

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

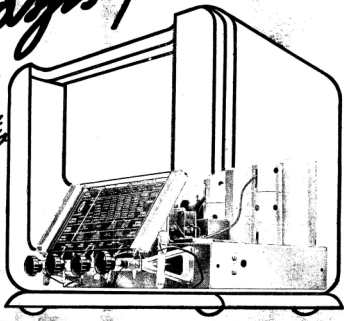
*Lo chassis parte vitale
elemento
essenziale di
guida per un
apparecchio radio*

Questo supercristallino S. V. 54 BUOTONAL è questo gemma d'onda, si concreta di ricevere radio-sintonizzatori in qualunque ora del giorno e della notte - 5 valvole a caratteristiche avanzate - Selezione variabile - Controllo automatico di volume - Pletta frequenze su ruota Lindler ad azione periodica imperturbabile - Condensatori variabili su nastri di gomma di desorbimento - Altoparlante elettrodinamico a grande cassa - Alimentazione per reti a.c. da 110 a 220 volti - Pila Magnadyme - Ampio vano porta-cassette a lamina in acciaio - Tutti i comandi ad indicazione ottica - Nastro sistema di uscita - Alta fedeltà.

PREZZO IN CONTANTI L. 1375

A rate L. 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 cad.

Tutti radiotelevisori compresi - Esclusa abbonamento lire.



*per il GIUGNO RADIOFONICO
la vostra scelta sarà*

un  **Magnadyme**
Lo Stradivario della radio

Una serie di apparecchi di elevata potenza e di squisita musicalità, particolarmente adatti per esercizi pubblici, sale di ritrovo dopolavoro, ecc.

il GIUGNO RADIOFONICO

Vi dà il modo di acquistarli rateizzando l'importo sino ad un massimo di

30 MESI

ed usufruendo di prezzi di listino appositamente ridotti.



C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLE
CONSOLLE
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 1700
OPPURE 30 RATE DA L. 65 cad.



C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2300
OPPURE 30 RATE DA L. 87 cad.



C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2450
OPPURE 30 RATE DA L. 93 cad.



C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2650
OPPURE 30 RATE DA L. 100 cad.



Valvole e tutto generatore compreso
Esteso abbonamento alle radiodiffusioni

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL RE IMPERATORE ALLA CASA DEL DUCE

Il Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia, il Sovrano dei Combattenti che, in un giorno lontano, quanto lontano!, si chinò, con parole di encomio, sul lettino bianco d'ospedale del Caporale dei Bersaglieri, dell'Apostolo dell'intervento straziato da numerose ferite, ha visitato, in questi felici giorni di giugno, giorni sacri del Piave, la terra generosa che vide nascere il Fondatore dell'Impero.

Prima tappa: Forlì, fiera di aver dato i natali ad uno dei Tredici di Barletta e a quel Melozzo che viene esaltato tra i più insigni artisti quattrocenteschi nella Mostra a lui dedicata; seconda tappa: Predappio che, da modesto borgo, riparato sotto la protezione della Torre delle Caminate, s'illumina di gloria nazionale e mondiale per l'altissima sorte a cui la Provvidenza volle designarla.

Prodigioso privilegio è, infatti, l'aver dato i natali ad un Uomo che al genio, alla virtù guerriera ed al senso poetico della vita aggiunge l'eccezionale vastità della mente, la sovrana potenza della volontà, l'ampiezza lungimirante della visione: forse quasi elementari che tutte riunite in Lui concorsero a dare l'impronta ad un'epoca, a rovesciare un sistema politico ed a formare in realtà il sogno più eccelso degli Italiani: l'Impero.

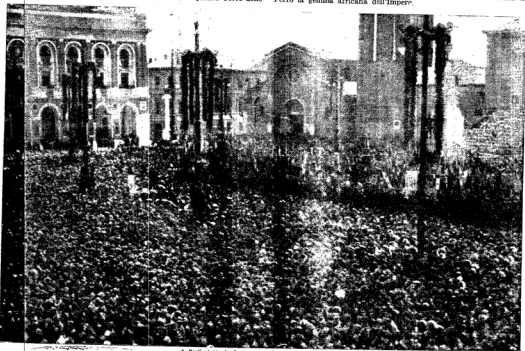
Predappio: ambiente georgico ed epico, tale che Virgilio lo descriverebbe in esametri, Orazio in alcaici. Il paese romagnolo, chiuso tra i colli dell'Appennino, sfiora d'oro al sole; in quadra Torre delle

Caminate lo veglia e lo nobilita; il pittoresco «collarone» sembra attendere ancora ai giochi marziali dell'infanzia il ragazzo predestinato al comando; la casa umile che contiene il maglio e l'incondita paterna, rievoca alla commossa e reverente memoria dei visitatori il nido delle acitille sprizzate dal ferro martellato, la soavità penumosa della Madre che ha il nome del più vago fiore italiano e la speranza sorgente ed insoleggiante del fanciullo generoso e pugnace, votato a così fulgido avvenire.

Grandi ricordi, grandi simboli e, dalla casa di sassi, dalla cucina di ferro, dalla scuola di Rosa, si passa al cimitero cristiano dove, nella santità della terra, non mai abbandonata, alla quale sempre furono fedeli le generazioni rurali dei Mussolini, i Genitori del Duce riposano.

E gli occhi del Re Imperatore si sono posati, pensosamente, sul passaggio, sulle cose, sulle ombre delle cose, occhi che tanta storia hanno visto fiammeggiare, sanguinare, splendire, occhi clementi e saggi.

L'incontro del Re Imperatore col Fondatore dell'Impero nei luoghi sacri del Fascismo e dell'Italia, commuove per la bellezza del significato e per la gentilezza della visita Sovrana, augusto e magnanimo atto di cortesia regale verso Colui che ha aggiunto alla Corona di Ferro la gemma africana dell'Impero.



A Forlì, tutta la Romagna acclama il Re Imperatore.

GIUGNO RADIOFONICO

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«EIAR», via Arsénale 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioedizioni da esso contratto e dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«EIAR» una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'«EIAR». Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1938-XVI o posteriori al 30 Giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino dopo il 5 Luglio 1938-XVI.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«EIAR» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'«EIAR», via Montebello 5, il giorno 26 Luglio 1938-XVI.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 10 Agosto 1938-XVI, alla Sede della Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino, via Arsénale 21.



Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«EIAR» unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1938-XVI.

La Direzione Generale dell'«EIAR» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

I PREMI

AGLI ACQUIRENTI

PRIMO PREMIO L. 6000
SECONDO PREMIO L. 3500
TERZO PREMIO L. 2500
QUARTO PREMIO L. 1500
TRENTA PREMI DA L. 500 CADUNO
VENTI PREMI COSTITUITI DA: UN
FONOGRFO CETRA CON 10 DISCHI

AI RIVENDITORI

PRIMO PREMIO L. 5000
SECONDO PREMIO L. 3000
TERZO PREMIO L. 2000
QUARTO PREMIO L. 1000
DIECI PREMI DA L. 500 CADUNO

N.B. - I premi in danaro saranno consegnati in cartelle Buoni del Tesoro Sovvenali 5%.

COMMEMORAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Passione e riso s'innamano, insieme, l'opera artistica di Ettore Romagnoli, che è al suo apogeo anelata alle alture supreme, la sua osservazione si teneva alla riva e circolava tra gli uomini. Il senso umoristico delle cose, il barlume serio dell'universa commedia corrono sottilmente, qui nascosti, là palesi, in un'atmosfera di allegria, di ironia, di satira, di umorismo, che permea tutto l'intiero della dottrina e della poesia. Letterato venuto a noi, e con l'arte, dall'erudizione, il dottrinarismo non si irrigidisce, simbolo della fredda sapienza, ma resta caldissimo: una ascende di continuo dalla cattedra alla vita e da questa, alla cattedra. Ettore Romagnoli, che è un quarto di secolo, biba con sé tutti! Favante.

venuto da Branganza, era quello d'amore, e i due giovani si precipitarono l'uno nelle braccia dell'altro.

Atto secondo. - Giuristi davanti all'altare di S. Lucia, Chiana notte estiva. Ritrattisti della scena i coristi della chiesa reale, e Lucia, la sacerdotessa, che si allontana, per far l'uscolo segretale a Tristano. Invece Branganza raccomanda alla padrona d'esser prudente e di guardarsi dallo svenarsi, ma Lucia, che non sopporta un tradimento, s'impadronisce, Lucia tavia l'antenna a far buona guardia, spiega la face e, agitando il velo, chiama Tristano. I due amanti si dimenano nel delirio del loro amore, e non s'accorgono né dell'ora che vien tingendo il cielo, né della voce di Branganza che ammonisce. Sono con Tristano del tradimento, ma il cavaliere non sa spiegarli la fatalità che lo costringe a marchiare di tanta colpa. Andrà in esilio, ad Lucia accennando a seguirlo, l'incendio della Corte. Tristano salpa per la strada si sposta su Merlo, e Kurwenal, che tiene in tal un semico, s'appressa alla difesa. Ma il vecchio Re, che spera da Branganza la sostituzione del figlio, viene per perdonare. Finendo il cadavere dell'amato, Lucia muore in un delirio di luce che la trasforma.

(Atto primo - Oberea, re degli Kiti, detto nel giardino delle fate, dopo aver illigato con le sueccie l'attica intorno al naso della maglier costanza dell'uomo o della donna. Giuramento di non amarsi più, prima d'aver provato una coppia umana capace di resistere al più rudi colpi del destino. Ma Oberea è già stufo, secondo quel che dice il suo paggio Pupo. Per fortuna si presenta una possibilità. Il cavaliere Ugo ucciso in duello, il figlio di Carlomagno, che si è già impadronito d'Andar a Bagdad, a colpire il Visir, e a burlare la figlia di Carlino. Per incanto, l'altro all'improvviso, Oberea fa apparire a lui in sogno Rezia, bellissima figlia del Califfo, e Ugo, subito trasformato alla partenza, si trova al fianco un corio magico, dandosi finta al quale potrà giungere all'Oberea. Il quadro seguente presenta nell'altare dell'harem di Bagdad Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, ch'essa pure vive lo sogno.

Atto secondo. - L'atto secondo ha tre quadri, il primo dei quali si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Visir Babakan. Ugo, giunto in buon tempo, si accinge a rivala, ma sta per essere sopraffatto dalle guardie, quando si avventa il suo paggio Oberea, non, accontento lo scotto, fa sì che Ugo e Rezia, lo scudiero Scherami e la schiava Fatima si sottraggano ad Lucania, la figlia del Califfo che li attende. Nel secondo quadro, Pupo scatenava una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità. Il vendicatore Oberea, a sua volta, si scaglia contro il figlio, che si ubriaca per la pianti Rezia e a conturba precipitoso a Tund.



Atto primo - Oberea, re degli Kiti, detto nel giardino delle fate.

Atto terzo. - Nel giardino del palazzo dell'Emiro, ora Fatima, e Scherami fanno all'amore per imitar i loro padroni, e poi nell'harem, ora Rezia, comincia a diventare moglie dell'Emiro Almansar, piangi, si dispera e lancia il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sepolgono le proposte della favorita Rezia, che, gelosa di Rezia, propone al Cavaliere d'abbandonare ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, perché gli accetti il suo amore. Una donna di fantasia lasciva non riesce, del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercar la sua Rezia, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto dell'appartamento delle donne. Il magico ceruo salva una volta ancora il Cavaliere. Uccidendo lo squallido, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vertiginosa. Appare in fine Oberea raggiante, perché si trova finalmente sulla terra una coppia capace di conservare l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Oberea ritorna, in forma di Lucania, e Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, e così il Cavaliere rievoca il perdono, e la benedizione nuziale scende sui due felici amanti.

WOLF - FERRARI

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia in tre atti di G. PIZZOLATO (da C. Goldoni)

Musica di E. WOLF - FERRARI



Atto primo. - In casa del ricco Lucrezio, Lucretia, sua figlia di primo letto, e la seconda, Margherita, si trovano pagamente, pensando al carnevale, che non è dato loro di godere. Lucretia chiede alla matrona se il padre abbia pensato di darle marito, ma non ottiene una risposta soddisfacente. Appare in fine Oberea, che, dopo aver burlato un po' di loro, dice alle donne d'aver invitato a pranzo per la sera tre amici. Rimasto solo con la moglie, egli parla per primo, e racconta d'aver fidanzato Lucretia con Filippo, figlio dell'Amico Maurizio, e di aver promesso alla Margherita di sposarla, e di aver promesso di pubblicare il fidanzamento. Attanaglia anche la moglie, Lucrezia ha un colloquio col padre della sposa, che gli chiede invece di far sì che i due giovani possano vedersi prima di scontrarsi la prima.

Un interesse musicale porta alla seconda parte dell'atto, che si svolge su una terrazza della casa di Marina. Ella di Filippo e moglie del marito, Lucrezia Filippo viene appunto dalla zia a banchettare del padre, che lo promette a Lucretia senza permesso. Lucretia ne vorrebbe neppure il vno, e la buona Marina lo conferma. Ma a turbare il colloquio sopraggiunge l'uomo, che non ebbe neppure la speme, avendo ricevuto l'invito a cena da Lucrezia. Marina, curiosa, non riesce a stargli di bocca al marito il nome dell'ospite, ma lo appende poco dopo dell'amica.

STAZIONE

Stazione Fiera di Padova

LUNGHEZZA D'ONDA METRI 330 - KHZ 945

TRASMISSIONE

DI CONCERTI, MANIFESTAZIONI E PROGRAMMI VARI QUOTIDIANI PER TUTTA LA DURATA DELLA FIERA

9-20 GIUGNO 1938-XVI

ORARIO DI TRASMISSIONE:

11-13 - 15-18 - 21-23,30

FIERA DI PADOVA

Siora Politta, che sale fin sulla terrazza per farle visita, accompagnata dal cavaliere sergente Riccardo e dal marito Caniano, quarto dei « rusteghi », inaspettatamente, alla bella notte di luna, si trovano in compagnia di Donna Politta e Marina si mettono d'accordo per farla in barba ai mastri contadini, da cui sono interdetta da Rimonte, che allontana la moglie e s'interdice Caniano, da cui si fa tollerare il cavaliere sergente.

Atto secondo. - Il secondo atto ripropone lo spettacolo in casa di Lucrezia, dove Lucretia e la matrona s'abbandonano al loro amore, che non ne vuol sapere di veder l'uomo intorno. Ma il disgraziato non resta se non di sfuggire con diamine. Caniano, che entra con la moglie, è portato via dal suo « rusteghi » e la donna l'innamora per far fare quanto hanno abitudine. Apprendimento del carnevale, il cavaliere Riccardo accompagna Filippo vialto da donna e il suo paggio, che non ha indugio per poco non fa scoprire gli estranei dagli uomini che ritornano. Il cavaliere e Filippo devono nascondersi nella camera vicina. Sente accostare la stanzina di Maurizio che, recatosi a casa per prendere il figlio, non lo trova, ma trova chi gli disse d'aver visto il giovane del cavaliere. Un'ingiuria fa sì che questi giri del nascondiglio provocando un putiferio.

Atto terzo. - Breve è il terzo, che ha per scena la bottega d'antiquariato di Lucrezia, dove i « rusteghi », convengono, volendo in mente far poco di puntazioni. Inutilmente, perché le donne non si riesce a spuntarla. I quattro uomini non sanno ribattere alle argomentazioni di donna Politta e dopo aver bruciato un po' si piegano al perdono generale.

(Espr. Scenopio).

ZANDONAI

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO

Musica di RICCARDO ZANDONAI



In casa di prossimo matrimonio di Lucrezia, Lucretia, sua figlia di primo letto, e la seconda, Margherita, si trovano pagamente, pensando al carnevale, che non è dato loro di godere. Lucretia chiede alla matrona se il padre abbia pensato di darle marito, ma non ottiene una risposta soddisfacente. Appare in fine Oberea, che, dopo aver burlato un po' di loro, dice alle donne d'aver invitato a pranzo per la sera tre amici. Rimasto solo con la moglie, egli parla per primo, e racconta d'aver fidanzato Lucretia con Filippo, figlio dell'Amico Maurizio, e di aver promesso alla Margherita di sposarla, e di aver promesso di pubblicare il fidanzamento. Attanaglia anche la moglie, Lucrezia ha un colloquio col padre della sposa, che gli chiede invece di far sì che i due giovani possano vedersi prima di scontrarsi la prima.

Un interesse musicale porta alla seconda parte dell'atto, che si svolge su una terrazza della casa di Marina. Ella di Filippo e moglie del marito, Lucrezia Filippo viene appunto dalla zia a banchettare del padre, che lo promette a Lucretia senza permesso. Lucretia ne vorrebbe neppure il vno, e la buona Marina lo conferma. Ma a turbare il colloquio sopraggiunge l'uomo, che non ebbe neppure la speme, avendo ricevuto l'invito a cena da Lucrezia. Marina, curiosa, non riesce a stargli di bocca al marito il nome dell'ospite, ma lo appende poco dopo dell'amica.

Atto secondo. - Una placida d'ora trascorre nella casa del Lucrezia. Una nuova notte di luna si levava, e alla luce di campi attorni la cima della terra mistantiana irra di marcinie e d'armi

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ: «SIBERIA» DI UMBERTO GIORDANO — GIOVEDÌ:
E SABATO: «IL CAVALIERE DELLA ROSA» DI RICCARDO STRAUSS

UMBERTO GIORDANO

Via restituisce quella percorsa da Umberto Giordano. Via fiorita e inondata di sole, che si svolge su terra italiana senza confini, fuori di casa nostra. Terra italiana e meridionale, dove la luce si spande e cade fulgida sulle cose, illuminandole in ogni forma, in ogni partizione. Ma vi si leva la nebbia a inchiostri e immagini, sagome di monti, lembi di lido, alberi, fiori. E con chiara voce esprimono gli uomini i loro sogni, i loro palpiti, il loro innamorarsi e gioire o sanguinare. Quelle di Umberto Giordano sono espressioni musicali che non ingenerano equivoci. Altravverso le espressioni vedi le anime. Le espressioni estetiche di questo musicista nato sono anime che si confondono: esse salgono sincere e precise dall'imitazione di canto che si compongono in immagini di pieno significato, e cadde, vivide, avvenimenti al canto di Umberto Giordano non si regge. Ci prendi? ci accetti? ci bottinavi, ci esalta. E sono, quasi sempre, canti dalle aspie volute. Anche il decantato, il recitativo cantato, esprimendo, momento per momento, lo stato, interpretando, negli epiteti più salienti, l'anima collettiva. E allora il pubblico non sa più contenersi, e prorompe in acclamazioni gellanti in tempeste d'applausi, come mai o sono, al Teatro Reale, nel secondo atto della Fedra. Si sapeva che Umberto Giordano era in teatro, e lo si volle al processo, e fu attorno a lui un'apoteosi. E la Fedra risale al 1898. Quarant'anni di vita, e la sua giovinezza è ancora in pieno suo fascino. E' la bellezza, che non invecchia, ma dura stesità. Non dell'arte che non avvisano; ma sapendo pienamente il loro profumo. L'ingegno superiore del Genio, che serba intatto il suo proprio valore e la propria efficienza. La musica di Umberto Giordano conta, più che altro, di genialità, dono di Dio.

Ma Umberto Giordano a questo dono ha aggiunto una coscienza artistica esemplare. Egli si è tecnicamente reso sempre più forte, cioè che la sua forma si è andata perfezionando sempre più. Ma non ha mai dimenticato che la tecnica non è il fine dell'arte, ma mezzo d'espressione di ciò che l'artista reca nell'anima. Ecco, dopo i memorabili successi dell'Andrea Chénier e della Fedra, un'opera nella quale un più alto magistero tecnico appare evidente. E' la Siberia, i cinque anni dell'apparizione della Fedra non sono trascorsi invano. L'arricchimento del mezzo tecnico si fa palese in un'orchestrazione più varia, più raffinata, in una più sapiente strumentazione e in un più vigile equilibrio tra voci e orchestra. L'uso nei Parigini che Guedo Victor nel suo trattato di strumentazione Le Technique de l'orchestre moderne tra i pochi esempi di diverse disposizioni di sonorità orchestrali da lui adottati riproduce un solo nome di musica italiana, tratto dalla Siberia. Umberto Giordano, insomma, non è di quelli che «segnano il paese», ma ha camminato col suo tempo; ma se gli strumenti di armi moderne, è rimasto stupendamente se stesso con la vena copiosa del suo canto che illumina, descrive, scolpisce; col suo formidabile fraseggiare che fra tanto erudito e sterile tecnicismo su quello che deve essere il linguaggio melodrammatico, è entrato nella storia della musica con una fedeltà propria, inconfondibile, e che può servire d'esempio.

Può servire d'esempio, perché esso, indiscutibile come arte, insegna che questa allora soltanto si attua compiutamente, quando, oltre che della tecnica necessaria, è materata di sorrisi e di lacrime umane.

Come tutta quanta la musica di Siberia, anzi, in maggior o minor grado, tutta la musica di Umberto Giordano.

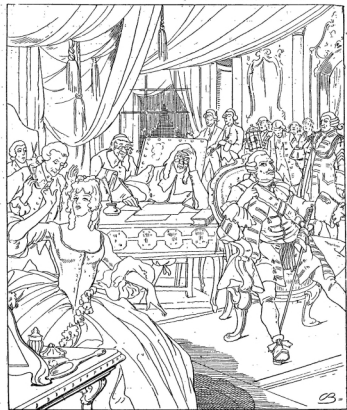
F. P. MULÉ

Il primo atto di Siberia ci porta a Pietroburgo nella prima metà del secolo XIX. E' l'alba della festa di Sant'Alessandro. Al lavoro del sipario, la camerista Nikona in compagnia di Ivan, cameriere, magnifico, uomo di fiducia, un po' tutto, vegliano inquieti, nella «Rotonda» della elegante palazzina regnata dal Principe Alexis Fyodorov e Stepanova la «Bella Orientale», in attesa della loro padrona che ancora non è rientrata e che mai aveva tanto tardato come quel giorno. Lontanissima fuori si perde con la notte,

nella vana luce dell'alba, una triste cagnone di mugli. Invece di Stepanova, appare la figura liscia di Gliby, l'uomo che aveva spinto al diobere la fanciulla. Egli ha forse più dei sospetti e vuol penetrare nell'appartamento di Stepanova e, notando i tentativi di Nikona per impedirlo, via la chiave nella serratura, apre bruscamente la porta e cospia che la stanza è deserta. Furioso, livido, accigliato, Gliby afferra violentemente Nikona per un braccio e scostandola brutalmente le chiede dove la sua padrona ha passato la notte. Il silenzio della povertà trasforma in certezza i suoi sospetti. Ma occorre dissimulare perché sta per giungere, con alcuni ufficiali, il Principe Alexis, che vuol salutare la sua bella prima di partire per la guerra. Egli deve ignorare le passeggiate notturne della sua amante. E quando appare il Principe coi suoi amici, per guadagnare tempo, l'istinto e viciolo Gliby propone di cantare una «matinata» accompagnandola col luttuoso delle scabole e, subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a baccarat. Il Principe, gli ufficiali e Gliby passano nella stanza attigua. In quella, dal piccolo uscio che dà sulla sala di servizio e mette al giardino, appare Stepanova. Essa ha tutto sentito, ma una sola cosa la agguanta: che il suo adorato Wassili, colui che le accese

nel cuore la fiamma grande dell'amore vero, possa giungere a sapere chi veramente essa sa. E, desiderosa di purificazione, respinge fiera e addegnosa le lascie proposte di Gliby, Wassili, intanto, che è salito per salutare prima della sua partenza per la guerra, la sua madrina Nikona, s'innesta con Stepanova. I due amanti, vinti il dolore capionato loro dalla sorpresa, finiscono così gittarsi appassionatamente nelle braccia l'una dell'altro, lasciandosi sorprendere da Alexis, che insulta amaramente la donna. Wassili smonta la spada e ferisce il principe. E' la rovina di tutta la sua vita e, rassegnato al suo destino, il giovane butta lontano da sé la sua sciabola, mormorando: «Addio gloria».

Il secondo atto si svolge alla frontiera fra la Siberia e la Russia. La Polvo-Tappa da Omsk a Kolyvan. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forati. Lontano sulla Wladimirka, verso Omsk s'avvicina intanto la sera di un canto lieve, singolare, inerte. Tutto un gran movimento anima la Polvo-Tappa. Dal porto di comando escono i funzionari, il sergente e dei soldati. Il canto si avvicina sempre più. E' la catena-vivente. Sono i condannati che appaiono finalmente sulla scena. Fra essi è Wassili. Il chirurgo visita gli uomini e il fabbro i ceppi. Giunge in quella dalla Wladimirka il violento scampa-



«Il cavaliere della rosa».

CONTRIBUTO DELLA RADIO AL TEATRO

Due giovani amici danno appuntamento al caffè ad una fanciulla che essi amano di uguale amore per indurli ad uscire dall'educazione ed a prendere una decisione. I due uomini l'amano diversamente e la loro posizione economica è anche diversa. Nel clima mondano del caffè la signorina propende per l'uomo più ricco, ma di sera, al chiaro di luna, ritorna sulla decisione presa e teme di essersi sbagliata. Sentimentalismo? La risposta all'autore.

Propaganda del latino

Una comunicazione, pubblicata da parecchi giornali, diceva:

«L'Istituto di Studi Romani, che fra le numerose attività ha posto in primo piano il problema dello studio e della rinascita della lingua latina, ha gettato le basi di vasta intensità attività di studi studiosi di ciascun paese per la propaganda del latino, come strumento di divulgazione scientifica, insidiosa in tale senso non sono mancate in Italia ed all'estero, soprattutto attraverso numerose pubblicazioni interamente in lingua latina. Ma si trattava di nobili tentativi che, per mancanza di un centro di coordinamento, non potevano dare i frutti loro richiesti: per coordinare queste forze sparse e per poter raccogliere i frutti, l'Istituto di Studi Romani ha voluto creare un organo internazionale di informazioni destinato ad accentrare e a diffondere in tutto il mondo tutti i servizi che si riferiscono appunto ai problemi inerenti allo studio e all'uso della lingua latina».

«Pertanto si è messo in corrispondenza con studiosi singoli e con quelle forme di associazioni europee ed extra-europee che svolgono una loro attività più o meno notevole in questo campo. I singoli studiosi ed associazioni hanno espresso il loro entusiasmo concesso, aderendo pienamente alla azione che intende svolgere l'Istituto di Studi Romani. La nuova iniziativa dell'Istituto, è attesa con favorevole interesse, nei prossimi sviluppi, dai Circos culturali italiani ed esteri».

L'iniziativa dell'Istituto di Studi Romani adempie ad un voto che, fin dal medio-lago del 1904, era stato formulato ed illustrato in una serie di articoli, pubblicati su questa rivista, per una autentica campagna intesa a restituire al latino la funzione di lingua scientifica internazionale. Si era anche, in quell'occasione, sostenuto che le radio-trasmissioni potrebbero tornare utilissime ad allargare non soltanto l'insegnamento del latino, che ormai, grazie alla riforma dell'istruzione pubblica, viene impartito in tutte le scuole, ma al suo uso pratico fra quanti, usciti dall'aula scolastica, non hanno mai perduto la conoscenza del latino, e non quando recitano le orazioni, che è pur sempre un modo di tenerci in qualche esercizio. Né sembra che quella propaganda, che si è fatta, e che si fa, alquanto desiderio di qualche solitario amante della lingua di Roma, se allora la Direzione dell'«*Espresso*» conosceva e aveva «ricorso da più parti» a offrire di abbonamenti, che si pubblicavano in lingua latina». Mancò forse allora l'ente specializzato che potesse farsi carico di una così nuova e coraggiosa intrapresa filologica? Non mancherebbe più oggi, dal momento che l'Istituto di Studi Romani si propone di far in modo che il latino diventi lingua viva, lingua internazionale per gli scambi della cultura scientifica: ebbene, così inteso, il latino è una delle forze universalistiche che arricchiscono il patrimonio spirituale dell'Italia e che l'Italia non deve permettere si esauriscano o si discorderanno; anzi ha da rivendicare come sue proprie. L'Istituto di Studi Romani, che si è dato per fine di una affettuosa rinascita. Tutta la storia, tutta l'archeologia, tutte le scienze che, per tanti secoli, trovarono nella lingua latina il mezzo internazionale, la via di comunicazione fra i ricercatori e fra i dotti dei diversi paesi, aspettano ancora e potranno riavere dal ripreso uso del latino quella facilità d'intendersi e di farsi intendere, che nella belle delle lingue contemporanee, invano oggi si ricercherebbe. Lingua della cultura universale il latino lo è già, in più di un secolo, per il 90 per cento degli uomini di studio e di dottrina lo ha appreso durante la sua prima giovinezza ed ha solo un piccolo sforzo da compiere per rievocare la conoscenza.

Anziché oggi la Chiesa cattolica considera lingua viva il latino e come lingua internazionale, che trattando nelle Costituzioni i Sommi Pontefici vi ricordano quando vogliono essere tutti in tutte le parti del mondo, pur trattando in lingua latina, che si riferiscono a tempi attualissimi e che richiedono particolare accortezza di espressione in chi li espone e grande saggezza di comprensione in chi li ascolta, locuzioni così preziose e delicate. Ma vi ha pure una ragione pratica, per cui i cultori cattolici di dottrine teologiche o simili riducono in lingua latina le proprie opere, che trattando dei libri di specializzazione, difficilmente troverebbero rimpiazzo, o senso acquerito in una nazione: ed in tal caso, la lingua latina, il latino, è collocamento in tutto il mercato mondiale.

Anche la scienza profana, superata la fase del materialismo benedizionale, che trattando di cose alla fede, troverà nella lingua di Roma uno strumento magnifico di espansione; gli idomi anti-



S. E. il Governatore di Roma,
Principe Don. Piero Celena.

ACCORDI EUROPEI E COLLABORAZIONI AFRICANE

L'Europa ha potuto esercitare una lunga e vera pressione nel mondo, come lo dimostra la storia dell'America, dell'Asia e dell'Africa, principalmente a causa dell'imperatore italiano che, quando, che tenne battesimo i continenti. Oltre l'Asia e l'America, anche l'Africa ebbe l'imperatore dapprima romana e poi italiana in quasi tutta la sua, non solo nei tempi antichissimi ma nei successivi.

Quando, nell'82 dopo Cristo, Bruno da Malamezzo e Rinaldo da Torreda traverso da Alessandro d'Aglio il corpo di San Marco, vi furono altri movimenti religiosi e politici che determinarono l'undicesimo italiano, che si chiamò il Consiglio dei Dotti — alla fine del Medio Evo — fece studiare la possibilità del taglio dell'istmo di Suez, un'ampia visione mondiale che affacciava alla Repubblica italiana, la quale prevedeva le deviazioni dei traffici e le aperture dei nuovi mercati immensi. Quando San Francesco d'Assisi, a scallo portello », fu in Egitto per tentare di pacificare i crociati e per tentare pure la conversione di quel solitario, lo suo spirito esultante, purificato ed innalzato nel campo religioso e mistico, fu italiano, irrazionale che non esultasse confusi.

Si accenna all'egittismo anche perché il problema del Nilo, che si fonde colla politica etiope, è ormai parte dei problemi della nostra vita coloniale. Bisogna affermare che proprio il problema del Nilo, dal punto di vista ideologico, fu trattato il secolo scorso con incomparabile competenza da un grande idraulico italiano, Elia Lombardini, le cui misure e contingenze assunsero importanza decisiva e apparvero fondamentali.

Ma non solo l'Africa Sottentrionale fu aperta alle esplorazioni ed alle indagini dei nostri in ogni tempo. Tutte le regioni dell'Africa, anche se il Paese pareva assente ed ignaro, parteciparono come oggetto degli studi e dei sacrifici italiani.

Chi guardi oggi con gli occhi della mente e del ricordo, osserva che, per quanto riguarda l'Africa, dopo i contratti talora inaccettabili come fu quello del Marocco, quando la Germania aveva voluto affermarsi con lo sbarco del suo imperatore, o l'altro per l'Asia, che segnò una sconfitta francese, di fronte alla Gran Bretagna, ma che però portò ad una spartizione coloniale di zone e di confini, che fu in sostanza una sconfitta elementare di compenso fra le nazioni europee. Quindi, giovò a ristabilire equilibri compromessi e perduti. Quindi l'Africa fu un elemento di guerra europea, ma piuttosto giovò ad impedire, od almeno a procrastinarla. La stessa campagna britannica nel Sudafrica non originò conflitti nazionali in Europa.

Il realismo dei popoli e degli individui deve tener conto di ciò che è, non di ciò che si vorrebbe



Marshal Christensen, vincitore del concorso indetto dalla
«Voce d'atene da Roma».

che fosse. Rappiamo benissimo che la carta politica del mondo non è immutabile, tanto vero, che al principio del 1900 i possedimenti e le colonie spagnole erano di gran lunga superiori a quelle britanniche. Sappiamo che l'Africa, verso agorae dell'Europa, ha le sue risorse petrolifere, animali, agricole, minerarie per dare nuova vita, anche economica, all'Europa. Ma la premessa è quella sostituire agli arti ed al frangimento africano attuale una concezione visione europea delle necessità africane. L'accordo italo-inglese certo, crediamo, poggi sul realismo europeo e sul realismo africano, cioè, in sostanza, mondiale.

E' solo così che il realismo politico non condanna ma si unisce all'idealismo intellettuale. Nelle stesse grandi scoperte vi è sempre l'idealismo anticipatore che determina studi, viaggi, sacrifici, ma che offre poi la sostanza profetica delle valorizzazioni scientifiche e geografiche o territoriali, attenuando i contrasti e dimostrando ai popoli ottimisti o cinici quale via sia il loro vero interesse, come che si stabilisca il concetto dell'umanità.

L'Europa ha una densità demografica di 45 abitanti per kmq, mentre quella dell'Africa è di 10 abitanti per kmq, all'incirca. Cioè, l'Europa è sempre di 4,5 volte più densa, e di prodotta. L'Europa, oggi, non può più contare su di un'Asia fida e grande cliente, meno che meno su di una America che si riconosce spiritualmente ed economicamente legata all'Europa, alle idee, alle tradizioni ed ai prodotti del vecchio continente. Il panamericanismo trova un perne favorevole nell'atlantismo, ed è significativa l'idea d'una società delle nazioni americane.

L'Africa, invece, esige le collaborazioni europee in ogni campo.

Se si pensa quali sarebbero le quote di cui potrebbero beneficiare in Africa le industrie europee e quali le quote per mano d'opera coloniale, che poi si trasmuterebbe in vera ricchezza e in consumi moltiplicati, si può dedurre che, fra le centinaia di miliardi che gli Stati europei contrariano agli armamenti, le decine di miliardi che vengono impiegati nella valorizzazione europea dell'Africa, sarebbero veramente redditizi ed altamente umani. Perché l'Africa significa uomini, capitali e terra, associati in uno sforzo comune.

L'Italia, a questi criteri di collaborazione è sempre stata pronta, non solo in Africa ma in Europa.

L'Italia, forse dei propri diritti e sicurezza del proprio destino, nell'esercizio d'una missione che metterebbe alla prova tutte le sue energie costruttive in ogni campo, già collaudate nei trionfi della campagna etiopica, sarà, come sempre, pronta a collaborazioni che, affrettando il benessere e la civiltà africana sotto l'egida dei figli di Roma (come sotto l'egida degli italiani si è affrettato il benessere dell'America), pensano ridurre, anche, equilibrio e pace al vecchio e travagliato continente europeo.

L'accordo italo-inglese lo dimostra.

BATTISTA PELLEGRINI.

cominciò da persuadere tutte le riviste scientifiche a pubblicare un breve riassunto, in lingua latina, degli articoli che contengono: continuare con le stampe un'unica versione in latino di certi lavori scientifici, che si pubblicano in Germania, avrebbero, tradursi in tedesco e in francese per la Francia e così via. E, eccorrebbe trovare modo di finire la lingua latina, una lingua di Roma e chi ha più vivi gli occhi della scuola.

G. SOMPI PICENARDI

CRONACHE

del Trecento, dove si troveranno radunate fin dal giorno 17 tutte le bandiere delle unità che hanno gloriosamente combattuto durante l'epica battaglia della Vittoria, e quindi si recherà nel grande Vano di oltre 400 bandiere e di tutti i lavori convenuti delle rappresentanze delle Forze Armate, del Direttorio nazionale e di tutte le Federazioni fasciste d'Italia. Le insegne affrancheranno con le decine di migliaia di mutilati, combattenti e soldati.

LA FESTA DEI CARABINIERI

Domenica 5 giugno, la solennità civile dello Statuto è stata festeggiata in tutta l'Italia con imponenti parate militari. A Roma i Carabinieri annuali di fondazione dell'Arma fedelissima riuniti nel Museo che sorge in Piazza del Risorgimento e che racchiude i più preziosi cimeli dell'Arma stessa. Il Duce ha presenziato alla festa corsa al valore e consegnando alle famiglie degli eroi caduti le ricompense che la riconoscenza della Patria ha decretato alla memoria dei Carabinieri. La radunanza della communitaria carabinieri è stata diffusa da tutte le Stazioni dell'Arma. Nella prima ore del pomeriggio la celebrazione del 124° Anniversario dei Carabinieri ha avuto un risalto attraverso la commossa e vibrante parola di E. Ciano al soldato e stato composto un patto di fraternità. C. Miosi intitolato «Carabinieri del Re» ed esaltate eroiche figure di militi benemeriti.

I LAVORATORI ITALIANI A NORIMBERGA
Si un garrire di innumerevoli bandiere tricolori e mazze Norimberga ha salutato l'arrivo del primo contingente dei mille lavoratori italiani, avanguardia del trionfalismo che nelle prossime settimane visiteranno l'antica Germania. Alla stazione i lavoratori fascisti sono stati ricevuti dal dottor Ley, capo del Fronte del Lavoro Tedesco, e da altre nottati. I giganti erano accompagnati dall'on. C. Magliarini e dal direttore generale della Confederazione fascista dell'Industria dottor Barilla. Il capo del Fronte del Lavoro di Norimberga, dottor Fentler ha salutato gli ospiti, riconfermando i fruttiferi rapporti di amicizia tra le due Nazioni: gli hanno risposto i Segretari dell'Unione dei Sindacati delle Unioni, Yorgens e di Vienna. Si è disciata sulla Piazza Hitler dove ha parlato il Gen. G. Franchina, Giulio Streicher, che ha concluso inneggiando al Duce e al Führer tra entusiastiche manifestazioni. Ha risposto ringraziando ivo, Clandini e riconfermando che i lavoratori italiani rimangono con pari cordialità i lavoratori tedeschi. Ha quindi parlato il dottor Ley inneggiando al genio dei due Capi e all'amicizia dei due popoli. La radunanza è stata fatta direttamente da Norimberga e quindi diffusa da tutte le Stazioni dell'Arma in nitida registrazione su dischi.



S. E. Pietro Garcia Cande, Ambasciatore della Spagna Nazionale a Roma, visita la salvezza tra le due Nazioni sorelle.

S. E. il conte Galeazzo Ciano.

IL DISCORSO DEL MINISTRO CIANO AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALI

Giovedì 2 giugno ha avuto luogo a Milano, nel Castello Sforzesco, il secondo Convegno di studi internazionali, che S. E. Ciano, Ministro degli Esteri, venuto espressamente da Roma, ha inaugurato con un discorso politico di risonanza mondiale. Il giovane Ministro degli Esteri, fedele interprete della volontà del Duce ha messo in evidenza quali sono i capisaldi della politica estera italiana che si fonda sull'incrollabile dell'Asse Roma-Berlino rafforzato dall'amicizia col Giappone, unito ai due grandi Stati autoritari europei nella lotta contro il bolscevismo. Tutti i molteplici aspetti della politica estera italiana sono stati passati in rassegna da S. E. Ciano, ascoltato con profonda attenzione non soltanto dai presenti ma anche dalle folle lontane degli ascoltatori, ansiosi di sentire la chiara ed inequivocabile esposizione del pensiero politico italiano, fatta dal nostro Ministro degli Esteri.

La radunanza è stata fatta dalla Sala Trivulziana del Castello Sforzesco dall'avv. Franco Crispiacchi.

LA CELEBRAZIONE ANNIVERSARIA DELLA «BATTAGLIA DEL SOLSTIZIO»

Nel giorno 1918 l'esercito austro-ungarico, imbandito dal successo ottenuto a Caporetto, Piave che, col Gruppo, formava la suprema linea di sbarramento contro l'invasore. La battaglia, conosciuta con il nome di battaglia, fu accanissima perché si urtò contro la controffensiva italiana che finalmente scatenata, e che ebbe sul fronte immediatamente avanzato uno dei più tragici calvari di tutta la guerra mondiale.

Il centenario anniversario della gloriosissima battaglia deve riflettere specialmente, a fianco del vittorioso valore delle nuovissime leve, fra il prodigio di Vittorio Veneto che assicurò per sempre il destino, sarà celebrato a Treviso alla presenza del Re Imperatore e del Principe di Savoia, e i dieci mila soldati alla grande parata delle bandiere, giurata conclusiva delle grandi manifestazioni si svolgeranno nella sera del Piave e del Montebelluna, dal 15 al 19 giugno, la celebrazione del Montebelluna, un particolare significato per la presenza del Re Imperatore e delle alte gerarchie del Regime e delle Forze Armate.

S. M. il Re Imperatore arriverà a Treviso la mattina di domenica 19 giugno e riceverà l'omaggio di tutto il popolo.

Il Sovrano visiterà lo storico anello del Palazzone

S. E. Riccardo Moizo, Comandante Generale dei Carabinieri Reali.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Nel pomeriggio di domenica le folle sportive italiane hanno trascorso ore di ansia ascoltando da Marzaglia la radioradunanza, fatta da Nicola Capallucci ed i campioni norvegesi, valevole per la Coppa del Mondo Parità, che è stata definita «a lungo metraggio» e nella quale entrarono le squadre si sono prodigate, dando tutta l'energia di cui erano capaci gli atleti, pur di conseguire la vittoria. La radioradunanza è stata vivacissima, serena, straziante, conclusa come la partita di cui era il riflesso ed ha sollevato nelle folle ondate di irrefrenabile entusiasmo per i nostri magnifici atleti ed i loro valorosi avversari norvegesi.

Volle la tradizione tipica che il premio Principe Amedeo venga concluso e disputato nel giorno dello Statuto. Anche quest'anno, sul pittorescoippodromo di Mirafiori gremito di una folla elefantissima, la grande gara ippica ha fatto scendere in lizza i corridori meglio quotati. La corsa, che si è conclusa, dopo un serrato finale con la vittoria di «Bastoli», ha dato modo al radioradunista Alfredo Clandini di dare agli spettatori un resoconto efficace, spigliato, movimentato, e ricco di finesse tecniche molto apprezzate dagli intenditori.

Con la vittoria di Pietro Paroli si è chiuso il Giro di Ronchini, una delle gare ciclistiche italiane che più appassionano le masse. Il finale si è svolto in uno scenario fantastico di folle e di entusiasmo popolare, scenario rivelatosi nella brillante radioradunanza di Giuliano Gribi.

A Piazza di Siena, nelle giornate del 4 e del 5 giugno si è svolta, in due grandi episodi, la giuocata automobilistica. Il primo episodio sportivo ha messo di fronte i futuri assi del volante che oggi sono ancora Ballia e Figli della Luna. Un gruppo di grandi bambini, intrepidi autisti e corridori, pilotando macchine minime e mosse a trazione, pedestre, hanno intrepidamente paraggiato dimostrando una grande bravura nel pilotaggio dei loro bolidi. Della... Il Catalogo si è «niammo» primo il Ballia Palmiro Ciano, figlio del Ministro degli Esteri. Il quale si è accollato al microfono per dire le sue impressioni di vincitore. La seconda parte della giuocata era dedicata alle signore: una corsa, una giorata con continue interruzione dall'improvvisatore e che ha dato molte e brillanti occasioni alle gentili concorrenti di provare la loro perizia di guidatrici. Come le signore hanno detto al microfono parole di circostanza, lasciandosi gentilmente intervistare, la radioradunanza, serena e schietta, fatta da Fulvio Palmieri, ha, come è facile supporre, raccolto una quantità di ascoltatori amici dei concorrenti.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operelette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 12 Giugno (1938-XVI)	10: Stazioni seconde: Pentecoste solenne per il cinquantenario della morte di San Giovanni Berce. 17: I e II Programma: Trasmissione da Parigi: Incontro internazionale di calcio Italia-Francia. 20,25: S. E. Pietro Bologna: «Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'antichità».	17,50: III Programma: CAVALLERIA RUSTICANA Musica di P. Mascagni. Direttore: M ^{re} Lorenzo Molajoli. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: SIBERIA Melodramma in tre atti, musica di UMBERTO GIORDANO, diretta dall'Autore.	13,15: Stazioni seconde: TERZO CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal maestro Fernando Previtali. 20,35: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violonista Brengola, pianista Sarti.	21: II Programma: IL NOME DELLA DIVA Commedia in un atto di Carlo De Flaviis.	16: III Programma: Da Amburgo: Ricordi del Congresso deputato-artistico mondiale di Amburgo 1936. 21,30: II Programma: Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Lunedì 13 Giugno (1938-XVI)	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.		22: II Programma: CONCERTO del violinista Michelangelo Asbado.	20,30: III Programma: IL PIU' FORTE Commedia in tre atti di Giuseppe Giacca.	21,10: I Programma: LA PRINCIPESSE LIANA Operelette in tre atti di Tito Schipa, diretta dall'autore. 21,30: II Programma: Selezione di canzoni: Radiorchestra.
Martedì 14 Giugno (1938-XVI)	19,20: I e II Programma: «La prima Mostra sarà di protezione antiaerea», conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: SIBERIA Melodramma in tre atti, musica di UMBERTO GIORDANO, diretta dall'Autore. Interpreti principali: Bernardi, Del Signore, Gradolito, Lepidi, Limberti, Melandri, Passerotti, Roman, Stukchiera, Zagonara.		21: I Programma: L'UOMO DI BIRZULAN Commedia in tre atti di Biancali e Falconi. 21,30: III Programma: FILE D'ARGENTO Scena di Eitor.	20,30: III Programma: Rassegna di canzoni: Orchestra Cetra. 21,30: III Programma: Concerto della Banda tedesca di Augusta.
Mercoledì 15 Giugno (1938-XVI)	11: I e II Programma: S. E. gen. U. Fantini: Celebrazione della Festa dell'Arma d'Artiglieria. 20,20: S. E. Giuseppe Bottai: «Fino dell'Anno Scolastico».		22: I Programma: (orchestra Palermitana) CONCERTO del pianista Renzo Caporali.		13: Stazioni seconde: Antiche canzoni angheresi. 20,30: III Programma: Selezione dell'«ageretta» e S ^{ra} di Pietro Mascagni. 21,20: II Programma: Trasmissione da Venezia: Canti della terra di Crotone.
Giovedì 16 Giugno (1938-XVI)	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: IL CAVALIERE DELLA ROSA Commedia in tre atti, musica di RICHARDO STRAUSS. Direttore: M ^{re} Armando La Rosa Parodi. Interpreti primi: Almasi, Belloni, Carbone, Elmas, Marucci, Nicolini, Rakowski, Vanzelli.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Adriano Luadri.	16,40: III Programma: IL BURBERO BENEFICO Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. 21: II Programma: COLONNE SONORE Nel novantesimo della «Gazzetta del Popolo».	21,40: III Programma: IL SILENZIO E' D'ORO Scenari di Morbelli. 21,50: II Programma: Selezione di canzoni. 22,30: II Programma: Da Londra: Joe Louis e la sua Orchestra.
Venerdì 17 Giugno (1938-XVI)	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SCAMANDO tra i Conservatori di Roma e di Berlino, diretto dai maestri Giuseppe Melli e Bruno Mittel. 21,5: III Programma: Pianista Tamborini, tenore Pappalardo. 22,40: I Programma: Coro delle Basiliche romane diretto dal M ^{re} Antonelli.	20,30: III Programma: LA FIABA Commedia in un atto di Kurt Goetz.	21: II Programma: A TE VOGLIO TORNAR Operelette rivista di Virgilio Ranzani. 21,40: III Programma: Rassegna di canzoni: Orchestra Cetra.
Sabato 18 Giugno (1938-XVI)	11: Inaugurazione della Mostra della Vittoria a Padova. 13,55: Stazioni prime: La Marina Italiana nella grande guerra, con: S. E. Paolo Thaon di Revel. 17,55: On. Felice Felicioni: «Il lavoro italiano all'estero». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: IL CAVALIERE DELLA ROSA Commedia in tre atti, musica di RICHARDO STRAUSS. Direttore: M ^{re} Armando La Rosa Parodi. Interpreti primi: Almasi, Belloni, Carbone, Elmas, Marucci, Nicolini, Rakowski, Vanzelli.	13,15: Stazioni seconde: CONCERTO per solista e orchestra col concorso del Duo pianistico Vilescio-Lessona diretto dal Maestro A. La Rosa Parodi. 21: I Programma: UN APPUNTAMENTO AL CAFFE' Commedia in un atto di Menno Padellini. 22: Un amoretto di Carlo Goldoni a Feltre, un altro di Libero Pilato.	21: I Programma: UN APPUNTAMENTO AL CAFFE' Commedia in un atto di Menno Padellini. 22: Un amoretto di Carlo Goldoni a Feltre, un altro di Libero Pilato.	20,30: III Programma: Concerto bandistico. 21,20: III Programma: Presentazione di canzoni: In attesa della Festa di San Giovanni. 22,15: I Programma: Da Londra: Ambrose e la sua Orchestra.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLOGNA - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8,50-9,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): Trasmissione dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani: Organista Franco Michele Napolitano: 1. Tobaldini: Preludio; 2. Dallier: Stile matutino, invocazione; 3. Bach: Solo a Dio la gloria, corale; 4. Bossi: Postludio.

9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9,15 - TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale); - CROCIERABILI DI A.O.I. - Parte seconda: Canzoni eseguite dal Quartetto Del Fido con il concorso del Tenore Enrico Salomone.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmessa a cura dell'Ente Radio Rurale).

10-11,30 (ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II):

BOLLENNE CERIMONIA PER IL CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI SAN GIOVANNI BOSCO

PONTIFICALE DI S. M. IL CARDINALE M. FOSCATI con l'ASSISTENZA DELL'EMMO CARDINALE A. RUINO, PRIMATE DELLA PUGLIA E DEI VESCOVI ED ARCIVESCOVI SALERNITI E DEL PIEMONTE

11 (escluso PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE. - Indl: Trasmissione dei dischi Cetra per la Propaganda Veritativa: a) Vinere la Cresima; b) Parabola delle vigne.

12-12,20: L'ATTUALITÀ E SPETTACOLI DEL VESPERTO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franz: (BARI II): Monsignor Calamita: (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casali: (PALERMO): Monsignor Giorgio La Santi: (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua: (BOLOGNA): Padre Candido Penna: (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE): Don Giovanni Elia: (FIRENZE II): Monsignor Emanuele Magri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PAZZI MENTI CONVEGNI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: QUARTETTO FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLOGNA - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13,30 ved. Trasmissioni speciali.

12: Segnale orario - Rivitalità comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

12,15: CROCIERABILI RADIOFONICI (Trasmissione organizzata dalla Ditta Luzzi Gatti e Pista di Bologna).

12,40-14,15: DISCHI DI MUSICA VASA:

1. Ketelbey: Primi e phibiziti (Orchestra Ketelbey diretta da G. Autore); 2. Strauss: Perpetuum mobile (Orchestra di Amsterdam diretta dal M^e Mengelberg); 3. Brahms: Danza asquerosa n. 5 (Orchestra sinfonica di Milano);

4. Sibelius: Valse triste (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^e Hart); 5. Gounod: Valse dall'opera Faust (Orchestra); 6. Chalkowski: Mazurka; danza cosacca (Orchestra Italia diretta dal M^e Hart).

14,15-14,30 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Bixio-Che-ruini: Niente-niente delle città (Luciana Polivieri); 2. Spadaro: Signorine piccoline piccoline (Eduardo Spadaro); 3. Barzizza e Borella: E quel joo-joo (Trio vocale Luciani); 4. Ruccione-Siciliani-Bertini: Campagna (Carlo Moreno).

13,15: TERZO CONCERTO DEL CILIO (GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^e FERNANDO PRESTIARI: Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegretto in g; b) Andante; c) Allegretto e Finale (solista Maria Teresa Baldeschi).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETINI E BARE: 1. Brown: Canto della jungla; 2. Sandoz: Fontanelle; 3. Buechi: Capriccio; intermezzo; 4. Sydney: Crepuscolo; 5. Quiliza: Non di comparsa; 6. Groll: Heliotrope; 7. Pippini: Danzando sulle scale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE II - ROMA II

17: Trasmissione da Parigi:

Incontro internazionale di calcio Italia-Francia

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 12 giugno - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA SONORO"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un "Radio-cruciverba". Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone: "Insomma, Lei chi è?,"

N. 4 - Le cartoline che pervennero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro destinate;

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere" e su altri giornali.

N. 6 - L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul "Radiocorriere".

COGNAC SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16-17,40: Trasmissione da Amburgo:

RICORDI DEL CONGRESSO
DOPOLAVORISTICO MONDIALE
DI AMBURGO DEL 1936.

17,40: Notizie sportive.

17,50:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di

TRUZZI TURETTI e MENACCI

Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

Santuzza Giannina, Aranci Lombardi

Lola Maria Castagna

Turidde Antonio Melacchi

Alfo Cino Luzzi

Lucia Ida Mannarini

Direttore d'orchestra

Mestro LORENZO MOLAJOLI

(Trasmissione fonografica)

Budini Oetker
deliziosi per grandi e piccoli

squisiti pasticcini con uovo

Richiedeteci prospetti a colori

PER ADETTE RE: MILANO Via Dante 10

DOMENICA DI SERA

12 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,45: DISCULI IN MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. PIETRO BASOLINO: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Autarchia ».
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELI.A.R.

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILIACO
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Stefano, Stella Roman; Vassili, Antonio Molinari; Gieff, Apollo Granforte; Il Principe Alessi, Gino Del Piano; Nikona, Edmondo Lambertini; Ivan, il sergente, Adolfo Zaccaria; Il benchiere Mikulsky, L'epicureo, Piero Passarotti; Wolinsk, il capitano, Il governatore, Bruno Stachetto; La fanciulla, Maria Landini; Il comico, L'equilibrato, Luigi Bernardi.
DIRETTORE L'Autore
Maestro del coro: CONSTANTINE CONSTANTINE

- Negli intervalli: Conversazione di SILVIO D'AMICO. (ROMA): Voci danzate da Roma - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA SALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11,17 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Italia, Italia, Italia; comici; canzoni; spettacoli e notizie varie.
12,13 (2 NO 4): L'ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica variata col numero del cartello in Piana di San Paolo. — Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 NO 4-Roma II): ITALIAN ALL'ESTER. — Musica sinfonica - I grandi della musica sinfonica: i concerti: Verdi, Beethoven, Brahms - Notiziario in italiano.
15,17 (2 NO 4): GRECIA E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Tracce di opere liriche dell'Europa - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Musica da camera variata e strumentale: Beethoven, Mendelssohn, Vivaldi e Le Fauré - Notiziario in italiano.
18,15-19,15 (2 NO 4): Notiziario italiano.
19,15-20,15 (2 NO 4): PAESI ARABI. — Musica da camera sinfonica in greco.
19,15-19,18 (2 NO 4): Notiziario in romeno.
19,18-19,20 (2 NO 4): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,20-19,24 (2 NO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19,24-19,28 (2 NO 4): Notiziario in ungherese.
19,28-19,30 (2 NO 4): Notiziario in spagnolo - Musica da camera sinfonica.
19,30-19,35 (2 NO 4): Programma musicale per la Tunisia - Musica da camera sinfonica variata e italiana.
19,35-19,40 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in arabo.
20,15-20,20 (2 NO 4): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera.
20,20-20,25 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in francese.
20,25-20,30 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in tedesco.
20,30-20,35 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
20,35-20,40 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
20,40-20,45 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
20,45-20,50 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
20,50-20,55 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
20,55-21,00 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,00-21,05 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,05-21,10 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,10-21,15 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,15-21,20 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,20-21,25 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,25-21,30 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,30-21,35 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,35-21,40 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,40-21,45 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,45-21,50 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,50-21,55 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
21,55-22,00 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,25: Notizie sportive.
19,45: DISCULI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski; Polacca dall'opera - Eugenio Onegin. (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Malajoli); 2. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture (Orchestra della Nuova Sala della Regina diretta dal M° Wood); 3. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. PIETRO BASOLINO: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Autarchia ».
20,35: DISCULI MILANO I-BOLZANO: DISCULI DI MUSICA VARIA: 1. Kotelbey: Tamburi nella jungla (Orchestra diretta dall'autore); 2. Bise: Corvus, intermezzo atto quarto (Orchestra sinfonica diretta dal M° Inghelbrecht); 3. Bismonti: Bolero per clarinetto (Banda dei Metropolitani di Roma diretta dal M° Marchionni); 4. Sinding: Movimento della primavera (Orchestra pianistica diretta dal M° Merry); 5. Lohr: Intermezzo da « La danza delle libellule » (violonista, Bismonti); 6. Herbert: Serenata spagnola (Orchestra Ciema Regal); 7. Mancini: Ero e Leandro (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Malajoli); 8. Massenet: Finta, meditazione (Violonista Sander).

21:

Il nome della diva

Commedia in un atto
di CARLO DE FLAVES

Personaggi:

La signora Laura, Giuseppe Paligni
Elena, Erika Sperani
Claudio, Marcello Giorda
Gerardo, Arnaldo Firpo
Regia di ALBERTO CABELLA

21,30 (torino):

Concerto del Corpo Musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO

1. Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Puccini: La fanciulla del West, fantasia.
3. Strauss: Mio tesoro, valzer.
4. DE Minello: a) Presa una tomba cara, b) Mattino di caccia (dalle « Quattro impressioni sinfoniche »).
5. Schubert: Momento musicale (trascrizione Vessella).
6. Wan Westerhooft: La mia bella danza - Ronda d'amore.
7. Mascagni: Marcia sui motivi del ballo « Excelsior » (trascrizione Di Minello).
Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 23,50-23,55 (2 NO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
23,55-23,58 (2 NO 4): Notiziario in greco - Musica da camera variata.
23,58-24,00 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,00-24,05 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,05-24,10 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,10-24,15 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,15-24,20 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,20-24,25 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,25-24,30 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,30-24,35 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,35-24,40 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,40-24,45 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,45-24,50 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,50-24,55 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
24,55-25,00 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19: CAMERATA ITALIANA
DEI CANTIERI POPOLARI DI ROMA
1. Martucci: Magnifico; 2. Ignato sec. XVI: Canzonetta; 3. Abbisoli: canzone popolare siciliana; 4. Protella: I tre colori; 5. Nivina-naxxa, canzone popolare; 6. Ignato sec. XVI: La palafreniera; 7. Albanese: Il piano de la toja; 8. Prati: Madrina sola; 9. Giorno-Protella: Canzita bianca; 10. Weber-Barzani: Canto dei carcerati.
19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. PIETRO BASOLINO: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Autarchia ».
20,35:

Musica da concerto

Violonista RICCARDO BREGGOLA

Al pianoforte: ENZO RATTI

1. Maestri: Ave Maria della Pieve.

2. Bismonti: Canto amoroso.

3. Porpora: Aria.

4. Glazunov: Sérénade espagnole.

5. Albeniz: Jota aragonesa.

20,40: Per televisione al Terzo Programma: « Vita in risala », impressioni di ERNESTO CABELLO.
21,10:

Al gatto bianco

Ritorno di autori e direttori di canzoni

Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 22,30).

22,30-22,35 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

h	m	STAZIONE	AW
PRIMO PROGRAMMA			
10,00	13,15	BARI I	20
10,00	13,15	BOLOGNA	50
10,00	13,15	MILANO III	1
10,00	13,15	NAPOLI II	1
10,00	13,15	TORINO I	1
10,00	13,15	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
10,00	13,15	BOLZANO	10
10,00	13,15	FIRENZE II	1
10,00	13,15	GENOVA I	1
10,00	13,15	MILANO II	50
10,00	13,15	ROMA II	1
10,00	13,15	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
10,00	13,15	BARI II	1
10,00	13,15	FIRENZE I	20
10,00	13,15	GENOVA II	1
10,00	13,15	MILANO I	4
10,00	13,15	NAPOLI I	1
10,00	13,15	ROMA III	1
10,00	13,15	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
10,00	13,15	ROMA (Monte Mario)	0,5
10,00	13,15	ROMA (Monte Marone)	0,5

DOMENICA

12 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.20: m. 423.9: VW 15

18. Per i giovani.
19. Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Dischi - Notizie.
20. Dischi - Cronaca.
20.30: Come orchestra, panorama radiofonico, musica popolare per fabbrica belga.
22.30: Notiziario.
22.40-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

18.52: m. 321.9: VW 15

- 18.15: Musica varia.
18.40: Convers. religiosa.
19. Musica leggera.
19.30: Notiziario.
Notiziario. Vita estiva.
22.30: Musica da jazz.
23-24: Concerto variato.

BULGARIA

SOFIA

18.55: m. 352.9: VW 100

18. Musica brillante.
19. Musica popolare.
19.30: Violino e pianoforte.
20. Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto variato.
21.30: Operette (fram.)
22-23: Musica brillante.

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.58: m. 470.2: VW 120

19. Notiziario.
19.30: Trasm. da Košice.
19.30: Conversazione.
20.45: Concerto di pianoforte. Mattinate.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Notiziario.
22-23: Musica di dischi.

22.35-23.30: Musica varia

e leggera riprodotta.

LATVIA

RIGA

18.10: m. 328.2: VW 11.5

19. Trasm. da Praga.

19.30: Trasm. da Košice.

20.30: Radioretta.

21.30: Trasm. da Brno.

22.30: Notiz. magiara.

22.35-23.30: Come Praga.

IRNO

18.52: m. 325.4: VW 32

19. Trasm. da Praga.

19.30: Trasm. da Košice.

20.30: Conversazione.

20.45: Trasm. da Praga.

21.30: Dvorak: Sinfonia.

opera 60 in re maggiore.

per orchestra.

22.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

18.11: m. 259.1: VW 10

19. Trasm. da Praga.

19.30: Cabaret.

20.30: Come Bratislava.

21.30: Trasm. da Brno.

22.30: Trasm. da Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.12: m. 349.2: VW 9.5

19. Trasm. da Praga.

19.30: Trasm. da Košice.

20.30: Trasm. da Praga.

21.30: Trasm. da Brno.

22.30: Trasm. da Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

18.40: m. 159: VW 69

COPENHAGEN

18.17: m. 255.1: VW 10

18.30: Concerto corale.

19. Notiziario.

20.30: Convers. e canto.

21.30: Concerto corale.

22.30: Musica di Joh. Strauss.

22.30: Progr. variato.

22.30: Notiziario.

22.35: Musica di Weber.

22.35-23.30: Mox. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.10: m. 275.6: VW 13

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Tolosa.

19.30: Cronaca - Dischi.

19.30: Notiziario.

20.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18.50: m. 534.6: VW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Radio Parigi.

20: Notiziario.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.12: m. 349.2: VW 9.5

19: Dvorak - Cronaca.

19: Come Radio Parigi.

19.30: Notiziario.

20: Dischi - Cronaca.

20.30: Radioteatro (musica popolare e leggera).

LIONE P.T.T.

18.40: m. 465: VW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Serata di varietà.

21.30: Notizie in francese e in tedesco.

22: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.10: m. 465.5: VW 100

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20.30 (dall'Orchestra di Parigi): Romain Coëssou: Petite Fête, commedia in tre atti.

NIZZA P.T.T.

18.10: m. 253.2: VW 60

17: Radiocorriere del campionato di calcio del mondo.

19: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20.30: Musica riprodotta.

20.30: Da stabilire.

PARIGI P. P.

18.50: m. 712.8: VW 60

19: Attualità varia.

19.30: Musica di dischi.

19.45: Programma vario.

20.25: Labiche-Martin: Les 37 sous de St. Mandé, commedia in un atto.

21.1: I dietisti al microfono.

21.30: Notiziario.

22.30: Musica di ballo.

22.30: Musica di dischi.

23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.50: m. 431.7: VW 120

17: Ritrasm. radiata dallo Stadio di Colombes della Coppa del Mondo 1938.

19: Notiziario.

20: Programma vario.

20.30 (dall'Orchestra): Romain Coëssou: Petite Fête, commedia in 3 atti.

21.30: Notizie - Dischi.

22: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.14: m. 206: VW 7

18.30: Canto e pianoforte.

19: Flauto e pianoforte.

19.30: Notiziario.

20: Canto e pianoforte.

20.30: Programma vario: I stregi membri di una famiglia (canto, melodia, recita, e dischi).

22.30: Musica di dischi.

23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.10: m. 253.2: VW 25

18.30: Concerto variato.

19.30: Notiziario.

20.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.12: m. 431.7: VW 27

19: Sinfonia: Beethoven.

19.30: Conversazione religiosa cattolica.

CALZATURIFICIO DI VARESE



CONFORTA,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata,
protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni
Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II,
Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.



IMPERIA
STABILIMENTO IMPERIA - GRUGLIASCO - TORINO

Trenta Segretari ai Vostri ordini



Trenta opere in una sola



Trenta Segretari ai vostri ordini



160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epochen, 2000 fotografie.

ENCICLOPEDIA BOMPIANI

pratica



E' divisa in tre sezioni: La Cultura, La Vita Civile, La Famiglia. Ognuna delle parti è costituita da dizionari e manuali speciali, che formano un'opera organica basata sulla complementarietà delle trattazioni singole. Sono in tutto trenta: trenta segretari specializzati ai Vostri ordini. Non è un'altra Enciclopedia, ma un'Enciclopedia diversa.

CULTURA GENERALE

- ① Tavole Storiche delle Civiltà
- ② Atlante Storico
- ③ L'Impero e il Mondo
- ④ Il Volto delle Epochen
- ⑤ Dizionario Mitologico
- ⑥ Dizionario Geografico
- ⑦ Atlante Universale
- ⑧ Dizionario Biografico
- ⑨ I Maestri dell'Arte Italiana
- ⑩ Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

- ⑪ Lo Stato Fascista
- ⑫ Il Cittadino
- ⑬ Manuale Tributario
- ⑭ Dizionario Araldico
- ⑮ Dizionario commerciale
- ⑯ Man. di Calcio rapido
- ⑰ Istruzione e Carriere
- ⑱ Grammatica Italiana
- ⑲ Grammatica Francese
- ⑳ Grammatica Tedesca
- ㉑ Grammatica Inglese

LA FAMIGLIA

- ㉒ Dizionario Medico
- ㉓ Il primo anno del bambino
- ㉔ Giardinaggio e Allevamento
- ㉕ Gastronomia
- ㉖ La Religione - La vita sociale
- ㉗ La Casa
- ㉘ Te l'insegno io
- ㉙ Gli Sport - i Giochi

PREMI AI LETTORI:

Una Fiat 500 e 20 Olivetti portatili.
GRATIS e richiesta l'opuscolo illustrativo con numerose tavole a colori, disegni, fac-simili.

A Bompiani, Via Serbelloni 14 - Milano
Favorite spedirmi l'opuscolo dell'E. p. B.

Cognome e Nome _____

Professione _____

Recapito _____

Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 150.-

Il testo della "Bompiani" corrisponde a 30.000 pagine normali in 16° il costo unitario a pagina normale è perciò di

MEZZO CENTESIMO LA PAGINA

è la vostra Enciclopedia

COMEDIA

12 GIUGNO 1938 - XVI

20: Notizie - Diechi.
21:10: Per gli ascoltatori.
21:30: Trasmissione inglese - Notte intervale (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
Mhz 182: m 1648: kW 80
17:45: Musica leggera.
18: Ricordi storici.
19:52: Varietà: Billquet.
20: Cronaca varia.
20:15: Alzuna melodie.
20:30: Come Bruxelles 1.
22:35: Programma estero.
22:45: Notiziario.
23:1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
Mhz 933: m 328.6: kW 60
18:15: Casinette - Operette - Notizie - Musica di film.
19:45: Operette - Notizie - Musica leggera.
20:30: Concerto variato - Notizie - Musica cubana - Musica leggera.
22:45: Musica militare - Tanguis - Musica leggera - Orchestra - Danza.

RENES
Mhz 1340: m 328.5: kW 120
19: Notiziario.
20:30: Cronaca - Diechi.
21:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Ritrasmittente.
22:55: Musica di diechi.
23: Notiziario.

STRASBURGO
Mhz 879: m 340.2: kW 130
18:30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19:30: Operette (diechi).
19:45: Notte tedesco.
20: Echi diversi.
20:30: Rerita albaniana.
21:30: Concerto per fantasia.
22:30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
Mhz 776: m 386.6: kW 120
17:45: Musica leggera.
18: Radiocorriere.
20: Notiziario.
20:30: Scene comiche.
20:45: Echi diversi.
20:50: Come Lilla.
22:30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
Mhz 904: m 351.9: kW 100
18: Conversazione.
19:15: Danze folcloristiche.
19: Notiziario - Diechi.
19:30: Cronache varie.
20: Echi del giorno.
20:15: Diechi (arte).
21: Con i doppiorecattori sulla nave - Wilhelm Gustaf.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschländer.

24:31: Concerto notturno:
1: Musica da ballo; 2: Lied; 3: Frammenti di opere.

BERLINO
Mhz 842: m 366.7: kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19:15: Concerto di diechi.
20: Cronaca varia.
20:15: Alzuna melodie.
20:30: Come Bruxelles 1.
22:35: Programma estero.
22:45: Notiziario.
23:1: Musica da ballo.

BRÉSILIA
Mhz 950: m 325.8: kW 120
18:30: Danze antiche (d.).
19: Notiziario.
19:30: Musica leggera.
20:30: Programmi variati - Pantomimi tedeschi.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschländer.

COLOMIA
Mhz 658: m 455.9: kW 100
18:30:19: Musica popolare, leggera e da ballo.
19:45: Intervalli: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20:15: E. Strauss: Il cavaliere dalle rose, opera.
22: Notiziario.
22:30: Alcuni diechi.
23:40: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
Mhz 151: m 1571: kW 60
18:30: Come Koenigsberg.
19: Notiziario.
19:15: Musica leggera.
19:30: Cronache sportive.
20: Musica da ballo.
20:15: Musica leggera.
20:30: Musica leggera e da ballo.
21: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
Mhz 1395: m 251: kW 25
18:30: Progr. variato.
19: Notiziario.
19:15: Varietà e danze.
19:30: Notizie - Cronaca.
20:30: Come Monaco.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschländer.

KÖNIGSBERG
Mhz 1031: m 291: kW 100
18:30: Progr. variato.
19: Notiziario.
19:15: Cronache varie.
19:30: Varietà e danze.
20: Notizie - Cronaca.
22:30: Musica da ballo.
23: Come Amburgo.

LIPSIA
Mhz 780: m 382.2: kW 120
18: Ritrasmittente.
19:40: Radiocorriere.

19: Notiziario.
19:10: Corti militari.
20: Varietà: Invanto di una notte d'estate.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschländer.
23:1: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
Mhz 740: m 405.4: kW 100
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19:10: Mandolini, otre e chitarra.
19:30: Notizie sportive.
20: Pirelli: La sera padovana, opera comica (registrata).
20:50: Hudeger Wustein: Il saffio Cologna, commedia con musica di W. Gurnat.
22: Notiziario.
22:30: Come Koenigsberg.
23:1: Come Amburgo.

SAARBRUCKEN
Mhz 1269: m 240.2: kW 17
21: Come Berlino.
18:30: Diechi - Notiziario.
19:10: Alcuni diechi.
19:30: Cronache varie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschländer.
23:1: Come Amburgo.

STOCARDIA
Mhz 574: m 522.6: kW 100
18: Programma folcloristico.
19: Danze (diechi).
19:30: Cronache - Notte.
20: John Strauss: Il cavaliere barone, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Musica leggera e da ballo.
23:40: Hargard: Il trionfo del tempo e della verità: oratorio.

VIENNA
Mhz 592: m 506.8: kW 100
18: Conversazione.
18:40: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19:10: Lieder (coro).
20: Valse e Lieder: La mia vita è amore e gioia.
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschländer.
23:40: Come Amburgo.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
Mhz 1149: m 261.1: kW 20
NORTH NATIONAL
Mhz 1149: m 261.1: kW 20
DROTTHWICH
Mhz 200: m 1200: kW 150
18:30: Impressioni sulla Primavera 1938.
18:30: Melodie vittoriane.
18:50: Intervalli.
19:30: Pantomime religiosa.
20:30: Per la Buena Causa.
20:30: Notiziario.
21:30: Concerto operaie di musica sacra.
21:55: Musica leggera per organo.
22: Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte.
22:30: Spilago per coro.

LONDON REGIONAL
Mhz 677: m 342.1: kW 70
18: Midland Regional.
18:30: Concerto di mandolini.
19:30: Lettura.
19:50: Intervalli.
19:50: London National.
20:45: Perla Brava Causa.
20:50: Notiziario.
21:5: Musica leggera.
21:45: Hubert Krump: The Country Mouse goes to town, commedia.
22:30: Spilago per coro.

MIDLAND REGIONAL
Mhz 1033: m 296.2: kW 70
18: Una gradita musical di Hubert: La visita a Londra (1799-1799) (P.).
18:30: London Regional.
19:30: London National.
20:45: London Regional.
22:30: Spilago per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO
Mhz 686: m 457.3: kW 20
18:30: Radioteatro.
19: Ritrasmittente.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Ritrasmittente.
21: Radioteatro.
22:30: Come Strass.

LUBIANA
Mhz 527: m 569.2: kW 6
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
19:50: Musica di diechi.
20: Radioteatro e ritrasmittente.
21: Chorus jazz.
21:30: Conc. di violino.
22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo.

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassette postale N. 109 - TORINO

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Moribide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
Solo contro ordine vers. L. 6, e subito per posta a 1000
Fabbriche C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamoli di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate

SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

Il clima di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSAINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - Il km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: DIREZ. VILLA MAGGIO (Lecco)

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda
6 libretti d'opera offriti
L. 15.-
Pagamento anticipato - Spedite immediatamente l'importo della posta in tutta Italia - Spedite di opere, cassette e cassette orecchi a richiesta, saranno annessi a tutti gli abbonati.
LA COMMERCIALE RADIO MILANO - Via Solari, 15
Unica esportatore di edizioni per radiocorriere alla Fiera di Milano.

POVERI IDRZ ERBA
.....RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



LUNEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TDESCA (prof. Felice Gabbarra).
19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21.10:
SERATA DEDICATA AL "GIUNGO RADIOFONICO"
La principessa Liana
Operetta in tre atti di ALCESE SANTORO
ed ENRICO NERI
Musica di TITO SCHIPA

Personaggi:
La principessa Liana Disposti
Iris Adams Corradotti
La baronessa Clotilde, sua figlia
Ludù (soubrette d'oro) Lidia Magazz
Pillade Reale Natalie Villa
Vittorio, suo figlio Gino Del Signore
Zio Fiodù Giuseppe Neri
DIRETTORE DELL'AUTORE

- Negli intervalli: 1. «Sul fronte della Radio»,
notiziario; 2. Notiziario di varietà.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA SALLO.
23.45: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1099, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RQ 4: m 25,40, kHz 1182, kW 25.

- 11.10 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica varia per te.
12-13.30 (2 RQ 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in cinese - Musica da camera vocale e strumentale: Gungui, Kumbi e Momet - Notiziario in italiano. Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RQ 4-Roma II): ITALIA ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica varia - «Io canto la mia vita», conversazioni di E. Spadaro, che segna le cronache del suo reportage - Notiziario in italiano.
15-17.15 (2 RQ 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Canzoni di attualità interpretate da Myrta Freni e Adriano Bianchi - «La stagione lirica dell'Elba», conversazioni - Notiziario in italiano.
17.15-18.15 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - «Bent di myrta lirica italiana» - Notiziario in italiano.
18.15-19.15 (2 RQ 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.
19.15-19.30 (Bari I-Roma II): Notiziario in italiano - L'azione di Italia.
19.30-20.15 (2 RQ 4-Roma II-Bari I): Notiziario in arabo - Musica di Italia.
20.15-20.30 (2 RQ 4): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera: Partita Maria Chionigiorgi.
20.30-20.45 (2 RQ 4-Roma II): Notiziario in francese - L'azione di Italia.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TDESCA (prof. Felice Gabbarra).
19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Michel: Serenata alla luna (Orchestra d'archi dell'Elar diretta dal M° Gallino); 2. Bili: Puffing giapponese (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. Orbi: Nelle botteghe dell'utopismo (Orchestra Boka diretta dal M° Dolbrini); 4. D'Ambruso: Ronda di Joliet (Orchestra d'archi dell'Elar diretta dal M° Gallino); 5. Casella: Il passo delle scerette signore e la ronda di Joliet dal «Convegno veneziano» (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (BOLOGNA I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI STUDI E BARI: 1. Nobbe: Buona notte, cara; 2. Antiga: Io ti amerò sempre; 3. Rutter: Danza ciracana; 4. Overbeck: Cuckoo; 5. Santoliquido: Prelii e baricani; 6. Brown: Ricordami; 7. Cergoli: Colui che debbo amare.
21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

Selezione di canzoni

- RADIOORCHESTRA
col concorso di ENRICA FRANCHI - ANNA FRANCHI - ALDO MARSELLA - ALFONSO BARRILLI
1. Manzoni: Mare frivolo.
2. Abel-Micheli: Guardatemi negli occhi.
3. Grever-Gaidler: Ti-pi-ti.
4. Ruber: Non parlarci di te.
5. Bericini: Un segreto amor.
6. Marica: Grandi, miei.
7. Billi-Carl: Cavallo bianco.
8. Ruber: Piccole stelle.
9. Caslar: Nuove melodie.
10. De Pao: Solo un vero amor.
11. Kolfo: Vu, sole canzoni d'amore.
12. De Muro: Gattina bugiarda.
21.50: Conversazione di Valentino Bonplani.
22:

Concerto

- del violinista MICHELENGELO ARABO
1. Vitali: Claccona.
2. Piazzi: Aria.
3. Mortari: Partita in sol maggiore: a) Introduzione, b) Polena, c) Aria, d) Fissile.
Dopo il concerto: Musica da SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA SALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.
20.56-20.55 (2 RQ 4-Roma II-Milano I) m 365,5, kHz 814, kW 30 - Bolzano, m 500,3, kHz 304: Notiziario in tedesco - L'azione di Italia.
21 (2 RQ 4-Roma II): La principessa Liana, operetta di Tito Schipa (Vedi Primo Programma). - Nel primo intervallo: Conversazione in opera. - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21.50-22.14 (2 RQ 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - L'azione di Italia.
22.15-22.35 (2 RQ 4): Notiziario in greco.
22.35-22.55 (2 RQ 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica varietale: Bolaghi del movimento studentesco italiano del 1960.
23 (2 RQ 4): MARE AMERICA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di cuori: Duetti avvenimenti interpretati da Ueda Caltano e Ada Palmi - «Monumenti» - Notiziario in italiano - Risposte ai quesiti degli ascoltatori - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19.10: Esca del giorno e curiosità.
19.30:
ORCHESTRA A PIU' TRO
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI
diretta dal M° Gino GIOVANNINI
1. Poppi: Parata; 2. Berruti: Crepuscolo; 3. Mattia: Granata morosa; 4. Montagne: Jesu; 5. Lehar: La vedova all'opera; fantasia.
19.30-19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TDESCA (prof. Felice Gabbarra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:
Il più forte
Commedia in tre atti
di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi: Cesare Nelli, Marcello Giorda - Elise, sua moglie, Nella Marcaro - Silvio - Iro spio, Franco Beci - Fiora, moglie di Silvio, Adriana De Cristoforo - Edmundo Falcieri, nipote di Cesare, Giorgio Pannocci - Il signor Mori, segretario di Cesare, Mario Marasca - Don Paolo, Silvio Rimi - L'ing. Tattori, Guido De Monticelli - Il barone Edmundo, Adriano Firpo - La Contessa Tomasi, Maria Romano - Invidati - Drogatino.
Regia di ALBERTO CAGLIA

Dopo la commedia: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA SALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Il lavoro mentale
rappresenta un dispendio di energie
nervose che può
portare all'esaurimento.
Evitate questo
rischio facendo
uso di

OVOMALTINA

Così, con un po' di Ovomaltina, potrete avere la meglio.

Dr. A. Wandler S.A. Milano

G I U N O



M I Z A R

3 gamme d'onde
7 valvole



MIZAR RADIOFONOGRARO

In contanti Lit. 4200 - a rate:
Lit. 1000 alla consegna e
18 rate mensili da Lit. 200 cad.

MIZAR SOPRANOBILE In contanti Lit. 2800.
A rate: Lit. 470 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 145 cad.



MERAK
RADIOFONOGRARO

3 onde
5 valvole



UA

4 valvole - 0

Tipo A e B
A rate: Lit. 12
rate mensili da
Lit. 100 alla
mensili da

4 valvole

In cont
A rate: Lit.
30 rate mens



RADION
"L'APPARECCHIO PIU"

RADIOFONICO



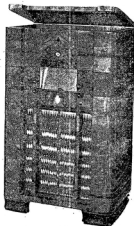
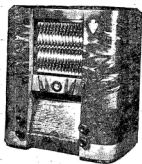
AL
TE-MEDIE

di Lit. **986**
consegna e 18
rate mensili da Lit. 30
cad.

medie
786
consegna e
18 rate mensili da Lit. 30
cad.

ASSAB

4 onde
6 valvole oltre l'occhio magico



Lit. **2300**

A rate: Lit. **400** alla
consegna e 18 rate
mensili da Lit. **120** cad.

ASSAB SOPRANOIBILE

In contanti Lit. **1600** - a rate:
Lit. **200** alla consegna e
20 rate mensili da Lit. **80** cad.

ASSAB RADIOFOTOGRAFO in contanti Lit. **2700**
A rate: Lit. **325** alla consegna e 20 rate mensili da Lit. **135** cad.

ARELLI
FFU/O IN'ITALIA.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Giornata di camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle virande.

11.30: TITO CHIESA-ZANARDINI-CARSONE: 1. Cricuolo: *Allegria della caccia*; 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. Nicodini: *Trio in la* (2° e 3° tempo); 4. Tosti: *Due melodie*; 5. Pergolesi: *Don tre giorni*; 6. Amadei: *Marcella notturna*; 7. Veraldi: *Danza spagnola*; 8. Culotta: *Modificazioni*; 9. Brahms: *Danza sgherresca*; 10. Catalani: *In sogno, melodia*.

12.30-13: DISCRETI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Canaleria leggera, ouverture* (Orchestra sinfonica della B. B. C. diretta dal M° Boult); 2. Elchheim: *Nocturno giapponese* (Orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta dal M° Siro-Kowsky); 3. Debussy: *Nella valser* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Collingwood); 4. Brubry: *Appuntamento con Franz Lehar* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrinski); 5. Dax: *La bottega dei piastrelli* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petrali).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12.15: MUSICA VARIA eseguita dalla RASCONCHETTA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15: Borna.

14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borna.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Terrotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALZILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornale; (PALERMO): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Silabario di poesia.

17: Giornale radio.
17.15-17.30 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO): Violonista GIACOMINO PROTTO e pianista LELLA SALVITTO; 1. Schumann: *Sonata in re minore*; 2. Cagnato: *Nocturno*; 3. Livabilla: *Sinfonia*; 4. Paganini: *Prologo e allegro*.

17.15-17.30 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Murrilli: *Grande*; 2. Amadei: *Cheguato di piansi*; 3. Mascagni: *Guelfino Marzullo*; il sogno; 4. Reiss-Morabito: *Solo te*; 5. Flacciano: *La sillabilla*; 6. Cuccini: *Poe di Stripte*; fantasia; 7. Grandini: *A lui spette*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto vocale: Soprano Iva Fani e baritone GIUSEPPE BRACCA; 1. Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; 2. Bani: *I pascutori di perle*, « Il nembu si calmò »; 3. Ponchielli: *Gioconda*, suicidio; 4. Donizetti: *Le furberie*, « Ah, tanto amor »; 5. Puccini: *Turandot*, « In questa reggia »; 6. Thomas: *Amleto*, « Come il romito fior ».

17.50: Movimento linee aeree dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmissi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

L'ardito Bergen è celebre nel regno dell'umorismo e della Radio americana come creatore di « Charlie Mc Carthy ». Scrittore della Radio americana, ha guadagnato somme folgoranti. La frenata di Bergen consiste in un curioso passaporto originario-

mente che tiene con lui - scrivendolo - degli spassosissimi dialoghi al microfono. L'impressione del passaporto gli è venuta da una rievocazione dei ricordi rossi e dalla psicologia spietata degli svedesi, molto su cui è fondato tutto l'umorismo della frenata.

STAZIONE

Radio Fiera di Padova

LUNGHERIA D'ONDA METRI 335 - KHZ 965

TRASMISSIONE

DI CONCERTI, MANIFESTAZIONI E PROGRAMMI VARI QUOTIDIANI PER TUTTA LA DURATA DELLA FIERA

9-23 GIUGNO 1938 XVI

ORARIO DI TRASMISSIONE:

11-13 - 15-18 - 21-23.30

FIERA DI PADOVA

DOPO L'INVITO
UNA BUONA TASSONI

Dimostrato all'invitato la vostra ignoranza offrendogli una bibita fine. La Tassoni, tipica cedrata del Garda, creata con i classici codici del Benico, è la bibita del mondo elegante. Essa ha gusto delicato, profumo squisito, aroma finissimo; dissipa come nessun'altra bevanda ed ha un effetto veramente salutare.

NON CHIEDI UNA CEDRATA
MA "UNA TASSONI".

Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene

DISTRIBUZIONE TASSONI S.A. - SALO

la S.A.
MOBILI VACCHELLI
CARRARA

l'antica Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici,
annuncia la pubblicazione del
Catalogo di maggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma
20.12 a: **VACCHELLI** Casella Postale: 1350 Milano
2/a Roma - 106 Carrara

MARTE

DI SERA

14 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: «La prima mostra sarda di protezione antiaerea a Cagliari», conversazione.
- 19.30: OMCHESTRA MELODICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ET.I.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

L'uomo di Birzulah

Buffonerie in tre atti
di BIANCOLI E FALCONI
(Prima trasmissione radiofonica)

Persaggi:

- Il dottor Stefano Wangl Auguste Maracci
Anatolo Guido Barbieri
Ben Wolf Leo Garavaglia
Il professor Mark Augusto Mastrantonio
L'onorevole signor Li-Pei-Tsin Ernesto Almirante
Un infermiere Nello Longobardi
Un altro infermiere Felice Romano
Marta Sanchez Maria Palabri
La signora X Gemma Schirato
La signora Z Giulia Turi
Regia di ALDO SILVANI.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19-19.30 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: «La prima mostra sarda di protezione antiaerea a Cagliari», conversazione.
- 19.30: OMCHESTRA MELODICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ET.I.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA.
- 20.30: HARMONIZZATA: 1. Bellinima: Arcobaleno; 2. Giulani: Al chiaro di luna con lei; 3. Bruckner: Festa d'estate; 4. Sussoli: Piccola Keremise; 5. Fittigoni: Occhi di signora; 6. Flemming: Suleika; 7. Bonelli: China Town.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ET.I.R.

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Persaggi:

- Stefano Stella Roman
Yusuf Alfonso Melandri
Gleby Apollio Granforte
Il Principe Alexei Gino Del Signore
Nikolai Raima Limberti
Jana Adolfo Zagonara
Il sergente Piero Pannarotti
L'ispettore Bruno Stalchiero
Wallog Maria Landini
Il capitano Luigi Bernardi
Il governatore Maria Landini
La fanciulla Luigi Bernardi
Il cosacco Luigi Bernardi
L'usciotto Luigi Bernardi

DIRETTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: «Echi del giorno e curiosità».
- 19.20: OMCHESTRA D'ARCHI IN STILI E BASSI: 1. No-bis: Buona notte cara; 2. Anania: Io ti amo sempre; 3. Grig: Preludio, Sarabanda e Gopak (dalla Suite); 4. Overbeck: Canzonetta; 5. Santolucio: Preludio e Barcarole; 6. Biondi: Ricordi; 7. Cugoli: Così che debbo amare.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ET.I.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: Rassegna di canzoni.

ORCHESTRA CETRA

colla partecipazione di NINA ARUFFO, MARIA MARI, NUOVA NATALI, VITTORIO BELLESA, CARLO MORENO e TINO LASCAR.

1. Di Lazzaro-Frati: Sbarazzate; 2. Marchetti-Ruggieri: Cuori al mare; 3. Mascheroni-Mari: Quando cadrai la prima stella; 4. Bassi-Pecchia: Povero Palcinella; 5. Robet: Piccola stoffa; 6. Come noi; 8. Oliveri-Bertini: Ambrino; 9. Lao Scher: Non me ne importa niente; 10. Lao Mammia: Luna d'estate; 11. Casulli-Arcangelo: F'arrivato l'ambasciatore; 12. Taloncelli: Fango di notte; 13. Petrucci-Ruggieri: Cocktail d'amore.

21.10: FILM D'ARGENTO
Scena di Eros

21.30: Concerto

DELLA BANDA TEDESCA DI AGOSTA

- 22: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO: 1. Castorina: Madrilena, passo d'arco; 2. Ala: Anzoni di più, canzone slow; 3. Marcheselli: Canza in ciele, mazurca per clarinetto; 4. Testi: Ideale, romanza; 5. Rampini: Privilège; 6. Rizzo: Niente-niente della vita, valzer lento; 7. Mazzoli: Amore, passione, mio signor.
- 22.10: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.5 (PIRENEA I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, khz 1222, kW 60; BARI I: m 283.3, khz 1059, kW 20 - ONDE CORTI: 2.80-4: m 25.40, khz 11810, kW 25.

- 11-32 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Musica di guerra per violini, orga e canto.
- 12-19.30 (2 R) II: ESTERIO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Breve di Giovanni D'Alagni e del Reale I.R. - Conversazione in italiano.
- 13.30-14.45 (2 R) II: ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunicazioni di tutti i giorni. - Studio Jagers del Viceré dell'Egitto. - Musica di guerra. - Breve di Giovanni D'Alagni e del Reale I.R. - Conversazione in italiano.
- 14.45-15.30 (2 R) II: MEDITERRANEO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 15.30-16.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica di guerra. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 16.15-16.30 (2 R) II: PAESI ARABI. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 16.30-17.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 17.15-18.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 18.15-19.30 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 19.30-20.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 20.15-21.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 21.15-22.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 22.15-23.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 23.15-24.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 24.15-25.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 25.15-26.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 26.15-27.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 27.15-28.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 28.15-29.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.
- 29.15-30.15 (2 R) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Studio Jagers. - Notiziario in italiano.

RABBARO ZUCCA

APERITIVO

Via E. Farini, 4

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

COLUMBUS

PER TUTTE LE POSTE IN TUTTE LE MACCHINE AUTOMATICHE

DEVE AVERE

INDISPENSABILE in vendita in tutti i negozi di confeitieri

Catalogo GRATIS - A. DALL'ACQUA - CASALE PIEMONTE 75 - TORINO

MARTEDI

14 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Musica americana.
20.30: Concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BRUXELLES II
19.30: Notiziario.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto per pianoforte e orchestra.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BULGARIA
SOFIA
19.30: Musica popolare.
19.30: Convezione.
19.45: Quartetto.
20.00: Concerto vocale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BRATISLAVA
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

DANIMARCA
KALUNDBERG
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

22. Notizie - Dischi.
22.30: Cabaret.
23. Notiziario.

PARIGI P.T.T.
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

RADIO LIONE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

RADIO MEDITERRANEE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

RADIO PARIGI
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

RADIO TOULOUSE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

RADIO VENEZIA
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

STRASBURGO
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

TOULOUSE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

TOULOUSE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

GERMANIA
AMBURGO
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

22. Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23.30: Conve Vienna.

BERLINO
19.30: Musica leggera.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BRESLIA
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BRUXELLES I
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BRUXELLES II
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

BULGARIA
SOFIA
19.30: Musica popolare.
19.30: Convezione.
19.45: Quartetto.
20.00: Concerto vocale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CALCOTZIOCORTE
CALCOTZIOCORTE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CALCOTZIOCORTE
CALCOTZIOCORTE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CALCOTZIOCORTE
CALCOTZIOCORTE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CALCOTZIOCORTE
CALCOTZIOCORTE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CALCOTZIOCORTE
CALCOTZIOCORTE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.

CALCOTZIOCORTE
CALCOTZIOCORTE
19.30: Musica varia.
19.30: Attualità varia.
19.30: Notiziario.
20.00: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
21.00: Dischi e Notizie.
21.10: Dischi richiesti.
21.30-21.45: L'arte: Christus effret.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO D'URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello.

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi astringenti e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità.

SUCCO U. AUROEO

per capelli chiari

Diffonde e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello.

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie.

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi.

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica.

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto al succo di urtica - camomilla henné - mallo di nocce - catrame.

Deferre - rinfiora - razzata il colore del capello

Il più pratico il più economico il più rapido degli shampooing

Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALCOTZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: S. E. GENERALE Ubaldo PAUVILLI, Ispettore dell'Arma di Artiglieria: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA.

12.10-12.30: ORCHESTRA LANTIERE: 1. FAVRETTI: *Presentato*; 2. Marmiroli: *Grandioso*; 3. Codovilla: *Canta bandoneon*; 4. Dotti: *Sabato a Vienna*, selezione; 5. Marmiroli: *Nora*; 6. Maland: *Oh popo*; 7. Marinascio: *Parlavo d'Amor*; 8. Lohrer: *Alfano al gin*, selezione; 9. Freudendorfer: *Ragazza bresciana*; 10. Gallini: *La gruccia de Dios*.

12.30-13: QUARTETTO FUSARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Transmissio-
sioni speciali).

19-19.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

19.15: MUSICA DESCRITTIVA con CONCORSO FOTORADIOFONICO (Trasmis-
sione organizzata per la Compagnia
Generale di Elettricità e Ferrania S. A.).

19.35: DISCHI DI MUSICA SINCRONA PAROLARE: 1. CIBARIOTI: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Verdi: *Traviata*, preludio atto I; 3. Ponchielli: *Danza delle ore dal Giocondo* (Orchestra sinfonica Victor); 4. Puccini: *Intermezzo* atto III della *Manon* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Sabajno); 5. Wolf-Ferrari: *Ritornello* atto III del *Campello* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Marinuzzi).

14.14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borna.

14.30-14.50 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borna.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Si è perduto un bicchier », di Guglielmo Morandi. (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): MUSICA TEATRALE: tenore ABDEL ZAGHARA e basso GINO CENTI: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, serenata d'Arlecchino (tenore); 2. Verdi: *Nabucco*, « Sperate o figli » (basso); 3. Gounod: *Faust*, duetto atto I (tenore e basso); 4. Verdi: *Don Carlo*, « Ella giurami non ami » (basso); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Anche Beppe ama » (tenore); 6. Verdi: *I masnadieri*, duetto (tenore e basso).

17.15 (MILANO I - TORINO - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): PALINATA TOMMASO ALATI: 1. R. Rossi: *Momento religioso*; 2. G. P. Farina: *Corale e strofo variato*; 3. G. C. Paribelli: *Tramonto in Val Corderio*; 4. T. Alati: *Suite infantile* da concerto; 5. Giochi di bimbi; 6. Danze di bambole; 7. Capriccio; 8. Ciro cantastorie; 9. Ridda di maschere.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prognosi.

17.50-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.50-20.59 (BARI I): Vedi Transmissio-
sioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.50-19.30 (MILANO I): Notiziari in lingua esteri (Vedi Transmissio-
sioni speciali).

Per gli amatori di musica classica!

Novità Dischi CETRA:

Violinista ARMANDO GRAMEGNA

CC 2059 - ROMANZA ANDALUSA - op. 22 (Saraste)

— MEDITAZIONE dell'opera «Thais» (Massenet)

Violoncellista ARTURO BONUCCI

CC 2057 - ADAGIO NON TROPPO - del «Concerto in si bem.» (Beethoven)

— LARGO (Veracini, Bonucci)

CC 2058 - ADAGIO E VARIAZIONI (Ottorino Respighi), parti I e II

Dischi CETRA e PARLOPHONE da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Torino - Via Arsenale, 19

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
MERCOLEDÌ 15 GIUGNO 1938 - XVI - ORE 13.15

QUARTO CONCORSO FOTORADIOFONICO

con musiche descrittive inerenti al tema fotografico

Manifestazione
organizzata
per la Società



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
E "ferrania", S. A.

Prima di trasmettere il tema del quarto Concorso verrà comunicato il risultato del terzo e sul prossimo «RadioCorriere», N. 28 verrà pubblicata la fotografia vincente il primo premio.

Qui spiega con chiarezza le principali regole di partecipazione alla quarta delle fotografie inviate a questa ditta, e affida sempre prima le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. T. una gara valida alla quale vengono chiamati a partecipare i radioamatori appassionati di fotografia, ed il «tema obbligato» sottinteso dalla stessa ditta, consente di poter valutare la possibilità di ogni singola partecipazione.

NORME DEL CONCORSO

1. Il giurì è composto, entro il 15.15 verrà diffuso in tutta Italia un regolamento radiofonico che sarà a tutti noto e regolare partecipando al Concorso, un tema fotografico, seguito da un esposto di quella descrizione inerente al tema stesso. 2. Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiofonico, e 3. Sono ammessi al Concorso fotografie di qualsiasi formato purché inviate con materiale negativo e positivo «ferrania». 4. E dal momento di ogni fotografia il partecipante dovrà versare esattamente (sottinteso di pellicola e latrice) portarsi il numero di emulsione. 5. Ogni partecipante potrà inviare una fotografia. 6. Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla «ferrania» S. A. - Piazza Caviglioli, 5 - Milano, entro le ore 12 del mercoledì seguente. 7. Una Giuria composta dal Signor Avv. C. Pizzi (presidente) e da sei delegati per ciascuna delle Società: «ferrania» S. A. e Compagnia Generale di Elettricità provvederà all'assegnazione dei premi che per ognuno dei 4 concorsi sono stati stabiliti: 1° Premio: Apparato radiofotografico C. G. E. 200 «m» al «voto», ogni carta, modo e fondo con regolamento sistematico di bandi (selezionati variabili) del valore di Lire 3000, ed altri 30 premi da Lire 300 ciascuno in materiale fotografico «ferrania». 8. Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato sul «RadioCorriere» e sul «RadioCorriere» a mezzo della fotografia vincente il primo premio.

Igiene interna

è la purificazione degli organi interni, particolarmente dell'intero apparato urinario, dalle scorie nocive, dai batteri, mediante l'uso delle compresse di

ELMITOLO

MERCOLEDÌ

DI SERA

15 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Genova).

- 19-20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19-20: LESSONE DI LINGUA SLOVACA (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19-40: QUARTETTO FURBES.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20-20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Fine dell'anno scolastico ».
20-30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21 (esclusa PALERMO):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CITRA
con il consenso di MEMO HANSEN, MAIRA CIRIELLI, RENATO CIRIELLI, ALDO MANGIAGALLI e TADE LESKANE
21-50: Conversazione di Ugo Betti.
22 (esclusa PALERMO):

Concerto

DEL PIANISTA RODOLFO CAPOZALI

1. Paradisi: Capriccio.
2. Scarlatti: Due sonate.
3. Bach-Angeli: Minore e maggiore.
4. Chopin: Grande polacca, op. 22.
5. Rensland: Sonata e rondo e scherzo.
6. Liszt: Studio da concerto.
Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23-25: MUSICA DA SALLO.
23-25: Previsioni regionali del tempo.

21: PROGRAMMA DELLA STAGIONE DI PALERMO:

Puntare sul cinque

Commedia radiofonica in tre atti
di CARLO GALLIA

Personaggi: Giorgio, Alessandro Landi - Maurizio, G. C. De Maria - Albertogio, Giovanni Balardi - Berolita, Paolo Petrucci - Prandi, Riccardo Mangano - Fancuzzi, Romualdo Starnabò - Lanzini, Elio Labruni - Panti, Ottavio Balbi - Renato, Eusebio Trabucchi - Gabriella, Anna Labruni.
Regista: Francesco De Masi

23-30-32

- CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
1. Berengeno: Fiore allindiana, passo doppio; 2. Pugliese: Festa del villaggio, intermezzo; 3. De Seta: Forte oblio; tangos; 4. Daneri: Sirenetta spagnola; 5. Miki: Folle d'amore, valzer brillante; 6. Ferrara: Sirenetta, intermezzo; 7. Piliaki: Ecco l'amore, tango; 8. Alex: Intermezzo giapponese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19-20: LESSONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19-40: QUARTETTO FURBES.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20-20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Fine dell'anno scolastico ».
20-30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): Duetto in MUSICA VARIA: 1. Donizetti: Don Pasquale, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da M° Sabajno); 2. Grieg: Suite lirica; a) Notturna, b) Marcia dei Pigmali (Orchestra sinfonica di Londra diretta da M° Romaldi); 3. Sibelius: Karguella; a) Intermezzo, b) Alla marcia (Orchestra sinfonica diretta da M° Rajana); 4. Pich-Mangiagalli: Il carillon magico, intermezzo delle ruote (Orchestra sinfonica di Milano diretta da M° Serafini).

21: Scenette musicali

ORCHESTRA MELODICA

21-20: Trasmissione da Varsavia.

Canti della terra di Crocavia

RIVISTA DI CANZI E DANZE POPOLARI
TRACCIATA PER ORCHESTRA CON E
VOCI SOLISTE DA ROMANO PALASTER.

22-50: Conversazione di Carlo Felice.

23-15:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Malneck: Vecchio compagno di gioco; 2. Del Maglio: Cracovese; 3. Fancher: Junc at for; 4. Escobar: Chique; 5. Barbieri: Andante espressivo; 6. Carabelli: Corillon e bamboline; 7. Chikovsky: Berceuse; 8. Roth: Chiare di luna e ombre; 9. Magliani: Bazar log.
Nell'intervallo: Cronache del turismo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23-15: MUSICA DA SALLO: QUARTETTO FURBES.
23-50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19-55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19-10: Echi del giorno e curiosità.
19-20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Brumero: Mazurca (xilofono); 2. Giombie: Il rito del saxofono (saxofono); 3. Garino: Pepito (flauto); 4. Briccioli: Il carnevale di Venezia (flauto); 5. Bilevisti: Serenata (violino); 6. Tanno: Sinfonia (chitarra); 7. Chopin: Mazurca (pianoforte); 8. Perce-Freire: Ap-ay-ay (chitarra hawaiana); 9. Pot-pourri di classici popolari (organista Gustard Sidney, su organo del « Guilford Palace Cinema - Chester »).
19-20-19-40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LESSONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20-20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Fine dell'anno scolastico ».
20-30: SELEZIONE DELL'OFFERTA

Si

MUSICA DI PIETRO MASCAONI

Direttore: UMBERTO MARCONI

- 21-30: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: « INTORNO ALLA TAVOLA ».
21-45: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGORIA E GRUPPO OCARINISTICO DI BUBBIO: 1. Barattoni: Nezza, cose stupi; 2. Barattoni: Paurale, andante; 3. Testi: Mille fiori, polca; 4. Bili: Marcia americana; 5. Toschi: Sulle onde del Reno, valzer; 6. Leonardi: La scintilla, mazurca; 7. Barattoni: La bella triestina, mazurca; 8. Barattoni: Il pipistrello, galoppo; 9. Ramponi: Effer, polca; 10. Bistini: Cortina, valzer.
22-10: MUSICA DA SALLO (fino alle 22-30).
22-30-23-50 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Rivi di mare briciole di Cila.
12-13 (2 BO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Musica leggera: canzoni d'attualità e a tutti di chiostro. - Conferenza di studio. - Notiziario in italiano.
13-14 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
14-15 (2 BO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Un atto di guerra lirico. - Notiziario in italiano.
15-16 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Musica sinfonica di autori stranieri. - Notiziario in italiano.
16-17 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
17-18 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
18-19 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
19-20 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
20-21 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
21-22 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
22-23 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
23-24 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
24-25 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
25-26 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
26-27 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
27-28 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
28-29 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
29-30 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
30-31 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.
31-32 (2 BO 4): ITALIA ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno. - Programma musicale. - Collaborazione del XX annuale della Vittoria. - S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La confederazione sul Mottello », conversazione. - Notiziario in italiano.

Riceverete gratis

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per brunette o per bionde, chiedendola a:

JONASSON - PISA (KD)



Unico

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SARTORIUM DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12.15-13: TRIO CUNZI-ZANARELLI-CARSONE: 1. Orlogio; Melodie (del Peer Gynt); 2. Giorno; Marcia delle marionette; 3. Pietri; La donna perduta, selezione; 4. Bolzano; Fiammella d'amore; 5. Rito; Scena orientale moderna; 6. Bagaria; Niente-niente; 7. Filippucci; Adorazione; 8. Monari; Marcia turca; 9. Beethoven; Rondino.

12.15-13 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI P. M. C.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPIPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II): dopo le 13.30 voci Transmissio special.

12.15-13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12.15: CONCERTO DELLA BANCA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal maestro ANGELO MARCHESE: 1. Quintetto; Intermesso dell'opera; 2. Marche; 3. Marchesini; Polca; per tromba e banda; 4. G. Caffarella; 5. Marchesini; Il piccolo Marat, fantase; 6. Brahms; Danze ungheresi.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETINI E BIANCHI: 1. De Rose; Porpora cupo; 2. Vallini; Bocca; 3. York; Caccia al cinghio; 4. Giardini; Rondo; 5. Gatti; Fincine; Innamorato; 6. Billi; Gassio; 7. Borchel; Pittore; 8. Costini; Toledo.

12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Correll; Stralambarda e allegretto (Quartetto Poltronieri); 2. Padre Martini; Andantino (violinista Poltronieri); 3. Haydn; Sereas dal Quartetto op. 3, n. 2; 4. Respighi; Adagio e variazioni (violinista Poltronieri); 5. Paganini; Pupa; 6. Sarasate; Romanza andalusa (violinista Gramaglia); 7. Debussy; La cantabile sommersa (pianista Gessling).

14-14.30: ORCHESTRA ANGELINI.

16: (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO CORALE diretto dal maestro FIORENTINO PIETRO: 1. Anzolino; 2. Villard; 3. Ben senza maggio; 4. Cara; Forse che si, forse che no; 5. Sinigaglia; Il pellegrino di S. Giacomo; 6. Pratiella; Il ballo della stanzetta; 7. Bianchi; Inno all'impero; 8. Puccini; Inno a Roma.

16 (PALERMO): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Moratti; Sonatina; 2. Allegro; 3. Adagio; 4. Vivo e gioioso; 5. Chopin; 6. Notturmo; 7. Mazurka; 8. Schumann; 9. Danza; 10. Serenata; 11. 1610 (ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA): Pianista GABRIELLA SCALA: 1. Gallipoli; Sonata in sol; 2. Allegro; 3. Andantino; 4. Presto e leggero; 5. Pasquini; Toccata con il canto del cigno; 6. Bach; Fantasia in do minore; 7. Chopin; Valse in re bemolle maggiore; 8. Debussy; 9. Seconda orchestra, di L'Ueda giovane.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I): «La posta di Nonno Radio» (BARI II); Fula Neve; (BOLOGNA); Confessione di Mammola; (MILANO); Vanna Bianchi; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE); Lingue e usanze di tutti i paesi; «La Jugueta» (L'Amico Lucio); (BOLZANO); La Zia dei perchi e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15:

MUSICHE DI AMEDEO AMADEI

(ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. TITO PETRALIA)

1. Burattini su marcia; Intermesso caratteristico; 2. Suite verdiana; 3. Corteggio; 4. Canzone del paggio; 5. Idillio; 6. Festa nuziale; 7. Serenata marcia; 8. Suite polare; 9. Ronda; 10. Matinata; 11. Corteggio caravale; 12. Alia, marcia.

17.50-17.55: Movimento linea nera, dell'impero - Bollettino prosci.

17.55-20.00 (BARI I): Voci Transmissio special.

18.15-25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35: Spiegazione cabalistica di Aladina.

18.35-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A BOCCHE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tillo.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Flacone tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10
Laboratorio Prodotti "Ital", Torino
Via Cialdini, 11 bis - c. c. Postale N. 2/16270
Si specifiche un flaconcino che può servire per 10 volte dissetando-digestivo, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro l'invio di L. 25 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una colla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CARENOLI - MILANO

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «BENTIFICO» IMPERIA - Stabilimento Imperia - GIULIASSO Torino

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16.40:

Il burbero benefico

Commedia in tre atti

di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Gerolamo Carlo Michaluzzi
Dalmacour, suo nipote, Luigi Grassoli
Madama Dalmacour, Gina Germani
Dorsal Luigi Perroni
Angrico Maria Teresa Zago
Valerio, suo innamorato, Antonio Badanillo
Piccardo, lacchè Olino Rossi
Martuccia Margherita Seglin

La scena ha luogo a Parigi

REDA DI Marcello da Carini è il nuovo dramma radiofonico messo in onda dalla stazione di Torino. Resta è un uomo che incute terrore presso gli arabi, il nuovo con cui viene designata una banda di feroci predatori del deserto, forte di due o trecento facili. Reza cammina per settimane, sulle piste del deserto alla ricerca dell'effluvia della carovana da rastare. E quando l'obiettivo è raggiunto, l'azione si svolge rapida e feroce. Terrore e morte. E Reza accompagna alla ricerca di nuovo bottino. Questi gli elementi con cui è composto il nuovo radiodramma. Alla scena drammatica si susseguono scene comiche che sfondono i nervi dell'ascoltatore. Il tutto con un'immagine sonora ambientale il più realistico possibile.

16 GIUGNO 1938 - XVI PROGRAMMI ESTERI

BELGIO.
BRUXELLES I.
11:50: 1. 455.5; 11:15
11:35: Musica leggera.
19: Cronaca e Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Cabaret.
20:40: Cronaca varia.
21: Concerto orchestrale:
Musica leggera: 1. De-
mus: Giovanni Salvo; 2.
Haydn-Vood: Concerto
per violino e orchestra; 3.
Lambert: Femme, suite
di balletto.
22: Notiziario.
22:10-23:11: Mus. di dischi.
BRUXELLES II
11:50: 1. 455.5; 11:15
11:35: Dischi - Cronaca.
19:35: Dischi richiesti.
19:40: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21:58: Fugheria della
radio.
22: Notiziario.
22:10-23:11: Musica da jazz.

BULGARIA
SOFIA
11:50: 1. 455.5; 11:15
11:35: Canzoni popolari.
19:30: Libri e riviste.
19:35: Radiocronaca.
20:45: Piano e canto.
21:15: Cronaca varia.
21:50: Convers. italiana.
22:51: Musica bellica.
CECOSLOVACCHIA

PRAGA I.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Notizie - Cronaca.
19:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Brno.
21:55: Concerto di music-
ca religiosa dei secoli
XVII e XVIII (orchestra,
soli e coro).
22: Notizie.
22:15: Notizie.
22:15-23:11: Notizie inglesi.

BRATISLAVA
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Košice.
21:55: Trasmissione da Praga.
22:55: Dischi.
BRNO
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Trasmissione da Praga.
19:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Košice.
21:55: Trasmissione da Praga.
22:55: Dischi.

KOSICE
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.
MORAVSKÁ-OSTRAVA
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

DANIMARCA
KALUNDBORG
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
11:50: 1. 470.2; 11:15
11:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasmissione da Praga.
21:55: Trasmissione da Košice.
22:55: Dischi.

Colonia
LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e fresco
aroma, odor gradevole e persistente.

ROMA GENOVA
Sanfilippo 8 - Tel. 06-58 11 22 - 12 Settembre 22 - Tel. 06-58 11 22
MILANO - Vittorio Emanuele 33 - Telefono 70.232
NAPOLI - Via dei Mille 40
TORINO - Via Valperga Caluso 8 - Telefono 61.379

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene
rapidamente curata col

FOSFODARSI
"SIMONI".

Non curandovi preparate il terreno a possi-
bili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova
(Dist. Fed. Padova 2063-1)

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.28: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lotta delle vitande.

11.30-12.30: ORCHESTRA GIOIA: 1. Orzelli: *Allegria*; 2. Ruccione: *In su l'ampio*; 3. Metra: *Serenata*; 4. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 5. Calabardi: *Tormento d'amore*; 6. Petracchi: *Quando Berla fissa*; 7. Selezione di canzoni napoletane; 8. Krome: *Al corollino bianco*; 9. Olivieri: *Su i monti della luna*.

11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Ballig: *Paride, ouverture*; 2. Kruger-Haendelman: *Una giornata felice*; 3. Trains: *Flor di Madonna*; 4. Ciba: *L'Aristea*, lamento di Federico; 5. Cardoni: *Kermesse e Sans Souci*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Quattrocchi: *Serenata*; 8. Guesco: *Tapo*; 9. Gatti: *Finestra inascolta*.

12.30-12.35 (GENOVA II): DESCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: QUARTETTO FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II): dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CERVA: 1. Hudson: *Lezione di autunno*; 2. Barzizza: *Elegia*; 3. Ferrar: *Quando tu dormi*; 4. Prima e seconda fantasia di antiche canzoni; 5. Savino: *Chloro di lava a Manhattan*; 6. Paoletti: *Pugotta*; 7. Kilington: *Azzurro*; 8. Pansani: *Canzoni*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borna.

14.20-14.30 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borna.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLLE ITALIANE: Balillide (Maurizio Remo); (PALERMO): Gli amici di Fatina.

15: Giornale radio.

15.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): Sopranos: *Matine Braxelles* e *Violoncellista Borna Vitali*; 1. Ignato: *Son con farfalla*; 2. Benberg: *Canzone del baai*; 3. Neapoli: *Scherzo* (Soprano); 4. Paul Himmelf: *Sonata per violoncello solo*, op. 25; 5. Debussy: *Misurto* (violoncello); 6. Mompellio: *Il pettirosso*; 7. Saint-Baeta: *L'uni-glio e la rosa* (Soprano).

15.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Violonista GIULIO RUCIARE: 1. Corelli: *Sonata in re minore*; 2. Perna: *Fenna con variazioni*; 3. D'Ambrosio: *Serenata*; 4. De Palla: *Danza spagnola*.

15.20-15.25: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

15.25 (ROMA I): Bozumi Josonowski: «Italia e Polonia», conversazione.

15.25-20.25 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

15.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

15.50 (ROMA I - BOLOGNA - FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

15.50-19.30 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Voci Trasmissioni speciali).

La Radio americana ha trasmesso i festeggiamenti che si sono svolti a New York in onore delle più vecchie chiese francesi, quelle dello Spirito Santo. Durante la trasmissione un coro speciale di sessanta parrochiani ha eseguito antichi testi religiosi.

La collaborazione con l'Università di Nuova York, la N.Y.U., ha organizzato nel suo studio alcune sedute di tele-

visione. Gli studenti si erano raccolti nello studio davanti allo schermo per assistere a una lezione del professore G. C. Clerk teletrasmessa. Gli studenti hanno visto sullo stesso schermo lo scoppio della vita animale in una piccola d'acqua riprodotta mediante il sussidio di un potentissimo microscopio.



RATTRAPANTE
LOWENTHAL

unico
**CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO**

con Ricuperatore dei
Tempi

Opuscolo R gratis
CASELLA POST. LOWENTHAL 764-MILANO

Ogni giorno
una bellezza
nuova!



Il Sapone Palmolive rappresenta un trattamento di bellezza completo. Dopo aver spalmato la sua densa schiuma sul volto e sul collo, lavatevi prima con acqua calda e poi fredda. Asciugatevi delicatamente.

L'olio d'oliva usato nella sua fabbricazione farà risplendere la vostra pelle d'un fascino sempre nuovo.

Per il suo prezzo così economico rispetto alle preziose e benefiche qualità che possiede, molte signore usano il Palmolive anche per il bagno. Fate voi prova: acquistate di bellezza! Procurate oggi stesso Palmolive!

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

LIRE 220

SORDITA

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anche per)
potreste udire benissimo? E' un apparecchio SIEMENS!
Ecco l'unico apparecchio di udito veramente scientifico.

OTTO GAENG - V.P. Umberto 10 - MILANO

ENERGIA

17 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
13:30: a 13:55: **WW 15**
18:15: Musica di dischi.
18:30: Canto e pianoforte (musica di Brahms).
19:15: Cronaca varia.
19:30: Musica per trio.
19:35: Notizie - Dischi.
20:30: Dal Concerto Grand (Londra): Wagner: I maestri cantori di Norimberga, sesto sesto.
21:30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22:10: Musica da ballo.
22:55: Musica brillante.

BRUXELLES II
13:00: a 13:15: **WW 15**
17:30: Musica leggera.
19:15: Musica di Sim.
19:30: Notiziario.
20:30: Concerto orchestrale.
21:30: Balloconca.
21:45: Concerto orchestrale.
21:45: Dischi - Notizie.
21:55-22: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
13:00: a 13:15: **WW 103**
19:15: Mendelkion.
19:30: Conversazione.
19:45: Musica popolare.
20:30: Notiziario.
20:45: Concerto vocale.
21:15: Musica leggera.
21:30-22:30: Concerto.

Cecoslovacchia

PRAGA I
13:00: a 13:15: **WW 129**
19:15: Notizie - Cronaca.
19:30: Orchestra e solisti.
20:30: Radioconcerto.
21:15: Notiziario.
22:30: Musica di dischi.
22:30-23: Musica da ballo.
22:30-23: Musica da ballo.

BRATISLAVA

13:00: a 13:15: **WW 135**
19:15: Troncone da Praga.
19:30: Monografia Ostrava.
21:30: Orchestra e solisti.
21:30: Troncone da Praga.
22:30: Notizie.
22:30-23: Troncone da Praga.

BRNO

13:00: a 13:15: **WW 132**
Dalle 16 alle 17: Trasmissione da Praga.

KOSICE

13:00: a 13:15: **WW 10**
19:15: Troncone da Praga.
19:30: Monografia Ostrava.
21:30: Come Bratislava.
21:30: Troncone da Praga.
22:30-23: Come Praga.

MORAVIA OSTRAVA

13:00: a 13:15: **WW 120**
19:15: Troncone da Praga.
19:30: Monografia Ostrava.
21:30: Come Bratislava.
21:30-22: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNBURG
13:00: a 13:15: **WW 60**
19:15: Letzione di tedesco.
19:30: Notiziario.
19:45: Base settimanale.
20:15: Ritrasmessione.
20:30: Conversazione.
20:45: Concerto di pianoforte: J. Chopin: a) Barcarole, b) Valzer, c) Inno a bergerie maggiore; 2. Be-

ethoven: a) Valzer di Coppelia.
21:30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:30: Da stabilire.
22-23: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
13:00: a 13:15: **WW 13**
18:30: Dischi - Cronaca.
19:15: Notiziario.
19:30: Varie musica da ballo.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Concerto orchestrale.
21:45: Dischi - Notizie.
21:55-22: Concerto di dischi.

GRENOBLE

13:00: a 13:15: **WW 10**
18:30: Come Radio Parigi.
19:15: Notiziario - Dischi.
19:30: Come Radio P.T.T.
20:30: Come Radio P.T.T.

LILLA

13:00: a 13:15: **WW 60**
18:30: Dischi - Dischi.
18:30: Come Radio P.T.T.
19:15: Dischi richiesti.
19:30: Notiziario.
20:30: Programma regionale.
20:45: Concerto orchestrale.
21:30: Come Radio P.T.T.

LIONE P.T.T.

13:00: a 13:15: **WW 100**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Notiziario - Dischi.
19:30: Cronaca - Notizie.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica di dischi.
21:30: Musica da ballo.
21:30-22: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

13:00: a 13:15: **WW 100**
18:30: Musica di dischi.
19:15: Notiziario.
19:30: Cronaca - Dischi.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Come Radio P.T.T.
21:30: Come Radio P.T.T.

NIZZA P.T.T.

13:00: a 13:15: **WW 60**
18:30: Come Radio P.T.T.
19:15: Notiziario - Dischi.
19:30: Cronaca - Notizie.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

13:00: a 13:15: **WW 60**
18:30: Dischi - Dischi.
18:30: Musica riproposta.
19:15: Notiziario.
19:30: Programma vario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Musica da camera.
19:15: Notiziario.
19:30: Conversazione musicale.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Musica da camera.
19:15: Notiziario.
19:30: Conversazione musicale.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Musica da camera.
19:15: Notiziario.
19:30: Conversazione musicale.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

13:00: a 13:15: **WW 120**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

A TUTTE LE ETÀ

La stitichezza è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce Euclessina racchiude in sé tutte queste doti. È l'arma efficace in mano del Medico. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce contro-indicazioni, non ha che successi.

EUCLESSINA

detta «La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

OPPORTUNITÀ

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. GRISCUOLI - Casella postale N. 109 - TORINO

MONACO DI BAVIERA

13:00: a 13:15: **WW 100**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

STOCARDA

13:00: a 13:15: **WW 100**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

STOCARDA

13:00: a 13:15: **WW 100**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

STOCARDA

13:00: a 13:15: **WW 100**
18:30: Cronaca varia.
19:15: Canzoni regionali.
19:30: Come di pianoforte.
19:30: Notiziario.
19:45: Concerto orchestrale.
20:30: Musica da ballo.
21:30: Musica da ballo.

SABATO DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ala delle vivande.

II: **RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DELLA MOSTRA DELLA VITTORIA A PAROVA**

11.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Filippini: *El cebra*; 2. De Muro: *Tristesse*; 3. Cornelli: *Piccola giacchetta blu*; 4. Pavese: *Per te*; 5. Joston: *E' una cosa naturale*; 6. Ramponi: *Amami di più*; 7. Garden: *Vecchia Chicago*.
12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARI.
12.55: Cronache dello sport.
12.55-13: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Armandola: *Mariollette* (Radioorchestra diretta dal M^e Petralia); 2. Ferrara: *Biscoco singolare* (Orchestra Di Piumi); 3. Sinuasi: *Kaiser* (Orchestra sinfonica Parlophon); 4. Miller: *Trasferendo in Georgia* (Orchestra Valsen); 5. Heyken: *Serenata di primavera* (Orchestra dell'Albergo di Eastbourne); 6. Kestelbey: *Nel giardino del Monastero* (Orchestra sinfonica con Coro diretta dal M^e Dobrindt).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi trasmissione speciale).

13-12.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per la FABBRICHE RICICCHE INDUSTRIA GOMMA TONINO).

13.45: DISCHI DI MUSICA VARI.

13.55: «LA MARINA ITALIANA NELLA
GRANDE GUERRA», conversazione
di S. E. il grand'ammiraglio
Paolo Thaon di Revel, Duca
del Mare.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Aubert: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Pizzini: *Naxos*; 3. Kennedi-Bousset: *Danza dei ghiaccioli*.

13.15: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA. DIRETTORE ARMANDO LA ROSA PABLO: «DIO FARMISTICO LUPESCATI-LESSONA: 1. Nordio: *Il lago d'innanzi*; 2. Moratti: *Concerto in sol bemolle per due pianoforti e orchestra*.

14-14.30: DISCHI DI CANTONE: 1. Gargalino: *Laila*; 2. Spadaro: *Ritonda bruna*; 3. Svecynski: *Vienno, città del mio sogno*; 4. Bracchi-Mo. Hugh: *Bella signora*; 5. Calotta: *Ninna nanna*; 6. Seracini: *Perché?*; 7. Barzani-Cecili: *Centu Chiquita*.

14.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLLE ITALIANE: Discorsi delle balliche: «Tio e Tio»; (PALERMO): Le sfilate al microfono.

17: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.

17.15: DISCHI NOTTA CETRA PARLOPHON: 1. *Disenfiar*, canzone tango di Bianco e Valdes (Orchestra Cetra con ritornello cantato da Carlo Moreno); 2. *F' arresto l'ambasciatore*, canzone valzer di Caspini e Arcangeli (Ruccia Nalati e Trio vocale Lescano); 3. *Bravella*, valzer di Barabbi (Orchestra del Gai Campagnoli); 4. *Lulù*, canzone fox di Gargantini (Gino Del Signore); 5. *E' una cosa naturale*, fox di Burke e Johnson (Angelini e la sua orchestra); 6. *Campagnola*, canzone tango di Ruccione e Steliani (Carlo Moreno); 7. *Argento vivo*, one step di Deiro (Orchestra del Gai Campagnoli); 8. *Ti-Pi-Tin*, canzone valzer di Grever e Chiodini (Enzo Alta); 9. *Harlem*, fox-trot di Carroll (Angelini e la sua orchestra); 10. *Fate come noi*, canzone fox di Prato e Valabrega (Trio vocale Lescano).
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On. Felice Felliconi, presidente della Soc. Mak. «Dante Alighieri»: Il lavoratore italiano all'estero.

17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO II): Trasmissione per via AGRICOLTURA a cura dell'Ente RASO RURALE.
18.30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.
18.50-19.20 (MILANO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



STAZIONI DEL I e II PROGRAMMA - ORE 13.15

SABATO 18 GIUGNO

1930 - XVI

MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA COMMA TONINO
PRODUTTRICI DELLE FAMOSE CALZATURE DI GOMMA



Il Sugoro
è l'alimento completo
e pronto e piace a tutti
IL SUGORO
è il condimento completo e pronto
che si adatta a tutti i gusti

Come il pane che non manca mai se nessuno mangia, così
il SUGORO non deve mai mancare in nessuna cucina per
condire e preparare istantaneamente e squisitamente: pesce,
polenta, trippa, riso, uova, brodo, spezzatino, pollo,
cucullio, pasta, salsiccia, topinelli, piselli, legumi, ecc.

SUGORO

NORMALE O CON FUNGHI

vi dà tutto in un momento:
sugo, salsa e condimento

SUGORO
NECESSARIO SEMPRE
È INDISPENSABILE IL VENERDI



SABATO DI SERA

18 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO I - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (in trasmissione alle ore 21)
(In costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: QUARTETTO FURBATO.
19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI ASCOLTORI a cura dell'Ente Radio RUGGIE.
19.50: (CROCIACHE DEL TURISMO).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del F.E.I.A.S. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:
Un appuntamento al caffè
Commedia in un atto di MEMMO PADOVINI (Novità).
Personaggi:
Enza Anita Parra
Mario Fernando Bolletti
Polo Adolfo Giori
Camieriere del caffè Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

- 21.40 (circa): Varietà.
22.30: Voci del mondo.
22.30: MUSICA DA SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Trasmissione da Londra: ANDREX e LA SUE ORCHESTRA (dal Café de Paris).
23.35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.32 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario italiano. - Un atto di opera lirica.
11.35-12 (3 BO 4): ESTREMI ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese. - Italia, terra di castelli: castelli italiani, rovine e monete. - Notiziario in giapponese e in giapponese.
13.30-14.15 (2 BO 4-Bona II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Continuazione di DORI del giorno. - Un atto di opera lirica. - La Italia italiana nella Grande Guerra, conversazione di S. R. Paolo Thom di Breda, Duca del Mare. - Notiziario italiano.
15.17-15 (2 BO 4): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese. - Musica da camera del settore della pianista d'America Fantioli e del violoncellista Giuseppe Santoro. - Notiziario in italiano e in lingua.
17.15-18.35 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario italiano. - Musica varia per uso di concerti, sala e teatro. - Notiziario in italiano.
22.55-18.35 (2 BO 4): Notiziario in italiano.
18.35-19 (3 BO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica araba. - Conversazione in arabo.
19.17-18 (Bari I-Bona II): Notiziario e conversazione in arabo.
19.18-14 (2 BO 4-Bona I, m 425.3, alla 713): Orchestre del teatro in concerto.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ... posateria d'argento 800 gr. di metallo naturale e argenteo
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo illustrato gratis

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: QUARTETTO FURBATO.
19.30: CROCIACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del F.E.I.A.S. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (vedere MILANO I-BOLZANO): CROCIACHE DEL TURISMO. - 1. Atto: Serenata a Manthes; 2. Armandola: Niente amore; 3. L'armandola: I castelli del mare; 4. Serenata: Leda; 5. Saint-Sauve; 6. L'armandola: Notte lunare; 7. Danzi: Parola di monelli.
20.30-24 (FIRENZE I): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Il cavaliere della rosa
Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione lirica di OTTONE SCHENKEL
Musica di RICCARDO STRAUSS
Personaggi principali:
Margarete, Principessa Werdenberg
Barone Oech di Lerchenau
Vincenzo Belmonti
Ottavio, detto Quid Quo Cioe Elton
Signore di Farnham Gino Zanelli
Sofia, sua figlia Lina Almaro
Mad. Marianna Leitnerstetter
Rye Galie Ubaldo Toffanetti
Zephira, sua compagna Maria Marconi
Commissario di Polizia Bruno Carmassi
Maggio della Margherita Piero Girardi
Nofio Nicola Rakowski
Ode Piero Girardi
Costante Amilcare Ponelli
Mastro direttore e concertatore
ARMANDO LA ROSA, Poeta
Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Camilla - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 23.30).
23.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.15-19.35 (Bari I): Notiziario e conversazione in tedesco.
19.35-19.55 (2 BO 4-Bona I): Notiziario in inglese.
19.55-20 (2 BO 4): Notiziario in italiano.
19.55-20.35 (Bona II): Notiziario e conversazione in tedesco.
20.35-20.45 (2 BO 4-Bona I-Bari I): Notiziario in svizzero.
20.45-20.55 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica ecclesiastica.
20.55-20.55 (2 BO 4-Bona II): Notiziario e conversazione in francese.
20.55-20.55 (2 BO 4-Bona I-Milano I, m 308.8, alla 514-519 50 - Bolzano, m 209.7, alla 538, SW 19): Notiziario in tedesco. - Rievocazione di 1938.
21 (2 BO 4-Bona I): Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di H. Hofmannsthal (Vedi Secondo Programma). - Nel primo intervallo: Concerto del teatro in tedesco. - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-24 (2 BO 4-Bona I): Notiziario e conversazione in francese.
23.45-23.55 (2 BO 4): MUSICA IN GRECO.
24-1.25 (2 BO 4): AFRICA LATINA. - Notiziario in italiano. - Brani di opere liriche e albumi teatrali dell'800. - Avere Gravelli e i vari artisti italiani in lingua, in francese. - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1.30-3 (2 BO 4): MONDO AMERICA. - Notiziario in inglese. - Musica da camera con concerto del "Radio Club". - Principi e Principesse Andrea Maria - Prof. Brunelli e Rappresentanti italiani al Lago Tana, conversazione. - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: « Canto del giorno e curiosità ».
19.30:
GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO DI GRASSINA.
19.50: CROCIACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del F.E.I.A.S. - Giornale radio.
20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30-24 (FIRENZE II): VEDI SECONDO PROGRAMMA.
20.30:

Concerto bandistico
diretto dal M° ENZO AZARANI
1. Rubino: Marcia militare.
2. Roncati: Giorno di sol.
3. Michiardi: L'età d'oro.
4. Caltano: Danza dei pastori.
5. Troia: Gradella.
6. Gambino: Un fior.
7. Manenti: Marcia.
21.10:
UN AMORETTO DI CARLO GOLDONI
A FELTRE
Scena di Pietro
21.20:
IN ATTESA DELLA FESTA DI SAN GIOVANNI
PRESENTAZIONE DI CANZONI
Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 23.30).
23.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Ricordiamo
A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
solidificato al diestilleglio
ABBRONZA
istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle
INTERCETTA
l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superficialmente l'epidermide
PRATICO
nell'uso, sorprendente nell'uso
Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - Via Plinio, 45

CRONACHE

L'azione della *Stella di Ennassende Chabrier* — che è considerato oggi come uno dei compositori francesi più significativi della fine del XIX secolo — si svolge nella capitale dell'immaginario regno di U, dietro il quale traspare la Francia delle *III Républiques*, come si vede chiaramente dal puro degli impiegati di commercio e da altri brani. U è una specie di re francese che vorrebbe vivere in incognito ma ne riesce difficilmente. La principessa Lavalis si imbatte in un piccolo commesso, Lazzoli, il quale dice di possedere la « stella » di buona fortuna. Ma i suoi d'arti vanno male perché comincia con lo schiaffeggiare il re e viene condannato al palo. Grattato, una settimana non conosce ancora questa decisione gli spara addosso. Ma la « stella » lo salva e il piovone finisce con lo sposare la principessa. L'opera di Chabrier, che in vita era impiegate al Ministero dell'Interno, è stata data in incognito al Ministero dell'Interno, è stata data in incognito al Ministero dell'Interno.

Francotte promette un interessante concerto di musica da camera. Verrà eseguito il Trio in la minore maggiore di Reger che fu composto fra le opere Le donne di Figo e Don Giovanni (1786). Questo particolare basta a dimostrare che la composizione è un saggio di composte maestrie. Seguirà un Trio con piano in fa minore op. 1, n. 1 di Clara Peranelli (1825-1890). Questo compositore figura tra le personalità più illustri della vita musicale francese dell'Ottocento. Il Trio fa parte di un gruppo di quattro più quasi dimenticati compositori che risplendono alla prima attività di Franck. Il nostro in questo senso una forte unità architettonica, la precisione del tema e uno schietto linguaggio musicale.

Rafael Montpelier si è specializzato nella presentazione teatrale dei piccoli capitali. Questa volta era di fatto la « collera » che è stata accolta con tre forme caritative. Dapprima la collera passionale tratta da Rembrandt di Blacoe, che è forse la più accumbente poiché proviene dal profondo della natura, ma è quella che suscita delitti e tragedie. Quindi la collera di temperamento della megera shakespeareana. Caterina, una donna che ha una crisi pronta per ogni occasione, il tipo classico della biblica, e si infine viene donata, ciò è un gran miracolo d'averlo. La terza forma è la « ninetta » del capitano Onasio Tio di Labiche il quale si scolda a freddo, spara parole ma poi uccide tutto. Molte volte però quei suoi accenti portano a gravi conseguenze, il gusto è che Tio si innamora di una deliziosa ragazza e un noialto cerca di scriverlo per dargli lo spembario. Tio è costretto dalle vicende a mordere il freno ed a lasciarsi impennare insulare. La vivacità del capitano Tio è una delle migliori nomielle di Labiche.

Alcuno Renato Lenze, nato nel Morbihan nel 1868, è vicesegretario pluritimo male facendo il traduttore, ma il Diavolo subito gli diede fama e ricchezza. Sul teatro dipinto non il notissimo Crispino, risale del suo padrone che ebbe un grande successo. Si dedicò

al teatro della Fiera, quando i comendanti francesi gli chiesero un lavoro ogni Turcare e lui doveva restare legata la sua celebrità. Turcare fece grande successo prima ancora di apparire sulle scene. I francesi, presentati che si trattava di una giovane sotto centro di loro, fecero di tutto per silurare la rappresentazione. Ma il Drifino, che aveva poco simpatia per il mondo del denaro, impose Turcare con un ordine perentorio. E la commedia ebbe un successo clamoroso. Lenze aveva creato un tipo immortale e il nome di Turcare è restato per designare il finanziere spietato che è, a sua volta, giocato da una furba civetta. La frase del servo Frontino che chiude il lavoro: « Ecco finito il regno di Turcare ». Ora cominciamo di più », pronunciata in quel rapido incedere del 1700, sembrò quasi preannunciare gli avvenimenti che incalzavano. Essendosi unito con i comendanti francesi, Lenze, trasferire irrimediabilmente, il rifugio di scappare in assestare e forse il teatro ha perduto qualche opera pregevole.

I compositori resano Max von Schillinga, morto nel 1827, assai debilitato come assistente a Bayreuth, ma fu soltanto il soporifero e Monaco che ebbe su di lui una influenza definitiva. Direttore generale del Teatro musicale di Stoccolma sino al 1823, fu in seguito intendente al Teatro d'Opera di Berlino. La sua abbondante opera comprende opere sinfoniche e drammatiche e, tra le altre, questa *Mosca Lisa*, su poema di Heinrich Dornitz, che è indubbiamente la più originale e la più libera dal uagunismo e che Radio Amburgo ha messo in onda in un'edizione eccezionale. Il libretto si divide in due atti, un prologo ed un epilogo. L'azione si svolge alla fine del 1800 e gli eroi sono madonna Fioraldis Gherardini e suo marito Francesco del Giocando. Mosca Lisa, sposa ad un marito troppo vecchio ed aringo, segue ciente il carnevale fiorentino. Francesco vuol mostrare agli ospiti i suoi tesori e per loro fanno aprire l'armadio munito mentre sono in scena solo Lisa e Giovanni, un nipote del Papa. Fatalità vuole che i due giovani si siano amati in altri tempi e che la fama si riacceda. Lisa giura a Giovanni che fuggirà con lui ma in quel momento vengono sorpresi dal vecchio e Giovanni si nasconde rapido nell'armadio del tesoro. Francesco chiude lo sportello e ne getta l'uscio chiuso in scena. Giovanni, così munito, è condannato a morte d'assalto. L'indomani mattina, la cognata Giovanna porta a Lisa la chiave che ha trovato in una borsa. Giovanna dice, appare Francesco e la donna lo lascia ad aprire l'armadio entro cui riesce a rinchiusarsi. Il prologo e l'epilogo si svolgono nei giorni seguenti al quadro dell'epimigmatismo sorrito.

Sheridan aveva sposato una grande attrice, Miss S. Enrie, e aveva detto che ebbe alcuni successi. Volendo che ella cessasse di esibirsi in pubblico, dovete cercare nuove fonti di guadagno e fu così che si dedicò al teatro. La sua prima commedia, *I rivali*, ebbe un certo successo al Covent Garden, nel 1773. Invece, a parte la scuola dello scandalo e quindi, nel 1770. La critica o la prova di una tragedia che la P.B.C. ha ridotta per il meteoconio. E' un lavoro scritto con aria molto sconosciuta benché la trama non sia troppo originale. Il lavoro però è animato dal principio alla fine di uno spirito così indolente che gli registri lo giudicano una delle migliori commedie del loro repertorio. E' una feroce critica alla fagnugine della critica molto in voga quei tempi.



Il primo di Volume di questo giornale
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città (Prov. di)

abbonato al « Radiocorriere » col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al sulindicato indirizzo a

ed all'uso allega L. I. in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì successivo corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Un giovane pittore è oggetto da una grave malattia del cuore; un medico, suo amico, ha comperato ad esempio di lui tutti i quadri del pittore per darli la possibilità di curarsi. Il pittore ricorre dalla situazione di cura in migliori condizioni di salute, ma un giorno, per caso, scopre nascosti in un armadio in casa dell'amico medico i suoi propri quadri, e così crade il suo bel sogno di futura celebrità. La delusione è così forte che egli ne muore, e l'amico, rebbene abbia agito nelle migliori delle intenzioni, si sente colpevole verso il defunto. Egli si procura il cardiogramma del morto per ascoltare il battito del suo cuore, che in realtà ha cessato di battere. Ma il cuore del medico stesso non è abbastanza forte per resistere a questa audizione troppo commovente, ed anche il dottore muore di colpo. La notizia del pittore interpreta lo strano fatto così: il suo defunto marito ha voluto chiamare a sé il meglio suo amico. Trasmissioni, come si vede, piuttosto emozionanti, tanto più che gli specialisti sostengono anch'essi nella frasezione scienziata delle letture del cardiogramma e sentono battere il cuore che non c'è più. Questo strano e suggestivo radiogramma sarà trasmesso da Firenze.



Vittorio De Sica, Jole Cucchi, Elena Pontano, Adolfo Gori, Edda Soligo hanno interpretato « Amie di Sicilia » di Luigi Pirandello.

Coro di allievi dell'Accademia formata di educazione fisica di Orvieto diretto da Renato Corbelli, all'« Elia » di Roma per l'esecuzione di un concerto.

Conversazione del
Senatore Castellani

La medicina tropicale è la più antica branca della salute umana. Dopo averne fatta la storia, cominciando dall'India dove Susruta Scrittore che 2000 anni fa scoprì l'era volgare scoprì che le febbri malariche si dovevano alla puntura delle zanzare, S. E. Castellani, in questa sua interessantissima conversazione radiofonica, viene a parlare della medicina tropicale moderna.

La medicina tropicale scientifica moderna è di data recente e si può dire che la sua esistenza rimonti alla fine del secolo passato e l'inizio dell'attuale con i lavori di Manson e Ross, di Laveran e Yersin; di Koch, di Reed e Gorgas, di Grassi e Geigi, di Grunz. Io ho avuto il privilegio di conoscere quando ero molto giovane, quasi tutti questi pionieri ed ho avuto la ventura di essere iniziato

[illegible]

... comune in Europa nell'età di mezzo: la Chiesa combatte la sua diffusione. Rigorose misure furono obbligati a indossare abiti speciali, a suonare lungo le strade, a designare solamente con le desideravano compiere al mercato; era inoltre pubbliche festine, di toccare i ragazzi, di parlare sane, e di mangiare con altre persone a meno che ebbero.

... la Chiesa eseguiva i servizi funerari per le per-misticata la lebbra e di conseguenti ufficialmente gli defunti.

La lebbra è comune nei nativi; sotto il Negus
presa, ed io ben rammento che subito dopo la
del grande Maresciallo Badoglio, ho visto con miei
mercato pubblico, che vendevano certe derrate.
La nostra occupazione ed il Governo ha costruito
Istituto per lo studio del morbo è stato fondato dal

io una epidemia di malattia del sonno divampò in tutto il paese, compreso il Congo e l'Uganda. Più della metà della popolazione fu decimata durante i primi dodici mesi della epidemia. Io misi subito in viaggio e mi feci inviare in questi luoghi una Commissione costituita da me, da un medico, da un ingegnere, da un botanico, da un att. Christie e da me: riuscimmo a delucidare la malattia. Io ebbi la fortuna di trovare il parassita che è la causa della malattia.

malattia del sonno si sente sempre stanco, tremante, può essere frequente, ed egli è sempre scontento, facilmente condurre a morte l'infermo fino a che non si specific. La malattia fa sempre oggetto di terrore, e questo perché che un indiano poteva perdersi, e non essere più visto, per la malattia del sonno. Il punto di vista pratico, più importante delle malattie frequentissime in molte contrade situate nelle zone dei tropici da una mortalità ed una mortalità malattia prese insieme. Un attacco di febbre malarica improvvisamente, mentre il malato dorme, può essere fatale, mentre molte cause, alcune ore più tardi, possono, mentre la temperatura scende al normale epizooto, si sente bene per una o due giorni, e la febbre si sviluppa con gli stessi sintomi.

Come ognuno conosce, conosciuta da un chinino e con un po' di riposo, si può guarire. I medici americani e le regioni del Perù fin da tempo immemorabile. La scoperta del chinino è la seguente:

vicere del Perù, la contessa di Cincora, si ammalò per la quale nessun trattamento riuscì vantaggioso. Un lontano distretto seppe della malattia della contessa e mandò una certa quantità di corteccia di un albero amaro quivà, al governatore del distretto, don Lopez, a sua volta, al medico della contessa, don Juan, che infuse con la corteccia e lo dette alla malata che

conoscenza ritornò in Europa con una grande prov-
visione di libri e di strumenti alle persone che soffrivano di febbre
Madrid. Per tale motivo la cortecchia che era gra-
te anche conosciuta col nome di *Pulvis Comitatus*
Nel 1670 taluni missionari gesuiti in visita a Madrid
della città di Roma, si fecero distribuire in vari paesi di
supra, dandole il nome di « cortecchia dei gesuiti » o
(Linneo dette il nome della cortecchia all'albero
corticola).

Un terribile flagello su estese zone di terreno
sforzi di lotta antimalarica fallirono. Durante
grazie al genio del Capote del Governo, le pol-
che si trovarono in questi luoghi ove restava la fe-
e trovavano ogni campo fertile e ben coltivati, po-
e, ed una nuova grande provincia è sorta come per

permesso il dire che i progressi realizzati dalle
opprimati per volere del Duce ai nostri eserciti in
etiopica, costituirono un fattore non indifferente
secondo l'esperienza delle guerre coloniali passate
prevalentemente truppe bianche ci dovevano aspet-
tare, decorsi per malattie: ne abbiamo avuti 400

CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 13 Giugno - ore 19,30

TESTO DELLA VENTESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

¹ Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.
Riassunto dell'ultima puntata: Continuazione del vecchio conflitto a tutto

Interessante: nell'uso tedesco: Coniugazione del verbo *haben* =
 "avere".
 Ich habe (io ho), du hast (tu hai), er, sie, es hat (egli, ella, esso ha),
 wir haben (noi abbiamo), ihr habt (voi avete), sie haben (essi hanno).
 Die *h* tedesca (il *h* italiano) non esiste in tutte le parole. Prova: Interrogativa: *Ante*
hatst du? *hastest du?*, ecc. L'uso del pronome personale neutro = *es* : *es hat geregnet*,
es hat geschneit, *es hat geschneit* = *a piovuto*, *ha tuonato*, *ha neviciato*, ecc.
Ich habe = *io ho*, *du hast* = *tu hai*, *er hat* = *egli ha*, *es hat* = *esso ha*,
wir haben = *noi abbiamo*, *ihr habt* = *voi avete*, *sie haben* = *essi hanno*.
Ich habe invece: *es hat* *Durst* significa *che un essere neutro, p. e. das Pferd*, *abbis-
 so*. La negazione: *non* = *nicht*. *Nom ho dato* = *ich habe nicht gegeben*.
 La generale *ci vuole* *qua una frase secondaria che cominci con* *che* = *dass*, *ben-
 ché*, *perché*, *nonostante*, ecc. *Ich habe nicht gegeben* = *io non ho dato*.
*Ich habe nicht ge-
 habt nicht ge-
 hat* *non* *ho* *dato* *che* *io* *non* *ho* *dato* *(io* *hätte)*.

Futuro semplice (composto in tedesco dell'infinito di avere, *haben*, e del presente del verbo «diventare» - *werden*).

(io) sarò - ich werde haben	(noi) avremo - wir werden haben
(tu) sarai - du wirst haben	(voi) avrete - ihr werdet haben
(egli, ella, avrà - er, sie, es wird haben	(essi) avranno - sie werden haben.

Alle sieben modi an forma il futuro semplice del verbo ausiliare *essere* = sein. Daraus: sarò - ich werde sein, sarai - du wirst sein, sarà - er, sie, es wird sein, ecc.

Al noti, che tanto un tempo di verso infinito (in questo caso «haben») quanto un participio passato vanno sempre collocati in fine di periodo. Per es.:
 Ich habe das Postamt gesehen: avrei fortuna.
 du wirst Glück haben (in futuro) «des Glück».
 Esercizio (da tradurre): Avremo denaro. Avremo denaro? Avrete sedi? Avranno
 un'auto? Avrete? Avranno? Avrete? Avranno?

Avrà la lettera. Avrà (essa) tempo! Avrà mal di denti! Avrà la
 lettera (nom. di gr.)! Ecco avranno la lettera. Avranno (ess.) tempo! Nessi (il)
 bambino (acc.)! Ecco avranno il bambino. Avranno (ess.) il bambino!

Corrado (da tradurre) (Ueliso - glücklich); Du wirst glücklich sein. Werden
 ich glücklich sein? Wir werden glücklich sein. Werdet ihr glücklich sein. Werden
 werde glücklich sein. Werden sie glücklich sein? Sie werden glücklich sein.
 wird glücklich sein. Wird es glücklich sein. Es wird glücklich sein.

Il nati che l'aggettivo predicativo, cioè quello che si unisce
 (si al pronome personale come qui) mediante un verbo, rimane invariato come

Costruzione della frase (seguito).

La negazione, « Nichi », ha la stessa funzione come la parola italiana « non ».

[illegible]

Mercoledì 15 Giugno - ore 19

TESTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». - Riproduzione vietata.

Just for a change: Good morning! ... And how is the world treating you?
Well, I hope. (Tanto per cambiare: Buon giorno! ... E come si sta trattando il mondo? Bene, spero).

FONETICA... COL TRAGUARDO IN VISTA.
Desinenze e gruppi speciali (seguito).
-XXX-

Si pronuncia shaol. Es.: senwail (senwail), usual (usual).

Queste deduzioni suonano sùd in opaca e sù molto dolce come la f francese nella parola *jeune*. Es: *measure* (misura), *pleasure* (piacere), *treasure* (tesoro) *assure* (assicuro). Il gruppo *sure* suona sùra oppure sùo nelle seguenti parole: *sure* (sicuro), *insure* (assicurare) con polizze, *assure* (assicurare), *promissione* (confermare). Anche la parola *sugar* (zucchero) si pronuncia *shuga* oppure *shôga* -itùe.

Questa desinenza che si trova in molti nomi astratti di origine latina si pronuncia *trif* (prima i chiusa). Es.: *gratitude* (gratitudine), *solitude* (solitudine), *fortitude* (fortezza d'animo), *multitude* (molitudine), ecc.

Questa finale suona p dura con le ultime due vocali mute. Es: dialogue (dialogo), rogue (briccone), league (lega), ecc.

Abbiamo visto che la *e* finale è sempre muta in una parola di due o più sillabe. Ebbene essa rimane muta anche quando questa parola si arricchisce di un suffisso. Es.: *use* (uso), *useless* (inutile) pr.: *uses*; *hope* (speranza), *hopeless* (senza speranza) pr.: *hopeless*; *polite* (cortese, educato), *politely* (cortesemente) pr.: *politely*; *wise* (saggio), *wisely* (saggiamente) pr.: *wisely*, ecc.

DOVE CADE L'ACCENTO IN UNA PAROLA INGLESE?
Alcune regole generali.
L'accento inglese tende a cadere quanto più è possibile al principio dell'

parola anche se si tratta di un quadrisillabo. Es.: matrimony (matrimonio), literature (letteratura), interest (interesse), personal (personale), circumstance

Però le parole composte non prendono mai l'accento sul prefisso. Ma, i prefissi sono qui divisi con un trattino per maggior chiarezza): *un-just* (ingiusto), *impossible* (impossibile), *dis-harmonious* (disarmonico), *meta-morphosis* (metamorfosi), *mis-fortune* (sfortuna), *in-different-ly* (indifferentemente), *a-crises*, (attivi).

Le parole terminanti in *-ator* e *-ic* hanno quasi sempre l'accento sulla *p* multipla. Es.: *dictator* (ditatore), *spectator* (spettatore), *platonice* (platonico).

Complimenti: Clark Gable, Hollywood, knock out, team, goal.
 It is time to leave off (È ora di smettere).
 I wish you luck till next week (Vi auguro fortuna fino alla settimana prossima).

LE LEZIONI DI LINGUA AMERICA SARANNO RIDOTTE COME GIÀ ANNUNZIATO, IL 10 SETTEMBRE

LE LEZIONI DI LINGUA AMARICA SARANNO RIPRESE COME GIÀ ANNUNCIATO, IL 10 SETTEMBRE

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO -
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



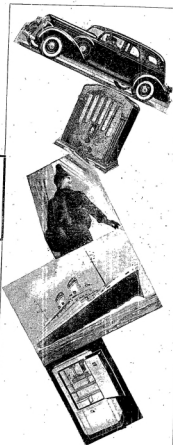
AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. • Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

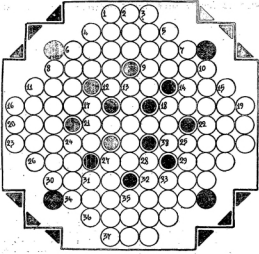


COCHI

PAROLE CROCIATE

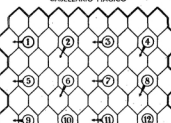
ORIZZONTALI: 1. Settimane d'arresto — 4. Uno degli elementi del male marino — 5. Pallottole a mezzogiorno — 6. Metallo — 9. Argomento — 11. Proposizione — 12. Educatore — 14. Un'unità spaziale — 15. Piumazzo — 18. Rifiuto forte — 20. Tre numeri — 21. Romanzi — 21. 90. Policonoscimento (asp.) — 22. Un punto — 23. Fondazione in Francia — 26. Pellicola della cascata sotto la breccia — 26. 50 balla al segno delle macchere — 27. Averoso — 29. Non si muove — 30. 71 figlioli d'Anchise — 32. Vangi, lauri — 34. Le navi degli italiani da mare — 36. Malesia che apporta gravi letture di marci — 37. Nella mitologia scandinava.

VERTICALI: 1. Pianta medicinale delle malvacee — 2. Ripete di Alano — 3. Ridotti in infiniti punti di 4. Prezio di Noè — 5. Numero inglese — 6. Le torreggianti dei monti — 7. Regione nell'Arabia — 8. Piuma — 10. Basso — 11. Basso — 12. Basso — 13. Congiunzione dei continenti e divisione dei mari — 15. Impulso — 16. Possessivo — 17. Piuma svizzero — 18. Tre, poco d'arresto — 19. Andata —



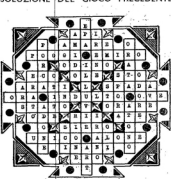
34. La belva dei climi — 35. Incanti — 37. Amante (femminile) — 38. Cordoli luminosi intorno ai pianeti — 39. Non sono più — 39. Partita farmaceutica — 39. Quando l'angelina annuncia.

CASELLA MAGICA



1. Aggressione a mano armata — 2. Certo e positivo — 3. Rappresentazione sul teatro — 4. La fa mettendo in mostra i denti — 5. La tua casa — 6. Animale da pelliccia — 7. Del luogo — 8. Si fa sul via — 9. La parola della perora — 10. Cittadino sul lago Maggiore — 11. Preghiere che si iniziano dieci giorni prima della festa — 12. Via cosa per barca.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO DI SIENA.

E' vero che non è possibile eliminare efficacemente i disturbi atmosferici che — specie in certe ore — danneggiavano le prestazioni di alcuni Sintonizer? I disturbi di origine atmosferica possiedono le stesse caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Infatti, dal radiocorriere si possono sentire elettrostatici.

LEOPOLDO S. Bologna.

Ho acquistato da poco tempo un nuovissimo apparecchio a cinque valvole. Avevo subito notato molte intese, ma, creazioni, interferenze che sono sempre via via aumentate con una perdita completa della selettività. Prima di far verificare l'apparecchio e per evitare quei peggiori desidero sapere da che dipende il male.

Il male dipende con ogni probabilità da una sovrapposizione, oscillazione interna dell'apparecchio e pertanto sarà bene che procediate subito a farne affidare la cura, ritenendo gli stessi elementi occasionalmente in corso.

G. B. Bologna.

Passaggio un apparecchio riservato a cinque valvole, di vecchio tipo, con pochissima selettività. Posteriormente ha i seguenti dati per spiegarli: N° A1 - A2 - E - A3 - A4 e poi G2 - G3. Io lo uso senza arresti e con la presa di terra collegata ad E. Fra A1 ed E c'è un cavallotto. Quasi funzioni hanno gli altri ferri? Dove posso collegare eventualmente un terzo?

Sto bene la terra collegata ad E (Rete = terra, in teleco). I ferri A1 sono predisposti per eventuali sistemi di lunghezza diverse ed attaccamenti di loro ad E (Rete = rete). Quindi per il collegamento di un terzo occorre collegare il cavallotto e provare quale presa A dà il miglior rendimento. Per la selettività possiamo consigliare un buco oltre ad assorbimento. Le prese G saranno probabilmente quelle per il grammofono.

RADIOABBONATO DI NAPOLI.

Le nuove valvole di tipo europeo, con accento a contatti laterali, possono sostituire le altre di vecchio tipo selettivi sui normali apparecchi ricevitori. Naturalmente non, in quanto le altre valvole hanno lo stesso con i contatti a piedi.

La storia della musica

NOVANTASETTESIMA PUNTATA

Lasciamo stare le sue opere giovanili, poco più che esercitazioni. Già nel "Pocotot di prile", che del 1863 (Bisleri era e solo nel 1863) aveva allora se non 25 anni) vi sono i segni d'un grande ingegno, alcune pagine piene di saggi e due melodie stupende: "Dal tempio al limitar" e "Mi par di vederla ancora", per non dire del meglio. Ma solo negli intermezzi dell'"Arlesiana" (quasi ogni più aveva dato alle norme la "Fanciulla di Perth" e "Biancand", egli rievoca intensamente se stesso, per la precisione e la delicatezza dei tocchi, per il fascino dell'emozione, per l'incomparabile finezza delle sfumature, che fa sì che ogni dei piccoli quadri, composti per illustrare i vari episodi della rappresentazione scenica, un vero capolavoro" (Capri). Con ragione si poté a loro proposito ricordare l'arte di Schumann, portata sotto un altro cielo e tradotta per quella razza. E a Schumann bisogna anche pensare per la raccolta dei "Jou d'enfants", piccoli pezzi a quattro mani, graziosi ed eleganti.

Ma Bizet è essenzialmente la "Carmen", una delle opere più smaglianti di colore, più fremmenti di vita, più drammaticamente inquiete, più popolari che si siano, della quale il Nietzsche scrisse: « Questa musica è raffinata e fante, espone rimane popolare. Il suo raffinement è quello d'una razza e d'un individuo. Vi è in essa la logica della passione, la linea diretta, la dura necessità. L'amore si è espresso in ciò che ha d'implicabile, di fatale, di clinico, di candidato, di ereditario, di fatale, di guerra è il mezzo, e l'odio mortale dei sessi è l'impulso ». Parole che possono essere accettate anche da chi sorride della contrapposizione di Bizet a Wagner. La "Carmen" è una delle poche opere che possono esser ammirate dai segugi d'ogni scuola, e che, mantenendo quasi sempre le antiche forme, contiene in embrione tutte le più ardite frasi del futuro. « Ad ogni passo — scrive il Magni Dufour — il gioco dei doppi sensi, il morbo aperto delle settimane e delle navi e gli intermezzi allargati, che guiscia via, da un lato all'altro, un accordo che pareva di aver afferrato; la strumentazione piena e ricca, sfaccettata e colora un mondo sonoro pieno di sorprese; soprattutto l'efficienza e la verità ». Questi due caratteri fecero parlar di « verismo », mentre Bizet non aveva cercato se non la passione e la vita, come ben vide il Saint-Saens. Ma egli ebbe la potenza di comporre un carattere con pochi tratti, di descrivere lucidamente con pochi tocchi, di disegnare un ambiente con poche frasi, e di dare con un'impresione di evidenza straordinaria, che tutti, si può dire, gli operai senza dopo potessero insidiarli. Si guardi, tanto per dar un esempio, al personaggio di José, che è il solo che non abbia neppure un mollo proprio, perché è un uomo senza carattere. Eppure, nell'ultima scena del dramma, in quel terribile colloquio con Carmen, che comincia con l'impulso e finisce con la colta brutale. José si trasforma e la passione gli dà una vita rognosa e lo fa per una scena d'interim il protagonista. E si guardi, per altro esempio, i prechisti, così veri e così poetici insieme: all'ardimento spezzatura del primo, se una settimana diminuita; al meraviglioso canto del finale del terzo, che precede l'infuocata marcia del contrabbasso; all'andamento furioso di bolero del quarto. Non si può non ammettere che "Carmen" sia una delle più geniali creazioni del teatro moderno, anche se alla sfrenatezza dell'insuccesso, c'è una incertezza nelle prime rappresentazioni nel 1875, debba aggiungersi quella della scarsa efficacia negli spettacoli successivi, così sconcertati. Giustamente, tutto questo riguarda, il Capri l'assimila al "Falsità", che addito una via sinistra, e che rimane pur un mondo un po' diverso. Bizet quanto Verdi hanno saputo mirabilmente sposare l'emozione alla cultura, la tradizione alla modernità, la spontaneità e originalità dell'ispirazione con ogni ragione e con una complessa ed elaborata. Ma "Carmen" non ebbe in Francia una sorella, né Falsità un fratello in Italia.

Del martirizzato Francesco Busini (1818-78) non possiamo ricordare i risultati di Monteverdi (1817-71) se non che scrisse sei opere comiche, oggi dimenticate.

(Continua).

CARLANDRO ROSSI.



PHONOLA

radio

Modello 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**

(Tasse radiotelefoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

L'UNICO apparecchio radio per auto dotato di comando a distanza. Esso può essere fatto funzionare da uno qualsiasi dei posti della vettura.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di installare l'altoparlante nel punto più adatto e di portare il complesso di comando nel punto più comodo.

L'UNICO apparecchio radio per auto che non limita né riduce il comfort della vettura, ma che lo aumenta offrendo al pilota una gradevole compagnia durante i lunghi viaggi.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di togliere al pilota il compito di regolare e di sorvegliare il funzionamento.

L'UNICO apparecchio radio per auto che assicura un'elevata sensibilità per i segnali ed una corrispondente relativa insensibilità ai disturbi del motore. Ciò è ottenuto grazie al particolare tipo di costruzione che facilita la installazione dell'antenna in punti lontani dalle sorgenti dei disturbi.

Un vero apparecchio radio per auto deve possedere le seguenti doti:

- **Sensibilità per i segnali**
- **Insensibilità per i disturbi**
- **Potenza per soverchiare il rumore della corsa**
- **Comodità e facilità di manovra**

Il **PHONOLA 610** riunisce tutte queste doti. Esso rappresenta la completa soluzione del problema della radio a bordo dell'automobile.

SENSIBILITÀ - Non viene limitata dalla necessità di evitare la ricezione dei disturbi e ciò grazie alla possibilità di una installazione d'antenna in posizione particolarmente felice.

POTENZA - È circa doppia di quella di un normale apparecchio radio (8 watt modulati).

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE - È consentita dall'utilizzazione di un altoparlante separato di notevoli dimensioni, installabile nel punto più conveniente.

COMODITÀ E FACILITÀ DI MANOVRA sono le doti distinte del **PHONOLA 610** e sono rese possibili dall'esistenza del comando a distanza: sistema **TELESITO**.

Sfuggono al primo rapido esame, ma si rivelano poi preziose alcune caratteristiche del **PHONOLA 610**: La scala parlante luminosa e di facile lettura; la efficiente azione del dispositivo automatico di regolazione, di sensibilità.

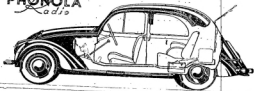
...una potenza così elevata
da consentire l'ascolto anche
nelle vie di intenso traffico.

PRODUZIONE **FIMI** - SOC. AN.

MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIULIO MICHELOTTI

PHONOLA
radio



Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino