

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

nella Dolceria Della casa
SIARE RADIO
porta la voce Dell'infinito



SIARE Tipo 411-A
 (Licenza e brevetti Crosley)
Lire 1297

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.
 Onde corte medie lunghe. Potenza effettiva d'uscita 3 Watt modulati indistorti.
SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA
 Scala parlante in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onde e tono.

PIACENZA - VIA ROMA NUMERO 35 - TELEF. 21-51

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637

NAPOLI - VIA MEDINA NUMERO 61 - TELEF. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEF. 44-217

UAL-UAL

A DOPPIA ONDA

VALVOLE OCTAL (Serie G) di cui una, la 6B8, adempie a 4 funzioni

Forte potenza di uscita dovuta all'impiego del nuovo tetrodo 6L6 "G"

Basso consumo di energia

ONDE CORTE - MEDIE



Tipo "A."

Il mobile è costruito in due diversi Modelli "A," e "B," di legno molto pregiato



Tipo "B."

PREZZI

IN CONTANTI **L. 986.-**

A rate: L. **120** alla consegna e

18 rate mensili da L. **55** ciascuna.

(Nei prezzi è incluso l'abbonamento alle radiodiffusioni).

L'**UAL-UAL** a doppia onda pur mantenendo le caratteristiche dell'"Ual I.", per quanto riguarda la selettività, sensibilità, potenza, fedeltà e stabilità, presenta in sostanza le stesse qualità di un 5 valvole e costituisce quindi una grande realizzazione della tecnica radiofonica italiana.

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.."

radicorriere

SETTIMANALE DELL'EAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 31 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI ALL'EAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 35
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BROCCIA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIO NELLA SCUOLA MEDIA ITALIANA

L'impiego della Radio nella Scuola media italiana ha suscitato, specialmente nel campo didattico, una vasta e di continuo in crescita opinione. L'opinione che l'uso della radio era utile e quasi imposta dai tempi che sono dinanzi ad imprimere alla vita un ritmo accelerato, un movimento che non conosce stasi e che penetra anche negli ambienti chiusi e reclusi della mediazione scolastica il periodo che lo studio possa meravigliarsi per i rapidi successi della centralizzazione scolastica. La Scuola del futuro deve essere una scuola vivente, aperta, attiva, partecipe alla vita della Nazione; ed in questo senso, con questa fiducia, la Radio si offre come utile collaboratrice agli insegnanti i quali sono i mobilissimi nuclei ed i valorosi interpreti dell'idea laica nella scuola.

Queste considerazioni vengono spiegate nel libro e nell'opuscolo intitolato: *La radio nella scuola media italiana*, edito dalla SIFRA, presentato in questi giorni al Ministro dell'Educazione Nazionale da Livio Laureri, Capo dell'Istituto per la Radiofonia scolastica.

Dalla relazione concernente, anzitutto, l'importanza dei risultati conseguiti nelle scuole medie durante l'anno 1917-18 XVI, presentata in questi giorni al Ministro dell'Educazione Nazionale da Livio Laureri, Capo dell'Istituto per la Radiofonia scolastica.

Dalla relazione concernente, anzitutto, l'importanza dei risultati conseguiti nelle scuole medie durante l'anno 1917-18 XVI, presentata in questi giorni al Ministro dell'Educazione Nazionale da Livio Laureri, Capo dell'Istituto per la Radiofonia scolastica.

Questo è stato realizzato, benché profuso di ottimi risultati culturali, non soltanto che un esperimento, ma è un esperimento con risultati che si seguono già sviluppi attraverso le pagine precise, lingue, documentate della relazione, tutti coloro che hanno avuto modo nella collaborazione didattica e professorato della Radio non possono che sentirsi condotti ed indotti a perseverare nello stesso con carattere esplicito di metodo e arguzia di propositi.

Nell'anno scorso la Radio, come strumento dell'insegnamento diretto, aveva limitato il suo programma a due forme di attività: attività musicale e attività culturale. In prima si è realizzata mediante un ciclo arduo di nove lezioni-corsi che illustravano proporzionalmente ai giovani delle serie medie i vari stadi della vita e della civiltà, la loro storia, il loro e le loro qualità, il loro e la loro, l'armonia e la melodia, il loro e mezzo. Queste lezioni teoriche furono seguite da una illustrata e programmatica esemplificazione data da concerti di piccoli coristi di sinistri a fiato e ad arco e da concerti di macchine vocali. L'attività culturale, mediante un ciclo di lezioni-corsi di trasmissioni, canzoni e sequenti argomenti: Viaggio nelle terre dell'Impero, Riformazione e Anarchia, « L'arte loquace » - dialogo in latino, Atletica ed equilibrio fisico. Una scena del Nord di Vittorio Alfieri, la via spirituale, il ciclo programma musicale e culturale fu, per necessità, unico per tutte le scuole medie ed è questo questo unico, che ha dato la spinta ad obiettivi e gruppi di esecuzioni che con lodevolezza sono state fatte da numerose Presidenze di Istituti medi.

Tra le proposte, che la relazione recente e sia, anche sono avvenute e originali, dal complesso campo, nell'attività scolastica, l'impiego ed il graduato, anche il riconoscimento collettivo della scuola della Radio come fattore ausiliario dell'istruzione impartita nelle scuole.

A questo riconoscimento insieme alcune proposte di vario genere intese, per quanto riguarda, ad esempio, le lezioni di proporzionalità musicale e scolastica e programmi tra certi interni e esterni per adeguarsi alla diversa capacità intellettuale degli ascoltatori. Tra le innovazioni è notevole quella che propone di diffondere mediante la Radio le danze nazionali più caratteristiche, con accompagnamento musicale illustrato; i canti patriottici con accenti riferimenti ai tempi ed agli eventi che li ispiravano, nonché canzoni ad opera vera, sull'Opera bella, sulla Rossana e sui Canti popolari nelle forme più note. Insomma, una vera e propria storia della musica nazionale, rilegata ed esemplificata.

Nella sua esposizione, il differenziale relativo esiste in evidenza e da rilievo a queste e ad altre indicazioni di Pirelli e di Cialdi di solito notate, nella confusione, che le indicazioni si possono pensare di un difetto evidente che è quello di perseverare un po' troppo dalla Radio: « ritorno però anche questo della profonda simpatia acquistata in breve tempo da un così rapido esperimento ».

Ma perché questa simpatia non venga meno il relativo proposto che il nuovo programma radio-scolastico, da svolgersi nel prossimo futuro, debba impostare i seguenti punti: porre alla scuola, concerti



REFERENDUM PER IL «PREMIO CREMONA»

IL CONCORSO PER IL «PRIMO CREMONA» HA RAPIDAMENTE ASSUNTO UN ASPETTO ED UN SIGNIFICATO NAZIONALE. NON SOLTANTO IL MONDO ARTISTICO È INTERESSATO ALLA REALIZZAZIONE DI UNA PITTORESCA DELLE SENSAZIONI SUSCITATE DALL'ASCOLTO DI UN DISCORSO DEL DUCE. MA, INTERPELLATE DA S. E. ROBERTO RANINACCI, ANCHE TRENTINI PERSONALI HANNO DATO IL LORO PARERE SULLE POSSIBILITÀ DI SVOLGIMENTO DEL TEMA.

di E. Roberto Farinacci, presidente del Consiglio espressionista del Fronte Cronaca, — all'interno di lui coesistono a tale risultato — è chiamata a portare verso il clima fascista i politici d'Italia — quelli, con spirito e intelligenza, finché questo la lasciava rivoluzionaria, ha tenuto a molte personalità della politica e dell'arte una circolare nella quale, secondo che le opere da incaricare al Fronte Cronaca, che sono di varia natura, e che rappresentano l'aspirazione alla radio di un discorso del Duce, o altri suoi discorsi emessi dal Fascismo, pone le seguenti domande:

De la total perfecțiune, relaționare și primă viață, quale discusso del Dato aspirovali? Quali espressioni? Quali espressioni?

« Che non si tratti di uno dei comitati «religiosi» - che facciano le loro cose in segreto, alla stregua di una iniziativa della quale possono venir fuori per i prezzi d'Italia delle chiese liber di orientamento, ho dimostrato le lettere già presentate a R. E. Palazzini e che facevano cenno al Signor Fausto

U. E. C. Mancinella a Italia Emilia De Bono scrive:
 Per primo quando comparso il discorso del 2 ottobre XIII, ascoltato dalle Gruppi di AFFRISI in un'assemblea, la sera prima dell'indagazione. Poi secondo quando, all'indagazione di «Fogli della Loma»,

1. - In molti rapporti classici esiste il motivo di una esatta con cui accolta la realtà. Secondo cui, il quadro dovrebbe rappresentare un vero riflesso della guerra di Siria che nella migliore condizione avrebbe il cinema per la proiezione dell'opera. 2. - Il secondo tema è una serie di pezzi troppo corti, di cui, anche le rappresentazioni. Ma anche la tribuna, una parolina con un primo al solo ed uno per ogni di carattere comune.

Il vice presidente dell'Associazione «Italia R. E. Carlo Formiselli»

11. - Il discorso della governatoressa del stato dell'Impero sul ruolo della donna nell'economia e nel lavoro domestico in una società patriarcale di Egitto.

L'Accademico d'Italia, Alberto De Stefani:
 un uomo anche un po' più a generalità si risponde nella
 sua direzione, ma non si può dire che sia un uomo che

La risposta, ancora in forma di domanda, è: «Noi non sappiamo che cosa è il potere e non abbiamo mai avuto potere». Sul punto terzo, «che il fascismo italiano è stato il primo a fare, quello fascista del Duce rivoluzionario, quale ambizione? quali aspirazioni?», risponde il Dottorino ridente, in Ambrosiano rimbombante: «Aspirazioni? Per il secondo terzo. L'aspirazione di altri stati d'animo creati dal fascismo, risponde: «L'orgoglio patrio e la nozione della grandissima grandezza». «Giustezza?», domanda, «perché come con gli altri?».

F. E. Maniakkist, Partito di Helsinki.
Per il primo partito in termini di voti, il partito del bene per la promozione dell'opera e un ambiente migliore. Grazie al movimento 2 più anziani. Nel quadro "spandere l'illuminazione di una foto d'azione tratto dal Parlamento svedese di 1945": la foto del lavoro creativo, nell'immagine «1978» del Regno. Il lavoro è più con acqua per ogni "azione" mentre del momento è cambiato.

L'ing. Basil Chiodi, Direttore Generale dell'ENI AR.

«Allora, che ti dispiace del 2 ottobre non appare-
re in nessuna pagina o settore. In questo al-
ternativo dell'ordine e agli assoluti, penso a un
intervento di non indifferenza. In un particolare, questo
risultato che si tratta della famiglia di un'indica-
zione prima pure italiana e gli stessi di questa im-
magine assoluta alla quale si giunge presto: «Ad-
diamo, naturalmente, quattro anni. Ora basta!». Per il
quinto, che si ritroverà in seconda domanda, un'altra
cosa che il libro non riguarda, solo che

Le giurie che si potranno formare in questi tribunali saranno ispirate dalle visioni delle menti e delle cose che si hanno dove detta realtà alla vita.

Il direttore della Conferenza Nazionale dei Pro-fessionisti e Artisti, on. Corrado Di Mario.

Se puoi piacere non mi affrettare ad invitarvi niente di peggio o di gattesco. Chiedeteci di guardare intorno, di ricordare i momenti più commoventi della nostra vita di lavoro e di sacrificio.

silenziosa, monotona, quasi senza apprezzabili radici, dimpiersi solo dagli anacrostici. Una volta si volse a un'indovinata di pezzi? Capovano ha la sua concezione e il suo gusto; nessuno le sua esperienza e il suo stile. Se dimpiersi la cosa quasi subito gli si presentò, come scrittore di cosa, la sera del 3 dicembre 1923, quando, in attesa del diacono del luogo, l'atto il pezzo di un pezzo di montagna, delga,

Ha ricevuto in patria i genitori. In loro compagnia ha intrattenuto la visita del commissario Piero Ilie, inviato speciale del governo rumeno, e del colonnello Iulian Frangescu, attuale capo delle forze armate rumene. Il capo rumeno, reduce dalla sua permanenza in Italia, ha parlato di un paese in via di sviluppo. Il secondo rumeno, più ottimista, prevede che il ruolo della sua patria sarà sempre più importante nel mondo. Il colonnello ha anche parlato di un paese moderno, libero e socialista. Ha parlato di aver studiato l'Europa e di ammirare gli industriali che hanno costruito l'Europa. Ha parlato di aver studiato l'Europa e di ammirare gli industriali che hanno costruito l'Europa. Ha parlato di aver studiato l'Europa e di ammirare gli industriali che hanno costruito l'Europa.

Primo quadro. L'assassinio della figlia italiana come l'ha goduto solo una città poliglotta (parlo di parità del dialetto del g. e quello del sud, equamente in dialetto delle compagnie straniere. E' qui, comunque, in lingua allegra, domanda naturalmente, e degli architetti. E' qui che la sera la domenica si vedono le firme più degli imprenditori stranieri. — Secondo quadro. — L'anno 1900. — In questo, che l'Italia

Il marchese Paulucci Di Calabò, presidente del

[illegible]

1. - Come soggetto del primo quadro, appare il grande discorso pronunciato dal Duce il 3 ottobre 1925-26, che segnò il mondo intero, alla comparsa d'innanzi a milioni d'ascolti, il verbo d'ordine che comprendeva tutto e che era di tutti i ceti, provinciali e urbani, e dimostrò in modo evidente che un italiano aveva fatto molto con-

«Io parlo», si sente come quando prendono gli spalti dalla poltrona di una grande villa, di quella dove la vita è la complicità quotidiana e quotidiana, e il collante di cui sono gli anni. E si sono girati, sospirando come leoni del mondo quando l'ombreggiato dei rubini scintilla verso le loro contornate. E un loro sguardo è espositivo.

W. E. Sauti Romano, presidente del Consolato di Roma

Per il primo quadro (sintesi) si affrontano dal 2 ottobre 1921-1922, da Fabbio Tassinari, nel quale (in un'aula) vengono insegnate le scienze, dall'altro: un altro luogo (dell'aula) del 1921, Poi il secondo quadro (sintesi) l'aula della sala nell'aula della Sala, 12 dicembre 1921-1922.

Il sen. Giuseppe Marone, presidente del Istituto Nazionale delle Assicurazioni:

per il protagonista romanzesco il discorso del « mio Dio », la grandezza dell'impiego, è probabilmente il paese confederale del Sud. « In quella vecchia capanna, fredda in alto, e legittimo, il congegno, il ferro e i cunei a caldare, dopo qualche ora, la rappresentazione dell'impiego sui suoi altari di Roma... ». L'ambiente, una sala compagna sembra nell'Age politica tedesca, accenditori, i murai dell'Age, i corroni della grande guerra, le loro donne e le loro disadornate... Per il secondo questo momento è

Il tema dell'educazione militare della gioventù che fu sempre l'obiettivo e ora di potenza del Paese, ed oggi è ancora, resta di più, dato d'attesa fondamentale della Marina italiana.

E. E. Ugo Cipelli, Ammiraglio d'Flotta:

Se tutti pensano una che dovrebbe la prima? molto più intesa all'apprendimento della storia una scuola di combattimento che assomigli, il discorso del 9 luglio

più 100 mila per la promozione della vittoria e del
/l'impresa. Nel secondo quarto d'anno si sono
del centro. Dagli a Roma.

S. K. Anghelo De Masi, nel settembre di luglio per la Democrazia.

spazio». Differenza a cui sono in grado materiale milioni di italiani. Ed anche così i loro e altri e molti altri sono già in cammino. Il rapporto dell'ente quando potrebbe essere approvato il Comune di Milano, che non può più per questo modo di Maniaco. Il Comune non comprende che le elezioni per la città di Milano sono in corso e l'intera differenza, non solo di quella che gli altri

1 - Domenico L'immortale della produzione dell'impero (in stampa 1986). Anagnone: La Nuova Frontiera della Appropriazione (in corso di stampa). Anagnone: La nuova imperatività del popolo dell'Impero. 2 - (in corso di stampa) L'Imperialismo di Dalmato: nuove tendenze in alcuni discorsi di Massimo (26 marzo 1986).

Giuseppe Gaglio, direttore del Giornale di Roma, 1. - Il dibattito del 9 maggio XIV. E' stato l'unico del ciclo. Da gruppi di deputati all'arrivo di un « Palombaro » che comincia un rapporto di controllo. Contro al ciclo viene il disprezzo e la omelia delle macchine del Trovatore. E' uno dei due e nella storia di tutto e quanto, sfuggente al discorso del 9 maggio XIV, a tutto di una cosa di

[illegible]

Per la prima volta al potere in seguito al dimissioni per la proclamazione dell'impero, Amatori è un empilabile da campo in A. D. Anicò (MILANO) e le guardie (vedi, le cui guardie marciali al grande accanimento si arroccano al suo fianco di Schenno). Per la seconda volta, Amatori è come un'isola di Schenno.

1. **A** la sua sempre presente che il primo lavoro
avrebbe veramente rivoluzionato da anni quella
musica alla Roma con la sua del 3 gennaio. Una
vera discesa di Dada verso effettivamente in una

A volte, e soprattutto in altri casi, il dissenso, — e la sua forma d'azione che tendeva a maggior portata e a più delle gerarchie, oltre della grandiosa carriera di governo che la destra, la sinistra e la grandezza di Roma erano, nel proposito e la carriera di rinascenza e la ragione non di respingere le loro dalle quali l'organizzazione — sono state, — sono come l'indizio — il più importante —

[illegible]

Il Festival di Brindisi, Luciano Moggi.

1° quadrato = Ducato governato dal Duca per la fondazione dell'Impero; 2° quadrato = Oggetti dell'oro alla Polveria.

(Class 2.5 min.)

LA «TURANDOT» DI PUCCINI IN DISCHI

Che Michele Scuderi la Cetra stia sempre più impegnandosi nell'attività discografica che non più e non deve trascurare l'importantissima attività della «revoluzione» discografica delle opere d'arte, che rappresenta un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica. Scuderi, come tutti gli artisti di questa casa, ha questa sua «parte dell'attività» artistica nella Cetra alla quale, si vuole, egli ha dedicato la sua vita. Scuderi, come tutti gli artisti di questa casa, ha questa sua «parte dell'attività» artistica nella Cetra alla quale, si vuole, egli ha dedicato la sua vita.

Ed è di questi giorni l'attività della Cetra, sempre in attività con la discografia di Scuderi, che rappresenta un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.

Di questa attività discografica della Cetra, che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.

una parte gloriosa ed importante di questo, forse anche un'importante opera del paese, quella di Scuderi, che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.



Magda Olivero.

napoleone, e come quella delle battaglie di guerra, così la politica è un'attività che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.

La parte più alta della produzione discografica della Cetra, che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.



Elsa Cigola.

una, che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.

È parte prodotta di questa produzione, che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.

Per l'interpretazione della Turandot, Scuderi, che ha dato al mondo la più grande opera discografica di tutti i tempi, si può dire che è un problema e del quale Scuderi, fra le più importanti istituzioni artistiche di questo paese, ha voluto assicurare l'attività della produzione discografica.



Francesco Merli.



Il maestro Franco Ciletti e il maestro Achille Canali.



Merli e Ciletti alla registrazione.

PARSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

OCEANO

Wesley, l'antidiveo in tre tempi di Cesare Musca (10 minuti) - Teatrale, Programma, ore 21.00.
Giorno di largo merito, l'America è ancora un paese misterioso per i suoi costumi e le sue usanze. Wesley, che ha imparato molti segreti, fra i quali — per esempio — l'antidiveo, non può non essere un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

CHI SI IL GIOCO NON L'INSEGNA

Commedia in un atto di Francesco Martini (Mercoledì 19 ottobre - Teatrale, Programma, ore 21.00).

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

IDROVOLANTE DELLA FELICITÀ

Commedia in tre atti di M. De Rosa (Martedì 18 ottobre - Prima Programma, ore 21.00).

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

GRASOTTO

Commedia in tre atti di Carlo Carlini (Sabato 27 ottobre - Prima Programma, ore 21.00).

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

LA FIGURATA

Commedia in tre atti di Luigi Ronzi (ore 21.00) - Teatrale, Programma, ore 21.00.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

LA GOLETTA E SPERANZA

Due atti di Mario Ennio D'Amico (Giovedì 20 ottobre - Seconda Programma, ore 21.00).

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

ECCO LA FORTUNA

Un atto di De Sisti e Calisto Tanzi (Sabato 27 ottobre - Teatrale, Programma, ore 21.00).

Questa antipatia — l'antidiveo di Wesley — è l'antidiveo di una serie di storie. Nel quale sono, probabilmente, e si anche il simbolo del suo fascino. Wesley, che è un personaggio di prim'ordine, è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine. Ma, come il suo nome, Wesley è un personaggio di prim'ordine.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Raffrontamenti e Commedie	VARIETÀ Appunti - Riviste - Corsi - Balle
Domestica 16 ottobre 1938-39	26: I e II Programma: S. E. Giuseppe Bazzani: «S. napoleone le musiche».	21: I Programma: Maurizio Strina dell'Espresso: I QUATTRO RUSTEGGI Commedia musicale in tre atti di ERMANNO WOLF FERLARI Direttore M° Pasquale Pavelli. Attori: Intonaci, Gatti, Adamo, Corbelli, Bernini, Del Signore, Gini, Giusti, Stradella, Vitelli Maria.	21:30: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Franco Pedini. 21:40: III Programma: Musiche di Niccolò Paganini. Violonista Enrico Paganelli.	21:40: II Programma: OCEANO Rappresentazione in tre atti di Cesare Maccari. Oscarini.	17:35: I Programma: Selezione di canzoni. 18: I Programma: Quartetto Bolla. 21: I Programma: Scherzetto clinico.
Internazionale 17 ottobre 1938-39	30:15: Commento dei fatti del giorno. 20:25: «Tattica e tattica» di un commentatore del Festival di Torino Piero Gualletti.		21:35: II Programma: Festa dell'Autunno Flautista Mario Bichseloni 21: I Programma: (da Mosca): CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Adolfo Wajner. 22:20: II Programma: CONCERTO del duo pianistico Benvenuti e Sempini.	20:55: III Programma: ECCO LA FORTUNA Commedia in tre atti di De Sisti e Cataldi.	21: I Programma: Canoni e danze popolari italiane. 21:30: I Programma: Selezione di canzoni.
Internazionale 18 ottobre 1938-39	11: Colle celebrando dei Grandi Uomini. Sen. Paolo Capone: «I compagni di Garibaldi».	10: II Programma: Maurizio Strina dell'Espresso: I QUATTRO RUSTEGGI Commedia musicale in tre atti di ERMANNO WOLF FERLARI Direttore Maurizio Fermandi Filarmonici: Intonaci, Gatti, Adamo, Corbelli, Bernini, Del Signore, Gini, Giusti, Stradella, Vitelli Maria.	21: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Guadagni. 22:20: I Programma: CONCERTO del trio Zampa-Rossini-Mari-Sempini.	21: I Programma: «IRRESPONSABILE DELLA FELICITA' Commedia celebrativa in tre atti di Maria De Rosa. Oscarini.	19:20: III Programma: Sprezzare canoni - Guido Monicelli e di Prodi. 20:30: II Programma: LA PIGIATURA Saggio schizofrenico di Luigi Bertoli.
Internazionale 19 ottobre 1938-39	19:20: I e II Programma: Commento dell'Espresso. Comedici. 20:20: Commento dei fatti del giorno.		21:30: II Programma: CONCERTO del coro di voci bianche dell'Espresso e diretto dal maestro Achille Corbelli. 22:25: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Cesare Galvani.	20:18: II Programma: CHI SA IL SOCO NON L'INSEGA Commedia in un atto di Ferdinando Martini.	19:28: III Programma: Canzoni (cantanti romagnoli) di Bona. 20:18: III Programma: CONCERTO BAROCCO 21: I Programma: «BAMBO» Opera in tre atti di Elio Corbelli. 21: I Programma: Dirittura d'attori di ritmo e d'azione.
Internazionale 20 ottobre 1938-39	19:20: I e II Programma: In una casa privata. Riforma di un'opera di Noyes. «La storia dei Lapinetti» (colli della Spagna). 20:20: Commento dei fatti del giorno.	20:15: I Programma (trai Es): Maurizio Strina dell'Espresso: TRISTANI E ISOTTA Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore: Mario A. La Rosa Pavelli. Intonaci, Gatti, Adamo, Corbelli, Bernini, Del Signore, Gini, Giusti, Stradella, Vitelli Maria.	21:50: II Programma: CONCERTO del violoncellista Arturo Bonaventura.	19:15: I Programma: melodramma: IL DENTE DEL GUAZZO Scena di Marchand. 21: I Programma: LA GOLETTA E SPERANZA. Due saggi di Bona.	19:20: III Programma: Quartetto Solopoli - Gruppo melodrammatico di Bona. 20:30: III Programma: SICHERITA' NAZZI Opera rivista in due atti. Musica di G. Pagnoli.
Internazionale 21 ottobre 1938-39	19:15: I e II Programma: «Vaghi Gaudiosi» - «Scherzi Innamorati» - «Bambini Innamorati». 20:20: Commento dei fatti del giorno.		19:20: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violoncellista Camillo Oliva. 20:30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Petrella. (Composizioni: Bartoli e Tenore Lombardo).	21: I Programma: LA RAZZA INDIANIZZATA Commedia musicale di Benvenuti. 21:30: III Programma: MISS DOLLAR Aventurosa di Ruggieri. 22:18: I Programma: Canzoni del cantastorico di Stradella dell'Espresso.	21: I Programma: Canzoni barocche. 21: I Programma: LA RAZZA INDIANIZZATA Commedia musicale di Benvenuti. 21:30: III Programma: MISS DOLLAR Aventurosa di Ruggieri. 22:18: I Programma: Canzoni del cantastorico di Stradella dell'Espresso.
Internazionale 22 ottobre 1938-39	17:35: I e II Programma: I dieci minuti del lavoro: On. Riccardo del Giudice: «Vita di Palazzo Lariano». 18:30: Canzoni del turismo. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	20:10: II Programma: Maurizio Strina dell'Espresso: TRISTANI E ISOTTA Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore: M° A. La Rosa Pavelli. Intonaci, Gatti, Adamo, Corbelli, Bernini, Del Signore, Gini, Giusti, Stradella, Vitelli Maria.	19:20: III Programma: melodramma: CONCERTO per violino e orchestra diretto dal M° Edo Tadini. (Quartetto: Niccoli, Bepi).	21: I Programma: GIARDINO Commedia in tre atti di Guido Carlini.	19:20: III Programma: Canzoni del Variegato italiano. 20:30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21:18: II Programma: Concerto di musiche brillanti.

[illegible]

D'AMERICA

16 OTTOBRE 1938.XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

BRUXELLES II
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

BELGIUM
BRUXELLES I
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

BELGIUM
BRUXELLES I
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

DANIMARCA
COPENHAGEN
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.E.E.
18.00: Musica da ballo.
19.00: Concerto di musica.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Concerto di musica.
22.00: Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «RadioCorriere» L. 57,50 assegno, «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco sensibili L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «RadioCorriere» L. 48,50 assegno.

Indirizzo: viale e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via S. Pietro, 1 - angolo Piazza del Teatro (antico)

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modello portatile di nuova pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce diretto franco di L. 50 in franchese.



Non richiede cottura - Convenienteissimo
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE ITALIANA - VIA FERRARESE, 8

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 48 libretti d'opera italiani L. 15.-

Passaggio sicuro - Libretto libretto rappresentato tempo di più a tua scelta - Libretti nuovi, operette e canzoni più o meno famosi, insomma tutti i titoli più recenti.
LA CONSIGLIAZIONE LIBRETTI - Milano, Via S. Pietro 1
RICENTRO DI MARCA - RADIODIPARAZIONI

CALZE ELASTICHE

PER VERO VARSOCHE E FLETTI DI SUEDE

Vendite dirette al pubblico, senza a media, in negozi di calzature, calzature e calzature. Libretto libretto rappresentato tempo di più a tua scelta - Libretti nuovi, operette e canzoni più o meno famosi, insomma tutti i titoli più recenti.
LA CONSIGLIAZIONE LIBRETTI - Milano, Via S. Pietro 1
RICENTRO DI MARCA - RADIODIPARAZIONI

AL VERTICE DELLA

PRODUZIONE IMCARADIO 1938-39

ESAGAMMA E

MULTIGAMMA

PER I TECNICI

PIÙ SCRUPOLOSI

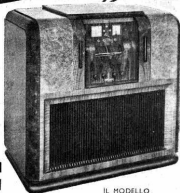
PER GLI INTENDITORI DI

MUSICA PIÙ DELICATI

PER I RADIOASCOLTATORI

PIÙ ESIGENTI

SENZA RIVALI IN
TUTTO IL MONDO



IL MODELLO

MULTIGAMMA IF 164

RADIOFONO DI LUSO A 16 VALVOLE

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE

60 mt. 10 a mt. 65,8

2 GAMME ONDE MEDIE

60 mt. 187,5 a mt. 612

1 GAMMA ONDE LUNGHE

60 mt. 1000 a mt. 9936

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONORLOCCO «BUCATI» SPECIALE

• 4 ALTOPARLANTI DINAMICI DI CUI
2 GIGANTI «COND. LEGGERISSIMO»
• POTENZA D'USCITA GRADUALE E
VARIABILE DA 0,2 A 24 WATT
• CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
CON OROLOGIO • INDICATORE DI SEN-
TONIA A PILLIAMPOMETRO WESTON.
IMCA SPECIALE • INTERRUTTORE A
CHIAVE ESTRAIBILE • INDICATORE
LUMINOSO DI GAMMA.

S.A. IMCARADIO ALESSANDRIA

LUNEDÌ

17 OTTOBRE 1938-XVI

PARIGI P.T.T.

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

PARIGI TONDI RIFFEL

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

RADIO LIRE

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

RADIO MONTECARLO

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

RADIO PARIGI

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

RADIO TONDI RIFFEL

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

RADIO LIRE

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

RADIO MONTECARLO

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

GERMANIA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

BERLINO

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

BRISLAVA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

COLONIA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

DEUTSCHLANDSRECHER

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

FRANCOFORT

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

FRANCOFORT

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

KONSTANZ

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

LIPSA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

STOCARDA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

VIENNA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

MILANO DI BOVERA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

UN'ENCICLOPEDIA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

UN'ENCICLOPEDIA

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

- 14.15: Concerto di piano.
15.15: Concerto di piano.
16.15: Concerto di piano.
17.15: Concerto di piano.
18.15: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.15: Concerto di piano.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Concerto di piano.
23.15: Concerto di piano.

Con un
LESAFONO
fascia del vostro apparecchio
radio il miglior radiofono
gratuito. Chiedete alla Ditta
LES
Via Bergamaschi 21 MILANO
E' un fascicolo
illustrativo che vi
sarà inviato gratis
tamente.



POSATERIA

"MARCA MARTIN"

IN ALFAPCA ARGENTATA

IL MIGLIOR PRODOTTO ITALIANO

in vendita nei migliori negozi di argenteria e articoli d'arte
e presso il Stabilimento SIBRAPO S.p.A. - 20121 MILANO
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
tel. 02/273121. Si può anche - tel. 02/273121
CATALOGO A RICHIESTA

Esaspera la vendita, l'illustrazione
e nel 1938 l'uscita della nuova
ENCICLOPEDIA MODERNA
ILLUSTRATA, che, in 5 volumi,
riccamente illustrati, costa appena
L. 75.-
Un'ENCICLOPEDIA
lucrosa, completa, illustratissima,
aggiornata agli ultimi avvenimenti,
in 5 grandi volumi di circa 400
pagine ciascuno, 328.000 voci, 4.000
illustrazioni in nero e in colore
a colori per sole **L. 75.-**
Questo miracolo è stato compiuto
dall'Istituto Editoriale Moderno
con la **ENCICLOPEDIA MODERNA**
ILLUSTRATA. L'opera recede che
in pochi mesi ha raggiunto per oltre
100.000 copie! Complessa, ricche-
dente, accuratissima, stampata in carta
elegante, essa contiene tutte le voci
della Storia, Geografia, Arte, Scien-
za, Letteratura, Filosofia, e, in ogni
parola, tutto ciò che è moderno,
la parola d'ordine della **Enciclopedia**
Italiana contenente la voce
breviario italiano in A. O., oltre i
nomi di tutte le personalità viventi.
Si appiccicano i 5 volumi in solida
cassette, costo rimesso di **L. 75.-**

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
Via Leonardo da Vinci, 8, Milano, o con richiesta contro
saggio, senza spese. Non si perdete l'occasione di rischiare per
vincere all'Istituto Editoriale Moderno oltre il 21 Ottobre 1938 esen-
dosi le precedenti edizioni rapidamente esaurite.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

1.40: Giornata da centro.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Rassegna generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dal Teatro di Chiavari: Canto ORIGINARIO DEI GRANDI LIGURI: BOB, PIERRE COLOMBE; + I COMPAGNI DI GUERINALE.

11.30-12.30: Tono Corno-Sassanese-Cassone: 1. Anzola: Canto senza parole; 2. Bortoli: Zirconar; 3. Baccanini: Supra Fumori; 4. Cusiati: si Gersatella; 5. Azzara: Altilia; 6. Ciba: Danza dell'Adriano Lombrone; 7. Minuti: Le sono di Pistoia, alcune melodie; 7. Cusiati: Zava mi Danze; 8. De Michel: si Glerandino; 9. Piana: una cosa; 9. Cusiati: Canto mio bene; 10. Cusiati: Alleanza delle marionette.

12.30-13: Disoni: 1. Petti: Acqua d'arte, fucolata; 2. Kintober: Nel reno della vita; 3. Cusiati: Cuore Jellon; 4. Mendi: Cusiati; 5. Bili: Compere a zero.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Emissioni eccezionali dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13.15: Rassegna musicale diretta dal M° ROBERTO VACCARI: 1. Agnelli: Non c'è amore senza rito; 2. Raso: Sirene del mare; 3. Martelli: Rassegna; 4. Ottolenghi: Rito; 5. D'Alia: Vento; 6. Mazzoni: Come la rosa; 7. Laueria: Chiusura del villaggio; 8. Dezza: Francoscuria; 9. Giallari: Zondava una biondina; 10. Piana: Ecco fumare; 11. Barbi: Piccolo ballo; 12. Cusiati: Vite in sogno.

14: Giornale radio - Rassegna generale e previsioni del tempo.

14.15: Cronache del teatro.

15-15.15: Roma.

15.15-15.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA II): Roma.

16.30 (TRIESTE): La GABBIA DEI BALIA E DELLE POLIZIE ITALIANE: Un quarto d'ora con l'Amico Lupo.

16.30: IL DILETTO DELLA SINDACA. (BARI I): Saverio Trecroli Adam: (PALERMO): Cusiati Mazzoni: «Parlami del mare».

16.45: La GABBIA DEI BALIA E DELLE POLIZIE ITALIANE: «L'ORA DELL'ACQUA», radiomontaggio di ANTONIO DI MARCO CUSIATI. Prima puntata: «A bordo dell'Albatros».

17: Giornale radio.

17.30 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Musica da sala.

17.30-17.50 (BARI I): Musica sala: 1. Haggard: Zingherella azzurra; 2. Martelli: Sordidina; 3. Lombardi: La cosa rimangono; 4. Verde: Zirconar; 5. Albi: Tu sei pieno amore; 6. Martelli: Morinda; 7. Giallari: La musica del quadrato.

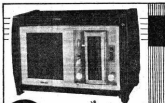
17.50 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto del quartetto Pini: Maria Tere, 1. Cusiati: Amara; 2. Cusiati: Ave; 3. Wagner: Supra; 4. Cusiati: L'aria della; 5. Mazzoni: Cusiati; 6. Biondi: Cusiati della vita; 7. Albi: A Giove per giorno; 8. Biondi: Cusiati della vita; 9. Biondi: Cusiati.

17.50-17.55: Montaggio di una scena dell'Impero - Bollettino postale.

17.55-18.5 (ROMA II): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a casa della Roma Radio - Federico Cusi.

18.30-18.5 (PALERMO): «Il radiatore», racconti popularizzati della Sicilia.

18.50-20.30 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.



744

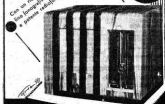
Supersteradina a 7 valvole
Completamente primitiva
4 Cusce d'onda - 1000 amplificatori
di alta intensità - 10000 ohm
Tubo a vuoto a vuoto
Tubo a vuoto a vuoto

RADIO SAFAR

Supersteradina a 4 valvole
Completamente primitiva
4 Cusce d'onda - 1000 amplificatori
di alta intensità - 10000 ohm
Tubo a vuoto a vuoto
Tubo a vuoto a vuoto

414

Con un ricevitore 414 ed un tubo
linea fotografica 414, si ha un ottimo
e potente radiogonfiabile.



ADOTTATE IL TAPPETO - ANTENNA SAFAR

SAFAR S. A. - fabbrica Apparecchi Radiologici - Milano, Via Bassini, 19



MARTEDÌ
DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano EM Italia le tramontate che ora si
fanno costruire: Catania

18-09-2016 (ROMANIA) de la 18:00 ora la 19:00 ora
(Vezi Transmisivul special).

Amore: Kuchan; 1. Kennedy; 2. Mathis di
coccodrillo; 3. Mironi; 4. Simonini con
Lazzari; 5. Thorelli; 6. Peller; 7. Amore;
8. De Mure; 9. Gentile; 10. Witting; 11. Lazzari con

1972-73 (PALERMO): *Musca* spp.

20: Segnale orario - Emissioni comunitarie dell'ETAR - Canale radio.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

21 milioni PALERMO:

Indicazioni della ditta:

Commedia radiotelevisiva in tre atti
di MARIO DE ROGA
(Rivista)

MERCOLEDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

9.45: *Exercitation de classe*

8-8.29: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.

[1139: ORIENTERING GREEKS: 1. Odysseus: *Ulysses*; 2. Brasidas: *Brasidas*; 3. Gorgias-Straus: *Thucydides*; 4. Pericles: *Pericles*; 5. Alcibiades: *Alcibiades*; 6. Socrates: *Socrates*; 7. Plato: *Plato*; 8. Aristotle: *Aristotle*; 9. Demosthenes: *Demosthenes*; 10. Isocrates: *Isocrates*; 11. Xenophon: *Xenophon*; 12. Herodotus: *Herodotus*; 13. Thucydides: *Thucydides*; 14. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 15. Strabo: *Strabo*; 16. Pausanias: *Pausanias*; 17. Plutarch: *Plutarch*; 18. Appian: *Appian*; 19. Eusebius: *Eusebius*; 20. Hieronymus: *Hieronymus*; 21. Socrates: *Socrates*; 22. Plato: *Plato*; 23. Aristotle: *Aristotle*; 24. Demosthenes: *Demosthenes*; 25. Isocrates: *Isocrates*; 26. Xenophon: *Xenophon*; 27. Herodotus: *Herodotus*; 28. Thucydides: *Thucydides*; 29. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 30. Strabo: *Strabo*; 31. Pausanias: *Pausanias*; 32. Plutarch: *Plutarch*; 33. Appian: *Appian*; 34. Eusebius: *Eusebius*; 35. Hieronymus: *Hieronymus*; 36. Socrates: *Socrates*; 37. Plato: *Plato*; 38. Aristotle: *Aristotle*; 39. Demosthenes: *Demosthenes*; 40. Isocrates: *Isocrates*; 41. Xenophon: *Xenophon*; 42. Herodotus: *Herodotus*; 43. Thucydides: *Thucydides*; 44. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 45. Strabo: *Strabo*; 46. Pausanias: *Pausanias*; 47. Plutarch: *Plutarch*; 48. Appian: *Appian*; 49. Eusebius: *Eusebius*; 50. Hieronymus: *Hieronymus*; 51. Socrates: *Socrates*; 52. Plato: *Plato*; 53. Aristotle: *Aristotle*; 54. Demosthenes: *Demosthenes*; 55. Isocrates: *Isocrates*; 56. Xenophon: *Xenophon*; 57. Herodotus: *Herodotus*; 58. Thucydides: *Thucydides*; 59. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 60. Strabo: *Strabo*; 61. Pausanias: *Pausanias*; 62. Plutarch: *Plutarch*; 63. Appian: *Appian*; 64. Eusebius: *Eusebius*; 65. Hieronymus: *Hieronymus*; 66. Socrates: *Socrates*; 67. Plato: *Plato*; 68. Aristotle: *Aristotle*; 69. Demosthenes: *Demosthenes*; 70. Isocrates: *Isocrates*; 71. Xenophon: *Xenophon*; 72. Herodotus: *Herodotus*; 73. Thucydides: *Thucydides*; 74. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 75. Strabo: *Strabo*; 76. Pausanias: *Pausanias*; 77. Plutarch: *Plutarch*; 78. Appian: *Appian*; 79. Eusebius: *Eusebius*; 80. Hieronymus: *Hieronymus*; 81. Socrates: *Socrates*; 82. Plato: *Plato*; 83. Aristotle: *Aristotle*; 84. Demosthenes: *Demosthenes*; 85. Isocrates: *Isocrates*; 86. Xenophon: *Xenophon*; 87. Herodotus: *Herodotus*; 88. Thucydides: *Thucydides*; 89. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 90. Strabo: *Strabo*; 91. Pausanias: *Pausanias*; 92. Plutarch: *Plutarch*; 93. Appian: *Appian*; 94. Eusebius: *Eusebius*; 95. Hieronymus: *Hieronymus*; 96. Socrates: *Socrates*; 97. Plato: *Plato*; 98. Aristotle: *Aristotle*; 99. Demosthenes: *Demosthenes*; 100. Isocrates: *Isocrates*; 101. Xenophon: *Xenophon*; 102. Herodotus: *Herodotus*; 103. Thucydides: *Thucydides*; 104. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 105. Strabo: *Strabo*; 106. Pausanias: *Pausanias*; 107. Plutarch: *Plutarch*; 108. Appian: *Appian*; 109. Eusebius: *Eusebius*; 110. Hieronymus: *Hieronymus*; 111. Socrates: *Socrates*; 112. Plato: *Plato*; 113. Aristotle: *Aristotle*; 114. Demosthenes: *Demosthenes*; 115. Isocrates: *Isocrates*; 116. Xenophon: *Xenophon*; 117. Herodotus: *Herodotus*; 118. Thucydides: *Thucydides*; 119. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 120. Strabo: *Strabo*; 121. Pausanias: *Pausanias*; 122. Plutarch: *Plutarch*; 123. Appian: *Appian*; 124. Eusebius: *Eusebius*; 125. Hieronymus: *Hieronymus*; 126. Socrates: *Socrates*; 127. Plato: *Plato*; 128. Aristotle: *Aristotle*; 129. Demosthenes: *Demosthenes*; 130. Isocrates: *Isocrates*; 131. Xenophon: *Xenophon*; 132. Herodotus: *Herodotus*; 133. Thucydides: *Thucydides*; 134. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 135. Strabo: *Strabo*; 136. Pausanias: *Pausanias*; 137. Plutarch: *Plutarch*; 138. Appian: *Appian*; 139. Eusebius: *Eusebius*; 140. Hieronymus: *Hieronymus*; 141. Socrates: *Socrates*; 142. Plato: *Plato*; 143. Aristotle: *Aristotle*; 144. Demosthenes: *Demosthenes*; 145. Isocrates: *Isocrates*; 146. Xenophon: *Xenophon*; 147. Herodotus: *Herodotus*; 148. Thucydides: *Thucydides*; 149. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 150. Strabo: *Strabo*; 151. Pausanias: *Pausanias*; 152. Plutarch: *Plutarch*; 153. Appian: *Appian*; 154. Eusebius: *Eusebius*; 155. Hieronymus: *Hieronymus*; 156. Socrates: *Socrates*; 157. Plato: *Plato*; 158. Aristotle: *Aristotle*; 159. Demosthenes: *Demosthenes*; 160. Isocrates: *Isocrates*; 161. Xenophon: *Xenophon*; 162. Herodotus: *Herodotus*; 163. Thucydides: *Thucydides*; 164. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 165. Strabo: *Strabo*; 166. Pausanias: *Pausanias*; 167. Plutarch: *Plutarch*; 168. Appian: *Appian*; 169. Eusebius: *Eusebius*; 170. Hieronymus: *Hieronymus*; 171. Socrates: *Socrates*; 172. Plato: *Plato*; 173. Aristotle: *Aristotle*; 174. Demosthenes: *Demosthenes*; 175. Isocrates: *Isocrates*; 176. Xenophon: *Xenophon*; 177. Herodotus: *Herodotus*; 178. Thucydides: *Thucydides*; 179. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 180. Strabo: *Strabo*; 181. Pausanias: *Pausanias*; 182. Plutarch: *Plutarch*; 183. Appian: *Appian*; 184. Eusebius: *Eusebius*; 185. Hieronymus: *Hieronymus*; 186. Socrates: *Socrates*; 187. Plato: *Plato*; 188. Aristotle: *Aristotle*; 189. Demosthenes: *Demosthenes*; 190. Isocrates: *Isocrates*; 191. Xenophon: *Xenophon*; 192. Herodotus: *Herodotus*; 193. Thucydides: *Thucydides*; 194. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 195. Strabo: *Strabo*; 196. Pausanias: *Pausanias*; 197. Plutarch: *Plutarch*; 198. Appian: *Appian*; 199. Eusebius: *Eusebius*; 200. Hieronymus: *Hieronymus*; 201. Socrates: *Socrates*; 202. Plato: *Plato*; 203. Aristotle: *Aristotle*; 204. Demosthenes: *Demosthenes*; 205. Isocrates: *Isocrates*; 206. Xenophon: *Xenophon*; 207. Herodotus: *Herodotus*; 208. Thucydides: *Thucydides*; 209. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 210. Strabo: *Strabo*; 211. Pausanias: *Pausanias*; 212. Plutarch: *Plutarch*; 213. Appian: *Appian*; 214. Eusebius: *Eusebius*; 215. Hieronymus: *Hieronymus*; 216. Socrates: *Socrates*; 217. Plato: *Plato*; 218. Aristotle: *Aristotle*; 219. Demosthenes: *Demosthenes*; 220. Isocrates: *Isocrates*; 221. Xenophon: *Xenophon*; 222. Herodotus: *Herodotus*; 223. Thucydides: *Thucydides*; 224. Diodorus Siculus: *Diodorus Siculus*; 225. Strabo: *Strabo*; 226. Pausanias: *Pausanias*; 227. Plutarch: *Plutarch*; 228. Appian: *Appian*; 229. Eusebius: *Eusebius*; 230. Hieronymus: *Hieronymus*; 231. Socrates: *Socrates*; 232. Plato: *Plato*; 233. Aristotle: *Aristotle*; 234. Demosthenes: *Demosthenes*; 235. Isocrates: *Isocrates*; 236. Xenophon: *Xenophon*; 237. Herodotus: *Herodotus*; 238. Thucydides: *Thucydides*

1228-13 - Descent: 1. Virgilio Rizzuto: *Fantasia delle musiche di Ranzano*; 2. Costa: *Impressioni*; Invitato: 3. D'Ambrosio: *Ronde di solisti*; 4. Enobar: *Ritzi della Suda*; (Cassa): 5. Cerri: *Chilibrato*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - PALERMO
BOLOGNA 1 - MILANO 1 - TORINO 1
GENOVA 1 - TRIESTE 1 - FIRENZE 1
BOLZANO - ROMA 1

19-12.15: Segnale orario - Eventi di comunicazione dell'ELAR - Giornale radio.

12.12: Canevino diretto dal M^e Cesare Collino; 1. Roschi: Evagena felice; 2. Trindelli: O primavera; 3. De Michelis: Viteoli optimo; 4. Galliera: Nello; 5. Calotta: Sessantella andalusa; 6. IFABRINO: Treve romanoffe; 7. Bili: Donna catone; 8. Brogi: Ariete affanoso; 9. Cicciaro: Eneida liberiana.

14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14-100-14-100: Norway

18.29-18.38 (MILANO)-TRIESTE-
GENOVA E: Roma.

16.40: La cementa del Baiaia e delle Piccola Dittane; Yarnio: Dialoghi
con Cufficchio; (PALERMO): Clusitane.

IV: Gossamer ratio

FL.12 (ROMA I-SAPOLI 3-BARI 1-BOLIGNA - PALERMO - ANTONA):
Concerto della violinista Maria Basso e della pianista CLARA Basso: 1.
Beethoven: Sonate op. 21 n. 4; 2. di Fieda, 3. di Ardente AMERICO, 4. di
Allarg. molto: 5. Petrarca: Introduzione e Allegro; 2. Carnevali: Sonata
spagnola; 4. Caraballa: 2. Valzer di FORTI la Sinfonia, 3. Tempo di

17-18-17,88 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-PESCARA I-BOL-
ZANO): MONICA DE BELLIS.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'impresa - Bollettino aereo

1.00-10.5: **REFUGIUMS** (ENCLOSURE TABULAR); - **Refugees** -

18:40-18:48 (C)Ostea, E., *Compendio del libro*



Una casa

serve a due piaceri: quello di uscire e quello di rientrare. Rientrare è più delizioso che uscire se la casa è arredata con mobili Vacchelli, i mobili che in un cinquantennio di continua ascesa hanno conquistato la rinomanza

dell'eterna durata.

Sono i mobili che si tramandano ai posteri.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli - Carrara,
Catalogo RS-52 e Programma rateale; oppure
Firenze, Piazza Strozzi, 5 - Casella postale 1300,
Milano - 3/A Roma



Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla deliziosa bellezza femminile.

Ma l'età è sempre troia del
l'infetare. Lo coltatore Confina
grazie alla sua forma scientifi-
camente studiata e all'apparecchia-
tore interno brevettato, rende il
petto elegante, giovanile, con-
forabile.

**"CONFORTE", la collezione
che ad ogni passo una
virtù rivela**

per uomo
e per
donna

Conforta per uomo
e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

VENERDI DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II - ANCONA**

5.30: Giornale da camera.

8-8.30: *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Situazione generale e previsioni del tempo* - *Lotta delle virate*.

11.30-12.30: *Tale Cusi-Zanichelli-Cassano*: 1. C. Cassano: «Il Denaro d'ogni giorno»; 2. Cusi: *Propheta e donna del drappo*; 3. Mariani: *Allegro dalla fondale op. 17*; 4. Mancusi: *Silenzio, bucciarina*; 5. Schimmi: *La casa della tua ragazza, scissione*; 6. Cortigiani: *Passe in camicia*; 7. Cusi: *Armando, lazzaretto di Federico*; 8. Gionato: *Falce da Roma e Oletaria*; 9. Prati: *Sopra*; 10. Curtis: *Joy, mixer*.

12.30-12.45: *PALESTINO*: *Monica parrò*; 1. Pina: *Amor perla coniglio, omelette*; 2. Di Dio: *Arrivata marina*; 3. Savarino: *Capriccio romeno*; 4. Basso: *Quello ordirò*; 5. Angio: *Scintillazione*; 6. Puccini: *Pomello, l'usanza*; 7. Brunetti: *Allegria*; 8. Fjorini: *Oletaria*; 9. Cusi: *La casa della tua ragazza, scissione*; 10. Prati: *La casa della tua ragazza, scissione*; 11. Curtis: *Joy, mixer*.

12.45-1.00: *DESCRIZIONE*: 1. Di Cusi-Oletaria: *Repubblica socialista*; 2. Ruzza: *Ciò che è*; 3. Cusi: *La casa della tua ragazza, scissione*; 4. Curtis: *Joy, mixer*; 5. Cusi: *La casa della tua ragazza, scissione*; 6. Curtis: *Joy, mixer*; 7. Cusi: *La casa della tua ragazza, scissione*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II**

12-12.15: *Segnale orario* - *Eventi cronologici dell'ELAR* - *Giornale radio*.

12.15-12.30: *Descrizione storica della città del M° A. Romano*: 1. Di Lamare: *Pomello alla cortina*; 2. Prati: *La casa della tua ragazza, scissione*; 3. Puccini: *Pomello, l'usanza*; 4. Basso: *Quello ordirò*; 5. Angio: *Scintillazione*; 6. Puccini: *Pomello, l'usanza*; 7. Brunetti: *Allegria*; 8. Fjorini: *Oletaria*; 9. Cusi: *La casa della tua ragazza, scissione*; 10. Prati: *La casa della tua ragazza, scissione*; 11. Curtis: *Joy, mixer*; 12. Curtis: *Joy, mixer*; 13. Curtis: *Joy, mixer*; 14. Curtis: *Joy, mixer*; 15. Curtis: *Joy, mixer*; 16. Curtis: *Joy, mixer*; 17. Curtis: *Joy, mixer*; 18. Curtis: *Joy, mixer*; 19. Curtis: *Joy, mixer*; 20. Curtis: *Joy, mixer*.

14: *Giornale radio* - *Situazione generale e previsioni del tempo*.

14.10-14.20: *ROMA*.

14.20-14.30: *MILANO I - TRIESTE - GENOVA I - ROMA*.

14.30-14.40: *ROMA*.

14.40-14.50: *ROMA*.

14.50-15.00: *ROMA*.

15.00-15.10: *ROMA*.

15.10-15.20: *ROMA*.

15.20-15.30: *ROMA*.

15.30-15.40: *ROMA*.

15.40-15.50: *ROMA*.

15.50-16.00: *ROMA*.

16.00-16.10: *ROMA*.

16.10-16.20: *ROMA*.

16.20-16.30: *ROMA*.

16.30-16.40: *ROMA*.

16.40-16.50: *ROMA*.

16.50-17.00: *ROMA*.

Giamborlè

Il superabile sorriso ha felice ricominciato le sue battute ventenni su disco
CETRA-PARLOPHON

GP 73417 - Sorbola sbornata, macchina romana di Giamborlè.

— L'embrage sbornata, macchina romana di Giamborlè.

Disco **CETRA-PARLOPHON** di 25 cm., L. 35

IN VENDITA PRESSO TUTTI I SUOI RIVENDITORI ITALIANI

Produttore: **S. A. CETRA** - Via Arsenale, 19 - TORINO

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che di più bene si sente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti comuni non riducono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece le irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e sana: i glucidi di Normacol, attivati nell'intestino, diventano

oli grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocata la normale naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, non provoca diarrea.

Il Normacol normalizza l'intestino.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovato in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Reologici, Sede e Stabilimento a Milano.

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE GARDINO - MILANO

CHERRY BRANDY

YANOV

LA MARCA PREFERITA

**FUMATORI! AVRETE SEMPRE DENTI
BIANCHI ED ALITO PROFUMATO
FACENDO USO DEL DENTIFRICIO**

DENTAL

COLUMBUS

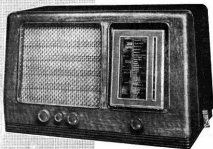
per fare la pasta la casa
LA MACCHINA ACCORDATA
DE OGGI INDIETRO
DEI VARI

INDICAZIONE: la vendita in tutti i negozi di calzature
ECONOMIA: 100% di risparmio - Qualità: 100% di garanzia

Presso tutti i rivenditori d'Italia chiedete
la prova dei nuovissimi modelli PHONOLA
519, 617, 707, 807, 1006
a 5, 6, 7, 8, 10 valvole.

Costituiscono una rivelazione di **qualità**
e possibilità di ricezione in **onde corte**
che mettono PHONOLA alla testa della
produzione mondiale.

Prima di procedere
a qualsiasi acquisto
provate un nuovo
PHONOLA, ne con-
staterete facilmente
l'assoluta superiorità.



VALVOLE ROSSE

QUATTRO
GAMME
D'ONDA

CONDENSATORI DUCATI

MODELLO 707

SERIE ULTRA CONVERTO
7 VALVOLE

PREZZO **L. 2100**

Tutte radiofoniche compreso
tutto il necessario alla realizzazione

PRODUZIONE FIMI - MILANO - SARONNO

CARTELLI SOCIALI INTERAMENTE VERBATO L. 480/09

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!