Anno XIV - N. 20 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 15-21 Maggio 1938 - XVI

radiocorriere

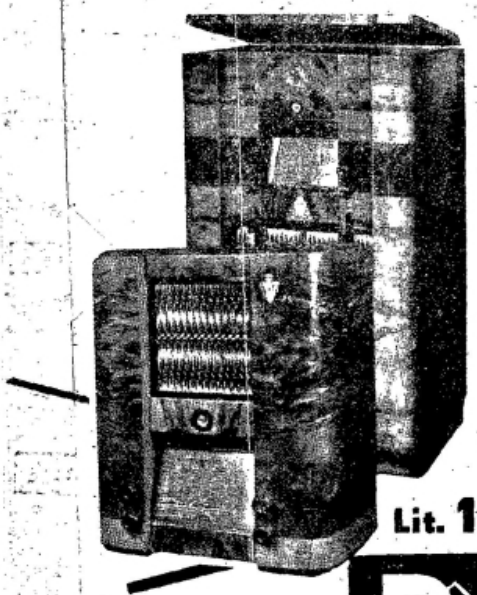
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ASSAB 2ª serie

6 VALVOLE "G"
oltre l'occhio magico

4 GAMME D'ONDA

NUOVE SCALE AGGIORNATE
MIGLIORAMENTO NELLA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE
MASSIMA *SENSIBILITÀ*



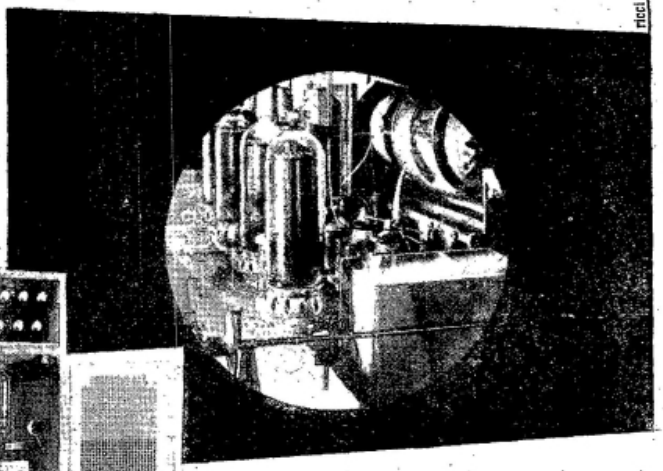
Lit. 2700

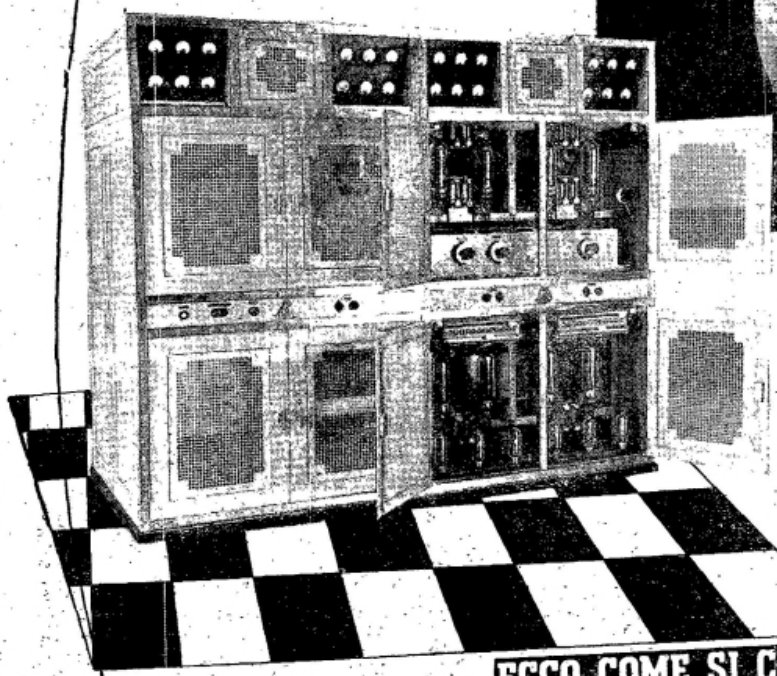
Lit. 1600

PRIMA SERIE:
SOPRAMOBILE Lit. 1450
RADIOFONOGRAFO Lit. 2500
(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

RADIOMARELLI
L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

milano III





CONCEZIONE ITALIANA
TECNICI ITALIANI
MAESTRANZE ITALIANE
MATERIALI ITALIANI

ECCO COME SI CONTRIBUISCE ALL'AUTARCHIA

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

Anno XIV - N. 20 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 15 - 21 Maggio 1938-XVI 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELL'IMPERO

conclude le giornate trionfali del Führer in Italia

La singolarità di una coincidenza cronologica che nell'armonia spirituale, regolatrice superiore degli uomini e degli eventi è forse determinata da una sua segreta ragione di essere, ha voluto che il saluto dell'Italia Fascista al grande Capo del popolo amico si fondesse con quello che festeggiava il secondo anniversario della costituzione dell'Impero.

Il 9 di maggio è sorto nel cielo d'Italia a concludere in un epilogo trionfale di bandiere, di canzoni, di armonie lo spettacolo incomparabile che per sette giorni il Fascismo ha offerto al Führer e al mondo e che a distanza di due soli anni dalla proclamazione dell'Impero è stata la prova efficente dei mezzi poderosissimi, invincibili a cui la difesa dell'Impero si affida.

Nei giorni dedicati al Führer la compagine materiale e morale della potenza fascista si è rivelata come non mai, lasciando un ricordo incancellabile che è anche un ammonimento per tutti; la forza, che è poi sempre il più efficace mezzo di persuasione posto al servizio del diritto, è balenata in terra, in mare, in cielo; è fiorita come una prorompente ed irruente primavera, nell'entusiasmo guerriero ma disciplinato dei giovani; è apparsa sull'Italia e nell'Italia, non già come una bardatura pesante e faticosa, non già come un'armatura imposta ma come la naturale espressione e la logica conseguenza di una coscienza nazionale e di un sistema politico che sono venuti ad interrompere smisurate egemonie ed a ristabilire proporzionali equilibrii nel gioco e nel ritmo della vita internazionale.

Il Führer di quel popolo amico che, nell'epoca del sanzionismo, dimostrò coi fatti di comprendere le necessità italiane, ha festeggiato con noi, in perfetta cameratesca unione il 9 maggio, il giorno dell'Impero.

Una data che ci assicura che l'angoscioso verso di Dante, il quale vedendo simbolicamente tramontare la gloria dei Latini se ne doleva, non sarà mai più risuscitato in mortificanti citazioni di pensatori e di storici. La gloria dei Latini coincide, da oggi, con l'alba di quel memorabile 9 maggio, ancor così vicino a noi e già così alto nella storia, in cui il Duce annunziò e quasi visibilmente fece apparire sui sette colli il rinnovato volto di Roma Imperiale. In pochi mesi, contro ogni nefasta profezia di sinistri auguri, non autorizzati e non iniziati, il prodigio della conquista etiopica si era compiuto contro tutti gli ostacoli, contro l'impeto selvaggio delle orde etiopiche e contro la meditata insidia dei collegati ginevrini. Parve prodigio. Ma il prodigio non era che il fenomeno apparente di una maturata coscienza nazionale, non era che il risultato esteriore e trionfale della salda e sana educazione fascista. Prodigio voluto ed attuato dal Duce che si propose di rivalutare, nella revisione di tutti i valori deprezzati o dimenticati, non soltanto la guerra dell'Intervento ma anche la prima e lontana guerra coloniale che Crispi volle, come già Cavour aveva voluto la spedizione di Crimea. Volle, lo statista siciliano, quella guerra, incompresa ed osteggiata dalla democrazia parolaia, perchè ebbe chiara e netta la visione delle imminenti necessità demografiche ed espansionistiche dell'Italia che si svenava nelle infruttuose, periodiche e demoralizzanti emigrazioni. Guerra sfortunata ma eroica, perduta non per mancanza di virtù militari, che rifulsero splendidamente, ma per incomprensione di malgoverni e di masse non ancora mature, non ancora educate ad un grande respiro politico.

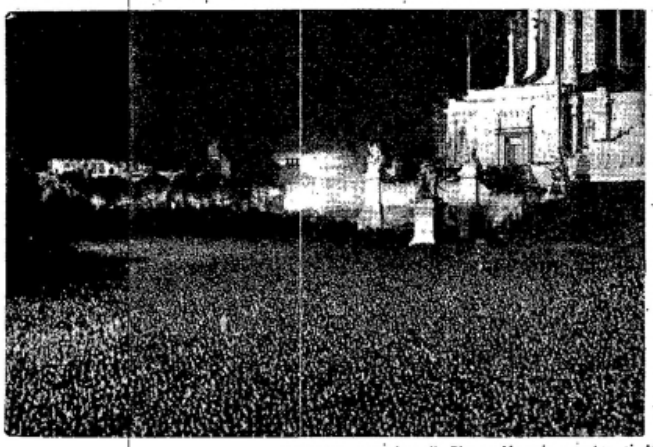
L'Impero non è soltanto nel territorio acquistato ed annesso, bensì anche, e forse più, nelle opere compiute e nella decisa volontà di continuarle: Impero spirituale che non pone limiti ai suoi dominii e vuole affermarsi in ogni gara di popoli, dire la sua parola decisiva, affermare la sua volontà in ogni momento ed in ogni evento della storia umana.

E poichè la prassi del Fascismo è essenzialmente fondata sul dinamismo, il Duce, infaticabile dopo sette giorni di avvenimenti spettacolosi che hanno impegnato tutta la sua lungimirante attenzione, si appresta, mentre scriviamo, a visitare Genova, sonante di cantieri, fervida di traffici e a portare il suo saluto animatore sul mare ligure, nello stesso mese che vide partire i Mille da Quarto e che vide a Quarto sorgere imperiosa la volontà dell'Intervento, alle navi da passeggeri e da commercio che in lungo e in largo solcano tutti i mari del mondo e sanno di essere eguali in potenza, in dignità, in significato politico e coloniale, a quelle delle più antiche ed imperiose talassocrazie.

Questa raggiunta parità, questa perfetta eguaglianza in ogni campo, è l'orgoglio dell'Italia Imperiale plasmata con pollice di ferro e con sorriso di padre dal Duce che è venuto, come il vaticinato da Dante, a ristabilire nel mondo l'ordine e la giustizia; a rivendicare, con ordine e con giustizia la parte che spetta a Roma la cui missione religiosa e civile deve durare, com'è scritto nei libri sibillini ed evangelici, sino alla consumazione dei secoli.

Risvegliata dal Duce, ricondotta alla sua missione, Roma è l'idea che informa di sè l'Europa, l'Africa, l'Asia, l'America perchè su tutti questi continenti antichi e nuovi il suo spirito si è diffuso, il suo concetto di giustizia si è imposto, il suo genio, che naviga, esplora, costruisce, dissoda, edifica, si è affermato con la scienza, col sacrificio, col lavoro.

Salutiamo la Roma del Duce, la Roma del 9 Maggio con tutti i gagliardetti, sventolanti segni di un'anima collettiva ed immortale.





L'aspetto oceanico di Piazza Venezia mentre si trasmettono gli storici discorsi dei due Condottieri.

L'ELOGIO DEL DUCE
AL PERSONALE DELLE COMUNICAZIONI

Il Duce ha mandato il seguente telegramma al Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni:

« Ho constatato con molto compiacimento il modo encomiabile col quale l'eccezionale servizio occasionato dalla recente visita del Führer si è svolto nelle varie branche inerenti alle Comunicazioni. Intendo che al personale addetto alle Ferrovie, ai Telegrafi, ai Telefoni, alle Trasmissioni Radio e alle Milizie Speciali, sia fatta giungere la mia parola di elogio. MUSSOLINI ».

Il compiacimento di S. E. Alfieri
per la trasmissione dell'Eiar

*Alle ore 0,20 del 10 corrente, subito dopo il termine dell'ultima delle trasmissioni specialmente organizzate per seguire il Führer nel suo viaggio in Italia, il Presidente e il Direttore generale dell'*Eiar *hanno inviato a S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, il seguente telegramma:*

« Terminano questo momento trasmissioni speciali organizzate occasione visita Führer.

« Dalle nostre 22 Stazioni sono state effettuate 19 radiocronache con diffusione discorsi da Palazzo Venezia e Basilica Massenzio, per complessive 18 ore di trasmissione.

« Per realizzare tali trasmissioni predisposte ed effettuate sempre in doppio per tenere conto anche esigenze Radio tedesca, sono stati appositamente posati 35 Km. di cavo a più circuiti e allestiti nelle varie località 46 impianti per ripresa microfonica con 60 apparati amplificatori e 91 microfoni valendosi altresì di 6 impianti autoportati di ripresa microfonica e registrazione.

« Oltre personale normalmente adibito nostri impianti fissi hanno prestato servizio ai vari posti microfonici 12 radiocronisti, 9 ingegneri e 51 tecnici fornendo ogni possibile assistenza ai cronisti tedeschi che hanno espresso vivissimi ringraziamenti.

« Tutte le trasmissioni si sono svolte regolarmente.

« Inoltre Giornale radio ha notevolmente aumentato numero e durata sue emissioni quotidiane organizzando servizi tempestivi per dare immediato resoconto ogni avvenimento non oggetto di radiocronaca e diffondendo ogni sera un commento riassuntivo.

« Abbiamo la coscienza di aver tutto fatto per ottenere risultati rispondenti alle Vostre istruzioni e alla Vostra fiducia affinchè la Radio italiana in questi storici giorni figurasse degnamente tra le altre manifestazioni della forza organizzatrice del Fascismo ».

S. E. Dino Alfieri ha risposto nel modo seguente:

« Vostro telegramma conferma con suoi dati mie personali constatazioni sul modo brillante come Eiar ha assolto eccezionale lavoro storiche giornate testè trascorse. Gradite anche per i vostri collaboratori espressioni mio più vivo compiacimento e ringraziamenti ».

*Le parole che esprimono il compiacimento di S. E. Alfieri sono il premio più ambito per i dirigenti e per tutto il personale dell'*Eiar, *che dedicano ogni loro energia affinchè l'Ente abbia una parte sempre più importante nella vita della Nazione a servizio di quanto ogni italiano ha di più prezioso: La gloria del Duce e il prestigio dell'Italia nel mondo.*

LA STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Nei comunicati di questi giorni relativi alle manifestazioni per la venuta in Italia del Capo della Nazione tedesca, gli ascoltatori della Radio avranno notato con piacere che era detto esplicitamente che le trasmissioni venivano effettuate da tutte le Stazioni italiane ad onda corta e media in collegamento colla Stazione di Addis Abeba.

La nuova Stazione dell'*Eiar* ha iniziato la sua attività irradiando nelle città, nei presidi e nei cantieri dell'Africa Orientale l'eco pronta e viva delle travolgenti manifestazioni di Roma, di Napoli e di Firenze in onore del Führer. Erano queste però trasmissioni saltuarie e di carattere eccezionale; invece la sera dell'Annuale della fondazione dell'Impero ha avuto luogo la prima trasmissione regolare della Stazione, allestita nella sede dell'ufficio Stampa e Propaganda del Governo centrale dell'A. O. I. Il programma della trasmissione comprendeva il discorso del Duce del 9 maggio 1936, gli inni nazionali, il giornale radio ed un concerto di musica classica con quartetto. La seconda parte del programma si iniziava con le trasmissioni in collegamento con tutte le Stazioni radiofoniche dell'*Eiar*, mediante impianti radiotrasmittenti e radioriceventi della R. Marina, del messaggio indirizzato alla Madre Patria da S. A. R. il Duca d'Aosta, che leggeva personalmente al microfono il messaggio stesso, che è riportato in altra pagina del giornale.

La trasmissione è stata ascoltata nelle principali piazze di Addis Abeba, a mezzo di un impianto di diffusione sonora, da una imponente folla di nazionali che hanno sottolineato con vibranti acclamazioni il discorso del Duce ed il messaggio del Principe Vicerè.

La nuova Stazione radiofonica di Addis Abeba trasmetterà ogni giorno sull'onda 31,25 alle 14,40 e alle 21, ora locale, il giornale radio, la radiocronaca dell'Impero e musica.

Questa Stazione, della potenza di 1 Kw., sarà sostituita tra breve da un più potente trasmettitore, secondo gli impegni presi dall'*Eiar* nella convenzione da poco firmata con il Governo Generale dell'A. O. I.

La buona razza feconderà la buona terra

CONVERSAZIONE dell'On. GIORGIO MARIA SANGIORGI



La colonizzazione dei territori dell'Impero fascista nell'Africa Orientale è e sarà sempre più demografica, ossia di popolamento: alle decine di migliaia di pionieri seguiranno le centinaia e poi si conteranno milioni di coloni. Ciò significa creare, nel giro di un valutabile numero d'anni, un'Italia equatoriale abitata da masse ingenti di connazionali destinate a moltiplicarsi non solamente per gli afflussi dalla Madrepatria ma anche e soprattutto per un naturale incremento.

Nella dottrina e nella morale fascista la colonia è una continuazione diretta della Patria: potremmo anche, per maggiore chiarezza, sopprimere la parola colonia e sostituirla con quella assai più comprensiva d'Impero. Alla terminologia di colonia è pur sempre legato un che di avventuroso e di transitorio che il Fascismo respinge: la colonizzazione di popolamento e conquista stabile, predominio duraturo, vivaio perenne della potenza espansiva della stirpe.

Ed è così che si pone la necessità assoluta e perentoria di salvaguardare la nostra razza da ogni commistione di sangue con i nativi di colore: gli italiani non vanno in Africa per moltiplicare un'ibrida specie meticcia, gli italiani non hanno bisogno di chiedere alla gente di colore alcun apporto di vitalità demografica. Gli italiani vanno nell'Africa che il genio e la volontà del Duce, che il valore dei legionari hanno donato alla Patria, per continuarsi, per accrescersi in numero ed in potenza. Ed è perciò che il Regime è nettamente contrario a tutte quelle teorie che, per debolezza costituzionale o per una male intesa umanità, lasciano il varco aperto al meticciato. Tutte le Nazioni colonizzatrici, in un dato momento, sono state costrette a subire e ad affrontare codesto problema, ma senza la possibilità di risolverlo, perchè è un problema insolubile se non lo si evita preventivamente. Dopo, è troppo tardi: nessuna legge, nessun costume, nessun particolare provvedimento riuscirà a cancellare la dannosa commistione del sangue. E' provato, per legge biologica, che il meticcio assomma più i caratteri fisici e psichici della madre che quelli del padre; è provato — le eccezioni in questo come in altri campi hanno un semplice valore singolo e non sono generalizzabili — che il meticcio è negato alla possibilità permanente di un lavoro creativo: è provato che il meticcio è predisposto a forme degenerative di vario genere: è provato che disprezza gli antenati di colore ed assai spesso nessun amore ha per quelli bianchi.

E non vale lasciarsi influenzare da un vago umanitarismo, per il quale si verrebbe sì a non far colpa ai meticci della loro nascita ma nemmeno poi uguagliarli in tutto e per tutto ai bianchi, e lasciare che i meticci continuino liberamente a nascere, per soccorrerli poi con sistemi educativi e benefici che rendano ad essi la vita meno penosa e che addirittura li innalzino al livello dei bianchi. Per un numero ristretto e limitato di meticci il problema è solubile, non lo è più quando il meticciato acquista notevole ampiezza, perchè allora diventa razza e casta insieme e le conseguenze si ritorcono a danno delle stirpi rimaste incorrotte.

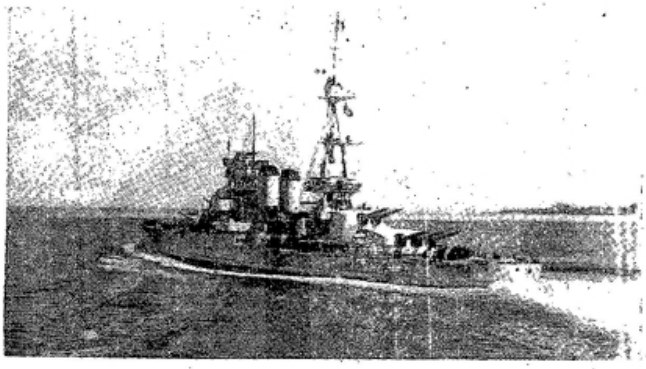
E' una utopia credere che i meticci, divenuti numericamente forti, educati all'europea, siano fedeli alleati dei colonizzatori bianchi. Tutta la storia coloniale ci dimostra il contrario. E' altrettanta utopia credere che il meticcio possa servire di intermediario fra il bianco e l'indigeno di colore e costituire una specie di legame o ponte di passaggio: l'indigeno non vede nel meticcio un bianco, ma una degenerazione di se stesso e come tale la disprezza: il bianco non considera il meticcio un suo uguale ed ha una naturale diffidenza verso l'ibrido. Non a caso diciamo naturale, perchè è l'istinto ad ammonire che nell'incrocio fra razze tanto diverse di sangue, di tradizioni, di civiltà, crollano le qualità migliori originarie e native, fisiche e morali. Crolla inesorabilmente il prestigio del bianco, quel prestigio che in Africa è la base di ogni conquista e di ogni dominio: crolla l'istituto familiare, crolla la religione. La commistione del sangue è un tradimento che si perpetuerà nel futuro, un atto che non andrà a beneficio dei colonizzatori bianchi nè dei nativi di colore.

Secondo i dati forniti da Padre Mauro da Leonessa al IV Congresso antischiavista, nella nostra Colonia Eritrea, su 3500 residenti bianchi, si contava un migliaio di meticci: cosa avverrebbe dunque se noi fossimo agnostici o imprevidenti come altri popoli, quando in Etiopia frameżzo ai milioni di nativi saranno centinaia di migliaia di italiani?

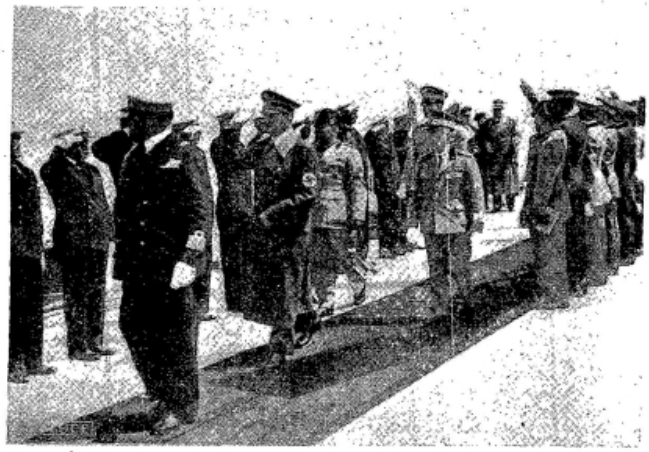
Il Regime fascista ha già provveduto prendendo una netta ed inesorabile posizione avversa allo sviluppo del meticciato. E fin dal 9 gennaio del 1937, anno XV, il Consiglio dei Ministri ha approvato un decreto legge che stabilisce severe sanzioni penali a carico del cittadino che intrattenga relazioni di indole coniugale con persona suddita dell'A. O. Si è regolata l'emigrazione nei territori dell'Impero, preparando anche la donna italiana a quella speciale vita oltremare, favorendo il trapianto di omogenei nuclei familiari. Non debbono nascere meticci, al sole africano di Roma, ma italiani: questa è sacra e solenne consegna. Le situazioni preesistenti saranno liquidate con ogni possibile comprensione e con larga umanità, perchè non è nel costume di Roma infierire sugli innocenti. Ma è costume di Roma punire con inesorabile fermezza chi violi la legge e insieme alla legge la continuità della stirpe.

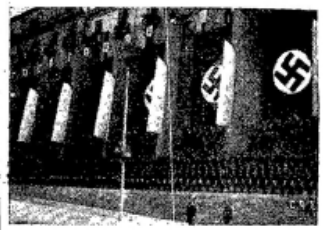
La terra etiopica e la famiglia italiana, pura e incorrotta, sono fatte per intendersi e per prosperare insieme: è la buona terra che sosterrà la buona razza, come la buona razza feconderà la buona terra, secondo un'antica e solida legge di natura. Sta agli uomini di non violarla, sta alle nostre donne di saperla difendere. E cresca per i secoli e si moltiplichi, nell'Africa Orientale, una pura gente italiana laboriosa, dominatrice, orgogliosa del proprio sangue incorrotto, testimonianza viva e perenne della grandezza del Duce Fondatore dell'Impero.

Perizia di comandanti, allenamento di equipaggi, perfezione di manovra, precisione di tiro, nella imponente Rivista navale di Napoli in onore del Führer, hanno dimostrato al mondo intero la formidabile ed invincibile potenza raggiunta sul mare dall'Italia fascista ed imperiale.

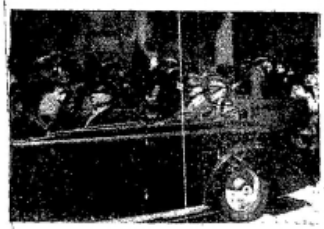












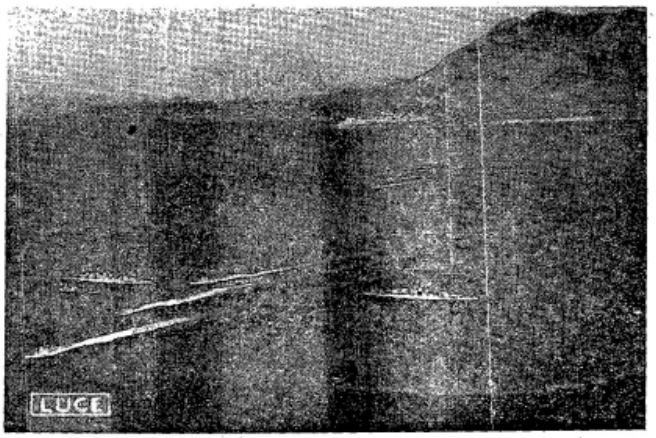


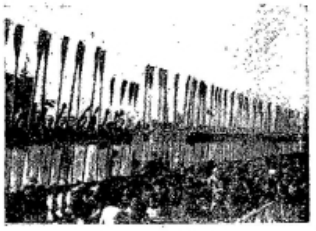


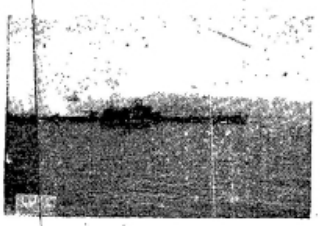


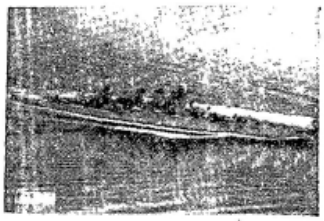












Il trionfale itinerario di Hitler nelle trasmissioni dell'Eiar

Tutto il personale dell'Eiar, ingegneri e tecnici, radiocronisti ed annunciatori, mobilitato per la venuta in Italia del Führer, ha avuto il suo miglior premio nel telegramma inviato dal Duce al Ministro delle Comunicazioni, S. E. Benni e in quello di S. E. Alfieri all'Eiar.

Le parole del Duce ci riempiono di fierezza perchè nell'enunciazione del personale che ha contribuito in modo «encomiabile all'eccezionale servizio», il Capo ha compreso anche quello addetto alle «trasmissioni radio».

L'alto elogio di S. E. Alfieri premia poi nel modo più ambito gli sforzi compiuti dal nostro Ente per la buona riuscita delle trasmissioni in occasione della visita del Führer.

Trasmissioni di non facile realizzazione, perchè la vastità del quadro, nel quale sempre si movevano imponenti masse d'uomini, con mezzi meccanici ultrapotenti in azione, rendeva necessario uno spirito d'osservazione, non soltanto vigile, ma multanime, affinchè nessun particolare sfuggisse all'esame ed alla descrizione, poichè tanto le adunate di folla, quanto le manovre militari e gli spettacoli coreografici, erano la complessa risultante di una serie di dettagli importantissimi, note e motivi concatenati e tutti concorrenti alla conclusione, tutti egualmente necessari. Nulla da eliminare, nulla da sottintendere, tutto essenziale, definitivo, risolutivo. La guerra e l'arte, nelle loro prove, escludono la retorica, i pleonasmi, le enfasi inutili.

Le manifestazioni militari, come abbiamo già avuto occasione di scrivere nei numeri precedenti, e come i radioamatori sanno, si sono iniziate a Napoli; compito dei radiocronisti, la relazione dell'imponente rivista navale. Comunemente per «rivista navale» s'intende lo sfilamento di un gruppo di unità in formazione davanti alla nave ammiraglia; ma qui la frase aveva un significato ben più esteso perchè la rivista non fu se non l'imponente epilogo di una serie di esercitazioni strategiche e tattiche tra le quali ricordiamo gli attacchi dei mas alle navi di linea, i tiri al bersaglio contro la nave radiocomandata, l'immersione e l'emersione di un poltissimo stuolo di sommergibili. Eppure così complesse manovre, distanti l'una dall'altra su un largo specchio d'acqua, sono state perfettamente seguite, collegate, commentate ed illustrate dai radiocronisti. Erano sul molo Alberto Casella e Fran Ferruccio Cerio; a bordo del Rex, Franco Cremascoli, Fulvio Palmieri e Mario Zanoletti.

La radiocronaca della manovra navale è stata inserita ed inquadrata, come è noto, nel diffuso resoconto delle entusiastiche accoglienze popolari tributate al Führer, al Re Imperatore e al Duce alla stazione, nel porto e nella piazza del Plebiscito. A descrivere l'arrivo nella città partenopea degli illustri Personaggi si trovavano i radiocronisti Ettore Giannini e Vittorio Veltroni; sulla piazza del Plebiscito, a commentare le esplosioni di gioia della folla, Ettore Giannini e Fran Ferruccio Cerio; al teatro San Carlo, prima serata di gala, Alberto Casella.

Non meno imponente è stata la rivista militare che si è svolta a Roma in Via dei Trionfi. Anche qui si trattava di una formidabile massa di uomini muniti dei più potenti mezzi di guerra, massa omogenea per disciplina, ma eterogenea nella composizione dei suoi vari elementi che era necessario precisare, distinguere, classificare perchè dalla varietà descrittiva risultasse lo sforzo enorme della coesione.

Le manovre, a Furbara, di una squadra aerea di ben trecento apparecchi con conseguenti bombardamenti di bersagli terrestri e marittimi, sono state descritte da una lunga e complessa radiocronaca. I radioascoltatori, che hanno seguito con ansiosa fierezza queste due grandi manifestazioni militari, hanno potuto rendersi conto delle difficoltà superate dai radiocronisti che erano: per la rivista militare Franco Cremascoli, Alessandro De Stefani, Raniero Nicolai e Vittorio Veltroni; per la rivista aviatoria Raffaele Guzman, Fran Ferruccio Cerio, Franco Cremascoli.

Le prove di disciplina e di allenamento date al grande Ospite da tutte le forze armate della Patria, di mare, di terra, di cielo, sono state completate da quelle offerte a Centocelle dai cinquantamila giovani della G.I.L. e dalle altre prove date nello Stadio Olimpico del Foro Mussolini da tutte le Accademie e da tutti i Collegi militarizzati della Gioventù Littoria. Queste dimostrazioni di forza e di disciplina avevano un valore che trascendeva il momento, l'attualità cronistica, perchè si riflettevano, anzi si prolungavano, nell'avvenire; in quell'avvenire che sarà grande e glorioso perchè preparati e pronti sono i cuori dei giovani. I radiocronisti hanno perfettamente compreso il significato psicologico, la promessa, la speranza contenute in queste esercitazioni, non accademiche ma pratiche, realistiche, impressionanti; e tutto questo è «filtrato» attraverso la passione con cui i radiocronisti parlavano. A Centocelle si sono dati il cambio davanti al microfono Alessandro De Stefani, Raniero Nicolai e Raffaele Guzman. Allo Stadio Olimpico Alessandro De Stefani, Eugenio Cataldo, Raffaele Guzman e Fran Ferruccio Cerio.

Alle manifestazioni di forza vanno appaiate quelle dell'arte; non si tratta di un brusco passaggio, ma di una logica rispondenza dell'anima italiana che è gentile quanto fiera. La grande serata di gala al San Carlo di Napoli, con l'esecuzione dell'Aida; quella di Firenze con l'esecuzione del Simon Boccanegra; e specialmente, in sede radiocronistica, le visite alle Mostre ed ai Musei, il grande Concerto e le manifestazioni folcloristiche di Roma e di Firenze, in piazza di Siena e nel Giardino di Boboli, sono stati nuovi temi proposti alla perizia ed al buon gusto dei radiocronisti che hanno in tali occasioni dimostrato di avere, non soltanto prontezza di iniziativa, ma di saper sopperire, con sobrietà e finezza, ad ogni anche più impercettibile lacuna che apparisse nella concatenazione dei fatti. Hanno disimpegnato questo servizio così diverso e così arduo a Roma, in piazza di Siena, Fulvio Palmieri, Alberto Casella, Alessandro De Stefani ed Ettore Giannini; a Firenze, al Giardino di Boboli, Luigi Bonelli, Franco Cremascoli; in piazza della Signoria, Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni; al Teatro Comunale, Luigi Bonelli.

Tutte le manifestazioni che abbiamo sommariamente riassunte hanno avuto un esordio e un epilogo altrettanto felice dal punto di vista radiofonico; esordio: l'arrivo del Führer, l'entrata trionfale dell'Ospite a Roma; epilogo: il commosso entusiastico commiato che gli hanno tributato Roma, prima, e quindi Firenze, doppiamente festose: e per la presenza di Hitler e per la ricorrenza del secondo anniversario della proclamazione dell'Impero. La cronaca dell'arrivo a Roma, che ha costituito una magnifica vittoria tecnica per la complessità dei posti e dei collegamenti radiofonici stabiliti lungo il percorso, è stata fatta: alla Stazione Ostiense da Alessandro De Stefani e Franco Cremascoli; in via dei Trionfi da Raniero Nicolai; in piazza Venezia da Fulvio Palmieri; in piazza del Quirinale da Alberto Casella e da F. F. Cerio. La cronaca della partenza dalla città del Giglio, che salutava a nome di tutta l'Italia il Capo del popolo tedesco, è stata fatta da Franco Cremascoli e da Alessandro De Stefani.

Abbiamo lasciato volutamente per ultime, nel riassunto delle radiocronache della trascorsa settimana, che è stata una delle più intense vissute dall'Italia fascista, le trasmissioni che hanno preparato l'immensa folla in ascolto ai due grandi discorsi politici del Duce e del Führer, pronunziati dai due Condottieri la sera del 7 maggio. Immensa, per non dire spasmodica, era l'attesa in tutti i Continenti collegati con l'Italia e i radiocronisti hanno saputo colmarla con parole appropriate. Radiocronisti Fulvio Palmieri e Franco Cremascoli.

Comprensione di Capi, comprensione di Popoli, preparata dagli eventi che hanno condotto l'Unificatore della Germania ad inchinarsi nel mattino del 4 maggio davanti alle Tombe Regali del Pantheon, davanti all'Ara del Milite Ignoto e davanti all'Ara dei Martiri Fascisti, di tutti cioè gli artefici dell'unità territoriale e spirituale di questa Italia, apparsa al Führer, pur così edotto del nostro sviluppo e del nostro progresso, come una miracolosa rivelazione. La cronaca del pellegrinaggio di Hitler ai luoghi più sacri in Roma, all'Italianità, è stata fatta, all'Altare della Patria, da Fulvio Palmieri.

Tutti gli avvenimenti sono stati commentati ed illustrati, simultaneamente, dai radiocronisti tedeschi i quali hanno svolto con pari zelo ed entusiasmo il graditissimo compito di diffondere in Germania le prime immediate impressioni delle indimenticabili giornate italiane del Führer. I discorsi dei due Condottieri sono stati irradiati in tutti i Continenti. A Berlino la cronaca della commossa partenza del Führer per l'Italia e quella del festoso ritorno tra un'immensa folla acclamante hanno avuto per radiocronista Antonio Guarino.

Gli apprestamenti tecnici, il cui funzionamento è stato curato dalla continua, previdente vigilanza degli ingegneri e del personale addetto, sono stati in tutto pari, per imponenza di mezzi e precisione di impianti, al grave e delicato compito, tanto più che il numero dei posti microfonici dai quali sono state effettuate le radiocronache sopra descritte era raddoppiato perchè se ne potessero valere i radiocronisti tedeschi.

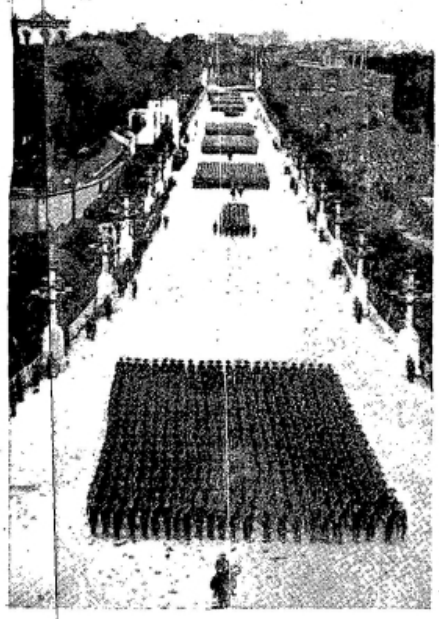
Ma non solo con le sue cronache la Radio italiana ha dato alla Nazione e all'Estero la sensazione delle storiche giornate vissute in Italia, chè anche tutto il resto dei programmi è stato opportunamente e intensamente intonato alla fausta circostanza.

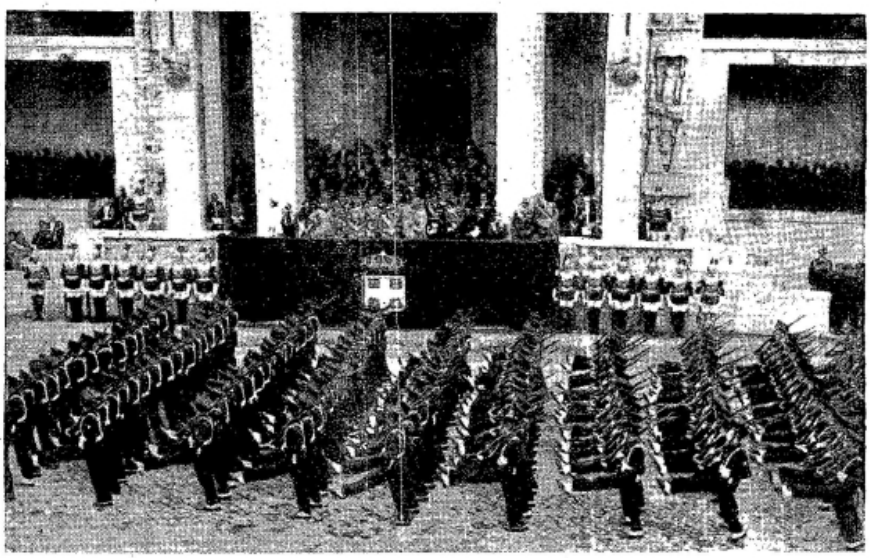
Il Giornale Radio, con un servizio copioso, esauriente e impostato sulle informazioni continue dei suoi inviati speciali, ha tenuto informato il gran pubblico di tutto lo svolgimento del complesso programma organizzato in onore del Führer, sicchè, praticamente, con le informazioni del Giornale Radio, con le radiocronache, gli ascoltatori hanno potuto, ora per ora, avere la diretta conoscenza di quanto si stava svolgendo.

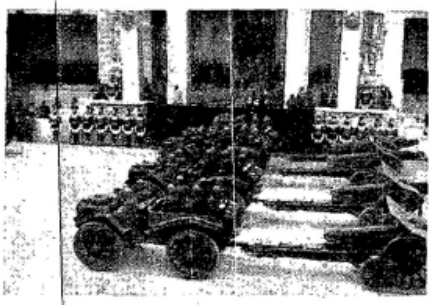
I Concerti scambio fra la Germania e l'Italia, nei quali alle musiche classiche si sono alternate delle riuscite trasmissioni di canzoni popolari, le trasmissioni delle Serate di Gala, la recita di alcune scene del «Wallenstein» di Schiller, le interviste, le conversazioni e i notiziari ispirati alle relazioni italo-tedesche, hanno costituito un organico e animato quadro di trasmissioni, le quali, durante il periodo della permanenza in Italia del Führer, hanno contribuito a formare l'atmosfera viva e ardente che ha circondato l'illustre Ospite durante la sua permanenza fra noi.

In conclusione si è avuto, sia sul terreno tecnico, che su quello radiocronistico e dei programmi, una vera e propria mobilitazione di tutte le forze e dei mezzi dell'Eiar, nel corso della quale tutti coloro che fanno parte dell'Ente, sotto la guida personale del Direttore Generale, hanno mostrato la loro perizia e l'alto senso di attaccamento al dovere.

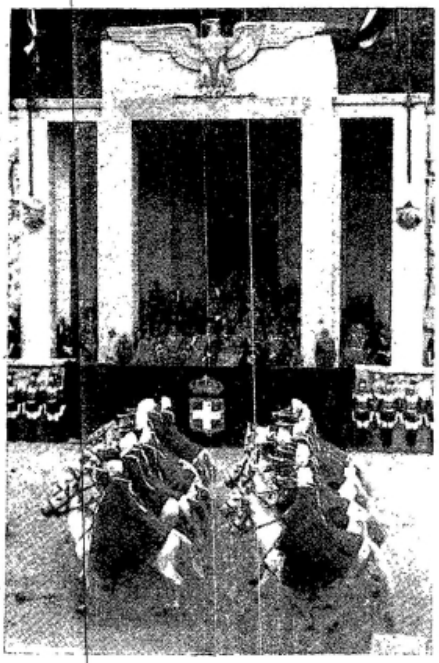
Da Tripoli a Trento, da Addis Abeba a Tortosa, attraverso le durissime prove di quattro guerre vittoriose la profezia militare di Napoleone si è pienamente avverata in Regime fascista, e gl'Italiani di Mussolini, sfilando e manovrando in battaglioni compatti ed imponenti, in formazioni organicamente e tecnicamente perfette, munite di ogni mezzo più potente e moderno, hanno riconfermato in questi giorni di giubilo, per virtù dell'Esercito, di essere veramente i primi soldati del mondo.















LIRICA

TRE MUSICHE DI ECCEZIONE

TRE musiche, due delle quali appartengono alla storia antica e una alla moderna, costituiscono il programma della serata al Comunale di Firenze (sabato 21 maggio), che sarà trasmessa per radio. Tre musiche di diverso valore storico, che, pel desiderio di recarle a un pubblico moderno, saranno rielaborate o ripresentate con gusto moderno.

La più antica è un dramma liturgico, il quale nell'argomento ripete l'istoria biblica delle vergini savie e delle fatue. Queste avevano dimenticato di provvedere l'olio alle loro lampade, mentre l'altre s'eran tenute vigili e pronte in attesa del Salvatore. Gabriele annuncia l'arrivo dello sposo. Le fatue chiedono in prestito l'olio alle savie, e ne hanno rifiuto da esse, e da un negoziante. Dolenti e piangenti, vengono rimproverate dal Signore. Questo argomento, svolto in versi ora latini, ora francesi, in parte narrativo, in parte dialogato, è accompagnato da una linea melodica costituita da quattro strofe. Il testo risale al 1130 e forse al 1100. Tali strofe risentono dell'influenza degli schemi bizantini passati a San Gallo e poi in Francia. Esse intonano dunque il discorso del Cronista, di Gabriele, delle Savie, delle Fatue, e lasciano talvolta scorgere un elementare tentativo di varietà caratterizzatrice ed espressiva. Quasi certamente qualche strumento accompagnò in origine il canto. Ma di ciò non s'ha notizia. Molto dibattuta fra gli scienziati della musica è l'ipotesi se la ritmica del canto debba essere pari o dispari. Ma di queste e d'altre questioni tecniche non è il caso di accennare qui. Basti avvertire il pubblico che il secolare manoscritto reca le strofe verbali e musicali e null'altro, e che soltanto per induzioni e per analogie si può immaginare come il dramma sia stato sceneggiato, cantato, accompagnato con strumenti. Il maestro Liuzzi ha interpretato, come egli dice, lo *Sponsus*, e cioè ha aggiunto alla superstite cantilena vocale parti di contrappunto, di armonia e suoni, che, senza pretendere di ricostruire l'antico, vogliono secondarne la spiritualità e la primitiva magrezza.

Si tratta insomma di rifar l'animo e la mente alle suggestioni che l'arte, penetrando la liturgia cattolica e la fede cristiana, poteva esercitare sugli uomini del secolo XII, offrendo una *meditazione* e una finzione.

L'altra musica antica si trova ai limiti più prossimi alla moderna, l'*Anfiparnaso* del canonico modenese Orazio Vecchi (1550-1605). Fu questi compositore assai pregevole nella maniera tradizionale del Cinquecento, cioè nella corale, mentre s'andava maturando la maniera nuova, quella del canto solistico con armonie strumentali. Negli ultimi tre lustri del Cinquecento infatti cominciarono, per conseguente moto evolutivo e per proposito di artisti novatori, i concreti e primi saggi di monodie accompagnate, in componimenti da camera e poi da teatro. In quel tempo alcuni tradizionalisti, specialmente dedicatisi al madrigale, si compiacquero di tentare l'intonazione di testi dialogati, quasi per mostrare che un dialogo di più persone potesse trascorrere non solo monodicamente, ma anche coralmente. S'ebbe, per esempio, il *Cicalamento delle donne al bucato* di A. Striggio, nel quale parecchie donne, innominate, ciarlavano e pettegolavano, ma le loro parole si confondevano e si spersonalizzavano nel tessuto del coro. Il Vecchi volle far di più. Prese una commediola in versi e la intonò per coro a cinque parti. La trama ripresentava persone e temi della commedia dell'arte. Pantalone, innamorato della cortigiana Ortensia, è da lei dileggiato. Isabella, figlia di Pantalone, destinata sposa al pedante dottor Graziano, ama Lucio e ne è riamata, e poichè Lucio, disperato, si propone di por fine ai suoi giorni, vuole anch'essa morire, ed entrambi, salvati dal servo Frulla, possono infine sposarsi. Altri personaggi: Lelio e Nina, innamorati, lo spaccone Capitan Gardone, Francatrippa, il servo di Pantalone, che va nel ghetto per ottenere un prestito, ma ne è scacciato dagli ebrei i quali festeggiano il sabato.

Farsetta, come si vede, disinvolta ed episodica, non priva di brio, anche nella parlata dialettale. Alle varie scene corrispondono altrettanti madrigali, cioè cori, sicchè ciascun monologo o dialogo è intonato da più voci, alterne o contemporanee. Dunque, non personaggi, ma l'interpretazione corale di uno stato d'animo, di una ironia, d'una tenerezza, d'una situazione, proprio come era avvenuto nel madrigale e in generale in ogni precedente forma polifonica fino all'anno dell'*Anfiparnaso* (1594). Il quale non ha nulla di rappresentativo, di teatrale. Il Vecchi, che si vantò di aver fatto cosa nuova, congiungendo poesia e musica, quindi i due parnasi, dichiarò che la sua composizione « si mira con la mente, dov'entra per l'orecchie e non per gli occhi ». Ma la stesura dialogica del libretto e l'aggiunta in un'edizione a stampa d'alcune scene e persone fecero supporre che l'*Anfiparnaso* fosse destinato alla rappresentazione, e ancor oggi, come si vede a Firenze, inducono a tentare una rappresentazione della vicenda, sia pure col concorso di mimi. Sta di fatto che si tratta d'una composizione corale, nella quale, da un madrigale all'altro, si cercherà l'aderenza delle varie musiche alla varietà del testo.

La terza musica appartiene all'epoca moderna, cioè alla tecnica e alle teorie della composizione iniziatesi proprio alla fine del Cinquecento, negli anni dell'*Anfiparnaso* ora ricordato. E' un'operiricciuola che il grande Haydn scrisse nel 1779 su libretto di Metastasio per contribuire alla moda dell'opera italiana e aderire alle compiaciute richieste della Corte degli Esterhazy. Anche Metastasio aveva scritto per lo stesso fine cantate, feste teatrali, brevi componimenti scenici pel teatro di Corte, e ogni cosa aveva proporzionato alla finalità e all'ambiente, serbando, da poeta quale era, nè avrebbe potuto fare altrimenti, il suo mondo ideale, la sua concezione artistica. E però nell'*Isola disabitata* non deve mai supporsi, sia per la parte del libretto, sia per quella della musica, una comicità, un'irrisione, un grottesco, seppure alcuni eventi scenici, alcuni modi del pensiero e della parlata dei personaggi possano sembrare curiosi, ingenui, artificiali. Nella favoletta dell'*Isola disabitata* si deve intendere il desiderio di intrattenere amabilmente gli ascoltatori con un caso strano e pietoso, il quale dà al poeta l'agio di affermare il trionfo della bontà, della fedeltà, della moralità, che era capitale elemento dell'arte del suo tempo. Due coniugi, Costanza e Fernando, e una sorellina della sposa, Silvia, costretti dalla tempesta a scendere in un'isola deserta, vi restano abbandonati. Lo sposo, messosi alla ricerca di una salvezza, non sa ritrovare il luogo dove lasciò i suoi. La moglie crede perciò d'essere stata abbandonata. Passano parecchi anni. Rapito dai pirati, Enrico, un amico di Fernando, è condotto nella stessa isola; essi s'incontrano e insieme ritrovano Costanza e Silvia, la quale sposa Enrico.

Come al solito, il fatterello è per Metastasio il presupposto, mentre l'azione vuol essere uno svolgimento di incontri teneri.

Dal canto suo il musicista seguì la traccia usuale degli operisti del suo tempo. Con l'alternanza dei versi sciolti e delle ariette metastasiane scrisse recitativi e sei arie. Nei quattro personaggi vide naturalmente due soprani (essendo Silvia un soprano di coloratura, come allora si diceva, cioè leggero), un tenore e un basso. E a ciascuno diede un'aria o due, che in qualche modo risentiva del momento scenico. Mutò il recitativo da secco in accompagnato, per dar vigore agli episodii più affannosi. Compose anche una semplice sinfonia in quattro movimenti e un quartetto vocale. Infine, una breve opera gentile che, se ricorda la influenza italiana e anche quella di Mozart, non è priva di alcune caratteristiche del grande Haydn.

SIMPLICISSIMUS

Domenica: « Debora e Jaele » di Ildebrando Pizzetti — Giovedì: « Madonna Imperia » di Franco Alfano; « Notturno romantico » di Riccardo Pick Mangiagalli; « Gli uccelli » di Ottorino Respighi — Sabato: « L'Anfiparnaso » di F. Liuzzi (da Orazio Vecchi); « L'isola disabitata » di F. G. Haydn; « Le vergini savie e le vergini folli » dramma liturgico del secolo XII.

La trasmissione della *Debora e Jaele* di Ildebrando Pizzetti, in programma per domenica 15, è fatta dal Teatro La Fenice di Venezia, direttore il maestro Antonio Guarneri, interpreti: Maria Benedetti, Nini Giani, Antonio Righetti, Giulia Tess e Giovanni Voyer.

Incominciamo col ricordare che *Dèbora* è opera essenzialmente corale. Il coro vi rinnovella i fasti dell'antica tragedia greca. Si ascolti e si osservi il primo atto. Non vi è in pratica una sola frase di singolo personaggio che non trovi la sua corrispondenza, risuonanza, specificazione in una frase corale: l'invocazione di Mara ed il racconto di Dèbora, tutti i brevi episodi secondari e la scena di Jaele. Il coro, il popolo dunque, è sempre presente: Pizzetti vede nell'elemento corale un alto fattore espressivo: di più la sua trattazione corale — tecnicamente abilissima, scaltra, sicura — ha un valore poetico enorme. Ne consegue che la coralità dell'opera appare magnifica: realizza le pagine più altamente emotive, conferisce alle situazioni sceniche la più acuta tensione patetica, assurge — là dove il fattore drammatico s'imponga con forza terribile — alle più alte possibilità tragiche sceniche e musicali, raffigurative ed espressive. A riprova di quanto affermiamo si pensi alle vociferazioni della prima parte del primo atto nella quale la materia corale è trattata dinamicamente, indipendente e scomposta: alle preghiere imploranti e pietose dell'ultima metà dello stesso primo atto ove la coralità si atteggia in larghi piani costruttivi logici e subordinati all'azione di Dèbora. La funzione corale è dunque in questo spartito varia, mutevole, dinamica e come tale, come funzione di continuo e docile adattamento del coro alle situazioni e alle vicende sceniche, come vera partecipazione della massa al dramma singolare, giustifica sempre e pienamente il suo intervento, e lo splendore patetico cui assurge — frutto di un'arte umanissima e geniale — ci appare cosa naturalissima pur essendo il segno indubitabile della perfezione espressiva cui il musicista ha saputo giungere.

In quanto ai singoli personaggi (Dèbora, Jaele, Sisera e non pochi altri) occorre ricordare che essi sono scolpiti con immensa potenza. Ciò che conta è che l'alternativo predominare or di questo or di quello non porta squilibrio nei valori effettivi complessivi e finali; l'uno non toglie forza e potere persuasivo all'altro. Il modo di esprimersi delle singole voci è realizzato secondo quella declamazione cantata, più o meno melodica a seconda del significato delle parole che l'autore vuole valorizzare, tipica di Pizzetti e della sua vocalità.

La quale ne risulta quindi plastica tesa pulsante sempre vivificata e illuminata nella patetica verbale, nell'essenza poetica, nello spirito emotivo. L'orchestra infine è tenuta nello stesso piano della vocalità. Si vuol dire con questo che il musicista non la tratta, non la sente quale elemento pittorico e fantastico diretto ad arricchire la recitazione vocale. Semmai essa viene utilizzata a meglio far risaltare l'incanto della parola e della melodia vocale sempre in un piano lineare e chiaro. Dove poi l'azione scenica (sempre però se extra-vocalmente) richieda la raffigurazione di una vicenda o l'espandersi di un sentimento, allora l'orchestra da sola si assume questo compito attuando pagine o meglio brevissimi frammenti di pagine di forte bellezza (introduzione atto primo, finale atto secondo, introduzione atto terzo).

Madonna Imperia, l'opera arguta, sottile e anche appassionata dell'Alfano; il romantico *Notturno* del Pick Mangiagalli e la sempre deliziosa suite *Gli uccelli* del Respighi non hanno bisogno di illustrazioni, tanto sono essi conosciuti dai nostri ascoltatori.

Madonna Imperia ha ad interpreti: Piero Basini, Maria Carbone, Antonio Laffi, Jole Jacchia, Melchiorre Luise, Franca Polito, Gaspare Rubino; *Notturno romantico*: Piero Basini, Maria Carbone, Maria Nastri, Oscar Vidal. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: M° Giuseppe Baroni.

CONCERTI

CONCERTO DI MUSICHE ITALO-TEDESCHE

Trasmissione da Norimberga (Venerdì 20 maggio - Primo Programma, ore 21).

Questo concerto italo-tedesco, trasmesso in parte dalle Stazioni italiane, viene eseguito a Norimberga per iniziativa della « Dante Alighieri » e di un locale complesso musicale specializzato in esecuzioni di musica antica. I nomi dei musicisti compresi nel programma non sono tutti noti, specialmente in Italia. Fra gli italiani ricordiamo Agostino Steffani (1654-1728); fra i tedeschi K. F. Abel (1725-1787) del quale viene ripreso un importante lavoro strumentale.

Agostino Steffani è una figura interessantissima di uomo e di musicista. Egli visse lungamente in Germania, dove la sua grande fama di musicista non offuscò la sua carriera diplomatica, intrapresa con particolare successo in qualità di vescovo. Come musicista egli diffuse, per mezzo delle sue numerose opere liriche e dei suoi lavori sacri, il gusto dello stile italiano in Europa. Una stile italiano che aveva risentito già dell'influenza di Haendel del quale Steffani è stato considerato quasi come un allievo. Egli seguì il gusto normale dell'opera del tempo, ma seppe negli schemi usuali introdurre qualche novità. La sua vasta produzione è andata in parte dispersa, in parte deve essere ancora studiata.

K. F. Abel è certamente una figura di artista meno singolare; la sua opera tuttavia è interessante per lo studio dello stile musicale strumentale dopo Bach. Egli fu un gran virtuoso della viola da gamba, ed ha lasciato opere di singolare valore. Fu allievo di G. S. Bach a Lipsia e dal grande Maestro apprese l'arte di svolgere con ricchezza i temi. La sua musica strumentale, comprendente concerti, sonate, sinfonie, ha una tecnica compiuta dalla quale si annunciano nuove conquiste.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE WAGNERIANE

in occasione del 125° anniversario della nascita del musicista (Sabato 21 maggio - Secondo Programma, ore 21).

In occasione del 125° anniversario della nascita di Riccardo Wagner, la Radio italiana diffonde un Concerto nel quale vengono riprese alcune delle pagine le più belle e più celebrate dei drammi di lui.

Dalle opere della gioventù sono state scelte le pagine più caratteristiche e vitali: la « Sinfonia » del *Rienzi*, il « Baccanale » e il « Coro dei Pellegrini » dell'immortale *Tannhäuser*, il « Preludio » del terzo atto e la « Marcia nuziale » del *Lohengrin*, composizioni tutte popolarissime che formano la prima parte del Concerto.

Nella seconda parte sono comprese alcune musiche della maturità: i tre brani più noti della Tetralogia: la « Marcia funebre » del *Crepuscolo degli Dei*, l'« Incantesimo del fuoco » e la « Cavalcata delle Walkirie » dalla *Walkiria* e le meravigliose pagine dell'« Incantesimo del Venerdì Santo » del *Parsifal*.

CONCERTO MULÈ

(Domenica 15 maggio - Primo Programma, ore 21).

Ecco il programma che il M° Mulè svolgerà nel suo prossimo concerto sinfonico: l'*ouverture* del *Flauto magico* di Mozart, le *Variazioni sopra un tema di Haydn* di Brahms, un *Concerto grosso* di Geminiani, la *Parabola della smarrita* di Gibilaro, la sinfonia di *Liolà* di Mulè.

Mozart compose la musica del *Flauto magico* nei mesi di maggio, giugno e luglio 1791. L'« Ouverture » e la « Marcia dei sacerdoti » furono scritti nel settembre: tre mesi prima della morte del Maestro. Il soggetto dell'opera, di un genere allora di moda, derivante da varie opere di autori precedenti, è un miscuglio di idee nobili, misteriose e di simboli, che Mozart ha interpretato e risolto meravigliosamente con la potenza espressiva e la realtà della sua musica.

Le *Variazioni sopra un tema di Haydn* furono scritte da Brahms dopo le quattro sinfonie, precedono, in ordine di tempo, gli ultimi due suoi lavori orchestrali. In queste *Variazioni*, seppure non brilla la vena profonda e abbondante delle quattro sinfonie, rifulgono le doti stilistiche che hanno fatto di Brahms il Maestro della variazione.

Il *Concerto grosso* di Geminiani — che fu allievo e seguace del Corelli —, altro non è se non la riduzione per concerto grosso di una delle sonate più note dell'opera n. 5 di Corelli. Ora l'opera di Geminiani e Corelli, in una nuova revisione di Virgilio Mortari, torna all'ascolto del pubblico moderno nella sua integra e ornata bellezza classica.

La composizione che segue nel programma, la *Parabola della smarrita*, è dovuta ad un compositore moderno italiano, Stefano Gibilaro, di cui si è compianto, or sono qualche anno, la immatura perdita. Stefano Gibilaro aveva dato già all'arte particolari frutti degni di una personalità spiccata, di un ingegno fervido e precoce. A questo suo lavoro, il primo che ebbe esecuzioni importanti, seguì, nel campo sinfonico, altro di maggior mole eseguito, poco tempo dopo la morte dell'autore, all'Augusteo da Pierre Monteux.

Conciudono il concerto le vivaci pagine della sinfonia di *Liolà*, commedia musicale che lo stesso Mulè ha scritto su libretto tratto dalla novella di Pirandello.

MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO

(Mercoledì 18 maggio - Secondo Programma, ore 21).

La Radio italiana commemora, nel primo anniversario della sua scomparsa, Virgilio Ranzato, del quale è ancora vivo il ricordo in tutti per la sua vasta opera di musicista colto e intelligente, di interprete attivo, di compositore piacevole, elegante, di abbondante vena.

Nato a Venezia nel 1883, Virgilio Ranzato iniziò la sua carriera di violinista quando era ancora giovanissimo. Fu per molti anni primo violino al Teatro alla Scala di Milano e nel 1920-1922 primo violino dell'Orchestra italiana di Arturo Toscanini. Nel 1906 costituì un Trio che ebbe grande notorietà.

Come compositore Ranzato ha lasciato un numero considerevole di pezzi violinistici e diversi lavori orchestrali. Ma furono le operette che lo resero popolare. Ricordiamo: *Il paese dei campanelli, Cin-ci-là, La città rosa*, operette tutte che hanno fatto il giro dei teatri italiani e stranieri ovunque accolte con entusiasmo dal pubblico.

MUSICHE DI ANDREA LUCA LUCCHESI

Trasmissione da Bonn (Lunedì 16 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Bonn, la patria del grande Beethoven, ha organizzato un concerto in onore del musicista italiano Andrea Luca Lucchesi, che in quella città, sul finire del Settecento, diresse riportando grandissimo successo una Compagnia di drammatici italiani presentando alcune opere di sua composizione, e che qualche anno dopo, chiamato dalla fiducia dell'Elettore, diresse quella Cappella musicale succedendo a Luigi Beethoven, nonno del titano della sinfonia, del quale dicesi che il Lucchesi fosse anche maestro.

Nato a Motta di Livenza nel maggio del 1731, ebbe i primi elementi musicali dallo zio Don Paolo Lucchesi, organista del Duomo. Completati e perfezionati gli studi musicali a Venezia, in quella città compose i suoi primi lavori: trii e sonate per violino, e poi concerti per pianoforte, un *Te Deum*, Messe e altra musica sacra. Indirizzatosi al teatro compose le opere: *L'isola della fortuna, Il marito geloso, Le donne sempre donne, Il matrimonio per astuzia, Ademira, L'inganno scoperto, Il natale di Giove*, rappresentate a Venezia tra il 1765 ed il 1774 ed a Bonn nel 1772.

Legatosi di amicizia con Mozart fu da questi incoraggiato a trasportare i suoi penati nella bella città della Prussia, importante centro culturale e musicale. Il Lucchesi restò a Bonn fino al 1800, pur facendo frequenti visite alla sua patria, ove continuò a svolgere la sua apprezzata attività.

Bonn paga al musicista italiano un debito di riconoscenza, non solamente con questo concerto e con altre manifestazioni musicali, ma anche con una monografia del Lucchesi scritta dal dott. Antonio Henseler, consigliere musico dell'Unione Alt-Bonn, studio che verrà tradotto e pubblicato anche in lingua italiana.

Quasi dimenticato in Italia in questi ultimi tempi il musicista di Motta di Livenza viene giustamente e degnamente rievocato in questa trasmissione, che sarà di certo apprezzata nel suo grande valore.

Il programma comprende l'ouverture e due arie dall'opera *Le donne sempre donne*, la *Sonata per cembalo e violino* ed il *Te Deum* per soli, coro, orchestra e organo.

L. G.

CONCERTO MATTO

Venivano dalla Sagra di Reggiolo, con la bocca sporca di vino, due vecchi e un giovane: violino, fisarmonica, chitarra. Il ragazzotto, che aveva la tasca gonfia di bottino e il berretto sulle ventitrè, diede un'occhiata attraverso il cancello e cominciò a interrogare la chitarra. Allora si aprirono finestre e porte della cascina e i contadini uscirono sull'aia a sentire.

I tre suonatori attaccarono insieme un'aria più sconsolata d'un canto di fatica: si guardavano con occhi socchiusi e gravi. Pareva leggessero la musica sul volto della loro malinconia.

Intanto il cancello si era aperto e un uomo era venuto verso il concerto con la boccia del vino e i bicchieri nel vassoio.

Quando i tre ebbero bevuto, la musica cambiò, divenne un'aria piena di malizie. Un po' di musica lieta cambia i giorni feriali in dì di festa: ai ragazzi lustra occhi e pensieri, ai vecchi mette sotto il dente del giudizio il pepe di un ricordo che li ringiovanisce.

C'è un po' sempre il diavolo a suonare in questi concertini ambulanti venuti chissà da dove: fiutano la festa vicina e dove passano incendiano.

Se ne vanno lasciando l'aria storditz e scottata, meno innocente, come oppressa da un silenzio vuoto, lo stesso che si avverte in una casa da dove si è portato via un morto.

La musica è troppo bella per essere di questo mondo: ci vogliono i rivenduglioli di suoni matti che si fermano alle porte e nei cortili per farci intendere come anch'essa sia terrestre e mortale, effimera la letizia che dà. Entra tuttavia nell'orecchio come un'ape e vi posa i suoi mieli.

Tutta la gente della fattoria s'è fatta avanti golosa di sentire. Ha dimenticato per un momento i duri mestieri, la vite malata, la grandine di ieri. Ognuno ora lava dolori e gioie nel ruscello di suoni che è venuto a passar di lì: gli uomini appoggiati a un ferro, le donne con le maniche rimboccate e una cocca del grembiale raccolto alla cintura; i bambini più sotto con la bocca aperta e la candela al naso. Ed è un lieto ruscello, non c'è che dire.

Il violino qualcosa di sè racconta che è un po' la storia di tutti come nelle vecchie canzoni dove ognuno ritrova un suo tumulto e una sua angoscia.

Esso, il violino, è la voce di un giovane che si confida e piange sulla spalla del vecchio amico. E l'amico lo ascolta e lo lascia piangere perchè il pianto fa bene, libera dentro.

La fisarmonica, disossata come un bruco, più tempestosa e folta di voci, è tutta una famiglia che si esprime, la gente di una fattoria o di un villaggio.

Ma la chitarra è lì con l'orecchio al cuore. Bassa d'accenti, fa la parte dell'ombra nella luce del canto. Essa è come la madre che accompagna i figli nella vita e cammina del loro passo, ma un po' scortata, quasi timorosa ma assidua e presente in ogni istante più arduo del loro viaggio.

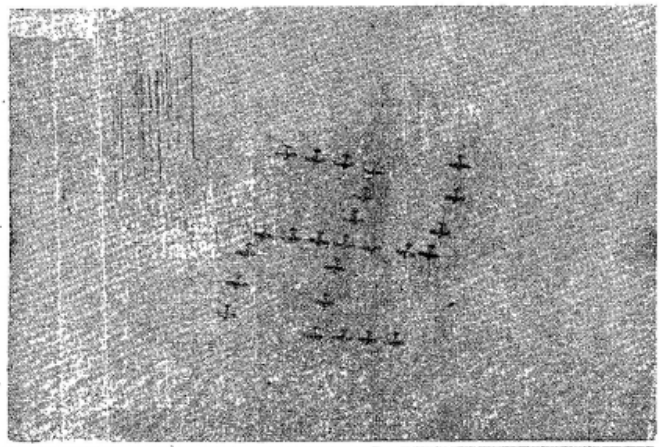
Ciascuno, tra coloro che ascoltano, prende la propria parte di suono; si riconosce in uno di questi tre strumenti concordi, perchè anche al più grigio spirito ripugna di perdersi nella folla. Una gioia tutta nostra e segreta è pur sempre una luce da serbare come un'economia fatta sulla vita di tutti i giorni, per quando si dovrà piangere. Risentirla in fondo all'anima come una moneta in fondo alla tasca, esserne avari anche con se stessi ma sapere che si può spendere quando si vuole, che si può anche regalare, anche dissipare, ci fa d'un tratto ricchi e liberi di noi.

E il suono dello strumento che ci assomiglia conosce la nostra ricchezza: la vede e la tocca ma nessuno sa che in questo momento ne parla. E' così ricca la musica che ha un linguaggio per ciascuno di noi. Dice con le stesse parole cose tanto dissimili: a te parla di morte a me d'amore, a te di gloria a me di vergogna, a te di bontà a me di vendetta. In te suscita una tempesta e in me la placa.

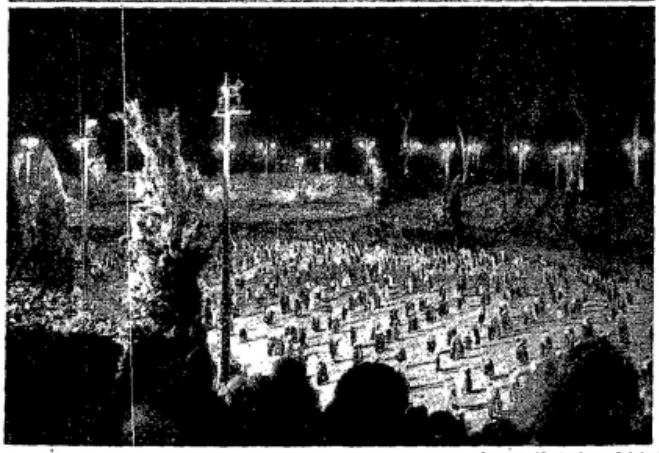
I tre suonatori si sono seduti sull'erba. Nel cappello capovolto cadono come gocce di temporale i neri danari dei contadini. Essi comprano il suono perchè tutto bisogna pagare: anche la gioia di un momento, anche le lagrime. Ma è tardi e i suonatori se ne vanno contando le monete. L'aria della sera rimane vuota e spenta. Ognuno torna a spaccar legna a mondare la stalla a mungere la vacca e sente più duro il mestiere e meno forte il coraggio di vivere. Solo la donna che accende il fuoco e butta i ceci nella pentola non è rimasta turbata. Riprova i motivi delle canzoni udite e pensa che oggi ha avuto anch'essa un poco di festa e di luce.

IL BUON ROMEO

L'Aviazione italiana, che per la prima volta nella storia militare fu impiegata in azioni di guerra durante l'impresa di Tripoli e che dal cielo del Carso e delle Alpi ai cieli d'Etiopia e di Spagna rifulse e rifulge nei leggendari eroismi di tre campagne, ha offerto al Capo della Nazione tedesca un incomparabile spettacolo di potenza e di audacia, dimostrando di essere un formidabile e decisivo strumento di supremazia e di vittoria al servizio dell'Impero Fascista.















La manifestazione folcloristica in piazza di Siena.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL GIARDINO DEI CILIEGI

Commedia in tre atti di Antonio Cevov (Lunedì 16 maggio - Primo Programma, ore 21).

Nel teatro di Anton Cecov, *Il giardino dei ciliegi* splende come una stella di prima grandezza. Raccontarne il fatto è opera utile soltanto a dimostrare come il genio sappia anche coi mezzi più elementari raggiungere le più alte espressioni e realizzare i fatti estetici più vasti. Sostanzialmente non si tratta che di una famiglia decaduta che deve giungere alla suprema decisione: quella di vendere la sola proprietà che resta: il giardino dei ciliegi. Ma i ciliegi dovranno essere abbattuti per dare al compratore la possibilità di sfruttare secondo le regole di un modo di vivere più moderno quell'ampio terreno.

La crisi è raccontata secondo il modo cecoviano per scorci incisivi e definitivi. I personaggi sono tutti costruiti con solidità, contraddistinti da caratteri profondi. Il colore è versato a profusione in queste scene, al punto che potrebbe al gusto moderno sembrare eccessivo, se alla fine, tutte queste pennellate non servissero a dare un'intensità più patetica al grigiore della soluzione. Nel centro di questa folla di uomini vivi, campeggia la figura di Liubov Andreevna, che è la causa fondamentale del disastro: una donna vana, capricciosa, leggera, futile, fantastica, sognatrice, labile: una di quelle creature, piacevoli in fondo, che pare siano state incaricate, senza alcuna loro propria responsabilità, della rovina di tutto ciò che hanno intorno. Inconcludente, effimera, Liubov non riesce nemmeno a patire sino in fondo la sua tragedia. Soltanto alla fine, quando la proprietà è venduta e tutto irrimediabilmente finito, essa piange vere lagrime tra le braccia di un fratello più inconcludente di lei. Che cosa rappresenta questa figura? Un tipo umano colto nella vita dall'artista? Sarebbe poco. Che cosa rappresenta questa crisi di famiglia? Uno studio sociale, come ne uscirono a mille in quel tempo specialmente dal teatro e dal romanzo francesi? No. Cecov ha avuto una visione più profonda, intenzioni più vaste. E' il destino della vecchia Russia che il poeta rappresenta in quest'opera angosciosa e affascinante. E la protagonista non è che la sintesi di una società destinata per le sue inconsideratezze a franare per sempre. Il giardino dei ciliegi che conobbe la felicità di tante primavere, quando i servi erano servi; perchè i padroni erano padroni, ora che i padroni non sanno più comandare e ignorano quel che essi stessi vogliono e hanno perduto il fondamento etico che legittimava la loro proprietà e il loro diritto di comando, deve conoscere il rigore di inverni senza fine. Per questo, quando noi sentiamo i colpi di scure che si abbattono sui tronchi degli alberi, essi si ripercuotono nel nostro cuore. Per questo, quei colpi sordi, sinistri, come i passi della morte, riescono a trovare il cuore di Liubov, che si trova quasi sorpresa di fronte alla tragica realtà del passato e dell'avvenire.

Dal nostro punto di visuale storica, possiamo più di tutti comprendere la grandezza di questo dramma; perchè l'Italia ha avuto la fortuna di evitarlo con un Uomo e una Rivoluzione.

DONIZETTI

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Venerdì 20 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Gaetano Donizetti, il grande musicista nato il 25 settembre 1798 a Bergamo e quivi precocemente mancato all'arte ed alla gloria l'8 aprile 1848, scrisse sessantaquattro opere melodiose, fra cui celeberrime l'*Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *La favorita*, il *Don Pasquale*. La sua vita non fu intessuta di drammatiche situazioni, come ad esempio quella di Bellini o di Verdi, ma quasi interamente assorbita dall'arte, presto illuminata dal successo, rapidamente acquisita alla fama e troppo rapidamente stroncata dal destino. Autore di mirabili opere giocose, ma altresì di splendide opere drammatiche, Donizetti seppe suscitare il riso o le lagrime con alterna vicenda, perchè di riso e di lagrime aveva l'anima intrisa. Di questi bruschi passaggi dalla gioia alla tristezza è tessuta la commedia di Arturo Rossato, il quale, con il buon gusto e la sobrietà che lo distinguono, segue scrupolosamente la vita del sommo artista e sulla traccia biografica ed aneddotica compone il suo dialogo, ispirandosi ai più felici e più dolorosi momenti dell'arte di Donizetti.

Nel lavoro riecheggia la più disperata canzone di amoroso dolore che sia stata scritta: « Una furtiva lagrima », straziata confessione di un'anima che già declina verso l'ombra inevitabile ed inesorabile.

I GIORNI PIÙ LIETI

Commedia in tre atti di Giannino Antona Traversi (Martedì 17 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Aristocratico di nascita, ma naturalmente portato agli studi, Giannino Antona Traversi, in emulazione con il fratello Camillo, notissimo autore di teatro anche lui, cominciò quasi per celia con due piccoli atti che furono invece la rivelazione di un temperamento drammatico singolare. Nelle sue commedie prevale la satira, una satira elegante, da uomo di mondo il quale non condanna ad occhi chiusi una casta sociale della quale sente e comprende la necessità ed il valore, ma ne censura mordacemente le degenerazioni con una specie di rassegnato scetticismo.

Giannino Antona Traversi, che nel dopoguerra si è reso benemerito in un'opera di insigne pietà patriottica ed umanitaria, raccogliendo ed ordinando religiosamente le salme dei Caduti in guerra e dando a quei gloriosi resti onorata e poetica sepoltura nei cimiteri del fronte, nell'ideare *I giorni più lieti* ha avuto indubbiamente presente alla memoria *Gli innamorati* di Goldoni, ma nel comporla ha seguito la sua natura e ne ha cercato i tipi nel mondo aristocratico della capitale di cui era assiduo frequentatore.

Contrasti su contrasti, beghe su beghe, provocati da mentalità ed abitudini diverse, ciascuna delle quali vorrebbe prevalere: *I giorni più lieti!* Dovrebbero esserlo, ma si tramutano invece in un quotidiano, irritante calvario di piccole malignità, di puntigliosi ripicchi.

LA SIGNORINA CHIMERA

Tre atti giocosi di Piero Mazzolotti (Mercoledì 18 maggio - Stazione di Palermo, ore 21).

Coetaneo di Nino Oxilia e di Sandro Camasio, Piero Mazzolotti ha vissuto la sua giovinezza in quel gaio ambiente velato qua e là di melanconico sentimentalismo dal quale nacque, come espressione teatrale, *Addio giovinezza*. Ma dalle prime commedie spensierate ed amabili di un piccolo mondo borghese, raffinato, intellettuale, Mazzolotti è passato a più difficili esperimenti, allargando la sua visuale degli uomini e delle cose. Ricordiamo di lui *Lascia fare a Nini*; *Sei tu l'amore*, *Messalina*, ecc., tutte commedie di tono amabile con qualche punta di indulgente ironia. L'azione de *La signorina Chimera*, commedia giocosa di cui viene fatta la prima trasmissione radiofonica, si svolge in una piccola città ed in una villa in Calabria.

FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di Giovanni Drovetti. Musica di Contegiacomo (Giovedì 19 maggio - Primo Programma, ore 21).

Fior di Campo è il nome di battaglia, il nome d'arte di Lisa, una giovinetta abruzzese che, prima di darsi all'arte lirica era commessa in uno spaccio di sali e tabacchi in un remoto paesello. Per l'arte, Lisa sacrifica l'amore abbandonando Antonino, un povero studente il quale è in lite per una somma di denaro e nello stesso tempo spera di realizzare la ricchezza con sfruttamento di una sua invenzione. A Napoli, in casa Belmondo, Antonino ritrova, sotto le spoglie di Fior di Campo, il suo primo e indimenticabile amore. Dopo alcune vicende sentimentali i due giovani si riconciliano e si sposano.

CIN-CI-LÀ

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Virgilio Ranzato (Sabato 21 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Oltre ad una settantina di composizioni per violino, Virgilio Ranzato, recentemente scomparso e sempre rimpianto, ha composto diverse operette che ebbero un clamoroso successo, tra le quali *Il paese dei campanelli* e *Cin-ci-là*, che viene ora trasmessa.

Protagonisti di questa operetta sono due giovanissimi ed inesperti principi cinesi fatti sposare dai parenti, secondo l'uso del paese, quando ancora non hanno della vita alcuna nozione. Ma principe e principessa trovano rapidamente i loro istruttori in due parigini: Cin-ci-là e Pitigri. L'intreccio brioso e talvolta anche piccante, forniscono al musicista il pretesto per una musica spigliata, brillante, divertentissima.

PERSONAGGI DI TEATRO

« MAD » DI GUIDO CANTINI

Ilda, ribattezzata « Mad » dà una povera istitutrice inglese messa alla disperazione, è diventata una pazza figliola soltanto nell'immaginazione di coloro che scambiarono le ombre per fantasmi, le irrequietezze spirituali per viziose esercitazioni.

Orfana di madre, ribelle alle tirannie dei pedagoghi inabili, trascurata dal padre, ella è fuggita di casa, adolescente, con un cuginetto esaltato dalle troppe letture, durante una crisi d'anima. Tornata al focolare domestico, riportando indietro tutta la sua triste innocenza, ella è considerata dal prossimo, platea scandalizzata, una ragazza perduta o poco meno. Le donne la osservano con sospetto, gli uomini la guardano sfacciatamente, parlandole senza veli; tutti, sia pure a voce sommessa, le attribuiscono intenzioni ch'ella non ha mai avuto, azioni ch'ella non saprebbe concepire e un cinismo ch'ella, piano piano, progressivamente e amaramente, fingerà con chiunque di possedere, quasi a sfida. I soli a stimarla, malgrado le apparenze, sono i suoi congiunti che avvertono la nobile dirittura della sua coscienza, e particolarmente Gisella, la buona sorella maggiore che, sposata da un anno a un ufficiale di marina, sospira, all'inizio dell'azione, sulla sua deprimente solitudine.

Ilda, ribattezzata « Mad », per aderire a codesto nome che l'autorizza alle pazzie, comincia col ridere della propria innocenza, mostrando al mondo una gaia sfrontatezza. Fuma come gli uomini, si mescola a loro, li lusinga e li incoraggia, provando un acre piacere nell'alimentare in essi la falsa convinzione scaturita da un episodio della sua dolorosa adolescenza, rassegnata a recitare la parte della ragazza subdola, perfida e traviata a cui l'hanno chiamata coloro che, incapaci di comprendere il martirio della sua solitudine interiore, si sono affrettati a prestarle una natura sensuale, crudele e spregiudicata, giungendo ad una comoda e insulsa definizione: « fanciulla moderna ».

Il ruolo che le è stato assegnato la esaspera; capisce che nessuno, senza stimarla, arriverà mai a indovinare l'intima tragedia di cui soffre in silenzio; intuisce che la sua solitudine spirituale sarà irrimediabile e uno sprezzante orgoglio di creatura inutilmente forte e assolutamente desolata l'allontana anche dalla famiglia amatissima, anche dalla sorella sempre ammirata.

E' inutile ch'ella mostri in giro quei suoi grandi occhi ove c'è tutta la tristezza del mondo, poichè a credere al suo candido viso non c'è che la folla anonima, la quale ignora quale strana beffa le abbia ordito il suo destino di ragazza senza madre. La reputazione, questa veste fatta di nulla e che ha l'importanza d'un lasciapassare per il regno della buona sistemazione avvenire, è caduta dalle sue rotonde spalle lasciandola ignuda nel cerchio della pubblica maligna curiosità. Ella ne ride, sforzandosi di mostrare la maschera della spregiudicatezza a tutti coloro che la suppongono spregiudicata e anche a coloro che, semplicemente distratti dalle proprie passioni, non hanno tempo da dedicare alla analisi della sua anima avvelenata.

Allorchè forse ella suppone di non contare più nulla neppure di fronte a sè stessa e la tentazione di divenire ciò che è già per gli altri la porta a burlarsi financo dell'orgoglio che la sorregge, avviene l'imprevisto che la salva, il miracolo che le ridà i diritti e i sogni perduti insieme alla facoltà di credere nelle qualità morali di un uomo giudicato fatuo egoista e disonesto con la stessa leggerezza con cui codesto giovane aveva giudicato lei.

La provvidenziale congiuntura provoca le confessioni. La penombra le favorisce. L'involontaria emozione le rende semplici, significative, esaurienti. Nell'attimo in cui stava per accadere una cosa grave e forse terribile, la bontà fondamentale di Ilda, scattata in primo piano, ha difeso nella sorella l'onestà, la purezza, l'infelicità propria, piangendo con eguale disperazione sul martirio di tutti i condannati alla solitudine, e l'uomo che s'era studiato di sorridere con compiacenza delle facili effimere vittorie ha ottenuto la rivelazione che andava inconsciamente cercando.

Questa commedia che vuol divertire e che diverte realmente, malgrado la grande malinconia di cui è soffusa, non è, in fine, che una condanna dell'artificio, che un invito alla semplicità, che un elogio all'istinto: una bella lezione di filosofia, buona per tutti, in qualunque epoca.

MALOMBRA.

LE CRONACHE

9 MAGGIO

La Radio italiana, che ebbe la fortuna ed il vanto di diffondere, in un'atmosfera di fiduciosa attesa, i bollettini delle fulminee vittorie alle quali si deve la conquista dell'immenso Impero, ha cooperato, in collaborazione con la Regia Marina e con tutte le sue Stazioni, alla propagazione dei messaggi commemorativi della gloriosa ricorrenza provenienti dalla Libia e dall'Etiopia.

Dalla Libia il Governatore, Maresciallo dell'Aria Italo Balbo, che recentemente sorvolò le terre etiopiche per portare il saluto dei Libici al prode generale Nasi che ne guidò alla vittoria la valorosa Divisione, ha riconfermato la perfetta unità spirituale esistente tra la Madrepatria e le province della « quarta sponda », naturali prolungamenti del suolo italiano sulla riva africana del Mediterraneo. Così considerato, geograficamente e politicamente, il territorio libico è un sicuro incrollabile baluardo dell'Impero, di quell'Impero alla cui formazione hanno concorso, pugnando strenuamente, i soldati della Cirenaica e della Tripolitania, fedelissimi sudditi italiani.

Stabilito il collegamento radiofonico con la Stazione trasmittente di Addis Abeba, regolarmente entrata in funzione nel secondo anniversario dell'occupazione della città, le Stazioni dell'*Eiar* hanno poi irradiato il messaggio del Vicerè Duca d'Aosta. L'augusto Principe, dopo aver ricordato che la Stazione di Addis Abeba univa ormai la sua voce al coro radiofonico delle trasmittenti italiane, ha rilevato che il suo messaggio conteneva, anzitutto, una parola di realtà e di pace: la realtà indistruttibile dell'Impero italiano, la pace che l'Italia vittoriosa sta assicurando alle nuove regioni ed ai nuovi sudditi. « Il popolo d'Italia — ha affermato Amedeo di Savoia — trova in Etiopia vaste possibilità di lavoro e la sua presenza in Etiopia non è una minaccia per nessuno ».

L'Augusto Vicerè ha concluso inviando il suo saluto di Principe e di soldato a quanti in Africa ed in Italia, nei pacifici commerci o servendo la Patria in armi, hanno contribuito e contribuiscono alla prosperità del magnifico Impero « che dalla cerchia inviolabile delle Alpi all'Oceano Indiano continua compatto nel suo lavoro e nella sua fede agli ordini di S. M. il Re Imperatore e sotto la guida del Duce Fondatore ».

La celebrazione della storica data, ricordata per radio da S. E. il generale Pariani, Sottosegretario alla Guerra, il quale ha messo in rilievo che nella guerra etiopica, dall'illustre oratore definita giustamente « dinamica », furono distrutte in sette mesi a cinquemila chilometri dalla Patria sette armate nemiche e fu conquistato un territorio quattro volte più grande dell'Italia, ha avuto il suo epilogo radiofonico nell'appassionata rievocazione dell'impresa fatta dal Sottosegretario per l'Africa Italiana, S. E. Attilio Teruzzi.

Dopo aver esaltato il valore dei combattenti che portò alla fulminea conquista e dopo aver illustrato le imponenti realizzazioni colonizzatrici dell'Italia fascista, il generale Teruzzi, a nome di tutti gli « africanisti » ha rivolto un fervido e devoto saluto al Duce, Fondatore dell'Impero e creatore della nuova potenza della Patria.

Tra i massimi artefici della conquista, che meglio interpretarono la volontà del Duce, il Maresciallo Graziani, marchese di Neghelli, ha parlato al microfono, commemorando la storica data della fondazione dell'Impero per gli Italiani dell'America latina.



Il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani parla agli italiani d'America in occasione del secondo Annuale della fondazione dell'Impero.

LA STAZIONE DI TRIPOLI

L'edificio che deve ospitare il trasmettitore di Tripoli è in avanzato corso di costruzione nell'oasi di Zanzur. Si ritiene che esso sarà interamente terminato nel mese di agosto. Gli auditori già trovano posto nel padiglione della Tripolitania all'Esposizione. Un cavo sotterraneo, a sei coppie, collega gli auditori con il trasmettitore. Il sistema irradiante nell'oasi di Zanzur presenta l'interessante caratteristica di poter essere orientato verso est, oppure verso ovest, oppure anche avere una radiazione circolare. Ciò è ottenuto con l'uso di due antenne, ciascuna delle quali può irradiare da sola oppure servire da riflettore all'altra. La inaugurazione della Stazione di Tripoli avverrà il 28 ottobre.

LA STAZIONE DI ANCONA

La nuova Stazione radiofonica dell'*Eiar* sorge ad Ancona in vista del mare, su una collina in località Posatore, sulla via Comunale Antica, a poche centinaia di metri dalla stazione ferroviaria. L'antenna a T è sostenuta da due piloni alti circa 40 metri. Il trasmettitore, della potenza di un chilowatt, è stato costruito dalla Ditta Allocchio e Bacchini di Milano ed è eguale a quella di Milano III che i visitatori della Fiera di Milano hanno potuto ammirare nel padiglione dell'*Eiar*. La Stazione di Ancona trasmetterà il Terzo Programma su una frequenza di 1357 chilocicli al secondo (221 metri). Essa inizierà le prove di trasmissione verso la fine di giugno.

I SERVIZI DELL'«EIAR» PER IL 26° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Il *Giro ciclistico d'Italia*, che si annunzia quest'anno particolarmente interessante e movimentato per lo spirito di combattività che anima i concorrenti, vecchi e giovani, sarà seguito nel suo svolgimento con la massima cura dai radiocronisti dell'*Eiar*. Notizie ampie e particolareggiate verranno date nei giorni di tappa con i Giornali radio delle ore 13, 17,15 e 20. Inoltre, con la tappa di martedì 17 maggio, avrà inizio un servizio speciale complementare. Le Stazioni dell'*Eiar* saranno collegate con le località di tappa o di sosta e verranno trasmessi dei brevi commenti tecnici e pittoresche impressioni. Noti giornalisti sportivi e brillanti umoristi si alterneranno al microfono per raccontare le gesta dei concorrenti al Giro. Al microfono saranno portati altresì i protagonisti della competizione: i corridori che diranno le loro impressioni sulle loro giornate di vittoria. Anche quest'anno l'*Eiar* mette in palio dei premi per movimentare le gare e premiare quei corridori che giungono al traguardo da soli con distacco.

LA CORSA DEI MILIONI

Domenica, sarà disputata a Tripoli la corsa automobilistica che, per antonomasia, è detta « dei milioni ». L'interesse per questa gara tradizionale a cui sono legate le speranze ansiose di coloro che credono alla Fortuna (e sono moltitudini) è acutissimo; sicchè è prevedibile che intere folle di ascoltatori seguiranno attraverso la radio le varie fasi emozionanti della competizione automobilistica.

Di questa il programma radiofonico darà notizie in tre riprese e precisamente: alle ore 14,45 sarà descritta la partenza delle macchine, alle 16,45 sarà fatta la cronaca della corsa ed alle 17,45 verrà data notizia della fase finale e della conseguente classifica dei corridori, classifica dalla quale dipende l'assegnazione dei vistosissimi premi destinati a creare nuovi milionari, oggi ancora ignoti nella massa innumerevole degli... aspiranti.

Nelle trasmissioni per gli italiani all'estero è compresa in questa settimana una conversazione di Spadaro. Il simpaticissimo comico fiorentino, che ha un modo di dire e di cantare tanto garbato e piacevole, eseguirà alcune delle migliori canzoni del suo repertorio con l'intento di dimostrare che ha messo in musica e canto la sua vita; in altre parole, che cantare per lui val quanto vivere.

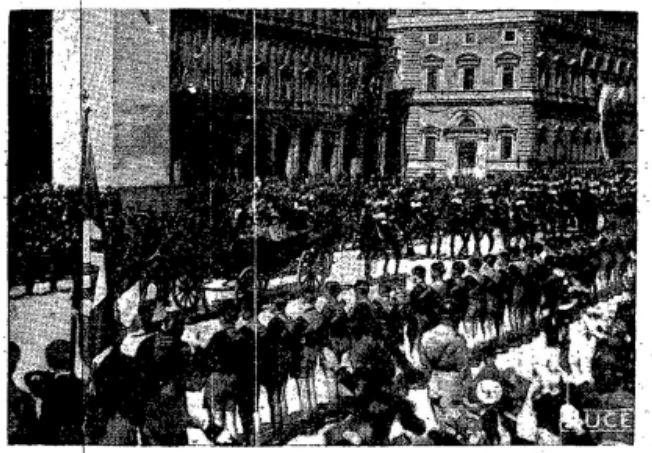
Mottetti, canoni e preludi corali di Brahms saranno trasmessi durante la settimana sull'onda di London Regional. Brahms aveva 38 anni e dirigeva l'Accademia Corale di Vienna quando compose i suoi due primi Mottetti, che come pure gli altri scritti più tardi, sono magnifici esempi del genere. I corali senza accompagnamento mostrano una grande abilità nel contrappunto, sentimento drammatico e lirico, vigore e forza emotiva. I diversi canoni scritti per cori misti e per voci femminili sono stati per parte dell'autore oggetto di particolari cure, e risultarono tecnicamente perfetti e ricchi di poesia e di bellezza. Gli undici Preludi corali per organo furono l'ultima fatica di Brahms; ad essi egli infuse il vigore delle sue composizioni giovani. Essi terminano con le parole « O mondo ti devo lasciare », e la musica diminuisce dolcemente con toccante espressione, a chiusura d'una vita bene spesa.

Le onde corte nel dominio della medicina. Secondo quanto informa il periodico « Le Radio » di Losanna un medico americano avrebbe ottenuto risultati sorprendenti mediante l'applicazione delle onde corte nel trattamento curativo dei reumatismi. Più di seimila ammalati curati con tale metodo sarebbero guariti.



S. E. Attilio Teruzzi, Sottosegretario di Stato per l'Africa Italiana, celebra all'E.I.A.R. di Roma il secondo Annuale della fondazione dell'Impero.

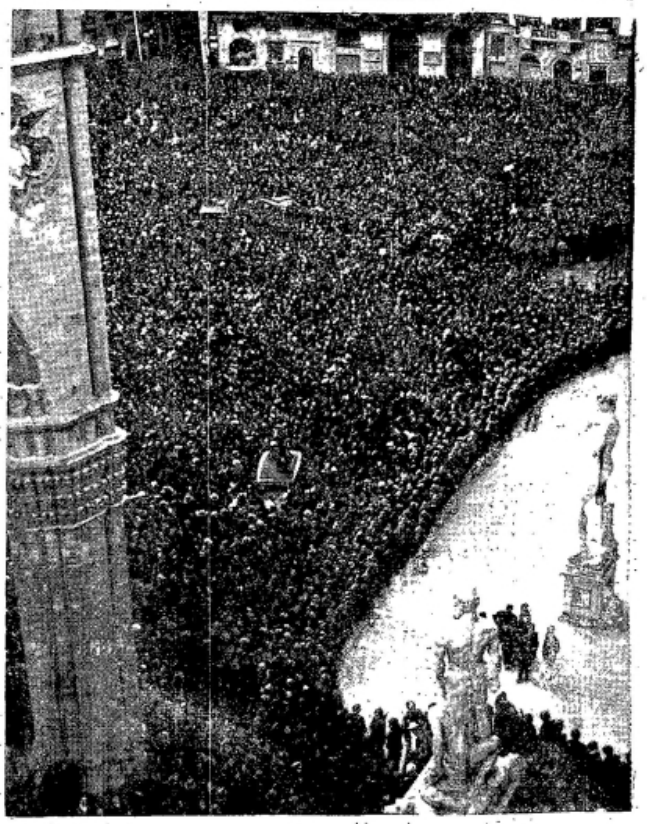
A Roma e a Firenze, la Gioventù italiana, che attinge dalla storia l'esempio della forza e della grazia, ha saputo comporre, in onore dell'Ospite, quadri viventi inimitabili, dimostrando la sua destrezza ed il suo ardimento in ogni esercizio, in ogni opera, in ogni gioco, tra bagliori di fiaccole e garriti di gagliardetti e di gonfaloni frammisti in una simbolica continuità storica che salda il passato glorioso al presente magnifico e all'avvenire sicuro.

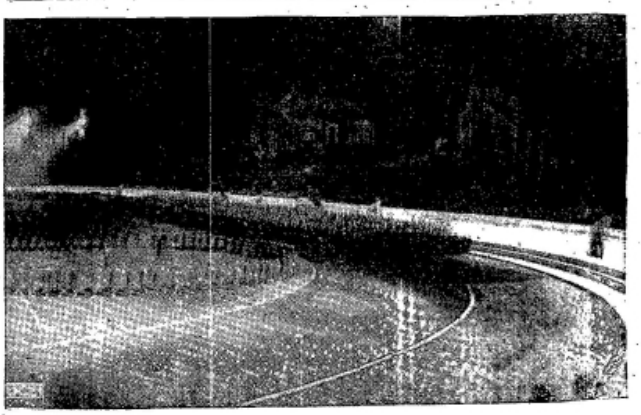












Da quando il telescopio di Galilei si è puntato verso l'immensità degli spazi stellari l'universo, o per meglio dire la concezione che l'uomo aveva dell'universo si è totalmente cambiata e rivoluzionata. I mondi si sono moltiplicati; le vie Lattee, le Galassie, le Nebulose hanno sollevato il loro opaco velo perlaceo mostrando, agli occhi attoniti del pensiero umano, miriadi di stelle, di soli, ciascuno con il loro sistema planetario. Sono « Mondi di luce nell'infinito del cielo » come Padre Giovanni Stein ha intitolato la conversazione destinata agli italiani all'estero che sarà irradiata martedì 17 maggio. L'illustre astronomo, che segue una nobile tradizione scientifica del clero, è il direttore della Specula Vaticana a Castel Gandolfo.

La stazione svizzera di Monte Ceneri ha in programma questa settimana la bella commedia Sole d'ottobre di Sabatino Lopez. Il secondo autore in questo suo lavoro si propone di animare e far palpitare una dolce e quasi stanca bellezza da cammeo: Rosalia. Quasi stanca, non stanca. Rosalia s'è sposata giovanissima, ha avuto una bambina; a quarant'anni o poco più è vedova e nonna. Ed è Ruggero, che di Rosalia è stato il primo amore, vedovo anche lui, nonno anche lui, che sa far vibrare di nuovo quel cuore, sa trovare l'affetto giusto e posato, le parole calme e intonate che non aveva mai trovato prima. E il nuovo amore, dolce e tiepido come il sole d'ottobre, porta una tranquilla felicità ai due... vecchi, per i quali è scritta la commedia.

Bastava tempo fa indire su un giornale radiofonico un qualsiasi Referendum in merito alla composizione dei programmi perchè piovessero a migliaia le lettere nelle redazioni. Non vi era ascoltatore che non avesse da dire la sua; tutti avevano dei pareri, dei consigli da mettere fuori per dare alle trasmissioni un contenuto più vario, più attraente, più leggiadro, più dotto. Questa tendenza degli ascoltatori allo scrivere — a credere a quanto pubblica il giornale radiofonico svizzero « Le Radio » — pare vada decrescendo. Lo deduce dal fatto che, aperto un Referéndum tra quarantamila dei suoi lettori, soltanto tre hanno risposto all'appello. Scrive: « Verrebbe fatto di pensare che i radioascoltatori tendano a considerarsi estranei alla formazione dei programmi e che si vadano cristallizzando in una forma di indifferenza che somiglia a quella dell'utente dell'acqua potabile, del gas, del telefono ». La verità è che è cessato il diluvio delle lettere perchè sono migliorate le attrezzature tecniche, migliorate le ricezioni, migliorati i programmi.

Con un allarmante S.O.S. conclude un lungo articolo sulla Radio francese il giornalista Ippolito Parigot. Scopo dell'articolo, pubblicato di recente sul « Temps », dimostrare che la Radio francese, legata com'è al carro della politica di parte, non assolve ai suoi compiti. « Presa nei lacci della politica, la Radiofonia francese — scrive il Parigot — finisce per scontentare tutti, costringendo spesso la maggior parte degli ascoltatori, la migliore, a chiudere l'apparecchio tanto essa genera diffidenza, sfiducia, indifferenza ». (Queste impressioni pessimistiche trovano la conferma in un libro pubblicato di recente dal titolo « Storia e decadenza della Radio »; autori Francesco Robin e Beniamino Huc). L'articolista cita come esempio caratteristico della dedizione della Radio alla politica di parte, l'indirizzo dato al « Radio Journal », trasformato in una fucina di notizie artificiosamente elaborate, incerte, tendenziose e di discorsi, conferenze, interviste intese a propaganda partigiana. « Gli ascoltatori che vorrebbero un notiziario oggettivo, che li orientasse con praticità e precisione, devono rassegnarsi — nota — a subire la specie di cappa di piombo a cui sono sottoposti o rinunciare ad ascoltare ».

L'isola di Pitcairn è forse la più piccola del mondo, certamente una delle più remote, che cominciarono a popolare, or è qualche secolo, gli ammutinati della « Bounty ». I pronipoti degli « scopritori » di quest'isola, fino a poco tempo fa quasi dimenticati da tutti, sono, da qualche tempo, in contatto con tutto il mondo grazie alla Radio. Un abitante dell'isola, certo Jung, circa un anno fa, ottenuto da un vapore in sosta un « detector », un magnete per automobile e qualche altro rottame di macchina, riuscì, genialmente, a costruire un piccolo trasmettitore. La sua fatica fu premiata perchè qualche mese dopo un ingegnere americano durante un approdo nell'isola, stupito ed ammirato della « miracolosa costruzione », appena fu di ritorno in America ne informò i fabbricanti americani di apparecchi radio, i quali associatisi mandarono in dono agli isolani di Pitcairn una completa stazione radiofonica che ora funziona perfettamente.

Dal 18 al 22 maggio le stazioni belghe faranno trasmissioni speciali dedicate al resoconto di ciascuna tappa del Giro ciclistico del Belgio.

Le seguenti stazioni radiofoniche saranno inaugurate in Europa durante l'anno corrente: Stolp (Germania), potenza 5 kW, lunghezza d'onda 225,6; Aberdeen (Inghilterra), potenza 5 kW, lunghezza d'onda 223,5; Oslo (Norvegia), potenza 5 kW, lunghezza d'onda 16,90 o 48,94, che sostituirà la stazione di Jelöy; Ankara (Turchia), potenza 20 kW, lunghezza d'onda 19,74 e 31,70; Ankara (Turchia), potenza 60 e 120 kW, lunghezza d'onda 1.639; Belgrado (Jugoslavia), potenza 10 kW, che funziona per onde corte (sarà portata in seguito a 20 e 100 kW); Zagabria (Jugoslavia), potenza 20 kW, lunghezza d'onda 267,2; Spalato (Jugoslavia), potenza 5 kW (stazione in collegamento). Da Parigi si conferma che la grande nuova stazione Radio Parigi entrerà in funzione alla metà dell'anno.

L'U.R.I. (Union Internationale de Radiodiffusion) ha organizzato interessanti esperimenti sulla sincronizzazione dei trasmettitori ad onda corta. Da Zeesen (Berlino) due stazioni, pilotate dallo stesso quarzo, trasmisero lo stesso programma sull'onda di m. 19,74. Le antenne direttive di queste due stazioni irradiavano verso l'America fasci di onde dell'apertura di 30°-40°, in parte sovrapposti, allo scopo di determinare se nella zona comune la ricezione venisse danneggiata o migliorata. Analizzando le migliaia di lettere spedite dai radioamatori americani, si potè escludere il peggioramento temuto, senza tuttavia poter affermare che nella zona di sovrapposizione la ricezione fosse sensibilmente migliore. Ad analoghe conclusioni è giunta la B.B.C. in seguito ad altri esperimenti.

La Radio belga ha commemorato con un festival interessantissimo Francesco Giuseppe Gossec, che realmente si chiamava Gossé: egli nacque nel 1734 in un villaggio presso Maubeuge la quale, in quei tempi, si trovava sotto il dominio francese. Niente sembrava destinare Gossec alla musica. Era figlio di un povero contadino e debuttò nella vita portando al pascolo le mucche, ma sin da allora accompagnava fischiettando il canto degli uccelli. Un giorno, avendo sentito un menestrello, si fabbricò una specie di violino con una cassetta vecchia, e cominciò a farsi notare tanto che venne ammesso tra i ragazzi del coro. Studiò musica e fu inviato a perfezionarsi mediante una colletta di alcuni amici ed ammiratori. Quando si dedicò al teatro scrisse non meno di dieci opere senza contare i cori per l'Atalia di Racine. Durante la Rivoluzione francese fu considerato come il più grande compositore vivente in quanto scrisse per il popolo con lo spirito del popolo. Fu lui che compose la celebre Marcia lugubre destinata alle vittime di Nancy, oltre che gli inni Alla natura, Alla statua della libertà, All'eguaglianza, Alla libertà.

Maritana di Vincenzo Wallace è una delle opere inglesi che ebbero maggior successo. Rappresentata la prima volta al Drury Lane nel 1845 è ancora in repertorio sempre con buona accoglienza da parte del pubblico. Parecchie sono le melodie divenute celebri tra le quali « Lasciatemi morire come un soldato », « Il marinaio nella sua barca » ed il coro dell'Angelus. La trama dell'opera Maritana è piuttosto complicata. Il Re di Spagna è innamorato di Maritana, una zingara, la quale invece ama Don Cesare di Bazan, condannato a morte per aver preso parte ad un duello. Don Cesare scopre che Don José di Santarem è innamorato della Regina. Prima dell'esecuzione Don Cesare sposa una signora velata; essa è Maritana. Con ardito ed astuto stratagemma Don Cesare riesce a sfuggire alla morte, uccide Don José e ne svela l'operato al Re, che lo ricompensa creandolo Governatore di Valenza. La musica vende assai bene stati d'animo e situazioni, ha andamento ora austero ora lievemente caricaturale, ed è tale da soddisfare le esigenze di un esigente pubblico. La trasmissione ha luogo domenica a London Regional.

Quando il denaro correva, molti potevano illudersi di essere grandi capitani d'industria e concedersi anche il lusso di una morale intransigente, ma nei « tempi difficili », tempi di crisi, tutto muta e si capovolge... La commedia di Bourdet, che porta questo titolo, parte da uno spunto non pellegrino, la diversità di carattere di due fratelli, per giungere al sacrificio di una fanciulla, in omaggio agli affari. L'autore è sulla linea di quelli del cosiddetto « Théâtre libre », si accosta di Mirabeau e ricorda Becque, con note e spunti di vera poesia. La commedia sarà messa in onda dalle stazioni francesi.

Per la prima volta venerdì sarà tenuta in Inghilterra una conferenza del « Comité International des Anciens Combattents » e la Radio londinese trasmetterà i discorsi che si terranno a Grosvenor House da sir Thomas Inskip, ministro della difesa, e dal prode mutilato italiano Carlo Delcroix. Detto comitato fu fondato a Roma nel novembre del 1936 e include i combattenti europei della Grande Guerra. Il discorso dell'on. Delcroix sarà radiodiffuso tradotto in inglese da John Snagge. Il maggiore Carlo Delcroix, che perdette la vista e ambedue le mani in guerra, è presidente del Comitato e presidente dell'Associazione Mutilati Italiana. Egli è comandante dei Bersaglieri, caporale d'onore della Milizia; cavaliere dell'Ordine civile di Savoia e membro del Parlamento. Recentemente egli visitò l'Inghilterra con una delegazione di ex-combattenti e deposè una corona al Cenotafio, seguito nel suo simpatico gesto dalla simpatia, dall'ammirazione e dall'entusiasmo dei fratelli d'arme d'Inghilterra.

MAGGIO ASTRONOMICO

Nei cieli del maggio sfavillano le placide gemme del firmamento primaverile: non splendori di opulenza eccezionale come nei mirifici panorami stellari d'inverno, ma diademi di armonica fattezza, con equilibrio singolare di toni e di strutture signoreggiati dalle formazioni rigogliose della Vergine, del Bifolco, del Leone. E, nelle prime ore della notte, i preludi del cielo estivo con Vega, il Cigno, l'Aquila che fanno capolino all'orizzonte di levante apportano una nota di maggiore vivacità ad un panorama celeste che ha singolari riscontri con la mitezza della stagione meteorologica che contrassegna sul nostro pianeta.

Ma il firmamento di questo maggio conoscerà una nota ancora di particolare risalto per la presenza di Venere nelle ore crepuscolari serotine: il bel pianeta rappresenta sempre una curiosità allettatrice anche per chi è del tutto estraneo alla contemplazione celeste; e sempre ridesta, in queste sue apparizioni nelle ore più adatte alle osservazioni contemplative per il gran pubblico, l'attraente problema dell'abitabilità degli altri mondi.

La prima curiosità, d'altronde, si manifesta per le ragioni delle apparizioni stesse e per la loro periodicità: perchè, dunque, tanto eccezionale fulgore e una quasi improvvisa apparizione? Ecco: Venere è pianeta gemello del nostro (il suo diametro, al confronto, non scapita che per pochi chilometri) ma rivoluisce intorno al Sole ad una minore distanza; tuttavia, in un piano pressochè coincidente con quello dell'orbita terrestre. Mentre la distanza media della Terra dal Sole è di 150 milioni di chilometri circa, quella di Venere è soltanto di 108 milioni di chilometri. Questa circostanza dà pienamente conto delle sue apparizioni serotine e mattutine. Tutti conoscono così, questa duplice configurazione di Venere rispetto al Sole, ed è generalmente noto come gli antichi le contraddistinguessero anche coi nomi diversi di Vespero e di Lucifero. E la combinazione del movimento di Venere e di quello della Terra intorno al Sole dà ancora luogo alle brusche inversioni apparenti. Al principio di quest'anno così, Venere appariva come stella del mattino; l'inversione si è avuta in febbraio e, da allora, essa segue anzichè precedere il Sole. Venne a trovarsi, in quella circostanza, in posizione opposta al Sole rispetto a noi, ossia, come si dice, in congiunzione superiore, ed il suo disco planetario appariva pressochè del tutto illuminato. Sarà facile rendersi conto, infatti, come Venere, descrivendo un'orbita interna a quella terrestre, debba anche presentare uno spiccatissimo fenomeno di fasi: allorchè è dalla parte opposta al Sole appare illuminata per intero, benchè in una posizione difficoltosissima per le osservazioni; pressochè ad angolo retto col Sole e con la Terra, appare illuminata per metà, come la Luna al primo quarto; infine, interposta tra la Terra e il Sole, diverrà pressochè invisibile.

Attualmente, proveniente dalla congiunzione superiore, essa tende ad avvicinarsi alla Terra: col diminuire della distanza si riduce progressivamente la parte illuminata per noi visibile, ma aumenta, all'incontro, la grandezza apparente del disco falcato. Il 21 maggio esso sottenderà un angolo di 11 secondi e soltanto una superficie di 0,89 del suo disco apparirà rischiarata; la sua grandezza apparente, paragonata a quella delle stelle, sarà di +3,4. Questa sarà in lento, progressivo aumento sino alla metà di ottobre, epoca in cui il pianeta si sarà avvicinato sensibilmente alla Terra. Queste, in breve, le ragioni astromeccaniche delle apparizioni alternate del bel pianeta; delle sue particolarità astrofisiche diremo prossimamente.

Tra i fenomeni interessanti del maggio v'ha il giorno 7 una congiunzione planetaria tra Venere e Marte: i due pianeti appariranno vicinissimi ed il confronto tra le loro particolarità può tornare del più alto interesse.

C. M.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operetta - Rivista - Cori - Bande
Domenica 15 Maggio 1938-XVI	Tutte le Stazioni: **Radiocronaca del Gran Premio di Tripoli.** 14,45: Partenza delle macchine 16,45: Fase centrale della corsa 17,45: Fase finale e classifica. Dallo Stadio di S. Siro di Milano: 16: **Partita internazionale Italia-Belgio.** 20,20: Tutte le Stazioni: **La lingua d'Italia.**	21: II Programma: Dal Teatro « La Fenice » di Venezia: **DEBORA E JAELE** Tre atti di **I. Pizzetti.** Direttore M° **Antonino Guarnieri.** Interpreti princ.: Benedetti, Tess, Voyer.	21: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Giuseppe Mulé.**		18,15: I Programma: **Concerto bandistico.** 18,15: II Programma: **Selezione di canzoni, orchestra Cetra.** 20,3 : III Programma: **Concerto di musiche brillanti.** 21,10: III Programma: **Selezione di canzoni.**
Lunedì 16 Maggio 1938-XVI			21: II Programma: Trasmissione da Bonn: **Musiche di Luca Lucchesi.** 21,30: III Programma: **MUSICA DA CONCERTO** Pianista **Amalia Butteri.**	21: I Programma: **IL GIARDINO DEI CILIEGI** Commedia in tre atti di **Antonio Cecov.** 21,15: III Programma: **Una signorina tipo Ottocento** Scena di **I. Cabella Piaggio.**	20,30: III Programma: **Canti della Terra d'Italia.** 22: II Programma: **Selezione di canzoni.**
Martedì 17 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,20: **Servizio speciale per il XXVI Giro Ciclistico d'Italia.**	21: I Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: **AIDA** Opera in quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore **Victor De Sabata.** Interp. princ.: Baronti, Cigna, Gigli, Pasero, Stignani, Tagliabue.	21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Ermanno Colarocco.**	20,30: III Programma: **I GIORNI PIU' LIETI** Commedia in tre tempi di **Giannino Antona Traversi.**	22,15: II Programma: Chitarrista **Ramon Montoja.**
Mercoledì 18 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,20: **Servizio speciale per il XXVI Giro Ciclistico d'Italia.** 21,35: I Programma: **Discorsi di Sir Thomas Inskip,** Ministro della Difesa Inglese e dell'On.le **Carlo Delcroix,** Presidente del Comitato Internazionale degli ex-combattenti. (Trasm. da Londra).		20,30: III Programma: **Musica da concerto.** 21: II Programma: **Musiche di Virgilio Ranzato.** 22: I Programma: CONCERTO dell'organista **Marika Campia.**	21: I Programma: **UN BUON PARTITO AI BAGNI DI MARE** Un atto di **Enrico Serretta.** 21,10: III Programma: **BALLO MASCHERATO** Un atto di **Rupignié.**	22,35: II Programma: **Selezione di canzoni.**
Giovedì 19 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,20: **Servizio speciale per il XXVI Giro Ciclistico d'Italia.**	21: II Programma: Dal Massimo di Palermo: **MADONNA IMPERIA** Commedia musicale in tin atto Musica di FRANCO ALFANO. **NOTTURNO ROMANTICO** Un atto e due quadri. Musica di R. PICK-MANGIAGALLI. **GLI UCCELLI** Suite di O. RESPIGHI. Direttore **Giuseppe Baroni.**			20,30: III Programma: **Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica.** 21: I Programma: **FIOR DI CAMPO** Operetta in tre atti di **Drovetti.** Musica di **Contegiacomo.**
Venerdì 20 Maggio 1938-XVI			20,30: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Willy Ferrero.** 21: I Programma: Trasmissione da Norimberga: **Musiche antiche italiane e tedesche.**	21: II Programma: **DONIZETTI** Commedia in quattro atti di **Arturo Rossato.**	22,10: I Programma: **Selezione di canzoni.**
Sabato 21 Maggio 1938-XVI	13,15-17,15-20,20: **Servizio speciale per il XXVI Giro Ciclistico d'Italia.** 17,55: I e II Programma: **I dieci minuti del lavoratore:** **S. E. Giacomo Suardo.**	21: I Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele **L'ANFIPARNASO** Dalla commedia armonica di **Orazio Vecchi.** **L'ISOLA DISABITATA** Azione teatrale in due atti di **F. G. Haydn.** **LE VERGINI SAVIE E LE VERGINI FOLLI** Dramma liturgico del Sec. XII. Dirett. M° **Fernando Previtali.**	19,20: III Programma: **IMPRESSIONI** Orchestra da camera e coro. 21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** di musiche wagneriane diretto dal M° **A. La Rosa Parodi.**		16: I e II Programma: Dal Teatro di Torino: **Spettacolo di varietà.** : III Programma: **CIN-CI-LA'** Operetta in tre atti di **Lombardo.** Musica di **Ranzato.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11,84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11,76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9,54	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJA	9,56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17,76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21,45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese)

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista — 6,50: Canzoni londinesi. — 1,10: Rivista.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Varietà. — 4,15: Dischi. — 4,55: Clarinetto e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Coro - 6,25: Funzione religiosa. — 7,15: Canti scozzesi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Sestetto. — 12,30: Orchestra. — 13,30: Funzione religiosa (Chiesa scozzese) — 14,20 Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSO - Ore 15: Funzione religiosa. — 16,20: Danze. — 17,10: Ottetto. — 17,35: Canto.

GSG, GSP, GSO, GSB - Ore 18,50: Wallace: « Maritana ». opera. — 19,55: Funzione religiosa congregazionalista. — 20,45: Piano. — 21,5: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Cori. — 23: Violino. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

PTA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: Scene e musica. — 15,15: Dischi. — 16,15-17: Orchestra.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: « Lieder ». — 19: Varietà. — 19,45: Piano. — 20,30: Folclore. — 21,15: Clarinetto. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20 Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa cattolica romana. — 1,10: Quartetto. — 2: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Piano. — 3,40: Funzione religiosa congregazionalista. — 4,50: Cori.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,30: Orchestra. — 7,30: Cello.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,25: Organo. — 13: Musica bawajana. — 13,15: Sport - Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Rivista. — 15,30: Baritono. — 15,50: Scene e musica. — 16,30: Violino e pianino. — 17,20: Scottetto.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 19,50: Organo. — 20,15: Dischi - Scene — 21: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,15-24: Rievocazione - Dischi.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 15,30: Musica leggera. — 16,15: Scene. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Violino e piano. — 19: Orchestra. — 20,30: Zeller: « Il venditore di uccelli », operetta. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,50: Cello e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,30: Varietà. — 7,30: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,15: Cronaca. — 12,45: Danze. — 13,30: Orchestra. — 14: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,35: Dischi - Sport.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 20: Varietà. — 20,30 (Covent Garden): Beethoven: « Fidelio », atto 1°.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,5: Canto. — 23,20-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-3,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 15,30: Musica leggera. — 16,15: Scene. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Violino e piano. — 19: Orchestra. — 20,30: Zeller: « Il venditore di uccelli », operetta. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Commedia musicale. — 2: Contralto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Organo. — 4: Rievocazione. — 4,50: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dramma. — 12,5: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Varietà. — 13,30: Piano.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Banda. — 15,35: Dramma. — 16,20: Varietà. — 17,35: Quintetto.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,25: Quintetto. — 20,15 (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini. — 21,30: Cronaca.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Piano. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 15,30: Dischi. — 16-17: Varietà.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Banda. — 20,30: Varietà. — 21,15: Musica e poesia. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Commedia musicale. — 2: Contralto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Organo. — 4: Rievocazione. — 4,50: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dramma. — 12,5: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Varietà. — 13,30: Piano.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Banda. — 15,35: Dramma. — 16,20: Varietà. — 17,35: Quintetto.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,25: Quintetto. — 20,15 (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini. — 21,30: Cronaca.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Piano. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 15,45: Banda militare. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 19,45: Cello e piano. — 20,45: Folclore. — 21,15: Coro. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSB, GSC, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 2: Coro.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 7,20: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Danze. — 13: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16,30: Dramma giallo. — 17,30: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB, - Ore 19,5: Varietà. — 20: Rievocazione. — 20,30: Contralto e tenore. — 21: Commedia musicale.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,20: Varietà. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 15,45: Banda militare. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 19,45: Cello e piano. — 20,45: Folclore. — 21,15: Coro. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVS (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Orchestra, soli e coro. 2: Due piani.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Dramma giallo. — 4,50: Varietà musicale.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,40: Commedia musicale.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,40: Piano. — 13: Rievocazione. 13,30: Melodie.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16: Dischi. — 16,30: Varietà. — 17,25: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,45: Organo. — 19: Cronaca. — 19,30: Rivista. — 20: Music-Hall. — 21,10: Dramma giallo. — 21,35: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Canti inglesi. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Folclore. — 14,45: Cronache. — 16-17: Varietà.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

18,50: **London Reg.**: V. Wallace: « Maritana », opera.
19,10: **Colonia**: Beethoven: « Leonora, oppure l'amor coniugale », opera in tre atti (prima edizione).
22: **Sottens**: Puccini: « Madame Butterfly », opera (selezione riprodotta).

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: **Monaco**: Musica che rallegra.
20,15: **Lipsia**: Orchestra e canto.
20,25: **Bruxelles I**: Orchestra.
20,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico - **Lilla**: Musica popolare e musica leggera - **Lione**: Concerto orchestrale.
21: **Stoccolma**: Orchestra e viola - **Belgrado**: Radiorchestra.
21,5: **Midland Reg.**: Brahms, Sibelius, Holst.
21,15: **Monteceneri**: Mozart.
22: **Varsavia**: Wagner.
24-3: **Stoccarda**: Concerto notturno

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

19,10: **Breslavia**: Musica da camera.
19,20: **Budapest**: Concerto di piano
20: **Parigi T.E.**: Due piani.
20,20: **Sottens**: Concerto di piano
20,30: **Lubiana**: Concerto corale.
20,45: **Kalundborg**: Canto e piano.
21,45: **Strasburgo**: Leggende e ballate (piano e canto).
21,50: **Midland Region.**: Beethoven, Dohnanyi (piano).
22: **London Reg.**: Piano (Chopin).
22,30: **Stoccolma**: Brahms: « Sonata in fa min. » per due piani, op. 34.

TEATRO
PROSA E POESIA

17.50: **London Nat.**: Shakespeare: « Re Lear », tragedia (scene).
20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): Molière: « Tartuffe », commedia in cinque atti.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: **Deutschl.**: Musica di film - **Koenigsberg**: Varietà e danze - **Amburgo**: Operette.
20,30: **Parigi T.E.**: Varietà: « Le belle domeniche ».
22,30: **Berlino - Stoccarda - Vienna**: Musica leggera e da ballo.
22,35: **Praga**: Musica brillante.
24-3: **Amburgo**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 21,45: **Lussemburgo** - 22,5: **Parigi P.P.** - 22,10: **Bruxelles I** - 22,40: **Koenigsberg** - 23: **Parigi P.T.T.**

Lunedì

19,30: **Praga** (Teatro Nazionale): Smetana: « Dalibor », opera in tre atti.
20: **Belgrado**: Trasmissione dal Teatro Nazionale.
20,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra.
23: **Deutschlandsender**: Peter Cornelius: « Cid », opera, atto primo (reg.).

19,30: **Stoccolma**: Orchestra e piano - **Midland Reg.**: Musiche di Haydn.
20: **Lubiana**: Radiorchestra.
20,10: **Budapest**: Orchestra e violino (E. Morini).
20,30: **Lilla-Tolosa**: Concerto sinfonico - **Francoforte**: Bach, Holler, Reutter.
21: **London Reg.**: Concerto variato.
21,15: **Kosice**: Radiorchestra.
22: **Varsavia**: Musica francese.
22,40: **Koenigsberg**: Banda militare - **London National**: Orchestra e piano.

20: **Parigi T.E.**: Piano e canto.
20,30: **Lione**: Quartetto.
20,45: **Montecenari**: Violino e piano.
21: **Parigi P.T.T.**: Musica da camera
21,15: **Deutschl.**: Quartetto Poltronieri - **Koenigsberg**: « Lieder ».
21,20: **Monaco**: Schmidt: « Quartetto d'archi in la maggiore ».
21,45: **Strasburgo**: Concerto corale.
22,15: **London Nat.**: Musica da camera.
22,20: **Saarbrücken**: « Lieder » e ballate.
22,30: **Breslavia**: Concerto di flauto.

20,30: **Strasburgo**: Jean Genin: « Un mois de calme », commedia in tre atti - **Rennes**: François de Curel: « L'âme en folie », commedia in tre atti.

20: **Berlino**: Operette e film - **Breslavia**: Varietà e danze: « E' bene ciò che finisce bene ».
21: **Lipsia**: Radio Cabaret.
21,15: **Saarbrücken**: Musica di film.
21,35: **London Nat.**: Varietà.
22,15: **Lubiana**: Musica leggera.
22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Colonia**: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 20,20 e 22,25: **London Reg.** - 20,30 e 22: **Parigi P.T.T.** - 22,50: **Lussemburgo** - 23: **Tolosa** - 23,10: **Budapest** - 23,15: **Kalundborg.**

Martedì

19,50: **Amburgo**: Wagner: « Il vascello fantasma », opera.
20,20: **Strasburgo - Rennes - Nizza**: Trasmissione dall'Opéra Comique.
20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: G. Fauré: « Prometeo », dramma lirico in tre atti - **London Regional** (Covent Garden): Beethoven: « Fidelio », atto primo.
21: **Parigi P.P.**: Yves Mirande-Albert Willemetz: « Là-haut », operetta (con Maurice Chevalier).

19,35: **Budapest**: Concerto variato.
20: **Bruxelles I**: Concerto orchestrale - **Berlino**: Concerto variato - **Saarbrücken**: Orchestra e cembalo.
20,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico - **Lione**: Orchestra, coro e organo - **Bordeaux**: Radiorchestra.
20,40: **Monaco**: Musica spagnola.
21,15: **Stoccarda**: Concerto variato.
21,20: **Praga**: Beethoven: « Sinfonia n. 7 » in la maggiore.
22: **Algeri**: Radiorchestra.
24-3: **Stoccarda**: Concerto notturno.

20: **London Reg.**: Brahms: « Preludi di corali per organo » op. 122 - **Parigi T.E.**: Piano e canto.
20,15: **Radio Parigi**: Musica da camera - **Beromuenster**: Musica sacra per soprano e organo.
21: **Lubiana**: Piano e canto.
21,35: **Breslavia**: « Lieder » (coro).
22,20: **Saarbrücken**: Piano e canto.
22,30: **Kalundborg**: Brahms: « Quartetto d'archi in la min. » op. 51 n. 2 - **Deutschl.**: Dohnanyi: « Trio d'archi in do maggiore ».

20: **Sottens**: Raymond Gafner: « Retour », commedia in quattro atti.
21,30: **Radio Parigi**: Léopold Marchand: « La maison des Fées », radioreclta in tre episodi.

19,30: **London Reg.**: « Swing Music » da New York - **Midland Regional**: Varietà e danze.
20,10: **Lipsia**: Varietà e danze.
20,30: **Colonia**: Serata danzante.
22,15: **Sottens**: Musica leggera e da ballo - (dischi).
22,30: **Amburgo**: Musica leggera e da ballo - **Parigi P.P.**: Cabaret.
22,35: **Stoccolma**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 19,30: **Stoccolma** - 22,15: **Radio Méditerranée** - **Oslo** - 22,25: **London Reg.** - 23: **Tolosa** - 23,5: **Kalundborg.**

Mercoledì

19: **Praga** (Teatro Nazionale): Smetana: « Libussa », opera in tre atti.
19,30: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale.
20,45: **Sofia**: Ravel: « L'ora spagnola », opera.
21,30: **Radio Tolosa**: Moretti: « Il est charmant » (selezione riprodotta).
22,10: **London National** (Covent Garden): Wagner: « L'oro del Reno », scena quarta (dir. Furtwängler).

19,10: **Vienna**: Orchestra e organo - **Breslavia**: Concerto wagneriano.
20: **London Regional**: Smetana, Wigte, Dvorak - **Midland Reg.**: Schubert, Schumann, Dvorak.
20,30: **Strasburgo**: Concerto sinfonico con piano - **Rennes**: Concerto orchestrale.
21: **Bruxelles II**: Malipiero: « Sinfonia del mare ».
21,30: **Algeri**: Radiorchestra.
22,5: **Lussemburgo**: Musica inglese.

20: **Monteceneri**: Musiche classiche e moderne per flauto e piano - **Parigi T.E.**: Piano e canto.
20,30: **Radio Parigi**: Violino e piano.
21: **Varsavia**: Piano (Chopin).
21,30: **Koenigsberg**: Violino e piano - **Colonia**: « Lieder » - **Lipsia**: Schumann: « Quartetto con piano in mi bemolle magg » op. 54 - **Amburgo**: Dvorak: « Quintetto », op. 31.
22,35: **Oslo**: Grieg: « Sonata per cello e piano in la minore ».

20,30: **Bruxelles I**: Alfred De Musset: « Un capriccio », commedia - **Parigi T.E.**: Serata teatrale - **Lione**: Bayard-Weiller: « Il processo di Mary Dugan », dramma giallo - **Bordeaux**: Albert Acrémant: « Ces dames aux chapeaux verts », commedia.

21: **London Reg.**: Cabaret e danze.
21,30: **Breslavia**: Canti di maggio.
22,15: **Sottens**: « Jazz-Hot ».
22,20: **Vienna-Monaco**: Musica leggera e da ballo.
22,30: **Berlino**: Musica leggera e da ballo.
22,37: **Parigi P.P.**: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 20: **London National** - 22,15: **Radio Méditerranée** - **Stoccolma** - 22,25: **London Regional** - 22,55: **Lussemburgo** - 23: **Tolosa** - 23,5: **Budapest** - 24: **Kalundborg.**

Giovedì

20,5: **Stoccolma**: Rimski-Korsakov: « La leggenda dello Zar Saltan » (con il testo di Puskin).
20,30: **Parigi T.E.** (Théâtre Montansier di Versailles): Gétry: « Riccardo Cuor di Leone », opera in cinque atti.

20: **Colonia**: Musica d'opere - **Lipsia**: Orchestra filarmonica di Dresda.
20,15: **London National** (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini.
20,30: **Radio Parigi**: Festival Paray - **Stoccarda**: Festival Wagner.
21,30: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.
22: **Varsavia** (dal Conservatorio): Festival Szymanowski.
23,10: **Budapest**: Banda militare.
24-3: **Stoccarda**: Concerto notturno.

18,40: **London Nat.**: Mottetti di Brahms per organo e coro
19,30: **Midland Reg.**: Concerto di piano.
20: **Parigi T.E.**: Piano e violino.
20,45: **Lione**: Concerto strumentale.
21: **Lubiana**: Concerto di piano.
21,35: **Stoccolma**: Concerto strumentale e vocale.
22,20: **Monaco**: Canto e dizione.
22,30: **Deutschl.**: Cembalo.
22,35: **Praga**: Schumann (piano).
22,50: **Kalundborg**: Soli di organo.

20: **Monteceneri**: Sabatino Lopez: « Sole di ottobre », commedia in tre atti.
20,30: **Parigi P.T.T.**: Edouard Bourdet: « Les temps difficiles », commedia in quattro atti - **Marsiglia**: Charles Méré: « Les Conquérants », commedia in tre atti - **Grenoble**: Molager: « Le rosaire de Jeanne d'Arc », rievocazione in tredici quadri.
21,30: **Sottens**: Serata dedicata a Maupassant.

19,30: **London Nat.**: Varietà.
20: **Lilla**: Varietà musicale - **Berlino**: Varietà brillante.
20,15: **London Reg.**: Musica leggera e da ballo.
21: **Midland Regional**: Varietà.
21,45: **Budapest**: Musica leggera.
22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 20: **Saarbrücken** - 22: **Parigi P.P.** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,25: **London Reg.** - 22,30: **Breslavia** - 22,55: **Lussemburgo** - 23: **Tolosa** - 23,10: **Kalundborg.**

Venerdì

19,25: **Vienna**: Puccini: « Gianni Schicchi », opera.
19,30: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale.
19,35: **Bucarest**: Trasmissione dall'Opera Rumena.
20: **Reale Lione**: Puccini: « Tosca » (selezione riprodotta).
20,30: **Strasburgo**: Flotow: « L'ombra », opera comica in tre atti - **Sottens**: Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti.

20: **Lipsia**: Concerto trasmesso dall'Esposizione di Dresda - **Amburgo**: Festival Liszt - **Montecenari**: Opere di Puccini - **Colonia**: Beethoven - **Stoccolma**: Musica di opere - **Francoforte**: R. Strauss, Ciaikovski.
20,30: **Berlino**: Concerto sinfonico - **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico - **Lubiana**: Festival Mozart.
21,15: **Bratislava**: Bizet: « Sinfonia n. 1 in do maggiore ».
23: **Radio Parigi**: Concerto notturno - **Colonia**: Concerto sinfonico.

19,10: **Saarbrücken**: Violino, cello e piano.
20: **London Reg.**: Mottetti e musiche di Brahms per coro e organo - **Parigi T.E.**: Piano e canto.
20,10: **Kalundborg**: « Lieder » di Schubert.
20,45: **Sofia**: Concerto di violino.
21,10: **Oslo**: Concerto vocale.
21,30: **Praga**: d'Indy: « Suite in stile antico » op. 24 per otto stumenti.
22,30: **Deutschl.**: Cello e piano.

20,30: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Paul Geraldy: « Les noces d'argent », commedia in tre atti.
20,45: **Midland Reg.**: Emlyn Williams: «Night must fall», dramma.
21,10: **Koenigsberg**: Ibsen: « Peer Gynt », dramma con musica di Grieg.
21,45 (cà): **Bordeaux**: Maxime Léry: « Enrico IV », commedia in un atto.

20: **London National**: Varietà.
20,30: **Bordeaux**: Varietà musicale.
20,40: **Vienna**: Musica viennese.
21,10: **Amburgo**: Valzer.
22,20: **Vienna-Lipsia**: Musica leggera e da ballo.
22,30: **Stoccarda**: Musica brillante.
24-3: **Koenigsberg**: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 22: **Varsavia** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,25: **London Reg.** - 22,35: **Breslavia** - 23: **Tolosa** - 23-1: **Lussemburgo** - 23,5: **Budapest** - 23,15: **Kalundborg.**

Sabato

20,30: **Parigi T.E.-Bordeaux-Lione**: Trasmissione dall'Opéra Comique.
21: **Radio Lione**: Massenet: « Thaïs » (selezione riprodotta).

19,30: **London Reg.**: Elgar e Franck.
20,30: **Rennes**: Radioconcerto.
21: **Strasburgo**: Banda militare - **Belgrado**: Opere slave - **Montecenari**: Radiorchestra.
21,15: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.
21,35: **Bruxelles I**: Musica americana.
24-3: **Monaco**: Concerto notturno.

19: **London Reg.**: Arie di Liszt per baritono.
20: **Sofia**: Concerto di piano - **Montecenari**: Concertino per cetra.
20,30: **Bruxelles I**: « Lieder » di Wolf - **Monteceneri**: Arie e romanze (piano e canto).
21,15: **Sottens**: Concerto vocale.
22: **Algeri**: Strumenti a fiato.
22,30: **London Nat.**: Musiche di Schubert per piano - **Deutschl.**: Weber: « Concerto per clarinetto e piano ».

20,30: **Lilla-Tolosa** (Théâtre de l'Atelier): Luigi Pirandello: « Il piacere dell'onestà », commedia in tre atti.
21,10: **Parigi P.T.T.**: Serata teatrale (due commedie).
21,30: **Algeri**: D'Herrilliez: « Affittasi », commedia in un atto.

20: **Koenigsberg**: Varietà brillante: « La primavera » - **Vienna**: Varietà brillante - **Colonia**: Varietà e danze: « Sabato sera ».
21: **London Reg.**: Varietà.
21,50: **Parigi P.T.T.**: Varietà.
22,30: **Berlino**: Musica brillante.
24-3: **Breslavia-Stoccarda**: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 21: **Varsavia**, **Lipsia** - 21-2: **Kalundborg** - 21,55: **Budapest** - 22,15: **Sottens** - 22,20: **Monaco** - 22,30: **London Reg.**, **Breslavia**, **Stoccarda** - 23: **Parigi P.T.T.**, **Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: Lezione di lingua amarica (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani (organista M° Franco Michele Napolitano).

9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale): L'eroina del Timau, radioscena - Parte seconda: Andiamoci a divertire.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'Ente Radio Rurale).

11 (esclusa PALERMO): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Fino; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Musiche richieste dai radioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

13,20: Rivista: Orchestra Cetra.

13,45-14,15: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Grofè: *Indigo;* 2. Mughini: *Bandar Log;* 3. Petralia: *Serenità;* 4. Filanci: *Sogno di bambola;* 5. Piernè: *Serenata.*

14,15 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle;* 2. Carabella: *Girotondo dei fanciulli;* 3. Palombi: *Scene medioevali;* 4. Suppè: *Cavalleria leggera,* sinf.

13,45-14,30: Dischi d'opera: Musiche di Verdi, Gounod, Wagner, Catalani e Mascagni.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

14,45-15,5: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI TRIPOLI: Partenza delle macchine.

16: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano:
Primo tempo della Partita internazionale di calcio ITALIA-BELGIO

16,45: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI TRIPOLI - Fase centrale della Corsa dei milioni.

17: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano:
Secondo tempo della Partita internazionale di calcio ITALIA-BELGIO

17,45: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI TRIPOLI - Fase finale della Corsa dei milioni e classifica del Gran Premio.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO III

18,15: Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Cirenei: 1. Bustini: *Allarmi! Italia chiamò;* 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3. Mascagni: a) *Le maschere,* la Furlana, b) *Guglielmo Ratcliff,* intermezzo atto quarto, c) *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 4. Brunetti: *Scherzo.*

19-19,10: Notizie sportive - Bollettino presagi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE I ROMA II

18,15:

SELEZIONE DI CANZONI

Orchestra Cetra

col concorso di Isa Lidelba, Enzo Aita, Giacomo Osella e Quartetto vocale E.I.A.R.

19-19,10: Notizie sportive - Bollettino presagi.

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA



S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 15 Maggio 1938-XVI - Ore 12,30

Ascoltate, cari amici radioascoltatori, questa mezz'ora dedicata quasi interamente a vecchie, ma sempre belle ed appassionate canzoni.

MUSICHE RICHIESTE

1° Pezzo. — Brown: « Tentazione », fox lento, dal film « Verso Hollywood », richiesto da: Maria Antonietta Aloisi, Roma; Gianni Rossi, Trento; Francia Amilcare, Genova.

2° Pezzo. — Sestalozza: « Ciribiribin », richiesto da: Gianni Redaelli, Milano; Malinverni Elvira, Torino; Guidi Rosa, Monza; Mario de Cristoforis, Milano.

3° Pezzo. — De Crescenzo: « Triste Maggio », (cantata da Gigli), richiesto da: Cleofe Vallardi, U. Fabbris, Belluno; Zorzoli Amedeo, Torino; Gina Biancardi, Modena.

4° Pezzo. — Gastaldon: « Musica proibita » (cantata da Gigli), richiesto da: Erminia Negro, Novara; Luigino Pagello, Milano; Rizzotti Giuditta, Melegnano.

5° Pezzo. — Schubert: « La casa delle tre ragazze », pot-pourri, richiesto da: Bressani Maria, Milano; Oreste Biscaldi, Ancona; Cipriani Rosita, Macerata.

6° Pezzo. — Tirindelli: « Primavera » (cantata da Steni), richiesto da: Fratelli Tre Piccioni, Treviso; Maria Gironda, Padova; Aldo De Angelis.

7° Pezzo. — Braga Marcello: « Leggenda valacca » (cantata da Ines Maria Ferraris), richiesto da: Lina e Ugo Scalini, Milano; Noia Ines, Udine; Carla Pozzi, Milano.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

La stazione di Amburgo annunzia che mette in onda un adattamento di Heisterkroog, *poema di Klaus Groth, con musica di Beilschmidt.* Heisterkroog *è una delle maggiori opere del poeta, il quale ha fatto delle commoventi vicende di un uomo fra due donne una grandiosa descrizione epica, impersonandola nel suo Paese e alla sua gente. Accanto alla trama semplice, travolgente e fatale, vi sono nel poema delle pittoresche e delicate descrizioni dei paesaggi in riva al mare, della vita che si conduce nei piccoli centri e nelle ricche cascine della pianura. Adattando il poema alla radiofonia occorreva naturalmente fare una sintesi della vicenda, delle abbondanti descrizioni. I molti episodi — delizia del lettore — stancherebbero l'ascoltatore ansioso di seguire lo sviluppo dell'intreccio. L'adattamento è opera di Hans Balzer il quale coopererà personalmente come dicitore.*

nei RAFFREDDORI

prendete il **Formitrol** che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

DOMENICA DI SERA

15 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,45: Impressioni sulla corsa motociclistica Milano-Taranto « COPPA MUSSOLINI ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.
2. Brahms: *Variazioni sinfoniche*, su tema di Haydn.
3. Geminiani-Mortari: *Concerto grosso*, sulla « Follia » di Corelli.
4. Gibilaro: *La parabola della smarrita*, poema sinfonico.
5. Mulè: *Liolà*, sinfonia.

22: Notiziario - (Roma I): Voce danese da Roma.

22,15 (circa):

Canzoni e ballabili

ORCHESTRINA FRAGNA

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Notizie sportive.

19,45: Impressioni sulla corsa motociclistica Milano-Taranto « COPPA MUSSOLINI ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Beethoven: *Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3 (Quartetto Lehner).

21: Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

Debora e Jaele

Dramma biblico in tre atti
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Debora, profetessa d'Israele Maria Benedetti
Jaele . . . . . Giulia Tess
Mara . . . . . Amalia Bertola
Il Kenita Hèver . . . . . Mattia Sassanelli
Nabi, principe di Neftoli Bruno Sbalchiero
Barak, capo dell'esercito israelita Pietro Sopranzi
Azriel . . . . . Aldo Ferracuti
Il Re Sisera . . . . . Giovanni Voyer
Il cieco di Kinnereth . . . Corrado Zambelli
Scillem . . . . . Alfredo Mattioli
Jesser, il pazzo . . . . . Pietro Passarotti
Un pastore . . . . . Mario Borriello

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANO

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini (lettura) - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

19:

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

19,25: Notizie sportive.

19,45: Impressioni sulla corsa motociclistica Milano-Taranto « COPPA MUSSOLINI ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Carabella: *Rapsodia romanesca.*
2. Porrino: *Canzone romanesca.*
3. Balzani: *L'eco del core.*
4. Beoce: *Apertura del tempio giapponese.*
5. Jositomo: *Reminiscenze giapponesi.*
6. Autori diversi: *Introduzione e marcia.*
7. R. Strauss: *Musiche di festa.*
8. Syenchinszki: *Vienna, Vienna.*
9. R. Strauss: *Scene di valzer.*
10. G. Strauss: Brani del valzer *Il bèl Danubio azzurro.*

21,10:

Rassegna di Canzoni

RADIORCHESTRA

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni venete e napoletane.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia: Selezione d'operette - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica di autori toscani - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche Mascagnane - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera per violino e pianoforte: Mary e Clara Sardo - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziari e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.

19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m 429,8, hHz 713): Concerto sinfonico diretto dal M° Giuseppe Mulè - Canzoni e ballabili. (Vedi Primo programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera - Rassegna politica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.



STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

15 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto d'organo.
20,25: Concerto per pianoforte e orchestra: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 2. Schumann: *Concerto in la minore,* per pianoforte; 3. Debussy: *Iberia.*
22: Notiziario.
22,10: Orchestra jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico.
21: Recitazione.
21,15: Feremans: *Maria,* oratorio.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23-24: Concerto ritrasmesso da una Brasserie.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Piano, flauto e canto.
20: Concerto di viola.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30: Musica d'operette.
22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
20: Radiocronaca.
21: Radiorchestra: composizioni boeme.
21,55: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
22,35-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica di dischi.
19,55: Notizie sportive.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Brno.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Radiorchestra.
20,45: Canto e piano.
21,30: Cronache varie.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radioconc. (musica leggera e musica popolare).

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,10: Come Parigi T. E.
20,30: Concerto orchestrale: 1. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro;* 2. Beethoven: a) *Canto elegiaco,* b) *Fantasia* per pianoforte, coro e orchestra; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (frammenti).
22,45: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

17: Varietà musicale.
18: Trio Musette.
18,30: Piano e cello.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30 (La Comédie Française): Molière: *Tartufe,* commedia in cinque atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata* per due pianoforti; 2. Champion: *Danse,* per due pianoforti.
20,30: Varietà: Le belle domeniche.
22: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Radioconcerto.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica varia.
21-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Concerto variato.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasm. inglese.
22: Notiziario.
22,15: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato.
19: Rievocazioni storiche.
19,32: Varietà: Bilboquet.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1; 2. Rimski-Korsakov: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Thiriet: *Le livre pour Jean;* 4. Ducasse: *Le joli jeu de furet;* 5. Debussy: *Il mare,* poema sinfonico - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani d'opere - Musette - Notizie - Quadriglie.
19,45: Musica militare - Notizie - Musica leggera - Attualità.
20,30: Concerto variato - Notizie - Musica cubana - Canzoni.
23-24: Musica sinfonica - Musica leggera e musica varia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T. E.
22: Musica di dischi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Come Radio Parigi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Serata alsaziana.
21,45: Piano e canto (leggende e ballate).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

17: Come Radio Parigi.
19: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Trasm. spagnola.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,10: Mozart: *Sonata* in re maggiore.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di musica d'operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Dischi (melodie).
20: Selezione di *Singspiele* tedeschi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto,* op. 51, n. 1; 2. Dohnanyi: *Quintetto* con pianoforte, op. 1.
20: Otto Pichelmann: *Fräulein Mandarin,* operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Beethoven: *Leonora oppure L'amor conjugale,* opera (nella prima edizione in tre atti).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191. m 1571: kW 60

18: Programma variato.
18,30: Musica leggera italiana (reg.).
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
19,45: Notizie sportive.
20: Musiche di film sonori (orchestra, soli e coro).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.
1-2: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Festival Friedrich Rückert.
19: Notiziario.
19,10: Progr. folcloristico.
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto orchestrale: 1. Reinacke: *Dame Kobold,* ouverture; 2. Blumer: *Impressioni musicali* per flauto e piccola orchestra; 3. Glazunov: *Sogni* per corno e orche-



*GP 92434 - **Dove e quando** - Slow fox di Rodgers
— **Tchi-Tchi** - Mazurka di Scotto e Valabrega dal film «Marinella» con ritornello cantato da Belleli
*CP 92435 - **L'ultima ronda** - Slow fox di Hell
— **Jo no se porquè te quiero** - Tango di Carnaro e Pelay con ritornello cantato da Moreno
*GP 92440 - **Buona notte** - Valzer lento di Conrad e Bertini
— **Vieni Vieni** - Fox-trot di Scotto con ritornello cantato da Belleli
*GP 92441 - **Cosa farai di me** - Slow fox di Hess - Misraki - Rastelli e Panzeri con ritornello cantato da Belleli
— **Non me ne importa niente** - Fox di Lao Schor e Marf con ritornello cantato da Belleli
GP 91911 - **Allegra brigata** - Fox-trot di Costa
— **Amore (avere per dare)** - Quick-step di Casieri e Velture
GP 91566 - **Bilao** - Fox di Filippini-Chiappo
— **Violino tzigano** - Tango di Bixio
GP 91892 - **Dinamic** - Fox-trot di Semprini
— **Tu sei l'amore** - Tango di Mitelli
GP 92479 - **Serenata della notte** - Slow di Galetti e Cram con ritornello cantato da Belleli
— **Harleur** - Fox-trot di E. Carroll
GP 92480 - **La Paloma** - Canzone - rumba di Iradier con ritornello cantato da Belleli
— **Il più bel tango** - Tango di Scotto e Bertini con ritornello cantato da Belleli

DISCHI CETRA-PARLOPHON
DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20 - 25
PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE, 19

stra; 4. Nicodé: *Introduzione e scherzo*, op. 11; 5. Busoni: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 6. Draeseke: *Serenata*, op. 49 in re maggiore; 7. Raff: *Romanza* per corno e orchestra; 8. Vieth: *Primavera e amore*, quattro poemi musicali; 9. Joh. Strauss: *Rose del sud*, valzer.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione e dischi: Dal Messico all'Argentina.
18,40: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Attualità varie.
20: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica da ballo.
1-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca.
19,25: Scene e dischi: Maggio ridente.
20,15: Orchestra e soprano leggero: 1. Gluck-Wagner: *Ouv.* dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Canto; 3. Haydn: Frammenti del *Flötenuhr aus dem Jahre 1792*; 4. Cimarosa: *Ouv.* del *Matrimonio segreto*; 5. Canto; 6. Cherubini: *Ouv.* del *Portatore d'acqua*; 7. Beethoven: *Musica per l'Egmont di Goethe*; 8. Weber: *Invito alla danza*; 9. Canto; 10. Marschner: *Ouv.* di *Hans Heiling*; 11. Wagner: *Marcia dell'imperatore*, per grande orchestra; 12. R. Strauss: *Serenata* per soprano e orch.; 13. Verdi: *Ouv.* dei *Vespri siciliani*.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,40: Notizie sportive.
19,45: Radiocronaca.
20: Musica popolare e leggera: Musica che rallegra il cuore.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma variato: In lode della madre.
18,45: *Lieder* per soprano.
19: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Una farsa.
19: Notiziario.
19,30: Conc. di dischi.
20: Musica popolare e leggera.
21,30: Müller-Madiener e A. Kern: *Ewige Mutter*, cantata per la giornata della Madre.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Haendel: *Il Messia*, oratorio; 3. Musiche di Weber e Beethoven.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma variato.
19: Notiziario.
19,10: Musica strumentale (da stabilire).
19,45: Notizie sportive.
20: Progr. variato: Fra i minatori dell'Austria.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

17,50: Shakespeare: *Re Lear*, tragedia (scene).
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto corale di mus. militari storiche.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

17,50: Musica leggera per organo.
18,35: Trasmissione del canto di usignoli da un bosco del Suffolk.
18,50: Vincent Wallace: *Maritana*, opera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera e da ballo.
22: Concerto di piano: 1. Chopin: a) *Polacca* in mi bemolle min., op. 26, n. 2; b) *Sonata* in si bemolle minore op. 35.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

17,50: Musica leggera.
19,35: London Regional.
20: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra di Birmingham diretta da H. Sumsion: 1. Brahms: *Serenata* in re op. 11; 2. Sibelius: *Karelia*, suite; 3. Holst: *Marching Song*.
21,50: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in fa op. 24; 2. Dohnanyi: *Una Sonata*.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Radiorch.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Orchestra e canto.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Trasm. da una chiesa.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Radioconcerto.
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto sinfonico e canto.
21: Notiziario.
21,15-23: Marce, danze popol. e canzoni lettoni.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Radiorecita.
19,15: Musica leggera.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia.
21,45: Musica da ballo.
22,30: Concerto variato.
23: Musica da ballo.
23,15-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,35: Cronaca - Notizie.
19,15: Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, dramma.
21,40: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,50: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19: Musica sacra (dischi).
19,25: Cronache - Notizie.
20,10: Balalaike e cori russi.
20,30: Tenore e piano.
20,40: Conversazione.
20,50: Balalaike e cori russi.
21,10: Tenore e piano.
21,20: Dischi richiesti.
21,40: Radiorchestra: 1. Moniuszko: Ouv. di *Halka*, 2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir*; 3. Puccini: Frammenti di *Madame Butterfly*.
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Funzione religiosa.
19,10: Alcuni dischi.
19,20: Convers. religiosa.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica popolare e leggera.
20,55: Notiziario.
21,10: Lalo: *Sinfonia spagnola* in re minore, op. 21, per orch. e violino.
21,40: Dramma giallo.
22: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Musica leggera.
19,10: Radiorecita.
19,35: Conc. di dischi.
20,35: Echi - Notizie.
21,15: Serata di varietà.
22: Conc. wagneriano.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di una fanfara - Nell'intervallo (18,58): Cronaca.
19,15: Orchestra e canto - Nell'intervallo (20): Notizie.
20,45: Notizie sportive.
21: Radioteatro.
22-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
21: Orchestra e viola: 1. Beethoven: Ouverture *Leonora* n. 3; 2. Haendel: *Concerto* in si minore per viola e orchestra; 3. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico; 4. Nielsen: Ouverture di *Mascherata*.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Brahms: *Sonata* in fa minore per due piani, op. 34.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Ritrasmissione di una festa popolare.
18,45: Conversazione.
19,10: Mus. strumentale.
19,45: Notiziario.
20,5: Dischi (operette).
20,15: Radiocommedia.
21,30: Commemorazione di Maurice Ravel.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Concerto corale.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: *A lumi spenti!*, radiorivista di Rampoldi e Modena, con musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.
21: « D'Annunzio e Debussy », conversazione di Luigi Rognoni.
21,15: Radiorchestra: Mozart: 1. Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Symphonie n. 35 in re maggiore (*Haffner*).
21,45-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Conc. di pianoforte.
20,45: Conc. di dischi.
22-23: Puccini: *Madama Butterfly*, opera (selez. riprodotta).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Cronaca sportiva.
19,20: Concerto di piano.
19,55: Hervé: *Lili*, operetta.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica leggera e caratteristica.
23,15: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,20: Notizie - Dischi.
22: Radiorchestra: 1. Herold: *Zampa* (*ouverture*); 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Granados: *Marcia orientale*; 4. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*; 5. Guiraud: *Carnevale* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,10-0,10: Conc. arabo.



Forza solare...

Il sole fa maturare la vite... L'uva cresciuta alla luce del sole è ricca di succhi e contiene l'intiera forza del sole. L'uva ha bisogno di sole: senza di esso diventa una pianta misera, non dà frutto.
Anche voi avete bisogno di sole, perchè il sangue scorra vivacemente nelle vostre vene! Il sole dà nuova forza, buon umore, colorito sano ed attenua le sofferenze.
Voi potete sempre avere il sole: il « SOLE D'ALTA MONTAGNA » è efficace ed irradia quando lo desiderate; il godimento della forza solare non è più questione di tempo e di stagione!

Irradiatevi regolarmente col
"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
ORIGINALE HANAU
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa

S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
MILANO
Piazza Umanitaria N. 2

Acqua Antiqua
PER TOELETTA
chi non la conosce
Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla
PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43
Fornitore di S. M. I. R.
riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.

Acqua Antiqua
in vendita nelle migliori profumerie

Sig. .....
Via .....
Città .....
(Scrivere ben chiaro)

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « I mille », radioscena.

11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. De Serra: *Italcable;* 2. Ravasini: *Buona notte Nanù;* 3. Poussigne: *Senza chitarra;* 4. Mildiego: *Crepuscolo;* 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 6. *Selezione di canzoni napoletane;* 7. Mascagni: *Silvano;* 8. Casiroli: *Se tu mi baci stasera;* 9. Priml: *Rose Marie.*

12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Barzizza: *E' quel fox-trot;* 2. Fiaccone: *Marinaresca;* 3. Krucer: *Danza dei monelli;* 4. De Curtis: *Il primo amore sei tu;* 5. Ranzato: *Carovana notturna;* 6. Lama: *Cara piccina;* 7. Robrecht: *Selezione di valzer N. 1;* 8. Hugh: *Un cèrto non so che;* 9. Olivieri: *Nostalgia militare.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Schubert: *Marcia militare N. 1;* 2. Rizzoli: *Pegno d'amore;* 3. Grieg: *Giorno di nozze;* 4. Savino: *Pattuglia gaia.*

13,30: DISCHI DI CANTO: 1. Ranzato-Neri: *Serenatella;* 2. Giuffrida-Padilla: *Mammina bella;* 3. Rovena-Fouchè: *Duccy;* 4. Segurini: *Canzone di primavera;* 5. Di Lazzaro-Lao: *Come le foglie;* 6. Rampoldi-Valdes: *Piccole mani;* 7. Daniele-Della Gatta: *Io ti perdono;* 8. Valdes-Petralia: *Quando sorridi.*

14-14,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Scassola: *Suite pastorale;* 2. Iwanow: *Al villaggio* (da schizzi caucasiani); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Eventuali notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): QUARTETTO ITALIANO: 1. Haydn: *Quartetto dell'Imperatore,* op. 76 N. 3 in do maggiore: *a*) Allegro, *b*) Tema con variazioni, *c*) Minuetto, *d*) Finale (esecutori: REMY PRINCIPE, 1° violino; ETTORE GANDINI, 2° violino; GIUSEPPE MATTEUCCI, viola; LUIGI CHIARAPPA, violoncello).

17,15-17,50 (PALERMO): Pianista ANGELINA AZZARA: 1. Bach: a) *Sinfonia in do minore,* b) *Giga in si bemolle maggiore;* 2. *a*) Sgambati: *Notturno,* b) Savasta: *Alla fonte;* 3. Liszt: a) *Gondoliera,* b) *Dodicesima rapsodia ungherese.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Filanci: *Ecco l'amore;* 2. Ansalone: *Senza di te;* 3. Bettinelli: *Miss Issipi,* fantasia; 4. Lacchini: *Adagio;* 5. Crespi: *Avevo un cuore;* 6. Mascheroni: *Serenata al vento;* 7. Olivieri-Ravasini: *Canto perchè sono innamorato.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violinista GIORGIO MENDINI: 1. Haendel: *Sonata in re maggiore N. 4: a*) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Tartini: *Andante cantabile;* 3. Ravel: *Berceuse;* 4. Sarasate: *Playera;* 5. Malipiero: *Allegro con spirito.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio: « Poesie di Angelo Orvieto ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PIONIERI

PARTECIPATE AL CONCORSO CHE L'E.I.A.R. HA ESCLUSIVAMENTE INDETTO PER VOI!

Consigliate ai Dirigenti dei Circoli e delle Associazioni esistenti nel Vostro Comune, di portare l'apparecchio radio nelle Sedi di essi. Ricordate loro che la Radio potrà offrire ai Soci le ultime notizie di cronaca, i più importanti risultati sportivi, opere, operette, concerti di musica varia e sinfonica, tutto ciò, insomma, che può interessarli e divertirli.

IMPORTANTI **PREMI DI BENEMERENZA** SONO STATI MESSI A VOSTRA DISPOSIZIONE DALL'E.I.A.R. PER I NUOVI ABBONATI CHE DIRETTAMENTE PRESENTERETE CON LE SPECIALI SCHEDE DI PRESENTAZIONE A VOI GIÀ INVIATE.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 16 MAGGIO 1938-XVI - ORE 12,30

Canzoni e ritmi allegri

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Sartotecnica MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO - RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

LASSATIVI DEPURATIVI UN GRANO o due

GRANI DI VALS

durante il pasto della sera pulisce: **Fegato, stomaco, intestino**

Autor. Prefett. N. 3999 del 28-1-37.

LUNEDÌ DI SERA 16 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

21:

Il giardino dei ciliegi

Commedia in tre atti di ANTONIO CECOV

(Traduzione di A. MALAVASI)

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Liubòv Andèvna, proprietaria del giardino . . . . . Maria Laetitia Celli
Ania, sua figlia più giovane Wanda Tettoni
Varia, sua figlia maggiore Elena Pantano
Duniascia, cameriere . . . . Celeste Zanchi
Gaef, fratello di Liubòv . . Fernando Solieri
Lohapin, un arricchito, figlio di un contadino dei Gaef . . Augusto Marcacci
Trofinof, studente ex-precettore del figlio morto di Liubòv . . . . Adolfo Geri
Firs, vecchio domestico dei Gaef . . Italo Parodi
Simeonof Pisteick, ospite Angelo Bassanelli
Iascia, domestico di Liubòv Gustavo Conforti
Epihodof . . . . . , Mauro Serra
Un mendicante . . . . . Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: « Sul fronte della Radio », notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Alter: *Durante la notte;* 2. Cergoli: *Colei che debbo amare;* 3. Greppi: *Soltanto per ricordarti;* 4. Salerno: *Peter Pan;* 5. Stothart: *Quando vi guardo;* 6. Savino: *Fontanelle.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dvorak: *Danze slave;* 2. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 3. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture; 4. Strauss: *Voci di primavera.*

21: Trasmissione da Bonn:

Musiche di Luca Lucchesi

1. *Ouverture* dall'opera *Le donne sempre donne.*
2. *Sonata* per cembalo e violino (1772), solisti Illy Bachem Hanseler e M° Otto Kirchenmeyer.
3. Due arie per soprano dall'opera *Le donne sempre donne:* a) « Che mi giova esser buonina; b) « Recipe uno specchio ».
4. *Te Deum* per soli, coro, orchestra e organo.

21,45: Voci del mondo.

22:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

col concorso di ANNA FRANZOLINI, ADA NAPOLIONI, CARLO MORENO

1. Reisfeld: *Fox appassionato;* 2. Bianco-Cram: *Destino;* 3. Redi-Bertini: *Suona la fanfara;* 4. Giari-Gargantino: *Il mio tormento;* 5. Semprini: *Alta tensione;* 6. Swarz: *La canzone dell'eco;* 7. Buti: *Primo amore;* 8. Casiroli-Frati: *Senza ritornello;* 9. Schisa: *Pianeta della fortuna;* 10. De Pieri-Biaggioni: *Bimba dimmi tu;* 11. Stolz: *Luna valzer;* 12. Filippini-Fouché: *A notte bruna;* 13. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA SAN CARLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI

1. Autori vari: *Bella Napoli!*
2. Baraldi: *Brunella,* valzer.
3. Mignone: *Gambette agili,* mazurca.
4. Consolini: *Vita veneziana,* polca.
5. Frosini: *Dita scorrevoli,* valzer per fisarmonica (solista M. Corino).
6. Setti: *Cocciutella,* polca.
7. De Serra: *Grappoli d'oro,* mazurca.
8. Ancillotti: *Nottambulo,* valzer.
9. Leamine: *Focosa,* java.
10. Corino: *Inesina,* polca.

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,30:

Canti della terra d'Italia

1. PIEMONTE - Ferrero: *La Monfrinota* (baritono Chiappo e coro).
2. EMILIA - Masetti: *La bela Baganaj* (mezzo soprano Tina Costa).
3. LIGURIA - Roma e Cappello: *Gente nostra* (Mario Cappello).
4. TOSCANA - Spadaro: *Città paese* (Spadaro).
5. LOMBARDIA - D'Anzi-Bracchi: *Lassa pur...* (D'Anzi).
6. SARDEGNA - *Canzoni di amori* (Onnis Luciano).
7. LAZIO - Sini-Martelli e Neri: *Sotto ar chiaro della luna* (Miscel).
8. CAMPANIA - De Curtis-Murolo: *O' balcone 'e Napule* (Schipa).
9. VENETO - Fambrè-Bianchini: *Ninna-nanna* (Toti Dal Monte).

21,15:

UNA SIGNORINA TIPO OTTOCENTO

scena di IDALIA CABELLA PIAGGIO

21,30:

Musica da concerto

Pianista AMALIA BUTTERI

1. Schubert: *Ave Maria.*
2. Chopin: *Notturno* (op. 15, n. 1).
3. Debussy: *Foglie morte.*
4. Martucci: *Capriccio.*
5. Liszt: *Sogno d'amore;*
6. Beethoven: *Minuetto* (dal *Settimino*).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — *Notiziario in italiano* - Musica varia: Canti di viaggio - Dizioni di Nino Meloni.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - *Notiziari in inglese e in cinese* - Musica da camera per cembalo Huto e flauto - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Giornata della donna: Anna Maria Spekel: « Soste di un'irrequieta », conversazione - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — *Notiziario in italiano* - Musica leggera: Canzoni italiane e jugoslave - Prof. Michele Catalano: « Oro contro argento », conversazione - *Notiziario in inglese.*

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche dell'800 - *Notiziario in italiano.*

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — *Notiziario in arabo* - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): *Notiziario in romeno* - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): *Musiche di Luca Lucchesi* - *Selezione di canzoni.* (Vedi Secondo Programma) Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): *Notiziario in spagnolo* - Lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — *Notiziario in italiano* - Musica sinfonica: Marce eroiche - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — *Notiziario in inglese* - Musiche e canti folkloristici - « Il Quirinale », conversazione - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.



LUNEDÌ

16 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto d'organo - Nell'intervallo (18,30): Conversazione.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Dischi.
22,15: Dizione poetica.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,30: Orchestra e solisti.
22: Notiziario.
22,10-23: Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra* (d).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Concerto vocale.
19,45: Musica sinfonica.
22: Conversazione in lingua italiana: La Bulgaria e l'Italia sotto il punto di vista economico.
22,10-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Dalibor*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,40-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Conversazione.
19,45: Concerto di musica d'operette.
20,25: Radiorecita.
21,15: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Conc. di flauto.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Conversazione.
19,55: Banda militare.
20,25: Conversazione.
20,55: Coro e pianoforte.
21,15: Trasm. da Kosice.
22: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
21,15: Radiorchestra: 1. Thomas: *Festa di primavera*; 2. Verdi: Musica di balletto dei *Vespri siciliani*; 3. Ciajkovski: *Valzer* op. 37, n. 12; 4. Weiberger: *Schwanda il suonatore di cornamusa*.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
21,15: Trasm. da Kosice.
22: Notiziario.
22,15-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
20,50: Coro di studenti.
21,30: Bach: *Sonata* per flauto e cembalo in si minore.
21,50: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,20: Musica scandinava.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Lione.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,35: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re con organo; 2. Beethoven: *Sinfonia* numero 4 in si bemolle; 3. Franck: *Le Eolidi*; 4. Chabrier: a) *Les cigales*, b) *L'Ile heureuse*, c) *Chanson pour Jeanne*; 5. Martinu: *Concerto per quartetto d'archi*; 6. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro* (suite).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Cembalo e canto flauto e clarinetto (musica antica, poeti e musici, musica moderna).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Radioconcerto.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,23: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,35: Hermann Chittison.
20,50: Un racconto.
21,5: Max Regnier.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Composizioni di Jacques Janin.
19: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,30: Musica da ballo.
21: Musica da camera.
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Commedia in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Come Lione P.T.T.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Puccini: Selezione di *Madama Butterfly* (d.)
19: Attualità - Notizie.
20: Programma vario.
21,20: Musica brillante.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Echi - Notizie.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo delle 21,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Operette - Canzoni - Notizie - Canzoni italiane - Concerto variato.
20: Programma vario - Fisarmonica - Attualità - Musica varia.
22: Notizie - Commedie musicali - Ritornelli marsigliesi.
22,45-24: Fantasia - Musica argentina - Musica regionale - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Conversazione.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: François de Curel: *L'âme en folie*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

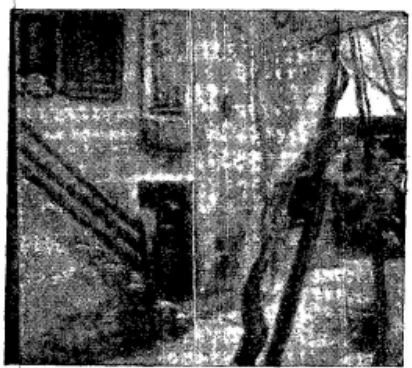
STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Jean Genin: *Un mois de calme*, commedia in tre atti.
21,54: Concerto corale.
22,15: Dischi - Notizie.
22,45: Notiz. tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Trasm. spagnola.
23: Musica da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.
Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A.B.C. di Disegno - UFFICIO R. 142 Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

URODONAL



QUESTO SEMPLICE GESTO OGNI SERA ASSICURA LA VOSTRA SALUTE GIORNALIERA.

Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar 18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Pref. Milano N° 71160 - 14/12/1937.

È UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

FARINA LATTEA ERBA

IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Dischi (Caruso-Melba) con illustrazioni.
20: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Grieg).
19,40: Conversazione.
20: Selezione di melodie di operette e di film.
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Alcune scene.
18,25: Recensioni - Conv.
19: Notiziario.
19,10: Trasmiss. dedicata al poeta Moritz von Strachwitz.
20: Varietà e danze: E' bene ciò che finisce bene.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Concerto di piano a quattro mani.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Musica ritrasmessa.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-3: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,25: Concerto di trautonium.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Selezione di marce militari dei tedeschi delle Alpi e dei Sudeti (reg.).
21: Echi della Germania.
21,15: Concerto del Quartetto Poltronieri: 1. Boccherini: *Quartetto* in re magg.; 2. Ravel: *Quartetto*.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Sonata* in la minore, op. 23, per violino e pianoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23: Peter Cornelius: *Il Bid*, opera, atto primo (registraz.).
24-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Mus. leggera (reg.).
20,10: Due racconti.
20,30 (dalla Saalbau): Concerto orchestrale per l'inaugurazione dell'Accademia statale di musica: 1. Bach: *Cantata* n. 120 per soprano e basso, coro e orchestra; 2. Karl Höller: *Concerto* per violino e orchestra, op. 33; 3. Hermann Reutter: *Canto dei tedeschi*, cantata su parole di Hölderlin, per soprano, baritono, coro misto e orchestra, op. 49.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,45: Come Colonia.
24-3: Concerto di dischi (musica francese - Mozart - Bruckner).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Violino e pianof.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
20: Herbert Witt: Parlate con papà, scene brillanti con mus. di Günther Neumann.
21: Attualità varie.
21,15: Concerto corale di *Lieder*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Banda militare.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Recens.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Radiocronaca: A Madera.
20: Cori militari.
21: Radiocabaret: Poco e bene.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Banda militare.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
21: Lettura.
21,20: Franz Schmidt: *Quartetto* in la maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (Wagner).
18,30: Radioscene.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21,15: Melodie di film (dischi).
22: Notiziario.
22,20: *Lieder* e ballate.
22,50-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Cronache - Notiz.
19,30: Danze (dischi).
20: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Lettura.
18,15: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e soprano: 1. Weber: *Ouv.* del *Turandot;* 2. Canto; 3. Massenet: Balletto del *Cid;* 4. Canto; 5. Wagner: Marcia del *Rienzi;* 6. Canto; 7. Reznicek: Danza spagnola della *Donna Diana.*
20: Musica folcloristica austriaca.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Arie per contralto.
18,40: Convers. musicale.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,50: Musica leggera per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Dramma giallo.
21: Notiz. - Cronache.
21,35: Varietà: *Hail, Variety!*
22,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa op. 135; 2. Suk: *San Venceslao*, meditazione su un antico corale boemo; 3. Honegger: *Quartetto d'archi* n. 2.
23,15: Trasmissione del Canto di Usignoli da un bosco del Suffolk.
23,25: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto bandistico.
18,50: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Midland Regional.
20,20: Musica da ballo (Sydney Lipton).
21: Radiorchestra: 1. Lalo: *Ouverture* del *Re di Ys;* 2. Coleridge-Taylor: *Suite di valzer;* 3. Locter: *Selezione delle danze ungheresi di Brahms.*
21,40: Midland Regional.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Michael Flome).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: W. K. Stanton presenta: *Una biografia musicale di Haydn: La giovinezza.*
20,20: London Regional.
21: Musica strumentale leggera.
21,25: Conversazione.
21,40: Radiocronaca: Nel tunnel sotto Derby.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Radiorchestra.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Mus. di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20: Radiorchestra: 1. Jos. Haydn: *Sinfonia* n. 2; 2. Mozart: *Sonata* in fa maggiore; 3. Bruckner: *Allegro molto moderato - Andante - Scherzo;* 4. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 in la minore.
21,10: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto corale.
19,50: Radiorecita.
20,50: Dischi - Notizie.
21,15: Respighi: *Le fontane di Roma* (dischi).
21,30: Programma vario: Al di là delle frontiere.
22,15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Crochet radiophonique.
20,45: Music-hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Concerto corale.
22,50-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Canti di fanciulli.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,35: Conversazione.
20: Conc. di pianoforte.
20,20: Programma vario.
21,5: Cronaca letteraria.
21,10: Notizie - Cronaca.
22,20-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache varie.
19,25: Ritrasmissione.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto corale.
21,10: Conversazione.
21,45: Notiziario.
21,50: Orchestra d'archi: 1. Telemann: *Musica da tavola;* 2. Castrucci: *Concerto* in sol minore per violino; 3. M. Haydn: *Divertimento* in re maggiore; 4. Ropartz: *Serenata* - Nell'intervallo (22,25): Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
18,40: Concerto di piano.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario - Dischi.
19,55: Concerto sinfonico diretto da Willem Mengelberg: 1. Franck: Selezione di *Psiche;* 2. Ravel: *La valse;* 3. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust.*
20,55: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22,10: Musica leggera per organo.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi - Echi.
18,35: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Radiorchestra: musica francese: 1. Roussel: Musica di balletto di *Arianna e Bacco;* 2. Satie Debussy: *Gymnopédies;* 3. Ravel: *Valses nobles et sentimentales.*
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (20): Cronaca.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Musica riprodotta.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Orchestra e piano (E. Krenek): 1. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 1 in re maggiore; 2. Krenek: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra; 3. Wagner: *Viaggio di Sigfrido al Reno* dal *Crepuscolo degli Dei;* 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser.*
20,30: Conversazione.
20,45: Radiocabaret.
21,15: Recitazione.
21,40: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15-23 (da una chiesa): Organo e violino: 1. Elgar: Frammenti della *Sonata* per organo in sol maggiore, op. 28; 2. Fiorillo: *Largo;* 3. Saint-Saëns: *Romanza;* 4. Juon: *Berceuse;* 5. Sjögren: *Preludio e fuga* n. 3 in do maggiore (postuma).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19,15: Lez. di latino.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiorchestra.
20,35: Conversazione.
20,45: Cori femminili.
21,15-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Orientaz. agricola.
19,50: Notiziario.
20: Concerto brillante.
20,30: Canta Lina Pagliughi (dischi).
20,45: Violino e piano.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Mus. di dischi.
18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Mus. da camera.
20,20: Cronaca scientifica.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica zigana.
19,30: Conversazione.
20,10: Orchestra diretta da Dobrowen e violino (Erica Morini): 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Brahms: *Concerto* per violino; 3. Ciaikovski: *Francesca da Rimini;* 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 5. Berlioz: Danza e marcia dalla *Dannazione di Faust.*
22,30: Musica strumentale leggera.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radioscena.
21,45: Musica varia.
22: Concerto arabo - Nell'interv. (22,30): Notiziario.

LA PIÙ IMPORTANTE FUNZIONE

L'eliminazione intestinale è la più importante funzione svelenatrice del nostro corpo. Nessun organo od apparato può normalmente funzionare se l'intestino non elimina le scorie. La **stitichezza** è perciò il più dannoso male dell'umanità ed è anche il più diffuso. Come combatterla? Non certo danneggiando l'intestino, irritandolo con purganti violenti.
La Scienza cercò e trovò da decenni la sostanza lassativa ideale per tollerabilità ed efficacia: essa è il principio attivo della dolce Euchessina che costituisce il rimedio sovrano, adatto a tutte le età, a tutte le forme di stipsi, a tutti gli individui sani e malati.

EUCHESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

MARTEDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Wassil: *All'ungherese;* 2. Wagner: a) *Sogno,* b) *Foglio d'album;* 3. Avitabile: *Danza selvaggia;* 4. Elliot: *A te,* melodia; 5. Charpentier: *Luisa,* romanza; 6. Zelioli: *Tramonto sul lago;* 7. Ketelbey: *Valzer zigano;* 8. Culotta: *España;* 9. Chesi: *Semplicità;* 10. Beethoven: *Adagio cantabile;* 11. Mascheroni: *Serenata al vento.*

12,30-13: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo;* 2. Olivieri: *Tornerai;* 3. *Pietrinlana;* 4. Mohr: *Laggiù in Cina;* 5. Robrecht: *Selezione di valzer N. 1.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture; 2. Fischer: *Bagatella:* a) Pizzicato, b) Canzonetta, c) Marcia burlesca; 3. Petralia: *Prima che il gallo canti;* 4. Escobar: *La congiura dei burloni.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Fino: *Risveglio primaverile;* 2. Seracini: *Con te;* 3. Armandola: *Ninna nanna giapponese;* 4. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi;* 5. Ranzato: *Nubi di fumo;* 6. Dal Mare: *Quando guardo te;* 7. Brown: *Il mio Broadway.*

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Tannhäuser,* ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 3. Montemezzi: *L'amore dei tre Re,* preludio atto 3°; 4. Grieg: *Danza norvegese* n. 4.

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Cirenei: *Legionari di Roma,* marcia; 2. Casavola: *Castello nel bosco,* danze; 3. Viale: *Canterello d'Aprile,* intermezzo; 4. Weckerlin: *Antico minuetto;* 5. Puccini: *Le Villi,* la tregenda.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Donna di poeta »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Guglielmo Morandi: « Visita alla miniera ».

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): Violinista LINA SPERA (al pianoforte MARIA MACULA): 1. Vivaldi: *Sonata in la maggiore;* 2. Vitali: *Ciaccona;* 3. Pizzetti: *Aria;* 4. Fiocco: *Allegro.*

17,20-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Buzzi-Peccia: *Torna amore;* 3. Marf-Mascheroni: *Giovanotti;* 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* fantasia; 5. De Renzis: *Carolina... fammi luce;* 6. Giuliani: *Sotto le fronde;* 7. Mascheroni: *Nena.*

17,20 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): LIRICHE DI AUTORI ITALIANI: 1. Francesco Balilla Pratella: *La strada bianca;* 2. Francesco Santoliquido: a) *O bel sole d'Anacapri,* b) *L'assiolo* (da « I canti della sera »); 3. Pietro Mascagni: *Stornelli marini;* 4. Vincenzo De Crescenzo: *Rondini al nido* (Esecutori: soprano MARIA TERESA PEDICONI, tenore GINO DEL SIGNORE. Direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



MARTEDÌ DI SERA 17 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Buonasera*; 2. Brunetti: *Ancora, hesitation*; 3. Autori diversi: *Ricordi di Napoli*; 4. Di Lazzaro: *Guitarrera*; 5. Marletta: *Ritorno di moda*; 6. Lesso Valerio: *Lettera d'addio*; 7. Kramer: *Paisanità*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Firenze:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re . . . . . Duilio Baronti
Amneris . . . . . Ebe Stignani
Aida . . . . . Gina Cigna
Radames . . . . . Beniamino Gigli
Ramfis . . . . . Tancredi Pasero
Amonasro . . . . . Carlo Tagliabue

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouvert. (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Blech); 2. Strauss: *Musica delle sfere* (Orchestra filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 3. Fassino: *T'aspetterò al caffè* (Trio vocale Lescano); 4. Albanese: *Il serpente* (Radiorchestra e coro diretti dal M° Petralia); 5. Friml e Willy: *Simpatia* (Armando Giannotti); 6. Percy: *Una visita al Picchio Verde* (Orchestra Kauffmann); 7. Czibulka: *Stefania*, gavotta (Orchestra Kauffmann).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ERMANNO COLAROCCO

1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*, op. 60: *a*) Adagio, allegro vivace; *b*) Adagio, *c*) Allegro un po' meno vivace; *d*) Allegro ma non troppo.
2. Haendel: *Largo*.
3. Carlo Garofalo: *Anima*, poema sinfonico.
4. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.

22: Claudio Isopescu: «Influssi italiani della letteratura romena»; conversazione.

22,15:

CHITARRISTA RAMON MONTOJA

TEMI POPOLARI FLAMENCO (trascr. MONTOYA)
1. *Soleares*; 2. *Guajiras*; 3. *Tango menor y mayor*; 4. *Mineras*; 5. *Solea por Bulerias*; 6. *Granadinas*; 7. *Rondiña*; 8. *Aires del Norte*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI DEL CINEMA: 1. Cherubini-Frustaci: *Piccolo châlet*, dal film «Eravamo sette sorelle» (Elsa Merlini); 2. Ford-Bertini: *Uragano*, dal film omonimo (Gino del Signore); 3. Cherubini-Bixio: *Eravamo sette sorelle*, dal film omonimo (Lotte Menas); 4. Fain-Bracchi: *Nostalgia del passato* dal film «Modella di lusso» (Gino del Signore); 5. Bracchi-Buday: *Parliamo d'amore*, dal film «Serata tragica» (Myriam Ferretti); 6. Murolo-Persico: *Napoli mia*, dal film «Napoli d'altri tempi» (Vittorio De Sica); 7. Freed-Brown: *Io mi sento milionario*, dal film «Follie di Broadway 1938» (Hildegarde); 8. Malatesta-Biancoli-Falconi: *Oggi no... ma domani chissà*, dal film «La mazurca di papà» (De Sica); 9. Friml: *Giannina mia*, dal film «Lucciola», (Bram Martin e la Banda del Ristorante Hoborn, Londra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30:

I giorni più lieti

Commedia in tre atti
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Conte Luciano del Bosco, Franco Becci - *Contessa Anna Lanti*, Giuseppina Falcini - *Donna Costanza, sua figlia*, A. De Cristoforis - *Principe Marcantonio Frangipane*, Egisto Olivieri - *Don Livio, suo figlio*, Giorgio Piamonti - *Elda di Santasevera*, Stefania Piumatti - *Cav. Ignazio Lauri, notaio*, G. De Monticelli - *Ugo di Monsoprano*, Walter Tincani - *Paolo Tarra, ragioniere*, Emilio Calvi - *Madama Fanny, sarta*, Nella Marcacci - *Luisa e Clelia, lavoranti*, Gemma Griarotti e Carla Raimondi - *Isidoro, cuoco*, Arnaldo Firpo - *Pietro, cameriere di casa Lanti*, Leo Chiostri - *Marietta, cameriera*, Lidia Lavagetti.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera moderna per soprano, violino e pianoforte.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche Verdiane della prima maniera - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera: Novità e canzoni - Rev. Padre Stein: «Moudi di luce nell'infinito del cielo», conversazione - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica Schubertiana - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera col concorso di Myriam Ferretti e Cenzo Lavagno - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7 kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Aida, opera di G. Verdi. (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto di opera lirica - Manlio Miserocchi: «La vetrina del libraio», conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - «La mostra dell'artigianato a Firenze», conversazione - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -


Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere a vostra bellezza inalterate il busto
THALYSIA
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONCEDES ESCLUSIVA

MARTEDÌ

17 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Quartetto.
18,30: Melodie di Schumann.
18,45: Conc. di violino.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 2. Poulenc: *Concerto campestre*, per pianoforte e orchestra; 3. Jongen: *Poema eroico*, per violino e orchestra; 4. Van Ulft: *Suite Directoire*; 5. Absil: *La mort de Tintagiles*, poema sinfonico - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,45: Radiorecita.
21,15: Conc. variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Musica popolare.
19,45: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
22,10-23: Conc. variato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica leggera.
20: Dialogo.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Conversazione.
21,20: Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Per la festa dei Sokol.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà musicale.
19,50: Conversazione.
20,5: Piano e cello.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Kosice.
21,20: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,25: Radiorchestra.
21,5-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5: Radioscena.
21,20: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,5-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorecita.
21: Orchestra e coro.
21,30: Bangert: *Sinfonia* in do maggiore, op. 2.
22,10: Notiziario.
22,30: Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51, n. 2.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Haendel: *Concerto grosso*, op. 6, n. 17; 2. Tartini: *Adagio cantabile*, per cello e quintetto di archi; 3. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 28 in do maggiore; 5. Canto (dischi); 6. Chabrier: *Suite pastorale*; 7. Saint-Saëns: *Havanaise*; 8. Pierné: Tre pezzi (*Fantasmagoria, Canzone della bisnonna, Valzer*); 9. Ropartz: Due pezzi (*Berceuse, Campane a sera*); 10. Fl. Schmitt: *Salambò* (frammenti).

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiofantasia.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale corale con solisti e organo: 1. J. S. Bach: *Cantate*; 2. Jules Guillaume: *Actus tragicus*; 3. Canto: *Cristo ci ha donata la vita*, corale di Lutero; 4. Ropartz: *Chi può prevedere la sua fine*, cantata; 5. Bret: *Venite o vergini saggie*, cantata - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,13: Musica di dischi.
20,10: Radiocronaca.
21: Yves Mirande-Albert Willemetz: *La-haut*, operetta (con la partecipazione di Maurice Chevalier).
22: Notiziario.
22,7: Jazz (dischi).
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Piano e flauto.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: G. Fauré: *Prometeo*, dramma lirico in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rabaud: *Suite inglese*; 2. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*; 3. Canto; 4. Aubert: *Feuilles d'images*; 5. Rivier: *Le voyage d'Urien*; 6. Mussorgski: *Quadri di una Esposizione* - Nell'interv. Conversazione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Operette - Canto.
21,20: Musica brillante.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Musica da camera.
21,15: Notiziario.
21,30: Léopold Marchand: *La maison des Fées*, radiorecita in tre episodi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Concerto variato - Notizie - Brani d'opere - Concerto variato.
20,25: Attualità - Fantasia - Musica regionale - Notizie - Concerto variato.
22,35-24: Orchestra - Canzoni - Musica militare - Fantasia - Danze - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notiziario.
22,45: Trasm. spagnola.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Dischi (operette).
19,40: Attualità varie.
19,50: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: Concerto variato: 1. Rheinberger: *I sette corvi, ouverture*; 2. Klose: *Elfenreigen*; 3. Godard: *Scene poetiche*; 4. Glinka: *Fantasia su valzer*; 5. Schmalstich: *Siciliana*; 6. Strauss: *Radetzky*, marcia.
21: Kurt Heynicke: *Liebe... Nebensache?*, commedia con musica di H. Steinkopf (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: *Lieder* (coro).
22,5: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,15: Musica riprodotta.
20,10: Un dialogo.
20,30: Grande serata danzante - Nell'interv. (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Dischi (valzer).
18,35: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (reg.).
20: Mus. da ballo (reg.).
21: Echi della Germania.
21,15: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Dohnanyi: *Trio* di archi in do maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Canzoni tedesche.
19: Notiziario.
19,10: Operette moderne (registrazione).
19,40: Lily Biermer: *Emil Gött, ricercatore, contadino e poeta-filosofo*, radiorecita con musica di Köhler.
20,30: Orchestra, coro e solisti: 1. Mozart-Busoni: Suite della musica per *Idomeneo*; 2. Mozart: a) *Scena* per soprano, b) *Ouverture e tre contradanze*; 3. Busoni: a) *La scelta della sposa* (duetto), b) Aria di *Mefistofele*; 4. Berlioz: *La dannazione di Faust* (danza aria e scena); 5. Ravel: *La valse*.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Scene varie.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata danzante.
21: Conversazione.
21,15: Programma variato: Il pianoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Conc. di dischi.
24-3: Come Vienna.

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete
la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA
per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE
per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO
per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 20

SUCCO U. HENNÈ
Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 20

OLIO RICINO S. U.
per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 11

FRU-FRU S. U.
shampoing perfetto

al succo di urtica - camomilla hennè - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello
Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampoing
Un tubo . . . . . L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S P

LIPSIA
kHz 785. m 382,2; kW 120

18,15: Musica popolare spagnola.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Erich Fortner: *Der Waldgänger, suite* radiofon. su *Adalbert Stifter.*
20,10: Varietà e danze: *Lustig und froh auf Welle Drei-Acht-Zwo.*
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Concerto registr.
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Alcuni dischi.
19,20: Karl Alois Schenzinger: *Anilina,* radiorecita.
20,40: Concerto di musica spagnola diretto da Halffter: 1. Albeniz: *Triana;* 2. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli;* 3. Halffter: a) *Sinfonietta,* b) *Habanera.*
22: Notiziario.
22,20: Musica popolare e leggera.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,15: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Orchestra e cembalo: 1. Mozart: *Due danze tedesche;* 2. R. Strauss: *Couperin-Suite;* 3. Rameau: a) *Minuetto,* b) *Rigaudon;* 4. Reger: Valzer d'amore della *Suite di balletti;* 5. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore; 6. Dvorak: *Danza slava* in la bemolle maggiore; 7. Weismann: *Fantasia di danze;* 8. Muzsorgski: *Danza persiana* della *Chovanscina;* 9. Bizet: Tre frammenti della *Suite* dell'*Arlesiana.*
21,15: Scene e musica: Così parla la patria.
22: Notiziario.
22,20: Canto e piano: 1. *Lieder;* 2. Brahms: *Intermezzo* in do diesis minore, op. 76, n. 5; 3. Brahms: *Intermezzo* in la minore, op. 76, n. 7; 4. *Lieder.*
22,45: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notiz.
19,15: Conci di dischi.
20: Progr. folcloristico.
21: Dischi (arie).
21,15: Concerto variato: 1. Goetz: *Ouverture di primavera;* 2. Cherubini: Balletto dell'*Anacreonte;* 3. Marteau: *Serenata per legni,* op. 20; 4. Ambrosius: *Una festa ad Eleusi.*
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Con il microfono nella patria del Führer.
21: Come Deutschlandsender.
21,15: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Varietà e danze.
19,10: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
21: Programma musicale variato.
22: Notiziario.
22,20: Un racconto.
22,40: Orchestra e piano: 1. Glazunov: *Ouverture solenne* op. 73; 2. d'Erlanger: *Elegia e scherzo* per archi; 3. Stanford: *Variazioni da concerto su un tema inglese* op. 71; 4. Elgar: *La Severn,* suite op. 87.
22,45: Letture.
23: London Regional.
23,30: Danze (dischi).
23,50-24: - Trasmiss. del canto di usignoli da un bosco del Suffolk.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Swing-Music da New York (Fats Waller).
20: Brahms: *Preludi di corali* op. 122 per organo.
20,25: Introduzione.
20,30 (dal Covent Garden): Beethoven: *Fidelio,* atto primo (dir. Th. Beecham).
21,40: Un trio telefonico.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Kaye).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Varietà: *Monday Morning Band Call.*
20: Brahms: *La bella Magelona,* ciclo di *Lieder* (op. 35, n. 11-15).
20,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni e melodie.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Ibsen: *Peer Gynt* con musiche di Grieg.
21,30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20: Radiorchestra (compositori cecoslovacchi).
21: Canto e pianoforte.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

18,40: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Concerto di musica classica e romant.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22,15: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-hall.
20,30: Musica varia.
21: Maurice Yvain: *La haut,* operetta.
21,50: Bruno Roemisch: La corsa al Polo Sud, radiorecita.
22,45: Notizie.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,15: Sinding: Trio.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Musica norvegese.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-24: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
19,55: Alcuni dischi.
20,10: Szymanowski: *Stabat mater,* per soli, coro e orchestra.
20,35: Dischi - Convers.
20,55: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Ouv. della *Principessa gialla;* 2. Bizet: *Sinfonia* in do, n. 1.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Da stabilire.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazioni.
18,45: Verdi: *Quartetto* d'archi (eseguito dal Quartetto Zepparoni)
19,10: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Varietà e danze: *Il treno del martedì sera.*
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1
kHz 224: m 1339: kW 120

18,35 Cronaca varia.
19,35: Mandolini.
19,55: Attualità varia.
20,5 (dal Gran Teatro): Walek-Walewski: *La vendetta di Jontek,* opera in due atti - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
22,50-23:. Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radioconcerto.
18,45: Radiocronaca.
19: Concerto variato.
19,45: Concerto di pianoforte.
20,15: Musica varia.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1: kW 55

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo.
20,5: Radiocommedia.
21,35: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6: kW 100

18: Conc. di Ländler.
18,15: Conversazioni.
19: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica sacra per soprano e organo.
21: Ritrasmissione.
21,50: Radiorchestra.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,30: Dischi nuovi.
19,50: Notiziario.
20: Dischi nuovi.
20,15: Come Beromuenster.
21: *Chiacchiere di dopo cena,* adattamento radiofonico di una novella di Francesco Chiesa.
21,20: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,20: Conc. variato.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Raymond Gafner: *Retour,* commedia in quattro atti.
21,45: Orchestra e coro.
22,15-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18,15: Concerto corale.
19: Conversaz. e dischi.
19,35: Radiochestra: 1. Nevin: *Un giorno a Venezia;* 2. Nagypal: *Maggio a Granata;* 3. Szirmai: *Galoppo.*
20: Tre brevi commedie.
20,50: Notiziario.
21,15: Concerto variato (da stabilire) - Indi: Conversazione in francese sul Congresso eucaristico.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,5: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
21,5: Operette (dischi).
21,20: Notiziario.
21,30: *La poesie de Tipaza.*
22: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare;* 2. Messager: *Une aventure de la Guimard;* 3. Ciajkovski: Marcia dall'*Eugenio Onegin;* 4. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello e orchestra; 5. Rossini: *Ouverture dal Guglielmo Tell;* 6. Fevrier: *Afrodite,* suite n. 1; 7. Massenet: *Scene alsaziane* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.



10 VALZER DI STRAUSS

Contiene: 1. Danubio azzurro; 2. Leggende del bosco viennese; 3. Sangue viennese; 4. Tesoro-Valzer; 5. Vita d'artista; 6. Rose del Sud; 7. Valzer dei baci; 8. *Foglie del mattino*; 9. Voci di primavera; 10. Vino, donne e canti.

UN LUSSUOSO ALBUM

Per piano (71 pag.) . . . . **L. 10**
Per mandolino (o violino) (42 pag.) „ **6**

In tutti i negozi di musica o inviando vaglia alla Ditta

MESSAGGERIE MUSICALI S.A.

MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4
FORNISCE QUALSIASI MUSICA



PILE Galvanophor

a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA.** In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: Programma per le Scuole elementari (a cura dell'Ente Radio Rurale): « Disegno radiofonico ».

11,30-12,30: Concerto di musica varia diretto dal M° Ugo Filippini: 1. Stazzanelli: *Signora di Spagna*, passo doppio; 2. Hul: *Perle del Danubio*, selezione di canzoni; 3. Zibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 4. Delibes: a) *Passo dei veli*, b) *Danza circassa*, dal balletto « *La sorgente* »; 5. Escobar: *Sottovoce*, fox; 6. Morena: *Allegra Vienna*, fantasia; 7. Linke: *Serenata anniversaria;* 8. Ruccione: *La vera conga;* 9. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio.*

12,30-13: Dischi di musica varia: 1. Ketelbey: *Il santuario del cuore;* 2. Armandola: *Marionette;* 3. Suppé: *Donna Juanita*, intermezzo, per archi ed orchestra; 4. Brown: *Mi sento milionario;* 5. Strauss: *La leggenda della foresta*, suite di valzer; 6. Grofè: *Alice Blue.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

13,20: Musiche descrittive con concorso foto-radiofonico (Trasmissione organizzata per la Compagnia Generale di elettricità e Ferrania S. A).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: Musica varia diretta dal M° A. Fragna: 1. Mariotti: *Finchè si hanno 20-30-40 anni;* 2. Fragna: *Illusione;* 3. Savino: *Spensierata giovinezza;* 4. Cassese: *Nuttata 'e sentimento;* 5. Hugh: *Qualcuno mi vuol bene;* 6. Vallini: *Ricordi di un giorno;* 7. Sciorilli: *La Valentina;* 8. Lehàr: *Clo-Clo* (selezione); 9. Mauceri: *Cotton Club.*

13,45-14,30: Dischi di musica operistica: 1. Puccini: *Tosca*, « Te Deum » (Franci); 2. Donizetti: *Linda di Chamouniz*, romanza di Pierotto (Stignani); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « O muto asil del pianto » (Merli); 4. Verdi: *Trovatore*, « Tacea la notte placida » (Muzio); 5. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara » (Ruffo); 6. Bellini: *Norma*, « Guerrieri a voi venirne » (Pasero e coro dell'E.I.A.R.); 7. Verdi: *Otello*, « Ora e per sempre addio » (Merli); 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (Muzio); 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « O Lola » (Schipa); 10. Giordano: *Siberia*, « Qual vergogna tu porti » (Caniglia); 11. Wagner: *Lohengrin*, duetto d'amore (Alfani-Tellini, Pertile).

16,20: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: I TRE TONTI DI ROCCATONTA, radiocommedia musicale di Maria Gioitti Del Monaco. Musica del M° SILVIO NEGRI. Personaggi: *Duca di Roccatonta*, Gino Pestelli; *Duchessa di Roccatonta*, Anita Osella; *Brando*, Silvia Bonaudi; *Giselda*, A. M. Spinelli; *Testatonda*, Giacomo Osella; *Sempreverde*, Ernesto Corsari; *Trematerra*, Luigi Grossoli; *Mago Radio*, Umberto Mozzato; *L'Aviatrice*, Mirella Giordani; *Un Balilla*, Edoardo Massucci.

17: Giornale radio.

17,15: Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

17,20 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Violinista Isidoro Koganoff: 1. Locatelli: *Serenata;* 2. Paganini: *Sonatina;* 3. Rimski-Korsakof: *Danza orientale;* 4. Zecchi: *Pazzi e pupazzi;* 5. Elinescu: *Rapsodia romena.*

17,20 (MILANO I-TORINO I- GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Pianista Magda Longari: 1. Scarlatti: *Due sonate;* 2. Sauer: *Giochi d'acqua;* 3. Infante: *El Vito;* 4. Montani: *Tre studi;* 5. Schulz-Ewler: Arabeschi sul *Danubio blu* di Strauss.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Con la primavera ricominciano le scampagnate ed il miglior amico per queste vostre gite è un

FONOGRAFO PORTATILE

CETRA

MODELLO VITTORIA II

PROVATELO DA UN BUON RIVENDITORE E NE RIMARRETE SODDISFATTI: LO ACQUISTERETE



Fonografo portatile a valigetta - Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni cm. 40 x 30 x 16 - Peso Kg. 5 1/2 circa - Cassetta di legno abete e pioppo ricoperta di dermoide nero, bleu scuro o rosso - Motore italiano Barletti - Piatto da cm. 25 - Freno automatico - Diaframma Cetra con membrana metallica - Amplificazione a tromba girante - Coperchio interamente ribaltabile - Portadischi a fermo automatico - Portapunte e comando di velocità tipo Cetra.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - **TORINO**

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO 1938 - XVI - ORE 13,20

SECONDO CONCORSO FOTORADIOFONICO

con musiche descrittive inerenti al tema fotografico

Manifestazione organizzata per la Società CGE COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E **"ferrania"** S. A.

Prima di trasmettere il tema del secondo Concorso verrà comunicato il risultato del primo e sul prossimo "Radiocorriere,, N. 21 verrà pubblicata la fotografia vincente il primo premio.

Ogni singolo concorso ha in principale scopo di sottoporre all'esame della Giuria delle fotografie eseguite su « tema obbligato » affinchè vengano premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. E' una gara quindi alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il « tema obbligato » mettendoli tutti sullo stesso piano, consente di poter valutare le possibilità di ogni singolo partecipante.

NORME DEL CONCORSO

1. Nei giorni 18 Maggio, 1 e 15 Giugno, alle ore 15,15 verrà diffuso in tutta Italia un comunicato radiofonico che darà, a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un tema fotografico. Seguirà un concerto di musica descrittiva inerente al tema stesso. - 2. Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiotrasmesso. - 3. Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purchè eseguite con materiale negativo e positivo « ferrania » - 4. Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imballaggio esterno (astuccio di pellicole o lastre) portante il numero di emulsione. - 5. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. - 6. Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla « ferrania » S. A. - Piazza Crispi, 5 - Milano, non oltre le ore 12 del mercoledì susseguente. - 7. Una Giuria composta dai Signori: Arch. Gio. Ponti (presidente) e da un delegato per ciascuna delle Società: « ferrania » S. A. e Compagnia Generale di Elettricità procederà all'assegnazione dei premi che per ognuno dei 4 concorsi sono così stabiliti: 1° **Premio: Apparecchio radiofonografo C. G. E. 263** super ad 8 valvole, onde corte, medie e lunghe con regolazione simmetrica di banda (selettività variabile) **del valore di Lire 3000**, ed altri **10 premi da Lire 100 cadauno in materiale fotografico « ferrania »**. - 8. La « ferrania » S. A. si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti. - 9. Le fotografie non premiate non verranno restituite. - 10. Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato per radio e pubblicato sul « Radiocorriere » unitamente alla fotografia vincente il primo premio.

MERCOLEDÌ DI SERA 18 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: Orchestra d'archi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento e impressioni sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21 (esclusa PALERMO):

Un buon partito ai bagni di mare

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA

Personaggi:

Speranza, Rosetta Calavetta - *Leopoldo, Augusto* Marcacci - *La zia Luisa*, Evelina Paoli - *Donna Matilde*, Medea Fantoni - *Alberto*, Nino Meloni - *Paolino*, Nello Lunghetti - *Mario*, Gino Fossi - *Un ostricaro*, Felice Romano.

Regia di Aldo Silvani

21,35: Trasmissione da Londra:
Discorsi del Ministro inglese della Difesa Sir Thomas Inskip e dell'On.le Carlo Delcroix, Presidente del Comitato internazionale permanente degli ex-Combattenti della Grande Guerra.

22 (esclusa PALERMO):

Concerto

dell'organista Marika Campia

1. Matthey: *Preludio fugato.*
2. Perracchio: *Toccata in memoria di mia madre.*
3. Cantarini: *Toccata n. 3.*
4. Desderi: *Preludio e fuga.*
5. Zuccoli: *Allegro sinfonico.*

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

* * *

Programma della Stazione di Palermo

21: **LA SIGNORINA CHIMERA**

Tre atti giocosi di Piero Mazzolotti

(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Lidia Alari . . . . . Eleonora Tranchina
Imelde Rovida . . . . . Livia Sassoli
Madamigella Aurelia . . . . . Anna Labruzzi
Rosita Serpieri . . . . . Nadia Attardi
Maria . . . . . Maria Pistone
Vittorio Goffredi . . . . . Alessandro Landi
Il conte Diego di Torrefosca Riccardo Mangano
Il dottor Sironi . . . . . Giovanni Baiardi
Fulvio di Torrefosca . . . . . G. C. De Maria
Il commendatore Serpieri . . . Paolo Pietrabissa
Mauri . . . . . Romualdo Starrabba
Possi . . . . . Gino Labruzzi
Giuseppe . . . . . Gaetano Baldi

Il primo atto in una piccola città e gli altri due in una villa in Calabria - Oggi.

Regista Federico De Maria

22,30-23: Musica varia:

MEZZ'ORA TRA I FIORI

1. Angelo: *Foglie d'autunno;* 2. Corti: *Magnolie in fior;* 3. Avitabile: *Rosa della Galizia;* 4. Manno: *Miosotide;* 5. Stajano: *Pallida viola;* 6. Montanari: *Fra i lilà;* 7. Bettinelli: *Il tango dei fior d'arancio;* 8. Negri: *Ginestre in fior.*

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: Orchestra d'archi: 1. Grofé: *Alice Blue;* 2. Petralia: *Edra;* 3. Rosi: *Estasi;* 4. Abriani: *Canto hawajano;* 5. Corelli: *Sarabanda - Giga e Badinerie;* 6. Savino: *Ecco il sole;* 7. Ranzato: *Pattuglia di zigani.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento e impressioni sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi di musica varia: 1. Maluck-Signorelli: *Capriccio futurista* (Orchestra d'archi diretta dal M° Petralia); 2. Strauss: *Sangue viennese* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitzsky); 3. Buzzi-Peccia: *Lolita* (baritono Titta Ruffo); 4. Brown: *Sogniamo insieme* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 6. Gastaldon: *Musica proibita* (Ines Maria Ferraris); 7. Montague: *Il soldatino di piombo* (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia).

21: **Musiche di Virgilio Ranzato**

1. *Pupazzetti giapponesi;* 2. *La fontana luminosa;* 3. *Le ultime luci del giorno;* 4. *Scherzo in re maggiore;* 5. *Il cuculo;* 6. *Meditazione;* 7. *Berceuse;* 8. *Carovana nella notte;* 9. *Il nottambulo;* 10. *Quando il violino parla al violoncello;* 11. *La pattuglia degli zigani.*

Direttore d'orchestra: Tito Petralia

22: Cronache del turismo.
22,15: **Concerto**

dell'arpista Luigi Magistretti

1. Guarino: *Gavotta settecentesca;* 2. Galeotti: *Fantasia;* 3. Debussy: *Arabesque;* 4. Paganini-Magistretti: *La caccia;* 5. Sinding: *Frühlingsrauchen.*

22,35: SELEZIONE DI CANZONI

Radiorchestra col concorso di Nuccia Natali, Giacomo Osella, Alfredo Barillari, Trio Lescano

1. Allieti: *Arcobaleno;* 2. Rend-Silombra: *Stelle;* 3. Lao-Schor: *Non voglio più le rose;* 4. Casiroli-Bertini: *Dormi, piccino mio;* 5. De Vita: *Sei tu Margherita;* 6. Bianchini-Adami: *Bimbo mio;* 7. Scott: *Notte di burrasca a bordo;* 8. Prato-Valabrega: *Fate come noi;* 9. Cucconato-Hector: *Cosetta mia;* 10. Frati-Sciorilli: *Quel prode Anselmo;* 11. Raimondo-Gianipa: *L'ho sentito dalla nonna.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

I BURATTINI DI ITALO FERRARI

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): Lezione di lingua inglese (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento e impressioni sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,30:

Musica da concerto

Pianista Germano Arnaldi

1. Scarlatti: *Due sonate.*
2. Santoliquido: *Notturno.*
3. Scuderi: *Preludio.*
4. Desderi: *Sonatina in modo sincopato* (Quasi presto - Moderato - Presto).
5. Masetti: *Valzer.*

20,50: Per telefono al Terzo Programma.
21,10:

Ballo mascherato

Commedia in un atto di RUPIGNIE'

Personaggi:

Riccardo Bersa . . . . . Tino Bianchi
Il Comandante del «Nettuno» Umberto Mozzato
La baronessa Ducrey . . . . . Rina Franchetti
Nelly . . . . . Celeste Marchesini-Carloni

In una villa sul mare - Ai nostri giorni.

Regia di Nunzio Filogamo

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche italiane.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera col concorso del Trio Abel - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4 Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica: Marce eroiche - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7 kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): Musiche di Virgilio Ranzato - Arpista Luigi Magistretti - Selezione di canzoni. (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane - Conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Viaggio musicale in Italia - Voci famose d'altri tempi: Celestina Boninsegna - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

18 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Alfred De Musset: *Un capriccio*, commedia.
21,15: Musica leggera.
21,30: Cabaret vallone.
22: Notizie - Dischi.
22,15: Conversazione.
22,25-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico e soprano.
20,45: Lettura.
21: Francesco Malipiero: *Sinfonia del mare*, poema sinfonico.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10: Folclore.
22,30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,15: Concerto variato.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di pianoforte.
20,30: Notiziario.
20,45: Ravel: *L'ora spagnola*, opera.
21,45: Notiziario.
22: Musica brillante.
22,30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

18 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Libussa*, opera in tre atti.
22,30: Notiziario.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Notiziario magiaro.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Rievocazione: A Copenaghen nel 1888 - Nell'intervallo (22): Notiz.
24-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Dischi - Cronache.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione di spagnolo.
19,58: Notiziario.
20,30: Albert Acremant: *Ces dames aux chapeaux verts*, commedia tratta dal romanzo di Germaine Acremant.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Cronaca varia.
19: Folklore della Borgogna.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Bayard-Weiller: *Il processo di Mary Dugan*, dramma giallo - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Notiziario.
19,15: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20,15: Varietà: Montonson Magazine...
20,50: Un racconto.
21,10: Max Regnier.
22: Notiziario.
22,7: Musica varia.
22,37: Cabaret.
23,7: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di pianoforte.
19: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,30: Marianne Oswald.
21: Come Bruxelles II
22,45: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Canto e pianoforte.
19,30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Serata teatrale.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
21,15: Scotto: *Le Roi des Gaiégeurs*, operetta (selezione riprodotta).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Attualità varia.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Viol. e pianoforte.
21: Serata di varietà - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Operette - Musica militare - Notizie - Concerto variato.
19,45: Un po di rumba - Notizie - Attualità - Programma vario.
21: Varietà e danze.
21,30: Moretti: *Il est charmant* (selezione riprodotta).
22-24: Notizie - Fantasia - Commedie musicali - Danze - Operette - Fantasia - Musica regionale - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore; 2. Grétry: *Divertimento;* 3. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle; 4. Vieille: *Intermezzo sinfonico;* 5. Mahler: *Sinfonietta* n. 5; 6. Laparra: *Una domenica basca;* 7. Lazar: *Musica per la radio;* 8. Vuillemin: a) *Mattinata,* b) *Intermezzo;* 9. Roussel: *Sinfonietta.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto sinfonico con pianoforte: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore op. 120; 2. Chopin: *Grande polacca brillante* in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 22; 3. R. Strauss: *Don Giovanni;* 4. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 5. Debussy: *Preludio al meriggio di un Fauno;* 6. Liszt: *I preludi,* poema sinfonico.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Musica da camera.
18,15: Concerto d'organo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.
22,45: Trasm. spagnola.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Flauto e pianofor.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Dvorak: *Quintetto in la maggiore* per pianoforte e quartetto di archi, op. 81.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare e leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera riprodotta.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Paul Graener: *Variazioni su un canto popolare russo*, per orch.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazione.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto Wagneriano nel 125° della nascita: 1. *Ouverture per il Faust;* 2. Il racconto di Roma del *Tannhäuser;* 3. Frammenti del *Tristano e Isotta;* 4. Addio di Wotan della *Valchiria;* 5. Duetto finale del *Sigfrido;* 6. Frammenti dei *Maestri Cantori.*
21: Come Koenigsberg.
21,30: Musica popolare e leggera: Canti di Maggio.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Cronache brillanti.
18,30: Conc. di cembalo.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Come Vienna.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Conc. di *Lieder.*
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 50

18: Lettura.
18,15: Concerto di pianoforte.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Programma variato: Orologi musicali antichi.
22,30: Rosellius: *Idilfee-Suite*, per orch. d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
18,45: L'aviazione tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
21: Come Koenigsberg.
21,30: W. Ritzel: *Wagner sul Reno*, radiosintesi.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto corale e orchestrale di musica leggera (registr.) - Indi: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera in tre atti (registrazione).





KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18,10: Conc. di due piani.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto variato: 1. Goetz: *Ouverture* della *Bisbetica domata*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Liszt: *Liebeale*; 4. Uldall: *Umoresca amburghese*; 5. Lortging: *Ouverture solenne*; 6. Wolf-Ferrari: *Divertimento* in re maggiore, op. 20; 7. Rossini: Ouv. del *Barbiere di Siviglia*.
21: Trasmissione per i giovani.
21,30: Violino e piano: 1. Dvorak: *Pezzi romantici*; 2. Suk: *Due pezzi*; 3. Smetana: *Due pezzi*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24-3: Conc. notturno.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto corale.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Programma variato: Leggende di Maggio.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Schumann: *Quintetto* con pianoforte in mi bemolle magg., op. 44.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Notiziario.
19,10: Da stabilire.
21: Come Koenigsber.
21,30: Radiocabaret (d.).
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19,10: Fisarmoniche e cetre.
19,30: Attualità varie.
20: Varietà brillante.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,20: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Marce militari.
19,30: Cronache - Notizie
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Fisarmoniche e coro.
21: Come Koenigsberg.
21,30: *Lieder* e poesie folcloristiche.
22: Notiziario.
22,30: Musica portoghese da Lisbona.
23: Come Vienna.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: *Lieder* e *Jodler*.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e organo: Musiche di Franz Schmidt: 1. *Preludio e fuga* in re maggiore per organo; 2. *Sinfonia* n. 4 in do maggiore; 3. *Variazioni e fuga* per organo e fiati su un tema proprio; 4. *Variazioni su un canto degli Ussari*.
21: Come Koenigsberg.
21,30: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Banda militare.
19,30: Mottetti di Brahms per coro.
20: Musica da ballo (Geraldo).
21: Notiziario.
21,20: Conversazione: *I primi passi della Radio* (parla Sir Ambrose Fleming).
21,40: Musiche di Victor Herbert per organo.
22,5: Riproduzione.
22,10 (dal Covent Garden): Wagner: *L'oro del Reno*, scena quarta (diretta da W. Fürtwängler).
23: Trasmiss. del canto di usignoli da un bosco del Suffolk.
23,10: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Dal London Theatre.
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista.
20: Radiorch.: 1. Smetana: *Ouverture* dalla *Sposa venduta*; 2. Whyte: *Selezione di antiche arie scozzesi*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 4 in sol.
21: Cabaret e danze da Bournemouth.
21,35: Trasmissione dei discorsi di Sir Thomas Inskip e dell'on. Carlo Delcroix al banchetto dei delegati del Comitato internazionale permanente degli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Concerto bandistico
18,40: London Regional.
20: Orchestra e piano: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 2. Schumann: a) *Introduzione e allegro*, b) *Appassionato* in sol, op. 92; 3. Dvorak: *La mia patria*, ouverture.
21: London Regional.
22: Notiziario.
22,25: Lettura.
22,45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Introd. all'opera.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto di violino e pianoforte.
19,40: Cronaca - Dischi.
20,10: Concerto di musiche slave.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Coates (dischi).
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Programma vario.
21: Varietà e jazz.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Musica inglese.
22,55-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,20: Per le giovinette.
18,45: Notiziario.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra (marce e valzer).
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23: Grieg: Sonata per cello e pianoforte in la minore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
19,55: Musica sacra per organo.
20,40: Declamazione.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
21,45: Conversazione.
22: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22,25): Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Radiocronaca.
18,40: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Radiocommedia.
20,55: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,15: Soli di arpa: 1. Saint-Saëns: *Fantasia*; 2. Rousseau: *Variazioni pastorali su un Natale antico*; 3. Trücek: *Fantasia* su composizioni di Schubert.
22,40: Musica leggera.
23,25-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,35: Cronaca - Lettura.
19,20: Concerto vocale.
19,35: Cronache varie.
20: Danze (dischi).
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di pianoforte: musiche di Chopin.
21,45: Dizione poetica.
22,5: Musica leggera.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Storia della musica.
19,15: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15: R. Strauss (dischi).
21,5: Cabaret (reg.).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.
zo); 10. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*. - Nell'interv. (22,30): Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Musica riprodotta.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,50: Selezione di canti e di musiche popolari svedesi.
21,30: Una visita alla Polizia di Chicago.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Dischi (jazz).
18,50: Convers. - Bollett.
19,10: Dischi - Cronaca.
19,40: Dischi - Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,20: Mus. strumentale.
20,40: Musica riprodotta.
20,50: Helvetius: *Talleyrand, un statista europeo*, rievocazione storica.
21,40: Danze (dischi).
22,15-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musiche classiche e moderne (piano e flauto).
21: Rassegna letteraria e artistica.
21,15: Radiorchestra: 1. Donizetti: *Sinfonia concertata*; 2. Boccherini: *Concerto* in si bem. maggiore per violoncello con accompagnamento d'orchestra; 3. Grieg: Due *Lyrische Stücke*; 4. Dvorak: *Rondò* in sol minore, op. 94, per violoncello e piccola orchestra; 5. Lalo: Intermezzo dal *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra; 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Conversazione: Ravenna e l'arte bizantina.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato.
21,50: Conversazione.
22,15-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Danze (dischi).
18,50: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Indi: Musica zigana.
23: Notizie in francese e in inglese.
23,5: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,5: Musica d'opere.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Lalo: *Ouverture* da *Le Roi d'Ys*; 2. Ibert: *Concerto* per cello e strumenti a fiato; 3. Charpentier: *La vita del poeta* (Inno alla Notte); 4. Enescu: *Rapsodia rumena*; 5. Laparra: *Habanera*; 6. Granados: *Danza gitana*; 7. Büsser: *Colomba* (preludio); 8. Saint-Saëns: *Il Diluvio* (preludio); 9. Liadov: *Kikimora* (leggenda).



OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, cappezzieri, mobilieri il Campionario "CROFF"

GIOVEDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Plana: *Canta chitarra;* 2. Friend: *Questa notte verrò;* 3. Steiner: *E' nata una stella;* 4. Secunda: *Per me sei la più bella;* 5. Scotto: *Il più bel tango;* 6. Daniele: *Dimmi;* 7. Scotto: *Tchi-Tchi;* 8. De Muro: *Gioco d'amore.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Chiri: *Attraverso Monferrato;* 2. Bersciа-Chiappo: *Veronica senza fisarmonica;* 3. Ferrari-Trecate: *Nozze al villaggio;* 4. Mussi: *Zoccoli e pianelle;* 5. Bixio: *Eravamo sette sorelle;* 6. Chiri: *Il paese del Trullalà;* 7. Moris: *Il merlo zoppo;* 8. Mancini: *La giostra;* 9. Morra: *La rosa d'oro;* 10. Blanc: *Prima consegna;* 11. Joe Gargia: *Nina Ponca.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Suppé: *La bella Galatea;* 2. Laurys: *Silfide;* 3. Bolzoni: a) *Minuetto,* b) *Impressioni abruzzesi;* 4. Campbell: *Suite,* fantasia: a) *L'orsachiotto,* b) *Danza spagnola,* c) *Cornamuse;* 5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese;* 6. Ciajkowski: *Andante cantabile;* 7. Herbert: *Punch e Judy;* 8. Santoliquido: *Marcietta per i soldatini di piombo.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: I CONCERTI PER SOLISTI ED ORCHESTRA, direttore M° ARMANDO LA ROSA PARODI, pianista ANGELO KESSISOGLÙ: 1. Clausetti: *Tre danze e finale;* 2. Schumann: *Concerto in la* per pianoforte ed orchestra.

13,45-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Cardoni: *L'amore passò vicino a te;* 2. Valdes e Pecci: *Voce lontana;* 3. Barzizza e Borella: *Solo un vero amore;* 4. Brignone: *Serenatella appassionata;* 5. Alfieri-Coppolechia: *Madonnina del monte;* 6. Ruccione e Morini: *Nostalgia di paese;* 7. Vallini-Fouché: *Tornerà primavera;* 8. Valente-Tagliaferri-Bovio: *Passione;* 9. Sammy-Fain-Zorro: *Amore sui tetti;* 10. Galdieri-Caslar: *Mimose d'oro;* 11. Gilbert-Stolz: *Occhioni blu;* 12. Massoglia-Cherubini: *Quella dolce cosa;* 13. De Curtis-Furnò: *Sei tu Maria;* 14. Neri-Mancini: *Fiorentina.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio »; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): «Zio Bombarda racconta... »; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Cantante MARIA TERESA PEDICONI (al pianoforte BARBARA GIURANNA): *Parte prima:* 1. Arne: *Aria;* 2. Paradisi: *Quel ruscelletto;* 3. Rossini: *Barcarola;* 4. Schubert: *Il loto. Parte seconda:* 1. Paribeni: *Colloquio;* 2. Ferro: *Invocazione;* 3. Persico: *Rispetto;* 4. Cilea: *La lettera;* 5. Strauss: *Serenata.*

17,20 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano FULVIA TREVISANI e del baritono MARCELLO VENTURINI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Non mi resta che il pianto »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum »; 3. Catalani: *Loreley,* aria di Anna; 4. Thomas: *Amleto,* brindisi; 5. Bizet: *Carmen,* aria di Micaela; 6. Massenet: *Re di Lahore,* « O casto fior ».

17,20-17,50 (PALERMO): MUSICA DA CAMERA: 1. Cherubini: *Demofonte,* « Ahi che forse ai miei dì! » (soprano Amelia Savettieri); 2. *a)* Snoer: *Andante e valzer da concerto, b)* Savasta: *Minuetto* (arpista Rosa Diamante Alfano); 3. *a)* Mascheroni: *Eternamente, b)* De Curtis: *Lusinga, c)* Tosti: *Baciami* (soprano Amelia Savettieri).

17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



la S. A.
MOBILI VACCHELLI
CARRARA

l'antica Casa di fiducia, che fornisce i mobili per le case felici, annuncia la pubblicazione del Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma 30/152 a: VACCHELLI Casella Postale: 1380 Milano 3 a Roma - 106 Carrara



LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

GIOVEDÌ DI SERA

19 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Fior di campo**

Operetta in tre atti di GIOVANNI DROVETTI
Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO
Personaggi:

Lisa Belmondo . . . Giorgina Dell'Imagine
Livia Belmondo . . . . . Dirce Marella
Veronica Belmondo . . . . . Amelia Mayer
Martina Belati . . . . . Lina Acconci
Antonio Caligeri . . . Armando Giannotti
Piffero Tortellini . . . . . Angelo Zanobini
Placido Belmondo . . . . . Giacomo Osella
Barone Rondoletti . . . . Umberto Mozzato
Romeo Tortellini . . . . . Luigi Consalvo
Rocco Buzurri . . . . . Domenico Marrone

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Edoardo Anton: « Pilotaggio fra i biancospini », - Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera.
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica pastorale - Prof. Michele Catalano: « Oro contro argento », conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Giornata del Balilla: Fiaba musicale - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane - Notiziario in inglese.
17,15-18,00 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiz. in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e convers. in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e convers. in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,25 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536 kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Madonna Imperia, opera di Franco Alfano - Notturno romantico, opera di R. Pick Mangiagalli - Gli uccelli, suite di Ottorino Respighi. (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica varia spagnola - Legione d'italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche Rossiniane - « La vita e le opere di Gioacchino Rossini », conversazione - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Culotta: *Valzer da concerto*; 3. Mussorgsky: *Prima punizione*; 4. Dvorak: *Le filatrici*; 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIORCHESTRA: 1. Stolz: *Valeria*; 2. Ferraris: *Canto della steppa*; 3. Mulazzi: *Dolcezza d'amor*; 4. Gagliano: *Hollaridio*; 5. Storaci: *Saltarello siciliano*; 6. Grechi: *Española*; 7. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 8. Petralia: *Suzur*.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Madonna Imperia

Commedia musicale in un atto
di ARTURO ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO
Personaggi:

Madonna Imperia . . . . . Maria Carbone
Balda . . . . . Jole Jacchia
Fiorella . . . . . Franca Polito
Filippo Mala . . . . . Gaspare Rubino
Il Cancelliere di Ragusa Melchiorre Luise
Il Conte d'ambasceria . . . . Piero Biasini
Il Principe di Coira . . . . . Antonio Laffi

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri
di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Personaggi:

Il conte Aurelio Fadda . . . . Oscar Vidal
La contessina Elisa . . . . . Maria Carbone
Donna Clotilde . . . . . Maria Nastri
Il conte Zeno . . . . . Piero Biasini

Gli uccelli

Suite di OTTORINO RESPIGHI
a) *Preludio*; b) *La colomba*; c) *La gallina*; d) *L'usignolo*; e) *Il cuccù*.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Previsioni generali del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE del DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI
1. Donizetti: *Tamburo algerino*.
2. Nucci: *L'ultima gondola*, barcarola.
3. Manno: *Ronda blu*.
4. Tironi: *Morte d'eroe*.
5. Scassola: *Piccola serenata*.
6. *Regret de papillon*, aria di balletto.
7. Redgold: *Guadalajara*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: **Concerto**

DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO
1. Lualdi: *Inno all'aviatore*.
2. Mercadante: *La schiava saracena*, sinf.
3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (trascrizione Vessella).
4. Strauss: *Mio tesoro*, valzer.
5. Di Miniello: *Ronda di bimbi* (dalle *Quattro impressioni sinfoniche*).
6. Ciajcowski: *Marcia slava*.

21,30: MAGGIOLATA DI CANZONI
ORCHESTRA DA CAMERA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posateria di argento 800
di metallo naturale e argentata
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo illustrato gratis

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.—
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO
MILANO - Via Solari, 15

RABARBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

GIOVEDÌ

19 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Cabaret vallone.
21: Conversazione
21,15: Orchestra e dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi: Musiche di Beethoven.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Musica francese e musica regionale.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Quartetto.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,45: Cronache varie.
22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Moravska Ostrava.
20,15: Trasm. da Londra del concerto orchestrale diretto da Toscanini (vedi programmi inglesi).
21,5: Conversazione.
21,25: Trasm. da Londra.
22,10: Notizie - Dischi.
22,35: Concerto di pianoforte: Variazioni su motivi di Schumann.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,50: Radiorecita.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,50: Conversazione con illustrazioni musicali.
21,10: Trasm. da Praga.
22,35: Lezione di tedesco.
22,55-23: Dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,50: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà musicale.
20,50: Radiorecita.
21,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,15: Concerto ritrasmesso da Londra.
21,5: Conversazione.
21,25: Seguito del concerto.
22,10: Notiziario.
22,30: Un racconto.
22,50: Soli di organo.
23,10-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Radiorchestra (musica leggera del periodo prima del 1915, operette antiche e moderne e danze regionali).

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Molager: *Le rosaire de Jeanne d'Arc*, rievocazione in 13 quadri.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,45: Concerto strumentale: 1. Monteverdi: *Orfeo*; 2. Poulenc: *Sécheresse*; 3. Poulenc: *Mélodie*; 4. De Falla: *L'amore stregone* - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Charles Méré: *Les conquérants*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,12: Programma vario.
19,45: I bei giovedì con Line Viala.
20,15: Musica leggera e da ballo.
20,45: Conversazione.
21,10: Vedette internazionali.
22: Musica da ballo.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Concerto di chitarra.
20,15: Musica tirolese.
20,30: Edouard Bourdet: *Les temps difficiles*, commedia in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30 (Théatre Montansier di Versailles): Grétry: *Riccardo cuor di leone*, opera in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Echi - Notizie.
20,15: Programma vario.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: Festival Paray: 1. *Sinfonia* in do; 2. *Fantasia* per pianoforte e orchestra; 3. *Messa per il quinto centenario della morte* di Giovanna d'Arco - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Echi - Dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni per fanciulli - Concerto variato - Notizie.
19,15: Canti - Operette - Notizie - Conc. variato.
21,15: Maurice Yvain: *La-haut*, operetta (selez.).
22,30-24: Musica leggera - Musica militare - Fantasia - Danze - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata teatrale in lingua tedesca.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Trasm. spagnola.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni popolari.
18,30: Interm. di dischi.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Claus Groth: *De Heisterkroog*, radiorecita con mus. di Bellschmidt.
20,10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto di pianoforte.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
19,25: Progr. variato.
20: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,15: Cronache varie.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Concerto di pianoforte.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Conc. di plettri.
20: Orchestra e canto: Musiche e arie di opere.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Radiocabaret.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e pianoforte.
18,30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (reg.).
20: Lettura.
20,10: Conc. orchestrale (da stabilire) - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Conc. di cembalo: 1. Fischer: *Passacaglia* in re minore; 2. Bach: *Preludio e fuga* in la min.
22,45: Bollett. del mare.
23: Orchestra, soli e coro (registraz.).
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica di dischi.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Notiziario.
19,10: Musica varia: *Paesi meridionali*.
20,10: Charlotte Rissmann: *Non farmi promesse*, radiocommedia.
21,15: Concerto corale e orchestrale (registraz.).
22: Notizie - Conversaz.
22,30-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Recensioni.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra, soli e coro: Selezione di musiche di Paul Lincke.
21: M. J. Tidick: Il volo a Königsberg del D-AGIS, radiorecita.
22: Notizie - Lettura.
22,35: Musica riprodotta.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,35: Un racconto.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musiche folcloristiche dell'Egerland.
20: Orchestra Filarmonica di Dresda: 1. Beethoven: *La battaglia di Vittoria*, op. 91; 2. Liszt: *La battaglia degli Unni*, poema sinfonico su un quadro di Kaulbach; 3. Ciajkowski: *Ouverture 1812*; 4. Rimski-Korsakov: La battaglia di Kerahmez dalla *Leggenda della città invisibile* di Kitez; 2. R. Strauss: *Lotta e vittoria*; 6. Richter: Musica militare di *Taras Bulba*; 7. Mozart: Marcia del *Tito*; 8. Beethoven: Marcia turca delle *Rovine di Atene*; 9. Beethoven: Marcia trionfale di *Tarpea*; 10. Schubert: *Marcia militare*; 11. Berlioz: Marcia dei *Troiani*; 12. Liszt: *Marcia di omaggio*; 13. Rimski-Korsakov: Marcia dell'opera *Mlada*; 14. Ciajkovski: *Marcia slava*; 15. Wagner: *Grande marcia solenne*; 16. Samera: *Inno olimpico*, marcia; 17.

VETRINA LIBRARIA

PIERO NARDI: *Antonio Fogazzaro*. - Edizioni Mondadori, Milano.

Libro d'interesse biografico e d'interesse critico. Tutta l'opera, spiccatamente autobiografica, dello scrittore, risolta ne' suoi precedenti di vita e al tempo stesso ricomposta, rivalutata sul piano dell'arte. L'uomo Fogazzaro e il suo mondo, l'artista Fogazzaro e il suo sopramondo. L'uomo e l'artista in funzione reciproca. Il vero volto del Fogazzaro in una specie di gioco di maschere. E prima di tutto una maniera imprevista di impostare il problema Fogazzaro, stringendo il rapporto tra l'uomo passionale e l'artista sperimentale, così che quello si redima nel lume di questo. Il volume è corredato di una Cronologia della vita e degli scritti, di un Indice analitico, e di numerose tavole — ritratti, paesaggi — tra le più adatte a una documentazione anche figurativa, piena del color dei tempi, evocatrice quant'altre mai.

ANGELO BIANCOTTI: *L'inferriata d'amore*, novelle - Ed. Ceschina, Milano.

Un libro di novelle; un interessante libro di novelle. Vengono fuori dalle pagine di esso, con dei personaggi di fantasia costruiti con aderenza alla realtà, gli ambienti più disparati: dal salotto ottocentesco, aperto ad ogni sorta di pettegolezzi, al villino esotico, dove tutto è profumo e mistero, alla casa mobile che è quella che c'è di più proprio per la nostra odierna vita faraginosa. Con pronto adattamento al clima dell'azione l'A. si presenta in ogni novella con un volto nuovo, con uno stile diverso per modo che al lettore risulta facilissimo l'ambientarsi ed il trovarsi. E non è raro pregio poichè si tratta di un genere di letteratura che costringe spesso il lettore a delle vere acrobazie. Qui vi è una aderenza, che non solo è indizio di sensibilità, ma risultato di un'opera concepita e realizzata con amore.

GUSTAVO TRAGLIA: *I cinquemila di Bligny* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Un documentario che merita una lettura attenta. E' la narrazione storica e dettagliata dell'eroismo del soldato italiano in terra di Francia, è l'esaltazione di un valore che ci è stato riconosciuto dai nemici e dagli amici di allora, e che oggi ci è negato da chi ha tratto il massimo dei vantaggi: la propria integrità territoriale e l'aureola di una grande vittoria. Venti anni sono passati, venti anni densi di storia, ma i cinquemila morti del cimitero di Bligny e di Soupir, testimoniano e testimonieranno sempre delle virtù militari dei nostri soldati: i primi del mondo. In appendice, e per la prima volta, è pubblicato l'elenco dei Caduti italiani in terra di Francia.

VIRGILIO BROCCHI: *Il tramonto delle stelle* - Edizioni Mondadori, Milano.

I molti personaggi, che vivono con prodigiosa evidenza in azioni multiple svolte con arte magistrale, si raggruppano intorno a Pietro Barra, l'animatore; e i romanzi dei figli e dei nipoti s'intrecciano intorno al romanzo personale di Pietro Barra, ne sono determinati e lo determinano. Il dramma s'inizia e si conclude a Milano, ma si svolge rapidamente per molte terre d'Italia e di Spagna, varca l'oceano per affacciarsi ai teatri di New York e di Buenos Aires, specchiando la vita dei cantanti italiani e dei direttori d'orchestra e i più audaci tentativi delle nostre industrie.

GIOVANNI ANGELO QUIRICO: *Il convito del Re* - Editore Luigi Vettorini, Roma.

Con questo romanzo l'A. chiude il suo «Trittico del mondo» di cui i nostri lettori già conoscono i due precedenti volumi. Il convito del Re è veramente quale è nelle premesse e nelle aspettative, e cioè il dramma dell'impotenza e dell'onnipotenza dell'oro. Romanzo a tesi, che ci trasporta dalla atmosfera arroventata di una Cina percorsa in tutti i sensi dall'orrore di una guerra non di ideali, ma di capitali, in un mondo dalla apparenza più calmo, ma nel quale la tragedia non è meno imminente. E la ventata nuova di purezza che ne costituisce lo spirito e il centro motore è troppo nota a noi italiani perchè ci si dilunghi a descriverne le conclusioni.

L'Archiginnasio, Bollettino della Biblioteca Comunale di Bologna - Cooperativa Tipografica Azzoguidi, Bologna.

Una rassegna letteraria interessante per la varietà degli argomenti trattati e la serietà degli studi contenuti.

LUCIANO DE ROSA: *Il volto nascosto* - Editrice Salentina, Lecce.

Caleidoscopio di impressioni le più svariate, versi agili e svelti intesi a scrutare il volto nascosto della realtà nostra e delle cose.

JM.

R. Strauss: *Marcia solenne* in mi bemolle maggiore, op. 1.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica popolare e leggera.
18,45: Convers. musicale.
19: Notiziario.
19,10: Lehar: *Federica*, operetta in 3 atti (ac').
21: Programma variato: Visioni di Innsbruck.
22: Notiziario.
22,20: Canto e recitaz.
22,50: Come Stoccarda.
24-3: Come *Koenigsberg*.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Progr. folcloristico.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di plettri.
19,30: Cronache varie.
20: Musica da ballo.
20,45: Pushkin: *Eugenio Onegin*, (adatt.) con la musica di Ciajkowski.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cronache - Notiz.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Programma variato: Fra i soldati.
20,30: Trasmissione dedicata a Wagner nel 125° della nascita (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-3: Concerto notturno: Musica folcloristica e musica tedesca.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Canti e poesie del paese dei Sudeti.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Mottetti e musiche di Brahms per coro e organo.
19,15: Canzoni al piano.
19,30: Varietà brillante.
20,15 (da Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da A. Toscanini: 1. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle; 3. V. William: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis*; 4. Weber-Berlioz: *Invito al valser*; 5. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico. Nell'interv. (21,5): Not. 22,10: Breve funzione religiosa.
22,30: Conc. di dischi.
23,10: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Programma musicale variato.
19: Notiziario.
19,30: Con il microfono nell'Isola di Man.
20,15: Musica leggera e da ballo.
20,40: Conversazione.
21: Midland Regional.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di piano: 1. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 2. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Fraser: *Médaillon retrouvé*.
19,45: Discussione.
20,15: London Regional.
21: Varietà da Northampton.
21,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di cello.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,50: Bruckner (dischi).
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varia.
20: Radiorchestra.
21: Conc. di pianoforte.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Canzoni e melodie.
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone.
20,20: Festival Liszt - Nell'intervallo (21): Not.
21,40: Musica leggera (d.).
22,15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20,45: Dischi - Cronaca - Attualità varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per flauto e arpa; 2. Beethoven: *Prometeo*, musica di balletto; 3. Unger: *Serenata* per archi; 4. Delius: *Beim ersten Kuckucksruf im Frühling*; 5. Delius: *Sommernacht am Flusse* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,55-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Sassofono.
18,45: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto dedicato alle compositrici norvegesi.
21,15: Letteratura finlandese.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Programma frisone.
18,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
19,55: Coro di fanciulli.
20,40: Conversazione.
21,10: Coro di fanciulli.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto di piano.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazioni.
18,45: Musica da ballo.
19,10: Lezione di inglese.
19,40: Notiziario.
19,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Willem Mengelberg: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3; 2. *Concerto* n. 4 in sol maggiore per piano e orch., op. 58; 3. *Settima sinfonia*.
22,10: Dischi - Cronaca.
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto di dischi.
23,20-23,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,25: Echi - Cronaca.
19: Radioteatro.
19,30: Weber: *Grande duo concertante* in fa maggiore, op. 48.
19,50: Attualità varia.
20: Musica leggera.
21,45: Cronaca varia.
22 (dal Conservatorio): Festival Szymanovski per orchestra e canto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15.

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Musica da jazz.
19,15: Musica da camera.
19,40: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: Beethoven inedito - Nell'intervallo (20,50): Conversazione.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Musica viennese.
20 (da Londra): Concerto diretto da Toscanini.
21,5: Conversazione.
21,35: Concerto strumentale e vocale.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,5: Pushkin: *La leggenda dello Zar Saltan*, scene (adatt.) con la musica di Rimski-Korsakov.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Sabatino Lopez: *Sole d'ottobre*, commedia in tre atti.
21,50: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica riprodotta.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
21,15: J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (dischi).
21,30-23: Serata teatrale dedicata a Maupassant.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Conversazione e musica zigana.
20,20: Radiocommedia.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica leggera - Nell'intervallo: Conversazione in tedesco.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Banda militare.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,5: Musica antica.
21,20: Notiziario.
21,30: Jean Richepin: *Le Filibustier*, commedia in tre atti - Alle (22,30): Notiziario.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

da L. **60** mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Le climat de la montagne facilite la convalescence

MAISON DE SANTE - CURE DE CLIMAT
TRAITEMENTS PHYSIQUES
ET RÉGIMES DIETÉTIQUES
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
772 mètres d'altitude - Télef. 2310/8 Lecco
À 62 km. de Milan et à 11 km. de Lecco
AUTOCAR À LA GARE DE LECCO
Pour informations détaillées demander le programme gratuit à la Direction de **VILLA MAGGIO** à Lecco

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. **55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno all **RADIOCORRIERE** L. **65** assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di **Singer Junior** ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

VENERDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Due melodie;* 2. Billi: *Minuetto delle campane;* 3. Mozart: *Andantino;* 4. Ranzato: *Mirka,* valzer zingaresco; 5. Friml: a) *Réverie,* b) *Crepuscolo;* 6. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 7. Chesi: *Vette nevose;* 8. Lehàr: *Zarewitch,* selezione; 9. Pietri: *Serenatella;* 10. Sgambati: *Vecchio minuetto;* 11. Billi: *Bolero.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Idillio zigano;* 2. Fancelle: *Senza gioia,* melodia per trio; 3. Buder: *Festa d'artisti,* ouverture; 4. Brunetti: *Minuetto;* 5. Donati: *Farfalla bianca;* 6. Mascagni: *Sì,* fantasia dell'atto secondo e terzo; 7. Vallini: *Mattino di neve;* 8. Szokoll: *Gioventù;* 9. Palazzolo: *Serenata a Marisa;* 10. Montanari: *Maquita.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Costa: *Storia d'un Pierrot,* fantasia; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* fantasia; 4. Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza,* selezione; 5. O. Straus.: *L'ultimo valzer,* valzer.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Trasmissione da Varsavia:
FESTA CAMPESTRE
suite di FELIX RYBICKI
CORO E ORCHESTRA DELLA POLSKIE RADIO diretti dal M° GORZYNSKY. Solisti: Janina Godlewska, Wanda Ruskicwiczkowa, Kazimierz Czekotowski e Wlodzimierz Bozik.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. First: *Badonviller;* 2. Brunetti: *La petite espagnole;* 3. Fragna: *Presentimento;* 4. Di Lazzaro: *Giacinta;* 5. Reinfeld: *Canto dell'addio;* 6. Sciorilli: *Signora gioventù;* 7. Plessow: *Mexicana;* 8. Lama: *Tutta pe' mme;* 9. Barzizza: *Tu sai perchè;* 10. Chiappo: *Parlano i baci.*

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Tancredi,* ouverture (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° A. La Rosa Parodi); 2. Wagner: *Maestri cantori,* preludio atto 3° (Orchestra diretta dal M° Stokowsky); 3. Certani: *L'Isola del Garda,* poema sinfonico (Orchestra diretta dal M° Molajoli); 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (Orchestra diretta dal M° Toscanini); 5. Ciajkowski: *Mazeppa,* danza cosacca (Orchestra diretta dal M° Harty).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio - (PALERMO): Gli amiconi di Patina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Violinista JOLE BACCARA e pianista OLGA BROGNO CESAREO: 1. Händel: *Sonata in mi maggiore,* per violino e piano: a) *Adagio,* b) *Allegro,* c) *Largo,* d) *Allegro;* 2. Pugnani: *Largo espressivo;* 3. Principe: *El campielo.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Soprano GIMENEZ ALVAREZ: 1. Gounod: *Valzer;* 2. Brahms: a) *Scende il sonno sul mio cuor,* b) *La fanciulla parla;* 3. Schubert: *Nella sera festiva;* 4. Lattuada: *Giovanottin dalle calzette nere;* 5. Respighi: *Scherzo;* 6. Turina: *Madrigal;* 7. M. Torroba: *Coplè de antano.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Un certo Overhues da condizioni modestissime è asceso alla ricchezza, diventando un potente industriale. In gioventù ha patito la fame, ma ora dispone di tutto ciò che il denaro può dare, e ciononostante un bel giorno egli è costretto ad accettare regali e benefizi da una vedova, povera di denaro, ma che dispone di maggiori ricchezze di quelle che il ricco Overhues abbia potuto procurarsi col suo oro. Su questo motivo Heinz Steguweit ha composto una favola radiofonica che sarà diffusa dalla stazione di Francoforte.

Per tutti quelli che soffrono mal di testa

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

Le principali qualità del Veramon:
- **azione rapida, sicura e costante**
- **innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni**
- **nessun sgradevole senso di calore**

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO** della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA** della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE:

1° PREMIO - Giorgio Devendo, Via Nicolò VII, n. 4 - Roma - Abbonamento 24996.
2° PREMIO - Giovanni Reiner, Via Cereria, 14 - Trieste - Abbonamento 14358.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. - Giacomo Puccini: « Tosca » (Tre sbirri...) (Te Deum), atto primo.
2. - Giuseppe Verdi: « I Vespri Siciliani », ouverture.
3. - Gioacchino Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (La calunnia è un venticello), atto primo - Scena 6ª (atto 2°).
4. - Franz Lehàr: « La vedova allegra » (Valzer delle sirene).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 20 MAGGIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «DENTIFRICIO IMPERIA» - Stabilimenti Imperia - GRUGLIASCO Torino

ETRVSCA
Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

COMMERCIANTI *non mancate di visitare il nuovo campionario di*

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
della Ditta **POZZI PIETRO**
MILANO Via Bramante 11 MILANO

VENERDÌ DI SERA 20 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione sulla protezione antiaerea: « Mostre ».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma - Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Norimberga:

Musiche antiche italiane e tedesche

CONCERTO ORGANIZZATO DAL COMITATO DI NORIMBERGA DELLA SOCIETÀ « DANTE ALIGHIERI »

22: Cronache del turismo.

22,10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRINA FRAGNA

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione sulla protezione antiaerea: « Mostre ».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA): 1. Macho: *Staccato per serenata;* 2. Billi: *Cintia;* 3. German: *Ricordi di Vienna;* 4. Alex: *Intermezzo giapponese;* 5. Ranzato: *Nubi di fumo;* 6. Mauceri: *Dimmi di sì;* 7. Savino: *Memorie intime;* 8. Culotta: *Fantocci in parata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Plessow: *Diabolico fox;* 2. Ortuso: *Serenatina;* 3. Rosati: *Divino fiore;* 4. Richart: *Ridda di melodie;* 5. Monton: *Sul sentiero dell'amore.*

21:

Donizetti

Commedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

Gaetano Donizetti, maestro di musica — Franco Becci
Felice Romani, librettista — Giorgio Piamonti
Barbaja, impresario teatrale . . Silvio Rizzi
Leone Tettola, librettista . . Egisto Olivieri
Rosa, madre di . . . . . Nella Marcacci
Giannina . . . . . Stefania Piumatti
Marietta, guardarobiera . . . Anna Carena
Andrea, domestico . . . . . Walter Tincani
Antonio Dolci, organista Guido De Monticelli
Raiberti, medico . . . . . Adolfo Geri
Un giovane . . . . . Luigi Volpi
Heinefeld, soprano . . . Celeste Marchesini

Regia di ALBERTO CASELLA

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

ORCHESTRINA CARATTERISTICA RAMPONI

1. Malvezzi: *Ragazze belle,* danza spagnola.
2. Mascheroni: *Nena,* tango canzone.
3. Widoeuft: *Manzanete,* a solo di saxofono.
4. Bixio: *Io e la luna,* slow canzone.
5. Neri: *Fantasia di fox trot* per fisarmonica.
6. De Curtis: *Sei tu, Maria,* valzer lento.
7. Cram: *Lasciamoci con un sorriso,* fox trot.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

1. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore (Dal Nuovo Mondo),* op. 95: *a)* Adagio, allegro molto; *b)* Largo; *c)* Molto vivace; *d)* Allegro.
2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela,* poema sinfonico.
3. Zandonai: Scena del torchio e cavalcata da *Giulietta e Romeo.*

Nell'intervallo: Medaglione.

21,50:

« CANTIAMO AL PIANOFORTE »

CARLO MORENO e il DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO:

1. Malatesta: *La mazurca di papà;* 2. Padilla: *Princesita;* 3. Misraki-Rastelli: *Cosa farai di me;* 4. Scotto-Valabrega: *Ci-Ci...*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica della scuola impressionistica.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: Sinfoniette italiane per doppio quintetto - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica varia: Selezione d'operette - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canzoni napoletane e piemontesi e canti di Romania - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco e conversazione per i piccoli.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): Musiche antiche italiane e tedesche - Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera col concorso del pianista Germano Arnaldi, del violinista Ruggero Astolfi e del soprano Alba Anzellotti - Prof. Artom: « Assistenza alla maternità ed all'infanzia », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

DURI D'ORECCHI!!



VIBRAPHON!

Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente **invisibile**, non elettrico. Senza batteria, né fili, nè accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni.**

Apparecchi VIBRAPHON (Rep. 20) - Milano, Viale Lazio 7
Telef. 53-410 Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettizia 18 Novembre n. 68543

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

VENERDÌ

20 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di pianoforte.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di film.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico e canto - Nell'intervallo (21): Conversazione
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Musica di dischi.
19: Cinecronaca.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera: Novità!
20,45: Radiorecita.
21,20: Musica leggera: Novità!
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Quartetto di mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Conc. di violino.
21,15: Musica brillante.
22-23: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,25: Concerto eseguito da 130 allievi della Scuola militare.
20: Trasm. da Brno. 2
21,30: D'Indy: *Suite in stile antico* op. 24 per otto strumenti.
22: Notizie - Dischi.
22,30-23: Melodie romene (Canto e pianoforte).

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
20,40: Musica leggera.
21,5: Conversazione.
21,15: Bizet: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Serata teatrale.
21,30: Concerto corale.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Lezione d'inglese.
22,40-23: Mus. di dischi.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Radiocronaca.
20,40: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
21,30: Canzoni popolari (Coro e pianoforte).
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Attualità varie.
20,10: *Lieder* di Schubert.
20,30: Radiocommedia.
21,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Dischi - Cronache.
19,58: Notiziario.
20,30: Varietà musicale - Alla fine: Maxime Léry: *Enrico IV*, commedia in un atto.
22,45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorchestra (musica sinfonica e musica varia).

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20,30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Notiziario.
19,18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: *La clef des songes*.
20,25: Musica varia.
20,40: Un racconto.
21-24: Ritrasmissione (da stabilire): Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di pianoforte.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: La storia dell'operetta viennese.
20,30: Concerto sinfonico con piano diretto da Rosenthal.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Canto e pianoforte.
19,30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Serata letterario-musicale: 1. *Didone ed Enea;* 2. *Venise sauvée;* 3. *La quinzaine sonore.*
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Puccini: Selez. della *Tosca* (dischi).
20,55: Programma vario.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronache varie.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (La Comédie Française): Paul Géraldy: *Les noces d'argent*, commedia in tre atti - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Chabrier: *Suite pastorale;* 2. Hahn: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Roussel: *Il festino del ragno;* 4. Larmanjat: *L'écuyère aux cerceaux.*

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6: kW 60

18,15: Brani d'opere - Orchestra viennese - Notizie - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Attualità - Musica varia - Pernandel.
21,15: Musica varia - Notizie - Musica cubana - Musica leggera.
23-24: Operette - Musica leggera - Orchestra sinfonica - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Echi - Dischi.
20,30: Concerto variato.
21: Marcel Guihard: *Concorso di canto*, radiofantasia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2: kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Flotow: *L'ombre*, opera comica in tre atti.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Trasm. spagnola.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Concerto di cello.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica d'opere (registrazione).
20: Concerto orchestrale dedicato a Liszt: 1. *Concerto* in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; 2. *Ce qu'on entend sur la montagne*, poema sinfonico da Victor Hugo, per grande orchestra.
21: Un racconto.
21,10: Concerto di valzer.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO

kHz 841; m 356,7: kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto sinfonico per la Gioventù hitleriana: 1. Mozart: *Serenata* n. 6 per orchestra d'archi; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 4. Beethoven: *Ouverture Leonora n.* 3.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,25: Erwin Tschechne: Il tribunale di guerra, radiorecita.
20: Varietà folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA

kHz 658; m 455,9: kW 100

18: Coro e strumenti.
18,30: Conversazione.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Concerto di mandolini.
20: Concerto dedicato a Beethoven ritrasm. dalla casa natale di Bonn (da stabilire).
21: Per i soldati.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Aria, sarabanda e preludio della *Suite di Holberg;* 2. Ciajkowski: Primo e secondo tempo *Sinfonia* n. 4; 3. Graener: *Variazioni per orchestra sulla canzone del* Volga.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

18: Melodie (dischi).
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Dischi - Convers.
19,25: Come Vienna.
20,45: Echi della Germania.
21: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Cello e pianoforte: 1. Martini: *Andantino;* 2. Tartini: *Adagio cantabile;* 3. Bach: *Aria.*
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Orchestre di Wiesbaden, dirette da Schuricht: 1. R. Strauss: *Sinfonia delle Alpi;* 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 - Nell'intervallo: Convers.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (registrazione) : *a*) Compositori tedeschi): Frickhoeffer - Pfitzner - R. Strauss: *b*) Bizet: *Djabileh*, opera in un atto, *c*) D'Indy - De Falla - Bullerian.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate
SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

PER DIMAGRARE

È RESTARE SEMPRE SNELLE, GIOVANI, SANE E SOPRA TUTTO BELLE SENZA SPESA E CURE DOLOROSE LE DONNE DEBBONO LEGGERE IL LIBRO DI PRIMO CAPORALE

come DIMAGRARE e non INGRASSARE

INVIARE VAGLIA di L. 5 alla
CASA IMPERIAL - Milano, Corso Venezia 35
PER RICEVERLO FRANCO DI PORTO

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15 Organo e baritono.
18,40: Cronache - Notiz.
19,10: G. A. Goerke: *Schlafstelle bei Mutter Neumann*, commedia con musica di G. Ahl.
20: Orchestra e violino: 1. Dvorak: *Ouv. di Husitzka*; 2. N. N.: Musica per violino e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.
21: Attualità varie.
21,10: Henrik Ibsen: *Peer Gynt*, dramma (adatt.) con la musica di Grieg.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera riprodotta.
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di cetre.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta (pianoforte).
19,30: Basso e piano.
20: Concerto variato ritrasmesso dall'Esposizione di Dresda.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* per baritono.
20: Musica tedesca ripr. 21 (da Bayreuth): Musica folcloristica.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Violino, cello e pianoforte: 1. Mozart: *Fantasia* in re minore per pianoforte; 2. Mozart: Rondò turco della *Sonata* in la maggiore per pianoforte; 3. Haydn: *Trio* con pianoforte in sol maggiore.
19,50: Cronache varie.
20: Come Monaco.
21: Radiocabaret (d.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Compositori svevi.
18,30: Cronache - Notiz.
19,15: Musiche di film sonori.
20: Karl Ebert: *La scalata del tetto del mondo*, recita rievocativa della spedizione inglese all'Himalaya nel 1924.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (soli).
19,25: (dalla Staatsoper): Puccini: *Gianni Schicchi*, opera in un atto.
20,40 (circa): Musica viennese.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,45: Concerto variato.
19,30: Lawrence Gilliam presenta: In volo da New York a Hollywood.
20: Varietà: Radio Pie.
21: Notiziario.
21,20: Musica sincopata e danze.
22,5: Discussione.
22,40: Musica strumentale leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Musica riprodotta.
20: Mottetti e musiche di Brahms per coro e organo.
20,45: Midland Regional.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Ambrose).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica da ballo (Vincent Norman).
18,40: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19,35: Francis Durbridge: *The Knave of Diamonds, un'avventura di Paul Temple.*
20: London Regional.
20,45: Emlyn Williams: *Night must fall*, dramma.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20 (da Zagabria): Concerto corale - Concerto.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,30: Radiorchestra e canto: Mozart: 1. *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 2. Urbach: *Musica di Mozart*; 3. *Ouverture* del *Flauto magico*.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica romantica.
20,30: Concerto dedicato alle operette moderne - Alle 21: Notiziario.
21,35: Musica di dischi.
22,15: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: « Bis repetita ».
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
20,55: Echi - Dischi.
21,20: Mus. cecoslovacca.
22: Notizie - Cronaca.
22,15: Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto* in si minore.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Concerto corale.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
20,5: Conversazione.
20,50: Cronaca letteraria.
20,55: Fisarmonica.
21,10: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Canzoni da cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
19,55: Orchestra di Arnhem: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture; 2. Gluck-Mottl: *Suite* d'orchestra n. 1; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Roussel: *Sinfonia* n. 4, op. 53, in la maggiore.
Negli intervalli: Cronaca Notizie.
22,10: Dischi - Convers.
22,40-23,40: Dischi Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19,40: Dohnanyi: *Quartetto* d'archi in re bemolle maggiore, op. 15, n. 2
20,10: Conversazione.
20,40: Coro a quattro voci.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notizie - Convers.
22,40: Concerto di fisarmoniche.
23,10-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Cronaca varia.
19: Radiorecita.
19,50: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico di musica polacca - Nell'intervallo (21): Notiz.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di film.
18,40: Radiocronaca.
19: Schumann: *Quartetto*.
19,35: Trasmissione dall'Opera romena.
22,20: Musica leggera.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto orchestrale e vocale: Frammenti di opere: 1. Söderman: *La pulzella di Orleans*; 2. Larsson: *La principessa di Cipro*; 3. Atterberg: *Fanal*; 4. Alfven: *Midsommarvaka*; 5. Riccardo Strauss: *Salomè*; 6. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 7. Verdi: *Rigoletto*; 8. Borodin: *Il Principe Igor*.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Bollettini vari.
19,10: Convers. - Dischi.
19,35: Da stabilire.
19,45: Notiziario.
19,55: Commedia in dialetto.
20,25: *Lieder* e danze popolari della Svizzera.
21,25: Conversazione.
21,55: Radiorchestra.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Fantasie d'opere di Puccini: 1. *Bohème*; 2. *Tosca*; 3. *Madame Butterfly*.
20,35: Conversazione.
20,45: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20,20: Chopin (dischi).
20,30 (dal Teatro Municipale): Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti.
22,30-23: Varietà.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
18,45: Radiocronaca.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Indi: Dischi.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,5: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Orchestra d'archi.
20,50: Cronaca varia.
21,5: Canzoni e melodie.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture* dai *Maestri cantori*; 2. Pierné: *La croisade des enfant*; 3. Mozart: *Concerto* per flauto e orchestra. - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23: Concerto arabo.









SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): TRASMISSIONE DA BRESLAVIA: « CANZONI TEDESCHE ».

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Kramer: *Non c'è più la violetera;* 2. Casiroli: *Ci lasciammo così;* 3. Jonston: *E' una cosa naturale;* 4. Bocca-Chiappo: *Accompagnami tu;* 5. Clinton: *Satana in vacanza;* 6. Pavesio: *Quando tu;* 7. Blanco: *Dimenticar;* 8. Scotto: *Vieni, vieni.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Arnheim: *Dolce e amabile;* 2. Blanc: *Serenata montana;* 3. Barbieri: *Schizzo campestre;* 4. Salerno: *Teresa;* 5. Fiorillo: *Settecento;* 6. Valdambrini: *Violajazz.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Roques: *Marche cherifienne;* 2. Ruffo: *Serenata d'aprile;* 3. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2; 4. Grieg: a) *Io t'amo,* b) *Erotik;* 5. Bizet: *L'arlesiana* (1ª suite): a) *Adagietto,* b) *Carillon.*

13,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien partir » (Pagliughi); 2. Ponchielli: *La Gioconda,* « Pescator affonda l'esca » (Franci); 3. Mascagni: *Piccolo Marat,* gran duetto atto 2° (De Voltri, Lazaro); 4. Verdi: *Rigoletto,* quartetto (Galli Curci, Homer, Gigli, De Luca).

14-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Bixio: *Rosetera;* 2. Herman; *Paradiso;* 3. D'Anzi: *Piccolo naviglio;* 4. Giuliani: *In un sussurro;* 5. Fragna: *Parole d'amore;* 6. Bund: *Per voi signora;* 7. Siciliani: *Perdutamente;* 8. Mohr: *Un bacio e un tango.*

16,15-17,50: Trasmissione dal Teatro E.I.A.R. di Torino:

Spettacolo di Varietà

ORGANIZZATO PER I CORSI DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio - Estrazioni R. Lotto - (17,15-20): NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Giacomo Suardo: « Organizzazione dei servizi dell'Istituto Fascista sul lavoro in A.O.I. ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicaz. del Segretario federale.

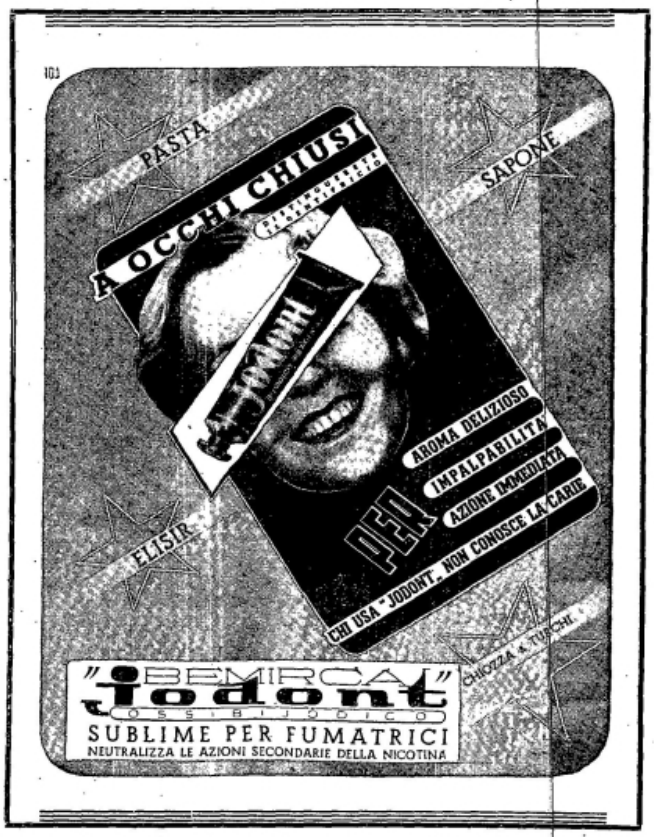
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La stazione di Lione ha messo in onda il Castore e Polluce *di Rameau, opera poco conosciuta. La compose nel 1737 su versi di Bernardo detto « Il Gentile Bernardo ». All'antica favola di Castore, liberato dall'inferno da Polluce, il librettista aggiunse un originale intrigo amoroso. Castore e Polluce amavano ambedue la bellissima Telaire e Polluce si decise ad andare all'inferno a resuscitare il rivale soltanto quando fu sicuro del cuore della sua bella. Lo spettacolo venne messo in iscena con grande sfarzo soprattutto nella parte riguardante i funerali ed una sfilata di atleti e nella danza dei piaceri che non riescono a smuovere il cuore di Polluce. L'opera venne rappresentata ventuna sera di seguito, ciò che, per quei tempi rappresentava un grande successo.*





SABATO DI SERA 21 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Programma).

19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

L'anfiparnaso

(Dalla commedia armonica di ORAZIO VECCHI)

L'isola disabitata

Azione teatrale in due atti di F. G. HAYDN

Interpreti principali: Licia Albanese - Pierisa Giri - Gino Bechi - Giovanni Malipiero

Revisione di F. LIUZZI

Le vergini savie e le vergini folli

Dramma liturgico del secolo XII

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Conversazione di Bino Sanminiatelli: «La natura fiorentina del Maggio» - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Manzetti: *Armstrong suona;* 2. Ghilardi: *Vele;* 3. Pola: *In un vecchio villaggio;* 4. Misraki: *Vous qui passez sans me voir;* 5. D'Alessandro: *Bimba mia;* 6. Valdambrini: *Cuor d'Aragona.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estraz. del R. Lotto.

20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: MUSICHE MODERNE AMERICANE: 1. Scott: *Centrale elettrica;* 2. Akst: *Dinah;* 3. Hudson: *Pazzie di jazz;* 4. Ellington: *Azzurro;* 5. Monaco: *Il dottor Jazz;* 6. Hudson: *Otto battute in cerca di melodia;* 7. Saputo: *Aria di primavera.*

21: **Concerto sinfonico**

DI MUSICHE WAGNERIANE

in occasione del 125° anniversario della nascita

Direttore d'orchestra: M° A. LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Solista: basso LUIGI ROSSI MORELLI

Parte prima: 1. *Rienzi,* sinf.; 2. *Tannhäuser:* a) Baccanale, b) Coro dei pellegrini; 3. *Lohengrin:* a) Preludio atto 3°, b) Marcia nuziale. - *Parte seconda:* 4. *Il crepuscolo degli Dei,* marcia funebre; 5. *Parsifal,* incantesimo del Venerdì Santo; 6. *La walkiria:* a) Incantesimo del fuoco, b) Cavalcata delle walkirie.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Lo volete un cane che parla?».

Dopo il concerto:

Selezione di canzoni moderne

RADIOORCHESTRA col concorso di GIORGIA VALLIER ENRICA FRANCHI e ARMANDO GIANNOTTI

1. Milletto: *Avana;* 2. Poggi: *Zigano canta per me;* 3. De Feo: *Solo un vero amore;* 4. Stept: *Lascia parlare il cuore;* 5. Mildiego: *Nord express;* 6. Pestalozza: *Ciribiribin;* 7. Berscia: *Un segreto amor;* 8. Castroli: *Tu che ti chiamo amor;* 9. Rose: *Avalon.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (sino alle 24,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Catania).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

IMPRESSIONI

ORCHESTRA DA CAMERA E CORO diretti dal M° LUIGI MALATESTA

1. Travaglia: *Venezia misteriosa,* suite: a) *Carnevale a S. Marco;* b) *Alla Cà d'Oro;* c) *A Rialto;* d) *Presso i piombi;* e) *Notte in laguna.*
2. Schinelli: *Impressioni:* a) *Ombre sul Nilo;* b) *Le voci della jungla.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30-24 (FIRENZE I): VEDI PRIMO PROGRAMMA.

20,30:

Cin-Ci-Là

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Cin-Ci-Là	Minia Lyses
Myosotis	Gisella Carmi
Ciclamino	Enzo Aita
Petit-Gris	Tito Angeletti
Foukis	Ubaldo Torrini

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e romane - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - «Io canto la mia vita», conversazione di Edoardo Spadaro che eseguirà alcune canzoni del suo repertorio - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: Composizioni di Scarlatti - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica varia: Selezione di operette - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

21 (2 RO 3-Roma II): **L'Anfiparnaso,** di Orazio Vecchi - **L'isola disabitata,** di F. G. Haydn - **Le vergini savie e le vergini folli,** dramma liturgico del secolo XII (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche dell'800 - Conversazione turistica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3- (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso del violinista Vittorio Emanuele del chitarrista Benedetto Di Pomi e del quartetto d'archi dell'«Eiar»: 1. Paganini: «Sonate per violino e chitarra»; 2. Boccherini: «Quintetto per archi e chitarra».

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo al Lab. Fosfoiodarsin PADOVA.

(Decr. Pref. Padova 2062 - I)

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni. L. 27 — Per gli altri, L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18

SABATO
21 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

20: Varietà musicale: Andando verso l'estate...
20,30: *Lieder* di Wolff.
20,45: Radiorecita.
21,25: Musica di dischi.
21,35: Radiorchestra: Musica americana.
22: Notiziario.
22,10: Musica brillante.
23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23-24: Conc. ritrasmesso da una Brasserie.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,30: Conc. di violino.
20: Concerto di pianoforte.
21,30: Notiziario francese.
21,40: Musica brillante.
22,30: Per gli ascoltatori.
23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19,20: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Orchestra coro di fanciulli e solisti.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Danze (d.).

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Kosice.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Varietà musicale.
20,40: Conversazione.
20,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19,20: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Serata nella ricorrenza del 20° anniversario della Repubblica cecoslovacca.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,40-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

20: Musica danese.
20,30: Radiobozzetto.
20,50: Per i giovani.
21-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Come Radio Parigi.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Tolosa.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30 (Théâtre de L'Atelier): Luigi Pirandello): *Il piacere dell'onestà*, commedia in tre atti.

LIONE P.T.T.
kHz 548: m 463: kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
19: Aspiranti al microfono.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

16,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

19: Brani d'opere.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,15: Musica varia.
20: Notizie - Attualità.
20,20: Musica di dischi.
20,50: Un racconto.
21,5: Max Regnier e la compagnia: *Le dernier salon ou l'on cause...*
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Canzoni e melodie.
20,30: Musica sinfonica.
21,10: Serata teatrale: 1. Maxime Léry-Guy d'Abzac: *Son premier bal*, commedia; 2. André Karquel-Alfred Tirard: *Le vieux Château*, radiorecita.
21,50: Varietà e danze (Ray Ventura).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

19: Trasm. da Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,30: Varietà: *Tour Eiffel Magazine*.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

20: Concerto variato
21: Ritrasmet: Selezione della *Thaïs*, opera (d.).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Echi - Notizie.
20,15: Musica varia.
20,40: Programma vario: *Week-End Radio Enigme*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

20,30: René Bruyez: *Le mur qui tombe*, commedia in un atto.
21,10: Varietà e danze (Ray Ventura).
22,5: Musica sinfonica.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,15: Concerto variato - Attualità - Fisarmonica - Fantasia.
21,30: Delannay: *Philippine* (selez. riprodotta).
22: Notiziario - Concerto variato - Canzoni - Musica regionale.
23,15-24: Fantasia - Musica militare - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19,30: Concerto variato.
20: Echi - Dischi.
20,30: Radioconcerto: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Canto; 4. Glinka: *Kamarinskaja*; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*.
21,30: Coro e solisti: *La primavera nella Bretagna*.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Musica di dischi.
21: Banda militare.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,45: Trasm. spagnola.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,30: Concerto corale.
18,50: Bolett. - Notizie.
19,10: Musica e scene folcloristiche.
19,55: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

19,10: Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana* (reg.).
19,45: Conversazione.
20: Serata di varietà da Sommerfeld.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

19,10: Giovani al microfono.
20: Varietà: Atout cuori.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

19,10: Danze (dischi).
20: Varietà e danze: Sabato sera.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Conc. bandistico.
22: Notiziario.
22,30: Weber: Concerto per clarinetto e pianof.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

19,10: Conc. orchestrale.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

19,10: Conc. di dischi.
20: Varietà brillante: In primavera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

19,10: Danze viennesi antiche.
20: Programma variato: *La nostra terra*.
21: Serata danzante.
1-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,10: Concerto vocale e strumentale.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà: Ingenui a casa.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18,30: Schumann: *Quartetto* in la magg., op. 41.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Monaco.
24: Come Berlino.
2-3: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

19,15: Conc. di dischi.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

19,10: Concerto corale.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

19: Musica leggera ritrasmessa da Berlino.
19,30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Cronache militari.
21,35: Musica popolare leggera.
22,30: Musiche di Schubert per piano: 1. *Fantasia* in do op. 15; 2. *Due momenti musicali* op. 94; 3. *Impromptu* in mi bemolle op. 90, n. 2.
23,10-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

19,30: Radiorchestra: 1. Elgar: *Cockaigne, ouverture* da concerto; 2. Elgar: *In Hammersbach, bercause* dalle *Danze bavaresi*; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
20,30: Radiocronaca: Fra i pescatori.
21: Varietà: *Cads College*.
21,40: Lettura.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Concerto variato.
18,55: Concerto corale.
19,20: Bollettini vari.
19,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21 Radiorchestra (frammenti di opere slave).
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Varietà musicale: Al sabato sera.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,55: Progr. lussemburghese.
20,30: Music-hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore *La campana*; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore *Eroica* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

19,35: Concerto di pianoforte.
19,55: Conversazione.
20,15: Orchestra e canto (musica leggera e folcloristica).
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22,10: Notiziario.
22,20: Cine-cronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

17,30: Cronaca dell'incontro di calcio Olanda-Scozia.
19,40: Notiziario.
19,30: Cronaca sportiva.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50: Mus. da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Attualità varia.
20: Mandolini e canto.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19,30: Operette (dischi).
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

19,30: Conversazione.
20: Radiocabaret.
21: Un dialogo.
21,15: Musica da ballo antica.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

17: Cronaca dell'incontro di calcio Inghilterra-Svizzera (a Zurigo).
18,45: Dischi - Bollettini.
19: Campane - Dischi.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Varietà brillante.
21: Alcuni dischi.
21,15: Concerto vocale.
21,50: Radiobozzetto.
22,15: Danze (dischi).
22,55-23: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,50: Notiziario.
20: Concertino per cetra.
20,20: A colloquio coi radioascoltatori.
20,30: Arie e romanze (piano e canto): 1. Versi: *Ernani* « Ah, de' verd'anni miei »; 2. Verdi: *Rigoletto* « Pari siamo »; 3. Ponchielli: *Gioconda* « Pescatore affonda l'esca »; 4. V. Billi: *Canta il grillo*; 5. Giordano: Monologo dell'*Andrea Chénier*; 6. Tosti: *L'ultima canzone*.
21 (da Mendrisio): Radiorchestra: 1. Ouverture della *Giovanna d'Arco*; 2. Schubert: *Rosmunda* (musica di balletto); 3. Massenet: Scene alsaziane: a) *Domenica mattina*; b) *Al Cabaret*; c) *Sotto i tigli*; d) *Domenica sera*.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

19,10: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,59: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: musica inglese.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Musica d'operetta.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

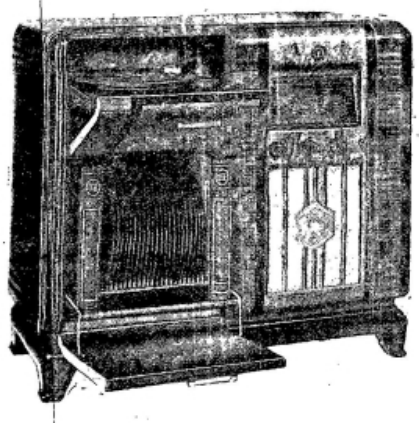
19,30: Conversazione.
20: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,55: Musica da ballo.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

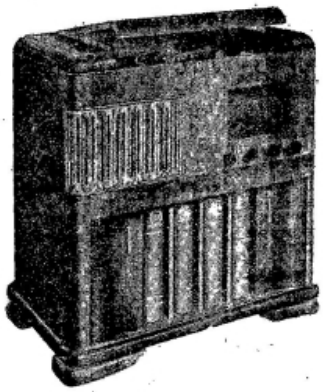
ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

20: Concerto variato.
20,50: Cronaca varia.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: D'Hervillez: *Affittasi*, commedia in un atto.
22: Germain-Thill: *Suite sans suite* per strumenti a fiato.
22,30: Notizie - Dischi.
23,5-0,5: Concerto arabo.

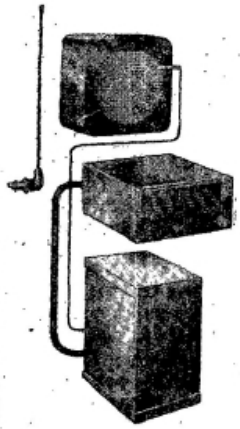
Una produzione che ha destato l'unanime interesse del pubblico!



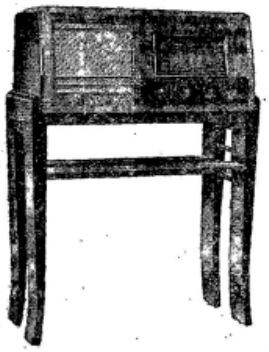
C. G. E. 433
Radiofonografo
Super 9 valvole
Onde corte, medie, lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
(Selettività variabile)
Iride fluorescente di sintonia
Prezzo in contanti **L. 4200**



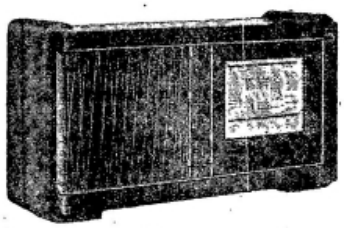
C. G. E. 463
Radiofonografo
Super 5 valvole
Onde corte, medie, lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
(Selettività variabile)
Prezzo in contanti **L. 2800**
(Serie album di dotazione L. **120**)



C. G. E. 61
Auto-radio Super 5 valvole
Onde medie
Prezzo in contanti **L. 1800**
(Antenna cromata allungabile, resistenze per candele e spinterogeno, condensatore filtro L. **150**)



C. G. E. 632
Super 5 valvole
Onde corte, medie, lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
(Selettività variabile)
Prezzo in contanti **L. 1650**



C. G. E. 621
Supereterodina di lusso
di elevata sensibilità e
potenza - 5 valvole
Onde corte e medie
Prezzo in contanti **L. 1240**

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 16 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA DICIASSETTESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: Formazione del plurale dei sostantivi (fine): E) Con l'aggiunta di un «ien»: poche parole straniere come Kapital, Kapitalien; Material, Mineral, Reptil. F) Con l'aggiunta di un «er»: 1) Alcuni monosillabi e bisillabi maschili (con raddolcimento): der Mann, die Männer, der Wald, die Wälder, ecc., e der Irrtum, die Irrtümer; Reichtum, Vormund, ecc. 2) Tutti i monosillabi neutri (e parole con essi composte!): das Kind, die Kinder; Haus, Dach, Buch, Glas (con raddolcimento), ecc. 3) Alcuni sostantivi neutri polisillabi che cominciamo con «Ge»: das Geschlecht, die Geschlechter; Gemüt, Gemach, Gesicht, ecc. G) Con l'aggiunta di un «s» se si tratta di nomi che hanno conservato in tutto la loro forma straniera: der Chef, die Chefs, das Hotel, die Hotels; Papa, Mama, der Klub, das Sofa, das Genie, ecc.

La declinazione del sostantivo al plurale: La declinazione del plurale dei sostantivi è molto semplice, dato che soltanto al *dativo* si aggiunge un «n». Tutti gli altri casi rimangono invariati cioè uguali al nominativo. Se la parola termina in un «n» o un «s» perfino il dativo rimane invariato:

Declinazione di alcuni sostantivi, messi al plurale, con desinenze diverse:

	(Le chiavi)	(Le mani)	(Gli uomini)
Nom.:	Die Schlüssel	Die Hände	Die Männer
Gen.:	Der Schlüssel	Der Hände	Der Männer
Dat.:	Den Schlüsseln	Den Händen	Den Männern
Acc.:	Die Schlüssel	Die Hände	Die Männer

Come si vede, le tre precedenti con le finali «el», «e» e «er» aggiungono un «n» **nel dativo.** Invece le seguenti, che terminano già in «n» o «s», rimangono invariate:

	(Le ragazze)	(Le signorine)	(Le donne)	(I capi)
Nom.:	Die Mädchen	Die Fräulein	Die Frauen	Die Chefs
Gen.:	Der Mädchen	Der Fräulein	Der Frauen	Der Chefs
Dat.:	Den Mädchen	Den Fräulein	Den Frauen	Den Chefs
Acc.:	Die Mädchen	Die Fräulein	Die Frauen	Die Chefs

Esercizio: Formate *la declinazione del plurale* delle parole seguenti: Die Löwen, die Töpfe, die Herren, die Plätze, die Gabeln, die Märkte, die Türken, die Löffel, die Vögel, die Knaben, die Beutel, die Krüge, die Hühner, die Höfe, die Eier, die Hotels, die Geräusche, die Gewitter, die Vorhänge, die Getreidefelder, die Sofas, die Jesuiten.

Da tradurre: Do (ich gebe) il pane ai figli dei conti; do le pantofole del marito alla donna; do gli stivali ai vicini del calzolaio; do il danaro ai cocchieri del principe; do le pesche ai bambini della signora; do i capelli delle signorine al messo del conte; do le uova delle galline alle ragazze del contadino; do la focaccia alle figlie del console.

Da tradurre: Vedo (ich sehe) i piedi dei lupi - le mani dei cuochi - l'ombra degli edifici - gli alberi del villaggio - le gabbie dei leoni - le pantofole del marito - i cani del medico - i libri dei professori - i giornali dei signori - l'anello dei Nibelunghi (nom.: die Nibelungen) - i visi degli ufficiali - i cappelli delle sorelle - le barchette del principe - le pentole delle serve - le torri delle piazze - i monti della Germania (Deutschland) - le teste dei nani.

Ich habe (ho) fleissige Schüler (degli scolari diligenti). Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 18 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA SEDICESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata.

How do you do, radio-pupils! Please prepare for your weekly English lesson.

AVANTI CON LA FONETICA!

I dittonghi (seguito).

La oa.

Si pronuncia normalmente *ou*. Es.: **boat** (*barca, nave*), **to float** (*galleggiare*), **coal** (*carbone*), **soap** (*sapone*), **coat** (*soprabito, giacca*), **to load** (*caricare*), **loaf** (*pagnotta*), **to loaf** (*oziare*), **to boast** (*vantare*), **toad** (*rospo*), **to roast** (*arrostire*).

Quando però è seguita da una r (non finale) si pronuncia *ò* (lunga ed aperta). Es.: **board** (*asse di legno*), **coarse** (*grossolano*), **to hoard** (*ammassare*). Se invece la r che segue la **oa** è finale, si applica la regola della r finale. Es.: **boar** (*cinghiale*) pr. *bòa*, **to roar** (*ruggire*) pr. *ròa*.

La ou.

Regola: Ha suono di *au*. Es.: **round** (*rotondo*), **pound** (*libbra, sterlina*), **ground** (*terra, terreno*) **out** (*fuori*), **house** (*casa*), **about** (*circa, intorno*), **loud** (*forte: detto di suoni*), **to shout** (*gridare*), **proud** (*superbo*), ecc. Se segue una r finale applicare anche la nota regola. Es.: **flour** (*farina*) pr. *flaua*.

Eccezioni: **Ou** nelle seguenti parole si pronuncia *a* (opaca): **country** (*paese, campagna*), **young** (*giovane*), **trouble** (*disturbo*), **couple** (*coppia*), **double** (*doppio*), **courage** (*coraggio*), **to touch** (*toccare*), **to nourish** (*nutrire*), **to flourish** (*attecchire, vegetare con rigoglio*), **cousin** (*cugino*), **rough** (*ruvido*) pr. *raf*, **tough** (*tenace, forte*) pr.: *taf*, **enough** (*abbastanza*) pr. *enaf*. **Ou** ha un suono leggermente più cupo (ò ultra-aperta in **cough** (*tosse*) pr. *cóf*.

Si pronuncia *u* nelle seguenti: **group** (*gruppo*), **soup** (*zuppa*), **you** (*voi, tu*), **your** (*il vostro, il tuo*) pr. *iua* e anche *ióa*, **youth** (*giovinezza*), **through** (*attraverso*) pr *thru*.

Si pronuncia *ó* (chiusa) nelle seguenti: **I should** (*io dovrei*), **I would** (*io vorrei*), **I could** (*io potrei*).

Si pronuncia *ò* (aperta) nel gruppo **ought** (pr. *òt* con *gh* muta). Es.: **I ought** (*io dovrei*), **bought** (*comprato*), **brought** (*recato, portato*), **thought** (*pensiero, pensato*), **fought** (*combattuto*), **sought** (*cercato*). E' pure pronunciato *ò* nella parola: **source** (sorgente, provenienza).

Si pronuncia *óu* in **soul** (*anima*), **though** (*benchè*).

Si pronuncia *e* opaca nella parola **journey** (*viaggio*), e in tutte le innumerevoli desinenze non accentate in *ous* e *our*. Es.: **famous** (*famoso*) pr. *feimes*, **enormous** (*enorme*) pr. *enòmes*, **generous** (*generoso*) pr. *gèneres*, **colour** (*colore*), **labour** (*lavoro*). **honour** (*onore*), **harbour** (*porto, rifugio per navi*), **favour** (*favore*).

Attenzione: le parole con desinenza in **our** sono scritte in americano **or** (*color. labor*, ecc). La pronuncia rimane quella di *e* opaca.

La ow.

Suona quasi sempre *au* quando si trova in sillaba accentata: Es.: **crowd** (*folla*), **now** (*adesso*), **town**[1] (*cittadina, città*), **to bow** (*inchinarsi*). Però **bow** (*arco, fiocco*) pr. *bou*, **brown** (*marrone*), **tower** (*torre*), **how** (*come*), **to allow** (*permettere*), ecc.

Quando però si trova in sillaba non accentata si pronuncia *ou* (seguendo la regola generale per i dittonghi). Es.: **yellow** (*giallo*), **window** (*finestra*), **narrow** (*stretto*), **sorrow** (*dolore morale*). Anche quando è in sillaba accentata si pronuncia *ou* in un numero limitato di parole di cui ecco le più importanti: **bow** (*arco, fiocco*), **to show** (*mostrare*), **to sow** (*seminare*) da non confondersi con **to sew** (*cucire*) pure pronunciato *sou*, **to know** (*sapere, conoscere*), **to blow** (*soffiare*), **to grow** (*crescere*), **to flow** (*scorrere, fluire*), **to stow** (*immagazzinare*), **to row** (*remare*), **to tow** (*rimorchiare*), **snow** (*neve*), **low** (*basso*), **bowl** (*bacino, coppa*), **to mow** (*falciare*), **crow** (*corvo*) **slow** (*lento*), **to throw** (*gettare*).

Oi, oy.

Si pronunciano *òi*. Es.: **voice** (*voce*), **moist** (*umido*), **to annoy** (*annoiare*), **boy** (*ragazzo*), **toy** (*giocattolo*), **to destroy** (*distruggere*).

Consulenza: **Roosevelt. I'm gonna** (**going to**) **kiss myself goodby. Faraday. Edgar Allan Poe.**

And so I leave you (vi lascio) **to another week of work. Good night, everybody.**

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 22 Maggio - ore 8

TESTO DELLA DICIASSETTESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata.

VERBI DI PRIMA ʾ

I v. con ʾ per prima lettera, presentano le seg. particolarità:

1) Nella forma ATTIVA: nei tempi con pref. si applica la regola della lez. 6, e cioè: nell'IMPERF., INFIN. e nell'IUSS. tipo B, avviene come pei causativi (v. lez. 15), diventando i pref.: ይʾ → ይ, ትʾ → ታ, እʾ → አ(!), እንʾ → እን; nell'IUSS. di t. A lo ʾ scompare, es. ይ'ረይ che egli sgozzi! (per *ይʾረይ da ʾረይ sgozzare).

2) Nella forma PASSIVA: nei tempi senza pref.: ተʾ si contrae *in* ታ (*per* alcuni verbi è tollerata la contrazione *in* ተ, es. ተʾሰረ esser legato, da ʾሰረ); *nei* tempi con pref., il ተ non può assimilarsi alla ʾ perchè questa si trasforma in *a*, e quindi il ታ rimane e, per analogia con gli altri verbi, si raddoppia.

3) Nel CAUSAT. si ha sempre አስ- e non አ-; per qualche verbo si ha አስተ-, es. አስታ'ወቀ informare, da ʾወቀ sapere.

	ATTIVO ʾሰረ legare			PASSIVO ታሰረ		CAUSATIVO አሳሰረ B	
imperf.	iussivo	imperat.	imperf.	imperat.	imperf.	imperat.
ይሰር	ይሰር		ይታሰር		ይሳሰር		
ትሰር	ትሰር		ትታሰር		ትሳሰር		
ትሰር	ትሰር	እሰር	ትታሰር	ታሰር	ትሳሰር	አሳሰር	
ትሰሪ	ትሰሪ	እሰሪ	ትታሰሪ	ታሰሪ	ትሳሰሪ	አሳሰሪ	
እሰር	እሰር		እታሰር		አሳሰር		
ይሰሩ	ይሰሩ		ይታሰሩ		ይሳሰሩ		
ትሰሩ	ትሰሩ	እሰሩ	ትታሰሩ	ታሰሩ	ትሳሰሩ	አሳሰሩ	
እናሰር	እንሰር		እንታሰር		እናሳሰር		

La desinenza *-i* della 2ª f. S. dell'IMPERF., IUSS., IMPERAT. e quella del PART., quando avviene lo schiacciamento della lettera, può anche sparire, e così aversi:

per ሲ ዚ ቲ ጢ ጲ ኒ ሊ → ሺ ዢ ቺ ጪ ጚ ይ

o anche → ሽ ዠ ች ጭ ጯ ይ

es. ትሰብሺ = ትሰብሽ ትልበሺ = ትልበሽ

ልባሺ = ልባሽ ለባሺ = ለባሽ

Un *infinito ital.* retto da un altro verbo, in amharico è meglio reso col CONGIUNTIVO,

es. voglio uccidere: ልገድል (anzichè: (ለ)መግደል): እፈልጋለሁ.

VOCABOLI

አሰልመ (*ps.* ታ.) sognare	ታዘዘ obbedire e. allevato, crescere
አበቃ finire *intrans.*	አደረ pernottare, dimorare [cia
አሰፈ (*cs* አሳ. B) passare	አይነ B andar a cac-
ታመመ e. malato	አገደ (*cs.* አሳ. B) falciare
አሳመመ B f. ammalare	አጠበ (*ps.* ታ.) lavare
አመነ (*ps.* ታ.) credere	ታጠበ bagnarsi
ታመነ B (!) fidarsi di	
አረሰ arare	
አረደ sgozzare	
አራረደ sgozzare in parte	
አረፈ riposare	
አሰረ legare	
ታሰረ e. legato	
አሳሰረ B f. legare	
አሰበ B pensare, rammentare	
አሳሰበ B f. rammentare	
አቀፈ abbracciare	
አበበ B fiorire	
አተመ (*ps.* ታ.) B imprimere, stampare	
አከሰ B crescere (al limite), ammontare a	
ታከሰ e. eguale a	
አስታከሰ f. crescere	
አወቀ sapere, conoscere	
ታወቀ e. noto, e. famoso	
አስታወቀ informare	
አዘነ e. triste	
አሳዘነ B rattristare	
አዘዘ[1] ordinare	

ESERCIZIO

1. አሳምንሽ ም : ታምኜሻለሁ : አንቺ ም : በኔ : ታምነሻል : ባርያይቱ : ግን : ሕስ ታውቃርሰችን : ውሸትሽን ም : እውቅየው ለሁ : ማታለል ሽ ም : ታውቀዋልና : አሳዝኖኛል ና : አዝናለሁ : ሁልግዜም : አዝናለሁ :: 2. ያለ ምክት : ነገር : ግኙም : ነበረና : የ ታለመው : ይህ : ነው :: 3. ጌዜን : አሳልፈ ውና : ትሎ : ያልፋል :: 4. እዘዘኝና : እታ ዘዝሃለሁ : አዛጋ : ተማሪ : ነኝ :: 5. የም ትታሰር : ዱዳ : በገቹን : አራርዳለች : እኔ ም : አሳምማርሉች :: 6. አትሰርኝ : ታምያ ለሁ : ስታሰርኝ : አባር ፍ ም ና : አልቃለሁ :: 7. ታጥቤ : አድናለሁ : ትላንት : ገና : አድ ኖለሁና : ከወዳጇ : ዘንድ[2] : አድርያለሁ :: 8. ሳርን : እጨጇና : ፍየሎቹን : አሳግድያ ቸውና : አብለው : አበሮች : ይታኩላሉ :: 9. እዋፉኝና : አስቡኝ : እኔም : እናንተን : አሳስባችኋለሁ :: 10. እነዚያን : ወሬዎች : እትተምወቸው ::

[1] Di t. A, ma col gerundio e il participio di t. B: *dzzᵊzᵊə* (meglio che: *dzzᵊə*), *azzášt* (non: *azášt*). [2] *kə-... zənd* presso (di).

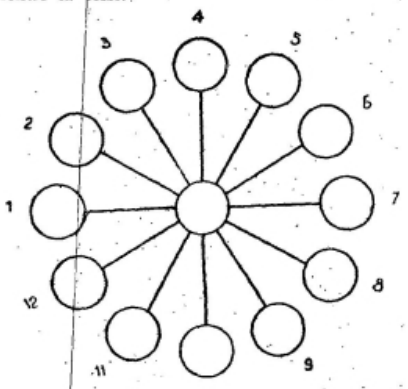
A partire dalla lez. *seg* si pubblicherà su questa Guida anche la traduzione di tutti gli esercizi, a cominciare dal 1º, si da assicurare il controllo nella ripetizione della materia, che si consiglia di cominciare subito. Molto maggior mole di esercizi, in tutto diversi da questi della Guida, e anche di versione dall'Italiano in Amh., si trovano nel Testo sussidiario, il quale è esso pure corredato dalla traduzione di tutti gli esercizi, sia dall'Amharico che dall'Italiano

Prof. B. DUCATI.

GIOCHI

CIRCOLINI SILLABICI

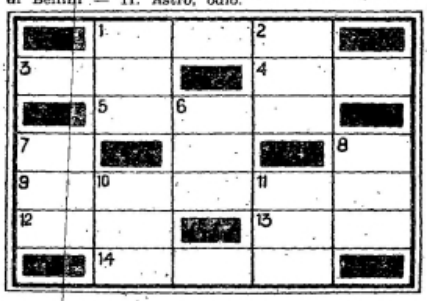
1-7. Pregato cane da guardia — 2-8. L'attendi con impazienza che ti rechi il *Radiocorriere* — 3-9. Fato — 4-10. Lo meriti se sei in colpa — 5-11. Per riporvi il pane — 6-12. Ottime da succhiare contro la tosse.



SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il soldato che ha la contabilità della compagnia — 3. Per mangiarle devi toglierle dal mallo — 4. Lo è l'Italia, per esempio — 5. Togliere — 9. L'uomo che vive con gli interessi — 12. Sconto — 13. Si dà nelle elezioni — 14. L'arte di fare silenzio.

VERTICALI: 1. Arma da offesa — 2. Rimanere — 6. Un peccato femminile — 7. Essiccata — 8. Impianto osseo del corpo umano — 10. Un'opera di Bellini — 11. Astro, odio.



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Carità — 6-32. Udire — 10-2. Alano — 11-28. Ilare — 12-3. Ras — 13-22. Seta — 15-40. Ass. — 17-4. In — 18-18. Latona — 20-44. TO — 21-5. Tosare — 23-33. Orbis — 25-14. Etere — 27-42. Eat — 28-11. Sto — 29-26. Egira — 32-6. Ulano — 34-30. Isolar — 36-7. Da — 37-19. Ar — 38-31. Rodere — 39-8. Ira — 41-24. Bealere — 43-9. Restia — 45-35. Arena — 47-16. Sostare — 48-46. Aa.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Arresto — 3. Mire. — 4. Vano — 5. Corano — 9. Capacitare — 12. Lari — 13. Pino — 14. Gitano.

VERTICALI: 1. Arreco — 2. Stonano — 6. Rapaci — 7. Cicala — 8. Tirreno — 10. Parigi — 11. Tapino.



La storia della musica

NOVANTATREESIMA PUNTATA

Che il Cielo perdoni le esagerazioni per l'amor della patria! Wagner scrisse, invece, d'aver provato all'audizione un senso di pena per la genialità mescolata a tanta mancanza di buon gusto e a tanta inesperienza di tecnica.

Il meglio dell'attività di Berlioz si trova certo in alcuni quadri della Dannazione di Faust, *ispiratigli, in parte almeno, dalla traduzione che Gérard de Nerval aveva fatto della prima parte del* Faust *goethiano. Tali quadri o scene, cominciati fin dal 1828, non vennero rappresentati se non nel dicembre del 1846, ma furono compresi solo dopo il 1870. Non si può intenderli come un'illustrazione del poema drammatico goethiano, tanto più che Berlioz accomodò le scene a suo talento. Così, nella prima, trasportò Faust in Ungheria per aver modo d'introdurre una magnifica strumentazione della marcia di Rakosky; e nell'ultima fece morire Faust dannato, per poter descrivere una corsa nell'inferno. Innamorato dell'argomento, confessa egli stesso nelle « Memorie », fece i versi che gli mancavano man mano che gli venivano in testa le idee musicali, lavorando con facilità e componendo ovunque si trovasse, nei luoghi più vari. La partitura è stranissima, e non ebbe torto il Saint-Saëns di scrivere che in certi passi gli strumenti paiono disposti contro il senso comune. Eppure nell'esecuzione tutto fila. La scena migliore è quella della Taverna di Brander, quadro stupendo del trionfo della bestialità, con quei beoni che sembrano colossali e che per l'« Amen » alla fine della canzone del topo intonano una fuga gigantesca. Pochi minuti di musica, ma un senso del grandioso e del chiaroscuro che fa pensare a Rembrandt. E non si può poi non provare stupore nel veder uscire, dalla stessa mano che tracciò un tal quadro, l'eterea danza dei Silfi, d'una leggerezza incantevole, e la graziosissima ronda dei Folletti. Debole è, per contro, la parte psicologica, se se ne tolga qualche espressione dei rimorsi di Margherita. Il pregio di questa partitura sta essenzialmente nel colore e in quella facoltà che Berlioz (dice bene il Capri) possiede come nessuno prima di lui: la facoltà dell'orchestrazione, del colorista, del conoscitore espertissimo di tutti i segreti dell'amalgama sonoro, di tutte le sfumature del timbro. In questo, non solo Liszt e la scuola russa, ma lo stesso Wagner gli è debitore di effetti, di espedienti, di trovate. E malgrado tanta ricerca di novità e tanto progresso ulteriore di esperienze tecniche, la sua tavolozza strumentale rimane una delle più ricche, delle più varie, delle più smaglianti.*

Carattere ben diverso ha l'Infanzia di Cristo, *scritta alla maniera degli antichi oratorii, per media orchestra, una voce recitante, alcuni solisti e un piccolo coro. E' divisa in tre parti, dedicate al sogno d'Erode, alla fuga in Egitto e all'arrivo a Sais, e il Combarieu la dice una deliziosa pastorale biblica, placida, di colore orientale e di sentimento virgiliano, in cui Berlioz mise, con la sua grande immaginazione creatrice, tutta la tenerezza che nascondeva sotto il carattere aspro e pugnace. Fu eseguita la prima volta nel* 1854.

Nel 1856 *Berlioz cominciò il libretto dei* Troiani, *epopea musicale, che avrebbe richiesto un'orchestra enorme e un apparato scenico con tre eserciti! L'intenzione era di contrapporre qualcosa alla* Tetralogia *wagneriana, risalendo ai miti ellenici anzichè a quelli nordici. Una volta composta la musica, furono necessari tagli enormi per farla eseguire al « Lirico », poichè l'« Opéra » non ne aveva voluto sapere. La prima rappresentazione fu data il* 4 *novembre* 1863, *e la curiosità fu molta. L'interesse però scemò presto, e il* 23 *dicembre l'opera fu tolta dal cartellone, dopo una ventina di rappresentazioni. Fu pubblicata poi in due volumi, intitolato il primo « La presa di Troia », e il secondo « I Troiani a Cartagine ». Per quanto il Combarieu voglia fare di tale spartito « l'opera nazionale dei popoli latini », i « Troiani » vennero condannati all'oblio dalle sproporzioni e dalla mancanza d'equilibrio, che soffocano quanto in essi v'è certamente di buono. Tutti i tentativi per farli rivivere riuscirono perciò vani.*

L'ultima opera di Berlioz è « Beatrice e Benedetto », ispirata dal « Molto strepito per nulla » di Shakespeare, datata del 1862 *L'autore vi appare placato, pur senza aver perduto il gusto per il bizzarro e lo strano. La diresse egli stesso due volte a Bade con successo.*

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 1601 - Gorizia.

Da poco tempo nella nostra casa è venuto ad abitare un dentista che disturba durante tutte le ore del giorno le audizioni, in modo da doversi chiuder subito l'apparecchio. Potrei esigere che il dentista ponga riparo a ciò? O ad ogni modo come potrei eliminare l'inconveniente?

ABBONATO N. 11 - Macerata.

Per eliminare i disturbi alle radioaudizioni è necessario munire gli apparecchi disturbatori di appositi dispositivi antiparassitari?

Per eliminare i disturbi lamentati, è necessario munire gli apparecchi disturbatori di appositi dispositivi antiparassitari. Su quanto sopra detto parla ampiamente l'art. 262 *del R. D.* 27-2-36-XIV, *n.* 645, *del Codice postale e delle Telecomunicazioni che dice:*

« Chiunque costruisca od eserciti, a qualsiasi titolo, impianti elettrici, radioelettrici o linee di trasmissione di energia elettrica è tenuto all'osservanza delle cautele atte a prevenire od eliminare agli utenti i disturbi alle radioaudizioni.

« Le norme disciplinanti le cautele di costruzione o di esercizio sono emanate con Decreto Reale, su proposta del Ministero per le Comunicazioni, di concerto con il Ministro per i Lavori Pubblici.

« Le cautele di esercizio sono obbligatorie anche nei riguardi degli impianti o delle linee costruite anteriormente all'entrata in vigore delle norme stesse ».

ABBONATO 70182.

Ho un apparecchio a 5 valvole e cioè WE 21; WE 25; WE 26; WE 30; WE 52. Desidererei sapere se la WE 30 che è un pentodo finale di potenza può essere sostituita da la 6L6G. Vorrei inoltre sapere a che cosa si può attribuire un forte fruscio che in qualchè momento si sente sulle onde corte quando l'indice è in corrispondenza di una stazione che funziona. L'apparecchio funziona con collegamento di terra e con aereo interno di circa sette metri.

La valvola 6L6G *non può essere sostituita alla* WE 30 *senza modificare lo schema elettrico dell'apparecchio, ciò che non è mai consigliabile di fare. Il fruscio notato sulle onde corte è dovuto in parte alla forte amplificazione necessaria per ricevere i vari segnali, e in parte a disturbi atmosferici amplificati dal regolatore automatico di volume del ricevitore.*

RADIOABBONATO FIUMANO.

La mia abitazione è situata in riva del mare (nel porto): quando mi sintonizzo sulle onde corte il rombo del motore di qualsiasi motoscafo mi si riproduce nell'altoparlante. La mia radio funziona bene, ma a causa di alcuni motori elettrici installati nella mia stessa casa la ricezione è fortemente disturbata. Come posso eliminare questi inconvenienti?

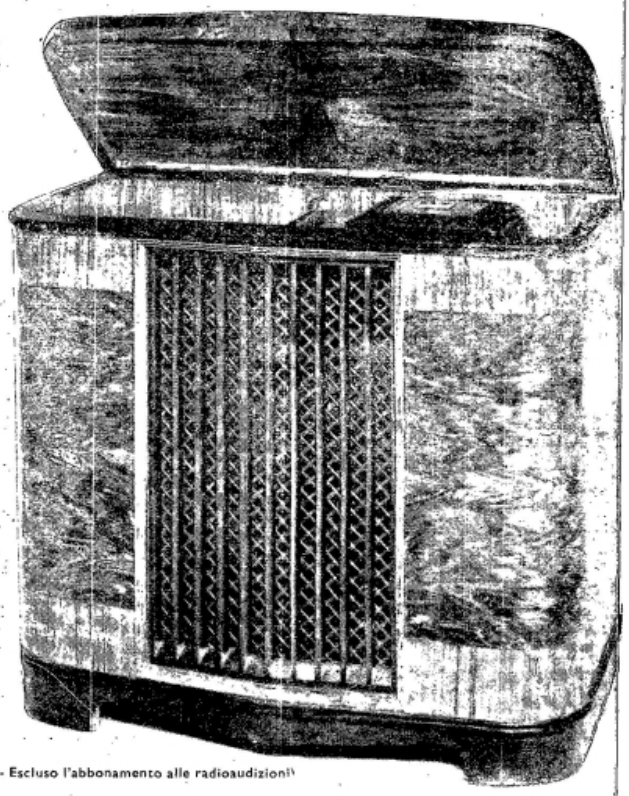
I magneti dei motori a scoppio (automobili, motoscafi, ecc.) emettono, durante il loro funzionamento, delle radiazioni la cui lunghezza d'onda è compresa nel campo utilizzato per le radiotrasmissioni a onda corta, e che quindi possono disturbare le ricezioni. D'altra parte l'intensità di campo di tali radiazioni è così piccola che basta allontanarsi di poco dalla sua fonte per non più percepirle. Nel caso è consigliabile l'installazione di una buona antenna esterna sul tetto, con discesa schermata all'apparecchio. Questa le servirà anche per proteggersi dai disturbi di origine locale.

la pura e potente voce del

TELESINTO

sostituisce e supera
le migliori orchestre

LA ECCEZIONALE QUALITÀ DI COSTRUZIONE GARANTISCE UN RENDIMENTO VERAMENTE SUPERBO CON TIMBRI E SONORITÀ DI GRANDI ORCHESTRE



TELESINTO Mod. 913
Radiofonografo (chassis 910)
Supereterodina a 9 valvole
IN CONTANTI LIRE
6000

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino