

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,70

**VISITATE** I POSTEGGI DUCATI ALLA  
X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

**MILANO - 17-25 SETTEMBRE 1938 - XVI**



# DUCATI

**COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-MECCANICHE DI PRECISIONE**

# C. G. E. 621 L

**SUPERETERODINA  
DI LUSO - ONDE  
CORTE E MEDIE**

● **Mobilità** da tavolo in elegante forma moderna, realizzato in due diversi modelli: rispettivamente in palissandro e radica di acero scuro. ● **Scale** in cristallo a variazione di calore illuminato per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

● **Comando** di sintesi demagnetizzato ● **Regolatore** di tono ● **Interruttore** di alimentazione ● **Regolatore** di volume ● **Commutatore** di gamma ● **Pressa** per fonogrammi

● **Altoparlante** elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico ● **Potenza** indicatori di uscita 3 watt: ultrasuoni, media, fedeltà di un'onda e jazz.

● 5 circuiti accordati ● **Controllo** automatico di sensibilità ● **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei laminati ● **Alimentazione** in corrente alternata per 3 differenti tensioni.

**Prezzo L. 1240**

**VENDITA ANCHE A RATE**

(Valori e tasse governative comprese. Escluso l'addebito all'installazione.)



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**

BARI • BOLOGNA • BOLZANO • CAGLIARI • FIRENZE • GENOVA • MILANO • NAPOLI  
PADOVA • PALERMO • PESCARA • ROMA • TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IMPERO E BIOLOGIA

**L**a conquista di un territorio d'oltremare si compie materialmente in due fasi successive: occupazione militare; valorizzazione e sfruttamento del territorio occupato.

L'occupazione militare, tale a dire la presa di possesso del paese con le armi, è per la sua stessa natura transitoria, in quanto occorre sfruttare immediatamente dominando, senza mai che il paese conquistato la pace, trasferisca la sua attività per assumere quella di organo di difesa interna ed estera della patria, di sfruttamento produttivo annesso ai funzioni della politica mondiale svolta dalla Nazione conquistatrice.

Tra i trasferimenti dell'occupazione militare e la conseguente dell'attività produttiva delle genti, prende il sopravvento la seconda fase, che è poi la ragione vera e il fine ultimo della conquista, la fase cioè della valorizzazione e dello sfruttamento del territorio occupato, prende il sopravvento quella che sostanzialmente si può chiamare la conquista economica.

Ora, la conquista economica, presa nella sua accezione, è innanzi tutto un problema scientifico, e soprattutto un problema biologico.

Problema scientifico innanzi tutto, in quanto occorre conoscere con precisione quali sono l'aspetto, la costituzione e la natura del terreno e dei prodotti del suolo, quali, dato il materiale naturale della colonia posseduta, sono le migliori possibilità per il loro sfruttamento e il loro incremento; problema biologico soprattutto, in quanto la possibilità di una colonia e in certa funzione delle condizioni sotto le quali vi si svolge la vita.

Vita politica intesa in un significato molto lato e molto esteso, e che abbraccia tutte le più varie e più complesse manifestazioni del dinamismo vitale, e che perciò giustifica la conoscenza del mondo vegetale, del mondo animale, dell'uomo, considerati non solo singolarmente, ma soprattutto ed essenzialmente in funzione dei rapporti che esistono i diversi esseri, i quali non possono mai prescindere l'uno dall'altro, essendo fra di loro indissolubilmente legati.

A questa legge generale non si è, come è naturale, sottratta la nostra conquista dell'Etiopia; cosicché, compiuta ormai l'occupazione biologica, perfino i paesi e i rilievi di guerra, sfornati i servizi e inaspettate le luci di una nuova e futura organizzazione civile, e così già in alto ed in pieno svolgimento la valorizzazione economica del paese.

A questa valorizzazione economica massima deve essere il contributo offerto dalla biologia, dalla scienza che studia le manifestazioni della vita in tutti i suoi poli ed innumerevoli aspetti, in tutte le sue espressioni più complesse e più varie. Che infatti è il fatto vita questa che domina e regola ogni impresa coloniale, che permette o nega l'assimilazione di culture estranee o di imprese commerciali, che condiziona o limita il naturale sviluppo delle popolazioni indigene o l'immigrazione di grandi nuclei di popolazione nazionale; che determina e deduce l'economia del paese in funzione dell'economia dei territori vicini, in funzione delle rispettive interdipendenze e degli indolenti legami che dominano madre patria e territori d'oltremare.

La posizione infatti di estendere le culture già prodotte dagli indigeni, la conversione di impianti attivi più rispondenti alle nuove esigenze, la



Il Plot arriva al campo di addestramento di Asmara (Etiopia) durante la sua visita.







## LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMINICA E PERCULELLI: «I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA» DI RICCARDO WAGNER

Concertata d'archia del M<sup>re</sup> Giuseppe Del Campo. Tupper ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Mario Bonatti, Gino Casti, Gino De' Reggione, Aldo Ferrarini, Rinaldo Giusti, Edmondo Lambert, Aurelio Mariani, Nino Mastrolilli, Luciano Neroni, Bruno Olshaker, Tancrède Pasero, Giuseppe Pavetti, Aldo Pidi, Sara Zanderi.

## MUSICISTI AVVENTURIERI

## «LA SONATA DEL

Per ammorzi, difetti e disordini, come un fango può sbocciare talvolta anche un fiore, il Tascini, poco più che ventenne, era stato preso di fatto amore per una gentile e dolcissima fanciulla, nipote del Cardinale Curiarte, vescovo di Padova.

La firma di cui godeva a Tardini non era fra le migliori, ed è facile immaginare come il porporato, siccome saggiato, non vedesse di buon occhio la relazione fra questa e il giornale sospettabile. Ma il Tardini non era abituato a ritenere dinnanzi agli ostacoli. Raggiunse la sagoma e la sposa segretamente.

Lo suo Cardinale va un tanto le fante e domanda se qualche il rapire alla polona. Tattini non trova altro scampo che nella fuga e giunto ad Anzi vi trova solo nel convento del francescani. Fa il che supplica e perferimento i suoi altri vocati-tili e allo stato della commessione nella la guida di un padre beato, il Comandante, organista del convento. E fa il che la leggendaria scena si-tilde stata commessa.

Due anni dopo, sopravvenuta, per le insidiosi pioggerie della guerra sempre più inasprita, il perdono della no Cardinale, il Tarlton faceva ritorno a Padova, raggiungendo le ville più alte della nobiltà.

[illegible]



# I CONCERTI

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI VENEZIA

## CONCERTO UNISONICO

divisa da sinistra destra: Mitropoli (Lunedì 5 del  
sondaggio - Seconda Programmazione 21.50).

CONCERTO SINFONICO

distin del Marviro Armando la Rara Parodi (Giorgio)  
 8 settembre - Seconda Programmazione, ore 21.30.

La definitiva è il tutto, mentale che vien fuori dalle mura di Pistoia, e dal Concerto una sorta di breccia silenziosa: insorgono in una sorta di stati andati e considerare il presente, circa

Al secondo Festival rientrano Valse, Lohes, Incastrato, vivissimo successo per una serie di motivi: con l'aria Agaveva, nel concerto del 9 settembre, con la - mite - per condotta da CINQUE Bachianas brasileiras. In questa sua rivisitazione compendiosa il musicista ha voluto pluri- e da lato alle caratteristiche costruttive della musica di Bach e dall'altro al tipo suo folcloristico del nord est del Brasile. Le Bachianas brasileiras sono costituite da una serie di quattro quadri che evocano caratteri e suggestioni paesaggiali della vita del Brasile. Nell'organico orchestrale sono inclusi al-

• Nella musica per Soprano — eseguita nel Teatro La Fenice nel 1968 — e nel Concerto per or-











# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

|                                         | <b>ATTUALITÀ</b><br>Cronache e Conversazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>LIRICA</b><br>Opere e Musiche teatrali                                                                                                                                                                                                                                            | <b>CONCERTI</b><br>Sinfonici e da Camera                                                                                                                                                                                                                             | <b>PROSA</b><br>Radiodrammi e Commedia                                                                                 | <b>VARIETÀ</b><br>Spettacoli - Riviste - Corsi - Ballo                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domenica</b><br>4 Settembre 1938-39  | 10.00: Affettuosa delle. Debutto di Micheli Albotini.<br>11.00: Inaugurazione del Concorso Radio-sinfonica internazionale.<br>13.00: Concorso internazionale del XVIII Festival della Società Italiana per il progresso della scienza.<br>17.00: Impressioni sui compositori europei di contrabbasso.<br>20.30: Concomitanza di Alessandro Parisi. | 17.25: III Programma:<br><b>ERNANI</b><br>Opera in tre atti di G. VERDI (Orchestra Radiofonica).<br>22.00: I Programma:<br>Misteri della notte di Wagner e <b>MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA</b><br>Opera in tre atti di RICHARD WAGNER. Direttore d'orchestra M° Giuseppe del Campo. | 17.35: I Programma:<br><b>SECONDO CONCERTO</b><br>dell'Autunno Musicale. Concerto di Smetta diretto da M° Alfredo Casella.                                                                                                                                           | 21.00: II Programma:<br><b>BENTORNATO</b><br>Commedia in tre atti di Ottavio Fabiani.                                  | 17.25: I Programma:<br>Cantoni antichi e moderni.<br>20.30: III Programma:<br>Concerto di maestre liriche diretto dal M° Cesare Galassi.<br>21.30: III Programma:<br>Attualità. Fatti del teatro di guerra.<br>22.45: II Programma:<br>Ritorno di canzoni Radiofoniche. |
| <b>Lunedì</b><br>5 Settembre 1938-39    | 10.00: I e II Programma:<br>La lingua d'Italia. Discorso di questo degli studiosi.                                                                                                                                                                                                                                                                 | 19.25: III Programma:<br>Traduzione del Teatro Nazionale di Milano.<br>Sondaggio della stagione.<br><b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b><br>di G. ROSSINI. Direttore M° E. Mariani.                                                                                                        | 21.30: I Programma:<br>Traduzione del « Festival International de Musica Contemporaine » di Venezia.<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M° Emilio Minguzzi.                                                                                                 | 20.30: III Programma:<br><b>UNA STORIA DI GATTI</b><br>Storia di Mito.                                                 | 21.15: I Programma:<br><b>BON GEL</b><br>DALLE COLLE VERDI<br>Opera in tre atti di M. Carré e M. Saligny.<br>Musica di Edo Cappelletti.                                                                                                                                 |
| <b>Martedì</b><br>6 Settembre 1938-39   | 11.00: Station Service:<br>Ritorno della Radiofonica in occasione del Congresso del Partito Repubblicano a Torino ed Messaggio del Führer.<br>17.00: La Riva. Radiodrammi della Compagnia della IX Fiera del Levante.                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 13.00: I Programma: sinfonica (da Venezia):<br><b>CONCERTO DI MUSICA LEGGERA</b><br>21.00: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M° Pietro Fico.<br>22.00: II Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del violoncello Arrigo Sacchi e del pianista Sergio Lorenzi. | 21.00: II Programma:<br><b>L'INCROCIATORE</b><br>(Da, dove c'è)<br>Commedia in tre atti di Enrico Vico Lombardi.       | 19.20: III Programma:<br>Complessi di orchestra e pianoforte e Giuseppe Verdi e di L. Vico.<br>20.30: III Programma:<br><b>AL GATTO BIANCO</b><br>Ritorno di canzoni e dischi di canzoni.                                                                               |
| <b>Mercoledì</b><br>7 Settembre 1938-39 | 19.30:<br>Concerto di Gino Cheloni del Tre Mari.<br>20.30: III Programma:<br>Ritorno della Fiera della Rete della Radiofonica.                                                                                                                                                                                                                     | 21.00: I Programma:<br>Stazione Radiofonica della Riva e <b>MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA</b><br>Opera in tre atti di RICHARD WAGNER. Direttore d'orchestra M° Giuseppe del Campo.                                                                                                   | 17.25: I Programma:<br><b>TERZO CONCERTO</b><br>dell'Autunno Musicale. Concerto di Smetta diretto da M° Alfredo Casella.                                                                                                                                             | 22.00: I Programma:<br><b>ANIMA ALLEGRA</b><br>Commedia in tre atti di S. e G. Scavini Quiliani.                       | 20.50: III Programma:<br>Quinto 1938. STORIA DI STORIA.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Giovedì</b><br>8 Settembre 1938-39   | 19.30:<br>Concerto di Gino Cheloni del Tre Mari.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 21.30: I Programma:<br>Traduzione del « Festival International de Musica Contemporaine » di Venezia.<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.                                                                                          | 13.30: I Programma: sinfonica:<br><b>CON LA RETE E CON L'AMORE</b><br>Favola di Marcello Marchesi.                     | 20.30: III Programma:<br><b>LA ROMANZA DI LISET</b><br>Opera in tre atti. Musica di Karl Kramlitz.<br>21.00: I Programma:<br><b>CRONACA DELLA BANDA DEI REI. C.</b><br>22.00: I Programma:<br><b>QUARTA PIROGGERIA</b><br>del S.M.S. di Napoli.                         |
| <b>Venerdì</b><br>9 Settembre 1938-39   | 19.30:<br>Concerto di Gino Cheloni del Tre Mari.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 21.00: I Programma:<br>Traduzione dell'Autunno Musicale. Concerto di Smetta.<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M° Alfredo Casella.                                                                                                                         | 20.30: III Programma:<br><b>CASA HOLTER</b><br>Commedia in tre atti di Oreste Saperio (cantato).                       | 19.20: III Programma:<br>Cantoni e Gatto Marconi e di Fico.<br>21.00: I Programma:<br><b>L'AMOR LA TOLLE</b><br>Opera in tre atti di Luigi Vanzo.                                                                                                                       |
| <b>Sabato</b><br>10 Settembre 1938-39   | 17.30: I dieci minuti del Livorno. Nuova Frontiera e i lavoratori addetti al servizio della radiofonica.<br>19.30: I e II Programma:<br>Cronache del Festival.<br>22.00: I e II Programma:<br>Concerto di Gino Cheloni del Tre Mari.                                                                                                               | 21.00: I Programma:<br>Traduzione del Teatro Libero di Atene delle opere <b>LA MONNIELLA DELLA FONTANA</b><br>di Giuseppe Moli.<br><b>GIORGIO SCHICCHI</b><br>di Giuseppe Pascoli.<br>Direttore: M° Ottavio de Fabiani.                                                              | 21.45 (cinque): I Programma:<br>Concerto Radiofonico:<br><b>CONCERTO</b><br>del pianista Rodolfo Schmitt.                                                                                                                                                            | 22.00: I Programma: (truffa Palermitana):<br><b>MALEGRADO TUTTO</b><br>Commedia in tre atti di Fico Saverio (cantato). | 20.30: III Programma:<br>Traduzione di (Radiofonica):<br><b>LUTICCHI ALLEGRI</b><br>(Dove allegro di ogni genere).                                                                                                                                                      |

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri da quali si trasmette.



## VARIETĂ

(1) *Nota:* Tutti i prezzi sono in lire.  
(2) *Un'altra Nota:* I materiali  
e le spese di bollo.  
(3) *Per ogni P.P.:* Un'altra.  
(4) *Per ogni P.P.:* Un'altra.

NCA 104 Muller 23.10  
 num 10 - 23.60: Bruchberg  
 - Papi 4.3.7 - Rader Pa  
 - 23.10: Raderberg

Gandini, M.: *Vietri e la  
D. Marzotto Vietri - L.  
1) Vietri e dintorni  
D. Rada Teleso: Vietri e  
1) Vietri e dintorni  
D. Rada Teleso: Vietri e  
1) Vietri e dintorni*

OT: Radio Line; 60k. also  
W's F4 Ballon; 20.50; G  
apt - 21.85; Gasoline Engine  
Tubing - 15.90; Refused

5. Baker, Selections of letters  
6. London Nat. & The B  
7. Radio Middlesex (c  
8. The City of London  
9. The City of London  
10. The City of London

Regional - 29; Teller,

- **Matteo Parigi:** Niente - Se  
 vado: spero che ci siano.  
 - **Roberto T:** Ma io sono  
 Lando. Bisogna: Kultura  
 e da ballo.  
 - **Parigi R.P.:** E' giusto.  
 - **Roberto:** Ma io sono  
 Lando. Bisogna: Kultura  
 e da ballo.

13.10% Brussels 1 = 23.1  
salma = 11.2% London May  
Peking, Kalamazoo.

U.S. AIR MAIL 21

London, N.Y.: a Paradise  
Club.

[illegible]

**Burglary:** Victim's home  
Location: N.E. + West Area

- 25.00; Bismarck - 22.3

Wells, London England  
 (numbering) - 25: Laboratory  
 Paris, Strasbourg, Cologne  
 in Salzburg.









**LUNEDÌ**  
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

T. 41 - Căminul de camera

8-8.79: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

1.630: ORCHIDOTRITA ARIZONAE, 3. Buarzi; Scrinelliana, 2. CHARITE: FACHIONIA  
 INCONSPICUA, 3. TROMA-DI LIDAZIO: Elysiensis in Aetere, 4. D'ARAB-BOAZZI:  
 Elysiensis aetere; 3. CAUANO: Elysiensis; 4. DANIEL: Pale; 3. KANA: Primigena  
 e Virens; 4. PAINA: Ti corvi ordine aetere; 4. INCONSPICUA: Per le aetere.  
 1.631: (PAINA) Elysiensis aetere; 3. DANIEL: Pale; 4. DANIEL: Pale; 3. KANA:  
 Primigena e Virens; 4. PAINA: Ti corvi ordine aetere; 4. INCONSPICUA: Per le aetere.  
 3. DI DANARO: De quatuoribus in gallicis; 3. DI DAN: Alce d'anora; 4.  
 MANUS: Mallicia; 3. LONCOSTRATA: Lactari aetere; 4. LELER: Deo certe  
 PULCHRA, lacinata; 3. MAEL-MASCHERINI: Deo aetere e Madera; 4. PAINA:  
 Ti corvi ordine aetere; 3. DANIEL: Pale; 4. DANIEL: Pale; 3. KANA:  
 Primigena e Virens; 4. PAINA: Ti corvi ordine aetere; 4. INCONSPICUA: Per le aetere.

1986-1987: Pomeroy et al., *Journal of Great Lakes Research*, 12(3): 306-315.

**Autore:** Gianni Di Maria Sarda; **1. Direttore:** Ian Pasquale, **Sommario:** 2. L'Espe-  
rimentazione di Adorno, **Germania:** 3. Penzance: La Gioconda, **Danza delle**  
**cave:** 4. Verdi: La Traviata, **preludio alla F:** 5. Maragli: L'amico Fritz,  
internazionale.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
VOLTARE - ROMA II

13-15,15: Segnale audio - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Uscivale radio - Antenna di ascolto.

12,15: BASSOCHIERRA: 1. Pignati  
Molteni; Merda andina; 2. H.  
Dario; Schabertina; 3. Hannu;  
Cervino soferma; 4. Azzurri  
di cavallina bianco, fantasia; 5.  
Barnieri; Piccolo battuto; 6. Ban-  
nello; Fumbarino araba; 7. Carde-  
ri; Consegno di geomi; 8. Mi-  
ncone; Titta di sogni; 9. Gade;  
Schabertina; 10. Azzurri di

14: Generale medio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.99: Borneo.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-  
GENOVA II): Roma.

18,36 (GENOVA): La camerata dei Balconi

1948) LA CONVENNA DEI BELLINI E DELLA PICCOLA ITALIANA (ROMA); LA DIOCE  
di NORDO NADDO; (NAPOLI); BAMBINOLOLO; (BARI); PALESTE; (PA-  
LESTINO); CANTIERI al microfono; (BOLOGNA); CONSIGLIO di MANTOVA;  
MILANO); MARIA INDIA; (TORINO); GIOVINO I-ORNOVA-I-TRINTE; LA rete  
santa di Spumetico; (FIRANCO); CAPOLAS CORONADO; (BOZZANO);  
LA TIA dei perelli e la cucina Orto.

15: Offemale ratio

17.18 (ROMA 1-NAPOLI 1-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA: CONGRESSO del violonista ENRICO MELLAROTTI; 1. Puzos; Simile in sol; 2. Mili; Largo; 3. Fauriel; Bassamento negro; 4. Italiani; Valse; 5. Pagano; Capriccio n. 12 (da solo).

17.15-17.50 (ORARI DI: 1. Conasidi: Cossano; 2. Kramer: Avondato, Bagnoli; 3. Bardella: N. minato della notte; 4. Baroni: Fancello arabo; 5. Lupo: Bardella; 6. Barone: Sul mar Pacifico.

17.30: Movimento Rassegna aerea dell'impero - Bollettino presagi.  
17.35-18.3 (SCOMA I): Dabene di Margherita Savilla Sartorio; Poeta di  
Giovanni Crisostomo.

**THUNDERBOLT FIELD BUS**



**2AM-100-10** **DISCOUNT GROUP LIST**  
Farm, small, Drugstore, Tobacco, etc.



Genuina  
Acqua di Colonia

<sup>44</sup>Mall-Creme.

Rende la pelle vellutata,  
ovvero buona per cipria

Sapone "4711"

ricamente profumato,  
schiuma abbondante



-Rappresentante Generale- Ditta L. Manelli & C.  
Firenze, Viale Van Betti, 2









**IMCARADIO**

ALESSANDRIA

**MARTEDÌ**  
PIÙ GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

7.48: Dimension du contour

1-1.20: Segnale orario - Giornale reddito - Situazione generale e previsioni del tempo - lista delle riviste.

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-FIRRENZE II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA).



# MARTE

## 6 SETTEMBRE 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

##### RUGGELI I

18.00: M. di B. (18.00)

18.10: U. (18.10)

18.20: L. (18.20)

18.30: L. (18.30)

18.40: L. (18.40)

18.50: L. (18.50)

19.00: L. (19.00)

19.10: L. (19.10)

19.20: L. (19.20)

19.30: L. (19.30)

19.40: L. (19.40)

19.50: L. (19.50)

20.00: L. (20.00)

20.10: L. (20.10)

20.20: L. (20.20)

20.30: L. (20.30)

20.40: L. (20.40)

20.50: L. (20.50)

21.00: L. (21.00)

21.10: L. (21.10)

21.20: L. (21.20)

21.30: L. (21.30)

21.40: L. (21.40)

21.50: L. (21.50)

22.00: L. (22.00)

22.10: L. (22.10)

22.20: L. (22.20)

22.30: L. (22.30)

22.40: L. (22.40)

22.50: L. (22.50)

23.00: L. (23.00)

23.10: L. (23.10)

23.20: L. (23.20)

23.30: L. (23.30)

23.40: L. (23.40)

23.50: L. (23.50)

24.00: L. (24.00)

24.10: L. (24.10)

24.20: L. (24.20)

24.30: L. (24.30)

24.40: L. (24.40)

24.50: L. (24.50)

25.00: L. (25.00)

25.10: L. (25.10)

25.20: L. (25.20)

25.30: L. (25.30)

25.40: L. (25.40)

25.50: L. (25.50)

26.00: L. (26.00)

26.10: L. (26.10)

26.20: L. (26.20)

26.30: L. (26.30)

26.40: L. (26.40)

26.50: L. (26.50)

27.00: L. (27.00)

27.10: L. (27.10)

27.20: L. (27.20)

27.30: L. (27.30)

27.40: L. (27.40)

27.50: L. (27.50)

28.00: L. (28.00)

28.10: L. (28.10)

28.20: L. (28.20)

28.30: L. (28.30)

28.40: L. (28.40)

28.50: L. (28.50)

29.00: L. (29.00)

29.10: L. (29.10)

29.20: L. (29.20)

29.30: L. (29.30)

29.40: L. (29.40)

29.50: L. (29.50)

30.00: L. (30.00)

30.10: L. (30.10)

30.20: L. (30.20)

30.30: L. (30.30)

30.40: L. (30.40)

30.50: L. (30.50)

31.00: L. (31.00)

31.10: L. (31.10)

31.20: L. (31.20)

31.30: L. (31.30)

31.40: L. (31.40)

31.50: L. (31.50)

32.00: L. (32.00)

32.10: L. (32.10)

32.20: L. (32.20)

32.30: L. (32.30)

32.40: L. (32.40)

32.50: L. (32.50)

33.00: L. (33.00)

33.10: L. (33.10)

33.20: L. (33.20)

33.30: L. (33.30)

33.40: L. (33.40)

33.50: L. (33.50)

34.00: L. (34.00)

34.10: L. (34.10)

34.20: L. (34.20)

34.30: L. (34.30)

34.40: L. (34.40)

34.50: L. (34.50)

35.00: L. (35.00)

35.10: L. (35.10)

35.20: L. (35.20)

35.30: L. (35.30)

35.40: L. (35.40)

35.50: L. (35.50)

36.00: L. (36.00)

36.10: L. (36.10)

36.20: L. (36.20)

36.30: L. (36.30)

36.40: L. (36.40)

36.50: L. (36.50)

37.00: L. (37.00)

37.10: L. (37.10)

37.20: L. (37.20)

37.30: L. (37.30)

37.40: L. (37.40)

37.50: L. (37.50)

38.00: L. (38.00)

38.10: L. (38.10)

38.20: L. (38.20)

38.30: L. (38.30)

38.40: L. (38.40)

38.50: L. (38.50)

39.00: L. (39.00)

39.10: L. (39.10)

39.20: L. (39.20)

39.30: L. (39.30)

39.40: L. (39.40)

39.50: L. (39.50)

40.00: L. (40.00)

40.10: L. (40.10)

40.20: L. (40.20)

40.30: L. (40.30)

40.40: L. (40.40)

40.50: L. (40.50)

41.00: L. (41.00)

41.10: L. (41.10)

41.20: L. (41.20)

41.30: L. (41.30)

41.40: L. (41.40)

41.50: L. (41.50)

42.00: L. (42.00)

42.10: L. (42.10)

42.20: L. (42.20)

42.30: L. (42.30)

42.40: L. (42.40)

42.50: L. (42.50)

43.00: L. (43.00)

43.10: L. (43.10)

43.20: L. (43.20)

43.30: L. (43.30)

43.40: L. (43.40)

43.50: L. (43.50)

44.00: L. (44.00)

44.10: L. (44.10)

44.20: L. (44.20)

44.30: L. (44.30)

44.40: L. (44.40)

44.50: L. (44.50)

45.00: L. (45.00)

45.10: L. (45.10)

45.20: L. (45.20)

45.30: L. (45.30)

45.40: L. (45.40)

45.50: L. (45.50)

46.00: L. (46.00)

46.10: L. (46.10)

46.20: L. (46.20)

46.30: L. (46.30)

46.40: L. (46.40)

46.50: L. (46.50)

47.00: L. (47.00)

47.10: L. (47.10)

47.20: L. (47.20)

47.30: L. (47.30)

47.40: L. (47.40)

47.50: L. (47.50)

48.00: L. (48.00)

48.10: L. (48.10)

48.20: L. (48.20)

48.30: L. (48.30)

48.40: L. (48.40)

48.50: L. (48.50)

49.00: L. (49.00)

49.10: L. (49.10)

49.20: L. (49.20)

49.30: L. (49.30)

49.40: L. (49.40)

49.50: L. (49.50)

50.00: L. (50.00)

50.10: L. (50.10)

50.20: L. (50.20)

50.30: L. (50.30)

50.40: L. (50.40)

50.50: L. (50.50)

51.00: L. (51.00)

51.10: L. (51.10)

51.20: L. (51.20)

51.30: L. (51.30)

51.40: L. (51.40)

51.50: L. (51.50)

52.00: L. (52.00)

52.10: L. (52.10)

52.20: L. (52.20)

52.30: L. (52.30)

52.40: L. (52.40)

52.50: L. (52.50)

53.00: L. (53.00)

53.10: L. (53.10)

53.20: L. (53.20)

53.30: L. (53.30)

53.40: L. (53.40)

53.50: L. (53.50)

54.00: L. (54.00)

54.10: L. (54.10)

54.20: L. (54.20)

54.30: L. (54.30)

54.40: L. (54.40)

54.50: L. (54.50)

55.00: L. (55.00)

55.10: L. (55.10)

55.20: L. (55.20)

55.30: L. (55.30)

55.40: L. (55.40)

55.50: L. (55.50)

56.00: L. (56.00)

56.10: L. (56.10)

56.20: L. (56.20)

56.30: L. (56.30)

56.40: L. (56.40)

56.50: L. (56.50)

57.00: L. (57.00)

57.10: L. (57.10)



































**STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE**  
**AD ONDA LUNGA E MEDIA**

| STATION | NO.    | NAME             | KW | MHz | m     | STATION | NO.  | NAME  | KW | MHz  | m     | STATION | NO.  | NAME  | KW | MHz  | m     | STATION | NO.  | NAME  | KW | MHz  | m     |
|---------|--------|------------------|----|-----|-------|---------|------|-------|----|------|-------|---------|------|-------|----|------|-------|---------|------|-------|----|------|-------|
| 151     | 1873.8 | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1213 | 267.3 | 60 | 1213 | 267.3 | 32      | 1213 | 267.3 | 60 | 1213 | 267.3 | 32      | 1213 | 267.3 | 60 | 1213 | 267.3 |
| 152     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1214 | 267.3 | 60 | 1214 | 267.3 | 32      | 1214 | 267.3 | 60 | 1214 | 267.3 | 32      | 1214 | 267.3 | 60 | 1214 | 267.3 |
| 153     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1215 | 267.3 | 60 | 1215 | 267.3 | 32      | 1215 | 267.3 | 60 | 1215 | 267.3 | 32      | 1215 | 267.3 | 60 | 1215 | 267.3 |
| 154     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1216 | 267.3 | 60 | 1216 | 267.3 | 32      | 1216 | 267.3 | 60 | 1216 | 267.3 | 32      | 1216 | 267.3 | 60 | 1216 | 267.3 |
| 155     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1217 | 267.3 | 60 | 1217 | 267.3 | 32      | 1217 | 267.3 | 60 | 1217 | 267.3 | 32      | 1217 | 267.3 | 60 | 1217 | 267.3 |
| 156     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1218 | 267.3 | 60 | 1218 | 267.3 | 32      | 1218 | 267.3 | 60 | 1218 | 267.3 | 32      | 1218 | 267.3 | 60 | 1218 | 267.3 |
| 157     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1219 | 267.3 | 60 | 1219 | 267.3 | 32      | 1219 | 267.3 | 60 | 1219 | 267.3 | 32      | 1219 | 267.3 | 60 | 1219 | 267.3 |
| 158     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1220 | 267.3 | 60 | 1220 | 267.3 | 32      | 1220 | 267.3 | 60 | 1220 | 267.3 | 32      | 1220 | 267.3 | 60 | 1220 | 267.3 |
| 159     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1221 | 267.3 | 60 | 1221 | 267.3 | 32      | 1221 | 267.3 | 60 | 1221 | 267.3 | 32      | 1221 | 267.3 | 60 | 1221 | 267.3 |
| 160     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1222 | 267.3 | 60 | 1222 | 267.3 | 32      | 1222 | 267.3 | 60 | 1222 | 267.3 | 32      | 1222 | 267.3 | 60 | 1222 | 267.3 |
| 161     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1223 | 267.3 | 60 | 1223 | 267.3 | 32      | 1223 | 267.3 | 60 | 1223 | 267.3 | 32      | 1223 | 267.3 | 60 | 1223 | 267.3 |
| 162     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1224 | 267.3 | 60 | 1224 | 267.3 | 32      | 1224 | 267.3 | 60 | 1224 | 267.3 | 32      | 1224 | 267.3 | 60 | 1224 | 267.3 |
| 163     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1225 | 267.3 | 60 | 1225 | 267.3 | 32      | 1225 | 267.3 | 60 | 1225 | 267.3 | 32      | 1225 | 267.3 | 60 | 1225 | 267.3 |
| 164     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1226 | 267.3 | 60 | 1226 | 267.3 | 32      | 1226 | 267.3 | 60 | 1226 | 267.3 | 32      | 1226 | 267.3 | 60 | 1226 | 267.3 |
| 165     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1227 | 267.3 | 60 | 1227 | 267.3 | 32      | 1227 | 267.3 | 60 | 1227 | 267.3 | 32      | 1227 | 267.3 | 60 | 1227 | 267.3 |
| 166     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1228 | 267.3 | 60 | 1228 | 267.3 | 32      | 1228 | 267.3 | 60 | 1228 | 267.3 | 32      | 1228 | 267.3 | 60 | 1228 | 267.3 |
| 167     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1229 | 267.3 | 60 | 1229 | 267.3 | 32      | 1229 | 267.3 | 60 | 1229 | 267.3 | 32      | 1229 | 267.3 | 60 | 1229 | 267.3 |
| 168     | 1881   | Ascham (Tunisia) | 8  | 358 | 385.8 | 32      | 1230 | 267.3 | 60 | 1230 | 267.3 | 32      | 1230 | 267.3 | 60 | 1230 | 267.3 | 32      | 1230 | 267.3 | 60 | 1230 | 267.3 |
| 169     | 1881   |                  |    |     |       |         |      |       |    |      |       |         |      |       |    |      |       |         |      |       |    |      |       |

**eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?** **MAURO M. PELLERIN DI FROSINONE**, "due apparecchi montati sul mio radiorecettore mi danno fastidio, uno per la sua forma, l'altro per il suo peso". **ANTENNA SCONNETTIBILE MULTIPLO** "questo apparecchio, che ho appena ricevuto, mi ha permesso di risolvere il mio problema". **NOVITA':** "Pochi grammi di nuovo plastiche per migliorare l'apparecchio radio, in questo caso sono di L. 1,50 in transizione".





# Magnadyne

lo Stradivario della radio

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di stazioni ad onde **cortissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal»**, Selettività variabile. Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Siruxer» ad altissimo rendimento, tarati con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gamma. Controllo automatico di volume (Jelly-Jedini). Altoparlante elettrodinamico a grande corno ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Pressa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorato secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.



Il dispositivo «Multitonal» brevettato Magnadyne di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma assai molto fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà distante.**

Radiofonografo **SV 156**  
(Chassis 1756)

**PREZZO LIRE 2475**  
A rete: L. 500 in corrente e 12 «effici» elettrici  
più L. 150 cablo

nei prezzi indicati sono compresi la taxes d'importation, ma è esclusa l'installazione alla destinazione



**SV 56**

**PREZZO LIRE 1475**  
A rete: L. 300 in corrente e 12 «effici»  
minori più L. 150 cablo

▲ GAMME D'ONDA ▲