

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**C. G. E.
6 2 1**

**SUPERETERODINA
DI LUSO - ONDE
CORTE E MEDIE**

● Mobile da tavolo di
linea moderna realiz-
zato in due diversi modelli
in piallissandro
o in laccato di acero ovvero mo-
dano a replica di noce ● Scala
a cristallo a variazione di co-
lore illuminata per trasparenza
con l'indicazione delle stazioni
emittenti e graduazione in lun-
ghezza d'onda.

● Comando di sintonia
demoltiplicato ● Regolatore
di tono ● Interruttore di ali-
mentazione ● Regolatore di
volume ● Commutatore di
gamma ● Presa per fonografo.

● Altoparlante elettro-
dinamico di elevata sensibilità e
di alto rendimento acustico ●
Potenza indistorta di uscita:
3 watt ottenuti mediante l'ado-
zione di un tetrodo a fascio.

● 6 circuiti accordati ●
Controllo automatico di
sensibilità ● Trasformatori di
alta e media frequenza con
nuclei ferromagnetici ● Ali-
mentazione in corrente alter-
nata per 5 differenti tensioni.

Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valori, o tasse governi, compresi.
Escluso l'abbonamento alle radioaud.)

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA' MILANO**





400.000 adunati ascoltano la parola del Duce chiara e vibrante trasmessa dall'impianto di amplificazione **SAFAR** con microfoni piezoelettrici (IMPORTATI FINORA DALL'ESTERO) che la **SAFAR**, seguendo il programma autarchico, ha progettati e realizzati nei propri stabilimenti.

radio-corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

29 MAGGIO - ANNO XVI

LEVA FASCISTA

Il 29 maggio, nel giorno anniversario di Curia-
tote e Montanara, che vide e benedisse
l'eroico sacrificio dei giovani studenti to-
scani (sacrificio che permise, il successivo 30
maggio 1848, la vittoria di Goltio) viene cel-
ebrata la Leva Fascista.

Non senza significato, il Duce ha voluto
che in questo faustissimo giorno in cui nuove,
fresche e baldozose energie entrano a rin-
sanguare, ad accrescere, a rinvigorisce le for-
mazioni premilitari della Gioventù, assicu-
rando la continuità societaria della Nazione;
sia anche esaltata la solidarietà del Fascio li-
ttonico con la Palange spagnola, il camera-
tismo tra le due grandi, ideali nazionali, co-
struttive, luminose, dei Latini, allineati nella
lotta contro la bestialità, contro l'immoralità
basamente materialistica del comunismo
alto, distruttore di ogni bene spirituale.

Quale migliore esaltazione di questa idea
che esprimere con l'adunata delle forze gio-
vanili del Littorio, con questa Leva sacra che
si celebra, nella luce di maggio, in tutti
l'Italia?

La Leva Fascista è una mirabile illazione:
moderna del Ver Sacrum, quando, ogni anno,
dalla città si partivano le colonie giovanili a
popolare ed a latinizzare i nuovi « agri » co-
quistati alla civiltà dell'antico e della legge
dalla potenza costruttiva di Roma. Oggi non
partono, le nuove Legioni, che il territorio è
già conquistato ed ha latitudine adeguata al
loro respiro, ma si stringono, in Patria, sotto
i gagliardetti, ricevono le armi, prestano il
giuramento, entrano ufficialmente a far parte
della società nazionale, come forza attiva, mi-
litante, alla quale già si affidano conser-
gare, si conferiscono responsabilità, preparando, con
le armi, non meno che con i libri, i futuri mi-
liti, i futuri produttori, i cittadini completi
della Patria fascista. Concorrono « rivoluzio-
naria », nel senso che s'abrogano i blandi pro-
grammi didattici delle democrazie pseudo-
umanitarie, ma fieramente tradizionalista, in
quanto si riallaccia al mondo classico, a
Sparta, a Roma, alla storia mediterranea,
a quella storia che continua trionfale sulle
rive del Mare Interno.

Il mondo assiste meravigliato a questi
spettacoli inconsueti di fanciulli in armi che,
con la gravità e la serietà di veterani, mon-
tano la guardia davanti al palazzo dove il
Duce lavora per la Patria e davanti ai Sa-
crari dove i Martiri, Ombre presenti e tutu-
lari, non riposano, ma vegliano trasfusi nel
nostro pensiero e nel nostro memore senti-
mento, come altissimi esempi.

Il mondo guarda ed ammira, perché non
si tratta di parole infantili; qui è un'In-
fanzia, qui un'Adolescenza, pienamente co-

scienti della loro missione, e pronti, come la
cronaca quotidiana registra, ad immolarsi.
Gli esempi di salvataggi e di altri atti gene-
rosi compiuti da Balilla ed Avanguardisti
non si contano più: sono all'ordine
del giorno, che lezione di umanità, di fraternità,
nel gesto del Balilla che si slancia a nuoto
per salvare chi affoga, nel gesto del Balilla
che porta sulle spalle, a scuola per un anno
intero, il compagno invalido! E se la Morte,
che non perdona ad età, tocca in fronte qual-
che fanciullo d'Italia, il morente vuole in-
dosare la Camicia, Nera e spirare col nome
del Duce sulle labbra.

Questa, democratici pedagoghi d'ottraipe,
è l'Italia del Fascio: giovane, umanissima,
guerriera, entusiasta, che ha potuto ridarsi
delle sanzioni perché tutti i suoi fanciulli
sarebbero stati disposti a qualsiasi rinuncia,
non mai alla Vittoria, preludio dell'Impero.

Leva Fascista, leva di speranze sicure,
londaggia di grani nei campi, di sole nei

l'anime! Tutti sotto i gagliardetti! Fanciulli
e ragazzi accorrono e da Roma, dal Foro
Mussolini, giunge per Radio, a tutte le for-
mazioni giovanili, premilitari, raccolte e schie-
rate negli stadi e sulle piazze d'Italia, la voce
del Segretario del Partito a comandare l'alza
bandiera. Poi, salita sull'altissima la sacra
Insegna, tra squilli di tromba, si leva il canto
solenne, corale, il « Saluto al Duce », bene-
detto dal sole, dalla terra, dal pane, da ogni
cosa viva e vivente, da ogni strumento, perché
ogni strumento è stato nuovamente resi-
tuito a dignità, a nobiltà dal Fascismo, che
significa lavoro e disciplina e premio a chi
disciplinatamente lavora.

Saluto al Duce!

La Radio non è più soltanto un mezzo di
comunicazione, di diffusione e di un co-
mando, ma è l'araldo dell'esultanza nazio-
nale. E in ogni caso d'Italia, in ogni fa-
miglia, riecheggia il canto della Gioventù, al
Principe Juvenatus, un canto accolto con
la fiera coscienza di aver fatto il proprio do-
vero verso la Patria.

Il verso d'Orazio: « I forti ed i buoni sono
figli dei forti e dei buoni », può essere iscritto
a lettere d'oro, o di bronzo, sulle Insegne
Littorie che si levano augurali nel giorno
della Leva Fascista a salutare i futuri com-
battenti, i futuri produttori, i vincitori di
domani: i Giovani dell'Impero.



Saluto al Duce, fondatore dell'Impero

CONCORSO RADIODIFFUSIONE

CONCORSO A PREMI FRA QUANTI ACQUISTANO APPARECCHI A VALVOLE NEL MESE

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radio-azioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Elar stabilisce di assegnare 53 premi in occasione del « Giorno Nazionale del Concorso », che si svolgerà dal 1° al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.

Art. 2. — Tutti coloro che acquisteranno durante il « Giorno Nazionale » un apparecchio radiodiffusore a valvole, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Art. 3. — L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inoltrare esattamente alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere attachata la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radio-audizioni da esso contratto.

Art. 4. — Ad ogni acquirente verrà inviata, direttamente dall'Elar, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio premi messi a disposizione dall'Elar e suddivisi in sei categorie, e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, un quarto premio, trenta quinti premi e venti sesti premi. I premi saranno i seguenti:

1° Premio	L. 6000
2°	» 3500
3°	» 2500
4°	» 1500
5° Premi	» 500 ciascuno
6°	» una valigia Cefra con 10 dischi.

Art. 5. — L'acquirente riceverà di ritorno dall'Elar la fattura dopo i dovuti accantonamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.

Art. 6. — L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 7. — I rivenditori dei primi 14 apparecchi estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 5000;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 3000;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il terzo premio riceverà un premio di L. 2000;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il quarto premio riceverà un premio di L. 1000.

I rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal 5° al 14° incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 8. — Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Elar soltanto dell'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando riportante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 9. — L'ammontare dei premi in danaro verrà corrisposto in cartelle Buoni del Tesoro sostenuti a premio 5%.

Art. 10. — Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le rela-

tive fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1938-XVI e posteriori al 30 giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenivano per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Elar in Torino dopo il 5 luglio 1938-XVI. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se recitate ad apparecchi che, sulla base delle attribuzioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risultarono venduti entro il mese di giugno.

Art. 11. — Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Elar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contrassegnata da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera D, serie 7, numero 48.

Art. 12. — L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Elar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Elar, via Montebello 5, il giorno 30 luglio 1938-XVI, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un R. Notto esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Elar. Un banchiere estrarrà dalle apposte relative una prima lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincente. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Elar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

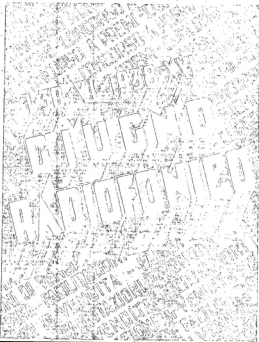
Art. 13. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettere raccomandate con ricevuta di ritorno ed autenticate, non

oltre il 10 agosto 1938-XVI alla sede della Direzione Generale dell'Elar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che porterà alla Direzione Generale dell'Elar in Torino dopo il 10 agosto 1938-XVI.

Art. 14. — I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Elar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si perderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

Art. 15. — Qualsiasi reclamo di acquirenti rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Elar, unicamente a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno con data anteriore al 10 luglio 1938-XVI. La decisione dell'Elar in merito ai reclami sarà definitiva ed inappellabile.

Art. 16. — La Direzione Generale dell'Elar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 15. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Elar con firma autografa, l'Elar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente saranno trovate non rispondenti a tali condizioni.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

SECONDA PUNTATA

GIORDAN

MADAME SANS-GÈNE
Libretto di R. SIMONI (da San
Musica di UMBERTO GIORDA



Il nuovo dazio però passò la Corte d'Appello, rappresentando il più grande dei successi diplomatici del ministro. Ma la guerra continuava a minacciare l'Impero e la Russia, che aveva già invaso la Polonia, si preparava a marciare verso la Prussia e, più forte della potenza di Napoleone. Un episodio: Mettegg viene a salutare i suoi due amici perché Napoleone, gringo di lui, lo ha cacciato. Mettegg, che è un diplomatico, si presenta con un'aria di grande dignità, ma si rivela un uomo dalle accorte di Napoleone e le dame di Corte che vengono a far visita ai Duichi di Prussia, si accorgono presto i moti satirici, poi le risate delle allimame dame. C'è una rivista in cui più, ma, finalmente, le ridotta le salta al naso, per la padellone. Mettegg, che è un diplomatico, si presenta con un'aria di grande dignità, ma si rivela un uomo dalle accorte di Napoleone e le dame di Corte che vengono a far visita ai Duichi di Prussia, si accorgono presto i moti satirici, poi le risate delle allimame dame. C'è una rivista in cui più, ma, finalmente, le ridotta le salta al naso, per la padellone. Mettegg, che è un diplomatico, si presenta con un'aria di grande dignità, ma si rivela un uomo dalle accorte di Napoleone e le dame di Corte che vengono a far visita ai Duichi di Prussia, si accorgono presto i moti satirici, poi le risate delle allimame dame. C'è una rivista in cui più, ma, finalmente, le ridotta le salta al naso, per la padellone.

[illegible]

Cécile, Songeon.

SIBERIA

Dramma in tre atti di L. ILLIC.
Musica di UMBERTO GIORDANO



Alto secondo - Alla frontiera tra Siberia e Russia. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della carota dei foraggi, che giungono carichi una dozzina di volte al giorno. Il loro lavoro è duro, ma il loro salario è alto. Essi distribuiscono la posta, quando su una « troika », a galoppo irrompe Stepanko, che ha il permesso di accompagnare Vassili e che si propone di vivere in libertà, come i suoi amici. Ma Stepanko non ha la forza di resistere alle tentazioni. E ora riconosce Vassili, condannato per lui, tra i foraggi, e gli giura di voler stare con lui fino all'ultimo, mentre la catena dei foraggi riprende la

[illegible]

4874. *Sonchus*

GOTOVAC
«ERO», LO SPOSO
CADUTO DAL

Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC

Versione italiana di **RICCARDO NIKOLIC**

Musica di JACOV GOTOVAC

letto di Marco. E il messaggero d'una giornata si gittò sotto le lenzuola. «Dormono a casa tua», disse, «sognano». «Per quel che ho sognato, che non c'è stato, ma che verrà», risponde la fanciulla. Due tratti di strada, e il giovane più grande, che si chiama Micé, come l'usciere del cielo, si ferma davanti a un cancello coperto di piovre, scappiglioni, senza berretto. Si insinua fra Giulio e una ragazza a lei vicina e al soldo, e, pensando le loro affezioni, loro sposi. Ha sete e si fa bere l'acqua sul cavetto delle mani di Giulio, che egli porga. E discende dal cavallo egli dire che si chiama Giulio. Giulio chiede della mamma morta. E, egli l'ha vista e l'ha incaricato di dire alla fanciulla che prima ancora che si sole scendere in mare un agnello di mare a cercare e il romaniere verde le offrì. Incontro in quella, Dama, la matrigna, urlando per la guerra che si fa nella casa e strappando la fanciulla, cui ordina di prendere il secchio e d'andare ad attingere acqua. Come scorge Micé, lo inventa appena battendo Micé, per tutta risposta, la nottegga, ingenuamente disposti a ritornare in cucina, e, quando la figlia è ancora al fuoco; e non le sem-
brava che si fosse

Giulio Dorne, furente, non si decide ad andarsene. Sente d'amore fra Giulio e Micia rimasti soli. Anche un mendicante è disposto alla adozione purché sia certa d'avere un figlio. Micia, che non ha mai visto un mendicante, si sarebbe recata al mulino Circondato dal suo garzone: appare Dorne. Che vuole quel giovinotto così male in arnese che non ha mai visto? Dorne, che non ha mai visto un mendicante, si sarebbe recata al mulino Circondato dal suo garzone: appare Dorne. Che vuole quel giovinotto così male in arnese che non ha mai visto? Dorne, che non ha mai visto un mendicante, si sarebbe recata al mulino Circondato dal suo garzone: appare Dorne. Che vuole quel giovinotto così male in arnese che non ha mai visto?



RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL MERCANTE DI VENEZIA

Commedia in tre atti di Guglielmo Shakespeare. Allettamento della Compagnia Benini-Merelli (Martedì 31 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Nel personaggio di Shylock, ideato quando il poeta aveva vent'anni, risiede il genio di Shakespeare: l'usuraio, protagonista del dramma, è uno di quei personaggi complessi e compiuti che per virtù di inaffiggibile poetica hanno trovato alla loro ricca interiorità la più precisa ed appariscente espressione verbale. In Shylock c'è tutta una razza, un mondo. Il suo grido, il suo lamento e le sue impressioni, quando risuonano per le calli silenziose di Venezia cinquecentesca, salgono dalla profondità degli coti. Il patto che l'usuraio conclude con il nobile Antonio, è disumano, firmato con il veleno dell'odio di razza. Quanto si chiede ad Antonio è fuori di ogni possibilità umana e reale. Non meno il genio di Shakespeare ha trascurato la materia come per prodigio. Antonio, da una parte, lusingato, sereno, Shylock ferace. E poi il crollo, quel cadere dell'ovale nello smarrimento, dell'ovellina sul piatto. Una bestia ferace, un demone che tutto ad un tratto ritrova rivela e confessa la sua macerata umanità attraverso lo spastico di un dolore che, pure essendo suo, appartiene a tutta una razza.

Memo Benini, pacifissimo attore, è l'interprete di Shylock.

IL FANTOCCHIO IRRESISTIBILE

Tre atti brillanti di Enrico Rosa (prima trasmissione radiofonica) (Venerdì 3 giugno - Stazione di Palermo, ore 21).

Una ricca americana, capricciosa come è di drammatica lo tiene le americane, s'innamora dell'avvocato italiano che si fa a fare l'amore in una camera intitolata dal marito dal quale è divorziata. Senonché questo avvocato non risponde al tipo d'uomo americano di moda. Essa lo costringe, quindi, a trasformarsi fittiziamente, secondo il modello che somiglia, del resto, a un corteggiatore della bella e ricca donna, un poco di buono: Apollo di Belyvedere.

Il bell'Apollo, che conosce l'avvocato e ha per lui deferenza, gli chiede il permesso di corteggiare la signora, scomette addirittura, anzi, di toglierle ciò suo fascino.

L'avvocato accetta la scommessa e alla fine, attraverso episodi e particolari comici, si dà un ingegno di gran lunga superiore alla vacua bellezza del presunto rubacuori, egli la guadagna, riuscendo anzi a misturarvi i tratti di sentimenti dell'americana, infondendole un senso più elevato della vita.

LA LETTERA

Commedia in un atto di Carl Ziemer (Giovedì 2 giugno - Terzo Programma, ore 21.30).

Le lettere hanno spesso una duplice funzione, secondo che si considerino in partenza o in arrivo. Una lettera di rimprovero, di ammonizione, di una lettera che recita alla donna ormai l'estremo rammarico di averla perduta e la relativa consolazione, può apparire giusta merita categorica a chi la scrive, fino al momento in cui viene imbarcata. Ciò, cioè al momento in cui essa si appartiene a chi la scrive, per assumere la funzione di un'espressione ormai distaccata dal suo autore. Molte lettere non giungeranno a destino, se potessero riprendere dalla cassetta postale e rileggerle. Specialmente in sede amorosa, ci sono infinite lettere che partono con una spinta iniziale simile a quella dei proiettili e giungono per semplice forza di gravità, rimbalzo, rimondi, e rammarichi rubellano la loro marcia e sovente esse vengono seguite da un «espresso» che in parte modifica o totalmente smentisce il contenuto. Sull'andare di chi ha scritto possono naturalmente influire gli altri, in bene o in male. Tragiche e farse non nasce da ostata rivalutazione

a niente fredda. Così avviene nella commedia di Ziemer. Il clima è quello delle retrovie di guerra. Un soldato imposta una lettera, diretta alla sua fidanzata. Ci ripensa e vorrebbe riprenderla, rileggerla. Va dal furiere e gli chiede l'occasione alla regola. Il furiere indaga, prima di cederle a una irregolarità. Il soldato conferma di avere scritto una lettera di calda passione a una donna che da tempo non si fa viva con lui. Di tale tono tenerissimo è pentito, avendo pensato che la donna più non lo merita e lo gradisce. Pensa il furiere che è una volta dispiacere d'amore, è d'accordo. Restituisce la lettera, consigliando di cambiare il contenuto affettivo in altro: sfoggio di forza. Il soldato si avvia verso la baracca, medita, compulsa, esce per impostare la lettera riveduta e corretta. Ma una granata lo fulmina. Il furiere diventa suo commissario, e vuol capacitarsi di quanto abbia scritto in seconda stesura il povero morto. Apre la posta, legge. Con le lacrime agli occhi, accorge che il testo della lettera non è mutato. Il cuore del giovane s'intenerisce, dunque, preferendo insistere nell'invitare un messaggio d'amore anziché di rampogna. E il furiere lo spedisce integralmente, commosso, pensando che, in fin dei conti, la bella infelice lontana piangerà qualche lagrima in memoria del soldato caduto.

VOCE NELL'OMBRA

Radicamento in tre atti di Vittorio Minicucci (Venerdì 3 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il motivo ispiratore della commedia è semplice: un giovane soldato, perdendo la vista in seguito a un'esplosione, perde con essa i precisi rapporti fra segno e realtà, in quanto derivato dalla vista. L'odio (trattandosi di un cieco traumatico, non ancora scalfito nel compenso che fa dei ciechi altrettanti veggenti) lo tradisce, facendogli credere che la voce di una canterina di varietà sia l'identica da lui udita, ultima, nelle retrovie: voce di donna che gli intese, voce d'una bocca che gli mormora, e che gli è rimasta, definitiva e forse estranea, nei sensi e nell'anima. Assistendo, non l'unico Rosario, a uno spettacolo che non può vedere, il cieco ricrea a se stesso l'illusione che gli sta di fronte la donna di quell'ora lontana, di quella notte di vigilia che alla seppia colmare cantando per lui solo la canzone che egli si richiama al ricordo. Bionda con occhi chiari, era la fanciulla. Bionda con occhi chiari dev'essere questa. L'unico non osa sciagurarsi quel momento di felicità, anzi lo accende andando dalla canterina e spiegandole la situazione. Si tratta di coltivare le illusioni di un fante ferito, di coltivare almeno fino a quando si seppe se l'intervento operatorio al quale andrà incontro possa o meno restituirgli la vista. Chiara, assume volentieri le vesti di Lili, si lascia chiamare Lili, finge di avere capelli biondi e occhi chiari, canta

per lui, gioca la dolce romanza che è come il motivo dominante della commedia e della situazione. Il primo tempo finisce su questo equivoco di rapporti basato su un'infondata e momentanea illusione. Il secondo tempo — invece — apostrofa i valori su un piano psicologico. Poiché il cieco è operato felicemente, gli viene sconvolto ora una illusione su una donna che non esiste, e ora l'illusione di un amore. Non sarà Lili, ma Chiara, la donna ritrovata. E il problema che gliene deriva è di scarsa importanza, una volta che si è capito che l'illusione è discesa in cieco che riacquista la luce degli occhi può benissimo superare il primo disappunto. Ma materia di largo consumo. Vittorioso, aspetta alla donna, Chiara, per fuggire mentre si alza dal grammofono il rintullo psicologico. Essa, infatti, comprende come la riacquinta faccia vista di lui venga ad abolire nel suo confusione — l'immagine della fanciulla morta. Per quanto la riconoscenza possa entrare in opera, è evidente che l'amore deve avanzare con la sparizione di Lili. Povera Chiara, ma era ormai assediata alla sua porta e fu da credere vi avesse impegnato il cuoricino. Che fare? Attendere la soluzione provata, no. Fuggire, dunque, in tempo. Ma lasciando, per sempre, qualcosa di immateriale al caro ferito di guerra, qualcosa che mantenga il sogno e il segreto: la voce. Finché la vita, la romana, rimarrà, anche un'eco dolcissima d'un passato, senza che quella ormai faccia distinguere la Lili vera dalla Lili falsa. Poiché rimando è futura nelle tendere delle donne, Chiara può fuggire mentre si alza dal grammofono la sua voce: esempio di altruismo che è la fine, anche se apparisce piuttosto di maniera. Potremmo domandarci, infatti, se non valesse meglio entrare in pieno nella vita, partendo da un così gentile esordio. Oseremmo scommettere che il soldato Mauro, aprendo gli occhi alla luce dopo la miracolosa operazione, e vedendosi accanto una bella ragazza, innamorata e tenera, non direbbe di sentimenti e provocherebbe una gara garbata, non quella di quella di Lili, avrebbe benedetto il suo destino, lasciando Lili ai sogni d'una notte e tendendo Chiara per la realtà del giorno avvenire. In questa illusione mancava la parabola del sacrificio sulla nota della canzone. Il che ha la sua efficacia. (Casas).

ROBINA IN CERCA DI MARITO

Commedia in quattro atti di Jerome K. Jerome - Prima trasmissione radiofonica (Lunedì 30 maggio - Terzo Programma, ore 20.30).

Jerome K. Jerome è uno degli umoristi più famosi del mondo. I suoi libri: *Te sommi se becca*, *Io e loro*, *Pellegrinaggio a Oberammergau* e molti altri hanno raggiunto anche in Italia la più grande popolarità, per la leggerezza, la piacevolezza, la disinvoltura del raccontare.

La commedia nella sua struttura fondamentale non ha molto di originale, ma giova qui osservare che gli inglesi non si preoccupano molto della originalità delle invenzioni. Mentre il teatro ungherese cerca affannosamente una «piuttosto» strana, con la quale «caricare» la commedia, affidando all'interesse di questa situazione fondamentale tutta la fatica di sopportare l'impaticcia della composizione, mentre gli italiani preferiscono muoversi intorno a un pensiero nucleare che dia respiro e moto al personaggio e alle vicende, gli inglesi giungono a invenzioni in generale si contentano. Un rapporto qualunque della più comune umanità può loro servire per infinite derivazioni comiche. Vi sono commedie, come *Primo giorno di primavera*, che è stata recentemente data in Italia, nelle quali il fatto non esiste affatto e tutto si regge di attimo in attimo, di battuta in battuta, sulla felicità dell'espediente, solitamente registrato quasi automaticamente dalle recite quotidiane. Qui tutti comprendono, che tutti sentono e affermano.

UN VERO GENTILUOMO

Scherze in un atto di Luciano Zuccoli (Sabato 4 giugno - Primo Programma, ore 21).

Luciano Zuccoli non fece del teatro che come esercitare la satira, e la satira è il più facile e il più alto modo di narrare per dei lettori. Dipende da ciò una speciale tecnica leggera, amabile, diventando quasi disinvolte, che ha la sua origine nel delineare, non molto forte. Questo atto unico, che si risolve in una garbata caricatura fellea facile e credibile provocata dallo anacronismo, è tuttavia pieno di una sua graccia poetica, di una sua graccia e di una sua solida moralità, per le quali merita di essere ricordato. Basta che uno porti un nome nuovo, basta che versi di lui, e di lui si ha credito in certi ambienti, tutto il credito, tutta la compatibilità, la benevolenza. Le conseguenze sono intuitive: la turpitudine, l'inganno, lo scorno.

Andrea Mazzari
interpreta una commedia al microfono di Roma.

DOMENICA 29 MAGGIO

TRASMISSIONI SPECIALI

ORE 9 - 10.30 (Stavini) Secondo
Trasmissione da Budapest:**MESSA SOLENNE**
celebrata da S. EM. il Cardinale Legato - Messaggio Radiotelegrafico del Sommo Pontefice.

ORE 9.55 da Montecarlo

Varo della motonave Stockholm.

ORE 17

Trasmissione dallo Stadio Olimpico del Foro Mussolini. Concorso di Bando Italo-tedesco - Cerimonia della LEVA FASCISTA

ORE 20.25

Consolo Generale Enzo Gubiani: Celebrazione del XIV annuale della costituzione della Milizia Universitaria.

ORE 21

Conversazione dell'Onorevole Carlo Emanuele Lasile, Capo della Missione del P. N. F. nella Spagna Nazionale.

ORE 21.40

S. E. Pedro Garcia Conde Ambasciatore della Spagna Nazionale: Messaggio.

TRASMISSIONI SPORTIVE

ORE 17.45

Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA

LA TRASMITTENTE FIORENTINA
E IL DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

Per aderire al desiderio espresso da molti ascoltatori della Toscana e delle regioni servite dalle trasmissioni fiorentine, l'Espresso ha introdotto una variante nel raggruppamento delle Stazioni durante le trasmissioni meridiane.

A cominciare dalla domenica 29, durante tali trasmissioni, la Stazione di Firenze 1 invece di far parte del gruppo delle Stazioni prime, come finora, sarà compresa nel gruppo delle Stazioni anti-Parlamento, Firenze 1, invece di terminare le trasmissioni alle ore 14.15, le prolungherà fino alle 16.30.

Il Giornale Radio delle ore 13 e delle ore 14 avrà però trasmesso sia dalla Stazione di Firenze 1 che da quella di Firenze II.

L'ORCHESTRA MELODICA DELL'«Eiar»

Una nuova orchestra che sarà chiamata «Orchestra melodica» direttamente dipendente dall'Eiar inizierà con la prima decade di giugno le sue trasmissioni. Caratteristiche di questo complesso che viene ad aggiungersi al precedente, saranno: l'esecuzione delle composizioni di carattere eminentemente melodico, cioè i valzer alla viennese, le canzoni di carattere romantico, come quelle di Toti, Denna, Tirindelli ecc., in speciali riduzioni appositamente preparate; il genere letterario di carattere letterario, la musica caratteristica e descrittiva, opportunamente selezionata, della produzione musicale italiana e straniera antica e moderna.

Con questo nuovo complesso le trasmissioni settimanali scritte dall'Eiar raggiungeranno il numero di una e cioè: Orchestra sinfonica di Roma, Orchestra sinfonica di Torino, Orchestra da camera di Roma, Orchestra da camera di Torino, Orchestra d'Edra, Radiocamerata. Orchestra d'archi, Orchestra di musica.

I DILETTANTI COSTRUTTORI DI APPARECCHI
DEBBO AVERE LA LICENZA

La Corte di Cassazione, confermando una analogia sentenza del Tribunale di Lecce, ha emesso in questi giorni un importante giudizio in merito alla costruzione di apparecchi da parte di costruttori dilettanti.

Nell'aprile del 1935 l'Ufficio tecnico di Firenze di Como accertava che, in italiano, il giovane Felice Dell'Orto deteneva tre apparecchi radiorecipienti smontati e in stato di riparazione senza essere munito della licenza dell'autorità giudiziaria. Il Dell'Orto si giustificò dinanzi al Tribunale di Lecce dicendo di avere esso stesso costruito i tre apparecchi a scopo di studio. Benché il Tribunale, accogliendo come vera tale affermazione, ritenesse egualmente il giudeobico colpevole del reato di costruzione di apparecchi radiorecipienti senza licenza licenza.

La legge - aggiunge il magistrato di merito - deve essere anzi considerata in senso lato, non avendo essa scopo finanziario, come potrebbe facilmente apparire, ma anche e soprattutto di vigilanza sull'esercizio delle radiofrequenze per gli scopi politici, propagandistici ed educativi che lo Stato persegue.

Tale sentenza è stata dal Dell'Orto impugnata per Cassazione e il suo difensore ha sostenuto che la legge fa obbligo della licenza a coloro che si occupano abitualmente della fabbricazione e della vendita di apparecchi, mentre chi costruisce uno o due apparecchi per proprio conto e a uso e scopo di dilettantismo, merita essere tenuto a meno di vigilanza, ma soltanto dell'abbandono alle radiofrequenze circolari. Tanto è vero - ha aggiunto la sentenza - che un apparecchio costruito da un dilettante non può passare ad un rivenditore per la coazione ad altri perché non potrebbe essere annotato al registro di carico tenuto dalla autorità giudiziaria sprovvista del documento comprovante l'avvenuto pagamento della relativa tassa.

La Corte superiore ha respinto l'impugnazione giudicando ineccepibile la sentenza impugnata confermando e respingendo in conseguenza il ricorso.

Rimane dunque stabilito che anche i dilettanti che costruiscono degli apparecchi in casa debbono avere la prescritta licenza. Non basta l'abbandono

to alle radiofrequenze; chi vuol costruirsi da sé il proprio apparecchio deve essere anche legalmente autorizzato a farlo, i radiodilettanti debbono costruirlo e debbono tener conto di questa disposizione se non vogliono incorrere nelle sanzioni di legge.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Nell'ultima settimana, il microfono ha avuto da fare molto con lo sport. Assistito i radiocronisti dell'Eiar sono stati chiamati a fare il resoconto della gara calcistica che mettera di fronte le squadre rappresentative dell'Italia e della Jugoslavia; gara amichevole, ma non per questo meno interessante. K. ad accrescere la curiosità sportiva del pubblico, la gara ha avuto una simpatica premessa nell'intervista concessa dal comandante Vittorio Pozzo, Commissario unico per il calcio, al cronista Vittorio Voltroni. Le parole del nostro. Pozzo si sono perfettamente avverate e dal movimentato incontro a squadra azzurra è uscita nettamente vittoriosa con una schiacciata e superiorità ed a reti inviolate. La radiocronaca dell'appassionante partita è stata fatta con la consueta precisione e spigliatezza da Nicola Caruso.

Nello stesso giorno si è avuta un'altra radiocronaca, quella dell'arrivo a Trieste dei combattenti partecipanti al XVI Gioi d'Italia. L'arrivo dei campioni del podale a Trieste ha dato modo a Giuliano Gerbi di fare una brillantissima radiocronaca. La sua fatica di relatore sportivo, con gli stessi sostanziali risultati, si è rimasta a guardare ancora in cui Gerbi, parlando ad un pubblico di dilettanti certo più ristretto ma appunto perciò più esigente, ha descritto gli ultimi due incontri tennistici di singolare, fra Italia-Polonia per la Coppa Davis.

All'ultima della settimana cronistico-sportiva va menzionata l'incontro di Atletica leggera che si è svolto giovedì scorso tra le squadre femminili cecoslovacche d'Italia e di Francia, incontro che vide un diligente ed efficace relatore in Vittorio Voltroni.

Nella mattinata di sabato scorso l'Espresso Radio ha offerto agli italiani italiani un eccezionale programma dedicato alla nuova Germania creata dal Führer. Attraverso una serie di canti caratteristici, illustrati e commentati in italiano, gli ascoltatori del nostro Paese hanno potuto conoscere, più direttamente, quali siano gli ideali, gli entusiasmi e i sentimenti che animano la gioventù hitleriana la quale ha in comune con la nostra i principi fondamentali dell'ordine, della disciplina, del dovere, dell'amor di patria. Il programma scolastico italiano è stato trasmesso. Il ricambio del corso è cominciato, il ministro dell'Educazione sta a sua volta attuando un programma per presentare agli alunni delle scuole tedesche il volto e gli aspetti militari della G.I.F. Il programma, progettato per il 9 del prossimo giugno, sarà trasmesso dalle stazioni di Amburgo, Königsberg e Berlino.

Si ha da Genova che quell'istituto Fascista di Cultura ha iniziato una regolare trasmissione a mezzo di stenografi di Notiziari in lingua sulla per le vie del lago, il notiziario è settimanale e viene diffuso, nel giorno del grande mercato. La trasmissione, che comprende informazioni di carattere spirituale e politico, non ha movimento-caratteristico e sui mercati, ha incontrato il pieno favore della popolazione. Al fine di rendere la radiotrasmissione anche di maggiore interesse, si è deciso di aggiungere, di domenica e venerdì, alcune notizie di carattere sportivo.

Francesco ha annunciato un concerto di musica greca ed italiana trasmesso da Wiesbaden. Con vivo entusiasmo, dopo l'ascolto, si sono espressi i radiocronisti di Kalamita, autore dell'opera L'architetto e di cui verrà eseguita, tra l'altro, per la prima volta, la sua opera, greca. Anche la prima esecuzione sarà, interdetta la Suite di danza greca di Masetti che arricchirà considerevolmente il programma. La parte italiana del concerto, oltre ad alcuni brani classici, comprendeva le opere di Verdi e di Puccini, tra cui una composizione moderna. Anzitutto si figura Malagoli, che è oggi uno dei più rappresentativi compositori d'Italia, e che ha sempre trovato in Ger-

manio un'accoglienza piena di simpatia considerazione. Il suo Omaggio a Tireside (dal Monteverdi) verrà suonato per la prima volta a Wiesbaden. Seguirà il Divertimento, op. 38, uno dei suoi più preziosi per orchestra del maestro Ermanno Wolf-Ferrari che, come è noto, porta in sé i caratteri artistici di due pure espressioni di Vienna: del 1876 da un pittore tedesco.

La suite di stile di Sabine Sander non procede come dovrebbe. Sabine deve fare una piccola concessione al marito e non è ancora riuscita a trovare il momento favorevole. Così un'ombra d'inquietudine addega quel giorno che per la spina dovrebbero essere raggiunti di felicità. Sabine vive continuamente nel timore che il suo segreto possa scoprirsi. Ed ecco di che si tratta: nella stagione balneare dove avere fatta la conoscenza di Willi, non marito, era accoppiata una violenza tale fra suo padre e colui che è poi diventato genitore della vecchia intrasigente signora. Da quell'ultimo Willi è stato ritenuto dalla biografia senza un istante di inter-

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

SARANNO SOSPESI A GIUGNO
E RIPRESI A SETTEMBRE

L'imminente periodo estivo manda in vacanza allievi e maestri; riposa meritato, tanto per chi impara, quanto per chi insegna, e la Radio, attenendosi alle tradizioni scolastiche, sospende le lezioni parlate di lingue straniere.

Il corso di TEDESCO finirà il 13 giugno per riprendere il 19 settembre.

Il corso di INGLESE si riprenderà il 15 giugno per riprendere il 28 settembre.

Il corso di AMARICO terminerà il 12 giugno per riprendere il 28 settembre.

Una cosa è certa: durante la quale i volontari allievi potranno e dovranno tenersi in esercizio e ripassando a quella che hanno imparato; non grave il sacrificio, e ad illa maniera.

A tutti, studenti e docenti, «Eiar», soddisfatta dei risultati ottenuti e del consenso generale con cui sono state accolte queste trasmissioni, destinate, con l'aiuto del tempo, ad infondere positivamente sulla cultura popolare, assai bene vacanze!

Il poemetto inizia con un trillo e un arabesco del flauto, inizio caro a Debussy, e poi è avvolto da dolci armonie disiane e trasparenti di due temi che si alternano e s'incrociano ora con grazia sonante, ora con scoppi di fragorosa sconcertità. Il

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radioconferenze e Contorni	VARIETÀ Operatori - Violisti - Cori - Bando
Domenica 29 Maggio 1938-XVI	9 (da Budapest): Congresso Ecumenico. 9,55 (da Mandeluce): Vespri del monastero di Stockholm. 17 (da Roma): Concerto delle bande italo tedesche - Leva la scelta - Saggio ginecico. 17,45: Arriva Giro d'Italia. 20,25: Annale della Milizia Universitaria. 21: Manifestazione di solidarietà per la Spagna Nazionale.	15,30: II Programma: Dal «Massimo» di Palermo: NOTTURNO ROMANTICO MADONNA IMPERIA 21,15: II Programma: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: UN BALLO IN MASCHERA	17: Tutte le Stazioni: CONCERTO di Bande italo tedesche, diretto dal M ^{re} Riccardo Zandoni. 22,10: CONCERTO di musiche di autori spagnoli diretto dal maestro La Rosa Parodi.	21,40: I Programma: LA GUARDIA VIGILANTE Intermezzo in un atto di Miguel Cervantes. 20,30: III Programma: ROBINA IN CERCA DI MARITO Commedia in quattro atti di J. K. Jerome. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Tommaso Benistende. 22,10: I Programma: CONCERTO del violoncellista: Livio Basi. Pianista Arnaldo Graziosi.	20,35: III Programma: Concerto della Camerata Italiana dei Cantorini popolari del Doppiavento dell'Urb. 21,15: I Programma: Canti della Terra di Spagna. 21,15: III Programma: Musica spagnola per banda.
Lunedì 30 Maggio 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: La Lingua d'Italia, risposta ai quesiti degli ascoltatori.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Tommaso Benistende. 22,10: I Programma: CONCERTO del violoncellista: Livio Basi. Pianista Arnaldo Graziosi.	20,30: III Programma: ROBINA IN CERCA DI MARITO Commedia in quattro atti di J. K. Jerome. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Tommaso Benistende. 22,10: I Programma: CONCERTO del violoncellista: Livio Basi. Pianista Arnaldo Graziosi.	19,20: III Programma: Quartetto a piútti dell'O.N.D. di Sina. 21: I Programma: VARIETÀ diretta dal maestro A. Fraga. 22... Il Programma: Selezione di canzoni. Radioconcerto.
Martedì 31 Maggio 1938-XVI			21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: REQUIEM TEDESCO di J. Brahms. Direttore Bruno Walter.	13,35: I Programma: AVVENTURA IN GONDOLA Radioconferenza di Cesare Basiglio. 21: II Programma: IL MERCANTE DI VENEZIA Commedia in tre atti di Guglielmo Shakespeare Cospirazione Benazzi-Morelli.	19,20: III Programma: Gruppo Carale di Casalechio sul Reno. 20,30: III Programma: ZINGARESCA Opera in tre atti di Franz Lehár.
Mercoledì 1° Giugno 1938-XVI	10: I e II Programma: Radioconferenza da Venezia dell'inaugurazione della XXI Biennale Internazionale d'Arte.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo: MOSE Melodramma scritto in quattro atti. Musica di GIACCHINO ROSSINI. Direttore M ^{re} Giuseppe Barone. Interpreti: Archi, Doli, Loff, Nicolai, Pastero, Pedrini, Ronconi, Wesslovski.	20,30: III Programma: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal M ^{re} Fernando Previtali.	21: I Programma: I 'NOSTRI Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI Interpretato dalla Compagnia del Teatro di Venezia. 21,40: III Programma: FUGA SENZA PASSIONE Azione radiofonica di Luigi Galini.	20,30: III Programma: Trasmissione da Berlino: Concerto di musiche brillanti. 21: II Programma: NO, NO NANETTE Opera in tre atti di Vincenzo Youmans.
Giovedì 2° Giugno 1938-XVI	13,15: Stazioni Prime: Rievocazione di Giuseppe Garibaldi tenuta dal prof. Antonio Masti.	21: I Programma: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: LUCREZIA Un atto di OTTORINO RESPIGHI. MARIA EGIZIACA Trilite-mistero di OTTORINO RESPIGHI. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Parodi.	17,45: I Programma: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO scambio italo-brasiliano.	21,30: III Programma: LA LETTERA Tragedia in un atto di Bernhard Zimmer.	20,30: III Programma: Trasmissione da Berlino: Concerto di musiche brillanti. 21: II Programma: NO, NO NANETTE Opera in tre atti di Vincenzo Youmans.
Venerdì 3° Giugno 1938-XVI			20,30: III Programma: Concerto di musiche teatrali italiane diretto dal maestro Ugo Tansini. 22: II Programma: CONCERTO del violonista Enrico Campanella. Al pianoforte Giovanni Benfiglioli.	21: II Programma: VOCE NELL'OMBRA Radioconferenza da tre atti di Vittorio Minnacci (Novità).	21: I Programma: IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO Opera di Ramello Alegiani.
Sabato 4° Giugno 1938-XVI	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore, conversazione del Segretario della Federaz. Fascista dei Lavoratori Industrie tessili.	21: II Programma: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: LUCREZIA Un atto di OTTORINO RESPIGHI. MARIA EGIZIACA Trilite-mistero di OTTORINO RESPIGHI. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Parodi.		21: I Programma: UN VERO GENTILUOMO Commedia in un atto di Luciano Zuccoli.	19,20: III Programma: IN CIO PER IL MONDO Radiofantasia di Lucio Battisti. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,35: I Programma: Rivista di canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

VARIET

0: Lubiana: Operetta.
 5: Budapest: Musica rigata.
 5: Kalambur: Varietà e canzoni.
 0: Berlino - Deutschl.: Musica
 opera e da ballo.
 5: ROMA, DA RALLO: 22: Madama
 22.5 Parigi P.P. - 23: Parigi
 T.T. - Strachurka, Tolosa, Bru-
 neri / - 23.15: Kalambur -
 5: Budapest.

London Natl.: Varietà: «Lul-
li alle sette».
Storica: Varietà: «mordente»;
«ingegnere uno per riflettere».
S: Amburgo: Radioteatral.
D: Parigi P.F.: Cabaret - Co-
sa: Musica leggera e da ballo.
E: Svedese: Musica ligata.
RCA DA BALLO: 21.10: Var-
a - 21.35: London National -
15: Lubana e Radio Militari-
te - 22.45: London Region. -

Sarabrücken: Musica brillante -
Hend Reg.: Varietà.
S: Lubiana: Musica brillante.
S: Parigi P.P.: Cabaret - Am-
po: Musica leggera e da ballo.
S: Breslavia: Musica brillante.
GFA DA HALLO: 19.30: Mi-
Reg.: 19.30 e 22.25: Les-
S: Reg.: 20: Berlino - 22: Sa-
unter - 22.15: Radio Mid-
- 22.50: Nürnberg II -
- 23: Lussemburgo - 23: Tolosa

Radio Parigi: Varietà: e La
in Fête.
3: London Nat.: Varietà: Cok
ign.
5: Parigi P.P.: Cabaret - Bre
ca: Musie Saggara e da Italia.
RCA DA RAILLO: 20: London
ional - 22.10: Brunette I -
15: Settem. Radio Midderra-
- 22.25: Nibertum II, Lan-
Reg. - 23: Kalandburg.

di more d'amore» - **Br-**
«Varietà e disegni» - **Vim-**
«Opere di vari» e **males**
S: **Sottos:** Opere di **francesi.**
S: **Midland Regional:** Varietà.
S: **Durham:** **Maies** **signa.**
S: **Parigi P.P.:** **Cabaret.**
IDA DA BALLO: 22.30: **Br-**
S: 22.45: **London Reg.**
Radio Tolosa: 23.30: **Ca-**
thorg.

London regional: Varietà.
5: Saffron: Varietà: e il
del corallo.
5: Labiana: Dieci inglesi.
1: Lipica: Modern bellezza.
OGA DA BALLO: 19.15: Lon-
National - 22.15: Radio Mè-
vranke - 22.25: London Rep.
23: Luxembourg, Teletex -
25: Kalandborg.

- 10:00: Mosca, Berlino
 - 11:00: Mosca, Berlino e da Berlino
 - 12:00: Berlino, Mosca
 - 13:00: Berlino, Mosca
 - 14:00: Berlino, Mosca
 - 15:00: Berlino, Mosca
 - 16:00: Berlino, Mosca
 - 17:00: Berlino, Mosca
 - 18:00: Berlino, Mosca
 - 19:00: Berlino, Mosca
 - 20:00: Berlino, Mosca
 - 21:00: Berlino, Mosca
 - 22:00: Berlino, Mosca
 - 23:00: Berlino, Mosca
 - 24:00: Berlino, Mosca
 - 25:00: Berlino, Mosca
 - 26:00: Berlino, Mosca
 - 27:00: Berlino, Mosca
 - 28:00: Berlino, Mosca
 - 29:00: Berlino, Mosca
 - 30:00: Berlino, Mosca
 - 31:00: Berlino, Mosca
 - 32:00: Berlino, Mosca
 - 33:00: Berlino, Mosca
 - 34:00: Berlino, Mosca
 - 35:00: Berlino, Mosca
 - 36:00: Berlino, Mosca
 - 37:00: Berlino, Mosca
 - 38:00: Berlino, Mosca
 - 39:00: Berlino, Mosca
 - 40:00: Berlino, Mosca
 - 41:00: Berlino, Mosca
 - 42:00: Berlino, Mosca
 - 43:00: Berlino, Mosca
 - 44:00: Berlino, Mosca
 - 45:00: Berlino, Mosca
 - 46:00: Berlino, Mosca
 - 47:00: Berlino, Mosca
 - 48:00: Berlino, Mosca
 - 49:00: Berlino, Mosca
 - 50:00: Berlino, Mosca
 - 51:00: Berlino, Mosca
 - 52:00: Berlino, Mosca
 - 53:00: Berlino, Mosca
 - 54:00: Berlino, Mosca
 - 55:00: Berlino, Mosca
 - 56:00: Berlino, Mosca
 - 57:00: Berlino, Mosca
 - 58:00: Berlino, Mosca
 - 59:00: Berlino, Mosca
 - 60:00: Berlino, Mosca
 - 61:00: Berlino, Mosca
 - 62:00: Berlino, Mosca
 - 63:00: Berlino, Mosca
 - 64:00: Berlino, Mosca
 - 65:00: Berlino, Mosca
 - 66:00: Berlino, Mosca
 - 67:00: Berlino, Mosca
 - 68:00: Berlino, Mosca
 - 69:00: Berlino, Mosca
 - 70:00: Berlino, Mosca
 - 71:00: Berlino, Mosca
 - 72:00: Berlino, Mosca
 - 73:00: Berlino, Mosca
 - 74:00: Berlino, Mosca
 - 75:00: Berlino, Mosca
 - 76:00: Berlino, Mosca
 - 77:00: Berlino, Mosca
 - 78:00: Berlino, Mosca
 - 79:00: Berlino, Mosca
 - 80:00: Berlino, Mosca
 - 81:00: Berlino, Mosca
 - 82:00: Berlino, Mosca
 - 83:00: Berlino, Mosca
 - 84:00: Berlino, Mosca
 - 85:00: Berlino, Mosca
 - 86:00: Berlino, Mosca
 - 87:00: Berlino, Mosca
 - 88:00: Berlino, Mosca
 - 89:00: Berlino, Mosca
 - 90:00: Berlino, Mosca
 - 91:00: Berlino, Mosca
 - 92:00: Berlino, Mosca
 - 93:00: Berlino, Mosca
 - 94:00: Berlino, Mosca
 - 95:00: Berlino, Mosca
 - 96:00: Berlino, Mosca
 - 97:00: Berlino, Mosca
 - 98:00: Berlino, Mosca
 - 99:00: Berlino, Mosca
 - 100:00: Berlino, Mosca

DOMENICA D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8. LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducelli).

8.30-9.00: Segnale orario - Giornale radio - Situa. generale e prev. del tempo; Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei premi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.00-9.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLZANO): CONCERTO d'Inno alla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani (organista M. Franco Michele Napolitano); 1. Napolitano: Pre-ludio doppio e preghiera; 2. Dubois: Toccata; 3. Remondi: Massie; 4. Bossi: Inno di gloria.

9-10.30 (ROMA II-NAPOLI II-FIRENZE II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II): Trasmissione da Budapest in occasione del Congresso Eucaristico Internazionale; Messa Solenne celebrata da S. Em. Il Cardinale Legato MESSAGGIO RADIOFONICO DI S. S. IL PONTIFICE

9-9.15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale); Partelli d'Italia, l'Italia s'è messa, Taccuino notturno; Parte seconda: Canzoni di E. A. Mario interpretate dall'Autore.

9.55: Trasmissione da Montecarlo: CRONACA DEL VERO DELLA MOTONAVE STROHELM.

10.30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (A cura dell'Ente Radio Rurale).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL Vangelo; (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franchi; (BARI I): Monsignor Calisto; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Senti; (MILANO I): Don Carlo Dell'Aquila; (BOLZANO): Padre Candido Penzo; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Giuseppe Petazzi; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Maggi.
12.15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Mendicanti Conventuali.

12.30: Confindustria sportiva.

12.30: MUSICHE RICHIESTE dai RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edmondo Galeani di Milano).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

13.30: RADIO-CRUCIVERBA SONORO (Trasmissione organizzata per la Soc. A. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA POPOLARE: Michele di Verdi, Geronzi, Wolf-Ferrari, Puccini, Wagner.
14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

17: Trasmissione dallo Stadio Olimpico del Foro Mussolini:

Concerto di Bande italo-tedesche

diretto dal M^{re} Riccardo Zandonai

1. Marcia Reale; 2. Inno tedesco; 3. Giovinetti; 4. Inno Atteriano; 5. Verdi: Le form del destino, sinfonia; 6. Wagner: Il cavaliere fantasma, ouverture; 7. Puccini: Inno a Roma.

18: Cerimonia della Leva Fascista

1. Salvo al Duce.
2. Alce bandiere, radiocomandanti dal Segretario del Partito.
3. Carabina-Bavetta: Salvo al Duce, cantato dalla folla della G.I.L. schierata nei campi di tutta Italia.
4. Saggio corale.
5. Esercizi collettivi, eseguiti dal Ballila.
6. Feste ginnastiche.

19.25: 1. Fide ginnastica (Parte seconda).
2. Annuncio bandiera e Salvo al Duce, radiocomandanti dal Segretario del Partito.

Nell'intervallo (ore 17.45): RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DELL'ULTIMA TAPPA DEL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA ORIENTALISTICA: Musiche di Valente, Chocua e Valverde, Lehar, Zeller, Aodran.

13.30: ORCHESTRA d'ARCHI su brani e brani: 1. De Rossa: Persone e cose; 2. Petralia: Edra; 3. Del Maglio: Circolino; 4. Brown: Mi sento milionario; 5. Pick Mangiaglioli: La pseudod'armatura; 6. Ranzani: Nubi di Jarno; 7. Manzoni: Annabellina.
14-14.20: ORCHESTRA ANGLO-IR.

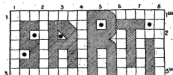
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 29 maggio - alle ore 13.20

"RADIO-CRUCIVERBA SONORO"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13.20, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per-radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Tra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Casette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, Lei chi è?».

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere» e su altri giornali.

N. 6 - L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul «Radiocorriere».

COGNAC SARTI: il migliore!

FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

10.30: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di Arturo Rossaro

Musica di

RICCARDO PICK MANOIAIGALLI

Personaggi:

Il conte Aurelio Fedda, Oscar Vidal
La contessina Elise, Magda Olivero
Dona Clotilde, Maria Nappi
Il conte Seno, Piero Nappi

Madonna Imperia

Commedia musicale in un atto

di Arturo Rossaro

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Madonna Imperia, Gilda Della Riva
Balda, Jole Nacci
Pirella, Irma Monti
Filippo Mola, Gaspare Tullio

Il Casottiere di Ragusa A. Romani

Il conte d'ambasciatore Antonio Lenti

Il Principe di Corsi Mediolano Luigi

Maestro concertatore e direttore

Orchestra: Orchestra Zeno

Nell'intervallo: Notizie sportive -

Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

DOMENICA 29 MAGGIO 1938 XVI

Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

alla S. A.

Egidio Galbani di MELZO

(VEDI PROGRAMMA A PAG. 22)

DOMENICA DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania)

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: « IL XIV ANNUALE DELLA COSTITUZIONE DELLA MILIZIA UNIVERSITARIA », conversazione del Console Generale Elio Galbani, Ispettore della Milizia Universitaria.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: CONVERSAZIONE DELL'ON. CARLO EMANUELE BASILE, CAPO DELLA MISSIONE DEL P.N.F. NELLA SPAGNA NAZIONALE.
- 21.10: MESSAGGIO DI S. E. PIERO GARCIA CONDE, AMBASCIATORE DELLA SPAGNA NAZIONALE.
- 21.15: CANTI DELLA TERRA DI SPAGNA
Tetto di Filippo Caccialupo
Orchestra e coro diretti dal M^{re} Cesare Gallino

21.40: La guardia vigilante Commedia in un atto di MIQUEL CERVANTES

Personaggi:

Un soldato Guido Bartolotti
Lorenzo Fusetti, sacerdote Adolfo Geri
Cristina Eva Muzzaragni
Il padrone Virgilio Tommasini
La padrona Amelia Borsetto
Un calzolaio Ernesto Almirante
Un questurano Elio Rossi
Un mercante ambulante Giuseppe Giaccone
Corracchia Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

22.10: Concerto

DI MUSICHE DI AUTORI SPAGNOLI
diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi

1. La Palla: Brani da El amor brujo.
2. Turina: a) La processione del Rojo; b) Tango di Guadalupe, dalla « Sinfonia divagante ».
3. Albéniz: a) El Albicón; b) Evocación; c) Fiesta del Campo Domingo a Salsga.

- 22.50: MUSICA DA BALLO - (ROMA I): Voci danzanti da Roma.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 2455, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 2833, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE I 2 RQ 4: m 2540, kHz 11810, kW 25 (fine alle 20.55 e dalle 24 alle 1.25) - 2 RQ 3: m 2113, kHz 9035, kW 25 (dalle 21 alle 23.55 e dalle 1.30 alle 3).

11.12 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in dialetto - Italia, terre di cacciatori: Canoni stillicidi e napoletani.

**RABARBARO
ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Ferrari, 4

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II**

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: « IL XIV ANNUALE DELLA COSTITUZIONE DELLA MILIZIA UNIVERSITARIA », conversazione del Console Generale Elio Galbani, Ispettore della Milizia Universitaria.
- 20.35 (cambio MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: Musiche di Jarmineck, Lasse, Salvi-Salvi, Huby, Pissini, Komodori.
- 21: CONVERSAZIONE DELL'ON. CARLO EMANUELE BASILE, CAPO DELLA MISSIONE DEL P.N.F. NELLA SPAGNA NAZIONALE.
- 21.10: MESSAGGIO DI S. E. PIERO GARCIA CONDE, AMBASCIATORE DELLA SPAGNA NAZIONALE.

21.15: STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. SOMMA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo Galliano Masini
Renato Giuseppe Manacchini
Amelia Gina Cigna
Ulrica Odisia Alfano
Oscar, paggio Cristina Perna
Leila Silvano, maritimo Gino Comi
Tito i nemici del conte, Braccio Stabichini
Servant Giulio Tomi
Un giudice Adolfo Zagonara
Un servo di Amelia

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

Un servo di Amelia Adolfo Zagonara

29 MAGGIO 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II**

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
- 20.25: « IL XIV ANNUALE DELLA COSTITUZIONE DELLA MILIZIA UNIVERSITARIA », conversazione del Console Generale Elio Galbani, Ispettore della Milizia Universitaria.
- 20.35: CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URRHE
Direttore ADOLFO MONTANARI
1. a) Lovello (Popol. elab. Pratella).
 - b) La corte del fronte (Elab. Pratella).
 - c) Gli scaricatori (Popol. elab. Pratella).
 - d) Io son nata fra le rose... (Popol. elab. Pratella).
 - e) Non potrei più lavorare... (Albanese).
 - f) Sinfonia del bosco (Popol. elab. Pratella).
 - g) Minna-nanna (Popol. elab. Pratella).
 - h) Di rosa un bottone (Ignoto secolo XVI).
 - i) Come ancora spoglia... (Montanaro).
 - j) Lo spianatoio (Pratella).

21.15: Asterischi.

21.30: Musica spagnola per Banda

1. Oca: Legione in Spagna.

2. Almeti: Standarde, marcia.

3. Celani: La Legione delle Laps.

4. Midlegio: Fior di Spagna.

5. Cirenio: Legionario di Roma.

6. Vidali: I Legionari.

7. Pellegrini: L'acqua legionaria.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-22.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.55: Previsioni regionali del tempo.

23.15: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

24.15: Previsioni regionali del tempo.

24.35: Previsioni regionali del tempo.

24.55: Previsioni regionali del tempo.

25.15: Previsioni regionali del tempo.

25.35: Previsioni regionali del tempo.

25.55: Previsioni regionali del tempo.

26.15: Previsioni regionali del tempo.

26.35: Previsioni regionali del tempo.

26.55: Previsioni regionali del tempo.

27.15: Previsioni regionali del tempo.

27.35: Previsioni regionali del tempo.

27.55: Previsioni regionali del tempo.

28.15: Previsioni regionali del tempo.

28.35: Previsioni regionali del tempo.

28.55: Previsioni regionali del tempo.

29.15: Previsioni regionali del tempo.

29.35: Previsioni regionali del tempo.

29.55: Previsioni regionali del tempo.

30.15: Previsioni regionali del tempo.

30.35: Previsioni regionali del tempo.

30.55: Previsioni regionali del tempo.

31.15: Previsioni regionali del tempo.

31.35: Previsioni regionali del tempo.

31.55: Previsioni regionali del tempo.

32.15: Previsioni regionali del tempo.

32.35: Previsioni regionali del tempo.

32.55: Previsioni regionali del tempo.

33.15: Previsioni regionali del tempo.

33.35: Previsioni regionali del tempo.

33.55: Previsioni regionali del tempo.

34.15: Previsioni regionali del tempo.

34.35: Previsioni regionali del tempo.

34.55: Previsioni regionali del tempo.

35.15: Previsioni regionali del tempo.

35.35: Previsioni regionali del tempo.

35.55: Previsioni regionali del tempo.

36.15: Previsioni regionali del tempo.

36.35: Previsioni regionali del tempo.

36.55: Previsioni regionali del tempo.

37.15: Previsioni regionali del tempo.

37.35: Previsioni regionali del tempo.

37.55: Previsioni regionali del tempo.

38.15: Previsioni regionali del tempo.

38.35: Previsioni regionali del tempo.

38.55: Previsioni regionali del tempo.

39.15: Previsioni regionali del tempo.

39.35: Previsioni regionali del tempo.

39.55: Previsioni regionali del tempo.

40.15: Previsioni regionali del tempo.

40.35: Previsioni regionali del tempo.

40.55: Previsioni regionali del tempo.

41.15: Previsioni regionali del tempo.

41.35: Previsioni regionali del tempo.

41.55: Previsioni regionali del tempo.

42.15: Previsioni regionali del tempo.

42.35: Previsioni regionali del tempo.

42.55: Previsioni regionali del tempo.

43.15: Previsioni regionali del tempo.

43.35: Previsioni regionali del tempo.

43.55: Previsioni regionali del tempo.

44.15: Previsioni regionali del tempo.

44.35: Previsioni regionali del tempo.

44.55: Previsioni regionali del tempo.

45.15: Previsioni regionali del tempo.

45.35: Previsioni regionali del tempo.

45.55: Previsioni regionali del tempo.

46.15: Previsioni regionali del tempo.

46.35: Previsioni regionali del tempo.

46.55: Previsioni regionali del tempo.

47.15: Previsioni regionali del tempo.

47.35: Previsioni regionali del tempo.

47.55: Previsioni regionali del tempo.

48.15: Previsioni regionali del tempo.

48.35: Previsioni regionali del tempo.

48.55: Previsioni regionali del tempo.

49.15: Previsioni regionali del tempo.

49.35: Previsioni regionali del tempo.

49.55: Previsioni regionali del tempo.

50.15: Previsioni regionali del tempo.

50.35: Previsioni regionali del tempo.

50.55: Previsioni regionali del tempo.

51.15: Previsioni regionali del tempo.

51.35: Previsioni regionali del tempo.

51.55: Previsioni regionali del tempo.

52.15: Previsioni regionali del tempo.

52.35: Previsioni regionali del tempo.

52.55: Previsioni regionali del tempo.

53.15: Previsioni regionali del tempo.

53.35: Previsioni regionali del tempo.

53.55: Previsioni regionali del tempo.

54.15: Previsioni regionali del tempo.

54.35: Previsioni regionali del tempo.

54.55: Previsioni regionali del tempo.

55.15: Previsioni regionali del tempo.

55.35: Previsioni regionali del tempo.

55.55: Previsioni regionali del tempo.

56.15: Previsioni regionali del tempo.

56.35: Previsioni regionali del tempo.

56.55: Previsioni regionali del tempo.

57.15: Previsioni regionali del tempo.

57.35: Previsioni regionali del tempo.

57.55: Previsioni regionali del tempo.

58.15: Previsioni regionali del tempo.

58.35: Previsioni regionali del tempo.

58.55: Previsioni regionali del tempo.

59.15: Previsioni regionali del tempo.

59.35: Previsioni regionali del tempo.

59.55: Previsioni regionali del tempo.

60.15: Previsioni regionali del tempo.

60.35: Previsioni regionali del tempo.

60.55: Previsioni regionali del tempo.

61.15: Previsioni regionali del tempo.

61.35: Previsioni regionali del tempo.

61.55: Previsioni regionali del tempo.

62.15: Previsioni regionali del tempo.

62.35: Previsioni regionali del tempo.

62.55: Previsioni regionali del tempo.

63.15: Previsioni regionali del tempo.

63.35: Previsioni regionali del tempo.

63.55: Previsioni regionali del tempo.

64.15: Previsioni regionali del tempo.

64.35: Previsioni regionali del tempo.

64.55: Previsioni regionali del tempo.

65.15: Previsioni regionali del tempo.

65.35: Previsioni regionali del tempo.

65.55: Previsioni regionali del tempo.

66.15: Previsioni regionali del tempo.

66.35: Previsioni regionali del tempo.

66.55: Previsioni regionali del tempo.

67.15: Previsioni regionali del tempo.

67.35: Previsioni regionali del tempo.

67.55: Previsioni regionali del tempo.

68.15: Previsioni regionali del tempo.

68.35: Previsioni regionali del tempo.

68.55: Previsioni regionali del tempo.

69.15: Previsioni regionali del tempo.

69.35: Previsioni regionali del tempo.

69.55: Previsioni regionali del tempo.

MENICA

29 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 Nr 520: a 431,3: W 15

- 18: Per i giovani.
- 19: Convezione religiosa cattolica.
- 20: Jazz sinfonico e duetti allegri.
- 21: Radiocronaca del Congresso Quattordicesimo di Budapest: Proclamazione, Te Deum e Messaggio pontificio.
- 22: Notizie - Dischi.
- 23-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

Nr 922: a 321,5: W 15

- 18: Dischi - Cronaca.
- 19: Melodia profeta.
- 20: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 22: Concerto di pianoforte Vieux 1833.
- 23: Notiziario.
- 24: Danze (dischi).
- 25-26: Musica varie.

BULGARIA

SOFIA
 Nr 520: a 323,3: W 100

- 18: Musica brillante.
- 19: Musica popolare.
- 20: Concerto di violini.
- 21: Concerto vocale.
- 22: Dischi.
- 23: Concerto variato.
- 24: Musica d'opere.
- 25-26: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 Nr 520: a 419,3: W 126

- 19: Notiziario.
- 20: Come Bratislava.
- 21: Convezione.
- 22: Trasm. da Torino.
- 23: Concerto orchestrale cond. da M. O. Jermolov: Musica di opere cecoslovacche: 1. Smetana: Polka della Spina tenduta (con coro); 2. Novak: Due arie dell'«Freddo del nonno» (soprano, Maria Tausert); 3. Smetana: Operetta al terzo atto di Libuska; 4. Dvorak: Duetto da Il Giallo; 5. Fuch: Operetta del quarto atto di Jindř; 6. Smetana: Un'aria di Il maestro del diavolo; 7. Smetana: Polka da Le due vedove (con coro).
- 24: Dischi poetici in lingua italiana.
- 25: Notiziario.
- 26: Musica di dischi.
- 27-28: Dischi.

BRATISLAVA

Nr 1004: a 281,5: W 13,5

- 18: Trasm. da Praga.
- 19: Musica di opere.
- 20: Trasm. da Praga.
- 21: Convezione.
- 22: Not. musicale.
- 23: Come Praga.

BRNO

Nr 522: a 325,4: W 32

- 18: Trasm. da Praga.
- 19: Come Bratislava.
- 20: Trasm. da Praga.
- 21: 25-27: Come Praga.

RUSSIA

Mosca
 Nr 1158: a 229,1: W 30

- 19: Come Bratislava.

CRONACA LETTERARIA

18: Trasm. da Praga.

21: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

23: Come Bratislava.

25-26: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Nr 1200: a 249,2: W 7

18: 19: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836: 837: 838: 839: 840: 841: 842: 843: 844: 845: 846: 847: 848: 849: 850: 851: 852: 853: 854: 855: 856: 857: 858: 859: 860: 861: 862: 863: 864: 865: 866: 867: 868: 869: 870: 871: 872: 873: 874: 875: 876: 877: 878: 879: 880: 881: 882: 883: 884: 885: 886: 887: 888: 889: 890: 891: 892: 893: 894: 895: 896: 897: 898: 899: 900: 901: 902: 903: 904: 905: 906: 907: 908: 909: 910: 911: 912: 913: 914: 915: 916: 917: 918: 919: 920: 921: 922: 923: 924: 925: 926: 927: 928: 929: 930: 931: 932: 933: 934: 935: 936: 937: 938: 939: 940: 941: 942: 943: 944: 945: 946: 947: 948: 949: 950: 951: 952: 953: 954: 955: 956: 957: 958: 959: 960: 961: 962: 963: 964: 965: 966: 967: 968: 969: 970: 971: 972: 973: 974: 975: 976: 977: 978: 979: 980: 981: 982: 983: 984: 985: 986: 987: 988: 989: 990: 991: 992: 993: 994: 995: 996: 997: 998: 999: 1000: 1001: 1002: 1003: 1004: 1005: 1006: 1007: 1008: 1009: 1010: 1011: 1012: 1013: 1014: 1015: 1016: 1017: 1018: 1019: 1020: 1021: 1022: 1023: 1024: 1025: 1026: 1027: 1028: 1029: 1030: 1031: 1032: 1033: 1034: 1035: 1036: 1037: 1038: 1039: 1040: 1041: 1042: 1043: 1044: 1045: 1046: 1047: 1048: 1049: 1050: 1051: 1052: 1053: 1054: 1055: 1056: 1057: 1058: 1059: 1060: 1061: 1062: 1063: 1064: 1065: 1066: 1067: 1068: 1069: 1070: 1071: 1072: 1073: 1074: 1075: 1076: 1077: 1078: 1079: 1080: 1081: 1082: 1083: 1084: 1085: 1086: 1087: 1088: 1089: 1090: 1091: 1092: 1093: 1094: 1095: 1096: 1097: 1098: 1099: 1100: 1101: 1102: 1103: 1104: 1105: 1106: 1107: 1108: 1109: 1110: 1111: 1112: 1113: 1114: 1115: 1116: 1117: 1118: 1119: 1120: 1121: 1122: 1123: 1124: 1125: 1126: 1127: 1128: 1129: 1130: 1131: 1132: 1133: 1134: 1135: 1136: 1137: 1138: 1139: 1140: 1141: 1142: 1143: 1144: 1145: 1146: 1147: 1148: 1149: 1150: 1151: 1152: 1153: 1154: 1155: 1156: 1157: 1158: 1159: 1160: 1161: 1162: 1163: 1164: 1165: 1166: 1167: 1168: 1169: 1170: 1171: 1172: 1173: 1174: 1175: 1176: 1177: 1178: 1179: 1180: 1181: 1182: 1183: 1184: 1185: 1186: 1187: 1188: 1189: 1190: 1191: 1192: 1193: 1194: 1195: 1196: 1197: 1198: 1199: 1200: 1201: 1202: 1203: 1204: 1205: 1206: 1207: 1208: 1209: 1210: 1211: 1212: 1213: 1214: 1215: 1216: 1217: 1218: 1219: 1220: 1221: 1222: 1223: 1224: 1225: 1226: 1227: 1228: 1229: 1230: 1231: 1232: 1233: 1234: 1235: 1236: 1237: 1238: 1239: 1240: 1241: 1242: 1243: 1244: 1245: 1246: 1247: 1248: 1249: 1250: 1251: 1252: 1253: 1254: 1255: 1256: 1257: 1258: 1259: 1260: 1261: 1262: 1263: 1264: 1265: 1266: 1267: 1268: 1269: 1270: 1271: 1272: 1273: 1274: 1275: 1276: 1277: 1278: 1279: 1280: 1281: 1282: 1283: 1284: 1285: 1286: 1287: 1288: 1289: 1290: 1291: 1292: 1293: 1294: 1295: 1296: 1297: 1298: 1299: 1300: 1301: 1302: 1303: 1304: 1305: 1306: 1307: 1308: 1309: 1310: 1311: 1312: 1313: 1314: 1315: 1316: 1317: 1318: 1319: 1320: 1321: 1322: 1323: 1324: 1325: 1326: 1327: 1328: 1329: 1330: 1331: 1332: 1333: 1334: 1335: 1336: 1337: 1338: 1339: 1340: 1341: 1342: 1343: 1344: 1345: 1346: 1347: 1348: 1349: 1350: 1351: 1352: 1353: 1354: 1355: 1356: 1357: 1358: 1359: 1360: 1361: 1362: 1363: 1364: 1365: 1366: 1367: 1368: 1369: 1370: 1371: 1372: 1373: 1374: 1375: 1376: 1377: 1378: 1379: 1380: 1381: 1382: 1383: 1384: 1385: 1386: 1387: 1388: 1389: 1390: 1391: 1392: 1393: 1394: 1395: 1396: 1397: 1398: 1399: 1400: 1401: 1402: 1403: 1404: 1405: 1406: 1407: 1408: 1409: 1410: 1411: 1412: 1413: 1414: 1415: 1416: 1417: 1418: 1419: 1420: 1421: 1422: 1423: 1424: 1425: 1426: 1427: 1428: 1429: 1430: 1431: 1432: 1433: 1434: 1435: 1436: 1437: 1438: 1439: 1440: 1441: 1442: 1443: 1444: 1445: 1446: 1447: 1448: 1449: 1450: 1451: 1452: 1453: 1454: 1455: 1456: 1457: 1458: 1459: 1460: 1461: 1462: 1463: 1464: 1465: 1466: 1467: 1468: 1469: 1470: 1471: 1472: 1473: 1474: 1475: 1476: 1477: 1478: 1479: 1480: 1481: 1482: 1483: 1484: 1485: 1486: 1487: 1488: 1489: 1490: 1491: 1492: 1493: 1494: 1495: 1496: 1497: 1498: 1499: 1500: 1501: 1502: 1503: 1504: 1505: 1506: 1507: 1508: 1509: 1510: 1511: 1512: 1513: 1514: 1515: 1516: 1517: 1518: 1519: 1520: 1521: 1522: 1523: 1524: 1525: 1526: 1527: 1528: 1529: 1530: 1531: 1532: 1533: 1534: 1535: 1536: 1537: 1538: 1539: 1540: 1541: 1542: 1543: 1544: 1545: 1546: 1547: 1548: 1549: 1550: 1551: 1552: 1553: 1554: 1555: 1556: 1557: 1558: 1559: 1560: 1561: 1562: 1563: 1564: 1565: 1566: 1567: 1568: 1569: 1570: 1571: 1572: 1573: 1574: 1575: 1576: 1577: 1578: 1579: 1580: 1581: 1582: 1583: 1584: 1585: 1586: 1587: 1588: 1589: 1590: 1591: 1592: 1593: 1594: 1595: 1596: 1597: 1598: 1599: 1600: 1601: 1602: 1603: 1604: 1605: 1606: 1607: 1608: 1609: 1610: 1611: 1612: 1613: 1614: 1615: 1616: 1617: 1618: 1619: 1620: 1621: 1622: 1623: 1624: 1625: 1626: 1627: 1628: 1629: 1630: 1631: 1632: 1633: 1634: 1635: 1636: 1637: 1638: 1639: 1640: 1641: 1642: 1643: 1644: 1645: 1646: 1647: 1648: 1649: 1650: 1651: 1652: 1653: 1654: 1655: 1656: 1657: 1658: 1659: 1660: 1661: 1662: 1663: 1664: 1665: 1666: 1667: 1668: 1669: 1670: 1671: 1672: 1673: 1674: 1675: 1676: 1677: 1678: 1679: 1680: 1681: 1682: 1683: 1684: 1685: 1686: 1687: 1688: 1689: 1690: 1691: 1692: 1693: 1694: 1695: 1696: 1697: 1698: 1699: 1700: 1701: 1702: 1703: 1704: 1705: 1706: 1707: 1708: 1709: 1710: 1711: 1712: 1713: 1714: 1715: 1716: 1717: 1718: 1719: 1720: 1721: 1722: 1723: 1724: 1725: 1726: 1727: 1728: 1729: 1730: 1731: 1732: 1733: 1734: 1735: 1736: 1737: 1738: 1739: 1740: 1741: 1742: 1743: 1744: 1745: 1746: 1747: 1748: 1749: 1750: 1751: 1752: 1753: 1754: 1755: 1756: 1757: 1758: 1759: 1760: 1761: 1762: 1763: 1764: 1765: 1766: 1767: 1768: 1769: 1770: 1771: 1772: 1773: 1774: 1775: 1776: 1777: 1778: 1779: 1780: 1781: 1782: 1783: 1784: 1785: 1786: 1787: 1788: 1789: 1790: 1791: 1792: 1793: 1794: 1795: 1796: 1797: 1798: 1799: 1800: 1801: 1802: 1803: 1804: 1805: 1806: 1807: 1808: 1809: 1810: 1811: 1812: 1813: 1814: 1815: 1816: 1817: 1818: 1819: 1820: 1821: 1822: 1823: 1824: 1825: 1826: 1827: 1828: 1829: 1830: 1831: 1832: 1833: 1834: 1835: 1836: 1837: 1838: 1839: 1840: 1841: 1842: 1843: 1844: 1845: 1846: 1847: 1848: 1849: 1850: 1851: 1852: 1853: 1854: 1855: 1856: 1857: 1858: 1859: 1860: 1861: 1862: 1863: 1864: 1865: 1866: 1867: 1868: 1869: 1870: 1871: 1872: 1873: 1874: 1875: 1876

*A ciascuna
epoca la sua
formula*

160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 128 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epoche, 2000 fotografie.



ENCICLOPEDIA BOMPIANI

pratica



corrisponde al nostro tempo che esige sintesi e coordinamento. Ordinata per materie, contiene, in due volumi, 30 opere. Serve alla vita attiva e spirituale di ogni giorno nelle sue difficoltà e nelle sue conquiste. Non è un'altra Enciclopedia, ma un'Enciclopedia diversa

CULTURA GENERALE

- 1 Tavole Storiche della Civiltà
- 2 Atlante Storico
- 3 L'impero e il Mondo
- 4 Il Volto delle Epoche
- 5 Dizionario Mitologico
- 6 Dizionario Geografico
- 7 Atlante Universale
- 8 Dizionario Biografico
- 9 I Maestri dell'Arte italiana
- 10 Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

- 11 Lo Stato Fascista
- 12 Il Cittadino
- 13 Manuale Tributario
- 14 Dizionario Araldico
- 15 Man. di Calcolo rapido
- 16 Istruzione e Carriere
- 17 Grammatica Latina
- 18 Grammatica Italiana
- 19 Grammatica Francese
- 20 Grammatica Tedesca
- 21 Grammatica Inglese

LA FAMIGLIA

- 22 Dizionario Medico
- 23 Il primo anno del bambino
- 24 Giardinaggio e Allevamento
- 25 Gastronomia
- 26 La Religione - La vita sociale
- 27 La Casa
- 28 Te l'insegno io
- 29 Gli Sport - I Giochi

CONCORSO LETTORI - PREMI:
Una Fiat 500 e 20 Olivetti portatili.
GRATIS l'opuscolo illustrato con numerose tavole a colori, disegni, fac-simili:

A Bompiani, Via Serbelloni 14 - Milano
Favorite spedirmi l'opuscolo dell'E. p. B.
Cognome e Nome _____

Professione _____

Recapito _____

Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Bibbia, rilegati in tutta tela e oro è di L. 150. -
Il testo della "Bompiani", corrisponde a 30.000 pagine normali in 10° il costo unitario a pagina normale è perciò di

MEZZO CENTESIMO LA PAGINA

è la vostra Enciclopedia.

La
S.I.A.R.E.
SOCIETÀ ITALIANA
APPARECCHI
RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

COMUNICA

che il perfezionato
sistema di selettività
variabile e di
controllo di tono
applicato sui propri
apparecchi di
nuova produzione
è realizzato in
base al

**BREVETTO
ITALIANO
N. 335.691**

di proprietà della
**FABBRICA ITALIANA
MAGNETI MARELLI**

dietro regolare
licenza di fabbrica-
zione e di ven-
dita concessa
dalla titolare del
brevetto stesso.

I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e
danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA** - per il giorno e indicata per
pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente
per massaggi per pelli aride - L. 14
CREMA 900 - svincola la linea - dona elasticità e gio-
vinezza ai tessuti - L. 18
CREMA-LOZIONE ARIETA - contro le rughe, sempre
di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50
Lozione L. 12
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati -
Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ar-
morizza il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpa-
bilità assoluta, aderenza perfetta - dolcemente
profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenace
inimparabile - assoluta inimitabile - L. 2,90
L. 4 - L. 10
MORRIDA - Polvere di ipocristallo - Sostituisce il
sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la
pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante -
inodore - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositi-
vo costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi convogliati dalla RETE -
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 -angolo Piazza del Teatro Carignano

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

CALZE ELASTICHE

PER VENE
VARICOSE
E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia
di elasticità perfetta e di durata. Nessuno tempo
senza cucitura, riparabili, modificabili, lavabili, morbidi,
soffici, cuscini, perfetti, NON DANNO NESSUNA NOIA.
DIRETTORE GENERALE: S. MARGHERITA LIGURE
FABBRICAZIONE: C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Leggere...



L'ANTALGIL è stato espressamente stu-
diato per lenire le **sofferenze perio-
diche delle donne**. Prima si è spesso
ricorso al Laudano o a sostanze di azione
anodina, che, se recano qualche sollievo,
possono non di rado, dare luogo a fenomeni
anche di una certa gravità, come depressione
cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccita-
zione nervosa a seconda del genere di
farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto
da qualsiasi disturbo secondario o riflesso,
e sopprime i dolori mensili, favorendo
e regolando i corsi, senza eccitare il
sistema nervoso, anzi procurando una serena
e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di
solito, parecchie ore, e non si ha bisogno
generalmente di ricorrere alla somministra-
zione di una seconda dose per ottenere
l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei
casi un solo cachet basta. In ogni modo, se
il dolore dovesse ricomparsa, bisogna sem-
pre lasciar trascorrere almeno due ore prima
di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL,
essendo rimedio specifico del dolore, è al-
tresì efficacissimo contro i fenomeni mica-
nici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui
vanno soggette le donne di costituzione
anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le
migliori Farmacie a L. 1,30 la
bustina di due dosi.**

**ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO**

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 4022 del 15-1-38

L'EDICORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ORA DEI VIVANDI.

10.30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (A CURA DELL'ENTE RADIO RUMALI): PROVA GENERALE DEL SAGGIO FINALE DI CANTO CORALE.

11.30: TITO CRISTO-ZANARDI-CASSONE. 1. Solisti: Odoardo Jangouard; 2. Ubbi: Alcune melodie di List; 3. Waeli: Profumo di rose; 4. Beethoven: Adagio della Sonata op. 27; 5. Piazzone: Lido Flirt; 6. Pick Mangialicci: Sirendese; 7. Nacbar: La ronda del Neri; 8. Culotta: Joly; 9. Cucinini: Aurora patida; 10. Piazzone: Strimpellante amoroso; 11. Questi: Arcobaleno, duetto atto 1°.

11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Drago: La moglie rapita, sinfonia; 2. Scholl: Paganini vision; 3. Mercuri: Al Polo Sud; 4. Tarditi: Foglio d'album, trio per violino, violoncello e pianoforte; 5. Folo: Intorno al sodo; 6. Biet: L'Arlecchino, suite seconda; 7. Nacbar: Danza slovena; 8. Triglia: Adiva, pezzo doppio.

12.30: CANTONI E STIMI ALBERI (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): RASCHICHERIA.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmis-
sioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.L.A.R. - Or-
dine radio - Anticamera degli AGENTI DI

13.15: OMICIDISTA FRAGA: 1. Bizio: Le felicità; 2. Giuliani: Sembrati una bambina; 3. Boccherini: La ronda dei nomi; 4. Lama: Silenzio cantatore; 5. Piosono: Serebata in blue; 6. Fraga: Jeannette et Jeanneton; 7. Assalini: Musica da ballo; 8. Di Lazzaro: Guillerfara; 9. De Micheli: Stornellando; 10. Olivieri: Sempre fu.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Botta.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Botta.

14.35 (GENOVA): LA CAMERA DEI BALLI.

15.40: LA CAMERA DEI BALLI E SERIE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nondio Radio; (NAPOLI I): Raminopoli; (BARI I): Pula Neri; (PALERMO): Correspondenza di Salina; (BOLOGNA): The Burlesque e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-BOLOGNA I-TRIESTE-TRIESTE): La rete adriatica di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchi e la cugina Orsella.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): Concerto del pianista Germano Arzuffi: 1. Dredini: Sonatina in stile sinfonico; 2. Gatti: Presto; 3. Clementi: Rondò; 4. Schumann: Studi in forma di variazione (studi sinfonici).

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE DELLA G.I.L. di Palermo diretto dal M^{re} ANTONIO DETTO: 1. Blane: Fano dell'impero; 2. Pestrina: Da così doli mare (canzonetta a tre voci); 3. Amalio: Due violente del mare (coro a quattro voci); 4. Fradella: Ballo alle veneziane (a cinque voci); 5. Mascagni: Casetta rustica (coro d'istruimento); 6. Pavarotti: Due canti popolari siciliani.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Triglia: Ronde; 2. Mule: Al lupo, fantasia; 3. Castagna: Sinfonia; 4. Adina: Aveva: Canto della sera; 5. Catarinella: Canto; 6. Alex: Intermesso gipsy; 7. Petralia: Signo blu.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): VOCI-
PISTA DORA PASINI: 1. Correlli: Sonata op. 5, n. 3; a) Adagio; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; e) Allegro; 2. Soreana: Preludio; 3. Giovanni Spiz-
zardi: Nino-nene (duo); 4. De Paula: Dances spagnole.

17.15 (BOLOGNA): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL GUP di BOLZANO: 1. D. Zippoli: Preludio e allegro; 2. L. Boccherini: Minuetto del Trio N. 2; 3. E. Diodati: Quartetto in sol maggiore (Moderato); 4. Allegro semplice e misto - Rondò - 1° violino: Renzo Petraggi; 2° violino: Alvaro In-
nori; Viola: Mario Vianello; Cello: Renzo Marzari.

17.40: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino preghi.

17.45-18.3 (ROMA I): Dizione di Margherita Savilla Saterio: Poete di Mario Chini.

17.45-20.50 (BARI I): Vedi Trasmisioni speciali.

18.50-19.20 (MILANO I): Notte in lingua afora (Vedi Trasmis. speciali).

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mac Hugh: Il primo amore; 2. Mireille Ariani: Un castello antico; 3. Cret: Chiveria; 4. Belli: Il matrimonio dei rancoli.

13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mac Hugh: Il primo amore; 2. Mireille Ariani: Un castello antico; 3. Cret: Chiveria; 4. Belli: Il matrimonio dei rancoli.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cret: Chiveria; 2. Mireille Ariani: Un castello antico; 3. Cret: Chiveria; 4. Belli: Il matrimonio dei rancoli.

14.10-14.20: Botta.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Botta.

14.35 (GENOVA): LA CAMERA DEI BALLI.

15.40: LA CAMERA DEI BALLI E SERIE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nondio Radio; (NAPOLI I): Raminopoli; (BARI I): Pula Neri; (PALERMO): Correspondenza di Salina; (BOLOGNA): The Burlesque e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-BOLOGNA I-TRIESTE-TRIESTE): La rete adriatica di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchi e la cugina Orsella.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): Concerto del pianista Germano Arzuffi: 1. Dredini: Sonatina in stile sinfonico; 2. Gatti: Presto; 3. Clementi: Rondò; 4. Schumann: Studi in forma di variazione (studi sinfonici).

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE DELLA G.I.L. di Palermo diretto dal M^{re} ANTONIO DETTO: 1. Blane: Fano dell'impero; 2. Pestrina: Da così doli mare (canzonetta a tre voci); 3. Amalio: Due violente del mare (coro a quattro voci); 4. Fradella: Ballo alle veneziane (a cinque voci); 5. Mascagni: Casetta rustica (coro d'istruimento); 6. Pavarotti: Due canti popolari siciliani.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Triglia: Ronde; 2. Mule: Al lupo, fantasia; 3. Castagna: Sinfonia; 4. Adina: Aveva: Canto della sera; 5. Catarinella: Canto; 6. Alex: Intermesso gipsy; 7. Petralia: Signo blu.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): VOCI-
PISTA DORA PASINI: 1. Correlli: Sonata op. 5, n. 3; a) Adagio; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; e) Allegro; 2. Soreana: Preludio; 3. Giovanni Spiz-
zardi: Nino-nene (duo); 4. De Paula: Dances spagnole.

17.15 (BOLOGNA): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL GUP di BOLZANO: 1. D. Zippoli: Preludio e allegro; 2. L. Boccherini: Minuetto del Trio N. 2; 3. E. Diodati: Quartetto in sol maggiore (Moderato); 4. Allegro semplice e misto - Rondò - 1° violino: Renzo Petraggi; 2° violino: Alvaro In-
nori; Viola: Mario Vianello; Cello: Renzo Marzari.

17.40: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino preghi.

17.45-18.3 (ROMA I): Dizione di Margherita Savilla Saterio: Poete di Mario Chini.

17.45-20.50 (BARI I): Vedi Trasmisioni speciali.

18.50-19.20 (MILANO I): Notte in lingua afora (Vedi Trasmis. speciali).

CETRA-PARLOPHON

DI GRANDE SUCCESSO
RECENTEMENTE INCISI:

Gino Del Signore

OP 92475: LULU - Canzone fox di Ginepro.

— E' NATA UNA STELLA - Canzone fox di Fari e Bertini, dal film *Amore*.

OP 92476: IL MIO SEGRETO AMORE - Canzone fox di Polla, Levi e Colombo, dal film *Stasera al Grand Hotel*.

— QUANDO L'AMOR - Canzone fox di Gatti e Quattrini.

Carlo Moreno

OP 92472: SENZA CRITICITA - Canzone lungo di Panigati e Bertini.

CAMPACOLA - Canzone lungo di Biondi, Stiliadi e Bertini, dal film *Il Tevere*.

OP 92473: TU MAI GIACQ - Canzone lungo di Mondini e Blaghi.

— SENERATA A SENERELLA - Canzone lungo di Trama e Mavella.

OP 92474: LA CARIZZE DEL RIMO - Canzone lungo di Jucille e Crum, con quartetto vocale.

— CANZONE DELLA MASSAIA - Canzone di Biondi, Fabbri e Mondini-Pagani con Nina Artois e coro femminile.

Enzo Aita

OP 92474: DORANI - Canzone lungo di Pirelli, Alfaro e Chiappo.

— SENERATA DEL SORARELLO - Canzone di Pirelli, Stiliadi e Bertini, dal film *La Lontana*.

OP 92475: GUARDAMI - Canzone lungo di L. Biondi e D. Vacci.

OP 92476: CANTA, RIMBA, CANTA! - Canzone fox di Biondi e Polla, dal film *Stu, Baby, Stui*, con Trio vocale Sorelle Lescano.

— TI-PI-TI - Canzone lungo di Gualdini e Crum.

OP 92477: SAN PERCIE - Canzone lungo di Jucille e Crum.

— LO CHE NON E' UNO - Canzone fox di Chiappo e Klieresender, con Trio vocale Sorelle Lescano e Quartetto vocale Ditta.

OP 92478: SENERATA E VARIA - Canzone lunga di Biondi e Nobile-Pagani, con coro.

— CANTA DELLA MASSAIA.

Trio vocale Sorelle Lescano

OP 92477: NON ME NE IMPORTA NIENTE - Canzone fox di Leo Schor e Mart.

— PAPA' E RAMMA - Canzone fox di Biondi e Polla con quartetto vocale.

OP 92478: TEC, TEC, TEC - Canzone fox di Biondi e Bertini con Quartetto vocale e quartetto vocale.

— ON SCUSI - Canzone con stop di Malatesta e Martini con Nobile-Pagani e quartetto vocale.

OP 92479: DORANI, PICCOLO MIO - Canzone fox di Castelli e Bertini.

— E' UNA PAULLA - Canzone show di Biondi e Bertini, dal film *L'Angelo*.

OP 92480: TU MIO SEGRETO AMORE - Canzone fox di Polla e Valanga.

— FATE COSE NOI - Canzone fox di Frate e Valanga.

DISCHI CETRA-PARLOPHON

DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

VIA ARSENALE 19 S.A. CETRA TORINO

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 30 MAGGIO 1938-XVI - ORE 12,30

Canzoni e ritmi allegri

Sartotecnica MILANO

FORNITRICE AI PARTI DEL QUARTIERE CANTIERINO STOFFE PER UOMO - RICHIESTO AL VOSTRO SARTO

NE DI

30 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 520 e 683,7: VW 15

18.15: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Farmaceutica.

BRUXELLES II
MHz 932 e 121,3: VW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Radiodiffusione.
20.30: Concerto di piano.
21: Radiodiffusione.
21.30: Radiodiffusione. 1. Plo-
tine: Delusione della Mar-
tha; 2. Weber: Inutile di
valere; 3. Canto; 4. W. Ru-
st: Ragazzi slavi; 5. Au-
dell: The shoe (Le
scuole); 6. Josen: Mar-
che de Libredo.
22.10-23: Weber: Il fran-
co coccato (corteo
rigorista).

BULGARIA

SOFIA
MHz 850 e 121,3: VW 100

19.15: Concerto di celli.
19.45: Musica popolare.
20.30: Notiziario.
20.45: Come suonano.
21: Concerto.
22.10-23.30: Musica bri-
llante.

Cecoslovacchia

PRAGA I
MHz 636 e 672,7: VW 120

19: Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava.
19.45: Attualità varia.
20.15: Moravská Ostrava.
20.30: Come Bratislava.
21.10: J. Suk: La mela-
nconia, poema sinfonico
op. 34 (per grande orche-
stra).
21.55: Notiziario.
22.15-23: Dischi.

BRATISLAVA
MHz 1204 e 126,5: VW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.30: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Bratislava.
20.15: Moravská Ostrava.
20.30: Convezioni.
21.10: Trasm. da Praga.
21.30: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

MHz 922 e 123,4: VW 32

19: Trasm. da Praga.
19.30: Moravská Ostrava.
20: Folloria.
20.30: Mus. di dischi.
21.10: Come Bratislava.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Les. di tedesco.
22.30-23: Dischi.

KOSICE

MHz 1159 e 123,4: VW 10

19: Trasm. da Praga.
19.30: Moravská Ostrava.
20: Un concerto.
20.15: Moravská Ostrava.
20.30: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Praga.
21.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKÁ OSTRAVA
MHz 1204 e 126,5: VW 5

19: Trasm. da Praga.
19.30: Musica leggera.

20: Convezioni.
20.15: Musica leggera.
20.30: Come Bratislava.
21.30-23: Come Praga.

Danimarca

KALUNDBORG
MHz 245 e 1258: VW 60

COPENAGHEN
MHz 1276 e 253,1: VW 10

18.15: Les. di inglese.
19: Notizie - Convez.
19.15: Orchestra e soli.
21: Convezioni.
21.30 (dal Teatro Reale):
Gounod: André Ché-
nier, opera atto terzo e
quarto - Notiziario.
22.45: Notiziario.
23.45-23.55: Mus. di ballo.

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
MHz 1077 e 278,6: VW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19.15: Dischi - Sport.
19.30: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

MHz 585 e 114,6: VW 20

18: Come Ra'vo Parigi.
19.15: Cronaca sportiva.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213 e 247,3: VW 60

18: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
19: Operette (dischi).
19.10: Per gli ascoltatori
inglesi.
19.35: Dischi - Notizie.
20: Trasmissione stu-
dentica.
20.30: Come Parigi T. E.

LIONE P.T.T.

MHz 681 e 681,7: VW 100

19: Quintette.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi.
22.30: Notizie in fran-
cese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 745 e 405,5: VW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
19: Come Lione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
21: Opera.

NIZZA P.T.T.

MHz 1180 e 253,2: VW 60

17.45: Radiocorriere.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

MHz 569 e 112,8: VW 60

19: Dischi - Cronaca.
19.25: Mus. leggera (d.).
20: Attualità varia.
20.15: Musica leggera.
20.30: Varietà: Un orche-
stro, fantasia.
20.40: Concerto.
21: Max Repner: Le tri-
bunaux d'empirisme.
22: Notizie - Dischi.
23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.

MHz 695 e 431,7: VW 120

18: Cronaca varia.
18.15: Musica varia.
19: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20.30: Trasmissione dal-
l'Opera - Alla fine: Not.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1565 e 206: VW 7

18.30: Cronaca varia.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Pieno e casto.
20.30: Concerto orche-
strale diretto da Bouen-
thal: Le stagioni e la
musica: 1. Honegger:
Pastorale estiva; 2. De-
Séverac: La festa delle
rondelles; 3. Schubert:
Il viaggio d'inverno
(tramontali); 4. Stravin-
ski: Le sacre du prin-
temps.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1203 e 215,4: VW 10

18.30: Dischi - Attualità.
19.40: Musica varia.
20: Musica varia.
21.30: Musica brillante.
22-24: Musica varia leg-
gera di ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276 e 253,1: VW 27

19: Lesione di sedotto.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.45: Programmi varia.
20.15: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.15: Per gli ascolta-
tori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 102 e 1048: VW 80

18: Cronaca varia.
19.15: Trasmissione da
Londra. Notiziario.
20.40: Notiziario.
22.30: Dischi - Notizie.
23: Due commedie in
lingua spagnola.

RADIO TOLOSA

MHz 913 e 358,6: VW 60

18.15: Opere - Musica
leggera - Notizie - Mu-
sica.
19.45: Concerto variato -
Notizie - Varietà - Con-
vezioni - Musica di
sim.
21.15: Musica varia.
Concerto var. -
Notizie.
22.15: Farmaceutica - Can-
zonette - Musica mili-
tare.
23.15-24: Musica leggera
e musica da ballo - No-
tiziario.

RENNES

MHz 1040 e 285,5: VW 120

18.30: Cronaca varia.
18.45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19.15: Come Marsiglia.
20: Notizie - Dischi.
20.15: Convezioni.
20.30: Georges de Porto
Riche: Il passato, com-
media in quattro atti.
Alta fine: Notiziario.

STRASBURGO

MHz 699 e 349,2: VW 100

18: Cronaca varia.
18.45: Notiziario inglese.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.50: Notiz. tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: A. Duvall: Rac-
conto d'esperte, commedia
in quattro atti in versi
con musica di Wilder.
20.30: Notizie in fran-
cese e tedesco.

TOLOSA

MHz 776 e 356,6: VW 120

18.30: Come Parigi T. E.
19: Convezioni.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in fran-
cese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bra-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

CONFORTA per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

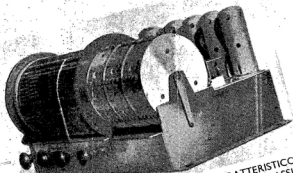
COMMERCianti non mancate di visitare il
nuovo campionario di

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
POZZI PIETRO
della Ditta
MILANO - Via Brancaccio, 11 - MILANO

GOLIA
prima d'andare
a teatro e al
cinematografo; pastiglie **GOLIA**
DAVIDE CARENZOLI - MILANO

Esagamma

giudicata da un
giurato mondiale



ARTURO TOSCANINI

Milano, 4 dicembre 1937

Spettabile
Società IMCA
ALESSANDRIA

Con piacere Vi comunico di aver regolarmente ricevuto con il Vostro nuovo apparecchio "Esagamma" lo stazionario americano di Pittsburg, Boston, Schenectady, e di aver potuto ascoltare di un'entusiasmo di fortuna, quasi senza di sforzi, i trascritti della Society di concerti della Philharmonic Society NYC, New York e dell'orchestra sinfonica NBC.

Mi compiacio anche vivamente con Voi poiché si è stato possibile distinguere i timbri dei vari strumenti e mi è stato permesso di metti più cordiali saluti.

Arturo Toscanini

IL CARATTERISTICO
CHASSIS

Serie
Esagamma

NOME DEPOSITATO
(circuiti e strutture Brevetti Filippa)

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO DUCATI SPECIALI
SENZA COMMUTATORE

PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE

SOPRAMOBILE
7 VALVOLE

IF 71
Lire 2600

RADIOFONO
8 VALVOLE
2 DINAMICI - CIRCUITO B.F.
BREV. "FONORILIEVO"
Lire 3800

RADIOFONO
10 VALVOLE
3 DINAMICI - CIRCUITO B.F.
BREVETTO "FONORILIEVO"
Lire 5500

IF 103

S. A. IMCARADIO - ALESSANDRIA

LUNEDÌ

30 MAGGIO 1938-XVI

GERMANIA

AMBURG

18:50: m 331.9; W 100
19: Musica da camera.
19:45: Holl. - Notizie.
19:58: Varietà musicale:
La danza degli elefanti.
20: Programma vario: Il
giardiniere di Wuppertal.
21:15: Radiosinfonia: Aria
di maggio.
22: Notiziario.
22:30-3: Come Colonia.

BERLINO

18:50: m 356.7; W 100
19: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario.
19:58: Concerto di piano-
forte: I. Beethoven: So-
nata in re magg., op. 19;
E. Schubert: Impromptu
op. 90 e 142.
19:45: Gita del giorno.
20: Racconti: Il barbiere di

Stuttgart, opera (adatt.)

22: Notiziario.
22:30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

18:50: m 313.8; W 100
19: Conversazioni.
19:30: Notiziario.
19:58: Selezione di musi-
che di Müllbacher.
21: Scena, orchestra e
soli: La notte musica.
22: Notiziario.
22:15: Informazione.
22:30-3: Come Colonia.

COLONIA

18:50: m 405.9; W 100
19:30: Baritone e piano-
forte.
19:58: Attualità - Notizie.
19:58: Musica riprodotta.
20: Concerto orcale.
20:45: Rassegna settimana-
le.
21: Telemat: Die Fe-

zenszeiten, per soli, coro
e orchestra.

22: Notiziario.
22:15: Alcuni dischi.
22:30: Musica leggera e
da ballo.
22:45: Concerto notturno.

DEUTSCHLANDSENDER

W 130: m 332; W 60
18: Scena e musica.
18:55: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19:45: Dischi (sera).
20: Varietà (registrata).
21: Rchi della Germania.

21:15: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22:30: Bocherini: Tivo
per violino, viola e cello.
22:45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

FRANCOFORTE

18:50: m 251; W 25
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notiziario.
19:58: Operette (dischi).
20: Come Stoccarda.
21: Notiziario.
21:15: Per gli ex-combat-
tenti.
22:45: Come Colonia.
24-3: Grande concerto
di musica registrata: 1.
Musica moderna (Bax,
Katting, B. Strauss); 2.
Musica popolare e bri-
llante (Orchestra, coro e
solisti).

KOENIGSBERG 1

18:1031; m 291; W 100
19: Programma vario.
19:35: Conversazione.
19:50: Cronache - Notizie.
19:58: Varietà musicale.
20: Musica leggera.
20:45: Come Monaco.
21: E. Pomplfort: Jo-
seph Haydn, scene e mu-
sica.
21:45: Attualità - Notizie.
22:30: Conversazione.
22:40: Radiocronaca e so-
liti.
24-3: Come Colonia.

LIPSA

18:785; m 382.2; W 120
19: Conversazione.
19:30: Concerto di pian.
19:45: Attualità - Notiz.
19:58: Progr. vario.
20: Danze (dischi).
21: Arslanov: Piano,
concerto (adatt. di W.
Gillbricht).
22: Notiziario.
22:30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18:740; m 405.4; W 100
19:10: Musica leggera.
19:45: Cronaca - Notizie.
19:58: Varietà e danze:
L'appuntamento degli
strumenti.
20:45: Conversazione.
21: Orchestra e violino:
Beethoven: 1. Concerto
per violino e orchestra;
5. Ouvert. Leonora n. 3.

22: Notizie - Cronaca.
22:30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18:1249; m 240.2; W 17
19: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario.
19:45: Dischi (Weber).
19:58: Cronache varie.
20: Musica leggera e da
ballo.
20:30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22:30: Musiche di Beetho-
ven per pianoforte: 1.
Bergotte, op. 106, 2. So-
nata « Les Adieux », ope-
ra 81.
22:45-3: Come Colonia.

STOCARDA

18:574; m 522.6; W 100
19: Schneider-Petru: La
bore a ed. radiorecita.
19:30: Attualità - Notizie.
19:58: Progr. di varietà.
20: Varietà musicale:
Ventiquattro ore per ri-
bellare.
21: Musica leggera e da
ballo (d.).
22: Notiziario.
22:30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

18:592; m 506.8; W 100
19: Conversazione.
19:35: Musica di dischi.
19:58: Attualità - Notizie.
19:58: Musica riprodotta.
19:58 (dalla Staatsoper):

Vardi: La forza del de-
stino, opera in 4 atti -
241'intervallo (22): No-
tiziario.

22:45: Concerto notturno.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:1149; m 241.1; W 20
19: NORTH NATIONAL
18:1149; m 241.1; W 20

ORIGINE

18:200; m 1500; W 150
19: Notiziario.
19:35: Musica spagnola
del 16° secolo per piano
e violino.
19:45: Convers. musicale.
19: Varietà: Lunedi alle
solite.
19:58: Musica leggera per
organo.
20:20: Conversazione.
20:40: Un dramma giallo.
21: Notiziario.
21:20: Conversazione.
21:35: Musica da ballo
(Kodie Carroll).
22:20: Canzoni al piano.
22:45: Musica leggera.
22:55: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
18:577; m 342.1; W 70
19: Concerto di dischi.
19:30: Musica leggera e
da ballo.
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO
SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S F



Non richiede cottura - Convenienza massima -
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA NORDINE 8

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassette postale N. 100 - TORINO



FARINA LATTEA ERBA

IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.50: Spornale spacio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (A CURA DELL'ENTE RADIO RIVARALE); SAGGIO FINALE DI CANTO CORALE.

11.30: CONCERTINA CLARIA; 1. Rinaldi: Canto in rosa; 2. Castelli: Tu mi baci stasera; 3. Franceschi: Fiorina; 4. Pousigues: Senza chiarire; 5. Monti: Caccia; 6. Lama: Come le rose; 7. Oliveri: Tu che sorridi; 8. Rixner: Legno su legno; 9. Scotti: Catalinella bella; 10. Lombardo: Madonna di Tebe.

12.30-13: MUSICA VARIA diretta dal M° Armando FRASCA: 1. Kirchstein: Aria cara orchestra; 2. Petrucci: Quando Berla figlia; 3. Schubert: Serenata; 4. Corradini: Amore di donna; selezione; 5. Bertolini: Così dolce; 6. Nedi: Piccola Butterfly; 7. Lannetta: Signorina.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15

Avventura in gondola

Radiocronaca di Cenzo Barbagli

Personaggi:
Monella, Cenzo Barbagli; Le signora, Andreina Curi; Il fidanzato, Carlo Lodovico; La fidanzata, Bianca Balducci.
13.25: Canto musicale della S. Anna, cantata diretta dal M° ALESSIO DI MONTENA; 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 2. Bach: Precedo e fuga con corale di Albert (transcrizione Fresselt); 3. De Michelis: Colli astati, melos.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15: Borsa.

14.30-14.35 (MILANO I-TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

15.30: IL SAGGIO DELLA SIRENDA (BARI I): Lavinia Tretotoli Adams: «Bimbo nella storia»; (PALERMO): Celestina Molinaroli: «Di tutto un po'».

15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO): Alberto Casella.

17: Giornale radio.

17.15-17.30 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO): Violinista MARIO GIUSEPPE LUTERATO: 1. Vivaldi-Ruggieri: Sonata re maggiore; 6) Moderato (a fantasia); 6) Allegro moderato; 6) Largo; 6) Vivace; 6) Ruggieri: Aria; 3. Debussy: Réverie; 4. Tartini: Fuga in re maggiore; 5. Sammartini: Canto amoroso.

17.15-17.40 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Serti: Bimbo, non piangere; 2. Pirelli: Pietrifica, seconda fantasia; 3. Wolf-Perrini: I quattro rustogli, intermezzo; 4. Lago: Arreda; 5. Mancini: Elogio; 6. Bellino: Lasciatemi fare, signora; 7. Salini: Pieno gioia.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): Concerto vocale col coro del soprano DIANA MICELLI e del baritone Vasco NICOLAI: 1. Monti: Le souze di Figo; 2. Dehl, vieni non tardar; 3. Leoncavallo: Pagliacci; «Ei goli»; 3. Thomas: Mignon; «Io son Titania»; 4. Verdi: Un ballo in maschera; «Eri tu»; 3. Verdi: Ripetito; «Caro nome»; 6. Rossini: Il barbiere di Sighis; «Largo al factotum».

17.50: Movimento linea serena dell'impero - Solenne omaggio.

17.55 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Tito Allippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di giugno (dettura).

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Pederico Cusi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Bisogna distinguere
fra prodotto e prodotto

E la massima d'oro che la
massala osserva sempre con
scrupolo. Per questo essa pre-
sidente Sugoro, il condimento
completo, gustoso, sano e
pronto che non ha confronti.
Sugoro è il vero condimento
adatto per la cucina italiana
semplice, sana e gustosa.



SUGORO
di ogni alimento fa pietanza

Coldo amore caro, po-
sso, vedo, sono, sono,
sono, sono, sono, sono,
sono, sono, sono, sono.

Necessario sempre,
indispensabile il
Venerdì

SOC. AN. ALTEIA - ROMA

Come può la donna liberarsi subito dai dolori periodici?

È frequente il caso che una accurata visita medica escluda qualsiasi alterazione organica; tuttavia i disturbi, il malessere generale, i dolori di testa e di schiena si ripetono periodicamente. Ne deriva perciò la necessità urgente di ricorrere ad un rimedio che tolga i dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazioni di cuore, disturbi gastrici, lesioni renali ecc.

Medici esperti, specialmente i Ginecologi, confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Ricerche scientifiche di molti anni hanno creato una composizione chimica del Veramon talmente ec-

cellente, che la sua azione — così rapida e sicura — non dà effetti secondari.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1.25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6. — al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCOLTI - Casella postale N. 109 - TORINO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Giunonica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: Trasmissione da Venezia: RADIODIFFUSIONE DELL'INSAURIZIONE DELLA XXI BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE.

11.30-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Filigiani: El cabrero, passo doppio; 2. Strazas: *Leggenda delle foreste*; 3. Higgs: *In un giardino giapponese*; 4. Cudato: *ai Feste e S. Lucia*; 5. Schaginski *in festa* (da Quadrati napoletani); 5. Plesner: *Diabolico jazz*; 6. Allegria: *Il pello in canina*, fantasia; 7. Jasse: *La spionata delle stose*; 8. De Curtis: *Il stello e Surrando*; 9. Gries: *Danza araba*; 10. Donati: *Serenata sicca*; 11. Ebochar: *Labra sognanti*; 12. Innocenti: *Vercella Spagna*.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Minuetto in sol* (violoncellista Casala); 2. Pergolesi: *Se fa m'mei* (soprano Claudia Musio); 3. Brahms: *Valse in la maggiore* (violonista Hubermann); 4. Liszt: *La coccia*, strappo (pianista Zecchi); 5. Reger: *La ninna-nanna della Vergine* (soprano Claudia Musio); 6. Debussy: *Una notte a Granada* (pianista Ciesekling); 7. Albeniz: *Tango* (violonista Thibaud).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE DESCRITTIVE CON CONCERTO FOTORADIOFONICO (Trasmissione organizzata per la Compagnia Generale di Eletticità e Ferrovie S. A.).

13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA II - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETI E DANCE: MUSICA DI BLAND, Woods, Brown, Boccherini, Vainelli, De Beris.

13.30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Hertz: *Eva*; 2. Hertz: *Eva*; 3. Hertz: *Eva*; 4. Hertz: *Eva*; 5. Hertz: *Eva*; 6. Hertz: *Eva*; 7. Hertz: *Eva*; 8. Hertz: *Eva*; 9. Hertz: *Eva*; 10. Hertz: *Eva*; 11. Hertz: *Eva*; 12. Hertz: *Eva*; 13. Hertz: *Eva*; 14. Hertz: *Eva*; 15. Hertz: *Eva*; 16. Hertz: *Eva*; 17. Hertz: *Eva*; 18. Hertz: *Eva*; 19. Hertz: *Eva*; 20. Hertz: *Eva*; 21. Hertz: *Eva*; 22. Hertz: *Eva*; 23. Hertz: *Eva*; 24. Hertz: *Eva*; 25. Hertz: *Eva*; 26. Hertz: *Eva*; 27. Hertz: *Eva*; 28. Hertz: *Eva*; 29. Hertz: *Eva*; 30. Hertz: *Eva*; 31. Hertz: *Eva*; 32. Hertz: *Eva*; 33. Hertz: *Eva*; 34. Hertz: *Eva*; 35. Hertz: *Eva*; 36. Hertz: *Eva*; 37. Hertz: *Eva*; 38. Hertz: *Eva*; 39. Hertz: *Eva*; 40. Hertz: *Eva*; 41. Hertz: *Eva*; 42. Hertz: *Eva*; 43. Hertz: *Eva*; 44. Hertz: *Eva*; 45. Hertz: *Eva*; 46. Hertz: *Eva*; 47. Hertz: *Eva*; 48. Hertz: *Eva*; 49. Hertz: *Eva*; 50. Hertz: *Eva*; 51. Hertz: *Eva*; 52. Hertz: *Eva*; 53. Hertz: *Eva*; 54. Hertz: *Eva*; 55. Hertz: *Eva*; 56. Hertz: *Eva*; 57. Hertz: *Eva*; 58. Hertz: *Eva*; 59. Hertz: *Eva*; 60. Hertz: *Eva*; 61. Hertz: *Eva*; 62. Hertz: *Eva*; 63. Hertz: *Eva*; 64. Hertz: *Eva*; 65. Hertz: *Eva*; 66. Hertz: *Eva*; 67. Hertz: *Eva*; 68. Hertz: *Eva*; 69. Hertz: *Eva*; 70. Hertz: *Eva*; 71. Hertz: *Eva*; 72. Hertz: *Eva*; 73. Hertz: *Eva*; 74. Hertz: *Eva*; 75. Hertz: *Eva*; 76. Hertz: *Eva*; 77. Hertz: *Eva*; 78. Hertz: *Eva*; 79. Hertz: *Eva*; 80. Hertz: *Eva*; 81. Hertz: *Eva*; 82. Hertz: *Eva*; 83. Hertz: *Eva*; 84. Hertz: *Eva*; 85. Hertz: *Eva*; 86. Hertz: *Eva*; 87. Hertz: *Eva*; 88. Hertz: *Eva*; 89. Hertz: *Eva*; 90. Hertz: *Eva*; 91. Hertz: *Eva*; 92. Hertz: *Eva*; 93. Hertz: *Eva*; 94. Hertz: *Eva*; 95. Hertz: *Eva*; 96. Hertz: *Eva*; 97. Hertz: *Eva*; 98. Hertz: *Eva*; 99. Hertz: *Eva*; 100. Hertz: *Eva*; 101. Hertz: *Eva*; 102. Hertz: *Eva*; 103. Hertz: *Eva*; 104. Hertz: *Eva*; 105. Hertz: *Eva*; 106. Hertz: *Eva*; 107. Hertz: *Eva*; 108. Hertz: *Eva*; 109. Hertz: *Eva*; 110. Hertz: *Eva*; 111. Hertz: *Eva*; 112. Hertz: *Eva*; 113. Hertz: *Eva*; 114. Hertz: *Eva*; 115. Hertz: *Eva*; 116. Hertz: *Eva*; 117. Hertz: *Eva*; 118. Hertz: *Eva*; 119. Hertz: *Eva*; 120. Hertz: *Eva*; 121. Hertz: *Eva*; 122. Hertz: *Eva*; 123. Hertz: *Eva*; 124. Hertz: *Eva*; 125. Hertz: *Eva*; 126. Hertz: *Eva*; 127. Hertz: *Eva*; 128. Hertz: *Eva*; 129. Hertz: *Eva*; 130. Hertz: *Eva*; 131. Hertz: *Eva*; 132. Hertz: *Eva*; 133. Hertz: *Eva*; 134. Hertz: *Eva*; 135. Hertz: *Eva*; 136. Hertz: *Eva*; 137. Hertz: *Eva*; 138. Hertz: *Eva*; 139. Hertz: *Eva*; 140. Hertz: *Eva*; 141. Hertz: *Eva*; 142. Hertz: *Eva*; 143. Hertz: *Eva*; 144. Hertz: *Eva*; 145. Hertz: *Eva*; 146. Hertz: *Eva*; 147. Hertz: *Eva*; 148. Hertz: *Eva*; 149. Hertz: *Eva*; 150. Hertz: *Eva*; 151. Hertz: *Eva*; 152. Hertz: *Eva*; 153. Hertz: *Eva*; 154. Hertz: *Eva*; 155. Hertz: *Eva*; 156. Hertz: *Eva*; 157. Hertz: *Eva*; 158. Hertz: *Eva*; 159. Hertz: *Eva*; 160. Hertz: *Eva*; 161. Hertz: *Eva*; 162. Hertz: *Eva*; 163. Hertz: *Eva*; 164. Hertz: *Eva*; 165. Hertz: *Eva*; 166. Hertz: *Eva*; 167. Hertz: *Eva*; 168. Hertz: *Eva*; 169. Hertz: *Eva*; 170. Hertz: *Eva*; 171. Hertz: *Eva*; 172. Hertz: *Eva*; 173. Hertz: *Eva*; 174. Hertz: *Eva*; 175. Hertz: *Eva*; 176. Hertz: *Eva*; 177. Hertz: *Eva*; 178. Hertz: *Eva*; 179. Hertz: *Eva*; 180. Hertz: *Eva*; 181. Hertz: *Eva*; 182. Hertz: *Eva*; 183. Hertz: *Eva*; 184. Hertz: *Eva*; 185. Hertz: *Eva*; 186. Hertz: *Eva*; 187. Hertz: *Eva*; 188. Hertz: *Eva*; 189. Hertz: *Eva*; 190. Hertz: *Eva*; 191. Hertz: *Eva*; 192. Hertz: *Eva*; 193. Hertz: *Eva*; 194. Hertz: *Eva*; 195. Hertz: *Eva*; 196. Hertz: *Eva*; 197. Hertz: *Eva*; 198. Hertz: *Eva*; 199. Hertz: *Eva*; 200. Hertz: *Eva*; 201. Hertz: *Eva*; 202. Hertz: *Eva*; 203. Hertz: *Eva*; 204. Hertz: *Eva*; 205. Hertz: *Eva*; 206. Hertz: *Eva*; 207. Hertz: *Eva*; 208. Hertz: *Eva*; 209. Hertz: *Eva*; 210. Hertz: *Eva*; 211. Hertz: *Eva*; 212. Hertz: *Eva*; 213. Hertz: *Eva*; 214. Hertz: *Eva*; 215. Hertz: *Eva*; 216. Hertz: *Eva*; 217. Hertz: *Eva*; 218. Hertz: *Eva*; 219. Hertz: *Eva*; 220. Hertz: *Eva*; 221. Hertz: *Eva*; 222. Hertz: *Eva*; 223. Hertz: *Eva*; 224. Hertz: *Eva*; 225. Hertz: *Eva*; 226. Hertz: *Eva*; 227. Hertz: *Eva*; 228. Hertz: *Eva*; 229. Hertz: *Eva*; 230. Hertz: *Eva*; 231. Hertz: *Eva*; 232. Hertz: *Eva*; 233. Hertz: *Eva*; 234. Hertz: *Eva*; 235. Hertz: *Eva*; 236. Hertz: *Eva*; 237. Hertz: *Eva*; 238. Hertz: *Eva*; 239. Hertz: *Eva*; 240. Hertz: *Eva*; 241. Hertz: *Eva*; 242. Hertz: *Eva*; 243. Hertz: *Eva*; 244. Hertz: *Eva*; 245. Hertz: *Eva*; 246. Hertz: *Eva*; 247. Hertz: *Eva*; 248. Hertz: *Eva*; 249. Hertz: *Eva*; 250. Hertz: *Eva*; 251. Hertz: *Eva*; 252. Hertz: *Eva*; 253. Hertz: *Eva*; 254. Hertz: *Eva*; 255. Hertz: *Eva*; 256. Hertz: *Eva*; 257. Hertz: *Eva*; 258. Hertz: *Eva*; 259. Hertz: *Eva*; 260. Hertz: *Eva*; 261. Hertz: *Eva*; 262. Hertz: *Eva*; 263. Hertz: *Eva*; 264. Hertz: *Eva*; 265. Hertz: *Eva*; 266. Hertz: *Eva*; 267. Hertz: *Eva*; 268. Hertz: *Eva*; 269. Hertz: *Eva*; 270. Hertz: *Eva*; 271. Hertz: *Eva*; 272. Hertz: *Eva*; 273. Hertz: *Eva*; 274. Hertz: *Eva*; 275. Hertz: *Eva*; 276. Hertz: *Eva*; 277. Hertz: *Eva*; 278. Hertz: *Eva*; 279. Hertz: *Eva*; 280. Hertz: *Eva*; 281. Hertz: *Eva*; 282. Hertz: *Eva*; 283. Hertz: *Eva*; 284. Hertz: *Eva*; 285. Hertz: *Eva*; 286. Hertz: *Eva*; 287. Hertz: *Eva*; 288. Hertz: *Eva*; 289. Hertz: *Eva*; 290. Hertz: *Eva*; 291. Hertz: *Eva*; 292. Hertz: *Eva*; 293. Hertz: *Eva*; 294. Hertz: *Eva*; 295. Hertz: *Eva*; 296. Hertz: *Eva*; 297. Hertz: *Eva*; 298. Hertz: *Eva*; 299. Hertz: *Eva*; 300. Hertz: *Eva*; 301. Hertz: *Eva*; 302. Hertz: *Eva*; 303. Hertz: *Eva*; 304. Hertz: *Eva*; 305. Hertz: *Eva*; 306. Hertz: *Eva*; 307. Hertz: *Eva*; 308. Hertz: *Eva*; 309. Hertz: *Eva*; 310. Hertz: *Eva*; 311. Hertz: *Eva*; 312. Hertz: *Eva*; 313. Hertz: *Eva*; 314. Hertz: *Eva*; 315. Hertz: *Eva*; 316. Hertz: *Eva*; 317. Hertz: *Eva*; 318. Hertz: *Eva*; 319. Hertz: *Eva*; 320. Hertz: *Eva*; 321. Hertz: *Eva*; 322. Hertz: *Eva*; 323. Hertz: *Eva*; 324. Hertz: *Eva*; 325. Hertz: *Eva*; 326. Hertz: *Eva*; 327. Hertz: *Eva*; 328. Hertz: *Eva*; 329. Hertz: *Eva*; 330. Hertz: *Eva*; 331. Hertz: *Eva*; 332. Hertz: *Eva*; 333. Hertz: *Eva*; 334. Hertz: *Eva*; 335. Hertz: *Eva*; 336. Hertz: *Eva*; 337. Hertz: *Eva*; 338. Hertz: *Eva*; 339. Hertz: *Eva*; 340. Hertz: *Eva*; 341. Hertz: *Eva*; 342. Hertz: *Eva*; 343. Hertz: *Eva*; 344. Hertz: *Eva*; 345. Hertz: *Eva*; 346. Hertz: *Eva*; 347. Hertz: *Eva*; 348. Hertz: *Eva*; 349. Hertz: *Eva*; 350. Hertz: *Eva*; 351. Hertz: *Eva*; 352. Hertz: *Eva*; 353. Hertz: *Eva*; 354. Hertz: *Eva*; 355. Hertz: *Eva*; 356. Hertz: *Eva*; 357. Hertz: *Eva*; 358. Hertz: *Eva*; 359. Hertz: *Eva*; 360. Hertz: *Eva*; 361. Hertz: *Eva*; 362. Hertz: *Eva*; 363. Hertz: *Eva*; 364. Hertz: *Eva*; 365. Hertz: *Eva*; 366. Hertz: *Eva*; 367. Hertz: *Eva*; 368. Hertz: *Eva*; 369. Hertz: *Eva*; 370. Hertz: *Eva*; 371. Hertz: *Eva*; 372. Hertz: *Eva*; 373. Hertz: *Eva*; 374. Hertz: *Eva*; 375. Hertz: *Eva*; 376. Hertz: *Eva*; 377. Hertz: *Eva*; 378. Hertz: *Eva*; 379. Hertz: *Eva*; 380. Hertz: *Eva*; 381. Hertz: *Eva*; 382. Hertz: *Eva*; 383. Hertz: *Eva*; 384. Hertz: *Eva*; 385. Hertz: *Eva*; 386. Hertz: *Eva*; 387. Hertz: *Eva*; 388. Hertz: *Eva*; 389. Hertz: *Eva*; 390. Hertz: *Eva*; 391. Hertz: *Eva*; 392. Hertz: *Eva*; 393. Hertz: *Eva*; 394. Hertz: *Eva*; 395. Hertz: *Eva*; 396. Hertz: *Eva*; 397. Hertz: *Eva*; 398. Hertz: *Eva*; 399. Hertz: *Eva*; 400. Hertz: *Eva*; 401. Hertz: *Eva*; 402. Hertz: *Eva*; 403. Hertz: *Eva*; 404. Hertz: *Eva*; 405. Hertz: *Eva*; 406. Hertz: *Eva*; 407. Hertz: *Eva*; 408. Hertz: *Eva*; 409. Hertz: *Eva*; 410. Hertz: *Eva*; 411. Hertz: *Eva*; 412. Hertz: *Eva*; 413. Hertz: *Eva*; 414. Hertz: *Eva*; 415. Hertz: *Eva*; 416. Hertz: *Eva*; 417. Hertz: *Eva*; 418. Hertz: *Eva*; 419. Hertz: *Eva*; 420. Hertz: *Eva*; 421. Hertz: *Eva*; 422. Hertz: *Eva*; 423. Hertz: *Eva*; 424. Hertz: *Eva*; 425. Hertz: *Eva*; 426. Hertz: *Eva*; 427. Hertz: *Eva*; 428. Hertz: *Eva*; 429. Hertz: *Eva*; 430. Hertz: *Eva*; 431. Hertz: *Eva*; 432. Hertz: *Eva*; 433. Hertz: *Eva*; 434. Hertz: *Eva*; 435. Hertz: *Eva*; 436. Hertz: *Eva*; 437. Hertz: *Eva*; 438. Hertz: *Eva*; 439. Hertz: *Eva*; 440. Hertz: *Eva*; 441. Hertz: *Eva*; 442. Hertz: *Eva*; 443. Hertz: *Eva*; 444. Hertz: *Eva*; 445. Hertz: *Eva*; 446. Hertz: *Eva*; 447. Hertz: *Eva*; 448. Hertz: *Eva*; 449. Hertz: *Eva*; 450. Hertz: *Eva*; 451. Hertz: *Eva*; 452. Hertz: *Eva*; 453. Hertz: *Eva*; 454. Hertz: *Eva*; 455. Hertz: *Eva*; 456. Hertz: *Eva*; 457. Hertz: *Eva*; 458. Hertz: *Eva*; 459. Hertz: *Eva*; 460. Hertz: *Eva*; 461. Hertz: *Eva*; 462. Hertz: *Eva*; 463. Hertz: *Eva*; 464. Hertz: *Eva*; 465. Hertz: *Eva*; 466. Hertz: *Eva*; 467. Hertz: *Eva*; 468. Hertz: *Eva*; 469. Hertz: *Eva*; 470. Hertz: *Eva*; 471. Hertz: *Eva*; 472. Hertz: *Eva*; 473. Hertz: *Eva*; 474. Hertz: *Eva*; 475. Hertz: *Eva*; 476. Hertz: *Eva*; 477. Hertz: *Eva*; 478. Hertz: *Eva*; 479. Hertz: *Eva*; 480. Hertz: *Eva*; 481. Hertz: *Eva*; 482. Hertz: *Eva*; 483. Hertz: *Eva*; 484. Hertz: *Eva*; 485. Hertz: *Eva*; 486. Hertz: *Eva*; 487. Hertz: *Eva*; 488. Hertz: *Eva*; 489. Hertz: *Eva*; 490. Hertz: *Eva*; 491. Hertz: *Eva*; 492. Hertz: *Eva*; 493. Hertz: *Eva*; 494. Hertz: *Eva*; 495. Hertz: *Eva*; 496. Hertz: *Eva*; 497. Hertz: *Eva*; 498. Hertz: *Eva*; 499. Hertz: *Eva*; 500. Hertz: *Eva*; 501. Hertz: *Eva*; 502. Hertz: *Eva*; 503. Hertz: *Eva*; 504. Hertz: *Eva*; 505. Hertz: *Eva*; 506. Hertz: *Eva*; 507. Hertz: *Eva*; 508. Hertz: *Eva*; 509. Hertz: *Eva*; 510. Hertz: *Eva*; 511. Hertz: *Eva*; 512. Hertz: *Eva*; 513. Hertz: *Eva*; 514. Hertz: *Eva*; 515. Hertz: *Eva*; 516. Hertz: *Eva*; 517. Hertz: *Eva*; 518. Hertz: *Eva*; 519. Hertz: *Eva*; 520. Hertz: *Eva*; 521. Hertz: *Eva*; 522. Hertz: *Eva*; 523. Hertz: *Eva*; 524. Hertz: *Eva*; 525. Hertz: *Eva*; 526. Hertz: *Eva*; 527. Hertz: *Eva*; 528. Hertz: *Eva*; 529. Hertz: *Eva*; 530. Hertz: *Eva*; 531. Hertz: *Eva*; 532. Hertz: *Eva*; 533. Hertz: *Eva*; 534. Hertz: *Eva*; 535. Hertz: *Eva*; 536. Hertz: *Eva*; 537. Hertz: *Eva*; 538. Hertz: *Eva*; 539. Hertz: *Eva*; 540. Hertz: *Eva*; 541. Hertz: *Eva*; 542. Hertz: *Eva*; 543. Hertz: *Eva*; 544. Hertz: *Eva*; 545. Hertz: *Eva*; 546. Hertz: *Eva*; 547. Hertz: *Eva*; 548. Hertz: *Eva*; 549. Hertz: *Eva*; 550. Hertz: *Eva*; 551. Hertz: *Eva*; 552. Hertz: *Eva*; 553. Hertz: *Eva*; 554. Hertz: *Eva*; 555. Hertz: *Eva*; 556. Hertz: *Eva*; 557. Hertz: *Eva*; 558. Hertz: *Eva*; 559. Hertz: *Eva*; 560. Hertz: *Eva*; 561. Hertz: *Eva*; 562. Hertz: *Eva*; 563. Hertz: *Eva*; 564. Hertz: *Eva*; 565. Hertz: *Eva*; 566. Hertz: *Eva*; 567. Hertz: *Eva*; 568. Hertz: *Eva*; 569. Hertz: *Eva*; 570. Hertz: *Eva*; 571. Hertz: *Eva*; 572. Hertz: *Eva*; 573. Hertz: *Eva*; 574. Hertz: *Eva*; 575. Hertz: *Eva*; 576. Hertz: *Eva*; 577. Hertz: *Eva*; 578. Hertz: *Eva*; 579. Hertz: *Eva*; 580. Hertz: *Eva*; 581. Hertz: *Eva*; 582. Hertz: *Eva*; 583. Hertz: *Eva*; 584. Hertz: *Eva*; 585. Hertz: *Eva*; 586. Hertz: *Eva*; 587. Hertz: *Eva*; 588. Hertz: *Eva*; 589. Hertz: *Eva*; 590. Hertz: *Eva*; 591. Hertz: *Eva*; 592. Hertz: *Eva*; 593. Hertz: *Eva*; 594. Hertz: *Eva*; 595. Hertz: *Eva*; 596. Hertz: *Eva*; 597. Hertz: *Eva*; 598. Hertz: *Eva*; 599. Hertz: *Eva*; 600. Hertz: *Eva*; 601. Hertz: *Eva*; 602. Hertz: *Eva*; 603. Hertz: *Eva*; 604. Hertz: *Eva*; 605. Hertz: *Eva*; 606. Hertz: *Eva*; 607. Hertz: *Eva*; 608. Hertz: *Eva*; 609. Hertz: *Eva*; 610. Hertz: *Eva*; 611. Hertz: *Eva*; 612. Hertz: *Eva*; 613. Hertz: *Eva*; 614. Hertz: *Eva*; 615. Hertz: *Eva*; 616. Hertz: *Eva*; 617. Hertz: *Eva*; 618. Hertz: *Eva*; 619. Hertz: *Eva*; 620. Hertz: *Eva*; 621. Hertz: *Eva*; 622. Hertz: *Eva*; 623. Hertz: *Eva*; 624. Hertz: *Eva*; 625. Hertz: *Eva*; 626. Hertz: *Eva*; 627. Hertz: *Eva*; 628. Hertz: *Eva*; 629. Hertz: *Eva*; 630. Hertz: *Eva*; 631. Hertz: *Eva*; 632. Hertz: *Eva*; 633. Hertz: *Eva*; 634. Hertz: *Eva*; 635. Hertz: *Eva*; 636. Hertz: *Eva*; 637. Hertz: *Eva*; 638. Hertz: *Eva*; 639. Hertz: *Eva*; 640. Hertz: *Eva*; 641. Hertz: *Eva*; 642. Hertz: *Eva*; 643. Hertz: *Eva*; 644. Hertz: *Eva*; 645. Hertz: *Eva*; 646. Hertz: *Eva*; 647. Hertz: *Eva*; 648. Hertz: *Eva*; 649. Hertz: *Eva*; 650. Hertz: *Eva*; 651. Hertz: *Eva*; 652. Hertz: *Eva*; 653. Hertz: *Eva*; 654. Hertz: *Eva*; 655. Hertz: *Eva*; 656. Hertz: *Eva*; 657. Hertz: *Eva*; 658. Hertz: *Eva*; 659. Hertz: *Eva*; 660. Hertz: *Eva*; 661. Hertz: *Eva*; 662. Hertz: *Eva*; 663. Hertz: *Eva*; 664. Hertz: *Eva*; 665. Hertz: *Eva*; 666. Hertz: *Eva*; 667. Hertz: *Eva*; 668. Hertz: *Eva*; 669. Hertz: *Eva*; 670. Hertz: *Eva*; 671. Hertz: *Eva*; 672. Hertz: *Eva*; 673. Hertz: *Eva*; 674. Hertz: *Eva*; 675. Hertz: *Eva*; 676. Hertz: *Eva*; 677. Hertz: *Eva*; 678. Hertz: *Eva*; 679. Hertz: *Eva*; 680. Hertz: *Eva*; 681. Hertz: *Eva*; 682. Hertz: *Eva*; 683. Hertz: *Eva*; 684. Hertz: *Eva*; 685. Hertz: *Eva*; 686. Hertz: *Eva*; 687. Hertz: *Eva*; 688. Hertz: *Eva*; 689. Hertz: *Eva*; 690. Hertz: *Eva*; 691. Hertz: *Eva*; 692. Hertz: *Eva*; 693. Hertz: *Eva*; 694. Hertz: *Eva*; 695. Hertz: *Eva*; 696. Hertz: *Eva*; 697. Hertz: *Eva*; 698. Hertz: *Eva*; 699. Hertz: *Eva*; 700. Hertz: *Eva*; 701. Hertz: *Eva*; 702. Hertz: *Eva*; 703. Hertz: *Eva*; 704. Hertz: *Eva*; 705. Hertz: *Eva*; 706. Hertz: *Eva*; 707. Hertz: *Eva*; 708. Hertz: *Eva*; 709. Hertz: *Eva*; 710. Hertz: *Eva*; 711. Hertz: *Eva*; 712. Hertz: *Eva*; 713. Hertz: *Eva*; 714. Hertz: *Eva*; 715. Hertz: *Eva*; 716. Hertz: *Eva*; 717. Hertz: *Eva*; 718. Hertz: *Eva*; 719. Hertz: *Eva*; 720. Hertz: *Eva*; 721. Hertz: *Eva*; 722. Hertz: *Eva*; 723. Hertz: *Eva*; 724. Hertz: *Eva*; 725. Hertz: *Eva*; 726. Hertz: *Eva*;

MERCOLEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

19-19.30 (ROMA I): Notiziario in lingua estera.
Vedi Trasmissioni speciali.

19.30: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri) di Sorbello.

19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} ARMANDO FRANK: 1. Cheri: Quadratti compositi; 2. Gardel: Melodía de arrabal; 3. Daneri: Malinconia d'aprile; 4. Sordi: La gioia; 5. Ravino: Serenata romantica; 6. Wosterkott: Ronda Tremore; 7. Daneri: Parada di monelli; 8. Stollani: Aragonese.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
70.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.
21-24 (BARI I-PALERMO): Vedi Secondo Programma.

21 (escluso BARI-PALERMO):

I Rusteghi

Commedia in tre atti
di CARLO GOLDONI

INTERPRETAZIONI DELLA COMPAGNIA
DEL "TEATRO DI VENEZIA"
diretta da ALESTO COLANTONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - News di nuove ditte e società italiane.

12-13.30 (2 BO 4): ESTERI ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Musica leggera: "Trio Abbe" - Conferenza in programma. - Notiziario in italiano.

13.30-14.05 (2 BO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comento ai fatti del giorno. - Italia terra di canti. - Cantanti abruzzesi interpretati da Ubaldo Cattaneo e Ada Palloni. - Antonio Mancini: "La Gioconda di Venezia", conversazione. - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 BO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Un'ora di opere liriche. - Notiziario in italiano.

17.15-18.2 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo. - Musica sinfonica moderna italiana. - Notiziario in italiano.

17.55-18.4 (Rai I): Notiziario in albanese.

18.10-18.15 (2 BO 4-Rai I): PAREI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica araba. - Conversazione in arabo. - Notiziario in italiano.

19-19.15 (Rai I-Roma II): Notiziario in tedesco. - Notiziario in italiano.

19.15-19.28 (2 BO 4-Roma I) 428.8, 430.2: Cronache del Notiziario in tedesco.

19.28-19.30 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in inglese. - Notiziario in italiano.

19.30-19.35 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in italiano. - Notiziario in italiano.

19.35-19.40 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo. - Notiziario in italiano.

19.40-19.45 (Rai I): Notiziario in turco. - Programma musicale.

19.45-19.50 (2 BO 4-Roma I-Rai I): Notiziario in arabo. - Notiziario in italiano.

19.50-20.05 (Rai I): GRECIA. - Notiziario in greco. - Notiziario in italiano.

20.05-20.15 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in francese. - Notiziario in italiano.

20.15-20.25 (2 BO 4-Roma II-Milano I) 448.8, 450.2, 451.4, 452.6, 453.8, 455.0, 456.2, 457.4, 458.6, 459.8, 461.0, 462.2, 463.4, 464.6, 465.8, 467.0, 468.2, 469.4, 470.6, 471.8, 473.0, 474.2, 475.4, 476.6, 477.8, 479.0, 480.2, 481.4, 482.6, 483.8, 485.0, 486.2, 487.4, 488.6, 489.8, 491.0, 492.2, 493.4, 494.6, 495.8, 497.0, 498.2, 499.4, 500.6, 501.8, 503.0, 504.2, 505.4, 506.6, 507.8, 509.0, 510.2, 511.4, 512.6, 513.8, 515.0, 516.2, 517.4, 518.6, 519.8, 521.0, 522.2, 523.4, 524.6, 525.8, 527.0, 528.2, 529.4, 530.6, 531.8, 533.0, 534.2, 535.4, 536.6, 537.8, 539.0, 540.2, 541.4, 542.6, 543.8, 545.0, 546.2, 547.4, 548.6, 549.8, 551.0, 552.2, 553.4, 554.6, 555.8, 557.0, 558.2, 559.4, 560.6, 561.8, 563.0, 564.2, 565.4, 566.6, 567.8, 569.0, 570.2, 571.4, 572.6, 573.8, 575.0, 576.2, 577.4, 578.6, 579.8, 581.0, 582.2, 583.4, 584.6, 585.8, 587.0, 588.2, 589.4, 590.6, 591.8, 593.0, 594.2, 595.4, 596.6, 597.8, 599.0, 600.2, 601.4, 602.6, 603.8, 605.0, 606.2, 607.4, 608.6, 609.8, 611.0, 612.2, 613.4, 614.6, 615.8, 617.0, 618.2, 619.4, 620.6, 621.8, 623.0, 624.2, 625.4, 626.6, 627.8, 629.0, 630.2, 631.4, 632.6, 633.8, 635.0, 636.2, 637.4, 638.6, 639.8, 641.0, 642.2, 643.4, 644.6, 645.8, 647.0, 648.2, 649.4, 650.6, 651.8, 653.0, 654.2, 655.4, 656.6, 657.8, 659.0, 660.2, 661.4, 662.6, 663.8, 665.0, 666.2, 667.4, 668.6, 669.8, 671.0, 672.2, 673.4, 674.6, 675.8, 677.0, 678.2, 679.4, 680.6, 681.8, 683.0, 684.2, 685.4, 686.6, 687.8, 689.0, 690.2, 691.4, 692.6, 693.8, 695.0, 696.2, 697.4, 698.6, 699.8, 701.0, 702.2, 703.4, 704.6, 705.8, 707.0, 708.2, 709.4, 710.6, 711.8, 713.0, 714.2, 715.4, 716.6, 717.8, 719.0, 720.2, 721.4, 722.6, 723.8, 725.0, 726.2, 727.4, 728.6, 729.8, 731.0, 732.2, 733.4, 734.6, 735.8, 737.0, 738.2, 739.4, 740.6, 741.8, 743.0, 744.2, 745.4, 746.6, 747.8, 749.0, 750.2, 751.4, 752.6, 753.8, 755.0, 756.2, 757.4, 758.6, 759.8, 761.0, 762.2, 763.4, 764.6, 765.8, 767.0, 768.2, 769.4, 770.6, 771.8, 773.0, 774.2, 775.4, 776.6, 777.8, 779.0, 780.2, 781.4, 782.6, 783.8, 785.0, 786.2, 787.4, 788.6, 789.8, 791.0, 792.2, 793.4, 794.6, 795.8, 797.0, 798.2, 799.4, 800.6, 801.8, 803.0, 804.2, 805.4, 806.6, 807.8, 809.0, 810.2, 811.4, 812.6, 813.8, 815.0, 816.2, 817.4, 818.6, 819.8, 821.0, 822.2, 823.4, 824.6, 825.8, 827.0, 828.2, 829.4, 830.6, 831.8, 833.0, 834.2, 835.4, 836.6, 837.8, 839.0, 840.2, 841.4, 842.6, 843.8, 845.0, 846.2, 847.4, 848.6, 849.8, 851.0, 852.2, 853.4, 854.6, 855.8, 857.0, 858.2, 859.4, 860.6, 861.8, 863.0, 864.2, 865.4, 866.6, 867.8, 869.0, 870.2, 871.4, 872.6, 873.8, 875.0, 876.2, 877.4, 878.6, 879.8, 881.0, 882.2, 883.4, 884.6, 885.8, 887.0, 888.2, 889.4, 890.6, 891.8, 893.0, 894.2, 895.4, 896.6, 897.8, 899.0, 900.2, 901.4, 902.6, 903.8, 905.0, 906.2, 907.4, 908.6, 909.8, 911.0, 912.2, 913.4, 914.6, 915.8, 917.0, 918.2, 919.4, 920.6, 921.8, 923.0, 924.2, 925.4, 926.6, 927.8, 929.0, 930.2, 931.4, 932.6, 933.8, 935.0, 936.2, 937.4, 938.6, 939.8, 941.0, 942.2, 943.4, 944.6, 945.8, 947.0, 948.2, 949.4, 950.6, 951.8, 953.0, 954.2, 955.4, 956.6, 957.8, 959.0, 960.2, 961.4, 962.6, 963.8, 965.0, 966.2, 967.4, 968.6, 969.8, 971.0, 972.2, 973.4, 974.6, 975.8, 977.0, 978.2, 979.4, 980.6, 981.8, 983.0, 984.2, 985.4, 986.6, 987.8, 989.0, 990.2, 991.4, 992.6, 993.8, 995.0, 996.2, 997.4, 998.6, 999.8, 1001.0, 1002.2, 1003.4, 1004.6, 1005.8, 1007.0, 1008.2, 1009.4, 1010.6, 1011.8, 1013.0, 1014.2, 1015.4, 1016.6, 1017.8, 1019.0, 1020.2, 1021.4, 1022.6, 1023.8, 1025.0, 1026.2, 1027.4, 1028.6, 1029.8, 1031.0, 1032.2, 1033.4, 1034.6, 1035.8, 1037.0, 1038.2, 1039.4, 1040.6, 1041.8, 1043.0, 1044.2, 1045.4, 1046.6, 1047.8, 1049.0, 1050.2, 1051.4, 1052.6, 1053.8, 1055.0, 1056.2, 1057.4, 1058.6, 1059.8, 1061.0, 1062.2, 1063.4, 1064.6, 1065.8, 1067.0, 1068.2, 1069.4, 1070.6, 1071.8, 1073.0, 1074.2, 1075.4, 1076.6, 1077.8, 1079.0, 1080.2, 1081.4, 1082.6, 1083.8, 1085.0, 1086.2, 1087.4, 1088.6, 1089.8, 1091.0, 1092.2, 1093.4, 1094.6, 1095.8, 1097.0, 1098.2, 1099.4, 1100.6, 1101.8, 1103.0, 1104.2, 1105.4, 1106.6, 1107.8, 1109.0, 1110.2, 1111.4, 1112.6, 1113.8, 1115.0, 1116.2, 1117.4, 1118.6, 1119.8, 1121.0, 1122.2, 1123.4, 1124.6, 1125.8, 1127.0, 1128.2, 1129.4, 1130.6, 1131.8, 1133.0, 1134.2, 1135.4, 1136.6, 1137.8, 1139.0, 1140.2, 1141.4, 1142.6, 1143.8, 1145.0, 1146.2, 1147.4, 1148.6, 1149.8, 1151.0, 1152.2, 1153.4, 1154.6, 1155.8, 1157.0, 1158.2, 1159.4, 1160.6, 1161.8, 1163.0, 1164.2, 1165.4, 1166.6, 1167.8, 1169.0, 1170.2, 1171.4, 1172.6, 1173.8, 1175.0, 1176.2, 1177.4, 1178.6, 1179.8, 1181.0, 1182.2, 1183.4, 1184.6, 1185.8, 1187.0, 1188.2, 1189.4, 1190.6, 1191.8, 1193.0, 1194.2, 1195.4, 1196.6, 1197.8, 1199.0, 1200.2, 1201.4, 1202.6, 1203.8, 1205.0, 1206.2, 1207.4, 1208.6, 1209.8, 1211.0, 1212.2, 1213.4, 1214.6, 1215.8, 1217.0, 1218.2, 1219.4, 1220.6, 1221.8, 1223.0, 1224.2, 1225.4, 1226.6, 1227.8, 1229.0, 1230.2, 1231.4, 1232.6, 1233.8, 1235.0, 1236.2, 1237.4, 1238.6, 1239.8, 1241.0, 1242.2, 1243.4, 1244.6, 1245.8, 1247.0, 1248.2, 1249.4, 1250.6, 1251.8, 1253.0, 1254.2, 1255.4, 1256.6, 1257.8, 1259.0, 1260.2, 1261.4, 1262.6, 1263.8, 1265.0, 1266.2, 1267.4, 1268.6, 1269.8, 1271.0, 1272.2, 1273.4, 1274.6, 1275.8, 1277.0, 1278.2, 1279.4, 1280.6, 1281.8, 1283.0, 1284.2, 1285.4, 1286.6, 1287.8, 1289.0, 1290.2, 1291.4, 1292.6, 1293.8, 1295.0, 1296.2, 1297.4, 1298.6, 1299.8, 1301.0, 1302.2, 1303.4, 1304.6, 1305.8, 1307.0, 1308.2, 1309.4, 1310.6, 1311.8, 1313.0, 1314.2, 1315.4, 1316.6, 1317.8, 1319.0, 1320.2, 1321.4, 1322.6, 1323.8, 1325.0, 1326.2, 1327.4, 1328.6, 1329.8, 1331.0, 1332.2, 1333.4, 1334.6, 1335.8, 1337.0, 1338.2, 1339.4, 1340.6, 1341.8, 1343.0, 1344.2, 1345.4, 1346.6, 1347.8, 1349.0, 1350.2, 1351.4, 1352.6, 1353.8, 1355.0, 1356.2, 1357.4, 1358.6, 1359.8, 1361.0, 1362.2, 1363.4, 1364.6, 1365.8, 1367.0, 1368.2, 1369.4, 1370.6, 1371.8, 1373.0, 1374.2, 1375.4, 1376.6, 1377.8, 1379.0, 1380.2, 1381.4, 1382.6, 1383.8, 1385.0, 1386.2, 1387.4, 1388.6, 1389.8, 1391.0, 1392.2, 1393.4, 1394.6, 1395.8, 1397.0, 1398.2, 1399.4, 1400.6, 1401.8, 1403.0, 1404.2, 1405.4, 1406.6, 1407.8, 1409.0, 1410.2, 1411.4, 1412.6, 1413.8, 1415.0, 1416.2, 1417.4, 1418.6, 1419.8, 1421.0, 1422.2, 1423.4, 1424.6, 1425.8, 1427.0, 1428.2, 1429.4, 1430.6, 1431.8, 1433.0, 1434.2, 1435.4, 1436.6, 1437.8, 1439.0, 1440.2, 1441.4, 1442.6, 1443.8, 1445.0, 1446.2, 1447.4, 1448.6, 1449.8, 1451.0, 1452.2, 1453.4, 1454.6, 1455.8, 1457.0, 1458.2, 1459.4, 1460.6, 1461.8, 1463.0, 1464.2, 1465.4, 1466.6, 1467.8, 1469.0, 1470.2, 1471.4, 1472.6, 1473.8, 1475.0, 1476.2, 1477.4, 1478.6, 1479.8, 1481.0, 1482.2, 1483.4, 1484.6, 1485.8, 1487.0, 1488.2, 1489.4, 1490.6, 1491.8, 1493.0, 1494.2, 1495.4, 1496.6, 1497.8, 1499.0, 1500.2, 1501.4, 1502.6, 1503.8, 1505.0, 1506.2, 1507.4, 1508.6, 1509.8, 1511.0, 1512.2, 1513.4, 1514.6, 1515.8, 1517.0, 1518.2, 1519.4, 1520.6, 1521.8, 1523.0, 1524.2, 1525.4, 1526.6, 1527.8, 1529.0, 1530.2, 1531.4, 1532.6, 1533.8, 1535.0, 1536.2, 1537.4, 1538.6, 1539.8, 1541.0, 1542.2, 1543.4, 1544.6, 1545.8, 1547.0, 1548.2, 1549.4, 1550.6, 1551.8, 1553.0, 1554.2, 1555.4, 1556.6, 1557.8, 1559.0, 1560.2, 1561.4, 1562.6, 1563.8, 1565.0, 1566.2, 1567.4, 1568.6, 1569.8, 1571.0, 1572.2, 1573.4, 1574.6, 1575.8, 1577.0, 1578.2, 1579.4, 1580.6, 1581.8, 1583.0, 1584.2, 1585.4, 1586.6, 1587.8, 1589.0, 1590.2, 1591.4, 1592.6, 1593.8, 1595.0, 1596.2, 1597.4, 1598.6, 1599.8, 1601.0, 1602.2, 1603.4, 1604.6, 1605.8, 1607.0, 1608.2, 1609.4, 1610.6, 1611.8, 1613.0, 1614.2, 1615.4, 1616.6, 1617.8, 1619.0, 1620.2, 1621.4, 1622.6, 1623.8, 1625.0, 1626.2, 1627.4, 1628.6, 1629.8, 1631.0, 1632.2, 1633.4, 1634.6, 1635.8, 1637.0, 1638.2, 1639.4, 1640.6, 1641.8, 1643.0, 1644.2, 1645.4, 1646.6, 1647.8, 1649.0, 1650.2, 1651.4, 1652.6, 1653.8, 1655.0, 1656.2, 1657.4, 1658.6, 1659.8, 1661.0, 1662.2, 1663.4, 1664.6, 1665.8, 1667.0, 1668.2, 1669.4, 1670.6, 1671.8, 1673.0, 1674.2, 1675.4, 1676.6, 1677.8, 1679.0, 1680.2, 1681.4, 1682.6, 1683.8, 1685.0, 1686.2, 1687.4, 1688.6, 1689.8, 1691.0, 1692.2, 1693.4, 1694.6, 1695.8, 1697.0, 1698.2, 1699.4, 1700.6, 1701.8, 1703.0, 1704.2, 1705.4, 1706.6, 1707.8, 1709.0, 1710.2, 1711.4, 1712.6, 1713.8, 1715.0, 1716.2, 1717.4, 1718.6, 1719.8, 1721.0, 1722.2, 1723.4, 1724.6, 1725.8, 1727.0, 1728.2, 1729.4, 1730.6, 1731.8, 1733.0, 1734.2, 1735.4, 1736.6, 1737.8, 1739.0, 1740.2, 1741.4, 1742.6, 1743.8, 1745.0, 1746.2, 1747.4, 1748.6, 1749.8, 1751.0, 1752.2, 1753.4, 1754.6, 1755.8, 1757.0, 1758.2, 1759.4, 1760.6, 1761.8, 1763.0, 1764.2, 1765.4, 1766.6, 1767.8, 1769.0, 1770.2, 1771.4, 1772.6, 1773.8, 1775.0, 1776.2, 1777.4, 1778.6, 1779.8, 1781.0, 1782.2, 1783.4, 1784.6, 1785.8, 1787.0, 1788.2, 1789.4, 1790.6, 1791.8, 1793.0, 1794.2, 1795.4, 1796.6, 1797.8, 1799.0, 1800.2, 1801.4, 1802.6, 1803.8, 1805.0, 1806.2, 1807.4, 1808.6, 1809.8, 1811.0, 1812.2, 1813.4, 1814.6, 1815.8, 1817.0, 1818.2, 1819.4, 1820.6, 1821.8, 1823.0, 1824.2, 1825.4, 1826.6, 1827.8, 1829.0, 1830.2, 1831.4, 1832.6, 1833.8, 1835.0, 1836.2, 1837.4, 1838.6, 1839.8, 1841.0, 1842.2, 1843.4, 1844.6, 1845.8, 1847.0, 1848.2, 1849.4, 1850.6, 1851.8, 1853.0, 1854.2, 1855.4, 1856.6, 1857.8, 1859.0, 1860.2, 1861.4, 1862.6, 1863.8, 1865.0, 1866.2, 1867.4, 1868.6, 1869.8, 1871.0, 1872.2, 1873.4, 1874.6, 1875.8, 1877.0, 1878.2, 1879.4, 1880.6, 1881.8, 1883.0, 1884.2, 1885.4, 1886.6, 1887.8, 1889.0, 1890.2, 1891.4, 1892.6, 1893.8, 1895.0, 1896.2, 1897.4, 1898.6, 1899.8, 1901.0, 1902.2, 1903.4, 1904.6, 1905.8, 1907.0, 1908.2, 1909.4, 1910.6, 1911.8, 1913.0, 1914.2, 1915.4, 1916.6, 1917.8, 1919.0, 1920.2, 1921.4, 1922.6, 1923.8, 1925.0, 1926.2, 1927.4, 1928.6, 1929.8, 1931.0, 1932.2, 1933.4, 1934.6, 1935.8, 1937.0, 1938.2, 1939.4, 1940.6, 1941.8, 1943.0, 1944.2, 1945.4, 1946.6, 1947.8, 1949.0, 1950.2, 1951.4, 1952.6, 1953.8, 1955.0, 1956.2, 1957.4, 1958.6, 1959.8, 1961.0, 1962.2, 1963.4, 1964.6, 1965.8, 1967.0, 1968.2, 1969.4, 1970.6, 1971.8, 1973.0, 1974.2, 1975.4, 1976.6, 1977.8, 1979.0, 1980.2, 1981.4, 1982.6, 1983.8, 1985.0, 1986.2, 1987.4, 1988.6, 1989.8, 1991.0, 1992.2, 1993.4, 1994.6, 1995.8, 1997.0, 1998.2, 1999.4, 2000.6, 2001.8, 2003.0, 2004.2, 2005.4, 2006.6, 2007.8, 2009.0, 2010.2, 2011.4, 2012.6, 2013.8, 2015.0, 2016.2, 2017.4, 2018.6, 2019.8, 2021.0, 2022.2, 2023.4, 2024.6, 2025.8, 20

G O V E D Ì DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Cosmo: *Dieroli sul ghiaccio*; 2. D'Annunzio: *Bambino innamorato*; 3. Iradier: *La Paloma*; 4. Clinton: *Selena in ferie*; 5. Schia: *Donna Maria*; 6. Deiro: *Argento suo* (assolo fiarmonica); 7. Daniele: *Baci baci*; 8. Secunda: *Per me sei la più bella*; 9. Gilbert: *Una lettera a mia madre*; 10. Pavetto: *Ricordi di me*.

12.35-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGA: 1. Brunetti: *Frangula*; 2. Pischer: *Belvino di notte*; 3. Pietri: *Acqua chela, selezione*; 4. Drago: *I milioni d'arlecchino*; 5. Rauli: *Danza delle battebolle*; 6. Puccio: *Ti penso e canto*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE ISPIRATE a GIUSEPPE GARIBOLDI e RIVOLUZIONE DELL'ERODE INTESA dal PROF. ANTONIO MONTE, DIRETTORE DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO e DELLA GUERRA di MILANO.

13.35-14: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI CANZONI.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15: BORSA.

14.30-14.35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): BORSA.

16.40: LA CEMENTA DEI BARILE e DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA II): La pasta di Nuccio Radio: 1. (BARI I): Fata Nuova (PALERMO): Giornalino: (BOLOGNA): Confidenza di Mammola; (MILANO): Elizabeth Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Corrispondenza della Zia del perché; (FIRENZE II): Fata Diamora; (BOZZANO): La Zia dei perché e la cucina Orientale.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15: TRASMISSIONE da RIO DE JANEIRO:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DELL'ARPISTA LETIZIA DE DOMINICA LA TORRE: 1. Marini: a) Largo, b) Adagio, c) Rondo (dalla Prima sinfonia op. 10); 2. Salzedo: *Quatre*; 3. Penzetti: *Alligretto*; 4. Guerini: *Bozzetto*; 5. Pizzetti: *Todesca dei Willys*.

17.50-20.50 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Aladino.

18.35-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.50 (BOZZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

La Radio inglese ha fatto un'interessante inchiesta in merito a quanti radiofonisti ascoltano la radio sino alle nove, e ha trovato che la massima percentuale si ha per l'ascolto sino alle 22 (circa il 96 per cento). Subito dopo — tra le 22 e le 23.30 — la percentuale scende al 34 per cento, escluso il sabato in cui invece sale del

79. Dalle 23.30 alle 23.35 soltanto un 24 per cento di ascoltatori sono all'ascolto; percentuale che però si salda rapidamente al 37. Dopo le 22, si può dire che non si ha che un ascolto del 7 per cento che si eleva al sabato al 29. Mentre nell'ultima ora di diffusione gli affascinati al microfono si abbassano al 3 per cento e al sabato raggiungono appena il 15.

NON UNA SFUGGE

CROSLEY TIPO 255

Supereletrodina a 5 VALVOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE

Onde corte - medie - lunghe

Potenza d'uscita indistorta: 5 Watts - Ottenuti col NUOVO TETRODO DI POTENZA SL6G

SOPRAMOBILE L. 1575
RADIOFONOGRFO L. 2675

Assente 15 - Vendita anche a rate

CROSLEY

SIARE

PIACENZA VIA ROMA 35 NAPOLI VIA MEDINA 61
MILANO VIA PRINCIPALE 700 ROMA VIA PARMA 3
GENOVA VIA S. LUCA 2 TORINO GALILEO FERRARIS 57

GIOVEDÌ DI SERA

2 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III: inizia le trasmissioni alle ore 22
(la costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Musica varia: QUARTETTO FUMARO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
FELAR - Giornale radio.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: MUSICA VARIA: QUARTETTO FUMARO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
FELAR - Giornale radio.
20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO):
MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA
1. Owens: Feste a Reno.
2. Ferrari: Quando tu dormi.
3. Lombardo: Volteggiando al chiaro di luna.
4. Filippini: Vecchi motivi allegri.
5. Mascheroni: Due scotici.
6. Rampoli: Avanti sei tu.
7. Tinturin: Io ridi.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20:
ORCHESTRA TIPICA DE ANGELES
1. Hung: Un certo non so che.
2. Pato: Nostalgia del passato.
3. Olivieri: Tornerai.
4. Spina: Rumba campagnola.
5. David: Tornerai.
6. Oakland: Prendi il romanzo.
7. Novens: Duogo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
FELAR - Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

Lucrezia

Un atto e tre momenti
di CLAUDIO GUSTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

La voce Cioe Elmo
Lucrezia Maria Canaglia
Servio Maria Marconi
Venilia Renata Villani
Colsetio Paolo Civile
Bruto Piero Paoli
Tullio Aglio Grazioli
Tito Vibrio Giuseppe Bravura
Arante Elio Cecchetti
Opelio Elio Coda
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARISI

Maria Egizia

Milano in tre tempi di CLAUDIO GUSTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maria Maria Canaglia
Il pellegrino e Fabate Zosimo
Apollon Gracioso
Il marinaio e il lebbroso Emilio Renzi
Un compagno, la cieca,
la voce dell'Angelo Renata Villani
L'altro compagno e il potere
Maria Marconi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARISI
Maestro del coro: ACHILLE CORRELLI

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo.

No, no, Nanette

Operetta in tre atti
di VINCENZO YOUNG

Personaggi:

Nanette Nuccia Natali
Lucille Dircio Marella
Suzanna Annella Mayer
Flora Ada Napoleoni
Winnie Anna Franzolini
Simona Gina Germoni
Billy Early Angelo Zanolini
Jenny Smith Giacomo Celesia
Tom Armando Giannotti

Maestro direttore d'orchestra

LUIGI MALATESTA

Allestimento di RICCARDO MASTRUCCI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUMARO.

22.55: Previsioni regionali del tempo.

Trasmissione da Berlino:

Concerto di musiche brillanti

La lettera

Commedia in un atto di HERNARD ZIMMER

Personaggi:

Augusto Walter Tincani
II Marchese Leo Chiosari
II Fariere Silvio Rinaldi
II giovane soldato Franco Becchi
Regia di ALBERTO CABELLA

21.55: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.20).

22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 243,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTI - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. Musica leggera per musica e dollari.

12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in italiano. Musica orchestrale. Prof. Brancini e la repubblica estera al Jap. Tani, costruzione. Notiziario in italiano.

13-14 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fest del giorno. Brati di opera lirica. Giustizia del Ballo. Solo musicale. Notiziario in italiano.

16-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. Italia terra di canti. Canoni alban. Notiziario in lingua e in italiano.

17-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. Un'ora di opera lirica. Notiziario in italiano.

18-19 (2 RO 4): NOTIZIARIO IN ALBANIA.

19-20 (2 RO 4): PAESI ARABICI. — Notiziario in italiano. Segnale orario. Vita araba. — Conoscenza dei paesi.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

19-19.18 (2 RO 4): NOTIZIARIO E CORRETE. In romena.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...

posateria di argento 800/1000

di metallo naturale e argenteo

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedi Catalogo illustrato gratis

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. GRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

2 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 Hrs 620: 483.9; W 10
 18.15: Debuze: Lahtre, es-
 ecuzione riprodotta.
 19: Cronaca - Diechi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiodiffusione con
 intermezzi di dischi - Nel-
 l'intermezzo (21) Cronaca
 agricola.

22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto di di-
 schi: Stravinski: a) Sin-
 fonia del Salmo; b) Le
 noces.

BRUXELLES II

Hrs 932: 321.9; W 15
 18.30: Diechi - Cronaca.
 19.30: Conversazione.
 19.30: Diechi richiami.
 20.30: Concerto.
 21: Concerto sinfonico
 con pianoforte: 1. Ber-
 lioz: Curieuse; movimento,
 ouverture; 2. Ciaikovski:
 Capriccio; 3. Beethoven:
 Lullu; Concerto in si be-
 mollino (maggiore); 4. Wa-
 gner: Fantasia sul Lo-
 angier.
 21.30: Preghiera della
 sera.
 22: Notiziario.
 22.10: Giuzorno: Le Sta-
 gioni (trami. - dischi).
 22.30-23: Musica da bal-
 lo.

BULGARIA

SOFIA
 Hrs 650: 322.9; W 100
 19.15: Libel e rotolo.
 19.30: Radiodiffusione.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca vocale.
 21.15: Radiodiffusione.
 21.45: Conversazione.
 21.45-23.30: Musica bri-
 llante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 Hrs 630: 470.7; W 120
 19: Notiziario.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30: Opere di Smetana
 (cori solisti e orchestra).
 20.30: Conversazione.
 20.45: Radiodiffusione: 1.
 Jermak: Opere per pi-
 anoforte; 2. Brahms:
 Concerto in al bemol.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto in al be-
 mol maggiore op. 83, per pi-
 anoforte e orchestra; 3.
 Strauss: Fanciulli sinfonici.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica di dischi.
 22.50-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

Hrs 1004: 256.2; W 15.5
 19: Trasm. da Brno.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.15: Notizie in francese
 e tedesco.
 22.30-23.30: Trasm. da
 Brno.

BRNO

Hrs 922: 325.4; W 32
 19: Trasm. da Brno.
 19.25: Danza alive.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica da Brno.
 21.30: Trasm. da Brno.
 22.30-23.30: Trasm. da
 Brno.

COSICE

Hrs 1138: 250.1; W 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30: Come Praga.
 21.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Trasm. da
 Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Hrs 1205: 338.7; W 5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDHOLM
 Hrs 1205: 338.7; W 5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30-23.30: Come Brno.
 21: Concerto sinfonico.
 21.30: Radiodiffusione:
 Les temps difficiles, com-
 media in tre atti.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Musica di dischi.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica di dischi.
 23.30-23.30: Musica da
 ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 Hrs 1077: 278.6; W 10
 18.30: Diechi - Cronaca.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Diechi - Cronaca.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20.30: Diechi - Cronaca.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.15: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

Hrs 583: 314.6; W 20
 18: Come Radio Parigi.
 18.30: Come Radio Parigi.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Come Radio Parigi.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20.30: Come Radio Parigi.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.15: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Radio Parigi.

LILLA

Hrs 1205: 338.7; W 5
 19: Trasm. da Brno.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.30: Trasm. da Brno.
 21.15: Notizie in francese
 e tedesco.
 22.30-23.30: Trasm. da
 Brno.

LIONE P.T.T.

Hrs 749: 450.5; W 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Come Radio Parigi.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20.30: Come Radio Parigi.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.15: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

Hrs 749: 450.5; W 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Come Radio Parigi.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20.30: Come Radio Parigi.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.15: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Radio Parigi.

MONTPELLIER

Hrs 749: 450.5; W 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Come Radio Parigi.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20.30: Come Radio Parigi.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.15: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
 Hrs 1085: 353.2; W 60
 17.45: Concerto sinfonico.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lilla.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Come Rinsburg.

PARIGI P. P.

Hrs 599: 312.2; W 60
 19: Diechi - Notiz.
 19.25: Programma vario.
 19.45: Per i fanciulli. Diechi.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Programma vario.
 20.50: Orchestra di bolle-
 na.
 20.55: Conversazione.
 21.10: Programma vario:
 Ventesi defensionali.
 21: H. Strauss: Morie e
 trasfigurazione, poema
 sinfonico (dischi).
 22.30: Cabaret.
 23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.

Hrs 695: 431.7; W 120
 18.30: Concerto d'organo.
 19: Diechi - Notiz.
 19.25: Radiodiffusione:
 Les temps difficiles, com-
 media in tre atti.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Musica di dischi.

PARIGI TOUR EIFFEL

Hrs 1495: 220; W 7
 19.30: Cronaca varia.
 19.30: Canzoni e pianoforte.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

PRODIGE LIONE

Hrs 1393: 315.4; W 25
 18.30: Diechi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

Hrs 1276: 325.1; W 27
 19: Cronaca - Diechi.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Valzer e musica
 d'opere moderne.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Hrs 1205: 338.7; W 5
 18.30: Cronaca varia.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Diechi - Cronaca.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20.30: Diechi - Cronaca.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.15: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Radio Parigi.

RADIO TOLEDO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

RADIO TOLEDO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

RADIO TOLEDO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

RADIO TOLEDO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

RADIO TOLEDO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

sier a Versailles: 1. Pur-
 celli: Dido e Enrico; 2. Ma-
 donna in tre atti; 3. Ma-
 donna; 4. Rappresenta-
 zione di Ginevra.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Cronaca in fran-
 cese e tedesco.

TOLESA P.T.T.

Hrs 776: 306.6; W 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURG

Hrs 901: 315.1; W 20
 18: Canzoni e pianoforte.
 18.30: Intermesso di di-
 schi.
 19.45: Boll - Notiz.
 19.50: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica da ballo.
 21.30: Come Königsberg.

BERLINO

Hrs 811: 306.7; W 100
 18: Diechi (opere).
 19: Notiziario.
 19.10: Musica riprodotta.
 19.45: Attualità varie.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica da ballo.

BRESLAVIA

Hrs 950: 315.1; W 100
 18.30: Concerto di organo.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Diechi.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica da ballo.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

BRNO

Hrs 923: 322.6; W 60
 18.30: Canzoni e pianoforte.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Notiziario.

PERSONAGGI DI TEATRO

ASTRONOMIA nella commedia
 «La smorfia» di M. BACHELLI

La smorfia è la «Cubala», libro prezioso
 di giocatori di dadi. Giocatore appassionato
 di dadi, l'autore, Bachelletti, narra con
 dispetto e per la disperazione del paese d'as-
 soluto.

È un libro una grande storia e un avvenimento
 storico che l'autore ha impostato sulle, a far
 parlare ogni giorno e a disporre il prossimo con le scene
 più strazianti e impensabili.

Adone e Vanda si amano, vorrebbero sposarsi e
 non sanno come indurre al consenso lo zio mediano,
 padrone dei barattoli di deposte irrisolvibili.

Ridicolo e magnifico, codardo pazzo che deride
 tutte le passioni, le religioni e i sentimenti, che
 disprezza il lavoro, beffeggia la scienza, che
 nega la scienza medica e i benefici delle medicine,
 che trascura il proprio destino e irride a chiunque
 lo compie, che adagga di averti a clienti li co-
 fende e li indurisce altrove quando non li manda
 addirittura all'inferno, che incapace di amare
 di amare amore, sapeva far deposte altri, che be-
 neficente di discorsi pronuncia volubilità di parole
 inaudite e definitive, che amoro nelle più as-
 suri, che amoro nelle più assurdi, che amoro
 richiudendo allora che gli piace, quest'indis-
 colto e limitato, intelligente e astuto, superbo e
 strisciante, è un libro che non si può leggere, un
 gigante che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

Adesso alla smorfia, all'ironia, al sarcas-
 mo, abito e colpire senza paura, che il
 amore, senza prudenza, amoro a ridere degli
 uomini e dei malati in ipotesi, ogni an-
 no uno punto volubilità, una sola debolezza,
 una sola debolezza: il gioco del dadi.

Il più grande, conosciuto gli dischi, l'indis-
 colto, la smorfia, la smorfia, la smorfia, la
 smorfia. Una smorfia, una smorfia, una smorfia,
 un libro che non si può leggere, un gigante
 che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

Adesso alla smorfia, all'ironia, al sarcas-
 mo, abito e colpire senza paura, che il
 amore, senza prudenza, amoro a ridere degli
 uomini e dei malati in ipotesi, ogni an-
 no uno punto volubilità, una sola debolezza,
 una sola debolezza: il gioco del dadi.

Il più grande, conosciuto gli dischi, l'indis-
 colto, la smorfia, la smorfia, la smorfia, la
 smorfia. Una smorfia, una smorfia, una smorfia,
 un libro che non si può leggere, un gigante
 che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

Adesso alla smorfia, all'ironia, al sarcas-
 mo, abito e colpire senza paura, che il
 amore, senza prudenza, amoro a ridere degli
 uomini e dei malati in ipotesi, ogni an-
 no uno punto volubilità, una sola debolezza,
 una sola debolezza: il gioco del dadi.

Il più grande, conosciuto gli dischi, l'indis-
 colto, la smorfia, la smorfia, la smorfia, la
 smorfia. Una smorfia, una smorfia, una smorfia,
 un libro che non si può leggere, un gigante
 che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

Adesso alla smorfia, all'ironia, al sarcas-
 mo, abito e colpire senza paura, che il
 amore, senza prudenza, amoro a ridere degli
 uomini e dei malati in ipotesi, ogni an-
 no uno punto volubilità, una sola debolezza,
 una sola debolezza: il gioco del dadi.

Il più grande, conosciuto gli dischi, l'indis-
 colto, la smorfia, la smorfia, la smorfia, la
 smorfia. Una smorfia, una smorfia, una smorfia,
 un libro che non si può leggere, un gigante
 che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

Adesso alla smorfia, all'ironia, al sarcas-
 mo, abito e colpire senza paura, che il
 amore, senza prudenza, amoro a ridere degli
 uomini e dei malati in ipotesi, ogni an-
 no uno punto volubilità, una sola debolezza,
 una sola debolezza: il gioco del dadi.

Il più grande, conosciuto gli dischi, l'indis-
 colto, la smorfia, la smorfia, la smorfia, la
 smorfia. Una smorfia, una smorfia, una smorfia,
 un libro che non si può leggere, un gigante
 che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

Adesso alla smorfia, all'ironia, al sarcas-
 mo, abito e colpire senza paura, che il
 amore, senza prudenza, amoro a ridere degli
 uomini e dei malati in ipotesi, ogni an-
 no uno punto volubilità, una sola debolezza,
 una sola debolezza: il gioco del dadi.

Il più grande, conosciuto gli dischi, l'indis-
 colto, la smorfia, la smorfia, la smorfia, la
 smorfia. Una smorfia, una smorfia, una smorfia,
 un libro che non si può leggere, un gigante
 che singhiozza sulla propria avventura, non
 figura mirabilmente scolpite nelle tendenze.

MALONBRA.

sentura, comedia.
22: Notte - Conversa.
22:30: Musica leggera e da ballo (d).
24-31: Concerto notturno.

LIPSA
MR 745: m 342; kW 120
18: Lieder e musica.
19: Notturno.
19:30: Cori militari.
20: Varietà musicale. Parlano di nuovo d' amore.
22: Notte - Discorsi.
22:30: Come Kinsberg.
24-31: Come Kinsberg.

MONACO DI BAVIERA
MR 745: m 405; kW 100
17:40: Musica da ballo.
18:45: Attualità - Notte.
19:10: Alcuni dischi.
19:30: Radiodanza.
20: Come Fracconeri.
21:20: Chalkovski: Frio per piano, violino e cello (reg.).
22: Notturno.
22:30: Internazional.
23:30: Come Stoccarda.
24-31: Come Kinsberg.

SAARBRUCKEN
MR 1200: m 242; kW 137
18: Mandolin e armonica - Nell'intervallo (reg.).
19: Notturno.
19:30: Cronaca varie.
20: Varietà: Due ore di buon umore.
21: Notturno.
21:30: Alcuni dischi.
22:40: Wolf-Ferrari: La vita nuova, per baritono, organo, cori, orchestra, organo e pianoforte (da D'Amico) (reg.).
24-31: Come Kinsberg.

STOCARDIA
MR 574: m 522; kW 100
18: Radiodanza.
19:30: Attualità - Notte.
19:35: Musica di dischi.
20: Come Fracconeri.
21: Notturno.
21:30: Musica folkloristica e leggera (mandolin e canti col liuto).
24-31: Concerto notturno (reg.).
25: Musica di balletto - 2. Opera italiana (cant.).

VIENNA
MR 592: m 505; kW 100
18: Conversazione.
19:30: Attualità - Notte.
19:35: Programma vario: Memorico di primavera sulle alpi.
21: Serata dedicata alle opere di Verdi e musica leggera.
22: Notturno.
22:30: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
MR 1149: m 251; kW 20
NORTH NATIONAL
MR 1149: m 251; kW 20
DORTMUND
MR 520: m 120; kW 150

18: Notturno.
18:30: Conversazione.
19:30: Musica leggera per organo.
19:35: Madrigali di John White per coro.
19:35: Come Radiodanza.
20: Wiebke & danze: A Forsyth Day.
20:45: Conversazione.
21: Notturno.
21:30: Concerto di piano: Bortolotti - Ravel: La minor; 3. Bridge: Estancia; 2. K. R. Wright: Night Wind on the Down; L. Harrison: The Larkspur Parade.
21:40: dal Corvet Gardell: Puccini: Fanciulla del soldato e Terno (D'Amico); Viterbo Gioi: L'interditt; Beniamino Gigli, Luigi Rossi Morelli, Aristide Bancroft: Nell'intervallo (reg.).
22:30: Conversazione.
24-31: London Regional.
23:50-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MR 877: m 342; kW 70
18: Musica da ballo (Dischi) (reg.).
18:40: Dal London Theatre.
19: Notturno.
19:30: Midland Regional.
19:30: Come Kinsberg.
20:30: Varietà: Hot Variety.
21:30: Rievocazione: La speleazione dell'Everest nel 1953.
22: Beve funzione religiosa.
23:30: Notturno.
24:30: Musica da ballo.
25:30: Concerto di piano: J. D. Scarlatti: Pastore e Capriccio; F. Beethoven: Variazioni in do minore; 3. Chopin: al Preludio in fa in si bemolle minore; b) Preludio in si bemolle in do; c) L'ultimo e p.e. di A. Angerer 3, 12.
26:30: Varietà: Follow me.
27:20: London Reg. O n.

MIDLAND REGIONAL
MR 1013: m 226; kW 70
18: Concerto di dischi.
18:40: London Regional.
19: Notturno.
19:30: Una biografia musicale di Haydn (dal 1771 al 1780) (3°).
20:30: Concerto di piano: J. D. Scarlatti: Pastore e Capriccio; F. Beethoven: Variazioni in do minore; 3. Chopin: al Preludio in fa in si bemolle minore; b) Preludio in si bemolle in do; c) L'ultimo e p.e. di A. Angerer 3, 12.
26:30: Varietà: Follow me.
27:20: London Reg. O n.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MR 686: m 437; kW 20
18:30: Come Stoccarda.
19:30: Notte - Cronaca.
20: Melodie popolari.
21: Concerto elettronico.
22: Notturno.
22:30-23:45: Conc. vocale.

LUBIANA
MR 527: m 602; kW 6
19: Notte - Cronaca.
19:30: Programma vario.
20: Concerto elettronico.
21: Canto e pianoforte.
21:30: Kalmann: La contessa di Scarpia, opera (teatrone).
22: Notturno.
22:30: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
MR 583: m 314; kW 50
18:30: Lazione di lettoni.
19: Musica di opere e di film.
20: Notturno.
20:30: Concerto dedicato ai balletti - Nell'intervallo (21).
21:30: Dischi (Nelson).
21:35: Cronaca lettona in tedesco.

LUSSEMBURGO
MR 232: m 120; kW 150
18:30: Musica di film.
18:35: Notte in francese e tedesco.
19:30: Phantoms (dischi).
20:15: I fanciulli.
20:45: Musica varia.
21:30: Dischi di borsa.
21:35: Musica spagnola (dischi).
22: Concerto sinfonico di 1. Buoni: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.
22:30: Brahms: Sinfonia n. 3 in re maggiore.
22:35: Notte.
23:30-24: Danze - Dischi.

NORVEGIA
OSLO
MR 305: m 110; kW 60
18:45: Notturno.
19:30: Dischi - Conversa.
19:45: Concerto corale.
20:30: Musica lettona.
20:35: Progr. vario.
21:40: Notte.
22:30-24: Danze - Dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
MR 160: m 187; kW 150
MR 722: m 415; kW 20
18:30: Conversazione.
19:30: Concerto corale - Notturno.
20: Concerto corale di musica sacra.
20:40: Conversazione.
21: Musica sacra.
21:40: Alcuni dischi.
21:50: Musica leggera.
22: Nell'intervallo: Letture di grammatica.
22:30-23:45: Dischi - Letture.

HILVERSUM II
MR 595: m 301; kW 60
18:30: Conversazione.
19:30: Musica sacra.
19:45: Vico la Volpe al pianoforte: 1. Scarlatti: Sonata in re; 2. Chopin: Fantasia in fa minore; 3. Joplin: Secondo studio da concerto.
19:45: Letture di inglese.
20:30: Concerto sinfonico (da stabilire).
21:50: In dialogo.
22:30: Musica leggera.
22:40: Notturno.
22:50: Danze (dischi).
23:30-24:45: Chaperon: l'esperto d'Italia (corgano).

POLONIA
VARSAVIA I
MR 224: m 139; kW 120
18:30: Concerto di dischi.
18:45: Radiodanza.
19:30: Canto francese.
19:30: Conversazione.
19:30: Musica per trio - Nell'intervallo: Radiodanza.
20:45: Notturno.
20:45: Cronaca varia.
21:45: Varietà musicale: Polka di balcone della besenmatta.

21:45: Notte aperitivo.
22: Concerto corale.
22:15: Musica da camera polacca: 1. Mendelssohn: Quartetto n. 1 in re minore; 2. Strakoski: Quartetto n. 5 in re minore.
23:30: Notte.

PORTOGALLO
LISBONA
MR 629: m 476; kW 20
Il programma non è erpito.

ROMANIA
BUCAREST
MR 821: m 364; kW 12
18:15: Musica romena.
19:15: Conversazione.
19:30: Concerto corale.
20:30: Conversazione.
20:35: Concerto dedicato ai compositori romeni.
21:30: Notturno.
21:35: Concerto di dischi.
22:45: Notturni diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MR 1258: m 235; kW 1
18:45: Notte italiana.
21: Cronaca varia.
21:30: Notte, sedotto.

21:40: Notte italiana.
21:50: Notte portoghese.
22: Notte francese.
22:15: Notte inglese.
22:45: Giornale radio ufficiale governativa.
0:30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCKHOLMA
MR 704: m 425; kW 55
18:30: Concerto di dischi.
19: Notte - Attualità.
19:30: Musica leggera.
20:30: Radiodanza.
21:40: Alcuni dischi.
22: Notturno.

22:15-23: Radiodanza.
1. Weber: Op. dell'Eurythm; 2. D'Herriotti: Suite n. 2 in re magg. per orchestra d'archi; 3. Nielsen: Poema sinfonico op. 29; 4. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa.
SVEZIERA
BENELUXTER
MR 556: m 536; kW 100
18:10: Musica di dischi.
18:30: Conversazione.
19:30: Concerto sinfonico di Zurigo: Wagner: Sigfrido, opera - Negli intervalli: Notte - Cronaca.
22:30: Notte notturne.

MONTE CENERI
MR 1167: m 257; kW 15
19:30: Notturno.
19:30: Notturno.
19:30: Cronaca e inchiesta.
19:30: Radiodanza.
20:30: Radiodanza.
21:30: Dischi.
21:30-22:15: Concerto di dischi.

SOTTEN
MR 677: m 443; kW 100
18: Per i fanciulli.
19:30: Cronaca varia.
19:30: Dischi - Notte.
20:30: Concerto.
20:35: Serata dedicata alle opere francesi.
21:30: Notte.
21:35: Concerto sinfonico.
22:30-24: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MR 546: m 449; kW 120
18: Concerto orchestrale.
19:30: Musica leggera.
19:30: Concerto vocale.
19:30: Radiodanza.
20:30: Notturno.
21:30: Musica leggera.
21:30: Notte in tedesco e italiano.
21:35: Danze (dischi).
22:30: Notte.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MR 941: m 318; kW 12
19:30: Notturno.
19:30: Per i fanciulli.
19:30: Musica riprodotta.
20:30: Radiodanza.
21:30: Notte.
22:30-24: Notte.
23:30-24: Notte.
23:30-24: Notte.

GRAN MARCA ELIOS (SVIZZERA)
CRONOGRAFO DI PRECISIONE
Contatore Tachimetro Telemetro
16 Rubini
Movimento ANORA
fatta in STAVBIR

Garanzia 3 anni
VENDITA DI
L. 195
Richieste e vaglia a:
CONCESIONARI ESCLUSIVI ITALIA E COLONIE:
CESARE MARINAI Via S. Maria Redorta, 1 MILANO

Acqua Antiqua
PER TOILETTA
chi non la conosce?
Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla
PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43
Fornitore di S. M. L. R.
riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.

Acqua Antiqua
in vendita nelle migliori profumerie

Sp. _____
Via _____
Città _____
(Scrivere ben chiaro)
Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza, indossate il busto
THALYSIA
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Via Emanuele, 53 - Tel. 70-235
TORINO - Valerio Caviglioli, 4 - Tel. 5-3933
CONCESSIONE ESCLUSIVA

DUBRY
Maraviglia della scienza moderna della cinesura per capelli, la più potente e sicura. Prodotto di alta qualità, senza alogeni, e in pochi minuti si ottiene qualunque risultato desiderato. Efficace e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Piacere di prova L. A. Fiaccone grande L. 18.
PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA: 1. Charniss; Broura; 2. Casali; 3. Dello ty condinelli; 4. Marchetti; Quando Berta fiano; 4. Mohr; Canto ancora; 5. Ritzer; Canto azzurro; 6. Selezione di canzoni napoletane; 7. Marchetti; Lis; 8. Pestalozza; Cibiribin.
- 11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Wassi; Acquello; 2. Nucci; Semplicità campestre; 3. Piaccone; Masetta d'oro; 4. Gerdelli; Oltobova; 5. Giacchino; Pensiero angolare; 6. Roland; Oer d'oro; 7. Borchetti; De Heidelberg a Barcellona, selezione; 8. Angelo; Scherzando; 9. Raimondo; Nuv sembrati fu tu; 10. Rampoldi; Va, mia cettan d'amore.
- 12.30-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Petrarca; Capriccio ungherese; 2. Robin; Chiaro di luna e ombra; 3. Brown; Canto della Jungla; 4. Godard; Berceuse; 5. Escobar; Claque; 6. Pick Mangialagni; Chiudendo gli occhi; 7. Bruggelin; Piccola Poupard.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 23.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Trasmissione da Parigi: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^o Giosuè Desvigne

1. Leocoe; La figlia di Madame Angel, ouverture.

2. Massenet; Le jongleur de Notre-Dame, fantasia.

3. Hahn; Il ballo di Beatrice d'Este.

4. Delibes; Sylvia, balletto.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borsa.

14.30-14.35 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radiogioco con Tullio Lucio: «Navigando nel Mar Rosso»; (PALERMO): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): ORCHESTRA ARMANDO FRAGA.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del soprano ROSITA CARTI e del violista ROZO FRANCESCHI.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): Disegno di Nino Meloni: Poete di Renato Murei.

18.45-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario del Brasile.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 3 GIUGNO 1938-XVI - ORE 19.30

Sintesi di città: MILANO

Trasmissione organizzata per la Ditta **DAVIDE CAMPARI & C. - MILANO**
Produttrice del Bitter Campari - Campari Soda e Cordia Campari



Che fortuna
per noi cinque
d'usare il **Palmolive**

Come appaiono adorabilmente fresche le cinque piccole gemelle canadesi dopo un bagno Palmolive! Ma non siate gelose, Signora!

Anche la vostra carnagione eguaglierà la loro per freschezza e splendore se userete quotidianamente Palmolive, il puro sapone di bellezza fabbricato con olio di oliva. La sua schiuma penetrante libera i pori da tutte le impurità, facilita la respirazione cutanea e revivifica in tal modo la vostra epidermide!

Per il suo prezzo economico, moltissime signore usano il Palmolive anche per il bagno. Signora, fate voi pure provvista di bellezza! Comprate oggi stesso il Saponi Palmolive!

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

LIRE 2.20

la S. A.
MOBILI VACHELLI
CARRARA

L'antica Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici,
annuncia la pubblicazione del
Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime
Chiedere il programma
16/154 al: **VACHELLI**
Casella Postale: 188 Milano
3 a Roma - 26 Carrara

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

3 TAVANNES
PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto
dall'EIAR come premio ai vincitori.

VENERDÌ DI SERA

3 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: SINTESI DI MILANO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atti di A. Bisson
Musica di ROMOLO ALBOGIANI

Personaggi:

Luisiana Miriam Peretti
Rosina Minia Lises
Alfredo Enzo Alfa
Giorgio Tito Angeletti
Montepin Umberto Torricini
Direttore d'orchestra: UMBERTO MARCONI
Assistenti di Tito ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Licio d'Ambrò, Accademico d'Italia - Cronache del Turismo.

- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
22,15: MUSICA DA SALLO.
22,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: IL PANTOCCHIO IRRESISTIBILE
Commedia radiotelefonica in 3 atti e 3 intermezzi
di ENRICO ROMA
(Prima trasmissione radiotelefonica)

Personaggi:

Kee Kurbauz Eleonora Tranchina
L'arcivescovo Lorenz Alessandro Landi
Apollonio di Babilonia G. C. De Maria
Belli, astronomo Riccardo Mangano
La signora Belli Anna Labruzzi
Corinna Maria Pistone
L'omaccione Giovanni Balardi
Il segretario Romualdo Starnabba
Turisti - Giornalisti - Vecchi - Giovani - Per-
ruccieri - Sarti - Parrucchieri - Poliziotti, ecc.
L'azione si svolge sulla Riviera; oggi.

Regista: FRANCESCO DE MARIA

22,30-23:

- MEZZ'ORA FRA I GIARDINI
1. Matten: Nei giardini di Copen, fox trot.
2. Rannato: Il giardino dei duci, valzer.
3. Mario: Giardino sulla Laguna, serenata veneziana.
4. Annadi: Giardino chiuso, tango.
5. Wansil: Giardino abbandonato, intermezzo.
6. Higgs (Culotta): In un giardino giapponese.
7. Groggiani: Sul prati, maggiolata.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: SINTESI DI MILANO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO II): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Dell'Anna: Gioia di stivare; 2. Rust: Alaska; 3. Lombardo: Un piccolo craxio; 4. Filanti: Pomo a te; 5. Bianco: No me olidar; 6. Savino: Sempre uniti.

21:

Voce nell'ombra

Radiocommedia in due atti
di VITTORIO RINUCCI
(Novella)

Personaggi:

Manuel Garcia Franco Beci
Clarita od anche Lily Des Fleurs Adriana De Cristoforo
Rosario Perez Marcello Giorda
La suora Nella Marconi
A Siviglia - Oggi
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAROLA
Al pianoforte GIOVANNI BENEDELLI

1. Muth: Largo.
2. Mozart: Concerto in re maggiore; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò.
3. Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA SALLO: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTI - 2.800: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 13-10 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica elettronica: Julli edizioni.
13-12,50 (2 BO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 BO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti ai fatti del giorno - Musica da camera per violino e pianoforte del maestro del Conservatorio Henry Prings - Gioia del Carlo Mucchi - La scuola della Radio, concertazione - Notiziario in italiano.
16-17,35 (2 BO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica variata: «Trio Abel» - Notiziario in inglese.
17,35-18,9 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario operativo - Italia terra di santi: Concomi piumati e ghiaccio intossicato da Uscia Cattaneo e Ann-Fulvia - Notiziario in italiano.
17,35-18,9 (Rv 1): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 BO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Racconta araba - Conversazione in arabo.
19-19,18 (Rv 1-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia.
19,1-19,18 (2 BO 4-Roma I m 628,8 kHz 713): Cronache del turismo in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: ORCHESTRA DEI SUONATORI AMBULANTI: 1. Kramer: Vite le donne; 2. Boario: Xuculpetit in fiore; 3. Benalaki: Danza strobale; 4. Tarentella sicotera; 5. Autori vari: Mazurca su canzoni napoletane; 6. Gallo: Brin; 7. Marletta: Affettuoso; 8. Storace: Uno per volta.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,30:

Concerto

DI MUSICHE TEATRALI ITALIANE
diretto dal M^{re} Ugo TASSINI

1. G. Rossini: Il barbiere di Sargila: a) Sinfonia (orchestra); b) Ecco ridente in cielo (teonore Emilio Renzi).
2. E. Wolf-Perrazzi: I quattro pasteggi, intermezzo.
3. G. Verdi: Otello, Ave Maria (coprona Licia Albanese).
4. A. Dello: Mefistofele; finale del prologo (coro e orchestra).
21 (circa):
AL GATTO BIANCO
RIVEDERE AI AUTORE E SCENISTI DI GARDINI
Indici: MUSICA DA SALLO (fino alle 22,30).
22,30-22,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA SALLO.
Nell'intervallo (23): Giornale radio.

- 19,19-19,28 (Rv 1): Notiziario in bulgaro - Letture d'Italia.
19,19-19,28 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 BO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma 2): Notiziario in ungherese - Let. d'Italia.
19,37-19,55 (Rv 1): Notiziario in ucraino - Concertazione per i lettori d'Italia.
19,56-20,14 (2 BO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Letture d'Italia.
20,15-20,50 (Rv 1): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica elettronica.
20,15-20,55 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in francese - Letture d'Italia.
20,36-20,55 (2 BO 4-Roma II-Milano I, m 289,8 kHz 814, kW 50 - Bologna m 257,7, kHz 516, kW 10): Notiziario in tedesco - Letture d'Italia.
21 (2 BO 4-Roma II): Il controllo dei vagoni letto, opera di E. B. Angelini - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in italiano.
22,30-22,44 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia.
22,45-20,55 (2 BO 4): Notiziario in greco - Musica da camera: pianista Maria Chromopoulou.
24-23 (2 BO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica da camera per due violini e pianoforte interpretata da M. L. Calvo, Mary e Clara Sarda - Valentin Bonaparte: a) Mattini e lettori, concertazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-2 (2 BO 4): NOROCCIDENTE. - Notiziario in inglese - Musica ridente dai radiocorrieri - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

SABATO DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Teto Chesi-Zanarini-Cassone: 1. Chesi: Stornellata di primavera; 2. Krueger: Cirocena; 3. Marzulli: Fuso del cigno; 4. Marzulli: Marzulli; 5. Ranzani: Serenata capriciosa; 6. Accattini: Mollia incantata; 7. Verardi: Maria grottesca; 8. Tarengi: Novena appassionata; 9. Laporini: Pulitica lusa; 10. Lendemann: Dolores; 11. Mascheroni: Leggende; 12. Mancuso: Notturno; 13. Petralia: Memorie.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dvorak: Danza slava (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Godfrey); 2. Strauss: Voci di primavera (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M^o Koussevitzky); 3. Forst: Marcia dei soldati di piombo (Orchestra da Sala Victor); 4. Kennedy: Le danze dei ghiacciai (Orchestra del Grand Hotel Eastbourne).

DOPIO PROGRMA

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - MILANO - TORINO I
ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) ore 13.30 vedi Trasmissioni speciali.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmittente organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIAL GOMMA).

13.45: MUSICA VARIA: Quintetto Farnese.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE - GENOVA II): Borsa.

14.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le canterine di Donna Radio dirette da Marina Giordano; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO): Discorsi delle Lanette: «Tic e Tac»; (PALERMO): Le sfilate al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

7.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Pianista Augusto D'Ottavi; 1. Franck: Preludio cirale e fuga; 2. Chopin: Notturno in re bemolle maggiore; 3. Pich Mangnagli: Colloquio al chiaro di luna; 4. Martucci: Torsione.

7.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preagi.

17.55: I SEI MINUTI DEL LAVORATORE: Oreste Montagna, Segretario della Federazione Fascista dei Lavoratori dell'industria tessile.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18.30-19.30 (MILANO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRMA

SABATO 4 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmittente organizzata per il «CENTRO IMPERIA» - Stabilimenti Legoria - GIVOLASCO Torino



STAZIONI DEL I e II PROGRAMMA - ORE 13.

SABATO 4 GIUGNO

— 1938 - XVI —

MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIAL GOMMA TORINO
PRODUTTRICI DELLE RINOMATE CALZATURE DI GOMMA



IL VOSTRO SOGNO PIÙ DOLCE



quello di sentirvi giovane, di avere la pelle morbida e fresca, di non vedere comparire le rughe, sarà realtà, purché usiate solo e sempre **SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE** DIVINO PER LE PELLI DELICATE e frizionate mattino e sera il viso, il collo, le mani, con la schiuma deliziosa, soffice, profumata, che è TOTALMENTE PRIVA DI SODA. Il «Processo di Fabbricazione Phévilupa» e esalta le virtù balsamiche, protettive dell'OLIO D'OLIVE che nutre e tonifica la pelle, ostacola l'apparire delle rughe e ne favorisce la completa scomparsa. 25



PIACCASEI
AL RINNOVAMENTO

CHIOZZA & TURCHI & MILANO

Lontano dalla patria...
23.30: Danze (dischi).
24.30: Notiziario.

COLONIA

18.00: Musica da camera.
18.30: Attualità - Notizie.
19.00: Musica leggera.
20.00: Come Vienna.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Danze Berlino.
2.30: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18.00: Musica leggera.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.00: Musica leggera e da ballo.
20.00: Varietà musicale: Quando il primo sposo ha nonni.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Hardin: Sonetto in re maggiore per violino e pianoforte.
22.00: Notizie.
22.30: Come Breslavia.
24.30: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

18.00: Per gli es-combat-
tisti. Dischi - Notizie.
19.00: Concerto bandisti.
20.00: Zeller: Il pendente d'acero, opera (adattamenti).
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Monaco.
22.30: Giocaccia.
24.30: Come Monaco.

KÖNIGSBERG

18.00: Per gli es-combat-
tisti. Cronaca - Notizie.
19.00: Musica di dischi.
20.00: Serata di varietà: Il re d'Elbing.
20.30: Attualità - Notizie.
21.30: Mandolini, cete e pianoforte.
22.00: Come Vienna.
22.30: Notiziario.
24.30: Come Breslavia.

LIPSA

18.00: Convezione.
18.30: Danze (dischi).
19.00: Attualità - Notizie.
19.30: Mandolini, cete e pianoforte.
20.00: Come Vienna.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

18.00: Strumenti e canto.
18.30: Attualità - Notizie.
19.00: Musica viennese riproposta.
20.00: Varietà brillante.
20.30: Notiziario.
21.30: Musica da ballo.
22.30: Come Breslavia.

SAARBRÜCKEN

18.00: Rievocazione.
18.30: Soprano e pianoforte.
19.00: Notizie.
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Musica brillante: Mo-
to perpetuo.
20.30: Notiziario - Cronaca.
21.30: Come Monaco.
22.30: Come Breslavia.

STOCARDA

18.00: Attualità onore.
19.00: Notizie - Cronaca.
19.30: Danze (dischi).
20.00: Come Vienna.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Musica leggera e da ballo.

VIENNA

18.00: Attualità - Notizie.
18.30: Cronaca.
19.00: Varietà: Polsera.
19.30: Notiziario.
19.50: Musica da ballo.
20.30: Come Breslavia.

22. Notiziario.

22.30: Come Berlino.

23.30: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

NORTH NATIONAL

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

OSLO

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

PARIGI

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

ROMA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

STOCARDA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

VIENNA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

ZÜRICH

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

18.00: Musica da camera.
18.30: Attualità - Notizie.
19.00: Musica leggera.
20.00: Come Vienna.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Danze Berlino.
2.30: Come Breslavia.

NORVEGIA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

OSLO

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

PARIGI

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

ROMA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

STOCARDA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

VIENNA

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

ZÜRICH

18.00: Musica da camera.

18.30: Attualità - Notizie.

19.00: Musica leggera.

20.00: Come Vienna.

20.30: Notizie - Cronaca.

21.30: Danze Berlino.

2.30: Come Breslavia.

Leggere...



Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
CORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non farlo, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsi, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Giovedì far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micratici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

Autore: R. Prefettura di Bologna
N. 4422 San. del 15-3-38 - XVI

BOLOGNA

21.30: Notiziario.
21.40: Notiziario.
21.50: Notiziario.
22.00: Notiziario.
22.10: Notiziario.
22.20: Notiziario.
22.30: Notiziario.
22.40: Notiziario.
22.50: Notiziario.
23.00: Notiziario.
23.10: Notiziario.
23.20: Notiziario.
23.30: Notiziario.
23.40: Notiziario.
23.50: Notiziario.
24.00: Notiziario.

SCHEDA DI TRASMISSIONE

MHz	m	kW		MHz	m	kW	
3.20	90.77	10	VUB2	5.83	30.51	1	COCM
4.99	69.06	10	VUD2	5.94	30.18	3	CSW3
5.14	38.31	30	OKIMPT	10.32	29.23	1.5	PSH
5.15	58.3	1	YV22	10.36	29.24	12	PDN
5.80	31.72	1	YV3C	10.33	29.04	9	ORR
5.97	50.20	15	RVJ	10.35	28.99	12	LEX
6.00	20.07	1	YV22	11.00	27.27	1.5	PLP
6.00	49.96	0.1	CPVC	11.04	27.17	3	CSW2
6.00	49.94	5	ZRH	11.40	26.31	20	HBO
6.01	49.92	2.5	COCO	11.49	26.11	1	COX
6.01	49.92	30	QJSA	11.53	26.01	20	SPD
6.02	49.83	5-60	CJXC	11.70	25.63	0.75	SBP
6.02	49.83	1	DJG	11.72	25.6	2	CBITTO
6.03	49.79	30	OLRIS	11.73	25.6	2	CJRX
6.04	49.67	5	WAXB	11.73	25.37	20	FTAA
6.05	49.59	10-50	GSA	11.70	25.39	10-50	PHI
6.06	49.5	10	WXAL	11.76	25.51	25	WIXAL
6.06	49.5	10	WJXAU	11.77	25.40	5-40	GED
6.08	49.40	0.75	SBO	11.77	25.40	5-40	OLR4B
6.07	49.42	1	VPMR	11.79	25.40	20	DJD
6.07	49.41	1.5	ORR	11.80	25.42	50	WIXAL
						1.5	
6.08	49.34	0.5	WEXAA	11.81	25.4	25	IBRO4
6.09	49.30	0.5	VQTLQ	11.82	25.38	10-50	GBN
6.09	49.26	0.5	CPRX	11.83	25.36	10	WEXE
6.10	49.2	5	ZRH	11.84	25.34	3	CSW4
6.10	49.2	0.2	ZRH	11.86	25.31	9-60	OLR4A
6.10	49.18	10	WXPX	11.86	25.29	10-50	DJP
6.11	49.1	10-50	YUA	11.87	25.26	24	GEF
6.11	49.1	0.5	VOC	11.88	25.24	2	WIXK
6.12	49.02	10	WEXE	11.89	25.24	12	TPBT
6.13	48.92	1	LCI	12.23	24.58	7.5	TPAJ
6.13	48.9	0.5	VPRX	13.63	23	2	SPW
6.14	48.83	30	WEXK	14.53	20.64	20	HBJ
6.15	48.78	30	WJXC	14.59	20.1	1.5	LEA
6.16	48.61	1	TIPO	15.11	19.85	5-40	WJX
6.61	45.31	2	PRADO	15.12	19.84	25	HVJ
6.67	44.94	20	RDO	15.13	19.83	20	TPB6
7.07	42.43	23	RAIBO	15.14	19.82	10	WIXAL
7.25	40.81	23	FETS	15.15	19.8	1.5	GSP
7.51	39.95	50	JTP	15.16	19.78	2	YDC
7.80	38.48	20	IBP	15.17	19.78	2	IBRO6
9.12	32.86	6	HAT4	15.18	19.76	10	GSO
9.43	31.8	10	COCH	15.19	19.75	2.5	ZHW4
		12	PEFO	15.20	19.74	5-60	DJB
		12	VK3ME	15.21	19.72	20	WEXE
9.50	31.8	30	HSRFX	15.22	19.71	40	PCJ2
9.51	31.50	10-50	GSH	15.23	19.7	30	OLR4A
9.52	31.51	6	OPZ	15.24	19.68	12	TPAJ
				15.25	19.67	20	WIXAL
9.52	31.5	2	ZRH	15.26	19.66	10-50	GST
9.52	31.49	2.5	ZBW3	15.27	19.65	10	WIXE
9.53	31.48	25	WIKAP	15.28	19.63	5-40	DQJ
9.55	31.47	0.4	VFD2	15.29	19.62	7	LNU
9.55	31.46	50	ZRH	15.30	19.61	2	IBRO6
9.56	31.45	5-40	JZJ	15.31	19.6	10-50	GSP
9.55	31.41	30	OLR4A	15.32	19.58	30	OLR4B
9.55	31.4	10	VUB2	15.33	19.57	18	WIXAD
9.55	31.4	1	YDZ	15.34	19.56	5-40	DJR
				15.37	19.53	6	HAS3
9.56	31.37	5-60	DJA	15.38	19.52	10	WIXOB
9.56	31.37	10	CARXT	15.39	19.51	25	ZHW
9.57	31.35	10	WIXK	15.40	19.5	40	DJE
9.57	31.35	23	TPB11	15.41	19.48	18	WIXE
		1	YDZ	15.42	19.47	20	PHI2
9.58	31.32	10-50	GSG	15.43	19.46	15-30	WIXAL
		10	VLR	15.44	19.45	10-50	GSG
		20	VK3ME	15.45	19.44	10-50	GSG
9.59	31.28	2	VK3ME	15.46	19.43	10-50	GSG
		60	PCJ	15.47	19.42	10-50	GSG
9.60	31.25	5	VUD2	15.48	19.41	10-50	GSG
9.61	31.2	1	ZRH	15.49	19.4	10-50	GSG
			YDZ	15.50	19.39	10-50	GSG
9.63	31.13	23	IBRO3	15.51	19.38	10-50	GSG
9.65	31.09	2	CSW4	15.52	19.37	10-50	GSG
9.66	31.06	1	IBRO3	15.53	19.36	10-50	GSG
9.74	30.8	1	COCQ	15.54	19.35	10-50	GSG

Le linee in grassetto indicano le giornate di massima ricezione alle radiofrequenze. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana). Per le stazioni, segnate in neretto, vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO -
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire Z E R O

In sostituzione degli oggetti premio, i vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. ♦ Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

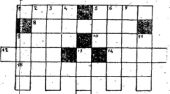


GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. In grotta nel lago Maggiore — 5. Una bacchetta del libro dei conti — 8. Romanzi — 9. E' quasi tanto, ma non è abbastanza — 10. Indica una volta l'anno — 12. Albero arborescente — 13. Serpente con gli occhiali — 15. Verde le matite e i quaderni.

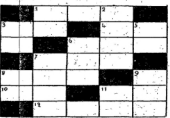
VERTICALI: 1. Pregiato paese — 3. Mangiare alla sera — 4. Un punto cardinale — 5. E' quasi un dado — 6. Puntar la barca sulla sabbia — 7. Puntal — 9. Continuare le reliquie — 11. Proiezione — 13. Sposare nella giornata serena.



SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Ladroine dei mari — 3. Sponda d'una fiume — 4. Vasta regione italiana — 5. Un gigante mitologico — 7. Dialetti — 8. Beati improvvisi — 9. Dottore — 12. Indiziare.

VERTICALI: 1. La riempie di tabacco il fumatore — 2. Reputare al silenzio — 3. Rotonde lussuose — 4. Antico vecchio resta sempre pieno — 6. Un po' di padre — 7. Confutare, sgarbato — 8. Infrutto e sante — 9. Santuario — 10. Madonna famosa — 11. Scusi e tristi.



LA PAROLA AI LETTORI

ASCOLTATORE C. M. - Roma.

Da quando è incominciata la trasmissione del Terzo Programma, non riesco più a sentire la stazione di Roma III. Sulla sua lunghezza d'onda, sento ora Roma II. Desidererei sapere con che lunghezza d'onda trasmette ora Roma III.

La stazione di Roma II trasmette su n. 221, come risulta dalle tabelle pubblicate regolarmente sul Radiocorriere. La stazione di Roma II non trasmette sulla lunghezza d'onda di Roma III, ma bensì sull'onda, su una volta della stazione di Bologna (n. 243).

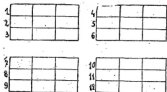
RADIOABONNATO 5640 - Roma.

Vorrei sapere se con un apparecchio a galena, munito di antenna esterna è possibile ricevere le stazioni locali di Roma I, Roma II e Roma III, e di quante altre debbono essere eventualmente i relativi avvolgimenti.

Le altre domande sono proporzionalmente alle varie lunghezze d'onda. Occorre pertanto una quantità di spire per Roma I, circa 25-30 per Roma II ed una ventina per Roma III.

ABBONATO DI BARI.

In seguito a due riparazioni subite dal mio apparecchio, la voce non è più quella di prima e la potenza di ricezione ha subito un abbassamento su



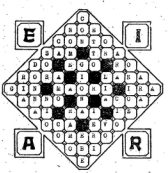
RETTANGOLINI GEOGRAFICI

Servire una sillaba per ciascun rettangolo delle definizioni. Se la soluzione sarà esatta le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni rettangolo, lette nell'ordine daranno il nome di una provincia italiana.

1. Città dell'Impero — 2. Bocce a base di carbonato di calcio — 3. Nel golfo di Spina — 4. Cittadina e dume della Toscana — 5. Pianta erbacea velenosa — 6. Gran fiume cristiano — 7. Cittadina sulla riva di Levante — 8. Piccola mutazione da corsa — 9. Vi è un campo d'aviazione famoso — 10. Gran fiume inglese — 11. Mille migliaia — 12. Città azzurra.

SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI

CRITTOGRAMMA: 1. Dinamico; 2. Istante; 3. Laterale; 4. Capaci; 5. Puntino; 6. Calania; 7. Circolo; 8. Sinesia; 9. Irradiazioni; 10. Defetisti; 11. Reastato; 12. Partenze — A. Alia lacta est.



Alcune stazioni. A cosa debbo imputare tale inconveniente?

Se effettivamente esistesse una differenza sostanziale di frequenze, ciò potrebbe dipendere da eventuali sostituzioni di qualche parte avanzata con altra non perfettamente identica. Se la potenza risultasse minore dovrebbe esser così riscontrata su tutte le stazioni capitate.

PASQUALE MASSARI - Bari.

E' vero che sostituendo l'antenna al posto della terra e viceversa, l'apparecchio radio, offre al suo utente alcun inconveniente, rende di più? Qual è il consumo di un apparecchio a cinque valvole con e senza grammofono?

Utilizzando la presa di terra quale serve di fortuna (collegandosi così al terminale indicato « antenna » dell'apparecchio) si possono spesso ottenere buone ricezioni, certamente migliori che usando un piccolo aereo interno e mal isolato. Il terminale « terra » dell'apparecchio deve però esser lasciato libero. Il consumo del vostro apparecchio sarà di circa 70 Watt all'ora per le sole porte riceventi e di circa 120 Watt compresa la parte grammofonica.

ABBONATO MESSINESE.

Non riesco a ricevere la stazione ad onde corte 3 Ro 3. Cosa devo fare per captarla? Qual è il miglior apparecchio oggi costruito in Italia? A Messina non costruisce una stazione transitoria?

Le stazioni ad onde corte sono — come abbiamo già più volte spiegato — specialmente impiegate per trasmissioni a grande distanza. Le stazioni di un buon apparecchio ricevente di un problema assolutamente sottoposto al teorico comprendere come non di più possibile dire giustiziati in riguardo. Una nuova trasmissione è in costruzione a Catania.

La storia della musica

NOVANTACINQUEMILA PUNTATA

Onde magna nella sua produzione egli superò l'equilibrio, quel freno dell'arte cui si oppone l'armonia e l'integrità dell'organismo estetico, quel piglio circoscritto che regala anche il più sapido processo stilistico. Meno alle sue creazioni quell'inconfutabilità di ogni particolare, quella luce ugualmente raggiante su tutti i punti che il contrappunto infallibile dell'arte stessa, di tante chiese su certi limiti, immuni dall'arbitrio, che si assolve nel suo sguardo dagli occhi impietosi come quelli di un dio.

Anche nelle sue opere migliori, e cioè le « Opere » e alcune scene della « Damnation di Faust », egli non riesce se non in qualche momento a sfuggire appieno e, nonostante la perizia e il bel uso di colore, giustifica l'impressione che di lui ebbe Schumann fin dal 1839, quando lo difese « parso beccato », e scrisse che « Berlioz non si sa se debba esser definito un genio o un avventuriero musicale. Egli splende come un lampo, ma però lascia dietro di sé una piuma di conio: travolge grandi spazi e verità, e tutto cade in un balbettamento da scolaro ». Ciò spiega, si può considerare oggi, come Berlioz, che tanto tempo vive e agisce in arte moderna, sarebbe passibilità, e che, per tanti riguardi, sarebbe degno di stare accanto ai più grandi, sia oggi più vicino alle soglie dell'oblio che le quelle dell'assunzione e della consacrazione universale. E più Romain Rolland aveva detto che l'opera di Berlioz non è l'opera di una vita che si sviluppa largamente, ma di qualche anno di vita, non è il coro di un grande fiume, come Beethoven o Wagner: è un'esplosione di genio, le cui fiamme rischiavano il cielo intero per un momento, e si spengono a poco a poco nella notte.

Il Combarieu, che vede in Berlioz un astro di prima grandezza, continuando la metafora, che egli ebbe un satellite: Felicien Dastis, nato a Cadet nel 1810: colui che parve al Clemente il primo rappresentante dell'eclettismo musicale nel campo della grande composizione. Appareva un sanzionamento, e andò famoso specialmente per il « Deserto », ed sinché che pare rivelare ai contemporanei una potenza nuova della musica, che in realtà è di valore assai scarso e che fa pensare più a Meyerbeer che a Berlioz. Si può, di lui, ricordare ancora il « Lalla-Roukh », perché ebbe allora grande successo.

Facciamo un passo indietro, per ricordare Adolfo Adam (1803-56), di cui viene ancora cagolare la sinfonia del « Se lo vuoi ». Fu molto popolare in Francia e in Germania, perché facile e piacevole, per questo dunque è fruttuoso. Ferdinando Heine (1791-1862) si raccomandò soprattutto per il « Tempo », che già ricordavamo, detta anche la « Fanciulla del mare », storia d'una sposa di Giovanni Corrado; graziosa un tempo, ma oggi tutta rapita.

Qualche cosa di più su detto di Fromental Halévy (1790-1862), celebre soprattutto per l'« Ebreo », che, dopo grandi successi, fu schiacciato da Meyerbeer, trionfatore di « Grand-Océan », anch'egli molto disuguale, nonostante l'abbandono della melodia, spesso ispirata ma quasi sempre scarna di ritmo. Però che suo il famoso trattato di contrappunto che porta la firma di Cherubini.

Più inizi di fatte queste furono certe opere di Daniel Aubert (1782-1871), e specialmente il « Fra Diavolo », che ancor oggi si rappresenta per il mondo felice col quale il romanticismo della vita dei briganti (italiani, si capisce) si fonde con l'emozione schiettamente delle melodie e della situazione. Non può negarsi che molte sue scene appaiono ancor oggi fresche e graziose. Ma il « Fra Diavolo » è l'unico delle sue opere che non ha l'eternità (del « Domino nero », che ebbe oltre 1200 rappresentazioni, non si esclude se non la sinfonia). Quanto alle sue opere serie, la più famosa fu la « Morte di Portici », episodio della rivoluzione di Massimiliano a Napoli, la rappresentazione della quale a Bruxelles nel 1849, riacquidando le menti, signò l'origine del movimento musicale che si chiamò il Belgio.

Staccò dall'Orchestra. Contiene pagine buone e una bella sinfonia, e perciò certi francesi non esitarono a farne l'equivalente del « Fra Diavolo », come il « Fra Diavolo » lo avrebbe dovuto essere del « Barbere ». Rossini disse di lui un celebre pigliadito, che ancor oggi può essere accettato: « Anser la piccola musica — disse — ma la fa da grande macchia ».

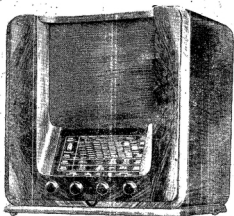
CARLANDREA ROSSI.

*Selettività
variabile*

*Alta
fedeltà*

*4
gamme
d'onda*

*JV54
Duotonal*



Presso in contanti £ 1375

*A rate: L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 caduno
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento radioaudizioni*



Magnadyme
Lo Stradivario della radio