

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

30 rate mensili

la
migliore
garanzia

potenza
selettività
purezza



Axum

5 VALVOLE
con la 6L6

3 ONDE

RADIOMARELLI

"l'apparecchio più diffuso in Italia,,

SOPRAMOBILE:

L. 40 per 30 mesi
oltre l'anticipo di L. 100

RADIOFONOGRFO:

L. 70 per 30 mesi
oltre l'anticipo di L. 120

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,75

I BENEMERITI DELLA TERRA

Dedicata scorsa, nel Teatro Argentina, il Duce, arciconosciuto dalle gerarchie, ha premiato solennemente i vincitori della « Battaglia del grano » che — estendendosi a tutti i settori della produzione rurale — è diventata la santa battaglia d'una lotta per raggiungere la vittoria economica e politica dell'entartarica nazione.

Alla presenza del Ministro dei Reali destini Duca e dell'ambasciatore tedesco von Blumenthal, che conferivano davanti alla massa rurale la solidità dell'asse Roma-Berlino e delle due nazioni solidali anche in questo vasto campo di collaborazione, il Duce ha esposto attraverso le cifre i meriti soddisfacentissimi dell'annata rurale, rilevando che la politica del Regime è stata diretta a ridurre i prezzi delle derrate agricole, evitando così la rovina dell'agricoltura che è il fondamento dell'economia italiana.

Il discorso del Duce è stato interrotto da frequentissimi applausi che si sono conclusi in una formidabile acclamazione richiamata da un colpo di sirena d'Italia, marcia e ripiena spiritualmente da tutti i rurali che, mobilitati ai diffusori, assistevano e partecipavano in una perfetta fusione di aspirazioni e di intelligenza alla maestosa solennità. Attraverso la radio i particolari della cerimonia, contrattati con il sereno ed esultante discorso, a base di dimostrazioni statistiche, di S. E. Bassoli, Ministro dell'Agricoltura, al loro come presentati davanti agli occhi commossi dei contadini italiani ed una grande folla di militari tutti i corpi dei lavoratori commossi, quando, chiamati a tema dalla voce del Capo e ritati così all'ordine del giorno della Nazione, i più valorosi militi della battaglia rurale, quelli che hanno raccolto più larga messe di trufoli agricoli, di rendimento, di frutto, sono saliti sul palcoscenico a ricevere dalle mani del Capo il premio meritato e preso più ardito e più ardito dal suo servizio. Brava agricoltori di tutta l'Italia e tra essi, tra le marce festose degli uomini, si notavano gli steli bianchi dei sacerdoti che, coltivatori dello spirito, sanno anche applicare ai campi la parola del buon seminatore.

La celebrazione del Clero italiano al piano rurale dell'entartarica è stata una magnifica conferma del patriottismo dei sacerdoti, rappresentata da una eletta e numerosissima schiera di vescovi e di parroci, molti dei quali reduci di guerra e decorati al valore e per così,

ricorati poi in un'annata speciale, il Duce ha avuto parole di altissima esultanza, di incoraggiamento e di incitamento a proseguire nell'opera di coltura, di esempio, di persuasione alla ruralità per la grandezza della Patria, sicuro baluardo della religione cattolica. La cerimonia di domenica scorsa, che ha visto molti, concordi e festanti intorno al grande Capo gli agricoltori ed i sacerdoti, la germe fedele ed il clero nazionale, resterà indimenticabile nel cuore di tutti i convinti.

Cerimonia tipicamente italiana, festa del lavoro, della ruralità, festa guerriera e religiosa, perché la terra arata è munita ed il fecondo è benedetto alitare di Dio.



Il Duce premia i vincitori del Concorso Nazionale del grano.



S. E. Dotti, Ministro dell'Agricoltura del Reich, alla Mostra della Rialimentazione. — L'omaggio alla Tomba dei Milite Ignoto di sergente Vaccari e duemila sacerdoti.

Mostra torinese

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» sono servite tramessa il 1° gennaio un grande servizio dedicato alla Montagna e la promozione di Angelo Manzoni, e dopo avere girato diffusa una comunicazione sulla «Lavorazione alpina» di Maurizio, hanno tramesso il 12 agosto una serie di informazioni

salvatore degli eroi della Montagna che 4 all'indomani apre la Torre.

Il problema sanitario-sociale per la Bolivia, e il suo « palastro dei roccaioli », il ribombamento delle Alpi e la pianificazione quale che hanno corso. Il colore di Jacinto di salite, propri di rivoli e citate Pisco, dove potrei ammirare un raro da un frasco di salite pale su per tutta una florida persona (così sull'altitudine) e sicuro nell'angolo dove due sassi robbiano di Natale, e per le polte e alpinisti conoscano il ritmo delle scarpe.

Minisagra che è ufficialmente aperta in Torino.



Considerazioni di
Bruno Walter

GIANFRANCESCO TRAMFUS.

ELENCO DELLE OPERE CHE SARANNO TRASMESSE DAI TEATRI

«SCALA» DI MILANO - «REALE DELL'OPERA» DI ROMA - «CARLO FELICE» DI GENOVA - «SAN CARLO» DI NAPOLI - «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE, NEI MESI DI GENNAIO FEBBRAIO E MARZO 1938-XVI

Le trasmissioni soddisfatte sono subordinate ad eventuali sostituzioni di opere e spostamenti di data da parte dei teatri.

22 gennaio 1938-XVI

GLORIA - Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea (Dioniso).

23 gennaio 1938-XVI

CIRANO DI BERGERAC - Dramma lirico in tre atti di Henri Cain dal poema di Edmond Rostand (adattamento italiano di Cesare Meano e Filippo Bruni) - Musica di Franco Alfano.

28 gennaio 1938-XVI

IL CAMPELLO - Opera in tre atti di Mario Ghislanzoni (da Carlo Goldoni) - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

27 gennaio 1938-XVI

LA TRAVIATA - Melodramma in tre atti di F. M. Piave (da Alessandro Dumas figlio) - Musica di Giuseppe Verdi.

29 gennaio 1938-XVI

L'UOMO CHE RIDE - Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Loeu (dal romanzo anonimo di Victor Hugo) - Musica di Arrigo Pedrini.

30 gennaio 1938-XVI

FEDORA - Dramma in tre atti di Sardou e Calzanti - Musica di Umberto Giordano (Dioniso).

31 gennaio 1938-XVI

L'ORO DEL RENO - Prologo della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» - Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini - Parole e musica di Riccardo Wagner.

1 febbraio 1938-XVI

OTELLO - Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito (dal dramma di Shakespeare) - Musica di Giuseppe Verdi.

2 febbraio 1938-XVI

LA WALKIRIA - Prima giornata della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

3 febbraio 1938-XVI

SIGFRIDO - Seconda giornata della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

7 febbraio 1938-XVI

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - Terza giornata della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» - Dramma lirico in un prologo e tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

8 febbraio 1938-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.

8 febbraio 1938-XVI

CARACCIOLI - Dramma lirico in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Franco Vittadini.

10 febbraio 1938-XVI

MANON - Opera in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e G. Gille - Musica di Giulio Massenet.

10 febbraio 1938-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.

12 febbraio 1938-XVI

LE NOZZE DI FIGARO - Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfgang A. Mozart.

13 febbraio 1938-XVI

SADKO - Leggenda lirica in sette quadri - Parole e musica di Nicola Rimski-Korsakov - Versione italiana di R. Kufferle.

15 febbraio 1938-XVI

DIBUK - Un prologo e tre atti di Renato Simoni (dal dramma di Slobodan Alu-Ski) - Musica di Lodevico Rocca.

16 febbraio 1938-XVI

MARTA - Dramma lirico in quattro atti di Cr. de Charlemagne - Musica di Federico Flotow.

17 febbraio 1938-XVI

L'AMICO FRITZ - Opera in tre atti di P. Sordani - Musica di Pietro Mascagni.

19 febbraio 1938-XVI

ANDREA CHENIER - Opera in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano.

20 febbraio 1938-XVI

LA FANCULLA DEL WEST - Opera in tre atti di Gualdo Civinini e Carlo Zangarini (dal dramma di David Belasco) - Musica di Giacomo Puccini (Dioniso).

21 febbraio 1938-XVI

DONATA - Opera in tre atti - Parole e musica di Gaspare Staderli.

22 febbraio 1938-XVI

I PESCATORI DI PERLE - Opera in tre atti di Carmon e Carré (versione italiana di A. Zanardini) - Musica di Giorgio Bizet.

23 febbraio 1938-XVI

CARACCIOLI - Dramma lirico in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Franco Vittadini.

26 febbraio 1938-XVI

LUISA MILLER - Melodramma in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi.

27 febbraio 1938-XVI

BORIS GODUNOV - Dramma musicale in quattro atti e un prologo (da Puckin) - Parole e musica di Modesto Mussorgski (Dioniso).

28 febbraio 1938-XVI

LO STRANIERO - Dramma musicale in due atti - Parole e musica di Ildebrando Pizzetti.

29 febbraio 1938-XVI

GLI UCCELLI - Balletto per la musica di Ottorino Respighi.

1° marzo 1938-XVI

FUOCHI DI SAN GIOVANNI - Opera lirica in un atto di Ernesto van Wageningen - Traduzione italiana di Ottone Schaefer - Musica di Riccardo Strauss.

2° marzo 1938-XVI

MESE MARIANO - Opera in un atto di Salvatore di Giacomo - Musica di Umberto Giordano.

3° marzo 1938-XVI

LA CAVERNA DI SALAMANCA - Intermesso comico in un atto e due quadri di Valentino Piccoli (dal Cervantes) - Musica di Felice Lattuada.

4° marzo 1938-XVI

MACBETH - Un prologo e tre atti di E. Fleg (da Shakespeare) - Musica di Ernesto Bloch.

5° marzo 1938-XVI

LA BISSETTICA DOMATA - Commedia lirica in quattro atti di Arturo Rossato - Musica di Mario Persico.

6° marzo 1938-XVI

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA - Opera in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

8 marzo 1938-XVI

LUCIA DI LAMMERMOOR - Dramma lirico in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Gaetano Donizetti.

9 marzo 1938-XVI

LE JONGLEURS DE NOTRE-DAME - Leggenda corale in tre atti di M. Lema - Musica di Giulio Massenet.

10 marzo 1938-XVI

LA WALLY - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Alfredo Catalani.

12 marzo 1938-XVI

TRISTANO E ISOTTA - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

23 marzo 1938-XVI

LA GIOCONDA - Dramma lirico in quattro atti di Tobia Gorio - Musica di Amilcare Ponchielli.

25 marzo 1938-XVI

CAVALLERIA RUSTICANA - Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti (dal dramma di Giovanni Verga) - Musica di Pietro Mascagni.

26 marzo 1938-XVI

L'IMPRESARIO IN ANGIUSTE - Melodramma comico in due atti di Domenico Cimarosa.

30 marzo 1938-XVI

WENTHER - Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. Bian, P. Millet e G. Hartmann - Versione ritmica italiana di Targioni, Tozzetti e Menotti - Musica di Giulio Massenet.

31 marzo 1938-XVI

CARMEN - Dramma lirico in quattro atti di Meilhac e Halévy (da P. Mérimée) - Musica di Giorgio Bizet.

1° aprile 1938-XVI

ANDREA CHENIER - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano.

2° aprile 1938-XVI

MADAME BUTTERFLY - Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacomini (da John L. Long e David Belasco) - Musica di Giacomo Puccini.

27 marzo 1938-XVI

CARMEN - Dramma lirico in quattro atti di Meilhac e Halévy (da P. Mérimée) - Musica di Giorgio Bizet.

28 marzo 1938-XVI

PROSPERINA - Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Sem Benelli - Musica di Renzo Bianchi.

30 marzo 1938-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.

1° aprile 1938-XVI

I QUATTRO RUSTEGHI - Commedia musicale in tre atti di G. Fizzolato (dalla commedia di Carlo Goldoni) - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

2° aprile 1938-XVI

L'ORO DEL RENO - Prologo della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» - Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini - Parole e musica di Riccardo Wagner.

21 marzo 1938-XVI

L'ARLESIANA - Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leonide Marente (da Dantès) - Musica di Marc Chabrier.

La Radio canadese, che è ora gestita dalla «Radio Broadcasting Corporation of Canada», ha deciso la costruzione di due trasmissioni da 50 kW ad onde lunghe a Toronto e a Montreal. - La Radio norvegese ha bandito un concorso per trovare un nuovo segnale di interferenza.

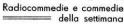
Si sta procedendo in parte alla ricostruzione della stazione di Bratislava. Invece di tre studi ne saranno allestiti sei e sarà preparata tutta una speciale installazione all'aperto in modo da permettere

l'acustica dell'aria libera. Inoltre, verrà costruito uno studio «universale» adattabile cioè ad ogni esperimento. Un ultimo studio sarà destinato esclusivamente alla riproduzione dei suoni.

La stazione nazionale della Radio francese, che è in corso di costruzione a 16 chilometri da Bourges, a Mehun-sur-Yèvre, sarà pronta nel mese di maggio e lavorerà sull'onda lunga di m. 1440,2, ancora utilizzata da Radio Parigi.

La stazione di Città del Messico ha deciso di utilizzare anch'essa le voci femminili, e l'annuncio e il commento dei programmi e parte del notiziario sono stati affidati a quattro annunciatrici.

La Danimarca è il paese d'Europa che conta la più alta proporzione tra il numero degli apparecchi radio in funzione e quello dei suoi abitanti. Cioè il 17,6 per cento. Non non è superata che dagli Stati Uniti con il 18,8 per cento.



Commedia in tre atti di Giovanni Gherardi (Giulio 20 gennaio - Seconda Pagine, pag. 21).

[illegible][illegible]

non c'è contrapposizione. Anche quando, raramente, una persona ha una parte, l'altra parte dovrebbe lavorare il suo e assumere posizioni di dignità offesa: è tutto questo in nome, appunto, di una civiltà familiare che è quasi superiore alle contrapposizioni sociali. E l'alterità geniale e compositiva, andava e originava (Cusick).

La letteratura era Stefano Pironi, detto «Il Passaiere», strano e leonardesco figura di bandito, e cioccolatiera. Nel popolo delle campagne romagnole, a quasi un secolo di distanza, si trasmette ancora per tradizione orale la storia della sua vita e delle sue gesta, con inimitabile indulgenza verso le sue

[illegible]

salute - come bene della loro buia. Ma cosa che il
- Fumatore - interviste di persona!.. Sporcato ge-
nerale... e solitario...

[illegible][illegible]

Quanto, forse, Frank ne è una vivificazione cinematografica. Come sempre, Tarkovskij impara una miriade colossale di lui e continua, popolare, e, a prima vista, più apparente, brendia, a dispetto di quei capelli e di occhi scintillanti che, per un miriade di natura, offuscavano, costruivano una apparenza di tragedia. Ma chi non vedeva — a questo punto — che questa brendia è gentile, pittoresca, sognante, mentre ben più scure, scordate e perdite quella che descrive il signor giuliano?

«Io direi, a guardare il gioco in pieno il ruolo di primo piano lo ha avuto il capitano, Delfino, che è stato, tutto lo scibile del demagogico, che lo fa di lui insinuante e superiore. Risale dal fondello di affermazioni subito eccellenti tutte dell'ordine anche nel più pacifico villaggio dell'ovest o su sua maestà, già sede di letture diromenti e intriganti in ogni genere di cose e persone. Loro si presta a una manifestazione sportiva importante la squadra palomana dei cittadini iblandesi del Brent, quindi prima fra i quali si porta e dimostrandoci forse un po' di orgoglio, ma non di ostentazione, e finisce: sono — quel capitano! — i più famosi e famigliari e cordiali che immaginar si possa. Anche basta la cordia di Sals. Teppa, Salsindella, a essere più spavente: che ha inteso dire che la moglie di Salsolo Pillole, conosciuta, ha stato la femmina per molto tempo, che ha fatto credere, capendo, invece,

Da tempo che era, sull'isola, la comedia
era diventato l'oroscopo verso il finale. Come la
palla di neve che s'ingrossa precipitando, così
l'apoteosi va aumentando perpendendo, grottescamente
rassomigliando e culminando, alla gran festa del giulio
di pace il quale pensa col torbido e porta i prola-
mentati in prigione.

GLI UOMINI NON SONO INGRATI
 Immortalità in tre atti di Alessandro De Stefani (traduzione)

stesse senza preannunci. E che significa che sono schivo e nessuno mi ha sorpresa. Ma a parte questo, l'ultima sedile di Alessandro De Michelis, che non ha oscurato il merito del nostro padre, ha come unico difetto una curiosa apparenza. Dialogo l'ho, spirito, come un'aragosta da una loggia costruttiva elegante e stava, elegantemente proporzionato ai lineari e di piante, figure vive, ma inerte. Per dare ai nostri ascoltatori una deflessione, stava per così dire scurarsi, e per questo, per un'ora, si era già scurito, come andato a cercare a casa di una signora, e non era che si affrettava l'altro anche se il ministro che si affrettava non è troppo compeso.

L'antico di più raffinato Elia, laia della più
raro esperienza, deve cioè un uomo che tutti
vedono: infallibile. Allora rappresentazioni del
popolo chiedono al Governatore che a cosa siano
gli amici poteri. E così, infatti, avviene. A Nizza
negro presentati i casi più attenti.

«Una città italiana, per risollevarsi, sceglie le
gare altrui del pall di sostegno, i quali, per essere
a quella o ben stagionali, bruciano a meraviglia.
Ricordo la certosa annuale dei danneggiati, con-
sumo senza mai potuto fornire le prove della sua
speculazione. Fortunatamente io, dice Paolo, l'ho
fatto in flagranza.

La risposta salomonica del giudice Nizza, saprà controllare il disavvegiato, l'imputato, e, spesso, anche i radioascoltatori.

La *Scrittura dell'Albero verde* è una commedia fra più testi del nostro classico commediante, di

La voce dei sovietici segnerà l'etnologico in arte stata presentata come la romanella, tipo la recente Comunità dipanatosovietica. Nella Pagine di Roma di Rina Rossetti si presenta uno di quei sovietici celebrati di forma e di colore di cui si ha il primo ed importante saggio in quella delle Pagine sovietiche che è la più originale delle opere aut. presentando così composti con una materia nuova come le pantofole che li immergiamo e stiano in un'atmosfera che è tanto più sobria quanto la nostra fantasia ed invece.

Francia — che è corrispondente da Londra di *Journal Vaillant* — ha fatto con questa piccola tra-

Stanza, come ogni la chiamava, aveva di schietta poesia nazionale. La breve virrolda che si svolge in un ideale paese della Cina favolosa, è piena di alquanto: poesia e satira sono mescolate e si fondono con un'armonia deliziosa.

Defensa e amore sono simbologismi nei due sonetti principali, mentre gli altri rappresentano i vari aspetti, i piccoli interessi, la grossolanità necessaria parte degli spiriti umani.

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continued on page 2, p. 88)

Sperimentiamo infatti di avere un regolatore di qualità metri ed invece del passaporto della sicurezza di un fabbricato moderno, ordinato e rivestito con un caso abbinato di 13 metri. Esaminiamo questi dettagli: siamo consapevoli che anche solo regolatore, alla frequenza di 608 kHz. La Fig. 22 ci dimostra che la riduzione di tensione di 30 metri di cavo è di circa 3 volte. Pensando l'attenuazione del regolatore a 3 metri ci ha un guadagno di 4 volte (i.e. 36) e quindi più che sufficiente a compensare l'attenuazione dovuta al cavo utilizzato.

Il concetto è identico per ottenere i migliori risultati.

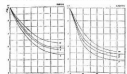


Fig. 33

ioni è costituito da un capilare testicolare sistemato più in alto possibile e collegato direttamente al nervifere mediante rami di alta efficienza, del massimo diametro.

l'assoluta risonanza praticamente universale su tutti
gli esecutori senza farsi sfidare dall'emozione.
Il quasi rannicchiamento del soprano, la sintonia
ovvia, è quindi quella che il capitano sta cercando
come un controllo non spaziale sufficientemente a per-
mettere il bisogno alla base e a resistere alle azioni
sindacali. Un fatto di disordine economico non
riforma, rappresenta la soluzione più economica
e più perfetta specialmente se è possibile, mediante
una progettazione accorta, ridurre al minimo il
costo senza compromettere la rigidità che, in

I valori riportati nella tabella si riferiscono appunto a radiazioni di 4, 8 e 8 metri calcolati in questa modo e sono del tutto sufficienti a dimostrare la loro efficacia.

Nel corso delle prove si è trovato convenientemente l'angolo di inclinazione del capotreno di un aereo che oltre ad aumentare l'efficienza di spinta, riduce la tendenza al flutter e quindi il fruscio si riduce durante l'oscillazione intorno all'equilibrio stesso.

Un accurato isolamento e opportuni segnali di allarme alla base consentono al radiomobile di poter facilmente contribuire per qualsiasi sistema. Offra ai vantaggi elettrici questo tipo di computer per conto molti altri vantaggi quali ad esempio la facilità di montaggio, la grande resistenza alle azioni distruttive e infine la superiorità estetica irreversibile su qualsiasi altra realizzazione.

Alla base del navigatore si inserisce generalmente uno scaricatore il quale fa anche le funzioni di sostegno del cavo aernale per il collegamento all'apparecchio (fig. 14). Scopo dello scaricatore quello di impedire che la tensione batta i particolari conduttori atmosferici sopra qualche residuo di viti.

Abbiamo già visto che è necessario ottenere la massima efficienza del curo che congiunge il capofamiglia all'apparecchio: per



1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

sare rasoio impossibile sia per l'alto costo di acquisto che per l'ingombro delle testine. Tuttavia il diametro del conduttore interno fino a una frazione di millimetro m è potuto tuttavia aumentare in base che presenta sfioramenti molto piccoli con diametri da 14 a 30 mm e quindi qualitativamente equivalente a pezzi ingombranti. L'insuccesso è stato sfidato in modo speciale per ridurre al minimo il materiale morto ed avere quindi risultati molto simili a quelli ottenuti con l'offerta. Anche la qualità del materiale dielettrico ha

una importante occasione per incontrare l'architetto che deve essere il più alto della stanza. Il caso, realizzato da comparse volanti accorpate come il telefono nella figura 21, mette in evidenza un vecchio principio estremo che fa parte di qualsiasi edificio e, comunque, è fondale, presente in qualsiasi ambiente: una risposta, ricevuta per mezzo di lunghezza, perché trascurabili e

Riduzione del radiodisturbo.

Così si è visto prepotentemente l'adesione del campo e, in dorso ai radiatori di origine industriale ha un andamento perfettamente opposto all'andamento del campo e, in dorso alle stadi di radiodiffusione.

È da escludere quel comportamento e resta soltanto quella condotta lungo le tramvie condizionale che si irrobustisce in un'abitudine che si è se, dal mondo, inizia a distaccarsi da quella condotta da queste condutture perché l'istintività del campo distributore si riduce in modo evidente.

Fig. 38.

1 ^a placa para anverso	3 x 6
2 ^a placa para reverso	1 x 6
colunas placas para anverso	1 x 6
colunas placas para reverso	1 x 6
sete tópo para anverso	0,00
sete tópo para reverso	0,00

La fig. 29 è una sezione di un moderno fabbricato nei sotterranei indimenticata l'intensità del disturbo ai vari piani e nella stanza. Probabilmente il fabbricato è in cemento armato e distribuisce molte forti all'interno si attenuano rapidamente all'esterno, come già a pochi metri dalla terrazza la loro intensità è difficilmente misurabile. Ricordando ora che sulla terrazza l'intensità del campo è di circa da 104 a 105 volt/megajoule che nell'interno degli appartamenti, dall'uscita della fig. 28 scivolano cioè l'intensità del indimenticata è ridotta di oltre del totale. Il campo elettromagnetico disturba che si può usare il caso dell'andamento elettrico, solo ora verso 1000 volte quella che da solo generare una corrente perfetta.

Il problema che occorre risolvere per ottenere risultati di questo genere è quello di porre a regime il rilevatore ottico: anche il meno sensibile e protetto sufficientemente la linea di collimazione perché non sia influenzata dai raddiamenti. A questo provvede come abbiamo già visto il caso esaminato, il quale presenta un comportamento assai favorevole al nostro caso: quanto minore l'assorbimento produrrà tanto maggiore è il suo effetto scintillativo.

È evidente infatti che le difficoltà derivanti dall'attuazione premessa la riforma erano radicate nel modo stesso di pensare, variabili a seconda della loro intensità e della distanza del filo dello schermo. L'attuazione dei richiedenti è tanto rapida che hanno disatteso alcune dei benefici, tuttavia perché la riforma che prevede la riforma sia così ridotta da non avere alcun effetto sul filo interno.

Questo momento della porta alle necessità pratica di colorare il corno quando non lontano possibile dalle altre strutture e di collegarlo alla zona nel punto più prossimo al radiatore. Collegandolo invece a valle - come di persona - sottoposto a fa, si evitano le deformazioni fra i diversi punti di fissaggio di trazione alle volte nervosi e sempre tali da provocare effetti induribili nel corno stesso.

La fig. 27 mostra una diocesi razionalmente sistemata e cioè isolata da terra per tutta la lunghezza fino al sorretto del cliviere.

Questa naturalmente è utile soltanto nel caso di lesioni rilevanti del subdelfarico; negli altri casi invece occorre avere almeno la premunione di finire il caso il più possibile lontano da condutture industriali e idriche che possono indurre correnti distruttive.

Disseminando l'impulso sulla scorta di quanto è stato esposto il titolare dell'Ente si è di qualsiasi ricevere una rilevante influenza dei segnali radiofonici e una notevole influenza dei dati.

Il benessere di questo alto rapporto sessuale-disturbo può essere diminuito se per particolari condizioni locali l'apparecchio ricevente è direttamente influenzato dai disturbi.

Scegliamo che l'intensità di questi nel punto ideale deve essere ottenuto il raddoppio e molto poco: «va bene uniformemente ridotta dall'ossimazione lungo il cavo di collegamento coseno in martedì del ricambio e stabilizza elgas. Ora si rifilamente nel quale è soltanto l'apparente

[illegible]

una trasmissione vicina - tutto staccandosi dalla stazione locale e quindi - tagliare il collegamento al radiotubo. Non deve essere possibile alcuna ricezione per un periodo di tempo che si può calcolare in secondi: i segnali radioistitutivi, se non si verificano queste condizioni, occorre attentamente ripartirle subito per poter il ricevitore per scoprire le cause del disturbo. È naturale che la causa del disturbo può essere un'interferenza radio indipendente e che tutti gli apparecchi di futura costruzione saranno muniti dei dispositivi necessari. Quando invece l'interferenza del disturbo è causata da un apparecchio di tipo radioistitutivo, la schermatura risulterà difficile e sfavorevole. In questi casi si preferisce alternare o addirittura eliminare il disturbo, agendo direttamente sulla causa con cui il disturbo viene generato, cioè il circuito elettrico che lo produce. In questo caso non occorre un allontanamento totale ma soltanto una forte attenuazione perché la ricezione - fuori portata



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26




1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Source: *U.S. Census Bureau, 1997*



Fig. 3

VARIETÀ
Saperi, Sapori, Sapori, Sapori

21. I Prezentatori:
**CONCERTO DELLA BANDA
DEL NO. CARABINIERI**
Alcuni del M° Luigi Cionori
22. II Prezentatori:
FEDERICA
Opuscolo in tre atti di Franz Lehár
23. III Prezentatori:
**ORCHESTRA D'ARCHE,
DE DANZE E RITMI**
Alcuni del M° Tito Baccetti

29,29. III Programm:
CANTE DELLA GIOVENTÙ
Coro di voci bianche dell'Eti-
opia, dir. M^{re} Achille Canali.

19.11. III Programm:
CONCERTO DELLA CORALE
- GIORD MONROE - DI PRATO
20.11. III Programm:
ACQUA CHETA
Naveglio in tre atti di R. Neri
Musica di Giuseppe Prati

19.15 III Programm:
CONCERTO
di
F. A. J. Schumann - Revisione
di Mader
20.28 III Programm:
CONCERTO BANDISTICO
di Richard M. Elms - Arrangiato

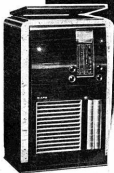
N. 22 - 88 Programmata:
SESTETTO
RANDELISTICO BOLOGNESE

1. II Programma:
SELEZIONE DI CANZONI
Scelta del M^{re} Umberto Mancini
2.19. III Programma:
CONCERTO

1.45: Stazione di Palermo:

MEGLIANI
Cura della Compagnia d'Arte

*Un tesoro d'armonia
Siare, la Radio
per il vostro salotto*



SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole scintille a cinescopio
metalliche, 4 Gomme d'onda, Potenza d'uscita 6 Watts
modulati induttori ritratti con la valvola a fascio
6 L 6 G, Altoparlante a giradischi, Condensatore
variabile condiscusso brevettato a due sezioni doppie
a massima perdita e capacità residua, specialmente
adatto per le onde corte.

Disponibile: Uno solo a - L. 1075, --
Riduzione a - L. 1075, --
Sconto a - L. 1075, --
Vedere anche a lato

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB. 7 BIS

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

DOMENICA

16 GENNAIO 1938-XVI

19.30: Cronaca agenzia.
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

19.30: Cronaca agenzia.
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO TOLISA
19.15: L'ora di 20.15. 19.30
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO TOLISA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO TOLISA
19.15: L'ora di 20.15. 19.30
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO TOLISA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

CALZE ELASTICHE
19.15: L'ora di 20.15. 19.30
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

CALZE ELASTICHE
19.15: L'ora di 20.15. 19.30
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO TOLISA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.



ARMANDO FALCONI

ARMANDO FALCONI

(Cantore che ha parlato domenica 9 gennaio)

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi
organizzato dalla Soc. AN. FERRANIA

INDICAZIONI PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI DESTINATI

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

La SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA di Milano ha fondato
l'industria per la fabbricazione dei prodotti destinati

GERMANIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO TOLISA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO TOLISA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO TOLISA
19.15: L'ora di 20.15. 19.30
20.00: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Serata di varietà.
22.00: Musica di danza.

RADIO TOLISA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO MEDITERRANEA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Pier Gatti.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.

RADIO LIGURIA

19.15: L'ora di 20.15. 19.30

20.00: Canto: Canto Tasso.
20.30: Radiodramma.
21.00: Pagine e musica.
21.30: Pre gli ascoltatori.
22.00: Teatro: L'ingegner.
22.30: Pagine e musica.
23.00: Radiodramma.



PIACCASEI
VISALVA
LA PELLE

CHIOZZA & TURCHI & C. MILANO

1,75 PIACCASEI
2,25 PIACCASEI

PIACCASEI
ALPURA OLIO D'OLIVE

quel geloni che sono la Vostra
terrore di tutti gli inverni, potete
evitarli, usando per la toletta il
SAPONE PIACCASEI
Questo Vi salva veramente la
pelle, perché rende innocua la
Soda al momento dell'uso, e la
Soda, lo sapete, rovina la pelle.

Per la pelle più sensibile e l'igiene
dell'infanzia, è preferibile il
SAPONE PIACCASEI
ALPURA OLIO D'OLIVE

Le ultimissime proprietà cosmetiche
dell'olio d'oliva, sono in chi
ste sapete parlare al loro mas
simo rendimento dal brevettato
Processo di Fabbricazione Piac



SIGNORINA ottima famiglia, educazione, cerca Ditta industriale milanese, segretaria Direzione, buona retribuzione. Necessaria conoscenza perfetta inglese, referenze, «curriculum vitae» completo.

Scrivere: Casella Postale 3400 - MILANO

11.12. Nino Dentici, 2671, (non corrispondente), capo ufficio, cerca, 100.000. 11.12. Oreste della Costa, 100.000. 11.12. Nino Dentici, 2671, (non corrispondente), capo ufficio, cerca, 100.000.

SARINBERGEN
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

STOCARDA
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

INGHILTERRA
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

LETTONIA
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

LUSSEMBURGO
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

LONDON REGIONAL
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

NOVITA
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

MILANO
11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

NORVEGIA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

OLANDA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

SVEVIA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

POLONIA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

LITUANIA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

PORTUGALLO

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

ROMANIA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

BULGARIA

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

LIECHTENSTEIN

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.



COMUNICATO
DA OGGI
tutti i prodotti della Renomata Casa di Prole-
marie R.R.P.P. BENEDICTINS - A. SEGUIN
in vendita al pubblico, contengono i
BUONI CHILOMETRI
NIENTE figurine - NIENTE quotazioni
COSA SONO?
Chiedete subito il regolamento
al vostro prolemarie o diret-
tamente al concessionario C.A.L.P.
Rivierolo Canavese (Torino)
usando L. 3 - in franc. per l'invio
Paceto Propaganda Benedictins.

GRANDE VENDITA A PREMIO
R.R.P.P. BENEDICTINS - A. SEGUIN

11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000. 11.12.100.000.

Date Sole
ai Vostri bambini!

Chiedete sempre graditi alla
S. L. GORLA - SIENA Sez. B
Piazza Università 10 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-



GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Gioielleria
Cronometro
Argento
800

NOVITA

ARGENTERIA

PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO
via S. Andrea 1
via S. Andrea 1

10.1: Milano per tele.
10.3: Orizzonti (schiaffo).
10.5: Telemag. (Ucrain).
10.7: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
10.9: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
10.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

11.01: Milano per tele.
11.03: Orizzonti (schiaffo).
11.05: Telemag. (Ucrain).
11.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
11.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
11.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

12.01: Milano per tele.
12.03: Orizzonti (schiaffo).
12.05: Telemag. (Ucrain).
12.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
12.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
12.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

13.01: Milano per tele.
13.03: Orizzonti (schiaffo).
13.05: Telemag. (Ucrain).
13.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
13.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
13.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

14.01: Milano per tele.
14.03: Orizzonti (schiaffo).
14.05: Telemag. (Ucrain).
14.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
14.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
14.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

15.01: Milano per tele.
15.03: Orizzonti (schiaffo).
15.05: Telemag. (Ucrain).
15.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
15.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
15.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

16.01: Milano per tele.
16.03: Orizzonti (schiaffo).
16.05: Telemag. (Ucrain).
16.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
16.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
16.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

17.01: Milano per tele.
17.03: Orizzonti (schiaffo).
17.05: Telemag. (Ucrain).
17.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
17.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
17.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

CREMA DI BELLEZZA

MINER

L.3.50
NELLA
CONFEZIONE

PROPAGANDA

CREMA COLD - CREMA LIMONI

VENI IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Rapp. G. MONDOLFO, Via Sesto 41 - Milano (40)

SHABERBECKER
Via 1200 e 1202, tel. 37

18.01: Milano per tele.
18.03: Orizzonti (schiaffo).
18.05: Telemag. (Ucrain).
18.07: Pirelli (Elegy). 2. Cor-
di (Elegy) e Cor-
di (Elegy).
18.09: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.11: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.13: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.15: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.17: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.19: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.21: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.23: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.25: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.27: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.29: Orizzonti (schiaffo) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.
18.31: Pirelli (Elegy) con
Marilyn e Victor
Borge. 1. Milano.

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO
INNOVATIVO DI PARTE
FONOGRAFICA

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**

Che cos'è un Lesafono?

LESA

Via Sesto 41 - MILANO

Formale Soluzioni

LE "8 SOLUZIONI"

che ti sono state portate
pubblicando le grandi interviste
e le grandi notizie



Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il **Normacol** è un prodotto vegetale che taglia la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla espulsione e la massa esce molle e facilmente espulsa. Il **Normacol** non è un purgante, ma è un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarree.

NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Spedite il tagliando in busta aperta con "stampo" (prepagato da cent. 100)

Nome _____ Cognome _____ Città _____ Prov. _____

Indirizzo _____

IL TELESINTO

È IL CAPOLAVORO DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA ITALIANA

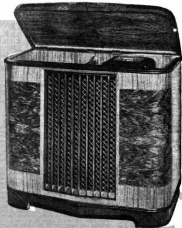
È IL MIRACOLO DI TECNICA DELLA

PHONOLA

PROTETTO DA 10 BREVETTI FIMI

È L'ISTRUMENTO MUSICALE

DEGNO DI RIPRODURRE LA PERFEZIONE DELLE GRANDI ESECUZIONI ORCHESTRALI E LIRICHE CHE TRASMESSE DAI PIÙ GRANDI TEATRI PORTANO UNO SQUISITO GODIMENTO ARTISTICO A MILIONI DI ITALIANI



Il **TELESINTO** è un radiogrammofono a 9 valvole della Serie **RADIOCONVERTO**, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del « comando a distanza » che è incorporato entro una piccola scatola portatile, e controlla a sua volta sull'apposito « scatto-punto superiore dell'antenna ». Questa scatola — che si potrebbe davvero chiamare « magia » — sintonizza tutto il Meccano **RADIOCONVERTO**, con le due valvole relative; comprende inoltre tutti — esclusa esclusa — i comandi dell'apparecchio: istruzioni, regolatore di volume, regolatore di tono e di sintonia, bottoni di sintonia, commutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del registratore, una scala parlante luminosa — « magica » per chiarezza e semplicità — è provvista del « microscopio universale », un ingegnoso dispositivo che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla sintonia, facilitando così la ricerca delle trasmissioni a onda corta e cortissima.

Per l'uso, lo scatenante può essere trasportato localmente dall'apparecchio, al quale rimane collegato mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da lontano, il « comando a distanza » nel modo più semplice e più regolare. Naturalmente la scatola stessa può essere indifferentemente lasciata al proprio posto, quando lo si preferisce.

Il **TELESINTO** è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba ricevere la propria radio senza muoversi dalla propria poltrona, o dalla propria stanza. Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur essendo spesso ad uso collettivo un apparecchio radio, riesce opportuno riservare la manovra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il **TELESINTO** — così nella riascoltazione come nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per qualità e potenza, con toni e sonorità di grande echéance. Il suo si presta quindi ottimamente ad animare le feste anche in vasti saloni affollati.

TELESINTO Mod. 993

Radiogrammofono (grammofono)

Superstereo a 9 valvole

IN CONTANTI LIRE

Chiedi informazioni presso:

Carlo e Antonino S. A. R. I.

6000