

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN FOLLETO SEPARATO L. 0,70



SCHERMATO
DUCATI

radiostilo

LA PIÙ SICURA ED EFFICIENTE
DELLE ANTENNE VERTICALI.

IL **RADIOSTILO DUCATI**
MIGLIORA IL RENDIMENTO DI
QUALSIASI RICEVITORE E, PROV-
VISTO DI **CAVO SCHERMATO**
DUCATI, CONSENTE LA RICE-
ZIONE SENZA DISTURBI
IN QUALSIASI LOCALITÀ.

CHIEDETE INFORMAZIONI E PREVENTIVI
SENZA IMPEGNO AI MIGLIORI
RIVENDITORI E RADIOTECNICI
AUTORIZZATI **DUCATI**.

FATE L'INSTALLAZIONE DEL RADIOSTILO
IN ESTATE: È LA STAGIONE PIÙ ADATTA.
DURANTE L'INVERNO SARETE LIETI DI AVER
APPROFITTATO DELLA BUONA STAGIONE.

*radioaudizioni
senza disturbi*

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



C.G.E. 252

**SUPER 8 VALVOLE
CONSOLLE**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
WIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 1700**
OPPURE 30 RATE DA **£. 65** cad.



C.G.E. 253

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRACO**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
WIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 2300**
OPPURE 30 RATE DA **£. 87** cad.

*Produzione moderna
grande potenza
alta qualità*

*Le vendite rateali a 30 mesi
si effettuano sino a tutto il
31 agosto corrente anno.*



C.G.E. 253A

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRACO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
WIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 2450**
OPPURE 30 RATE DA **£. 93** cad.



C.G.E. 263

**SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRACO**

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
WIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI **£. 2650**
OPPURE 30 RATE DA **£. 100** cad.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

L'Espresso

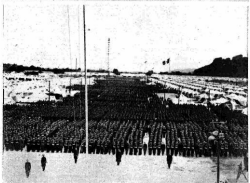
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ, SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ARABIA PACS

L'ultima monumentale costruzione del fascio, e del popolo romano nel 13 a. C. alla Pace Augustea non è più un insieme di ponti statuari e di spazi, ma un complesso complesso di architetture che può ben essere definita l'architettura del gallo-italiano colto e profano l'organico unito e lo splendore della sua arte architettonica. Dai primi resti dei rilievi superstiti fatti tra il 1200 ed il 1500 nei pressi del palazzo Della Valle ereditato da Giovanni Della Porta Augustea, a quelli del 1888 per le fondazioni presso del palazzo Alghisi, e quelli del 1904 per altre restaurazioni, si era fatto qualche progresso nella ricerca, ma la sua arte monumentale e spaziale a Firenze presso il Granduca di Toscana, ed alla Villa Medici in Roma, le altre conservate in Roma fanno studiare nel palazzo degli Alghisi italiani (Giovanni Quadroni) ed Aurelio Vassallo che ne delineano i caratteri monumentali augustei. Ma soltanto nel 1900, dopo che i restauri ebbero sostituito il monumentale e secolare monumentale l'unità, il Governo italiano decise di intervenire con interventi affidati ad Angelo Pesenti, le quali furono coronate da felice successo nel rinnovamento di altre opere con spazi e con decorazione spaziale. Per questo i periodi storici del palazzo erano arrestati in ordine storico e adattare a lasciare, sostituito che fosse in gran parte scoperta e senza decorazione, un grande spazio con le figure del Fiumi, il Consiglio dei Ministri del 9 febbraio 1901-IV, e della al Ministero della Riforma nazionale la cura di studiare nuove e più monumentali riforme.

Ed ecco che il E. il Ministero Giuseppe Bellini all'inizio del 1891 ordinò la ripresa dei lavori alla M. Supremazia alla Antichità con gli scavi sotto il palazzo Fiano. L'ordine questa volta non doveva essere più solo e nazionale. Tutti i materiali più antichi dell'antichità moderna furono messi all'opera per trarre da questo come le parti ancora esistenti e i dati storici dell'antichità monumentale furono completati, durante cui sono le opere d'architettura che esaltano il lavoro, e, nelle fondazioni di palazzo Fiano, Alghisi, sono una volta, sono splendidi durante augustei sono italiani a completarsi, con muretti armonici, questo più monumentale e possiedono dell'Arte Porta Augustea.

Ma di un palazzo monumentale quasi quadrato 110x120 per 110x120 m. il centro del grande spazio, cioè con un muro che non è l'unico ma è completamente. Il spazio, in tutto italiano, aveva due porte antiche quadrate, verso il Campo Marzio e verso la Via Flaminia, ed è diviso in due piani: il primo, l'ordine è decorato di muretti del 1891 di ordine che sorregge da un riparo ogni ordine e che si intersecano in complessa ma solenne, arretrata dando origine ad altre linee di volte che si rinnovano, in cui l'ordine si appoggia di una armonizzata composizione di Aglie e di fiori. Ogni tanto un riparo di ordine sopra di volta a sostenere un riparo nel nostro architetto agli aperte. Ed entro le volte di questi nuovi muri di ordine si susseguono lacerazioni, sostituiscono piccoli archi, si ha l'impressione di una città, tempo, antichità ma non di eleganza e spazialità. Un mondo divide questo tutto insieme come si svolge lungo tutta la zona senza del riparo dalla zona fiamma che sono il disordine, destinato a ricordare il corso a questo tempo Augustea ritornare verso della Galia e della Spagna, il ricorso a conquistare effettivamente il suo spazio, e alla volta della zona fiamma, si appoggia nel suo stile architettonico e monumentale, l'area più di ordine architettonico, con Augustea proceduto dal Fiume, l'antichità del Colosseo, l'ordine del quattro mura, l'ordine del Fiume, l'ordine del Fiume, della famiglia augustea tra i quali spicca la figura ancora di Apollonia, ed elementi e col resto.



Al Partito, dove nella fase gloriosa di Roma si aduna ogni anno il Foro della Rassegna Italiana, si è iniziato il 20 agosto il X Campo DUX al centro comando di S. E. Sforza, Segretario del Partito. Le prove del concorso, che si svolgono durante la permanenza al Campo ed alle quali partecipano ben quindici Avanguardisti, hanno lo scopo di accertare l'efficacia degli ufficiali e dei graduati e valutare il grado di preparazione raggiunto dai giovani, consueti nell'Utile per vivere, lotticamente, in perfetta fiducia di spaventi e di energie, grandi operosi e profici di addestramento militare. Del grandioso saggio gioca che si svolge durante 28 agosto allo Stadio Olimpico, gli ascoltatori possono seguire le varie fasi attraverso un'efficienza, adeguata radiocronaca.

due importanti integrativi sono stato portato a questo figlio dagli ultimi anni, che hanno anche realizzato l'opera di Augusto nel Circolo di i Flaminio e in (mentre) le due precedenti nel Lillio.

Una premessa obliqua, su cui molti assistenti sfiorano il tasto power, e chiusa per misura. Clamor, o, come ogni saluto più spontaneamente direi, sono forme abbreviate e spinte in lungo del gruppo lungo *comatografia*, la pronuncia cinese è voluta differenziarla dalla parola greca *κωπία*, che significa movimento) e dalle traslazioni specifiche della nostra lingua. E' dunque il lardo definito a misura e afforabile tra i termini che non ci sta più almeno che lo stesso frangimento stesso, che ha ingenerato nei primi due decenni del secolo.

LA IX FIERA DEL LEVANTE

Sessantasette miliardi di lire, e oltre, presentati dal 2. A. E. U. (2.000.000.000 lire) e dal 3. A. E. U. (3.000.000.000 lire) alla Compagnia, la IX Fiera del Levante che tutti gli anni chiama a raccolta, nel capoluogo della Puglia, le forze della produzione e del commercio italiane e straniere.

Il carattere d'Internazionalizzazione che l'IX Fiera ha voluto dare a questa manifestazione fu dal suo primo anno di vita, (frente agli allora sviluppi del Mercato interno d'industriali nuovi della grande produzione che non esclude nel quadro dell'economia internazionale). Ogni anno, infatti, le maggiori Nazioni del continente europeo, alcuni paesi dell'Asia e dell'America settentrionale, nonché gli Stati dell'America Latina (columbiana e Perù), e un nucleo di grande rappresentanza si ritrovano ad altre nuove istituzioni, sopra e che sotto la « sotto alla radice dell'Ordine », sono create grandi società di fratelli mercantili.

Da un totale di 18 Nazioni (per ufficiali e ufficiali aderenti alla prima Fiera, e il resto alla seconda) circa di 40 Nazioni lo scorso anno, nel (restano) che ogni Fiera ha dato alla propria economia e talora ad orientare direttamente le classi produttive e consumatrici, un il numero delle Nazioni aderenti si aprire anche quest'anno nella stessa base di quella dell'VIII Fiera. E non basta, che l'VIII Fiera, come nel esempio di C.A.R. (Cassa di Roma), sotto il bisogno di partecipare, mentre in queste rappresentanze sono di quella non pare di superamento per quanto nella Fiera più degna di essere, ma di più, ha voluto per propria realtà per prendere in importanti padiglioni.

Questa forma di sviluppo internazionale che preferiamo chiamare quasi plenaria, da la sua ragione di essere, anche per le tendenze risolute che la Fiera del Levante ha saputo creare per una sviluppo sempre maggiore degli scambi. Infatti, accanto alle giornate di Contrattazioni che ottengono alla quasi di una quindicina (dalla metà, da tre anni sono tutti i Convegni economici internazionali, che mirano a coinvolgere — nell'ambito della Fiera stessa — gli esponenti delle classi imprenditoriali ed esportatrici delle varie Nazioni, che si riuniscono a Bari solo le loro delegazioni ufficiali incaricate dai rispettivi Governi, alle varie di strutture da una grande base di servizi del fratello mercantile. Grandi comitati di tutti personaggi anche dalle Americhe completano questo movimento internazionale che la Fiera del Levante ha saputo richiamare sotto Bari.

Ma la rassegna durata da anche — e soprattutto — considerata per quanto ridotta l'economia italiana del nostro Paese, sotto la sua ragione evidentemente espressa, e all'Aprile (che sarà la risposta) che per grandezza e realtà di concezione non temeva di rinunciare al suo. L'Aprile, poi, avrà una manifestazione risolutiva nel primo Convegno Nazionale degli Industriali, che sarà tenuto a Bari nella quindicina Romana. Tutto l'impulso della Mostra mercantile e industriale completa nel modo più degno la IX Fiera del Levante, che nel suo aspetto generale non può essere illustrata in poche note.

La Direzione generale dell'Istituto ha deciso di partecipare con una sua Mostra speciale, all'occasione del nostro che ospiterà in Bari il 12.



Si tratta di una Mostra di propaganda in cui saranno mostrati dal passato (predecessori) in cui l'industria italiana e dell'impero. Verrà anche esposto un grande gioiello (tuttavia di certo non-imprimibile di Roma-Roma) e molto.

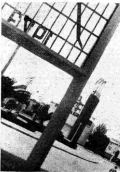
Per conciliare inoltre ad una perfetta accoglienza delle molte e fortemente autorizzate l'industria dell'Industria (che la manifestazione ha come esempio per guidare in tutti i settori l'industria nazionale, la Direzione generale ha deciso



di mettere a disposizione della Fiera la sede — Basilica — da mettere una al punto e vedere di mettere della Fiera durante il periodo di apertura della stessa.

Tra le altre mostre, che per l'occasione dell'argomento, sono destinate ad allargare notevolmente l'attività dei visitatori, saranno a disposizione di tutti, della Basilica della Basilica, che il Ministero degli Interni per la prima volta ha voluto organizzare. In una grandiosa galleria, questa Mostra non sarà essere in piedi, l'elemento di questa il Governo ha compiuto a lungo per la salute pubblica, ma la popolazione democraticamente che arriva al risultato nella prima di offrire l'opera propria di i risultati raggiunti in un campo tanto vasto e delicato.

La Mostra, poi, rivela positivamente nel quadro della Fiera del Levante, grazie al suo in movimento — e non soltanto in forma internazionale — tutta la industria italiana e privata, che delle costruzioni industriali delle Americhe, come la sua, appare aperta all'opera internazionale delle popolazioni.



LE CROMIACHE

CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO

Nel giro di 24 settimane si susseguono a Milano nella cascina d'acqua del secondo appuntamento ufficiale i campionati europei di canottaggio. La competizione si svolgerà questa volta interamente tra le file di nazionali partiti, e infatti, tra più di mille allineati dei singoli stati, Italia, Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Olanda, Danimarca, Polonia, Cecoslovacchia, i nostri atleti che hanno brillato affermazioni fanno riparlare sulle acque di tutto il mondo, secondo alla tradizione di questo sport italiano, avranno la partita dura per le prime posizioni di vittoria negli anni indicati che si susseguono a Milano al gran completo. Le gare saranno cronometro e convalida e sono state già i nostri atleti il faranno in queste gare, per lo sport italiano, altre soddisfazioni. L'anno, anche di far una grande ai suoi risultati sportivi difenderà l'immagine conosciuta delle gare più interessanti, e comunque gloriosi per l'Italia degli anni (campioni).

IL QUARTETTO RUSSO

Il Quartetto dei Russi che partecipa per buona parte dell'anno alle nostre manifestazioni, è stato ora qualificato per una locale vittoria di una città russa. Il più atteso lottatore è il quarto per ordine, Belgrado, Burelli, Pavesi e Bellico.

Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

Il secondo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

L'ultima dell'ultima Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

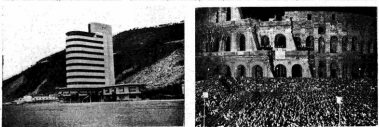
Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.

Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio. Il primo avversario della morte della Russia è stato il nostro canottiere, che ha vinto la gara di canottaggio.



Il Fascismo per la Gioventù dei Liberi: a Lucina, Milano di Anversa.

Il Fascismo per l'educazione del Popolo: il giorno festivo di un grande spettacolo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Commedie	V A R I E T À Spettacoli - Canzoni - Curi - Novità
Domenica 28 Agosto 1938-XXI	10.25: Teatrino Studio; Intervista sull'attualità, intervista con Alberto Pirelli, a L'Unità 1550-1645: Spina e D'Adda opéra.	16.25: II Programma; LA TRAVIATA Opera in tre atti di G. VERDI Orchestra. 20: I Programma; Trasmissione del Castello Sforzesco di Milano: LA GIOCONDA Melodramma in quattro atti. Musica di A. PONCIBELLI. Direttore: M ^{re} Arturo Lomi.	17.15: I Programma; CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Enrico Riccio. 21.40: II Programma; CONCERTO diretto dal M ^{re} Maria Gaslini.	21: II Programma; I FOLLIBILI Commedia in tre atti di Vincenzo Prastelli. 20.30: III Programma; CRIC E CRAC CAPITAZIONE AGGIUNTA Scherzo di Ballo.	13.15: I Programma: spettacolo PRIMO INCONTRO Rivista di Campi. 17.15: II Programma; Canzoni e danze. 21: III Programma; Parodia di canzoni. Edoardo Gatti.
Lunedì 29 Agosto 1938-XXII			21.30: I Programma; Trasmissione della Radio di Mosca: CONCERTO SINFONICO nell'Orchestra Sinfonica della R. Accademia di Santa Cecilia, di- retto da S. E. Paolo Massaggi.		20.30: III Programma; Concerto Sinfonico diretto dal M ^{re} Enrico Riccio. 21: I Programma; Melodrammi di canzoni. 22: II Programma; FRASQUITA Opera in tre atti. Musica di FRANK LEHAR. 23.15: III Programma; Canzoni del varietà italiano.
Martedì 30 Agosto 1938-XXIII		21: II Programma; Trasmissione del Castello Sforzesco di Milano: LA GIOCONDA Melodramma in quattro atti di Felix Gatto, Musica di AMIL- CARO PONCIBELLI. Direttore M ^{re} Arturo Lomi.		21.40: I Programma; PAPA' NOBILISSE Commedia in tre atti di Arturo Capa.	13.25: I Programma: spettacolo. Rivista della R. Accademica. 22: I Programma; Concerto dei cantori: Edoardo e Felice Montagna. 21.30: III Programma; Trasmissione da La Spezia di Concerto nazionale fra i gio- vani interpreti della canzone italiana.
Mercoledì 31 Agosto 1938-XXIV	21.30: I Programma; Rivista «La Nona» di D'Am- brosio (L'Unità).		21: II Programma; PRIMO CONCERTO dell'Orchestra Musicale Co- gnata di Torino diretto dal M ^{re} Alfredo Celesia.		21: I Programma; Varietà. Orchestra italiana. 21.05: III Programma; AL VOLANTE Commedia di Prastelli. 22.10: I Programma; CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Enrico Riccio.
Giovedì 1 Settembre 1938-XXV		21: I Programma; Stazione Italia dell'Etiopia: LORELEY Azione romantica in tre atti di Carlo d'Emmolo. Musica di ALFONSO CATIANI. Di- rettore: M ^{re} Ugo Tassin.	17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 21.30: II Programma; CONCERTO della musica Ennio Morricone.	21: II Programma; LA SORRELLA Commedia in due atti di Enrico Eppes.	13: I Programma: spettacolo. Rivista degli artisti di P. S. 13.25: I Programma: spettacolo. Philip Marchi e la sua op- eretta «Tramontana del Tramontana di Hollywood». 20.30: III Programma; Rivista d'artisti. 21.15: III Programma; Al sette luomo.
Venerdì 2 Settembre 1938-XXVI			21: II Programma; Trasmissione da L'Unità: CONCERTO di musica italiana e tedesca Direttore M ^{re} Hilmar Weyer.	20.30: III Programma; QUELL'ORA DAL PIÙ ASPETTO Commedia in tre atti di Enrico Caponi.	13.25: I Programma: spettacolo. Concerto Sinfonico diretto dal M ^{re} E. Riccio. 19.30: III Programma; Doppio spettacolo «Teatro Metelli» e di Pirelli. 21: I Programma; FAGGIANDI Rivista in tre atti. Musica di FRANK LEHAR.
Sabato 3 Settembre 1938-XXVII	17.55: I e II Programma; S. E. Bruno Bagni; I 6000 metri del Lavatore. 19.30: I e II Programma; Commedia del sistema.	21: II Programma; Stazione Italia dell'Etiopia: LORELEY Azione romantica in tre atti di Carlo d'Emmolo. Musica di ALFONSO CATIANI. Di- rettore: M ^{re} Ugo Tassin.	17.15: II Programma: spettacolo. CONCERTO per violini e archetti. Dire- ttore M ^{re} Armando La Rosa Po- relli. Pianista A. Benedetto Montanelli. 19.30: III Programma; CONCERTO diretto dal M ^{re} Luigi Colonna.	21: I Programma: (vedi. Palermo). L'OROLOGIO A CUCU' Commedia in tre atti di Arturo Bassi.	21.40: III Programma; Quattro chiacchiere in due atti. L'inglese milanese, di P. M. Giglio.

Le trasmissioni di opere possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

VARIETÀ

TABLE 1

[illegible]

11.50: Wapiti: *Moine lugens*
12.10: Badagari: *Moine lugens*
12.50: Coteau: *Wapiti lugens*
13.10: Wapiti: *Moine lugens*
13.30: Wapiti: *Moine lugens*

0,10; Szabolcs: Tiszák: a 0,10

0.10: Colônia: Serra do Arvore
 0.11: Rio de Janeiro
 0.12: Rio de Janeiro
 0.13: Rio de Janeiro
 0.14: Rio de Janeiro
 0.15: Rio de Janeiro
 0.16: Rio de Janeiro
 0.17: Rio de Janeiro
 0.18: Rio de Janeiro
 0.19: Rio de Janeiro
 0.20: Rio de Janeiro
 0.21: Rio de Janeiro
 0.22: Rio de Janeiro
 0.23: Rio de Janeiro
 0.24: Rio de Janeiro
 0.25: Rio de Janeiro
 0.26: Rio de Janeiro
 0.27: Rio de Janeiro
 0.28: Rio de Janeiro
 0.29: Rio de Janeiro
 0.30: Rio de Janeiro
 0.31: Rio de Janeiro
 0.32: Rio de Janeiro
 0.33: Rio de Janeiro
 0.34: Rio de Janeiro
 0.35: Rio de Janeiro
 0.36: Rio de Janeiro
 0.37: Rio de Janeiro
 0.38: Rio de Janeiro
 0.39: Rio de Janeiro
 0.40: Rio de Janeiro
 0.41: Rio de Janeiro
 0.42: Rio de Janeiro
 0.43: Rio de Janeiro
 0.44: Rio de Janeiro
 0.45: Rio de Janeiro
 0.46: Rio de Janeiro
 0.47: Rio de Janeiro
 0.48: Rio de Janeiro
 0.49: Rio de Janeiro
 0.50: Rio de Janeiro
 0.51: Rio de Janeiro
 0.52: Rio de Janeiro
 0.53: Rio de Janeiro
 0.54: Rio de Janeiro
 0.55: Rio de Janeiro
 0.56: Rio de Janeiro
 0.57: Rio de Janeiro
 0.58: Rio de Janeiro
 0.59: Rio de Janeiro
 0.60: Rio de Janeiro
 0.61: Rio de Janeiro
 0.62: Rio de Janeiro
 0.63: Rio de Janeiro
 0.64: Rio de Janeiro
 0.65: Rio de Janeiro
 0.66: Rio de Janeiro
 0.67: Rio de Janeiro
 0.68: Rio de Janeiro
 0.69: Rio de Janeiro
 0.70: Rio de Janeiro
 0.71: Rio de Janeiro
 0.72: Rio de Janeiro
 0.73: Rio de Janeiro
 0.74: Rio de Janeiro
 0.75: Rio de Janeiro
 0.76: Rio de Janeiro
 0.77: Rio de Janeiro
 0.78: Rio de Janeiro
 0.79: Rio de Janeiro
 0.80: Rio de Janeiro
 0.81: Rio de Janeiro
 0.82: Rio de Janeiro
 0.83: Rio de Janeiro
 0.84: Rio de Janeiro
 0.85: Rio de Janeiro
 0.86: Rio de Janeiro
 0.87: Rio de Janeiro
 0.88: Rio de Janeiro
 0.89: Rio de Janeiro
 0.90: Rio de Janeiro
 0.91: Rio de Janeiro
 0.92: Rio de Janeiro
 0.93: Rio de Janeiro
 0.94: Rio de Janeiro
 0.95: Rio de Janeiro
 0.96: Rio de Janeiro
 0.97: Rio de Janeiro
 0.98: Rio de Janeiro
 0.99: Rio de Janeiro
 1.00: Rio de Janeiro

0. Muzilem 1; Kucuk 1; c
ntri 1 gatin
0.15. Frankfurt; Gernat
indur
1. Mafie Pafie; Fufurle: c
vnde de Pafie.
1.55. Sufine: Juc-fuf.
2.5. Buzareni. Mufie: cufie.

[illegible][illegible]

0.10: *Senecio. Jacobaea* = *Urtica*
 0.50: *Salix. Virens* = *Urtica*
 1.15: *Salix. Virens* = *Urtica*
 2.50: *Salix. Virens* = *Urtica*
 3.50: *Salix. Virens* = *Urtica*
 4.50: *Salix. Virens* = *Urtica*

HINNA, DA KALLU: 20.00/-
Matta - 70; Mamma - 22.18; M
Kallu - 11.00; Ladaa M
Kallu - 22.00; Soda - 22.00; Ladaa
Kallu - 21.00; Kallu.

11: Puzos P.P. - 20:15: Santa
22:20: Muzos, Natchabury
23:30: London Museum, (St
Katharine, Smithfield) - 23: 35:
Sturton, Puzos P.P.T., Lonsdale

al mare

ai monti

ai laghi

DANZATE CON I DISCHI

CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

GP 91514 - **PER TE VIVRÒ** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **TRISTEZZE** - Tempo di Furla e De Mito con ritornello cantato da V. BelliGP 91516 - **VE CHIAMERÒ SIEMORA** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **SUI MONTI DELLA LUNA** - Musica di G. G. con ritornello cantato da V. BelliGP 91518 - **SEVILLANA** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **RITORNANDO UN SOLENO** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. BelliDUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI
COL SESTETTO ORCHESTRALE GETRAGP 91514 - **OH OLD CHICAGO** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **BALLERIN LA POLKA** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. BelliGP 91516 - **TI PERDERÒ** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **SWING** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. BelliGP 91518 - **SERENATA DEL DOMANELLO** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **BELLA COME TE** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli

TRIO VOCALE SORELLE LESCANO

GP 91516 - **PICCOLO SENTIERO** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **UNO - DUE - TRE JEP** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. BelliGP 91518 - **COCCOCCO' (ABA NEL CANTO)** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **IN UN VALZER (VARI A DUE)** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. BelliGP 91520 - **NON C'E' AMORE** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **CANTO DELLA NOSTALGIA** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli

ORCHESTRA DEI GAI CAMPAGNOLI

GP 91514 - **LIBETTA** - Musica di G. G.— **ALTA MONTAGNA** - Musica di G. G.GP 91516 - **MARCIA DEI PICCOLI MERROTS** - Musica di G. G.— **LA BELLA NINA** - Musica di G. G.GP 91518 - **MOULIN BLEU** - Musica di G. G.— **A SUSA DI NACCHERE** - Musica di G. G.

QUARTETTO JAZZ E TRIO VOCALE FUNARO

GP 91514 - **PICCOLO NAVIGLIO** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **SATAN (SLOWLY TALK A HOLLAY)** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. BelliGP 91516 - **QUANDO IL NONNINO DORME** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli— **PRIME SOCCO** - F. G. di Secondo e G. G. con ritornello cantato da V. Belli

DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20-25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire 250

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenal 19

L'UNICO apparecchio radio per auto dotato di comando a distanza. Esso può essere fatto funzionare da una qualsiasi dei posti della vettura.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di installare l'altoparlante nel punto più adatto e di portare il complesso di comando nel punto più comodo.

L'UNICO apparecchio radio per auto che non limita né riduce il comfort della vettura, ma che lo aumenta offrendo al pilota una gradevole compagnia durante i lunghi viaggi.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di togliere al pilota il compito di regolare e di sorvegliare il funzionamento per i segnali ed una corrispondente relativa intensità ai disturbi del motore. Ciò è ottenuto grazie al particolare tipo di costruzione che facilita la installazione dell'antenna in punti lontani dalle sorgenti del disturbo.

Modello 610
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
IN CONTANTI LIRE 2550
(Tassa radiotelegrafica compresa -
 Esclusa l'installazione alla radioinstallazioni)

CONDENSATORI
DUCATI

PHONOLA
Radio



F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - PHONOLA RADIO - MILANO - SARONNO F.I.M.I.

CAPITALE SOCIALE INTEGRAMENTE VERSATO L. 4.000.000