

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Entro la cerchia
delle pareti domestiche
l'apparecchio SV 54 Duotonal
costruito dalla*

MAGNADYNE RADIO

*vi porta piacevolmente
in navigazione per il
mondo rendendovi
consapevoli degli
avvenimenti che
si svolgono.*

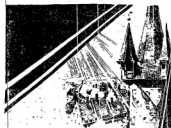
PREZZO

L. 1375

(Tassa radiomobili esclusa.
Escluso abbonamento alla
radiocorriere)



Lo stradivario della radio



La meridiana...

Indica esattamente l'ora ma, se manca il sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre all'orologio tassabile.
 Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano.
 Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo! Cercate il vostro sole: il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» Origine Manau.
 Chi non partecipa nella vostra casa i benefici dell'alta montagna? Un bagno di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» ha la stessa efficacia di una giornata di sole in alta montagna. Irradiatevi regolarmente col «SOLE D'ALTA MONTAGNA».
 ORIGINALE MANAU.

Approcci completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederlo, senza alcun impegno da parte vostra, le lettrici illustrazioni.

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B.

MILANO

Piazza Usbertaria, 2



I prodotti FREIA

...aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli sode - L. 14

CREMA 900 - soffice la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zuppe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce la pelle - L. 15,50

LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe. Impareggiabile assoluta, asfereza perfetta, deliziosamente profumata - L. 32

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta, tenacità incomparabile - matita incolorita - L. 2,50

MORBIDA - Polvere di ipocritone. Sostituisce il sapone per le epidermi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - efficace - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALCIZIACORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938



SABAUDO II

SERIE
AVANGUARDIA
DA 12,5
a 2000 MT.

WATT RADIO

SUPER TERODINA A 5 VALVOLE 6A7 - 6D6 - 75 - 6V6G - 80.

QUATTRO GAMME D'ONDA 12,5 - 28 mt. - 25 - 52 mt. - 205 - 800 mt. - 2850 - 2000 mt.

COMANDO DI SINTONIA a forte rapporto di demoltiplicazione
NUOVISSIMA SCALA PARLANTE a lettura ingrandita con lente.

SINTONIZZATORE OTTICO.
GRUPPO AD ALTA FREQUENZA SCHERMATO con condensatori ad aria a minima perdita.

CONTROLLO AUTOMATICO di sensibilità particolarmente efficace sulle onde corte.

Dimensioni 40x30 cm. - Selenio a 8 Kd. - Fusione sotto 5 Watt.
 Dinamico JENSEN col alto fedeltà.
 Mobile di lusso acusticamente perfetto.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50
 «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 69,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 - angolo P.zza del Teatro Carignano

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE-RADIO

VENTITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo pronto da norme pratiche, per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboli.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate

SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dai veleni e dai rifiuti della nutrizione che si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar 18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Prof. Milano N° 7192 - 14/10/1937.

È UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75

LA FONDAZIONE DI POMEZIA NELL'AGRO REDENTO



Il 25 aprile - mese giusto di fondazioni urbane - l'aratro meccanico, guidato dal Duce, ha tracciato, con rito antico e nuovo, i limiti di Pomezia, la quinta città della pentapoli agricola del Fascismo che sorgerà con le quattro più anziane sorelle - Littoria, Sabaudia, Pontinia, Aprilia - dove prima la febbre, regnava da secoli e con la febbre la malaria e con la malaria la morte. Non più paludi

siagianti e povere tribù malietice di palafitticoli, ma campi di grano, case coloniche, campi di mietitrici, risa argentine di fanciulli... La vita e la gioia ricondotte sulla terra dall'aratro littorio, arma sicura e benefica di una serena volontà di lavoro.

E' questo uno dei volti della nuova Italia, operosa e guerriera, che sorride agli ospiti meravigliati di ogni Paese, ed è sorriso di pace.

LE PROFANICHE

LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

Alla presenza del Principe di Piemonte, Bologna, la dotto, ha tributato solenni onoranze alla memoria di Guglielmo Marconi, nella ricorrenza del suo giorno natalizio. Maestri del diritto e delle leggi, la città che custodì religiosamente e diffuse in tutto il mondo il pensiero giuridico di Roma, con il genio di Marconi ha donato all'umanità qualche cosa, qualche bene che forse supera il diritto ed oltrepassa le leggi: ha dato agli uomini il mezzo prodigioso per capirsi a distanza, e per soccorrerli generosamente secondo l'impulso del dovere e la legge morale della pietà e dell'onore.

Il discendente della gloriosa Dinastia Sabauda, unitario della Nazione, ha recato a Bologna la tradizione e l'ammirazione di tutti gli italiani per il Cristo immortale a cui si deve se la distanza e lo spazio sono ormai superati per il pensiero e l'intelligenza dell'uomo. Nell'Ansa Magna dello Studio glorioso dove risuonò la parola di Eretico, S. E. Giuseppe Pesenti, Accademico d'Italia, ha commemorato Colui che il Duoi, con fatica dedizione, chiamò « Mago dell'infinito e dominatore dello spazio ».

Dopo aver posto in rilievo ed in evidenza l'aperta civile e sociale personalità di Marconi, dopo aver ricordato l'animo patriottico e la compensazione politica di quest'uomo che l'universalità della sua invenzione non rese estraneo alla Patria, ma anzi lo rese più sollecito di essa, della sua storia, della sua vicenda gloriosa, culminata con l'avvento del Fascismo, l'illustre oratore, elettrotecnico ingegnere, si è addentrato nell'analisi dell'opera scientifica del grande Bolognese, accennando alle teorie ed ai principi dai quali l'inventore prese norma per giungere alla sua immortale scoperta. Accennato all'antica passione della ricerca, che giorno e notte stimolava la mente ed il cuore dello Scienziato e celebrato le prodigiose virtù rivelatrici della Radio, S. E. Pesenti ha così concluso: « Quando nel secolo una voce chiedeva soccorso ai lontani, per le vie dell'etere il nome di Guglielmo Marconi verrà benedetto e questa sarà la caratteristica immutabile della sua immortalità: non la memoria che perdura, ma una, viva presenza che s'eterna ».

La Radio, ha partecipato alle onoranze a Marconi con un programma serale dedicato all'esaltazione del Grande. Dopo la lettura del testo della legge con la quale la città di Bologna di Guglielmo Marconi è stata dichiarata solennità civile, S. E. Pesenti ha nuovamente commemorato lo Scienziato rilevando per gli ascoltatori disorientati in tutto il mondo le molti ed essi benefici ed salvati dal genio di Marconi la figura e le opere di Lui.

Un brivido di infanzia commovente è passato attraverso l'animo di tutti coloro che erano in ascolto quando dal diffusore, came per una magia evocazione, è uscita la stessa voce dello Scampinato e le parole incise dalla « Discoteca di Stato », che egli pronunciò nel 1932, hanno rivissuto in ogni caso.

Alla trasmissione del disco è seguito l'orario radiofonico di Ettore Giannini, con musiche di Giulio Porcino di cui diammo a parte.

Nella stessa sera l'Elar ha trasmesso all'America del Nord per la irradiazione delle Stazioni della N. B. C. un messaggio di S. E. Pesenti nel quale l'illustre Accademico, ricordando la felicità della nascita di un Uomo che ha contribuito, nuovo Colombo di un altro oceano, a collegare spiritualmente due mondi civili, due grandi continenti.

Al messaggio di S. E. Pesenti, ha fatto seguito un altro messaggio della marchesa Marconi, che sotto il velo del lotto tiene accesa la lampada del grande, glorioso ricordo, e un breve discorso della bimba Elettra che porta il nome della candida navigante, Elettra, la figlia diletta del Mago dello spazio, che con l'iva del suo Spirito sembrava scendere e proteggere la voce della sua creatura.

L'impressione degli americani per questo giorno radiofonico del giorno di Marconi, è stata vivissima come documenta un telegramma, della N. B. C. all'Elar, nel quale la grande Società radiofonica americana esprime la piena soddisfazione degli ascoltatori transatlantici per la semplicità della ricezione ed incorica l'Estate Italiana di esprimere i commossi ringraziamenti dei radioascoltatori d'oltre oceano alla marchesa Marconi ed alla figlia.

FIRENZE II

Alo scopo di rispondere la ricezione del Secondo Programma per gli abbonati delle province toscane, la potenza della stazione di Firenze II sarà praticamente aumentata di 1 a 2 chilometri. Il trasmettitore sarà dislocato dall'attuale ubicazione sulla via Bolognese e trasportato a Trespiano, ove è già il trasmettitore di 1 a 20 chilometri. La località di Trespiano è più favorevole dal punto di vista della radiazione e propagazione delle onde e si può anche utilizzare un altro più efficiente. La maggiore potenza del nuovo trasmettitore, permette d'altra parte di aumentare la sua distanza da Firenze senza che venga diminuita l'intensità del segnale in Firenze stessa.

Generalmente non si chiede a nessun uomo di pensare e di studiare quali spazi per lui le condizioni più favorevoli ad un profuso lavoro intellettuale. Tuttavia è ammesso ed è pacifico che le grandi produzioni artistiche e scientifiche non sono potute in ogni giorno, in ogni ora. L'artista, lo scienziato, l'inventore hanno bisogno di un certo silenzio.

d'animo fiducioso, di una certa « ispirazione ». Mentale, e se questa non si manifesta spontaneamente bisogna procurarla in qualche modo. Bologne beneficia di questa quantità di case, e che, l'altro lasciato marcire delle meste nel tratto della sua arcuata. Anche in casa o nascosto in un'altra di una forte maggiore? È difficile rispondere. Numerosi particolari metodici sull'argomento saranno probabilmente diffusi più tardi da Ansburgo.

Primavera, maggio, due parole che fanno dimenticare questa anche l'abbigliamento delle zone più fredde. La natura si desta dal sonno troppo lungo, trascorre sotto il cielo grigio e sotto la neve. L'atmosfera si riscalda e la gente si dischiama l'aspetto e mediano i primi battenti verso. Fluita la notte, alla prima luce calda del sole i boschi e i prati brillano di un verde fresco, il verde casto, si mostra di statura ed il piano di grigio per la nuova vita. È arrivato maggio, i colli sono immersi nella marea dei fiori così che addoriano gli altri fratelli, e questa fioritura di grande fatto intorno delle armonie. Attraversando il giardino incantato del bel maggio partecipo alla passeggiata albanese composta di parole e di musica (quest'ultimo di Walter Ginzburg), che sarà trascorsa prossimamente dalla stazione di Amburgo.

Sa 120 mila jamgite. Stoccarda conta 93 mila apparecchi radio che è la più forte densità d'Europa. Il Giappone possiede oggi 3.200.000 radiobastoni che passano regolarmente la licenza.

Verso il 1911 il meccanico norimberghese Peter Henlen inventò l'orologio da tasca, che per la sua stessa essenza chiamò « uro di Norimberga ». In tutti i paesi si parlava dell'originale trovato del maestro tedesco e da tutte le parti vennero dei ricchi commercianti per comprare questo capolavoro. Peter Henlen costruì dunque e diffondere la fama dell'originale tedesco in tutto il mondo. La trasmissione del tutto a questo argomento è programmata da Deutschesradio, non vuole soltanto riferire la storia dell'invenzione e dell'inventore, ma anche descrivere la vita di quel tempo, la vita delle maestranze, delle jamgite, degli amici, la vita nella città libera di Norimberga alla fine del XV secolo.

Un proverbio tedesco molto saggio dice: « L'ora non suona per chi è felice », e difatti in ferro d'essere stata un paradiso quando non si era ancora la possibilità di misurare il tempo. Ma l'uomo obliò — intendendo non si dette pace finché non riuscì ad inventare il mezzo di disgregare in sua felicità perennemente, e questo mezzo fu l'orologio. Desidero al tratto dell'orologio solare, per il quale almeno non si sapevano le ore sicure e tratte. Ma questo strumento approssimativo non bastava all'uomo che inventò l'orologio ad acqua, con cui orologi potevano e finalmente risorto all'elettricità, per aggiungere allo massima precisione i giorni e le notti. E se pensiamo che il motore dell'orologio da tasca è anche alchimico di « spintazione » (in Urakhe) c'è davvero motivo di riflettere. Però, poiché non possiamo di nuovo inventare almeno un tale orologio, l'uomo inventò il « carillon », il suono musicale delle ore, in vece del crollo e la musica sotto forma di suono battuto da campani, di modo che anche l'orologio può diventare un apparecchio di gioia e d'allegria. Tutte queste ed altre scherzose considerazioni saranno pubblicate in una conferenza, nella quale, che sarà messa in onda da Francoforte.



L'inaugurazione del busto di Marconi all'Accademia d'Italia alla presenza di S. E. Federici e dei familiari.

S. E. Bettini pronuncia il discorso inaugurale del V Congresso di Studi Romani.

LE
PET

Il grande Capo della Nazione tedesca sta per giungere in Italia dove viene a restituire cameratescamente la visita fatta dal Duce del Fascismo e Fondatore dell'Impero alla Germania del Terzo Reich. Al Führer l'Italia vuole mostrarsi nel suo multiforme aspetto di guerriera, e di operaia, di contadina e di artista, in modo che Egli, esperto conoscitore di folle e di anime, ritrovi nella sua nobile Patria portando nel cuore la visione realisticamente esatta di che cosa è questa nostra Italia temprata da sedici anni di Regime e dalle due guerre vittoriose.



Saranno, anzitutto, grandi manifestazioni di forza in terra, in mare ed in cielo, ma poiché, tra noi, la forza non è fine a se stessa, ma in funzione tutelatrice del lavoro e dell'arte, l'Italia adunerà anche delle masse imponenti di giovani e di lavoratori perché dalla gran voce collettiva del suo popolo si levi il saluto corale all' Ospite illustre.



IL FÜHRER

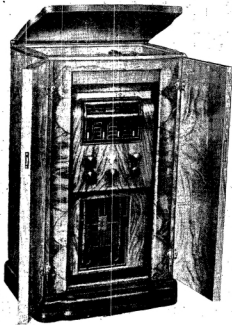


IL DUCE

A tutte le imponenti manifestazioni che si preparano, l'Esar sarà presente con la sua poderosa organizzazione tecnica e giornalistica, con una fitta rete di collegamenti, che, con sforzo ingente ed accelerato, sono stati predisposti affinché la cronaca sia immediata, vivace, spontanea e commovente l'avvenimento, nascendo, per così dire, da esso; cronaca che verrà fuori da diversi ma concomitanti punti di osservazione, da diversi osservatori dominanti le grandi adunate di masse. I radiocronisti saranno dislocati dappertutto: a Roma, a Napoli, a Firenze, nei luoghi dove si svolgeranno le manifestazioni di maggiore solennità e di maggiore importanza.



Il programma delle manifestazioni — che illustriamo sommariamente raggruppandole e coordinandole secondo un ordine di omogeneità: prima quelle militari, poi quelle artistiche e quindi quelle pittoresche e paesane — è così vasto e complesso che, solo a soffermarsi sulle più importanti di esse, è un panorama, è un affresco grandioso che ci si



MIZAR

L'APPARECCHIO
AD ALTISSIMA FEDELTA'
MUSICALMENTE PERFETTO

Tre scale per anni - Gruppi di radiofrequenza a corona - Condensatori di allineamento in aria permanenti - Trasformatori di M. F. in poliferro a selettività variabile di grande efficienza - Condensatori variabili con sospensione baricentrica - (antimicrofonica) - Schermaggio integrale - Altoparlante a grande cono - Controllo di volume, di sensibilità ed interruttore Controllo di fedeltà, selettività e tono - Commutatore d'onda - Comando di sintonia a doppia demoltiplica - Comando ricercatore alfabetico - Indicatore di sintonia e fond. Indicatore di volume - Indicatore di sensibilità Indicatore di fedeltà, selettività e tono - Commutazione luce scale - 5 circuiti accordati Alimentazione in c.a. per tensioni comprese fra 100 e 260 Volt - Consumo energia 95 W. A.

7 VALVOLE FIVRE A 6,3 VOLT

SOPRAMOBILE:

In contanti . . . **L. 2800**
A rate: L. 470 alla consegna
e 18 rate mensili da L. 145 cad.

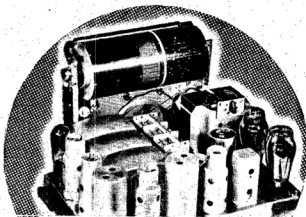
MOBILE:

In contanti . . . **L. 3500**
A rate: L. 700 alla consegna
e 18 rate mensili da L. 175 cad.

RADIOFONOGRACO:

In contanti . . . **L. 4200**
A rate: L. 1000 alla consegna
e 18 rate mensili da L. 200 cad.

(Nei prezzi è escluso l'abbon. alle radioaudizioni)



RADIOMARELLI

TRASMISSIONI PER LA VISITA DEL FÜHRER IN ITALIA

Tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno, in occasione della visita del Führer, le seguenti radiocronache:

DA ROMA:

ARRIVO DEL FÜHRER A ROMA
MANIFESTAZIONE TATTICA DELLA G. I. L. A CENTOCELLE
RIVISTA MILITARE IN VIA DEI TRIONFI
FESTA DELL'O. N. D. IN PIAZZA DI SIENA
MANIFESTAZIONE AVIATORIA A FURBERA
MANIFESTAZIONE DELLA G. I. L. ALLO STADIO OLIMPICO
DEL FORO MUSSOLINI

DA NAPOLI:

ARRIVO DEL FÜHRER A NAPOLI
RIVISTA NAVALE NELLE ACQUE DEL GOLFO
MANIFESTAZIONE IN PIAZZA PLEBISCITO

DA FIRENZE:

ARRIVO DEL FÜHRER A FIRENZE
CORTEO STORICO NEL GIARDINO DI BOBOLI
MANIFESTAZIONE IN PIAZZA DELLA SIGNORIA
PARTENZA DEL FÜHRER

Gli orari ed i giorni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiolionici e di comunicati sui giornali quotidiani

Sarà inoltre effettuata la trasmissione dei seguenti programmi speciali:

4 MAGGIO

DALL'ITALIA ORE 21

LIRICHE DI AUTORI ITALIANI

DALLA GERMANIA ORE 21 40

LIRICHE DI AUTORI TEDESCHI

5 MAGGIO

SPETTACOLO DI GALA DAL TEATRO S. CARLO DI NAPOLI

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

7 MAGGIO

DALL'CONCERTO SINFONICO

DALL'ITALIA ORE 21 MUSICHE TEDESCHES
DALLA GERMANIA ORE 21 55: MUSICHE ITALIANE

8 MAGGIO

ORE 22 CIRCA

GIRO TURISTICO DELLA GERMANIA

9 MAGGIO

SERATA DI GALA DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

SIMON BOCCANEGRÀ

di GIUSEPPE VERDI

stede dinanzi e che si apre su vivaci stupendi di città, di monumenti, di terre, di golf, di cielo. È lo stesso volto della Patria che ci si rivela con la forza dei suoi soldati, con il baleno delle sue armi, con la poesia delle sue terre, con il canto, con la musica, con gli uomini e con le cose.

Il Führer, come è noto, arriverà a Roma nella base aerea di quel mese che è stato detto « delle vittorie e degli amori » ed in cui sembra che il Genio della nostra Stirpe voglia rispondere con prodigiosi eventi alle fortune della primavera; giungerà ricevuto, accolto, acclamato dalla stessa anima dell'Urbe che offrì all'Opide una visione insuperabile. La cronaca dell'arrivo e del primo incontro in terra italiana, fra i due Capi, tra i due Condottieri dell'Asse, sarà radiodiffusa largamente.

Le manifestazioni militari avranno inizio a Napoli. Accompanyato dal Duce, il Führer presiederà quivi alla formidabile rivista navale preparata in suo onore. Nel golfo partenopeo, sulle onde glauche delle sirene, già si alleano da giorni sulle ancore le navi da battaglia, gli sciami delle sfilanti, le frotte densissime dei sommergibili, la potente artiglieria e marinara dell'Italia Imperiale. La Radio sarà presente: ascolterà e riferirà; diffonderà il saluto alla voce degli equipaggi e descriverà, tra il rombo delle artiglierie navali, le ardite manovre strategiche e tattiche, le evoluzioni più audaci, l'immersione ed emersione simultanea di una strapotente massa di navi subacquee.

Non meno imponente sarà la dimostrazione militare terrestre. Tutto quanto di più tecnicamente moderno e di più potente in fatto di mezzi meccanici può contribuire a concorrere alla preparazione bellica di un esercito passerà rombando e sfogorando in Via dei Trionfi, davanti al Führer. Nella zona di Santa Marinella, presso Civitavecchia, avrà luogo una grandiosissima esercitazione tattica di un realismo impressionante. Due battaglioni di una Divisione di Fanteria protetti dal fuoco delle mitragliatrici, dei mortai da trincea e dei cannoni, che sparano a piena carica, si slanceranno all'assalto di posizioni sistematicamente difese; nell'ultimo tratto, le fanterie andranno all'attacco con le bombe a mano.

Terza dimostrazione militare di forza sarà quella offerta dalle ali fasciste. Una squadra aerea di freceente apparecchi, ripartiti in dieci stormi, si leverà a volo a Furbera. Gli stormi si concentreranno in formazioni serrate sugli obiettivi terrestri e marittimi ad essi assegnati secondo una precisa e cronometrica navigazione che verrà radiocomandata da terra mentre le unità in volo si manterranno fra loro in collegamento radio-telegrafico. La manifestazione è suddivisa in tre parti. La prima comprenderà le azioni belliche vere e proprie con bombardamenti, a piena carica, di bersa-

gli terrestri e marittimi. La seconda, esercizi acrobatici; la terza, uno slancio e contemperato di circa quattrocento apparecchi.

Le prove di disciplina e di allenamento passerò offerte dalle forze armate saranno integrate da quelle offerte dalla Gioventù Italiana del Littorio, inespugnabile vivente della patria italiana per l'avvenire. Il Führer potrà ammirare la imponente massa di 50 mila giovani della G. I. L. radunati nel terzo Campo Roma a Centocelle. Quindi, nello Stadio Olimpico del Foro Mussolini, gli onori ai due Condottieri saranno resi da tutti i reparti e da 400 trombettieri. Tutte le Accademie e tutti i Collegi della G. I. L. schierano nella pista in ordine chiuso. Poi, nello Stadio immerso nella oscurità, 6000 Avanguardisti fiaccolatori eseguiranno carrelli luminosi ed esercizi collettivi. Così al lume delle fiaccole che le generazioni dei popoli civili si trasmettono e si tramandano inestinguibili, il Führer farà conoscenza con la compatta, animosa, entusiastica Gioventù del Littorio, sicuro presidio e sicura garanzia dell'Europa di domani, libera e monda dal bolscevismo.

Non meno grandiose delle manifestazioni militari saranno quelle artistiche intonate allo storico avvenimento ed ispirate ad un senso di grandezza e di magnificenza al quale si unirà tutti gli elementi estetici adatti alla riuscita di uno spettacolo: valore dell'opera in se stessa, valore dell'interpretazione, valore della messinscena. Fra codeste manifestazioni d'arte primeggiano: la grande serata di gala al San Carlo di Napoli, con la esecuzione dell'*Aida*; quella di Firenze, con la esecuzione del *Simon Boccanegra*, la grande concerto di Roma, e le manifestazioni folcloristiche di Roma e di Firenze.

Non a caso è stata prescelta, come esaltazione lirica dell'oppositività umana, l'*Aida*, identica e composta in occasione del taglio di quell'istmo di Suez, per dove oggi passano le navi d'Italia cariche di coloni diretti in Etiopia. Le trombe potenti dell'*Aida* esalteranno così, nella luce della trasfigurazione poetica, la nuova gesta ed il nuovo impero. A Firenze sarà invece rappresentato il *Simon Boccanegra* che, tra i vari personaggi verdiani, fu tra i più vicini ed i più cari al cuore del Maestro: personaggio tornato in questi ultimi tempi alla ribalta, vigoroso e potente. Al popolano che diventa doge di Genova. Verdi dette anima e vita e lo segnò d'una impronta non peritura.

A dare un'idea della grandiosità del Concerto del Dopolavoro che si svolgerà a Roma in Piazza di Siena e sarà diretto dal maestro Gino Marinuzzi, basta notare che sarà composta da una persona, con 6000 voci appartenenti a 111 Società corali scelse fra le migliori d'Italia e con circa 4000 bandisti delle 45 bande più

LA NOSTRA POTENZA MARINARA

Per comprendere in tutta la sua portata e il suo valore la potenza marina d'oggi, occorre rindicare all'avvento del Fascismo, quando cioè la Rivoluzione delle Camere Marinie, sotto la guida del Duce, la grande opera di ricostruzione in ogni settore dell'attività nazionale.

Le forze armate e il nostro apparecchio militare avevano forse più d'ogni altro sofferto del disordine e dell'abbandono del dopo guerra: che le incerte direttive, l'incapacità del governo e il ricatto della piazza avevano impedito il graduale riassetto di sì delicato organismo, necessariamente logorato dalla lunga ed aspra lotta del combattimento. Si doveva solo alla fede degli ufficiali e degli equipaggi che la nostra gloriosa Marina, pur nelle angustie di un bilancio insufficiente, che con ricca ostinazione negava alla flotta gli elementi essenziali di vita, conservò in efficienza tecnica e morale uomini e mezzi. Ma occorreva metterli all'opera per un profondo e necessario rinnovamento: e il Fascismo non esitò dinanzi a tale supremo e imporggiabile dovere.

Dalla prima rivista passata dal Duce sul mare di Roma, che fu la prima sagacia dell'età nuova, ad oggi, un formidabile cammino è stato percorso: allora l'Italia poteva allineare, segrete dalla capacità e dal fervore dei suoi marinai, soltanto un nucleo di navi già antiche, non omogenee e provenienti da tre marine diverse; oggi, invece, delle unità che allora costituivano il nostro unico presidio è più nelle file del naviglio di prima schiera, salvo le due corazzate *Cavour* e *Cesare* che per le radicali trasformazioni subite, possono a buon diritto considerarsi come nuove.

Si cominciò dal naviglio medio, e leggero, e cioè l'elemento fondamentale per i nostri compiti mediterranei, e si costruirono gli incrociatori da 10.000 tonnellate, secondo le indicazioni del Trattato di Washington; negli immediati tempi della guerra si costruirono i cacciatorpediniere leggeri del tipo « Condottieri », e nel continuo scorcio in mare le frotte degli esploratori del tipo « Navigatori », i Veloci caccia, le prime squadriglie dei moderni sommergibili.

Veniva poi la volta delle unità pesanti, nel quadro della nuova situazione internazionale, i dibattiti circa la funzione di queste possenti unità e constatato essere indispensabile per una grande potenza marinara possedere un adeguato nucleo da battaglia, capace di sviluppare una imponente massa di fuoco, si dette opera al riassetto totale delle quattro corazzate *Cavour*, *Cesare*, *Doria* e *Dalio* e alla costruzione delle due navi da 35.000 tonnellate *Littorio* e *Vittorio Veneto*. Le une e le altre costituiscono un vanto luminoso della ingegneria navale italiana, e in realtà esse il nostro Paese ha finalmente conquistato sui mari il posto che gli spetta.

La nostra forza navale, in seguito al ritorno delle due corazzate *Cavour* e *Cesare*, ha sostanzialmente modificato la sua formazione organica. Infatti, mentre fino all'anno scorso le due squadre raggruppavano rispettivamente gli incrociatori da 10.000 e quelli da 8.000 tonnellate, oggi è stato possibile addensare alla costituzione di queste unità i complessi di maggior potenza di fuoco e quindi di più alta capacità bellica.

La prima squadra infatti allinea tre Divisioni omogenee, moderne e possenti, costituite dalle due Coraure (30 cannoni da 330, dalle quattro Zere di cui due da 203, dagli incrociatori da 10.000 tonnellate del tipo *Garibaldi* e *Duca degli Abruzzi* (armati di cannoni da 152), i quali rappresentano il modello più perfezionato della classe dei « Condottieri » che ammonta, come è noto, a dodici unità tutte le legittime.

Tale formazione dunque raccoglie nella prima squadra tre tipi di navi che nelle varie fasi di una battaglia possono assolvere con perfetta autonomia ai compiti più diversi, data soprattutto l'alta velocità e la sufficiente protezione del nucleo di incrociatori che affiancano l'azione principale, riservata, come è naturale, alle due ringiovanute unità di linea.

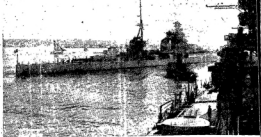
La seconda squadra, a sua volta, si è arricchita della Divisione *Treviso*, composta di tre unità da 10.000 tonnellate (4 cannoni da 203), anno protette degli Zere, ma in compenso più veloci e quindi più idonee per rapide opera-

zioni del nostro Paese. Tutte i partecipanti al Concerto indosseranno costumi tradizionali delle varie regioni italiane di provenienza. Dopo il Concerto, senza precedenti, al quale assisteranno non meno di ventimila persone, 800 gruppi di ballerini in costume esotico e più vecchia gloriosa ed immutata danza italiana, il « Saltarello », accompagnate da 900 fisarmoniche. La manifestazione coreografica si chiuderà tra fantastici giochi di luce con il Carosello dei Carabinieri con una ricchezza di costumi e di figurazioni non mai raggiunta.

Altra individualissima manifestazione di folklore coreografico sarà la grande rassegna a Firenze, nel Giardino di Boboli, degli stocci giochi toscani che formarono l'orgoglio e il vanto comunale delle più illustri città di questa nobilissima regione. Giochi che si rievocano a fatti salienti, a momenti eccezionali della vita di questi antichi municipi: notiamo il Calcio fiorentino, il Palio di Siena, il Gioco del Ponte di Pisa, la Giostra del Saracino di Arezzo. Tutti giochi che presuppongono ed esigono non soltanto artistica ricchezza di costumi, ma perizia, destrezza, agilità, forza, eleganza, cioè espressioni collettive di ardimento, entusiasmo e di armonia.

Le trasmissioni Radio, oltre a comprendere, come abbiamo detto, le complesse e numerose radioriconache delle dimostrazioni militari di massa e quelle delle spettacolose manifestazioni giuniche e doppiolistiche, saranno naturalmente interrotte alla festività dei giorni. Tra queste trasmissioni comprese dall'Eiar nei suoi programmi normali, ma ispirate alle eccezionalità della settimana e in relazione con essa, notiamo alcune scene del *Wallenstein* di Federico Schiller adatti a lettori, e dei concerti di musiche sinfoniche e caratteristiche dei due Paesi.

Del *Wallenstein* di Schiller verranno trasmesse alcune scene riferite alla vita casereccia dei soldati del grande Condottiero imperiale. La figura e le peripezie del celeberrimo capitano hanno ispirato a Federico Schiller, il più grande drammaturgo tedesco, una famosa trilogia drammatica di cui il campo di Wallenstein è il primo



Le navi d'Italia, potenti, agguerrite, armate ad ogni prova, si preparano alla grande rassegna di esec. Führer.

scenari offensivi contro navi militari, trasporti o basi fortificate. Della stessa squadra fanno parte le Divisioni dei « Condottieri » del tipo *Coffey*, *Doria* e *Attentato*, su nuove unità, che variano dalle 5 alle 7000 tonnellate e sono armati di pezzi da 152.

Per quanto concerne il naviglio allungato ed esploratore esso è ripartito tra le due squadre e dipende direttamente dai due Comandi, che lo assegnano, in diversa misura, alle varie Divisioni secondo le esigenze tattiche. La prima squadra dispone di quattro caccia tipo *Orient*, modernissimi, che sviluppano una velocità di circa 40 miglia e delle frotte *Pagine* e *Freccia* su otto unità. La seconda squadra della squadriglia *Silvaceo* e del gruppo dei « Navigatori » tipo *Vesuvio*. A disposizione della forza navale è infine la riserva delle torpediere del tipo *Spica* e *Albatros*, che, comandate dall'esplosatore *Del Recco*, costituiscono un importantissimo nucleo leggero che, a costruzioni ultimata, comprenderà ben 32 unità.

Per quanto concerne i sommergibili la rassegna di Napoli avrà la prova dello sferzo magnifico compiuto in questo campo dalle nostre Marine: infatti, sovrano sommergibili dei vari tipi, che saranno presenti alla manovra, rappresentano una adunata senza confronti e senza precedenti. Oltre le frotte di grande, media e piccola crociera comprese negli anteriori, ma anch'essi recentissimi programmi navali, faranno la loro prima apparizione i sommergibili nuovissimi che recano i nomi della nostra storia e delle vittorie africane per la conquista dell'impero.

Una luminosa testimonianza, insomma, non solo di efficienza materiale: ma soprattutto di quella vigile preparazione morale che ha suscitato le più puri e più energici tra i giovani e audaci esponenti dei sommergibili, guidati dal prode ammiraglio Legnani, fierissimi spregiatori del rischio e della vita comune secondo la norma di vita espressa dal Fascismo.

Con la composizione attuale, l'Armata navale, pur non avendo raggiunto il definitivo livello per conseguire il quale è necessario attendere le altre sei corazzate, di cui due in cantiere (*Roma* e *Impero*) e quattro in allestimento (*Doria*, *Littorio* e *Vittorio Veneto*), i cacciatori di tipo *Camicia Nera* e gli esploratori oceanici del nome *Roma*, offre fin da ora la misura della sua rinnovata potenza.

ON. UMBERTO GUGLIELMOTTI.

episodio, anzi, il prologo. Cede prologo, che mette in scena il movimento esercito dei mercenari accampati, è, in anticipo, un grande affresco radiofonico di voci diverse e contrastanti. Nel campo, di affresco di tutte le specialità, avventurieri di tutte le razze, contadini e rivenditori, vivandieri e ragazzi si alternano, si avvicendano e ciascuno ha da dire la sua storia parlata, ricca di colore. Son personaggi che emigrano a Istanbul col loro anonimato per ricavarvi, ma ciascuno con una nota così esatta, che non si dimentica più.

Il Concerto scambio Italo-tedesco è composto di due parti: nella prima è la grande Orchestra dell'Eiar di Roma che interpreta musiche sinfoniche tedesche; nella seconda la grande Orchestra della Radio di Berlino che eseguisce musiche sinfoniche italiane. Queste musiche, reciprocamente scambiate, contribuiranno a formare un'atmosfera di comprensione radiofonica tra gli ascoltatori dei due grandi Paesi collegati dalle stesse identità politiche ed economiche di rinnovamento europeo nella pace e nell'ordine.

Del folklore tedesco, così ricco e variato, gli ascoltatori italiani avranno un saggio originale con il *Giro turistico della Germania* compiuto metaforicamente attraverso un itinerario sonoro composto di dischi selezionati: musiche, canzoni delle varie regioni tedesche saranno comprese in questa specie di mosaico folcloristico, distribuito con armonia di colori e di sfumature.

La radioriconaca della partenza del Führer formerà l'epilogo delle trasmissioni speciali dedicate alla visita destinata a commentare ancor più i rapporti Italo-tedeschi che sono destinati ad assicurare la pace eliminando dall'Europa il pericolo di sovvertimenti anticivili ed antiumani come il bolscevismo.

Uniti, affiancati, i due popoli, italiano e tedesco, sotto la guida dei loro due grandi Capitani proseguiranno per la stessa strada, naturalmente, cammeramente, nelle migliori battaglie: quelle del lavoro e della pace.

Isola C. — GIANNINI GIUSEPPE: Superpiallo — La donna rose. — Muri in alto. — GIOIA LORENZO: La casa sulle rovine. — GIOSEFFI CONTI COLETTA: Gli uomini semipici. — GRABO: Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore. — GLUCK R.: Il fortunato sinatore. — La mantellina di ermellino. GOLDONI CARLO: Ostro della Peste. — Il cecchino e la donna. — Il burlatore. L'usito. — GOTTI SALVATORE: La commedia di un giovane povero. — GRATE: Cinquant'anni fa. — GRELLA EGONARD: Luna di miele. — GRIFFI ANTONIO: Il mare. — La miniera. — GUARNACCIA VINCENZO: Il figlio.

JACOPONE DA Todi: Il piano della Madonna. LINATI e LAZZARI: Il processo delle uccelli. — LEONICINI CESARE VICO: Le foto del bel tempo. — L'incrinatura. — LOPEZ SARATINO: L'ultimo rostrato. — Pignola. — La signora Ross. — LUME GIOVANNI: Teli. — MARILLI EMERSON: Le stampe. — MARZINI CARLO: Tre uomini nello spazio. — MARTINELLI e SIERA: Sogno di una notte d'aposto. — MARTOLINO NINO: Punto a croce e nodo piano. — MAZZOLINI PINO: Lascia fare a Nini. — MELANI CESARE: Le delusioni di Melindora. — Sclavo di fortuna. — MINERVINI ROBERTO: Granale. — MISUTILLA LAURIA GIUSEPPE: L'ostacolo. — MOSARELLI ETTORRE LUIGI: Glauco. — Acqua sul fuoco. — Orione. — MULNER FRANK: AR-RINFRASIO (Gouper). — MOSCARIELLO ALFREDO: Il cameriere di Kimberley. — NUCIEMMI DARIO: La maestrina. — Le tre grazie. — L'ombra. — Lettera smistata. — La nemica.

PAILLERON: Il mondo delle rose. — PERRERA ALDO FRANCO: Notte di delirio. — PIANDRELLI LINDA: Enrico IV. — La giara. — L'ermica delle nuvole. — Il piacere dell'onestà. — PENALI GIOVANNINO: Come prima, meglio di prima. — Così se si parte. — POGGIO OMBERTO: Peccato. — La donna di fuoco. — POSENETTI ELIO: Pignola. — PRAGA MARCO: Orate Pilade e Pippo. — La porta chiusa. — PUGLIESE SPIRITO: Notturno in quilla minore. — Transpelli. — Cugino Filippo. — QUINTERO FRILLI: Il pericolo rosa.

RAGUSA ENRICO: La sorella. — RICCIARDI PAGLA: Se tu non m'ubini. — ROCCA GIULIO: La scorta di timone. — Purificazione. — La pelle. — Posto signorile. — Conci di bottiglia. — Jack emigre. — ROMA ENRICO: Società in accomandita. — ROSSATO ARTHUR: Testa matta. — Terra nostra. — ROSSATO A. e GIAN CARLO: Niss non fare la stupida. — ROSATI CORRADO: L'infallibile geologia. — ROSA DI SAN SECONDO: La fidanzata dell'ulivo verde. — Penne e breccia. — L'omuncolo terrestre. — L'omuncolo dell'oceano e delle anatre. — Madonna del bel vento. — I fiori del cielo. — Storiella di montagna. — ROSSO FRANCESCO: Giardini pubblici. — ROVETTA GIROLAMO: Scelleria. — RUSSI LORENZO: Conversione di bado. — Casaglio. — Il cuore e il mondo.

SALSA CARLO: Duetto all'acqua di rose. — Dolina diruta. — SERAFINI GIOVANNI: La parte del diavolo. — SERRETTO ENRICO: Il cotto di Teppi. — SEARU BERNARDO: La cura musicale. — SILVESTRI FELIX: L'onore di Giordania. — SIMONI RENATO: La vedova. — Il comedo. — SOLDANI VALENTINO: Il fulcone. — SVETONI GIULIO: Il castigamanti.

TEKTONI ALFREDO: In treno. — TIERI VINCENZO: Qualche cosa di noi. — TRATTI MATTEO: Apparecchio a gelena. — TORTA AUGUSTA: Pioggia benefica.

VARALDO ALESSANDRO: Appassionatamente. — VENERIANI CARLO: L'urto. — VILLA GIULIA CESARE: Il cuore in due. — VITALI NINNO: La burla. — Il treno e il cervello.

ZAMBALDI SILVIO: La catena d'oro. — Per il bene di tutti. — ZORZI GIUSEPPE e ALBERTO DOMENICI: Il Possessore. — ZORZI GIUSEPPE: La vita degli altri. — ADE MARIN. — ZORZI G. e A. CONTI: L'immagine.

SCAMBI CON L'ESTERO. — Come già si è accennato, è eloquente riconoscimento della qualità delle trasmissioni della Radio Italiana, il fatto che le Compagnie radiofoniche estere si frequentano regolarmente di ricevere telefonicamente parti dei nostri programmi per ritrasmetterli dalle proprie stazioni. Nel 1937 hanno avuto luogo dall'Italia all'estero le seguenti trasmissioni: 38 opere liriche, n. 60 concerti, n. 30 trasmissioni varie parlate, con un totale di 128 trasmissioni.

All'estero all'Italia invece hanno avuto luogo soltanto le trasmissioni di 3 opere liriche, 52 concerti e 23 trasmissioni varie parlate, per un totale di 79 trasmissioni.

A conclusione della presente relazione, si può affermare che i costanti sforzi che l'Ente compie per il miglioramento dei programmi sono continuati con successo nell'anno 1937, che ha visto l'attività radiofonica italiana aumentare nella quantità e perfezionata nella qualità.



I Balilla montano la guardia a Palazzo Venezia.



(D) Italia viaggiatori.

Automobilisti

avete un apparecchio radiorecevente
a bordo della Vostra automobile?

Ricordate che per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di Lire 81 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo, gli estremi di targa dell'autovettura.

L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

Viehnisti al microfono: Sami Chawa e Arrigo Serate.

«...E TUO UOMO VISE LO SPAZIO»

ORATORIO RADIOFONICO DI ETTORE GIANNINI ED ENNIO PORRINO

Tempo fascista. Si potrebbe ispirare questa semplice e terribile storia a motto e sigla del capogruppo faticoso orologione poema sinfonico che l'Eiar ha trasmesso la sera del 23 aprile 1938, giorno di civiltà potente, Marconi disse, a onorare la memoria la gloria la vita l'opera del grande Scienziato. A un'ora della sua scomparsa, mentre la sua prodigiosa invenzione è l'attore palpabile di attrazione e di avvenire, quando ancora celidistina è la ricchezza di Lui nello spirito titolario degli Italiani del mondo, a quasi non ci si accorge che Egli non sia più tra noi vivi, tanta è la sua onnipotente consistenza analogica delle onde eteriche che da Lui furono alimentate, cercate, affermate, conquiste e donate all'umanità, poesia e Venezia scabrosa a chiunque periglio e precario scrittore avventura dedicata alla vita e alla fama di quel Grande.

I Poeti danti di celebrare l'esistenza di genio e una invenzione che supera perfino i Poeti eterni dell'Arte, sono scomparsi. E d'altronde Giosué Carducci al rifiuto di cedere in terra Giuseppe Garibaldi, limitandosi ad agitare il cospato sublime con la sua prosa per gli penne del Facciol, Tucco a Gabriele d'Annunzio contro la gloria del Carducci, come a Giovanni Pascoli illuminare di nuovo quel Onore e far subire la grande proletaria allorché essa si mosse. Nessun Poeta può — oggi — scrivere l'epico di Gabriele d'Annunzio. Nessuno ha potuto per leare un rito degno di Guglielmo Marconi. All'interno della poesia, resta la storia. Altrché la trama è insufficiente, la biografia è scarsa; il documentario è pedestre, non rimane alla parola che la forma eterna dell'oratorio, ladone fatti e spirito si compongono in una corsa solenne verso il sublime. Così, anticamente, i poeti della fede composero le loro Laude, le Canzoni, le sacre rappresentazioni: così, in Germania, in Francia, in Belgio, e in Arabia e in Cina e in Giappone e in India, profeti e poeti espressero l'insuperabile, così maestri d'ogni epoca e luogo cercarono di affermare il divino nell'uomo, trascendendo anche l'irrimediabile il tipico atteggiamento del nuovo artistico che si fa prete. Tentativo nobilitato di oratorio teatrale fu il Saa Sebastiano di Gabriele d'Annunzio, esso perfino la corruzione linguistica e l'impugnato pare sublimarsi in un concetto nuovo simile alle decorazioni sinuose delle cattedrali del Rinascimento.

Non aspettano fra di proposito tali richiami a spiriti e forme e nomi e opere di altissima celebrità, con riferimento all'oratorio di Giannini e Porriano. Si vuol dire, qui, che a mettersi sulla strada perigliosa occorrono — oltre che intelligenza e tecnica — molto audace coraggio e persino qualche oltranzismo: quella che, tutto ammesso, si riconosce sempre allorché l'arte cerca di penetrare ai culti. Come ostiene per lo scienziato, Guglielmo Marconi insegna: quando una divina ispirazione gli bolle, ed egli ne fece consueperio gli altri, tutti gli ritero in faccia. Buon per Lui che un Re fu signore e gli dette i mezzi per provare e riprovare. Buon per noi che il grande Scienziato fu innanzi tutto poeta.

Consiste, dunque, di due giovani che interpretano con tanto cuore e tanto foglio la disperata

mentone di scrivere un'opera celebrativa di Guglielmo Marconi, suscitando il premio più bello e fabbricato ideale con cui si premiarono i Littori, i Gimnasti, i Poeti in agone. Senza il Tempo fascista, non si sarebbe avuta una sì bella dimostrazione di belidanza, mentre i laureati accendevano l'incenso, e i commedianti ostentano di non credere all'arte per radio, e chi vuol crederci fa a meno di esplorare nel profondo, contentandosi di sapere che esiste una forma radiofonica.

Felicitemente, Ettore Giannini ha innestato la tipica forma dell'oratorio in quella altrettanto tipica dello scenario radiofonico, nel quale, veritativo, ha, dunque, superato i termini dell'oratorio propriamente detto, e arricchito quelli del teatro radiofonico della sua maniera. Ma è in questo insieme il meglio del suo impegno. La parte biografica, così necessaria a far consistere avventura che deve pur essere illustrata, è abilmente inserita in una vasta complessità di motivi e temi astratti, che il simbolo è quasi la forma impetuosa di una realtà troppo scarsa. Con sintesi robusta, l'opera si apre all'immensità fustico della morte, ma, subito, un corale di rotative e di filini giustituti spande l'annaceto nel mondo. Le radio intersezionali se ne appropriano, ma appena iniziato il loro multiplice grido tornano i fatti concreti, trasformando il poema in radiocronaca. Un attimo, e già la storia si affaccia; portata a volo nell'Officetto, l'Iconoclasto i depuramenti dell'Occidente, nell'incredulità infedele, quanto basta per avere il senso dell'oggetto, un atto di fede, un inizio di studio, un luogo di intuito. Rappresenti quadri felicemente illuminanti, sbranti accenti di gioventù avante, morbide canate di vecchi, pettole conchiusi di donne, interrogativi di fanciulli, ascutite promesse di uomini, drumi brevi e torbidi sul



mare isolato, disperata ignoranza delle masse, formazione indugni del genio, ardore di doti, irruzione di pubblico, prime autospille fra genio e increspazione; poi gran feroce, speranza, affezze, angustie, onoranza, trionfi gloria. Ma un tutto fatto ben altra materia: quella che, con le sue esuberanze, è l'ultima materia di gioventù, cioè la poesia. Poesia di portare tutto nell'essere mitico, che le voci torrene suscitano carattere angolare. Poesia di spiritualizzare perfino i sentimenti in preghiera. Canto di anime Religiose partecipazione dall'astro ai fatti reali. Condivisione artistica fra la parola e la lacrima, fra gli ondeggiamenti

delle falie e le nuanze dei mari, fra il nido e il cadavere, fra l'vno e la marcia funebre, fra il compasso universale per un Genio che con alta multitudine di accenti, sinfonie di S.O.S. sugli oceani e tremolii di moribondi che attendono il passaggio o la salvezza.

Le musiche di Ennio Porriano accompagnano in ogni più riposta intenzione la poesia e la tecnica di Ettore Giannini. Se, qua e là, pervero peccato di sverbia intrinseca programmatica, non si deve più che altro a una quasi fraterna comprensione dello scopo. Comunque, a volte, le note giungono a precedere i concetti, quasi ad ispirarli. Altrché il modernismo riesce, come qui, a tenersi sempre in contatto con la sensibilità del pubblico, ecco e modernismo fatto di muscoli, di idee e di convinzione. Ben vengano, e sappia trovare in strada giusta per il poema sinfonico di domani.

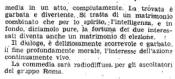
Le difficoltà tecniche furono immense. Saperi a tutte, quelle di far coincidere appunto in espressione verbale con quella musicale, di fondere il realismo con l'immateriale, di non perdere di vista lo scopo principe — «cristallizzare» — e di non cedere un andamento matematico, contrario in tutto al pathos latino. La somma di sforzi è apparsa degna del compito.

L'oratorio ha, così, fatto il suo ingresso nel teatro radiofonico italiano. Ottimo credere che non sia il suo ultimo passo; e tuttavia augurare che sarebbe errato attendersi a queste forme corali come a una risoluzione pratica dell'esperienza radiofonica. Ma, allorché una necessità concludere il fremito d'un popolo davanti alle sue più alte insegne, sia benedetta la voce sanguigna rima dei giovani, se da essi ci venga — come il mondo fascista vuole ed insegna — il poema realizzato, abbia esso la forma dell'oratorio o quella del poema.

ALBERTO CASELLA.



Nei auditori dell'Eiar. Una serie di istantanee prese durante la movimentata e complessa trasmissione dell'oratorio radiofonico di Ettore Giannini ed Ennio Porriano in onore di Guglielmo Marconi.



LA BUGIA N. 16

Commedia in un atto di Mario Buzzichini (Domenica 1° maggio - Terzo Programma, ore 21).

È graziosa convenzione, fra due coniugi, che la moglie possa arrittricare qualche bugia in un momento senza che il marito se ne accorga. La bugia, in certe creature, è una specie di seconda vita, un ornamento della giornata, un trucco della realtà, una evasione dal quotidiano, un richiamo all'illusione e al fantastico. Beninteso, nulla di veristico, in questa graziosa commedia umoristica di Buzzichini: ma, anzi, quel tanto di presupposto paradossale che concede allo scrittore di lanciarsi verso la fantasia con piede libero.

Alla giovane signora protagonista aveva di accumulare le sue quindici buglie nei primi giorni del mese, sicché il rimanente le resta quanto mai fastidioso. «Ma non è vero, non è vero», si lamenta, «che la verità che non può più manco mettermi. Ma, ecco, le capita di dover dire una sedicesima bugia e grossa. Non può farne a meno. Spera che essa venga inghiottita dal numero 17, che non si sa mai se verrà mai. Ma, ecco, il marito, che si parda negli affari, nel vortice, nel silenzio. Invece, la sedicesima bugia ha il naso lungo. Viene colta in fallo, subito. E, per salvarla, ecco scaturirne una sedicesima bugia, che non può più manco mettermi. E st'asciucando quelle dodici e, finalmente, la più straordinaria, la più inattesa: quella del marito. Rottomondo, nessuna catastrofe nasce: il che può essere una buona benedizione. Ma, ecco, la sedicesima bugia che non può più manco mettermi. Chissà?»

ROMA-BERLINO

Radioviaggio di Lucio Basilisco (Giovedì 5 maggio - Terzo Programma, ore 21).

Un operaio accompagnato dalla moglie va a Berlino con una compitiva turistica organizzata dal Dopolavoro ed è portato ad ammirare tutto ciò che di nuovo e di importante ha creato il Nazismo.

BALLO MASCHERATO

Commedia musicale in un atto o quattro canzoni di
Bumbers d'Iskade 2 maggio - Torre Brava, ore 20.30)

«Durante un ballo mascherato, ed attraverso una serie di canoni che una delle maschere, e precisamente Cirano di Bergerac, viene recitando, rivive un'intera storia d'amore la quale, fuori dalle maschere, nella realtà della vita attuale, sta per ripetersi con singolare coincidenza».

Su questa trama sottilmente sentimentale, ed eminentemente radiofonica — perchè è tutta un tessuto sonoro di musiche e di voci, l'autore ha composto una delicata commedia con sfumature di saggio e di contenuto profondamente morale.

LA BALLERINA FANNY ESSLER

Operetta in tre atti di Giovanni Strauss (Domenica 1^a serata - Seconda Programmazione ore 20.30):

Nem si può dimenticare il nome di Giovanni Strada dal titolo e dal ricordo del *Bel Desolato* blu. Il primo famoso ebbe dalla strappa una sorte e un'azione ben precisa: quella di nascondere i vasaioi della famiglia dei Medici quando questi furono cacciati da Firenze nel 1537. Il secondo invece non aveva quasi dimenticato, come «vivo»: la gala città si trovava ancora sotto l'impressione dei tristi avvenimenti guerreschi del 1866, anno di una duplice guerra che si conclude disastrosamente per chi fu l'Italia esiguita per la prima volta dai fratelli del munitista con la loro celebre Orchestra viennese nella sala di Dinnò il 15 febbraio del 1867. Ebbene il rancore politico di far vivere la città senza mai averla vista, non impedì al nostro autore di andare a vedere le rovine di Sansepolcro, dove si svolgono gli spettacoli di Fanny Esler. L'azione dell'opera si svolge nel castello degli Estrebarzi, a Estebarzi nel 1831. È una delle scene più belle e più commoventi che ho visto in teatro. Il romanzo, l'intreccio di notizie mediche,

Fra le opere del nostro grande Vero di Simon Boccagna, di cui abbiamo detto ampiamente nel numero scorso, non ha avuto il destino che si meritava. Il suo libro, *La vita di un'opera d'arte*, è un libro che non si può leggere senza un certo senso di dolore che il suo autore, che ha fatto tanto per l'opera pur caduta miseramente alla sua prima rappresentazione alla "Fenice" di Venezia, dove era stato messo in scena nel 1934, non abbia potuto pubblicarlo. Né il clamoroso successo avuto allo apparito quando, col libretto rifatto da Arrigo Boito e coi non infelici musicisti, fu messo in scena al Teatro alla Scala nel 1935, e che, dopo quattro anni dopo il suo infelice natale, il Simon Boccagna rappresentò alla "Scala" - vale a mutare o a migliorare la sorte. Ed è così che a questo libro, che ha fatto tanto per la cultura Boccagna, viene data la qualifica d'ossessione: la melanconica qualifica che non dovrebbe mai essere data a un'opera d'arte che ha fatto tanto, anche essere stata dimenticata o più o meno ingiustamente trascurata, ma che hanno, come questo Simon Boccagna, vivo possente il segno del

Il Sison Succesagra, che si trasmette dal « Vittorio Emanuele » di Firenze, nella concertazione e nella direzione del M^{re} Vittorio Gai, ha ad interpreti principali: Gianna Birolo, Maria Caniglia, Paolo Civil, Vincenzo Guicciardi, Cesare Mastini Sparti, Ugo Novelli, Tancredi Pasero, Alessandro Srod.

La *Miranda* di S. E. Pietro Canonica, l'illustratore torinese che stupì tutti gli ammiratori della sua grande arte scultorea quando nel 1914 all'Argentina - di Roma, con Spina - si recò a fare un viaggio di studio, anche come musicista ebbe la sua prima rappresentazione lo scorso anno al Teatro di San Remo, danzando a un pubblico d'eccezione, riportando il più lieto successo. Ora l'opera fiorisce al Teatro di San Remo, con la regia di Carlo Bernardi, della celebre *Westside* di Shakespeare. Il libretto del Bernardi segue abbastanza fedelmente la traccia del lavoro scenico originale, con quelle modifiche, naturalmente, che sono dovute ai differenti gusti di un'epoca e di un pubblico.

Il primo atto si apre con la scena della tempesta, che manda naufraghi derelitti sulle coste dell'isola magica ove impera Prospero. Lo sposalizio di Milano, il tranello di costui Antonio, l'usurpatore, col re di Napoli Alonso, il figlio Ferdinando, il re di Francia, il re di Spagna, il re di Prospero essi sono stati gettati sulla spiaggia in vari gruppi, e si cercano disperatamente e si piangono morti. Queste scene, ora violente ora accorate, culminano con quelle in cui Ferdinando, il bel figlio del re di Napoli, appare a Miranda, la sua prima di allora amante, e si rievoca il mal prima di allora, il male, quello del padre, e del mostro Calibano. I due si guardano rapiti, e del mostro Calibano. I due si guardano rapiti, e del

Il secondo atto si apre con una scena in cui Alonso e Gonzalo sperduti cercano Ferdinando, ma trovano solo un gruppo di naufraghi dispersi. Mentre questi cadono nel sonno, sopraggiungono Antonio e Sebastiano, fratello del re Alonso: Antonio vuol persuaderlo a uccidere il re, essendo egli rinzato, con la supposta morte di Ferdinando, suo unico erede. Ma Ariete, il genio della terra, ispirato da Prospero, sventa la minaccia. Si può dire che da parte della feroce tirannia di Alonso, il dramma si muove verso l'incontro Miranda. Questo duetto d'amore e la parte centrale dell'opera, è assai a una calda, espressiva musicale.

Il terzo atto si apre su scene grottesche tra Stefano e Calibano, che completano contro la vita di Prospero. Altro duetto d'amore, e infine la grande scena finale, in cui dinanzi ai naufraghi riuniti Prospero rivela l'esser suo, e ridà Ferdinando salvo al padre. E l'opera si chiude con l'apparizione della nave che riporterà tutti in patria.

«Miranda», concertata e diretta dal M° Vincenzo Bellera, avrà ad interpreti: Aljasio De Paolis, Luciano Denaggio, Giuseppe Manacchini, Piero Paulli, Alfani Teligni.

Iniziata nel nome del grandeardo italiano, la settimana lirica si concluderà con quella che fu detta l'opera solare di Verdi: l'Aida: la sempre viva, trionfante Aida: grido eterno e trionfale dell'arte italiana nel mondo. (Nino Alberti).

I GIORNI PIÙ LIETI!

Commedia in tre atti di Giannino Antona Traversi (Venerdì 6 maggio - Terra Piccola, ore 20.30).

Indubbiamente nell'essere quasi commedia. Gianluigi Antonia, direttore ha avuto presente gli insegnamenti di Goldoni, ma nel comporre ha voluto la sua natura ed i tipi li ha cercati nel mondo che più gli era noto: il mondo aristocratico e pseudo-aristocratico della capitale. E ne è venuto fuori una commedia di fedeltà alla vigilia della rivoluzione, di un'epoca che si è così scelta da Goldoni; e cioè non gli inevitabili contrasti che possono venire fuori fra due giovani destinati a diventare marito e moglie alla vigilia delle nozze, ma la satira delle costumanze, dei pregiudizi, delle manie e delle regole, che accompagnano i fidanzamenti. E' una commedia di costume, di satira, di ironia, profondamente ironica; che il titolo e il preloso con tale spirito che deve esser letto.

Niente intorcio; niente casi particolari, nessun tipo eccezionale, se se ne toglie il vecchio principe: il custode delle grandi tradizioni familiari, che rispetta e vuole rispettate; tipo che dovrebbe essere interno al rapporto ai fidanzati, ma che balza fuori quando si tratta di difendere i propri interessi. Invadente, contrasti, contrasti, bugie su bugie, ma per cose da nulla e non provocati, come in Goldoni, da un finto e due giovani, ma da differenze di vedute tra i parenti, che appartengono ad un mondo diverso, hanno mentalità ed abitudini diverse e vorrebbero imporre il loro modo di vedere.

I giorni più belli Dovrebbero esserlo, ma si tra-

Tra le commedie di Giannino-Augona Traversa questa è una di quelle che si ricordano di più, anche per le superbe interpretazioni che si ebbero della figura del principe. Ne abbiamo presenti due magnifiche: quella di Ugo Piperno, che la commedia portò al battesimo e quella di Sergio Tofano.

LE QUERCIE

Commedia in tre atti di Alberto Donda (Martedì 3 maggio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21.30).

C'è in questa commedia un urto di sentimenti elementari espressi con chiarezza talvolta eccessiva. Anche la chiarezza, che pure è tanto necessaria all'intendimento di un'opera di teatro, non deve superare il « peso » che le è riservato dall'interprete, altrettanto necessario di quello che si pone alla base della « chiarezza ». Il « peso » della parola ha una sua volontà, una sua necessità. Lo stesso ambiente che il Donaudy descrive, ambiente di cospiratori patriottici, esige un uso aperto di espressioni ardenti. Sempre prima che le rivoluzioni materiali, gen scoppi di bombe, sono le parole che accendono, per arroventare l'idea che anima.

I sentimenti sui quali giuoca Donaudy in quest'opera nobile sono la Patria, l'amore, l'orgoglio, la colpa, il pentimento. I passaggi psicologici sono rigidamente veri, anche se l'epoca e il momento storico danno ad essi un alone di gesto, almeno ai nostri occhi più freddi e più curiosi della sostanzialità delle azioni. Ma c'è solo in questi tre atti: scie e ardore estivo. Musica, poesia e fede.

UN BUON PARTITO AI BAGNI DI MARE

Commedia in un atto di Enrico Serretta (Giovedì 5 maggio - Primo Programma, ore 21).

Enrico Serretta appartiene a quel genere di scrittori che sembrano nati apposta per consolare gli uomini delle loro sventure. Si può star certi che aprendo il libro, una commedia, una novella di Enrico Serretta, un risultato, comunque, si otterrà certamente: l'oblio dei propri affanni. Leggerezza e spirito sono le sue preoccupazioni, una respirabilità e sottile sensualità, una voglia di fare, una voglia di rasserenata e buona. L'autore di *Un uomo senza pace*, di *Medea in Italia*, di tante e tante deliziose novelle umoristiche, si rivela anche in questa com-

Il *Mincetto* assume la forma di *Rondò*, ma la sua sentimentale esaltazione si risolve, a certo punto, in un *Allarg.* che ha tutto il carattere d'una zingaresca vibrata e luminosa, che esce, si direbbe, dalla sua epoca, orientandosi verso espressioni a noi più vicine.

Carattere ben diverso ha in *Partite* di Bach. Per chi lo avesse dimenticato, ricordiamo che Giovanni Sebastiano Bach fu anche violinista e spesso suonò la viola in piccole orchestre da camera. Ma il Concerto in mi maggiore che di lui è «piccola orchestra» tende a mettere in rilievo il valore tecnico e interpretativo violinista. In uno di quei concerti dalla forma allora usitata, nei quali lo strumento solista si alternava al tutti con l'esposizione delle immagini musicali di cui il compositore componeva «forma consueta», ho detto, ma il concerto è ormai inconfondibilmente di Sebastiano Bach che torna a essere, senza vederlo e senza saperlo, in quei ogni sua composizione metteva una scintilla del proprio genio.

Bello, ma diverso, è il Concerto in re maggiore di Giovanni Brahms. Il tempo non è trascorso istantaneamente. Una comparsata maggiore governa le forme musicali. Un'atmosfera di solennità, di nobiltà, di dignità hanno scritto intorno a quest'ultimo la mutevole trama delle zonache espressive. E' un'opera che, nella varietà dei sentimenti e delle passioni umane, è impossibile non ricordare. E' un colosso. E' un'opera che, quando si ha scrupolo se ne ricorda. E non si cerca di sfuggirgli. E' un'opera che, anzi lieto come d'una vittoria, si incontra con la propria memoria, e non si vergogna di non poterla dimenticare. E' un'opera che, nella sua tanta pochezza del proprio spirito, non si trasforma nella propria miseria, che questa assume una personalità riconoscibilissima: la sua.

MUSICHE DI G. S. BACH

Concerto della Società degli Amici della Musica di Torino, diretto dal Maestro G. C. Gedda, col concorso del pianista Marcel Maas, del violinista Alfred Dubois e del flautista Silvio Clerici (Giovedì 5 maggio - Primo Programma, ore 21,30).

Le musiche di G. B. Bach che il "M. G. G." ha scelto nel programma del Concerto agli "Annali della musica" di Torino sono fra le più rappresentative dell'Intimità del compositore. Il suo è un "musique de chambre" per appunto il tipo classico di "chamber music" che si è creato in Europa. La Suite in *si minore* è pur flauto e orchestra di cui è pure frequentemente esposita come l'altro da *si maggiore* e *do maggiore*. Il flauto ha qui una *ouverture* costituita da un movimento vivace non a grinta introduttiva e di un allargato in *si maggiore* che si risolve in un allegretto brillantemente. Segue un breve rondò senza variazioni di cui questo rondò non è come quelli di cui si parla, ma un *allegretto* di cui si può dire (allegretto espressivo); quindi viene una *serenata* in *si maggiore* che è imitazione alretra. Il quartetto di archi che si fa sentire in *si maggiore* al tempo della suite, si fa sentire anche in *si maggiore*; in prima, esposta dai soli archi, ha un fare da *concerto* e si fa sentire in *si maggiore* e in *do maggiore* e infine il flauto fa quasi da *concerto*, nella quale è indicata di ritmo e di colore. Segue una *solenne*, in *si maggiore* e in *do maggiore* ripete il flauto flauto di arabi che il tema espositivo è in *si maggiore* e infine una *beduine* con la quale la suite ter-

In quest'ultima parte il flauto ha funzione di protagonista e gli archi si limitano ad un leggero accompagnamento di preferenza pizzicato: la linea flauto, caratteristica dello stile bachiano, è tanto mai agile e briosa. Solista di flauto è Silvano Clerici, già noto per impeccabili esecuzioni. Segue il Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.

arch e ha lasciato due concerti per violino e orchestra e uno per due violini e orchestra. Essi sono composti fra il 1721 e il 1723 durante il periodo del suo soggiorno a Cöthen in qualità di maestro di cappella e direttore della musica da camera del Principe Leopoldo d'Anhalt.

Concerto in re maggiore è il secondo in ordine di tempo. Si inizia con un allegro robusto e suntuoso costruito e sviluppato. Segue un adagio molto espressivo nel canto dello strumento solista e nel contrabbasso, richiamato in seno a cui s'innalza e muore; conclude un allegro assai semplice e breve.

La Prima suite in do maggiore e della Seconda suite in re maggiore già conosciamo per numerose occasioni. Il primo tempo, cioè l'ouverture; non è meno interessante battuto l'aria per orchestra della Seconda suite, e alcune danze antiche della Prima suite, che il M^{te} Gedda ha incluso in questo concerto.

Ed a conclusione del programma, il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, affidato, come il Concerto in mi maggiore, al celebre solista Alfred Dubois. Questo Concerto è tra i più famosi della storia dell'opera strumentale del sommo musicista. Sia esso op. originale o trascrizione, il Concerto in re minore è un lavoro ben degno di ammirazione. I caratteri della grande arte beethoveniana vi si riconoscono, ed anche in varie sfumature strumentali è mirabilmente insegnata. Si compone di tre tempi: un allegro iniziale, un tasto e mezzo, un adagio molto espressivo, ed un allegro finale di andamento forte e marcato.

Il maestro Giulio Gedda è molto favorevolmente noto agli ascoltatori per una brillante attività ormai decennale; al suo fianco è il pianista Marcel Maas, concertista impeccabile che si è fatto conoscere in numerosissimi giri artistici. (M. G.)

TRIO DEI FILARMONICI DI BERLINO

(Martedì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21.30)

Il Trio dei Flautisti di Berlino è un complesso rinomato in Europa per i suoi concerti di carattere storico. Il complesso stesso che si basa sulla ricostruzione del trio settecentesco (flauto, violino e viola che si alternano con il clavicembalo ed il pianoforte), se pure non ripudia l'arte romantica, si rivolge di preferenza per il repertorio a quelle composizioni un po' abbandonate ormai, ma della più alta qualità e della più alta bellezza del salotto e della camera.

Nel Concerto in programma i Filarmonici di Berlino presentano un Trio di Locatelli, che fu l'amore italiano gentilissimo di musica strumentale nel periodo in cui quest'arte era agli albori, ed una Sinfonia per flauto, violino e viola, di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

retto dal Maestro Antonio Pedrotti con la collaborazione
del violinista Carlo Felice Cillario (Mercoledì 4 maggio -
terzo Programma, ore 20,30).

Il Concerto sinfonico diretto dal maestro Antonio Adrio è dedicato nella prima e nella seconda parte ai grandi classici del sinfonismo germanico: Haydn e Mozart. Di Haydn sarà eseguita una delle prime sinfonie, quella in re maggiore, sinfonia del periodo londinese, N. 104 del catalogo Köchel. Questa sinfonia è considerata giustamente come il polveroso orchestrale del Maestro: è per questo

Di Mozart, invece, con la partecipazione del violista Carlo Pelice Cillario, sarà eseguito uno dei più interessanti Concerti per violino e orchestra.

ARCE MILITARI TEDESCHE

ilato 7 maggio - Terzo Programma, ore 21,15.

Le marce militari tedesche saranno eseguite da una delle orchestre della Stazione di Torino. In attesa di programma gli ascoltatori avranno modo di sentire le più caratteristiche marce tradizionali tedesche, marce che i reggimenti austriaci germanici suonano con più frequenza e che sono considerate come ufficiali.

Il programma comprende delle composizioni di Beethoven, Dostal, Sili, Adlertuer, Wagner, Prosi, Mak.

CLO DI DANZE ANTICHE: GIGA

vedi 3 maggio - Secondo Programma, pag. 12151.

« Giga » dal carattere vivace e allegro, che sul
re del 1500 era considerata una delle più gale
le danze solistiche.

«Gaga» si chiamava veramente anche un strumento ad arco, dalla sottile cassa armonica di forma simile a quella del violino. Questo strumento era suonato da un unico musicista, solitamente per accompagnare le più herose canzoni, non ebbe però nulla di «gaga» con le sue forme, e non era che la «Gaga» veramente esclusiva in cui la «Gaga» si era trasformata. E di due soli gruppi di otto battute replicate; in Italia, in Germania ed anche in Francia il compositore di «Gaga» si era avvalso esclusivamente di note e di intervalli prevalentemente unisonali e non cromatici. «Gaga», «Gaga», dal ritmo saltellante, rapido, e quasi «Gaga», è ormai da oltre un secolo la «Gaga» delle canzoni, dalle canzoni più antiche alle vecchie, dalle canzoni più moderne alle solamente delle «Boules» per cambio o archi come pezzo di chiusa. Il tema della «Gaga» è stato, e sarà, sempre quello originale, eppure facilmente e si stacca da quel

DUE CONCERTI SINFONICI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

diretta dal M^{re} Guglielmo Furtwaengler. Dal Vittorio Emanuele di Firenze (Domenica 1° maggio - Primo Programma, ore 21; lunedì 2 maggio - Secondo Programma, ore 21).

L'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Furtwängler è uno dei più antichi e importanti complessi orchestrali del mondo. Nei due Concerti che dà a Firenze ad apertura del presele della stagione classica e delle composizioni moderne. Nel primo dei due concerti notiamo la *Offerta Sinfonia* di Bruckner, *Ensemble* di Strauss; nel secondo, con la *Quarta Sinfonia* in re minore di Schumann e la *Quinta Sinfonia* in do minore di Beethoven, gli ascoltatori del Secondo programma udranno l'ovverture *Anacronote* di Chruslinski e il *Preldio e Morte* di Tosti di Wagner.

[illegible]

CONCERTO MOLINARI-BUSCH
TEATRO ADRIANO

ette dal M^o Bernardino Molinari, con la collaborazione
v violinista Adolfo Busch (Domenica 1^a maggio - Secondo
gramma, ore 17).

gli studenti del violino avranno di che deliziarsi questo concerto che è trasmesso dal Teatro Adriano. Adolfo Busch è infatti uno dei violini più insigni del nostro tempo, e il programma comprende due composizioni di compiuta bellezza: il Concerto in *la maggiore* per violino e orchestra di Mozart e la *Partite in re minore* per violino e orchestra di Bach, e il Concerto in *re maggiore* di Brahms.

Concerto in la maggiore è fra le opere perfette prodigiose musicista, Fresco, Brevi, schiettissimo, pare sia nato da sé, e guai a chi abbia grevato: sono figurazioni sonore che vogliono un senso peso. Solo così può risultare intera la vita venusta delle frasi principali, che formano il prezioso dei vari tempi. Il fascino comincia a frase di Adagio del primo tempo, che con la sua sintonia si intreccia agli altri elementi, così dal sereno al sottile logica di svolgimento, si

secondo tempo, Adagio, si può dire che consti di una sola melodia calda e ispirata che il violino adorna di eleganti fioriture.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bando
Domenica 1-5 Maggio 1938-XVI	9.15: I e II Programma: Trasmissioni per i militari. 1) I Miti; 2) Scene interpretate da Gilberto Govi. 20.20: Tutte le Stazioni: Michele Biancale: « Il contributo italiano alle arti figurative e plastiche ».	15.30: III Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^{re} Vittorio Gui. Int. princ.: Castigl. Civil. Pavesi, Svod.	15.45: Stazioni secondo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Fernando Previtali, pianista Armando Renzi. 17: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Bernardino Molinari, pianista Adolfo Busch. 21: I Progr.: Du. Viti. Emanuele CONCERTO SINFONICO dell'Orch. Filarmonica di Berlino, dirett. M ^{re} Furtwängler.	20.55: III Programma: LA BUGIA N° 16 Commedia in un atto di Mario Sestini.	17: I Programma: « Musica brillante Orchestra da camera ». 21: II Programma: LA BALLERINA Fanny Elssler. Opere in tre atti. Musica di G. Strauss. 21.25: III Programma: Rassegna di canzoni Radiochitarra.
Lunedì 2-6 Maggio 1938-XVI	18.50: I e II Programma: Conversazione di S. E. Bruno Biagi.	21: I Programma: Dal Teatro Regio dell'Opera: MIRANDA Dramma lirico in tre atti. Musica di PIETRO CANONICA. Direttore M ^{re} Vincenzo Bellizzi. Int. princ.: Alfasi, Telfi, Dacaggio, Ghisardini, Gobbi, Pavi.	9.45 e 16: I e II Programma: Trasmissioni dedicate alle Scuole Medie. 21: II Programma: Dal Vittorio Emanuele CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretto dal M ^{re} G. Furtwängler. 21.20: III Programma: Musica da concerto: violoncelli Ista Heilicher, pianista Fuga.	20.30: III Programma: LE TRE GRAZIE Commedia in un atto di Dario Niccodemi.	13: Stazioni secondo: Banda degli Agenti di P. S.
Martedì 3-7 Maggio 1938-XVI	18.45: I e II Programma: Prof. Ubaldo Sammartino: « Indicazioni cliniche nel Piedicava ».	21: II Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^{re} Vittorio Gui. Int. princ.: Castigl. Civil. Pavesi, Svod.	21.30: III Programma: Trio del Filarmonici di Berlino.	21: I Programma (testata parlata): LE QUERCIE Commedia in tre atti di Alberto Dossani.	19.20: III Programma: CONCERTO BANDISTICO del Dopolavoro di Cepagatti. 20.20: III Programma: Riviste, arte e sport di opere italiane.
Mercoledì 4-8 Maggio 1938-XVI			20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} A. Pedrotti, violinista C. F. Citaristi. 21: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO Parte I: Liriche di autori italiani. Parte II: Liriche di autori tedeschi.	22.10: II Programma: « WOLLENSTEIN » Serie della Trilogia di Federico Schiller.	19.20: III Programma: Gruppo Cantieri Sardi. 21.30: III Programma: MUSICHE GIAPPONESI
Giovedì 5-9 Maggio 1938-XVI	20.25: Tutte le Stazioni: La legge d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	21: II Programma: Dal San Carlo di Napoli: AIDA Opera in quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	13: Stazioni secondo: Trasmissione da Lugano: Radiorchestra diretta dal M ^{re} Leopoldo Casella. 21.30: I Programma: Concerto della Società degli Amici della Musica di Torino: Musica di G. S. Bach diretto dal M ^{re} Gröb e pianista M. Mass, violinista A. Daboli, flautista S. Clerici.	21: I Programma: UN BUON PARTITO AI BAGNI DI MARE Commedia in un atto di Enrico Serretta.	20.30: III Programma: Concerto di musiche antiche. Orchestra da camera. 21: III Programma: ROMA-BERLINO Radiovisivo di Lucio Basi. 21.30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO .
Venerdì 6-10 Maggio 1938-XVI			21.30: I e II Programma: Concerto di musiche bandistiche e corali.	20.30: III Programma: I GIORNI PIU' LIETI Commedia in tre atti di Giovanni Antonio Traversi.	13: Stazioni secondo: Northern Ireland Orchestra della B. B. C. 19.25: III Programma: Musica varia e canzoni.
Sabato 7-11 Maggio 1938-XVI	17.55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: Os. Giuseppe Landi. 20.25: Tutte le Stazioni: Cronache del turismo.		21: I e II Programma: Concerto sinfonico di musiche tedesche diretto dal M ^{re} Previtali. 21.55: Trasmissione da Berlino: Concerto sinfonico di musiche italiane diretto dal M ^{re} Eugenio Jochum. 22.40: II Programma: Concerto dell'arpista Luigi Magliorini.		20.30: III Programma: BALLO MASCHERATO Commedia in un atto di Ruggiero. 21.15: III Programma: Marce militari tedesche.

Per le « Trasmissioni sulla visita del Führer in Italia » vedasi a pag. 7.



CROSLEY TIPO 255

Supereterodina a 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE

Onde corte - medie - lunghe

Potenza d'uscita indistorta: 5 Watts - Ottenuti col
NUOVO TETRODO DI POTENZA 6L6G

SOPRAMOBILE L. 1575

RADIOFONOGRFO L. 2675

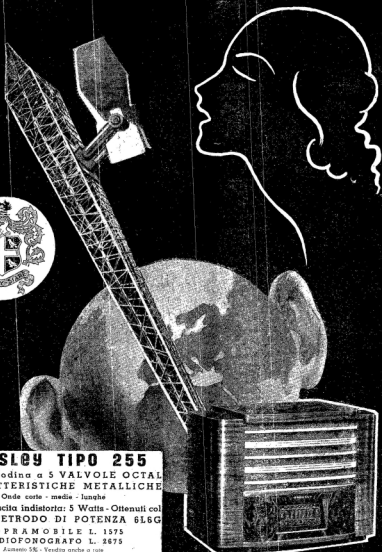
Alimentato 5W - Veduta anche a rete

CROSLEY

PIACENZA-VIA ROMA 35
MILANO-VIA PRINC.UMB. 7015

RADIO
SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61
ROMA-VIA PARMA 3



LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Letta delle vivande.

9.45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Nona ed ultima lezione: L'insieme di varie voci con coro orchestra.

11.30: CONCERTINO GIORNALE: 1. Ruxner: Ave Maria; 2. Castrol: Dillo tu rondine; 3. Ivanovici: Suite onde del Danubio; 4. Petrarchi: Quando Berta fu; 5. Billi: Topsy; 6. Vindler: La Paloma; 7. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 8. Ruxner: Lago su lago; 9. Rossi: Marmitta; 10. Di Capua: Torna e s'arrivando; 11. Lebar: Il paese del sorriso, sezione.

13.10-13.30 (PALERMO): Musica varia.

13.30: CANTORI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ITALIA - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} ARMANDO FALGA: 1. Brown: Al tempo millenario; 2. Bedi: Piccola Butterfly; 3. Drigo: I milioni d'Africchino; 4. Castrol: Tu che ti chiami amor; 5. Schenst: Farfalle; 6. Lama: Come le rose; 7. Fiorini: Tu che mi parli d'amore; 8. Marchetti: Lila; 9. Schenst: Arapogone; 10. Daneri: Parola di monelli.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.30-14.45: MUSICA VARIA.

14.45-14.55: BARRA.

14.55-14.58 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): BARRA.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
BOZZANO - GENOVA II

13-13.45: CONCERTO DELLA BANCA degli AGENTI di P. S. diretto dal M^{re} ARMANDO FALGA: 1. Muscovsky: Una notte mi monta Calio; 2. Tullio De Angelis: La processione del villaggio; 3. Puccini: Turandot, fantasia; 4. Pina: Solero per tromba e banda.

13.45-14.30: DISCHI DI MUSICA STRONCA: 1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi min. Dal nuovo mondo (Orchestra sinfonica di Filadelfia, diretta dal M^{re} Sokolovsky); 2. Mascagni: Il sogno, intermezzo dal Guglielmo Ratcliff (Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal M^{re} Sabajno).

16 (ROMA III): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEDICATO ALL'EDUCAZIONE MUSICALE degli STUDENTI: 1. Clementi: Sonata op. 26 in di diesis minore per pianoforte; 2. Allegro con espressione, di Lento e potente; 3. Presto (pianissimo Rina Rossi); 4. Cherubini: Quartetto d'archi in re minore; 5. Allegro - allegro spedito; 6. Larghetto; 7. Allegretto moderato; 8. Allegretto assai (finale); 9. Quartetto Italiano: Sema Principe, Ritoro Candel, Giuseppe Matteucci, Luigi Chiallappa; 3. Paganini: Capriccio n. 14 e 9 per violino (violonista Nino Principi); 4. Verdi: Le Fosse del destino, "Pace mio Dio"; 5. Bellini: La Sonnambula; 6. Non credi mirarsi (capriccio Pina Esca); 6. Bellini: I Puritani (recitativo ed aria); 7. Ah, per sempre io ti perdo; 7. Rossini: Il Barbiere di Silepia, cavatina - Largo al factotum (baritono Enzo Turi); 8. Al pianoforte per il canto Nicola Rucci.

16.40: CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): Concerto del tenore ROBERT MENEGHINI: Parte prima: 1. Mascagni: Erodiade, aria di Jean; 2. Mascagni: Werther; 3. Ah! non mi ridarai; 4. Gounod: Romeo e Giulietta, cavatina; 4. Bizet: Carmes, romanza del fiore; 5. Puccini: La Tosca; 6. Puccini: Cade le nere; 7. Weckerlin: Pastorella leggera; 8. Barbicelli: Non sapio che dei fiori; 4. Ray: Il sole del tuo sorriso.

17.15 (PALERMO): Arpaletta Letta da DOMINICA LA TORRE: 1. Marini: Largo, Adagio, Rondò (dalla I Sonata, op. 13); 2. Puccini: Allegretto; 3. Puccini: Fede e amore di Wally; 4. Salado: Quiet; 5. Guercini: Sonetto.

17.15-17.30 (BARI): Musica varia.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II): Concerto della violinista JUAN SERRA, al pianoforte: M. Serrano: 1. Movet; Concerto in re bem, scapp; 2. Serrano: Poema; 3. Paganini: Capriccio n. 15 (BOZZANO): Concerto del Dito PIETRUSSE ROSSILLINI-BUONARSI: 1. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore; 2. Brahms-Silvestri: Variazioni su tema di Paganini; 3. Lehar: Piccola polca; 4. Toccata; 5. Minuetto; 6. Capriccio; 4. Arnaldi: Staccato da concerto.

17.50: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino pressa.

17.55-18.2 (ROMA II): Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio.

17.55-20.30 (BARI II): Voci Trasmissioni speciali.

18.50: S. E. BARRA BARRI: "La Carta del lavoro e l'organizzazione sociale per la lotta contro la tubercolosi".

18.50-19.30 (MILANO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Recentissime incisioni di dischi

Cetra - Parlophon

● CARLO MORENO, la voce d'oro della piccola lirica:

*GP 92456 - TANGO DI CARME, canzone tango di Di Lazzaro.

*GP 92457 - LA CANZONE DEL RIMBO, canzone tango di Jessica e Cran con Quartetto Vocale Cetra.

*GP 92458 - NOSTALGIA DI PAESE, canzone rondo di Rucione e Marini con Trio Vocale Sordelli Lesmana.

*GP 92459 - SANTA CHISQUITA, canzone tango di Barizza e Ceil con Quartetto Vocale Cetra.

*GP 92460 - L'ULTIMO ZINGARO, canzone tango di Raventi e Bruni.

*GP 92461 - BELLI MANON, canzone tango di Kertou e Mendis con Quartetto Vocale Cetra.

*GP 92462 - ASCOLTA, canzone tango di Goeir e Chiappa.

*GP 92463 - ULTIMA SERA, canzone tango di Palumbo e Valabrega.

● ORCHESTRA DEL GAI CAMPAGNOLI diretta dal Maestro E. Storaci

*GP 92464 - QUANDO BERTA FILAVA, valzer di Petrarchi.

*GP 92465 - GAMBETTE AGILI, mazurka di Mignone.

*GP 92466 - ALLEGRI VILLETTE, valzer di Eusebetti.

*GP 92467 - INESIMA, polca di M. Carino - Solista di Sazarmica Michele Corina.

*GP 92468 - NOLA, foxtrot di Arnaldi con il solista di Sazarmica Michele Corina.

*GP 92469 - FISARMONICA INNAMORATA, valzer di Mignone.

● ENZO AITA, artista esclusivo della S. A. Cetra:

*GP 92470 - MA LE GAMBE, canzone fox di D'Ani e Bracci con Trio Vocale Sordelli Lesmana.

*GP 92471 - SEGU IL RITMO, canzone slow fox di Kaper, Jarnati e Bracci ad film: «Un giorno alle corse» con Trio Vocale Sordelli Lesmana.

*GP 92472 - CHI TEME L'AMORE, canzone fox di Gubra e Polletti ad film: «Tu mi hai fatto».

*GP 92473 - SOLTANTO TU, canzone valzer di Malatesta; Baraldi e Paleri ad film: «Mazurka di papà».

*GP 92474 - UN PO' DI SWING, canzone fox di Gordan-Berel e Willy dal film: «Alì Babà va in città» con Quartetto Vocale Cetra.

*GP 92475 - LA DANZA CHE FAI TU, canzone fox di Alter e Willy dal film: «Mi della di letto».

*GP 92476 - DONNA MARIA, canzone tango di Schia, Rastelli e Pastori con Nica Canzonic Artista.

*GP 92477 - PORTA CHIUSA, canzone tango di De Sira e Sforzosa.

*GP 92478 - VA MIA CANZON D'AMOR, canzone tango di Kallu e Cran.

*GP 92479 - SERENATA SINCERA, canzone rondo di D'Arcoletti, Rastelli e Kallu.

● ANGELINI e la sua Orchestra:

*GP 92480 - DOVE E QUANDO, slow fox di Rodgers.

*GP 92481 - TCHI-TCHI, mazurka di Scotta e Valabrega dal film: «Marinella» con ritornello cantato da Bellini.

*GP 92482 - L'ULTIMA RONDA, slow fox di Hall.

*GP 92483 - JU NO SE PORQUE TE QUIERO, tango di Canaro e Pelay con ritornello cantato da Moreno.

*GP 92484 - BUONA NOTTE, valzer brevis di Conrad e Bertini.

*GP 92485 - Vieni Vieni, foxtrot di Scotta con ritornello cantato da Bellini.

*GP 92486 - CUSA FARAI DI ME, slow fox di Hess, Morini, Rastelli e Pelay con ritornello cantato da Bellini.

*GP 92487 - NON ME NE IMPORTA NIENTE, fox di Lao Schic e Nari con ritornello cantato da Bellini.

Chiedete al vostro fornitore di dischi di consultare il supplemento di Maggio XVI al Catalogo Cetra-Parlophon del 1936: vi troverete molte novità interessanti.

Dischi Cetra - Parlophon da 25 cm. L. 15 - Da 30 cm. L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE: S. A. CETRA Via Arona, 19 - TORINO

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 2 MAGGIO 1936-XVI - ORE 12.30

Canzoni e ritmi allegri
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Sartotecnica MILANO
FORNITRICE AI SARTI DEL CANTIERO CANTIERARIO
STOFFE PER VESTI, RICHIESTO AL VOSTRO SARTO

LUNEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO I
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TERESCA (prof. Felice Gasbarrà).
19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zandonati: Bolero, da La Javana amorosa; 2. Grechani: Berceuse; 3. Luma: Silenzio cantatore; 4. Mancini: Corale; da La notte terrena.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio.
20.30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Miranda

Dramma lirico in tre atti dalla "Tempesta" di G. SHAKESPEARE
Visione lirica di
PIETRO CANONICA e CARLO BERNARDI
Musica di PIETRO CANONICA

Personaggi:

Prospero, legittimo e sposato Duca di Milano Emilio Ghisardini
Miranda, sua figlia Alfio Tulliani
Antonio, fratello di Prospero, aspirante del Duca di Milano Tito Gobbi
Alfonso, Re di Napoli Luciano Donaggio
Sebastiano, suo fratello Giuseppe Taddè
Ferdinando, figlio del Re di Napoli Piero Pauli
Caliban Adelfo Zagonara
Stefano, dispensiere della nera magia Nino Mammoliti
Ariel, spirito aereo Gianina Povera Labia
Mastro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Mastro del coro: GIUSEPPE CINCA

Negli intervalli: « Sul fronte della radio », notiziario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TERESCA (prof. Felice Gasbarrà).
19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio.
20.30 (esclusi MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. MOZART: Nozze di Figaro, ouverture; 2. Pedrolini: Moscherato; 3. Pich: Mangiagli; Corillon napoleone; 4. Sennet: Parfums e danze dei commedianti; 5. La sposa venduta; 6. Cullotta: Scherzo arabesco.

21: Trasmissione dal Teatro - Vittorio Emanuele - di Firenze:

Concerto

DELL'ORCHESTRA PILARMONICA DI BERLINO

diretta dal M^o CARLO FRIEDRICH FURTWÄNGLER

- Cherubini: Anacoreta, ouverture.
- Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; c) Lento assai - Vivace;
- Leo: Lento assai (Romanza); c) Vivace.
- Wagner: Preludio e morte di Tristano dal Tristano e Isolde.
- Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67; a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro; d) Allegro.

Nell'intervallo: Luigi Bonelli: « Spettacoli all'opera nella tradizione fiorentina », conversazione.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO dal Circolo DANZAR SS. Piazza San Carlo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA* (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.55: (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.10: Riti del giorno e curiosità.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « Le stelle del cinema cantano »: 1. Lohar: C'era una volta un reiser (Marta Egger); 2. Mauri: L'indiviso (Barbara Monti); 3. Chiarubini-Fragna: Un giorno il voglio bene, l'altro no (Elsa Merlini); 4. Schubert: Serenata (Marta Egger); 5. Warren-Braconi: Settembre sotto le piogge (Barbara Monti); 6. Brown-Braconi: Sento d'improvviso (Eleanora Poveri); 7. Mari-Mascheroni: Questo notte di dire (MERY); 8. Lohar: Canzone della Villa (dalla Vedova allegro (Janette Mac Donald).
19.20-19.40 (FIRENZE I - NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TERESCA (Prof. F. Gasbarrà).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Peride Franco Becchi
Il babbo Egidio Olivieri
Le suore Wanda Capodaglio
Maria Emilia Adriana De Cristoforo
Maria Tecla Maria Faberi
Maria Tecla Nella Maracci
Marianna, cameriera Aida Ottaviani
Regia di ALBERTO CASALEA

21.20:

Musica da concerto

Violoncellista LUDWIG WOLFFINGER
Al pianoforte: M^o SAMBA FUGA

- Schumann: a) Adagio; b) Allegro.
- Schubert: Sonata d'argento in la minore, per pianoforte e violoncello.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE: 2 NO 4: m 254.0, kHz 1210, KW 25 (fine alle 18.56) - 2 RO 3: m 21.15, kHz 9635, KW 25 (fine alle 18.56 in poi).

- 11.15 (2 RO 4): ROMA I: NOTIZIALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica vari per Tre.
12.10 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da teatro per soprano, clavicembalo e violino.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunicazioni ai figli dell'Italia - Musica vari - Giuristi della donna - Fiumi, nel sole di maggio, conversazione della confessa Bile Giorgiana di Bruno Vincoli - Notiziario in italiano.
16.17-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Canzoni d'attualità (R. Bertinelli) - Un secolo di progresso nei trasmissioni, conversazione - Notiziario in inglese.
17.30-18.15 (2 RO 4): ITALIA ORIENTALE ITALIANA. - Un secolo di progresso - Bravi di opere liriche giuliodonne - Notiziario in italiano.
18.15-18.45 (Bari I): Notiziario in italiano.
18.10-19 (2 RO 4-Roma II): PACEI ARABICI. - Notiziario in arabo - Musica vari - Conversazione in arabo.
19.00-19.15 (Bari I-Roma II): Notiziario in italiano - Letture di italiano.

19.01-19.15 (2 RO 4-Roma I): m 245.5, kHz 1213: Trasmissione del festino in francese.

19.19-19.30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture di italiano.

19.30-19.45 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19.47-19.55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19.57-19.59 (2 RO 4): Notiziario in spagnolo.

19.59-20.05 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in greco - Letture di italiano.

20.05-20.10 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica vari.

20.10-20.15 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in francese - Letture di italiano.

20.15-20.20 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in tedesco - Letture di italiano.

20.20-20.25 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.25-20.30 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.30-20.35 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.35-20.40 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.40-20.45 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.45-20.50 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.50-20.55 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

20.55-21.00 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.00-21.05 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.05-21.10 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.10-21.15 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.15-21.20 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.20-21.25 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.25-21.30 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.30-21.35 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.35-21.40 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.40-21.45 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

21.45-21.50 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

POSATERIA
argento
Marinai
CATALOGO GRATIS
Argenteria
Cristalleria
Marinai
Cristalleria
Milano
Nuovi per regalo
P. MARINAI - 1013000

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassina postale N. 100 - TORINO

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ostinistica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TITO CHIARI-ZANARELLI-CARSONE: 1. Scasola: *Notte d'amore*; 2. Rust: *Tre giorni di primavera*; 3. Maurini: *Réservé*; 4. Cuccini: *Stendrallo, piccola fantasia*; 5. Carlini: *Improvviso*; 6. P. Malvesti: *Atteggimento matutino*; 7. J. Bohocini: *Aria in sol maggiore*; 8. Consiglio: *Cielo stralato*; 9. Chesi: *Luna sul Gange*.

12.30-13: MUSCHE DI BALLI E AZIONI COREOGRAFICHE eseguite dalla Banda dell'E.I.A.R. di Torino.

DOPIOIO PPOGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SE VINCESSE PARECCHI MILIONI (Trasmissione organizzata per La Ducale di Parma).

13.35: MUSICA varia diretta dal Maestro ARMANDO FRAGA: 1. Kapp: *Domeni, china*; 2. Danni: *Voglio center l'amore*; 3. Bixio: *Eravamo sette sorelle*; 4. Lama: *Reginella*; 5. Ranzano: *Carovana notturna*; 6. De Curtis: *Napoli canta*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Cronache del turismo - Musica varia.

14.30-14.35: Borsa.

14.35-14.35 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

15.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I); CONVERSAZIONE (PALERMO); COSTANZA NOTARBARTOLO: «Oggi e tutti i giorni».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA); GIORNATALE (PALERMO); VARIAZIONI BALLISTICHE e CAPITAN BOMBARDIERE (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO); SCENA ESIBITA DA BALILLA E PICCOLE ITALIANE DI TORINO.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - PALERMO - BOLOGNA): Concerto del pianista ARMANDO CHAZZARDI: 1. Clementi: *Due salti*; 2. Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*; 3. Sgambati: *Nesta*; 5. Albeniz: *Trana*.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Kay: *Crepuscolo giapponese*; 2. Mignone: *Yango*; 3. Casadei: *Rosa*; 4. Matraglia: *Danza araba*; 5. Bergamini: *Vita mia*; 6. Bastasin: *Maria*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I): CICLO DI DANZE ANTICHE: *Musetta* e *gavotte*, musiche di Daussegger, Montedison, Handman, Lull, Zipsel, Arne, Bach, Handel. Esemplificazioni della pianista MIRE BACCHETTI.

17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosci.

17.35-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cotti».

17.35-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: Prof. UMBERTO MARZAMARTINO, direttore dell'Istituto di Farmacologia della R. Università di Perugia: «Indicazioni climatiche nell'infanzia».

ALLE ORE
13.15

DEI GIORNI
4 e 18 MAGGIO
1 e 15 GIUGNO
verrà trasmesso il tema del

CONCORSO FOTORADIOFONICO ed il CONCERTO di musiche descrittive inerenti al tema stesso realizzate dal complesso musicale dell'E.I.A.R.

Manifestazione
organizzata
per le Società



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
E "ferrania", S.A.

4 CONCORSI FOTORADIOFONICI LIBERI A TUTTI GLI APPASSIONATI DI FOTOGRAFIA



Ogni singolo concorrente ha in principale scopo di sottoporre all'esame della Giuria delle fotografie scattate su "tema obbligato", affinché vengono premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. E una gara, quindi, alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il "tema obbligato", intendendo tutti sullo stesso piano, consente di poter rilevare le possibilità di ogni singolo partecipante.

NORME DEL CONCORSO

1. Nei giorni 4 e 18 Maggio, 1 e 15 Giugno, alle ore 13.15 verrà diffuso in tutta Italia un comunicato radiofonico che darà a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, la sua fotografia, seguirà un concorso di musica descrittiva inerente al tema stesso. 2. Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiofonico. 3. Sono ammessi al Concorso fotografie di qualsiasi formato purché esse siano in materiale negativo o positivo "ferrania". 4. Sul retro di ogni fotografia si apporcherà dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'installazione (obiettivo di pellicola o lastre) portante il numero di emulsione. 5. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. 6. La fotografia dovrà pervenire, chiusa di ogni spesa, alla "Ferrania", S.A. - Piazza Crispi, 5 - Milano, non oltre le ore 12 del mercoledì successivo. 7. Una Giuria (composta dai Signori: Arch. Gin. Fonti, presidente) è da un delegato per ciascuna delle Società: "Ferrania", S.A. e Compagnia Generale di Elettricità procederà all'assegnazione dei premi che per ognuno dei 4 concorsi sono stabiliti: 1° Premio: Apparecchio radiofotografico C.G.E. 2383 super ad 8 volti, con cinescopio, media a lunghe con regolazione simmetrica di banda (intensità variabile) del segnale di linea; 2° premio: da Lire 100 ridotti in materiale fotografico "ferrania". 3. La "Ferrania", S.A. si riserva il diritto di proprietà intellettuale su ogni una delle fotografie alle quali sono stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti. 8. Le fotografie non premiate non verranno restituite. 9. Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato per radio e pubblicato sul "RadioCorriere" e unitamente alla fotografia vincerà il primo premio.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Martedì 1 Maggio 1938-XVI - Ore 13.15

SE VINCESSE PARECCHI MILIONI...

Trasmissione organizzata per la Società LA DUCALE DI PARMA
Produttori dei premi: Colonia Egitto, Colonia Classica Romale, Otrifa e Crema Daurate

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAEROLLO - MILANO

MARTEDÌ DI SERA

3 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Musica III (In costruzione: Catania).

19-18.20 (ROMA I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.30: Musica varia: RASSEMBLESTRA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.30: MUSICA VARIA.

21 (seconda PALERMO):

Le quercie

Commedia in tre atti
di ALBERTO DONADY

Personaggi:

Le principesse Stefania d'Alcantara
Amelia Piemontese
Corrado Regattini Augusto Marecchi
Il conte Andreo Bandita Angelo Bassanelli
Manuello Pereda Fernando Soleri
Barone Plassi Guglielmo Barnabò
Il barone Riso Alfredo Mendicelli
Il duca di Montebello Claudio Conforti
Vito Lombardo Gino Bossi
Ferdinando Rosolino Busi
Rosario Valenti Bianca Bonaventura
Isidoro Felice Romano
Un giardiniero Alberto Gabrielli
L'azione si svolge a Palermo e a Santa Claus
nel 1828 e 60

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: Commedia radiofonica in tre atti

di MARIA TRUANI

(Prima trasmissione radiofonica)

PERSONAGGI: Matteo, confesso, Alessandro
Giovanni, C. C. De Maria - Giulietta,
Eleonora Tranchina - Edwina, Riccardo Man-
gano - Megda, Livra Scazzoli - Aldo, Romaldo
Stavazzi - Mario, Giovanni Balardi - Biagio,
Oglio Labruna - Rosa, Anna Labruna.
Il primo atto in una grande città, gli altri due
in un paesello - Ogni

Regista: FERNANDO DE MARIA

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kW 1222.
600 - BARI I: m 283,3, kW 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 R 40 I: m 254,0, kW 11810, kW 25 (fine
alle 18.50) - 2 R 30 I: m 311,3, kW 9035, kW 25 (fine
18.56 in poi).

33-12 (2 R 40 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario
in italiano - Mostra da cinema per teatro e pianoforte.
12.15.20 (2 R 40 I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in
italiano - Rapel di opere liriche sudamericane - Rassegna
concertistica. - Notiziario in italiano.
30-30.14.45 (2 R 40-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. -
Comitato ai fatti del giorno - Mostra seguita - «Monte
Roma centrale», cronaca. - Notiziario in italiano.
16.17.15 (2 R 40 I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Mostra dell'arte occidentale - Notiziario
in inglese.
17.15-18.15 (2 R 40 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - No-
tiziario. - Soluzione di croce. - Notiziario in italiano.
17.25-18.3 (R 40 I): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.30: MUSICA VARIA: RASSEMBLESTRA: 1. Macho:
Staccato serenade; 2. EHLI: Cincia, cardaci;
3. Gordon: Danzando ancora; 4. Alex: Inter-
mezzo giapponese; 5. Ranzano: Nubi di fumo;
6. Mazouri: Dimmi di sì; 7. Savino: Memorie
intime; 8. Culotta: Fantoci in parala.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.30: MUSICA VARIA.

21:

Trasmissione del Teatro Comunale
«Vittorio Emanuele» di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti

di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra Alessandro Sved
Maria Boccanegra Maria Caniglia
Jacopo Fiesco Tancredi Pasero
Gabriele Adorno Paolo Civil
Paolo Albiani Vincenzo Guicciardi
Pietro Ugo Novelli
Un capitano dei balestrieri
Cesare Macina Sparsi

Un'ancella Giacina Biorio

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte
del Doge.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GU

Maestro del coro: ANGELO MARCONI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario

Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona).

18.45 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: Concerto bandistico

1. Gaudino: *Marche militare*.
2. Ruberto: *Valzer*.
3. Tardito: *Mezzos*.
4. Medidio: *Fior di Spago*, passo doppio.
5. Sabatini: *Vittorio*; *Marche militare*.
6. Bonatti: *Voci del tempo*, *valzer*.
7. Masini: *Quartetto militare*.
8. Martinazzo: *Delusioni*, *valzer*.
9. Vidale: *Canterelli d'opere*, *intermezzo*.
10. Rubino: *Marche militare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.30: MUSICA VARIA.

20.30: Selezione di opere te

MOTIVI, AREE E SUEPPI DI OPERE ITALIANE

CON IL CONCORSO DI NUOVA NATAL, VITTORIA NATOLI,

LINA BALSA E GINO SANMARCO

1. Brogi: *Bacco in Torgone* (coro dei ven-
dennatori). - *Le pigliatura*.
2. Cuccini: *Calandrino*, duetto delle campane.
3. Leon Bar: *Le Duchesse del Bai Taberis*,
aria di Frou-Frou.
4. Costa: *Scampato*, duetto Gaby e Tolo, atto
secondo.
5. Pierdi: *Adesso giovinazzo*; a) Duetto Elena
e Mario, atto I; b) Finales atto II.
6. Ranzano: *Il paese dei campanelli*; a) En-
trata dei marinai; b) Fox-trot della luna;
c) Aria di Nela e dattio.

Orchestra da camera e coro

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA

21.30: FIORELLI FILARMONICI DI BERLINO

1. Beethoven: *Serenata in re maggiore* per
flauto, violino e viola, op. 25; a) *Allegro* -
tempo ordinario di un minuetto; b) *Allegro*
molto - *Andante con Variazioni*; c) *Allegro*
scherzando e vivace - *Adagio*; d) *Allegro*
ritocco da concerto.
2. Liszt: *Tris in sol maggiore*, op. 3, n. 1
per flauto, violino e piano; a) *Andante*; b)
Allegro molto moderato e cantabile; c) *Ler-
go* - *Andante* - *Allegro*.
Indi: MUSICA DA BALLO (fine alle 23.30).
23.30-23.56 (FIRENZE I-NAPOLI I) MUSICA da
ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

23.30-23.44 (2 R 3-Boma II): Notiziario in spagnolo - Rispo-
sta a radiotelegrafici.

23.45-23.55 (2 R 3): Notiziario in greco.

24.1-25 (2 R 4 I): AMERICA LATINA. - Notiziario in ita-
liano - Un atto di opera lirica. Sando De Pae «I nuovi
filati italiani», conversazione - Notiziario in spagnolo e in
portoghese.

1.30-1.45 (2 R 4 I): RUSSIA AMERICA. - Notiziario in inglese -
Musica sinfonica brasiliana - On Umberto Kluger: «L'alta
d'Italia», conversazione - Rassegna dei mosti di chi - Notiziario
in italiano.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle
radiodiffusioni, L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati
alle radiodiffusioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18

radio (in purgatorio); o-
pera radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Mus. riprodotta.

LIPSA
1147: 720; m 352.2; w 120
18.10: Lieder per con-
tralto.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Vetreria popolare.
Canzoni e ridotti con noi.
20: Herbert Witt psalmi.
su Adamp contro l'ave-
nimento variazioni su un
tema antichissimo con
musica di Albrecht
Neuberg.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.48-24: Come Amburgo.

MÜNCHEN DI BAVIERA
1147: 740; m 405.1; w 160
17.10: Musica leggera di
concerto.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Dischi (marce).
20: Vetreria popolare; Fra
gli animali.
20.45: Radioconcerti: Bee-
thoven (Hofmeister n. 6
e 7).
22: Notiziario.
23.30: Intermesso.
23.45: Come Amburgo.

SARBRÜCKEN
1147: 1240; m 240.2; w 127
18.10: Berlino.
19.10: Per gli ex-combat-
ti.
19.45: Attualità varie.
20.15: Programmata (Schel-
lert). Dal Reno al
Wandt.
21: Concerto mozartiano.
3. Concerto per flauto
con soli d'orchestra di
J. S. Bach; 2. Concer-
to per piano con soli
d'orchestra in do min.
22: Notiziario - Dischi.
23.30: Come Amburgo.

STOCARDA
1147: 574; m 522.6; w 100
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Dischi (Norcia).
20: Programmata vario:
Ottavio di Maggio.
21: Radiorchestra a con-
tralto; J. Wagner: Wesen-
den-Lieder; 2. Brahms:
Rhapsodie per contralto,
corno e orchestra; 3. Bee-
thoven: Sinfonia n. 8.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Musica varia.
24.2: Handel: Rinaldo:
delle opere.

VIENNA
1147: 592; m 506.8; w 100
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Misa strumentale.
20: Programmata vario:
1. Misa di Maggio fra i
contanti.
2. Cronaca varie.
21.15: Musica leggera di
concerto.
22: Notiziario.
23.30: Concerto impero varia-
to (da plachette).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
1147: 100; m 261.1; w 20
20.15: Cronaca varie.

NORTH NATIONAL
1147: 1140; m 261.1; w 20
20.15: Cronaca varie.

OSWORTH
1147: 200; m 1200; w 150
18.30: Notiziario.
19: Misa, inglese stru-
mentale.

19: Musica signa e vien-
nese.
19.45: Conversazione.
20: La musica radiodram-
matica, versione radiofonica
del film omonimo.
21: Notiziario.
21.45: Gino Amerigo.
22: Concerto per piano e
orchestra.
23: Chabrier-Mottet: Tre va-
sari romantici; 3. Ravel:
Concerto per piano e or-
chestra; 4. Lambert: Mu-
sica per orchestra.
23.45: Letture poetiche.
24: London Regional.
24.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
1147: 577; m 242.1; w 70
18: Piano, canto e arpa
(Tina Turner).
18.35: Musica leggera per
organo.
19.30: Swiss Music.
20: Cant di Paese per
soprano.
20.30: Midland Regional.
21.10: Radiocronaca: Gli
esibizioni di Albigio.
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo
(dischi).
23.45: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
1147: 580; m 236.2; w 70
18: Musica leggera per
organo.
19.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Beethoven: La bella
Esquiline, duet di Cleo-
ra (op. 33 n. 6-10).
22.30: Discussioni.
23.30-24: London Regional.

MUSICA
1147: 590; m 437.3; w 20
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Cronaca varie.
20: Musica romena.
20.30: Musica da camera:
Tri di H. R. e di
Brahms.
21.15: Conversazione.
21.45: Musica popolare.
22: Notiziario.
23.30-24: Danze (d.).

LUBIANA
1147: 587; m 569.3; w 6
18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà - Dischi.
19.30: Conversazione.
21: Come Firenze.

LETTONIA
RADIONA
1147: 583; m 514.6; w 50
19.15: Concerto corale.
19.35: Musica popolare.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15: Dischi.
22.15: Notizie, inglesi.

LUSSEMBURGO
1147: 581; m 1291; w 130
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco -
in francese.
20: Musica varia.
20.30: Concerto variato.
21: Chabrier-Willemet:
Duet, operetta.
21.45: Marcel Pagnol: Me-
mori, atto primo (in fran-
cese).
22: Musica varie.
22.45: Concerto Musi-
cal d'opera.
23.30-24: Misa da ballo.

NORVEGIA
1147: 581; m 1153.8; w 60
18: Programmato non è ar-
rivo.

OLANDA
HILVERSUM I
1147: 100; m 177.5; w 130
m 242.6; w 20
18.40: Musica leggera.
19.15: Musica varia -
concerto.
19.45: Orchestra Filarm.
onica di Rotterdam: 1.
Beethoven: VII sinfonia;
2. Wagner: Un fram-
mento del Lohengrin;
3. Wagner: Frailiedel
del Tristan e Isolde; 4.
Wagner: Un frammento
dei Maestri cantori;
5. Wagner: Ous, del Fe-
enhuus - Nell'interval-
lo (R.M.) Radiocronaca.
21.15: Dischi - Notiziario.
22.30: Musica signa.
23.45-24: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
1147: 590; m 325.5; w 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto.
20.45: Concerto.
21.15: Varietà: Il trono
dei martiri arditi.
22.35: Cronaca agiografica.
23.40: Notiziario.
24.10: Musica da ballo.
24.30-24: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
1147: 580; m 1339; w 120
18: Danze polacche (d.).
19: Serate letterarie.
19.45: Radiorchestra: Rigo-
letto in tre atti - Nel-
l'intervallo, G. R. e di
Nietzsche - Attualità.
21.30: Notizie sportive.
22.30: Musica da ballo.
23.35-24: Ubbine poetiche.

PORTUGALLO
LISBONA
1147: 620; m 476.9; w 15
Il programma
non è arrivato.

ROMANIA
BUCAREST
1147: 825; m 364.5; w 12
18.15: Beethoven: Trio
n. 1 in sol minore.
19.15: Dall'Opera (canto-
nisti): Wagner: Il crea-
tore degli dei, opera in
tre atti; 1. Chopin: Inter-
valli: Distante poetica.
Notizie.
20.45: Notizie in inglese
e italiano.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
1147: 1250; m 238.5; w 20
19.45: Notia, italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notia, tedesco.
21.45: Chabrier-Willemet:
Duet, operetta.
22.30: Notia, portoghese.
23: Notia, francese.
23.45: Notia, inglese.
24.15: Giornale-radio uf-
ficiale.
0.30: Giornale-radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVIZZERA
STOCOLMA
1147: 704; m 436.1; w 55
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
21: Ritrasmmissione dal-
l'Europa.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
23.30-24: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BERGOMUNSTER
1147: 506; m 559.6; w 100
18.3: Piano e canto.
19.30: Conversazione.
18.35: Musica da ballo.
19.40: Notiziario.
20.15: Concerto.
20.45: Tonalità al
Zurigo: Concerto dedi-
cato a Mozart, diretto da
O. Sorek.
22.3: Musica riprodotta.
22.30: Ubbine poetiche.

MONTE CENERI
1147: 1167; m 257.1; w 15
18.15: Concerto di Beethoven
(dischi).
19.30: Notiziario.
19.45: Varietà: Il clari-
netto di dischi.
20.15: Il principe ne-
gro.
20.45: Concerto.
21.30: Ritrasmmissione dal-
la Svizzera interna.

SOTTESI
1147: 677; m 443.6; w 100
18.30: Radiocronaca.
19: Cronaca varia.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Erckmann-Chatrian:
L'assalto Fritz, commedia
in tre atti.
21.30: Radiorchestra: Pe-
truska Mozart: 1. Sinfonia
n. 36 in mi bemolli.
2. Concerto per violino e
orchestra in 10 sinfonia-
re; 3. Idem: Concerto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
1147: 546; m 549.5; w 120
17.30: Conc. sinfonico.
18.40: Conversazione.
19.15: Compositi di
Blaizer Friedman.
20: Radiocronaca.
20.40: Musica da ballo.
21.35: Notiziario.

22: Concerto di piano:
1. J. S. Bach: Partita
n. 6 in re maggiore; 2.
Boccherini: Sonata n. 401.
422, 423.
23.40: Banda militare.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
1147: 541; m 118.8; w 12
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21.30: Musica.
21.45: Notiziario.
22.30: Piano e sassofono.
23: Radiorchestra: 1.
Gauza: Quercuere dal
Salsamirano; 2. Mon-
sieur: Una seniore de la
Gauza; 3. Claret: L'Amor
Ouvrier, valzer; 4. Mon-
sieur: Rapporto ungher-
ese; 5. Mon-
sieur: Ruffe
romantico; 6. Saint-
Simeon: Marcia militare
- Nell'intervallo (23.30) No-
tiziario.

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa,
intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate				
Anticipo	1° rate	2° rate	3° rate	4° rate	5° rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305	
Camera matrimoniale.	2070	640	160	125	160
Sala da pranzo	1970	330	155	120	95
Salotto da ricevere	690	235	105	40	35
Ingresso	450	155	55	27	21
Cucina razionale	540	180	45	33	27

Arredamento completo per contanti: L. 5740
franco di porta fino a 250 km. da Carrara - Franco di
porta a Milano e Roma.

Seguire se è necessario l'arredamento completo, oppure
gli ambienti ed a quali condizioni di pagamento.
Completare le indicazioni, spiegare l'invio e im-
postare la busta aperta, affrancata con 16 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1036 Milano, casella 2 a Roma, ufficio 100 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____
Città _____ Prov. _____ (cap. 21)

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede ENFOLI

Stabilimento: **FIGLINE VALDAIRINO - PISA**
Negoci di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 107-108 - Tel. 47-401
FIRENZE - Via Cavour, n. 31 - Telefono 37-398
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-456
ENFOLI - Via Fiorentina - Telefono 11-30-78
Garanzia in carta, almeno una portata, o piani
di vetro a indice di eleganza e modernità.



SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tutte le servizie si specificano a titolo di campione franco
di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie,
con il nostro catalogo generale.

AL PREZZO DI LIRE 600

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTELLINA VAGLIA

inviando cartolina vaglia di L. 2, spedendo
catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

FABRICA L'ERBA
IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.00: Giornale radio.
11.30-12.30: CONCORSO AUSELTI. 1. Kramer: Non c'è più la pietoleta; 2. Galletti: Sereale nella notte; 3. Cornelli: Piccola gioielleria blu; 4. Busca-Chiappi: Accompaagnati tu; 5. Mart: Non se ne importa niente; 6. Bianco: Non dimenticare; 7. Jradier: Polonia; 8. Gordon-Bruoch: Ti voglio ancora; 9. Paganini: Il carnevale di Venezia (a solo fisarmonica).
12.30-13: MUSICHE SARE E CANZONI.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.30: MUSICHE DESCRITTIVE CON CONSENSO FOTO-RADIOFONICO a premi (Trasmisione organizzata per la COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E FERRANIA S. A.).
13.30: MUSICA VARIA.
14.45: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.45-15.00: Musica varia.
15.00-15.15: Borsa.
15.15-15.30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^{re} ALBERTO DI MINELLO: 1. Berlioz: La damnation di Faust, marcia ungherese; 2. Puccini: Torna, fantasia (trascriz. Vessella); 3. Bruniati: Torino, valzer; 4. Di Minello: La ronda dei bimbi dalle quattro impressioni sinfoniche; 5. Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia (trascrizione Vessella).
13.45-14.30: DOTTORI IN MUSICA VOCALE: Musiche di Teali, Buzz-Perca, Schmit-Dada, Dvorak, Mascagni, Monti, Benedetti, Donaudy, Climisso, Tirindelli, Lothe, Proch.

16: MUSICA VARIA.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): PIANISTA VERA COBBI BELCONE e VIOLONCELLISTA MASSIMO AMITEATROFF (al pianoforte RENATO JEAN): 1. Pollini: Toccata; 2. Rukini: Largo e presto; 3. Proch: Preludio e rapsodia diabolica (pianista Vera Cobbi Belccone); 4. Fiori: Sonate (Ghioldi) per cello e piano; 5. Sinding: Presto (violoncellista Massimo Amiteatroff).

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ROSENA CARPI e del baritone ANDREA GIBALDI: 1. Mozart: Don Giovanni, aria di Zerlina; 2. T. Gounod: Amleto, « Come il rombo del tuono »; 3. Gounod: Il matrimonio segreto, « Perdonate, signor mio »; 4. Gounod: Faust, « O santa medaglia »; 5. Bizet: I pescatori di perle, « Silemme un di »; 6. Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della Patria ».

17.30-17.45: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino prosaico.

17.55-18.09 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.10-18.25 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.30-19.30 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La sinfonia Ausel di Giuseppe Trabucchi è stata trasmessa da Progo, è uno dei capolavori della musica ebraica contemporanea. Le prime pagine furono ispirate all'autore dal dolore che egli prova per la morte di Dvorak di cui era genero. Attra abbandonato, visto dalla gente, il musicista quando due mesi dopo fu colpito da una epidemia più grave colpita con la morte della moglie, e l'opera, iniziata nel 1902, non fu completata che due anni e l'anno di studi in due parti esecrabili che si basano sui temi del

destino e della morte. Nella prima parte vi è tutta l'ansia per la fedele compagna malata, la morte, del padre e lo sgomento davanti all'incertezza del destino. Dopo una specie di dolorosa incubazione che culmina nella morte, si accende il suo triplice violino e tutto termina in un turbine di disperazione. La seconda parte si inizia con una specie di solitario sereno e demontico per chiudere poi parossisticamente con le note della rassegnazione. Dando sfogo a un destino meno terribile più largo e grandioso.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dal e.
Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II,
Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì,
martedì, mercoledì, giovedì.



Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il **Normacol** è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il **Normacol** non è un purgante, ma è un **lassativo a base naturale**, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarrea.

NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino



SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Spedite
Gratis e franco di porto
l'opuscolo illustrato
"Stitichezza
e sue cause"

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 2

Nome _____
Cognome _____
Città _____ Prov. _____
AIO _____ Via _____ N. _____

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 1938 - XVI - ORE 13,30

PRIMO CONCORSO FOTORADIOFONICO

con musiche descrittive inerenti al tema stesso - organizzato per le Società
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E «FERRANIA» S. A.

MERCOLEDÌ DI SERA

4 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-20.20 (ROMA I): Notiziario in lingua ostera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: LESSONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Oliveri: Notte di musica; 2. Fischer: *Artista di notte*; 3. Pollak: *Notte in...*; 4. Amaldi: *Ultimafine*; 5. De Curtis: *Il primo amor sei tu*; 6. Praga: *Cu-nosce un bel stilgugger*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: LESSONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: COLLETO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
- 20.30 (escluso Milano I-Bolzano): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi: *Suite sinfonica*; 2. Delibes: *Opéra*; balletto; 3. Pagnini-Molinari: *Stato perpetuo*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.50: (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANTORI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: GRUPPO CANTERINI SARDI diretto dal M° LUIGI RACCHI.
- 19.30-19.40 (FIRENZE I - NAPOLI I): LESSONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONIO FRASchetti
con la collaborazione del violonista
CARLO FRANCESCHI

1. Haydn: *Sinfonia II (Londinese)* (in re maggiore, n. 104); a) Adagio, allegro; b) Andante; c) Allegro (Minuetto); d) Allegro spiritoso.
2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; a) Allegro; b) Andante cantabile; c) Rondo.
3. De Falla: Dal balletto *El amor brujo*; a) Il cerchio magico; b) Pantomima; c) Danza rituale del fuoco.

21.30: MUSICHE GIAPPONESI eseguite dal tenore YOSHI FUJIMURA del Teatro Imperiale di Tokio.

1. Yamada: *Musashina Ono*.
2. Tsuyoku: *Umeo Tanuki*.
3. Maschimoto: *Fuyuan Mikasa*.
4. Iwano: *Sasase* (canzone popolare).
5. Nakayama: *Mo o o omette*.

21.50: AL GATTO BIANCO

Ritorno di autori e direttori di canzoni.
Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 22.30).

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Intervallato (ora 22): Giornale radio.

Liriche di autori italiani

(Vedi Primo Programma)

- 21.30: Alberto Spalini: « Il teatro tedesco contemporaneo », conversazione.
- 21.40: Trasmissione da Berlino: Liriche di autori tedeschi (Vedi Primo Programma)

Wallenstein

Scena della trilogia di FERDINAND SCHILLER

22.40 (circa): Cronache del turismo.

22.50 (circa): MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA SALLO.

23.45: Previsioni regionali del tempo.

24-24.5: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: n. 245.5, kHz 1222, kW 50 - BARI I: n. 281.3, kHz 1099, kW 20 - ONDE CORTI - 2 RO 4: n. 25.40, kHz 13180, kW 25 (dalle 18.55) - 2 RO 3: n. 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.55 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche romane.

12-12.30 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica leggera nel concerto del Trio Arabi - Concerto in cinese - Notiziario in italiano.

12.30-12.45 (2 RO Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Confronto ai fuochi del giorno - Discorsi di comizi suona del secolo XVIII e canti folklorici, con concerto del soprano Anna Angiolini - 16.30 Roma II: Italia in musica, conversazione - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Un piano di guerra letto - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica religiosa - Notiziario in italiano.

18.15-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

19.05-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lettere di Salento.

19.18-19.18 (2 RO-Roma I, n. 450.8, kHz 1215): Cronache del turismo in tedesco.

19.15-19.30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettere di Italia.

19.30-19.45 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19.45-19.55 (2 RO 3): Notiziario in italiano.

19.55-20.05 (Roma II): Notiziario in spagnolo - Lettere di Italia.

19.57-19.55 (Bari I): Notiziario in turco - Prospettiva musicale.

Liriche di autori italiani

1. Pietro Cimarra: a) *Giardini notturni*; b) *Ombrellino cinese*.
2. Ledovico Alcega: *Difficile*, per tenore ed orchestra; a) *Rosa del malato* (parole di Maria Pascoli); b) *La foresta delle Sennodire* (poesia popolare).
3. Ottorino Respighi: a) *Storacellatrice* (testo di Carlo Zangarini); b) *Nebbia* (testo di Ada Negri).
4. Franco Alfano: *Finché l'ultimo canto* (testo di Tagore).
5. Rubebrandt Pizzi: i pastori (testo di Gabriele d'Annunzio).

6. Ermanno Wolf-Ferrari: *Due rispetti*. Soprano MARIA TERESA PIZZONI.

Tenore Ono Del Sionese.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANNINI.

21.30: Alberto Spalini: « Il teatro tedesco contemporaneo », conversazione.

21.40: Trasmissione da Berlino:

Liriche di autori tedeschi

1. Ugo Wolff: a) *L'unico della segretezza*; b) *Notturno*.
2. Riccardo Strauss: a) *Rimpetto*; b) *Domani*; c) *Segreto*.
3. Giovanni Primmer: a) *Lamento*; b) *Richiamo*.

Interpreti: Soprano FELICE HUBER MINANGHER, baritone GEORG HANR.

RADIOORCHESTRA e CORO MASCHILE diretto dal M° ANGELO LANGEVELL.

22.10:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CURESSI

1. Ciren: *Lagaria, marcia*.
2. Rossini: *La zanza ladra*, sinfonia (trasposizione Vassallo).
3. Refice: *Cerchia*, terzo episodio del 2° quadro (trasposizione Casarini).
4. Saint-Saëns: *Danza notturna* (Pappalardo).
5. Buralotti: *Un giardini, valzer*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA SALLO.
- 23.45: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24.5: Giornale radio.

RABBARO ZUCCA

1000-MILANO APERITIVO Via 2. Farini, 4

VERCORDEDI **4 MAGGIO 1938-XVI** **PROGRAMMI ESTERI**

BELGIO
BRUXELLES I
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Conversazione pen-
 tentista.
 16.40: Alcuni dischi.
 18: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Orchestra e soprano:
 1. Lalo: Ouverture del
 Re di Tr. 2. Beethoven:
 Il corsaro di Venezia.
 3. Moncort: Fantasia
 sulla Nona. 4. Macca-
 gelli: Intermittenza della
 Casavola. 5. Verdi: Un
 atto dal Rigoletto.
 6. Knechtel: 3. In
 le tene. 7. Debussy: Bal-
 letto della Leda.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Musica leggera.
 21.45: Notiziario.
 22.00: Dischi.
 22.15-23: Musica leggera
 e da ballo.

BRUXELLES II
 17.30: Per i radiodiffusi.
 18.30: Dischi (serie).
 18.45: Conversazione.
 19: Musica strumentale
 leggera.
 20.50: Notiziario.
 21: Letture.
 21.30: Letture.
 21.45: Letture.
 22.15: Letture.
 22.30: Letture.
 22.45: Letture.
 23.15: Letture.
 23.30: Letture.

BULGARIA
SOFIA
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

BRATISLAVA
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

BRNO
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

KOSICE
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA
COPENHAGEN
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

FRANCIA
PARIGI
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

PARIGI P.T.T.
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

RENNES
 14.50: Concerto di dischi.
 15.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Wagner: Traviata.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Notizie in varie
 lingue.
 22.30-23: Musica varia.

ROSFODARSIN
SINONI
 È il ricostituente completo
 tollerato ed assimilato da tutti
 tanto per via orale che ipodermica.
 Ridona rapidamente le forze
 agli organismi indeboliti
 Chiedetelo presso le buone farmacie

Cachets
Angeli
LASSATIVI
 Disintossicano l'organismo e
 ne normalizzano le funzioni
EFFICACISSIMI
 nella Stitichezza - Inappetenza
 Cefalea - Cattiva assimilazione
 Difficile digestione, ecc.
 Richiedeteli nelle principali Farmacie
 Decreto antistitico Milano n. 11687 del 24 Aprile 1934-CE

Angelo Vaj - Piacenza
 Sezione R

Anche voi avete bisogno
 Se avete capelli grigi o sfidati provate anche
 Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi
 giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
 colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
 non macchia, è completamente innocua, ed il suo
 uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
 Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
 la riceverete franco invando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Caserta postale n. 109 - TORINO

ETRUSCA - CAPRICCIO
LAVAND'ALPI di GANDINI
TRE ACQUE
PER UNA FINE TOILETTA
DELIZIOSE
PER IL VOSTRO PIACERE
PRODOTTI SUPERIORI - PROVATELI

ETRUSCA - CAPRICCIO
LAVAND'ALPI di GANDINI
TRE ACQUE
PER UNA FINE TOILETTA
DELIZIOSE
PER IL VOSTRO PIACERE
PRODOTTI SUPERIORI - PROVATELI

18.49: Cronaca - Notizie.
19.12: Come Francoforte.
19.14: Come Napoli.
19.39: Dischi (valzer).
21: Notiziario.
21.39: Orchestra d'armonia.
1. Cavalli: Concerto grosso.
2. Al diavolo. 3. Valse.
4. Quartetto senza trattenere da aprire.
21.45: Notizie.
21.50: Cronaca del mare.
21.51: Come Vienna.
21.54: Come Vienna.

FRANCOFORTE
19.15: Come 19.12.
19.16: Attualità varie.
19.39: Musica di dischi.
19.43: L'ultima tedesca.
19: Notiziario.
19.50: Come di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Programma vario.
21: Cuore del tempo.
21: Notiziario.
21.39: Come Vienna.
21.41: Concerto di dischi (compositori russi).

KÖNIGSBERG I
19.12: Come 19.12.
19.13: Lieder per baritone.
19.14: Lieder - Ballett.
19.39: Notiziario.
19.46: Musica varia riprodotta.
21: Come Lipsia.
21.39: Schubert: Sonata per piano in 9° minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.34: Come Vienna.

LIPSA
19.12: Come 19.12.
19.39: Orchestre di piano.
19.43: Attualità - Notizie.
19.50: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.39: Radiocorriere: Dances e melodrammi tedeschi.
21: Per i giovani.
21.45: Musica del concerto.
21.50: Notizie - Recensoria.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.
24: Come Vienna.

MUNACO DI BAVIERA
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera.
19.43: Attualità - Notizie.
19.50: Musica da ballo.
21: Come Lipsia.
21.39: Mainer Maria Rilke: L'ultimo e la morte di Christoph Rilke, recita.
21: Notiziario.
21.39-24: Come Vienna.

SAARBRÜCKEN
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

STOCARDA
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

VIENNA
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

21.39: Musica da ballo.
21.39-24: Come Vienna.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
19.12: Come 19.12.
NORTH NATIONAL
19.12: Come 19.12.
DROTHICW
19.12: Come 19.12.

LUSSEMBURGO
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO II
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO III
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO IV
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO V
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VI
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO II
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO III
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO IV
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO V
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VI
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VIII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO II
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO III
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO IV
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO V
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VI
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VIII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO II
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO III
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO IV
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO V
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VI
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VIII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO II
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO III
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO IV
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO V
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VI
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LUSSEMBURGO VIII
19.12: Come 19.12.
19.13: Musica leggera e da ballo.
19.43: Attualità varie.
19.50: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21.39: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
22.30: Dischi: Sonata per flauto e cembalo in si minore.
22.39-24: Come Vienna.

LA VALVOLA DELLA SALUTE
L'eliminazione generalmente troppo concentrata è cagione di cattivo funzionamento dell'intestino, cioè di stitichezza, con accumulo di veleni nel sangue, congestione del fegato, nervosismo, emorroidi, obesità, ecc.

Siccome non è sempre possibile seguire un regime alimentare adatto e spesso da solo esso è insufficiente ad eliminare la irregolarità dell'intestino, si ricorra al regolatore che, dopo parecchi lustri di esperienza, il Corpo Medico di tutto il Mondo civile ha giudicato prodigioso per efficacia e tollerabilità, anche nei casi in cui si deve prolungare molto la cura.

Esso è l'Euchessina che deve la sua grande popolarità ai servizi resi all'igiene ed alla salute.

I disturbi intestinali sono le avvisaglie ammonitrici di ben più gravi malattie. È quindi fondamentale canone di igiene normalizzare le funzioni della principale valvola della salute e dell'organismo umano.

L'Euchessina compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante, che non dà assuefazione e non danneggia gli altri organi ed apparati. È arma efficace in mano al Medico, è il mezzo innocuo e sicuro alla portata di tutti.

EUCHESSINA
detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

DUBRY
Purificatore della scienza moderna della sincope per capelli, a più prezzo del mondo, prodotto di razza, senza avvertire, e in pochi minuti si ottiene qualunque linea si pare perfetta e naturale. Basta applicare l'attento. Modesto di prova L. 6. Piacenza grande L. 16.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

GOVEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: Giornale radio.
11.35: MUSICA VARIA.
12.35-12.45 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.50: MUSICA VARIA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: 5996 le 13.30, vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giovedì radio.

12.50-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} Maria GAVRUSI:
1. Montanari: Pastelli, ouverture;
2. R. Gini: Concerto di agnelli;
3. E. Wright: Violetta, melodia;
4. Masagnani: Rondine, celloleggio;
5. G. Raff: Danza della foresta;
6. Duglio: Le donne curiose, sinfonia.

12.50-14: IL MARESCIALLO D'ITALIA PIETRO BADOLIO: «Il tricolore sul 1944», conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.3-14.30: Cronache del turismo - Musica varia.

14.30-14.35: Borsa.
14.35-14.45 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

12-12.45: TRASMISSIONE DA LUGANO. RACCONTI diretti dal M^{re} Lazzaro CASALE con il concorso dei musicisti Ugo e Giovanni e di ALBA RUTIMANN, attrici: 1. Fluri: Confronto e l'Albertoli, ouverture (orchestra); 2. Rueda (ambrosio) (orchestra); 3. Gascia (orchestra); 4. Denise (orchestra) (orchestra); 5. Marco (orchestra) (orchestra); 6. Dalcroze; a) Chianini a la tana; b) Le chère maison (orchestra); c) Le coeur de ma mie.

13.45-14.30: DISCHI d'ORA e giornalisti:
1. Weber: Il primo scudiere, ouverture; 2. Mozart: Così fan tutte, «Città scogli» (Puglieschi); 3. Penz: Il Rolo; 4. Gresser e la cometa, Tormento dei destini (Roscalini, Baracchi, Bonifazi); 5. Sinfonia; Danza delle acrobazie; 6. O apertore (Edu. Stigani) a coro del «Filar»; 7. Verdi: Trittico, Preludio del primo atto; 8. Wagner: Il corpo morto degli dei, incanto di Sistrino (Pascucci); 9. Gounod: Faust, «Perché tardate ancora» (Pascucci).

14.40: LA CAMERA, DEI BANCHIERI E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA II): «La pasta di Nono Radio»; (BARI I): Pula Neve; (PALERMO): Giornale; (BOLOGNA): Confessione di Mammola; (MILANO): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zia Bonarda; (FIRENZE I): Pula Dancora; (BOLZANO): La Zia dei periti e la cugina Crasta.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
17.15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO - CONCERTO SCAMBIO

ITALO-BRASILIANO: CONCERTO del soprano MARIA GALLO: 1. a) Porti: Io non stesce; b) Pergolesi: Tre giorni son che Nina, ci Scariatti; Le gioie; 2. a) Gluck: Spighe assidue; b) Brahms: 1) Berceuse; 2) Serenata; 3. a) Bellini: La Sonnambula, «Come per me sereno»; b) Rossini: Il barbiere di Sirope, «Una voce poco fa».

17.20-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.35: PANGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.35-18.50: SPOLZARIE cabalistiche di Aladino.
18.50-19.20 (MILANO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.50 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

Quando Hauptmann è da qualche tempo, si ode ai microfoni d'oltre Reno. Dopo i Teutoni e il vetturino Heuschel, con la volta del delirio "Hannele Matten", lavoro di asperità poetica. Hannele è una povera bimba maltrattata dal padre marzatore. La mamma è morta. Perché non andare a troiare, la povera, dolcissima mamma? Ma in bianco, fortunatamente, viene salvata da un borseggiatore da un maestro di scuola. In un letterario Hannele, discendente della tempesta e in una disapposizione e poetica e convulsione. Finisce il dolce Sistrino perché la mamma è morta. Si ritrova la mamma e gli angeli del cielo. Poi si calma. In un secondo episodio di delirio, le asperità in maniera triste e piangente che le porta la speranza

di un al-di-là meraviglioso. E la povera si «vede» morire. La sezione, la colloca in una piccola bara di legno. Allora appare un splendido misterioso, il Sistrino, che le risponde: «Hannele, non sei che addormentata. Sorgi e cammina». E la piccola si rialza dalla bara di legno, ma non si regge, si appoggia al petto del Sistrino e si profonda in dolcissime lacrime. Un interludio. Nell'atto quarto, Hannele, meravigliosa creatura, è sempre nel povero al-di-là del mistero. I poveri, contadini presenti la fanno assai. Si sente un canto angelico e quando il canto si ferma, Hannele non raggiunge la mamma. Hannele Matten è un lavoro più realistico che teatrale, fa capire che la critica ha ragione, «un divo di sogno in due parti».



MENO LAVORO E CUCINA MIGLIORE

Tutta la vita di famiglia, si svolge intorno alla madre ed ai cibi che essa prepara. In questa principale necessità, madre premurosa, spendete la maggior parte del vostro tempo e tanta della vostra fatica. Eccolo!

Vi occorre un valido aiuto. SUGORO! Sugoro risolve in modo insuperabile il problema e, con sorprendente risparmio, vi consente di preparare, in pochi minuti e senza fatica, le vivande più varie e squisite. A tavola le esclamazioni di piacere dei vostri cari vi proveranno come SUGORO riesca gradito a tutti.

SUGORO

di questo nuovo delle vivande solite

LOC. AN. ALTEA - PARKA

SUGORO: NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERDI!

RISVEGLIATE LA GIOVINEZZA

Il sole, il vento, la polvere e... gli anni, lasciano un'impronta sulla vostra carnagione formandosi inizialmente sottilissime rughe, che alterano il volto. Poi man mano, i tessuti della pelle divengono inerti. Prevengono questo declino della giovinezza, ricorrendo al Palmolive!



La schiuma di questo magico sapone, fabbricato con olio d'oliva, penetra profondamente in ogni poro, elimina le impurità e facilita la respirazione cutanea. In tal modo rivigila la vita e la giovinezza nell'epidermide.

Un bagno Palmolive, è un vero bagno di bellezza!



PALMOLIVE

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

LIRE 220

VENNERDI DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'alta delle vivande.

11.30: Giornale radio.

11.35: Messica varia.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Mifetetto in sol* (violoncelli Casals); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Schubert: *Serenata* (Ogilvi); 4. Brahms: *Vollere in la maggiore* (Violoncelli Hubermann); 5. Debussy: *Una notte a Grenada* (pianista Olejnick); 6. Albeniz: *Tango* (violoncelli Thibaud).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.20: CONCERTO
DI CULTURA MUSICALE
Dopo il concerto: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA.

14.20-14.25: Borsa.
14.25 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BAILEA E DELLA PICCOLA ITALIANA: Chioscheria a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lupo). (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto della pianista ORNELLA FELTRI-BANTOLUCCI: 1. Bach-Busoni: *Corale*; 2. En dir Preude; 3. Suk: *Canzone d'amore*; 4. Chopin: *Nocturno in fa minore*; 4. Brugnoli: *Consonanza e siffurto della «Bene napoletana»*; 5. Debussy: *Prochi d'orfeide*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violoncellista ERODIO SHON: 1. Beethoven: *Quinta sonata in fa maggiore* (Allegro moderato - Adagio - Allegro); 2. Porgy e Bess: 3. Martucci: *Andantino con moto op. 72 N. 4*; 4. Colacore: *Tempo di sonata*, per Violoncello e pianoforte.

17.50-17.55: Movimento linee aeree dell'Impero. - Bollettino preaggi.

17.55 (ROMA I): Divisione di Teresa Franchini.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

19.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

19.50 (ROMA I-BOLZANO-FIRENZE I): Notiziario dal Brasile.

19.50-19.55 (MILANO I): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Il N.B.C. americano ha tradito la sua radioricettività pronunciando una capanna di accettori australiani. In *Seaboard*, situata a 7191 metri. La descrizione delle vite in un rifugio di tale genere, il canto degli uccelli, i disastri con il radioricettore e i pareri dei maestri di sky erano tradotti da un secondo radioricettore, in lingua inglese.

Il Radio ungherese ha narrato la storia di «Triste domenica», una delle più popolari canzoni moderne che i mitologi di tutto il mondo

hanno trasmesso. Il compositore ungherese Javor - autore della canzone - era innamoratissimo di Sylvia, cantante di locali notturni. Fu innamorato di tanto in tanto, liguando ad una sera Javor, ottenne il ritorno della sua bella. E cominciò, rano i giorni tristi, grigi, e più degli altri la domenica. Fu in tale stato d'animo che Javor scrisse «Triste domenica», che si doveva produrre in richiama e la fama. Ma Sylvia non è tornata, e Javor ha scritto ora «Allegria domenica» nella speranza che essa possa richiamare il suo amore.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 6 maggio - Ore 13,20

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO**

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA**

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo pervenire il titolo e l'autore della quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 6 maggio - Ore 13,20

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13.15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali della quale una componenza musicale di 15 titoli, nel l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di avere in regola il pagamento della quota abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'ELAR - via Ansaldo 51, Torino (Comune C. M.) - l'indicazione del titolo di ognuna delle quattro trasmissioni dell'autore della trasmissione e degli eventuali elementi atti a individuare il pezzo per un pezzo d'opera di titolo dell'opera, le parole iniziali del brano, l'età del quale appartiene, ecc.; per un brano indifferente la qualità di storico, interesse, poema, solenne, ecc., e l'ubicazione del canto o ognuna dei rispettivi autori;

d) tutte le cartelle inviate saranno annesse al sorteggio, un unico risultato valido agli effetti del Concorso soltanto quello compilato in maniera conforme a tutte le norme prescritte;

e) saranno previsti risultati validi soltanto a quelle risposte corrette e ritenute valide; le risposte in modo ingiusto o non a risposta del titolare e eventuale l'indirizzo o il numero di abbonamento delle stesse;

f) le cartelle inviate saranno ritirate e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal titolo postale, risultarono impostate entro il SARATO intervieneva seguente al giorno delle trasmissioni;

g) ogni componimento dovrà partecipare al Concorso con una sola cartella; i duplicati non saranno accettati;

h) una Commissione appositamente formata della quale farà parte un funzionario della ELAR, di Piacenza, provvederà all'istruttoria, esaminerà le risposte e deciderà quali di esse saranno valide, la ordine di estrazione, annesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è irrevocabile.

Fra i concorrenti che per qualsiasi causa avranno lasciato la propria completa soluzione, dopo averla indicata, saranno estratti a sorte: in Gruppo d'oro e un Gruppo d'oro per signora, della gran marca e Tavannes.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul *Radio-corriere*.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo. Al concorrente vincitore non possono partecipare i titoli edite che sono alla diretta dipendenza dell'ELAR.

AVVERTENZE: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione dovranno indicarlo il numero della ricevuta di adesione effettuata presso l'Ufficio Postale.

VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE:

1° PREMIO: Isidoro Giorgini, Via Giacobbe Belli, 125 - Roma - Abbonamento n. 64627.

2° PREMIO: Giuseppe Spedini, Piazza Garibaldi - Sesto (Modena) - Abbonamento n. 128.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. Paganini: *Capriccio violinico*, 1° movimento.

2. Giacomo Puccini: *Ballade* (Veronica Zimara), atto 4°.

3. Camille Saint-Saëns: *Danza macabra*.

4. Ruggiero Leoncavallo: *Il Pagliaccio*, 1° preludio.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDI' 6 MAGGIO 1938-XVI - ORE 13,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il BENTIFIDUCIO IMPERIALE - Stabilimento Imperiale - BRUGLIASCO Torino

PER COMBATTERE L'OBESITA'

occorre innanzi tutto ristabilire il funzionamento normale dell'intestino stimolando l'attività del fegato, la cui secrezione bilare assicura la combustione dei tessuti adiposi. A questo proposito per evitare e combattere l'obesità si consiglia un GRANO DI VAL preso durante il pasto della sera e prima di coricarsi. Durante la notte esso lavora e al risveglio regolarizza le funzioni digestive, elimina le tossine ed i residui nocivi dell'organismo.

Un flacc. di 25 GRANI costa L. 4.50. - In tutte le farmacie Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5. - Aut. Min. San. 288/40 (28-27).

COMMERCIANTI non mancate di visitare il nuovo campionario di

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
della Ditta **POZZI PIETRO**
MILANO - Via Bramante, II - MILANO

VENERDI

DI SERA

6 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione; Catania).

10-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.

19,20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIOIA (Vedi
Secondo Programma - Trasmissione organizza-
ta per il Dentifricio Imperia).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei
T.E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: MUSICA VARIA.

21,15: Cronache del turismo.

21,30:

Concerto
di musiche bandistiche e corali

22,10: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

22,25: MUSICA DA BALLO.

22,35: Previsioni regionali del tempo.

24-24,5: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
19,20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIOIA: 1. Wil-
liet: *Il Pionier*; 2. Waldteufel: *Pompa*; 3.
Derevsky: *Primerica*; 4. Rianer: *Cielo al-
zavro*; 5. Alililili: *Sai long'Avoy*; 6. De Betra:
Alalibio (Trasmissione organizzata per il Den-
tifricio Imperia).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei
T.E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25 (escluso MILANO I-BOLZANO): DESCHI DI
MUSICA VARIA: 1. Rimsky-Korsakov: *Capriccio
spagnolo*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3.
Schubert: *Marche militare*.

21: MUSICA VARIA.

21,15: Cronache del turismo.

21,30:

Concerto
di musiche bandistiche e corali

22,10: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

22,25: MUSICA DA BALLO.

22,35: Previsioni regionali del tempo.

24-24,5: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona).

19,20: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25:

SELEZIONI DI CANZONI

col concorso di NUCIA NATALI, RERATO GRIMALDI
e QUARANTA E.I.A.R.

1. MAURITIO: *Arancioni piuri*; 2. Gordon: *Sol
la mia gioia*; 3. Gatti: *Quanto l'amor...*; 4.
Alter: *Sogni il rimorso*; 5. Chiappo: *Accompa-
gnami tu*; 6. Fusco: *Torna a me*; 7. Poletti:
Ciao, ciao; 8. Bracci: *La donna che fai tu*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei
T.E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

I giorni più lieti

Commedia in tre atti
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Conte Francesco Del Buco ... Franco Becchi
Contessa Anna Letti ... A. De Cristofori
Donna Costanza, sua figlia Speranza Speranza
Principe Marconetto Frangipane

Giulio Olivieri
Don Lirio, suo figlio ... Giorgio Piamonti
Edo di Santacrista ... Stefania Piamonti
Can. Ignazio Lavi, notaio G. De Monticelli
Ugo di Monapran ... Arnaldo Firpo
Paolo-Terra, ragioniere ... Emilio Calvi
Medea Pung, sarta ... Nelly Maracci
Luisa ... Gemma Girarotti
Clelia ... Carla Raimondi
La cuoca ... Lidia Lavagetti
Pietro, cameriere di casa Letti ... Walter Tincani

Regia di ALBERTO CABELLA

22 (circa): «CANTIAMO AL PIANOFORTE». Due
PIANTICCHIO ORIO-SALERNI e cantante CARLO MO-
RENO: 1. Malatesta: *La matrona di papà*; 2.
Gordon-Bracci-Revel: *Non voglio amare che
tu*; 3. Padilla: *Principessa*; 4. Mirakli-Bastelli:
Così jara di me; 5. Scotti-Valabrega: *Ci-ò, ci-ò*.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I) MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5, kHz 1722,
kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO: m. m. 25,40, kHz 11810, kW 25 fino
alle 18,56) - 2 RO: m. m. 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle
18,56 in poi).

VENERDI' 6 MAGGIO 1938-XVI

13,12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in italiano - Moduli africani.

13,15 (2 RO I): ESTERNO ORIENTE. — Notiziario in in-
glese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

13,20-13,25 (2 RO I-BARNA II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Comunicazioni ai fatti del giorno - Musica da camera, del Con-
certo del soprano M. T. Tadini e della clarinetta E. Com-
pagni - «Mister e scherzoso», rubrica dell'ipponismo -
Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Musica variazioni per Trio - Notiziario in inglese.

17,15-18,0 (2 RO I): AMERICA ORIENTALE ITALIANA. — No-
tiziario speciale. Costi delitti e sospetti - Notiziario in
italiano.

17,25-18,0 (2 RO I): Notiziario in arabo.

18,10-18,20 (2 RO I-BARNA II): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo
- Musica araba - Conversazione in arabo.

21-19,15 (2 RO I-BARNA II): Notiziario in russo - Letture
di Letting.

19,15-19,18 (2 RO I-BARNA II, m. 429,5, kHz 1713): Comu-
nicazioni ai fatti del giorno.

19,19-19,24 (2 RO I): Notiziario in bulgare - Letture di Letting.

19,25-19,30 (2 RO I-BARNA II): Notiziario in inglese.

19,31-19,35 (2 RO I): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Letture di
Letting.

19,57-19,55 (Bari II): Notiziario in turco - Conversazione per i
greci.

19,56-20,04 (2 RO I-BARNA II-Bari II): Notiziario in serbo -
Letture di Letting.

20,15-20,30 (Bari II): GRECIA. — Notiziario in greco - Mi-
stiche ricorrenze.

20,35-20,55 (2 RO I-BARNA II): Notiziario in francese - Letture
di Letting.

20,56-20,55 (2 RO I-BARNA II-BARNA II, m. 308,5, kHz 914,
kW 30 - Bolzano, m. 308,7, kHz 915): Notiziario in tedesco -
Letture di Letting.

21 (2 RO I-BARNA II): Concerto di musica variazioni - Concerto di
musica bandistica e corale - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario
del turismo in serbo.

22,30-22,45 (2 RO I-BARNA II): Notiziario in spagnolo - Letture
di Letting.

22,45-22,55 (2 RO I): Notiziario in yiddish.

24-1,25 (2 RO I): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano
- Musica da camera del soprano Anna Amalfiti
e della pianista M. L. Pini - Non Riccardo Vercelli: «Con-
versazione musicale dell'America Latina» - Conversa-
zione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO I): NORD AMERICA. Notiziario in inglese -
Musica tributata dai radiocorrieri - A Voci da Roma -
Notiziario in italiano.

**ACQUA D'AMBRA
di GANDINI
CURA I CAPELLI**

Ringiovanisce il bulbo capillare, ritarda
la pimbanchire, antiforforale sicura
DELIZIOSA

ALESSANDRIA

FLACONI DA LIRE 2 E LIRE 12

**Frutti
Siciliani**

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lemma* - Milano -



Signore, per prevenire il
decadimento della linea e
mantenere la vostra bel-
lezza, indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-535
VILANO - Via Emanuele, 33 - Tel. 70-335
TORINO - Valpurga Caloni, 8 - Tel. GI-325
CONCEDE ESCLUSIVA

6 MAGGIO 1938-XVIPROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 Hrs 625: m 43.9; W 15

18.30: Dischi richiesti.

18.30: Convegno internazionale. La storia del pianoforte.

19.00: Convegno.

19.00: Alzani dischi.

19.30: Notiziario.

20.00: Melodie, recitazione (transmissioni).

21.00: Frank Sinatra: Il cappello cinese, commedia in un atto.

22.00: Notiziario.

22.30: Dischi richiesti.

22.30-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

Hrs 932: m 32.9; W 15

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Convegno.

19.00: Canzoni popolari ungheresi con commenti letterari.

19.30: Notiziario.

19.45: Concerto di musica russa diretto da Defauw.

20.00: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

20.15: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

20.30: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

20.45: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

21.00: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

21.15: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

21.30: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

21.45: Concerto di musica m. 1. J. Miskowicz.

BULGARIA

SOFIA
 Hrs 850: m 35.9; W 100

18.30: Musica folkloristica.

18.45: Concerto di musicisti.

19.00: Arle per soprano.

19.15: Convegno.

19.30: Concerto di piano.

19.45: Notiziario.

20.00: Concerto variazioni.

20.15: Concerto variazioni.

20.30: Concerto variazioni.

20.45: Concerto variazioni.

21.00: Concerto variazioni.

21.15: Concerto variazioni.

21.30: Concerto variazioni.

21.45: Concerto variazioni.

22.00: Concerto variazioni.

22.15: Concerto variazioni.

22.30: Concerto variazioni.

22.45: Concerto variazioni.

23.00: Concerto variazioni.

23.15: Concerto variazioni.

23.30: Concerto variazioni.

23.45: Concerto variazioni.

24.00: Concerto variazioni.

24.15: Concerto variazioni.

24.30: Concerto variazioni.

24.45: Concerto variazioni.

25.00: Concerto variazioni.

25.15: Concerto variazioni.

25.30: Concerto variazioni.

25.45: Concerto variazioni.

26.00: Concerto variazioni.

26.15: Concerto variazioni.

26.30: Concerto variazioni.

26.45: Concerto variazioni.

27.00: Concerto variazioni.

27.15: Concerto variazioni.

27.30: Concerto variazioni.

27.45: Concerto variazioni.

28.00: Concerto variazioni.

28.15: Concerto variazioni.

28.30: Concerto variazioni.

28.45: Concerto variazioni.

29.00: Concerto variazioni.

29.15: Concerto variazioni.

29.30: Concerto variazioni.

29.45: Concerto variazioni.

30.00: Concerto variazioni.

30.15: Concerto variazioni.

30.30: Concerto variazioni.

30.45: Concerto variazioni.

31.00: Concerto variazioni.

31.15: Concerto variazioni.

31.30: Concerto variazioni.

31.45: Concerto variazioni.

32.00: Concerto variazioni.

32.15: Concerto variazioni.

32.30: Concerto variazioni.

32.45: Concerto variazioni.

33.00: Concerto variazioni.

33.15: Concerto variazioni.

33.30: Concerto variazioni.

33.45: Concerto variazioni.

34.00: Concerto variazioni.

34.15: Concerto variazioni.

34.30: Concerto variazioni.

34.45: Concerto variazioni.

35.00: Concerto variazioni.

35.15: Concerto variazioni.

35.30: Concerto variazioni.

35.45: Concerto variazioni.

36.00: Concerto variazioni.

36.15: Concerto variazioni.

36.30: Concerto variazioni.

36.45: Concerto variazioni.

37.00: Concerto variazioni.

37.15: Concerto variazioni.

37.30: Concerto variazioni.

37.45: Concerto variazioni.

38.00: Concerto variazioni.

38.15: Concerto variazioni.

38.30: Concerto variazioni.

38.45: Concerto variazioni.

39.00: Concerto variazioni.

39.15: Concerto variazioni.

39.30: Concerto variazioni.

39.45: Concerto variazioni.

40.00: Concerto variazioni.

40.15: Concerto variazioni.

40.30: Concerto variazioni.

40.45: Concerto variazioni.

41.00: Concerto variazioni.

41.15: Concerto variazioni.

41.30: Concerto variazioni.

41.45: Concerto variazioni.

42.00: Concerto variazioni.

42.15: Concerto variazioni.

42.30: Concerto variazioni.

42.45: Concerto variazioni.

43.00: Concerto variazioni.

43.15: Concerto variazioni.

43.30: Concerto variazioni.

43.45: Concerto variazioni.

44.00: Concerto variazioni.

44.15: Concerto variazioni.

44.30: Concerto variazioni.

44.45: Concerto variazioni.

45.00: Concerto variazioni.

45.15: Concerto variazioni.

45.30: Concerto variazioni.

45.45: Concerto variazioni.

46.00: Concerto variazioni.

46.15: Concerto variazioni.

46.30: Concerto variazioni.

46.45: Concerto variazioni.

47.00: Concerto variazioni.

47.15: Concerto variazioni.

47.30: Concerto variazioni.

47.45: Concerto variazioni.

48.00: Concerto variazioni.

48.15: Concerto variazioni.

48.30: Concerto variazioni.

48.45: Concerto variazioni.

49.00: Concerto variazioni.

49.15: Concerto variazioni.

49.30: Concerto variazioni.

49.45: Concerto variazioni.

50.00: Concerto variazioni.

50.15: Concerto variazioni.

50.30: Concerto variazioni.

50.45: Concerto variazioni.

51.00: Concerto variazioni.

51.15: Concerto variazioni.

51.30: Concerto variazioni.

51.45: Concerto variazioni.

52.00: Concerto variazioni.

52.15: Concerto variazioni.

52.30: Concerto variazioni.

52.45: Concerto variazioni.

53.00: Concerto variazioni.

53.15: Concerto variazioni.

53.30: Concerto variazioni.

53.45: Concerto variazioni.

54.00: Concerto variazioni.

54.15: Concerto variazioni.

54.30: Concerto variazioni.

54.45: Concerto variazioni.

55.00: Concerto variazioni.

55.15: Concerto variazioni.

55.30: Concerto variazioni.

55.45: Concerto variazioni.

56.00: Concerto variazioni.

56.15: Concerto variazioni.

56.30: Concerto variazioni.

56.45: Concerto variazioni.

57.00: Concerto variazioni.

57.15: Concerto variazioni.

57.30: Concerto variazioni.

57.45: Concerto variazioni.

58.00: Concerto variazioni.

58.15: Concerto variazioni.

58.30: Concerto variazioni.

58.45: Concerto variazioni.

59.00: Concerto variazioni.

59.15: Concerto variazioni.

59.30: Concerto variazioni.

59.45: Concerto variazioni.

60.00: Concerto variazioni.

60.15: Concerto variazioni.

60.30: Concerto variazioni.

60.45: Concerto variazioni.

61.00: Concerto variazioni.

61.15: Concerto variazioni.

61.30: Concerto variazioni.

61.45: Concerto variazioni.

62.00: Concerto variazioni.

62.15: Concerto variazioni.

62.30: Concerto variazioni.

62.45: Concerto variazioni.

63.00: Concerto variazioni.

63.15: Concerto variazioni.

63.30: Concerto variazioni.

63.45: Concerto variazioni.

64.00: Concerto variazioni.

64.15: Concerto variazioni.

64.30: Concerto variazioni.

64.45: Concerto variazioni.

65.00: Concerto variazioni.

65.15: Concerto variazioni.

65.30: Concerto variazioni.

65.45: Concerto variazioni.

66.00: Concerto variazioni.

66.15: Concerto variazioni.

66.30: Concerto variazioni.

66.45: Concerto variazioni.

67.00: Concerto variazioni.

67.15: Concerto variazioni.

67.30: Concerto variazioni.

67.45: Concerto variazioni.

68.00: Concerto variazioni.

68.15: Concerto variazioni.

68.30: Concerto variazioni.

68.45: Concerto variazioni.

69.00: Concerto variazioni.

69.15: Concerto variazioni.

69.30: Concerto variazioni.

69.45: Concerto variazioni.

70.00: Concerto variazioni.

70.15: Concerto variazioni.

70.30: Concerto variazioni.

70.45: Concerto variazioni.

71.00: Concerto variazioni.

71.15: Concerto variazioni.

71.30: Concerto variazioni.

71.45: Concerto variazioni.

72.00: Concerto variazioni.

72.15: Concerto variazioni.

19.50: *Italia Sinfonica*:
Gounod: Faust, opera in
cinque atti e Nègli inter-
mezzi.
22.15: Notiziario.
22.45-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
NORTH NATIONAL
19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.

DROITWICH

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

OLANDA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LONDON REGIONAL

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

JUGOSLAVIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LUBIANA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LETTONIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

MADONIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LEIPZIG

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LITHUANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LITVANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

LIVORNO

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM II

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

HILVERSUM I

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

ROMANIA

19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

Chi non vorrà spendere 25 lire all'anno per apprendere le più utili lingue straniere? Abbonatevi subito a

LE LINGUE ESTERE

L'unica rivista italiana di divulgazione linguistica, che ha appena iniziato un nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo con la pronuncia figurata. In ogni numero, di 40 pagine, articoli in italiano e in lingue straniere, corsi superiori, commerciali, di amaro, rubriche linguistiche, concorsi, ecc. Se lo desiderate vi mandiamo gratis la DISPENSA N. 1 RC del nuovo corso. La Rivista è in vendita in tutte le edicole a lire 2.50. Scrivete a

LE LINGUE ESTERE - MILANO

VIA CESARE CANTÙ, 2

PER RINGIOVARE

la meraviglia **COZIONE RISTORANTE** **EXCELSIOR** di Sesto San Giovanni al centro naturale della gioventù. Non è una tintura, non maschia l'ossigenazione invecchiata. Da 50 anni è il centro spirituale di **L. LA PROFUMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este 70

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. GRISQUOLI - Cassette postale N. 109 - TORINO



LAGO DI GARDA: CULLA DI CEDRI

Quando bevete una Tassoni - la tipica cedrata del Garda - voi notate subito che esse è differente da ogni altra: fresca, deliziosamente aromatica e dissoluta.

L'impiego dei profumati classici cedri, cresciuti sulle sponde del Banico, conservano alla Tassoni le inimitabili caratteristiche che la distinguono e la fanno preferire.

NON CREDETE UNA CEDRATA MA "UNA TASSONI."

Tassoni

TIPICA CEDRATA DEL GARDA

e buona e fa bene

CITTA' CEDRAL TASSONI S.A.S.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Giornale radio.

11.35: Un'ora a Napoli. Concerto di canzoni celebri napoletane, prima selezione (adattamento per Jazz sinfonico di ARMANDO FRAGA): 1. Capadocia: Azzurra e cuore; 2. Mario: Io 'na chitarra e 'a luna; 3. Cardillo: Cafari; 4. Toti: Marechiaro; 5. Lama: Fatti per mmo; 6. Casare: Naffale e sentimento; 7. Lama: Silenzio cantatore; 8. Di Capua: O sole mio; 9. De Curi: Torna a Surriento; 10. Falvo: Diciennello sale; 11. Nitti: Mamma mia che tu sap; 12. Tagliarini: Napoli ca se ne va; 12.35-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30-13: Concerto di musica varia diretta dal M^{re} Mario GATTORE: 1. Krone: Scappate tenerarie; 2. Lama: Come le rose; 3. Mancinelli: Ciopetra, schiena; 4. Debussy: L'après du fanchin, suite; 5. Pedrotti: Fiorina, sifonata.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 12.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.20: MUSICA CARATTERISTICA POPOLARE
Trasmissione organizzata
per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE
GOMMA.

13.30: MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: ROMA.
14.15: MUSICA VARIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BELLINI E DELLE FIDOLE ITALIANE: Discorsi delle cantanti: «Tic e tac» (PALERMO); Le allodole di Lodiotta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Duo FRANCESCO FRANCESCHINI-ZANNONI: 1. Pasquini: Sonata in re minore; 2. Ciomelli: Sonate in si bemolle; 3. Bachmann: Marziale; 4. Bachmann: Notturno; 5. Arensky: a) Romanza; b) Valzer.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA SALLO.

17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

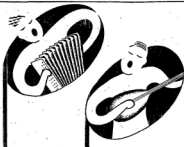
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OM. GIUSEPPE LANO: «L'organizzazione delle Assicurazioni private nei territori dell'Impero».

17.55-18.05 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicazione del Segretario federale.
18.10-18.30 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI ASCOLTORI: a cura dell'ENTE RADIO RUSALE.

18.30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.
18.50-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La Radio del Cairo ha di nuovo la Ragazza egiziana deliziosa del maestro Joseph Huttes a di Farah. Il maestro Huttes, nato in Cecoslovacchia, è direttore del balletto imperiale di Mosca, in seguito al belvedere fu giustiziato. La sua Ragazza è il tipo più completamente al folclore egiziano dominato dal «Flâneur». La Ragazza è un vero ceto alto si compone di tre treni principali, il primo dei quali è la fontana al chiaro di luna. Vengono quindi «La danza» e «Il cortina».

I direttore della stazione americana WTMV si vide, tempo fa, apparire davanti una ragazza di diciannove anni che chiese un trofeo. Richiese che con se ne fosse fatta di carta e di legno e interpretare qualunque canzoni di cow-boy o hill-billy. Il direttore credette trattarsi di quel selvaggio ma la ragazza attaccò a cantare il suo repertorio e nessuno riuscì più a frenarla. Miss Mary Wainster - tale è il nome della cantante - è oggi uno degli astri più celebri della Radio americana.



STAZIONI DEL I e II PROGRAMMA - ORE 12.30

SABATO 7 MAGGIO

1938 - XVI

MUSICHE FOLCLORISTICHE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO
PRODUTTRICI DELLE RINOMATE CALZATURE DI GOMMA



SORDITA'

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (solo per chi sente)
potreste udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!
Prestate ascolto da persona specializzata. Rivenditori

DIETZ GAENG - V. Principe Umberto 10 - MILANO

... in montagna,
nelle Vostre gite,
ovunque, ricordate
l'eccellente carne
in scatola

SIMMENTHAL

CON APERTURA SPECIALE
BREVETATA -
IN VENDITA IN TUTTE
LE SALUMERIE
SOC. ANON.
ALFONSO SADA
MONZA

SABATO DI SERA

7 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Mancini; 2. Armstrong play; 3. Daniele Ghilardi; 4. Vele; 5. Rust; 6. Alaska; 7. Barzina; 8. Elogio; 9. Fantasia allegro; 10. Kennedy; 11. Valter Isigano.
- 19.40-20 (PALERMO): Trasmissione per gli Aeronautici a cura dell'Ente RADIO RUMALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.25: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Mancini; 2. Armstrong play; 3. Daniele Ghilardi; 4. Vele; 5. Rust; 6. Alaska; 7. Barzina; 8. Elogio; 9. Fantasia allegro; 10. Kennedy; 11. Valter Isigano.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.25: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20.35 (escluso MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Turlino; 2. Ido; 3. Pini; 4. Fraso; 5. 10; 6. Dell'Anna; 7. Gioia di Sotere; 8. Savino; 9. Sciama S. Maria; 10. Sperino; 11. Santa Pè; 12. Scotti: Centrale elettrica.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19.35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANTORI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.30: ORCHESTRA DEI SUONATORI AMBULANTI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.25: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20.35:

Ballo mascherato

Commedia in un atto di RUPPINIG

Marce militari tedesche

- 21.15:
1. Kilmert: Mit Such und Pack (Rosenkrantz).
 2. Dostal: Soldatenmarsch.
 3. Stip: Greger Bismarck.
 4. Adlerstein: Frieder Adler Marsch.
 5. Wagner: Feiertag.
 6. Pech: a) Pro patria; b) Die Stadt Kommt.
 7. Cermak: Mit Blut und Ehren.
- Le marce sono collegate fra di loro dal segnale di Haydn per rullo o per tromba solo.
- 21.45: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO I SUONI DEI MELODRAMMI:
1. Mascagni: Guglielmo Tell, "Il sogno".
 2. Mascagni: Manon, "O dolce incanto", "sogno" (Gigli).
 3. Mascagni: Siro, "Il sogno".
 4. Mascagni: Werther, "Ah, non mi ridate" (Schipa).
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Concerto sinfonico di musiche tedesche

diretto dal M^o FERNANDO PRIVATTELLI

1. Beethoven: Coriolano, ouverture.
2. Strauss: Don Quichotte, poema sinfonico.

21.45: Conversazione del generale Cesare Cesari: "Tradizioni di poesia dell'esercito tedesco".

21.55: Trasmissione da Berlino: Concerto sinfonico di musiche italiane

diretto dal M^o EUGENIO JOCHIM

1. Geminiani: Concerto grosso, op. 3, n. 2.
2. Wolf-Ferrari: Divertimento in re maggiore, op. 39.
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia.

22.40: Varietà

- 22.45: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 22.55: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 2.30).
- 22.55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24.5: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 243,5, kh 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kh 1059, KW 20 - ONDE CORTA - 2 RO 4: m 25,00, kh 11610, KW 25 fino alle 18.56 - 2 RO 3: m 31,13, kh 9635, KW 25 (dalle 18.56 in poi).
- 11.13 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Un atto di opera lirica.
- 12.15 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Musica e altri folcloristici: Trio Arabe. - Notiziario in italiano e in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti ai fatti del giorno. - Un atto di opera lirica. - Italia in aula. - Conoscenza. - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese. - Musica di camera moderna. - Notiziario in italiano e in italiano.
- 17.35-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Musica varia del concerto del Trio Arabe. - Notiziario in italiano.
- 18.55-19.0 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19.15-19.30 (2 RO 4): PASEI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica varia. - Conoscenza in arabo.
- 19.35-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.

21: Concerto sinfonico di musiche tedesche

diretto dal M^o FERNANDO PRIVATTELLI

(Vedi Primo Programma).

21.45: Conversazione del generale Cesare Cesari: "Tradizioni di poesia dell'esercito tedesco".

21.55: Trasmissione da Berlino: Concerto sinfonico di musiche italiane

diretto dal M^o EUGENIO JOCHIM

(Vedi Primo Programma).

22.40: Concerto dell'arpista LUCIO MAGGIORANI

1. Gukriker: Capotta settecentesca.
2. Galotti: Fantasia.
3. Debussy: Arabesque.
4. Paganini-Magistrini: La caccia.
5. Hindemith: Frühlingstrauch.

22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

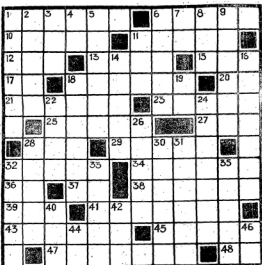
22.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).

22.55: Previsioni regionali del tempo.

24-24.5: Giornale radio.

- 19.00-19.18 (2 RO 4-Roma I, m. 428,8, kh 713): Giochi del turismo in speranza.
- 19.18-19.30 (Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.
- 19.35-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
- 19.37-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
- 19.57-19.58 (Bari I): Notiziario in italiano. - Programma misto.
- 19.59-20.00 (2 RO 4-Roma II-Roma I): Notiziario in arabo.
- 20.00-20.01 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica classica.
- 20.01-20.05 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.05-20.09 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 360,6, kh 818, 197, 101 - Bologna, m. 537,5, kh 1200): Notiziario in tedesco - Musica di melodrammi.
- 20.09-20.13 (2 RO 4-Roma II): Concerto sinfonico di musiche tedesche e italiane. Arpista Maggiorani. (Vedi Secondo Programma).
- 20.13-20.15 (2 RO 4-Roma II): Musica di musica in italiano.
- 20.15-20.24 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in italiano.
- 20.24-20.25 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 20.25-20.29 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano e in spagnolo. - Musica di autori sudamericani. - Prof. Tugore-Mazz: "Una tradizione culturale sudamericana", conversazione. - Notiziario in spagnolo in spagnolo.
- 20.29-20.30 (2 RO 4): MARE ARABICO. - Notiziario in arabo. - Musica da camera. - Trio Arabe, Eusebio, Maritima. - A. Kato: "La musica del mar", conversazione. - Notiziario in italiano.

Liriche di Gabriel Fauré fra le sue migliori canzoni messe in onda da Londra Regional. Fauré è compositore di originalità sottile: la sua è musica che fa vibrare le più tenere corde dell'animo con delicatezza. Per il suo classicismo ricorda Saint-Saëns, suo maestro, egli disciplina le sue forme e i mezzi conservativi; egli sceglie il materiale letterario specialmente in Verlaine, Flaubert, Stendhal e Gautier; ma non tenta d'illusione completamente l'elemento pittoresco delle parole; con la sua naturalezza il monoteismo e religiosità ondeggiante della cuiella è per lui elemento esaltante, che non richiede maggior aderenza al testo. Piuttosto si attarda nella ricerca di una linea melodica che fedelmente riproduce l'intimo sentimento delle parole, per modo che la sua musica non può essere separata. Forse è questo il motivo per cui le sue liriche aprono un'era di trasmissioni per radio e radiofonici soli. Queste liriche, tradotte in francese, saranno cantate dal soprano Fischer, di Montreuil, diplomata al Reale Collegio di Musica, per alcuni anni fra le più apprezzate interpreti della Compagnia Nazionale Britannica di opera, e poi contraltista ai Concierti Garden. Ella è pure conosciuta all'estero per alcune stagioni d'opera e giri di concerti a Brazzaville, a Parigi ed a Montecarlo.



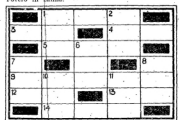
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Nini	21	22
di pane - 6-22. Sentire -		
1-2. Raggi		
Lento e sorridente - 11-29.		
Signorotto africano - 13-		25
15-30. Il bacio		
17-4. Preparazione per		
18-13. Una divinità	26	
4. Due Torino - 21-5. Un		
verbo che il pastore fa		
costante - 33-33.		
33. Tutto il mondo del		
latino - 25-31. Andare	32	
- 27-42. In mezzo ai belli		
28-11. Andare via - 29-26.		
Corruggie - 30-30.		
Maometto - 32-9. Cavalleg-	36	37
gero d'oltre alpe - 35-33.		
Caracul - 36-7. Corru-		
gazione del generoso - 37-	39	40
19. Arezzo - 38-31. Un verbo		
del topo - 39-9. Il verbo		
capitale - 41-24. Piccoli		44
carri per esportare i ma-		
gistruali - 43-9. Recclati-		
care - 43-35. Per i com-		
mentisti del Varesino -	47	
l'opera - 47-16. Indugiare		
un momento - 48-6. Una		
cosa che la prima		

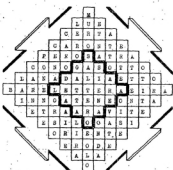
SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lo esegue il carabiniere — 3. Scoppia e intesa — 4. Anche vecchio, sarà sempre piccolo — 5. Il vangelo per i maomettani — 9. Rendere ragione di un fatto e di una cosa — 12. Nomi tutelari della casa — 13. Pianta montana — 14. Lo è il signore.

VERTICALI: 1. Porto — 2. Fulano le note — 6. A questa categoria di volatili appartengono le aquile — 7. Insetto fastidiosissimo per il suo canto — 8. Un mare italiano — 10. Una capitale europea — 11. Povero in fama.



Soluzione del gioco precedente



LA PAROLA AI LETTORI

L. N. - Milano.

Da tre mesi possiedo un apparecchio a 3 valvole con il quale sento diverse stazioni europee. Esso presenta peraltro l'inconveniente che in vari punti della scala si sentono diverse stazioni assieme. Quale rimedio adottare?

Il suo apparecchio difetta di selettività. Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo insorgire lo schema di un filtro d'antenna destinato ad aumentare la selettività del ricevitore.

ABBONATO R. - Marti (Pisa).

Possiede un apparecchio superterrodina a 5 valvole a onde medie, che funziona bene. Da un po' di tempo però, il regolatore di volume, che serve anche da interruttore, non dà la ricezione che dopo averlo girato per circa la metà del suo percorso. Per questo non posso ottenere il minimo di volume. Perché? L'apparecchio funziona, praticamente, con solo filo terra inserito nella bocca dell'aereo, mentre...

glierlo e farlo funzionare col solo attacco luce, altrimenti il volume aumenta smisuratamente.

Il potenziometro regolatore di volume del suo apparecchio deve esser cambiato perché difettoso. Con un nuovo potenziometro ella potrà ascoltare anche la stazione di Firenze, tenendo al minimo il potenziometro stesso, e senza dover staccare la ferr.

UN RADIOAMATORE GENOVESE.

Possiedo un apparecchio a galena che funziona ottimamente; però adesso tutti i giorni dalle ore 12 (ora in cui estasio in funzione la stazione di Genova II) alle 22,30 ricevo Genova I e Genova II insieme. Vorrei sapere se facendo qualche modifica all'apparecchio, potrà ricevere tutte e due le stazioni, ma però non insieme, o eliminare Genova II.

Per ricevere Genova II con sufficiente intensità è necessario che alle dimissioni il numero di spire della bobina d'aereo. Per eliminare poi una delle due stazioni lo consigliamo l'uso di un filtro d'antenna per l'aumento della selettività, di cui a richiesta potremo inviare lo schema.

ABBONATO A. A. - Ferrara.

Passaggio da 4 anni ad apparecchio che ha funzionato sempre bene. Solo in questi ultimi tempi la trasmissione si è indebolita e la voce non è più pura. Da che cosa può dipendere?

Le consigliamo di far controllare da un tecnico munido degli strumenti necessari le valvole del suo apparecchio, poiché subito che qualcuno di queste sia costantemente usurata.

La storia della musica

NOYANTUNESINA PUNTATA

Degli attrattori, nelle discote, fedeli al nostro proposito di non toccare dei sinistri, tra i quali c'è un maestro disumano e disarticolabile, ma della stesatura, certo non comune, di Riccardo Strauss. La scerone, anzi, costretti dalla brenta, l'appoggio del suo braccio, e della sua mano, e della sua testa, dei direttori d'orchestra e dei musicologi. Ricordo ancora, piuttosto, Giacomo Oshenbach di Colonia, che stasie impavido a Parigi, ove apre un teatro e ne rappresenta le sue fortunatissime opere, e di un altro, che si è fatto un nome, spanti caricaturali e parodistici, attraversando i maggiori compositori del tempo, i suoi. Racconti di Hofmann, e rappresentati postumi nel 1881, dimostrano quanto egli avrebbe potuto fare nel campo della musica, e come questo spirito si stesi della popolarità.

L'OTTOCENTO IN FRANCIA

Gia diciamo molto brevemente dei musicisti in Francia al tempo della Rivoluzione e del primo Impero. Prendiamo ora il discorso per dire, a pezzi, che quando si ripensa a quelle grandiose cerimonie, durante le quali immense orchestre eseguono sinfonie militari sulle pubbliche piazze, e inni patriottici sentano intonati da migliaia di coristi e ripetuti dal popolo intero, si comprende agevolmente che *Littor Berlioz* e *L'esord* diretto di questa musica della Rivoluzione. In quale stile che peraltro, per la sua grandiosità, non si sottrae a una non minore volontà di potenza, quella tendenza teatralistica e spettacolare, che da *Lully* e da *Rameau* si può ora dire il tratto più spiccato e caratteristico dell'arte musicale francese.

[illegible][illegible]

La prima esecuzione pubblica di musiche di Berlioz risale al 10 luglio 1825. Si tratta d'una Messa solenne, con 150 artisti e con parecchie esuberanze, per le quali fin da allora si disse che il giovane compositore aveva il diavolo in corpo, e che avrebbe fatto bene a moderarsi nell'entusiasmo. Lo stesso fu per un concerto del 1828, in cui venne eseguita l'ouverture del Franco-Jugos.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

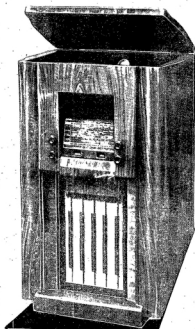
(Continued)

CARLANDREA ROSSI.

merak

5 valvole

3 onde



PREZZI:

Sopramobile	L. 1347
Mobile	L. 1690
Radiofonografo	L. 2300
Mobile di lusso	L. 1397

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."