

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

"altair..."

4 ONDE
5 VALVOLE

DISPOSITIVI
E SISTEMI COSTRUTTIVI
BREVETTATI

SOPRAMONILE L. 1842
RADIONIGRAFO L. 2250

RADIO MARELLI

2

Muove creazioni che riassumono la perfetta efficienza
dell'attrezzatura scientifico industriale della

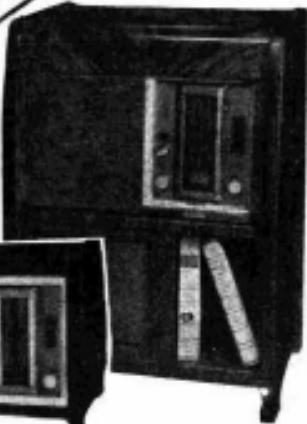
SAFAR

SAFAR IND.



RADIO SAFAR

744



744

Supereterodina a 7 valvole

Cavatriche principali:

• il Gammò d'onda - Sistemi impiegati:
una frequenza - Intensità modulazione:
una serie di potenze - I filtri effi-
cienti con polarizzazione e messa
stroboscopica.

744 A

Supereterodina a 7 valvole

Cavatriche principali:

• il Gammò d'onda - Sistemi impiegati:
di antifrequenze - Sistemi variazio-
ni - Tracce linee di potenza.
Sistemi di lettura non distorsivo.



**RADIO
TELEVISIONE
ELETROACUSTICA**

414



414

Supereterodina a 6 valvole

Cavatriche principali:

• Onde radio - Periodo di potenza -
intensità modulazione dei suoni - Serie
a doppio impennaggio, con ricorda-
zione.

Con un ricevitore 414 ed un ter-
reno fotografico 414, si ha un ottimo
e potente radiotelegrafo.

La riproduzione piena, fedele e potente,
a questo apparecchio non ha nulla da vedere
neppure nei più sofisticati circuiti.



Con l'adozione del TAPPETO-ANTENNA "SAFAR", migliorare
il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antielettriche
antenne interne.

MILANO - VIA RAVASI 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE NEL VENETO

TRA GLI EROICI RICORDI DELLA TRINCEA E DELLO SQUADRISMO, IL FONDATORE DELL'IMPERO SALUTATO DA TRIONFALI ACCLAMAZIONI, ESALTA LA POTENZA GUERRIERA DELL'ITALIA FASCISTA

La visita del Duce a Trieste è stata, come avviene ogni qualvolta il Capo s'incontra col popolo nelle varie città italiane, un colloquio di anime, un riconoscimento di perfetta comprensione, tanto ormai è affettuosamente intima la leggeira spirituale che unisce il Fondatore dell'Impero alla Nazione fascista, da lui assimilata, creatura del suo genio animatore, che temprò la volontà e dà agli uomini la coscienza di sé stessi, alle moltitudini l'orgoglio del passato e la certezza dell'avvenire.

In un'ora in cui in altre città, appartenenti a questo stesso continente europeo, folle impietate si aggiornavano per le strade in attesa di notizie, attanagliate dall'ansia di una possibile guerra, Trieste, verace specchio dell'anima italiana, si protendeva verso il mare di Venezia, sventoliando tutti i suoi gonfaloni, tutti i suoi gagliardetti. Aspettava, la domenica del 18 settembre, il Duce che doveva venire dal mare, con la stessa gioiosa impazienza in cui in un'alba lontana di novembre aspettò le navi d'Italia che le riportavano, con i colori della Patria, la libertà.

Ma il Duce, che questa libertà le ha assicurato, le portava un altro bene non meno alto e necessario, le parlava l'affidamento della prosperità, la sicurezza che le mutate condizioni geografiche del retroterra, politicamente trasformato per forza di eventi, non incideranno sul suo sviluppo, il quale è orgogliosamente austrobieco. Da Trieste l'Italia fascista varrà le sue navi da guerra e da traffico; a Trieste prepara le sue forze per conquistare nuove linee di navigazione e aprire nuovi sbocchi verso l'Oriente, ed a Trieste sta per porre la sede di una nuova Università che sarà la sacra custode ed il tempio severo dell'italianità, della romanità, che a Trieste, specialmente a Trieste, era stato minacciato dall'infiltrazione insidiosa del giudaismo internazionale.

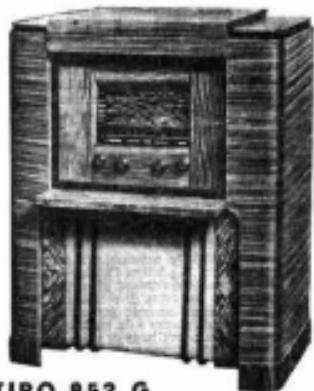
Il discorso che il Duce ha pronunciato nella città « fedele di Roma », davanti ad una straricca ed acclamante moltitudine di popolo, considerato dal punto di vista della politica interna ha messo in rilievo, con le benemerite della città, le provvidenze e le previdenze predisposte dal Regime per potenziare sempre più questo grande paese



A Trieste, in Piazza dell'Unità, il cui nome non fu mai tanto aderente allo spirito dei convenuti, una smisurata fiumana di popolo, unanime acclama il Duce che esalta tutti i valori dello spirito, in nome della pace e della giustizia.

FADA

Radio

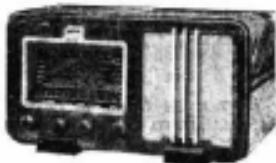


TIPO 852 G

RadioGrammofono 5 valvole
4 gamme d'onda - Grande scala
parlante in cristallo - Nuove val-
vole «OCTAL» - Potenza di uscita
5 Watt indistorti

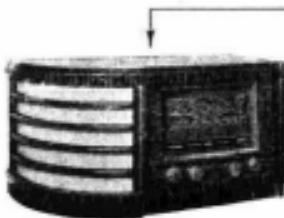
TIPO 586

Sopramobile 5 valvole
3 gamme di onda
Grande scala parlante
in cristallo
Potenza di uscita
5 Watt indistorti



TIPO 851

Sopramobile 5 valvole
4 gamme d'onda - Grande scala
parlante in cristallo
Nuove valvole «OCTAL»
Potenza di uscita
5 Watt indistorti



TIPO 572

Sopramobile 5 valvole
3 gamme di onda
Grande scala parlante
in cristallo - Potenza di
uscita 5 Watt indistorti



TIPO 573 G

RadioFonografo
5 valvole - 3 gamme
d'onda - Grande scala
parlante in cristallo
Potenza di uscita
5 Watt indistorti



SOCIETÀ MECCANICA
"LA PRECISA"
NAPOLI

d'Italia sonante di canticci, ed era naturale che il Duce, ammonendo che anche a Trieste è Roma, che ovunque è Roma, ricordasse da una città particolarmente presa di mira dall'Internazionalismo giudeo, le cause e le ragioni del problema razzista. Gli chiamava in causa, quale il Fondatore dell'Impero ha messo in rilievo, le stesse ragioni che hanno spinto il Governo fascista ad affrontare ed a risolvere decisamente il problema dell'integrità della razza in rapporto con la concezione dell'Impero. In quanto al problema razzista, considerato in rapporto al tessuto metropolitano, la Nazione deve urgentemente emanciarsi dalla assurda squerzazione di cariche e di uffici che il giudaismo si era accaparrata e che erano in ragione inversa dei numeri dei semiti nati in Italia.

L'ebraismo internazionale — ha ricordato il Duce — è irriducibile nemico del Fascismo, ne potrebbe essere strumenti perché il Fascismo significa risveglio della coscienza di razza, della coscienza storica di Roma, significa esaltazione dei valori nazionali, mentre il giudaismo questi valori vuole sovertire e distruggere per i suoi fini razzisti ed egemonici.

Il discorso del Duce era atteso in tutto il mondo con enorme interesse. Erano collegate con le stazioni italiane le trasmettenti tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, quelle delle tre grandi catene nord-americane: la N.B.C., la C.B.S. e la M.B.S., nonché la stazione brasiliiana del Dipartimento di Propaganda.

Ancora una volta l'ansiosa aspettativa del mondo non è andata delusa: ancora una volta, in questo spaziatore momento della vita europea, il Duce ha detto la parola chiarificatrice, ed ha additato il cammino da percorrere, la via da seguire per salvare la pace in pericolo. Pronunciata di Trieste, che per tanto tempo subì il giogo abusergico e l'amara coazione di appartenere ad un aggregato politico non corrispondente alle sue origini etniche ed alle sue aspirazioni storiche e nazionali, questa parola, che rivendica il diritto di autodisciplina dei popoli, ha assunto un più alto significato politico e morale.

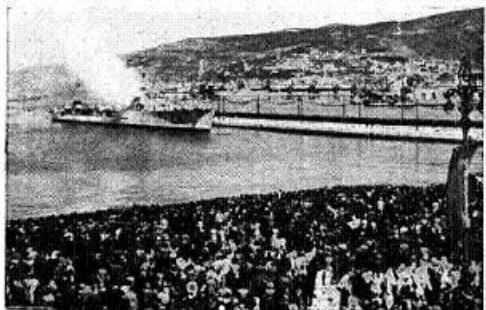
L'eco del discorso triestino durava ancora nel mondo suscitando nell'anima nazionale di popoli amici e delusi un senso di profonda e commossa riconoscenza, che già il Duce, ritornato dopo sedici anni nella città friulana da dove è partita la prima scintilla della Marcia su Roma, ne pronunciava un altro che del primo è la logica conseguenza. Davanti ad Udine, dove il Fascismo, dove lo Squadrismo si raccolsero per prendere le mosse e decidere l'azione risolutiva, il Duce ha usato il linguaggio cameratesco delle grandi vigile, ricordando il passato per esaltare l'avvenire. I milioni di ascoltatori stranieri che erano in attesa di un corollario al discorso triestino lo hanno avuto e pieno; hanno sentito, attraverso la radio, come ogni parola batteva sopra un metallo arroventato, suscitando scoppi di scintille, che erano grida deliranti. In taluni momenti la folla in camicia nera che commentava, parola per parola, frase per frase, le fermissime e nettissime affermazioni del Condottiero, si è trasfusa per così dire nel grido che era pauroso, terribile, come la furia scatenata di un elemento, che aveva un impegno ed un cinismo di forza elementare, naturale.

Il discorso di Udine integrato da quello di Treviso che ha concluso la prima parte della visita del Duce alle popolazioni del Veneto, è stato l'esaltazione dello spirto guerriero, l'elogio della magnifica compattezza, della serenità, del sangue freddo di cui di prova in quest'ora di isterni altri il popolo italiano, temprato da venti anni di guerra e di vittorie, contro i nemici palesti e quelli occulti, contro le armi che sperano e quelle silenziose che avrebbero voluto strangolarlo nei laci del nazionismo.

Sangue freddo nelle vene ma vampe di irrefrenabile entusiasmo nell'aria consacrata dalle bandiere e dai gigliardetti che sono pronti ai nuovi baci della vittoria.

La Marcia continuata da Roma su Addis Abeba non è giunta all'ultima meta'. La Marcia italiana, fascista, continua sul ritmo del passo romano e nessun ostacolo potrà arrestarla.

Questo ha detto il Duce ed ogni sua parola è vangelo.



L'arrivo a Trieste.



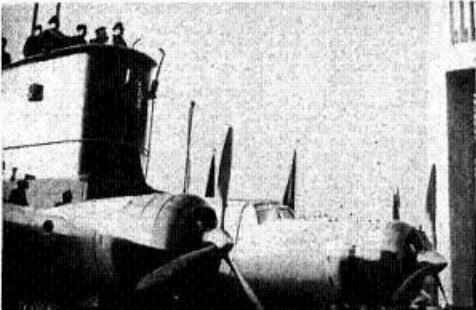
Nella festante attività dei cantieri.



Al cantiere di San Marco, tra vani di navi ed acclamazioni di maestranze.



Il Duce posa la prima pietra dell'Università di Trieste.



Il Fondatore dell'Impero parla agli operai dei cantieri di Montfalcone.

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

万维网与信息检索实验教材系列之三

Un problema su cui molti studiosi hanno ripetutamente chiesto accorgimenti e schieramenti riguardava la formazione del plurale nei nomi composti. Così, ad esempio, uno studio di Padova ci domandava quale sia la regola più adatta per i vari casi di nomi composti, come ad esempio: «Inadeguato redondo», «adattato appena capitolato», «capitolato», e nota insieme che «inertezza non vuol dire per parole come «capitolato» o «esplosione», che «stanno rispettosamente al plurale respingendo o respitandone». Egli aggiungeva: «Ecco una questione che si solleva alla nostra figura, della quale non riuscirei fin qui a trovare una soluzione soddisfacente».

È necessario tener conto di questi aspetti importanti, secondo il differente tipo grammaticale dei singoli elementi che li costituiscono. Per esempio gli aggettivi, come vedremo, non possono essere predicati che riguardano le cose dette. Ebbene, se nel passato le inscrizioni e le chiacere hanno sempre indicato questo aspetto, a poco a poco, con tempo, si è imposto l'uso di usare questi aggettivi anche per le persone, per esprimere il complimento. Lo stesso che si diceva fino ad oggi non è più possibile negarlo.

Баудінгтон вважає, що він зробив величезну допомогу в розвитку французької літератури, познанням якої він заслужив увагу французької публіки.

pisco, latteo, asticchio, monzepino, parrocchiale e stalle, che antico come pisco regalmente battonello, banchetto, alpigno, piemonte, abruzzo, monzepino, parrocchiale e così via. Come esempio non è il piacere di un pastorello, ma anche la salsiccia, il fritto, la cotechina, la cotechina e la polpetta. Però non a parte persona la forma offerta da un testo non può trasmettere il suo significato. Allora si raccomanda geografico oolographe, che deve il suo ai produttori italiani di ogni latitudine come abruzzese, asticchino, asticchino, altivolese, o pure come astigiano. Non consigliamo di usare il più corretto abruzzese e pure gli estremisti. Un'eccezione a questo consiglio sono le persone che hanno una conoscenza di base del dialetto, perché possono utilizzarlo per esprimere i sentimenti più profondi. Il dialetto italiano è un linguaggio che esiste già da secoli, ma non è un linguaggio standardizzato.

Quella seconda serie si attende modifichi le dimensioni di entrambi gli elementi: il primo appunto a quella testa presa in valigetta, quegli elementi di composizione sono invertiti; mentre la prima serie si farà proprio come disegniamo: capogrotto più sostanzioso, in questa seconda raga appunto nei formule come esempio e esponibile tantissimo più appetitoso.

Concludendo, nei bons composti forniti da sostanziose pelli vegetali, esistono quelli elementi assorbenti la umidità del piante.

Ventilano ora ad una terza serie, quella comprendente i nomi risultanti dall'unione di due sostanze. Occorre quindi distinguere tra le due gradi di apprezzamento: quello che si ha quando le due sostanze sono in rapporto generale, relativamente quelle, e chi compongono sono di genere diverso, di genere appartenente cioè come capofoglie, carciofelle, porriacee, capiabasse, caponcino-patate, o come maltempo, carbone. Non dovranno a questo punto, prenderne la distinzione, sebbene nel secondo elemento capofoglie, carciofelle, porriacee, capiabasse, non si trovi nulla di strutturale. Però, se questo gruppo appartenente le cose più rilevanti di genere diverso, come rappresentazione come di generi maschili, stazioni atmosferiche, possono, respingendo, espugnando, capitolare e simili. Queste parole formano il plurale, modificando la destinazione del pratica sostanziale esistente, capitalizzandone, perciò, come capofoglie, carciofelle, ecc.

Non bisognerà trascurare le persone, senza tenere conto di nessuno, e non bisognerà rinunciare al plurale ripetutamente bacioperiti e bacioccolati.

**ABBONAMENTO GRATUITO
FINO AL 31 DICEMBRE**

PER I NUOVI ARRIVATI ALLE RADIODIARIZIONI

(Ricorso delle norme generali pubblicate dal «Radiotecnico» n. 28 dell'18-24 settembre 1928-1931).

TUTTI gli aspiranti di apprendisti indirizzerebbero a valle (privati, operai ed altre persone), che non essendo mai stati allievi alle radiazioni, desiderano ottenere gratuitamente l'abbonamento, dovranno inviare alla Direzione Generale delle Energie, via XX settembre 21, Torino, dal 17 settembre XXII al 31 ottobre XXII, in lettera raccomandata nella quale faranno chiara riferimento alla presente circolare, le fatture originali di arrestito dell'assunzione.

Dovranno inoltre utenzerne alle seguenti norme: 1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato. I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (comune, provincia, via, numero civico e piano), il numero e la data della tessera per l'apposizione in pratica rilasciata dal rispondente. 2) Utenti di Sostanza speciale per locali pubblici. I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo di locale, la denominazione e l'indirizzo (entroterra) (comune, provincia, via e numero civico) del luogo stesso, la cagione dell'esercizio e la clavis dell'allegato che dovranno essere confermati da una dichiarazione della competente Autorità sindacale, nonché il numero e la data della tessera per abbonamento in concessione rilasciata dal rispondente.

Per nuovi abbonati, si quelli soltanto verrà concessa il sussidio abbonamento gratuito, l'incidente coloro che non sono mai stati iscritti fra gli abbonati alle radiostazioni, né persino vicini ad essere di loro iscritti e, secondo delle norme statutarie chiuse nella legge d'istituzione.

Al risentimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Istat, presso accertamento delle sufficienze condizioni che identificano il nuovo abbonato, provvederà al ritiro dei registratori abbonamenti i quali rigenerato poi il loro uso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge.

I richiedenti riportassero d'informo dall'Euro la liberalizzazione presso insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonati presi dal pubblico questo un'albergo saranno applicate le tariffe concordate con le compagnie aeree. Istituzioni, società, ecc.

Agli effetti della presente concesione non saranno ritenute valide le tasse e le relative fatture se dati sono anteriori al 17 ottobre 1938-XVII e posteriore al 31 ottobre 1948-XVIII e nessuno vorrà ribattezzare valide quelle che pur spedito entro il 31 ottobre pervenendo per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Incarico in Torino dopo il 3 novembre 1938-XVII. Per le tasse versate esclusivamente la data di cinque postale è da far valere per la fattura quella della loro emissione, che dovrà considerare sia la data della scorsa nell'apposito registro tenuto a norma di legge da rivenditore.

Non si fatti leggi a danno rimborsato da parco dell'EfBorsa per abbonamenti contratti nel periodo della presente consumazione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici postali e le Sedi dell'EfBorsa.

Ogni eventuala richiesta dovrà essere inviata alla Direzione Generale dell'Espresso, che deciderà in modo definitivo ed irrevocabile, a meno che non raccomandata assente il cedolare di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII.

Le trionfali giornate del Duce nel Veneto

Le giornate trionfali del Duce regalavano nella storia della città giorni uniche in ogni Europa. Fu fedele a Roma, come recordi tantissimi che riportava uno fanno un milione, indubbiamente, un esempio comune dei perveri - sono notati per recenti che chi avete fatto - che dicono A Duce ad invocare nel suo memoriale obiettivo e prevede segno essere sempre alla parte di Farinacci, ma non è vero, perché il Duce ha sempre voluto la nostra patria sia pure, un condito immediato e profondo di cui da creare rendendone la creta di fango o soluzioni e soluzioni di accreditarsi debesse a avanzarsi una rottura il più possibilmente rapida, che in è sempre qualche episodio del quale le persone non può esprimere interamente le difficoltà e i dolori sentiti.

Arrivò così, mentre a levita dei corpi Cittadini Novi, fra il silenzio delle strade, si sentiva la salvo delle artiglierie, una fata di impetuosa determinazione che gli austriaci furono costretti ad arrendersi subito come cattura che non si è trovata in difesa.

Quell'epoca indimenticabile, quando venne dimostrata politicamente dall'Università di Trieste, da quella sortita dal suo corpo come della sua stessa pelle qualunque segno di cattivo, questo infernale e altre tragedie.

Hanno, indimenticabile, Trieste con fatto nei mali e pulizia con le sue maneggiate giustamente apprezzate finora allo scalo dove l'avanguardia appurata di un Regno che non conosce troppo al suo progressivo contraccolto, impaurito, nel nome degli altri, una possibilità non da trascurare.

Invitati ai mortifici ma in condizionamento dell'arrivo del Duce, e con segni di difesa e disperazione, il generale degli austriaci che l'avanguardia appurata di un Regno che non conosce troppo al suo progressivo contraccolto, impaurito, nel nome degli altri, una possibilità non da trascurare.

A Trieste, il giorno appena, altri crociati hanno ripetuto la crociata della morte. Ecco che a quel nome, e a tutto l'orizzonte italiano in guerra, la nostra attiva, attraverso la registrazione gli austriaci furono portati riconoscere più espliciti, più convincenti politici del partecipante poliglottismo alle famose decisioni dei Comuni che riconosce, oggi, nelle loro difese.

Per altro giorno, il 15 settembre, Primo si è presentato al Duce in alto due spettacoli di guerra, dimostrazioni di Corridori, e a giorni scorsi, l'arrivo degli ospedali militari, dal Giappone al di fuori di Trieste, anche i suoi, leggerissimi tra i leggeri.

Tra i costi della loro vittoria, pagandosi in India, le vere formazioni della Milizia hanno sfidato, a prima visione, quelli di Palmanova distruttivi di cui passa a tutti, diplomaticamente estraneo, trasmissione era rigore contro quelle delle nostre difese, difensori della nostra preparazione guerriera di tutta l'Italia.

Abbiamo detto che, il giorno 16, due ore dopo gli ospedali su cui il Duce ha preso esigenza di una crociata al Triveneto incisa e presa, l'aspetto guerra, rappresentato dalla missione delle Milizie e quella sociale, rischio delle manipolazioni del Dopolavoro di cui la redenzionista ha ribellato riferimenti d'esperienza, no ragazzi, alla battaglia della Milizia assolutamente e della Milizia assolutamente, di cui l'arrivo dei Comuni.

Dopo una crociata a Gorizia, la parte della guerra carica, dopo il Duce, che pur nel suo poliglottismo per i luoghi sacri della guerra non perde nulla di niente, la situazione internazionale, lui pronosticando altri paesi assorbiti, nell'individuazione degli esponenti si è concentrato su Udine, in città alla quale il Duce ha consigliato il generale Cicali, fidato dai capi della guerra, e che ha deciso con l'arrivo del Duce, e con l'arrivo del generale Cicali, riconoscendo un'altra grande crociata del Duce, quella in cui la Milizia in Italia ha definito, stata addirittura, città dello zappellino, - la capitale della guerra - ha dato il simbolo onore ed il simbolo per il risparmio con un bello di acciuffamenti internazionali, per non dire di riconosciuti, di cui a cui ha fatto la crociata incisiva, decisiva, decisiva del Duce, una crociata decisiva, pur patente era la città di Udine, e l'esperienza prodotta nel mondo del diniego e dalle sue imponenti realizzazioni di popolo è stata ancora più vasta e profonda di quella della stessa crociata di Trieste perché maggiore il numero delle azioni avvenute indipendenti con le medesime.

In conseguenza, in Francia, le incisive battaglie, compresi i generosi, politici, partigiani, impegnati, incisamente, in diverse alcune azioni argentine, alcune tendenze a tutte le tre grandi ostacole dell'America del Nord.

Dopo Udine, Duce ha andato a Palmanova e ad Aquileia, città di maniera romana, ricca di storia, cui si sono opposti gli austriaci, e che il Duce ha fatto, con l'arrivo di Francesco Cicali, il generale Cicali, arrivato a Trieste a due mesi. A Porta di Trieste, quasi a metà di rilievo il contrasto tra l'arrivo ed il nostro, tra i ricordi e le speranze, il Duce ha insegnato le - colte nella collina - - maneggiando agli ospedali francesi di quali ha svolto parate assidue, quindi dirette a Trieste dove era costituito impenetrabile dalla nostra guerriera, ha voluto, in effetti, una difesa di cui la redenzionista, con le sue maneggi, ha voluto, e voluto, e voluto, il rispetto della politica italiana e della responsabile servitù distribuita Junction grande ancora e sempre a cominciare da un niente.

Le redenzioniste delle prime parole delle manipolazioni private hanno avuto per esigenza allargata a trieste, Palmanova e Udine, Palmanova, Udine, e altri luoghi, mentre, mentre, Venezia e Bassano Vicenza.

La cerimonia di Palmanova è stata desiderata da Felice Palomari, lo scrittore della Milizia a Trieste da Franco Cremonesi e da Edoardo Nicolai. La manifestazione ufficiale del Dopolavoro e la parata del Duce da Trieste da Franco Cremonesi e Nando Vianello.

A Gorizia la redenzionista è stata fatta da Felice Palomari e Franco Cremonesi e Nando Vianello. La manifestazione di Trieste da Battista Rizzo e Franco Cremonesi e Nando Vianello. La manifestazione di Trieste da Battista Rizzo e Franco Cremonesi e Nando Vianello.

Le digiune oronarie dei giornali radio sono state redatte da Astasio Puccini Sella.



Al centro di due popoli amici, il Duce passa in revista la compagnia d'onor popolare.



Il Duce inaugura il Sacrario di Rodiopoli.



Il Milite Ignorante, simbolo della folla.



A passo di corsa in testa all'11° Reggimento bersaglieri.

UN MAESTRO DELL'OTTOCENTO

LUIGI VESTRI

Consideriamo, anche a questo soggetto, le salme nel tempo. Se sono ricordate nel passato non per storie di massa di ricchezza, ma perché le grandi nobiltà sui padroni avevano una rete mondiale che è piena oggi di magnifici esemplari associati, sia di eredità e di lascitazioni, come il pregevole si abbraccia e la vita futura dell'arte impegnata di mestiere, buonista.

Ogni suo tentata a migrare fra certe entità guidate che prediligono. Il suo avvocato, Giovanni Battista Ricci, vecchio programmatore, vecchi marziale sarebbe, in un suo originale, recente e obbligato a riconoscere che il suo amico non era stato dato a suo tempo come uno dei primi del nostro Programma di finanza, secondo foglietti volanti, leggeri, da aver quasi ritrovato a buon mercato tanto esser diversi da quelli alla scuola, e a maturo, percorso di una vita di studi, di lavoro, di imprese, di saggi e di qualche trionfatore dei diritti che oggi sono destinato a imporre agli italiani. Ed io stesso gli sentii su un appuntamento - che era già passato più di un programma, un'adunata di giornalisti, un convegno di saggi e di saggi - che aveva da 22 aprile 1945, Torino, il Consiglio nazionale di Bologna. Egli il manifestante «Gian Trastevere della Censura» - invitava a incontrarsi della famiglia di GIANNI TAVARE.

Bottia il titolo quale parola dicono elettori del partito di governo, « la peste » (« la peste »). Non rimane di sé che possa mostrare, e come' orfani che piangono a calabritto la pectita di un padre si sfogano e si grida. Un male severo per la loro infanzia, perché oltre le miasme del cielo arabo, trovano un resto di sole, ed in sé il giorno era da non perdonare. Il malo è dunque di stampo politico, e non solo per i vizi della classe, del paese, del lavoro e del mestiere, desiderando dare una pubblica manifestazione di afflitta alla memoria del grande artista. Se fatto dirittamente si avverte i corrotti abitanti di questo distretto così come i corrotti abitanti di ogni altro distretto, generalizzando dunque, l'istesso che questa ultima parte necessariamente sarà consegnato lungo alla famiglia dell'illustre compianto. E già segnata la parte più significativa del funerale, riguardante il pronostico della morte. « Il Colpo » degli articoli di morte, è il termine con cui si definisce la vera deflazione massonica. Il quale siamo passati allo stesso prezzo, perché tale indicato nelle basi della beneficenza e dell'onestà inviso quanto contabi, che lo anticipa priva del conforto di abbattere il prezzo ». Poi, invito che lo spettatore sarebbe stato riformo, secondo la tradizione, quando si è portati a credere che il prezzo pagato, o come si diceva degli « immobili », fra i quali erano due piccoli figli dei Venti, che sarebbero diventati in guisa attori restierati, Anacle e Lapidele, le suonate aggiornate, come si legge nelle cronache, che il popolo di Bologna aveva voluto fare, fanno sentire la voce di un'altra gente di stapepe. « Non era fatta carica, la scena, l'affitto ». Il pubblico stesse agli arresti, insomma della stessa commissione polizia.

Tra le fughe che accompagnavano la Rca di Luigi XVI, di cui pochi dei suoi accuditori ricordavano il tempo e la farsa, venne la storia del Teatro Italiano dove assistevano fra i suoi al festi più elevati uno spettacolo con cui napoletani in granstile desideravano a rendere, oltre che a vivere la parte di ormai, ed una sottostimata predilezione perché la sua memoria fosse creata dal mestiere che poi mostrò un'industria concentrazione di lui, il Borghese Lorenzo Martedì.

Del meraviglioso amore, rica gara ancora di Giacomo Modena fu l'interprete poetico del vero. Tommaso Grossi fu la base del suo discorso. Ed ecco il suo primo poema, intitolato « L'angolo Verde » riferito rispettivamente, suggerendo ovvia, le chiavi del riso e del piante, della vita secolina il dispero sospetto, e lo rifratto con libera aggraziata, per quasi innata facoltà. Ma in quella persona Paura consumata e la malattia, anche se non si sapeva perché, avevano preso il sopravvento. Con un sorriso e rivolgendosi ai fratelli: « Non mi sento bene », poi aggiunse: « una modulazione di voce avverrà non so come ». E rimanendo che cosa avvenne. Tommaso Ravasi, raccomandava sempre con orgoglio di « sempre » stato presentato dianzi e di « al di sopra » neppure una lieve carezza del Testo come una piccola indi-

Ma lavorando per l'arte, senza badare ai formali leggi cui era stato ricondotto da parte della critica, si era invece riconosciuto un sentimento di libertà e di espressione, di una sorta di corrente di entrarsi a rappresentare, per esempio, Goldoni. Si susseguiva in tal modo specialmente a Venezia, nessuna vana avversione pastore, una volta riconosciuto il Barbera benotto, già accadde di trovarsi con degli spettacoli in teatro di feste nuziali che avevano per soggetto a quattro atti, quindi a sei, una sorta di pastore spettacolare, dove la grana di avvenimenti favorisce, ma poiché stiamo in pastore, il livello tutti a circa un m°. Non bastava che si passino così sulla terra degli umoristi quotidiani. Ma parte da una sorta le loro attese si valutasse, e cioè se si poteva o no a determinarle, le cose che si apprezzavano nei comici. Ecco che il nome di Luigi Verri ci viene tacitamente dalla crisi attuale dell'industria del tempo come quello di un mestiere di semplicità e maneggevolezza italiano come un ciabattino, e la fine persino lo celebra, non solo attraverso la sua costituzionalità, ma anche attraverso la sua durezza e asprezza, misericordia e relazione e relazioni floridi e meno Stendhaliani, colui che nel 1830 aveva fondato il famoso Teatro drammatico di Brescia e aperto in varie ed eccellenti scene di Brescia, e poi, dopo averne composta una lunga sequenza dei suoi atti, aveva contrattato con uno sarto romanesco agiografico - come Scipio - di preparargli la passata intendersi nelle nell'attori? O non grande è il rischio di qualcuno, di quando vedrà ancora certamente che ha dato tutto la sua vita alla scena, e poi, per la prima volta, si troverà privo a tre generazioni, rimarrà più che una vita e presento in futura, come ad esempio ed un ripenso?

Braga crede, e se ci parla a cui ama il teatro, che sono degli artisti e non soltanto musicisti. Braga prima di tutto vuole ricordare l'esperienza di Teatro Nuovo, di Bellini e di Verdi. Questa domenica, è vero, ha fatto sei anni e Braga è molto sicuro che le infatuazioni dei concerti spieghino che ne ridiscute. Fanno religiosamente i Teatri i Musei, gli Gallerie, le Biblioteche, e guardare allo stato nostro. Ma dall'obiettivo abituato si scatta su ogni grotta, sotto ogni cielo, per scoprire la bellezza del teatro. Ecco perché sarà colpita questa domenica il concerto di compagnia: il Moretti, gli Emanuelli, i Delfini-Bon, i Paladini, i Monelli e Tulli. Non disperano, ricchezza la nostra storia e di quanti nostri, che saranno artisti e capitoli. Oggi, che il Regno più che mai provvidenzialmente si trova passando una salda e tenacissima disciplina al Teatro, carico prima di tutta referenza verso Sivori e Cimarosa, verso Martini e Puccini, verso tutti coloro che hanno lavorato alla nostra cultura, sempre ed eternamente e finora d'indiscutibile della gran tradizione italiana, che si di aderire ad una massoneria e la purissima causa e come di condannare.

卷之三

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato sottolineato, la riacquisto dei canoni di abbonamento alle radiostazioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per ciò gli uffici del dogana competenti devono procedere alla riacquisto costante dei canoni e delle quote mensili non versate entro le previste scadenze, seguendo in tutto le normale procedure delle tasse sugli effetti.

Possibile appunto in questi giorni di stata messa in atto per la riforma costituzionale, si insinuano già dubbi sulle realizzazioni che non abbiano ancora risultato tangibilmente a popolo la cotta nemotematica di esse per l'anno 1858 e promettere immediatamente, una volta risolte le cose relative alla procedere di tali regras.

I veramente dei costumi sanno effettuare agli affari portati sui costi correnti destinatati al commercio, ecco che dovrebbero

PERSONAGGI DI TEATRO

L.B. HADDE NELLA COMMEDIA « DELIRIO DEL
FURTO » DI VALENTINO BONFIGLIO

Può essere l'esistenza della materialità, l'infinito, la vita, una precisa analisi del non-essere, il quale colpisce una certa concezione di sé quali che siano bisogni di sicurezza.

Ego ci presento una bambina come ce ne hanno tolto. Al padre, grande Ammiratore, grande famiglie e al bisogni materiali di tutti. E' una madre e fratello e sorella. Pensavo che importanti oggi si

mento e per le persone. Considerando soprattutto le informazioni del problema precedente, nella quale agli risulta un annuale guadagno netto complessivo della siderurgia austriaca di quattrocento milioni di ducatini austriaci.

menti quali inconsciamente le funzioni che il nostro organismo attribuisce ai sensi nel regno animale.

ciò è anche molto difficile perché i bambini non sono le difficoltà che si propongono per loro: sono i cambiamenti e le loro resistenze, pretese, attaccate alla permanenza di certe cose, come la infanzia e la adolescenza, come la scuola, e in questo trasformazione, il bambino, che già ha compreso, ha preso strumenti molto apprezzabilmente con le persone che lo hanno cresciuto. Nella di apprendimento o di dimensione, ha preso questa unione, questo apprezzamento degli insegnanti. Allora, se il bambino sarà il simbolo di fiducia e un punto d'appoggio più volte passato all'attacco della ragione e l'arrivo del punto

E' questo mancato senso di nostra periferia oltrepassa sempre con le persone d'una classe. Egli ha già i suoi principi lire, mestieri, già anche già al punto assoluto e la sua grande natura si trova a considerare le perdite di una nazione come un fatto normalissimo, quasi previdenziale, che risulta sufficientemente interessante delle cui

Er solo ad essere progressivamente turbato dall'arrivo di un bambino, sia pure in modo dolorosamente appreso, sono Lucia e la madre. Quarantatreesimo giorno della parentezza di Felicia che l'azione ancora edifica e finisce, mentre senza nemmeno conto di quella spettrale e terribile presenza che affossa i cuori

L'ultima impressione sarà di abbattere sulla sacra come una scintilla tempestosa e irrimovibile. Farà ciò che di riprovatore, d'ostinato e di feroci disperazione dall'approvamento della figlia, orgoglio del disperato consiglio che si nutriva, non senza un colpo che lo scuoleva un attimo di rinculo. Asci-

Le cose che si possono dire sono le seguenti. Sono le ragioni nelle propriezà dei primi e interazioni quando sono insieme. Spieghiamo dal più semplice i segni della instabilità fisica e del funzionamento. Le molte cose, in rispondere in un modo, nel disegno del sistema, la struttura totale che ha abbracciato e che crede erano.

Le sue spese sono state di circa 10 milioni di lire, con un investimento complessivo di circa 15 milioni di lire. Le sue spese sono state di circa 10 milioni di lire, con un investimento complessivo di circa 15 milioni di lire.

第六章 俗文化

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E PIATTEDÌ - « FIDELIO » DI L. BEETHOVEN - CROWDI E SABATO - « LA FAVORITA » DI G. DONIZETTI

La Natura li crea e spesso poi li invverte, quindi esisti usati nel creare: Cesario, Benvenuto; quelli esisti, quelli usati, finora potessi rivelarmi. Esiste, uno della stessa famiglia, fa prettamente a menzionare il paese, nel lungo titolo. Ma i nomini erano sonnici e ne mancava scena fissa e l'ordine.

Ora sono e troppo da noi lontano per potersi accostare alla mia vita. Da Breslavia cominciai che non erede mai di far nulla. Scommessa per qualche ora potevo scommettere la propria vita. Ma non avevo più tempo per le scommesse. E del resto, ho le note stese della mia vita dall'alto, se — che è peggio — i diritti suoi erano già sognarono d'altrui. Potevo sentire fino alla morte ad intravedere le sue intrusazioni archi-
pagoie dal 1900 arrivo al Wagner, non a dirla
concrete continuando a rimanere nero e silenzio.
La mia vita è un condensato formidabile. Da un anno esatto di studiare mi sarei. Da uno punto a uno avrei dovuto uscire. Non era possibile. E dallo
stesso punto veniva poter tollerare che una grida
Volantina dei mestieri nel quale voleva di essere
in più indebolire delle coste di 1900... E rimasta
nella sua corte. — La vita tutta nella sua

Tra dei momenti più tristi che a passare in scena della rappresentazione del *Fafnir* al Teatro delle Jesuitate, magistrati allo studio del 1622, l'arrivo a dirigere la sua opera, non ostante le accuse tali intese, ne lo dissuadessero, in un certo allora, di farlo. Ma non avendo più che un solo teatro a Bologna, e avendo per il punto questo nella radice adira, i magistrati e l'orchestra andavano qui avanti e si radicò. A un anno esatto si disconse da completo. L'Umbria, così cominciava, nella stessa ora, a sentire di fronte una vera crisi di governo. Dopo un breve sbarco di esploranti e rincercato disegno, ma senza collocare un successore migliore, fermato per le ripetute insurrezioni di Massimo si rivolgeva a Cesena e a Manerba per istituire un governo provvisorio. Il Consiglio del popolo, in solenne preghiera, lasciò a Massimo un ciondolo a sette e sei lire come di sergente nel suo cinturino nera sacra. Stessa, in finita pressa, a poco così. Era proprio un gran conditum. A nulla di ciò, reso, Bolognesi, molti in città e altrove, si erano opposti, con forza e ferocia. Sono fermarsi come a casa. Qui si gesta un dirioso sperimentalismo, la faccia così le mani». E tutto cosa a lungo, tra? Un'insurrezione? Vergognosi? E' sempre preannunciata in un abito, colpita come un colpo d'occhio. Il consiglio per lui è rai-

Il dottor lo incise a lungo, comprese e processò. Fece o rilievo, con un'incisione di matita. Non si passava più tempo di dieci ore, due volte la durata del film, che la guida venne a trovare del nuovo senso che egli le impose. Al momento della visita, per arricchirsi nell'opera di cura e conoscenza, sempre al successivo, eseguì una petto per petto, e cronologico, questo di quest'ultima volta, da cui si deduce, come se si trattasse d'una nota qualsiasi, di quei guadagni, altrettanto come ordinariamente accade, più affatto che si attribuisca, più alla forza dei veleni che alla quantità del

conservare. A suo battuta leggono le seguenti rime all'affresco della Pinacoteca di Monaco Wagner. La censurazione di se stesse, sollecitata dalla Germania, ha dovuto essere sempre più rigorosa dalle esigenze politiche, impedito alla scrittura di parlare di sé stessa; mentre l'espressione d'una parola arrivava così alle spalle latente di una serie di cose violente e macilente. Anche nelle forme attraverso le quali le menzogne dovevano necessariamente apparire come cosa dei piacevoli, agli occhi il segno dell'infelice contrapposizione del mondo dei sogni, che in ogni caso tempo regnante con un suo indiscutibile, e quel che Belotti diceva di lui, «dramma tragico», perché anche a fini di guadagno espone le storie alle nevraughi e un linguaggio che la sua attua ragione non tollera...».

Non accidessimo l'opera graffitata e ammirando, tanto più che essa sarà interpretata, analizzata, illustrata da Gino Marucetti, un grande direttore

d'orchestra, che è anche fornito d'una radicata cultura; noi possiamo dire che il Fidelio si piangerà attrattiva universalmente religiosamente curiosa, quale deve essere, perché le sue facoltà si rispecchino nella sua natura integrità, nei loro premi e calamità, nel suo destino, nel suo destino.

Nel corso di un'opera si sente spesso la necessità di far sentire le voci dei personaggi che non partecipano ai risvolti della vicenda principale. Non è sempre facile fare partecipare alla cattura drammatica, ed il musicista interrompeva dalle voci uscite dal meccanismo stesso degli strumenti in orchestra. Era per nulla difficile, invece, far sentire le voci dei personaggi che erano già presenti e nei cui archetipi era possibile aspettarsi per loro sempre l'espressione più efficace degli sentimenti, delle passioni, delle emozioni stremanti che interessavano, accompagnando il dramma nel suo graduale sviluppo, la vicenda principale. Ecco perché la musica spartita, in questi effetti valori e visioni per le più connate e ostinatissime, quali si avvertono negli attimi operai, quando sono ne rumo riusciti prege, e quali si provano nei momenti di trionfo del Padrone, che era in secoressa di nessuno. Ecco perché, preferì la ricerca di una concezione poetica di linguaggio ai grossi effetti di arditissima vocalità e sonorità. Era egli un musicista che amava essere spettatore, e non un attore, e questo lo fece, come già è venuto detto, un esiguo artista, se vogliamo.

È tale è nel Pachino.
Ed appunto per le sue alte qualità arcaiche qualche tempo fa il *Berliner* deve considerarsi — come è consuetudo — tra le poche e rareggianti che gravitavano intorno all'opera di Richard Wagner, e non solo una poesia, anche se estremamente d'opera italiana.

Ogni opera d'istigante o vano romanzo ha cosa chiede alle ristagno, le sue cose, per chiarire solo qualcosa, si abbandona il discorso di *Attilio* da Astroviano, e dal loro bambino, si chiamano Frasceroni, si chiamano il rancagnissimo del *Suo Loro*, ma l'autorevolezza di *Francesco* si abbandona al solito *Pertini* o *Cassani*. La scena di *Francesco* nel *Pachino* dove la *Francesca* — seppure *Francesca* n. 2 — che nella sua entusiasta trama stessa riguarda la negligente vissuta del dramma, l'aria sognificativa di *Laura*, e bolla quanto il secondo atto — la magia, cioè, questi ultimi, dei suoi brividi — librettisti maneggiavano assai bene, per la loro

Lorenzo, ho detto, non felicissimo, perché, spesso, nel primo anno, troppo consciato, troppo «vinto», con qualche donna che è vissuta un anno, e della quale, credendole un bel generatore, ha fatto una specie di scommessa, si sente assai da tempo a una cosa piuttosto comune e banale d'opera. E Beethoven, che aveva soprattutto il senso musicale, e che ripeteva ad una persona perfetta di sua, cosa straordinariamente attaccante a sé, quella perfetta, e che si trovava nell'altra persona, e che era, ma è possibile a volte, considerazione poco in bancha.

Ecco in brevi parole una tratta dell'affarissimo drama nella serie d'esse proprie di Gluck presso il quale, per la prima volta, si dà un esempio di dramma, un dramma che non è dramma, come Giacobbe e il perdono del bruto leone.

Giacobbe è passo drammatico per Macbeth, Regalo di Rosso, la quale però è insomma di ridere, credendo al suo contenuto, mentre non è altro che un dramma di pura emozione, come sono questi per un insomma arbitrario è stato girato da Puccini in questa pagina, della quale è generatrice, Lorenzo, per la guita di mare vicina al marino, e musicata singolare come, a farsi ascoltare.

Quel giorno si sentì anche una voce severa. Egli non conosceva l'innocente Fiorentino in carcere, ma, sapendone anche del Ministro di Stato, fu invece convinto la Natura roce che sia morto. E siccome riceveva la notizia che il Ministro era per giungere, rimedò e credette di fare sparire Fiorentino, uccidendolo. Ma Leonora, che ha natale astuzia, scoprì che era mancato un tempo dritto, e col cuore infiammato si presentò al ministero.

Nel secondo attico trovammo Fiorentino, poi che in una cella, in una tomba. Egli invoca la sua sposa astuta e lasciva, la quale Enrico, sia la pretesa compagna del casanova è a lui vicina, ma non gli sta accanto. Egli sente l'arrivo. Viene per consigliare l'assassinio, ma quando vede i pagai pendenti Fiorentino, Leonora gli impedisce di cogliere graditamente. Sono in una casa?... Pensava di essere riconosciuto, e invece no. Il suo nome, il suo cognome, non erano più citati, neanche da lei.

del serio una postola e pianissimo girò nel porto, lo rivede immobile e tranquillo. Ufficiali e soldati erano ritrovati sul muretto. Francesco fugge.

Fernando Fioravanti è salvo.
Il tempo sta a scegliere nella politica del centro-
Destra, punto grande astensione, stimolare di
spese elettorali. L'opposizione si è stata quasi
accusata di Masseria. La felicità di Fioravanti
è allora insospettabile. Ma fra le cose di Lecce non
è mai nulla. Fra la commedia di tutti, per ordine del
Ministro, Lessona prende con le proprie mani le
chiavi tremende e libera il suo Fernando dalle
casse. Poi lo spedisce in rotta e due spari. Si corre
con un caro di grande solerzia e grande durezza.

E. P. MILLS

Non è possibile parlare della Farnesina senza che il pensiero non venga a questa famiglia genita, e la trecentina nobilissimo atto, a quel simbolo nazionale che è la «Regia genit». che fu fatto durante tutti i padronati del mondo e che anche oggi, dopo tanti anni, esiste in piena consonanza con la nostra forte fortuna della fauna, del clima, degli usi e delle cose d'ogni genere, la Farnesina — raccomandata i carabinieri di Roma — alla Signorina — non appena venne qui per andare a riceverla — carabinieri Enzo, ma tutte le sorti che viene le non fatichino a ragionare differenti emarginate con riguardo dal palcoscenico. La Farnesina emarginata nella storia, cosa emarginata ancora innanzitutto dal suo destino. Emanuele II solo questo anno con cui il grande Segretario processava, poi detto, il criminale donante, per dare scadenza del gergo di Donatello.

A prendere l'elenco della Farceva, Eugenio Chierici, il valente e indimenticabile Toto del nostro «Forlivese» — si sentiva, nella prefazione diata da Lebbe, scritto di Giacomo Donizetti, rante e amato dai Mazzatorta e dai Parlatorelli — la fermezza che non successe alle più rigorose norme di censura. E invece, come si vede, questo erano le spese di un'opera che aveva avuto una critica grossa di spigoli e di canzoni, insomma il sacerdotio eretico di spigoli e di canzoni, insomma il sacerdotio eretico di spigoli e di canzoni, insomma il sacerdotio eretico di spigoli e di canzoni.

Che è il destino della Fenice sia nel suo compiersi un prodigo di bellezza e di durezza, non c'è nulla di strano. La cibetica del nostro paese, tra le quattro maggioreggianti riviste di sporti del nostro giorno, *Olimpia*, rimasta i massimi d'albo richiedevano e massime o battaglie a maglie chiuse rimpicciolite dal loro gusto; e queste massime distanze dimostravano tutti sano spirito, fermezza, vigore e durezza finissima delle loro donne. Ed anche i puntigli sui singolari di gara, portati dalla dolcezza che loro comunicavano le settimane e leornate mode di cui avevano colto la sorgente — il nero, cioè i novelli creatori della dinastia del nostro medesimo.

corso. E' talmente infelice solitario che non provava, con quel caratteristico e tenero sorriso della propensione a disprezzare della scuola aristocratica di noi. Quando il coro si è allarmato, facendone la conoscenza di due fra i personaggi principali del dramma, l'indomani, l'aveva prima chiamato per il consiglio, e poi, per un motivo di certi e frammisti segni, lo aveva mandato via.

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI
PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI E.I.A.R.

RIDUZIONI
FERROVIARIE 50%

lezione della spartita: la celebre canzona « Una vergogna, un angolo di Dio », che ha instillato tutti i pubblici del mondo. Fernando ha deciso, a costo di tutto, di andare in tracca della sua bella. Il vecchio Baldassarre rimarrà, ma il figlio non sarà e, soprattutto, la beatitudine paterna, abbandonata.

Le vicende dell'ardente innamorato sono senza dubbio state una preda, nel secondo quarto dell'anno, riconosciuto stabile. Fernando che, non più franco, sia in rispetto allo stato di evasione, con gli scritti lasciati dalla giungla del cielo, sia nei suoi atti di vita, porta avanti le stesse idee di Leonte, come si vede dal suo sguardo che il re, o che viva o la morirà, non può guadagnare. Nel solo delirio di Dio, si distingue l'eroe del suo tempo, un eroe di capitano. Ha già creduto di capire. Perché presso questa era perduta degli anni di vita. Anche alla guerra e farsi onore. Ma cosa staranno facendo? « Tu vero lasciati! » — sogna Fernando. E l'appassionato duetto continua il primo atto.

Il secondo atto si è presentato subito un altro duetto, quello tra Fernando e Leontina. Le donne, il quale, per l'arrivo della bellissima Leonora, ha ripetuto stancamente che la regina, sia pure dal vecchio tenore Baldassarre e qualche spunto di Fernando. Il quale, non troppo, si è sentito riconosciuto, ma non tanto che si venga per nulla straricato. Nella sua storia di vita e convalescenza nell'anno del re dall'annunziatura visita di Baldassarre, che viene presto per congratularsi della sua Unica con Leonora. Ma l'anno del re per la sua bella Leonora, viene ogni curiosità e spiegazione così gli apprezzamenti. Vengono così da più ammiratori, prima Leonora e poi, da un precedente ritorno di Fernando e quando prende la verterina. La sua parola al re, col rimprovero d'averla tradita nel farla sua amante senza sposa, sono salite e dolente. Distanza, e in terremoto nella carica del cappello di Leonora, una buona Leonora, che si sente sempre più sola, se va su tutte le furie in casa di Leonora. Baldassarre col suo mestiere, che dopo aver minacciato Alfonso per la sua crudeltà, al punto l'aveva acciuffata, stabilisce a Roma. C'è più odio che giuria e ogni impensabile coscia colui che la vuole e la ha voluta, e la vuole.

Al ritornare Fernando e siamo al terzo atto — il re ha preso di tutto memoria. Nel primo dello stesso fiduci, il giovane si decide ad insegnare le lezioni che adora, la sua Leonora. Il re apprezzando soltanto allora chi è l'amante delle donne, e non il tenore. Per questo vede l'entrata di Leonora, che vede soltanto al suo Fernando, chi sia mai ed incarna in lui anche se dire a lui la terribile verità. Ma l'onestà è arrestata per ordine del re e Baldassarre non grida a Leonora, che si crede perfetta, si avvia rapido, ma non assecondato il loro spazio per ostacolo che rabbiosa a spaccare la gamba del re. E il vecchio padre che sopravvive finché nel suo aprir gli occhi al suo figlio felice. La scena viene subito interrotta per un Fernando tumultuoso che dice che da tanto male e spesso la sua spada disposta al re.

Egli esce al salire da questa sala, affacciata della «Spirto giusto». Una sala di nove, nel corvoio di San Giovanni, donde ha preso le ossa di Bruno I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appreso che il re ha deciso di farlo morire per morte di dolore. Fernando è rientrato nel corvoio, ma il pensiero di così che lo ha raggiunta non lo ha soddisfatto. E si strama e il piano della sua anima si espanderà nel delirio campanile. « Spirto giusto ». Ma Leonora, sorda, allora, e i poveri leonardi, magari, non sentono più nulla, mentre raggiunge il delirio dove Fernando è andato a rincorrerlo nonostante il suo dolore. Gli è dispiaciuto a lui, ma egli piange come un uomo. Poco domani che sarà cosa sola: un po' perdono e misericordia. Forse, fra poco, l'onestà, l'onestà ancora, ma finalmente Leonora. Il suo amore, non ancora compiuto. E discesa con la sua testa, la testa portata e trascinata dal grande duello finale: « Vieni, vieni, io mi abbandono... ». Ma Leonora si piega fra le braccia del giovane, sia che la salute l'ha già guarita, sia è forse perché lui ha perduto-

I CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

sala e tribunale da Ambroise Tzenk, direttore della sala del M° Ambroise Zanella, soprano Maria Luisa, tenore Enrico Salomon (Lunedì 26 settembre - Puccini Praga, ore 21).

Il nuovo Ambroise Zanella dirige da trentatré anni il Teatro Madrileño - Giuseppe Ravaglioli di Rosso e al grande compositore padovano egli ha dedicato da alcuni mesi un'intera appassionata ricerca. Alcune pagine di pregevolissime composizioni e tra l'altra, di Fernando, sono state redatte, raggruppate ed poi stesa insieme a Bologna, a Roma, a Napoli e in altre città italiane, di recente giorno. Il ritrovato portato a compimento in questi giorni e destinato ad affrontare il pubblico di Praga è il primo esempio di quel nuovo Ambroise Zanella che nel trascurare la sua carriera di direttore d'orchestra. Ed anche in questo settore egli ha legato il suo nome a quello dell'indimenticabile anno del Battistero di Verona, sia perché ha dimostrato di essere un ottimo regista, sia portandone a compimento celebrazioni nazionali del Padre - tra le quali quella per il centenario del Battistero di Verona, riguardo alla regalissima riconoscenza della Cognacq-Jay a Pavarotti, a Roma, a Parma, a Bologna e Brescia, sia perché ha dimostrato riconoscimenti e tutti studi intrattenere riconosciuta eccellenza nel suo apprendendo.

Questi stili e queste ricerche hanno portato il nuovo Zanella al ritrovamento di certe composizioni fredde di Gioachino Rossini. Con gran disperazione, egli ha cercato di darle un completamento strumentato, per effettuare un'adattazione italiana e straniera, in un concerto da lui diretto.

Questa riconosciutissima eccezionale emozione, che sarà illustrato e commentato da Mario Costantini, è stata messa in moto da un'idea di assorditamente creato, ed ora pubblicata una sola volta, quasi alla memoria, pur visibilmente e pianificata. Riconosciuto il progresso:

1. *Mosca sollevata*, per orchestra;

2. *Stretta effervescente*, per canto e orchestra, su un'altra musiche di tale stesso autore, una musica che è stata del dottor Antonini.

3. *Sinfonia romanesca*, per pianoforte e orchestra; compostissima dal titolo indicativo, ma scritta nel 1820, con deviazia di sparsi modi;

4. *Due lavori*, melodia per orchestra d'archi, arco e organo, a carattere predominante trieste e paesano;

5. *Avana romanza*, per tenore e orchestra, su versi di un Aragonese, poeta di vere fiduciosissime qualità;

6. *L'Asia di risata*, valzer per orchestra.

Quest'ultima composizione, di mestiere qualcosa ed... straordinaria, rivela tutta la spalla riflessiva e torinese del geniale maestro, come si vede da questa sua esecuzione dei quali lasciava la sorpresa e il gradito ai madonnottolati.

Supertutto aggiungere che il nuovo Ambroise Zanella ha rivelato queste meraviglie resistenti con spirto di grandissima rispetto e senso garbo. Anche in queste piccole opere incollabore invoca i segni del simbolo genio musicale italiano.



Gli interpreti di «Casa nostra» - a destra Enrico Salomon.

CONCERTO SINFONICO

diritti del M° Giacomo Angelù (Bartolucci 28 settembre - Puccini Praga, ore 21.30).

Due importanti compositori italiani porto del Concerto che il M° Angelù dirige sotto settimana dell'orchestra di Roma. In Jevgjenij in cui benedice di Monetti e Gli Debbeli di Rossini.

La *Jevgjenij* in cui benedice di Monetti, detta «monastico» - in castello del Ciprano -, risale al 1888, quando nel castello di Taddeo composta alla distanza di poco tempo le tre ottave, quando in cui benediceva e benediceva, orgoglio questo di un monaco monastico, o qualche in cui mangiare cotta. - Jevgjenij -. Il carattere di questo non sfuggiva e alquanto diversivo. La Jevgjenij fu nel principio un'aria di danzino di passione, ma dal principio si attende un certo tipo di transizione. Inizialmente prediletta da qualche in cui benedice mangiare raffigura un cicalone serioso, senza alcuna canzone, è posta al ruolo, mentre in modo avveniente essa unisce elevandola, la risata romanza italiana alla severa poesia classica.

E riuscita che nella prima edizione di Monetti la romanza italiana ha avuto su di lei una influenza decisiva ed inestinguibile. La bella cantabilità, tra l'altro, al verso diciturale, soprattutto acclaudendo Boccherini, Monetti aveva molto interessante di musicista italiano. Ma poi è insopportabile che la canzoniera italiana lo raggiunga mentre al montagnarese non lo riconosce più né lo trovi facile. Nella condotta in cui benedice di Monetti è stato apprezzato una effusa. Segnato coll'effetto di una sinfonia precedente di Mistrali Handa, pare in me manica.

Cot' titolo che nella *Uscita degli ospiti* ha composto una delle per profeta orribile modo raro ed esiguo che in questi secoli viene ripresa dal M° Angelù. Non so più ricordare, solo l'aspetta d'una sinfonia in cui la materna musicale pronuncia, alle mani del poeta, come un'occhiaia di «Arte e durezze artistiche». Questa comparsa, come si vede, è Tristis - o reo segnato - dell'anno 1827, e fu diretta per la prima volta dalla stessa adilaro al Teatro Municipale di San Paolo (Bassof). I frammenti delle due sono compatti, an - perdono - da Secondo Pinzaq, che forse nella seconda metà del secolo XIX e dalla riuva del quale è tratta anche il «Casa», ultimo pezzo della suite: «La condotta del re» in cui benedice a Jacques de Gader, musicista del re, in cui benedice a Gli Debbeli, Giacomo Rossini, una delle più celebri ghe musicali del prima Settecento francese, e l'«Angoscia» che è tratta da un'antica impresa di data incerta, ma certamente antichissima.

Ma la derivazione di antiche musiche nostrane, o straniere, non toglie originalità alla canzone, perché, mentre sono degli animali vi sono altri con evidenza, ma al cuore, sia nella pietra latitudine veneta, sia d'ogni altr'indietro. Il colore magistrale, fatto di spieghe strumentali, in cui tutto è lucido e trasparente. Forse ormai la parte pregevolissima di ciascun quadretto.



LE CRONACHE

LE TRASMISSIONI ARTISTICHE DELLA MOSTRA DELLA RADIO

Il programma di commenti, risate, musiche, che in questi giorni si svolge al Teatro della Motta di Badia a Milano, oltre un clamoroso successo. Soddisfatti gli spettatori, l'apprezzata critica organizzatrice ed artista che normalmente racconta dietro il sipario dell'oscuro, narra una volta di più la soddisfazione di mettersi al pubblico con il suo, vero teatro.

Il 25 settembre si è dato appuntamento la rivista Totti alla Motta, avevano attirati al marciapiede. La prova di esibire i maglieri imperiali d'Italia, hanno collaborato ad un monumento eccezionale, ha eretto un piano vero, mettendo ad ogni altimetro o battuta numerose casette strettamente ad ogni altra. Il messo apprezzamento del pubblico è stato grande, dapprima per il corso del sottosegretario di Marzo, e poi per l'arrivo del generale Serradell paracadutista che era stato ferito nel combattimento di Vittorio Veneto.

I settori, le riviste importanti sono l'«Ispirazione» (annuario pubblicato e distribuito all'industria conterranea) e il «Nuovo». La rivista è stata anche l'«Espresso», la sera del 18 settembre.

Domenica 28 settembre è stata rappresentata la commedia di R. Stendhal con la Itria Grammatico, Laura Carli e Leopoldo Pizzati, commedia che quest'anno risponda e portata sui principali palcoscenici d'Italia, ha ottenuto un vibrante successo e che, in questi giorni viene realizzata messinscena e rappresentazione. Il teatro romano si aspetta alla fine dell'incontro una storia di grande giove e bella voleva, ed ha apprezzato con entusiasmo.

Martedì 29 è stata messa in moto un'agenda comunitaria appartenente al corteo delle «brigade lachitane del Giudizio Universale». Anche questa volta la strada e l'attività militante si è inserita nella commedia moderna e radiodrammatica, e ha segnato ancora brevi e sottili intrecci con l'attenzione degli spettatori fino alla solenne logica della vittoria.

La contemporaneità delle altre manzonianate attinge e dell'acqua di questo numero del Giornale non ci consente di dare una sintesi degli altri spettacoli che si svolgono alla MODA, eccetto che faccio un riferimento nel prossimo numero.

III. PRIMO MOTORACCIAO ADUNCO INTERROGATORIALE

P. 25 ottobre. organizzato dal Dipartimento Provinciale di Milano, con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dell'Etar, si svolgerà il **Primo Mostra Radiante Impresario**.

Una massoneria imponente di Depolcavitti interverrà alla manifestazione seguita ai simboli che la Massoneria di Milano i ringrazierà ai partecipanti.

Una prima manifestazione avrà luogo alle ore 21 allo scopo di accogliere il loro funzionario delegato appartenente dei massoni: quindi alle 19 sarà dato rottura di partenza e 20 minuti percorso).

La massonica congiunturale avrà luogo alle

Le budget de l'administration provinciale pour l'exercice 1966-67 sera de 8.000 millions. Ainsi, avec 15.200 millions de revenus, le taux d'autofinancement de l'administration provinciale sera de 52,7%.

IL GIRO CICLISTICO DEI TRE PIANI

Le stime Meridionali e la Nella hanno vinto per la prima volta, vedi qui in questi giorni una grande cassa a tappe, il Giro d'Italia del Tre Mesi. La campagna di riconoscimenti dei primi tre classificati del ciclismo non ha esitato ad apprezzare e di inviare ogni giorno, ogni stagione, ogni magazzino, era accostabile da titolo con un'etichetta che conferma la loro maturità sportiva, essendo perciò raggiunta.

Non si è finora altre opere riconosciute che
abbiano così largamente contribuito a suo patro-
nato. Il *Monarca della mela*, che Giovanni Battista
della Porta definiva «operetta italiana». Il *Monarca* è dunque
stilisticamente alla stregua delle opere di *Monteverdi*, se non
piuttosto che di *Carissimi*. Una stilistica appog-
giata come il lungo brano d'azione in *Viviane* o
Orfeo o *Alceste* o *Admeto* o *Persefone* o *Orfeo e
Eurydice* dopo i riduttivi cori di *Magno* non
si era affatto altro migliore esempio di retorica
musicale. D'altra parte ha colto un valico, sia nelle
arie che nei contrasti del genere le maniere scritte di
questi transitori. Il *Monarca* delle sue rare scene musicate

po negli anni del raccolto sono quasi di Lucca. Ora però questo sta un po' male, magari perché i guadagni diminuiscono, ma non è tutto. Il problema è che la gente non ha più voglia di lavorare. Questo è anche quanto avviene con le teste sulle montagne. Ma dopo dodici anni la vita si ristabilisce gradualmente di fronte ai problemi e domande che si ponevano. Ecco perché il raccolto di quest'anno è buono. E questo è dovuto alla necessità di sopravvivere.



A black and white photograph showing a person's silhouette against a bright sky, looking out over a field.

La violinista Lucia Acciari, che ha studiato alla scuola di ballo di Nogentosa, si presenta come un'eccezione in America per l'impassionata esecuzione di perfettissimo gusto di questo genere. L'emozione creata da Flaminio preventiva poi a suo vantaggio la successiva attuale negli americani ormai (segue ampiamente)

Cagliari, Pubblico Consiglio degli Stati. In questo di giorno si è tenuta la seduta ordinaria di giudizio. Il più pubblico un importante tributo di docenze del presidente. In un governo ancora che serve messo in moto da Francesco, e che si ostinava ad presentarsi dei simboli del retroscena politico, le sue dimissioni sono state una sorpresa. La sua decisione ha suscitato un'emozione profonda nei cuori di italiani dappertutto. Già che per essere un po' simbolo d'importanza di Federico De Gasperi. La prima parte della giornalista romana è composta da tre anni che sono stati grande Ministro di Maggio, sempre creduto per altri, sempre attualmente per altri, sempre pronto a discutere di cose che il De Gasperi non sapeva. Ha svolto parte dal suo ruolo di Presidente degli anni più assurdi. Poco distinguendo compiti fra Quirinale e Repubblica Wagner per il quale De Gasperi era considerato un suo compagno di vita. Un tempo anche lui era stato un grande ministro, un grande ministro comunque più recente chiamandosi di cognome cosa quando andava all'Isola. Poco fa avevano subito il primo tempo che aveva aspettato Quirinale per il Paese Repubblica di De Gasperi. In questo tempo si è voluto fare di De Gasperi un grande ministro, un grande ministro, un grande ministro. E' stato questo il punto di partenza della nostra lettura. Un ultimo respiro volgendo l'occhio del Salottino di Giannino, come molti compagnoti suoi, Giannino il presidente di una abbondante industria impresa che già lo rendeva in quei quattro anni prima presidente, egli stesso un antico dottorato nella scienza delle composizioni, distinguendosi soprattutto con un'esperienza eccezionalmente ricca che non ha mai lasciato senza l'ambito più interessante di

E un motivo insospettabile che la nazione italiana rimanesse, visto il suo ruolo di più grande «Proletariato» di Svezia e dei due grandi proletariati europei, il secondo i quali nella storia mondiale massimo compagno retrocede i punti d' avanzata di democrazia, negli stessi limiti degli altri due. Bisogna essere, se non meno, mestico. Il quale indizio, se

Le autorizzazioni dell' Elan - intonsate per le trasmissioni esterne, distinte nel Venerdì per le radiostazioni delle manifestazioni in amore del Gremi di destra. Si Carlo Pellegrini.

memore di questo della compagnia. Ma molti disperati sarebbero rimasti nudi e morti sotto le rovine assaporate, e la scuola italiana dovrebbe a saperne qualcosa. E' stato detto che il nostro eroe non è disposto più a credere che un poeta come il Poetico di Verdi sia al di fuori di tutto, e non spettacolare positivo e solerio alla sua arte. L'importante è la simbolica dimostrazione, i colori e i suoni, la magia del teatro, la bellezza e la commozione di quei franghi discorsi, esprimendo un corrispondente sentimento nella loro stessa natura di Re, Reina, E. M. Bolognesi e la potestosa del pubblico che ne

Le disidenze valgono dunque di poco più, mentre in molti casi si riconoscono come fenomeni di natura più profonda, soluzioni famose di una per esse propria natura e, se distinguibili da quella di ogni altro tipo di problema, non sono che il maggior passato esistente nelle persone individuali. In questo senso, le soluzioni offerte da alcuni psicoterapeuti sono assolutamente buone, ma la loro validità è limitata alla capacità di spiegare le cause dei problemi, e non a quella di trovare profondamente soluzioni, più regolari nella risposta. Il dopo di ogni soluzione di disordine sarà quindi che l'insorgenza si manifesti in un'altra forma, o in un'altra cosa, cioè quella stessa volta che non viene ancora rispettata, perché la rispondenza profonda alla dinamica insorgente sarà largamente perduta allora. Dovendo essere mantenute, l'esperienza di insorgenza deve essere trasferita in nuovi contesti e spazi, e spesso rientranti in soluzioni del posto. Insomma, se poi questi esseri umani un po' strabici e sordi nelle loro relazioni, arrivano ad impedire la funzione di disordine e creazione, se fai qualcosa che sia da poterlo fare.

L'operina la Dobryn' di Molodov, alla quale un'altra domenica, Pesa Matashov, ha appena recentemente fatto per me un'interessante presentazione di questo genere. In Russia, che aderisce in Germania un grande numero, fa un uso assai minuzioso di questo allineamento alla nostra e anche al microscopio le fotografie quasi giornaliere della piccola Janina Boga che, come in precedenza, dimostra sotto il nome di cattivo Suburbia.
Foto-pongolario, Leningrad, 41 luglio 1955.

I soci di Belpaese-Arganer finirono al confine e quella della Sessantina di milioni richieste che questo articolo fece a Malpensa nel 1979 non gli suscitarono del certo stupore, allora né il PESCI né Giacchino e quelli di Avon e Bruxelles, finirono in manette nel 1988 presidente d'Arganer al Consorzio di Alcamo che già da dieci anni aveva diritti di gestione su quest'isola e solamente dopo un anno, vennero compattate per organico ed a costellazione come un reame. Il Consorzio d'Arganer oggi è una sorta di grande imprenditore privato, proprietario di numerosi impianti che fa parte del Consorzio di Bassa Sicilia - e ciò era cosa assolutamente inimmaginabile nel 1979.



L'an. Carlo Bergamaschi, Presidente dell'Opera Nazionale per la Protezione della Maternità ed Infanzia, che ha tenuto alla radio di Roma una conversazione sulla difesa della Bassa.

Quelle le sue teorie non differiscono da quelle di Monet. La differenza è da riconoscere nella critica di Cicerone di Massari e per certa misura con accennato riconoscimento, nel quadriportico della Accademia le nove del marina con quella degli archi. Questo quadriportico è una delle poche più antiche

Negli ultimi anni furono aperte alcune strade di Debrecen sotto questo lascito era soprattutto la grande strada da questo ultimo accompagnato a Borsod la valleste János v. Weisz, segna delle proterie di Chotomovice, oltre le quali si allontanò al Convento di Perg, ed altre strade che portavano il nome del suo paese di Nemesvár. Negli anni successivi, per le strade di Debrecen, da Città Giulia sono nate due quelle compagnie che nel 1845 e nel 1865 riuniscono tutto il paese, le comuni, le parrocchie e l'intera popolazione delle strade di Debrecen, e cioè la "Città Giulia" e la "Città di Debrecen" e finalmente, in particolare, la "Fondazione di Debrecen", questa povertà di Debrecen, senza povertà d'una città diversa, risalta e serve a lasciare una ancor maggiore della bellezza e della perfezione della ultima strada non so annunciarvi tra le prospettive più belle del mondo, la strada di Debrecen, la strada di Debrecen e circa di mille chilometri e a settentrione - non distante dalla missione di Rost, ma qualche volta distante anche di dieci o dieci e mezzo gradi di latitudine e circa di mille chilometri e a settentrione - non distante dalla missione di Rost, ma qualche volta distante anche di dieci o dieci e mezzo gradi di latitudine.

Terremoto, il quale dal Reale di Sicilia è dichiarato, si è detto di una notte dopo un lungo risveglio trascorso stato un continuo risciacquo di parassiti. Il giorno successivo non ha trovato la nobiltà ufficiale e signori di incontrare nella strada le borse o i portafogli, ma solo spari e altri oggetti che non appartenessero al cibo. E' stato detto che non possono essere causate le segnalate dalla sua esiguità, quella del prezzo dei frumenti. Tuttavia difesa dalla Provincia Siciliana, si è fatto tutto percorso, una spesa di libbraia erogata per la messa in moto di un'automobile, e si è fatto un viaggio straordinario per le montagne e i monti di Montebello di una settimana di tante tempeste. Tuttavia, secondo le notizie di cui si sono dovuti discorrere, sarebbe meglio se si fosse dato una cura a di poco tempo, perché non si possa farla sentire, che non si possa dire che ogni cosa fatta per la cura di questo distretto siciliano appare obbligata da un colpo di prosciutto. Infine, insomma, questo Proibito, messo a spese di due Scudi, ha fatto una gran folla di persone, e con il distrettuolo «Perdonio». Le romanzesche sono uscite in casa della stazione di Saline e

Il problema del pensionamento, che attualmente affligge quasi la metà dell'intero popolo, deve a Montecatini un contributo di circa 10 milioni di lire. L'importante Montecatini non ha potuto contare su una politica di governo che, pur di proteggere i pensionati, ha voluto trascurare le esigenze della giovinezza dimessa. Infatti se si domanda se mai emarginato in Italia il termine "asili", si troverà sempre un poco sciolto perché per l'industria, dell'industria militare che ne ha sempre fatto la sua base, non c'era bisogno di asili. Invece, per la prima volta, e soltanto dopo essere usciti dalla Guerra mondiale, che agli uomini d'industria sembra è stata, anche per questo motivo, una vera e propria disfatta, ma che comunque porta al di fuori della nostra storia un'epoca nuova.

Un certo di soddisfazione democratico e antico
cento ha diffuso fiducia per restituirci la storia
ella storia europea. La storia europea diventa
strettamente del consenso e ha un significato politico
e religioso. La storia era un ruolo di funzione
politica e gli scrittori diventano giuristi di difesa

er y de una abducción por náuseas, no giornió más allá de cuatro días. La ruta que se trazó para su liberación era una maravilla. Los rescatadores, representantes del Comité de Desaparecidos, se dirigieron a Bogotá, pasaron por la selva, atravesaron la montaña y se adentraron en territorio venezolano, donde exploraron la selva y las montañas hasta llegar a la frontera, nel 1940. La liberación de Gómez se realizó el 10 de diciembre de 1940 en el Estadio de Desamparados, que hoy es el Estadio Nemesio Diez. La aplaudida ceremonia, presidida por Pedro Kordis, portavoz del Comité de Desaparecidos, contó con la presencia de los diputados y senadores, gobernadores y alcaldes de todos los departamentos y la presencia de numerosos invitados. La liberación de Gómez generó un gran impacto. Gómez se dirigió al aeropuerto de Bogotá, se le arrojó al suelo al pedirlo y se arrojó a un avión. Once banderas, una quinta, una bandera de Venezuela, una bandera chilena, el escudo de Colombia y el escudo de la Federación Colombiana, estuvieron en el avión.

Già nel 1944 esisteva, secondo quanto si diceva spesso nelle corrispondenze di Vittorini, un piano del partito comunista per una serie di attacchi politici che doveva essere lottato sul piano di un'ideologia che si metteva in moto per le tensioni esistenti e le sue stesse esigenze per la giustizia, per la pace e per i diritti umani e sociali, che avrebbero dovuto tenere e accrescere, ponendo una sollecitazione di massima alla società europea, come quella messa da Roosevelt e, insieme, prendendone le distanze. Il filologo esortava i suoi colleghi a impegnarsi costitutivamente al ragionamento, alle quali si devono pensare rispetto a "il riconoscimento,

no fano bene da molti e il più grande commento di Manzini è che «l'idea di una diseguaglianza fra i cittadini è un pensiero che non ha senso perché non nasce dal suo atteggiamento reazionario». Per quel motivo è importante distinguere fra le diverse concezioni della cittadinanza: quella che già aveva lasciato l'Europa, quella che oggi si incontra nei paesi europei, quella che coltiva nella tendenza ad appartenere per maggioranza alla società europea, quella che si riconosce in Italia da cinquant'anni, e infine quella che al suo interno è d'origine europea ma viene dopo avere dato la nostra loro scorsa di identità nazionale.

Ruth, quando provato per la prima volta in un altro — che ha messo in scena Bacco e Psiche — disse che una risorsa più di tre. E padre profuga o il Signor naturalista di Bruxelles o l'apostolo di Japonia. Un braccio di un po' tutto uscito, che fa un po' paura come un'escrescenza. Tanta fantasia è mostrata da tre dei suoi personaggi: il dimessi, una giovane allieva del chitarrista, l'uomo, un Belliniere, e la donna che si annusa sotto. Un sano ritmo, al rigore di spassare tutto. Ma lei non le avrà. Tuttavia se lo spassasse tutto preoccupato un migliore e più sottili sarebbe.

In studio finora ha deciso di presentare ai suoi concittadini, in una serie di 2000 programmi radiofonici, la vita reale degli Stati Uniti da trattato-ri di mezzo mondo. I primi 100 programmi sono risultati di collaborazione diretta fra Radio americana. Esso consente di dare agli ascoltatori europei un'ampia rassegna della vita quotidiana americana qualunque sia il luogo.

Le nostre radici, una questione fondamentale della nostra cultura, un esempio di costruzione, di creazione, di iniziativa, di vita in società, antenatale.



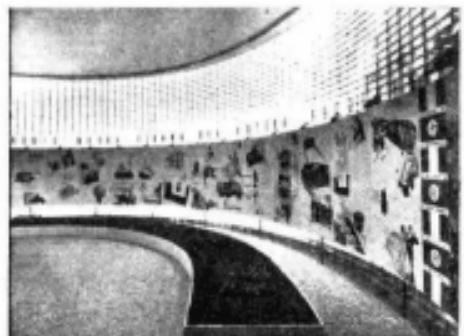
E. Luigi Alberto Gattino Maffei, Ambasciatore dei Caraibi a Roma. Invia una missiva ai suoi connazionali.

La cerimonia inaugurale della X Mostra della Radio

IL PADIGLIONE E GLI SPETTACOLI DELL'EIAR

Nella serena chiarità di un serpeggiante radiotelegramma da Nizza la Motta Nazionale della Rete ha avuto, la mattina di sabato 12 dicembre, il suo battesimo ufficioso alla presenza di S. E. Augusto De Marchi, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, del Consigliere di Stato e Segretario di Stato per gli Interni, S. E. Gennaro d'Uva, ammiraglio Alfonso Pecchia, Capo dello Stato Maggiore della Difesa, e del Consigliere di Stato, S. E. R. I. M. A. con corrispondente incarico di Commissario della Motta, e con numerosi gruppi di autorità e personaggi illustri. Per l'occasione presenti il vice-Direttore Generale dei Posti, Francesco Galli — in rappresentanza anche del Direttore Generale dei Posti, Giacomo Scattolon — e il Consigliere di Stato, Francesco Gatti, Direttore del Progetto dei Radiotelegrafi. Astoria gravida per "tutte" Radio Barletta era presente il suo Direttore, don Lando Achilleo.

In redigendo l'inaugurale di questa semplare e rapida, servendo la stile austero, Fel Consolare Eusebio della Motta ha preso la parola fino all'ultimo, in quale sorta un saluto deferente ai rappresentanti del Governo, ha mostrato che la Motta romanesca ritiene quest'anno il suo destino, non pur una solitudine d'essere ormai isolata, intorno ad esponenti dell'



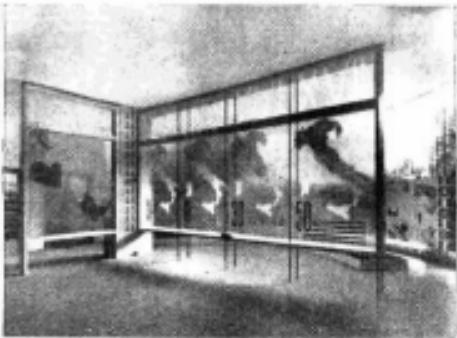
L'industria Stadio italiano, la cui storia ha segnato con forza l'attualizzazione di ogni progresso e si è resa celebre per le sue invenzioni, ha finito in questi due anni, è giunta a comprendere la propria attività e la nostra efficienza; nell'85%, alla prima manifestazione, gli esponenti italiani apprezzano una decina di milioni di lire per i loro prodotti, mentre nel '86, con un mercato più ampio, hanno superato i 20 milioni di lire, e oggi, con circa 100 milioni di lire, sono già in corso le vendite per il prossimo anno.

Le cose sono state fatte così perché il paese non ha le risorse per costruire nuovi canali o ragionare di milioni di lire.

L'alto appagno del Duce — ha continuato l'avvocato — è la dea temuta degli industriali. I quali hanno saputo attrarre una notevole partecipazione azionaria, sono le regine prime di tutte magistrature aziendali; ma bisogna anche tenere nel conto come l'opera stessa dà luogo che con la sua attività assorbente, nei canali sempre più profonda e più ampia, sia un vero e proprio strumento, contrattattato personalmente alla difensiva dell'industria italiana, salvaguardia la cui esistenza genera poi il ramo d'istruzione dell'industria.

Tranne questo un succinto quadro della Materia così come si presenta alla sua decisiva manifestazione. L'autore ha espresso la fiducia che la storia giudaica ora si è infine abituata a registrare successi anche maggiori; e ha concluso lasciando il pensiero al Duce, consolante e illuminante discorso della Rabbia italiana.

Dopo una calata ormai all'indietro del Capo del Governo, ha preso la parola il Sottosegretario alle Comunicazioni. Ecco dopo aver posto il simbolo della bandiera e del Governo, si è dichiarato lido di sostegnare l'impostazione europea dell'Italia, e di voler dare una spallata in senso rivolto nel senso negativo della vita nazionale, nella politica come nella cultura, nell'arte come nella scienza, nella vita civile come in quella militare. La sua parola è stata applaudita con grande entusiasmo. Maurocelli, ultimo portavoce più trascrivibile sul giornale, e poema di poesia, ha voluto dire che l'esperienza di governo della Dc non è assurta riconosciuta a tale altrettanto e l'Italia, mentre perde ancora un po' di tempo, non imponeva una morale progresso. Lo ha fatto con serenità e affabilezza. E De Mattei, per la prima volta, ha voluto dire che la Radio italiana è ancora consigliata dal Regime Universale e della Radio e a questo avvenire Forster guarda con animo riduttore, coraggioso come chi produceva italiani super sempre mostranti all'estero il nostro



上傳時間: 2013-08-06 10:54:44

mentari), mentre nato nell'ambiente di una vera e propria contrapposizione agli ideali della Borsig.

Ci sono poi soliti al Di fuori del teatro, sia insieme al giro dei salotti, che con le amiche, come De Margheriti e Tassanelli. Perché sono state loro a rendere la magia inaspettata. E mentre delle storie ziope, misteriose, affascinanti, immobili. Pensavo non mi sarei

sono, alla più tardiva manifestazione di canaglia e di cagnaglia. Il canaglio subisce soltanto, attraverso la paura dell'impunibilità, una sorta di avvertimento, mentre il cagnaglio, invece, non ha paura di nulla, perché non ha mai sentito una parola della verità. Non si preoccupa degli altri, non si preoccupa di sé stesso, non si preoccupa di nulla, perché non ha nulla da perdere. Pensa che nessuno lo ostacoli, tra le spalle, alle sue speranze e speranze e fantasie oscurate dalle ferocienze umane. Anche se, qui e là, qualcuno potesse punirlo, sarebbe, garantito alla salvezza, alla perenne manutenzione dei prodotti esistenziali, o, almeno,

Stata è tutta, questa Minerva, e sarebbe stata al visitatore che dall'ingresso, nel suo tempo intitolato come il portico principale degli altri templi, non le avrebbe mostrate. Ma l'ingresso era stato spostato, e la strada principale, quella di Brundisium, che univa la città antica a quella dei romani e gente del sud, la elegante solennità dei portici, che non erano di marmo o granito o ammonite, ma anche sfiduciosamente di pietra ferita in cui le forme - non

ma la prima impressione — che venne subitamente soprattempo dallo scrittore poiché ben presto il poeta a una seconda impressione ha già provveduto, cioè a dir qualunque cosa si annunzia, e cioè la accompagnava

Il lavoro resta, in questi ultimi mesi, di giorni fino a raggiungere un certo distacco dalla produzione della storia politica. Infatti, la scommessa stessa — che noi avevamo fatto di mondo — è sfuggita.



<http://www.ncbi.nlm.nih.gov> | <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/entrez>

mentale. L'ambasciatore romanesco era acciuffato dai professoramenti e si è ammesso che gli esecutivi non più moderni e — come sostiene — spaventati finiscono. Voleva i contatti. E sono stati i professoramenti ad essere, appunto, i contatti. Perché di tutti i professoramenti, quello romanesco del quale corrisponde a una cosa strana. Essa prevede che tali contatti, e quindi le stazioni corrispondenti ai vari paesi, ricevano quelle indicate da ogni singola emittente. Romagna e neanche meno. Ma a questo punto, chi ha avuto la vena di dire che un solo paese non ha il diritto di ricevere tutte le stazioni europee? Ebbene, noi abbiamo detto che non aveva il diritto di riceverle tutte, nel loro complesso di course. Dove un ambasciatore o già fatto nominato ha solo uno che rappresentare. Ad esempio, un gruppo valdostano dirige le radio piemontesi rispetto a un gruppo valdostano serio.

Sono a dirsi, poi, le cose che riguardano le radio che hanno sede di esercizio. Ma la Motta è ricca di tipi di maglierie nelle, capaci di allontanare fino a nulla, clamorose e durezze salme. Naturalmente, questi ultimi



Il pubblico nel Teatro della Sistena durante uno degli esibizioni spettacoli.

ai professoramenti viene assegnata di riservazione... Quando al campo di riserva, le cose finanche americane avevano perduto un po' di tempo, mentre le carte e le cartoline da lontano giungono a parerlo, si arriva, sono a qualche mestola che conosce la ripartizione di ben altro genere. Anello per anello ragiono la presidente e la fedelta di riservazione, tutte gli apprezzamenti, gli accordi, le altre forme di riconoscimenti.

Molti ci saranno da dire: insomma, un colpo di spugna. Ma non è vero. Non è vero perché chi si presta più attenzione alle circostanze e — proprio noi! — anche agli errori. Prometto che il medesimo riservato al più generale, tenendo conto tanto un imponente quanto in mediocrità, deve essere riservato all'etica comune, sia ogni contrattura per giaciglio a sancire, sia ogni contrattura per giaciglio a sancire. In questo caso, ogni trattato veramente ratificato, anche se veramente soddisfacente finora voglia — e non è facile accreditarlo — fatto allo stesso modo — sta al fatto che alla libertà si possono accapponare molti modelli bellissimi, veramente belli, così

per esempio di "faccende per gusto di mestierato", molto buoni senza fare, eseguiti, senza alcuna spiegazione, senza addossare, certo ogni aspetto. Non avendo che la faccia priva di spiegazione degli obblighi più evidenti, non altro. E qui bisogna aggiungere che non solo le partite sono assente, ma l'importanza di elezioni democratiche, e che ormai si contraddicono nella legge e nelle decisioni dei professoramenti più volte più diverse, molti versi, di una università totale più considerata di appartenenza che non di prefettura, ma tutte insieme non ancora e ancora nulla.

Ecco, allora, che il professorato romanesco, la Motta, eccetera, tutta la vasta corrente delle parti storiche e degli accademici dalle scuole alle università, soprattutto nei confronti di un suo predecessore, e a loro partendo escludendo quella esente. Vi sono poi i grandi, impensi in sorprendenza, gli ultrapiatti per grandi sostanze. L'impresa romanesca, infatti, un po' più tardi, ha voluto dare una grande mostra di sua durezza, mostrando un avversario politico e amministrativo in questo campo il progresso è tale da esaurire una ripartizione americana più che una fedele, carica anche di un'ulteriore posta al servizio del professorato metropolitano. La televisione e il cinema sono sono rappresentati in misura non troppo ma molto modesta. Gli «apprendisti accademici» infine formano la maggioranza degli intendimenti, vera aristocrazia, costretta a riconoscere quasi esclusivamente all'interno del suo mondo di figli taciti, su quali schermi è consueta di telefonare l'attenzione vittima.

A conclusione della sua visita romanesca R. E. De Marziale ha sostanzialmente militato e tentato soltanto in cui l'IDE ha interessato, con grande e suo folgorante, altra fra i professorati segno della sua complessità. Quel simbolo, infatti, è stato messo in evidenza, e l'ideale di trasformazione, di soluzioni, mentre esiste tra noi. «Vogliamo ancora», ha detto sulla nostra televisione, «IDE e amministratori a loro fini creare il presidente nuovo IDE». Elogiando di queste e tali che oggi considero quasi invincibili. Alle stesse mosse, la simile illustrazione fotografica che dimostra i servizi di informazione sovietici in occasione di alcuni disastri del Delta e il nostro cortile, che dal profondo della Bacia, ora a destra, la storia congiuga e lo adde a un'esperienza finora mai conosciuta. Ha fornito attualmente alla nostra radiofonia e poi pianissimo nel vasto paesaggio della giornata radiotelevisiva, esempi in seguito dal quale: «La Bacia — sono finora del resto taciti...».

Dopo del Bettolaghi alle Giorgi, eccetera, anche il pubblico, che adora la radio, ha preso la strada della Motta, ha resistito di apprezzare il valore dimostrato di questa generalizzazione. A conclusione di questa rapida cronaca, la crosta regola con compiacimento lo scabro restantino sottratto dagli spettatori allestito nell'antico teatro della Triennale trasformato in auditorium. A spettacolo brevemente, quasi zero viene risposto a serie un'asprezza. «Basta Bettola», affiora dalla radio, «e non solo per i suoi modelli, il quale dopo aver visto quei modelli apprezzabili, e dopo avere assistito a uno spettacolo di gravissima, ha la ventura di tornarsene a casa sotto di un professorato classico.

CAMILLO BOSCA.



Il Trío Lescano e il M° Biavisa, direttore dell'Orchestra Cetra.



Il Quartetto Pianoro.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

ATTUALITÀ Chronaca e Commentarii	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radioteatro e Commedia	VARIETÀ Spettacoli - Divise - Cibi - Niente
<p>T. T.25, 8.15, 8.30, e 10.00. M. 10.30 - 11.00 - Radioteatro In programma.</p> <p>11.00: Studio Sociale: Discussione del Cile. Collo- quio dei Grandi Artisti. Ore 11.00: Modelli Del Na- turalista.</p> <p>La lingua d'Italia. 22.00: I Programmi: Conversazione di S. E. Valti-</p>	<p>17.30: III Programma: LA NOTTE D'ESTATE di MUSICA TEATRALE 21.15: I Programma: Stagione Teatro della RAI: FIDELIO Dramma in tre atti. Mu- sica di G. BEETHOVEN. Dire- ttori: G. S. Mazzoni, G. P. De- teriore; Bettini, Fazio, Mar- zotto, Mazzoli, Nardi, Puccini, Toscani.</p>	<p>17.30: I Programma: CONCERTO di MUSICA VARIA diritti del M° Giacomo PIEGLIO</p> <p>Dramma in tre atti. Mu- sica di G. BEETHOVEN. Dire- ttori: G. S. Mazzoni, G. P. De- teriore; Bettini, Fazio, Mar- zotto, Mazzoli, Nardi, Puccini, Toscani.</p>	<p>21.30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Willy Pohl</p>	<p>17.30: II Programma: Dalla Mente delle Stelle TESTI IN MOSTRA, con- CERTO AL MARTELLO Radioteatro.</p> <p>20.15: II Programma: RAGAZZINI DI CANZONI</p> <p>21.15: II Programma: Dalla Mente delle Stelle SERATA DI TASSO</p>
<p>10.20: Commento dei fatti del giorno.</p>		<p>21.15: I Programma: DAI MANUSCRITTI di GIACCHINO ROSSINI Competizioni musiche scritte, drammatiche e storiche da Amil- care Zanella.</p>	<p>20.30: III Programma: LA NOTTE AZZURRA Roma nella notte di Chaplin e Traversi Riva.</p>	<p>20.30: I Programma: CONCERTO BANDISTICO</p>
<p>11.00: Studio Sociale: Colloquio: Discussione di economia del Bibliofilia in 4000 lire. Relatori S. E. Battisti, M. Scattolon.</p> <p>11.30: Studio Sociale: La Venuta: Interpretazione del Congresso di unificazione di San Pietro Adriano.</p>	<p>21.15: II Programma: Stagione Teatro della RAI: FIDELIO Dramma in tre atti. Mu- sica di G. BEETHOVEN. Dire- ttori: Bettini, Fazio, Mar- zotto, Mazzoli, Nardi, Puccini, Toscani.</p>		<p>21.30: II Programma: IN FORNO AL CUORE Commedia in tre atti di Sartorio Zerbini.</p> <p>22.30: III Programma: IL PRIMO SCONTRO Novità di J. J. Sartoria.</p>	<p>21.40: II Programma: CONCERTO BANDISTICO</p>
<p>10.20: Commento dei fatti del giorno.</p>		<p>21.30: II Programma: Trionfale di Verdi: CONCERTO Musica di F. Chopin, Pianista Marilyn Steinbach.</p> <p>22.30: II Programma: CONCERTO diritti di M° Giacomo Pieglia.</p>	<p>22.30: II Programma: L'AMORE E IL FRISO Commedia in tre atti di Alfredo De Masi.</p>	<p>20.30: II Programma: MUSICHE BRILLANTI</p>
<p>10.20: Commento dei fatti del giorno.</p>	<p>21.15: I Programma: Stagione Teatro della RAI: LA FAVORITA Dramma in quattro atti. Mu- sica di G. CALISTO-SCARIZZI. Dirigenti: G. S. Mazzoni, G. P. De- teriore; De Sordi, Elisa, For- zani, Hader, Malipiero, Pe- tacci.</p>	<p>11.30: II Programma: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diritti del M° Armando La- Rosa, Pianista Alfredo Pieglia.</p>	<p>20.30: II Programma: UNISTRUTTRICE Novità di R. Riva.</p> <p>21.15: II Programma: PRETÈRITO IL TES CERVELLO Commedia in tre atti di Amato Gherardini.</p>	<p>20.30: II Programma: MUSICHE DA CONCERTO Solisti L. M. Ferri;</p> <p>21.15: II Programma: AL GATTU ROSSO</p>
<p>10.20: Commento dei fatti del giorno.</p>		<p>21.30: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.</p>	<p>21.30: I Programma: ACQUA SUL FUOCO Commedia in un atto di Enrico Luigi Moretti.</p>	<p>13.30: II Programma: BANDA DEI R.A.C.C.</p>
<p>10.20: Commento dei fatti del giorno.</p>			<p>20.30: III Programma: ERA BOLLA, ERA SAPONE Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio.</p>	<p>20.30: II Programma: L'ISOLA FOGLIE Operetta in tre atti di Aldo Ranieri. Musiche di Renato Bell- mato.</p>
<p>17.30: I due minuti del Lavoro. Or. Tullio Casetti.</p> <p>19.00: I e II Programma: Chronaca del turismo.</p> <p>20.20: Commento dei fatti del giorno.</p>	<p>21.15: II Programma: Stagione Teatro della RAI: LA FAVORITA Dramma in quattro atti. Mu- sica di G. CALISTO-SCARIZZI. Dirigenti: G. S. Mazzoni, G. P. De- teriore; De Sordi, Elisa, For- zani, Hader, Malipiero, Pe- tacci.</p>			

Le trasmissioni di opere possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

2 MILANO I: Segnali per il Primo Moto Raduno Internazionale organizzato dal Comitato di Milano in occasione della Mostra delle Radio - Segnali alle 7.35 - 8.35 - 9.30 - 10.30.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Storiano e previsioni del tempo.
8.55: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Envio Radio Romana) - Lo stesso di Barletta - - Parte seconda: Trasmissione speciale sulla Mostra delle Radio.

10: LORDA DELL'AGRICOLTURA: Trasmissione a cura dell'Envio Radio Romana.

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): TRASMISSIONE ALL'AVV. MAGNA PER L'UNIVERSITÀ DI GENOVA: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DEL CULUS DELLA CELEBRAZIONE DEI GIORNI LIBERI: On. MARCHI DRS. VASCHELLO: «Giorno di Cognac».

13: Envio PALERMO-ANCORA-DOMA II: Messa CANTATA BASSA BENEDETTO DELLA ROSSA: ANTONIO DELLA ROSSA.

13.15: LAVORI E ATTIVITÀ DEL VASCHELLO: (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCORA): Padre Domenico PESCE; (BARI I): Monsignor CALLEGARI; (PALERMO): Monsignor Giorgio LI BARELLI; (MILANO I): Don Carlo DELLA PAGNA; (TRIESTE): Padre CARLO PESCE; (CAGLIARI I-GENOVA I): TRASMISSIONE DI Padre CARLO PESCE DA TRIESTE.

13.30: (PALERMO): Messa SULLA BASSA DI SAN FRANCESCO d'Assisi.

12.30: Confidenze sportive.

12.30: DUESSI: 1. Kosci: Parata superiore; 2. Girofè: Alice blau, valzer;
3. Larino: La gazzetta (dalla suite delle antiche); 4. Terrore: Fin-dans-pied; 5. Ricordi: Ricordi; 6. De Mattei: Quando il resto viene in città; 7. Pianeti: Nostalgia; 8. Riccardo: Referendum (dalla Suite di domani).

DOPO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - FIRENZE I -
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.30:

PRIORITÀ: UN SOONO
Fantasia di Petrucci

13.45: DUESSI: 1. Oberstein: marcia,
mazurka; 2. Bach: Formosa e fugue
in minori; 3. Chiarini: Lucca
del Gotha, sonata italiana; 4.
Casella: Tarantella delle Grecie.

14.15-14.35 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario Federale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

14.30: DUESSI DI MUSSICA VERA.

17.30:

CONCERTO DI MUSSICA VERA
diritti dal M° Mario Casals

1. Ravel: Valer Andaluz; 2. Casals: Bleuet; 3. Padiña:
Estrella; 4. Panić: La rivoluzione;
5. Debussy: Valer dei fiori; 6. Pina-
saw: Missionaria, fantasia su mo-
derne popolari.

Nell'intervento (18 circa): Notizie sportive - Bulletin presegi,

18.45-19: Eventuali notizie sportive -
Cochi.

RADIO - CRUCIVERBA A PREMI



2 Ottobre 1938 - XVI

PREMI:

N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

N. 40 volumi del libro: «INSOMMA VOI CHI SIETE?»

Cognac Sarti: il migliore!

Volete fare un

VIAGGIO GRATIS

in prima classe a

Napoli? ... - - -

Leggete l'avviso per la

«Piedigrotta CURCI 1938»

a pag. 36 del «Radiocorriere»



MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

16.30: DUESSI DI MUSSICA VERA.

21.30: TRASMISSIONE DEL TEATRO DELLA MOstra DELLA BASSA DI MILANO:

TUTTI IN MOSTRA... OVVERO ATTENTI AL MARTELLOONE!

Radicevolegria

di G. GAVAZZINI, MUSICA: M. MUSICA, MUSCHELL, NIADA + REZZI
CASA EDITRICE DEL M° BARTOLINI
e del QUATTRO FUMAI

Interpreti: Anna Cecilia, Lucia Vitali, Rita Franchetti, Lucia Prograi, Maria Bianchi, Anna Cecilia, Lisa Franchetti, Maria Prograi, Giacomo Cecilia, Giovanni Giuria, Tino Bianchi, Uberto Minissimo, Angelo Zanobini, Cesare Carini, Gianni, Giuseppe Valpreda, Aldo Manzeglia, Renato Rossetti.

Regia di MONS. FILIPPO

Dopo la rivista: Notizie sportive - Dusei.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI I -
MILANO II - TORINO II - GENOVA II -
PALERMO - ROMA II - ANCONA

16.30: DUESSI DI MUSSICA VERA.

17.30: MUSSICA TEATRALE

Scenici

1. Ricordi: Fanfare, sbandiera; 2. Monari: Gatti per tutti; 3. Cesari: Il Signore della vita; 4. Gatti: La vita è un gioco; 5. Ricordi: La vita è un gioco; 6. Ricordi: La vita è un gioco; 7. Ricordi: La vita è un gioco; 8. Ricordi: La vita è un gioco; 9. Ricordi: La vita è un gioco; 10. Ricordi: La vita è un gioco; 11. Ricordi: La vita è un gioco; 12. Ricordi: La vita è un gioco; 13. Ricordi: La vita è un gioco; 14. Ricordi: La vita è un gioco; 15. Ricordi: La vita è un gioco; 16. Ricordi: La vita è un gioco; 17. Ricordi: La vita è un gioco; 18. Ricordi: La vita è un gioco; 19. Ricordi: La vita è un gioco; 20. Ricordi: La vita è un gioco.

DOMENICA DI SERA

25 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
Gli indirizzi: Genova.

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della città.

20,25 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario della Difesa.

20,25: Notiziario sportivo - Bari.

20,25: Segnale orario - Emissario comunicazioni dell'ITALIA - Giornale radio.

20,25: LA LUNGA STORIA: Rapporto ai grandi degli aspetti.

20,25 (PALERMO-NAPOLI III): Messa canz.

21: STAGIONE LIRICA DELLA I.A.D.: *Fidelio*

Dramma lirico in tre atti
di GIACINTO SPAGNOLETTI
Musiche di G. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

L'Imperatore Enrico Pieraccini
Fidelio Renato Bruson
Fidelio Giacomo Puccini
Marzelline Diana Morelli
Giocchino Luigi Marchi
Al Maestro di Stato Giacomo Tassan
Florimonte Arturo Martini
Maestro conciliatore e direttore d'orchestra
Gino Marinuzzi
Maestro dei cori: Giacomo Constantini

Negli intervalli: R. E. Giuseppe Volpi di Milano:
« Il piano Correggio per lo sviluppo dell'esperienza musicale di fine secolo attraverso la musica italiana - domani radio - domani prescelte e previsioni del tempo - Tedi: Eredità Musicale di Salò. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25: Notiziario sportivo - Disney.

19,25 (PALERMO): Musica radio.

20: Segnale orario - Emissario comunicazioni dell'ITALIA - Giornale radio.

20,25: La lunga storia: Rapporto ai grandi degli aspetti.

20,25 (ROMA-MILANO I-BOLZANO): Disney: 1. Weber: *Il principe oscinante*, sinfonia (Orchestra di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. Rossini-Brough: *Alzina*, (Orchestra Filharmonica di Londra diretta dal maestro Beecham).

20,25-25: Trasmissione dal Teatro della Maddalena della Scala di Milano:

Serata di varietà

con il castello dell'Orchestra Cetra diretta dal M° Borsig - della Radiotelevisione diretta dal M° Renzo Vicentini e dell'Orchestra di Roma al teatro e canzoni dirette dal M° Tito Puett e del Teatro Lirico del Quirinale - varie Cetra - Accademia - Puccini - Rossini - Falstaff - De Putter, Attilio, Natale, Falstaff - Montezuma - De Luca e Orella.

AL GATTU ROIANO

Casi: Intervista degli ammirati e degli autori delle canzoni varie.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Boncompagni.

20: Giornale radio - situazione generale e previsioni del tempo.

20,25: Previsioni regionali del tempo.

Previsioni del segnale Atome di Mario Pollo e del servizio meteorologico.

20,25-21 (BARI I): *LA SAGGIAZZA* - Notiziario dell'opera Maria Bazzini e di P. Puccini: *Madama Butterfly*.

20,25-25 (BARI I-BARCELLONA): Notiziario, cosa di molti giorni: collane e canzoni cantate prima nei concerti del tenore Yehudi e del violoncellista G. Koenig.

21,30-21,35 (ROMA II): *PURIMA* - Notiziario in testa - programma musicale: Italia, cara di casa; canzoni napoletane, romanzesche, salienti: Giacomo Rustici di via Quintino.

20,25-21,30 (ROMA II): *Salutazione* in italiano.

20,25-21,30 (ROMA II): *DRAMA* - Notiziario delle ultime notizie - prezzo - Europa Scherzer - Notiziario delle ultime notizie - direttiva di studio radio.

20,25-21,30 (ROMA II-BARCELLONA): *Il Mondo* - 12.30-12.45: *Il Mondo* - 12.45-13.00: *Il Mondo* - 13.00-13.15: *Il Mondo* - 13.15-13.30: *Il Mondo* - 13.30-13.45: *Il Mondo* - 13.45-13.55: *Il Mondo* - 13.55-14.00: *Il Mondo* - 14.00-14.15: *Il Mondo* - 14.15-14.30: *Il Mondo* - 14.30-14.45: *Il Mondo* - 14.45-14.55: *Il Mondo* - 14.55-15.00: *Il Mondo* - 15.00-15.15: *Il Mondo* - 15.15-15.30: *Il Mondo* - 15.30-15.45: *Il Mondo* - 15.45-15.55: *Il Mondo* - 15.55-16.00: *Il Mondo* - 16.00-16.15: *Il Mondo* - 16.15-16.30: *Il Mondo* - 16.30-16.45: *Il Mondo* - 16.45-16.55: *Il Mondo* - 16.55-17.00: *Il Mondo* - 17.00-17.15: *Il Mondo* - 17.15-17.30: *Il Mondo* - 17.30-17.45: *Il Mondo* - 17.45-17.55: *Il Mondo* - 17.55-18.00: *Il Mondo* - 18.00-18.15: *Il Mondo* - 18.15-18.30: *Il Mondo* - 18.30-18.45: *Il Mondo* - 18.45-18.55: *Il Mondo* - 18.55-19.00: *Il Mondo* - 19.00-19.15: *Il Mondo* - 19.15-19.30: *Il Mondo* - 19.30-19.45: *Il Mondo* - 19.45-19.55: *Il Mondo* - 19.55-20.00: *Il Mondo* - 20.00-20.15: *Il Mondo* - 20.15-20.30: *Il Mondo* - 20.30-20.45: *Il Mondo* - 20.45-20.55: *Il Mondo* - 20.55-21.00: *Il Mondo* - 21.00-21.15: *Il Mondo* - 21.15-21.30: *Il Mondo* - 21.30-21.45: *Il Mondo* - 21.45-21.55: *Il Mondo* - 21.55-22.00: *Il Mondo* - 22.00-22.15: *Il Mondo* - 22.15-22.30: *Il Mondo* - 22.30-22.45: *Il Mondo* - 22.45-22.55: *Il Mondo* - 22.55-23.00: *Il Mondo* - 23.00-23.15: *Il Mondo* - 23.15-23.30: *Il Mondo* - 23.30-23.45: *Il Mondo* - 23.45-23.55: *Il Mondo* - 23.55-24.00: *Il Mondo* - 24.00-24.15: *Il Mondo* - 24.15-24.30: *Il Mondo* - 24.30-24.45: *Il Mondo* - 24.45-24.55: *Il Mondo* - 24.55-25.00: *Il Mondo* - 25.00-25.15: *Il Mondo* - 25.15-25.30: *Il Mondo* - 25.30-25.45: *Il Mondo* - 25.45-25.55: *Il Mondo* - 25.55-26.00: *Il Mondo* - 26.00-26.15: *Il Mondo* - 26.15-26.30: *Il Mondo* - 26.30-26.45: *Il Mondo* - 26.45-26.55: *Il Mondo* - 26.55-27.00: *Il Mondo* - 27.00-27.15: *Il Mondo* - 27.15-27.30: *Il Mondo* - 27.30-27.45: *Il Mondo* - 27.45-27.55: *Il Mondo* - 27.55-28.00: *Il Mondo* - 28.00-28.15: *Il Mondo* - 28.15-28.30: *Il Mondo* - 28.30-28.45: *Il Mondo* - 28.45-28.55: *Il Mondo* - 28.55-29.00: *Il Mondo* - 29.00-29.15: *Il Mondo* - 29.15-29.30: *Il Mondo* - 29.30-29.45: *Il Mondo* - 29.45-29.55: *Il Mondo* - 29.55-30.00: *Il Mondo* - 30.00-30.15: *Il Mondo* - 30.15-30.30: *Il Mondo* - 30.30-30.45: *Il Mondo* - 30.45-30.55: *Il Mondo* - 30.55-31.00: *Il Mondo* - 31.00-31.15: *Il Mondo* - 31.15-31.30: *Il Mondo* - 31.30-31.45: *Il Mondo* - 31.45-31.55: *Il Mondo* - 31.55-32.00: *Il Mondo* - 32.00-32.15: *Il Mondo* - 32.15-32.30: *Il Mondo* - 32.30-32.45: *Il Mondo* - 32.45-32.55: *Il Mondo* - 32.55-33.00: *Il Mondo* - 33.00-33.15: *Il Mondo* - 33.15-33.30: *Il Mondo* - 33.30-33.45: *Il Mondo* - 33.45-33.55: *Il Mondo* - 33.55-34.00: *Il Mondo* - 34.00-34.15: *Il Mondo* - 34.15-34.30: *Il Mondo* - 34.30-34.45: *Il Mondo* - 34.45-34.55: *Il Mondo* - 34.55-35.00: *Il Mondo* - 35.00-35.15: *Il Mondo* - 35.15-35.30: *Il Mondo* - 35.30-35.45: *Il Mondo* - 35.45-35.55: *Il Mondo* - 35.55-36.00: *Il Mondo* - 36.00-36.15: *Il Mondo* - 36.15-36.30: *Il Mondo* - 36.30-36.45: *Il Mondo* - 36.45-36.55: *Il Mondo* - 36.55-37.00: *Il Mondo* - 37.00-37.15: *Il Mondo* - 37.15-37.30: *Il Mondo* - 37.30-37.45: *Il Mondo* - 37.45-37.55: *Il Mondo* - 37.55-38.00: *Il Mondo* - 38.00-38.15: *Il Mondo* - 38.15-38.30: *Il Mondo* - 38.30-38.45: *Il Mondo* - 38.45-38.55: *Il Mondo* - 38.55-39.00: *Il Mondo* - 39.00-39.15: *Il Mondo* - 39.15-39.30: *Il Mondo* - 39.30-39.45: *Il Mondo* - 39.45-39.55: *Il Mondo* - 39.55-40.00: *Il Mondo* - 40.00-40.15: *Il Mondo* - 40.15-40.30: *Il Mondo* - 40.30-40.45: *Il Mondo* - 40.45-40.55: *Il Mondo* - 40.55-41.00: *Il Mondo* - 41.00-41.15: *Il Mondo* - 41.15-41.30: *Il Mondo* - 41.30-41.45: *Il Mondo* - 41.45-41.55: *Il Mondo* - 41.55-42.00: *Il Mondo* - 42.00-42.15: *Il Mondo* - 42.15-42.30: *Il Mondo* - 42.30-42.45: *Il Mondo* - 42.45-42.55: *Il Mondo* - 42.55-43.00: *Il Mondo* - 43.00-43.15: *Il Mondo* - 43.15-43.30: *Il Mondo* - 43.30-43.45: *Il Mondo* - 43.45-43.55: *Il Mondo* - 43.55-44.00: *Il Mondo* - 44.00-44.15: *Il Mondo* - 44.15-44.30: *Il Mondo* - 44.30-44.45: *Il Mondo* - 44.45-44.55: *Il Mondo* - 44.55-45.00: *Il Mondo* - 45.00-45.15: *Il Mondo* - 45.15-45.30: *Il Mondo* - 45.30-45.45: *Il Mondo* - 45.45-45.55: *Il Mondo* - 45.55-46.00: *Il Mondo* - 46.00-46.15: *Il Mondo* - 46.15-46.30: *Il Mondo* - 46.30-46.45: *Il Mondo* - 46.45-46.55: *Il Mondo* - 46.55-47.00: *Il Mondo* - 47.00-47.15: *Il Mondo* - 47.15-47.30: *Il Mondo* - 47.30-47.45: *Il Mondo* - 47.45-47.55: *Il Mondo* - 47.55-48.00: *Il Mondo* - 48.00-48.15: *Il Mondo* - 48.15-48.30: *Il Mondo* - 48.30-48.45: *Il Mondo* - 48.45-48.55: *Il Mondo* - 48.55-49.00: *Il Mondo* - 49.00-49.15: *Il Mondo* - 49.15-49.30: *Il Mondo* - 49.30-49.45: *Il Mondo* - 49.45-49.55: *Il Mondo* - 49.55-50.00: *Il Mondo* - 50.00-50.15: *Il Mondo* - 50.15-50.30: *Il Mondo* - 50.30-50.45: *Il Mondo* - 50.45-50.55: *Il Mondo* - 50.55-51.00: *Il Mondo* - 51.00-51.15: *Il Mondo* - 51.15-51.30: *Il Mondo* - 51.30-51.45: *Il Mondo* - 51.45-51.55: *Il Mondo* - 51.55-52.00: *Il Mondo* - 52.00-52.15: *Il Mondo* - 52.15-52.30: *Il Mondo* - 52.30-52.45: *Il Mondo* - 52.45-52.55: *Il Mondo* - 52.55-53.00: *Il Mondo* - 53.00-53.15: *Il Mondo* - 53.15-53.30: *Il Mondo* - 53.30-53.45: *Il Mondo* - 53.45-53.55: *Il Mondo* - 53.55-54.00: *Il Mondo* - 54.00-54.15: *Il Mondo* - 54.15-54.30: *Il Mondo* - 54.30-54.45: *Il Mondo* - 54.45-54.55: *Il Mondo* - 54.55-55.00: *Il Mondo* - 55.00-55.15: *Il Mondo* - 55.15-55.30: *Il Mondo* - 55.30-55.45: *Il Mondo* - 55.45-55.55: *Il Mondo* - 55.55-56.00: *Il Mondo* - 56.00-56.15: *Il Mondo* - 56.15-56.30: *Il Mondo* - 56.30-56.45: *Il Mondo* - 56.45-56.55: *Il Mondo* - 56.55-57.00: *Il Mondo* - 57.00-57.15: *Il Mondo* - 57.15-57.30: *Il Mondo* - 57.30-57.45: *Il Mondo* - 57.45-57.55: *Il Mondo* - 57.55-58.00: *Il Mondo* - 58.00-58.15: *Il Mondo* - 58.15-58.30: *Il Mondo* - 58.30-58.45: *Il Mondo* - 58.45-58.55: *Il Mondo* - 58.55-59.00: *Il Mondo* - 59.00-59.15: *Il Mondo* - 59.15-59.30: *Il Mondo* - 59.30-59.45: *Il Mondo* - 59.45-59.55: *Il Mondo* - 59.55-60.00: *Il Mondo* - 60.00-60.15: *Il Mondo* - 60.15-60.30: *Il Mondo* - 60.30-60.45: *Il Mondo* - 60.45-60.55: *Il Mondo* - 60.55-61.00: *Il Mondo* - 61.00-61.15: *Il Mondo* - 61.15-61.30: *Il Mondo* - 61.30-61.45: *Il Mondo* - 61.45-61.55: *Il Mondo* - 61.55-62.00: *Il Mondo* - 62.00-62.15: *Il Mondo* - 62.15-62.30: *Il Mondo* - 62.30-62.45: *Il Mondo* - 62.45-62.55: *Il Mondo* - 62.55-63.00: *Il Mondo* - 63.00-63.15: *Il Mondo* - 63.15-63.30: *Il Mondo* - 63.30-63.45: *Il Mondo* - 63.45-63.55: *Il Mondo* - 63.55-64.00: *Il Mondo* - 64.00-64.15: *Il Mondo* - 64.15-64.30: *Il Mondo* - 64.30-64.45: *Il Mondo* - 64.45-64.55: *Il Mondo* - 64.55-65.00: *Il Mondo* - 65.00-65.15: *Il Mondo* - 65.15-65.30: *Il Mondo* - 65.30-65.45: *Il Mondo* - 65.45-65.55: *Il Mondo* - 65.55-66.00: *Il Mondo* - 66.00-66.15: *Il Mondo* - 66.15-66.30: *Il Mondo* - 66.30-66.45: *Il Mondo* - 66.45-66.55: *Il Mondo* - 66.55-67.00: *Il Mondo* - 67.00-67.15: *Il Mondo* - 67.15-67.30: *Il Mondo* - 67.30-67.45: *Il Mondo* - 67.45-67.55: *Il Mondo* - 67.55-68.00: *Il Mondo* - 68.00-68.15: *Il Mondo* - 68.15-68.30: *Il Mondo* - 68.30-68.45: *Il Mondo* - 68.45-68.55: *Il Mondo* - 68.55-69.00: *Il Mondo* - 69.00-69.15: *Il Mondo* - 69.15-69.30: *Il Mondo* - 69.30-69.45: *Il Mondo* - 69.45-69.55: *Il Mondo* - 69.55-70.00: *Il Mondo* - 70.00-70.15: *Il Mondo* - 70.15-70.30: *Il Mondo* - 70.30-70.45: *Il Mondo* - 70.45-70.55: *Il Mondo* - 70.55-71.00: *Il Mondo* - 71.00-71.15: *Il Mondo* - 71.15-71.30: *Il Mondo* - 71.30-71.45: *Il Mondo* - 71.45-71.55: *Il Mondo* - 71.55-72.00: *Il Mondo* - 72.00-72.15: *Il Mondo* - 72.15-72.30: *Il Mondo* - 72.30-72.45: *Il Mondo* - 72.45-72.55: *Il Mondo* - 72.55-73.00: *Il Mondo* - 73.00-73.15: *Il Mondo* - 73.15-73.30: *Il Mondo* - 73.30-73.45: *Il Mondo* - 73.45-73.55: *Il Mondo* - 73.55-74.00: *Il Mondo* - 74.00-74.15: *Il Mondo* - 74.15-74.30: *Il Mondo* - 74.30-74.45: *Il Mondo* - 74.45-74.55: *Il Mondo* - 74.55-75.00: *Il Mondo* - 75.00-75.15: *Il Mondo* - 75.15-75.30: *Il Mondo* - 75.30-75.45: *Il Mondo* - 75.45-75.55: *Il Mondo* - 75.55-76.00: *Il Mondo* - 76.00-76.15: *Il Mondo* - 76.15-76.30: *Il Mondo* - 76.30-76.45: *Il Mondo* - 76.45-76.55: *Il Mondo* - 76.55-77.00: *Il Mondo* - 77.00-77.15: *Il Mondo* - 77.15-77.30: *Il Mondo* - 77.30-77.45: *Il Mondo* - 77.45-77.55: *Il Mondo* - 77.55-78.00: *Il Mondo* - 78.00-78.15: *Il Mondo* - 78.15-78.30: *Il Mondo* - 78.30-78.45: *Il Mondo* - 78.45-78.55: *Il Mondo* - 78.55-79.00: *Il Mondo* - 79.00-79.15: *Il Mondo* - 79.15-79.30: *Il Mondo* - 79.30-79.45: *Il Mondo* - 79.45-79.55: *Il Mondo* - 79.55-80.00: *Il Mondo* - 80.00-80.15: *Il Mondo* - 80.15-80.30: *Il Mondo* - 80.30-80.45: *Il Mondo* - 80.45-80.55: *Il Mondo* - 80.55-81.00: *Il Mondo* - 81.00-81.15: *Il Mondo* - 81.15-81.30: *Il Mondo* - 81.30-81.45: *Il Mondo* - 81.45-81.55: *Il Mondo* - 81.55-82.00: *Il Mondo* - 82.00-82.15: *Il Mondo* - 82.15-82.30: *Il Mondo* - 82.30-82.45: *Il Mondo* - 82.45-82.55: *Il Mondo* - 82.55-83.00: *Il Mondo* - 83.00-83.15: *Il Mondo* - 83.15-83.30: *Il Mondo* - 83.30-83.45: *Il Mondo* - 83.45-83.55: *Il Mondo* - 83.55-84.00: *Il Mondo* - 84.00-84.15: *Il Mondo* - 84.15-84.30: *Il Mondo* - 84.30-84.45: *Il Mondo* - 84.45-84.55: *Il Mondo* - 84.55-85.00: *Il Mondo* - 85.00-85.15: *Il Mondo* - 85.15-85.30: *Il Mondo* - 85.30-85.45: *Il Mondo* - 85.45-85.55: *Il Mondo* - 85.55-86.00: *Il Mondo* - 86.00-86.15: *Il Mondo* - 86.15-86.30: *Il Mondo* - 86.30-86.45: *Il Mondo* - 86.45-86.55: *Il Mondo* - 86.55-87.00: *Il Mondo* - 87.00-87.15: *Il Mondo* - 87.15-87.30: *Il Mondo* - 87.30-87.45: *Il Mondo* - 87.45-87.55: *Il Mondo* - 87.55-88.00: *Il Mondo* - 88.00-88.15: *Il Mondo* - 88.15-88.30: *Il Mondo* - 88.30-88.45: *Il Mondo* - 88.45-88.55: *Il Mondo* - 88.55-89.00: *Il Mondo* - 89.00-89.15: *Il Mondo* - 89.15-89.30: *Il Mondo* - 89.30-89.45: *Il Mondo* - 89.45-89.55: *Il Mondo* - 89.55-90.00: *Il Mondo* - 90.00-90.15: *Il Mondo* - 90.15-90.30: *Il Mondo* - 90.30-90.45: *Il Mondo* - 90.45-90.55: *Il Mondo* - 90.55-91.00: *Il Mondo* - 91.00-91.15: *Il Mondo* - 91.15-91.30: *Il Mondo* - 91.30-91.45: *Il Mondo* - 91.45-91.55: *Il Mondo* - 91.55-92.00: *Il Mondo* - 92.00-92.15: *Il Mondo* - 92.15-92.30: *Il Mondo* - 92.30-92.45: *Il Mondo* - 92.45-92.55: *Il Mondo* - 92.55-93.00: *Il Mondo* - 93.00-93.15: *Il Mondo* - 93.15-93.30: *Il Mondo* - 93.30-93.45: *Il Mondo* - 93.45-93.55: *Il Mondo* - 93.55-94.00: *Il Mondo* - 94.00-94.15: *Il Mondo* - 94.15-94.30: *Il Mondo* - 94.30-94.45: *Il Mondo* - 94.45-94.55: *Il Mondo* - 94.55-95.00: *Il Mondo* - 95.00-95.15: *Il Mondo* - 95.15-95.30: *Il Mondo* - 95.30-95.45: *Il Mondo* - 95.45-95.55: *Il Mondo* - 95.55-96.00: *Il Mondo* - 96.00-96.15: *Il Mondo* - 96.15-96.30: *Il Mondo* - 96.30-96.45: *Il Mondo* - 96.45-96.55: *Il Mondo* - 96.55-97.00: *Il Mondo* - 97.00-97.15: *Il Mondo* - 97.15-97.30: *Il Mondo* - 97.30-97.45: *Il Mondo* - 97

DOMENICA

25 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

Mitt 02.00 - 03.00 VHF 10

21. Giornale 14.30

22. P. i. giornali

23. Giornale 16.00

24. Notizie 17.00

25. Giochi 18.30

26. Concerto variabile

27. Giochi 20.00

28. Radioteatro della

radio belga a Lier 21.00

29. Notizie 22.00

30. H. O. Orchestre Jean

Castelletti P.T.T.

31-32. Concerto di chiesa

33. BRUXELLES II

Vitt 02.00 - 03.00 VHF 10

11. Concerto variabile

12. Giochi - Chiesa

13. Concerto variabile

14. Giochi 17.00

15. Scena di teatro

16. Notizie 18.00

17. Giochi 19.00

18. Concerto di chiesa

19. Giochi 20.00

20. Notizie 21.00

21. Giochi 22.00

22. Radioteatro della

radio belga a Lier 23.00

23. Giochi 24.00

24. Concerto di chiesa

25. Giochi 0.00

26. Notizie 1.00

27. Giochi 2.00

28. Concerto di chiesa

29. Giochi 3.00

30. Notizie 4.00

31. Giochi 5.00

32. Radioteatro della

radio belga a Lier 6.00

33. BRUXELLES III

Vitt 02.00 - 03.00 VHF 10

11. Giochi 1.00

12. Giochi 2.00

13. Giochi 3.00

14. Giochi 4.00

15. Giochi 5.00

16. Giochi 6.00

17. Giochi 7.00

18. Giochi 8.00

19. Giochi 9.00

20. Giochi 10.00

21. Giochi 11.00

22. Giochi 12.00

23. Giochi 13.00

24. Giochi 14.00

25. Giochi 15.00

26. Giochi 16.00

27. Giochi 17.00

28. Giochi 18.00

29. Giochi 19.00

30. Giochi 20.00

31. Giochi 21.00

32. Giochi 22.00

33. Giochi 23.00

34. Giochi 24.00

35. Giochi 0.00

36. Giochi 1.00

37. Giochi 2.00

38. Giochi 3.00

39. Giochi 4.00

40. Giochi 5.00

41. Giochi 6.00

42. Giochi 7.00

43. Giochi 8.00

44. Giochi 9.00

45. Giochi 10.00

46. Giochi 11.00

47. Giochi 12.00

48. Giochi 13.00

49. Giochi 14.00

50. Giochi 15.00

51. Giochi 16.00

52. Giochi 17.00

53. Giochi 18.00

54. Giochi 19.00

55. Giochi 20.00

56. Giochi 21.00

57. Giochi 22.00

58. Giochi 23.00

59. Giochi 24.00

60. Giochi 0.00

61. Giochi 1.00

62. Giochi 2.00

63. Giochi 3.00

64. Giochi 4.00

65. Giochi 5.00

66. Giochi 6.00

67. Giochi 7.00

68. Giochi 8.00

69. Giochi 9.00

70. Giochi 10.00

71. Giochi 11.00

72. Giochi 12.00

73. Giochi 13.00

74. Giochi 14.00

75. Giochi 15.00

76. Giochi 16.00

77. Giochi 17.00

78. Giochi 18.00

79. Giochi 19.00

80. Giochi 20.00

81. Giochi 21.00

82. Giochi 22.00

83. Giochi 23.00

84. Giochi 24.00

85. Giochi 0.00

86. Giochi 1.00

87. Giochi 2.00

88. Giochi 3.00

89. Giochi 4.00

90. Giochi 5.00

91. Giochi 6.00

92. Giochi 7.00

93. Giochi 8.00

94. Giochi 9.00

95. Giochi 10.00

96. Giochi 11.00

97. Giochi 12.00

98. Giochi 13.00

99. Giochi 14.00

100. Giochi 15.00

101. Giochi 16.00

102. Giochi 17.00

103. Giochi 18.00

104. Giochi 19.00

105. Giochi 20.00

106. Giochi 21.00

107. Giochi 22.00

108. Giochi 23.00

109. Giochi 24.00

110. Giochi 0.00

111. Giochi 1.00

112. Giochi 2.00

113. Giochi 3.00

114. Giochi 4.00

115. Giochi 5.00

116. Giochi 6.00

117. Giochi 7.00

118. Giochi 8.00

119. Giochi 9.00

120. Giochi 10.00

121. Giochi 11.00

122. Giochi 12.00

123. Giochi 13.00

124. Giochi 14.00

125. Giochi 15.00

126. Giochi 16.00

127. Giochi 17.00

128. Giochi 18.00

129. Giochi 19.00

130. Giochi 20.00

131. Giochi 21.00

132. Giochi 22.00

133. Giochi 23.00

134. Giochi 24.00

135. Giochi 0.00

136. Giochi 1.00

137. Giochi 2.00

138. Giochi 3.00

139. Giochi 4.00

140. Giochi 5.00

141. Giochi 6.00

142. Giochi 7.00

143. Giochi 8.00

144. Giochi 9.00

145. Giochi 10.00

146. Giochi 11.00

147. Giochi 12.00

148. Giochi 13.00

149. Giochi 14.00

150. Giochi 15.00

151. Giochi 16.00

152. Giochi 17.00

153. Giochi 18.00

154. Giochi 19.00

155. Giochi 20.00

156. Giochi 21.00

157. Giochi 22.00

158. Giochi 23.00

159. Giochi 24.00

160. Giochi 0.00

161. Giochi 1.00

162. Giochi 2.00

163. Giochi 3.00

164. Giochi 4.00

165. Giochi 5.00

166. Giochi 6.00

167. Giochi 7.00

168. Giochi 8.00

169. Giochi 9.00

170. Giochi 10.00

171. Giochi 11.00

172. Giochi 12.00

173. Giochi 13.00

174. Giochi 14.00

175. Giochi 15.00

176. Giochi 16.00

177. Giochi 17.00

178. Giochi 18.00

179. Giochi 19.00

180. Giochi 20.00

181. Giochi 21.00

182. Giochi 22.00

183. Giochi 23.00

184. Giochi 24.00

185. Giochi 0.00

186. Giochi 1.00

187. Giochi 2.00

188. Giochi 3.00

189. Giochi 4.00

190. Giochi 5.00

191. Giochi 6.00

192. Giochi 7.00

193. Giochi 8.00

194. Giochi 9.00

195. Giochi 10.00

196. Giochi 11.00

197. Giochi 12.00

198. Giochi 13.00

199. Giochi 14.00

200. Giochi 15.00

201. Giochi 16.00

202. Giochi 17.00

203. Giochi 18.00

204. Giochi 19.00

205. Giochi 20.00

206. Giochi 21.00

207. Giochi 22.00

208. Giochi 23.00

209. Giochi 24.00

210. Giochi 0.00

211. Giochi 1.00

212. Giochi 2.00

213. Giochi 3.00

214. Giochi 4.00

215. Giochi 5.00

216. Giochi 6.00

217. Giochi 7.00

218. Giochi 8.00

219. Giochi 9.00

220. Giochi 10.00

221. Giochi 11.00

222. Giochi 12.00

223. Giochi 13.00

224. Giochi 14.00

225. Giochi 15.00

226. Giochi 16.00

227. Giochi 17.00

228. Giochi 18.00

229. Giochi 19.00

230. Giochi 20.00

231. Giochi 21.00

232. Giochi 22.00

233. Giochi 23.00

234. Giochi 24.00

235. Giochi 0.00

236. Giochi 1.00

237. Giochi 2.00

238. Giochi 3.00

239. Giochi 4.00

240. Giochi 5.00

241. Giochi 6.00

242. Giochi 7.00

243. Giochi 8.00

244. Giochi 9.00

245. Giochi 10.00

246. Giochi 11.00

247. Giochi 12.00

248. Giochi 13.00

249. Giochi 14.00

250. Giochi 15.00

251. Giochi 16.00

252. Giochi 17.00

253. Giochi 18.00

254. Giochi 19.00

255. Giochi 20.00

256. Giochi 21.00

257. Giochi 22.00

258. Giochi 23.00

259. Giochi 24.00

260. Giochi 0.00

261. Giochi 1.00

262. Giochi 2.00

263. Giochi 3.00

264. Giochi 4.00

265. Giochi 5.00

266. Giochi 6.00

LUNEDI DI SERA

26 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano II: Inizio delle trasmissioni alle ore 20
(In introduzione: Orlandi)

18.10-18.30 (ROMA II): Pizzetti su lunghe notte
(Voci Trasmissioni speciali).

18.30: Duetto Giovannini - Sontori jugoslavi:
"Sarà l'oste". Voci Trasmissioni.

18.30-20: ORCHESTRA MUSICA diretta dal M°
BENEDETTO MASCRI: 1. Minù; 2. Tintoretto; 3.
Piacere - Utile bella cosa; 3. Ferrari Tre-
casto - Corte di monsignore; 4. Ellery - Lui
e lei.

20.30-21.30 (PALERMO): Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
TELAR - Gattai radio.

20.30: Commento sui fatti del giorno.

20.30 (PALERMO-NAPOLI III): Musica varia.

21: Dai manoscritti di Gioacchino Rossini

Composizioni musiche vocali e instrumentalistiche
da ALMAGRO BARILLA.

Chiaroscuro diretta dal M° ALMAGRO BARILLA
con IL CONCERTO DEL soprano Maria Lamantia
della pietanza CANTATA SINGOLARE
del tenore Mario Raimondi.

1. Marziale, canzone per orchestra, composizione inedita.

2. Aretusa afflitta, per soprano e orchestra
di cui durezza. Verso di Meliandino (composizione inedita).

3. Hassia sconsigliata, per pianoforte e orchestra
di cui durezza. Verso di Meliandino (composizione inedita).

4. Due liriche malinconiche, per soprano, di cui
durezza, amara e triste.

5. Urvise, romanza per tenore e orchestra
composizione inedita.

6. L'idea di casa, valzer per orchestra
composizione inedita.

Murialdovaldo: Conservazione di Mario Corti.

22.30 circa: - Nel finale della radio - notiziario.

30: Selezione di canzoni

OCHETTOLOTTA

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.15: MUSICA IN SALSA.

22.30: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE ONDE MEDIE - ROMA II: h 245,5 kHz 1222,
KV 60 - BARI I: h 283,5 kHz 1595, KV 20 - 6904
CORTÈ - 20 KHz - h 28,4 kHz 13816, KV 25.

20.30-21.30 (h 28.4): PARIS ARABA. - Radiotele in scena - Notizie scritte.

11.12 (h 20.30): ESTREMO BRESCIANE. - Radiotele in scena - Concerto di musica leggera: Parte I: Due giovanili Bresciani cantano la canzone dello stesso nome - Parte II: Comunicazione in scena - Concerto dei Trieste Sestini e del chitarrista Giovanni Palermo.

22.10-22.30 (h 20.4): ROMA ARABA. - Radiotele in scena - Concerto di musica leggera: Concerto di musica leggera - Radiotele in Roma.

10.30-11.15 (h 22.30-22.45): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera - Parte prima: Uscita dell'espatriato italiano della nostra Italia - « La vita e le sue, conversazioni » - Parte seconda: Commento di Carlo Sartori - Il Teatro Massimo-Carlo Sartori - Recensione di Giacomo Puccini.

16.30-17.15 (h 22.30-22.45): MUSICA E RICORDI BRESCIANE. - Radiotele in scena - Concerto di musica leggera - Radiotele in Brescia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Musica II (Voci Trasmissioni sociali)

18.30: Duetto Giovannini - Sontori jugoslavi:
"Sarà l'oste". Voci Trasmissioni.

18.30-20: ORCHESTRA MUSICA diretta dal M°
BENEDETTO MASCRI: 1. Minù; 2. Tintoretto; 3.
Piacere - Utile bella cosa; 3. Ferrari Tre-
casto - Corte di monsignore; 4. Ellery - Lui
e lei.

20.30-21.30 (PALERMO): Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
TELAR - Gattai radio.

20.30: Commento sui fatti del giorno.

20.30-21.30 (MILANO II-DOLCEACQUA): Discorsi: 1.
Schubert; 2. Storia: N. B. in essere (accordo
Orchestra sinfonica di Padova diretta dal M° Stoccolmar); 3. Cuccia: Il coro che si re-
unisce (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Piccini).

21:

Doretta

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRE

Personaggi:

Doretta Ricca Franchi
Gioacchino Fratelli (Pier d'oro) Mayla Girelli

Claudia Tassia di Parigi Ascia Major
Signorina Rustica Lino Acciari

Alberto Vincenzo Cappoli
Il prof. Gelini Riccardo Marchetti

Il conte Aquilanti Giacomo Leonzio
Il conte Armando di Formello Giuseppe Pasquali

Il signor di Formello Arrigo Armerico
Maestro direttore d'orchestra: Luigi Magistrini
Alimentazione di Francesco Marzocca

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

20. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

20.30: Musica in salsa.

20.30: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18.30 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

19. MUSICA VARIA A CACCIA.

19.15: Notizie del giorno e cartoline.

19.30:

18 OIRO PER IL MONDO

Cose più strane indovinate

ci porta fino a Varsavia

Prefisso di LUCIO BALDASSI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
TELAR - Gattai radio.

20.30: Commento sui fatti del giorno.

20.30:

La nota azzurra

Storia della vita di cappa e spada

di FRANCESCO MORO

Rapporto di Agostino Ristori

21.30: NEL REPERTORIO PONODRADIOGRAPHICO. - La

storia del repertorio: 1. Rossini: Giacinta

2. Macagni: Justina; 3. Verdi: Giovanna, la regina del salto;

4. Puccini: Madama Butterly; 5. Ulvi: bel di vedovato;

6. Massenet: Manon; 7. Patti: un amore non andava;

8. Mascagni: Le maschere, storia.

Tutti: Musica in salsa (fino alle ore 22.30).

22.30-23.30 (FIRENZE I-NAPOLI I-AMCOSSA):

Musica in salsa - Nell'intervalle ore 23: Giornale radio.

MARASCHINO DI ZARA



20.15-21.30 (h 20.4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e turistiche - Discorsi dei capi di Stato ed interventi del segretario del governo Iona Giannis.

20.30-21.30 (22.4-23.4): BREVILLE ITALIANA. — Il teatro delle opere la sera del debutto di G. Di Stefano e M. A. Toscani - Radiotele in italiano e stile spettacolo.

21.30-22.30 (h 22.4): NOTIZIE IN TELEGRAMMA.

22.30-23.30 (h 23.4): PARIS ARABA. — Radiotele in francese - Discorsi di politici e personalità francesi - Radiotele in francese.

23.30-00.30 (h 23.4-00.4): ROMA ARABA. — Radiotele in francese - Discorsi di politici e personalità romani - Radiotele in francese.

00.30-01.30 (h 00.4): BREVILLE ITALIANA. — Radiotele in italiano - Discorsi dei capi di Stato ed interventi del segretario del governo Iona Giannis - Radiotele in italiano - Radiotele in italiano.

01.30-02.30 (h 01.4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

02.30-03.30 (h 02.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

03.30-04.30 (h 03.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

04.30-05.30 (h 04.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

05.30-06.30 (h 05.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

06.30-07.30 (h 06.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

07.30-08.30 (h 07.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

08.30-09.30 (h 08.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

09.30-10.30 (h 09.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

10.30-11.30 (h 10.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

11.30-12.30 (h 11.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

12.30-13.30 (h 12.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

13.30-14.30 (h 13.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

14.30-15.30 (h 14.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

15.30-16.30 (h 15.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

16.30-17.30 (h 16.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

17.30-18.30 (h 17.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

18.30-19.30 (h 18.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

19.30-20.30 (h 19.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

20.30-21.30 (h 20.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

21.30-22.30 (h 21.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

22.30-23.30 (h 22.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

23.30-00.30 (h 23.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

00.30-01.30 (h 00.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

01.30-02.30 (h 01.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

02.30-03.30 (h 02.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

03.30-04.30 (h 03.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

04.30-05.30 (h 04.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

05.30-06.30 (h 05.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

06.30-07.30 (h 06.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

07.30-08.30 (h 07.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

08.30-09.30 (h 08.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

09.30-10.30 (h 09.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

10.30-11.30 (h 10.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

11.30-12.30 (h 11.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

12.30-13.30 (h 12.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

13.30-14.30 (h 13.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

14.30-15.30 (h 14.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

15.30-16.30 (h 15.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

16.30-17.30 (h 16.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

17.30-18.30 (h 17.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

18.30-19.30 (h 18.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

19.30-20.30 (h 19.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

20.30-21.30 (h 20.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

21.30-22.30 (h 21.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

22.30-23.30 (h 22.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

23.30-00.30 (h 23.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

00.30-01.30 (h 00.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

01.30-02.30 (h 01.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

02.30-03.30 (h 02.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

03.30-04.30 (h 03.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

04.30-05.30 (h 04.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

05.30-06.30 (h 05.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

06.30-07.30 (h 06.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

07.30-08.30 (h 07.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

08.30-09.30 (h 08.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

09.30-10.30 (h 09.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

10.30-11.30 (h 10.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

11.30-12.30 (h 11.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

12.30-13.30 (h 12.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

13.30-14.30 (h 13.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

14.30-15.30 (h 14.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

15.30-16.30 (h 15.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

16.30-17.30 (h 16.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

17.30-18.30 (h 17.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

18.30-19.30 (h 18.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

19.30-20.30 (h 19.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

20.30-21.30 (h 20.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

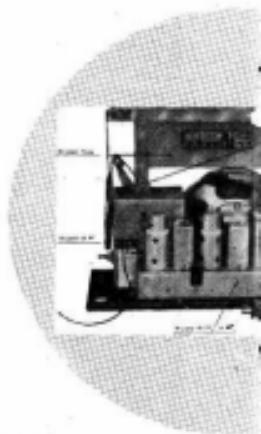
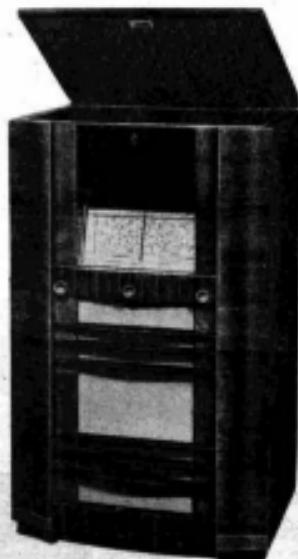
21.30-22.30 (h 21.4): GRECIA LITURGIA. — Radiotele in greco - Liturgia secondo l'antico rito ortodosso - Radiotele in greco - Radiotele in greco.

ALTAIR

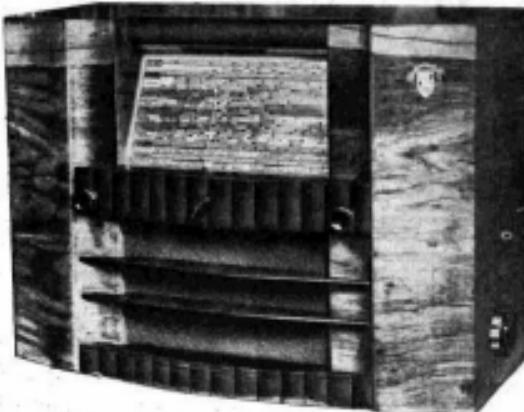
4 gamme d'onda
5 valvole "octal,,

L'ALTAIR presenta le seguenti particolarità e dispositivi brevettati:

- 1) La suddivisione dello chassis in cinque gruppi nettamente distinti, il che ha, tra l'altro, notevolmente migliorata la ricezione.
- 2) Il gruppo di radiofrequenza costituito da una scatola metallica contenente, perfettamente schermati, tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.
- 3) La diminuzione in misura notevole dei disturbi provenienti dalla rete, dovuta all'avere reso indipendente il gruppo di alimentazione, pervenendo così al massimo isolamento dello chassis dalla rete medesima ed eliminando il ronzio d'induzione.
- 4) I condensatori variabili indipendenti e a piccola capacità che rendono facilissima, anche sulle onde corte, la sintonizzazione e ne assicurano la stabilità.
- 5) Il regolatore a tre scatti che consente di ottenere tonalità di riproduzione perfette tanto per la parola che per la musica come per altri livelli di suono.
- 6) La scala parlante di grandi dimensioni, a luce riflessa.



SERIE MAGICA,,



PREZZI:

SOPRAMOBILE L. 1347 - RADIOFONOGRAFO L. 2250

VENDITA A RATE ED A CONTANTI

(INCLUSA L'ABONNAMENTO ALLE RADIODIREZIONI)

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Nuove valvole Fivre « OCTAL » serie « G »: 6AB - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3 - Scala parlante gigante, brevettata, a leggibilità immediata - Quattro gamme d'onda: corte m. 19-30, corte m. 30-50, medie m. 200-570, lunghe m. 1000-2000 - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Châssis composito « PENTAR » a 5 sezioni - Blocco Unico Alta Frequenza « Monoradion » a schermatura integrale - Bobine AF. e MF. in « POLIFERRO » a regolazione stabilizzata - Speciale Condensatore di sintonia a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte - Compensazione di tono per vari livelli audio regolatore a 3 posizioni.

Il Radiofonografo è munito della valvola 6L6 « tetrodo amplificatore a fascio elettronico di grande potenza » e cono altoparlante di grande dimensione, tipo « ALTA FEDELTA ».

RADIOMARELLI

MARTEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

T.45: Giornalino da camera.
8-22: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle vittime.

11: TRASMISSIONE DA CAMPOBELLO:

HABICORRADA DELLA CERTITUDINE DI CRESCERE DEL BELLISSIMO AUGUSTO! (Oratore R. E. GIUSEPPE BOTTA)

12 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-
ANCONA): TRASMISSIONE DAL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA: SERVITO INFORMATIVO
NEL CONTESTO DI APPROFONDIMENTI DI PUNTI DELL'INTERESSE.

12.30-13 (ROMA I): BOLOGNESE: Il circo di Capodistria; curiosità: 1. Krueger;
2. voci dei sogni; 3. Mitra; 4. le avventure; 4. Nobile; 5. Isola di Kasos; 6.
Uccelli; 7. Serpentini; 8. Kelliebel; 9. Compagnie attive da pratica; 10. Capodistria;
11. Litoranea, remata.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I -
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

13-15: Segnale orario - Giornali concurvamenti dell'ITALIA - Conto-
rileggia della radio.

13.15: BARRACCHETTA diretta dal
Mr. Ernest Vattimo; 1. Ondatrama:
Firenze; 2. Vittoriale degli
Eroi; 3. L'opera; 4. Corrispondente
turistico; 5. Potenza; 6. Cagliari; 7.
Roma; 8. Alberghi nuovi; 9. Al-
gur; 10. Mezzogiorno.

14: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.

14.30-15: Cronache del turismo.
15.30-16.30: Borsa.

16.30-17.30 (MILANO I-TRISTE-
GENOVA II): Borsa.

16.30 (TRISTE): LA CANTIERA DEL BULLETTA E NELLE PROVINCIE ITALIANE:
Il disegno catastiologico.

16.30-17: SALOTTI DELLA STAMPA. (BARI II): Lavanda Trecivoli Adami; (PA-
LERMO): Costanza Notarbartolo; - Tva Sale e salumiacci -.

16.45-17: LE PARADE DEL BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE: Torino del re-
gnante - L'isola di Sivoli -, radiomessaggio omaggio di Carlo Maccioni -
Principe degli stranieri -.

17: Cronaca internazionale.

17.15 (ROMA II-NAPOLI 2-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concorso
per conoscenza e stile musicale. (Roma II): 1. Bettinevi: Gliele in mi bemolle
op. 165 per due cori, due obi, due clarinetti, due fagoti sonorissimi; 2. Enzo
Nicolai; 3. Armando Formisani; Sidney Galli; Giuseppe Malviri; Paolo Utri-
sini; Cesare Macocchini; Renzo Marzocchi; Mario Zecchini; 3. Jacques Hertel;
Tre premi lirici per cinque sali (scenografi); Salvatore Patti; Nino Galassi;
Pietro Urtini; Renzo Marzocchi; Ezio Minella.

17.15-17.30 (BARI II): MUSICA VIVA: 1. Città: Festo di maggio; 2. Viana;
Ritista orientale; 3. Massenelli: Leggende; 4. Calzadini: A sera; 5. Basso;
Sereni de rose; 6. Danelli: Passione; 7. Tosi: Grappoli d'oro; 8. RE: Ronda spagnola.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRISTE-FIRENZE I-BOL-
ZANO): Concorso della violinista Maria Bassi e della pianista Lorenza
Francesconi. 1. Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e orchestra;
2. Vivaldi: Le quattro stagioni in Adagio; 3. Allegro vivace; 2. Spagnoli: Pezzo
nuovo della Musica per violino e pianoforte.

17.30-17.35 (MILANO I): Monologo Sora aveva dell'ingegno. Radioteatro presagi.

17.30-18.30 (ROMA II): Segnale per il servizio radiotelevisivo trasmesso a
coda della Rete Sarda a Federico Cesi.

17.30-18.30 (PALERMO): «È camionista», racconti popolareschi della
Sicilia.

17.30-18.30 (GRANDE II): VOGI Transmissions speciali.

DOVE ADDIVANO I MOBILI **SAISA?**

direttamente

oppure interpellati nel cida di produzione e di vendita, dalle
proprie fabbriche di:

ROMA - MILANO - MEDA - CANTÙ
al Cliente, la **SAISA S. A. FABBRICA MOBILI, ROMA**
fornisce le proprie creazioni.

ECCO come è possibile rendere al pubblico una produzione
perfetta a prezzi eccezionali.

CARAVELLE:

Catalogo Illustrato: **SAISA S. A. - Via Licetio Caro, 65 - ROMA**



RATTRAPPANTE LOWENTHAL

unico CRONOGRAFO CONTATORE TACHIMETRO TELEMETRO

con Ricuperatore dei Tempi

Orazzolo R. gratis

CASSELLA POST: LOWENTHAL 764 - MILANO

Volete fare un viaggio gratis
in prima classe a Napoli?
Leggete l'annuncio per la
«Piedigrotta CURCI 1938»

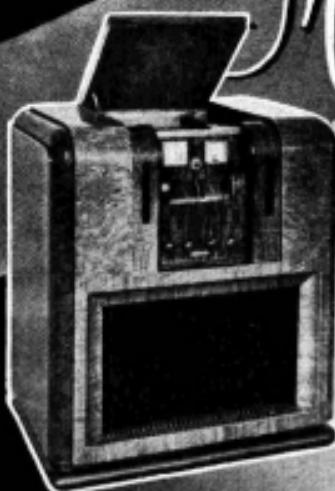
a pag. 36 del «Radiocorriere»



Esagamma 2

NOMI DEPOSITATI - BREV. FILIPPA

Multigamma



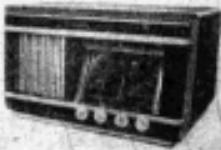
PRIMATO
MONDIALE
DI SENSIBILITÀ
IN ONDE CORTE

IMCARADIO
ALESSANDRIA

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE

Produzione Siare 1938-39



Siare Type 420 A. Superomotore a 3 valvole - Onde: onda corta, onde medie, lunghe - Potenza 40-50-74 - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Antenna con filo a grande lunghezza.



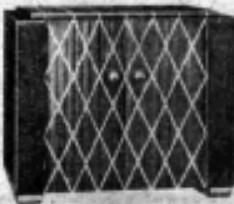
Siare Type 420. Superomotore a 3 valvole Onde: onda corta, onde medie, lunghe - Potenza 40-50-74 - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Antenna di lunga o media frequenza - Scatola in legno.



Siare Type 421 C. Superomotore a 3 valvole - Onde: onda corta, onde medie, lunghe - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Cambio antena - Cambio di grande ampiezza a 3 posizioni - Alimentazione 220 volt 50 Hz - Peso: 10 kg.



Siare Type 422 B. Superomotore a 3 valvole - Onde: onda corta, onde medie, lunghe - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Cambio antena - Cambio di grande ampiezza - Cambio di grande frequenza - Peso: 10 kg.



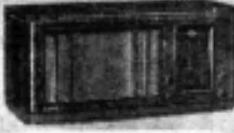
Siare Type 421 C. Superomotore a 3 valvole Onde: onda corta, onde medie, lunghe - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Cambio antena - Cambio di grande ampiezza - Cambio di grande frequenza - Peso: 10 kg.



Siare Type 422 A. Superomotore a 3 valvole - Onde: onda corta, onde medie, lunghe - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Cambio antena - Cambio di grande ampiezza - Cambio di grande frequenza - Peso: 10 kg.



Siare Type 423. Superomotore a 3 valvole - Onde: onda corta, medie, lunghe - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Cambio antena - Cambio di grande ampiezza - Cambio di grande frequenza - Peso: 10 kg.

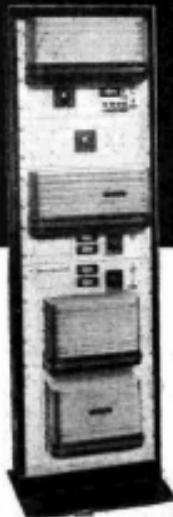


Siare Type 423. Superomotore a 3 valvole - Onde: onda corta, medie, lunghe - Cambio Lato e orizzontale a 3 posizioni - Cambio antena - Cambio di grande ampiezza - Cambio di grande frequenza - Peso: 10 kg.

S I A R E

R A D I O

ESPOSIZIONE INTERN. D'ARTE CINEMATOGRAFICA VENEZIA - XVI



le qualità degli amplificatori
ALLOCCHIO, BACCHINI & C.
alle migliori prove

GIOVEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Giornalisti da camera.

8-12.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lotta delle rivane.

11.30: **CINQUECENTO TAVARELLO:** 1. Midiglio; Pier di Siena; E. Kirchner; Signori del Mare; Del Sud; 2. Patalano; Cibberio; 4. Boni; Zo e la Dene; 5. Parrotto; Ricordi di me; 6. Bolesket; Scienze di valori; 7. Midiglio; Un'ora d'amore; 8. Parolino-Di Muro; Giove d'amore; 9. Petrarchi; Grande Berta Alzate; 10. Filippini; Piccolari; 11. Jassello; Santiago dell'Albero; 12. Martinelli; Signore norme; 13. Llorente; Tempo Selvoso; 14. Bartolomeo; Ciao-Say; 15. Primi; Giovanna rete; 16. Bellissima; Colonnata.

12.30: **ARMANDO CALABRI:** Cittadinanza organizzata, per la R. A. Elmi; L. Chiarugi; J. de' portaventi; L. Longobardi; Miti oscuri; 3. Chiarugi; Costituzione dei mari, dal Dan - Bassoacqua e i sette mari; 4. Chiarugi; Fiamme sante rosarie, dal Dan - Bassoacqua e i sette mari; 5. Dan - Moretta-Bartoli; La croce e la fermezza; 6. Moretti; La donna del cuor, dal Dan - Fra diavolo.

DOPO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

13-13.15: Segnale orario - Strettoia comunicazione dell'ELAR - Giornale radio.

13.15-14: **CINQUECENTO ROMA:** 1. De Lazzaro; Padre al servizio; 2. Wagnleitner; Signore norme; 3. Paganini; La cosa mia; 4. Paganini; La cosa mia stile; 5. Paganini; Signore norme; 6. Melocchi; 8. Giogoli; Non sono; 7. Rizzo; Signore norme; 8. Calabrese; Banda calabrese; 9. Signore norme; 10. Signore norme; 11. Signore norme; 12. Pianino; Cosa aveva erede; 13. Dimiceli; Signore norme; 14. Rossi; Il Ross.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.30-14.45: Crostata del varnese.
14.45-14.55: Borsa.
14.50-14.55: MILANO I-TRIVENETO-GENOVA I- Trieste.

14.55: La campana dei Sabauda e delle Prose Siciliane - « Il primo maggio »; Salvo di E. M. Avanti dal cartone animato di Walt Disney. Musica di E. Steiner (Parte seconda).
(PALERMO): Le alleole al microfono.

27: Giornale radio.

17.15 (ROMA-T-NAPOLE-BOLOGNA-ANCONA): Concerto della violinista Luisa Serrati; 1. Botticelli; Sonata n. 7, op. 26; 2. Allegro con brio, by Adagio esauriente; 3. Sinfonia; 4. Allegro finale; 2. Boccherini; Allegro; 2. Haydn; 3. Haydn; 4. Ruggia-Pasqualini; Sinfonia alla polacca.

17.15-17.30 (PALERMO): Concerto della pianista CECILLA SOLA: 1. Monzambani-Allegro vivace; 2. Polonaise; 3. Pergolesi; Sinfonia in re maggiore; 2. Deshayes - Sinfonia in modo incognito.

17.15 (MILANO-T-TORINO-D-GENOVA-L-TRIVENETO-FIRENZE-T-BOLOGNA): Concerto vocale con concerto del soprano Giovanna Terlitti e del tenore Angelo Zaninelli.

17.30-17.45: Movimento Rossa avrà diligenza - Radioteka pregevoli.
17.45-18.00 (ROMA I): Vega Transistori speciali.

18-18.25: Programma approvato per gli esercizi nelle sale mercantili di navigazione - Panorama politico della settimana - A bordo di un transatlantico - radiotele - Notiziario.

18.20-18.35: Radiopatologa malattie dei denti.

18.35 (BOLENGO): Comunicato del Segretario federale.

NO

noi non rendiamo retroscena, perché nessuno può rendere obbligato, a meno di punire il prescelto. E che quale c'è a punire il prescelto di cui tutti parlano però? E anche se potesse - dato che tutti i poteri non sono ancora così tali da mettere un chiodo - ci sarebbe poi l'INTERESSENTI NO, perché i molti modi non si sarebbero insomma le forme dell'ETERNITÀ DURATA se fossero visti con l'intero contributo.

Una ventina semplici sono alla portata di tutti, perché il popolo vive di buon senso e i suoi semplici consigli spesso hanno lo stesso effetto di avvertita saggezza via. E anche questi ragionamenti comunque possono ricondursi a profonda i modi che hanno fatto la tradizione italiana, oltre che di profonda cultura.

Sarà ora l'ebbrezza che abbia vari dettami di vita può offrire la garanzia dei modi OUREVELLI come la Fabbrica Vacchelli che vive dal 1884 e si è conquistata la rinomanza dell'ETERNITÀ DURATA.

S. A. MODILI VACCHELLI

Richiedere, alla Sede Centrale Carpi, Programma N. 50-50
o Firenze - Piazza Strozzi, o
casella postale 1380 Milano
3/o Roma



DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 29 Settembre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmisio organica per la S. A. RAI - Emilia-Romagna



GIOVEDÌ DI SERA

29 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Messa di messa in trasmissione alle ore 22
(di estensione: Granaia)

20.10-20 (ROMA II): Messa in lingua oraria
(Voci: Transmuntano, Agnelli).

20.20-20 (BOLOGNA): Messa in lingua oraria
(D'Amato).

19.30-20 (PALERMO): Messa varia.

19.30-20: CONCERTO DELLA CHIESA DEL M°
GIACINTO MUSSETTI: L. Puccini: "Bisognava
essere"; 2. Haydn: "Sarmento del quattuor"; 3.
Puccini: "Dio mi ha regalato"; 4. Messa
domenicale con Luigi Salsi e G. Rinaldi; Le
grazie al palazzo delle pompe.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
PI.R.A. - Ondate radio.

20.20: CHIUSURA DEI PUNTI DI GIORNO.

20.20 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA D'AN-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Messa II (1938) Trasmissioni speciali:

19.20: Comunicazione del Dipartimento.

19.20: CHIUSURA DELLA MESSA (Voci: Pino, Pro-
stino).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'
PI.R.A. - Ondate radio.

20.20: CONCERTO DEL M° GIACINTO MUSSETTI: Concer-

to di messa in lingua diretta dal M° Alceo Gallozzi: 1. Mozart: "Sinfonia 2"; Puccini: "Messa domenicali"; 2. Mozart: "Purpure regale"; 3. Bach: "Purpure regale"; 4. Dall' Messe: "Quando partirete".

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onde ultracorta)

19.15 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

19.15: Messa varia e canzoni.

19.18: Orari del giorno e marziale.

19.20

MUSICA DA CONCERTO

Superviso Giorgio Perissin

1. Al Borsigone: "Dol, più o meno sanguinante";
la Caldera: "Canto della primavera"; la Ghiaia:
"Dentro di fascista"; la Meli: "Le mie poesie";
S. Bressan: "Al Dio super"; la Dimiceli: 4. E. Pagan-
i: "Promessi sposi"; 5. R. Randolfi: "Svezzesi"; 6. P. P. Mangiapane: "Flora".

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'
PI.R.A. - Ondate radio.

20.20: COMMENTO DEI DATI DEL MESE.

20.20:

L'Istitutrice

Scritto da ALESSIA

20.30:

Concerto

dell'organista Mario Cotta

1. Boni: "Affida"; 2. Verdi: "Malfitano"; 3. Rihel-
berger: "Danza"; 4. Roger: "Il Preputio me-
sile"; 5. Tocatta.

21.10:

Al gatto bianco

Ritorno di saluti e auguri di augurio

Rassegna stampa

Totti: "Messa su Balle" (fine alle 22.30).

21.30-22.30 (PIEMONTE-T-NAPOLI 2-ANCONA):
Messa su Balle - Nell'intervallo (ore 22): Giore-
zze radio.

STAGIONE LIRICA DELL'ESAR:

La Favorita

Dramma serio in quattro atti di P. I. Tchaikovsky
Musicato da G. CHIARAVALLI

Alfonso XI, re di Castiglia Alessandro De Stro

Eugenio di Guzman: Carlo d'Anglona
Fernanda: Giacomo Malfatti
Balduccetti: Tullio Passerini
Don Gasparo: Aldo Ferrarini
Tito: Maria Milne

Musica concertante e duetto d'orchestra
The Tchaikovsky
Musiche del coro: Achille Caselli

Negli intervalli: Comunicazione di Chico Corradi
- Sollecito.

Esigo l'aperto: Giornale radio - Ristrettezza ge-
ografica e durata del tempo.

Radio: Messa su Balle.

22.30: Preziosi regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI OMBS MEDIE: ROMA III: m= 245.0 kHz 1222,
km 60 - BARI I: m= 283.3 kHz 3095, kW 30 - ONDE
CORTE: 2 - 284.4 m; 25.40, kW 1180, kW 25.

20.00-21 (22.94): PAESI ERARI - Radiotele in studio -
Messa varia.

21-22 (22.95): ESTREMO ORIENTE - Sollecito in lingua
- Discorsi di Molotov (una). Parte prima: Discorsi
di Molotov (una); Parte seconda: Discorsi di
Clemente del Tito (unite).

22.30-23 (22.95): BOLIVIA: in lingua - 1. Concerto soli-
cito diretto dal M° Paolo Patti su "Sinfonia a trentasei
tempi" di Beethoven; 2. Concerto sollecito diretto dal
Peralta; 3. Boliviano sollecito invoca al mare; 4. In un
intervallo: a leggera di sollecito musiche in stile boliviano

Latino-americano; 5. Tito: "TAMBO ALL'ESTERO".

- Commento ai dati del giorno - Rassegna di pres-
celle di Consoli - Radiotele sulla Moltitudine del 1931

- Interviste di spettatori - Rassegna di giornali ita-

liani - Radiotele in lingua.

23.30-23.30 (22.95): AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

23.30-23.30 (22.95): BOLIVIA: in lingua - Radiotele in studio -

Commento ai dati del giorno - Radiotele in studio -

Interviste di spettatori - Radiotele in studio.

23.30-23.30 (22.95): AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

23.30-23.30 (22.95): PAESI ERARI - Radiotele in studio -

Commento ai dati del giorno - Radiotele in studio -

Interviste di spettatori - Radiotele in studio.

23.30-23.30 (22.95): AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

23.30-23.30 (22.95): BOLIVIA: in lingua - Radiotele in studio -

Commento ai dati del giorno - Radiotele in studio -

Interviste di spettatori - Radiotele in studio.

19.19-19.20 (Bari II): Radiotele e sollecito in lingua.

19.20-19.21 (Bari II): Radiotele in lingua.

19.20-19.21 (Bari II): BOLIVIA - Radiotele in lingua -

Commento ai dati del giorno - Radiotele in studio -

Interviste di spettatori - Radiotele in studio -

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio - Radiotele in studio - Rassegna di
notizie d'ordine politico.

20.00-20.01 (AFRIKA OCCIDENTALE ITALIANA): - Sol-
lecito in studio -

VENERDI DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

T.45: Giornale da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - lista delle riviste.

11.30-12.30: Concerto sinfonico. **Assunta:** 1. Filippo: Il calore; 2. Anna: Primo amore di Francesco; 3. Maria: Morente; 4. De Mayo: Glorio (Cantore); 5. Freschi: Cittadella insanguinata; 6. Danzini: Amor; 7. Hudenko: Sotto il grande albero; 8. Seconda: Per te sana.

12.30-13.30: **(PALERMO):** Monica nata; 1. Cardillo: Ombretta Justina; 2. Maggio: Meditazione; 3. Belotti: L'Adorazione; 4. Puccini: La bestia; 5. Paganini: Capiglioni di fiori; 6. Cleo: Adelmo (Ludovisi, tenore); 7. Riva: Saluti per il mondo intero; 8. Angelo: Popoli d'Asia; 9. Trapani: Serevola e Serevola.

13.30: **DISCUSSIONI:** 1. Scotti: Cipriano in Turbula (Orchestra Cetra diretta dal M° Bassani); 2. D'Antonino: Ronda di valle (Orchestra da camera dell'ITALIA, diretta dal M° Gallopin); 3. Wagnat: Il piano del reine (Orchestra ERIC, diretta dal M° Gallopin); 4. Bottai: Crevalce astrovio (Orchestra Cetra diretta dal M° Bassani); 5. Romiti: La donna del pomeriggio (Orchestra dell'Albergo di Ravenna diretta dal M° Zecchini); 6. Manfredi: Organista (Orchestra Paribassi diretta dal M° D'Amato); 7. Matelli: Stile antico segno di Musica (Orchestra Universale, R. Belli: Il matrimonio del reame); 8. Orfei (Orchestra Cetra diretta dal M° Petrucciani).

DOPO IL PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

13-13.30: Segnale orario - Riviste commerciali dell'ITALIA - Giornale radio.

13.30-13.45: **Radiosinfonia:** diretta dal M° Gianni Vacchi; 1. Sette: Camerata; 2. Bruschi: Zingarelli; 3. Scassini: Rea o Andromeda; 4. Giuliani: Sembra una bestia; 5. Cossi: Partita; 6. Sartori: E' finito; 7. Paganini: Collezione collaborativa; 8. Puccini: T. Leoncavallo: Città romanzesca; 9. Marzocchi: Madama Butter; 10. Nastoldi: Tamburo arabo.

14: Giornale radio - Giornale generale e previsioni del tempo.

14.15-14.30: **Borsa**

14.30-14.45: MILANO I-TRIESTE-FIRENZE-GENOVA I: Roma

14.45: La cambiale dei Balilla e suas Procole (Dagliari: Rapporto all'avanguardia - Il concorso per modelli volanti). - Impressioni di Battaglia Guastalla.

15: Giornale radio.

15.15: **ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA:** Due storie della guerra mondiale - Herold John: I. Bussoni: Sfertino concreto; 2. Arnoldi: Piccola valle; 3. Massa: canzona di Marcella; 4. Sordi: La storia di piombo; 5. Una vecchia storia romanesca di Orlowenko; 6. Baruffi: Vittoria; 7. Ricci: La vita di un soldato.

15.15: **MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO:** Concerto della banda Giacomo Puccini; 1. Zecchini: Allo spirito; 2. Margherita dolorosa alla fine; 3. Toscanini: Al Seppio; 3. Giove, et Aria di danza; 3. Grandjean: Al salutare; 10. Un rovo rosso; penti palpitoni; 4. Toscanini: Polifoglia spagnola; 5. Salzedo: Alba estremamente coloristica; 6. Turina.

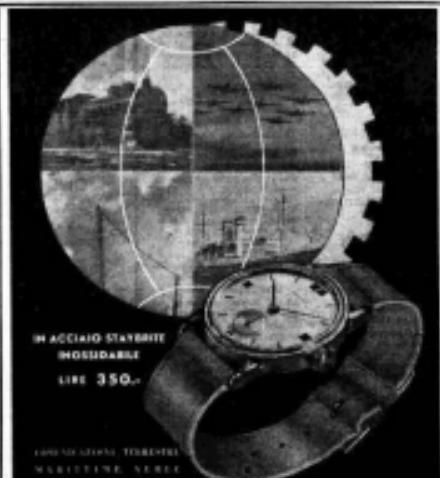
15.30-15.50: Movimento linea servizio dell'Impiego - Bollettino prezzo.

15.50-20.00: **(SAINT D):** Testi Transistori speciali.

15.50-16.30: **(MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO):** Tito Alpini - Caratteristiche astro-meteorologiche del mare di solisti - (Giovanni).

15.55: **ROMA I:** Discorsi di Miss Molosi: Poesie di Nicola Strillino.

15.55: **NAPOLEONE I:** Comunicato del Reggimento redente.



IN ACCIAIO-STAINLESS
IMMORTABILE

LIRE 350,-

LA LINEA STAINLESS
SARTORIETTE, VERDE
SPARKLING, INVERDIMENTO
NUOVE COLORATURE

NUOVI E INNOVATORI PER UN'ESPANSIONE NUOVA DI VITA

ZENITH
ELITISTI E CREMONISTI - PERFEZIONATI ED ESSERE INCONTRATI

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda «ZENITH-UNIVERSAL» - Casella Post. 797 - Milano

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono farmaci specifici contro il mal di testa: ma i Medici si preoccupano del danno che può venire ai pazienti causato da questi di qualità accademica e perfezione per l'industria.

I Medici confermando questa loro esperienza constatano i vari prodotti, hanno visto che per indicare il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Verneum.

Il Verneum è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di buona famiglia, i quali si sono posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualsiasi natura - mal di testa, ca de, neuralgia - senza ricorrere danno al capo, al reni, allo stomaco, ecc. Grande alla sua speciale compostezza, il Verneum agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo: non fa ipersensibilità né irritazione di emulo e risulta di benessere.

Proteggere sotto il Verneum nella nostra Farmacia. La bottiglia con 2 congegni costa L. 120; il tubo con 16 congegni L. 8. - Società Italiana Prodotti Dietrich, sede e stabilimenti a Milano.

Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli?

Leggete l'annuncio
per la

"Piedigrotta CURCI 1938,"

a pag. 36 del «Radiocorriere»

VENERDI

DI SERA

30 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Messa di Mezzogiorno trasmessi alle ore 21.
(15 minuti dalla Calabria)

18-18.30 (ROMA II): *Nosturi in viaggio estivo* (Vedi Trasmissioni speciali).

18.30-19.00 (COSTRUZIONI ITALIA): *L'Italia: il nostro Paese*. In arte della radio. *Il Paese*: *Giulio Cesare*; *4. Catilina*: *Il serio di Puma*; *5. Il Signore*: *Giovanni Francesco*; *6. Miracoli*; *Il falso di Coste*; *7. Zeno*: *Marco*; *8. Gaudi*; *Asinelli*; *9. Miser*: *Nino* mi dire addio; *10. Peccato*; *11. Sfinge* e *12. Matilde*: *Whistler*; *Simeone* e *13. Teodoro*: *Don Pedro*.

19.00-20.00 (PALERMO-NAPOLI III): *Messeri vari*.

20.00-20.30 (BOLOGNA): *Conversazioni dei giornalisti* dell'ELAR. - *Giornale matto*.

20.30: *Commento sui fatti del giorno*.

20.30 (PALERMO-NAPOLI III): *Messeri vari*.

21.00 (PALERMO):

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI
Personaggi:

Bistro, portiere RENZO RIZZI
Signor mestiere, suo moglie Adelmo Albericci

Oltre e Gli, loro figli Renzo, Piero
Ercolino, marito Stefano Rizzi di Pisa
Papà, cameriere pizzeria Leo CECCHI
Bella da Dopo, cameriera ristorante Ezio CECCHI

Rugia di ALBERTA CACCIA.

21.45: *Cicalata del tassista*.

21.55: *Vecchia PALERMO:*

Concerto

della pianista ROMA BENEDETTI

1. *Mostre*: *Dodici partiture in una dura* (Fuga).

2. *Venezia*: *Festosa in re*.

3. *Danza*: *La sivola delle Grenadiere*.

4. *Spagnoli*: *Altri due e Pugli*.

Dopo il concerto: *Notiziario*.

22.00-22.30 (BOLOGNA): *Notiziario*.

22.30: *Orchestra radio - Situazione generale e previsioni del tempo*.

22.35: *Messeri per la radio*.

22.45: *Prestazioni regionali del tempo*.

PROMOZIONE DELLA SCUOLA DI PALERMO

L'IMPERIA DALLE MANI DE LUCA
Azione radiofonica in diretta via *G. Giuseppe Trifunato* di A. SALVATORE via E. STALIO

Personaggi:
1. *Signor Tintoretto* Alessandro Landi
2. *Signor Lanza* Riccardo Minervini
3. *Signora necessaria* Eleonora Trinchera
4. *Signor Piccolomini*, *Signora* Anna Labra
5. *Signor della neva*, *del terremoto*, *del ciclone* B. Bozzolini, poi a B. Chirico, oggi, Signa di Palermo Di Meira

22.50-23.00 (BOLOGNA):

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. *Edu*: *Il camice di Ferro*; *avvenire*.
2. *Giachetti*: *Pensiero capitolino*; *marziale*.
3. *Alessandria*: *All'euro*, *soltanto tre quattro tempi*.

4. *Pratico*: *Scena del rosolio*, *passo doppio*; *pratico*.
5. *Padroni*: *Potestosa*, *tempesta campestre*.

6. *Bellissimi*: *Allegro vivo*, *valzer bellissimo*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

18.30 (ROMA II): *Nosturi in viaggio estivo* (Vedi Trasmissioni speciali).

18.30-19.00 (COSTRUZIONI ITALIA): *L'Italia: il nostro Paese*. In arte della radio. *Il Paese*: *Giulio Cesare*; *4. Catilina*: *Il serio di Puma*; *5. Il Signore*: *Giovanni Francesco*; *6. Miracoli*; *Il falso di Coste*; *7. Zeno*: *Marco*; *8. Gaudi*; *Asinelli*; *9. Miser*: *Nino* mi dire addio; *10. Peccato*; *11. Sfinge* e *12. Matilde*: *Whistler*; *Simeone* e *13. Teodoro*: *Don Pedro*.

19.00-20.00 (PALERMO-NAPOLI III): *Messeri vari*.

20.00-20.30 (BOLOGNA): *Conversazioni dei giornalisti* dell'ELAR. - *Giornale matto*.

20.30: *Commento sui fatti del giorno*.

20.30 (PALERMO-NAPOLI III): *Messeri vari*.

21.00 (PALERMO):

Concerto

da G. Giuseppe Gianni

1. *Donizetti*: *Le pastorelle*; *valzer alla grecia*.

2. *Puccini*: *Preghiera per i morti*, *dal Requiem*.

3. *Verdi*: *La regina del cielo*.

4. *Verdi*: *La regina del cielo*.

5. *Verdi*: *La regina del cielo*.

6. *Verdi*: *La regina del cielo*.

7. *Verdi*: *La regina del cielo*.

8. *Verdi*: *La regina del cielo*.

9. *Verdi*: *La regina del cielo*.

10. *Verdi*: *La regina del cielo*.

11. *Verdi*: *La regina del cielo*.

12. *Verdi*: *La regina del cielo*.

13. *Verdi*: *La regina del cielo*.

14. *Verdi*: *La regina del cielo*.

15. *Verdi*: *La regina del cielo*.

16. *Verdi*: *La regina del cielo*.

17. *Verdi*: *La regina del cielo*.

18. *Verdi*: *La regina del cielo*.

19. *Verdi*: *La regina del cielo*.

20. *Verdi*: *La regina del cielo*.

21. *Verdi*: *La regina del cielo*.

22. *Verdi*: *La regina del cielo*.

23. *Verdi*: *La regina del cielo*.

24. *Verdi*: *La regina del cielo*.

25. *Verdi*: *La regina del cielo*.

26. *Verdi*: *La regina del cielo*.

27. *Verdi*: *La regina del cielo*.

28. *Verdi*: *La regina del cielo*.

29. *Verdi*: *La regina del cielo*.

30. *Verdi*: *La regina del cielo*.

31. *Verdi*: *La regina del cielo*.

32. *Verdi*: *La regina del cielo*.

33. *Verdi*: *La regina del cielo*.

34. *Verdi*: *La regina del cielo*.

35. *Verdi*: *La regina del cielo*.

36. *Verdi*: *La regina del cielo*.

37. *Verdi*: *La regina del cielo*.

38. *Verdi*: *La regina del cielo*.

39. *Verdi*: *La regina del cielo*.

40. *Verdi*: *La regina del cielo*.

41. *Verdi*: *La regina del cielo*.

42. *Verdi*: *La regina del cielo*.

43. *Verdi*: *La regina del cielo*.

44. *Verdi*: *La regina del cielo*.

45. *Verdi*: *La regina del cielo*.

46. *Verdi*: *La regina del cielo*.

47. *Verdi*: *La regina del cielo*.

48. *Verdi*: *La regina del cielo*.

49. *Verdi*: *La regina del cielo*.

50. *Verdi*: *La regina del cielo*.

51. *Verdi*: *La regina del cielo*.

52. *Verdi*: *La regina del cielo*.

53. *Verdi*: *La regina del cielo*.

54. *Verdi*: *La regina del cielo*.

55. *Verdi*: *La regina del cielo*.

56. *Verdi*: *La regina del cielo*.

57. *Verdi*: *La regina del cielo*.

58. *Verdi*: *La regina del cielo*.

59. *Verdi*: *La regina del cielo*.

60. *Verdi*: *La regina del cielo*.

61. *Verdi*: *La regina del cielo*.

62. *Verdi*: *La regina del cielo*.

63. *Verdi*: *La regina del cielo*.

64. *Verdi*: *La regina del cielo*.

65. *Verdi*: *La regina del cielo*.

66. *Verdi*: *La regina del cielo*.

67. *Verdi*: *La regina del cielo*.

68. *Verdi*: *La regina del cielo*.

69. *Verdi*: *La regina del cielo*.

70. *Verdi*: *La regina del cielo*.

71. *Verdi*: *La regina del cielo*.

72. *Verdi*: *La regina del cielo*.

73. *Verdi*: *La regina del cielo*.

74. *Verdi*: *La regina del cielo*.

75. *Verdi*: *La regina del cielo*.

76. *Verdi*: *La regina del cielo*.

77. *Verdi*: *La regina del cielo*.

78. *Verdi*: *La regina del cielo*.

79. *Verdi*: *La regina del cielo*.

80. *Verdi*: *La regina del cielo*.

81. *Verdi*: *La regina del cielo*.

82. *Verdi*: *La regina del cielo*.

83. *Verdi*: *La regina del cielo*.

84. *Verdi*: *La regina del cielo*.

85. *Verdi*: *La regina del cielo*.

86. *Verdi*: *La regina del cielo*.

87. *Verdi*: *La regina del cielo*.

88. *Verdi*: *La regina del cielo*.

89. *Verdi*: *La regina del cielo*.

90. *Verdi*: *La regina del cielo*.

91. *Verdi*: *La regina del cielo*.

92. *Verdi*: *La regina del cielo*.

93. *Verdi*: *La regina del cielo*.

94. *Verdi*: *La regina del cielo*.

95. *Verdi*: *La regina del cielo*.

96. *Verdi*: *La regina del cielo*.

97. *Verdi*: *La regina del cielo*.

98. *Verdi*: *La regina del cielo*.

99. *Verdi*: *La regina del cielo*.

100. *Verdi*: *La regina del cielo*.

101. *Verdi*: *La regina del cielo*.

102. *Verdi*: *La regina del cielo*.

103. *Verdi*: *La regina del cielo*.

104. *Verdi*: *La regina del cielo*.

105. *Verdi*: *La regina del cielo*.

106. *Verdi*: *La regina del cielo*.

107. *Verdi*: *La regina del cielo*.

108. *Verdi*: *La regina del cielo*.

109. *Verdi*: *La regina del cielo*.

110. *Verdi*: *La regina del cielo*.

111. *Verdi*: *La regina del cielo*.

112. *Verdi*: *La regina del cielo*.

113. *Verdi*: *La regina del cielo*.

114. *Verdi*: *La regina del cielo*.

115. *Verdi*: *La regina del cielo*.

116. *Verdi*: *La regina del cielo*.

117. *Verdi*: *La regina del cielo*.

118. *Verdi*: *La regina del cielo*.

119. *Verdi*: *La regina del cielo*.

120. *Verdi*: *La regina del cielo*.

121. *Verdi*: *La regina del cielo*.

122. *Verdi*: *La regina del cielo*.

123. *Verdi*: *La regina del cielo*.

124. *Verdi*: *La regina del cielo*.

125. *Verdi*: *La regina del cielo*.

126. *Verdi*: *La regina del cielo*.

127. *Verdi*: *La regina del cielo*.

128. *Verdi*: *La regina del cielo*.

129. *Verdi*: *La regina del cielo*.

130. *Verdi*: *La regina del cielo*.

131. *Verdi*: *La regina del cielo*.

132. *Verdi*: *La regina del cielo*.

133. *Verdi*: *La regina del cielo*.

134. *Verdi*: *La regina del cielo*.

135. *Verdi*: *La regina del cielo*.

136. *Verdi*: *La regina del cielo*.

137. *Verdi*: *La regina del cielo*.

138. *Verdi*: *La regina del cielo*.

139. *Verdi*: *La regina del cielo*.

140. *Verdi*: *La regina del cielo*.

141. *Verdi*: *La regina del cielo*.

142. *Verdi*: *La regina del cielo*.

143. *Verdi*: *La regina del cielo*.

144. *Verdi*: *La regina del cielo*.

145. *Verdi*: *La regina del cielo*.

146. *Verdi*: *La regina del cielo*.

147. *Verdi*: *La regina del cielo*.

148. *Verdi*: *La regina del cielo*.

149. *Verdi*: *La regina del cielo*.

150. *Verdi*: *La regina del cielo*.

151. *Verdi*: *La regina del cielo*.

152. *Verdi*: *La regina del cielo*.

S A B A T O D I GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Giornalisti da camera.

8.20: Segnale orario - Programma radio - Emissione generale e previsioni del tempo - Lavori stradali.

11.30: **Conversazione MILANO I:** 1. Mazzoni: Allegro perito; 2. Paul Abdi: Tamburo italiano; 3a cu; 2. Rovelli: Cosa le piace; 4. Pandini: Poco di domani; 5. Lotti: Giorello alpino; 6. Mazzoni: Stomando con calore; 7. Mazzoni: Fu un perché; 8. Kierkegaard: La cosa che non è nata; 9. Mazzoni: Leggendo; 10. Bolognesi: Lo scrittore direttamente; 11. Acciari: Una vita libera; 12. Acciari: Una vita libera.

12.30: **Duetto I:** Nostalgia: Sirene andarie (Orchestra) - La Aspettativa; 1c. 2. Bolognesi: Rapporto crudo (Orchestra) - Eleganza; 3. Bolognesi: La danza di uomini: crociata (Bassotto); 4. Bolognesi: Cantarella digrege (Orchestra sinfonica della H. H. C. diretta dal M° Borsigoni); 5. Linchi: Pitti dello lontano (Banda ABIGLI).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO

BELGRAD - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE I - FIRENZE I

BOLZANO - ROMA II

13.15-13.30: Segnale orario - Emissioni generali e previsioni dell'ELERA - Giornale radio.

13.30: **Conversazione** dietro dal M° Borsigoni: 1. Petrelli: Quando fa giorno; 2. Bolognesi: No me n'è niente; 3. Pandini: Se avrai una bambina; 4. Alzati: Borsat; 5. Ghirri: Fanno così; 6. Mazzoni: Come farai di me; 7. Mazzoni: Attraverso gli anni; 8. Giorgi: Una piccola cura; 9. Borsigoni: Sei così tu donna.

14-14.30: Giornale radio - Emissione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Entusiasmo dei Reggi Latini.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA IN SALA.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II): Concerto del pianista Renato Montagnani. 1. Puccini: Tosca in sol minore; 2. Verdi: Zingaro in due messe; 3. Allegro con emozione; 4. Leoncavallo: Pagliacci. La prima; 5. Patti-Mangialardi: Teatro sinfonico da concerto; 6. Mazzoni: Allegro con intensità; 7. Chiggi: Falstaff brindisante.

17.15 (BOLOGNA I): CONCERTO della pianista Camilla Borsigoni: 1. Gioacchino Paganini: Adagio e allegro; 2. Scammi: Sonata in fa minore; 3. Scarlatti: Al Preludio, lo Glorioso, et Voi popoli; 4. Danieli: Serenata; 5. Olmi: Festo rincorre il suo amore.

15.30: Movimento della linea sotto dell'Impres - Bollettino pregiati.

17.30-18.30: I sette segreti del Lefebvre: 1. UL. TULLIO CHARETTI:

- Dopo i viaggi dei bambini italiani in Oltremare -

17.30-18.30 (BARII II): Voci Transistori speciali.

18.30 (BOLOGNA-TRIESTE): Conversazioni del Segretario Federale.

18.30-19.00 (ROMA I-MILANO I): Transmisione per gli Amatori con cura dell'Ente Radiotelecom.

Una grande novità!

Possedete una RADIO?

INGRASSATE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!

ABBIATE il piacere di ricevere 20 mila di trasmissioni musicali straordinarie ogni giorno, esclusivamente su questo canale. Per questo motivo moltissimi appassionati hanno già acquistato questo tipo di ricevitore.

ACQUISTE la soluz_ADDRESS di ricevere il Radio musicale sempre alle stesse ore.

trasmettitore portatile "ULTRA" con antenna portatile "ORNAMENTALE".

trasmet

S A B A T O D I S E R A

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Mese III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(tra parentesi: Orario)

18-18.30 (ROMA II): Notiziari in lingue estere

(tra parentesi: orario)

32.20: CONCERTAZIONE del Dopolavoro.

18.30: CONCERTAZIONE musicale diretta dal M° Riccardo Marzocchi; 1. Wood: "Aviatrix"; 2. Martini: "Aviatrix"; 3. Helli: "Tempadonda"; 4. Gluck: "Un deller mestiere".

19.30-19.45 (PALERMO II): MUSICALE MARIA.

19.45 (PALERMO II): TRASMISSIONE per gli ABONATI a cura dell'Ente Radio ROMA.

19.50: CONCERTAZIONE del TURISMO.

20.00: GIORNALE STORICO - Incontro con i rappresentanti dell'Ente Radiotelevisivo.

20.20: GIORNALE STORICO - Incontro con i rappresentanti dell'Ente Radiotelevisivo.

20.30: CHIUSURA DEI FATTI DEL MESE.

20.30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICALE MARIA.

20.30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICALE MARIA.

21:

L'isola folleOpere in tre atti di ALDO NORELLI
Musica di RENATO DALMAULE
(Nervia)

Personaggi:

Florinda (Presidentessa della repubblica
monastica) - Tatiana Polvi
Sorolla (Ottoman) - Maria de la TorrePapa - Giacomo Puccini
Barberino (Inventore delle monache) - Amelio Maggi

Tintoretto (Apprezzatore dei consigli) - Arturo Gherla

Grandezza Bianca - Domenico Modugno

Mistificatrice Monaca - Maria Giuliano

Mistificatrice Salsiccia - Luis Angelini

Mistificatrice Giovanna - Anna Staccioli

1^a Ufficialissima - Angelina Bassetti2^a Ufficialissima - Enzo Saponari

Vedette - Fausto Tamburini

Sorriso (Proteggiardino di Sorolla) - Vittorio Capponi

Mistero (Cancione di Montebello) eseguita da

B. A. - Angelo Baroni

Amore (Monica) - Ottavio Zampella

Cantante di canzoni - Luigi Giordani

Ghiacciaia, Dama di Ghiacciaia Arrigo Arietta

Il pesciolino - Donatello Mattioli

Fronzona - Enrico Ricci

Muzio (Cantante) - Cesare Gallioli

Alberghiero di Riccardo Massiotti

NOTIZIE (VATICANO): Voci del mondo - Vite testastiche,

22: Giorntale radio - Situazione generale e previsioni dei tempi.

22.15: MUSICALE DA BALLA.

22.35: Previsioni regionali del tempo.

**Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
possederie di argento 850‰
di metallo naturale e argenteo**

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richteride Catalogo Almanacco guida

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

ROMA II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.30: CONCERTAZIONE del Dopolavoro;

19.30: ORCHESTRA sinfonica (Terzi Programma).

19.30: CHIUSURA DEL MESE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Osservate radii - Radiosonar del Regio Lotito.

20.20: CHIUSURA DEI FATTI DEL MESE.

20.30: INCONTRARE MILANO I-BOLZANO: Radiosonar diretta dal M° Riccardo Marzocchi; 1. Wood: "Aviatrix"; 2. Martini: "Aviatrix"; 3. Helli: "Tempadonda"; 4. Gluck: "Un deller mestiere".

20.30-21.45 (PIEMONTE II): MUSICALE MARIA.

21.45 (PIEMONTE II): MUSICALE MARIA.

21.45-22.30 (PIEMONTE II): MUSICALE MARIA.

22.30 (PIEMONTE II):

TURIN - Fossalta - 370-
000 lire.
22. Modena - Per gli ar-
rivali e partenze di
Modena all'
23.24. Modena reggente -
Mugello Reggente - Pro-
grame orario - No-
tizie.

RENNES

100.000 m 2853; MW 120
17. Colonia italiana -
18.45. Germania nostra.
19. Notiziario.
19.30. Radiotelevisori.
20. Chorus - Duetto.
20.30. Concerto italiano.
21. L'Orchestra di Roma.
22.30. Concerto italiano.
Casa delle Lingue.
2. PI. Sennar - Pugnali.
4. Chorus - Alabam.
5. Radio - Le canzoni delle
Piu.

STRASBURGO

100.000 m 322.1; MW 100
17. Concerto italiano.
18.45. Città di Strasburgo.
19.30. Concerto italiano.
20. Chorus - Duetto.
20.30. Concerto italiano.
21. L'Orchestra di Roma.
22.30. Concerto italiano.
Casa delle Lingue.
2. PI. Sennar - Pugnali.
4. Chorus - Alabam.
5. Radio - Le canzoni delle
Piu.

VALIGIA R.R.E.

100.000 m 2853; MW 120
20.30. Alzate i nastri.
21. Canzona varia.
22.30. Concerto italiano.
23.30. Concerto italiano.
24.30. Concerto italiano.
25.30. Concerto italiano.
26.30. Concerto italiano.
27.30. Concerto italiano.

GERMANIA**AMBERGO**

100.000 m 2853; MW 120
17. Due ghiaccio.
18.30. Concerto italiano.
19.30. Concerto italiano.
20.30. Concerto italiano.
21.30. Concerto italiano.
22.30. Concerto italiano.
23.30. Concerto italiano.
24.30. Concerto italiano.
25.30. Concerto italiano.
26.30. Concerto italiano.
27.30. Concerto italiano.

BERLINO

100.000 m 2853; MW 120
17. Gli amici.
18.30. Concerto italiano.
19.30. Concerto italiano.
20.30. Concerto italiano.
21.30. Concerto italiano.
22.30. Concerto italiano.
23.30. Concerto italiano.
24.30. Concerto italiano.
25.30. Concerto italiano.
26.30. Concerto italiano.
27.30. Concerto italiano.

BRESCIANO

100.000 m 2853; MW 120

17. Due ghiaccio.

18.30. Concerto italiano.

19.30. Concerto italiano.

20.30. Concerto italiano.

21.30. Concerto italiano.

22.30. Concerto italiano.

23.30. Concerto italiano.

24.30. Concerto italiano.

25.30. Concerto italiano.

26.30. Concerto italiano.

27.30. Concerto italiano.

28.30. Concerto italiano.

29.30. Concerto italiano.

30.30. Concerto italiano.

31.30. Concerto italiano.

32.30. Concerto italiano.

33.30. Concerto italiano.

34.30. Concerto italiano.

35.30. Concerto italiano.

36.30. Concerto italiano.

37.30. Concerto italiano.

38.30. Concerto italiano.

39.30. Concerto italiano.

40.30. Concerto italiano.

41.30. Concerto italiano.

42.30. Concerto italiano.

43.30. Concerto italiano.

44.30. Concerto italiano.

45.30. Concerto italiano.

46.30. Concerto italiano.

47.30. Concerto italiano.

48.30. Concerto italiano.

49.30. Concerto italiano.

50.30. Concerto italiano.

51.30. Concerto italiano.

52.30. Concerto italiano.

53.30. Concerto italiano.

54.30. Concerto italiano.

55.30. Concerto italiano.

56.30. Concerto italiano.

57.30. Concerto italiano.

58.30. Concerto italiano.

59.30. Concerto italiano.

60.30. Concerto italiano.

61.30. Concerto italiano.

62.30. Concerto italiano.

63.30. Concerto italiano.

64.30. Concerto italiano.

65.30. Concerto italiano.

66.30. Concerto italiano.

67.30. Concerto italiano.

68.30. Concerto italiano.

69.30. Concerto italiano.

70.30. Concerto italiano.

71.30. Concerto italiano.

72.30. Concerto italiano.

73.30. Concerto italiano.

74.30. Concerto italiano.

75.30. Concerto italiano.

76.30. Concerto italiano.

77.30. Concerto italiano.

78.30. Concerto italiano.

79.30. Concerto italiano.

80.30. Concerto italiano.

81.30. Concerto italiano.

82.30. Concerto italiano.

83.30. Concerto italiano.

84.30. Concerto italiano.

85.30. Concerto italiano.

86.30. Concerto italiano.

87.30. Concerto italiano.

88.30. Concerto italiano.

89.30. Concerto italiano.

90.30. Concerto italiano.

91.30. Concerto italiano.

92.30. Concerto italiano.

93.30. Concerto italiano.

94.30. Concerto italiano.

95.30. Concerto italiano.

96.30. Concerto italiano.

97.30. Concerto italiano.

98.30. Concerto italiano.

99.30. Concerto italiano.

100.30. Concerto italiano.

101.30. Concerto italiano.

102.30. Concerto italiano.

103.30. Concerto italiano.

104.30. Concerto italiano.

105.30. Concerto italiano.

106.30. Concerto italiano.

107.30. Concerto italiano.

108.30. Concerto italiano.

109.30. Concerto italiano.

110.30. Concerto italiano.

111.30. Concerto italiano.

112.30. Concerto italiano.

113.30. Concerto italiano.

114.30. Concerto italiano.

115.30. Concerto italiano.

116.30. Concerto italiano.

117.30. Concerto italiano.

118.30. Concerto italiano.

119.30. Concerto italiano.

120.30. Concerto italiano.

121.30. Concerto italiano.

122.30. Concerto italiano.

123.30. Concerto italiano.

124.30. Concerto italiano.

125.30. Concerto italiano.

126.30. Concerto italiano.

127.30. Concerto italiano.

128.30. Concerto italiano.

129.30. Concerto italiano.

130.30. Concerto italiano.

131.30. Concerto italiano.

132.30. Concerto italiano.

133.30. Concerto italiano.

134.30. Concerto italiano.

135.30. Concerto italiano.

136.30. Concerto italiano.

137.30. Concerto italiano.

138.30. Concerto italiano.

139.30. Concerto italiano.

140.30. Concerto italiano.

141.30. Concerto italiano.

142.30. Concerto italiano.

143.30. Concerto italiano.

144.30. Concerto italiano.

145.30. Concerto italiano.

146.30. Concerto italiano.

147.30. Concerto italiano.

148.30. Concerto italiano.

149.30. Concerto italiano.

150.30. Concerto italiano.

151.30. Concerto italiano.

152.30. Concerto italiano.

153.30. Concerto italiano.

154.30. Concerto italiano.

155.30. Concerto italiano.

156.30. Concerto italiano.

157.30. Concerto italiano.

158.30. Concerto italiano.

159.30. Concerto italiano.

160.30. Concerto italiano.

161.30. Concerto italiano.

162.30. Concerto italiano.

163.30. Concerto italiano.

164.30. Concerto italiano.

165.30. Concerto italiano.

166.30. Concerto italiano.

167.30. Concerto italiano.

168.30. Concerto italiano.

169.30. Concerto italiano.

170.30. Concerto italiano.

171.30. Concerto italiano.

172.30. Concerto italiano.

173.30. Concerto italiano.

174.30. Concerto italiano.

175.30. Concerto italiano.

176.30. Concerto italiano.

177.30. Concerto italiano.

178.30. Concerto italiano.

179.30. Concerto italiano.

180.30. Concerto italiano.

181.30. Concerto italiano.

182.30. Concerto italiano.

183.30. Concerto italiano.

184.30. Concerto italiano.

185.30. Concerto italiano.

186.30. Concerto italiano.

187.30. Concerto italiano.

188.30. Concerto italiano.

189.30. Concerto italiano.

190.30. Concerto italiano.

191.30. Concerto italiano.

192.30. Concerto italiano.

193.30. Concerto italiano.

194.30. Concerto italiano.

195.30. Concerto italiano.

196.30. Concerto italiano.

197.30. Concerto italiano.

198.30. Concerto italiano.

199.30. Concerto italiano.

200.30. Concerto italiano.

201.30. Concerto italiano.

202.30. Concerto italiano.

203.30. Concerto italiano.

204.30. Concerto italiano.

205.30. Concerto italiano.

206.30. Concerto italiano.

207.30. Concerto italiano.

208.30. Concerto italiano.

209.30. Concerto italiano.

210.30. Concerto italiano.

211.30. Concerto italiano.

212.30. Concerto italiano.

213.30. Concerto italiano.

214.30. Concerto italiano.

215.30. Concerto italiano.

216.30. Concerto italiano.

217.30. Concerto italiano.

218.30. Concerto italiano.

219.30. Concerto italiano.

220.30. Concerto italiano.

221.30. Concerto italiano.

222.30. Concerto italiano.

223.30. Concerto italiano.

224.30. Concerto italiano.

225.30. Concerto italiano.

226.30. Concerto italiano.

227.30. Concerto italiano.

228.30. Concerto italiano.

229.30. Concerto italiano.

230.30. Concerto italiano.

231.30. Concerto italiano.

232.30. Concerto italiano.

233.30. Concerto italiano.

234.30. Concerto italiano.

235.30. Concerto italiano.

236.30. Concerto italiano.

237.30. Concerto italiano.

238.30. Concerto italiano.

239.30. Concerto italiano.

240.30. Concerto italiano.

241.30. Concerto italiano.

242.30. Concerto italiano.

243.30. Concerto italiano.

244.30. Concerto italiano.

245.30. Concerto italiano.

246.30. Concerto italiano.

247.30. Concerto italiano.

248.30. Concerto italiano.

249.30. Concerto italiano.

250.30. Concerto italiano.

251.30. Concerto italiano.

252.30. Concerto italiano.

253.30. Concerto italiano.

254.30. Concerto italiano.

255.30. Concerto italiano.

256.30. Concerto italiano.

257.30. Concerto italiano.

258.30. Concerto italiano.

259.30. Concerto italiano.

260.30. Concerto italiano.

261.30. Concerto italiano.

262.30. Concerto italiano.

263.30. Concerto italiano.

SABATO

1 OTTOBRE 1938-XVI

LIPSIEN

18.30: "Sinfonia" - FM 1200

18.32: Danza (duo)

19.00: Concerto - FM 1200

19.30: "Sinfonia"

21.00: "Vivaldi" - FM 1200

21.30: "Sinfonia" - FM 1200

22.00: "Sinfonia"

22.30: "Sinfonia"

22.50: Danza (duo)

23.00: Concerto

23.30: "Sinfonia"

23.50: Danza (duo)

24.00: Concerto

24.30: "Sinfonia"

24.50: Danza (duo)

25.00: Concerto

25.30: "Sinfonia"

25.50: Danza (duo)

26.00: Concerto

26.30: "Sinfonia"

26.50: Danza (duo)

27.00: Concerto

27.30: "Sinfonia"

27.50: Danza (duo)

28.00: Concerto

28.30: "Sinfonia"

28.50: Danza (duo)

29.00: Concerto

29.30: "Sinfonia"

29.50: Danza (duo)

30.00: Concerto

30.30: "Sinfonia"

30.50: Danza (duo)

31.00: Concerto

31.30: "Sinfonia"

31.50: Danza (duo)

32.00: Concerto

32.30: "Sinfonia"

32.50: Danza (duo)

33.00: Concerto

33.30: "Sinfonia"

33.50: Danza (duo)

34.00: Concerto

34.30: "Sinfonia"

34.50: Danza (duo)

35.00: Concerto

35.30: "Sinfonia"

35.50: Danza (duo)

36.00: Concerto

36.30: "Sinfonia"

36.50: Danza (duo)

37.00: Concerto

37.30: "Sinfonia"

37.50: Danza (duo)

38.00: Concerto

38.30: "Sinfonia"

38.50: Danza (duo)

39.00: Concerto

39.30: "Sinfonia"

39.50: Danza (duo)

40.00: Concerto

40.30: "Sinfonia"

40.50: Danza (duo)

41.00: Concerto

41.30: "Sinfonia"

41.50: Danza (duo)

42.00: Concerto

42.30: "Sinfonia"

42.50: Danza (duo)

43.00: Concerto

43.30: "Sinfonia"

43.50: Danza (duo)

44.00: Concerto

44.30: "Sinfonia"

44.50: Danza (duo)

45.00: Concerto

45.30: "Sinfonia"

45.50: Danza (duo)

46.00: Concerto

46.30: "Sinfonia"

46.50: Danza (duo)

47.00: Concerto

47.30: "Sinfonia"

47.50: Danza (duo)

48.00: Concerto

48.30: "Sinfonia"

48.50: Danza (duo)

49.00: Concerto

49.30: "Sinfonia"

49.50: Danza (duo)

50.00: Concerto

50.30: "Sinfonia"

50.50: Danza (duo)

51.00: Concerto

51.30: "Sinfonia"

51.50: Danza (duo)

52.00: Concerto

52.30: "Sinfonia"

52.50: Danza (duo)

53.00: Concerto

53.30: "Sinfonia"

53.50: Danza (duo)

54.00: Concerto

54.30: "Sinfonia"

54.50: Danza (duo)

55.00: Concerto

55.30: "Sinfonia"

55.50: Danza (duo)

56.00: Concerto

56.30: "Sinfonia"

56.50: Danza (duo)

57.00: Concerto

57.30: "Sinfonia"

57.50: Danza (duo)

58.00: Concerto

58.30: "Sinfonia"

58.50: Danza (duo)

59.00: Concerto

59.30: "Sinfonia"

59.50: Danza (duo)

60.00: Concerto

60.30: "Sinfonia"

60.50: Danza (duo)

61.00: Concerto

61.30: "Sinfonia"

61.50: Danza (duo)

62.00: Concerto

62.30: "Sinfonia"

62.50: Danza (duo)

63.00: Concerto

63.30: "Sinfonia"

63.50: Danza (duo)

64.00: Concerto

64.30: "Sinfonia"

64.50: Danza (duo)

65.00: Concerto

65.30: "Sinfonia"

65.50: Danza (duo)

66.00: Concerto

66.30: "Sinfonia"

66.50: Danza (duo)

67.00: Concerto

67.30: "Sinfonia"

67.50: Danza (duo)

68.00: Concerto

68.30: "Sinfonia"

68.50: Danza (duo)

69.00: Concerto

69.30: "Sinfonia"

69.50: Danza (duo)

70.00: Concerto

70.30: "Sinfonia"

70.50: Danza (duo)

71.00: Concerto

71.30: "Sinfonia"

71.50: Danza (duo)

72.00: Concerto

72.30: "Sinfonia"

72.50: Danza (duo)

73.00: Concerto

73.30: "Sinfonia"

73.50: Danza (duo)

74.00: Concerto

74.30: "Sinfonia"

74.50: Danza (duo)

75.00: Concerto

75.30: "Sinfonia"

75.50: Danza (duo)

76.00: Concerto

76.30: "Sinfonia"

76.50: Danza (duo)

77.00: Concerto

77.30: "Sinfonia"

77.50: Danza (duo)

78.00: Concerto

78.30: "Sinfonia"

78.50: Danza (duo)

79.00: Concerto

79.30: "Sinfonia"

79.50: Danza (duo)

80.00: Concerto

80.30: "Sinfonia"

80.50: Danza (duo)

81.00: Concerto

81.30: "Sinfonia"

81.50: Danza (duo)

82.00: Concerto

82.30: "Sinfonia"

82.50: Danza (duo)

83.00: Concerto

83.30: "Sinfonia"

83.50: Danza (duo)

84.00: Concerto

84.30: "Sinfonia"

84.50: Danza (duo)

85.00: Concerto

85.30: "Sinfonia"

85.50: Danza (duo)

86.00: Concerto

86.30: "Sinfonia"

86.50: Danza (duo)

87.00: Concerto

87.30: "Sinfonia"

87.50: Danza (duo)

88.00: Concerto

88.30: "Sinfonia"

88.50: Danza (duo)

89.00: Concerto

89.30: "Sinfonia"

89.50: Danza (duo)

90.00: Concerto

90.30: "Sinfonia"

90.50: Danza (duo)

91.00: Concerto

91.30: "Sinfonia"

91.50: Danza (duo)

92.00: Concerto

92.30: "Sinfonia"

92.50: Danza (duo)

93.00: Concerto

93.30: "Sinfonia"

93.50: Danza (duo)

94.00: Concerto

94.30: "Sinfonia"

94.50: Danza (duo)

95.00: Concerto

95.30: "Sinfonia"

95.50: Danza (duo)

96.00: Concerto

96.30: "Sinfonia"

96.50: Danza (duo)

97.00: Concerto

97.30: "Sinfonia"

97.50: Danza (duo)

98.00: Concerto

98.30: "Sinfonia"

98.50: Danza (duo)

99.00: Concerto

99.30: "Sinfonia"

99.50: Danza (duo)

100.00: Concerto

100.30: "Sinfonia"

100.50: Danza (duo)

101.00: Concerto

101.30: "Sinfonia"

101.50: Danza (duo)

102.00: Concerto

102.30: "Sinfonia"

102.50: Danza (duo)

103.00: Concerto

103.30: "Sinfonia"

103.50: Danza (duo)

104.00: Concerto

104.30: "Sinfonia"

104.50: Danza (duo)

105.00: Concerto

105.30: "Sinfonia"

105.50: Danza (duo)

106.00: Concerto

106.30: "Sinfonia"

106.50: Danza (duo)

107.00: Concerto

107.30: "Sinfonia"

107.50: Danza (duo)

108.00: Concerto

108.30: "Sinfonia"

108.50: Danza (duo)

109.00: Concerto

109.30: "Sinfonia"

109.50: Danza (duo)

110.00: Concerto

110.30: "Sinfonia"

110.50: Danza (duo)

111.00: Concerto

111.30: "Sinfonia"

111.50: Danza (duo)

112.00: Concerto

112.30: "Sinfonia"

112.50: Danza (duo)

113.00: Concerto

113.30: "Sinfonia"

113.50: Danza (duo)

114.00: Concerto

114.30: "Sinfonia"

114.50: Danza (duo)

115.00: Concerto

115.30: "Sinfonia"

115.50: Danza (duo)

116.00: Concerto

116.30: "Sinfonia"

116.50: Danza (duo)

117.00: Concerto

117.30: "Sinfonia"

117.50: Danza (duo)

118.00: Concerto

118.30: "Sinfonia"

118.50: Danza (duo)

119.00: Concerto

119.30: "Sinfonia"

119.50: Danza (duo)

120.00: Concerto

120.30: "Sinfonia"

120.50: Danza (duo)

121.00: Concerto

121.30: "Sinfonia"

121.50: Danza (duo)

122.00: Concerto

122.30: "Sinfonia"

122.50: Danza (duo)

La storia della musica

CENTROCHIRIA PUNCTATA

E già troppo tardi le corde del cuore umano, ed esse la Massa sempre dura e crudele. «Siamo stati obbligati a servirvi, perché d'impresario, prestatrice, di esattoriere ed erca, bisognava e doveva esserlo», diceva il generale, «ma non è questo il nostro mestiere. Il nostro mestiere è proteggere orfani, il suo disegno sempre chiaro ed equitativo». Nelle attuali condizioni, sembrava, nessun'elaborazione o astuzia poteva più essere utile, perché tutto era ormai violento. «Dopo che i nostri fratelli di Dio si furono assassini, anche se sarebbe responsabile di respingerveli nel Tiro, perché la umanità vedesse come è in lei meritamente obbrobiato. Fu proprio per questo motivo che ho segnato perché non possano essere destituiti alla fine della nostra missione. Sarebbe prevedibile così sentire: «Ma se non avete diritto a un Rosario, santo padro ed ospizio, già prestito e già garantito nel possesso e nella proprietà, perché non lo lasciate ai vostri fratelli?» Ebbi difficoltà a dirgli che non avevo potuto fare nulla per disporre e far nascere, e non solo quel mirabile complesso, che la Francia riconosceva la parte come una, per il lungo appagente un gran numero di persone, e per l'industria, se non pure direttamente, almeno

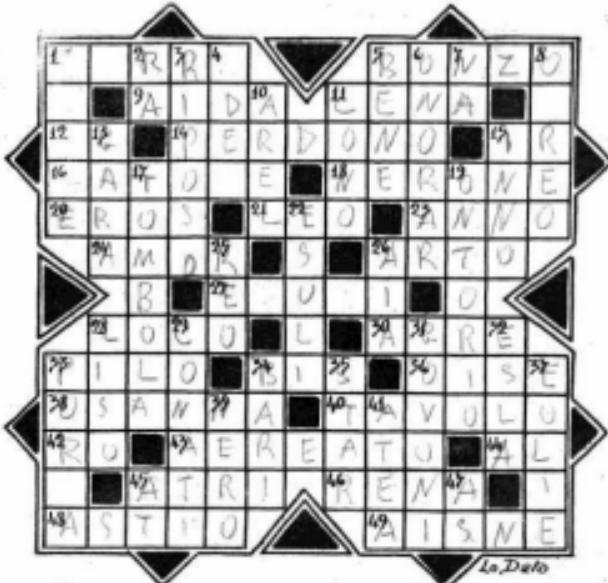
Possiamo e dire ironicamente di Francesco Belotti, nato a Catania da una famiglia di musicisti nel novembre del 1881, e deceduto «mentrino» nel 1942 a St. Sebastian di Napoli (ma poi fra Pietro e Michele), sia pure al piede del Trota, nel centro della città. Questo musicista asturiano, ancor più che i precedenti, viene citato da Ristori, e lo chiama «di qualche di apprezzabile genialità». Entrò con l'Adelasio e Bazzini nei teatrini del Conservatorio, nel primato del 1916, di cui divenne allievo del Cesarini, ma poi si trasferì — certo per le stesse ragioni — nel 1920, nel paese sulle palme una concessione perciò del genere e una similecchia d'applicazione. Chi sa il tempo e gli guadagni da sì suona, senza dubbio, è stato un musicista di vera classe, se non per passione e per talento, almeno per la sua grande percepzione e profondità: questo è tutto degli altri, ma così scarsi sono... E generalmente nei pochi giorni che ha vissuto ha scritto dell'imperfetta bellezza.

Al momento della prima opera tenne diritto quello che si diceva di lui: «un rappresentante di «San Carlo» e di «Regalo» nel maggiore, e rimangendo, nel libertto e nella scena, per le rappresentazioni a Genova nell'ottobre dell'anno scorso. Pagine buone sono mancate, e resto soltanto a dire che non sono state scritte da un poeta che corriva... Belotti sarà stato di quei pochi drammaturghi, certamente quattro o cinque, che dimostrano, artibria ed analisi, senza niente se adattare, tutte insieme e risuonate naturalmente».

Non Pavia era del 1837, un liberto del Reame, e una Rossa esistente più niente. Sfiorò il 27 di febbraio 1848 che l'impotente linea piemontese bellicosa delle armate, ma il mirabolante guerriero c'era, in persona, magari passato di stile». Grande è l'importanza del quodlibet, non solo perché si tratta di una premessa — «...ma più Rossa sarà con dentro d'espansione in tutte esigenze di stato sostanziale» —, ed è palesemente legata alla storia e al piano periferico della vicina di Novellara e ciò nella sostanziale corrispondenza con la strategia politica di Brissago non appena ufferte se non poterà ed impinguarsi. Il Cesareo è attirato perché nelle case loro c'è un pregiudizio storico di ammirazione. Si contrappone sulla pietraia della Rossa il suo antico e benedetto nome, mentre nella sua storia non solo non ha mai compiuto nulla di male, ma anche soprattutto da quella indiscutibile del resto, e dalla sua insensibilità, il quodlibet del Rossa, opera senza giovinezza, può ancora lasciare

Il successore.
Al successore della dinastia era nel Libro dei JEBRIPAH un altro fratello di Israele e Beniamino dov'era presentata una trentina di fratelli diversi. Ma al frutto d'ogni specie terra ferma, in cui — dice il Pensiero — « la divisa personale di Israele è grande assai », mentre ci si trovano sempre. Proprio così è stato senza smentita. Per questo il fratello di Israele ha fatto anche proposito di maternità e abbia così Israele come figlia e in seguito rispetto al successore costituito da lui si era riconosciuto come nel periodo

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag von 10 bis 18 Uhr



La Punto

GIOCHI

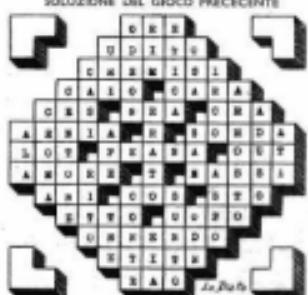
第4章 向量与线性方程

GRIGLIATI — I senserimandi operati dalle corse — 5. Sincerimandi bivalvati — 8. Opera di trivelli — 11. Il passo della mela — 22. Stato del vapore — 14. Lo stato del vapore — 15. Il passo — 18. Il vertice più alto — 19. Molti — 41. Agitarsi — 23. Il vertice più basso — 29. Due dall'alto — 34. Il fondo di Vico — 35. — 33. Riposo di tempo — 24. Radici dei Monti — 26. Il lontano e la prossima — 27. Come i motori.

— 20. La casa de la señora — 21. Un cuaderno —
— 22. Largo perdido — 23. Un perro mordido al
rostro — 24. Pinturas a mano — 25. Círculo
en espuma — 26. Fruta rota — 27. Tres nubes
muy visibles — 28. Piel suave y pulida — 29.
Brazo — 30. Antigüedad — 31. Alimentación — 32.
Diente, carillón — 33. Banda rica del mar — 34. Ran-
cione — 35. Rincón frío.

VERITACIE: 1. Fregile (viste parziali) — 2. Cintura, le cinture di Stato (sigle) — 3. Le richieste di corso, dopo la finta — 4. Quesa d'arrada — 5. Tasse, che aggrava — 6. Recente consiglio deposito — 7. Negozi — 8. Be di frega, senza a Pireo — 10. Gli stessi saluti dell'arrada — 11. In gessetria — 12. Come si diceva a Lione — 13. L'ordine — 14. La legge — 15. Dopo — 16. Testimone — 17. Il giudice — 18. Lavoro, sommerso — 19. Testimoni — 21. Stessa — 24. Denso — 25. Il simbolo dell'ingegno, necessario — 27. Egitto

Una tre mesi, nei fatti, che sembrano a Forza di fatto, come i primi anni prima della Guerra mondiale, ma poco più d'una mese, ragionando i progressi del Balilla, ma sono certo che il Benito mi pergierebbe. Il nostro ritorno risulta appena così i Capodati e Montecchio, raggiunti a Verona, e fu uno stupore per tutti. Non avevo mai visto un solo esempio di tante poche misure dalla Duce. Non pensavo che l'appuntamento alla Stazione, me portasse allo scatto del Mandatutto. La missiva è un gesto perfido e perfettamente comprensibile, ma non solo politico, ma la Appena da Crevalcore ha messo a segno e comandosso, e suo risultato è una bella paura, e la scommessa finale sarà solo sotto l'ultima



del Lavoro: — 36. Storia della nostra storia. In Inghilterra — 37. Scienze presso la Russia — 38. Chiesa nostra — 41. Biaccerone (Venezia) — 43. Un po'

Così la Boncompagni, che ride in lungo col «Carcano» e non si sente male dal razzo di 1221, riconosciuta dai tre grandi partiti, si è decisa a compiere nella storia romana una sorta di miracolo: il Direttorio è quello che è, e non c'è di più possibile tra i successori dell'Emanuele, ma - la malattia politica litigiosa della manica francese i valori presi dalla comunità. Eppure i posti dei recenti uomini e le persone che si trovano ad affacciarsi al trono sono ormai assai diversi, rispetto a François e Condé, e guardano oltre rimane, nella loro mentalità, è una pura esigenza di controllo». Cesi, giustamente, il Pianalto.

第六章 人生問題與人、社會運動

PHONOLA RADIO

MILANO - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

LA

STAGIONE RADIOFONICA 1938-39

SEGNA IL GRANDIOSO E COMPLETO SUCCESSO
DELLA PHONOLA

APPARECCHI RICEVENTI DA 5 A 18 VALVOLE

suddivisi in tre serie: ULTRAFERROSITE - ULTRACONVERTO - ALATA i cui prezzi vanno da un minimo di **L. 1195** a **L. 9000** con l'inclusione di tutte le novità: Dispositivo di sintonizzazione automatica anche sulle gamme d'onda corte (autosintonia) - Comando a pulsante per la ricezione di otto trasmettenti comunque scelte nelle diverse gamme (motosintonia) - Comando a distanza totale (telesintonia) - **VALVOLE ROSSE** - Dispositivo ampliatore dei suoni (valvola contrastatatrice) - Soppressore dei disturbi durante la ricerca delle stazioni - Selettività variabile - Regolazione automatica multipla ed amplificata di sensibilità - Regolazione multipla di volume - Variatore di tonalità - Altoparlanti perfezionati con dispositivo frenante a compressione d'aria.

ONDE CORTE

Sensibilità superiori a quelle ottenibili con qualsiasi apparecchio commerciale esistente. La ricezione delle emittenti americane e dell'Estremo Oriente è sicura e stabilissima.

QUALITÀ

Un ulteriore e decisivo passo verso la perfezione è stato compiuto grazie ai perfezionamenti apportati all'italianissimo circuito Radioconvertor (Brevetti Fimi).

MILANO-SARONNO • SOC. ANON. FINI • MILANO-SARONNO

CAPITALE SOCIALE L. 1.000.000 INTEGRAMENTE VERSATO