendel si recò a Berlino, dove conobbe il Bononcini, e ad Amburgo, dove una contessa col Matheson lo portò ad un duetto. Molto importante fu però la sua permanenza a Roma e Venezia, dove fece eseguire con successo parecchie opere e fece dirime amichevoli rapporti col Lotti, i due Scarlatti e il Corelli.

Ritornato all'Italia ad Hannover, vi restò poco, perché gli parvero convenienti le proposte di Londra, dopo la morte di Purcell. Vi giunse nel 1714 e godè subito del favore della regina Anna, clavicembalista intelligente, riuscendo a farsi strada così nel cerchio privato del Tommaso Britten, nel teatro di Haymarket, che con lui compose il *Rinaldo*, sia scena e versi di Giacomo Rossi. La partitura più che un'opera organica era una folla di melodie, e di queste ne aveva una e cedeva una riserve all'editore, che ne riciclavà tutti giuochi.

Il gusto di Haendel risale specialmente negli oratori, forma di musica cui egli si dedicò nella sua età più matura e dei quali il più celebre di tutti fu *Il Messia*, scritto a Londra, nel 1741, dopo *Israele in Egitto* e molti altri. Ma egli ha una grande importanza anche per la musica strumentale: per le sue suite, sonate per organo e clavicembalo e i concerti.

Hawkins scrive che i concerti di Haendel incominciano, generalmente, con un libro preludio lungo e solenne, in cui l'armonia è di un tessuto spesso e compatto; l'insieme, sempre perfettamente comprensibile, conserva inalterato l'aspetto di una grande serietà. Vi viene il concetto della grandezza e la dignità dello stile, la pienezza d'armonia dell'orchestra, contrastanti con gli eloquenti passi solo del clavicembalo, che producono una lusinga e mantengono l'orecchio in una gradevole attesa, sono di un effetto meraviglioso.

Con la morte di Anna e l'assunzione al trono dell'Estere d' Hannover, che diventò Giorgio I, le cose sembrarono mutare. Haendel non si era comportato troppo bene, quando aveva piantato in asso, per inseguire la fortuna, la Londra e la Corte d'Hannover che, con tanta fiducia in lui, lo aveva chiamato dall'Italia. Ma, specialmente per l'intervento del Bononcini e del Porpora, rimase nella capitale e la dedica del *Redentore* al re fu il segno della riconciliazione. Più gravi furono le contese di Haendel col Bononcini e col Porpora, chiamati nella lotta contro il clavicembalo, a causa di bisse e gelosie di cantanti, sostenute da veri e propri partiti. Ma il Maestro continuò a comporre, a dirigere, a insegnare, finché un grave attacco di paralisi, a 52 anni, togliendogli l'uso della mano destra e abbandonandolo all'ira di numerosi creditori, lo costrinse a lasciare la sua casa, la sua istituzione, e riprese il lavoro, abbandonando Londra, divenuta egli stesso, per Berlino.

La capitale prussiana non ritornò se non più tardi, e fu, richiesto con alcuni oratori d'argomento patriottico. Ebbe di nuovo fama e ricchezza, ma perdetto la vita, e lasciò lo scendere per l'opera di un suo discepolo, il cui nome durò una stagione del *Messia*. Poiché era imminente la settimana santa, disse d'improvviso di morire il venerdì 24 aprile, e fu sepolto il giorno seguente. Fu così che un giorno di Pasqua. E il venerdì santo, 14 aprile del 1759, chiuse gli occhi per sempre. ■■■■



CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Giuseppe Mulè. Solista Massimo Amfitheatro (Mestre) 26 aprile - Terza Programmazione 26.30.

Diretto da Giuseppe Mulè, questo concerto sinfonico è dedicato esclusivamente ad autori italiani. Il programma porta come primo numero il *Quintetto in do maggiore* per orchestra d'archi di Luigi Boccherini, il grande compositore italiano nato a Lucca nel 1761 e morto a Madrid nel 1800, celebre per tante composizioni e più per quel famoso *Minuetto* che lo rese popolarissimo. Di questo grande musicista oggi più che mai si riprendono le più importanti opere strumentali, poiché in esse — che furono per tanto tempo trascurate — si è scorto l'origine di tutta l'arte sinfonica moderna.

Al Quintetto di Boccherini segue: una ouverture di Lavagnino, che porta il titolo della più bizzarra delle nostre maschere: *Colombina*; ed il *Tridico* beethoveniano di Respighi con i suoi suggestivi temi: *La primavera*, *L'adorazione dei Magi* e *La nascita di Venere*.

Al mirabile poema sinfonico del primo *Rinascimento* ispirato questa composizione di Ottorino Respighi, nella vasta produzione del quale essa porta la data del settembre del 1927.

E' una suite per piccola orchestra. Cospicuo dei pannelli musicali, a guida di un trittico idealmente raffigurato, prende anima da un quadro del purissimo pittore. La guida è la danza delle rose, sottile fanciulle: *L'adorazione dei Magi* coll'ingenuità letargica del suo spirito religioso; *La nascita di Venere* con la nudità della regina della bellezza, cui difende soltanto la purità classica della linea.

I Respighi si è valso per questo suo *Tridico* di una piccola orchestra e se ne è valso con tale superiorità, pensa che la danza delle rose, delle tre quadre è riuscito, oltre che appropriatissimo, anche particolarmente elegante.

Eulante e festosa, la musica dei Respighi aderisce alla gioia della rinascita primaverile (primo pannello); mistica e pastorale, commenta il sacro episodio dei regali donatori d'oro, incenso e mirra (secondo pannello); trionfale e trionfante — eterno femminino — nella *Nascita di Venere* (terzo pannello).

Ovunque traspariscono le seduzioni di una armonizzazione e di una strumentazione mirabili.

Nel programma sono comprese inoltre: l'ultimo delle pagine più belle di preludio eccellente dello stesso Mulè, dal titolo *Vendemmia*, ed un'aria per violoncello e orchestra di Pietro Perro. Solista: Massimo Amfitheatro.

IL MESSIA

Oratorio per soli, coro e orchestra di G. F. Haendel. Trasmissione da Berlino (Martedì 26 aprile - Seconda Programmazione, ore 21).

La Germania onora in Giorgio Federico Haendel uno dei suoi più grandi musicisti. Insieme a Bach, Haendel è considerato la pietra angolare della musica tedesca; le opere teatrali di lui, e ancor più gli oratori, sono oggetto di continui studi e ripresi di frequente in esecuzioni alle quali si dà sempre una speciale solennità.

Il ciclo di esecuzioni di musiche di Haendel, organizzato dalla Radio tedesca, ha dato modo agli ascoltatori di tutto il mondo di farsi un'idea della perfezione e della bellezza delle sue creazioni nell'interpretazione dei loro classici. Questo ciclo fortunatissimo, del quale le nostre Stazioni hanno trasmesso un concerto, si conclude martedì 26 aprile con l'esecuzione di alcune parti del *Messia* considerato il capolavoro di Haendel ed uno dei colossi dell'arte musicale.

Come è noto, Haendel scrisse i suoi oratori negli ultimi anni della sua vita, in un tempo in cui egli ha saputo raggiungere l'espressione suprema della sua arte. In ognuno dei suoi oratori Haendel si è liberato di una parte delle sue passioni, e per ciò ognuno di questi rappresenta nella forma e

nello spirito un momento differente del suo pensiero, del suo animo. Un carattere così diverso spiega fra loro le opere meravigliose di questo eliche. Gli oratori infatti, più ancora delle opere liriche, sono dei veri e propri drammi musicali. Haendel si è rivolto agli argomenti biblici non con un sentimento religioso, ma perché solo con tali argomenti egli pensava di giungere al cuore della folla. Gli argomenti mitologici romaneschi sembravano infatti solo accessibili ad un ristretto pubblico di dilettanti e di raffinati.

Musicalmente l'oratorio di Haendel si distingue per i suoi vasti neppure banalizzando sono l'anima del dramma. Qualche volta il coro ha funzioni di commento, come nella tragedia antica, qualche volta rappresenta il superamento stesso del passato umana svolta dal dramma, altre volte il coro incarna personaggi dello stesso dramma.

Anche gli altri elementi musicali nell'oratorio haendeliano tendono alla realizzazione drammatica, così gli «a soli», che si alternano ai cori, ed ancora l'orchestra fornisce un elemento psicologico al dramma, qualche volta esprime i sentimenti espressi dal canto.

La prossima esecuzione del *Messia* di Haendel sarà preceduta da una breve introduzione nella quale è stato brevementemente un episodio della vita del Maestro. L'allestimento avverrà presso la Stazione radiofonica di Stoccarda. Vi parteciperà l'orchestra della Stoccarda, e il coro dell'«Filarmonica della città». Dirigere Wily Siefen. Solisti: Caecilia Reich, Emmy Hayer, Willy Lorbeer, Gunter Baum, Erich Adel, Hermann Keller.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Franco Fedeli, con la collaborazione del violoncellista Arturo Bonucci (Domènica 24 aprile - Seconda Programmazione, ore 21).

Ad Arturo Bonucci, il violoncellista che partecipa al concerto diretto da Franco Fedeli, musicista di grande fama internazionale, è affidata l'esecuzione del *Concerto in si minore* di Dvorak. Questa composizione classica nella struttura generale delle forme, costituisce un'opera di grande valore sinfonico ed alto strumento solista è riservato il compito non tanto di emergere quanto di integrare, pur mantenendo la fisionomia di strumento concertistico, la struttura sinfonica. Vi domina l'aspetto spazioso e quello speciale carattere passionato proprio dell'autore della sinfonia *Del nuovo mondo*.

Nel programma sono comprese inoltre: il trionfale di Lisabeta, composizione di ispirazione sportiva con la quale l'autore vinse il premio bandito nel 1836 per le Olimpiadi internazionali di Berlino, ed un Largo per violoncello, archi e organo di Vercini, nella trascurata di Molinari. Due ouverture aprono e chiudono il programma: quella della *Giulietta e Romeo* di Ciaikovski e quella di Cherubini dell'Albi, opera che ebbe un tempo larga popolarità.

CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

con la collaborazione del pianista Pietro Scarpini (Domènica 24 aprile - Prima Programmazione, ore 17).

Nel presente concerto all'Adriano — di Roma, Benvenuto Molinari ripercorre uno dei lavori orchestrali più suggestivi del repertorio classico italiano: quel Concerto che Antonio Vivaldi scrisse intitolandolo all'Adriano e che fa parte del *Coro di Concerti*. Non è questo il Vivaldi di musica da camera, come fu intesa nell'Ottocento, ma si fa natura tras la sua ispirazione: il paesaggio si riflette in questa musica, come la campagna che appare nelle costruzioni architettoniche dei pittori del Quattrocento italiano.

Nello stesso programma appare un'altra composizione di Vivaldi, ispirata alle stagioni (i canti della stagione alla, di Pizzetti che Pietro Scarpini interpreterà al pianoforte) ed anche in questa musica in quella Vivaldi il senso della natura è sempre presente, si partecipa. Alla maniera piazzeriana, questa musica, con quella campagna che appare nelle costruzioni architettoniche dei pittori del Quattrocento italiano.

Nello stesso programma appare un'altra composizione di Vivaldi, ispirata alle stagioni (i canti della stagione alla, di Pizzetti che Pietro Scarpini interpreterà al pianoforte) ed anche in questa musica in quella Vivaldi il senso della natura è sempre presente, si partecipa. Alla maniera piazzeriana, questa musica, con quella campagna che appare nelle costruzioni architettoniche dei pittori del Quattrocento italiano.

**PAOLO NELLA COMMEDIA «PARTIRE»
DI GHERARDO GHERARDI**

MALOMBRA.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

[illegible]

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedia e Commedia	V A R I E T À Spettacolo - Riviste - Curi - Bando
Domenica 24 Aprile 1938-XVI	16.30: I e II Programma: Secondo tempo di una partita del Compagnie di Calcio. 20.20: Tutte le Stazioni: Conversazione di S. E. Giacchino Velze: «La Libia con gli studenti universitari».	16.30: III Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: TURANDOT Dramma lirico in tre atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Gino Marinuzzi. Interpreti principali: Albano, Cigni, Lauri Volpi.	17.15: I Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Bernardino Molinari col concorso del pianista Pietro Scarpini. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Franco Fedeli con il concorso del violoncellista Arturo Bonucci.	22.15: II Programma: IL RITORNO Poemetto di Giovanni Pascoli.	17.15: II Programma: Selezione di canzoni Orchestra Cetra, Quartetto vocale «Duck's Rhythm». 20.30: III Programma: Camera inglese del Cantieri radiografici. 22.50: I Programma: Canzoni della Terra di Spagna.
Lunedì 25 Aprile 1938-XVI	20.20: Tutte le Stazioni: Impressioni sulla fondazione di Peneda, radiocommedia. 21: I e II Programma: CELEBRAZIONE di SUGLIELMO MARCONI Commemorazione fonica da S. E. l'ammiraglio Giuseppe Persico.		13.15: I Programma: Tramissione da Londra: Concerto della Banda Royal Marines di Plymouth.		20.30: III Programma: LA ROMANZA DI LIETZ Opera in tre atti. Musica di Carlo Kralik.
Martedì 26 Aprile 1938-XVI	18.45: I e II Programma: Prof. Bino Frontali: «La psicanalisi infantile». 19.20: I e II Programma: Maggio fiorentino, conversazione di Mario Corsi. 20.20: Tutte le Stazioni: S. E. Paolo Emilio Pavolini: «Canti d'Albania».	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GEORGIO BIZET. Direttore M° Tutta Serafini. Interpreti principali: Albanese, Lauri Volpi, Pedersoli, Ta glione.	20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giuseppe Mulè. 21: II Programma: Tramissione da Berlino: «MESSIA» Oratorio di HANDELL. Orchestra e coro di Stoccarda.	21.40: III Programma: NITOVA COLUI CHE NON SBAGLIA (Nuova versione del giudeo Nitova). Scena di Fellì Sirovestri.	22.10: II Programma: Selezione di canzoni Radiocestra.
Mercoledì 27 Aprile 1938-XVI	20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Devivone.		21: I Programma (escluso Palermo): CONCERTO del violonista Arrigo Serato e pianista Renato Jessi. 22.40: II Programma: CONCERTO della pianista Maria Golia.	21: II Programma: TUTTO PER BENE Commedia in tre atti di Luigi Pirandello.	13.15: I Programma: Tramissione da Berlino: Concerto di musica leggera e popolare. 20.30: III Programma: Concerto della Banda dei RR. CC. 21.40: III Programma: FESTA DI PRIMAVERA Rievocazione di Luigi Bonelli con musiche di Cressanti.
Giovedì 28 Aprile 1938-XVI	20.20: Tutte le Stazioni: LA LINGUA D'ITALIA Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	21: I Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: SIMON BOCACANEIRA Melodramma in un prologo e tre atti. Musica di G. VERDI. Direttore M° Vittorio Gull. Interpreti principali: Caniglia, Civoli, Passeri, Sved.			20.30: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21: II Programma: TELA DI RAGNO Opera in tre atti. Musica di Mario Bona.
Venerdì 29 Aprile 1938-XVI	20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Elio Maria Gray.	21: II Programma: Dal Teatro «Scala»: MARCELLA Tre episodi di UMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Olga Olivera, Tito Schipa. IL VOLTO DELLA VERGINE Leggenda fiorentina in 1 atto. Musica di EZIO CAMUSSI. Direttore M° Franco Capuana.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Francesco Molinari-Padelloni col concorso del violoncellista Antonio Janigro.	20.30: III Programma: APPASSIONATAMENTE Commedia in tre atti di Alessandro Varale. 22.20: I Programma: A. B. C. Commedia in un atto di Luigi Chiarelli.	19.20: III Programma: Quartetto a plettro veneto.
Sabato 30 Aprile 1938-XVI	17.55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: On. Angelo Turchi. 20.20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo.		22.10: II Programma: CONCERTO della pianista Marcella Barzetti.		21: I Programma: MAZURCA BLU Opera in tre atti di Franz Lehar. 21: II Programma: Tramissione da Berlino: Multicolore è il mondo della melodia. 22: III Programma: Salute alla primavera. Rassegna di canzoni presentata da Paschi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

[illegible]

DOMERICA DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

8: LEZIONE DI LINGUA ARABICA (prof. Bruno Daccati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (TORINO): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8-9.15 (TRIESTE): CONSIGLIO agli AGRICOLTORI.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Raddo Rukala); VISITA ALLA MOSTRA AUGUSTA - Parte seconda: ESPOSITO DA L'ARTISTIA, radiocorriere.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmesso a cura dell'Ente Raddo Rukala).

11 (esclusa Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTERA E SPERANZE DEL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzini; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Camilli; (PALERMO): Mons. Giorgio Li Sisti; (MILANO I): Don Carlo dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Camillo Penco; (TORINO I) GIOVINO I-TRIESTE: Don Giacomo Fino; (FIRENZE I): Monsignor Enrichino Magri.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA di SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confessione sportiva.

12.30: MESSAGGI RICHIESTE DEI RADIOASCOLTATORI (Trasmessione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I**

BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13.30 (vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA: 1. Rusai; 2. Siciliani; 3. Spero; 4. Matto; 5. Cercando la pipila; 6. Lombardo: Un piccolo amore; 7. Sola; 8. Al candelino bianco; 9. Burke: Il dottor Rifeo.

13.45-14.15: "ABRACADABRA" rivista di Fucini (Radioteatra).

14.15-14.35 (TORINO): Comunicazioni del segretario generale.

**ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le berce transferriva, sint.; 2. Verdelin: Corale; 3. Sisti: Le sonne della musica; 4. Trossi: Dolce addormenta, valzer; 5. Sisti: Danza fantascientifica.

13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le berce transferriva, sint.; 2. Verdelin: Corale; 3. Sisti: Le sonne della musica; 4. Trossi: Dolce addormenta, valzer; 5. Sisti: Danza fantascientifica.

A.R. diretto dal M. AGRICOLA: 1. Fucini: Primo canto; 2. Brogi: L'enciclopedia; 3. Schumann: a) Fughe; b) Canto di primavera; 4. Orsi: La canzone di Solvay; 5. Schubert: Duetto; 6. Mascagni: L'edolite; 7. Albani: Campione di Panza; 8. Alcega Novelli: Alleluia e canto di Maggio; 9. Fucini: Monteforte.

14-14.30: ORCHESTRA FANTASIA DI STRIKE E JAMES: 1. Brown: Canto della fantasia; 2. Del Maglio: Ottocento; 3. Becc: Leggenda d'uomo; 4. Orsi: Canto del dramma; 5. Alcega Novelli: Mappamondo; 6. Petralia: Serenata; 7. Bloom: Metropolitano.

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO II**

16.30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17.15: Trasm. dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI con il concorso del pianista FINEO SCARFARI

1. Vivaldi: L'Aurora, da «Le stagioni».

2. Pizzetti: Canti della stagione alla, per pianoforte ed orchestra.

3. Desportes: Trifidella, suite.

4. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

16.30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17.15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

col concorso di NUCCIA NATALI, MARRA GIRELLI, RENATO GIRELLI, GIUSEPPE GIRELLI.

1. Fucini: All'opera; 2. Mc Hugh: Senza te; 3. Grassi: Domani sereno; 4. Barzanti: Tu sei perché; 5. Pedrini: Vanto in me; 6. Piretti: Sì, sì... signorina; 7. Mascheroni: Quando cadrà la prima stella; 8. Ford: Urupano; 9. Chiappari: Accompaniati; 10. D'Alcamandro: Dimmi mai; 11. Jourdain: Domani chissà; 12. Di Lazzaro: Gioventù; 13. Betti: Ti voglio ancora; 14. Abruzzi: Vieni con me.

Nell'intervallo (ore 17.45): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notizie sportive.

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 24 Aprile 1938.XVI - Ore 12.30

Ancora canzoni, ancora musiche allegre e sentimentali. Soddisfiamo così un po' per volta tutti i nostri ottimi amici radioascoltatori.

MUSICHE RICHIESTE

1° Pizz. — «Suppi» e «Conferenza Inghera», richieste da: Maria Prampolini, Udine; Eugenio e Pino Marzani, Lodi; Virginia Bello, Milano; Aldino Villa, Padova.

2° Pizz. — «Lacerta» dal film omonimo, richiesta da: Irina Volpi, Milano; giovane musicista Marcello Imberti, Cinisello; Mena Laura, Milano; Egidio Notina, Milano; Enzo Galina, S. Stefano di Genova.

3° Pizz. — «Vieni sul mar», richieste da: Gemma Scot, Treviso; Piero Melzo, Treviso; Gioia e Maria Bettinelli, Ancona; Artistic Corolla, Reggio Calabria; Maria Anna, Milano.

4° Pizz. — «Due chiere», richiesta da: Isolina Tenti, Pisa; Lucia Scapini, Milano; Maria Anna, Venezia; Gipi Bianchi, Melzo; Franco Galina, S. Stefano di Genova.

5° Pizz. — «Canto del cuore» dall'opera «Cio Cio», richiesta da: avv. avv. Giuseppe Galina, S. Stefano di Genova; Piana De Pasquale, S. Margherita Vercelli; Nerola Bardi, Torino.

6° Pizz. — «Alma Carica», Quartetto Italiano, richiesta da un numeroso gruppo di radiascoltatori Toscani.

7° Pizz. — «No una frilla in cuore», richiesta da: Andrea Archibate, Lendinara; Elvia Buticchi, Napoli; Silvestro Nardoni, Capri.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI MELZO

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO**

16.30: Trasm. dal Teatro «Reale dell'Opera»:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. BIONDI.

Musica di GIACOMO PUCCINI.

Personaggi:
La principessa Turandot, Olimpia Cigna L'imperatore Altoum, Orlando Gritti Timur, re tartaro

sposato, Ernesto Dominici Il Principe Ignoto, suo figlio, Giacomo Lauri Volpi Lù, giovane cacciatore, Licia Albanese Pang, grande cacciatore

Enrico Ghislandi Ping, suo prociore

Adolfo Zaccaria Ping, grande cacciatore, Olimpia Cigna M° concertatore e direttore d'orchestra, Gino Marinuzzi

M° del coro: GIUSEPPE CONCA Nell'intervallo: Notizie sportive - Aterracchi.



DOMENICA

DI SERA

24 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilaio III, con gli studenti universitari
(In costruzione: Catania)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19.25: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20.20: S. E. GIACCHINO VOLPE, accademico d'Italia - In Libia con gli studenti universitari - conversazione.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Varietà 900

RADIOCINQUESTA
col concorso di: BARBARA MONIA, ARMANDO

GIANNOTTI, QUARANTO CETTA

1. D. Lazzaro: Pubblio alla corrida, passo doppio (orchestra); 2. Vasin Rastelli: Cerco un amore per me (Monia); 3. Revel-Braochi: Sei

in via gioia (Quarante Cetta); 4. De Curtis: Primo amore (Giannotti); 5. David: Intra in

una sala da ballo (orchestra); 6. Minak-Pan-

nelli: Cosa farei di me? (Monia); 7. Gordon: Con

un re di sinodo (Quarante Cetta); 8. Bicio: L'avevo d'amore (Giannotti); 9. Martotti: Ti co-

no bene (Monia); 10. Malatesta: Oh! Scusi, dal

film - La mamma di papà - Quarante Cetta;

11. Casiroli: Se tu sei sola (Giannotti); 12. Maccheroni: La canzone dei fiori neri (orchestra).

21.40: Voci del mondo - (Roma II): Voci danese

da Roma.

21.50:

Canzoni della Terra di Spagna

col concorso del tenore Carlo Menzies e coro

22.00: Concerto

DELL'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretto dal M^{re} Eugenio Giammasi

1. Ispido: Cristo resuscitato, melodia del secolo XII per coro a quattro voci miste (trascritto ed elaborato da G. Jomà).

2. Giacomo Carissimi: a) Confessione omnis

dominus, a sei voci miste; b) Pueri in

fili Jheremie, a sei voci miste; dall'oratorio

Jffu.

3. Beethoven: Inno al Creatore, a quattro

voci miste.

4. Perosi: a) Tristi anima mea; b) Amica

mia; c) O me oves (dal Rispondi dei

Mantellini delle tenebre), a 3 voci di pari.

5. G. Mulè: O Jomè, fuga a quattro voci

miste dall'oratorio Il ceto di Gerico (prima

esecuzione assoluta).

6. A. Biazzi: Niente-niente greco, con antica

melodia popolare greca (a 4 voci miste).

7. Ignoto: Alla fiera di Mestre Andrea, tarantella

napoletana (trascritta ed elaborata

a sei voci miste da Biagio Grimaldi).

23: Giornale radio - Situazione generale e

previsione del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.20: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. GIACCHINO VOLPE, accademico d'Italia - In Libia con gli studenti universitari -

20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DESCHI DI MUSICA VARIA: 1. Adam: Se io fossi re, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: I quattro rascagli, intermezzo (atto secondo); 3. Musorgski: Danze

perpetue dall'opera Khovanshchina; 4. Brahms: Danze ungheresi n. 1 e n. 3; 5. Berlin: Marcia

ungherese dalla Konzertation di Fauré.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FRANCO FEDÉLI

con la collaborazione del violoncellista

ARTURO BOSCHICI

1. Cherubini: All. Bello, ouverture.

2. 1) Verrini-Mollinari: Largo, per violon-

cello, archi e organo; 2) Dvorak: Con-

certo in si minore, op. 104, per violon-

cello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio

ma non troppo, c) Allegro moderato (8

minuti), violata: Arturo Boschici.

3. Ciaikovski: Ghilietta e Rosco, Ouver-

ture-fantasia.

4. Lirabella: Il sinfonia, poema celebra-

tivo.

Nell'intervallo: Conversazione di Brigante Co-

lonna.

22.15 (clera):

Il ritorno

Pommetto di GIOVANNI PASCOLI

Novità

Personaggi:

Il Narratore Franco Bocci

Odulso Lamberto Picasso

La terga di Iliaco Adriana De Cristoforo

Silvio Rizi

Luigi Volpi

Guido de Monticelli

I Focci (mariti)

Giorgio Piamonti

Walter Tancini

Emilio Calvi

Sofiana Piamonti

Maria Marazziti

Carla Raimondi

Gemma Girolami

Maria Luisa Mirka

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e

previsione del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19.20: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

CAMERATA IMOLESE

DEI CANTIERINI ROMAGNOLI

diretta dal M^{re} T. BARZECI

1. Noi andrem sulla riva del mar (trascrizione

Pisella); 2. Niente-niente (trascr. Pisella);

3. Barzani-Barzani; 4. Barzani-Barzani;

5. Barzani-Barzani; 6. Barzani-Barzani;

7. Barzani-Barzani; 8. Barzani-Barzani;

9. Barzani-Barzani; 10. Barzani-Barzani;

11. Barzani-Barzani; 12. Barzani-Barzani;

13. Barzani-Barzani; 14. Barzani-Barzani;

15. Barzani-Barzani; 16. Barzani-Barzani;

17. Barzani-Barzani; 18. Barzani-Barzani;

19. Barzani-Barzani; 20. Barzani-Barzani;

21. Barzani-Barzani; 22. Barzani-Barzani;

23. Barzani-Barzani; 24. Barzani-Barzani;

25. Barzani-Barzani; 26. Barzani-Barzani;

27. Barzani-Barzani; 28. Barzani-Barzani;

29. Barzani-Barzani; 30. Barzani-Barzani;

31. Barzani-Barzani; 32. Barzani-Barzani;

33. Barzani-Barzani; 34. Barzani-Barzani;

35. Barzani-Barzani; 36. Barzani-Barzani;

37. Barzani-Barzani; 38. Barzani-Barzani;

39. Barzani-Barzani; 40. Barzani-Barzani;

41. Barzani-Barzani; 42. Barzani-Barzani;

43. Barzani-Barzani; 44. Barzani-Barzani;

45. Barzani-Barzani; 46. Barzani-Barzani;

47. Barzani-Barzani; 48. Barzani-Barzani;

49. Barzani-Barzani; 50. Barzani-Barzani;

51. Barzani-Barzani; 52. Barzani-Barzani;

53. Barzani-Barzani; 54. Barzani-Barzani;

55. Barzani-Barzani; 56. Barzani-Barzani;

57. Barzani-Barzani; 58. Barzani-Barzani;

59. Barzani-Barzani; 60. Barzani-Barzani;

61. Barzani-Barzani; 62. Barzani-Barzani;

63. Barzani-Barzani; 64. Barzani-Barzani;

65. Barzani-Barzani; 66. Barzani-Barzani;

67. Barzani-Barzani; 68. Barzani-Barzani;

69. Barzani-Barzani; 70. Barzani-Barzani;

71. Barzani-Barzani; 72. Barzani-Barzani;

73. Barzani-Barzani; 74. Barzani-Barzani;

75. Barzani-Barzani; 76. Barzani-Barzani;

77. Barzani-Barzani; 78. Barzani-Barzani;

79. Barzani-Barzani; 80. Barzani-Barzani;

81. Barzani-Barzani; 82. Barzani-Barzani;

83. Barzani-Barzani; 84. Barzani-Barzani;

85. Barzani-Barzani; 86. Barzani-Barzani;

87. Barzani-Barzani; 88. Barzani-Barzani;

89. Barzani-Barzani; 90. Barzani-Barzani;

91. Barzani-Barzani; 92. Barzani-Barzani;

93. Barzani-Barzani; 94. Barzani-Barzani;

95. Barzani-Barzani; 96. Barzani-Barzani;

97. Barzani-Barzani; 98. Barzani-Barzani;

99. Barzani-Barzani; 100. Barzani-Barzani;

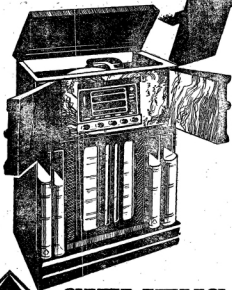
Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

TELEFUNKEN

INGLITO



L'APPARECCHIO RADIO DI PUNTA
DELLA PRODUZIONE

TELEFUNKEN 1938

RADIOFONOGRFO a 7 valvole
RICEZIONE SU QUATTRO
CAMPI D'ONDA • CORTE
CORTISSIME • MEDIE • LUNGHE
TUTTI I MODERNI

ACCORGIMENTI TECNICI

PREZZO: in contanti L. 3.600

e rate: alla consegna . . . 720

e 12 effetti mensili cad. di . . . 264

o 18 " " " " " 184

compreso tasse escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

Agenzie per l'Italia merid.: ROMA - Via Fretina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM



24 APRILE 1938-XVI

22.30: Come Deutsch-landsender.
24-1: Georg Reinhardt presenta: Viel lustig mit uns (reg.).

KOENIGSBERG I
Nr. 1034: m. 201; W 100
19.13: Ch. Mathaud: La melodia perduta, naba con musica di Dhalia.
19: Notizie - Edda.
19.30: Per gli es-com-battenti.

20: Concerto orchestrale:
1. Letting: Ouverture del Wunderschitz; 2. D'Albert: Melodie degli Occhi morti; 3. Drossel: Suite di fiabe tedesche; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano; 5. B. Strauss: Don Giovanni; 6. Ciaikovski: Poema lirico; 7. Mascagni: Interme della Cavalleria rusticana; 8. Job, Strauss: Valzer dell'Espresso; 9. E. Lant: Rapsodia n. 1; 10. Dorn: Ouverture del Barbere di Sogdij.
22: Notizie - Conversa-zione.
22.45-23: Come Deutsch-landsender.

LIPSA
Nr. 795: m. 362.3; W 120
17: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato: 1. Bonini: Un pupazzo a Roma, ouvert.; 2. Hoff-fer: Suite tedesca anti-ca, per cmh.; 3. Chac-nik: Sogno di primavera, valzer; 4. Wolf-Per-mer: Ritratto dal Cam-pio; 5. Winkler: Tu-ventella e serenata di K. Künze: Selezione di Brno viaggio.
19.30: Corti militari.
21: Werner Deubachler presenta: Hauptstück heute!
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA
Nr. 740: m. 455.4; W 100
17: Musica leggera.
19.30: Come di Edda.
19.40: Lettura (reg.).
20: Concerto di musica di corte; 1. 200 anni dell'Opera di Monaco.
21: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

SARAJEVO
Nr. 1249: m. 240.2; W 17
18.15: Musica di Händel.
19: Notiziario.
19.10: Dischi e conversa-zioni: Bartik.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Vienna.
21: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
Nr. 576: m. 532.6; W 120
18: Progr. folclorico.
19: Notiziario.
19.30: Musica riprodotta.
20: Musica folcloristica e danzistica.
21: Notizie - Koch.
21.30: Musica leggera, e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
Nr. 592: m. 508.8; W 100
18: Come Deutchland-sender.
19: Notiziario.
19.10: Cronache agricole.
19.30: Orchestra e canto:
1. Händel: Fanciotti fer-rici, ouverture; 2. Can-ter; 3. Mozart: Overtu-ra delle Muze di Giu-lietto; 4. Canto: 1. Bonini: Corrente del Guglielmo Tell; 2. Can-ter; 3. Schubert: Balla-ta da Rossini; 10. Canto: 11. Raff: Turan-tella della Suite Italia-na; 12. Canto: 13. Cal-der: Valzer e polca del Eugenio Oni-glia; 14. Canto: 15. Mar: Nini-netta senile; 16. Canto: 17: Wagner: Overtura del Rinaldi.
21: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
Nr. 1149: m. 251.1; W 20
NORTH NATIONAL
Nr. 1149: m. 251.1; W 20
DROTWICH
Nr. 700: m. 1290; W 150
18.15: Cinc-centena.
18.30 (da Monaco): Corti ha-vere.
18.55: Banda e contralto.
19.10: Intervallo.
19.15: Funzione religiosa protestante.
19.30: Per la Buona Causa.
20.45: Notiziario.
21: E. Händel: There: dol-ente il costruttore, dram-ma (reg.).
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
Nr. 677: m. 342.1; W 70
(Chiese inglesi).
19.30: Intervallo.
19.35: Funzione religiosa.
19.45: Per la Buona Causa.
20.30: Notiziario.
21.5: Edward German:
18.15: London Regional.
18.45: Concerto diretto da Felix Händel.
19: V. Williams: La notte, ouvert.; 2. Bruch: Preludio della Lora; 3. Wagner: Trami-menti della serenata, n. 6; 5. Thal-berg: Tormenta.
21.35: Epilogo per coro.

LUXEMBURGO
Nr. 1225: m. 1293; W 150
18: Musica da ballo.
19: Radiocorriere.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia.
21.15: Musica da ballo.
21.30: Cronache variate e musica leggera.
22.30: Dischi richiesti.

NORVEGIA
Nr. 260: m. 1593.8; W 60
18.30: Conversa. - Dischi.
18.55: Notiziario.

PARIGI
19.15: Recitalone.
19.20: Radiocorriere: So-luzione di balletti (con-estabile).
20.30: Per i giovani.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Cronache varie e da ballo.
22.50-23: Notizie sportive.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

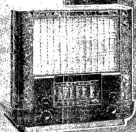
PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.
23.05: Intervallo.
23.10: Intervallo.
23.15: Intervallo.
23.20: Intervallo.
23.25: Intervallo.
23.30: Intervallo.
23.35: Intervallo.
23.40: Intervallo.
23.45: Intervallo.
23.50: Intervallo.
23.55: Intervallo.
24.00: Intervallo.

PARIGI
PARIGI
Nr. 1013: m. 375; W 120
18.15: Intervallo.
18.30: Intervallo.
18.45: Intervallo.
18.55: Intervallo.
19.10: Intervallo.
19.15: Intervallo.
19.20: Intervallo.
19.25: Intervallo.
19.30: Intervallo.
19.35: Intervallo.
19.40: Intervallo.
19.45: Intervallo.
19.50: Intervallo.
19.55: Intervallo.
20.00: Intervallo.
20.05: Intervallo.
20.10: Intervallo.
20.15: Intervallo.
20.20: Intervallo.
20.25: Intervallo.
20.30: Intervallo.
20.35: Intervallo.
20.40: Intervallo.
20.45: Intervallo.
20.50: Intervallo.
20.55: Intervallo.
21.00: Intervallo.
21.05: Intervallo.
21.10: Intervallo.
21.15: Intervallo.
21.20: Intervallo.
21.25: Intervallo.
21.30: Intervallo.
21.35: Intervallo.
21.40: Intervallo.
21.45: Intervallo.
21.50: Intervallo.
21.55: Intervallo.
22.00: Intervallo.
22.05: Intervallo.
22.10: Intervallo.
22.15: Intervallo.
22.20: Intervallo.
22.25: Intervallo.
22.30: Intervallo.
22.35: Intervallo.
22.40: Intervallo.
22.45: Intervallo.
22.50: Intervallo.
22.55: Intervallo.
23.00: Intervallo.

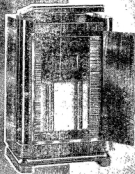
IPIR PERFETTI

XIX FIERA di MILANO

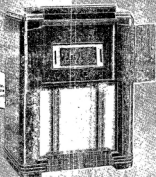
Mod. 541 M. Supercondensatore 2 valvole
radio, corse a media, potenza di uscita 3 Watt
induttori. Prezzo L. 12000 in contanti



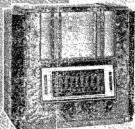
Mod. 541 G. Radiosupercondensatore 3 valvole
radio e corse a media di uscita 3 Watt induttori
L. 2500 in contanti



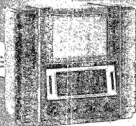
Mod. 540 G. Radiosupercondensatore 3 valvole
radio, corse a media, potenza di uscita
Watt 4,5 induttori. Prezzo L. 3080 in contanti



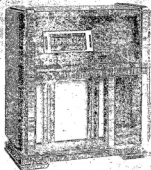
Mod. 540 M. Supercondensatore 3 valvole
radio, corse a media, potenza di uscita
Watt 4,5 induttori. Prezzo L. 1800 in contanti



Mod. 740 M. Supercondensatore 7 valvole
radio, corse a media e lunghe, potenza di uscita
Watt 10 induttori. Prezzo L. 3600 in contanti



Mod. 740 G. Radiosupercondensatore 7 valvole
radio, corse a media e lunghe, potenza di uscita
Watt 10 induttori. Prezzo L. 3500 in contanti



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE-93-MILANO



LE DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

- 1.45: Olnomatica da camera.
8-30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15 (circa): TRASMISSIONI DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Illustrazione del Sertimino di Beethoven.
10.30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI in cura dell'Ente Radio Romale: « Cantiamo insieme » (osservazione di canto corale).
11.30: MUSICA VARIA: OMBRELLA ANGELINI: 1. Krumpholtz: Non c'è più la Violoncello; 2. Sperino: Bu, Bu, Bu; 3. Di Lazzaro: Un quartetto sul graticciolo; 4. Daniel: Bu, bu, bu; 5. Orefice: Caduta; 6. Himmel: Chiedi un giorno alla lava; 7. Carta: L'Inglese; 8. Palla: Con te.
11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Marino: Sereana amorosa; 2. Pallandro: Neri; 3. Panchella: Sempre Vienna; 4. De Michel: Seconda piccola suite; 5. Marconi: Il Imperio del digne; 6. Vetterling: Dorotea, fantasia dell'opera; 7. Palm: Nostalgia del passato; 8. Rana: Il ruscio; 9. Lumbeta: Non tocchiamo quel faso.
12.30: CANTORI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la Sarto-tecnica di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali.

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Assestici sportivi.
13.15: Trasmissione da Londra:

CONCERTO DELLA BANDA
"ROYAL MARINES"
diretta dal M^{re} P. L. RICHARDS
e col concorso del soprano
MARJORIE GORDON

1. Russell: Le vie dell'infamia del-
l'Inferno, marcia; 2. Offenbach: Or-
ficio all'Inferno, ovv. 3. a) Novello:
Spionatore di sogni, da "Notte d'in-
canto"; b) Neuman: Un amore;
c) Oliver: Le navi dei sogni d'oro
(M. Gordon); 4. Musika da film di
Walt Disney; 5. Churchill-Harles-
Wood: Fantasia da Le allegre stu-
fume; 6. Churchill (ATROD Dav-
son): Biondaccio e i sette nani;
7. Wood: Un uccello canta nella
pioggia; 8. Hope: Una piccola pre-
ghiera di Com. (Gordon).

14. Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.
14-14.30: MUSICA VARIA.

- 14.30-14.35: Bora.
14.35-14.45 (MILANO I-TRIESTE
GENOVA I): Bora.

- 16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

- 16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA COMPAGNIA ITALIANA. (ROMA I): La po-
sta di Nottino Radio; (NAPOLI I): Bambino di Notti; (BARI I): Palla Neri;
(PALERMO): Corrispondenza di Palla; (BOLOGNA): Re Burlone e la
sua pupetta; (MILANO I): Maria Induso; (TORINO I-GENOVA I-TRI-
ESTE): La rete assurda di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giromondo;
(BOZZANO): La Via del perché e la signora Crista.

- 17: Giornale radio.

- 17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): CONCERTO DEL VIOLINISTA MAYAN
THOMAS: 1. Bartok: Aria popolare ungherese; 2. Debussy: Grotte e
sacchetti; 3. Schubert; 4. Francoeur: Siciliana e riguardo; 5. Marini;
Studio in ferre; 6. Paganini: Moto perpetuo (al pianoforte); Renato Joli.
17.15 (PALERMO): MUSICA DA CAMERA (Solisti): Ettore Castagna e Amalia
Savastri.

- 17.15 (BARI): MUSICA VARIA.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): CONCERTO
del pianista Gino Erardo Nottini: 1. G. S. Bach: Fantasia cromatica
e fuga; 2. Piek Mangiaglioli: Tre valzer capricci; 3. Musella: Marina; 4.
Chopin: Valse; 5. Chopin: Scherzo in do die.

- 17.15 (BOZZANO): CONCERTO del pianista Ettore DE CASPERI: 1. Proco-
pacci: Aria detta "La Precedenza"; 2. Dooland: Danza inglese; 3. Jacob
il Polacco: Gagliarda; 4. Autore ignoto: Curlioli; 5. Scarlatti: Sonata in
sol maggiore; 6. Handel: Preceogio.

- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premag.
17.50-18.5 (ROMA I): Danza di Margherita Savilla Sertorio.
17.50-18.5 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

- 18.50-19.30 (MILANO I): Vedi Trasmissioni speciali.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 25 APRILE 1938-XVI - ORE 12.30

Canoni e ritmi allegri
TRASMISSIONI DEDICATE PER LE SCUOLE

Sartotecnica MILANO
IDENTIFICAZIONE AL SARTO IN GRANDISSIMO CANTONARIO
TODD PER UOMO - RICHIESTO AL VOSTRO SARTO

PER NON INGRASSARE

bisogna che il fegato funzioni normalmente e assicuri la combustione dei tessuti adiposi. Un GRANO DI VALS durante il pasto della sera elimina le materie grasse e regolarizza le funzioni digestive - In tutte le Farmacie L. 450

Lah. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Veia, 5.

Autor. Prefet. N. 2050 del 28-1-37.



TELEICO
il moderno telefono ad altoparlanti
per l'ufficio moderno

Caratteristiche:

Impiego di altoparlanti che riproducono forte e chiara la voce del con-
versando. L'insuperabile rapidità nel disinnesco del servizio delle comu-
nicazioni incarna tra i veri uffici di ogni azienda. Conversazioni che si svolgono
come se i corrispondenti si trovassero uno di fronte all'altro. Entrambe le
mani libere durante la conversazione. Assoluta libertà di movimenti e anche
di allontanarsi di vari metri dall'apparecchio continuando a conversare.

Serie normale:

Ogni impianto comprende un apparecchio principale, un centralino amplifi-
catore ed uno o più apparecchi secondari: il principale può collegarsi con
ognuno dei secondari o anche con più di uno e con tutti contemporaneamente;
ogni secondario a sua volta può collegarsi col principale.

Prezzi: Impianto completo P52 per collegare 2 locali L. 1281 -
ogni apparecchio secondario in più L. 424 -
franco fabbrica, imballo a costo, escluso cavo di linea.

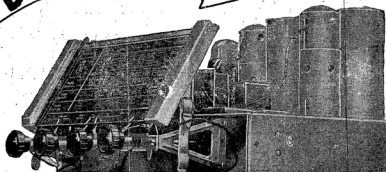
Fornitura di propaganda:

Impianto P51, completo di linea, franco destino L. 1300 -
Tele impianto "composto di 2 apparecchi da tavolo e un centralino" è corri-
dano di un cordone di 25 metri con grana e spina che ne consente l'immediato
impiego: viene spedito a mezzo pacco postale verso assegno di L. 1300 (più
comprende ogni spesa. Garanzia: sei mesi.

Produzione e brevetti:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO

SV54 Duotonal



PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole a caratteristiche americane, per la ricezione di stazioni ad onde cortissime, corte, medie e lunghe. - Scala parlante a luminescenza, in cristallo, con quadranti a colori secondo le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Selettività variabile. - Controllo automatico di volume reso particolarmente efficace sulle onde cortissime e corte. - Media frequenza su speciali nuclei «SIRUFER» ad altissimo rendimento e tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. - Condensatori variabili in monoblocco montati su cuscinetti di gomma. - Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica, appositamente realizzato per l'alta fedeltà. - Alimentazione in c. a. per tensioni di rete comprese fra 110 e 220 volti. - Comando di sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione per facilitare l'accordo su stazioni ad onde cortissime e corte. - Regolatore di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. - Presa per riproduttore fonografico (pick-up). - Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. - Notevole potenza d'uscita con la valvola 6V6 G a caratteristiche metalliche. - Accurata schermatura di tutte le parti.

ONDE CORTISSIME-CORTE-MEDIE-LUNGHE

un 5 valvole potente come i



Magnadyme

Lo Stradivario della radio

Qualcosa di realmente nuovo è in questo apparecchio realizzato per il radioamatore più esigente. Il geniale dispositivo **DUOTONAL**, in esso applicato, permette di trovare per ogni radioricezione il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

- 1° - rende l'apparecchio molto selettivo, quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;
- 2° - rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente;
- 3° - permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

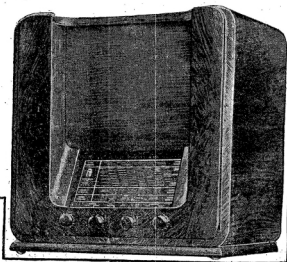
Lo chassis, costruito con la precisione meccanica di un orologio, è robusto nella sua struttura, trova sede in un elegante mobile, acusticamente perfetto e di accurata finitura, completato posteriormente da una chiusura di protezione che evita l'infiltrarsi della polvere e salvaguarda le valvole da possibili urti. Esso porta, così, l'estetica nell'ambiente ove lo destinerete, trovando facilmente posto anche se lo spazio è limitato. Tra gli altri pregi, unisce quello non indifferente di un ridottissimo consumo di corrente. La fedele riproduzione della voce e dei suoni allietterà ancor più le vostre ore di ascolto.

IN CONTANTI Lire 1375

A RATE L. 295 IN CONTANTI

E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 100 CAD.

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)



a 7 valvole

26.45: Musica di dischi.
27: Radiorchestra (musica di Ravel).
27: Notiziario.
27.15: Musica da ballo.

LETONIA

RADIA
Mz 583; m 53.4; kW 50
18.20: Convegno.
19.30 (dal Teatro Nazionale): A. Ozols: La sposa del fabbro, commedia. Negli intervalli: Notizie - Convegno.
21: Notiziario.
21.40: Conz. di dischi.
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

Mz 232; m 129; kW 150
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Crochet radiophonique.
20.30: Musica militare.
20.45 (da Bruxelles): Muzik-hall.
21.15: Notizie varie.
22.25: Voci all'altare.
23.00-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
Mz 205; m 113.8; kW 60
18.25: Concerto di Symphonie.
19.15: Notiziario.
19.35: Convegno.
20.15: Concerto vocale.
20: Convegno.
21.00: Musica leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
21.50-22.45: Mozart: Quintetto con clarinetto in la maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
Mz 160; m 379; kW 150
1.40 722; m 43.5; kW 20
17.55: Per i fanciulli.
19: Dischi - Cronache varie - Convegno.
20.15: Notiziario.
20.35: Conz. bandiera.
20.50: Convegno.
21.15: Notiziario.
22: Mozart: Frammenti del Concerto in sol minore maggiore (trio).
22.25: Canzone di ginnastica.
22.50: Reger: Frie d'ar-celli op. 77.
23.10-23.45: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

Mz 205; m 301.5; kW 60
18.30: Musica leggera.
19.15: Convegno musicale.
19.30: Convegno.
20: Musica varia.
20.45: Notiziario.
20.50: Verdi: Messa di Requiem, parte prima.
21.05: Declamazione.
21.15: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
21.50: Musica leggera per organo.
22.40-23: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
Mz 224; m 129; kW 120
18.15: Dischi - Cronache.
19.30: Convegno.
20: Rievocazione della danza con illustrazioni musicali.
21: Notiziario.
21.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
Mz 625; m 478.9; kW 15
Il programma non è sergato.

ROMANIA

BUCAREST
Mz 825; m 541.5; kW 12
18.5: Musica rumena.
19.45: Convegno.
20: Concerto corale.

19.35: Musica di dischi.
20.15: Suppl. Rosenzweig, opera in tre atti. Negli intervalli: Notizie - Alla fine: Concerto va-Mz 1250; m 238.5; kW 20 risto.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nacional
19.30: Notiz. tedesco.
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Osservato radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
Mz 205; m 426.1; kW 55
17.45: Conz. di dischi.
18.45: Convegno.
19.30: Convegno inter-nazionale.
20 (dall'Opera Reale): John Stravinsky: Lo zingaro barone, opera, atto I.
21: Radiocronaca.
21.15: Progr. variato.
22.15-23: Orchestra e pù-20: J. Weber: Due del-l'Oberon; 2. Mozart: Concerto in sol minore maggiore per due pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: La Mefisto, scena sinfonica.

SVIZZERA

BERNESE
Mz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Letture.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto vocale di Jacques Tavel.
20.15: Radiocronaca.
21.10: Notizie varie.
21.15: Per gli svizzeri al-20.20: Radiocronaca.
21.30: Notiziario.

MONTE CENERI

Mz 1267; m 252.1; kW 15
19.15: Orientas. agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Radiocronaca, diretta da Rino Berselli; 2. Lohrer: Lo Zingaro; 3. Kolman: Lo Zingaro di Chompo; 3. Lohrer: Zingaro Follodola.
20.45: Concerto vocale.
21.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTESI

Mz 677; m 443.1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.40: Musica greca.
19.45: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.15: Convegno.
20.40: Concerto variato.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
Mz 565; m 505.1; kW 120
18: Concerto variato.
19.30: Progr. letterario.
19.35: Conz. di dischi.
20.15: Concerto sinfonico.
21: Concerto sinfonico in sol minore; 2. Mozart: Finta di morte; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 (G-minore).
22.15: Musica giga-zza.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica di ballo.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRA-EUROPEE
ALGERI
Mz 941; m 518.8; kW 12
Il programma non è ser-



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPILLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invia gratuito dell'opuscolo S P



Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50
Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22.50
Vendita ovunque
e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo 3
che riceverete vaglia spedite franco cassa indicazione sopra. Per sped. il assegno L. 2 in più

UNA NOVITA' LIBRARIA DI GRANDE INTERESSE

NICCOLO' TOMMASEO

NUOVISSIMO
VOCABOLARIO
DELLA LINGUA
ITALIANA

Aggiornato, aumentato dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica, dei neologismi delle voci straniere in uso nella nostra lingua dal Prof. GIUSEPPE VILLAROE

Due stupendi volumi di 1500 pagine complessive, contenenti circa 128.000 voci, rilegati in tutta tela grigia con impressioni in pastello bianco, racchiusi in elegante mobiletto L. 45

UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA CONOSCENZA DELLA LINGUA

Inviare cartolina vaglia all' ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardi, 86 - Milano
Non si eseguono spedizioni contro assegno.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giordano radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TITO CRESPI-ZANARRELLI-CASSONE: 1. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 2. Chopin: *Musette*; 3. Verde: *Serenata a Capri*; 4. Zellioli: *Flori d'arancio*; 5. Mascagni: *Sileno*, barcarola; 6. De Caroli: *Serenade*; 7. Cesti: *Sorriso in galea*; 8. Haydn: *Minuetto del buc*; 9. Calabà: *Serenade*; 10. Cecchi: *Perdutamente*, valzer romantico.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Gurdon-Revel: *Non voglio avere che te* (Carlo Morena); 3. Cardoni: *Feminine hip-hop*, ouverture; 4. De Nola: *L'idea del sogno* (Trio vocale Lesano); 5. Blachheim: *Notturmo giapponese*; 6. Mc Hugh-Lull: *Del graticcio* (Gino Del Signore); 7. Delibes: *Nella*, valzer.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.35: SE VINCESSI PARECCHI MILIONI... (Trasmissione organizzata per la Ducale di Parma).

13.35: ORCHESTRA CETRA: 1. D'Aleandro: *Rinche*, valzer; 2. Olivieri: *Torment*; 3. Ferrari: *Cuor d'aragosta*; 4. Valdinardi: *Cuor d'aragosta*.

13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: alla Fiera di Milano.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: MUSICA VARI - Cronache del turlo.

14.20-14.25: BORSA.

14.25-14.35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): BORSA.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: QUINOTTO RIBELLI: 1. Sileno: *Un po' d'amore*; 2. Bizet: *L'arlesiana*, a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto (2° Suite); 3. Mascagni: *L'amico Fritz* (intermezzo atto 2°).

13.45-14.20: DISCHI DI MUSICA SINFINICA: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M^{re} Mengelberg); 2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M^{re} Busch); 3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Bellinzoni).

16.50: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Traversoli Adams (PALERMO): Costanza Nola Bartolo. Di tutto un po'.

16.50: LA CANTATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ILLUSTRE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Gervolino (PALERMO): Variazioni bellistiche e Capriccio Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CANCERTO DELLA PIANISTA MARIA BOBURNI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Debussy: *Attesa nell'acqua*; 3. Respighi: *Preludio pregoriano*; 4. Chopin: *Schizze* in sol minore op. 25.

17.15 (BARI I): MUSICA VARI: 1. Mariotti: *Gioventù*; 2. Ricciardi: *Chitarre napoletane*; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Kramer: *Bugiarde*; 5. Lattuada: *Serenata galileiana*; 6. Rizza: *Poche parole*; 7. Miliogio: *Crepuscolo*; 8. Schiza: *Primo amore*.

17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioacusticoferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

17.55-18.15 (PALERMO): «Il canastore», racconti popolari siciliani della Sicilia.

18.15-18.30 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18-18.10 (ROMA I): Maria Vitale: «Ore di Fiume», conversazione.

18.45: Prof. DEO FRONTALI, direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Padova: «Le paralisi infantile».

COMMERCianti

durante la Fiera di Milano
non mancate di visitare il
nuovo campionario di

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
della Ditta POZZI PIETRO - Via Bramante, 11

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna
brevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

DUBRY

Meraviglia della scienza
moderna della calzatura
per capelli, a più per-
fetta del mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza si-
mulatori, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più por-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Piacenze di
prova L. 4. Piacenza grande L. 18.

PROFONEDIA BERSILLI
Via Broletto - MILANO



PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Martedì 26 Aprile 1938 XVI - Ore 13,15

SE VINCESSI PARECCHI MILIONI...
Trasmissione organizzata per la Società LA DUCALE di Parma
Produttori dei ricami protetti: Colonia Belgica, Colonia Classica Ducale, Claria e Crema Ducale

MARTEDÌ

DI SERA

26 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (inizia le trasmissioni alle ore 21
in costruzione: Catania)

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Mario Corsi: «Maggio Fiorentino», conversazione.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: S. E. Paolo Emilio Favolini: «Canti d'Albania».
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di ENRICO MEILHAC e LUCIEN LALAY.
Musica di GEORGIO BIZET

Personaggi:

Don José		Giacomo Lauri Volpi
Escamillo		Carlo Tagliabue
Il Donato		Tito Gobbi
Il Remedado		Adelio Zagonara
Zampa		Ernesto Dominici
Morales		Mario Bianchi
Carmen		Gianna Federici
Nicolas		Lucia Albanese
Prosperio		Anna Marangoni
Mercades		Edmundo Lombardi

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

Tullio Serafin

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera: «Che cosa è il dolore» - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, 1460 - BARI I: m 253,3, kHz 1059, kHz 20 - ONDE CORTI: 2 NO 4: m 25,40, kHz 1310, kW 25 - ONDE ALTE 18,56 - 2 NO 3: m 31,3, kHz 9635, kW 25 - ONDE 18,56 in psi.

- 11-12 (2 NO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Musica da camera.
12-13,18 (2 NO 1): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in inglese. - Riletti di opere liriche. - Conferenza turistica in giapponese. - Notiziario in italiano.
13-30-14,15 (2 NO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunità nei paesi del mondo. - Musica leggera. - I fatti del giorno. - Lettere dal mondo. - Musica da camera. - Confronto dell'artista. - Notiziario in italiano. - Confronto dell'artista. - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 NO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Confronto dell'artista. - Notiziario in italiano.
17-18-19 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Musica leggera. - Notiziario in italiano.
17-20-19,9 (2 NO 1): Notiziario in italiano.
18-19-18 (2 NO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica leggera. - Conferenza in arabo.
19-19,15 (2 NO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
19-19,15 (2 NO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713: Crescendo del turismo in Italia.
19-19,15-19,30 (2 NO 1): Notiziario e conversazione in italiano.
19-19,15-19,30 (2 NO 4-Roma II-Roma I): Notiziario e conversazione in italiano.
19-19,15-19,30 (2 NO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19.30 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Mario Corsi: «Maggio fiorentino», conversazione.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Biondi: Giochi di bimbi, suite; 2. Pedrollo: a) Serenata spessina, b) Marchesina; 3. Smetana: Danza da La sposa venduta.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.30: S. E. Paolo Emilio Favolini: «Canti di Albania».
20.30: (seconde MILANO I-BOLZANO): Dischi di MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Berlino:

Il Messia

Oratorio per soli, coro e orchestra
di G. F. HANDEL
CROCE DELLA STAZIONE DI STOCCARDA
CORO DELLA FILARMONICA DI STOCCARDA
Direttore: WILLY STEFFEN

Solisti: Caele Reich, soprano - Emmy Meyer, contralto - Willy Lechelder, tenore - Günther Baum, basso - Rich Ad, contralto - Prof. Herman Keller, organo.

22: Conversazione di Eugenio Barilo.

22.10: Selezione di canzoni

RADIOCORRIERE

col concorso di ENRICA FRANCHI, ALFREDO MARILLARI e BRUNO BAUMI

1. Bellinona: Colorado.
2. De Muro: Creatura d'amore.
3. Caldar: Forse solo tu.
4. Rampoldi: Primavera Malagrena.
5. Giuliani: Sembrasti una bambola.
6. Derwentzky: Non legarmi negli occhi.
7. Biddi: L'isola d'amore.
8. Roncone: Notte di pace.
9. De Carlo: Il primo amore del tu.
10. Ali: Autunno.
11. MUSICA DA SALLO.
- 12: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 13,15: MUSICA DA SALLO dal CIRCOLO DANZE di PRAGA SAN CARLO.
- 13,35: Previsioni regionali del tempo.

- 19-17,15 (2 NO 4): Notiziario in italiano.
19-17,15 (2 NO 4): Notiziario e conversazione in italiano.
19-17,15 (2 NO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.
19-17,15 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in greco - Musica da camera.
19-17,15 (2 NO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
19-17,15 (2 NO 4-Roma II-Milano I, m 245,8, kHz 814, kHz 20-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
19-17,15 (2 NO 4-Roma I): «Carmen», opera di G. Bizet (Vedi Primo Programma). - Intervalli: Comunità al programma in francese, in italiano e in tedesco.
22 (2 NO 4) (Roma II): Crescendo del turismo in italiano.
19-17,15 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Riposte a radiofonisti.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona)

- 19.30 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19.30: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.10: Batti di giorno e curiosità.
19.30: NIEL REPERTORIO FONOGRAFICO: VETRINA DELLA CASERNE: 1. Bizio: Parimi d'amore Maria; 2. Petrarchi: F' cost' dolce d'amore (Alina); 3. De Curtis-Purico: Non si accorci di me; 4. Radio: Signorina vestita di rosa; 5. Williams-Davis: Waltz; 6. Mari-Mascheroni: Anna; 7. Di Lazzaro: Crescendo del Fiume; 8. Mari-Mari: Cosa ne hai fatto del mio cuor; 9. Petralia-Catoblebo: Monella.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.30: Conversazione (Vedi Primo Programma).

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} GIUSEPPE MURÈ

1. Beethoven: Concerti in do maggiore per orchestra d'archi.
2. Lavagnino: Colombiana, ouverture.
3. Respighi: Trifido bolifollino (Le Mapi); 4. La primavera; 5. L'adorazione del re Magi; 6. La nascita di Venere.
4. Pevero: Aria per violoncello e piccola orchestra (solista Massimo Amintorelli).
5. Mink: Vendemmia.

Nell'intervallo: «Meditazione».

21.40:

NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA
(Nuovo scenario del giuliano Milora)
SONDA DI FELI SILVERSTEIN

Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 23,30).
23,30-23,35 (FIRENZE-NAPOLI II): MUSICA DA SALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

23,40-23,45 (2 NO 1): Notiziario in greco.

23,45-23,50 (2 NO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Un'idea di opera lirica - Programma speciale per l'Europa - Il pubblico del concerto in tutto il mondo, concorso del M^{re} Adriano Lenti - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1.30-3 (2 NO 1): MENO AMERICA. - Notiziario in italiano - Confronto dell'artista - Il nostro dell'Europa, conversazione del prof. Matteo Della Ceca - Notiziario in italiano.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di martedì 26 Aprile ascoltate

ALLA FIERA DI MILANO

Scena radiofonica organizzata per la
Casa Editrice A. MONDADORI

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

MERCOLEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lotta delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «GUERRE alle mosche», radiocoena.

11.30-12.30: ORCHESTRA GRASSI: 1. Grassi-Nizza: *Arrivederci a domani*; 2. Midoglio: *Pio di Spagna*; 3. Maiorini: *Cotton Club*; 4. Mascheroni: *Noemi*; 5. Biasso: *La Paloma*; 6. Caruso: *Edra*; 7. Ballard: *Tu sei nel prete*; 8. Mariotti: *Quando saprai*; 9. Mascheroni: *Nena*; 10. Ellington: *Dondo*; 11. Bollerman: *Rambly arend*.

12.30-13: DISCHI DI CARLOTTA MOSIER.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.

13.15: TRASMISSIONE DA BERLINO:

MUSICA LEGGERA E POPOLARE
con il concerto di GREGG NEWMAN
e LA SUA ORCHESTRA, del baritone
GREGG HUGER, del QUINTETTO VOCALE
e di HANS SCHULTZ e i suoi KALESI
MUSICISTI DEL VILLAGGIO

1. Jos. Strauss: a) *Acquerelli*, valzer, b) *Vieni dall'innamorato*, mazurka popolare tedesca; 2. J. F. Wagner: *Il giovane spaccapane tirolese*; 3. Hch. Hofmann: *Se tu non fossi un musicista* capriccio; 4. Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 5. Rozetta: *Sopra un baile* (canzone popolare della Germania del Nord); 6. Muffa: *La festa d'ottobre*, melodia popolare; 7. Schmalchitz: *Canto delle primavere*; 8. Grieg: *Primavera*; 9. Douc: c'è una piccola capanna (canzone popolare svedese); 10. Schute: *Polo della Pomerania*; 11. Schmalchitz: *Amore mio*, nel tuo ricordo; 12. Arca: *Scuola*, melodia popolare; 13. Debo: *Inciante la cittadina* (canzone popolare svedese); 14. Miquina: *Denar spagnole*; 14-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.5-14.55: MUSICA VARIA. 14.55-14.58: Borsa. 14.58-14.59 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16.30 (PALERMO): Conversazione alle mamme di Angelica Cantrilli Marcianno; c) *Clima croico della nostra Primavera*.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: AVVENTURE DI PIERLUIGI (1ª puntata). (Trasmissione organizzata per l'Acqua Sangemini). (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Due pianisti ANNA MARIA e LADYNA SCULTRIS BRANI: 1. Spambelli: *Voz populi* (all'unisono); 2. Chianelli: *Tre brani per l'interpretazione della danza classica*: a) *Disastrosi*, b) *Escezione*, c) *Stalino*; 3. Lina: *I profeti*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.40-17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.45: Cronache dell'automobili.

17.50-20.20 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50: Pietrino Sore di Sardegna: c) *Ricordo di D'Annunzio*, conversazione, 18.50-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Una lieta notizia per chi soffre mal di testa

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i

dolori senza danneggiare il cuore.

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- mal di testa
- mal di denti
- dolori nevralgici
- dolori periodici

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bottina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO



**QUANDO AVETE INVITATI
SUGORO VI AIUTA**

Il piacere di avere dei convitati non deve essere amareggiato dal pensiero di non fare bella figura e di non soddisfare il gusto degli ospiti. Fatevi da Con Sugoro in pochi minuti preparate il piano di casa vostra senza rischio di dover correre in cucina, attirati da clamorosi odori, prezza che il condimento sia andato a male. Con un barattolo di Sugoro il vostro pranzo si distinguera come se aveste una eccellente cuoca.



SUGORO
da questo nuovo alle vivande esotiche

SOC. AN. ALTEHA - FARMA

SUGORO: NECESSARIO SEMPRE. INDISPENSABILE IL VENERDI

MERCOLE DI SERA

27 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMessa III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera.
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Banteri di Sorbello).
- 19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petruzzelli: Valzer di primavera; 2. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 3. Autori diversi: Corsoni e Corbi, fantasia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CONCERTO DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVINO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Concerto

del violinista EUGENIO JASI
e del pianista EUGENIO JASI

1. Allegro: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte e violino (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Allegro - Tempo).
2. a) Casella: Focaccia; b) Debussy: L'isle joyeuse, per pianoforte.
3. Grieg: Sonata in do minore per pianoforte e violino (Allegro molto ed appassionato - Andantino sostenuto - Alla romana - Allegro animato).

22 (esclusa PALERMO): Attualità.

23.10 (esclusa PALERMO):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

Spettatori: ANNA FRANKLIN, RENATO CRIMALDI,
e ARMANDO GIANNOTTI

1. Basso: Ti voglio ancora; 2. Valerio: Indù; 3. Basso: Ah! cinquecento anni fa; 4. Basso: Dohah; 5. Basso: Solo io; 6. Basso: Il primo amore; 7. Primo: Simplicità; 8. Montebello: Nina non fare la stupida; 9. Basso: Senza te; 10. Di Lazzari: Tempo di Corvè; 11. Montebello: Non ti ricordi più;
- 23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.35: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

FRANCESCO SPRECATI

Commedia in un atto

di GIOVANNI ANTONIO TRAVIERI

Regista: FERRUCCIO DI MARIA

CONCERTO

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
e della pianista GABRIELLA SCALA

MUSICHE DI AUTORI ITALIANI

1. Caminiti: Concerto in re per violoncello e pianoforte; 2. Bortolotti: Allegro - allegro moderato ma con brio; 3. Padig: a) Allegro con fuoco; b) Casella: 1. Rerocore (prima esecuzione a Palermo); 2. Oratorio; 3. Pisk Mangiapipi; 4. La penultima armonica; 5. Sandro Pagni: Strada N. 1; 6. Salsogrande: Giocattoli notturni (giocattoli).
11. a) Ferrari Trecento: Il canto dell'aria; b) Triassi: Inquietudine (per violoncello e pianoforte).
- 23.15-23.20: CONCERTO DI MUSICA ORIENTALE:
1. Model: a) Danza; b) Lazzari; c) Corvè; d) Corvè; e) Corvè; f) Corvè; g) Corvè; h) Corvè; i) Corvè; j) Corvè; k) Corvè; l) Corvè; m) Corvè; n) Corvè; o) Corvè; p) Corvè; q) Corvè; r) Corvè; s) Corvè; t) Corvè; u) Corvè; v) Corvè; w) Corvè; x) Corvè; y) Corvè; z) Corvè; aa) Corvè; ab) Corvè; ac) Corvè; ad) Corvè; ae) Corvè; af) Corvè; ag) Corvè; ah) Corvè; ai) Corvè; aj) Corvè; ak) Corvè; al) Corvè; am) Corvè; an) Corvè; ao) Corvè; ap) Corvè; aq) Corvè; ar) Corvè; as) Corvè; at) Corvè; au) Corvè; av) Corvè; aw) Corvè; ax) Corvè; ay) Corvè; az) Corvè; ba) Corvè; bb) Corvè; bc) Corvè; bd) Corvè; be) Corvè; bf) Corvè; bg) Corvè; bh) Corvè; bi) Corvè; bj) Corvè; bk) Corvè; bl) Corvè; bm) Corvè; bn) Corvè; bo) Corvè; bp) Corvè; bq) Corvè; br) Corvè; bs) Corvè; bt) Corvè; bu) Corvè; bv) Corvè; bw) Corvè; bx) Corvè; by) Corvè; bz) Corvè; ca) Corvè; cb) Corvè; cc) Corvè; cd) Corvè; ce) Corvè; cf) Corvè; cg) Corvè; ch) Corvè; ci) Corvè; cj) Corvè; ck) Corvè; cl) Corvè; cm) Corvè; cn) Corvè; co) Corvè; cp) Corvè; cq) Corvè; cr) Corvè; cs) Corvè; ct) Corvè; cu) Corvè; cv) Corvè; cw) Corvè; cx) Corvè; cy) Corvè; cz) Corvè; da) Corvè; db) Corvè; dc) Corvè; dd) Corvè; de) Corvè; df) Corvè; dg) Corvè; dh) Corvè; di) Corvè; dj) Corvè; dk) Corvè; dl) Corvè; dm) Corvè; dn) Corvè; do) Corvè; dp) Corvè; dq) Corvè; dr) Corvè; ds) Corvè; dt) Corvè; du) Corvè; dv) Corvè; dw) Corvè; dx) Corvè; dy) Corvè; dz) Corvè; ea) Corvè; eb) Corvè; ec) Corvè; ed) Corvè; ee) Corvè; ef) Corvè; eg) Corvè; eh) Corvè; ei) Corvè; ej) Corvè; ek) Corvè; el) Corvè; em) Corvè; en) Corvè; eo) Corvè; ep) Corvè; eq) Corvè; er) Corvè; es) Corvè; et) Corvè; eu) Corvè; ev) Corvè; ew) Corvè; ex) Corvè; ey) Corvè; ez) Corvè; fa) Corvè; fb) Corvè; fc) Corvè; fd) Corvè; fe) Corvè; ff) Corvè; fg) Corvè; fh) Corvè; fi) Corvè; fj) Corvè; fk) Corvè; fl) Corvè; fm) Corvè; fn) Corvè; fo) Corvè; fp) Corvè; fq) Corvè; fr) Corvè; fs) Corvè; ft) Corvè; fu) Corvè; fv) Corvè; fw) Corvè; fx) Corvè; fy) Corvè; fz) Corvè; ga) Corvè; gb) Corvè; gc) Corvè; gd) Corvè; ge) Corvè; gf) Corvè; gh) Corvè; gi) Corvè; gj) Corvè; gk) Corvè; gl) Corvè; gm) Corvè; gn) Corvè; go) Corvè; gp) Corvè; gq) Corvè; gr) Corvè; gs) Corvè; gt) Corvè; gu) Corvè; gv) Corvè; gw) Corvè; gx) Corvè; gy) Corvè; gz) Corvè; ha) Corvè; hb) Corvè; hc) Corvè; hd) Corvè; he) Corvè; hf) Corvè; hg) Corvè; hh) Corvè; hi) Corvè; hj) Corvè; hk) Corvè; hl) Corvè; hm) Corvè; hn) Corvè; ho) Corvè; hp) Corvè; hq) Corvè; hr) Corvè; hs) Corvè; ht) Corvè; hu) Corvè; hv) Corvè; hw) Corvè; hx) Corvè; hy) Corvè; hz) Corvè; ia) Corvè; ib) Corvè; ic) Corvè; id) Corvè; ie) Corvè; if) Corvè; ig) Corvè; ih) Corvè; ii) Corvè; ij) Corvè; ik) Corvè; il) Corvè; im) Corvè; in) Corvè; io) Corvè; ip) Corvè; iq) Corvè; ir) Corvè; is) Corvè; it) Corvè; iu) Corvè; iv) Corvè; iw) Corvè; ix) Corvè; iy) Corvè; iz) Corvè; ja) Corvè; jb) Corvè; jc) Corvè; jd) Corvè; je) Corvè; jf) Corvè; jg) Corvè; jh) Corvè; ji) Corvè; jj) Corvè; jk) Corvè; jl) Corvè; jm) Corvè; jn) Corvè; jo) Corvè; jp) Corvè; jq) Corvè; jr) Corvè; js) Corvè; jt) Corvè; ju) Corvè; jv) Corvè; jw) Corvè; jx) Corvè; jy) Corvè; jz) Corvè; ka) Corvè; kb) Corvè; kc) Corvè; kd) Corvè; ke) Corvè; kf) Corvè; kg) Corvè; kh) Corvè; ki) Corvè; kj) Corvè; kl) Corvè; km) Corvè; kn) Corvè; ko) Corvè; kp) Corvè; kq) Corvè; kr) Corvè; ks) Corvè; kt) Corvè; ku) Corvè; kv) Corvè; kw) Corvè; kx) Corvè; ky) Corvè; kz) Corvè; la) Corvè; lb) Corvè; lc) Corvè; ld) Corvè; le) Corvè; lf) Corvè; lg) Corvè; lh) Corvè; li) Corvè; lj) Corvè; lk) Corvè; ll) Corvè; lm) Corvè; ln) Corvè; lo) Corvè; lp) Corvè; lq) Corvè; lr) Corvè; ls) Corvè; lt) Corvè; lu) Corvè; lv) Corvè; lw) Corvè; lx) Corvè; ly) Corvè; lz) Corvè; ma) Corvè; mb) Corvè; mc) Corvè; md) Corvè; me) Corvè; mf) Corvè; mg) Corvè; mh) Corvè; mi) Corvè; mj) Corvè; mk) Corvè; ml) Corvè; mn) Corvè; mo) Corvè; mp) Corvè; mq) Corvè; mr) Corvè; ms) Corvè; mt) Corvè; mu) Corvè; mv) Corvè; mw) Corvè; mx) Corvè; my) Corvè; mz) Corvè; na) Corvè; nb) Corvè; nc) Corvè; nd) Corvè; ne) Corvè; nf) Corvè; ng) Corvè; nh) Corvè; ni) Corvè; nj) Corvè; nk) Corvè; nl) Corvè; nm) Corvè; no) Corvè; np) Corvè; nq) Corvè; nr) Corvè; ns) Corvè; nt) Corvè; nu) Corvè; nv) Corvè; nw) Corvè; nx) Corvè; ny) Corvè; nz) Corvè; oa) Corvè; ob) Corvè; oc) Corvè; od) Corvè; oe) Corvè; of) Corvè; og) Corvè; oh) Corvè; oi) Corvè; oj) Corvè; ok) Corvè; ol) Corvè; om) Corvè; on) Corvè; oo) Corvè; op) Corvè; oq) Corvè; or) Corvè; os) Corvè; ot) Corvè; ou) Corvè; ov) Corvè; ow) Corvè; ox) Corvè; oy) Corvè; oz) Corvè; pa) Corvè; pb) Corvè; pc) Corvè; pd) Corvè; pe) Corvè; pf) Corvè; pg) Corvè; ph) Corvè; pi) Corvè; pj) Corvè; pk) Corvè; pl) Corvè; pm) Corvè; pn) Corvè; po) Corvè; pp) Corvè; pq) Corvè; pr) Corvè; ps) Corvè; pt) Corvè; pu) Corvè; pv) Corvè; pw) Corvè; px) Corvè; py) Corvè; pz) Corvè; qa) Corvè; qb) Corvè; qc) Corvè; qd) Corvè; qe) Corvè; qf) Corvè; qg) Corvè; qh) Corvè; qi) Corvè; qj) Corvè; qk) Corvè; ql) Corvè; qm) Corvè; qn) Corvè; qo) Corvè; qp) Corvè; qq) Corvè; qr) Corvè; qs) Corvè; qt) Corvè; qu) Corvè; qv) Corvè; qw) Corvè; qx) Corvè; qy) Corvè; qz) Corvè; ra) Corvè; rb) Corvè; rc) Corvè; rd) Corvè; re) Corvè; rf) Corvè; rg) Corvè; rh) Corvè; ri) Corvè; rj) Corvè; rk) Corvè; rl) Corvè; rm) Corvè; rn) Corvè; ro) Corvè; rp) Corvè; rq) Corvè; rr) Corvè; rs) Corvè; rt) Corvè; ru) Corvè; rv) Corvè; rw) Corvè; rx) Corvè; ry) Corvè; rz) Corvè; sa) Corvè; sb) Corvè; sc) Corvè; sd) Corvè; se) Corvè; sf) Corvè; sg) Corvè; sh) Corvè; si) Corvè; sj) Corvè; sk) Corvè; sl) Corvè; sm) Corvè; sn) Corvè; so) Corvè; sp) Corvè; sq) Corvè; sr) Corvè; ss) Corvè; st) Corvè; su) Corvè; sv) Corvè; sw) Corvè; sx) Corvè; sy) Corvè; sz) Corvè; ta) Corvè; tb) Corvè; tc) Corvè; td) Corvè; te) Corvè; tf) Corvè; tg) Corvè; th) Corvè; ti) Corvè; tj) Corvè; tk) Corvè; tl) Corvè; tm) Corvè; tn) Corvè; to) Corvè; tp) Corvè; tq) Corvè; tr) Corvè; ts) Corvè; tu) Corvè; tv) Corvè; tw) Corvè; tx) Corvè; ty) Corvè; tz) Corvè; ua) Corvè; ub) Corvè; uc) Corvè; ud) Corvè; ue) Corvè; uf) Corvè; ug) Corvè; uh) Corvè; ui) Corvè; uj) Corvè; uk) Corvè; ul) Corvè; um) Corvè; un) Corvè; uo) Corvè; up) Corvè; uq) Corvè; ur) Corvè; us) Corvè; ut) Corvè; uu) Corvè; uv) Corvè; uw) Corvè; ux) Corvè; uy) Corvè; uz) Corvè; va) Corvè; vb) Corvè; vc) Corvè; vd) Corvè; ve) Corvè; vf) Corvè; vg) Corvè; vh) Corvè; vi) Corvè; vj) Corvè; vk) Corvè; vl) Corvè; vm) Corvè; vn) Corvè; vo) Corvè; vp) Corvè; vq) Corvè; vr) Corvè; vs) Corvè; vt) Corvè; vu) Corvè; vv) Corvè; vw) Corvè; vx) Corvè; vy) Corvè; vz) Corvè; wa) Corvè; wb) Corvè; wc) Corvè; wd) Corvè; we) Corvè; wf) Corvè; wg) Corvè; wh) Corvè; wi) Corvè; wj) Corvè; wk) Corvè; wl) Corvè; wm) Corvè; wn) Corvè; wo) Corvè; wp) Corvè; wq) Corvè; wr) Corvè; ws) Corvè; wt) Corvè; wu) Corvè; wv) Corvè; ww) Corvè; wx) Corvè; wy) Corvè; wz) Corvè; xa) Corvè; xb) Corvè; xc) Corvè; xd) Corvè; xe) Corvè; xf) Corvè; xg) Corvè; xh) Corvè; xi) Corvè; xj) Corvè; xk) Corvè; xl) Corvè; xm) Corvè; xn) Corvè; xo) Corvè; xp) Corvè; xq) Corvè; xr) Corvè; xs) Corvè; xt) Corvè; xu) Corvè; xv) Corvè; xw) Corvè; xy) Corvè; xz) Corvè; ya) Corvè; yb) Corvè; yc) Corvè; yd) Corvè; ye) Corvè; yf) Corvè; yg) Corvè; yh) Corvè; yi) Corvè; yj) Corvè; yk) Corvè; yl) Corvè; ym) Corvè; yn) Corvè; yo) Corvè; yp) Corvè; yq) Corvè; yr) Corvè; ys) Corvè; yt) Corvè; yu) Corvè; yv) Corvè; yw) Corvè; yx) Corvè; yy) Corvè; yz) Corvè; za) Corvè; zb) Corvè; zc) Corvè; zd) Corvè; ze) Corvè; zf) Corvè; zg) Corvè; zh) Corvè; zi) Corvè; zj) Corvè; zk) Corvè; zl) Corvè; zm) Corvè; zn) Corvè; zo) Corvè; zp) Corvè; zq) Corvè; zr) Corvè; zs) Corvè; zt) Corvè; zu) Corvè; zv) Corvè; zw) Corvè; zx) Corvè; zy) Corvè; zz) Corvè;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.30: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Banteri di Sorbello).
- 19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CONCERTO DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVINO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI IN MUSICA VARIA: 1. Piatow: Maria, ouverture; 2. Kramer-Mendes: Suppura (Dino Di Luca); 3. Macenno: Zucchiolo, preludio e danza caratteristica; 4. Di Lazzari-Rastelli: La signorina della quinta strada (Aldo Masagnoli); 5. Rimsky-Korsakov: Danza dei colubini; 6. La farsulla di rene; 7. Olivieri-Favanti-Rastelli: Oggi c'è perché sono innamorato (Luciana Dolliver).

21:

Tutto per bene

Commedia in tre atti di L. PIRANDELLO

Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi: Martino Lotti, consigliere di Stato, Prof. Berti, il senatore Salvo Marfanti, Silvio Rinaldi, Polesa Lotti, Stefania Piramatti, il marchese Florio Giordani, Giorgio Piramatti, L. Barbelli, vedova Agnelli, vedova Crumati, Ada Crumati, assistente, Carlo Crumati, suo figlio, Walter Tiziani, L. signorina C. Crumati, Oberradi, il conte Venerio Montecristi, Rocco Masti, Giovanni, cameriere di casa Obass, Emilio Calvi, Da vecchio cameriere del Marchese Lotti.

A Roma, oggi.

Regia di ALBERTO CASSELLA

23.30: Cronache del tempo.

23.40: CONCERTO

DELLA PIANISTA MARIA GOLIA

1. Paradisi: Sonata; 2. Bach-Busoni: Conale in sol maggiore; 3. Schubert: Sonata in re; 4. Schubert: Sonata in re; 5. Schubert: Sonata in re; 6. Schubert: Sonata in re; 7. Schubert: Sonata in re; 8. Schubert: Sonata in re; 9. Schubert: Sonata in re; 10. Schubert: Sonata in re; 11. Schubert: Sonata in re; 12. Schubert: Sonata in re; 13. Schubert: Sonata in re; 14. Schubert: Sonata in re; 15. Schubert: Sonata in re; 16. Schubert: Sonata in re; 17. Schubert: Sonata in re; 18. Schubert: Sonata in re; 19. Schubert: Sonata in re; 20. Schubert: Sonata in re; 21. Schubert: Sonata in re; 22. Schubert: Sonata in re; 23. Schubert: Sonata in re; 24. Schubert: Sonata in re; 25. Schubert: Sonata in re; 26. Schubert: Sonata in re; 27. Schubert: Sonata in re; 28. Schubert: Sonata in re; 29. Schubert: Sonata in re; 30. Schubert: Sonata in re; 31. Schubert: Sonata in re; 32. Schubert: Sonata in re; 33. Schubert: Sonata in re; 34. Schubert: Sonata in re; 35. Schubert: Sonata in re; 36. Schubert: Sonata in re; 37. Schubert: Sonata in re; 38. Schubert: Sonata in re; 39. Schubert: Sonata in re; 40. Schubert: Sonata in re; 41. Schubert: Sonata in re; 42. Schubert: Sonata in re; 43. Schubert: Sonata in re; 44. Schubert: Sonata in re; 45. Schubert: Sonata in re; 46. Schubert: Sonata in re; 47. Schubert: Sonata in re; 48. Schubert: Sonata in re; 49. Schubert: Sonata in re; 50. Schubert: Sonata in re; 51. Schubert: Sonata in re; 52. Schubert: Sonata in re; 53. Schubert: Sonata in re; 54. Schubert: Sonata in re; 55. Schubert: Sonata in re; 56. Schubert: Sonata in re; 57. Schubert: Sonata in re; 58. Schubert: Sonata in re; 59. Schubert: Sonata in re; 60. Schubert: Sonata in re; 61. Schubert: Sonata in re; 62. Schubert: Sonata in re; 63. Schubert: Sonata in re; 64. Schubert: Sonata in re; 65. Schubert: Sonata in re; 66. Schubert: Sonata in re; 67. Schubert: Sonata in re; 68. Schubert: Sonata in re; 69. Schubert: Sonata in re; 70. Schubert: Sonata in re; 71. Schubert: Sonata in re; 72. Schubert: Sonata in re; 73. Schubert: Sonata in re; 74. Schubert: Sonata in re; 75. Schubert: Sonata in re; 76. Schubert: Sonata in re; 77. Schubert: Sonata in re; 78. Schubert: Sonata in re; 79. Schubert: Sonata in re; 80. Schubert: Sonata in re; 81. Schubert: Sonata in re; 82. Schubert: Sonata in re; 83. Schubert: Sonata in re; 84. Schubert: Sonata in re; 85. Schubert: Sonata in re; 86. Schubert: Sonata in re; 87. Schubert: Sonata in re; 88. Schubert: Sonata in re; 89. Schubert: Sonata in re; 90. Schubert: Sonata in re; 91. Schubert: Sonata in re; 92. Schubert: Sonata in re; 93. Schubert: Sonata in re; 94. Schubert: Sonata in re; 95. Schubert: Sonata in re; 96. Schubert: Sonata in re; 97. Schubert: Sonata in re; 98. Schubert: Sonata in re; 99. Schubert: Sonata in re; 100. Schubert: Sonata in re; 101. Schubert: Sonata in re; 102. Schubert: Sonata in re; 103. Schubert: Sonata in re; 104. Schubert: Sonata in re; 105. Schubert: Sonata in re; 106. Schubert: Sonata in re; 107. Schubert: Sonata in re; 108. Schubert: Sonata in re; 109. Schubert: Sonata in re; 110. Schubert: Sonata in re; 111. Schubert: Sonata in re; 112. Schubert: Sonata in re; 113. Schubert: Sonata in re; 114. Schubert: Sonata in re; 115. Schubert: Sonata in re; 116. Schubert: Sonata in re; 117. Schubert: Sonata in re; 118. Schubert: Sonata in re; 119. Schubert: Sonata in re; 120. Schubert: Sonata in re; 121. Schubert: Sonata in re; 122. Schubert: Sonata in re; 123. Schubert: Sonata in re; 124. Schubert: Sonata in re; 125. Schubert: Sonata in re; 126. Schubert: Sonata in re; 127. Schubert: Sonata in re; 128. Schubert: Sonata in re; 129. Schubert: Sonata in re; 130. Schubert: Sonata in re; 131. Schubert: Sonata in re; 132. Schubert: Sonata in re; 133. Schubert: Sonata in re; 134. Schubert: Sonata in re; 135. Schubert: Sonata in re; 136. Schubert: Sonata in re; 137. Schubert: Sonata in re; 138. Schubert: Sonata in re; 139. Schubert: Sonata in re; 140. Schubert: Sonata in re; 141. Schubert: Sonata in re; 142. Schubert: Sonata in re; 143. Schubert: Sonata in re; 144. Schubert: Sonata in re; 145. Schubert: Sonata in re; 146. Schubert: Sonata in re; 147. Schubert: Sonata in re; 148. Schubert: Sonata in re; 149. Schubert: Sonata in re; 150. Schubert: Sonata in re; 151. Schubert: Sonata in re; 152. Schubert: Sonata in re; 153. Schubert: Sonata in re; 154. Schubert: Sonata in re; 155. Schubert: Sonata in re; 156. Schubert: Sonata in re; 157. Schubert: Sonata in re; 158. Schubert: Sonata in re; 159. Schubert: Sonata in re; 160. Schubert: Sonata in re; 161. Schubert: Sonata in re; 162. Schubert: Sonata in re; 163. Schubert: Sonata in re; 164. Schubert: Sonata in re; 165. Schubert: Sonata in re; 166. Schubert: Sonata in re; 167. Schubert: Sonata in re; 168. Schubert: Sonata in re; 169. Schubert: Sonata in re; 170. Schubert: Sonata in re; 171. Schubert: Sonata in re; 172. Schubert: Sonata in re; 173. Schubert: Sonata in re; 174. Schubert: Sonata in re; 175. Schubert: Sonata in re; 176. Schubert: Sonata in re; 177. Schubert: Sonata in re; 178. Schubert: Sonata in re; 179. Schubert: Sonata in re; 180. Schubert: Sonata in re; 181. Schubert: Sonata in re; 182. Schubert: Sonata in re; 183. Schubert: Sonata in re; 184. Schubert: Sonata in re; 185. Schubert: Sonata in re; 186. Schubert: Sonata in re; 187. Schubert: Sonata in re; 188. Schubert: Sonata in re; 189. Schubert: Sonata in re; 190. Schubert: Sonata in re; 191. Schubert: Sonata in re; 192. Schubert: Sonata in re; 193. Schubert: Sonata in re; 194. Schubert: Sonata in re; 195. Schubert: Sonata in re; 196. Schubert: Sonata in re; 197. Schubert: Sonata in re; 198. Schubert: Sonata in re; 199. Schubert: Sonata in re; 200. Schubert: Sonata in re; 201. Schubert: Sonata in re; 202. Schubert: Sonata in re; 203. Schubert: Sonata in re; 204. Schubert: Sonata in re; 205. Schubert: Sonata in re; 206. Schubert: Sonata in re; 207. Schubert: Sonata in re; 208. Schubert: Sonata in re; 209. Schubert: Sonata in re; 210. Schubert: Sonata in re; 211. Schubert: Sonata in re; 212. Schubert: Sonata in re; 213. Schubert: Sonata in re; 214. Schubert: Sonata in re; 215. Schubert: Sonata in re; 216. Schubert: Sonata in re; 217. Schubert: Sonata in re; 218. Schubert: Sonata in re; 219. Schubert: Sonata in re; 220. Schubert: Sonata in re; 221. Schubert: Sonata in re; 222. Schubert: Sonata in re; 223. Schubert: Sonata in re; 224. Schubert: Sonata in re; 225. Schubert: Sonata in re; 226. Schubert: Sonata in re; 227. Schubert: Sonata in re; 228. Schubert: Sonata in re; 229. Schubert: Sonata in re; 230. Schubert: Sonata in re; 231. Schubert: Sonata in re; 232. Schubert: Sonata in re; 233. Schubert: Sonata in re; 234. Schubert: Sonata in re; 235. Schubert: Sonata in re; 236. Schubert: Sonata in re; 237. Schubert: Sonata in re; 238. Schubert: Sonata in re; 239. Schubert: Sonata in re; 240. Schubert: Sonata in re; 241. Schubert: Sonata in re; 242. Schubert: Sonata in re; 243. Schubert: Sonata in re; 244. Schubert: Sonata in re; 245. Schubert: Sonata in re; 246. Schubert: Sonata in re; 247. Schubert: Sonata in re; 248. Schubert: Sonata in re; 249. Schubert: Sonata in re; 250. Schubert: Sonata in re; 251. Schubert: Sonata in re; 252. Schubert: Sonata in re; 253. Schubert: Sonata in re; 254. Schubert: Sonata in re; 255. Schubert: Sonata in re; 256. Schubert: Sonata in re; 257. Schubert: Sonata in re; 258. Schubert: Sonata in re; 259. Schubert: Sonata in re; 260. Schubert: Sonata in re; 261. Schubert: Sonata in re; 262. Schubert: Sonata in re; 263. Schubert: Sonata in re; 264. Schubert: Sonata in re; 265. Schubert: Sonata in re; 266. Schubert: Sonata in re; 267. Schubert: Sonata in re; 268. Schubert: Sonata in re; 269. Schubert: Sonata in re; 270. Schubert: Sonata in re; 271. Schubert: Sonata in re; 272. Schubert: Sonata in re; 273. Schubert: Sonata in re; 274. Schubert: Sonata in re; 275. Schubert: Sonata in re; 276. Schubert: Sonata in re; 277. Schubert: Sonata in re; 278. Schubert: Sonata in re; 279. Schubert: Sonata in re; 280. Schubert: Sonata in re; 281. Schubert: Sonata in re; 282. Schubert: Sonata in re; 283. Schubert: Sonata in re; 284. Schubert: Sonata in re; 285. Schubert: Sonata in re; 286. Schubert: Sonata in re; 287. Schubert: Sonata in re; 288. Schubert: Sonata in re; 289. Schubert: Sonata in re; 290. Schubert: Sonata in re; 291. Schubert: Sonata in re; 292. Schubert: Sonata in re; 293. Schubert: Sonata in re; 294. Schubert: Sonata in re; 295. Schubert: Sonata in re; 296. Schubert: Sonata in re; 297. Schubert: Sonata in re; 298. Schubert: Sonata in re; 299. Schubert: Sonata in re; 300. Schubert: Sonata in re; 301. Schubert: Sonata in re; 302. Schubert: Sonata in re; 303. Schubert: Sonata in re; 304. Schubert: Sonata in re; 305. Schubert: Sonata in re; 306. Schubert: Sonata in re; 307. Schubert: Sonata in re; 308. Schubert: Sonata in re; 309. Schubert: Sonata in re; 310. Schubert: Sonata in re; 311. Schubert: Sonata in re; 312. Schubert: Sonata in re; 313. Schubert: Sonata in re; 314. Schubert: Sonata in re; 315. Schubert: Sonata in re; 316. Schubert: Sonata in re; 317. Schubert: Sonata in re; 318. Schubert: Sonata in re; 319. Schubert: Sonata in re; 320. Schubert: Sonata in re; 321. Schubert: Sonata in re; 322. Schubert: Sonata in re; 323. Schubert: Sonata in re; 324. Schubert: Sonata in re; 325. Schubert: Sonata in re; 326. Schubert: Sonata in re; 327. Schubert: Sonata in re; 328. Schubert: Sonata in re; 329. Schubert: Sonata in re; 330. Schubert: Sonata in re; 331. Schubert: Sonata in re; 332. Schubert: Sonata in re; 333. Schubert: Sonata in re; 334. Schubert: Sonata in re; 335. Schubert: Sonata in re; 336. Schubert: Sonata in re; 337. Schubert: Sonata in re; 338. Schubert: Sonata in re; 339. Schubert: Sonata in re; 340. Schubert: Sonata in re; 341. Schubert: Sonata in re; 342. Schubert: Sonata in re; 343. Schubert: Sonata in re; 344. Schubert: Sonata in re; 345. Schubert: Sonata in re; 346. Schubert: Sonata in re; 347. Schubert: Sonata in re; 348. Schubert: Sonata in re; 349. Schubert: Sonata in re; 350. Schubert: Sonata in re; 351. Schubert: Sonata in re; 352. Schubert: Sonata in re; 353. Schubert: Sonata in re; 354. Schubert: Sonata in re; 355. Schubert: Sonata in re; 356. Schubert: Sonata in re; 357. Schubert: Sonata in re; 358. Schubert: Sonata in re; 359. Schubert: Sonata in re; 360. Schubert: Sonata in re; 361. Schubert: Sonata in re; 362. Schubert: Sonata in re; 363. Schubert: Sonata in re; 364. Schubert: Sonata in re; 365. Schubert: Sonata in re; 366. Schubert: Sonata in re; 367. Schubert: Sonata in re; 368. Schubert: Sonata in re; 369. Schubert: Sonata in re; 370. Schubert: Sonata in re; 371. Schubert: Sonata in re; 372. Schubert: Sonata in re; 373. Schubert: Sonata in re; 374. Schubert: Sonata in re; 375. Schubert: Sonata in re; 376. Schubert: Sonata in re; 377. Schubert: Sonata in re; 378. Schubert: Sonata in re; 379. Schubert: Sonata in re; 380. Schubert: Sonata in re; 381. Schubert: Sonata in re; 382. Schubert: Sonata in re; 383. Schubert: Sonata in re; 384. Schubert: Sonata in re; 385. Schubert: Sonata in re; 386. Schubert: Sonata in re; 387. Schubert: Sonata in re; 388. Schubert: Sonata in re; 389. Schubert: Sonata in re; 390. Schubert: Sonata in re; 391. Schubert: Sonata in re; 392. Schubert: Sonata in re; 393. Schubert: Sonata in re; 394. Schubert: Sonata in re; 395. Schubert: Sonata in re; 396. Schubert: Sonata in re; 397. Schubert: Sonata in re; 398. Schubert: Sonata in re; 399. Schubert: Sonata in re; 400. Schubert: Sonata in re; 401. Schubert: Sonata in re; 402. Schubert: Sonata in re; 403. Schubert: Sonata in re; 404. Schubert: Sonata in re; 405. Schubert: Sonata in re; 406. Schubert: Sonata in re; 407. Schubert: Sonata in re; 408. Schubert: Sonata in re; 409. Schubert: Sonata in re; 410. Schubert: Sonata in re; 411. Schubert: Sonata in re; 412. Schubert: Sonata in re; 413. Schubert: Sonata in re; 414. Schubert: Sonata in re; 415. Schubert: Sonata in re; 416. Schubert: Sonata in re; 417. Schubert: Sonata in re; 418. Schubert: Sonata in re; 419. Schubert: Sonata in re; 420. Schubert: Sonata in re; 421. Schubert: Sonata in re; 422. Schubert: Sonata in re; 423. Schubert: Sonata in re; 424. Schubert: Sonata in re; 425. Schubert: Sonata in re; 426. Schubert: Sonata in re; 427. Schubert: Sonata in re; 428. Schubert: Sonata in re; 429. Schubert: Sonata in re; 430. Schubert: Sonata in re; 431. Schubert: Sonata in re; 432. Schubert: Sonata in re; 433. Schubert: Sonata in re; 434. Schubert: Sonata in re; 435. Schubert: Sonata in re; 436. Schubert: Sonata in re; 437. Schubert: Sonata in re; 438. Schubert: Sonata in re; 439. Schubert: Sonata in re; 440. Schubert: Sonata in re; 441. Schubert: Sonata in re; 442. Schubert: Sonata in re; 443. Schubert: Sonata in re; 444. Schubert: Sonata in re; 445. Schubert: Sonata in re; 446. Schubert: Sonata in re; 447. Schubert: Sonata in re; 448. Schubert: Sonata in re; 449. Schubert: Sonata in re; 450. Schubert: Sonata in re; 451. Schubert: Sonata in re; 452. Schubert: Sonata in re; 453. Schubert: Sonata in re; 454. Schubert: Sonata in re; 4

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Casella postale N. 169 - TORINO

Naturali o truccate?

Se voi pensate che delle labbra grossolanamente truccate e deformate da uno spesso strato di tinta rosata o violacea possano essere e conquistare il cuore degli uomini, sbagliate di grosso! Gli uomini di buon gusto piace la leggerezza delle labbra, quella vera leggerezza delle labbra brillanti di freschezza giovanile, che si ottiene soltanto col nuovo ROUGE GOUTAIRE "à la base rosée", il ROUGE GOUTAIRE non impastato, né dissolto in acqua: una sola applicazione fatta la mattina e la sera per tutta la giornata. Potete mangiare, bere, fumare, sudare, tutto ciò che vi pare senza che ne venga la minima alterazione. Il ROUGE GOUTAIRE vi piglia davvero i "bei senza tracce". Migliore e migliore di donne ne sono truccate. Provatele, e tali sarete anche voi! Si vende dappertutto in ogni città. - Modelli gratuiti di June 1. 25. - Modelli medio L. 12. - Tubetto-campione (dura un mese) L. 3. - Deslins & C. - Via Brolet, 29 - Milano.

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euechissima offre il grande vantaggio di essere pratica, economica, gradevole e ben tollerata anche dal più delicato intestino.

La Euechissima favorisce ottimamente la digestione gastro-intestinale e per la sua azione blanda e sicura (a parità di peso è circa 50 volte più attiva dell'olio di ricino) si fa favorire ad ogni altro lassante, per la cura della stitichezza e sue conseguenze.

Il principio attivo dell'Euechissima (detta «la dolce patigila purgativa» per il suo gusto squisito) è il medicamento più prescritto in tutto il mondo civile; soltanto in Europa le ricette mediche superano i 2 milioni all'anno.

L'Euechissima si prende alla sera: mentre dormite essa lavora a ricinare l'organismo; stimola e tonifica le funzioni del corpo, elimina i veleni dell'alimentazione, purifica, svenela e ringiovanisce il sangue.

(Aut. Pat. Torino 5006/2)

Garof. (Segn. Quartetto).

22.30: Notizie.

22.30: Alcuni dischi.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.30: Notizie.

22.30: Alcuni dischi.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.30: Notizie.

22.30: Alcuni dischi.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.45-24: Come Vienna.

22.4

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: CONCISTINA ANGELINI: 1. Warren: *Canzone dei marinai*; 2. Mirakli-Bastelli: *Cosa farai di me*; 3. Hudson: *Hocus blues*; 4. Casacco: *Nulla*; 5. Scotti: *Il più bel tempo*; 6. Iradier: *La paloma*; 7. Janton: *E' una cosa naturale*; 8. Berlin: *Non ho mai avuto fortuna*.
12.35-12.55 (GENOVA II): Discorsi di MUSICA VARIA.
13.30: CONCISTINA V'ASCHI DI RITTE E BARET: 1. Gordon: *Senza il tuo amore*; 2. Simonetti: *Ronda allegria*; 3. Baragli: *Serenata a Frida*; 4. Brown: *Solo*; 5. Cronostay: *Schizzi romeni*; 6. Antiga: *Io ti amo sempre*; 7. Gu-lina: *Ecc di compagne*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15-14: ORCHESTRA CELIA: 1. Fantasia di estroni; 2. Monaco: *Note per sognare*; 3. Nicolas: *Cupricchio*; 4. Cram: *Maritè*; 5. Savino: *Sofferto amici*; 6. Dell'Anna: *Giorno di stiva*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5-14.55: MUSICA VARIA e Croniche del turismo.

14.55-14.58: Borsa.

14.55-14.58 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio» (BARI I): *Paola Neve* (PALERMO): *Giornale*; (BOLOGNA): *Confessione di Mammola*; (MILANO): *Vanna Bianchi*; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): *Corrispondente della Zia del perché* (FIRENZE I): *Paola Danora*; (BOZZANO): *La Zia del perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17.15-17.50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quintetto per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte*; 2. Russini: *Quartetto per flauto, clarinetto, fagotto e corno* (esecutori: prof. Salvatore Patti, Tito Forlegrandi, Paolo Uffini, Carlo Temoni, Edo Biondini, Renato Josi).

17.15 (PALERMO): Violonista ROSA MAGLIENTI NICOLISI: al pianoforte il M^{re} ENRICO MARTICCI: 1. Verdini (madama Franchini): *Chaconne*; 2. a) Chabran-Corti: *La cattedra*; b) Ravel: *Kaddupè*; 3. Saint-Saëns: *Autunno*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOZZANO): Concerto vocale col concorso del soprano Emma Tognari e del basso Luciano Nencini.

17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.50: Spiegature cabalistiche di Aladino.

17.55-20.59 (BARI I): Vodi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.30-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vodi Trasmissioni speciali).

18.50 (BOZZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

In Francia sarà iniziata immediatamente la costruzione di due stazioni radio, una a Perpignano e l'altra a Brest. Quest'ultima disoderà i programmi di *Revue Bretagne* e la prima quella di Tolosa. Le due trasmissioni, che inizieranno su una lunghezza di

onda simile a quella delle stazioni principali, potranno iniziare la loro attività il prossimo agosto. Anche l'ultima sia per avere un trasmettitore della potenza di 50 KW. Il nuovo trasmettitore, si crede, potrà entrare in funzione prima della fine dell'anno.



l'eterno problema...

SIETE MALCONTENTI DELLA VOSTRA RADIO PERCHÉ È TROPPO DISTURBATA? I DISTURBI PARASSITARI RENDONO SPESSO IMPOSSIBILE O SGRADOVELE LA RICEZIONE DEI PROGRAMMI TRASMESSI DALLE EMITTENTI LONTANE



e la facile soluzione!

UNA BUONA IMPECCABILE RICEZIONE LONTANA SARÀ POSSIBILE SOLO CON UN IMPIANTO DI

ANTENNA ANTIPARASSITARIA SIEMENS

IL RADIOASCOLTATORE NÈ CON-TENTATO PERCHÉ PUÒ COSÌ SFRUT-TARE LA POTENZA E SENSIBILITÀ DELLA PROPRIA MODERNA RADIO

Ogni nuovo rivenditore in ogni città d'Italia Vi potrà sottoporre preventivi per il Vostro impianto di antenna. Opuscoli, chiarimenti e consigli gratuitamente e senza impegno presso:

SIEMENS SOC. AN.

REPARTO VENDITA RADIO

MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

ROMA - Piazza Mignanelli 3, Via Frattina 50-51

TORINO - TRIESTE GENOVA

Via Mercantini, 2 Via Trento, 15 Via Cesare, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

GIOVEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni Speciali).
19.20: Dischi di MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.L.A.R. - Giornale radio.
20.20: La LINGUA D'ITALIA: - Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti

di FRANCESCO MARIA PAVI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

PROLOGO:

Simon Boccanegra Alessandro Grod
Jacopo Fiesco Tancredi Pasero
Paolo Albani Vincenzo Guicciardi
Pietro Ugo Novelli
Marina, popolo, domestici di Fiesco

DRAMMA:

Simon Boccanegra Alessandro Grod
Merla Boccanegra Maria Caniglia
Jacopo Fiesco Tancredi Pasero
Gabriele Adorno Paolo Civi
Paolo Albani Vincenzo Guicciardi
Pietro Ugo Novelli
Diego Capellano dei Bolognari

Contra Maestri Sparti
D'Annunzio di Anselmo Gianna Birole
Soldati, marinai, popolo, senatori,
Corte del Doge

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GILI
Maestro del coro: ANGELO MORASSINI

Negli intervalli: Colonnello pilota Mario Puccini:
- Allegri aviatori - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Malucchi: Capriccio futurista; 2. De Muro: Gioco d'amore, canzone valzer (Arnaldo Giannotti); 3. Brown: Soglie in sol maggiore; 4. Rodgers: Dove c'è quando; 5. Buti: Il primo amore, canzone (Carlo Moreno); 6. Strauss: Kaiser; 7. Geronzi: Sono schiavo (Carlo Moreno e quartetto vocale Cetra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.L.A.R. - Giornale radio.
20.20: La LINGUA D'ITALIA: - Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30 (esclusa MILANO I - BOLZANO): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Mascagni: Le maschere, ouverture; 2. Buti: Il primo amore (Carlo Moreno); 3. Pronzoni: Serenata araba; 4. Rovena e Pochi: Guardiani (Gino Di Signore); 5. Pizzini: Promisi; 6. Di Lascio e Mori: Tu m'ami, l'ho fatto (Aldo Masagnoli); 7. Kennedy: Hummel, Dance del ghiaccio; 8. Valdespina: Rumba (ed. Carlo Moreno e quartetto vocale Cetra).

21:

Tela di ragnò

Opera in tre atti

Musica di MARIO BONA

Personaggi:

La regina Yolanda di Sibirina
Contessina Rita Ranzani Margia Fracchi
Enrico Spenser Armando Giannotti
Com. Gustavo Righetti Angelo Zamboni
Il conte Ranzani, primo ministro
Giacomo Orsini
Il Duca di Richemont Giuseppe Valpreda
Il Duchino, suo figlio Paolo Tosti
Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALILEO
Adattamento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA SALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

28 APRILE 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.10: ECHI DEL GIORNO e CORISTE.

19.20:

ORCHESTRA

DEI SUONATORI AMBULANTI

1. Pavoni: Il Raveale, marcia; 2. Rovena: Valzer del mattino; 3. Pavoni: Vite da baci, marcia; 4. Morali: Centum, brevis, polka; 5. Mignani: Fiume (monumento), valzer; 6. Kramer: Mariolina, polka; 7. Yarden: Turbido Masetto, valzer; 8. Marcia spagnola; 9. D'Amico: Compietà, marcia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.L.A.R. - Giornale radio.
20.20: La LINGUA D'ITALIA: - Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M. Mario Gattorno

1. Rossini: Il turco in Italia, sinfonia.
2. Gattorno Napoli: Scene in ginepro; 3. Marietta, di Mignani-Morali; 4. Barbone in sogno, di Piccola trinità; 5. Serenata polka, di L'Angelus.
3. Cilea: La Fida, valzer.
4. Leoncavallo: La Ragazza delle rose, valzer.
5. Gattorno: Fantasia napoletana.
6. Decca: Ricordo di Coppi.
7. Ercobari: Toccata 960.

21.30: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA

col CONCORSO DI NUOVA NATALI, CARLO MORENO e QUARTETTO Vocale EBA

1. Pignoni: Serenata in blu.
2. Geronzi: Schiavo Jon.
3. Brown: Da per di sotto.
4. Seracini: Perla.
5. Autori vari: Fantasia di canzoni italiane.
6. Barbone: Slogia.
7. Valdespina: India.
8. Revel: Sei la mia gioia.
9. Buday: Parlemmi d'amore.
10. Fantasia allegro.
Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.50 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO

E. GRISCUOLI - Cassella postale n. 109 - TORINO

RABBARO ZUCCA

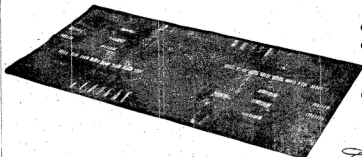
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via S. Felice 10

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, m 1222, KW 60 - BARI I: m 253,2, m 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, m 1310, KW 25 (fino alle 18.50) - 2 RO 31: m 31,13, m 9635, KW 25 (dalle 18.50 in poi).

- 11-12 (ROMA II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Musica leggera.
12-13.20 (2 RO 41): ESTERI ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.
13.30-14.45 (2 RO 41): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto al filo del giorno - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.
14-15.10 (2 RO 41): MEDITERRANEO. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.
15.15-16.30 (2 RO 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.
16.35-17.10 (2 RO 41): PALERMO. — Notiziario in italiano. — Musica leggera.
17.15-18.00 (2 RO 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.
18.05-19.10 (2 RO 41): PALERMO. — Notiziario in italiano. — Musica leggera.
19.15-19.30 (2 RO 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.
19.35-19.50 (2 RO 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico - «a Matinee Italiane». — Musica leggera.

TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

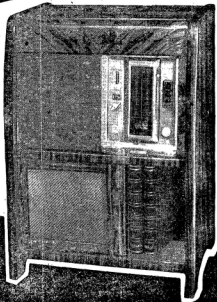
RICHIEDERE LISTINO DESCRITTIVO

S.A.F.A.R.

VIA L. BASSINI N. 15 - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE
DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE
 Scala parlante alfabetica
 con ricerca automatica
 e silenziosa delle stazioni.



744

GOLE
28 APRILE 1938 XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
14.30: Concerto. 15.15: Rinezi. Selezione di pianisti della Curmen. 16.30: Musica. 17.45: 19.30: Notiziario. 20.30: Musica popolare con interpreti di dischi. 21.00: Notiziario (21). 21.30: Concerto. 21.45: Aspi e canto. 22.45 (ca): P.3. Diachi.

BRUXELLES II

14.30: Dischi. 15.15: 16.30: Successi poeti. 17.45: Notiziario. 18.30: Società di varietà. 19.30: Notiziario. 20.30: Preghiera della sera. 21.00: Notiziario. 21.30-22: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
14.30: Canzoni bulgare. 15.15: Cronaca letteraria. 16.30: Concerto di pianisti. 17.45: Concerto variato. 18.30: Notiziario. 19.30: Aspi e canto. 20.30: Confronto in musica. 21.30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

BRATISLAVA

14.30: Trasm. da Praga. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Trasm. da Brno. 17.45: Mendelssohn. 18.30: Notiziario. 19.30: Trasm. da Praga. 20.30: Notiziario. 21.30: Trasm. da Praga. 22.45: Notiziario. 23.00: Trasm. da Praga.

BRNO

14.30: Trasm. da Praga. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Trasm. da Brno. 17.45: Mendelssohn. 18.30: Notiziario. 19.30: Trasm. da Praga. 20.30: Notiziario. 21.30: Trasm. da Praga. 22.45: Notiziario. 23.00: Trasm. da Praga.

KOSICE

14.30: Trasm. da Praga. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Trasm. da Brno. 17.45: Mendelssohn. 18.30: Notiziario. 19.30: Trasm. da Praga. 20.30: Notiziario. 21.30: Trasm. da Praga. 22.45: Notiziario. 23.00: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

14.30: Concerto. 15.15: Rinezi. Selezione di pianisti della Curmen. 16.30: Musica. 17.45: 19.30: Notiziario. 20.30: Musica popolare con interpreti di dischi. 21.00: Notiziario (21). 21.30: Concerto. 21.45: Aspi e canto. 22.45 (ca): P.3. Diachi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14.30: Concerto. 15.15: Rinezi. Selezione di pianisti della Curmen. 16.30: Musica. 17.45: 19.30: Notiziario. 20.30: Musica popolare con interpreti di dischi. 21.00: Notiziario (21). 21.30: Concerto. 21.45: Aspi e canto. 22.45 (ca): P.3. Diachi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

GRENOBLE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

LILIA

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

LIONE P.T.T.

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

MARSIGLIA P.T.T.

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

NIZZA P.T.T.

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

PARIGI P. P.

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

PARIGI P.T.T.

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

RADIO LIONE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

RADIO MEDITERRANEE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

RADIO PARIGI

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

RADIO TOLOSA

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOLOSA

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

TOULOUSE

14.30: Concerto. 15.15: Trasm. da Košice. 16.30: Comedie e musiche. 17.45: Trasm. da Brno. 18.30: Melodie slave per piano e canto. 19.30: Notiziario. 20.30: Letture di rumo. 21.30: 22.45: A. Babek. Feste per piano e orchestra.

ETRUSCA - CAPRICCIO LAVAND'ALPI di GANDINI

TRE ACQUE DELIZIOSE PER TOILETTE E PER IL VOSTRO PIACERE
PRODOTTI SUPERIORI - PROVATELI

Signore per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza, indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 561-53 MILANO - Via. Emanuele, 33 - Tel. 70-235 TORINO - Valpurga Cialini, 8 - Tel. 61-305

CONCESSIONE ESCLUSIVA

LIBRETTI D'OPERA! Pacco Propaganda L. 15.-

di 40 libretti (opera differita)

Pagamenti anticipati. Spedite invio della vostra cartolina postale a: Libretti d'Opera, 13, viale Mazzini, 13, 20121 Milano. Invia subito la tua cartolina postale a: Libretti d'Opera, 13, viale Mazzini, 13, 20121 Milano. Invia subito la tua cartolina postale a: Libretti d'Opera, 13, viale Mazzini, 13, 20121 Milano.

POSATERIA argento

CATALOGO GRATIS

Argenteria Orologeria

Marinai

MILANO

V. F. PIANO, TEL. 82306

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a **Profumerie e Profumieri**. Non providetela la rivenditori franco inviate L. 13 al Direttore: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

FIERA di MILANO - Alla MOSTRA DELLA RADIO

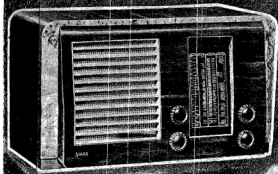
nello Stand della «**RADIO SUPERLA**» non trascurate di esaminare l'Antenna Verticale (Brevetto G. Valentini)

“FERO-KAPTA”

La più perfetta antenna per le migliori ricezioni radiofoniche.

C. VALENTINI - NAPOLI - Via A. Scazzanti, 134 (opuscoli gratis a richiesta)

*il fedele riflesso
delle armonie*



SIARE 468 SUPERETERODINA
A 6 VALVOSE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE

Corte continue - Cede - Medio - Lento
Potenza d'uscita 8 Watt modulati (indicata) ottenuta con il
nuovo sistema SLS (indicatore di potenza ed embo)
SOPRAMOSILE tipo 688 A L. 1975
RADIOFONOGRFO tipo 468 C L. 2775

Avvertito del SLS - Vendita anche a rate

SIARE

RADIO

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - Telefono 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 bis - Telefono 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - Telefono 21-323

ROMA - REFIT RADIO
VIA PARMA, 3 - Tel. 44-217

ENERGIA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Olnaistica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO ROMANI: «I grandi Santi Italiani: Caterina da Siena».
11.30: TITO CUNEO-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Strut: Il re dei ranocchi, ouverture*; 2. *Solazzi: Maledice, melodia*; 3. *Wassil: Bruno, valzer*; 4. *Principe Canzone e danze*; 5. *Kark: Il pendolo a cartoni esplicito*; 6. *Annunziata: Nostalgia simpatica*; 7. *Tosti: Due melodie*; 8. *Delibes: Spazio, frammenti*; 9. *Petralla: Memorie*.
11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. *Rossini: Roma-Berlino*; 2. *Cucalini: Nostalgia del mare*; 3. *Manno: Manna*; 4. *Pignola: Signo di un'antenna*; 5. *Fucini: Manna Lasciat*; 6. *Parole: Spazio*; 7. *Cipri: Canzoni*; 8. *Sokol: Imitazione di gioventù*; 9. *Colaninzi: Cioranda, non far la finta*.
12.35-12.45 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.50-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Ketelbey: Nelle azzurre acque di Housi*; 2. *Strut: Appuntamento con Franz Lehár*; 3. *Brown: Cantata sotto le piogge*; 4. *Grieg: Notti alpine*; 5. *Sicilsky: Vienna città del mio sogno*; 6. *Kannke: Suite di danze*; a) *Valer melancolico*; b) *Intermezzo*; 7. *Caroso: Ritorna serenata*.

DOFFIO PROGRAMMA

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15:
CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
Dopo il concorso: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
14.35 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): ROMA II.
14.40: LA CAMERATA DEI BALLETI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radiocolleatori (L'Amico Lucio). (PALERMO): Gli amici di Patina.
15: Giornale radio.
15.15: PRESENTAZIONE NOTTE DISCHI PARKERSON: 1. *Clio, ciao, canzone fox* di Polito (Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra); 2. *Ferns Fernando, canzone fox* di Andrei e Conziani (Quartetto Andria); 3. *Bella Manon, canzone tango* di Kerlem e Mendes (Carlo Moreno e Quartetto vocale Cetra); 4. *Ami! Bello, slow fox* di Gordon Revel dal film «Una ragazza allarmante» (Duo pianistico Bormini e Sempini e sestetto orchestrale Cetra); 5. *Il primo amore, canzone fox* di Kaper Jorman e Lilli dal film «Tre ragazze in sampa» (Aldo Masagnoli); 6. *Buena notte, valzer lento* di Conrad e Bertini (Angeli e la sua orchestra); 7. *Le due mani, canzone di Spadaro e Trent (Edoardo Spadaro)*; 8. *Il salter del figlio, valzer campagnolo* di Costanti (Quartetto Andria); 9. *Nostalgia di paese, canzone rumba* di Buadone e Morini (Carlo Moreno e Trio vocale sorelle Lenatori); 10. *La signorina della Quinta Strada, canzone fox* di Di Lassarò e Rastelli (Aldo Masagnoli).
15.20-15.25: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preoggi.
15.35-15.45 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): TITO ALFIERI: Caratteristica astro-meteorologica del mese di maggio (lettura).
15.50-15.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
16.05 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.
16.30 (ROMA I - BOLOGNA - FIRENZE I): Notiziario dal Brasile.
16.50-16.55 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PRIMO SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 29 APRILE 1938.XVI - ORE 13.35

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «CENTRO IMPERIA» - Stabilimenti Imperia - GROSSETO Torino

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 29 aprile - Ore 13,15

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo prevedere il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 29 aprile - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i martedì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali uno verremo annunciati al titolo, ad l'autore;
b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocolleatori titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola nel pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocolleatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arimate 21, Torino (Dossiero C.M.) - l'Indirizzo del titolo di ogni opera della musica universale nell'ordine della trasmissione e dei ventotto elementi alla individuazione il nome per un verso e l'opera il titolo dell'opera, le parole indovinate del brano, l'atto al quale appartiene, ecc.; e l'Indirizzo del nome e cognome del rispettivo autori;
d) tutte le cartoline ricevute saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal titolo parte, indovinate il nome e cognome del titolare e testimoni l'indirizzo e il numero di abbonamento della stessa;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal titolo parte, indovinate il nome e cognome del titolare e testimoni l'indirizzo e il numero di abbonamento della stessa;

f) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal titolo parte, indovinate il nome e cognome del titolare e testimoni l'indirizzo e il numero di abbonamento della stessa;

g) ogni partecipante dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i doppietti saranno scartati;

h) un Comitatone appositamente formato della quale farà parte un fanatismo della R. Intendenza di Pavia, provvederà all'istruttoria, manterrà la risposta corretta e deciderà quali di esse possono essere, in ordine di estrazione, ritenute d'ingenuità del primo.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.
Per i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la predetta e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte, in Concorso d'una e un Orogio d'oro per signora, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successo Concorso e sarà a sua volta pubblicata sui Radiocorriere.

Addebiatando soluzione verrà spedita il premio nominatamente al proprio indirizzo.
Al concorso andranno con buona pace per tutti i concorrenti del loro nome alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non siano ancora in possesso del libretto d'iscrizione debbono indicarlo il numero della rivista di abbonamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE:

- 1° PREMIO - Pietro Mazzetti, Via Torino, 45 - Bologna - Abbonamento n. 4937.
2° PREMIO - Gennaro Gennaro, Via San Gallo, 36 - Firenze - Abbonamento n. 13272.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. Giacobbe Bazzini: «Mia» (Dal tuo stiletto unico), invenzione.
2. Riccardo Wagner: «Parola» (Inno dei Veneti Santi).
3. Giuseppe Verdi: «Gloria» (Ave Maria).
4. Arrigo Boito: «Meditazione» (Dante Alighieri).

nei RAFFREDDORI

prendete il

Formitrol

che veramente
vi protegge e
vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

VENERD
DISERA

29 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano. III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19.20: On. Antonio Pesenti: « I progressi dell'industria del cemento l'astarchia ».
19-1920 (ROMA I) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: MUSICA VARIA: RADIOCINESTRA (Trasmissione organizzata per il Ditticifico Imperia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.
20.20: CROMOSCHI DEL REGIME: On. ERZO MARIA GRAY.
20.20 (PALERMO-NAPOLE II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19.30: On. Antonio Pennati: «I progressi dell'industria del cemento e l'asfalto».

19.30: MUSICA VARIA: RADIODIFFUSIONE (Trasmissione organizzata per il DADISCIPIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Verso la comunicazione dell'ITALIA - Giovedì radio.

20.30: CONCHIESTE DEL RESCIMO: On. ENZO MARIA GRAY.

20.30 (escluso MILANO I-TORINO): MUSICA VARIA: I. Orchi: Nello Bottega dell'Oratorio; 2. Braga: *Legend musicale* (Ines Maria Ferrari); 3. Noack: *Giro musicale per le stazioni radio*; 4. BUZZI-Pecca: *Lolita* (Gino Del Signore); 5. Ranzano: *Papazzetti giapponesi*; 6. Clauetini 6; 7. Dagna: *Matinata di maggio* (Ines Maria Ferrari); 8. Gioliani: *Danza delle odette dal Teatro Lirico*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANTANTI.
19,10: ECHI DEL GIORNO E CURIOSITÀ.
19,30: QUARTETTO A PLETTA SENESE
(Dopulavoro Provinciale di Siena)
1. Berruti: Chitarra, fls, passo doppio; 2. Amadei: Furgelle, bianche, intermezzo; 3. Schu-
bert: Scooter; 4. Amadei: Tonerze, val-
zer, tango; 5. Adam: Se vuoi re, sinfonia; 6.
Amadei: Spelen, romanza; 7. Brahms: Deuts-
cherer Marsch; 8. 5; 8. Ruspantini: Seguidilla.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'ELAS. Giornale radio.
20,15: L'ACQUARO DEL RITRATTO: ON. ERIO MARIA GRAP-
PA.

31

Concerto sinfonico

dirette dal M^o FRANCESCO MOLINARI FRADELLI
con il concorso del violoncellista
ANTONIO JANUARO

1. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 (Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato).
2. Saint-Saëns: Concerto in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra (solista Antonio Janigro).
3. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

52-53:

A	B	C
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102
103	104	105
106	107	108
109	110	111
112	113	114
115	116	117
118	119	120
121	122	123
124	125	126
127	128	129
130	131	132
133	134	135
136	137	138
139	140	141
142	143	144
145	146	147
148	149	150
151	152	153
154	155	156
157	158	159
160	161	162
163	164	165
166	167	168
169	170	171
172	173	174
175	176	177
178	179	180
181	182	183
184	185	186
187	188	189
190	191	192
193	194	195
196	197	198
199	200	201
202	203	204
205	206	207
208	209	210
211	212	213
214	215	216
217	218	219
220	221	222
223	224	225
226	227	228
229	230	231
232	233	234
235	236	237
238	239	240
241	242	243
244	245	246
247	248	249
250	251	252
253	254	255
256	257	258
259	260	261
262	263	264
265	266	267
268	269	270
271	272	273
274	275	276
277	278	279
280	281	282
283	284	285
286	287	288
289	290	291
292	293	294
295	296	297
298	299	300
301	302	303
304	305	306
307	308	309
310	311	312
313	314	315
316	317	318
319	320	321
322	323	324
325	326	327
328	329	330
331	332	333
334	335	336
337	338	339
340	341	342
343	344	345
346	347	348
349	350	351
352	353	354
355	356	357
358	359	360
361	362	363
364	365	366
367	3	

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:
Mirella Rossana Masi
Graziano Adolfo Geri
Il professor Omega Sandro Salvini
Regia di Aldo SILVANI

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **Musica da ballo**.
23.50: **Previsioni regionali del tempo**.

TRASMISSIONI SPECIALI

[illegible]

21: Trasm

Marcella
Idillio moderno in tre episodi
di H. CAIN, E. AGENIS e L. STROCCHETTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Marcella	Magda Olivero
Clara	Maria Marcucci
Rosmond	Maria Varetii
Elisena	Renata Villani
Lea	Giulietta Simonato
Giorgio	Tito Schipa
Draeco	Giuseppe Manacchini
Vernier	Carlo Cella
Barbarmy	Pietro Girardi
Fiammetta	Natale Villa

Mestre concertatore e direttore d'orchestra
TRUFA CARININA

Il volto della Vergine

Leggenda fiorentina in un atto
di GABRIEL NISOU e PAOLO BUZZI
Musica di EZIO CAMUSSI

Personaggi:
Grazia Sara Scuderi
Fra Giovanni Aurelio Marcato
Firenze Afro Poli
Un monaco sconosciuto Gino Del Signore
Il priore Franco Zaccarini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

21. (1.00-3.00) Italia: «Marcello, un'opera di U. Guadagnoli». «Il
volto della Vergine», opera di Ene Cennini (Voci Sordoc
Programma). Nel primo intervallo: Conoscete del turismo
sordo: Nel secondo intervallo: Commento al programma in
francese, in inglese e in tedesco.
22. (1.00-1.45) (1.00-3.00) It: Notiziario in spagnolo - Lezio-
ne
24.05-23.55 (2.00-3): Notiziario in greco.
24.25 (3.00-4): AMERICA LATINA. - Notiziario in Ita-
liano. Mostra di cartoni. Giornata del concorso «Neli-
co»
1.50-3 (2.00-3): NORD AMERICA. - Notiziario in Inghese -
Shindie richiesta da radiomerkatisti - Programma speciale
dedicato al Club a sede metà di Chicago - Notiziario in

Appassionatamente

Commedia in tre atti
di ALESSANDRO VARALD

Personaggi:
L'ass. Mario Valli . . . Giorgio Piamonti
Il march. Domenico Guallieri Arnaldo Pirro
Montesquieu Di Riba . . . Silvio Rissi
Alberto . . . Franco Becci
Il notaio Giovanni . . . Guido De Monticelli
Maria Teresa Grandis
Adriana De Cristoforis
La marchesa Olimpia Guallieri Grandis
Esperanza
Marta, madre di Alberto . . . Nella Marcani
Un servo di casa Grandis . . . Emilio Calvi
Un vecchio servo dell'ass. Valli
Walter Tincani
Regia di ALBERTO CANELLA

22: CANTIAMO AL PIANOFORTE
CARLO MORENO e il duo pianistico GHERI-SALERNO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA
BALLO - Mediaset (23): Giornale radio.

OCCASIONI

OCCAZIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO



**SPECIALE SCATOLA
DI PROPAGANDA**

Si vedeva sparire il vento contro l'ala di L. 2 posto in trincea, alle 11.30.

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a consumi	in metri	rate in lire	rate in lire	rate in lire
		1540	492	375 305
Arredamento completo di 5 ambienti	2070	640	160	125 180
Camera matrimoniale	1970	630	155	120 96
Sala da pranzo	690	235	55	40 33
Salotto da ricevere	450	150	35	27 21
Ingresso	500	180	45	33 27
Cucina razionale	500	180	45	33 27

Arredamento completo per cantanti: L. 5740
di fronte di porte fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Seguare se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e rimandarla in busta aperta all'indirizzo con 10 centesimi.

VACCHELLI, 10000 Milano, 10000 Milano, 10000 Milano.

Nome e Cognome:

Via:

Città:

(30/10)

LA POSATA DI QUALITÀ
FRACCA ARGENTATA

MARTIN

CHI SIGNIFICA
PER IL CONSUMATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE. UNA RESPONSABILITÀIN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI ARREDAMENTO E ARREDI, ARRETI E TENDINI
CONVEGNIAMENTO GENERALE SPA ITALIA
SOCIETÀ ITALIANA DI ARREDAMENTO
IN TUTTE LE CITTÀ ITALIANE E ALL'ESTERO
CATALUNYA E ARREDI

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESISede:
MILANO - Via Meravigli, 16Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 34
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Amedeo, 14
BARI - Via Vittorio Veneto ang. D'Adda
CANTÙ - Via RomaRichiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,
mobiliisti il Complesso "CROFF".

FRANCOFORTE

19.15: Musica leggera e

19.30: Notte. Duchi.

19.45: Musica leggera di

19.55: Programma vario

20.10: Concerto sinfonico

20.25: Concerto sinfonico

20.40: Concerto sinfonico

20.55: Concerto sinfonico

21.10: Concerto sinfonico

21.25: Concerto sinfonico

21.40: Concerto sinfonico

21.55: Concerto sinfonico

22.10: Concerto sinfonico

22.25: Concerto sinfonico

22.40: Concerto sinfonico

22.55: Concerto sinfonico

23.10: Concerto sinfonico

23.25: Concerto sinfonico

23.40: Concerto sinfonico

23.55: Concerto sinfonico

24.10: Concerto sinfonico

24.25: Concerto sinfonico

24.40: Concerto sinfonico

24.55: Concerto sinfonico

25.10: Concerto sinfonico

25.25: Concerto sinfonico

25.40: Concerto sinfonico

25.55: Concerto sinfonico

26.10: Concerto sinfonico

26.25: Concerto sinfonico

26.40: Concerto sinfonico

26.55: Concerto sinfonico

27.10: Concerto sinfonico

27.25: Concerto sinfonico

27.40: Concerto sinfonico

27.55: Concerto sinfonico

28.10: Concerto sinfonico

28.25: Concerto sinfonico

28.40: Concerto sinfonico

28.55: Concerto sinfonico

29.10: Concerto sinfonico

29.25: Concerto sinfonico

29.40: Concerto sinfonico

29.55: Concerto sinfonico

30.10: Concerto sinfonico

30.25: Concerto sinfonico

30.40: Concerto sinfonico

30.55: Concerto sinfonico

31.10: Concerto sinfonico

31.25: Concerto sinfonico

31.40: Concerto sinfonico

31.55: Concerto sinfonico

32.10: Concerto sinfonico

32.25: Concerto sinfonico

32.40: Concerto sinfonico

32.55: Concerto sinfonico

33.10: Concerto sinfonico

33.25: Concerto sinfonico

33.40: Concerto sinfonico

33.55: Concerto sinfonico

34.10: Concerto sinfonico

34.25: Concerto sinfonico

34.40: Concerto sinfonico

34.55: Concerto sinfonico

35.10: Concerto sinfonico

35.25: Concerto sinfonico

35.40: Concerto sinfonico

35.55: Concerto sinfonico

36.10: Concerto sinfonico

36.25: Concerto sinfonico

36.40: Concerto sinfonico

36.55: Concerto sinfonico

37.10: Concerto sinfonico

37.25: Concerto sinfonico

37.40: Concerto sinfonico

37.55: Concerto sinfonico

19.15: Musica leggera e

19.30: Notte. Duchi.

19.45: Musica leggera di

19.55: Programma vario

20.10: Concerto sinfonico

20.25: Concerto sinfonico

20.40: Concerto sinfonico

20.55: Concerto sinfonico

21.10: Concerto sinfonico

21.25: Concerto sinfonico

21.40: Concerto sinfonico

21.55: Concerto sinfonico

22.10: Concerto sinfonico

22.25: Concerto sinfonico

22.40: Concerto sinfonico

22.55: Concerto sinfonico

23.10: Concerto sinfonico

23.25: Concerto sinfonico

23.40: Concerto sinfonico

23.55: Concerto sinfonico

24.10: Concerto sinfonico

24.25: Concerto sinfonico

24.40: Concerto sinfonico

24.55: Concerto sinfonico

25.10: Concerto sinfonico

25.25: Concerto sinfonico

25.40: Concerto sinfonico

25.55: Concerto sinfonico

26.10: Concerto sinfonico

26.25: Concerto sinfonico

26.40: Concerto sinfonico

26.55: Concerto sinfonico

27.10: Concerto sinfonico

27.25: Concerto sinfonico

27.40: Concerto sinfonico

27.55: Concerto sinfonico

28.10: Concerto sinfonico

28.25: Concerto sinfonico

28.40: Concerto sinfonico

28.55: Concerto sinfonico

29.10: Concerto sinfonico

29.25: Concerto sinfonico

29.40: Concerto sinfonico

29.55: Concerto sinfonico

30.10: Concerto sinfonico

30.25: Concerto sinfonico

30.40: Concerto sinfonico

30.55: Concerto sinfonico

31.10: Concerto sinfonico

31.25: Concerto sinfonico

31.40: Concerto sinfonico

31.55: Concerto sinfonico

32.10: Concerto sinfonico

32.25: Concerto sinfonico

32.40: Concerto sinfonico

32.55: Concerto sinfonico

33.10: Concerto sinfonico

33.25: Concerto sinfonico

33.40: Concerto sinfonico

33.55: Concerto sinfonico

34.10: Concerto sinfonico

34.25: Concerto sinfonico

34.40: Concerto sinfonico

34.55: Concerto sinfonico

35.10: Concerto sinfonico

35.25: Concerto sinfonico

35.40: Concerto sinfonico

35.55: Concerto sinfonico

36.10: Concerto sinfonico

36.25: Concerto sinfonico

36.40: Concerto sinfonico

36.55: Concerto sinfonico

37.10: Concerto sinfonico

37.25: Concerto sinfonico

37.40: Concerto sinfonico

37.55: Concerto sinfonico

19.15: Musica leggera e

19.30: Notte. Duchi.

19.45: Musica leggera di

19.55: Programma vario

20.10: Concerto sinfonico

20.25: Concerto sinfonico

20.40: Concerto sinfonico

20.55: Concerto sinfonico

21.10: Concerto sinfonico

21.25: Concerto sinfonico

21.40: Concerto sinfonico

21.55: Concerto sinfonico

22.10: Concerto sinfonico

22.25: Concerto sinfonico

22.40: Concerto sinfonico

22.55: Concerto sinfonico

23.10: Concerto sinfonico

23.25: Concerto sinfonico

23.40: Concerto sinfonico

23.55: Concerto sinfonico

24.10: Concerto sinfonico

24.25: Concerto sinfonico

24.40: Concerto sinfonico

24.55: Concerto sinfonico

25.10: Concerto sinfonico

25.25: Concerto sinfonico

25.40: Concerto sinfonico

25.55: Concerto sinfonico

26.10: Concerto sinfonico

26.25: Concerto sinfonico

26.40: Concerto sinfonico

26.55: Concerto sinfonico

27.10: Concerto sinfonico

27.25: Concerto sinfonico

27.40: Concerto sinfonico

27.55: Concerto sinfonico

28.10: Concerto sinfonico

28.25: Concerto sinfonico

28.40: Concerto sinfonico

28.55: Concerto sinfonico

29.10: Concerto sinfonico

29.25: Concerto sinfonico

29.40: Concerto sinfonico

29.55: Concerto sinfonico

30.10: Concerto sinfonico

30.25: Concerto sinfonico

30.40: Concerto sinfonico

30.55: Concerto sinfonico

31.10: Concerto sinfonico

31.25: Concerto sinfonico

31.40: Concerto sinfonico

31.55: Concerto sinfonico

32.10: Concerto sinfonico

32.25: Concerto sinfonico

32.40: Concerto sinfonico

32.55: Concerto sinfonico

33.10: Concerto sinfonico

33.25: Concerto sinfonico

33.40: Concerto sinfonico

33.55: Concerto sinfonico

34.10: Concerto sinfonico

34.25: Concerto sinfonico

34.40: Concerto sinfonico

34.55: Concerto sinfonico

35.10: Concerto sinfonico

35.25: Concerto sinfonico

35.40: Concerto sinfonico

35.55: Concerto sinfonico

36.10: Concerto sinfonico

36.25: Concerto sinfonico

36.40: Concerto sinfonico

36.55: Concerto sinfonico

37.10: Concerto sinfonico

37.25: Concerto sinfonico

37.40: Concerto sinfonico

37.55: Concerto sinfonico

19.15: Musica leggera e

19.30: Notte. Duchi.

19.45: Musica leggera di

19.55: Programma vario

20.10: Concerto sinfonico

20.25: Concerto sinfonico

20.40: Concerto sinfonico

20.55: Concerto sinfonico

21.10: Concerto sinfonico

21.25: Concerto sinfonico

21.40: Concerto sinfonico

21.55: Concerto sinfonico

22.10: Concerto sinfonico

22.25: Concerto sinfonico

22.40: Concerto sinfonico

22.55: Concerto sinfonico

23.10: Concerto sinfonico

23.25: Concerto sinfonico

23.40: Concerto sinfonico

23.55: Concerto sinfonico

24.10: Concerto sinfonico

24.25: Concerto sinfonico

24.40: Concerto sinfonico

24.55: Concerto sinfonico

25.10: Concerto sinfonico

25.25: Concerto sinfonico

25.40: Concerto sinfonico

25.55: Concerto sinfonico

26.10: Concerto sinfonico

26.25: Concerto sinfonico

26.40: Concerto sinfonico

26.55: Concerto sinfonico

27.10: Concerto sinfonico

27.25: Concerto sinfonico

27.40: Concerto sinfonico

27.55: Concerto sinfonico

28.10: Concerto sinfonico

28.25: Concerto sinfonico

2

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Giornata da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Cinquant'anni al lavoro».

11.30: ORCHESTRA CRASSI: Grassi-Nizza: *Arrivederci a domani*; 2. Filippini: *Nuova Spagna*; 3. Primi: *Giustizia mia*; 4. Goodman: *Stomping Soup*; 5. Mendel: *Come la pioggia*; 6. Strauss: *Voci di primavera*; 7. Grassi-Nizza: *Fior cubana*; 8. Pollak: *Il mio segreto amor*; 9. Friedman: *Ricordo di Sarante*; 10. Carminati: *Danza angarese*; 11. Bloom: *Trukin*.

12.35-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.50: Cronache dello sport.

2.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Sul sterco persiano*; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. Lincke: *Oh primavera quanto sei bella*; 4. Mailhart: *La campana dell'eventaggio*; 5. Fantasia di danza siana.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Ugo Filippini: 1. Ivglia: *Rotta*; 2. Ferrara: *Ricordi di Ukraine*; 3. Siciliani: *Aragnone*; 4. Kennedy: *Ritmo delle fellicie*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5-14.20: MUSICA VARIA diretta dal M^o Ugo Filippini (parte II).

14.20-14.25: Borsa.

14.25-14.35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

14.40: LA CAMERATA DEI BARILE E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLOGNA): Nonno Radio (PALERMO): Le alodole al microfono (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella, di Napoli:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o DESIRÉ DÉSARV

- Haydn: *Sinfonia in re maggiore*.
- Loken: *Adagio*.
- Respighi: *Gli uccelli, suite*.
- Prokofiev: *Sinfonia classica*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.55: I SEI MINUTI DEI LAVORATORI.

17.55-20.50 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.20 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.20 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

STAZIONI DEL I E II PROGRAMMA - ORE 13.15

SABATO 30 APRILE 1938 - XVI

MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE

FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO

PRODUTTRICI DELLE RINOMATE
CALZATURE DI GOMMA MARCA



GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CARENZOLI - MILANO

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30 alle
Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II,
Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì,
martedì, mercoledì, giovedì.

CON SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO
(GENOVA)



MONTATE sulla vostra vettura
il nuovissimo Modello III^o - 1938

Chiedete prove

FIERA CAMPIONARIA

Padiglione Radio - Posteggi
N^o 2752-83 - 2790-91

Agenzia Commerciale Italo-Americana
MILANO - Via Fabbenefratelli, 13 - Tel. 67.333

S A B A T O

DI SERA

30 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 22
(in costruzione: Catania).

- 19-20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere.
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19-20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20-21: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 19-40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RASO RUSSALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20-20: CROCHACNE DEL TURISMO.
- 20-20 (PALERMO - NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

La mazurca blu

Operetta in tre atti di L. STEIN e B. JENICH
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Bianco	Osella Carmi
Grete	Minia Lyss
Giuliano	Enzo Alta
Adolero	Tino Angeletti
Reiger	Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra:	UMBERTO MARCHINI
Allestimento di:	TINO ANGELETTI

- 21: Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
- 21-22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 21-15: MUSICA DA SALLO (fino alle 0.20).
- 21-55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, k/m 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, k/m 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RQ 4: m 25,40, k/m 11810, kW 25 (fino alle 18.56) - 2 RQ 3: m 31,13, k/m 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

- 11-12 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12-13 (2 RQ 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziari in inglese e in francese - Musica e canti indonesiani - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13-14 (2 RQ 4-BONA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - « Un pittore del diciannovesimo secolo » - Composizione di Arturo Lanza - Notiziario in italiano.
- 14-15 (2 RQ 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in indonesiano e in inglese.
- 15-16 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica seria - Notiziario in italiano.
- 16-17 (2 RQ 4): Notiziario in arabo.
- 17-18 (2 RQ 4-BARI I): PACE E ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Composizione in arabo.
- 19-1-19 (BARI I-Roma II): Notiziario e conversazione in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Donizetti: Don Pasquale, ouverture; 2. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione; a) Gli gnomi, b) Il vecchio castello; 3. Donizetti: Vespertina ambientata (Giuseppe Dal Sinigaglia); 4. Grieg: Suite lirica; a) Notturno, b) Marcia di pigmei; 5. Turturilli: Strana (Ues Maria Ferrarini).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20-20: CROCHACNE DEL TURISMO.
- 20-20 (sezione MILANO I - BOLZANO): MUSICA sinfonica: Beethoven: Leonora, ouverture, n. 3 (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Blech); 2. Martucci: Nuvola (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Guarneri); 3. Wagner: Sigfrido, « Mormorio della foresta » (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Blech).

21: Trasmissione da Berlino:

Multicolore è il mondo della melodia

- 22: Conversazione di Cesa Salvini.
- 22-10: Concerto della pianista MARCELLA BARZETTI
1. Bach-Busoni: Toccata e Fuga in do maggiore.
2. Brahms: Secondo intermezzo op. 117.
3. Albi: Gioacchino in tre tempi (Adagio e Mosso - Toccata).
- Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23-15: MUSICA DA SALLO (fino alle 0.20).
- 23-55: Previsioni regionali del tempo.

- 19-1-18 (2 RQ 4-Roma I, m 429,8, k/m 712): Concerto del tarlino in c-moll.
- 19-19-24 (BARI I): Notiziario e conversazione in belpas.
- 19-19-24 (2 RQ 4-Bona II): Notiziario in inglese.
- 19-17-15 (2 RQ 4): Notiziario in italiano.
- 19-17-15 (2 RQ 4-Bona II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 19-17-15 (BARI I): Notiziario in latino - Programma musicale.
- 19-15-14 (2 RQ 4-Bona II): Notiziario in arabo.
- 20-15-10 (2 RQ 4-Bona II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20-15-10 (BARI I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica classica.
- 20-15-10 (2 RQ 4-Bona II-Milano I, m 508,8, k/m 514, kW 50 - Bolzano, m 520,7, k/m 534): Notiziario in tedesco - Notiziario in italiano.
- 20-15-10 (2 RQ 4-Bona II): Multicolore è il mondo della melodia - Pianista Marcella Barzetti (Vedi Secondo Programma) - Notiziario: Gioacchino del tarlino in c-moll. Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 20-15-10 (2 RQ 4-Bona II): Notiziario e conversazione in indonesiano.
- 20-15-10 (2 RQ 4): Notiziario in greco.
- 20-15-10 (2 RQ 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Breve di opera lirica - Rassegna delle opere - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 20-15-10 (2 RQ 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica da camera e Pubblicità una cartolina, in conversazione del Rex Giorgio Gentile - Notiziario in francese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona).

- 18-55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19-10: L'CHI DEL GIORNO E CURIOSITÀ.
- 19-10: SOCIETÀ CORALE ISOLA DEL CANTONE
« QUARTETTO A PIETRO GIULIANOTTI »
1. Carbone-Barlora: Lessò e Coronella (coro); 2. N. N.: A Venezia, marcia (quartetto); 3. Carbone-Margutti: Che belle nati (coro); 4. Stalveti: Mormorio del mare (quartetto); 5. Karaban: La Rosina di Casa Nuova (coro); 6. Rannato: Passeggiata degli eleganti (quartetto); 7. Carbone-Chioccioli: Al Duce! (coro); 8. Pacini: Come l'amore (quartetto); 9. Carbone: Quando il mare è pieno di pesci (coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20-20: CROCHACNE DEL TURISMO.
- 20-20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE con la collaborazione del pianista MARCO SALERNO
1. Brown: Sognando insieme; 2. Seracini: Con te; 3. Ezeobar: Suite ritmica; 4. Canzone italiana per piano solo; 5. Valdambrini: Venissi da lontano; 6. Semprini: Laila; 7. Brown: Mi sento milionario.

- 21: Saluto alla primavera
Rassegna di canzoni presentata da Fecoc
RADIOCHIESA
21-45: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERIFICA DEL MELOGRAMMA: 1. Puccini: La Gioconda, « Cielo e mare » (tenore Pettili); 2. Verdi: La forza del destino, « La Vergine degli Angeli » (soprano Ponzelli, basso Pina); 3. Puccini: Suor Angelica, « Senza mamma » (soprano Poli Randaccio); 4. Boito: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Tassinari); 5. Puccini: Tosca, « E io sono la stoffa » (tenore Lauri); 6. Wagner: Lucie di Lammermoor, « Addio gli innesti » (soprano Lily Pons).

- Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 22.30).
- 22-10-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

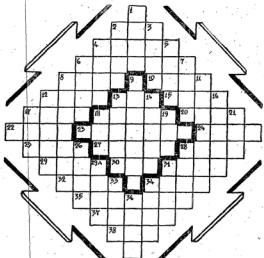
Il tempo la beltà cancella:
difendetevi con l'uso
quotidiano della crema
"Giecondal".

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

GIOCHI



PAROLE CROCIATE

VERTICALI: 1. Può essere di città — 2. Pianta simile alla lente — 3. La tomba di Impeccabile — 4. Ci sta a cuore... ma è ostoso — 5. Adatto, abito — 6. Affresco di Leonardo da Vinci, in S. Maria delle Grazie, Milano — 7. Salite — 8. Ci nasconde il sole — 9. Il volume dei salmi di David — 10. Diligenti, premurosi — 12. Avvenna lo spirito e stimola al peccato — 13. Va tanto al lardo... — 14. La città del pullo — 16. Malattia dell'orecchio — 17. Lamenti — 18. Venire o Diana — 19. Deipno i sacrifici dei pagani — 21. Adone — 26. Prima tova — 28. Piuma di Franchi — 29 A. Le preni per spiccare il salto — 31. Poesia — 32. Antico strumento musicale — 34. Quella di Roma 2HO è nota — 36. Il re dei venti.

ORIZZONTALI: 2. Avvelina il sangue — 4. Sicurezza — 6. Traghetta le anime dei morti nell'Inferno — 8. Albero da frutto — 10. Orrido, oscuro — 12. In geometria — 13. Diventa pericoloso... quando fugge — 15. Il numero... volante — 17. Si fa pure col latte — 20. Pianta ornamentale dai fiori di svariate colori — 26. Canto grinzoso — 28. Lettore per morti — 32. Può essere d'amore — 34. Felino, specie di puma americano — 23. Compositore lirico — 27. Città greca, celebre per civiltà, lettere, arti e commercio — 28. Motti lo lavano col sangue — 29. L'aria, il cielo dei poeti — 30. Deseio cialtriero — 31. Cilindro di metallo, scalato a spina — 32. Sottile (sp.) — 34. Spesso, nel deserto, non è che un miraggio — 35. La Cina e il Giappone formano l'Estremo — 37. Orribile la morsa degli innocenti — 38. Fazio, l'ate di un ed. Dato.

(Schema di Lorenzo Dato - Termini Imerese).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



disegno del capo Buffon con Villero Roma

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è impernista -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S.A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza fongilità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendosi su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. - Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

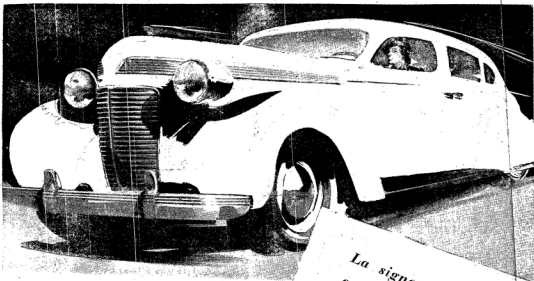
In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

**AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI**

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numeri e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST



*La signora elegante
e moderna guida oggi
l'automobile equipaggiata
con il **TELESINTO***

Il **TELESINTO** è l'unico apparecchio di pura
e possente radio oggi installato, con l'auto.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione della gamma onde medie 200 ÷ 600 m. (1500 ÷ 500 kHz)
Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre
non desiderate.

Scala parlante luminosa di facile lettura.

Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante.

Regolatore automatico di sensibilità.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (**Voce Phonola**)
con speciale altoparlante a grande cono.

Potenza massima d'uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt.

Alimentazione anodica con rinvoltore FIMI. Alimentazione generale
ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 ÷ 12 Volts.

Mod. 610

Supereterodina
a 6 valvole

IN CONTANTI L. 2550

Tasse radiofoniche comprese.
Escluso abbon. alle Radioud.

PHONOLA

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ