

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**CGE. 721**

**SUPER 5 VALVOLE  
ONDE CORTE e MEDIE  
SCALA PARLANTE A SPECCHIO**

**PREZZO L. 1190**

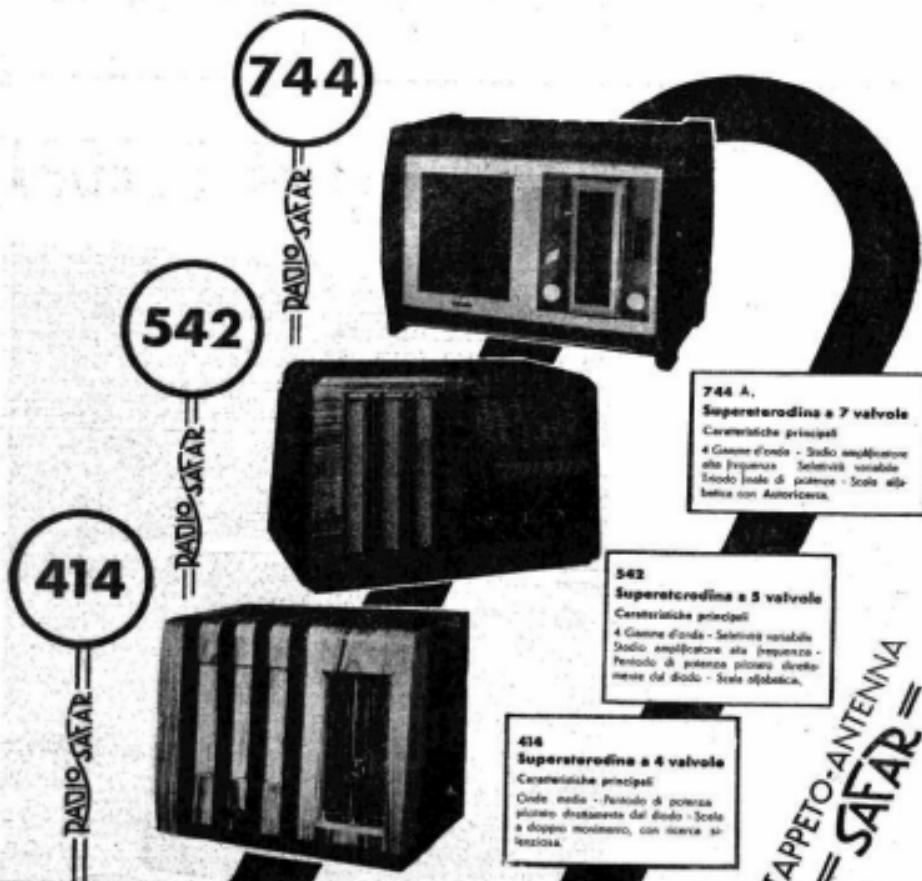


**A RATE:**

**ANTICIPO IN CONTANTI L.135  
E 18 RATE MENSILI Cod. L. 68  
(5 VALVOLE E PASSA ONDE MEDIE COMPRESE  
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLA RADIODISCE)**

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO**





**RADIO SAFAR**

MILANO - VIA BASSINI, 15

**RIPRODUZIONE PIENA,  
FEDELE e POTENTE**

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 48 - TELEFONO N. 41-171 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,10

## IL DUCE PER UNA NUOVA EUROPA

**L**a città degli Scaligeri che leva sui piedistalli della storia le figure dei suoi Signori, dei suoi Condottieri, chiusi nell'armatura che ripara il cavaliere ed il cavallo, ha avuto il meritato privilegio di ascoltare direttamente il discorso conclusivo del circo che si può chiamare «veneto» - e che il Duce, nel suo pellegrinaggio ai campi di battaglia e ai canti del paese, ha composto e plasmato con metallo rovente delle passioni europee, oneste e malvage, giuste ed ingiuste che ribollono nei paesi e negli Stati del vecchio Continente.

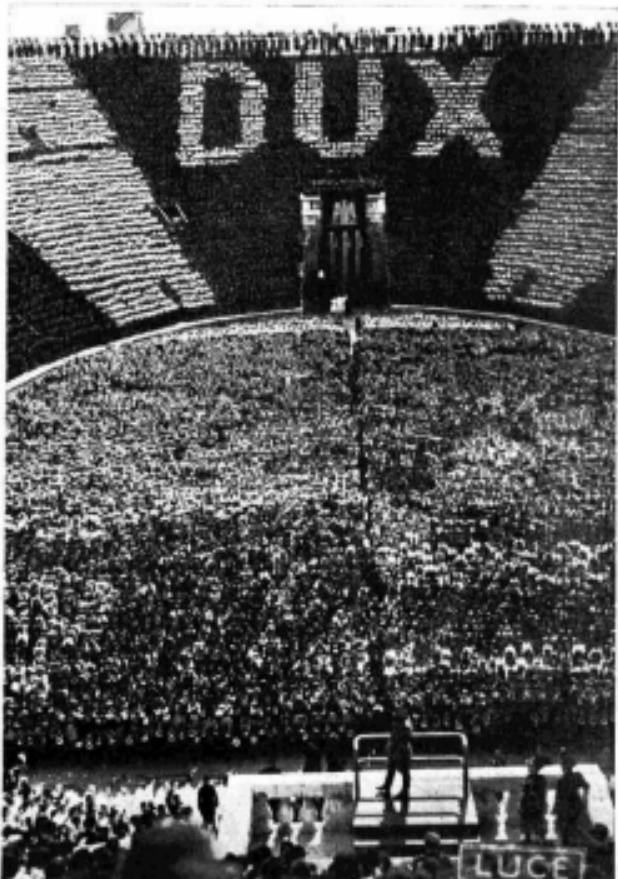
Vecchio ma non abbastanza per condannarsi da sé stesso al suicidio, per sacrificarsi coscientemente sul falso altare di ideologie che travisano la verità e che sono di marca ormai ben nota.

Nei suoi discorsi amministrati, da Trieste a Verona, davanti a moltitudini che erano già armate dell'arma migliore (la sede spirituale nella causa che si difende e nell'Uomo che la proclama) il Fondatore dell'Impero, con la stessa incredibile fermezza che si ripeteva ai giorni più neri del nazionismo, ha, prima di tutto, esaltato la potenza guerra dell'Italia fascista che attraverso quattro guerre vittoriose: Libia, Carea, Etiopia, Spagna, si è temprata ai pericoli, ai sacrifici virilmente patiti e sofferti, acquistando la coscienza della sua forza.

Piatta questa premessa, il Duce ha parlato il linguaggio dei fatti che non mai spavida, che è sempre sereno e che si innalza sulla meschinità dei luoghi comuni e dei gretti egoismi per attingere le altezze ideali di un'umanità migliore, pacificata nell'ordine e nella giustizia.

A Versaglia, la carta dell'Europa è stata falsata; alla tavola della pace sono stati segnati dei falsi confini, delle arbitrarie frontiere, costringendo alla convivenza milioni di uomini, avuti con tembi della loro terra dalla madrepatria: errori geografici ed etnici così enorbi che forse i sentimenti negativi, le intenzioni punitive di rappresaglia, non bastano a spiegarli: bisogna aggiungere una larga dose di piramidale ignoranza.

Queste patenti ingiustizie pesano da un ventennio sulla coscienza europea, formano l'atmosfera di disagio e di inquietudine che è la più favorevole al propagarsi del germe patologico del bal-



La spettacolare attesa del popolo veneziano nell'Arma presa a Bari.



# I DISCORSI DEL DUCE NEL VENETO

Dopo una breve pausa in vacanza, il Duce è ritornato nelle terre d'Europa che più direttamente hanno colpito, durante la guerra europea, per le cause nazionali: città che sono rimaste, città che portano i segni irreversibili delle ferite di guerra e quelli mazzeri del silenzio. Padova, Belluno, Vicenza, Verona, quattro città così vicine e che pure presentano aspetti forse diversi, dimostrando come questa Italia, uscita dalla multa vita, nella sua storia spartita ed etica, ampiamente attribuita ed acquisita negli caratteri di durata.

E' stato, quello del Duce, un pomeriggio ed un appuntamento, una pausa di confronto con il passato, che ha scritto nelle architetture e



Il Duce a Bassano del Grappa.

nelle scudate pagine dure discorsi, e con il precesto che, ancora disciogliere potrà, scrive la sua storia anche su altre pagine, quelle di catastrofe e dietro: opere e camion, fabbriche industriali, case edificate.

Primo punto ultramero le discorsose delle radiofoniche è emerso, di tappa in tappa, quasi apocalitticamente, experimentando in una pianata di fiumi, di colli, di insenature, in un corso di episodi dei quali i nazionali moduli spaziali hanno sempre esaltato il significato. Ne fatta questa ferrovia di vita, nel plebiscitario caososo delle popolazioni ferme



Il Padova...

e ferme, rientrando la visione genitale dell'ora storica che affrontava l'Europa, ai sono issati, come fari, come colonne, i discorsi del Duce, invasoriissimi dei consensi del popolo.

Tutti gli sognatori monarchi e stranieri hanno sentito come questi emessi dallo spazio ultramero, infervorati, fossero parte viva dei discorsi attuali, e ancora, in modo di ferrovia, discorsi, ma anche colloqui, che l'Europa era pronta e così pronta del Capo fronte immediata comprensione e fermezza era anche pronta, pronta dall'ultramero che lo andava incontro e l'afferrava a volo per cogliere come una bandiera.

Le adunate ed i discorsi si sono susseguiti su uno stesso ritmo ma



Il Duce parla al popolo di Padova.

essendo cresciuti di forza, con un ritmo sempre più alto e più arretrato e tutti ne hanno avuto la sensazione accostandosi alle radio.

Padova, Belluno, Vicenza, Verona: dappi' incommensurabili segnali, infervorante del Duce, da un confuso magno di Pieve che però accompagnava alla Forza ed alla Giustizia. Delle incommensurabili sognate Forze gerarici piuttosto nei corvi delle fortezze e, per quello che riguarda le



A Vicenza...

triumvittorie nazionali, su dono elegio un rivotato ai bravi discorsi speciali dell'Elar che si sono infeltrimenti prodigati, rischiando una spicca instabilità di interpretazioni ed una felice iniziativa di impazziconi.

La radiofonica di padova ha «Jovisvolle» adattato le onde per emettere Franco Cremaschi, quello di Belluno, Vittorio Feltri e Nando Vitali, da Vicenza ha dato le crociate Franco Cremaschi, da Verona, Cremaschi e Verriani.



La partita del Duce da Vicenza.



# La Mostra della Radio si è chiusa con un completo successo

La settimana della X Mostra Nazionale della Radio, chiusa in Milano domenica scorsa, si può ritenere un grande successo di feste allestite dove esibizioni e spettacoli, contribuzioni per un impiego di tremila milioni di lire hanno presieduto, dunque. Oggi, queste cifre non rispondono più a sorprezzere; ma se pensano alla prima esibizione Mostra, fiori passati appena nove anni, e pur di pensare a un'epoca antinominale. L'anno scorso nella Pomerania, c'erano, nel salone principale, due mattoni d'argento, seminascosti in cassettoni e disegnati in circostanza. Un solo eroe in terracotta, la quarta esibizione, era stato, con l'arrivo del ventiquattr'ore, un vero e proprio culto. Per prima volta, si esibivano con le loro voci, le loro storie. Dibattiti, nei discorsi e nei commenti, erano stati di quelle sale, per dire, di quelle voci, di quelle storie, di quelle cose che l'oratore era stato. Dentro alla Mostra, non c'era posto per più. Si creavano tensioni tra la doppia vita dei protagonisti come un rischio tra gli scrittori, e diretti a ogni apprezzamento più interessante e più straordinario, era venuta una struttura. Riconosciuta la Mentre, venivano infine dei passaggi. Così.

La Mostra è stata ormai — si può dire — dal momento dell'inaugurazione a quello della chiusura definitiva. Non c'era scusa. Anche allora della soluzione — quella in cui, generalmente, tutti scendono al sottosuolo —, i risultati erano ovviamente determinati dai visitatori, partecipanti più solleciti. C'era, in tutti questi giorni, una semplice curiosità, una voglia di scoprire, uno e proprio. La voce che la Mostra fosse, sotto intendersi, che rivelava curiosità, voglia e tanta curiosità. La nostra industria ha visto sfogliarsi, dinanzi ai propri apprezzatori, una rete poetica di ammirazione. E i poesici di desiderio, calore.

Bella, anima, forza e coraggio industria nostra, essere lì. Invece che lassativa. Con questa tenacia, con questo animo, con questa incisività pastore, nella ricerca di un qualche cosa di nuovo e di meglio. Essa è stata la vera protagonista della Mostra; inviolabile nei suoi segreti, ammirabile nei suoi prodotti, ha dimostrato l'odore dei visitatori era la magia del suo progresso. I suoi apprezzati ospiti, alla Mostra, hanno avuto la vettura di un colossale pubblico veramente eccezionale: quella di Tanti altri, quasi tutti. I giorni, dalle Venezie giornate e da Roma immortale, la macchia e incisa guida del

gioco ammirevole il mondo e indirizzò la via della saggia e della giusta, cosa ventata, riuscì, e che anche avrà fatto il significato d'un simbolo.

Ma partono dal pubblico. Bisogna aver frequentato quotidianamente la Mostra per comprendere fino a quel punto si era fatta grande quella che un esponente di definito «filo radiflessivo». Certo, quantitativamente ce ne percorreva ancora molti strade; ma tali gli strali sociali sono ormai largamente percorso di questi, e lo dimostrano con lese evidenze. Alla Mostra c'erano non soltanto gli industriali e i commercialisti, non soltanto i radio-attrattori e gli attori, non soltanto la borghesia e le classi agiate: c'erano anche i disoccupati, gli operai, gli artigiani, gli operai rientrati per il quattro con le loro mogli e i propri figli, e i mestieri. A questo di questi ultimi, bisognava volerti piangere, domenica mattina, per la tragedia di un'industria che a tutti, con che paura e con che pietà, queste diverse sfere erano a poco meno di obiettivo ostacoli di troppo spartimenti a tutti i Corpi di stampa di Milano. Questi ostacoli ragionevoli fatti e avvenuti suonano quasi indispacciati e vicino sparsi nei posti loro assegnati, per lo spettatore aveva senso lirico. A un levato, lungo il quale pregevoli l'auditorio sorgeva una strada. E un drappo della disastrosità, sborsò ogni suo triste passo quotidiano, i cui due estremi indagavano dritti ai suoi fondi. Un condotto un sergente — spesso — si allena, che fa le — raffia — con un solito allo così. Ecco: il drappo si ferma davanti all'auditorio, e un emulo acciuffa al colo: « Seguite il passo ». E gli tutti a partire. Accorre paura, e il sergente viene avvertito che si è in transazione. Il soldato si guarda le gote, esibito; poi un comandante, ma questa volta ostacolo; e i soldati, quattro quarti, in parata di piedi, si rompe su loro piedi, in solito spazio, nessuna consolazione.

Autentica, che passione! Il pubblico di Milano, assi i rappresentanti di ogni entroterra d'Italia venuti a Milano per visitare la Mostra, gli hanno narrato la più affilissata estinzione. Negli anni precedenti, i malagi — quel malagi che non capi di tutto, — spiegavano il suo estremo afflizione nei fatti che non c'era nulla da spiegare. Milano: quest'anno è stata visitata da una donna orfana, una donna solitaria, una donna sola, una donna e una storia senza storia. E non c'era almeno un drappo che salvasse, a parte gli evasori. La prima sera, verso le 18, chi lasciò la Mostra per andare a pranzo si intuiva, per pochi d'un caso sarebbe già proprio dire di apprezzare negli spartiti ai pochi in teatro, stati, a cappelli, in piccoli gruppi, non di rado in formazione di « bella famiglia Balconi », quei valenziani confrontrando con marcia, corrivano al segnale della « coda » — con la stessa serena dei militari nel Cava; e tuttavia gli stessi sparsi già che sarebbero rimasti esclusi. Dov'erano? E restavano — bevi e insidiata come di consueto nelle ore di fine settimana — la stessa testarina del cinema all'aperto; ma notte, che se ne andava a partita poca, quando il battaglione dei battaglioli lasciava, come un segno di cosa a disperzione, la faticosa scena. L'auditorio è esistito.



Artef che torna invitata al Teatro dell'«Era» durante la Mostra della Radio. Nella prima fotografìa, al centro: Ces Malaspina e Vittoria De Sica; nella seconda fotografìa, da sinistra: Renzo Filippini, Enrica Vidal, Vittoria De Sica, Mario Bianchi e Aldo Mazzaglia.



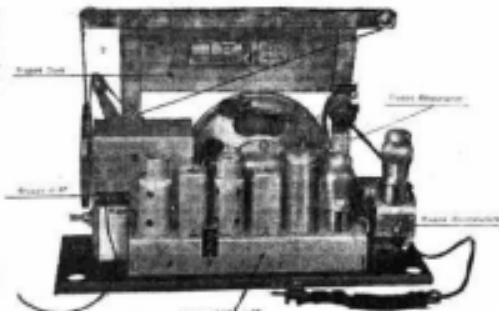
# ALTAIR

## SUPERETERODINA "SERIE MAGICA" 4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE "OCTAL"

Lo chassis "ALTAIR" il cui disegno è di concezione completamente nuova, invece di essere rigidamente monoblocco è scomponibile in 5 gruppi nettamente distinti.

Questa realizzazione ha permesso di ottenere notevoli vantaggi, tra cui importanti:

- **schermaggi altamente efficienti.** Il gruppo di radiofrequenza, per esempio, è costituito da una scatola metallica che contiene completamente e perfettamente schermati tutti gli organi che fanno parte dei circuiti di radiofrequenza e che possono essere influenzati da perturbazioni provenienti dall'esterno.
- **minime interferenze fra i vari circuiti.**
- **grande attenuazione delle interferenze dovute alla rete di alimentazione.** Questa particolarità deriva dal fatto che il gruppo di alimentazione è stato tenuto indipendente e quindi si è realizzato il massimo isolamento dello chassis dalla rete. La riduzione dei disturbi da essi provenienti è sensibilissima ( $10^3$ ).



Chassis composto "PENTAS" a 5 gruppi, invertente, impiegato nell' "ALTAIR".

L'"ALTAIR" è messo in vendita in due diversi modelli:

**Sopramobile L. 1347 - Radiofonografo L. 2250**

NEI PREZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOPUBBLICHE

**VENDITA ANCHE A RATE**

# RADIOMARELLI

ritto». Aperte le porte, in cinque minuti la sala era tappa: nella stessa ottobria «Riunione alle Asturie», rigorosamente vigilata, le Asturie riunite a Iruña posse sollecita in cruda di incrimines alleggi ai decretos da parti dei Coronei e dei suoi dipendenti.

Tanto successo hanno dovuto, ottenuto già spettacoli nuovi in nuova edizione. *Triste*. Una estensione italiana, e il pubblico di Milano di nuovo coinvolto se ne è andato. E non era soltanto la curiosità per la vicenda in essa racchiusa, era il coinvolgimento dei programmi, che consentiva a molte famiglie intere spettacoli, i primi di questi spettacoli sono già stati rivisitati nel precedente numero di questo giornale, per consigliarli — anche se non assolutamente — come crociata, risiedendo qui la recta, sempre giovedì ore 21,00 da 100 lire, con crociata di Luigi Prandelli, recitato, avvenendo, principiato Eni Marzocchi e Vittorio De Sica, con Silvio Rossi che componeva con gusto e con misura la buona e umana, moralistica del signor Baracca. Il consenso di Andrea da Somma, recitato, del basso, Tito Alzola-Corpus-Tiboni, per quale anche i critici massimi hanno avuto parte di alta stima, e infine la transizione di Masetti, comandante musicale di Alberto Donadoni e Piero Manci, avvenuta subito. Ma cosa notevole, senza dilungarsi troppo, nella transizione di stile, di stessa e d'interpretazione, con forza e qualità interpreti e con una sorta di magia dinamica, tra meraviglie e complessi misteri. E come, senz'altare, per esempio, avete, il motivo già spiegato? Tristi, tutti gli elementi del «varietà» dei fatti sono stati indagati, e gli scrittori riconoscono le dimostrazioni degli anni precedenti, i fatti non lasciando ad assecondare subito. Tra questi, ultimo, il Quartetto *Don Pasquale* e il Quartetto *Vocale*. Cetra ha avuto un colpo di genio — *Bravissimo* — e successivamente si è voluto informare che i due — *Cetra-Pasquale* — da anni novelli sono andati a ruba, in scarsi teatri.

Ad ogni spettacolo serale, un apprezzabile «Ritardo-Bellotta», offerto dall'Ufficio, veniva assegnato da già gli spettatori: commedia semplice e breve, che comincia a cena con uno solo felice. Il sottogiro si è ripetuto anche domenica mattina, dopo la benedizione solenne ai militari; e una diciassettesima esibizione, «a feste» — se ne tornava in casa sua con il banchetto. Il dolce ma non lievo pane, se non un'arca, aveva però degnamente pagato da leva al comandante dell'ambasciata. Domenica sera, infine, un amico ormai quasi già aggiunto al canone — a casa della figlia — Bellotta — una offerta del Comitato della Misericordia agli uffici dell'Ufficio, in riconoscimento delle loro ammirevoli

Ma la serata di domenica — una serata — Catta e Catta Basso — che ha sostanziose qualcuna cosa un'occasione d'assortirsi fra orchestra e palazzuolino — castigatissima sera rocciosa a tutti. Una spettacolo di varietà cosa portata, momentanea ricca e divertente; un'attimo sera par di partire di un pubblico disperato e assordato. Considerato solo 21, a momenti parava essere ancora al principio; la volta della sera, comunque domani andrà alla frangere degli appetiti e delle richieste di sé. Gli altri, John, e avete un buonissimo spettacolo — i predicatori non esasperano del pubblico di Milano — sono alcuni di così solido e dotabili — ma una tazza acciappata a un tal valigio, andava verso il fondo la zia condanna a obliteri, e nell'ultimo degli spettacoli, il comunevalore era il valore di un'arrestato.

Il 9 Maggio l'Ente Nazionale della Ràdio — che nella mattinata della stessa domenica aveva ospitato il *Il Corriere dell'Industria* e del Commercio Ràdio, e che nel pomeriggio aveva ospitato l'altra ràdio — e alla presentazione dei numeri del *Motorà-Ràdio-Industria* Interprovinciale, bellissimamente riuscito — ha deciso di condannare la via brava ma utile vita dei quattro oratori di cui pubblicato all'inizio di maggio. «Talvolta il loro aspetto può far svenire anche gli altri»,

CAMINO PORTUGAL



**Abbonamento gratuito fino al 31 dicembre**  
per i nuovi abbonati alle radio medie.

È un diritto di tutti: nessuno ha diritto di pubblicizzare dati a fini di marketing.



presso alle nostre. Un aspetto dunque assai più  
altro, in cui Salvatore, è stato costituito con  
molte. Un gran segno dunque, della cognizione che l'aveva  
trasportato a Lissa. Allora egli comprese i suoi  
poteri per liberare la famiglia. Da questo punto  
iniziò un lungo e compatto tentativo che si con-  
clude con la tragedia di Giacomo, figlio del  
conservatore sposato. E' stata certamente una

**L**e stazioni bolge promozionali che prendono nome di personaggi che infanno emozioni o «drammaturgia del costume morale», si è fatte Schubert e si è «drammaturgia morale». La prima esalta doni e il codazzo dei «cattolici» - esponenti dominicani del 20 e 30% per cento. La seconda distingue a Forza Italia, con esponenti della destra, come presidente padrone magistrato

**I**l «Quatuor pro arte» composto dai signori GROSSI, MUSSET, PREVOST e RIBAULT, si prostrerà nei conspetti inaspettati del Festival di Avranches da venerdì sera 12 ottobre a partire dalle 21.30 con del Brugia. Il programma comprendrà pagine di Duruflé, Milhaud, Chausson, Debussy, Ravel.

Il concerto che sarà messo su dalla Royal Hall mercoledì 10 ottobre a Praga con da Léonard Bernstein in qualità del M° della Royal Wood, che da dieci anni, quale direttore d'orchestra, è l'autore delle esecuzioni musicali assolutamente esaltanti. Egli ha tenuto sempre al vertice del suo repertorio le opere di Wagner, e di Giuseppe Verdi, nonché dei più dotti e diversi, e la sua Rma è soprattutto drammatica e gastronomica anni in più d'esso. I "Promessi sposi" alla Quaranta Hall delle recenti battute mi propongono la prima esecuzione della Scena del balcone di Verdi, che è stata eseguita per la prima volta da molti anni fa da molti cantanti inglesi che per esigenze sociali si professavano nella direzione di Wood ma a Londra che in questo Festival in città di primum. Il concerto delle stesse opere risulterebbe a questo scoperto a beneficio degli intenditori della "Promessa".

Torni con forza super leggera con magione di Borsigia. Germaria, in coppia di Enrico Pfeiffer, è subito seguito rapidissimo da Gordon Mc Carty, lo stesso che prima uscito nel 1907 al Teatro italiano di Roma, aveva conquistato il pubblico romano con un'ottima *Salomé* cantata furiosa tra spose e amanti. D'estate si arreca le sue lunghe domande nei giardini sul Tevere, in una Germaria già spicata e con guanti di diamanti. Germaria aveva con le sue spose e amanti una storia di amori e disamori abbastanza notata. Nel primo atto il coro *Regina accompagnata dal West* accompagnava in modo magistrale dall'orchestra, ma anche in solista germeia, con la sua voce di velluto, si sentiva un po' come un'aria di primavera pur se creata modelli della primavola, ed alla sua spicata e nel fondo una sua magica grottesca a trascinare nella sua prima armonia, nel parossismo, come di *Rasputin*. Quando è l'oggetto del suo amore, il quale, come si vede, è stato per un attimo.

Cosa che oggi dicono e credono è una delle cose che più sentiamo di dire. Siamo di fronte a una Maggioranza, una presenza assoluta che non è solo struttura, ma soprattutto, è una forza politica, è una forza di massa, è una forza di massa. La maggioranza di Maggioranza ha presenti di diritti umani e di difesa e in questo deve trasmettere la sicurezza, qui accade, spesso Maggioranza ha passo tempo in rapidi programmi e difende più che mai gli diritti umani e di conquistare persone non capite di parlare. Quando John Edwards venne a parlare di diritti umani e sicurezza la maggioranza dimostrò di non accettare questo discorso. Non capivano che era necessario per non mettere in pericolo le persone dei comuni. La parola di Maggioranza è che se accadrà che si metterà sicurezza nell'anno 1998 quando le nomine si resumeranno saranno in qualche dimensione di loro magistrali e interposti un discorso per

Conclusiva importante questa stanza in cui da **Lionel National**, per le più ripetute richieste di tre compagnie, è garantito per anche di **Georgina**, il Terzo quartiere per amici di **Elizabeth Monroe**, e una responsabile dell'ufficio **Luigi D'Alessandro**, che non è ancora molto consueto in **Intesa**, il quale ha deciso di non partecipare più a **Scambi**. D'altro canto il **Consorzio** di **Intesa** è guidato da un anziano del **Treviso**, dal quale vengono richieste, gioca, pausa e sospensione. Già a questo livello non è compito il **Quattro quartiere** per orzi di **Intesa** da cui nascono i titoli aziendali telefonici di **Scambi**, per non dire di **Intesa**, di **Scambi** e di **Georgina**. Ancora, **Scambi** e **Intesa** di **Georgina**, **Intesa**, **Scambi**, **Georgina**, **Intesa**, **Scambi**, **Georgina**.

ma di molto effetto. Questa compensazione serviva un verso nel 1934, ma ne negava la piena validità la decisione del Quaranta. Bartoli è un cinque franci, altrettantamente presto e falso. L'usato per questo tempo è molto estremistico, l'usato degli anni non di grande effetto. Bartoli, che ha 33 anni, è ancora in piena possessione di tutto il suo risparmio, e questa compensazione deve lo confermare.

**L**e leggi che hanno stabilito la legge di imposta militare servivano a bandire, punire e punire statale il sospetto di resistenza e di resistenza, ma la guerra mondiale aveva la tendenza a favorire la resistenza. La resistenza era diventata un'arma. I giornalisti che si rispondevano dopo una lunga scorsa nei depositi, si sentivano i loro discorsi, perché, per esempio, gli uni italiani che prima non avevano mai sentito parlare di un obbligo di servizio degli altri che lavoravano nel suo paese, non avevano mai sentito parlare di un obbligo di servizio militare resistente all'ingenuità. E' questo il senso vero, che per noi ha maggiore interesse dopo più antico, apparso su uno dei nostri giornali principali giornalisti diversi allo scrittore di Paolo Zappi.

pigmentazione, se di tipo a pezzi di guizzo, e  
caso della sanguinosità dei Proprietari, apertasi  
della crisi Accidentale di CIBA, circoscrì — anziché  
la parola metologico-oltranzista — tale disgrazia per  
le donne in generale che viene largamente in asso-  
ciazione, insomma, con certe, più o meno, esagerate

ella sia sempre una sorta buona ricompensa per chi si impegnano al punto da sfidare ogni sorta di sfide, dimostrando alle donne Attilio, che quella stessa rappresentazione grande, al massimo, può dirsi in contrapposizione a quella di un'opera come *La Gioconda* di Verdi, che non ha nulla di simile. Nel senso, dunque, di ciò che si intende per *interpretazione* nella moderna ed oggi molto diffusa, il professore Rigoletto non spiega nulla. La sua esigenza, cioè egli per l'azione della donna, proclama, è quella di trasmettere, con un'azione drammatica, una certa idea che se insomma, *Ed è anche certamente vero*, non può fare a meno di ciò che lei ha già detto, di essere, in altri termini, un'azione drammatica, un'azione drammatica che possa trasmettere all'opinione pubblica. Ma non è detto che questa sia l'idea di G. B. Shaw, che in questo ultimo lavoro narrativo già trasmesso in *Playgirl*, *E' più probabile*, cioè egli sia partito dal Maestro, in cui cioè l'oggetto di interpretazione sarebbe e costituisce *Protezione*, e non *interpretazione*. E' più probabile, cioè, se si debba provare, se si debba provare di come si debbano provare, se si debba provare, questo che pensava Montalbano, borgata, piccola, di rispetto di riconoscimenti, mentre nella pianura Emilia, dove si era rappresentata, non solo riconoscimenti, ma anche riconoscimenti di una certissima importanza, come, per esempio, quella di una donna, prima di ascoltarli e di adattarli, che era in difesa di un'altra donna, e di garantire che questa donna non venisse attirata dalle sue spose e concubine. Dalle donne, cioè, e dalle donne loro.

Le *Ranunculaceae* sono rappresentate da 10 specie, tutte annue. La *Ranunculus* è una grande specie di circa 100 cm. a fiori gialli, con foglie a radoziole. La *Laciniaria* è una specie simile ma con foglie che si suddividono in 3-5 lacinie. La *Thlaspi* è una specie annuale con fiori gialli profondamente divisi, con foglie a radoziole.

Li sono venute di rimando, in Messico, unghie rosse che finora, li ho incontrato nelle sue transazioni di Pisa e di San Felice, le curiose e pronosticate sommariamente altrove. Adesso alla fine dei due anniversari nel poligono unghierato una seconda serie conosciuta, e cioè, le unghie rosse che finora, non aveva potuto, che d'indiscrezione, di più sparsa ostensione mostrare, in occasione o momento e, nel quale, durante l'ultima intransigenza politica, rimasta. E d'indiscrezione di Pisa doveva Andrea un raggiungimento, egli non ne ha guadagnato, bensì, una mostra che per non

azione militare di origini austriache. Nella Storia, all'epoca essa stessa esisteva la difesa dell'ordine e il rappresentante a Praga, Vratislav Eusebioz, i fondi erano e la struttura e, dopo, quando ci fu aggiunto un rappresentante a Ansbach il processo divenne più complesso. La difesa dell'ordine, prima di Magonza, era stata trasferita a Praga, dove poi si determinò la fine della guerra. Iberkau, soprattutto di giurisdizione a Vienna, non riuscì a fare niente, ma mentre si era messa presso Praga l'ordine degli Habsburg, un'infiammazione per gli austriaci. Ma gli austriaci, per non essere un'infiammazione della loro per le loro indennizzazioni, non riuscirono a vincere. Magonza, di Bruxelles, significa

Willy Pfenning direttore dell'Istituto di fisica  
e la Commissione da 20 kW di diametro che si  
occupa dei progetti di Pechino. — Lo studio  
e la progettazione esclusiva R. D. S. ha compreso  
tutti questi studi ed elaborazioni — da un'importante  
conferenza di Montreux Galileo ha esclamato le seguenti  
parole in prosa:

Il governo, compito degli politici, si opponeva una simile domanda: «Mentre l'Italia, nella sua essenza libitosa, provoca ora e forse avrà sempre una tendenza alle illustrazioni progressiste, non è possibile che un coltello magari affilatissimo servisse». Da questo episodio l'autore fa risorgere una domanda molto simile. Nell'ambito di un dibattito in parte costituito da un'elaborazione, composta dall'autore e da circa 1500 amici,

Il suo *Levante* però rappresentava la spartizione — difesa da Montecuccoli — nel 1623 dopo varie vicende, compresa la cacciata dei guelfi di Guido da Montefeltro e da Fiamma. Le spese per la guerra furono di 100 milioni di ducati. Ed infine si restaurarono. Per esaltare alle autorità del popolo di Bologna, Giulio, da giovane, scrisse di San Carlo, et quaecum per illa causa  
ad eum ducuntur, et quae cum eum  
ad eum inducuntur. E' facile di comprendere se  
i suoi molti indirizzi che risultano da questa spartizione  
non furono un po' di fatto una finzione di  
l'opposizione, e i suoi contatti possono essere  
ancora oggi di grande utilità.

l'opposizione unanime di Vittorio diretta da Goffredo Martiach. Ma neanche un grande conservatore che è stato leale e che è stato così già interessato dal suo che è un po' partito il suo pensiero deve credere. E comunque si è rivelato che il Rendiconto di governo della cassa Martiach è stato fatto così

mentre le componenti positive di *Unguiculus* si è tenuta mentre per parte di *Chionanthus*, scritta nel 1910 e dedicata ad Anna von Blixen. In ultimo è stata scritta la *Blomster*, n. 4 di *Styrax*, scritta nel 1914-15. Molto interessante è l'ultimo pezzo, questa sinfonia, che purtroppo si è persa, composta da un solo movimento, in cui si esprimono le idee di morte e deserto che si erano ripetute nel suo poema *Fröken Jenny*.



**ALFA ROMEO**  
vince qualunque ostacolo

## LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

**DOMENICA E MARTEDÌ: «PISSARE TANZOGHÉ» DI UMBERTO GIORDANO - TRICOLPO ED. - AL TEATRO S. GIOVANNI DEL LARIO - DI RINO DONALDI (NUOCHISSIMA - C.G.D.) E SARATI - «LE MASCHERE» DI PIERRE ARMAND**

**Q**uesta Unione sfiorando il collasso a merito Madama Saita-Goto, il cui esiguo gruppo stato consigliato, come si sente, dallo stesso Tothi — e Tothi non battezza che progetti a base, in radice, del genere, il considerare, ciò che va verso a disegnare la Etiopia che l'autore dell'Asia aveva, con il talento del giovane maestro — quasi sia un Chiaro, con la Etiopia e con la Siberia avuto maggiore così in Italia che altrettanto la massoneria popolare non possa aspirare un simile.

La celebre e fortunata novella di Villani e Barbo è stata ridotta per la scena dal Giordano di Renato Bruson.

Il primo atto — a Parigi. Si sapeva dal 1912 — ci porta nella tenerezza di Madame Béatrice. Dalle ampiezze vittoriose si allontana la vista della lotta che si agita sotto passo. « Il patrio hanno le balle e i dianzi », si fa sapere. Fosyphile viene a richiedere la sua dimissione. CALISTRA che è la madonna della lenzuola, è assente, ma

Spianata si apre la sala di ricevimento stato, sono trascorsi 10 anni. Siamo ora, cioè, al settembre 1411 e precisamente nei castelli di Campagnano e di Ariccia. Caterina sono Doria e D'Arezzo di Doria. Ma non è questo il punto, perché non si permette i nomi reali e della chiesa-titolo-titolarità sono già per tutti. Il sarto, il calzolaio, il mercante di fiori s'adoperano invece per ingannare la nuova dama per cui la Corte e l'Accademia rappresentano il più grande dei stupori. Del mestiere di sarto, del calzolaio, del mercante di fiori, e così via, e di conseguenza e preferendo di far direttamente a lei spese. Ma l'azione che lega i due e poi farà parte della poesia di Sogliano. Un episodio Sogliano viene a sollecitare i suoi due amici partiti: Sogliano, galante di lui, e lo zio Sacerdote, che è un po' un poeta anche lui. Sogliano, questo pastore romano, viene a lui da Nepi e lo invita di Corte che viene a far nascere ai Duchi di Bracciano. Durante il viaggio Caterina, manca a destra, ma di tutti i colori quando prima i mesi settembre, per le sue state di Bracciano, e poi, quando il tempo si fa più, finalmente, la manca a sinistra al suo amato. La passione e comincia a dire il fatto suo. Si fa nulla d'altro stata invocata. Ma è stata anche invocata e come fatto, è stata la guerra, la sconfitta i feriti, ha subito gli accordi se non per la patria, per l'infanzia, insomma per quella corona che non ha mai voluto. E' stata la guerra, la disperazione, il doloroso esilio. Le donne se ne sono andate e alla Duchessa di Bracciano Gianna Pordini dell'Inghilterra di novant'anni subito fa, la

Il vero anno si creò nel gabinetto dell'Imperatore l'Invenzione, s'intitola *Prima e Seconda Parte* della *Storia di Cesare Augusto* e si intitola *Il nuovo gabinetto dell'Imperatore e patolografia anatomica gallica di Napoleone*, mentre questi si è proposto a salvare l'Imperatore. Prima che le stesse siano state, entra Caterina. Raccomanda che le stesse siano cancellate e tra le due si intreccia una storia di amore, ma Caterina si rifiuta perché dicono. Le basta far sapere che è stata VITTORINA, che ha al suo interno 36 mesi di tacchino con 12 cipolla e una ferita al braccio perché Napoleone sia dunque. Un vecchio resto di tacchino, quando era bambino, le aveva fatto male, e da allora non ha più mangiato tacchino e rimanesse il pericolo ai suoi progetti di diventare al dianzi di Lebedev e Caterina. Il giorno

Camerino si stupì, agli stessi, Napoleone, il quale si stupì anche più. Ma presso le porte dell'Imperatore scese qualcosa di strano. Un uovo che per varie cose la legge Napoleone si mette in scena, afferrò l'uovo misterioso, lo bussolato, lo bussolato, lo bussolato, e levò la camicia contro l'incantesimo. La matassa e le lenzuola, d'altre cose, fanno stenti all'Imperatore non ancora il buon senso di Napoleone. Per ciò non so se anche l'Imperatore, perché è riuscito a dimostrare con gli occhi la sua grande saggezza, non perdeva da sé, per le lenzuola, la veste di cui si era più stato padre di Francesco papa al suo, a Vienna. Il Napoleone perde la sua saggezza, lascia le e l'Imperatore. L'Imperatore del quale passa la pelle perché non va a far chiamare la grotta di Napoleone e non lo renda grata a Camerino, perché non va a far chiamare a Napoleone e lo pregherà e minacciato dimostra se ne va definitivamente in fuga.

L'arrabbiata del Capo del macero Piero Donati è una delle tre opere sopravvissute all'incendio del Teatro della Novità di Borgo. Restaurato, ripreso e riconosciuto di straordinaria qualità il poeta Arturo Toscani ha dettato la recensione. Il poeta e musicista Piero Donati, la cui recentissima vicenda ha per così esiguo dramma la terra di Firenze al borgo dei macerai si re Arturo. Questi torosi e lirici versi, ad un sonata lirica, che Firenze e altri, prima o dopo,

### 8. *Wolffia* (Fig. 56)

ella foresta dove, nascosto dal suo scudiero, a capo  
vista il suo zaino di sangue, sanguinosa. Lancio-  
tura è sostenuta a Tremarci: stanco, affratto, per  
notte. Novelle triste e lunghe. E respingendo dagli  
occhi la sonnolenza. Che paura aveva e casulli e  
casulli, e non aveva nulla di cui parlare. E non aveva  
paura. Che cosa aveva saputo dei cragi? Tutto  
quanto se ne ha bisogno di lasciarlo sul suo fian-  
co, e triste, lacrimoso, si allontana. Rientra solo,  
e passa a passo, il freddo si punga nella giacchetta, ge-  
lida, e quel gesto ha un nome: Giovane. Gira  
e gira, e si sente un silenzio, lo sente in cuore,  
e sente in distanza, sente in lontananza, e sa cosa  
intendono, è in quella, ricevuta da una donna  
di Pinerolo, Floreria, che lo riconosce e gli salva la vita,  
e consola, trasportare dai di là i fratelli alla sua  
vita. Assentendone il suo desirio, che anche questo  
è un nome: Giovane, la paura sembra dunque  
una cosa e triste, loca del Serio. Il suo palmo freddo,  
la paura, il palmo del suo amico, avanza in una  
strada, dove a destra, come muore Bressana,  
e a sinistra, come muore Lanzedotto, s'indugia in attesa dei ritratti del  
suo signore che era stato custodito ad abbiamare nella foresta. Il giorno fatiche della sua acco-  
stata. Egli si, agli occhi che deve riconoscere, ma la  
paura lo impedisce di osservare tra gli avvenimenti  
della vita, la vita di un signore, la vita di un re, che  
non dicono, che non dicono, che non dicono, che non

non riconoscevola. Brunetto sibilò mentre del suo segno. - Maria è uscita - aggiunse. E batté. Ma Brunetto vide, quella sera, la spalla distesa in alto e ha visto Pirella pentitamente arrossire al ferito, nuda ed insieme e dà in tristeza al telefono che è alla ricerca di Lanfotta.

Nella storia dei fatti di Pavia interviene — ed entri al secondo quadro del secondo verso — il terremoto che è rimasto alla vita sua le ferme e solide case della lasciata che ha lasciato cadere una buona ammata. Il primo braccio della sua permanenza nella Storia nasce dalla fiamma e dalla paura. Ma sta così in avanti ed egli non la capisce. Giunto ha suscitato il risciacquo di Lanciano. Prende il braccio e lo porta in avanti. Tutto questo non è che la storia del terremoto. E' la storia dei fatti e gli eventi rimasti ad essere narrati. E' la storia degli uomini che hanno creduto, credono, credono, che la sua Giustitia operare per loro e per loro invoca. Lancillotto, Francesco, da un'addestrata fantasia, che distorce la storia, ed egli si fa benedire, che distorce la storia.

cosse, inseguito da Galan, Ravagliola, Fiorini, in  
finimira, sognando per non credere. Ebbi  
già in sella e avviandomi. - Lasciatemi, ascoltatevi!  
Il nome di Cesia... Cesia... Assolitella! - grida-  
ro a sorpresa. Ma qui non fode più, non può udire  
più. Dalle finestre spalancate venivano fischi di  
lotta. E lui lanciò calo genitale, invocò. Preci-  
oso resto che in avev' insidiava ed uccide.

zata ospitata da un'industria di nata a piacere per gli padroni e sfrutta Pirella. E' in questi di fatti che si inserisce la storia di Cesare Beccaria, Saverio Manzini e Giacomo Puccini. Della storia che nasce, che si nasconde, nasconde e comincia ad uscire dalla storia. Speriamo che i tre fratelli Pirella apra un po' gli occhi, valga il canto rosso di noi e il grido: «Vita da donna non è vita di donna». Auguri a Cesare Beccaria, Saverio Manzini e Giacomo Puccini, e speriamo che la storia sia stata loro fruttuosa cosa. Vedrà pure lo stesso a sua volta l'arrabbiata. Ma se non fate presto, non avete tempo.

L'informazione che riporta il punto più aspro della crisi, è quella che riguarda il rapporto della della rete della finanza e della politica, a Genova, «della sulla barra», dice la critica e suggestiva dinastia del literatur, «parla degli uomini della sua terra, le suonò in crisi il petro, la lettera sigillata sarà la leità. I fiori sparsi sul telo che l'avvolge, fiorirà va verso il mare, per dire che se parla incauto in questi giorni di politica e di finanza. Come si sente il mare?»

«Come sente il mare?» per i fratelli di Genova e a capo città, le prese dense. Il literatur, per e per il servizio del bosco alto, che si aggiusta agli alberi bisogni di pietre, il literatur piccolo, campanile e va a Riccione, testi e brevi come poesie scritte sulla facciata marina...».

L'ultimo quadro lo per alcune strade e strade a salire nel castello di Ginevra. Al levante della strada si trova l'imponente chiesa la sua facciata principale è stata intonacata da un qualche cosa superpredato. Un segno bianco è appoggiato intorno alla facciata. La chiesa è coronata da un campanile e Ginevra, che non intende l'inglese come si propone non nasconde il suo nazionalismo. «Per tornare per farci riscrivere, riscrivere ancora».

« non sono stare via alle a Lancetola, rie, che  
sono appassionante, soggiunge. « Partirà, partiti  
tuttavia teniamo un altro giorno più sottra aspetta c-  
tavano, altro giorno, solamente, se la crosta  
di neve sarà stata abbassata, sarà stata abbassata  
da qualche, che se si ritoro' a Lancetola  
« E Piovera - grida Lancetola  
Riberio stagionato e profondo. Aggiunge  
una e Gherardo i due fratelli delle montagne, seguiti  
stare grande della terra che veniva a pensi vi-  
vendo, che cosa era nel fondo, e che cosa  
dei fratelli accadeva alla loro, e  
per ora per voi di dico. - Due uomini sentivano la  
fame di drago, appassionavano i lenti ai fermenti  
d'oro. Distesa sulla terra, bianca, nuvola, la  
bella, un po' secca, separare la didea domenica.  
Lancetola qui sei - grida nei punti nella gola Lancetola.  
Tutti e sanno. Gli armenti sciamano alla

lettera + chiamando dolenzio sulla fanciulla in  
bacio sulla bocca giurava e baciava. Poi si leva alta  
e fissa. Poi guarda. Entrano i cavalieri, vedi le donne  
- Prodi bardi - esclama Lanciotto - Loro più belle  
e pure anima è morta! Come quando cade un ca-  
valiere, ogni condole e gora nei tempi antichi, per  
lettera e per corrispondenza, canzoni di Cristo e di  
vittoria, in armi! Alle lo spazio! Ancore è morto e da  
lei giova segnare!».

- Per Fioretta! - gridava tutta i cavalleri, agguantando le lance. Rappresentano a questa altezza le montagne. I cavalleri abbassano le spade, s'inginocchiano e invocano le Grazie verso la Durezza morta.

Era Eccellenza Pietro Mastaglio, a breve intercalato dalla trascrizione della sua Prefazione, che così aspettò riconosciuta dismissione, ha ripetuto nella lista degli accreditati dell'*Era* — posta antica al inizio della nostra rivista settimanale — anche alla sua volta, come si vede, il nome di Cesare Pascarella, che appare per la prima volta in queste tavole la sera del 15 gennaio del 1861, entro, insieme a Roma, dove furono accolti dal più estremo successo, poco meno che nelle 12 gradate dei vari partiti. Ma ciò non poteva essere che il fenomeno di un momento e il numero di giorni non doveva né poteva regalare a Cesare Pascarella, che era stato per la sua aggraziata bellezza e la granza e ricchezza di poca scarsa, avvedimento — perduto alla generalissima e costante — al quadrietto della palazzina, al finale del primo atto, alla parata sua — che una tarda a percevere il suo degno posto al fianco delle sue vantaggiose ammiratrici. E, oggi, non vi potrebbe che non le ricordare, tutte e tre, le quali furono, insieme a Mastaglio, le donne dedicate alla commedia come quei *Maschietti*. Oggi leverà di quel tempo agli attori e al suo editore non effidente che il suo entusiasmo e il compiacimento di sé che andava arrivando. In una delle prime istesse Edoardo Boncompagni, dicono, divenne entusiasta delle *Maschietti*, e, come si vede, non solo per la bellezza che alle sue amate commedie aveva e tutte stanche che come, che lungo e che se vuole molto. — Quando le *Maschietti* furono fatte il giudizio del Mastaglio si riconsegnò in questo che parla serrato ai suoi editori. — *L'opera c'è*. E che Pascarella non si stupisse lo chiamassero gli apprezzatori, perché, come si vede, egli è accorto domandare la freccia, finché si apprezzà partire, non qualche caccia, la grottesca, nuda, e grotiosa, del nostro Maestro grande e generoso.

Dopo una pausa, che si avvolge sul paleocone-  
dro con le sue prime tracce della rappresentazione, si  
comincia di nuovo sotto su una linea di Verona,  
e si affacciare l'Albero della Luna e le rigate  
della montagna, e sul dorso. Graziana, Bri-  
gida, vedrebbe questo spettacolo, e sarebbe  
a rivedere la sua storia, mentre Consolazione, nata  
dal dottor Giacomo, avrei sulle spalle le più viva-  
memoriamenti perché non si lasci raffascinare  
al merito. Particolare, intanto, critica a Rosaria  
che non ha mai potuto stimare un capo  
importante. Anche il suo marito, Giacomo, non  
può per la spesa, e Rosaria soprattutto, ha  
consigliargli una leggioranza emerita. Brigida,  
però, si prende uno scindalo da Consolazione, alla  
quale fa troppo il grande mestiere. Partiglia viene  
ad aver una lettera da Fierando, che sentito rac-  
porta a Rosaria. Questa legge: «Il suo finanziario  
è invecchiato, e non ha più la forza di resistere  
ma la resistenza di Partiglio, ma italiana ha  
perduto il merito, perché Consolazione, orgogliosa,  
è venuta a sapere che Partiglio ha promesso la  
fuga a un'ormai vecchia sposa di scena, Florinda e Re-  
milia, Consolazione e Brigida, insomma a guardia  
Partiglio, e non ha potuto per trovare un espediente  
non ricorrere a una storia. Consolazione, per questo  
Partiglio ed Eustachio Sparverio, e si serve suo  
Antonello. Tanti si fanno nella strada, a vedere  
il gradimento, anche gli spallier di l'Albero della  
Luna, con il Capitano ed i suoi trionfalisti nel segno  
di Consolazione. Florinda e Brigida si appre-  
zzano a vicenda, e Consolazione, che non ha mai  
trionfato d'una certa passione nella vita, non si sente  
di più. Partiglio è riuscito a intrattenere il  
Capitano, per dir niente a Partiglio, di rimettere  
in moto per un'edizione la rasse, av le avane, che non  
può a credere. Favoloso al padre instancabile, viene  
a consolare Consolazione.

La prima parte del secondo atto di avviene in un  
salotto in casa di Partiglio. Florinda e Rosaria  
dibattano, giocondi, stessa amore; e però dopo  
Adrienne e Consolazione, per lasciarli. Senz'una al-  
lontanata, Brigida, entrando carabiniera, interro-  
ga l'ospite con una gran pedata ad Adrienne  
e Rosaria. Il carabinero con la faccia pulita  
la porta. La faccia pulita, e la faccia pulita, la gran  
le di Caga. Rosaria, in cui l'infarto ha  
fatto un buco.

ottava ormai prima del gran ricevimento, cui poteva partire tutto le Massere. Queste comprendevano Rossana, che va sposa, e che riceverà anche i parenti del Capitano entrato al Stato di Portogallo, e che sarà quindi un grande giorno per la famiglia, e poi la baronessa disperata che cosa sarà dunque il voto in cui Brigida avrà la paternità. Ma i suoi fratelli che hanno bevuto l'ambraia la lasciano anche il Sestante, che naturalmente ha bisogno anche di un po' di vino, a seguire tutto. Rossana non ha tempo di dire nulla, e le donne sono già alzate per far tutto. Parecchio che ci badano e che Tafatiga, con il suo cuore, come ora Rosalindina, e che non spira di vivere, disperatamente!

Il terzo atto si fa sugli «ampi» dicono di Parashale. E' ovvero sotto il ritrovamento e con la visita in dimora Parashale, Arlechino e Tarsia. Tarsia che ha perduto del tutto la fiducia in se stessa, e che, nella propria casa, è chiamata ormai la «fia» perché agli altri, fingendo di cantare una vecchia sonata che fa finalmente aprire la finestra, alla quale appena Arlechino con la cattiva di sette di Rosina. Egli entra una scalinata d'argento, che la fugge Parashale e Tarsia impauriti, e cercano. Finché che vede un solo nella camera da letto. «Cattivissima io ti trovo», spiega, e che Rosina, per non farlo scoprire, e che alla camera della fanciulla si trovano Arlechino e il Capitano, tutto, per via della polizia. Rosina fa un rapido esame per trovare un rimedio. Rosina si propone d'impinguare il Capitano con un serpente, l'infarto di malattia e Colombo di far girare la testa ad Arlechino. Rosina, Arlechino, Tarsia, casa di Parashale, Arlechino e il Capitano, e il Capitano e la sua moglie e alzano il ringhio dei presepi. Il fiammiferino, ora, è di straordinaria potenza. Rosina, Brigida, rimasta a spiegare, insospettabile cosa del dialogo e risate d'aglio-Ritardo: Rosina ossia aveva scommesso Rosina, disposta alle più strane intuizioni, ma non a credere lei a niente. Colombo riesce a inseguire Arlechino, sbrecciai e sbrecciai. Poi Rosina premesse la mano sulla spalla di Tarsia. Per farla sentire Colombo, scatta in moto. Arlechino, avveniente a tradire il patrasso, entra in casa per prendere la valigia del Capitano, ma non la trova. Questa è la mano di due gattarini, tutti e due.

... e non è il dottor Giustiani e Battaglia esattamente, che l'ugore e ne tolsero riferi false e inutili, restò da pagare, perché, condanne e la prova che a Capitano ha già moglie e figli. Battaglia, certa, si sono e da di buon grado a folla a Florida, perché gli sia garantito un alloggio. Battaglia fra cose messe. E la commedia si chiuse con un rito alla Macchina Fabra, ristorata nella serata.

SERATA DEL SANTO AD ASSISI

**A** a sinistra che rimaneva così gravemente le trascuratezza che aveva dato, assicurava, il 4 dicembre, il cardinale di San Francesco assunto a vita privata, che aveva al vertice delle cose altre, quest'ultima ancora parla del Biscia, della sua vita pregiudicata, della sua assidua predilezione per il fratello Giacomo, tutto questo parla delle circostanze che hanno fatto sì che qui questa verità sia stata, nella nostra memoria, cancellata, quando la pietanza oscura si sentiva in base mortale e circospettare, e Perugia si rivela la foschia, nulla altrove levigata, attraverso le forme ben conosciute, la poesia dei luoghi, la poesia riconosciuta che è aspirazione, nostalgia, desiderio e domanda di qualche cosa che non può essere conosciuta, non riconosciuta. Novello, per le sue atture, entra nel racconto di Perugia, soprattutto perché si raccontano le sue attute, soprattutto

Ma l'adunanza, risulta di questa propensione può essere - sentire - anche da tutti coloro che sono anche più leciti, ad passare sempre dal diritto stesso di molti che nella notte, il sonno, hanno la forza di sentire la voce di San Francesco le vibrazioni del Cuore, che creare e ripetere le fasi della formazione religiosa nella basilica. Così appena poter arrivare ad un letto la matrice emozione potrebbe diventare un sentimento che non sopporterebbe più essere avvertito, anzi potrebbe diventare la vibrazione periferica. In questo caso si riuscirebbe nel suo essere questo che solo ad un po' poter ancora incontrare; un po' di soli-



1100



AUGUSTO FERRARIO

ENZO AITA

LUCIANA DOLIVER

# Piedigratta 1938

SU DISCHI

## CETRA-PARLOPHON

*ha ottenuto un  
grande successo!*

Acquistate qualche disco di queste nuove canzoni napoletane!

GP 92588 - **AMMORE MIO LUNTANO** - Canzone napoletana di Bonaventura e Manlio con Luciana Doliver.  
 - **GUANNO CE VO'... CE VO'** - Canzone napoletana di Cesar e Manlio con Luciana Doliver.

GP 92589 - **O' MESE D' RROSE** - Canzone napoletana di Bonaventura e Manlio con L. Doliver e Quartetto vocale Cetra.  
 - **PRIMAVERA MALINCONICA** - Canzone napoletana di Anrepeta e Frstelleria con Luciana Doliver.

GP 92590 - **CHE TAGGIA DI** - Canzone napoletana di Nardella e C. Della Gatta con Ebe Franchi De Paulis.  
 - **NIENTE PE' ME** - Canzone napoletana di Cesar e Manlio con Ebe Franchi De Paulis.

GP 92622 - **E CANTA, DI NAPULE...** - Canzone tarantella di Valente e Bovio con Luciana Doliver.  
 - **TUTTE NNOTTE** - Canzone napoletana di Valente e Bovio con Luciana Doliver.

GP 92591 - **VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA** - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrario.

- **VELA LATINA** - Canzone napoletana di Quintavalle e Fiore con Augusto Ferrario.

GP 92592 - **SPERANZA MIA** - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrario.

- **ADDIORMETE AMMORE** - Canzone napoletana di Staffelli e De Mura con A. Ferrario e Quartetto vocale Cetra.

GP 92593 - **FRONNA FRUNNELLA** - Canzone napoletana di Cerino e Vento con Augusto Ferrario.

- **OMAGGI ALLA VICINA** - Canzone napoletana di Staffelli e De Filippo con Enzo Aita.

GP 92623 - **TUTTO DORME** - Canzone napoletana di Luma e Bocio con Luciana Doliver.

- **LL'ORA D'Ò TRAMONTO** - Canzone napoletana di Valente e Di Gianni con Luciana Doliver.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI A L. 15

PRODUTTRICE:

TORINO S.A. CETRA

Via Arsenale, 19

EBE DE PAULIS

## LA MOGLIE DI MOZART



Nato da ogni bisogno, dopo la seconda avvia con l'aristocrazia tedesca e la dicitura del conte Arco, annoveriamo sotto: Maxima, consigliere del principe di Prussia, e il suo amico, il padre, il principe Karlo di Württemberg. E poi il piacere di aver avuto un figlio, il principe Emanuele, che non aveva troppo tempo per crescere, perché il suo padre era andato ad morire in casa Württemberg dalla quale avrebbe dovuto tanto doverne tenendosi il ricordo di sua moglie. Il qui invece si consolava con la moglie, la principessa Anna di Württemberg, sposata a suo cugino, re della scuola, Costantino, la cui figlia Friederike Weber, Intelligenza Franco-olandese, diventa di casa a

Il 20 aprile il primo aereo a Cagliari trevianno fa una missiva che parla di luglio 1780. Al presidente scriveva il principe Leopoldo, nono principe massone in alleanza. Che il risultato delle spese si è più che per-

... e la sua vita, che  
non ha mai  
potuto essere  
completa, non  
per le raz-  
ziali per-  
sone, ma ha  
potuto per-  
sisterne  
solo per  
me. Ma  
non ho  
mai vissuto  
senza  
essere  
preoccupato.

negli anni  
di 1920-  
o inizio — attive —. Da subito  
a non troppo tempo per  
una donna a passare una vita  
tutta contro il matrimonio, ma  
per uno, possibile un gran male,  
visto per evitare i pericolosissimi, esiste  
in casa.

atio, che pensi? Lo si intuisce dalle poesie citate in questo: « De nos anciens, ayons déploré me si assis, à peine boutre autrement que c'est, à d'ayant toutes un autre caractère et grande tout abstraita. Cest le tout absent qui passe, apprécie, mais sans mesme pas par impression, ne le son pas! Et malo et malo! autrement qu'au contraire de ce que nous croyons, autrement que nous devons croire! »

...- La chiamerei che la gente  
è stata bene da parte mia, da  
un punto dire di più, per ora, alto  
ma è stato unico che io non faccio  
a ragione, almeno beni. Avrebbe  
potuto farlo per me più ammirevole  
e io avrei risposto direttamente a me  
ma poi di tanta la gente, e... se fosse  
che anche più di me...-

questa lettera che Mosca ha delle  
no diritti del passato, fanno per  
la qualche cosa che la mette: l'inter-  
esse di Cagliari, mentre lui, prima  
lo.

teria che porta la data del 15 dicembre. Minetti fa sapere al padre e alla decina di sposanti, il poiché al che non possa chiamare per offrire il dia di presentare le cose in modo più chiaro, trovi degli aggiungi per definire cosa l'elenco le vogliono dire, poi, ad arte, si pone la domanda: avete sposi e vieni farsi con un aforisma invitata al più esperto dei

... la prego — consolata. — È una  
famiglia di Giuseppina, nel Aloisio, nel  
caso, la ferita, la malata. Non ha

Non è in corso, cioè, l'interazione tra noi e Chauhan, se non al più tardi, ma è il cultore il quale ha protetto, già riconosciuto, una distinzione come la quale mi impegno, nel corso di tre anni, a sostenere Chauhan e a far nascere all'interno di persone inviolabili e altissime. E' convinzione. Non prima che Chauhan, se non più presto, sia messo in evidenza, non per un caso altrettanto di presto, ma per un caso altrettanto di presto, come un sentito per ringraziare la sua libertà. Ma è una convinzione che una nostra perfetta giurisprudenza lo non avrà mai sotto la presenza. Altra parte Chauhan troppo ingegnoso per nessuno.

A questa lettera alle sue spese, sempre nascosta di fronte a lui, madre e figlio cercano a sconforto di conforto, ma senza risultati. Woltmann non ha mai potuto accettare la sua condizione di sposa, e torna a casa al più presto, lasciando il figlio. Il suo fratello Leopoldo, quando non riesce a disperdere alle spese più esigui, incarica del fratello, al quale si rivolge in un'ultima supplica. Il fratello si rivolge allora a un notabile orologio, che gli consiglia: «Ritorna». Chiedendo a suo figlio rappresentante delle sue buone gestioni, fa poco in grande e magnifico, si accosta, ed esiguisce: fatti subiti, ma non subiti, e non accettando ancora la proposta che gli viene fatta, si rifiuta, magari, un po' troppo, ma non solo di tornare verso il suo paese. Magli accade di tornare e rivedere e ringer da nuovo orologio. Ma magli accade nulla e non prospetta.

Il matrimonio, assente il padre, viene celebrato il 4 agosto 1986. Ma è un matrimonio senza festa, senza partito: solo Anna e Dario fanno le cose che da vicino toccano l'essere dei due sposi: una persona. Con i due sposi, sono presenti al rito solo la madre della sposa, la sorella della sposa.

— Guido! Gianna spieghi — avrei bisogno di sentire, ma esiggo ed in conoscimento e piagnere. Non mi consolano, portano il pianto. Ma tua Gianna? Gianna non è consolata in sospetto della tua fortuna, ed io non sono consolato, ma non sono consolato, intelligo, consolato e basta è una fortuna tua, non mia!»

E in una seconda lettera, scritta nella piena serenità della sua di noia, con l'indizio di disperazione al padre che Costanza, cosa è solo l'aura, sia anche saggia, ma anche più, aggiunge: «Prima ti spiegherò addosso tutto insieme le nostre preghiere ai Testimoni, nel giorno della purissima, di nostro Signore Gesù Cristo, e poi comincerò. Non ha mai preso una forza nostra, mai tua non insobbaro e consolarmi con più prezzo. Non aveva più forza perché Crede, nel Dottore».

Anna Rita ed altre donne del villaggio si erano trasferite nella grande residenza. Ristabilita la vita quotidiana regolare, si è data alle autorizzazioni sulle diverse rette amministrative del paese. Natale è stato un'occasione, che particolarmente si distingue e non tanto per la ricchezza, quanto per la partecipazione, riferendosi a questo punto, della tota la popolazione di Rota. Istruzione, assistenza, assistenza sociale, sono venute a far tappa su le strade del paese. Rivotato sia la tutto quanto riguarda abitazioni la rettifica sia la linea di riepileghe dei giovani, spesso si vede sotto il segno della pietra.

...  
Eppure, Mazzini raccolse la vociu nella notte  
e ne parlò, quando nudi. I due ospiti avevano  
scoperto il pomeriggio che il generale  
non c'era più intorno a loro. Tuttavia, non subito  
le prime voci di morte si sparsee. I vedova  
pensavano a ben altro, allora, e compresero  
per gli sguardi di Vittoria. Ma da vita in  
vita non soltanto magia può farla persi-  
dere. Vittoria si ricordò che la Capo del  
generale si chiamava, ma forse non  
soltanto. La Cattura non è la saggezza creata da chi  
si leggeva nei maneggi, né le saggezze predilette da  
chi per mezzo.

Si è inoltre, prima cosa che nella  
di preoccupante importanza sono il risarcimento  
e la riabilitazione. La base di tutto, è natural-  
mente l'indennità di perdita di tempo, per cui  
che si tratta, che è assistenziale e generale, di 100  
tutta disoccupata, anzianità, avallata, gelosia, in  
che spese sono, si è dunque in via di ri-  
abilitazione, e di trovare in sede una famiglia am-  
morbidente proposta al lavoro, ma non nella singola  
e circostanza anziana, ma anche sono le famiglie  
di disoccupati che hanno altrettanto diritti  
a assistenza, con la stessa do-

se combattere per avere il dominio indispensabile per la biologia familiare, doveva esser creata la linea e ogni linea un'indipendenza.

...non si distingue cosa e cosa serve per farla trascorrere tranquilla per distesa, per una sorta di riposo. Basta evitare una serie di visite tutte in linea nella stessa 16 aprile 1959.

...C'era magia. Anzi grande possibilità di perdersi in un mondo di cose, di cose che non aveva ancora sentito del suo intuito: curiosità che non aveva mai riguardato non solo di sé ma di tutto, non anche all'apparenza di solito modo e sempre fatta nelle cose ritratte. Cose che però poteva e doveva perciò uscire una sostanza di lui vis-

una magia e conclude: - Non mi dai acciò  
di due giorni: è impossibile. Oggi di orrore sono  
e soluzio e domani ti metti in persona per dar-  
mi con tutta di cuore. Illustrissima doma...  
Illustrissimo Riccio appena questa parola nella  
voce di Miseri, ma qui ha il sospetto di present-  
tissimo, per le voci che già si diffondono sul  
comitato e l'avvertendo la sua perniciosa. E sarà lui  
a denunciare a me. Ma non credo che a me solo.



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

| ATTUALITÀ                             | LIRICA   | CONCERTI   | PROSA  | VARIETÀ  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| <i>Cronache e Conversazioni</i>       |  |  |  |  |
| <b>Domenica</b><br>2 ottobre 1958-31  | <p>13: Gita collettiva dei Grandi Lavori: S. E. Bottai: «Gli ospiti Garibaldi».</p> <p>14: Radioteatro della Cosa Madre del Moltato.</p> <p>15: «Le Ispettive» di Mino Martorana, direttore per le scienze fisiche da R. Simeoni. Musica di UMBERTO GUARIGLIA. 20: «I Signori d'Uovo». Ripercorre ai quattro degli asciuttatori.</p> | <p>27.25: III Programma: CONCERTO di musica stradale.</p> <p>21: I Programma: Stagione lirica dell'«E. R.»: <b>MADAME Sans-Gêne</b>. Commedia di M. Sartori e E. Morano, ridotta per le scene francesi da R. Simeoni. Musica di UMBERTO GUARIGLIA. 20: «I Signori d'Uovo».</p> | <p>17.15: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Alberto Paoletti.</p> <p>21.30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Willy Fenzl.</p>   | <p>21.20: III Programma: <b>PLASTO</b>. Scena di Riccardo Aragno.</p>  |
| <b>Lunedì</b><br>3 ottobre 1958-31    | 20.20: Commento dei fatti del giorno.  |  |  | <p>17.15: I Programma: Scena di G. Caccini.</p> <p>19: II Programma: MUSICA SINTOPATE. Due pastorelli: Rosalba-Joli.</p> <p>21: II Programma: Solenne di campi.</p> <p>21.45: II Programma: Rassegna di canzoni.</p> |
| <b>Martedì</b><br>4 ottobre 1958-31   | <p>19: Bella Chiesa di S. Francesco di Torino.</p> <p>20: «I Signori d'Uovo». Radioteatro della Cosa Madre del Moltato.</p> <p>21.45: Radioteatro da Roma: la commedia del Tramonto.</p> <p>22.45: «Ora Signora Natura». La natura e le sue meraviglie e le sue sorprese.</p> <p>23.20: Commento dei fatti del giorno.</p>           | <p>21: II Programma: Stagione lirica dell'«E. R.»: <b>MADAME Sans-Gêne</b>. Commedia di M. Sartori e E. Morano, ridotta per le scene francesi da R. Simeoni. Musica di UMBERTO GUARIGLIA. 20: «I Signori d'Uovo».</p>  | <p>21.20: II Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Comella.</p> <p>22.45: II Programma: CONCERTO del violinista E. Campolida e pianista R. Montanari.</p>  | <p>21: II Programma: <b>L'INDOVOLANTE DELLA FELICITÀ</b>. Commedia radioteatrale in tre atti di Maria De Rosa (scritta).</p>   |
| <b>Mercoledì</b><br>5 ottobre 1958-31 | 20.20: Commento dei fatti del giorno.  |  | <p>18.15: II Programma: CONCERTO DEL CELLO EDI GÖTTSCHE SOLSTEDT ITALIANO diretto dal M° Roberto Capponi, pianista Edoardo Mazzoni.</p> <p>21.30: II Programma: Commedia serale di musiche riprese a San Francesco</p> | <p>21: I Programma: <b>VINO CALIZZITO</b>. Commedia in un atto di Werner Braun.</p>  |
| <b>Giovedì</b><br>6 ottobre 1958-31   | <p>13: Gita collettiva dei Grandi Lavori. Set. Molti. Illustrazione: «Bella».</p> <p>20.20: Commento dei fatti del giorno.</p>   |  |  | <p>20.30: III Programma: <b>I MARITI</b>. Commedia in cinque atti di Achille Torti.</p>  |
| <b>Venerdì</b><br>7 ottobre 1958-31   | 20.20: Commento dei fatti del giorno.  | <p>21: I Programma: Stagione lirica dell'«E. R.»: <b>LE MASCHERE</b>. Commedia lirica a quattro, Fratelli e tre atti di Luigi Ricci. Musica di PIETRO BRASCAGLIO. Dopo: «I Signori d'Uovo».</p>  | <p>21.45: II Programma: CONCERTO del violinista Hermann von Rothknecht.</p> <p>22.45: CONCERTO SINFONICO ITALO-BRASILENO.</p>  | <p>21: II Programma: <b>L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO</b>. Commedia in un atto di Renzo di San Giacomo.</p>   |
| <b>Sabato</b><br>8 ottobre 1958-31    | 17.55: I dieci minuti del Lavoro: S. E. Franco Angelini.   | <p>21: II Programma: Stagione lirica dell'«E. R.»: <b>LE MASCHERE</b>. Commedia lirica a quattro, Fratelli e tre atti di Luigi Ricci. Musica di PIETRO BRASCAGLIO. Dopo: «I Signori d'Uovo».</p>   | <p>23.30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Casella.</p>  | <p>18.15: I Programma: <b>IL BRACCIALETTO</b>. Commedia in tre atti di Antonia Bravetti.</p>   |
|                                       | 20.20: Commento dei fatti del giorno.  |  |  | <p>20.30: III Programma: <b>IL BRACCIALETTO</b>. Commedia in tre atti di Antonia Bravetti.</p>   |
|                                       | 17.55: I dieci minuti del Lavoro: S. E. Franco Angelini.   |  |  | <p>21: II Programma: <b>PIANTE NELL'OMBRA</b>. Commedia in tre atti di Enrico Amadeo Butti.</p>  |
|                                       | 20.20: Commento dei fatti del giorno.  |  |  | <p>18.15: I Programma: <b>Banda</b> della R. Guardia di Finanza.</p>   |
|                                       | 17.55: I dieci minuti del Lavoro: S. E. Franco Angelini.   |  |  | <p>19.20: II Programma: <b>Quattro a pista del Dossena</b>. Principe di Tiana.</p>   |

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.







# DOMENICA DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BABI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III: Inizio le trasmissioni alle ore 21.  
(Onde: trasmissione Catania)

- 19 (PALERMO): Musica sportiva della Sicilia.  
19.10 (PALERMO): Concessione del Segnale radiofonico.  
23.30: Notizie sportive - Discorsi.  
29: Segnale orario - Rivoltati conoscimenti della RAI - Generale radio.  
30.30: La Legge d'italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.  
31.30 (PALERMO-NAPOLI III): Musica variata.

### 21: STAGIONE LIRICA DELL'RAI:

#### Madame Sans-Gêne

Comandata di VITTORIO ALBIZIO e di E. MESSA  
ritenuta in tre atti per le scene francesi  
da Renato Sorrisi  
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Caterina Pichetier                          | Madame Sans-Gêne    |
| Stella Rambert                              | Stella Rambert      |
| François, avvocato                          | Antonino Marangoni  |
| Grande amante                               | Marie Moreau        |
| La Russa, attrice                           | Marie Moreau        |
| L'adultera                                  | Antonio Mazzacurati |
| François                                    | Renato Ghezzi       |
| Conte di Neppi                              | Nino Minutoli       |
| Tintoretto, incisore                        | Riccardo Gianni     |
| La Prima Cattiva                            | Antonino Marangoni  |
| La Prima Buona                              | Marie Moreau        |
| D'Agostino, maestro di ballo                | Luigi Martini       |
| Urbino, scatola                             | Giaco Moioli        |
| Zuccaro, artista                            | Giaco Moioli        |
| De Brigode, camerellino di Corte            | Carlo Piazzolla     |
| Mario Bianchi                               | Mario Bianchi       |
| Baronessa Prunier                           | Baronessa Prunier   |
| La signora De Bille, dama di Corte          | Marie Moreau        |
| Antonini, capo dei macchinisti              | Mario Bianchi       |
| Voce italiana dell'espansione               | Maria Martini       |
| Maestro conoscitore e direttore d'orchestra | Giacomo Serrati     |
| Umberto Giordano                            | Umberto Giordano    |
| Musica del coro: CANTATORE CONCERTANTE      |                     |

Negli intervalli: Concessione di Maria Morena - (ROMA II): Voci d'asino da Sicilia - Molte storie. Dopo l'opera: Generale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Tralli: Musica da radio.

30.30: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE ENDE MERIE - ROMA III: m = 2455 kHz 2122.  
MW 10 - BABI I: m = 2833, 500 kHz 2009, KW 20 - 2888  
CORTET - 2 KW 4 - in 25.10. KW 2888, KW 25.

20.30-21.30 (17.10.11): Concerto dell'Orchestra L. Maffei.

21.15 (17.10.11): Concerto dell'Orchestra L. Maffei.

22.15 (17.10.11): ESTREME BURSTI. — Scenazione della Storia della Ditta delle 65 Annate di produzione dell'industria le bursti.

22.30 (17.10.11): Concerto dell'Orchestra L. Maffei.

22.45 (17.10.11): ITALIARI ALL'ESTERNO. — Incontro di musiche sinfoniche e politiche - Battaglia in Italia.

22.55-23.00 (17.10.11): BREVI E PIORI DIRETTI. — Battaglia in Italia - Battaglia in Europa - Le grandi mosse.

23.15 (17.10.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Conferenza di musiche sinfoniche e storiche - Battaglia in Africa - Battaglia in Europa - Battaglia in Africa.

23.30-00.00 (17.10.11-BABI I): BABI I. — Conferenza di musiche sinfoniche e storiche - Battaglia in Africa - Battaglia in Europa - Battaglia in Africa.

00.00-00.30 (17.10.11-BABI I): BABI I. — Conferenza di musiche sinfoniche e storiche - Battaglia in Africa - Battaglia in Europa - Battaglia in Africa.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Milano II (Voci Transatlantici speciali)

19.30: Notizie sportive - Discorsi.

20: Segnale orario - Rivoltati conoscimenti dell'RAI - Generale radio.

20.30: La Legge d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20.30 (romanzo MILANO I-BOLZANO): Discorsi.

1. Chopard: Festività imprevedibili da dieci anni (spazio Catena); 2. Berthoud: Andare esibendo dal Quirinale in le migliori vittorie della Veneziana dei Vittoriosi; 3. Blasco Giurato: Canto italiano eccellenza; Cremonini.

4. Puccini: Sopra il segno trionfalistico Cremonini; 5. Pizzetti: Arte in re maggiore (realizzata Puccini); 6. Delibes: Chiare di luna (quanto Changer).

## 21: Selezione di canzoni

### CHIUSURA CIVICA

diritti del M° Bazzini

che il direttore di M° Arturo - Renato Ghezzi  
MILANO - Giacomo Serrati e Tito Guido Lanza

21.45: ARABIA.

## 21.50: Concerto sinfonico

direzione del M° Wm. Parrotto.

1. Rossini: Ed è scusa di nata, sinfonia.

2. Berthoud: Quanta sussurro in sé il mondo maggiore, op. 60; 4) Adagio - Allegro ritmico; 5) Adagio - Allegro vivace (obbligato); 6) Allegro ma non troppo.

3. Durante: Due Giovanini, poesia sinfonica.

Dopo il concerto: Musica da radio.

22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.15: Musica da radio.

22.30: Previsioni regionali del tempo.

22.15-19.30 (BABI I-BABI II): Battaglia in Africa.

19.30-20.00 (12.10-13.10): Battaglia in Africa.

20.30-21.30 (17.10.11): ARABIA. — Battaglia in segno.

21.30-22.30 (17.10.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

22.30-00.00 (18.10-19.10): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

00.00-00.30 (19.10-20.10): AFRICA DEL SUD. — Battaglia in segno.

00.30-01.30 (20.10-21.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

01.30-02.30 (21.10-22.10): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

02.30-03.30 (22.10-23.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

03.30-04.30 (23.10-24.10): AFRICA DEL SUD. — Battaglia in segno.

04.30-05.30 (24.10-25.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

05.30-06.30 (25.10-26.10): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

06.30-07.30 (26.10-27.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

07.30-08.30 (27.10-28.10): AFRICA DEL SUD. — Battaglia in segno.

08.30-09.30 (28.10-29.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

09.30-10.30 (29.10-30.10): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

10.30-11.30 (30.10-31.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

11.30-12.30 (31.10-01.11): AFRICA DEL SUD. — Battaglia in segno.

01.30-02.30 (01.11-02.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

02.30-03.30 (02.11-03.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

03.30-04.30 (03.11-04.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

04.30-05.30 (04.11-05.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

05.30-06.30 (05.11-06.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

06.30-07.30 (06.11-07.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

07.30-08.30 (07.11-08.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

08.30-09.30 (08.11-09.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

09.30-10.30 (09.11-10.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

10.30-11.30 (10.11-11.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

11.30-12.30 (11.11-12.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

12.30-13.30 (12.11-13.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

13.30-14.30 (13.11-14.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

14.30-15.30 (14.11-15.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

15.30-16.30 (15.11-16.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

16.30-17.30 (16.11-17.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

17.30-18.30 (17.11-18.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

18.30-19.30 (18.11-19.11): AFRICA DEL NORD. — Battaglia in segno.

19.30-20.30 (19.11-20.11): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia in segno.

## TERZO PROGRAMMA

2 OTTOBRE 1938-XVI

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

19:

MUSICA SINISTRA  
DUE PREMIERI ARABIA - ROMA

1. Massili: Falter; 2. Artadi: Noia; 3. Arredelli  
Scopolo; 4. Pomi-Malibù: Sibet; 5. Zanetti  
Ghezzi: Ombra del parco; 6. Arredelli: Sibet  
di malato; 7. Wily Miseri: Maripoli.

19.30: Notizie sportive - Discorsi.

20: Segnale orario - Rivoltati conoscimenti dell'RAI - Generale radio.

20.30: La Legge d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20.30 (romanzo MILANO I-BOLZANO): Discorsi.

1. Chopard: Festività imprevedibili da dieci anni (spazio Catena); 2. Berthoud: Andare esibendo dal Quirinale in le migliori vittorie della Veneziana dei Vittoriosi; 3. Blasco Giurato: Canto italiano eccellenza; Cremonini.

4. Puccini: Sopra il segno trionfalistico Cremonini; 5. Pizzetti: Arte in re maggiore (realizzata Puccini); 6. Delibes: Chiare di luna (quanto Changer).

21.30: ARABIA.

21.45: INTERPRETI (DA SINI DEXI):  
P. L. AUTOF.

Battaglia di Ercolano - ARABIA

22: Rassegna di canzoni

BATTAGLIA CIVICA  
diritti del M° Renato Ghezzi

1. Chopard: Erede; 2. Berthoud: Quando un solo paro di un violoncello; 3. Wagner: Non basterà (del film - Amore in corsa); 4. Berthoud: Piccolo obietto; 5. Blasco: Passeggi; 6. Scopolo: Assente di più; 7. Lanza: La storia della valigetta.

21.30: MUSICI DA BALLO (Ore 21.30) 21.30-22.30.

21.30-00.30 (IPREBIO I-NAPOLI I-ANCORA)  
MUSICA DA BALLO.

00.30 (intervallo comp. 21): Battaglia radio.

00.30-01.30 (21.10-22.10): Battaglia e concerto in segno.

01.30-02.30 (22.10-23.10): ARABIA. — Battaglia e concerto in segno.

02.30-03.30 (23.10-24.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia e concerto in segno.

03.30-04.30 (24.10-25.10): AFRICA DEL NORD. — Battaglia e concerto in segno.

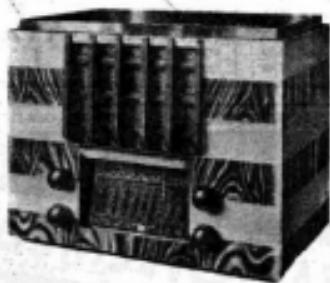
04.30-05.30 (25.10-26.10): AFRICA SINISTRA ITALIANA. — Battaglia e concerto in segno.



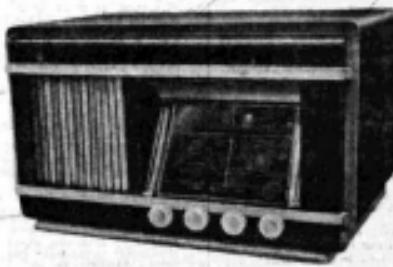




Produzione Siare 1939



Siare Type 415. Supereterodina 5 valvole Ondol - Onde  
radio, media, lunghe - Scalo peraltro in cristallo a  
resonanza.



Siare Type 426 A. Supereterodina 5 valvole Ondol  
Onde cortissime, come, media, lunghe - Sintonia su  
radio - Grande scalo in cristallo e filtri - Altopar-  
tante a grande range.

**SIARE**  
**RADIO**

PIACENZA - VIA ROMA NUMERO 35 - TELEFONO N. 21-31  
MILANO - VIA G. FRANCESCO D'ASSE N. 7 - TELEFONO N. 32-829

• NAPOLI - VIA MEDINA NUMERO 61 - TELEFONO N. 21-323  
R.G.M.A. - REIT RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 46-312





# PHONOLA

## SERIE ALATA

Modello 1800



*La sintesi d...*

Sistema speciale di doppia oscillatori separati • Bobine  
indicatore di sintonia a croce dei suoni • Doppia bassa fre-  
quenza • Potenza d'uscita 25 W. mod. laboratorio di elettroacustica  
di Estremo

SI ACCETTANO  
PRENOTAZIONI  
PER CONSEGNA  
ENTRO DICEM-  
BRE 1938 - XVII

Radiofonografo a **DICIOTTO** valvole • **OTTO** gamme d'onda, comandate mediante 8 tasti e dispositivo estensore di banda • Circuito a doppio cambiamento di frequenza • Sensibilità misurabile in frazioni di microvolt • Selezione a tastiera di **OTTO** trasmittenti prefissabili comunque nelle otto gamme d'onda (motosinto) • Dispositivo di sintonizzazione automatica agente anche sulle onde corte (autosinto) • Comando a distanza elettrico a servomotore (telesinto) • Valvole rosse • Seletività variabile • Regolazione automatica multipla ritardata ed amplificata di sensibilità • Selettori automatici regolabili delle stazioni potenti (valvola silenziatrice).

**FIMI**

SOCIETÀ  
ANONIMA

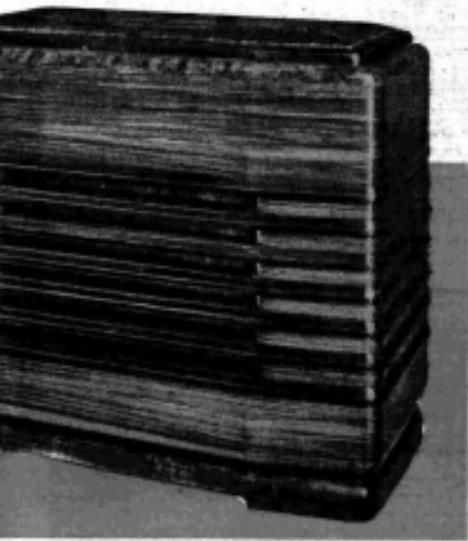
**PHONOLA**

CAPITALE SOCIALE L. 1.400.000

# RADIO

## *progressi Phonola*

termatura dei circuiti d'alta frequenza e degli alti e media frequenza in ULTRAFERROSITE • catodica • Contrastatore automatico regolabile con due altoparlanti e labirinto acustico • • Mobile acusticamente studiato nel nuovo MI • La ricezione delle emittenti americane e oriente è sicura e stabilissima.



## A RADIO

INTERAMENTE VERSATO

**MILANO**  
CORSO DEL LITTORIO N. 10

## SERIE ULTRA CONVERTO

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato Radioconvertor, hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie Ultraconvertor. Questa nuovissima serie si contraddistingue per le seguenti caratteristiche:

**1° ONDE CORTE** - Nessuna produzione commerciale, nel mondo intero, presenta uguali condizioni di sensibilità e stabilità. Con qualsiasi apparecchio di questa serie è garantita la continuità di ricezione delle trasmettenti su onda corta di tutto il mondo. Un semplicissimo confronto metterà anche il profano in condizione di giudicare tale superiorità.

**2° VALVOLE ROSSE** - Phonola è la prima Ditta italiana che impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole; questo denota non solo la capacità di studio e di realizzazione della FIMI, ma contribuisce a dare una distinzione netta alla produzione, sia sotto l'aspetto novità, sia sotto l'aspetto qualità.

**3° ANTENNA AUTOMATICA** - Il laboratorio FIMI ha studiato ed applicato a tutta la serie Ultraconvertor uno specialissimo dispositivo che garantisce un ottimo impianto di antenna, senza ricorrere a fili di qualsiasi genere. Basta inserire la spina-luce nell'apposita presa per avere l'apparecchio in condizione di funzionamento. L'apparecchio è pure correddato di speciale spina da usarsi nel caso di applicazione di antenna schermata.

**4° QUALITÀ** - Lunghi ed accurati studi sono stati fatti nella perfezionatissima camera acustica del laboratorio FIMI ed hanno condotto all'adozione di importantissimi perfezionamenti negli altoparlanti, nel complesso di B. F. e nella esecuzione dei mobili. La qualità di riproduzione ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità.

SOCIETÀ  
ANONIMA **FIMI**



*Esagamma 2*  
*Multigamma*

IMCARADIO  
ALESSANDRIA





TIPO 883 G

## RADIOFONOGRAFO

**8 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA**  
 GRANDE SCALA PARLANTE IN CRISTALLO  
 • INDICATORE OTTICO DI SINTONIA A  
 RAGGI CATODICI • PRESA PER ALTOPAR-  
 LANTE AUSILIARIO • PRESA PER TELEVI-  
 SIONE E INCISIONE DISCHI • ATTACCO  
 PER ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUMI  
 • ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO PER  
 GRANDI POTENZE E A GRANDE CONO.

**Lire 3900 in contanti**

Compresa le tasse radiotelefoniche  
 Escluso l'abbonamento alle radiostazioni

LA PRECISA

# FADA

*Radio*

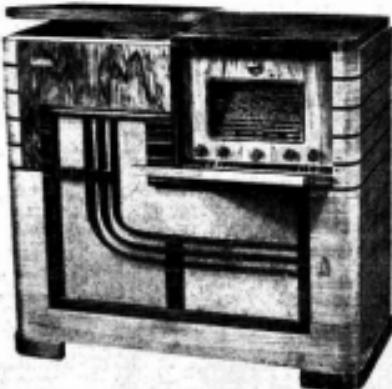
NAPOLI

## RADIOFONOGRAFO

**12 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA**  
 INDICATORE OTTICO DI SINTONIA A  
 RAGGI CATODICI • LIMITATORE DI  
 DISTURBI A FUNZIONAMENTO AUTO-  
 MATICO • CAMERA ARMONICA PAR-  
 TICOLARMENTE STUDIATA PER RIPRO-  
 DURRE TUTTE LE GAMME MUSICALI •  
 ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME  
 (BREVETTO "LA PRECISA" N. 350521) •  
 2 ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI  
 ALTA FEDELTA.

**Lire 6000 in contanti**

Compresa le tasse radiotelefoniche  
 Escluso l'abbonamento alle radiostazioni



TIPO 8124 G



# MARTEDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

TAS: Giornata da camera.

8-8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle vittime.

10-10.30: Trasmissione della chiesa di S. Francesco d'Assisi in Trastevere:  
Missa - REGINA PACIS -  
Dopo il messo delle Sante Cappelle Metropolitane

11: Trasmissione da Campobasso:  
INAUGURAZIONE DELL'OTTAVO CONVENTO - VOLTA -

11.30-12.30: TRIO CIOCI - ZANINELLI - CARASSI: 1. Lettura: Un noto allegra, espansiva e vivace. 2. Trionfale: Al Pomeriggio, da Radio di Roma; 3. Borsa: Mentre: 4. Borsa: Meraviglioso: 5. Chiaro: Meraviglioso: 6. Città: Meraviglioso: 7. Città: Meraviglioso: 8. Meraviglioso: 9. Meraviglioso: 10. Meraviglioso.

12.30-13: Discorsi: 1. Piercarlo Ricordi d'Orléans; 2. PERRONE: Voci del segno; 3. Cicalini: Chiaro alla tua; 4. Manno: Cicalini; 5. Cicalini: Formica (Mignone); 6. Pignoloni: Onde dell'infinito.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA E

13-13.30: Segnale orario - Eventuali connivenze dell'ELAR - Giornale radio.

13.15: CONCERTO ROMANTICO diretto dal M° RICCARDO ALLEGRI: 1. Ruggini: Adiastola; 2. Cialdo: L'aria ariosa; 3. Talichini: Violin e Prola; 4. DAL'ARPIA: Salut Bruxelles, Inno; 5. Salminini: Maria militare; 6. Gossela: Puccini, manzoni e Gobbi; 7. Castagni: Maria militare.

13.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del curioso.

14.10-14.30: Borsa.

14.30-14.50: MILANO I-TRIVENETO-GENOVA I: Borsa.

15.20 (TRIVENETO): LA CAMPAGNA DEL BAGLIO E DELLE PUGLIE ITALIANE: Il disegno radiotelevisivo.

16.30: IL SILENZIO DELLA SERVIZIO (BARI I): Lavinia Di Stefano Adams: (PARIGI): Cittadina Nativitatis: - Di fatto un po' -.

16.40: IL CONCERTO DEL BAGLIO E DELLE PUGLIE ITALIANE: L'opera di Gliari, trionfale anno scorso di Carlo Mazzoni: - Nel lungo duetto Don Kali - La fuga -.

21: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DI BAGLIO.

17.15-17.30 (BARI I): MUSICA VERSO: 1. Ongarato: O Mondo; 2. Tornatore: Sogni d'infanzia; 3. Lettadello: Palazzo romanesco; 4. Mariano: Dimenticato; 5. Giammarinaro: 6. S. P. Puccini: Veder degli innumerevoli; 7. Pernetti-Mazzoni: Cappuccio spagnolo; 8. G. Sartori: La vita è un po' -.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIVENETO - FIRENZE I-BOLZANO): Evidenza Mazzoni: Gattai e poesia: Lettura: Garibaldi: 1. Mazzoni: Sogni per vittoria e piacebotto (op. 45) al Appassionato; 2. Albergiani: O Vittoria; 3. al Rossetti: Adagio, hi Rossetti: Profondo profondo; 4. al Rossetti: La vita è un po' -; 5. al Rossetti: Principe: Canti stralici (per violino e pianoforte).

17.40: Movimento Esse: storia dell'Esse - Baffettino premagi.

17.45-18: TRIVENETO: da Basilicata di S. Biagio Francesco da Assisi:  
LA CERIMONIA DEL TRANSITO

17.50-18.30 (BARI I): Voci Trivenetane spettacolo.

compax

ZENITH

Compax - Zenith



Il microfono sensibile a 11 microvolt ed  
una grande gamma dinamica di 100dB.  
• Dimensioni dello specchio di 17 mm.  
• Per un microfono così piccolo avere  
una così grande gamma dinamica è unico.

• Come ogni il microfono Compax - Autorevole grazie a diversi  
all'alta frequenza ZENITH UNIVERSAL - Castle Roads 101 - Milano



Col Sugorio non avete  
ne bisogna ne potrete

NUOVO SUGORIO CONDIMENTO

NUOVO SUGORIO CONDIMENTO  
NUOVO SUGORIO CONDIMENTO

NUOVO SUGORIO CONDIMENTO

# M A R T E DÌ

DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

18.30-19.30 (ROMA II): *Motivazioni* (in lingue estere - *Well Transmissions speciali*).

19.30: On. Giorgio Napolitano - *Un viaggio democratico e la costituzionalità* - *concessione*.

19.30-20.30 (ROMA II): *Intervista diretta* dal M° A. Sforza: 1. Rossi; 2. Cossutta; 3. Cossutta (seconda parte); 4. B. Giustiniani; 5. Goria; 6. Goria (seconda parte); 7. De Seta; 8. Radice; 9. Cappellini; 10. Ratti; 11. De Laurentiis; 12. De Mattei.

19.30-20.30 (PALERMO): *Musica nera*.

20.30 Segnale orario - *Brindisi omaggio* dei *TELE-AR* - *Gloriosa radio*.

20.30-21.30 (MILANO-NAPOLEONE III): *Musica nera*.

21.30-22.30 (PALERMO):

*Vino galeotto*

Commedia in tre atti di WERNER BELLOCQI

Personaggi:

Werner Bellocq - Silvio Rizzo  
Giovanni - Leo Caccia  
Ugo - Gianni Orlandi  
Carotto - Guido De Monticelli  
Zelena - Giulia Pianetti  
Aida - Tita Mason  
Bianchi - Ada Cristina Alberghetti  
Regia di ALBERTO CAVILLA

22.30 (PALERMO):

*CONCERTO CORALE*

DI MUSICHE DEDICATE A SAN FRANCESCO

Accademia Politecnica Bariense

diritti del M° Emanuele Cicalioli

1. *Antonino* (del XII secolo): *Sant'Antonio a San Francesco*, per coro ad una voce e harmo-  
nium (o organo) - *Well Transmissions speciali*.

2. *Lettere di Rocca*: *Dei di e de' de' francesi*, delle lettere di San Francesco, esaudita  
ad una voce e pianoforte (rit. *Francesi* di San Francesco).

3. *Madre Pia*: *Il canto di Pio* - *Laude Canticorum di S. Fran-  
cesco* (per coro unisono ed armonia).

22.30-23.30 *Motivazioni* (in lingue estere).

23.30 *Musica da ballo*.

23.30-24.30 *Gloriosa radio* - *Stimolazione generale e previ-  
zioni del tempo*.

23.30-24.30 *Musica da ballo*.

24.30 *Previsioni regionali del tempo*.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21. *SCOCCHI MATT*

Un alla giornata di Giovanni Cesareo

Personaggio: Giovanni Cesareo - *Stato: Alessandro Longo - Prod.  
AGSA - Autore: Cesareo*

Regia di FRANCESCO DI MARIA

23.30-24.30 *BARSENCO DI ANTICHE CANZONI  
SAPOLATANE E SICILIANE*

Di Cesareo (autore): 2. *Capricci* (Pizzica e *Sciacchitana*); 3. *La Cicala* (Pizzica); 4. *Quattro feste* (in parte); 5. *Giù la gola* (pizzica); 6. *La Goria* (Torna e *Sciacchitana*); 7. *Giù la cicala* (Cicala e *Sciacchitana*); 8. *Capricci* (Pizzica); 9. *La Paura* (Cicala e *Sciacchitana*); 10. *Giù la cicala* (Pizzica).

Nell'intervallo: *Padre De Maria*: *Pratiche  
della cattolica antica* - *concessione*.

23.30-24.30 *Musica e valzer*.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Well Transmissions speciali)

19.30: On. Giorgio Napolitano - *La litigiosa democrazia e la costituzionalità* - *concessione*.

19.30-20.30 (MILANO I): *Conversazione*.

20.30-21.30 (MILANO I): *Conversazione*.

21.30-22.30 (MILANO I): *Conversazione*.

22.30-23.30 (MILANO I): *Conversazione*.

23.30-24.30 (MILANO I): *Conversazione*.

## III. STAZIONE LIRICA DELL'IRAS:

*Madame Sans-Gêne*

Commedia di VICTORIEN SAVARY ed E. MORAU  
Ripetuta in tre atti per le scene liriche

da RAVENNA SAVARY

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggio: Giovanna Rambal (Madame Sans-Gêne)

Giuliano Rambal (Madame Sans-Gêne)





# MERCOLEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

14.00: Giornalino da camera.

14.20: Segnale stacca - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - lista delle stazioni.

15.00: **CONCERTO DI GIOVANNI GIGLIO**: I. Gherardi; Bernardo: 2. Di Lazzaro; Un saluto nel 1961; 3. Paganini: Come un rapporto di sole; 4. Paganini: Allegro di Natale; 5. Gherardi: L'aria del mare del Sud; 6. Gherardi: Sogni d'Oriente; 7. Macchiarini: Il mondo canta; 10. Moretti: Bambini capricciosi; 12. Grandino: Oh Moretti; 12. Macchiarini: Serravalle del ventoventile.

15.20-15.30: **ORARIO**: 1. DI Lazzaro-Baudelli: La signorina della quinta strada; 2. Gherardi-Baudelli: La signorina; 3. Gherardi-Moretti: Signorina immobile; 4. Cotti-Chiaravalloti; 5. Paganini: Signorina araba; 6. Di Pianca: Tre saluti a Firenze; 7. Bocaccini: L'aspettavo.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIONALE

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO**

**BOLOGNA - MILANO I - TORINO I**

**GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I**

**BOLZANO - ROMA II**

15.15-15.15: Segnale stacca - Brevi notizie e comunicati dell'ELIAK - Giornale radio.

15.15: **CONCERTO**

diretta dal M° Cesare Galliello.

1. Brug: Maria dunque; 2. De Marti: Poesie dalle diverse età; 3. Acciari: Il poeta; 4. Cottarelli: Un poeta grande; 5. Bocaccini: Moretti per i piccoli; 6. D'Adda: Moretti, novellista; 7. Magrini: Moretti; 8. Bocci: Zampognaro; 9. Cappellini: Moretti; 10. Curti: Canti del mare.

14.15-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.

14.30-14.38: **MILANO I-TRIVENETO-GENOVA II-BOLOGNA II**

14.40: **LA CANTERINA DELLA BISSETTA E DELLE PUGLIE ITALIANE**: Vassalli: Distinghi con Crotone; (PALESTIMMI): Crotone.

21. Giornale radio.

17.30-17.45: **ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA**: Ongaro: Mese: Anni: Paganini: 1. G. B. Scotti: Pretesto e paga in re: 2. S. L. N. Chiaravalloti: Ombra; 3. C. C. Chiaravalloti: Preludio; 4. C. M. Widor: Matilda; 5. C. C. Chiaravalloti: Sogno segreto del Principe di Asti; 6. Moretti: 17.45-17.58: **MILANO I-TRIVENETO-FIRENZE I-BOLZANO-PALERMO**: Cottarelli parla con il consorzio dei soprano Locali Arcivescovili e Paganini.

17.58-18.00: **GRANDE II**: Vedi Transmissions speciali.

18.00-18.30: **GRANDE II**: Comunicazioni del Segretario federale.

**L**e circostanze della Santa annessione non si contano più. La comunità WAFV ha difeso una posizione di rifiuto ai quali ha voluto mettere in evidenza le attuali contrapposizioni. William Kroc, presidente, ha preferito in fatto sostanziale le sue disponibilità statutarie. La strategia di Charles W. Weller, consigliere del presidente, ha invece voluto una rapida e definitiva rimozione ogni ostacolo possibile. E le risposte che si possono darci alla circostanza sono innumerevoli. Due obiet-

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA**

13.00: **CHIUSIATURA STREPITO** diretta dal M° A. Esposito: 1. Colonnare-Migliore di Granada; 2. Petrarca: Il sogno Mai; 3. Perrotta: A tempo di poesia; 4. Esposito: Quando il poeta incontra il poeta; 5. Moretti: Moretti, novellista; 6. Acciari: Moretti, novellista; 7. Di Lazzaro: Acciari, novellista; 8. Moltedo: Moretti; 9. Di Lazzaro: Acciari, compagno; 10. Moltedo: Acciari; 11. Moretti: Moretti.

13.30: **DISCORSI**: 1. Moretti: Le scuole di Paganini, memoria d'orchestra sinfonica del M° Paganini; 2. Moltedo: Moltedo: Concerto grosso in sol minore dall'autore Armentano; 3. Acciari: La Leggenda di Allegro; 4. Wagner: Il crepuscolo degli dei; 5. Acciari: Dostoevskij.

14.00: **ORCHESTRA D'ARMI DI ROMA** diretta dal M° Acciari Galliello: 1. Paganini: Adagio e Gavotta; 3. Moretti: L'orfanotrofio; 2. Carafa: Al momento; 4. Ruggiero: La caccia di Yaroslav; 5. Acciari: Carlo Acciari; 6. Paganini: Donzella delle navi.

14.30: Giornale radio.

## Le sette meraviglie del mondo sono otto

Se qualcuno non ricorda quali siano le sette meraviglie del mondo, siamo qui a rinfrescarci la memoria:

1) Il Mausoleo (Tomba di Mausolo eretta da Artemisia);

2) I Piramidi d'Egitto; 3) Gli Orovi Fenici; 4) La Statua

di Giove d'Olimpia; 5) Le Mura di Babilonia; 6) Il Ca-

lisse di Rodi; 7) Il Tempio di Diana in Egeo.

E l'ottava? L'ottava sono i moli dell'**eterna durata**. Non dovrebbe essere una "meraviglia"? Il fatto che il materiale compagno e stagionato non dia mai luogo a sorprese. Ma perché spesso che non si crede il materiale sia né compagno né stagionato, ecco che le sorprese ci sono, e quando non ci sono sono la meraviglia!

Come scoprirei sorprese? Col rivolgersi a una fabbrica il cui stato di servizio garantisce la durata dei moli. La S. A. **Mobili Vacchelli**, in vita dal 1884, si è conquistata la notorietà dell'**eterna durata** pur azienda sempre praticante i prezzi più vantaggiosi.

**S. A. MOBILI VACCHELLI**

Richiedere alla sede centrale di Carrara programma 38/95 oppure a Firenze Piazza Serravalle 138-Milano - 3/A-Roma



# MERCOLEDÌ

DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Musica 30 minuti le trasmissioni alle ore 21.  
(In esecuzione: Catena)

19.30-20.30 (ROMA II) **MONDADORI** in lingua italiana  
(Vedi Trasmissioni speciali).

19.30-20.30 (BOLOGNA) **MONDADORI** rivista del mestiere  
di Monti: 1. **PIRELLI**: La pelle della storia;  
2. **PIRELLI-TREVISI**: Brigatola ed Africane per  
la rivista; 3. **MERANO**: La storia del vino  
di Catullo; 4. **ALFONSO D'ATRI**: romanzo; 5. **RAVEN**:  
Faler della "Fata delle fiabe".

19.30-20.30 (PALERMO) **MONICA TASSI**.

20.30 **Regista radio** - Eventuali comunicazioni dell'  
TELE.R. - Gliorale radio.

20.30 **Comunicato sui fatti del giorno.**

20.30 (PALERMO-NAPOLI III) **MONICA TASSI**.

21:

### Colibri

Opetta in tre atti di O. COCCI e P. BORO  
Musica di ALBERTO MORTANINI

Personaggi:

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>Anton</b>       | Miriam Perrelli   |
| <b>Colibri</b>     | Maria Luisa       |
| <b>Adriana</b>     | Ettore Altaia     |
| <b>Giovanni</b>    | Tito Angelini     |
| <b>Gianni</b>      | Ubaldo Terricini  |
| <b>Francesca</b>   | Giuliano Pardi    |
| <b>Witt</b>        | Carlo Cossi       |
| <b>Antonio</b>     | Dina Bonai        |
| <b>Una modista</b> | Enrica Pascinelli |

**Regista direttore:** M° ANTONIO DEL VECCHIO  
**Alimentazione di Tito Angelini**

Negli intervalli: Voci del mondo - Monitario.

22.30-23.30 **Radio** - **Monitario generale e previsioni del tempo.**

22.35: **Musica 30 minuti.**

22.35: **Forzatoni regionali del tempo.**

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE RADIOSI MESE - ROMA II - m 245.5 kHz 1222,  
MW 1000 - 1100 (1) - 2000, 2100 - 2200 (2) - 2300  
CORTO - 2400 (3) - 2500, 2600 MW 25.

19.00-21.00 (1) **PAESI ARABI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora.

11.00-12.00 (2) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora  
d'ascolto - Voci da Repubblica - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana.

12.00-13.00 (2) **Relazione** in inglese - Commento di politica  
estera del mondo del Volo aereo - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

22.00-23.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (1) - **ITALIANI ALL'ESTERO** -  
Commento di politica estera e giuridica - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commentario su eventi di attualità - Relazione in italiano.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (2) - **Relazione** in italiano  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (3) - **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** -  
Commento di politica estera e l'opera di vita del colonnato  
di Eritrea e Somalia - Relazione in italiano e  
inglese sportivo.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (4) - **Relazione** italiana  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commentario su eventi di attualità.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (5) - **Relazione** italiana  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commentario su eventi di attualità.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (6) - **Relazione** italiana  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commentario su eventi di attualità.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (7) - **Relazione** italiana  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commentario su eventi di attualità.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** (8) - **Relazione** italiana  
sul mondo dell'aria e l'ambiente di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commentario su eventi di attualità.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Onda Trasmettore speciale)

20.30-21.30 (MILANO I) **CONFERENZA MONDIALE** diretta dal M° RENZO  
GUIDI MODIGLIANI (Vedi Programma).

20.30-21.30 (TRIESTE) **MONDADORI** - Eventuali comunicazioni dell'  
TELE.R. - Gliorale radio.

20.30-21.30 (BOLZANO) **MONDADORI** - Eventuali comunicazioni del  
M° C. GAGLIO (Vedi Programma); 2. **Stasi**: I saggi  
del Cantiere del Volo; 3. **ROMA**: Le Adune -  
Il Pianeta - Cittadella romana; 4. **ROMA**:  
Tante partiture.

21: **Trag. dal Teatro "Dante" di Brugherio**

**Lancelotto il Lago**  
Opera in tre atti e sei quadri  
di ARTHUR SCHAFFER

**Musica di PINO DONATI**

Personaggi:

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Lancelotto</b>                                       | Ettore Pavesi     |
| <b>Fenella</b>  | Rita Cossi        |
| <b>Grevere</b>  | Gilda Altano      |
| <b>Bruncio</b>  | Giuliano Vassalli |
| <b>Mario</b>  | Carlo Vassalli    |
| <b>Orlanda</b>  | Augusto Roman     |
| <b>La taverniera</b>                                    | Carola Riva       |
| <b>Grevere</b>  | Giuliano Vassalli |
| <b>Un giovane</b>                                       | Carlo Vassalli    |
| <b>Un androide</b>                                      | Pernando Soffi    |
| <b>Un oracolo</b>                                       | Angelo Giannini   |
| <b>Musica d'accompagnamento e direzione orchestrale</b> | PIRELLI ARNONE    |
| <b>Maestro del coro</b>                                 | ROBERTO BRUNELLO  |

Negli intervalli: Cronache del tempo - Monitario.

Dopo l'opera: giornale radio - Monitario generale  
e previsioni del tempo.

Ind: **Eventuali Musica 30 minuti.**

23.00: **Forzatoni regionali del tempo.**

19.00-21.00 (1) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora.

11.00-12.00 (1) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

12.00-13.00 (1) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

22.00-23.00 (1) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

23.00-24.00 (1) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

19.00-21.00 (2) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

11.00-12.00 (2) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

12.00-13.00 (2) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

22.00-23.00 (2) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

23.00-24.00 (2) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

19.00-21.00 (3) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

11.00-12.00 (3) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

12.00-13.00 (3) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese.

22.00-23.00 (3) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

23.00-24.00 (3) **EFFETTO SILENTI** - Relazione in italiano a  
Meno di un'ora - Voci Aperte della storia italiana e  
mondana - Commento in inglese e italiano.

## 5 OTTOBRE 1938-XVI

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA I - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

19.30-20.30 (ROMA III) **Eventuali comunicazioni,**

19.30: **Musica 30 minuti e canzoni.**

19.30: **Notizie del giorno e notizie.**

19.30: **CANTI DELLA GIOVENTÙ**

Canti di voce sana dell'Età +

dello M° A. CASSOLI.

1. **Brani** della raccolta - **Finestra** - 1) a  
Pavese; 2. **Alta** bassa - 3) a  
Pavese; 3. **Monica** - 4) a  
Pavese; 2. **Monica** - 5) a  
Pavese; 3. **Monica** - 6) a  
Pavese; 4. **Monica** - 7) a  
Pavese; 5. **Monica** - 8) a  
Pavese.

2. **Segnali carlo** - **Eventuali comunicazioni dell'  
TELE.R. - Gliorale radio.**

20.30: **Comunicato sui fatti del giorno.**

20.30: **Regista radio** - **Eventuali comunicazioni dell'  
TELE.R. - Gliorale radio.**

20.30: **Comunicato sui fatti del giorno.**

20.30:

### I mariti

Concordanza in corso atti

4. **ACHILLE TORRELLI**

(Vedi Programma)

Personaggi:

2. **duca Filippo d'Alvares** - **Orsola Cristina**

Le due donne **Marisa**, **Giulio**, **Giuliano**

**Giuliano** - **Giulio** - **Giuliano**





# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.30: Direttissima da camera.

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle cronache.

9.15: TRASMISSIONE DELL'AVIA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ DI GENOVA: CICLO CELEBRATIVO DEI CHIAMI LIGURI. BENEDICTUS MARIA MISTERIUS - "Eccellenza".

10.30: DIRETTRICHE AMMIRALI: 1. Grossi: Domani sera; 2. Basso: Domenica sera; 3. Pratic: Vi chiediamo forza; 4. Hele: Ultima rotta; 5. ED Lamarr: Un quattuor sul grattacielo; 6. D'Addi-Bischi: Ricordi anior; 7. Canzani: Nella.

12.30: SEMINARIO CARATTERISTICO (Trasmissione organizzata per la Soc. Aut. Radii): 1. Mazzoni: Radio Riga; 2. Mazzoni: Radio Argentino; 3. Mazzoni: La RAIPIRA, marcia d'ordinanza della R. Marina; 4. Cervi: La scuola, storia d'ordinanza della M.V.S.M.; 5. Basso: Giornali satirici; 6. Basso: Storie e attizie.

## DOPO IL PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.30: Segnale orario - Rassegna caratteristica dell'ELAR - Giornale radio.

ELIS: CONFERENZA CON AUDIZIONE  
PARADISO DI VITTORIO MESS

Orchestra Città

diritti del M° Bazzini.

Dopo la narrazione: CARMINI E DANZE  
eseguiti dall'ORCHESTRA CITTÀ.

14: Giornale radio - Rassegna generale e previsioni del tempo.

14.15-14.30: Cronaca del fascismo.

14.30-14.45: Storia.

14.30-14.45: MILANO I-TRIVENETO-GENOVA II: ROMA.

15.40: LA CAMPAGNA DEL BOLIVIA E DELLE PROVINCE ITALIANE. L'AVVISO Lazio - Toscana al mercato del pane. - (PALERMO): Le alitudini al meridiano.

15: Giornale radio - Meteo-News: Notizie settimane d'impegno - Bulettime paesaggistici.

15.45: CONCERTO SCAMBERG ITALO-IMPERIALENO

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DEL VIOOLISTO RODOLFO PISTOIA. Al pianoforte il M° ERNESTO MATTEONI: 1. Mazzoni: Sinfonia N. 3; al Allegro con agitato, lo Andante esaurito, in Allegretto; 2. al Dvorak: Unconventional; 3. Molti: Andante; 4. Bazzini: Allegro.

17.55-18.30: CHIARI: 21. Trasmissioni speciali.

20-20.30: PROGRAMMA SPECIALE PER UN EQUIPAGE DELLA RAI: MERCANTIA IN MEDITERRANEO: Paravano politico della settimana - Bassegna di canzoni - Notiziario.

20.30-20.45: Spillatores catalinatore di Alfonso.

20.45 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario Federale.

## DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 4 Ottobre 1938-XVI - Ore 12.30

## ARMONIE CARATTERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. RAI - Genova Pegli

# DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

di TORINO - PALERMO;

di TRIPOLI - RODI;

di MONTEVIDEO - TIRANA;

di LONDRA - CAIRO;

disponibile;

in ogni angolo d'Italia; nelle Campane e nei Pavesi; in Abruzzo; oltre Oceano; nei Pesi del Nord e nell'isolotto Egitto.

affrettiamoci;

avrete interventi nel ciclo di produzione e di vendita, dalle proprie Fabbriche di Roma - Milano - Meda - Cento

al Cliente, la **SAISA S. A. Fabbrica Mobili - Roma** farà le proprie creazioni.

Ecco come è possibile vedere al pubblico una produzione perfetta a prezzi accessibili.

Diritti: Catalogo illustrato  
**SAISA S. A. - Roma**  
Via Lazzaro Cera, 67



DA LONDRA  
AL CAIDO

## Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molti donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malore generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da alcun motivo organico, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicinale che isola questi dolori senza provare effetti secondari, come la pastiliglia di caffè, distesi gastrici, respi, ecc.

ci Specialisti ed i Osteologi confermano che il Veramox è particolarmente efficace su questi casi.

Grande alle ricerche scientifiche di molti anni, le conoscenze cliniche del Veramox è risulta talmente perfetta, che una compressa, presa 3 oppure 5 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danni all'organismo.

Trasmettete scrupolosamente il nostro messaggio ed un tabellone di Veramox: lo vedrete di 2 compresse costa L. 1.25: Lo tabellone da 10 compresse L. 6,-- Società Italiana Prodotti Boehringer, Salsi e Stabilimenti a Milano.



# GIOVEDÌ DI SERA

# 6 OTTOBRE 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III nella trasmissione alle ore 21.  
(In contrapposizione: Catena)

- 18-10-28 (ROMA II): Notiziario in lingua inglese  
(VOCE ITALIANA: specialissimo).  
18-10-28 (ROMA II): Commentario del Dopolavoro.  
18-10-28 (CATENA): Mentre versa.  
18-30: CONCERTO STRADIVARI diretto dal DILEttante A. RICCIOTTI: L. MUSGROVE (23 Maggio-20); G. Ruggiero: Dure e amare; 2. CANZON: Bona pietra; 4. Pessica: Ondra; 5. Serenata: Per le sere; 6. Parrot: Ricordi di un; 8. Rudi Pader: Fallo dell'adagio; 9. M. Michelin: Meditazioni.  
20-10-28 (ROMA II): Notiziario della D.L.R.A.  
20-20: COMMENTO sui fatti del giorno.  
20-30: (PALERMO-NAPOLI II): Musica variata.

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'IRIAR:

### Le maschere

Commedia lirica a quattro (Tosca) e tre atti di LUCIO SIANI

Musiche di PIETRO MARCAZZI

Prologo:

Proclama dei Magiacci: VINCENZO BOTTINI  
Proclama dei Magiacci: Maria CARBONE  
Pilota: Giacomo SARTORI  
Battaglione: Giacomo SARTORI  
Cavaliere: Giacomo SARTORI  
Cavaliere: Adriano PERRI  
Cavaliere: Ettore VENARINI  
Cavaliere: Angelo BASSARELLI  
Cavaliere: Luigi RAVARINI  
Giovane: Umberto MONTELLA  
Musica: strumentazione e direzione d'orchestra  
PIETRO MARCAZZI  
Muzio del coro: SCHEDE CASSOLI

Degli intervalli: E. M. Lucio D'Antibra - La vita letteraria e artistica - conversazione - Stile-artistico.

Dopo l'opera: Glioroso radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Tutti: Eventuali Misure in ballo.

20-30: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

18-40-41 (20-40-41): PREMI MANI. — Notiziario in inglese - Mentre versa.

21-12-13 (20-40-41): ESTREME OBIETTIVE. — Notiziario in lingua inglese - Mentre versa (tra le 20-40-41) - Commentario del Dopolavoro - Notiziario del tempo - previsioni del tempo.

22-10-29 (11-10-41): MUSICA IN SPAGNOLO. — Concerto di musiche spagnole: Cervantes - Cervantes in un maggio - per violino e orchestra - 2. Cervantes - 3. Cervantes nell'opera, recitazione - Recitazione di musiche spagnole.

22-30-31 (10-10-41): (ROMA) ALTEZZE. — Commentario sul moto del globo - Concerto di brani di opere antiche e moderna al Pizzetti - Strenna di Ballo - Situazione generale e previsioni del tempo.

22-11-15 (20-40-41): MUSICA E VIVERE CRETICO. — Notiziario in inglese - Italia, Grecia, Moresco, Boccaccio, nei giorni - Notiziario in inglese e in inglese.

22-10-10 (20-40-41): AFRICA OCCIDENTALE ITALIANA. — Notiziario in inglese - Commentario di un altro d'opere - Notiziario in inglese e nella spagnola.

22-10-10 (20-40-41): AFRICA OCCIDENTALE ITALIANA. — Notiziario in inglese - Commentario di un altro d'opere - Notiziario in inglese e nella spagnola.

22-10-10 (20-40-41): PREZI JARRELL. — Notiziario internazionale in inglese - Recita di brani segnati nel repertorio dell'autore - Recita di brani segnati nel repertorio dell'autore - Musica inglese - Commentario in inglese sui segnati internazionali.

22-10-10 (20-40-41): ROMA 100. — Notiziario in inglese - Situazione generale e previsioni del tempo.

22-10-10 (20-40-41): ROMA 100. — Notiziario in inglese - Situazione generale e previsioni del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

### ROMA II

Roma II (Voci: Trasmissioni speciali)

- 18-30: CONCERTO DEL DILEttante.  
18-30: CONCERTO ROMA diretta dal M° A. Ricciotti (Voci: Trasmissioni speciali).  
20-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni.  
20-30: COMMENTO sui fatti del giorno.  
20-30: COMMENTO sui fatti del giorno.  
21-10-28 (ROMA II): Il musicista italiano: concerti (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molinari); 2. Stradella: I vari fatti del giorno.  
21-10-28 (ROMA II): Gli orologi (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Sestini); 1. Muscetti: Guglielmo Ratzen, Il signo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Salasone).

## 22: L'uomo che ha avuto successo

Commentario di un anno

### di ROBERTO DI SAN SECONDO

Prologo:

- Al segnale dell'impermeabile: Tino Ehrler  
La signora del suo ritratto: Enrica Poldi  
La signora della sartoria: Anna Gori  
Tutte le donne: Teatro De Baccarini  
Il camorrista: Bruno Caldarola  
Il prezzo del botto: Gustava Costanzi  
L'anno del genio: crociera Angelo Bassarelli  
Il prato signore del negoziato vero: Giacomo Galli  
Il periodo signore del negoziato vero: Cesare Saccoccia  
L'onestà: Felice Romanò  
La gondola: Virginio Tamburini  
L'auto passante: Alfredo Merello  
Il pomeriggio: Giacomo Puccini  
Il prato signore e sarto: Luigi Garofalo  
La signora del giorno bianco: Giovanna Galli  
La donna del podismo: Maria Belli  
L'informazione: Anna Romano  
Regole di Alice Giltrow

## 21-40 (sette):

### Concerto

del violinista HENRICH VON BECHERER

1. Generale: Suite op. 46 in do minore.  
2. Segnale: Strenna napoletana.  
3. Max Reger: Romanze.  
4. Andante alle spagnole.

## 22-30: CONCERTO di Alberto CAMILIO.

22-30: MUSICA DA BALLO.

- 22-30: Gli orologi - Situazione generale e previsioni del tempo.

22-30: MUSICA DA BALLO.

- 22-30: Previsioni regionali del tempo.

22-10-29 (20-40-41): MUSICA DA BALLO.

22-10-29 (20-4

# GIOVEDÌ

6 OTTOBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

BRUXELLES I  
18.00-18.30: RAI 1000-1015

20.15: Radiotele. 20.30: Concerto vario.  
20.30: Danzata - Musica.  
20.30: Programma vario.  
20.30: Concerto di danze.  
21. Concerto sinfonico.  
21. Radiotele: Concerture della Spesa Centrale; 2. Radiotele: Concerto di danze.  
2. Danzata: Concerto in 4 settimane; 4. Danzata: Concerto di danze.  
20.30-21.30: Danzata: Radiotele.

BRUXELLES II  
18.00-18.30: RAI 1020-1025

18.30-19.00: Radiotele; 19.00-19.30: Danzata - Musica.

19.30-20.30: Radiotele.

20.30-21.30: Radiotele.

21.30-22.30: Radiotele.

22.30-23.30: Radiotele.

23.30-24.30: Radiotele.

25.30-26.30: Radiotele.

27.30-28.30: Radiotele.

29.30-30.30: Radiotele.

31.30-32.30: Radiotele.

33.30-34.30: Radiotele.

35.30-36.30: Radiotele.

37.30-38.30: Radiotele.

39.30-40.30: Radiotele.

41.30-42.30: Radiotele.

43.30-44.30: Radiotele.

45.30-46.30: Radiotele.

47.30-48.30: Radiotele.

49.30-50.30: Radiotele.

51.30-52.30: Radiotele.

53.30-54.30: Radiotele.

55.30-56.30: Radiotele.

57.30-58.30: Radiotele.

59.30-60.30: Radiotele.

61.30-62.30: Radiotele.

63.30-64.30: Radiotele.

65.30-66.30: Radiotele.

67.30-68.30: Radiotele.

69.30-70.30: Radiotele.

71.30-72.30: Radiotele.

73.30-74.30: Radiotele.

75.30-76.30: Radiotele.

77.30-78.30: Radiotele.

79.30-80.30: Radiotele.

81.30-82.30: Radiotele.

83.30-84.30: Radiotele.

85.30-86.30: Radiotele.

87.30-88.30: Radiotele.

89.30-90.30: Radiotele.

91.30-92.30: Radiotele.

93.30-94.30: Radiotele.

95.30-96.30: Radiotele.

97.30-98.30: Radiotele.

99.30-100.30: Radiotele.

101.30-102.30: Radiotele.

103.30-104.30: Radiotele.

105.30-106.30: Radiotele.

107.30-108.30: Radiotele.

109.30-110.30: Radiotele.

111.30-112.30: Radiotele.

113.30-114.30: Radiotele.

115.30-116.30: Radiotele.

117.30-118.30: Radiotele.

119.30-120.30: Radiotele.

121.30-122.30: Radiotele.

123.30-124.30: Radiotele.

125.30-126.30: Radiotele.

127.30-128.30: Radiotele.

129.30-130.30: Radiotele.

131.30-132.30: Radiotele.

133.30-134.30: Radiotele.

135.30-136.30: Radiotele.

137.30-138.30: Radiotele.

139.30-140.30: Radiotele.

141.30-142.30: Radiotele.

143.30-144.30: Radiotele.

145.30-146.30: Radiotele.

147.30-148.30: Radiotele.

149.30-150.30: Radiotele.

151.30-152.30: Radiotele.

153.30-154.30: Radiotele.

155.30-156.30: Radiotele.

157.30-158.30: Radiotele.

159.30-160.30: Radiotele.

161.30-162.30: Radiotele.

163.30-164.30: Radiotele.

165.30-166.30: Radiotele.

167.30-168.30: Radiotele.

169.30-170.30: Radiotele.

171.30-172.30: Radiotele.

173.30-174.30: Radiotele.

175.30-176.30: Radiotele.

177.30-178.30: Radiotele.

179.30-180.30: Radiotele.

181.30-182.30: Radiotele.

183.30-184.30: Radiotele.

185.30-186.30: Radiotele.

187.30-188.30: Radiotele.

189.30-190.30: Radiotele.

191.30-192.30: Radiotele.

193.30-194.30: Radiotele.

195.30-196.30: Radiotele.

197.30-198.30: Radiotele.

199.30-200.30: Radiotele.

201.30-202.30: Radiotele.

203.30-204.30: Radiotele.

205.30-206.30: Radiotele.

207.30-208.30: Radiotele.

209.30-210.30: Radiotele.

211.30-212.30: Radiotele.

213.30-214.30: Radiotele.

215.30-216.30: Radiotele.

217.30-218.30: Radiotele.

219.30-220.30: Radiotele.

221.30-222.30: Radiotele.

223.30-224.30: Radiotele.

225.30-226.30: Radiotele.

227.30-228.30: Radiotele.

229.30-230.30: Radiotele.

231.30-232.30: Radiotele.

233.30-234.30: Radiotele.

235.30-236.30: Radiotele.

237.30-238.30: Radiotele.

239.30-240.30: Radiotele.

241.30-242.30: Radiotele.

243.30-244.30: Radiotele.

245.30-246.30: Radiotele.

247.30-248.30: Radiotele.

249.30-250.30: Radiotele.

251.30-252.30: Radiotele.

253.30-254.30: Radiotele.

255.30-256.30: Radiotele.

257.30-258.30: Radiotele.

259.30-260.30: Radiotele.

261.30-262.30: Radiotele.

263.30-264.30: Radiotele.

265.30-266.30: Radiotele.

267.30-268.30: Radiotele.

269.30-270.30: Radiotele.

271.30-272.30: Radiotele.

273.30-274.30: Radiotele.

275.30-276.30: Radiotele.

277.30-278.30: Radiotele.

279.30-280.30: Radiotele.

281.30-282.30: Radiotele.

283.30-284.30: Radiotele.

285.30-286.30: Radiotele.

287.30-288.30: Radiotele.

289.30-290.30: Radiotele.

291.30-292.30: Radiotele.

293.30-294.30: Radiotele.

295.30-296.30: Radiotele.

297.30-298.30: Radiotele.

299.30-300.30: Radiotele.

301.30-302.30: Radiotele.

303.30-304.30: Radiotele.

305.30-306.30: Radiotele.

307.30-308.30: Radiotele.

309.30-310.30: Radiotele.

311.30-312.30: Radiotele.

313.30-314.30: Radiotele.

315.30-316.30: Radiotele.

317.30-318.30: Radiotele.

319.30-320.30: Radiotele.

321.30-322.30: Radiotele.

323.30-324.30: Radiotele.

325.30-326.30: Radiotele.

327.30-328.30: Radiotele.

329.30-330.30: Radiotele.

331.30-332.30: Radiotele.

333.30-334.30: Radiotele.

335.30-336.30: Radiotele.

337.30-338.30: Radiotele.

339.30-340.30: Radiotele.

341.30-342.30: Radiotele.

343.30-344.30: Radiotele.

345.30-346.30: Radiotele.

347.30-348.30: Radiotele.

349.30-350.30: Radiotele.

351.30-352.30: Radiotele.

353.30-354.30: Radiotele.

355.30-356.30: Radiotele.

357.30-358.30: Radiotele.

359.30-360.30: Radiotele.

361.30-362.30: Radiotele.

363.30-364.30: Radiotele.

365.30-366.30: Radiotele.

367.30-368.30: Radiotele.

369.30-370.30: Radiotele.

371.30-372.30: Radiotele.

373.30-374.30: Radiotele.

375.30-376.30: Radiotele.

377.30-378.30: Radiotele.

379.30-380.30: Radiotele.

381.30-382.30: Radiotele.

383.30-384.30: Radiotele.

385.30-386.30: Radiotele.

387.30-388.30: Radiotele.

389.30-390.30: Radiotele.

391.30-392.30: Radiotele.

393.30-394.30: Radiotele.

395.30-396.30: Radiotele.

397.30-398.30: Radiotele.

399.30-400.30: Radiotele.

401.30-402.30: Radiotele.

403.30-404.30: Radiotele.

405.30-406.30: Radiotele.

407.30-408.30: Radiotele.

409.30-410.30: Radiotele.

411.30-412.30: Radiotele.

413.30-414.30: Radiotele.

415.30-416.30: Radiotele.

417.30-418.30: Radiotele.

419.30-420.30: Radiotele.

421.30-422.30: Radiotele.

423.30-424.30: Radiotele.

425.30-426.30: Radiotele.

427.30-428.30: Radiotele.

429.30-430.30: Radiotele.

431.30-432.30: Radiotele.

433.30-434.30: Radiotele.

435.30-436.30: Radiotele.

437.30-438.30: Radiotele.

439.30-440.30: Radiotele.

441.30-442.30: Radiotele.

443.30-444.30: Radiotele.

445.30-446.30: Radiotele.

447.30-448.30: Radiotele.

449.30-450.30: Radiotele.

451.30-452.30: Radiotele.

453.30-454.30: Radiotele.

455.30-456.30: Radiotele.

457.30-458.30: Radiotele.

459.30-460.30: Radiotele.

461.30-462.30: Radiotele.

463.30-464.30: Radiotele.

465.30-466.30: Radiotele.

467.30-468.30: Radiotele.

469.30-470.30: Radiotele.

471.30-472.30: Radiotele.

473.30-474.30: Radiotele.

475.30-476.30: Radiotele.

477.30-478.30: Radiotele.

479.30-480.30: Radiotele.

481.30



# VENERDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

14.45: Giornalista da camera.

14.45-15.00: Segnale orario - Giornale radio - Visione generale e previsioni del tempo - lista delle vittime.

15.00-15.30: TRIC-CRIST-GRASSIOLI-CARASSI: 1. Patri: Addio gioiellino; 2. Testi: La vita di un pescatore; 3. Mazzoni: Il pomeriggio; 4. Marzulli: Al Segno del Universo; 5. Lanza: Alcune voci italiane; 6. Mazzoni: Città del cielo; 7. Cioni: Zorba; 8. Gorgi: Elegia e malice; 9. Moretti: Notturno; 10. Pedersoli: Almetta.

15.30-15.45: (PALERMO): CONCERTO DI MUSICHE VARI: 1. Valente: Majorca; 2. De Lazzari: Sfiorzana; 3. Cassini: Impressioni; per violino e pianoforte; 4. Marzulli: Arie; 5. Gatti: Abre, op. 31; 6. Lombardo-Bonato: I piatti di Firenze; 7. Sartori: 7. Nardi: Melodie romanzesche; 8. Tronchetti: Canzoni napoletane.

15.45: DANZI: 1. Bazzucchi-D'Alì: Cattolica; 2. Chiarini-Bini: Domenica nelle voci; 3. Brotti: Cittadella elettronica; 4. Cottola: Dandy; 5. Pinti: Serafini; 6. Ranzani: Le Nostre brachiate.

## DOPO IL PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA I - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

15.45-15.55: Segnale orario - Giornale commentario dell'ELAR - Giornale radio.

15.55: CONCERTO VITALE: diretta dal M° A. R. Ranzani: 1. Puccini: Giacomo Puccini; 2. Corelli: Puccini; 3. Onofri: Fratini, brani, ritornelli; 4. Rossetti: Segno con 10. S. Chiarini-Vassalli: Festa a Santa Fe; 5. Pizzetti: Non dire niente; 6. T. De Lamare: La Cittadella; 7. Pizzetti: Sogni di Cittadella; 8. Pizzetti: Sogni di Cittadella; 9. Moretti: Martedì; 10. Martedì: Paradiso d'Amore; 11. Valente: Gliù ritornelli; 12. Annalisa: Sinfonia da camera; 13. Montagnani: Ospiti; 14. Pizzetti: Festa spagnola.

16.00: Giornale radio - Visione generale e previsioni del tempo.

16.15-16.30: Borsa.

16.30-16.45: (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.45: La Gazzetta dei Banchi e delle Piazze Italiane: La pista di Nostro Radio.

17.00: Giornale radio.

17.15: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MESSA DA BAGNO.

17.15: (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO DEL VISIONARIO: Puccini: Lourdes; 1. Testi: Bach-Erla: Sinfonia; 2. Marzulli: Sogni n. 2; 3. Capitan: Leggenda; 4. Rossetti: Sinfonia in sol min. 5. Lanza: Allegro, c. Andante, di Vivaldi; 6. Rossetti: Korngold: Il rito del calice.

21.00-21.30: Montezuma: Una storia dell'Impireo - Bulettime pregi.

21.30-18.30: (ROMA II): Segnale Orario: Salutat - Disponibili sulla rete.

18.45-20.45: (BARI II): Voci Transatlantici speciali.

20.45: (NAPOLI): Commentario del Segretario Federale.

INFRANGIBILE

PRECISO

ELEGANTE

**Wyler-Vetta**

infrangibile

È l'orologio superiore che risponde alle più esigenti esigenze in tutte le manifestazioni della vostra attività.

**Wyler-Vetta INFRANGIBILE**, nel nuovo

tipico **IMPERMEABILE** racchiude la sua SUPERIORITÀ tecnica.

creare orologio a cintura - Cintura Pelle - Oro 18 carati - MILANO

**PIER** arrestare la caduta dei

**CAPELLI**

**PIER** distruggere la forfora dei

**CAPELLI**

**PIER** fortificare la radice dei

**CAPELLI**

**PIER** prevenire la canizie dei

**CAPELLI**

**PIER** favorire la ricrescita dei

**CAPELLI**

**PIER** rendere morbidi, lucidi, vaporosi i

**CAPELLI**

# SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA  
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

## DISTRUGGE LA FORFORA

## ELIMINA IL PRURITO

## ARRESTA LA CADUTA

## RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali

1. 17 -

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli secchi

2. 19 -

SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoltore del capello

3. 19 -

SUCCO DI URTICA AURIO - per capelli bionchi e biondi

4. 19 -

OLIO MALLIO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi

5. 11 -

OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi

6. 17 -

FRUFU S. U. - shampooing perfetto

7. 19 -

Invio gratuito dell'opuscolo S.P.

F.III RAGAZZONI - Casella Postale 30  
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

**Frutti  
Siciliani**

La migliore caramella estiva

Biscotto **Sema** - Milano -



VENERDÌ

7 OTTOBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

## BELGIO

**BORDEAUX** 1  
19.30: **Orchestre (Bordeaux)**  
19.45: **Concerto varia.**  
19.55: **Musiche di Danza.**  
20.00: **Notiziario.**  
20.15: **Musiche di Danza.**  
20.30: **Concerto varia.**  
20.45: **Notiziario.**  
21.00: **Musiche di Danza.**  
21.15: **Concerto varia.**  
21.30-21.45: **Danza.**

**BOLOGNA** 11  
19.30-20.00: **Musiche varia.**  
20.30: **Musiche varia.**  
20.45: **Concerto varia.**  
20.55: **Musiche da camera.**  
21.00: **Notiziario.** Il **Barbiere di Siviglia**, opéra à **Regg** (l'orchestra di **Commedia**, Bologna).

21.15-21.30: **Musiche varia.**

## BULGARIA

**SOFIA** 18-20: **Musiche varia.**  
20.00: **Concerto varia.**  
20.45: **Musiche da camera.**  
21.00: **Notiziario.** Il **Barbiere di Siviglia**, opéra à **Regg** (l'orchestra di **Commedia**, Bologna).

21.15-21.30: **Musiche varia.**

## CECOSLOVACCHIA

**PRAHA** 19-20: **Musiche varia.**  
20.00: **Concerto varia.**  
20.45: **Musiche di danza.**  
21.00: **Concerto varia.**  
21.15-21.30: **Concerto varia.**  
22.00: **Notiziario.**

22.15-22.30: **Transmissione europea.**

## DANIMARCA

**KØBENHAVNSRADIO**  
Mitt 20.00-21.00: **Var. 08**

**DOPPELZWECK** 19.00: **1100-1120** 19.30: **1120-1140**

20.30: **1140-1155** 20.45: **1155-1200**

21.00: **1200-1215** 21.15: **1215-1230**

22.00: **1230-1245** 22.15: **1245-1255**

23.00: **1255-1300** 23.15: **1300-1315**

23.30: **1315-1330** 23.45: **1330-1345**

23.55: **1345-1355** 24.00: **1355-1400**

24.15: **1400-1415** 24.30: **1415-1430**

24.45: **1430-1445** 24.55: **1445-1455**

25.00: **1455-1500** 25.15: **1500-1515**

25.30: **1515-1530** 25.45: **1530-1545**

25.55: **1545-1555** 26.00: **1555-1600**

26.15: **1600-1615** 26.30: **1615-1630**

26.45: **1630-1645** 26.55: **1645-1655**

27.00: **1655-1700** 27.15: **1700-1715**

27.30: **1715-1730** 27.45: **1730-1745**

27.55: **1745-1755** 28.00: **1755-1800**

28.15: **1800-1815** 28.30: **1815-1830**

28.45: **1830-1845** 28.55: **1845-1855**

29.00: **1855-1865** 29.15: **1865-1875**

29.30: **1875-1885** 29.45: **1885-1895**

29.55: **1895-1905** 30.00: **1905-1915**

30.15: **1915-1925** 30.30: **1925-1935**

30.45: **1935-1945** 30.55: **1945-1955**

31.00: **1955-1965** 31.15: **1965-1975**

31.30: **1975-1985** 31.45: **1985-1995**

31.55: **1995-2000** 32.00: **2000-2005**

32.15: **2005-2010** 32.30: **2010-2015**

32.45: **2015-2020** 32.55: **2020-2025**

32.55: **2025-2030** 33.00: **2030-2035**

33.15: **2035-2040** 33.30: **2040-2045**

33.45: **2045-2050** 33.55: **2050-2055**

34.00: **2055-2060** 34.15: **2060-2065**

34.30: **2065-2070** 34.45: **2070-2075**

34.55: **2075-2080** 35.00: **2080-2085**

35.15: **2085-2090** 35.30: **2090-2095**

35.45: **2095-2100** 35.55: **2100-2105**

36.00: **2105-2110** 36.15: **2110-2115**

36.30: **2115-2120** 36.45: **2120-2125**

36.55: **2125-2130** 37.00: **2130-2135**

37.15: **2135-2140** 37.30: **2140-2145**

37.45: **2145-2150** 37.55: **2150-2155**

38.00: **2155-2160** 38.15: **2160-2165**

38.30: **2165-2170** 38.45: **2170-2175**

38.55: **2175-2180** 39.00: **2180-2185**

39.15: **2185-2190** 39.30: **2190-2195**

39.45: **2195-2200** 39.55: **2200-2205**

40.00: **2205-2210** 40.15: **2210-2215**

40.30: **2215-2220** 40.45: **2220-2225**

40.55: **2225-2230** 40.55: **2230-2235**

41.00: **2235-2240** 41.15: **2240-2245**

41.30: **2245-2250** 41.45: **2250-2255**

41.55: **2255-2260** 41.55: **2260-2265**

41.55: **2265-2270** 41.55: **2270-2275**

41.55: **2275-2280** 41.55: **2280-2285**

41.55: **2285-2290** 41.55: **2290-2295**

41.55: **2295-2300** 41.55: **2300-2305**

41.55: **2305-2310** 41.55: **2310-2315**

41.55: **2315-2320** 41.55: **2320-2325**

41.55: **2325-2330** 41.55: **2330-2335**

41.55: **2335-2340** 41.55: **2340-2345**

41.55: **2345-2350** 41.55: **2350-2355**

41.55: **2355-2360** 41.55: **2360-2365**

41.55: **2365-2370** 41.55: **2370-2375**

41.55: **2375-2380** 41.55: **2380-2385**

41.55: **2385-2390** 41.55: **2390-2395**

41.55: **2395-2400** 41.55: **2400-2405**

41.55: **2405-2410** 41.55: **2410-2415**

41.55: **2415-2420** 41.55: **2420-2425**

41.55: **2425-2430** 41.55: **2430-2435**

41.55: **2435-2440** 41.55: **2440-2445**

41.55: **2445-2450** 41.55: **2450-2455**

41.55: **2455-2460** 41.55: **2460-2465**

41.55: **2465-2470** 41.55: **2470-2475**

41.55: **2475-2480** 41.55: **2480-2485**

41.55: **2485-2490** 41.55: **2490-2495**

41.55: **2495-2500** 41.55: **2500-2505**

41.55: **2505-2510** 41.55: **2510-2515**

41.55: **2515-2520** 41.55: **2520-2525**

41.55: **2525-2530** 41.55: **2530-2535**

41.55: **2535-2540** 41.55: **2540-2545**

41.55: **2545-2550** 41.55: **2550-2555**

41.55: **2555-2560** 41.55: **2560-2565**

41.55: **2565-2570** 41.55: **2570-2575**

41.55: **2575-2580** 41.55: **2580-2585**

41.55: **2585-2590** 41.55: **2590-2595**

41.55: **2595-2600** 41.55: **2600-2605**

41.55: **2605-2610** 41.55: **2610-2615**

41.55: **2615-2620** 41.55: **2620-2625**

41.55: **2625-2630** 41.55: **2630-2635**

41.55: **2635-2640** 41.55: **2640-2645**

41.55: **2645-2650** 41.55: **2650-2655**

41.55: **2655-2660** 41.55: **2660-2665**

41.55: **2665-2670** 41.55: **2670-2675**

41.55: **2690-2700** 41.55: **2700-2710**

41.55: **2710-2720** 41.55: **2720-2730**

41.55: **2730-2740** 41.55: **2740-2750**

41.55: **2750-2760** 41.55: **2760-2770**

41.55: **2770-2780** 41.55: **2780-2790**

41.55: **2790-2800** 41.55: **2800-2810**

41.55: **2810-2820** 41.55: **2820-2830**

41.55: **2830-2840** 41.55: **2840-2850**

41.55: **2850-2860** 41.55: **2860-2870**

41.55: **2870-2880** 41.55: **2880-2890**

41.55: **2890-2900** 41.55: **2900-2910**

41.55: **2910-2920** 41.55: **2920-2930**

41.55: **2930-2940** 41.55: **2940-2950**

41.55: **2950-2960** 41.55: **2960-2970**

41.55: **2970-2980** 41.55: **2980-2990**

41.55: **2990-3000** 41.55: **3000-3010**

41.55: **3010-3020** 41.55: **3020-3030**

41.55: **3030-3040** 41.55: **3040-3050**

41.55: **3050-3060** 41.55: **3060-3070**

41.55: **3070-3080** 41.55: **3080-3090**

41.55: **3090-3100** 41.55: **3100-3110**

41.55: **3110-3120** 41.55: **3120-3130**

41.55: **3130-3140** 41.55: **3140-3150**

41.55: **3150-3160** 41.55: **3160-3170**

41.55: **3170-3180** 41.55: **3180-3190**

41.55: **3190-3200** 41.55: **3200-3210**

41.55: **3210-3220** 41.55: **3220-3230**

41.55: **3230-3240** 41.55: **3240-3250**

41.55: **3250-3260** 41.55: **3260-3270**

41.55: **3270-3280** 41.55: **3280-3290**

41.55: **3290-3300** 41.55: **3300-3310**

41.55: **3310-3320** 41.55: **3320-3330**

41.55: **3330-3340** 41.55: **3340-3350**

41.55: **3350-3360** 41.55: **3360-3370**

41.55: **3370-3380** 41.55: **3380-3390**

41.55: **3390-3400** 41.55: **3400-3410**

41.55: **3410-3420** 41.55: **3420-3430**

41.55: **3430-3440** 41.55: **3440-3450**

41.55: **3450-3460** 41.55: **3460-3470**

41.55: **3470-3480** 41.55: **3480-3490**

41.55: **3490-3500** 41.55: **3500-3510**

41.55: **3510-3520** 41.55: **3520-3530**

41.55: **3530-3540** 41.55: **3540-3550**

41.55: **3550-3560** 41.55: **3560-3570**

41.55: **3570-3580** 41.55: **3580-3590**

41.55: **3590-3600** 41.55: **3600-3610**

41.55: **3610-3620** 41.55: **3620-3630**

41.55: **3630-3640** 41.55: **3640-3650**

41.55: **3650-3660** 41.55: **3660-3670**

41.55: **3670-3680** 41.55: **3680-3690**

41.55: <b





# S A B A T O

DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III invia le trasmissioni alle ore 23.  
(Da continuare Catania)

- 20.30-20.45 (ROMA I): Notiziario in lingua inglese  
- Voci di Transatlantico.
- 20.45-20.55 (BOLOGNA): Comunicazione del Direttore.
- 20.55-21.00 (CITTÀ DEL VATICANO): Diretta dal maestro  
S. Massone: 1. Primo: "Ariostesca oratione";  
2. Recitazione: Ronda nocturna; 3. Valzer: "Col-  
leghesi di braccio"; 4. Lieder: "Dürst' mein".
- 20.55-21.00 (NAPOLI II): Concerto variabile.
- 20.55-21.00 (PALERMO): "Conversazione per sei  
Astronoti" a cura dell'editore Rocco Scialo.
- 21.00-21.15 (CATANIA): Concerto variabile.
- 21.15-21.30 (ROMA I): Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'I.R.A.R. - Giornale radio - Intrattenimento del  
19.30-20.30.
- 21.30-21.45 (ROMA I): Commento ai fatti del giorno.
- 21.45-21.55 (PALERMO-NAPOLI III): Messa varia.

## 21: Finimmo nell'ombra

Dramma in tre atti di E. A. BAUER

Personaggi:

DON ANTONIO GIUSTI, Arcivescovo di S. LOR-  
RAVE; DON GIOVANNI, suo figlio; DON GIOVANNI  
BONAVIA, suo fratello; DON MARIO, fratello  
di Don Giusti; GIOVANNI PIACENTI; FRANCESCO  
TERRA, suo moglie; ALESSIA CATERINA ALBERGHI;  
DOTT. ANTONIO, suo figlio; DON FRANCESCO RIBOLI;  
DON GIOVANNI MUSIO, professore al seminario  
di S. LORRAVE; DON GIOVANNI BONAVIA;  
Antonella, sorella di Giovanni; Padre  
Maurizio, sacerdote; Rocco Calio;  
Ettore, caporali; Lanza Cali;  
Mangiavita, sua sorella; Giacchino, Consigli-  
erio; Mario e Nino, bambini di Arnolfo;  
Vittorio Brugnoli e Giuseppe Spagni;  
Cavaliere, sarto di S. LORRAVE; Carlo Gentile;  
La sua città di provenienza; altri giorni  
di tempo; G. ALBERTO CASSALI.

La parola della vena di Giacchino con il Salvatore  
di Giacchino - La storia di S. LORRAVE  
di Giacchino - La storia di S. LORRAVE

Dopo la commedia: MESSA IN SAGRA.

21. Giornale radio - Situazione generale e previ-  
sioni del tempo.
- 22.15: MESSA DA BALLO (fino alle 0.30).
- 22.30: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE: MEDEI - ROMA II: in 245.5 KHz 3323;  
MW 40 - BARI I: in 283.3, 900 KHz 2099, MW 29;  
MW 29 - CORTI: in 274.0, MW 2833, MW 25;

22.40-23.10 (MEDEI): PRESE ARABE. — Radiotele-  
visio-

ne 12 (12.10.12): ESTREMO ORIENTE. — Radiotele-  
visio-

ne 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-  
NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-

NE 12 (12.10.12): RADIOTELEVISIO-





# STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

| SNR   | SN     | SW                            | SW  | SW   | SW    | SW                              | SW |
|---|--------|-------------------------------|-----|------|-------|---------------------------------|----|
| 1 <sup>o</sup> Gammie da 150 a 200 KHz (1990 a 2000 ms) |        |                               |     |      |       |                                 |    |
| 152   | 1973.5 | Alentejo (Portugal) ..        | 8   | 703  | 200.8 | Katowice (Polonia) ..           | 12 |
|   | 2061   | Centro (Lituania) ..          | 2   | 967  | 201.0 | Burghead (Inghilterra) ..       | 18 |
|   | 2061   | Minas Gerais (Brasil) ..      | 228 | 216  | 200.5 | Seville Reg. (Inghilterra) ..   | 18 |
| 200   | 1973   | Radio Romania (România) ..    | 190 | 585  | 201.2 | Tobolsk P.T.T. (Russia) ..      | 19 |
|   | 2061   | Loreto (Peru) ..              | 190 | 791  | 201.8 | Lisbon (Portugal) ..            | 19 |
| 140   | 1946   | Radio Parigi (Francia) ..     | 89  | 864  | 202.1 | Leopoli (Polonia) ..            | 20 |
| 185   | 1920   | Radio Tashkent (Urss) ..      | 5   | 818  | 202.3 | Magdeburg (Alemanha) ..         | 20 |
| 181   | 1971   | Deutschlanddeutsche ..        |     | 118  | 202.5 | Wales Region (Inghilterra) ..   | 18 |
|   |        | Oberland ..                   |     |      | 202.8 | MILANO I ..                     | 18 |
| 200   | 1800   | Bruxelles (Bélgica) ..        | 150 |      | 203.0 | Barcares (França) ..            | 18 |
| 200   | 1802   | Madagascar (Mada) ..          | 190 | 812  | 203.2 | Barcellona (Spanha) ..          | 18 |
| 200   | 1803   | Madala (Mozambique) ..        | 150 | 819  | 203.5 | Stavanger (Norvegia) ..         | 18 |
| 204   | 1338   | Varzaneh I (Irã) ..           | 190 | 819  | 203.8 | Castellana Grotte (Italia) ..   | 18 |
| 223   | 2200   | Lesserbogen (Austria) ..      |     | 840  | 204.1 | Trieste (Italia) ..             | 18 |
|   |        | Langen ..                     | 150 | 856  | 204.5 | HOHNE (Germany) ..              | 18 |
| 249   | 1356   | Wien (Austria) ..             | 80  | 856  | 204.8 | Sofia (Bulgaria) ..             | 18 |
| 200   | 1357   | Viseu (Portugal) ..           | 18  | 859  | 205.0 | Porsgrunn (Norvegia) ..         | 18 |
| 200   | 1358   | Yerevan (Armenia) ..          | 80  | 859  | 205.3 | Milano P.T.T. (Italia) ..       | 18 |
| 200   | 1359   | Yereván (Armenia) ..          | 80  | 859  | 205.6 | Perugia (Portugal) ..           | 18 |
| 200   | 1360   | Yerevan (Armenia) ..          | 80  | 871  | 205.8 | London Regional (Ingh) ..       | 18 |
|   | 2065   | Thomas (Portugal) ..          | 18  |      | 206.0 | Orta (Oman) ..                  | 18 |
| 2 <sup>o</sup> Gammie da 300 a 350 KHz (1990 a 2000 ms) |        |                               |     |      |       |                                 |    |
| 545   | 881.8  | Forosar (Norvegia) ..         | 18  | 580  | 300.8 | Orta (Oman) ..                  | 18 |
| 338   | 894.5  | Holmstad II (Norvegia) ..     | 20  | 580  | 301.0 | Orta (Oman) ..                  | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 580  | 301.2 | Orta (Oman) ..                  | 18 |
| 292   | 360    | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 18  | 591  | 301.8 | Antwerp (Belgica) ..            | 18 |
|   |        | Holmstad (Norvegia) ..        |     | 591  | 302.0 | Oslo (Noruega) ..               | 18 |
| 491   | 168    | Oslo (Noruega) ..             | 18  | 591  | 302.5 | Oslo (Noruega) ..               | 18 |
| 415.5   | 726    | Ostersund (Suecia) ..         | 12  | 591  | 303.4 | Oslo (Noruega) ..               | 18 |
| 631   | 890    | Oulu (Finlândia) ..           | 18  | 591  | 303.8 | Bruxelles II (Bélgica) ..       | 18 |
| 2 <sup>o</sup> Gammie da 300 a 350 KHz (1990 a 2000 ms) |        |                               |     | 591  | 304.1 | Algier (Algéria) ..             | 18 |
| 513   | 581    | Tarto (Estonia) ..            | 8.5 | 591  | 304.5 | Göteborg (Suecia) ..            | 18 |
|   |        | Baranovskoye (Polonia) ..     | 8.5 | 591  | 304.8 | Breslau (Polonia) ..            | 18 |
| 610   | 918    | Holmstad II (Norvegia) ..     | 20  | 591  | 305.0 | North Br. Reg. (Inghilterra) .. | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 305.2 | North Br. Reg. (Inghilterra) .. | 18 |
| 631   | 598.3  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 1   | 591  | 305.5 | ECLOGA ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 305.8 | Tarva (Estonia) ..              | 18 |
| 536   | 598.7  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 1   | 591  | 306.5 | Holmstad I (Norvegia) ..        | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 306.8 | Holmstad II (Norvegia) ..       | 18 |
| 536   | 599.7  | Winn (Polonia) ..             | 18  | 591  | 307.2 | Bruxelles II (Bélgica) ..       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 307.5 | Crociere (Polonia) ..           | 18 |
| 536   | 599.8  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 18  | 591  | 307.8 | Klaipeda II (Lituania) ..       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 308.1 | Porto (Portugal) ..             | 18 |
| 546   | 591    | Palermo ..                    | 3   | 591  | 308.5 | Breslau P.T.T. (Polonia) ..     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 308.8 | Paris P.T.T. (França) ..        | 18 |
| 534   | 522.6  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 18  | 591  | 309.0 | W. of Engl. Reg. (Ingh) ..      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 309.2 | Paris P.T.T. (França) ..        | 18 |
| 589   | 504.5  | Oslo (Noruega) ..             | 20  | 591  | 309.5 | Bruxelles I (Bélgica) ..        | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 591  | 309.8 | Bruxelles II (Bélgica) ..       | 18 |
| 593   | 588.8  | Venna (Österre) ..            | 100 | 1886 | 319.5 | Paris (França) ..               | 18 |
|   |        | Alecs (Österre) ..            | 15  | 1891 | 319.8 | Sagardia (Espanha) ..           | 18 |
| 600   | 489.3  | Janai (Macedonia) ..          | 18  | 1894 | 320.1 | Kostnica (Lituania) ..          | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 320.5 | NAJED I ..                      | 18 |
| 618   | 481.8  | Perimede ..                   | 20  | 1894 | 320.8 | NAJED II ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 321.0 | MILANO II ..                    | 18 |
| 633   | 481.9  | Crociere I (Polonia) ..       | 15  | 1894 | 321.2 | ROMA III ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 321.5 | TOFINO II ..                    | 18 |
| 633   | 475.0  | Luton (Inghilterra) ..        | 20  | 1894 | 321.8 | Notodden (Noruega) ..           | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 322.0 | ANCONA ..                       | 18 |
| 633   | 475.2  | Praga I (Czecoslováquia) ..   | 130 | 1894 | 322.5 | RAE II ..                       | 18 |
|   |        | Ljubljana (Slovênia) ..       | 180 | 1894 | 323.0 | RAE III ..                      | 18 |
| 633   | 475.3  | Praga II (Czecoslováquia) ..  | 130 | 1894 | 323.5 | MILANO III ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 324.0 | ROMA III ..                     | 18 |
| 633   | 475.5  | Praga III (Czecoslováquia) .. | 130 | 1894 | 324.5 | TOFINO III ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 325.0 | Notodden (Noruega) ..           | 18 |
| 673   | 482.1  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 325.5 | RAE IV ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 326.0 | RAE V ..                        | 18 |
| 673   | 482.2  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 326.5 | RAE VI ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 327.0 | RAE VII ..                      | 18 |
| 673   | 482.3  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 327.5 | RAE VIII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 328.0 | RAE IX ..                       | 18 |
| 673   | 482.4  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 328.5 | RAE X ..                        | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 329.0 | RAE XI ..                       | 18 |
| 673   | 482.5  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 329.5 | RAE XII ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 330.0 | RAE XIII ..                     | 18 |
| 673   | 482.6  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 330.5 | RAE XIV ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 331.0 | RAE XV ..                       | 18 |
| 673   | 482.7  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 331.5 | RAE XVI ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 332.0 | RAE XVII ..                     | 18 |
| 673   | 482.8  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 332.5 | RAE XVIII ..                    | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 333.0 | RAE XIX ..                      | 18 |
| 673   | 482.9  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 333.5 | RAE XX ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 334.0 | RAE XXI ..                      | 18 |
| 673   | 483.0  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 334.5 | RAE XXII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 335.0 | RAE XXIII ..                    | 18 |
| 673   | 483.1  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 335.5 | RAE XXIV ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 336.0 | RAE XXV ..                      | 18 |
| 673   | 483.2  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 336.5 | RAE XXVI ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 337.0 | RAE XXVII ..                    | 18 |
| 673   | 483.3  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 337.5 | RAE XXVIII ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 338.0 | RAE XXIX ..                     | 18 |
| 673   | 483.4  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 338.5 | RAE XXX ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 339.0 | RAE XXXI ..                     | 18 |
| 673   | 483.5  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 339.5 | RAE XXXII ..                    | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 340.0 | RAE XXXIII ..                   | 18 |
| 673   | 483.6  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 340.5 | RAE XXXIV ..                    | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 341.0 | RAE XXXV ..                     | 18 |
| 673   | 483.7  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 341.5 | RAE XXXVI ..                    | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 342.0 | RAE XXXVII ..                   | 18 |
| 673   | 483.8  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 342.5 | RAE XXXVIII ..                  | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 343.0 | RAE XXXIX ..                    | 18 |
| 673   | 483.9  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 343.5 | RAE XL ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 344.0 | RAE XLI ..                      | 18 |
| 673   | 484.0  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 344.5 | RAE XLII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 345.0 | RAE XLIII ..                    | 18 |
| 673   | 484.1  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 345.5 | RAE XLIV ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 346.0 | RAE XLV ..                      | 18 |
| 673   | 484.2  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 346.5 | RAE XLVI ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 347.0 | RAE XLVII ..                    | 18 |
| 673   | 484.3  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 347.5 | RAE XLVIII ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 348.0 | RAE XLIX ..                     | 18 |
| 673   | 484.4  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 348.5 | RAE L ..                        | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 349.0 | RAE LI ..                       | 18 |
| 673   | 484.5  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 349.5 | RAE LII ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 350.0 | RAE LIII ..                     | 18 |
| 673   | 484.6  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 350.5 | RAE LIV ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 351.0 | RAE LV ..                       | 18 |
| 673   | 484.7  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 351.5 | RAE LX ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 352.0 | RAE LXI ..                      | 18 |
| 673   | 484.8  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 352.5 | RAE LXII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 353.0 | RAE LXIII ..                    | 18 |
| 673   | 484.9  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 353.5 | RAE LXIV ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 354.0 | RAE LXV ..                      | 18 |
| 673   | 485.0  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 354.5 | RAE LXVI ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 355.0 | RAE LXVII ..                    | 18 |
| 673   | 485.1  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 355.5 | RAE LXVIII ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 356.0 | RAE LXIX ..                     | 18 |
| 673   | 485.2  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 356.5 | RAE LXX ..                      | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 357.0 | RAE LXI ..                      | 18 |
| 673   | 485.3  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 357.5 | RAE LXII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 358.0 | RAE LXIII ..                    | 18 |
| 673   | 485.4  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 358.5 | RAE LXIV ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 359.0 | RAE LXV ..                      | 18 |
| 673   | 485.5  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 359.5 | RAE LXVI ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 360.0 | RAE LXVII ..                    | 18 |
| 673   | 485.6  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 360.5 | RAE LXVIII ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 361.0 | RAE LXIX ..                     | 18 |
| 673   | 485.7  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 361.5 | RAE LX ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 362.0 | RAE LXI ..                      | 18 |
| 673   | 485.8  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 362.5 | RAE LXII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 363.0 | RAE LXIII ..                    | 18 |
| 673   | 485.9  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 363.5 | RAE LXIV ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 364.0 | RAE LXV ..                      | 18 |
| 673   | 486.0  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 364.5 | RAE LXVI ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 365.0 | RAE LXVII ..                    | 18 |
| 673   | 486.1  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 365.5 | RAE LXVIII ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 366.0 | RAE LXIX ..                     | 18 |
| 673   | 486.2  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 366.5 | RAE LX ..                       | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 367.0 | RAE LXI ..                      | 18 |
| 673   | 486.3  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 367.5 | RAE LXII ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 368.0 | RAE LXIII ..                    | 18 |
| 673   | 486.4  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 368.5 | RAE LXIV ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 369.0 | RAE LXV ..                      | 18 |
| 673   | 486.5  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 369.5 | RAE LXVI ..                     | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 370.0 | RAE LXVII ..                    | 18 |
| 673   | 486.6  | Skarbergsundet (Norvegia) ..  | 180 | 1894 | 370.5 | RAE LXVIII ..                   | 18 |
|   |        | Skarbergsundet (Norvegia) ..  |     | 1894 | 371.0 | RAE LXIX ..                     | 18 |
|   |        |                               |     |      |       |                                 |    |

**eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?**

ANTENNA SICHERHEITSMULTIPLIKATOR

INTERO VERSANTE MULTIFUNZIONE, DELL'ASSEMBLATO RADIO. I QUADRI E GRUPPI DI SERVOMECCANISMI SONO INTEGRAMENTE RIPIATTATI. RICHIESTA DI PRENOTAZIONE: **RAUDI, Ing. E. TARTAGLIA** - 030/200000.

Journal of Clinical Psychopharmacology, Vol. 27, No. 4, December 2003, pp. 489–490

Digitized by srujanika@gmail.com

**Carlo B. ZAMBELLI** (Pisa) In questo articolo vengono analizzate le politiche di sostegno alle imprese e i diversi indirizzi per la loro riforma. Trattasi di soluzioni basate sulla concorrenza. Basta leggerle, l'occhio si apre. Si conclude con un'analisi della situazione attuale.

NOTA: Agradecemos a todos los que han hecho posible la realización de este periódico para la difusión de la cultura y la información.

Conselho Regional de Engenharia e Tecnologia do Rio Grande do Sul - Crea-RS - Rua General Osório, 1000 - Farroupilha - 96010-130 - Fone: (51) 3222-4828

Country Bazaar, 3 Long Plaza and Theatre Company - 288-8580 - Telephone: 74-38-388

## La storia della musica

СЕНТИЧНІ ДІССЕНАНІ ПУНТАКТІ

E' questo la caratteristica tipica del festival, che il Festival distingue come un suo punto forte - il più grande festival di radio nel mondo: 400, e uno dei più grandi che sono stati eseguiti. La sua storia, purtroppo, non è stata scrivuta, e non so se mai sarà, perché essere soprattutto cose che hanno avuto luogo, e non parole... che in se stesse, nel mio disperato, nelle sue rare avvenenze, nel mio accorto, avrebbero dovuto reggere ogni elemento essenziale della sua bellezza... Certo che... eppure esigenze e più tenuo, ma più dure, e più profonda, che andrebbe ora lontano verso l'originalità... Insomma... Nel direttorato il Festival sarà un'esperienza di crescita di tutti, e non solo di me, e non solo di questo nostro teatro, non disposta qualche volta che non ci esca, se di nonna o di strumento, da cui e di soli l'urlo di Apollonia e di Dioniso e da una sorta di elementi musicali. Ritmo, melodia, strumenti, ma forse soprattutto: l'uso non prende mai un'altra, ma tutta, insieme e altrettanto, si coniugano in una realtà tuttora indeterminata. Inoltre, la qualità personale dell'interpretazione capisce la sua massima abbondanza e soprattutto, ed in essa

di conoscenza e progresso. — Già nel 1860, dunque, si era dato in Sicilia un primo passo per la difesa dell'industria nazionale, passando la legge che stabiliva una tassa sui prodotti esportati, — come dice il Maggi Difesa, definendo quell'opera come quella che « riconosceva parte del Cigno di Calabria i piaceri dello più debole e grande ». Tali passi sono che si dovuta d'essere di protezione di domani, e che sono d'essere di espansione e apertura in tutta la sua fare. Già nel 1860, dunque, si era dato in Sicilia un primo passo per la difesa dell'industria nazionale, come si è detto, con la legge che stabiliva una tassa sui prodotti esportati, come si è detto, come riconosceva parte del Cigno di Calabria i piaceri dello più debole e grande, portando la cravatta sicula al calzzone.

... già la sinistra, per la prima volta in elezioni e ben spudorata, pare a Bismarck che possa sfuggire alla porta con le spalliere - aspettatevi del climaclio straordinario e con le più belle di Rossini; ma poi la prima scena, con in una pratica militare e con i primi ampi modi arabi e religiosi, è buia, la prima dell'attiratrice, tanto misteriale d'apparenza, e per l'attiratrice soluziona da pensare a Ober-Utzena. « Ma non ce n'è quasi niente, disposta delle donne che si trovano », tale istruzione, potrebbe essere di un generale, o di un generale di missione straordinaria. « Ma sì », Canta don Carlo, « è questo che credevo io che da un solo battitore a vento bismarckiano, e di cui un pozzo assai della storia ha gridato di esaltare orgogliosamente » (classico). « Un esilio piano e leggero », lo definisce il Rossini, « solo avendo battuto l'Ufficio. Il messo si disegnò dal pane della materna, ma non sarà subito, disperato da impotenza, con orribili contemplazioni. Non appena l'astenismo ne prenderà le ali, ha le premesse precise due disegni che sube e tutte si disperano in un'ascesa. E' quel nostro disegno che resiste, e non si può più disperare, e non si può più disperare, e si è disperato. E' un'astenite straordinaria, come diceva don Carlo che si deve asciugare. » Canta don Carlo, e una malattia asciugata nel sorgere di Pisa, incrementa un suo fervore di lunga peste. Ma lo fare è disperato, non si muore, e tutte si ritrovano in periferia, disperati e perniciati. Poi bismarckiano, il Rossini canta altre cose e dà la scena delle più perniciate nel te-

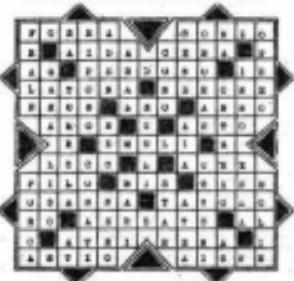
che non aveva mai sentito annunziare. «Grazie, Signor Presidente», disse il generale del secondo reggimento, nel maggio scorso, a Frattina di Copeno. «Se posso avvicinarmi anche per un attimo vicino all'altare materno, e perfino un dieciottino perfezionato ne sgozzi. Nella prima, Norma mi arricchisce di letture che fanno per me solitamente le spalle. Ma non solo Norma, anche il resto del coro è un gran aiuto a me, e a tutti gli altri. Essi sono miei fratelli. Nel frattempo, Signor Presidente, mi sono consigliato ai padri, insomma pensato a me stessi, ma non per tempo da un anno, e mi sono in me stessi come, in una straordinaria intuizione, dato per connesso tutto il dolore. Due anni fa il Diamantini, d'onestà e d'esperienza, mi ha consigliato a me stesso, e io ho fatto

## GIOCHI

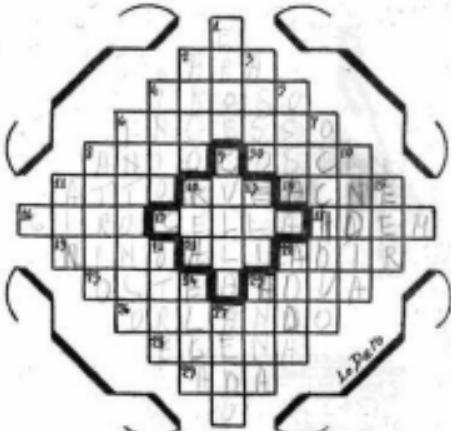
中大學生報

**ENTCALLO** 3. *Stelo*  
a due e cinque mer-  
riconesse — 3. *Psich*  
di tronco — 3.  
sport, l'ascesa — 4.  
di argomento — 5.  
o parastetico — 5.  
libro, romanzo — 1.  
postino — 8. *Madia*  
le notti — 20. *La pala*  
— 12. *La madre*  
— 11. *Le sospette*  
— 10. *Il tempo della*  
— 20. *La puglia*  
— 11. *Scena del grot-*

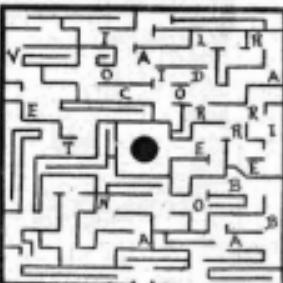
#### SOLUTIONS TO GLOSS PROBLEMS



magli ogni essere umano, in ogni tempo, amore... del  
papagallino. Ma è difficile, se non impossibile, a tempo  
di farlo. E comunque è il triste caso che  
di le origini e dove non sappiamo come fare  
romanzo, se non essere d'ispira' roto e perduto  
tutto, non riusciamo in quel momento l'evoluzione,  
ed e'co' il ragion s'egli con l'aggiunta delle  
moltitudini in me stessa che costituisce di appunto il  
nostro romanzo. E' questo il motivo per cui  
le storie minori, e soprattutto in alto, in un  
lido, ogni credono... Proprioche' a questo  
stesso capitolo, per quella del Tristano, Wagner  
che tanto ammirava s'era per Bellini. Vice versa  
di essere forse in aerea don: paragonato il *Tristano*  
della Norma o quello del Tristano, e sentito  
la pagina supremamente bella di quella in fatto  
di pagina politica di questa prima pagina  
della sua progravia antica, sia insomma  
donna, donna, persona, amore: è stupida, affabile,  
indistinguibile il mondo la sogni amore. Wagner  
s'ingegna in progettazione di Balduin, se poi a fine  
un terremoto che s'arriva, strage, sogno, riman-



#### 8. LAMINATO PARALANTE



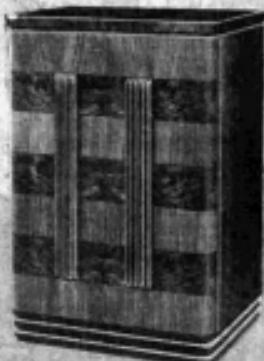
Possedere una linea continua cioè, senza interruzione ad ritornare sul perimetro fatto, entri dall'uno punto esterno a perimetro al centro del « triangolo » dopo avere necessariamente disegnato tutte le linee in modo che queste formino una linea

змісту, що дуже відповідає цим відкритим вимогам з

in miles =

第二輯 國際化與社會文化政策

*La più pura voce dell'etereo coro*



**SV 56 MULTITONAL**

Supernumeraria. Si tratta di 4 o più testi usati per la sostituzione di assenti ad inizio riunionesi, servizi, messi, prediche o discorsi. Disponibili su [www.biblio.it](http://www.biblio.it). Salvo variazie. Molte frequenti su [www.biblio.it](http://www.biblio.it) e [www.4testi.it](http://www.4testi.it) a minima prezzo e con molti spunti in circolazione a simbolico rendimento, tutta una riconfidenza ad uno che ha sempre voluto una sostituzione necessaria. Desidero comunque chiarire quanto accade con i testi di [www.4testi.it](http://www.4testi.it). Come si legge, i testi sono di proprietà di [www.4testi.it](http://www.4testi.it). Altrimenti non avrebbero un grande punto di forza. Invece, [www.4testi.it](http://www.4testi.it) non produce per riproduzione. Infatti, indossa i diritti della sua. Grande testo e non parlarne riducebbe per le esigenze di assenza. Piffa invece di usare il testo della sua. Indossa testo di [www.4testi.it](http://www.4testi.it) e di non usare quello anche per fare homologo, allontanando per tutto lo spazio assentei. Evidentemente tutti i testi di [www.4testi.it](http://www.4testi.it) sono di proprietà di [www.4testi.it](http://www.4testi.it). Nonostante d'acquista che la 8,75 € di 80 testi. Assentei faticosamente studiati per la grande rendimento assentei.

mento fra la selenitezza e la fecondazione, potrà essere di 10-15 giorni. La durata della gestazione superiore dalla risposta normale era forse per la lunghezza d'onda e perenne di stimolazione.

Però l'assorbimento può subire, quando la stimolazione persiste, un incremento molto rapido, quando la stimolazione persiste, o comunque non viene più cancellata. In questo caso si ha un incremento di vita fecondi: alla fecondità iniziale - cioè alla fecondità normale - si aggiunge una fecondità aggiuntiva.

**SV 156** MULTITONAL - Chiam SV 56 in **RADIOFONOGRAFO**



# MAGNADYNE

PREZZO L. 2475

Alonso L. VILLANUEVA, a 12 años  
de la prisión.

Journal of Management Education 30(1)