Anno XIV - N. 29 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 17 - 23 Luglio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

UAL-UAL

A DOPPIA ONDA

L'apparecchio facilmente trasportabile che riceve da tutto il mondo

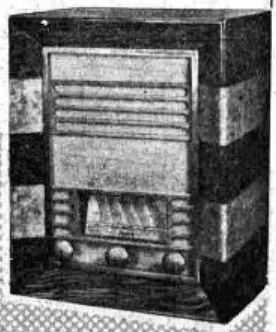
4 VALVOLE OCTAL (Serie G) di cui una, la 6B8, adempie a 4 funzioni

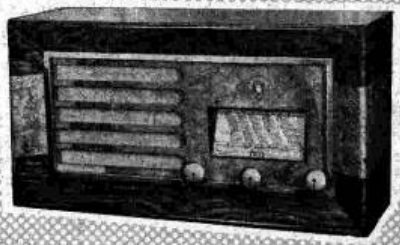
Forte potenza di uscita dovuta all'impiego del nuovo tetrodo 6 L 6 « G »

Basso consumo di energia

ONDE CORTE - MEDIE

Alimentazione a c/a per tutte le tensioni comprese fra 100 e 220 V.





PREZZI:

IN CONTANTI L. **986.-**

A RATE: L. **120** alla consegna e 18 rate mensili da L. **55** cad.

PER VENDITA RATEALE A 30 MESI

L. **100** alla consegna e 30 rate da L. **37** cad.

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW
		1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)	
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Istanbul (Turchia)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Reykjavik (Islanda)	16
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
260	1154	Vigra (Norvegia)	10
»	»	Oslo (Norvegia)	60
282	1065	Tromsö (Norvegia)	10
		2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)	
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	2,5
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
		3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)	
512	586	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Germania)	1
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	Radio Eireann (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Germania)	100
601	499,2	Atene (Grecia)	15
		Rabat (Marocco)	20
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE I	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	20
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Trondelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P. T. T (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	100
722	415,4	Bergen (Norvegia)	1
		Hilversum I (Olanda)	20
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2

kHz	m		kW
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Tolosa P. T. T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO I	50
822	364,5	Bucarest (Romania)	12
		Rueil-Malmaison - (Radio 37) (Francia)	0,4
		Bodö (Norvegia)	10
832	360,6	Stavanger (Norvegia)	10
		Radio Agen (Francia)	1,5
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
		Porsgrund (Norvegia)	1
859	349,2	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	16
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Germania)	15
		Linz (Germania)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30
977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	1,7
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI I	20
1068	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	13
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	25
		NAPOLI I	10
1113	269,5	Melnik (Cecoslov.)	60
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Stagshaw (Inghilterra)	60
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	100
1140	263,2	GENOVA I	10
		TORINO I	7
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	20
		North National (Ingh.)	20
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Moravska - Ostrava (Cecoslovacchia)	5

kHz	m		kW
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	ROMA II	60
1231	243,7	Gleiwitz	5
		Görlitz	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		FIRENZE II	1
		Salamanca (Spagna)	1
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
		Radio Méditerranée (Francia)	27
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Germania)	5
		Vorarlberg (Germania)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	2,5
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	5
		Lodz (Polonia)	2
		Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo II (Germania)	2
		NAPOLI II	1
1348	222,6	Cairo II (Egitto)	2
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	ANCONA	1
		BARI II	1
		GENOVA II	1
		MILANO II	4
		ROMA III	1
		TORINO II	0,2
		Notodden (Norvegia)	0,30
1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	2
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Varsavia II	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Radio Normandia (Fr.)	15
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		MILANO III	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Kalmar (Svezia)	0,2
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	7
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nimes (Francia)	0,7
		Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari	0,25
1530	196	Karlskrona	0,2

Volete **eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?** Adottate IL FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge la valvola dagli sbalzi della corrente. Minima ingombro. Facile applicaz. Si spedisce in assegno L. 55.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.
NOVITA': Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO **Ing. F. TARTUFARI** - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telefono N. **46-249**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFALE QUINQUENNIO FASCISTA

La terza prefazione scritta dal Duce per accompagnare gli Atti del Gran Consiglio ricorda certe pagine di Tacito: serrata, precisa, chiarificatrice, positiva, polemica, è una «messa a punto» che ha urtato maledettamente i nervi agli antifascisti policromi delle combutte internazionali nelle quali confluiscono e sfociano le correnti oppositorie delle più diverse ed antitetiche provenienze.

Ed è questa la dimostrazione sicura che il Duce, come sempre, ha colpito nel segno.

La Sua è stata una sintesi di cinque anni nei quali è maturata, ed ha dato i suoi frutti, una lunga, paziente preparazione fatta di sacrifici silenziosi, di disciplinate economie: è nato, da questa mirabile disciplina del popolo italiano, il secondo Impero di Roma, un'entità politica che, secondo l'opinione degli stranieri, non sarebbe mai più apparsa sul libro della storia. Ed è nato attraverso difficoltà di ogni specie, nato combattendo con le armi l'orda barbarica e con la fede incrollabile l'assedio sanzionista, macchia vergognosa della cosiddetta civiltà contemporanea.

E, come se non bastasse, nello stesso periodo di tempo l'Italia, impegnata in una impresa gigantesca, ha trovato il tempo ed i mezzi per abbellirsi, per migliorarsi, per restituire a se stessa vaste zone di territorio metropolitano da secoli e secoli perdute per lo sfruttamento agricolo della Nazione; ha trovato il tempo ed i mezzi, l'Italia di Mussolini, di accrescere la sua potenza militare, di accrescere la sua attrezzatura produttiva e di prepararsi alla battaglia per l'autarchia che è ora in pieno sviluppo e che costituisce la risposta positiva alle sanzioni. Di queste non conserviamo un vago ricordo di deplorazioni astratte ma le abbiamo «utilizzate» a nostro modo, secondo cioè lo stile fascista, come esperienza fatta, per metterci in grado che il rischio non si rinnovi, per metterci cioè al riparo dalle aggressioni criminose di chi vorrebbe prenderci per fame (e le «speranzielle» recenti di certa miserabile gente che contava sopra una scarsa produzione granaria stanno a dimostrare come il progetto delittuoso non sia ancora tramontato).

Ma come parafrasare la prefazione del Duce? E' un elenco preciso di cose fatte, ed è, ad un tempo, un monito ed un programma: a rileggerla così come Gli è sgorgata dall'anima, fa l'effetto di una macchina poderosa, macchina agricola e da guerra, che lavora e che combatte. Perchè lavoro e combattimento sono le due manifestazioni pratiche del Fascismo, il quale, se ama la pace, non teme la guerra e la combatte dovunque è sfidato a farlo. La combatte, ora, nella Spagna che doveva essere la polveriera occidentale del bolscevismo per mandare all'aria l'Europa mediterranea, con la complicità dei dinamitardi francesi. La combatte e la vince, non per sè, non per mire egemonistiche, ma per il trionfo di quelle idee fondamentali che formano la nostra ragione di esistere, ragione latina e cattolica, religiosa e civile.

Dalle pagine del Duce, da questa prefazione che è un riepilogo ed uno squillo di marcia in avanti, emana una tale forza sicura che essa, anche nella traduzione più o meno volutamente esatta, deve aver sgomentato gli avversari. Sgomentato ed irritato, ma l'irritazione non è, per costoro, che la maschera dello spavento e dell'impotenza delusa.

L'Italia di Mussolini, che si rinnova nel costume, che diventa sempre più austera e disciplinata, che espelle da sè, anche nel fraseggiare, tutti gli orpelli ed i lustri del servilismo stilistico importato dall'estero, l'Italia agricola, militare, sportiva, corporativa, è saldamente in piedi: con le sue armi, con le sue macchine, con i suoi gagliardetti e seguendo il suo Duce, si prepara a leggere, per premio, nuove, numerosissime prefazioni, di nuovi illimitati quinquenni di Regime e di gloria.

MINERALI ITALIANI

INTERVISTA CON S. E. FEDERICO MILLOSEVICH

Per intervistare il prof. Federico Millosevich, senatore del Regno, presidente della Reale Accademia dei Lincei, e presidente del Comitato per la geologia del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il microfono è stato portato nel nuovo Istituto di mineralogia della R. Università di Roma, dove ricche e bellissime collezioni di minerali sono state trasferite dai vecchi locali della Sapienza, e ordinate sotto la sua guida, con semplicità ed eleganza esemplari.

E la intervista ha avuto come premessa una dichiarazione confortante dell'insigne studioso, cioè che uno dei primi benefici effetti della campagna per l'autarchia è stato quello di aver contribuito finalmente a creare una coscienza mineraria italiana.

— *Coscienza mineraria* (questa la nostra prima domanda): *vorreste chiarirci questo concetto?*

— Mi spiego: in fatto di risorse del sottosuolo l'opinione corrente delle persone di media, e anche di elevata coltura, era prima di oggi del tutto disorientata, e oscillava fra i due poli opposti di un ottimismo esagerato e di un pessimismo ingiustificato. Oggi invece essa appare sufficientemente informata, cosicchè posso dispensarmi di dare, nei brevi limiti concessi alla nostra conversazione, un quadro sistematico dei nostri fabbisogni in fatto di materie prime minerarie e delle possibilità di soddisfarli autarchicamente. E' infatti abbastanza diffusa ormai la conoscenza dei principali capisaldi in materia.

— *Vorreste tuttavia richiamarli, almeno per sommi capi?*

— Volentieri. Tutti sanno per esempio che siamo in grado di produrre dai nostri minerali lo zinco e l'alluminio di cui abbiamo bisogno, ed anche di esportarli quando avremo ampliate le nostre attrezzature metallurgiche. E' pure ben noto che esportiamo largamente il mercurio. Per il piombo, invece, la situazione non è altrettanto vantaggiosa, ma uno sforzo maggiore delle nostre industrie estrattive potrà riuscire a fornire ai nostri stabilimenti metallurgici quella parte di minerale di piombo che siamo ancora costretti ad importare.

— *Ma nel campo del ferro?*

— Qui è oramai ben chiarito che una siderurgia nazionale autonoma e completa, dal minerale all'acciaio, può contare in buona parte su minerale nazionale, come pure sulle nostre ceneri di pirite, ma non può esimersi del tutto dalla importazione di minerale estero. Ma veniamo senz'altro ad alcuni rami meno noti dell'industria estrattiva. Qui è anzitutto il caso di ricordare l'opera che viene svolgendo in questo campo il Consiglio Nazionale delle Ricerche, per mezzo del proprio Comitato per la geologia, che ho l'onore di presiedere. Giungono in copia a questo Comitato campioni vari di minerali e di rocce, accompagnati talumi da letterine di una ingenuità veramente esilarante. Sono i solliti scopritori de *li tesori occulti* — come diceva il grande Leonardo — che sognano la ricchezza improvvisa e inaspettata, ed accompagnano la loro segnalazione con riserve e sospettoso mistero. L'esame e la cernita di questi campioni, seppur necessari, costituiscono lavoro noioso ed ingrato, perchè si tratta in grandissima parte di roba da buttar via, e le segnalazioni stesse sono spesso sogni fantastici. Conviene tuttavia farlo, perchè in qualche caso, seppure rarissimo, la segnalazione e il campione risultano interessanti e costituiscono per così dire una pista che conviene battere. Segue allora un sopraluogo di competenti, e si può in tal modo addivenire al ritrovamento di un giacimento degno di considerazione, e suscettibile di sfruttamento.

— *Si tratta, se abbiamo ben capito, di un lavoro per così dire occasionale, che il Consiglio delle Ricerche svolge per corrispondere a richieste provenienti da iniziative private.*

— Sì: precisamente. Ma oltre a questo lavoro occasionale, il Comitato per la Geologia ne compie un altro, organicamente concepito, eseguendo studi su giacimenti italiani di minerali finora poco noti e male utilizzati, ovvero ingiustamente trascurati e abbandonati del tutto. Il compito, per evitare spreco di energie, è diviso in questo campo fra il Consiglio delle Ricerche e l'Azienda Minerali Metallici Italiani (A.M.M.I.).

— *Quale è la fisionomia di questa Azienda?*

— Essa è stata creata con capitali dello Stato o di Enti parastatali, agli scopi, non solo di prospezione e di consulenza, cui necessariamente si limita il Consiglio delle Ricerche, ma anche di sfruttamento vero e proprio. Il Consiglio delle Ricerche, ad esempio, ha fatto suo il campo di studio dei minerali silico-alluminosi in genere, cioè dei caolini, delle terre refrattarie, delle terre da sbianca, delle argille da fonderia, ecc. Campo vastissimo, trattandosi di materiali di larghissimo uso, e che venivano importati fino a poco tempo addietro in proporzione molto vistosa dall'estero senza giustificata necessità.

— *Sapevamo infatti che i caolini per la ceramica più fine erano privilegio di nazioni straniere...*

— Sì: e questo privilegio continua purtroppo tuttora: ma non è da escludere che metodi di depurazione e di stagionatura speciale e prolungata del caolino grezzo estratto dalle nostre cave possano condurlo a competere, come materiale plastico pregiato, con i similari prodotti dell'estero.

— *E i materiali refrattari?*

— Qui si è fatto un gran passo innanzi, perchè i refrattari, sia quelli di alta refrattarietà, e sia le semplici argille da fonderia erano, prima del recente risveglio, importate ancora dall'estero, e adoperate in luogo del prodotto nazionale, sebbene questo fosse altrettanto buono. Similmente è accaduto per le terre da sbianca, o argille smettiche, usate in larga scala per la decolorazione degli olii vegetali e minerali: prodotto, questo, che era di larga importazione fino all'inizio della battaglia per l'autarchia, e che può sostituirsi invece in tutto e per tutto da materiale italiano. Lo studio geo-mineralogico dei numerosi giacimenti italiani di caolino, ed in particolare di quelli veramente grandiosi della Sardegna, accompagnato da analisi tecniche, da esperienze di depurazione e di attivazione, e via dicendo, è uno dei risultati più confortanti e effettivamente tangibili raggiunti dal Comitato per la Geologia in unione a quello per la Chimica, in seno al Consiglio delle Ricerche.

— *Avete accennato poc'anzi alla A.M.M.I.: vorreste aggiungere in proposito qualche chiarimento?*

— Sì, certamente: come ho già detto, l'A.M.M.I. non dispone solo di laboratori di studio e di ricerca, ma può spingersi allo sfruttamento vero e proprio di quei giacimenti che, per la loro scarsa entità o per la natura stessa del minerale, non offrono allettamento sufficiente al capitale privato. Eppure, molte volte questi giacimenti modesti possono contribuire a colmare, almeno parzialmente, alcune lacune e a diminuire così la mole delle nostre importazioni in questo o in quel settore.

— *Sappiamo che si è fatto molto lavoro per la utilizzazione del manganese.*

— Appunto: uno dei più interessanti problemi affrontati dall'A.M.M.I. è proprio quello del minerale di manganese, di cui l'Italia ha disponibilità, anche cospicue, ma in generale di qualità deficiente. In Liguria, in Toscana, in Lucania, sono noti da tempo, e in parte coltivati, estesi giacimenti di minerali di manganese di mediocre qualità e a ganga silicea, ma l'industria siderurgica e quella delle ferroleghe non aveva mai potuto, e non può neanche ora totalmente, esimersi dalla importazione di buon minerale straniero. Questo buon minerale non si può dire che manchi del tutto in Italia, ma esso non costituisce, a quel che è noto finora, miniere di cospicue entità, ma piuttosto piccoli giacimenti sparsi. E' tale il caso dei giacimenti sardi, alla cui ricerca e al cui sfruttamento l'A.M.M.I. si è proficuamente dedicata fin dall'inizio della sua recente attività.

— *E per ciò che riguarda il molibdeno?*

— Anche i minerali di molibdeno italiani, troppo trascurati finora, sono sfruttati dall'A.M.M.I., che spera così di giungere a coprire il nostro modesto fabbisogno di questo metallo accessorio della siderurgia. Altrettanto si dica per i minerali di tungsteno, altro metallo indispensabile all'industria delle leghe di ferro.

— *Abbiamo sentito dire che in alcune iniziative minerarie si sono ripresi gli scavi iniziati in epoche remote dagli Etruschi. E' suggestivo pensare che dopo vari millenni si seguano di nuovo le orme di quei nostri misteriosi progenitori.*

— Anche a questo proposito è da ricordare l'opera dell'A.M.M.I.: si tratta della estrazione dello stagno dai giacimenti del territorio di Campiglia, giacimenti che furono già coltivati dagli Etruschi, e poi dai Romani. Altre grandi aziende industriali italiane portano all'alto forno le discariche e i rifiuti delle antichissime lavorazioni minerarie dell'Elba e le scorie delle primitive siderurgie, che si rinvengono a Populonia ed altrove.

— *Populonia! Ecco un bel nome legato alla adolescenza di Carducci, e che non sospettavamo di incontrare quest'oggi, a proposito di minerali.*

— Come vedete, una nuova intensa attività ferve nella industria estrattiva dei minerali italiani. Sono le grandi società, sono le aziende parastatali, sono il Corpo Reale delle Miniere e l'Ufficio Geologico del Ministero delle Corporazioni, sono i gabinetti scientifici e tecnici delle Università e delle Scuole d'Ingegneria, che lavorano nell'orbita del Consiglio Nazionale delle Ricerche, i quali tutti portano il loro contributo alla rinascita mineraria italiana.

— *Esistono metodi attendibili per la prospezione scientifica del sottosuolo senza trivellazioni e scavi?*

— Sì. Anche la Geofisica, da qualche anno, è divenuta indispensabile alla ricerca mineraria. Si cerca il petrolio a cura dell'A.G.I.P. con metodi gravimetrici, con metodi elettrici, con metodi sismici; gli stessi metodi, integrati da quelli magnetici, servono pure per i minerali metallici. Società industriali e aziende parastatali si valgono in Italia di un nuovo corpo tecnico, quello dei geofisici minerari, i quali, in stretta collaborazione con i geologi e con i mineralogisti, perfezionano ed estendono le applicazioni dei metodi di studio della fisica terrestre alla ricerca di nuovi giacimenti e alla ricognizione più perfetta di quelli già noti. Nelle scuole minerarie anche l'insegnamento della geofisica mineraria si è reso indispensabile, come gli insegnamenti fondamentali e tradizionali della geologia e della mineralogia.

— *Sappiamo che si sta preparando una grande Mostra del Minerale italiano...*

— Sì; e verrà inaugurata fra pochi mesi, nella ricorrenza della storica data dell'inizio delle sanzioni, di quelle sanzioni che dovevano, nel concetto di chi le ha volute applicare, umiliare l'Italia, ed hanno invece esaltato le attitudini della stirpe e dato la spinta al movimento autarchico nazionale. Per gran parte degli Italiani, se si eccettuano pochissimi iniziati, questa Mostra sarà una rivelazione. Si vedrà quanto in questo campo si sia fatto in Italia, quanto si possa fare ancora. Il pubblico che certamente si affollerà a visitarla, ne riporterà un'impressione indelebile e quella coscienza mineraria, che mancava fino a pochissimo tempo fa, e che si è creata, come vi ho già detto, appena negli anni più recenti, riceverà un notevole impulso, e darà alla industria mineraria italiana quelle solide basi che sono indispensabili ad un esercizio regolare, tranquillo e duraturo. Potrà così prepararsi nell'industria stessa il sicuro orientamento verso il razionale sfruttamento delle materie prime minerali dell'Impero, intorno alle quali le nostre cognizioni sono ancora assai deficienti. Sarà opera dei geologi e degli ingegneri italiani la loro valorizzazione, necessariamente lenta, ma metodica e sicura, che conviene sapere preparare e pazientemente attendere. Non a noi, ma ai nostri figli e alle future generazioni verrà, anche in questo campo, il frutto dell'impresa gloriosa, per la quale si è sparso non inutilmente il sangue dei pionieri e dei soldati.

CONDANNE DEL «LEI»

... la Rivoluzione deve incidere profondamente sul «costume». A tale riguardo la innovazione del «passo romano» è di un'importanza eccezionale. Lo riprova la eco avuta nel mondo. Anche l'abolizione del «lei», servile e straniero e detestato dai grandi italiani da Leopardi a Cavour, è del massimo rilievo.

MUSSOLINI.

Goffa adulazione... non ne nasce se non lunghezza, impertinenza, confusione, goffezza.

CLAUDIO TOLOMEI.

Parmi cosa stranissima e stomacosa che abbiamo a parlar con uno come se fosse un altro e tuttavia in astratto, quasi con la idea di colui con chi si parla, non con la persona sua propria.

ANNIBAL CARO.

Uno degli assurdi più solenni che siano mai stati ghiribizzati.

GIUSEPPE BARETTI.

Il maledetto spagnolismo della terza persona.

GIACOMO LEOPARDI.

Mi pare che scrivendosi potremmo adoperare il «voi» italiano.

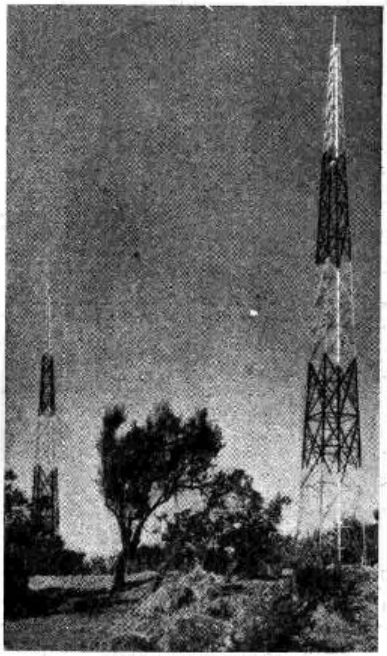
CAMILLO CAVOUR.

L'INAUGURAZIONE DELLA TRASMITTENTE DI ANCONA

Mentre il giornale è in macchina, s'inaugura, presenti autorità e gerarchie, il nuovo trasmettitore di Ancona che ha la potenza di 1 kW-antenna ed è costruito secondo i più recenti progressi della tecnica radiofonica e con materiale completamente italiano.

Il nuovo trasmettitore che sorge sopra una ridente collina in vista all'Adriatico è collegato con la rete telefonico-musicale nazionale mediante uno speciale cavo recentemente posato dall'Eiar.

Un'antenna di nuova concezione sorretta da due torri metalliche in traliccio di ferro assicura un'ottima irradiazione dell'energia ad alta frequenza; prove di trasmissione recentemente eseguite hanno dato il miglior risultato sotto questo punto di vista. Il nuovo trasmettitore, per ragioni inerenti sia alla lunghezza d'onda impiegata, sia alla rete dei cavi musicali di collegamento, farà parte del gruppo Stazioni che diffondono il « Terzo Programma ».



L'antenna del trasmettitore.

La sala dei pannelli del trasmettitore di Ancona.

LA LINGUA D'ITALIA

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Quinta puntata

Le domande che ci continuano ad essere rivolte permettono di allungare la già cospicua esemplificazione da noi data su questa tendenza alla pronuncia ritratta: taluni infatti (e la molteplicità delle richieste mostra che non si tratta di dubbi sporadici e individuali) si dichiarano incerti tra *duòdeno* e *duodèno*, *emisfero* ed *emisfèro* e persino, inverosimilmente, fra *mòllica* e *mollica*. Come per *zaffiro*, la sola pronuncia ammissibile di queste voci è la piana: *duodèno*, *emisfèro*, *mollica*.

Problema di differente impostazione e soluzione è quello della doppia pronuncia di *anatèma* e *anàtema*. Qui si tratta di parola esclusivamente dotta, che non è mai stata propriamente d'uso popolare. Ambedue le pronuncie sono giustificabili: *anatèma* rispecchia il latino ecclesiastico *anathèma*, mentre *anàtema*, che al Tommaseo pareva meritare di essere prescelto, deve il suo accento sulla terzultima a chi ha voluto pronunciarlo alla greca: in greco difatti la voce suona ἀνάθεμα. Come abbiamo detto, ambedue le accentuazioni sono consentite; ma anche per questa voce è certamente preferibile e consigliabile la pronuncia piana, al modo latino: *anatèma*.

Due radioascoltatori, di Milano l'uno, di Genova l'altro, ci chiedono quale sia l'etimologia e quale il vero significato della voce confidenziale di saluto *ciao*, che non trovano registrata nei vocabolari.

La storia di *ciao* è così interessante che merita davvero di essere brevemente ritracciata. *Ciao*, una volta adoperato esclusivamente nell'Alta Italia, ma che ora si ode di frequente come formula amichevole di saluto anche su labbra toscane o romane, è un minuscolo contributo dei dialetti settentrionali, più particolarmente di uno di essi, del veneto, alla lingua parlata. In una così breve e fuggevole paroletta chi riconoscerebbe a prima vista l'italiano *schiavo*? Eppure, proprio di *schiavo* si tratta, e di *schiavo* travestito alla veneta. *Sclavus* nel latino medievale significò dapprima semplicemente *S'lavo*; poi, soprattutto per il fatto che nell'alto Medio Evo dei gruppi di Slavi furono ridotti in Germania allo stato di servi, *sclavus* assunse il valore generico di *servo*, di *schiavo*. Nel Settecento, a Venezia, *schiavo*, dialettalmente *s'ciào*, era divenuto formula di riverenza e di omaggio. Il cavaliere si profferiva servitore alla dama; con un: « Vi son schiavo », si accomiatava il signore dai suoi amici, « *S'ciào, niora* » dice Panialeone de' Bisognosi in una commedia goldoniana, inchinandosi a Bettina, la giovane moglie di suo figlio; e Bettina risponde, nell'atto della riverenza: « *Patron, sior missier. La lassa che glie basa la man* ». Da Venezia *s'ciào* guadagna rapidamente la Lombardia, l'Emilia, il Piemonte e si spinge sino a Nizza, dove tuttora è vivo. Durante il cammino, per adattarsi ad ogni labbro e rendersi di più facile pronuncia, si semplifica, perdendo qualche cosa dell'asperità del gruppo consonantico iniziale e da *s'ciào* diviene il più scorrevole *ciao*; si generalizza nell'uso, e col tempo, perdutosi il valore etimologico originario nella coscienza dei parlanti, lo adottano anche le signore e diviene da formula cerimoniosa il saluto dell'intimità. Vicenda singolare di una parola! Il giovanotto e la signorina del nostro Novecento, che dicono *buongiorno* od *arrivederci* ai loro amici con lo sbrigativo e confidenziale *ciao*, sospettano di adoperare la medesima parola di ossequio, incipriata di grazia settecentesca, che il cavaliere veneziano, due secoli fa, rivolgeva alle dame e alle brigate signorili fra un inchino e l'altro, all'entrar nei salotti e sul punto di partirsene?

Voce che ha un'origine e una storia simile a quella di *ciao* è il piemontese *ceréa*, che anch'esso tende ad essere adoperato, non senza una certa ricercatezza, come termine di saluto al di là dei confini del dialetto nativo. *Ceréa*, o come ancora in qualche luogo di campagna si dice *ceréia* o *dseréa*, è l'esito vernacolo di una parola che in italiano suonerebbe: *messeria*, cioè *messere*, voce antica per *signore*, più il suffisso di desinenza: *-ia* quale appare nell'italiano *Signoria*. E difatti *messeria*, in piemontese *ceréa*, equivale nel significato appunto a *Signoria*. *Ceréa*, che oggi è formula generica di saluto come l'italiano addio, è quanto ellitticamente rimane di una locuzione reverenziale che intiera doveva suonare « buongiorno o salute a Vostra Messeria, a Vostra Signoria ».

La lingua toscana del Duecento e del Trecento adoperava come articolo, senza distinzione, *el* o *il* e *lo* per il singolare, e per il plurale le varie forme *e'*, *i*, *li*, *gli*.

Basterà ricordare, per le esemplificazioni, qualche notissimo emistichio di Dante: *Lo giorno se ne andava*; oppure: *E allor mi volsi a rimirar lo passo*; o anche: *Lo Duca mio*; casi questi in cui l'italiano odierno adopererebbe *il* (*Il giorno se ne andava; A rimirar il passo; il Duca mio*).

Della promiscuità d'uso dei due articoli *il* e *lo* in tempo antico, che potevano essere adoperati ugualmente e indifferentemente, rimane nella lingua moderna qualche traccia in forme isolate. Ancor oggi, come in antico, si dice difatti: *per lo più*, *per lo meno*, ed anche, sebbene ormai assai poco adoperato, *per lo meglio*; testimonianze superstiti di un periodo in cui si poteva usare *lo* con pari diritto di *il*.

Stando così le cose, qualcuno si domanderà come mai l'antico toscano abbia posseduto questa doppia forma d'articolo da potere usare a suo piacimento. La questione è stata indagata da molti filologi e linguisti, ma sempre con risultati, per una ragione o per l'altra, non soddisfacenti. Il *Centro di studi per la lingua* è lieto di poter anticipare ai radioascoltatori i risultati di uno studio di imminente pubblicazione di S. E. Giulio Bertoni, relativo a questo problema. Accenniamo sommariamente alle conclusioni a cui S. E. Bertoni è pervenuto.

I dialetti italiani, per quanto riguarda l'articolo, si dividono in due vaste zone: la zona dell'Italia settentrionale, in cui si hanno le forme: *il*, *el*, *al*, *ol*, *e*, varie a seconda dei particolari dialetti, ma tutte risalenti al pronome latino *ille*; la zona centrale e meridionale in cui invece si incontrano le forme *lo*, *lu*, *ru*, *u*, che dipendono dal latino *il lum*. La Toscana si è trovata ad essere per l'articolo il punto di incontro di due aree a comportamento linguistico diverso: l'una, la settentrionale, che risale al latino *ille*; l'altra, la meridionale, che si riattacca ad *il lum*. Come sempre avviene, nelle zone ove differenti fenomeni linguistici si incontrano c'è esitazione e non unicità di comportamento; a questo si deve se il toscano, e quindi la lingua letteraria italiana, posseggono per il maschile due forme anziché una soltanto: *il* (anticamente *el*) e *lo*. Con l'andar del tempo l'uso ha limitato ai casi che abbiamo ricordato la possibilità di adoperare l'articolo *lo*; ma, come si è detto, Dante e i suoi contemporanei potevano, a loro talento, adoperare l'una e l'altra forma.

UMORISMO E UMORISTI D'ITALIA

Messer Bernabò era un tipo assai singolare. Di uomini bonari e crudeli come lui la storia ne registra un numero plurale. Ma egli fu singolare, perchè, tra i suoi atti di giustizia, la crudeltà assumeva forme strane ed originali, perchè, di tra i suoi atti di crudeltà, zampillava quasi sempre un raggio di giustizia, come il guizzo di un lampo nelle tenebre, come un fuoco fatuo, fosforescente nel buio pesto di un cimitero.

Bernabò fu signore di Milano, della signoria dei Visconti. I suoi fratelli furono Matteo II e Galeazzo II. Non parliamo delle sue dissolutezze, che molto probabilmente sono un'esagerazione di qualche cronista non veritiero. Parliamo dei suoi duemila cani, che gli servivano per le sue fastose partite di caccia e specialmente di due di essi, per causa dei quali un mugnaio divenne abate ed un abate divenne mugnaio. Già. Il fatto ce lo racconta uno scrittore di novelle, poco posteriore al Boccaccio. Lo scrittore piacevole è Franco Sacchetti, il quale — a quanto pare — non amava soltanto di scrivere la vita gaia, ma anche di viverla. Egli, nei suoi dolori, doveva — senza dubbio — trovare un immediato conforto, in una filosofia e serenata rassegnazione, assai simile a quella dei personaggi, che agiacono nelle sue trecento novelle. Per ogni cento novelle... una moglie. Sicuro. Egli ebbe tre mogli. E, certamente, dovettero essere tutte e tre belle, perchè nel suo poemetto burlesco *La battaglia delle giovani belle con le vecchie* egli esalta e difende la bellezza, celebrando quella delle donne fiorentine. La descrizione di questa tipica battaglia è bellissima. Una bella donna è la portabandiera, e vessillo della sua schiera graziosa è il gonfalone di Venere che trionfa, sotto la guida di Costanza Strozzi, sopra la schiera nemica delle vecchie brutte, rabbiose e invidiose, le quali, nella zuffa, seminano il campo di ciocche di capelli finti, di brandelli di gonne colorate e di falsi gioielli, che invano rimpiazzano la bellezza del tempo che fu. Il Sacchetti scrisse anche le famose « cacce », che poi non sono altro che poesie di argomento gentile e campestre di graziosissima fattura. Ricordate: « O vaghe montanine, o pastorelle — donde tornate sì leggiadre e belle? ». Ma la sua fama egli la deve alle novelle, scritte con stile semplice e talvolta rozzo, ma assai efficace, conciso, sobrio, attraente. Boccaccio ricama. Egli disegna. Boccaccio sorride. Egli ride. E chi lo legge ride con lui. Non manca nelle sue novelle la parte moraleggiante. Egli combatte il lusso delle donne, l'indebolimento della fede, il decadimento della cavalleria, la superstizione, la corruzione, la tirannide. I suoi personaggi sono simpatici, dal buffone Gonnella a messer Dolcibene, il quale, avendo mangiato, senza accorgersene, in una tavola di amici burleschi, carne felina per coniglio, si vendica bellamente dando a mangiare ai suoi burlatori, senza che essi se ne accorgano, carne mustelina per carne di fagiano.

Non si dimentica facilmente la figura del vecchio settantenne Agnolo di Ser Gherardo che, volendo andare a giostrare a Peretola, se ne torna mezzo morto a casa, dove lo accoglie l'ira della moglie, la quale apprende che il vecchio, stando a cavallo, tutto armato e con l'elmo in testa, non s'era accorto che dei burloni avevano messo un cardo sotto la coda della bestia; la quale, presa una corsa del diavolo, l'aveva portato, con la furia del fulmine, tra grida, schiamazzi ed urla della gente, sino a Firenze.

Simpaticissima è la figura di Bernabò che, a parte gli scherzi..., non amava gli scherzi, nè tanto meno le lamentele. Guai poi al malcapitato che arrischiasse di andare da lui per lamentarsi che non poteva mantenere o allevare o nutrire bene qualcuno dei suoi cani. I suoi cani erano duemila. Capite: duemila. E non poteva mantenerli tutti nel suo palazzo. Nè poteva stipendiare centinaia di servi per custodirli. Geniale com'era, Bernabò aveva affidato i cani alla custodia dei cittadini della sua signoria. E chi ne aveva uno, chi due, chi tre, chi quattro da mantenere. Ad un abate di un monastero erano stati affidati vari cani. Ma due di essi, per sfortuna del povero abate, ch'era una perla di bontà, un brutto giorno, si litigarono. Divennero stizzosi. Erano due cani alani, ed ammansirli era difficile; più difficile era farli mangiare.

L'abate pensò bene — ossia... pensò male — di andare a fare le sue lamentele a messer Bernabò. Non l'avesse mai fatto. Bernabò monta sulle furie e impone all'abate una multa di *quattro* fiorini, una somma rilevante per quei tempi. L'abate implora misericordia. Allora Bernabò, furbo, crudele, geniale, maligno, generoso, bonario, angelico e mefistofelico nello stesso tempo, assume un cipiglio tra buffonesco e severo e dice all'abate: « Ebbene, io ti perdonerò se tu mi risponderai bene a queste quattro domande: Qual è la distanza fra la terra e il cielo? Quanta acqua c'è nel mare? Che cosa si fa nell'inferno? Quanto vale la mia persona? ». L'abate, a tali domande, resta turbato e perplesso. Come rispondere? Che fare? La disperazione lo assale. Bernabò sorride e gli dice: « Ti dò tempo fino a domani. Va. Pensa. E torna domattina ». L'abate torna al convento, col viso che pare un morto. Il mugnaio del monastero lo vede. Gli chiede che cos'ha. L'abate, avvilito, non vuol parlare. Poi si confida col buon mugnaio. Questi fa un salto di gioia ed esclama: « Questo è tutto? Se volete vi andrò io ». « Tu? ». « Sì ». Combinano. Il mugnaio si rade, si veste da abate e, la mattina, di buon'ora, va da messer Bernabò. Col cappuccio levato e ombrandosi spesso la faccia con le mani il mugnaio cerca di non farsi riconoscere.

« Dunque — dice Bernabò — qual è la distanza fra la terra e il cielo? ». E il mugnaio imperterrito: « Trentasei milioni e ottocentocinquantaquattromila e settantadue miglia e mezzo e ventidue passi ». Bernabò: « Come lo provi? ». Il mugnaio: « Fatelo misurare e se non è così fatemi impiccare ». Bernabò: « Bene. Quanta acqua è in mare? ». Il mugnaio: « Venticinquemila e novecentottantadue milioni di botti, sette barili, dodici boccali e due bicchieri e un quarto di acqua salata ». Bernabò: « Come lo sai? ». Il mugnaio: « Io l'ho misurata. Fatela misurare anche voi. Se dico il falso fatemi squartare ». Bernabò: « Che si fa all'inferno? ». Il mugnaio: « Si squarta, si arraffia, s'impicca nè più e nè meno di come fate voi qui ». Bernabò: « Come lo sai? ». Il mugnaio: « Ho parlato con Dante, poeta fiorentino, che da poco è tornato dall'al di là... ». Bernabò: « Quanto vale la mia persona? ». Il mugnaio: « Ventinove danari ». Bernabò, al sentire questa, si fa rosso come un papavero, soffia come una pompa aspirante e premente, monta su tutte le furie e urla: « Dunque io valgo quanto una pignatta? ». E il mugnaio, senza scomporsi: « Nossignore, Vostra Signoria vale soltanto un danaro di meno di Nostro Signore Gesù Cristo. Voi ben sapete che Nostro Signore fu venduto da Giuda per trenta danari ». Bernabò si rabbonisce. Ormai si è accorto che chi gli sta dinanzi non è l'abate. Dovrebbe punire il mugnaio per l'audacia e l'abate per la viltà. Preferisce compiere un atto geniale ed ordina che l'abate diventi mugnaio e il mugnaio diventi abate, che il mugnaio si prenda le rendite del convento e che l'abate si prenda le rendite del mulino.

Ma la genialità di Bernabò non si ferma qui. La gustarono male due ambasciatori, che gli recarono una triste ambasceria: la scomunica da parte di papa Urbano. Gli ambasciatori, di solito... non portano pena. Ma questa volta dovettero mangiar... la foglia, ossia dovettero mangiare... la pergamena dell'ambasceria con contorno di piombini, cordicella e ceralacca. Già, perchè Bernabò condusse i due ambasciatori sul terrazzo che dava sul fiume, il Naviglio, e mostrando loro prima la pergamena e poi il fiume in alluvione, sorridendo col più felino ed amabile sorriso, acuminato come la punta di sottilissima spada, disse: « Signori, preferite... *mangiare* o *bere*? ». Gli ambasciatori — in verità, scegliendo fra i due inviti il meno compromettente — preferirono... *mangiare*.

Ma chi doveva dire che, un triste giorno, anche Bernabò — che certo avrebbe anche lui preferito *mangiare* — dovette inavvedutamente e irreparabilmente *bere*? E la coppa, l'ultima e fatale a cui si appressarono le sue labbra, che avevano tanto crudelmente e genialmente sentenziato, che si erano inarcate ai più dolci e perfidi sorrisi, gliela porse limpida, lucente, avvelenata, con inganno e a tradimento, il nipote Giancalò, nel castello di Trezzo sull'Adda. Ed egli bevve. Ma il Sacchetti non annotò questo episodio nelle sue novelle. Perchè il Sacchetti ama l'umorismo della vita, non l'umorismo della morte.

Infatti è cosa più savia, fra le nostre inevitabili e spesso volontarie amarezze, volgere il pensiero al buonumore degli uomini: raro smeraldo, dalla luce stellante, che sprazza ed effonde benefiche gioie salutari sul tormentoso cammino del mondo.

MARIANO LUISI.

FRA L'ARTE E LA VITA

Passa uno scrittore, c'è qualcuno che lo saluta per nome. Ebbene non è raro che ci sia intorno un senso di leggera sorpresa. Ci si trova di fronte a un uomo come tutti gli altri. Questo riservato, sorridente signore, a non saperlo, lo si potrebbe incontrare per degli anni sul nostro stesso pianerottolo, e forse non si avrebbe mai motivo di crederlo altra cosa che un ingegnere, un commerciante, un dottore. E' una mancanza di pittoresco che delude un po' certe idee fatte. Qualche cosa sta cambiando, anche qui.

Certo, molte sono le strade che conducono alle misteriose soglie dell'arte; e non si nega affatto che, per esse, si può benissimo camminare sia col tempestoso cipiglio dei poeti maledetti, sia con l'umano tranquillo sguardo da medico campagnolo di un Panzini, ad esempio. Nè si vuol dire qui che certi noti atteggiamenti di irregolare ad ogni costo, certe stranezze di costume, di abito, di gesto che furono un tempo l'« uniforme » dell'artista, e la sono un po' ancora nel pensiero di tanta gente dabbene, siano stati sempre una truccatura fatta per la platea, un modo di far colpo. Sentimmo anzi talvolta in certe pittoresche selvaggerie d'artisti, il tormento schietto, toccante di anime che non potevano essere che così. E tuttavia è innegabile che qualche cosa cambia, anche da questa parte. Rivediamo ancora, talvolta, in certi superstiti ritrovi di artisti, quelle capigliature, quelle cravatte, quei ruggiti, quelle barbe di una settimana, quelle innocue civetterie, infine, che da un lato arrivarono al bagno in mare, nudi, in groppa ad un bianco destriero, e dall'altro alla estrema bohème delle notti dormite, per mancanza di un letto, sulla sedia di un caffè notturno: due estremi, che in sostanza erano sempre la stessa cosa. Ma sappiamo ormai che si tratta appunto di civetterie; sappiamo che si tratta quasi sempre di gente leggermente in ritardo, gente magari regolarmente domiciliata sulle rive sinistre di Parigi, o di Praga, ma giuntavi, come è costume, che so io, dal Sud-America, o dai Balcani. (Anche qualche anglosassone è dato incontrare in questa zona; ma qui si tratta della vecchia polemica antipuritana, così dura a morire nell'arte di lassù).

E' imprudente enunciare dei giudizi per una categoria — gli artisti — che in realtà è formata da due strati non solo diversi ma opposti: gli artisti veri, e coloro che spendono la vita nel tentativo di farsi credere e soprattutto di credersi tali. Tuttavia è certo che quell'atteggiamento, antiquato come un panciotto, fu dapprima una ribellione quasi legittima dell'artista (dell'artista romantico) contro la gretteria, l'opacità del volgare; fu l'affermazione di un destino e di una missione disperati, estremi, superiori. Il tempo, cioè la storia, lo svuotò; lo abbassò, lo capovolse, da quel che era atto di superbia e di guerra, in un ammiccamento dell'artista che si fabbrica un tipo per fabbricarsi una notorietà, magari da salotto; che (magari senza rendersene conto) elemosina l'attenzione del borghese fingendo o credendo di schiaffeggiarlo, espediente di successo immancabile. L'artista di oggi, questa persona che i vicini di casa possono scambiare per un ingegnere o per un dottore, è disceso, in sostanza, da un piccolo pettegolo palcoscenico, è passato fra i ranghi. Per umiltà? Non credo. Forse per un suo nuovo orgoglio; forse perchè non si sente affatto un gingillo superfluo sul tavolo d'un salone. Forse perchè sente, l'artista di oggi, che quella sua inalienabile, estrema, superiore funzione, se non è, come non è, una poetica leggenda, non può essere altro che una funzione di *comando* o almeno di collaborazione, da esercitare dunque non in una solitudine pittoresca, ma nel calore di una moltitudine, in una storia, in una società. Sicchè non è possibile appoggiarla a delle capigliature melodrammatiche, a dei panciotti, a delle consuetudini di vita che non possono non portare la cosa su un piano di esteriorità divertente. L'artista è passato in rango, perchè le pericolosissime parole che qualcuno bisbigliò vicino a lui o in lui, per dirgli che l'arte e l'artista vivono in una zona di bene e male che non è il bene e il male di tutti, queste pericolose parole non lo riempiono, ora, di albagia, come un tempo, ma di pudore e quasi di sgomento. Egli sa che quelle parole, se hanno un senso, hanno quello di porgli dei doveri, dei terribili doveri; e dei sì piccoli diritti! Egli sa che quelle parole, se contengono una verità, per l'artista, una verità con la quale egli può talvolta consolarsi e ristorarsi come a una fonte, ne contengono una bellissima, dolorosa e soprattutto segreta.

UGO BETTI.

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Oggi apro per due articoli di moda: cioè, due soggetti che, salvo errore od equivoco, dovrebbero interessare moltissime persone per bene. Il numero uno si riferisce ad una celeberrima opinione di Apelle; il numero due a uno strano modo parigino di scrivere la storia della musica.

Incomincio da Apelle. Tutti gli uomini, ad una certa età, sono stati ragazzi e ragazzi che andavano a scuola. E tutti avranno certamente imparato come Apelle, professore all'Accademia di pittura di Atene, se la prendesse coi calzolai che non si occupavano esclusivamente di scarpe e che sconfinavano nei mestieri degli altri. Ora, per quanto io non abbia legami di parentela o di amicizia o di interessi di sorta col famoso pittore greco, pure sono assolutamente convinto che avesse ragione al cento per cento.

Ci avete mai pensato? Ebbene, è perfettamente legittimo affermare che una delle ragioni della crisi della musica nel '900 è questa: che vi sono musicisti i quali trascurano il loro mestiere musicale e si mettono a tavolino per fare della letteratura, dell'estetica e della critica; e che vi sono dei letterati o degli esteti o dei critici che trascurano i loro lavori di letteratura o di estetica o di critica e si mettono a scrivere della musica. Di qui nasce il drammatico imbroglio che, come dicevo prima, determina o, per lo meno, complica la crisi.

E' vero si che al tempo dell'Umanesimo ogni uomo poteva fare di tutto — gli scienziati scrivevano di arte e gli artisti di scienza —; ma quel tempo è passato. E per quanto Orazio a pagina 71 dell'*Arte poetica* abbia assicurato che « multa renascentur », si può benissimo sostenere che quel tempo passato non tornerà più. E alla bisogna hanno provveduto la civiltà e la cultura moderne con un famoso salvagente: la specializzazione.

Prescindiamo dai casi dirò così classici di Berlioz, di Schumann e di Wagner e veniamo ai contemporanei. Cito due casi: di un letterato che si dilettava di estetica musicale e di un musicista che si era messo a scrivere di critica; il primo Marcello Proust, il secondo Debussy.

Che cosa faceva Proust? Il gran frequentatore di concerti. E così si era formata una « esperienza personale » colla quale egli avrebbe potuto parlare di musica fin che voleva, ma da uomo di salotto; senza pretese ed importanza. Invece, tutto il contrario. Così che ne ha dette delle finissime, delle squisite sotto l'aspetto letterario, ma delle notevolmente arbitrarie, cioè prive di senso tecnico, sotto l'aspetto musicale. E allora si domanda: serve a speciali fini d'arte l'opera di Proust; per esempio, quella della *Recherche du temps perdu* e quella *du temps retrouvé*? Certo. A dimostrare che lo scrittore francese è un sottilissimo psicanalista, un virtuoso della introspezione sentimentale, un manipolatore o illusionista di prima forza nell'isolare e potenziare le *intermittences du coeur* e a sfruttare le *utiles rêveries* musicali allo scopo di creare delle emozioni letterarie. Ma serve a dimostrare anche dell'altro. E precisamente che certi letterati sanno dare ad intendere elegantemente molte cose; persino quelle intorno alle quali posseggono una ragguardevole ignoranza. Il signor Benoist-Mechin, quando ha scritto che Proust è stato *un amateur musical éclairé*, ha esagerato. E, francamente, se vi è un caso nel quale non bisogna esagerare è proprio quando si fa della esagerazione.

Intorno a Debussy, poi, osservo che quando fa il letterato e il critico — sebbene appaia sempre uomo di gusto — dà ben altra impressione di quella che dà come compositore. Non ha mai detto nulla d'interessante. (Chè l'aver affermato che « le Sonate di Beethoven sono scritte male per pianoforte » non è affatto un giudizio originale nè decisivo. Lo si sapeva anche molto tempo prima di Debussy). E allora perchè fare della letteratura o della critica invece che della musica? Perchè non resistere alla tentazione di scrivere nelle colonne della *Revue blanche* o del *Gil-Blas*?

Certo è che tale moda ha straripato ed ha inondato l'universo musicale moderno. Ora io domando: tenuto conto che con questo sistema la situazione è peggiorata, perchè non ci facciamo coraggio e non ci decidiamo ad abbandonare il costume?

Per attenermi al mio settore, dirò che conosco molti musicisti di bellissimo ingegno i quali se si limitassero a scrivere soltanto musica farebbero il loro interesse e quello della musica italiana. E il pubblico abbandonerebbe i sospetti e finirebbe per apprezzarli al giusto e finalmente per amarli.

Forza, signori. Tocca a voi.

In uno scritto di un musicologo parigino, tempo addietro ho letto delle cose capaci di far arrabbiare l'uomo più tranquillo o di far sorridere il più duro e intransigente. Lo scrittore intitola così il « pezzo »: *L'improvisation, art français;* e afferma che la facoltà di assimilazione è la rapidità di concepire dei francesi rendono questi atti *à bien improviser en tous domaines*, non escluso *le domaine culinaire*. Ora, pure riconoscendo l'enorme importanza storica estetica sociale del « dominio culinario » ovvero della pranzologia comparata attribuita al genio francese, restando nel campo della musica, c'è da dissentire senza remissione e sopportazione.

I francesi, dice il musicologo, sono creatori e maestri d'improvvisazione, perchè sul suolo di Francia è apparsa una generazione di improvvisatori prima che negli altri Paesi; incominciando dai « troubadours » o « trouvères », venendo agli organisti. Lasciando perdere l'argomento effimero dei trovatori (che per essere improvvisatori di specie inferiore — Fébis dice che « ne savaient ni lire ni écrire » — non dànno regola, come rappresentanti storici di una estetica di razza); attenendoci all'argomento degli organisti, vediamo un po' coi documenti alla mano che cosa di esso resiste al ragionamento e alle prove.

Prendiamo la storia della musica, alla lettera *L*. Troviamo Laudino fiorentino, il celeberrimo Francesco degli Organi, che, nel '300, suonava l'organo da grandissimo virtuoso e improvvisava musiche sui temi delle canzoni allora più in voga. Stando a quello che racconta Filippo Villani nel *Liber de famosis civibus Florentiae*. Laudino « toccava con tale velocità e bravura l'organo da superare, senza discussione, tutti gli organisti viventi ». Sfogliando ancora, alla lettera *S* troviamo un altro fiorentino Squarcialupo — Antonio degli Organi — consacrato dalle cronache del tempo come organista principe del '400.

Ora, affermare che l'improvvisazione è « art français », cioè un'espressione etnica tipica storica della musica francese e avvalorare la tesi ricordando che nell'800 in Francia c'è stata una generazione di organisti improvvisatori come Lemmens, Franck, Saint-Saëns, Guilmant, ecc. ecc., dimenticando che in Italia oltre quelli già nominati nel '500 e nel '600 hanno vissuto Merulo, Gabrieli, Frescobaldi, Rossi, Pogliatti, Pasquini, ecc. ecc., vuol dire essere uomini musicali di coraggio sovrumano nonchè di sovrumana disinvoltura. Se si deve ammettere che l'organo è stato lo strumento in grazia del quale l'improvvisazione ha fatto la sua comparsa sulla terra, bisogna per forza riconoscere che l'improvvisazione organistica, sorta in Italia un secolo e passa prima che in Francia, va proclamata « arte italiana ».

Morale. Se invece di storia romanzata, i musicologi parigini scrivessero della storia vera e senza aggettivi, non capiterebbe a noi italiani di dover insegnare loro qualche cosa. Chissà che, prima della consumazione dei loro e dei nostri secoli, non imparino la storia della musica. Si sono visti tanti miracoli su questa terra, che potremmo vedere anche questo.

Speriamo in Dio.

QUINDICIMILA LIRE DELL'EIAR

PER IL PREMIO «CITTÀ DI CREMONA»

Nella seduta inaugurale tenuta a Cremona, alla presenza di S. E. il Ministro Guarnieri e sotto la presidenza di S. E. Farinacci, dalla Federazione Nazionale dei Commercianti di prodotti artistici, è stata fatta la proposta, accolta con entusiasmo, di istituire un premio di lire 10.000 da intitolarsi alla città di Cremona per il miglior dipinto ad olio ispirato alla trasmissione di un discorso del Duce.

Questa proposta è tra quelle che confortano spiritualmente quanti, sin dall'inizio, credettero nell'efficacia del mezzo radiofonico come strumento di propaganda nazionale, utile alla formazione della coscienza politica delle masse.

In pochi anni, allo scetticismo iniziale di molti misoneisti si è sostituita la piena ed unanime consapevolezza dell'importanza radiofonica anche in sede politica e patriottica ed ecco che il vasto movimento « psichico » suscitato, mediante l'ascolto, dalla parola del Duce forma ormai tema e soggetto di composizione artistica, pittorica, destinata a tramandare ai posteri uno di quei momenti culminanti e decisivi in cui il Capo entra in comunione diretta col suo Popolo e questo, informandosi alla sua volontà, alle sue direttive, si riconferma nel proponimento virile di dare tutto se stesso, con disciplina e con tenacia, per il trionfo dell'idea fascista.

L'Eiar, conscia dell'importanza del concorso e fiera del riconoscimento che implicitamente viene dato all'efficacia delle sue trasmissioni, ha deciso di contribuire alla formazione del Premio stesso con la somma di lire 15.000. Di tale decisione è stata data comunicazione a S. E. Farinacci con un telegramma nel quale si esprime il compiacimento dell'Ente Radiofonico per la bellissima iniziativa.

L'onorevole Farinacci ha risposto vivamente ringraziando per la simpatica adesione dell'Eiar e per il suo generoso contributo.

Preciseremo le modalità del Concorso non appena da parte della Federazione Nazionale dei Commercianti prodotti artistici saranno concretate le norme definitive. Intanto informiamo che le iscrizioni al Concorso si chiuderanno il 13 ottobre prossimo e le composizioni saranno esposte nella Terza Fiera Nazionale dell'Arte che la Federazione organizzerà a Cremona nel 1939.

Concerto di fabbrica alla C. G. E. di Milano. Impressioni del pittore R. Giovanetti, di Correggio.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LINDA DI CHAMOUNIX» DI GAETANO DONIZETTI. — GIOVEDÌ: «MARISTELLA» DI G. PIETRI. — SABATO: «LOHENGRIN» DI RICCARDO WAGNER.

GAETANO DONIZETTI fu d'una fecondità sorprendente. A chi gli commetteva delle opere non sapeva dir di no. A scrivere un'opera gli bastavano spesso pochi giorni, tanto più che non si proponeva particolari problemi estetici da risolvere. Avuto il libretto, si affidava alla sua vena musicale, ed erano melodie su melodie finchè l'opera non fosse finita. E trattò con eguale facilità la farsa, l'idillio drammatico, il dramma a forti tinte, l'opera buffa. Nè, quanto al contenuto, andò tanto pel sottile. Fece come gli avvocati, che difendono indifferentemente le cause buone e le cattive. E come gli avvocati ebbe le sue sconfitte. Ne soffriva, ma non sapeva mutar metodo, e si accingeva ad ogni nuova opera con lo stesso animo. Quasi che l'impetuosa facilità dell'estro gli impedisse di raccogliersi e di riflettere. Così era fatto; ma pure essendo fatto così, gli uscirono dalle mani opere stupende tanto nel genere comico che nel tragico. E la *Lucia*, la *Favorita*, la *Linda di Chamounix*, *L'Elisir d'amore*, il *Don Pasquale*, la *Lucrezia Borgia*, il *Poliuto*, se non sono tutte in ogni parte belle, contengono però tali bellezze che si va ancora a teatro per ascoltarle.

Rossiniano, si suol dire, ed è vero. Rossini fu pel bergamasco la parola più alta della musica teatrale, ma si deve anche riconoscere che quando Gaetano Donizetti era veramente ispirato, parlava in persona prima, e genialmente, animando pagine e scene ed atti interi di costruzioni melodiche agili e ardenti, facili e profonde, rispecchianti con assoluta proprietà i sentimenti, le passioni, i contrasti travagliosi del dramma. Come nel *Don Pasquale* vi sono passi di tal vaghezza e leggerezza che sembrano roteanti sciami di farfalle al sole. Voglio dire che Donizetti ha bene il diritto di stare nell'immortale Quadrumvirato dell'ottocento musicale italiano. Nella sua copiosissima produzione ciò che può mancarvi di scienza vi sovrabbonda di genialità.

Gaetano Donizetti ritrova specialmente se stesso nelle zone, diciamo così, tristi del testo letterario, quando le anime dei personaggi si ripiegano nel dolore, quando ogni speranza sembra che manchi e l'uomo sanguina sotto la propria croce. Allora la frase melodica si direbbe che scaturisca singhiozzante, calda e larga da un'angoscia del musicista stesso, ed hai il solenne, commoventissimo concertato della *Lucia*; hai il divino «Spirto gentil» della *Favorita*; hai «Una furtiva lacrima» dell'*Elisir d'amore*, aurea moneta d'arte di conio prettamente donizettiano; hai l'accorato, speranzoso, nostalgico «A consolarmi affrettati momento desiato» della *Linda di Chamounix*, un argomento, ecco, che si addiceva in tutto al temperamento romantico dello scrittore, e che gli procurò a Vienna la gioia d'un grande successo e l'onore di essere nominato compositore e maestro di cappella della Corte, posto già tenuto dal Mozart.

Povera Linda! Doveva amarla il musicista: si sente che con la musica vuole confortarla, infonderle coraggio quando, innamorata di un giovane che si fa chiamare Carlo e si finge pittore (mentre è in realtà il ricchissimo visconte di Sirval) e insidiata contemporaneamente da un vecchio marchese zio di costui, profitta della partenza di molti suoi poveri compaesani per Parigi per partire anche lei e starsene lontana dal pericolo.

Saprete infatti che Linda è figlia di Antonio, ottimo uomo, al quale si vuol togliere la cascina che ha in affitto dalla marchesa di Boisfleury, madre del visconte di Sirval e sorella del vecchio marchese. Togliere ad Antonio la cascina significherebbe gettarlo con la famiglia nella miseria. Da qui l'intervento del vecchio. Il quale si offre come salvatore di Antonio, ma col recondito fine di sedurre la figlia.

Chi svela la trama è il prefetto del luogo, e così vien decisa la partenza di Linda. Il dolore del distacco viene attenuato ai genitori di lei dal fatto che dell'inesperta fanciulla avrà cura Pierotto, un virtuoso giovane savoiardo, che a lei vuol bene come ad una sorella.

Così, dopo un desolato addio al finto Carlo, Linda prende la via di Parigi.

Nel secondo atto la troviamo in un elegante appartamento d'una casa in Parigi. L'ha messa lì Carlo, che le ha ora svelato chi egli è, e, pure amandola ardentemente, non osa appannarne l'innocenza. Egli è fermamente deciso di sposarla, ma la madre che a Chamounix sa di questo amore vuole costringerlo a nozze, delle quali egli aborre. Per la Linda sorge una brutta giornata.

Il vecchio viene a sorprenderla, e nella equivoca situazione in cui la trova crede di poterla piegare alle proprie voglie, ma è messo bellamente alla porta.

Ora è Carlo, o — meglio — il visconte di Sirval, che viene a trovarla, ma si sente fra le spine ed è costretto a tenerle un linguaggio non chiaro, così da lasciarla in grande preoccupazione.

Ma accade di peggio. Antonio, avendo bisogno di parlare per la cascina col visconte, è venuto a Parigi ed è stato indirizzato nell'appartamento abitato da Linda. Dolorosissimo l'incontro fra il padre e la figlia. Quegli, giudicando dalle apparenze, crede che la giovane abbia disonorato il proprio nome, ma si calma quand'ella l'assicura che nulla ha fatto di male e che presto sarà la moglie del visconte.

Ma in preda al dolore giunge Pierotto, costretto a rivelare un'orribile verità: il visconte di Sirval proprio in quel momento celebra le nozze con una ricca dama in un fastoso palazzo lì presso.

Linda è come colpita dalla folgore.

Il padre la maledice. La meschina vaneggia. E' pazza.

Il terzo atto si svolge a Chamounix. Scene pittoresche, in piazza. Tornano da Parigi, con le loro bisacce, i bravi giovani savoiardi. Si canta, si beve. Tutta la valle — come esclama il prefetto — è in giubilo. Ogni padre rivede i suoi figli. Il solo Antonio è senza pace.

Ma ancora per poco.

Si avanza il visconte, il quale dice al prefetto: «La madre mia si è alfine arresa ai miei voti». E' infatti accaduto che le nozze annunziate nel secondo atto da Pierotto a Linda e ad Antonio non furono più celebrate perchè egli, il visconte, nel momento più solenne della cerimonia, non ebbe il coraggio di mancare alle promesse fatte a Linda. E scappò via, ma, per quanto ne cercasse, non riuscì a trovare la giovane. Dov'è dunque la sventurata?

Il libretto s'indugia un po' troppo su particolari non indispensabili. Noi li salteremo di piè pari per dare la buona notizia che, preceduta di pochi passi da Pierotto, Linda giunge, fra l'ansia generale. E' una larva. Par che non veda nessuno. Vaneggia.

Ma la voce dell'uomo amato serve pure a qualche cosa: basta infatti che ella oda la voce del suo Carlo, perchè la mente le si snebbii e, fra l'allegrezza generale, si prepari alle nozze.

A farlo apposta, il signor Gaetano Rossi, librettista, non poteva confezionare un libretto che, pur fra tante superfluità e lungaggini, si adattasse meglio al temperamento del musicista.

F. P. MULÈ.

La gentile e delicata opera donizettiana, concertata e scritta dal M° Antonio Sabino, ha ad interpreti principali: Attilia Archi, Salvatore Baccaloni, Augusto Beuf, Angelica Crawcenco, Giuseppe Manacchini, Nino Mazziotti, Angela Rositani, Tito Schipa.

Il soggetto della *Maristella* di Giuseppe Pietri è tratto, come è noto, dal dramma stemperato da Salvatore Di Giacomo negli otto deliziosi e celebri sonetti di *Zì Munacella*. Con fine senso d'arte, il poeta Maso Salvini ha saputo sulla traccia del delicato e appassionato poemetto costrurre un lavoro teatrale ricco di interesse.

Lo svolgimento dell'azione è posto in Napoli dopo la rivoluzione di Masaniello (1647). Un antico convento, detto di Santa Maria del Rifugio, possedeva uno strano privilegio: quello di poter graziare un condannato a morte quando una delle giovani educande, pronunziando certe preghiere, rinunziava alla sua volta alla vita, consacrandosi al chiostro. La vita, cioè, del condannato a morte, comprata col sacrificio di una fresca giovinezza che si rinchiudeva tra le fredde pareti del convento.

Madre Superiora del convento di Santa Maria del Rifugio è, quando si svolge l'azione del dramma, Suor Maria Luisa, sorella — stridente contrasto — della donna dissoluta e tirannica che domina in Napoli: la viceregina Laurencia. Amante della Viceregina è un giovane ardito e sentimentale, Giovanni Riada, che un rivale, lo spagnuolo Don Rodriguez d'Almaguera, tenta di soppiantare nelle grazie della bellissima e voluttuosa Laurencia.

Ad un torneo di poe-

«Linda di Chamounix» di Gaetano Donizetti.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Ghione (Domenica 17 luglio - Primo Programma, ore 17,15).

Il maestro Franco Ghione presenta la sua suite *Suoi di Aleramo*, lavoro ricco di ritmo e di motivi dolcemente melodici, che fanno conoscere lo spirito del Monferrato e della sua gente, tenace, operosa, di semplici costumanze, un po' rude, ma di fondo sentimentale.

Altro lavoro nuovo per la Radio sono le *Quattro canzoni italiane* di Mario Pilati del quale già conosciamo oltre il *Concerto in do maggiore* e *Bagatelle* per piccola orchestra e *Divertimento* per ottoni, molta musica da camera: sonate, quartetti, quintetti, notturni, liriche ed una *Suite* per pianoforte e orchestra d'archi.

I due pezzi ai quali abbiamo accennato costituiscono la parte centrale del concerto, che ha inizio con la *Sinfonia patetica* di Ciaikowsky e si chiude con la sinfonia verdiana de *I vespri siciliani*, composta di due tempi di cui un « largo » severo ed espressivo ed un « allegro agitato », che irrompendo improvviso sembra un grido di riscossa ed è animato da una calda e trascinante melodia.

Il lavoro di maggior rilievo è la *Sinfonia* n. 6, op. 74, di Ciaikowsky, ultima opera del compositore russo, che venne eseguita la prima volta pochi giorni prima della sua morte. Dopo di allora la sinfonia ha fatto il giro del mondo e fu considerata come una delle più grandi opere sinfoniche. Ciaikowski portò con sé nella tomba il programma della sua sinfonia, ma per chi conosce la vita russa in tema di credenze religiose, la chiave dell'enigma è data da un momento episodico del primo tempo. Nel massimo interesse dello sviluppo della prima parte, quando l'energia sembra toccare l'apogeo, si presenta d'un tratto il requiem della liturgia funebre russa come un « memento » della nullità delle cose umane in questo mondo. Questo motivo non ritorna più nella sinfonia, ma imprime il suo carattere su tutta l'opera, che non è altro che un quadro della vita umana colle sue lotte, le sue aspirazioni, le sue vittorie e — fine inevitabile — la morte!

E' una pagina di pessimismo accorato che scende dolce al cuore perchè espresso con tanta dolcezza.

L'Orchestra di Radio Losanna.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Bernardino Molinari (Venerdì 22 luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

Bernardino Molinari ha incluso in questo suo concerto la poderosa ouverture *Coriolano* di Beethoven, la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, e la gavotta dell'*Idomeneo* di Mozart. La seconda parte del concerto è invece dedicata alla musica italiana: *Moto perpetuo* di Paganini e *Le fontane di Roma* di Respighi.

Abbiamo recentemente illustrato il poema sinfonico *Le fontane di Roma*, nel quale l'autore ha espresso sensazioni fra le più suggestive nelle diverse ore della giornata, nelle ore in cui il loro carattere più è in armonia con il paesaggio circostante o in cui alla bellezza delle celebri fontane si è maggiormente sensibili. Il celebre *Moto perpetuo* di Paganini viene eseguito nella trascrizione del maestro Molinari: esso è composto di centosettanta battute in movimento isocrono e costante, affidate ad una intera massa di primi violini, mentre il restante dell'orchestra fa l'accompagnamento.

Il concerto si chiude con due brani della *Dannazione di Faust* di Berlioz, e precisamente « La danza dei silfi » e la « Marcia ungherese », che è costruita sul tema della famosa marcia detta di Rakeczy, antichissima e popolare, dal musicista francese strumentata per grande orchestra e introdotta alla fine della prima parte del suo dramma nel momento in cui Faust assiste alla sfilata di un esercito che parte per la guerra.

CAPOLAVORI MUSICALI

IL «CORIOLANO» DI BEETHOVEN

Nell'ispirazione musicale Beethoven si liberava da ogni scoria terrena per ascendere verso alte sfere, purificato da un fuoco interiore, creatore di nobili concezioni poderose per forza drammatica. Non prolisse illustrazioni seguenti la traccia obbligata di una narrazione, ma creazioni di grande e vigorosa unità dove il tumulto delle sensazioni è manifestato violentemente, ma espresso e dominato superbamente.

L'anima di Beethoven si accendeva talvolta di profonda, umana simpatia per la forza e la grandezza morale di qualche grande spirito, ed allora il musico sentiva risonare in sè contrasti sovrumani, e ne era scosso ed infiammato. Così fu per l'Eroica, concepita con la visione del Console Napoleone; così fu per il Coriolano, *concepito con la visione dell'eroe romano, altero, indomito, possente.*

Questo profondo poema tragico, composto nel 1807, dopo la celebre ouverture Leonora N. 3, *fu destinato a precedere un mediocre lavoro teatrale del consigliere della Corte viennese von Collin, al quale era dedicato; ma in realtà il* Coriolano *di Beethoven trae diretta ispirazione dalla possente figura dell'eroe romano, ed è intimamente legato allo spirito informatore della tragica figurazione shakespeariana: un eroe mosso dall'odio ma vinto dall'amore, che sconta con la morte la vittoria su sè stesso.*

L'eroe beethoveniano è come quello di Shakespeare forte, altero, indomabile; travagliano il suo spirito l'ansia della vendetta in lotta con la voce della coscienza, che alfine si impone al suo orgoglio e riesce a dominarne la fierezza quando intervengono le preghiere della madre.

I temi fondamentali dell'ouverture esprimono questo gigantesco contrasto. Un tema staccato ed incisivo, che subito si annuncia dopo i primi accordi iniziali, esprime la natura indomabile e forte del patrizio che, bandito da Roma perchè incapace d'ipocrisia, è agitato dal sentimento della vendetta, da lui tenuta in pugno sicura.

Il tema largo e nobile che segue sembra rilevare ad un tratto tutta l'intensa dolcezza dell'affetto che è nella sposa e nella madre del Condottiero.

Il momento culminante del dramma si ha quando Coriolano, che guida contro la sua ingrata patria un esercito che gli darebbe il trionfo e la vendetta, viene fermato con gesto solenne ma squisitamente umano dalla madre piangente, che vuole evitare al figlio ed a sè l'onta di un tradimento.

L'alternarsi dei sentimenti di vendetta e di amore, di odio e di pietà, d'ira e di commozione che sconvolgono l'animo torturato del guerriero hanno risalto granitico nella composizione del Grande di Bonn; in questo contrasto è la sintesi di tutta la tragedia, che Beethoven tradusse in opera d'arte fra le più ispirate ed intense per espressione drammatica.

Sfumature diverse dei due temi fondamentali esprimono tutti gli stati d'animo della tragedia; si giunge allo scioglimento del dramma con una musica serrata e concisa, che non si perde mai in episodi secondari. L'orchestra sottolinea il momento in cui Coriolano vince il proprio orgoglio; ma subito si acqueta quando il tragico destino dell'eroe caduto si compie.

Wagner disse che nel Coriolano *l'azione scaturisce dai motivi musicali, perchè essi esprimono l'essenza interiore dei caratteri operanti come forze naturali. In questa divina « interiorità » è la potenza del genio: essa soltanto può ispirare le opere che recano il segno dell'eternità.*

* * *

---

sia amorosa indetto dalla Viceregina partecipano i due rivali. Premio al vincitore sarà la sciarpa d'amaranto. Tema sarà: « l'invito all'amore ». Canta primo Don Rodriguez. Poi canta Giovanni, che ha tratto la sua ispirazione da un fugace colloquio avuto con Maristella, la soave figliuola del maggiordomo di Corte Nicò, la quale, affidata alle cure materne di Suor Luisa, è una delle educande del convento del Rifugio. Fugace colloquio che dà all'innocente fanciulla il primo e casto turbamento amoroso e all'improvvisazione del poeta una dolcezza che conquide pienamente il cuore della Viceregina e commuove intensamente tutti i presenti. E Giovanni riporta la vittoria.

Alla gara poetica segue una sfida al duello fra i due contendenti. Giovanni sa l'odio aspro del suo rivale e sa quale « spada » egli sia. Prima del cimento, egli si reca dalla fanciulla del convento perchè ella preghi per la sua salvezza. E Maristella, nella cui anima è sbocciato l'amore, offre la pura bocca al bacio appassionato del giovane.

La Viceregina, frattanto, che ha saputo della sfida e che non vuole perdere il suo amante, fa assassinare, nella notte, lo spagnolo, che tutti sanno quale terribile lama egli sia. Dell'uccisione è imputato Giovanni che non riesce a discolparsi e che è condannato a morte. Neanche Laurencia potrà salvarlo. Pazza di dolore, la Viceregina si precipita dalla sorella Maria Luisa, cui confessa il suo amore e il suo delitto, supplicandola perchè una delle sue educande, quando il condannato a morte sarà portato al convento, lo liberi col sacrificio della sua giovinezza, votandosi al chiostro. Inorridita e sdegnata, la buona suora scaccia da sè la sorella.

Giovanni è però portato al convento. La drammatica cerimonia ha principio. Si cantano le Litanie che saranno, in un certo momento, interrotte. Se qualcuna delle educande riprenderà le strofe interrotte e continuerà il loro canto, quell'educanda, col sacrificio di sè, salverà la vita del condannato a morte. La pura e soave Maristella sa quello che farà. Ed ecco le sue pallide labbra riprendere il canto delle Litanie. Il « suo » Giovanni è salvo ed ella, olocausto d'amore, seppellirà la sua giovinezza nel chiostro.

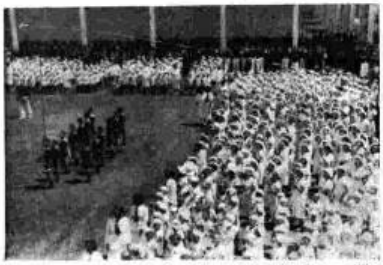
Laurencia ha saputo ed ebbra di gioia va incontro all'amante abbracciandolo. Ed è in quella che, ebbra a sua volta del sacrificio compiuto per la salvezza del suo adorato, appare Maristella. Ma, ahimè, che vede! Ed è per un'altra che ella ha dato un addio alla vita, che, come una cosa morta, sarà rinchiusa per sempre nel chiostro.

Gli avvenimenti precipitano. I Vicerè sono costretti a fuggire. Ne ha di troppo il popolo degli scandali e delle dissolutezze della Corte. Come un restauratore della giustizia oppressa per tanto tempo, Napoli acclama al nuovo Viceré che giunge da Roma. Fra i primi atti del nuovo regime è il proscioglimento del voto di Maristella. Giovanni che ha capito finalmente l'amore della soave fanciulla si propone di riconquistarlo. Ma quando giunge alla casa di lei, dove era stata trasportata dopo lunghi mesi della più dolorosa infermità, la pura e soave Maristella è moribonda. Ed egli fa appena in tempo a raccoglierne l'ultimo respiro come un giorno aveva colto sulle sue labbra il primo e trepido bacio d'amore.

L'opera che, sotto la direzione del M° Terni, si trasmette dal Castello Sforzesco di Milano ha ad interpreti: Iris Adami Corradetti nel ruolo della protagonista, Giordano Calegari, Giovanni Giampieri, Jole Jacchia, Aurelio Marcato, Ottavio Serpo, Afro Poli, Rea Toniolo.

Maestro concertatore d'orchestra Vincenzo Bellezza, il *Lohengrin*, che si trasmette dal Teatro delle Terme di Caracalla, ha ad interpreti: Aurelio Marcato (Lohengrin), Pia Tassinari (Elsa di Brabante), Ebe Stignani (Ortruda), Armando Borgioli (Telramondo), Tito Gobbi (L'araldo del Re) e Ernesto Dominici (Il Re). Un complesso artistico che assicura alla celebre opera wagneriana la più squisita e superba delle interpretazioni.

LE CRONACHE



I radiocronisti dell'« Eiar » all'inaugurazione della « XXVIII Ottobre ».

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

22 LUGLIO, ore 16,40 - RIMINI

Anche quest'anno la simpaticissima consuetudine di allacciare per le vie dell'etere le Colonie alpine e marine, vivai giocondi di fanciulli, con le città lontane dove si trovano i genitori ed i parenti, avrà una lieta corona di trasmissioni.

La prima a « parlare » sarà, il 22 luglio, da Rimini, la Colonia Marina « Decima Legio » che ripete il nome della gloriosissima Legione che fu la guardia del corpo di Cesare durante la conquista gallica e che è organizzata dal Comando Federale di Bologna. Il 26, da Riccione, seguirà la Colonia Marina Modenese Permanente che è un'emanazione dell'Associazione Nazionale del Pubblico Impiego. Poi, dall'Adriatico, il microfono si trasferirà sul Tirreno per raccogliere, il 29, da Pozzuoli le voci della Colonia Marina temporanea « Franco Belfiore » del Comando Federale di Napoli.

A queste trasmissioni programmate per il mese di luglio altre ne seguiranno nel prossimo agosto e precisamente: il 2 agosto dalla Colonia montana temporanea del Comando Federale di Roma, sita a Rocca di Papa; il 5 dalla Colonia marina temporanea « Fiat » del Comando Federale di Torino che si trova a Marina di Massa; il 9 dalla Colonia marina permanente del Comando Federale di Genova, che ride al sole di Chiavari.

La Colonia marina temporanea del Pubblico Impiego e quella alpina di esso entreranno nel coro rispettivamente: la prima, da Pietra Ligure, il 12 agosto, la seconda da Plancios il 16. Chiuderanno il ciclo di trasmissioni la Colonia marina temporanea del Comando Federale di Milano, da Pesaro, il 19 agosto e la Colonia montana temporanea del Comando Federale di Trieste il 23 da Banne.

Con un semplice elenco di località si schiude ai nostri occhi ed al nostro desiderio la visione di amenissime spiagge e di valli e montagne stupende ed a renderle più belle, a rendere più gaio il paesaggio, interviene la giovinezza d'Italia, nostra grande e cara speranza, che si tempra al sole e si fortifica nel corpo e nello spirito in queste luminose e spaziose Colonie estive del Fascismo dove la scuola e l'educazione continuano sotto altre forme, tenendo sveglia nei giovani la fede e desta la sacra fiamma dell'entusiasmo.

LA COLONIA « 28 OTTOBRE »

Nella mattina dell'11 luglio E. E. il Ministro Segretario del Partito ha inaugurato a Marina di Massa la nuova Colonia « 28 Ottobre » della Federazione fascista torinese. La nuova casa della giovinezza che sorge in riva al Tirreno e spalanca porte e finestre al sole è stata il centro di una festosa e radiosa giornata. A ricevere S. E. Starace si trovava il grand'uff. Piero Gazzotti, Federale di Torino, accompagnato dalle più alte gerarchie della Provincia. Alla solenne inaugurazione del magnifico edificio, che ospita un migliaio di Balilla, presenziavano anche tremila ospiti torinesi, congiunti dei piccoli coloni. La Colonia è stata benedetta dal Vescovo di Massa e tutta la cerimonia commoventissima è stata oggetto di una speciale radiocronaca affidata a Vittorio Veltroni ed alla quale partecipavano come sfondo sonoro e corale i giovanissimi ospiti della « 28 Ottobre », felici di trovarsi al mare e che esprimevano nel modo più gioioso la loro riconoscenza al Regime e la loro fedeltà al Duce.

LA TRASMISSIONE SPECIALE DI ADDIS ABEBA

La sera del 7 luglio la stazione dell'E.I.A.R. di Addis Abeba, in collegamento via radio con le Stazioni italiane, ha offerto agli ascoltatori nazionali un programma speciale, dalle ricche e caratteristiche colorìture locali. La trasmissione effettuata con la collaborazione della R. Marina, è riuscita assai interessante anche dal punto di vista tecnico. E' stato un modo nuovo e più intimo per avvicinare gli ascoltatori alle terre dell'Impero, per farli penetrare in questo mondo così vasto e pittoresco dove tanta attività si svolge e tante speranze di sicuro avvenire si concentrano.

Il programma comprendeva danze e canti indigeni delle varie stirpi restituite dall'Italia fascista a dignità di vita ed a libertà di espressione, ed un concerto eseguito dai solisti della Stazione di Addis Abeba. Particolarmente interessante, per il carattere ed il colore locale, è riuscito il programma di musica indigena che si è iniziato con un « Inno all'Italia » composto dallo stesso Abuna della Chiesa copta, al quale seguirono una danza sacra dei preti copti, una danza araba, una canzone degli « Uello » con duetto d'amore, una canzone dei « Gorrebella » ed un coro finale.

IL TERZO RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Il Terzo Raduno aereo del Littorio si svolgerà, come è noto, nei giorni compresi tra il 17 e il 24 luglio. L'Eiar oltre al servizio del Giornale radio diffonderà alcune radiocronache dirette nelle giornate di maggior interesse della prova.

La terza edizione del Raduno è retta da un nuovissimo regolamento: i concorrenti si riuniranno a Rimini per sostenere una serie di prove tecniche tra le quali particolarmente interessante si annuncia quella di volo notturno. Per ognuna di queste prove verrà formata una speciale classifica, e sulla base della classifica generale si correrà poi a Venezia quella che, con una formula ora in voga, si potrebbe definire una prova di linea; ogni punto guadagnato nelle prove di Rimini assicurerà ai concorrenti un minuto di vantaggio nella partenza per la gara di velocità e il primo arrivato sarà così anche il vincitore del Raduno.

Nell'incomparabile cornice della Laguna il pubblico assisterà dunque ad un inseguimento altamente spettacolare, e gli ascoltatori, che dalla radiocronaca da Rimini si saranno già familiarizzati con i concorrenti, potranno seguire con altrettanto interesse la gara appassionante che avrà, nel rombo possente dei motori, uno sfondo squisitamente radiofonico.

TITO SCHIPA CANTA PER I SOLDATI

Un altro grande artista lirico ha accolto l'invito dell'Eiar di dare, gentilmente, il suo contributo alla realizzazione dei programmi per i soldati: Tito Schipa. In tutte le caserme italiane ove si effettua l'ascolto, domenica 17 alla consueta ora fanti, artiglieri, genieri, ecc. avranno la gioia di sentir cantare, e cantare superbamente, delle canzoni popolarissime, canzoni che sono belle anche quando sono cantate mediocremente, ma che diventano dei gioielli, dei capolavori, quando sono interpretate da un artista come Tito Schipa.

Nello stesso giorno in cui stava ultimando il grazioso « Singspiel » Abu Hassan, per il quale Hiemer gli aveva scritto il libretto derivandolo da una fiaba delle « Mille e una notte », Weber più che mai perseguitato dai suoi creditori dovette vendere il suo migliore paio di calzoni per tirare avanti. Tuttavia non si scoraggiò e dedicò l'opera comica, appena terminata, al Granduca Ludovico I, affidando alla dedica le sue ultime speranze. E non fu deluso poichè il Granduca gradì l'omaggio e gli assegnò un onorario di circa sei mila lire attuali. La prima rappresentazione di Abu Hassan avvenne a Monaco il 4 luglio del 1811. Non fu una rappresentazione tranquilla. Un falso allarme di incendio provocò quasi un timor panico e ci volle del bello e del buono per calmare il pubblico. Non ostante ciò la bella fiaba, ricca di melodie, ottenne un grande successo. Questa graziosa opera comica di Weber sarà messa in onda dalla Stazione di Colonia.

Non molti sanno che Guillem de Castro fu l'autore di una Giovinezza del Cid — messa in onda dalla Radio portoghese — che ha ispirato più o meno tutte le opere posteriori sul grande argomento, quella celebre di Corneille. Quella di De Castro è un'opera piena di colore e di ardore, e fatta di una infinità di episodi piuttosto che di un legame logico unico. All'ascoltatore d'oggi si può presentare come un lavoro primitivo ma, considerando quando esso fu scritto, se ne rileva il grande valore artistico e letterario. Ad ogni modo anche radiofonicamente si è dimostrato un lavoro « spettacolare ».

Il contrasto tra la forma di composizione musicale italiana e quella tedesca, vivissimo ai tempi di Mozart, ha fornito lo spunto per questo Flauto solo musicato da Eugen d'Albert su testo di Hans Von Wolzogen, morto recentemente. Il musicista

« La storia di Berta che filava » è una bella e fresca favola trasmessa da Radio-Palermo. Le fotografie illustrano degli episodi della poetica leggenda.

spiritoso e arguto trae pretesto dal citato contrasto per dare nella sua opera saggi stilistici dei due diversi atteggiamenti, delle due diverse scuole, le quali nella commedia musicale sono rappresentate da due schiere di..., diremo noi, tifosi. La concilia la cantante Pepina, la quale colla sua squisita intuizione femminile mette d'accordo tutti. L'opera verrà presto irradiata da Lipsia.

Dopo l'Incompiuta l'opera alla quale Schubert affida maggiormente la sua fama è la Sinfonia n. 7 in do maggiore, scritta sei anni dopo della precedente. In un articolo comparso sulla rivista «Neue Zeitschrift für Musik» Robert Schumann afferma che chi non conoscesse questa sinfonia saprebbe ancora poco dell'arte di Schubert e ne loda la delicata coloritura, le dolci sfumature e il profumo romantico. Tutti stanno in ascolto (si esprime Schumann) come se un angelo passasse in mezzo all'orchestra. La Settima sinfonia è programmata in un concerto sinfonico che sarà prossimamente trasmesso da Königsberg.

Sarà prossimamente eseguito un grande concerto sinfonico che verrà trasmesso dalle Stazioni del Belgio. Nel programma, grandioso, notiamo Fanfare pour La Péri di Paul Dukas. Il poema coreografico La Péri fu «danzato» nel 1912 dalla Trouhanowa in un ambiente fiabesco creato da René Piot. E' un'opera ragguardevole per la sua magnificenza orchestrale. La Fanfare, che ne forma il preambolo, propone il tempo della ricerca che fa del Fiore di immortalità l'eroe Iskender, fiore meraviglioso che è custodito dalla Péri. Seguirà il Cacciatore maledetto di Cesar Franck. Questo poema sinfonico fu scritto nel 1882 e venne ispirato da una nota ballata di Burger: è domenica mattina, da lontano si sente il rintocco gioioso delle campane che accompagnano i canti religiosi della folla. Sacrilegio! Il feroce Conte del Reno suona egualmente il suo corno da caccia, ma la cavalcata si dissolve come un turbine. Il corno tace. Una voce terribile maledice l'empio. Le fiamme dell'inferno zampillano da tutte le parti. Il Conte spaventato si dà alla fuga inseguito dai diavoli. Nel programma notiamo ancora la Puce di Mussorgski. Il «Mormorio della foresta» dal Sigfrido di Wagner, la «Marcia ungherese» dalla Dannazione di Faust di Berlioz ed altre musiche tra le quali è opportuno ricordare Fanfares d'Albert Huybrechts, uno dei compositori belgi più rinomati.

È questa la prima volta che si presenta alla radio londinese un lavoro per cui il libretto, i versi, la musica e la regia sono di una sola persona: Giorgio Gordon, che ha vinto i concorsi alla radio in Scozia, dopo i suoi successi nel Nord dell'Irlanda, e lo scorso anno si fece un nome anche a Londra. Gli ascoltatori che l'anno scorso udirono la sua produzione la fortuna di domani con Ivy St. Helier per interprete, daranno il loro benvenuto a quest'altro suo lavoro Dolci sogni che egli denominò romanzo oceanico. La musica e l'atmosfera sono tutto luce e sfolgorio estivo. E' da notare il fatto che Maddalena Christie, che ebbe molto successo tanto interpretando drammi che riviste, in Scozia, sia venuta da Glasgow specialmente per prendere parte alla trasmissione nella parte che Gordon ha scritto per lei. Essa lavorò per lui molte volte, quando egli era in Scozia. L'azione ha inizio e fine sull'espresso Arlberg-Orient durante il suo percorso da Parigi ad Atene, con un prologo ed epilogo in Inghilterra. Collaborano il coro delle riviste della B.B.C. e l'Orchestra di varietà ampliata diretta da Louis Levy. L'orchestrazione è di Jack Beaver. La trasmissione ha luogo il 20 luglio per London National.

Non esiste in Inghilterra una lunga tradizione di canzoni e liriche. Un cantante includerà talvolta in un concerto un gruppetto di canzoni inglesi di vari periodi, fra le melodie italiane e tedesche; ma il vero posto e lo scopo della canzone in Inghilterra è per le riunioni di amici, e non vi è piacere più delicato che la canzone quando un cantante di scuola ed un simpatico accompagnatore, nell'intimità di una piccola riunione, fondono insieme le voci del poeta e del compositore. Ivor Gurney, che morì il Natale scorso, ritorna alla tradizione di poeta-compositore. Egli ha al suo attivo due volumi di versi: Severn e Somme scritto e pubblicato durante la guerra, e War's Embers che seguì nel 1919. La sua valentia in musica gli fece vincere una borsa di studio al Reale Collegio di Musica, e pertanto i suoi lavori pubblicati non hanno avuto un immediato successo; vi è ora, di stampato, quanto basta per mostrare che egli appartiene alla grande tradizione di scrittori di canzoni inglesi. In un ciclo di quattro trasmissioni lunedì, mercoledì, giovedì e sabato London National presenta molte fra le più delicate canzoni e liriche di Gurney, che sono interpretate dal tenore Wilson Stenart, dal pianista Arthur Benjamin e dal Quartetto d'archi Kulcher.

ALBERTO GASCO

Nella mattinata di domenica scorsa, per un improvviso aggravarsi del male che da qualche anno ne aveva limitato l'attività, è morto a Roma Alberto Gasco, musicista e critico musicale, che fu uno dei primi e più affezionati collaboratori dell'Eiar. La notizia della sua morte è stata data da tutti i giornali italiani che ne hanno, con commossa parola, ricordato l'infaticabile attività e il nobile spirito.

Alberto Gasco, che appartenne all'Eiar fin dal 1923, fu a capo dell'organizzazione artistica della prima Stazione radiofonica di Roma e ad essa si dedicò con fervido entusiasmo e con particolare competenza. E all'Ente radiofonico continuò a dare la sua preziosa attività sino a che il male inesorabile che lo aveva colpito non lo costrinse ad allontanarsi dall'ufficio. Ma alla famiglia dell'Eiar rimase ugualmente vicino circondato dal rispetto e dall'affetto dei vecchi come dei giovani camerati.

Alberto Gasco nacque a Napoli il 3 ottobre 1879. Laureatosi in legge giovanissimo, si dedicò completamente alla musica dopo aver frequentato a Parigi le lezioni di Vincent d'Indy. Egli sorge all'arte nel periodo in cui maggiormente era sentito in Europa l'influsso del debussysmo, periodo in cui tutti i giovani musicisti si orientavano verso l'impressionismo musicale. Alberto Gasco, pur attratto verso questo movimento insieme ad altri musicisti italiani, seppe distaccarsi dallo stesso per affermarsi con una sua parola sincera e originale con la quale si riallaccia alle tradizioni prettamente italiane.

La sua produzione musicale comprende principalmente opere teatrali e sinfoniche. In quest'ultimo campo incominciò a indirizzare la sua ispirazione verso la contemplazione dei quadri celebri, quali La Venere dormente di Giorgione, La visione di Santa Orsola di Carpaccio, Le danzatrici di Jodhpur di Besnard. Vinse il concorso della Società degli autori col poema sinfonico Scherzo orgiastico ed ottenne anche lusinghieri successi in Europa con due lavori sinfonici: Buffalmacco e Presso le fonti del Clitunno. Il preludio Buffalmacco, divenuto popolare, viene tuttora frequentemente eseguito dalle maggiori orchestre sinfoniche.

Per il teatro ha scritto l'opera La leggenda delle sette torri — che è compresa nella Stagione lirica dell'Eiar di quest'anno e che verrà eseguita il 25 e il 26 luglio prossimo — e Astrea, quest'ultima ancora inedita.

In queste due opere, come nelle altre sinfoniche sopra ricordate, il Gasco dimostrò le sue belle qualità di orchestratore, la sua versatilità, una speciale chiarezza di esposizione e una vena melodica delicata e garbata. Doti, queste, che si riscontrano anche in lavori minori, quali per esempio: Selvaggia per canto e pianoforte e Maria di Magdala per violino e pianoforte.

Come critico musicale il maestro Gasco era apprezzatissimo per la saggezza e per l'equilibrio dei suoi giudizi. Egli era uno dei più anziani critici musicali italiani militanti. Dotato di vasta cultura, di spirito critico acutissimo e di notevole sensibilità artistica egli era considerato come uno dei migliori esponenti della critica musicale giornalistica. Aveva iniziata la sua carriera collaborando al Tirso, battagliero settimanale letterario, quindi era passato alla Tribuna dove rimase fedele collaboratore per più di venticinque anni.

La varia e complessa opera giornalistica non mai interrotta non distrasse però Alberto Gasco da quello che doveva diventare il suo compito principale e si può dire la sua grande passione: l'attività radiofonica. E il ricordo di lui è vivo nell'animo di chi gli fu vicino durante gli anni del suo maggior lavoro, ed ebbe modo di apprezzare da vicino le sue doti di uomo onesto e attivo, di artista colto, di critico sensibile che dava tutto se stesso all'incremento musicale dell'Eiar.

Alberto Gasco fu tra i primi a capire ed apprezzare i vantaggi e l'incremento che la radiofonia stava per apportare all'attività musicale della Nazione; ed è per questo che potè dedicarsi con tutto l'entusiasmo al nuovo lavoro aderendo fin dal principio alle nuove esigenze artistiche e organizzative che la radiofonia veniva a mano a mano sviluppando.

Da questa sua ininterrotta fatica egli riposava nell'affetto della famiglia, nell'intimità della casa, padre e marito esemplare. Ed ora la casa è vuota, la penna è ferma, la parola animatrice è spenta. Ma Alberto Gasco continua a vivere nel nostro ricordo e nel nostro rimpianto che ci avvicinano alla sua famiglia, alla moglie, alle figlie dilette, al nipotino che tanto adorava e nel quale vedeva il prolungarsi nel tempo di se stesso, i quali furono il suo supremo conforto nell'ora del supremo distacco.

Uno scrittore belga, che si nasconde sotto lo pseudonimo di «Faustus», ha tratto una radiocommedia, diffusa dall'I.N.R., da una vecchia leggenda di Liegi. La storia si svolge ai tempi in cui i soldati del Sacro Romano Impero occupavano la Vallonia. I fabbri, non potendo pagare la legna che era venduta troppo cara, avevano preferito rinunciare a lavorare. Ma uno di essi, Hullos, essendosi mostrato caritatevole verso un vecchio sconosciuto, ne fu meravigliosamente ricompensato poichè il misterioso mendicante gli rivelò il segreto per usare il carbone. E tutti i focolari ripresero la loro attività con grande stupore dei soldati nemici.

La stazione di Saarbruecken ha diffuso un'eccezionale edizione dell'Eugenio Oneguin di Ciaikowsky, opera in tre atti e sette quadri che fu rappresentata per la prima volta a Mosca nel 1881. Il libretto fu tratto dallo stesso musicista da un poema di Puskin e si svolge nelle alte classi russe agli inizi dell'Ottocento. Tatiana Larina è una ragazza sognatrice e romantica che cade nei lacci di Eugenio Oneguin a cui ha commesso l'imprudenza di scrivere confessando il suo amore. Eugenio la sdegna. Per eccitare la sua gelosia, ne corteggia la sorella Olga, benchè sappia che costei è fidanzata al suo amico Lenski, il quale si offende, lo provoca ma viene ucciso. Tutto questo dramma non diminuisce l'amore di Tatiana la quale, dopo alcuni anni, acconsente a sposare il principe Guenin che la rende felice. Oneguin allora cerca di conquistare il cuore della donna che si prende la rivincita scacciandolo ignominiosamente. La spontaneità dello spartito di quest'opera, che è un violento dramma intimo, è stata una delle ragioni del clamoroso successo.

Grétry nacque nel 1741 da una famiglia vallone e giovanissimo si dedicò alla musica. Studiò a Roma e si dedicò subito all'opera comica che allora era in grande voga. Zemim e Azor lo rese celebre nel 1771. Ma il suo capolavoro è Riccardo Cuor di Leone che la Radio olandese ha messo in onda e che data dal 1784. Il libretto attinge un po' alla leggenda ed un po' alla storia rievocando Riccardo I di Inghilterra, che litigò con Filippo Augusto, massacrò i turchi a Giaffa e quando tornò in Europa fu avvelenato dall'Imperatore di Germania Enrico IV. Riccardo era un poeta e fu il suo trovatore Blondello che lo aiutò ad evadere dalla fortezza in cui era stato rinchiuso. Nell'opera di Grétry tutto finisce con un matrimonio come era la regola delle opere comiche del tempo.

La B.B.C. ha ridotto per il microfono il dramma di Sommerset Maugham La lettera, che, sotto un certo punto di vista — dato che si apre con un delitto —, si potrebbe considerare un dramma poliziesco. Invece l'intento dell'autore è quello di mostrare l'uomo civilizzato alle prese con tutti i trabocchetti di un mondo enorme, in lotta con razze misteriose ed ostili e con una natura smisurata piena di pericoli violenti o nascosti. La pioggia, il tifone, le rocce a picco, le correnti, l'anima indigena sono i veri protagonisti del suo lavoro. Infatti La lettera si svolge in pieno arcipelago della Sonda e il bianco è in lotta contro le insidie dei gialli e dei malesi. Maugham nel suo lavoro ha seguito una ricetta radiofonicamente invertisce l'ordine cronologico e logico del tempo con la visione retrospettiva del passato.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

I RICAMI DI ALLAH

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri - Novità (una delle quattro commedie prescelte dalla Commissione giudicatrice del Concorso per una Commedia radiofonica di ambiente tripolino) (Domenica 17 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Un arabo di Tripoli, all'offerta fattagli di un baracano nuovo in sostituzione del suo — tutto buchi — rifiuta cortesemente esclamando: «Io ringrazio il Sidi generoso venuto dall'Italia, patria di noi tutti, ma i buchi del mio baracano sono i ricami di Allah...». Pare che i beduini credano, al pari di questo Abdalla Gaguma, a tale massima: che vorrebbe significare, all'ingrosso, come i buchi portino fortuna. Il titolo della commedia, a sua volta, può significare che i buchi, intesi come debiti, portano a loro volta fortuna. Specialmente se, a riempirli, ci pensi l'amore.

Felj Silvestri.

Felj Silvestri, citata con onore anche nel recente bellissimo libro di Enrico Rocca, *Panorama dell'arte radiofonica*, è scrittrice che abbonda di fantasia, e con la fantasia di piccole graziose trovate coloristiche. Ha al suo attivo parecchie commedie radiofoniche, sceglie i suoi têmi in uno strano album di esotici ricordi, e vi mette senz'altro il pregio di un inedito.

Dovendo scrivere un lavoro che trattasse di Tripoli, che fosse propagandistico e che tuttavia non avesse apparenze e sostanza pubblicitarie, ha composto una graziosa vicenda, semplice, lineare, basata sull'equivoco, con originalità e freschezza. Il suo stile conserva i pregi della sintesi: allorchè vuol valersi dell'analisi, lo fa con brevi e sugose pennellate, quasi sempre atte a dipinger l'ambiente, a rilevare i tipi, a chiarire i caratteri. Eccellenti qualità, specie nell'arte radiofonica.

Raccontare, qui, la fragile trama del lavoro sarebbe toglierglí il suo interesse. C'è un giornalista in cerca di sensazionali notizie, e provveduto di quel sesto senso giornalistico che, spesso, anzichè essere intuito diventa abbaglio. Poche parole scambiate con un tipo curioso, il signor Luciano Baldi, lo conducono a credere che questi sia il vincitore, rimasto incognito, della lotteria di Tripoli. Scoprire un simile fortunato può essere una fortuna anche per lui. Sicchè si fa in quattro per indurlo a rimanere in Tripoli più del necessario, per metterlo in buon accordo coi parenti dei quali Luciano è debitore, per creare un clima amoroso fra il presunto vincitor dei milioni e la ricca cugina Elisa... Da tutti gli equivoci, si sa, deve pur affiorare la verità. Ma, questa volta, con la verità, fiorisce anche l'amore. Prova convincente che i buchi nel baracano (e il vuoto portafogli) sono proprio i «ricami di Allah». (*Casalba*).

UN UOMO SBAGLIATO

Commedia in tre atti di V. Tocci (Prima trasmissione radiofonica) (Lunedì 18 luglio - Terzo Progr., ore 20,30).

L'«uomo sbagliato» è un notaio, uno strano tipo di notaio che si cura assai poco della sua professione e persegue invece appassionatamente dei bizzarri ideali storici.

Buono ed assorto, timido e perplesso, Giampiero deve risolvere un cruciverba storico, dimostrare cioè storicamente che Brancaleone Basadonne, un suo antenato, era nobile. Soltanto a questa condizione, soltanto a patto di questa dimostrazione egli erediterà la bellezza di quasi due milioni che gli ha lasciato lo zio Demetrio. Il problema genealogico si presenta assai grave, ma con meraviglia di tutti Giampiero riesce a risolvere e a trovare quello che cercava. Vinta questa battaglia, Giampiero, l'uomo sbagliato, si rifà, diventa padrone in casa sua, dominatore di caratteri, della volontà altrui della quale prima era stato vittima. Insomma: attraverso le vicissitudini della storia, l'uomo sbagliato ritrova se stesso.

L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Commedia in un atto di Giorgio Scerbanenco - Prima trasmissione radiofonica (Martedì 19 luglio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Sappiamo dai colloqui tra i familiari — Betta, sua madre, suo fratello Carlo — e il dottor Manueli, che un certo Andrea Rossi, separato dalla moglie, scrive alla signorina Betta lettere infocate d'amore. Che egli è altresì un formidabile seccatore e anche uno scemo, che ha piccole manie economiche, che è l'impiegato più puntuale della sua ditta, e, infine, a parere della madre Antonietta, che è nondimeno un bravuomo, assai preferibile a quel bellimbusto che Betta sta per sposare.

Improvvisamente, Andrea Rossi appare in quel cenacolo e appare anche nella commedia: ma, oh, quanto diverso!

Entra con aria fermissima, autoritaria, e chiede che Betta parta subito con lui. Non ci siano discussioni, non si facciano inutili chiacchiere. Andrea Rossi, oggi, non ha pazienza. E' pericoloso, scotta. Alla minaccia di Carlo, risponde con un ceffone magistrale. Con la rivoltella, è deciso a mantenere la sua linea di condotta, a uscire con Betta, sulla bella macchina che lo attende alla porta, e a ricondurla dopo una passeggiata elettrizzante, dopo qualche ora di vita da milionario, dopo aver con lei e per lei sperperate le novemila lire che ha rubato insieme alla macchina.

Da un anno preparava il colpo. Darà il resto della sua vita per aver vissuto questo giorno memorabile.

Quale sia il movente di tale caldana, sapremo subito: Andrea Rossi ama disperatamente Betta. Se le avesse chiesto, in via normale, di uscire a passeggio con lui, per due ore, per due belle assolate fiorite ore come egli le sogna, ella avrebbe rifiutato. Allora ha deciso di farsi una maschera nuova, un abito d'occasione, pagandolo con la vita intera, pur di ottenere lo scopo. E', insomma, una bellissima e pazzesca fiammata d'amore. Toccata da un così strano e vertiginoso amore, Betta acconsente a uscire con Andrea, col formidabile Andrea. Ma il formidabile Andrea, appena ottenuto lo scopo, si placa e torna ad essere il galantuomo di sempre. Gli basta che Betta gli abbia detto di sì, gli basta che il suo fulgido sogno si avveri anche soltanto nelle intenzioni. La sua giornata, piena di avvenimenti, è colma e può volgere al tramonto. Uscirà solo, felice di avere un sì bel romanzo nell'anima. E Betta lo premia con un bacio.

(*Casalba*).

PEGASO

Commedia in tre atti di Tullio Pinelli (Sabato 23 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Buon frutto, per il teatro radiofonico, questo! Costruita con libertà di tecnica, senza cioè i termini di luogo e di spazio, la commedia di Pinelli (un giovane, crediamo) ha guadagnato in fiato respiro intenzioni. Con curiosità alacre, va a scrutare gli abissi della tragedia umana in quanto riferita all'illusione, e, scrutandola, vi trova il dramma e la farsa. Illusi siamo un po' tutti. L'illusione è una bella malattia, che a volte diventa mortale. Ogni mattina ciascun di noi riprende il suo cannocchiale e guarda lassù, se ci siano stelle per lui. O laggiù, se ci sia l'Eldorado. Rapisardi, in un famoso sonetto, scrisse: «m'hai creduta la gloria e son la morte». L'ufficio brevetti deve conoscerne, di tragiche e di comiche avventure, dovendo ascoltare gli innumerevoli inventori e studiare le innumerevoli invenzioni che l'umanità si figge in testa di aver creato! Materia non nuova e tuttavia non abusata. Ma che occorreva svecchiare, soprattutto nello stile e nel congegno. Tullio Pinelli l'ha tutta rinnovata. Ha preso la retorica e ne ha fatto un falò. Ha impugnato il bisturi e ha tagliato nel profondo. Ne vien fuori non una commedia, ma una fetta di vita. La pazzia, non ancora decorata col cappello a sonagli, tuttavia vigila su quei tipi che diremmo ospitati da un romanzo di Dostojewkij o da una novella di Gorkij. E c'è la pazzia seria, e quella buffa. Poi, su tutto, il dolore di chi ha visto agitarsi l'umanità e piangere o in silenzio soffrire.

Il protagonista della vicenda è l'ingegnere Federico Saccomani. Pazzo? Squilibrato? O solamente sventurato? Egli vive, in miseria ma aristocraticamente, in un tugurio ove altri sciagurati gli fan compagnia, fra cui Michele Paulino, un relitto che fu o crede di essere stato il celebre pugile, e la signora Allais, che è o crede di essere la dama di compagnia di una nobildonna le cui rendite consistono in... 80 lire mensili. Anime al buio. Gente perduta. Ma a cui, nondimeno, ancor si affacciano con volto ridente le memorie del passato illustre e ricco, le speranze di un avvenire degno di tanto passato. Tre illusi, di cui gli ultimi due non hanno però alcuna base pratica di fede su cui posare. Mentre il Saccomani può ancora contare sull'astrazione dei suoi ideali. Egli, infatti, come inventore, non ha nulla perduto anche se non abbia nulla realizzato. La tragedia dell'inventore è appunto questa: che il suo cervello non conosce sconfitte. In America, l'inventore della «pioggia artificiale» fallì come tale, ma diventò milionario con la scoperta dei legumi in scatola. Ragion per cui, Federico Saccomani è fisso nella bontà delle sue idee, attaccato alle sue opinioni come a un tesoro divino: e, povero, sdegnosissimo di aiuto e soccorsi. Così lo conosce un giornalista, Sandro Foglia. E qui il racconto prende svolte inusitate. La follia di Saccomani si propaga, attecchisce nel giovane, lo induce e seduce, lo avvita a sè. Terribile è questo parassita che si trapianta in un giovane, folgorante. E' l'«ippogrifo» della fantasia, il rapace dell'illusione, il predace artigliato del miraggio. Alle sue ali si attaccano, lasciandosi trascinare per vie avventurose, i mirabolati del sogno. Siamo ormai in pieno dramma: ma il buon gusto dell'autore ci evita soluzioni drammatiche. Pirandellianamente, i suoi personaggi diventeranno «sani» affogandosi nella falsa pazzia. Federico Saccomani brucia le sue carte e decide di lasciarsi finalmente mantenere dai parenti, non come inventore fallito ma come un pazzo innocuo. Non rinuncia, accetta. Di Paolino e della signora Allais non sapremo più nulla. Il loro drammetto si spegne nella sua stessa insolubilità. Del giornalista, possiam credere che la strana avventura sofferta gli renda amaramente esperimentata la conoscenza della vita. Gli altri, attorno, sono i soliti egoisti, i pacifisti, gli increduli: i sani, insomma. Ai quali dispiace più lasciarsi truffare da un'illusione che da una realtà. (*Casalba*).

IL VITALIZIO

Commedia in un atto di Gabriele d'Hervillier (Venerdì 22 luglio - Terzo Programma, ore 21,20).

La protagonista di questa brillante commedia è una vecchia di 70 anni, la quale è tanto astuta ed accorta da sfruttare anche la sua età e gli stessi acciacchi inerenti all'età per contrarre un vitalizio vantaggioso. Ma non appena il vitalizio è ottenuto, ecco che la vecchia si trasforma, come se avesse bevuto alla fontana della giovinezza, e risorge a nuova vita con una sfacciataggine, con una disinvoltura che mette a dura prova l'altro contraente, quello che cioè, sperando nella prossima morte di quel malinconico rudere di donna, si era impegnato a pagare vistosi premi pur di indurla a fare il contratto.

Il duplice gioco dei due protagonisti è argomento di vivace comicità, che l'autore ha sfruttato nel modo più divertente.

IL MEDICO PER FORZA

Commedia in tre atti di Molière. Traduzione di Giovanni Serafini (Martedì 19 luglio - Stazione di Palermo, ore 21).

A Parigi il 9 agosto 1666 sul palcoscenico del teatro del «Palais Royal» venne rappresentato per la prima volta *Il medico per forza*, scritto da Molière dopo *Il misantropo*. Il successo fu enorme. Le fonti della commedia il grande artista le trovò nella favola del *Vilain mire*, ovverosia del *Manant médicin*. In questa commedia le intenzioni satiriche dell'autore sono evidenti. Egli ha voluto prendere in giro l'ignoranza dei medici suoi contemporanei. Il capolavoro molieriano verrà irradiato nella traduzione di Giovanni Serafini.

ANDANTE CON MOTO

Commedia in un atto di Gino Danti (Giovedì 21 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è già stato molte volte trattato in tutte le tonalità e con tutti gli svolgimenti. Tuttavia rimane l'interesse teatrale. Nota caratteristica di questo grazioso atto di Gino Danti è l'intervento di un amico servizievole, il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissidio. Con tutte le buone intenzioni di fare cosa gradita ai due sposi, arriva sempre col favore reso quando del favore i due non ne vogliono più sapere.

Le famiglie numerose nell'Impero del Littorio

È con un sentimento di particolare commozione che rivolgo oggi il mio caldo saluto, per la prima volta attraverso alla radio, a tutte le famiglie numerose d'Italia. Il nostro pensiero grato va ancora al genio italiano di Guglielmo Marconi che ci ha consentito questo prodigio: di partecipare sempre più intensamente, ogni giorno ed ogni ora, alla vita nazionale, ai fasti della Patria fascista ed insieme di poter vivere questa nostra vita di compiuti cittadini, di fedeli Camicie Nere, pur nell'intimità raccolta e dolcissima della nostra casa, della nostra famiglia.

Rivedo con gli occhi della mente lo spettacolo che si è offerto a me innumeri volte: nelle case più lontane dal rumore cittadino, nel silenzio dei nostri monti, nella pace operosa dei nostri campi, quando genitori e figli, nonni e nipoti, si raccolgono intorno all'apparecchio, all'altoparlante nell'attesa della parola esortatrice e fascinatrice del Duce; nell'attesa di notizie, di vicende e di eventi, che in questi anni sempre hanno segnato un nuovo passo in avanti, una nuova tappa luminosa, nell'ascesa inarrestabile dell'Italia del Littorio, che ha riportato l'Impero sui colli fatali di Roma.

Non è vero, dunque, che il progresso meccanico e i tempi moderni siano sempre d'ostacolo e d'impedimento alla vita familiare e all'impulso e al desiderio di costituirsi una famiglia.

Ecco appunto che questa mirabile scoperta della radio allarga insieme la vita di famiglia e la vita sociale; consente di essere partecipe di ogni manifestazione collettiva pur stando lontani dalla città; e, dunque, favorisce insieme l'amore della famiglia e l'amore dei campi. Ossia due cose inscindibili, due cose che insieme costituiscono la base, come ripetutamente ha proclamato il Duce, della nostra potenza di Nazione.

Voglio perciò dire a tutti i camerati delle famiglie numerose una parola di sicura fede, di una fede che è certezza: *l'avvenire è nostro!*

Del resto, i più dei miei camerati mi intendono. Non sappiamo forse nemmeno come spiegarcelo. Ma è un fatto provato, provatissimo, che insieme con ogni nuovo figlio che nasce, vengono insieme alla famiglia altri mezzi, altre risorse, altre *provvidenze*, come giustamente si dice, che danno al padre di famiglia nuova forza per affrontare il cammino; un cammino sempre più lieto in mezzo alla nidiata dei nostri figli piccoli e grandi, che ci fanno felici con un solo sorriso, col primo vagito, come con la prima parola pronunziata a stento; con l'invocazione alla mamma, con i loro primi giochi ed astuzie, con le prime battaglie e le prime vittorie nelle prove e nei cimenti della vita. Piccoli ci commuovono con i loro vezzi, grandi ci inorgogliscono della loro giovinezza baldanzosa, che pare perpetuare la nostra.

C'è pur d'esempio la prima famiglia d'Italia: la nostra Casa Reale, cui tutti guardiamo con affetto e con orgoglio per le virtù soavemente femminili di Madre che innalzano alla nostra ammirazione — accanto all'austera figura del Re tre volte vittorioso — Sua Maestà la Regina Imperatrice; per i cinque figli, degnissimo e magnifico esempio ai genitori, per i numerosissimi nipoti, che attestano della perenne giovinezza della Casa Sabauda.

Ma se la famiglia che si accresce è benedetta da Dio, non dobbiamo nè possiamo oggi dimenticare che cosa significhino per tutti le molteplici, concrete provvidenze del Regime per la battaglia demografica e per la famiglia numerosa; ma, sopra tutto, il posto di alto onore, di prestigio e di giusto privilegio che il Regime ha assegnato alla famiglia.

Nessuno ignora o dovrebbe ignorare l'attività svolta pur con mezzi necessariamente limitati, ma oculatamente spesi, dall'Opera Nazionale per la protezione della Maternità e dell'Infanzia; nessuno ignora o dovrebbe ignorare la larghezza finanziaria con cui lo Stato fascista concede premi di nuzialità e di natalità ai propri dipendenti. E poi si aggiungono, con cifre ingentissime, di milioni e milioni, i prestiti familiari che vengono concessi a tutti, indistintamente, i cittadini italiani, che si trovino in bisogno di aiuti per contrarre nozze; e gli assegni familiari ai lavoratori salariati; e le preferenze nell'ammissione ai pubblici impieghi e l'esenzioni tributarie, e l'esenzione delle tasse scolastiche e via, via, con tutti quei provvedimenti e provvidenze che sono stati già illustrati nella loro portata e che meglio lo saranno forse prossimamente ancora attraverso la radio.

Possiamo dire che è in atto e sarà anzi sempre meglio perseguita quella revisione delle provvidenze demografiche decisa dal Gran Consiglio del Fascismo per imprimervi un carattere più diretto ad assicurare stabilmente la vita delle famiglie numerose. *Famiglia numerosa*, anche questo è opportuno dire, significa per noi *famiglia legittima;* quella famiglia che costituisce la base essenziale ed insostituibile di un miglioramento della razza non soltanto quantitativo ma *qualitativo*, poichè le forze dello spirito hanno ed avranno sempre la prevalenza.

Non è d'altra parte un'indiscrezione dire che il Regime porta all'attenzione e allo studio degli organi competenti sempre nuove e più perfezionate e più estese provvidenze.

E' per me anzi doveroso dichiarare, come Presidente nazionale dell'Unione Fascista fra le Famiglie Numerose, che tutti gli organi ed Enti del Regime ci dimostrano costantemente l'alta considerazione in cui tengono questa nostra Associazione, che è e non può non essere all'avanguardia per la risoluzione del «problema dei problemi». Tutti sono fieri di obbedire, con piena comprensione, alle direttive e alla volontà del Duce.

La nostra Unione non chiede e, a sua volta, non vuol fare elargizioni spicciole, perchè esse costituirebbero — secondo un abusato paragone, ma sempre vero — l'apporto di poche gocce d'acqua in un immenso mare. No: noi chiediamo, sopra tutto, per i nostri associati: *lavoro*. Noi sappiamo che il padre di famiglia numerosa non desidera di vivere neghittosamente di una carità più o meno generosa e spontanea. Noi sappiamo che il padre di famiglia vuol vivere col lavoro delle sue braccia e del suo ingegno e col lavoro e l'attività dei suoi figli che sono già in grado di collaborare con lui al mantenimento della famiglia.

Il Fascismo si è svincolato dal concetto della mera beneficenza e lo ha sostituito con quello dell'assistenza; assistenza perchè siano tutelati, difesi e messi nella condizione migliore tutti i cittadini per dare il loro contributo di opere, di attività e, se necessario, di sacrificio e di sangue alla vita e alla grandezza della nostra Patria.

Il Duce osserva i progetti dell'Esposizione Universale del 1942.

L'Abuna Abraham, capo della Chiesa copta di rito etiopico.

Non labilmente si è stampato nelle nostre menti l'ammonimento del Duce: «Hanno diritto all'Impero i popoli fecondi, quelli che hanno l'orgoglio e la volontà di propagare la loro razza sulla faccia della terra».

Prima di chiudere, io voglio ora rinnovare il mio saluto e il mio augurio a tutti voi, padri di famiglia, e alle vostre spose, che il sorriso sereno della maternità quasi trasumana e innalza alla vostra venerazione; rivolgo il mio augurio più caldo ai vostri figli, vostra speranza e speranza della Patria; e in questo santo nome, nel nome della nostra Italia, rivolgo il più devoto e riconoscente saluto al Duce, a Colui che veramente e ogni giorno ci conduce sulla via ardua ma sempre più bella dell'onore e della gloria.

DON GIANGIACOMO BORGHESE.

La storia della musica

CENTESIMA PUNTATA

Il protagonista non ha per nulla la malinconia amara ed incisiva che dovrebbe avere, dato il nome, ma non si può negar fascino alla lettura dei versi d'Ossian, né alla scena del primo atto in cui, sotto i raggi del plenilunio e nell'eco della danza lontana, Carlotta per poco non si lascia vincere dalla tenerezza e dal languore. Ma momenti simili sono rari, purtroppo. Non ci possiamo intrattenere su altri spartiti; eppure cose di modesta ma non volgar bellezza si trovano quasi in ognuno, soprattutto nel « Jongleur » e nella « Cendrillon », in cui l'argomento flabesco non obbligò il compositore a sforzi che non erano nella sua natura.

Il suo dramma sacro « Maria Maddalena », eseguito nel 1873, ebbe un gran successo, e il Reyer ne scrisse entusiasticamente, pur riconoscendo che la protagonista era assai più amorosa che cristiana. Scarso è il valore di certe pagine orchestrali, come le « Scene drammatiche » e le « Scene napoletane », e poco importanti sono pure le « Scene alsaziane », che presero posto nel repertorio delle bande.

Il Combarieu fa del Massenet la personificazione dello « charme », parola che non sempre si può tradurre con « fascino », e che va lasciata tale e quale; e mitiga il giudizio del Saint-Saëns, che vide nel Massenet un Gounod « condensato, raffinato e cristallizzato ». Il compositore del « Sansone » fu, nel suo disprezzo per i novatori, troppo indulgente con un conservatore del taglio di Massenet, in cui si ritrova qualche cosa di Gounod, ma più superficiale e più affettato. Il suo fraseggio melodico, anche se personale, è però di corto respiro, così che l'artificio e l'espediente devono sempre soccorrere l'ispirazione fiacca e manchevole; e le sue migliori invenzioni musicali sono spesso guastate dalla ricerca dell'effetto teatrale, di quella teatralità falsa e convenzionale, che indica una supina acquiescenza e arrendevolezza ai gusti peggiori. Perciò — conclude il Capri —, la produzione di questo compositore elegante e manierato, che tanto conobbe il successo in vita sua, è forse destinata a un rapido e presso che totale oblio.

Ci siamo proposti di non toccare dei viventi, ma il nostro quadro sarebbe brutalmente monco se non ricordassimo almeno due vecchi musicisti: Alfredo Bruneau (nato a Parigi nel 1857), e Gustavo Charpentier (nato a Dieuze, in Lorena nel 1860). Appartengono entrambi a quel movimento che si disse « verismo musicale », trasposizione nel campo del melodramma del naturalismo letterario, ma lo Charpentier è, in realtà, più un tardo romantico che un verista. La caratteristica principale del Bruneau fu di cercare nell'ambiente popolare soggetti tragici o patetici, come già aveva fatto il dramma borghese abbigliando alla moderna la tragedia (Dumesnil). Egli portò così alla ribalta del « Grand-Opéra » personaggi relegati fino allora nel dominio della commedia leggera (Combarieu). Ricorse spesso a Zola per l'ispirazione, e volle libretti in prosa. Conobbe un successo entusiastico con « Le rêve » nel 1891 e con « L'attaque au moulin » nel 1893, poi, cessata la novità, neppure gli argomenti zoliani riuscirono a tenerlo su, così, ch'egli nel dopo guerra non disdegnò di ricorrere per l'ispirazione al Mendès, ad Andersen e persino a Victor Hugo di quell' « Angelo », da cui era stato tolto il « Giuramento » per Mercadante e la « Gioconda » per Ponchielli! Per di più, pare che la sua musica ricordi quella di Massenet, che gli fu maestro: non si potrebbe immaginare tramonto più ironico per un « verista »!

Lo Charpentier è noto soprattutto per la « Louise », rappresentata anche in Italia: storia d'un'operaia che fugge da casa per vivere la vita gaia con un pittore spiantato. Si lascia intenerire dal richiamo del padre e ritorna, ma fugge un'altra volta, seguita da un grido di maledizione per lei e per Parigi, che fa perder la testa alle ragazze. Se non vi fosse che questo nudo fatto, il libretto avrebbe almeno una certa organicità, che gli vien tolta da divagazioni pseudofilosofiche fuori posto, da allegorie e da simboli che oggi, definitivamente tramontato il verismo, fanno sorridere. Ad ogni modo, sarebbe ingiustizia negare quanto di buono c'è in « Louise », nella drammatica figura del padre e in certe scene come il ridestarsi di Parigi e la festa della « bohème ». Come poi il tentativo wagneriano possa adattarsi a una partitura del genere è cosa che può spiegarsi solo tenendo presente l'ingenuità estetica di cui sempre dettero prova i veristi, cominciando dallo Zola. Per fortuna però, i buoni momenti d'ispirazione (che, come si disse, non mancano neppur qui) sottraggono l'artista dall'ossequio ai principii infelici. Lo Charpentier non incontrò più il successo di « Louise » nel suo « Julien » (il nome dell'amante di Luisa), seconda parte di un trittico, di cui la terza, l' « Amour au Faubourg », è tutt'ora inedita.

Concludiamo col Capri, dicendo che gli sforzi di Gounod, Bizet e di qualche altro per elevare il teatro musicale francese verso un ideale di nobiltà artistica e di evidenza drammatica, rimasero per molto tempo infruttuosi. L'opera ricadde nella volgarità teatrale; e se la vita musicale della Francia si fosse ristretta, negli ultimi decenni dell'800, alla produzione operistica, la sua decadenza in tal periodo apparirebbe profonda, generale, incontestabile. Ma, per fortuna, vi fu in Francia ben altro: una rinascenza del sinfonismo, che non tardò a fecondare anche il terreno dell'opera.

Del qual movimento intendiamo dar ora un rapido cenno.

Il più robusto e severo tra i musicisti francesi del secolo scorso fu Cesare Franck, nato a Liegi (città di lingua francese) il 16 dicembre del 1822, da un banchiere che, notate le attitudini musicali del figlio, pensò subito di farne un virtuoso del pianoforte. Il ragazzo ottenne lusinghieri successi e, dopo il quindicesimo anno, si trasferì a Parigi, ove studiò il piano con lo Zimmermann, il contrappunto col Leborne e l'organo col Benoist. Divenuto un organista insigne, e poi professore d'organo quando, nel 1872, il Benoist gli lasciò la cattedra al Conservatorio, ma non gli riuscì mai di ottenere, non che fama o popolarità, neppure quella notorietà ch'ebbero tanti a lui di gran lunga inferiori. La cattedra stessa l'ebbe per il virtuosismo, nel quale nessuno poteva stargli alla pari, e non per le qualità del compositore. Visse quasi in miseria, dando lezioni poco pagate, ed ebbe il primo grande successo dall'esecuzione d'un Quartetto l'anno stesso della morte, il 1890. Solo dopo 14 anni dalla morte, quando gli ammiratori riuscirono a fargli erigere un monumento, l'opera di Franck cominciò ad apparire in tutta la sua enorme grandezza, e si comprese perché Liszt, dopo una audizione del mirabile improvvisatore all'organo, avesse ricordato l'immenso nome di Bach.

Cesare Franck non visse se non per la musica, scrive il Tiersot: alieno da ogni dissipazione, egli non curò se non la sua arte, facendosi una gioia del lavoro. Grandissima fu, per fortuna, la sua resistenza. Dopo giornate intere passate all'organo o a correre da una parte all'altra di Parigi per le lezioni, egli trovava il riposo nel sedersi a tavolino e nel « lavorare per sè », ossia comporre finalmente. Tutti gli allievi furono concordi nell'elogiare la sua bontà profonda, che non andò disgiunta da una energia virile. L'isolamento non gli diede amarezza, ed egli seppe convertirlo in serenità e in indipendenza per la sua arte.

Ha ragione a questo proposito il Capri di scrivere che la completa rinunzia a tutto ciò che nella vita artistica è appariscenza e lustro esteriore, mentre fa sì che Franck si chiuda interamente nel suo mondo, e lo esplori e vi si abbandoni e vi si oblii, trovandovi inesauste sorgenti di appassionato lirismo, gli consente, d'altro canto, una completa autonomia di forme e di atteggiamenti stilistici, autonomia che si esprime nella sempre vigile e scrupolosa eliminazione di tutto ciò che nel suo discorso musicale era di passivamente accolto e di convenzionale: formule melodiche e armoniche, espedienti costruttivi, simmetrie obbligate, risposte prestabilite, cadenze piattamente risolute, ornatezze, fioriture, superfluità estrinseche e meccaniche.

La maturità di Franck fu delle più tardive, perché solo verso la cinquantina cominciamo a trovare opere originali e robuste (il che non significa però mancanza di ogni valore nelle composizioni precedenti). Le « Beatitudini » furono interrotte dalla guerra e dall'assedio di Parigi nel 1870 (ricordiamo che in tale occasione andarono distrutti gli atti comprovanti la naturalizzazione francese del padre: il figlio chiese, però, la cittadinanza). Prima di riprenderle, il Franck compose il poema sinfonico « Redenzione », rielaborato nel 1874, e una scena biblica, « Rebecca », che però non venne eseguita se non nel 1881. Anche le « Beatitudini », per quanto compiute nel 1879, non trovarono facilmente la via dell'esecuzione, e il Franck morì senza la gioia d'averle ascoltate integralmente. Eppure sono un'opera grandiosa, in cui l'arte del tratta d'un oratorio speciale, d'una specie d'epopea sinfonica e vocale divisa in otto parti, ognuna delle quali racchiude un simmetrico quadro del male, del pentimento, dell'espiazione e infine della redenzione annunziata da Gesù.

(Continua). CARLANDREA ROSSI

PERSONAGGI DI TEATRO

MARIA NELLA COMMEDIA « VECCHIO BAZAR » DI ALESSANDRO DE STEFANI

L'AZIONE si svolge in Turchia soltanto perché l'autore ha voluto così. I protagonisti uomini sono italiani e l'impero ottomano c'entra per modo di dire poiché l'intimo dramma di Maria potrebbe svolgersi allo stesso modo a Roma anziché a Bisantium.

La cornice ha un'importanza secondaria. D'interessante vi è il quadro, raffigurante una prigioniera spirituale che ottiene la sua liberazione nella maternità. Il sangue spagnolo di questa creatura che invoca la passione amorosa senza mai trovarla, non ha significato. Moglie ad un affarista spregiudicato, ella sarebbe infelice quand'anche fosse un'esquimese. Di realmente significativo non vi è che la sua sensibilità femminile martirizzata da un individuo che non l'ha mai indovinata. L'incomprensione reciproca (che di spregevole, in fondo, poco affiora anche alla superficie della coscienza di lui) ha drizzato una colossale palizzata fra i due coniugi che ignorano il sollievo delle reciproche confidenze.

Francesco Cibo ha sposato Maria per avere un figlio. Scopo nobilissimo, anche s'egli appare un arido calcolatore e uno speculatore disonesto. Maria giudica l'uomo dalla sua maschera agghiacciante e arriva a odiarlo come un nemico.

Ella intende la maternità come risultato dell'amore e l'aspirazione del marito la offende perché non è sgorgata dal cuore acceso di ammirazione per la sua bellezza procace. In una parola si attribuisce alla protagonista quella naturale vanità femminile che la porta a seminare il desiderio prima di concepire la propria sorte quale una missione. Nell'uomo misurato, pacato, riflessivo, domina invece su tutte l'idea dell'erede a cui è in grado di offrire la ricchezza, nonché uno stemma araldico incipriato di gloria.

Il pregio della commedia risiede in codesta verità fondamentale alla quale le donne finiranno forse col rassegnarsi, acquistando un carattere virile, pur conservando la loro grazia di fiori delicati.

La moglie di Francesco Cibo è la donna di ieri e di oggi. (Quella di domani sta crescendo ora e la giudicheremo a suo tempo). Sognatrice per atavismo, ella si chiude come una sensitiva ai bruschi contatti con la realtà. Si suppone la più sventurata, mentre si presume degnissima di bruciare entro un rogo di passione leggendaria. I reditizi intrighi del consorte, il quale, ai nostri occhi, merita del rispetto per lo scopo a cui tende, la rivoltano dalla mattina alla sera. Alla notte le ripugna anche l'aria che respira nella camera ov'egli affianca le grosse cifre ai precisi progetti. Disposta anche a patire la fame pur di essere compensata dei sacrifici materiali con le carezze che sospira, l'inquieta immalinconita diviene a poco a poco beffarda.

Intimidita la propria coscienza con dei ragionamenti da leguleio, ella medita una rivincita che la ripaghi come un premio dell'umiliazione sofferta. E crede nei diritti che si è attribuiti come tutti coloro che sbagliano in perfetta buona fede.

Marco Marini, un giovane annoiato, avvezzo alle facili avventure, di gusto raffinato e di pochi scrupoli, le appare il compagno predestinato. La supposta anima gemella, semiaddormentata, non si accorge di nulla. I fulmini e le saette della tempestosa passione suscitata gli fanno l'effetto di un nuovo accompagnamento orchestrale alla solita recitazione delle amorose filastrocche imparate ormai a mente durante le varie esercitazioni sentimentali. Egli può accarezzare volentieri e potrebbe anche farne a meno. La compiacenza dei successi galanti è la sensazione più forte ch'egli sia in grado di provare. Maria lo ha interessato a sufficienza per provocare l'offerta della chiave della sua casa. In quanto alla chiave del suo cuore egli stesso ignora dove l'abbia collocata.

La conclusione è così inevitabile da non stupire neanche gli innocenti.

Il marito riflessivo e l'apatico amatore restano a faccia a faccia, con un dilemma per compagno.

La voluttuosa donna di ieri, che ha spasimato per anni invocando le amorose braccia di colui che le era destinato, se n'è andata lontana da loro, per sempre, dimenticando il desiderio degli amplessi, nell'ansietà di vivere per il figlio che le deve nascere.

La morale concede una promessa a tutte le insoddisfatte, alle quali l'autore ha voluto accendere un lume, per aiutarle ad evitare la conclusione drammatica che si compendia nella solitudine.

MALOMBRA

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 17 Luglio 1938-XVI	20,25: Prof. A. Anastasi: « Meccanica di precisione ».	21: III Programma: Da Cremona: **FRANCESCA DA RIMINI** Tragedia in quattro atti di **Gabriele d'Annunzio.** Musica di RICCARDO ZANDONAI. Dirige l'autore. Interpreti: Avogadro, Battaglia, Bellarchi, Dalla Rizza, Ferrari, Mezzeri, Mion, Montanari, Meletti, Simionato, Zagonara.	17,15: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro **Franco Ghione.** 21: I Programma: **Duo pianistico Bormioli-Semprini.**	17: III Programma: **CONCHIGLIA** Commedia in tre atti di **Sergio Pugliese.** 21: II Programma: **I RICAMI DI ALLAH** Radiocommedia in tre tempi di **Felj Silvestri.**	13,15: Stazioni Prime: **BALLO MASCHERATO** Fantasia musicale di **Rupigné.** 17,15: II Programma: **Selezione di canzoni** 21,40: I Programma: **Radiofantasia di canzoni.**
Lunedì 18 Luglio 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 21: I e II Programma: **La lingua d'Italia,** risposte ai quesiti dei radioascoltatori.	21,10: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LINDA DI CHAMOUNIX** Melodramma in tre atti di **Rossi.** Musica di **G. DONIZETTI.** Interpreti: Archi, Baccaloni, Beuf, Crawcenco, Manacchini, Mazziotti, Rositani, Schipa. Direttore M° **Antonio Sabino.**		20,30: III Programma: **UN UOMO SBAGLIATO** Commedia in tre atti di **Vendregisilde Tocci.**	19,20: III Programma: **Concerto bandistico.** 21,10: II Programma: **MUGIKA** Operetta in tre atti di **Valente e Tagliaferri.**
Martedì 19 Luglio 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. **Eugenio Coselschi.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21. II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LINDA DI CHAMOUNIX** Melodramma in tre atti di **Rossi.** Musica di **G. DONIZETTI.** Interpreti: Archi, Baccaloni, Beuf, Crawcenco, Manacchini, Mazziotti, Rositani, Schipa. Direttore M° **Antonio Sabino.**	13,15: Stazioni Seconde: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal Maestro **Armando La Rosa Parodi.** Pianista **Carletto Bussotti.**	21: I Programma: **L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI** Commedia in un atto di **Giorgio Scerbanenco.** 21,10: III Programma: **CIRCA DIECI MILIONI DI BACILLI** Scherzo di **Ettor.**	19,10: III Programma (da Budapest): **Vecchie canzoni ungheresi.** 21,[illegible]: III Programma: **Rassegna di canzoni moderne. Orchestra Cetra.** 21,30: III Programma: **La festa de noantri.** 21,35: I Programma: **Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza.**
Mercoledì 20 Luglio 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	20,30: III Programma: **Concerto di musiche teatrali,** diretto dal M° **Fernando Previtali.**	22: II Programma: CONCERTO del violoncellista **Nerio Brunelli.**		13,15: Stazioni Prime: **La bottega delle idee** di **Papanti e Fouché.** 21: I Programma: **Concerto di canzoni italiane con Vittorio De Sica.** 21: II: Programma: **Concerto bandistico.** 21,55: I Programma: **Camerata italiana canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe.**
Giovedì 21 Luglio 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: I Programma (dal Castello Sforzesco di Milano): **MARISTELLA** Opera in tre atti di **Salvini.** Musica di **GIUSEPPE PIETRI.** Interpreti: Adami Corradetti, Calegari, Giampieri, Jacchia, Marcato, Poli, Serpo, Toniolo. Direttore M° **Mario Terni.**	13,15: Stazioni Seconde: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° **Armando La Rosa Parodi.** Violoncellista **Benedetto Mazzacurati.** 21,40 circa: II Programma: **CONCERTO DELL'ORGANISTA ALCEO GALLIERA.**	21: II Programma: **ANDANTE CON MOTO** Commedia in un atto di **Gino Danti.**	13,15: Stazioni Prime: **Musica operettistica moderna. Radiorchestra di Zurigo.** 20,30: III Programma: **S/S EQUATORE** Operetta jazz in tre atti. Musica di **Papanti e Segurini.**
Venerdì 22 Luglio 1938-XVI	16,40: Trasmissione da Rimini: Colonia marina « X Legio » del Comando Federale di Bologna. 19,20: I e II Programma: On. **Tullio Cianetti:** « **Lavoratori italiani in Germania** ». 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**		13,15: Stazioni Prime: **CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI** diretto dal M° **Fernando Previtali.** Violinista **Danilo Belardinelli.** 21,30: II Programma (dalla Basilica di Massenzio): **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Bernardino Molinari.**	21,20: III Programma: **IL VITALIZIO** Commedia in un atto di **D'Hervillier.**	19,20: III Programma: **Dopolavoro Aziendale Tranvieri e Autobusieri** di Genova. 21: I Programma: **I MULINI DI PIT-LILL** Operetta rivista in due tempi di **Lombardo e Colombini.** 21: II Programma: **Selezione di canzoni. Orchestra Cetra.**
Sabato 23 Luglio 1938-XVI	17,55: **I dieci minuti del lavoratore. Orlando Orlandini:** « **La pesca italiana** ». 19,50: **Cronache del turismo.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: I Programma: Dal Teatro delle Terme di Caracalla: **LOHENGRIN** Opera romantica in tre atti di **RICCARDO WAGNER.** Direttore M. **Vincenzo Bellezza.** Interpreti: Borgioli, Dominici, Gobbi, Marcato, Stignani, Tassinari.	20,30: III Programma: CONCERTO dell'orchestra da camera diretto dal M° **Rodolfo Carando.** 21,50: III Programma: **Musica da concerto.** Violinista **Nilde Pignatelli.**	21: II Programma: **PEGASO** Radiocommedia in tre atti di **Tullio Pinelli.**	19,20: III Programma: **Dopolavoro corale Guido Monaco di Prato.** 21,10: III Programma: **In casa di Donna Clara di Luciano Molinari.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Orchestra. — 2,5: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica leggera. — 4,35: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa metodista. — 7,15: Danze irlandesi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Orchestra. — 13: Coro. — 13,40: Funzione religiosa. — 15: Musica sinfonica. — 16,20: Canzoni. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Scozia. — 19,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 21,5: Commedia. — 21,45: Violino e piano.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Musica leggera. — 23,20: Baritono. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Varietà. — 15,30: Musica e poesia. — 16,15: Coro. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Combalo. — 19,30: Folclore. — 20,30: Varietà viennese. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 1,10: Quartetto. — 2: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Piano. — 4,50: Coro.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Coro. — 6,50: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Danze. — 12,30: Varietà. — 13,10: Danze. — 13,45: Piano. — 15: Sestetto. — 15,30: Organo. — 16: Cronaca. — 16,30: Violino e piano. — 17,20: Banda militare.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 19,45: Coro. — 20,20: Varietà. — 21: Orchestra.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Sport. — 22,50: Dischi. — 23-24: Danze e varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Per le Indie Olandesi. — 15,45: Cembalo. — 16,15: Folclore. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Violino. — 19: Musica leggera. — 20,30: P. Burkhard: «Il paradiso delle donne», operetta. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano. — 3,45: Cori negri. — 4,50: Violino e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Piano. — 6,45: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12,5: Musica svedese. — 12,30: Piano. — 13,30: Danze. — 15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Musica leggera. — 19,20: Banda. — 20: Varietà. — 21: Trasm. commemorativa di Guglielmo Marconi nel primo anniversario della morte.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 22,15: Arie del Gilles. — 23,10-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Danze. — 15,30: Dischi. — 16: Commedia musicale. — 16,45-17: Strumenti.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Dischi. — 19,15: Banda. — 20,45: Commedia folcloristica. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Orchestra. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano. — 3,45: Cori negri. — 4,50: Violino e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Piano. — 6,45: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12,5: Musica svedese. — 12,30: Piano. — 13,30: Danze. — 15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Musica leggera. — 19,20: Banda. — 20: Varietà. — 21: Trasm. commemorativa di Guglielmo Marconi nel primo anniversario della morte.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 22,15: Arie del Gilles. — 23,10-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Piano. — 15,30: Commedia folcloristica. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Danze. — 0,55: Commemorazione di Marconi. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra. — 4,50: Cronaca.

GSG, GSO, GSB, GSD - Ore 6: Varietà. — 7: Baritono. — 7,25: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commemorazione di Marconi. — 12,30: Trio. — 13: Rivista. — 13,30: Melodie. — 15: Coro. — 15,30: Funzione religiosa cattolica romana. — 16: Varietà. — 17,35: Quintetto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Canti irlandesi. — 19: Varietà. — 19,30: Organo. — 20: Rivista. — 20,30: Orchestra. — 21,30: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23,10: Danze. — 23,30-24: Piano.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Danze. — 15,30: Dischi. — 16: Commedia musicale. — 16,45-17: Strumenti.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Dischi. — 19,15: Banda. — 20,45: Commedia folcloristica. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSB, GSD - Ore 0,40: Piano. — 1: Commedia. — 2: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Varietà. — 4,5: Organo. — 4,50: Rivista.

GSG, GSO, GSB, GSD - Ore 6: Varietà. — 7,15: Canti inglesi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,40: Varietà. — 12,40: Musica svizzera. — 13,35: Commedia. — 14,15: Sport. — 15: Danze. — 16,25: Commedia. — 17,40: Danze. — 18,25: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,30: Varietà. — 20,20: Orchestra. — 21: Varietà. — 21,45: Violino e piano.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Orchestra. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Piano. — 15,30: Commedia folcloristica. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,10: Varietà. — 2: Due piani.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,50: Mezzo soprano.

GSE, GSO, GSD, GSB - Ore 6,30: Varietà. — 6,55: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 13: Baritono. — 13,20: Cronache sportive - Dischi. — 15: Banda. — 15,50: Rivista. — 16,30: Cronache sportive. — 17,40: Dischi - Cronache sportive.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,25: Cantatte e cello. — 20: Varietà. — 21,10: Contralto e tornamusa. — 21,30: Varietà.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,55: Varietà. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Piano. — 15,30: Commedia folcloristica. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Bruxelles I**: René d'Arfambeau: « Rêve de gitane », operetta in tre atti. 20,10: **Monaco** (dalla Kurhalle di Bad Kissingen): Selezione di opere italiane: Cimarosa, Rossini, Verdi, Ponchielli, Mascagni, Leoncavallo, Puccini. 20,15: **Lipsia**: D'Albert: « Flauto solo », opera in un atto.	19,20: **Colonia**: Orchestra e coro. 19,30: **Melnik**: Programma dedicato a Pergolesi. 20,30: **Radio Parigi**: Concerto franco-inglese (dir. Inghelbrecht). 21: **Bruxelles II**: Orchestra e canto (Donizetti e Delibes). 21,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico. 21,45: **Midland Regional**: Orchestra di Birmingham - **London Nat.**: Banda militare. 24-3: **Francoforte**: Concerto notturno (reg).	19,50: **Budapest**: Violino e piano. 20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 20: **Monteceneri**: Violino e piano. 20,30: **Lubiana**: Concerto di violino. 22,30: **Stoccolma**: Violino e cello.	18,40: **London Regional**: Georges R. Sims: « The Lights o' London », dramma in cinque atti (adatt.) con musica di Harold Scott. 20,30: **Monteceneri**: Gabriele d'Annunzio: « La Gioconda », tragedia in quattro atti. 21,15: **London Nat.**: John Pudney: « Tre uomini in una barca », commedia dal romanzo di Jerome K. Jerome.	19,10: **Monaco**: Cetre e mandolini. 20,10: **Deutschl.**: Varietà: « Una lezione d'amore » - **Amburgo**: Varietà: « Musica, danze e chiacchierate ». 21,5: **London Reg.**: Musica leggera e da ballo. 22: **Parigi P.P.**: Cabaret. 22: **Strasburgo**: Mandolini. MUSICA DA BALLO: **19 e 20,30: Breslavia - 22,5: Sottens - 22,25: London Reg. - 22,35: Melnik, Brno - 23: Kalundborg, Radio Parigi.**
Lunedì	18,30: **Radio Lione**: Charpentier: « Luisa » (selez. riprod.).	20: **Beromuenster**: Concerto dedicato a Mozart. 20,10: **Vienna**: Opere tedesche. 20,30: **Lilla**: Orchestra e canto - **Lione**: Concerto da Vichy - **Radio Parigi**: Concerto sinfonico - **Parigi P.T.T.**: Festival Pierné (dir. Inghelbrecht). 21: **Praga**: Dvorak-Franck - **Colonia**: Orchestra e coro. 21,20: **London Regional**: Orchestra sinfonica di Londra. 22: **Budapest**: Haydn - Schubert - Bartok.	20: **Midland Regional**: Composizioni di Coperin per piano - **London Regional**: Musiche di Scarlatti per piano - **Parigi T.E.**: Piano e canto - **Saarbruecken**: Schumann: « Spanisches Liederspiel », per coro. 20,30: **Bucarest**: Musica spagnola (violino). 21,15: **Königsberg**: Tenore e piano (Schumann - Beethoven). 22,30: **Deutschl.**: Sist: « Trio in re maggiore » per piano, violino e cello.	20,30: **Strasburgo** (Odéon): Michel Murray e Jean Sylvain: «Colombus», commedia con musica di H. Tomasi. 22,45: **Parigi P.T.T.**: Teatro esperantista: 1. Romain Rolland: « Il 14 luglio », scene; 2. M. Darcault: « La Marsigliese ».	19: **London Nat.**: « The Bungalow Club ». 20: **Radio Lione**: Crochet radiophonique - **Bruxelles II**: Radiocabaret: « L'uccello azzurro ». 20,10: **Colonia**: Mandolini - **Breslavia**: Musica brillante della vecchia Berlino. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Monaco - 21: London National - 22,15: Radio Méditerranée - 23: Kalundborg, Tolosa.**
Martedì	20,10: **Koenigsberg**: Wagner: « I maestri cantori », atto terzo. 20,10: **Berlino**: Rudolf Dellinger: « Don Cesare », operetta in tre atti (adatt. reg.). 20,30: **Beromunster**: Verdi: « Ernani », opera (dischi). 21: **Lussemburgo** (dallo Stadio Municipale): Gounod: « Mireille », opera.	19,50: **Stoccolma**: Concerto sinfonico. 19,55: **Hilversum II**: Orchestra di Maestricht. 20: **Melnik**: Schubert - Beethoven. 20,10: **Lipsia**: Orchestra sinfonica, cello e piano. 20,15: **Francoforte**: Orchestra e violino (Brahms). 20,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico - **Lione**: Musica inglese. 21: **Bruxelles II**: Orchestra e canto. 22: **Varsavia**: Radiorchestra e canto. 22,15: **Oslo**: Musiche di Schubert.	19: **Parigi T.E.**: Musica inglese e francese dei secoli XVI e XVII per cembalo e canto. 19,15: **Oslo**: Concerto di piano. 20,15: **London Nat.**: Flauto. 20,30: **Budapest**: Schubert (piano) - **London Regional**: Schubert-Borodin. 22,15: **Brno**: Novak: « Sonata eroica » per piano. 22,30: **Deutschl.**: Roussel: « Sonatina n. 3 » per piano - **Breslavia**: Quartetto d'archi, piano e canto.	20,35: **Sottens**: Hélène Breuleux: « Un'inchiesta », commedia in tre atti. 21,10: **Parigi P.P.**: Jacques Natanson: « L'enfant truqué », commedia. 21,30: **Midland Reg.**: James Brighie: « Giona e la balena », commedia. 21,45: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Scene di alcuni drammi di Shakespeare (Macbeth, Amleto, Re Lear).	19: **Deutschl.**: Varietà e danze. 20,10: **Stoccarda**: Varietà: « Beato chi dimentica!... ». 20,30: **London Nat.**: Varietà: « Aberdeen Nights » - **Colonia**: Serata danzante. 21,20: **Amburgo**: Cetre, mandolini, chitarre. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19: London National - 21,20: Radio Lione - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Amburgo - 23: Kalundborg, Tolosa.**
Mercoledì	19,30: **Stoccolma**: Puccini: « La Bohème », selezione (dischi in italiano). 19,45: **Sofia**: Verdi: « Il trovatore », opera. 21: **Radio Lione**: Massenet: « Manon », selezione (dischi). 21,20: **Berlino**: Glazunov: « Le Stagioni », balletto (dischi). 21,45: **Parigi P.T.T.**: Trasmissione dall'Opera.	19,20: **London Nat.**: Banda militare. 19,25: **Oslo**: Violino e piano. 20,55: **Praga**: Orchestra filarmonica ceca. 21: **Bruxelles II**: Radioconcerto. 21: **Vienna**: Ciaikovski e Sibelius (dir. Hans Weisbach). 21,15: **Saarbruecken**: Concerto mozartiano. 21,20: **Königsberg**: Concerto strumentale. 21,30: **Bruxelles I**: Concerto sinfonico.	20: **Midland Reg.**: Organo - **London Reg.**: Franck: « Preludio, aria e finale » per piano. 20,45: **Monteceneri**: « Le dieci sonate » per violino di Beethoven. 21,15: **Stoccarda**: Musica da camera. 21,30: **Radio Parigi**: Musica da camera - **Sottens**: Melodie e arie per tenore (Giovanni Ugolotti). 21,45: **Hilversum II**: Concerto di piano. 22,30: **Kalundborg**: Musica da camera - **Deutschl.**: Mozart: « Sonata » per cello e piano.	20: **London Nat.**: Georges Gordon: « Sweet Dreams », commedia con musica. 21,10: **Breslavia**: Kurt Sexuka: « Beato chi sa far testa », commedia con musica.	20,10: **Amburgo**: Cabaret: « Quando si è in viaggio » (dischi). 20,25: **London Regional**: Varietà: « Ballachulish Slate ». 21: **Radio Tolosa**: Lasteru Théâtre e Ray Ventura. 21,10: **Radio Méditerranée**: Serata di varietà. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Colonia - 22,15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 23,5: Kalundborg - 23,15: Radio Parigi.**
Giovedì	19: **Berlino**: Gounod: « Faust », selezione (dischi). 20,25: **Praga**: Rimski-Korsakov: « La città invisibile di Kitez », opera (registrazione). 20,30: **Parigi T.E.**: Lecocq: « La petite Mariée », operetta. 20,50: **Breslavia**: Dittersdorf: «Dottore e farmacista ». Singspiel. 21,40: **Budapest**: Verdi: « Rigoletto », opera (reg.).	19: **Lilla**: Concerto sinfonico. 19,15: **Deutschl.**: Concerto (valzer). 19,55: **Hilversum II**: Concerto sinfonico. 20: **Bruxelles I**: Concerto sinfonico. 20: **Sottens**: Orchestra diretta da Hans Haug. 20,10: **Lipsia**: Orchestra e soli. 20,30: **London Nat.**: Orchestra e piano. 20,40: **Melnik**: Concerto orchestrale. 22: **Midland Reg.**: Concerto bandistico.	20: **Parigi T.E.**: Violino e cembalo. 20,45: **Deutschl.**: Haydn-Mozart. 21,10: **Oslo**: Schumann: « Carnevale », per piano. 21,30: **Melnik**: Musica da camera. 22: **Varsavia**: Franck: « Trio in fa diesis minore op. 1 ». 22,15: **Stoccolma**: Organo e canto. 22,30: **Deutschl.**: Composizioni di Telemann.	17: **Radio Parigi**: Molière: « L'avaro », commedia in cinque atti. 20: **Monteceneri**: G. Cenzato: « Ho perduto mio marito », commedia in tre atti. 20,30: **Parigi P.T.T.** (Odéon): Max Maurey: « Davide Copperfield », dramma da Dickens. 21: **Strasburgo**: A. Köster: « La stella del Sud », commedia (in tedesco). 21,15: **Lussemburgo**: E. Abaut: « L'educazione di un Principe », commedia in due atti.	19: **London National**: Varietà: « Shows from the Seaside ». 20: **Midland Reg.**: Varietà: « Meet the Stars ». 20,10: **Berlino**: Serata danzante berlinese. 20,30: **Parigi P.P.**: Music-Hall. 20,30: **Lilla**: Varietà e danze. MUSICA DA BALLO: **21,15 e 22,30: London Regional - 21,30: Radio Lione - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Sottens - 23: Kalundborg, Lione, Tolosa.**
Venerdì	19,15: **Amburgo**: Verdi: « Don Carlos », opera (dischi). 19,30: **Sofia**: Bellini: « Norma », opera. 19,40: **Bucarest**: Serata lirica: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana », opera in un atto (dischi); 2. Leoncavallo: « I pagliacci », opera in due atti. 21: **Bruxelles I** (da Knocke): Charpentier: « Luisa », opera (selez.).	20: **London Reg.**: Concerto orchestrale. 20,10: **Koenigsberg**: Schubert: «Sinfonia n. 7 » per grande orchestra - **Vienna**: Lulli, Ponchielli, Wagner. 20,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico (dir. Rosenthal) - **Beromuenster**: Musiche di Schubert. 20,55: **Praga**: Orchestra sinfonica ceca. 22: **Sottens**: Concerto sinfonico. 23: **Colonia**: Orchestra e coro. 23-0,30: **Radio Parigi**: Concerto notturno.	19,10: **Monaco**: Mozart - Brahms. 19,30: **Stoccolma**: Violino e piano. 20: **Bruxelles I**: Tartini - Mozart - Beethoven (violino). 21: **London National**: Brahms - Schubert. 21,20: **Budapest**: Haydn e Dohnanyi (quartetto). 21,30: **Lussemburgo**: Violino e piano. 22,30: **Deutschl**: Corelli: « Sonata in fa maggiore » per violino e piano.	20,45: **Sottens**: Brieux: « Blanchette », commedia in tre atti.	19,30: **London Nat.**: Varietà: « Radio Travel Bureau ». 21: **London Regional**: Varietà: « Riflessioni e ricordi musicali ». 21,10: **Varsavia**: Varietà: « Canzoni di un tempo ». 21,10: **Radio Méditerranée**: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: **22 London Regional - 22,15: Sofia, Radio Méditerranée - 22,30: Francoforte - 23: Kalundborg, Lione, Tolosa, Lussemburgo - 23,30: London National.**
Sabato	20: **Budapest**: Jones: « La Geisha » operetta. 20,30: **Berlino**: Walter Kollo: « La donna senza baci », operetta. 21: **Bordeaux** (dal Casinò di Biarritz): Laurent Bonières: «Yunna», dramma lirico in tre atti.	20: **Sottens**: Concerto (dir. Hans Haug) - **Bruxelles II**: Musica sinfonica olandese. 20,10: **Colonia**: Musiche di Strauss. 20,30: **Rennes**: Radiorchestra e canto (Verdi) - **Parigi P.T.T.**: Rameau - Reinsel. 20,45: **Strasburgo**: Orchestra municipale (Wagner). 21: **Bruxelles I** (da Ostenda): Concerto sinfonico col tenore Giuseppe Lugo. 21,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico.	20: **London Regional**: Arie di Ivor Gurney per soprano e baritono. 20,15: **Parigi T.E.**: Soli di piano. 20,30: **Monteceneri**: Concerto di cembalo. 22,30: **Deutschl.**: Weber: « Duo » per clarinetto e piano.	20,30: **Lilla** (La Comédie Française): Molière: « Il misantropo », commedia in cinque atti. 20,30: **Radio Parigi**: Serata teatrale: 1. Jean d'Abondance (1545): « La farce de la cornette »; 2. Deux farces tabariniques (1618). 21,10: **Parigi P.T.T.**: Molière: « Le mariage forcé », commedia. 21,50: **Parigi T.E.**: Serata teatrale: 1. G. Courteline: « Lidoire », commedia; 2. Tristan Bernard: « L'ardent artilleur », un atto.	20,10: **Lipsia**: Varietà e danze - **Saarbruecken**: Danze - **Monaco**: Varietà e danze. 20,45: **Monteceneri**: Radiorivista: « A lumi spenti ». 21,50: **Parigi P.T.T.**: Varietà e danze. 22,40: **Bruxelles I**: Jazz. MUSICA DA BALLO: **21,40, 22,30 e 23: London Regional - 22,15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22,20: Monaco, Lipsia - 22,30: Melnik, Bratislava - 22,35: Kalundborg - 23: Radio Parigi.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8 (TORINO-GENOVA): Segnale orario per la STAFFETTA GIGANTE organizzata dalla Federazione dei Fasci di Genova.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «ROMA E I BARBARI», radioscena; Parte seconda: CANZONI interpretate da TITO SCHIPA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Pranzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre G. Petazzi.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI: 1. Valente: *Serenata esotica;* 2. Suppè: *Donna Juanita*, intermezzo; 3. Brown: *Mi sento milionario;* 4. Strauss: *La leggenda della foresta;* 5. Scott: *Centrale elettrica;* 6. Ramato: *Pupazzetti giapponesi.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

BALLO MASCHERATO

Fantasia musicale di RUFIGNÈ

RADIORCHESTRA.

14-14,15: DISCHI DEI «GAI CAMPAGNOLI»: 1. Storaci: *Marianna... va in campagna;* 2. Corino: *Fisarmonica allegra;* 3. Autori vari: *Napoli d'un tempo;* 4. Deprince: *Sinfonia di uccelli.*

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Geminiani: *Siciliana* (violinista Busch); 2. Chopin: *Valzer in mi minore* (pianista Rachmaninoff); 3. Schumann: *Sogno* (violoncellista Casals); 4. Dohnanyi: *Rurallia hungarica* (violinista Heifetz).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Pennati M.: *A villa d'Este;* 2. Catalani: *Scherzo;* 3. Malatesta: *Mattinata;* 4. Brusagallino: *Piccola Pompadour;* 5. Gagliardi: *Nella penombra;* 6. Brown: *Canto della jungla;* 7. Carabella: *Il moscone;* 8. Grieg: *Preludio.*

14-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo-Gianipa: *Non sembri più tu;* 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei;* 3. Frimi: *Canto indiano d'amore;* 4. Olivieri-Bertini: *Cosa importa del domani;* 5. Bertini-Panzeri: *Dimenticar;* 6. Cherubini-Fragna: *Presentimento;* 7. Spadaro: *Bionda bruna;* 8. Ranzato-Bertini: *Veelise.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA - MILANO III

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO GHIONE

1. Ciaikowski: *Sinfonia patetica n. 6*, op 74: a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso;

2. Pilati: *Quattro canzoni italiane;*

3. Ghione: *Suol d'Aleramo*, suite;

4. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO ROMA II

17,15: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA col concorso di NUCCIA NATALI, NINA ARTUFFO, CARLO MORENO, RENATO GRIMALDI e TRIO LESCANO.

1. Poussigue-Bertini: *Senza chitarra;* 2. Di Lazzaro-Frati: *Sbarazzina;* 3. Revel-Bracchi: *Ti voglio ancor;* 4. Casiroli-Arcangelo: *E' arrivato l'ambasciatore;* 5. Rupignè-Marchetti: *Cuori sul mare;* 6. Mascheroni-Marf: *Quando m'addormento al cinema;* 7. Casiroli-Bertini: *Dormi piccino;* 8. Marker: *Perchè menti cara?;* 9. Giuliani-Ginzano: *In un sussurro;* 10. Redi-Bertini: *Suona fanfara;* 11. Mimil-Redico: *Io non so cantare;* 12. Martelli-Neri: *Paesanella mia;* 13. Lao-Shor: *Non me ne importa niente.*

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive.

"RADIO-CRUCIVERBA SONORO"

Organizzato per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI

RISULTATI DEL 4°, 5° e 6° CONCORSO

Addì 7 luglio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione Generale della «S.I.P.R.A.» - Via Bertola, 40 - Torino, si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza di un funzionario delegato della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei 30 premi assegnati ai concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile dei «radiocruciverba» a premi trasmessi il 19 giugno - 26 giugno - 3 luglio 1938-XVI.

RADIOCRUCIVERBA DEL 19 GIUGNO

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Racca Piero, Pinerolo; Gianna Colle, Roma; Giulia Mattanella, Ancona; Arturo Cadario, Milano; Anna Elia, Torino; Vittorino Belli, Verona; Gianfranco Mercini, Firenze; Alvaro Sciosci, Roma; Aldo Mardia, Roma; Oreste Francescatto, Trieste.

e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori

Teresina Bona, Mori (Trento); Laura Preglr, Torino; Adolfo Tammaro, Bolzano; De Montis Pietro, Verona; Maria Baglioni, Ponte San Giovanni (Perugia); Lorenzo Abbo, Monterotondo Val Cecina (Pisa); Renato Grottola, Merano (Bolzano); Mandich Leda, Roma; Giovanna Braga, Milano; Augusto Salsi, Modena; Luciano Dallegno, Trieste; Carlo Bonini, Carpi (Modena); Zanardini Faustino, Terni; Ferdinando Ghirardini, Ravenna; Giovanni De Marco, Napoli; Piacentina Piccirilli, Collelimacine (Chieti); Serra Ottorino, Cesena (Forlì); Carmela Gimpel, Bergamo; Seminario Bruno, Firenze; Pintus Caria Giuseppina, Terranova Pausania (Sassari).

RADIOCRUCIVERBA DEL 26 GIUGNO

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Teresina Inglese, Ravenna; Alba Mazzilli, Ronzano (Gorizia); Zanchi Bruno, Milano; Razzano Quirino, Cerrina (Napoli); De Pasquale Gennaro, Napoli; Nicoli Mario, Trieste; Vittoria Villa, Genova; Strabello Ernesto, Milano; Giuseppe Gelli, Firenze; Gobbi Isidoro, Canaro (Rovigo).

e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori:

Duoco Lidia, Torino; Amedeo Lucchini, Bologna; Picna Aldo, Galbiate; Bragalini Silvio, Parma; Arturo Rossi, Milano; Michelina Canano Cmolla, Catato (Bari); Ciro Mazzelli, Napoli; Don Luigi Sozzi, Nosi di Modena; Orsolina Castellano, Piano di Sorrento (Napoli); Jane Boresni, Gegova-Sesiti; Enzo Tommasini, Terni; Cerioni Armanda, Roma; Mario Braga, Taranto; Pavese Agostino, Torino; Lanzac Nicola, Bari; Sciano Rodolfo, Forlì; Masi Enrico, Bologna; Mancinelli, Milano; Cetrullo Tommaso, Pescara; Cleriti Carla, Como.

RADIOCRUCIVERBA DEL 3 LUGLIO

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Giannina Panzini, Roma; Lina Arcangioli, Pistoia; Tommaso Domino, Torino; Mario Testini, Fiume; Ada Colombo Pinato, Milano; Cesare Giambruno, Palermo; Maria Teresa Ferretti, Varano (Ancona); Corrado Dini, Cividale; Augusto Pasini, Bologna; Onorato Mola, Lucca.

e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori:

Ettore Collarini, Belluno; Corradino Rosso, Ticino; Angelo Frasi, Cremona; Maria Luisa Montefredine, Pisa; Lina Pascoli, Tripoli; Olga Montixi, Cagliari; Lisa Zappa, Lecco; Liliana Barcaccini, Bologna; Francesco Bergamaschi, Venezia; Francesco Graefer, Napoli; Liliana Alessio, Savona; Enzo Vacca, Torino; Elsa Brocco Rebaudini, Roma; Ester Mascitti Coppola, Perugia; Silvio Nobili De Angelis, Foggia; Ezio Piutti, Trieste; Anna Maria Abrate, Sommariva del Bosco (Cuneo); Ginetta Camici, Velletri; Cesare Dessalles, Trebbo; Maria Cremonini, Bleciano.

COGNAC SARTI: il migliore!

ZAMPIRONI UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE — ZAM-PI-RO-NI

FIDIBUS — ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetelo presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

17:

Conchiglia

Commedia in tre atti di SERGIO PUGLIESE

Personaggi:

Giovanna . . Dora Menichelli Migliari
Paolo . . . . . Vittorio De Sica
Alfredo . . . . . Armando Migliari
Zia Ernestina . . . . Medea Fantoni
Zio Luigi . . . . . Aristide Baghetti
La dattilografa . . . Renata Giuliani
Ugo . . . . . Ruggero Capodaglio

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notizie sportive.

La trasmittente di Bombay, oltre alla trasmissione in inglese ne effettua altre in indostano, in marati e in gujarati. Durante una recente radioconferenza che si è tenuta a Calcutta i direttori delle trasmittenti si sono messi d'accordo per esaminare la possibilità di effettuare la trasmissione in una lingua unica di comprensione generale. Ed è stato all'uopo nominato un comitato glottologico.

La chiesa di Tacoma, negli Stati Uniti, specialmente dedicata alle cerimonie funebri, è stata munita di microfoni ed amplificatori che diffondono al di fuori i sermoni, le preghiere, i canti e la musica d'organo di tutte le cerimonie che si svolgono nell'interno.

DOMENICA DI SERA

17 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19.10): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive - Dischi.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: PROF. ANASTASIO ANASTASI: « Meccanica di precisione ».

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

DEL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

1. Durini: *Allegro*.
2. Albeniz: *Cadix*.
3. Bormioli: *Appassionatamente t'amo*, tango.
4. Bormioli-Semprini: *Jazz film*.

21,30: Voci del mondo (ROMA II): Voce danese da Roma.

21,40:

Radiofantasia di canzoni

ORCHESTRINA RITMICA E MELODICA

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Notizie sportive - Dischi.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: PROF. ANASTASIO ANASTASI: « Meccanica di precisione ».

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowsky: *Il lago dei cigni*, ballo teatrale: a) *Scena*, b) *Danza dei piccoli cigni*, c) *Scena*, d) *Valzer*, e) *Danza ungherese* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Barbirolli); 2. Ponchielli: *La danza delle ore* dall'opera *Gioconda* (Orchestra sinfonica Victor).

21:

I ricami di Allah

Radiocommedia in tre tempi di PELJ SILVESTRI

(*Novità*)

Personaggi:

Luciano Baldi, il debitore . . Franco Becci
Piero Luzi, il creditore . . . . Silvio Rizzi
Elisa Luzi, la figlia del creditore Stefania Piumatti
Pedoia, il giornalista . . . Stefano Sibaldi
Abdalla Gaguna, il beduino del baracano lacero Nico Pepe
Ali, il cameriere di Piero Luzi Walter Tincani

La fiera di Tripoli

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

1. Purcell: a) *Allemanda*; b) *Sarabanda*; c) *Cebel*.
2. Escobar: *Blues*.
3. Barbieri: *Schizzo campestre*.
4. *Fantasia* su fox-trot moderni (pianista Umberto Chiocchio).
5. Catalani: *Serenatella*.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° A. BOCCI

1. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture per orchestra a plettro; 2. Haydn-Munier: *Il minuetto dei bovi*; 3. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo per orchestra a plettro; 4. Cortopassi: *Passa la serenata* (riduzione di Bocci); 5. Falbo: *Danze a vespro*, dalla suite *Scene campestri*, per orchestra a plettro.

19,25: Notizie sportive - Dischi.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: PROF. ANASTASIO ANASTASI: « Meccanica di precisione ».

20,35: MUSICA VARIA.

21: Dalla piazza del Comune di Cremona:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO Ridotta da TITO RICORDI per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca . . . . . Gilda Dalla Rizza
Paolo il Bello . . . . . Francesco Battaglia
Giovanni lo sciancato . . Carmelo Maugeri
Malatestino . . . . . Adelio Zagonara
Samaritana . . . . . Nerina Ferrari
Ostasio . . . . . Saturno Meletti
Biancofiore . . . . . Edmea Montanari
Garsenda . . . . . Irma Miton
Altichiara . . . . . Liana Avogadro
Donella . . . . . Tamara Beltacchi
Schiava . . . . . Gabriella Simionato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDONAI

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Asterischi - Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**

12-15,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica varia: concerto di una banda militare - Trio Arabo - Fiori musicali del passato - **Notiziario in italiano.**

13-30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: Mozart: « Concerto per violino ed orchestra in sol maggiore »; Max Bruck: « Concerto in re per violino ed orchestra » - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche: romanze celebri e sinfonie teatrali - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto di musica da camera vocale e strumentale - **Notiziario in italiano.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Programma musicale: Brani lirici.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Un atto di opera lirica - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canti della montagna - Notizie sul Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale: Musica da camera italiana e turca vocale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese.**

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale greco** - Cronache letterarie - Trasmissione di musica riprodotta.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 308, 6 kHz 814, kW. 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz. 536, kW. 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma III): **Francesca da Rimini**, opera di R. Zandonai (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese di Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** Musica leggera: Composizioni per due pianoforti - Canzoni di attualità - Rassegna politica - Assoli eseguiti dal chitarrista virtuoso Don Antonio - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto di opera - **Notiziario in italiano.**

Riceverete gratis

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per brune o per bionde, chiedendola a:

JONASSON - PISA (XI)

Unire L. 1.- per rimborso spese postali.

Enneci

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni. L. 27 — Per gli altri, L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18

DOMENICA

17 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Music-hall.
18,30: « La Corsica », conferenza.
19: Conv. religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: René d'Archambeau: *Rêve de gitane*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Da stabilire.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Coro e dischi.
20,45: Vita estiva.
21 (dal Casinò di Knocke): Orchestra e canto: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento* (selezione); 2. Delibes: *Lakmé* (selezione).
22,30: Notiziario.
22,40: Musica da jazz.
23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica folcloristica.
19,30: Mus. strumentale.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Brani di operette.
21,55-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Trasm. da Brno.
20,15: Radiobozzetto.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Kosice.
20,55: Concerto di musica slava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica da ballo.
20,15: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Musica da ballo.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,15: Radiocommedia.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19,15: Notiziario.
19,30: Programma dedicato a Pergolesi: 1. Alcune scene di opere; 2. Una sonata a tre per due violini, cello e cembalo; 3. Due arie dalla *Serva padrona*; 4. Un frammento dallo *Stabat Mater*.
20: Cronache sportive.
20,15: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera (dischi).
21: Conversazione.
21,45: Musica sinfonica riprodotta.
22,15: Notiziario.
22,35-23: Mus. da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,10: Trasmissione di una rivista da un teatro - Nell'intervallo: Notiz.
22-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E. - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,30: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Concerto di dischi.
19: Guignol: Radio-Paris con Bilboquet.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Il caid*, frammenti; 2. Hahn: *Mozart*, ouverture; 3. Offenbach: *Una notte bianca*, frammento; 4. Lecocq: *La petite mariée*, frammento 5. Varney: *I moschettieri al convento*, frammento; 6. Hirschmann: *La petite bohème*, ouverture; 7. Canto; 8. Grieg: *Danze sinfoniche*; 9. Massenet: *La navarraise*, fantasia; 10. Fauré: Due pezzi; 11. Canto; 12. Gabriel-Marie: *In viaggio*; 13. Moszkowski: *Quattro danze spagnole* - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

16,45: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

Dalle 16,45: Trasmissioni da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiz. - Cronache.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Cronache.
19,25: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20,25: Scene brillanti.
20,45: Un racconto.
21: Dilettanti al microf.
21,50: Notiziario.
22: Cabaret.
22,30: Mus. riprodotta.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

16,45: Musica leggera.
18,30: Radiobozzetto.
19: Notizie - Cronache.
19: Dischi - Cronache.
20,30: Rievocazione radiofonica delle relazioni culturali franco-inglesi attraverso i secoli, presentata da Paul Morand.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Re Lear*, ouverture; 2. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 3. Coates: *London every day*; 4. Gounod: Balletto da *Romeo e Giulietta*; 5. Delius: *Brigg fair*.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Come Grenoble.
18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notizie - Cronache.
20: Piano e canto: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Canto; 3. Satie: a) *Prélude en tapisserie*, b) *Gnossienne*; 4. Sauguet: a) *Française*, b) *Flirt*, c) *Scherzino*.
20,30: Canzoni, ritornelli e scene drammatiche: 1. Delamare: *La ricompensa del Raja*, bozzetto; 2. H. Bauche: *Sua maestà*, scena umoristica.
22,30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
20-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica sinfonica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Conc. bandistico.
21,30: Concerto franco-inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Musica leggera.
19: Scene teatrali.
19,30: Musica varia.
20: Cronache - Attualità.
20,15: Canzoni popolari.
20,30: Concerto franco-inglese diretto da Inghelbrecht: 1. *Gold save the King*; 2. *La Marsiltese*; 3. Haendel: *Coronation Anthem*, per coro e orchestra; 4. Holst: *I pianeti*; 5. Lambert: *Il Rio grande*, per piano, coro e orchestra; 6. Fauré: *Shylock*; 7. Debussy: *La demoiselle élue*; 8. Saint-Saëns: Balletto da *Enrico VIII* - Nell'intervallo (21,30): Conversazione.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzonette - Musica varia.
18,55: Cronache - Musica di film - Operette.
20,5: Musica leggera e da ballo.
21,30: Arie di operette.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta.
23-24: Musiche militari - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

16,45: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario - Cronache.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Come Radio Parigi.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,30: Dischi (marce).
19,45: Notizie in tedesco e in francese.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Banda militare.
21,15: Concerto ritrasmesso da Nancy.
22: Conc. di mandolini.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Radio Parigi.
19: Musica sinfonica.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,45: Musica leggera.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Musica, danze e chiacchierate.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno: 1. Melodie; 2. Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19,20: Danze e ouvertures (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera: Vecchie care melodie.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,35: Concerto di piano.
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Musica da ballo.
21,30: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Dischi (arie).
19: Notiziario.
19,20: Orchestra e coro: 1. Weber: *Ouv. della Preziosa*; 2. Marschner: Balletto da *Austin*; 3. Hofmann: Tre pezzi per orchestra; 4. Reinecke: *Danse sotto il figlio del villaggio*; 5. Raff: Tarantella dalla *Suite italiana*; 6. Weber: *Abu*

POLVERI IDRIZ ERBA
..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!

Hassan, opera comica in un atto; 7. Weber: *Invito alla danza*; 8. Bruch: *Romanza* in la minore op. 42; 9. Schumann: Scherzo dalla *Sinfonia renana*; 10. Goetz: *Ouverture di primavera*; 11. Lehner: *I romantici*, valzer - Nell'intervallo (20): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Erwin Albrecht: *Una lezione d'amore*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Scene e dischi.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno registrato: 1. Wagner: *I maestri cantori*, atto 3°; 2. Musica varia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Programma variato: Attraverso il mondo.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,50: Notiziario.
20,10: Banda e cori militari.
22: Notizie - Cronaca.
22,50: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Musica riprodotta.
18,45: Lettura.
19,10: Scene e musica.
20: Notiziario.
20,15: Serata lirica musicale: 1. D'Albert: *Flauto solo*, opera in un atto; 2. Musiche di Schubert: a) *Ouverture in stile italiano*, b) *Valzer capriccio*, c) Frammento del *Divertimento all'ungherese*, d) Ouverture della *Rosamunda*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma variato (reg.).
19: Notizie sportive.
19,20: Cetre e mandolini.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Kurhalle di Bad Kissingen): Selezione di opere italiane): 1. Cimarosa: *Ouv.* del *Matrimonio segreto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Gioconda*; 4. Verdi: a) *Il Trovatore*, b) *Aida*, c) *Nabucco*, d) *Un ballo in maschera*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*; 7. Puccini: *La Bohème*.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Canzoni d'amore.
19: Programma variato: Fra le rarità.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario.
19: Danze (dischi).
19,30: Notizie - Dischi.
20,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Lettura.
18,25: Conc. di dischi.
19,10: Un racconto.
19,40: Notizie sportive.
20: Musica viennese (orchestra).
21: Tilde Binder: *Il marito in vacanza*, radiocommedia.
22: Notizie - Cronache.
22,50: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Cine-cronaca.
18,15: Musica leggera.
19,5: Musica strumentale brillante.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: John Pudney: *Tre uomini in una barca*, commedia dal romanzo di Jerome K. Jerome.
21,45: Banda militare.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Orchestra, coro, soli e organo: Frammenti di oratori di autori celebri.
18,40: George R. Sims: *The Lights o' London*, dramma in cinque atti (adatt.), con musica di Harold Scott.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera e da ballo.
21,45: Midland Regional.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,50: Intervalli.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Cori del Galles.
21,45: Orchestra di Birmingham: 1. Vivaldi: *Concerto* in mi minore; 2. Balongs: *Largo e allegro*; 3. Spain-Dunk: *Suite* per archi.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Musica riprodotta.
18,50: Melodie popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Banda militare.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Convers.
19,50: Trio di cetre.
20,30: Concerto di violino e piano.
21,20: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Mus. folcloristica.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Romanze italiane (dischi).
19,5: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Sibelius: *Suite Kalevala*; 3. Strawinski: Suite dal balletto *L'uccello di fuoco*; 4. Wagner: Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 5. Alfven: *La notte di S. Giovanni*, rapsodia svedese - Nell'interv. (20): Notiz.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo (ritrasmissione).
22,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica leggera e da ballo (dischi).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
20,50: Cronaca sportiva.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
22,30: Banda militare.
23: Musica da ballo.
23,15: Musica varia.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

17,55: Musica riprodotta.
18,55: Notizie - Cronaca.
19,15: Ritrasmissione.
19,55: Concerto vocale.
20,20: Lettura.
20,50: Musica leggera e caratteristica.
21,40: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache varie.
18,40: Conc. di dischi.
19,10: Cori ebrei.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico dal Kurhaus di Scheveningen (da stabilire).
20,40: Dischi - Notiz.
21,10: Musica leggera.
21,40: Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, operetta.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,30: Funzione religiosa - Indi: Mus. sacra (d.).
19,25: Conversazione.
19,50: Notiziario.
19,55: Orchestra e coro.
21: Radiocommedia.
21,15: Orchestra e coro.
21,40: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Convers. cattolica in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Stolz: *Due cuori nel ritmo del valzer*, operetta.
20,5: Liszt (dischi).
20,40: Notiziario.
21: Programma vario.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Varietà musicale: Una sera d'estate.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

15,17: Conc. di fanfare.
19: Dischi (canto).
19,35: Musica lettone.
20: Notiziario.
20,10: Radioconcerto.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie sportive.
22,15: Musica di film e d'operette.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,30: Musica varia.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale del Governo.
0,30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Ritrasmissione dall'estero.
20,15: Patrick Riddel: *Il conte di Montecristo*, dramma da Dumas.
20,45: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Recitazione.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Violino e cello: 1. Eccles: *Sonata* in re minore per cello; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto* per violino; 3. Juon: Una romanza per cello; 4. Dunn: *Danza degli elfi*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Da stabilire.
19,15: Progr. vario: Nei campi e nei boschi.
19,45: Notiziario.
20: Programma vario: *Diner helvétique* (reg.).
21: Radiorchestra.
21,30: Dizione poetica e organo.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Violino e piano: 1. J. S. Bach: *Aria* «sulla quarta corda»; 2. Paradis: *Siciliana*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Mormorio del mare*; 6. Franck: Terzo e quarto tempo della *Sonata*.
20,30: Gabriele d'Annunzio: *La Gioconda*, tragedia in quattro atti.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Conv. protestante.
19,20: Concerto di piano.
19,45: Cronache - Notiz.
20,20: Musica varia.
21,20: Lettura.
21,30: Concerto di musica sacra da una chiesa.
21,55: Conversazione.
22,5-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica da jazz.
19,20: Cronaca - Dischi.
19,50: Concerto di violino e piano.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Radioscene.
21,15: Notiziario.
21,35: Banda militare.
23: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941, m 318,8; kW 12

18: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronaca - Attualità.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Notiziario.
23,15-0,15: L'ora araba.

Leggere ...

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestrina Angelini: 1. D'Anzi-Curci: *Ricordi ancor;* 2. Marf: *Quando cadrà la prima stella;* 3. Castroli: *Ci lasciammo così;* 4. Churchill: *Fischiamo lavorando;* 5. Allegriti: *Te quiero;* 6. Ramoni: *Amami di più;* 7. Cornell: *Piccola giacchetta blu.*

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Brancucci: *Angolo azzurro;* 3. Manno: *Ronda blu;* 4. Rosati: *Serenatella bruna;* 5. Vasin: *Gitana;* 6. Savino: *Canzonetta primaverile;* 7. Giordano: *Fedora,* fantasia; 8. Piovano: *Notte orientale;* 9. Di Lazzaro: *La vispa marchesa.*

12,30: Dischi: 1. Pizzini: *Serafino* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Petralia); 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 3. Strauss: *Quadriglia teatrale;* 4. Amodio: *Valzer di mezzanotte;* 5. Noak: *Un giro musicale per le Stazioni Radio;* 6. Middleton: *Il sogno del negro;* 7. Kromberger: *Corteo del re delle rane.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15-14: Orchestra Cetra: Musica varia: 1. Ellington: *Uccello di paradiso;* 2. Stolz: *Al cavallino bianco;* 3. Ferrari: *Jazz violin;* 4. Clinton: *Rimembranze;* 5. Barzizza: *Elegia;* 6. Mauri: *Lontananze;* 7. Spaggiari: *Il mio tormento;* 8. Rodgers: *Dove e quando.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA
(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: Orchestrina melodica: 1. Linat: *Il bosco fiorito;* 2. Vidale: *Canterello d'aprile;* 3. Krome: *Serenata sopra l'arcobaleno;* 4. De Micheli: *Nostalgia* (dalla *Seconda piccola suite*); 5. Rizzoli: *Pich nick;* 6. Montanaro-Persi: *Colono italiano;* 7. Schmalstich: *La capricciosa Ivetta.*

13,30: Dischi di canto: 1. Marguttì-Coppino: *Serenatella spagnola;* 2. Schubert: *Serenatella;* 3. De Falla: *Jota;* 4. Tosti: *L'ultima canzone;* 5. Schubert: *Il re degli Elfi;* 6. Schumann: *I due granatieri;* 7. Dvorak: *Canzoni boeme* n. 5 e n. 7; 8. Seismit-Doda: *Notte lunare.*

14-14,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Molz: *Lied;* 2. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 3. Giardini: *Rondò;* 4. Semprini: *Lesia;* 5. Panizzi: *Strimpellata;* 6. Dvorak: *Serenata finale;* 7. Geminiani: *Andante.*

16,25 (GENOVA): La camerata dei Balilla.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Patina; (BOLOGNA-ANCONA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): Quartetto italiano: Esecutori: Remy Principe, Ettore Matteucci, Ettore Gandini, Luigi Chiarappa: Ildebrando Pizzetti: *Quartetto in re:* a) Molto sostenuto, assai mosso ma non agitato; b) Adagio, c) Movimento di scherzo, d) Molto concitato.

17,15-17,50 (PALERMO): Pianista Olga Nicastro Furnò: 1. Bach: *Concerto nello stile italiano;* 2. Chopin: *Due studi;* 3. Mussorgski: *La gran porta di Kiew.*

17,15-17,50 (BARI): Musica varia: 1. Carabella: *Novelletta;* 2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 3. Mascagni: *Iris,* serenata di Jor e danze; 4. Culotta: *Ninna-nanna;* 5. De Vita: *Sei tu Margherita;* 6. Pavesio-Chiappo: *Ricordati di me.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): Liriche di Luigi Meneghazzoli: Tre piccole liriche per canto e piano: a) *Entra, sole d'aprile;* b) *Occhietti neri;* c) *Il bacio* - Soprano Renza Ferrari, al pianoforte Mario Salerno - Indi: Musica da ballo.

17,15 (BOLZANO): Orchestrina Grandi: 1. Piubeni: *Rosy;* 2. Manzetti: *Addio;* 3. Redi: *Notte blu;* 4. Petrarchi: *Quando Berta flava;* 5. Barry: *Parlano i baci;* 6. Marchetti: *Lilì;* 7. Piubeni: *Fiori alpestri.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giovanni Pascoli.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Le belle canzoni italiane

L'album dell'italiano moderno: splendida raccolta di 20 canzoni italiane per pianoforte e canto, scelte fra le più belle e le più nuove. - Contiene la nuovissima canzone di Bracchi e D'Anzi:

RICORDI ANCOR LE MIE PAROLE?..

e 19 altri grandi successi fra i quali:

IL PRIMO AMOR SEI TU NON PARTIR - PRIMAVERA PARLANO LE ROSE NOSTALGICO NEGRO - MA LE GAMBE LASCIAMI SOGNARE ecc... ecc...

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A.
(Rep. R.) - MILANO - Galleria del Corso N. 4

APPARECCHI RADIO D'OCCASIONE

GARENZIA MESI SEI - PAGAMENTO ANCHE A RATE

Ramazzotti R. D. 86 a 9 valvole consolle	L. 750
Vega C. G. E. a 9 valvole radiofonografo, onde corte, medie e lunghe	» 2000
Radiola 48 R. C. A. consolle a 9 valvole originale americano	» 700
Marelli Musagete Junior consolle 5 valvole	» 550
Marelli Argette consolle a 8 valvole super	» 700
Marelli Chilofono consolle a 8 valvole super	» 600
Telefunken Tasso radiofonografo a 5 valvole	» 950
Voce del Padrone a 5 valvole radiofonografo onde corte e medie	» 1000
Siare a 6 valvole super originale americano radiofonografo 2 dinamici	» 800
Magnadyne M' 44 a 4 valvole radiofonografo	» 550
Safar super melode a 5 valvole midget super	» 400
Allocchio Bacchini a 6 valvole midget super	» 550
Radiopron a 4 valvole scala parlante Augusta	» 400
Valigia Ducretet a 6 valvole trasportabile c. c.	» 600

APPARECCHI A 3, 4 E 5 VALVOLE DA L. 200 A L. 400 (PHILIPS, TELEFUNKEN, IRRADIO) - ALIMENTATORI FEDI, PHILIPS: PREZZI A RICHIESTA

CAMBI - VENDITE

RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)

LUNEDÌ DI SERA

18 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: DISCHI DI CANZONI.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
21-21,10: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

21,10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Linda di Chamounix

Melodramma in tre atti di G. Rossi
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Linda . . . . . Attilia Archi
Il marchese di Boisfleury . . . . . Salvatore Baccaloni
Il visconte di Sirval . . . . . Tito Schipa
Il Prefetto . . . . . Augusto Beuf
Antonio . . . . . Giuseppe Manacchini
Pierotto . . . . . Angelica Craweenco
L'Intendente . . . . . Nino Mazziotti
Maddalena . . . . . Angela Rositani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: « Sul fronte della Radio », notiziario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: DISCHI DI CANZONI.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Lattuada: *Levati bella;* 2. Lupi: *Sarabanda;* 3. Schumann: *Canone;* 4. Amadei: *Zeffiro;* 5. Vicelli: *Preludio d'Ardew;* 6. Filippini: *Danzando sulle scale;* 7. Fenyes: *Puszta sérénade.*
21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10:

Mugika

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO
Musica dei maestri NICOLA VALENTE
ed ERNESTO TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika . . . . . Renata Danici
Susanna . . . . . Nina Artuffo
La zingara Moruscka . . . . . Amelia Mayer
Dolly . . . . . Angelina Rossetti
Sergio . . . . . Gino Sammarco
Giulietto . . . . . Angelo Zanobini
Baldassarre . . . . . Giacomo Osella
Il principe padre . . . . Giuseppe Valpreda
Ermanno . . . . . Renato Bonifazi
Jenco . . . . . Umberto Mozzato
Il Barman . . . . . Domenico Marrone

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO DALLO CHÂLET DEL VALENTINO: MAURICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRINA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Satta: *Marcia militare;* 2. Roncali: *Giorno di sole;* 3. Vidale: *Gaie fanciulle,* mazurca; 4. Pestalozza: *Galop;* 5. Cattaneo: *Danza di pastori;* 6. Sabatini: *Marcia militare;* 7. Candiani: *Ondine;* 8. Gambino: *Mazurca;* 9. Parisi: *Polca;* 10. Cirenei: *Festosa,* marcia.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Un uomo sbagliato

Commedia in tre atti di
VENDREGISILDO TOCCI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi: *Giunpiero* Febo Mari - *Filippo* Tino Erler - *Fiorasante* Francesco Sormano - *Ugo* Fausto Rosati - *Galardo* Fernando Solieri - *Attilio* Angelo Bassanelli - *Menico* Vittorio Capanni - *Un funzionario* Cesare Polacco - *Batista* Felice Romano - *Gianniina* Amelia Piemontese - *Francesca* Celeste Zanchi - *Celestina* Marisa Botti

L'azione si svolge, oggi, in una piccola città della Liguria
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità - Conversazione in francese - Orchestra Cetra.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale, col concorso del pianista Augusto D'Ottavi e del tenore Aredo Felicioli - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica varia, col concorso di Myriam Ferretti e dell'Orchestra ritmica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia - Giornata della donna: « Soste di un'irrequieta », conversazione di Anna Maria Speckel - Concerto di una banda militare - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità - Prof. Michele Catalano: « Il Slam », conversazione - Canzoni da film italiani - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Staglione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto di opera - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II: m 420,8, kHz 713, kW 100): Comiche del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Lezione d'italiano - Concerto di musica da camera, col concorso del Trio Bari-Schelhut-Vitali - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del Direttore del Museo Nazionale di archeologia A. Filadelfeus: « Spiros Bikatos come artista » - Concerto di musica da camera, col concorso della pianista Maria Cheroghiorgu.
20,56-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 368,6, kHz. 814, kW. 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz. 536, kW. 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100) (Vedi Primo Programma): **Linda di Chamounix,** opera di G. Donizetti - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.
23,35-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4). **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica sinfonica: Le arti magiche ed i sortilegi come ispirazione alla musica sinfonica e teatrale - Lezione di italiano (portoghese) - **Notiziario in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane: Canti originali della campagna romana con accompagnamento di strumenti caratteristici - Risposte ai radioascoltatori - Celebri comici regionali italiani - **Notiziario in italiano.**

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ

18 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

20: Canto (dischi).
20,15: Radiocronaca.
20,45: Banda e coro.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
22,30-23: Da stabilire.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

20: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (20,45): Convers.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Concerto vocale.
19,45: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo (20,30): Notiz.
21,50: Conversazione turistica in francese.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Programma folcloristico.
20,10: Orchestra d'archi.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Sinfonia* in re minore, op. 70.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Progr. variato: Cartoline illustrate.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19,30: Musica varia.
20: Musica sinfonica riprodotta.
20,45: Conversazione.
21,30: Musica di operette.
22: Lettura - Notizie.
22,30-23: Dischi - Programma folcloristico.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19,30: Conversazione.
20: Un dialogo.
20,15: Coro a quattro voci.
20,40: Recitazione.
21: Concerto sinfonico da Glasgow.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Concerto da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Musica popolare - In un intervallo: Scene teatrali - Alla fine: Not

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

20,30: Orchestra e canto: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 3. Canto; 4. Ciajkovski: *Preludio e fuga*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 6. Turina: *Siviglia*, tre frammenti; 7. Canto 8. Aubert: *Due schizzi*; 9. Saint-Saëns: *Ascanio*, balletto; 10. Guiraud: *Seconda suite* d'orchestra - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Nizza.
18,30: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto ritrasmesso da Vichy.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Cronaca sportiva.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica popolare leggera - Alla fine: Notiz.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto di arpa.
18,30: Conversazione.
19: Come Lione.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Attualità varie.
20,40: Un racconto.
20,55: Musica leggera.
21,30: Scene e musica.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Notizie - Cronache.
20: Canzoni popolari.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto diretto da Inghelbrecht: Festival Pierné: 1. *Paesaggi francescani*; 2. *Concerto* per arpa e orchestra; 3. *L'anno mille*; 4. *Fragonard*, frammenti.
22,30: Notiziario.
22,45: Teatro esperantista: 1. Romain Rolland: *Il 14 luglio*, scene; 2. M. Darnault: *La Marsigliese*.
23,15: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Nizza.
18,30: Conversazioni.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto: 1. J. S. Bach: *Concerto* (da Benedetto Marcello); 2. Canto; 3. Prokofiev: *Danza, minuetto, gavotta*; 4. Fauré: *Impromptu* n. 2.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Charpentier: Selezione dalla *Luisa* (d.).
19: Attualità varie.
19,30: Dischi - Notiziario
20: *Crochet radiophonique*.
20,30: Selezione di musiche di Offenbach.
21: Musica leggera.
21,20: Musica zigana.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Arie e melodie.
18,30: Cronache varie.
19: Melodie - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20,15: Arie e melodie.
20,30: Concerto sinfonico: Composizioni sinfoniche e liriche ispirate all'Inghilterra: 1. Schumann: Frammenti del *Manfredi*; 2. Thomas: Arie dell'*Amleto*; 3. Berlioz: Scherzo dalla *Regina Mab*; 4. Gounod: Scena da *Romeo e Giulietta*; 5. Flotow: Ouverture della *Martha*; 6. Canti inglesi; 7. Boieldieu: Finale della *Dama bianca*; 8. *God save the King* - Nell'intervallo (21,15): Notiziario.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzonette - Musica varia.
20: Le crochet radiophonique.
20,45: Danze - Musica leggera.
21,30: Marce militari.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Musica di film - Musica campestre.
23,15-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie in inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Dischi richiesti.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30 (Odéon): Michel Murray e Jean Sylvain: *Colomba*, commedia con musica di H. Tomasi.
22,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Nizza.
18,30: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico: Lo Harz.
21,40: Musica riprodotta
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica da camera.
19: Concerto corale e strumentale: *Lieder*.
20: Comunicati.
20,10: Selezione di operette, riviste e varietà della vecchia Berlino.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Conc. di mandolini.
20,30: Rassegna radiofonica.
21: Orchestra e coro: 1. Mozart: *Ouv.* delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 3. Foster: *Musica su canti popolari inglesi*, per orchestra d'archi; 4. Jochum: *Liebesspiegel*, valzer per coro misto e fiati; 5. Reger: *Andante lirico* per orchestra d'archi; 6. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,45: Trautonium e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Programma musicale variato: Mezza estate.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Sixt: *Trio* in re maggiore per piano, violino e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
24-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Progr. letterario-musicale: Joh. Brahms e Klaus Groth.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,35: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Werner Brink: *Lampions an Bord*, commedia brillante con musica di Joh. Müller.
21,15: Tenore e piano: 1. Schumann: *Novelletta* in re maggiore; 2. *Lieder*; 3. Beethoven: Due bagatelle; 4. *Lieder*; 5. Schumann: *Variazioni sul tema Abegg*.
22: Notizie - Lettura.
22,35: Conc. di dischi.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

19: Conversazioni e dischi: Ricordi di Enrico Caruso.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Un racconto.
21,10: Musica riprodotta: Composizioni di J. S. Bach.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

19,20: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,0: Scene e mus. brillante.
21,30: Schumann: *Spanisches Liederspiel*, per coro.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica in tre atti; 2. Musica leggera e da ballo (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Conc. orchestrale e vocale: Opere tedesche: 1. Kreutzer: *L'accompagnamento di Granata*: a) Ouverture, b) Coro; 2. Goetz: *La bisbetica domata*: a) Duetto, b) Coro, c) Ouverture; 3. Lortzing: *L'armaiolo* (duetto); 4. Lortzing: *Zar e carpentiere*: a) Scena e coro, b) Un'aria, c) Danza; 5. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*: a) Scena, b) Duetto; 6. Wagner: *Tannhäuser*: Un coro e un'aria; 7. R. Strauss: a) *Arianna a Nasso* (un'aria), b) *Il cavaliere della rosa* (valzer).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19: Varietà: *The Bungalow Club*.
19,45: Musica leggera per organo.
20,10: Nicholas Sandys: *The Jade Claw*, dramma (adatt.).
21: Musica da ballo (Oscar Rabin).
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da camera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

20: Sonate di D. Scarlatti per piano: 1. in si minore; 2. in do; 3. « La fuga del gatto »; 4. in la minore; 5. in si bemolle.
20,20: Varietà: *Shows from the Seaside*.
21: Lettura.
21,20: Orchestra sinfonica di Londra: 1. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia; 2. Wagner: Introduzione all'atto 3° del *Maestri Cantori*; 3. Wagner: « Viaggio di Sigfrido al Reno » dal *Crepuscolo degli Dei*.
22: Musica leggera.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

20: Composizioni brevi di Couperin per piano.
20,20: London Regional.
21: Conversazione.
21,15: Concerto dedicato a Elgar: *Suites* n. 1 e n. 2 dell'op. 1.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Concerto variato.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto corale.
20,40: Concerto di piano.
21: Dischi (opera).
22-22,15: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Convers.
19,50: Cronache varie e dischi.
20,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20: Crochet radiophonique (da Parigi).
20,45: Musica riprodotta.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22,5: Concerto corale di musica sacra (da una chiesa).
22,35: Musica strumentale riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20,20: Programma variato brillante.
21,10: Cronache varie.
21,46: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

19,55: Musica leggera.
20,40: Declamazione.
20,55: Arpa, basso e organo.
21,40: Notiz. - Dischi.
22,10: Musica da ballo.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,30: Concerto di musiche di tutti gli Strauss.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica leggera.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di musica antica (riprodotta).
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Musica leggera.
20,15: Un dialogo.
20,45: Banda militare.
21,40: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Musiche di Mendelssohn: 1. *Sonata* per cello e piano in re maggiore, op. 58; 2. Cinque *Lieder*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Concerto dedicato a Mozart.
21,15: Per gli Svizzeri all'estero: 1. Rassegna settimanale; 2. Fanfare e corali.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20: Trasmissione parziale di un'opera (da stabilire) - Nell'interv. (20,20): Intervista coi veterani del traforo del Gottardo.
21,15-22,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

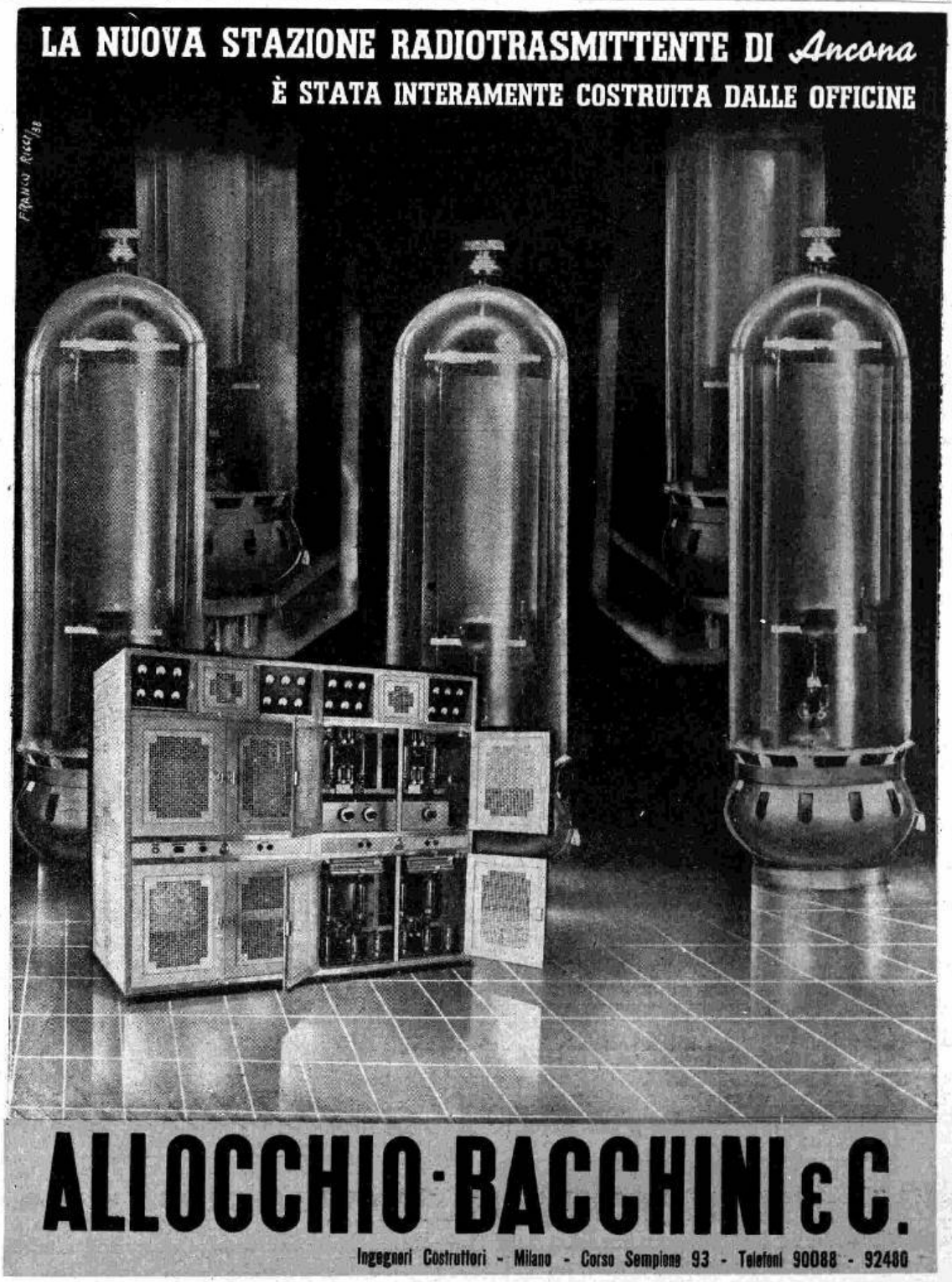
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,50: Notiziario.
20: Anonimo: *Lui e lei*, scene e musica.
20,45: Cronaca sportiva.
20,50: Alcuni dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Beromuenster.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana.
19,40: Musica varia.
20,30: Notizie - Dischi.
22: Concerto orchestrale!
22: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica zigana (ritrasmessa).
0,5: Ultime notizie.


LA NUOVA STAZIONE RADIOTRASMITTENTE DI Ancona
È STATA INTERAMENTE COSTRUITA DALLE OFFICINE
ALLOCCHIO-BACCHINI & C.
Ingegneri Costruttori - Milano - Corso Sempione 93 - Telefoni 90088 - 92480

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTON del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Step: *Dancing jest;* 2. Sperino: *Santa Fè;* 3. Cergoli: *Vieni;* 4. Kalman: *La contessa Maritza,* fantasia; 5. Mauceri: *Cotton club;* 6. Meniconi: *Ti vorrei baciare;* 7. Terry: *Fermati amore;* 8. Rolizzi: *Festa sull'aia;* 9. Prama: *Un pensiero;* 10. Revel: *Oh baby;* 11. Petralia: *Sogno blu;* 12. Seracini: *Malinconia;* 13. Adduci: *Allegro swing.*

12,30-13: DISCHI: 1. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1, 2, 3 e 4 (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Blech); 2. Sibelius: *Valzer triste* (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M° Stock); 3. Catalani: *Loreley,* danza delle Ondine (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA DA CAMERA: FANTASIA DI VALZER E MARCE

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo: *Ti scriverò;* 2. Zambrelli-Mancini e Spina: *Tante parole care;* 3. Mirelle: *Un sentierino;* 4. Petrarchi: *E' così dolce amar.*

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI (pianista CARLETTO BUSSOTTI): 1. Lualdi: *Sinfonia* dalla *Grangeola;* 2. Chopin: *Concerto in mi min.* op. 11, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro maestoso; *b)* Larghetto (romanza); *c)* Vivace (rondò).

14-14,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Murzilli: *Granada;* 2. Godini: *Se vuoi tu;* 3. Frimi: *Simpatia;* 4. Rizza: *Festa di notte;* 5. De Renzis: *Venezia;* 6. Petralia: *Prima che il gallo canti;* 7. Di Lazzaro: *Acquaiola campagnola;* 8. Kramer: *Arrivederci, bambina;* 9. Simi: *Paesanella mia.*

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Ritratto »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I - NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): *Il ritratto parlante,* scena di Giulio Peluso.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): TRIO ALEGIANI: Esecutori: Elena Veniero (soprano); Salvatore Alfieri (ottavino); Romolo Alegiani (pianoforte): 1. Mozart: *Le nozze di Figaro;* 2. Rossini: *Il rimprovero;* 3. Rossini: *La pastorella delle Alpi;* 4. Schubert: *Mille cherubini in coro;* 5. Alegiani: *Così come una nube;* 6. De Lucia: *Ballata medioevale;* 7. Tosti: *Tormento;* 8. Giordani: *Caro mio ben;* 9. Grieg: *Canzone di Solveig.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. De Serra: *Porta chiusa;* 2. Pulligheddu: *Festa di rondini;* 3. Ravasini: *Viola;* 4. Mascagni: *Sì,* fantasia; 5. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca;* 6. Casiroli: *Dillo tu, rondinella;* 7. Mancini: *Tu che sai parlar d'amore.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (ROMA I): Padre Innocenzo Taurisano: « San Vincenzo De Paoli ».

ZAMPIRONI UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAM-PI-RO-NI
Richiederli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Moderni Ballabili
recentemente incisi su dischi
CETRA-PARLOPHON
da:

ANGELINI e la sua orchestra da ballo

GP 92502 - UN QUARTIERINO SUL GRATTACIELO - Fox di Di Lazzaro, Nizza e Morbelli con ritornello cantato da V. Belleli.
— SHE WARE A LITTLE JAKET OF BLUE - Fox di Fisher.
GP 92503 - SATAN (SPOOKY TAKES A HOLIDAY) - Fox di Clinton.
— QUESTA NOTTE VERRO' - Fox di Friend con ritornello cantato da V. Belleli.
GP 92504 - LA MAZURKA DI CAROLINA - Mazurka di Redi e Bruno con ritornello cantato da V. Belleli.
— BOCA DE ROSA - Tango di Blanco e Fouché con ritornello cantato di V. Belleli.

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

GP 92500 - FAVOLA DEL NONNO - Valzer di Marisa.
— LA MAZURKA DI CAROLINA - Mazurka di Redi.
GP 92510 - EUCALIPTO IN FIORE - Valzer di Boerio.
— GRAZIELLA - Mazurka di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino.
GP 92511 - GIOVANNINO - One step di Maschio.
— PICCHE E RIPICCHE - Mazurka di Setti.
GP 92521 - CAMPA CAVALLO - One step di Enselbietti.
— QUEL GALLETTO - Java mazurka di E. Alberto.
GP 92522 - MARIANNA... VA IN CAMPAGNA - Polka di Storaci.
— CANI E GATTI - Mazurka di Storaci.
GP 92525 - AL CAVALLINO BIANCO - Danza tirolese di Benatzki.
— FIOR D'AMORE - Valzer di Morlacchi.
GP 92162 - NOLA - Fox-trot di Arnolt - Solista di fisarmonica M. Corino.
— FISARMONICA INNAMORATA - Valzer di Mignone.
GP 92463 - QUANDO BERTA FILAVA - Valzer di Petrarchi.
— GAMBETTE AGILI - Mazurka di Mignone.
GP 92461 - ALLEGRI VILLICI - Valzer di Enselbietti.
— INESINA - Polka di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino.
GP 92437 - CATERINETTA - Valzer di Setti.
— RECENTISSIME - Polka di Setti.
GP 92418 - FISARMONICA ALLEGRA - Valzer di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino.
— COSI' BALLAVA MIO NONNO - Mazurka di Mignone.
GP 92419 - VIVA CARNEVALE - Polka di Storaci - Solista di fisarmonica M. Corino.
— ROSINE - Valzer di Deprinee - Solista di fisarmonica M. Corino.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. Barzizza

GP 92527 - A MI MUCHACHA - Tango di Nicolas, con ritornello cantato da C. Moreno.
— NORD ESPRESSO - Fox-trot di Mildiego - Trio vocale sorelle Lescano.
GP 92482 - QUIERO OLDIVAR (DIMENTICAR) - Tango di J. Blanco e Valdes con ritornello cantato da Carlo Moreno.
— AVANA SEI TU - Rumba di Rampoldi.
GP 92483 - ORACION - Canzone tango di J. Blanco e Fouché con ritornello cantato da Carlo Moreno.
— ARMSTRONG PLAY - Fox swing di Manzetti.
GP 92397 - VENUTI DA LONTANO - Fox-trot di Valdambrini.
— PERCHE' - Fox-trot di Scarelzi.
GP 92319 - MOONLIGHT AND SHADOWS - Fox-trot di Hollander dal film: « La figlia della jungla ».
— CARAVAN - Fox-trot di Ellington.
GP 92244 - MONICA - Tango di Rotscher.
— ANNABELLA - Tango di Nicolas.
GP 92245 - MAGICO VALZER - Valzer di Pan.
— PIANGERE A DIROTTO - Fox-trot di Heyman, Lombard e Loeb.
GP 92398 - TWILIGHT IN TURKEY - Pezzo caratteristico di Scott dal film: « Ali Babà va in città ».
— ARMONICA SBARAZZINA - Fox-trot di Abriani-Mancini.
GP 92389 - ILONKA - Tango argentino di Abriani.
— ALL'ITALIANA - Valzer di Abriani.
GP 92283 - CON TUTTO IL MIO CUORE - Fox di Mc. High dal film: « L'ora misteriosa ».
— RECITARE - Slow fox di Mascheroni.
GP 92284 - PUSZTA FOX - Fox della steppa ungherese, di Erdelyi.
— SALE E PEPE - Fox di A. Sempini.

Dischi Cetra-Parlophon da cm. 25 L. 15

Troverete l'assortimento completo dei dischi di ballabili Cetra-Parlophon presso tutti i buoni rivenditori italiani.

PRODUTTRICE:
S. A. CETRA
TORINO VIA ARSENALE, 19

MARTEDÌ DI SERA 19 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Siede: *La sfilata delle guardia;* 2. Jarnefelt: *Ninna-nanna;* 3. Pierné: *Farandola;* 4. Chopin-Tosi Orsini: *Mi canta nel cuor!* 5. Cardoni: *Le femmine illigiose.*
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

L'assurda giornata di Andrea Rossi

Commedia in un atto di GIORGIO SCERBANENCO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Bella . . . . . Stefania Piumatti
Carlo . . . . . Stefano Sibaldi
Alberto . . . . . Walter Tincani
Andrea . . . . . Franco Becci
Antonietta . . . . . Nella Marcacci
Il dottor Manuelli . . . Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

21,35 (circa) (esclusa PALERMO):

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Ritorno di primavera,* marcia sinfonica.
2. Auber: *La muta di Portici,* sinfonia.
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi: Preludietto e intermezzo.*
4. Martucci: *Notturno e giga.*
5. Mulè: *Sicilia canora,* suite: *Una notte a Taormina - Fioriscono gli aranci.*

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

Il medico per forza

Commedia in tre atti di MOLIERE

Traduzione di GIOVANNI SERAFINI

Personaggi: *Sganarello* Giovanni Belardi - *Martina, sua moglie* Eleonora Tranchina - *Messer Roberto* Riccardo Mangano - *Geronte* Alessandro Landi - *Lucinda, sua figlia* Anna Labruzzi - *Giacomina, nutrice* Livia Sassoli - *Luca, suo marito* Paolo Pietrabissa - *Valerio, domestico* Gino Labruzzi - *Leandro* G. C. De Maria - *Tibaldo* Gaetano Tozzi - *Pierette, sua figlia* Pupetta Labruzzi

A Parigi nel 1660 circa
Regia di FEDERICO DE MARIA

22-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal M° GIACOMO COTTONE

1. Keler Bela: *Ouverture spagnola;* 2. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo,* fantasia; 3. Billi: *Gavotta e Tamburino;* 4. Montanelli: *Divertimento,* fantasia su motivi originali; 5. Ranzato: *La pattuglia degli zigani,* intermezzo; 6. Amadei: *Suite goliardica;* 7. Fancelle: *Viaggiando,* fox-trot.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Lecocq: *I fantoccini;* 2. Strauss: *Voci di primavera,* valzer; 3. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli;* 4. Montague: *Danza delle zanzare;* 5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese* dall'opera *Notturno romantico;* 6. Vittadini: *Campagnola* da *Paesaggi.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R:

Linda di Chamounix

Melodramma in tre atti di G. ROSSI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:
Linda . . . . . Attilia Archi
Il Marchese di Boisfleury . . . Salvatore Baccaloni
Il Visconte di Sirval . . . . Tito Schipa
Il Prefetto . . . . . Augusto Beuf
Antonio . . . . . Giuseppe Manacchini
Pierotto . . . . . Angelica Crawcenco
L'Intendente . . . . . Nino Mazziotti
Maddalena . . . . . Angela Rositani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Echi del giorno e curiosità.
19,10: Trasmissione da Budapest:
VECCHIE CANZONI UNGHERESI
Orchestra zigana SANDOR BURA con il concorso dei cantanti MARIA FAREKAS e JOZSEF CSELÉNYI.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

La festa de noantri

IMPRESSIONI REGISTRATE IN TRASTEVERE

20,55:

CIRCA 10.000.000 DI BACILLI
Scherzo di ETTOR.

21,15:

Rassegna di canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA
con il concorso di ENRICA FRANCHI, MAYDA GIRELLI, VITTORIO BELLELI, GIACOMO OSELLA, e QUARTETTO VOCALE CETRA

1. Poletto: *Ciao ciao;* 2. Grenet-Valabrega: *Son schiavo;* 3. Asti-Bertini: *Credi;* 4. Ruccione-Bertini: *Sul Mar Pacifico;* 5. D'Alessandro-Morini: *Ricordo;* 6. Gargantino: *Lulù;* 7. Mignone-Primula: *Terra di sogni;* 8. Rupigné: *Coktail d'amore;* 9. Mariotti-Martelli: *Finchè si hanno 20, 30, 40 anni;* 10. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Composizioni per violino ed arpa - Conversazione in francese - Angelini e la sua orchestra.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese.** - Brani di opere liriche di Bellini e di Giordano - Alice Scelpe Rossi: «L'Accademia di Orvieto», conversazione - Sinfonie russiniane - Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Orchestra Tetra - «Il minuetto» di A. Fogazzaro, prima esecuzione dialogata con accompagnamento musicale - Celebri minuetti e serenate - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Concerto di musiche sinfoniche ispirate all'Ungheria - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Notizie sportive - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità e selezione di operette italiane - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4 - Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani di opere liriche: Teretti e quartetti celebri - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso del Trio Josi-Emanuele-Marterana - Notizie sul Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.**
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Cronache economiche e notizie varie - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I, m. 368,6, kHz. 814, kW. 50 - Bolzano, m. 539,7, kHz. 556, kW. 70): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma II): **Linda di Chamounix,** opera di G. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Rifrasate al radioascoltatori.
23-45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano** - Stagione lirica dell'e Eiar a: Trasmissione di un atto d'opera - Giuseppe Statera: «I divertimenti nell'impero», conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: Serenate celebri: Mozart, Rossini, Orla, Schubert, Clajkovski, Donizetti, Wolf-Ferrari, Drigo, Chaminade, Verdi, Gounod, Wolkmann, Mascagni, Testi - **Notiziario in italiano.**

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

19 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica varia.
18,40: Organo da cinema.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21,15: Programma vario dedicato a Riccardo Wagner.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus* incif.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale e canto: 1. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta*; 2. Rubinstein: *Melodia* in fa; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Canto; 6. Nicolai: *Ouverture* delle *Allegre comari di Windsor*; 7 Canto; 8. Friedemann: *Rapsodia slava* n. 2.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18,50: Canti bulgari.
19,20: Conversazione.
19,30: Concerto di piano.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Progr. variato.
20,20: Vl. Müller: *I tre moschettieri*, recita drammatica tratta da Dumas (parte prima).
22: Notiziario - Dischi.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,20: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Danze (dischi).

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Due fisarmoniche.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20,20: Trasm. da Praga.
22,15: Novak: *Sonata eroica* per piano.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Progr. variato.
20,20: Trasm. da Praga.
22,15-23: Da Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19: Dischi - Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 5; 2. Beethoven: *Concerto* in do minore, op. 37 per piano e orchestra.
21: Conversazione.
21,30: Musica leggera.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20: Radiobozzetto.
20,25: Soli di piano.
20,50: Per i giovani.
21,20: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

17,30: Come Grenoble.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Not.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,30: Musiche di Mendelssohn.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Musica riprodotta.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto di musica inglese in omaggio ai Sovrani d'Inghilterra (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Cronache varie.
19,11: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,25: Musica leggera.
20,55: Un racconto.
21,10: Jacques Natanson: *L'enfant truqué*, commedia.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Piano e melodie.
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica leggera.
21,30: Canzoni popolari e musica leggera.
22,30: Notiziario.
23: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Come Grenoble.
18,30: Musica riprodotta.
19: Musica inglese e francese dei secoli XVI e XVII per cembalo e canto.
19,30: Notiziario.
20: Roussel: *Sonata* per piano e violino.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Divertimento* n. 15; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Westermann: *Serenata*; 4. Maugüé: *La gnomide*; 5. Wiesmer: *Mouvement*; 6. Ibert: *Diana di Poitiers* - Nell'intervallo: Conversaz.
21,20: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,20: Attualità - Notizie.
20: Alcuni dischi.
20,15: Radiobozzetto.
20,30: Frammenti di opere.
21,20: Musica da ballo.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Fisarmoniche e canzoni.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache - Dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Soli di piano.
19,30: Conversazioni.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Programma franco-inglese: 1. Kipling: *Ode alla Francia*; 2. Porché: *Ode all'Inghilterra*; 3. Evocazioni radiofonica dei rapporti franco-inglesi.
21,45: Scene di alcuni drammi di Shakespeare (La Comédie Française): 1. *Macbeth*; 2. *Amleto*; 3. *Re Lear*.
22,45: Cronache varie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Arie di opere.
18,55: Notiziario - Musica caratteristica.
20: Notiziario - Musica leggera e da ballo.
21,15: Fantasia radiofonica - Danze.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Marce militari - Danze.
23,15-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto vocale.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Radio Parigi.
22,45: Notizie in tedesco e francese.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica varia.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Radiocommedia (da stabilire).
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma in dialetto.
18,30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Uno spuntino in riva al mare.
21,20: Cetre, mandolini e chitarre.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Rudolf Dellinger: *Don Cesare*, operetta in tre atti (adatt. reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto.
18,20: Oboe e piano.
18,45: Radiocronaca.
19: Musiva varia.
19,45: Attualità sonore.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Introduzione alla recita.
20,45: Karl Kania: *Jürg Jenatsch*, radiorecita con musica di Voelkel.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Quartetto d'archi, piano e canto.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Varietà brillante.
18,35: Dischi - Attualità.
19: Concerto con canzoni popolari italiane in dialetto.
19,45: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Cine-cronaca.
20,30: Grande serata danzante da Bad Godesberg - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di cembalo.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Canzoni popolari dell'Italia merid. (reg.).
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Attualità.
22: Notiziario.
22,30: Baussnern: *Sonatina* n. 3 per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Programma variato: Panorama musicale di una grande città.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e violino: Musiche di Haydn: 1. *Notturno* n. 1; 2. *Offetto* per otto fiati in fa maggiore; 3. *L'eco*, sestetto per quattro violini e due celli; 4. *Concerto* per violino, piano e orchestra d'archi; 5. *Notturno* n. 2.
21,30: Canzoni popolari italiane e greche per soprano.
22: Notizie - Cronaca.
22,33: Come Amburgo.
24-3: Musica sinfonica tedesca (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Musica riprodotta.
19: Programma variato.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Wagner: *I maestri cantori*, atto 3°.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Orchestra e soli.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Canzoni popolari dell'Italia meridionale (trasmissione dall'Italia).
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra sinfonica, cello e piano: 1. J. C. Bach: *Sinfonia* per doppia orchestra in re maggiore; 2. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 3. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 4. Volkmann: *Concerto* per cello e orchestra in la minore; 5. Soli di piano; 6. Reger: *Una suite di balletti*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 4.
22: Notizie - Recensioni.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Musica strumentale.
18,45: Cronaca sportiva.
19: *Lieder* e musica folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: W. E. Schäfer: *Un viaggio a Parigi*, commedia con musica di L. Kusche.
21,40: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Beato chi dimentica!...
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
24-3: Come Francoforte.

MARLEY
TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre cattive tinture hanno procurato gonfiori, pustolette, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più perfette. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più spese di posta.

Profess. GIA. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Radiocronaca.
19: Canzoni popolari in dialetto italiano.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica di film.
21: Axel Ivers: *L'interrogatorio di mezzanotte* (Parkstrasse 13), dramma giallo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Mozart: *Ouverture* di *Così fan tutte*; 2. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore, n. 102; 3. Beethoven: *Musica per un balletto di cavalieri*; 4. Pehm: *Piccola suite* per violino e orchestra; 5. Verdi: Melodie dall'*Otello*; 6. Musica folcloristica; 7. Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Musica leggera.
19: Musica da ballo (Louis Levy).
19,45: Cronaca sportiva.
20,15: Concerto di flauto: 1. Rieti: *Sonatina*; 2. Ibert: a) *Pezzo* per flauto solo; b) *La menense des tortues d'or*.
20,30: Varietà: *Aberdeen Nights*.
21,30: Canzoni popolari dell'America del Nord.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Midland Regional.
18,30: Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore.
19,5: Radiocronaca: La Scozia.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Musica da ballo (Dave Frost).
20,30: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* d'archi in sol minore; 2. Borodin: *Quartetto* d'archi n. 2 in re.
21,30: Musica leggera.
22: Musica leggera per organo, cello, piano e canto.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Concerto variato.
19,5: London Regional.
21,30: James Brighie: *Giona e la balena*, commedia (scene finali da un teatro).
22,10: Alcuni dischi.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,35: Concerto variato.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica sinfonica riprodotta.
21,30: Conversazione.
21,45-22,15: Dischi - Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Convers.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Canti nazionali.
21,15: Trio strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Melodie e canzoni.
19,5: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Francesca da Rimini*, ouverture-fantasia; 2. Canto; 3. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore (*Eroica*), op. 67 - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15: Fra le montagne e le valli (dischi).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,35: Dischi - Cronache.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Programma variato.
20,30: Cronaca sportiva.
21 (dallo Stadio Municipale): Gounod: *Mireille*, opera - Nell'interv. (22): Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Concerto di piano: 1. Bach-d'Albert: *Passacaglia*; 2. Bach: Una siciliana; 3. Rameau: Una gavotta con variazioni; 4. Chopin: a) Un valzer; b) Una mazurca; c) Una polacca.
19,45: Attualità varie.
20,10: Concerto vocale.
20,35: Conversazione.
21: Orchestra e canto: 1. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Grieg: *Danze sinfoniche*; 4. Canto.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Musiche di Schubert: 1. *Ouverture* della *Rosamunda*; 2. Un momento musicale; 3. *Sinfonia* in si minore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Concerto corale.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e da ballo.
20,40: Ritrasmissione.
21,40: Organo, violino e canto.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica zigana e da ballo (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Maestricht: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Gounod: *Ouverture* di *Mireille*; 3. Lalo: *Rapsodia*; 4. Delibes: Frammento di *Coppelia*; 5. Bizet: *Roma, suite*.
20,55: Musica leggera.
21,25: Musica varia.
21,50: Musica ungherese.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto sinfonico.
19,10: Recitazione.
19,25: Conversazione.
19,35: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21,10: Musica varia.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: *Ouverture* del *Barbiere di Siviglia*; 2. Rossini: Una cavatina dal *Barbiere di Siviglia* (canto); 3. Verdi: *Otello* (canto); 4. Boito: Fantasia sul *Mefistofele*; 5. Thomas: *Ouverture* della *Mignon*; 6. Thomas: *Amleto* (canto); 7. Meyerbeer: Ballata dall'*Africana*; 8. Gounod: Fantasia sul *Faust*.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17 Dischi (Wagner).
19,15: Conversazione.
19,30: Chausson: *Poème* (reg.).
19,50: Canzoni rumene.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,30: Musica varia.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale del Governo.
0,30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore; 3. Berlioz: Frammento della *Dannazione di Faust*; 4. Gracner: *Musik am Abend*; 5. Reznicek: *Ouverture di Donna Diana*.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Danze (dischi).
18,15: Fisarmoniche.
18,45: Conversazione.
19: Musica strumentale antica.
19,45: Notizie - Convers.
20,30: Verdi: *Ernani*, opera (dischi).
21,20: Conversazione.
21,35: Radiorchestra.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,15: Novelle per il microfono.
20,30: Come Beromuenster, oppure trasmissione da Milano della *Linda di Chamounix* di Donizetti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Dischi (canzoni).
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazioni.
19,50: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,35: Hélène Breuleux: *Un'inchiesta*, commedia in tre atti.
22,20-23: Radiorivista.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,55: Musica ungherese.
20,10: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Schubert: Una *sonata*; 2. Schumann: *Scene infantili*.
21,15: Conversazione in tedesco (reg.).
21,35: Banda militare.
23: Notizie in tedesco e italiano.
23,10: Musica da jazz (ritrasm.).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,40: Musica araba.
19,30: Notiz. - Cronache.
20,30: Musica riprodotta - Negli interv.: Cronache - Attualità.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto sinfonico (da stabilire).
23,20-23,30: Notiziario.

Un Premio di L. 300.-
IN CONTANTI

riceverà ogni persona che ordinerà presso la ns. Ditta 1 orologio da tasca da L. 24,—, oppure 1 orologio da polso per uomo da L. 34,—, oppure 1 orologio da polso per signora da L. 42,—, inviando contemporaneamente la giusta soluzione del seguente problema matematico:

Come deve essere risolto il problema:

Nei 9 quadrati qui accanto debbono essere posti numeri — tra 1 e 9 — che addizionati in tutte le direzioni (sia orizzontalmente, che verticalmente e obliquamente) diano la somma di 15. La disposizione dei numeri è indifferente. La somma di 15 deve ripetersi il più delle volte possibile.

CONDIZIONI:

1) La soluzione del problema deve inviarsi assieme all'ordinazione di almeno 1 orologio.
2) La corresponsione dei premi non dipende da un'estrazione (nessuna lotteria) ma bensì riceve il premio di L. 300 ogni persona che manda la giusta soluzione.
3) Si accettano ordinazioni e soluzioni soltanto **sino al 30 luglio 1938.** Al 16 agosto 1938 si renderà nota la giusta soluzione e nello stesso giorno si rimetteranno per posta i premi a tutte le persone che avranno risolto il problema, pubblicandone i relativi nomi e gli indirizzi.
4) La giusta soluzione del nostro problema è stata consegnata al notaio, sig. dott. Domenico Moretti, del Distretto di Milano.
5) L'orologio viene inviato per posta contr'assegno. Per l'affrancatura e le spese viene calcolato un aumento di L. 4,95. Coloro che mandano anticipatamente l'importo dell'orologio, non pagano quest'aumento.
6) Ogni cliente riceve unitamente all'orologio una dichiarazione che gli riconosce il diritto al premio, dietro giusta soluzione del problema.
7) Qualora il ns. orologio non piacesse, lo si accetta di ritorno nel corso di 8 giorni, rimborsando subito il prezzo d'acquisto.

Si prega di indicare chiaramente l'indirizzo.
Soluzioni ed ordinazioni sono da indirizzarsi a:
OROLOGI BECO, M. BERNSTEIN, Rep. 19, Via Boscovich 43, Milano.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Serenata valzer;* 2. Montanari: *Canto del cuore;* 3. Lehàr: *Zarevith,* selezione; 4. Chopin: *Valzer lento;* 5. Mozart: *Minuetto;* 6. Chesi: *Luna sul Gange;* 7. Petzny: *Serenata di nozze;* 8. Beethoven: *Adagio* della *Sonata patetica;* 9. Cusciná: *Stenterello,* piccola fantasia; 10. Lehàr: *Sguardi innamorati,* valzer.

12,30-13: DISCHI: 1. Ziehrer: *Cittadino viennese* (Orchestra Marek Weber); 2. *Verde è il prato* (Reich); 3. Pizzini: *L'isola del sogno* (Orchestra diretta dal M° Petralia); 4. Tagliaferri-Olivieri: Selezione di canzoni (Orchestra Dino Olivieri); 5. Di Chiara: *La spagnola,* valzer (Orchestra Internazionale da concerto diretta dal M° Shilkret); 6. Lanner: *Vecchia Vienna* (Orchestra Marek Weber); 7. Chueca-Carrion: *Il fazzoletto bianco* (Orchestra La Argentinita con nacchere); 8. Simpson-Charrosin: *Cuori rossi* (xilofonista Simpson).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LA BOTTEGA DELLE IDEE Fantasia di PAPANTI e FOUCHÉ ORCHESTRA CETRA

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Aniello: *Non c'è amore;* 2. Whiting: *Chiaro di luna ai campi;* 3. Calzia: *Televisione;* 4. Emoli: *Quando suona il mandolino;* 5. Escobar: *Sottovoce;* 6. Palcomada: *Slow delle mimose;* 7. Di Lazzaro: *Chitarrera;* 8. Siciliani: *Io sogno un grattacielo;* 9. Bellinzona: *Colorado.*

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma,* ouverture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche.*

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 2. Grofè: *Fiamma blue;* 3. Schumann: *Rêverie;* 4. Angelo: *Passepied;* 5. Grieg: *Aria;* 6. Escobar: *Moto perpetuo.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Sillabario di poesia»; (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Baritono ANDREA HAVAS e soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS: 1. Rachmaninov: *L'isoletta;* 2. Brahms: *Serenata inutile;* 3. Mozart: *Non più andrai;* 4. Schumann: *Non t'odio più;* 5. *Due canzoni della fiaba musicale dell'Erce Janos di Kacsöh-Pongracz* (baritono); 6. Donaudy: *O del mio amato ben;* 7. Schubert: *Sorrisi e lagrime;* 8. Gretcianinow: *Le steppe;* 9. Pizzetti: *I pastori;* 10. Fauré: *Dopo il sogno;* 11. Gandino: *Il melograno* (soprano).

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: «Moda e cinematografo».

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-18,45 (TRIESTE): DISCHI DI MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAR di Trieste): 1. D'Anzi-Bracchi: *Quando l'estate* (Edoardo Spadaro); 2. Jonasson: *Valzer del cuculo* (Orchestra Dobbri); 3. Culotta: a) *Una ninna-nanna* (Dino Di Luca), b) *Stelle cinematografiche* (Mary Ditrix); 4. Cozziani-Andreis: *Nostalgia zigana* (Quartetto Andreis); 5. Rusconi: *Valzer delle campane* (Quintetto campestre); 6. Barzizza: *Quando il jazz suona il valzer all'antica* (Orchestra Cetra); 7. Warren-Bracchi: *Settembre sotto la pioggia* (Luciana Dolliver).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

LA CREATURA umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura.

LEONARDO BISTOLFI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il vostro album:

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A. B. C. di Disegno UFFICIO B 144 TORINO VIA LODOVICA, 17-19

L'età senile richiede una dieta speciale

che nutra copiosamente l'organismo senza però affaticare le facoltà digestive affievolite dagli anni: a questo requisito risponde appieno

l'Ovomaltina

Chiedete, ascltando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICA DISTRUTTORE DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAM-PI-RO-NI

Richiedetelo presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ DI SERA

20 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di canzoni italiane

con il concorso di VITTORIO DE SICA, dell'ORCHESTRA MELODICA, del TRIO ABEL, del PICCOLO CORO, del DUO PIANISTICO dell'E.I.A.R. e di SOLISTI - I CANTO E STRUMENTISTI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

1. De Benedetti-D'Anzi: *Partire* (dal film omonimo).
2. Cutolo-Frustaci: *Si tenesse la campagna*.
3. Bovio-Lama: *Reginella*.
4. Manlio-Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*.
5. Bixio-Neri: *Parlami d'amore Mariù*.
6. Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*.
7. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie*.
8. De Sica-Frustaci: *Amarsi quando piove* (dal film *Hanno rapito un uomo*).

21,45: Ivon de Begnac: « Questa Romagna », conversazione.

21,55:

Camerata italiana canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe

diretta dal M° TULLIO BONI

1. *Bell'uccellin del bosco*, canzone popolare (elaborazione Pratella); 2. Albanese: a) *Paisanella*, b) *Aria di Natale*; 3. Montanaro: *Come pecora sperduta*; 4. Aru: *Primavera*; 5. Bellini: *Fenesta ca lucive* (elaborazione di Aru); 6. Pratella: *Lo spianatoio*.

22,25: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Petralia: *Luna sul mare*; 2. Catalani: *A sera*, serenatella; 3. Real: *Mi vuoi dir*; 4. Bossi: *Minuetto e Musetta* da intermezzi Goldoniani; 5. Cergoli: *Colei che debbo amare*.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CETRA. Programma dedicato agli appassionati di swing: 1. Chaplin: *Posin*; 2. Jenkins: *Maria*; 3. Berry: *Cristoforo Colombo*; 4. Ellington: *Azzurro*; 5. Monoca: *Il dottor Ritmo*; 6. Clinton: *Sempre*; 7. Lux: *Yancey special*.

21:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Griselle: *Marcia*.
2. Semprini: *Violinee*.
3. Noble: *Buona notte, dolce amore*.
4. Savino: *Alba d'amore*.
5. Grofè: *Ellotropio*.
6. Chanette: *Fiume profondo*
7. Bland: *Fammi tornare nella vecchia Virginia*.
8. Holmes: *Colorado*, marcia.

21,50: Cronache del turismo.

22:

Concerto

del violoncellista NERIO BRUNELLI

1. Haendel: *Sonata in sol minore*: a) Grave; b) Allegro; c) Sarabanda; d) Allegro.
2. Boccherini: *Giga*.
3. Debussy: *Rêverie*.
4. Respighi: *Adagio con variazioni*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Non me ne importa niente*; 2. Oakland: *Prendi il romanzo*; 3. Simons: *Coubakan*; 4. Tagliaferri: *Passione*; 5. Ajeta: *Alma en pena*; 6. Scotto: *Vieni, vieni*; 7. Simi: *Paesanella mia*.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Monteverdi: Strofe e ritornelli dall'*Orfeo*.
2. Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia.
3. Gluck: Danze dall'*Alceste*.
4. Alfano: Intermezzo dall'opera *Resurrezione*.
5. Donizetti: Tirolese da *La figlia del reggimento*.
6. Rimski Korsakov: *Il volo del calabrone* dall'opera *Zar Saltan*.
7. Verdi: *Aroldo in Italia* (sinfonia).

Nell'intervallo: Asterischi.

21,40:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

Duo pianistico GHERI-SALERNO e MEME BIANCHI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione di un atto d'opera - Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità - Conferenza in cinese - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni genovesi e canti originali della campagna romana, con accompagnamento di strumenti caratteristici - « In Italia, si vida così », conversazione - Celebri comici dialettali - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione di un atto di opera - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto di musica sinfonica: I Modernissimi - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto Arabo - Musica iraqena - Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Lezione d'italiano - Concerto di musica varia: Musica sincopata per due pianoforti col concorso del duo pianistico Arnaldi-Jost - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche italiane - Notizie sul Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Cronache letterarie e artistiche - Conferenza del segretario generale dell'Ente Nazionale dott. C. Suroglu: « Il bimbo e la vita all'aperto » - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftenladis.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 100): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): (Vedi Primo Programma): **1° Concerto di canzoni italiane con il concorso di Vittorio De Sica; 2° Camerata italiana dei canterini popolari dell'Urbe** - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco** - Trasmissione di musiche elleniche col concorso del tenore Ulisse Kuzis.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Canzoni folcloristiche interpretate dal soprano Mina d'Albore - Maestro Bruno Barilli: « Concerti e teatrici lirici in Italia », conversazione - « Italia, terra di canti »: canzoni di Sardegna e stornellate fiorentine - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: selezione di operette col concorso di Gino Bianchi e Jole Pacifici - « Viaggio musicale in Italia » - Musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

20 LUGLIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica spagnola.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi: 1. Saint-Saëns: *Enrico VIII* (framm.); 2. Verdi: *Ernani* (canto e orchestra); 3. Dischi; 4. Rostand: *Cirano di Bergerac* (frammenti); 5. Dejoncker: *Concerto* per cello e orchestra; 6. Ceropnin: *Danze russe*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Fisarmonica e canto.
18,45: Convers. religiosa protestante.
19: *Lieder* di Schumann.
19,30: Notiziario.
20: Radioconcerto.
20,45: Lettura.
21 Radioconc.: 1. Schubert: *Marcia ungherese;* 2. Delibes: Balletto da *Sylvia;* 3. Canto; 4. Haydn-Wood: *Fresco's;* 5. Conradi: *Offenbachiana*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Per i giovani.
19,30: Conversazione.
19,45: Verdi: *Il Trovatore*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
22: Notizie letterarie e teatrali in italiano e inglese.
22,10: Musica varia.
22,40-23: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Attualità varie.
19,25: Come Bratislava.
20,5: Musica leggera.
20,40: Moravska Ostrava.
20,55: Orchestra filarmonica ceca: 1. Berlioz: *Benedetto e Beatrice, ouverture;* 2. Fauré: *Pelléas et Mélisande;* 3. Martinu: Un concerto per piano; 4. Martin: *Rimi*, poema sinfonico.
21,55: Notiziario.
22,15: Conc. di dischi.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20,5: Trasm. da Praga.
22,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Praga.
20,55: Programma variato: Il mare.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Praga.
20,40: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19: Concerto vocale.
19,15: Notiziario.
19,30: Kleist: *L'anfora rotta*, commedia.
20,30: Concerto vocale.
20,55: Trasm. da Praga.
21,55: Lettura - Notizie.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20,30: Musica di film.
21,10: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. J. C. Bach: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello in fa magg.; 2. Amon: *Quintetto* per flauto, corno, violino, viola e cello in fa magg.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Alcuni dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,5; kW 20

17,30: Musiche di Haydn.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Come Radio Parigi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica popolare e leggera (orch. e canto).
22,30: Radiocronaca - Indi: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Radio Parigi.
23: Notizie in francese e tedesco - Indi: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Mus. riprodotta.
18,55: Dischi - Cronache.
19,10: Conc. di dischi.
20: Conversazioni.
20,35: In correzionale.
21,5: Un racconto.
21,20: Conversazione.
21,45: Notiziario.
22: Concerto (da stabil.)
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Piano e melodie.
19: Notizie - Cronache.
20: Melodie inglesi e canti negri.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,45: Concerto sinfonico da Londra.
21,45: Trasmissione dall'Opéra della serata di gala in onore dei Sovrani inglesi.
23,10: Notizie - Cronache.
23,40: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Come Grenoble.
18,30: Musica riprodotta.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,30: Trasmissione in onore dei Sovrani inglesi: 1. I Sovrani inglesi a Parigi, rievocazione storica del 1855; 2. Robert Dedsley: *La bottega dell'anfiquario*, un atto del XVII secolo con musica.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musiche di film.
19: Dischi - Cronache.
19,40: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
21: Massenet: Selezione dalla *Manon* (dischi).
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronache - Dischi.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Conversazione.
19: Cello e piano: 1. Vecacini: *Sonata* in re minore; 2. Schumann: *Fantasie*.
19,30: Conversazioni.
20: Cronache varie.
20,30: Jean Prévost: *Reflets de l'âme anglaise*, scene.
21,30: Musica da camera: 1. Haendel: Una sonata per violino, viola e cembalo; 2. Purcell: Due ariette; 3. Ayrtog: Una partita per cembalo; 4. Nicoley: *Fantasio*, per viola d'amore; 5. Dowland: Arie; 6. Haydn: *Sinfonia* per quattro viole e cembalo.
22,30: Cronaca delle manifestazioni in onore dei Sovrani inglesi.
23: Notiziario.
23,15-0,45: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notiziario - Arie di operette - Musica sinfonica.
18,55: Notiziario - Canzonette - Musica di film.
20,10: Musica varia.
21: Lustucru Théatre.
21,30: Banda militare.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Musica leggera e di operette.
23,15-24: Musica varia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Convers. - Notizie.
19,30: Alcuni dischi.
19,40: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Alcuni dischi.
20,45: Concerto sinf.
21,45: Ritrasmissione.
23,15: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
19: Concerto variato.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Radio Parigi.
22,45: Notizie in spagnolo e francese - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Orchestra d'archi.
18,45: Cronaca - Convers.
19,15: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Cabaret: Quando si è in viaggio (d.).
21: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Musica caratteristica.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, soli e coro.
21,20: Glazunov: *Le stagioni*, balletto (d.).
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Ballate (baritono).
18,30: Attualità varie.
19: Melodie e canzoni.
20,10: Karl Sczuka: *Beato chi sa fare versi*, commedia con musica.
20,40: Conversazione.
21: Valzer e marcie.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
23-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,50: Attualità varie.
19: Musica da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Hans Müller-Schlösser: *Der Königsschuss*, commedia brillante.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Concerto di *Lieder*.
18,45: Intermezzo.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Trasmissione commemorativa di Peter Rosegger.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire **1,50** in francobolli.

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di
FOSFOIODARSIN
"SIMONI"
che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Se il vostro farmacista o sanitaria, richiedetelo al Lab. Fosfoiodarsin PADOVA.
(Decr. Pref. Padova 2062-I)

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior** ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

22: Notizie - Cronaca.
22,30: Mozart: Una *sonata* per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: F. Koschinasky: *Aber Hella!*, operetta breve.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Coro e organo.
18,50: Comunicati vari.
19: Frammenti di opere e di operette (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Attualità varie.
21,20: Concerto strumentale: 1. Goepfart: *Due pezzi caratteristici* per oboe e piano; 2. Draeseke: *Piccola suite* per corno inglese e piano; 3. Schumann: *Scene di fanciulli*; 4. Schumann: *Romanza* n. 1 in la minore; 5. Schlemm: *Pastorale e scherzo*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Dischi - Lettura.
19: Musica leggera.
19,50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale di *Lieder* della Carinzia.
20,45: Otto Brescher presenta: *In cuore falso non alberga amore*.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Canto e piano.
19: Attualità varie.
19,15: Concerto di musica popolare e leggera: Musica per tutti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Programma variato: Contadini di Svevia (registraz.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera.
24: Concerto variato (da stabilire).
1-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,50: Conversazione e dischi: Un viaggio nell'azzurro.
9,10: Dischi (operette).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Marce e musiche militari antiche dell'Austria.
21,15: Concerto mozartiano: 1. *Sinfonia* in si bem. maggiore; 2. *Concerto* per piano con accompagnamento d'orchestra in mi bem. magg.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Attualità varie.
19: *Dischi* (B. Gigli).
19,15: Aviatori tedeschi.
19,45: Dischi (sassofono).
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
21,15: Musica da camera: 1. Dvorak: Quattro *duetti* per baritono e contralto; 2. Seyffardt: *Quartetto* in do minore, op. 10, per piano, violino, viola e cello.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica folcloristica e leggera; 2. Concerto di dischi: Haydn - Schumann.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,15: Musica riprodotta.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Per gli ex-combattenti.
21: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Claijkovski: *Serenata* per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48; 2. Sibelius: a) *Valzer triste*, b) *Sinfonia* n. 7 in un solo tempo, op. 105.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di orchestre d'archi, di fiati e di cetre: musica leggera e da ballo.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,20: Banda militare.
20: George Gordon: *Sweet Dreams*, commedia con musica.
21: Trasmissione commemorativa di Guglielmo Marconi nel primo anniversario della morte (1874-1937).
21,45: Arie di Ivor Gurney per baritono.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30: Con il microfono a Parigi (Montmartre).
23,45-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,45: Musica leggera per organo.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Franck: *Preludio, aria e finale*, per piano.
20,25: Programma variato: *Ballachulish Slate*.
21: Music-Hall da Birkenhead.
21,45: Musica leggera.
22,25: Musica da ballo (Michael Fiome).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Banda militare.
18,45: Coro femminile e piano.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Karg-Elert: *O Gott, du frommer Gott*, improvvisazione; 3. Guilmant: *Marcia su un tema di Haendel*.
20,20: Arie per soprano.
20,50: Radiocronaca.
21: London Regional.
21,45: Musica leggera.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Concerto variato.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Trasmissione umoristica.
21,30: Musica riprodotta.
22-22,15: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Convers.
19,50: Musica di dischi.
20,20: Concerto di piano: Musiche di Prihazka, eseguite dall'autore.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo ritrasmessa.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto di piano.
18,15: Un racconto.
18,40: Musica lettone ed estonica.
19,5: Musica viennese - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15-22,30: Programma vario: Al di là dei confini.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e in francese.
19,30: Marce e cori (d.).
20,20: Dischi - Cronaca.
21: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
21,45: Cronaca sportiva.
21,55: Notiziario.
22-24: Trasm. da Parigi (in occasione della visita dei Sovrani inglesi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Violino e piano: 1. Albeniz-Kreisler: *Malaguena*; 2. Kreisler: *La gitana*; 3. De Falla-Kochansky: *Suite popolare spagnola*.
19,55: Conversazione.
20,20: Concerto variato (da stabilire).
21,20: Lettura.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazione.
18,40: Alcuni dischi.
18,45: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
20: Musica strumentale leggera.
20,25: Radiocommedia.
20,55: Musica popolare.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,10: Conc. di fisarmoniche.
22,40-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,25: Radiocronaca.
19,5: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,25: Musica sacra per coro.
21,10: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
21,45: Concerto di piano: 1. Böhm: *Mormorio della fontana*; 2. Krug: *Sogni, op. 144*; 3. Durand: *Valzer* n. 1; 4. Alcuni dischi; 5. Spindler: *Wellendspiel*, opera 6; 6. Brahms: *Valzer* in la bemolle, op. 30; 7. Brahms: *Valzer* in mi maggiore, op. 30; 8. Grieg: *Berceuse*, op. 38; 9. Schubert: *Minuetto*, op. 78.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Piano e canto.
18,45: Racconto cinese.
19: Musica leggera.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario dedicato a Chopin.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Schubert (dischi).
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica romena.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di solisti.
20,10: Conversazione.
20,25: Canzoni romene.
20,50: Danze (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,30: Musica varia.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale del Governo.
0,30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,40: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Puccini: *La Bohème*, selezione (dischi, in italiano).
20,30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Danze (dischi).
18,50: Cronache - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
19,55: Mozart: *Quartetto* in si bemolle.
20,15: Zur Mühlen: *Il comandante*, radiorecita su Lincoln.
21: Canzoni popolari svizzere.
22: Un racconto.
22,15-22,30: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni per soprano.
20,30: Rassegna letteraria e artistica.
20,45: Le dieci sonate per violino di Beethoven (3°): 1. Op. 30 n. 3 in sol maggiore; 2. Op. 12 n. 3 in mi bemolle maggiore; 3. Op. 96 in sol maggiore.
21,35-22,15: Musica sacra (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Recitaz. - Dischi.
18,45: Per i giovani.
19: Baritono e soprano.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Dischi (Beethoven).
20,45: Come Monte Ceneri.
21,30: Melodie e arie per tenore (Giovanni Ugolotti).
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera e da ballo (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Concerto vocale.
19,30: M. Gyorgy Czanady: *Marconi*, radiorecita.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica zigana (ritrasmessa).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Musica leggera.
19,30: Notiz. - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21,30: Commemorazione di Offenbach.
22: Dischi - Notiziario.
23,5-23,35: Musica araba.

LIMONINA
PURO ESTRATTO DI LIMONE. - SOSTITUISCE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI.
OTTIMA per preparare limonate.
UTILE per sterilizzare frutta e verdura.
ECCELLENTE per condire cibi e insalate.
MERAVIGLIOSA per la bellezza della pelle e delle chiome.
Se il Vostro fornitore è sprovvisto, inviate L. 9 anche in francobolli alla Ditta
Dott. LUCIANO DE FRANCO - Catania
menzionando il presente giornale riceverete franco di porto N. 6 lattine di
LIMONINA

PER L'ARREDAMENTO MODERNO DELLA VOSTRA CASA

La "SAISA" S/A. Fabbrica Mobili, Roma e Milano invierà gratis a richiesta il nuovissimo catalogo riccamente illustrato a colori, delle Sue ultime creazioni.
SAISA S/A
FABBRICA MOBILI - ROMA
Via Lucrezio Caro, 64

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Kramer: *Sigarera;* 2. Fassino: *Cuore senz'amore;* 3. Lehár: *Tu che m'hai preso il cuore;* 4. Escobar: *La principessa del valzer;* 5. Revel: *Portatemi con voi;* 6. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo;* 7. Ford: *E' nata una stella;* 8. Petralia: *Manuela;* 9. Di Cunzolo: *Non conosci amor;* 10. Berscia: *Un segreto amor;* 11. Mignone: *Tassametro d'amore;* 12. Kramer: *In un valzer, cuore a cuor;* 13. Dan Caslar: *Nuove melodie;* 14. Petralia: *Onda;* 15. Mohr: *Espresso per Varsavia;* 16. Innocenzi: *Ripeterò le tue parole;* 17. Cergoli: *Chinatown;* 18. Marazziti: *Io sono allegro;* 19. Escobar: *Signora di Spagna.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Peer Gynt,* suite n. 2, op. 55 (Nuova orchestra sinfonica diretta dal M° Goossens); 2. Marenco: *Ballo Sieba* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Mola).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Trasmissione da Zurigo:
MUSICA OPERETTISTICA MODERNA
RADIORCHESTRA DI ZURIGO
diretta dal M° VICTOR REINSHAGEN

1. Eduard Künnecke: *Ouverture romantica;* 2. Robert Stolz: *La mezzaluna d'oro,* selezione; 3. Paul Burkhard: Melodie dell'operetta *Hopsa;* 4. Victor Reinshagen: Melodie dell'operetta *Grete nella felicità.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA
(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Eichheim: *Notturno giapponese;* 2. R. Strauss: *Canti d'amore;* 3. Bettinelli: *Carillon.*

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 2. Zandonai: *Spleen* (violonc. e orchestra); 3. Haydn: *Concerto in re maggiore,* per violoncello ed orchestra: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio, *c*) Allegro.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Danza* del 18° secolo; 2. Paisiello: *La zingarella;* 3. Rimsky-Korsakow: *Ivan il Terribile,* musica di uragano; 4. Godard: *Ninna-nanna di Jocelyn;* 5. Weber: *Invito al valzer;* 6. Saint-Saëns: *Paryasiatis,* aria dell'usignolo; 7. Toselli: *Serenata.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio»; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Corrispondenza della Zia dei Perchè; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Autori diversi: *Le canzoni di Napoli;* 2. Porter: *Rosalie;* 3. Yradier: *La Paloma;* 4. Ruccione: *Primavera;* 5. Redi: *La mazurca di Carolina;* 6. Ferri: *Mari Mari.*

17,15-17,50 (PALERMO): Soprano MARIA GALLO: 1. A. Scarlatti: a) *Pupille belle,* b) *Teco, teco sì, vengo anch'io;* 2. Sadero: a) *Serenata delle Alpi,* b) *Serenata siciliana;* 3. Cimara: *Stornello;* 4. Dell'Acqua: *Villanella.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono DANTE GOBBI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz,* «Son pochi fior»; 2. Verdi: *Ernani,* «Oh! de' verd'anni miei!»; 3. Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; 4. Gounod: *Faust,* «Dio possente»; 5. Catalani: *Dejanice,* «Canzone egizia» 6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* «Raccogli e colma».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Flacone tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10 franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital" - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Per propaganda si spedisce un flaconcino che può servire per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta

Indispensabile in Montagna ed al Mare

Per gli sportivi e chi viaggia

Mentà Piperitata
ITAL
Alcool di Menta

L'AMICO LUCIO

che voi conoscete dalla radio, che voi ascoltate nelle sue perfette interpretazioni dei celebri CRIC e CROC, ha inciso recentemente per la

CETRA SU DISCO PARLOPHON

GP 92481 - "OH, È TERRIBILE!" di Prato e Basilisco
— "IO NON CAPISCO PERCHÈ" di Prato e Basilisco

Allegri ritmi a tempo di fox-trot eseguiti dall'orchestra Cetra diretta dal Maestro Barsizza ...e il ritornello cantato da Cric e Croc!

CHIEDETE A TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI
QUESTO DISCO VERAMENTE ORIGINALE - COSTA L. 15

Produttrice S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO

GIOVEDÌ DI SERA 21 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Mohr: *Atlantis;* 2. Mildiego: *Crepuscolo;* 3. Culotta: *España;* 4. Kennedy: *In una vecchia pagoda.* 5. Fusco: *Bocca innamorata;* 6. Benedetto: *Non piangere Liù;* 7. Anselone: *Con calore;* 8. Bellinzona: *Arcobaleno.*

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Maristella

Opera in tre atti di MARIO SALVINI (dal poema di Salvatore di Giacomo)

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Maristella . . . . . Iris Adami Corradetti
Vice Regina . . . . . Rea Toniolo
Madre Superiora . . . . . Jole Jacchia
Giovanni . . . . . Aurelio Marcato
Taniello . . . . . Afro Poli
Nicò . . . . . Giovanni Giampieri
Don Rodriguez . . . . . Ottavio Serpo
Il Vicerè . . . . . Giordano Calegari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO TERNI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Germain: *Tre danze;* 2. Grofé: *Alice blue;* 3. Zipoli: *Elevazione;* 4. Collaroli: *Fughetta;* 5. Brown: *Sognamo insieme.*

21:

Andante con moto

Commedia in un atto di GINO DANTI

PERSONAGGI: *Flora,* Rossana Masi - *Rosina,* Mina Della Pergola - *Dario,* Fernando Solieri - *Roberto,* Gino Baghetti - *Eugenio,* Felice Romano.

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):

Concerto

dell'organista ALCEO GALLIERA

1. Frescobaldi: *Preludio e Fuga in sol minore.*
2. Lupi: *Adagio.*
3. Saint Saëns: *Seconda rapsodia.*
4. Franck: *Terzo corale.*

22,15: Conversazione di Mario Buzzichini.

22,25: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALLO CHÂLET DEL VALENTINO: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRINA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Cherubini-Frustaci: *Piccolo châlet,* dal film « Eravamo sette sorelle » (Elsa Merlini); 2. Ford-Bertini: *Uragano* (Gino Del Signore); 3. Cherubini-Bixio: *Eravamo sette sorelle* (Lotte Menas); 4. Marchetti-Cram: *Lilì* dal film « I fucilieri di marina sbarcano » (Dino Di Luca); 5. Bracchi-Buday: *Parliamo d'amore,* dal film « Serata tragica » (Myriam Ferretti); 6. Murolo-Perciso: *Napoli mia,* dal film « Napoli d'altri tempi » (Vittorio De Sica); 7. Freed-Brown: *Io mi sento milionario,* dal film « Follie di Broadway 1938 » (Hildegarde); 8. Malatesta-Biancoli-Falconi: *Oggi no... ma domani chissà,* dal film « La mazurca di papà » (De Sica); 9. Primi: *Giannina mia,* dal film « La lucciola ».

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

S/S Equatore

Operetta jazz in tre atti

Libretto di FIORITA e BORELLA

Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

Personaggi:

Ricki Harlow Anita Osella - *Marlene Puff* Nuccia Natali - *Jolie Blondette* Italia Todros - *Picknik (detto Mignolo)* Angelo Zanobini - *William Roberts* Enzo Aita - *John Wickers* Giacomo Osella - *Prof. Blondette* Giuseppe Valpreda - *Il comandante* Cesare Carini Gani

M° direttore d'orchestra: GINO FILIPPINI

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia col concorso della Radiorchestra - Conversazione in francese - Musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica ispirata agli uccelli - Prof. Michele Catalano: « Il Sium », conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: La scuola napoletana - Giornata del Balilla: fiaba musicale - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - « Italia, terra di canti »: cori comunali col concorso del gruppo corale del dopolavoro di Casalecchio di Reno - Conferenza in bengalico - Celebri comici dialettali - **Notiziari in bengalico e in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Stagione lirica dell'« Eiar »: trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio Arabo - Musica varia - Conversazione in arabo su argomento economico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in recolorosco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica sinfonica per violino e orchestra: Mozart: Concerto in sol maggiore - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: canzoni di attualità col concorso del Trio Lescano - Notizie del giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kaziz.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 539,7, kHz 556, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Maristella,** opera di Giuseppe Pietri (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia col concorso del soprano Elena Pavan - Lezione d'italiano (spagnolo) - Juana Montalbo ed il suo chitarrista - Trasmissione dal « Gatto bianco » col concorso dell'orchestra del Radiobar - Notiz. in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: il melodramma italiano nel XVIII secolo e la sua influenza sui musicisti stranieri - « La sistemazione del Tevere a valle di Roma », conversazione - **Notiziario in italiano.**

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema -Milano-

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posaleria di argento 800 ‰
di metallo naturale e argentato
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

GIOVEDÌ

21 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,25: Panorama radiofonico: Il Belgio.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico - Nell'intermezzo (20,30): Dizione.
21,15: Recitazione.
21,30: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.
19 Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23-24: Trasm. dal Casinò di Knocke.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica riprodotta.
21,50: Conversazione in inglese.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Attualità varie.
19,25: Trasm. da Brno.
20,10: Conversazione.
20,25: Rimski-Korsakov: *La città invisibile di Kifez*, opera (reg.).
22: Notiziario.
22,15: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica varia.
20,10: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. da ballo.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,10: Conversazione.
20,25: Tram. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Brno.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19: Notiziario - Dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20: Scene e musica.
20,40: Radiorch. Ouvertures: 1. Flotow: *Martha*; 2. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*; 3. Bellini: *Norma*; 4. Flotow: *Alessandro Stradella*; 5. Lortzing: *L'armaiolo*; 6. Brahms: *Ouverture accademica*.
21,30: Musica da camera per quintetto di fiati: 1. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle magg.; 2. Rejcha: *Quintetto*, op. 99, n. 9 in re.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Ritrasmissione.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto vocale.
21,35: Dischi - Notiziario.
22,5: Trasmissione di una rivista da un teatro.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

17,30: Come Grenoble.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronache.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,30: Concerto variato.
18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Casadesus: *Suite francese*; 3. Lalo: Fantasia sul *Re d'Ys*.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Varietà e danze.
21,45: Concerto orchestrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache.
19,15: Mus. riprodotta.
20: Attualità varie.
20,30: Music-Hall.
21: Conversazione.
21,15: Vedette internazionali: Wanda Landowska.
22: Notiziario.
22,5: Maurice Diamant-Berger: *Les ailes du moulin*, un dramma rapido.
23,15: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,30: Musica leggera.
18,45: Arie e melodie.
19: Notizie - Cronache.
20: Melodie - Cronache.
20,30 (Odéon): Max Maurey: *David Copperfield*, dramma da Dicksen.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Come Grenoble.
18,30: Musica riprodotta.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20: Violino e cembalo.
20,30: Lecocq: *La petite mariée*, operetta.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
17,30: Come Grenoble.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Messager: Selezione dalla *Basoche* (d.).
19: Dischi - Cronache.
19,40: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,15: Frammenti di operette.
21: Varietà ritrasmesso.
21,30: Musica di jazz.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronache - Dischi.
20,5: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Molière: *L'avaro*, commedia in cinque atti.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Ritrasmissione da Vichy - In un intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notiziario - Canzonette - Musica varia.
18,55: Notizie - Cronache.
19,15: Canzoni - Musica di film - Arie di operette.
20,45: Musica varia e caratteristica.
21,30: Brani di operette.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Musica varia.
23-24: Danze - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica da camera.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Mus. folcloristica.
21: A. Köster: *La stella del Sud*, commedia (in tedesco).
22: Danze (dischi).
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Radio Parigi.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (Jazz).
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi (operette).
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Commedia in dialetto.
21: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Gounod: *Faust*, selezione (dischi).
19,45: Echi del giorno.
20,10: Serata danzante berlinese.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Programma vario: Le bellezze dell'estate.
18,45: Un racconto.
19: Hans Hellhoff: *La paura del silenzio*, radiocommedia con musica (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale (reg.).
20,50: Ditters v. Dittersdorf: *Dottore e farmacista*, Singspiel.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,30: Attualità varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: *Lieder* e ballate baltiche.
18,30: Lettura.
18,45: Juon: *Sonata* per viola e piano, op. 15.
19: Echi della Germania.
19,15: Concerto: Valzer.
20: Notiziario.
20,10: Musica e poesia.
20,45: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in si bem. maggiore, op. 76, n. 4; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi fn do maggiore.
21,30: Cronache - Dischi.
22: Notiziario.
22,30: Composizioni di Telemann: 1. *Sonata* in fa maggiore per flauto, viola da gamba e continuo; 2. *Sonata* per due flauti e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica leggera riprodotta.
24-2: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie sportive.
19,10: Programma variato: Le tre isole del Lago di Costanza.
20: Notiziario.

A TUTTE LE ETÀ

La stitichezza
è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce **Euchessina** racchiude in sè tutte queste doti. È l'arma efficace in mano del Medico. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce contro-indicazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta «La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie

Una Ditta di fiducia TINELLI
Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili
San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

ZAMPIRONI
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ZAM-PI-RO-NI
FIDIBUS INSETTIFUGHI
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiederli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 con campionario
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RIPARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Musica leggera e caratteristica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Racconti.
18,50: Comunicati vari.
19: Musica da ballo.
20,20: Notizie - Attualità.
20,45: Bjørnstjerne Bjørnson: *Wenn der junge Wein blüht*, commedia (riduz. tedesca).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Mus. folcloristica.
19: Concerto di dischi.
19,30: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Un'aria per soprano; 4. Clajkovski: *Tema e variazioni* per grande orchestra; 5. Reger: *Burlesca, minuetto e gigue* per flauto e piano; 6. *Lieder*; 7. Respighi: *Rossiniana*, suite.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Concerto strumentale e vocale.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera di operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: *Lieder* e poesie della letteratura tedesca.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Programma variato.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,5; kW 100

18: Programma vario.
18,30: Attualità varie.
19: Musica di dischi.
19,30: Un racconto.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. con dischi.
19,30: Programma vario: Giornate calde.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Serata di varietà: Camerati in montagna.
21: Erhard Buschbeck: *Salisburgo, città del Festival*, radiosintesi con musica.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Arie di Ivor Gurney per soprano e baritono.
19: Varietà: Shows from the Seaside.
19,30: Musica leggera per organo.
20: George Bernard Shaw: *The Dark Lady of the Sonnets*, commedia.
20,30: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Concerto* n. 24 in do minore per piano e orchestra; 2. Bizet: *Sinfonia* n. 1 in do.
21,40: Breve funzione religiosa.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto variato.
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: George Gordon: *Sweet Dreams*, commedia con musica.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Midland Regional.
20,45: Gara di pronuncia (per dialetti): Nord contro Ovest.
21,15: Musica da ballo (Eddie Carroll).
22: Henry Reed presenta: *La favola della rana*, una favola esopica con musica.
22,30: Musica da ballo (Jack Padbury).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Conversazione.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Varietà: *Meet The Stars*.
20,45: London Regional.
22: Concerto bandistico.
22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,45: Concerto variato.
18,55 Conversazione.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Romanze, canzoni e melodie russe.
21: Arie popolari.
21,30: Concerto di dischi.
22-22,15: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Convers.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera di strumenti a fiato.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Mandolini (dischi).
19,5: Concerto sinfonico: 1. Clajkovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore, op. 74; 2. Wagner: Ouverture del *Lohengrin*; b) *Idillio di Sigfrido*, c) Ouverture del *Tannhäuser* - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Mus. danese (reg.).
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,35: Conc. di piano.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Musica riprodotta.
20,30: Cronaca sportiva.
20,55: Bollettini vari.
21,15: E. About: *L'educazione di un principe*, commedia in due atti.
22,10: Notiziario.
22,15: Musica sinfonica ceca (dischi).
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Conversazione.
19,55: Musica leggera.
20,50: Conversazione.
21,10: Schumann: *Carnevale*, per piano.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Da stabilire.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conc. di violino.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Orch. della stazione e cantanti italiani (da stabilire).
20,45: Radiocronaca.
21,10: Seg. del concerto.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Orch. di Arnhem: 1. Mendelssohn: *Consilius*, marcia; 2. Rubinstein: Frammento della sinfonia *L'Oceano*; 3. Clajkovski: Polacca dall'*Eugenio Onegin*; 4. Thomas: Selezione della *Mignon*; 5. Mozart: *Ouverture* dell'*Idomeneo*; 6. Mozart: *Concerto* per piano in la magg.; 7. L. Mozart: *Sinfonia* n. 12; 8. Gluck: *Ouverture* dell'*Ifigenia in Aulide* - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Melodie e canzoni.
18,30: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica varia.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Franck: Trio in fa diesis minore, op. 1.
22,35: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Concerto di dischi.
19,10: Conversazione.
19,25: Concerto vocale.
19,50: Musica moderna (piano).
20,15: Attualità artistiche
20,30: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in tedesco e inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,30: Musica varia.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale del Governo.
0,30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Recitazione.
19,45: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,45: Musiche di Offenbach: 1. *Ouverture* della *Bella Elena*; 2. Frammenti dei *Racconti di Hoffmann*; 3. Frammento di *Jean et Lise*; 4. Selezione di melodie.
22: Notiziario.
22,15-23: Organo e canto (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Programma vario.
19: Comunicazioni.
19,10: Da stabilire.
19,45: Notiziario.
20: Observer: *Nunschdigs dreizehnt*, radiocommedia.
20,45: Radiorchestra.
21,40: Mus. folcloristica.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Giovanni Cenzato: *Ho perduto mio marito!*, commedia in tre atti.
21,50-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Dischi - Cronache.
19: Canzoni (dischi).
19,30: Cronache - Dischi.
20: Orchestra diretta da Hans Haug: 1. Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma*; 2. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*; 3. Verdi: Selezione dell'*Aida*; 4. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda*; 5. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*.
21: Cronaca sportiva.
21,5: Canzoni e danze.
22,20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Piano e canto.
19,15: Notizie in slovacco.
19,20: Radiocronaca.
20,5: Musica leggera e da ballo.
21,20: Notiziario.
21,40: Verdi: *Rigoletto*, opera (reg.) - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,40: Musica araba.
19: Dischi vari.
19,30: Notiz. - Cronache.
20: Per i fanciulli.
21: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21,30: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (opera (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.
23,20-23,30: Notizie.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Leggere...

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTON del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Funk: *Piccola dolce baby;* 2. Quarantotto: *Triste giornata;* 3. Olivieri: *Tu che sorridi;* 4. Morena: *Attenzione, qui Vienna;* 5. Frati-Di Lazzaro: *Guitarrera;* 6. Sciorilli: *Signora gioventù;* 7. Colby: *Contrasti* (duo pianistico Cergoli-Krohne); 8. Mendes-Mascheroni: *Noemi;* 9. Meniconi: *Tu hai giocato col mio cuore;* 10. Strauss: *Valzer imperiale;* 11. Freyre: *Ay Ay Ay;* 12. Olivieri: *Oggi canto;* 13. Ellington: *Umore triste;* 14. Mauri: *Serenità.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Allieti: *Tu sei geloso ancor;* 3. Marenco: *Sport,* fantasia; 4. Leoncavallo: *Il Rolando di Berlino,* gavotta; 5. Greppi: *Meditazione;* 6. Ranzato: *La campanella;* 7. Brugnoli: *Piangi guitarrita.*

12,30: DISCHI: *Fantasia* di danze zigane (Orchestra zigana Boulanger); 2. Kienner: *Soltanto amici* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia); 3. Seymour e Colts: *E' meglio pensarci due volte* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia); 4. Delibes: Balletto *Sylvia* (Orchestra sinfonica inglese diretta dal M° Fried).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IX CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI (violino solista DANILO BELARDINELLI): MAX BRUCH: *Concerto in sol minore,* op. 26, per violino ed orchestra: a) *Preludio, allegro moderato;* b) *Adagio;* c) *Finale, allegro energico.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA
(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Lincke: *Farfalle di notte;* 2. Amadei: *Serenata marinara;* 3. Kark: *Genti di circo;* 4. Manno: *Mattinata;* 5. Alez: *Intermezzo giocoso;* 6. Azzoni: *Danza dei maragatos;* 7. Schinelli: *Melodia e furlana.*

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Warren: *Solo;* 2. Porpora: *Aria per violoncello;* 3. Schubert: *Momento musicale;* 4. Blume: *Arlecchinata.*

14-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Suite* n. 2 in si min. orchestra da camera diretta dal M° A. Busch); 2. Bazzini: *Ridda dei folletti* (violinista Menuhin).

16,40: Trasmissione da Rimini:
COLONIA MARINA « X LEGIO » DEL COMANDO FERERALE DI BOLOGNA

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Violinista LILIA D'ALBORE e soprano ALBA ANZELLOTTI (al piano ARNALDO ORAZIOSI: 1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore:* a) Allegro energico, b) Andante doloroso, c) Allegro molto; 2. Rolla Pasqualini: *Rondò alla polacca;* 3. Debussy: *En bateau;* 4. Ries: *Moto perpetuo.* — Soprano Alba Anzellotti: *Liriche moderne italiane:* a) Toni: *Oggi ho visto una rosa,* b) Longo: *Quattro stanze del Poliziano,* c) Lavagnino: *Silenzi,* d) Alfano: *Perchè siedi là.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): Pianista BRUNO WASSIL: 1. Bach (Szàntò): *Preludio e fuga in sol min.;* 2. Pedrollo: *Allegro in re min.;* 3. Sgambati: *Nenia;* 4. Liszt: *Orage;* 5. Wassil: *Fantasia N. 3.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,55-18,5: Dizione di Nino Meloni: Poesie di Domenico Mancuso.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

VENERDÌ DI SERA

22 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: On. TULLIO CIANETTI: « Lavoratori italiani in Germania ».
19,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Powell: *Lacrime nel mio cuore;* 2. D'Anzi: *Signorina grandi firme;* 3. Innocenzi: *Il mio paradiso;* 4. Marf: *Una notte a Madera;* 5. Petralia: *Ti stringo a me;* 6. Ottoria: *Ho provato;* 7. Guerrieri: *Notti viennesi;* 8. Mildiego: *El madrileno.*
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

I mulini di Pit Lill

Operetta-rivista in due tempi
di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth . . . . . Enrica Franchi
Mika . . . . . Meme Bianchi
Sady . . . . . Adelina Gaburri
Kate, madre di Lisbety e Mika Anita Osella
Fred . . . . . Vincenzo Capponi
Cancciù . . . . . Riccardo Massucci
Bilbeck . . . . . Angelo Zanobini
Peterboom . . . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: On. TULLIO CIANETTI: « Lavoratori italiani in Germania ».
19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIORCHESTRA: 1. De Serra: *Marlene;* 2. Bruchne: *Habanera;* 3. Mariotti: *Pavana dogale;* 4. Perrera: *Foglie al vento;* 5. Olgano: *Ritmo gaio;* 6. Savino: *Spensierata giovinezza;* 7. Rusconi: *Allegro vagabondo;* 8. Krender-Milloeker: *Ogni notte vi sognerò.*
21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA
con il concorso di ANNA FRANZOLINI - GERMANA ROMEO - GIUSEPPE BRAVURA - ARMANDO GIANNOTTI

1. Gasti-Quattrini: *Quando l'amor;* 2. Chiappo: *Accompagnami tu;* 3. Marker: *Perchè mentì cara?;* 4. Mascheroni-Marf: *Quando cadrà la prima stella;* 5. Barzizza-Borella: *Tu sai perchè;* 6. Cergoli-Permuda: *Bambina;* 7. Rober: *Piccola stella;* 8. Olivieri-Bertini: *Notte e giorno.*

21,30:
Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di Roma:

Concerto sinfonico

Orchestra Stabile
della R. Accademia di Santa Cecilia
diretta dal M° BERNARDINO MOLINARI

1. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.
2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana in la maggiore:* a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Saltarello.
3. a) Mozart: *Idomeneo,* gavotta; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; c) Paganini: *Moto perpetuo* (strumentazione di B. Molinari).
4. Respighi: *Fontane di Roma:* a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
5. Berlioz: *La dannazione di Faust:* a) Danza dei Silfi; b) Marcia ungherese.

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: DOPOLAVORO AZIENDALE
TRANVIERI AUTOBUSIERI DI GENOVA
SQUADRA DI CANTO CORALE e TRIO DI FISARMONICHE
1. Pieragostini: *Canzoin di primmaveira;* 2. Bovio: *Sultano;* 3. Corsi-Canavesio: *Tempesta in mà;* 4. Bovio: *Il volontario;* 5. Castello-Margutti: *Rivee;* 6. Bovio: *Sempre più;* 7. Pieragostini: *Addio Barchezà;* 8. *Fior alpino;* 9. Due canzoni popolari liguri: a) *Partenza,* b) *Usignuolo.*
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: CANZONI POPOLARI
INTERPRETATE DAL DUO « LA TERRA D'ITALIA »
1. N. N.: *Fenesta vascia* (soprano); 2. Marini: *Campagna romana* (tenore); 3. Marchetti: a) *Stornello* (soprano), b) *Tarantella trasteverina* (soprano); 4. Geni Sadero: *Il carrettiere siciliano* (tenore); 5. N. N.: *Amore della Rosina* (duetto); 6. N. N.: *Gli sposi in bistiecio* (duetto).
21: CONCERTO
DEL SOPRANO CRISTINA EFTIMIADIS
CANZONI POPOLARI GRECHE
1. Spatis: *Il canto del pastore;* 2. Petrinis: a) *Il raggio,* b) *Ninna-nanna;* 3. Riadis: *La domanda;* 4. Calomiris: *La favola.*

21,20:

Il vitalizio

Commedia in un atto
di GABRIELE d'HERVILLIER

Personaggi: *La signora Lebidou* Medea Fantoni - *Il signor Verdireau* Gustavo Conforti - *Il notaio Tondu* Alberto Campi - *Il dottor Pic* Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

21,50: ASSOLI DI CHITARRE
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte: musiche di Granados, Rubinstein, Popper - Conversazione in francese - Musica da camera per pianoforte: musiche di Scarlatti, Chopin e Schubert.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'Eliar s: trasmissione di un atto di opera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Parte I: violinista Lilia D'Albore - Annibale Niccheli: « Il dito degli eroi », conversazione - Concerto di musica da camera: parte II: pianista Maria De Concilis - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: musica brillante per violino e pianoforte - Assoli di chitarra eseguiti da Renato Giuseppini - **Notiziario inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - « Italia, terra di canti »: canzoni romanesche e napoletane - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in rumeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,[illegible] (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiz. in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Lezione d'italiano - Concerto di musica leggera: canzoni da film - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Concerto di musica sinfonica italiana: composizioni di Gemignani, Pick Mangiagalli - Notizie sul giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese - Lezione d'italiano.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza della prof.ssa P. Matei: « L'educazione fisica » - Cronache culturali in greco - Esecuzione di musiche popolari elleniche, col concorso del soprano Clava Stamu.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 16): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): 1. **Selezione di canzoni;** 2. **Concerto sinfonico,** diretto dal M° B. Molinari. (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in serbo.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica da camera ellenica, col concorso del soprano Silvia Vianelli.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale, col concorso del soprano Gisella Bonfattibus e della pianista Vera Gobbi Releredi - Lino Balbo: « Che cosa è la G.I.L.? », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori, col concorso del tenore Arredo Felicioli e della pianista Nena D'Agostino Fantoni - Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto
THALYSIA
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONCEDESI ESCLUSIVA

VENERDÌ

22 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Cabaret Solidra.
19: Attualità varia.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: Una *Sonata*; 2. Mozart: Un *Adagio*; 3. Beethoven: Uno *Studio*.
20,20: Joh. Strauss (d.).
20,30: Mus. leggera (d.).
20,45: Conversazione.
21: (dal Casinò di Knocke): Charpentier: *Luisa*, opera (selezione diretta dal compositore - Alla fine: Notiziario.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20-23: Panorama radiofonico: La Fiandra - Negli intervalli (20,45) e (22): Convers. e notizie - Alla fine: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,15: Mandolini.
19,15: Conversazione.
19,30: Bellini: *Norma*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
22,15-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Attualità varie.
19,25: Mus. folcloristica.
19,55: Conversazione.
20,25: Trasm. da Brno.
20,55: Orchestra filarmonica ceca: 1. Jeremias: Rondò dal *Carillon di Paganini*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, corno e fagotto.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Radiocommedia.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,25: Programma letterario musicale: Una passeggiata con Dvorak.
20,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1155; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19: Concerto vocale.
19,15: Notiziario.
19,30: Progr. variato.
20: Pall: *L'allegro contadino*, operetta.
21,45: Conversazione.
22: Dischi - Notiziario.
22,30-23: Musiche dei compositori dei Sudeti.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Mus. da ballo antica.
20,45: Alcune scene.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Alcuni dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

17,30: Come Grenoble.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,30: Concerto variato.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
17: Musiche di Massenet.
17,45: Musica varia.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Convers. - Dischi.
18,30: Musica riprodotta.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Varietà regionale.
20,30: Ritrasmissione da Vichy - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache.
19,15: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,40: Un racconto.
21: Ritrasmissione (da stabilire).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal: 1. Beethoven: *Il Re Stefano*, ouverture; 2. Birtenstock: *Andante e Rondò* per contrabbasso e orchestra; 3. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 5. Stravinski: *Capricio* per piano e orchestra; 6. Stravinski: *Concerto grosso* in mi bemolle; 7. d'Indy: *Istar*.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,30: Come Grenoble.
18,30: Concerto di dischi.
19: Piano e melodie.
19,30: Notiziario.
20: Coro a quattro voci.
20,30: Serata di varietà: 1. Al tempo del minuetto, melodie e scene lepiane al XVII secolo; 2. Paul Hervieu: *Point de lendemain*, racconto in due quadri.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica varia.
19,20: Cronache - Notizie.
20: Alcuni dischi.
20,30: Canzoni e balalaike.
21: Scene brillanti.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronache - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto ritrasmesso.
18,30: Conversazioni.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20,15: Arie e melodie.
20,30: Ritrasmissione da Vichy - In un intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi - Cronaca.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Couperin-Cortot: *Concert dans le goût théâtral*; 2. Roparts: *Serenata campestre*; 3. Delannoy: *Il venditore di occhiali*, suite d'orchestra; 4. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*; 5. Tiersot: *Danze popolari francesi*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notiziario - Arie di opere - Banda militare.
18,55: Notizie - Cronache.
19,15: Musica leggera.
20,5: Canzoni - Brani di operette.
21,15: Fantasia radiofonica e danze.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Musica di film.
23-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico da Wichy (da stabilire).
22: Concerto di dischi.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Marce militari.
18,30: Conversazione.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Soprano e piano.
18,45: Cronache - Conversazione.
19,15: Verdi: *Don Carlos*, opera (selez. ripr.) - Nell'interv. (20): Notiziario.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (opere).
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Banda dell'aviazione.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Come Lipsia.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Königsberg.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Concerto strumentale e vocale.
18,50: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,35: Concerto corale.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23: Orchestra e coro: 1. Grabner: *Lichtwanderer*, per coro maschile e orchestra; 2. Wedig: *Das Wessobrunner Gebet*, per coro misto e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,45: Alcuni dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Coro e strumenti.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
21: Trasmissione nazionale in onore di Friedrich Ludwig Jahn.
22: Notiziario.
22,30: Corelli: *Sonata* in fa maggiore per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Francoforte.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19,10: Programma varia-

VETRINA LIBRARIA

GENERALE AMBROGIO BOLLATI: *La campagna italo-etiopica nella stampa militare estera*, con prefazione di S. E. Benito Mussolini - Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

Edito a cura dell'Istituto Poligrafico dello Stato, sotto gli auspici del Ministero dell'Africa Italiana, questo libro, oltre ad essere di notevole interesse per noi italiani, ha pure il grande pregio di essere divertente, come ebbe a definirlo il Duce nella eloquente prefazione. E' difatti un documentario notevole e insospettato della puerilità di certi giudizi, delle ridicole previsioni, della, alle volte, sconcertante balordaggine alla quale si sono abbandonati non scrittori inesperti dell'arte della guerra, ma critici militari dei più quotati giornali stranieri, gente cioè che la guerra ed i mezzi per farla dovrebbero avere nella punta delle dita. Un libro interessante, che non deve mancare in ogni casa italiana, a documentazione di quanto valgano i giudizi di « esperti » contro la volontà di un popolo che, pure essendo composto di milioni e milioni di individui, ha una sola volontà ed una sola fede: quella del suo Grande Capo.

LERNET-HOLENIA: *Lo stendardo* - Edizioni Mondadori, Milano.

La fine della guerra mondiale, il crollo dell'impero absburgico, lo sfacelo della fronte balcanica, il disordinato ritorno degli avanzi di quello che era stato uno dei più potenti eserciti del mondo, le sale e i sotterranei del Konak di Belgrado, i ponti e le rive del Danubio: ecco lo scenario entro il quale si incornicia questa storia d'amore. E' l'amore violento per la donna, in contrasto con l'amore appassionato per una bandiera.

UGO GHIRON: *I canti di Dmitri il Vagabondo ed altre poesie* - Studio Editoriale, Catania.

Dmitri è un tipo di vagabondo russo, di un pezzente che Ugo Ghiron prende a protagonista della prima parte di questo suo nuovo libro di poesie che appare a non grande distanza da « Poesie ». Alla biografia in versi di Dmitri seguono altre poesie, liberissime di forma e di stile, le quali dimostrano (se fosse necessario) come questo poeta di acuta sensibilità, e che ha sempre un pensiero da esprimere, sappia muoversi con assoluta padronanza e grande scioltezza nelle ambagi spesso pericolose del polimetro.

GIUSEPPE ALLEGRO: *Il libro di Eva* - Editore Carabba, Lanciano.

Variazioni liriche su di un unico tema; quadretti ritratti con garbo e pennellate ricche di colore: una donna; tutte le donne.

JOLANDA GIACOMELLI-GALOFANO: *La guerra che noi preferiamo* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

L'ispirazione di questo suo romanzo l'A., oltre dalle chiare e nitide parole del Capo, l'ha avuta dal miracolo della bonifica pontina e dalla diuturna e faticosa opera dei lavoratori dei campi e della Milizia forestale ai quali il lavoro è dedicato. E' un romanzo sano, che alla terra si ispira e che della terra ha tutta la candida semplicità e la forza nascosta, forza che è poesia e bellezza. Una vicenda umana, trattata con semplicità, col cuore più che colla penna.

MARIA BRUNORINI PIERFEDERICI: *Pepe, sorrisi e lacrime* - Editoriale Moderna 900, Milano.

Novelle di una arguzia raffinata, parole che muovono al sorriso, anche quando nascondono nel loro intimo una lagrimuccia breve, perchè non c'è satira che non abbia fondamento in un qualche cosa di profondamente umano; tale in sintesi il giudizio su questo volume che sarà accolto con simpatia e letto con interesse.

FRANCESCO PEIRA: *La febbre del deserto* - Edizioni del Gruppo Scrittori S.I.A., Bologna.

L'A. la definisce « avventura africana », e tale è veramente nella sua intima essenza, pervasa da un senso greve di imprevisto e fatale ad un tempo, bruciante di febbre e arida nella sua struttura che nulla concede all'inutile, ed ossessionante nell'insieme che pure alterna vivaci spruzzi di colore.

ALFREDO VANNI: *L'amante del sogno* - Editrice « Stella », Bagnacavallo.

Commedia lieve e rosea, senza inciampi, teatrale nel senso più esatto della parola, degna di un Autore che ha dato al teatro più di un lavoro di forte rilievo.

EMILIA CIARDI: *La mia vita in quella di Beppe Ciardi* - Editore Ariel, Milano.

In queste pagine, ricche di una fervida per quanto spontanea commozione, scritte dalla moglie, è vista la memoria del nobile artista scomparso: e la semplicità espressiva di questi ricordi e di queste confidenze, nel tradire la ingenuità e forse l'impreparazione letteraria della scrittrice, avvalora la sincerità assoluta di cui queste confessioni sono mirabilmente permeate.

jm.

to: Attraverso boschi e prati.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Conc. di organo.
18,50: Comunicati vari.
19: Varietà brillante.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Schubert: *Sinfonia* n. 7 per grande orch.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Conversazione.
22,45: Danze (dischi).
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
18,50: Un racconto.
19: Cori militari.
19,50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera riprodotta.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Concerto strumentale e vocale.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano: 1. Mozart: *Rondò* in la minore; 2. Mozart: *Sonata* in do maggiore; 3. Brahms: *Romanza* in fa maggiore; 4. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle maggiore.
19,45: Recitazione.
20: Notiziario.
20,10: Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore (reg.).
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,40: Conversazione.
19: *Lieder* e leggende dei tedeschi della Transilvania.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato: Il lavoro è finito.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Scene della vita di Emil Gött.
18,30: Attualità varie.
19: Dischi (operette e film).
20: Notiziario.
20,10: Kurt Vetter: *La canicola*, scene umoristiche.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno: Parte prima: Musica di operette - Parte seconda: 1. Haydn: *L'orologio*, sinfonia; 2. Beethoven: *Danza tedesca* (piano); 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Brahms: Tre *valzer* (piano); 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. Dvorak: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, op. 96; 7. Smetana: *Ouverture* dalla *Sposa venduta*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto strumentale e corale.
18,25: Novelle ungheresi.
18,45: Musica folcloristica di Salisburgo.
19,30: Attualità - Notiz.
20,19: Orchestra sinfonica: Musica di balletto: 1. Lully: *Suite di balletto*; 2. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 3. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Conversazione.
19: Aria di Alan Murray per soprano e tenore.
19,30: Varietà: *Radio Travel Bureau*.
20: Musica da ballo (Lew Stone).
20,50: Conversazione.
21: Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in sol op. 78; 2. Schubert: *Rondò brillante* in si minore op. 70.
21,45: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica e poesia.
22,55: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,45: Varietà: *The Colwyn Follies of 1938*.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Carnevale, ouverture*; 2. Delius: *A song before Sunrise*; 3. O. Straus: *Danze viennesi antiche*; 4. Goetz: *Sinfonia* in fa.
21: Varietà: Riflessioni, ricordi musicali.
21,40: Musica leggera.
22,20: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
21,40: Radiocronaca.
22: Musica leggera.
22,20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica da camera.
20,30: Arie per soprano.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Radiocommedia.
22,45-23,15: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Convers.
19,50: Cronache - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Musica lettone.
19,5: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15: Ravel: *Danze sinfoniche* (dischi).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Coro di fanciulli.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Arie e canzonette.
20,30: Cronaca sportiva.
21: Musica varia.
21,15: Conversazione.
21,30: Violino e piano, con intermezzi di dischi: 1. Beethoven: *Romanza* in fa; 2. Cartier-Kraiser: *La caccia*; 3. Un disco; 4. Barthélémy: *Meditazione*; 5. Widor: *La zingarella*; 6. Un disco.
22: Notiziario.
22,5: Dischi (Brahms.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,5; kW 60

18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica leggera.
20: Lettura.
20,20: Progr. variato.
21: Conversazione.
21,15: *Lieder* di Schubert.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronache varie - Conversazioni.
19,40: Soprano e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica leggera e da ballo.
21,40: Dischi - Notiz.
22,20: Convers. religiosa.
22,40: Musica varia.
23,10-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Musica leggera.
18,40: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e da ballo.
20,23: Dischi - Convers.
20,50: Musica leggera.
21,40: Musica popolare e leggera.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di piano.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Canti polacchi.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Varietà musicale: Canzoni d'un tempo.
21,50: Notizie sportive.
22: Concerto di dischi (musica di Haydn, Ravel, Beethoven).
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,15: Opere russe (canto).
19,40: Serata lirica: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto (dischi); 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in due atti (dischi - Negli intervalli (21,5 e 22,5): Notiziario.
22,45: Notiziario in tedesco e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,30: Musica varia.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale del Governo.
0,30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Violino e piano: 1. Björkander: *Cavatina*; 2. Otter: *Barcarola*; 3. Porpora-Kreisler: Un minuetto; 4. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon*.
19,50: Radioteatro.
21,10: Melodie e musica leggera di operette.
22: Notiziario.
22,15-23: Ritrasmissione dall'estero.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Marce svizzere (dischi).
18,45: Convers. - Cronaca.
19,10: Musica popolare svizzera (d.).
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,30: Concerto di musica di Schubert.
21,45: Conversazione.
22,10: Haydn: *Quartetto* dell'Imperatore (d.)
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Canti tipici.
20,35: Notiziario svizzero.
20,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Danze (dischi).
18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Musica leggera.
20,20: Cronaca sportiva.
20,25: Brieux: *Blanchette*, commedia in tre atti.
22-23: Concerto sinfonico dir. da Hans Haug: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bem., n. 99; 2. Gluck: Aria e gavotta dall'*Orfeo*; 3. Mozart: *Les petits riens*, balletto.
22,20: Convers. in tedesco.
22,40: Musica varia - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0,5: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Musica zigana.
20,35: Concerto vocale.
21,20: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in do maggiore, op. 74; 2. Dohnanyi: *Quartetto* d'archi in re bemolle maggiore, op. 15.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,40: Musica araba.
19,30: Notiz. - Cronache.
20,30: Conc. di dischi - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21,30: Dischi richiesti.
22,30: Notiz. - Dischi.
23,5-0,5: Musica araba.

Un grazioso Omaggio
per bionde o per brune
e la pubblicazione
Per la bellezza sana
riceverete contro invio di Lire 1.- per rimborso spese postali, chiedendoli a:
JONASSON - Pisa (XI)
PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA
Enneci

CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - **SULMONA**
PIANOFORTI
Blüthner - Krausa - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
:: :: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :: ::
RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie
TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri il Campionario "CROFF"

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15
OREFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE - MACCHINE FOTOGRAFICHE BICICLETTE - BINOCCOLI RIVOLTELLE, ECC. ECC.
Chiedete catalogo unendo lire **una** in francobolli nominando questo giornale

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestrina Angelini: 1. De Serra: *Stelle;* 2. Casasco: *Nulla;* 3. Jonston: *E' una cosa naturale;* 4. Frondel: *Chitarra innamorata;* 5. Orefiche: *Cubanakan;* 6. De Muro: *Tristezze;* 7. Churchill: *Una canzone.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Dischi di musica varia: 1. Ketelbey: *Il Santuario del cuore* (Orchestra da concerto diretta dall'autore); 2. *Fantasia su motivi di successo* (Pianista Nissim); 3. Ferraris: *Occhi neri* (Alfredo e la sua orchestrina); 4. Carosio: *Edera* (Angelini e la sua orchestrina).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Radiorchestra: 1. D'Anzi-Bracchi: *D'Anziana,* fantasia; 2. Fiorillo: *Per un bacio;* 3. Ceo Algar: *Un po' di tenerezza;* 4. Bochmann: *Ma quando;* 5. Godini: *Lucia;* 6. Culotta: *Rapsodia su motivi di P. Tosti;* 7. Valdam: *Simpatia;* 8. Pavann: *L'eco del mondo;* 9. Highs: *Sotto i ciliegi;* 10. Rizza: *Don Pedro.*

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: Orchestrina ritmica: 1. Castorina: *Festa a Santa Fè;* 2. Bellinzona: *Metropoli;* 3. Rober: *Piccole stelle;* 4. Plessow: *Czardas, czardas;* 5. Rizza: *Senza di te;* 6. Calzia: *Sono felice;* 7. Malatesta: *Soltanto tu;* 8. Blanco: *Lo studente di Praga;* 9. Di Lazzaro: *La vispa marchesa;* 10. Petralia: *Samara;* 11. Marazziti: *Se bevi il rumpampà.*

13,40: Dischi di musica sinfonica: 1. Wagner: *Rienzi,* ouverture; 2. Debussy: Preludio al *Pomeriggio di un fauno.*

14-14,30: Dischi di complessi caratteristici: 1. Palumbo: *A mio padre;* 2. Crapanzano: *Il flauto;* 3. Mewes: *Lena;* 4. Ciajkowsky: *Canzone triste;* 5. Reina: *Diavoletto;* 6. Ramiero: *Anima della mia vita;* 7. Krier: *Valzer bruno;* 8. Beltrami-Wolmer: *Ricordo di Luisa.*

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (ROMA I - NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): Nonno Radio; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Yambo: Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Dischi novità Parlophon: 1. Cergoli-Premuda: *Bambina,* canzone tango (Dino Di Luca); 2. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole,* fox-trot (Duo pianistico Bormioli-Semprini e Sestetto orchestrale Cetra); 3. Casiroli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore,* canzone valzer brillante (Nuccia Natali e Trio vocale Lescano); 4. Funaro: *Quanto sei bella, bambina,* canzone tango (Quartetto Jazz Funaro); 5. Schioppa-Borella: *Non piangerò,* canzone tango (Carlo Moreno); 6. Eusebietti: *Campa cavallo,* one-step (Orchestrina dei Gai Campagnoli); 7. Ala-Ramponi: *Amami di più,* fox-trot (Dino Di Luca); 8. Sciorilli-Nisa: *Cing Ciang è andato in guerra,* storiella cinese a tempo di fox-trot (Quartetto Jazz Funaro); 9. Bonagura: *Un bacio sol,* canzone valzer dal film « Mister Flow » (Carlo Moreno); 10. Clinton: *Satan spooky takes a Holiday,* fox (Angelini e la sua orchestra); 11. Nati Brau: *Parlami,* canzone tango (Ines Lidelba).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I dieci minuti del Lavoratore: Orlando Orlandini: « La pesca italiana ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

CURATE I VOSTRI DENTI E QUELLI DEI VOSTRI BAMBINI.
ABITUATELI ALL'USO DEL DENTIFRICIO
DENTOL

SABATO DI SERA 23 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Boulanger: *Max und Moritz;* 3. Escobar: *Quasi polka;* 4. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa;* 5. Kromo: *Focesia rusticana;* 6. Elgar: *Saluti d'amore;* 7. Rust: *Fanfaronate.*
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro delle Terme di Caracalla:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Lohengrin . . . . . Aurelio Marcato
Elsa di Brabante . . . . . Pia Tassinari
Ortruda . . . . . Ebe Stignani
Telramondo . . . . . Armando Borgioli
L'araldo del Re . . . . . Tito Gobbi
Il Re . . . . . Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIORCHESTRA: 1. Grothe: *Tu sei tutta mia;* 2. Ganne: *Danza araba;* 3. De Muro: *Gioco d'amore;* 4. Mascheroni: *Serenata al vento;* 5. Berruti: *Czardas;* 6. Casale: *Tutta nel mio cuor;* 7. Di Lazzaro: *Sbarazzina;* 8. Clinton: *Studio di sfumature.*

21:

Pègaso

Tre atti radiofonici di TULLIO PINELLI
(Novità)

Personaggi:

Federico Saccomani . . . . . Silvio Rizzi
Sandro Foglia . . . . . Stefano Sibaldi
Luciana . . . . . Tina Maver
La signora Allais . . . . . Esperia Sperani
Michele Paulino . . . Guido De Monticelli
Lelio Saccomani . . . . . Giorgio Piamonti
Il Professore . . . . . Nico Pepe
Un signore - Un dottore - Una segretaria
Un portinaio - Passanti - Uomini - Donne
Monelli - Venditori ambulanti.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO
diretto dal M° P. BRESCI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): VEDI PRIMO PROGRAMMA.
20,30:

Concerto

DELL'ORCHESTRA DA CAMERA
diretto dal M° RODOLFO CARANDO

1. Sammartini: *Canto amoroso.*
2. Alabief-Liszt: *L'usignolo.*
3. Amutti: a) *Andante;* b) *Tempo di minuetto.*
4. Grieg: *Erotica.*
5. Ciaikovski: *O dolce sofferenza.*
6. Schmitt: *Gaiezza* (dalle *Sere*, op. 5).
7. Elgar: *Canto della notte.*

21,10:
IN CASA DI DONNA CLARA
(il suo anniversario)
Fantasia di LUCIANO MOLINARI

21,50:
MUSICA DA CONCERTO
Violinista NILDE PIGNATELLI

1. Pugnani-Corti: *Gavotta variata.*
2. Martini: *Allegretto moderato.*
3. Gasco: *La bella addormentata.*
4. De Guarnieri: *Moto perpetuo.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani di opere liriche di Gaetano Donizetti - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13-29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - «Italia, terra di canti»: canzoni napoletane e venete - **Notiziario in giapponese e in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione di un atto di opera lirica - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale, col concorso del soprano Elisa Capolino e della pianista Maria Luisa Faini - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto di musica varia: Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - **Notiziario internazionale e cronache in arabo** - Musica nord-africana - Conversazione del dott. O. Occhipinti.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musiche folcloristiche: canzoni italiane e jugoslave interpretate dal soprano Katia Mitrovska - **Notiziario.**
19,37-20,55 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Stazione lirica dell'«Eiar»: Selezione di un atto d'opera - Segnale orario - Giornale radio - Impressioni sul giro ciclistico di Francia - Estrazioni del R. Lotto - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Cronache economiche in greco - Trasmissione di musica riprodotta.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 550,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma I): **Lohengrin**, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma). - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche di Puccini - Risposte ai radioascoltatori - Brani di opere liriche di Mascagni - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: sonate per violino e pianoforte; Violinista Vittorio Emanuele e pianista Renato Josi - «La musica del T00 a Venezia», conversazione; esecuzione di musiche dell'epoca: Baldassarre Galuppi: Aria per canto e cembalo, tenore Arredo Felicioli - **Notiziario in italiano.**

Chiedete

a JONASSON - Pisa (XI), unendo L. 1.- per spese postali, l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana.** Vi sarà spedita assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

Ennesi

SABATO

23 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Ravel (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Programma vario: Il mare.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico con la partecipazione del tenore Lugo (programma da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40-23: Mus. da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Cronaca - Notizie.
20: Concerto sinfonico di musica di compositori olandesi: 1. Van Lennep: *Sifonia « In memoriam »*; 2. Badings: *Concerto* per violino; 3. Richter: *Sinfonia divertimento*; 4. Schuyer: *Preludio* - Alla fine: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10: Trasm. dal Kursaal di Ostenda.
23-24: Musica leggera riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Jazz-Hot.
18,45: Mus. folcloristica.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20: Arie per basso.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,35: Notiz. in francese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22: Musica varia.
22,30-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica leggera.
19,55: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Canzoni e danze popolari slovacche.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Conversazione.
20,10: Varietà e danze.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Da Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23,30: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,15: Varietà musicale.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto vocale.
20,20: Per i giovani.
20,30: Scene e musica.
21: Musica leggera.
21,30: Canti danesi.
21,55: Notiziario.
22,15: Musiche bretoni.
22,35-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Cronaca sportiva.
19: Conversazioni.
19,30: Alcuni dischi.
19,40: Lezione di inglese.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Musica riprodotta.
21 (dal Casino di Biarritz): Laurent Bossières: *Yuzna*, dramma lirico in tre atti - Alla fine: Not.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversaz. - Dischi.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20,15: Radiocronaca.
20,30 (La Comédie Française): Molière: *Il Misantropo*, commedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Tolosa.
18,30: Conversazioni.
19: Canzoni e melodie.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe*; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. Canto; 4. Roussel: *Poema della foresta*; 5. Saint-Saëns: *La campana*, melodia; 6. Saint-Saëns: Frammenti di *Etienne Marcel*; 7. Chabrier: *Marcia allegra* - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,15: Mus. riprodotta.
20: Attualità varia.
20,45: Scene e racconti.
21,5: Fernand Gregh: *Chopin*, conf.
22: Musica da ballo.
23-23,30: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Scene teatrali.
18,15: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20: Programma sonoro.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Le feste di Ebe*, suite n. 1; 2. Cinque melodie per soprano; 3. Roussel: *Il festino del ragno*.
21,10: Molière: *Le mariage forcé*, commedia.
21,50: Varietà e danze.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,34: Come Tolosa.
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Soli di piano.
19,30: Notiziario.
20: Melodie e arie.
20,15: Soli di piano.
20,30: Varietà.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Ouverture* della *Principessa gialla*; 2. Milhaud: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Lacôme: *Cotillon*, suite d'orchestra.
21,50: Serata teatrale: 1. G. Courteline: *Lidoire*, commedia; 2. Tristan Bernard: *L'ardent artilleur*, un atto.
22,30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Lecocq: Selezione dal *Piccolo Duca* (d.).
19: Attualità - Dischi.
19,20: Cronache - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Canzoni popolari.
21: Radiorivista.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronache - Dischi.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20,15: Arie e duetti.
20,30: Serata teatrale: 1. Jean D'Abondance (1545): *La farce de la cornette*; 2. *Deux farces tabarinisques* (1618).
21,10: Varietà.
21,50: Notiziario.
22,5: Orchestra e canto: 1. Quattro melodie per soprano; 2. Glazunov: *Suite caratteristica*.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notiziario - Musica di film - Brani di operette.
18,55: Notizie - Cronache.
19,10: Danze - Marce militari - Musica varia.
20,30: Musica di operette - Musica caratteristica.
21,15: Fantasia radiofonica - Danze cubane.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Musica campestre.
23,15-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Tolosa.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Notizie in inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto strumentale (da stabilire).
20: Notiziario - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e canto: Selezione di opere di Verdi: 1. *Nabucco*; 2. *La Traviata*; 3. *Aida*; 4. *Rigoletto*; 5. *Falstaff* - Indi musica varia: 1. Bellini: *Ouverture* della *Norma*; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Ettenne Marcel*; 4. Canto; 5. Thomé: *Suite carnevalesca* - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Melodie e arie.
19: Notiziario.
19,30: Un racconto.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Orchestra Municipale: Wagner: 1. Frammenti del *Tannhäuser*; 2. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 3. « Mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; 4. Frammenti dei *Maestri Cantori*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto sinfon.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: Lieder della Carinzia per coro.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica sinfonica riprodotta.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Valzer popolari.
20,30: Walter Kolto: *La donna senza baci*, operetta.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,10: Concerto d'organo.
19: Musica varia.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: *Andata e ritorno - Non si sono più distanze!*
22: Notiziario.
22,15: Melodie e danze.
1-3: Concerto notturno.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Programma variato.
18,50: Cronaca sportiva.
19: Alcuni dischi.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di Strauss (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Strumenti e canto.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.

20,10: Anonimo: *Gioie e dolori d'amore*, fantasia radiofonica.
22: Notiziario.
22,30: Weber: Un duo per clarinetto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica da ballo.
24-2: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Varietà e musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Ritrasmissione.
18,50: Comunic. - Dischi.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica strumentale e leggera.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica strumentale.
18,45: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi - Racconto.
18,30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Programma variato.
23: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Abbasso le zanzare!
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. - Dischi.
19: Musica folcloristica della Moravia tedesca.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Come Breslavia.
22: Notizie.
22,15: Come Breslavia.
23: Musica caratteristica e leggera.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Selezione di musiche di De Falla.
19,30: Musica leggera e da ballo per organo e canto.
20: Varietà brillante.
21: Concerto di banda.
21,40: Un racconto.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Musica da ballo (Peter Yorke).
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Arie di Ivor Gurney per soprano e baritono.
20,35: Jan Stewer: *Barnett's Folly*, commedia (adatt.). (Fra gli interpreti: l'autore).
21,40: Musica da ballo (Walford Hyden).
22,30: Musica da ballo dall'America (Atlantic City) (Bunny Berigan).
23: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Danze folcloristiche.
18,40: Musica da ballo (Percy Freeman).
19,20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Selezione di operette.
22: Notiziario.
22,15: Melodie popolari.
22,40: Musica ritrasm.
23,10-24: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18,40: Cronache - Notizie.
19,30: Conversazioni.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23: Conversazione.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni e versi lettoni.
19,5: Concerto orchestrale: 1. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*; 2. Medina: Valzer dal balletto *Il trionfo dell'amore*; 3. Svendsen: Una romanza; 4. Sarasate: *Melodie zigane*; 5. Massenet: Musica di balletto da *Espada*.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi) - Nell'interv. (21): Bollett.
21-23: Musica da ballo ritrasmessa.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Progr. variato.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,55: La mezz'ora lussemburghese.
20,30: Music-hall.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Arie e melodie.
22: Notiziario.
22,5: Dischi di musica sinfonica.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Canzoni popolari americane.
19,55: Cronaca sportiva.
20,35: Conc. orchestrale (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conc. di dischi.
18,40: Trasm. di film.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Declamazione.
20,55: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,15: Varietà.
22,40: Conc. di dischi.
23,25-23,40: Canto e organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Conversazioni.
19,15: Notiz. - Cronache.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Varietà e danze.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Dizione poetica.
19: Conc. di clarinetto.
19,20: Conversazione.
19,30: Programma regionale.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica regionale.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Varietà: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Fanfare militari.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,25: Dischi (celebrità).
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,30: Musica varia.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale del Governo.
0,30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica leggera.
18,45: Dialogo - Notizie.
19,30: Cabaret (dischi).
20,15: Recitazione.
20,45: Musica da ballo antica.
21,30: Ritrasmissione dall'estero.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
18,20: Cronaca - Dischi.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Serata del Baden.
21,45: Danze (dischi).
22,35: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Arie per baritono.
18,30: Conversazione di Lucio Ridenti sulla moda: Fantasia per le vacanze.
18,45: Concerto corale.
19,5: Cronache turistiche.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Dischi (coro).
20,20: Conversazione.
20,30: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Suite* in si bem.; 2. De Chambonnières: Una suite.
20,45: Rampoldi-Medena: *A lumi spenti*, radioriviata con musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.
21,35-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Coro (dischi).
19,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto diretto da Hans Haug: 1. Brahms: *Ouvert. accademica solenne*; 2. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 3. Schubert-Mottl: *Fantasia* in re minore; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
21: Cronaca sportiva.
21,5: Programma umoristico.
21,30-23: Operette francesi (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Concerto variato.
19,30: Dizione di poesie italiane.
20: Jones: *La Geisha*, operetta.
21,50: Notiziario.
22,10: Musica zigana (ritrasmessa).
23: Notizie in tedesco e italiano.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,40: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiz. - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21,30: Music-hall.
22,30: Notiz. - Dischi.
23,5-0,5: Musica araba.

una perfetta di gusto armonia e di aroma
SIGARETTA
MACEDONIA
EXTRA

GRAN MARCA ELIOS SVIZZERA
CRONOGRAFO DI PRECISIONE
Contatore Tachimetro Telemetro
16 Rubini
Movimento ANCORA
Cassa in STAYBRITE
Garanzia assoluta
Spedizioni franco di porto Regno e Colonie
VENDITA DI PROPAGANDA
L. 195 in acciaio inossidabile
L. 450 in oro massiccio 18 K.ti 750/000
Richiesta e vaglia al CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:
CESARE MARINAI Via S. Maria Beltrade 1 - MILANO — Casa fondata nel 1908 —

Ombra profumata
La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque.
Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.
IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE
CHIEDETE FLACONE SAGGIO inviando L. 4.- anche in francobolli a SOC. AN. ULRICH - TORINO Corso Re Umberto, 6
colonia IDOLO S.A. ULRICH TORINO

LA PAROLA AI LETTORI

ANTONIO P. - Genova

Col mio apparecchio a galena non mi è possibile prendere Genova II senza esser fortemente interferito dalla Stazione I. La bobina a nido d'ape è di 50 spire ed il condensatore è di 500 cm. ad aria.

Per la ricezione di Genova II dovrà esser utilizzata una bobina di 20-30 spire al massimo.

RADIOABBONATO N. 234 - Fidenza.

Dovendo per ragioni varie levare la presa terra del mio apparecchio dalla conduttura dell'acqua, desidererei sapere se è sufficiente, senza danneggiare l'apparecchio, attaccare la presa terra ad un paletto di ferro infisso nel terreno vicino al muro esterno della casa.

Assai meglio di un paletto di ferro potreste usare una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato, interrata a piccola profondità (circa mezzo metro) in terreno umido fra due strati di polvere di carbone di coke.

RADIOAMATORE B. C. Venezia-Mestre.

Perchè non posso captare le trasmissioni ad onde corte di Roma dirette ai Nord e Sud America mentre spesso ricevo quelle per il Mediterraneo e la Radio Vaticana? Potrei sostituire una delle valvole attualmente in uso con la nuova famosa 6L6?

Le trasmissioni ad onde corte sono specialmente adatte per ricezioni a grande distanza. Per le trasmissioni dirette alle Americhe la stazione di Roma (2 RO) utilizza speciali antenne direttive e pertanto si comprende la mancata ricezione a Venezia. La valvola 6L6 non può sostituire alcuna di quelle attualmente in uso senza apportare le necessarie modifiche ai circuiti del vostro ricevitore.

AMATORE RADIO 555.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole e riscontro il disturbo che quando l'apparecchio è in funzione la voce viene cupa e sembra si allontani, per qualche momento; dopo ritorna al naturale.

Si tratta evidentemente del noto fenomeno degli affievolimenti (fading). Vedasi la diffusa risposta a Catef - Morgezio *comparsa a pag. 55, n. 9 del* Radiocorriere *del corrente anno.*

ABBONATO 657 - Rovereto.

Volendo aumentare la potenza del mio apparecchio, è consigliabile sostituire una valvola con la nuovissima 6L6, e quale?

Non è possibile la suddetta sostituzione senza modificare i circuiti dell'apparecchio, cosa che non possiamo consigliarVi.

SARD - Viareggio.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che ha circa un anno di vita, presenta su qualche stazione l'inconveniente di una voce poco chiara e di «allontanamenti» mentre l'indicatore di sintonia cessa quasi di funzionare. Da che cosa può derivare tutto ciò?

L'inconveniente denunciato dipende da particolari fenomeni di propagazione delle onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmettitori in rapporto alla lunghezza d'onda ed alle locali condizioni di ricezione.

ABBONATO 001224 - Tripoli.

Ho comprato, a Tripoli, un apparecchio radiofonico che vorrei portarmi in Italia fra qualche tempo. Mi toccherà pagare una nuova tassa doganale oltre quella già pagata in più sull'acquisto dell'apparecchio? E tornando poi in Libia dovrei pagare nuovamente la dogana?

L'importazione di un apparecchio usato in seguito a trasferimento di domicilio è esente da dogana. Dovrete rivolgere all'uopo domanda su carta bollata da L. 6 al Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale PP. TT. - Roma) facendoVi inoltre rilasciare un certificato dalla R. Dogana interessata, comprovante l'avvenuto trasferimento dei mobili, suppellettili, ecc.

RADIOABBONATO DI VOGHERA (Aless.).

Per sentire bene alcune stazioni devo collegare il filo (uscente dall'apparecchio) segnato «aereo» con la presa di terra, lasciando libero l'altro filo dell'apparecchio segnato «terra». E' regolare ciò? Può recare danno?

Il fatto è dovuto probabilmente a poca efficienza dell'aereo. Ad ogni modo potete continuare ottimamente le vostre ricezioni con il sistema esposto.

ANONIMO (illeggibile).

Ci sono delle norme speciali che regolano l'impianto di un aereo esterno? I proprietari di casa hanno facoltà di non permetterne l'installazione sui tetti?

Le disposizioni di legge che regolano tutto quanto concerne l'installazione di un aereo esterno sono contemplate nell'art. 78 del R. D. L. 2295 del 3-8-1928, il quale al comma n) riporta testualmente: «Per l'impianto degli aerei l'utente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o dei condomini». Il proprietario dello stabile deve quindi essere interpellato per ottenere il consenso sopradetto. Osserviamo che nel caso comune in cui la domanda viene rivolta da un inquilino dello stabile stesso, ben raramente si sono verificati casi di rifiuto, il che conferma che la totalità dei padroni di casa conviene sul fatto che l'installazione dell'antenna rientra nelle necessità di ordine generale che può avere un privato, necessità paragonabili a quelle di impiantare la luce elettrica, l'acqua potabile o l'apparecchio telefonico. A richiesta potremo inviarvi copia dell'articolo 78 sopracitato che contiene tutte le norme relative agli impianti di aerei esterni.

A. Z. 555 - Bisignano (Cosenza).

Il mio apparecchio a cinque valvole accusa da qualche tempo una potenza assai diminuita. Potrà dipendere da esaurimento di qualche valvola? Probabilmente quale? Potrei sostituire le attuali valvole 45, 71, 78, 80, 6 A 7, con altre più moderne che aumentassero il rendimento?

Dovrete far verificare le vostre valvole da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura e sostituire quelle che non risultassero più efficienti con altre uguali quali le più adatte ai circuiti propri del vostro ricevitore.

RADIOABBONATO DI NAPOLI

Il mio apparecchio a cinque valvole funziona benissimo, ma è spesso disturbato dalle scariche prodotte, ritengo, dai cinque ascensori esistenti nel palazzo ove io abito. Cosa potrei fare per attenuare tali disturbi?

I disturbi prodotti dagli ascensori sono facilmente eliminabili. Quando gli impianti sono mantenuti in istato di perfetto funzionamento, evitando con cure speciali il formarsi di qualsiasi scintillamento nei relais di comando, sui collettori dei motori, ecc., non dovrebbero verificarsi disturbi sensibili. In ogni caso però potrebbero venir inseriti degli appositi dispositivi-filtro atti ad eliminare quasi completamente le perturbazioni lamentate.

CANTA GIUSEPPE - Napoli.

Nel *Radiocorriere* n. 15, pag. 52, avete risposto all'abbonato VXP, il quale diceva: «A circa m. 28 verso le otto di mattina ascolto Tokio». Desidero sapere: quante stazioni onde corte ha Tokio, la loro lunghezza d'onda (così saprò se trasmette anche a circa m. 28) l'orario di trasmissione (nel *Radiocorriere* è scritto Tokio, alle trasmissione ore 20,35) se detto orario corrisponde all'ora italiana. Se e così, come mai l'abbonato VXP verso le otto di mattina sente Tokio? A m. 271,7, quando non trasmette Napoli, verso le 18 sento della musica e parole straniere: può essere Kuldiga? (Lettonia).

La stazione di Tokio trasmette con le seguenti lunghezze d'onda: Tokyo JZI, mHz 9,54, m 31,46; Tokyo JZJ, mHz 11,80, m 25,42. Le ore di trasmissione segnate sul nostro giornale corrispondono all'ora italiana. La stazione da voi ricevuta può benissimo essere quella lettone di Kuldiga.

M. M. - Torino.

Non posso avere ricezioni regolari col mio apparecchio a cinque valvole, nè utilizzando la sola presa di terra regolarmente collegata, nè utilizzando la stessa in luogo dell'antenna. In questo secondo caso i suoni arrivano vibranti e nasali. Che cosa posso fare?

Potrete rivolgervi al rappresentante della Casa costruttrice pregando per un'opportuna verifica all'apparecchio ed all'installazione dello stesso.

G. B. - Ravenna.

Il mio vecchio apparecchio era completamente inservibile e da circa due anni ho disdetto l'abbonamento alle radioaudizioni. Posso tenerlo in casa senza incontrare noie? Comprandone uno nuovo dovrò denunciare anche il vecchio?

A termini di legge dovreste esser munito di regolare licenza alle radioaudizioni, in quanto è prevista la detenzione di apparecchi «atti o adattabili» alla ricezione. Acquistando un nuovo ricevitore vi sarà sufficiente una sola licenza-abbonamento.

ABBONATO SICILIANO.

Nel mio apparecchio a cinque valvole ogni tanto la ricezione si affievolisce gradatamente sino a scomparire del tutto. Dopo 4-5 ore tutto torna regolare.

L'inconveniente dipende con ogni probabilità da qualche contatto difettoso nei piedini di una valvola o in altra parte di un circuito interno. Occorrerà provvedere ad un'accurata verifica, meglio se da parte di un buon radiotecnico.

ABBONATO N. 65730 - Milano.

Sono possessore d'un apparecchio ultimo modello a 5 valvole. Abito al primo piano, la casa è munita di ascensore che disturba moltissimo. Non si può far nulla per eliminare almeno un pochino questo assordante e noioso disturbo?

I disturbi prodotti dagli ascensori sono, il più delle volte, facilmente eliminabili se tutto l'impianto è mantenuto in istato di perfetto funzionamento, con particolare riguardo ai relè dei piani, che devono essere accuratamente verificati al fine di eliminare qualsiasi scintillamento dovuto ad imperfezione dei contatti striscianti, ricambiando, ove occorra, i bastoncini di carbone e le mollette che si rendessero difettose.

ABBONATO 1100 - Legnano.

Posseggo un apparecchio X portatile e vorrei applicare ad esso un aereo esterno per aumentarne la potenza di ricezione. L'apparecchio porta soltanto un lungo filo avvolto che mi dicono sia la presa di terra.

Riteniamo che il filo citato costituisca l'aereo del suddetto apparecchio e pertanto si potrà collegare ad un aereo vero e proprio.

LETTORE - Vicenza.

Vorrei costruirmi un'antenna verticale simile a quelle in commercio, ma molto più economica.

Un semplice palo di acciaio opportunamente isolato da terra potrà servirvi come captatore d'onda.

M. L. - Catania.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole onde corte e medie; desidererei sapere se con tale apparecchio mi è possibile captare la stazione di Santiago del Cile. Se ciò fosse possibile, vorrei conoscere la lunghezza d'onda e l'ora nella quale potrei ascoltare queste trasmissioni.

La stazione da voi richiesta ha le seguenti caratteristiche: lunghezza d'onda m 31,45, Kc 3540, kW 5.

ROSSO BLEU - Genova.

Posseggo da circa un anno un apparecchio a cinque valvole, onde corte, medie e lunghe. A questo apparecchio ho applicato un aereo che dal primo piano del mio palazzo arriva trasversalmente all'ultimo piano del palazzo di fronte (lunghezza dell'aereo circa 20 metri). Ciò nonostante ricevo soltanto qualche stazione estera a sera tarda, mentre di giorno non ricevo che la locale e, a bassissima voce, le altre stazioni italiane. Mi gioverebbe cambiare l'aereo? E in che modo dovrei applicarlo?

L'inconveniente da voi notato dipende dal vostro apparecchio che non funziona regolarmente.

UN RADIOAPPASSIONATO - Padria.

Posseggo un apparecchio a sei valvole da oltre cinque anni, che ha sempre funzionato ottimamente; in questi ultimi mesi, però, appena giro l'interruttore (che funziona anche da volume) e alzo l'intensità, si odono delle scariche che sopprono totalmente le trasmissioni di tutte le stazioni. Come potrò eliminare questo disturbo? Occorre far visitare l'apparecchio da un buon radiotecnico?

E' probabile trattarsi di un guasto dell'apparecchio stesso.

RADIOABBONATO 331 - Fabriano.

Nelle trasmissioni speciali non so distinguere le lunghezze d'onda di 2 RO 3 e 2 RO 4.

La stazione di 2 RO 4 trasmette su onda di 25,4, Kc/s 11810, fino alle ore 20,55, e dalle ore 24 alle ore 1,29. Il programma serale dalle ore 21 alle ore 24 e il programma serale per il Nord America dalle ore 1,30 alle ore 3, vengono trasmessi su onda di m 31,13 Kc/s 59635 da 2 RO 3. Il programma speciale per gli italiani all'estero e tutti i programmi e notiziari che vengono radiodiffusi dalle ore 19,1 alle ore 24 vengono trasmessi anche dalla stazione di Roma II a onde medie (m 245, Kc/s 1222).

RADIOAMATRICE B. G.

Sul *Radiocorriere* del 18-24 luglio 1937-XV, nell'articolo «Beniamino Gigli nella Stagione lirica dell'E.I.A.R.», si parlava di un libro dal titolo *Il cantore del popolo*. Vorrei conoscere il nome dell'autore, l'editore e il prezzo del libro stesso.

Il libro Il cantore del popolo: Beniamino Gigli *è di Raffaello de Renzis. E' pubblicato dalla Società editrice «Novissima», Roma, e costa venti lire.*

ABBONATO di Genova-Bolzaneto.

Nella ricezione delle stazioni estere il mio apparecchio a cinque valvole emana un forte fruscio (caratteristico dell'onda portante) mentre si sente debolmente la stazione. Uso come antenna la tubazione del gas ed abito in una casa in cemento armato.

Potrete certamente migliorare in modo notevole le vostre ricezioni installando un regolare impianto aereo-terra, naturalmente con antenna esterna. Provate anche a far verificare le valvole del vostro apparecchio fra le quali potrebbe trovarsene qualcuna in via di esaurimento.

ABBONATO - Minervino (Bari).

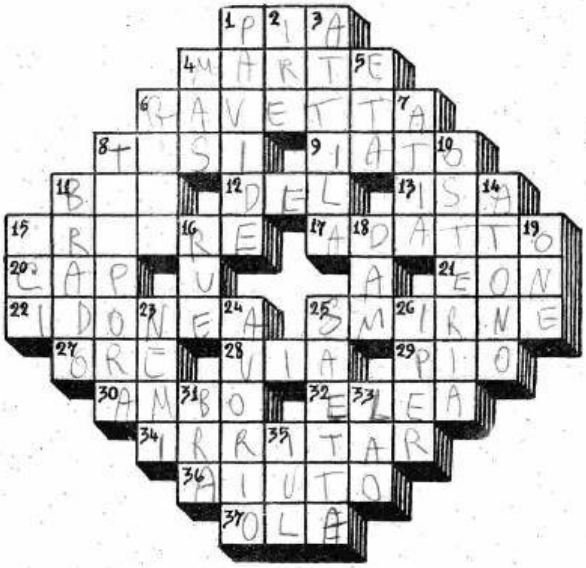
Posso applicare al mio apparecchio a cinque valvole la nuova 6L6G? In caso affermativo: a quale altra valvola? La 6V6G è la stessa?

La 6L6G non può sostituire alcuna delle valvole attualmente montate sul vostro apparecchio, e ciò per diversità di caratteristiche. La 6V6G non è evidentemente la 6L6G.

UN ABBONATO BOLOGNESE.

Posso sostituire alla valvola tipo 42 montata sul mio apparecchio, la nuova 6L6G?

No: le caratteristiche sono diverse.



GIOCHI

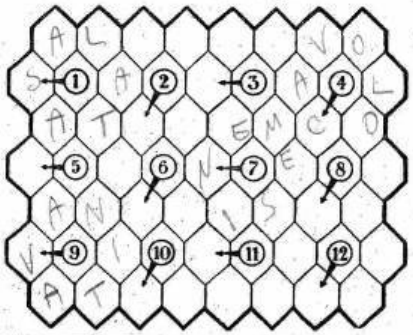
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Devota — 4. Dio della guerra — 6. Il soldato borbotta... quando non è piena — 8. Consunzione — 9. Incontro di due vocali — 11. Autorità tunisina — 12. Preposizione articolata — 13. La Miranda — 15. Verbo bellico — 17. Idoneo — 20. Abbreviativo di grado militare — 21. Il costruttor dell'arca allo specchio — 22. Adatta, abile — 23. Città della Turchia asiatica — 27. Danzano nella « Gioconda » — 28. Strada — 29. Nome di molti papi — 30. Piccola vincita al lotto — 32. Antica città d'Italia, nella Lucania — 34. Par sdegnare (ap.) — 36. Lo chiede chi è in pericolo — 37. Voce di richiamo.

VERTICALI: 1. Paurose — 2. Andare — 3. Il flagello di Dio — 4. L'ardito scafo — 5. Le donne la vedono maturare con terrore — 6. Parte di sinfonia molto allegra — 7. Madre di Augusto Cesare — 8. Digiuno di tre giorni, che si fa al rinnovarsi delle quattro stagioni — 10. Il ritrovo dei beoni — 11. Bestiame libero, vagante — 14. Privo di forze — 15. Fiumicello di Sicilia, celebrato dai poeti — 16. Via... parigina — 18. Una dama... che nasconde il piedino — 19. La fine d'ogni canzone — 23. Laghetto dei monti laziali — 24. La ricchezza dell'elefante — 25. Lo stesso che freccia — 26. Sopra (prefisso) — 31. Città piemontese — 33. Piume in quel di Cosenza — 35. Lui... a pancia all'aria.

CASELLARIO MAGICO

1. Lo è l'acqua marina — 2. Con essa si nutre la pianta. — 3. Cuoio — 4. Ortaggio di cui è ghiotto il coniglio — 5. Una divinità dell'Olimpo — 6. Residuo di ghiacciaio — 7. La Dea della vendetta — 8. Formata da dieci giorni — 9. Peccato femminile — 10. Scrivere in versi — 11. Squillo argentino di giocondità — 12. Il mestiere del figaro.



LE FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

pubblicate sul **Radiocorriere,** sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 1

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE, Torino, Via Arsenale 21**

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza **figurina**, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE.**

21
7
72
41
2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

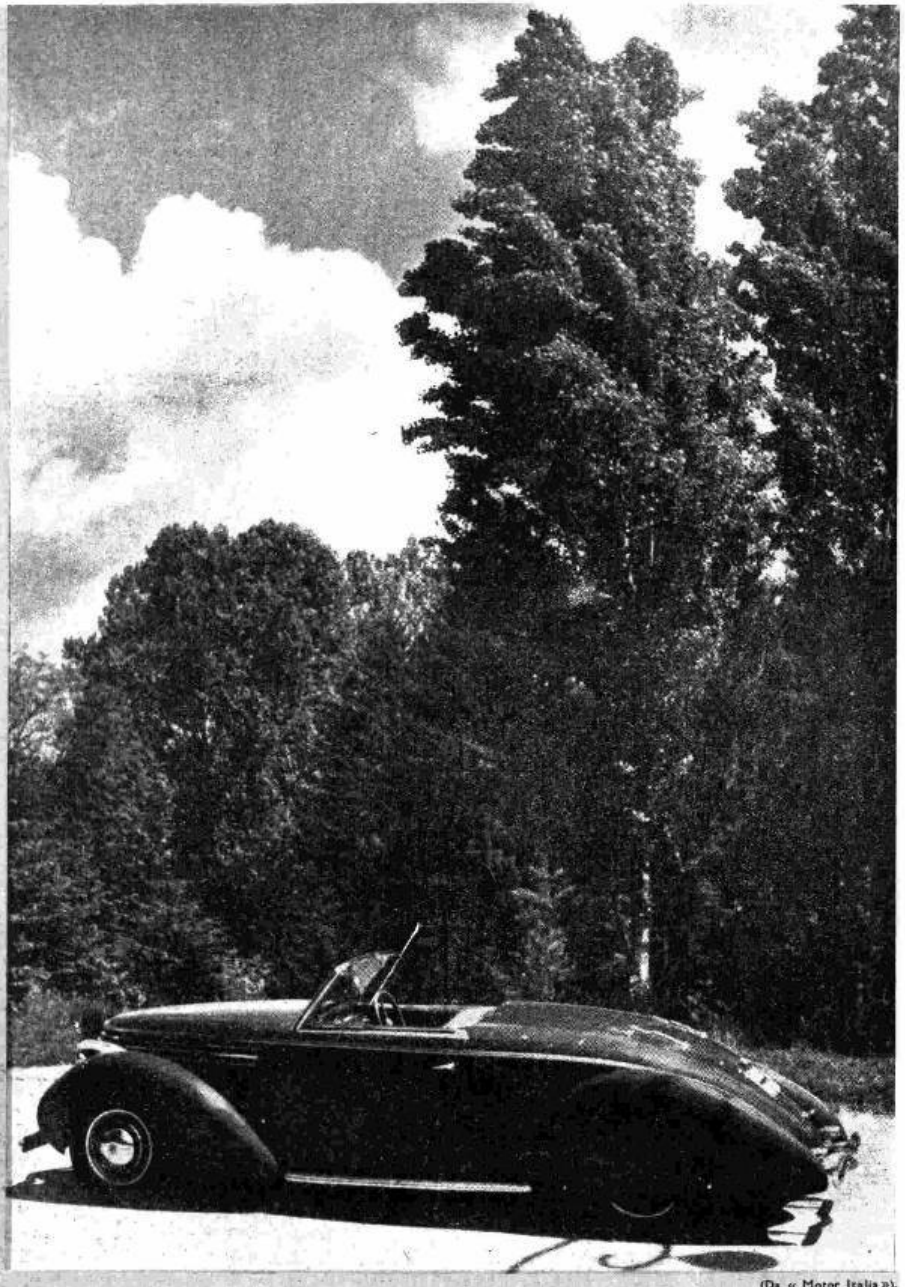
e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.**

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST

Le più eleganti automobili escono dalle moderne carrozzerie italiane equipaggiate con l'apparecchio creato dalla

PHONOLA



MODELLO 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire 2550

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento radiodiffusione)

- **Sensibilità per i segnali**
- **Insensibilità per i disturbi**
- **Potenza per soverchiare il rumore della corsa**
- **Comodità e facilità di manovra.**

Il PHONOLA 610 riunisce tutte queste doti. Esso rappresenta la completa soluzione del problema della radio a bordo dell'automobile.

CONDENSATORI DUCATI

(Da « Motor Italia »).

PRODUZIONE **FIMI** S. A. - MILANO-SARONNO

CAPITALE LIRE 4.800.000

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Tecnica - Corso Valdocco, 2 - Torino