

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LA VOCE DEL PADRONE



QUINDI RADIOFONICO
RICORDARE IL
PRODOTTO DI FIDUCIA

Radio mod. 518
Supereterodina a 5 valvole. Onde medie e corte. Nuovissimo altoparlante elicoidale per perfetta riproduzione delle frequenze musicali. Sensibilità e selettività elevate.
L. 1250
A rete L. 220 continui e 12 rate da L. 92

Radiogrammofono mod. 519
Suono caratteristico del mod. 518; in più la pura grammofonica.
L. 2250
A rete L. 400 continui e 12 rate da L. 192

Altoparlante Tipo 182
a cono elicoidale, dinamico, campo 1690 ohm con trasformatore L. 190 più L. 24 tasse R.F.

Nel prezzo di vendita non è compreso il cablo di collegamento alla radioaudizione



Vendita di pubblicità: **MILANO**, Galleria Vini, Emin. 39 e Piazza Cordusio - **TORINO**, Via Pietro Micca 1
ROMA, Via Nazionale 10 e Via del Trionfo 88, 91 - **NAPOLI**, Via Roma 516 (Piazza Tassinare Centrali)
e presso i migliori rivenditori del Regno.



STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

	m		kW	kHz		kW	kHz		kW	kHz		kW	kHz
31	Gammala da 150 a 300 kHz (200 a 1000 m)			150	395,8	Katowice (Polonia)	12	1213	247,5	Lilla P.T.T. (Francia)	9		
102	1973	Ankara (Turchia)	5	107	391,1	Burghhead (Inghilterra)	60	1221	248,5	ROMA II	60		
135	1961	Kaunas (Lituania)	7	176		Southend Reg. (Inghilt.)	70	1232		Olevisia	9		
160	1975	Hilversum I (Olanda)	150	185	382,2	Lorca (Spagna)	120	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1		
186		Radijo Rotterda (Rom.)	150	190	377,6	Lorca (Spagna)	120			Eskilstuna (Svezia)	0,2		
186	1807	Radijo (Finlandia)	150	80	373,1	Pennon (Inghilterra)	5	1240	241,0	Onore (Svezia)	0,2		
182	1648	Ladri Parigi (Francia)	80	304		West Regional (Inghilt.)	5			Varberg (Svezia)	0,2		
188	1022	Islandi (Islanda)	5	814	308,6	MILANO I	30	1249	240,2	Sassrücken (Germania)	17		
191	1971	Deutschlander (Germania)	60			Bucarest (Romania)	30	1249	240,2	Riga (Lettonia)	15		
200	1500	Droivich (Inghilterra)	150	821	244,5	Rued-Malmaison (Francia 97°)	0,4	1258	238,8	PITRENE II	9		
208		Berwick (Inghilterra)	150	180	382,2	Bodo (Norvegia)	10	1267	238,8	Oslo (Norvegia)	0,2		
210	1389	Moskva (Russia)	150	100	382,2	Stavanger (Norvegia)	1,8			Norrmønstet (Germania)	2		
224	1339	Varsovia I (Polonia)	120	832	340,0	Radio Agos (Francia)	1,8			Varna (Bulgaria)	1		
232	1293	Lussemburgo (Lussemb.)	150	841	356,7	barlort (Germania)	100	1276	235,1	Radio Mediterranée	17		
240	1350	Kaliningrad (Danimarca)	60	859	352,9	Sofia (Bulgaria)	100			Aberdeen (Inghilterra)	0,2		
240	1264	Vigo (Norvegia)	60	859	342,2	Strasbourg (Francia)	10	1285	235,5	Dresden (Germania)	0,2		
210		Oslo (Norvegia)	60	859	342,2	Strasbourg (Polonia) (Fr.)	16	1294	231,4	Klagenfurt (Germania)	5		
202	1065	Tromsø (Norvegia)	10	877	348,3	Radio Regional (Ingh.)	70	1300	230,2	Varberg (Germania)	5		
31	Gammala da 300 a 500 kHz (300 a 600 m)			300	886	Oraa (Germania)	10	1303	230,2	Danila (Svezia)	0,2		
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	886	338,6	Lina (Germania)	10			Katowice (Polonia)	9		
349	834,5	Budapest II (Ungheria)	20			Heiniki (Finlandia)	10	1312	228,7	Malmö (Svezia)	0,2		
392	765	Banaka-Björkna (Ceco-slovacchia)	10	895	351,2	Lomborg P.T.T. (Francia)	1,8			Norrköping (Svezia)	0,2		
401		Bodo (Svezia)	2,5	904	358,9	Amberg (Germania)	40	1321	227,1	Troilshavn (Svezia)	0,2		
401	449	Ginevra (Svizzera)	1,3	913	326,6	Radio Lilla (Francia)	32			Moskva (Polonia)	0,2		
413,5	726	Osteraund (Svezia)	0,6	932	319,1	Bredhus II (Belgio)	30			Mykopyar (Ungheria)	1,5		
431	694	Oslo (Finlandia)	10	941	318,8	Alger (Algeria)	12	1330	223,6	Brema (Germania)	2		
513	566	Tartu (Estonia)	0,3	950	315,9	Göteborg (Svezia)	100			Hannover (Germania)	2		
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	969	310,8	Paris P. F. (Francia)	60	1339	224	Kiel (Germania)	2		
527	569,3	Tauheuck (Germania)	1			Bordeaux Sud West (Francia)	30			Aalborg (Germania)	2		
536	559,7	Ljubana (Jugoslavia)	6	977	307,1	Radio N. V. Reg. (Inghilt.)	100			Stettin (Germania)	2		
536	559,7	Vilpuri (Finlandia)	10	986	304,3	BOLOGNA	10	1348	228,0	Montpellier P.T.T. (Fr.)	2		
546	549,5	BOLZANO	10	986	304,3	Torun (Polonia)	24			Loz (Polonia)	0,2		
546	549,5	Wilno (Polonia)	50	986	303,5	Torun (Polonia)	24			Königsberg II (Germania)	2		
546	539,6	Budapest (Ungheria)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		
560		Reims (Francia)	100	1012	298,0	Hilversum II (Olanda)	60			Saltburg (Germania)	2		

Eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? adattare IL SILENZIO DI FROSTENBERG. Nuovo dispositivo per eliminare i disturbi radiofonici causati dalle interferenze dei vicini. Prevede la sintonia sulla propria frequenza radio. Prezzo: 1.500.000.
Antenna schermata multipla per ricevere più stazioni radio contemporaneamente. Per ricevere più stazioni contemporaneamente. Per ricevere più stazioni contemporaneamente.
Officina specializzata riparazioni per tutti i tipi di apparecchi radio. Per tutti i tipi di apparecchi radio. Per tutti i tipi di apparecchi radio.
Imr. E. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-25-11

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ARRIBA ESPAÑA!

Il 29 maggio, nel giorno della Leva Fascista, per volontà del Duce, difensore della faticata sulle sacre sponde del Mediterraneo, tutta l'Italia ha levato l'animo e il cuore in un fervido augurio rivolto alla Spagna nazionale che lotta per salvare, con se stessa, anche quei principi ideali, indistruttibili della nostra comune storia, della nostra comune civiltà.

Spagna romana di Scipione, Spagna cavalleresca del Cid Campeador, Spagna cattolica di Carlo V, Spagna falangista di Franco.

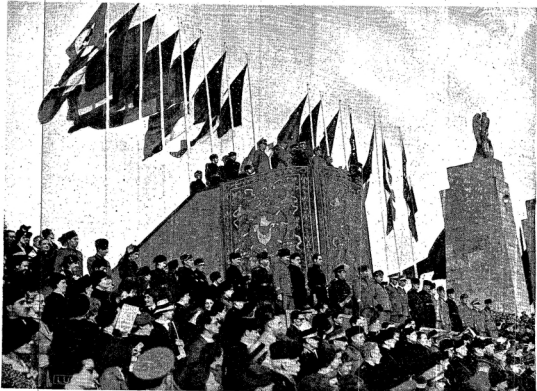
Nella Falange tutti questi valori antichi e nuovi risorgono formando un rivaggio che non si può gettare nel fango: la Falange è la sintesi guerriera e castiglia del passato libero a cui si unisce la concezione moderna del corporativismo laborioso, e tutta compatta, tra di punte contro il nostro apocalittico dell'Asia, essa si accampa vittoriosa dalle rive dell'Atlantico alle rive del Mediterraneo dove si ricongiungono idealmente al Pianto Littorio.

Nell'ora suprema della prova, il Pianto Littorio si è misso con le Aquile ed i Littori hanno sciolto le verghe ed impugnato le aurre taglienti, nel-

Tura della battaglia Falangisti e Legionari del Littorio hanno combattuto a fianco a fianco e le note di Carr di sei si sono fuse con quelle di Giovinetti.

Con generoso sacrificio di sangue la Giovinetta d'Italia ha pagato e paga il suo volontario e disinteressato intervento, ma il sangue dei Caduti si sublima, nella luce delle vittorie che compongono una nuova storia e preparano un nuovo ordine di vita civile e sociale, sangue che è benedetto e sarà benedetto dalle future generazioni e splenderà come un ponte di porpora tra le due penitole sorelle.

Nell'indomani a Palazzo Venezia, il generale Milan Astray, unico fondatore della Legione, ha ricordato questo comune olocausto in presenza del Duce, esaltando la fratellanza imperitura dei due popoli latini, e il Duce ha risposto col saluto augurale che fa trepidare di gioia le popolazioni liberate dal giogo rosso, il grido che levandosi sulle rovine fumanti, sulla strage, sul martirio, sulla morte, riacende la vita e la speranza: *Arriba España!*



Il Duce sul palco al Foro Mussolini. Sono con lui l'inviato del gen. Franco, Milan Astray, e il Ministro Ciano.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE INDETTO DALL' «EIAR» PER IL GIUGNO RADIOFONICO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio a valvole su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni contratto dall'acquirente.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio a valvole venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1938-XVI e posteriori al 30 giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1938-XVI. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

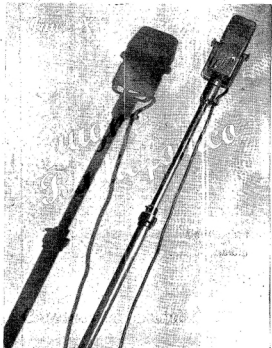
L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 26 luglio 1938-XVI, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 10 agosto 1938-XVI, alla

sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 10 agosto 1938-XVI.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1938-XVI. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.



PRIMO PREMIO	L. 4000
SECONDO PREMIO	L. 3500
TERZO PREMIO	L. 2500
QUARTO PREMIO	L. 1500
TRENTA PREMI DA L. 500 CADUNO	
VENTI PREMI COSTITUITI DA: UN	
FONOGRAFICO CETRA CON 10 DISCHI	

PRIMO PREMIO	L. 5000
SECONDO PREMIO	L. 3000
TERZO PREMIO	L. 2000
QUARTO PREMIO	L. 1000
DIECI PREMI DA L. 500 CADUNO	

NB. - I premi in danaro saranno consegnati in cartelle Booni del Tesoro novennali 5/16.

NUOVE ANTENNE DI TRASMISSIONE

A suo nascere, nel 1921, la radiodiffusione aveva adottato le stesse antenne che da parecchi anni erano in uso sui piloti per onde della stessa lunghezza, da 200 a 600 metri. Antenne ad L e ad T (fig. 1), sostenute da due piloni, con la parte orizzontale molto sviluppata e costituita

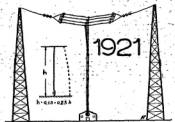


Figura 1.

da più fili, con il tratto verticale pure di più conduttori generalmente disposti a gabbia, di altezza relativamente modesta; notevolmente meno di un quarto della lunghezza d'onda λ (h/λ assai minore di 0,25). La parte orizzontale ed una induttanza alla base permettevano di sintonizzare l'antenna esattamente in quarto d'onda (fig. 1).

Nel 1924 l'americano Ballantine dimostrava che l'intensità della ricezione alla superficie del suolo e non troppo lontano dal trasmettitore aumentava sino ad un massimo elevando l'altezza dell'antenna, supposta interamente verticale, a 0,44 lunghezze d'onda ($h/\lambda=0,44$). L'altezza delle antenne fu allora aumentata a valori compresi tra 0,25 e 0,4 della lunghezza d'onda (antenne « ad alto T »). Non appariva in quei tempi economicamente conveniente adottare coefficienti h/λ più alti. Anzi, si può considerare il tratto orizzontale di tali antenne come un tipo di antenna, poiché essa è percorsa da una « piccola corrente » e pertanto può essere disposta orizzontalmente anziché verticalmente senza diminuire sensibilmente l'efficienza dell'antenna; lo sviluppo in senso verticale avrebbe invece richiesto una costosa sovrapposizione dei piloni. In questo ordine d'idee, con l'altezza h indicandone pertanto la lunghezza totale dell'antenna dall'estremo del conduttore alla base. La sintonia di queste antenne è effettuata per mezzo di un condensatore alla base e la distribuzione della corrente risulta intermedia tra il quarto d'onda e la mezza onda (figura 2).

Un mutamento radicale nella fisionomia delle antenne avvenne quando, nel 1930, furono, quasi ovunque soppressi le strutture plurifiliari (fig. 3), si riscontrò che la maggiore sintonia del tratto orizzontale e la conseguente maggiore altezza dell'antenna compensavano abbondantemente la maggiore resistenza del conduttore. Nel frattempo si era verificata una tendenza ad alzare ancora il T , raggiungendo coefficienti h/λ compresi tra 0,35 e 0,45 ed avvicinandosi pertanto maggiormente alla distribuzione di corrente in mezza onda (fig. 3).

Tali antenne tennero universalmente il campo fino al 1932 e sono ancora oggi impiegate nella maggior parte delle stazioni.

Il maggior costo dei trasmettitori più recenti e di maggiore potenza ha permesso di considerare con maggiore larghezza anche il problema del costo delle antenne e di progettare pertanto una più elevata altezza di esse, così da avvicinarsi al coefficiente $h/\lambda=0,44$ di Ballantine. Intanto nuovi studi avevano messo in evidenza che oltre all'interesse di avere la ricezione più intensa possibile, vi è anche interesse che l'energia irradiata, sia « compressa » verso il suolo ed in senso possibile diretta verso l'alto, allo scopo di allungare il più possibile il limite al quale hanno



Figura 2.

inverso le spazzine notturne. Il coefficiente h/λ più favorevole da quest'ultimo punto di vista è circa 0,36. L'altezza di antenne ad alto T oltre mezza lunghezza d'onda non è praticamente conveniente. Per un'onda di 500 metri i due piloni dovrebbero sorreggere i 250 metri. Per raggiungere altezze notevoli, corrispondenti a coefficienti h/λ tra 0,5 e 0,64, sono state introdotte nel 1932 le antenne a piliere autoirradiante a forma di doppia piramide (fig. 4).

Il piliere è alimentato alla base, isolata dal suolo, per mezzo di una linea ad alta frequenza. Talvolta una struttura orizzontale, avente lo stesso scopo del tratto orizzontale delle antenne a T , è collocata sull'estremo del piliere.

Le antenne alte poco più di mezza onda sono state definite « antenavanesca » per la loro propria sintonia ricordata. Nel caso del piliere a dop-

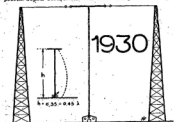


Figura 3.

più piramide si riscontrò peraltro che la sua sezione fortemente disuniforme ha per effetto di modificare la distribuzione della corrente lungo il suo rispetto a quella teorica sinusoidale che si verificherebbe in un conduttore ideale a sezione costante. Tale modificazione agisce dannosamente nel senso che l'irradiazione verso l'alto non viene ridotta come avrebbe in un conduttore ideale e l'effetto « antenavanesca » risulta diminuito.

Nelle stazioni più recenti sono stati pertanto adottati piloni autoirradianti a sezione costante (figura 4) alti poco più di mezza onda ($h/\lambda=0,5$), nei quali la distribuzione di corrente è sinusoidale e l'irradiazione è quella favorevole prevista.

Un importante problema è stato successivamente posto e risolto: dal momento che una disuniforme sezione del piliere ha per risultato di modificare la distribuzione della corrente rispetto a quella sinu-

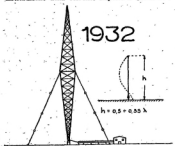


Figura 4.

oidale così da peggiorare la caratteristica di radiazione, è possibile con qualche artificio riportare in tali piloni la distribuzione di corrente alla forma sinusoidale o, meglio ancora, ad una forma tale da dare un efficiente diagramma di radiazione pur non essendo essa sinusoidale?

Dopo alcuni tentativi più o meno infruttuosi il problema è stato ultimamente risolto con le antenne ad « estremo caricato ». In tali antenne il piliere autoirradiante è prolungato alla sua estremità da una certa struttura verticale ed orizzontale ed una bobina di induttanza è inserita tra l'estremità del piliere e la struttura (fig. 6). Regolando l'induttanza della bobina si modifica la distribuzione della corrente lungo il piliere e si raggiunge

facilmente la voluta « compressione » delle onde sulla superficie del suolo con efficienza pari ad anche superiore a quella ottenuta con i piloni a sezione uniforme ad estremo non caricato. In questo caso l'altezza h è raggiunta elettricamente anche moltiplicando per 2.

Questa soluzione ha una grande importanza pratica perché permette di raggiungere le condizioni di radiazione ideali anche negli esistenti piloni autoirradianti a sezione non uniforme e nei piloni anche a sezione uniforme, che per un motivo qualsiasi, sicurezza della navigazione aerea od econo-

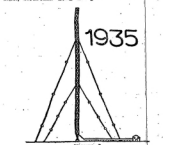


Figura 5.

mia, si vogliono costruire di altezza inferiore alla mezza onda.

Un'altra recentissima innovazione nelle antenne della radiodiffusione consiste nella soppressione del cuneo e del cavo isolatore portante alla base del piliere e nel collegamento a terra della base del piliere. In tale caso l'energia a radiofrequenza è portata al piliere per mezzo di un « feeder » unifilare che si collega ad un determinato punto del piliere. Questo sistema si chiama ad alimentazione in parallelo. La fig. 6 rappresenta appunto il tipo più moderno di antenna, con alimentazione in parallelo, piliere non isolato dal suolo estremo caricato.

Gli ottimi risultati ottenuti con i nuovi procedimenti dell'estremo caricato e dell'alimentazione in parallelo suggeriscono una soluzione pratica per le attuali antenne ad alto T : l'uso di uno dei due piloni di sostegno come piliere autoirradiante.

Un'applicazione di questo concetto è stata fatta nel trasmettitore di Torino, ove l'antenna ad alto T è stata smontata ed uno dei due piloni è ora impiegato come radiatore alimentato in parallelo e con estremo caricato. L'intensità del campo alla superficie del suolo e la « compressione » al suolo dei segnali sono risultati assai più favorevoli di quelli ottenuti con l'antenna a T .

La nuova antenna del trasmettitore I di Torino è la prima applicazione, a quel che si sa, di un vecchio piliere di sostegno come piliere autoirradiante. L'innovazione verrà estesa rapidamente ad altre stazioni dell'Esar, perché, oltre a tutto, essa presenta anche il vantaggio di privare dei trasmettitori II e, volendo, anche una terza antenna per i trasmettitori III, e cioè i due piloni e l'antenna a T .

Ing. F. MARIETTI

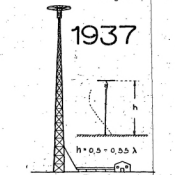


Figura 6.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE E MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)
TERZA PUNTATAROCCA
LA MORTE DI FRINE
(UN TRAMONTO)Leggenda: tragica in un atto di E. MARCO SENECA
Musica di LODOVICO ROCCA

La scena ha luogo in riva a un mare silenzioso. Quarto secolo innanzi l'era volgare. Al levante della tela appare un terrazzo, nella casa di Frine la bellissima, limitato da una colina di pochi gradini che sale, ai lati, ad altri terrazzi invasi, al fondo a una balaustrata rotta al centro da una scala, scendone ai sottostanti giardini. Oltre la balaustrata, fiorito di piante e fiori, oltre ancora, il mare. Il tramonto scende. Le ancelle di Frine attendono impazienti il ritorno dal mare della loro bellissima signora. Giunge invece il curvo e canuto Timoclea, che è entrato per inchinarsi a Frine. Il vecchio parla e ad un tratto nella sua voce è sovrastata dal coro lontano veniente dal mare, già tutto all'agguato del veinar, e inespugnabile alla bellissima. Ora la nave su cui era Frine è già approdata e la divina appare. Ma una pena tormentata di cuore dalla donna bellissima. Ha fatto, nella notte, un triste sogno e ne domanda la interpretazione al sapientissimo Timoclea che, dopo aver tentato di consolare la donna, conclude il suo discorso così: «Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorride». E all'ultima. Sopraggiunge Rhadeti, l'amante, che invano tenta di scuotere la divina sotto l'aspetta nel suo sogno strano che tutta l'avvenire è all'ombra della realtà. Invece, come hanno parlato le ancelle che lo fanno corista. La notte è anesa, frastuono, e il perimetro ora difende la sua distanza «Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorride». E Frine, finalmente vicina, offre a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia del divino amante che la chiama. Lo sconosciuto coglie il bacio inidoneamente, poi cade come prostrato. Frine, strigliando i capelli e la chioma, si avvia verso il mare e parla scoppiando nell'ombra del giardino. La sua voce ora giunge con la voce dell'onda. Rhadeti si spazia sullo sconosciuto gridandogli che non veglia. «Tu non sei — gli dice questi — tu non sei. Ella discende al mare. Ma l'ultimo suo bacio lo terranno la voce di Frine. Tutti storditi e si voltano verso il fondo scoscelo. E la voce di Frine è rivolta allo sposo divino, al mare, da cui la bellissima invece il puro silenzio, l'amplesso della morte. «Frine, Frine», grida disperatamente Rhadeti. Indi si avventa sullo sconosciuto, squarandogli il petto con una lama scorsa. Poi, come corno, corre verso il mare, mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccio, agghiacciate dal terrore e dal dolore. (Edificanti Alceste)



Il Re Imperatore inaugura la Casa Littoria di Tripoli.



La rivista, in onore del Serrano.

ROSSINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo di CESARE STERRINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI



Atto primo. Il Conte d'Almaviva è in un salotto di Rosina, ricca pupilla di Don Bartolo, il quale, a sua volta, ha posto gli occhi sulle belle grazie della ragazza e al di sua bella, il Conte d'Almaviva si confida e chiede l'aiuto dell'amato Figaro, che è il barbiere di Don Bartolo. Travestito da soldato e fingendosi ubriaco, il Conte, seguendo il consiglio di Figaro, riesce a penetrare nella casa e pretende, sebbene invano, di esservi alloggiato.

Atto secondo. Almaviva si traveste ancora, questa volta, da maestro di musica e dicendo di essere invitato da Don Basilio, maestro di musica di Rosina, riesce a farsi ricevere ancora nella casa di Don Bartolo, per impartire la consueta lezione di musica alla ragazza. Così i due innamorati possono parlarsi, mentre Figaro fa la barba, cercando furbamente di distrarlo, al malare tutore. Ma sopraggiunge Don Basilio che il finto maestro di musica aveva fatto passare per malato. Don Bartolo accoglie del pasticcio combinato e scarica malamente Don Alonzo (nome assunto dal Conte) e il barbiere individualmente.

Atto terzo. Don Bartolo ha mandato Don Basilio a prendere il notaio per apporre subito la sua Rosina. E per esser protetto contro ogni possibile attacco, va egli stesso a cercar le guardie. Ma nel frattempo Almaviva e Figaro sono riusciti a penetrar nella rocca e il notaio, condotto da Don Basilio, serve per celebrare le nozze di Rosina col Conte.

La rappresentazione in onore di S. M. il Re Imperatore al Teatro di Sabratha.



La popolazione di Jelfem al passaggio del Re Imperatore.

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di A. ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI



re, per diffidare, a un giovane italiano, il favorevole Lindoro. Nello stesso tempo egli ordina ad un domestico di recarsi nel giardino del conte d'Alger, per consegnare una lettera al conte. Il domestico, che si chiama Zaira, è una italiana. Lindoro da tre mesi non vede la sua ragazza, rimasta in Italia, e sospira per il suo ritorno. Ma non può realizzare il suo desiderio per quanto cerchi di guadagnare tempo. La fortuna vuole che Lindoro, presentandosi di persona al conte, si veda con la bella italiana. Lindoro, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Lindoro, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Lindoro, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto secondo - Mustafa, per ingraziarsi Taddeo che ritiene suo d'abbellire, lo fa nominare Grande Raimondo, ed entra nella grande sala di Mustafa, che ha un debito per Isabella, e poco disposto a ciò e continua col trasgredire gli ordini ricevuti quando non ubbidisce al segnale della sua donna. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

STRAUSS IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di UGO von HOFFMANNSTHAL
(traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer)
Musica di RICCARDO STRAUSS



parole d'amore alla Marescialla, che, in ricambio, non le propria acqua, approfittando dell'assenza del marito lontano per la caccia all'orso. Nella sua stanza, la Marescialla, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. La Marescialla, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. La Marescialla, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

perché il commediante vuole che egli non sia presente. Ecco, poco dopo, l'entrata d'Ottavio che porta alla sposa la rosa d'argento. I due giovani, al sole vedersi, si innamorano l'un l'altro. Raimondo, l'altro, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Raimondo, l'altro, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Raimondo, l'altro, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto terzo - Nella camera appartata d'un ristorante con alcova. Apre l'atto una pantomima nella quale hanno parte il conte d'Alger, Isabella e Zephira. L'atto, seguito da alcuni camerieri, introduce il barone e Ottavio travestito da cameriera. Ottavio fa, l'ingenuità e il barone si arrende, per quanto gli si vede facendo strada nell'alcova. Il barone, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Il barone, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Il barone, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto primo - Una sala dell'appartamento di Mustafa, Bey d'Alger. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

VERDI FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di A. BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI



Atto primo - Nell'osteria di casa Giaretteria si presenta Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Il secondo quadro dello stesso atto si svolge nel giardino di casa Giaretteria. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto secondo - Siamo di nuovo nell'osteria di casa Giaretteria. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto terzo - Un piazzale con sfavillante l'osteria della Giaretteria. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di F. M. PIAYE
Musica di GIUSEPPE VERDI



ma quando egli era portato in un letto, dove si era addormentato, si era già addormentato. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto secondo - L'atto si divide in due parti, di cui la prima si svolge nella cucina di un'osteria del villaggio d'Urbano. Si balla la seguita, la musica è solenne. Una straniera, Presbitero, predice l'avvenire a chi si reccherà in Italia a combattere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Guardando, invece, da lui protetto. Il Padre fa il suo ingresso, e si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Falstaff, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

Atto quarto - Questo atto è pure diviso in due parti. Si presenta dapprima l'interno del convento della Madonna degli Angeli. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere. Mustafa, che non sa che la sua ragazza è in Algeria, si presenta al conte e si fa conoscere.

(Continuazione e fine al prossimo numero).

(Rapp. Sonaglio).

(Ediz. Ricordi).

STAGIONE AGRICOLA DELL'EIAR

DOMENICA E MARTEDÌ: «L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI
GIOVEDÌ E SABATO: «LA NONNAMBULA» DI VINCENZO BELLINI

Tutto è gioia, tutto è festa nel piccolo villaggio che ha di scenario nella Senna. I contadini Bellini si debbono celebrare degli sposali. La sposa è Amina, la bella e innocente eritana che la buona Teresa, la moliniera, aveva raccolto e allevata con tenera maternità: lo sposo, il giovane Elvino, che è il più ricco possidente del paese. Ma ciò che è motivo della gioia generale è invece l'armistizio per Lisa, l'ostessa, che inasprita dal giovane avrebbe voluto essere lei la prete, non notante le proposte di matrimonio che le sono insistentemente rivolte dal contadino Alessio, innamorato cotto di lei. La scena si popola di villani e di villanelle, i quali ascescono dalle colline con strumenti villerecci e con canestri colmi di fiori per porgerli alla bella Amina, che mal riposa a contenere nel cuore la piena della sua felicità. Ed ecco, preceduto dal notaro, che dovrà rendere il contratto nuziale, il giovane Elvino, anche egli giubilante. Stenta lo avvolgimento della cerimonia e gli sposi si rimbombano l'amore. E' dove in quella un'esplosione di ravalli e ripetuti applausi di guerra. E' un forestiero che giunge. Poco dopo, infatti, preceduto da due postiglioni appare il conte Rodolfo, che è il signore del villaggio. Nessuno però lo riconosce. Dal castello, cui è diretto, lo aspettarono ben tre miglia. E Lisa lo riconosce dal proseguire. La notte lo sorprenderebbe a metà della strada ma non sicura ed alquanto. Perché non passerà la notte al villaggio? L'aspetto festoso del villaggio lo interessa e quando ne chiede e ne apprende la ragione e gli viene presentata la sposa, provando la gelosia di Elvino, rivolge ad essa parole di ammirazione. Dicendo intanto la sera, si ode il suono delle cornamuse che annunciano gli antichi ballate. E' d'uopo prepararsi a partire perché si avvicina l'ora in cui si mostra il tremendo fantasma: un'ombra che, avvolta in un bianco lenzuolo, disegna il crin, ardente fuoco, appare nel cuor della notte, dal colle al piano, avanza, ingrossa sino ad apparir quasi immensa. Il Conte non può che sorridere dinanzi alla cieca credulità dei contadini cui assicura che presto di siffatte larve sia purgato il villaggio. E s'avvia verso l'albergo di Lisa per passarvi la notte. Ed entra nell'osteria. La scena è andata ruotando. Vi sono rimasti soltanto Amina ed Elvino, che, roto dalla gelosia, fa per andarsene anch'egli, senza una parola d'addio alla fanciulla. Questa lo chiama fra le lacrime. Nel terrore di questo il condottiero dell'innocente Amina rifugge e riesce a far fuggire ogni dubbio dalla mente di Elvino, che giura che mai più li tornerà prendere dalla gelosia.

Cambia la scena che ora si finge nell'interno dell'osteria. Sono insieme il Conte e la bella ostessa che, scherzosamente dolcemente, accetta la corte che egli le fa. Ella ha scoperto il suo segreto ed è tutta lusingata dal fatto che le sue parole non siano passate inosservate al signore del villaggio. Si ode in quella una strepitosa dalla finestra che si spalancano. Contrariata, Lisa, che ha paura d'esser vista, fugge verso una camera interna, perdendo nell'allontanarsi il fazzoletto che il Conte raccoglie e getta sul divano. Compare Amina. E' coperta da una semplice veste bianca; e si vede alla finestra l'estremità della scala per cui è salita. Ella dorme, ma cammina e s'avvicina lentamente in mezzo alla stanza. Il Conte la riconosce subito e s'avvide che la fanciulla è nonnambula. Spiegato così anche il mistero del temuto fantasma. La fanciulla, nel sonno, parla del suo amore e della gelosia del suo fidanzato. Egli non la desterà. Dalla stanza interna, s'affaccia Lisa che sorge Amina. «Ah! traditrice», grida, e corre a dar l'allarme. La fanciulla, intanto, sempre nel sonno, si corica sul divano che è ad un lato della stanza. Il Conte si allontana. Al richiamo della cattiva Lisa accorrono contadini, il sindaco ed Alessio. Poi Teresa, Elvino e Lisa. Al frastuono degli accorsi la fanciulla si desta. Gira spaurita lo sguardo d'intorno: ma allo scorgere Elvino gli va incontro piena d'amore. Elvino la scaccia brutalmente. Tutti, fuorché la buona Teresa, la credono colpevole. Non più nome. Al nuovo spavento egli le cade sprofondato. Amina si abbandona svenuta fra le braccia di mamma Teresa, alla quale però non è sfuggito il fazzoletto che Lisa ha perduto nella fuga affrettata. Lo raccoglie e lo pone al collo di Amina.

Il secondo atto ha per scena una bosaglia. L'atto s'apre con un coro di contadini. Fattasi deserta la scena, appaiono Amina e Teresa. La fanciulla, per affrettarsi per l'abbandono del suo adorato, non può credere che egli non la ami più. E come Elvino appare triste e tutto chiuso nel suo dolore, la spemata si rassicura nel cuore della povera Amina. Ma Elvino la chiama ancora traditrice, le strappa di mano l'anello e si dichiara disposto a contrarre le nozze con l'ostessa.

Cambia la scena ed ecco ancora in quella del primo atto. Il giubilo di Lisa non ha freno. Ma la gioia della sfrontata è di breve durata e innanzi a tutti Lisa è smascherata da Teresa, che mostra il fazzoletto da lei dimenticato nella stanza del Conte. Ed è lo stesso Conte ad attestare solennemente l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quando ecco che nel sonno in cui la riaccolse l'allarme, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra lo sgomento generale una trave sovrastante alla gola del mulino, e, sempre addormentata,

tutta, viene a piangere fra i presenti il suo sogno d'amore infanto e ad augurare felicità al suo Elvino. Questi cede, finalmente, e risveglia la fanciulla col suo bacio.

L'immortale capolavoro belliniano, sotto la direzione del maestro Ugo Tassinari, ha ad interpreti: Ernando Coda, Nino Cuni, Toti Dal Monte, Giorgia Dell'Immagine, Maria Marucci, Nicola Mosca, Aldo Simonone.

Se *L'italiana in Algeri* non può rivalleggiare col *Barbire di Szigida*, che ha fatto dire a Beechey: «Finché ci sarà un teatro di musica, io la rappresento», essa è indubbiamente, dopo il capolavoro, una delle opere più divertenti di Gioacchino Rossini.

Brio, scintille, impeto giovanile — l'autore non aveva che ventun anno quando la scrisse e nello stesso anno aveva fatto rappresentare il *Tancrède* — pervadono tutta l'opera.

Nell'ultima puntata, che pubblichiamo in questo numero, delle Favole delle opere che saranno trasmesse nella Stagione lirica dell'Eiar, i lettori troveranno il riassunto del libretto di questa *italiana in Algeri* con cui Gioacchino Rossini ha scritto una delle sue opere ricche d'ispirazione e della sua immortale e gioconda risata.

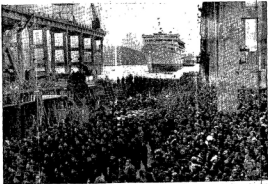
Sotto la direzione del maestro Franco Capuana l'opera ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Vincenzo Bellini, Emma Liberti, Giovanni Maugeri, Balduino Misticci, Gianna Porez Labia, Rosa Stignani.



«L'italiana in Algeri».



A Venezia, nel fatidico giorno della Lega Fascista, il Duce ha proceduto alla premiazione dei Littari della Cultura, dell'Arte, dello Sport e del Lavoro per l'anno XVI. Il Littore Tripodi si è reso interprete dell'animo dei giovani con un discorso alla raso.



Domenica 29 maggio al cantiere di Montebello a Trieste, è stata varata la motonave «Stockholm», Madrina del trasvolantistico è stata L. A. R. Principale Ingegner di Svedia. La radicecena del varo è stata fatta di Mario Gramsci e Vittorio Vettori.

UN SIGNORE IN GRIGIO

Commedia in tre atti di Annaliese Ninci (Martedì 7 giugno - Primo Programma, ore 21).

In un albergo elegante una timida e inesperta fanciulla si annoia e predica le sue tenerezze ad un cane. Questa intempestiva e precoce solitudine spirituale commuove un signore attempato, precisamente il «signore in grigio», il quale si propone di «rivelare alle speranze della gioventù» la fanciulla appartata e forse delusa. Vi riesce a poco, facendole pervenire delle lettere scritte a macchina, firmate Ariete, lettere piene di poesia che ravvivano per così dire il fiore di un'anima che minacciava di inaridire. Poi il «signore in grigio» compiuta l'opera, cenerosamente critica e, trova, in un giovane che ne ha i requisiti, fuori, il «gerente responsabile» delle sue benefiche dichiarazioni d'amore.

DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA...

Commedia in un atto di Enrico Serretta (Mercoledì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21.35).

La frase che dà il titolo alla commedia è — ognuno lo ricorda — di Rodolfo, nella Bohème. Il poeta, che fa parte di una piccola comunità bloccata dentro un asceuro capriccioso, la rivolve sorridendo ad una satira, variazione di Mimi che faceva, la Bohème. Si vede che, infatti, muovere le parole della arte e mestiere, quello di fiera si perde mentre quello di poeta rimane. Ma, poiché poeta è satira, naturalmente poveri e laboriosi s'incrociano nella romanza di Rodolfo al finale dell'atto, conviene risalire al principio. Enrico Serretta ha ripreso, per questa giocosa trama, il tema dei fortuiti accostamenti sociali provocati da una vicinanza obbligatoria: come quella che deriva da un gusto d'ascensore. L'ascensore ha buon gusto nel teatro e anche nel radioteatro, ove il suo ritmo ascendente e discendente, un po' rauco e sibilante, può diventare verigosio o, per capirci, fermarsi. L'ascensore di Enrico Serretta si ferma per un guasto. E' la notte di San Silvestro. Il portinaio è uscito a far baldoria. Il campanello d'allarme funziona, ma nessuno vi bada. L'ascensore resta a mezz'aria, fra il primo e il secondo piano, con la sua comitiva di quattro persone che che invano tende all'alto. Gli ascoltatori, godutasi l'invenzione con le sue variazioni che arrivano anche al pianto, udirono, nel secondo tempo, come si disperda la piccola brigata, ciascuno a suo modo, appena posto piede in terra. Peccamente, si sa.

FIAMME NELL'OMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti (Domenica 5 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il merito di avere per primo nel Teatro Italiano prestato orecchio alle voci sguadate e mulerose dell'anima e di asserarne fatto il bandiere per tutto il resto della sua breve e dolorosa esistenza, spetta ad Enrico Annibale Butti, milanese.

Nato nel 1888 egli, dopo un tentativo di studi matematici, passò allo studio della giurisprudenza, ma le sue «strutture» lo attiravano verso la letteratura. Il suo primo romanzo, «L'automa», pubbli-

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

cato nel 1886 ebbe un esito fortunatissimo. Seguitarono altri successi, interrotti da un male inasidioso che ne stroncava l'esistenza a soli 46 anni: 26 novembre del 1912.

Al Teatro egli ha dato la parte maggiore della sua tormentata attività. Tra i suoi drammi è particolarmente ricordato Fiamme nell'ombra, che è la tragedia di Don Antonio, un degnissimo sacerdote, per quanto ambizioso, il quale vede cadere la possibilità di essere assunto al Vescovato a causa di uno scandalo provocato dalla sorella che vive con lui e che fugge con un amante. La profonda delusione che subisce lo esaspera, lo mortifica, ma finisce per renderlo pietoso e lo induce a fare opera veramente di sacerdote, opera di redenzione. Nobile drama dove palpita l'anima di un poeta triste e meditativo.

CARA DE DIO!

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Lunedì 6 giugno - Terzo Programma, ore 21.40).

Oh, la gelosia! La piccola gelosia, che nasce da impalpabili sensazioni e non documentabili intuizioni, che punge come una vespaga sul bel mezzo dell'idillio più profumato, che avvelena una bella giornata, una dolce serata, perfino un delizioso viaggio di nozze... In viaggio di nozze sono appunto Mirella e Armando, i protagonisti della commedia che Silvio Zambaldi — partendo dai soliti motivi un po' sdolcinati — ha colorata e fatta alpida con le sue droghe furbesche, immettendo nell'azione l'umorismo facile della luna di miele, l'intenzionalismo vivace di un *marajah* e del suo faccendiere segretario del turban, la furberia maliziosa di una ballerina, il tutto ben condito entro la cornice di Venezia...

Mirella è pronta alla gelosia: curiosa del passato in cui suo marito naviga senza la sua scorta, vuol vederlo apparire in ogni fantasma, prende luciole per lanterne, crea addirittura una signora delle streghe che forse fu una modesta venditrice di viole marmellate al Ponte di Rialto e trova in sé pienezza di voce, facilità di lacrime, prontezza drammatica per scene commoventi. Finché le cose si spingono, le invole al addolcimento di rose, i due sposini si abbracciano malgrado gli occhi indietriti, che — per consolazione — si sa quanto siano abituati, a Venezia, a volarsi dall'altra parte, affinché chi si ama si baci in rispetto della laguna, dei canali e del buon Dio. Censura.

L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena (Giovedì 9 giugno - Terzo Programma, ore 20.30).

L'equivoce al teatro è sempre stato un elemento sicuro di successo per la commedia, favorendo sviluppi di «qui pro quo» come nel notissimo lavoro di Ugo Falena che si intitola L'ultimo Lord. Il primo equivoce, fondamentale, di questa commedia è il travestimento in abiti maschili della gentile protagonista, nipote di un severo e tradizionalista Lord inglese, ma piena di italiani. La ragazza si chiama Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo, il che frutterà all'auspicio Lord di avere in Italia un nipote maschio, il quale, promette di dimenticare il matrimonio borghese di suo padre, potrà diventare l'erede del nome e delle ricchezze avite. Naturalmente Freddy approfitta dell'equivoce e si traveste da uomo. Al castello del Lord arriva un principe che indovina il trucco e naturalmente l'equivoce si risolve in un matrimonio. Rensu di ottimismo, ma piena sincera e deliziosa commovente, L'ultimo Lord ha, trionfato sulle scene italiane nella personalissima e maliziosa interpretazione di Andreina Rossi.

LA SIGNORINA JAZZ

Opera in due atti di Fania e Carbone. Musica di Giovanni Pasanti (Venerdì 10 giugno - Secondo Programma, ore 21).

«Signorina Jazz è» il pseudonimo onirico dato a Lily, l'irresistibile direttrice di un locale portuale. La fanciulla compie vent'anni anno, ma è triste perché il conte Rupert Orty, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio è, naturalmente, una serata danzante.

Ma la nostalgia prevale. Per fortuna degli interpreti, si viene a sapere che Lily è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Lily non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove, con l'aiuto irresistibile del jazz, riesce a vincere l'indole di una vecchia bisbetica zia. Diventa zia, per merito del... jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

La musica di Pasanti accompagna i personaggi con i ritmi che la vicenda comporta: a momenti di brio ne seguono altri di malinconia.

PRIMAVERA SCAPIGLIATA

Opera in tre atti di Fania e Duval. Musica di Giovanni Strauss. (Sabato 11 giugno - Primo Programma, ore 21).

La spassosa creazione di Giovanni Strauss, il cui intellaccio spazia tra la città e la campagna, tra nobili tulle ricordanze e contadini tutta promissiva, è stata un tempo popolarissima sulle scene italiane e non soltanto perché tra le più divertenti del repertorio viennese, ma anche perché questa italiana fu portata al successo da un'attrice che godeva larghissima simpatia: Tene Imbimbò.

E' un'opera la cui favola è ricca di situazioni di comicità e comicità; abbondano la musica, musica tradizionale, ma di una vivacità e originalità rimarcabili.

LE PO

L'ALLOCUZIONE PAPALE PER IL CONGRESSO EUCARISTICO DI BUDAPEST

La mattina del 30 maggio dal microfono della Radio Vaticana installato a Castel Gandolfo, residenza estiva del Sommo Pontefice, la Santità di Pio XII si è rivolta alle migliaia e migliaia di Cattolici radunati a Budapest per il Congresso Eucaristico Internazionale. Sua Santità si è servito del microfono per inviare ai congressisti il suo paterno saluto. Mi rivolgeva la sicura gloria dell'apostolico Re Santo Stefano e del giovane Santo Ignazio suo figlio, proponendomi all'ammirazione della Gioventù Cattolica. Il Santo Padre ha spiegato, in modo speciale, il popolo ungherese, implorando da Dio tempi migliori ed impartendo, infine, l'apostolica benedizione. Il messaggio del Pontefice è stato preceduto dalla Messa solenne celebrata a Budapest dal Cardinale Legato, Sua Altezza come l'allocuzione papale sono state trasmesse dalla Radio Italiana.

LA CITTADINANZA ROMANA AL MARESCIALLO GRAZIANI

Con solenne apparato, sul sacro Colle Capitolino, alla presenza di tutte le alte Gerarchie, nella Sala di Giulio Cesare, il Governatore dell'Urbe, Don Piero Colombo, ha consegnato al Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani le Lettere Civiche conferendogli così la cittadinanza onoraria di Roma. Al Maresciallo, il Governatore ha anche offerto, a nome del popolo fascista dell'Urbe, della Provincia e dei Comuni di Subasio, Amilg e Felitino, la bandiera del Camicino. Della solenne cerimonia, che si è svolta in Campidoglio il 27 maggio, hanno fatto la radiodiffusione, con la consueta abilità, Fulvio Palmieri e Raimondo Nicolai.

LA FESTA DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Il 5 giugno i Carabinieri celebrano la Festa dell'Arma. Ricorre in questa data l'annuale della concessione della medaglia d'oro al valor militare all'eroica bandiera dell'Arma Fedele. La festa ricorre ogni anno quest'anno una particolare ricorrenza attraverso la Radio. Alle ore 14 del giorno 5, S. E. il Generale Noto, comandante generale dell'Arma, celebrerà l'avvenimento e ne illustrerà la importanza indirizzando a tutti i militi che si trovano dovunque delle cime delle ali lontane terre dell'Impero. L'avvenimento sarà anche ricordato in modo speciale nelle trasmissioni per i militari.

IL SAGGIO GININCO DELLA G.I.L.

Alla celebrazione della Lega Francista e della solidarietà italiana per la Spagna nazionale, la Germania nazista ha voluto essere presente, non soltanto in modo simbolico ma partecipando alla grande adunata della Gioventù Littoria con l'invio di una sua migliore banda militare affiatata con le nostre e riunita sotto la direzione del maestro Zander. Evidenti complessi affiatati in modo ammirabile, le bande militari tedesche hanno fatto risonare sotto il cielo di Roma gli inni cari ai due

popoli e che nell'ovvio linguaggio della musica, marziale e severo, la ferma volontà di procedere di pari passo verso la comune mèta che è quella di assicurare all'Europa la pace nell'ordine, avventurismo. La trasmissione del concerto è stata seguita con il più vivo interesse e con la più calda simpatia nei due paesi amici. La cronaca del saggio ginnico della G.I.L. è stata fatta da Raimondo Nicolai.

UNA INTERESSANTE SERIE DI CONVERSAZIONI PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO

Questa settimana è compresa, nei programmi destinati agli italiani all'estero, irradiati dalla Stazione ad onde medie di Roma II e da quella ad onde corte FRO, una serie interessantissima di conversazioni tecniche, artistiche e culturali.

Una conversazione sul tema: *La Radio; la grande rete dei servizi*, sarà tenuta dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raimondo Chiodelli. I connazionali che vivono all'estero e che quotidianamente si accostano alla Radio, non soltanto per avere notizie di ciò che è accaduto di importante nel loro Paese, ma anche per tener desta e alimentare la loro fede nelle più alte idealità del Regime, sono indubbiamente desiderosi di sapere come funziona l'importante servizio radiodiffusivo. A questa giusta curiosità risponderà il Direttore Generale dell'Eiar con la sua conversazione di venerdì.

Un'emozione che donò un Impero (titolo di una conversazione) sarà tenuta il sabato Carlo Savorgnan di Brazza e lo donò alla Francia, è l'exploratore italiano Pietro Savorgnan di Brazza, nato a Casale Monferrato il 26 gennaio del 1852, da una illustre famiglia fiorentina appartenente al patriarcato veneto e morto a Dakar il 14 settembre 1905. Il Savorgnan, fucile in una attenzione sull'imperatore del Congo, per l'importanza che aveva con una via navigabile il Congo, organizzò una grande spedizione con l'appoggio del Governo francese e di Società scientifiche. Riuscì il fiume tropicale sino alla confluenza nel Paese, vi fondò Franceville e quindi, seguendo l'Alma, raggiunse il fiume Congo dove fondò Brazzaville. Entrato in diretti rapporti col potente Re dei Batéké, strise trattati con questo monarca africano, assicurando alla Francia la sovranità effettiva sui territori ora egli in Africa. La giornata italiana, le magnifiche imprese del grande esploratore italiano, che giace sepolto ad Algeri, verranno rievocate nella giornata di mercoledì. Alla commemorazione seguirà l'esposizione di mappe e cartelli delle tribù negre del Congo.

ALESSANDRO DE SANCIS, l'illustre attore che da qualche tempo intrattiene gli italiani all'estero sui propri teatri, ha scelto per la conversazione che terrà giovedì, il tema: *«Entro il gran cerchio di luce»*, cerchio che deve indubbiamente essere quello della ribalta. Chi può dirne meglio? Il De Sanctis è uno tra i più singolari attori italiani: genialità e verità sono i segni distintivi della sua personalità artistica. Ama il teatro di un autore esclusivo. Nessuno può dire ciò che succede alla luce della ribalta meglio di De Sanctis. — Bruno Barilli, il famoso ed originale critico musicale, discorrerà delle «Boste di un vagabondo», serie che saranno le sue: soste in ogni parte del globo, perché Barilli è stato disprezzato. Le trasmissioni per gli italiani all'estero si effettuano, come è noto, dalle 12.30 alle 14.45 di ogni giorno.

ATLETE ITALIANE E FRANCESI

Allo Stadio Mussolini di Torino la squadra femminile della Venti-Unica si è misurata con l'Alcione e l'«Eclair» di Parigi e con la squadra italiana della «Pilotenica» di Milano. La gara che comprendeva il salto in lungo, il lancio del disco e le staffette è stata seguita con vivacissimo interesse dal numerosissimo pubblico e si è chiusa con la netta vittoria della Venti-Unica. La radiocronaca della competizione alla quale assistevano il Prefetto, il Segretario Federale ed il Vice-Prefetto è stata fatta con vivacità e coloritura di stile da Vittorio Veltroni.



La Testina della «Venti-Unica».

INIZIO DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Con il Ballo in maschera di Verdi si è iniziata sabato 28 maggio la Stagione lirica dell'Eiar, anno XVI. Stagione che si inizia mentre finisce quella teatrale e non si chiuderà che a novembre avanzato.

Il cartellone comprende quest'anno, com'è noto, quarantasei lavori, quasi tutti di autori italiani, ma vi figurano anche alcuni autori stranieri. Alla direzione si avventureranno con i maestri stabili dell'Eiar, La Rosa Parodi, Previtali, Tancini, i migliori direttori d'orchestra del nostro Paese e due stranieri: Issay Dobrowen e Bruno Walter. Il primo dirigerà il *gatto d'oro* e il secondo l'*Oberon*. Le opere di Giordano, Mascagni, Mabi e Zandonani, comprese nel cartellone saranno dirette dagli stessi autori.

Ogni settimana, nell'adiatorio di Roma ed in quello di Torino, saranno rispettivamente allestite due opere: ciascuna di una sera verrà trasmessa due volte, e precisamente una volta per il Primo Programma ed una per il Secondo.

All'occasione del Ballo in maschera ha assistito un accesiissimo pubblico di invitati fin cui erano il Direttore Generale del Teatro, gr. uff. Nicola De Piero, e non poche autorità, che si sono vivamente compiaciute della bella occasione e si sono congratulate col direttore, maestro Franco Capacci.

Lo spartito verdiano ha avuto per recatori principali Gina Gatti, Guido Alfano, Gianna Perla Labia, Gualtiero Magini, Giuseppe Mascagnini, Giulio Tumei, Bruno Stalcher.

La prima trasmissione della Stagione lirica di Torino è stata effettuata giovedì con le opere *Lacrezia e Maria* di Respighi, dirette da Armando La Rosa Parodi ed interpretate da: Maria Cantiglia, Cioe Elmo, Maria Maruccci, Renata Villani, Enzo Cecchetti, Paolo Civi, Eraldo Coda, Apollo Grandotto, Piero Pauli. Istruttore del coro il maestro Achille Consi.

Le due trasmissioni hanno avuto il più lieto successo tra gli ascoltatori.



La Gabbia della «Pilettenica».

La Perrot-Gaspard della squadra francese.

PER IL «GIUGNO RADIOFONICO»
UNA SERATA CON DE SICA, ATTORE E CANTORE

[illegible]

L'ARRIVÒ DEL GIRO D'ITALIA

Come la maggior parte dei musicisti del suo tempo, Mozart scrisse i suoi brani di musica, serenate e divertimenti in occasioni di feste sociali, di pranzi e offerte da nobili ed ospiti d'eccezione. Così la Serenata in re, per esempio, fu composta per le nozze di Elisabeth Wagner figlia del Borghese e di Salimbarpo. Queste composizioni s'avvicinano già molto alla sinfonia, e differenziano solo da quelle di Bach e di Hindel le quali, comunque, talvolta, nel passo di danza. Riguardo all'incorporazione le composizioni di Mozart s'avvicinano alla musica da camera. Quan-

B eniamino Gigli, Carlo Tagliabue, Lisa Pagnatelli, Corrado Zambelli e Olga De Franco, che interpreteranno con grande mirabile il Rigoletto nei principati laziali lunedì d'ottobre, lunedì saranno con il M. Vittorio Gassman al Teatro Covent Garden di Londra; e grande è l'aspettativa per questa rappresentazione. Il pubblico della radio già conosce, apprezza ed ama questi artisti, che ha avuto agio di ascoltarli, sovente nelle trasmissioni; ma il poterli ascoltare da un lontano paese, con l'angolo al prete dell'arte lirica, che è italianissimo, sarà un piacere ancor più grande che in quelle occasioni.

Corso di istruzione tecnica per operatori dell'«Eiar»

Allo scopo di facilitare la partecipazione al corso, quest'ultimo potrà di una borsa di studio di L. 530 per il triennio dal 1° luglio al 30 agosto, di L. 500 per ciascuno dei mesi di settembre, ottobre e novembre, e di L. 600 per ciascuno dei tre mesi del corso pratico.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE si chiuderanno a fine giugno

Le Stasione dei Monticeneri, dopo aver trasmesso la L'Espresso, la Locandiera, il burlesco benefico, Sior Todaro e Pamela nubile, lo ha trovato ne Le smante per la velleggiatura dell'immemortale scrittore veneziano anche una commedia di stagione. E' infatti questo il mese in cui, più o meno, tutti incominciano a smaniare per la campagna. E il fatto che saloni caratteri ed alcune situazioni del jettone, nonostante quasi due secoli di vita siano ancora di attualità, è una riprova della eterna giovinezza di Goldoni a cui il possidente degli anni nulla può sottrarre. La locandiera, infatti, è adatta per la villeggiatura, però trasmette prodigiosamente.

CAPITOLI DEL PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE AL CORSO DI ISTRUZIONE RADIOTECNICA:

Principi di elettrotecnica - Macchine elettriche - Impianti elettrici - Strumenti di misura e misure elettriche - Funzioni della resistenza, dell'induttanza e della capacità nei circuiti elettrici - Circuiti oscillatori - Accoppiamento dei circuiti - Antenne - Propagazione delle onde elettriche - Tubi elettronici - Rivelatori e sintonizzatori industriali - Amplificatori Oscillatori - Trasmettitori radiotelegrafici e radiotelefonici Radiorecettori - Elettroacustica - Telefonia.

W E B E R

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alexi Tosi (Lunedì 6 giugno - Prima Programma, per 23).

Il maestro Alexi Tosi ha incluso nel suo programma un Concerto di un autore italiano del Settecento, il Manfredini, da lui stesso - fedele interprete e cultore dell'arte classica italiana - rielaborato e trascritto. Francesco Manfredini visse sul principio del Settecento, fu violinista rinomato e svolse la sua attività artistica a Padova, Bologna e Monaco di Baviera. Ha lasciato un discreto numero di lavori strumentali, alcuni dei quali degni di stare a confronto con quelli dei migliori autori classici. Sarà interessante, per questo, ascoltare una *Sinfonia* di Haydn: quella in si bemolle, detta «La rapina», numero 15 dell'originale originale e n. 85 del catalogo completo.

Altra produzione di Haydn hanno derivato importanza all'autorità grandissima cui esso è dato valere, ma anche dalla mole. Si pensi che a Haydn si attribuiscono 104 sinfonie, 77 quartetti, 35 sonate, ed un infinito numero di trii, concerti e composizioni varie.

Questa sinfonia in si bemolle appartiene al periodo di mezzo della attività del Maestro. E del 1786, dello stesso anno in cui sorgono due sinfonie abbastanza note: quella detta *dell'Oro* e l'altra *La rapina*, così in cui il maestro austriaco si sottrae attratto dall'arte francese a trii contemporanei e ne assimila, pur restando legato allo schema sinfonico, insieme alle grazie lo stile prettamente imitativo. E' un esempio, questo, delle facoltà animative di Haydn per le quali a lui è derivato il vanto e l'appellativo di «padre della sinfonia». Poiché tale appellativo va inteso solo in questo senso, cioè Haydn, fatto tesoro del ricco patrimonio di musica strumentale, creò già prima di lui quattro italiani, con la metodicità e l'equilibrato e la ribattitura propria fu il primo a dare a questa musica quella quadratura, quella linea strumentale, e quella determinata forma logica che è poi rimasta come tipo classico.

La seconda parte del concerto comprende un gruppo di composizioni moderne tra le quali segnaliamo una *Toccata* per pianoforte e orchestra di Barbara Giuranna (eseguita quest'anno per la prima volta con molto successo all'Adriano); un *Movimento sinfonico* di Guido Cesare Paribeni; un *Préludio* di Pietro Menzies, ed una *Ouverture* dello stesso Tosi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ottavio Zilio (Giovedì 9 giugno - Secondo Programma, per 23).

Il M^{re} Ottavio Zilio, esordito nel 1914 nel concorso di Milano tra i giovani direttori d'orchestra, e che da allora si è distinto per concerti e sostituzioni d'opera, svolgerà prossimamente, per gli ascoltatori dell'Entra un interessante concerto sinfonico.

Ecco il programma: Weber: *Ouverture*; Pizetti: *Concerto dell'Estate*; Gaudiosi: *Le vie battute*; Strauss: *Till Eulenspiegel*.

Ouverture è un'opera teatrale in tre atti, suddivisa ciascuno in una grande quantità di quadri, si tratta di Pizetti solo da un poema di Wedekind. La musica di Weber (*Ouverture*, cori, recitativi) lascia tuttavia scoperta gran parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese e la sua struttura dovette differenziarsi molto da quella normale dell'opera lirica. L'orchestra rivela un'azione più schietta e personale del musicista. Nell'orchestra, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri soni fatti con maestria e con novità. L'ouverture comincia con l'introduzione, adagio sostenuto, di una leggendaria leggenda: siamo nel mondo degli elfi. Poi, un tema energico e crescente, dipanante wagneriano nella melodia e nel ritmo. Lo sviluppo è ricchissimo e libero, con comparsa di nuovi temi.

Il Concerto dell'Estate, di Pizetti, è del 1928 ed è senza dubbio la composizione orchestrale più importante dell'autore di Debutto. E' diviso in tre movimenti distanti: *Marzino*, *Notturno*, *Cagliarino*. Bellissimo e poetico il notturno che al inizio con un largo canto di violini in sordina, a cui si unisce un alto di clarinetto tenore, con questi due elementi principali si aggiunge un episodio del flauto, mentre echeggia di tanto in tanto un richiamo lontano di corno. La Gagliarino si annuncia febbrilmente nel tema degli archi; poi si adorna di un tema di carattere popolare e di un'altra melodia con carattere di serenata. Con una ripresa sempre più larga a cui si unisce alla fine, nelle trombe, uno spunto del primo tema del *Marzino*, si conclude la composizione con un senso riposante e pacifico, di malinconia, quasi visione di un crepuscolo illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Mario Gaudiosi, del quale il M^{re} Zilio presenta una recente composizione orchestrale, è nato a Napoli il 14 luglio 1899. Ha seguito gli studi musicali nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella e si è perfezionato nell'orchestra di Giuseppe Schenberg. Giovanissimo ha iniziato la carriera di direttore d'orchestra e in tale qualità ha avuto occasione di conoscere in molti teatri musicali stranieri. E' autore di varie composizioni orchestrali, di brani pianistici e anche dell'opera *La cavalleria degli stardi* in collaborazione col musicista Les Fall.

Il lavoro sinfonico, che in questa settimana viene eseguito nello studio di Roma dell'Entra, ha per titolo *Le vie battute*, di cui il M^{re} Zilio ha scritto la sode. Il primo con allusione alla grande guerra mondiale, di carattere eroico e grandioso; il secondo vuol riferirsi alla triste discesa degli eroi di un eroe ferito che in una sofferenza fisica trova pur nuova forza per auspicare più alti destini alla sua Patria. Il terzo episodio descrive la Marcia liberatrice e conquistatrice d'un esercito agli ordini d'un grande condottiero.

Il *Till Eulenspiegel*, di Strauss, con il quale si conclude il concerto, come è noto, si avvia musicalmente sulla trama di un celebre libro di De Couler nel quale sono descritte le avventure di Till, caratteristico personaggio leggendario della Fiandra, il barbone di buon cuore.

Il *Till Eulenspiegel*, di Strauss, con il quale si conclude il concerto, come è noto, si avvia musicalmente sulla trama di un celebre libro di De Couler nel quale sono descritte le avventure di Till, caratteristico personaggio leggendario della Fiandra, il barbone di buon cuore.

CONCERTO CECOSLOVACCO

Trasmesso da Praga (Mercoledì 8 giugno - Secondo Programma, per 23).

Il programma di questo concerto comprende delle musiche di compositori che furono i fondatori di un'arte nazionale cecoslovacca: Smetana e Dvorak. Trattandosi anzi di un concerto di musiche teatrali, si Smetana è dato il maggior posto.

Smetana sentì profondamente il richiamo della patria ed amò la natura del suo paese. Alla Boemia infatti dedicò un intero ciclo di poemi sinfonici, con i quali intese appunto celebrare le bellezze. Di lui si eseguirono in questo concerto alcune pagine di opere quasi ignote a noi: La vedova, *Libouchka*, *Il sarto del diavolo*.

Antonio Dvorak è conosciuto ed ammirato tra noi per la sua vasta produzione strumentale. Egli è, come Smetana per il teatro, il rappresentante tipico dell'arte strumentale ceca. Al teatro lirico invece Dvorak contribuì con qualche opera di secondaria importanza, ove pure rifugiono le doti caratteristiche dell'autore della sinfonia Dal nuovo mondo.

Altro autore nazionale che figura in questo concerto è Zdenko Fibich al quale è dedicato un numero del programma. Il Fibich ha seguito le orme dello Smetana, tuttavia si è mostrato più intrinsecamente, ed ha voluto di proposito allontanarsi dalle forme wagneriane in favore di un teatro che al folklore e alla musicalità nazionale spontanea doveva avere la massima aderenza.



Ponte romano di Mostar in Jugoslavia.

CONCERTO EUROPEO JUGOSLAVO

Venerdì 10 giugno - III Programma, ore 20,10

I caratteri della musica jugoslava, ed in particolare modo di quella popolare, sono travagliati in modo da fornire un complesso aspetto d'insieme con la presentazione dei lavori più espressivi di un gruppo di compositori delle diverse regioni jugoslave: Slobodan Miroslav, Milivoje Milivojević e Peter Konjicich sono serbi, Andon Lalic, Yanko Ravnich e Yossip Pavlichich sono sloveni, Yossip Sirovich, Krechimir Baranovitch e Yakov Gotsval sono croati.

Il Miroslav può essere considerato il fondatore della musica nazionale serba: nelle sue opere corali, che egli ha curate in particolare modo, dimostra doti di armonizzatore brillante. Egli ha raccolto le melodie popolari del suo paese, e ne ha formato quindici interessanti rapide sotto il nome di *Roukovi*. Sono in forma corale a quattro voci, e mettono in evidenza le intime caratteristiche del popolo con sfumature psicologiche delicate e profonde. Questo musicista ha dato veramente un indirizzo nazionale alla musica croata contemporanea ed ha creato nel campo della musica religiosa orchestrale opere di grande valore.

Il capro, composizione corale con il cui inizio questo concerto, è basata su un motivo popolare molto ritmato, dal punto di vista armonico e contrappuntistico è perfetta, e la forma classicamente chiara ne fa opera veramente nobilita.

Dal punto di vista armonico e contrappuntistico non è inferiore la seconda composizione, *Il lino*, di Lalic, autore di pregiati lavori corali tra cui cantate, duetti, trii con pianoforte ed orchestra. *Geato samole* e *Salvo 42°* per tenore, coro e grande orchestra, sono le sue opere più notevoli. La *Sopra* di Sirovich è un breve quadretto che il maestro del coro Jivkovich presenta con una delicatissima espressiva profondamente sentita; ma non può dire che una lieve idea dell'opera di questo compositore autodidatta, che divenne professore al



Mihajlo Vondragovitch, direttore d'orchestra.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Commedia	V A R I E T À Opere - Rivista - Cori - Baile
Domenica 5 Giugno 1938-XVI	10: Stazioni seconde: Missa Pontificale di WILBERT (da Malines). 12.5: S. E. il Cardinale La Puma: « Il Vangelo della Pentecoste ». 14: Stazioni prime: « Celebrazione del 124° anniv. versario della fondazione del- l'Arma dei Reali Carabinieri ». 17 (da Mariella): Incanto interno di calcio ITALIA-NORVEGIA.	16: III Programma: MAHON LESAULT di GIACOMO PUCCINI 21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar »: L'ITALIANA IN ALGERI Musica di GIOACCHINO ROS- SINI. Direttore M° Franco Ca- prana. Interpreti princ.: Ber- nardi, Bottani, Limberti, Ma- naccia, Melatti, Perca Lubia, Signori.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Alceo Toni. 22.10: I Programma: Concerto dell'Accademia Politi- ca Barese.	21: II Programma: FIAMME NELL'OMBRA Dramma in tre atti di E. A. Butti. 21.40: III Programma: LA CATENA AL CUORE Scena di D. Veragato.	13.45: Stazioni seconde: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. 20.30: III Programma: Arriva Cipolla: Concerto di musiche spagnole diretto dal M° Mario Gaudiosi.
Lunedì 6 Giugno 1938-XVI	20.20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.			21: II Programma: LUMIE DI SICILIA Un atto di L. Pirandello. 21.40: III Programma: CARA DE DIO Commedia in un atto di Silvio Zambaldi.	20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze, pianista Alberto Tem- pini. 21: III Programma: Coro voci bianche dell'Eiar. 21.35: II Programma: Canzoni interpretate da De Sica e confidanza dell'Attore (Programma dedicato al « Giu- gno Radiofonico »).
Martedì 7 Giugno 1938-XVI	19.20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Ceschi. 20.20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar »: L'ITALIANA IN ALGERI Musica di GIOACCHINO ROS- SINI. Direttore M° Franco Ca- prana. Interpreti princ.: Ber- nardi, Bottani, Limberti, Ma- naccia, Moletti, Perca Lubia, Signori.	13.15: Stazioni prime: Trasmissione dalla Polonia: Concerto vocale e strumentale diretto dal M° Gorynski.	21: I Programma: UN SIGNORE IN GRIGIO Commedia in tre atti di An- drea Micheli.	20.30: III Programma: Rassegna di canzoni, radi- cheira. 21.10: III Programma: Concerto bandistico: Nel cielo d'America.
Mercoledì 8 Giugno 1938-XVI	10.30: Trasmissione da Ferli: Inaugurazione della Mostra di Melissa da Ferli e del Qua- drocento romanolo. Oratore uf- ficiale S. E. Felice Cacciari. 14.10: Stazioni prime: Il terzo raduno aereo del Lit- tuto (intervista). 17.30 (circa): L'Italia e la Ro- mania, convers. di C. Isopescu. 20.20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.		17.35: I Programma: CONCERTO di musiche popolari romene. 21: II Programma: Trasmissione da Praga: CONCERTO CECOSLOVACCO Direttore M° Jeremias. 22.5: II Programma: Quartetto d'archi della Cam- erata musicale romana.	21.35: II Programma: DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA Commedia in un atto di E- rnesto Serretta.	20.30: III Programma: PARIGI CHE DORME Opera di Lombardo. 21: III Programma: Selezione di canzoni Serata per Giugno Radiofonico e P. S. di Padova. 21.45: I Programma: Concerto della Banda Agenti di P. S.
Giovedì 9 Giugno 1938-XVI	14.30: Stazioni prime: Tramissione speciale con il Maresciallo. 17.55: Conversazione religiosa di pa- dre Emidio, passionista. 20.20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar »: LA SONNAMBULA Melodramma in tre atti. Mu- sica di VINCENZO BELLINI. Direttore M° Ugo Tansini. Interpreti princ.: Coda, Costi, Del Monte, Dell'Inghiere, Mar- cucci, Mosconi, Sironi.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ottavio Zilio.	20.30: III Programma: L'ULTIMO LORD Commedia in tre atti di Ugo Folena.	19.20: III Programma: Canzoni di tutti i Paesi.
Venerdì 10 Giugno 1938-XVI	19.20: I e II Programma: Conversazione a cura della Confederazione Fascista del- l'Industria. 20.20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.		20.30: III Programma: Trasmissione da Belgrado: CONCERTO EUROPEO JUGOSLAVO 21.45: I Programma, esclusa Po- lonia: CONCERTO del violoncellista Luigi Chia- reppa.	21: I Programma, esclusa Po- lonia: LE PARLATE D'AMOR Tre tempi di Carlo Saba. 21.45: III Programma: NEL DIRETTO DELLE 21.47 Scenari di Morbelli.	21: II Programma: LA SIGNORINA JAZZ Opera in tre atti. Musica di Fiorini e Carbone. Musica di Papanti.
Sabato 11 Giugno 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del lavoratore: On. Franco Angelini: « Gli orecchi in agricoltura ». 20.20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno. 21.40 (circa): I Programma: S. E. Giulia Bertini: « Un centro di studi per la filologia romanza ».	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar »: LA SONNAMBULA Melodramma in tre atti. Mu- sica di VINCENZO BELLINI. Direttore M° Ugo Tansini. Interpreti princ.: Coda, Costi, Del Monte, Dell'Inghiere, Mar- cucci, Mosconi, Sironi.			21: I Programma: PRIMAVERA SCAGLIATA Opera in tre atti. Musica di Giovanni Strauss. 21.40: III Programma: In giro per il mondo.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Trained

Données

L I R I C A
OPERE - OPERETTE

20,15: **Brasantele**: Monari: «Le
rinvenute di Tito», opera in due
atti.

CONCERTI
SINGOLI - VARIATI - BARBISTICI

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

TEATRO
PROSA E POESIA

VARIETÀ
MEDICA L'EDIZIONE E DA SQUADRA

Lamedì

Marti di

precoledi

ovedi

ardì

21.30: London Reg. - 22.10: Drax
 22.10: Monaca - 22.30: Frankfurt
 22.30: Monaca - 22.30: Frankfurt
 22.30: Monaca - 22.30: Frankfurt
 22.30: Monaca - 22.30: Frankfurt

DOMENICA A GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8: SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA - LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8.30-8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (TORINO I): L'ultimo dei premi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9.15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Reale); CANZONI DEL RE, radiocena di Giuseppe Miori; Parte seconda: CANZONI ESISTITE DAL QUARTIERE DEL PELA.

10-11.30 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): Trasmissione dalla Cattedrale di San Ramberto a Malines.

MESSA PONTIFICIA PER LA PENTECOSTE - MENTE TOTA - di ADRIANO WILLAERT.

Segue l'Alfabetto di Handel.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11 (ROMA PALERMO): MESSA CATTOLICA DELLA BANDIERA-GIOVANI DELLA B.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE - Indi: Trasmissione dei dischi Cetra per la Propaganda Veritas: a) Parabola dei semi e dei debitori; b) Viorella la Cretolina.

12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: S. Em. il cardinale La Puma: «Il Vangelo della Pentecoste».

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PASTI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.30: DISCHI IN MUSICA VARIA: 1. Chaminade: Aufzahn (Orchestra Grande Alpego di Radiojournale diretta dal M. Sefir); 2. Protti: Serenata arabica (Orchestra Cetra); 3. Bayer: La coronata (Orchestra Mark Weber); 4. Klymer: Solamente emiti (Orchestra Jazz Cetra); 5. Grieg: Dalla suite Peer Gynt; 6. Canzone di Solweig; 7. Danza araba; 8. Nuova Orchestra sinfonica diretta dal M. Cossentino; 9. Miler: Transparence la Georgia (Orchestra Valsen); 1. Hoffmann: La città delle cascate (Orchestra Edith Lorand).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

8: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

12.15: CRUCIVERBA RADIOFONICO (Trasmissione organizzata dalla Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

12.45: DISCHI I. Salmi-Salmi: Il caracole dei animali, sulla Orchestra sinfonica di Piacenza diretta dal M. Siockowski; 2. Schubert-Liszt: Marcia nuptiale (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Biehl).

14: S. E. RICORDO MIORE, Comandante generale dell'Arma del RE. CC.: «CELEBRAZIONE DEL 124° ANNIVERSARIO DELLA FUNDACIONE DELL'ARMA DEL CARABINIERI REALI».

14.15-14.25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

16.15 (ROMA I-NAPOLI II-BARI I-BOLOGNA-MILANO III):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M. LUIGI GIMENZI

16.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II):

Orchestra Cetra

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - MILANO III
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

17: Trasmissione da Marigliola.

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - NORVEGIA

Nell'intervallo (ore 17.45): Cronaca del PRIMO PRINCIPALE AMBROGIU' Podestano di Municipi di Torino - Notizie sportive - Bollettino premi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 5 giugno - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA SONORO"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13.20, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A., Casella Postale 479, Torino entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone "Insomma, Lei chi è?",

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «RadioCorriere» e su altri giornali.

N. 6 - L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul «RadioCorriere».

COGNAC SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti

Musica di GIACOMO PUCCINI

(Trasmissione fotografica)

Personaggi:

Manon Lescaut, Maria Bonmati - Il Cavaliere Des Grieux, Francesco Barti - Un musicista, Anna Maestri Barti - Lescaut, Lorenzo Cossali - Geronte, Attilio Borsicelli - Edmondo, Maestro di ballo, Giuseppe Rossi - Lempianto, L'oste, Serpente degli Arlieri, Artista Barocci - Il Coadiutore, Natalie Vile.

M.° concertatore e direttore d'orchestra

LORENZO MALAJOLI

Maestro del coro: VITTORIO VERONESI

Negli intervalli: Asterischi e notizie sportive.

La Radio norvegese ha dedicato un suo concerto a uno dei più significativi musicisti della Norvegia, Christian Sinding, che - con Grieg e Grieg - fu uno dei più eminenti rappresentanti della scuola musicale norvegese. Sinding fu, come i suoi due allievi più conosciuti, allievo del danese Niels Dahle. Come i suoi contemporanei si astenne volentieri ai fini filologici e popolari dando così alla sua musica un carattere malinconico e rude. Il programma si chiuderà con una presentazione di «sage», che sono alcuni racconti leggendari dei paesi scandinavi, datati in maggior parte del XII al XVI secolo. Una delle saghe più conosciute è la Hecmaktinaga o la Saga dei re di Norvegia. Dalle saghe svedesi le belle ballate norvegesi che mischiano quella forma di ispirazione in cui gli slanci della vita si confondono con le brume del sogno.

La stazione americana WJW ha ricevuto un interessante programma in onore di Edison dal laboratorio del celebre inventore a Detroit. Una delle grandi attrazioni del programma era la presentazione del primitivo fonografo costruito da Edison.

DOMENICA DI SERA

5 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretariato federale.
19.35: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI
SUL GIOCO CICLISTICO DI ROMAGNA.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMINISTRAZIONE - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI.
21.5: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
L'italiana in Algeri

Dramma giocato in due atti di A. ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Mustafà Vincenzo Battoni
Elsira Gianna Perea Labia
Zulma Edmondo Limberti
Hafsa Luigi Bernardi
Lindoro Giovanni Manfrotti
Isabella Ebe Stignani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Saturno Meltriti
FRANCO CAPICANA
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Ne gli Intervalli: Notiziario - (ROMA I): Voce
d'asilo da Roma - Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Prestazioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTI: 2.200.4: m 25.40, kHz 11810, kW 25.

- 11.15 (2.30-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario
dalla Somalia. Italia, terra di cuori, spumanti, verde,
valle e sapori.
11.30 (2.30-4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in
arabo - Musica: cori, canzoni e ballate di cultura
araba in italiano.
11.35-11.45 (2.30-4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Mu-
sica: canzoni, serate, ballate. - Notiziario in italia-
no.
16-17.15 (2.30-4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Ballate di opere liriche di Donizetti. - Notiziario
in italiano.
17.15-17.30 (2.30-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - No-
tiziario sportivo. - Musica da camera col concerto del truo-
A. Vitolini e del pianista Giovanni Arradi. - Notiziario in
italiano.
17.35-17.45 (Bari I): Notiziario in arabo.
18.10-18.20 (2.30-4-Bari I): PAESI ARABI. - Musica araba.
18.25-18.35 (2.30-4): CONCERTI IN ARABIA.
19.1-19.15 (2.30-4-Roma II): Notiziario in rumeno.
19.15-19.25 (2.30-4-Roma II): Notiziario e conversazione in
italiano.
19.25-19.35 (2.30-4): Notiziario in italiano.
19.35-19.45 (Roma II): Notiziario in spagnolo - Programma
in spagnolo.
19.45-19.55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia. - Ma-
sica, vocali, turca e italiana.
19.55-19.10 (2.30-4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20.15-20.25 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Mu-
sica classica.
20.15-20.25 (2.30-4-Roma II): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.35: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI
SUL GIOCO CICLISTICO DI ROMAGNA.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMINISTRAZIONE - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI SU
MUSICA VARIA: 1. Herold: Zampa, ouverture
(Orchestra filarmónica di Vienna diretta dal
M. Kraus); 2. Grieg: Suite ipica, op. 45 (Or-
chestra filarmónica di Londra diretta dal
M. Ronald); 3. Puccini-Mangiagalli: I puccini sol-
dati (Orchestra del Teatro alla Scala diretta
dal M. Puccini).

21: INNI NAZIONALI.

Fiamme nell'ombra
Dramma in tre atti di E. A. BUTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Don Antonio Giustini,
arciprete di San Lazzaro Marcello Giorda
Eliadetta, sua sorella - Irma Gramaglia
Erode Frattini Giorgio Piamonti
Teresa, sua moglie Ada Cristina Almirante
Il dott. Raimondo, loro figlio
FRANCO BECCI
Don Giacomo Mada,
professore al Seminario - Silvio Rissi
Assunta, sorella di Don Antonio
Giusseppe Palei
Maurizio, assassino Emilio Calvi
Rosa, operaio Nella Marzocchi
Margherita, sua sorella - Gemma Olivotto
Maria e Wino, bambini di Assunta
Giacquinta Consoli e Giuseppe Spaghi
Carletto, bambino di Rosa - Carlo Giustini
In una città di provincia
dell'Italia settentrionale, ai nostri giorni.

Le parole della canzone di Elisabetta
nell'atto II sono di Salvatore Di Giacomo
La musica è del maestro VALENTE
Regia di ALBERTO CASALE

Selezione di canzoni
RADIOORCHESTRA
con il concerto di ENRICA FRANCHI, ANNA
FRANCONI, ALFREDO BARTOLARI e RENATO CHIMALE.

- 22: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
22.15: MUSICA DA BALLO: QUATTRE JAZZ FINEAR
22.55: Prestazioni regionali del tempo.

- 20.36-20.55 (2.30-4-Roma II-Milano I): m 205.6, kHz 814,
kW 50 - Bolzano, m 559.7, kHz 558: Notiziario e conver-
sazione in italiano.
21 (2.30-4-Roma II): m 420.8 kHz 718: L'italiana in Algeri,
opera di G. Rossini (Vedi Primo Programma). - Nel primo in-
tervallo: Due duetti da Roma. - Nel secondo intervallo:
concerto al programma in francese. In italiano e in tedesco.
22 (Roma II): Concerto del baritone in ungherese.
23.30-23.45 (2.30-4-Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.
23.45-23.55 (2.30-4): Notiziario in greco e musica vocale.
24.15 (2.30-4): AMERICA LATINA. - Notiziario in ita-
liano - Musica: boleros, tango, valzer, mazurka, serena-
ta. - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
24.30 (2.30-4): NORD AMERICA. - Notiziario in italia-
no. - Musica di opere serie. - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19: I CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA:
1. Montinari: Cerone compadre; 2. Cortesi-
Bianchi: a) Primavera; b) Wanda-sarac; 3.
Spallacci-Martuzzi: Romagna; 4. Spallacci-
Pirella: Le Fandora; 5. Cortesi-Bianchi: Zog; 6.
Frattola: Le Juron de scolar.
19.35: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI
SUL GIOCO CICLISTICO DI ROMAGNA.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMINISTRAZIONE - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

Arriba Espana
CONCERTO SEBASTO DAL M. M. GARDIOLI

1. INNI NAZIONALI ITALIANI.
2. Albini: Leggenda (solo di chitarra).
3. Paolo Bassoli: Fra gli arabi.
4. Primi: Serenata del sonatore.
5. Ignolo: Fusa cala (solo di chitarra).
6. Indrie: La crivella.
7. Escobar: a) Villancico; b) Noce triste
(voce solista e coro).
8. Serrano: Te quiero.
9. Padilla: El solitario.
10. Escobar: Alborada nueva (voce sol. e coro).
11. De Palla: a) Polo, b) Arapagos.
12. Ignolo: Granada.
13. Petrucci: Cello jondo.
14. Serrano: Señora de Espana.
15. Chabrier: Espana, rapsodia.
Nell'intervallo: L'eroe dei due mondi, meda-
glione di Vero Varanini.
14.10: LA CATENA AL CUORE
Scena di DI VERASIMO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-22.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO. - (Ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	KW
PRIMO PROGRAMMA			
1459	283.3	BARI I	20
1459	394.3	BOLOGNA	50
1429	209.9	MILANO III	1
1248	522.6	NAPOLI II	3
765	521	PALERMO	3
1133	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559.7	BOLZANO	10
1528	235.5	FIRENZE II	1
1140	565.5	GENOVA I	10
814	365.6	MILANO II	50
1223	245.5	ROMA II	60
1140	565.5	TORINO II	7
1140	365.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1537	221.1	BARI II	1
1490	491.8	FIRENZE I	20
1557	221.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1104	271.7	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
49540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

LE DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vincite.

11-11.30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): Ombra per la marcia degli AUTOCARRI DELLA FIAT DI PADOVA.

11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA: 1. Petrarca: Belle contrabbassiere; Hummel: Chéri; un giorno alle feste; 3. Curcio: Belli, valzer; 4. Lama: Come le rose; 5. Petrarca: Due chitarre; 6. Innocenzi: Fontana chiara; 7. Consiglio: Orizzonte; 8. Anicòlli: Sul lung'Arno; 9. Lebar: Il paese del sorriso, valzer; 10. Belli: Suona la jennyfer.

11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farinelli: Le macchiette (La Furlana); 2. Raimondo: Così è la vita; 3. G. M. Guarino: Sirensia; 4. Quattrocchi: Fior di mirtico; 5. G. Langberg: Signor Brava; (il rivale); 6. Bartoli: Demosio; 7. Catalani: La Wally, fantasia; 8. Ferrari: Violoncello, violino e pianoforte; 9. Savino: Alba sentimentale.

12.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II): dopo le 11.30 vedi Trasmissioni speciali.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'U.A.R. - Giornale radio - Astrici sport.

13.30: CONCERTO DELLA RADIO REGIA AGENTI DI P.S. diretta dal M^{re} ANDREA MARCHESE: 1. De Nardis: Scene d'arabesque; 2. Strauss: Il bel Danubio azzurro.

13.50: I RICCHI MONTI DI MONDADORI: «Il marito prudente».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

14.35 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA II): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI II): Bambinopoli; (BARI I): Palla Nova; (PALERMO): Corrispondenza di Fattina; (BOLOGNA): Re Burlesco e la sua pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumante; (FIRENZE I): Capitan Giromando; (BOLZANO): La Zia del perché e la cognita Orletta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.30 (PALERMO): Pianella Maria GIACCHINA CUSANA e violoncello: Tale Alessandrina Rostetti; 1. Ariotti: Sonata per violoncello e pianoforte; 2. Agambelli: Vecchio minuetto e toccata (per pianoforte); 3. M. Giacomino Cusana: Aria e danza per violoncello e pianoforte.

17.30-17.40 (BARI I): Musica varia: 1. Colletta: Spagna; 2. Leoncavallo: Berattini recenti; 3. Pietri: La donna perduta, fantasia; 4. Allietti: Forse mi ricordi ancora; 5. Lattuada: Intermesso romantico; 6. Vasin: Guardami; 7. Sabbatini: Girandola.

17.45 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del violonista MARIO BENVENUTI: 1. Gemiliani: Sonata per violino solo; 2. Paganini: Sonatine XVII; 3. Rie: Capriccio.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margherita Savilla Barterio: «Ponte di Corrado Govoni».

17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50
di lunedì e GIUGNO ascoltate

IL MARITO PRUDENTE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

DISCHI CETRA - PARLOPHON

DI GRAN SUCCESSO
RECENTEMENTE INCISI

Angelini e la sua Orchestra

- GP 92478 - E' UNA COSA NATURALE, fox di Burke e Johnston, dal film: «Double or nothing».
- ARRIVEDERCI BAMBINI, tango di Krauser, Gorni e Rastelli, con ritornello cantato da V. Belli.
- GP 92479 - HARLEM, fox-trot di Carrell.
- SERENATA DELLA NOTTE, slow fox di Geletti e Cran, con ritornello cantato da V. Belli.
- GP 92480 - LA PALOMA, canzone tumbola di Tradler con ritornello cantato da V. Belli.
- IL PIU' BEL TANGO, tango di Scatto e Bertini con ritornello cantato da V. Belli.

Edoardo Spadaro

- IT 542 - SIGNORINA MI DICA, canzone fox di Barozza e Spadaro con Quartetto Vocale Cetra.
- C'E' POCO DA SPOTTERE, canzone marcia di Bergamini e Raso.
- IT 543 - SCOCCHIAMENTI..., canzone tango di Spadaro.
- SIGNORINA PICCOLA SICCOLIMA, canzone fox di Spadaro.
- IT 544 - BIONDA BRUNA, canzone farfallina di Spadaro.
- FU IL TELEFONO, canzone di Spadaro.

Orchestra dei Gai Campagnoli

- GP 92485 - QUEL SILVER (ARGENTO VIVO), slow step di Deiro - Solista di Insarmento M. Corino.
- VIENI, VIENI, fox di Scotto - Solista di Insarmento M. Corino.
- GP 92486 - UNTATTA... UNTATTA, valzer di Fryberg.
- TROTTOLA, mazurka di Del Pizena.
- GP 92487 - TCHI-TCHI, valzer di Scotto.
- BRUNELLO, valzer di Barzili.
- GP 92488 - COCCUTTELLA, polka di Setti.
- GIUTTARRERA, tango di E. Di Lazzaro.

Enzo Aita

- GP 92474 - DOMANI, canzone tango di Presati, Alfano e Crispini.
- SERENATA DEL SOMARELLO, canzone di Frilli, Stohart e Willy del film: «La Santic».
- GP 92493 - GUARDAMI, canzone valzer di L. Raso e D. Vasin.
- STANCO, canzone slow tango di Alvoro.
- GP 92494 - CANTA, Bimba, CANTA!, canzone fox di Barzili e Polak dal film: «Sag, Baby, sag!», con Trio Vocale Lepiano.
- TIR-TIM, canzone valzer di Goldoni e Grever.
- GP 92495 - SA PERCHE', canzone tango di Iorio e De Palma.
- LO SO CHE NON E' VERO, canzone fox di Chiappo e Klavner, con Trio Vocale Lepiano e Quartetto Vocale Cetra.

Nunzio Filogamo

- GP 92484 - TOC TOC TOC, canzone fox di Rich e Murbelli, con Trio Vocale Lepiano e Quartetto Vocale Cetra.
- OH, SCUSA, canzone con step di Malatesta e Marchetti, dal film: «La monarca di papà», con Quartetto maschile Cetra.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. L. 15 - 30 cm. L. 20-25

CHIEDETE AL VOSTRO RIVENDITORE DI
DISCHI DI CONSULTARE IL SUPPLEMENTO DI
GIUGNO XVI AL CATALOGO 1938, TROVERETE
CERTAMENTE DELLE NOVITÀ INTERESSANTIS. A. CETRA - VIA ARSENALE N. 19
TORINO

LUNEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (solo le trasmissioni alle ore 23)
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20-19.40: **LEZIONI DI LINGUA TIRRENA** (prof. Felice Gabbiani).
- 19.40: **CONCERTO**: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANTONIS: 1. Scudo: Vieni, senti; 2. Primi: Giannina mia; 3. Inno: Fontana chiara; 4. Rodriguez: La Cumparsita; 5. Goletti: Serenata della notte; 6. Vaidar: La paloma; 7. Bedi: Le musica di Chirine.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.25: **CONCERTO AI PATTI DEL GIORNO**.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI I): **MUSICA VARIA**.

21: Concerto sinfonico diretto dal M^o ALDO TONI

1. Manfredi: Concerto per due trombe, orchestra d'archi, organo, clavicembalo.
2. Haydn: Sinfonia n. 13 (Le repine) in si bemolle maggiore.
3. Mendelssohn: *Prélude* (alla Rosa e la Morte di C. F. F.).
4. Purcell: Movimento mistico per organo, clavicembalo ed arpa.
5. Giuliani: *Focaccia* per orchestra e pianoforte.
6. TONI: *Seconda ouverture*.

22: Sul fronte della Radio, notiziario.

22.10:

Concerto

DELL'ACCADEMIA CORALE POLIFONICA BARESE

diretto dal M^o BRICIO GUARISE

1. Bach: *Salmi 118*, per coro a quattro voci misti.
2. Balla-Pasella: *Lamentazione funebre e compleanno del dramma i fabbricatori di Dio* di Alfonso Mongiardini, per coro a voci virili e lam tam.
3. Balla-Pasella: *Danza sacra*: a) *Danza dei fiori*, b) *Danza dell'incenso*. Musica a complemento del dramma i fabbricatori di Dio di Alfonso Mongiardini, per voci miste, flauto, oboe, clavicembalo.
4. O. B. Campomonte: *De Teotete*, per coro a quattro voci pari.
5. Roberto Rossini: *Processione alla Madonna di Lourdes* per coro a cinque voci miste e oboe, violino, arpa, armonio, campana.

22.40: **MUSICA DA SALLO**.

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: **MUSICA DA SALLO**.

23.45: **Previsioni regionali del tempo**.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (19.40): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Notiziario in italiano - Musica varia per trio e piccoli gruppi d'archi.
- 12-13 (19.40): **ESTREMO ORIENTE**. - Notiziario in francese e in cinese - Musica da camera vocale e strumentale nel concerto *La collina di D'Almeida* del soprano *Anna D'Almeida*.
- 13-14 (19.40) (2 BOM 4-11): **ITALIANI ALL'ESTERO**. - Comunità di tutti gli italiani - Musica varia del concerto del Tizio Alti - *Gloria della donna e di Poesi nella zambra*, a cura della *Comunità Italiana* di Roma.
- 14-15 (19.40): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Notiziario in italiano - Musica leggera, canzoni d'attualità - Prof. M. Alti - *Attivi orientali a Roma e, converso*. - Notiziario in italiano.
- 15-16 (19.40) (19.40): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Notiziario in italiano - *Brani di opere liriche mediane* - Notiziario in italiano.
- 16-17 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 17-18 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 18-19 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 19-20 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 20-21 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 21-22 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 22-23 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 23-24 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 24-25 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 25-26 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 26-27 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 27-28 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 28-29 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 29-30 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 30-31 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 31-32 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 32-33 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 33-34 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 34-35 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 35-36 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 36-37 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 37-38 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 38-39 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 39-40 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 40-41 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 41-42 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 42-43 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 43-44 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 44-45 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 45-46 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 46-47 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 47-48 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 48-49 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 49-50 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 50-51 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 51-52 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 52-53 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 53-54 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 54-55 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 55-56 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 56-57 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 57-58 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 58-59 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 59-60 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 60-61 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 61-62 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 62-63 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 63-64 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 64-65 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 65-66 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 66-67 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 67-68 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 68-69 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 69-70 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 70-71 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 71-72 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 72-73 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 73-74 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 74-75 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 75-76 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 76-77 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 77-78 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 78-79 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 79-80 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 80-81 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 81-82 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 82-83 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 83-84 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 84-85 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 85-86 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 86-87 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 87-88 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 88-89 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 89-90 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 90-91 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 91-92 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 92-93 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 93-94 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 94-95 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 95-96 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 96-97 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 97-98 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 98-99 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.
- 99-100 (19.40) (19.40): **ITALIA E ALGERIA**. - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20-19.40: **LEZIONI DI LINGUA TIRRENA** (prof. Felice Gabbiani).
- 19.40: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.20: **COMMENTO AI PATTI DEL GIORNO**.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): **Dischi di MUSICA VARIA**: 1. Auber: *Pro Divo*, orchestra di Londra diretta dal M^o Coselli; 2. Catalani: *Valzer dell'opera Wally* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 3. Catalani: *Valzer del fiori dall'opera Loredy* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 4. Bizet: *Parafade all'Arlésienne* (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M^o Chagnon).

21: PROGRAMMA DEDICATO AL "GIUGUINO RADIOFONICO"

Lumie di Sicilia

Commedia in un atto di I. PIRANDELLO

Personaggi:
Monsignore: Vitorio De Sica
Marta Maria: Elena Cecchi
Sina Maria: Sina Pantano
Ferdinando: Adolfo Ceri
Dorina: Edla Bojgo

Inediti - Comedie

Oggi, in una città dell'Italia settentrionale

Regia di Aldo Silvani

21.15: Canzoni

Interpretate da VITTORIO DE SICA

ORCHESTRA MUSICALE

- a) Due canzoni dal film «Hanno rapito un uomo».
- b) Due canzoni dal film «Partire».
- c) Tre canzoni dal film «Napoli d'altri tempi».

22: L'UOMO CHE CANTA

Condizione di VITTORIO DE SICA

22.15: **MUSICA DA SALLO**.

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: **MUSICA DA SALLO**.

23.45: **Previsioni regionali del tempo**.

6 GIUGNO 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Catania).

- 18.55 (ROMA III): **Eventuali comunicazioni**.
- 19: **MUSICA VARIA E CANZONI**.
- 19.10: **Beli del giorno e curiosità**.
- 19.20: **CINQUELO MANDOLINISTICO DELL'ON.D. DI SIENA** diretto dal M^o ALBERTO BOCCHI: *Musichio* di Cimara, Mascagni, Bili, Pello, Berruti.
- 19.30-19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): **LEZIONI DI LINGUA TIRRENA** (prof. F. Gabbiani).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
- 20.20: **COMMENTO AI PATTI DEL GIORNO**.
- 20.30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

con il concorso del pianista ALBERTO SEMPRINI

1. Schostak: *Quando ti guardo*; 2. Semprini: *Lola*, per orchestra e piano solisti; 3. Savini: *Alceste*; 4. Lavagnino: *Solo arabo*, solo piano; 5. Rascari: *Finale della Suite ritmica*; 6. Monti: *Londrina*, per orchestra e pianoforte; 7. Fantasia sul posto per piano solo; a) Tomhison: *Le lute agli occhi*, b) Roger: *Doe, quando?*, c) Secunda: *Set cost bella*.

21: Canti della gioventù

Coro si voci giovani dell'ELAR, diretto dal M^o ANTONIO CORDA

1. Schubert: *Dalla raccolta* «La bella molinara»: a) *Il giro*, b) *Dove?*, c) *Soda*, d) *Risparmiando* alla raccolta; 2. Peracini: *Gloria* (raccolta novellistica); 3. R. Enrico: *Canti accademici*, svedesi e fiandesi; a) *Lode alla casa*, b) *O Verrand*, c) *La bella bionda*; 4. A. Alloggi: *Conto dei soldatieri*.

21.30: **CARLO MORLINO E DUO CHITTARETTICO** **BRACCIATI - ORTUSO**: 1. Warren: *Niente di serio*; 2. Bianco: *Canzoni*; 3. Handy: *Saint-Louis Blues*; 4. Tagliarini: *Napule e Surriento*; 5. Martiniano: *Paradiso di Hensel*; 6. Morelli: *Speranza perduta*; 7. Rodriguez: *La comparsa*; 8. Lombardo: *Mi ha rubato il cuore*.

21.40: Carà de Dio

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi: Armando, Franco Bocci, Mirella, Adriana De Cristoforo, la ballerina, Giuseppina, Piumanti, il signore in lutto, Nino Pepe - il cameriere, Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASSELLA

Indi: **MUSICA DA SALLO** (fino alle 23.30).

23.35-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

23.55-24.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

24.15-24.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

24.35-24.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

24.55-25.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

25.15-25.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

25.35-25.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

25.55-26.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

26.15-26.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

26.35-26.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

26.55-27.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

27.15-27.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

27.35-27.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

27.55-28.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

28.15-28.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

28.35-28.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

28.55-29.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

29.15-29.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

29.35-29.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

29.55-30.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

30.15-30.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

30.35-30.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

30.55-31.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

31.15-31.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

31.35-31.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

31.55-32.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

32.15-32.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

32.35-32.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

32.55-33.15 (FIRENZE I-NAPOLI I): **MUSICA DA SALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

LIPSA

MHz 785; m 302.3; kW 120

18: Cori e strumenti.
19: (dall'Opera) Odomont.
20: Fantasi, opera in cinque
atti - Negli intervalli:
22.15: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 425.4; kW 100

18: Cetre e flauti.
19: Echi spauriti.
20: Notiziario - Indi: Do
stabile.
22: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.
24.3: Come Colonia.

SAARBRUCKEN

MHz 1200; m 243.3; kW 17

18: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Puccini: Scene da
Madama Butterfly (d.).
20.30: Cronache - Notiz.
21: Concerto di musica
d'orchestra, Jugeria e da
baillo.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Da Olina e Passovio,
pennam radiofonico.
19: Notiziario - Cronaca.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 322.6; kW 100

18: Musica leggera e da
baillo (seg.). 2. Lieder di
Franz Schubert.
19: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.15: Come Colonia.

for the Domesse Flitch,

acque brillanti.

10.19: (Clement Gardin):

Venti: Rappellato, atto 1°

e 2° (Diz. Vittorio Gini

Interpreti italiani):

Nell'intervallo (12.25):

Conversazione.

21.15: Musica da ballo

(Tito Wright).

23.30-31: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

20.15: Radiocorona.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: London Reg.

JUGOSLAVIA

MHz 686; m 437.3; kW 20

20.15: Radiocorona.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LUBIANA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

LONDRA

MHz 572; m 360.3; kW 6

17.30: Musica vari.

19: Notiziario - Cronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.15: Musica da ballo.

23.30-31: Dischi - Notizie.

MUSICA leggera.

20.30: Notiziario.

20.45: Vitali: Ciaccona; 2.

1. Vitali: Ciaccona; 2.

Lomax: Allegro; 2.

Martini: Un andantino.

4. Bach: Una Bourrée;

Langlois: Andantino.

intermezzo; 6. Ciaikovski:

Una melodia.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

23.10: Quartetto e tenore.

23.16-23.30: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1

MHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica regionale e

folkloristica.

20: Echi - Dischi.

20.30: Notiziario.

21.10: Serata letteraria-

musicale.

22: Radicevski: Album

di maggio, op. 10.

22.30: Concerto per or-

chestra d'archi: Minia-

tura; 1. Minia: a) Con-

sacette; b) Romanza in

do maggiore, op. 42.

23: Puck-Mungai: Tre

miniere (Autunno).

Donne mignonnes - Par-

fades; 3. Sandby: Ber-

ceruse; 4. Deller: Aria e

danza; 5. Puck-Mungai:

galli: il carillon napoleo.

23: Notiziario.

ROMANIA

BUCHAREST

MHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica di dischi.

19: Convezione.

19.15: Radiocorona.

Nell'intervallo (20): Con-

vezione.

20.15: Musica da camera.

21.10: Concerto vocale

d'opere.

21.30: Notiziario.

21.40: Concerto ritmici.

22.40: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nacional

MHz 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.

20: Cronaca varia.

20.30: Notiz. tedesco.

20.40: Notiz. italiano.

20.50: Notiz. portoghe-

se; 21: Notiz. inglese.

21.10: Notiz. francese.

21.15: Notiz. inglese.

21.30: Giornale-radio uf-

ficinale governativo.

21.40: Notiz. italiano.

21.50: Notiz. italiano.

22.00: Notiz. francese.

22.10: Notiz. inglese.

22.20: Notiz. francese.

22.30: Notiz. inglese.

22.40: Notiz. francese.

22.50: Notiz. inglese.

23.00: Notiz. francese.

23.10: Notiz. inglese.

23.20: Notiz. francese.

23.30: Notiz. inglese.

23.40: Notiz. francese.

23.50: Notiz. inglese.

24.00: Notiz. francese.

24.10: Notiz. inglese.

24.20: Notiz. francese.

24.30: Notiz. inglese.

24.40: Notiz. francese.

24.50: Notiz. inglese.

25.00: Notiz. francese.

25.10: Notiz. inglese.

25.20: Notiz. francese.

25.30: Notiz. inglese.

25.40: Notiz. francese.

25.50: Notiz. inglese.

26.00: Notiz. francese.

26.10: Notiz. inglese.

26.20: Notiz. francese.

26.30: Notiz. inglese.

26.40: Notiz. francese.

26.50: Notiz. inglese.

27.00: Notiz. francese.

27.10: Notiz. inglese.

27.20: Notiz. francese.

27.30: Notiz. inglese.

27.40: Notiz. francese.

27.50: Notiz. inglese.

28.00: Notiz. francese.

28.10: Notiz. inglese.

28.20: Notiz. francese.

28.30: Notiz. inglese.

28.40: Notiz. francese.

28.50: Notiz. inglese.

29.00: Notiz. francese.

29.10: Notiz. inglese.

29.20: Notiz. francese.

29.30: Notiz. inglese.

29.40: Notiz. francese.

29.50: Notiz. inglese.

30.00: Notiz. francese.

30.10: Notiz. inglese.

30.20: Notiz. francese.

30.30: Notiz. inglese.

30.40: Notiz. francese.

30.50: Notiz. inglese.

31.00: Notiz. francese.

31.10: Notiz. inglese.

31.20: Notiz. francese.

31.30: Notiz. inglese.

31.40: Notiz. francese.

31.50: Notiz. inglese.

32.00: Notiz. francese.

32.10: Notiz. inglese.

32.20: Notiz. francese.

32.30: Notiz. inglese.

32.40: Notiz. francese.

32.50: Notiz. inglese.

33.00: Notiz. francese.

33.10: Notiz. inglese.

33.20: Notiz. francese.

33.30: Notiz. inglese.

33.40: Notiz. francese.

33.50: Notiz. inglese.

34.00: Notiz. francese.

34.10: Notiz. inglese.

34.20: Notiz. francese.

34.30: Notiz. inglese.

34.40: Notiz. francese.

34.50: Notiz. inglese.

35.00: Notiz. francese.

35.10: Notiz. inglese.

35.20: Notiz. francese.

35.30: Notiz. inglese.

35.40: Notiz. francese.

35.50: Notiz. inglese.

36.00: Notiz. francese.

36.10: Notiz. inglese.

36.20: Notiz. francese.

36.30: Notiz. inglese.

36.40: Notiz. francese.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Gimnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'aria delle vacanze.

11-11.30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINE PER LA MARCIA DELLE AUTOGARE DELLA FIERA DI PADOVA.

11.30: TRIO CHEST-ZANARIELLI-CARDONE: 1. Urbach: Fantasia su motivi di Ciaikovski; 2. Strauss: Serenade; 3. De Michel: Alba in Sorrento; 4. Chail: La canzone delle tortorelle; 5. Mascenet: a) Danza trolana, b) Raccontale dalle « Danze greche »; 6. Marotti: Nido d'amore; 7. Brunetti: M'addio; 8. Grise: Berceuse e Canone; 9. Ferrara: Paffococcora; 10. Nucci: Tramonto sul mare; 11. Cilea: L'Allegria, lamento di Federico; 12. Mascagni: I Ranzani, preludio.

12.30-13: MUSICA VARIA: CHERESKIDA PRAGA: a) Prustaci: A tempo di forro; 2. Reizman: Sotto le palme; 3. Bruchet: Sogno blu; 4. Marzapal: Primavera in Granada; 5. Di Lazzaro: Guittarrea; 6. Di Capua: Voce e notte; 7. Pietri: Pietrina n. 2, selezione; 8. Schus: Pianeta della fortuna.

DOPIOIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A. - Giornale radio.

13.15: TRANSMISSIONE SAGGA POLONA: 1. Turak: Polonaise « Les Polonoises » (dalla raccolta di St. Norwinski); 2. Norwinski: Polonaise noble (cantante J. Gwizdoski); 3. Gali: Dichiarazione d'amore all'antico (cantante J. Gwizdoski); 4. Norwinski: Polska mazur (cantante J. Gwizdoski); 5. Rognoni: Dal calendario della danza; 6. Norwinski: La marcia preferita del principe Joseph; 7. Maszynski: Staszko e cantiamo (cantante J. Gwizdoski); 8. Rognoni: Canzone polacca (cantante J. Gwizdoski); 9. Montusko: Canzone guerriera (baritone T. Luczal); 10. Wronski: Con tutto il nostro cuore, mazurka, Direttore d'orchestra: Zdzislaw Gwizdoski.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-14.25 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Roma.

16.30: IL BALLETTO DELLA SIGNORA (BARI II): Lavinia Terrotoli Adams: « Antica toletta mullebe »; (PALERMO): Costanza Nocarbartolo: « Piacino mullebe ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA): Giornale: (PALERMO): Variazioni balilliche e Canzon Bonbarda; (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): « UNA PARTITA DI CALCIO NEL PIANTO MARTE », condotta di P. A. Colombini (Secondo episodio).

17: Giornale radio.

17.15-17.30 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO): Concerto della pianista VERA GOSI BELCARI: 1. Vivaldi-Cascia: Concerto grosso in re solmine; c) Allegro energico, d) Adagio molto, e) Fuga, d) Largo, e) Allegro; 2. Chopin: Quattro studi; 3. Dandini: Intermezzo.

17.15-17.30 (BARI I): Musica varia: 1. Stracini: Andalusita; 2. De Serra: Quando sei bel fa; 3. Lehar: Eus, fantasia; 4. Andavilla: Momento musicale; 5. De Curtis: Ti soglio tanto bene; 6. Frongini: Danza spagnola; 7. Petralia: Prima che il gale centi.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento lento aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmissi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.55-19.30 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: ORCHESTRA FANCHI DI RIMI E DANKE: 1. Smetana: Polka e Fanciotti; 2. Fiorilli: Settecento, gavotta; 3. Grassi: Un di; 4. Paelini: Carosaviera; 5. Filippini: Danzando sulle scale; 6. Daneri: Parata di monelli; 7. Curcio: Chiacchiere.

13.30: QUARTETTO JAZZ PUNARO.

14-14.30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Frim-Stothart e Willy: Serenata del somarello (Enzo Alfa); 2. Jocolito: La canzone del bimbo (Carlo Moreno); 3. Leo Schor e Marf: Non me ne importa niente (Trio Lescano); 4. De Lupes: Sor Tobia; 5. Petrarchi: E così dolce aware (Enzo Alfa-Nina Aruffo); 6. Prustaci-Cherubini: L'orologio dell'amore (Trio Lescano).

CHE MANCA QUI ?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACCHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938
Chiedere il programma 30/155 a VACCHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CARMOLO - MILANO

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni
Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II,
Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

DENTOL

DENTIFRICIO ANTISETTICO
RASSODA LE GENGIVE, IMBIANCA E
RINFORZA I DENTI. PROFUMA L'ALITO

7 GIUGNO 1938-XVI

MARTE DÌ SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, Presidente del C.A.U.R.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VERA.

Un signore iniglio
Commedia in tre atti di ANNIBALE NINCHI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Il signore in-iglio Febo Mari
L'amico Ciro Bortolotti
La madre Stefania Pasi
La figlia Wanda Tettini
Quello che non esiste Adolfo Gori
Il professore Olisto Crisiani
Il portiere Alberto Campi
Il direttore d'orchestra Gustavo Cocchi
L'azione si svolge a Cadenabbia, sul lago di Como - Oggi.
Regia di ALDO SILVANI

Notiziario cinematografico - Incl: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kw 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kw 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kw 25.

11-12 (1 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera reale e strumentale.
12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Voci di opere liriche italiane - Conferenza in giapponese. - Notiziario in italiano.

13-15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Compendio ai fatti del giorno - Musica leggera: Musica stampata per pianoforte: Tre pianoforti Giovanni Arnoldi e Bruno Jost - M. Bruno Rucelli, e voce di un violoncello e contrabbasso. - Notiziario in italiano.

15-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra. - Notiziario in italiano.

17-19 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Musica leggera: canzoni d'occasione. - Anticipo in italiano.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano.

19-20 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Tre arabi - Conversazione in arabo.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

19-20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica stampata: pianoforte ed orchestra.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, Presidente del C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugi: Ancora frate; 2. Vallini: Bacio; 3. Picc Mangialicci: Tre minuziere; 4. Salerno: Tere; 5. Revel Porter: Fantasia romantica; 6. Crocenzani: Un quadro dagli schizzi romani; 7. Brown: Mi sento solitario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DUECHI DI MUSICA VERA: 1. Plotow: Marz, ouverture (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M° Bourdon); 2. Doppler: Pastorale ungherese (Flavio solista M° Giovanni Amadio); 3. Rossini-Raspighi: La bottega fantastica (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Gossens); 4. Mascagni: Dante e Beatrice (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

21: STAGIONE LIRICA DELL'I.R.A.R.: SERATA DEDICATA AL - GIUGNO RADIODIFONICO -

L'italiana in Algeri
Dramma giocoso in due atti di ANGELO ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Mustafa Vincenzo Bellini
Elvira Gianna Perea Labia
Zulma Edma Limberti
Hafy Luigi Bernardi
Lindora Giovanni Magnaria
Isabella Ebe Silgiani
Taddeo Salurno Melitti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

21 (2 RO 4-Roma II): L'italiana in Algeri, opera di G. Rossini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Compendio ai fatti del giorno, in italiano e in tedesco.

22-23 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Riposte a radioamatori.

23-25 (2 RO 4): Notiziario in greco.

24-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Un atto di opere liriche - Gioielli Anziani e storie di castelli e castelli, conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-2 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica d'orchestra e tedeschi. Bretoner, Weber, Chopin e Puccini Mangialicci. - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 19,35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VERA E CARTELLI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: I BURATTINI DI ITALO FERHARI - AVVENTURA DI SANROSE
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Rassegna di canzoni
RADIOCORRIERE

CON IL CONCORDO DI NUOVA NATALI, NINA ARTUPO E ALMARIO GIANNOTTI

21: Per l'organo al Terzo Programma: il l'abbigliamento e l'impresario di ENRICO C. BALLO.

21,10:

Nel cielo d'America
BARRA diretta da E. ARLANZI

1. Sousa: Stille e strisce, marcia americana (banda); 2. Clemente: Fiume profondo; 3. James Bland: Fiume ritorno nella vecchia Virginia (corno, organo e banda); 4. Kera: Fantasia del film e Canzone della magnolia (corno, organo e banda); 5. Holman: Colorado, musica; 6. Grefe: Metropoli (corno, pianoforte, organo e banda).

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,5 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Ovomaltina

preparato dietetico di facilissima digeribilità, indispensabile per restaurare le forze esaurite.

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE

Chiedete, comitate! questo gustoso, complice grato. Dite

D'A. Wanda S.A. Milano -

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: Trasmissione da Forlì: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI MELOZZO DA FORLÌ E DEL QUATTROCENTO ROMAGNOLLO. Oratore ufficiale: S. E. FELICE CARENIA, Accademico d'Italia.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA PER GLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.

11-30-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO ESCOBAR: 1. Chiri: Giusacopa, bolero; 2. Petralia: Semera; 3. Scassola: Ormeo; 4. Jureff: Preludio; 5. Escobar: a) Ronda dei nani, b) Dura sioneta; 6. Fischer: Berlino di notte; 7. Innocenzi: Ripetere le tue parole; 8. Roveroni: Molto asagio; 9. Origi: Rimpatrio; 10. Bund: Per voi signora; 11. Culotta: España.

12,30-13: QUARTETTO FURBO.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO PRAGA: 1. Mascheroni: Quando m'addormento al cinema; 2. Coriopsis: Passa la serenata; 3. Fischer: Berlino di notte; 4. Schis: Primo amore; 5. Allini: Zona misteriosa; 6. Pieri: Acqua cheta, selezione; 7. De Curtis: Napoli canta, selezione seconda; 8. Cuccini: Serenella; 9. Maugeri: Divini si alzano; 10. Cuccini: Napoli canta, selezione seconda; 11. Cuccini: Serenella; 12. Maugeri: Divini si alzano.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: I dirigenti della R.U.N.A. parlano del Terzo Rapporto Annuo del Litigio.

14,30: Borsa.

14,30-14,45 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PIO DOLCE CORSA DEL MONDO, bozzetto di AMALIA GUGLIELMINETTI. (PALERMO): Testina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO DI MUSICA POPOLARE UMBRO: Soprano JOULE DIMITRISCU-BARAD: Parte prima: 1. Baccovia-Ottema: Accanto alla culla; 2. O. Goga-Ottema: I miei desideri; 3. Brailoni: a) Danza rustica, b) Sura; 4. Brailoni: Roma, Roma; 5. Babo-Drago: Pigiama sui coperti - Parte seconda: 1. Moldovan-Ottema: Cucurone; 2. Monti: Mi ha detto la mamma; 3. Curzan-Montia: Il pioppo; 4. Perle-Ottema: La pioggia; 5. Dima: Belle mie d'una volta; 6. Drago-Klimin: Cricantini - Nell'intervallo: «L'Italia e la Romania», conversazione del prof. Claudio Ispesca.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Soprano MARGHERITA BENSAMALI: 1. Grog: Il cigno; 2. Montat: Le navi di Pigioma - Dehl vieni don tardar; 3. Rognoli: Nebbia; 4. Tommasini: Le laureandi di San Giovanni; 5. Grog: Quel roscione ch'io sono pignone; 6. Davico: Tramonto; 7. Bechard-D'Harcourt: Due canci in duce; 8. Bertran-Reynan: Le jorde del Corpus.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino previsioni.

17,55-18,5: Cronache dell'automobili.

17,55-20,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (Roma I): Comunicazioni del Segretario federale.

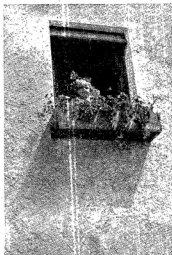
18,50-19,30 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

RISULTATO DEL

II° CONCONSO FOTO-RADIOFONICO a premi CON TRASMISSIONI DI MUSICHE DESCRITTIVE

Manifestazione quindicinale organizzata per le Società:

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ
e FERRANIA S. A. di Milano**



Fotografia vincente II° Premio

La Giuria esaminate l'imponente numero di fotografie sul tema «PRIMAVERA» pervenute alla «FERRANIA» ha assegnato i seguenti premi:

1° PREMIO: Un apparecchio radiofonografico della Compagnia Generale di Elettricità - Mod. C.G.E. 263 Super 5 Valvole del valore di L. 3000 - al sig. Ing. MARCO MASSOBRO - TORINO, Via Cernaia N. 27.

Gli altri 10 premi in materiale fotografico Ferrania sono stati assegnati ai Signori: Alberto De Albertis, Torino; Merli Ettore, Torre Annunziata; Antonio Bartolotti, Torino; Francesco Licheri, Milano; Paola Garone, Torino; Elisa Longo, Torino; Giovanni Bracci, Firenze; Bruno Sofani, Milano; Mario Caraffi, Torino; Giulio Galimberti, Milano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza, indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 283-533
MILANO - Via Eusebio, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valenza Cusani, 8 - Tel. 61-393

CONCESSIONE ESCLUSIVA

RADIO MINIMA

ESPERIMENTALE

SAAR, FIRENZE

MODULO 1 - MODULO 2

**La vostra pelle ha bisogno della
Crema di Bellezza MINER**

L. 3,50 scatola propagganda.

Rapp. G. MONDOIO - Via Settele 41 - Milano (40)

G O V E D I DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I -
BOZZANO - ROMA II

7.45: Giuristica da camera.
8-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'E.R.R.): Trasmissione dedicata alle scuole tedesche.
11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Mancini: Rosa Florida; 2. Rampoli: Orchestral compagne; 3. Novena: Ieri; 4. Penati: Jole; 5. Codicella: Frenopoli; 6. Rampoli: Baby in vacanza; 7. Penati: Maria; 8. Penati: A Petrarca: Due chitarre; 9. Rodgers: Dose e quando; 10. Rixner: Birichino.
12.25-12.55 (GENOVA II): DUCHI DI MUSICA VARIA.
12.30: QUARTETTO JAZZ FERRARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOZZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Transmis-
sioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI CANZONI ODI IL CONCORSO DI NINA ARTEFIO. NINA ARTEFIO: 1. Raccione: Sul mar Pacifico; 2. Raccione: Pacifico; 3. Raccione: Tu sei sereno; 4. Polak: Il mio segreto amore; 5. Chauril: E' arrivata l'amante; 6. Nuccio: Dissentire; 7. Soncini: Con te; 8. Gatti: Quando l'amore; 9. Tordini: Serenata a Serenella; 10. Muscoli: Rastrelli: Così jera di me.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15: Roma.
14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA II): Roma.
14.30-15: TRASMISSIONE SCAMPO COL MANEVOLO.
Parla prima: DA HENNING: Inni italiani - Messaggio del Capo della Missione economica italiana.
Parla seconda (ore 14.40): DA ROMA: Inno del Manchukuo - Messaggio del Ministro del Manchukuo a Roma.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PROCURE ITALIANE. (ROMA I): « La pace di Nourah Radio »; (BARI I): Fila Nere; (PALERMO): Giorno; (BOLOGNA): Confessione di Mammola; (MILANO): Vanna Bianchi (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio Bombarda racconta...; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOZZANO): La Zia dei perche e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15-17.50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.
17.15-17.50 (PALERMO): Violinista ROSA MAGLIERI Nicotini al piano-forte il M. EUGENIO MARTURRI; 1. Corvili: Prima sonata; 2. a. Porpora: Corti: Aria; 3. Boccherini-Kremer: Allegretto; 3. Camini: Rondo.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOZZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano JAMES CROWE e del tenore MARIO MARCELLA: 1. Thomas: Mignon, « Non conosco il bel suo »; 2. Bini: I pasciotti di perle; « Mi par d'udir ancora »; 3. Donizetti: La Fanciulla; « O mio Fernando »; 4. Donizetti: L'oliva d'amore; « Una furtiva lagrima »; 5. Verdi: Il trovatore, « Stride la vampa »; 6. Verdi: La traviata, « Lungi da lei ».
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55: Conversazione religiosa di Padre Emilio, Pastorista.
18-18.15: 17.50-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.15-18.30: Spigolature cabalistiche di Alindio.
18.30-18.50 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.50 (BOZZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 9 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il « DENTRO L'INFERNO » - Sublimerie Inperia-ESCLUSIVO Torino

Per le Vostre gite! Fonografo portatile CETRA Dischi CETRA-PARLOPHON

Novità che Vi consigliamo per domenica prossima:

GP 92441 - Non me ne importa niente - Fox - ritornello cantato da Belli
GP 92478 - Arrivederci bimba mia - Tango - Orchestra Angelini
GP 92485 - Vieni, vieni - Fox di Scotti - Solista di fisarmonica Ft. Corino

Dischi da lire
15 - 20 - 25

Fonografo
lire 250



Mod.
Vittoria II

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

per uomo
e per
donne
Conforta
CALZATURIFICIO DI VARESE

GOVEDÌ DI SERA

9 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Depolavoro.
19.30: Concerto di musica varia, diretto dal maestro Ernesto De Ruini: 1. Taylor: Piccola suite da concerto; 2. Nucci: Momento musicale; 3. Moszkowski: Musica dei santi; 4. D'Ambrósio: Seconda sinfonia; 5. Couzou: Baccanale (da Filadelfia e Bevilacqua). (Trasmissione organizzata per il Depolavoro Imperiale).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO-I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Comunicazioni del Depolavoro.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma). (Trasmissione organizzata per il Depolavoro Imperiale).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: CHICCHETTA CIVITA; MUSICHE MODERNE AMERICANE; 1. Scott: Centrale elettrica; 2. Akai: Dinah; 3. Hudson: Poesie di jazz; 4. Killington: Aspetto; 5. Mendosa: Il dottor Jazz; 6. Saputo: Aria di primavera.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Bolli del giorno e curiosità.
19.30: PER IL RISPETTIVO PORGHAPICO:
- CANZONI DI TUTTI I PAESI: 1. Bado: Volevo sapere; 2. Marchetti: Come Wally (Luciana Bellver); 3. Froese-Brown: Tears and Wine (Hildegarde); 4. Keri: Can't forget you (Hildegarde); 5. Rodor-Stella: Koster los mandolinos (Tino Rossi); 6. Lenzi: Parlez moi d'amour (Lucienne Boyer); 7. Strauss: Du bist mein Traum (Richard Tauber); 8. Lehar: C'era una volta un re (Maria Egger); 9. Padellà: La vicistiera (Luciana Bori); 10. Paisiello: A Graciosa (Tino Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20.30:
L'ultimo Lord
Commedia in tre atti di UGO FALENA
Personaggi:
Fredde Adriana De Cristoforo
Il Duca di Krimhoffer Silvio Tizi
Arturo, padre di Fredde Guido De Monticelli
Alice, madre di Fredde Nella Marcelli
Il Principe Cristiano Franco Bacci
Le Principesse di Danimarca Ada Cristiana Albrant
Il signor Gray Giorgio Piamonti
Il signor Salsano Arnaldo Fitts
Ketti Renata Salvagno
Erlend Emma Crivatori
Polly, cameriera Giuseppina Boldracci
James Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASSELLA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR:

La sonnambula

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI
Personaggi:

Il conte Rodolfo Nicola Moscona
Teresa Maria Marchetti
Antonio Toti Dal Monte
Elvino Aldo Simione
Lola Gloria Dell'Amore
Alessio Braldo Coda
Un notaro Nino Conti
Mastro concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Tancrède

Maestro del coro: ACRILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FURNARO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o OTTAVIO ZEMO

1. Weber: Oboen, ouverture.
2. Puppini: Concerto dell'Estate: a) Mastulino, b) Notturno, c) Gagliarda e Finale.
3. Chiodini: Poema, tre episodi sinfonici.
4. Stravinsky: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Pio Emanuelli.
Dopo il concerto: Conversazione di Iginio Ariano - Indi: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222.
KW 60 - BARI I: m 263,3, kHz 1059, kW 20 - MONTE CORTE: 2.804: m 25,40, kHz 1310, kW 25.

11-12 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Alibi e le sue canzoni e soli di chitarra.
12-13 (2 BO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica elettronica di impressioni forestali - Prof. Maresca: Artisti orientali a Roma, conversazione - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 BO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Brevi di opere liriche: corti solisti - Conda: Alfredo De Biasio: «Ballo il gran corteo di l'ave, conversazione - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 BO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra dei castelli: cinema documentari e programmi interpretati da Ugo Cattaneo e Ada Palloni.
17.30-18.30: «Profili della vita nell'Europa in Italia - In Oriente, conversazione - Notiziario in inglese.

18.30-19.30 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - 150 anni di opera lirica - Notiziario in italiano.
19.30-20.30 (2 BO 4): Notiziario in italiano.

19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): PACEI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba: Dito arabo - Concerto in arabo.
19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in lingua.

19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in lingua.
19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in lingua.
19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in lingua.

19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): Notiziario in arabo.
19.30-19.30 (2 BO 4-Roma I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica classica.

20.30-20.30 (2 BO 4-Roma I): Notiziario a cuneo, in francese.
20.30-20.30 (2 BO 4-Roma I-Milano I): m 268,6 kHz 814, kW 50, Bolzano m 515,7, kHz 526, kW 101: Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 BO 4-Roma I): «La sonnambula», opera di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Nati italiani: Conversa ai programmi in francese, in italiano e in tedesco.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...

posateria di argento 800‰ di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo illustrato gratis

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Casseta postale n. 100 - TORINO

23.30-23.45 (2 BO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-23.55 (2 BO 4): Notiziario in greco.

24-1.10 (2 BO 4): AMERICA LATINA. Notiziario in italiano - Musica seria per l'uso - Lettere d'Italia (spagnolo) - Notiziario in spagnolo - In portoghese.

1.30-1.30 (2 BO 4): NORD AMERICA. Notiziario in inglese - Brevi di opere liriche parlati - «La vita e le opere di Giacomo Puccini», conversazione - Notiziario in italiano.

Un grazioso Omaggio

per bionde o per brune e la pubblicazione

Per la bellezza sana riceverete gratuitamente

chiedendoli a: JONARSON - Pisa (OI)

PER LA BELLEZZA SANA

madebys

PRODOTTI DI SILEZIA



VENERE DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Letta delle vivande.

11.30: **TWO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE**: 1. Pennati-Malvesti: Capriccio spagnolo; 2. Bachmannoff: Preludio n. 3, op. 2; 3. Albeniz: Tempo; 4. Godard: Berceuse; 5. Goldmark: La canzone dei fidanzati; 6. Chiesi: Il valzer della gioia; 7. Zolli: Intima pena; 8. Cuiaballa: Sogno d'amore dopo il ballo; 9. Mascagni: Barcarola dal Silfeno; 10. Amadei: Falsa in aerata; 11. Zimmer: Trio appassionato.

11.30-12.30 (PALERMO): **MUSICA VARIA**: 1. Capella: Cloro; 2. Dupon: La Colera; 3. De Beria: Godiamo la vita; 4. Verde: Ricerche; 5. Siede: Festa rurale, suite; 6. Morasca: Canzone d'altri tempi; 7. Lehar: Clo-Clo, fantasia; 8. Cuccini: Il tempo d'istate.

12.30-12.55 (GENOVA II): **DISCHI DI MUSICA VARIA**.

12.30: **DISCHI DI MUSICA VARIA E CAMIONI**: 1. Nicolai: Le valse comari di Wiedner (Orchestra sinfonica della B.R.C. diretta dal M° Boul); 2. Schubert: Mille chierichini in coro (tenore Gagli); 3. Meink: Capriccio futurista (Orchestra d'archi dell'E.A.R. diretta dal M° Petralia); 4. Donaudy: L'apostrofe ambiziosa (tenore Gino Del Signore); 5. Catalani: Danze delle Ondine della Loreley (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarneri); 6. Marchesi: La Follia (soprano Archi).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

12.13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.

12.15: **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA MELODICA.

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borsa.

14.30-14.35 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): **ROMA**.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13.30: **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA CREMA: 1. Bompiani: Artificio; 2. Warren: Del fiume Santa Maria; 3. Ferrari: Valse jazz; 4. Martindale: Parodia d'Haydn; 5. Lombardi: Vespertino al chiaro di luna; 6. Filanti: Sogno di bambola.

13.30-14: **DISCHI DI MUSICA SINTONICA**: 1. Monari: Le scene di Figo, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 3. Plick-Mangialilli: Rondò festivo.

14-14.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**: Musébe di Malneck, Ozeresche, Roblin, Petralia, Filanti, Simonetti, Brown.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori: L'Amico Lucio; (PALERMO): Gli amichei di Patia.

17: **Giornale radio**.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): **MUSICA DA SALLO**.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **PIANISTA LORIANA FRANCESCHINI**: 1. Paderesi: Foccolle; 2. Turini: Allegro; 3. Ravel: Ondine; 4. Chopin: Valzer op. 70; 5. Fuga: Schott; 6. Plick-Mangialilli: Studio da concerto.

17.30-17.55: Movimento linea nera dell'Impero - Bollettino pregiati.

17.55 (ROMA I): **Dizione** di Teresa Franchini - Poesie di Giovanni Pascoli e Ada Negri.

17.55-20.55 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18.45 (NAPOLI): **Comunicazioni** del Segretario federale.

18.50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): **Notiziario** dal Brasile.

18.50-19.30 (MILANO I): **Notiziario** in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La Radio briga ha diffuso un lavoro coloniale affascinante. Una specie di Poe di grande effetto e quindi repentinamente radiofonico. Il lavoro si intitolava Jerko il malato. Jerko è un servo che vive con un diavolo in uno sperduto villaggio maltese. Un giorno il diavolo, senza una ragione plausibile, lo schiaffeggia, e l'indignato corre la

vendetta. Ma ecco che il padrone corre un pericolo mortale. Il malato si smania e salta, non perché lo ami, ma semplicemente perché vuole che il diavolo non lo derubbi della sua vendetta. Vendetta che realizza poi con tutto il denaro comprato e con perfetto esito.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la riorescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 -
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 -
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 -
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi » 20 -
OLIO MALLO NOCI 5, U. - per capelli aridi e polverosi » 11 -
OLIO RUCINO 5, U. - per capelli molto aridi » 17 -
FRUFRU 5, U. - Shampooing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

**F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)**

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO



CROFF

STOFFE PER MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via del Mille, 39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Reale - Via Ruggieri Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori
arredatori, tappezzeri,
mobiliisti il
Compendio "CROFF".

10 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-20,30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione.
- 19,20: MUSICA DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le parlate d'amor

Commedia in tre tempi di CARLO SALSA

Personaggi:

Lei Maria Fabriti

Lui Amilcare Pettinelli

21,35 (esclusa PALERMO): CHIASCHE ITALIANE DEL TURISMO.

21,45 (esclusa PALERMO):

Concerto

del violoncellista LEON CHENARPA

1. Grieg: Sonata per violoncello e pianoforte, op. 60: a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro.
2. Bonnard: Serenata notologica.
3. Massini: Pierrot.

Dopo il concerto: Notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO.

21,30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21,15: MUSICA DA BALLO.

21,30: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: AVVENTURE IN MONTAGNA
Radiocommedia in un atto di BRUNO DE CESCO (Novità).

Personaggi:

Rendro G. C. De Maria

Rita Eleonora Franchina

Nero Oino Labrucci

Regista FEMERIO DE MARIA

21,25:

CONCERTO

del violinista ROSSO FODIZIO

e del pianista ANTONIO TREMORRE

1. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai.
2. Sgambati: Preludio e fuga op. 6.
3. a) Schubert: Ave Maria, b) Petrucci: Canto per addormentare una bambina, c) Zino: Zarabanda, d) Kreisler: Turchino cinque (per violino e pianoforte).
4. a) Manzoni: Due studi per pianoforte, b) Piliati: Bagatelle, a) Marica, b) Nina nanna, c) Bassi onomatide, d) Canzone a ballo, e) Fiorini polca.

Nell'intervallo: Federico De Maria: "Il dramma della parola" - conversazione.

22,40-23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Conversazione.
- 19,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: Lo schiaccianoci, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M. Stokowski); 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M. Diehl).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI ERTSI E BANGS: 1. Brown: La donna della scuretta; 2. Savino: Curioso giuoco; 3. Haydn: Serenata; 4. Basmann: Io dico sentimentalmente per te; 5. Escobar: Tarantella; 6. Carabelli: Corillon e bamboline; 7. Contini: Toledo.

21:

La signorina Jazz

Opere- rivista in due atti
di PIERRE e CARRONE
Musica di GIOVANNI PAMPATI

Personaggi:

Litty (Signorina Jazz) Enrica Franchi
La Graduchessa di Hopendash
La Confessa Amelia Mayer
Ripri Cartier (spettatore di polizia)
Riccardo Massucci
Esperi Orly Carlo Moreno
Augusto Giacomo Orelli
Il Generale Wastlag Umberto Moszato
Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RIGARDO MARUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FINARO.

21,30: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (20-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - I viaggi nelle nostre colonie.
- 12-13 (20-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in inglese. - Un'alta di opere italiane. - Notiziario in italiano.
- 13-20-11,15 (20-4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno. - Musica da camera vocali strumentale nel concerto del soprano Alia Amari, della violinista Mary e della pianista Clara Bando. - Una Chit-dit. - La Radio: la grande rete del servizio a conversazione.
- 16-17, 13 (20-4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Musica varia per tutti. - Notiziario in inglese.
- 17-15-15,9 (20-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario speciale. - Italia contro di centri, centri, centri e nazionali. - Notiziario in italiano.
- 17-20-13 (20-4): Notiziario in italiano.
- 18-19-13 (20-4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica araba. - Orchestra araba. - Conversazione in arabo.
- 19-13-13 (20-4): Italia in musica. - Una Chit-dit.
- 19-13-13 (20-4-Roma I e 20-4, Roma 773): Notiziario del lavoro in italiano.
- 19-13-13 (20-4): Notiziario in lingua. - Lettere d'Italia.
- 19-13-13 (20-4): Notiziario in inglese.
- 19-13-13 (20-4): Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Acona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SCUOLA CANTORUM DELL'ON. D. DI LUCCA: 1. Schubert: Langueit plogio; 2. Aru: La preghiera degli zingari; 3. Mierzi: a) Sentimento della patria, b) Ninnna nanna, c) Canto dei militari, d) Pace la festa, e) Significa.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20,30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30: TRASMISSIONE DA BELGRADO:

Concerto Europeo Jugoslavo

PARTE PRIMA:

1. S. Mokranjac: Il cupraro.
2. A. Lajovic: Il lino.
3. V. Slavovick: La sergente (Coro misto - Stanovitch - diretto da M. Milenko Jivkovich).

PARTE SECONDA:

1. Pavlichich: La pastora (soprano Djoudj-nenat).
2. Rastick: La serenata (tenore Blaveta).
3. Pavlichich: I dolci sogni sono transiti (tenore Djoudj-nenat).
4. Mikolovich: a) L'ora deliziosa (soprano Djoudj-nenat); b) La canzone dei venti e dei suari.
5. Buranovich: La guardia confinata (baritone Pichich).

PARTE TERZA:

Canzoni e danze popolari serbe (cani e orchestra a plectro).

PARTE QUARTA:

1. Oskovick: I lavoratori dei campi, movimento sinfonico.
2. Konovitch: Kachara; trittico sinfonico.

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO JUGOSLAVA diretta dal M. VUKOBROVICH

21,45: NEL DIRITTO DELL'21,47

Scherzo di MORELLI

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,45 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,37-19,55 (Roma 3): Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
- 19,57-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Guerra, per le colonie.
- 19,56-20,14 (20-4-Roma 31-Bari I): Notiziario in serbo - Lettere d'Italia.
- 20,15-20,19 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica ellenica.
- 20,15-20,35 (20-4-Roma II): Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
- 20,36-20,55 (20-4-Roma 31-Milano I, e 345, 4, 45, 214, 47, 26 - Roma e 20, 11, 115, 117, 119): Notiziario in tedesco - Lettere di Berlino.
- 21 (20-4-Roma II): "La signorina Jazz", opera di G. Pampati (Vedi Secondo Programma). - Nel secondo intervallo: Canzone del terzino in arabo. - Nel secondo intervallo: Commento al programma di Franco, in inglese e in tedesco.
- 21,25-21,44 (20-4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lettere d'Italia.
- 21,45-21,55 (20-4): Notiziario in greco. - Musica da camera strumentale.
- 21,55 (20-4): AMERICA ITALICA. - Notiziario in italiano. - Musica da camera del maestro del violoncello Arturo Bonaventura e della giuliana Vera Gubli Bonaventura. - Notiziario in italiano.
- 19-3 (20-4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese. - Musica (ritorno dal melodramma) di maestro del piano Maria-Lucia Fazio e del tenore Pietro Di Palo. - Voci da Roma. - Notiziario in italiano.

22.38: Musica leggera e da ballo.
24-31: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I
Mte 1031: n. 291: w 100
18: Organo a coro.
19.02: Concerto strumentale.
19.02: Musica leggera e da ballo.
20.30: Concerto europeo jugoslavo.
21.01: Cronaca - Notizie.
22.31: Come Lipica.
24-31: Musica leggera e da ballo.

LIPICA
Mte 705: n. 292: w 120
18: Conversazioni.
18.30: Attualità - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
Mte 740: n. 293: w 100
17.58: Musica leggera.
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

SAARBRÜCKEN
Mte 1249: n. 240: w 17
18.03: Cronaca - Notizie.
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

STOCARDIA
Mte 574: n. 322: w 100
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

VIENNA
Mte 592: n. 106: w 100
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

22.30: Concerto europeo jugoslavo (reg.).
24-31: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
Mte 1350: n. 292: w 100
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

LONDON REGIONAL
Mte 877: n. 342: w 70
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

MIDLAND REGIONAL
Mte 1023: n. 296: w 70
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Mte 686: n. 437: w 30
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

STOCARDIA
Mte 574: n. 322: w 100
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

VIENNA
Mte 592: n. 106: w 100
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

21.30: Musica di dischi.
22.31: Notiziario.
22.31: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONIA
Mte 583: n. 514: w 50
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

LUSSEMBURGO
Mte 232: n. 1293: w 150
18.25: Valtor (reg.).
19.02: Notizie in tedesco e francese.
19.40: I comunisti.
19.45: Canzoni e danze.
20.31: Musica varia.
21.30: Per amore - la musica belga.
21.31: Concerto di piano.
22.30: Dischi (canzoni).
23-31: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
Mte 260: n. 1153: w 60
18.03: Notiziario.
19.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Radiosmedie.
19.45: Notizie - Attualità.
21.30: Musica di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
Mte 150: n. 1075: w 150
18.03: Cronaca - Notizie.
19.02: Concerto strumentale e vocale. J. Mozart: Frammento del Flauto magico in sol bem. magg.: 2. Lieder: 3. Haydn: Duo per clavicembalo e violoncello. 4. Lieder: 5. Kreisler: Danza serena in sol magg.: 6. Lieder: 7. Polak: Frammento di un' opera. 8. Lieder: 9. Gade: Concerto per violino. 10. Lieder: 11. Mozart: Finale del Flauto magico in sol bem. magg.: 12. Lieder: 13. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 14. Lieder: 15. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 16. Lieder: 17. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 18. Lieder: 19. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 20. Lieder: 21. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 22. Lieder: 23. Mozart: Concerto per flauto e clavicembalo. 24-31: Come Königsberg.

UNGHERIA
BUDAPEST I
Mte 546: n. 569: w 120
18.03: Concerto di due pianoforti.
18.45: Musica leggera.
19.02: Notiziario.
19.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Musica leggera.
20.30: Concerto di pianoforte.
21.30: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
Mte 524: n. 1239: w 120
18.03: Concerto di pianoforte.
18.45: Musica leggera.
19.02: Notiziario.
19.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Musica leggera.
20.30: Concerto di pianoforte.
21.30: Musica di dischi.

ROMANIA
BUCAREST
Mte 821: n. 564: w 12
18.15: Musica da camera.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Musica leggera.
20.30: Concerto di pianoforte.
21.30: Musica di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
Mte 1256: n. 2365: w 1
18.45: Notizie italiane.
19.02: Cronaca varia.
19.30: Notizie tedesche.
19.45: Notizie italiane.
20.30: Notizie portoghesi.
21.30: Notizie francesi.
22.30: Notizie inglesi.
23.05: Giornale-radio ufficiale sovietico.
0.30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

Leggere...



Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che se recano qualche sollievo, possono non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micratici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

STAZIONI
EXTRA-EUROPEE
ALGERI
Mte 941: n. 312: w 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
Negli intervalli: Notizie - Cronache.

ALGERI
Mte 941: n. 312: w 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
Negli intervalli: Notizie - Cronache.

ALGERI
Mte 941: n. 312: w 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
Negli intervalli: Notizie - Cronache.

ISTITUTO FARMACOTERAPIA COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA
Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6222 Sp. del 15-3-38 - XVI

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Rikner: Voss Maria; 2. Casiroli: Dillo fu, rondinella; 3. Ivanovici: Sulle orsode del Danubio; 4. Petrarcini: Quando fiorì il mio; 5. Blasco: Paloma; 6. Rikner: L'opra su l'opra; 7. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 8. Redi: Piccola Buttery; 10. Lehár: La vedova allegra, selezione.

12.35-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30-13: ORCHESTRA CITRA: PUNTATA DI SUCCESSI ITALIANI: 1. DI LIEBRO: Sumbado (disponibile); 2. D'Allesandro: Samba mia; 3. Marzetta: Ellegio; 4. D'Amici: Non dimenticherò le mie parole; 5. Marchetti: Come Wally; 6. Lombardo: Carnevale a Venezia; 7. Rampoldi: Assena, sei tu.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

13.15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13.45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Dvorak: Cadenza, ouverture (Orchestra Hall); 2. Mancinelli: Berceuse per la Cleopatra (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II.

13-13.30: QUARTETTO JAZZ PUNARO.

13.30-14: DISCHI D'OPERA: 1. Donizetti: La Favorita, «Vien... ah! vien...» (Bianchi, D'Allesandro); 2. Verdi: I Lombardi, «O Madre, dal cielo» (Arangi Lombardi); 3. Puccini: La fanciulla del West, «Chiedi mi creda» (Ziliani); 4. Catalani: Lorelei, «O forse riconditi» (Scacciati); 5. Wagner: Lohengrin, «Morch, morch» (Vogel); 6. Verdi: Falstaff, «Sul fil d'un sotto elmo» (Dai Monte); 7. Cilea: L'Arlesiano, lamento di Federico (Schipa); 8. Gounod: Faust, «Rammenta i lieti di» (Buffy).

14-14.30: ORCHESTRA PRAGA: 1. Brown: Mi scalo sull'orlo; 2. Ruzicki: Serenata; 3. Piatonov: A tu per tu; 4. Chappo: Chiedi un giorno alla luna; 5. Piatonov: Serenata in blue; 6. Bixio: Miema nanna della rita; 7. Sicilian: Arletta 308.

14.40: LA CAMERATA DEI BALZILI E DELLE PICCOLE ITALIANI (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le cantierie di Nono Radio dirette da Mamma Giannina; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Yamba: Dialoghi con Cuffietto; (PALERMO): Le alibole al microfono.

15: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Soprano MARIA LANZINI e baritone ANDREA HAYAS: 1. a) Benedetto Marcello: Quella fiamma che mi accende; b) Pergolesi: Se tu mi ami; c) Giambattista: Oblio (soprano); 2. a) Chaikovsky: Pispinella; b) Hummel-Landon: Serenata spagnola; c) Tosti: Tristezza; d) De Luca: Voce fra i campi (baritone); 3. a) Donizetti: Vappissima sembianza; b) Respighi: Inno alla danza (soprano).

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.40: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. FRANCO ANGELINI: «Gli spechi in agricoltura».

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

20.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Rasse Rurale.

18.30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18.30-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



STAZIONI DEL I e II PROGRAMMA - ORE 13.15

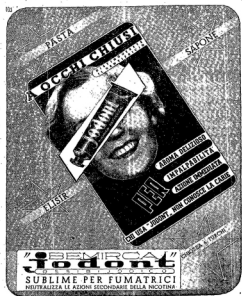
SABATO 11 GIUGNO

1930 - XVI

MUSICHE

CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO
PRODUTTRICI DELLE RINOMATE CALZATURE DI GOMMA



SABATO

DI SERA

11 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER ALI AERODROMI a cura dell'Ente RASO RUSALE.
- 20: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Primavera scapigliata

Opera in tre atti di A. FAHNE e G. DUVAL
Musica di GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:

Ennio		Miriam Perrelli
Chiera		Minia Lopez
Ida		Bentia Panfili
Deudun		Enno Alia
Finco		Tito Angelotti
Barone di Gioè		Ubaldo Torricini
Zeffirelli		I. Carrelli

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANGINI

Adattamento di TITO ANGELOTTI

Negli intervalli: S. E. GIULIO BERTONI: «Un centro di studi per la filologia romanza in Roma», convenzione.

- 22: Giornale radio - Situazione, generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA SALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, Wm 1222, KW 60 - BARI II: m 285.5, Wm 1059, KW 20 - ONDE CORTI - 2.810.42: m 25.40, Wm 13115, KW 25.

- 21.12 (2.810.42): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario italiano. — Un sito di opera 1938.
- 22.15.30 (2.810.42): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in francese. Italia, terra di cuori: canzoni siciliani e capricci. — Notiziario in lingua e in italiano.
- 23.15-24.15 (2.810.42): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno. — Un sito di opera. Italia. — Comunicazioni di agenzie di stampa. — Notiziario in italiano.
- 24.15-25.15 (2.810.42): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese. — Musica da camera lirica. — Notiziario in italiano e in inglese.
- 27.15-28.15 (2.810.42): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo. — Musica variazioni: canzoni d'Italia e due di chitarra. — Notiziario in italiano.
- 27.55-28.15 (2.810.42): Notiziario in albanese.
- 30.10-31 (2.810.42): PARI ARABI ARABI. — Notiziario in arabo.
- 30.15-31 (2.810.42): Notiziario in arabo. — Comunicazioni in arabo.
- 30.15-31 (2.810.42): Notiziario in arabo. — Comunicazioni in arabo.
- 30.15-31 (2.810.42): Notiziario in arabo. — Comunicazioni in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Lucchesi: Del Albicini; 2. Struina: Sangue di cane; 3. Pignatelli: Notte di Fausole; 4. Williams: Giardini di notte; 5. Bianco: Rocca di rose; 6. Basso: Canzone a Milano; 7. Silver: Non abbiamo più benzina; 8. Apollonio: Stretta.
- 20: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE II): Vedi TERZO PROGRAMMA.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Di Lazzaro: Bandiera; 2. De Meris: Racconti; 3. Ragazzi: Bella bambina; 4. Jony: Dolce Sussurro; 5. Caravati: Mattinata; 6. Hudson: Libera uccelli; 7. Bruckner: Falsa critica; 8. Escobar: Signori di Spagna.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELI.A.R.

La sonnambula

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo		Nicola Mazzotta
Teresa		Maria Marcellini
Amina		Toti Dal Monte
Elisabetta		Aldo Simeone
Ida		Giorgina Dell'Immaginazione
Alessio		Erardo Coda
Un notaro		Nino Conti

Mantore consorte e direttore d'orchestra: Ugo Tassinari

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Voci del mondo. — Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- Indi: MUSICA DA SALLO: QUARANTO MOLINARI (sino alle 24.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO: 1. Leonardi: Cori questo cuore, due step; 2. Barend: La chitarra, mazzurca; 3. Baksteinoff: Abbi pietà, romanza signora; 4. Marcheselli: Basso Roster, polca per duo di flautistiche; 5. De Curtis: Torna a Surriento, canzone napoletana; 6. Barzizza: Un valzer affettuoso; 7. Gorynk: La canzone della nostalgia; 8. Bianco: Lo studente di Praga, one step.
- 20: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20.30:

Al gallo bianco

Ritorno di attori e direttori di canzoni.

- 21.10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Campelli: Facciamo come prima; 2. D'Ambrasio: Umbrascio; 3. Cominotti: Strisci davanti la parente; 4. Savino: Carezza velenosa; 5. Kienal: Canto della sera; 6. Ellington: Canzone d'amore creola, per pianoforte solo; 7. Warren: Sono innamorato.
- 21.40:

IN GIRO PER IL MONDO

Rugiti di leoni lungo il binario - Dall'Antartide alla Metropoli.

Radiofantasia di LUCIO BARELLO

- Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 23.30).
- 23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Chiedete

con cartolina a JONASSON - Pisa (XI)
l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana**. Vi sarà spedita gratis assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

Bionda

- 19.19-19.24 (Rai I): Notiziario e comunicazione in lingua.
- 19.19-19.24 (2.810.42): Notiziario in inglese.
- 19.27-19.35 (2.810.42): Notiziario in italiano.
- 20.27-20.35 (Rai II): Notiziario e comunicazione in spagnolo.
- 19.27-19.35 (Rai I): Notiziario in lingua - Programma multilingua.
- 19.26-20.16 (2.810.42-Rai I): Notiziario in greco.
- Indi: MUSICA DA SALLO: QUARANTO MOLINARI (sino alle 24.30).
- 20.15-20.50 (Rai I): GRECIA. — Notiziario in greco. — Musica eliotica.
- 20.35-20.55 (2.810.42-Rai II): Notiziario e cinema. In francese.
- 20.36-20.55 (2.810.42-Rai I): Notiziario in inglese.
- 20.36-20.55 (2.810.42-Rai I): Notiziario in tedesco. — Situazione a radiofonica.
- 21 (2.810.42-Rai II): «La sonnambula», opera di V. Bellini (Vedi Secondo Programma). — No prime ascolti: Cronaca del teatro. — 30 tapone. — Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2.810.42-Rai I): Notiziario e cronaca. In spagnolo.
- 23.45-23.55 (2.810.42): Notiziario in greco.
- 24.15-25.15 (2.810.42): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano.
- Reali di opere liriche dell'800 - Mino Martini: «Cavalleria rusticana» (moderata), «Norma» (moderata). — Notiziario in spagnolo e in portoghese.

- 1.30-2 (2.810.42): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese. — Musica da camera con concerto del Tito Del Duca, contralto, Italia e Russia, del violonista Vittorio Emanuele e del pianista. — Situazione del 1938. — Musica del Tito e Mino, «composizione». — Notiziario in italiano.

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO -
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di:

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. • Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

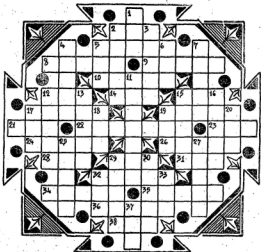


CROCIATE

PAROLE
CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Dio egizio - 5. Dolce vento - 8. Altare - 9. Titolo del discendente di Mosè - 10. Il primo dio della mitologia egiziana - 12. Ripeto ciò che segue - 14. Danza spagnola - 15. Il papà di Bonaparte - 17. I verbi soliti dall'autore - 19. Ne uccide meno della gola - 20. Adamo - 22. Anziché - 23. Avvenimento di luogo - 24. Potete retto da una società civile - 26. Pregevole - 28. Composizione poetica - 29. Fiumicelli - 31. Dio della colpe - 32. Linguaggio accorto del letto e dell'angue - 34. Solo - 35. Oracolo - 36. Il nome - 38. Brutali, vasi - 39. Alessandro.

VERTICALE: 1. La pancia dei poeti - 2. Imbarco in barca - 3. Idea della pancia - 4. Spazio di terra, sotto il sole - 5. Il purgatorio - 6. Nome della sirtina - 7. Colubro ammantato veneto - 8. Pesca di mare, equisive, rissate - 11. Il sudicione dei poeti - 12. Mito dell'uomo - 13. Indimenticabile dell'oroscopo - 14. 31. Il corpo riproduttore della pianta citrullina - 16. Cipriote il nano - 17. Arte latina - 18. Pizia di Crotone - 19. Non mi muovo - 20. Battuto romano - 25. Bellissimo giovane amato da Venere - 27. Linguista, senza furbo - 29. Parte della pancia - 30. Prete - 32. Avvenimento - 33. Mima - 34. Napoli - 37. Un articolo, abbreviato. (Schevra di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE: Orizzontali: Tote - Dare - Restare - Tatt - Deta - Beta - Rala - Carale - Vestiti - Osta - Cezare - Est - Dof - Arenar - Re - Sila - Aial - Sals.

VERBA INCROCIATE: Orizzontali: Pirata - Ripa - Cina - Titano - Renore - Colere - Toga - Cure - Recapila - Verticili: Pao - Tacitare - Rito - Auro - Tasse - Relegare - Colto - Loret - Capri.

RETTANGOLI GEOGRAFICI: Marassi - Calcali - Lerici - Cecina - Citata - Nalé - Rapallo - Pollina - Lonate - Tassil - Milore - Ginevra. MACERATA.

RADIOAMATORE DI PIACENZA.

La mia radio da un po' di tempo produceva un leggero ronzio continuo. Ho cercato che, sotto l'aspetto del modello, tale disturbo scomparisse. Ho cercato di isolare quanto meglio mi era possibile il circuito dell'antenna del mio ricevitore, ma non riuscii a compiere nulla. Qualcuno mi dice che il ronzio è un difetto di costruzione.

Per questo si sa che il difetto è un difetto di costruzione, ma non si può intervenire con l'aiuto di un tecnico per regolare il ronzio, ma solo con l'aiuto di un tecnico per regolare il ronzio.

RADIOAMATORE NAPOLETANO

Qual è la lunghezza massima per un'antenna esterna? Quali apparecchiature può sopportare una lunghezza eccessiva?

La lunghezza massima normale è di 10 metri, ma se si vuole, si può arrivare a 20 metri. La lunghezza eccessiva di un'antenna esterna può essere regolata con l'aiuto di un tecnico.

ORIO - Napoli.

Ho una vecchia apparecchiatura a 4 valvole che non è quasi più in grado di funzionare. Non vorrei essere dispiaciuto dal pagamento della tassa alle radioamatori, o per lo meno ottenere una riduzione?

Giovane telex presenta l'art. 35 del R. D. 1. 3-38 N. 2303 il quale stabilisce che: «Chiunque detenga un apparecchio atto ad adattarsi alle radioamatori è obbligato a mantenerlo in regola e a mantenerlo in regola». La norma relativa all'eventuale decadenza dell'abbonamento non è chiaramente espressa nel testo, ma si può dedurre che l'abbonamento si estingue se il proprietario non tiene l'apparecchio in regola.

RADIOABONNATO 34113 - Genova.

Avendo fatto tempo fa un vostro articolo sulle interferenze nella ricezione dei trasmissioni locali, noto che io mi trovo precisamente in una delle situazioni ivi esposte in quanto son passato alle radioamatori, e per lo meno ottenere una riduzione?

Che se si è stati commoventi non è indifferente averne provveduto ad averli subito uno schema di lavoro che si può avere per il vostro articolo. Naturalmente per l'uso di detto filtro occorre usare l'antenna.

La storia della musica

NOVANTASEIESIMA PUNTATA

S. Inghilterra, in del grande lungo maneggio, v'è la mirabile eleganza francese e l'abbondanza dei particolari fini e rigorosi.

La fama di Ambrogio Thomas (1811-96) è ancora oggi diffusa, e che, portata alla ribalta, nel marzo del 1859 dalla Curvella, piacque ai musicisti ma fu giudicato «oscura» dal gran pubblico. In realtà, il suo melodramma (fu acquistato per diecimila franchi, di cui gli attori avrebbero avuto sei pagati solo sei mesi dopo la cinquantina rappresentazioni) meriterebbe piuttosto il titolo di «Margherita», perché opera di un signor più alto, che raggiunge un livello di potente drammaticità senza del tempo (che certi impari non mi fanno scapolo di conetere). L'ultimo del più grande si può dire tutto bello, nonostante qualche prologo, e che, riacchiate un suggestivo duetto d'amore. Caratteristiche sono le pagine di Mefistofele: la presentazione, la ballata «Dio dell'orrore», e la serenata. Più felice è la raffigurazione di Faust come «Sole, dimora» ha però un appassionato sogno lirico. Va ricordato che il «Faust» (tutto popolare oggi non è quello della prima rappresentazione, ma quello adattato per l'Opera, con recitativi al posto del dialogo. Nonostante alcune volgarità e alcune pagine che non riescono più a nascondere le rughe neppure per mezzo di esecuzioni molto intelligenti, il «Faust» appare degno ancora della sua fortuna.

Gounod non raggiunge più l'altissima tecnica con questo spartito: in tutti gli altri appare mediocre: «Fiducia» e «Baci», «Regina di Saba», «Mirella», «Colomba», «Rosine» e «Giulietta». Peggio ancora fu per le opere successive, tra le quali il «Cinque marzo» e «Polito». Poiché trasmettono presto le opere anteriori al «Faust», e cioè «Sapho» e la «Nonna semplice», si può dire che Gounod vive tutto in un'opera. Un certo valore si può riconoscere alla sua musica religiosa, nella quale sono parecchi oratori: mentre lo stesso non si potrebbe dire delle sue sinfonie.

Concludendo, presentiamo il giudizio del Capri, per il quale Gounod è assai più un lirico che un drammatico. Nelle sue opere, l'estremo drammatico interviene assai, lasciando libero spazio ad ampi spunti melodici, in cui l'azione del compositore s'effonde e si dilata con impetuosa e canona. Non è il musicista degli spettacoli popolari, del concerto, e non è il musicista delle sinfonie, e del jazz decorativo; è il poeta dell'infinità segreta, degli ardori concentrati, delle voluttà occulte, di tutto ciò che può nascondere forma e palpita nel fondo dell'anima. Il piacere di Mefistofele, e la camera di Giulietta sono i suoi atti preferiti. La sua ispirazione di Gounod è l'amore, in cui si riassume in un'opera, e che si può dire, è l'elemento tragico come quella di Gluck, ma con tante esplosioni di momentanea leggerezza, ed anche di vera compassione: tradizione che mette capo a Lully. In complesso — conclude il Capri — l'influenza di Gounod sulla musica francese è stata benefica, ed ha contribuito al diffondersi del gusto per il «Lied», per la melodia poetica, preparando la via a Duparc, a Fauré, a Debussy, a Ravel, a Satie, a Poulenc, a Messiaen, a Boulez.

Di quest'ultimo dobbiamo ora far cenno: una delle più ricche, fervide e genialiulture musicali che siano mai apparse; in cui tutto fu lirico, intonazione, espressioni, CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

UNIVERSITARIO - Pisa.

Da qualche tempo l'induttore di antenna del mio apparecchio non funziona più perfettamente: presentando deviazioni improvvise o scarse sensazioni. Qualcuno mi dice che questo è un difetto di costruzione.

L'errore, funzionando dell'induttore di antenna può essere dovuto all'assorbimento o difetto di costruzione, o al circuito della quale è inserito, oppure a qualche contatto imperfetto esistente lungo il suddetto circuito.

RADIOFILO MILANESE.

Acquistando un secondo apparecchio radio da tenere in altra stanza, per non appesantire il radiogramma, vorrei sottoporre al pagamento di due tasse? No, è sufficiente una sola licenza-abbonamento.

ABBONATO 5085 - Brescia.

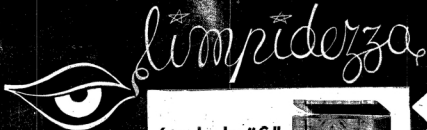
Possiedo un apparecchio a cinque valvole con scala numerata dall'1 al 100, ma avendo perso l'ipotesi, non so a quale scala di frequenze corrisponde.

Desidero in proposito la risposta più pubblica e più, se del R. D. del Radiocorriere del corrente anno.

L. B. M. - Sampierdarena (Genova).

Possiedo un apparecchio a cinque valvole e desidero sapere se, aprendo al massimo il volume può verificarsi qualche danno. Inoltre, quando funziona, mi sembra che ho il radiocorriere elettrico, quello produce un fruscio abbastanza forte, e che non può essere eliminato.

Non so, ma può darsi che l'apparecchio, facendolo funzionare a piena volume e durante il disturbo, possa essere danneggiato. Possibile evitare e questo inconveniente facendo applicare al medesimo stesso un apposito condensatore-filtro.



6 valvole "G"
oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda

Seconda Serie

NUOVE SCALE
AGGIORNATE
MIGLIORAMENTO
NELLA
RICEZIONE DELLE
ONDE CORTES
MASSIMA
SENSIBILITÀ



L. 2700

L. 1600

VENDITA A RATE

ASSAB



radiomarelli

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA