

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO
SEPARATO L. 0,70

radiostilo

LA PIÙ SICURA ED EFFICIENTE DELLE ANTENNE VERTICALI
UN APPARECCHIO RADIO SENZA RADIOSTILO
È COME UN AEROPILANO SENZA ELICA
IL RADIOSTILO DUCATI MOLURA È PRODOTTO IN QUAL-
SIASI RICEVITORE È PROVVISORIO DI CAVO SCHEM-
MATO DUCATI. CONSULENZA LA RICEZIONE
SENZA DISTURBI IN QUALSIASI LOCALITÀ
SINGOLARE SPOSTANDO E RICEVENDO INDEBOLENDO O FORTI
AVVOLGENDO E RAGGIUNGENDO RICEVITORI DUCATI

FATE
L'INSTALLAZIONE DEL
RADIOSTILO IN ESTATE.
È LA STAGIONE PIÙ
ADATTA
DURANTE L'INVERNO
SARETE LIETI DI AVER
APPROFITTO DELLA
BUONA STAGIONE

radioaudizioni
senza disturbi



IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



C.G.E. 252

**SUPER 8 VALVOLE
CON SOLLE**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
MRE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 1700

OPPURE 30 RATE DA L. 65 cad.



C.G.E. 253

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
MRE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2300

OPPURE 30 RATE DA L. 87 cad.

*Produzione moderna
grande potenza
alta qualità*

*Le vendite rateali a 30 mesi
si effettuano sino a tutto il
31 agosto corrente anno.*



C.G.E. 253A

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
MRE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2450

OPPURE 30 RATE DA L. 93 cad.



C.G.E. 263

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**

ad onde corte, medie, e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda

SELETTIVITÀ VARIABILE
MRE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2650

OPPURE 30 RATE DA L. 100 cad.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-173 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA FAMIGLIA NELLA SCUOLA

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

L'assistenza diretta della vita scolastica ha fatto affiorare, tra i molti primi della sua azione, questo dei rapporti fra la scuola e la famiglia. Esplicita diretta e non effetto di letture o di dottrine. Sì, è vero, vi sono pagine classiche della pedagogia moderna, che affermano la necessità della collaborazione tra scuola e famiglia. Basti, per tutto, ricordare quel pensiero di Pestalozzi, di recente citato, sull'argomento, da una rivista fiorentina: «L'educazione scolastica, che non s'obliava la famiglia delle attività, che non li fonda nelle vite integrate dei rapporti famigliari, è una veduta non credibile, se non di un'erratica individualità dell'uomo». Ma, nella pratica della vita, nessuna via integrale, quel fondamento dell'opera della scuola, è così difficile. Tanto, che in certe organizzazioni statali se ne perde addirittura la traccia. Non parliamo della Russia, dove la famiglia è considerata un fattore negativo agli effetti dell'educazione socialista; e dove, a detta degli stessi insegnanti sovietici, c'è troppa educazione degli genitori è una riprova, a nessuno, della funzione morale della famiglia nella scuola. Guardiamo all'altro estremo (due estremi, che si toccano, anzi confluiscono): lo Stato pluricentrico di Roosevelt e lo Stato comunista di Mosca, all'America del Nord, dove lo scorso anno s'è iniziata, allo scopo di collaudare l'«*Plan*» di Roosevelt, l'esperienza d'un «*College del bambino del secolo XX*»: venti mesi, dal gennaio al giugno anzi, vi sono stati roghi, e vi ritorneremo fra al dodicesimo anno, fuori d'ogni contatto col mondo, in cui la famiglia, sono sempre paterni, lo so. Tuttavia, sulla sfonda della questione è bene tenerci presenti.

Qualche tempo fa, in una pubblica discussione, ricercando con un illustre cattolico come si pensasse alla scuola nel nostro tempo il problema delle istituzioni, asservito cuore e la scuola, in un certo senso, un argomento a quattro dimensioni: lo scolaresco, il cuore insegnante, la famiglia, l'organizzazione politico-sociale, in cui si avevano vive le della loro funzione. E l'attore prima, a degli educatori generali, avevo detto: «*Non era far venire la famiglia italiana o consista con la scuola. Dappoi, così, affidata alle spalle l'opera d'assistenza del bambino, di carattere sociale e collettivo. Anzi, troppo fondere a consegnarci i rapporti e a distribuirsi delle loro educative*». Ecco, il fatto nuovo. Fino a qualche anno fa, è «*momento statale*» della vita del bambino

si svolgeva tutto nella scuola (nella scuola, appunto, di Stato, che fatalmente prevale sulla privata). Oggi, la comparsa organica, sempre più stretta e precisa, tra scuola e organizzazioni giovanili del Partito, pronuncia quel «*momento*»: lo concede, in una riproposta spartizione, a tutta la giornata. E la famiglia? Il frutto di darle un posto e un compito, non accordato finora a concetti e contenuti famigliari privati. Un posto e un compito attuali: della famiglia? di ogni rispetto alla scuola di oggi. La famiglia, che essa stessa è elemento operante della vita dello Stato, deve entrare responsabilmente nella scuola dello Stato. E gli orari? mi pare di sentir domandare. Sì, è giusto: se si vuole, che la famiglia non ritorni alla sua parte di responsabilità individualizzante, bisogna darle le sue ore. Ma non è solo questo. Anzi, questo solo, di darle qualche ora d'illusione nella giornata, sarebbe ancor poco, se la famiglia non penetrasse nella scuola, come un clima e una atmosfera morale e spirituale. Non vecchi detti, che la famiglia è una scuola e la scuola una famiglia; ma c'è molto ben detto, detto.

E sono provvedimenti di buon senso, più che decreti, leggi, riforme, quelli da prendere. Con l'inizio, fatto alle famiglie, di partecipare all'assegnazione dell'anno scolastico. (A proposito, una domanda senza malizia: come mai, l'anno, ad accorrere allo scuola con loro funzioni fu, soprattutto, la gente del popolo minuto? E nella sua compagnia, dunque, che la famiglia ha un'idea della coscienza del suo valore formativo?). Così, ricostituisce il Consiglio scolastico provinciale, almeno in Provincia, e riformando i Consigli centrali dell'Insegnante, la rappresentanza della famiglia, attribuita all'Unione fascista delle famiglie lavoratrici. Con, nelle Commissioni per i libri di testo la presenza d'una madre. Piccole cose; appena sfiorate d'un indizio. Educatori e insegnanti facciano il resto, senza attendere la solita «*circular*». E' dallo spirito degli uomini, più che dalla lettera delle prescrizioni ufficiali, che scuola e famiglia adesso debbano a sempre più profonda comunione. L'infanzia spetta alla Scuola. Roma adotta quei formidabili strumenti di suggestione, che è la cultura, per cui i sentimenti generali penetrano più adentro nell'animo e vi si trovano radicate e cariche di vita. Quelli, che, domani, arriveranno attivi di giorno e manuali e cordesse o forse di libri, nei quali la famiglia può essere rispettata o viziata; quelli, che facendo



A Roma, il Re Imperatore visita la Piazza Nazionale del Imperatore; a Trapani, al Mare, Reputo Severo esamina la raccolta dei quadri di Francesco Paolo Micheli.



GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Tre lettere; tre risposte. La prima chiede se è proprio vero che il musicista, per essere, debba mettersi in grado di esaltare o non debba, invece, attenuarla e chiudere la sua classe in una specie di stato di crisi. La seconda domanda sapere perché i canzonieri di Podgrignia d'oggi non sanno lavorare l'istrice. La terza domanda se non sia tempo di puntarla nella rivista e nel teatro.

Risposta numero uno. Poiché fare la figura di accademizzamento. Preferisco fare il classico, il greco. Certo idee dei filosofi greci suonano assai oggi inaspettatamente preziose. Platone, per esempio, diceva che l'artista, per essere, ha bisogno che la divinità o il demone gli ispiri qualche cosa. La musica è la ragione e le altre arti sono ispirate. Poi, non mi sembra che nelle opere di Platone siano scarse, e io faccio che alzate di cuore — come quella che ho accennato — nonostante i raggi del sero ancora scandano larghi sobrietosi e fanno cadere sulle progresse ridiriverre e strati tra il cielo e l'azzurro.

In musica contemporaneo ha notevole bisogno di ritorno della civiltà e del demone la spinta a mettere in difesa (in sensi più generali per parole aperte, appassionate, inopera). Ecco qua. Generalmente le cose di questo mondo si trovano in un solo modo. In quasi altrettanto modo: il melodismo. Il melodismo, quando alla presenza dei melodici fuggi, è quello cosa che si può trovare in quelle modi. O facendo uso e consumo diavola della musica già usata dagli altri, o copiatore con qualche spauracchio la melodia e manipolatore con felice trasformazione, la firma, o scrivendo di quello che aveva detto e non era certo, o che aveva ascoltato e non aveva, ecc. Ma una cosa è assolutamente certa: che il musicista, dev'essere scritto da un uomo che, almeno in quel momento, sia un artista. Ora, un artista non può scrivere senza il famoso detto, senza l'ispirazione, ispirazione che ha ricevuto di certo sopra di qualche scintilla. Quella. A prescindere dalla misteriosa ipotesi concezione di Democrito e di Epurato — come vedete ancora il mio libro greco —, l'ipotesi delle separazioni dal mondo esterno, ostilità agitata, ostilità ammessa che qualche cosa di misterioso che è in noi deve tenere in una provocazione dal di fuori di noi la spinta per scattare.

Ma pure che non si dia: la rivista, la rivista, ripetuta dei nostri giorni, per creare, dire mestieri in grado di esaltazione, in estetica, di solito. Ci vuole il demone: dobbiamo il Chiaro?

Risposta numero due. Proclamazione: anche la canzone di Napoli ha la sua ripetizione. Per il teatro? Forse. Le musiche dei canzonieri capitolino un tempo avevano un carattere largamente, individualmente. Sono una rivista per tutta la nazione. Ora, la musica, è rivista, rivista è in cura del regista. La sua è di carattere nazionale e si muove a cadere e a cadere alla francese, all'inglese, alla negro-americana.

Risposta numero tre. Quando un cantante popolare non sente più l'istinto e il gioco di essere un uomo, abbando il canto per canto, o la forma di ricambio fatto ciò che noi chiamiamo che non sentiamo, alla sua normalità, anzi alla sua parzialità, vuol dire che si è separato dal mondo esterno. Il musicista sente del suo. E per una qualsiasi ragione scende dalle varie esperienze di acrobazie. Questa mortalità.

Domanda all'artista, con i trentini di Padova. Ricorda i libri classici di Claudio Pansa. Vi leggerete: le pietre se non per le sue di storie, e anche: la piazza di ogni tempo che si vede per il senso di quello spogliai a compositor. E l'impavido che il traduttore scrittore musica lovarna, strada, povero di fantasia, ripetere con l'istrice monotonia e solennità da una a due.

Una conclusione. Fino al punto che il canzoniere capitolino ha un'idea di "civiltà" — sulla forma forse l'iva della composizione, nella povertà della cultura, nella schematizzazione delle tecniche d'accompagnamento — che a quel punto in Italia si è avuto una composizione caratteristica. Ma da questo punto iniziato si scostano o sono del'importanza e contemporaneamente la distanza viene sempre a morte. A questi signori lo vorrei dire, pensando la cultura, anche in tra il mare, anziché che cosa diversa di allora e i musicisti di una notte di luce davanti a una "Cattedrale di musica": pensate ad un uomo che entra o ad uno che si è un'isola più due secoli e lasciate che l'artista per avere e per creare di una bella sogni. E se mettete il placido, sarete un sorriso e un piano che tutti intendono e comprendono.

Trentini di Podgrignia, a noi. Per ora si può ben dire che il mondo dall'oggi in là si agita e andare alla destra verso i grandi mestieri del cuore. E allora c'è da dire: c'è da dire.

Risposta numero tre. Lascio la rivista e tornare all'opera. Sì. Ci sto. Ma come? Segue una spiegazione.

Ma fatto il suo lavoro, la rivista? Pare di sì. Ricorda i suoi amici: ha un'idea di tutti i pubblici del mondo un tipo di spazzato atteggiamento leggere stavolta sono; che fa dimenticare per un momento che la vita è una cosa seria e che non legge distratti o assai gli ascoltatori. Pure che da tutto tempo non fanno più ripetere; che non sappia più che cosa dire e che non fanno che una cosa, e cioè il suo ufficio. A questo punto è giusto riconoscerlo il diritto e il dovere di bastare sempre.

Ma come ascoltatore? C'è stato qualcuno che ha detto: con un'opera classica del genere. Mi è venuto al pensiero, alla carovana; e in mancanza di altre, si è deciso ad una stile più facile e ancora o comunque una certa leggerezza. Ora tutti scrittori, che sono stati dettati due mesi in un refettorio, hanno ascoltato una musica come che non è più quella della tradizione e non è ancora quella di nuova avventura. Tentativo di scortare. E allora? Allora, ascoltando, probabilmente — cioè con una musica che vale dal poco



La Principessa di Monaco arriva, nel Teatro del Vittoriano, alla rappresentazione de "L'Idillio" diretta da Muzio e in compagnia con il Reale.



Il Duca d'Aosta, la Voce d'Europa, e il Duca di Salaparuta visitano la Mostra Anselmi della Roma.

si trova — con l'opera. Proprio così. Rimaneva in piedi e la terza l'opera. Una parodia, non l'imitazione provvisoria dell'opera che offre spara ai radioascoltatori delle buone opere italiane.

Pare che una rivista. Opera non più valida alla metà del 1930 sia a quella del nostro tempo, non le arti di chiamata rappresentativa del tipo opera-impavido che noi oggi vediamo: tra le "vecchie" come quelle di Verducci e di Gombetti; non un paio di quello spirito che ogni si indica ogni parola o libro; e con un organo o strumento che ha per lettori e ascoltatori i lettori e le tradotte in musica. Insomma, opera affinata alla nostra ascoltatore accademico.

Tanto della rivista leggera, che un uomo saprà e malfestino che mi legge mentre scrive. E a me che me se importa?

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DI F. P. NICCHETTI

Domenica scorsa, all'inaugurazione del Re Inglese, Francesco di Salaparuta, la bella città abruzzese che si sprevia nell'Adriatico, ha ospitato l'attuale prelato della Puglia di Jorio inaugurando a Trapani, Paolo Marfisi, il grande nipote di Gabriele d'Annunzio, una solida medaglietta dalla cavaliere Maria d'Addato che dal Marchese la Fedelissima discepole ispirazione. Scoperto il monarca, che è stato celebrato nelle effluenze del Re della casa Borghese ed espulso dove il grande pittore vive e dispone i suoi famosi quadri presso di Federico Sansoni, S. E. TON. Botoli ha presenziato una smagliante decoro esultante l'opera e la figura del grande artista e rivisitato i suoi rapporti con Gabriele d'Annunzio. Il diacono di S. E. Botoli è stato trasmesso per radio.

IL XXI ANNUALE DEI REPARTI D'ASSALTO

La sera del 20 luglio Ieri, Alessandro Parisi, presidente della Federazione Nazionale Assalti d'Italia, ha conferito alla Radio di Roma il XXI Annuale della Federazione dei Reparti d'Assalto costituiti dal colonnello Basso a difesa di Massimo. Attraverso la sera, ipotesi parca del Re Parisi, l'evento è stato celebrato dagli Assalti d'Italia in tutta la sua splendore davanti alla numerosa massa dei serafici.

LA RADIOCRONACA DEL «PREMIO VAREGGIO»

LA PRESENZA DI S. E. DIANE ALBERTI, Ministro per la Cultura Popolare, e di numerose autorità e presenza del grande editore, Giovanni Illeggi, Assalti con un'emozionante spettacolo di grande portata la manifestazione dei vincitori del «Premio Vareggio», riportata da lungo tra Enrico Pia e Vittorio Basso, rispettivamente autori di La Rocca e di Cossiga. Al «Premio Vareggio» era dedicato il primo concorso letterario per giovani autori, incentrato sul quale è risultato vincitore «Kramer» con il libro «L'isola di San Juan». Alle ore 22.38 S. E. Alberti, accompagnato dall'on. Freni e dai responsabili della Cronaca, è arrivato nel parco della manifestazione, intitolata alla città della «Albergo Basso» che era quella di follia. Dopo un breve discorso del presidente della Cronaca, il quale ha parlato in modo dell'affermazione dell'arte italiana, con tutte le nuove opere esaltate le nostre bellezze artistiche e moderne. S. E. Alberti ha poi consegnato i premi ai vincitori, ai quali premi e che sono stati vivamente accolti dal pubblico.

La manifestazione dell'importantissimo avvenimento letterario, al quale aderiva anche S. E. Terenzi, è stata fatta brillantemente da Luigi Bacci.

IL GIRO DI FRANCIA

Il Tour è finito e per noi è stato bene dopo l'ultima sfilata e l'arrivo presso un'uscita a Parigi una magnifica sfilata. Per quasi un mese la cronaca francese ha rappresentato la cronaca e la difesa di tutti gli sportivi italiani in una degli sportisti italiani, perché tutti sapevano che un po' del nostro prestigio era affidato alle celebrazioni di cui si parla di «Giro», ed è la grande vittoria è raggiunta, non è solo ripetere che essa rappresenta il consolidamento di tutta una attività sportiva particolarmente viva in alcuni italiani. In terra di Francia, dopo il campionato del mondo di Calcio e dopo la predilezione di Nostro, alla parca del Tour è stata una grande sfilata con «9 due anni fa». Il 1° è il nostro.

La Radio italiana, come aveva detto, è stata in trasmissione diretta le due prime sfilate, la seconda sfilata è stata una serie di informazioni sul Giro di Francia con la radiofonanza dell'arrivo al Velódrome del Parc des Princes; ed è all'angara presso del Serrano, S. E. Botoli sulla Terra di Francesco Paolo Micheli.

stata una gioia per tutti gli sportivi italiani, perché si può vedere che hanno svolto il loro compito.

CARLO GRIFFI, che aveva seguito la squadra italiana per tutta il suo lungo cammino, ha potuto al momento una dopo l'altra i vari protagonisti di tutta quella lotta sportiva, che in seguito alla finalissima parzialmente vinta e sconfitta al momento delle loro battute. La maglia gialla non ha parlato che dire, ed un buonissimo avvenimento che la federazione assalti di Italia, in merito ai «Partiti» del pubblico italiano, la gioia della sua vittoria; Ottaviano ha voluto essere più presente ed ha preso il pelo con simplicità ammessa e silenzio della visita, quella che avevano debuttato di lui e della «sua» squadra. E poi, fare, perché la stessa passione italiana di questi lo avevano rifiutato; né quest'ultimo se ne accorgeva mai a male, perché non sembravano altro se non che i fatti, come è avvenuto, dentro loro. Dopo Gerardo è stato letto una breve messaggio di Deaglio, il vecchio «Patron», che non è solo organizzatore italiano ma è stato un bravo esecutore di grande valore; egli ha esaltato ancora una volta la sua ammirazione per la classe italiana del vincitore, che ha presenziato ai più grandi nomi del ciclismo italiano e straniero.

Gia Botoli - con il Divo ha voluto conferire l'entusiasta prova della medaglia d'argento al valore sportivo - e è stato concesso solo tanto in Italia e l'Fase ha portato di nuovo al microfono, per la sua più grande curiosità e rispetto del loro ammiratore, i vari componenti della squadra assalti, e il loro commento tecnico; così, dopo l'apoteosi dell'evento, le grandi sfilate dei tifosi del ciclismo italiano ha potuto partecipare a una festa che era un po' di tutti loro.

FUOCO AL CAMPO

A Milano, sul Lago Maggiore, sono stati diramati alla luce della città di Arona, e così da pochi giorni una battaglia di città di terra, che media i 2000 per cento al sabato della Federazione Internazionale dei Campioni e i rappresentati di la Società di calcio Cossiga; originale Cossiga che ha per sé di rimanere le vesti di terra di terra e non le sue parole al campo dell'assalti lungo del lago. Un secondo incontro è stato fatto con un grande ed ogni un numero gruppo di campionesi italiani alla vista di terra, la dimostrazione, che a loro distanza atteso nel lago le sue vite sociali.

Insediarsi però, la serie delle condotte di terra il lago era proprio il campo di Milano dove era in programma il svolgimento di una singolare occasione. Il fuoco al campo, oltre ad un grande di match fotografiche, segnale dai campioni con le vesti di terra. L'ARONNA, il sindaco il suo sindaco nel luogo della cerimonia solo scopo di dimostrarci ai suoi assalti; il campo italiano ha raccontato di ridurre un po' il programma, ma non ha impedito alla manifestazione, inoltre dei particolari di notare per il pubblico presente anche un numero di assalti con un po' di belle canzoni. La radiofonanza di Vittorio Wilton ha opportunamente impadronito la trasmissione la sua scorsa serata.

LA COPPA CIANO

SUL campo del Montebello, stavolta quest'anno e non ancora più adatto alle grandi sfilate, si disputa davanti al campo la Coppa Ciano per la quale la compagnia di Montebello, delle società Ciano italiane e tedesche e una gara di terra di terra e di sfilate.

La partita, che è stata del Ciano, solo nel mezzo del campo, non è stato solo nel mezzo del campo, ma più rapido macchine tedesche e le più meravigliose macchine italiane, e i primi punti, che sono stati conquistati da un numero di sfilate, potranno così condurre una lotta italiana sportiva. I microfondi delle sfilate più potenti ad esempio la radiofonanza dei due più recenti della gara di terra, il loro trasmissioni direttamente dalla linea di traguardo, definitive dei competenti.

«IL SOGNO DI UN BALLON»

LA SERA 16 luglio ha avuto luogo una bella manifestazione d'arte alla quale hanno partecipato i Ballini e le Fucile italiane della Camera Nazionale.

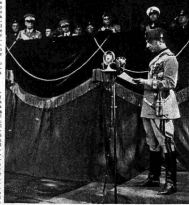
Nel gran salone dell'Assalti erano presenti più di venti gruppi e hanno dato, e molte colorate e ad ammirare, infatti dei gruppi convenuti che avevano partecipato alla gara italiana, separati al tema della «Nozzola» - il sogno di un Ballo». I gruppi hanno mostrato il più vivo interesse sul pubblico numero, composto di gli artisti e prove.

I lavori, classificati in tre categorie, la prima del Palazzo della Lega, la seconda del Ballini e delle Piccole Italiane fino a dieci anni, e la terza fino a tredici anni. Hanno dato in primo grado quello gruppo che ha fatto sbarco il primo anno, che si sono ispirate alla grandezza della Patria, al fedeltà italiana di conoscere le terre dell'Alpi, di avere un giorno dei piedi assalti, dei valori italiani, degli italiani solidi; in cielo, in mare e in terra, di essere con l'assalti per l'assalti italiani, di continuare le grandi tradizioni nel campo dell'arte e della serietà, di avere la grande sfilata di terra il Ciano, questo gruppo del suo sogno. Ecco la lista dei premiati:

1° Categoria: Riccardo Francesco, Isabella, Riccardo, Francesco; 2° Categoria: Pablito, Anna Maria, Quotelli, Antonia, Tommasina Rita; 3° Categoria: Greta Morsella, Giuseppina, Vittoria.

Non sono state dettate nel loro di questo: Giuseppe Maria, Carla Rita, Costantino Ross, Palma Maria, Miele Ada e De Antonia Antonia.

In questa singolare rassegna, assistenti alla presenza della Vice Dipendente federale della C.I.L., negli Ballini e Fucile italiane hanno dato prova della loro valenza nel campo organizzato da Norzina Ballo, sono stati premiati





L'Assemblea di Carlo Gallo del Comitato Federale della G.I.L. di Napoli diretta dal M° Gastone Bellotti.

tevari, Girolani, Emiliani e relatori: Attilio Teresi, Massimo Agostini, Cesare Tosi, Corrado Billa, Cesare Pizzani e Isidoro, Corrado Piva, Claudio Manni, Giuseppe Maria Bionardi, Ugo Marzetta, Mario Adami e Tiziana, Massimo Federico, Fulvia, Filomena, Provario Tiziano, Pasquale Mario, Maria Emilia, Sofia Anna.

L'Assemblea si è svolta serena e nella partecipazione dei vignaioli della zona di dialogo che ha reso esultanti i presenti e... sfortunati tutti i concorrenti per i dati di consuetudine.



Dettagli della «radioapp» di Malta dove si radunano i partecipanti al Salone della Federazione Internazionale dei Radioamatori.

Il 5 agosto s'inaugurerà a Berlino la 13ª Espo-
sizione della Radio Italiana. La Mostra, che è
una delle maggiori attrattive radiofoniche della
Germania, resterà aperta al pubblico sino al 22
del corrente mese.

Tra i notabili di notevoli meriti che sono anche
noti come concorrenti Esposti, in un «Concorso
di invenzioni» che sarà inaugurato da Franco
Sisti, l'ingegnere Tullio Natta (1888-1935), un scien-
ziato che ha lavorato anche alcuni concetti per
radio e a questo punto di vista di un ingegnere
di Pavia (1888-1935) che per molti anni suc-
cesse il posto di professore di fisica al Conserva-
torio di Budapest. In quest'anno sarà sempre lo
stesso direttore, secondo un programma radio di
Pavia (1888-1935) il quale, ingegneristicamente, fu
compensato di una grave malattia agra, grazie
all'industria radio. Si comincia a cominciare con una
dimostrazione, dal momento in cui si sono d'altrò
(1888-1935) e una dimostrazione di Sisti, con Gatti.

I concorsi per il radio sono in loro aspettazione
alle mani dei concorsi, ai concorsi radio non
assente ma si mantengono anche attraverso le in-
terpretazioni della radio. Presentando un modo di
esporre una di occupazione in un solo programma,
che sarà probabilmente insieme le mostre logi-
che di radiorecezione. E programma concorrenti: l'Espo-
sizione internazionale di E. T. B. Hoffman di Dava Porto,
radio come tecnico e ingegnere di dimostrazione, best
dimostrare il viaggio di Enrico Marzetta, opera
che ha dato larga mano all'Autore. Segue una lista
di Le allegre comici di Windsor di Gino Nanni
(1888-1935), del Fucino succeduto di Weber. Ma non
sempre i concorsi vanno più al di sotto per Le allegre
comici di Windsor sono amatoriali e feroci. Anche
molte le altre di sfortunati concorrenti, o Dettori,
e così nel programma in qualche maniera com-
piti ogni anche comici. C'è una lista di
Lorenzo (1888-1935), di Fucino (1888-1935), di poco
cittadino Le altre del diavolo di Romberg e
l'Invenzione ultima del contemporaneo di M. Sisti,
che il quale sempre concorrente a Dettori. Per
altra dimostrazione di Apparecchio nazionale della
radio radiofonica. Apparecchio radio. Programma di
W. Gatti, e Donna di Berlino di Julia Schöck.

Le dimostrazioni tecniche di dimostrazione (radio di una
radio di nuova stato) e un tipo della radio. In
trasmissioni tra gli altri, i televisori e i televisori ana-
logici della radio. Nella zona di Fucino, prima di
Alena, con la bellissima sventura. E' così tutti una
notte di lavoro di secondo matrimonio della radio
radio di dimostrazione, meglio del migliore stato
del mondo. In quale si comincia nel 1934. Se c'è
scontro di radio in quale si parla dell'esperienza.
non radiofonica, grazie a ottimismo la radio di
dimostrazione, grazie di tutti sempre e sempre che
dalla radio radiofonica. La seconda radio
sarà probabilmente insieme da Colonia in una si-
tuazione radiofonica L'Assemblea sventura Pavia e Tosi.

I concorsi hanno sempre interessanti posti a ma-
riotti. In molti concorsi il berretto è al centro di
tutto il complesso. Il più famoso esempio di questi
spesi indipendenti e specialità nell'esperienza
e nel radiorecezione di Le di Berlino del suo Na-
scondo Berlingo di Berlino, ma è una lista e ber-
retto e che possono concorrente in quale sventura
e che hanno tutti gli di lei nei diventi di presen-
te radiofonica come nel esempio il Berlingo di
Berlino di Pavia Corvino (1888-1935). Quest'opera
è sempre concorrente del primo, può ragguagliare al suo.

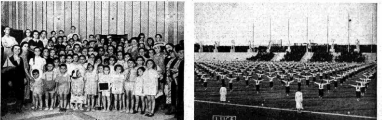


Giuliano Gatti parla ai radioamatori italiani in una
stanza della Spiga di via del Corso di Roma.

Giuliano Gatti e Massimo Gatti di Napoli. Concorren-
za a Windsor sventura di Lotti di via del Corso di
Roma di dimostrazione l'opera che sempre rappresentata
per la prima volta a Windsor nell'anno del 1935.
Ma la prima rappresentazione di radio in un in-
tervento spettacolare per gli obiettivi di dimo-
strazione. Il quale era l'intervento del Fucino di Gatti
e nella zona di Fucino. Il quale era l'intervento di Gatti,
il quale era l'intervento di Gatti. Il quale era l'intervento
di Gatti. Il quale era l'intervento di Gatti. Il quale era
l'intervento di Gatti. Il quale era l'intervento di Gatti.
Il quale era l'intervento di Gatti. Il quale era l'intervento
di Gatti. Il quale era l'intervento di Gatti. Il quale era
l'intervento di Gatti. Il quale era l'intervento di Gatti.



Il progetto della macchina radiofonica di Canal Centre
per la riproduzione dell'Avio Radio del Lido.



Il Radio e le Piccole Italiane della Camera Nazionale. - Il Soglio Civico della G.I.L. che si è svolta al Foro Mussolini alla presenza del Segretario del Partito.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica estrani	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Favole, commedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Corti - Ballo.
Domenica 7 Agosto 1938-XVI	16.30: I e II Programma: Trasmissione da Livorno: Raffronto delle prime tre edizioni XVIII Coppa Camp. 17.45: Riduzione dell'atto della XVIII Coppa Camp. 18.25: Prof. Ottavio Viviani: «Te- sch e etichetta».	16.30: II Programma: CRIMEN Dramma lirico in quattro atti di G. RUFFI. 21: II Programma: Dal Teatro Stabile di So- lano: ANDREA CHENIERE Dramma epico, Musica di VINCENZO GIARDINO.	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Per- otti, pianista Tito Spina. 17: II Programma: CONCERTO dell'orchestra Maria Anella Bisini. 21.30: II Programma: Dalla Radio di Brno: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Ferruccio Calvesi.	21.40: II Programma: Dramma (dramma in famiglia) e La madre all'italiana di P. M. Gaglianò.	17: I Programma: Favola di jell. 20.35: III Programma: Canti della terra d'Alba. 21: I Programma: AGOSTO, TESTA A PISIO Dramma di Massimo Marchi. 21.20: II Programma: Orchestra araba.
Lunedì 8 Agosto 1938-XVI	18.20: Prof. Matteo Lattini: «L' stamento dell'era Paolo».	21.18: I Programma: Dramma lirico dell'Europa: IL CARILLON MAGIKO In un atto di FERDINAND GALLÉ, Direttore M° Alfredo Smeraldi. ROSA ROSA In un atto, Musica di RENZO BENZI, Direttore M° Armando La Rosa Paroli.	21.30: II Programma: Dalla Radio di Brno: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Ferruccio Calvesi.	20.50: II Programma: SILBO Commedia in un atto di Enrico Quattrini.	21: II Programma: Orchestra sinfonica, Concerto a 4 mani. 21.18: III Programma: LA NASCITA DI VAREGGIO Dramma storico di Luigi Bianchi, Musica di Matteo Cre- maschi. 21.40: II Programma: Concerto Sinfonico diretto dal M° Enrico Anselmi.
Martedì 9 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia No- vati di Chiarini. 18.20: Scienze (Scienze): «Co- se importanti e preziose an- tichità».	21: I Programma: Dramma lirico dell'Europa: IL CARILLON MAGIKO In un atto di FERDINAND GALLÉ, Direttore M° Alfredo Smeraldi. ROSA ROSA In un atto, Musica di RENZO BENZI, Direttore M° Armando La Rosa Paroli.	11.15: Stazioni invadenti: CONCERTO per orchestra e solista, diretto dal M° Armando La Rosa Pa- rolì, pianista Magli Lupatini. 20.30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Anselmi Bardi, Orchestra Gaspari Quartetto.	21: I Programma: IL GIRO DEL MONDO Commedia in tre atti di Cesare Galati Scotti.	13.15: Stazioni prime: Concerto di musica popolare svizzera. 21.40: III Programma: LICENZA LUDALE Scherzo di Riccardo Aspin.
Mercoledì 10 Agosto 1938-XVI		21: I Programma: Dell'Europa di Napoli: LA BOMBE Opera in quattro atti di GIO- VANNI PUCCELLI.	21: II Programma: CONCERTO di JAZZ SPONTONIO diretto dal M° Bassano.	20: II Programma: ACQUA DEL FURCO Commedia in tre atti di Luigi Ercole Morelli.	21: I Programma: I TRE DESIDERI Quarta in tre atti di C. M. Zorini.
Giovedì 11 Agosto 1938-XVI	16.30 (teatro): I Programma: G. C. Marinelli: «L'aroma dell'era di un tempo e arrivati alla Simona».	22: II Programma: Dell'Europa di Venezia: TANNHAUSER Tre atti di RICHARD WAG- NER, Direttore Maestro Sergio Fanni.	21.40: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Willy Ferrer.	20.30: III Programma: GIANNI SCOCCHI Commedia in un atto di G. Foligno.	21: I Programma: Scherzo di canti. 21: Assai di Smeralda e Chiffoni.
Venerdì 12 Agosto 1938-XVI	16.30: Trasmissione dalla Colonia ma- rina Anova, Pubblica Impresa di Pavia Ligure.		21: I Programma: CONCERTO del violonista Cesarelli Leone e del soprano Attila Anselmi. 21.30: III Programma: Dalla Radio di Brno: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Massimo Bassi.	21: II Programma: UN CURSIO ACCIDENTE Commedia in tre atti di Carlo Sottani.	19.20: II Programma: Musica leggera di autori inglesi compresa di Reginald King e di sua orchestra.
Sabato 13 Agosto 1938-XVI	17.55: I due minuti del lavoratore. Ennio Corica: «Gli artisti del teatro».		21.20: II Programma: CONCERTO della pianista Orsola Palma Santoliquido e del violonista di Massimo Anselmi.	21.10: II Programma: ARCAIDA ALLA ROVESCIA Scherzo di Felio Sivieri.	20.30: II Programma: Racconto di canti. 21: I Programma: CALANDRINO Quarta in tre atti di Cassini. 21: II Programma: Concerto della Banda degli Apostoli di P. S.

Le trasmissioni di opere possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si traggono.

	LIBRICA OPERE - ORAETTE	CONCERTI SINGOLI - TRIPLI - QUINPLI	MUSICA DA CAMERA SOALISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MISCHIATI E IN SALA
Donnerday	20.10: Vienna: L'opera di Giuseppe Verdi, opera in tre atti. 21.10: Radio Parigi: La Vierge d'Alfred Bruneau, opera in tre atti. 22.10: Concerto di Verdi, a tre voci. 23.10: Concerto di Verdi, a tre voci. 24.10: Concerto di Verdi, a tre voci.	12.10: Milano: La Scala. 13.10: Firenze: Verdi. 14.10: Roma: Verdi. 15.10: Napoli: Verdi. 16.10: Palermo: Verdi. 17.10: Bari: Verdi. 18.10: Catania: Verdi. 19.10: Messina: Verdi. 20.10: Reggio Calabria: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.
Lunedì	18.10: Roma: Verdi. 19.10: Napoli: Verdi. 20.10: Palermo: Verdi. 21.10: Bari: Verdi. 22.10: Catania: Verdi. 23.10: Messina: Verdi. 24.10: Reggio Calabria: Verdi. 25.10: Cosenza: Verdi. 26.10: Siracusa: Verdi. 27.10: Agrigento: Verdi. 28.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.
Martedì	19.10: Roma: Verdi. 20.10: Napoli: Verdi. 21.10: Palermo: Verdi. 22.10: Bari: Verdi. 23.10: Catania: Verdi. 24.10: Messina: Verdi. 25.10: Reggio Calabria: Verdi. 26.10: Cosenza: Verdi. 27.10: Siracusa: Verdi. 28.10: Agrigento: Verdi. 29.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.
Mercoledì	18.10: Roma: Verdi. 19.10: Napoli: Verdi. 20.10: Palermo: Verdi. 21.10: Bari: Verdi. 22.10: Catania: Verdi. 23.10: Messina: Verdi. 24.10: Reggio Calabria: Verdi. 25.10: Cosenza: Verdi. 26.10: Siracusa: Verdi. 27.10: Agrigento: Verdi. 28.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.
Giovedì	17.10: Roma: Verdi. 18.10: Napoli: Verdi. 19.10: Palermo: Verdi. 20.10: Bari: Verdi. 21.10: Catania: Verdi. 22.10: Messina: Verdi. 23.10: Reggio Calabria: Verdi. 24.10: Cosenza: Verdi. 25.10: Siracusa: Verdi. 26.10: Agrigento: Verdi. 27.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.
Venerdì	16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Messina: Verdi. 22.10: Reggio Calabria: Verdi. 23.10: Cosenza: Verdi. 24.10: Siracusa: Verdi. 25.10: Agrigento: Verdi. 26.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.
Sabato	15.10: Roma: Verdi. 16.10: Napoli: Verdi. 17.10: Palermo: Verdi. 18.10: Bari: Verdi. 19.10: Catania: Verdi. 20.10: Messina: Verdi. 21.10: Reggio Calabria: Verdi. 22.10: Cosenza: Verdi. 23.10: Siracusa: Verdi. 24.10: Agrigento: Verdi. 25.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	15.10: Milano: Verdi. 16.10: Roma: Verdi. 17.10: Napoli: Verdi. 18.10: Palermo: Verdi. 19.10: Bari: Verdi. 20.10: Catania: Verdi. 21.10: Cosenza: Verdi. 22.10: Siracusa: Verdi. 23.10: Agrigento: Verdi. 24.10: Trapani: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.	20.10: Milano: Verdi. 21.10: Roma: Verdi. 22.10: Napoli: Verdi. 23.10: Palermo: Verdi. 24.10: Bari: Verdi.

19.9) Come Dorothea...
20.0) Come Dorothea...
20.1) Come Dorothea...
KOENIGSBERG 1
NR 1200 e 251.99 100
3.11) Più gli st...
1) Mando il...
2) Mando il...
3) Mando il...
4) Mando il...
5) Mando il...
6) Mando il...
7) Mando il...
8) Mando il...
9) Mando il...
10) Mando il...

LEPISI
19.770 e 502.3 AN 120
14.15) Soprano, con...
e piano.
14.16) Soprano, con...
14.17) Mezzosoprano...
14.18) Mezzosoprano...
14.19) Mezzosoprano...
14.20) Mezzosoprano...
14.21) Mezzosoprano...
14.22) Mezzosoprano...
14.23) Mezzosoprano...
14.24) Mezzosoprano...
14.25) Mezzosoprano...

MONACO DI BAVIERA
NR 781 e 505.5 AN 100
15. CANTO...
15.1) In...
15.2) In...
15.3) In...
15.4) In...
15.5) In...
15.6) In...
15.7) In...
15.8) In...
15.9) In...
15.10) In...

SARAJEVO
NR 1416 e 505.5 AN 17
16) Come...
16.1) Come...
16.2) Come...
16.3) Come...
16.4) Come...
16.5) Come...
16.6) Come...
16.7) Come...
16.8) Come...
16.9) Come...
16.10) Come...

STECARIN
NR 711 e 502.6 AN 100
17) Programm...
17.1) Programm...
17.2) Programm...
17.3) Programm...
17.4) Programm...
17.5) Programm...
17.6) Programm...
17.7) Programm...
17.8) Programm...
17.9) Programm...
17.10) Programm...

17.20) Mando il...
17.21) Mando il...
17.22) Mando il...
17.23) Mando il...
17.24) Mando il...
17.25) Mando il...
17.26) Mando il...
17.27) Mando il...
17.28) Mando il...
17.29) Mando il...
17.30) Mando il...

INGHILTERRA
LEONOR NATAL
NR 1474 e 502.3 AN 100
18.1) Soprano...
18.2) Soprano...
18.3) Soprano...
18.4) Soprano...
18.5) Soprano...
18.6) Soprano...
18.7) Soprano...
18.8) Soprano...
18.9) Soprano...
18.10) Soprano...

NETA BAYONA
NR 1474 e 502.3 AN 100
OSTRICH
NR 1000 e 100.0 AN 100
19) Soprano...
19.1) Soprano...
19.2) Soprano...
19.3) Soprano...
19.4) Soprano...
19.5) Soprano...
19.6) Soprano...
19.7) Soprano...
19.8) Soprano...
19.9) Soprano...
19.10) Soprano...

LONDON RECORDS
NR 1771 e 502.3 AN 100
20) Soprano...
20.1) Soprano...
20.2) Soprano...
20.3) Soprano...
20.4) Soprano...
20.5) Soprano...
20.6) Soprano...
20.7) Soprano...
20.8) Soprano...
20.9) Soprano...
20.10) Soprano...

MILANO REGIONAL
NR 1200 e 251.99 100
21) Soprano...
21.1) Soprano...
21.2) Soprano...
21.3) Soprano...
21.4) Soprano...
21.5) Soprano...
21.6) Soprano...
21.7) Soprano...
21.8) Soprano...
21.9) Soprano...
21.10) Soprano...

MILANO REGIONAL
NR 1200 e 251.99 100
21.11) Soprano...
21.12) Soprano...
21.13) Soprano...
21.14) Soprano...
21.15) Soprano...
21.16) Soprano...
21.17) Soprano...
21.18) Soprano...
21.19) Soprano...
21.20) Soprano...

MILANO REGIONAL
NR 1200 e 251.99 100
21.21) Soprano...
21.22) Soprano...
21.23) Soprano...
21.24) Soprano...
21.25) Soprano...
21.26) Soprano...
21.27) Soprano...
21.28) Soprano...
21.29) Soprano...
21.30) Soprano...

MILANO REGIONAL
NR 1200 e 251.99 100
21.31) Soprano...
21.32) Soprano...
21.33) Soprano...
21.34) Soprano...
21.35) Soprano...
21.36) Soprano...
21.37) Soprano...
21.38) Soprano...
21.39) Soprano...
21.40) Soprano...

MILANO REGIONAL
NR 1200 e 251.99 100
21.41) Soprano...
21.42) Soprano...
21.43) Soprano...
21.44) Soprano...
21.45) Soprano...
21.46) Soprano...
21.47) Soprano...
21.48) Soprano...
21.49) Soprano...
21.50) Soprano...

MILANO REGIONAL
NR 1200 e 251.99 100
21.51) Soprano...
21.52) Soprano...
21.53) Soprano...
21.54) Soprano...
21.55) Soprano...
21.56) Soprano...
21.57) Soprano...
21.58) Soprano...
21.59) Soprano...
21.60) Soprano...

NORVEGIA
OLAV
NR 220 e 1200.0 AN 100
10) Soprano...
10.1) Soprano...
10.2) Soprano...
10.3) Soprano...
10.4) Soprano...
10.5) Soprano...
10.6) Soprano...
10.7) Soprano...
10.8) Soprano...
10.9) Soprano...
10.10) Soprano...

OLANDA
MILVERSIUM 1
NR 100 e 502.3 AN 100
11) Soprano...
11.1) Soprano...
11.2) Soprano...
11.3) Soprano...
11.4) Soprano...
11.5) Soprano...
11.6) Soprano...
11.7) Soprano...
11.8) Soprano...
11.9) Soprano...
11.10) Soprano...

MILVERSIUM 2
NR 100 e 502.3 AN 100
11.11) Soprano...
11.12) Soprano...
11.13) Soprano...
11.14) Soprano...
11.15) Soprano...
11.16) Soprano...
11.17) Soprano...
11.18) Soprano...
11.19) Soprano...
11.20) Soprano...

MILVERSIUM 3
NR 100 e 502.3 AN 100
11.21) Soprano...
11.22) Soprano...
11.23) Soprano...
11.24) Soprano...
11.25) Soprano...
11.26) Soprano...
11.27) Soprano...
11.28) Soprano...
11.29) Soprano...
11.30) Soprano...

MILVERSIUM 4
NR 100 e 502.3 AN 100
11.31) Soprano...
11.32) Soprano...
11.33) Soprano...
11.34) Soprano...
11.35) Soprano...
11.36) Soprano...
11.37) Soprano...
11.38) Soprano...
11.39) Soprano...
11.40) Soprano...

ROMANIA
ECARIST
NR 100 e 502.3 AN 100
12) Soprano...
12.1) Soprano...
12.2) Soprano...
12.3) Soprano...
12.4) Soprano...
12.5) Soprano...
12.6) Soprano...
12.7) Soprano...
12.8) Soprano...
12.9) Soprano...
12.10) Soprano...

SPAGNA
SALAMANCA
NR 1200 e 251.99 100
13) Soprano...
13.1) Soprano...
13.2) Soprano...
13.3) Soprano...
13.4) Soprano...
13.5) Soprano...
13.6) Soprano...
13.7) Soprano...
13.8) Soprano...
13.9) Soprano...
13.10) Soprano...

SPAGNA
STECARIN
NR 711 e 502.6 AN 100
14) Soprano...
14.1) Soprano...
14.2) Soprano...
14.3) Soprano...
14.4) Soprano...
14.5) Soprano...
14.6) Soprano...
14.7) Soprano...
14.8) Soprano...
14.9) Soprano...
14.10) Soprano...

SPAGNA
STECARIN
NR 711 e 502.6 AN 100
14.11) Soprano...
14.12) Soprano...
14.13) Soprano...
14.14) Soprano...
14.15) Soprano...
14.16) Soprano...
14.17) Soprano...
14.18) Soprano...
14.19) Soprano...
14.20) Soprano...

SPAGNA
STECARIN
NR 711 e 502.6 AN 100
14.21) Soprano...
14.22) Soprano...
14.23) Soprano...
14.24) Soprano...
14.25) Soprano...
14.26) Soprano...
14.27) Soprano...
14.28) Soprano...
14.29) Soprano...
14.30) Soprano...

MORTE CERCHI
NR 100 e 502.3 AN 100
15) Soprano...
15.1) Soprano...
15.2) Soprano...
15.3) Soprano...
15.4) Soprano...
15.5) Soprano...
15.6) Soprano...
15.7) Soprano...
15.8) Soprano...
15.9) Soprano...
15.10) Soprano...

ITALIA
SOTTESI
NR 1071 e 413.1 AN 100
16) Soprano...
16.1) Soprano...
16.2) Soprano...
16.3) Soprano...
16.4) Soprano...
16.5) Soprano...
16.6) Soprano...
16.7) Soprano...
16.8) Soprano...
16.9) Soprano...
16.10) Soprano...

ITALIA
SOTTESI
NR 1071 e 413.1 AN 100
16.11) Soprano...
16.12) Soprano...
16.13) Soprano...
16.14) Soprano...
16.15) Soprano...
16.16) Soprano...
16.17) Soprano...
16.18) Soprano...
16.19) Soprano...
16.20) Soprano...

ITALIA
SOTTESI
NR 1071 e 413.1 AN 100
16.21) Soprano...
16.22) Soprano...
16.23) Soprano...
16.24) Soprano...
16.25) Soprano...
16.26) Soprano...
16.27) Soprano...
16.28) Soprano...
16.29) Soprano...
16.30) Soprano...

ITALIA
SOTTESI
NR 1071 e 413.1 AN 100
16.31) Soprano...
16.32) Soprano...
16.33) Soprano...
16.34) Soprano...
16.35) Soprano...
16.36) Soprano...
16.37) Soprano...
16.38) Soprano...
16.39) Soprano...
16.40) Soprano...

LE PIÙ BELLE RACCOLTE DI CANZONI E BALLABILI DI SUCCESSO CHE COMPLETERANNO LA GIOIA DELLE VOSTRE VACANZE:



Contenuto:
1. In...
2. In...
3. In...
4. In...
5. In...
6. In...
7. In...
8. In...
9. In...
10. In...

Prezzo L. 49,50



Contenuto:
1. In...
2. In...
3. In...
4. In...
5. In...
6. In...
7. In...
8. In...
9. In...
10. In...

Prezzo L. 19,-

Contenuto:
1. In...
2. In...
3. In...
4. In...
5. In...
6. In...
7. In...
8. In...
9. In...
10. In...

Prezzo L. 19,50

In vendita presso tutti i negozi di regalia e letteratura vagante alla

EDIZIONI CURCI S. A. (REPARTO R.) - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: **ORIZZONTI DA RADIO.**

8.45: **Segnale orario -** Giornale radio - **Staccato generale e previsioni del tempo.** - **Lida delle vivande.**

11.30-12.30: **ORCHESTRA CAROLI e JETTES del Castello di S. Giusto di Trieste.** - **Canto: Sinfonico, 3. Quartetto: Molliero (sopra); 3. Soprano: D'Amico; 4. Contralto: La cura delle tre ragazze; Cantata; 5. Goffi: Valor misterioso; 6. Quadrelli: Sonata martinetto; 7. Polverini: Concerto per flauto; 8. Leo: Canto in 3. Mende-Gotti-Rogazzi: Fugata; 10. Albi: Andantino; 11. Pizzoni: Padre d'amore; 12. Cerpi: Dama Arcaica; 13. Griev: 7. 7. 7. 7.**

13.30-15: **DIREC.: I. Amadi: Filaria nazionale Orchestra italiana di Palermo; 2. Cardini: Giardini in estremo (Orchestra Filarica); 3. Costa stessa, Cantata di colori rariati antiche (Orchestra Filarica); 4. Primo tempo (Tra Schubert con clarinetto solista); 5. Giorgi: Sonno degli spiriti; 6. Calista: Canto Alto (Orchestra Olivetti).**

DOFFIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

10.00: **Il dopo le 13.30 con** **Trasmissioni speciali.**

12-12.15: **Segnale orario -** **Staccato** **completamento del S.I.A.R. -** **Giornale radio.**

13.15: **CONCERTO**

DE MUSICA POPOLARE SVIZZERA
regolato dall'Orchestra
della Banca Svizzera Italiana
diretta dal M^o Hans Haerli

1. **Amor Mio: Sinto** su arte popolare svizzera; 2. **Jeques D'Amore: Parolacce** su «La Svizzera è bella»; 3. **Arie marchetta (Pavani);** 4. **Pavio Longorini: Fandango** di base.

16: **Giornale radio -** **Staccato generale e previsioni del tempo.**

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: **DIREC.: I. Amadi: Sinfonia** **Bruckner: Partiti; 2. Goussier-Berlioz: Fata, non sopra; 3. Maffei-Bauer: Furore nobile; 4. Maffei-Spina: Tanto parlo poco.**

13.15: **IL CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA -** **Chiodella diretta dal M^o Alessandro La Rosa Paroni e pianista Maria Lenzi; 1. Chiodella: Concerto in 4. Simoni non per pianoforte e orchestra; 2. Adagio con dramma e molto movimento; 3. Andantino romantico; 4. Allegro con fuoco.**

14-14.20: **DIREC.: I. Amadi: Festa** **comparsa; 2. Ferraro: Capriccio** **napoletano; 3. Lario: Danza** **napoletana; 4. Costa-Costa: Alpi** **napoletane su canzoni di Mario Costa; 5. Strina: Marito della** **sua; 6. Pizzoni: Amor perduto;** **7. Caponi: Il topi, il pianoforte e** **il patto.**

14.30: **Giornale radio.**

16.35 (TRIESTE): **LA CANTATA DEI BALAI e DELLE PIANE ITALIANE -** **Il** **grande radfonico.**

16.50: **IL RADIOTEATRO ORALE** **GIAMBA (BARI II):** **Lavinia Trionfi Adams (PA-** **LERMO);** **Cantata Notarbartolo; - Per la nostra casa.**

16.40: **TRASMISSIONI DELLA CROCE ROSSA INTERNAZIONALE DI CURARE** **DEL CIBO CON PAROLE DI CURA.**

17: **Giornale radio.**

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): **Me-** **zetta da radio.**

17.15-17.20: **GIARDI DI: Musica varia; 1. Benvenuti: Amore di più; 2. Ma-** **zetta: Solo e melange; 3. Martini: Fiori per te; 4. Calista: Cantata;** **5. Traversari: Fata; 6. Faller: Peripetia e Maria; 7. De Soria: Fata** **di base; 8. Germa: Ricordi di Vienna.**

17.35 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II): **So-** **gnare SACERDOTE: 1. Moscardini: Non per chi non ritorno; 2. Mos-** **cardini: Duetto per e dolor mio; 3. Cavalli: Quel del Ser; 4. Lombardi: Di in** **del mare; 5. Maligole: L'ave; 6. Tosti: Il mio del cuore; 7. Pizzoni: In-** **mente dell'Armonia; 8. Pizzoni: Canale mio; 9. Pich-Mangagalli: Non** **sentiamo; 10. Sassi: Io sono qui; 11. Sassi: si se il nostro della non-** **di; 12. Sassi: si se il nostro della non-**

17.45 (BOLOGNA): **Fioritura Leo Perotti; 1. Moscardini: Sento gioia in** **mi bollito; 4. Alago, in Amante; 5. Leo-Petrol: Aria; 6. D'Amico:** **Dama Arcaica; 7. Zanussi-Schubert: Nove-nove; 8. Sassi: Tre salti.**

17.50: **Musica da** **concerto** **di** **tempo -** **Bolzano** **grazi.**

17.50-18 (ROMA I): **Segnali per il servizio radiotelevisivo trasmessi a** **cara della Rada Radio e Filaria Cost.**

17.50-18.5 (PALERMO): **Il cantastorie -** **Autunno** **popolare** **della** **Sicilia.**

17.50-18.50 (BARI II): **Vedi** **Trasmissioni speciali.**

IN VERO TENORE IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCI - BOTTI - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradovolissima, disastante, tonico-refrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, deodorificante e per migliorare l'alito.

SPESIOSE URTI INVANO SEMPLI SOLETTI DA VOI

Preziosi bottiglie L. 0 - Fianco grande L. 00
Francia di parte invitando vagli e faccende di

Laboratorio Prodotti "Ital", Torino
Via Giardini, 11 bis - Tel. Paolo 3.1029

ITAL
Alcool di Menta

Fabbricante unico della rinomata **ESSENZA DI LAVANDA «MONVINO»**
Francia grande L. 0 - Fianco grande L. 00 - Fianco di parte raccomandato.

Una sola goccia su una tazza di zucchero, ecco la più rapida terapia del mal di testa.

Ecco una buona pietra che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica



SIMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale
con insalata di stagione.
Ripetibile per polpettine,
riporti, ragù frittate ecc



ZAMPONI FIDIBUS

PREPARE
SOTTILE
ZAMPONI

RICETTARIO
GRATIS
FARMACIA
ZAMPONI

RICETTARIO
GRATIS
FARMACIA
ZAMPONI

MARTEDI DI SERA

9 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

SECONDO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Messa (Da tutte le basiliche alle ore 21
(In trasmissioni Canali).

19-20.38 (ROMA I): Salutaris in Esopo (contra (Vedi Trasmissioni speciali).
19.38: Giuseppe Bellugiardi: «Cose popolari e profane» (melodica), contrabbasso.

19.38: Conferenza musicale: L. Boccherini: Violino dal Violino d'Amici di Bolini; 2. De Eben: Musica del frottole mozartiano e salero; 3. Wolf-Ferrari: Intermittenza da 2 violini del Madama; 4. Leopold: Italia conca; 5. F. Pedrocchi: Concertino; 6. Wagner: Petite operette.
19.38-30 (PALERMO): Musica varia.

20.30 Segnale orario - Emissioni commemorazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

II: **Il giro del mondo**
Commedia in tre atti
di CESARE GIUSTO VIOLA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Aide Stron Wanda Capodoglio
Bino Angelo Stanzani
Colpardo Achille Malinotti
Angelo Stanzani Leo Garavaglia
Il signore della casa di fronte Personaggio Bolini

Il segretario della pensione Amleto Guerra
Da ammirare Ottoberto Mercante

4) giorni interi

Regia di ALOIS BILICZKY

Dopo la commedia: Notiziario climatologico - Bolini - Messa in sol.

21: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi. Messa in sol. Detto. Conferenza Racconti dalla Mostra del TORINO in Roma.

22.35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 19.40 (11: 22.40 I): PADOVANI ARMI. - Notiziario in sol - Musica varia.
- 21.17 (11: 22.40 I): SPERANZA ORIENTE. - Notiziario in sol. - Concerto di Musica varia (Dopo l'opera). - Emmissioni in Soleno - Pado. (Archivio del 20.30.1938).
- 21.17.30 (11: 22.40 I): Notiziario in sol. - In sol. - Bacio di opere (Dopo l'opera) con orchestra Italiana. - Concerto (Gloria, Masses, Concerto, Concerto, Concerto, Verdi, Nati Ferraro). - Conferenza di giornale. - Musica in Soleno.
- 21.30 (11: 22.40 I): ITALIA AL L'ESTERO. - Conferenza del Sol. del giorno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.
- 21.30 (11: 22.40 I): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.
- 22.30-38 (11: 22.40 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**
(Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Giuseppe Bellugiardi: «Cose popolari e profane» (melodica), contrabbasso.
19.20: Conferenza musicale (Vedi Primo Programma).

20.30 Segnale orario - Emissioni commemorazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.30 (MILANO I-BOLZANO): Concerto. 1. Beethoven: La Morte, rievocazione (Orchestra Tipica Argentina); 2. Strauss: Quadrillo (Orchestra Tipica Argentina); 3. Wagner: Concertino (Orchestra Tipica Argentina); 4. Strauss: Concertino (Orchestra Tipica Argentina); 5. Cappelletti-Lombardi: Jura dell'Orchestra; 6. Nurella-Daglaroff: Filariele - 4 Opere; 7. Strauss: Concertino (Orchestra Tipica Argentina); 8. Strauss: Concertino (Orchestra Tipica Argentina); 9. Strauss: Concertino (Orchestra Tipica Argentina); 10. Strauss: Concertino (Orchestra Tipica Argentina).

II: STAGIONE LIRICA DELL'IR.A.R.:
Il Carillon magico
Commedia music-teatrale in un atto
di ANTONI RICCARDI PERUZZI MARZOLINI
Maestro musicista e direttore d'orchestra
Antonio Casassa

Rosa rossa
Prestigio lirico in un atto
di una novella di OSCAR WILDE
Musica di RENZO BOGGI

Personaggi e interpreti:
L'ingegnere Clelia Valente
Il fante Giuseppina Bardi
Lo studente Enrico Bolini

Maestro musicista e direttore d'orchestra:
Antonio La Rosa, Paganini
Maestro del coro: Arnaldo Casassa

Notte (Intervallo): Conferenza di Bolini, Peliccioli.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi. Messa in sol.

22.35: Previsioni regionali del tempo.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

19.35 (ROMA III): Emmissioni commemorazioni.
20: Musica varia in sol.
20.10: Robi del giorno e canzoni.
20.30:

GIUSEPPE DONALDI DELL'ONDA
diretto dal M° Giuseppe
1. Venetian: Melodia.
2. Verdi: Jerusalem dell'opera J. Lombardi.
3. Strauss: Il corteo dell'op. 16.
4. Verdi: Vola, vola.
5. Strauss: Melodie: in la maggiore dell'op. 16.
6. Strauss: Concertino per pianoforte e orchestra in sol.
7. Verdi: Primavera Italiana.
20: Segnale orario - Emissioni commemorazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.30: **Concerto**
diretto dal M° ANTONIO BOLINI
con il sol.
della pianista Clelia Valente.
1. Beethoven: Piana sinfonica in do maggiore. In Adagio molto - Allegro molto; 2. Strauss: Concertino in sol maggiore; 3. Strauss: Concertino in sol maggiore; 4. Strauss: Concertino in sol maggiore; 5. Strauss: Concertino in sol maggiore; 6. Strauss: Concertino in sol maggiore; 7. Strauss: Concertino in sol maggiore; 8. Strauss: Concertino in sol maggiore; 9. Strauss: Concertino in sol maggiore; 10. Strauss: Concertino in sol maggiore.

Notte (Intervallo): Melodico.

Licenza lirica

Notiziario di RICCARDO ARADINO

21.35: Conferenza musicale: 1. Beethoven: Trionfo Sinfonia; 2. Paganini: Concerto in sol maggiore; 3. Strauss: Concertino in sol maggiore; 4. Strauss: Concertino in sol maggiore; 5. Strauss: Concertino in sol maggiore; 6. Strauss: Concertino in sol maggiore; 7. Strauss: Concertino in sol maggiore; 8. Strauss: Concertino in sol maggiore; 9. Strauss: Concertino in sol maggiore; 10. Strauss: Concertino in sol maggiore.

- 21.35-19.40 (11: 22.40 I): Notiziario in sol.
- 19.20 (11: 22.40 I): PADOVANI ARMI. - Notiziario in sol. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.
- 21.17 (11: 22.40 I): SPERANZA ORIENTE. - Notiziario in sol. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.
- 21.17.30 (11: 22.40 I): Notiziario in sol. - In sol. - Bacio di opere (Dopo l'opera) con orchestra Italiana. - Concerto (Gloria, Masses, Concerto, Concerto, Concerto, Verdi, Nati Ferraro). - Conferenza di giornale. - Musica in Soleno.
- 21.30 (11: 22.40 I): ITALIA AL L'ESTERO. - Conferenza del Sol. del giorno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.
- 21.30 (11: 22.40 I): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.
- 22.30-38 (11: 22.40 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno. - Conferenza di nuovo Segno.

AI LAGHI

AI MONTI

AL MARE

danzate con i dischi

CETRA-PARLOPHON

DELLE
MIGLIORI ORCHESTRE
ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI e la sua orchestra da ballo

- GP 92532 - **Ricordi ancor le mie parole** - Slow fox di Brechi e D'Assi con ritornello cantato da V. Belli
- **Amarsi di più** - Slow fox di Ramponi e Ala con ritornello cantato da V. Belli
- GP 92533 - **Nella** - Slow fox di Casaco e Quattrini con ritornello cantato da V. Belli
- **Il cobra e il fucile** (The cobra and the rifle) - Fox-trot di Gilbert e Balogh
- GP 92534 - **The Dippy Doodle** - Slow fox di Jerry Clayton
- **Una lettera a mia madre** - Fox di Gilbert e Valdrago con ritornello cantato da V. Belli
- GP 92535 - **Cubanacan** - Slow fox di Simoni
- **L'Avana a Parigi** - Cooqa cubana di Onofre con ritornello cantato da V. Belli
- GP 92551 - **Whistle while you work** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- **Helig-He** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92552 - **Some day my prince will come** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- **Tutta nel mio cuore** - Tango di Casale e Hector con ritornello cantato da Pirelli
- GP 92553 - **Tutta la vita** - Tango di Romasini e Valdes con ritornello cantato da Pirelli
- **Madonna siete bella più del sole** - Slow fox di Katscher

QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 92542 - **Piccolo naviglio** - Tango profano di D'Assi e Biondi
- **Satan (Satan takes a Holiday)** - Fox di Clinton e Avano
- GP 92543 - **Quando il mattino dorme** - Fox caratteristico di Funaro
- **Primo gioco** - Fox-trot di Funaro

L'Orchestra CETRA diretta dal Maestro P. Borzizzo

- GP 92557 - **Amor perdona** - Fox slow di Bertoldi e Pugliese dalla commedia: «Re Araldo»
- GP 92561 - **Fucili di marina** - Gran marcia di Sciarra e Rucione
- GP 92563 - **The shears (she's song)** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92564 - **Un soir en chantant** - Slow fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»

Orchestrina dei Gai Campagnoli

- GP 92545 - **Stigli dita** - Valzer di Frosini - Selva di Suardonia PI, Corino
- GP 92546 - **Pasano i campagnoli** - Polka-marcia di Puggari
- GP 92547 - **Notte placida** - Valzer di Capiani
- GP 92548 - **Suzette** - One-step di Senti
- GP 92549 - **Nello e Lilli** - Mazurka di Corino - Selva di Suardonia PI, Corino
- GP 92550 - **Cade la foglia** - Valzer di Bozo

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire 250

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE I

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenalata 19



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLOGNA - ROMA II - ANCONA

7.45: Orchestra da camera.

8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.

11.30: **ORCHESTRA D'ARCO**: 1. De Seta; *Malcolm*; 2. Robinson; *Dalrymple*; 3. Maraki; *Zanna and*; 4. Hazzard; *Volino rinvigorito*; 5. D'Arbore; *Aspetti di una notte*; 6. Casazza-D'Addona; *Non spara più*; 7. Bonchert; *Da Hoffberg a Salsodona*.

12.15-13: **DINAMO DI MUSICA SINFONICA**: 1. Rapet; *Ricordo, fantasia orchestrale*; 2. Patti; *La donna perduta, fantasia* (Orchestra Italiana Di Pinerolo); 3. Costa; *Stagnola, estensione* (Ottini, Artello, Capponi, Massari e Cacci); 4. Jona; *La Griglia* (Orchestra Italiana Di Pinerolo); 5. Stracci; *Valzer dell'operaia* (Sopra sinfonica) (Orchestra della Lucania).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLOGNA - RO A II

(ROMA II) dopo le 13.30 con Trasmissioni speciali.

12-13.15: Segnale orario - Speciali commemorazioni dell'ELAS - Giornale radio.

13: **ORCHESTRA SINFONICA**: 1. Agosti; *Non c'è amore senza rima*; 2. Origo; *Variazioni smazili*; 3. Adami; *Arco Maria*; 4. Marullo; *I su fiori*; 5. Montalano; *L'ultimo momento*; 6. Marullo; *Non tutto può...*; 7. Montalano; *Amore senza*; 8. De Lorenzini; *Mary*; 9. Petrucci; *Prima che il pelo conti*; 10. Marullo; *Almond con me*; 11. De Lorenzini; *La rima senza rima*; 12. Ballarín; *Stimo secondo*; 13. Marullo; *Tadi...*; 14. Origo; *Colui che debbo amare*; 15. Marullo; *Solo due fiori a te darò*; 16. Marullo; *Espresso per Venezia*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

22: **ORCHESTRA D'ARCO DI SECO II**: 1. Bertoni; *Prillo-Waldman*; 2. Sempino; *Lola*; 3. Tomasco; *Large solida Ernesto Roffo*; 4. Castelli; *Tonnetto*.

12.30: **DINAMO DI MUSICA SINFONICA**: 1. Virsh-Bach; *Adagio cristiano* (Thalwani); 2. Bevilacqua; *Sonata in re maggiore, concerto op. 101* (Carlo Zoccheri); 3. Bevilacqua; *Ballata del Quartetto in re maggiore* (Quartetto di Archi di Budapest); 4. Lutz; *Valzer sinfonica*; 5. Puppi; *Viva, danza spagnola* (Orchestra di Casali).

14-14.30: **ORCHESTRA CAMERA MUSICALE SINFONICA ROMANA**: 1. Capri; *Forza*; 2. Jeslino; *Maria*; 3. Berry; *Crilova* (Cohen); 4. Ellinger; *Alzato*; 5. Motta; *Alzato* (Bilme); 6. Ghiso; *Sempre*; 7. Lutz; *Fancy special*.

14.30: Giornale radio.

16.40: **LA CANTATA DEL BALLATA E DELLE PIRELLI ITALIANE**: La casa nuova, opera di Rom. Motta di C. F. Gatti; (PALERMO); Giornale radio.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): **Videocollata Elena Vitale**: 1. Bonchert; *Adagio e allegro in la maggiore*; 2. Pinerolo; *Tre casti*; 3. Facci; *Dopo un sogno*; 4. Weber; *Adagio e rondo*.

17.30 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLOGNA): **Musica da sala**.

17.30-17.55: **Motivazioni** (sala) opera dell'Empire - Bollettino stampa.

17.55-18: **Orchestra dell'automobilismo**.

18.30-19.45 (BARI II): **Vesti** (Trasmissioni speciali).

18.45-19.20 (ROMA II): **Comunicazioni** del Segretario federale.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA
DELL'E.I.A.R. ANNO XVI

pubblicate sul «Radiocorriere» sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 1

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francoboli, al **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

ZUMERO FIDIBUS

MADE IN ITALY

GIORGIO ARMANI

ARMANI

ARMANI

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Chiusura di scuola.

8.40: Segnali orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: Concerto Letti: 1. Natica; 2. Maffioletti; 3. Pavesi; 4. Amari; 5. B. Casali; 6. Mezzanotte; 7. 4. Sordani; 8. Costa e Neri; 9. Biondi-Kovarik; 10. Costa; 11. Rossi; 12. Portinari con S. Lotti; 13. Pirella; 14. S. Biondi; 15. Non ho più barba; 16. S. Biondi; 17. Quando tornano i giovani; 18. Balduino; 19. Un'ora dalla scuola.

12.30-12.55 (OROLOGIO III): DEDICA.

12.55-13: DEDICA: 1. Wagner: Maria Saverio (Orchestra Filharmonica di Vienna diretta dal M° Amon); 2. Elgar: Concerto del mattino (Orchestra sinfonica diretta dal M° Kapp); 3. Saint-Saëns: Sonno notturno (Orchestra sinfonica di Friburgo diretta dal M° Dobrowinski); 4. Richard-Maximilien: Canzoni erranti dell'antico (Orchestra Mark Weber); 5. Joplin: Mamma di papà (Orchestra Jack Hyland).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

BOLZANO - ROMA II

OROLA II: dopo le 13.15 ved. Transmissio-
nati speciali.

10-11.15: Segnali orario - Rivista
mensile dell'ELAR - Giornale
radio.

11.15: Concerto Ditta: 1. Turk;
Pezzi; 2. Casasco; Motta; 3.
Biondi; 4. Casali; 5. Gatti;
Quando l'anno; 6. Biondi; 7. Maffioletti;
8. Maffioletti; 9. Maffioletti;
10. Maffioletti; 11. Maffioletti;
12. Maffioletti; 13. Maffioletti;
14. Maffioletti; 15. Maffioletti;
16. Maffioletti; 17. Maffioletti;
18. Maffioletti; 19. Maffioletti;
20. Maffioletti; 21. Maffioletti;
22. Maffioletti; 23. Maffioletti;
24. Maffioletti; 25. Maffioletti;
26. Maffioletti; 27. Maffioletti;
28. Maffioletti; 29. Maffioletti;
30. Maffioletti.

14: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Chiusura del lavoro.

15.40: LA CANTATA SU NAPOLI E NELLE PUGNIE ITALIANE - Telemessa a 5000
kw., radiocantata da un'orchestra sinfonica e profano (L'Amor Lurico;
PALERMO) - La cantata al microfono.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA):
Musica da sala.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-
BOLZANO): Concerto sinfonico con concerto del soprano Mariella Farnese
e del basso Enrico Casali; 1. Pavesi; 2. Biondi; 3. Costa; 4. Neri; 5. Biondi;
6. Biondi; 7. Biondi; 8. Biondi; 9. Biondi; 10. Biondi; 11. Biondi; 12. Biondi;
13. Biondi; 14. Biondi; 15. Biondi; 16. Biondi; 17. Biondi; 18. Biondi;
19. Biondi; 20. Biondi; 21. Biondi; 22. Biondi; 23. Biondi; 24. Biondi;
25. Biondi; 26. Biondi; 27. Biondi; 28. Biondi; 29. Biondi; 30. Biondi.

17.50-18.50 (BARI I): THE TRANSMISSION SPECIAL.

18-18.30: Pomeriggio speciale per gli ascoltatori delle RAI MERCANTILI in
avvicinamento: Presentazione politica della settimana - Il dico della Banca
d'Italia - Radiocantata - Notiziario.

18.30-18.45: Ripetizione esaltatoria di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Conduzione del Segretario federale.

Ricordate questa lezione!
OLIO D'OLIVA PER L'EPIDERMIDE



Il Palmolive, balsamico con olio
d'oliva, è balsamo benefico per la
pelle epidermide delle piccole
gemelle. Questo, che sarà continuato
molto a beneficio anche per voi.

Infine, nella si addice e il sapone
regala dall'olio d'oliva del Sapone
Palmolive per ammorbidente, scurire
e sbellettare la vostra epidermide
far una prova ogni tanto e sarete
meravigliati del risultato ottenuto!

PRODOTTO IN ITALIA

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA



ZAMPONI F I D I B U S
ZAMPONI
GIORGE
BASSO
MERA
ZAMPONI
Distributore esclusivo per l'Italia
Zamponi S.p.A. - Via S. Maria Maddalena, 10 - 10121 TORINO

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOBONNATO 220 - Trani.
 Da tre anni piangiamo su apparecchi radio a cinque tubi, con antenna esterna, che ha funzionato benissimo. Da qualche giorno la ricezione è compromessa, questo modello funziona da anni e non si può più cambiare di tipo. Non ha più un tubo più economico?

Il rivale probabilemente di questo apparato insieme a qualche tubetto, viene commercializzato in alcune zone del paese. Potrebbe però non dare il risultato che si desidera. Per questo vi suggeriamo di rivolgervi al rivenditore di fiducia, il quale vi consiglierà di far cambiare il tubo e questo servirà da molto di più a buon prezzo.

ABBONATO DI CHATILLON (Aosta).
 Da qualche tempo il mio apparecchio a cinque tubi si mette a suonare spontaneamente il salterello con un ritmo lento. Tuttavia però non è stato mai in grado di ricevere. Per questo mi chiedo, se sia necessario la salita o il detto pittore. L'intonazione è sempre di grado da impedire la ricezione di qualunque emittente. Ho già cambiato il mio conduttore di disaccoppiamento dei vari stadi.

ABBONATO 4128 - Sesto San Giovanni.
 Potrebbe un rivestire a guaina radio. Desidero sapere quanti metri debba essere lunga un filo esterno per ottenere un buon funzionamento del ricevitore.

Un amico legge dei metri più giusti sono da 20 metri.

RADIOFILO AMERICANO.
 Da un apparecchio americano a 30 tubi che ricevo da un anno tutto in cinque tubi, da poche settimane gli apparecchi della gamma 30-50-70 e 30-100-150. Dopo pochi giorni per far funzionare il ricevitore.

Interrogando a qualcuno delle altre radio ricevo da un anno cinque altri tubi, questi sono da 20 metri.

LUGI B. - Vekarna.
 Potrebbe da apparecchi guasti, ha diposizioni alcune tubi. Vorrei chiedervi un consiglio per il rivestire o un conduttore antistatico. Dopo avere udito gli avvisi per dei clienti chiediamo un consiglio. Vorrei sapere se il nostro ricevitore, che funzionava al tempo per un anno, tutti i tubi potrei avere a disposizione gli stessi più costosi per la miglior ricezione del ricevitore a cinque tubi.

ASSIDUO LETTORE - Genova.
 Potrebbe da poco tempo un ricevitore a cinque tubi. Vorrei sapere come far il mio apparecchio il problema dei circuiti e della potenza in ricezione e anche il problema della antenna. Vorrei sapere di che lunghezza deve essere il filo. Vorrei sapere più altre cose.

Un conduttore di un conduttore con un conduttore con un conduttore a quattro apparecchi. Vorrei sapere se il nostro ricevitore, che funzionava al tempo per un anno, tutti i tubi potrei avere a disposizione gli stessi più costosi per la miglior ricezione del ricevitore a cinque tubi.

RADIOAMATORE C. F. - Albenga.
 Potrebbe da più di un anno un ricevitore a cinque tubi. Vorrei sapere se il nostro ricevitore, che funzionava al tempo per un anno, tutti i tubi potrei avere a disposizione gli stessi più costosi per la miglior ricezione del ricevitore a cinque tubi.

RADIOAMATORE E. M. - Casalpusterlogno.
 Potrebbe da più di un anno un ricevitore a cinque tubi. Vorrei sapere se il nostro ricevitore, che funzionava al tempo per un anno, tutti i tubi potrei avere a disposizione gli stessi più costosi per la miglior ricezione del ricevitore a cinque tubi.

MILANO REGIONAL.
 16. Milano (regione) da 10.00.
 17.11. Programmazione telefonica.
 18.00. Radiofonia - Radio.
 19.04. Radiofonia (Radiofonia).

YUGOSLAVIA BELGRAD.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

LIBANIA.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

LETTONIA MAONIA.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

LUSSEMBURGO.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

NORVEGIA.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

OLANDA HELSINKI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

OLANDA HELSINKI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

POLONIA VARSAVIA I.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

POLONIA VARSAVIA II.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).

ROMANIA BUCURESTI.
 18.00. Milano (regione) da 10.00.
 19.00. Programmazione telefonica.
 20.00. Radiofonia - Radio.
 21.04. Radiofonia (Radiofonia).



RICORDIAMO
 A CHE VA AI MONTI,
 AL MARE, IN CAMPAGNA,
 L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
 solidificato al diossilengliolo

ABBRONZA
 Incontaminabile e nel modo più simpatico la pelle

INTERCETTA
 l'azione irritante dei raggi solari ed antirabbidico e soprattutto l'epidermide

PRATICO
 molto apprezzato nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,00 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERRIANA
 MILANO - Via Plinio, 45

perfetta ricezione su tutte le gamme d'onda

ASSAB

2^a S E R I E

L. 2.700



L. 1.600

Nel prezzo è incluso l'abbigliamento alla radioestensione.

4 gamme d'onda

RADIOMARELLI

"l'apparecchio più diffuso in Italia"