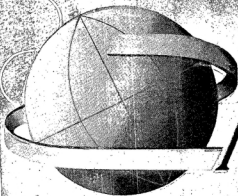


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ASSAB

6 valvole
oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda

Nuove scale aggiornate.
Miglioramento nella ricezione
delle Onde Corte.
Massima sensibilità.

RADIOFONOCALFO : L. 2700.-

A RATE: L. 325.- in cont.
e 20 rate mens. da L. 135.-

SOPRAMOBILE : L. 1600.-

A RATE: L. 200.- in cont.
e 20 rate mens. da L. 80.-

(Mai prezzi e ancora l'abb. E.I.A.R.)

radiomarelli

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.."

Una serie di apparecchi di elevata potenza e di squisita musicalità, particolarmente adatti per esercizi pubblici, sale di ritrovo dopolavoro, ecc.

il GIUGNO RADIOFONICO

Vi dà il modo di acquistarli rateizzando l'importo sino ad un massimo di

30 MESI

ed usufruendo di prezzi di listino appositamente ridotti.



C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLE
CONSOLLE
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 1700
OPPURE 30 RATE DA L. 65 cad.



C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2300
OPPURE 30 RATE DA L. 87 cad.



C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2450
OPPURE 30 RATE DA L. 93 cad.



C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2650
OPPURE 30 RATE DA L. 100 cad.



Valvole e trasse generative comprese
Escluso abbonamento alle radiodiffusioni

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,70

LA MARINA ITALIANA NELLA GRANDE GUERRA

di S. E. il Grand'Ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare

Il Grand'Ammiraglio Duca Paolo Thaon di Revel, il glorioso capo di Stato Maggiore che condusse la Marina alle sue prodigiose vittorie e portò le navi d'Italia a Trieste e a Pola, celebrando il ventesimo anniversario della Battaglia del Piave, ha illustrato alla Radio, con il discorso che riproduciamo, l'opera della Marina italiana nella Grande Guerra.

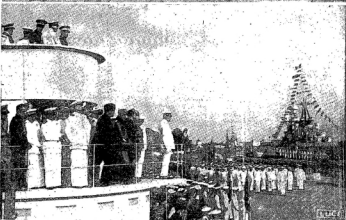
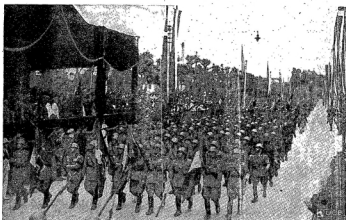
LITALIA, idealmente libera da vincoli internazionali, imprendeva nel maggio 1915 l'ultima sua guerra di indipendenza. Essa ben conosceva quale agguerrito avversario dovesse affrontare, quanto grande era nell'Adriatico, per ragioni strategiche, geografiche e meteorologiche, la sua inferiorità, quanto favorito era l'avversario nelle sue aggressioni, quanto difficili sarebbero state le tempestive rifornimenti. E poiché per la progressiva efficienza delle insidie subacquee, le navi maggiori fuori dei porti erano in costante pericolo, a questo esse non dovevano esporre se non quando ciò fosse giustificato da corrispondente probabile danno all'avversario.

Non essendo il nemico reperibile in alto mare, fu ricercato, aggredito e talvolta affondato nei suoi porti. Venendo meno l'auspicato grande scontro navale, il dominio del mare dapprima e la vittoria navale di poi furono ottenuti mediante piccole ma efficacissime insidie sottomarine e simili provvedimenti difensivi costieri.

Se in momenti gravissimi dell'autunno 1917 le forze costiere poterono ordinatamente ripiegare da Monfalcone a Venezia, assicurare a questa la salvezza, sventare qualsiasi tentativo di sbarco alle spalle dello schieramento dell'esercito, e se nel giugno 1918 fu possibile concorre alla gloriosa riscossa di cui il primo squillo fu il fortunato affondamento nelle acque di Premuda di una delle maggiori unità avversarie, tutto ciò si dovette alla conseguita padronanza del mare.

Dal mare l'Italia attingeva i quattro quinti dei suoi rifornimenti e la sua grande asprissima guerra di oltre quaranta mesi fu possibile solamente perché il non interrotto affluire degli alimenti per le popolazioni e del combustibile per le industrie e per le comunicazioni. Un arresto dei rifornimenti avrebbe determinato un generale collasso.

Bon saggio fu invece il Fascismo che, con rara sagacia e coraggio di Governo, approfittando ad allistare la potente flotta tuttora in sviluppo, assicura all'Italia imperiale non solo il suo prestigio mondiale, ma, come già risultato, renderà impossibile qualsiasi attentato alla sua esistenza.



Un momento della celebrazione del XX Anniversario della Battaglia del Piave. In alto: Il Re Imperatore assiste alla sfilata delle bandiere dei reggimenti disposti. Il rito inaugurale si è svolto a Treviso sulla piazza Vittorio Veneto: Dinanzi al Serrano sono sfilate le bandiere di Galla e del Gruppo, di San Martino e del Montello, della Cernaia e del Piave. La sfilata è stata aperta dal Labaro del Partito e dai novantaquattro labari delle Federazioni provinciali fasciste scortati da una ventina di Camice Nero. - In basso: Il Re Imperatore consegna le bandiere di combattimento alle navi ancorate nel bacino di San Marco. La grandiosa cerimonia si è chiusa con un rito commovente: l'innalzamento al Caduti del Mare. Una corona è stata affondata mentre veniva suonato l'Inno al Piave e la corona era stata portata al largo da un mas sul quale si trovavano col Duca del Mare, le tre Medaglie d'oro Ciano, Pelligrini, Rizzo.



**Rendete
la vita più "raggiante",**
col «Sole d'Alta montagna in casa»
il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un
breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di
«Sole d'Alta Montagna» e nuova energia
viale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio,
sei del tutto mutato: raggiante, fresco, ab-
bronzato e come ringiovanito!».

Diretta gratuita alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sec. II
Piazza Unasartà, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO

997

Tipo E 245

O N D E
CORTE - MEDIE
5 VALVOLE



**Supereterodina ad alta sensibilità e
selettività - Musicalmente perfetto**

997

**UNA RIVELAZIONE DI QUALITÀ
E PREZZO**



Tipo E 245

997

L. 997 tasse comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni.

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euechessina offre il grande van-
taggio di essere pratica, economica,
gradevole e ben tollerata anche dal
più delicato intestino.

La Euechessina favorisce ottimamente
la digestione gastro-intestinale e per
la sua azione blanda e sicura (a pa-
rità di peso è circa 50 volte più
attiva dell'olio di ricino) si fa favo-
rire ad ogni altro lassante, per la cura
della stitichezza e sue conseguenze.
Il principio attivo dell'Euechessina
(detta «la dolce pastiglia purgativa»
per il suo gusto squisito) è il me-
dicamento più prescritto in tutto
il mondo civile; soltanto in Eu-
ropa le ricette mediche superano
i 2 milioni all'anno.

L'Euechessina si prende alla sera:
mentre dormite essa lavora a risa-
nare l'organismo; stimola e tonifica
le funzioni del corpo, elimina i
veleni dell'alimentazione, purifica,
svelena e ringiovanisce il sangue.

(Ph. Post. Torino 0486/32)

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo d'oli sa-
li. Consigliamo di preferirli il.

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e
per cucina. In ogni pacchetto troverete
un piccolo tagliando. Con 12 di questi
tagliandi, inviati a un indirizzo in essi
indicated, riceverete del tutto gratis una
graziosa offerta destinata alla ricreazione
dei bambini.

Ricordate
SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

L'ENERGIA ELETTRICA NELLA VITA NAZIONALE

DI S. E. GIANCARLO VALLAURI

Pubblichiamo la conversazione del Vice Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Istituto S. E. Giancarlo Vallauri, che, in seguito al suo discorso al Convegno di studio delle «Conferenze» e intervenuto sui problemi dell'assistenza, pronunciato dall'Ente sotto gli auspici del Consiglio Nazionale delle Ricerche, cioè al quale come i lettori sanno ha fatto la premessa S. E. il Maresciallo Pietro Badoglio.

M è stato assegnato il compito di illustrare brevemente per i radioascoltatori il posto che nella vita nazionale tiene l'energia elettrica. Bisognerebbe forse introdurre prima sul concetto di energia, che troppi, ahimè, confondono con quello di forza o con quello di potenza, fino ad equivoicare fra chilowatt e chilowattora.

Ma Dio mi guardi dal farvi una lezione ex cathedra. Chi sa quanti fra i radioascoltatori già dicono, mi par di sentirli: «Ecco un'altra sfarfallata. Chiedi quella radio, che la riapparemo quando costui avrà finito».

Scusiamoci ad ogni modo se, a rischio di cadere in un luogo comune, invitiamo a riflettere per un istante su cosa che dovrebbe la nostra vita, se non si fosse mai conosciuta l'elettricità.

Nemici luce elettrica: cioè il fumo, il lavoro da lavoro, l'ufficina, il luogo di ritrovo malamente illuminati dalle vecchie e deboli lampade. Occhi e vie e le piazze; impossibili quegli effetti grandiosi e fantastici, che assicurano a vere forme di arte e sono elemento non trascurabile di eventi solenni; inutilmente i fasci di luce e i protettori d'oro militare e dei fasti, dei funerali e delle sepolture, di cui non può far a meno il movimento vertiginoso di ogni sorta di veicoli sulla terra, sul mare e nel cielo. Senza la luce elettrica la nostra vita ci apparirebbe ormai incombantemente tetra.

Ma dell'energia elettrica prodotta, solo una piccola parte, diciamo ad esempio un decimo, va adoperata per il ferro. Il maggior blocco, all'incirca una metà, viene convertito in energia meccanica, serve cioè a produrre forza motrice. Ecco, senza l'elettricità: niente ferrovie elettriche, niente ascensori, per dir solo di ciò che cade sotto gli occhi di tutti.

E questo è ancora ben poco in confronto con l'uso di forza motrice nelle industrie. In ogni cantiere, in ogni cantiere, già alla bottega del modesto artigiano, il motore elettrico è strumento essenziale ed insostituibile. Dal canto suo, se pure più lentamente, anche l'agricoltura, nostra prima attività, negli ultimi tempi, maggior profitto dall'uso dell'elettricità. E imponenti quantità di energia elettrica vengono adoperate per prodotti chimici ed elettrometallurgici; basti ricordare, a guisa d'esempio, la produzione dell'alluminio.

Non meno importanti, anche se non assorbono imponenti quantità di energia, le applicazioni domestiche: il fornello, il ferro da stiro, la ghiacciaia, il ventilatore, il termoforo e tante altre, tutte in continuo sviluppo. E infine, senza l'energia elettrica, nessuno potrebbe che ha permesso di conseguire quick altrimenti irraggiungibili. E infine un altro mondo vastissimo: quello delle comunicazioni. Senza elettricità, adito telegrafo e telefono, sistema telefonico del mondo, adito radio, legame mirabile fra tutti, tramite (che vorrei essere capace di utilizzare più degnamente) fra me che ho il privilegio di parlarvi e voi che avete la pazienza di ascoltarli.

A tutto questo provvede l'energia elettrica. Dove viene? Quanta se ne produce ora? Quanta vogliamo produrre in avvenire? Quale profitto può trarne la Nazione? Che parte le spetti nella conquista dell'autarchia? Le fonti principali di energia, lo sapete al pari di me, sono i combustibili e l'acqua. Nei primi si è accumulata attraverso i millenni una formidabile energia potenziale, che essi restituiscono quando li bruciamo. È una immensa riserva, a cui l'umanità, dal giorno mistico della scoperta del fuoco, ha attinto ed attinge con una larghezza, che i lontani neopoli giudicherebbero forse un giorno imprevedibile e dissipatrice.

L'acqua invece, con la nostra terra resti corrugata da monti e da valli e fin che il sole splenda nel cielo, sarà da lei instancabilmente sollecitata a formare le valli e scenderà poi dal monte verso il piano ed il mare, proledda a formare una continua ondata che può essere usata a produrre energia.

Sapeste che l'Italia soltanto a questa seconda, limpida forma di energia naturale può attingere. In essa deve trovare lo strumento principale per la sua attività economica. Nel '27 si avevano prodotti in Italia all'incirca 15 miliardi di chilowattora elettrici. Di questa cifra, che si mette in buona posizione anche a questo riguardo nella gerarchia dei paesi civili, appena un 3%, cioè il 3%, è prodotto termoelettrico e di esso solo una metà è ottenuta bruciando combustibili importati, mentre l'altra è data dai sistemi di Larderello o da combustibili nazionali.

Il resto è tutta energia idroelettrica, frutto di inguaste asperità, ben degne della patria di Leonardo. Sui flussi dei fiumi, nelle rapide, nelle cascate, e giù lungo i corsi dei fiumi voi trovate, dovunque ormai, queste opere, spesso ciclopiche, che traccie, qualunque cosa avvenga, resteranno nei secoli ad attestare l'opera costruttiva degli uomini. Le cascate, le rapide, le cascate, le cascate, gli sbarramenti, canali, gallerie, serbatoi, condotte, e da ultimo le grandi opere di produzione, vaste e severe come cattedrali. Qui, s'incalza il rumore che si sente specie verso fine estate, con ritmo continuamente molesto da meccanica, che l'acqua cade, impastante di spumoni e di tornare libero, gorgogliando e ribollendo, nel letto del fiume, all'energia elettrica, che correrà tutta verso i lucidi fili per monti e per valli fino ai grandi centri di vita e di lavoro.

Punto centrale del problema idroelettrico è quella della variabilità nel tempo così della quantità di energia richiesta, come della quantità di energia prodotta. Basta ripensare un istante agli usi dell'energia elettrica per accorgersi che essa viene consumata con ritmo continuamente molesto da una uverta altalena, dal giorno di lavoro a quello festivo, dall'estate all'inverno e via dicendo.

Dal canto suo la disponibilità di energia idroelettrica è anch'essa variabile, per effetto dei mutamenti nella portata dei corsi d'acqua. Negli impianti alpini, che sono da noi in prevalenza e si alimentano in gran parte da nevai e

ghiacciai, si ha scarsità di energia invernale ed abbondanza di estiva. Negli altri si hanno regimi meno regolari, spesso con magre estive ed invernali, e marcate nelle stagioni intermedie più piovose.

In ogni caso la richiesta e la disponibilità variano in modo affatto diverso. Bisognerebbe poter mettere da parte l'energia elettrica come si fa ad esempio per l'acqua potabile, che un acquedotto ed un impianto di pompe forniscono in modo continuo al serbatoio e dal serbatoio fluire agli usi, cioè secondo la loro richiesta. Ma la tecnica d'oggi non ci offre nulla di equivalente per l'energia elettrica. Perciò il problema di ben servire gli utenti e di ben utilizzare le fonti di energia elettrica, come ho detto, è il problema dei problemi.

Come lo si affronta? Da un lato infuocando sulla richiesta, dall'altro sulla produttività. Un primo miglioramento si ottiene servendo ad un tempo un grande numero di utenti, come si fa ad esempio con le centrali idroelettriche, si effettua in genere per tal modo una certa compensazione, che si cerca di migliorare favorendo lo sviluppo di utenze, le quali si additano ad assorbire energia nei soli periodi di maggiore abbondanza.

Ma anche questo non basta e conviene ancora tutto infuocare sulla produzione. Visto che l'energia elettrica non si accumula, cerchiamo di accumulare l'acqua per rendere almeno in certa misura indipendenti dal regime dei corsi naturali, e per questo che si costruiscono bacini, serbatoi, si utilizzano laghi naturali, e si creano laghi artificiali con giganteschi sbarramenti di valli. Si arriva così ad effettuare una grande compensazione stagionale, a cui si affianca giustamente come riserva per i casi di vicende meteorologiche straordinarie (quali si sono verificate ad esempio nel maggio scorso), l'aiuto di un certo numero di centrali termiche di riserva.

Non è facile darvi, così alla svelta, una idea della somma di lavoro e di denaro, che è stata investita nell'attività elettrica dell'Italia. Si tratta dell'opera di larghe schiere di uomini eminenti e di miriadi di lavoratori si tratta di somme che si valdano a qualche decina di miliardi. E ciò ha avuto motivo di studiare in quel modo alcuni paesi abbiano affrontato costosi problemi, può affermare che forse in nessuna opera, illuminata dal Senato, si libera ardita iniziativa privata, che non si sia vista la capitale e la genialità dei tecnici e dei costruttori hanno condotto ad un sistema così armonico, razionale, economicamente sano e tecnicamente esemplare, come è il nostro.

Non c'è da far altro che continuare. Quei 15 miliardi di chilowattora debbono nei prossimi anni diventare 18, diventare 20 e crescere poi, crescere ancora e crescere ancora da un lato, e quale sarà dall'altro il collocamento della nuova energia?

La disponibilità di energie idrauliche non è, evidentemente, illimitata. La valutazione di essa conta gran numero di elementi arbitrari, poiché incerto è materiale e il limite, oltre il quale le spese divergono produttive e un alto d'acqua tecnicamente disponibile, non è più praticamente, cioè economicamente utilizzabile. S'intende che in massima gli impianti più convenienti sono quelli che fu furono costruiti: ma, nelle condizioni e con i criteri attuali, non è irraggiungibile ritenere che la nostra disponibilità di energia idroelettrica sia suscettibile di essere portata anche al doppio del suo valore presente.

E' chiaro che questo incremento non può avvenire in modo disordinato e che gli impianti debbono svilupparsi così da non compromettere in alcun caso l'impiego più completo e perfetto delle nostre risorse idrauliche. A ciò provvede lo Stato, che ottima l'uso delle risorse idrauliche, che sceglie scopi sociali, e attenta da organi di alta competenza e di grande autorità.

A sua volta il problema del collocamento o, meglio, del fabbisogno di energia elettrica è stato ed è oggetto di studio da parte del Governo attraverso il Ministero ed i Comitati delle Corporazioni.

Da un lato la trazione elettrica già assorbe poco meno che un decimo dell'energia totale e viene coraggiosamente messa a sempre nuove linee; dall'altro gli usi elettrodomestici ed elettrodomestici sono ora, sul 20 %, e possono e debbono ricevere un notevole impulso. Se tutta l'energia idroelettrica è per noi alla base dell'autarchia, queste due applicazioni sono le più immediate, perché sostituiscono direttamente l'elettricità al combustibile.

Stesso discorso grosso modo - si può dire che nel '27, mentre producevamo 15 miliardi di chilowattora, consumavamo all'incirca 15 miliardi di chilogrammi di combustibili fra solidi e liquidi. Non si pensi che raddoppiando i primi, si possono annullare i secondi. Vi sono molti usi in cui questi non possono sostituire quasi e viceversa. E l'esperienza dimostra che, tanto nei periodi di maggior ripresa industriale, quanto in quelli di depressione, i due consumi variano in modo poco diverso. Ma vi sono settori, come quelli ora ricordati, in cui l'acqua può e deve sostituire il combustibile e deve quindi esser sostituita nel modo più completo e nel minor tempo possibile.

Quanto al consumo da parte dell'utenza più vasta, quella di forza motrice per le industrie (che si aggira sul 40 %), esse subisce i ben noti ed inevitabili corsi e ricorsi, che si attenuano dal provided intervento dello Stato. Ma non v'è dubbio che mediamente tale consumo non sia destinato ad un aumento continuo, al pari dei consumi per illuminazione e per usi domestici.

L'industria elettrica deve dunque percorrere i tempi: questo è il suo compito più grave e di maggiore responsabilità. Un grande impianto richiede anni di rilievi e di studi e, per la fase di esecuzione, un investimento di alcune migliaia di milioni. Qui saranno le condizioni di collocamento dell'energia, allorché l'impianto entrerà in esercizio, in confronto con quelle che

furono previste al momento di decidere la costruzione? A quali rischi si espone chi affronta l'impresa?

Ciò che è stato fatto in Italia ci permette di rispondere a tali quesiti con un'affermazione di fiducia sicura. Pensiamoci: fondata è la confidenza di tutti, uomini e governo, di tecnici o di finanzieri, che è nostro dovere e nostro interesse accentrare in pochissimi anni di almeno quattro, cinque nuovi miliardi di chilometri la nostra dotazione di energia.

Questo è il compito cui con pieno fervore oggi si attende, e questa l'impresa auspicata per eccellenza, di cui dobbiamo parlare. Ma ad essa se ne può aggiungere un'altra, alla quale, prima di chiudere, permettete di accennare. Se le forze ideali sono il motore primo di ogni rinnovamento, le tecniche e le basi su cui le opere concrete del rinnovamento si alzano. La conquista dell'equilibrata economia è affidata a ingegneri e chimici e a ingegneri e chimici. Nel nostro campo i nuovi impianti, le grandi centrali, il macchinario, le linee, i trasformatori, le reti, le apparecchiature di comando e di misura costituiscono altrettanti problemi, che debbono essere risolti dall'industria costruttrice. Toca ad essa di affinare incessantemente i tipi, mezzi per accrescere la perfezione e la convenienza dei prodotti elettrici, i quali abbracciano altre varie serie di materiali di altre voci, specie per la telefonia, che si accinge a battere nuove vie piegate di promissorie, per la radio sempre in rapido sviluppo, per la tecnica dell'illuminazione, e via dicendo.

Si aprono qui all'Italia possibilità notevoli, anche se non facili a concepirsi. Nell'industria delle costruzioni elettriche sono preminenti pochi organismi di esclusiva monopolie, che si giovano di mezzi finanziari e tecnici grandiosi, di centri di studio per non finora incomprensibili. Noi dobbiamo, per

con forza necessariamente più modesta, imparare di raggiungere in tutto il livello dei migliori. La nostra tecnica deve, non in alcuni rami, come già accade, ma in tutti egualitare e magari superare le loro. Non si adombrano le prospettive contro la concorrenza straniera. Dobbiamo affermarsi anche fuori. Quella che si è chiamata l'elettrificazione del mondo è appena all'inizio e l'Italia non può non avervi la sua parte. Anche la somma di operaia tecnica, che si richiama per mettere in valore l'energia, è immensa. E tutto questo sforzo deve essere compiuto obbedendo al duro principio che, la soluzione data ad un problema tecnico è errata, anche se in apparenza perfetta, quando ve n'è un'altra, egualmente buona e meno costosa.

Il beneficio che deriva al Paese, in guerra ed in pace, da una tecnica della più alta qualità, è così grande che neppure si può volentieri. Alla radice di esso è il lavoro di studio e di ricerca. Nel seguito di questa settimana, si studieranno le tecniche, e si esaminerà la grandezza economica, e quindi anche sociale e politica della nazione, la ricerca era quasi sconosciuta nell'Italia di ieri. Oggi ci si rivolge ad essa con interesse crescente. In più di una decina di anni, la fase iniziale dei tentativi non esseri da errori dell'orientamento mortale e faticoso e della difficile scelta degli uomini, è ormai superata; si che i primi frutti già maturano.

Ed ecco che, come sempre accade quando si esaminano qualunque problema della vita nazionale, si è ricondotti anche questa volta a ricercare la soluzione prima nella preparazione dei giovani, nella scuola, che forma il carattere ed affina l'ingegno.

Al giovani che si avviavano alla tecnica ed alla ricerca facciamo dunque appello, perché vivano con passione la loro vigilia e si apprestino dunque a compiti grandi, cui hanno la ventura e la responsabilità di essere destinati.

LA LINGUA D'ITALIA

RISPOSTA A DELLE OSSERVAZIONI.

Con il titolo « *lingua, dialetti e giornali*», il Meridionale di Roma, pubblica una lettera del signor Ugo Giorgio Andò che contiene una serie di osservazioni in merito alle trasmissioni dell'Elar nelle « *lingue d'Italia*». Questa

a) dieci minuti per settimana sono povera cosa, in confronto alle richieste che — se non sono giuste — dovrebbero essere giuste o giungessero all'Elar;

b) occorrerebbe « *svegliare*», dirò così, le risposte ai quesiti. Con ciò non molto in dubbio né la competenza (Dio mi perdoni!) né il nome del Centro; dico che se per ogni parola perdersimo tre o quattro minuti a dirne la etimologia, la storia, il « *curriculum vitae* », direi, non avremmo imparato più di tre o quattro cose per sera, cioè per settimana;

c) certe idee disorientanti, certe notizie e manganelli elucubrati, possono troppo tempo, inutilmente e lasciano il tempo che trovano. Inutilmente perché non posso ammettere che chi chiede — ad esempio — se si debba pronunciare quoduno o quoduno, abbia preparazione sufficiente per « *gustare* » tutta la bella dottrina di cui il Centro infonde le risposte. Non posso credere che capisca e apprezzi la questione delle sillabe lunghe e delle sillabe brevi in greco, in latino quegli che occupa il Centro e il microfono a farsi rispondere se si debba dire analima o analima;

d) o scegliere il metodo della spiegazione dottrina, fiorita, elegante in cui pare trovar intimo godimento perfino lo stesso lettore al microfono delle risposte ai quesiti, o, al contrario, un metodo di rispondere a domande invero puerili come quelle su etate, rimandando il richiedente a un dizionario che anche in tal caso difficilmente salverebbe le tre o quattro risposte a nove o dieci per settimana);

e) o abbandonare in sfogo culturale, per dare neutralità a risposte tutte e due, e raggiungere un numero di risposte rilevante per ogni trasmissione, a vedere se i figlioli italiani, invece che i nepoti, potranno dire di questi ragazzi a chiuder gli occhi a... questione linguistica chiusa;

f) il Centro dovrebbe anche dare risposte a... questi non posti. Vale a dire elucubrare di propria iniziativa quei punti che si fa facile congetturare, e sapere essere di difficile soluzione (questi, ad esempio, per i quali due vocabolari o tre... gemerebbero maggiore oscurità che chiarezza, i dubbi che gli esista essere più comunemente manifesti nel parlar comune, ecc. ecc.);

g) infine — e lo si dica specialmente per la pronuncia stretta o aperta delle vocali, ecc. ecc. — non sarebbe male che lo stesso Elar che, inesperto, commissioni col mettere d'accordo parecchi dei suoi annunciatori (ciascuno stare i cantanti, specie di varietà) di diverse regioni e fasce, daccie ai parlar di « *unificare* »;

h) fatto questo dall'Elar, il concenso dei giornali — o di alcuni giornali — sarà pressissimo. Un giornale... di buona volontà potrà sempre stampare in un numero il decupio di risposte di quante ne dà la radio in una sera.

Ma pare di poter dire che quanto ho esposto è pensato anche da altri e non da me solo; da altri che seguono volentieri le risposte ai quesiti e questi non pronengono perché ne avrebbero tanti. Il Centro e l'Elar per un paio di anni... e non per mollica, o mollica.

Le osservazioni del signor Ugo Giorgio Andò rivelano, innanzi tutto, che le trasmissioni dell'Elar su « *La lingua d'Italia* » interessano. E questo passo automaticamente all'attività della nostra iniziativa. Possiamo assicurare il signor Andò che i quesiti avanzati dagli ascoltatori sono stati e saranno alcuni semplici ed elementari, altri elaborati a tal segno da provocare notevolmente, da parte del Centro stesso presso l'Accademia d'Italia, le risposte documentate e serie. « *Sai, astruso? », sa questione linguistica, che sono fruttate con un certo garbo rigore, se non con la necessaria e necessaria esattezza.*

Ma poiché nella lettera sopra pubblicata le osservazioni sono elencate con precisa successione, noi le giocheremo una per una, approssimando o potremmo, con quella franchezza che, anche nel parlarlo contrasto, non esclude la spinta per dei pareri comunque interessanti:

a) Come fare più di dieci minuti per settimana? La radio vive di varietà. Non si può esaurire il soggetto, perché è umanamente impossibile, ma solo esercitare un organico e progressivo interesse, che può giustificarsi in altre voci, come nella scienza, giustamente chiamata in causa dal signor Andò.

b e c) Smettere, sia detto: eliminare l'arditezza pretesa, benissimo; ma sempre salvando quel minimo di rigore storico e logico che deve temperare ogni frastuono che voglia servire di norma. E perché lanciare l'anatema ai chi domanda se si debba dire: « *analima* » o « *analima* »? Questi dubbi hanno diritto di cittadinanza in una radio espressamente creata per risponderli. E in tal caso particolare si può risalire a una norma generale, sul tipo della questione delle sillabe lunghe e brevi che — spiegata a dovere — sarà ospite e apprensibile da chi eventualmente l'ignori.

d ed e) Giusto il rilievo circa l'opportunità di aumentare il numero dei quesiti e di rispondere automaticamente. Ma dare le risposte nude e crude non risponderebbe allo scopo di queste trasmissioni, che intendono essere pratiche, ma non espressive.

f) Giusto. Sarà fatto.

g) Quasi esatodici custoditi? Possiamo assicurare che la Direzione Generale dell'Elar ha disposto perché i suoi annunciatori si appaiano con una massima diligenza le trasmissioni tenenti all'infusione degli accenti tonici e fonici.

h) Il concorso dei giornali può essere senz'altro prezioso, in materia. E questo ribadisce quanto discusso alla lettera d), la radio deve servire di scintilla, di avanguardia operante.

Ed ora che è stato detto quanto si pensava, ben continuano a venire i quesiti. Si tratta della nostra lingua, della nostra cultura, della nostra vita, sempre maggiori e precise affermazioni imperiali e culturali.

Si costruisce un edificio più glorioso anche una mollica...

F. P.

STAGIONE LIRICA DELL'ELAR, ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI LUGLIO

4 e 6 Luglio 1938 - XVI

Z I N G A R I

Due episodi di Enrico Cavacchioli e Giulio Emanuele - Musica di Ruggero Lodi, Gaetano Cappello - Interpreti: Eleonora Vaciola, Franco Tullio, Giuseppe Manacchini, Luigi Bernabè. Direttore: M° Angelo Questa. (Ricordi)

11 e 12 Luglio

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte per la musica di Nino Rota - Interpreti: Sergio Scuderi, Tatiana Menotti, Giulia Tosi, Maria Marconi, Emilio Renzi, Aldo Poli, Lucio Neri, Enzo Cecchetti. Direttore: M° Ugo Tansini. (Ricordi)

17 e 19 Luglio

LINDA DI CHAMOUNIX

Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi - Musica di Gaetano Donizetti - Interpreti: Salvatore Baccaloni, Tullio Bida, Giuseppe Manacchini, Augusto Bui, Angelica Krawczyk, Angela Rositani, Attilia Arici, Nino Mazzitelli. Direttore: M° Angelo Questa. (Ricordi)

24 e 26 Luglio

LA MORTE DI FRINE

Leggenda tragica in un atto di E. Mario Sena - Musica di Lodovico Rocca - Interpreti: Maria Carbone, Giulietta Simonetti, Nuccia Natali, Piero Palla, Mario Lombardi, Igino Zancheri. (Ricordi)

LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI

Poema lirico in un atto di Ottone Schanzer - Musica di Alberto Gasco - Interpreti: Ettore Baccaloni, Piero Palla, Igino Zancheri, Nuccia Natali, Giulietta Simonetti. Direttore: M° Armando La Rosa Parodi. (Ricordi)

31 Luglio - 2 Agosto

LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto Poliziano - Musica di Alfredo Cazzola - Interpreti: Piero Palla, Igino Zancheri, Gino Vanelli, Giulio Neri, Giuseppina Santi. (Ricordi)

L'AMANTE IN TRAPPOLA

Commedia lirica in un atto di Giovanni Franchini - Musica di Arrigo Pedrollo - Interpreti: Ido Brunzini, Gino Vanelli, Gino Santi, Piero Palla, Luigi Bernardi. Direttore: M° Fernando Previtali. (Ricordi)

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO

Commedia in tre atti di G. B. Shaw (Sabato 2 luglio -
Prima Programma, ore 21).

[illegible]

Chi è il «discepolo del diavolo»? Naturalmente un uomo che non gode le simpatie dei «puritani» a modo loro. Riccardo Dudgeon, detto Dick, ovvero «discepolo del diavolo», ha cuor di leone, franchezza di lingua, bellezza fisica, e fa parte di una casta di «discepoli» che gli è valsa l'ostilità in famiglia e la diffidenza tra i compaesani. Siamo badate — nel 1777, al tempo in cui i coloni inglesi del Nord-America iniziano quel movimento insurrezionale contro la madre patria Inghilterra, che doveva dar loro la libertà di costituirsi in autonomia nazionale e divenire, col tempo, gli Stati

Tutti, dunque, primitivi e avventurati: l'azione ci porta a Westerbridge, cittadina del New Hampshire. Colonne di indiani combattono la guerriglia contro i soldati, che sono in inferiorità numerica. In disperate azioni sportive, i tiratori scelti aggrediscono i Boer — mirano infallibili ai cuori dei comandanti. Soprano di numero, i colonnelli si fanno ammazzare, e i prigionieri di guerra sono tolti. Gli Inglesi tentano di accerchiare il grosso degli indiani, facendo una manovra a tenaglia: i loro carri sono bloccati, e i soldati sono costretti a marciare in modo da congiungersi ad Albany col generale Burgoyne, partito da Boston. Di qui, forti e ben armati, avrebbero serrato la morsa intorno al nemico, che si sarebbe visto presto maciullato e disperso. Avvenne invece che da Londra si tardasse ad avvertire Howe, per una di quelle fatali intenzioni che caratterizzano le guerre coloniali. Il generale inglese, che aveva fatto il suo dovere, si ritirò. Burgoyne marciò e — giunto a Saratoga — fu ferribilmente sconfitto. Così, in breve tempo, si esaurì l'epopea del 1777.

Su tale sfondo di eroismo, si snoda l'avventura del « diavolo del diavolo ».

VOCE NELL'OMBRA

Radiocommedia in due atti di Vittorio Minnacci (Martedì 28 Giugno - Prime Programmata, ore 21.35).

Il motivo ispiratore della commedia è semplice: un giovane soldato, perdendo la vista in seguito a un'esplosione durante la guerra di Spagna, perde con essa i precisi rapporti fra sogno e realtà. Assistendo, con l'amico Rosario, a uno spettacolo che non può vedere, il cieco ricrea a se stesso l'illusione che gli stia di fronte la donna di un'ora lontana, di quella notte di vigilia che ella seppellì colmare cantando per lui solo la canzone che adesso ribatella nel ricordo. Bianda con gli occhi chiari, era la fanciulla. Bianda con occhi chiari

de'verre curata. L'amico non usa scappiagli quel
mentecito di felicità, anzi lo accresce andando dalla
cassierina e sposandola. I vestiti di lui, la lascia chiamare
Lilli, fingendo di avere capelli biondi e occhi cchiu-
cchiani per il cieco la dolce mamma e che come lui
è il vero dominatore della comunità e della salute.

Il secondo tempo, invece, sposta i valori su un
gioco psicologico. Anche il cieco è un attore, un
attore che si fa credere di essere un attore, e la riaspetta
facoltà visiva di lui venga ad abolire — nel suo
confronto — l'immagine della facoltà analica. Poi
il cieco si rivela, e si rivela per il suo essere cieco.
Evidente che l'amore deve svanire con la sparizione
di Lilli. Povera Clarita, essa era ormai assottigliata
alla sua anima, e non aveva più nulla di fisico.
Il curatore. Che fare? Attendere la soluzione pre-
vista, no. Pungere, dunque, in tempo. Ma lasciando
per sempre, qualcosa di immortale al suo cuore.
E allora, il curatore si rivela, e rivela il suo se-
greto: la voce. Fissata in un disco, la romanza
rimarrà come un'eco deliriosa d'un passato, senza
più alcuna facoltà distinguere Lilli vera da
Lilli falsa.

SINFONIA DI OGNUNO

Radiocommedia in un atto di F. Ferruccio Terlo (Domenica 26 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Francesco Ferruccio Cerio — noto autore di lavori radiofonici e teatrali — ci presenta questa breve e delicata commedia in un atto. Si tratta di un uomo qualunque, di un uomo per cui la giornata è un'ascesa continua ai sogni e alle speranze, mentre la sera gli fa da sipario ad ogni realizza-

Il Cavalier Cagnone, contabile, ogni mattina si alza alla stessa ora. E' contabile, ha una dattilografia che non può vedere e ogni sera, per ribellione a quella monotonia e per spezzare quella nebbia che avvolge ed impegna ogni suo atto, prima di uscire dall'ufficio spezza la punta della matita. Dopo l'ufficio, attendendo all'ascensore la vedova del piano di sotto, spera di poterle esprimere i pensieri che da tempo hanno assunto le espressioni più diverse, ma inutilmente.

PATTUGLIA DI PUNTA

Commedia in tre atti di Attilio Carpi (Lunedì 27. Giugno
- Tizio Petracca, ore 20.35).

Rappresentato nel 1996 al Teatro Manzoni di Milano, l'opera stupisce appassionalmente costituita per dare lavori di autori giovani e valentissimi, per la commedia ebbe ottimo successo. La forma innovativa e la tensione drammatica di una situazione veramente nuova come concetto morale, la proibita di linguaggio che belgogne ogni retorica, a certi incomprensibili per i quali la retorica par costruita apposta, i personaggi sono simpatici — commovente e pietosa e pensosa una circostanza di per sé atroce e di sostituire alle vecchie che formule dell'odio un amore nuovissimo nato da chi può dire, nelle stesse viscere di colti che fu la rosa madre per impulso feroce di odio bellico, senza gli elementi che passero al pubblico e piacereanno

distaccarsi e far assistere il morente. La guerra non ha alcun valore morale: non si tratta di dramma che dalla guerra scopa e con la guerra si svuota e nella guerra trovi il suo naturale epilogo. Il dramma è di anime, alle quali è dato trovare un superamento proprio della guerra. Il dramma è di anime che si agita, che si placa, il disordine si compone una sorta di rinvenca naturale, di maturazione istintiva. La gran pace armonica che dissolve i grandi perturbamenti morali. Pensate ad altre pacificazioni del genere: quelle che derivano dalla guerra, quelle che si agitano, che si placano, che si comprendono e assuefanno. Esse modificano. In ogni secolo le più inascoltabili discordie. Famiglie si odiano, come i Capuletti e i Montecchi, ma la tragica morte di Giulietta e Romeo vale a riconciliare i propri quando non si odiano. E' la guerra che riconcilia. Il Nazione si combattono e si pacifica. I più tardi si stringono fraterno, prendendo

morti di ambedue le parti in nome di un nuovo ideale sorto sulle rovine. Popoli e razze versarono reciprocamente il sangue di generazioni e le nuove generazioni fecero di quel sangue un connubio. E' la commovente storia del divenire, delle nuove glorie e delle nuove civiltà.

[illegible]

Nessuna moralità definita ai personaggi: né qui si parla di vincitori o vinti, né si atteggiavano soluzioni morali ai conflitti di razza e di nazionalità. Il film ci mostra una capitale africana necessaria. Lo stesso dramma poteva avvenirne in una colonia africana, o dovunque fosse di passaggio un rapinatore che celava in se stesso le qualità di un eroe. Il film ci mostra un eroe che si libera dalla sua vita nella mente di un giovane, se da una egli sente presentarsi il motivo ereditario di un dramma umano. E' lo spirito aggressivo della guerra che anima il lavoro: spirito che può trasformarsi in amore. Il film ci mostra un eroe. Ma l'importante è questo: che, a sua volta, possa determinare negli uomini aspetti psicologici di cui alla decisa da cancellare quelle destruttive e di cui si discosta a condizioni di equilibrio. Tale è il caso di *Gloria*. **Ennio**, **Ennio**.

LA CLEMENTINA PIEFAROU

Commedia in un atto di Devernois (Venerdì 1° Luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

[illegible]

ANDANTE CON MOTO

Commedia in un atto di Gino Danti (Giovedì 30 giugno - Primo Programma (esclusa Palermo), ore 21).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è stato molto volte trattato in tutte le tonalità e con tutti gli svolgimenti. Tuttavia rimane l'intreccio teatrale. Nota caratteristica di questo grassetto di Gino Danti, è l'intervento di un amico servizievole il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissidio e con tutte le buone intenzioni di fare una cosa gradita ai due sposi, arriva sempre col favore reso quando del favore i due non ne vorrebbero più sapere.

LA STAGIONE LIRICA DELL' "EIAR"

DOMENICA E MARTEDÌ: «I DISPETTOSI AMANTI» DI ATTILIO PARELLI. — «LA NINNA-NANNA DELLA BABBOLEA» DI F. BALLILA PRATELLA. — MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ: «IL GALLO D'ORO» DI RIMSKI-KORSAKOV

L'«Eiar» ci fa sentire in un'unica serata due opere: i «Dispettosi amanti» di Attilio Parelli e il libretto in un atto di Enrico Comitoli e Le sinna-nanna della bambola di Ballila PrateLLa su libretto in due quadri tratto dalla Favola incantata di Lariano De Marzio.

Ballila PrateLLa — chi non lo sa? — è un futurista, mentre Attilio Parelli è — diciamo così — un uomo pagato di rimanere nel suo tempo. Dei due però chi maggiormente ama le scorriere nel passato è il futurista, che, fra l'altro, ha riveduto e trascritto gli Oratori del Carissimi, musicista magifico, ma che naturalmente ignorava la rivoluzionaria scoperta del mio illustre amico Marinetti, e ha pubblicato un Saggio di gridi, canzoni, cori e danze del popolo italiano, che è come entrare nel più antico museo di musiche, contravvenendo ai perentori proclami futuristi che non una sola volta dei musei d'ogni specie hanno fatto giustizia sommaria. Voglio dire che Ballila PrateLLa è futurista, sì, ma quanto indipendente, o molto più generoso.

Attilio Parelli è un temperamento diverso. Basta parlare mesocratico con lui per accorgersi di trovarsi innanzi a un uomo che è rimasto tra le fasce del più roseo romanticismo. Gli altri che egli fa tutta la sua notevole produzione abbia una agitata predilezione per i dispettosi amanti, la romanticissima fra le sue opere e quella che si lega ai suoi ventenni, l'età divina, che, anche giovanile da dolori e privazioni, resta nell'anima come una luminosa nota nei fantasmi reami del mito. L'albero della vita è poco a poco poi si sfiora, ma Attilio Parelli sembra non se n'accorga. Era profondamente buono. Lavoro, famiglia, «musica», e quando si può, fare un po' di bene. Ma non sa perdonare, e non gli si può dare torto, a chi mostra di non accorgersi che egli ha scritto delle opere meritate lodate e applaudite, non riesce, specialmente, a capire perché tanti bisogna distinguere che i suoi Dispettosi amanti hanno sempre trovato la più calorosa accoglienza e in America sono stati eseguiti centinaia di volte. Per fortuna l'«Eiar», nello svolgimento del suo vasto programma musicale, pare si riservi anche la nobile soddisfazione di riparare ai torti, sia pure involontari, degli altri.

L'esecuzione delle due opere è affidata al maestro Fernando Previtali.

Che cosa sono i «dispettosi amanti» di Attilio Parelli? Il titolo dice tutto. Rosaura e Florindo sono due giovani legati da reciproco ardente amore, ma pure desiderando di passare al più presto dalle parole ai fatti, cioè al matrimonio, non fanno che bestiocciare, ne inventano ogni una che sembra proprio incredibile. Siccome i parenti desiderano la loro unione, essi sfuggono innanzi a loro di volentieri bene, poi, soli, se ne dicono di tutti i colori. Sono situazioni che oggi non è facile si avverino, ma nel '700, epoca in cui la commedia si svolge, le cose andavano diversamente. Così il giardino fiorito e suggestivo, nel quale Florindo e Rosaura si trovano, invece di risuonare di baci, echeggia dei loro arditi divertiti, ciò che, del resto, giova a salvare... la virtù dei due, onesti amanti.

A un certo punto Rosaura sembra che pigli Troiso, e con innuito calore gli dice, presa a poco: «Sousa, Florindo, non ti è mai venuto il pensiero che questo amore che noi simuliamo per contentare i nostri parenti possa diventare una cosa seria?». La poverina si aspetta che quello lì le apra le braccia; egli invece le risponde accozzatamente: — No, mai, Rosaura.

La quale prorompe: — Tristo aspetto! Freddo! Insensibile! Ma è una commedia che non può durare a lungo. Il sangue, anche nel '700, non era acqua, e come Dio vuole, il gioco finalmente cede il posto alla realtà.

Merito di Rosaura, la quale, non potendone più, avverte i parenti: — Sentite, finora vi abbiamo preso in giro... — In giro? Come sarebbe? — Sarebbe che lei e questo cose qui non ci amiamo affatto!

Stupore dei parenti, i quali impongono: — Voi sposatevi subito! Ed è appunto così che i due dispettosi amanti desideravano. Scontenti i veri, e scorrevole è la musica, melodica, semplice, varia, orecchiabile. Musica scritta a venti anni, e dunque istintiva, appassionata,

senza sottintesi. «Come la sento, così la dico». E' la felice estetica dei giovanissimi che non amano cerebralistiche astrazioni e rifuggono da quelle che giudicano inutili complicazioni. Anche l'elaborazione armonica e la colorazione orchestrale sono spontanee, leggere, come le richieste l'argomento, ma sempre decorose, che Attilio Parelli naturalmente signorile nella vita, tale è anche nell'arte.

La sinna-nanna della bambola è una fiaba «per fanciulli» ma ciò non significa affatto che non sia anche per giovani e per anziani. I libri di favole più famosi, del resto, sono letti, al dai fanciulli, ma sono letti e qualche volta anche studiati dai grandi. Assolleremo dunque tutti con interesse questa rievocazione poetica di Ballila PrateLLa, giacché favola implica poesia; e se questa non v'è, la favola è mancata. L'ovvia, gioco di fantasia, sinna-nanna, in cui la musica trova il suo aglio, me in campo dove il musicista trova il suo aglio.

L'argomento è detto in poche righe. Per cominciare, le persone della favola sono tutte fanciulle e fanciulli, anche gente, fra cui un ambasciatore, un governatore, la mamma, la nonna, la bambina, né può mancare il Mago, che ama, come in tutte le favole, ha una parte principale.

Siamo «al tempo delle feste, nella grande piazza del castello». Fabbricati turriti, la facciata marmorea d'una chiesa, il palazzo del Governatore. In un angolo della piazza è «il carrettone dei giocattoli».

«... presso il carrettone, sopra un rialzo è il Mago, travestito da mercante, col tamburo a tracolla».

Entrano nella piazza, correndo, otto fanciulli, quattro di qua, quattro di là, e si sciamano «al tramonto» dei versi d'insonnazione popolare. Sono versi che dicono chiaramente quale sia l'atmosfera dell'opera. Si navigherà sempre così, nell'irreale.

Il Mago loda i suoi giocattoli, perché vuole addebbentare i bambini, e intanto giunge una gran folla, e poco dopo, Maria Giulia, la bellissima, al braccio del Governatore, con un seguito pittoreresco. Allegría, d'innocenza, una danza. Ed ecco l'ambasciatore, il quale dice a Maria Giulia che vuole dirle tante cose, ma si limita a dirne una sola, la più importante: «Mi volete per marito?».

La risposta di Maria Giulia è breve ma eloquente: — Sì.

Il Governatore accoramente e i suoi aiutanti attaccano una danza, alla quale ne segue un'altra intonata dai pipiferi.

Ma il Governatore invita, alla preghiera della sera, e tutti entrano in chiesa. Tornano poco dopo in piazza i fanciulli, e il Mago, a colpi di bacchetta magica, riesce a renderli docili e a portarli con sé.

A questo primo quadro segue un intermezzo, nel



«Il gallo d'oro».

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA TEDESCA E ITALIANA MODERNA

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA TEDESCA E ITALIANA MODERNA

(Domènica 26 giugno - Secondo Programma, ore 17.15).

Il concerto, eseguito dall'orchestra della Radio di Lipsia, sarà diretto dal M^{re} Hans Weisbach, ben noto ed apprezzato dal pubblico degli ascoltatori per le sue frequenti trasmissioni di musica sinfonica: esso ha per programma tutte composizioni di musicisti d'oggi, tedeschi e italiani, delle due nazioni amiche.

Nella prima parte del Concerto vengono eseguite due lavori sinfonici rappresentativi del movimento musicale nazionale germanico: *Le sinfonie*, n. 3, op. 43, dovuta al berlusconiano Max Trapp, e un *Duo* per violoncello con orchestra di Pfitzner. Il Pfitzner è il decano dei musicisti tedeschi viventi; egli ha al suo attivo una carriera artistica eccezionale quale direttore d'orchestra, insegnante, compositore, e scrittore di cose musicali. E' fra i maggiori assertori delle grandi tradizioni germaniche dentro l'antinazionalismo rivelante nelle tendenze musicali di avanguardia.

Della melodia e varia produzione dello Pfitzner specialmente è nota ai pubblici europei una leggenda drammatica musicale che ha per protagonista Giovanni Pierluigi da Palestrina, rappresentata per la prima volta a Monaco di Baviera nell'anno 1917.

Max Trapp, allievo di Dohnanyi alla Hochschule di Berlino, più giovane del Pfitzner, ha al suo attivo un lavoro da lui creato. E' compositore abbondante di musica di scena, sinfonica, da camera assai interessante e solidamente costruita.

La seconda parte, dedicata agli italiani, presenta i nomi di Riccardo Zandonai e di Giovanni Salvini.

Il popolare e rinomato musicista trentino saranno riprese due pagine orchestrali applaudissime, tratte dalla *Giuletta* e *Romeo*. Si tratta dell'episodio noto col nome di *Danza del forlino* e *Canzone di Romeo*.

Questo episodio sinfonico fu elaborato dall'autore, verso tempo dopo la composizione dell'opera, ne rinvia due momenti diversi, che vi appaiono così ampliati e fusi in modo che il primo serve d'introduzione al secondo e formi insieme con esso una sola e organica composizione orchestrale. Le dense del forlino è nel secondo atto dell'opera; e su di essa si svolge l'antico caratteristico giuoco della musica accesa, che Giuletta e le sue compagne si passano sconvolgimento fino a che non sia spenta. La *Canzone* descrive la corsa disperata di Romeo da Mantova a Verona dove è morta Giuletta.

Le *Sinfonie* italiane di Giovanni Salvini, giovane musicista di recente scomparso che già aveva dato altre nostre del saggi pregevolissimi e che molto ancora con l'ingegno suo fervido avrebbe donato — è stata composta nell'anno 1912 ed eseguita per la prima volta all'Augsburgo da Mikulowski nel 1914. E' la caratteristica forma delle sinfonie d'opera italiane. Ad una introduzione di carattere dinamico, segue un adagio annunciato dai tromboni e sviluppato sopra una melodia degli archi. Un riorio del tema conduce all'Allegro che è la parte più sviluppata della composizione e si basa su due temi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Mario Rossi. Dalla Basilica di Massenza (Lunedì 27 giugno - Prima Programma, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende, oltre a un gruppo di belle e piacevoli composizioni (quali per esempio la *Bergeria* e l'*Intermezzo* dei Raccanti di Hoffmann di Offenbach, un brano dal balletto *La zia brava* di De Falla, un *Andante* per archi di Geminiani), due importanti opere complete del repertorio orchestrale sinfonico: la *Sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia* italiana di Veretti.

La *Quarta sinfonia* in si bemolle maggiore di Beethoven, che fu composta a Vienna nel marzo del 1807 in uno dei due concerti dati presso il Principe Lobkowitz, amico e protettore del Maestro. Essa era stata composta nell'estate del 1806, durante il

periodo, come da taluno si afferma, del fidanzamento del Maestro con la contessa Teresa di Brunnsvitz. La *Quarta sinfonia* fu portata a termine in un breve periodo di tempo, durante il quale Beethoven lasciò da parte il lavoro già iniziato della *Quinta* e gli abbozzi della *Pastorale*. Nei confronti di queste due sinfonie e della *Terza*, la *Quarta* appare più semplice di linee, ispirata, si direbbe, a idee meno grandiose e universali, senza per questo ne risultò meno profonda l'elaborazione; quasi l'artista avesse voluto cenellare nella forma una sua intimità di persona, un particolare sentimento di delicatezza ed ancora un certo qual umorismo ed uno spirito scherzoso fine e nervoso. Nel che si riconoscono i segni di una attività di artista in continuo movimento, rivelante ad ogni nuova creazione aspetti differenti della sua personalità.

La *Sinfonia* tedesca di Veretti composta nell'estate del 1929 ed eseguita per la prima volta al Molinet all'Augsburgo nell'aprile del 1931 — porta anche un sottotitolo: il popolo e il profeta.

Il titolo di «sinfonia» dato dal Veretti alla sua composizione, non deve far pensare alla forma classica in quattro tempi, ma a quella della «nuova» che in Italia si chiamava «sinfonia», e più specialmente alla sinfonia come la intendevano i maestri italiani del '400 e primo '700 — era di due «adagio» divisi da un «allegro», o di due «allegro» divisi da un «adagio». A maggior chiarimento, o non per vanto letterario, l'autore ha voluto aggiungere al titolo di «sinfonia» la parola «italiana».

Il titolo il profeta e il profeta non vuole avere significato la propria persona, e si esprime, come da necessità soltanto musicale, ma nel comporre l'autore ha avuto davanti a sé come una visione di fede in atteggiamenti di preghiera, di gioia solenne e di gioia selvaggia, dominata dalla serenità ed alta parola di un capo.

Dal lato formale la *Sinfonia* si compone di un primo tema («maestri») formato tre frammenti corali, e di un secondo tema («andante») alla dominante del tono principale; al relativo minore del tono si fonde con un fagotto l'allegro — composto nel terzo frammento del primo tema; segue la ripresa con la quale si chiude la *Sinfonia*.

CONCERTO SINFONICO E CORALE

in occasione del Congresso mondiale del Dopolavoro (Trasmissione dal Giardino di Boboli in Firenze) (Venerdì 1° luglio - Secondo Programma, ore 21.30).

In onore dei partecipanti al Congresso mondiale del Dopolavoro che si svolgerà nella settimana a Firenze, venerdì prossimo, nell'atrio del Giardino di Boboli, si terrà un grandioso concerto sinfonico e corale. Vi parteciperà l'orchestra stabile fiorentina diretta da Mario Rossi ed un coro di mille dopolavoristi. Il concerto sarà preceduto da una breve radionovella di Massimo Pini, per mezzo della quale gli ascoltatori potranno farsi un'idea della grandiosità e della magnificenza dello spettacolo, che l'elegante scenario di Boboli in cui si svolge, la partecipazione di un gruppo folto di esecutori, nonché di una folta schiera di operatori, renderanno ancora più attraente.

Il programma del concerto presenta composizioni corali e sinfoniche. I pezzi corali sono scelti dal repertorio operistico più noto e dal stesso repertorio si tratta la sinfonia con la quale si apre il concerto. Non è esagerato per affermare che tutto il programma comprende una specie di campionario delle più belle musiche italiane. Basterebbe dire che il repertorio include il rappresentativo del *Giuramento della Norma*, dal coro dei congiurati dell'*Ernani*, da l'Inno al sole dell'*Irta*, e dalla sinfonia del Gaglianico Telli.

Il repertorio sinfonico è presente invece con quella mirabile pagina coloristica che è il *Trionfo di Mario*, di Giuseppe Verdi, e con la *Sinfonia di Rossini* e con la suite de la *Pastorale* di Pizzetti. Il concerto ha inizio con l'Inno all'Impero di Bizanz e termina con l'Inno e Roma di Pascoli.

PERSONAGGI IN TEATRO

Sinone nel dramma - La allegria nel porto - di Ugo Betti

Il titolo del dramma definisce l'ambiente in cui l'azione si svolge. Simone, proprietario del locale, può anche sembrare il demone di una sinfonia soltanto alla superficie. L'attenzione degli spettatori si concentra su Maria, l'ipolitica vittima di questo spregiudicato occasione di cinquant'anni, a ripulire, a furbaggine e a dividere la povera gente caduta nelle sue trappole di arido scetticismo inorgoglio di guadagno e di femmine.

A chi trascuri la donna per un attimo solo, si prepotente, subdolo e beffardo spicciatore, mostra la sua presente anima maltrattata della vita. Più di tutti gli altri personaggi condito locale male ha successo del bene, si disprezzati della sua farfalla, resiste il conforto di sentirsi meno caneale di lei. A lui, consiente della propria abiezione, non rimane, alla fine, che il caso di un'irrimediabile sconfitta.

L'ingresso sul porto, locale qualunque, ospita della gente qualunque. Non si è nulla di eccezionale, non succede niente di straordinario, e' un angolo di mondo, un luogo come tanti, ove un gruppo di poveri uomini inquieti obbedisce all'istinto di ascoltare la foca voce della propria coscienza. Ognuno di essi, nessuno escluso, ha a sé la facoltà del bene e del male. Dio ha dato loro il libero arbitrio, insieme a una promessa sulle quale essi sono portati a dubitare ogni qualvolta l'istinto trionfa sulla coscienza innocente. Ad essi è mancato il nobilitante esempio. Ad essi è mancata la guida nella miseria, i corano quale mazzetta loro si acquista nell'atteggiamento cristiano della rassegnazione medievale.

Una pura ragazza, Agia d'un individuo che avrebbe potuto essere un santo ed è invece ridotto ad accarezzare chimere per liberarsi dal dubbio di apparire nuda e senza pudore. Agia è un essere pudico come una farfalla impigliata attorno alla lucerna che l'ha ingannata. L'incapace di trovare nel proprio spirito la forza necessaria per resistere a una corruzione, l'ha invece da chi le piace una precisa bazzola di orientamento. E' l'orientamento che la sua spontanea femminilità e coibiti che il suo spirito non può sopportare, le grandi possibilità d'una esistenza migliore, potrebbe segnare un'incisione mirabile della situazione triste, sinfonica qualora l'equivoquo, scorga dal suo dell'inevitabile, non mastinasse la speranza delle sue belle arti.

Mentre il giovane spregiudicato che l'ha ascoltata con emozione è costretto a partire, Simone, veramente chiamato a rappresentare il demone in questa commedia delicata, supera con la sua ironia viciosa quel di adduttore brutale i suoi momenti della bianca illusione appena svela.

La verità è calata sulla strada, mentre la grossa porta chiusa nelle tendere promette il mistero a coloro che si cercano con desiderio nell'incolombabile solitudine.

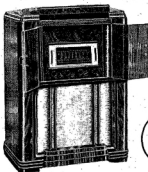
Il gusto di avere il più forte palpabile l'uomo di cinquant'anni che ha sofferto i sopori del fuggitivo e ne ha raccolto, sopprimendo, le buone parole. Diego, offrendo un regalo alla ragazza che perseguita della madre morta e si divisa la carezza, ha stabilito il salore morale di una vergine turbata a colpi che ha soltanto desiderato di farla sua. La commedia col risolve scomparso di viene definita unicamente per questo. Al suo maschio potere le femminile braccia non hanno l'effetto di rendere, ma lo rendono superiore. E' il ribelle dei perseguitati che più egli asserse il distacco morale fra la propria autorità vestita e l'utile o del benessere della ragazza che brucia al suo. Qualche cosa d'insuperabile, di misterioso d'inaffabile seppia i due compliciti che tuttavia si cercano nella necessità di confortarsi del proprio oscuro patimento.

Il ritorno del giovane che solo i mari portano con sé la fede di un premio che si è proposto di meritare non ha nulla di sorprendente. E' il ribelle dei rivelamenti, le confessioni, le comprensioni reciproche. Ciò che noto importa è l'atto che lo chiude: la pacata fermezza con la quale Maria lascia dietro a sé la sua vita, e si affida al padre del padre per salvare il figlio che le nascerà e di quale ha una graticcia coscienza di forzare. Colui che l'ha quasi lapidato le offre il riscatto per partire. Il demone che l'ha sedotta e resa madre le chiede di avere pietà. Pietà di lei, che resta.

MALOMBSA.

Giugno Radiofonico

DUE VOLTE FORTUNATO CHI ACQUISTA I NOSTRI APPARECCHI



Mod. 540 G. Radioblogradio 3 valvole,
onde corte, medie e lunghe, antenna di acciaio
Watt 4.2 induttori. Prezzo L. 3950 in cassette



Mod. 540 M. Superbologradio 3 valvole,
onde corte, medie e lunghe, antenna di acciaio
Watt 4.2 induttori. Prezzo L. 1900 in cassette



Mod. 760 G. Radioblogradio 7 valvole,
onde corte, medie e lunghe, antenna di acciaio
Watt 12 induttori. Prezzo L. 3500 in cassette



Mod. 760 M. Superbologradio 7 valvole,
onde corte, medie e lunghe, antenna di acciaio
Watt 12 induttori. Prezzo L. 2600 in cassette

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.
INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE 93 MILANO

IL MONDO

GLI «AZZURRI» CAMPIONI DEL MONDO

Gli «azzurri d'Italia», in quattro partite una più dell'altra appassionante per asprezza di contesa e per ostilità di pubblico, hanno vinto, e vinto aspramente, il Campionato del mondo. Nicolò Carosio con le sue interessanti radiocraniche ha dato modo non solo a tutta Italia di seguire i movimentatissimi incontri, ma ha trasfuso negli ascoltatori l'entusiasmo che nasceva dall'appassionata competizione: competizione di uomini e di spiriti. Tutta Italia ha accompagnato la Squadra Azzurra nella sua dura e mirabile ascesa, che ha portato la bandiera della Patria sul più alto pennone dello Stadio di Colombes.

Le folle sportive di tutta la Penisola hanno visto intensamente il contemporaneo istante dell'epopea sportiva. Mentre echeggiavano nello Stadio le grida dei tifosi della Patria, e il clamore della folle salutava i vittoriosi, mentre il tricolore d'Italia saliva più alto di tutti, la voce commossa del cronista faceva da ponte spirituale tra i milioni di italiani che in Patria gioivano per il nuovo alloro e gli ignoti ragazzi dalla maglia del colore del nostro cielo, che, irrigiditi sull'attenti, alzavano il braccio nel saluto della vittoria, i volti commossi, e il cuore rivolto a Roma dove sapevano che un Capo avrebbe stato in quel momento pienamente orgoglioso di loro.

E la ricompensa, la più alta ricompensa, è venuta: il Duce riceverà gli «Azzurri» a Palazzo Venezia. E per la vittoria mondiale, conquistata con superamento, quel successo avrà la medaglia d'oro sportiva.

Gli «Azzurri» sono giunti in Italia martedì mattina dal treno, mentre nella Squadra Olimpica della traversi università fra l'Inni nazionale, i Campioni del Mondo e il Commissario tecnico che li guidava, hanno ricevuto le felicitazioni delle autorità e della folle torinesi, interpreti della esultanza di tutta Italia per la bella vittoria conquistata allo sport fascista. L'entusiastico saluto di Torino ha formato il motivo di una radiocronaca, registrata e diffusa poche ore dopo, e di due brevi interregali del cronista Veltroni con Vittorio Pozzo e Nicolò Carosio. Pozzo, commosso sino alle lacrime, ci è per una volta tanto sbalordito. E ha detto agli ascoltatori che mai ebbe a provare un'emozione così grande come quando il fischietto pose fine all'incontro che consacrava la vittoria dei suoi «ragazzi». Nicolò Carosio, ha fatto sapere agli ascoltatori che anche a lui il fischio finale è riuscito graditissimo, ma perché gli tardava di poter lanciare nel cielo la notizia che gli «Azzurri» erano i Campioni del Mondo.

LA VITA EROICA DI ANTONIO LOCATELLI

Nel trasmissione di mercoledì 29 è compresa una trasmissione sulla «Vita eroica di Antonio Locatelli», organizzata dagli studenti di Bergamo, paese natalino del leggendario Eroe dell'aria, per tre volte decorato della Medaglia d'Oro.

Tutta la vita di Antonio Locatelli, come fu detto in una solenne celebrazione, è stata una canzone di gloria. Un'ascensione continua verso sempre maggiori ardimenti. Capo di una squadriglia all'avanguardia, prima per vigilante ardore, per freddezza di calcolo, per audacia nelle ricognizioni. E sempre dove più si combatteva. Va con D'Annunzio a Vienna: solo, volta su nel cielo tempestoso e cade, colpito più volte a Piave. Fatto prigioniero, riesce, con un'epica fuga, a rientrare nelle nostre linee. Termina la guerra 23 anni con tre Medaglie d'Argento e una d'Oro.

Finita la guerra vola dall'Atlantico al Pacifico e supera le Ande. Tornato in Italia, diventa legionario a Piave, capo delle Squadre d'azione a Bergamo. Dovunque c'è un rischio per l'ideale, egli sempre, più riprende il volo. Torna, di varcare l'Atlantico nella zona boreale; costretto ad ammarare, lotta quattro giorni con l'oceano in tempesta quando un incrociatore lo trova, prima di pensarci al sicuro nella sua patria. Ha 29 anni. Seguono due anni di meditazione e di silenzio finché al segnalibro i cieli dell'Africa Orientale, dove egli si prepara un ancor più grande destino. Trova in agguato a Lekemti, affronta la furia selvaggia

degli uomini e combatte sino all'estremo: ed è il martirio.

Gli studenti bergamaschi, che lo conobbero da vicino e a suoi nutriti del suo spirito, hanno anima ardita per rievocare la vita eroica di Antonio Locatelli per esaltarne il fulgido eroismo.

Questa composizione radiofonica ha fruttato agli studenti bergamaschi («Graf Melloni»), il titolo di Littori per l'anno XVI, avendo così conquistato il primo posto nel Concorso per una trasmissione radiofonica compresa nel Littorale della Cultura e dell'Arte.

Nel grande Concerto sinfonico che dà questa settimana l'Orchestra della Radio bresce diretta dal M^{re} Theo Denonker è compresa l'esecuzione di parecchi brani del dramma lirico L'anelito nuziale, dramma tratto da un romanzo italiano di Ego Firenze e musicato da Armando Morich. L'azione si svolge nella Roma cristiana del quinto secolo. Aurelio deve sposare Lidia. Il vescovo Porfirio lo respinge perché tiene nella sua casa una statua di Venere, personificazione dell'amore pagano e lo invita a d'altropatria. Aurelio rifiuta e, non potendo per capriccio, un po' per dispetto, prende l'anelito nuziale e lo offre in una delle due della statua. Venere si anima; diventa una cosa viva e il giovane se ne innamora perdutamente. E qui entra in scena Lidia la quale si adaga per riconquistare il suo fidanzato. Il vescovo Porfirio furente e riacce e frinisce Aurelio che torna ad essere statua, ma il giovane Aurelio muore soffocato tra le braccia di marmo. Dedicato alla Regina Elisabetta, l'opera è qui rappresentata per la prima volta nel 1928.

Deutschlandsender mette in onda questa settimana una curiosa radiodramma del titolo: Purché tutto valga il bene. È tratto dal romanzo che Christian Bock ha intitolato con il titolo «Notte della civiltà» di Sigrid Zoo. Nell'unico capitolo di una città-dimora, in un giorno nullo di pioggia, tra il giovane Jürgen e l'innocente Lorenz, che si giustifica d'oggi sono capaci di fare le manie come le donne delle passate generazioni. Helga, fidanzata di Jürgen, e la sua amica Grete sopraggiungono. Helga, che è di famiglia benestante ed ha già il suo brano diploma di licenza liceale, scommette con Jürgen un anello con brillante che essa, come donna di servizio, è sicura di essere altrettanto obile come quelle che sono destinate a servire e a vivere in cucina. Jürgen non lo crede. Helga, per provargli che non manca di questa capacità, comincia con l'impiegare praticamente che essa vuol dire servire ma allora, doppiamente capta l'idea, finge di aver il capo di industria di mantenere la famiglia con questo vino nel più alto stile. Helga lascia questo posto, quando la situazione di questa famiglia è risolta perché la padrona si libera dalla sua procrea vincendo una lotteria. Lasciata questa casa Helga va a servire da uno scrittore umoristico molto famoso, che opera di dimenticare presto le triste impressioni del posto precedente. Ma la vita familiare del grande umorista è ancora più triste. Ogni giorno la famiglia vive in ansia, timo e timore, che non ha trovato la madre, per il racconto spiritistico che disse dare al giornale; e quest'ansia ogni giorno si ripete. Nel terzo punto, finalmente, Helga impara a lavorare e a cucinare, ma non senza conserita e migliorata nelle braccia del fidanzato, come questo opera. Dalle nuove esperienze la ragazza, una volta così «difficile» e caparbia, tra nuove e serie conseguenze, motivo della radiodramma.

Vittorio Pozzo mercoledì 29 ore 11.30 di Mosca. David penitente. Nel mese di gennaio del 1928 Mozart ebbe dalla «Wiener Volksmusik» l'incarico di scrivere un oratorio per i suoi concerti. Essendo il tempo troppo scuro per una nuova composizione, Mozart trasformò in oratorio la sua grande Messa in do minore scritta nel 1782 ma incompiuta. Il Maestro apprezzava molto questa Messa e lo sollecitò ad ogni costo far sentire al Volkstheater. Come appunto fosse la figura di Davide come penitente. Non si conosce il poeta che scrisse il libretto. Esisteva il Credo. Mozart utilizzò i tempi più scritti e si aggiunse per il soprano leggendario Caspers e per il tenore Adamberger due arie da virtuosismo, se ne aggiunse un'altra per il basso, e ne vennero composte una composizione che non può essere detta oratorio



Vittorio Pozzo e Nicolò Carosio di ritorno cogli «Azzurri» da Parigi.

che è ugualmente di stile tenebro. Il concerto che comprendeva il David penitente è organizzato per il 23° anniversario della fondazione dell'Accademia Filarmonica Mantovana e viene trasmesso dalla chiesa dell'Ordine dei Cavalieri teutonici. Direttore d'orchestra il prof. Oswald Kolbata.

La Torre, cioè la Torre di Londra, il teatro, imponente mazzuola sul Tamigi, che tanta parte ebbe nella storia del Reali d'Inghilterra, storia recente fuori, dà il titolo ad una produzione in prosa di Igor Vinogradoff e Peter Greenall. Al solo nominare la Torre, gli storici ricordano grandi personaggi che in epoche ormai lontane (in quelle mura passarono giorni di meditazione o di dolore, personaggi, quali Riccardo II, Sir Thomas More, Anna Bolena, la Regina



Il tenore Tito Schipa dirige all'Eur di Roma la sua opera «La principessa Liana».

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiofonia e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Curi - Balle
Domenica 24 Giugno 1938-XVI	16.45: I Programma: Il Gran Premio Ippico di Parigi. Radiocronaca dall'ipodromo parigino di Longchamp. 20.25: S. C. Francesco Giordani: «La restaurazione nazionale nell'approvigionamento della cellulosa».	16.30: III Programma: DON PASQUALE Musica di G. DONIZETTI. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: I DISPETTOSI AMANTI Musica di ATTILIO PARELLI. LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA Musica di F. BALILLA PRATELLA. Direttore M° Fernando Previtali.	17.15: II Programma (da Lopera): CONCERTO SINFONICO di musica tedesca e italiana moderna. Dir.: Weisbach. 21.10: III Programma: CONCERTO della violinista Pina Carmellini. 21.35: II Programma: Tris Martingoni - Ruzszo Zampa. 21.30: I Programma (dalla Basilica di Mosca): CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Mario Rossi.	21: II Programma: SINFONIA DI OGNIUNO Radiofonia in un atto di F. F. Cerio. 20.35: III Programma: PATTUGLIA DI PUNTA Commedia in tre atti di Attilio Cargi.	13.15: Stazioni Secondarie: Coro di voci bianche dell'«Elar». 17: I Programma: Selezione di canzoni Orchestra Cetra. 19: III Programma: Gruppo corale di Anagni.
Lunedì 25 Giugno 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La fogna d'Italia. Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: I DISPETTOSI AMANTI Musica di ATTILIO PARELLI. LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA Musica di F. BALILLA PRATELLA. Direttore M° F. Previtali.	13.15: Stazioni Secondarie: VI CONCERTO del ciclo «Giorni soliti» (Rossini), diretto dal M° Fernando Previtali. Violonista Carlo Abbadi.	21.35: I Programma: VOCE NELL'OMBRA Radiofonia in due atti di Vittorio Minicucci.	21.10: I Programma: Coro di voci bianche dell'«Elar». RADIOFOLLIE DI GIUGNO Rivista di Morbelli. 22: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e canne.
Martedì 26 Giugno 1938-XVI	19.20: I e II Programma: Cesare Dorici: «Il cittadino solitario e la protezione antisera». 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: I DISPETTOSI AMANTI Musica di ATTILIO PARELLI. LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA Musica di F. BALILLA PRATELLA. Direttore M° F. Previtali.	21.35: Stazioni Secondarie: CONCERTO del ciclo «Giorni soliti» (Rossini), diretto dal M° Fernando Previtali. Violonista Carlo Abbadi.	21.35: I Programma: VOCE NELL'OMBRA Radiofonia in due atti di Vittorio Minicucci.	20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e canne. 21: III Programma: QUANDO IN FERIE Fantasia di Fauché. Orchestra Cetra. 21.15: I Programma (da Berlino): Il Doppelgänger in Slesia.
Mercoledì 27 Giugno 1938-XVI	10.45 (dalla Basilica di S. Pietro): Solenne Pontificale celebrata da S. Em. il card. Pacelli. 13.15 (dall'Ipodromo di Agnelli): Granata del Gran Premio Città di Napoli. 21.45 (citra): I Programma: Maurizio Nava: «Giovane in Europa».	20.30: III Programma: Concerto di musiche teatrali. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: IL GALLO D'ORO Opera in tre atti di Puskin. Musica di NICOLA RIMSKY-KORSAKOV. Direttore M° István Dobrowen.	22.30: II Programma: CONCERTO del pianista Nino Rossi.	17: III Programma: L'OMBRELLO N. 13 Commedia in tre atti di Fanfani e Cante. 21: II Programma: Letterati della Cultura e del Farle: La vita eroica di Tolstoj. Locatelli, trasmissione organizzata dal Guf di Bergamo.	13.15: Stazioni Prime: QUANDO OGNIUNO DICE LA SUA Rivista di Fauché. 13.15: Stazioni Secondarie: Banda della R. Aeronautica. 19.20: III Programma: Carle della A.T.A.G. di Roma. 21.30: II Programma: IL DUO DELL'AFRICANA Zaccaria di F. Caballero.
Giovedì 28 Giugno 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: IL GALLO D'ORO Opera in tre atti di Puskin. Musica di NICOLA RIMSKY-KORSAKOV. Direttore M° István Dobrowen.	13.15: Stazioni Secondarie: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° A. La Rosa Parodi. Violonista E. Pierangeli. 21.20: III Programma: Tris Martingoni, liuto e Ruzszo Zampa. 22 (citra): I Programma (teatrale Palcoscenico): Arpista A. Ruzszo Zampa e della cantante M. T. Padiconi.	21: I Programma (teatrale Palcoscenico): ANDANTE CON MOTO Commedia in un atto di Gino Danti.	13.15: Stazioni prime: Trasmissione da Stoccarda: Concerto di musica leggera diretto dal M° Wally Bara. 20.30: III Programma: Concerto bandistico. 21: III Programma: QUANDO SI VUOL ESSERE CALTRI Scherzo di Ardeano.
Venerdì 29 Luglio 1938-XVI	20.30: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: IL GALLO D'ORO Opera in tre atti di Puskin. Musica di NICOLA RIMSKY-KORSAKOV. Direttore M° István Dobrowen.	21.30: II Programma (dal Giardino di Boboli di Firenze): CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M° Mario Rossi.	20.30: III Programma: LA CLEMENTINA PIERFARQU Commedia in un atto di E. Duvernois.	19.20: III Programma: Accademia Carle Stefano Tempa. 21: I Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 22: I Programma: Ballabi italiani moderni.
Sabato 30 Luglio 1938-XVI	17.55: I e II Programma: I dieci minuti del lavatore. Conversazione dell'on. Giuseppe Landi. 19.50: Granata del Turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma (dal Castello Sforzesco di Milano): DON GIOVANNI Tragedia in quattro atti di Rossini. Musica di FELICE LATTUADA. Dir.: M° F. S. Salti.	13.15: Stazioni Secondarie: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° A. La Rosa Parodi. Violonista F. Scaglia.	21: I Programma: IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO Commedia in tre atti di G. B. Shaw.	20.30: III Programma: Selezione d'opere. 21.40: III Programma: Ballabi italiani moderni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI SERA

26 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,45: Musica varia (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20,35: S. E. FRANCESCO GIOVANNI: «L'Antichità nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».
20,35 (PALERMO-NAPOLI III): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'I.R.A.R.: I dispettosi amanti

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Personaggi:

ROSSANA Ide Brunazzi
Florindo Emilio Rensi
Don Fulgencio Giovanni De Surra
Gemma Angelica Clara Bucci

La ninna-nanna della bambola

Favola in due quadri per il Teatro dei fanciulli
di «Favola incantata» di LUCIANA DE MARCO
Musica di FRANCESCO BALILLA PRATELLA
Personaggi:

Il sogno Gero Zambuto
La mamma Maria Teresa Guerra
La nonna Olga Perbellini
La bimba Giuliana Maroni
Il Governatore Achille Maleroni
L'ambasciatore Leo Garavaglia
Mentre concertatore direttore d'orchestra:
FERNANDO FRATELLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Attualità - (ROMA): Voce da
nube da Roma.

- 22: Dopo l'opera: MUSICA DA SALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA SALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 2222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 HD 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.**

11,15 (2 HD 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Messa
cantata dalla Bandiera della 10^a Armata di Ferro -
Notiziario in italiano.

12,15 (2 HD 4): **ESTERNO ORIENTALE.** - Notiziario in
inglese - Musica varia: Orchestra Cetra e orchestre regionali regionali
italiane - Musica senza per pianoforte, italiano e organo -
Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 HD 4): **ITALIANI ALL'ESTERO.** -
Colonna di musica sinfonica: Le arti magiche e i cartoni
comici illustrati alla musica sinfonica e teatrale - Notiziario
in italiano.

14,15 (2 HD 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario
in italiano - Brani di musica lirica: solisti italiani di opere
italiane in italiano.

17,35-18,9 (2 HD 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** -
Notiziario sportivo - Musica da concerto del Concerto dei Quartieri
d'arte dell'Alto - Quartieri in 40 lingue: «L'Impero
Lato» di Haydn op. 70 n. 3 - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II**

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,25: Notizie sportive.
19,45: DISCHI E MUSICA VARIA: 1. Bahkhe: Il treno
(Orchestra sinfonica Cetra diretta dal
M° Petrali); 2. Savino: Paffuglia gola (Orchestra
del Teatro alla Scala diretta dal M° Ovi-
vieri); 3. Kotelbey: Campana attraverso la prateria;
4. Amers: Paffuglia scosse (Orchestra
Marek Weber).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
I.R.A.R. - Giornale radio.
20,35: S. E. FRANCESCO GIOVANNI: «L'Antichità nazionale
nell'approvvigionamento della cellulosa».
20,35 (esclusi MILANO I-BOLZANO): DISCHI in
musica varia: 1. Rossini: La rosa di seta,
ouverture (Orchestra Sinfonica di Londra di-
retta dal M° Beecham); 2. Liszt: Napodun-
ghere n. 2 (Orchestra sinfonica di Philadelphia
diretta dal M° Stokowski); 3. Mascagni: Giu-
glicielmo Rattazzi, II sogno (Orchestra del Teatro
alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Wolf-
fer: I giardini di Madame, intermezzo n. 2
(Orchestra Covent Garden diretta dal
M° Beecham).

21: Sinfonia di Ognuno

Radiocommedia in un atto
di F. FERRUCCIO CERRO

Personaggi:
Il cor. Luigi Ognuno Lino Casale
Marina Anita Parra
Teresa Dina Ricci
Dottoraggio Adelfide Gobbi
Polidoro Italo Parodi
Ermanno Alberto Campi
Luca Elio Sannarino
Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa): Concerto

del TIVO MASTRANTONIO-BUSSELLA-ZARFA
di F. FERRUCCIO CERRO

1. Quirino: Dal Trio in re min. a Viro ap-
ligato, b) Intermezzo.
2. Martucci: Andante dal Trio in re op. 59.
3. Rossini: M. E. Dal Trio in re op. 107; a)
Scherzo, b) Finale.

Dopo il concerto: Conversazione di Giuseppe
Maretti.

22,40 (circa): Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

23,15: MUSICA DA SALLO; ANGELINI e LA SUA OR-
CHESTRA.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona).

19: GRUPPO CORALE DI ANAONI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE
DI PROGINONE

PARTE PRIMA:
1. A. Lotti: Madrigale per Bucinoro, a 4 voci
dispari.
2. Ignazio: Agli amori, laudi del sec. XVI -
Elaborazione a 4 voci dispari di R. Cadi-
nari.

3. C. Brahms: Due canti popolari tedeschi: a)
Nella notte calma, a 4 voci dispari; b) Can-
to metrafiro, a 4 voci dispari.
4. C. Ghisli: Seduto in sulla riva, a 3 voci
pari.

5. P. Caudana: Marinara, a 4 voci dispari.
PARTE SECONDA:

Canti popolari di Ciociaria, raccolti e tra-
scritti per coro a voci miste da Luigi Co-
lacchini:

1. Follie e Marisa, canto popolare di Pro-
sinone.
2. Bona sera Madre Maria, canto popolare di
Anagni.

3. Me so ficcato na spine alla core, canto
popolare di Sora.
4. Stornello, canto popolare di Veroli.

19,25: Notizie sportive.

19,45: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
I.R.A.R. - Giornale radio.

20,35: S. E. FRANCESCO GIOVANNI: «L'Antichità nazionale
nell'approvvigionamento della cellulosa».
20,35: ASSOLTI DI FARMACOLOGIA E CHITARRA

20,50: CARLO VERDELLI RACCONTA, e HARBARE MO-
NIS CANTA.

21,10: Musica da concerto

Violonista: PIER CANNIELLI
1. Martini: Andantino.
2. Ciaque: Melodia.
3. Francucci: Siciliana e ripandon.
4. Debussy: Le fils aux cheveux de lin.
5. De Falla: Yola.
6. Scriabine-Saigeti: Studio in terza.

(Al pianoforte ANTONIO BELTRAMI).

21,40: AL QUATTO BIANCO

Ritorno di autori e direttori di canzoni.

22 (circa): MUSICA DA SALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA
DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

23,55-24 (2 HD 4-Bona II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.

23,55-24,35 (2 HD 4): Notiziario in greco - Musica da camera
romba.

24,35 (2 HD 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano
- Musica jazz: cantata (Fotografia e Orchestra) Lupo del
Mare - Rassegna politica - Arte, in spagnolo e in portoghese.

1,30-2 (2 HD 4): NOROCCIDENTALE. - Notiziario in inglese -
Un'ora di opere liriche - Notiziario in italiano.



COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MADONNA
DEVE AVERE

INDISPONIBILE in vendita in tutti i negozi di calzature
CATALDO CRISTO - A. GARZANTI - CARLO PORTALE 75 - BORGATO

26 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 19: 525 - 483.9: W 15
 18: Per i giovani.
 19: Conversazione religiosa.
 19:55: Dischi - Notizie.
 20: Radiocinema.
 20:15: Radiocinema. II
 primo semestrale 1938.
 21: Radiocinema.
 21:25: Concerto di dischi.
 21:55: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 19: 525 - 123.9: W 15
 18:50: Dischi - Cronaca.
 19: Cipro di olio e pane.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Serata di varietà.
 20: Intervento (28.50).
 20:15: Concerto di dischi.
 20:30: Notiziario.
 20:45: Musica da jazz.
 21:24 (dalla Biennale di Anversa): Come variato.

BULGARIA

SOFIA
 19: 550 - 552.9: W 100
 19: Musica folkloristica.
 19:25: Concerto di celle e piano.
 19:50: Concerto vocale.
 20:30: Notiziario.
 20:45: Musica d'opera.
 21:45-21: Musica leggera
 6 da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 19: 525 - 476.9: W 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19:30: Musica leggera.
 19:55: Conversazione.
 20: Concerto corale.
 20:30: Moravská Ostrava.
 21: La festa del Bobol.
 21:25: Notizie - Dischi.
 21:30-21:35: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
 19: 500 - 528.9: W 13.5
 19: Trasmissione da Praga.
 19:25: Programma folkloristico.
 19:50: Trasmissione da Kocelo.
 20:30: Moravská Ostrava.
 21: Trasmissione da Praga.
 20:30: Notizie, musica.
 21:25-21:30: Come Praga.

FRANCIA

PARIGI
 19: 525 - 325.9: W 32
 19: Trasmissione da Praga.
 19:25: Antico semestrale.
 19:50: Moravská Ostrava.
 21:25: Come Praga.

KOSICE

KOSICE
 19: 115 - 259.9: W 15
 19: Trasmissione da Praga.
 19:25: Come Bratislava.
 19:50: Conversazione.
 20:30: Moravská Ostrava.
 21: Trasmissione da Praga.
 20:30: Notizie, musica.
 21:25-21:30: Come Praga.

MELNIK

MELNIK
 19: 115 - 269.9: W 60
 19:15: Notiziario.
 19:30: Dischi - Cronaca.
 19:55: Radiocinema con musica.
 20:30: I giardini di Praga.
 21:15-21:30 (Teatro tedesco dell'Opera): Mozart.
 La fine del giardino.

ITALIA

MORAVSKA-OSTRAVA
 19: 1234 - 249.9: W 5
 19: Trasmissione da Praga.
 19:50: Conversazione.
 20:30: Trasmissione da Brno.
 21:25-21:30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 19: 245 - 1250: W 40
COPENHAGEN
 19: 1175 - 223.9: W 10
 19: Notizie - Conversazione.
 19:25: Musica leggera per organo.
 19:50: Sinfonia di sinfonia di Lohr.
 20:30: Conversazione.
 20:55: Dischi - Notizie.
 21:15-21: Varietà e dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 19: 107 - 276.9: W 13
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Tolosa.
 19:55: Cronaca - Dischi.
 20:15: Notizie varie.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

GRENOBLE
 19: 500 - 145.9: W 30
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Radio Parigi.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

LILLA
 19: 1215 - 287.9: W 60
 19: Varietà musicale riprodotta.
 19:25: Cronaca - Dischi.
 19:50: Notiziario.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 20:55: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla Scala: Notiziario.

LIONE P.T.T.

LIONE P.T.T.
 19: 545 - 601: W 100
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 19:50: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 19: 745 - 402.9: W 120
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 19:50: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

PARIGI P. P.
 19: 525 - 312.9: W 60
 19: Echi diversi.
 20:30: Musica di dischi.
 20:55: Notiziario.
 21:15: Nuove canzoni.
 21:30: Courtesie-Lory.
 21:55: La Commission des bons enfants, commedia (con Pola Oakley).
 22:15: I dilettanti al microfono.
 22:30: Notiziario.
 22:45: Cabaret.
 23:15: Musica di dischi.
 23:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.
 19: 525 - 453.9: W 120
 19:30: Musica leggera e da ballo.
 19:55: Notiziario.
 20:30: Sinfonia.
 20:55: Radiocorona della «canto cordiale letteraria» tra la Francia e l'Inghilterra.
 21:30: Concerto sinfonico.
 21:55: Radiocorona della «canto cordiale letteraria» tra la Francia e l'Inghilterra.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Radiocorona della «canto cordiale letteraria» tra la Francia e l'Inghilterra.
 23:30: Concerto sinfonico.
 23:55: Radiocorona della «canto cordiale letteraria» tra la Francia e l'Inghilterra.

PARIGI TORRE EFFEL

PARIGI TORRE EFFEL
 19: 1455 - 205: W 7
 19:30: Piano e canto.
 19:55: Notiziario.
 20:30: Piano, violino e flauto.
 20:55: Radiocorona della «canto cordiale letteraria» tra la Francia e l'Inghilterra.
 21:30: Concerto sinfonico.
 21:55: Radiocorona della «canto cordiale letteraria» tra la Francia e l'Inghilterra.

PARIGI LIONE

PARIGI LIONE
 19: 1395 - 215: W 25
 19:30: Musica varia.
 19:55: Notiziario.
 20:30: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

RADIO MEDITERRANEE
 19: 1275 - 220.9: W 27
 19: Concerto variato.
 19:55: Conversazione religiosa cattolica.
 20:30: Notizie - Cronaca.
 20:55: Concerto variato.
 21:30: Per gli ascoltatori.
 21:55: Trasmissione da Parigi.
 22:30: Intervento (28.50).
 23:30: Notiziario.

RADIO PARIGI

RADIO PARIGI
 19: 525 - 453.9: W 120
 19: Musica leggera.
 19:30: Varietà: Balloquet.
 19:55: Musica leggera.
 20:30: Cronaca varia.
 20:55: Musica folkloristica.
 21:30: Concerto sinfonico.
 21:55: Musica folkloristica.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Concerto sinfonico.

RADIO TOLOSA

RADIO TOLOSA
 19: 915 - 388.9: W 60
 19:15: Canzoni - Brani d'opera - Notizie - Canzoni - Musica militare.
 19:55: Rumba - Contrabbasso - Contrabbasso.
 20:30: Contrabbasso - Contrabbasso.
 20:55: Musica folkloristica.
 21:30: Musica folkloristica.
 21:55: Musica folkloristica.
 22:30: Musica folkloristica.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Musica folkloristica.

RADIO TOLOSA

RADIO TOLOSA
 19: 915 - 388.9: W 60
 19:15: Canzoni - Brani d'opera - Notizie - Canzoni - Musica militare.
 19:55: Rumba - Contrabbasso - Contrabbasso.
 20:30: Contrabbasso - Contrabbasso.
 20:55: Musica folkloristica.
 21:30: Musica folkloristica.
 21:55: Musica folkloristica.
 22:30: Musica folkloristica.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Musica folkloristica.

RADIO TOLOSA

RADIO TOLOSA
 19: 915 - 388.9: W 60
 19:15: Canzoni - Brani d'opera - Notizie - Canzoni - Musica militare.
 19:55: Rumba - Contrabbasso - Contrabbasso.
 20:30: Contrabbasso - Contrabbasso.
 20:55: Musica folkloristica.
 21:30: Musica folkloristica.
 21:55: Musica folkloristica.
 22:30: Musica folkloristica.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Musica folkloristica.

STRASBURGO

STRASBURGO
 19: 855 - 345.9: W 100
 19: Radiocorona in lingua tedesca.
 19:30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
 19: 175 - 388.9: W 120
 19: Radiocorona.
 19:30: Dischi.
 19:55: Dischi.
 20:30: Dischi.
 20:55: Dischi.
 21:30: Dischi.
 21:55: Dischi.
 22:30: Dischi.
 22:55: Dischi.
 23:30: Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
 19: 125 - 313.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

BERLINO

BERLINO
 19: 585 - 256.9: W 100
 19: Musica leggera.
 19:30: Cronaca varia.
 19:55: Dischi (dischi).
 20:30: Radiocorona.
 20:55: Dischi (dischi).
 21:30: Radiocorona.
 21:55: Dischi (dischi).
 22:30: Radiocorona.
 22:55: Dischi (dischi).
 23:30: Radiocorona.

COLOGNA

COLOGNA
 19: 585 - 256.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER
 19: 125 - 313.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER
 19: 125 - 313.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER
 19: 125 - 313.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER
 19: 125 - 313.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER
 19: 125 - 313.9: W 100
 19: Come Deutschlandsender.
 19:30: Notiziario.
 19:55: Concerto di dischi.
 20:30: Bollettini vari.
 20:55: Concerto di dischi.
 21:30: Notiziario.
 21:55: Come Deutschlandsender.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:55: Musica folkloristica.
 23:30: Danze e musica folkloristica.

ANTENNA RADIOSTILO DUCATI

PREZZI MINIMI - PREVENTIVI A RICHIESTA - INSTALLAZIONI EFFICIENTI ED ACCURATE

Radiotecnico autorizzato per il Piemonte:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio VENTIDE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modello pronto per la normale pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli

NON FILI SORDA
 perché il PHONOPHORE SIMENS ridona l'udito
 SCRIVETEVI O VISITATECI
 OTTO GAENG - Umberto I° - MILANO

Acqua Antiqua PER TOILETTA

chi non la conosce!
 Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTICUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

fontore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatolelta contenente i due campioni

Acqua Antiqua

In vendita nelle migliori profumerie

Sp. _____
 Via _____
 Città _____
 (Scrivere ben chiaro)

FRANCOFORTE
11:15: A. 20.1. W 25
18: Banda militare.
19: Notiziario.
20: 30 Per i giornali.
21: Cronaca sportiva.
20: Programma vario: I
buchi di Peter Rosegger
nel 20° anniversario del
suo Notiziario.
22: Come Deutsch-
landsender.
23: Come Stoccarda.
KÖNIGSBERG
11:03: A. 22.1. W 100
11:45: Dilettanti al mi-
crofono.
14:30: Per gli ex-combat-
tenti.
16: Notiziario.
18: Canzonette e
dischi.
20: Cronaca sportiva.
21: Notizie - Cronaca.
22: Musica da ballo.
24: Come Amburgo.

LIPSA
11:22: A. 22.2. W 120
16: Come Deutschland-
sender.
18: Notiziario.
19: Danze (dischi).
20: Come Berlino.
21: Notiziario.
22: Come Deutschland-
sender.
24: Come Amburgo.

MÜNCHEN DI BAVIERA
11:20: A. 40.5. W 100
17: Cronaca sportiva.
18: Gilbert Kluge-Mul-
ler, radioteatro intorno a
Peter Rosegger.
19: Notiziario.
20: Altoparlante il barbiere
e il suo spettacolo comico
in dieci atti (reg.).
22: Notiziario.
23: Come Deutsch-
landsender.

24: Musica contemporanea
(soprano, organo,
piano e orchestra).

SARAJEVO
11:20: A. 20.1. W 12
18: Reclutisti e dischi.
19: Notiziario.
20: Confr. con dischi.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
23: Come Deutsch-
landsender.
24: Come Amburgo.

STOCCARDA
11:37: A. 52.2. W 100
18: Come Deutschland-
sender.
19: Musica rigodista.
20: Notiziario.
21: Musica da varietà.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
24: Come Deutsch-
landsender.
25: Concerto notturno:
1. Musica folcloristica e
leggera; 2. Concerto di
dischi.

VIENNA
11:52: A. 50.8. W 100
18: Notiziario.
19: Confr. folcloristica.
20: Come Berlino.
21: Musica da can-
cra: 1. Rayno: Quartetto
di dischi in fa maggiore.
2. W. S. 2. Hugo Wolf:
Serenata italiana.
23: Notiziario sportivo.
24: Concerto di opere
e musica moderna.
25: Come Deutsch-
landsender.
26: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
11:20: A. 20.1. W 20
NORTH NATIONAL
11:20: A. 20.1. W 20
BRISTOL
11:20: A. 20.1. W 150
18: Concerto di piano.
19: Danze e ballate.
20: Interludio.

19:35: Funzione religio-
sa cattolica romana.
20:45: Per la buona
causa.
20:50: Notiziario.
21: Selezione di musi-
che di Lepo re-
dondino per l'apostolo
indiano (trae. estio-
la).
21:25: Radioteatro: I
Cimarroni: Ove del
Mediterraneo segreto: 2. Mas-
simo: Scene pittoresche:
3. Rubinstein: I Dan-
zanti e Trejch: 4. Puz-
zini: Un frammento del
la Bohème.
21:50: Intervallo.
21:55: Funzione religiosa
(Chiesa inglese).
21:55: Radioteatro: 1. Ma-
zart: Les petits riens,
ballate; 2. Mahler: Ro-
manza dalla sinfonia
n. 3; 3. Berlioz: Sinfonia
dell'Arcole in Italia; 4.
Straw: Follie culmen-
pi, poema sinfonico.
22: Letture.
22:30: Epilogo.

MILAND REGIONAL
11:40: A. 20.2. W 70
18: London Regional.
19:50: Intervallo.
20:50: Funzione religiosa
(Chiesa inglese).
21:50: London National.
22:50: Notiziario.
23: Vicino a piano: 1.
Mozart: Sonata in do; 2.
Brahms: Fughe di son-
na; 3. Weber: La Me-
diteranea; 4. Verdi:
Dura che bello in
maniera.
23:30: Radioteatro.
23:40: Notiziario.
23:50: Musica leggera.
24:50: Musica dischi.
25:25-25:45: Confr. d'ug-
ano: Singing to the
moon.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
11:00: A. 43.7. W 30
18: Come Berlino.
19: Notizie - Cronaca.
20: Canoni popolari.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
23: Musica da ballo.

LUBIANA
11:57: A. 50.3. W 4
18: Notizie - Cronaca.
19:50: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale,
voce e strumenti.
21: Notiziario.
22: Danze - Dischi.
23:50: Intervallo.

LETTONIA
RIGA
11:53: A. 51.6. W 50
18: Orchestra e can-
to.
19:50: Concerto varia-
to.
21: Attualità.
21:25: Musica da ballo.
21:25-21:40: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
11:22: A. 22.2. W 150
18: Musica varia e da
ballo.
19:50: Radioteatro.
20:50: Radioteatro.
21:50: Letz: La pedosa
allegro, operetta, atto
primo e secondo.
21:40: Notiziario.
22: Letz: La pedosa al-
legro, atto terzo.

OLANDA
AMSTERDAM
11:10: A. 20.1. W 150
18: Concerto di piano.
19: Danze e ballate.
20: Interludio.

21:50: Letz: La pedosa al-
legro, atto terzo.
22: Letz: La pedosa al-
legro, atto terzo.
23: Letz: La pedosa al-
legro, atto terzo.

19:35: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario.
19:50: Confraternita.
20:50: Radioteatro.
20:50: Musica leggera.
20:50: Il segreto del ti-
po, collana di
redondino per l'apostolo
indiano (trae. estio-
la).
21:25: Radioteatro: I
Cimarroni: Ove del
Mediterraneo segreto: 2. Mas-
simo: Scene pittoresche:
3. Rubinstein: I Dan-
zanti e Trejch: 4. Puz-
zini: Un frammento del
la Bohème.
21:50: Intervallo.
21:55: Funzione religiosa
(Chiesa inglese).
21:55: Radioteatro: 1. Ma-
zart: Les petits riens,
ballate; 2. Mahler: Ro-
manza dalla sinfonia
n. 3; 3. Berlioz: Sinfonia
dell'Arcole in Italia; 4.
Straw: Follie culmen-
pi, poema sinfonico.
22: Letture.
22:30: Epilogo.

HILVERSUM II
11:40: A. 20.2. W 60
18:18: Funzione religiosa
protestante.
19:30: Alcuni dischi.
19:30: Confr. protestante.
19:40: Notiziario.
19:50: Concerto sinfoni-
co: Festival Beethoven.
21:50: Letture.
22:30: Epilogo.

MONTA CENERI
11:15: A. 25.1. W 15
18:30: Canzone del Ce-
nere.
19: Notizie sportive.
19:25: Danze regionali.
19:30: Notiziario.
19:40: Concerto vocale.
19:50: Letture.
20:50: Letture.
21:50: Letture.
22:50: Letture.
23:50: Letture.
24:50: Letture.
25:50: Letture.

POLONIA
VARSAVIA I
11:24: A. 13.9. W 120
18:15: Danze.
19:15: Danze.
20:15: Danze.
21:15: Danze.
22:15: Danze.
23:15: Danze.
24:15: Danze.
25:15: Danze.

ROMANIA
BUCAREST
11:25: A. 54.5. W 12
18:15: Danze.
19:15: Danze.
20:15: Danze.
21:15: Danze.
22:15: Danze.
23:15: Danze.
24:15: Danze.
25:15: Danze.

SPAGNA
SALAMANCA
11:26: A. 26.5. W 1
19:45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
22:50: Letz: La pedosa
allegro, operetta - Negli
referenti.
23:45: Confr. di dischi.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:54: A. 31.8. W 12
19:50: Musica leggera.
20:50: Concerto vocale.
21:50: Concerto vocale.
22:50: Concerto vocale.
23:50: Concerto vocale.
24:50: Concerto vocale.
25:50: Concerto vocale.

ANGLO VAI - PIACENZA - Sezione R

0:30: Giornale radio in
tedesco, italiano, por-
toghese, inglese e francese.

SVIZZERA
GENÈVA
11:24: A. 42.1. W 35
18: Funzione religiosa.
19:15: Notiziario.
19:30: Letz: La pedosa
allegro, operetta, atto
primo.
20:30: Radioteatro.
21:30: Programma vario.
21:50: Cronaca sportiva.
22:30-22:45: Musica leggera.

BEROMÜNSTER
11:26: A. 53.6. W 100
19: Schuber: Sonata in
la maggiore, op. 129 per
violino.
19:50: Confr. - Notizie.
20:50: Musica popolare.
21:50: Karl Wülfert:
Anno (sinfonia, radio-
commedia).
22:50: Radioteatro.

MONTE CENERI
11:15: A. 25.1. W 15
18:30: Canzone del Ce-
nere.
19: Notizie sportive.
19:25: Danze regionali.
19:30: Notiziario.
19:40: Concerto vocale.
19:50: Letture.
20:50: Letture.
21:50: Letture.
22:50: Letture.
23:50: Letture.
24:50: Letture.
25:50: Letture.

SVIZZERA
GENÈVA
11:24: A. 42.1. W 35
18: Funzione religiosa.
19:15: Notiziario.
19:30: Letz: La pedosa
allegro, operetta, atto
primo.
20:30: Radioteatro.
21:30: Programma vario.
21:50: Cronaca sportiva.
22:30-22:45: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
11:26: A. 53.6. W 100
19: Schuber: Sonata in
la maggiore, op. 129 per
violino.
19:50: Confr. - Notizie.
20:50: Musica popolare.
21:50: Karl Wülfert:
Anno (sinfonia, radio-
commedia).
22:50: Radioteatro.

SVIZZERA
GENÈVA
11:24: A. 42.1. W 35
18: Funzione religiosa.
19:15: Notiziario.
19:30: Letz: La pedosa
allegro, operetta, atto
primo.
20:30: Radioteatro.
21:30: Programma vario.
21:50: Cronaca sportiva.
22:30-22:45: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
11:26: A. 53.6. W 100
19: Schuber: Sonata in
la maggiore, op. 129 per
violino.
19:50: Confr. - Notizie.
20:50: Musica popolare.
21:50: Karl Wülfert:
Anno (sinfonia, radio-
commedia).
22:50: Radioteatro.

SVIZZERA
GENÈVA
11:24: A. 42.1. W 35
18: Funzione religiosa.
19:15: Notiziario.
19:30: Letz: La pedosa
allegro, operetta, atto
primo.
20:30: Radioteatro.
21:30: Programma vario.
21:50: Cronaca sportiva.
22:30-22:45: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
11:26: A. 53.6. W 100
19: Schuber: Sonata in
la maggiore, op. 129 per
violino.
19:50: Confr. - Notizie.
20:50: Musica popolare.
21:50: Karl Wülfert:
Anno (sinfonia, radio-
commedia).
22:50: Radioteatro.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente
studiato per lenire le sofferenze
periodiche delle donne. Prima
si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze
di azione anodina, che, se recano qualche
sollievo, possono, non di rado, dare luogo
a fenomeni anche di una certa gravità,
come depressione cardiaca, affanno, tal-
volta, insomnia ed eccitazione nervosa a
seconda del genere di farmaco sommini-
strato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assolu-
to da qualsiasi disturbo secondario o
rifiesso, e sopprime i dolori mestruali,
favorendo e regolando i corsi,
senza eccitare il sistema nervoso, anzi
procurando una serena e benefica calma.
L'azione calmante dell'ANTALGIL dura
di solito parecchie ore, e non si ha bi-
sogno generalmente di ricorrere alla som-
ministrazione di una seconda dose per
ottenere l'effetto curativo, perché nella
maggioranza dei casi un solo cachet basta.
In ogni modo, se il dolore dovesse ricom-
parire, bisogna sempre lasciar trascorrere
almeno due ore prima di ingerire un
secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL,
essendo rimedio specifico del dolore, è
altresì efficacissimo contro i fenomeni
migrainici (cefalea, chiostro solare, emicra-
nia), cui vanno soggette le donne di costitu-
zione anemica e di temperamento ne-
vropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte
le migliori Farmacie o L. 130
la bustina di due dosi.**

**ISTITUTO FARMACOTERAPIA
COLLABORATIVO ITALIANO**

BOLOGNA
Aut. 1222. R. Prefettura di Bologna
N. 4222. S. del 13-3-38-XVI

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: **MUSICA VARIA:** ORCHESTRA GLORIA: 1. Santugini: *Conchiglia*; 2. Cadrol: *Mai più*; 3. Strauss: *Sogni di primavera*; 4. Cadrol: *E' arrivato l'ambasciatore*; 5. Hellmann: *Serenata romantica*; 6. Plesov: *Messiana*; 7. Ruccione: *Vinna*; 8. Ceragoli: *Amore amore*; 9. Di Lazzaro: *Giacinto*; 10. Ransano: *Il paese dei campanelli*.
11.30-12.30 (PALERMO): **MUSICA VARIA.**
12.30: **DISCHI DI MUSICA SPERIMENTALE:** 1. Suppè: *Pasta e confondino*, ouverture; 2. Macchioni: *L'elefante*; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, sennata del lavoro; 4. Androni: *La muscolite*, quadriglia; 5. Lebr: *La parola allegria*, fantasia.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Iventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20: **ORCHESTRA CENTRA:** **MUSICA VARIA:** 1. Alter: *Le dèux che font*; 2. Jonsthor: *Canzone una canzone alle stelle*; 3. Barilma: *Un valzer d'altitudine*; 4. Neibour: *Caravale a Venezia*; 5. Fanfante di canzoni italiane; 6. Scott: *Le trombettine*; 7. Olivi: *Maracas*; 8. Pottin: *Nozze indiane*; 9. Stohart: *La canzone del rogo*; 10. D'Alessandro: *Bimba mio*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: **Borsa.**
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): **Borsa.**

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: **QUARTETTO JAZZ PUNARO:** 1. Warren: *Ricordami*; 2. Scortelli: *Cing Chang*; 3. Scortelli: *Per te stavo*; 4. Nador: *Motter ziani*; 5. Punaro: *1-2-3-4*; 6. De Curtis: *Torna a Surriento*; 7. Donaldson: *Era un cossello*.
13.25: **DISCHI SACRO:** 1. Cherubini: *Anteponete*, ouverture; 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 3. Brahms: *Quartetto tragico*; 4. Janczefski: *Preliudio* (Orchestra diretta dal M. Bachstein).
14-14.30: **CONCERTO SIMFONICO** diretto da E. ARLANI: 1. Grofé: *Metropolis*; 2. Ollet: *Lois du bal*; 3. Marcondia: *Cappriccio*; 4. Prini: *Cosacchietta*; 5. Vidale: *Centerello d'argile*; 6. Savino: *Mercia sinfonica*.

- 16.25 (GENOVA): **LA CAMERATA DEL BALILLA.**
16.40: **LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA):** La posta di Nono Radio; (NAPOLI I): *Bambinopoli*; (SAR I): *Pata New*; (PALERMO): *Corrispondenza di Fatina*; (BOLOGNA): *Re Burlone e la sua pupetta*; (MILANO I): *Lucia Antonelli*; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): *La rete aerea di Spumettino*; (FIRENZE I): *Capitan Girasole*; (BOLZANO): *La Zia dei perchi e la cugina Orietta*.
17: **Giornale radio.**
17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA): **Volinista GIACOMINA PROTTO e Pianista IRETTA SALUTICCI:** 1. Bach: *Preliudio in mi maggiore*; 2. Mozart: *Sonata n. 4*; 3. Labroca: *Sovavanti*; 4. Schubert-Friedberg: *Rondo*.
17.15-17.50 (BARI): **MUSICA VARIA:** 1. Nucci: *Valzer strapazzoso*; 2. Leoncavallo: *Zem, canzone di Mito*; 3. Mascheroni: *Wax ti ricordi più*; 4. Petri: *Assolo, giostre, fantasia*; 5. Di Lazzaro: *Pubblio, alla corride*; 6. Cerri: *Sagra di villaggio*.
17.15 (PALERMO): **CONCERTO CORALE** eseguito dagli alunni dell'ISTITUTO DEI CERCHI - FIORIO e SALAMONE di Palermo, diretto dal M. ERASMO EDEA: 1. Blaise: *Inno dell'impero*; 2. Schneini: *Saluto alla bandiera*; 3. Mendelsch: *Il meffino delle sovvenzioni* (coro a due voci); 4. Denza: *Solite agorie* (coro a due voci); 5. Rossi: *La festa degli alberi*, coro a due voci; 6. Verdi: *Si rideva il icon di Castiglia dall'opera Ernani*; 7. Blaise: *a) La preghiera del soldato*, b) *Ellogio*, tano.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): **SONDINO RITA STROBILA:** 1. Due canti trovadorici del XII secolo: a) *Nomazze*, b) *Balante*; 2. José Marin (1619-1699): *Cavazon que en prison*; 3. Pablo Estive (1720-1816): a) *Alle Jote*, b) *Almo*, sinfonico; 4. Elia de Laceria (1751-1816): *El sigilato con poco de oro*; 5. Bruchettini: a) *A Muncione*, b) *Nenit d'Anclare*; 6. Franz: *Il cavalliere*; 7. Liviballe: *Coszone di bombe*; 8. Morici: *Il mago Pitagora*.
17.15 (BOLZANO): **ORCHESTRA GRANDE:** 1. D'Ani: *Ma le gambe*; 2. Redi: *Notte blu*; 3. Valdmarini: *Venuti da lontano*; 4. Coletti: *Serenata dello notte*; 5. Lago: *Marcellina*, polca; 6. Cergoli: *Bambina*; 7. Piuboni: *Cracchio allegro*.
17.50: **Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino pregiato.**
17.55-18.2 (ROMA I): **Dizione di Margarita Seylla Bartorio:** *Poesie di Giorgio Tiziani*.
17.55-20.59 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali.**

3

Sono le principali ragioni per le quali non dovete mai far mancare nella vostra cucina il **SUGORÒ normale** e il **SUGORÒ con funghi**



1. Perché il **SUGORÒ** vi evita di comprare, preparare e cucinare insieme ortaggi, erbe, estratti o salse di pomodoro, olio, burro, ecc.
2. Perché nel **SUGORÒ** c'è tutto quello che occorre, ben dosato, amalgamato e pronto per tutti gli usi della cucina e della mensa.
3. Perché il **SUGORÒ** può essere impiegato come condimento unico o come condimento misto per preparare a dose più temperate, saporite e calde a qualsiasi pietanza: minestra, brodo, verdure, legumi, ecc.

SUGORÒ

NECESSARIO SEMPRE E INDISPENSABILE IL VENERDI

Bellezza!

La Colonia Idolo, mirabile fusione di essenze rare, circonda tutta la persona di un profumo sottile e delicato che desta ammirazione.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE
CHIEDETE FLACONE SAGGIO
intorno L.4-4 anche in botti di
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto 8



COLONIA IDOLO

SOC. AN. D. S. ULRICH - TORINO

ZAMPIRONI
SOCIETÀ ITALIANA
FARMACIA

FIDIBUS
SOCIETÀ ITALIANA
FARMACIA

ZAMPIRONI
SOCIETÀ ITALIANA
FARMACIA

LA RIVISTA

27 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMA ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
MR 620: 4.45-5.15
19.36: Notiziario.
19.37: Programma variegato.
19.38: Concerto vocale.
19.39: Concerto variegato.
19.40: Notiziario.
19.41: Concerto variegato.
19.42: Concerto variegato.

BRUXELLES II
MR 932: 5.32-5.45
19.43: Cabaret: L'uccello azzurro.
19.44: Notiziario.
19.45: Concerto variegato.
19.46: Notiziario.
19.47: Musica da jazz.

Cecoslovacchia
PRAHA I
MR 638: 4.47-5.12
19.48: Notiziario - Cronaca.
19.49: Canzoni popolari.
19.50: Conversazione.
19.51: K. Weiz: Il treno espresso di Mladá Boleslav (reg.).
19.52: Notiziario.
19.53: Varietà musicale riprodotto.

MELNIK
MR 3113: 20.02-20.15
19.54: Piano e canto.
19.55: Notiziario.
19.56: Radioteatro.
19.57: Schostakowitch: Il reffo delle Sabine, dramma in quattro atti.
19.58: J. S. Bach: Aria con trionfo serenisimo.
19.59: Concerto.
19.60: Cronaca - Notizie.
19.61: Musica da diach.
19.62: Conversazione.
19.63: La vita barocca nella regione del Sudeti.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MR 240: 1.22-1.40
19.64: Cronaca.
19.65: Concerto.
19.66: Cronaca.
19.67: Cronaca.
19.68: Cronaca.
19.69: Cronaca.
19.70: Cronaca.
19.71: Cronaca.
19.72: Cronaca.
19.73: Cronaca.
19.74: Cronaca.
19.75: Cronaca.
19.76: Cronaca.
19.77: Cronaca.
19.78: Cronaca.
19.79: Cronaca.
19.80: Cronaca.
19.81: Cronaca.
19.82: Cronaca.
19.83: Cronaca.
19.84: Cronaca.
19.85: Cronaca.
19.86: Cronaca.
19.87: Cronaca.
19.88: Cronaca.
19.89: Cronaca.
19.90: Cronaca.
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

che e liriche d'espansione inglese. 2. Falcione britannico che tras l'apollonizzazione da opera frotto. 3. Notiziario.
19.10: Notiziario.
19.11: Notiziario.
19.12: Notiziario.
19.13: Notiziario.
19.14: Notiziario.
19.15: Notiziario.
19.16: Notiziario.
19.17: Notiziario.
19.18: Notiziario.
19.19: Notiziario.
19.20: Notiziario.
19.21: Notiziario.
19.22: Notiziario.
19.23: Notiziario.
19.24: Notiziario.
19.25: Notiziario.
19.26: Notiziario.
19.27: Notiziario.
19.28: Notiziario.
19.29: Notiziario.
19.30: Notiziario.
19.31: Notiziario.
19.32: Notiziario.
19.33: Notiziario.
19.34: Notiziario.
19.35: Notiziario.
19.36: Notiziario.
19.37: Notiziario.
19.38: Notiziario.
19.39: Notiziario.
19.40: Notiziario.
19.41: Notiziario.
19.42: Notiziario.
19.43: Notiziario.
19.44: Notiziario.
19.45: Notiziario.
19.46: Notiziario.
19.47: Notiziario.
19.48: Notiziario.
19.49: Notiziario.
19.50: Notiziario.
19.51: Notiziario.
19.52: Notiziario.
19.53: Notiziario.
19.54: Notiziario.
19.55: Notiziario.
19.56: Notiziario.
19.57: Notiziario.
19.58: Notiziario.
19.59: Notiziario.
20.00: Notiziario.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

FRANCIA
GRENOBLE
MR 567: 5.14-5.20
19.91: Cronaca.
19.92: Cronaca.
19.93: Cronaca.
19.94: Cronaca.
19.95: Cronaca.
19.96: Cronaca.
19.97: Cronaca.
19.98: Cronaca.
19.99: Cronaca.
20.00: Cronaca.

MARTEDI D GORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.40: Giornale da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TITO CRIST-ZANDELLE-CASSONE: 1. Lohr: Cio-Cio fantasia; 2. Teylor: Piccola suite da concerto; 3. Massenet: Saffo, frammenti; 4. Carloni: Serenata di serio; 5. Ranzano: Violino appassionato; 6. Origi: Mattino e danza d'Anitra (dal Peer Gynt); 7. Malbert: Bercevole; 8. Chesi: Il salter della gioia; 9. De Micheli: Foglio d'albero.

12.30-13: DOLCE PI MUSSICA VARIA: 1. Malack: Capriccio futurista (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 2. Busi: Il primo amore (Carlo Moreno); 3. Brown: Sogniamo insieme (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 4. Marti e Marchionni: Una notte a Medera (Luciana D'olive e Trio vocale Lescano); 5. Marengo: Eccelsior, gran marcia e galop finale (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 6. Mendes-Laurin: L'incanto della Cattedrale; 7. Kriebel: Porcellana blu (Orchestra Ketzberg diretta dall'Autore); 8. Barreca: Addio Grande (Carlo Moreno).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA MUSICALE: 1. Marietta: Echi del mare; 2. Schumann: Romanza; 3. Smetana: Polka; 4. Valsi: Visions di danza; 5. Gilson: Valse stentee; 6. Rasthke: La grande et petite delle formiche; 7. Ars: Sulla via del dolore; 8. Brunetti: Castelfranco; 9. Debussy: Astrée.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15: Di fra.

14.30-14.35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16.30: IL SAGGIO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trecroli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CANTATA DEL BAZILICA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giallino; (PALERMO): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Scena interpretata da Iscritti alla G.I.I. di Torino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): Concerto del violoncello AUGUSTE PASTORI. Al pianoforte GERMANO ASSALDI; 1. Tartini: Adagio; 2. Zampolli: Serenata; 3. Rimski-Korsakov: Canto inchi; 4. Pauré: Dopo un sogno; 5. Schumann: Canto a sera.

17.15 (BARI): Musica varia; 1. Cardoni: Le femmine Higgies, sinfonia; 2. Buday: Parlati d'amore; 3. Charabla: Seconda rapina romanesca; 4. Trama: Fior di Madonna; 5. Catalani: L'orellet, danza delle ondine; 6. Intronati: Bella gione; 7. Bianco: Lo studente di Praga.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto del soprano LANA ABBADO; 1. Leoncavallo: Zaza; 2. Mammarella: O pallida; 3. Bluet: Carmen; 4. Preme: I bastoni di Siviglia; 5. Indi: Musica da ballo.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettini presagi.

17.50-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola; 2. Federico Cusi.

17.55-18.5 (PALERMO): "Il cantastorie", racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

ZAMPORNI FIDIBUS

RECIPIENTE
SCELTA MASA

ZAMPORNI

Pharmaceutici, Droghieri, Tobaccari, ecc.

L'UNIONE PIÙ FELICE PER LA VOSTRA BELLEZZA

La natura offre i principi vegetali che preservano la salute, ma solo la Scienza è riuscita a strappare ad essi tutte le virtù salutari. Infatti, solo il «Processo di Fabbricazione Phé» brevettato in tutto il mondo, è giunto a sviluppare, esaltando, le proprietà nutritive e cosmetiche dell'OLIO D'OLIVE creando il **SAPONE PIACCASI AL PURO OLIO D'OLIVE** DIVINO PER LE PELLE DELICATE DELLE SIGNORE, DEI BAMBINI. Così, mentre i saponi in genere, nella loro schiuma sviluppano «Soda Libera» veleno assorbito per la pelle, il «Metodo Phé» rende innocua la soda permettendo all'olio d'olive di compiere tutta la sua radiosissima missione di bellezza.



Per l'arredamento moderno della vostra casa

SAISA
FABBRICA MOBILI
VIA LUIGI CARO 60 - ROMA

La "SAISA" S.A. Fabbrica Mobili, Roma invierà gratis a richiesta il nuovissimo catalogo riccamente illustrato delle Sue ultime creazioni.

I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OMBEGNATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.
CREMA OLIO MAXIMILIAN - contro le rughe, sempre di gallina - horsa sotto gli occhi - Crema L. 12.50 - Lotion L. 15.
CREMA LOZIONE MAXIMILIAN - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lotion L. 14.
LATTE DI ROSA - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12.50.
LEUC CREMA NOXIDE - Crema di gran classe - impalpabile assoluta, aderente perfetta - delicatissima profumata - L. 12.
NATTA PER EMBLIMA - Viscosa di rosa - consistenza incomparabile - assoluta inimitabile - L. 2.50 - L. 6 - L. 10.
MORBIDA - Polvere di spazzolato - Sostituisce il sapone per le epidemie delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.
DEPILATORIO P. R. - Non caustico - non irritante - intoccabile - di semplice applicazione - L. 9.50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASIELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
CHIEDETE OPUSCOLO 1928

MARTELL DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (in via trasmissione alle 21
(in costruzione: Catania).

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: Cesare Dorici: Il cittadino soldato e la protezione antiaerea, conversazione.
- 19.30: Dancin: su musica sinfonica (Vedi Secondo Programma).
- 20.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: MUSICA ITALIANA: CONCERTISTRA MELODICA: 1. Notti; Appassionatamente; 2. Ranzano; Il cicalo; 3. Frasi: Due stormelli lontani.
- 21.15: Trasmissione da Brera via.

Il Popolavoro in Slesia

MUSICHE E CANTORI ESIBITI DA UN GRUPPO DI
LAVORATORI ITALIANI IN TEATRO NEL FORNICE
TEDESCO DI CARLATO

21.35: **Voce nell'ombra**
Radiocommedia in due atti
di VITTORIO MINNUCCI
Personaggi:
Maurizio Garcia Franco Becchi
Clarita ad anche Lili Des Fleurs
Adriana de Cristoforo
Rosa Perez Guido De
La spora Nella Marzocchi
A Stieplia - Oggi
Regia di ALBERTO CASELLA

Canzoni e danze

RADIOCHIESA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245.5, kHz 1222, kW 60; BARI I: m. 281.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTA: 2 HO 4: m. 25.40, kHz 13100, kW 25.
- 12.12 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera per pianoforte e violoncello.
- 12.32 (2 HO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Rassegne di opere liriche di Puccini, Gluck e Mozart - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 HO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Compendio ai fatti del giorno. Musica leggera ed orchestra della banda architettonica diretta dal M. Tito Tosti. Artista: Lancelotti; L'attività artistica in Italia, conversazione. - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 HO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica orientale: 1. Modestini; 2. Hengery; 3. Ravel; 4. Mendel; 5. Gounod; 6. Stravinsky. - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica leggera: musicisti d'attualità e Trio vocale - Notiziario in italiano.
- 18.15-19.15 (2 HO 4-Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19.10 (2 HO 4-Bari I): PASCI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba e Trio arabo - Conversazione in arabo.
- 19.15-19.30 (2 HO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in rumena.
- 19.30-19.45 (2 HO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.
- 19.45-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.55-20.15 (2 HO 4): Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.30 (2 HO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 20.35-20.45 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera vocale rumena.
- 20.45-21.15 (2 HO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in danese.

MILANO E SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- Roma II (Vedi trasmissioni speciali)
- 19.30: Cesare Dorici: "Il cittadino soldato e la protezione antiaerea", conversazione.
- 19.30: Dancin su musica sinfonica: 1. Sponziani: La Vestale, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molapoli); 2. Rimsky-Korsakov: Il sole del calibro (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M. Stock); 3. Verdi: Giosema d'Arco, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Sabatini); 4. Musorgsky: Due notte sul Monte Cavo, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Constant).
- 20.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusi MILANO I-BOLZANO): DESCHI DI MUSICA VARIA: 1. Humperdinck: Naqueti e Gretti, pantomima del sogno (Orchestra sinfonica viennese diretta dal M. Kerby); 2. Musorgsky: Danze persiane dalla Koscinica (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Constant); 3. Mascagni: Danza dall'opera Iris (Orchestra Coseni-Gardini, diretta dal M. Ballaz); 4. Adami: Se io fossi re, ouverture; 5. Murolo-Tagliaferri: Tarantella napoletana.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR: I dispetti amanti

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI

- Personaggi:
Rosaura Tido Brunazzi
Fiordino Emilio Rensi
Don Fulgenzio Giovanni De Surra
Donna Angelica Clara Bucci

La ninnanna della bambola

Favola in due quadri per il Teatro dei Fanciulli
da FAVOLA INCANTATA - di LUCIANO DE NARDES
Musica di FRANCESCO BALILLA PRATELLA

Personaggi:
Il mago Gerò Zamfuto
La mamma Maria Teresa Guerra
Le nonne Diana Perbellini
La bimba Giuliana Maroni
L'ambasciatore Achille Maroni
L'ambasciatore Leo Caravaggio

Mestre concertatore e direttore d'orchestra:
FERMINO PREVITALI
Mestre del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Barbera: «L'italiano e le condizioni climatiche dell'Impero».

Devo Topper: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.30: Previsioni regionali del tempo.

28.36-29.25 (2 HO 4-Roma II-Bolzano I): m. 348.6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 293.7, kHz 556, kW 50; Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 HO 4-Roma II): I dispetti amanti, opera di A. Perelli.

La ninnanna della bambola, di F. Balilla-Pratella (Vedi Secondo Programma): Nell'intervallo: Compendio al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.20-23.45 (2 HO 4-Torino I): Notiziario in spagnolo - Risposta ai radioascoltatori.

23.45-23.55 (2 HO 4): Notiziario in greco.

24-25 (2 HO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano.

«Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Espresso»
diretta da L'Alfano - «Trinità» al più grande concerto
radiofonico - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-2 (2 HO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese
e in francese, compendio della trasmissione.

Infonny, Noel, Daker, Chabrier - Notiziario in italiano.

28 GIUGNO 938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e canzoni.
- 19.10: Roli del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEI STRUMENTI: 1. Pado: Amorino (banjo); 2. Ferrara: Lady of Waiwai (chitarra barile); 3. Drigo: I milioni di Arlecchino (saxofonico); 4. Tamper: Vecchio mio (clarinetto); 5. Frei: Un selber pol-pourri (organo); 6. Migliavacca: Cefire mazurca (clarinetto); 7. Silvestri: Serenata (mandolino); 8. Culibaki: Baci e fiori (violoncello); 9. Gemin: Gli allegri schiadori (ottavino); 10. Depirino: Gioie cariste (violoncello).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Brown: Canto delle giungle; 2. Pick Mangia-galli: Chiusando gli occhi; 3. Frumey: Piana serena; 4. Ebeor: Ching; 5. Culotta: Valzer da concerto; 6. Simonetti: Ronda altopia.

Amore in ferie

Fantasia di FOUCHÉ
ORCHESTRA CETRA

21.35:

QUANTETTO BOLGONESE DELL'ALLEGRIA

1. Bielli: Spari polce; 2. Morrelli: Speranza perduta; 3. Marvelli: La giostra; 4. Tosti: Angelini; 5. Bernardi: Serate bolgonesi; 6. Luchetti: Valzer brillante; 7. Bionti: Tu scherzi troppo.

Tutti: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHc	m	STAZIONE	kW
1659	282.3	BARI I	20
966	304.3	BOLOGNA	50
1429	299.9	MILANO III	50
1348	222.6	NAPOLI II	1
565	331	PALERMO	1
715	420.5	ROMA I	100
536	550.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE II	10
1140	263.2	GENOVA II	1
814	355.6	MILANO II	50
1232	240.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO II	10
1140	263.2	TRIESTE	10

SECONDO PROGRAMMA

1857	221.1	BARI	1
610	451.8	FIRENZE I	20
1357	251.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	1
1204	271.7	NAPOLI I	4
1357	231.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2

ONDA ULTRACORTA

43478	6.50	ROMA (Monte Mario)	0.5
10540	7.90	ROMA (Monte Mario)	2

MERCOLEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.45: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO:
SOLENNI PONTIFICALE
CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE FACELLI

Inizi: CONVERSAZIONE RELIGIOSA.

12.30-13: DUE DI MUSICA VARIA: 1. Keteberg: Nel giardino di un tempio ecclesiastico (Orchestra Keteberg diretta dall'Autore); 2. Lago e Falletti: Ediprime (Armando Ghianotti); 3. Popy: Suite orientale (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M^{re} Weismann); 4. Mc. Hugh e Lull: Sul prefaccetto (Gino Del Signore); 5. Costa: Valse da La storia d'un Pierrot (Orchestra Ferruzzi); 6. De Lillo-De Curtis: E' sotto 'e sturiento, canzone napoletana (Luciana Drolliver); 7. Sellenek: Marcia indiana (Orchestra Mariotti); 8. Mario: Santa Lucia lundana, canzone napoletana (Gino Del Signore); 9. Marchetti-Crass: Come Wally (Luciana Drolliver); 10. Delibes: La sargente, balletto (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M^{re} Cloch).

DOPPIO PROGRAMMA

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13.15:

QUANDO OGNIUNO DICE LA SUA
RIVISTA di FOUCHÉ
RADIOCHIESA

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.30 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: «Rose e spine dell'olio», conversazione alle mamme.
16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Silabario di poesia; (PALERMO): Teatro.

**ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III**

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA MELANCA e soprano PAULA NOVAKOVA: 1. a) Banow: Il matrimonio delle Iffebelle; b) Armandola: Un po' di simpatia (Orchestra); 2. a) Donaudy: Ai French night; b) Due canti popolari: 1) Mattino di nebbia; 2) La piccola casetta; 3) Noso Wolf: Il giardiniere (soprano); 3. a) Crade: Viaggio sui laghi del Nord; b) De Tarr: Canzone italiana (Orchestra); 4. Brahms: a) Ninn nanna, b) Solitudine nei boschi (soprano); 5. a) Gade: Danza delle fanciulle; b) Mascheroni: Visione (Orchestra).

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II**

17: Giornale radio.

17.15:

RASSONA DI CANZONI
RADIOCHIESA
con il concerto di FERRARI
ENRICA FRANCHI - ENZO AZIA
e ARMANDO GHIANOTTI

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO**

17:

L'ombrello N. 13
Commedia in tre atti
di OMERO PANTERA
e ALFREDO CONTE
(Prima trasmissione)
Regia di ALDO SILVANI

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.50-20.50 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.15-18.30: Trasmissione dall'ippodromo di Agnano a Napoli;

Cronaca del Gran Premio «Città di Napoli» (AL 18.20.00).

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.

Le ultime novità di

EDOARDO SPADARO

incise su dischi **CETRA**

IT 142 - Signorina mi dica - Canzone Fox di Bazzani e Spadaro con Quartetto vocale
1919.

— C'è poco da sfuggire - Canzone marcia di Bergamini e Bona.

IT 515 - Sarcisweden - Canzone largo di Spadaro.

— Sgarbata piovola notturna - Canzone Fox di Spadaro.

IT 141 - Rientra brava - Canzone Sarcisweden di Spadaro.

— Fa il telefono - Canzone di Spadaro.

In vendita in tutta Italia a L. 15 per ogni disco doppio

Produttrice: S. A. CETRA - TORINO, VIA ARSENALE 19

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

NON CHIEDETE UNA CEDRATA.
MA “UNA TASSONI”
Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene
CEDRAL TASSONI • SALÒ

MERCOLEDÌ

D SERA

29 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III (in onda in trasmissione alle ore 21
(in costruzione Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: DISCHI IN MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: DISCHI IN MUSICA VARIA E CANTIERI: 1. Bion: Entrata della primavera; 2. Pjastulski-Cherubini: Piccolo Chabot; 3. Giuliani-Borella: Sembrava una bambina; 4. Petras: In memoria di Prens Schabert; 5. Alvaro: Il mondo; 6. Mundo: Togliardi; Fantasia di qnqnt; 7. Strauss: Rondell dell'Austria.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI IN MUSICA INGLESE: 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle magg. op. 25; 2. Adagio - Allegro; 3. Andante; 4. Minuetto; 5. Adagio fidele (Orchestra Sinfonica della B.M.C. di Londra diretta dal M^{re} Bruno Walter); 6. Mozart: Il ratto del Serraglio, ouverture (Orchestra filarmónica di Vienna diretta dal M^{re} Kruus).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANTIERI.
- 19.10: Richi del giorno e curiosità.
- 19.20: GRUPPO CORALE DEI BOCCALVANO DELL'A.T.A.G. DI ROMA diretto dal M^{re} Tiziana Baccini: 1. Alleanza; 2. Potente, salve il Paese; 3. Pralata: Canto d'Addio; 4. Verdi: In, pensiero; 5. Idoli Napulotici; 6. Due stornelli toscani; 7. Baraldi: a) Le canzoni delle nati; b) Tre pliotia; 8. Albasini: Canto straziente; 9. Baraldi: Gioio di primavera (su motivi di Il franco cacciatori di Weber).
- 19.20-19.40 (FIRENZE I - NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

Concerto di musiche teatrali

- diretto dal M^{re} Roberto Cacciano
1. Cherubini: Andantino, ouverture.
2. Massenet: Roccantico, introduzione.
3. Massenet: Silenzio, notturno.
4. Burles: Mirra, ouverture, dalla Desdemona di Faust.
5. Smetana: La sposa vedova, ouverture.
6. Puccini: Le streghe, preludio.
7. Wolf-Ferrari: I quattro pastori, intermezzo.
8. Ciaacchi: La donna serpente, preludio atto III.
9. Wagner: Tannhäuser, ouverture.
- Nell'intervallo: Meditazione.
- 21.30: QUATTRO SCACCHIERE IN FAMIGLIA: IL RITORNO DALLA COMEDIA.
- di PRIMO M. GIANNI
- 21.45: ORCHESTRA SINFONICA: 1. Humphrey: Nel giardino dei ciliegi; 2. Puccini: Serenata; 3. Liszt: Nel bosco fiorito; 4. Krikka: Nana-nana; 5. Tognoni: Introduttore; 6. Mitter: Tannhäuser.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-22.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.

STAZIONE LINGUA DELL'ELI.A.R.:
Il gallo d'oroOpera in tre atti
Racconto-favola di Puccini
Traduzione ritmica italiana
del M^{re} G. Faticelli

Musica di NICOLA RIMSKY KORSAKOW.

- Personaggi:
- Il Re Dedon Antenor Reali
- Il Principe Giallo Ubaldo Totacelli
- Il Principe Aphron Enzo Cecchi
- Il Principe Polkan Giulio Temei
- Il Principe Anzani Maria Marcelli
- L'Adrologio Amilcare Pozzoli
- La Regina di Chémakha Mercedes Capin Tanti
- Il Gallo d'oro Maria Noe Negrelli
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
LOAY DOROVEN
- MAESTRO DEL CORO: ARMANDO NADEZ.

Negli intervalli: Maurizio Rava: «Olio in Rhipia» - «Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo».

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (12.00): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Base di opera lirica italiana del 1938.
- 12-12.15 (12.00): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese. - Musica: Joplin: Concerto d'Autunno e ballate del bene tempo. - Conferenza in cinese. - Notiziario in italiano.
- 13.00-14.00 (13.00-14.00): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca di tutti del giorno. - Italia, terra di canti, canzoni, canzoni e canzoni e canti del G. O. - Cantata Erika di San Martino Valpurga, a fantasia sul mondo musicale e conversazione. - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (17.00): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Un atto di opera lirica. - Conferenza d'attualità. - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (17.00): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario speciale. - Musica: Valpurga: Il re dei re; i cantati grandi. - Voci di Milano, Bach. - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.15 (17.00): Notiziario in italiano.
- 18-18.15 (18.00): PACE ARABICA. - Notiziario in arabo. - Musica araba. - Quartetto arabo. - Conversazione in arabo.
- 18.15-18.30 (18.00): Notiziario in italiano.
- 18.30-18.45 (18.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 19-19.15 (19.00): MILANO I. - In 4200, kHz 1120: Cronaca del territorio in italiano.
- 19.15-19.30 (19.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 19.30-19.45 (19.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 19.45-19.55 (19.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 19.55-20.05 (19.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 20-20.15 (20.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 20.15-20.30 (20.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 20.30-20.45 (20.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 20.45-20.55 (20.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 20.55-21.05 (20.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 21-21.15 (21.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 21.15-21.30 (21.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 21.30-21.45 (21.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 21.45-21.55 (21.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 21.55-22.05 (21.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 22-22.15 (22.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 22.15-22.30 (22.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 22.30-22.45 (22.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 22.45-22.55 (22.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 22.55-23.05 (22.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 23-23.15 (23.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 23.15-23.30 (23.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 23.30-23.45 (23.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 23.45-23.55 (23.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 23.55-24.05 (23.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 24-24.15 (24.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 24.15-24.30 (24.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 24.30-24.45 (24.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 24.45-24.55 (24.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 24.55-25.05 (24.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 25-25.15 (25.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 25.15-25.30 (25.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 25.30-25.45 (25.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 25.45-25.55 (25.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 25.55-26.05 (25.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 26-26.15 (26.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 26.15-26.30 (26.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 26.30-26.45 (26.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 26.45-26.55 (26.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 26.55-27.05 (26.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 27-27.15 (27.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 27.15-27.30 (27.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 27.30-27.45 (27.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 27.45-27.55 (27.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 27.55-28.05 (27.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 28-28.15 (28.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 28.15-28.30 (28.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 28.30-28.45 (28.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 28.45-28.55 (28.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 28.55-29.05 (28.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 29-29.15 (29.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 29.15-29.30 (29.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 29.30-29.45 (29.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 29.45-29.55 (29.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 29.55-30.05 (29.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 30-30.15 (30.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 30.15-30.30 (30.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 30.30-30.45 (30.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 30.45-30.55 (30.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 30.55-31.05 (30.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 31-31.15 (31.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 31.15-31.30 (31.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 31.30-31.45 (31.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 31.45-31.55 (31.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 31.55-32.05 (31.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 32-32.15 (32.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 32.15-32.30 (32.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 32.30-32.45 (32.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 32.45-32.55 (32.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 32.55-33.05 (32.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 33-33.15 (33.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 33.15-33.30 (33.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 33.30-33.45 (33.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 33.45-33.55 (33.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 33.55-34.05 (33.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 34-34.15 (34.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 34.15-34.30 (34.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 34.30-34.45 (34.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 34.45-34.55 (34.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 34.55-35.05 (34.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 35-35.15 (35.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 35.15-35.30 (35.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 35.30-35.45 (35.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 35.45-35.55 (35.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 35.55-36.05 (35.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 36-36.15 (36.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 36.15-36.30 (36.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 36.30-36.45 (36.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 36.45-36.55 (36.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 36.55-37.05 (36.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 37-37.15 (37.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 37.15-37.30 (37.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 37.30-37.45 (37.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 37.45-37.55 (37.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 37.55-38.05 (37.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 38-38.15 (38.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 38.15-38.30 (38.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 38.30-38.45 (38.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 38.45-38.55 (38.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 38.55-39.05 (38.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 39-39.15 (39.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 39.15-39.30 (39.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 39.30-39.45 (39.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 39.45-39.55 (39.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 39.55-40.05 (39.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 40-40.15 (40.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 40.15-40.30 (40.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 40.30-40.45 (40.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 40.45-40.55 (40.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 40.55-41.05 (40.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 41-41.15 (41.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 41.15-41.30 (41.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 41.30-41.45 (41.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 41.45-41.55 (41.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 41.55-42.05 (41.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 42-42.15 (42.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 42.15-42.30 (42.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 42.30-42.45 (42.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 42.45-42.55 (42.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 42.55-43.05 (42.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 43-43.15 (43.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 43.15-43.30 (43.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 43.30-43.45 (43.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 43.45-43.55 (43.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 43.55-44.05 (43.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 44-44.15 (44.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 44.15-44.30 (44.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 44.30-44.45 (44.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 44.45-44.55 (44.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 44.55-45.05 (44.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 45-45.15 (45.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 45.15-45.30 (45.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 45.30-45.45 (45.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 45.45-45.55 (45.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 45.55-46.05 (45.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 46-46.15 (46.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 46.15-46.30 (46.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 46.30-46.45 (46.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 46.45-46.55 (46.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 46.55-47.05 (46.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 47-47.15 (47.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 47.15-47.30 (47.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 47.30-47.45 (47.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 47.45-47.55 (47.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 47.55-48.05 (47.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 48-48.15 (48.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 48.15-48.30 (48.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 48.30-48.45 (48.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 48.45-48.55 (48.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 48.55-49.05 (48.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 49-49.15 (49.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 49.15-49.30 (49.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 49.30-49.45 (49.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 49.45-49.55 (49.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 49.55-50.05 (49.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 50-50.15 (50.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 50.15-50.30 (50.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 50.30-50.45 (50.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 50.45-50.55 (50.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 50.55-51.05 (50.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 51-51.15 (51.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 51.15-51.30 (51.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 51.30-51.45 (51.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 51.45-51.55 (51.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 51.55-52.05 (51.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 52-52.15 (52.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 52.15-52.30 (52.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 52.30-52.45 (52.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 52.45-52.55 (52.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 52.55-53.05 (52.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 53-53.15 (53.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 53.15-53.30 (53.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 53.30-53.45 (53.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 53.45-53.55 (53.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 53.55-54.05 (53.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 54-54.15 (54.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 54.15-54.30 (54.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 54.30-54.45 (54.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 54.45-54.55 (54.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 54.55-55.05 (54.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 55-55.15 (55.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 55.15-55.30 (55.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 55.30-55.45 (55.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 55.45-55.55 (55.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 55.55-56.05 (55.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 56-56.15 (56.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 56.15-56.30 (56.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 56.30-56.45 (56.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 56.45-56.55 (56.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 56.55-57.05 (56.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 57-57.15 (57.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 57.15-57.30 (57.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 57.30-57.45 (57.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 57.45-57.55 (57.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 57.55-58.05 (57.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 58-58.15 (58.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 58.15-58.30 (58.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 58.30-58.45 (58.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 58.45-58.55 (58.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 58.55-59.05 (58.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 59-59.15 (59.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 59.15-59.30 (59.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 59.30-59.45 (59.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 59.45-59.55 (59.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 59.55-60.05 (59.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 60-60.15 (60.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 60.15-60.30 (60.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 60.30-60.45 (60.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 60.45-60.55 (60.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 60.55-61.05 (60.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 61-61.15 (61.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 61.15-61.30 (61.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 61.30-61.45 (61.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 61.45-61.55 (61.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 61.55-62.05 (61.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 62-62.15 (62.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 62.15-62.30 (62.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 62.30-62.45 (62.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 62.45-62.55 (62.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 62.55-63.05 (62.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 63-63.15 (63.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 63.15-63.30 (63.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 63.30-63.45 (63.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 63.45-63.55 (63.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 63.55-64.05 (63.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 64-64.15 (64.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 64.15-64.30 (64.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 64.30-64.45 (64.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 64.45-64.55 (64.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 64.55-65.05 (64.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 65-65.15 (65.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 65.15-65.30 (65.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 65.30-65.45 (65.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 65.45-65.55 (65.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 65.55-66.05 (65.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 66-66.15 (66.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 66.15-66.30 (66.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 66.30-66.45 (66.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 66.45-66.55 (66.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 66.55-67.05 (66.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 67-67.15 (67.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 67.15-67.30 (67.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 67.30-67.45 (67.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 67.45-67.55 (67.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 67.55-68.05 (67.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 68-68.15 (68.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 68.15-68.30 (68.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 68.30-68.45 (68.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 68.45-68.55 (68.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 68.55-69.05 (68.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 69-69.15 (69.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 69.15-69.30 (69.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 69.30-69.45 (69.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 69.45-69.55 (69.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 69.55-70.05 (69.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 70-70.15 (70.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 70.15-70.30 (70.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 70.30-70.45 (70.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 70.45-70.55 (70.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 70.55-71.05 (70.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 71-71.15 (71.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 71.15-71.30 (71.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 71.30-71.45 (71.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 71.45-71.55 (71.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 71.55-72.05 (71.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 72-72.15 (72.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 72.15-72.30 (72.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 72.30-72.45 (72.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 72.45-72.55 (72.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 72.55-73.05 (72.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 73-73.15 (73.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 73.15-73.30 (73.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.
- 73.30-73.45 (73.00): Notiziario in italiano. - Letture di Italia.

GOVERNATO DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLOGNA - ROMA II**

7.45: Giornata da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: **MUSICA VARIA:** OMCHESTRINA GLORIA: 1. Charnay: Brava; 2. Charnay: Se tu mi vuoi amare; 3. Ross: Sopra le onde; 4. Billi: Topoi; 5. Nedi: Piccola Butterfly; 6. Oliveri: Tu che sorridi; 7. Selezione di canzoni napoletane; 8. Rossi: Maremma; 9. Mart: Non me ne importa niente; 10. Lebar: Pappagalli.

12.35-12.55 (**GENOVA II**): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.30-13: **DISCHI DI MUSICA VARIA:** 1. Saint-Basile: Marcia aerea (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M° Cioesi); 2. Pliow: Alessandro Stradella, ouverture (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann); 3. Grieg: Marcia nuziale e Giorno di nozze (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann); 4. Massani: Sinfonia, barcarola (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Gionini).

DOPIO PROGRAMMA

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLOGNA - ROMA II**

(ROMA II) dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali.

13-12.15: Segnale orario - Invenzioni comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Trasmissione da Stoccarda:
CONCERTO DI MUSICA LIRICA
Piccola orchestra diretta da W. R. B. Solti: Michael, David, Hans, Benda, e Karl Jaffe.

1. W. Lautenschlager: Fortuna nell'Amore, ouverture; 2. Fred Raymond: Oggi il sole splende dentro il mio cuore; 3. Ralph Chisholm: Bacio che suona; 4. Herbert Jager: Incantamento della radio; 5. Fritz Grothe: Piccola melodia; 6. Hans Malo: Alle sgusce; 7. R. M. Segel: Il tuo sorriso tra le mie braccia; 8. Heinz Musculus: a Chitarre di Hans, bura; 9. Montmartre, valzer; 10. Henry E. Goubi: Per te solo; 11. Emil Grimschaw: Bella e lucente; 12. Joe. Kinner: Sogno di bimbi.

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.
14.15-14.30: Borsa.
14.30-14.35 (**MILANO I-TRIESTE-GENOVA II**): Borsa.

16.40: **LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE.** (ROMA II): La posta di Nonno Radio - (BARI I): Pata Neve (PALERMO): Giornalismo; (BOLOGNA): Confessione di Mammola; (MILANO): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Venti minuti di musica e di allegria (L'Amico Lucio); (FIRENZE II): Pata Diana; (BOLOGNA): La Zia dei perchi e la cugina Orietta.

17: **Giornale radio**
17.15-17.50 (**ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA**): Soprano ALBA ANGELOTTI e pianista BARBARA GIORDANA: 1. Schubert: Sogno di primavera; 2. Grieg: La principessa; 2. Debussy: Bella sera; 4. Debussy: Fanfocci; 5. Renzo Rossi: a) Sogno, b) Maria, c) Fanfara (pianoforte); 6. a) E. Siciliani: Canto notturno del viandante, b) Giuranna: Aspario; 7. Ghedini: Tu ne vai; 8. Pitali: La sposa di Zuljigra.
17.15 (**PALERMO**): Concerto vocale: 1. P. Siciliani: Notte; 2. Savasia: Serenata (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Tosti: Visione; 4. De Lave: Voci tra i campi (soprano Brigida Inguaglia); 5. Rossini: La pecora, notturno a due voci (soprano Iradina, mezzo soprano Siragusa).
17.15 (**MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLOGNA**): Concerto vocale con il consenso del soprano EMMANUELA CASARI e del basso ALDO MARI: 1. Puccini: Torna; 2. Verdi: Macbeth; 3. Verdi: Come dal ciel precipita; 3. Cilea: Adrame Locrupur; 4. Io son l'uomo ancella; 4. Verdi: Simon docenega; 4. A la l'estremo addio; 5. Verdi: Oletto, la canzone del salire; 6. Puccini: I promessi sposi. Al tuo tuono, o sommo Iddio.

17.50-18.35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prepag.
17.55-18.10 (**BARI I**): Voci Trasmissioni speciali.
18-18.35: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MARCHESATE IN NAVIGAZIONE.**

18.35-18.55: Segnalazione cablistiche di Aladino.
18.50 (**BOLOGNA**): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A BOCCHE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.
Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BILGNETTO DA VISITA

Flacone sasetabile L. S. - Flacone grande L. 10 franco di porto inviata vaglia o francobolli al
Laboratorio Prodotti "Ital", Torino
Via Cialdini, 11 bis - C.C. Poste 8, 21670

Per propaganda si spedisce un flaconino che può servire per 50 lavaggi digestivi, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rinvio di L. 2 e mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una colla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta.



RATIRIPANTE LOWENTHAL

unico
**CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO**

con Riciperatore dei
Tempi

Opuscolo 8 gratis
CASSELLA POST. LOWENTHAL 764-MILANO

la S. A.
MOBILI VACCHELLI
CARRARA

l'antica Casa di fiducia
che fornisce i mobili
per le case felici,
annuncia la pubblicazione del
Catalogo di maggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma
36/158 a: **VACCHELLI** Casella Postale: 1883 Milano
S. Remo - 188 Carrara

**PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 30 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19.30**

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «BENTRIZIO IMPERIA» - Stabilimento Imperia - GRUGLIASCO Torino

20.15: Concerto sinfonico con Walter Gieseking (piano); (reg.) J. Smoler.
21.00: Fantasia sinfonica sul tema di «Morte e vita di Ariete»; 2. Marx: Caratteri romani, concerto per 2. Notte - Cavour.
21.15: Come Salsodora.
24.1: Musica varia e leggera.

LIRISA
18: 780 e 902; kW 120
18.25: Convezione.
19.30: Violino e piano.
19.45: Attualità - Notte.
19.50: Musica leggera e popolare.
20.45: Walter Gieseking: Il Presidente Lincoln, radiodramma.
21.30: Notturno.
21.45: Come Salsodora.
24.1: Come Kronberg.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; e 404; kW 100
19.10: Musica varia e leggera.
19.45: Cronache - Notte.
19.50: Concerto sinfonico di Beethoven, sinfonia (d. 5); Varietà musicale.
21.00: Monty: Conoscete in me musicisti giapponesi a quattro mani (d. 3).
21.10: Programmi vari: Intercambio a Monaco (reg.).
21.20: Notturno.
21.30: Musica da ballo.
24.1: Come Kronberg.

SAARBRUCKEN

18: 500 e 240; kW 17
18: Variazioni di dischi.
19: Intervallone (10): Notte.
19.30: Attualità varie.
19.45: Wagner: Operette del Tannhäuser; 2. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere delle rose; 4. Cantor; 5. B. Strauss: Frailo della casa; 6. Cantor; 7. Gieseking: Valzer dal Faust; 8. Job. Strauss: Operette del Tannhäuser; 9. Cantor; 10. Job. Strauss: Riconoscimento del bosco di Finken; 11. Denio; 12. Strauss: Valzer dal Conte di Luxemburg; 13. Cantor; 14. Lehar: Marcia dalla Veneta allegria.
20.30: Notte - Cavour.
21.30: Come Salsodora.
24.1: Come Kronberg.

STOCARDA

18: 524 e 224; kW 100
17: Musica d'opera e di film (d. 3).
18.30: Attualità - Notte.
19.45: Diachi (reg.).
20.1: Come Salsodora.
21.20: Notturno.
21.30: Musica folkloristica e leggera.
21.45: Concerto notturno (orchestra da solisti).

VIENNA

18: 592 e 506; kW 100
18: Concerti di marciali (reg.) (d. 1).
19.30: Cronache - Notte.
19.45: Corso militare.
20: Serata folkloristica. La Sirtia.
21: Come Saarbrücken.
21.30: Notte - Cavour.
24.1: Come Salsodora.
24.3: Come Kronberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 12.00 e 20.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18: 11.45; kW 10
DROTHWICH
18: 200 e 150; kW 150

18: Notturno.
18.25: Convezione.
18.45: Schola n. 4
19.1: Sol per piano.
19.15: Banda militare.
19.45: Concerto sinfonico sinfonico.
20.45: Convezione.
21: Notturno.

21.30: Varietà da Northampton.
22: Serata funzione relig.
22.30: Cronaca sportiva.
22.40: Beethoven: Quartetto d'archi in mi minore, op. 58, n. 2.
23.00: London Regional.
23.24: Dunce (d. 3).

LONDON REGIONAL

18: 577 e 542; kW 70
18: Suono della Via, versione radiofonica del famoso film con Jean-Claude e Charles Fawcett.
19: Notturno.
19.30: Radiocorriere.
19.45: Sinfonia militare, n. 100 in re minore; Paganini: Capriccio sulla scala di diatonale, per archi; 2. Beethoven: Clitandre d'oro; 2. Liszt: Rapsodia wagneriana, n. 4 in re minore.
20.45: Dance irlandese.
21: The Power, rievocazione storica del 1550.
21.20: Notturno.
21.30: Musica da ballo (200 tons).
21.34-24: Diachi - Notte.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013 e 296; kW 70
18: London Regional.
19: Notturno.
19.30: Soli vocali.
20: Radiocorriere; 1. King: Gli innamorati, overture; 2. Lehar: Selezione del Conte di Luxemburg; 3. Monty: Meditazione sulla Sphère; 4. 1912; 5. The Joy of Heart.
20.30-5.45: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 600 e 477; kW 20
18.25: Concerto di cello e piano.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notte - Cronaca.
20.1: London Regional.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Monty: Conoscete in me musicisti giapponesi a quattro mani (d. 3).
21: Notturno.

LUBIANA

18: 527 e 503; kW 6
18: Musica di dischi.
18.45: Lezione di slavo.
19: Notte - Cronaca.
20: Radiocorriere e pianoforte; Versioni sinfoniche.
21: Notturno.
21.30: Musica leggera (d. 3).

LETTONIA

MADONA
18: 587 e 514; kW 50
18: Concerto sinfonico ritrattato della spogliata di Riga; Nell'intervallone (10) Meda.
20: Radiocorriere e pianoforte; Versioni sinfoniche.
21: Notturno.
21.30: Musica leggera (d. 3).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

18: 512 e 129; kW 150
18: Cronaca varia.
18.30: Notte in tedesco e in francese.
18.45: Notte in tedesco e in francese.
19.45: Diachi - Cronaca.
20.1: London Regional.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Monty: Conoscete in me musicisti giapponesi a quattro mani (d. 3).
21: Notte - Cavour.
21.30: Come Saarbrücken.
21.45: Concerto sinfonico con 1. Max Ruben: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 2. Mendelssohn: Suite dal Sogno d'una notte d'estate; 3. Grieg: Sinfonia (reg.).
21.50: Notte (200 tons).
21.59-24: Dunce (d. 3).

NORVEGIA

OSLO
18: 526 e 113; kW 60
18.25: Concerto corale.
18.45: Notte - Cronaca.
19.30: Cronache.
19.45: Musica leggera.
20.45: Concerto sinfonico.
21: Piano e canto.
21.30: Notte - Cronaca.
21.50-24: Cavour.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 105; e 1075; kW 150
18: 720 e 445; kW 20
18.40: Cronaca varia - Convezione - Cavour.
18.45: Notturno.
19.30: Concerto corale di musica sacra.
20.45: Convezione.
21.00: Concerto di mandolini.
21.10: Etichel - Lezione di ginnastica.
22.48-24: Diachi - Lettura.

HILVERSUM II

18: 995; e 303; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.30: Convezione.
19.45: Notte.
19.50: Orchi e tenore.
20.45: Convezione.
21.30: Musica leggera.
21.45: Notte.
22.50: Musica leggera per quintetto; 20.00: Come le note.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224 e 1330; kW 120
18.10: Radiocorriere.
18.15: Musica di dischi.
19.20: Convezione.
19.30: Musica leggera.
19.45: Notte - Cronaca.
21.10: Programma vario: Napoli e le sue canzoni.
21.20: Cronaca sportiva.
21.30: Musica polacca da "Carmen"; Malinowski: Quartetto d'archi in do maggiore n. 2; 3. Zerkow: Concerto con variazioni in do minore.
22: Notturno.

ROMANIA

BUCAREST
18: 523 e 545; kW 12
18.25: Musica da ballo.
19.30: Convezione.
19.45: Concerto romeno.
19.50: Mandolini.
20.10: Attualità varie.
20.25: Musica latina; 1. Handel: Concerto per oboe e orchestra; 2. Gieseking: Brandenburg, pps. badierine; 3. Monty: Ritrattato; 4. Leu: Concerto per cello e orchestra; 5. Un concerto grosso.
21.30: Notturno.
21.45: Concerto ritrattato.
21.50: Notte in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
18: 523 e 545; kW 1
18.25: Notte.
18.45: Notte.
19.30: Notte.
19.45: Notte.
20.45: Notte.
21.30: Notte.
21.45: Notte.
22.45: Notte.
23.45: Notte.
24.1: Notte.

ITALIA

18: 523 e 545; kW 1
18.25: Notte.
18.45: Notte.
19.30: Notte.
19.45: Notte.
20.45: Notte.
21.30: Notte.
21.45: Notte.
22.45: Notte.
23.45: Notte.
24.1: Notte.

FRANCIA

18: 523 e 545; kW 1
18.25: Notte.
18.45: Notte.
19.30: Notte.
19.45: Notte.
20.45: Notte.
21.30: Notte.
21.45: Notte.
22.45: Notte.
23.45: Notte.
24.1: Notte.

GERMANIA

18: 523 e 545; kW 1
18.25: Notte.
18.45: Notte.
19.30: Notte.
19.45: Notte.
20.45: Notte.
21.30: Notte.
21.45: Notte.
22.45: Notte.
23.45: Notte.
24.1: Notte.

4.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVIZZERA

STOCOLMA
18: 704; e 453; kW 55
18.30: Convezione.
18.45: Concerto corale.
19.30: Concerto piano.
19.45: Violino e cello.
20.45: Radiocorriere.
21.40: Radiocorriere.
21.50-24: Musica leggera.

SVIZZERA

BERNMUNSTER
18: 556; e 530; kW 100
18.30: Convezione.
19: Notte - Cavour.
19.45: Convezione.
20: Programma folkloristico.
20.45: Convezione.
21.30: Radiocorriere.
21.45-24: Cronaca.
21.50: Notte.

MONTI CENERI

18: 167; e 257; kW 15
18.30: Musica moderna (dischi).
19.45: Notte.
20.45: Curio Gotti: Giocchi di prestigio, un prologo e tre atti.
21.15-22.35: Trasmissione di Praga.

SOTTEN

18: 677; e 443; kW 100
18.30: Concerto orchestrale autistico; 1. Beethoven: Prometeo, overture.
19.45: 2. Beethoven: Sinfonia in mi bemolle; 3. Beethoven: Sinfonia in do maggiore.
20.45: 4. Beethoven: Sinfonia in do maggiore.
21.10: Canzoni e melodie.
21.30: Radiocorriere sportivo da Praga.
21.45: Convezione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 566; e 545; kW 120
18.30: Radiocorriere.
19: Intervallone (10): Notte in slavo.
19.30: Convezione.
19.45: Concerto di dischi (rinnanzi di opere).
20.10: Notte.
20.30: Musica leggera.
20.45: Concerto tedesco.
21: Notte in tedesco e in italiano.
21.30: Radiocorriere da Praga.
21.45: Notte.

STAZIONI

EUROPEE
18: 541; e 312; kW 12
19.45: Diachi - Cronaca.
20.10: Cronaca, melodie.
20.30: Cronaca.
20.45: Cronaca.
21.30: Cronaca.
21.45: Cronaca.
22.45: Cronaca.
23.45: Cronaca.
24.1: Cronaca.

Polveri
Dott. DE FRANCO
per 10 litri di acqua tiepida aromatizzata con l'arancio o al limone equivalenti a 30 bolite
Cercansi esclusivisti
SE IL VOSTRO FORNITORE È SPROVISTO INVIALE L. 18 (ANCHE IN FRANCOBOLLO) MENDICANDO PRESENTE GIORNALE. FRATELLI SCATONE FRANCO

DOTT. LUCIANO DE FRANCO
VIA MESSINA N. 148 - CATANIA
Fabbricante della rinomata L'INFINITA

Leggere...



Antalgin
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRERE DELLE DONNE

L'ANTALGIN è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono, non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIN garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serenità e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIN dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo chetaco basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo chetaco.

Gioverà far presente che l'ANTALGIN, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni miorici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIN si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autore: Dr. P. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-36 - X.VI

VENERDI DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-20.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

Concerto

DELLA BANDA

DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
diretto dal M^o Antonio D'Elia

1. D'Elia: Marcia etiope.
2. Lualaba: K'ou, danza dalmatica (trascri-
ta d'Elia).
3. Verdi: Il Proscrittore, fantasia (trascri-
ta d'Elia).
4. Rognigni: Tarantella puro aragone con
passaggio della processione dalla Suite
rappresenta (trascri. d'Elia).
5. Lual: Seconda rapsodia andante (tra-
scri. d'Elia).
- 21.30: Cronache del turismo.
- 22: BALLABILI ITALIANI MODERNI
ORCHESTRA RITMICA
- 22.30: Notiziario.
- 22.40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
zioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.30: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,5, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTI - 2 RHO 4: m 25,40, kHz 1230, kW 25.
- 13-15 (2 RHO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario
in italiano - Musica corale di Mario Schubert.
- 15-18.20 (2 RHO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese
- Un filo di opera lirica - Notiziario in italiano.
- 18.30-18.45 (2 RHO 4-Roma II): ITALIAN ALL'ESTERO. -
Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: Sonate per
due violini e pianoforte interpretate da Mary Sardo, Luisa Col-
turi e Clara Sardo - Coma le Ruffini - Richard Strauss e la
composizione - Notiziario in italiano.
- 16-17.10 (2 RHO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Musica corale: rapsodie di musiche dell'800 nel
concerto dell'Orchestra da camera dell'Elia - Notiziario
in inglese.
- 17.15-18.3 (2 RHO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - No-
tiziario in italiano - Italia, terra di tanti: comici vocali e su-
perlati e Cori generali. - Notiziario in italiano.
- 17.50-18.3 (RHO II): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RHO 4-Roma I): PIRESI ARABI. - Notiziario in arabo
- Musica araba - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
- 19.15-19.45 (RHO 4-Roma I): Notiziario in rumeno - Lezioni di
italiano.
- 19.15-19.45 (2 RHO 4-Roma I): m 420,5, kHz 1731: Cronache del
turismo in olandese.
- 19.19-19.35 (RHO II): Notiziario in bulgaro - Lezioni di italiano.
- 19.35-19.45 (2 RHO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Pro-
gramma musicale - Giornale radio - Conversazione.
- 19.57-20.15 (RHO II): Notiziario in ungherese - Lezioni di
italiano.
- 20.26-20.41 (RHO II): Notiziario in turco - Conversi, per i greci.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO I): DISCHI DI
MUSICA VARIA.

ORCHESTRA MELODICA

1. Beethoven: Strimpellante siciliano.
2. Angelo: Andante espresso.
3. Puccini: Messaggio di primavera.
4. Schubert: Minuetto.
5. Karf: Genli del circo.
6. Wagner: Petite caverne.
7. Boccherini: Strimpellante siciliano.

21.30: Trasmissione dal Real Giardino di Bo-
boli in Firenze in onore dei partecipanti
al CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI DEPLORATI.

Concerto sinfonico corale

diretto dal M^o Mario Rossi

- Coro di 1200 doppiocoristi
1. Blaise: J'uno all'Impero; 2. Rossini: Sin-
fonia dell'opera Guglielmo Tell; 3. Respighi:
Le fontane di Roma, poema sinfonico;
4. La fontana di Valse Gioia all'alba; b) La
fontana del Trilone al mattino; c) La
fontana di Trevi al mezzogiorno; d) La fonta-
na di Villa Medici al tramonto; e) Mar-
sacchi: Notturno; f) Bellini: Coro d'infan-
tazione e "Guerra, guerra", dall'opera
Norma; g) Sinfonia dell'opera Cleopatra;
h) Puccini: La Piacenza; i) Siro Ughetto;
j) Sul molo di Panagiotis; k) Nel castello
della Regina spietata; l) La danza dello
sguercio; m) La danza dell'amore e della
morte profumata; n) Mascagni: J'uno al
Sole, dall'opera Iris; o. Verdi: Coro dei
congiurati, dall'opera Ernani; 10. Puccini:
Voci a Roma.

Nell'intervallo: Voto del mondo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
Indi: EVENTUALE MUSICA DA BALLO.

23.30: Previsioni regionali del tempo.

1° LUGLIO 1938-VVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA 3 CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA

diretta dal M^o Pier Giovanni Pistone

1. Cimarosa: Chi cangi tempo in 2 voci; 2.

Bononcini: Se bella son io (a 2 voci); 3. M.

Vento: a) Caro bacio, b) Mus mia (a 3 voci); 4.

Pozzetto: Core mio bello, villanella alla na-
politana (a 3 voci); 5. E. Leno: Il ritorno del

pescatore; 6. I. Orlando: Melastafania; 7. Due

canzi popolari piemontesi; 8. Tre canzi alpi-
ni.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

La Clementina Pifaroux

Commedia in un atto

di JENNY DUVERNOIS

Personaggi:

Il signor Pifaroux Giorgio Piamonti

Il signor Linardier Silvio Riani

La signora Pifaroux Esperia Speranza

Giuliana Gemma Giraroli

Regia di ALBERTO CARALLA

21 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E

DANZE con concorso del pianista ALBERTO SAM-
PIERINI; 1. M. N.: Jota aragonesa; 2. Spaghiardi:

Mattinata a nola; 3. Ciaikovsky: Barcarola; 4.

Petralla: Lanza sul mare; 5. Gagliardi: Nella pe-
nombra; 6. Beethoven: Duetto a tre.

21.30: PER TELEFONO AL TRUSS PROCAVIA: "Ri-
cordi" di ERODITO CARALLA.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Tutte le argenterie per
le case e da regalo ...
posateria di argento 800 V

di metallo naturale e argentea

BOGGIOLI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

**Frutti
Siciliani**

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - milano -

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Giustizietta da camera.

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA CESARI E PIRTON: 1. Levingstone: Dose sei fu; 2. Corgoli: Coli che debbo amare; 3. Katscher: Wonder bar, fantasia; 4. Meniconi: Quando bronca al temporal; 5. Sina: Glory (Duo pianistico Corgoli-Krohen); 6. Rodgers: Dose e quando; 7. Mariotti: Gioveita; 8. Giarmendani: Finsiste inamovibile; 9. Ferraris: Occhi neri; 10. Eklund: L'agente uomo con antip; 11. Allati: Perole gite.

12.30-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: Discusi al sabato vassa; 1. Gries: Sigurd Jorsalfar, suite (Orchestra sinfonica di Londra); 2. Strauss: Vita di artista (Orchestra Marek Weber).

DOPIPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICA VARIA: RADIODIFFUSIONE: 1. Tosti: Vorrei; 2. Filippini: Prendi-prendi; 3. Pirelli: Nefiti occhi tuoi; 4. Ciaghiardi: Nella primavera; 5. Giordano: Taranfina da il solo; 6. Rina: Fede al villaggio; 7. Brunetti: Darsi d'istinto; 8. Kruger: Andalusia; 9. De Micheli: Danza dei gnomi; 10. Oliveri: Grotta azzurra.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13.15: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI.

13.15: I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA, direttore M^o Assand Le Rosa Pardon (violista Francesco Scaglia): Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra op. 53; a) Allegro ma non troppo; b) Adagio ma non troppo; c) Allegro giocoso ma non troppo.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA SPONTANEA: 1. Rosini: La Cenerentola, aria o rondò finale (Supervisi); 2. Bonini: N. Le Favolite, «Sporo genti» (Lauri Vaghi); 3. Humperdinck: Valse e Grotte, duetto (Pervasi e Supervisi); 4. Boito: Nerone, «Ecco, la Dea al chiamo» (Pardisi); 5. Bocca: D'Amore, «Missa-missa» (Ottobetti).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PRIGIONI ITALIANE: (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA): Le cantierine di Roma Radio; (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Discorsi delle lantette «Tic e Tac»; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17.15: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Raffelli-Panzeri: Signora gioventù, canzone (Ono De Luca); 2. Bianchi-Pauché: Bocca di rosa, tango (Angelini e la sua Orchestra); 3. Bonagura-Anepa: Rosellina, canzone (Orchestra Natali); 4. Alloré: Carl patella, mazurka (Orchestra del Gai Campagnoli); 5. Oliveri-Frati: Marianna fa il giro del mondo, scherzo grottesco (Rina Franchetti e Compagnia di rivista); 6. Frimé: Questa notte sero, fox (Angelini e la sua Orchestra); 7. Lehar-Raffelli-Panzeri: Tu che mi hai preso il cuore, romanza (Augusto Ferrarini); 8. Nicolas: A sei meuchacha, tango (Orchestra Cetra); 9. Eusebiotti: Campa casello, uno step (Orchestra del Gai Campagnoli).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.55: I DIRTI RIDISTI DEL LABORATORIO. ON. GIUSEPPE LANZI: «Le assicurazioni private in A. G. I.».

17.50-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA - TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I - MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGROCOLTORI A cura dell'Ente Radio Rurale.

L'ORCHESTRA CETRA

diretta da M^o P. BARZIZZA
ha inciso recentemente su dischi
CETRA - PARLOPHON

OP 25412 - Quiero olvidar (Domenica) - Tange di J. Rina e Valda con ritornello cantato da Carlo Marino.

— Accio na la - Rinaldo di Rinaldi.

OP 25413 - Bravito - Canzone tango di J. Rina e Pouché con ritornello cantato da Carlo Marino.

— Rembrandt play - Fox waltz di Marotti.

Acquistate questi due dischi che sono in vendita presso tutti i buoni rivenditori L. 15 ciascuno

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO, VIA ARSENALE 19

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi	» 20
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloratore del capello	» 20
SUCCO DI URTICA AURORE - per capelli bianchi e biondi	» 20
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi	» 11
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17
FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto	» 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)



... in montagna,
nelle vostre gite,
ovunque, ricordate
l'eccellente carne
in scatola

SIMMENTHAL

CON APPROVAZIONE SPECIALE
DIRETTA DA TUTTI
LE SALEXIMES

SOC. ANON.
ALFONSO SADA
MONZA

GERMANIA

18.30: **MURBURG**
 Nr. 950: a 233,9: W 100

18.30: **Lieder per barit.**

19.00: **Notiziario.**

19.15: **Power, folcloristico.**

19.30: **Attualità varia.**

20.00: **Concerto da camera per voci e giovani.**

20.20: **Notiziario.**

20.30: **Attualità da ballo.**

20.45: **Conc. Breslavia.**

21.00: **Notiziario.**

21.15: **Attualità da ballo.**

21.30: **Concerto da camera.**

21.45: **Notiziario.**

22.00: **Programma vari.**

22.15: **Notiziario.**

22.30: **Musica folcloristica.**

22.45: **Musica da ballo.**

23.00: **Notiziario.**

23.15: **Conc. Stoccarda.**

23.30: **Conc. Stoccarda.**

23.45: **Conc. Stoccarda.**

24.00: **Conc. Stoccarda.**

24.15: **Conc. Stoccarda.**

24.30: **Conc. Stoccarda.**

24.45: **Conc. Stoccarda.**

25.00: **Conc. Stoccarda.**

25.15: **Conc. Stoccarda.**

25.30: **Conc. Stoccarda.**

25.45: **Conc. Stoccarda.**

26.00: **Conc. Stoccarda.**

26.15: **Conc. Stoccarda.**

26.30: **Conc. Stoccarda.**

26.45: **Conc. Stoccarda.**

27.00: **Conc. Stoccarda.**

27.15: **Conc. Stoccarda.**

27.30: **Conc. Stoccarda.**

27.45: **Conc. Stoccarda.**

28.00: **Conc. Stoccarda.**

28.15: **Conc. Stoccarda.**

28.30: **Conc. Stoccarda.**

28.45: **Conc. Stoccarda.**

29.00: **Conc. Stoccarda.**

29.15: **Conc. Stoccarda.**

29.30: **Conc. Stoccarda.**

29.45: **Conc. Stoccarda.**

30.00: **Conc. Stoccarda.**

30.15: **Conc. Stoccarda.**

30.30: **Conc. Stoccarda.**

30.45: **Conc. Stoccarda.**

31.00: **Conc. Stoccarda.**

31.15: **Conc. Stoccarda.**

31.30: **Conc. Stoccarda.**

31.45: **Conc. Stoccarda.**

32.00: **Conc. Stoccarda.**

32.15: **Conc. Stoccarda.**

32.30: **Conc. Stoccarda.**

32.45: **Conc. Stoccarda.**

33.00: **Conc. Stoccarda.**

33.15: **Conc. Stoccarda.**

33.30: **Conc. Stoccarda.**

33.45: **Conc. Stoccarda.**

34.00: **Conc. Stoccarda.**

34.15: **Conc. Stoccarda.**

34.30: **Conc. Stoccarda.**

34.45: **Conc. Stoccarda.**

35.00: **Conc. Stoccarda.**

35.15: **Conc. Stoccarda.**

35.30: **Conc. Stoccarda.**

35.45: **Conc. Stoccarda.**

36.00: **Conc. Stoccarda.**

36.15: **Conc. Stoccarda.**

36.30: **Conc. Stoccarda.**

36.45: **Conc. Stoccarda.**

37.00: **Conc. Stoccarda.**

37.15: **Conc. Stoccarda.**

37.30: **Conc. Stoccarda.**

37.45: **Conc. Stoccarda.**

38.00: **Conc. Stoccarda.**

38.15: **Conc. Stoccarda.**

38.30: **Conc. Stoccarda.**

38.45: **Conc. Stoccarda.**

39.00: **Conc. Stoccarda.**

39.15: **Conc. Stoccarda.**

39.30: **Conc. Stoccarda.**

39.45: **Conc. Stoccarda.**

40.00: **Conc. Stoccarda.**

40.15: **Conc. Stoccarda.**

40.30: **Conc. Stoccarda.**

18.30: **Piano e canto.**

19.00: **Notizie - Concerto.**

19.15: **Attualità varia.**

19.30: **Conc. Deutschland.**

19.45: **Conc. Deutschland.**

20.00: **Conc. Deutschland.**

20.15: **Conc. Deutschland.**

20.30: **Conc. Deutschland.**

20.45: **Conc. Deutschland.**

21.00: **Conc. Deutschland.**

21.15: **Conc. Deutschland.**

21.30: **Conc. Deutschland.**

21.45: **Conc. Deutschland.**

22.00: **Conc. Deutschland.**

22.15: **Conc. Deutschland.**

22.30: **Conc. Deutschland.**

22.45: **Conc. Deutschland.**

23.00: **Conc. Deutschland.**

23.15: **Conc. Deutschland.**

23.30: **Conc. Deutschland.**

23.45: **Conc. Deutschland.**

24.00: **Conc. Deutschland.**

24.15: **Conc. Deutschland.**

24.30: **Conc. Deutschland.**

24.45: **Conc. Deutschland.**

25.00: **Conc. Deutschland.**

25.15: **Conc. Deutschland.**

25.30: **Conc. Deutschland.**

25.45: **Conc. Deutschland.**

26.00: **Conc. Deutschland.**

26.15: **Conc. Deutschland.**

26.30: **Conc. Deutschland.**

26.45: **Conc. Deutschland.**

27.00: **Conc. Deutschland.**

27.15: **Conc. Deutschland.**

27.30: **Conc. Deutschland.**

27.45: **Conc. Deutschland.**

28.00: **Conc. Deutschland.**

28.15: **Conc. Deutschland.**

28.30: **Conc. Deutschland.**

28.45: **Conc. Deutschland.**

29.00: **Conc. Deutschland.**

29.15: **Conc. Deutschland.**

29.30: **Conc. Deutschland.**

29.45: **Conc. Deutschland.**

30.00: **Conc. Deutschland.**

30.15: **Conc. Deutschland.**

30.30: **Conc. Deutschland.**

30.45: **Conc. Deutschland.**

31.00: **Conc. Deutschland.**

31.15: **Conc. Deutschland.**

31.30: **Conc. Deutschland.**

31.45: **Conc. Deutschland.**

32.00: **Conc. Deutschland.**

32.15: **Conc. Deutschland.**

32.30: **Conc. Deutschland.**

32.45: **Conc. Deutschland.**

33.00: **Conc. Deutschland.**

33.15: **Conc. Deutschland.**

33.30: **Conc. Deutschland.**

33.45: **Conc. Deutschland.**

34.00: **Conc. Deutschland.**

34.15: **Conc. Deutschland.**

34.30: **Conc. Deutschland.**

34.45: **Conc. Deutschland.**

35.00: **Conc. Deutschland.**

35.15: **Conc. Deutschland.**

35.30: **Conc. Deutschland.**

35.45: **Conc. Deutschland.**

36.00: **Conc. Deutschland.**

36.15: **Conc. Deutschland.**

36.30: **Conc. Deutschland.**

36.45: **Conc. Deutschland.**

37.00: **Conc. Deutschland.**

37.15: **Conc. Deutschland.**

37.30: **Conc. Deutschland.**

37.45: **Conc. Deutschland.**

38.00: **Conc. Deutschland.**

38.15: **Conc. Deutschland.**

38.30: **Conc. Deutschland.**

38.45: **Conc. Deutschland.**

39.00: **Conc. Deutschland.**

39.15: **Conc. Deutschland.**

39.30: **Conc. Deutschland.**

39.45: **Conc. Deutschland.**

40.00: **Conc. Deutschland.**

40.15: **Conc. Deutschland.**

40.30: **Conc. Deutschland.**

40.45: **Conc. Deutschland.**

18.30: **Variazioni musicali.**

19.00: **Notiziario.**

19.15: **Attualità da ballo.**

19.30: **Conc. Stoccarda.**

19.45: **Conc. Stoccarda.**

20.00: **Conc. Stoccarda.**

20.15: **Conc. Stoccarda.**

20.30: **Conc. Stoccarda.**

20.45: **Conc. Stoccarda.**

21.00: **Conc. Stoccarda.**

21.15: **Conc. Stoccarda.**

21.30: **Conc. Stoccarda.**

21.45: **Conc. Stoccarda.**

22.00: **Conc. Stoccarda.**

22.15: **Conc. Stoccarda.**

22.30: **Conc. Stoccarda.**

22.45: **Conc. Stoccarda.**

23.00: **Conc. Stoccarda.**

23.15: **Conc. Stoccarda.**

23.30: **Conc. Stoccarda.**

23.45: **Conc. Stoccarda.**

24.00: **Conc. Stoccarda.**

24.15: **Conc. Stoccarda.**

24.30: **Conc. Stoccarda.**

24.45: **Conc. Stoccarda.**

25.00: **Conc. Stoccarda.**

25.15: **Conc. Stoccarda.**

25.30: **Conc. Stoccarda.**

25.45: **Conc. Stoccarda.**

26.00: **Conc. Stoccarda.**

26.15: **Conc. Stoccarda.**

26.30: **Conc. Stoccarda.**

26.45: **Conc. Stoccarda.**

27.00: **Conc. Stoccarda.**

27.15: **Conc. Stoccarda.**

27.30: **Conc. Stoccarda.**

27.45: **Conc. Stoccarda.**

28.00: **Conc. Stoccarda.**

28.15: **Conc. Stoccarda.**

28.30: **Conc. Stoccarda.**

28.45: **Conc. Stoccarda.**

29.00: **Conc. Stoccarda.**

29.15: **Conc. Stoccarda.**

29.30: **Conc. Stoccarda.**

29.45: **Conc. Stoccarda.**

30.00: **Conc. Stoccarda.**

30.15: **Conc. Stoccarda.**

30.30: **Conc. Stoccarda.**

30.45: **Conc. Stoccarda.**

31.00: **Conc. Stoccarda.**

31.15: **Conc. Stoccarda.**

31.30: **Conc. Stoccarda.**

31.45: **Conc. Stoccarda.**

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO -
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che a S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. ♦ Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST



GIOCHI

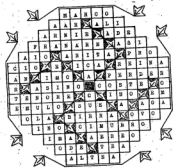
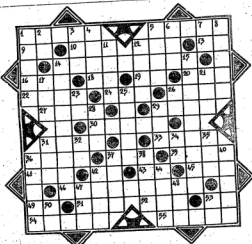
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Pedicelione di grossa tela — 4. Mela di d'oro — 8. Adamo (ap.) — 10. L'arte latina — 12. Tardito (predico) — 13. Congiunzione — 14. Primi superstiti — 15. Oricio — 16. L'omnipotente — 17. Giochi — 18. Quasi zero — 19. Pugno — 20. Tardito — 21. Oricio — 22. Pugno — 23. Pugno — 24. Tardito — 25. Tardito — 26. Pugno — 27. Pugno — 28. Pugno — 29. Amara pianta medicinale — 30. Pugno — 31. Pugno — 32. Pugno — 33. Pugno — 34. Pugno — 35. Pugno — 36. Pugno — 37. Pugno — 38. Pugno — 39. Pugno — 40. Pugno — 41. Pugno — 42. Pugno — 43. Pugno — 44. Pugno — 45. Pugno — 46. Pugno — 47. Pugno — 48. Pugno — 49. Pugno — 50. Pugno — 51. Pugno — 52. Pugno — 53. Pugno — 54. Pugno — 55. Pugno — 56. Pugno — 57. Pugno — 58. Pugno — 59. Pugno — 60. Pugno — 61. Pugno — 62. Pugno — 63. Pugno — 64. Pugno — 65. Pugno — 66. Pugno — 67. Pugno — 68. Pugno — 69. Pugno — 70. Pugno — 71. Pugno — 72. Pugno — 73. Pugno — 74. Pugno — 75. Pugno — 76. Pugno — 77. Pugno — 78. Pugno — 79. Pugno — 80. Pugno — 81. Pugno — 82. Pugno — 83. Pugno — 84. Pugno — 85. Pugno — 86. Pugno — 87. Pugno — 88. Pugno — 89. Pugno — 90. Pugno — 91. Pugno — 92. Pugno — 93. Pugno — 94. Pugno — 95. Pugno — 96. Pugno — 97. Pugno — 98. Pugno — 99. Pugno — 100. Pugno.

VERTICALI: 1. Parte della nave — 4. Simbolo dell'arte — 5. Uno dei locustini — per i caldi — 8. Lo zio di — 9. Uno dei locustini — per i caldi — 10. L'arte latina — 12. Tardito (predico) — 13. Congiunzione — 14. Primi superstiti — 15. Oricio — 16. L'omnipotente — 17. Giochi — 18. Quasi zero — 19. Pugno — 20. Tardito — 21. Oricio — 22. Pugno — 23. Pugno — 24. Tardito — 25. Tardito — 26. Pugno — 27. Pugno — 28. Pugno — 29. Amara pianta medicinale — 30. Pugno — 31. Pugno — 32. Pugno — 33. Pugno — 34. Pugno — 35. Pugno — 36. Pugno — 37. Pugno — 38. Pugno — 39. Pugno — 40. Pugno — 41. Pugno — 42. Pugno — 43. Pugno — 44. Pugno — 45. Pugno — 46. Pugno — 47. Pugno — 48. Pugno — 49. Pugno — 50. Pugno — 51. Pugno — 52. Pugno — 53. Pugno — 54. Pugno — 55. Pugno — 56. Pugno — 57. Pugno — 58. Pugno — 59. Pugno — 60. Pugno — 61. Pugno — 62. Pugno — 63. Pugno — 64. Pugno — 65. Pugno — 66. Pugno — 67. Pugno — 68. Pugno — 69. Pugno — 70. Pugno — 71. Pugno — 72. Pugno — 73. Pugno — 74. Pugno — 75. Pugno — 76. Pugno — 77. Pugno — 78. Pugno — 79. Pugno — 80. Pugno — 81. Pugno — 82. Pugno — 83. Pugno — 84. Pugno — 85. Pugno — 86. Pugno — 87. Pugno — 88. Pugno — 89. Pugno — 90. Pugno — 91. Pugno — 92. Pugno — 93. Pugno — 94. Pugno — 95. Pugno — 96. Pugno — 97. Pugno — 98. Pugno — 99. Pugno — 100. Pugno.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CASELLARIO MAGICO: 1. Rapina; 2. Sicuro; 3. Rivista; 4. Rista; 5. Cantù; 6. Vizio; 7. Natività; 8. Gita; 9. Beate; 10. Lavare; 11. Novena; 12. Regata.



NOTIZIE TECNICHE

UN SISTEMA PRATICO DI SINTONIA AUTOMATICA PER APPARECCHI RICEVENTI

Gli da alcuni anni sono comparsi in America apparecchi radiofonici dotati di sintonia automatica, che permettono l'individuazione delle stazioni trasmettitori senza dover ricorrere all'operazione della sintonizzazione col sistema manuale.

Il dispositivo di sintonizzazione automatica, come in una tastiera situata a fianco del quadrante, nella quale, ad ogni tasto, corrisponde il nome di una stazione trasmittente.

In pratica si è potuto rilevare che dieci tasti sono più che sufficienti per assepire alle esigenze dei radioascoltatori; inoltre bisogna tener presente che il sistema descritto non sostituisce interamente quello primitivo manuale.

Per la ricerca delle stazioni è sufficiente la semplice pressione del tasto corrispondente alla stazione desiderata; automaticamente un sistema si mette in funzione e fa ruotare l'albero del condensatore nonché l'indice della scala fino al punto dove trovasi la stazione voluta, indi il smorzatore si ferma, e dopo un istante, si sente la stazione in piena efficienza. Quando l'indice del quadrante si ferma ai lati della scala, un apposito dispositivo interviene automaticamente il senso di rotazione del motore in modo che, in qualsiasi punto si trovi l'indice, con la sola pressione del tasto si otterrà la stazione desiderata. Durante il passaggio da una stazione all'altra, il sistema si ferma automaticamente, e dopo alcuni istanti, la nuova stazione si rivela.

Si è potuto ottenere la realizzazione pratica del sistema a tastiera solo dopo l'applicazione del sistema automatico di sintonia che ha il compito di correggere quelle lievi variazioni della frequenza dell'oscillatore che si possono verificare nei normali apparecchi riceventi.

La maggiore difficoltà da superare prima dell'applicazione del sistema a tastiera, consisteva nella stabilizzazione del circuito oscillatore dato che, in pratica, il circuito stesso è soggetto a variazioni di frequenza che possono compromettere il buon funzionamento dell'apparecchio. A tale scopo, per perfezionamento dell'apparecchio, il controllo automatico di sintonia, è necessario dotare l'oscillatore di una valvola addizionale che ne curi la perfetta stabilità. Negli apparecchi di maggior mole è pure previsto un controllo supplementare di volume, che previene un'eccessiva diminuzione di volume, in modo da poterne compensare le variazioni di volume, in modo da poterne compensare le variazioni di volume, in modo da poterne compensare le variazioni di volume.

Il controllo automatico di sintonia potrebbe essere impiegato per ottenere il controllo automatico di volume, in modo da poterne compensare le variazioni di volume, in modo da poterne compensare le variazioni di volume.

Negli apparecchi per automobili, nelle quali per necessità di spazio, per maggior comodità di manovra, sarebbe opportuno collocare l'apparecchio nella parte anteriore della vettura, sotto il cruscotto, il sistema di controllo automatico di sintonia, in pratica, potrebbe avere una larga applicazione.

La tastiera potrebbe così essere incorporata nel cruscotto e l'apparecchio in un punto qualsiasi della vettura, come fosse più comodo il montaggio.

La praticità del sistema sopra descritto è evidente poiché esso rende semplicissima la manovra dell'apparecchio. Ciò spiega la grandissima diffusione che ha avuto ed ha tuttora in America ed in Europa, dove si trova il sistema automatico di sintonia.

Anche in Italia, sono veramente apparsi tipi di apparecchi dotati del sistema di sintonia automatica a tastiera.

MARIO CAMINATI.

GIUGNO
RADIOFONICO
Anno XVI E.F.

AVVISO
AI POSSESSORI DI RADIO
CHIUNQUE POSSIEDA UN APPARECCHIO RADIO, PIÙ O MENO ANTICUATO, PUÒ CAMBIARLO CON UNO NUOVO «COSTRUZIONE 1938». IL VECCHIO APPARECCHIO SARÀ CALCOLATO COME SEQUE (TIPI DAL 933 AL 937):

APPARECCHI «solo radio»: da L. 100 a L. 120 a valvola!!
RADIOFONOGRAFI: „ 150 „ 250 a valvola!!

IL CAMBIO PUÒ EFFETTUARSI
ANCHE A RATE
CON QUALSIASI APPARECCHIO DELLA
FABBRICA: **16 Marche**

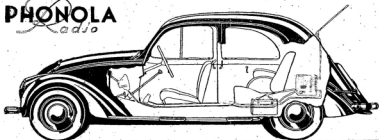
IL VOSTRO TORNACONTI È EVIDENTE!!!
INTERPELLATECI SUBITO SENZA VOSTRO IMPEGNO
Fate un affare proficuo con questa eccezionale
concessione che vale fino al **30 GIUGNO XVI**

CHI VORRÀ PAGARE CONTANTI avrà la gradita sorpresa di ulteriori benefici

RADIOBAGNINI
LA PIÙ GRANDE DITTA RADIO D'ITALIA

BRONZA
Piazza Spago

PHONOLA
Radio



MODELLO 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluse l'abbonamento alle radioaudizioni)

L'UNICO apparecchio radio per auto dotato di comando a distanza. Esso può essere fatto funzionare da uno qualsiasi dei posti della vettura.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di installare l'altoparlante nel punto più adatto e di portare il complesso di comando nel punto più comodo.

L'UNICO apparecchio radio per auto che non limita né riduce il comfort della vettura, ma che lo aumenta offrendo al pilota una gradevole compagnia durante i lunghi viaggi.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di togliere al pilota il compito di regolare e di sorvegliare il funzionamento.

L'UNICO apparecchio radio per auto che assicura un'elevata sensibilità per i segnali ed una corrispondente relativa insensibilità ai disturbi del motore. Ciò è ottenuto grazie al particolare tipo di costruzione che facilita la installazione dell'antenna in punti lontani dalle sorgenti dei disturbi.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - PHONOLA RADIO - MILANO - SARENNO F.I.M.I.

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000