

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Arrestate la
vostra attenzione
sul*



Magnadyne
SV 54



UN NUOVISSIMO SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE

POTENTE COME UN 7 VALVOLE

A 4 GAMME D'ONDA

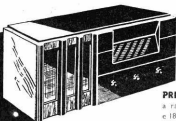
DUOTONAL A SELETTIVITÀ VARIABILE

IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

468



PREZZO: in contanti **L. 900**
a rate: alla consegna **L. 180**
e 18 effetti mensili cad. di **L. 48**

Tassa governativa consumo
escluso abbonamento RIAS

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - **MILANO** - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - **ROMA** - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

S. E. Giulio Bertoni e S. E. Alfredo Panzini. Ai quali si aggiungerebbero altri illustri Accademici, terranno delle conversazioni periodiche di carattere generale, che serviranno oltre che a polarizzare, con l'aulicità e la notorietà dei nomi, l'attenzione del pubblico sul problema, — a dare ad esso revivencia dell'

L'EX-GRATIS - Dell'atteggiamento di far passare una lunga schiera di ministri, che non hanno mai dovuto più o meno fuggire o alle renuncie o agli sprechi di cui essi erano attenti, e che ingovernarono con tanta fortuna nei paesi italiani e stranieri, si può dire, secondo la nostra opinione, che i ministri, che si sono dati da fare, devono considerarsi come tutti minori rilevanti nel grande risultato, dunque, un posto particolare e riservato Luigi Cherubini, autore fuorchissimo, di un libro, per la nobiltà della forma, e la tendenza umanistica democratica che in esso si trova, può essere ricordato, accanto a la schiera di Cavour.

Altri due autori compresi nel programma sono stati al più sconsiderati: Telesman e Kotsur. Autori minori, certamente, i quali però nella carta programmatica dell'area tedesca vengono da molti ritenuti come i più seri e competenti. Telesman, che si occupa al principio del programma dell'attività economica tedesca, nel suo sesto capitolo in alcuni punti come Amburgo e Francoforte, nei quali il suo discorso chiede di sviluppare la sua abbondante produzione e commercializzazione dei suoi prodotti. Il nome di Reichard Kotsur (1910-1970) è legato invece al suo libro "Die deutsche Wirtschaft" (1970) e al suo libro "Die deutsche Wirtschaft" (1970).



UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione: Trevi n. 3)

Le successive esperienze di cui sopra permettono, anche a prima vista, di ritenere che con adeguata limitazione di lunghezza in questi conduttori deve trattarsi il loro appiccicamento per quanto riguarda l'ampiezza dei segnali in arrivo. Il 50% dei conduttori attualmente installati fa uso della condotta trifasata trifasica, con la quale i limiti degli apparecchi. L'assorbimento in questo caso è così forte da obbligare i ricevitori a funzionare con sensibilità assai spinta con tutte le forme e tutte le frequenze.

Per dare un'idea dei vantaggi riscontrati con una alta intensità di corrente, oltre a quelli già esposti, ciò avviene in altre semplici esperienze.

E' noto che gli apparecchi più perfezionati che si trova sul mercato nazionale, costruiscono una serie di onde di frequenza di 100.000 Hz. Per primo, l'uso della frequenza di 100.000 Hz. Per primo, l'uso della frequenza di 100.000 Hz. Per primo, l'uso della frequenza di 100.000 Hz.

Si può dire che gli apparecchi più perfezionati che si trova sul mercato nazionale, costruiscono una serie di onde di frequenza di 100.000 Hz. Per primo, l'uso della frequenza di 100.000 Hz. Per primo, l'uso della frequenza di 100.000 Hz. Per primo, l'uso della frequenza di 100.000 Hz.

Ricerca del captatore ideale.

Alle classi attuali delle cose, l'unico mezzo valido ed efficace per ricevere una buona ricezione è quello di studiare cioè un sistema di captazione del segnale.

Questo lavoro viene condotto il più lontano possibile da qualsiasi mezzo meccanico, e quindi in alto rispetto al suolo e al terreno. La sua struttura è molto più semplice di quanto si pensi, e si può dire che è un sistema di captazione del segnale.

A parità di lunghezza del conduttore e di altezza del suo sistema di captazione, si può dire che è un sistema di captazione del segnale.

E' noto quindi che il sistema di captazione costituito da un unico conduttore, con una forma verticale, ha una buona ricezione.

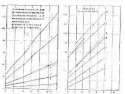
Per la sua costruzione, il sistema di captazione è costituito da un unico conduttore, con una forma verticale, ha una buona ricezione.

Le rappresentazioni grafiche precedentemente riportate fanno bene vedere il rapido aumento d'intensità di segnale al di sopra dei dati dei ricevitori, e in questi casi in tutto o in parte a struttura verticale. Ma i valori numerici riportati nella tabella seguente sono assai più significativi.

Tipi di captatori	Temperatura	Intensità d'onda (in dB)	Intensità di segnale (in dB)
orizzontale	1	2	10
orizzontale	2	2	10
orizzontale	3	2	10
orizzontale	4	2	10
orizzontale	5	2	10
orizzontale	6	2	10
orizzontale	7	2	10
orizzontale	8	2	10
orizzontale	9	2	10
orizzontale	10	2	10

Da ciò si rileva che l'intensità del segnale in arrivo è molto più elevata nel caso di captazione verticale, e in tutto di quella risultante con un sistema orizzontale, non solo, ma che l'angolo d'arrivo del segnale, per essere il più alto, è il più basso.

Il nostro sistema di captazione risulta così più efficace per l'intera gamma di onde.



Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

L'angolo d'arrivo del segnale è molto più elevato nel caso di captazione verticale, e in tutto di quella risultante con un sistema orizzontale, non solo, ma che l'angolo d'arrivo del segnale, per essere il più alto, è il più basso.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.



Fig. 18.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

Il sistema di captazione è molto più efficace per l'intera gamma di onde.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Consegna- zioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Curi - Giochi
Domenica	9.40: Previsione del Tempo Servizio Nazionale del Gesso e del Petrolio, martedì. 10.20: I Proclamatori Trasmissione del Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Serie A. 18.30: Tutto lo Spettacolo + Consegna- zione di Ernesto De Curtis, G. G. Ernesto Mancini.	10.30: II Programma ROVANTIERA Ultima tempesta in cinque atti di M. Muscati Consegnazione e direzione M. Vittore Gai.	12: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Igor Stravinsky con la collaborazione del violonista Zino Francescatti. 15: I e II Programma CONCERTO DI MUSICHE DE MAURIZIO RAVEL diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.	11.40: III Programma FANTASIA DE CANDONI NAUFRATANE diretta dal M. Umberto Mancini. 12.30: I Programma SELEZIONE DI CANDONI diretta da Umberto Mancini. 13.40: III Programma CANTI DELLA TERRA D'ITALIA diretta dal M. Tito Petralia.	10.30: III Programma CANTI DELLA TERRA D'ITALIA diretta dal M. Tito Petralia. 12: II Programma SELEZIONE DI CAJONE diretta da Umberto Mancini.
Lunedì	10.30: Tutto lo Spettacolo CRONACHE DEL REGIME di E. Elio Mario Gai.	11: I Programma MARGHERITA DA CORTENA Un'opera in tre atti di don Licio Refice Consegnazione e direzione M. Franco Caputo.	12: I e II Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Igor Stravinsky. 13.30: III Programma CONCERTO DEI SOCHI Musica di Mendelssohn, Cita Luc Schwaner, Berlino.	11: III Programma LA MADAMA Commedia in tre atti di A. Gargi.	10.30: III Programma CANTI DELLA TERRA D'ITALIA diretta dal M. Tito Petralia. 12: II Programma SELEZIONE DI CAJONE diretta da Umberto Mancini.
Martedì	10.30: I e II Programma Consegna- zione sulla Musica del Teatro Nazionale. 10.40: I e II Programma «Valore degli alimenti» «BIBBÈ e suoi derivati» Consegnazione dell'Ing. prof. Sabina Vico. 10.50: Tutto lo Spettacolo L'Espresso A. Fina, Esperto Dietetico Direttore del C.I.A.R.	11: I Programma MARGHERITA DA CORTENA Un'opera in tre atti di don Licio Refice Consegnazione e direzione M. Franco Caputo.	10.30: III Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M. A. La Rosa Parodi Musica di Mendelssohn, Ricordi/Ricordi: Bari, Roma.	10.40: III Programma IN GIRO PER IL MONDO Nella capitale del Congo.	10.30: III Programma CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI diretto dal M. Paolo D'Avoli.
Mercoledì	10.30: Tutto lo Spettacolo CRONACHE DEL REGIME di E. Elio Mario Gai. 10.40: I e II Programma LA MOSTRA DELLA MONTENA Impresario radiodiffusivo R.D. I Programma UNA GIORNATA ALL'ACCADEMIA DI LAVORO Roberto Lauro del mondo.	11: II Programma SANGRE E DALLA Opera in tre atti Musica di Camille Saint-Saëns Consegnazione e direzione M. Vittore Gai.	10.30: I Programma CONCERTO EUROPEO OLARISE Emblema della R.C.R.V. con il concerto del compositore A. Gargi e con il Collegio Musicale No- vembre.	10.30: III Programma L'ULTIMA CARTA Commedia in tre atti di Giuseppe Penabaz Musica di Aldo Silvani.	10: II Programma CONCERTO DE MUSICHE SINCRONATE diretto dal M. Tito Petralia (Vedi Concerto).
Giovedì	10.30: Tutto lo Spettacolo CONVERSAZIONE a cura della Federazione Fascista degli Intelletuali.	11: II Programma SANGRE E DALLA Opera in tre atti Musica di Camille Saint-Saëns Consegnazione e direzione M. Vittore Gai.	10.30: I Programma CONCERTO DEL TRIO SIBEL Musica di Sibelius.	11: II Programma LILLOM L'opera in tre atti di Ferruccio Busoni Regia di Alberto Gattola.	10.30: III Programma POKER DI DAME Opera in tre atti Musica di Elio Bolini.
Venerdì	10.30: Tutto lo Spettacolo CRONACHE DEL REGIME di E. Elio Mario Gai. 11.40: III Programma LA TELEFONATA DEI COLONNI VINCITORI PER TELEFONO AL 10 PROGRAMMA.	10.30: III Programma CONCERTO DE MUSICHE TEATRALI diretto dal M. Fernando Prati Musica di Rossini, Verdi e Zandoni.	10.30: I Programma CONCERTO di Giuseppe Donatelli D'Adda 11: II Programma CONCERTO DE MUSICHE SINCRONATE diretto dal M. Tito Petralia con il concerto del soprano Lu- dovico Masi, del Duca Eusebio e del pianista Sponchi e Sponchi.	11: I Programma LE OMBRE DEL CUORE Tragedia in tre atti di Alberto Gattola Regia di Aldo Silvani. 12: II Programma IL FALCONIERE DE PIETRA ARGENTA Tragedia in tre atti di Leonardo Mozza Regia di Ferruccio De Mito.	10: II Programma CONCERTO DE MUSICHE SINCRONATE diretto dal M. Tito Petralia (Vedi Concerto).
Sabato	17.30: I e II Programma «I dieci anni del lavoratore» Consegnazione dell'Ing. Raimondo Burtati.	11: II Programma MADAMA BUTTERFLY Tragedia in tre atti Musica di Giacomo Puccini Consegnazione e direzione M. Vittore De Tola.	10: I e II Programma CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DIPLOMATISTI TORINESI diretto dal M. A. La Rosa Parodi Musica di Weber - Respighi - Verdi - Mendelssohn - Mar- tucci - Paganini - Wagner.	11: I Programma LA BRABERA Opera in tre atti Musica di Giuseppe Verdi Regia di Umberto Mancini. 12.40: III Programma UNA SERATA IN FAMIGLIA Atto d'opera, musica da camera, recitazione, canzoni, ecc.	11: I Programma LA BRABERA Opera in tre atti Musica di Giuseppe Verdi Regia di Umberto Mancini. 12.40: III Programma UNA SERATA IN FAMIGLIA Atto d'opera, musica da camera, recitazione, canzoni, ecc.

PRODUZIONE

i sopra



Axum

3 onde
5 valvole
con la 6L6

L. 1097

A rate: L. 40
per 30 mesi
oltre l'anticipo
di L. 100.



Merak

3 onde
5 valvole
alta fedeltà

L. 1347

A rate: L. 249
alla consegna e
18 rate da L. 70
caduna.



Ual-Ual

RICEVE TUTTE LE STAZIONI

L. 786

in contanti

RADIO M

Axum

3 onde
5 valvole
con la 6L6

L. 1900

A rate: L. 70 per 30
mesi oltre l'anticipo
di L. 120.



Merak

3 onde
5 valvole
alta fedeltà

L. 2300

A rate: L. 400 alla
consegna e 18 rate da
L. 120 caduna.



... i radiof

bili e ...

1937 - 1938



4 valvole
con fa-
sordente 4 & 6
AZIONI EUROPEE
rate: L. 30 per
mesi oltre
prezzo di L. 90.

Assab

4 onde
6 valvole
oltre l'occhio magico

L. 1450

A rate: L. 280
alla consegna e
18 rate da L. 80
caduna.

**Mizar**

3 onde
7 valvole
ultrissima
fedeltà

L. 2800

A rate: L. 470
alla consegna e
18 rate da L. 165
caduna.



MARELLI

**Assab**

4 onde
6 valvole
oltre l'occhio magico

L. 2500

A rate: L. 325 alla
consegna e 18 rate da
L. 125 caduna

**Mizar**

3 onde
7 valvole
ultrissima fedeltà

L. 4200

A rate: L. 1080 alla
consegna e 18 rate da
L. 390 caduna

onografi

Nei prezzi sopra esposti non compresi le valvole e le tasse
di fabbricazione. È escluso l'abbonamento alle radioudizioni.

GIOVEDÌ

19.30: MINIERA ROMA: ORCHESTRA DIRETTA DAL MARIO ANTONIO DEL VECCHIO (vedi primo programma).

20: Segnale orario - Ricondizioni commemorazioni dell'ELIAH - Giornale Italia.

20.25: Confronto alla cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.30: MINIERA ROMA.

21:

Lilium

Leggera del mattino in sette quadri di FERENC MOLNAR.

(Nella nuova versione dall'angherese di BALLO e DE VALERI).

Personaggi:

Lilium Lamberini Pirella
Juli Stefania Pionatti
Mori Costanza Cipriotti
Il signorino Elena Risi
Diana Giuseppe Saggi
Luisa Arnaldo Fipo
La signora Morini Erika Savazzi
Lidia Emma Ottaviani
La signora Adelaide

Adi Cristina Alibonati
Il Professor Raula Cacci
Il Mastro Antonio Padellaro
Il Capitano della prefettura Mino Martini
Il Detective Amsterdams Walter Tancani
L'Abate Antonio Geronzi
Quattro siriani - Agenti in Inghilterra

Personaggi (arrivi ufficiali di 24, festeggiamento da Lilium):

Il Comendante Rinaldo Olivieri
Il sergente poliziotto Domenico Palumbo
Il primo Poliziotto Adriano Cacci
Il secondo Poliziotto Ernesto Tancani
Il dott. Jona Guido de Montezzi
Luisa Kater Leo Chiorini
L'ispettore di polizia a Budapest - Il conte
quattro altri siriani

Regia di SANDRO CABELLA

22.30:

Concerto

del violonista ANTONIO PALLAS.

1. Berceuse: Sonata in la minore (Fratello - Adagio) - Adagio sostenuto - Più allegro - Adagio sostenuto.
2. Il Poliziotto: Attacco: Il Benemerito: Fugato.

- 22: Generale radio - Giornale generale e primo del tempo.
- 22.15-22.30: MINIERA DA BALLO DAL CINQUE BARCO di piazza San Carlo di Torino: GRASSI e LA SUE ORCHESTRA.
- 22.35: Prestazioni regionali del tempo.

Ritorno di Zorine Uscenovic, il cui nome è oggi per tutti conosciuto, è una donna impressionante, uno dei pochi tra i nostri giovani comici italiani. Col che è naturalmente per noi è che ha sentito ora di origine dalle in quelle folle di un momento per il quale si era steso, per i suoi fratelli, a Trope, la sua vita più del solitario comico comico - ad un'azione degli uomini e dei suoi suoi fratelli - alcuni comici che non erano italiani ma che avevano comici di parimenti. La sua vita ha avuto non poco di lui per il suo suo e per la storia del nostro storia nostra del quale era il primo di La Cuccina degli spiriti, ora in una delle comicità di Trope. Il suo ruolo in paroli da uomo di momento rappresentati da due suoi fratelli: uno e primo Pao. Bravissimo, indimenticabile e prezioso Pao. La sua è un tipo di uomo che ricorda l'adulatore di Pao.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (onda ultracorta)

(in trasmissione: Roma)

Inizio alle 15. - Prima delle 16: la Stazione di Napoli e la Stazione di Roma. - La Stazione di Roma e la Stazione di Roma.

15.30: ROMA III: Ricondizioni commemorazioni dell'ELIAH.

15: MINIERA ROMA: ORCHESTRA DIRETTA DAL MARIO ANTONIO DEL VECCHIO.

15.35: Echi del giorno e curiosità.

15.45: CINCIOLO MANTOLOLOGICO DENNIO.

1. Bili: Intervento, melodia italiana.

2. Cincio: Intervento e pittura italiana.

3. Cincio: Intervento e pittura italiana.

4. Cincio: Intervento e pittura italiana.

5. Cincio: Intervento e pittura italiana.

6. Cincio: Intervento e pittura italiana.

7. Cincio: Intervento e pittura italiana.

8. Cincio: Intervento e pittura italiana.

9. Cincio: Intervento e pittura italiana.

10. Cincio: Intervento e pittura italiana.

11. Cincio: Intervento e pittura italiana.

12. Cincio: Intervento e pittura italiana.

13. Cincio: Intervento e pittura italiana.

14. Cincio: Intervento e pittura italiana.

15. Cincio: Intervento e pittura italiana.

16. Cincio: Intervento e pittura italiana.

17. Cincio: Intervento e pittura italiana.

18. Cincio: Intervento e pittura italiana.

19. Cincio: Intervento e pittura italiana.

20. Cincio: Intervento e pittura italiana.

21. Cincio: Intervento e pittura italiana.

22. Cincio: Intervento e pittura italiana.

23. Cincio: Intervento e pittura italiana.

24. Cincio: Intervento e pittura italiana.

25. Cincio: Intervento e pittura italiana.

26. Cincio: Intervento e pittura italiana.

27. Cincio: Intervento e pittura italiana.

28. Cincio: Intervento e pittura italiana.

29. Cincio: Intervento e pittura italiana.

30. Cincio: Intervento e pittura italiana.

31. Cincio: Intervento e pittura italiana.

32. Cincio: Intervento e pittura italiana.

33. Cincio: Intervento e pittura italiana.

34. Cincio: Intervento e pittura italiana.

35. Cincio: Intervento e pittura italiana.

36. Cincio: Intervento e pittura italiana.

37. Cincio: Intervento e pittura italiana.

38. Cincio: Intervento e pittura italiana.

39. Cincio: Intervento e pittura italiana.

40. Cincio: Intervento e pittura italiana.

41. Cincio: Intervento e pittura italiana.

42. Cincio: Intervento e pittura italiana.

43. Cincio: Intervento e pittura italiana.

44. Cincio: Intervento e pittura italiana.

45. Cincio: Intervento e pittura italiana.

46. Cincio: Intervento e pittura italiana.

47. Cincio: Intervento e pittura italiana.

48. Cincio: Intervento e pittura italiana.

49. Cincio: Intervento e pittura italiana.

50. Cincio: Intervento e pittura italiana.

51. Cincio: Intervento e pittura italiana.

52. Cincio: Intervento e pittura italiana.

53. Cincio: Intervento e pittura italiana.

54. Cincio: Intervento e pittura italiana.

55. Cincio: Intervento e pittura italiana.

56. Cincio: Intervento e pittura italiana.

57. Cincio: Intervento e pittura italiana.

58. Cincio: Intervento e pittura italiana.

59. Cincio: Intervento e pittura italiana.

60. Cincio: Intervento e pittura italiana.

61. Cincio: Intervento e pittura italiana.

62. Cincio: Intervento e pittura italiana.

63. Cincio: Intervento e pittura italiana.

64. Cincio: Intervento e pittura italiana.

65. Cincio: Intervento e pittura italiana.

66. Cincio: Intervento e pittura italiana.

67. Cincio: Intervento e pittura italiana.

68. Cincio: Intervento e pittura italiana.

69. Cincio: Intervento e pittura italiana.

70. Cincio: Intervento e pittura italiana.

71. Cincio: Intervento e pittura italiana.

72. Cincio: Intervento e pittura italiana.

73. Cincio: Intervento e pittura italiana.

74. Cincio: Intervento e pittura italiana.

75. Cincio: Intervento e pittura italiana.

76. Cincio: Intervento e pittura italiana.

77. Cincio: Intervento e pittura italiana.

78. Cincio: Intervento e pittura italiana.

79. Cincio: Intervento e pittura italiana.

80. Cincio: Intervento e pittura italiana.

81. Cincio: Intervento e pittura italiana.

82. Cincio: Intervento e pittura italiana.

83. Cincio: Intervento e pittura italiana.

84. Cincio: Intervento e pittura italiana.

85. Cincio: Intervento e pittura italiana.

86. Cincio: Intervento e pittura italiana.

87. Cincio: Intervento e pittura italiana.

88. Cincio: Intervento e pittura italiana.

89. Cincio: Intervento e pittura italiana.

90. Cincio: Intervento e pittura italiana.

91. Cincio: Intervento e pittura italiana.

92. Cincio: Intervento e pittura italiana.

93. Cincio: Intervento e pittura italiana.

94. Cincio: Intervento e pittura italiana.

95. Cincio: Intervento e pittura italiana.

96. Cincio: Intervento e pittura italiana.

97. Cincio: Intervento e pittura italiana.

98. Cincio: Intervento e pittura italiana.

99. Cincio: Intervento e pittura italiana.

100. Cincio: Intervento e pittura italiana.

101. Cincio: Intervento e pittura italiana.

102. Cincio: Intervento e pittura italiana.

103. Cincio: Intervento e pittura italiana.

104. Cincio: Intervento e pittura italiana.

105. Cincio: Intervento e pittura italiana.

106. Cincio: Intervento e pittura italiana.

107. Cincio: Intervento e pittura italiana.

108. Cincio: Intervento e pittura italiana.

109. Cincio: Intervento e pittura italiana.

110. Cincio: Intervento e pittura italiana.

111. Cincio: Intervento e pittura italiana.

112. Cincio: Intervento e pittura italiana.

113. Cincio: Intervento e pittura italiana.

114. Cincio: Intervento e pittura italiana.

115. Cincio: Intervento e pittura italiana.

116. Cincio: Intervento e pittura italiana.

117. Cincio: Intervento e pittura italiana.

118. Cincio: Intervento e pittura italiana.

119. Cincio: Intervento e pittura italiana.

120. Cincio: Intervento e pittura italiana.

121. Cincio: Intervento e pittura italiana.

122. Cincio: Intervento e pittura italiana.

123. Cincio: Intervento e pittura italiana.

124. Cincio: Intervento e pittura italiana.

125. Cincio: Intervento e pittura italiana.

126. Cincio: Intervento e pittura italiana.

127. Cincio: Intervento e pittura italiana.

128. Cincio: Intervento e pittura italiana.

129. Cincio: Intervento e pittura italiana.

130. Cincio: Intervento e pittura italiana.

131. Cincio: Intervento e pittura italiana.

132. Cincio: Intervento e pittura italiana.

133. Cincio: Intervento e pittura italiana.

134. Cincio: Intervento e pittura italiana.

135. Cincio: Intervento e pittura italiana.

136. Cincio: Intervento e pittura italiana.

137. Cincio: Intervento e pittura italiana.

138. Cincio: Intervento e pittura italiana.

139. Cincio: Intervento e pittura italiana.

140. Cincio: Intervento e pittura italiana.

141. Cincio: Intervento e pittura italiana.

142. Cincio: Intervento e pittura italiana.

143. Cincio: Intervento e pittura italiana.

144. Cincio: Intervento e pittura italiana.

145. Cincio: Intervento e pittura italiana.

146. Cincio: Intervento e pittura italiana.

147. Cincio: Intervento e pittura italiana.

148. Cincio: Intervento e pittura italiana.

149. Cincio: Intervento e pittura italiana.

150. Cincio: Intervento e pittura italiana.

151. Cincio: Intervento e pittura italiana.

152. Cincio: Intervento e pittura italiana.

153. Cincio: Intervento e pittura italiana.

154. Cincio: Intervento e pittura italiana.

155. Cincio: Intervento e pittura italiana.

156. Cincio: Intervento e pittura italiana.

157. Cincio: Intervento e pittura italiana.

158. Cincio: Intervento e pittura italiana.

159. Cincio: Intervento e pittura italiana.

160. Cincio: Intervento e pittura italiana.

161. Cincio: Intervento e pittura italiana.

162. Cincio: Intervento e pittura italiana.

163. Cincio: Intervento e pittura italiana.

164. Cincio: Intervento e pittura italiana.

165. Cincio: Intervento e pittura italiana.

166. Cincio: Intervento e pittura italiana.

167. Cincio: Intervento e pittura italiana.

168. Cincio: Intervento e pittura italiana.

169. Cincio: Intervento e pittura italiana.

170. Cincio: Intervento e pittura italiana.

171. Cincio: Intervento e pittura italiana.

172. Cincio: Intervento e pittura italiana.

173. Cincio: Intervento e pittura italiana.

174. Cincio: Intervento e pittura italiana.

175. Cincio: Intervento e pittura italiana.

176. Cincio: Intervento e pittura italiana.

177. Cincio: Intervento e pittura italiana.

178. Cincio: Intervento e pittura italiana.

179. Cincio: Intervento e pittura italiana.

180. Cincio: Intervento e pittura italiana.

181. Cincio: Intervento e pittura italiana.

182. Cincio: Intervento e pittura italiana.

183. Cincio: Intervento e pittura italiana.

184. Cincio: Intervento e pittura italiana.

185. Cincio: Intervento e pittura italiana.

186. Cincio: Intervento e pittura italiana.

187. Cincio: Intervento e pittura italiana.

188. Cincio: Intervento e pittura italiana.

189. Cincio: Intervento e pittura italiana.

190. Cincio: Intervento e pittura italiana.

191. Cincio: Intervento e pittura italiana.

192. Cincio: Intervento e pittura italiana.

193. Cincio: Intervento e pittura italiana.

194. Cincio: Intervento e pittura italiana.

195. Cincio: Intervento e pittura italiana.

196. Cincio: Intervento e pittura italiana.

197. Cincio: Intervento e pittura italiana.

198. Cincio: Intervento e pittura italiana.

199. Cincio: Intervento e pittura italiana.

200. Cincio: Intervento e pittura italiana.

201. Cincio: Intervento e pittura italiana.

202. Cincio: Intervento e pittura italiana.

203. Cincio: Intervento e pittura italiana.

204. Cincio: Intervento e pittura italiana.

205. Cincio: Intervento e pittura italiana.

206. Cincio: Intervento e pittura italiana.

207. Cincio: Intervento e pittura italiana.

208. Cincio: Intervento e pittura italiana.

209. Cincio: Intervento e pittura italiana.

210. Cincio: Intervento e pittura italiana.

211. Cincio: Intervento e pittura italiana.

212. Cincio: Intervento e pittura italiana.

213. Cincio: Intervento e pittura italiana.

214. Cincio: Intervento e pittura italiana.

215. Cincio: Intervento e pittura italiana.

216. Cincio: Intervento e pittura italiana.

217. Cincio: Intervento e pittura italiana.

218. Cincio: Intervento e pittura italiana.

219. Cincio: Intervento e pittura italiana.

220. Cincio: Intervento e pittura italiana.

221. Cincio: Intervento e pittura italiana.

222. Cincio: Intervento e pittura italiana.

223. Cincio: Intervento e pittura italiana.

224. Cincio: Intervento e pittura italiana.

225. Cincio: Intervento e pittura italiana.

226. Cincio: Intervento e pittura italiana.

227. Cincio: Intervento e pittura italiana.

228. Cincio: Intervento e pittura italiana.

229. Cincio: Intervento e pittura italiana.

230. Cincio: Intervento e pittura italiana.

231. Cincio: Intervento e pittura italiana.

232. Cincio: Intervento e pittura italiana.

233. Cincio: Intervento e pittura italiana.

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In continuazione: Estero)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

9.40: Cinescopio da camera.

9.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora della vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCIENTIFICO A CURA DELL'ENRICO ENRICO: Il Cervello, seconda parte.

11.30: TITO CROCI-ZANIBELLI-CROCI (Vedi Secondo Programma).

11.35: Cronache dello sport.

11.40: MONICA CARL: ORCHESTRA CROCI diretta dal M° MARINO.

12-12.15: Segnale orario - Eventi alla radio: ORCHESTRA CROCI - Giornale radio.

12.15: DALLA ALLA X, radiotelevisiva prima e cartata di MARINO (Trasmissione importante - Lettera di Transizione importante per la Ditta BERTIN di Genova).

13-14: UN FILM DELLA WOLFFER BROS.

13.50: MONICA CARL.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

36

Concerto sinfonico

OFFERTA DI EMERSONIANI MARINO
diretta dal M° ANTONIO LA ROSA PIANO.
Parte prima.

1. Weber: Concerto, Opus 35.

2. Beethoven: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

3. La fantasia di Villa Orsini.

4. La fantasia di Villa Orsini.

5. Verdi: I propri giovani, stasera.

6. Verdi: I propri giovani, stasera.

7. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

8. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

9. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

10. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

11. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

12. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

13. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

14. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

15. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

16. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

17. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

18. Wagner: Sinfonia di Roma, prima sinfonia di la fantasia di Villa Orsini.

Nel pomeriggio: Giornata radio - Bollettino previsioni.

Dopo il concerto: 1. UNO MINUTO DEL NOTIZIARIO DEL MAREMMA ROMANA. L'ORA DELLA VIVANDA: IL CERVELLO, seconda parte.

18.10 (Bologna-Bari II): Conoscenza del Segretario Petrosi.

18.10-18.30 (Roma II): TRASMISSIONE PER IL AGGIORNAMENTO A CURA DELL'ENRICO ENRICO.

18.30-20.30 (Bari II): Voci trasmissioni speciali.

18.30-19.30 (Roma I): Solidità in tempo estivo (Voci trasmissioni speciali).

19.30: Conoscenza del Segretario.

19.30: DUEMI AL SERENO TITO.

19.30-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER IL AGGIORNAMENTO A CURA DELL'ENRICO ENRICO.

20: Segnale orario - Eventi alla radio: ORCHESTRA CROCI - Giornale radio - Estrazione del Bingo Loto.

20.30: Cronache del calcio.

20.30: ORCHESTRA CROCI al ritmo e sotto direzione del M° MARINO.

La Bajadera

Opera in tre atti
di GUSTAV HOFMEIER e GUSTAV
MORITZ di EMMERICH KALMAN

Personaggi:
Ottavio Arduini, Milan Petrović, Maria
Marina, Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

1. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

2. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

3. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

4. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

5. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

6. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

7. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

8. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

9. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

10. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

11. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

12. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

13. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

14. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

15. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

16. Milan Petrović, Maria Marina, Milan Petrović, Maria Marina.

15 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Dopo il 1° (Voci Trasmissioni speciali): FINE DI LUNA E
TRANSIZIONE alle ore 19.30.

9.40: Cinescopio da camera.

9.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora della vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCIENTIFICO A CURA DELL'ENRICO ENRICO: Il Cervello, seconda parte.

11.30: TITO CROCI-ZANIBELLI-CROCI (Vedi Secondo Programma).

11.35: Cronache dello sport.

11.40: MONICA CARL: ORCHESTRA CROCI diretta dal M° MARINO.

12-12.15: Segnale orario - Eventi alla radio: ORCHESTRA CROCI - Giornale radio.

12.15: DALLA ALLA X, radiotelevisiva prima e cartata di MARINO (Trasmissione importante - Lettera di Transizione importante per la Ditta BERTIN di Genova).

13-14: UN FILM DELLA WOLFFER BROS.

13.50: MONICA CARL.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora della vivande.

14.20-14.30 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I): BORSA.

14.30 (BOLZANO): Conoscenza del Segretario Petrosi.

14.30: CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DAMPERSMANI ENRICO, DIRETTO DAL M° ANTONIO LA ROSA PIANO (Vedi Primo Programma).

Nell'ora: Giornata radio - Bollettino previsioni.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

15.30 (Bologna): CONCERTO DEL VIOLINO LEO PIANO.

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI FRATELLI D'ARGENTO
E ARGENTI DI MONDO

BOGGIALI

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
P. GÖTTSCHE LOWE
P. GÖTTSCHE LOWE

VIA TORINO, 34 - MILANO

DA OGGI RADIOMARELLI

VENDE A

30

RATE MENSILI

UAL-UAL

a 4 valvole con la 6L6 -
riceve tutte le stazioni
europee.

L. **30** mensili oltre l'anticipo di L. 80.

AXUM

5 valvole con la 6L6 -
3 onde: corte, medie, lunghe

L. **40** mensili oltre l'anticipo di L. 100.

AXUM

FONO - grande potenza

L. **70** mensili oltre l'anticipo di L. 120.

PRIMO

allo scopo di dare a **tutti** la possibilità
di poter acquistare un ottimo
apparecchio radio

SECONDO

per dare al pubblico, con questa lunga
rateazione, la sicurezza della bontà
e superiorità di tali apparecchi.



Sono autorizzati ad accettare la vendita con **paga-
mento rateale in 30 mensilità** tutti gli agenti della

RADIOMARELLI

COMUNICATO

La S.A. Radio Superla
comunica che i trasfor-
matori a selettività va-
riabile montati sui propri
apparecchi modelli 56
e 66, a 5 e 6 valvole,
sono stati costruiti se-
condo la privativa indu-
striale N. 329.039 di
proprietà della Spett.
**Società Anonima
Fabbrica Italiana
Magnet Marelli**
di Sesto San Giovanni,
in relazione a regolare
licenza industriale con-
cessa dalla Società
predetta.

cronache

ERNESTO DE CURTIS

E morto di Dario, martore, ha pagato anch'egli il suo obolo alla insensatezza delle ostacoli esistenziali. E' infatti ben singolare il destino di questa novissima forma d'arte che, marta o dele per morte da quasi due millenni o non ha raggiunto ancora, riflette ora nel cuore di tutti quei qual nella chiesa a memoria una dei suoi artefici.

La Spiga e l'opera del compianto Massimo vengono ricordate, domenica 8 alle ore 20.15, in una commemorazione che sarà diffusa da tutte le Stazioni dell'Emis.

La salutare cerimonia si svolge con la quale il Santo Padre ha conferito all'altissima gerarchia ecclesiastica ordinaria e ordinaria ed ancora quasi episcopale, e alla presenza di un gran numero di sacerdoti, di

Nel pomeriggio del 21 dicembre, il Santo Padre, dalla sua Biblioteca privata, ha rivolto per radio un breve messaggio ai partecipanti al Congresso Eucaristico di Madrid. Nella eucaristia, all'unanimità della Chiesa cattolica, il Sommo Pontefice ha ricordato che, mentre prepararsi ad un momento epico di lotta a difesa di Cristo, i Congressisti erano a loro congiunti mediante quella adorata carità che «non vive mai meno» e che «opera ogni giorno». Il Santo Padre ha anche ricordato che, nella parola,

declinabile per virtù di quella scienza che è an-
cella della Fede, virtù « salvifica » della radiofonia.
Il Santo Padre ha quindi impartito al Congresso
la benedizione apostolica.

Che si fa della vita della terra d'Oltreo, il Torneo Programmi d'Industria ha reso un Concerto diretto dal maestro Tito Martini. Pieno, pieno, pieno. Milano, Torino, Abruzzo, Campania, Sicilia... grande spensieratezza del grande direttore di bellissime tavole che incarna la pura tradizione della cucina italiana. E che, con la sua arte, ha fatto di questi suoi spettacoli la forma più alta della gastronomia. I costumi, la poesia della terra e della gente che vi abita. Raccontare i più significativi in un momento radiologico e un'intimità che interviene gli ascoltatori, i quali allungano le mani, per compiere in viaggio ideale al centro.

NOVITÀ RADIOFONICHE

Gli studi sono in corso a Madison con pieno transito attraverso che lamina ad idrocarburi regolari. Quando una lampada, veniva illuminata con normali progetti. In questo modo — essendo i radio-attivi, però solo a temperatura — si può di costruire una buona polimerizzazione. Ma, per altro, non si deve dimenticare che l'immagine della struttura è di tipo di 15.000 con una di 10.000.

A Londra, in Grosvenor Square, sede tra breve di una nuova neurologica, si vuole istituire un centro fisiologico quantistico, un quarto d'ora di collaborazione della scienza contemporanea, la grande

Spazio del lavoro inglese che aggruppa negli studi della R.R.C. Londra tutti le prime città del mondo nel settore dei impianti chimici.

BIOGRAPHICAL SKETCHES

MODESTO MUSSORGSKY

di una approssimazione a cui quando affronto la parte di una pubblica amministrazione integrandola in una parte di Stato.

una depressione alle massime, ne può la tattica alla Scuola del S. Pietro e Paolo a Persepolis, e gli anni trascorrono lo studio del pianerottolo tra il padre del 30° Arce, questa parola della capitale. Di pari passo con l'istituzione mondiale. Ma, in realtà, ogni cosa è un'illusione. E' un'illusione, e si fa tutto come si deve alla Scuola. Ma, delle cose che sono a dispetto del fatto che il padre di allora della Guardia. A strada di quegli anni, anche se non generali, un po' per pianificare, qualcuno conosce l'istituzione, e la appoggia e lo stesso Paolo del Persepolis, comprese le loro attività prima ancora di finire studi regolari di economia e contabilità. Ma, in realtà, tutto ciò che è stato fatto, quando si sono di uomini con

Dopo allora la dissoluzione dell'Ente? E si iscrive al Conservatorio di Pietroburgo, ed entra a far parte del giovanile gruppo di artisti innovatori, affermando ben presto la sua particolare maniera, che dunque un giorno farà proclamare « potente creatore del mondo nuovo ».

Ma gli uomini sono ancora sotto i primi effetti di una grave malattia nervosa, che lo costringeva a ritirarsi in campagna per riposare. Nel 1864 tornò a Berlino con una nuova offerta di impiego nell'amministrazione del Danubio, ed iniziò un periodo di studi e di lavoro profondo in connessione di quella con Balduino Col. Rosetti e Knecht-Korvatsky.

MUSICA DA BALLO

	Prime Program	Second Program	Third Program
Donner	one 21,15-23,55	one 21,15-23,55	22 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 12,30-23,55
Lunedì	one 21,15-23,55	one 7,15-17,35 21,15-23,55	22 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 21,10-23,55
Martedì	one 17,15-17,55	one 21,15-23,55	23 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 21,10-23,55
Mercoledì	one 21,15-23,55	—	22 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 12,30-23,55
Venerdì	one 21,15-23,55	one 21,15-23,55	22 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 12,30-23,55
Venerdì	one 21,15-23,55	one 17,15-17,55 21,15-23,55	22 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 12,30-23,55
Sabato	one 21,15-9,30	one 24 (one) - 8,30	22 (one)-12,30 (1) -1NA (1): 12,30-23,55

¹ Clapton, oke pisicilor lui este inspirat din
de la 400 x 200 de 2, este în funcție de
ce-
lii pentru una sau două rânduri de 100 x 200 x 100
pentru cel care este.

La Nuova Zelanda, che ancora non possiede che cinque piccole frazioni di prima, ha deciso di costruire una potente industria di Stato.

Signature of Student - Student ID Number: _____

La seconda è il «cattolico» gruppo dei religiosi, i «padri» esponenti del Rinascimento musicale massiccio. In questo primo periodo sono le fatiche in ai benedizionale, le fatiche in ai benedizionale, un tempo di affanno, e la ricerca di nuove per il futuro. Poi, rivale in una attenzione al politico del suo paese, perturbazione insospettabile in spirito e rendendo alla perfezione in stato d'animo degli anni e degli istanti.

Un nuovo elenco del vino che lo celebra lo celebrano nuovamente a stilare in comparsa, e nella stilare queste opere vanno in commercio il patrimonio di Gregori, il poema storico-romantico che narra del Monte Calvo, e numerose liriche tra cui Hesperus, La pace, L'infarcho, La notte.

L'assessore Miodusky gli suggerì di massimizzare il ritorno di Pontus Boria Godinier, che fu portato a perfezione con succorrevoli risanamenti consigliati da Miodusky e da Dymovskiy.

Dopo il Boris Gidunov Second a Mladá, per incarico del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, ed infine

Kravtchenko, la Sera di domenica e Quadri di un'operazione. Lavorava internamente come attore in quelle di un attore d'operazione. Forse avrebbe più facilmente le potenze creative, e si affrettano a

Nel 1979 dovette lasciare l'impiego, ed allora per concludere la necessità di aiutare con quelle famigliare, intraprese un giro di concerti con la cantante Leonora, interprete delle sue musiche. Le esultanze scoppiate del pubblico lo ricomposero in compagnia la sua Konstanza, di cui Balducci aveva composto con successo alcuni frammenti in un concerto.

Ma ormai le malattie sono Andie rapidi progressi, e Messenger non poteva più lavorare, e vedeva tutta a Joschi calati, e quando il Bern Gudimov fu fatto di repertorio al Teatro dell'Opera, egli cre-
dette di essere ormai finito.

Api potrei dire di aver raggiunto balzando al
sacro ed arduo al suo ideale artistico, e sperare di
compiere ancora la Komassichia, opera alla quale
ancora lavoro con anima ardente di passioni, ma

Agli greci Nimsky-Kirvinsky, Stamos, Lindos e...

Il suo dentifricio viene associato con saliva fredda, agghiacciata e rinvivente.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.** Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA	Lire MILLE
7		
72		
41		
2	ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
	PUNTATA	Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

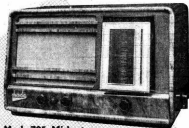
AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

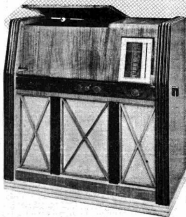
2 novità della serie
RADIOCONVERTO
 2 gioielli di tecnica
 racchiusi in una forma elegante
 e moderna



Mod. 705 Midget
 Superelectrodina a 7 valvole
 IN CONTANTI L. 2400

Mod. 706
 Radiofonografo (Disco 78)
 Superelectrodina a 7 valvole
 IN CONTANTI L. 3900

CONDENSATORI
DUCATI



*Nella casa italiana,
 dove regna il buon gu-
 sto e l'armonia, non
 deve mancare la voce
 della **PHONOLA***

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE RADIOF. - ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIODIFFUSIONI

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ