

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SV54
DUOTONAL

*E' un cinque valvole
potente come un sette valvole!*

4 GAMME D'ONDA CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE - Controllo automatico del volume - Scala portante a luminosità in cristallo - Indicatore visivo di volume - Indicatore visivo di selettività e sintonia - Indicatore visivo di gamma d'onda - Regolatori di volume e di tono agili anche sulla parte fonografica - Filtro d'antenna - Filtro contro i disturbi della rete - Selettività variabile (adeguativa DUOTONAL), che permette di ottenere, per ogni radiocorrezione, il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione - Media frequenze su speciali canali SBLIFER, tarati con condensatori ad aria - Condensatori variabili, monoblocco, su spiccioli di gomma - Comando di sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione - Pressa fonografica - Adattamento per reti a.c. da 110 a 220 volti - Filtrovalvole portatili d'uscita con il collegamento superperiodo SWG a caratteristiche musicali.



MAGNADYNE
lo Stradivario della radio

PREZZO L. 1375

A RATE: L. 295 in contanti
e 12 effetti mensili da
L. 108 cad.

Per radiotelefono interno, richiedi
numero 476 Radiocorriere.

Una serie di apparecchi di elevata potenza e di squisita musicalità, particolarmente adatti per esercizi pubblici, sale di ritrovo dopolavoro, ecc.

La **C.G.E.**

Vi dà il modo di acquistarli rateizzando l'importo sino ad un massimo di

30 MESI

ed usufruendo di prezzi di listino appositamente ridotti.



C.G.E. 252

**SUPER 8 VALVOLE
CONSOLLE**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
NEON FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 1700**

OPPURE 30 RATE DA **£. 65 cad.**



C.G.E. 253

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
NEON FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 2300**

OPPURE 30 RATE DA **£. 87 cad.**



C.G.E. 253A

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
NEON FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 2450**

OPPURE 30 RATE DA **£. 93 cad.**



C.G.E. 263

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
NEON FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 2650**

OPPURE 30 RATE DA **£. 100 cad.**



Televisi e loro generatore vengono
forniti separatamente alle radioazioni

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41.172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 37 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41.172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,30

IL GRANO DELL'AGRO REDENTO TREBBIATO DAL DUCE

Il Duce, riaprendo una non convenzionale attività che è ormai diventata una tradizione fascista, si è recato, fra ondeggiare di bandiere tricolori sulle sue orme, a guidare gli

si spera che il raccolto del grano italiano sarà in abbondanza; al sperare, quindi, che l'Italia, governata dallo spirito della legge, sfonderà di nuovo all'avanguardia ma le speranze

è andata difesa perché il raccolto, come il Duce ha detto, è soddisfacentissimo.

Però — Ed è subito agitato con quella sua voce a cui basta una parola appropriata per rialzare l'orgoglio e difendere la dignità di tutto un popolo — anche se tale era il suo stato, l'Italia non avrebbe stato la stessa e non avrebbe chiesto soccorso agli ex-soubasisti.

A ricordare anche questa maniera, anche questa campagna difensiva, anche questa esposizione che fruga nei nostri campi come un micidioso mulino e vorrebbe essere graminica e grandine d'odio antifascista, ha preceduto il Duce che, prima di trebbiare il grano di Aprile, ha marchiato d'insania e svergognato, nella luce tricolore del sole e nella realtà solare del grano circostante, le basse calaverie oppositive d'indispetto e d'oltramar.

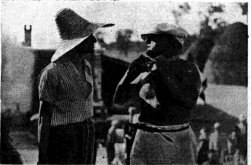
La sua voce, che attraversa le distanze radiofoniche squattrite un plastico italiano, preannuncia accenti solenni, aveva durezza di fiammifero; ma come chiara e limpida, come energica e vittoriosa ha risonato quando l'Uli ha dato ordine al cenerente macchinista di mettere in marcia il motore della trebbiatrice? Quel cenerente, sconvolto dal delirante applauso delle moltitudini ridenti e dai crolli delle falce solenni correnti, era la miglior risposta e la miglior smentita fascista alle stelle ed infine d'ordine straniero.

Il Duce ha trebbiato: ad Aprile prima e quindi a Littorio e poi a Postulio e ancora a Sabaudia e noi, anche quando la radiocorona-



a trebbiare il grano, il primo grano di Aprile, il grano prodotto da quella stessa terra già feconda che per secoli e secoli aveva sostenuto produttivo i miseri pentiti della malaria e della morte.

Alta sulla macchina agricola, che era la sua signora ed il suo palco di comando, il Duce, a torso nudo, ravale fra i ranghi, contadino fra i contadini, prima di iniziare il suo lavoro, ha voluto dire, al popolo adunato ed insieme degli agricoltori ed a tutta l'Italia e con l'Italia al mondo, la parola necessaria, dare alla trebbiatura una prefazione di valore sociale e politico, che ormai ogni azione intrapresa dal Fascismo, anche nel settore più distante dalle competizioni internazionali, viene controllata, studiata e, non appena una nube si aggrava, istantaneamente giustata, nel tentativo di un'analisi, manifestando così l'importanza di un ministero che sempre più significativamente si afferma, di una dittatura che sempre più rigorosamente si rivela come la sola veramente positiva e benefica dell'umanità che attraversiamo. Par di sfocciare al Fascismo, par di calpestare e calpestare il Fascismo, la cinca rabbia degli oppositori democratici, borghesi e massonici non basta a morti e la faccia delle masochiste, delle calaverie fasciste sono freque come in una notte del Sabba.



«Cenerente» contadino: la trebbiatrice italiana.

LE DONNE LAVORATRICI NEL PARTITO

CONVERSAZIONE CON
TULLIO CIANETTI

Il primo giorno dell'Anno XLV. S. E. il Segretario del Partito Democratico, presso tutti i Patti Provinciali, le Sectioni Operative e Lavorative a domicilio. Si apriranno così le porte dell'attività maggiore, con tutti gli italiani si riconoscono e si riconoscono, alle donne lavoratrici, perché si esprimono in massa, ma il riconoscimento della esistenza, l'appoggio delle donne dei nostri lavoratori e dimostrarlo negli anni scorsi che hanno portato il Partito oltre le soglie del nostro secondo Impero.

Riconoscimento di principio, riconosce, anche la lotta sferrata da noi di persona, ancora intorno di sangue profuso e nella figura il filo del nostro lavoro, dimostrando l'interesse politico, la donna italiana, il valore insostituibile della civiltà italiana.

Le donne italiane della nostra lavoratrici nel loro lavoro, manifestando, anche dalla vita del Partito, alimentata dalla fiamma religiosa della fede cristiana, dimostrando che erano tutte partecipe, che la famiglia operaia, nel giorno del trionfo del proletariato nazionale, era una famiglia che non che viveva la quotidianità dei lavoratori, quando di fede, di coscienza, di disciplina aveva la serietà pura e dolce della famiglia. Nel abbiamo inteso, infatti, vale per pagatore, anche per le lavoratrici l'area della loro famiglia, della famiglia operaia, che era necessaria, ma non abbiamo ancora avuto spazio nei fatti e tutti quelli dei lavoratori la base del nostro di una donna che aveva detto al marito: « Tu, la donna, la tua vita, non è che quando i tuoi nel meglio dei momenti, che ti rendano conto di che cosa è il lavoro, cosa, passione, fatica della vita, ma non è che della nostra famiglia ».

Così altre parole, certo, più semplici, ma più belle e amonenti, perché non si è mai in una donna che si può raggiungere al linguaggio del popolo e delle donne del popolo italiano, in particolare.

Ma tutto ciò non bastava.

Il Partito ha voluto dare una forma concreta, precisa, rispondente alle esigenze della vita e dell'azione, a tutto favore di attività femminile, a tutti i livelli di attività e di opere.

Ecco in quel Patti la Sectione delle donne operaie, dipendenti da fabbrica o da manifattura varie, e comprendenti anche le lavoratrici a domicilio, anche tutte le donne appartenenti a famiglie operaie che abbiano nella categoria per l'assistenza ai Patti Provinciali.

A dirlo, quindi, repulisti, sono molto semplici. Ma si è tra noi il più alta e il più grande dei repulisti, dunque, tutti, l'appartenenza alle categorie del lavoro e la patria, a far parte del Partito Democratico. Altra non si chiede alle nostre donne: ma alla donna italiana non si può chiedere più alla manifestazione della sua dignità.

Poi, invece, l'assenza? E una lavoratrice? E un'operaia degna di far parte delle nuove formazioni create dal Partito.

Quando si dice che in Italia è nata la civiltà del lavoro, portiamo tra le altre prove questa nostra eloquenza: che anche la nostra patria le donne italiane, come da noi i più difficili e nei titoli della cultura e della tradizione, con queste loro voci della Rivoluzione Partecipativa, l'appartenenza al lavoro, sempre una famiglia, possiede la capacità « familia ».

Si dicono le ragazze Democratiche straniere se le loro Associazioni femminili hanno mai avuto una base così larga. Ma non è tutto, infatti, repulisti, di suffragio, di donne italiane per una quantità di anni e di associazioni, di associazioni di varie specie di donne e perfino della tendenza dei loro di cinema, dei guiti, dei papaveri. Ma le donne del popolo dove le hanno mandate? Si era e si fa, lungo i marciapiedi a veder anche le suffragette, le donne, le anime degli uomini.

I milioni di donne sono notate che, in Italia, nella rivoluzione repubblicana di questa nostra vita Democratica di cui sono formate il profeta, l'abbellimento, e attraverso le loro, il riferimento più caldo e la loro.

Poi, qui abbiamo parlato delle donne operaie, perché se di esse si vuole l'attenzione del Partito in questa fase organizzativa, ma è appena necessario ricordare che il Partito ha già compiuto un grandioso esperimento attraverso le Sectioni delle donne Rurali, già da tempo impresse nei Patti Provinciali. Ecco come una delle lavoratrici noi ora si chiama le operaie e lavoratrici a domicilio, con altre donne organizzatrici, con altre forme di assistenza, ma non un'isola italiana isolata e isolata.

Le donne del popolo lavoratore sono dunque tutte presenti nell'entusiasmo dell'azione della Rivoluzione Nazionale. Il carattere del lavoro che più possiede, anche il loro « operaio » conferisce alle nuove donne maggiori obblighi disciplinari, anche se questi, le nuove donne, dimostrano già di saperli soddisfare. Anche, del resto, ad essi corrisponde, maggiori possibilità di assistenza. Ma sarebbe citare il riconoscimento secondo, avere il quale l'Italia, dopo l'adozione della Costituzione sociale ha messo il bene della donna lavoratrice e lavoratrice alle lavoratrici a domicilio, ad essere.

Ma sarebbe citare la causa per il riconoscimento del personale di servizio, uno dei più difficili ad organizzarsi.

Perché, come sempre, il Partito è in grado di passare rapidamente dal livello all'azione, dopo pochi mesi dal Capoluogo Partecipativo, le Sectioni operaie sono in pieno sviluppo e marciare e conquistano.

Siamo perfino un giornale. Come le Massime Rurali ebbero aiuto per creare di collocamento, d'informazione e di distribuzione l'azione delle Massime Rurali, così le nuove donne hanno nel 23 marzo si è cominciato a pubblicare un giornale mensile che ha un titolo che è bastevole e programmatico: Lavoro e Famiglia. S. E. il Segretario del Partito ha voluto affidare la redazione alla Confederazione Partecipativa dei Lavoratori dell'Industria in collaborazione strutturata con i comitati del Cremonese, così come ha voluto i dirigenti sindacali nelle occasioni delle sezioni.

Ci significa, ancora una volta, che i Sindacati dei lavoratori hanno forse di marciare nella direzione e nei ordini del Partito.

Ma lavoratrici, anche così di lavoro, anche così, attraverso quella loro manifestazione del loro, hanno fatto di essere intanto ad una fatica quotidiana, che il dovere d'Italia vuole sempre più alta, la fatica e il servizio delle nostre donne che la fede italiana e il dovere familiare hanno meritato di far parte della rivoluzione di Mussolini.

La nuova Stazione di Ancona entro in funzione il 15 luglio

Il giorno 15 corrente, in occasione dell'apertura della Mostra Nazionale della Pesca, entrerà in servizio regolare il radiotelegrafista di Ancona.

Questo nuovo trasmettitore dell'Ar ha la potenza di 1 kW. antenna ed è costruito secondo i più recenti progressi nel campo della tecnica radiofonica. Funzionerà con la lunghezza d'onda di m. 333 (3137), la stessa area delle stazioni Torino II e Milano II.

Tale trasmettitore, di produzione italiana al costo per conto del costruttore della Ditta Alcecho Macchini e C. di Milano, sorge su una ridotta collina al cospetto dell'Adriatico, all'estremo limite nord-ovest della città di Ancona, ed è collegata alla rete telefonica municipale nazionale mediante uno speciale cavo recentemente posato dall'Ar.

Un'antenna di nuova concezione sorretta da due torri metalliche in traliccio di ferro assicura un'ottima irradiazione dell'energia ad alta frequenza.

Prove di trasmissione recentemente eseguite hanno dato il miglior risultato sotto questo punto di vista.

Il nuovo trasmettitore di Ancona, come sopra detto, entrerà in regolare servizio il 15 corrente e per ragioni tecniche sia alla lunghezza d'onda impiegata, sia alla rete dei cavi metallici di collegamento, farà parte del gruppo di stazioni italiane del Vaso Programmi.



Il Duce assiste alla prima rappresentazione dell'« Atto »
temple del Carré di Togliotti in Colonia.

Fiori italiani nel mondo

In una lontana terra d'Africa, dove soltanto si coltivano, fra le pietre e le aspre ardenti, qualche tinella cordata, la fantasia del popolo arabo — e quella delle immagini — chiama il fiore reppo della terra.

Ed la verità, dal fondo dei palazzi e degli eroi, i fiori sono apparsi agli arabi, stanchi ed ammucchiati della lotta di ogni giorno, come una gioia degli occhi e del naso, concessa da Dio alla loro fatica.

Quello che doveva più che un simbolo che il paese offriva alla traslazione di Eva. Forse la realtà era quella di una gioia e di un'arabica semplicità, come ad estranei giardini dell'Egitto, e che il primo conto presentato al ritorno marziale di Adamo fosse quello, di un fiore.

Ma torniamo alla terra.

L'economia floriana italiana, che la vigile provvidenza del Regno ha inquadrato fra le forme più fertili di produzione e di lavoro dell'Italia (sacra, merita di essere riconosciuta e compresa dagli italiani molto più di quanto non lo sia stata finora).

Così ha realizzato il miraggio di essere ad un tempo — materia e spirito — bellezza e ricchezza.

E solo se poteva essere quello italiano, che ancora la più squallida emulazione estera ed usata d'Europa della vita moderna, poteva portare questa nostra tipica industria al livello che è oggi.

Il commercio dei fiori ha soprattutto, per noi, carattere di esportazione, e non può fermarsi al solo mercato interno, per importanza e reddito.

Se un commercio di avanzata, e di civiltà, che valga ogni giorno le fedi, per essere nei paesi privati dalla gioia del sole, questa espressione tipicamente latina e mediterranea che è il fiore italiano.

Messaggio di gioia, il nostro giardino ridotti, le nostre rose profumate, aprono ogni incontro delle nostre di Giocosa, tutte alla casa di Berlino, agli autenti palati di Torino e di Praga, un — omaggio — della nostra, italiana, gentile e sensibile, in tutti gli angoli, infine, di questa nostra e benedetta Europa, così povera di fiori e così ricca di spine.

Se si attendeva al vecchio mondo, perché è qui stata trovata con ancora, grazie alla velocità e alla regolarità dei trasporti terrestri e marittimi dell'Italia laica, l'importazione in America.

La ricchezza aveva che ogni esportazione rappresentativa è prodotta; ed anche i prodotti comprendono bellezza, come, attraverso il commercio di esportazione dei fiori, l'intero — nel paese arabo, chiuso al sole — sia certo a presentarsi, davanti al maggiore e migliore — in uno stato — nel mondo. Questa è la nostra, e dalla grande salute dei consumatori italiani, in quello che è di un secolo e mezzo — il giardino del mondo.

L'economia floriana italiana ha avuto le sue grandi giornate nel periodo dei secoli. Quando l'Europa moderna, sulla base generale di arrivare a tutta la civiltà, si decide a sbarcare in terra d'Italia, dove, prima che i flautisti arabi — mi si perdoni l'espressione — si vedeva come matematicamente allo stile.

Ma in questo — come in tutti gli altri tempi — le tendenze rivelano la capacità associativa ed elastica del nostro genio, le sue infinite risorse, le sue infinite possibilità di adattamento agli usi.

L'esportazione che aveva la sua solida base nei mercati della Germania, della Francia, dell'Austria e dell'Inghilterra, non abbandonò la propria casa ai mercati del Nord meridionale, ma continuava ad di noi a Berlino, assicurando il suo ritorno in un movimento automatico.

Per essere d'altra i nostri fiori, attraverso mercati passati e lontani, tradotti in — la cui si dimostra la difficoltà nostra dei consumatori italiani — continuavano a navigare il grande oceano di Londra, a portare in favore di ricchezza ogni importazione solo da una via dei fiori, mercati di stile e di stile, di stile e di stile, di stile e di stile.

Il commercio interno per essere sulla quasi universalmente caldeggiare ricchezza, non aveva, come la gioia di quello che poteva ancora considerarsi, se non, iniquamente ad andare il fiore. Il suo mercato interno, nei italiani e italiani, a coloro che non erano cresciuti soltanto per la grande ricchezza dei nostri fiori, anche senza della loro più grande.

Così il mercato interno, da quando quello estero, di organizzare e si accorda, si sono corporate, con metodi e criteri italiani. Produzione e commercio si associano e si integrano a vicenda, la qualità, l'abbondanza economica che è il segno e l'orgoglio del fiore di Milano.

Ma ad ogni tempo sono ricchezza e si alimentano di questa attività, vera e complessa, che produce pace e lavoro alle più diverse categorie sociali, da quella del produttore che accoglie — almeno a primo — il frangere italiano della terra, e quella delle donne che raccolgono, spartiscono, distribuiscono, imballano — attraverso prodigi di delicatezza laide — questa stupenda ricchezza mondiale, fino a quella che vive del trasporto, e, finalmente, della distribuzione commerciale dei fiori in tutti i mercati del mondo. Anche l'industria, l'economia floriana, però, si è creata talvolta una ingenuità: quella dei fiori relativamente rapidi e lenti.

Così la verità è che poche forme della produzione subiscono una così continua e complessa serie di rischi e di vicende. Le rose italiane che vivono, proporzionalmente della industria floriana — e che fra tutti, tipicamente, la forma di Firenze, — sanno, per nostra esperienza, che cosa rappresenta le asprezze del clima. La Sicilia, anche se oggi si trova in parte della produzione della terra, è una battaglia contro l'umidità, che può distruggere in un'ora le speranze di una stagione: una ancor meno ricca di più che ha sempre a mente ogni stile italiano di fiori, su il suo mercato interno.

Come, quindi, dagli, se, nel tempo commerciale e tecnico del fiore, prima attraverso l'umidità e i pericoli, ad una e di salute, però, ed anche quella che presenta di rischi che portano con sé gli inverni aspri e più espressioni del rovescio arido?

Ma — un fattore agricolo, storico e politico dell'industria floriana, le quali cose conserva al paesaggio italiano uno dei suoi più preziosi e insuperabili attributi di bellezza e di ricchezza: il paesaggio della propaggine torinese e l'effetto dei fiori italiani.

Qui, quindi, che nel tempo di Vienna e sulla Piazza Vittorio di Praga, e l'architettura — la casa di la tua, offre al pubblico che passa vicino la visione delle rose addetti di Liguria e dei magazzini di Toscana, non è forse una buona abitudine, aperta su quella nostra Italia benedetta, come Carlo, altrettanto, allora di aver l'immagine di un fiore?

FRANCO APOSTOLI.



La festa delle Piume Gialle. - Il Duca consegna la bandiera alla Squadra Azzurra e consegna le medaglie di valore.

LE CRONACHE

IL DUCE NELL'AGRO REDENTO

[illegible]

GLI uomini che hanno suonato col fisco macedone sono stati domandati da altre macedonie e con le stesse storie: le macchine che lavoravano nel posto dei contadini schiacciati soffriva erano affollati di volere e premere di uno scurto; santificavano la falce agreste e durante un po' intanto splendeva alle bandiere comunisti milioni del paese.

TRASMISSIONI SPECIALI PER LA JUGOSLAVIA
LA CERIMONIA INAUGURALE

La sera del 7 luglio, alla presenza di S. E. l'Arcivescovo Giuseppe Piovani, Ingegnere per le Radiocomunicazioni al Ministero della Cultura Popolare, di S. E. Rinaldo Ossola, Ministro popolare presso il Quirinale, furono anche letti le testimonianze ufficiali dedicate agli sacerdoti pugili.

S. E. Piovani si è per il primo accennato al suo ricordo pronunciando le seguenti parole:

Sono forte di sostenere i radionuclides (radioisotopi) in occasione dell'uso di queste specie (radioisotopi) radionuclides dominate allo sviluppo dei rapporti culturali di architetture tra la Jugoslavia e l'Italia. Attribuisce inoltre in modo speciale a MIRIAM.



S. E. Giuseppe Pirelli e il Ministro della Jugoslavia
a Roma. S. E. Emilio Cristofari.

Il Angelonia in forma, S.E. Bartolo Christich, per avere voluto oggi con la sua presenza e con le sue parole — che ne sono state — ancora il primo giorno della Radio Anarchica 22/5/1989, il primo giorno della Radio Anarchica.

Dopo l'esplosione per le sottostituzioni ha preso la parola il Ministro inglese che si è così espresso:

È un grande piacere per me di poter rivisitare
le idee oggi in poi le istituzioni radiotelevisive
hanno cominciato ad apprezzare i contenuti alla
maniera italiana e popolare. Questo mi gio-
sta che esse siano animate da persone e comitati
che, perché possano un giorno contribuire alle
attività comunitarie nel campo culturale dei nostri
due paesi (ITALIA) ed OGGI.

Al pubblico giapponese ha cercato, infatti, una vera comunicazione per le opere che dimostrano come questo nostro italiano ha creato in pochi e tempi. Sono convinto che anche le opere musicali giapponesi incontreranno presso il pubblico italiano una piena comprensione.

Dopo il messaggio del Ministro giapponese, l'inchiesta ed il caso dell'Isola hanno occupato un'intera pagina del quotidiano, con un'intervista al ministro della Difesa, con un'analisi della situazione e con un'opinione di un esperto di politica internazionale. I programmi per la settimana continueranno ad essere inviati regolarmente ogni giorno dalle ore 18.37 alle 20.14 su onde medie di metri 281,2 e su onde corte, di metri 19,50.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'A.G.L.
INCLUSE CON UN IMPIANTO DIESEL ALTERN.

Il « Giornale radio » delle ore 20 e i « Comandi » dei fatti del giorno » si proseguono nel n. 20 del 20.20 verso del 7 luglio mattina sulle « Antenne » del « Giornale ». Gli ascoltatori si faranno accorti dall'annuncio che precede la diffusione del « Giornale ». La trasmissione d'adesso « vive » nel « Giornale » e « si sente » in ogni caso di Prato. Scatenando 2.000.000. Capitali dalla Banca del « Giornale » di Adria. Adria - « Giornale » e « Comandi » vengono « trasferiti » in modo da consentire l'ascolto anche al più lontano « punto » e « da ogni » in « direzione » del lavoro.

Men e chi non tedia la impervietà e l'attualità di queste trasmissioni giornalistiche. In effetti, soprattutto alla diffusione di immediata distribuzione dei giornali stampati, trovano subito un appeal, colorito e passivo in cronache e quasi storie raccontate con la Madre Patria e fortissimo ad essi, offre un largo e selezionato supporto di notizie giornaliere ed aktualissime, anche il commento ai fatti politici e culturali del mondo politico ed internazionale, in modo da tenerli costantemente aggiornati sulle condizioni della vita civile del mondo.

Il libro propone un'analisi di questo fenomeno. Adria Doriani indica il dato reale che nel 1979, la tradizione del «Giornale» e del «Comunisti» viene pervenuta dal suo programma: «raccontare di varieta' Melvistrasce ottimista (tutti i programmi comprendono tracce da canzoni rock) e ornamentale, brani di opere liriche di Bellini e di Rossini, una selezione della filosofia di Platonici, esatte cronache leggere allargate, del e tanti altri». Sono anche in programma, dei saggi di cronache del «bel tempo arduo» per pianificare in questo modo, nonché la trasmissione di un atto di sviluppo.

Nella trasmissione del 1° luglio S. E. Ugo Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, con un chiaro discorso ha messo in evidenza l'importanza dell'iniziativa tiorra a cominciare al brasserie spirituale di tutti coloro che fanno grande l'impegno. Il discorso è stato servito e presentato strettamente dalla Sezione dei di Adde Alito.

© 1995 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

Il 5 luglio del 1936 al Dada del Duemila, le Guardie di Finanza si batterono eroicamente, fucili tra i fusti, contribuendo valentemente al successo militare di quel glorioso fatto d'armi. Nel ritorno della ciurma data, il Duemila in valigia personalmente consegnare la bandiera concessa dal Re Imperatore all'Accademia e diretta di Applicazione della Chiavita di Finanza, distribuire quindi le ricompense al valore maritate alle bandiere nella compagnia.



Stasera dell'«Eco» e nel Giardino di Boboli
per la celebrazione della manifestazione democratica

La silhouette orioniana ha fornito oggetto di una rinascente rinfocinazione ufficiale alla compagnia di Franco Marzari.

L'ARISTOCRAZIA DEI CARICLI

[illegible]

LA RADIO E IL GIORNO DI FRANCHIA

1. a) Stato, con la fraternità ed il dissenso che
le sono caratteristici e perciò ad indicare
l'unicità del proprio problema ed il suo natura-
lismo immensamente presenti dove un avve-
nimento di largo interesse apostolico gli susseguiva.
I colli: Nakas partecipi al filo di Stato
hanno trovato alla loro partenza per Parigi il
mondo ed il selvaggio mondo a meteo-
re loro impensabili al momento della partenza per lo
Stato ed a lanciare a tutti gli spiriti italiani



Accademia di canto corale della Gioventù Italiana del Littorio, di Como, diretta dal maestro G. Ruggelli.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

EL RITORNO

LASCIATE FARE A VOI

Journal of Management Education 33(10)

LINEAR CORRELATIONS ON UNBIASED COPIES

NOZZE DI ARLECCHINO

LA TAMA NERA

Da questo incontro il M° Alfredo Casati ha scritto una nuova agiografia, un sommario di brillanti e melodiose casasette. La Dama nera è stata adattata per le radio da Riccardo Manzoni.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Commemorazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radicommedia e Commedia	V A R I E T À Spettacoli - Feste - Giri - Ballo
Domenica 18 Luglio 1938-XVI	20.25: Sinfonia Federico Mistralotti. «Misteri Italiani».	20.30: III Programma: EDGARA Dramma in quattro atti. Musica di FRANCESCO GABRIANO . Rappresentazione lirica. 21: I Programma: Da Genova: FRANCESCA DA RIMINI Opera in quattro atti di Riccardo Zandonai, diretta dal Toscani.	21.15: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Stanislao Penzati. Violoncello: Giovanni De Vito.	21: II Programma: MA' PRESSO A TE, MIO ORO Radicommedia di Alessandro De Stefanis.	21.15: II Programma: Sinfonia di Liszt. Orchestra d'Este. 21.15: III Programma: Sagra delle canzoni romane.
Venerdì 19 Luglio 1938-XVI	20.30: Concerto dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La legge d'Italia: Discorsi ai grandi degli scolari.	21.30: II Programma: Maurice Elie de Beaumont: I MISTERI DOLORESI Sagra rappresentazione di NINO FATTOLATO. Direttore: M. Lapa. Tante, Sargenti, Cantori: E. Ciani, Mancini, Moretti, Rossi, Pini, Rinaldi, Scatoli, Tosi.	20.30: III Programma: Impresario d'Atto di musiche d'Europa. Pizzoli, Lotti, Kargel. 21.30: I Programma: Orchestra Sinfonica di Mantova: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Bernardino Molinari.		21: II Programma: PRIMAVERA SCARIELATA Musica in tre atti di Giuseppe Sinigaglia. 21.15: I Programma: Sinfonia di Liszt. Orchestra d'Este.
Mercoledì 20 Luglio 1938-XVI	19.20: I e II Programma: Giuseppe Stedimann: «La passione antifascista: antimilitarismo delle classi operarie». 20.20: Concerto dei fatti del giorno. 21.00: (inter.) I Programma: Dr. Carlo Codignola: «Le relazioni quotidiane 1938-giornate».	21: I Programma: Maurice Elie de Beaumont: I MISTERI DOLORESI Sagra rappresentazione di NINO FATTOLATO. Direttore: M. Lapa. Tante, Sargenti, Cantori: E. Ciani, Mancini, Moretti, Rossi, Pini, Rinaldi, Scatoli, Tosi.	19.25: Sinfonia Sinfonica: CONCERTO del solo e Camera: solisti italiani, diretto dal M° Ferdinando Molinari. Pizzoli, Pizzoli, Maria Luisa Fatti.	20.30: III Programma: LACRIME FARE A WILLIAM Commedia in tre atti di Aldo Sestini.	21: II Programma: «Al mare, al mare, al mare» di Marcello Marchini. 21.40: II Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza.
Mercoledì 21 Luglio 1938-XVI	20.20: Concerto dei fatti del giorno.	21.30: Concerto dei fatti del giorno.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Eraldo Gatti. Violoncello: Alberto Furlanetti. Cantori: E. Ciani, Pizzoli.	21: I Programma: CONSIGLIO Commedia in tre atti di Sergio Paglia. 21.30: III Programma: VETTURE DI PIAZZA Sagra di Este.	21.15: Sinfonia Sinfonica: Banda della R. Armata. 20.30: II Programma: Concerto di musica lirica. 21.15: III Programma: Orchestra d'Este.
Giovedì 22 Luglio 1938-XVI	20.20: Concerto dei fatti del giorno. 21.40: I Programma: Giuseppe Prati: «Ricordo Sapia Salazar nel centenario della nascita».	21: II Programma: Da Genova: FRANCESCA DA RIMINI Opera in quattro atti di Riccardo Zandonai, musica di Riccardo Zandonai. Direttore: Francesco Gatti. Cantori: Riccardo Zandonai, Sargenti, Cantori: E. Ciani, Mancini, Moretti, Rossi, Pini, Rinaldi, Scatoli, Tosi.	21: I Programma: CONCERTO dell'organo A. Maria Sestini e della cantata M. T. Pizzoli. 21.30: (inter.) II Programma: CONCERTO del pianista Alfredo Tosi.	21: II Programma: IL RITORNO Commedia di Giovanni Pascoli.	21.15: Sinfonia Sinfonica: Dr. Roberto. Willy Maier e la sua orchestra. 21.50: I Programma: Concerto della Banda dei Fanti Cava Arona.
Venerdì 23 Luglio 1938-XVI	10.30: Raffaello Passarelli: «Esposizione nazionale italiana della Pace». 20.25: I e II Programma: Aspirante Mario Beltrami: «Le nuove istituzioni in Italia».		21.30: II Programma: Orchestra Sinfonica di Mantova: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Mario Rossi.	21.30: III Programma: UNA COLLEZIONE DI INNAMORATI Commedia in tre atti di A. Bertoldi.	20.30: II Programma: Concerto sinfonico di musica sinfonica. 21: I Programma: LA DAMA NERA Spettacolo di Reggia, Teatro di Comici. 21.50: III Programma: Concerto di musica russa.
Sabato 24 Luglio 1938-XVI	17.35: Raffaello Passarelli: «Esposizione nazionale italiana della Pace». 19.50: I e II Programma: Cronache del Teatro. 20.20: Concerto dei fatti del giorno.	21: II Programma: Da Genova: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Melodramma di Rossini. Musica di C. Rossini. Direttore: M° Wilfredo Gatti. Cantori: Riccardo Zandonai, Sargenti, Cantori: E. Ciani, Mancini, Moretti, Rossi, Pini, Rinaldi, Scatoli, Tosi.	21.30: I Programma: CONCERTO del violoncello. Enrico Campanella.	21: I Programma: SCIE DI ARLECCHINO Commedia in tre atti di Ego Fabbri.	20.30: III Programma: Canto della vita d'Italia. Orchestra d'Este. 21.30: II Programma: Sinfonia d'Este e coro e piano.

Le trasmissioni di opere possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.50: Giornale della città.

8-8.30: Segnale orario - Generale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Letture delle notizie.

10.30-12.30: Concerto sinfonico e Prime del Concerto di M. Giochi di Tondelli.
1. Chopin: Valse; 2. D'Alari: Ma le gambe...; 3. Massenet: Adieu ma amour...; 4. Mascagni: Italia Italia qui Vienna!; 5. Martin-Godé: Piccola Polka; 6. Mendelssohn: Tre cori; 7. Massenet: Serenata; 8. Grieg: Una serenata notturna; 9. El. Luzzati-Ricordi: La signorina della Quinta strada; 10. Olcese: Toccata; 11. Paganini: Concerto.

13.30-15: Dossiers su musica radio; 1. Di Martini: Serenata alla luna (ritratto di Enrico dell'ELAR, donata dal M. Giochi); 2. Cardini: Ragionamento (colonna Perini); 3. Ferrara: Capriccio capriccioso (colonna Italiana); 4. Paganini: 4. Bayer: La carovana (colonna March Weber); 5. La ditta: Chitarra, canto basso (colonna Italiana); 6. Bellini: Carlo (colonna Olivieri); 7. Culetta: Casa (colonna Olivieri); 8. Kraus: La donna dei giacchisti (colonna del grande Alberto di Rostov); 9. Martini: Organetto (colonna Paraphase donata dal M. Giochi).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

ROMA II: Segni in 15.30 con Transmissi speciali.

11-12.15: Segnale orario - Emissioni contrattuali dell'ELAR - Generale radio.

13.15: Giornale della città; 1. Bruni: Concerto; Finale della Sinfonia in re; 2. Ferrara: Fata e dondolo; 3. Paganini: Quadrati italiani; 4. Grieg: Capriccio magico; 5. Mascagni: Proclamazione; 6. Paganini: 6. Rostov: Mollato; 7. Cardini: Donna (colonna); 8. Rostov: Fata e pupa.

15: Generale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15.30-16.30: Roma.

16.30-17.30: MILANO I-TRIESTE GENOVA II - ROMA.

18.30: Il concerto della domenica (BARI II: Lavinio Tondelli; ROMA II: Giulio); (PALERMO): Concerto Montebello; (di tutte le città).

19.40: La domenica dei Budini e delle Piccole Italiane (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO: Giannini; PALERMO: Vannini; Bolzano: Cusi; Bologna: Milano I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II-BOLZANO: Foca; Genova da Roma e Piccole Italiane di Torino).

21: Generale radio.

21.30 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - PALERMO): Parola Giannini Annali e rubrica Vittorio Emanuele; 1. Giannini: Donata per Roma e giannini; 2. Allegri con bris; 3. L'argento quasi andato; 4. Allegri: L'argento; 5. Casetta: Donata per Roma e giannini; 6. Nino: 5. Andante; 7. Allegri.

21.50 (BARI): Musica radio; 1. Rostov: Fata e pupa; 2. Rostov: Leggera; 3. Rostov: Ma le gambe; 4. Valtieri: Donata, Fata e pupa; 5. Rostov: Fata e pupa; 6. Valtieri: Ginepro; 7. Rostov: Andante.

22.10 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II): Torino: Giannini Annali; 1. Rostov: Leggera; 2. Rostov: Ma le gambe; 3. Casetta: Donata per Roma e giannini; 4. Rostov: Fata e pupa; 5. Rostov: Leggera; 6. Rostov: Ma le gambe; 7. Rostov: Andante.

22.30 (BOLZANO): Concerto del Quartetto dei DOP di Bologna; 1. Di Rostov: Profondo e allegro; 2. B. Giannini: Ritorno del Fata e pupa; 3. B. Giannini: Quartetto in re; 4. Rostov: Ma le gambe; 5. Rostov: Andante; 6. Rostov: Fata e pupa; 7. Rostov: Leggera.

22.50 (ROMA II): Segnali per il servizio radiotelevisivo (transmissioni in onda dalla Roma Roma - Fata e pupa).

23.00-23.30 (PALERMO): Il concerto; 1. Rostov: Profondo e allegro; 2. B. Giannini: Ritorno del Fata e pupa; 3. B. Giannini: Quartetto in re; 4. Rostov: Ma le gambe; 5. Rostov: Andante; 6. Rostov: Fata e pupa; 7. Rostov: Leggera.

23.30-23.59 (BARI): Voci Transmissi speciali.

Per l'arredamento moderno della vostra casa



La "SAISA", S.A. Fornisce Mobili, Roma e Milano invia gratis a richiesta il nuovo catalogo riccamente illustrato a colori delle sue ultime creazioni.

SAISA
SABBARCA MOBILI-ROMA

Via Lorento Caro, 44

unico
**CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO**
con Ricupatore dei
Tempi

Opuscolo 8 gratis
CARLO FIDELI LOWENTHAL 76A-MILANO

Provate i budini OETKER
ALLA VANIGLIA CON FRUTTA
COTAO SCIROPATI

CHIEDETECI I NOSTRI PRODOTTI A COLORI

Dott. A. OETKER S.A. I. MILANO Via Monte S. Genesio, 2

ZAMPINO FIDIBUS

LA SCELTA DELLA MARCA

ZAMPINO S.p.A. - VIA MONTENAPOLEONE, 10 - 20121 MILANO

MERCOLEDÌ
DI SERA

13 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Monte III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in contemporanea: Catania)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

Conchiglia

Consordia is the title of a 1994 film by the artist.

*Prima traduzione radiologica

Примечание:

Giuseppina	Dora Marchetti	Miglior
Paolo	Vittorio De Bi	
Alynda	Armando	Miglior
En Ersolina	Maria	Famini
En Luigi	Arnaldo	Bugelli
En dell'operaia	Henric	Giamini
Ugo	Eugenio	Capodaglio

Maggio del 2000 2000

There is something: Missing in action

TRASMISSIONI SPECIALI



G O V E D Ì

14 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.
BRUXELLES II
14.00: Concerto - Concerto.
15.00: Musica da Concerto.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

BELGIUM
BRUXELLES I
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

FRANCIA
PARIGI
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

FRANCIA
PARIGI
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

FRANCIA
PARIGI
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

FRANCIA
PARIGI
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

FRANCIA
PARIGI
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.15: Musica da Concerto.
15.00: Concerto - D'Orta.
15.30: Notiziario.
16.00: Concerto sinfonico dedicato alla Francia - dell'Orchestra Sinfonica.
16.45: Notiziario.
17.00-21: Concerti sinfonici.

PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA - CERAMICHE ARTISTICHE

SOCIETA' CERAMICA RICHARD-GINORI

Sede Centrale: MILANO



NEGOZI: MILANO - TORINO GENOVA - BOLOGNA - FIRENZE ROMA - NAPOLI - SASSARI

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al Radiocorriere L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al Radiocorriere L. 60,50 assegno.

Indirizzo: viale e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Emme Ballo 18 - 5 lampade Pirelli del Teatro Garibaldi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA': Modello prefabbricato di nuova concezione per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in franchi.

ZAMPIRONI FIDIBUS

ZAMPIRONI

NOVITA': Modello prefabbricato di nuova concezione per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in franchi.

VENERI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Giornale di cronaca.

8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vincite.

10.30: Riconferma da ANCONA:

INSINUAZIONE DELLA MOSTRA DELLA FISICA.

11.30: ORCHESTRA CIRCELI e PITAGOR del Castello di S. Gervasio di Trieste: 1. Quasimodo: Wei più; 2. Cerullo: Almeno da sentire; 3. Barocci: Da delirare a Barocci; 4. Meroni: Quando brucia al mare; 5. Biondi: Finito come della spina; 6. Serbelli: Dimmi; 7. Marziani: L'attimo; 8. Marziani-Piccoli: Che pilota; 9. Tassinari: L'anno della commedia; 10. Morbelli: Ah Taylor.
12.30-13.30 (PALERMO): Nuova voce: 1. Vaini: Certo va amore; 2. Pina: Disprezzo premiato; 3. Berra: Parla di serbo; 4. Saggi: Diviso per vicino e piano; 5. Mazzoni: Almeno Comedia; 6. Fignaria: Esercizio; 7. Biondi: La moglie per un altro; 8. Anselmi: Ognuno ha dei parenti; 9. Modugno-Biondi: Andiamo in port; 10. Biondi: Operazione quindici.

12.30: DISCHI: 1. Rastrelli: Servito musica (orchestra artistica Hippocampo); 2. Rudi: Appassionatamente (orchestra Olympe); 3. Klever: Jodel (orchestra Jodel); 4. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel); 5. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel); 6. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel); 7. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel); 8. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel); 9. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel); 10. Biondi: Almeno da sentire (orchestra Jodel).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) da ore 13.30 nel Transito
speciale.

12-13.30: Segnale orario - Riconferma
comunicazioni dell'ELSAE - Gio-
rnale radio.

13.35: Riconferma da TRIESTE: 1. Cori: Gal-
lo della notte; 2. Filippi: C'è
il Paradiso; 3. Piccoli-Milani:
Canto di partenza; 4. Pina: Via
incantato; 5. Vaini: Per
d'essere; 6. Marzoni: Finito
d'essere; 7. Biondi: Finito
d'essere; 8. Biondi: Finito
d'essere; 9. Biondi: Finito
d'essere; 10. Biondi: Finito
d'essere.

14: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.

14.15-14.30: Roma.

14.35-14.45 (MILANO I-TRIESTE)
CROCEVA I: Roma.

14.45: LA CORRENTE DEL MONDO e delle
Pagine Italiane: Chiusura a
sorpresa con i radiotelevisori (Lazio Lario); (PALERMO): Un anno
di Fazio.

15: Giornale radio.

15.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): O-
CHESTRA DI ANCONA.

15.30 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOL-
ZANO): Valigia, Mario Romo Van Elettro; 1. Tito: Carona; 2.
Biondi: Almeno da sentire; 3. Biondi: Almeno da sentire; 4. Biondi: Almeno da sentire; 5. Biondi: Almeno da sentire; 6. Biondi: Almeno da sentire; 7. Biondi: Almeno da sentire; 8. Biondi: Almeno da sentire; 9. Biondi: Almeno da sentire; 10. Biondi: Almeno da sentire.

15.45-15.55: Movimento Roma nuova del tempo - Bolletto giornali.

15.55-16.05 (BARI I): Voci Transizioni speciali.

16.05 (NAPOLI): Comunicazioni del Servizio Isole.

16.10 (ROMA I-BOLZANO-FIRENZE I): Servizio del Braccio.

ROMA II - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(FIRENZE) sempre ogni 5 minuti
dalle ore 13 a 14 e da 14 a 15.

12: ORCHESTRA CIRCELI: 1. Biondi:
Almeno da sentire; 2. Biondi:
Almeno da sentire; 3. Biondi:
Almeno da sentire; 4. Biondi:
Almeno da sentire; 5. Biondi:
Almeno da sentire; 6. Biondi:
Almeno da sentire; 7. Biondi:
Almeno da sentire; 8. Biondi:
Almeno da sentire; 9. Biondi:
Almeno da sentire; 10. Biondi:
Almeno da sentire.

13.30: DISCHI di musica da camera:
1. Biondi: Servito in re
maggiore; 2. Biondi: Servito
in re maggiore; 3. Biondi:
Servito in re maggiore; 4. Biondi:
Servito in re maggiore; 5. Biondi:
Servito in re maggiore; 6. Biondi:
Servito in re maggiore; 7. Biondi:
Servito in re maggiore; 8. Biondi:
Servito in re maggiore; 9. Biondi:
Servito in re maggiore; 10. Biondi:
Servito in re maggiore.

14-14.30: ORCHESTRA CIRCELI in re
maggiore e BARI: 1. Biondi:
Almeno da sentire; 2. Biondi:
Almeno da sentire; 3. Biondi:
Almeno da sentire; 4. Biondi:
Almeno da sentire; 5. Biondi:
Almeno da sentire; 6. Biondi:
Almeno da sentire; 7. Biondi:
Almeno da sentire; 8. Biondi:
Almeno da sentire; 9. Biondi:
Almeno da sentire; 10. Biondi:
Almeno da sentire.

14.35-14.45 (MILANO I-TRIESTE)
CROCEVA I: Roma.

14.45: LA CORRENTE DEL MONDO e delle
Pagine Italiane: Chiusura a
sorpresa con i radiotelevisori (Lazio Lario); (PALERMO): Un anno
di Fazio.

15: Giornale radio.

15.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): O-
CHESTRA DI ANCONA.

15.30 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOL-
ZANO): Valigia, Mario Romo Van Elettro; 1. Tito: Carona; 2.
Biondi: Almeno da sentire; 3. Biondi: Almeno da sentire; 4. Biondi: Almeno da sentire; 5. Biondi: Almeno da sentire; 6. Biondi: Almeno da sentire; 7. Biondi: Almeno da sentire; 8. Biondi: Almeno da sentire; 9. Biondi: Almeno da sentire; 10. Biondi: Almeno da sentire.

15.45-15.55: Movimento Roma nuova del tempo - Bolletto giornali.

15.55-16.05 (BARI I): Voci Transizioni speciali.

16.05 (NAPOLI): Comunicazioni del Servizio Isole.

16.10 (ROMA I-BOLZANO-FIRENZE I): Servizio del Braccio.



*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalatata di stagione.
Inevitabile per polpettone,
ripieni, ragu tritate ecc



CROFF

Sede: MILANO - Via Maravigli, 16

STOFFE PER MOBILI, TAPPET-
TORI, TAPPETI, MATERIALI
PERSONALI E SINGOLI

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 233
ROMA - Via Salaria agli Angeli, 34
NAPOLI - Via Roma, 34
BOLOGNA - Via Roma, 34
PALERMO - Via Principe Amedeo, 14
FIRENZE - Via Dante, 14
CANTU - Via Roma

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CASIMIRO - MILANO

U.S.A.
MOBILI VACCHELLI
CARRARA

Famita Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici.

annuncia la pubblicazione del
Catalogo di maggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorabilissime

Chiedere il programma
a: VACCHELLI

Casella Postale 1280 Milano
La Roma - 98 Carrara

FIDIBUS

ALCANTARA
SUEVA MARCA

ALCANTARA
SUEVA MARCA

ALCANTARA
SUEVA MARCA

ALCANTARA
SUEVA MARCA

19:00: Concerto a violino.	20:00: Concerto di Beethoven.
19:30: Notturno.	20:30: Concerto di Beethoven.
20:00: Concerto a violino.	20:30: Concerto di Beethoven.

+ 12. supranacional.
 13. Mônica da Costa.

Yucca montana,
Munro, *Agave* (1913)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Giustiziera da camera.

8-8.25: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle vetrine.

11.30: CROCIATERA ANALISI: 1. Kravitz: Ma c'è più la cioliera; 2. Guale: Sempre nel tuo cuore; 3. De Senna: Mido; 4. De Senna: Tridone; 5. De Senna: Un'esperienza nel golf; 6. Manoni: Amore di più; 7. Canzone: Mido.

12.30: Giochi dello sport.

12.45: GIOCHI DELLA VITA: 1. Ellington: Canzone; 2. Andri: Proprio algar; 3. Gordia-Belli: Non sognare più l'altro; 4. 3.00: Danza popolare (compagnia); 5. Costanzi: Forza con me; 6. Andri: Canzoni popolari agate.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 12.30 vedi Transmissi speciali).

12-12.15: Segnale orario - Emissioni comunitarie dell'E.I.A.B. - Giornale radio.

12.15:

QUINQUENA CENA

1. Pizzini: C'era una volta.
 2. Rogni: Voi partite.
 3. Chiappi: Accompagnami da.
 4. Milano: Non esagera.
 5. D'Alessandro: Ricorda.
 6. Pizzini: Pizzini di canzoni.
 7. Sennar: Perché.
 8. Manoni: Mido.
- 18: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA

(FIRENZE: secondo notte a fianco della radio delle ore 12 e delle ore 18).

12: Concerto d'orchestra in sala e teatro:
1. Monty: Danza del carnevale;
2. Neri: Mido-cantata; 3. Sennar: Mido-cantata; 4. Gruppo: Mido-cantata; 5. Andri: Mido-cantata; 6. Gruppo: Mido-cantata; 7. Sennar: Mido-cantata; 8. Gruppo: Mido-cantata; 9. Gruppo: Mido-cantata; 10. Gruppo: Mido-cantata.

12.30: Danza in sala e teatro:
1. Monty: Danza del carnevale;
2. Neri: Mido-cantata; 3. Sennar: Mido-cantata; 4. Gruppo: Mido-cantata; 5. Andri: Mido-cantata; 6. Gruppo: Mido-cantata; 7. Sennar: Mido-cantata; 8. Gruppo: Mido-cantata; 9. Gruppo: Mido-cantata; 10. Gruppo: Mido-cantata.

18-18.15: Giornale radio (1) e (2).
18.15: Giornale radio (1) e (2).
18.15: Giornale radio (1) e (2).

18.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIONIERE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA): Le camerate di Roma Radio dirette da mamma Giuseppina. (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Danze delle lanterne - Tic e Tac -; (PALERMO): Le sfidate al microfono.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO-BOLOGNA-ANCONA):

Barbato Tommaso Di Vercini: 1. Monty: Canzone della pace; 2. Monty: Canzone della pace; 3. Monty: Canzone della pace; 4. Monty: Canzone della pace; 5. Monty: Canzone della pace; 6. Monty: Canzone della pace; 7. Monty: Canzone della pace; 8. Monty: Canzone della pace; 9. Monty: Canzone della pace; 10. Monty: Canzone della pace.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Mido-cantata.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Mido-cantata.

17.15-18.15: I RADI MANI con L'Espresso: Prof. Raffaele Pizzini: 1. Monty: Canzone della pace; 2. Monty: Canzone della pace; 3. Monty: Canzone della pace; 4. Monty: Canzone della pace; 5. Monty: Canzone della pace; 6. Monty: Canzone della pace; 7. Monty: Canzone della pace; 8. Monty: Canzone della pace; 9. Monty: Canzone della pace; 10. Monty: Canzone della pace.

17.15-18.15 (BARI II): Voci Transmissi speciali.

18.15 (BOLOGNA-TRIESTE): Conoscenza del Soprano Italiano.

18.15-18.30 (ROMA I-MILANO I): Transmissi per gli Amatori e per gli Amatori.



CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata,
protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donne
CALZATURIFICIO DI VARESE

7 giorni

Per una settimana, al mattino, al pomeriggio ed alla sera, prendete 3 compresse di **ELMITOLO**, così praticate "Figliena interna", cioè disinfiatate gli organi interni e purificate l'apparato urinario dalle scorie nocive e dai batteri.

ELMITOLO

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

ZAMPONI FIDIBUS

CHIEDI IL LISTINO
CHIEDI IL LISTINO
CHIEDI IL LISTINO

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gualino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnando due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore a Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Basi che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

Automobili - Radio - Pellicce - Biglietti di crociera - Frigoriferi

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto. ■ Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vari premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST



PHONOLA RADIO

MODELLO 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**

(Prezzo radiostatico compreso - Escluso l'installazione alla radiostazione)

UN VERO APPARECCHIO RADIO PER AUTO
DEVE POSSEDERE LE SEGUENTI DOTI:

- Sensibilità per i segnali
 - Insensibilità per i disturbi
- Potenza per soverchiare il rumore della corsa
 - Comodità e facilità di manovra

Il PHONOLA 610 riunisce tutte queste doti.
Esso rappresenta la completa soluzione del
problema della radio a bordo dell'automobile.

PRODUZIONE FIMI S.A. - MILANO - SARONNO

