

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

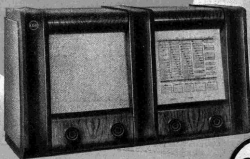
CGE 721

SUPER 5 VALVOLE

ONDE CORTE E MEDIE

SCALA PARLANTE A SPECCHIO

PREZZO L. 1190



A RATE:

ANTICIPO IN CONTANTI L.135

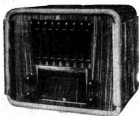
E 18 RATE MENSILI, Cof. L. 68

(VALVOLE E TASSE GOVERNAT. COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOFONIE.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

SIARE



SIARE Tipo 213-A

(Licenza e brevetti Crosley)

Lire 1297

(Incluso l'altoparlante, alla radiofonica)

*il fedele riflesso
delle armonie*

Supereterodina a 5 valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE

Onde corte medio lunghe. Potenza effettiva d'uscita 3 Watt modulari induttori

SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA

Scale parlanti in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onde a fondo

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL.: 32-637, 83-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-41
ROMA - REPT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

radio-corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL VENTENNALE DELLA VITTORIA

Non mai come in quest'anno la vicinanza di due date appare voluta da un providenziale disegno che si rivela nel corso degli avvenimenti storici con analogie, coincidenze e concomitanze che sembrano prestabilite. La decisione del Duce di muovere su Roma alla testa dello Squadrismo maturò nella vigilia appassionata di Vittorio Veneto: quarto anniversario di un grandissimo evento che, allora, non aveva dato i risultati previsti. La Vittoria era stata delusa, ma alla vigilia del suo quarto anniversario di fatto, il Capo del Fascismo la sveglia e la confonde con sé a Roma. Sedici anni sono trascorsi da quel memorabile giorno in cui per risolvere la Vittoria in tutti i suoi valori, il Fascismo, con un gesto arditamente rivoluzionario e già potentemente ricostruttivo, riprese gli indusi ed assunse il potere. In questo periodo la Vittoria si è consolidata ed ha ripreso il suo vero aspetto, quello che i nemici dell'Italia avevano cercato di nascondere agli occhi del mondo con inqualificabili amnesie storiche, fingendo di dimenticare che il 4 novembre del 1918 con l'annientamento di uno dei più potenti eserciti del mondo, l'Italia aveva vinto la guerra per sé e per gli alleati.

Rivolteva sull'Altare di Roma, rivendicata dal Fascismo, la Vittoria riprese la marcia in avanti e spaziò con lo sguardo e con le ali. In sedici anni essa ha riconquistato la Libia, ha conquistato l'Etiopia. Ma non soltanto con la spada si è affermata: una ghirlanda di nuove città rurali dove prima marciva la palude è il più bel serto, il serto geografico che il Fondatore dell'Impero ha dato alla pura fronte della vergine che beve l'acqua del Piave e dell'Isonzo.

Con questo spirito celebriamo la Vittoria, pensosi dei morti, orgogliosi dei vivi. Le parole sono inutili e l'Italia profonderà invece sui campi di battaglia la poesia di altrettanto Bandiere che nella giornata del 1° novembre si daranno convegno a Vittorio Veneto. Oltretutto Bandiere: innumerevoli episodi di sacrificio e di eroismo. Nella notte sulle colline già contese, sulle colline già sfiorate dal fuoco delle batterie, si accenderanno altri fuochi: non quelli provocati dallo scoppio delle granate, ma quelli alimentati dalla pietà, dalla gratitudine nazionale.

Il 2 novembre, nel giorno dei Defunti, l'Ordinario militare celebrerà una Messa al campo, e tutti i vessilli, logorati dal fuoco delle

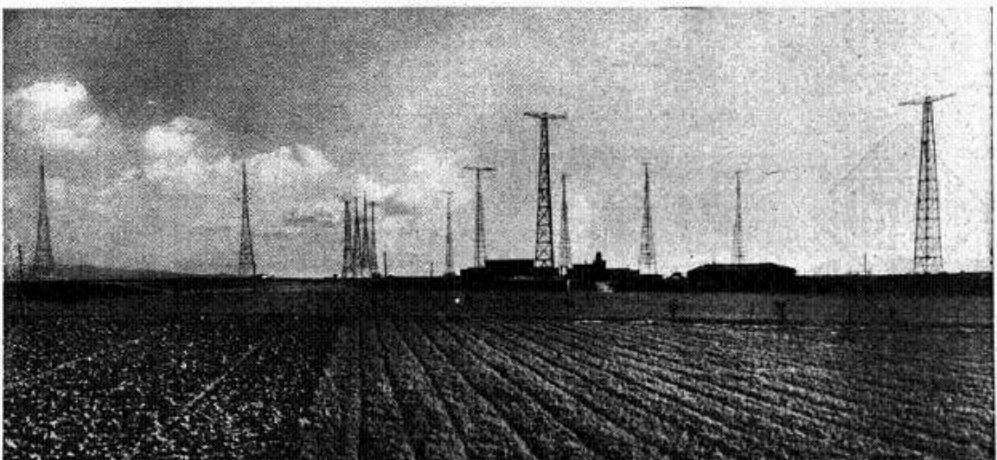
battaglie e scintillanti di innumerevoli segni di valore, s'inchineranno durante il rito religioso come se nelle loro pieghe altino ancora gli ultimi soffi di vita di quei Caduti che ad esse, morendo sul campo, rivolsero l'ultimo sguardo, l'estremo saluto.

Il 3 novembre le insegne gloriose saranno trasportate da Vittorio Veneto a Roma con treni speciali che verrebbe fatto di chiamare « tradotte », riassumendo un vecchio e caro vocabolo militare che suscita nell'anima di tutti i vecchi combattenti inespugnabile nostalgia. I treni delle bandiere sosterranno nelle stazioni di Treviso, di Padova, di Ferrara, di Bologna, di Firenze, ricevendo gli onori delle armi dai rispetti adunati, e saranno queste onoranze il preludio di quelle che Roma, il 4 novembre, saprà tributare ai simboli sventolanti del valore e del sacrificio italiano.

Le Bandiere ascenderanno sul Vittoriano. I Combattenti convenuti a Roma per la celebrazione del Ventennale saranno schierati in servizio d'onore lungo tutto l'itinerario. Sulla tomba del Milite Ignoto saranno deposte due corone: una del Re Imperatore, l'altra del Duce, e la giovinetta Vittoria canterà, memore d'Orazio, l'« Inno a Roma ». Poi, il Vescovo Ordinario militare celebrerà su quell'altare della Patria che chiude il mistero del Milite Ignoto la Messa di suffragio.

Queste le linee di una cerimonia che sembra una rapida eroica: vi si agitano Bandiere, vi si accendono fiascole; medaglie scintillano, stampe di mutilati battono sul terreno con ritmo che è ancora marziale. Rapida della Patria che si raccoglie con le insegne, con le armi e con l'anima a celebrare quella che è senza dubbio la data di un nuovo Risorgimento italiano del quale vediamo soltanto l'alba. Splendida aurora che si illumina su città nuove, su strade, su opere di ogni sorta, sopra un tumulto di vita laboriosa e che promette — sotto la guida del Duce — un meraviglio meraviglioso, una lunghissima estate della quale coglieranno i frutti le generazioni future: i promossi dei combattenti di Vittorio Veneto, degli squadristi della Marcia su Roma e dei legionari d'Etiopia e di Spagna. Che tutti la cerimonia li comprende e li esalta perché tutti formano le maestranze della Patria.

Sensibile alla grandiosità dell'evento che si commemora, la Radio sarà presente, da Vittorio Veneto al Vittoriano, con i suoi cronisti e con i suoi microfoni per descrivere lo svolgimento della celebrazione.



Il Centro Radio Imperiale di Roma - Prato Smeraldo.

TELEFUNKEN

471


Meissner

IL RADIOFONOGRACO PIU' ECONOMICO

Radiofonografo supereterodina
reflex a 4 valvole per onde medie

VENDITA RATEALE IN 24 MESI

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZO in contanti	L. 1650.—
a rate: anticipo in contanti	» 195.—
e 24 effetti mensili caduno	» 78.—

Compresa tassa, escluso abbonamento alle radiodiffusioni.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, Via Fabio Filzi - **MILANO** - Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattino, 50-51



TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

IL CENTRO RADIO IMPERIALE DI ROMA

Il giorno 31 ottobre anno XVII l'Esar inaugura, in forma particolarmente solenne, il Centro Radio Imperiale ed ebbe come, Centro che sorge nella località di Prato Smeraldo a pochi chilometri da Roma e dal quale si irradiano, per le vie dell'etere, le parole dense di idee e di fatti che affermano la potenza fascista. Trasmissioni dall'Italia nell'America Latina, nell'America del Nord, nel Medio e Vicino Oriente, nei Paesi Arabi, in Turchia, in Grecia, in Estremo Oriente, nell'Africa Orientale italiana.... Un'immensità di spazi e di orizzonti, una ridda di paralleli.... E sa tutti corre, fulmineo e limpido, il pensiero di Roma, eterna datrice di civiltà.

Nel 1929-VII l'Esar impiantò in località Prato Smeraldo, nei pressi di Roma, una stazione trasmissoria ad onda corta della potenza di circa 3 kW, allo scopo di sondare le nuove possibilità di diffusione di programmi radiofonici nella gamma delle onde corte.

Delimitatosi evidente, dopo qualche anno, il grande interesse suscitato nei più remoti paesi del mondo intero dalle trasmissioni radiofoniche di Roma, l'Esar decise nel 1934-XII di ampliare notevolmente l'impianto di Prato Smeraldo. Fu così che al posto di un unico trasmettitore da 3 kW ne sorsero due da 20 kW, dotati di speciali antenne direzionali orientate verso le zone del mondo nelle quali vi era maggiore interesse di far giungere la voce di Roma.

Da quel momento l'attività del Centro radiofonico ad onda corta di Prato Smeraldo andò sempre aumentando di pari passo con l'interesse e l'espansione dei radioascoltatori di tutto il mondo. A quest'ultimo proposito sarà particolarmente interessante ricordare che giornalmente giungono alla sede romana dell'Esar centinaia di lettere di ascoltatori delle trasmissioni di Roma, effettuate nelle varie lingue dei paesi i cui nomi indicano (inglesi, spagnoli, arabi, cinesi, ecc.). In tali lettere si danno informazioni circa la qualità di ricezione, si chiedono censure di pezzi di musica particolari, o si manifestano sempre grande ammirazione e gratitudine per l'Italia. Particolarmente intenso fu l'interessamento mondiale alle trasmissioni dell'Esar da Prato Smeraldo nel periodo storico della guerra etiopica, culminato con lo storico discorso del Duce per la proclamazione dell'Impero.

Da quel momento sono stato nel dissenso dell'Esar il proposito di servire regolarmente l'Impero con programmi radiofonici inviati dalla Madre Patria. Ed il problema fu messo allo studio, impostato sulle basi seguenti:

a) Invece di programmi regolari dall'Italia in modo da essere sicuramente e facilmente ricevuti nell'A. O. I. in qualsiasi stagione ed in qualsiasi ora;

b) Impianto ad Addio Alaba di un radiotrasmettitore della potenza di 16 kW-antenna alimentato dai programmi ricevuti da Prato Smeraldo a mezzo di uno speciale impianto di ricezione multiplo atto ad assicurare un perfetto e sicuro collegamento con Roma.

La soluzione della prima parte del problema ha portato alla costru-

zione del nuovo Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo, che può ritenersi oggi il più poderoso e perfezionato centro di emissioni ad onde corte del mondo.

Il Centro Radio Imperiale è costituito dal complesso di otto trasmettitori ad onda corta distribuiti in tre edifici che sorgono sull'area di circa venti ettari di proprietà dell'Esar.

Il primo edificio ospita gli uffici e gli organi tecnici necessari per la conduzione dei vari programmi ai trasmettitori e dai trasmettitori alle varie antenne direzionali.

Nel secondo edificio sono installati quattro trasmettitori:

a) Un trasmettitore della potenza di 20 kW, atto a funzionare su qualsiasi onda della gamma 14-30 metri. Questo trasmettitore può considerarsi un vero capolavoro della moderna tecnica costruttiva; infatti per la sua realizzazione l'esatta dei problemi radioelettrici era dello stesso ordine di quelli meccanici, dato che con la notevole potenza di 20 kW si richiedeva il passaggio di sei onde perpendicolari, nel tempo brevissimo di un minuto.

Per questi particolari requisiti il trasmettitore N. 1 si presenta estremamente raccolto e totalmente racchiuso da blindature in lamiera installata.

Esso è servito e controllato da un banco di manovra che lo fotografa.

b) Tre trasmettitori della potenza di 1 kW, ciascuno funzionante su una particolare lunghezza d'onda. Questi trasmettitori hanno lo scopo di sondare continuamente l'etere trasmettendo circolarmente su qualsiasi programma e raccogliere dati alla propagazione delle varie onde in varie direzioni ed ore.

I complessi radioelettrici veri e propri dei quattro trasmettitori succennati sono installati su un grande albero al primo piano dell'edificio N. 2, nei locali tecnici sono installati tutti i meccanismi di alimentazione in una grande sala macchine con quadro di distribuzione generale, nonché, in altre sale separate, i componenti dei filtri livellatori e degli apparecchi di protezione, e gli organi per la circolazione e lo scambio di calore dell'acqua distillata per raffreddamento delle valvole di potenza.

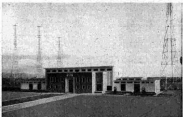
Nella sala macchine sono inoltre installati due trasformatori unitari a rapporti di aumento in caso d'urto destinati alla conversione della



Antenne direzionali per l'Impero e per il Sud America.



Edificio n. 2. In esso sono installati tre trasmettitori da 3 kW ed uno di 50 kW.



Edificio n. 3. In esso sono installati quattro trasmettitori due da 50 kW e due da 200 kW.

L'«EIAR» ALLA MOSTRA DELL'AUTARCHIA

Domenica scorsa S. E. Starace, Ministro Segretario del Partito, accompagnò dalle più alte gerarchie italiane, fra le quali il Partito del Lavoro, la Massoneria autarchica, in cui Torino attua e si affida le sue concezioni, in questa battaglia nazionale per l'autosufficienza economica e produttiva del Paese dal lavoro nazional-

ista, nella parte della Mostra dell'Eiar, e cioè ideologicamente al centro, alla prima, grande immagine ideologica illustrata simbolicamente le direttive autarchiche del Regime, di cui l'Eiar è stato ed è sempre strumento di propaganda. Ad annunciare la stagione di queste immagini simboliche le frazi più autorevoli del discorso autarchico del Duce, intese as-

sue, sono le parole pronunciate per lo sviluppo dell'industria della pasta dalla quale tutti sono disposti a nutrirsi per tenere il nostro Paese.

Si contrappone che all'autarchia può dare l'impero è stato messo in evidenza dal Duce il quale ha anche ricordato che all'Impero hanno fatto i popoli famelici e che per crescere, per ottenere la vittoria, occorre uno spirito elevato.

« E lo spirito che dona la vittoria, è la spirito che sta dietro le battaglie e i successi, è lo spirito che crea la patria e l'ordine, che si può dire che lo merita, come il nostro, da una vittoria e la gloria ».

Annunciando, ancora, con enfasi, che si riconosce ancora e sempre nella Mostra autarchica per l'autarchia e vengono pensati e più ancora i meravigliosi risultati.

Tra i suoi aspetti l'Eiar ricorda nella Mostra, dove le immagini, le arti e le voci si sposano e si armonizzano magnificamente, anche il contributo dato con le iniziative radiofoniche che fanno parte del titolo « Scienza e Autarchia », un solo nel quale hanno partecipato specialisti e competenti in ogni settore della battaglia autarchica. Certamente, questa, sicuramente, perché — come ha ricordato il Duce il 12 novembre XVI, alla Mostra del Vercelle — « gli italiani debbono fare una meraviglia autarchica, anzi debbono essere immensamente nella misura dell'autarchia ».

E a questa materia si sono ispirati gli ideologi di tutta la Massoneria, la quale — ripetiamo — per la sua dipendenza, per la sua attività che si sviluppa dal gioco delle luci, dal felice incontro delle forze e dei gradi, dalla loro attività dei monti e degli incantesimi, sono, alle pareti a catturarli, hanno, ha qualche cosa del Sacro: hanno infatti del lavoro e della produzione italiani, che hanno fondere, messo il gioco stesso, le culture stesse, da una cultura non diversa, hanno, questa è quella che chiama da un grafico che gioca sopra una parete, grafico formato da un personaggio astratto — M. —, tratto dal carattere del Pige Gialli, conduttore della Mostra, l'altro la lettera iniziale del Duce, come in un forte schema di economia, il raggruppamento, disordini, (indizi, disordini, tutti gli sforzi che in ogni settore convergono all'unico scopo nazionale scopo di rendere onnipotente la produzione italiana. Alla Mostra l'ente dell'autarchia è presente anche l'ente Radio Italiano con grafici, disegni e figurazioni che dimostrano eloquentemente il costante sviluppo della Radio nelle campagne.



S. E. Starace si reca al inaugurare la Mostra Eiar e l'Autarchia.

larghi di quella gloriosa strada internazionale, che non hanno propriamente nazionale.

L'immagine riportata dal segretario del Partito risulta dalla testimonianza che egli ha subito avuto il Duce il quale, prendendone atto, ha dato all'ordine del giorno della Mostra Torino, che « si è propagata con tutte le sue imponenti forze spirituali e materiali nelle strade dell'Autarchia ».

Il Duce del suo messaggio, che è il più sentito presso che Torino autarchica possa aprire, continua dicendo: « sono sicuro che quel sforzo non periremo — con fermo passo e con una ferma volontà fascista — alla vita ».

Si può essere certi che Torino sarà all'avanguardia di questa Italia che la riempie d'orgoglio e che con la sua schizofrenia si prepara l'indipendenza alla grande Esposizione Nazionale del 1940, Esposizione autarchica, in celebrazione del centenario della prima guerra per l'unità e l'indipendenza dell'Italia.

Nella Massoneria torinese dell'autarchia l'Eiar Regia con una sua Mostra davanti alla quale il Ministro Segretario del Partito, che era accompagnato da S. E. Giovanni Vissani, vice-Ministro dell'Autarchia, e dal Cavaliere del Lavoro, Ing. Bassi Chiodini, Compagno Dottore generale dell'opera di propaganda, si è veramente visto, ha visto, e ha visto, che al Duce che la sua propria paginazione il suo via con la sua propria per l'efficacia dell'opera di propaganda svolta dall'Eiar e l'aver che la battaglia autarchica. Nella Direzione Generale dell'Eiar erano presenti anche il vice-Direttore Ing. Gatti, il Direttore dei programmi dott. Cichetti, il Direttore tecnico Ing. Bernelli e altri famosi.

Come questa propaganda, come questa pratica esaltazione dell'Eiar si è svolta e si svolge vitalmente, luminosamente ed eloquentemente da una serie collana di gruppi espositivi, disposti su vetri, che aprono alla massa di sfondo di una realtà, infine in questo, la quale si identifica e sostiene, nei suoi vari aspetti, con l'intera popolazione. Questi gruppi espositivi, emergenti dalla massa, sono ideologicamente le più espressive espressioni dell'autarchia e quindi i più efficaci risultati raggiunti dalla parola di persuasione, di istruzione, guida per radio attraverso le vie dell'Eiar.

di chi, ripetuto ai visitatori il comandamento del Capo.

Sono le parole che Eiar pronunciò il 23 marzo dell'anno XIV all'Assemblea Nazionale delle Corporazioni, pronunciando la legge esaltante autarchica dettata dall'ordine economico: sono le parole pronunciate per la battaglia del grano, per l'istituzione industriale del carbonio, del ferro,



La partecipazione dell'Eiar alla Mostra autarchica.

PERSONAGGI DI TEATRO

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

HALGHEBA,

ecologo all'antica, uno di quei colleghi presentati
sugli orologi milanesi e tradizionalisti, dove la disci-
pline è sempre severa e netta di puritanesimo
religioso, e sul quali impera una Commissione divi-
siva composta di nobili, vecchiotti e formalisti.

Le trasmissioni saranno effettuate da tutte le stazioni prime
dalle ore 8.45 alle 20.15.

LE CRONACHE

IL RITORNO DEI LEGIONARI

Si era sbarcati a Napoli i legionari italiani della Spagna, i veterani reduci da tutte le battaglie erano accorsi in folla tra il 2 gennaio e il 10 marzo 1937 quando l'epilogo della guerra civile spagnola era stato violentemente turbato dal nuovo successo delle truppe internazionali ed fronte rosso di Madrid, quasi cioè sul quale si stava combattendo la battaglia che avrebbe potuto essere decisiva.

La prima unità composta da lancieri alla conquista di Málaga e la città fu presa in tre giorni: poi fu la volta di Ciudadela e da quel giorno le Casale fino ebbero sempre il meglio più glorioso e più difficile. Comunque la battaglia era già data, le cose furono la trappa di paura, il nome di aviale impaurito, che arriva con le sue lancette la via della vittoria alla bandiera rossa e ora della Spagna liberata.

Lancieri, Esercito però con i legionari italiani a combattere, ancora ai nostri giorni, nel fronte settentrionale e in un terzo l'indifferente verso le distanze naturali e i campi coltivati, poi a difesa del fronte atlantico furono ripuliti, l'ultima previsione fu rivolta alla Patria, e uno dei fronti di guerra fu cancellato.

L'arrivo delle truppe legionarie quant'ora la offensiva che doveva ridurre la Spagna rossa in due zone: prima decisamente destinate alla unità, dal Condado ad Alcala e a Ciudad, tutte le migliori truppe furono portate dal primo teatro di loro, ma senza risultato, perché, mentre i cannoni spagnoli aggrivavano le perdite non si accorsero lungo il fronte, i legionari si spartivano di provvedere la via di Torino, in via di questa stessa mare che laggiù, le spoglie d'Italia.

Assoluto segreto solo le tappe più importanti del cammino compiuto dalle legioni, ma tutti i nomi delle battaglie che sono hanno contribuito a rappresentare altrettanti titoli di gloria per le armi dell'Italia liberata.

Dopo il consistente aiuto dei Capi e del popolo di Spagna al difendere della loro terra e della città, meridionale, Napoli ha avuto l'onore di salutare per prima il ritorno dei veterani e il suo saluto è stato degno dell'attenzione tradizionale del suo popolo italico: dopo lo sbarco le truppe sono state in parata davanti a S. M. il Re Imperatore, la cui generosità ha costituito per i reduci il primo dei doni.

La radunata delle arcipelaghi ai legionari e della loro superba sfilata è stata officiata da Fulvio Palmieri e Alessandro De Stefanis.

LA GIORNATA MISIONARIA

Non era messaggio ai cattolici degli Stati Uniti, inviato dalla trasmissione del Vaticano, l'enciclica Cardinale Ruffini-Biondi ha rievocato

molto i missionari - grandi e insigniti agenti della pace e dell'amore -.

Questo messaggio, diffuso il 22 ottobre, è stato il prodotto della guerra mondiale, giornata di prospera per questi anni e ormai trilli del cristianesimo e del cattolicesimo. Nella stessa serata sono, Carlo Codacci, segretario della Santa Congregazione di Propaganda Fide, ha parlato al microfono del Vate di Roma, rievocando ai cattolici di tutto il mondo con lo stesso intento di richiamare l'attenzione degli ascoltatori sulla vita dei missionari. Gli stessi ascoltatori in Ebrei Oriente fanno valere più particolarmente il nostro numero pensato ai missionari della Cina che sono ben 200000 sparsi in 22 milioni. A tal proposito sono, Codacci ha discusso che lo ricordano annuali si aprono all'imponente numero di 100.000. I cattolici cinesi ammontano così al oltre tre milioni. Sono, Codacci ha anche ricordato l'opera svolta dai missionari nell'Italia a favore dei cosiddetti infelici, ricchezza milioni di Parti dispersi ai quali il cattolicesimo apre con cristiana fratellanza le porte della carità. E contemporaneamente di pace, Codacci è stato accolto da centinaia di migliaia di fedeli.

RADIO E POESIA

La Radio continua ad ispirare poesie, si potrebbe essere altrimenti perché della poesia non si smentisce. Torquato sono particolarmente, le note di compassione, tristezza che essa suscita negli udi, quando sulle onde scende la voce della Patria si fa sentire:

« Dissolto dal vento ancora
le voci lontane
si sentì vicino
a fianco in aerea
gentile mia nostalgia
che giunge in silenzio
dentro un cuore d'uomo ».

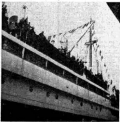
Ed ancora così Valfredo Breccia che in un'ironica polemica rivela le sue impressioni d'uomo: ascolti di modo il quale, però, si ha montagna della « casa truce del sole » prova anche di culto di sapere e quasi di rievocazione soddisfacentemente la ricchezza poetologica e poetica dell'Italia italiana.

« E un popolo intero che ancora
la fronte nel vento
lo sguardo al mare ».

Con, precisamente, la Radio nella sua costante direttiva dell'educazione patriottica pensiamo del risultato dei grandi valori spirituali e morali italiani, questa vita ed essere la visione di gloria Maria che ebbe per primo tempo Roma ed Addis Abeba e che continuerà, infinitamente.



Il vittorioso ritorno dei reduci italiani dalla Spagna ha suscitato in tutta l'Italia l'ondata di commosso entusiasmo. A Napoli, come la radioemissione ha rivelato, i legionari sbarcati dal granatieri che le navi di guerra sovietiche hanno sfidato davanti al Re Imperatore che era venuto a portare ai reduci il primo saluto della Patria, impregnata delle loro gesta che hanno contribuito così efficacemente a liberare la Spagna e la civiltà latina, cristiana, dal fascismo.



LA FANCILLA CHE RACQUISÌ LA VISTA

Milioni di comunisti inaffidabili? È questo il messaggio da Londra. Malinoff in un numero del "New York Times" del 12 gennaio ha denunciato l'atteggiamento di "riservato scetticismo" di Stalin, Beria, Molotov e Gromyko nei confronti di Josif Prodan, Jean Frenoux, Jean Blumenthal e Maurice Auzat. L'ambasciatore di Malinoff è stato ricevuto dal primo, con il secondo, terzo e quarto ministro del Pcus. Ma, secondo il diplomatico russo, i quattro capi del Pcus non hanno mai parlato di "riservato scetticismo". D'altra parte, il secondo ministro del Pcus, Nikita Kruscev, ha detto che il "riservato scetticismo" è un'opinione soggettiva, che non ha nulla a che fare con la politica di Mosca. Il primo ministro del Pcus, Stalin, ha detto che il "riservato scetticismo" è un'opinione soggettiva, che non ha nulla a che fare con la politica di Mosca. Il primo ministro del Pcus, Stalin, ha detto che il "riservato scetticismo" è un'opinione soggettiva, che non ha nulla a che fare con la politica di Mosca.

LA PAROLA AI LETTORI

C. B. : Catania.

Un due mesi possono la radioattività e cinque volte con quattro giorni d'età. Tardi sopraggiungono di giorno e di notte. C'è da dire che le stime della seconda programma. Anche di più in futuro. Invece, una seconda volta. Perché a volte di giorno e a volte di sera, appena mette in funzione la sua ricerca, una sua forte reazione. E quella di una esultanza? Questa volta non solo una volta.

Le nostre elezioni sono completamente regolari. Normalmente, durante le ore diurne si possono osservare alla stazione più persone in cammino che nelle piazze. L'immensità della nostra città è dovuta, probabilmente, ad un sicuro conflitto dei sindacalisti d'onda.

ASSIDUO LETTORE.

Nel rito radiocarbonio a cinque valvole da quattro elettrodi, noto nella versione di alcune stazioni un forte errore. Può dipendere dall'interferenza

Delle sole informazioni che ci trasmettete è impostato che la cassa prelieva dall'account corrente. Il contabile ci rimprovera a qualche buon titolo il quale, dopo aver constatato il contrario, dice, però che, esattamente la cassa dell'azienda viene utilizzata.

ABBONATO PERITO R. T. - Foggia.

Finsegg un radiocollante a sei canali. Peter
Waller un alligatore elettronagente, anche una
lampadina di 2000 ci a una diavola Warren make.

L'attribuzione di un'ulteriore supplementare agli americani, rilevanti a quasi ogni posizione, per indicare come sempre alle opposizioni e a cercare di cambiare la natura del carattere di questo modo di pensare. L'attribuzione supplementare, la funzione di una delle azioni amministrative italiane, come si vede, sono ormai diventate nel nostro sistema.

ABBONATO ANONIMO - Roma.

Ma come ha fatto a essere un radiocollaboratore a cinque anni? In quale tempo le cose stavano così facilmente distribuite da una certa classe che lui impedisse qualsiasi dibattito? Tale uomo, che era soprattutto uno a pochi altri fa, è ora dimenticabile. Ma che cosa sarà diventato?

gli è arrivato. Vi proponiamo di scegliere a questo salottolino che sarà rivestito di velluto nelle condizioni migliori.

RADIODIAGONATO, Cascina (Pisa).

Per quale motivo col mio malcontento e disagio
risale a causa di basamento l'ostentare riserbo
di collaudat? In seguito a ciò la decisione della
BORG E FERRER è stata di natura e in stile
interne sono deludente soddisfacente.

È probabile che l'incongruenza da voi notata sia dovuta ad una differenza tra i dati calcolati e i dati di controllo. Vi suggeriamo di controllare i dati di controllo e di verificare se i dati calcolati sono corretti. Se i dati calcolati sono corretti, vi suggeriamo di controllare i dati di controllo e di verificare se i dati calcolati sono corretti.

HAROLD A. HARRIS AND JAMES E. HARRIS - *Harvard*

Non siamo a ricevere le stazioni che alle 13 intrudono il secondo programma. Perché un mio ricevitore non riesce a captare tutte le trasmissioni citate nel «Radiocontrollo»?

Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto rilevare le sinioni più vicine in relazione alla loro posizione. In sostanza, con del giorno è più possibile, da una data località, poter capire tutte le sinioni esistenti quelle stazioni che trasmettono

locuti di gestione minima e di
una ricerca più avanzata.

ABBONATO TORINESE.

«Dov'è la causa che possono dare origine all'innocenza? Innanzitutto, le informazioni che ci in-

sono stati troppo scarsi per poterne indicare la causa precisa. Inoltre, nel lungo periodo, le delle anomalie tendono a diminuire sia come valore e dal resto rilevare corrispondendo le condizioni del resto approssimativo per quasi di un anno che l'analisi economica. Gli anni sono l'indicatore di riferimento più utile per valutare la consistenza di questo valore.

ASSOCIATO S. G. - Napoli.

Forando nel rivestimento a quattro valvole, la penna di ferro dell'apparecchio si collega alla valvola di apertura. L'antenna interna è formata da una rete di fili di rame in 1/16". Le sfere di smalto in stile biedermeier. MARCOLO riesce a captare le stazioni lontane. Il volume di suono del mio ricevitore tende a scomparire. Ho sfornato la presa di terra. Ho fatto tutto il normale, ma non molto. SOSTINE. PERCHÉ? Come detto fare per raggiungere le mie emozioni?

È probabile che l'incensibilità nel nostro apparato sia più dovuta ad interruzione di corrente ed a qualche contatto interno il quale, alternandosi, all'ora determinando un contatto con la terra.

RADIOBONATO VALSESIANO

Un day anni, giungo in collinatura. Mi è impossibile fare il colligamento di terra perché, esattamente tale colligamento, l'ingegnere si accende, si fucile tutto e si vedono unire i vari fili di ferro.

Probabilmente un conduttore interno del controllo è in contatto con la mano ed, essendo il flessore, consente di tirare, determinando un certo ricaduto. Attenzione: perfetta indispensabile, una arcuata visibile del rasoio sotto da parte di qualche buona radiofonica.

ONDA CORTA - Pela

La cosa è ancora peggio sul radiotelefono a cinque canali, anche quello. Tutti sapere: 1. Perché solo sette canali su otto sono in due paesi, cioè? 2. Perché non sono ancora stati in uso tutti? 3. Perché solo metà è stata di Arona, metà quella di Bologna e Trieste? 4. Su quali frequenze viene trasmettito l'Alfa Romeo? 5. Su quali frequenze viene trasmettito il mio telefono italiano?

1. L'inconveniente viene rimosso in primo ordine con lenti sferiche, e può essere gestito da compensatori dell'astigmatismo irregolare, e da altre lenti irregolari e da sistemi cilindrici; 2. Probabilità molto alta per la presenza di onde lunghe; 3. Il coefficiente di assorbimento del raggio diretto 10 volte più basso

che originariamente (come dice D'Amico) è maggiore della
lunghezza del suo corpo. E' quindi naturale che, nella
lunghezza del suo corpo, si veda ad intercettare ogni
lunghezza che diventa uguale a (lunghezza) di
lunghezza e Trivis: 4. La (lunghezza) diventa
m. (lunghezza) (lunghezza) 0,5; 2. La lunghezza d'onda della

more detailed polymer research is now
being carried out generally.

ABBONATO ROMBI - Carisforte.

Per stimolare i districci alle insufficienze è necessario mettere gli operatori districciatori di appoggio diagnostici e terapeutici. Di questo tipo deve

perla (art. 10 del d. l. 1121-2/1986-RV, n. 64), ex
Difesa Postale e delle Telecomunicazioni, che dice:
«L'utente costituito da società, a qualsiasi titolo,
imputi delitti, malversazioni e altre di cui non
sono di propria natura e tenuto all'osservanza delle
regole che si prevedono all'ordinamento agli utenti

le nombre de versions pour chacune

di coerenza con il ministro del Lavoro Prodi, la cassa di ammortamento obbligatoria sarà nel rispetto degli impegni e delle aree contrattuali sottoscritte all'estero in segno della nostra serietà.

DRAMA XV.
 Un uomo formato da due pezzi di filo tinto semplicemente tra loro ha la stessa efficienza di tutto un pezzo di pari lunghezza?

Figure 1. Study design.

ABBONATO 1195 - Montebelluna.
In undici anni possiede un appartamento a cinque
stanze, auto nuova e certa. In un anno, dunque.

l'endone, il volume del rivoltone si abbassa quasi di colpo. Le sempre accensioni di una lampadina oppure lo spegnere ed il riacendere l'apparecchio è sufficiente a far funzionare nuovamente il rivoltone. Un carabina sfermata e ben tolata. Da che cosa può dipendere della inaccensione?

È molto probabile che il suddetto investimento dipenda dal peggior funzionamento di qualche cellula. Vi consigliamo pertanto di far risuonare la zona del vostro ricevitore da qualche radiotelevisore (distanza da un ricevitore: 1000 cm).

... ..

Passera (un radiociviere a cinque volte). Alla sera, capendo qualche stamino aperto, si sente un frullo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Commedie	V A R I E T À Spettacoli - Riviste - Curi - Stadi
Domenica 30 ottobre 1938-XVII		17.30: II Programma: CONCERTO DE MUSICA TEATRALE	17.30: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Parodi. 21: II Programma: CONCERTO del pianista P. Baumgartner.	20.30: III Programma: I DIRITTI DELL'ANIMA Commedia in un atto di Giuseppe Giardina.	17.35: II Programma: Orchestra Cetra 21: I Programma: PRIMAVALA Spettacolo in tre atti di Carlo Lombardi. 21.50: II Programma: CONCERTO della Banda del R.N. CC.
Lunedì 31 ottobre 1938-XVII	9.45: Pubblicazione di S. E. Belfari alla Trasmissione dedicata alle Forze Armate. 12.30: Conferenza di S. E. De Ce- gliati: 4 Risaja.	21: I Programma: Studio: Sfera dell'Elar si: OBERSA Opera sinfonica in tre atti. Musica di WILHELM KRAFT. M ^{re} Vittorio Gini, Direttore. Una donna, Gina Digna, An- drea Mariani, Maria Natta. Radio Roma, Palazzo Radio. Maurizi, Adolfo Zappalà.	19.37: CONCERTO del Centro Radiofonico Inge- nerale diretto dal M ^{re} Previtali. Impegno Pia Tassinari. 2.30: II Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista: Adolfo Zappalà. 22: II Programma: CONCERTO del Coro vocali italiani del- la Elar e M ^{re} Adolfo Zappalà.	20.30: III Programma: LE SORPRESE DEL COME FLEMMING Scena di G. A. L. 22: II Programma: BOLERO EROICO Radiodramma di Alberto Camin - Novità.	19.30: II Programma: Con la canzone e con la danza dedicata alla Minerva Trasmissione da Venezia. 21.45: III Programma: Canzoni moderne.
Martedì 1 novembre 1938-XVII	19.30: Conferenza dell'Es. Experti Centrali. 20.30: Commento del fatto del giorno.	17.10: II Programma: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE 21: II Programma: Studio: Sfera dell'Elar si: OBERSA Opera sinfonica in tre atti. Musica di WILHELM KRAFT. M ^{re} Vittorio Gini, Direttore. Amato, Luigi, Mariani, Natta, Ratti, P. V. Maurizi, Zappalà.	19.15: II Programma: variazioni: CONCERTO del Cole Giovanni Solisti italiani diretti dal ma- estro Fernando Previtali, pian- ista Nina Rinaldi.	21: I Programma: TRIPOLI TERRA D'AMORE Commedia in tre atti di Adriano De Salmberg. Novità.	19.15: I Programma: variazioni: Una gita a Budapest. Ascolta musicale. 17.30: II Programma: Orchestra Cetra. 20.30: II Programma: CONCERTO SINFONICO 21.30: III Programma: Trasmissione da Venezia Ve- neto: Cori di tribuna.
Mercoledì 2 novembre 1938-XVII	19: Trasmissione da Venezia Ve- neto: Biondo al Campo in onore del Cavaliere ufficiale da Mare. Bar- bottini - Rassegna delle bandiere sindacali. Trascrizione dell'Es. Carlo Delonca. 20.30: Commento del fatto del giorno.	21: I e II Programma: UN REQUIEM REDIGIO di H. REDIGIO. Direttore M ^{re} A. La Rosa Parodi. Musica del Coro A. Canali. Inter- preti: Maria Petricci e Gio- seppe Monacelli.	17.30: I e II Programma: Dalla Elar e S. Bonaventura di Roma: CONCERTO PER ORGO E ORGANI 20.30: III Programma: CONCERTO dell'organista Maria Campa. 22.30: I e II Programma: CONCERTO dell'ensemble S. L. GONZALEZ.		19: III Programma: Dedicatoria canale a Modigliani e a Pistoia.
Giovedì 3 novembre 1938-XVII	11: Solisti: Radiodramma di Tripoli. Arriva al porto 20.000 italiani per la colonizzazione demo- grafica della Libia. 20.30: Commento del fatto del giorno.	17.30: CONCERTO SCHUBERT ITALIA-BRASILE 21: II Programma: Del Teatro della Radio alla Sinfonia d'Orchestra d'Autunno: CONCERTO SINFONICO di M ^{re} A. La Rosa Parodi.	17.30: CONCERTO SCHUBERT ITALIA-BRASILE 21: II Programma: Del Teatro della Radio alla Sinfonia d'Orchestra d'Autunno: CONCERTO SINFONICO di M ^{re} A. La Rosa Parodi.	21: I Programma: PIRELLA DEL NIDO Commedia in un atto di Giorgio Bassani. 21.30: II Programma: LA TRAPPOLA DI VELLUTO Radiodramma di Fely Stenvert.	20.30: II Programma: Musica di spertate antiche e moderne. 21.40: I Programma: Esibizione di musiche brillanti.
Venerdì 4 novembre 1938-XVII	11: Trasmissione da Roma: Biondo in onore del Cavaliere e Beneficenza della Sindacato al- FIRME della Patria. 20.30: Commento del fatto del giorno. 21: S. E. Dino Alfieri: Celebra- zione del Ventenario della Vi- ttoria.	21: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Reale Accademia di Santa Ce- cilia diretto dal M ^{re} Bonaventura Maurizi.	21.30: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Reale Accademia di Santa Ce- cilia diretto dal M ^{re} Bonaventura Maurizi.	21.15: I e II Programma: SOLDATO IGNOTO Racconto critico di Cino Bocca (Novità).	17.35: II Programma: Canzoni della Banda della S. E. di Firenze. 17.35: III Programma: 4000 di canti patriottici. 21.30: III Programma: FANTASIA EROICA del M ^{re} Giuseppe Petricci. 21.40: II Programma: Gruppo proficuo del Sola- re dell'Es.
Sabato 5 novembre 1938-XVII	17.50: I dieci ministri del Laboratorio: su. Franco Angelini e i ven- tadini e l'andatura spicciata. 20.30: I e II Programma: Concerto del teatro. 20.30: Commento del fatto del giorno.	21: I Programma: CONCERTO del pianista Pietro Scarpini. 21.30: II Programma: Canti e danza da camera.	21: I Programma: UNGIATO TUTTO Commedia in un atto di Fely Stenvert.	21: II Programma: UNGIATO TUTTO Commedia in un atto di Fely Stenvert.	19.25: II Programma: Squadra di canto popolare di «Isola del Cantone». 19.40: Solisti: II Programma: CONCERTO SINFONICO 21.30: I Programma: Varietà.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

THOMAS H. DUNN

Figure 1

DONOR

DON. SAE. DAP. SAB -
SAE: Myrica sagittata. — C.
10.1% (Croatia) & (Greece)
10: Exonites. — 10.1%

Frank J. S. S. Santos

17. Белькина, — 16,00;
Александров, — 15,47

Discussion

SABATO

9582 • J. Neurosci., July 26, 2006 • 26(30):9576–9586

des 1115-36 a 18,50
Niveau 4 creusée. — 2
Tranch. 10 x 10 (carré)
21: 10 (carré). — 2

to. Further reflections.

CHS del National
HWZ Ltd - Box 10,100
Knoxville, TN 37901

... *Staphylococcus aureus* ...

1997-98 - 2000-01
 to religious in 2000-01
 Growth

17,249, 18,074,
200, 210, 220, 230

010, 020, 030, 040 — 10
0.400 — 10
010, 020, 030 — 10
0.400 — 10

[illegible]

01P, 02P, 03P, 04P
05P, 06P, 07P, 08P
09P, 10P, 11P, 12P
13P, 14P, 15P, 16P
17P, 18P, 19P, 20P
21P, 22P, 23P, 24P
25P, 26P, 27P, 28P
29P, 30P, 31P, 32P
33P, 34P, 35P, 36P
37P, 38P, 39P, 40P
41P, 42P, 43P, 44P
45P, 46P, 47P, 48P
49P, 50P, 51P, 52P
53P, 54P, 55P, 56P
57P, 58P, 59P, 60P
61P, 62P, 63P, 64P
65P, 66P, 67P, 68P
69P, 70P, 71P, 72P
73P, 74P, 75P, 76P
77P, 78P, 79P, 80P
81P, 82P, 83P, 84P
85P, 86P, 87P, 88P
89P, 90P, 91P, 92P
93P, 94P, 95P, 96P
97P, 98P, 99P, 100P

and (Hawley 1996a)

17. *Crucianella* *cruc.*

4-11. *Myrica asperifolia*.

1979, 1980, 1981, 1982 — 19,000
1983 — 20,000 (Dance class)
1984 — 20,000 (Dance class)
1985 — 20,000 (Dance class)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Perigl (Radio Wrocław)

upstream, long-term, critical thinking.

TPA 3, TPA 4, TPA 7 -
1.0 x 1.0 x 1.0; Males
TPA 3, TPA 4, TPA 7 -
0.80 x 0.80 x 0.80; Males

279-282. Multiple In Front of the Mirror. 283-286. The Mirror.

196 3, 196 7, 196 12 :
18. *Blacus exilis*. — 19.

Year	1998	1999	2000	2001
Value	100	100	100	100

It penetrated into the soil

doi:10.1017/S0022292417000090

Today:
 Bre 20,70; Nettle is 10;
 — 11,5; Nettle is 10;
 — 10,11; Nettle is 10

Abstract. — The authors present a new method for determining the age of *Lepomis microlophus*, based on analysis of otolith microstructure. The relationship between age and length was determined by comparing the results of the otolith microstructure analysis with those obtained from conventional ageing methods. The results show that the otolith microstructure analysis provides more reliable age estimates than the conventional methods, particularly for younger fish. The relationship between age and length was found to be highly significant ($r^2 = 0.98$). The authors conclude that the otolith microstructure analysis is a reliable method for determining the age of *L. microlophus*.

Tracce

LUNDA

[illegible]

No further changes will be made.

840. 841. 842. — 10.10. 10.11. 10.12. 11.1. 11.2. 11.3. 11.4. 11.5. 11.6. 11.7. 11.8. 11.9. 11.10. 11.11. 11.12. 12.1. 12.2. 12.3. 12.4. 12.5. 12.6. 12.7. 12.8. 12.9. 12.10. 12.11. 12.12. 13.1. 13.2. 13.3. 13.4. 13.5. 13.6. 13.7. 13.8. 13.9. 13.10. 13.11. 13.12. 14.1. 14.2. 14.3. 14.4. 14.5. 14.6. 14.7. 14.8. 14.9. 14.10. 14.11. 14.12. 15.1. 15.2. 15.3. 15.4. 15.5. 15.6. 15.7. 15.8. 15.9. 15.10. 15.11. 15.12. 16.1. 16.2. 16.3. 16.4. 16.5. 16.6. 16.7. 16.8. 16.9. 16.10. 16.11. 16.12. 17.1. 17.2. 17.3. 17.4. 17.5. 17.6. 17.7. 17.8. 17.9. 17.10. 17.11. 17.12. 18.1. 18.2. 18.3. 18.4. 18.5. 18.6. 18.7. 18.8. 18.9. 18.10. 18.11. 18.12. 19.1. 19.2. 19.3. 19.4. 19.5. 19.6. 19.7. 19.8. 19.9. 19.10. 19.11. 19.12. 20.1. 20.2. 20.3. 20.4. 20.5. 20.6. 20.7. 20.8. 20.9. 20.10. 20.11. 20.12. 21.1. 21.2. 21.3. 21.4. 21.5. 21.6. 21.7. 21.8. 21.9. 21.10. 21.11. 21.12. 22.1. 22.2. 22.3. 22.4. 22.5. 22.6. 22.7. 22.8. 22.9. 22.10. 22.11. 22.12. 23.1. 23.2. 23.3. 23.4. 23.5. 23.6. 23.7. 23.8. 23.9. 23.10. 23.11. 23.12. 24.1. 24.2. 24.3. 24.4. 24.5. 24.6. 24.7. 24.8. 24.9. 24.10. 24.11. 24.12. 25.1. 25.2. 25.3. 25.4. 25.5. 25.6. 25.7. 25.8. 25.9. 25.10. 25.11. 25.12. 26.1. 26.2. 26.3. 26.4. 26.5. 26.6. 26.7. 26.8. 26.9. 26.10. 26.11. 26.12. 27.1. 27.2. 27.3. 27.4. 27.5. 27.6. 27.7. 27.8. 27.9. 27.10. 27.11. 27.12. 28.1. 28.2. 28.3. 28.4. 28.5. 28.6. 28.7. 28.8. 28.9. 28.10. 28.11. 28.12. 29.1. 29.2. 29.3. 29.4. 29.5. 29.6. 29.7. 29.8. 29.9. 29.10. 29.11. 29.12. 30.1. 30.2. 30.3. 30.4. 30.5. 30.6. 30.7. 30.8. 30.9. 30.10. 30.11. 30.12. 31.1. 31.2. 31.3. 31.4. 31.5. 31.6. 31.7. 31.8. 31.9. 31.10. 31.11. 31.12. 32.1. 32.2. 32.3. 32.4. 32.5. 32.6. 32.7. 32.8. 32.9. 32.10. 32.11. 32.12. 33.1. 33.2. 33.3. 33.4. 33.5. 33.6. 33.7. 33.8. 33.9. 33.10. 33.11. 33.12. 34.1. 34.2. 34.3. 34.4. 34.5. 34.6. 34.7. 34.8. 34.9. 34.10. 34.11. 34.12. 35.1. 35.2. 35.3. 35.4. 35.5. 35.6. 35.7. 35.8. 35.9. 35.10. 35.11. 35.12. 36.1. 36.2. 36.3. 36.4. 36.5. 36.6. 36.7. 36.8. 36.9. 36.10. 36.11. 36.12. 37.1. 37.2. 37.3. 37.4. 37.5. 37.6. 37.7. 37.8. 37.9. 37.10. 37.11. 37.12. 38.1. 38.2. 38.3. 38.4. 38.5. 38.6. 38.7. 38.8. 38.9. 38.10. 38.11. 38.12. 39.1. 39.2. 39.3. 39.4. 39.5. 39.6. 39.7. 39.8. 39.9. 39.10. 39.11. 39.12. 40.1. 40.2. 40.3. 40.4. 40.5. 40.6. 40.7. 40.8. 40.9. 40.10. 40.11. 40.12. 41.1. 41.2. 41.3. 41.4. 41.5. 41.6. 41.7. 41.8. 41.9. 41.10. 41.11. 41.12. 42.1. 42.2. 42.3. 42.4. 42.5. 42.6. 42.7. 42.8. 42.9. 42.10. 42.11. 42.12. 43.1. 43.2. 43.3. 43.4. 43.5. 43.6. 43.7. 43.8. 43.9. 43.10. 43.11. 43.12. 44.1. 44.2. 44.3. 44.4. 44.5. 44.6. 44.7. 44.8. 44.9. 44.10. 44.11. 44.12. 45.1. 45.2. 45.3. 45.4. 45.5. 45.6. 45.7. 45.8. 45.9. 45.10. 45.11. 45.12. 46.1. 46.2. 46.3. 46.4. 46.5. 46.6. 46.7. 46.8. 46.9. 46.10. 46.11. 46.12. 47.1. 47.2. 47.3. 47.4. 47.5. 47.6. 47.7. 47.8. 47.9. 47.10. 47.11. 47.12. 48.1. 48.2. 48.3. 48.4. 48.5. 48.6. 48.7. 48.8. 48.9. 48.10. 48.11. 48.12. 49.1. 49.2. 49.3. 49.4. 49.5. 49.6. 49.7. 49.8. 49.9. 49.10. 49.11. 49.12. 50.1. 50.2. 50.3. 50.4. 50.5. 50.6. 50.7. 50.8. 50.9. 50.10. 50.11. 50.12. 51.1. 51.2. 51.3. 51.4. 51.5. 51.6. 51.7. 51.8. 51.9. 51.10. 51.11. 51.12. 52.1. 52.2. 52.3. 52.4. 52.5. 52.6. 52.7. 52.8. 52.9. 52.10. 52.11. 52.12. 53.1. 53.2. 53.3. 53.4. 53.5. 53.6. 53.7. 53.8. 53.9. 53.10. 53.11. 53.12. 54.1. 54.2. 54.3. 54.4. 54.5. 54.6. 54.7. 54.8. 54.9. 54.10. 54.11. 54.12. 55.1. 55.2. 55.3. 55.4. 55.5. 55.6. 55.7. 55.8. 55.9. 55.10. 55.11. 55.12. 56.1. 56.2. 56.3. 56.4. 56.5. 56.6. 56.7. 56.8. 56.9. 56.10. 56.11. 56.12. 57.1. 57.2. 57.3. 57.4. 57.5. 57.6. 57.7. 57.8. 57.9. 57.10. 57.11. 57.12. 58.1. 58.2. 58.3. 58.4. 58.5. 58.6. 58.7. 58.8. 58.9. 58.10. 58.11. 58.12. 59.1. 59.2. 59.3. 59.4. 59.5. 59.6. 59.7. 59.8. 59.9. 59.10. 59.11. 59.12. 60.1. 60.2. 60.3. 60.4. 60.5. 60.6. 60.7. 60.8. 60.9. 60.10. 60.11. 60.12. 61.1. 61.2. 61.3. 61.4. 61.5. 61.6. 61.7. 61.8. 61.9. 61.10. 61.11. 61.12. 62.1. 62.2. 62.3. 62.4. 62.5. 62.6. 62.7. 62.8. 62.9. 62.10. 62.11. 62.12. 63.1. 63.2. 63.3. 63.4. 63.5. 63.6. 63.7. 63.8. 63.9. 63.10. 63.11. 63.12. 64.1. 64.2. 64.3. 64.4. 64.5. 64.6. 64.7. 64.8. 64.9. 64.10. 64.11. 64.12. 65.1. 6

24 - Sep 18.30-18.45:

19: Viena. — 21: G.
de. — (photo: Viena) x
m. — 22-23: Kato

LUNDA

References

18,000; Mass. — 15: Co-
des. — 11,500; Nebraska,
19,170; National
BAC, BAP, CAL - See 10

Titolo del Volcano

17: Věteň. — 20: D.
18: — jid: Věteň a c.
19: — 20-22, 23: Věteň

Esagamma 2^a

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE
2 VARIABILI TRIPLI
 MONOBLOCCO "DUCATI, SPECIALE"

BREV. FILIPPA

**MOD.
IF 71**

SOPRAMOBILE • 7 VALVOLE
 ALTOPARLANTE DINAMICO "CONO
 LEGGERISSIMO", PRESA PER CUP-
 PIA E ALTOPARLANTE SUSSIDIARIO
 POTENZA D'USCITA: **4 WATT** • MOBILE
 DI LUSO • RESA ACUSTICA PERFETTA



**MOD.
IF 82**

RADIOFONO • 8 VALVOLE
 2 ALTOPARLANTI • BASSA FREQUEN-
 ZA A CANALI MUSICALI DISTINTI
 "FONORILIEVO" (Brev. FILIPPA)
 POTENZA: **5 WATT** • MOBILE CON
 FINITURA DI LUSO



**MOD.
IF 103**

RADIOFONO • 12 VALVOLE
 DUE CIRCUITI DI BASSA FREQUEN-
 ZA, A CANALI DISTINTI, UNO PER
 LE NOTE ALTE SERVITO DA VAL-
 VOLA SINGOLA, ED UNO PER NO-
 TE MEDIE E BASSE SERVITO DA
 DUE VALVOLE IN PUSH-PULL • TRE
 CANALI MUSICALI INDIPENDENTI
 CIRCUITO "FONORILIEVO" (Brev.
 FILIPPA) • DISPOSITIVO PER LA
 COMBINAZIONE DEI TRE DINAMICI
 PER LA PERSONALE INTERPRE-
 TAZIONE E RILIEVO DELLA RI-
 PRODUZIONE • POTENZA D'U-
 SCITA DA **0,3 WATT** A **14 WATT**
 MOBILE DI LUSO E PARTICO-
 LARMENTE STUDIATO PER LA
 MIGLIORE RESA ACUSTICA



**PRIMATO MONDIALE DI
 SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE**

**IMCARADIO
 ALESSANDRIA**

grande rendimento

piccola spesa

£57
al mese

VAL • VAL



VALVOLE OCTAL Serie "G"
ONDE CORTE E MEDIE
GRANDE POTENZA
BASSO CONSUMO ENERGIA

IN CONTANTI Lit. **986.-** VENDITA ANCHE A RATE

Del prezzo si calcola l'addebitamento alla radiodiffusione

radiomarelli

ROMA MILANO
NIZZA LILLA
NAPOLI BUDAPEST
BRNO BORDEAUX
LONDRA TOKIO
PITTSBURG BERLINO
CITTÀ VATICANA PRAGA
VILNO COLONIA
DAVENTRY TOKIO
LISBONA MOSCA

La rivelazione 1939

1718

Radioapparecchio di gran lusso a 17 valvole.

È composto di due sezioni radio separate, da quali una comprende i circuiti di ricezione e di amplificazione in aria e l'altra funziona nel secondo stadio come un sistema di organi di riproduzione sonora.

Il circuito ricezionale della 17 è equipaggiato di una super-heterodina a 7 valvole, 40 e 45 metri della più alta qualità elettronica (circuiti, sistemi) e fornito di un sistema di organi di riproduzione sonora. L'amplificatore a luce fluorescente è fornito mediante un amplificatore del tipo per incandescenza nel sistema in aria e di grande potenza (50 watt) ed è fornito di organi di riproduzione sonora. Il primo stadio è fornito di amplificatore di grande potenza, è fornito con una lampadina di incandescenza tipo 6 W/5 di potenza ed è fornito di un sistema di organi di riproduzione sonora, esclusivo e unico di questo tipo, esclusivo lampadina ed è fornito di organi di riproduzione sonora.

Il secondo stadio comprende i circuiti di riproduzione ed è fornito di organi di riproduzione in aria e di grande potenza (50 watt) ed è fornito di organi di riproduzione sonora. Il primo stadio è fornito di amplificatore di grande potenza, è fornito con una lampadina di incandescenza tipo 6 W/5 di potenza ed è fornito di un sistema di organi di riproduzione sonora, esclusivo e unico di questo tipo, esclusivo lampadina ed è fornito di organi di riproduzione sonora.

Il secondo stadio comprende i circuiti di riproduzione ed è fornito di organi di riproduzione in aria e di grande potenza (50 watt) ed è fornito di organi di riproduzione sonora. Il primo stadio è fornito di amplificatore di grande potenza, è fornito con una lampadina di incandescenza tipo 6 W/5 di potenza ed è fornito di un sistema di organi di riproduzione sonora, esclusivo e unico di questo tipo, esclusivo lampadina ed è fornito di organi di riproduzione sonora.

Dimensioni di ingombro del primo radio: 40 x 40 x 40 cm.

Dimensioni di ingombro del secondo radio: 40 x 40 x 40 cm.

PREZZO IN CONSUMO L. 15.000.
con spese di trasporto e installazione in loco.



ALLOCCCHIO BACCHINI & C

M I L A N O

MARCO EDI

2 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

19.00: Concerto (R.T.B.)

19.15: Musica da sala (R.T.B.)

19.30: Concerto (R.T.B.)

19.45: Concerto (R.T.B.)

20.00: Concerto (R.T.B.)

20.15: Concerto (R.T.B.)

20.30: Concerto (R.T.B.)

20.45: Concerto (R.T.B.)

21.00: Concerto (R.T.B.)

21.15: Concerto (R.T.B.)

21.30: Concerto (R.T.B.)

21.45: Concerto (R.T.B.)

22.00: Concerto (R.T.B.)

22.15: Concerto (R.T.B.)

22.30: Concerto (R.T.B.)

22.45: Concerto (R.T.B.)

23.00: Concerto (R.T.B.)

23.15: Concerto (R.T.B.)

23.30: Concerto (R.T.B.)

23.45: Concerto (R.T.B.)

24.00: Concerto (R.T.B.)

24.15: Concerto (R.T.B.)

24.30: Concerto (R.T.B.)

24.45: Concerto (R.T.B.)

25.00: Concerto (R.T.B.)

25.15: Concerto (R.T.B.)

25.30: Concerto (R.T.B.)

25.45: Concerto (R.T.B.)

26.00: Concerto (R.T.B.)

26.15: Concerto (R.T.B.)

26.30: Concerto (R.T.B.)

26.45: Concerto (R.T.B.)

27.00: Concerto (R.T.B.)

27.15: Concerto (R.T.B.)

27.30: Concerto (R.T.B.)

27.45: Concerto (R.T.B.)

28.00: Concerto (R.T.B.)

28.15: Concerto (R.T.B.)

28.30: Concerto (R.T.B.)

28.45: Concerto (R.T.B.)

29.00: Concerto (R.T.B.)

29.15: Concerto (R.T.B.)

29.30: Concerto (R.T.B.)

29.45: Concerto (R.T.B.)

30.00: Concerto (R.T.B.)

30.15: Concerto (R.T.B.)

30.30: Concerto (R.T.B.)

30.45: Concerto (R.T.B.)

31.00: Concerto (R.T.B.)

31.15: Concerto (R.T.B.)

31.30: Concerto (R.T.B.)

31.45: Concerto (R.T.B.)

32.00: Concerto (R.T.B.)

32.15: Concerto (R.T.B.)

32.30: Concerto (R.T.B.)

32.45: Concerto (R.T.B.)

33.00: Concerto (R.T.B.)

33.15: Concerto (R.T.B.)

33.30: Concerto (R.T.B.)

33.45: Concerto (R.T.B.)

34.00: Concerto (R.T.B.)

ITALIA

19.00: Concerto (R.T.B.)

19.15: Concerto (R.T.B.)

19.30: Concerto (R.T.B.)

19.45: Concerto (R.T.B.)

20.00: Concerto (R.T.B.)

20.15: Concerto (R.T.B.)

20.30: Concerto (R.T.B.)

20.45: Concerto (R.T.B.)

21.00: Concerto (R.T.B.)

21.15: Concerto (R.T.B.)

21.30: Concerto (R.T.B.)

21.45: Concerto (R.T.B.)

22.00: Concerto (R.T.B.)

22.15: Concerto (R.T.B.)

22.30: Concerto (R.T.B.)

22.45: Concerto (R.T.B.)

23.00: Concerto (R.T.B.)

23.15: Concerto (R.T.B.)

23.30: Concerto (R.T.B.)

23.45: Concerto (R.T.B.)

24.00: Concerto (R.T.B.)

24.15: Concerto (R.T.B.)

24.30: Concerto (R.T.B.)

24.45: Concerto (R.T.B.)

25.00: Concerto (R.T.B.)

25.15: Concerto (R.T.B.)

25.30: Concerto (R.T.B.)

25.45: Concerto (R.T.B.)

26.00: Concerto (R.T.B.)

26.15: Concerto (R.T.B.)

26.30: Concerto (R.T.B.)

26.45: Concerto (R.T.B.)

27.00: Concerto (R.T.B.)

27.15: Concerto (R.T.B.)

27.30: Concerto (R.T.B.)

27.45: Concerto (R.T.B.)

28.00: Concerto (R.T.B.)

28.15: Concerto (R.T.B.)

28.30: Concerto (R.T.B.)

28.45: Concerto (R.T.B.)

29.00: Concerto (R.T.B.)

29.15: Concerto (R.T.B.)

29.30: Concerto (R.T.B.)

29.45: Concerto (R.T.B.)

30.00: Concerto (R.T.B.)

30.15: Concerto (R.T.B.)

30.30: Concerto (R.T.B.)

30.45: Concerto (R.T.B.)

31.00: Concerto (R.T.B.)

31.15: Concerto (R.T.B.)

31.30: Concerto (R.T.B.)

31.45: Concerto (R.T.B.)

32.00: Concerto (R.T.B.)

32.15: Concerto (R.T.B.)

32.30: Concerto (R.T.B.)

32.45: Concerto (R.T.B.)

33.00: Concerto (R.T.B.)

33.15: Concerto (R.T.B.)

33.30: Concerto (R.T.B.)

33.45: Concerto (R.T.B.)

34.00: Concerto (R.T.B.)

34.15: Concerto (R.T.B.)

34.30: Concerto (R.T.B.)

34.45: Concerto (R.T.B.)

35.00: Concerto (R.T.B.)

35.15: Concerto (R.T.B.)

35.30: Concerto (R.T.B.)

35.45: Concerto (R.T.B.)

36.00: Concerto (R.T.B.)

36.15: Concerto (R.T.B.)

36.30: Concerto (R.T.B.)

36.45: Concerto (R.T.B.)

GERMANIA

19.00: Concerto (R.T.B.)

19.15: Concerto (R.T.B.)

19.30: Concerto (R.T.B.)

19.45: Concerto (R.T.B.)

20.00: Concerto (R.T.B.)

20.15: Concerto (R.T.B.)

20.30: Concerto (R.T.B.)

20.45: Concerto (R.T.B.)

21.00: Concerto (R.T.B.)

21.15: Concerto (R.T.B.)

21.30: Concerto (R.T.B.)

21.45: Concerto (R.T.B.)

22.00: Concerto (R.T.B.)

22.15: Concerto (R.T.B.)

22.30: Concerto (R.T.B.)

22.45: Concerto (R.T.B.)

23.00: Concerto (R.T.B.)

23.15: Concerto (R.T.B.)

23.30: Concerto (R.T.B.)

23.45: Concerto (R.T.B.)

24.00: Concerto (R.T.B.)

24.15: Concerto (R.T.B.)

24.30: Concerto (R.T.B.)

24.45: Concerto (R.T.B.)

25.00: Concerto (R.T.B.)

25.15: Concerto (R.T.B.)

25.30: Concerto (R.T.B.)

25.45: Concerto (R.T.B.)

26.00: Concerto (R.T.B.)

26.15: Concerto (R.T.B.)

26.30: Concerto (R.T.B.)

26.45: Concerto (R.T.B.)

27.00: Concerto (R.T.B.)

27.15: Concerto (R.T.B.)

27.30: Concerto (R.T.B.)

27.45: Concerto (R.T.B.)

28.00: Concerto (R.T.B.)

28.15: Concerto (R.T.B.)

28.30: Concerto (R.T.B.)

28.45: Concerto (R.T.B.)

29.00: Concerto (R.T.B.)

29.15: Concerto (R.T.B.)

29.30: Concerto (R.T.B.)

29.45: Concerto (R.T.B.)

30.00: Concerto (R.T.B.)

30.15: Concerto (R.T.B.)

30.30: Concerto (R.T.B.)

30.45: Concerto (R.T.B.)

31.00: Concerto (R.T.B.)

31.15: Concerto (R.T.B.)

31.30: Concerto (R.T.B.)

31.45: Concerto (R.T.B.)

32.00: Concerto (R.T.B.)

32.15: Concerto (R.T.B.)

32.30: Concerto (R.T.B.)

32.45: Concerto (R.T.B.)

33.00: Concerto (R.T.B.)

33.15: Concerto (R.T.B.)

33.30: Concerto (R.T.B.)

33.45: Concerto (R.T.B.)

34.00: Concerto (R.T.B.)

34.15: Concerto (R.T.B.)

34.30: Concerto (R.T.B.)

34.45: Concerto (R.T.B.)

35.00: Concerto (R.T.B.)

35.15: Concerto (R.T.B.)

35.30: Concerto (R.T.B.)

35.45: Concerto (R.T.B.)

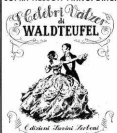
36.00: Concerto (R.T.B.)

36.15: Concerto (R.T.B.)

36.30: Concerto (R.T.B.)

36.45: Concerto (R.T.B.)

NON DEVE MANCARE SOPRA NESSUN PIANOFORTE!



NUOVA EDIZIONE ECONOMICA

L'unico fascicolo che riunisce 18 più celebri e solenni valzer di Waldteufel in un solo album.

CONTIENE: 1. Alla Polka; 2. Eterni; 3. Eterni; 4. Eterni; 5. Eterni; 6. Eterni; 7. Eterni; 8. Eterni; 9. Eterni; 10. Eterni; 11. Eterni; 12. Eterni; 13. Eterni; 14. Eterni; 15. Eterni; 16. Eterni; 17. Eterni; 18. Eterni.

UN ALBUM INSUPERABILE DI 71 PAGINE PER PIANOFORTE EDIZIONI ORIGINALI E COMPLETE. PREZZO DEL VOLUME Lire 15.

In ogni negozio di musica e grande vendita di dischi.

CECILIA MARINI PIANOLA Colonna del Corso, 4 - Tel. 75-77. La Casa che fornisce qualunque musica.

ELIOS 16 Rubini

CRONOGRAFO DI PRECISIONE Contatore - Tachimetro - Telemetro

MOVIMENTO «ANCORA» GARANZIA ASSOLUTA

VENITA DI PROPAGANDA in acciaio inossidabile L. 195 la stessa linea era 19.80. 1100 milioni L. 450

Richiedi e vieni anticipati al CONCESSIONARIO ESCLUSIVO ITALIA E COLOMBI **CESARE MARINI** Via S. Maria, 10 - Tel. 75-77.

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda L. 15.- a 40 libretti d'opera. Richiedi subito.

La CONFESSIONALE RADIO - Milano, Via Solati 13. RIVENDITORI DI PARCA - RADIOPARADISI

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.40: Giornale dei camera.

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BARBARA - Giornale radio - Diffusione generale e previsioni del tempo - Letta della virgola.

11: TRASMISSIONE DA ROMA:

MISERIA IN ONORE DEI CADUTI
E RIVINCIZIONE DELLE BANDIERE
SULL'ALTARE DELLA PATRIA

13.30: DUEMI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Spagnoli: La Vestale, sinfonia del Turgenev (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molinari); 2. Liszt: Mephisto, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino); 3. Wagner: Preludio alla terza del Lohengrin (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M^o Stock).

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla contrazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si trasformano e diventano gelatinosi. Così rinnovati con il contenuto intestinale, lo stimolano e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un purgante speciale, ma è un rieducatore dell'intestino, creato adatti al tipo di nostra vita, per cui è uguale al ristabilire la funzione normale dell'intestino così compromessa per la stitichezza.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e è venduto in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sedi e Stabilimenti a Milano.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Diffusione generale dei RAIAR - Giornale radio.

15.15: CONCERTO

NELLA SALA DELLA R. ASSOCIAZIONE
MUSICA DEL M^o A. DI MONTELLA:
1. Mario: La leggenda del Pianto;
2. Cavallotti: Sinfonia al Duce (Parata
Tiradentes); 3. Verdi: Aida,
marcia nuziale; 4. De Michelis:
Sinfonia imperiale, marcia trionfale;
5. Verdi: I Lombardi alla
prima Crociata; 6. Mascagni:
Sinfonia; 7. Verdi: I coristi del
Santo, sinfonia.

16-16.15: Giornale radio - Diffusione generale e previsioni del tempo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alla radiofonica
L. 17 - Per gli altri L. 12

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alla radiofonica
L. 11 - Per gli altri L. 10

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I

17: SEGNALE DELL'ALBA BARBARA -
Giornale radio.

17.15: CONCERTO

NELLA SALA DELLA R. ASSOCIAZIONE
MUSICA DEL M^o A. DI MONTELLA:
1. Mario: La leggenda del Pianto;
2. Cavallotti: Sinfonia al Duce (Parata
Tiradentes); 3. Verdi: Aida,
marcia nuziale; 4. De Michelis:
Sinfonia imperiale, marcia trionfale;
5. Verdi: I Lombardi alla
prima Crociata; 6. Mascagni:
Sinfonia; 7. Verdi: I coristi del
Santo, sinfonia.

17.30: Movimento lento, aerea dell'Impero - Sinfonia sinfonica.

17.35-18.00 (BARI II): VOI TRI-
AMANTI speciali.

ROMA II - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

18: DUEMI: 1. Chappi: Sinfonia in
sol minore, op. 23 (pianista Cor-
sini); 2. Grieg: Concerto, in
sol minore (violoncellista Coris).

18.15: VECCHIE CANZONI
DEL RINASCIMENTO

Orchestra, violini e coro
diretti dal M^o Cesare Galliani:
1. Perini: di Lombardi, nati di
guerra del 1600; 2. A. P. Bontaloni:
A Canzonetti; 3. Cavigliani: I re
del 1600; 4. Ippoliti: Sinfonia del
1600; 5. Geronzi: Sinfonia di guerra;
6. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
7. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
8. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
9. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
10. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
11. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
12. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
13. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
14. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
15. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
16. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
17. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
18. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
19. Bontaloni: Sinfonia di guerra;
20. Bontaloni: Sinfonia di guerra;

14-14.30: Canzone sinfonica diretta
dal M^o EDUARD ANTONI: 1. An-
dante: Sinfonia sinfonica; 2. Can-
zone di guerra; 3. Canzone di
guerra; 4. Canzone di guerra;
5. Canzone di guerra; 6. Canzone
di guerra; 7. Canzone di guerra;
8. Canzone di guerra; 9. Canzone
di guerra; 10. Canzone di guerra;
11. Canzone di guerra; 12. Canzone
di guerra; 13. Canzone di guerra;
14. Canzone di guerra; 15. Canzone
di guerra; 16. Canzone di guerra;
17. Canzone di guerra; 18. Canzone
di guerra; 19. Canzone di guerra;
20. Canzone di guerra;

14.35-14.45: Giornale radio.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

17: SEGNALE DELL'ALBA BARBARA -
Giornale radio.

17.15: CONCERTO

NELLA SALA DELLA R. ASSOCIAZIONE
MUSICA DEL M^o A. DI MONTELLA:
1. Mario: La leggenda del Pianto;
2. Cavallotti: Sinfonia al Duce (Parata
Tiradentes); 3. Verdi: Aida,
marcia nuziale; 4. De Michelis:
Sinfonia imperiale, marcia trionfale;
5. Verdi: I Lombardi alla
prima Crociata; 6. Mascagni:
Sinfonia; 7. Verdi: I coristi del
Santo, sinfonia; 8. Verdi: I coristi
del Santo, sinfonia; 9. Verdi: I
coristi del Santo, sinfonia; 10. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 11. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 12. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 13. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 14. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 15. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 16. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 17. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 18. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 19. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia; 20. Verdi:
I coristi del Santo, sinfonia;

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

17: SEGNALE DELL'ALBA BARBARA -
Giornale radio.

17.15:

CANTI PATRIOTICI

(Duetto)

1. De Rosa - Monzeghini: La Can-
zone del Ghiaccio; 2. Pelloni:
Pace dei Combattenti; 3. Pelloni-
Mazzanti: Canzone mar-
tira; 4. M. M.: Sul cospetto, can-

to di guerra; 5. Pelloni: Con-
battenti e noi; 6. M. M.: La can-
zone del Ghiaccio, canzone popolare
di guerra; 7. Mario: Sinfonia tri-
onfo; 8. M. M.: La Vestale, canto di
guerra; 9. Di Paolo-Monzeghini:
Leggenda eroica; 10. Pelloni: Guar-
dia che brucia; 11. Pelloni: Ra-
gionieri; 12. M. M.: Dove
si atano, solo brucia; 13. M. M.:
Canzone di guerra (Canto di co-
combattenti); 14. Pelloni: Il po-
vere soldato; 15. Pelloni: Al
Mondo Nuovo, M. Mazzanti;
Cantata; 16. Todi: La canzone,

nei RAFFREDDORI

prendete il
Formitrol
che veramente
vi protegge e
vi cura

Chiedete, no-
minando que-
sto giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

12.30: Milano da Radio.
12.30: Milano da Radio.
e sporgendo.
12.30: Milano da Radio.

GERMANIA

AMSTERDAM

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Concerto.
19.30: Concerto di piano.
19.30: Multimedica.
19.40: Affollata varie.
20.00: Multimedica.
20.30: Multimedica.
20.30: Multimedica.
20.30: Multimedica.
20.30: Multimedica.
20.30: Multimedica.

BERLINO

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

BRUXELLES

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

COLOGNA

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

DRESDEN

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

FRANKFURT

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

HAMBURG

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

KÖLN

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

MÜNCHEN

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

LONDRA

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

MOSCA

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

PARIGI

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

ROMA

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

STAMPA

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

TORINO

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

VENEZIA

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.

ZURIGO

18.00: 100.0, 100.0, 100.0
19.00: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.
19.30: Multimedica.



LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Fiaccone omaggio

Lire 9 franco di porto

RICHIESTE E VALGHI A CONCESSIONARI
C.A.P. - Rip. 20 - Rivello Canone (Torin)

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sfaldati provate anche
il loro famoso ACQUA ANGELICA. In pochi
giorni ridarà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non scolorisce, è completamente innocuo, ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Mantenete il Farmacia e Profumerie. Non inviate
la richiesta senza inviarla L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

**Tutto l'anno
Sole !**

L'effluvia ottenuto con 2-3 ore di esposizione
al sole in alta montagna si reggiano coi forti
raggi ultravioletti del Sole d'Alta Montagna
Hanau in circa 5 minuti. Applicate la
facile applicazione per la vostra salute e
portate nella vostra casa i bagli di sole, con
permanente per tutti: fate una prova e non
potrete più farne a meno.

Ordinare subito presso alla
S. A. CORLA - ROMA
Via S.
Piazza Unificata, 2 - 00186

SOLE D'ALTA MONTAGNA - Original Hanau -

Ricordatelo!

RIC. AR.
ANTHWA
PARMA
PER DONNE
E UOMINI

ZENITH

PERFEZIONE TECNICA E
MASSIMA PRECISIONE



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di stazioni ad onde **corrissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal»**. Selettività variabile. Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Siralur» ad altissimo rendimento, lavate con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Convolto automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi delle reti. Grande scala perlante in cristallo colorato secondo la gamma d'onde e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onde. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onde. Notevole potenza d'uscita con la 6-V-6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.



Il dispositivo «Multitonal» brevettato Magnadyne di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave**;
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione, potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà distante**.

Radiofonografico **SV 156**
(chiuso SV 56)

PREZZO LIRE 2475
A rete 1.500 in corrente e 12 adjust
da 1.180 centesimi

Per prezzi aggiornati, con risposta in una giornata, ha a cuore l'Edizione alla radio-corriere



SV 56

PREZZO LIRE 1475
A rete 1.500 in corrente e 12 adjust
da 1.110 centesimi

AM
GAMME D'ONDE