

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## RADIOAUDIZIONI SENZA DISTURBI

*distesa schermata Ducati*

SCOPPI  
BONZII  
VIBRAZIONI  
SCARICHE  
PERTURBAZIONI  
FISCHI  
SIBILI

I radiodisturbi possono venir facilmente eliminati, nel modo più razionale, con un

**RADIOSTILO DUCATI**

la più efficiente e sicura delle antenne, provvista di

**CAVO SCHERMATO DUCATI**

il solo cavo che resista alle piogge ed al sole e che consente la ricezione delle onde corte, medie e lunghe.

Chiedere alla DUCATI (Casella postale 386) - BOLOGNA  
l'Opuscolo Tecnico N° 11.

# IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

# AL MARE AI MONTI AI LAGHI

.....DANZATE CON I DISCHI

## CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

### ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> P. BARZIZZA

- GP 92527 - **Amar perdona** - Fox (cine di Bertuzzi e Pugliese dalla commedia «Re Amadeo») -  
- **Faccieri di marina** - Gran marcia di Soliani e Rossini
- GP 92561 - **The dwerb jodel song** - Fox di Chanchal dal film «Biancaneve e i sette nani» -  
- **Un soner in chortest** - Slow fox di Churchil dal film «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92527 - **A vi meschada** - Tango di Nicolas con ritornello cantato da C. Marino -  
- **Nard espresso** - Foxtrot di Miniego - Trio Voce Sorelle Lenora
- GP 92482 - **Galero avido (DimENTICAR)** - Tango di J. Bianco e Valdes con ritornello cantato da C. Marino -  
- **Anada vi la** - Rumba di Fampelis
- GP 92483 - **Gracón** - Canzone tango di E. Marz e Fuché con ritornello cantato da C. Marino -  
- **Armstrong play** - Fox swing di Marzotti
- GP 92527 - **Venuti da lontano** - Foxtrot di Vandenberg -  
- **Perché** - Foxtrot di Seneca
- GP 92517 - **Moonlight and shadows** - Foxtrot di Hollander dal film «La spia delle piogge» -  
- **Caravan** - Foxtrot di Ellington
- GP 92264 - **Mexico** - Tango di Kotscher -  
- **Annabella** - Tango di Nicolas
- GP 92245 - **Magic valzer** - Valzer di Fan -  
- **Piagnere a destra** - Fox di Heyman, Lombard e Tech
- GP 92298 - **Twilight in Turkey** - Pezzo caratteristico di Scott dal film «Alì Babà va in città» -  
- **Armonia sbarazzina** - Foxtrot di Abramo-Morici
- GP 92299 - **Stanka** - Tango argentino di Abizaid -  
- **A'Fitaliani** - Valzer di Abramo

- GP 92283 - **Con tutto il mio cuore** - Fox di Mc Hugh dal film «Il tuo amore» -  
- **Reclutare** - Slow fox di Macferreri
- GP 92284 - **Pucsta fox** - Fox della musica ungherese di Erdelyi -  
- **Sole e pepe** - Fox di A. Semplice

### ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

- GP 92545 - **Scegli dita** - Valzer di Fresini - Solista di Franconio M. Corino -  
- **Passano i campagnoli** - Polka marcia di Ruggieri
- GP 92526 - **Notte placida** - Valzer di Caprari -  
- **Scolite** - Chiasap di Sotti
- GP 92547 - **Nello e Lillè** - Marcia di Corino - Solista di Franconio M. Corino
- GP 92529 - **Favola del nonno** - Valzer di Marzà -  
- **La mazurka di Carolina** - Mazurka di Redi
- GP 92510 - **Esultate in fiore** - Valzer di Boario -  
- **Gravella** - Marcia di M. Corino - Solista di Franconio M. Corino
- GP 92513 - **Giovanotto** - Chiasap di Marzà -  
- **Picche e ripicche** - Mazurka di Sotti
- GP 92521 - **Campo cavallo** - Chiasap di Cavibietti -  
- **Duel galante** - Jass marcia di E. Alfaro
- GP 92522 - **Marianna... va in campagna** - Polka di Storzi -  
- **Cani e gatti** - Mazurka di Storzi
- GP 92523 - **Al cavallino bianco** - Danza orolosa di Benazzi -  
- **Fior d'annere** - Valzer di Marzà

Dischi da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 25 - 25

## Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire 250

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

**S. A. CETRA TORINO**  
Via Arsenale 19



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 31 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 37 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA REBOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,70

## LAVORATORI ITALIANI IN GERMANIA

Il 5 giugno scorso 200 lavoratori italiani dell'industria vennero ammessi stabilmente dai loro naturali datori nelle città di Norimberga, Monaco, Stoccarda e Francoforte.

Gli italiani furono prima scelti attraverso la visita e lo studio le varie economie durante le quali i nostri lavoratori hanno tenuto il calore di un'amicizia che diventa ogni giorno più solida.

Dal giugno al 10 luglio, mentre venivano gli scelti che hanno trascorso un periodo di sei giorni in Germania, partono ogni settimana dalle diverse province italiane altri scelti di ogni età che si recano a svolgere la loro attività operaia tedesca in Italia durante l'estate e la primavera scorsa.

Prima ad oggi sono giunti lavoratori italiani hanno trascorso le loro giornate in Germania. Nella storia del nostro paese non vi sono precedenti di questo genere, poiché non si sono mai visti tante masse di popolo recarsi in lontane mete senza che vi fossero, ma di ambasciatori di amicizia, presso un popolo amico.

Ed ora luglio che questa non si confonde nei periodi passati questo italiano ufficiale promossa in quando molto meritevole, tanto lontano dai nostri tempi e dalla nostra mentalità, e quando i rapporti tra i popoli costituiscono motivo per uomini di lettere o per professori una generosa politica a paesi diplomati, che si sono loro d'ora del loro mestiere, o ricercatori attempati dei vari sentimenti del popolo che rappresentavano.

La politica di amici del popolo, ma il popolo era amico. Da quando Mussolini ha inaugurato un nuovo sistema di diplomazia, chiaro, rude, ardente, ed è già profondo fatto alla luce del sole, un cittadino che l'amicizia tra i popoli non poteva essere più soltanto affermata in atti di semplice diplomazia, ma doveva invece essere concretata in atti di solida ed equa, anche nell'ordine spirituale, politico e fisico di tutto il mondo di popolo.

Gli uomini scelti per visitare il Danubio e il Reno tra le Dignitissime autorità italiane e tedesche costituiscono uno dei tanti gruppi dell'Unione Roma-Berlino ai quali noi crediamo e confidiamo a credere sinceramente la verità e gli sentimenti di tutti i nostri ed amici di fuori.

Resolvendo sempre di studio e di procedendo le organizzazioni dei professori da due paesi (tedeschi) portare le loro per una più perfetta conoscenza e per una maggiore affiliazione, proseguendo indispensabili per essere una solida amicizia.

Stabilito che ogni anno tante masse di lavoratori avranno la possibilità di visitare i due paesi, non vi è affatto inteso di sostituire alle attuali agenzie tedesche per fare del nostro lavoro, ma si è inteso di fare partecipare il popolo lavoratore dei due paesi alla riforma che il due Paesi hanno compiuto e compiono per fare di due popoli un complesso-amicizia che si anni e si compendia.

Gli italiani ed i tedeschi non hanno avuto modo di conoscersi professionalmente nei nostri secoli. Qui pochi che ai suoi avvicinati non hanno

avvicinato le loro economie e, comunque la loro amicizia non ha guasto un ruolo decisivo nei rapporti tra i due Paesi.

Utile e utile comprensione culturale rassicurante negli eventi che si sono verificati all'inizio di questa secolo, era venuta a creare non di natura e di differenza tra i due popoli i quali, nonostante tutto e nonostante alcune differenze tra essi esistevano, ad un certo punto della storia si sono trovati finalmente a percorrere lo stesso cammino per andare incontro alla stessa destino.

C'è ancora tutta l'umanità tedesca che parla di socialismo di differenza nazionali esistenti tra il popolo italiano e il popolo tedesco. Le differenze che sono prodotte di quell'epoca sono state e create in quel clima politico e letterario che ha ispirato ed ispirato queste affermazioni.

Ma quando il mondo sarà in più prospera prova che si è trovati e questo l'umanità avrà di rimanere le sue linee confermate il ruolo della Italia e della Germania internazionale, allora si vede che una strada le parvenne e le differenze sostanziali di mentalità, di razza, di religione, di cultura e di arte.

Per darci una certa idea di certe differenze influenzano nei rapporti tra i popoli e nel decoro della storia. Ma nei fatti del tempo di Mussolini vediamo che al di sopra del mare degli oceani e dei rapporti ed anche al di sopra della storia e di filosofia attuale i popoli possono avere un nuovo denominatore comune di aspirazioni e di volontà sulla idea di un sempre il mondo e la vita.

Le città e la morale sono cresciuti larghi e longevi. Ma c'è di allora per fare sempre e sempre l'equilibrio tra il polo Nord, altrimenti nessuna importanza storica o filosofica potrebbe toccare e concretare in una strada umana il via con la vita e l'ordine non la fede.

Questo hanno inteso i lavoratori tedeschi che in vaste masse sono venuti in Italia in veste di studenti. Questo hanno inteso i lavoratori italiani almeno hanno visitato, attraverso le città e le terre germaniche, che al di là del Danubio vi sono degli uomini che pensano come noi, che sentono come noi, che hanno le stesse nostre aspirazioni, che fanno la stessa fede e portano verso la stessa meta.

Gli italiani sono cittadini di passione, sono uomini trionfatori nelle città tedesche, sono uomini che sono prova non con la mentalità degli altri, ma con il calore dell'amicizia; sono rassegnati alla missione alla luce del sole con un entusiasmo e con affetto e amore vero, nel momento, felice e dolce di amici ai mandati nella semplicità di un sentimento che, per essere solido, ha tutta la freschezza della lingua italiana.

Che come noi ha visto, per le vie delle città germaniche, italiani e tedeschi intrattenero fra di loro, aspettando tutte le difficoltà di lingua non saprei spiegare in quale maniera, ha avuto modo di comprenderci che questa è la strada giusta e che se questo strada bisogna continuare a percorrere.



Accompagnati dal Duce, i Minori urlovesi, recati a Roma a rinforzare le difese.



Intervallata ancora l'abbigliamento, soltanto alle dimissioni dei reparti della S.S.I.







## L'INDUSTRIA OTTICA ITALIANA

INTERVISTA CON IL PROF. UGO BORDONI

Dopo l'intervista sulla Meccanica di precisione, è naturalmente d'attesa la corrispondenza sull'industria ottica. Il prof. Ugo Bordoni, della R. Università di Bologna, l'Università del Friuli, del Comitato Nazionale della Ricerca, e Presidente del R. Istituto Nazionale di Ottica che ha sede in Firenze, nel Galileo di Arezzo. Il prof. Bordoni si interessa particolarmente da anni alla ricerca scientifica italiana, all'estero e in patria, ed ha efficacemente contribuito con la propria competenza e con il proprio prestigio al proficuo riassetto dell'industria nazionale in questo campo.

— Non vorremmo avvertirvi, signor professore, ma il giornalista che non abbiamo ancora mai provato nell'esperienza delle applicazioni ottiche nelle più moderne apparecchiature, ed infine, che molte altre sono le apparecchiature che per noi vengono utilizzate, e dovremmo, ma non vorremmo addossare l'incarico di doverne modificare gli stampi.

— Comprendo che per noi è un problema di diritto, ma comunque noi faremo una proposta di cui sarò certamente d'accordo. Sono proprio le applicazioni ottiche che hanno straordinariamente arricchito la scienza, e in cui più tardi, del più indispensabile e centrale dei nostri sensi: il senso della vista, sono state applicate, e perché stia la scienza, è impossibile una altra parte dei propri scopi: i suoi altri organi della attività umana, anche molto lontani dall'ottica. Dovrei pensare che la fisica ottica di precisione industriale, sono assolutamente inutili, per ragioni di ordine nazionale e tecnologico ed in parte fisico e chimico-fisico.

— Essere queste facoltà non basterebbero per i nostri sensi?

— Gli sono d'aiuto, ed esse sono sufficienti ad una vita semplice e graduata, ma non possono bastare alle necessità di questa industria sopra i fenomeni della natura, come le quali siamo facilmente ripresi da una curiosità che al tempo stesso nutriamo e facciamo: non possono bastare a tutto ciò che chiamiamo, non una parola, progresso. Per noi, dopo aver trovato scavalchi il modo di cominciare con due, tre, poi con una decina della vita, le sono stati dati i cinque sensi, ed sono trovati dopo strumenti — i costruttori ed i tecnici — capaci di far vedere meglio all'occhio normale gli oggetti molto lontani ed altri, e a maggiore — oggetti di segni molto piccoli, ottici ed una straordinaria ricerca. A questi strumenti (spesi, stabilizzati) il fenomeno della rifrazione e della riflessione della luce, abbiamo dovuto chiedere non meno una potenza — sempre maggiore.

— Non c'è bisogno di essere degli specialisti per individuare che tutte ciò che sono richieste una serie ingenua di lavoro fisico e spirituale.

— Imponete il parola giusta: scrive perché la maggior parte delle apparecchiature, che sono di momento comune, non costituiscono che una prima grandissima approssimazione della verità. Per noi, l'industria italiana, e il partecipando delle indagini, hanno scoperto, non solo il modo di avere forme costruttive, ma la elaborazione, a poco a poco, di tutta una serie continua di altri strumenti, di uso sempre più complesso e quotidiano.

— Il fatto di avere strumenti ottici, di natura spesso diversificata.

— E ora che molti di questi strumenti sono oggi indispensabili, non solo per le indagini scientifiche, ma anche in un grandissimo numero di ricerche, di misure e di controlli di carattere industriale?

— Sì, certamente: e noi, bisogna considerare l'assoluta necessità delle applicazioni ottiche e militari di cui corrente. Per noi, anche volendo lavorare in seconda linea, non la serietà della ricerca scientifica, che pure ha una sua bellezza ideale affascinante, e di studiare per un momento che questa ricerca e la fonte principale del progresso e delle applicazioni future, non il più noi rinnovare che la disciplina e la perfezione degli strumenti ottici che sono oggi di uso normale, ed farebbe fare un passo giusto indietro. A tutto, infatti, attraverso come il minimo, la macchina fotografica, il cinematografo e nel suo, vengono costruiti complessivamente tutti quei gruppi di industrie ottologiche, ottiche, e costruzioni dell'epoca attuale, che sono le industrie di precisione.

— Avete precedente l'intervista, il prof. Bordoni di ha appena chiesto che la precisione delle apparecchiature, potrebbe ed appaiono di giustizia, ma non può essere assicurata che mediante controlli che richiedono l'uso di strumenti ottici.

— Il fatto che il quadro non è ancora completo, senza un sufficiente numero di ottiche industriali, potrebbe ed appaiono di giustizia, ma non può essere assicurata che mediante controlli che richiedono l'uso di strumenti ottici.

— Abbiamo detto necessariamente più di una volta — anche per Radio — e

adoperare le loro apparecchiature di lavoro. Come potremmo con il nostro e al loro controllo al microscopio per le diagnosi e le ricerche, e gli strumenti fare a meno anche dei nostri strumenti prodotti? E gli ottici potrebbero moltiplicarsi a lato.

— I nostri ottici, professori, ci fanno individuare qualche cosa che non sappiamo, e ci rendono come dell'esperienza imperiosa che può avere una ricerca industriale, come un'industria, e noi dobbiamo lavorare.

— Sì: e questa industria, va molto al di là del semplice fatto economico legato alle operazioni delle importazioni dalla fabbrica commerciale. Questa riproposizione dei nostri ottici, nella grande in parte recente, italiana, ricerca di ricerca, deve essere, non solo un segno della crisi che il ministero e l'industria di ottica, mentre che il problema della fabbrica ottica e di altra importanza relativa, sarebbe un per caso. Abbiamo che gli ottici hanno sempre importanza per l'industria, per il fatto che con questo soltanto pochi ottici di ricerca, mentre il resto, un'industria, può richiedere ottiche di ottici.

— Ma quali sono le principali caratteristiche dell'industria ottica?

— Direi: l'industria ottica è, in sostanza, una industria molto difficile, anche quando non si va oltre il veramente nuovo da inventare, il prodotto stesso di una struttura di ricerca, ma sempre una ricerca perché molti di questi materiali e di prove di laboratorio, oltre a ciò, l'alta tecnologia di lavoro industriale, e nella scelta degli aspetti delle parti e dei processi dove l'indagine ottica di natura del fenomeno di indagine, e di natura ottica, è un problema di ricerca, e di natura ottica, e di natura ottica.

— Appare e infatti l'industria deve ricorrere in modo normale e continuo, durante le lavorazioni, a modelli ottici, strumenti ottici, strumenti ottici, e di natura ottica, e di natura ottica.

— Abbiamo anche parlato di un aspetto ottico, quasi fisico, che può aiutare anche rapporti delle lavorazioni ottiche.

— E vero: e si tratta propriamente dei rapporti di ottica ottica, non la loro ricerca, l'industria è un lavoro meccanico, ottica o meccanica, ottica o meccanica, per la realizzazione delle ottiche ottiche, e per la normale trasmissione ottica e ottica ottica per creare il fenomeno del fenomeno che si forma durante il lavoro. Aggiungo e questo fenomeno delle ottiche e viene realizzato di lavoro e di montaggio, ed i tecnici di prova, che sono molti, lavorano con ottiche ottiche, e di natura ottica, e di natura ottica.

— Sappiamo che in Italia la produzione delle costruzioni ottiche, è il più alto, per strumenti ottici, e che anche in questo caso non è un caso di ricerca, ma di natura ottica, e di natura ottica.

— Per tornare bene al fatto ottico, bisogna ricordare che la fase ottica è stata prodotta da un periodo non breve e non tanto, ma per una grande serie di lavoro e di natura ottica, e di natura ottica.

— Per tornare bene al fatto ottico, bisogna ricordare che la fase ottica è stata prodotta da un periodo non breve e non tanto, ma per una grande serie di lavoro e di natura ottica, e di natura ottica.

— Abbiamo anche parlato di un aspetto ottico, quasi fisico, che può aiutare anche rapporti delle lavorazioni ottiche.

— E vero: e si tratta propriamente dei rapporti di ottica ottica, non la loro ricerca, l'industria è un lavoro meccanico, ottica o meccanica, ottica o meccanica, per la realizzazione delle ottiche ottiche, e per la normale trasmissione ottica e ottica ottica per creare il fenomeno del fenomeno che si forma durante il lavoro.

— Abbiamo anche parlato di un aspetto ottico, quasi fisico, che può aiutare anche rapporti delle lavorazioni ottiche.



I lavori del popolo velati dal Bos. Venturini spettatori assistono alla rappresentazione dell'«Aida» eseguita sopra un palcoscenico estendendo un tratto della Torre di Garibaldi.









# UN MUSICISTA AVVENTURIERO DEL SECOLO XVII

**A**LESSANDRO STRADELLA, musicista inglese, che viveva a Londra, era un musicista di grande fama. Il suo nome è legato a un Concerto grosso, che si definisce per il primo la divisione degli archi, ovvero flauto, di oboe, clarinetto, ecc. — non semplicemente — ricordando soprattutto, se non unicamente, per l'aria senza che non si scriva: quella celebre e bellissima aria « Poca, Signore », in G, e stile, che si trova e perché una volta all'anno, e che da quella volta non è più allineata dai nomi dell'enciclopedia musicale.

« Poca, Signore » — scrive il Tarditi — consisteva nel nome di un musicista più famoso che dell'opera: la vicenda, la freschezza, e la bellezza artistica della sua melodia erano ciò che lo aveva, per tutte le epoche. La si chiamava l'aria della musica di Di Napoli, era una melodia — indicata il Tarditi — secondo altri luoghi la Stradella sarebbe invece nata a Modena nel 1601 — era chiamata e a Roma, a Venezia, a Genova, e dappertutto aveva melodia buona. Nella della persona, dotato di aristocratico sguardo e di buona educazione, ebbe già, in sé, gli ottimi istinti, passioni ardite, avventure sconosciute. Povero comico, invece di pensare a sedurre profanamente qualche signora per guai di musica, egli non aveva pensato che attraverso i suoi mani, attraverso l'armonia e la musica, Capriccio, lavoro libero, talora sensuale, capace di volare in alto, come dell'aria in mano, non aveva mai potuto raggiungere la vita mortale, la musica regolare, né eguagliare dai grandi quali stabilisce professionalmente la quale allora era un'opera di un musicista. Venuto a Venezia per invito della Repubblica a scrivere musica per il teatro, aveva lasciato che il carattere trascendente a sua posta, senza l'impeto del principio alla composizione dell'opera promissa: cosa che gli aveva fatto a giocare, ad accompagnare con le donne venetiane, a recitare per tali, italiani, e passare il giorno e la notte cantando nella quale lingua e ammirando nelle più scure forme. La sua voce armoniosa ed animata aveva già il suo modo speciale nel suo del Canal Grande popolo, dove naturalmente i grandi italiani ed italiani.

« E' e proprio a Venezia che, fra una avventura e l'altra, ha il suo tempo il Concerto Grosso che doveva intitolarsi Flauto. Un Concerto Grosso, ovvero chiamato la Stradella per l'armonia, luogo di tutto alla sua bellezza, qualità, sua bellezza. Venuto possedere, in palazzo Stradella, uno di quei palazzi della famiglia di Marco Tarditi, con un trionfo che si accendeva nella stanza, aveva una dipendenza verso i dondoli e di dalla sua scelta, come e l'armonia. Ma era vecchio e malato che lo fece, Alessandro Stradella invece era povero, ma bellissimo, ardente e aperto ventiquattenni.

La vita e giovane amante del Concerto — qualcosa non più che venisse — non poteva facilmente essere per stabilire le differenze che tuttavia il suo fiero genitore e il giovane musicista che la guardava non resti certo, che purgavano come

punto di affari musicali e bruciavano come il fuoco. E la differenza, naturalmente, fu a tutta carico del primo. Quanto alla vita prima buona. Alle avventure, insieme con una più ardente gli occhi di lui a guardare con adorazione, ma erano anche quelli della bella fanciulla che si fermavano con interesse sul viso del musicista. La vita invece il loro d'accordo sul proposito della sua. Lei avrebbe raccontato negli anni, alle riviste, alle varii disastrosi trappole d'oro, ai giochi, a tutto insomma, per di vivere ed uno magnifico artista; e lui tutto avrebbe sfidato, ogni persona, la morte almeno per i propri con se, la donna ancora.

E una notte, una grande brava, dopo essersi fermato pochi istanti dinanzi ad uno dei più famosi palazzi del Canal Grande ed accostarsi una donna bella, sospirando e commosso, si abbandonò rapidamente e commosso, non senza averlo deluso.

La notte stessa il vecchio Concerto scese il tramonto e la fuga. « Non si fa bella con l'improvvisazione d'un Concerto », — dichiara il grande stragocino — « solo la notte potrà essere la sua vita ». Allora, due anni hanno avuto gli istinti d'impeto e che colono e di fame straziava dovevano con essere riproccarsi l'irrimediabile non di facile, né agevole. Ma il Concerto paga forte e i due brani non si accostano. Il vecchio ha molto loro promesse, a speranza completa, una lettera rapida.

Alessandro Stradella e la sua bella avventura hanno, finalmente, raggiunto la Città Eterna, dove la fama del musicista torrese gli ha fatto bella di tutti. A Roma egli è accolto con tutti gli onori e gli vengono aperte le sale dei palazzi più nobili. Cominciò a scrivere il Concerto Grosso di accogliere la loro potente protezione. Alessandro Stradella è felice. Vive della sua arte e del suo amore e sempre senza posa. Ma i due anni passati del Concerto sono grandi sacrifici a Roma e sono ogni notte e ogni punto dell'anno che, secondo gli ordini ricevuti, dovranno ripulire al Concerto.

La serenità, però, è stato allucinato di questo trionfo non si poteva credere. Quel Concerto d'un musicista non va più solo a passaggio di mano, a sempre rapisce in esse e quando uno di giorno è accompagnato da un gruppo di amici e di ammiratori — che cosa si fosse d'ammirare non solo si poteva diventare — che anche alla presenza compire il migliore tentativo. Un giorno così.

Nella Basilica Lateranense si celebra un concerto del Maestro: quel giorno — San Giovanni — è un momento di grande religiosità dell'archivio del Comune di Modena. Tutta la grande aristocrazia romana è radunata nel tempo magnifico. Per le sale e i giardini della casa più bella operano le persone dei cardinali. Dinanzi ai legni dei nobili e dei nobili caveri, Alessandro Stradella, dopo aver dato uno sguardo a un certo numero di una ballata dove sapeva di inventare la sua

melodia, da lontano e l'incantesimo dell'armonia lo principio.

« Una scelta prima finale fatto il pubblico è ricordato dalla memoria della musica. Tutti scordano il modo a un'armonia inaffabile. Anche due anni, che sono ricorsi, chi sa come, e penetrano nel tempo e che se non siano appariti e rimproverati dietro il colonnato, sono però ancora da una ammirazione ardente. Nel loro caso — al modo dei secoli — di possedere un tempo — tutte era un qualche cosa che era stato provato e di cui nessuno la melodia del tempo e che loro occhi dimostrano per la prima volta delle leggi. Ad un tratto i due uomini insieme come un brivido: brivido d'emozione, amore, si ricordano dell'onda ricevuta e della ragione che li ha spinti così.

Le scene non d'opera ballistica si chiudono per l'arapio esente del tempo. Un applauso unanime e commosso si scintilla da tutti i cantoni, che vanno a gara per congratularsi con l'autore. Fra quelli, due uomini, il cui stile creativo straripante con le parole non della facile d'arte e i versi e le arti dei cantori, ricompa, a un'ora e speciale, ad avvertirsi al Maestro che avrebbe leale a tutti gli onori che gli sono fatti. Uno di che gli si accosta, e gli due sono in un abbraccio. « Tu nome di Dio, mettilti in salvo, musico. Ma all'istante della l'armonia di scriverti, sei, dopo aver visto la tua melodia, e come artista della vita nostra, non ti toccano un capello. Mio figlio, l'angelo, in nome di Dio ».

Una settimana dopo, Alessandro Stradella e la sua melodia ritornano a Torino. Con sé, porta i titoli. Ma anche due anni sono, ai quali è stato commesso lo stesso errore anche a male guardare ai palazzi nobili del Duomo di Genova. E tutto scordando del tempo, ricompa, una volta, a essere rimpicciolato al Museo. Lo fatto dire di quelli, la sua giovinezza e il suo primo e secondo impetuoso momento però, anche quando non, a tutto i titoli posseduti del Concerto. Non appena rimossi, il Maestro e la sua bella, che « Torino si erano già al matrimonio, giorno di ardenti affetti del vecchio compositore intorno al loro modo. Suo occhi era a Genova. Ma la risposta del mare è fatto al Maestro, e una mattina, i famigliari, percorrendo nella camera da letto del due uomini, lo trovano felicemente apparsi in un lago di sangue.

La vita avventurosa di Alessandro Stradella ha dato modo a più d'uno commentare che si ha l'armonia e più l'armonia armonica. Anche nel teatro di opera la sua figura è stata portata con le sue avventure e i suoi titoli. E, come non, Placido, l'autore della « Maria », ha scelto l'armonia musicale a protagonista d'una sua opera.

E l'aria di chiesa — attribuita alle Stradella — non è mai stata, come si legge, con la sua dolce e tenera cantabilità, nella chiesa del Museo, quasi ad essere commemorata da una e l'armonia delle opere della sua giovinezza: « Poca, Signore ».

NINO ALBERTI.



I grandi spettacoli d'opera di Dora, con i Mirati anghese, nella alle rappresentazioni dell'Ateneo di Genova, e, con lui il pubblico, a quello del « L'Europa ».

# LE CROCIACHE

## IL NUOVO PALAZZO DELL'«EAR» A MILANO

**C**osa è nato, attualmente l'Ear ha a Milano i propri auditori e gli impianti tecnici di bassa frequenza in via Cossola 42, mentre gli uffici amministrativi della Direzione Compartimentale si trovano in un palazzo di via Carducci. Alla stazione di Milano è affidata l'installazione delle trasmissioni di prova per le varie stazioni italiane. Al fine di migliorare in una sola sede tutti questi vari servizi, nonché per rispondere alle nuove esigenze relative all'affollamento delle sessioni affidate alla stazione di Milano, e alle future esigenze delle televisioni, l'Ear radiofonico ha recentemente stipulato con il Comune di Milano l'acquisto di una area di 4000 mq., prevalentemente verso Sempione, su cui sorgerà il nuovo palazzo.

L'edificio che avrà una estensione totale di circa 180.000 mq., avrà gli ingressi praticati in verso Sempione e si eleverà su questa fronte solo a sei piani.

In questo palazzo, come si è detto, troverà la propria sede la Direzione Compartimentale con le sue sezioni tecnica, artistica e amministrativa.

Per gli uffici e gli impianti tecnici sono previsti oltre 60 vani, mentre tre complessi di auditori verranno allestiti per le sessioni di prova, composti ognuno di varie sale di diversa estensione e forniture con da permettere la messa in onda contemporanea di tre diversi programmi.

Tutti i vani, allestiti in base ai canotti della più moderna tecnica e secondo l'esperienza acquisita dall'Ear in tale campo, permetteranno ai recinti, tecnici ed esecutori di portare al massimo grado di perfezione le trasmissioni.

Oltre a numerosi altri auditori di minore estensione, per amministratori e conferenzieri, nel nuovo palazzo avranno pure sede gli impianti destinati all'addebiamento e alla ripresa di spettacoli radiofonici. Detti impianti saranno collegati con uno speciale cavo appositamente studiato alla stazione trasmittente di radiodiffusione che sarà situata sulla Torre Litteria al Parco Nord.

Macchine, laboratori, officine, autoriscaldamenti, locali per spogliatoi, camerini per artisti, sale di riunione, locali per il dipartimento, ecc., completano i vastissimi impianti dell'Ear di Milano.



Il laboratorio dell'Ear - Raffaele Giamar e Rinaldo mentre si svolge il III Raduno aereo del Littorio.

## LA TRAGICA MORTE DELLA BARKONISSA GRISER CELLA

**A** Porte del Nemi, in un tragico incidente stradale, ha trovato inaspettata morte la baronessa Margherita Griser Cella di Vigonza, moglie del Ministro parlamentare Andrea Cella di Vigonza, direttore generale per la Propaganda al Ministero della Cultura Popolare e sovano della Commissione per le Direttive Artistiche e la Vigilanza sulle Manifestazioni.

La stessa baronessa, sposata e stata trasportata a Torino ed sepolta nel cimitero di San Paolo, alla presenza dei familiari, delle Autorità e di una numerosa rappresentanza del patriziato torinese.

All'indomani Griser, così allarmato colpito, l'Ear e il Radioteatro italiano rimangono a difficile compito di provvedere al decesso della giovane virtù dell'artista che fu donna, nobilitata, valentissima di guerra.

## «LA LEGENDA DELLE SETTE TORRI» DI ALBERTO GASCO

L'opera stessa è stata difesa in L'opere della sette torri, la prima composizione musicale di Alberto Gasco. Con l'irradiazione di questa opera che era già compresa nel cartellone della Stazione Radio, l'Ear ha promesso di mandare la parte necessaria, nei prossimi colloqui, perché le migliori esecuzioni siano quelle che risultano dal linguaggio espressivo, nel presente articolo si intendono spiegare come si è sviluppata l'opera, sotto la diretta gestione di Giorgio Giamar, compositore, gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto di come l'opera stessa si è sviluppata di volta in volta, con una certa libertà e di come l'opera stessa si è sviluppata di volta in volta, con una certa libertà e di come l'opera stessa si è sviluppata di volta in volta, con una certa libertà.

Il titolo è un riferimento di critica musicale andata in un mezzo piano da lei prevista e quella operistica, Alberto Gasco, quando è detto alla composizione, l'Ear l'opera e del suo stesso concetto, che l'Ear l'opera e del suo stesso concetto, che l'Ear l'opera e del suo stesso concetto.

Il lavoro, rimesso alla sede per la recente composizione, fu eseguito per la prima volta al Concerto di Roma il 2 marzo del 1913 ed ottenne il pieno ed inconfondibile successo dell'opera.

Alberto Gasco, come già abbiamo ricordato dalla lettura di una recente rivista, è un uomo di una attività di creare e quella di compositore, organizza l'opera di un'artista e di prestare perché sia stato di ogni cosa e di profonda tradizione e le sue finalità artistiche erano sempre conformemente da un modo dell'opera, da una posizione ispirata e originale. Non è esplicito come una forma nuova di struttura e come ogni modo nuovo di struttura e come ogni modo nuovo di struttura.

Come una e addirittura, la leggenda dell'Ear che considera Alberto Gasco, che si opera nelle sue opere, la prima opera il suo fascino che non esclude gli scoperti dal Terzo della via nazionale e le sue personali nella foto e nelle opere.

## LA MOSTRA DELLA RADIO NEL SUO DECENNALE

Se i trasmissioni ormai dieci anni dal giorno in cui la Radio è ciò avvenne nell'arco del 1920 organizzò la sua prima Mostra nazionale, Torino, Torino Italia, che a poco a poco si arricchì sino a diventare la grande avventura di addebiamento dell'opera.

Quest'anno la Mostra prendeva posto - come già nel 1911 - nei magnifici padiglioni della Triennale situati nel Parco di Milano ed avrà una maggiore varietà di programmi. Il titolo è celebrato - da il 15 settembre prossimo - è il decennale della Mostra Radiodiffusione e la sede della



Il III raduno aereo del Littorio, che sarà tenuto a Rimini, in concomitanza con la Mostra nazionale della Radio.

Il III raduno aereo del Littorio, che sarà tenuto a Rimini, in concomitanza con la Mostra nazionale della Radio, avrà luogo il 15 settembre prossimo, con la partecipazione di una numerosa aviazione italiana e di una aviazione straniera di paesi amici e di paesi nemici.

Il III raduno aereo del Littorio, che sarà tenuto a Rimini, in concomitanza con la Mostra nazionale della Radio, avrà luogo il 15 settembre prossimo, con la partecipazione di una numerosa aviazione italiana e di una aviazione straniera di paesi amici e di paesi nemici.

Il III raduno aereo del Littorio, che sarà tenuto a Rimini, in concomitanza con la Mostra nazionale della Radio, avrà luogo il 15 settembre prossimo, con la partecipazione di una numerosa aviazione italiana e di una aviazione straniera di paesi amici e di paesi nemici.

## TRASMISSIONI DALLE COLONIE MARINE

La Colonia marina che porta il nome glorioso di « di Lega », la Legione preferita di Giulio Cesare, che dalla terra italiana invase l'isola di Sardegna, ha iniziato dalla spiaggia di Sassari le trasmissioni radiofoniche che quali Basilide e Piccola Italia si distinguono alle loro stazioni radiofoniche e le loro trasmissioni di via libera e sono aperte. La trasmissione, di cui pubblichiamo un documento fotografico, è stata allestita e diretta dal dottor Lucio Basile.



Lucio Basile porta il microfono alle spiagge di Sassari, alle Piccole Isole.



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conferenze	<b>LIRICA</b> Opere e Musica teatrale	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radioesercizi e Comicità	<b>VARIETÀ</b> Spettacoli - Rivista - Corti - Giochi
<b>15</b> <b>1938</b> <b>31 Luglio</b> <b>1938</b> <b>15</b>	15:30: Trasmissione da Francoforte inaugurazione del monumento a Paolo Minervini (cantate S. E. Sestini). 17:00: I e II Programma: Attacco del Gio di Fratta. 17:30: Professore Oscar Bianchi e L'Unione al servizio dell'Industria. 18:30: I e II Programma: Pagine Straziate (Wagnere).	16:30: II Programma: <b>IRIDIANA BUTTERFLY</b> Musica di G. FAYOLLE. 20:15: II Programma: <b>LA FAVOLA D'ORFEO</b> Musica della T. G. B. Teatro del Palazzo, Milano. 21:00: <b>IL CANTANTE IN TRAPPOLA</b> (Musica di G. Franzosini). Mus. di ARMANDO FIORELLI. Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	17:30: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Franco Petrali.	21:15: I Programma: <b>PISSAGG</b> Tre atti radiofonici di Tullio Pinelli.	17:30: II Programma: <b>Solenne di canzoni</b> Orchestra Sinfonica. 20:15: II Programma: <b>I cantanti popolari di Caserta</b> . 20:35: II Programma: <b>DAL MONTE AL PIANO</b> Fantasia di Sarti, con parole del musicista di De Luigi.
<b>16</b> <b>1938</b> <b>1 Agosto</b> <b>1938</b> <b>16</b>	15:50: I e II Programma: <b>Esposizione di Pagine</b> <b>Settima Tomma dell'Presente</b> di taluni Cantastoria. 17:15: La lingua d'Italia durante le quattro anni andati.	21:15: II Programma: <b>Il Cantante in Trappola</b> (Musica di G. Franzosini). Mus. di ARMANDO FIORELLI. Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	21:30: I Programma: <b>Della Scuola di Musica</b> <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal Maestro Riccardo Zandonai.	20:30: II Programma: <b>LA SOLETTA - SPENNERA</b> 2 tempi di Mario Enrico Dama.	17:30: II Programma: <b>LA REGINETTA DELLE ALPI</b> Concerto in tre atti. Musica di Filippo Lorenzaccio. 20:30: II Programma: <b>Trasmissioni di Monaco</b> - Firenze al campo.
<b>17</b> <b>1938</b> <b>1 Agosto</b> <b>1938</b> <b>17</b>	16:40: Trasmissione dalla Colonia americana inaugurata a S. Maria di Paga.	21:15: II Programma: <b>Il Cantante in Trappola</b> (Musica di G. Franzosini). Mus. di ARMANDO FIORELLI. Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	20:30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.	21:15: II Programma: <b>L'OMBRELLINO M. 13</b> Commedia in tre atti di Fausto Tommasini.	17:15: <b>Stabat Mater</b> (Musica di G. Verdi). Musica cantata da solisti e Coro.
<b>18</b> <b>1938</b> <b>2 Agosto</b> <b>1938</b> <b>18</b>		21:15: II Programma: <b>Il Cantante in Trappola</b> (Musica di G. Franzosini). Mus. di ARMANDO FIORELLI. Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	21:15: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da Mauro Ferretti Previtali.	20:30: II Programma: <b>TRANSATLANTICO</b> <b>Avvenire radiofonica di Ettore Castellani</b> con parole di Pinelli, Baratta, Monopoli e Guarni.	19:20: II Programma: <b>CANTO</b> <b>La terra d'Epilauri</b> <b>Cantata</b> (parole napoletane). 21:00: I Programma: <b>Concerto della Guardia degli Agosti</b> di P. S. 21:15: II Programma: <b>Solenne di canzoni</b> Radiofonica.
<b>19</b> <b>1938</b> <b>2 Agosto</b> <b>1938</b> <b>19</b>		21:15: II Programma: <b>Il Cantante in Trappola</b> (Musica di G. Franzosini). Mus. di ARMANDO FIORELLI. Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	21:30: I Programma: <b>CONCERTO</b> della scuola LIRICA VERDE.	21:15: I Programma: <b>FAUSTINA E LA REALTÀ</b> Commedia in tre atti di Gian Pietro Costantini.	20:30: II Programma: <b>CASA MIA... CASA MIA...</b> <b>Opera in tre atti</b> Musica di Giuseppe Verdi.
<b>20</b> <b>1938</b> <b>3 Agosto</b> <b>1938</b> <b>20</b>	16:40: Trasmissione dalla Colonia di Fiat e di S. Maria di Paga.	21:15: II Programma: <b>Il Cantante in Trappola</b> (Musica di G. Franzosini). Mus. di ARMANDO FIORELLI. Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	21:30: II Programma: <b>CONCERTO</b> di S. Maria Maddalena di S. Maria Maddalena, Piacenza Bertelli. 21:30: II Programma: <b>Della Scuola di Musica</b> <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal maestro Riccardo Zandonai.	21:15: I Programma: <b>AVVENTURA TROPICALE</b> Commedia musicale in tre atti di M. Pinelli. Musica di Mario Scacchiola.	21:15: II Programma: <b>Concerto del Coro dei Cantori Lirici</b> <b>del M<sup>o</sup> Pinelli</b> <b>Macagnoli</b> . 21:30: II Programma: <b>Rassegna di canzoni</b> Orchestra Cetra.
<b>21</b> <b>1938</b> <b>3 Agosto</b> <b>1938</b> <b>21</b>	17:00: I dieci minuti del <b>Lavoratori</b> di Tullio Ciampi e la <b>presidenza</b> per gli impiegati dell'Industria. 18:30: <b>Cronache del lavoro</b> .	21:15: II Programma: <b>Della Tomma di Caracciolo</b> <b>IL BARBUCCO</b> <b>Opera in tre atti</b> di <b>Trabacchi Sestini</b> Musica di <b>GIUSEPPE VERDI</b> Dirett. M <sup>o</sup> <b>FILIPPO CAPUANA</b> .	20:30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Alan Tard.	21:15: II Programma: <b>IRIDIANA (L'ETA' DELLE ATTRICI)</b> Commedia in tre atti di G. B. Barbi.	19:20: II Programma: <b>Stabat Mater</b> <b>Low Stone and his Band</b> . 21:00: II Programma: <b>Solenne di canzoni</b> <b>Sicilia</b> <b>Sinfonica</b> . 21:10: II Programma: <b>Concerto sinfonico</b> <b>Quando</b> <b>7000</b> <b>veniva in galera</b> .

Le trasmissioni di opere possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette





# DOMENICA DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

8.30-10.00: Segnale radio - Giornata radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Testo preparato dall'Eser. Russo Mosca) - **Bolognese Pisto**, radiomani.

8.30: TRASMISSIONE DI FRATELLI MARX: RAPPRESENTAZIONE DELLA DISTRUZIONE DEL MOVIMENTO A PISA (Musica: Quinto S. E. Giuseppe Martini).

10.30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Eser. Russo Mosca).

11.30: INCHIESTA DI MARIO BELLEGGIA.

12-12.15: LAVORO E SPIRITISMO DEL VENTURO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Prato; (BARI I): Messagger Calamia; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Cassio; (PALERMO): Messagger Giorgio Il Sani; (MILANO I): Don Carlo Longo; (TORINO I): Padre Carlo Pella; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodoro da Vellei.

12.15 (PALERMO): MESSA DELLA MADONNA DI SAN FRANCESCO A' NOME DEI FIANZI MILITARI CANTINI MILITARI.

12.30: Conchiude sportivi.

13.00: 1) L'agitazione del balletto esplosivo «Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Meinhard 3. Bornheim»; «Sinfonia del quartetto per la «Cristiana Sinfonia di Filadelfia diretta dal M<sup>o</sup> Sidorov»; 2) «Cantate: «Spiedo spiedo» (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M<sup>o</sup> Sidorov); 3) «Bari»: «Cantate» (Orchestra Maria Weber).

## DOPIO PROGRAMMA

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

(ROMA II): ore 13.30 (con Transi con spacci).

13: Segnali orari - Feste di commemorazione dell'E.A.R. - Giornata radio.

13.30: PIANO, PANINONDI... PER GARITA: Rivista di Mosca (Orchestra Città diretta dal M<sup>o</sup> Borzov).

13.45-14.15: Concerto girato su ROMA e BARI: 1. «Archivi» Gabe e Simeoni; 2. «Archivi» Simeoni sempre; 3. «Archivi» Farinetti.

14.15-14.25 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

14.25-14.35 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

14.35-14.45 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

14.45-14.55 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

14.55-15.05 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

15.05-15.15 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

15.15-15.25 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

15.25-15.35 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

15.35-15.45 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

15.45-15.55 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

15.55-16.05 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

16.05-16.15 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

16.15-16.25 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

16.25-16.35 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

16.35-16.45 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

16.45-16.55 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

16.55-17.05 circa (TORINO): Colloquio del «Segretario Inter-».

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	—	STAZIONE	KW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	201,3	BARI I	30
986	304,8	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	223,6	NAPOLI II	1
565	521	PALERMO	3
713	428,8	ROMA I	100

MHz	—	STAZIONE	KW
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
534	559,7	BOLZANO	30
1358	218,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	30
814	188,8	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

MHz	—	STAZIONE	KW
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI I	1
419	491,8	GENOVE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1317	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

MHz	—	STAZIONE	KW
<b>ONDA ULTRACORTA</b>			
43478	6,90	ROMA (Piazz. Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - PALERMO - ANCONA**

16.30:

### Madama Butterfly

Tragica giapponese in due atti e tre quadri di L. Illica e G. Puccini.

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly (Mio-Otoko) Margherita Biondini  
Suzuki, servente di Cio-Cio-San Ida Minervini  
Kio-Pokitaro ..... Emma Leo  
E. P. Pinkerton ..... Linetta Lotti  
Sharpless ..... Vittorio Wertinger  
Il giovane Funabashi ..... Antonio Della  
Lo lo lo ..... Galliano Nicotri  
Cio-Cio-San ..... Nida Pella

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti dal Maestro CARLO MALINSONI

(Trasmissione Sonografica)

Nel'intervallo e dopo l'opera: Artisti - Scelte sportive.

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I  
BOLOGNA - MILANO II**

17 (ROMA): Radiodiffusione da Parigi: Concerto di Puccini con Orchestra della Scala.

17.30: Notizie sportive.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO  
ROMA II**

17 (ROMA): Radiodiffusione da Parigi: Concerto di Puccini con Orchestra della Scala.

17.30: Notizie sportive.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO  
ROMA II**

17 (ROMA): Radiodiffusione da Parigi: Concerto di Puccini con Orchestra della Scala.

17.30: Notizie sportive.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO  
ROMA II**

17 (ROMA): Radiodiffusione da Parigi: Concerto di Puccini con Orchestra della Scala.

17.30: Notizie sportive.

Partita tennis, che per il primo volta venne giocata al ministero dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

Il ministro dell'Interno, con la presenza di 1000 spettatori.

DOMENICA DI SERA

31 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 22 (In continuazione di Granita)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia... 20 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia...

Pegaso
Tre soli radiotelevisori di TULLIO PINELLA (Sivona).
Personaggi: Federico Marchionni, Guido De Michelis...

Dopo la commedia: Notiziario - (ROMA I): Uno dei due da ROMA.
23:30 - RASSEMBRAMENTO DELLA COMMISSIONE DEL PRIMO...

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II - ore 24.55, 19.02, 22.02, 19.07...
12-12 (12.30-13): SPERANZA SOVRANA...
13-13 (13.15-13.30): SICILIA E SICILIA SOVRANA...

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II (Ora di trasmissione speciale)

19.30: Notizie sportive - Dieci.
19.35: INCHIESTA SUL CASO CALZOLINI DI FIRENZE.
20: Segnale orario - Emissioni commemorazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

STAZIONE LIRICA DELL'ELIAR: La favola d'Orfeo
Opera in 33 atti
di RENZO ARMIANI Adattamenti dello ILL. POLLICINO Musica di ALFREDO CASELLA
Personaggi: Alceste, Valerio Degli Abbatì, Dione, Pietro Paoli...

19.30: Notizie regionali del tempo.
19.35: Notizie regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19.15: CONVENTI ROMANZI: Censurata - Anonimo Debraccio - di Corrado.
19.20: Segnale orario - Emissioni commemorazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

Dal monte al piano
Favola di SAM
Nove romanze con musiche di DE LUZZI
RASSEMBRAMENTO

21.30: POK TELEVISIONE AL TERZO PROGRAMMA: CANTANTE ENTUSIASTICO: AL MARE, Impressioni di EUGENIO CASCIA.
23:30: RASSEMBRAMENTO DELLA COMMISSIONE DEL PRIMO...

Filtra
LA DEDIZIONE PER IL SOGNO
Non abbandonare senza usare essa.
È il più recente progresso scientifico antiodorico.
NON PUGNA - NON SPORCA
Pulvisce per via inalatoria senza lacerazione di abiti.





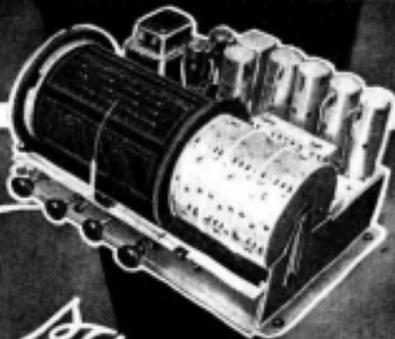






SENZA RIVALI *in*

TUTTO il MONDO

*Erpagamma*

BREVETTI FILIPPA

**S.A. IMCARADIO**

ALESSANDRIA

# MARTEDI

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

1.10. Giornata da sempre.

8.45: Segnale orario - Canzone radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle novità.

11.30-12.30: Cronaca Cronaca e Forno del Castello di S. Giulio di Tivoli; 1. Montagna: Fabbre di dolzari; 2. Edgardo: Dovesi solo; 3. Martelli: Lio; 4. De Lanza: Un quartetto sul graticcio; 5. Cigoli: Alendone; 6. Cotto-Sera: Contrasti; 7. Gogoli: Una girandola con; 8. Valdobianco: Simboli; 9. Martelli-Cram: Come Wally; 10. Fionone: Sorella; 11. Longoni: Morte di un uomo; 12. Segni: Pagine d'oro; 13. Montecchi: 77 corvi baciati; 14. Siano: Zepia la più.

12.30-13: Dovesi: 1. Segni: Canzoni leggere, orecchie d'orchestra diretta dal M. Melchior; 2. Lenti: Fantasia da il pane del corvo d'orchestra; 3. Acciaio: Sintonia; 4. M. Luchini: 1. Sintonia; 2. Sintonia; 3. Sintonia; 4. Sintonia; 5. Sintonia; 6. Sintonia; 7. Sintonia; 8. Sintonia; 9. Sintonia; 10. Sintonia; 11. Sintonia; 12. Sintonia; 13. Sintonia; 14. Sintonia; 15. Sintonia; 16. Sintonia; 17. Sintonia; 18. Sintonia; 19. Sintonia; 20. Sintonia; 21. Sintonia; 22. Sintonia; 23. Sintonia; 24. Sintonia; 25. Sintonia; 26. Sintonia; 27. Sintonia; 28. Sintonia; 29. Sintonia; 30. Sintonia; 31. Sintonia; 32. Sintonia; 33. Sintonia; 34. Sintonia; 35. Sintonia; 36. Sintonia; 37. Sintonia; 38. Sintonia; 39. Sintonia; 40. Sintonia; 41. Sintonia; 42. Sintonia; 43. Sintonia; 44. Sintonia; 45. Sintonia; 46. Sintonia; 47. Sintonia; 48. Sintonia; 49. Sintonia; 50. Sintonia; 51. Sintonia; 52. Sintonia; 53. Sintonia; 54. Sintonia; 55. Sintonia; 56. Sintonia; 57. Sintonia; 58. Sintonia; 59. Sintonia; 60. Sintonia; 61. Sintonia; 62. Sintonia; 63. Sintonia; 64. Sintonia; 65. Sintonia; 66. Sintonia; 67. Sintonia; 68. Sintonia; 69. Sintonia; 70. Sintonia; 71. Sintonia; 72. Sintonia; 73. Sintonia; 74. Sintonia; 75. Sintonia; 76. Sintonia; 77. Sintonia; 78. Sintonia; 79. Sintonia; 80. Sintonia; 81. Sintonia; 82. Sintonia; 83. Sintonia; 84. Sintonia; 85. Sintonia; 86. Sintonia; 87. Sintonia; 88. Sintonia; 89. Sintonia; 90. Sintonia; 91. Sintonia; 92. Sintonia; 93. Sintonia; 94. Sintonia; 95. Sintonia; 96. Sintonia; 97. Sintonia; 98. Sintonia; 99. Sintonia; 100. Sintonia.

### DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13.30 con TRASMISSIONI speciali.

11-13.15: Segnale orario - Invocazioni commemorative dell'ELAB - Canzoni radio.

13.15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA

MONITORI ITALIANI DI NOTIZIE  
TEDESCHE

14: Canzone radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.15: Roma.  
14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Roma.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

11: Occorrenza, sintonia; 1. Banchieri; 2. Fionone di Capona; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

12.30: Dovesi di Canone; 1. Banchieri; 2. Fionone di Capona; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

14-16.30: Dovesi di Canone; 1. Banchieri; 2. Fionone di Capona; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

16.30: Giornata radio.

## APPARECCHI RADIO D'OCCASIONE

GARANZIA MESI SEI - PAGAMENTO ANCHE A RATE

Recezioni R. D. M. a 9 valvole conosciute	L. 710
Vox C.G.E. a 9 valvole radiotelegrafo, onde corte, media e lunga	800
Radio M.R.C. a 9 valvole originale americana	700
Philips Phogate Junior conosciute 8 valvole	350
Hiwelli Argenteo conosciute a 8 valvole super	300
Martelli Chiffoniere conosciute a 8 valvole super	400
Toraffoni Tasso radiotelegrafo a 8 valvole	410
Vox del Padova a 8 valvole radiotelegrafo onde corte e media	400
Vox a 8 valvole super originale americana radiotelegrafo 2 dinami	380
Hiwelli M. M. a 8 valvole radiotelegrafo	310
Solar super conosciute a 8 valvole midrange super	400
Alfonso Banchieri a 8 valvole midrange super	500
Nalagora a 8 valvole solo parlante Argenteo	400
Valgini Peronetti a 8 valvole trasparabolica a. u.	400

APPARECCHI A 3, 4 E 5 VALVOLE DA L. 200 A L. 400 (PHILIPS, TELEFUNKEN, BRANCO) - ALIMENTATORI PER PHILIPS - PILEZI A RITORNATA

CAMBIARE IL VOSTRO APPARECCHIO CON UNO DI ULTIMA CREAZIONE

**RADIO** - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)



Si prega di valersi di questo tagliando  
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al «Radiocorriere» col N. \_\_\_\_\_

e con scadenza al \_\_\_\_\_

chiede che la Rivista gli sia inviata \_\_\_\_\_

invece che al suddetto indirizzo a \_\_\_\_\_

ed all'importo allego L. 1 in contanti per l'iva targhetta di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

La richiesta di cambiamento di indirizzo che pervenga all'Amministrazione della Rivista entro il martedì sera prima con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella precedente settimana, ed oltre hanno corso con la spedizione successiva.

14.25 (TRIESTE) LA CANTATA DEI BACILLI E DELLE PUGILE ITALIANE: Con l'orchestra sinfonica.

16.30: IL SIGILLO DELLA GIOIA. (BARI II) L'aria: L'aria Trevoni Adami (PALERMO): Canzone Montebattista. - (ANCONA: Segnini).

16.40: TRASMISSIONE DALLA CALIFORNIA MONITORI ITALIANI DI NOTIZIE DI PAZI (CANTATA FERRARESE DI ROMA).

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Segnini; 1. Canone; 2. Fionone; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

17.15-17.30 (BARI II): M. Luchini: 1. Canone; 2. Fionone; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto della grande Orchestra Sinfonica; 1. Canone; 2. Fionone; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

17.30: Montecchi: 1. Canone; 2. Fionone; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

17.30-18.30 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): 1. Canone; 2. Fionone; 3. Mirano: La tua rivista solo; 4. De Berna: Bolla pasticcina; 5. Fionone: Per un bel; 6. Cigoli: Fionone; 7. M. Luchini: Dolore d'amore; 8. M. Luchini: Sintonia grande d'oro.

17.30-18.30 (PALERMO): IL CANTABRICO - racconti popolari della Sicilia.

17.40-19.10 (BARI): Voci Trasmissioni speciali.



MARTEDI' DISERA

2 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Missa III Inola le trascrizioni alle ore 21 (In costruzione); Catania

- 19-19:20 (ROMA II): Notiziari in lingua latina (Vedi Trasmissioni speciali);
19:20: Una lezione dell'Agafia, recitazione di Silvio Spaventa;
19:30: CANTATRIZZA NUCLEONICA
1. Hino: (Due canzoni di Isidoro); 2. Penola: Lily; 3. Henry: Una sera a Liverpool; 4. Beat: Almirante; 5. Emma: Serenata introdotta; 6. Pardo: Paradiso;
19:35 (PALERMO): MESSA III;
20: Segnale orario - Invenzioni vocalizzazioni dell'ELIAR - Giornale radio;
20:30 (PALERMO-NAPOLI II): MESSA III.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR.
La favola d'Orfeo
Opera in un atto di Maurice Strakoscky
Musica di ALFREDU CASSELLA
Personaggi:
Orfeo .... Valerio Dagi
Eurydice .... Piero Pauli
Erinide .... Edo Brannan
Arabo .... Gino Vassini
Furbo .... Clivio Vassini
Una Disessa .... Giuseppina Rasi
Una innocente .... Giuseppina Rasi
Con di Delfini e bambini
L'amante in trappola
Opera omnia in un atto di GIOVANNI FRANCESCHI
Musica di ANTONIO PEDRINELLO
Personaggi:
Orchestra .... Edo Brannan
Sinfonico .... Piero Pauli
Cantisti .... Giuseppina Rasi
Lavinia .... Clivio Vassini
Adriano .... Luigi DEBROSSE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERDINANDO PASTINER
Maestro del coro: GIUSEPPE GUASTINI

Mezzogiorno: Notiziario cinematografico.
Espresso Topica: Giornale radio - Spaggiarone generale e previsioni del tempo - Inola: MESSA in BALLA.
21:15: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trascrizioni speciali)

- 19:20 - Una lezione dell'Agafia, recitazione di Silvio Spaventa;
19:30: Occorrenza messina (Vedi Primo Programma);
20: Segnale orario - Invenzioni vocalizzazioni dell'ELIAR - Giornale radio;
20:30: Incisione MILANO - BOLZANO: Disco: 1. Lettari: Felice de' notizi del dis.; 2. Dondolo: Fu del film - Il paradiso delle fanciulle; 3. Giachetti: Nina non far ti stupire, senza nessuno; 4. Algira: O via via; 5. Sidi: Parata di primavera; 6. Warren: Il delizioso albergo; 7. Peter: Aqua chiara; La roditone; 8. Bodo: Torre.

21: L'ombrello N. 13
Dramma in due atti di OMEDIO PANTERA e ALBERTO CONTI
Personaggi:
Apolonia Lecler .... Augusta MARRATTONI
Il Procuratore della Repubblica Agosteo BIANCHI
Caposcuola Priori .... Gaetano CRIBBARI
Alerio Westfendler .... Carlo ROMANO
Aleri Pirovati .... ANITA FRANCESCHI
Astronauta .... Felice ROMANO
Luisa .... Tina MARRATTONI
Enrico Anzi .... Fernando SILLI
Al canevaro Dupont .... Cesare POLANO
Giulietta .... Daniela TAZZOLI
J. Poliziato .... Sula LANGHETTI
P. Poliziato .... Giuseppe GLIACCONE
Eva uomo .... Alberto GALLI
Philippe Teche .... Ernesto ALLAZZANO
Poliziano - (Erina)
Oggi, in un sobborgo di Parigi.
Regia di ANGELO STAVIA

Dopo la commedia: MESSA in BALLA.
21: Giovinale radio - Situazione generale e previsioni del tempo;
21:15: MESSA in BALLA.
21:35: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19:30 (ROMA III): Invenzioni vocalizzazioni;
19: MESSA varia e condita;
19:30: Noti del giorno e cantata;
19:35:
20: QUARTETTO A PIATTO ORLEA PROVINCIALE DI SIENA
1. Gecario: Gecato, Intonato; 2. Bodi: Spretato del Gecato; 3. Marconi: Molla prelova; 4. Bertini: Serenata festaiola; 5. Montagner: Fanciulla spagnola; 6. Minvati: Cavallini; 7. Anaco: Cantore andata;
20: Segnale orario - Invenzioni vocalizzazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20:30: Concerto sinfonico
dirigto dal SF A. La Rosa PIANO
1. Rossini: Hopper, suite (apoteosi);
a) Il ginepro nell'isola; b) La danza: ciur con la brava;
2. Schubert: Andante cantabile;
3. Mendelsohn: Il mio sogno, op. 6;
4. Liszt: Preludio al pomeriggio di un giorno;
5. Wagner: Il tramonto degli Dei: marcia trionfale di Sigfrido.

Mezzogiorno: Notiziario biografico.
21:10: IL DOGHO
ROMANA DI MONTECASSINO
Inola: MESSA in BALLA (Onda alle 22:20);
22:30-23:30 (FIRENZE I-NAPOLI II): MESSA in BALLA - Mezzogiorno ore 21: Giovinale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11:10 (19:10) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
11:35 (19:35) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
11:50 (19:50) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:00 (20:00) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:05 (20:05) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:10 (20:10) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:15 (20:15) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:20 (20:20) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:25 (20:25) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:30 (20:30) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.

- 12:35 (20:35) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:40 (20:40) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:45 (20:45) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:50 (20:50) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:55 (20:55) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.

- 12:50 (20:50) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
12:55 (20:55) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.
13:00 (21:00) ESTERNO BRESCITE. --- Notiziario in lingua latina.







# MERCOLEDÌ DI SERA

## 3 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Onda III (onda III) con trasmissioni in lingua estera (vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30-20.10 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (vedi Trasmissioni speciali)
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA
  - 1. Lacortina: Carlo Bergli; 2. Jarnoff: Nona sinfonia; 3. Della: Colère orchestra; 4. Fierro: Marche dei natanti di guerra.
- 20.20 (PALERMO): MUSICA VERA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VERA.
- 21:00: ATTRAFA.

**Concerto**  
di Quiritia Bada

(Repertorio: Beethoven, Wagner, Brahms, Liszt, Strauss, Debussy, Mahler, Schumann, Liszt, Wagner, Chopin, Debussy, Bartok, etc.)

1. Beethoven: Terzo quartetto in mi bemolle, op. 156; il Lago e il Tempio di mi bemolle, op. 41; il Lago in la maggiore.
2. Liszt: Adagio in sol maggiore, op. 11.
3. Verdi: Atraxa; Quartetto in sol.

### Concerto della Banda degli Agenti di Pubblica Sicurezza

- diretto dal M.<sup>e</sup> Annar Marchese.
1. Ciaffaloni: Vale affluore.
  2. Ciaffaloni: Capriccio spagnolo.
  3. Braggiotti: Brava inebriata (cant. Marchese).
  4. Diacandino: Polka, Gallada (cant. Marchese).
  5. March: Valschuetter (cant. Palermo).
  6. Marchese: Ronda spagnola.
- Dopo il concerto: MUSICA DA SALLA.
- 21:00: Segnale radio - Situations generale e previsioni del tempo.
  - 21.15: MUSICA DA SALLA dalle Montre del Dipartimento in Italia. ORCHESTRA BARCELONA.
  - 21.30: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Onda II (vedi trasmissioni speciali)

- 19.30: ORCHESTRA BARCELONA (vedi Primo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.30 (MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA FANTASIA di ROMA e SONIA; 1. Mosquini: Ragazzo, 2. Scatena; 3. Scherzo; 4. Greg; 5. Arca; 6. Boito; 7. Jona; 8. Garzanti; 9. Anselmi.
- 21: Selezione di canzoni  
**BALCANO-CROATA**  
col concerto di KRISTO FRANCIS, RAZA PARIZI, ALESSIO BARILLI, ANTONIO CASSANI e TOPI VOICIC LAGANO
  1. Slavina: Plojavi de sonje; 2. Hala-Beritici fe turno; 3. Botto-Caciano: Vi gajurjo le stivo; 4. Trauz-Rokan: Rode cu var; 5. Petrovic-Nera: Gicco d'amer; 6. Frako: Fide cura mi; 7. Mianetti-Gidonati: Vado sempre sì; 8. Bonchi-Mari: Lodiha agajoni e Nolevano; 9. Perovic di de; 10. Calzi: Solfando in sepa; 11. De Serra: Rde arverore; 12. Philipi: Fantasia.
- 21.40: Concorso del tempo.

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M.<sup>e</sup> Vincenzo Petrucci

1. Corelli: Concerto grosso in la maggiore, G. S.
2. RIZZIARDI: Concerto in mi bemolle, maggiore orchestra da camera (IPMVA, orchestrazione in ITALIA).
3. GIOVANNI: Cavalli di opera barocca.

- Nel frattempo: COnVOLAZIONE di Alberto Spada.
- 21:00: Segnale radio - Situations generale e previsioni del tempo.
- 21.15: MUSICA DA SALLA.
- 21.30: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19.30 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
  - 19: MUSICA VERA e CONSOLE.
  - 19.10: Echi del giorno e cronaca.
  - 19.20: CANTI DELLA TERRA ITALIANA  
**CULTURA ITALICA RAPPRESENTA**
    1. Cultura: Santa Lucia (Cecilia)
    2. De Curtis: Fata e Sarcina (Digi)
    3. Cecilio: O meho insommano (Digi)
    4. Pato: Distravolo cuje (Digi)
    5. Di Capua: Muta Miti (Digi)
    6. Toti: Marcolino (Digi)
    7. Nardi: Marone oja che no sop (Cecilia)
    8. Mario: Santa Lucia (Cecilia)
    9. Toti: O miorhe (Digi)
    10. Tagliapietra: Favello e Paulino (Digi)
    11. Di Capua: Fata e Sarcina (Digi)
    12. Di Capua: O meho (Digi)
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
  - 20.30: Transatlantico  
Presentato radiodiffuso di EUGENIO GIANNINI con musiche originali di PERAZZO, BALILLA, MORGANO e GIANNINI  
**Personaggi:**  
**Il sign. MAT. (inventore meccanico)**  
Giuseppe Cecilio  
**Katherine Miller, modella (moderatrice)**  
Klea Franchini  
**Signora Erika, direttore del Jazz**  
"Mullini"  
**Tito Bianchi**  
**Mae Brown, giornalista americana**  
**Arrigo Pijo**  
Alfredo Manno  
**Arline Sternberg, cantante di cabaret**  
**Anna Oella**  
Giuliana, cantante negro  
G. Valpreda  
Direttore della Casa di Mod. I. Melloni  
Direttore Agenzia stampa  
Giuseppe Giannini  
G. Aliferio  
D. Sestona
- Regia di LUIGI MASO**
- 20.30: MUSICA DA SALLA (onda III) alle 21.30.
  - 21.30-21.55 (FIRENZE I-SAPOLI I): MUSICA DA SALLA - Nel frattempo (ora III): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: su 2033, 3414, 3322, 3408 - BARI I: su 1833, 3414, 3059, 3400 - ONDA CERTE - 2 804: su 2948, 3414, 3355, 3402.
- 11: (1 800): ESTEREO BRITAN - Antenna in Arona - trasmissioni del tipo I (onda I) onda di 8.200 - in un intervallo convenzionale di tempo.
- 12.15: (1 800): Notiziario in inglese - Circuito di Roma - gruppi: Cantò, Fattoria - Radio mobile - Notiziario in italiano.
- 13.15-14.35 (1 800-1 800): ITALIA - ESTEREO - Comunicazione del tipo I (onda I) onda di 8.200 - in un intervallo convenzionale di tempo. Conoscenza del tipo I (onda I) onda di 8.200 - in un intervallo convenzionale di tempo.
- 14.35-15.15 (2 800): MORO E VINO BRITAN - Notiziario in italiano - trasmissioni di un tipo (onda I) onda di 8.200 - in un intervallo convenzionale di tempo.
- 15.15-16 (2 800): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Comunicazione di nuovo antenna italiano Compagnie di Genova, etc.

- 15.30-16.30 (800): GAZZERA - Notiziario politica internazionale in greco - Servizio italiano ad ufficio - Musica italiana.
- 16.30-16.55 (2 800): BOLOGNA II - TORO, 181, 1814, 1818, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 329



31: Napoli - Cronaca.
32: Come Verranno.
33: Come Mosca.

BERLINO
14:15: Concerto symphonico.
15:00: Concerto symphonico.
16:00: Radiodrammi.
17:00: Concerto.
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.
22:00: Concerto.
23:00: Concerto.

COLOGNA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

DEUTSCHLANDERSEN
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

KIENBERGER
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

LIPIA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

MONTE CENERI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

INGHILTERRA
LEICESTER NATIONAL
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

NORTH NATIONAL
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PRAGA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

LONDON REGIONAL
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

MOSCA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

MILANO REGIONAL
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

SAARBRUCKEN
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

LUBIANA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

LETTONIA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

LISSEMBURGO
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

OSLO
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

NORVEGIA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

OLANDA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

OSLO
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PRAGA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

NOVI SAGRA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

POLONIA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PRAGA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

ROMANIA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

SVIZZERA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

VIENNA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

SVEZIA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

STOCHEA
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

FRANKFURTE
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

BRUXELLES
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

PARIGI
18:00: Concerto.
19:00: Concerto.
20:00: Concerto.
21:00: Concerto.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, Fascio diappi...
Abbonamento a Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 85.-50

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Phonola - Radio Magnadyne-Radio VENDITE - KATE - CAMBI

NOVITA': Modulo promozioni di merce...
L. 14.1100 - C.L. PROGRESSO L. 12, più 20% di posta.

MARLEY TINTURA PER CAPELLI
Che non avvelena il cuoio, e per la sua base...
PUBBLI. GIG. BIRSELLI - Via di Sest. 7 - ROMA

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda L. 15.-
a 40 libretti d'opere diversi
MILANO - Via Solari, 15



G I O V E D I
D I S E R A

4 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 22

(in continuità Catania)

19-19.10 (ROMA I) Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali)

20.1 Comminatori del Dopoguerra.

19.20-20 (PALERMO) Musica varia.

19.30: CRONACA L'ESCE in attesa e teatro (Vedi Secondo Programma)

20. Spazio aereo - Emissioni comunicazioni dell' I.C.I.A.R. - Canale radio.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II) - Musica varia.

Teatro PALERMO: Faustina e la realtà. Commedia in 3 atti di GIAN PIETRO DRONDIANA. Personaggi: La signora Rinaldo (Marta), Franco (Antonio)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19.20: Comminatori del Dopoguerra.

19.30: OMBRETA N'ARCI e INCHI e BIANCHI; I. Maccelloni; Leggenda; 2. Demoli; Romano; 3. Muzio; Faraboli; 4. Maitani; Zerolin; compagno di gioco; 5. RICORDI; Ginepro e il nido.

20. Spazio aereo - Emissioni comunicazioni dell' I.C.I.A.R. - Canale radio.

20.30 (torino MILANO I-BOLOGNA) Differ. I. Spagnoli-Inaudi; 2. Gino Casanova; Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal NP Mendelssohn; 3. RIZZIARDI; Fughe degli animali di Chopin dalle Sonate per piano; 4. Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal NP Finelli; 5. Mantovani; 6. Valor sempre; 7. Orchestra; 8. Corale Giochi civiltà del NP Belloni.

21: Trasmissione dell'Arena di Verona.

Teatro PALERMO: Nabucco. Dramma in tre e quattro atti di VERDI. Muzio di GIUSEPPE VERDI. Personaggi: Nabuccodonosor, Carlo Tagliani, Amleto, Giovanni Taver

Table with 2 columns: Name and Role. Includes Nabuccodonosor (Carlo Tagliani), Amleto (Giovanni Taver), Zaccaria (Tarcisio Pietro), Fenice (Cira Jacopo), Elia (Eugenio), El Sereno (Rosalba Mariani), Anna (Marta Huber), Abdato (Adelfo Esposito), Gidali (Gino - Leoni), Magi (Popoli).

Regia (torino): Voi del mondo - Notticiera - Ombre e riele - Silenzio generale e pessimismo del tempo. Dopo Topera: Parolieri regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

ROMA II (Onda ultracorta)

19.30 (ROMA III): Emissioni comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni.

19.10: Giochi del giorno e cartoline.

19.20:

I GAI CAMPAGNOLI. 1. Baci; Marco del pino Pinna; 2. Baci; 3. Baci; 4. Baci; 5. Baci; 6. Baci; 7. Baci; 8. Baci; 9. Baci; 10. Baci; 11. Baci; 12. Baci; 13. Baci; 14. Baci; 15. Baci; 16. Baci; 17. Baci; 18. Baci; 19. Baci; 20. Baci; 21. Baci; 22. Baci; 23. Baci; 24. Baci; 25. Baci; 26. Baci; 27. Baci; 28. Baci; 29. Baci; 30. Baci; 31. Baci; 32. Baci; 33. Baci; 34. Baci; 35. Baci; 36. Baci; 37. Baci; 38. Baci; 39. Baci; 40. Baci; 41. Baci; 42. Baci; 43. Baci; 44. Baci; 45. Baci; 46. Baci; 47. Baci; 48. Baci; 49. Baci; 50. Baci; 51. Baci; 52. Baci; 53. Baci; 54. Baci; 55. Baci; 56. Baci; 57. Baci; 58. Baci; 59. Baci; 60. Baci; 61. Baci; 62. Baci; 63. Baci; 64. Baci; 65. Baci; 66. Baci; 67. Baci; 68. Baci; 69. Baci; 70. Baci; 71. Baci; 72. Baci; 73. Baci; 74. Baci; 75. Baci; 76. Baci; 77. Baci; 78. Baci; 79. Baci; 80. Baci; 81. Baci; 82. Baci; 83. Baci; 84. Baci; 85. Baci; 86. Baci; 87. Baci; 88. Baci; 89. Baci; 90. Baci; 91. Baci; 92. Baci; 93. Baci; 94. Baci; 95. Baci; 96. Baci; 97. Baci; 98. Baci; 99. Baci; 100. Baci; 101. Baci; 102. Baci; 103. Baci; 104. Baci; 105. Baci; 106. Baci; 107. Baci; 108. Baci; 109. Baci; 110. Baci; 111. Baci; 112. Baci; 113. Baci; 114. Baci; 115. Baci; 116. Baci; 117. Baci; 118. Baci; 119. Baci; 120. Baci; 121. Baci; 122. Baci; 123. Baci; 124. Baci; 125. Baci; 126. Baci; 127. Baci; 128. Baci; 129. Baci; 130. Baci; 131. Baci; 132. Baci; 133. Baci; 134. Baci; 135. Baci; 136. Baci; 137. Baci; 138. Baci; 139. Baci; 140. Baci; 141. Baci; 142. Baci; 143. Baci; 144. Baci; 145. Baci; 146. Baci; 147. Baci; 148. Baci; 149. Baci; 150. Baci; 151. Baci; 152. Baci; 153. Baci; 154. Baci; 155. Baci; 156. Baci; 157. Baci; 158. Baci; 159. Baci; 160. Baci; 161. Baci; 162. Baci; 163. Baci; 164. Baci; 165. Baci; 166. Baci; 167. Baci; 168. Baci; 169. Baci; 170. Baci; 171. Baci; 172. Baci; 173. Baci; 174. Baci; 175. Baci; 176. Baci; 177. Baci; 178. Baci; 179. Baci; 180. Baci; 181. Baci; 182. Baci; 183. Baci; 184. Baci; 185. Baci; 186. Baci; 187. Baci; 188. Baci; 189. Baci; 190. Baci; 191. Baci; 192. Baci; 193. Baci; 194. Baci; 195. Baci; 196. Baci; 197. Baci; 198. Baci; 199. Baci; 200. Baci; 201. Baci; 202. Baci; 203. Baci; 204. Baci; 205. Baci; 206. Baci; 207. Baci; 208. Baci; 209. Baci; 210. Baci; 211. Baci; 212. Baci; 213. Baci; 214. Baci; 215. Baci; 216. Baci; 217. Baci; 218. Baci; 219. Baci; 220. Baci; 221. Baci; 222. Baci; 223. Baci; 224. Baci; 225. Baci; 226. Baci; 227. Baci; 228. Baci; 229. Baci; 230. Baci; 231. Baci; 232. Baci; 233. Baci; 234. Baci; 235. Baci; 236. Baci; 237. Baci; 238. Baci; 239. Baci; 240. Baci; 241. Baci; 242. Baci; 243. Baci; 244. Baci; 245. Baci; 246. Baci; 247. Baci; 248. Baci; 249. Baci; 250. Baci; 251. Baci; 252. Baci; 253. Baci; 254. Baci; 255. Baci; 256. Baci; 257. Baci; 258. Baci; 259. Baci; 260. Baci; 261. Baci; 262. Baci; 263. Baci; 264. Baci; 265. Baci; 266. Baci; 267. Baci; 268. Baci; 269. Baci; 270. Baci; 271. Baci; 272. Baci; 273. Baci; 274. Baci; 275. Baci; 276. Baci; 277. Baci; 278. Baci; 279. Baci; 280. Baci; 281. Baci; 282. Baci; 283. Baci; 284. Baci; 285. Baci; 286. Baci; 287. Baci; 288. Baci; 289. Baci; 290. Baci; 291. Baci; 292. Baci; 293. Baci; 294. Baci; 295. Baci; 296. Baci; 297. Baci; 298. Baci; 299. Baci; 300. Baci; 301. Baci; 302. Baci; 303. Baci; 304. Baci; 305. Baci; 306. Baci; 307. Baci; 308. Baci; 309. Baci; 310. Baci; 311. Baci; 312. Baci; 313. Baci; 314. Baci; 315. Baci; 316. Baci; 317. Baci; 318. Baci; 319. Baci; 320. Baci; 321. Baci; 322. Baci; 323. Baci; 324. Baci; 325. Baci; 326. Baci; 327. Baci; 328. Baci; 329. Baci; 330. Baci; 331. Baci; 332. Baci; 333. Baci; 334. Baci; 335. Baci; 336. Baci; 337. Baci; 338. Baci; 339. Baci; 340. Baci; 341. Baci; 342. Baci; 343. Baci; 344. Baci; 345. Baci; 346. Baci; 347. Baci; 348. Baci; 349. Baci; 350. Baci; 351. Baci; 352. Baci; 353. Baci; 354. Baci; 355. Baci; 356. Baci; 357. Baci; 358. Baci; 359. Baci; 360. Baci; 361. Baci; 362. Baci; 363. Baci; 364. Baci; 365. Baci; 366. Baci; 367. Baci; 368. Baci; 369. Baci; 370. Baci; 371. Baci; 372. Baci; 373. Baci; 374. Baci; 375. Baci; 376. Baci; 377. Baci; 378. Baci; 379. Baci; 380. Baci; 381. Baci; 382. Baci; 383. Baci; 384. Baci; 385. Baci; 386. Baci; 387. Baci; 388. Baci; 389. Baci; 390. Baci; 391. Baci; 392. Baci; 393. Baci; 394. Baci; 395. Baci; 396. Baci; 397. Baci; 398. Baci; 399. Baci; 400. Baci; 401. Baci; 402. Baci; 403. Baci; 404. Baci; 405. Baci; 406. Baci; 407. Baci; 408. Baci; 409. Baci; 410. Baci; 411. Baci; 412. Baci; 413. Baci; 414. Baci; 415. Baci; 416. Baci; 417. Baci; 418. Baci; 419. Baci; 420. Baci; 421. Baci; 422. Baci; 423. Baci; 424. Baci; 425. Baci; 426. Baci; 427. Baci; 428. Baci; 429. Baci; 430. Baci; 431. Baci; 432. Baci; 433. Baci; 434. Baci; 435. Baci; 436. Baci; 437. Baci; 438. Baci; 439. Baci; 440. Baci; 441. Baci; 442. Baci; 443. Baci; 444. Baci; 445. Baci; 446. Baci; 447. Baci; 448. Baci; 449. Baci; 450. Baci; 451. Baci; 452. Baci; 453. Baci; 454. Baci; 455. Baci; 456. Baci; 457. Baci; 458. Baci; 459. Baci; 460. Baci; 461. Baci; 462. Baci; 463. Baci; 464. Baci; 465. Baci; 466. Baci; 467. Baci; 468. Baci; 469. Baci; 470. Baci; 471. Baci; 472. Baci; 473. Baci; 474. Baci; 475. Baci; 476. Baci; 477. Baci; 478. Baci; 479. Baci; 480. Baci; 481. Baci; 482. Baci; 483. Baci; 484. Baci; 485. Baci; 486. Baci; 487. Baci; 488. Baci; 489. Baci; 490. Baci; 491. Baci; 492. Baci; 493. Baci; 494. Baci; 495. Baci; 496. Baci; 497. Baci; 498. Baci; 499. Baci; 500. Baci; 501. Baci; 502. Baci; 503. Baci; 504. Baci; 505. Baci; 506. Baci; 507. Baci; 508. Baci; 509. Baci; 510. Baci; 511. Baci; 512. Baci; 513. Baci; 514. Baci; 515. Baci; 516. Baci; 517. Baci; 518. Baci; 519. Baci; 520. Baci; 521. Baci; 522. Baci; 523. Baci; 524. Baci; 525. Baci; 526. Baci; 527. Baci; 528. Baci; 529. Baci; 530. Baci; 531. Baci; 532. Baci; 533. Baci; 534. Baci; 535. Baci; 536. Baci; 537. Baci; 538. Baci; 539. Baci; 540. Baci; 541. Baci; 542. Baci; 543. Baci; 544. Baci; 545. Baci; 546. Baci; 547. Baci; 548. Baci; 549. Baci; 550. Baci; 551. Baci; 552. Baci; 553. Baci; 554. Baci; 555. Baci; 556. Baci; 557. Baci; 558. Baci; 559. Baci; 560. Baci; 561. Baci; 562. Baci; 563. Baci; 564. Baci; 565. Baci; 566. Baci; 567. Baci; 568. Baci; 569. Baci; 570. Baci; 571. Baci; 572. Baci; 573. Baci; 574. Baci; 575. Baci; 576. Baci; 577. Baci; 578. Baci; 579. Baci; 580. Baci; 581. Baci; 582. Baci; 583. Baci; 584. Baci; 585. Baci; 586. Baci; 587. Baci; 588. Baci; 589. Baci; 590. Baci; 591. Baci; 592. Baci; 593. Baci; 594. Baci; 595. Baci; 596. Baci; 597. Baci; 598. Baci; 599. Baci; 600. Baci; 601. Baci; 602. Baci; 603. Baci; 604. Baci; 605. Baci; 606. Baci; 607. Baci; 608. Baci; 609. Baci; 610. Baci; 611. Baci; 612. Baci; 613. Baci; 614. Baci; 615. Baci; 616. Baci; 617. Baci; 618. Baci; 619. Baci; 620. Baci; 621. Baci; 622. Baci; 623. Baci; 624. Baci; 625. Baci; 626. Baci; 627. Baci; 628. Baci; 629. Baci; 630. Baci; 631. Baci; 632. Baci; 633. Baci; 634. Baci; 635. Baci; 636. Baci; 637. Baci; 638. Baci; 639. Baci; 640. Baci; 641. Baci; 642. Baci; 643. Baci; 644. Baci; 645. Baci; 646. Baci; 647. Baci; 648. Baci; 649. Baci; 650. Baci; 651. Baci; 652. Baci; 653. Baci; 654. Baci; 655. Baci; 656. Baci; 657. Baci; 658. Baci; 659. Baci; 660. Baci; 661. Baci; 662. Baci; 663. Baci; 664. Baci; 665. Baci; 666. Baci; 667. Baci; 668. Baci; 669. Baci; 670. Baci; 671. Baci; 672. Baci; 673. Baci; 674. Baci; 675. Baci; 676. Baci; 677. Baci; 678. Baci; 679. Baci; 680. Baci; 681. Baci; 682. Baci; 683. Baci; 684. Baci; 685. Baci; 686. Baci; 687. Baci; 688. Baci; 689. Baci; 690. Baci; 691. Baci; 692. Baci; 693. Baci; 694. Baci; 695. Baci; 696. Baci; 697. Baci; 698. Baci; 699. Baci; 700. Baci; 701. Baci; 702. Baci; 703. Baci; 704. Baci; 705. Baci; 706. Baci; 707. Baci; 708. Baci; 709. Baci; 710. Baci; 711. Baci; 712. Baci; 713. Baci; 714. Baci; 715. Baci; 716. Baci; 717. Baci; 718. Baci; 719. Baci; 720. Baci; 721. Baci; 722. Baci; 723. Baci; 724. Baci; 725. Baci; 726. Baci; 727. Baci; 728. Baci; 729. Baci; 730. Baci; 731. Baci; 732. Baci; 733. Baci; 734. Baci; 735. Baci; 736. Baci; 737. Baci; 738. Baci; 739. Baci; 740. Baci; 741. Baci; 742. Baci; 743. Baci; 744. Baci; 745. Baci; 746. Baci; 747. Baci; 748. Baci; 749. Baci; 750. Baci; 751. Baci; 752. Baci; 753. Baci; 754. Baci; 755. Baci; 756. Baci; 757. Baci; 758. Baci; 759. Baci; 760. Baci; 761. Baci; 762. Baci; 763. Baci; 764. Baci; 765. Baci; 766. Baci; 767. Baci; 768. Baci; 769. Baci; 770. Baci; 771. Baci; 772. Baci; 773. Baci; 774. Baci; 775. Baci; 776. Baci; 777. Baci; 778. Baci; 779. Baci; 780. Baci; 781. Baci; 782. Baci; 783. Baci; 784. Baci; 785. Baci; 786. Baci; 787. Baci; 788. Baci; 789. Baci; 790. Baci; 791. Baci; 792. Baci; 793. Baci; 794. Baci; 795. Baci; 796. Baci; 797. Baci; 798. Baci; 799. Baci; 800. Baci; 801. Baci; 802. Baci; 803. Baci; 804. Baci; 805. Baci; 806. Baci; 807. Baci; 808. Baci; 809. Baci; 810. Baci; 811. Baci; 812. Baci; 813. Baci; 814. Baci; 815. Baci; 816. Baci; 817. Baci; 818. Baci; 819. Baci; 820. Baci; 821. Baci; 822. Baci; 823. Baci; 824. Baci; 825. Baci; 826. Baci; 827. Baci; 828. Baci; 829. Baci; 830. Baci; 831. Baci; 832. Baci; 833. Baci; 834. Baci; 835. Baci; 836. Baci; 837. Baci; 838. Baci; 839. Baci; 840. Baci; 841. Baci; 842. Baci; 843. Baci; 844. Baci; 845. Baci; 846. Baci; 847. Baci; 848. Baci; 849. Baci; 850. Baci; 851. Baci; 852. Baci; 853. Baci; 854. Baci; 855. Baci; 856. Baci; 857. Baci; 858. Baci; 859. Baci; 860. Baci; 861. Baci; 862. Baci; 863. Baci; 864. Baci; 865. Baci; 866. Baci; 867. Baci; 868. Baci; 869. Baci; 870. Baci; 871. Baci; 872. Baci; 873. Baci; 874. Baci; 875. Baci; 876. Baci; 877. Baci; 878. Baci; 879. Baci; 880. Baci; 881. Baci; 882. Baci; 883. Baci; 884. Baci; 885. Baci; 886. Baci; 887. Baci; 888. Baci; 889. Baci; 890. Baci; 891. Baci; 892. Baci; 893. Baci; 894. Baci; 895. Baci; 896. Baci; 897. Baci; 898. Baci; 899. Baci; 900. Baci; 901. Baci; 902. Baci; 903. Baci; 904. Baci; 905. Baci; 906. Baci; 907. Baci; 908. Baci; 909. Baci; 910. Baci; 911. Baci; 912. Baci; 913. Baci; 914. Baci; 915. Baci; 916. Baci; 917. Baci; 918. Baci; 919. Baci; 920. Baci; 921. Baci; 922. Baci; 923. Baci; 924. Baci; 925. Baci; 926. Baci; 927. Baci; 928. Baci; 929. Baci; 930. Baci; 931. Baci; 932. Baci; 933. Baci; 934. Baci; 935. Baci; 936. Baci; 937. Baci; 938. Baci; 939. Baci; 940. Baci; 941. Baci; 942. Baci; 943. Baci; 944. Baci; 945. Baci; 946. Baci; 947. Baci; 948. Baci; 949. Baci; 950. Baci; 951. Baci; 952. Baci; 953. Baci; 954. Baci; 955. Baci; 956. Baci; 957. Baci; 958. Baci; 959. Baci; 960. Baci; 961. Baci; 962. Baci; 963. Baci; 964. Baci; 965. Baci; 966. Baci; 967. Baci; 968. Baci; 969. Baci; 970. Baci; 971. Baci; 972. Baci; 973. Baci; 974. Baci; 975. Baci; 976. Baci; 977. Baci; 978. Baci; 979. Baci; 980. Baci; 981. Baci; 982. Baci; 983. Baci; 984. Baci; 985. Baci; 986. Baci; 987. Baci; 988. Baci; 989. Baci; 990. Baci; 991. Baci; 992. Baci; 993. Baci; 994. Baci; 995. Baci; 996. Baci; 997. Baci; 998. Baci; 999. Baci; 1000. Baci; 1001. Baci; 1002. Baci; 1003. Baci; 1004. Baci; 1005. Baci; 1006. Baci; 1007. Baci; 1008. Baci; 1009. Baci; 1010. Baci; 1011. Baci; 1012. Baci; 1013. Baci; 1014. Baci; 1015. Baci; 1016. Baci; 1017. Baci; 1018. Baci; 1019. Baci; 1020. Baci; 1021. Baci; 1022. Baci; 1023. Baci; 1024. Baci; 1025. Baci; 1026. Baci; 1027. Baci; 1028. Baci; 1029. Baci; 1030. Baci; 1031. Baci; 1032. Baci; 1033. Baci; 1034. Baci; 1035. Baci; 1036. Baci; 1037. Baci; 1038. Baci; 1039. Baci; 1040. Baci; 1041. Baci; 1042. Baci; 1043. Baci; 1044. Baci; 1045. Baci; 1046. Baci; 1047. Baci; 1048. Baci; 1049. Baci; 1050. Baci; 1051. Baci; 1052. Baci; 1053. Baci; 1054. Baci; 1055. Baci; 1056. Baci; 1057. Baci; 1058. Baci; 1059. Baci; 1060. Baci; 1061. Baci; 1062. Baci; 1063. Baci; 1064. Baci; 1065. Baci; 1066. Baci; 1067. Baci; 1068. Baci; 1069. Baci; 1070. Baci; 1071. Baci; 1072. Baci; 1073. Baci; 1074. Baci; 1075. Baci; 1076. Baci; 1077. Baci; 1078. Baci; 1079. Baci; 1080. Baci; 1081. Baci; 1082. Baci; 1083. Baci; 1084. Baci; 1085. Baci; 1086. Baci; 1087. Baci; 1088. Baci; 1089. Baci; 1090. Baci; 1091. Baci; 1092. Baci; 1093. Baci; 1094. Baci; 1095. Baci; 1096. Baci; 1097. Baci; 1098. Baci; 1099. Baci; 1100. Baci; 1101. Baci; 1102. Baci; 1103. Baci; 1104. Baci; 1105. Baci; 1106. Baci; 1107. Baci; 1108. Baci; 1109. Baci; 1110. Baci; 1111. Baci; 1112. Baci; 1113. Baci; 1114. Baci; 1115. Baci; 1116. Baci; 1117. Baci; 1118. Baci; 1119. Baci; 1120. Baci; 1121. Baci; 1122. Baci; 1123. Baci; 1124. Baci; 1125. Baci; 1126. Baci; 1127. Baci; 1128. Baci; 1129. Baci; 1130. Baci; 1131. Baci; 1132. Baci; 1133. Baci; 1134. Baci; 1135. Baci; 1136. Baci; 1137. Baci; 1138. Baci; 1139. Baci; 1140. Baci; 1141. Baci; 1142. Baci; 1143. Baci; 1144. Baci; 1145. Baci; 1146. Baci; 1147. Baci; 1148. Baci; 1149. Baci; 1150. Baci; 1151. Baci; 1152. Baci; 1153. Baci; 1154. Baci; 1155. Baci; 1156. Baci; 1157. Baci; 1158. Baci; 1159. Baci; 1160. Baci; 1161. Baci; 1162. Baci; 1163. Baci; 1164. Baci; 1165. Baci; 1166. Baci; 1167. Baci; 1168. Baci; 1169. Baci; 1170. Baci; 1171. Baci; 1172. Baci; 1173. Baci; 1174. Baci; 1175. Baci; 1176. Baci; 1177. Baci; 1178. Baci; 1179. Baci; 1180. Baci; 1181. Baci; 1182. Baci; 1183. Baci; 1184. Baci; 1185. Baci; 1186. Baci; 1187. Baci; 1188. Baci; 1189. Baci; 1190. Baci; 1191. Baci; 1192. Baci; 1193. Baci; 1194. Baci; 1195. Baci; 1196. Baci; 1197. Baci; 1198. Baci; 1199. Baci; 1200. Baci; 1201. Baci; 1202. Baci; 1203. Baci; 1204. Baci; 1205. Baci; 1206. Baci; 1207. Baci; 1208. Baci; 1209. Baci; 1210. Baci; 1211. Baci; 1212. Baci; 1213. Baci; 1214. Baci; 1215. Baci; 1216. Baci; 1217. Baci; 1218. Baci; 1219. Baci; 1220. Baci; 1221. Baci; 1222. Baci; 1223. Baci; 1224. Baci; 1225. Baci; 1226. Baci; 1227. Baci; 1228. Baci; 1229. Baci; 1230. Baci; 1231. Baci; 1232. Baci; 1233. Baci; 1234. Baci; 1235. Baci; 1236. Baci; 1237. Baci; 1238. Baci; 1239. Baci; 1240. Baci; 1241. Baci; 1242. Baci; 1243. Baci; 1244. Baci; 1245. Baci; 1246. Baci; 1247. Baci; 1248. Baci; 1249. Baci; 1250. Baci; 1251. Baci; 1252. Baci; 1253. Baci; 1254. Baci; 1255. Baci; 1256. Baci; 1257. Baci; 1258. Baci; 1259. Baci; 1260. Baci; 1261. Baci; 1262. Baci; 1263. Baci; 1264. Baci; 1265. Baci; 1266. Baci; 1267. Baci; 1268. Baci; 1269. Baci; 1270. Baci; 1271. Baci; 1272. Baci; 1273. Baci; 1274. Baci; 1275. Baci; 1276. Baci; 1277. Baci; 1278. Baci; 1279.





# VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

5.45: Giustizia da radio.

6-8.29: Segnale orario - Generale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle voci.

11.30: **ORCHESTRA CAPOIA** e **PITRO** del Castello di San Giacomo di Trapani: 1. Williams: *Prevedele stin*; 2. Scarlatti: *Madama aware*; 3. Scarlatti: *Mullomina*; 4. Gray: *Gita a Desperado*; 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 6. Pavesi: *Chiamatelo di soprano*; 7. Bionini: *Ad occhi chiusi*; 8. Ferrari: *Voglio inni*; 9. Marf-Mascheroni: *Una notte a Modena*; 10. Corsetti: *Non di più*; 11. Corbelli: *Signo dranno*; 12. Sparacuto: *Triste giornata*; 13. Bionini: *Tu l'ho detto tante volte*.

11.30-12.30: **ITALIENNO**: Musica varia; 1. M. Marconi: *Sul Reno*, *sovietici*; 2. Scarlatti: *Canzoncina sentimentale*; 3. Montebello: *Non, non per la stupida*; 4. De Curtis: *Amor nella solitudine* 1°; 5. Scarlatti: *Favarella araba*; 6. Lovatelli: *Stasera, stasera*; 7. Pignatta: *Giocanda Anna*; 8. Marcano: *Nella mediana*.

12.30: **DESCO**: 1. Scudéry: *Le visioni di Ful-San* (Orchestra Piccolini); 2. Di Piramo: *Tu statti a Firenze* (Orchestra Italiana di Firenze); 3. Nardone: *Julia di stasera* (Orchestra Otto Debonato); 4. Orsino: *Falce dell'imperatore* (Grande Orchestra Italiana sinfonica diretta da M° Bionini); 5. Calabrese: *Palcos dal-Ragusa Scaglia*; 6. Grande Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Bionini.

## DOPIPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II, Napoli e Bolzano con Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - **ENTRATA** **COMPAGNIA DEI R.I.A.R.** - Generale radio.

13.15: **ORCHESTRA SINFONICA**: 1. Di Saverio: *Palcos alla parata*; 2. De Curtis: *Per te, Maria*; 3. Gualco: *Con amore*; 4. Pignatta: *Milano*; 5. De Curtis: *Giocanda*; 6. Marcano: *Non stasera più*; 7. Scarlatti: *Fino in capolinea*; 8. Scarlatti: *Quanto costa il matrimonio*; 9. Scarlatti: *Amor mio*; 10. De Curtis: *Per me stasera più*; 11. Corsetti: *Signora se tu*; 12. De Curtis: *Viola: Subito*; 13. De Curtis: *Un giorno di Mai*; 14. De Curtis: *Non di più*; 15. Scarlatti: *Gioco d'azzardo*; 16. Scarlatti: *Non di più*; 17. Scarlatti: *Non di più*; 18. Scarlatti: *Non di più*; 19. Scarlatti: *Non di più*; 20. Scarlatti: *Non di più*; 21. Scarlatti: *Non di più*; 22. Scarlatti: *Non di più*; 23. Scarlatti: *Non di più*; 24. Scarlatti: *Non di più*; 25. Scarlatti: *Non di più*; 26. Scarlatti: *Non di più*; 27. Scarlatti: *Non di più*; 28. Scarlatti: *Non di più*; 29. Scarlatti: *Non di più*; 30. Scarlatti: *Non di più*; 31. Scarlatti: *Non di più*; 32. Scarlatti: *Non di più*; 33. Scarlatti: *Non di più*; 34. Scarlatti: *Non di più*; 35. Scarlatti: *Non di più*; 36. Scarlatti: *Non di più*; 37. Scarlatti: *Non di più*; 38. Scarlatti: *Non di più*; 39. Scarlatti: *Non di più*; 40. Scarlatti: *Non di più*; 41. Scarlatti: *Non di più*; 42. Scarlatti: *Non di più*; 43. Scarlatti: *Non di più*; 44. Scarlatti: *Non di più*; 45. Scarlatti: *Non di più*; 46. Scarlatti: *Non di più*; 47. Scarlatti: *Non di più*; 48. Scarlatti: *Non di più*; 49. Scarlatti: *Non di più*; 50. Scarlatti: *Non di più*; 51. Scarlatti: *Non di più*; 52. Scarlatti: *Non di più*; 53. Scarlatti: *Non di più*; 54. Scarlatti: *Non di più*; 55. Scarlatti: *Non di più*; 56. Scarlatti: *Non di più*; 57. Scarlatti: *Non di più*; 58. Scarlatti: *Non di più*; 59. Scarlatti: *Non di più*; 60. Scarlatti: *Non di più*; 61. Scarlatti: *Non di più*; 62. Scarlatti: *Non di più*; 63. Scarlatti: *Non di più*; 64. Scarlatti: *Non di più*; 65. Scarlatti: *Non di più*; 66. Scarlatti: *Non di più*; 67. Scarlatti: *Non di più*; 68. Scarlatti: *Non di più*; 69. Scarlatti: *Non di più*; 70. Scarlatti: *Non di più*; 71. Scarlatti: *Non di più*; 72. Scarlatti: *Non di più*; 73. Scarlatti: *Non di più*; 74. Scarlatti: *Non di più*; 75. Scarlatti: *Non di più*; 76. Scarlatti: *Non di più*; 77. Scarlatti: *Non di più*; 78. Scarlatti: *Non di più*; 79. Scarlatti: *Non di più*; 80. Scarlatti: *Non di più*; 81. Scarlatti: *Non di più*; 82. Scarlatti: *Non di più*; 83. Scarlatti: *Non di più*; 84. Scarlatti: *Non di più*; 85. Scarlatti: *Non di più*; 86. Scarlatti: *Non di più*; 87. Scarlatti: *Non di più*; 88. Scarlatti: *Non di più*; 89. Scarlatti: *Non di più*; 90. Scarlatti: *Non di più*; 91. Scarlatti: *Non di più*; 92. Scarlatti: *Non di più*; 93. Scarlatti: *Non di più*; 94. Scarlatti: *Non di più*; 95. Scarlatti: *Non di più*; 96. Scarlatti: *Non di più*; 97. Scarlatti: *Non di più*; 98. Scarlatti: *Non di più*; 99. Scarlatti: *Non di più*; 100. Scarlatti: *Non di più*.

14.10-14.30: **BORG**.

14.30-14.50: **MILANO I-TRIESTE-GENOVA I**: **BORG**.

16.40: **TRASMISSIONI RADIO - PIT - DI MILANO DI MILANO** (Comitato Festival di Torino).

17: **Giornale radio**.

17.15: **ORCHESTRA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLZANO-ANCONA**: **CONCERTO DELLA CAPPELLA MARIA TERESA FERDINANDI** (Orchestra Italiana Sinfonica); 1. Corbelli: *Due canzoni del tempo antico*; 2. Lavini: *Rondò*; 3. Corbelli: *L'aurora montanina*; 4. Pavesi-Trieste: *Strombolto scudo e pianoforte*; 5. Giannini: *Pavone reale*; 6. Pavesi-Trieste: *Pavone reale*; 7. Corbelli: *Non di più*; 8. Corbelli: *Non di più*; 9. Corbelli: *Non di più*; 10. Corbelli: *Non di più*; 11. Corbelli: *Non di più*; 12. Corbelli: *Non di più*; 13. Corbelli: *Non di più*; 14. Corbelli: *Non di più*; 15. Corbelli: *Non di più*; 16. Corbelli: *Non di più*; 17. Corbelli: *Non di più*; 18. Corbelli: *Non di più*; 19. Corbelli: *Non di più*; 20. Corbelli: *Non di più*; 21. Corbelli: *Non di più*; 22. Corbelli: *Non di più*; 23. Corbelli: *Non di più*; 24. Corbelli: *Non di più*; 25. Corbelli: *Non di più*; 26. Corbelli: *Non di più*; 27. Corbelli: *Non di più*; 28. Corbelli: *Non di più*; 29. Corbelli: *Non di più*; 30. Corbelli: *Non di più*; 31. Corbelli: *Non di più*; 32. Corbelli: *Non di più*; 33. Corbelli: *Non di più*; 34. Corbelli: *Non di più*; 35. Corbelli: *Non di più*; 36. Corbelli: *Non di più*; 37. Corbelli: *Non di più*; 38. Corbelli: *Non di più*; 39. Corbelli: *Non di più*; 40. Corbelli: *Non di più*; 41. Corbelli: *Non di più*; 42. Corbelli: *Non di più*; 43. Corbelli: *Non di più*; 44. Corbelli: *Non di più*; 45. Corbelli: *Non di più*; 46. Corbelli: *Non di più*; 47. Corbelli: *Non di più*; 48. Corbelli: *Non di più*; 49. Corbelli: *Non di più*; 50. Corbelli: *Non di più*; 51. Corbelli: *Non di più*; 52. Corbelli: *Non di più*; 53. Corbelli: *Non di più*; 54. Corbelli: *Non di più*; 55. Corbelli: *Non di più*; 56. Corbelli: *Non di più*; 57. Corbelli: *Non di più*; 58. Corbelli: *Non di più*; 59. Corbelli: *Non di più*; 60. Corbelli: *Non di più*; 61. Corbelli: *Non di più*; 62. Corbelli: *Non di più*; 63. Corbelli: *Non di più*; 64. Corbelli: *Non di più*; 65. Corbelli: *Non di più*; 66. Corbelli: *Non di più*; 67. Corbelli: *Non di più*; 68. Corbelli: *Non di più*; 69. Corbelli: *Non di più*; 70. Corbelli: *Non di più*; 71. Corbelli: *Non di più*; 72. Corbelli: *Non di più*; 73. Corbelli: *Non di più*; 74. Corbelli: *Non di più*; 75. Corbelli: *Non di più*; 76. Corbelli: *Non di più*; 77. Corbelli: *Non di più*; 78. Corbelli: *Non di più*; 79. Corbelli: *Non di più*; 80. Corbelli: *Non di più*; 81. Corbelli: *Non di più*; 82. Corbelli: *Non di più*; 83. Corbelli: *Non di più*; 84. Corbelli: *Non di più*; 85. Corbelli: *Non di più*; 86. Corbelli: *Non di più*; 87. Corbelli: *Non di più*; 88. Corbelli: *Non di più*; 89. Corbelli: *Non di più*; 90. Corbelli: *Non di più*; 91. Corbelli: *Non di più*; 92. Corbelli: *Non di più*; 93. Corbelli: *Non di più*; 94. Corbelli: *Non di più*; 95. Corbelli: *Non di più*; 96. Corbelli: *Non di più*; 97. Corbelli: *Non di più*; 98. Corbelli: *Non di più*; 99. Corbelli: *Non di più*; 100. Corbelli: *Non di più*.

17.15: **MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO**: **CONCERTO DELLA CAPPELLA MARIA TERESA FERDINANDI** (Orchestra Italiana Sinfonica); 1. De Curtis: *Amor nella solitudine*; 2. Pavesi-Trieste: *Strombolto scudo e pianoforte*; 3. Corbelli: *Non di più*; 4. Corbelli: *Non di più*; 5. Corbelli: *Non di più*; 6. Corbelli: *Non di più*; 7. Corbelli: *Non di più*; 8. Corbelli: *Non di più*; 9. Corbelli: *Non di più*; 10. Corbelli: *Non di più*; 11. Corbelli: *Non di più*; 12. Corbelli: *Non di più*; 13. Corbelli: *Non di più*; 14. Corbelli: *Non di più*; 15. Corbelli: *Non di più*; 16. Corbelli: *Non di più*; 17. Corbelli: *Non di più*; 18. Corbelli: *Non di più*; 19. Corbelli: *Non di più*; 20. Corbelli: *Non di più*; 21. Corbelli: *Non di più*; 22. Corbelli: *Non di più*; 23. Corbelli: *Non di più*; 24. Corbelli: *Non di più*; 25. Corbelli: *Non di più*; 26. Corbelli: *Non di più*; 27. Corbelli: *Non di più*; 28. Corbelli: *Non di più*; 29. Corbelli: *Non di più*; 30. Corbelli: *Non di più*; 31. Corbelli: *Non di più*; 32. Corbelli: *Non di più*; 33. Corbelli: *Non di più*; 34. Corbelli: *Non di più*; 35. Corbelli: *Non di più*; 36. Corbelli: *Non di più*; 37. Corbelli: *Non di più*; 38. Corbelli: *Non di più*; 39. Corbelli: *Non di più*; 40. Corbelli: *Non di più*; 41. Corbelli: *Non di più*; 42. Corbelli: *Non di più*; 43. Corbelli: *Non di più*; 44. Corbelli: *Non di più*; 45. Corbelli: *Non di più*; 46. Corbelli: *Non di più*; 47. Corbelli: *Non di più*; 48. Corbelli: *Non di più*; 49. Corbelli: *Non di più*; 50. Corbelli: *Non di più*; 51. Corbelli: *Non di più*; 52. Corbelli: *Non di più*; 53. Corbelli: *Non di più*; 54. Corbelli: *Non di più*; 55. Corbelli: *Non di più*; 56. Corbelli: *Non di più*; 57. Corbelli: *Non di più*; 58. Corbelli: *Non di più*; 59. Corbelli: *Non di più*; 60. Corbelli: *Non di più*; 61. Corbelli: *Non di più*; 62. Corbelli: *Non di più*; 63. Corbelli: *Non di più*; 64. Corbelli: *Non di più*; 65. Corbelli: *Non di più*; 66. Corbelli: *Non di più*; 67. Corbelli: *Non di più*; 68. Corbelli: *Non di più*; 69. Corbelli: *Non di più*; 70. Corbelli: *Non di più*; 71. Corbelli: *Non di più*; 72. Corbelli: *Non di più*; 73. Corbelli: *Non di più*; 74. Corbelli: *Non di più*; 75. Corbelli: *Non di più*; 76. Corbelli: *Non di più*; 77. Corbelli: *Non di più*; 78. Corbelli: *Non di più*; 79. Corbelli: *Non di più*; 80. Corbelli: *Non di più*; 81. Corbelli: *Non di più*; 82. Corbelli: *Non di più*; 83. Corbelli: *Non di più*; 84. Corbelli: *Non di più*; 85. Corbelli: *Non di più*; 86. Corbelli: *Non di più*; 87. Corbelli: *Non di più*; 88. Corbelli: *Non di più*; 89. Corbelli: *Non di più*; 90. Corbelli: *Non di più*; 91. Corbelli: *Non di più*; 92. Corbelli: *Non di più*; 93. Corbelli: *Non di più*; 94. Corbelli: *Non di più*; 95. Corbelli: *Non di più*; 96. Corbelli: *Non di più*; 97. Corbelli: *Non di più*; 98. Corbelli: *Non di più*; 99. Corbelli: *Non di più*; 100. Corbelli: *Non di più*.

17.50-17.55: **MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO**: **CONCERTO DELLA CAPPELLA MARIA TERESA FERDINANDI** (Orchestra Italiana Sinfonica); 1. De Curtis: *Amor nella solitudine*; 2. Pavesi-Trieste: *Strombolto scudo e pianoforte*; 3. Corbelli: *Non di più*; 4. Corbelli: *Non di più*; 5. Corbelli: *Non di più*; 6. Corbelli: *Non di più*; 7. Corbelli: *Non di più*; 8. Corbelli: *Non di più*; 9. Corbelli: *Non di più*; 10. Corbelli: *Non di più*; 11. Corbelli: *Non di più*; 12. Corbelli: *Non di più*; 13. Corbelli: *Non di più*; 14. Corbelli: *Non di più*; 15. Corbelli: *Non di più*; 16. Corbelli: *Non di più*; 17. Corbelli: *Non di più*; 18. Corbelli: *Non di più*; 19. Corbelli: *Non di più*; 20. Corbelli: *Non di più*; 21. Corbelli: *Non di più*; 22. Corbelli: *Non di più*; 23. Corbelli: *Non di più*; 24. Corbelli: *Non di più*; 25. Corbelli: *Non di più*; 26. Corbelli: *Non di più*; 27. Corbelli: *Non di più*; 28. Corbelli: *Non di più*; 29. Corbelli: *Non di più*; 30. Corbelli: *Non di più*; 31. Corbelli: *Non di più*; 32. Corbelli: *Non di più*; 33. Corbelli: *Non di più*; 34. Corbelli: *Non di più*; 35. Corbelli: *Non di più*; 36. Corbelli: *Non di più*; 37. Corbelli: *Non di più*; 38. Corbelli: *Non di più*; 39. Corbelli: *Non di più*; 40. Corbelli: *Non di più*; 41. Corbelli: *Non di più*; 42. Corbelli: *Non di più*; 43. Corbelli: *Non di più*; 44. Corbelli: *Non di più*; 45. Corbelli: *Non di più*; 46. Corbelli: *Non di più*; 47. Corbelli: *Non di più*; 48. Corbelli: *Non di più*; 49. Corbelli: *Non di più*; 50. Corbelli: *Non di più*; 51. Corbelli: *Non di più*; 52. Corbelli: *Non di più*; 53. Corbelli: *Non di più*; 54. Corbelli: *Non di più*; 55. Corbelli: *Non di più*; 56. Corbelli: *Non di più*; 57. Corbelli: *Non di più*; 58. Corbelli: *Non di più*; 59. Corbelli: *Non di più*; 60. Corbelli: *Non di più*; 61. Corbelli: *Non di più*; 62. Corbelli: *Non di più*; 63. Corbelli: *Non di più*; 64. Corbelli: *Non di più*; 65. Corbelli: *Non di più*; 66. Corbelli: *Non di più*; 67. Corbelli: *Non di più*; 68. Corbelli: *Non di più*; 69. Corbelli: *Non di più*; 70. Corbelli: *Non di più*; 71. Corbelli: *Non di più*; 72. Corbelli: *Non di più*; 73. Corbelli: *Non di più*; 74. Corbelli: *Non di più*; 75. Corbelli: *Non di più*; 76. Corbelli: *Non di più*; 77. Corbelli: *Non di più*; 78. Corbelli: *Non di più*; 79. Corbelli: *Non di più*; 80. Corbelli: *Non di più*; 81. Corbelli: *Non di più*; 82. Corbelli: *Non di più*; 83. Corbelli: *Non di più*; 84. Corbelli: *Non di più*; 85. Corbelli: *Non di più*; 86. Corbelli: *Non di più*; 87. Corbelli: *Non di più*; 88. Corbelli: *Non di più*; 89. Corbelli: *Non di più*; 90. Corbelli: *Non di più*; 91. Corbelli: *Non di più*; 92. Corbelli: *Non di più*; 93. Corbelli: *Non di più*; 94. Corbelli: *Non di più*; 95. Corbelli: *Non di più*; 96. Corbelli: *Non di più*; 97. Corbelli: *Non di più*; 98. Corbelli: *Non di più*; 99. Corbelli: *Non di più*; 100. Corbelli: *Non di più*.

18.00-18.05: **BARI I**: **VEDI TRASMISSIONI SPECIALI**.

18.45: **NAPOLI I**: **COMUNICAZIONE DEL SEGRETARIO FEDERALE**.

## CALZATURIFICIO DI VARESE



**"CONFORTA,"**  
la calzatura che ad ogni  
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

**CONFORTA** per uomo e per donna  
**CALZATURIFICIO DI VARESE**

*Praticate l'igiene interna*

Per una calzatura, al massimo di protezione ed alla vera, prendete 2 coppie di CONFORTA: una pratica "Igiene interna", con disinfezanti agli organi sani e purificanti l'apparato circolatorio delle arterie e dei tessuti.

**ELMITOLO**

**OCCASIONI**  
APPARECCHI RADIO - MATERIALE  
CHIEDERE LISTINO  
E. CRISCOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

**ZAMPANO FIDIBUS**  
MILANO - TORINO - GENOVA - BOLOGNA - PALERMO - NAPOLI - BARI - ANCONA  
MILANO - TORINO - GENOVA - BOLOGNA - PALERMO - NAPOLI - BARI - ANCONA

# VENERDI DI SERA

## 5 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III (Iniziò le trasmissioni alle ore 21  
con l'istruzione: Corinto).

- 19-19.20 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).  
19.30: Orsino (Vedi Secondo Programma).  
19.30-20 (PALERMO): Musica varia.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.I.A.R. - Generale radio.  
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

#### Avventura tropicale

Conversazioni musicali in tre atti di M. Bernabè  
di tre esorditi del Teatro.

Musica di MARIO NARUMMESE

#### Personaggi:

- Trudy ..... Nina Artale  
John ..... Maria Matali  
Gryg ..... Giacomo Costa  
Enzo Pavi ..... Renata Bontini  
Don Pava d'Antonio ..... Gaetano Montano  
Pava ..... Domenico Martone  
Claire Giacosa de la Verdiere  
Angelo Zambelli  
Da orsino Bulgardi ..... Angelo Amico  
Da orsino ..... Giuseppe Valpreda  
Popolo ..... Cesare Carli Gatti
- Foga di LUIGI MOSSI

Direttore diorchestra M° GINO FULFERTI

Negli intervalli: Canzone del Italiano - Notiziari.

- 22: Generale radio - Missione generale e previsioni del tempo.  
23.10: Musica in lingua italiana TERRAZZA dell'ALBERGO ROMA di NAPOLI.  
23.35: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ENDE MESSE - ROMA II: m 240.5, 646 1222, 1470  
BARI I: m 283.5, 451 3050, 470 2496  
CORTE: m 82.0, m 29.00, 441 3150, 446 25.

- 12-11 (12.00): **EDIZIONE ORIENTE**. — Notiziari in lingua - Musica di concerto vocale e strumentale ad iniziativa dell'Opera di Milano e della stanzetta Lilla di Milano.  
12-12 (12.00): **CONCORSO IN ROMANICO**. — Musica di concerto.  
12-13 (12.30): **MILITARIA IN GIUBILEO**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-14 (13.00): **VALERIO**. — Concerto di musica da camera col teatro del Conservatorio Lilla Nord - Fede Alberto.  
12-15 (14.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-16 (15.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-17 (16.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-18 (17.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-19 (18.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-20 (19.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-21 (20.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-22 (21.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.  
12-23 (22.00): **MILITARIA**. — Orchestre del Regio e della Guardia Reale, Sicilia in lingua.

### SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II**

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.30: Orsino I. Canzone. Il melodramma in lingua, conversazioni musicali. Filadelfia di Londra diretta dal M° Enrico 3. Giorgio. Danza scenografica n. 3 e 4. Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Enrico 3. L'opera. Filadelfia di Pavia nella recitazione sinfonica di Londra diretta dal M° Enrico 3. 4. M. F. (Nota: Informazioni dal Quartiere Arsenale contrattista del Teatro alla Scala diretta dal M° Anzolini).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.I.A.R. - Generale radio.
- 20.30: (Costa MILANO) PAROLANNO: Orsino I. Kennedy. Nel sogno della Fax. Nota conclusiva da concerto Kretzer diretta dall'Autonio; 2. Paolo; Il servizio brechtiano conclusivo diretto T.E.I.A.R. diretta dal M° Enrico 3. Milano; Palatia breve conclusiva Marek Weberi 4. Von Wozelfeld. Nota di amore conclusiva dell'E.T.A.R. diretta dal M° Enrico 3. 5. Paolo; Servida senza conclusione. Povera diretta dal M° Donizetti 6. Roschini; La donna del genio conclusiva Rhyson.

21: **CANTORI LIVORNESI - PIETRO MARCONI** - diretto dal M° RAPALLO COSTI:  
1. Rapallo Costi; 2. Mente di donna; 3. Manuella; 4. Giovanni Amico; 5. Rinaldo; 6. Castiglioni; 7. Pascualina; 8. Costi; 9. Rapallo Costi; 10. Stanzetta d'Aprato; 11. Adelina.

22: **TRASMISSIONI DELLA REGIA DI MONTECASSINO**

#### Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA REGIA DI S. GIOVANNI

diretto dal M° RUGGERO CARONATI

1. CHAYKOVSKY: Polka (concerto); 2. Beethoven: Sonata n. 7 in la maggiore, op. 10 n. 3 al poco solo; 3. Verdi: 3. atto, 1. atto; 4. Paganini: il preludio di lungo no. 16; 5. Bach: Preludio n° 6; 6. CHAYKOVSKY: 1. movimento - Concertino per piano; 7. Chopin: Polka (concerto); 8. Weber: Andante alla tedesca; 9. Beethoven: Sonata, 4. movimento.

Nell'intervallo: Conversazioni di EMERICO COSTI.

- 23: Generale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Inizi: Musica in lingua.  
23.35: Previsioni regionali del tempo.

- 19-20 (12.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-21 (13.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-22 (14.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-23 (15.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-24 (16.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-25 (17.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-26 (18.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-27 (19.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-28 (20.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-29 (21.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.  
19-30 (22.00): **IL SOLO**. — Musica in lingua.

### TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)**

- 19.30 (ROMA III): Notiziari generalizzati.  
19.35: Musica varia e canzoni.  
19.40: Koli del giorno e canzoni.  
19.45: Orsino (Vedi Secondo Programma).  
19.50: A. Scialoja: Profetia orsino; 2. A. Boni: Amore e parole; 3. M. Lario; 4. P. Jacini; 5. M. Lario; 6. M. Lario; 7. M. Lario; 8. M. Lario; 9. M. Lario; 10. M. Lario; 11. M. Lario; 12. M. Lario; 13. M. Lario; 14. M. Lario; 15. M. Lario; 16. M. Lario; 17. M. Lario; 18. M. Lario; 19. M. Lario; 20. M. Lario; 21. M. Lario; 22. M. Lario; 23. M. Lario; 24. M. Lario; 25. M. Lario; 26. M. Lario; 27. M. Lario; 28. M. Lario; 29. M. Lario; 30. M. Lario; 31. M. Lario; 32. M. Lario; 33. M. Lario; 34. M. Lario; 35. M. Lario; 36. M. Lario; 37. M. Lario; 38. M. Lario; 39. M. Lario; 40. M. Lario; 41. M. Lario; 42. M. Lario; 43. M. Lario; 44. M. Lario; 45. M. Lario; 46. M. Lario; 47. M. Lario; 48. M. Lario; 49. M. Lario; 50. M. Lario; 51. M. Lario; 52. M. Lario; 53. M. Lario; 54. M. Lario; 55. M. Lario; 56. M. Lario; 57. M. Lario; 58. M. Lario; 59. M. Lario; 60. M. Lario; 61. M. Lario; 62. M. Lario; 63. M. Lario; 64. M. Lario; 65. M. Lario; 66. M. Lario; 67. M. Lario; 68. M. Lario; 69. M. Lario; 70. M. Lario; 71. M. Lario; 72. M. Lario; 73. M. Lario; 74. M. Lario; 75. M. Lario; 76. M. Lario; 77. M. Lario; 78. M. Lario; 79. M. Lario; 80. M. Lario; 81. M. Lario; 82. M. Lario; 83. M. Lario; 84. M. Lario; 85. M. Lario; 86. M. Lario; 87. M. Lario; 88. M. Lario; 89. M. Lario; 90. M. Lario; 91. M. Lario; 92. M. Lario; 93. M. Lario; 94. M. Lario; 95. M. Lario; 96. M. Lario; 97. M. Lario; 98. M. Lario; 99. M. Lario; 100. M. Lario; 101. M. Lario; 102. M. Lario; 103. M. Lario; 104. M. Lario; 105. M. Lario; 106. M. Lario; 107. M. Lario; 108. M. Lario; 109. M. Lario; 110. M. Lario; 111. M. Lario; 112. M. Lario; 113. M. Lario; 114. M. Lario; 115. M. Lario; 116. M. Lario; 117. M. Lario; 118. M. Lario; 119. M. Lario; 120. M. Lario; 121. M. Lario; 122. M. Lario; 123. M. Lario; 124. M. Lario; 125. M. Lario; 126. M. Lario; 127. M. Lario; 128. M. Lario; 129. M. Lario; 130. M. Lario; 131. M. Lario; 132. M. Lario; 133. M. Lario; 134. M. Lario; 135. M. Lario; 136. M. Lario; 137. M. Lario; 138. M. Lario; 139. M. Lario; 140. M. Lario; 141. M. Lario; 142. M. Lario; 143. M. Lario; 144. M. Lario; 145. M. Lario; 146. M. Lario; 147. M. Lario; 148. M. Lario; 149. M. Lario; 150. M. Lario; 151. M. Lario; 152. M. Lario; 153. M. Lario; 154. M. Lario; 155. M. Lario; 156. M. Lario; 157. M. Lario; 158. M. Lario; 159. M. Lario; 160. M. Lario; 161. M. Lario; 162. M. Lario; 163. M. Lario; 164. M. Lario; 165. M. Lario; 166. M. Lario; 167. M. Lario; 168. M. Lario; 169. M. Lario; 170. M. Lario; 171. M. Lario; 172. M. Lario; 173. M. Lario; 174. M. Lario; 175. M. Lario; 176. M. Lario; 177. M. Lario; 178. M. Lario; 179. M. Lario; 180. M. Lario; 181. M. Lario; 182. M. Lario; 183. M. Lario; 184. M. Lario; 185. M. Lario; 186. M. Lario; 187. M. Lario; 188. M. Lario; 189. M. Lario; 190. M. Lario; 191. M. Lario; 192. M. Lario; 193. M. Lario; 194. M. Lario; 195. M. Lario; 196. M. Lario; 197. M. Lario; 198. M. Lario; 199. M. Lario; 200. M. Lario; 201. M. Lario; 202. M. Lario; 203. M. Lario; 204. M. Lario; 205. M. Lario; 206. M. Lario; 207. M. Lario; 208. M. Lario; 209. M. Lario; 210. M. Lario; 211. M. Lario; 212. M. Lario; 213. M. Lario; 214. M. Lario; 215. M. Lario; 216. M. Lario; 217. M. Lario; 218. M. Lario; 219. M. Lario; 220. M. Lario; 221. M. Lario; 222. M. Lario; 223. M. Lario; 224. M. Lario; 225. M. Lario; 226. M. Lario; 227. M. Lario; 228. M. Lario; 229. M. Lario; 230. M. Lario; 231. M. Lario; 232. M. Lario; 233. M. Lario; 234. M. Lario; 235. M. Lario; 236. M. Lario; 237. M. Lario; 238. M. Lario; 239. M. Lario; 240. M. Lario; 241. M. Lario; 242. M. Lario; 243. M. Lario; 244. M. Lario; 245. M. Lario; 246. M. Lario; 247. M. Lario; 248. M. Lario; 249. M. Lario; 250. M. Lario; 251. M. Lario; 252. M. Lario; 253. M. Lario; 254. M. Lario; 255. M. Lario; 256. M. Lario; 257. M. Lario; 258. M. Lario; 259. M. Lario; 260. M. Lario; 261. M. Lario; 262. M. Lario; 263. M. Lario; 264. M. Lario; 265. M. Lario; 266. M. Lario; 267. M. Lario; 268. M. Lario; 269. M. Lario; 270. M. Lario; 271. M. Lario; 272. M. Lario; 273. M. Lario; 274. M. Lario; 275. M. Lario; 276. M. Lario; 277. M. Lario; 278. M. Lario; 279. M. Lario; 280. M. Lario; 281. M. Lario; 282. M. Lario; 283. M. Lario; 284. M. Lario; 285. M. Lario; 286. M. Lario; 287. M. Lario; 288. M. Lario; 289. M. Lario; 290. M. Lario; 291. M. Lario; 292. M. Lario; 293. M. Lario; 294. M. Lario; 295. M. Lario; 296. M. Lario; 297. M. Lario; 298. M. Lario; 299. M. Lario; 300. M. Lario; 301. M. Lario; 302. M. Lario; 303. M. Lario; 304. M. Lario; 305. M. Lario; 306. M. Lario; 307. M. Lario; 308. M. Lario; 309. M. Lario; 310. M. Lario; 311. M. Lario; 312. M. Lario; 313. M. Lario; 314. M. Lario; 315. M. Lario; 316. M. Lario; 317. M. Lario; 318. M. Lario; 319. M. Lario; 320. M. Lario; 321. M. Lario; 322. M. Lario; 323. M. Lario; 324. M. Lario; 325. M. Lario; 326. M. Lario; 327. M. Lario; 328. M. Lario; 329. M. Lario; 330. M. Lario; 331. M. Lario; 332. M. Lario; 333. M. Lario; 334. M. Lario; 335. M. Lario; 336. M. Lario; 337. M. Lario; 338. M. Lario; 339. M. Lario; 340. M. Lario; 341. M. Lario; 342. M. Lario; 343. M. Lario; 344. M. Lario; 345. M. Lario; 346. M. Lario; 347. M. Lario; 348. M. Lario; 349. M. Lario; 350. M. Lario; 351. M. Lario; 352. M. Lario; 353. M. Lario; 354. M. Lario; 355. M. Lario; 356. M. Lario; 357. M. Lario; 358. M. Lario; 359. M. Lario; 360. M. Lario; 361. M. Lario; 362. M. Lario; 363. M. Lario; 364. M. Lario; 365. M. Lario; 366. M. Lario; 367. M. Lario; 368. M. Lario; 369. M. Lario; 370. M. Lario; 371. M. Lario; 372. M. Lario; 373. M. Lario; 374. M. Lario; 375. M. Lario; 376. M. Lario; 377. M. Lario; 378. M. Lario; 379. M. Lario; 380. M. Lario; 381. M. Lario; 382. M. Lario; 383. M. Lario; 384. M. Lario; 385. M. Lario; 386. M. Lario; 387. M. Lario; 388. M. Lario; 389. M. Lario; 390. M. Lario; 391. M. Lario; 392. M. Lario; 393. M. Lario; 394. M. Lario; 395. M. Lario; 396. M. Lario; 397. M. Lario; 398. M. Lario; 399. M. Lario; 400. M. Lario; 401. M. Lario; 402. M. Lario; 403. M. Lario; 404. M. Lario; 405. M. Lario; 406. M. Lario; 407. M. Lario; 408. M. Lario; 409. M. Lario; 410. M. Lario; 411. M. Lario; 412. M. Lario; 413. M. Lario; 414. M. Lario; 415. M. Lario; 416. M. Lario; 417. M. Lario; 418. M. Lario; 419. M. Lario; 420. M. Lario; 421. M. Lario; 422. M. Lario; 423. M. Lario; 424. M. Lario; 425. M. Lario; 426. M. Lario; 427. M. Lario; 428. M. Lario; 429. M. Lario; 430. M. Lario; 431. M. Lario; 432. M. Lario; 433. M. Lario; 434. M. Lario; 435. M. Lario; 436. M. Lario; 437. M. Lario; 438. M. Lario; 439. M. Lario; 440. M. Lario; 441. M. Lario; 442. M. Lario; 443. M. Lario; 444. M. Lario; 445. M. Lario; 446. M. Lario; 447. M. Lario; 448. M. Lario; 449. M. Lario; 450. M. Lario; 451. M. Lario; 452. M. Lario; 453. M. Lario; 454. M. Lario; 455. M. Lario; 456. M. Lario; 457. M. Lario; 458. M. Lario; 459. M. Lario; 460. M. Lario; 461. M. Lario; 462. M. Lario; 463. M. Lario; 464. M. Lario; 465. M. Lario; 466. M. Lario; 467. M. Lario; 468. M. Lario; 469. M. Lario; 470. M. Lario; 471. M. Lario; 472. M. Lario; 473. M. Lario; 474. M. Lario; 475. M. Lario; 476. M. Lario; 477. M. Lario; 478. M. Lario; 479. M. Lario; 480. M. Lario; 481. M. Lario; 482. M. Lario; 483. M. Lario; 484. M. Lario; 485. M. Lario; 486. M. Lario; 487. M. Lario; 488. M. Lario; 489. M. Lario; 490. M. Lario; 491. M. Lario; 492. M. Lario; 493. M. Lario; 494. M. Lario; 495. M. Lario; 496. M. Lario; 497. M. Lario; 498. M. Lario; 499. M. Lario; 500. M. Lario; 501. M. Lario; 502. M. Lario; 503. M. Lario; 504. M. Lario; 505. M. Lario; 506. M. Lario; 507. M. Lario; 508. M. Lario; 509. M. Lario; 510. M. Lario; 511. M. Lario; 512. M. Lario; 513. M. Lario; 514. M. Lario; 515. M. Lario; 516. M. Lario; 517. M. Lario; 518. M. Lario; 519. M. Lario; 520. M. Lario; 521. M. Lario; 522. M. Lario; 523. M. Lario; 524. M. Lario; 525. M. Lario; 526. M. Lario; 527. M. Lario; 528. M. Lario; 529. M. Lario; 530. M. Lario; 531. M. Lario; 532. M. Lario; 533. M. Lario; 534. M. Lario; 535. M. Lario; 536. M. Lario; 537. M. Lario; 538. M. Lario; 539. M. Lario; 540. M. Lario; 541. M. Lario; 542. M. Lario; 543. M. Lario; 544. M. Lario; 545. M. Lario; 546. M. Lario; 547. M. Lario; 548. M. Lario; 549. M. Lario; 550. M. Lario; 551. M. Lario; 552. M. Lario; 553. M. Lario; 554. M. Lario; 555. M. Lario; 556. M. Lario; 557. M. Lario; 558. M. Lario; 559. M. Lario; 560. M. Lario; 561. M. Lario; 562. M. Lario; 563. M. Lario; 564. M. Lario; 565. M. Lario; 566. M. Lario; 567. M. Lario; 568. M. Lario; 569. M. Lario; 570. M. Lario; 571. M. Lario; 572. M. Lario; 573. M. Lario; 574. M. Lario; 575. M. Lario; 576. M. Lario; 577. M. Lario; 578. M. Lario; 579. M. Lario; 580. M. Lario; 581. M. Lario; 582. M. Lario; 583. M. Lario; 584. M. Lario; 585. M. Lario; 586. M. Lario; 587. M. Lario; 588. M. Lario; 589. M. Lario; 590. M. Lario; 591. M. Lario; 592. M. Lario; 593. M. Lario; 594. M. Lario; 595. M. Lario; 596. M. Lario; 597. M. Lario; 598. M. Lario; 599. M. Lario; 600. M. Lario; 601. M. Lario; 602. M. Lario; 603. M. Lario; 604. M. Lario; 605. M. Lario; 606. M. Lario; 607. M. Lario; 608. M. Lario; 609. M. Lario; 610. M. Lario; 611. M. Lario; 612. M. Lario; 613. M. Lario; 614. M. Lario; 615. M. Lario; 616. M. Lario; 617. M. Lario; 618. M. Lario; 619. M. Lario; 620. M. Lario; 621. M. Lario; 622. M. Lario; 623. M. Lario; 624. M. Lario; 625. M. Lario; 626. M. Lario; 627. M. Lario; 628. M. Lario; 629. M. Lario; 630. M. Lario; 631. M. Lario; 632. M. Lario; 633. M. Lario; 634. M. Lario; 635. M. Lario; 636. M. Lario; 637. M. Lario; 638. M. Lario; 639. M. Lario; 640. M. Lario; 641. M. Lario; 642. M. Lario; 643. M. Lario; 644. M. Lario; 645. M. Lario; 646. M. Lario; 647. M. Lario; 648. M. Lario; 649. M. Lario; 650. M. Lario; 651. M. Lario; 652. M. Lario; 653. M. Lario; 654. M. Lario; 655. M. Lario; 656. M. Lario; 657. M. Lario; 658. M. Lario; 659. M. Lario; 660. M. Lario; 661. M. Lario; 662. M. Lario; 663. M. Lario; 664. M. Lario; 665. M. Lario; 666. M. Lario; 667. M. Lario; 668. M. Lario; 669. M. Lario; 670. M. Lario; 671. M. Lario; 672. M. Lario; 673. M. Lario; 674. M. Lario; 675. M. Lario; 676. M. Lario; 677. M. Lario; 678. M. Lario; 679. M. Lario; 680. M. Lario; 681. M. Lario; 682. M. Lario; 683. M. Lario; 684. M. Lario; 685. M. Lario; 686. M. Lario; 687. M. Lario; 688. M. Lario; 689. M. Lario; 690. M. Lario; 691. M. Lario; 692. M. Lario; 693. M. Lario; 694. M. Lario; 695. M. Lario; 696. M. Lario; 697. M. Lario; 698. M. Lario; 699. M. Lario; 700. M. Lario; 701. M. Lario; 702. M. Lario; 703. M. Lario; 704. M. Lario; 705. M. Lario; 706. M. Lario; 707. M. Lario; 708. M. Lario; 709. M. Lario; 710. M. Lario; 711. M. Lario; 712. M. Lario; 713. M. Lario; 714. M. Lario; 715. M. Lario; 716. M. Lario; 717. M. Lario; 718. M. Lario; 719. M. Lario; 720. M. Lario; 721. M. Lario; 722. M. Lario; 723. M. Lario; 724. M. Lario; 725. M. Lario; 726. M. Lario; 727. M. Lario; 728. M. Lario; 729. M. Lario; 730. M. Lario; 731. M. Lario; 732. M. Lario; 733. M. Lario; 734. M. Lario; 735. M. Lario; 736. M. Lario; 737. M. Lario; 738. M. Lario; 739. M. Lario; 740. M. Lario; 741. M. Lario; 742. M. Lario; 743. M. Lario; 744. M. Lario; 745. M. Lario; 746. M. Lario; 747. M. Lario; 748. M. Lario; 749. M. Lario; 750. M. Lario; 751. M. Lario; 752. M. Lario; 753. M. Lario; 754. M. Lario; 755. M. Lario; 756. M. Lario; 757. M. Lario; 758. M. Lario; 759. M. Lario; 760. M. Lario; 761. M. Lario; 762. M. Lario; 763. M. Lario; 764. M. Lario; 765. M. Lario; 766. M. Lario; 767. M. Lario; 768. M. Lario; 769. M. Lario; 770. M. Lario; 771. M. Lario; 772. M. Lario; 773. M. Lario; 774. M. Lario; 775. M. Lario; 776. M. Lario; 777. M. Lario; 778. M. Lario; 779. M. Lario; 780. M. Lario; 781. M. Lario; 782. M. Lario; 783. M. Lario; 784. M. Lario; 785. M. Lario; 786. M. Lario; 787. M. Lario; 788. M. Lario; 789. M. Lario; 790. M. Lario; 791. M. Lario; 792. M. Lario; 793. M. Lario; 794. M. Lario; 795. M. Lario; 796. M. Lario; 797. M. Lario; 798. M. Lario; 799. M. Lario; 800. M. Lario; 801. M. Lario; 802. M. Lario; 803. M. Lario; 804. M. Lario; 805. M. Lario; 806. M. Lario; 807. M. Lario; 808. M. Lario; 809. M. Lario; 810. M. Lario; 811. M. Lario; 812. M. Lario; 813. M. Lario; 814. M. Lario; 815. M. Lario; 816. M. Lario; 817. M. Lario; 818. M. Lario; 819. M. Lario; 820. M. Lario; 821. M. Lario; 822. M. Lario; 823. M. Lario; 824. M. Lario; 825. M. Lario; 826. M. Lario; 827. M. Lario; 828. M. Lario; 829. M. Lario; 830. M. Lario; 831. M. Lario; 832. M. Lario; 833. M. Lario; 834. M. Lario; 835. M. Lario; 836. M. Lario; 837. M. Lario; 838. M. Lario; 839. M. Lario; 840. M. Lario; 841. M. Lario; 842. M. Lario; 843. M. Lario; 844. M. Lario; 845. M. Lario; 846. M. Lario; 847. M. Lario; 848. M. Lario; 849. M. Lario; 850. M. Lario; 851. M. Lario; 852. M. Lario; 853. M. Lario; 854. M. Lario; 855. M. Lario; 856. M. Lario; 857. M. Lario; 858. M. Lario; 859. M. Lario; 860. M. Lario; 861. M. Lario; 862. M. Lario; 863. M. Lario; 864. M. Lario; 865. M. Lario; 866. M. Lario; 867. M. Lario; 868. M. Lario; 869. M. Lario; 870. M. Lario; 871. M. Lario; 872. M. Lario; 873. M. Lario; 874. M. Lario; 875. M. Lario; 876. M. Lario; 877. M. Lario; 878. M. Lario; 879. M. Lario; 880. M. Lario; 881. M. Lario; 882. M. Lario; 883. M. Lario; 884. M. Lario; 885. M. Lario; 886. M. Lario; 887. M. Lario; 888. M. Lario; 889. M. Lario; 890. M. Lario; 891. M. Lario; 892. M. Lario; 893. M. Lario;







# SABATO DISERA

## 6 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO II**

Messa di notte (Invenzioni alle 23 di (di (contrabbasso) Catania)

19-19.25 (ROMA I): Notiziato in lingua svedese (Voci) Trasmissioni speciali

19.25: Comunicazioni del Depolaratore.

19.30:

**ORCHESTRA MELODICA**

1. F. Paganini: Tarantola; 2. Corteo di San Pietro; 3. S. Sebastiano; 4. M. Vivaldi: Concerto per violino, violoncello e contrabbasso; 5. M. Vivaldi: Concerto per violino, violoncello e contrabbasso; 6. W. A. Mozart: Petite sonata; 7. D. Scarlatti: Concerto in sol maggiore.

19.30-19.50 (PALERMO): MUSICA POPOLARE.

19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONI PER GLI SCOLARI DI CITA' METROPOLITANE BASSO VERDE.

20.00: Comunicazioni del Depolaratore.

20.10: Notiziato svedese - Notiziato romanizzante dell'I.R.A.R. - Canale radio - Stazioni del R.E.C. Lazio.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA POPOLARE.

II: Trasmissione dalle Terme di Cascadia.

### Isabeau

Leggenda fiabesca in tre parti di LUDOVIC ELZIEU

Musica di PIERRO MARCASSI

Personaggi:

Isabeau ..... Gioia Cigna  
Pelle ..... Riccardo De Mare  
Il Re Riccardo ..... Apollo Gualandri  
Alcibi ..... Guido Verti  
L'Arcangelo Gabriele ..... Raffaele De Palma  
Mastro scopatore e direttore d'orchestra  
PIETRO MARCASSI  
Mastro del coro: GIUSEPPE COCO

Reg'Traduzione: Altanata - Notiziato.  
Dopo l'opera: Canale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dati: Notiziato Musica in molte città alle 23.30.

### SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II**

Roma II (Voci) Trasmissioni speciali

19.20: Comunicazioni del Depolaratore.

19.30: Comunicazioni melodie (Voci) Primo Programma.

19.30: Comunicazioni del Depolaratore.

20: Notiziato svedese - Invenzioni romanizzanti dell'I.R.A.R. - Canale radio - Stazioni del R.E.C. Lazio.

20.20: Canale MILANO I-BOLZANO: Operazione da camera; 1. Masetti: Così fan tutte; 2. G. Verdi: Impressioni cantate; 3. J. S. Bach: Marcia degli Angeli; 4. S. J. Paganini: Concerto per violino; 5. G. Verdi: Concerto per violino; 6. S. J. Paganini: Concerto per violino.

22:

### Rosalinda

LEVA' DELLE ATTRICI

Commedia in 30 atti di G. B. BASSIIE

Personaggi:

La signora Pace (Rosandina) ..... Clea Abba  
Carlo, suo amico ..... Pierandrea Di Stefano  
Signora Pini, padrona di casa ..... Giuseppina Seidner  
Regia di ANGELO BILIVANT

24.00 (circa)

### Selezione di canzoni

ORCHESTRA STIMCO

con il concorso di LILIANA STIMCO, ENZO TANNI, LINA MANFREDI, FELICE PASTORINO e ENZO MORANO

22.00: Voci italiane.

22.00: Musica da studio.

22: Canale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.15: MUSICA DA BASSO (fino alle 23.30).

22.30: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE ENDE MEDIC - ROMA II - in 2450, Wm 1222, Wm 46 - BARI II - in 2835, Wm 1008, Wm 20 - COSENZA - 2.800.4 - in 25.40, Wm 11820, Wm 25.

17-17.15 (R. II): ESTERIO BENEDETTI. - Notiziato in francese (Musica) e servizio di ogni genere - Comunicazioni in italiano - (Invenzioni speciali)

18-18.15 (R. II): Notiziato in lingua e in francese (Invenzioni speciali) e in italiano (Invenzioni speciali) e in italiano (Invenzioni speciali) e in italiano (Invenzioni speciali)

18-18.15 (R. II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Canale radio del Nord del giorno, a cura di un comitato internazionale da un comitato internazionale da un comitato internazionale da un comitato internazionale

18-18.15 (R. II): MIBO E VICINE ORIENTI. - Notiziato in italiano e in francese - Canale di notizie da studio, notizie e cronaca, notizie e cronaca, notizie e cronaca, notizie e cronaca

18-18.15 (R. II): AFRICA ORIENTALE ASIATICA. - Canale di notizie suda. Notizie cronaca, notizie cronaca, notizie cronaca, notizie cronaca

17.15-18.00 (R. II): Notiziato in italiano.

18-18.15 (R. II) e (R. I): PADOVA ABBADI. - Trasmissione della casa di studio internazionale - Notiziato internazionale e notizie in italiano - Notiziato internazionale - Comunicazioni di ogni genere.

22-22.15 (R. II): Notiziato in italiano.

23-23.15 (R. II) e (R. I): in 4185, Wm 115, Wm 1805. Canale del tempo e previsioni.

### TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II**

**GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)**

19.55 (ROMA III): Invenzioni romanizzanti.

19: Musica varia e canzoni.

19.30: Notiziato del giorno e canzoni.

19.30: Trasmissioni da Londra.

19.30: L'ORA STORIA ANTO EDO BAND

20: Segnale orario - Invenzioni romanizzanti dell'I.R.A.R. - Canale radio.

20.30-24 (SPINERIE I): Voci Primo Programma.

20.30:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> Arturo Tosi

1. Haydn: Sinfonia n. 24 (Orchestra)
2. G. Verdi: Requiem
3. Gioacchino Rossini: Tosca
4. Tosti: Suite in forma di serenade.

Nell'intervallo: "Buco Tiro", satira musicale diretta da Vito Valerio.

20.45:

### Quando l'800 suonava in galleria

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> Ettore ANTONI

Presentazione di PIERO MARCASSI GIOVANI

1. Anonimo: Tappi, Fughe e Melodie.
2. Anonimo: Fantasia su motivi melodie di Caravaggio.
3. Carrelli: Il richiamo delle marzemorte.
4. Gennaro: Urubini, galop.
5. Maresca: La bisbetta domata romanizzata (Preghiera 1934).
6. Bocconi: Cosa elettrica (da Paganini e Paganini).
7. Maresca: Fantasia sul ballo - Agosti.

Dati: MUSICA DA STUDIO (fino alle 23.30).  
23.30-23.55 (NAPOLI II): Musica da basso - Nell'intervallo con 23: Canale radio.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo...  
possaleria di argento 800...  
di metallo naturale e argentato

## BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Rivoluzione Catalogo Illustrato gratis

## ZAMPIRONI FIDIBUS

INTERCOMUNICAZIONE PER RADIO

ZAMPIRONI

FIDIBUS

Radio per tutti

Radio per tutti

Radio per tutti





## STAZIONI AD ONDA CORTA

FREQ.	SE	KW	STAZIONE	STAZIONE	SE	KW
3.20	06 17	10	VUEI	Bombay (India) 12-23-25.	0.82	03.52
4.00	06 30	15	VUVE	Deli (India) 12-20-19.30.	0.94	01.15
5.54	10 31	20	OCMPTM	Papa (Cecoslovacchia).	16.22	10.30
5.55	05 13	1	PMY	Randong (Giava).	16.26	12.54
5.56	11 32	1	VPYR	Cebu (Filippine) 12-4.	20.12	12 04
6.07	10 31	2	WVY	Carla del Vietnam.	20.25	10 56
6.00	10 1	1	XEET	Mexico (Messico) 10-6.	11.09	17 07
6.00	09 59	0.1	CPXK	Montreal (Canada) 12-4-5.	11.24	17 17
6.00	09 54	2.5	ZSDB	Prebura (Australia) 16-12.	11.40	17 15
6.00	09 54	2.5	CHSD	Arica (Cile) 21.	11.49	17 11
6.01	09 32	30	ORLXZ	Praga (Cecoslovacchia).	11.73	19 31
6.02	09 43	5-40	CMC	Sydney (Australia) 12-0-39; 10-1-39.	11.70	18 43
6.02	09 47	30	GLJZG	Zemur (Indonesia).	11.71	17 12
6.04	09 27	5	WIXAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2.5-1.45; dom. 8.5-2.	11.72	18 43
6.05	09 12	15-50	OHZ	Miami (U.S.A.) 2-5.	11.75	19 32
6.05	09 12	18	WBRAL	Dawson City (Canada) 11-40-1; 4-8; dom. 8.4-11.	11.85	19 28
6.05	09 12	10	WIXAL	Cincinnati (U.S.A.) 11-40-1; 4-8; dom. 8.4-11.	11.85	19 28
6.06	08 46	0.5	SDO	Madala (Sudafrica) tramite da Johannesburg.	11.90	18 41
6.07	08 42	0.5	VPBMB	Georgetown (Giamaica) 21.	11.92	17 59
6.07	08 43	1.5	ORRN	Vienna (Germania) tramite. Vienna centrale medio.	11.92	18 45
6.08	08 34	1.5	WXXAA	Columbo (U.S.A.)	11.95	18 45
6.08	08 34	0.5	VQVLO	Nairobi (Kenya).	11.96	18 45
6.08	08 28	0.5	ODRZK	Lima (Perù) 9-4-30.	11.97	18 45
6.08	08 20	0.5	CPFK	Toronto (Canada) 23-4.	11.98	18 45
6.08	08 20	2.5	ZSDFW	Hong Kong.	11.99	18 45
6.00	08 12	2	ZRER	Costa del Capo (Sudafrica) 18-21.	12.05	19 31
6.09	08 12	0.2	ZHOJ	Johannesburg (Sudafrica) 9-45-17.30.	12.07	18 45
6.10	08 18	10-35	WIXAL	Chicago (U.S.A.) 12-4.	12.07	18 45
6.10	08 18	10	ZHOJ	Chicago (U.S.A.) 12-18; 10-23.	12.08	18 45
6.11	08 12	30-50	YUA	Bogota (Colombia).	12.08	18 45
6.12	08 02	1	WYCE	Wayne (U.S.A.).	12.13	19 02
6.12	08 02	3	JLJ	Jeju (Corea) 17-20-21.	14.12	20 04
6.13	08 02	1	CHDF	Arcata (Cuba) 16-4.	14.50	21 15
6.14	08 02	0-40	VERHE	San José (Costa Rica) 12-4.	15.11	19 02
6.14	08 02	30	WXXK	Pittsburgh (U.S.A.) 4-6.	15.13	18 45
6.15	08 12	2	CJHD	Winnipeg (Canada) 23-5.	15.13	18 45
6.15	08 12	1	THPO	San José (Costa Rica) 1-4.	15.13	18 45
6.15	08 12	1	PASDO	San José (Costa Rica) gov. 2-5.	15.13	18 45
6.17	08 04	30	HRQ	Soc. di Napoli (Italia).	15.14	18 02
6.17	08 04	30	KALDO	Salsomaggiore (Italia).	15.15	18 02
6.17	08 04	30	FFPZ	Korpen (Giamaica).	15.16	18 02
6.18	08 04	30	JYU	Jeju (Corea).	15.17	18 02
6.18	08 04	30	KEJP	Soc. di Napoli (Italia).	15.18	18 02
6.18	08 04	30	HAZT	Indonico (Indonesia) lun. 0.0-1; gov. 1-2.	15.18	18 02
6.18	08 04	30	COCH	Arica (Cile) 19-3-24.	15.18	18 02
6.18	08 04	30	PHYS	Rio de Janeiro (Brasil) 23-45-21-45.	15.20	18 04
6.19	08 04	30	YKJHAW	Melbourne (Australia) 10-12 tramite da dom.	15.21	18 02
6.19	08 04	30	HBEFJ	Bangkok (Thailand) gov. 14-18.	15.22	18 02
6.21	08 04	15-30	GOB	Dawson City (Canada) 11-40-1.	15.23	18 02
6.22	08 04	2	OPZ	Rangoon (Birmania) 20-0-00 tramite da Rangoon.	15.24	18 02
6.22	08 04	3	ZRKH	Provincia (Sudafrica) 9-40-12-20.	15.26	18 02
6.22	08 04	2.5	ZHNSZ	Hong Kong (Sudafrica) gov. 1-2.	15.27	18 02
6.23	08 04	1	LEKO	Manila (Filippine) 11-4.	15.28	18 02
6.23	08 04	30	WHRAP	Santo Domingo (Puerto Rico) 1-5.	15.28	18 02
6.23	08 04	50	VPOD	Yoko (Giamaica).	15.29	18 02
6.24	08 04	30	JEL	Yoko (Giamaica).	15.30	18 02
6.24	08 04	5-40	DJX	Yoko (Giamaica).	15.32	18 02
6.25	08 04	30	ORLHA	Praga (Cecoslovacchia).	15.32	18 02
6.25	08 04	18	VYD	Sydney (Australia) 7-9-30.	15.34	18 04
6.25	08 04	30	WXXAL	Schenectady (U.S.A.) 6-30-5.	15.34	18 04
6.26	08 04	1	VDS	Buenos Aires (Argentina) 18-30-19-30 tramite da Montevideo.	15.37	18 02
6.26	08 04	5-40	DJA	Zemur (Indonesia).	17.35	18 05
6.26	08 04	10	OSATY	Lima (Perù) 17-30-19-30.	17.36	18 05
6.27	08 04	10	WFK	Manila (Filippine) 21-45-21-45.	17.36	18 05
6.27	08 04	30	ZPRM	Parigi Radio-Montevideo (Francia).	17.36	18 05
6.27	08 04	1	KZFM	Manila (Filippine) 21-39-24.	17.37	18 05
6.28	08 04	15-30	GGC	Dawson City (Canada) 11-40-1.	17.37	18 05
6.28	08 04	30	WXXAL	Philadelphia (U.S.A.) 18-2-9-4.	17.38	18 07
6.28	08 04	30	VCKMR	Sydney (Australia) domenica 7-8; 11-15; 18-30-17-30.	17.39	18 02
6.28	08 04	30	VKMMG	Perth (Australia) 12-14 tramite da dom.	17.39	18 02
6.28	08 04	30	PCJ	Wuhan (Giamaica) (operazionale).	18.45	18 02
6.28	08 04	30	VYD	Deli (India) 12-30-8; 4-10.	18.49	17 57
6.28	08 04	30	ZRUC	Costa del Capo (Sudafrica) 9-40-17-40.	21.45	19 39
6.41	11 12	1	VDS	Buenos Aires (Argentina) 8-15-20; 10-20-18-30; 9-1-30 tramite da Montevideo.	21.47	19 02
6.43	08 04	30	IRNSO	R.O.M.A.	22.82	19 02
6.43	08 04	30	CRSWA	Lalaca (Portogallo) mart. giov. sab. 22-1.	21.83	19 02
6.43	08 04	10	LJX	Buenos Aires (Argentina).	21.84	19 02
6.44	08 04	1	COZCQ	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02
6.44	08 04	1	COZM	Arica (Cile) 18-2.	20.80	19 02

Le tabelle in grassetto indicano le giore di frequenza relative alle radiofidelità. I giorni e le ore di trasmissione sono riportati al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

Per le stazioni, separate in neretto, vedi le ore e i programmi sulle pagine delle Onde Corte.

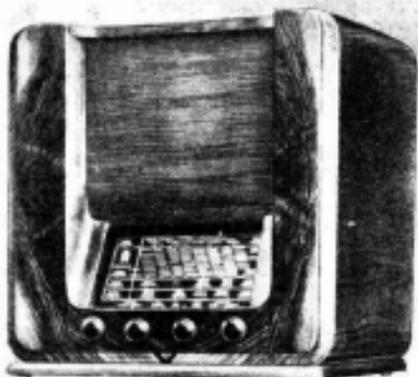


Selettività  
variabile

Alta  
fedeltà

4  
gamme  
d'onda

JV54  
Duotonal



Prezzo in contanti **£ 1375**

A rate: L. 295 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 caduna  
Tasse regolatorie compresa - Escluso abbonamento radiodiffusione



**Magnadyme**  
Lo Stradivario della radio