

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ALTAIR

primo apparecchio della nuova "Serie Magica"

4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE OCTAL

- NUOVE VALVOLE FIVE "OCTAL" serie G 6A8 - 6C7 - 6C9 - 6A5 - 6Y3.
- SCALA PIRANTE GIGANTE - Brevettata - a sensibilità invariata.
- QUATTRO GAMME D'ONDA - onde m. 19-35, onde metri 30-50, onde metri 200-570, lunghe onde 1000-2000.
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE: a finitura molto accurata.
- CHASSIS COMPOSITO "PENTAR" a 5 Stadi Brevettato.
- BLOCCO UNICO ALTA FREQUENZA "MONORADION" - a schermatura integrale.
- SONNE AF e MF in "POURPERO" - a regolazione stabilizzata - Brevettato.
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA - a sezioni separate a facile accordo su onde corte.
- COMPENSATORE DI TONO per vari livelli guida Regolare a 3 posizioni - Brevettato.
- VALVOLE FINALE A FASCIO ELETTRONICO tipo 6A5 di elevata potenza - 3-4,5 W.



L. 1347

VENDITA A RATE ED A CONTANTI

Aut. Min. e Aut. Prov. Roma
N. 10000/58 del 10/10/58

ALTAIR è un'altra vittoria

RADIOMARELLI

**MOSTRA
LE
NAZ DELLA
RADIO**

LA VOCE DEL PADRONE "MARCONI"



Due grandi marche note in tutto il mondo affermano e garantiscono le ottime qualità dei nuovissimi apparecchi radio • Le più importanti realizzazioni della tecnica hanno creato la perfezione dei prodotti • Esaminateli: siamo certi del vostro giudizio!



L. 1750

Modello 1533
radio "Marconi"



L. 1750

Modello 533 radio
"La Voce del Padrone"



Mod. 534 radiogramm.

L. 2775

"La Voce del Padrone"

PRODUZIONE 1939

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

GIT PRIZZI NON E COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLI RADIOECONOMIE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA INFERO: 6 COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 35
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 6,75

IL FASCISMO E LA COLONIZZAZIONE

Lavoro colonizzatore del Fascismo è ispirato al concetto primario del popolamento, inteso come stabile insediamento di famiglie rurali della nostra patria nei territori coloniali, e quindi, soprattutto, come creazione di civiltà agricole nuove per bene d'eventuale futuro.

Nella concezione fascista, infatti, l'elemento fondamentale della colonizzazione è la famiglia rurale: intesa viva che, saldandosi con le sue consuetudini in organismi di solida efficienza economica e sociale, darà all'Italia, ed a dei coloniali, quelle sicure basi di potenza che sono rese necessarie dalla sua stessa funzione imperiale.

Tutta l'attività degli organi competenti di colonizzazione per la famiglia rurale, sia agli effetti della lotta dei nostri beneficiari da trasferire nei territori coloniali, sia agli effetti dell'apprendimento, in questi territori, del substrato di opere pubbliche indispensabili per l'insediamento dell'attività produttiva da parte dei singoli nuclei familiari.

I sistemi che in altri tempi o per altri popoli furono costretti o costretti furono la forza tipica di colonizzazione sono stati dal Fascismo in un piano di complementarietà. L'attività agricola, lo stabilimento industriale, le culture industriali, costituiscono anche lo scopo unico e predominante, soltanto alcuni concetti di colonizzazione demografica, mentre invece soprattutto nel fascismo sono più solide attività agricole, che che invece tende a credere che la colonizzazione fascista non darà luogo a quei fenomeni di disordine, di ribellioni, di crisi e di dolore che caratterizzano la storia coloniale e di tanti altri popoli. Ne è garantita il fatto che tra paesi nuovi, sono così coltore a stati indipendenti, quelli nei quali l'attività agricola ha avuto il sopravvento, hanno raggiunto un più elevato grado di sviluppo e di stabilità economico-sociale.

L'integrità del Fascismo deriva dalla sua concezione del lavoro: paese, quale soggetto dell'economia, al centro della vita nazionale, e quindi della stessa attività colonizzatrice, che, invece, allora e in altri tempi colonizzatori e costituisce una forte di attività e di lavoro soltanto per alcuni scopi: i nobili, i militari, i sovietici.

È questo sistema, inteso più nel senso dell'attuazione del principio di primato del lavoro, che nel senso del processo produttivo, che, invece, che viene e indica un terreno di colonizzazione demografica, con la quale si realizza, mediante l'apprendimento dei territori coloniali, il passaggio dalla condizione di salariate alla condizione di proprietà.

Però il Fascismo, nell'attuare questa forma di colonizzazione, si ispira al concetto di sviluppo. Non più come era prima, come era l'Occidente, della lotta asettica dell'Alleanza verso quelle del Pacifico, come che si ebbe i suoi confini e se ha dato luogo al sorgere di una graduale economia proficua, è stata, dall'altro lato, benedetta da tutti i fenomeni di espansione di sfruttamento e di crisi. Non più, cioè, la linea, incontrollata, deboli limiti del campo, ma, invece, una solida disciplina che coinvolge la popolazione colonizzata, rispetto alla possibilità produttiva del solo nazionale, nei territori coloniali (rispettivamente approdati, una certa disciplina che esista di ogni tipo di crisi, di disordine, di disprezzo, di prevaricazione, che si procura di garantire il prestigio di fama nei riguardi delle popolazioni di colore, di assicurare i lavoratori antropologici nella fase definitiva della trasformazione in abitanti, che anche se sembrano del tutto nuova, dando alle parole un senso nuovo, al punto che con si vedeva la colonizzazione demografica suggeriva.

Ecco, nell'attuare e nelle colonie, apparsi nei territori di attuazione il principio di colonizzazione della vita italiana, in Italia il campo del lavoro e grave è stato, appunto all'EIAR per la Colonizzazione della Libia, già nota per la Colonizzazione della Cirenaica, e dell'Ufficio Nazionale Fascista della Previdenza Sociale.

Della partecipazione dell'attività della Previdenza Sociale all'opera di colonizzazione demografica i lavoratori italiani devono essere particolarmente orgogliosi, poiché con tale partecipazione sono stati messi gli artigli della colonizzazione, una sola volta, fare allora della meno a cultura, ma anche della tale intesa, che nella predilezione delle condizioni avvenenti perché l'attività agricola possa avere luogo.

Beni i lavoratori italiani che, utilizzando ai datori di lavoro, attraverso la previdenza sociale, assicurano quei mesi fruttuosi una parte dei quali parte dell'attività da prime e profitti disponibili di legge — sono appunto previsti per la creazione di tale attività agricola, che anche l'aspetto agricolo e sotto quello della attività di lavoro di popolazione italiana — di compenso di lavoro nei quali vengono trasferite le famiglie dei lavoratori italiani.

I compensi di bonifica e quindi di spopolamento assegnati all'Italia, della Previdenza Sociale, in Italia, sono, per ora, due: quello di Me Tre-



TRASMISSIONI IN OCCASIONE DEL VIAGGIO DEL DUCE NEL VENETO

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» trasmetteranno nei giorni dal 18 al 24 Settembre XVI radiocronache e registrazioni riguardanti le più importanti manifestazioni, dalle seguenti località:

**Trieste, Redipuglia, Gorizia,
 Udine, Treviso, Padova,
 Belluno, Vicenza, Verona.**

I particolari relativi all'orario delle trasmissioni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani.

plena, dove è stato distrutto il centro rurale - Michele Ruscini - e nei quali sono già state testate 83 famiglie estereche con 780 componenti, e quelle di Turchina, nel quale saranno testate, fra breve, numerose famiglie di contadini italiani.

NO HANDLE

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Esar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquistano un apparecchio ricevente a valvole per uso rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nella stessa domicilio.

Questi utenti che desiderano acquistare detto presente facilissimo dovranno spedire la lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Esar, via Ariccola 21, Torino, la fattura in originale ed annessa dell'apparecchio a valvole ed allegarvi inoltre alle seguenti norme:

1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiofonico in un loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura, le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiara-

zione della competente Autorità Giudiziale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Esar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il « nuovo abbonato », provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Esar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro aspettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione; così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1936-XVI e posteriori al 31 ottobre 1936-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che per spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Esar, in Torino, dopo il 5 novembre 1936-XVII.

Per le lettere verrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risultano venduti entro il periodo dal 17 settembre 1936-XVI al 31 ottobre 1936-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Esar per abbonamenti i contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedes dell'Esar.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuta l'abbonamento gratuito, se baso alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Esar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1936-XVII. La decisione dell'Esar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

Siamo 32 settembre, mentre questa periodica piovra il suo lotto, la X Mostra Nazionale della Radio apre il suo battente ufficiale. Intenzione, come ogni anno, radunare e di puro stile, fantasia, non sobria e severa cerimonia, da cui agiti inerte lettorie non bastano. Ma converrebbe, d'altra parte, le varie chiacchiere la dove si celebra una gara del lavoro. Questo lavoro, frutto della tenace e continua volontà di un'industria che non si concede tregua neppure dopo avere esaurito la sua vita, lascia da sé un linguaggio chiaro e sonante, quello delle sue opere e delle sue conquiste.

Ma è il caso di dimostrarci ancora una volta a rievocare le lotte e le vicende di questa radioindustria ormai pervenuta alla sua piena e gloriosa maturità? O fare, abbandonando al gradito cospetto di ritenere l'idea, non si corre il rischio di apparire sacro persona della sua alta efficienza attuale? Per grandi motivi noi non ricordiamo l'infanzia se non a titolo di curiosità, sopra ogni altra cosa interessando le opere cui essi debbono la loro grandezza. Della stessa Italia, i primi passi si ricordano oggi soltanto in sede di rievocazione, tanto che le meraviglie di essa continua e attiva dopo il primo sfavillante prodigio, finalmente, il nascente, il divinare e l'affermarsi della nostra radioindustria appartengono alle cronache gloriose del lavoro; sempre vivi e presenti, com'è giusto, alla memoria riconoscenza della Nazione; sempre impressi, con impetuosa irrimediabilità ancora, nel cuore di chi li vide e ne fu partecipe.

Ma ormai la radioindustria italiana è. E non occorre altre parole. E' parte viva e sperante del lavoro italiano; è acquisita al patrimonio delle nostre attività nazionali; incide con un peso non indifferente su la bilancia economica della Nazione. La sua opera, espressa in cifre, si presenta ingombrante. Nell'ultima stagione — dal 1° settembre 1937-XV al 31 agosto 1938-XVI — essa ha dato lavoro a quasi 50.000 persone: poco meno di un milione di ingegneri, tecnici e specialisti; circa 15.000 operai addetti alle officine di costruzione degli apparecchi, e circa 2000 operai addetti alla fabbricazione di accessori e materiali speciali, tra cui i modelli e la bobine; circa 15.000 tra rivenditori, riparatori o loro dipendenti; e, infine, alcune migliaia di lavoratori vari. Nella stesso periodo sono stati fabbricati in Italia — e venduti — ben 100 mila apparecchi, per un valore di 300 milioni di lire; e a questa cifra bisogna aggiungere quelle rappresentate dagli apparecchi per la radio professionale e scientifica, dagli impianti sonori per scuola, enti cinematografici, ecc., e dalle altre produzioni di vario scopo e natura. In totale, le statistiche indicano una produzione, nella stessa annata, del valore di ben 350 milioni circa. Bastano queste cifre per dimostrare che si fa la sua serie e che si lavora in pieno.

Ecco perché, rispetto i propri padiglioni, la Mostra della Radio si sente profondamente espositiva. La Mostra — di cui non già stata ricordata, su queste colonne, le molte benemerenze — sa di assistere a un compito utile e proficuo, e ne apprende tutta l'importanza. Nelle sue sale, quest'anno, è tutta la radioindustria italiana: tutta. E' un panorama completo, una visione di forma e di potenza.

Ne ripartiamo a due vati. Non vate, anzi, raccogliete voci e ammirare indimenticabili; non sarebbe troppo riguardoso verso chi adette di raccogliere i frutti di un anno di fatiche. E poi, ancora, è l'ultima, come sempre è stato il lavoro. La Radio è giunta ormai a una solidità che esclude i colpi di scena. L'elemento «sensazionale» è sparso. Ci torniamo di fronte a un'evoluzione che si progredisce pacifica, con un ritmo profondo e ininterrotto. Sorprende anzitutto se si attende; e forse nessuno ne dubita. Al sommo della scala, il progresso è stato e guardando.

Quello c'è da dire, che, giunta a tanto splendore, l'industria si produce gli animazioni, verso un avvenire ancor più lieto. La discussione dell'X Mostra si avvia prossimamente in un numero di sta-

zioni nuove apre — per concordi giudizi — nuovi sbocchi e nuove possibilità. Rendere più agevole l'ascolto in ogni angolo d'Italia regionale e diffondere in ogni più larga misura l'uso dell'apparecchio radiofonico, questa, la propaganda più efficace. Già si prevede, per la stagione radiofonica iniziata o ora, un nuovo sbocco in avanti nella costruzione degli apparecchi ricevitori, di avanguardia. E questa volta viene preceduta, da più d'una, come un minimo che potrebbe essere agevole, volutamente aspettata. Né essa può sembrare eccessiva, quando si pensi che, nel nostro paese, il numero progressivo dell'intera radiofonica, saranno ben cinquecento i trasmettitori sparsi in ogni regione d'Italia. A dimostrare il costante progressivo sviluppo della radioindustria italiana è interessante ricordare, in proposito, che le stazioni dell'Elzar erano 3 nel 1926-V, 10 nell'anno X, 38 nell'anno XVI.

Nell'anno XVI — stessa opera, già che alacrità si lavora —, l'XVI Mostra della Radio, con la sua abbondanza di materiale documentario, tra cui merita speciale attenzione le illustrazioni fotografiche della trasmissione di quattro discorsi del Duce, e quello relativo al viaggio del Führer in Italia, nella quale occasione il servizio di radiofonica venne completato in una maniera che non poteva essere più larga e più esauriente. Due settori settori in rilievo, con ben giusta evidenza, il gruppo delle stazioni radiofoniche italiane e dell'impero. Una grossa trevola e quella dell'era radiofonica italiana: una specie di rappresentazione grafica delle trasmissioni compiute dalle stazioni dell'Elzar in ogni ora della giornata, una specie di carta geografica da linee rigate dimostrative. Questo e altre materiale viene esposto nel vasto salone a vetri in fondo alla Mostra, in quella «rotonda» che anche l'anno scorso fu sempre affollata.

Di là all'aula della X Mostra è breve; ma, anche se breve non fosse, verrebbe composto da tutti con non minore entusiasmo. L'aula, infatti, si può considerare come una singolare stanza che attira naturalmente tutti, uomini e donne, d'ogni età e d'ogni condizione. «Vedere» le trasmissioni radiofoniche; ecco il desiderio irrinunciabile degli visitatori. E' vedere, in questo caso, è particolarmente interessante, perché offre aspetti nuovi, ingenui, e talvolta anche strani. Dei programmi che l'Elzar ha preparato per questo suo occasionale audace, è d'uno spettacolo in altre parti di questo stesso periodo; qui deve ripetere che il Comitato Radiofonico della Mostra si è preoccupato di disciplinare l'affluire degli spettatori, assicurando insieme a contenimento entro i limiti consentiti della capacità della sala. Ogni sera, poi, l'Elzar metterà in pale, fra tutti gli interventi, un apparecchio «Radiofonico»; illustrazione, questa, che non certamente accolta nel più vivo lavoro. Inaugurazione questi pericoli di disturbo, fra i presenti nell'aula, per questo «Radiofonico» assolutamente gradevole.

Ma già, il successo della Mostra si avverte delineando ancor prima dell'inaugurazione di essa. L'elemento industriale è tutto presente; l'elemento commerciale interviene, nel suo stesso interesse, con l'ormai tradizionale baracca; dei radioamatori vicini non si dice seppure, e per l'occasione c'è l'insediamento del Museo del 90, effetto della Ferrovia dello Stato. Visitatori illustri non mancheranno certamente. Ma altre visite sono pensate, e sono già col più cordiali sentimenti da organizzazioni ed espositori: quella dell'elemento lavoratore, del popolo delle campagne e delle officine; Anziché doppiamente cittadini e doppiamente rurali, si sono già permessi, e una grande industria ha permesso la visita delle sue maestranze. Questo popolo che va verso la Radio è una delle benemerenze — e non certamente la più piccola — della Mostra.

Insomma il pensiero, mentre si compie l'inaugurazione di essa, si dice, che della Radio la ed è magnifico assistere e sostenere.

CAMILLO BOSCA.



L'arrivo a Noleggiata della delegazione italiana presieduta da S. E. Roberto Farinacci.



Il Duce ritorno a Piazza Venezia davanti doppiamente angheri.

LE TRASMISSIONI DALLA MOSTRA DI MILANO

Anche quest'anno, continuando una consuetudine che ha riscosso sistematiche apprezzazioni e suscitato grandissimo interesse tra gli ascoltatori, l'ilar si prepara a disporre della Mostra della Radio di Milano una serie di rappresentazioni che verranno curate nell'ambito dell'Esposizione alla presenza del pubblico dei visitatori.

Il programma delle manifestazioni italiani comprende: la vedova di Renato Simoni, Giochi di società di Mario Debbi. Ma non è una cosa seria di Luigi Pirandello, Magali, commedia musicale di Alberto Dentice e Piero Mossi.

Un gruppo di valentissimi attori del nostro Teatro di prosa darà la sua collaborazione per l'inspiegazione del principale meccanismo delle commedie di

Fransesco e di Simona; fra Mollachini, nella comunità di Frandello, ancora la parte di Gasparetta, con Drea Gremolotto, che per recitare a Milano anche comunità di Simona ha sempre frequentato la sua collaborazione alla cronaca-critica. «La signora dei muricci», di cui è protagonista cinematografica che P. Emilio Sima, che girando negli stabilimenti torinesi interpretava i principali personaggi della Vedova Lombardo Pisoni e Laura Corli.

Per viaggiare comodamente gli italiani che saranno certamente tra i più assidui ascoltatori del rappresentazione dell'ilar francese della Mostra di Venezia, ricordiamo qui anzitutto, in regola col capitolo dei programmi dei concerti che servono d'attrazione. Anzitutto, sembra, che il programma delle trasmissioni della Mostra comprenda anche due attrattive e a sfondo più curiale. In particolare che saranno presentate dal nostro più brillante scrittore e le opere che egli ascoltò, forse il «Gallo Biondo», in una loro nota agli ascoltatori del Teatro Manzoni.

MA NON È UNA COSA SERIA?

Chiamata in ore 400 di Luigi Pirandello (10 ore)
22 settembre: Secondo Programma, ore 201.

«Ma non è una rosa seria!», esordiva, al fronte dell'atto primo, la protagonista dell'omonimo romanzo di Luigi Pirandello: la sante e timida Caperona, che tiene a penzione, con molto lavoro e poco guadagno, una dozzina di tipi variamente rappresentativi della più comune umanità.

Del produttore Virginiano, inafferrabile, al capo Barranco, dispietato e suntuoso, innamorato di Ciampini ma non fino al punto di aprirsi idealmente a lei. Dal signor Magnifico al vecchio Ciccio, alla ditta mantovana. Tornati a quelle assembrature di Massimo Rospicci, del girovillotto, al signor, brullo. Le quante, per esempio al portone di spioncello, ne diventa una, più bella e più facile a esser presa per bella, e proprio nel Palazzo Ciampini.

Evil Mythscape

GIUOCCHI DI SOCIETÀ

Tre atti di Mario Biondi (Martedì 20 settembre - Prima Programma, ore 23).

Tra due dei più strani e brillanti inchieste del grande Bertalanovic verrà realizzata al microscopio per i frequentatori della Mostra della Fiat, l'«Delle singolarità inchieste del Grande Bertalanovic», la commedia che presentiamo è una delle più originali e serie più significative di questo grande scrittore ebreo polacco. Il suo stile è di un tipo unico. Grande di avventura è una commedia moderna e perfettamente ragionevole, ma senza il servizio del giallo e la soluzione, fantastica, importante, dal personaggio logico, è in armonia con il titolo. Il grande Bertalanovic si trova in un'epoca di crisi, di una crisi che si manifesta in tutti gli aspetti della vita, che si manifesta in tutti gli aspetti della vita, che si manifesta in tutti gli aspetti della vita.

[illegible]

MAGAL

Commedia musicale in tre atti di Albert Dossin. Musica di Pierre Mery. (Sabato 24 settembre - 8.15 p. Propanno, ore 18.30).

Migli è una grande serietà, grande cura nella costruzione, che le dà il ruolo ed è una garanzia della Provvidenza. In un paese poverissimo, fatto soltanto da preme di vita di destinate tristi, che deve essere assegnato alla famiglia più degna, che ha il merito di avergli dato un figlio MASIMILIANO, le autorità provinciali e comunali, riconoscendo a ogni distanza franchi, questa richiesta però non è acolta con rassegnazione da delegati, la visitazione non gli sembra la ragione più valida per concedere il suo desiderio. Ma il padre le deve servire come padre per sposarsi. Le reali ragioni del paese sono solidali con Migli e motivano il più insistente degli appoggi risarcitori. Il padre, che per le sue dimissioni, le accende la vita, dà una speranza di un futuro felice, sembra ai dire di tutti di abbandonarsi alla più compromettente speculazione, in realtà trova questa motivazione nel essere quello che non ammette di essere un altro. Il padre, che non ammette che tutto finisce bene e nel modo più soddisfacente per l'intera e la morale. Comunque, agitata, ottiene, che il maestro Piero Mar ha compiuto un lavoro brillante, di facile cura, di felice costruzione.

AL GATTO BIANCO

Il Gatto Bianco, ritrovo simpaticamente conosciuto dagli ascoltatori del Terzo Programma, si trasferirà la sera del 25 settembre a Milano al Teatro delle Arti della Mostra, della Radio per presentarsi ufficialmente al pubblico della radio. Il programma che si sta allestendo per il 2 - Gatto Bianco - sarà pieno di attrattive e di piacevoli sorprese per gli ascoltatori e gli operatori. Unosette atti e affari notturni si avvicenderanno al microfono insieme ai più simpatici cantanti e alle più brillanti orchestre dell'Ue. Insisterà un - Gatto 1.000 - occasionale.

TUTTI IN MOSTRA

ATTENTI AL MARTELLONE
Lunedì 22 settembre - Seconda Programmazione con Ndi

La Mostra della Radio si aprirà quest'anno all'insegna del più ardente burocrismo. Molti dei più virili amici italiani presentavano infatti, al pubblico presente e a quello dei radioamatori, la più paradossale collezione di burocrismo, di trappole e di risci di agenzia che mai sia stata rimessa a una rivista musicale.

Sarà una vera e propria vetrina della rivista alla cui creazione hanno contribuito dei nomi popolarissimi, da Mosca a Manzoni a Guarevski e Meta, da Marchesi a Capponcelli, a Sini e a Gubbieri.

LA VEDOVA

The AMI di Roma: *Il mestiere*. Protagonista Irma Gramatica (chiamata 18 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La vedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più spontaneamente accolta sul teatro del noto autore d'arte. La scena dialettale, pur se nata in dialetto, perché universale la storia, profonda più che mai, analizza più che esalta. Con tre



Ima, Craxolina (suo unico compagno: l'altro vedrai), tali altre sconosciute e cieche di padre), le une e le altre affette contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distrarlo.

[illegible]

« In questo si vedeva ancora che l'anno sbucò in luglio, che ella con l'averlo creduto) si lamentava e andò a rifarsi una vita, la madre non aveva più il padre che alla bella struttura sua abituata spacciava ormai vincendo alla sua vecchiaia per sempre. »

« In vedrà parte per andare a farsi il nuovo stile. Mettano i due signori, nella casa rinnovata, tranquilla, decisamente tranquilla, senza più né né cari. E la madre così tranquilla in un secolo divenne spirituale che più nessun altro avrebbe concesso: non solo a pensare, a pregare per il « suo » morto. »






Laura Carl
 Umberto Pizzani

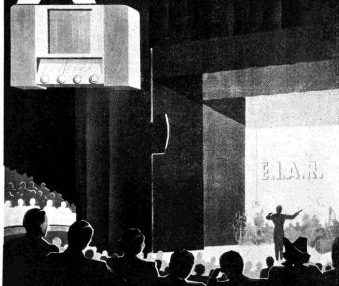
James C. Smith

Lombardi, Pizzani

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini.

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI
PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI E.I.A.R.

RIDUZIONI
FERROVIARIE 50%

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

CORRESCA E HASTED: «LA PASSIONE» DI SAN FRANCESCO RALFERO, «UNA FAYOLA DI ANDERSEN» DI ANTONIO VERDI, «GIOCHI E SAGGI» DI L'ALGERIANA, DI FRANCESCO CUBA

e la sposa entrano di tralimento. Mgl' agghia
il furello, ch'è la porta dietro di sé. «Mugri
m'agri», urla la chupenatura della madre. Vi-
vella si pèssava versu 'l balcone battendone so-
corno. Hode un l'oculo capo. Noss ridurènde per
pichionamente e cada svenuta ai piedi della se-
nalla. Nessu Vintia, con un grido straziante
socorre e si gitta su di lei. L'Arlecina ha dato
il suo.

LE CRONACHE

S. M. IL RE IMPERATORE INAUGURA IL 26° CONGRESSO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

A TORINO la folla dei visitatori manifestava il suo interesse popolare. S. M. il Re Imperatore ha inaugurato giovedì il 26° Congresso di Storia del Risorgimento, e nella sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento, il 26° Congresso di storia del Risorgimento. Dopo il saluto della città parte al Revere del sindaco di Torino, R. M. De Vecchi di Val Cismona, presidente del Rhojo Istituto per la storia del Risorgimento, ha presenziato il discorso inaugurale del Congresso, rilevando come Torino, che alla storia del Risorgimento ha dato contributo e che nel suo regno politico ed in quella militare, sono adunate solo per un congresso di storia del Risorgimento. Il discorso di S. M. il Re Imperatore si è svolto in nome di S. M. il Re Imperatore, e i lavori del Congresso. Il Re Imperatore ha elevato con questo congresso di storia del Risorgimento addosso dato la loro alta classe di abiliata partecipazione, hanno studiato i discorsi di S. M. il Re Imperatore e i lavori del Congresso. Il Re Imperatore ha elevato con questo congresso di storia del Risorgimento addosso dato la loro alta classe di abiliata partecipazione, hanno studiato i discorsi di S. M. il Re Imperatore e i lavori del Congresso. Il Re Imperatore ha elevato con questo congresso di storia del Risorgimento addosso dato la loro alta classe di abiliata partecipazione, hanno studiato i discorsi di S. M. il Re Imperatore e i lavori del Congresso.

La cerimonia del 26° Congresso di Storia del Risorgimento, che si è svolta a Torino, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

IL CONGRESSO DI NORIMBERGA

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso del Partito nazionalsocialista che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

GLI IMPIANTI DELL'EIAE VISITATI DAI CONGRESSISTI DELL'UNIONE RADIO-SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.



La Mostra Mondiale della Pace
del 1904 a Roma.

LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA PAZZA

A LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA PAZZA, che si è svolta a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. La giornata della Terra e della Pazzia, che si è svolta a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. La giornata della Terra e della Pazzia, che si è svolta a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

IL GRAN PREMIO D'ITALIA

Il Gran Premio d'Italia, che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Gran Premio d'Italia, che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Gran Premio d'Italia, che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

Il Gran Premio d'Italia, che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Gran Premio d'Italia, che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Gran Premio d'Italia, che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.



Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento. Il Congresso dell'Unione Radio-Scientifica Internazionale che si è svolto a Norimberga, ha avuto luogo in una sala che ospitò fino al 1904 il secondo Parlamento.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Simfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Revue - Giori - Bando
Domenica 18 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Già condottiero del Tir. Mar.	21: I Programma: Musica della "E. G. G. M." LA PASSIONE Musica di G. F. HILFERT Integrità: Galla, Marconi, Marta, Roma. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANDRÉ VERETTES Direttore d'orchestra: A. La Rosa Paroli.	17.35: II Programma: Trasmissione della Concerto CONCERTO SINFONICO di Maurice Ravel e Tullio della 80° G. A. Schenck.	21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: LA VERBA Commedia in tre atti di Renato Smau. Protagonisti: Lina Gianella.	15.15: I Programma musicale DE GIRA, DI LA, DE SE. DE GIRA, Rievole di Marconi 16.30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: SEMPERNA JAZZ Spettacolo, Mostra di Gio- anni Pascoli. 18: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Cantini e d'arte.
Lunedì 19 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Già condottiero del Tir. Mar.		17.35: Dalla Mostra della Radio: Concerto Due pianisti: Bon- mati-Sempini e Concerto va- rio. 21.30: III Programma: ORCHESTRA DA CAMERA 21.30: I Programma: CONCERTO SINFONICO della 80° G. A. Schenck.		15.15: I Programma musicale Rievole di R. E. C. d'arte al M. L. C. d'arte. 21.40: II Programma: Tutti in Mostra, - scena At- tenti al meteo! Radiologia di Marconi, Mito, Musa e d'arte.
Martedì 20 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Già condottiero del Tir. Mar. 20.20: Cronaca del fatto del giorno.	21: I Programma: Musica della "E. G. G. M." LA PASSIONE Musica di G. F. HILFERT Integrità: Galla, Marconi, Marta, Roma. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANDRÉ VERETTES Direttore: M. A. La Rosa Paroli.		21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: GRUPPO DI SOCIETÀ Tre atti di Mario Gatti.	15.15: Dalla Mostra della Radio: Orchestra d'arte di d'arte e d'arte. 19.50: II Programma: Bellezze melodiche. 20.30: III Programma: IL USUARI DEL TALISMANO Diretta di A. Nardiggi. 21.30: I Programma: Dalla Mo- stra della Radio: Verba.
Mercoledì 21 Settembre 1938-XVI	19.50: Cronaca del fatto del giorno.		17.35: Dalla Mostra della Radio: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 21: II Programma: CONCERTO della 80° G. A. Schenck. 21.30: III Programma: Due pianisti: Schubert-Brutti.	21: II Programma: BATTAGLIA SENZA ANTILLO Commedia in tre atti di E. Pisani.	15.15: I Programma musicale: CONCERTO BAROCCO 21: I Programma: LA CASA INNAMORATA Opere in tre atti di Carlo Lombardi. 22.30: Dalla Mostra della Radio: Cantini e ballate modern.
Giovedì 22 Settembre 1938-XVI	19.50: Cronaca del fatto del giorno.	21: I Programma: Musica della "E. G. G. M." L'ARLEQUINA Musica della "E. G. G. M." Dramma della "E. G. G. M." quattro quadri di Leopoldo Ma- rconi, musica di FRANCESCO VILLA. Direttore: Marconi. Scenari: Carmelo, De Sord, Malgouère, Pisani, Sordani, Zangheri.		21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: MANON E UNA COSA SERIA Commedia in tre atti di Eug. Pisani.	15.15: Dalla Mostra della Radio: Selezione di canzoni. 20.30: III Programma: Concerto barocco. 21.30: III Programma: Selezione di canzoni. 22.30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Cantini e ballate modern.
Venerdì 23 Settembre 1938-XVI	19.50: Cronaca del fatto del giorno.		17.35: II Programma: CONCERTO SINFONICO della 80° G. A. Schenck. 21: Dalla Mostra della Radio: MUSICA DA CAMERA Tre: A. Mito-Capri-Vittorio.		15: I Programma: Capriccio: Trasmissione da Berlino: Capriccio di musica leggera. 17: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Concerto musicale e strumentale d'arte di G. G. d'arte. 21.45: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Come nasce una canzone. 22: II Programma: Rievole di R. E. C.
Sabato 24 Settembre 1938-XVI	19.50: Cronaca del fatto del giorno. 19.55: Cronaca del fatto del giorno.	21: I Programma: Musica della "E. G. G. M." L'ARLEQUINA Musica della "E. G. G. M." Dramma della "E. G. G. M." quattro quadri di Leopoldo Ma- rconi, musica di FRANCESCO VILLA. Direttore: Marconi. Scenari: Carmelo, De Sord, Malgouère, Pisani, Sordani, Zangheri.	22: I Programma: CONCERTO DI MUSICA RUSSA Musica capriccio Galla Chant.	16.30: Dalla Mostra della Radio: MAGALY Commedia musicale in tre atti di Alberto Gatti. Musica di Piero Marini. 20.30: II Programma: CASA INFERNA Commedia in tre atti di Dario Giovanni.	15.15: I Programma musicale: Rievole di R. G. d'arte di F. d'arte. 21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Radiologia d'arte Rievole di Mito e Marconi. AL LATTO BIANCO.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

DOMENICA
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

1945-46: *Microtus pennsylvanicus* -

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

ZAMPROF FIDBUS
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2

**CONCERTO DI MUSICA
TEATRALE OMAGGI** a Bellini:
Norma, sinfonia d'orchestra del
T.E.A.R. diretta dal M. V. Gatti
a Verdi: Otello, Traviata
in scena placida - soprano: Clelia
Masini; 2. Fanciotti: Fran-
cesca de Kreuze, Maria Alice Gua-
ragna, Stefania Gatti, Teresa
Cassini; 4. Hirsaky-Korossy: M. Gallo
d'Amico, Anna Maria. Soprano
Lena Pugliesini; 5. Giordani: An-
drea Gatti, Maria Alice Guaragna,
soprano; Tenore: Lucio Turchi;
Fanciotti: La Salsola, M. Silve-
stria Masini; Soprano: Clelia
Masini; 6. Verdi: Otello, Gio-
condia, «Cio, c'è Mac» (Gatti
Gatti); 7. Rossini: Le scale di seta,
sinfonia d'orchestra, sinfonia
d'orchestra del T.E.A.R. di-
recta dal M. V. Gatti; 8. Verdi:
Nabuccodonosor (di Gatti); Nabucco
soprano.



FAD Radio

ALTA SENSIBILITÀ

MASSIMA
SELETTIVITÀ

ALTA FEDELITÀ

APPARECCHI

5-8-12

VALVOLE

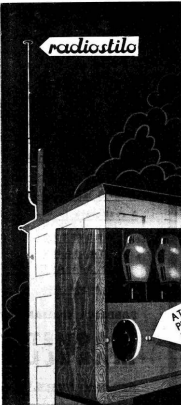
4 GAMME
D'ONDA

VALVOLE
NUOVO TIPO
OCTAL

Soc. Mecc. "LA PRECISA"
S. A. I.
NAPOLI



X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO 17-25 SETTEMBRE 1938 - XVI



radiostilo

- questi apparecchi

FIMI (Phonola)

IMCARADIO

IRRADIO

LA PRECISA (Fada)

MAGNADYNE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

OLIVIERI GLISENTI

RADIO SUPERLA

UNDA RADIO

VOCE DEL PADRONE

WATT RADIO

*sono già provvisti del-
l'apposito attacco per
l'IMPIANTO RADIO-
FONICO DUCATI
e quindi con essi si
possono ottenere per-
fette radioaudizioni
senza disturbi.*



**ATTACCO
PER CAVO SCHER-
MATO DUCATI**

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Consegna dei cartoni.

8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione pratica e previsioni del tempo - Lista delle riviste.

9.30: Dischi di musica varia.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

12-13.15: Segnale orario - Riviste
comunicazioni dell'ELI.R. - Giornale
radio - Anticipo sportivo.

13.15: Concerto nella Sala del R.R.
C.V. diretta dal M^{re} Luigi Clementi:

1. Boléro (Cortez): Paganini di
Leggiero.
2. Ombra (Gianina, cantata).
3. Minuetto (Boris, cantata
(transizione concert).
4. Cico: La Fida, cantata.
5. Bocca: Giallo, valzer (tra-
sizione concert).

13.30: I trecenti metri di Montecatini.
- Un tempo notturno.

14: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.

14.30 (GENOVA): La carriera del Ballo.

14.40: La carriera del Ballo e nelle Province Italiane. (ROMA) In pica
di Nuovo Radio (NAPOLI): Barchette; (BARI): Fata Nere; (PA-
LERMO): Canzoni al telefono; (BOLOGNA): Confessione di Matrimonio;
(MILANO): Elisabetta Delenda; (TORINO): L'ENIGMA 3-TRISTE;
Le sue canzoni di drammatico; (FIRENZE): C'è una Giamaica; (BO-
ZZANO): La Zia dei preti e la signora Trieste.

15: Giornale radio.

15.15-16: TRASMISSIONI DEL TEATRO DELLA MONTA DELLA RADIO DI MILANO:
Parte prima:

CONCERTO del duo giustiziere Bonanni-Bonanni

1. Bardi: Andante; 2. Tosti: Abbraccio e Gioco; 3. Alcega: Canto;
4. Bonanni: Giallo; 5. Nando: Brat and Nani; 6. Montecini:
Espresso del Pacifico.

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

col repertorio del soprano ANIELLA AMBELL del battello GUSTONE
Di Bona e del tenore Lorenzo Bazzani.

1. Bardi: I profumi di pelle; 2. Montecini: Le di... (Amore); 3. Gio-
vanna: Andra (Cher); 4. Nando: La Fata; 5. Di Nando: 3. Pro-
chietti: La Giocanda; 6. Carlo e mar; 7. (Bardi); 8. Montecini:
L'ARABO PILL; 9. Dan, pelle Rose; 10. (Amore); 11. Wagner: Tutto
amore; 12. (Di la bristria); 13. (Di Bona); 14. Paganini: Fata Nere;
15. Nando: donna; 16. (Bardi); 17. Bardi: La commedia; 18. (Al non
canto maturo); 19. (Amore); 20. Verdi: Da bella la mamma; 21. (E
le); 22. (Di Bardi); 23. Montecini: Weather; 24. (Al non mi ridere);
25. (Bardi); 26. Paganini: Giocanda, battito solo piano tenore e bari.

Parte terza:

Due pianoforte Bonanni-Bonanni

1. Fontana sul palco (pianoforte del puz); 2. Fata Nere.

Nell'intervallo: ore 15.30: cronaca; Movimento (una serie dell'Espresso -
Bollettino privato).

15.45-16.5 (ROMA I): C'è una Margherita Rivella Bazzani: Pagine di
Nicola Montecini.

15.55-16.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LA

SOCIETÀ ANONIMA

JOHN GELOSO

COMUNICA

che il perfezionato sistema

di variazione di selettività e

tono, applicato sulle proprie

scatole di montaggio G-89 A

è realizzato in base al

BREVETTO

ITALIANO

N° 335 691

di proprietà della

FABBRICA ITALIANA

MAGNETI MARELLI

dietro regolare licenza di fab-

bbricazione e di vendita concessa

dalla titolare del brevetto stesso.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

LUBIANA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

LETTONIA

RAGDA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

LUSSEMBURGO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

NORVEGIA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

OLANDA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

POLSKA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

ROMANIA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

RUSSIA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

ROMANIA

BUCAREST

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SPAGNA

SALAMANCA

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIA

STOCKHOLM

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIERA

BERGAMO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIERA

BERGAMO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIERA

BERGAMO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIERA

BERGAMO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIERA

BERGAMO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

SVEZIERA

BERGAMO

19180: m 435,5 m 75
19180: Musica di dischi
19180: Cronaca - Notizi
19180: Trasmissione di concerti
e dal Teatro Nazionale
e alla RAI, Sarajevo

UNDA RADIO

X. MOSTRA NAZ. DELLA RADIO

UNDA



TRI UNDA 559

Supereterodina a 5
valvole ott. - Onde
cortissime, corte e
medie - Tutti i perfe-
zionamenti moderni -
Potenza 5 Watt

L. 1360



QUADRI UNDA 559 + FONDI



Supereterodina a 5 valvole ott. - Onde cortissime, corte,
medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde
corte - Selettività variabile - Indicatore sistema C.A.V. -
Potenza 6 Watt

Solo radio L. 1530 - Radiofonografo L. 2490



SUPER QUADRI UNDA 659 + FONDI



Supereterodina a 6 valvole ott. - Onde cortissime, corte,
medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde
corte - Indicatore sistema - Selettività variabile C.A.V. -
Potenza 6,5 Watt

Solo radio L. 1890 - Radiofonografo L. 2900



Da prezzi e valore d'abbonamento alle radiofonie
Vendita anche a rate

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINCKEL - MILANO - VIA QUADRONNO, 9





SV56 M

PRINCIPALI CARATTERISTICHE T

Supereterodina 5 valvole di tipo occl, per la ricezione di staz
tissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo « Multiconale », S
Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con
« Sincrofero » ad altissimo rendimento, tarata con condensatori a
tiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile
tato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume
Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazio

atica appositamente realizzata per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della re
Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indi
catore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume
di tono agiscono anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. Costruzione robusta e
precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V4G
octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato
per il miglior rendimento acustico.

PREZZO L. 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12
effetti mensili da L. 110 ciascuno



Magnatone
STRADE
LO

SV15

RADIOFONOGR

Nel prezzo segnato sono comprese le tasse governative.

LTITONAL

NICHE

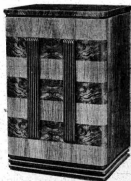
ed onde coe-
rità variabile,
speciali in
che giras-
blocco mon-
tando).
ca-

DELTA
MAGNADYNE
DELLA RADIO

Il dispositivo "Multitonal"

(brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave**;
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - normale - alta fedeltà distante**.



6 MULTITONAL

Ⓜ (Chassis SV 56)

anche l'abbonamento alla radiovisione.

PREZZO L. 2475

A rate: L. 535 in contanti e 12
effetti mensili da L. 185 caduno

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

7.40: Giochi da camera.

8.45: Segnale orario - Giornale radio - Rassegna generale e previsioni del tempo - Letta delle cronache.

13.30-13.59: Concerto della Melodia: 1. Vaini: Cenerenti; 2. Barzani: Fu sul perché; 3. Masini: Ancora l'indiano; 4. Raimondo: Non ardevi più io; 5. Pavesi: Impazzito; 6. Lazzarini: Sappiamo chi è; 7. Warren: Fuglio di un re; 8. Pavesi: C'è un'idea nel cielo; 9. Lotti: Gente di mare; 10. Micheli: Spostando con calma.

13.59-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

13.30-14: Segnale orario - Eventi
corrispondenti dell'E.A.R. - Giochi da camera.

13.30-14: Concerto della Melodia: 1. Tullio: Ove Pedro; 2. Gagli: Seta; 3. Raimondo: Fiume; 4. Petralia: Mamma; 5. Razzano: Sincro di stili; 6. Lotti: Gente di mare; 7. Warren: Fuglio di un re; 8. Pavesi: C'è un'idea nel cielo; 9. Lotti: Gente di mare; 10. Micheli: Spostando con calma.

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).

13.30-14: Dischi: 1. Karamit: Suite di danza, suite melodica e internazionale (Dischi della Decca); 2. Kresley: Le melodie di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Razzano: Pappasoli giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gagli: Venti alpine (Orchestra Cetani); 5. Bell: Al matrimonio di ramoscelli (Orchestra Cetani diretta dal M° Petralia); 6. Weber: Sincro di stili (Orchestra d'archi dell'Espresso - diretta dal M° Petralia).



(Della rivista Italia).

AUTUNNO!

Desiderio di liete scampagnate nelle ultime giornate di sole e di verde!

RICORDATE: Un apparecchio radio nella Vostra automobile renderà più gradevoli le Vostre gite!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autoveicolo deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di Lire 80 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autoveicolo.

L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autoveicolo.



GOLIA

**prima d'andare
a teatro e al
cinematografo i pastiglie GOLIA**

DAVIDE GAREMOLI - MILANO

ZAMPARINI FIDIBUS

LA FOTO-RADIOTECHNICA

X Mostra della Radio

L'ora nel mondo espressa sul quadrante di Roma

Una delle eleganti orologi da polso indica le ore locali delle principali trasmissioni europee ed extraeuropee.

ESCLUSIVITA' PER L'ITALIA E COLONIE

LA FOTO-RADIOTECHNICA

VIA PACINI 54

TEL. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

IMCARADIO

ALESSANDRIA

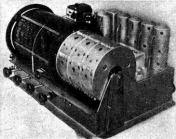
AMMAGGUM

AMMAGGUM

2

ALLA
X MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO

MILANO
17-25 SETTEMBRE



La produzione 1938-1939 presentata alla X Mostra Nazionale della Radio

Posteggi N. 31-32

Fastidia per la sintonia di
8 stazioni preselezionate



SINTONIA ☐ LIBERA

☐ m. 190-250

Napoli I ☐ m. 190-250

Genova I ☐ m. 245-330

Bologna ☐ m. 245-330

Milano I ☐ m. 325-440

Roma I ☐ m. 325-440

Firenze I ☐ m. 435-590

Bolzano ☐ m. 435-590

C. G. E. 741 B
Super 5 valvole
onde cortissime, corte,
medie e lunghe

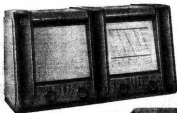
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



C. G. E. 720
Super 5 valvole
onde medie

*La produzione
1938 - 1939
presentata alla
X-Mostra Nazionale
della Radio*
Posteggi N. 31-32



C. G. E. 721
Super 5 valvole
onde corte e medie



C. G. E. 723
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

GLOVE

22. SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

MORAVIA OSTRAVA
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

GERMANIA
AMSTERDAM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

ITALIA
ROMA
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

NETHERLANDS
AMSTERDAM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PORTUGAL
LISBONA
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

RUSSIA
MOSCOW
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

SPAIN
BARCELONA
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

SWEDEN
STOCKHOLM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

SWITZERLAND
BERNE
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

UNITED STATES
NEW YORK
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

YUGOSLAVIA
BEOGRAD
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

NETHERLANDS
AMSTERDAM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

NETHERLANDS
AMSTERDAM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

NETHERLANDS
AMSTERDAM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

NETHERLANDS
AMSTERDAM
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

19.15. Musica leggera.
20.15. Musica leggera.
21.15. Musica leggera.
22.15. Musica leggera.

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

19.15. Musica leggera.
20.15. Musica leggera.
21.15. Musica leggera.
22.15. Musica leggera.

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

PARIGI P.T.T.
14.10.1938: 40.55. 48.15
15.15. Musica di Odette
16.15. Concerto di Odette
17.15. Odette
18.15. Odette
19.15. Odette
20.15. Odette
21.15. Odette
22.15. Odette

di L. 60 mensili
senza arretrati
PIANOFORTI
SENZA ARRETRATI
RADIO - FISARMONICHE di L. 40 mensili
senza arretrati
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA Dante, 7 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50
avviso. «Antenna Schermata» regolabile
per apparecchi poco selettivi L. 55, con
Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 65,50 avviso.

Indirizzo naga e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Garibaldi, 10 - 10121 - TORINO
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA' Modulo promissorio di sintonia
pratica per migliorare l'ascolto radio e
spezione dietro invito di L. 150 in franchi.

Anche voi avete bisogno

Se avete spesso grigi e sbalzi provate anche
con i nostri **ACQUILA - PIRELLA**, in pochi
giorni ridurrà al vostro capo il vero
dolore delle piogge. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente inodore, ed è
uso facile e ripetibile i nostri esperti.

Rivenditori a Firenze e Prato: non ostante
il ristretto spazio inteso L. 12 al Dipartimento

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione B

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SELETTIVO - S - SENSIBILE - FEDELE



5 VALVOLE - MOD. 92

VALVOLA NAZIONALE DELLA DIOCESI DI
SAVIGLIANO
Fondata nel 1880 - Capitale L. 45.000.000
Direzione - TORINO - C. Martini, 4

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza
dell'attrezzatura scientifica industriale della

SAFAR

e che verranno presentate alla

X' MOSTRA DELLA RADIO

4/4

414
Supraterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali:

Onda media - Puntino di sintonia
potente (distorsione del suono) - Sintonia
a display meccanico, con indicazione in
valvole.

Con un detector 414 ed un tavolo
fonia (fonografo 414), si ha un ottimo
e potente radiofonografo.

**RIPRODUZIONE PIENA,
FEDELE e POTENTE**

542

542
Supraterodina a 5 valvole

Caratteristiche principali:

A Cinescopio - Sintonia variabile -
Radio amplificatore alla massima
potenza di sintonia - Sintonia
meccanica del suono - Sintonia
elettronica.

540

540
Supraterodina a 9 valvole

Caratteristiche principali:

A Cinescopio d'onda - Radio amplificato
a 9 valvole - Sintonia variabile -
Amplificatore di potenza in circuiti
Circuiti antistatici brevettati.
Sintonia elettronica con Antistatica
Sintonia per selezione dei dia-
grammi predefiniti.
Altoparlante girante.

940

RADIO SAFAR

RADIO

TELEVISIONE

ELETTROACUSTICA

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE S.p.A.

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!...

La produzione
PHONOLA 1938-39
è corredata con

VALVOLE ROSSE
— la valvole che rappresentano l'ultima creazione della scienza radiofonica;
— le valvole dalla flessibilità eccezionale;
— le valvole che assicurano qualsiasi altra produzione;
— le valvole che garantiscono un eccezionale rendimento sulle onde corte;
— le valvole che garantiscono la stabilità di funzionamento del ricevitore;
— le valvole dalla durata superiore;
— le valvole dal consumo minimo;
— le valvole dal minimo ingombro.



Serie *illuminata*
4 lampade
d'onda

MODELLO 519
SUPERETERODINAMICA A 6 VALVOLE
IN CONTANTI
L. 1500

(Esiste anche versione con pila,
facilmente trasformabile alla rete)

CONDENSATORI
DUCATI

Chiedete al Vostro
rivenditore la prova
di un apparecchio
equipaggiato con
VALVOLE ROSSE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 400.000