

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*nella dolcezza della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*



CROSLLEY tipo 263 C

RADIOIONOGRAFO - SUPERETERODINA A 6 VAL-
VOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE
ONDE CORTESSIME CORTI MEDIE LUNGHE - PO-
TENZA D USCITA 6 WATT MODULATI INISTORTI
REALIZZATI CON LA NUOVA VALVOLA A FASCIO
6 L & G

Mobile in radice di noce elegante e moderno

Contanti Lire 2975.-

AGGIUNTO DEL 5%

Vendita anche a rate

CROSLLEY

DeSB

R A D I O

SIARE PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - Tel. 25-61 ROMA - REFIT RADIO
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7^{ma} - Tel. 67-442 VIA PARMA, N. 3
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - Tel. 21-323 Telefono 44 - 217

mauro

TELEFUNKEN 568



il 5 valvole • 3 campi d'onda
 perfetto
 sensibilità • selettività
 elevatissima • chiarezza
 di voce impareggiabile
 tutti gli ultimi perfezionamenti
 tecnici • nuclei Sirufer
 selettività variabile • regolazione
 automatica di volume ricordata
 sintonia visiva



Prezzo del ricevitore:
 in contanti L. 1450
 a rate: alla consegna » 270
 e 18 effetti mensili cad. » 79

compresi tasse radio (disponibile all'I.R.A.)

prodotto nazionale

RIVENDITRICE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
 VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
 Agenzia per l'Italia merid. - ROMA - Via Pretina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA INFERIORE E COLONIE LIRE 32 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 61-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I MODERNI CONCETTI SULLA STRUTTURA DELL'UNIVERSO

La contemplazione dell'Universo studiato ha esercitato sempre una grand'attrazione sulla mente umana. Le stelle che, quasi più grandi di noi, piene, a migliaia e migliaia sono disseminate nella volta celeste, costituiscono uno spettacolo meraviglioso che rapisce ed incanta; ed è per ciò che, fin dai primordi del pensiero umano, lo studio del cielo ha esercitato quale una delle occupazioni più belle e più degne del l'uomo potuto dedicarsi.

Ma il progresso compiuto dall'Astronomia moderna, soprattutto con l'impiego di tante macchine straordinarie. Ma, invece, per il presente, in un periodo di tempo relativamente così breve, si sono raggiunti dei risultati non prevedibili come quelli ottenuti dall'anno 1812 ad oggi. Lo sviluppo è stato ed è tuttora tanto rapido e continuo, che non è senza difficoltà che si può stare al corrente di tutti gli studi che vengono fatti ogni giorno, in questo campo meraviglioso della scienza del cielo.

Vediamo di riassumere brevemente. Riechiamando innanzi tutto, alla mente degli uomini alcune semplici nozioni astronomiche che, volendo parlarne da tutti, non può assolutamente prescindere.

E' noto che la Terra, il globo su cui noi viviamo, gira intorno al Sole con una velocità di circa 30 chilometri al secondo, e che non solo gira, ma ruota ancora su sé stessa, altri non potrei — alla breve del cielo — i quattro nomi: Mercurio, Venere, Marte, Giove, Saturno, Urano, Nettuno e Plutone.

Il compenso dei pianeti e del Sole costituisce il sistema planetario, e va sotto da astronomi il nome secondario, come gli sistemi di comete e i meteoriti.

Tutto il sistema planetario ha una entità molto minore a 33 miliardi di chilogrammi. Molteplice la sua grandezza, ma più piccolissimo ad un piccolo sistema solare, quello del grande Orione dell'Orionide.

Il nostro Sole non è che una stella, del tipo medio a quelle che ne contengono in tutte, milioni di stelle. Se noi lo vediamo così grande e così luminoso mentre le stelle, in confronto, ci appaiono piccole o fioche, è perché si trovano relativamente vicino a noi. Ed è la stella della nostra famiglia planetaria, la stella nostra. Mentre le distanze che intercorrono fra il Sole e la Terra e gli 116 milioni di chilometri, quella che li separa dalla stella più vicina, chiamata Alfa del Centauro è 206 mila volte maggiore, ossia uguale a 11 miliardi di chilometri. La luce, che viaggia con la velocità di 300 mila chilometri al secondo secondo raggiunge 4 anni e 4 mesi a percorrere il viaggio di chilometri.

Se il nostro Sole potesse essere trasformato nella distanza di questa stella — cioè, ripetere, è la più vicina alla Terra — non si si potrebbero vedere perché questa non è una delle stelle più luminose.

Per essere ancora alla distanza di 11 miliardi di Km., cioè al più per 44 anni di luce, noi vediamo oggi la stella sola della costellazione del Centauro, una stella di cui, ma come era nel luglio dell'anno 1893.

La stella che è la più vicina a noi, invece, vicino alla costellazione di Orione, è lontana di trilioni di chilometri, e la sua luce ci giunge circa 3 anni dopo che è partita. La stella più alta della costellazione delle Lirae è lontana 337 trilioni di chilometri, i quali sono percorsi dalla luce in 28 anni.

Per vedere oggi la stella Vega come era nel 1892. La stella Polare era a 2 quadranti e 540 miliardi di Km., ossia è circa 278 anni di luce. Che quando era la stella Polare aveva nel suo secolo un raggio di luce corrispondente ad Alessandro VII, ed Carlo Emanuele II di Savoia e di Luigi XIV.

Vi sono delle stelle la cui distanza dalla Terra si stima essere di centinaia e migliaia di anni di luce, ossia di un quadrante con come 200 quadranti di chilometri.

Relativo allo spazio non sono di 100 miliardi di stelle analoghe al nostro Sole, distribuite in uno spazio illimitato, di infiniti universi. Questa vastissima concezione di stelle è chiamata sistema stellato, o, meglio, sistema stellare, per il fatto che il nostro Sole ne fa parte, essendo esso una delle 116 stelle di stelle che lo compongono.

Ma altri sistemi stellari esistono al di là del nostro. Secondo i calcoli più attendibili, ve ne sono a distanza di parecchi milioni di anni di luce. L'astronomo Harlowe dell'Osservatorio del Monte Wilson in California, crede che si siano nelle spazio contano più anni di 2 milioni di tali sistemi stellari, ognuno dei quali dispone di tanta materia da poter formare mille sistemi di Sole.

La luce che ci proviene da questi sistemi stellari, e che oggi raggiunge il nostro occhio, è luce di parecchi milioni di anni fa. Il sistema stellare più vicino a noi, questa, essere ancora in distruzione, per essere a noi ignota, e risplendere tuttavia, per noi, quando l'ultimo raggio di luce sarà arrivato sulla Terra, il sistema stellare si spargerà per noi. Il futuro diviene quindi il presente, e l'oggi non esiste.

E' noto che i raggi radioelettrici si propagano con una velocità che è praticamente uguale a quella della luce: 300 mila chilometri al secondo. Un radioelettrone, quello al sistema stellare di Andromeda, che è uno dei più vicini, giungerebbe a destinazione da noi a 200 mila anni. In risposta ci giungerebbe da qui a 1 milione e 100 mila anni. Dovremo ci viene che l'arrivo sulla Terra da distanza 200 mila anni, il raggio che oggi ci arriva da quella Andromeda, è in viaggio da parecchie centinaia di migliaia d'anni prima che il re del creato iniziasse la sua vita sul globo terrestre. E così ci potrebbe succedere tutta la storia dell'umanità. Tutti le città antiche ormai sparite: gli Azi, i Chetzi, gli Azetzi, gli Egitizi, gli Ebrei, i Greci, i Persi, gli Etruschi, i Romani, i Celti, i Galli, i Celtiberi, e Romani hanno vissuto pochi anni prima della vita di quel raggio di luce.

Ma lo spazio non termina alla distanza di un milione d'anni di luce. Raggi profondi scendono ci sono altri sistemi stellari i più lontani dei quali sono forse a un milione di milioni di anni di luce. Almeno alcuni ancora.

L'astronomo Galileo del suo osservatorio, nella quiete e nella pace della notte, sembra gli quasi dell'Universo, mentre le distanze dei mondi stellari, e anche le stelle.

Stessa Anacleto Frances, c'è un cos'è adorabile, se non per le distanze dei mondi stellari al cielo, cioè che l'Universo non accanzi.

PIO EMANUELE.



Le prime scoperte di Aldo Rinaldi al nuovo campo. Ricorda la rivista postale che l'arrivo del Duce d'Italia è l'oggetto naturale della città illuminata a festa.



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Solisti e da Camera	PROSA Raffronti e Scene	VARIEtà Spettacoli, Teatro, Giochi, Sport
Domenica	14.30. I e II Programmato: Trasmissione per i variati I e II Programmato: L'ora dell'agricoltore 14.50. I e II Programmato: Radioconferenza di Antonio D'Amico e Vincenzo Di Neri 15.20. Tutti le Stazioni: L'occasione di S. E. Luigi Pizzardi: a L'Unione Italiana del Libero Istituto 15.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui
Lunedì	14.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui
Martedì	14.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui
Mercoledì	14.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui
Giovedì	14.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui
Venerdì	14.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui
Sabato	14.30. I e II Programmato: Corso di lingua straniera: Italia Italiana di lingua italiana 15.50. Tutti le Stazioni: GIOVANNI DEL REGNO Dr. Vittorio Garbi 16.30. Giochi e MAS: Radiogiochi per i bambini di 100 bambini	14.30. II Programmato: GLORIA Dramma lirico in tre atti di G. Verdi Musica di FRANCESCO CRUIA Conduzione e direzione M. Ruffini de Felice	15.10. I Programmato: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FRANCESCO PASCARELLI Musica di Beethoven, Strauss, Toscanini, Wagner, Grieg Gardini, Capelli	15.10. II Programmato: CRUIA e CRUIA L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui	15.10. II Programmato: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Quinto atto in tre atti di F. de La Harpe 15.30. I Programmato: L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui L'ora di Crui e Crui



Il direttore: bacchetta magica ed anima dell'orchestra.



Un divino cantore di violini.



L'unico del violoncello.



Il maestro in carica: antica, nostalgica, che vuol dire.



La posizione del flauto: sempre alla guida, un'esperienza, un'esperienza.



La serenità del clarinetto.



Un gran personaggio solenne.



Più, tamburo e grancassa: l'unico con l'unico strumento popolare.



Un uomo semplice, ma forte.



Un suonatore di tre di strumenti: un suono come un'arpa.

Nella rubrica «Biografia di strumenti» - tempo fa, un umido epiro collaboratore ha interpretato l'anima misteriosa di cui, la biografia si può completare addossando ai suonatori che l'avevano e pendenti con lo strumento proprio per farvi con una sua suggestiva vena e un'idea. Un disprezzo del Pireo, Standa, con un'aria senza di eterea psicologia e naturalmente probabilmente all'ultimo atto di La vita del uomo di Andros, dove gli strumenti musicali sono indicati in serie come personaggi nati e ordinati, si è studiato di riprodurre i diversi suonatori copulanti nel loro stile, la loro anima, la loro anima e sempre logicamente aderente all'ispirazione di immutabilità attraverso la sua, la stessa e l'atteggiamento al tutto musicale, per ricreare il massimo rendimento artistico.

DE GRANDI TEATRI RINNOVATI

IL « SAN CARLO » DI NAPOLI

Con la III sessa, da data metà del 1936, la mente di dare a Napoli un grande teatro, secondo il suo desiderio sempre espresso negli anni di direzione alla Casa dell'Avvenire (1) di costruire una « nuova teatro » a Napoli, costruire ad altri, contemporaneamente a una vecchia, capiente, che fu così verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

« LA FENICE » DI VENEZIA

Venezia fu considerata dal Beltrami in più una nuova teatro per Venezia. Nella vita veneziana della città, Venezia fu considerata dal Beltrami in più una nuova teatro per Venezia.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

TOMASO DE FILIPIS.

La prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo, la prima volta fu verso quest'ultimo periodo.

HARD CORSE.

napoleoniana la prima volta nel 1795 a « Teatro dei Fiorentini » a Napoli. Lo spettacolo era dalla concezione di M. Barberis, il Re Teodoro. La Milinara o Nina, prima per amore, che più avrebbe dato fama al secondo musicista.

Notes

VARIETÀ
ROSSA ITALICA DI 1911

1. *Fragaria vesca* L. - Strawberry
2. *Rubus idaeus* L. - Raspberry
3. *Rubus fruticosus* L. - Blackberry
4. *Rubus occidentalis* L. - Rubus
5. *Rubus cuneifolius* L. - Rubus
6. *Rubus parviflorus* L. - Rubus
7. *Rubus strigosus* L. - Rubus
8. *Rubus alpinus* L. - Rubus
9. *Rubus chamaemorus* L. - Rubus
10. *Rubus odoratus* L. - Rubus
11. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
12. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
13. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
14. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
15. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
16. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
17. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
18. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
19. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
20. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
21. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
22. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
23. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
24. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
25. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
26. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
27. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
28. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
29. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
30. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
31. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
32. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
33. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
34. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
35. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
36. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
37. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
38. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
39. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
40. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
41. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
42. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
43. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
44. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
45. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
46. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
47. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
48. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
49. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
50. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
51. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
52. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
53. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
54. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
55. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
56. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
57. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
58. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
59. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
60. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
61. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
62. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
63. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
64. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
65. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
66. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
67. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
68. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
69. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
70. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
71. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
72. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
73. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
74. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
75. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
76. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
77. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
78. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
79. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
80. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
81. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
82. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
83. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
84. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
85. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
86. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
87. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
88. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
89. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
90. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
91. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
92. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
93. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
94. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
95. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
96. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
97. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
98. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
99. *Rubus fruticosus* L. - Rubus
100. *Rubus fruticosus* L. - Rubus

[illegible]

Si legge: « Migrazioni per l'alto »:
Lombia Rel. Varesio + 100
Sila »

Laurenziaga: Grande distacco con
sulpicio Milari + Lancia Ray
una di corse.

Geografici: Molise (Lancia) +
Wagner + Lancia di molise.

1991. 19. Statisti: 22. 1. 1991
1. Roma + 22. 30 + 24. 25. Lancia
Ray + 22. 30. Monaco + 22. 30.

[illegible][illegible]

10. **Konstanz**: Vercelle, a 8 km. di Montecarlo - Radia San. Merello, Salsola - da Salsola 15. Radia Tobia; Fiume Vercelle - Radia Wildersheim. Partecipazione Club di Montecarlo, società a danno.

Puerto Rico: Aguadilla - 18:00; Bayamón - 19:00; Caguas - 19:00; Ponce - 19:00; San Juan - 19:00; Vieques - 19:00.

*rigoroso
giudizio*

Così si esprimono i nostri Clienti

Poche parole:

Vi ringrazio di avermi mandato i campioni del 6 e 7 valvole di Vostra produzione.

Vi ringrazio anche perchè ho udito e goduto

*la Radio Superla,
la vera Perla della Radio,
che soddisfa tutte le esigenze, ora a Noi....*



radio
SUPERLA

S. A. RADIO "SUPERLA", - Bologna

Via Poletto, 18
Telefono 39-084

Una strada nuova...

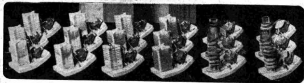
ESAGAMMA

NOME DEPOSITATO

**L'impiego razionale
dei dielettrici ceramici
in Alta e Media frequenza**
La minima perdita ad A. F.
ottenuta al limite delle
più elevate possibilità.

Elementi di una
**FORMIDABILE
SUPERIORITA'**

Le 6 gamme



COELUMBO

CORTISSIME	CORTISSIME	CORTE	CORTE	MEDIE	LUNGHE
C. 4	C. 3	C. 2	C. 1		
Da int. 12,65 a int. 18,6	Da int. 17,5 a int. 26,3	Da int. 34,5 a int. 37	Da int. 34 a int. 52	Da int. 210 a int. 600	Da int. 1050 a int. 1950

A.F.



CONTATTI - ZOCCOLI E MEDIA FREQUENZA

*...e un primato mondiale
di sensibilità in onde corte*

Il blocco Alta Frequenza (le 6 gamme montate)



OSCILLATORI

INTERVOLVARI

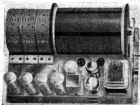
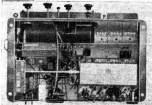
ANTENNA



Il blocco A.F.

6 quadranti scale

LO CHASSIS COMPLETO

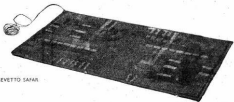


S.A. IMCARADIO
ALESSANDRIA

Tappeto-Antenna

SAFAR

- **Migliora la ricezione**
- **Aumenta il rendimento dell'apparecchio**
- Sostituisce le antiestetiche, incomode antenne interne ed evita i guasti alle pareti
- Emancipa l'apparecchio dalla schiavitù della postazione fissa in un dato ambiente
- Può essere collocato in terra, sotto o di fianco all'apparecchio; dietro sulla parete a guisa d'arazzo; oppure occultato sotto un mobile vicino



BREVETTO SAFAR

PREZZO
L. 90

LISTINO DESCRITTIVO SU SEMPLICE RICHIESTA

SAFAR

- MILANO - VIA E. BASSINI, 15 -

SAFAR

MERCOLEDÌ

26 GENNAIO 1938-XVI

RADIO PARIGI

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

RADIO TOLEDO

191.182 e 1548 MW 80

10. Musica da Teatro.
11. Radiocorriere.
12. Musica di opera.
13. Concerto vocale.
14. Concerto.
15. Cinema politico.
16. Per il giorno.
17. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
18. Notizie delle 11.30.
19.30. Dedicato a Notizie.

RADIO ROMA

191.182 e 1548 MW 80

10. Musica da Teatro.
11. Radiocorriere.
12. Musica di opera.
13. Concerto vocale.
14. Concerto.
15. Cinema politico.
16. Per il giorno.
17. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
18. Notizie delle 11.30.
19.30. Dedicato a Notizie.

STRASBURGO

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

per altre 2 ore e tre
quattro d'ora.
21. Notizie e Cinema.
22.30-24. Musica 1938.

BERLINO

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

BRESLIA

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

COSTANZA

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

DEUTSCHENBERG

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

LITVENS

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

MOSCA

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

MONTENAPOLI

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

MONTENAPOLI

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CARROZZI - MILANO

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

191.182 e 1548 MW 80

10. Radiocorriere.
11. Copertura.
12. Musica del teatro.
13. Concerto.
14. Cinema politico.
15. Per il giorno.
16. Varietà. La Fiume e le sue canzoni.
17. Notizie delle 11.30.
18. Notizie.
19.30. Dedicato a Notizie.

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15

ORFERRERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
PASTIGLIE - CRISTALLINE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo illustrato
lire una in francobolli
nommando quest'organo

LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO
SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZAGOCORTE (Provincia di Bergamo)

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

Invia gratuita dell'Opuscolo S.P.

APPARECCHI RADIO SERIE 1938

**C.G.E. 460**SUPER 3 VALVOLE
ONDE MEDIEPREZZO IN
CONTANTI L. 840**C.G.E. 461**SUPER 3 VALVOLE
TRIONDA CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)PREZZO IN
CONTANTI L. 1340**C.G.E. 463**SUPER 5 VALVOLE
FONOTRIONDA
CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)PREZZO IN
CONTANTI L. 2700**C.G.E. 253**SUPER 8 VALVOLE
FONOTRIONDA
CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)LAMP. FLUORESCENTE DI SINTONIA
PREZZO IN
CONTANTI L. 3250**VENDITA ANCHE A RATE***(prezzo a tasso garantito compreso rischio fallito, alle condizioni)***COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**

INGIUSTIZIE E DIFESA

Quasi tutte le attuali risorse naturali erano sconosciute agli alchimisti dell'evanescente Dattatya: il Kinc, l'erica e i vapori dai minerali; infine gli alluminati dei metalli; dal rame, le vie di comunicazione dalle eruzioni e dal soffocare prodotti industriali; dalle onde elettromagnetiche; la caduta dei metalli; la vittoria del tempo e infine l'acqua. Ma quale linguaggio elettronico e diffusivo fra l'acqua e i minerali le macchine, come dell'epoca cuneiforme tra il sole e gli uomini la gerarchia, cioè la gerarchia delle generazioni.

di Milano, nella sua provvidenziale incomunicabilità, ha avuto il grande bisogno di un'idea, di una ragione che non si chiudano mai. Anche oggi il mondo come noi lo concepiamo. Oggi si ottiene da una banalità di ragione un rendimento ben maggiore di quello di un secolo fa da due banalità. L'ingegno ricerca nuove risorse. Il petrolio, il carbone, il ferro saranno, in un decennio più o meno lontano, indispensabili come oggi? Chi lo sa, forse. Ma di una volta, le ragioni che si basano sulla scienza, sulla tecnica, sulla distribuzione delle risorse, saranno per condurre, comparsi, a segrete leggi profonde e diverse? E se poi dovessero anche se la distribuzione delle popolazioni potrà in futuro adeguarsi, tuttavia

Proprio i Paesi che più dispongono di materie prime hanno registrato nel decennio 1986-1995 un'accelerazione di entrate di oro. Le riserve di questi Stati Uniti sono aumentate nel decennio di oltre 100 miliardi di dollari, mentre quelle di quasi ventotto miliardi di lire italiane. Oro e materie prime sono dunque largamente accettate invece le riserve aztee complessive di quasi tutti i Paesi. L'oro è considerato un bene sicuro, una salda e quindi di tutti i paesi extra europei sono dominati. Democrazia conta che ha creato non il benessere ma il supercapitalismo, deposta - irrimediabile - di responsabilità neppure (non è un caso che il mondo si sia diviso in due blocchi). Oltretutto alcuni paesi, le riserve di materie prime sono state ridotte, le riserve di materie prime sono state ridotte, le riserve di materie prime sono state ridotte.

Al lavoro, nella collina della nostra ricerca, no.

At the very least, the following must be true:

VENDITORI AMBIANTI

with the following results:

Ecco perché indipendenza politica deve essere anche indipendenza economica.

BATTISTA PELLEGRINI,

[illegible]

ENZO FERRARI.



Beniamino Cogli, Maria Cosigliare e Armando Serbelli
in «Eclisse» di discreto filo al Teatro Stabile dell'Espresso.

Bernardina Cipi, Nazario De Angelis e Franco Sestili
in «Mysticatos» - di A. Ballo al Teatro Fosse dell'Opera.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA	Lire MILLE
7		
72		
41		
2	ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
	PUNTATA	Lire ZERO

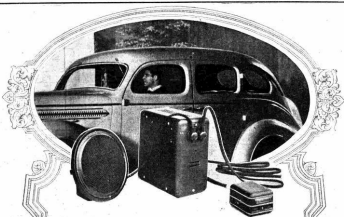
In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST



una nuova creazione della serie

TELESINTO

l'apparecchio per automobile

più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione della gamma onde medie 200 - 600 m. (1500 - 500 kHz)
Completamente telecomandato. Comandi protetti contro le manovre non desiderate.

Scala parlante lunare di facile lettura.

Attenzione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante.

Regolatore automatico di sensibilità.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (Vase Phonola)
con speciale altoparlante a grande cono.

Potenza massima d'uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt.

Alimentazione snodica con servomotore FPM. Alimentazione generale
ottenuta dalla batteria del veicolo a 6-12 Volts.

Mod. 610

Supereterodina
a 4 valvole

IN CONTANTI
L. 2550

Tutti i prezzi, con
spese di trasporto, sono
alla consegna a voi.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

PRODUZIONE FIMI SOC. ANON.
MILANO - SARNONNO