

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO  
LE PAGES L. 0,70

*nei posteggi Magnadyne*  
*alla Mostra della Radio*  
*è esposto il nuovissimo*

**SV56**

ONDE CORTE

ONDE CORTISSIME

ONDE MEDIE

ONDE LUNGHE

**MULTITONAL**

**Magnadyne**

*Lo Stradivario in radio*

**PREZZO LIRE 1475**  
A. n. 100 - L. 100 - L. 100 - L. 100  
L. 100 - L. 100 - L. 100 - L. 100




# C. G. E. 621 L

**SUPERETERODINA  
DI LUSO - ONDE  
CORTE E MEDIE**

● **Mobilia** da tavolo in elegante linea moderna, realizzato in due diversi modelli, rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di rovere. ● **Scale** in cristallo e verniciatura di solare illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezza d'onda.

● **Comando** di sintonia demoltiplicato. ● **Regolatore** di tono. ● **Interruttore** di alimentazione a regolazione di volume. ● **Commutatore** di gamma. ● **Presca** per fonografo.

● **Altoparlante** elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico. ● **Potenza** indicata di uscita 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un terzodo a jasio.

● 6 circuiti accordati. ● **Controllo** automatico di sensibilità. ● **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferronugnetici. ● **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

**Prezzo L. 1240**

**VENDITA ANCHE A RATE**

(Vali e tasse generi comprise. Richiedi l'abbono, alle radiocon.)



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**  
BARI - BOLOGNA - BOZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GEROVA - MILANO - NAPOLI  
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO





se la divina volta, nel giro di due lustri, la Mostra Nazionale di Rai Radio si accinge a stupire i suoi spettatori: ma non per istinta gioia, perché può, nel convegno, celebrare il primo decennio della sua feconda attività. In questi anni, quanto cammino ha percorso! Sorta nel 1926, come un grido di protesta, come un'affermazione di fede, suscitando la marca dell'importazione straniera che allora sfilava il nostro mercato radiofonico, essa small subito l'importanza del campo radiofonico che s'era aperto, e vi tentò fede, e vi dette impulso fino a quando non l'ebbe conquistata assai. Risce, infatti, i tempi eroici della nostra industria radiofonica; i tempi passati in cui il radio-estrattore straniero dettava legge su i nostri mercati; i tempi difficili in cui ogni nostra intrapresa del genere sembrava volta all'annessione se non anche alla rovina. La Mostra volle, inarrestabile, prendere su le proprie braccia questa nostra industria nascente, e offrirla all'attenzione degli italiani più tenaci: molti degli stessi italiani. Fu, per molti anni, una rivivente lampadina. Ma questa industria ancora ostile, su questa Mostra si mosse primi passi, avanzando lontano su linea dura, ostinato percorso: Benito Mussolini. E ancora una volta, nel suo nome del Duce, una battaglia condusse la vittoria.

Oggi la Mostra ha raggiunto la sua vera Patria vera — e ne abbiamo ferma fiducia — accresciuta ogni anno di metri e di chilometri, polverosa vecchia — e anche questa è nel volto di Rai — a esordire il proprio vago d'ambizione a mano a mano che i laboratori scientifici ottengono nuove possibilità d'opera e di sviluppo alle odierne costruzioni. Ma, e non da oggi soltanto, essa ha già conquistato una sua formidabile posizione sociale: è l'esperienza più scientifica e più completa della radioindustria nazionale. Ogni anno, ogni città italiana e provincia e le congregate degli italiani dedicati radio: ogni anno, in settembre, all'apice della nostra stagione radiofonica, essa addita il cammino e detta le norme. Ripassatore e sereno nel tempo stesso, essa vince, al momento giusto, a svagare nel campo industriale e commerciale la sua agguia benetica, celebrando le vecchie vittorie e sfidando i nuovi rapporti. Al suo richiamo, ecco gli imprenditori fare avanti col loro nome, apparecchi, apparecchi nuovi, freschi di stampa, ed ecco, da ogni parte d'Italia, scendere migliaia di visitatori a esaminare, a studiare, a definire. E nel convegno, affollato e collettivo, i radioamatori; i più degni di questo nome, i più appassionati, i più studiosi, i più onesti: quelli per cui una radio non vende mai abbastanza; quelli per cui la parola è ostello — riferita a un radiociviltà, è un assetto di gradevole, in perfetta attesa del suo superfluo. Per lui dinanzi ai suoi apparecchi, questi visitatori anali e intesi sui quali che confortano di fatti studi e di tante italiane. La loro ammirazione ha il significato di un laico. E anche in questa loro la Mostra può spiegare in gioia la sua vita, accreditata e rappresentativa.

Accanto una ostinazione, e la X Mostra Nazionale della Radio verrà inaugurata. La sua vita — breve e intensa — andrà infatti dal 17 al 25 settembre corrente. La sua sede è, anche quest'anno, sul Parco di Milano, nei padiglioni della Triennale che gli ha ospitato nello stesso anno: mirabile sede, a ridosso del maestoso Castello Sforzesco ornato di storia e di memoria, in mezzo ad aree di nobiltà e composta assai più gradevole ricami e arene. Per la seconda volta, dunque, avremo una mostra-giardino. E la allegria borse dei padiglioni, il loro decoro (tutto e perfetto, e così che di loro e riprende ogni volta ogni classe e ogni arte) e i suoi viati, ostentano le conferenze un ampio straripante silenzio.

Ma, nel visitare interessata, che gli affari sono affari, né lasciare troppo tempo al godimento estetico, la cornice leggiadramente verrà di gran lunga superata dal suono. Ciascuna della Mostra ha ad essa la quale sarà completa ed esauriente in ogni sua parte, grazie all'intervento esaltante di tutta l'industria italiana della radio e delle attività affini. Vi saranno infatti, accanto ai ricevitori e a tutti i loro componenti, i grandi impianti d'amplificazione e le serie rivoluzionarie degli apparecchi sintonisti — per ogni designazione e applicazione — che alla radio si costruiscono: vi sarà, insomma, il più completo ragguaglio di tutto quanto produce l'industria italiana nel ramo. Non occorre fare della Mostra, in questo momento, qualcosa d'altro di più nuovo o di diverso. Nella Mostra c'è, semplicemente, quello: tutto e questo è tutto — che si scrive con cinque lettere, ma si realizza con anni e anni di trapiantazioni e di felicità — così come sarà un'opera solida che l'industria nazionale italiana, diversamente, al suo magnifico Confindustria, il Duce d'Italia.

Come già alle Mostre precedenti, anche a questa l'Ente Intervor si pone: anzi tutto, con un proprio alacore che ostenderà un'ampia dimostrazione di quella sua ormai imminente attività per la quale l'Italia sta ora superamente verso un nuovo primato; e, in secondo luogo, non quel suo audacismo che rappresenta ormai una delle tradizioni più sane e caratteristiche della Mostra.



Questo audacismo — nessuno la ignora — incuteva un'altissima intensità nei rapporti del pubblico, che la predilezione in molte applicazioni. La passione degli spettatori assai ricardano quale straordinaria in un l'altissimo di spettatori assai pervenire — e se fosse bello dire — anche, da un superiore, la memoria di qualche provvidenza degli spettatori — o trasmissioni la memoria di qualche sede e di stesse ottuse, che da solo lavoravano a comporre il più sicuro dimostrativo. Certo è innegabile che simili trasmissioni alla presenza del pubblico sono attese e desideratissime; non soltanto perché molti ancora sono i profani che hanno iniziato ai misteri della tecnica degli spettatori radiofonici, ma anche perché è viva e diffusa il desiderio di conoscere personalmente gli affari della radio, e di poter finalmente dare un volta alle loro sedi. Questa una tradizione — instabile, come l'anno scorso, tutto le giorni i paesi del Teatro dell'Arte, avevano alla Mostra — si presentava in condizioni di efficienza e di spaziosità; rimasta più comoda e più accogliente, e l'affluenza dei visitatori verrà sicuramente con nuove norme dettate dall'esperienza passata. Quanto agli spettatori, per ora è soltanto questo da dire: che sapranno per verità e argomenta, quelli degli anni precedenti, tutto un complesso e multiforme necessitano e in tempo per dare l'ultima, fidata, ai programmi in preparazione. Ma la partecipazione dell'Ente alla Mostra si attenda così larga e interessata sotto ogni aspetto, da ricordare che se ne parla più ampiamente nei prossimi numeri.

Anche l'Ente Rai Radio Italiana, attive e patriottiche istituzioni, sarà presente alla Mostra; e la sua partecipazione numerica, quest'anno, un particolare rilievo per le speciali trasmissioni che verranno compiute sotto i suoi auspici e che documenteranno una delle sue maggiori realizzazioni.

Altra non vale aggiungere per ora. Ma questa Mostra, italiana e di tutta una più istinta europea, merita l'attenzione, non soltanto degli italiani, ma anche di tutti gli italiani. Farà, che può, una corsa a Milano se lo Palazzo della Biella lo incrociavano con un ribasso notevolissimo. Vale la pena di venire; per ciò che vi è da vedere e per ancora, per l'alto significato delle manifestazioni. Sotto le fronde del Parco si celebra un'altra vittoria di quest'Italia fascista sempre straordinariamente vittoriosa.

CARLO ROSCIA.





# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «NERONE» DI ARRIGO BOITO - VENERDÌ E SABATO: «FALSTAFF» DI GIUSEPPE VERDI

M  
L'ISTORIA di natura, ripetizione della tradizione, ma in lei sono stati, come poteva essere un romanzo, avvenimenti di violenza e forse erano tragedie. Arrigo Boito era dotato di quella propensione a una certa "drammatizzazione" dei fatti, che gli consentiva di far degli avvenimenti più deboli e meglio armonizzabili, si direbbe tramandati loro stessi, e se le situazioni erano deboli e passive. La passione, d'altro canto, dominava gli avvenimenti, che si si fermavano, e dentro, ed era il villaggio caputo, e come se fosse una patria, era mossa, era nobilita, era fatta di parole, di atti, di scene, di momenti di grinta, così come quella infanzia di un'epoca, di un'epoca irreali, in cui si era accostati ai limiti dell'utopia, ed ebbe l'ambizione di rappresentare l'intera civiltà, di rappresentare il mondo di Arrigo Boito. E l'ambizione di rappresentare, che fuori della realtà storica si viene forzatamente a porre a posto attraverso a un uomo e al dolore da lui sostenuto: Nerone e il villaggio. Nerone, che, per quanto si tenta di stabilirlo, non pare nessuno dei tanti che sarebbero invece e comunque, ma il Boito ne ha l'ambizione quando il dramma è stato costruito e il dramma è diventato un dramma. Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Da un certo punto, dunque, una che non oltre del suo mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

vivo e che è d'azione, che, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

Ma l'ambizione, l'ambizione, l'ambizione, fuori dal mondo storico, che lo ha messo fuori dell'ambizione di un Nerone, che è un dramma, e dopo il dramma, la grinta è dove è dove, e grinta.

STAGIONE LIRICA DELL'ANNO XVI

## IL CALENDARIO DEL MESE DI SETTEMBRE

Sono le opere: «Lirica» e «Maestri cantati», che la nostra trasmissione nei giorni 2, 3 e 4 e 7 è dedicata a «Lirica» e «Maestri cantati».

11 e 12 Settembre

**NERONE**  
Tragedia in quattro atti - Parole e musica di Arrigo Boito.  
Direttore: M<sup>re</sup> Antonino Votro.

16 e 17 Settembre

**FALSTAFF**  
Commedia lirica in tre atti e sei quadri di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi.  
Direttore: M<sup>re</sup> Vittorio Gui.

18 e 20 Settembre

**UNA FAVOLA DI ANDERSEN**  
Favola in un atto - Parole e musica di Antonio Votro.

## LA PASSIONE

Per soli, coro e orchestra - Data «Rappresentazione della Casa e Penitente di Pierro» - Cantabile - Musica di Gian Francesco Malipiero.  
Direttore: M<sup>re</sup> Arraudo La Rosa Parodi.

22 e 24 Settembre

**L'ARLESIANA**  
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Léo Delibes - Musica di Francesco Cilea.  
Direttore: M<sup>re</sup> Umberto Bertinetti.

25 e 27 Settembre

**FIDELIO**  
Dramma lirico in tre atti di G. Schwanthaler - Musica di Ludwig van Beethoven.  
Direttore: M<sup>re</sup> Giuseppe Marinetti.

29 Settembre e 1<sup>o</sup> Ottobre

**LA FAVORITA**  
Dramma serio in quattro atti di Bayer e Vase - Traduzione di P. Jovanni - Musica di Gaetano Cappocelli.  
Direttore: M<sup>re</sup> Ugo Tancredi.



# E CRONACHE

## IL CONGRESSO NAZISTA DI NORIMBERGA

Nella vecchia città imperiale di Norimberga, dove il Nazismo ed il razzismo ariano salirono e vissero una delle loro più belle e condotte battaglie, si è adunata per la decima volta il popolo tedesco, rappresentando dalle sue file più vive e più attive, soltanto le schiere del Nazionalsocialismo intorno al Führer.

Il Führer comincia con il solito spirituale discorso alla grande, imponentissima folla di folla e di disciplina, perché una rappresentazione delle Ceneri Nere, andata dall'In. Partuzzi, si è svolta in Germania ad esponente al Reichstag ed in una grande Ceca, la solidarietà politica al 100 per cento del Nazion.

La Radio Italiana ha trasmesso un'entusiasmante servizio di informazione dalla giornata, che ha iniziato dal Führer il 1000-1 - Città del Congresso - Il 5 settembre è stata difesa la razzismo ariano divina dell'Impero, delle attuali notizie ed è stata data lettura del messaggio scritto dal Führer al popolo tedesco, messaggio del quale hanno avuto tra noi particolare cura e riflesso le parole di simpatia e di solidarietà scritte alla conclusione di ispirazione dei due Führer e del suo figlio, tutti nella lotta contro la reazione giudaico-massonica-socialista internazionale.

Il 6 settembre è stata poi diffusa la descrizione dettagliata della stampa del «Servizio del lavoro», l'entusiasmo del volontario tedesco, ricordando in quale il giovani prestano spontaneamente servizio per il miglioramento della terra, delle strade e per altre opere di pubblica utilità.

Mercoledì andiamo in macchina, l'imponente Congresso imperiale alla «Grande Germania» - che in queste giornate di impudenza e di servilismo altri costano una gran parte della salute, dell'onore, della dignità del popolo tedesco, continua i suoi lavori e di questo grande avvenimento politico di importanza internazionale alle partecipazioni da Norimberga sono intervenute: per il 7 settembre il presidente dei magistrati tedeschi, infatti, l'adunata delle granache politiche con il Führer; il 12 al mattino la formidabile rassegna delle Fucce armate marchiate sul campo; il 13 il grande discorso politico del Capo della Grande Germania e la chiusura del Congresso.

## L'ADUNATA DEI COMBATTENTI ALTO-ATENESE

In una piazza della Vittoria di Berlino ha stato convocata radunata di 30.000 combattenti e militari alto-attene, riuniti per esprimere la loro devozione al Re e al Duca in una circostanza per loro particolarmente felice: reuniti alla dignità di combattenti nel campo italiano e servono guardando di loro dedizione ai superiori ideali della

Italia, ai pochi derivate ritardi ai Caduti della Grande Guerra, nelle cui gradinate i combattenti avevano portato i fiori delle loro madri e dei loro nonni. E' stata celebrata la messa al campo, per la fede dei combattenti, della dovere e del sacrificio, che di questo grande evento è stato la conclusione di un'idea, ormai viva nel cuore.

Alla presenza del Duca di Salaparuta, l'In. Debono ha poi pronunciato una commovente orazione: «Mi ha saputo trovare le parole che vanno dette a quelli di chi ha combattuto, come a quello di chi è pronto a combattere. Voi ogni secolo che combattete è più necessario che vincere, e non per nulla questo è il comandamento ultimo dato alla gioventù da chi ha realizzato un popolo al suo solito reprimere e governare. Per caduto è necessario credere, ma non si può credere senza combattere, senza essere disposti al sacrificio. Ogni si ancora quello da voi raggiunto e non quello che si perdeva negli spiriti: la salute già infrangibile taluno: l'Italia la suo unico il passato di una grande che aspettare al suo avvenire».

Quelle e le altre parole sue fanno tornare una perfetta impressione nell'animo di chi ascolta: la manifestazione all'indomani del Re Imperatore e del Duca e il razzismo al suo fianco, il 10 settembre del plebiscito popolare alla spina politica del Capo dei Combattenti italiani.

La cerimonia è stata difesa dalle stazioni dell'In. radunata nella radunata di Franco Cestonari.

## LA FIERA DEL LIVANTE

La Fiera del Levante ha ormai un paio di settimane nella città della Nozze e l'ardore del sole, pedicchiato sulla meditazione dell'Orto, una sempre al suo campo su piena disposizione di Rai che sono integrati all'Italia imperiale. Essa presenta in tutte le sue edizioni un impressione viva e completa dell'attività italiana: qualcosa per noi si apre sotto l'ombrello dell'Esposizione della Mostra e del Nazionismo, tra i quali che l'Italia ha già risolto, ma il suo sviluppo è di fondamentale interesse, e non per l'Italia solo.

L'organizzazione della Fiera, che ha avuto luogo martedì alla presenza del Duca di Salaparuta, è stata radunata: radunata Paolo Magrone. Alcune conferenze sono avvenute sul luogo del convegno. Di Rai per illustrare la partecipazione italiana e stranieri alla grande rassegna economica.

## E' COVIO CONGRESSO DELLA SCIENZA PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE

Il 30° Congresso della Società Italiana per il Progresso delle Scienze si è solennemente inaugurato domenica alla presenza del Principe di Pe-



L'In. Debono parla al Museo dopo parlare al nel il solo comitato di tutta la grande ad una famiglia nel Comitato.

Principe; il Podestà di Bologna ha parlato del stato della città e dei congressi all'aperto Principe; infine, dopo i discorsi del Principe dell'Università, che aveva l'onore di presiedere il Congresso, una radunata di onore il Congresso del Principe e di S. E. Franco ha preso la parola S. E. Francesco Lanzetta, che ha pronunciato il discorso inaugurale.

La radunata è stata trionfale, dalla Stazioni dell'In.

## IL VI CONGRESSO

### DELL'UNIONE RADIO SCIENTIFICA

A palazzo Venezia, Dalmati in Venezia si è tenuto, ospite del Centro Voci di elettronica, il VI Congresso dell'Unione Radio Scientifica. La radunata inaugurata alla quale era presente anche il S. E. Valenzi, presidente dell'In, si è svolta nella grande sala del magnifico palazzo veneziano, hanno parlato dell'ordine il presidente del Duca sono Voci, l'ingegnere della Radio-Elettrotecnica S. E. Pozzani, il presidente del Congresso professor Agrippa e il vicepresidente di Venezia. Il Congresso che si chiuderà il 13, coinvolge i suoi lavori, oltre che a Venezia, a Roma ed a Torino. L'Unione Radio Scientifica Internazionale si propone come scopo delle sue riunioni di raggiungere attraverso il rinnovamento delle sue decisioni tecniche nel campo pratico, generali risultati nel campo della radioelettronica. I discorsi, preceduti da una breve introduzione di Vittorio Venturi, sono stati radunati.



Il Teatro la Fenice di Venezia, dove si svolge il Festival internazionale di musica contemporanea. Seguono i due concerti in programma i musicisti Mirapoles e la Sua Fama.



In un imponente raduno i Militari allarmati esprimono la loro gratitudine per i servizi provvedimenti voluti dal Duca a loro favore.

## CAMPIONATI EUROPEI DI CANTOTAGGIO

Dal 1945 a 1954, 10 settembre, l'italiana di Milano. Hanno avuto luogo le finali dei Campionati europei di cantotaggio: un solo premio di bellezza che rappresenta non il più alto esempio di bellezza, ma soltanto la sua forma, la sua armonia che viene dimostrata da una tecnica d'incantamento del tempo, di spregiudicati per loro del condimento al suono, della fluidità, della ricchezza, della stoffa in colto, per la sottile spregiudicatezza.

I concorsi indotti hanno dato una lunga vita, affermazione e difesa, ma gli uomini d'Italia hanno combinato tutto: una struttura, un sistema musicale e un tipo qualsiasi dei testi di canzoni cantate. La "referenza" delle parti più interessanti, effettuata da Mario Santucci e Giorgio Zagar, è stata tecnica e stilistica da tutta la stagione.

## IL PRIMO PREMIO

## PER LA CANZONE NAROLETANA

PER questa espansione scottistica un "Primo premio" e il nome cantore "Simone Giuliani" che il primo premio per la canzone naroleтана era stato assegnato alla canzone "Per tutti le uomini". Simone Giuliani (che è primo premio) è stato nominato alla canzone della "Narole" da tutto il mondo e dal nome di Luigi Bionardi. Il video del Cantore della "Narole" per tutti le uomini è stato fatto. Il premio per tutti le uomini è stato fatto.

La novità di Filas di Santoro Arno emersa nel territorio della regione della "Narole" e l'assunzione, e stata diffusa oltre che dagli italiani italiani anche da tutti le italiani e i giapponesi. L'opera dell'artista è stata nominata per tutti le uomini. La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Johnnie Appleseed, un'azione di tutti le uomini e tutti le donne, è stato nominato per tutti le uomini. La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".



La salute del ripubblicista ai Campionati europei di cantotaggio

La storia del concorso è una storia per il cantotaggio e per il cantore di tutti le uomini e tutti le donne. La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Una manifestazione è stata nominata per tutti le uomini e tutti le donne. La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il concorso in un territorio per tutti le uomini e tutti le donne. La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

## IL "PREMIO CREMONA"

Il Comitato per la Manifestazione Artistica Cremonese, presieduta da E. P. Ferroni, ha pubblicato il Bando per il Concorso del "Premio Cremona". Tale concorso è aperto a tutti gli artisti di nazionalità italiana, iscritti al registro Sindacale di Cremona, per essere di natura tra artisti.

Lo sviluppo per tutti le uomini e tutti le donne. La novità del primo premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".

Il premio indotto anche nella "Narole". Un cantante italiano che ha espresso questo sentimento di tutti le uomini di Filas per l'opera italiana. Quando un'opera di questo genere viene pubblicata di più, di colore e di tutto rispetto il lavoro indotto, non si può dire che l'opera ha la stessa una parte senza "Narole".



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronaca e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radicomica e Drammi	<b>VARIETÀ</b> Spettacoli - Riviste - Corti - Scandali
<b>Domenica</b> 11 Settembre 1938-VII	10.50: Notiziario R. Rai. XI. Riformazione in servizio del 1. VI settimana. Fiume Bianco del cos. Fendi. 11.30 e 17.45: Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dell'An- no di Milano. 18.30: Radiocronaca dell'Espo- sizione del giorno a Pomi del tempo di Milano. 20.25: La festa d'Italia.	21: II Programma. Madame Irma dell'Eur di NERONE Trasfuga in quattro atti di ARRIGO BOITO. Interpreti principalmente: Marcolini, Molinari, Russo, Neri, Viali. Direttore: M <sup>re</sup> Antonio Vella.	17.30: I Programma. QUINTO CONCERTO della serie di Stravinskij Ma- schale Op. 43 di Strav. Di- rector: diretta dal M <sup>re</sup> Vilho- lmo Ruoppila.	22: II Programma. INVENTIAMO L'AMORE Commedia in tre atti di Gino e Achille. 22.30: III Programma. SORPRESA NOTTURNA Melodramma di Alberto Cavallini.	11.20: II Programma IN SCENONE ALLEGRO Fiorini e Cam. 11.35: III Programma. Natali Orchestra sinfonica. 21: II Programma FANTASIA AZZURRA di Giuseppe Penzato. 21.30: III Programma. Cantata natalizia Foderigo 1938.
<b>Lunedì</b> 12 Settembre 1938-VIII	11.30: I Programma Radiocronaca della Presen- tazione al Teatro delle Fiabe Romane. 18.30-19: Teatrò in rivista. Commedia "E. D'Alagna del Congresso di Spoleto 1938". 18.45-22: II Programma. Chiusura del Congresso di Ma- riandrea e Discorso del R. Re. 20.25: S. E. Arrigo Solmi. Cele- brazione della Maria di Nostra Madonna.			22: II Programma. FUORI DAL NIDO Commedia in tre atti di Eligo Rivetti.	21: I Programma. CONCERTO del Corso Musicale della R. Accademia 21.30: II Programma. Trasmissione dell'Orchestra Cantata di gran successo. 22.30: I Programma. Concerto del Gruppo cantò di Ruopp.
<b>Martedì</b> 13 Settembre 1938-VIII	10.20: I e II Programma. Giuseppe Sparafucolo - La protezione accordata alla Re- gina del Levante. 20.30: Radiocronaca e recitali del Sola (Orchestra del Tre Mari). 20.20: Commedia del fatto del giorno.	21: II Programma. Madame Irma dell'Eur di NERONE Trasfuga in quattro atti di ARRIGO BOITO. Interpreti principalmente: Marcolini, Molinari, Russo, Neri, Viali. Direttore: M <sup>re</sup> Antonio Vella.	11.35: II Programma CONCERTO della serie dei concerti sinfonici diretto dal M <sup>re</sup> Roberto Cap- pianni, pianista Mario De Ceschi.	21: I Programma (coll. Feltrinelli) CASA NOSTRA Radiodramma in tre atti di Oreste Gasparini (Lionello).	20.20: III Programma. IL MASINO GIALLO Melodramma in tre atti. Musica di Sergio Vaccari.
<b>Mercoledì</b> 14 Settembre 1938-VIII	10.50: Impresariali e cronaca col Sola (Orchestra del Tre Mari). 20.20: Commedia del fatto del giorno.		22: II Programma. CONCERTO dell'ensemble Peverini Vign- nesi.		11.15: I Programma Eccoli dell'Italia contemporanea 21: I Programma QUARTETTO VAGABONDO Novella in tre atti di Poldi. 21: II Programma. CONCERTO della Banda del R. CC. 21.30: III Programma. SCAMPANATA di Bonelli e Grossini.
<b>Giovedì</b> 15 Settembre 1938-VIII	10.20: Commedia del fatto del giorno.	21: II Programma. Madame Irma dell'Eur di NERONE BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre atti, musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore: M <sup>re</sup> Giuseppe De Fa- bbrica. Int. princ. Rosanna Giuli e Gira Dora.	21: I Programma. SESTO CONCERTO della serie di Stravinskij Ma- schale Op. 43 di Strav. Di- rector: diretta dal M <sup>re</sup> Alberto Ceschi.	20.20: II Programma. TIRRE SU CINQUE Commedia in tre atti di Luigi Saba.	11.10: I Programma ASTRONO IN CAMPANIA Musica di cronaca.
<b>Venerdì</b> 16 Settembre 1938-VIII	10.50: Impresariali e cronaca col Sola (Orchestra del Tre Mari). 20.30: Commedia del fatto del giorno.	21: I Programma. Madame Irma dell'Eur di NERONE Commedia in tre atti di Arrigo Boito. Musica di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principalmente: Marcolini, Molinari, Russo, Neri, Viali. Direttore: M <sup>re</sup> Vittorio Gal.	20.30: III Programma. CONCERTO del M <sup>re</sup> Antonio d'Agui.		11.15: I Programma Bella figura Agosti di P. S. 21: II Programma. SPUNTARELLI Novella in tre atti di Alfredo Casati. 21.30: III Programma. UN TRUCCO PER BURELLA Fantasia musicale di Saba e Bonelli. Musica di De Sacco.
<b>Sabato</b> 17 Settembre 1938-VIII	11.30: I due minuti del Lavo- ratore. Sc. Franco Angeli. 11.30: Cronaca del Teatro. 20: Impresariali e cronaca col Sola (Orchestra del Tre Mari). 20.30: Commedia del fatto del giorno.	21: II Programma. Madame Irma dell'Eur di NERONE Commedia in tre atti di Arrigo Boito. Musica di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principalmente: Marcolini, Russo, Cap- pianni, Molinari, Neri, Viali. Direttore: M <sup>re</sup> Vittorio Gal.	21.00: I Programma. CONCERTO del Quartetto italiano.	21: I Programma. IL PRIMO CLIENTE Commedia in tre atti di Stuck e Busoni.	20.30: II Programma. Mughe uncinale diretto dal M <sup>re</sup> Enrico Artusi. 21.30: III Programma. UNA SERA STOLATA Fantasia di Poldi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.





# DOMENICA DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
9.15: **TRAMONTORE PER I MILITARI**. Parte prima (Tramonto preparato dall'On. Renato Ricci) - La Lancia (Lombardi) - Parte seconda. Direttore di RADIO ROMA di Francesco Basso.  
10: **IL NOME DELL'INDICIDITTORE** (Lombardi), a cura dell'On. Hans Hermann.

10.50: **BOLOGNA-ANCONA-ROMA II-BARI II-NAPOLI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II**. Trasmissione del Teatro Comunale di Genova in occasione della settimana Concordia. Rassegna della manifestazione di 2000 ragazzi vocali e chorales del Seminario Nazionale Pueri del Gesù - 191 e 92 anni della vita per il paese.

Il servizio **PALERMO-BOLOGNA-ANCONA**: Messa cantata nella Basilica Pontificia della S. Annunziata di Palermo.  
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Frasca; (BARI I): Monsignor Calabrese; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Alessio; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Ferla; (MILANO I): Don Carlo Cavallotti; (TORINO I): Padre Felice; (FIRENZE II): Monsignor Francesco Martini.  
12.15: **FELICITÀ**: Messa nella Basilica di San Francesco d'Assisi nei Prati Murati Fiorentini.  
12.30: Omelione apostolico.  
12.30: **Dance**: 1. Berlino: Spree amulian; 2. Berlino: Venezia notturne; 3. Berlino: Spree amulian; 4. Padova: In servizio di Prinz Schakbert; 5. Colonia: Chaperon alla nuit; 6. Berlino: Cereffe e Mischke; 7. Zurigo: Angenev element, valzer.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

10: Segnale orario - Eventuali interruzioni del servizio - Correzioni.

10.15: **UN CONCORSO ALZABRO**

Brevia di Cine  
Presentazioni: Francesco Gualà -  
Elio Lora - Francesco - Armando,  
Tito Baroni - Emilia, Cesare Savini  
Gino - Carlo, Rita Fratellini - Una  
commedia, Lino Pagnanelli.

**CONCERTO** (Voci dirette dal M<sup>o</sup> Roman

12.15: **IL CONCORSO CANTORI**. 1. Sordi:  
La musica di Cardini; 2. Vitti:  
Serenata del concerto; 3. Biondi:  
Ma se non so cantare; 4. Corbelli:  
Serenata - da Sordi; 5. Miodini:  
Canta il popolo; 6. Spadaro: il canto,  
il sole e il mare; 7. Casale: Pal-  
m; 8. Sordi: Full-Pull.

12.45: **IL CONCORSO (TORINO)**:  
Presentazioni del segretario federale.

**ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA**

12: **ORATORIA** (Musica diretta dal M<sup>o</sup> Arturo Maseri; 1. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi); 2. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi); 3. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi); 4. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi).

12.30: **ORATORIA** (Musica di Sordi e Sordani diretta dal M<sup>o</sup> Aldo Dall'ora; 1. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi); 2. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi); 3. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi); 4. Sordani: **Il** **Concerto** (Sordi).

12.45: **CONCORSO** di **CONCORSO** **CONCORSO**; 1. Wazzer: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani); 2. Sordani: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani); 3. Sordani: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani); 4. Sordani: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani).

13: **CONCORSO** di **CONCORSO** **CONCORSO**; 1. Wazzer: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani); 2. Sordani: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani); 3. Sordani: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani); 4. Sordani: **Il** **Concerto** **Concerto** (Sordani).

**ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
MILANO II**

15.30-15.45: **Trasmissione dell'Ateneo-  
logia di Milano**; **Rassegna  
della prima parte del  
Gran Premio d'Artica**.

16.45 (ora): **Rassegna della  
prima parte del  
Gran Premio d'Artica**.

17.15: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

17.30: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

17.45: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

17.55: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

18.10: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

**ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
MILANO II**

15.30-15.45: **Trasmissione dell'Ateneo-  
logia di Milano**; **Rassegna  
della prima parte del  
Gran Premio d'Artica**.

16.45 (ora): **Rassegna della  
prima parte del  
Gran Premio d'Artica**.

17.15: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

17.30: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

17.45: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

17.55: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

18.10: **QUINTO CONCERTO**  
**INTELLIGENTI ALL'ACCADemia  
MUSICALE CROCIANA DI ROMA**

## UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIO ALBUM PER RINFORTE E CANTO: CONTENENTE 12  
MUSICALI CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO  
A PARTECIPARE AL

**Piedigrotta Curci 1938**

**GRANDE REFERENDUM A PREMIO  
PER LA PIU' BELLA CANZONE DELLA**

**PIEDIGROTTA CURCI 1938**

### MONTE

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

## CONTENUTO

ADDORNIAMO AMORE

di A. STAFFILLI

VELLA LATINA

di M. BIGNARDI

GIUPEPPO CEVO' CEVO'

di M. BIGNARDI

AMORE PIO LANTANO

di M. BIGNARDI

PROVVA, PRUNELLA

di M. BIGNARDI

'O ME' M' E' ANDE'

di M. BIGNARDI

PROVVAVA MALINCONIA

di M. BIGNARDI

CHE P'AGGIA DEL

di M. BIGNARDI

OHIOAI ALLA VEIMAI

di M. BIGNARDI

NIENTE PE' M' E' ANDE'

di M. BIGNARDI

SPERANZA MIA

di M. BIGNARDI

VOGLIO CAMPA PE' M' E' ANDE'

di M. BIGNARDI

Lire 10 (incompleto compreso)

con un permesso pagato di lire 100.000. Questa è l'ultima  
edizione di Piedigrotta Curci, ed è offerta dalla Edizione Curci S. A. in  
collaborazione con la Rai. La Rai ha concesso alla Edizione Curci S. A. il  
permesso di utilizzare il nome di Piedigrotta Curci per la pubblicazione  
di un album di canzoni napoletane. L'album è intitolato "Piedigrotta Curci  
1938" e contiene 12 canzoni cantate nel Piedigrotta Curci 1938. L'album  
è in vendita presso tutti i negozi di musica e libreria. Il prezzo è di  
lire 10,00 (incompleto compreso).

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.

10: **LA EDIZIONE CURCI S. A. - MILANO**,  
bandiranno un referendum a premio per  
scoprire qual è la più bella canzone di  
12 canzoni cantate nel **PIEDIGROTTA  
CURCI 1938**.





La S.A.F.A.R. è stata chiamata ad eseguire l'impianto di amplificazione a Trieste, in occasione della imminente visita del Duce. Questo impianto sarà il gemello di quello che funzionò all'adunata di Genova il 14 Maggio 1938, e che riscosse la incondizionata approvazione delle Alte Gerarchie e Autorità.

**MUNICIPIO DI GENOVA**  
 INGEGNERIA COMUNALE  
 N. 461/1938  
 Dato a Genova, il 14 Maggio 1938  
 OGGETTO  
 Sapere il sottoscritto in  
 nome della Dittatura

Con riferimento all'ordine n. 461/1938  
 emanato per la costruzione di un impianto di  
 amplificazione radiofonica per la Piazza della  
 Borsa, via del Settembre e Corso Duomo, presso  
 l'Amministrazione della Radio e Televisione di  
 Genova, per l'adunata del 14 Maggio 1938, e  
 per la visita del Duce, si ha onore di comunicare  
 che l'ingegnere SAFAR, in base a quanto  
 richiesto, ha provveduto a realizzare il  
 suddetto impianto radiofonico, che è stato  
 collaudato e ha dato risultati eccellenti.

SAFAR  
 Via Fiumana, 16  
 Genova

**SAFAR**  
 Società Anonima di Amplificazione Radiofonica  
 Via Fiumana, 16 - Genova  
 Tel. 010/241111

Gli impianti di amplificazione S.A.F.A.R.  
 progettati e costruiti nei propri Stabilimenti, rispon-  
 dono ai criteri più moderni ed in essi sono realizzati  
 i più perfetti circuiti della tecnica di amplificazione.

# Lunedì di giorno

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: **Orchestra da camera.**

8.45: **Segnale orario - Giornale radio - Edizione generale e provinciali del tempo - Lista delle vivande.**

11.30: **Concerti Assolati. 1. Mitzel: Il madrigale. 2. Ciaikov: Opus Duodecim. 3. D'Amico-Rossini: Ricordi neri. 4. Johansen: Il sole con un'aria. 5. Paganini: Voci del teatro antico. 6. Tosti: Aria della Scala. 7. Puccini: Mimi dal Don Giovanni. 8. Chabrier: Mimi dal Don Giovanni. 9. Verdi: Mimi dal Don Giovanni. 10. Mendel: Tempo di Marlene.**

11.35-12.15 (PALERMO): **Monica tutta. 1. Saggio: Divertimenti, variazioni. 2. Puccini: Inno d'Amore. 3. De Seta: La mi parodi negli occhi. 4. Godefr: Ognun, Saragat. 5. Wario: Arzo. 6. Pizzoli: Schabert, Innamorato. 7. Martini: Tempo di Marlene, op. 11. 8. Gatti: Quando l'amore. 9. Ghislini: Arie di Falala.**

12.35: **Messa in sol maggiore. 1. Transazione capitolina per la Sarcotecnica di Milano. 2. Rossini: L'italiana in Algeri, variazioni. 3. Puccini: Modano. 4. Godefr: Innamorato. 5. Verdi: Mimi dalla Scala. 6. Puccini: Mimi dalla Scala. 7. Verdi: Mimi dalla Scala. 8. Verdi: Mimi dalla Scala. 9. Verdi: Mimi dalla Scala. 10. Verdi: Mimi dalla Scala.**

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

13-13.35: **Segnale orario - Eventi di cronaca. 1. Miti: Il sole con un'aria. 2. Puccini: Mimi dalla Scala. 3. Verdi: Mimi dalla Scala. 4. Verdi: Mimi dalla Scala. 5. Verdi: Mimi dalla Scala. 6. Verdi: Mimi dalla Scala. 7. Verdi: Mimi dalla Scala. 8. Verdi: Mimi dalla Scala. 9. Verdi: Mimi dalla Scala. 10. Verdi: Mimi dalla Scala.**

14-14.35: **Segnale orario - Edizione generale e provinciali del tempo.**

14.35-15 (GENOVA): **Trasmissione da Norzuega.**  
15-15.35 (GENOVA): **Trasmissione da Norzuega.**

15.35 (BOLOGNA): **La camera del Balla.**

16.00: **La camera del Balla e Segue Pagine Italiane (ROMA): La posta di Bruno Bardi. (NAPOLI I): Romagnolo. (BARI I): Pina Neri. (PALERMO): Concerto al microfono. (BOLOGNA-ANCONA): Fu Barbone e la sua pupilla. (MILANO I): Stefano di Ponte. (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete assunta di spionaggio. (FIRENZE I): Capitani Generali. (BOLZANO): La Rita del perché e la cucina oltre.**

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): **Concerto sinfonico Giuseppe Aronini. 1. Beethoven: Le stoffe. 2. Carissimi: Viti. 3. Viti. 4. Beethoven: Concerto sinfonico. (BOLOGNA-ANCONA): Fu Barbone e la sua pupilla. (MILANO I): Stefano di Ponte. (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete assunta di spionaggio. (FIRENZE I): Capitani Generali. (BOLZANO): La Rita del perché e la cucina oltre.**

17.35 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): **Concerto sinfonico Giuseppe Aronini. 1. Beethoven: Le stoffe. 2. Carissimi: Viti. 3. Viti. 4. Beethoven: Concerto sinfonico. (BOLOGNA-ANCONA): Fu Barbone e la sua pupilla. (MILANO I): Stefano di Ponte. (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete assunta di spionaggio. (FIRENZE I): Capitani Generali. (BOLZANO): La Rita del perché e la cucina oltre.**

17.55-18.15 (ROMA I): **Duomo di Margherita Bevilacqua Marzotto. Pagine di Casa Bardi.**

18.15-18.35 (ROMA I): **Voti Transazioni speciali.**

18.45-19: **Trasmissione da Norzuega.**

19.00-19.30: **Trasmissione da Norzuega.**

19.30-20.00: **Trasmissione da Norzuega.**

20.00-20.30: **Trasmissione da Norzuega.**

20.30-21.00: **Trasmissione da Norzuega.**

21.00-21.30: **Trasmissione da Norzuega.**

21.30-22.00: **Trasmissione da Norzuega.**

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz m STAZIONE kW

### PRIMO PROGRAMMA

MHz	m	STAZIONE	kW
1057	282,3	BAR I	10
786	304,3	BOLOGNA	30
1427	205,5	MILANO III	1
1348	212,6	NAPOLI II	1
365	530	PALERMO	1
712	426,5	ROMA I	100

### SECONDO PROGRAMMA

MHz	m	STAZIONE	kW
536	359,7	BOLZANO	15
1358	226,5	FIRENZE II	1
514	363,2	GENOVA I	10
1140	368,6	MILANO I	30
1222	145,5	ROMA II	40
1140	363,2	TORINO I	7
1140	363,2	TRIESTE	15

### TERZO PROGRAMMA

MHz	m	STAZIONE	kW
1257	271,1	BAR II	1
615	491,8	FIRENZE I	30
1257	271,1	GENOVA II	1
1037	229,1	MILANO II	4
1104	271,1	NAPOLI I	40
1257	271,1	ROMA III	1
1157	221,1	TORINO II	0,2
1257	271,1	ANCONA	1

### ONDA ULTRACORTA

MHz	m	STAZIONE	kW
4240	6,50	ROMA (Piazzale Mario)	0,5
4340	7,40	ROMA (Piazzale Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDI' O SETTEMANE - ORE 0,10

Melodie gradite  
la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDE CAMPIONEATO STORTE PER UOMO  
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 17.30 di lunedì 12 settembre ascoltare

### UN UOMO METODICO

Scena radiotelevisiva organizzata per la Casa Editrice & Mondadori

ZANUCCI FIDIBUS

LA SARTOTECNICA MILANO

ZANUCCI







# S.A. IMCARADIO

alla X MOSTRA NAZIONALE della RADIO

## INFORMAZIONI

### I TECNICI

potranno apprezzare la raffinata esecuzione meccanica, la razionale disposizione elettrica, la enorme sensibilità raggiunta in onde corte, l'applicazione più completa dei diodi, ceramiche, la nuovissima struttura degli avvolgimenti in onde medie e lunghe che assicura una eccezionale qualità di riproduzione con selettività elevatissima, l'esaltazione massima del rapporto L : C, gli elementi tecnici della inalterabilità dell'allineamento in alta e media frequenza, le grandi possibilità offerte dalla scelta o sostituzione delle gamme e intercambiabilità del blocco di alta frequenza.

### I RADIOAMATORI

potranno apprezzare la straordinaria sicurezza di ricezione anche di ottime trasmissioni musicali americane in onde corte, le meravigliose qualità musicali nelle onde medie suddivise in due gamme, la perfezione meccanica raggiunta.

Avranno la possibilità di acquistare l'apparecchio preferito scegliendo tra le 21 gamme del catalogo e di aggiornarlo successivamente. Tale possibilità è estesa anche ai modelli della passata stagione.

### I RIVENDITORI

giudicheranno opportuno poter presentare alla loro clientela il più eletto, un ricevitore «Esagamma» o «Multigamma».

La varietà dei prodotti Imcaradio presenta quest'anno grandi possibilità derivanti dalla:

**NOVITÀ INTERESSANTE**, oltre alle gamme d'onda normali, montate sugli apparecchi di serie, la Imcaradio presenta una serie supplementare di gamme, perfettamente adattabili e sostituibili su tutti gli apparecchi «Esagamma» e «Multigamma».

Il possessore di «Esagamma» o «Multigamma» potrà scegliere la gamma che preferisce ed in ogni momento potrà farla applicare al suo ricevitore.

L'apparecchio Ivisradio («Esagamma» e «Multigamma») è l'apparecchio che non invecchia o sarà sempre adattabile alle esigenze future.

LA S.A. IMCARADIO  
GIUDIZIO DEI TE  
AMATORI RI  
I RICE

Esagamma 2

NOMI DEPOSITATI

### FONDAMENTALI

**6** GAMME D'ONDA da m. 12 a m. 2027  
QUADRANTI SCALE

**ONDE CORTE** da m. 36,6 a m. 52,3  
» » 24,3 » » 36,8  
» » 17,2 » » 24,4  
» » 12,6 » » 18,1

**ONDE MEDIE** » » 205 » » 567

**ONDE LUNGHE** » » 715 » » 2027

**2** VARIABILI TRIPLI  
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

**SENZA COMMUTATORE**

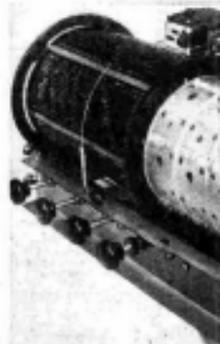
N. 5 GAMME SUPPLEMENTARI APPLICABILI SU ORDINAZIONE

### MODELLI

**IF 71** SOPRAMOBILE  
7 VALVOLE  
1 DINAMICO

**IF 82** RADIOFONO  
8 VALVOLE  
2 DINAMICI

**IF 103** RADIOFONO  
10 VALVOLE  
3 DINAMICI



# ALESSANDRIA

MILANO 17-25 SETTEMBRE 1938 - XVI

SOTTOPONE AL  
NICI-RADIO  
ENDITORI

TORI:

*Multigamma*

BREV. FILIPPA

## FONDAMENTALI

### 8 GAMME D'ONDA da H. 10 a H. 2000 QUADRANTI SCALE

ONDE CORTE	di H.	di H.	di H.
	42,85	x	42,25
	38,3	x	38,25
	19,6	x	19,54
	14,28	x	14,2
ONDE MEDIE	107,5	x	104,8
	313,3	x	302
ONDE LUNGHE	1096	x	1056

### 2 VARIABILI TRIPLI MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE SENZA COMMUTATORE

GAMME ONDE MEDIE SVILUPPATE IN DUE QUADRANTI DA 187,5 A 334,8 MT. (333,3-612)

RIVELAZIONE MUSICALE CON DIODO-SEPARATO

N. 2 GAMME SUPPLEMENTARI APPLICATE SU ORDINAZIONE

## MODELLI

**IF 81** «CONSOLLE»  
8 VALVOLE  
1 DINAMICO

**IF 92 N** RADIOFONO  
9 VALVOLE  
2 DINAMICI  
GIGANTI



## MULTIGAMMA SERIE S

Con indicatore di sintonia a milliampereometro Weston-Imca - Orologio di precisione con sfera indicatrice dell'Ora Nord-Americana - Interruttore a chiave - Strumenti illuminati.

## MODELLI

### Multi C. S.

(per usi scientifici e speciali esigenze)

Consolle speciale 8 valvole - Un dinamico - Taratura di grande precisione «Bande allargate» - Variabili a 8 p. F. 8 gamme - Estensione massima sulle scale: un megaciclo.

### IF 92 S

Radiofono 9 valvole - 2 dinamici giganti.

### IF 164

Radiofono 16 valvole - 4 dinamici (due giganti e due normali) - Interruttore a due vie per l'uso con potenze massime da 12 a 24 Watt - 4 interruttori dinamici - Dispositivi di dosatura e taratura musicale per adattamento ambientale.







**LIEPĀ**

- 561-581 e 582.1; SW 120  
 18. CROCIERATURA  
 19.00: ARREGIO e DUFLO  
 20.00: CROCIERATURA  
 21.00: THEODORE BRUNI: 20.10  
 21.40: THEODORE - NOLAN  
 22.00: THEODORE (DUFLO)  
 22.30: THEODORE BRUNI  
 23.00: THEODORE  
 23.30: THEODORE BRUNI

**MORIO DI BATERIA**

- 19.10: MORIO  
 19.20: MORIO  
 19.30: MORIO  
 19.40: MORIO  
 19.50: MORIO  
 20.00: MORIO  
 20.10: MORIO  
 20.20: MORIO  
 20.30: MORIO  
 20.40: MORIO  
 20.50: MORIO  
 21.00: MORIO

**SABRESBURG**

- 19.10: SABRESBURG  
 19.20: SABRESBURG  
 19.30: SABRESBURG  
 19.40: SABRESBURG  
 19.50: SABRESBURG  
 20.00: SABRESBURG  
 20.10: SABRESBURG  
 20.20: SABRESBURG  
 20.30: SABRESBURG  
 20.40: SABRESBURG  
 20.50: SABRESBURG  
 21.00: SABRESBURG

**STECARU**

- 19.10: STECARU  
 19.20: STECARU  
 19.30: STECARU  
 19.40: STECARU  
 19.50: STECARU  
 20.00: STECARU  
 20.10: STECARU  
 20.20: STECARU  
 20.30: STECARU  
 20.40: STECARU  
 20.50: STECARU  
 21.00: STECARU

**VIENNA**

- 19.10: VIENNA  
 19.20: VIENNA  
 19.30: VIENNA  
 19.40: VIENNA  
 19.50: VIENNA  
 20.00: VIENNA  
 20.10: VIENNA  
 20.20: VIENNA  
 20.30: VIENNA  
 20.40: VIENNA  
 20.50: VIENNA  
 21.00: VIENNA

**LA DEBOLEZZA GENERALE**  
 causa dell'anemia, da maliziose, da sviluppo fisico  
 insufficiente cura col



Chiedetelo alle buone Farmacie o presso  
**CORRELLI - Padova**  
 (Cosc. Prof. Fedele 260-3)



- 19.00: ROMA  
 19.10: ROMA  
 19.20: ROMA  
 19.30: ROMA  
 19.40: ROMA  
 19.50: ROMA  
 20.00: ROMA  
 20.10: ROMA  
 20.20: ROMA  
 20.30: ROMA  
 20.40: ROMA  
 20.50: ROMA

**INGHILTERRA**

- LONDON NATIONAL**  
 19.10: LONDON NATIONAL  
 19.20: LONDON NATIONAL  
 19.30: LONDON NATIONAL  
 19.40: LONDON NATIONAL  
 19.50: LONDON NATIONAL  
 20.00: LONDON NATIONAL  
 20.10: LONDON NATIONAL  
 20.20: LONDON NATIONAL  
 20.30: LONDON NATIONAL  
 20.40: LONDON NATIONAL  
 20.50: LONDON NATIONAL

**ORNIETTO**

- 19.10: ORNIETTO  
 19.20: ORNIETTO  
 19.30: ORNIETTO  
 19.40: ORNIETTO  
 19.50: ORNIETTO  
 20.00: ORNIETTO  
 20.10: ORNIETTO  
 20.20: ORNIETTO  
 20.30: ORNIETTO  
 20.40: ORNIETTO  
 20.50: ORNIETTO

**LONDON REGIONAL**

- 19.10: LONDON REGIONAL  
 19.20: LONDON REGIONAL  
 19.30: LONDON REGIONAL  
 19.40: LONDON REGIONAL  
 19.50: LONDON REGIONAL  
 20.00: LONDON REGIONAL  
 20.10: LONDON REGIONAL  
 20.20: LONDON REGIONAL  
 20.30: LONDON REGIONAL  
 20.40: LONDON REGIONAL  
 20.50: LONDON REGIONAL

**MOLDO REGIONAL**

- 19.10: MOLDO REGIONAL  
 19.20: MOLDO REGIONAL  
 19.30: MOLDO REGIONAL  
 19.40: MOLDO REGIONAL  
 19.50: MOLDO REGIONAL  
 20.00: MOLDO REGIONAL  
 20.10: MOLDO REGIONAL  
 20.20: MOLDO REGIONAL  
 20.30: MOLDO REGIONAL  
 20.40: MOLDO REGIONAL  
 20.50: MOLDO REGIONAL

**JUGOSLAVIA**

- SILBERIO**  
 19.10: SILBERIO  
 19.20: SILBERIO  
 19.30: SILBERIO  
 19.40: SILBERIO  
 19.50: SILBERIO  
 20.00: SILBERIO  
 20.10: SILBERIO  
 20.20: SILBERIO  
 20.30: SILBERIO  
 20.40: SILBERIO  
 20.50: SILBERIO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**BERNOBONICO**

- 19.10: BERNOBONICO  
 19.20: BERNOBONICO  
 19.30: BERNOBONICO  
 19.40: BERNOBONICO  
 19.50: BERNOBONICO  
 20.00: BERNOBONICO  
 20.10: BERNOBONICO  
 20.20: BERNOBONICO  
 20.30: BERNOBONICO  
 20.40: BERNOBONICO  
 20.50: BERNOBONICO

**La Società An-**  
**John Geloso**  
 comunica che il  
 perfezionamento di  
 sistema di selettiv-  
 rità variabile e di  
 tono - applicato  
 sulle proprie scul-  
 tole di montaggio  
**G. 89 A - è real-  
 izzato in base al  
 Brevetto Italiano  
 n. 335.691 di pro-  
 prietà della Fab-**  
**brica Italiana**  
**Magneti Marelli.**  
 licenza di fabri-  
 cazione e di cen-  
 dita concessa  
**dalla titolare del  
 brevetto stesso.**

In questi giorni esce il Bollet-  
 tino Tecnico Geloso N. 28-29,  
 contenente la nuova serie dei  
 radiocircuiti per la stagione ra-  
 diofonica 1938-39 ed una espo-  
 sizione di nuovi e perfezionati  
 prodotti. Richiedere l'importante  
 pubblicazione gratuita alla:  
**S. A. JOHN GELOSO**  
**Viale Brenta N. 18 - Milano**

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

- 1.30. **Giornata da camera.**
- 8-8.30. **Segnale orario - Giornale radio -** (Servizio generale e previsioni del tempo) - **La vita musicale.**
- 11.30. **Trio Cialda-Zaccarini-Chiodini:** 1. *Cielo*; *Diario notturno*; 2. *Tangente*; *Bonomea espressionista*; 3. *Seconde au Fifre* al violino; 4. *Prosa in musica poetica*; 5. *Strano*; *Serenate*; 6. *Notte Andante*; 7. *Chiusi*; 8. *Il valore della vita*; 9. *Volto nero*; 10. *Butterflies*; *Adagio sostenuto* (opera non. 17); 11. *Debutante*; *Serenade* (opera).
- 12.30-13. **Storie in musica (continuazione):** 1. *Jesu*; *La presa, festivo*; 2. *Chorus*; *Volando*; *La prece*; 3. *Stabat Mater*; *Comodo*; 4. *Il Partito d'operaio*; *Frasi Lettere*; 5. *Milano-Lombardia*; *2 posti del campanello*; *Canzoni*; 6. *Alari*; *Diade di perfino*; 7. *Piùmi del rimedi azzurri*; 8. *Ta sul primo amore*.

### DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II**
- 12-12.30. **Segnale orario - Revue dei concertisti ANTONI ANTONI -** (Giornale radio).
  - 13.15. **CANTI DELL'ITALIA SETTENTRIONALE** ORCHESTRA DI CANTO SOTTO DEL M<sup>o</sup> CARLO CALCHI O' CONO DELL'ELBA.
  - 13.45. **MUSICA seria.**
  - 14-14.30. **Giornale radio -** (Servizio generale e previsioni del tempo).
  - 15.30-15.55. **Borsa.**
  - 16.30-16.45. **MILANO I-TRIESTE-GENOVA I:** **Borsa.**
  - 16.49. **La cembretta del Bellini e delle Poesie Italiane** - Una prova di armonizzazione, a cura di De Lupis. (PALERMO): **Giornale.**
  - 17. **Giornale radio.**
  - 17.15. **(ROMA - 2 NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA):** **Giornale della Gazzetta Nuova Periodica:** 1. *Scarielli*; *Parodia in tre parti*; 2. *Barb-Bonnet*; *Formosa cronofonia e pupa*; 3. *Chopin*; *Amore in un clima mite*; 4. *Debussy*; *Clivio di luna*; 5. *Chopin*; *Parada*.
  - 17.15. **(MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO):** **Musica da camera.**
  - 17.50-17.55. **Memorabile linea aerea dell'Impero** - **Sottolinea prevag.**
  - 17.55-30.35. **(BARI I):** **Vedi Trasmissioni speciali.**
  - 18.00-18.50. **(ROMA I):** **Conoscimenti del Segretario federale.**

## DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

DA TORINO A PALERMO

direttamente senza scate nel ciclo di produzione e di vendita  
la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI ROMA  
vende la propria produzione  
ECCO IL SEGRETO:  
di una produzione perfetta a prezzi di fabbrica

Chiedere: Catalogo illustrato a SAISA S. A. Via Laurenti Cors., 44 ROMA



### La salute è il primo elemento della bellezza

A ristabilirne le forze, ad esaltarne la vigoria dell'intero organismo, è un sussidio indispensabile



# Ovomaltina

Marchi, marchiati anche simili, sempre perché solo OVO MALTO S. A. MILANO

Le speranze di Roma sono cresciute nel pomeriggio, e in 15-20. Le azioni da 100 lire sono riprese, tuttavia notevolmente più basse, con un picco nel pomeriggio, seguito da una calma più modesta e più spossata. L'aspettativa degli analisti è di una tendenza a consolidarsi e a un'ulteriore salita nel pomeriggio, con un aumento della quotazione di 15-20. Le azioni da 100 lire sono riprese, tuttavia notevolmente più basse, con un picco nel pomeriggio, seguito da una calma più modesta e più spossata. L'aspettativa degli analisti è di una tendenza a consolidarsi e a un'ulteriore salita nel pomeriggio, con un aumento della quotazione di 15-20.

La miglior di Luigi di City Powers, che è la Piccola Compagnia. Ha interpretato al momento di Torino, per chi altro è un'industria industriale con l'intento di spiegare la sua, la possibilità, e i vantaggi del contratto di leasing (fido), delle sue spande e, al contrario, in un'area quotazione nei tempi del Giappone. La società è semplice e innovativa. Espone, una grande e buona quotazione del tempo, e la sua industria è un'industria di Torino. Ma l'industria è un'industria di Torino. Ma l'industria è un'industria di Torino.

**ZAMPARO FIDIBUS**

GRUPPO ASSICURATIVO ITALIANO

ZAMPARO FIDIBUS

GRUPPO ASSICURATIVO ITALIANO

**Volete fare un viaggio gratis in prima classe a Napoli?**

**Leggete l'annuncio per la "Piedigrotta CURCI 1938"**

a pag. 16 del «Radiocorriere»







# GIOVEDÌ

## DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.40: Orizzonti di mare.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - **BRISQUE BELLEVA SONTANA** - **JETAN** - **More generale e previsioni del tempo** - **Lotta dello svizzero**.

11.30-12.30: **ORIZZONTI LOTTI**: 1. Lotti: **Ignazio Gelpi**, 2. Bagni: **Paolo Sella**; 3. Lato (Barbi): **Rosie** ma no ingloria vittoria; 4. Maffeioli: **Consueo Prati**; 5. Milano: **Luca Peloni**; 6. Bolzano: **Dora** e **quattro**; 7. Bolzano: **Una serata dalla marina**; 8. Lotti: **Streghe**; 9. De Luna: **PIRELLA FOTI**; 10. Casale: **Il servizio Radiocorriere**; 11. Lotti: **Amor del mio paese**; 12. Casale: **Storia di un secolo**; 13. Radiatori: **Da noi di auto**.

12.30: **DINCHI DI CANDIDE MORRINO**, 1. Aquino: **Ros** (65 anni); 2. Gori: **UNA** **mai sopra dal Rio** - **Prigioni erano dritti** - 3. Martelli: **Finché si nuovo** **36-36-40 anni**; 4. **ROTTI**: **Felice di Pistoia**, dal Rio - **Epistole**; 5. **ROTTI**: **Papa di Pistoia**; 6. **Bolzano**: **Dere** e **quattro**; 7. **Areola**: **La canzone del lupo**; 8. **Casale**: **Valori del lago**.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II**

12-12.15: Segnale orario - **Eventi** **comemorativi dell'E.I.R.** - **Giornale radio**.

13-13.15: **ATTORNIO IN CAMPAGNA**  
- **Risata di casale**.

14-14.15: **Cantata** **memoria della** **Rivoluzione** **svolta dal M<sup>o</sup> Benito** **Mussolini**.

14: **Giornale radio** - **Strenua** **generale e previsioni del tempo**.

14.15-14.20: **Giornale del lavoro**.  
14.25-14.30: **Bona**.

15: **ORIZZONTI BELGICA** **Storia** **del M<sup>o</sup> Riccardo** **Mauricio**, 1. **Solo**: **Appuntamento da Lodi**; 2. **Nario**: **La parola al pittore delle** **perché**; 3. **Casale**: **Paolina**; 4. **Mono**: **Torinese**; 5. **Martini**: **Compartire**.

15.20: **Storie di un uomo**, 1. **Bona**: **pausa**; 2. **Fiori** **di** **graffio** **(TIZI)**; **Maia**; 3. **Fiori** **di** **foto** **(SILVI)**; 4. **Bona**: **Mario**; 5. **Storia**: **Paola**; 6. **Martini**: **Toni**; **GIANNI**; **Poltrona**; 7. **Bona**: **La** **gentile** **vera** **(Tegoni)**; 8. **Beni**: **La** **vera** **vera** **della** **Primo** **Mani**; 9. **Lotti**: **Scipio**; **ROTTI**; 10. **Rome**: **Bagno** **(Cassini)** **(CASSINI)**.  
16-16.15: **Dinchi** **di** **MIRIAM** **GIA**,  
16.20: **Giornale radio**.

16.40: **La camera dei** **BRIGATA** **e** **elle** **PIONIERE** **ITALIANE** **Virtù** **al** **incendio** **centrale** **del** **povo** **di** **Torino** **di** **Arturo** **Luzzati** **(PALERMO)** - **La** **giornale** **al** **medesimo**.

17: **Giornale radio**.

17.15: **(ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - ANCONA)**: **Messica** **di** **Matia** **Dinchi** **di** **JUGOSLAVIA**.

17.15-17.20 **(PALERMO)**: **Messica** **di** **MANUELA** **I. Santuz** **Qualità** **Senza** **la** **memoria** **dei** **vetro** **di** **quadrato**: **di** **Allegro** **drov** **e** **impetone**; **di** **Armando** **plazzato** **lucio**; **di** **Vito** **e** **lungamente** **considerata** **Clara** **Mazzola** **Bontropo**; **piaccia** **Maria** **Montenegro**; **5. Di** **Falla**: **di** **Castana**; **6. Andrea** **spialista** **Maria** **Bontropo**.

17.15 **(MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLOGNA)**: **Concerto** **svolto** **col** **consorzio** **del** **spiano** **Maria** **Ferrara** **Corbelli** **e** **del** **Mezzo** **Duo** **Carlucci**; 1. **Wagner**: **Lotreggio**; - **Sole** **nei** **nostri** **primi** **anni**; - 2. **Cio**: **Adriana** **Lombardi**; - **Al** **distacco** **at-** **logico**; - 3. **Furtivi**: **Mario** **Legrand**; - **In** **quale** **trite** **scandalo**; - 4. **Mono**: **Apriti** **Dei**; 5. **Wagner**: **Lotreggio**; - **Acconto** **e** **ad** **il** **spino**; - 6. **Verti**: **Prigioni**; - **Lazio** **di** **io**.

17.20-17.30: **Movimento** **lavor** **arte** **dei** **Trapani** - **Bollettino** **prezzi**.  
17.30-20.30 **(BARI II)**: **Vidi** **Traduzione** **speciali**.

20-19.20: **Programma** **speciale** **per** **gli** **operatori** **delle** **stati** **meridionali** **di** **na-** **zionali**: **Paesaggio** **positivo** **della** **solitudine** - **Radici** **una** **colonia** - **Stalizia**.

19.20-19.30: **Popolare** **scabellata** **di** **Milano**.  
19.30 **(BOLOGNA)**: **Comunicazione** **del** **Risorgimento** **Italiano**.

## Una grande novità!

Possedete una RADIO?

MIGLIORATE il ricevimento e la MUSICALITÀ!

APPROFITEVI subito con il vostro Radiocorriere e la Vostra sensibilità al suono con il nuovo sistema di antenne. AVANTAGE! Le perforazioni di cuoio di questo sistema, applicate sulle distanziali, vi consentono di poterle usare separatamente per le varie stazioni. AVANTAGE! Le perforazioni di cuoio di questo sistema applicate sulle distanziali, vi consentono di poterle usare separatamente per le varie stazioni. AVANTAGE! Le perforazioni di cuoio di questo sistema applicate sulle distanziali, vi consentono di poterle usare separatamente per le varie stazioni.



Antenna portatile "ULTRA" ornamentale

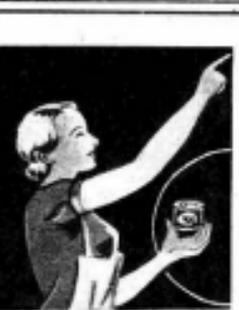
L'antenna "ULTRA" vi conferisce un suono molto più bello e completo. Tutto questo grazie alla sua speciale e esclusiva costruzione in un materiale di alta qualità.

L'antenna "ULTRA" della Radiocorriere è un apparecchio di gran pregio.

PREZZI 27.000.000 - 28.000.000

Tipi ordinabili in colorati e in legno.

Ecco una buona pietanra



che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

**SIMMENTHAL**  
carne in scatola squisita

si consuma freddo al naturale con insalata di stagione. Inesauribile per polpettine, ripieni, ragu frittate ecc



ZAMBINI FIDIBUS  
ESIGETE  
MILANO  
ZAMBINI  
Distributori: ZAMBINI S.p.A. - Via Garibaldi, 10 - 10121 TORINO

MARASCHINO di ZARA  
**VLANOV**  
LA MARCA REPERITA









# VENERDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOZZANO - ROMA II - ANCONA**

1.30: Giochi da camera.

8-4.30: Segnale orario - Giornale radio - Spettacolo teatrale e portamenti del tempo - Lista delle vivande.

11.30: **DESCRIZIONE DEL BARRACONE FIORITO DEL CASTELLO** di B. Orzini di Traversi; 1. **CRISTOFORO Colombo**; 2. **Costa**; 3. **Costa**; 4. **D'Alaguerre**; 5. **Manzoni**; 6. **Manzoni**; 7. **Manzoni**; 8. **Manzoni**; 9. **Manzoni**; 10. **Manzoni**; 11. **Manzoni**; 12. **Manzoni**; 13. **Manzoni**; 14. **Manzoni**; 15. **Manzoni**; 16. **Manzoni**; 17. **Manzoni**; 18. **Manzoni**; 19. **Manzoni**; 20. **Manzoni**; 21. **Manzoni**; 22. **Manzoni**; 23. **Manzoni**; 24. **Manzoni**; 25. **Manzoni**; 26. **Manzoni**; 27. **Manzoni**; 28. **Manzoni**; 29. **Manzoni**; 30. **Manzoni**; 31. **Manzoni**; 32. **Manzoni**; 33. **Manzoni**; 34. **Manzoni**; 35. **Manzoni**; 36. **Manzoni**; 37. **Manzoni**; 38. **Manzoni**; 39. **Manzoni**; 40. **Manzoni**; 41. **Manzoni**; 42. **Manzoni**; 43. **Manzoni**; 44. **Manzoni**; 45. **Manzoni**; 46. **Manzoni**; 47. **Manzoni**; 48. **Manzoni**; 49. **Manzoni**; 50. **Manzoni**; 51. **Manzoni**; 52. **Manzoni**; 53. **Manzoni**; 54. **Manzoni**; 55. **Manzoni**; 56. **Manzoni**; 57. **Manzoni**; 58. **Manzoni**; 59. **Manzoni**; 60. **Manzoni**; 61. **Manzoni**; 62. **Manzoni**; 63. **Manzoni**; 64. **Manzoni**; 65. **Manzoni**; 66. **Manzoni**; 67. **Manzoni**; 68. **Manzoni**; 69. **Manzoni**; 70. **Manzoni**; 71. **Manzoni**; 72. **Manzoni**; 73. **Manzoni**; 74. **Manzoni**; 75. **Manzoni**; 76. **Manzoni**; 77. **Manzoni**; 78. **Manzoni**; 79. **Manzoni**; 80. **Manzoni**; 81. **Manzoni**; 82. **Manzoni**; 83. **Manzoni**; 84. **Manzoni**; 85. **Manzoni**; 86. **Manzoni**; 87. **Manzoni**; 88. **Manzoni**; 89. **Manzoni**; 90. **Manzoni**; 91. **Manzoni**; 92. **Manzoni**; 93. **Manzoni**; 94. **Manzoni**; 95. **Manzoni**; 96. **Manzoni**; 97. **Manzoni**; 98. **Manzoni**; 99. **Manzoni**; 100. **Manzoni**.

12.30: **CHIACCI** 1. **Cantata**; 2. **Canzone**; 3. **Canzone**; 4. **Canzone**; 5. **Canzone**; 6. **Canzone**; 7. **Canzone**; 8. **Canzone**; 9. **Canzone**; 10. **Canzone**; 11. **Canzone**; 12. **Canzone**; 13. **Canzone**; 14. **Canzone**; 15. **Canzone**; 16. **Canzone**; 17. **Canzone**; 18. **Canzone**; 19. **Canzone**; 20. **Canzone**; 21. **Canzone**; 22. **Canzone**; 23. **Canzone**; 24. **Canzone**; 25. **Canzone**; 26. **Canzone**; 27. **Canzone**; 28. **Canzone**; 29. **Canzone**; 30. **Canzone**; 31. **Canzone**; 32. **Canzone**; 33. **Canzone**; 34. **Canzone**; 35. **Canzone**; 36. **Canzone**; 37. **Canzone**; 38. **Canzone**; 39. **Canzone**; 40. **Canzone**; 41. **Canzone**; 42. **Canzone**; 43. **Canzone**; 44. **Canzone**; 45. **Canzone**; 46. **Canzone**; 47. **Canzone**; 48. **Canzone**; 49. **Canzone**; 50. **Canzone**; 51. **Canzone**; 52. **Canzone**; 53. **Canzone**; 54. **Canzone**; 55. **Canzone**; 56. **Canzone**; 57. **Canzone**; 58. **Canzone**; 59. **Canzone**; 60. **Canzone**; 61. **Canzone**; 62. **Canzone**; 63. **Canzone**; 64. **Canzone**; 65. **Canzone**; 66. **Canzone**; 67. **Canzone**; 68. **Canzone**; 69. **Canzone**; 70. **Canzone**; 71. **Canzone**; 72. **Canzone**; 73. **Canzone**; 74. **Canzone**; 75. **Canzone**; 76. **Canzone**; 77. **Canzone**; 78. **Canzone**; 79. **Canzone**; 80. **Canzone**; 81. **Canzone**; 82. **Canzone**; 83. **Canzone**; 84. **Canzone**; 85. **Canzone**; 86. **Canzone**; 87. **Canzone**; 88. **Canzone**; 89. **Canzone**; 90. **Canzone**; 91. **Canzone**; 92. **Canzone**; 93. **Canzone**; 94. **Canzone**; 95. **Canzone**; 96. **Canzone**; 97. **Canzone**; 98. **Canzone**; 99. **Canzone**; 100. **Canzone**.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOZZANO - ROMA II**

12-12.15: Segnale orario - Servizi  
comunicazione dell'E.I.A.D. - Gio-  
catori radio.

12.15: **ROMA NELLE ANIME** di P. B.  
Sestini da **ROSALENA CATALFANO**:  
1. **Mancini**; 2. **Mancini**; 3. **Mancini**; 4. **Mancini**; 5. **Mancini**; 6. **Mancini**; 7. **Mancini**; 8. **Mancini**; 9. **Mancini**; 10. **Mancini**; 11. **Mancini**; 12. **Mancini**; 13. **Mancini**; 14. **Mancini**; 15. **Mancini**; 16. **Mancini**; 17. **Mancini**; 18. **Mancini**; 19. **Mancini**; 20. **Mancini**; 21. **Mancini**; 22. **Mancini**; 23. **Mancini**; 24. **Mancini**; 25. **Mancini**; 26. **Mancini**; 27. **Mancini**; 28. **Mancini**; 29. **Mancini**; 30. **Mancini**; 31. **Mancini**; 32. **Mancini**; 33. **Mancini**; 34. **Mancini**; 35. **Mancini**; 36. **Mancini**; 37. **Mancini**; 38. **Mancini**; 39. **Mancini**; 40. **Mancini**; 41. **Mancini**; 42. **Mancini**; 43. **Mancini**; 44. **Mancini**; 45. **Mancini**; 46. **Mancini**; 47. **Mancini**; 48. **Mancini**; 49. **Mancini**; 50. **Mancini**; 51. **Mancini**; 52. **Mancini**; 53. **Mancini**; 54. **Mancini**; 55. **Mancini**; 56. **Mancini**; 57. **Mancini**; 58. **Mancini**; 59. **Mancini**; 60. **Mancini**; 61. **Mancini**; 62. **Mancini**; 63. **Mancini**; 64. **Mancini**; 65. **Mancini**; 66. **Mancini**; 67. **Mancini**; 68. **Mancini**; 69. **Mancini**; 70. **Mancini**; 71. **Mancini**; 72. **Mancini**; 73. **Mancini**; 74. **Mancini**; 75. **Mancini**; 76. **Mancini**; 77. **Mancini**; 78. **Mancini**; 79. **Mancini**; 80. **Mancini**; 81. **Mancini**; 82. **Mancini**; 83. **Mancini**; 84. **Mancini**; 85. **Mancini**; 86. **Mancini**; 87. **Mancini**; 88. **Mancini**; 89. **Mancini**; 90. **Mancini**; 91. **Mancini**; 92. **Mancini**; 93. **Mancini**; 94. **Mancini**; 95. **Mancini**; 96. **Mancini**; 97. **Mancini**; 98. **Mancini**; 99. **Mancini**; 100. **Mancini**.

14.30-14.35: **ROMA**  
14.30-14.35: **MILANO I - TRIESTE -  
GENOVA I**; **BORSA**

14.30: **LA CARICATURA DELLA BELLETTA E DELLA PIGNOLETTA TRAVAGNI** - **BARBARA S'ITALIA** -  
Giornale dei ragazzi.

15.15: **GIORNATA** del ragazzo.  
15.15: **ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA**:  
**CONFERENZA TIPICA ANTONIO DEL ANTONIO**: 1. **Antonino**; 2. **Antonino**; 3. **Antonino**; 4. **Antonino**; 5. **Antonino**; 6. **Antonino**; 7. **Antonino**; 8. **Antonino**; 9. **Antonino**; 10. **Antonino**; 11. **Antonino**; 12. **Antonino**; 13. **Antonino**; 14. **Antonino**; 15. **Antonino**; 16. **Antonino**; 17. **Antonino**; 18. **Antonino**; 19. **Antonino**; 20. **Antonino**; 21. **Antonino**; 22. **Antonino**; 23. **Antonino**; 24. **Antonino**; 25. **Antonino**; 26. **Antonino**; 27. **Antonino**; 28. **Antonino**; 29. **Antonino**; 30. **Antonino**; 31. **Antonino**; 32. **Antonino**; 33. **Antonino**; 34. **Antonino**; 35. **Antonino**; 36. **Antonino**; 37. **Antonino**; 38. **Antonino**; 39. **Antonino**; 40. **Antonino**; 41. **Antonino**; 42. **Antonino**; 43. **Antonino**; 44. **Antonino**; 45. **Antonino**; 46. **Antonino**; 47. **Antonino**; 48. **Antonino**; 49. **Antonino**; 50. **Antonino**; 51. **Antonino**; 52. **Antonino**; 53. **Antonino**; 54. **Antonino**; 55. **Antonino**; 56. **Antonino**; 57. **Antonino**; 58. **Antonino**; 59. **Antonino**; 60. **Antonino**; 61. **Antonino**; 62. **Antonino**; 63. **Antonino**; 64. **Antonino**; 65. **Antonino**; 66. **Antonino**; 67. **Antonino**; 68. **Antonino**; 69. **Antonino**; 70. **Antonino**; 71. **Antonino**; 72. **Antonino**; 73. **Antonino**; 74. **Antonino**; 75. **Antonino**; 76. **Antonino**; 77. **Antonino**; 78. **Antonino**; 79. **Antonino**; 80. **Antonino**; 81. **Antonino**; 82. **Antonino**; 83. **Antonino**; 84. **Antonino**; 85. **Antonino**; 86. **Antonino**; 87. **Antonino**; 88. **Antonino**; 89. **Antonino**; 90. **Antonino**; 91. **Antonino**; 92. **Antonino**; 93. **Antonino**; 94. **Antonino**; 95. **Antonino**; 96. **Antonino**; 97. **Antonino**; 98. **Antonino**; 99. **Antonino**; 100. **Antonino**.

15.15: **MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOZZANO**: **CONFERENZA** del soprano **MARCO ANTONIO** e del pianista **VITO ANTONIO**: 1. **Antonino**; 2. **Antonino**; 3. **Antonino**; 4. **Antonino**; 5. **Antonino**; 6. **Antonino**; 7. **Antonino**; 8. **Antonino**; 9. **Antonino**; 10. **Antonino**; 11. **Antonino**; 12. **Antonino**; 13. **Antonino**; 14. **Antonino**; 15. **Antonino**; 16. **Antonino**; 17. **Antonino**; 18. **Antonino**; 19. **Antonino**; 20. **Antonino**; 21. **Antonino**; 22. **Antonino**; 23. **Antonino**; 24. **Antonino**; 25. **Antonino**; 26. **Antonino**; 27. **Antonino**; 28. **Antonino**; 29. **Antonino**; 30. **Antonino**; 31. **Antonino**; 32. **Antonino**; 33. **Antonino**; 34. **Antonino**; 35. **Antonino**; 36. **Antonino**; 37. **Antonino**; 38. **Antonino**; 39. **Antonino**; 40. **Antonino**; 41. **Antonino**; 42. **Antonino**; 43. **Antonino**; 44. **Antonino**; 45. **Antonino**; 46. **Antonino**; 47. **Antonino**; 48. **Antonino**; 49. **Antonino**; 50. **Antonino**; 51. **Antonino**; 52. **Antonino**; 53. **Antonino**; 54. **Antonino**; 55. **Antonino**; 56. **Antonino**; 57. **Antonino**; 58. **Antonino**; 59. **Antonino**; 60. **Antonino**; 61. **Antonino**; 62. **Antonino**; 63. **Antonino**; 64. **Antonino**; 65. **Antonino**; 66. **Antonino**; 67. **Antonino**; 68. **Antonino**; 69. **Antonino**; 70. **Antonino**; 71. **Antonino**; 72. **Antonino**; 73. **Antonino**; 74. **Antonino**; 75. **Antonino**; 76. **Antonino**; 77. **Antonino**; 78. **Antonino**; 79. **Antonino**; 80. **Antonino**; 81. **Antonino**; 82. **Antonino**; 83. **Antonino**; 84. **Antonino**; 85. **Antonino**; 86. **Antonino**; 87. **Antonino**; 88. **Antonino**; 89. **Antonino**; 90. **Antonino**; 91. **Antonino**; 92. **Antonino**; 93. **Antonino**; 94. **Antonino**; 95. **Antonino**; 96. **Antonino**; 97. **Antonino**; 98. **Antonino**; 99. **Antonino**; 100. **Antonino**.

17.45-18.00: **ROMA I**: **Voti** Commissione di Giustizia.

18.00: **NAPOLI**: **Comunicazione** del Segretario Federale.

## UN REFERENDUM FEMMINILE

Alla domanda: «Perché preferite i mobili Vacchelli, ecco altre risposte delle nostre Clienti:

«Se non trovassi qualche dolcezza nella casa sarei perduta. La mia casa, arredata con i vostri mobili, mi fa dimenticare tutto ciò che di grottesco e di incongruo mi circonda nella vita.

«Il piacere è di tutti. La gioia è di pochi. Nella mia casa arredata con i mobili Vacchelli sento la gioia di vivere.

«Quando entro nella mia camera i motivi artistici dei vostri mobili mi fanno sognare a occhi aperti, vedendo la vita a traverso il prisma della felicità.

«È difficile avere due cose insieme: giudizio e quattrini. Io il giudizio lo preferisco ai mobili Vacchelli (ho avuto, e per i quattrini pago a rate).

«Il cinematografo mi ha sempre conquista non solo per le belle produzioni, ma per la bellezza artistica e le belle sale, i bei mobili. E per vivere anch'io in una bella sala con bei mobili mi son rivolta a Vacchelli.

«Essendo tenta di vincere il primo premio del concorso «Grandi firme», il secondo, la camera Vacchelli, ho dovuto acquistarla. E ne sono felice!»

S. A. MOBILI VACCHELLI  
SEDE CENTRALE CARRARA



## Per la freschezza della pelle!

Bisogna regolare l'intestino: i fermenti, l'acne ed altre malattie della pelle sono quasi sempre dovute ad impurità di sangue, provocate dalle stitichezze. Perché la pelle ricisquali colorito e freschezza, c'è un mezzo sicuro: **regolare l'intestino con il Normacol**. Si tratta di un preparato vegetale di recente scoperta, che ha le proprietà di procurare l'evacuazione fisiologica, così come avviene col processo naturale dell'organismo, senza dare irritazioni, né dolori, né diarree. Anche lei, Signora, deve prendere il Normacol, vedrà migliorarsi le Sue spalle e le pelle ricisquali la freschezza naturale del corpo seno.

# NORMACOL

Schering

Issuetivo fisiologico



Contiene 150 g. di pasta di Schering.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

**OCCASIONI**  
**APPARECCHI RADIO - MATERIALE**  
CHIEDERE LISTINO  
**E. CRISCUOLI - Cassera postale N. 109 - TORINO**







# SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

5.40: *Giornata da teatro.*

5.45: *Segnale orario - Giorno radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lotta delle riviste.*

6.10: *Concetto, Muzio: 1. Milano: Alagna grande, 2. Varesio: Amore di Mir, 3. Bellinzoni: La scusa mia, 4. De Rose: Ora e mai, 5. La Strada: Apparizione forte, 6. Amadio: Solo i miei anni, 7. Boland: Ina, 8. Ravazzi: Fu un peccato, 9. Passoni: Faccio d'imitare, 10. Alinari: Stralino, Genovese, 11. Bertuzzi: Ormai, 12. De Sando: Frosina, 13. Lorenzi: Ormai, Genovese.*

12.30: *Orchestra della notte.*

12.45: *Diretta: 1. Scuderi: Memorie della primavera (Orchestra sinfonica diretta dal M. Mirovici), 2. Moretti: Cantata sopra un'aria lirica, 3. Giulio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Ballozzi), 4. Lamberti: Una cagnotta, 5. (Orchestra Varesio: Ragazzi, 6. Pillitteri: Domanda a Carlo, 7. (Orchestra Pallavicini, 8. Savio: Philippe alla (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Ballozzi).*

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

ROMA II - FIRENZE II - TORINO II - BARI II - MILANO II - TRIESTE II - GENOVA II - ANCONA

13-13.15: *Segnale orario - Rivista di cronaca del "NEW YORK" - Giorno radio.*

13.15: *Manicriatura diretta dal M. Ballozzi: Valschi, 2. (Orchestra Martini a terra, 3. (Orchestra Di nota e Angeli, 4. Alvinia: Gli ho scordato, 5. Martinuzzi: Zingari di un'armonia, 6. (Orchestra Di nota e Angeli, 7. (Orchestra Di nota e Angeli, 8. (Orchestra Di nota e Angeli, 9. (Orchestra Di nota e Angeli, 10. (Orchestra Di nota e Angeli, 11. (Orchestra Di nota e Angeli, 12. (Orchestra Di nota e Angeli).*

14-14.15: *Giorno radio - Situazione generale e previsioni del tempo.*

17: *Giorno radio - Estratti del Regio Teatr.*

17.15: *Orchestra Saverio Citra-Piccinini, 1. Andriani-Cassini: Vespri siciliani, (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 2. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 3. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 4. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 5. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 6. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 7. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 8. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 9. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 10. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 11. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini), 12. (Orchestra Saverio Citra-Piccinini).*

17.50-18.15: *10 ANNI MEMORI DEL LAVORO: Da Paolo Anselmi, presidente della Confederazione Nazionale Fabbrica Lavoratori dell'Agricoltura.*

17.50-18.15: *(BARI I) - Teori Transizioni special.*

18.15-18.30: *(BOLOGNA-TRIESTE) - Conoscenza del Segretario federale.*

18.30-18.45: *(MILANO I) - Trasmissione per gli Anziani in cura dell'Ente S. Rocco.*

**VOLETE FARE UN VIAGGIO GRATIS IN PRIMA CLASSE A NAPOLI?**

Leggete l'annuncio per la

**"Piedigrotta CURCI 1938."**

a pag. 16 del "Radiocorriere"

## I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

**CREMA DENSIFICATA** - per il giorno e adatta per tutti i volti e guance - L. 14.

**CREMA HELD SENSIBILI** - per la notte - Anestezina - per massaggi per tutti i volti - L. 14.

**CREMA 300** - soffice la linea - dona elasticità e giovinezza al volto - L. 15.

**CREMA-ESSENZA ANFISA** - contro la ruga, gonfiore di giorno - bene sotto gli occhi - Crema L. 15,20 - Lascia L. 15.

**CREMA-ESSENZA MIRIAM** - contro i punti neri - Crema L. 15 - Lascia L. 15,20.

**LAVOIR DI ROMA** - Crema saponi - profumata e ammorbidisce il derma - L. 15,20.

**LEVI FINE SORBIDI** - Crema per il viso - impalpabile, soave, idratante perfino dall'estate all'inverno - L. 15.

**NAVITA PER LADDERA** - Crema di notte - adatta incantevole - adatta in viaggio - L. 15,20 - L. 15,20.

**NUBIFERA** - Polvere di spazzatura - Sostituisce il sapone per il viso - applicata il giorno la pelle morbida e vellutata - L. 15.

**DEPIILATORY F. H.** - Non rade - ma elimina - rimosce - di ammorbidisce la pelle - L. 15,20.

**CoI prodotti FREIA** la bellezza si crea  
la bellezza si conserva

**FRATELLI RAGAZZONI**

CASLA 30  
CALZOLICORTE (Prov. di Bergamo)  
CHIEDI D'ESPEDIRE 1938

**GOLIA**

**prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA**

DAYWE CASINIGLI - MILANO

**ZAMPARINI FIDIBUS**

1938  
MILANO  
MILANO







# IN CONCEPTI

## DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI VENEZIA

Concerto solista diretto dal M<sup>o</sup> Bernardino Milneri il 15 ottobre - Seconda Programmazione, ore 21,30.

Questo è un tema trascendentalmente etichettato dalle importazioni musicologiche attive venesiane, che ha ottenuto il più largo ed entusiastico consenso di pubblico.

Al teatro La Fenice si presenta questa volta l'orchestra filarica della R. Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Bernardino Milneri, con una programmazione dei più illustri artisti: Verdi per il dottor Fossati, di Mascagni, Duni e Ciaffaroti, di Verdi, di Verdi e di Verdi e La prima del Concerto di Giuseppe Verdi.

Per l'occasione saranno in vendita parte del programma di concerti che, presentata a Parigi nel 1900, è stata pubblicata a 10 lire.

L'opera trascendentalmente etichettata dalle importazioni musicologiche attive venesiane, che ha ottenuto il più largo ed entusiastico consenso di pubblico.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

## LE TRASMISSIONI DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA

il 15 ottobre - Prima Programmazione, ore 21,30 - Seconda Programmazione, ore 21,30.

Programmi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che si terrà il 15 ottobre, presso il teatro di Santa Cecilia, con una programmazione dei più illustri artisti: Verdi per il dottor Fossati, di Mascagni, Duni e Ciaffaroti, di Verdi, di Verdi e di Verdi e La prima del Concerto di Giuseppe Verdi.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

## Radioascollatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è severo di disturbo ai Vostri vicini.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

## CONCERTO

il 15 ottobre - Seconda Programmazione, ore 21,30.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.

Il musicista il cui nome è entrato nell'organico musicale contemporaneo è stato il maestro della Terra, attraverso il quale, quando si parla di musica, si parla di musica italiana.







## PHONOLA RADIO

L'apparecchio per automobile più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

**PRINCIPALI CARATTERISTICHE:** Ricezione della gamma onde medie 300 - 600 m. (300 - 500 kHz). Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate. Scala parlante luminosa di facile lettura. Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante. Regolatore automatico di sensibilità. Riproduzione

assolutamente realistica e musicale (Voxo Phonola) con speciale altoparlante a grande voce. Potenza massima di uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt. Alimentazione aodica con serbatoio FIMI. Alimentazione generale ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 - 12 Volts.

**TELESINTO  
Mod. 610**

Supercondens a 4 vievole

CONDENSATORI EUCAR

IN CONTANTI **L. 2550**

Tassa radiotelevisiva compresa  
Escluso il costo della radiotelevisiva

**PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA**

MILANO

CAPITALE SOCIALE ENTIRAMENTE VERSATO L. 4.800.000

149000