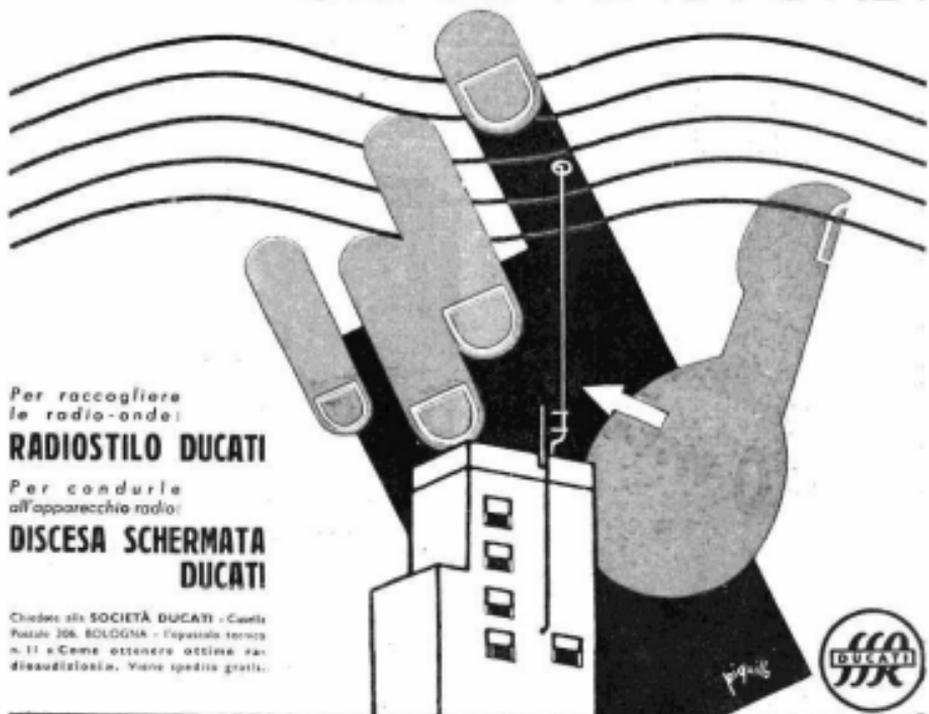


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO  
TEPAKATO L. 0,70

*radioaudizioni*

## SENZA DISTURBI



Per raccogliere  
le radio-onde:

**RADIOSTILO DUCATI**

Per condurle  
all'apparecchio radio:

**DISCESA SCHERMATA  
DUCATI**

Chiedi alla **SOCIETÀ DUCATI** - Casella  
Postale 306, BOLOGNA - l'opuscolo tecnico  
n. 11 «Come ottenere ottime ra-  
dioaudizioni». Viene spedito gratis.



# IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



### C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLI  
CON SOLLE

ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
RIGHE FLUORESCENTI DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI £ 1700  
OPPURE 30 RATE DA £ 65 cad.



### C.G.E. 253

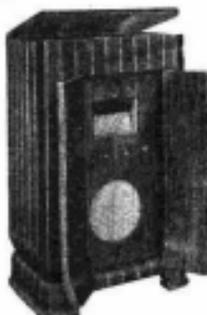
SUPER 8 VALVOLI  
RADIOFONOGRATO

ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
RIGHE FLUORESCENTI DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI £ 2300  
OPPURE 30 RATE DA £ 87 cad.

*Produzione moderna  
grande potenza  
alta qualità*

*Vendite fino a  
30 mesi!*



### C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLI  
RADIOFONOGRATO con  
CAMBIO AUTOMATICO  
DI 7 DISCHI

ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
RIGHE FLUORESCENTI DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI £ 2450  
OPPURE 30 RATE DA £ 93 cad.



### C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLI  
RADIOFONOGRATO

ad onde corte, medie, e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda

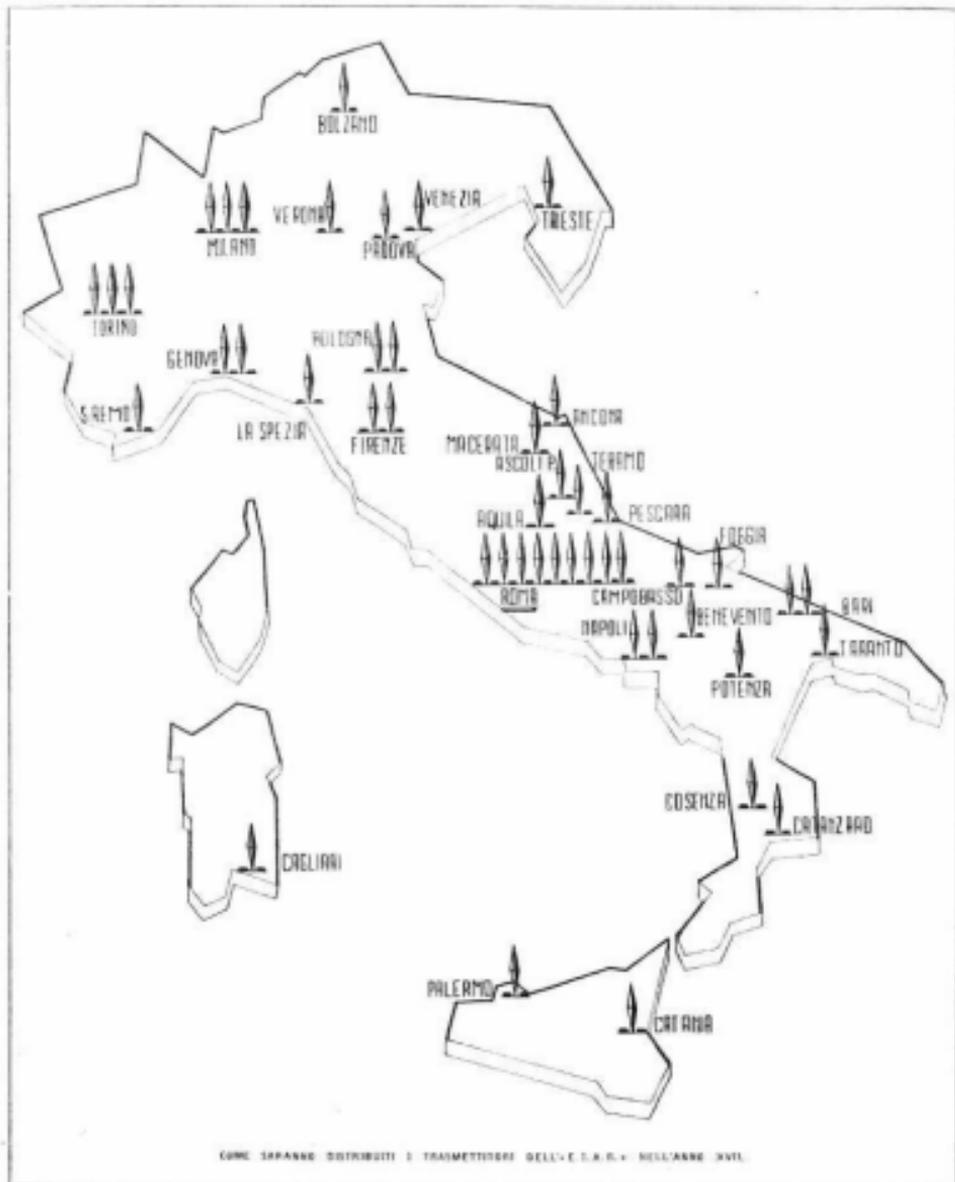
SELETTIVITÀ VARIABILE  
RIGHE FLUORESCENTI DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI £ 2650  
OPPURE 30 RATE DA £ 100 cad.

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITÀ**

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

























# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

|  | <b>ATTUALITÀ</b><br>Cronache e Conversazioni  | <b>L I R I C A</b><br>Opere e Musiche teatrali  | <b>CONCERTI</b><br>Sinfonici e da Camera   | <b>P R O S A</b><br>Radiodrammi e Comedie  | <b>V A R I E T À</b><br>Spettacoli - Uomini - Corsi - Scuole  |
|--|---|---|--|--|---|
| <b>Domenica</b><br>18.30 (ora 17.15)<br>24 Luglio 1938-XVI | 18.30 (ora 17.15) Il Programmato<br>Da Torino.<br>Contra della Scaz. Sociale del III Istituto Aereo del Littorio.<br>19.30 (ora 17.15) I e II Programmato<br>Trasmissione del secondo turno delle semifinali della Coppa Europa.<br>20.25 Prof. Ugo Bortolotti: «L'etica italiana», intervista nell'aula. | 17.15 Programmato:<br><b>PALLADIO</b><br>Due atti. Poeta e musica di E. LEONARDI (collaborazione Invernizzi).<br>21.15 Programmato:<br>Dall'Arca di Noè:<br><b>INDUGIO</b><br>Quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI.<br>Direttore: M <sup>o</sup> Paolo Capanni. | 20.25 III Programmato:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Fernando Prati.<br>Violoncello: Arturo Benini.   | 21.15 Programmato:<br><b>ALTA MONTAGNA</b><br>Fonema in tre atti di Settimio Costa.<br>21.45 III Programmato:<br><b>LA CIEGA</b><br>Spettacolo di Marchini.                                  | 17.15 I e II Programmato:<br>Selezione di canzoni.<br>17.30 III Programmato:<br>Società Corale G. Pizzani di Ravenna.   |
| <b>Monday</b><br>19.30<br>25 Luglio 1938-XVI               | 19.30 Concerto del fatto del giorno.<br>21.15 La Signa ATENA: Oratorio in quattro atti, cantata.  | 21.15 I Programmato:<br>Stazione Siro dell'Eletta:<br><b>LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRE</b><br>In tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI.<br><b>LA MORTE DI FRINE</b><br>In tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI.<br>Direttore: M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.   | 21.30 II Programmato:<br>Dalla Scala di Mantova:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Bernardino Molinari.   | 20.30 III Programmato:<br><b>R. PIRORE DELL'ONESTA</b><br>Commedia in tre atti di Luigi Piccinini. Traduzione: Vittorio De Sica.   | 19.20 III Programmato:<br>Associazione di canto sociale della S.T.S. di Napoli.<br>21.10 III Programmato:<br>Selezione di canzoni.<br>Radioistica.  |
| <b>Tuesday</b><br>19.30<br>26 Luglio 1938-XVI              | 19.30 Da Torino:<br>Edoardo Maria. Medaglia dell'Associazione Fascista Padani di Torino.<br>19.20 I e II Programmato:<br>Giuseppe Strabonini: «La passione straboniana», novella del revival nella scena.<br>20.25 Concerto del fatto del giorno.   | 21.15 Programmato:<br>Stazione Siro dell'Eletta:<br><b>LA MORTE DI FRINE</b><br>In tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI.<br><b>LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRE</b><br>In tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI.<br>Direttore: M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.     | 21.15 Seconda Prova:<br>II Concerto del ciclo Grieg con solista Follini diretto da M <sup>o</sup> Fernando Prati. Violoncello: Guido Bagnoli.<br>21.40 II Programmato:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Roberto Lepi.<br>22.00 III Programmato:<br><b>CONCERTO</b><br>ad orchestra Leo Petrai. | 21.15 Programmato:<br><b>L'ITALIA della Cultura e del Fante</b><br><b>TRAGICA MARCHIA</b><br>Trasmissione organizzata dal G.I.P. di Napoli.<br>21.40 I Programmato:<br>Selezione di canzoni. | 21.15 (seconda ripresa):<br>Banda degli Agosti di P. S.<br>20.30 III Programmato:<br>Musica di spertacolo.<br>21.40 I Programmato:<br>Selezione di canzoni.   |
| <b>Wednesday</b><br>19.30<br>27 Luglio 1938-XVI            | 19.30 Concerto del fatto del giorno.  | 21.15 Programmato:<br>Dalle Torze e Canottieri:<br><b>ISABELE</b><br>Tragedia drammatica in tre atti. Musica di PIERRE MAISON. Diretta Adolphe.   | 21.15 Seconda Prova:<br><b>CONCERTO</b><br>per solista e orchestra diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi. Violoncello: Stefano Brogi.<br>20.30 III Programmato:<br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Emilio Sala.  | 21.15 Programmato:<br><b>I DICHI DI ALLAH</b><br>Radio-dramma in tre atti di Fay Sclavati.   | 20.30 III Programmato:<br>Concerto sinfonico di musica americana moderna.<br>21.15 Programmato:<br>Società Corale «Muberti» di Pavia.   |
| <b>Thursday</b><br>19.30<br>28 Luglio 1938-XVI             | 19.30 Da Cagliari (spazio):<br>Edoardo Maria del Comando Fascista di Napoli.<br>19.20 I e II Programmato:<br>On. Alessandro Parisi: «Il 21° anniversario della fondazione del Partito Fascista».<br>20.25 Concerto del fatto del giorno.<br>20.25 S. E. Giuseppe Bortolotti: «La famiglia nella società». | 21.15 Programmato:<br>Dalle Torze e Canottieri:<br><b>ISABELE</b><br>Tragedia drammatica in tre atti. Musica di PIERRE MAISON. Diretta Adolphe.   | 21.15 Seconda Prova:<br><b>CONCERTO</b><br>per solista e orchestra diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi. Violoncello: Stefano Brogi.<br>20.30 III Programmato:<br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Emilio Sala.  | 21.15 Programmato:<br><b>I DICHI DI ALLAH</b><br>Radio-dramma in tre atti di Fay Sclavati.   | 20.30 III Programmato:<br>Concerto sinfonico del Conservatorio di Napoli.<br>21.40 III Programmato:<br><b>VIC VENUS, THE MINNERS</b><br>Fonema di Gram.<br>21.15 Programmato:<br>Ensemble musicale.   |
| <b>Friday</b><br>19.30<br>29 Luglio 1938-XVI               | 19.30 Da Cagliari (spazio):<br>Edoardo Maria del Comando Fascista di Napoli.<br>19.20 I e II Programmato:<br>On. Alessandro Parisi: «Il 21° anniversario della fondazione del Partito Fascista».<br>20.25 Concerto del fatto del giorno.<br>20.25 S. E. Giuseppe Bortolotti: «La famiglia nella società». | 21.15 Programmato:<br>Dalle Torze e Canottieri:<br><b>ISABELE</b><br>Tragedia drammatica in tre atti. Musica di PIERRE MAISON. Diretta Adolphe.   | 21.30 I Programmato:<br>Dalla Scala di Mantova:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Bernardino Molinari.  | 20.30 III Programmato:<br><b>LA SECONDA VITA DI BRISGOLA</b><br>Radio-dramma in tre atti di C. La Botzina.   | 21.20 Seconda Prova:<br><b>LA NINNA NINNA</b><br>Racconto radiodrammatico di Motta.<br>21.15 Programmato:<br><b>ELO' ELO'</b><br>Opera in tre atti di Lehar.<br>21.30 III Programmato:<br>Concerto di musica brasiliana eseguito dalla Banda BR. CC. diretto dal M <sup>o</sup> R. Sartani. |
| <b>Saturday</b><br>19.30<br>30 Luglio 1938-XVI             | 19.30 I e II Programmato:<br>Cronaca del sistema.<br>20.20 Concerto del fatto del giorno.   | 21.15 Programmato:<br>Dalle Torze e Canottieri:<br><b>ISABELE</b><br>Tragedia drammatica in tre atti. Musica di PIERRE MAISON. Diretta Adolphe.   | 20.30 III Programmato:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Arturo Benini.   | 21.30 III Programmato:<br><b>S. PROF. GIOSENE</b><br>Radio-dramma di Marchini.   | 21.15 Programmato:<br>Concerto di musica italiana.<br>21.30 III Programmato:<br>Selezione di canzoni.   |

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette















# LUNEDÌ DISERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.  
(In continuazione Italiana).

19-18.30 **ROMA I** (Per Novatori) le lingue antiche (Per Trasmissioni speciali).

19.30 **CONFERENZE della Radio Società Geografica.**

19.45 **PAROLEMISTA** (Per Secondo Programma).

19.50 **INTELLIGENZA DEL GLOBO** (Collegio di Firenze).

20. **Giornale storico - Evoluzione** (comunicazioni dell'U.I.A.R. - Colonna radio).

20.30 **COMMENTI DEL SETTI** del giorno.

**SOLA GIAPPONE-NAPOLI II**: Mitoico vista.

21-21.15 **LA LINGUA ITALIANA**: Popoli e le sparsi degli studiosi.

21.15 **STAGIONE LIRICA DELLA RAI**.

**La leggenda delle sette tori**

Forma lirica in un atto di Ottavio Scavone  
Musica di **ALBERTO GASCO**

Personaggi:

Fido ..... Elvira Pierangeli  
Borcia ..... Ida Brucchi  
Maddio Giacobbe, estraneo sotto travestimento  
Giovanna ..... Maria Nali  
Ciccia ..... Giuletta Romanelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**Annunzio La Rosa Pavesi**

Maestro del coro: **Arnaldo Casella**

**La morte di Frine**

Leggenda lirica in un atto di E. Marco Ferris  
Musica di **LEONOTTO BOCCA**

Personaggi:

Fredo ..... Maria Calabrese  
Aplite ..... Giuletta Romanelli  
Marta ..... Nicola Nati  
La contadina ..... Piero Pini  
Eduardo ..... Marina Lombardi  
Tosca ..... Lino Sangalli  
Achille ..... Elio Quattrone  
Fidèle ..... Elena Rossetti  
Lola ..... Lucia Cavalli  
Nadia ..... Raffaella Maglietta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**Annunzio La Rosa Pavesi**

Maestro del coro: **ARNALDO CASSELLA**

Nell'intervallo: - Sul fronte della Radio - No-  
tiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene-  
rale (previdenze) del lavoro.

21.15: **Messa da Santa**.

21.30: **Previdenze regionali del lavoro.**

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Per le Isole (Trasmissioni speciali).

12.30: **CONFERENZE della Radio Società Geo-**  
**grafica.**

12.50 **PAROLEMISTA**: 1. **Orlando Zaccaro**; 2. **Gi-**  
**useppe Ferruzzi**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Di Vittorio**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

13.00 **INTELLIGENZA DEL GLOBO** (Collegio di Firenze).

20. **Giornale storico - Evoluzione** (comunicazioni del-  
l'U.I.A.R. - Colonna radio).

20.30 **COMMENTI DEL SETTI** del giorno.

20.30 **GIORNALE MILANO I-BOLZANO II**: Occasi-  
onale giorno di studi e ricerche. 1. **Giuseppe**  
**Primo**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

# 25 LUGLIO 1938-XVI

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

19.30 **ROMA III**: **Giornale** (comunicazioni del-  
l'U.I.A.R. - Colonna radio).

19.45 **PAROLEMISTA** (Per Secondo Programma).

19.50 **INTELLIGENZA DEL GLOBO** (Collegio di Firenze).

20. **Giornale storico - Evoluzione** (comunicazioni del-  
l'U.I.A.R. - Colonna radio).

20.30 **COMMENTI DEL SETTI** del giorno.

20.30 **GIORNALE MILANO I-BOLZANO II**: Occasi-  
onale giorno di studi e ricerche. 1. **Giuseppe**  
**Primo**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

21.15 **Selezione di canzoni**

RAZIONAMENTI

Con il concorso di **ANNA PIRELLI**,  
**ALFREDO BIANCHI** e **TRIO VOCALE LERICI**

1. **Giuseppe**; 2. **Marino**; 3. **Paolo**; 4. **Giuseppe**  
**Primo**; 5. **Stefano**; 6. **Giuseppe**; 7. **Paolo**  
**di Alfano**; 8. **Giuseppe**; 9. **Giuseppe**; 10. **Paolo**  
**di Alfano**; 11. **Giuseppe**; 12. **Paolo**.

21. **LA LINGUA ITALIANA**: Risposte ai quesiti degli  
studiosi.

## TRASMISSIONI SPECIALI

21.15 (18.15): **ESTERIO BRENTE** - **Stazione di Franco**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

21.15 (18.15): **Stazione di Napoli** - **Francia di Napoli**  
**Caracciolo di Napoli** (Spazio di studio sul pro-  
gramma di **Antonio** - **Trasmissioni di Franco** -  
**Stazione di Napoli**).

## Il piacere dell'onestà

Commedia in tre atti di  
**LUIGI PIPIRELLI**

Personaggi:

Angelo Malatesta ..... **Vittorio De Rosa**  
Angelo Rossi ..... **Paolo**  
La signora Malatesta, sua madre ..... **Maria**

Il marchese Paolo Conti, Angelo Malatesta  
Maurizio Rossi, suo cognato (personaggio del  
Primo di Santa Maria) ..... **Alto**  
Marchese Paolo, fratello ..... **Piero**  
Un cameriere ..... **S. N.**

Regia di **Alto**

21.30: **Previdenze regionali del lavoro.**

**RABBARO**  
**ZUCCA**  
SODA-LIQUORI APERITIVO 1/4 C. 1935.4



DOMANI MARTEDÌ 26 LUGLIO 1938-XVI

alle ore 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR  
IN OCCASIONE DEL

## GIUGNO RADIOFONICO

19,31; Onestà straniera  
19,32; Musica di Beethoven  
19,33; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,34; Musica di Beethoven  
19,35; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,36; Musica di Beethoven  
19,37; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**DEUTSCHLANDER**  
19,38; Musica di Beethoven  
19,39; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,40; Musica di Beethoven  
19,41; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,42; Musica di Beethoven  
19,43; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,44; Musica di Beethoven  
19,45; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**FRANZOSE**  
19,46; Musica di Beethoven  
19,47; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,48; Musica di Beethoven  
19,49; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,50; Musica di Beethoven  
19,51; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**KÖNIGREICH I**  
19,52; Musica di Beethoven  
19,53; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,54; Musica di Beethoven  
19,55; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,56; Musica di Beethoven  
19,57; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**MONACO DI BAVIERA**  
19,58; Musica di Beethoven  
19,59; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,60; Musica di Beethoven  
19,61; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,62; Musica di Beethoven  
19,63; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SARDEGNA**  
19,64; Musica di Beethoven  
19,65; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,66; Musica di Beethoven  
19,67; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,68; Musica di Beethoven  
19,69; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**STORICA**  
19,70; Musica di Beethoven  
19,71; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,72; Musica di Beethoven  
19,73; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,74; Musica di Beethoven  
19,75; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LUBERA**  
19,76; Musica di Beethoven  
19,77; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,78; Musica di Beethoven  
19,79; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,80; Musica di Beethoven  
19,81; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,82; Musica di Beethoven  
19,83; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**VIENNA**  
19,84; Musica di Beethoven  
19,85; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,86; Musica di Beethoven  
19,87; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,88; Musica di Beethoven  
19,89; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**INGLESSA**  
19,90; Musica di Beethoven  
19,91; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,92; Musica di Beethoven  
19,93; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,94; Musica di Beethoven  
19,95; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**OLANDA**  
19,96; Musica di Beethoven  
19,97; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
19,98; Musica di Beethoven  
19,99; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,00; Musica di Beethoven  
20,01; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LONDON REGIONAL**  
20,02; Musica di Beethoven  
20,03; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,04; Musica di Beethoven  
20,05; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,06; Musica di Beethoven  
20,07; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**HOLLAND REGIONAL**  
20,08; Musica di Beethoven  
20,09; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,10; Musica di Beethoven  
20,11; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,12; Musica di Beethoven  
20,13; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**JUGOSLAVIA**  
20,14; Musica di Beethoven  
20,15; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,16; Musica di Beethoven  
20,17; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,18; Musica di Beethoven  
20,19; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LUSSEMBURGO**  
20,20; Musica di Beethoven  
20,21; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,22; Musica di Beethoven  
20,23; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,24; Musica di Beethoven  
20,25; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**PARAVIA I**  
20,26; Musica di Beethoven  
20,27; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,28; Musica di Beethoven  
20,29; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,30; Musica di Beethoven  
20,31; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**ROMANIA**  
20,32; Musica di Beethoven  
20,33; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,34; Musica di Beethoven  
20,35; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,36; Musica di Beethoven  
20,37; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SPAGNA**  
20,38; Musica di Beethoven  
20,39; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,40; Musica di Beethoven  
20,41; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,42; Musica di Beethoven  
20,43; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SVEVIA**  
20,44; Musica di Beethoven  
20,45; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,46; Musica di Beethoven  
20,47; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,48; Musica di Beethoven  
20,49; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SVEVIA II**  
20,50; Musica di Beethoven  
20,51; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,52; Musica di Beethoven  
20,53; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,54; Musica di Beethoven  
20,55; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SVEVIA III**  
20,56; Musica di Beethoven  
20,57; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
20,58; Musica di Beethoven  
20,59; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,00; Musica di Beethoven  
21,01; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SVIZZERA**  
21,02; Musica di Beethoven  
21,03; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,04; Musica di Beethoven  
21,05; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**TURCHIA**  
21,06; Musica di Beethoven  
21,07; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,08; Musica di Beethoven  
21,09; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,10; Musica di Beethoven  
21,11; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**UNGERIA**  
21,12; Musica di Beethoven  
21,13; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,14; Musica di Beethoven  
21,15; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,16; Musica di Beethoven  
21,17; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**YUGOSLAVIA**  
21,18; Musica di Beethoven  
21,19; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,20; Musica di Beethoven  
21,21; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,22; Musica di Beethoven  
21,23; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**ALGERIA**  
21,24; Musica di Beethoven  
21,25; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,26; Musica di Beethoven  
21,27; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,28; Musica di Beethoven  
21,29; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**EGITTO**  
21,30; Musica di Beethoven  
21,31; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,32; Musica di Beethoven  
21,33; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,34; Musica di Beethoven  
21,35; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA**  
21,36; Musica di Beethoven  
21,37; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,38; Musica di Beethoven  
21,39; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,40; Musica di Beethoven  
21,41; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA II**  
21,42; Musica di Beethoven  
21,43; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,44; Musica di Beethoven  
21,45; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,46; Musica di Beethoven  
21,47; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**PARAVIA II**  
21,48; Musica di Beethoven  
21,49; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,50; Musica di Beethoven  
21,51; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SVIZZERA**  
21,52; Musica di Beethoven  
21,53; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,54; Musica di Beethoven  
21,55; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
21,56; Musica di Beethoven  
21,57; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**ROMANIA**  
21,58; Musica di Beethoven  
21,59; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,00; Musica di Beethoven  
22,01; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,02; Musica di Beethoven  
22,03; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**SPAGNA**  
22,04; Musica di Beethoven  
22,05; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,06; Musica di Beethoven  
22,07; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,08; Musica di Beethoven  
22,09; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**MONTE CARLO**  
22,10; Musica di Beethoven  
22,11; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,12; Musica di Beethoven  
22,13; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,14; Musica di Beethoven  
22,15; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**ALGERIA**  
22,16; Musica di Beethoven  
22,17; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,18; Musica di Beethoven  
22,19; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,20; Musica di Beethoven  
22,21; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**EGITTO**  
22,22; Musica di Beethoven  
22,23; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,24; Musica di Beethoven  
22,25; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,26; Musica di Beethoven  
22,27; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA**  
22,28; Musica di Beethoven  
22,29; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,30; Musica di Beethoven  
22,31; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,32; Musica di Beethoven  
22,33; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA II**  
22,34; Musica di Beethoven  
22,35; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,36; Musica di Beethoven  
22,37; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,38; Musica di Beethoven  
22,39; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA III**  
22,40; Musica di Beethoven  
22,41; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,42; Musica di Beethoven  
22,43; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,44; Musica di Beethoven  
22,45; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA IV**  
22,46; Musica di Beethoven  
22,47; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,48; Musica di Beethoven  
22,49; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,50; Musica di Beethoven  
22,51; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA V**  
22,52; Musica di Beethoven  
22,53; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,54; Musica di Beethoven  
22,55; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
22,56; Musica di Beethoven  
22,57; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**LIBIA VI**  
22,58; Musica di Beethoven  
22,59; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
23,00; Musica di Beethoven  
23,01; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini  
23,02; Musica di Beethoven  
23,03; Voci e piano; G. Marchetti - Sonata per  
violoncello; G. Paganini

**Si prega di valersi di questo tagliando  
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor  
Via  
Città (Prov. di)  
abbonzo al «Radiocorriere» col N.  
e con scadenza al  
chiede che la Rivista gli sia inviata  
preziosamente  
stabilmente  
invece che al sindacato industriale

ed all'ing. Alago L. in (trascritto) per la nuova targhetta di spedizione.

## Data

La rubrica di cambiamento di indirizzo che permege all'Amministrazione della Rivista oltre il normale lavoro corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedita nella versione unica, le offre l'unico corso con la spedizione ordinaria.









# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Giornalista da camera.

8-8.30: Segnali orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora della strada.

11.30: Decretumma (Genova); 1. Genova; Crisoforo Colombo; 2. Napoli; La più bella bandiera; 3. Bari; 4. Napoli; 5. Palermo; 6. Bologna; 7. Milano; 8. Torino; 9. Genova; 10. Trieste; 11. Firenze; 12. Bolzano; 13. Roma; 14. Ancona.

12.30-13: Dedicato ai servizi abbonati. 1. Napoli; La Sola Galina, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M<sup>re</sup> Brahms); 2. Pistoia-Di Stefano; Adio governo, solenne (Carli, Gatti, Massari e altri); 3. Bologna; La casa delle tre ragazze, grande fantasia (Orchestra Sinf. Lorenzini); 4. Genova; Tu e la, valze dall'opera Il pupazzo (Orchestra Sinf. Lorenzini).

## DOPIPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOZZANO - ROMA II

11.30-12: ore 12.30 ved. formidabili servizi.

12-12.15: Segnale orario - Rivista di comunicazioni TELEITALIA - Giornale radio.

12.15-13: Il Concerto nei castelli romani (Orchestra sinfonica del teatro di Parma); 1. Palermo; 2. Napoli; 3. Bari; 4. Genova; 5. Bologna; 6. Milano; 7. Torino; 8. Genova; 9. Trieste; 10. Firenze; 11. Bolzano; 12. Roma; 13. Ancona.

13-13.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13.15-13.30: Dedicato ai servizi abbonati.

13.30-14.30 (MILANO I-TORINO I-TRIESTE-GENOVA I): Roma.

14.30 (PALERMO): Convegno alle mazzette - "Elogio del giardino".

14.30: La camera del Ballata e delle Piccola Italiana. Sono orgoglio da Ballata della U. S. di Torino; (PALERMO): Corso romano in Salsomaggiore (Dischi Parlophon).

15: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto del violista Vittorio Bion, al piano Marco Saccaro; 1. Palermo; 2. Napoli; 3. Bari; 4. Genova; 5. Bologna; 6. Milano; 7. Torino; 8. Genova; 9. Trieste; 10. Firenze; 11. Bolzano; 12. Roma; 13. Ancona.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOZZANO): Musica da sala.

17.30-17.45: Minuetto Elena sopra dell'opera - Bollettino prezzi.

17.45-18.00: Cronaca dell'automobilismo.

17.30-18.00 (BARI): Voci Transazioni speciali.

18.15-18.45 (FIRENZE): Dedicato ai servizi abbonati (Trasmissione organizzata per la ERIA Ferdinando Carlini di Torino); 1. Bari; 2. Napoli; 3. Genova; 4. Bologna; 5. Milano; 6. Torino; 7. Genova; 8. Trieste; 9. Firenze; 10. Bolzano; 11. Roma; 12. Ancona; 13. Pistoia; 14. Padova.

18.45-19.00 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

12: Convegno nazionale; 1. Firenze-Torino; 2. Torino; 3. Napoli; 4. Bari; 5. Milano; 6. Genova; 7. Bologna; 8. Palermo; 9. Ancona; 10. Roma; 11. Pistoia; 12. Padova; 13. Venezia; 14. Trieste; 15. Udine; 16. Treviso; 17. Vicenza; 18. Verona; 19. Mantova; 20. Ferrara; 21. Modena; 22. Parma; 23. Reggio Emilia; 24. Piacenza; 25. Lodi; 26. Cremona; 27. Mantova; 28. Brescia; 29. Bergamo; 30. Sondrio; 31. Lecco; 32. Varese; 33. Milano; 34. Pavia; 35. Alessandria; 36. Asti; 37. Novara; 38. Aosta; 39. Cuneo; 40. Torino; 41. Ivrea; 42. Biella; 43. Verbania; 44. Intra; 45. Domodossola; 46. Arona; 47. Sesto San Giovanni; 48. Gallarate; 49. Varese; 50. Saronno; 51. Gallarate; 52. Sesto San Giovanni; 53. Gallarate; 54. Varese; 55. Saronno; 56. Gallarate; 57. Varese; 58. Saronno; 59. Gallarate; 60. Varese; 61. Saronno; 62. Gallarate; 63. Varese; 64. Saronno; 65. Gallarate; 66. Varese; 67. Saronno; 68. Gallarate; 69. Varese; 70. Saronno; 71. Gallarate; 72. Varese; 73. Saronno; 74. Gallarate; 75. Varese; 76. Saronno; 77. Gallarate; 78. Varese; 79. Saronno; 80. Gallarate; 81. Varese; 82. Saronno; 83. Gallarate; 84. Varese; 85. Saronno; 86. Gallarate; 87. Varese; 88. Saronno; 89. Gallarate; 90. Varese; 91. Saronno; 92. Gallarate; 93. Varese; 94. Saronno; 95. Gallarate; 96. Varese; 97. Saronno; 98. Gallarate; 99. Varese; 100. Saronno; 101. Gallarate; 102. Varese; 103. Saronno; 104. Gallarate; 105. Varese; 106. Saronno; 107. Gallarate; 108. Varese; 109. Saronno; 110. Gallarate; 111. Varese; 112. Saronno; 113. Gallarate; 114. Varese; 115. Saronno; 116. Gallarate; 117. Varese; 118. Saronno; 119. Gallarate; 120. Varese; 121. Saronno; 122. Gallarate; 123. Varese; 124. Saronno; 125. Gallarate; 126. Varese; 127. Saronno; 128. Gallarate; 129. Varese; 130. Saronno; 131. Gallarate; 132. Varese; 133. Saronno; 134. Gallarate; 135. Varese; 136. Saronno; 137. Gallarate; 138. Varese; 139. Saronno; 140. Gallarate; 141. Varese; 142. Saronno; 143. Gallarate; 144. Varese; 145. Saronno; 146. Gallarate; 147. Varese; 148. Saronno; 149. Gallarate; 150. Varese; 151. Saronno; 152. Gallarate; 153. Varese; 154. Saronno; 155. Gallarate; 156. Varese; 157. Saronno; 158. Gallarate; 159. Varese; 160. Saronno; 161. Gallarate; 162. Varese; 163. Saronno; 164. Gallarate; 165. Varese; 166. Saronno; 167. Gallarate; 168. Varese; 169. Saronno; 170. Gallarate; 171. Varese; 172. Saronno; 173. Gallarate; 174. Varese; 175. Saronno; 176. Gallarate; 177. Varese; 178. Saronno; 179. Gallarate; 180. Varese; 181. Saronno; 182. Gallarate; 183. Varese; 184. Saronno; 185. Gallarate; 186. Varese; 187. Saronno; 188. Gallarate; 189. Varese; 190. Saronno; 191. Gallarate; 192. Varese; 193. Saronno; 194. Gallarate; 195. Varese; 196. Saronno; 197. Gallarate; 198. Varese; 199. Saronno; 200. Gallarate; 201. Varese; 202. Saronno; 203. Gallarate; 204. Varese; 205. Saronno; 206. Gallarate; 207. Varese; 208. Saronno; 209. Gallarate; 210. Varese; 211. Saronno; 212. Gallarate; 213. Varese; 214. Saronno; 215. Gallarate; 216. Varese; 217. Saronno; 218. Gallarate; 219. Varese; 220. Saronno; 221. Gallarate; 222. Varese; 223. Saronno; 224. Gallarate; 225. Varese; 226. Saronno; 227. Gallarate; 228. Varese; 229. Saronno; 230. Gallarate; 231. Varese; 232. Saronno; 233. Gallarate; 234. Varese; 235. Saronno; 236. Gallarate; 237. Varese; 238. Saronno; 239. Gallarate; 240. Varese; 241. Saronno; 242. Gallarate; 243. Varese; 244. Saronno; 245. Gallarate; 246. Varese; 247. Saronno; 248. Gallarate; 249. Varese; 250. Saronno; 251. Gallarate; 252. Varese; 253. Saronno; 254. Gallarate; 255. Varese; 256. Saronno; 257. Gallarate; 258. Varese; 259. Saronno; 260. Gallarate; 261. Varese; 262. Saronno; 263. Gallarate; 264. Varese; 265. Saronno; 266. Gallarate; 267. Varese; 268. Saronno; 269. Gallarate; 270. Varese; 271. Saronno; 272. Gallarate; 273. Varese; 274. Saronno; 275. Gallarate; 276. Varese; 277. Saronno; 278. Gallarate; 279. Varese; 280. Saronno; 281. Gallarate; 282. Varese; 283. Saronno; 284. Gallarate; 285. Varese; 286. Saronno; 287. Gallarate; 288. Varese; 289. Saronno; 290. Gallarate; 291. Varese; 292. Saronno; 293. Gallarate; 294. Varese; 295. Saronno; 296. Gallarate; 297. Varese; 298. Saronno; 299. Gallarate; 300. Varese; 301. Saronno; 302. Gallarate; 303. Varese; 304. Saronno; 305. Gallarate; 306. Varese; 307. Saronno; 308. Gallarate; 309. Varese; 310. Saronno; 311. Gallarate; 312. Varese; 313. Saronno; 314. Gallarate; 315. Varese; 316. Saronno; 317. Gallarate; 318. Varese; 319. Saronno; 320. Gallarate; 321. Varese; 322. Saronno; 323. Gallarate; 324. Varese; 325. Saronno; 326. Gallarate; 327. Varese; 328. Saronno; 329. Gallarate; 330. Varese; 331. Saronno; 332. Gallarate; 333. Varese; 334. Saronno; 335. Gallarate; 336. Varese; 337. Saronno; 338. Gallarate; 339. Varese; 340. Saronno; 341. Gallarate; 342. Varese; 343. Saronno; 344. Gallarate; 345. Varese; 346. Saronno; 347. Gallarate; 348. Varese; 349. Saronno; 350. Gallarate; 351. Varese; 352. Saronno; 353. Gallarate; 354. Varese; 355. Saronno; 356. Gallarate; 357. Varese; 358. Saronno; 359. Gallarate; 360. Varese; 361. Saronno; 362. Gallarate; 363. Varese; 364. Saronno; 365. Gallarate; 366. Varese; 367. Saronno; 368. Gallarate; 369. Varese; 370. Saronno; 371. Gallarate; 372. Varese; 373. Saronno; 374. Gallarate; 375. Varese; 376. Saronno; 377. Gallarate; 378. Varese; 379. Saronno; 380. Gallarate; 381. Varese; 382. Saronno; 383. Gallarate; 384. Varese; 385. Saronno; 386. Gallarate; 387. Varese; 388. Saronno; 389. Gallarate; 390. Varese; 391. Saronno; 392. Gallarate; 393. Varese; 394. Saronno; 395. Gallarate; 396. Varese; 397. Saronno; 398. Gallarate; 399. Varese; 400. Saronno; 401. Gallarate; 402. Varese; 403. Saronno; 404. Gallarate; 405. Varese; 406. Saronno; 407. Gallarate; 408. Varese; 409. Saronno; 410. Gallarate; 411. Varese; 412. Saronno; 413. Gallarate; 414. Varese; 415. Saronno; 416. Gallarate; 417. Varese; 418. Saronno; 419. Gallarate; 420. Varese; 421. Saronno; 422. Gallarate; 423. Varese; 424. Saronno; 425. Gallarate; 426. Varese; 427. Saronno; 428. Gallarate; 429. Varese; 430. Saronno; 431. Gallarate; 432. Varese; 433. Saronno; 434. Gallarate; 435. Varese; 436. Saronno; 437. Gallarate; 438. Varese; 439. Saronno; 440. Gallarate; 441. Varese; 442. Saronno; 443. Gallarate; 444. Varese; 445. Saronno; 446. Gallarate; 447. Varese; 448. Saronno; 449. Gallarate; 450. Varese; 451. Saronno; 452. Gallarate; 453. Varese; 454. Saronno; 455. Gallarate; 456. Varese; 457. Saronno; 458. Gallarate; 459. Varese; 460. Saronno; 461. Gallarate; 462. Varese; 463. Saronno; 464. Gallarate; 465. Varese; 466. Saronno; 467. Gallarate; 468. Varese; 469. Saronno; 470. Gallarate; 471. Varese; 472. Saronno; 473. Gallarate; 474. Varese; 475. Saronno; 476. Gallarate; 477. Varese; 478. Saronno; 479. Gallarate; 480. Varese; 481. Saronno; 482. Gallarate; 483. Varese; 484. Saronno; 485. Gallarate; 486. Varese; 487. Saronno; 488. Gallarate; 489. Varese; 490. Saronno; 491. Gallarate; 492. Varese; 493. Saronno; 494. Gallarate; 495. Varese; 496. Saronno; 497. Gallarate; 498. Varese; 499. Saronno; 500. Gallarate; 501. Varese; 502. Saronno; 503. Gallarate; 504. Varese; 505. Saronno; 506. Gallarate; 507. Varese; 508. Saronno; 509. Gallarate; 510. Varese; 511. Saronno; 512. Gallarate; 513. Varese; 514. Saronno; 515. Gallarate; 516. Varese; 517. Saronno; 518. Gallarate; 519. Varese; 520. Saronno; 521. Gallarate; 522. Varese; 523. Saronno; 524. Gallarate; 525. Varese; 526. Saronno; 527. Gallarate; 528. Varese; 529. Saronno; 530. Gallarate; 531. Varese; 532. Saronno; 533. Gallarate; 534. Varese; 535. Saronno; 536. Gallarate; 537. Varese; 538. Saronno; 539. Gallarate; 540. Varese; 541. Saronno; 542. Gallarate; 543. Varese; 544. Saronno; 545. Gallarate; 546. Varese; 547. Saronno; 548. Gallarate; 549. Varese; 550. Saronno; 551. Gallarate; 552. Varese; 553. Saronno; 554. Gallarate; 555. Varese; 556. Saronno; 557. Gallarate; 558. Varese; 559. Saronno; 560. Gallarate; 561. Varese; 562. Saronno; 563. Gallarate; 564. Varese; 565. Saronno; 566. Gallarate; 567. Varese; 568. Saronno; 569. Gallarate; 570. Varese; 571. Saronno; 572. Gallarate; 573. Varese; 574. Saronno; 575. Gallarate; 576. Varese; 577. Saronno; 578. Gallarate; 579. Varese; 580. Saronno; 581. Gallarate; 582. Varese; 583. Saronno; 584. Gallarate; 585. Varese; 586. Saronno; 587. Gallarate; 588. Varese; 589. Saronno; 590. Gallarate; 591. Varese; 592. Saronno; 593. Gallarate; 594. Varese; 595. Saronno; 596. Gallarate; 597. Varese; 598. Saronno; 599. Gallarate; 600. Varese; 601. Saronno; 602. Gallarate; 603. Varese; 604. Saronno; 605. Gallarate; 606. Varese; 607. Saronno; 608. Gallarate; 609. Varese; 610. Saronno; 611. Gallarate; 612. Varese; 613. Saronno; 614. Gallarate; 615. Varese; 616. Saronno; 617. Gallarate; 618. Varese; 619. Saronno; 620. Gallarate; 621. Varese; 622. Saronno; 623. Gallarate; 624. Varese; 625. Saronno; 626. Gallarate; 627. Varese; 628. Saronno; 629. Gallarate; 630. Varese; 631. Saronno; 632. Gallarate; 633. Varese; 634. Saronno; 635. Gallarate; 636. Varese; 637. Saronno; 638. Gallarate; 639. Varese; 640. Saronno; 641. Gallarate; 642. Varese; 643. Saronno; 644. Gallarate; 645. Varese; 646. Saronno; 647. Gallarate; 648. Varese; 649. Saronno; 650. Gallarate; 651. Varese; 652. Saronno; 653. Gallarate; 654. Varese; 655. Saronno; 656. Gallarate; 657. Varese; 658. Saronno; 659. Gallarate; 660. Varese; 661. Saronno; 662. Gallarate; 663. Varese; 664. Saronno; 665. Gallarate; 666. Varese; 667. Saronno; 668. Gallarate; 669. Varese; 670. Saronno; 671. Gallarate; 672. Varese; 673. Saronno; 674. Gallarate; 675. Varese; 676. Saronno; 677. Gallarate; 678. Varese; 679. Saronno; 680. Gallarate; 681. Varese; 682. Saronno; 683. Gallarate; 684. Varese; 685. Saronno; 686. Gallarate; 687. Varese; 688. Saronno; 689. Gallarate; 690. Varese; 691. Saronno; 692. Gallarate; 693. Varese; 694. Saronno; 695. Gallarate; 696. Varese; 697. Saronno; 698. Gallarate; 699. Varese; 700. Saronno; 701. Gallarate; 702. Varese; 703. Saronno; 704. Gallarate; 705. Varese; 706. Saronno; 707. Gallarate; 708. Varese; 709. Saronno; 710. Gallarate; 711. Varese; 712. Saronno; 713. Gallarate; 714. Varese; 715. Saronno; 716. Gallarate; 717. Varese; 718. Saronno; 719. Gallarate; 720. Varese; 721. Saronno; 722. Gallarate; 723. Varese; 724. Saronno; 725. Gallarate; 726. Varese; 727. Saronno; 728. Gallarate; 729. Varese; 730. Saronno; 731. Gallarate; 732. Varese; 733. Saronno; 734. Gallarate; 735. Varese; 736. Saronno; 737. Gallarate; 738. Varese; 739. Saronno; 740. Gallarate; 741. Varese; 742. Saronno; 743. Gallarate; 744. Varese; 745. Saronno; 746. Gallarate; 747. Varese; 748. Saronno; 749. Gallarate; 750. Varese; 751. Saronno; 752. Gallarate; 753. Varese; 754. Saronno; 755. Gallarate; 756. Varese; 757. Saronno; 758. Gallarate; 759. Varese; 760. Saronno; 761. Gallarate; 762. Varese; 763. Saronno; 764. Gallarate; 765. Varese; 766. Saronno; 767. Gallarate; 768. Varese; 769. Saronno; 770. Gallarate; 771. Varese; 772. Saronno; 773. Gallarate; 774. Varese; 775. Saronno; 776. Gallarate; 777. Varese; 778. Saronno; 779. Gallarate; 780. Varese; 781. Saronno; 782. Gallarate; 783. Varese; 784. Saronno; 785. Gallarate; 786. Varese; 787. Saronno; 788. Gallarate; 789. Varese; 790. Saronno; 791. Gallarate; 792. Varese; 793. Saronno; 794. Gallarate; 795. Varese; 796. Saronno; 797. Gallarate; 798. Varese; 799. Saronno; 800. Gallarate; 801. Varese; 802. Saronno; 803. Gallarate; 804. Varese; 805. Saronno; 806. Gallarate; 807. Varese; 808. Saronno; 809. Gallarate; 810. Varese; 811. Saronno; 812. Gallarate; 813. Varese; 814. Saronno; 815. Gallarate; 816. Varese; 817. Saronno; 818. Gallarate; 819. Varese; 820. Saronno; 821. Gallarate; 822. Varese; 823. Saronno; 824. Gallarate; 825. Varese; 826. Saronno; 827. Gallarate; 828. Varese; 829. Saronno; 830. Gallarate; 831. Varese; 832. Saronno; 833. Gallarate; 834. Varese; 835. Saronno; 836. Gallarate; 837. Varese; 838. Saronno; 839. Gallarate; 840. Varese; 841. Saronno; 842. Gallarate; 843. Varese; 844. Saronno; 845. Gallarate; 846. Varese; 847. Saronno; 848. Gallarate; 849. Varese; 850. Saronno; 851. Gallarate; 852. Varese; 853. Saronno; 854. Gallarate; 855. Varese; 856. Saronno; 857. Gallarate; 858. Varese; 859. Saronno; 860. Gallarate; 861. Varese; 862. Saronno; 863. Gallarate; 864. Varese; 865. Saronno; 866. Gallarate; 867. Varese; 868. Saronno; 869. Gallarate; 870. Varese; 871. Saronno; 872. Gallarate; 873. Varese; 874. Saronno; 875. Gallarate; 876. Varese; 877. Saronno; 878. Gallarate; 879. Varese; 880. Saronno; 881. Gallarate; 882. Varese; 883. Saronno; 884. Gallarate; 885. Varese; 886. Saronno; 887. Gallarate; 888. Varese; 889. Saronno; 890. Gallarate; 891. Varese; 892. Saronno; 893. Gallarate; 894. Varese; 895. Saronno; 896. Gallarate; 897. Varese; 898. Saronno; 899. Gallarate; 900. Varese; 901. Saronno; 902. Gallarate; 903. Varese; 904. Saronno; 905. Gallarate; 906. Varese; 907. Saronno; 908. Gallarate; 909. Varese; 910. Saronno; 911. Gallarate; 912. Varese; 913. Saronno; 914. Gallarate; 915. Varese; 916. Saronno; 917. Gallarate; 918. Varese; 919. Saronno; 920. Gallarate; 921. Varese; 922. Saronno; 923. Gallarate; 924. Varese; 925. Saronno; 926. Gallarate; 927. Varese; 928. Saronno; 929. Gallarate; 930. Varese; 931. Saronno; 932. Gallarate; 933. Varese; 934. Saronno; 935. Gallarate; 936. Varese; 937. Saronno; 938. Gallarate; 939. Varese; 940. Saronno; 941. Gallarate; 942. Varese; 943. Saronno; 944. Gallarate; 945. Varese; 946. Saronno; 947. Gallarate; 948. Varese; 949. Saronno; 950. Gallarate; 951. Varese; 952. Saronno; 953. Gallarate; 954. Varese; 955. Saronno; 956. Gallarate; 957. Varese; 958. Saronno; 959. Gallarate; 960. Varese; 961. Saronno; 962. Gallarate; 963. Varese; 964. Saronno; 965. Gallarate; 966. Varese; 967. Saronno; 968. Gallarate; 969. Varese; 970. Saronno; 971. Gallarate; 972. Varese; 973. Saronno; 974. Gallarate; 975. Varese; 976. Saronno; 977. Gallarate; 978. Varese; 979. Saronno; 980. Gallarate; 981. Varese; 982. Saronno; 983. Gallarate; 984. Varese; 985. Saronno; 986. Gallarate; 987. Varese; 988. Saronno; 989. Gallarate; 990. Varese; 991. Saronno; 992. Gallarate; 993. Varese; 994. Saronno; 995. Gallarate; 996. Varese; 997. Saronno; 998. Gallarate; 999. Varese; 1000. Saronno; 1001. Gallarate; 1002. Varese; 1003. Saronno; 1004. Gallarate; 1005. Varese; 1006. Saronno; 1007. Gallarate; 1008. Varese; 1009. Saronno; 1010. Gallarate; 1011. Varese; 1012. Saronno; 1013. Gallarate; 1014. Varese; 1015. Saronno; 1016. Gallarate; 1017. Varese; 1018. Saronno; 1019. Gallarate; 1020. Varese; 1021. Saronno; 1022. Gallarate; 1023. Varese; 1024. Saronno; 1025. Gallarate; 1026. Varese; 1027. Saronno; 1028. Gallarate; 1029. Varese; 1030. Saronno; 1031. Gallarate; 1032. Varese; 1033. Saronno; 1034. Gallarate; 1035. Varese; 1036. Saronno; 1037. Gallarate; 1038. Varese; 1039. Saronno; 1040. Gallarate; 1041. Varese; 1042. Saronno; 1043. Gallarate; 1044. Varese; 1045. Saronno; 1046. Gallarate; 1047. Varese; 1048. Saronno; 1049. Gallarate; 1050. Varese; 1051. Saronno; 1052. Gallarate; 1053. Varese; 1054. Saronno; 1055. Gallarate; 1056. Varese; 1057. Saronno; 1058. Gallarate; 1059. Varese; 1060. Saronno; 1061. Gallarate; 1062. Varese; 1063. Saronno; 1064. Gallarate; 1065. Varese; 1066. Saronno; 1067. Gallarate; 1068. Varese; 1069. Saronno; 1070. Gallarate; 1071. Varese; 1072. Saronno; 1073. Gallarate; 1074. Varese; 1075. Saronno; 1076. Gallarate; 1077. Varese; 1078. Saronno; 1079. Gallarate; 1080. Varese; 1081. Saronno; 1082. Gallarate; 1083. Varese; 1084. Saronno; 1085. Gallarate; 1086. Varese; 1087. Saronno; 1088. Gallarate; 1089. Varese; 1090. Saronno; 1091. Gallarate; 1092. Varese; 1093. Saronno; 1094. Gallarate; 1095. Varese; 1096. Saronno; 1097. Gallarate; 1098. Varese; 1099. Saronno; 1100. Gallarate; 1101. Varese; 1102. Saronno; 1103. Gallarate; 1104. Varese; 1105. Saronno; 1106. Gallarate; 1107. Varese; 1108. Saronno; 1109. Gallarate; 1110. Varese; 1111. Saronno; 1112. Gallarate; 1113. Varese; 1114. Saronno; 1115. Gallarate; 1116. Varese; 1117. Saronno; 1118. Gallarate; 1119. Varese; 1120. Saronno; 1121. Gallarate; 1122. Varese; 1123. Saronno; 1124. Gallarate; 1125. Varese; 1126. Saronno; 1127. Gallarate; 1128. Varese; 1129. Saronno; 1130. Gallarate; 1131. Varese; 1132. Saronno; 1133. Gallarate; 1134. Varese; 1135. Saronno; 1136. Gallarate; 1137. Varese; 1138. Saronno; 1139. Gallarate; 1140. Varese; 1141. Saronno; 1142. Gallarate; 1143. Varese; 1144. Saronno; 1145. Gallarate; 1146. Varese; 1147. Saronno; 1148. Gallarate; 1149. Varese; 1150. Saronno; 1151. Gallarate; 1152. Varese; 1153. Saronno; 1154. Gallarate; 1155. Varese; 1156. Saronno; 1157. Gallarate; 1158. Varese; 1159. Saronno; 1160. Gallarate; 1161. Varese; 1162. Saronno; 1163. Gallarate; 1164. Varese; 1165. Saronno; 1166. Gallarate; 1167. Varese; 1168. Saronno; 1169. Gallarate; 1170. Varese; 1171. Saronno; 1172. Gallarate; 1173. Varese; 1174. Saronno; 1175. Gallarate; 1176. Varese; 1177. Saronno; 1178. Gallarate; 1179. Varese; 1180. Saronno; 1181. Gallarate; 1182. Varese; 1183. Saronno; 1184. Gallarate; 1185. Varese; 1186. Saronno; 1187. Gallarate; 1188. Varese; 1189. Saronno; 1190. Gallarate; 1191. Varese; 1192. Saronno; 1193. Gallarate; 1194. Varese; 1195. Saronno; 1196. Gallarate; 1197. Varese; 1198. Saronno; 1199. Gallarate; 1200. Varese; 1201. Saronno; 1202. Gallarate; 1203. Varese; 1204. Saronno; 1205. Gallarate; 1206. Varese; 1207. Saronno; 1208. Gallarate; 1209. Varese; 1210. Saronno; 1211. Gallarate; 1212. Varese; 1213. Saronno; 1214. Gallarate; 1215. Varese; 1216. Saronno; 1217. Gallarate; 1218. Varese; 1219. Saronno; 1220. Gallarate; 1221. Varese; 1222. Saronno; 1223. Gallarate; 1224. Varese; 1225. Saronno; 1226. Gallarate; 1227. Varese; 1228. Saronno; 1229. Gallarate; 1230. Varese; 1231. Saronno; 1232. Gallarate; 1233. Varese; 1234. Saronno; 1235. Gallarate; 1236. Varese; 1237. Saronno; 1238. Gallarate; 1239. Varese; 1240. Saronno; 1241. Gallarate; 1242. Varese; 1243. Saronno; 1244. Gallarate; 1245. Varese; 1246. Saronno; 1247. Gallarate; 1248. Varese; 1249. Saronno; 1250. Gallarate; 1251. Varese; 1252. Saronno; 1253. Gallarate; 1254. Varese; 1255. Saronno; 1256. Gallarate; 1257. Varese; 1258. Saronno; 1259. Gallarate; 1260. Varese; 1261. Saronno; 1262. Gallarate; 1263. Varese; 1264. Saronno; 1265. Gallarate; 1266. Varese; 1267. Saronno; 1268. Gallarate; 126















# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLOGNA - ROMA II - ANCONA

7.45: Gioventù da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Letta delle notizie.

11.30: **CONCERTINO STRENICO**: 1. Lascaris: All.; 2. Scobari: Sornata; 3. Anacore: Come anacore; 4. Di Lassar: La cava marzotta; 5. Abel: L'umor de noi; 6. Gasparini: Confonde il suonatore; 7. Baldassar: Scroscio; 8. Bonvicini: Sbarbaro; 9. Bini: Mavri; 10. Marini: Grande; 11. Pizzoli: Sogno mio; 12. Sforza: La prima vita; 13. Mervio: Ohi Nank; 14. Geron: Fi je tin; 15. Di Lascaris: L'amore ch'è oltra.

12.30-12.35 (PALERMO): **MUSICA SERA**: 1. Capponi: Giovedì, sinfonia; 2. Lago: Epitaffio; 3. Pagan: Ritrattatura de sei amari; 4. Montagnoli: Falsotto, arie di primo; 5. Pizzati: Malinconico; Trascuro; 6. Barzani: Vola; 7. Ubi: Waver; Rubino; 8. De Sera: Le ore e delle; 9. Pizzati: L'ivo delle stappe.

12.35: **GIARDI**: 1. Fialow: Maria, sinfonia (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M° Beaudin); 2. Gioannini: Chappone, suite su musiche di Chopin (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Spaldin); 3. Lenzi: Partitura d'Amore (Orchestra sinfonica Elpizumati); 4. Borchini: Natura plurimosa (Orchestra sinfonica di Vindobona diretta dal M° Stokowsky); 5. Dingo: Stravinskij da 7 melodi di Arlecchino (Orchestra Sinfonica).

## DOFFIO PROGRAMMA

ROMA - NAPOLI - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLOGNA - ROMA II

(ROMA II): dopo le 12.30 vedi Transizioni speciali.

13-13.15: Segnale orario - Situazioni meteorologiche dell'E.S.A.R. - Giornale radio.

13.15:  
LA NINNA-NANNA  
Racconto radiotelevisivo di Mares  
Orchestra Cetra

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.30: **ROMA**.  
14.30-14.35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): **ROMA**.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

15: **CONCERTO SINFONICO DIRITTO DAL M° ENZO ANGLADEL**: 1. Gioielli: Feno all'Impeto; 2. Ruzicci: Spagnolo, valzer; 3. Gioielli: Ricordi; 4. Fozzi: La gondola, polca; 5. Vidor: Appassionato, marcia; 6. Bini: Sulle rive del Po; 7. Marconi: Minuetto e polca del ballo iperico; 8. Bonacci: Polca; 9. Bini: Minuetto e Molino, marcia.

15.30: **DISCHI DI MUSICA SERA**: 1. Bonini: Il signor Archimede; 2. Bini: 2. Kinsky-Kaschov: Capriccio spagnolo; 3. Scabetti: Maria mi pare; 4. Castaldi: Sonno, valzer del Sole.

16-16.15: **CONCERTO FINALE SU STRA E MARIE**: 1. Varesi: Settembre sulla spiaggia; 2. Pini: Mandolinelli; il pentito armonico; 3. Pini: Roma nelle ore; 4. Pini: Ebra; 5. Barbiere: Andante; 6. Pini: Andante; 7. D'Amico: Fureta di monelli.  
16.30: **Giornale radio**.

16.45: **TRASMISSIONE DA CONSOLE (NAPOLI)**: **GIORNATA MARINA - MARE** (CANTINA DI SUTINA - DEL COMANDO FLEGGIALE DI NAPOLI).

17: **Giornale radio**.

7.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): **MUSICA DA SALA**.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLOGNA): **VINDICAZIONE ANTONIA MARIA** (Sestucci); 1. Baccarini: Allegro; 2. Tullio: Andante con variazioni; 3. Pergini-Szewynski: Scherzo, dalla Suite italiana; 4. Deodato: Furore; 5. Bini: Sonata. Quartetto.

17.45-17.50: **Movimento libere arie dell'Impeto** - Solletico prassi.

17.55-18.00 (BARI I): **Vol** (transmissioni speciali).

18.45 (NAPOLI): **Concertazioni del Reggimento Ibrale**.

## L'OLIO D'OLIVA ALIMENTO IDEALE DELLA CARNAGIONE



**Nutrite e tonificate la carnagione con l'olio d'oliva del Palmolive**

L'epidermide abbisogna di retinimento, per conservare la giovanile freschezza ed elasticità. Per questo nulla è migliore dell'olio di oliva, antico segreto di giovinezza. Curate la vostra carnagione seguendo il trattamento del Palmolive, il puro e originale sapone all'olio di oliva.

Massaggiatene mattina e sera con la sua abbondante schiuma, risciacquatela con acqua tiepida e poi fredda. Ne sarete presto entusiasta!

PRODOTTO IN ITALIA



**OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!**

NON CREDIETE UNA CEDRATA,  
MA "UNA TASSONI"

# Tassoni

TIPICA CEDRATA DEL GARDA

*e' buona e fa bene*

CEDRAL TASSONI - SALO

la S. A.  
**MORICI VACCHELLI**  
CASARSA

Fatica Casa di fiducia,  
che fornisce il materiale  
per le case tutti,  
avvicina la pubblicazione del  
Catalogo di saggio 1938

**PRENOTATEVI!** Condizioni Incredibilmente

Chiedete il programma  
SENZA  
**VACCHELLI**

Carta Postale: 100 Milano  
14 Roma - 86 Catania

**VIPERINI FIDIBUS**

L'UNICO  
SISTEMA  
PER  
L'ESPOSIZIONE  
DI  
FIRENZE  
1936

CONFERENZA  
MILANO  
1936

Rivenditori: GRUPPO TASSI S.p.A.  
Fanno e citano: Grafiche Tassoni, etc.







# SABATO

## DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Giornata di esami.  
8-8.30: Notizie orario - Giornata radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Letta delle uscite.  
11.30: Concerto in musica senza regole dell'Orchestra Sareo.  
12.30: Concerto dei quart.  
12.40: DISCHI: E. De Michelis: Serenata alla luna (orchestra d'archi diretta da M. Gallini); E. Petrucci-Solaberti: In memoria di Franz Schubert (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da M. Olivetti); 3. M. Rognoni: Per il mio d'archi (Orchestra Kroeger e Malinow); 4. C. Cui: Chitarra (Orchestra d'archi diretta da M. Petrucci); 5. Kallio: Duetto di soprano (Orchestra METZAR, diretta da M. Petrucci).

### DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 15.30 nell'orario  
normale speciale.

- 12-13.15: Segnale orario - Risultati concorsi radio dell'E.I.R. - Giornale radio.  
13.15: Rassegna cronaca: 1. Videole: Dama dell'Amore; 2. L'Arte: Argomenti; 3. L'Europa: C'è un nipotino; 4. L'Europa: Sottosviluppo all'uso di Firenze; 5. I bambini: Da ballo da Zoltar; 6. Rassegna: Rado di Jeno; 7. Biondi: Pochi; 8. Calisto Tanzi: 9. Montano: Leggende varie; 10. M. Rossi: All'ingegner; 11. Genova: Piccola cronaca; 12. Firenze: Che cosa si dicono all'occhio.  
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 15.40: La commedia dei Ballati e delle Feste Italiane (ROMA I-MILANO I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): Nuovo Radio (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO); Discorsi delle Sorelle: «Te e Tu»; (PALERMO): Le allodole al melodino.  
17: Giornale radio - Risultati del Regio Lotto.  
17.15: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Quartetto nella Camera musicale romana.  
17.30 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica in ballo.  
17.50: Movimento lotta opera dell'Inghilterra - Battaglia giradischi.

17.50-18.5: I BRIGI MUSICI DEL LAVAGNINO. Ch. PRIMO ANGLINO: «Ti ingiusticherò della VITA TUTTA!».

17.50-20.15 (BARI I): Voci Transizioni speciali.  
18.15 (BOLOGNA-TRIESTE): Conoscenza del Signorato Indole.  
18.15-18.30 (ROMA I-MILANO I): Transizioni per gli Amalgami a cura dell'Ente Radio Roma.



Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

## GIUOCO DEL LOTTO

nel quale è incoraggiato, per assoluta garanzia - il

# GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Genova Torino indaga per tutto l'anno 1918-XVII. Senza aumento dei prezzi normali, senza fessure, senza alcuna spesa per il tempo e senza formalità alcuna, senza perdita di tempo e senza estrazione della Ruota di Roma o di quella di Torino - arrivando su carta-foto accompagnata due sistemi di pronostici SOBRERO EST (otto e meglio) - riceverai in dono di tua scelta in un luogo al quale che comprenda: macchine fotografiche, analogi, lampade elettriche, calcolatrici, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà estrazione col primo estratto (ambrosiano) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

|    |  |
|----|--|
| 21 | <b>AMBATA Lire MILLE</b><br><b>ESTRATTO da L. 25 a L. 50</b><br><b>PUNTATA Lire ZERO</b> |
| 7  |  |
| 72 |  |
| 41 |  |
| 2  |  |

In sostituzione degli oggetti premiati, i Vincitori potranno richiedere premi che assicurano valori sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permettono di scegliere all'insospettata di

**AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE  
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI**

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è però facile il numero delle candidature, per cui bisogna non perdere parte del Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto. La Regolarità dell'ufficio e l'elasticità del numero e i suoi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i rivenditori delle ottomane ed eleganti

# CALZE SOBRERO EST

# SABATO D I S E R A

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III (Onda in trasmissione alle ore 21  
(In trasmissioni Catania).

19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingua tedesca  
(Vedi Trasmissioni speciali).

19.20 Comunicazioni del Dipolovetro.

19.20 (BOLOGNA I): Concerto di musica da camera  
di Giuseppe Rossi, in D minore preludio; 2. Gio-  
vane; Sinfonia d'autore; 3. Mazur; Oboe e Vi-  
brano; 4. Altra; Introduzione; 5. Valse; Visione  
di G. Rossi; 6. Mazur; Capriccio; 7. Lento; 8.  
Valse del Sireno.

19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER ON-  
DA ASSOCIATA a cura dell'Ente Radio Siciliana.

19.50 (BOLOGNA I): Concerto di musica da camera  
dell'Opera di Torino diretta dal M.  
Biodolavich; 2. Costa; Cesti di Napoli (Orche-  
stra Sireno); 3. Patti; Altra; Sinfonia (Or-  
chestra Sireno); 4. Sinfonia diretta dal M.  
Biodolavich; 5. Duetto; 6. Altra; Capriccio; Intermezzo.  
Valse, preludio e mazurca (Orchestra della  
Radio di Londra); 7. Fugato; Fiumaregno in-  
diana (Orchestra Fieschi e Sireno).

20.20 (BOLOGNA I): Concerto di musica da camera  
dell'Opera di Torino diretta dal M.  
Biodolavich; 2. Costa; Cesti di Napoli (Orche-  
stra Sireno); 3. Patti; Altra; Sinfonia (Or-  
chestra Sireno); 4. Sinfonia diretta dal M.  
Biodolavich; 5. Duetto; 6. Altra; Capriccio; Intermezzo.  
Valse, preludio e mazurca (Orchestra della  
Radio di Londra); 7. Fugato; Fiumaregno in-  
diana (Orchestra Fieschi e Sireno).

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21. Trasmissione del Teatro del Castello  
Sforzesco di Milano.

### Andrea Chénier

Opera di Umberto Giordano in quattro atti  
di Louis Gallet

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier ..... Antonio Meloni  
Madelena di Desprez ..... Edda Dell'Orto  
La modeste ..... Emma Cecchi  
La contessa di Capry ..... Ada Fighini  
Madame ..... Rita Gatti Trossello  
Carmel Desprez ..... Virginia Calliari  
Graziella ..... Bruno Cassinari  
De cavalcanti ..... Umberto Barberi  
De (irresistibile) ..... Alfredo Martelli  
Carmel Desprez ..... Virginia Calliari  
Carmel Desprez ..... Virginia Calliari  
Fugate ..... Giulio Zonta  
Caroline ..... GIUSEPPE AMADI  
Miroslava di Desprez ..... GIUSEPPE AMADI  
Miroslava di Desprez ..... GIUSEPPE AMADI  
Miroslava di Desprez ..... GIUSEPPE AMADI

Musica di UMBERTO GIORDANO

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

ROMA II (Onda ultracorta).

19.20 Comunicazioni del Dipolovetro.

19.30 (TORINO I): Concerto di musica da camera  
dell'Opera di Torino diretta dal M.  
Biodolavich; 2. Costa; Cesti di Napoli (Orche-  
stra Sireno); 3. Patti; Altra; Sinfonia (Or-  
chestra Sireno); 4. Sinfonia diretta dal M.  
Biodolavich; 5. Duetto; 6. Altra; Capriccio; Intermezzo.  
Valse, preludio e mazurca (Orchestra della  
Radio di Londra); 7. Fugato; Fiumaregno in-  
diana (Orchestra Fieschi e Sireno).

19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER ON-  
DA ASSOCIATA a cura dell'Ente Radio Siciliana.

19.50 (BOLOGNA I): Concerto di musica da camera  
dell'Opera di Torino diretta dal M.  
Biodolavich; 2. Costa; Cesti di Napoli (Orche-  
stra Sireno); 3. Patti; Altra; Sinfonia (Or-  
chestra Sireno); 4. Sinfonia diretta dal M.  
Biodolavich; 5. Duetto; 6. Altra; Capriccio; Intermezzo.  
Valse, preludio e mazurca (Orchestra della  
Radio di Londra); 7. Fugato; Fiumaregno in-  
diana (Orchestra Fieschi e Sireno).

19.50 (BOLOGNA I): Concerto di musica da camera  
dell'Opera di Torino diretta dal M.  
Biodolavich; 2. Costa; Cesti di Napoli (Orche-  
stra Sireno); 3. Patti; Altra; Sinfonia (Or-  
chestra Sireno); 4. Sinfonia diretta dal M.  
Biodolavich; 5. Duetto; 6. Altra; Capriccio; Intermezzo.  
Valse, preludio e mazurca (Orchestra della  
Radio di Londra); 7. Fugato; Fiumaregno in-  
diana (Orchestra Fieschi e Sireno).

20.20 (BOLOGNA I): Concerto di musica da camera  
dell'Opera di Torino diretta dal M.  
Biodolavich; 2. Costa; Cesti di Napoli (Orche-  
stra Sireno); 3. Patti; Altra; Sinfonia (Or-  
chestra Sireno); 4. Sinfonia diretta dal M.  
Biodolavich; 5. Duetto; 6. Altra; Capriccio; Intermezzo.  
Valse, preludio e mazurca (Orchestra della  
Radio di Londra); 7. Fugato; Fiumaregno in-  
diana (Orchestra Fieschi e Sireno).

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21. Trasmissione del Teatro del Castello  
Sforzesco di Milano.

### Concerto di musica brillante

diretto dal M. LEVI MAESTRI

1. Anodi; 2. Serenata; 3. Capriccio; 4. De-  
l'Alba; 5. Mazurca; 6. Fugato; 7. Sinfonia; 8. De-  
l'Alba; 9. Mazurca; 10. Fugato; 11. Sinfonia; 12. De-  
l'Alba; 13. Mazurca; 14. Fugato; 15. Sinfonia; 16. De-  
l'Alba; 17. Mazurca; 18. Fugato; 19. Sinfonia; 20. De-  
l'Alba; 21. Mazurca; 22. Fugato; 23. Sinfonia; 24. De-  
l'Alba; 25. Mazurca; 26. Fugato; 27. Sinfonia; 28. De-  
l'Alba; 29. Mazurca; 30. Fugato; 31. Sinfonia; 32. De-  
l'Alba; 33. Mazurca; 34. Fugato; 35. Sinfonia; 36. De-  
l'Alba; 37. Mazurca; 38. Fugato; 39. Sinfonia; 40. De-  
l'Alba; 41. Mazurca; 42. Fugato; 43. Sinfonia; 44. De-  
l'Alba; 45. Mazurca; 46. Fugato; 47. Sinfonia; 48. De-  
l'Alba; 49. Mazurca; 50. Fugato; 51. Sinfonia; 52. De-  
l'Alba; 53. Mazurca; 54. Fugato; 55. Sinfonia; 56. De-  
l'Alba; 57. Mazurca; 58. Fugato; 59. Sinfonia; 60. De-  
l'Alba; 61. Mazurca; 62. Fugato; 63. Sinfonia; 64. De-  
l'Alba; 65. Mazurca; 66. Fugato; 67. Sinfonia; 68. De-  
l'Alba; 69. Mazurca; 70. Fugato; 71. Sinfonia; 72. De-  
l'Alba; 73. Mazurca; 74. Fugato; 75. Sinfonia; 76. De-  
l'Alba; 77. Mazurca; 78. Fugato; 79. Sinfonia; 80. De-  
l'Alba; 81. Mazurca; 82. Fugato; 83. Sinfonia; 84. De-  
l'Alba; 85. Mazurca; 86. Fugato; 87. Sinfonia; 88. De-  
l'Alba; 89. Mazurca; 90. Fugato; 91. Sinfonia; 92. De-  
l'Alba; 93. Mazurca; 94. Fugato; 95. Sinfonia; 96. De-  
l'Alba; 97. Mazurca; 98. Fugato; 99. Sinfonia; 100. De-  
l'Alba; 101. Mazurca; 102. Fugato; 103. Sinfonia; 104. De-  
l'Alba; 105. Mazurca; 106. Fugato; 107. Sinfonia; 108. De-  
l'Alba; 109. Mazurca; 110. Fugato; 111. Sinfonia; 112. De-  
l'Alba; 113. Mazurca; 114. Fugato; 115. Sinfonia; 116. De-  
l'Alba; 117. Mazurca; 118. Fugato; 119. Sinfonia; 120. De-  
l'Alba; 121. Mazurca; 122. Fugato; 123. Sinfonia; 124. De-  
l'Alba; 125. Mazurca; 126. Fugato; 127. Sinfonia; 128. De-  
l'Alba; 129. Mazurca; 130. Fugato; 131. Sinfonia; 132. De-  
l'Alba; 133. Mazurca; 134. Fugato; 135. Sinfonia; 136. De-  
l'Alba; 137. Mazurca; 138. Fugato; 139. Sinfonia; 140. De-  
l'Alba; 141. Mazurca; 142. Fugato; 143. Sinfonia; 144. De-  
l'Alba; 145. Mazurca; 146. Fugato; 147. Sinfonia; 148. De-  
l'Alba; 149. Mazurca; 150. Fugato; 151. Sinfonia; 152. De-  
l'Alba; 153. Mazurca; 154. Fugato; 155. Sinfonia; 156. De-  
l'Alba; 157. Mazurca; 158. Fugato; 159. Sinfonia; 160. De-  
l'Alba; 161. Mazurca; 162. Fugato; 163. Sinfonia; 164. De-  
l'Alba; 165. Mazurca; 166. Fugato; 167. Sinfonia; 168. De-  
l'Alba; 169. Mazurca; 170. Fugato; 171. Sinfonia; 172. De-  
l'Alba; 173. Mazurca; 174. Fugato; 175. Sinfonia; 176. De-  
l'Alba; 177. Mazurca; 178. Fugato; 179. Sinfonia; 180. De-  
l'Alba; 181. Mazurca; 182. Fugato; 183. Sinfonia; 184. De-  
l'Alba; 185. Mazurca; 186. Fugato; 187. Sinfonia; 188. De-  
l'Alba; 189. Mazurca; 190. Fugato; 191. Sinfonia; 192. De-  
l'Alba; 193. Mazurca; 194. Fugato; 195. Sinfonia; 196. De-  
l'Alba; 197. Mazurca; 198. Fugato; 199. Sinfonia; 200. De-  
l'Alba; 201. Mazurca; 202. Fugato; 203. Sinfonia; 204. De-  
l'Alba; 205. Mazurca; 206. Fugato; 207. Sinfonia; 208. De-  
l'Alba; 209. Mazurca; 210. Fugato; 211. Sinfonia; 212. De-  
l'Alba; 213. Mazurca; 214. Fugato; 215. Sinfonia; 216. De-  
l'Alba; 217. Mazurca; 218. Fugato; 219. Sinfonia; 220. De-  
l'Alba; 221. Mazurca; 222. Fugato; 223. Sinfonia; 224. De-  
l'Alba; 225. Mazurca; 226. Fugato; 227. Sinfonia; 228. De-  
l'Alba; 229. Mazurca; 230. Fugato; 231. Sinfonia; 232. De-  
l'Alba; 233. Mazurca; 234. Fugato; 235. Sinfonia; 236. De-  
l'Alba; 237. Mazurca; 238. Fugato; 239. Sinfonia; 240. De-  
l'Alba; 241. Mazurca; 242. Fugato; 243. Sinfonia; 244. De-  
l'Alba; 245. Mazurca; 246. Fugato; 247. Sinfonia; 248. De-  
l'Alba; 249. Mazurca; 250. Fugato; 251. Sinfonia; 252. De-  
l'Alba; 253. Mazurca; 254. Fugato; 255. Sinfonia; 256. De-  
l'Alba; 257. Mazurca; 258. Fugato; 259. Sinfonia; 260. De-  
l'Alba; 261. Mazurca; 262. Fugato; 263. Sinfonia; 264. De-  
l'Alba; 265. Mazurca; 266. Fugato; 267. Sinfonia; 268. De-  
l'Alba; 269. Mazurca; 270. Fugato; 271. Sinfonia; 272. De-  
l'Alba; 273. Mazurca; 274. Fugato; 275. Sinfonia; 276. De-  
l'Alba; 277. Mazurca; 278. Fugato; 279. Sinfonia; 280. De-  
l'Alba; 281. Mazurca; 282. Fugato; 283. Sinfonia; 284. De-  
l'Alba; 285. Mazurca; 286. Fugato; 287. Sinfonia; 288. De-  
l'Alba; 289. Mazurca; 290. Fugato; 291. Sinfonia; 292. De-  
l'Alba; 293. Mazurca; 294. Fugato; 295. Sinfonia; 296. De-  
l'Alba; 297. Mazurca; 298. Fugato; 299. Sinfonia; 300. De-  
l'Alba; 301. Mazurca; 302. Fugato; 303. Sinfonia; 304. De-  
l'Alba; 305. Mazurca; 306. Fugato; 307. Sinfonia; 308. De-  
l'Alba; 309. Mazurca; 310. Fugato; 311. Sinfonia; 312. De-  
l'Alba; 313. Mazurca; 314. Fugato; 315. Sinfonia; 316. De-  
l'Alba; 317. Mazurca; 318. Fugato; 319. Sinfonia; 320. De-  
l'Alba; 321. Mazurca; 322. Fugato; 323. Sinfonia; 324. De-  
l'Alba; 325. Mazurca; 326. Fugato; 327. Sinfonia; 328. De-  
l'Alba; 329. Mazurca; 330. Fugato; 331. Sinfonia; 332. De-  
l'Alba; 333. Mazurca; 334. Fugato; 335. Sinfonia; 336. De-  
l'Alba; 337. Mazurca; 338. Fugato; 339. Sinfonia; 340. De-  
l'Alba; 341. Mazurca; 342. Fugato; 343. Sinfonia; 344. De-  
l'Alba; 345. Mazurca; 346. Fugato; 347. Sinfonia; 348. De-  
l'Alba; 349. Mazurca; 350. Fugato; 351. Sinfonia; 352. De-  
l'Alba; 353. Mazurca; 354. Fugato; 355. Sinfonia; 356. De-  
l'Alba; 357. Mazurca; 358. Fugato; 359. Sinfonia; 360. De-  
l'Alba; 361. Mazurca; 362. Fugato; 363. Sinfonia; 364. De-  
l'Alba; 365. Mazurca; 366. Fugato; 367. Sinfonia; 368. De-  
l'Alba; 369. Mazurca; 370. Fugato; 371. Sinfonia; 372. De-  
l'Alba; 373. Mazurca; 374. Fugato; 375. Sinfonia; 376. De-  
l'Alba; 377. Mazurca; 378. Fugato; 379. Sinfonia; 380. De-  
l'Alba; 381. Mazurca; 382. Fugato; 383. Sinfonia; 384. De-  
l'Alba; 385. Mazurca; 386. Fugato; 387. Sinfonia; 388. De-  
l'Alba; 389. Mazurca; 390. Fugato; 391. Sinfonia; 392. De-  
l'Alba; 393. Mazurca; 394. Fugato; 395. Sinfonia; 396. De-  
l'Alba; 397. Mazurca; 398. Fugato; 399. Sinfonia; 400. De-  
l'Alba; 401. Mazurca; 402. Fugato; 403. Sinfonia; 404. De-  
l'Alba; 405. Mazurca; 406. Fugato; 407. Sinfonia; 408. De-  
l'Alba; 409. Mazurca; 410. Fugato; 411. Sinfonia; 412. De-  
l'Alba; 413. Mazurca; 414. Fugato; 415. Sinfonia; 416. De-  
l'Alba; 417. Mazurca; 418. Fugato; 419. Sinfonia; 420. De-  
l'Alba; 421. Mazurca; 422. Fugato; 423. Sinfonia; 424. De-  
l'Alba; 425. Mazurca; 426. Fugato; 427. Sinfonia; 428. De-  
l'Alba; 429. Mazurca; 430. Fugato; 431. Sinfonia; 432. De-  
l'Alba; 433. Mazurca; 434. Fugato; 435. Sinfonia; 436. De-  
l'Alba; 437. Mazurca; 438. Fugato; 439. Sinfonia; 440. De-  
l'Alba; 441. Mazurca; 442. Fugato; 443. Sinfonia; 444. De-  
l'Alba; 445. Mazurca; 446. Fugato; 447. Sinfonia; 448. De-  
l'Alba; 449. Mazurca; 450. Fugato; 451. Sinfonia; 452. De-  
l'Alba; 453. Mazurca; 454. Fugato; 455. Sinfonia; 456. De-  
l'Alba; 457. Mazurca; 458. Fugato; 459. Sinfonia; 460. De-  
l'Alba; 461. Mazurca; 462. Fugato; 463. Sinfonia; 464. De-  
l'Alba; 465. Mazurca; 466. Fugato; 467. Sinfonia; 468. De-  
l'Alba; 469. Mazurca; 470. Fugato; 471. Sinfonia; 472. De-  
l'Alba; 473. Mazurca; 474. Fugato; 475. Sinfonia; 476. De-  
l'Alba; 477. Mazurca; 478. Fugato; 479. Sinfonia; 480. De-  
l'Alba; 481. Mazurca; 482. Fugato; 483. Sinfonia; 484. De-  
l'Alba; 485. Mazurca; 486. Fugato; 487. Sinfonia; 488. De-  
l'Alba; 489. Mazurca; 490. Fugato; 491. Sinfonia; 492. De-  
l'Alba; 493. Mazurca; 494. Fugato; 495. Sinfonia; 496. De-  
l'Alba; 497. Mazurca; 498. Fugato; 499. Sinfonia; 500. De-  
l'Alba; 501. Mazurca; 502. Fugato; 503. Sinfonia; 504. De-  
l'Alba; 505. Mazurca; 506. Fugato; 507. Sinfonia; 508. De-  
l'Alba; 509. Mazurca; 510. Fugato; 511. Sinfonia; 512. De-  
l'Alba; 513. Mazurca; 514. Fugato; 515. Sinfonia; 516. De-  
l'Alba; 517. Mazurca; 518. Fugato; 519. Sinfonia; 520. De-  
l'Alba; 521. Mazurca; 522. Fugato; 523. Sinfonia; 524. De-  
l'Alba; 525. Mazurca; 526. Fugato; 527. Sinfonia; 528. De-  
l'Alba; 529. Mazurca; 530. Fugato; 531. Sinfonia; 532. De-  
l'Alba; 533. Mazurca; 534. Fugato; 535. Sinfonia; 536. De-  
l'Alba; 537. Mazurca; 538. Fugato; 539. Sinfonia; 540. De-  
l'Alba; 541. Mazurca; 542. Fugato; 543. Sinfonia; 544. De-  
l'Alba; 545. Mazurca; 546. Fugato; 547. Sinfonia; 548. De-  
l'Alba; 549. Mazurca; 550. Fugato; 551. Sinfonia; 552. De-  
l'Alba; 553. Mazurca; 554. Fugato; 555. Sinfonia; 556. De-  
l'Alba; 557. Mazurca; 558. Fugato; 559. Sinfonia; 560. De-  
l'Alba; 561. Mazurca; 562. Fugato; 563. Sinfonia; 564. De-  
l'Alba; 565. Mazurca; 566. Fugato; 567. Sinfonia; 568. De-  
l'Alba; 569. Mazurca; 570. Fugato; 571. Sinfonia; 572. De-  
l'Alba; 573. Mazurca; 574. Fugato; 575. Sinfonia; 576. De-  
l'Alba; 577. Mazurca; 578. Fugato; 579. Sinfonia; 580. De-  
l'Alba; 581. Mazurca; 582. Fugato; 583. Sinfonia; 584. De-  
l'Alba; 585. Mazurca; 586. Fugato; 587. Sinfonia; 588. De-  
l'Alba; 589. Mazurca; 590. Fugato; 591. Sinfonia; 592. De-  
l'Alba; 593. Mazurca; 594. Fugato; 595. Sinfonia; 596. De-  
l'Alba; 597. Mazurca; 598. Fugato; 599. Sinfonia; 600. De-  
l'Alba; 601. Mazurca; 602. Fugato; 603. Sinfonia; 604. De-  
l'Alba; 605. Mazurca; 606. Fugato; 607. Sinfonia; 608. De-  
l'Alba; 609. Mazurca; 610. Fugato; 611. Sinfonia; 612. De-  
l'Alba; 613. Mazurca; 614. Fugato; 615. Sinfonia; 616. De-  
l'Alba; 617. Mazurca; 618. Fugato; 619. Sinfonia; 620. De-  
l'Alba; 621. Mazurca; 622. Fugato; 623. Sinfonia; 624. De-  
l'Alba; 625. Mazurca; 626. Fugato; 627. Sinfonia; 628. De-  
l'Alba; 629. Mazurca; 630. Fugato; 631. Sinfonia; 632. De-  
l'Alba; 633. Mazurca; 634. Fugato; 635. Sinfonia; 636. De-  
l'Alba; 637. Mazurca; 638. Fugato; 639. Sinfonia; 640. De-  
l'Alba; 641. Mazurca; 642. Fugato; 643. Sinfonia; 644. De-  
l'Alba; 645. Mazurca; 646. Fugato; 647. Sinfonia; 648. De-  
l'Alba; 649. Mazurca; 650. Fugato; 651. Sinfonia; 652. De-  
l'Alba; 653. Mazurca; 654. Fugato; 655. Sinfonia; 656. De-  
l'Alba; 657. Mazurca; 658. Fugato; 659. Sinfonia; 660. De-  
l'Alba; 661. Mazurca; 662. Fugato; 663. Sinfonia; 664. De-  
l'Alba; 665. Mazurca; 666. Fugato; 667. Sinfonia; 668. De-  
l'Alba; 669. Mazurca; 670. Fugato; 671. Sinfonia; 672. De-  
l'Alba; 673. Mazurca; 674. Fugato; 675. Sinfonia; 676. De-  
l'Alba; 677. Mazurca; 678. Fugato; 679. Sinfonia; 680. De-  
l'Alba; 681. Mazurca; 682. Fugato; 683. Sinfonia; 684. De-  
l'Alba; 685. Mazurca; 686. Fugato; 687. Sinfonia; 688. De-  
l'Alba; 689. Mazurca; 690. Fugato; 691. Sinfonia; 692. De-  
l'Alba; 693. Mazurca; 694. Fugato; 695. Sinfonia; 696. De-  
l'Alba; 697. Mazurca; 698. Fugato; 699. Sinfonia; 700. De-  
l'Alba; 701. Mazurca; 702. Fugato; 703. Sinfonia; 704. De-  
l'Alba; 705. Mazurca; 706. Fugato; 707. Sinfonia; 708. De-  
l'Alba; 709. Mazurca; 710. Fugato; 711. Sinfonia; 712. De-  
l'Alba; 713. Mazurca; 714. Fugato; 715. Sinfonia; 716. De-  
l'Alba; 717. Mazurca; 718. Fugato; 719. Sinfonia; 720. De-  
l'Alba; 721. Mazurca; 722. Fugato; 723. Sinfonia; 724. De-  
l'Alba; 725. Mazurca; 726. Fugato; 727. Sinfonia; 728. De-  
l'Alba; 729. Mazurca; 730. Fugato; 731. Sinfonia; 732. De-  
l'Alba; 733. Mazurca; 734. Fugato; 735. Sinfonia; 736. De-  
l'Alba; 737. Mazurca; 738. Fugato; 739. Sinfonia; 740. De-  
l'Alba; 741. Mazurca; 742. Fugato; 743. Sinfonia; 744. De-  
l'Alba; 745. Mazurca; 746. Fugato; 747. Sinfonia; 748. De-  
l'Alba; 749. Mazurca; 750. Fugato; 751. Sinfonia; 752. De-  
l'Alba; 753. Mazurca; 754. Fugato; 755. Sinfonia; 756. De-  
l'Alba; 757. Mazurca; 758. Fugato; 759. Sinfonia; 760. De-  
l'Alba; 761. Mazurca; 762. Fugato; 763. Sinfonia; 764. De-  
l'Alba; 765. Mazurca; 766. Fugato; 767. Sinfonia; 768. De-  
l'Alba; 769. Mazurca; 770. Fugato; 771. Sinfonia; 772. De-  
l'Alba; 773. Mazurca; 774. Fugato; 775. Sinfonia; 776. De-  
l'Alba; 777. Mazurca; 778. Fugato; 779. Sinfonia; 780. De-  
l'Alba; 781. Mazurca; 782. Fugato; 783. Sinfonia; 784. De-  
l'Alba; 785. Mazurca; 786. Fugato; 787. Sinfonia; 788. De-  
l'Alba; 789. Mazurca; 790. Fugato; 791. Sinfonia; 792. De-  
l'Alba; 793. Mazurca; 794. Fugato; 795. Sinfonia; 796. De-  
l'Alba; 797. Mazurca; 798. Fugato; 799. Sinfonia; 800. De-  
l'Alba; 801. Mazurca; 802. Fugato; 803. Sinfonia; 804. De-  
l'Alba; 805. Mazurca; 806. Fugato; 807. Sinfonia; 808. De-  
l'Alba; 809. Mazurca; 810. Fugato; 811. Sinfonia; 812. De-  
l'Alba; 813. Mazurca; 814. Fugato; 815. Sinfonia; 816. De-  
l'Alba; 817. Mazurca; 818. Fugato; 819. Sinfonia; 820. De-  
l'Alba; 821. Mazurca; 822. Fugato; 823. Sinfonia; 824. De-  
l'Alba; 825. Mazurca; 826. Fugato; 82

# SABATO

## 30 LUGLIO 1938 - XVI

### PROGRAMM ESTERI

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 8.15-9.15: **Radio 1**  
 9.15-10.15: **Radio 2**  
 10.15-11.15: **Radio 3**  
 11.15-12.15: **Radio 4**  
 12.15-1.15: **Radio 5**  
 1.15-2.15: **Radio 6**  
 2.15-3.15: **Radio 7**  
 3.15-4.15: **Radio 8**  
 4.15-5.15: **Radio 9**  
 5.15-6.15: **Radio 10**  
 6.15-7.15: **Radio 11**  
 7.15-8.15: **Radio 12**  
 8.15-9.15: **Radio 13**  
 9.15-10.15: **Radio 14**  
 10.15-11.15: **Radio 15**  
 11.15-12.15: **Radio 16**  
 12.15-1.15: **Radio 17**  
 1.15-2.15: **Radio 18**  
 2.15-3.15: **Radio 19**  
 3.15-4.15: **Radio 20**  
 4.15-5.15: **Radio 21**  
 5.15-6.15: **Radio 22**  
 6.15-7.15: **Radio 23**  
 7.15-8.15: **Radio 24**  
 8.15-9.15: **Radio 25**  
 9.15-10.15: **Radio 26**  
 10.15-11.15: **Radio 27**  
 11.15-12.15: **Radio 28**  
 12.15-1.15: **Radio 29**  
 1.15-2.15: **Radio 30**  
 2.15-3.15: **Radio 31**  
 3.15-4.15: **Radio 32**  
 4.15-5.15: **Radio 33**  
 5.15-6.15: **Radio 34**  
 6.15-7.15: **Radio 35**  
 7.15-8.15: **Radio 36**  
 8.15-9.15: **Radio 37**  
 9.15-10.15: **Radio 38**  
 10.15-11.15: **Radio 39**  
 11.15-12.15: **Radio 40**  
 12.15-1.15: **Radio 41**  
 1.15-2.15: **Radio 42**  
 2.15-3.15: **Radio 43**  
 3.15-4.15: **Radio 44**  
 4.15-5.15: **Radio 45**  
 5.15-6.15: **Radio 46**  
 6.15-7.15: **Radio 47**  
 7.15-8.15: **Radio 48**  
 8.15-9.15: **Radio 49**  
 9.15-10.15: **Radio 50**  
 10.15-11.15: **Radio 51**  
 11.15-12.15: **Radio 52**  
 12.15-1.15: **Radio 53**  
 1.15-2.15: **Radio 54**  
 2.15-3.15: **Radio 55**  
 3.15-4.15: **Radio 56**  
 4.15-5.15: **Radio 57**  
 5.15-6.15: **Radio 58**  
 6.15-7.15: **Radio 59**  
 7.15-8.15: **Radio 60**  
 8.15-9.15: **Radio 61**  
 9.15-10.15: **Radio 62**  
 10.15-11.15: **Radio 63**  
 11.15-12.15: **Radio 64**  
 12.15-1.15: **Radio 65**  
 1.15-2.15: **Radio 66**  
 2.15-3.15: **Radio 67**  
 3.15-4.15: **Radio 68**  
 4.15-5.15: **Radio 69**  
 5.15-6.15: **Radio 70**  
 6.15-7.15: **Radio 71**  
 7.15-8.15: **Radio 72**  
 8.15-9.15: **Radio 73**  
 9.15-10.15: **Radio 74**  
 10.15-11.15: **Radio 75**  
 11.15-12.15: **Radio 76**  
 12.15-1.15: **Radio 77**  
 1.15-2.15: **Radio 78**  
 2.15-3.15: **Radio 79**  
 3.15-4.15: **Radio 80**  
 4.15-5.15: **Radio 81**  
 5.15-6.15: **Radio 82**  
 6.15-7.15: **Radio 83**  
 7.15-8.15: **Radio 84**  
 8.15-9.15: **Radio 85**  
 9.15-10.15: **Radio 86**  
 10.15-11.15: **Radio 87**  
 11.15-12.15: **Radio 88**  
 12.15-1.15: **Radio 89**  
 1.15-2.15: **Radio 90**  
 2.15-3.15: **Radio 91**  
 3.15-4.15: **Radio 92**  
 4.15-5.15: **Radio 93**  
 5.15-6.15: **Radio 94**  
 6.15-7.15: **Radio 95**  
 7.15-8.15: **Radio 96**  
 8.15-9.15: **Radio 97**  
 9.15-10.15: **Radio 98**  
 10.15-11.15: **Radio 99**  
 11.15-12.15: **Radio 100**  
 12.15-1.15: **Radio 101**  
 1.15-2.15: **Radio 102**  
 2.15-3.15: **Radio 103**  
 3.15-4.15: **Radio 104**  
 4.15-5.15: **Radio 105**  
 5.15-6.15: **Radio 106**  
 6.15-7.15: **Radio 107**  
 7.15-8.15: **Radio 108**  
 8.15-9.15: **Radio 109**  
 9.15-10.15: **Radio 110**  
 10.15-11.15: **Radio 111**  
 11.15-12.15: **Radio 112**  
 12.15-1.15: **Radio 113**  
 1.15-2.15: **Radio 114**  
 2.15-3.15: **Radio 115**  
 3.15-4.15: **Radio 116**  
 4.15-5.15: **Radio 117**  
 5.15-6.15: **Radio 118**  
 6.15-7.15: **Radio 119**  
 7.15-8.15: **Radio 120**  
 8.15-9.15: **Radio 121**  
 9.15-10.15: **Radio 122**  
 10.15-11.15: **Radio 123**  
 11.15-12.15: **Radio 124**  
 12.15-1.15: **Radio 125**  
 1.15-2.15: **Radio 126**  
 2.15-3.15: **Radio 127**  
 3.15-4.15: **Radio 128**  
 4.15-5.15: **Radio 129**  
 5.15-6.15: **Radio 130**  
 6.15-7.15: **Radio 131**  
 7.15-8.15: **Radio 132**  
 8.15-9.15: **Radio 133**  
 9.15-10.15: **Radio 134**  
 10.15-11.15: **Radio 135**  
 11.15-12.15: **Radio 136**  
 12.15-1.15: **Radio 137**  
 1.15-2.15: **Radio 138**  
 2.15-3.15: **Radio 139**  
 3.15-4.15: **Radio 140**  
 4.15-5.15: **Radio 141**  
 5.15-6.15: **Radio 142**  
 6.15-7.15: **Radio 143**  
 7.15-8.15: **Radio 144**  
 8.15-9.15: **Radio 145**  
 9.15-10.15: **Radio 146**  
 10.15-11.15: **Radio 147**  
 11.15-12.15: **Radio 148**  
 12.15-1.15: **Radio 149**  
 1.15-2.15: **Radio 150**  
 2.15-3.15: **Radio 151**  
 3.15-4.15: **Radio 152**  
 4.15-5.15: **Radio 153**  
 5.15-6.15: **Radio 154**  
 6.15-7.15: **Radio 155**  
 7.15-8.15: **Radio 156**  
 8.15-9.15: **Radio 157**  
 9.15-10.15: **Radio 158**  
 10.15-11.15: **Radio 159**  
 11.15-12.15: **Radio 160**  
 12.15-1.15: **Radio 161**  
 1.15-2.15: **Radio 162**  
 2.15-3.15: **Radio 163**  
 3.15-4.15: **Radio 164**  
 4.15-5.15: **Radio 165**  
 5.15-6.15: **Radio 166**  
 6.15-7.15: **Radio 167**  
 7.15-8.15: **Radio 168**  
 8.15-9.15: **Radio 169**  
 9.15-10.15: **Radio 170**  
 10.15-11.15: **Radio 171**  
 11.15-12.15: **Radio 172**  
 12.15-1.15: **Radio 173**  
 1.15-2.15: **Radio 174**  
 2.15-3.15: **Radio 175**  
 3.15-4.15: **Radio 176**  
 4.15-5.15: **Radio 177**  
 5.15-6.15: **Radio 178**  
 6.15-7.15: **Radio 179**  
 7.15-8.15: **Radio 180**  
 8.15-9.15: **Radio 181**  
 9.15-10.15: **Radio 182**  
 10.15-11.15: **Radio 183**  
 11.15-12.15: **Radio 184**  
 12.15-1.15: **Radio 185**  
 1.15-2.15: **Radio 186**  
 2.15-3.15: **Radio 187**  
 3.15-4.15: **Radio 188**  
 4.15-5.15: **Radio 189**  
 5.15-6.15: **Radio 190**  
 6.15-7.15: **Radio 191**  
 7.15-8.15: **Radio 192**  
 8.15-9.15: **Radio 193**  
 9.15-10.15: **Radio 194**  
 10.15-11.15: **Radio 195**  
 11.15-12.15: **Radio 196**  
 12.15-1.15: **Radio 197**  
 1.15-2.15: **Radio 198**  
 2.15-3.15: **Radio 199**  
 3.15-4.15: **Radio 200**

#### BELGIC

18.15: **Radio 1**  
 19.15: **Radio 2**  
 20.15: **Radio 3**  
 21.15: **Radio 4**  
 22.15: **Radio 5**  
 23.15: **Radio 6**  
 24.15: **Radio 7**  
 25.15: **Radio 8**  
 26.15: **Radio 9**  
 27.15: **Radio 10**  
 28.15: **Radio 11**  
 29.15: **Radio 12**  
 30.15: **Radio 13**  
 31.15: **Radio 14**  
 32.15: **Radio 15**  
 33.15: **Radio 16**  
 34.15: **Radio 17**  
 35.15: **Radio 18**  
 36.15: **Radio 19**  
 37.15: **Radio 20**  
 38.15: **Radio 21**  
 39.15: **Radio 22**  
 40.15: **Radio 23**  
 41.15: **Radio 24**  
 42.15: **Radio 25**  
 43.15: **Radio 26**  
 44.15: **Radio 27**  
 45.15: **Radio 28**  
 46.15: **Radio 29**  
 47.15: **Radio 30**  
 48.15: **Radio 31**  
 49.15: **Radio 32**  
 50.15: **Radio 33**  
 51.15: **Radio 34**  
 52.15: **Radio 35**  
 53.15: **Radio 36**  
 54.15: **Radio 37**  
 55.15: **Radio 38**  
 56.15: **Radio 39**  
 57.15: **Radio 40**  
 58.15: **Radio 41**  
 59.15: **Radio 42**  
 60.15: **Radio 43**  
 61.15: **Radio 44**  
 62.15: **Radio 45**  
 63.15: **Radio 46**  
 64.15: **Radio 47**  
 65.15: **Radio 48**  
 66.15: **Radio 49**  
 67.15: **Radio 50**  
 68.15: **Radio 51**  
 69.15: **Radio 52**  
 70.15: **Radio 53**  
 71.15: **Radio 54**  
 72.15: **Radio 55**  
 73.15: **Radio 56**  
 74.15: **Radio 57**  
 75.15: **Radio 58**  
 76.15: **Radio 59**  
 77.15: **Radio 60**  
 78.15: **Radio 61**  
 79.15: **Radio 62**  
 80.15: **Radio 63**  
 81.15: **Radio 64**  
 82.15: **Radio 65**  
 83.15: **Radio 66**  
 84.15: **Radio 67**  
 85.15: **Radio 68**  
 86.15: **Radio 69**  
 87.15: **Radio 70**  
 88.15: **Radio 71**  
 89.15: **Radio 72**  
 90.15: **Radio 73**  
 91.15: **Radio 74**  
 92.15: **Radio 75**  
 93.15: **Radio 76**  
 94.15: **Radio 77**  
 95.15: **Radio 78**  
 96.15: **Radio 79**  
 97.15: **Radio 80**  
 98.15: **Radio 81**  
 99.15: **Radio 82**  
 100.15: **Radio 83**  
 101.15: **Radio 84**  
 102.15: **Radio 85**  
 103.15: **Radio 86**  
 104.15: **Radio 87**  
 105.15: **Radio 88**  
 106.15: **Radio 89**  
 107.15: **Radio 90**  
 108.15: **Radio 91**  
 109.15: **Radio 92**  
 110.15: **Radio 93**  
 111.15: **Radio 94**  
 112.15: **Radio 95**  
 113.15: **Radio 96**  
 114.15: **Radio 97**  
 115.15: **Radio 98**  
 116.15: **Radio 99**  
 117.15: **Radio 100**  
 118.15: **Radio 101**  
 119.15: **Radio 102**  
 120.15: **Radio 103**  
 121.15: **Radio 104**  
 122.15: **Radio 105**  
 123.15: **Radio 106**  
 124.15: **Radio 107**  
 125.15: **Radio 108**  
 126.15: **Radio 109**  
 127.15: **Radio 110**  
 128.15: **Radio 111**  
 129.15: **Radio 112**  
 130.15: **Radio 113**  
 131.15: **Radio 114**  
 132.15: **Radio 115**  
 133.15: **Radio 116**  
 134.15: **Radio 117**  
 135.15: **Radio 118**  
 136.15: **Radio 119**  
 137.15: **Radio 120**  
 138.15: **Radio 121**  
 139.15: **Radio 122**  
 140.15: **Radio 123**  
 141.15: **Radio 124**  
 142.15: **Radio 125**  
 143.15: **Radio 126**  
 144.15: **Radio 127**  
 145.15: **Radio 128**  
 146.15: **Radio 129**  
 147.15: **Radio 130**  
 148.15: **Radio 131**  
 149.15: **Radio 132**  
 150.15: **Radio 133**  
 151.15: **Radio 134**  
 152.15: **Radio 135**  
 153.15: **Radio 136**  
 154.15: **Radio 137**  
 155.15: **Radio 138**  
 156.15: **Radio 139**  
 157.15: **Radio 140**  
 158.15: **Radio 141**  
 159.15: **Radio 142**  
 160.15: **Radio 143**  
 161.15: **Radio 144**  
 162.15: **Radio 145**  
 163.15: **Radio 146**  
 164.15: **Radio 147**  
 165.15: **Radio 148**  
 166.15: **Radio 149**  
 167.15: **Radio 150**  
 168.15: **Radio 151**  
 169.15: **Radio 152**  
 170.15: **Radio 153**  
 171.15: **Radio 154**  
 172.15: **Radio 155**  
 173.15: **Radio 156**  
 174.15: **Radio 157**  
 175.15: **Radio 158**  
 176.15: **Radio 159**  
 177.15: **Radio 160**  
 178.15: **Radio 161**  
 179.15: **Radio 162**  
 180.15: **Radio 163**  
 181.15: **Radio 164**  
 182.15: **Radio 165**  
 183.15: **Radio 166**  
 184.15: **Radio 167**  
 185.15: **Radio 168**  
 186.15: **Radio 169**  
 187.15: **Radio 170**  
 188.15: **Radio 171**  
 189.15: **Radio 172**  
 190.15: **Radio 173**  
 191.15: **Radio 174**  
 192.15: **Radio 175**  
 193.15: **Radio 176**  
 194.15: **Radio 177**  
 195.15: **Radio 178**  
 196.15: **Radio 179**  
 197.15: **Radio 180**  
 198.15: **Radio 181**  
 199.15: **Radio 182**  
 200.15: **Radio 183**

#### BELGIC

18.15: **Radio 1**  
 19.15: **Radio 2**  
 20.15: **Radio 3**  
 21.15: **Radio 4**  
 22.15: **Radio 5**  
 23.15: **Radio 6**  
 24.15: **Radio 7**  
 25.15: **Radio 8**  
 26.15: **Radio 9**  
 27.15: **Radio 10**  
 28.15: **Radio 11**  
 29.15: **Radio 12**  
 30.15: **Radio 13**  
 31.15: **Radio 14**  
 32.15: **Radio 15**  
 33.15: **Radio 16**  
 34.15: **Radio 17**  
 35.15: **Radio 18**  
 36.15: **Radio 19**  
 37.15: **Radio 20**  
 38.15: **Radio 21**  
 39.15: **Radio 22**  
 40.15: **Radio 23**  
 41.15: **Radio 24**  
 42.15: **Radio 25**  
 43.15: **Radio 26**  
 44.15: **Radio 27**  
 45.15: **Radio 28**  
 46.15: **Radio 29**  
 47.15: **Radio 30**  
 48.15: **Radio 31**  
 49.15: **Radio 32**  
 50.15: **Radio 33**  
 51.15: **Radio 34**  
 52.15: **Radio 35**  
 53.15: **Radio 36**  
 54.15: **Radio 37**  
 55.15: **Radio 38**  
 56.15: **Radio 39**  
 57.15: **Radio 40**  
 58.15: **Radio 41**  
 59.15: **Radio 42**  
 60.15: **Radio 43**  
 61.15: **Radio 44**  
 62.15: **Radio 45**  
 63.15: **Radio 46**  
 64.15: **Radio 47**  
 65.15: **Radio 48**  
 66.15: **Radio 49**  
 67.15: **Radio 50**  
 68.15: **Radio 51**  
 69.15: **Radio 52**  
 70.15: **Radio 53**  
 71.15: **Radio 54**  
 72.15: **Radio 55**  
 73.15: **Radio 56**  
 74.15: **Radio 57**  
 75.15: **Radio 58**  
 76.15: **Radio 59**  
 77.15: **Radio 60**  
 78.15: **Radio 61**  
 79.15: **Radio 62**  
 80.15: **Radio 63**  
 81.15: **Radio 64**  
 82.15: **Radio 65**  
 83.15: **Radio 66**  
 84.15: **Radio 67**  
 85.15: **Radio 68**  
 86.15: **Radio 69**  
 87.15: **Radio 70**  
 88.15: **Radio 71**  
 89.15: **Radio 72**  
 90.15: **Radio 73**  
 91.15: **Radio 74**  
 92.15: **Radio 75**  
 93.15: **Radio 76**  
 94.15: **Radio 77**  
 95.15: **Radio 78**  
 96.15: **Radio 79**  
 97.15: **Radio 80**  
 98.15: **Radio 81**  
 99.15: **Radio 82**  
 100.15: **Radio 83**  
 101.15: **Radio 84**  
 102.15: **Radio 85**  
 103.15: **Radio 86**  
 104.15: **Radio 87**  
 105.15: **Radio 88**  
 106.15: **Radio 89**  
 107.15: **Radio 90**  
 108.15: **Radio 91**  
 109.15: **Radio 92**  
 110.15: **Radio 93**  
 111.15: **Radio 94**  
 112.15: **Radio 95**  
 113.15: **Radio 96**  
 114.15: **Radio 97**  
 115.15: **Radio 98**  
 116.15: **Radio 99**  
 117.15: **Radio 100**  
 118.15: **Radio 101**  
 119.15: **Radio 102**  
 120.15: **Radio 103**  
 121.15: **Radio 104**  
 122.15: **Radio 105**  
 123.15: **Radio 106**  
 124.15: **Radio 107**  
 125.15: **Radio 108**  
 126.15: **Radio 109**  
 127.15: **Radio 110**  
 128.15: **Radio 111**  
 129.15: **Radio 112**  
 130.15: **Radio 113**  
 131.15: **Radio 114**  
 132.15: **Radio 115**  
 133.15: **Radio 116**  
 134.15: **Radio 117**  
 135.15: **Radio 118**  
 136.15: **Radio 119**  
 137.15: **Radio 120**  
 138.15: **Radio 121**  
 139.15: **Radio 122**  
 140.15: **Radio 123**  
 141.15: **Radio 124**  
 142.15: **Radio 125**  
 143.15: **Radio 126**  
 144.15: **Radio 127**  
 145.15: **Radio 128**  
 146.15: **Radio 129**  
 147.15: **Radio 130**



# LA RADIO, MODERNO STRUMENTO DI ROTTA PER LA NAVIGAZIONE MARITTIMA ED AEREA

**L**a radiotelegrafia. Fu dal suo sviluppo, sotto l'impulso di un'idea ed importante nel campo delle comunicazioni attraverso i mari e, particolarmente, nel campo delle comunicazioni con le navi ed aeree, che fu dato, per primi esperimenti, una serie di tentativi per stabilire la posizione di una nave, determinata in direzione (prima misura delle onde elettromagnetiche). Problema di importanza fondamentale, sia dal punto di vista militare, che dal punto di vista civile — determinando la posizione di navi naufraghe — e che pensò allora subito l'attuazione dei tentativi.

Il problema può essere risolto in due modi diversi, in base al tipo di segnale ricevuto.

Si può infatti rilevare il punto di una nave o di un aeroplano da bordo la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche generate dai trasmettitori situati sulla terra ferma, e determinando, da diversi punti di quest'ultima, la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche generate dai trasmettitori di bordo.

Si consideri il caso di un piano aereo — sarà dato dal punto d'incrocio delle direzioni di provenienza — generalmente tre (Fig. 1).

Aggiungendo poi, in questi ultimi anni, alla radiotelegrafia marittima la navigazione aerea su lunghi percorsi, la Radio ha saputo adattare anche alle esigenze di quest'ultima, l'evoluzione oltre che il problema di guidare il velivolo su una rotta predefinita, anche quello di guidarlo in un punto verticale per l'atterraggio alla riva.

Il problema si è arricchito con la teoria dei radiogoniometri, dei radiolari e radiolari circolare e radiolari direttiva per la guida lungo la rotta, nonché dei radiolari direttivi ad onda ultracorta per l'atterraggio alla riva.

Trascurando ora, semplicemente, questi vari dispositivi.

## RADIOGONIOMETRI.

Col nome di radiogoniometro s'intende l'apparecchio che permette di determinare il rilevamento di una stazione trasmittente, che possiede, cioè, di determinare la direzione da cui si propagano i segnali radio.

Sono in base ad alcuni principi:

È noto che, alla distanza di alcune centinaia di metri da un'antenna trasmittente e ricevente si ha un'onda perpendicolare ed a circolo, dovuta da questa, il campo magnetico generato dall'antenna è orientato, quasi esattamente a cerchio ed orientato verso i normali alla direzione di propagazione.

Se in un tale campo è posto un telaio rettangolare, con un circuito elettrico costituito da alcune bobine adatte ad un'azione verticale, una corrente indotta apparirà quando il suo piano è rivolto nella direzione dell'antenna trasmittente, poiché in tale direzione le spire del telaio si concatenano

con il massimo numero di linee di forza del campo elettromagnetico.

Il telaio viene mosso con velocità costante, facendone ruotare, quando il trasmettitore è la direzione normale al suo piano.

Si possono perciò due metodi di rilevamento: uno da un lato e, in direzione ad esso normale, due circuiti che possono indovinare la massima intensità indotta.

Si dimostra che, nell'ipotesi, si ottiene un diagramma polare di rivelazione simile, come mostrato

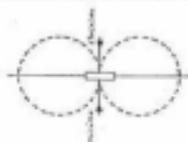


Fig. 2. - Diagramma polare di rivelazione di un antenna ideale.

queste delle antenne di massima e minima ricezione. E, peraltro, può fare la determinazione per mezzo del segnale, perché così si ottiene una migliore approssimazione.

Con ciò resta determinata la direzione da cui si propagano le onde elettromagnetiche, ma non il punto di questa direzione.

A causa dell'angolo della simmetria del diagramma di Fig. 2, resta ancora il dubbio se il rilevamento fatto della distanza su quella individuata dal tipo dei lobi ed al contrario, che è adatto rispetto al punto di 180°.

Se, ad esempio, una stazione è stata rilevata a 23° rispetto ad un sistema, potrebbe si individuare anche ad 117°.

Il problema può essere risolto ricorrendo ad un'antenna ausiliaria, simile al diagramma di rivelazione circolare, situata vicino al telaio ed accoppiata ad esso induttivamente, con accoppiamento variabile.

Poiché la forza elettromotrice, indotta in una bobina verticale da un campo elettromagnetico è in quadratura con la forza elettromotrice indotta dalla stessa bobina se il telaio è ad angolo l'angolo normale esistente con l'asse dell'antenna; è perciò se l'antenna è accoppiata, in corrente in una bobina di fase in quadratura con la forza elettromotrice, non cambia che la forza elettromotrice indotta dall'antenna sul telaio, attraverso l'accoppiamento variabile, varia in fase ed in ampiezza di fase con quella indotta sul telaio dal campo elettromagnetico, a seconda della direzione da cui si propagano i segnali.

Se perciò vengono l'accoppiamento in modo da rendere uguale le ampiezze delle due forze elettromotrici, il diagramma ad otto di Fig. 3 si trasformava in un diagramma a cerchio (Fig. 3), con un solo massimo ed un solo minimo.

Visto che ciò ottenuto con una bobina di rilevamento, passiva, determinata prima, ad antenna disaccoppiata, la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche ed il metodo dei due segnali, per stabilire il senso della rotazione è l'angolo di 90°, attraverso l'antenna e verificare se il punto di massima si ha in un massimo ed un minimo.

L'antenna ausiliaria serve (tranne anche ad un altro scopo).

Infatti, secondo il diagramma della Fig. 2, se detto piano aereo, in uno dei due casi di simmetria, due punti a 180° fra di loro, in cui la rivelazione è dovuta, vengono completamente. La pratica, però, questa cosa avviene, perché il telaio non si muove solo come antenna a bobina, ma, a causa della sua induttanza mutua generata dall'antenna

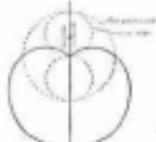


Fig. 3. - Diagramma polare di rivelazione di una antenna ideale.

A questo scopo, si assiste ad una, si inserisce una bobina, che permette di regolare opportunamente la resistenza, in modo che la corrente che si muove si genera abbia tale che la forza elettromotrice indotta sul telaio sia un multiplo di due alla forza elettromotrice dovuta all'antenna

antenna aperta.

Indicando poi il valore dell'accoppiamento in un tale punto, la bobina che le due forze elettromagnetiche abbiano uguale ampiezza e perciò si riduca.

Con questa operazione si ottengono poi, in dipendenza della distanza, l'interferenza, due stadii:

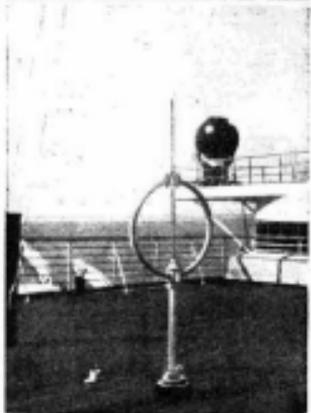


Fig. 4. - Telaio su antenna ausiliaria di un radiogoniometro reale, molti anni fa, e posto a 180° tra dall'altro, che permettono di determinare anche la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche.

Il tutto sarà più determinato, sempre a mezzo dell'antenna ausiliaria, nel modo sopra espresso.

La Fig. 4 rappresenta la fotografia del telaio di un radiogoniometro navale N° 6 ben visibile anche l'antenna ausiliaria.

CONTINUA.

GINO ORSINI.

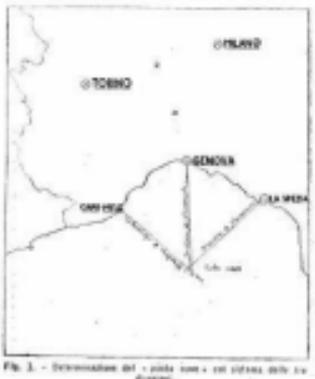


Fig. 5. - Diagramma polare di rivelazione di una antenna ideale, con l'aggiunta delle linee di direzione.

## LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francoboli al  
**RADIOCORRIERE, Torino, Via Arsenale 21**





# PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

## TELESINTO

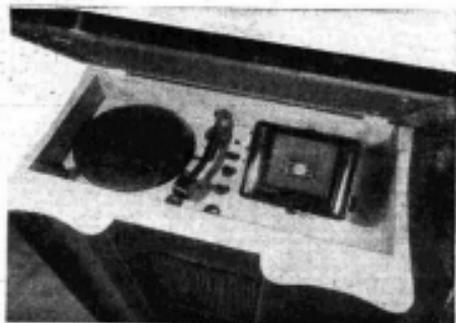
LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE  
INDUSTRIALE IN ITALIA DEL  
COMANDO A DISTANZA

Tutti gli incomparabili pregi di un RADIO-  
CONVERTO a 9 valvole, con l'aggiunta del  
COMANDO A DISTANZA, effettuato me-  
diante una scatola asportabile dal mobile e  
contenente tutti - nessuno escluso - i comandi  
dell'apparecchio (10 brevetti esclusivi FIMI)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MO-  
DERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



**MODELLO 905** RADIOFONOGRFO  
SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA  
IN CONTANTI L. 7500 (Tutti i radiotubi compresi)  
Escluso trasporto L.S.A.U.



PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO