

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE IN NUMERO 15744420 L. 0,70

Magnadyne

Lo Stradivario della radio

PITTSBURGH
LUSSEMBURGO
ROMA
SIDNEY · BERLINO · PARIGI · VATICANO · TOKIO
BURGOS

SV 56
MULTITONAL

Al semplice giro della manopola di sintonia le stazioni radio del mondo saranno captate esattamente.

4 GAMME D'ONDA

ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
NOTEVOLE POTENZA D'USCITA

PREZZO L. 1475
A rete Lire 300 in concazi o 12
effetti messi da Lire 210 caduno.

Escluso l'abbonamento alle repubblicazioni.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO - ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - FER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 37 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 43 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,75

LO SPIRITO DELLA VITTORIA

IL DISCORSO CELEBRATIVO DEL VENTENNALE DI S. E. DINO ALFIERI

Pochi mesi fa ancora nei nostri cuori le parole infuocate e sferzanti che il Duce ha pronunciato stasera alla moltitudine dei combattenti giunti da ogni parte d'Italia e della Libia per raccogliervi attorno alle gloriose bandiere dei loro reggimenti davanti alla Tomba del Soldato Ignoto — presente la Maschia del Re — pieno di entusiasmo di commemorare il grande evento storico che tutto il popolo italiano ha celebrato in così entusiastica unità di affetti e di pensieri, sia facile brevemente copiare di questa ricorrenza ventennale alcuni momenti essenziali.

Per il Fascismo la celebrazione della Vittoria è soprattutto un atto di volontà e di vita, perché la Vittoria non è un passato ma un eterno presente, proiettato verso l'avvenire. Essa è un'idea sempre viva e sempre operante nel nostro spirito, una fede quasi religiosa ed una certezza morale, un costante incitamento all'azione ed alla lotta.

Fu questa l'istintiva che guidò la mente e il cuore dell'uomo chiamato dalla Provvidenza nei giorni lieti della resa e del sovvertimento, quando ci trovammo i nostri nel silenzio dei superstiti.

Mattinata degli inerti trattati di pace, misconosciuta dagli alleati, la Vittoria compì il prodigio di suscitare energie che parevano del tutto spento: suscitò e animò soprattutto la volontà del Comandante, intorno al quale dovevano raccogliersi i condottieri e i militari, i padri le madri i figli dei Caduti e quanti avevano trovato nella virtù concisa del dovere compiuto e del sacrificio offerto un conforto alla loro angoscia.

Così nacque il Fascismo che fu la coagulation e generosa rivolta dell'istinto italiano contro il tradimento e contro la decadenza.

Monumenti, disegni e composizioni e le pitture perché non si educa un popolo e tirino ancora si può pretendere di cancellarlo, di



Gli onesti Sovviti e il Duce siedono al Vittoriano per assistere al solenne rito religioso in celebrazione del Ventennale della Vittoria.

DALLO SCOPPIO DEL CONFLITTO AL TRIONFO DI VITTORIO VENETO

RIEVOCAZIONE DI S. E. IL MARESCIALLO BADOGLIO, DUCA DI ADDIS ABEBA

Le scoppio del conflitto mondiale, come l'Italia in uno stato di ineluttabile preparazione militare, accettato per difetto di mezzi e, in particolare, di artiglieria e di munizioni. Gli sforzi sovranzi fatti dai suoi capi presero la nostra ritirata in guerra, non potevano rimediare, la nostra artiglieria, alle insuperabili difficoltà, e così, l'insuperabile valore del soldato d'Italia fu impotente a invadere truppe e posizioni e ad ottenere quella pronta decisione alla quale noi potevamo aspirare.

Viveva la lotta estenuante e logorante.

A presso di sangue e sotto l'aspetto dell'impresa, si improvvisò tutto quanto mancava, e già nel 1906 si videro i risultati della migliore efficienza bellica, europea.

Ecco la splendida vittoria di Gorizia, l'insolita vittoria del generale Cadorna all'indomani quanto tutto tentativo del Ceraud di colpire alle spalle il nostro schieramento e avanzare l'esercito italiano; e poi le vittoriose spinte sul Carso.

Il 1911 vide le nostre forze, non ancora più potenti, conseguire importanti successi: il Kuf e il Vadoe furono conquistati; fu conquistata la Balghera dove poco tempo fause anticipato di un anno Vittorio Veneto, segnando la fronte sud-ovest dell'Impero.

La IP battaglia dell'Impero, per una serie di circostanze fatalmente avvenute, fu perduta; ma ciò, senza non aveva fatto disperare il nostro glorioso condottiero, così non vide a pagare la resistenza dell'esercito e del paese, non la sconfitta e la sconfitta.

Utile nuovo punto, opportunamente scelto dal generale Cadorna, ARIJON-Grappa-Pave, i successi di Ferro ed un capo di Ferro - sbarazzare per sempre la Via dell'altipiano triestino.

La parola del grande Re nostro, a Brindisi, detta sul balcone la corona del nostro vittorioso condottiero, che egli aveva profetizzato durante il nostro combattimento: « Cittadini e soldati, avete un esercito solo ».

Ma queste parole l'esercito nostro, con assoluta fiducia, si ripose, si raccolse e preparò la vittoria.

Gli alleati che si erano contrati scettici sulla possibilità di ottenere una decisione in Italia, giunsero a certi già dettate della battaglia di Arona, testimoniando quella solidarietà che nel nostro combattimento con l'eroe di Arona fu su altre fronti.

La vittoria venne.

Nel 1918 il generale Ispan (itali) che l'Austria-Ungheria avrebbe tentato uno sforzo disperato per acciuffarci. Egli, perciò, non adde ai preannunci falliti del geniale condottiero Poch, ebbe ad ottenere, in primavera, una nostra grande offensiva che impedisse l'assolvere di forze austro-ungariche e ridurne di quelle tedesche, attaccando a ferro sulla fronte italiana.

Così, l'esercito italiano poté finalmente prepararsi per inseguire la grande offensiva austro-ungarica. Il 24 giugno 1918, sugli Altipiani, sul Carso e sul Piave, lo stesso nostro, appena iniziato, fu infranto per sempre, la sua battaglia d'offensiva-contrastiva magnificamente condotta e vinta, sulla linea di interruzione centro-preparazione di artiglieria e della pesante artiglieria, condusse manovre di una portata mai di simile, mobilitazione avvenne.

Da quel, al più tardi, serviva accorgersi il peso dell'eroe impero nostro. Un impero, ormai libero da ogni preoccupazione sulla fronte russa: da noi, perché le poche divisioni alleate condottiere alla nostra fronte erano leggerezza sostanziale dal giorno Il Corpo d'Armata del Kuf e del Vadoe, sostanziale in Francia, e dalle altre unità inviate la Macedonia.

Il 24 giugno 1918, quando - dal Ministero di guerra - il nostro, nazionale e l'incendio delle nostre valorose truppe, ripassò in disordine il Piave e la guerra mondiale, per merito dell'Italia, si trovò alla sua svolta decisiva e

la vittoria finale contro a bulgari, non più come un sogno, ma come una realtà che poteva essere, anzi, assai prossima.

Ma, per evitare altre perdite, era necessario, era doveroso che il colpo finale fosse sfondamento preparato.

Così il Comando Supremo italiano, reso meno ancora a posizioni intermedie, non ottenne la grande offensiva se non dopo che questa era stata organizzata nella dovuta misura.

Il 24 ottobre 1918.

Insediamento su una zona dove, rispondendo alle disposizioni di Caporetto con lo sfondamento di Vittorio Veneto.

Così la battaglia del giugno più esemplare su modello di battaglia difensiva, così quella difensiva e venesiana in talora sempre di battaglia offensiva.

Non rimane, nell'offensiva, inferiori di forse, al valore avventuroso ancora efficace e risolutivo a condurre la lotta: con la nostra divisione, non solo risulterà l'impetuoso, ma corsero a nostro vantaggio.

E così avvenne.

Veneto e l'Impero sul Carso, la lotta sanguinosa, la classe avventurosa della fronte montana: (passato il Piave, la piega, con un classico movimento di manovra tattica, sfondamento il centro della schieramento nemico).

Le importanti curve prodotte dal Comando Supremo italiano erano frutto agli italiani: scoglio di passare la nostra manovra e l'esercito austro-ungarico fu costretto a cedere, irrimediabilmente, la sua trincea corvina. Non restava che la ritirata, presto iniziata nella notte.

Dopo l'insediamento totale, determinato dall'impetuoso arrivo di truppe celeri ed avanzi.

Sui campi di Vittorio Veneto non aveva soltanto avuta la guerra italiana, ma anche la guerra europea da guerra, aviana e marcia, ma aveva, allora, detto le sorti della guerra mondiale.

A Villa Cassi erano dettate al nostro condottiero di ammirabile durezza, una perfezionata equazione. Cristiana con l'Impero nostro che, artificialmente, era tenuto insieme dalla monarchia austro-ungarica e si erano affrettati i tentativi suoi che la natura li aveva posto: i tentativi per i quali la nostra divisione fu il 1918, da quando cioè il represso Re Salimè, Carlo Alberto, l'aveva inteso, accreditato in campo alla testa del glorioso esercito piemontese.

In tal modo, dopo il mese di insurrezione e ispirazione lotta, di buona, indomabile resistenza, la vittoria fu conquistata, non solo per noi, ma anche per gli altri.

Un popolo che ha la sua storia lavora nella sua storia, ha assicurati i suoi destini: egli, a venti anni di distanza, apprende, con inconfondibile fierezza, quello che sia profondamente vero.

Vittorio Veneto ha già portato frutto rigoglio: la vittoria per debellare le forze disfattiste coalizzate a Roma il 28 ottobre 1919; la vittoria per la conquista dell'Impero, condotta da Addis Abeba il 5 maggio 1936.

Infelicitamente crude, dal suo Duca, con forza di spinta tattica, il popolo italiano, sempre giusto agli ordini del suo Re Imperatore, sempre fedele alla sua Patria.

Il nostro servizio non può non essere il più taskismo, perché il servizio è il sempre la coscienza dell'eroe tributo imperato dalla condotta della vittoria: 500.000 morti, 600.000 mutilati e feriti, un milione di feriti.

Alle memorie dei gloriosi Caduti, ai valorosi superstiti, alle madri e alle vedove che ostentavano, nelle loro giacche il dolore nel questo, e l'orgoglio del sacrificio, vada in questa giorno il nostro pensiero fatto di riconoscenza e di ammirazione.

S. E. PIETRO BADOGLIO.



Il Re imperatore e il Duca rendono omaggio alla Tomba del White Sepulch.



Lo schieramento della Bandiera in Piazza Venezia.

Lo sbarco in Libia dei ventimila coloni

La prima vittoria che hanno avuto i ventimila rurali prendendo contatto con la terra libica è stata quella del Duce che, in pieno corso di guerra, donna da circolo in piazza Castello di Tripoli dove sorpassò anche la storia di Mussolini e le sue alleanze: l'amicizia cementata dalla Cavotavia, e dalla Lega di Roma. In queste luoghi mossero dai ricami gloriosi, ricordi assidui e nuovi, si sono radunati, tra uno evolversi di bandiere, tra i canti della Patria, i rurali sbarcati dalle navi che li hanno trasportati attraverso il Mediterraneo. Nella piazza Castello si sono graditi, massa enorme e compatta, per intanto all'arrivo del capitano della Prima Legione



La solenne inaugurazione del sbarco al Duce nella piazza Castello di Tripoli.

Libico il « Padre nostro », la preghiera quotidiana che nasce così bene nella bocca di tutti gli uomini laboriosi, ma soprattutto in quella degli agricoltori: darei ogni il nostro pane quotidiano. Quel pane che noi col sudore della loro fronte sappiamo ricavare dalla terra libica ricorciata arcaica, ricorciata fredda come al tempo di Noè. Dopo la perdita il velare che nascondere ancora la vista del Duce è andato ed Egli è sparato alto a cavallo, levando verso il cielo la grande spada dell'Islam. Una spada simbolica che significa con quanta giustizia, equità e cooperazione l'Italia Fascista, seguendo i dettami di Roma coordinatrice e legislatrice, abbia saputo e sappia assistere le popolazioni libiche. La radiocrociata, affidata a Franco Cressadori che ha seguito nella Libia italiana i coloni, è stata a questo punto sostanzialmente dissolta; poi il radiocrociata si è lanciato e attraverso il Mediterraneo servivano di è giunta dalla piazza Castello la voce del Quadrumviro e Governatore che con tanta preveggenza aveva saputo predisporre ed organizzare una simile ministero collettiva quale mai la storia aveva visto ad oggi registrato. S. E. Balbo ha preso la parola ed il suo saluto ai coloni è giunto sino a noi, chiaro, limpido, energico. Parola di incandescenza che ha rievocato ai coloni il compito che li attende, rievocando al loro cuore con l'immagine della Patria il preciso dovere di corrispondere pienamente alla missione loro affidata dal Duce. « Un'era nuova s'inizia



Le abitazioni dei rurali in marcia verso la libica.



Un quadro del pittore Manno Genua.

compi per la Libia — la detto il Quadrumviro —. Su una degna del grande Capo che tutte terre, i cieli e i mari del mondo esalta il mare, la potenza, la forza ed arranca la luce dell'Italia Imperiale». Alzando sottile, all'arrivo del Governatore Balbo, giungere nella nostra casa l'invocazione « Viva il Re! » o la rinata invocazione al Duce, tre volte ripetuta, con inestinguibile entusiasmo, sotto al parva di vedere la piena, la folla, la scintilla delle bandiere sotto il suo, l'apoteosi della colonizzazione che è costata sangue, fatica, sofferenza e che ora, per volontà del Duce, per merito del Fascismo, si è tradotta in realtà operante. Poi i coloni, per fermamente insediarsi, hanno ricominciato la marcia, in autoconvulsione, verso i villaggi che



S. E. Balbo ispetta il villaggio Crip a Idris.

li aspettavano e che portano i nomi dei pionieri e degli eroi, ed hanno trovato in ogni casa libica e bianca gli attrezzi per coltivare ed il sacco di semine. Nella più di questi ventimila oggetti agricoli può avere per i rurali spargere prosperità. Il sogno sarà tracciato, la moneta spunta ed il grano splenderà dalla terra. « Darei ogni il nostro pane quotidiano ».



Le terre libiche e le carovane, 1940/1941. Una O.K. riprende i coloni.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere a Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Raffronti e Canzoni	V A R I E T A Sperti - Briviti - Spi - Tando
Domenica 13 novembre 1938-XVII	9:15: Letture di lingua americana. 11: Messa solenne di Amalfitano della Basilica di S. Pietro. 16: Incontro 3 Programmi: «La donna nazionale della Polonia» - «La donna in costume nazionale» - «Un'opera nazionale di Maria Pagnoli».	17: II Programma: MESITA CENTRALE 21: I Programma: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di UCCI e GIARDI. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Elio Bartolacci.	17: II Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Sinfonica della Regia Accademia di Santa Cecilia. Direttore M° Antonio Guarnieri. 20:30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Emilio Cecchi.	21: II Programma: IL MONDO DI CARTA Commedia in tre atti di Mario Cordi e Massimo Salvadori. 21: II Programma: Comiti del Teatro a Varietà. 22:15: II Programma: Cantini e Tando.	
Monday 14 novembre 1938-XVII	9:05: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Melodrammi musicali. 18:20: Commento del fatto del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Riccardo Zanetti. 21:45: III Programma: Canti della gioventù Canto di voci, bambini del Fa Elio diretto dal Maestro Achille Bonini.	20:30: III Programma: IL CAPRICCIO Commedia in un atto di Alfredo Bruni. 20:30: III Programma: Cantini modernissimi. 21: I Programma: POWER DI DONNE Opera in tre atti Musica di Ettore Bellini. 21:15: III Programma: Orchestra Fanchi di Tando e Tando.	
Mercoledì 15 novembre 1938-XVII	18:20: Conferenza dell'On. Eugenio Costanzo. 19:30: Commento del fatto del giorno.	21: II Programma: Dal Conservatorio di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di UCCI e GIARDI. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Gio Marinacci.	19:15: II Programma: variazioni: CONCERTO per violini e orchestra. Direttore M° Ugo Tancini, via Sesto Riccardo Zanetti. 21:15: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Strozzi.	21:40: I Programma: SI UN SPERANZA Commedia in un atto di Guido Chiari. 19:15: II Programma: variazioni: IL NATO UN TANGO Raffronti di Tando. 20:30: III Programma: IL PAESE DEL SORRISO Opera in tre atti di Franz Lehár. 21: I Programma: Cantini e Tando.	
Venerdì 16 novembre 1938-XVII	19:30: Commento del fatto del giorno.	21: I Programma: Dal Conservatorio di Bologna: SIMON BOCCANEREA Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Pavesi. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° Gio Marinacci.	20:30: II Programma: CONCERTO del Trio Weiss-Albani-Deppa. 21:15: II Programma: CONCERTO del pianista Giuseppe Ravani.	20:30: III Programma: ID NON SONO CELOSA Tragedia di Guido Chiari. 21: I Programma: Saggi di Tando. COSE E' SE SI PARE di L. Prandelli (Teatro alla Scala). 20:30: III Programma: PASSEGGIATA COL DIAVOLO Commedia in tre atti di Guido Chiari.	
Giovedì 17 novembre 1938-XVII	18:20: Commento del fatto del giorno.		14:30: Dal Teatro di Milano: CONCERTO D'ORLANDO 21:45: II Programma: variazioni: Concerto per violini e Orchestra. M° U. Tancini, via Sesto R. Zanetti. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giuseppe Ravani.	20:30: III Programma: UNA BELLA DOMENICA OI SETTEMBRE Commedia in tre atti di Ugo Betti. 21: I Programma: UNA BELLA DOMENICA OI SETTEMBRE Commedia in tre atti di Ugo Betti.	
Venerdì 18 novembre 1938-XVII	Nel pomeriggio: Riduzione dell'inaugurazione della Mostra del Minuscolo. 18:20: Commento del fatto del giorno.		9:05: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie Prime Concerto. 21: I Programma: Trasmissione dell'Archivio di Santa Cecilia: opera Anelli 1878, violini Aladini. 21: I Programma: CONCERTO del violonista Giacomo Tulliani Orchestra diretta dal Maestro Giuseppino Gazzanoni.	20:30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21:15: III Programma: CONCERTO BANDISTICO	
Sabato 19 novembre 1938-XVII	17:55: I dieci mirati del lavoro: dr. Riccardo Del Guasta. 19:50: Scuola radiofonica del teatro italiano. 20:20: Commento del fatto del giorno.	21: II Programma: Dal Conservatorio di Bologna: TRONKONJER Opera comica in tre atti. Poeta e musicista di ROCCARDO WATZNER. Direttore Maestro ANTONIO GUARNIERI.	20: I Programma: CONCERTO del soprano Maria Teresa Pedrazzi e dell'organista FORTUNA WIGNERLI.	20:30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Gardini. 21: I Programma: VERRETA' 21:30: III Programma: GLI ELEGANTONI DEL '200 di SAGGI DI PIETROLO Riduzione di Luigi Bonelli. Musica di Cecchi.	

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri da quali si trasmette

31. Recco e dintorni.
32.12. Cuneo e dintorni.
33.12. Delfino.
34.12. Cuneo e dintorni.
35.12. S. Michele.
36.12. Cuneo e dintorni.
37.12. Cuneo e dintorni.
38.12. Cuneo e dintorni.
39.12. Cuneo e dintorni.
40.12. Cuneo e dintorni.
41.12. Cuneo e dintorni.
42.12. Cuneo e dintorni.
43.12. Cuneo e dintorni.
44.12. Cuneo e dintorni.
45.12. Cuneo e dintorni.
46.12. Cuneo e dintorni.
47.12. Cuneo e dintorni.
48.12. Cuneo e dintorni.
49.12. Cuneo e dintorni.
50.12. Cuneo e dintorni.

32.12. Invernato.
33.12. S. Michele.
34.12. Molino.
35.12. Cuneo e dintorni.
36.12. S. Michele.
37.12. Cuneo e dintorni.
38.12. Cuneo e dintorni.
39.12. Cuneo e dintorni.
40.12. Cuneo e dintorni.
41.12. Cuneo e dintorni.
42.12. Cuneo e dintorni.
43.12. Cuneo e dintorni.
44.12. Cuneo e dintorni.
45.12. Cuneo e dintorni.
46.12. Cuneo e dintorni.
47.12. Cuneo e dintorni.
48.12. Cuneo e dintorni.
49.12. Cuneo e dintorni.
50.12. Cuneo e dintorni.

OLANDA
BERLINO
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.
1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

ITALIA
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

ALGERIA
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

Ricordatelo!

RICORDATELO!
PER SODDISFARVI

FR. AN. ABBATE
PER SODDISFARVI
E SODDISFARVI

Nostalgia di sole...

Un'occasione da perdersi ad ogni costo.

Per chi ama la vita in montagna, il sole, la natura, la purezza dell'aria, la tranquillità, la salute, la serenità, la gioia di vivere, la pace, la quiete, la solitudine, la libertà, la indipendenza, la autonomia, la libertà di movimento, la libertà di espressione, la libertà di pensiero, la libertà di azione, la libertà di scelta, la libertà di opinione, la libertà di voto, la libertà di scioglimento, la libertà di associazione, la libertà di riunione, la libertà di assemblea, la libertà di sciopero, la libertà di resistenza, la libertà di lotta, la libertà di guerra, la libertà di pace, la libertà di disarmo, la libertà di non allineamento, la libertà di neutralità, la libertà di pacifismo, la libertà di disarmo nucleare, la libertà di disarmo chimico, la libertà di disarmo biologico, la libertà di disarmo elettronico, la libertà di disarmo spaziale, la libertà di disarmo cibernetico, la libertà di disarmo informatico, la libertà di disarmo telematico, la libertà di disarmo multimediale, la libertà di disarmo audiovisivo, la libertà di disarmo cinematografico, la libertà di disarmo teatrale, la libertà di disarmo musicale, la libertà di disarmo letterario, la libertà di disarmo filosofico, la libertà di disarmo religioso, la libertà di disarmo spirituale, la libertà di disarmo morale, la libertà di disarmo etico, la libertà di disarmo estetico, la libertà di disarmo artistico, la libertà di disarmo scientifico, la libertà di disarmo tecnologico, la libertà di disarmo industriale, la libertà di disarmo commerciale, la libertà di disarmo economico, la libertà di disarmo sociale, la libertà di disarmo culturale, la libertà di disarmo educativo, la libertà di disarmo sanitario, la libertà di disarmo ambientale, la libertà di disarmo alimentare, la libertà di disarmo energetico, la libertà di disarmo idrico, la libertà di disarmo forestale, la libertà di disarmo agricolo, la libertà di disarmo zootecnico, la libertà di disarmo ittico, la libertà di disarmo marittimo, la libertà di disarmo aereo, la libertà di disarmo spaziale, la libertà di disarmo cosmico, la libertà di disarmo universale.

SOLE D'ALTA MONTAGNA..
- ORIGINALE SANAU -

Approcciati completi di L. 1950 e L. 2150

Vi proponiamo di sottoscrivere, senza alcun impegno di parte vostra, la sottoscrizione assicurativa.

S. A. GORLA-SIAMA
Soc. S. S.

Wilton - P.zza S. Barbara, 2

UNGHERIA
BELGIUM
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

DUBRY

Paragoni della scienza moderna della insure per caffè, il più grande del mondo, grande di nera bionda, amaro, e in parte molto o dolce, qualunque cosa lo più grande e costoso. Bastano quattro applicazioni all'anno. Prezzo di prova L. 4. Prezzo grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

VIENNA
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

ALGERIA
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

ALGERIA
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

LONDON NATIONAL
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

ALGERIA
18.12.12. 18.12.12. 18.12.12.
19.12.12. 19.12.12. 19.12.12.
20.12.12. 20.12.12. 20.12.12.
21.12.12. 21.12.12. 21.12.12.
22.12.12. 22.12.12. 22.12.12.
23.12.12. 23.12.12. 23.12.12.
24.12.12. 24.12.12. 24.12.12.
25.12.12. 25.12.12. 25.12.12.
26.12.12. 26.12.12. 26.12.12.
27.12.12. 27.12.12. 27.12.12.
28.12.12. 28.12.12. 28.12.12.
29.12.12. 29.12.12. 29.12.12.
30.12.12. 30.12.12. 30.12.12.
31.12.12. 31.12.12. 31.12.12.

1.12.13. 1.12.13. 1.12.13.
2.12.13. 2.12.13. 2.12.13.
3.12.13. 3.12.13. 3.12.13.
4.12.13. 4.12.13. 4.12.13.
5.12.13. 5.12.13. 5.12.13.
6.12.13. 6.12.13. 6.12.13.
7.12.13. 7.12.13. 7.12.13.
8.12.13. 8.12.13. 8.12.13.
9.12.13. 9.12.13. 9.12.13.
10.12.13. 10.12.13. 10.12.13.
11.12.13. 11.12.13. 11.12.13.
12.12.13. 12.12.13. 12.12.13.
13.12.13. 13.12.13. 13.12.13.
14.12.13. 14.12.13. 14.12.13.
15.12.13. 15.12.13. 15.12.13.
16.12.13. 16.12.13. 16.12.13.
17.12.13. 17.12.13. 17.12.13.

CRFMA (INVENTO)

S. S.

La vera storia del SENO

SENO

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lascione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque **Ditta F.lli Cadel** - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricorrendo negli ospedali fanno una riduzione classica. Per info, in allegato, 1

MARASCHINO CHERRY BRANDY

MARASCHINO

"Serie magica,"

ALDEBARAN

La «SERIE MAGICA» che contraddistingue gli apparecchi in programma per la stagione 1959, viene ad arricchirsi del ricevitore «ALDEBARAN» che conserva il felice montaggio dell'«ALTAIR» che

di poco l'ha preceduto ottenendo in Italia ed all'Estero unanimi consensi. Per l'armoniosa linea e la buona fattura del mobile, per la presenza dell'occhio magico e della sintonia automatica, l'apparecchio «ALDEBARAN» verrà certamente bene accetto in ogni paese anche dalla clientela più raffinata.

CARATTERISTICHE SPECIALI

- Chassis «Pentar» diviso in 5 gruppi, che ha conferito all'apparecchio una maggiore robustezza migliorandone la ricezione.
- Gruppo di radiofrequenza «Monoradion», integralmente schermato, costituito da una scatola che racchiude tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.
- Notevole attenuazione dei disturbi provenienti dalla rete dovuta all'avere reso indipendente il gruppo di alimentazione ed al perfezionamento dell'apposito filtro.
- Bobine di sintonia a media frequenza con regolazione d'induttanza a permissibilità, le quali conferiscono un alto grado di stabilità.
- Sintonizzazione facile e assolutamente stabile anche sulle onde corte, dovuta alla adozione di condensatori variabili doppi a piccola e grande capacità.

- Selettività variabile connessa al regolatore di tono che permette una regolazione continua della fedeltà - e tono - di riproduzione.
- Scala parlante in cristallo di grandi dimensioni, con le stazioni suddivise per nazione, leggibili per trasparenza.
- Adozione dell'occhio magico per l'indicazione visiva della sintonia.
- **DISPOSITIVO ELETTRICO A TASTIERA (SELETTORE MAGICO)** per la sintonizzazione automatica di sei stazioni prescelte nella gamma delle onde medie. **SISTEMA BREVETTATO CON STABILITÀ ASSOLUTA.**
- Eliminazione delle risonanze parassite e perfetta rispondenza esatta del mobile.

CARATTERISTICHE GENERALI

Cinque circuiti accordati e selettività variabile. Quattro gamme d'onda: lunghezza da 7000 a 2000 metri; medie da 200 a 575; corte A da 30 a 52; corte B da 15,5 a 20,4.

Valvole «octal» serie «G»: 6A6 - 6X7 - 6NE - 6J7 - 6V6 - 6Y3.

Occhio magico 8E5.

Camando di sintonia a due rapporti - Controllo automatico di fedeltà selettività e tono - Commutatore d'onda e tono.

Press per fonografo - Altoparlante elettrodinamico «ALTA FEDELITÀ» di grandi dimensioni.

Potenza di uscita 3 Watt indicatori.

Condensatore variabile a due paroli alta frequenza, montato su supporti antimicrofonia.

Trasformatori di m. f. in «poliferro» accordati con esattezza fissa.

RADIOMARE

**VALVOLE FIVRE OCTAL
ALTISSIMO RENDIMENTO**

GAMME D'ONDA

**IN PRODOTTO MAGNETI
MARELLI**



Il Radiofonografo «ALDEBARAN» ha le stesse caratteristiche salvo le seguenti modificazioni rete necessarie per l'aumentata potenza: Le valvole 6V6 e 5Y3 sono state sostituite con le più potenti 6L6 e 5X4 allo scopo di elevare la potenza del radiorecettore sino a 6 Watt indistorti.

L'altoparlante elettrodinamico è stato sostituito con un nuovo tipo «ALTA FEDELITÀ» con cono speciale di 240 m/m di diametro a centralizzatore esterno che consente la migliore riproduzione specialmente sulle note basse.

Il mobile, con discoteca, di linea moderna a legno pregiato, è accuratamente finito, solido e di perfetta acustica.



SOPRAMOBILE L. 1900



RADIOFONOGRACO L. 2950



VENDITA A RATE:

SOPRAMOBILE: Lit. 216 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 108 cad.

RADIOFONOGRACO: Lit. 290 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 170 cad.

*Tali prezzi è inclusa l'installazione alle radiostazioni.

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Cronaca da UDINESE.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle trasmissioni.

10-10.15: Trasmissione per la Scuola elementare a cura dell'Ente Unico Venezia - CANTINO ALBERGONI.

11.30: TITO CULIO-ZANARONI-CANTINO: 1. Miazzi: Mercoledì forte; 2. Manzagol: Gagliardini Reclut; « Il capo... »; 3. Storti: ai grandi né incanto, in voce (cantata); 4. Storti: TITO in la, 3° e 2° tempi; 5. P. Malincon: Ragasse bello; 6. Tarozzi: Sorelle; 7. Tassi: Piccola parte da concerto; 8. Miazzi: Breve; 9. Verde: Sorella di notte, suite.

12.30: DRACI: 1. Strano: La ballata Franz Liszt, melodia dell'opera; 2. Orchestra diretta dal M° Decker; 3. Kestler: Il suonatore del cuore (Cadenza da concerto diretta dall'Autore); 4. Siodak: Un giro musicale per gli stregoni Radzi; 5. Bettarini: Carillon, Minuetto; 6. Decker: La danza del grido.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Cronaca
riconsegnata dall'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: **MI NATO UN TANGO**
Riduzione di Perini
Orchestra Cava

14-14.15: Giorno radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.15-14.30: Borsa.

14.30-14.35 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Borsa.

16.30: La commedia del Barbiere e delle Pantofole (Inglese) - L'ultima (francesese) - riedizione dell'Inventore di Maria Orvino; « Il paio della lettera ».

17: Giorno radio
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Musica da sala.

17.15-17.30 (BARI I): Musica varia; 1. Marzotti: Gioventù; 2. Lencore: Valdo; 3. Medici, serenata; 4. Bruly: Fantasia su opere di Beethoven; 5. Cantoni: Campese (cantata); 6. Barzani: Mammole e Veneta; 7. Valsinani: Quarta Fantasia; 8. Barzani: Quando il gatto canta.

17.30-17.45 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana; 1. Zappalà: al La argentea; 2. Margherita Salerno all'Avellino; 3. Tosi: al Zappalà; 4. Goffa, il don di donna; 5. Grandi: al Zappalà; 6. El per son, petit polono; 7. Tolozzi: al Pottaglia soprano; 8. Prose il nostro; 9. Balardi: al Alle carmine (cantata); 10. Ferber.

17.45-17.50: Miscelanea (sua serie) dell'Ente - Multimed. program.

17.50-18.15 (BARI I): Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmesso a cura della Regia Scuola Federico Cini.

18.15-18.30 (PALERMO): Il cavaliere: Sorelle popolari della Sicilia.

18.30-18.45 (BARI I): Voci Transatlantico special.

18.45-19 (ROMA I): Bolzano in lingua estere (Vedi Transatlantico special).

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA

UNIVERSAL

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

19: DRACI: 1. Lama-Bovio: Palla dorata; 2. Ala: Settembre a 48; 3. Martini: Bal Aga-Italo; Nel re (cant.); 4. Martini: Valdo; 5. Siodak: Sull'aria all'infine.

19.15-20: I Concerti per solista e orchestra: direttore M° Don Tommaso e Orchestra Nazionale Italiana; 1. W. Mozart: Concerto 8. e 9 in re minore, op. 16 (R. 358) per violino e orchestra; 2. D. Puccini: Sinfonia; 3. R. Zarlino: Cadenza, cembalo.

19: DRACI: 1. De Chiara: Le spoglie; 2. Tadolini e Olivetti: Solenne marcia di Tagliaventi; 3. Cardini: Alleanza in giardino; 4. Valzelli: Echi (cantata), rapsodia; 5. Tassi: Sordani; 6. Tosi: Fin di Spagna; 7. Di Piramo: Tre minuti a Firenze.

19.30-19.45: Giorno radio.

RADIO LAMBDA



Tipo E245M

5 Valvole Lit. 997
onde corte e medie

Sensibilità elevata sulle onde corte
Riproduzione perfetta

RADIO LAMBDA S.A. Ing. OLIVIERI & GLISANTI TORINO

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

SPUSCOLODRATE - MILANO SACCOGLIORE 16 - A.P. 42339-208 38

MARTEDI
15 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
19.30-20.00: **ARTE**, 19.30
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

BRUXELLES II
19.30: **Musica da camera**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

BULGARIA
SOFIA
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

Cecoslovacchia
Programmi con **voce italiana**
DANSBURG
KALMBURG
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
Bordeaux P.T.T.
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
Bordeaux P.T.T.
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

19.30: **Concerto** di **Diabelli**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

19.30: **Concerto** di **Diabelli**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

FRANCIA
PARIGI
19.30: **Notiziario**
19.35: **Concerto** di **Diabelli**
19.50: **Musica leggera**
20.00: **Cronaca** e **Spazio**
20.10: **Giornale**
21.10: **Radioconcerto** (Musica da Camera)

ONDE:

1 metri 16,82	Kilohertz 12940
2 " 19,84	" 15120
3 " 25,55	" 19740
4 " 31,41 o 31,54	" 25140 o 24960
5 " 47,73 o 48,75	" 40380 o 41160

SEGNALI CARATTERISTICI: Il **Tu Te del** Fortepiano durante i 5 minuti che precedono l'emissione. Su fondo dell'ora della canzone di A. Puccini. 21. Parola iniziale e finale: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE

per il mese di Novembre 1938-XVII

Stazione (ora R.T.T.)	Nazione	Onde	Arretrati
19.30	20.00	Chiodone	5 Semestrali
19.30	20.00	Italiano	5 ANON
19.30	20.00	Inglese	2 ANON
19.30	20.00	Inglese	5 ANON
19.30	20.00	Tedesco	5 Semestrali
19.30	20.00	Francese	5 ANON
19.30	20.00	Spagnolo	5 ANON
19.30	20.00	Italiano	5 Semestrali
19.30	20.00	Inglese	5 Semestrali
19.30	20.00	Tedesco	5 ANON
19.30	20.00	Spagnolo	5 ANON
19.30	20.00	Francese	4 Semestrali
19.30	20.00	Inglese	2 ANON-CON.

"THERMOGENE"
ovatta che genera calore

sempre pronto e di facile uso. **IL THERMOGENE** è un rimedio pronto e di facile impiego. È bene averlo sempre a portata di mano in caso che il viaggio, l'applicazione immediata dopo un raffreddore, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un vertigine, stonca decisamente!

male sia suo redice. - la scatola phareta L. 3, le scatolette normale L. 2, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETA' NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marconi, Milano, l'opaculo alla Medicazione rivitalizzante nel passato e nel presente.

Viene spedito gratuitamente.

to dal momento di Jovanotti: il meglio tra i due è stato in realtà guardato.

17-19: Muzia d'opere teatrali e italiane 1984-2001. Catalogo Richiesta.

STRASBURGO
 16:10: 1982-1983. 1983-1987

18: Mostra epigrafica. 19: Per gli ex coloniali.

17-18: Artista - Mostra. 19-18: Storia, geografia, antropologia. 19: Il teatro.

18: 1982-1983. 19: 1984-1985. 20: 1986-1987. 21: 1988-1989.

STOCOLMA
 18: 1981-1982. 19: 1983-1984. 20: 1985-1986. 21: 1987-1988.

19: Concerto. 20: 1989-1990. 21: 1991-1992. 22: 1993-1994.

19: Concerto. 20: 1995-1996. 21: 1997-1998. 22: 1999-2000.

19: Concerto. 20: 2001-2002. 21: 2003-2004. 22: 2005-2006.

19: Concerto. 20: 2007-2008. 21: 2009-2010. 22: 2011-2012.

19: Concerto. 20: 2013-2014. 21: 2015-2016. 22: 2017-2018.

19: Concerto. 20: 2019-2020. 21: 2021-2022. 22: 2023-2024.

19: Concerto. 20: 2025-2026. 21: 2027-2028. 22: 2029-2030.

19: Concerto. 20: 2031-2032. 21: 2033-2034. 22: 2035-2036.

19: Concerto. 20: 2037-2038. 21: 2039-2040. 22: 2041-2042.

19: Concerto. 20: 2043-2044. 21: 2045-2046. 22: 2047-2048.

19: Concerto. 20: 2049-2050. 21: 2051-2052. 22: 2053-2054.

19: Concerto. 20: 2055-2056. 21: 2057-2058. 22: 2059-2060.

19: Concerto. 20: 2061-2062. 21: 2063-2064. 22: 2065-2066.

19: Concerto. 20: 2067-2068. 21: 2069-2070. 22: 2071-2072.

19: Concerto. 20: 2073-2074. 21: 2075-2076. 22: 2077-2078.

19: Concerto. 20: 2079-2080. 21: 2081-2082. 22: 2083-2084.

19: Concerto. 20: 2085-2086. 21: 2087-2088. 22: 2089-2090.

19: Concerto. 20: 2091-2092. 21: 2093-2094. 22: 2095-2096.

19: Concerto. 20: 2097-2098. 21: 2099-2100. 22: 2101-2102.

19: Concerto. 20: 2103-2104. 21: 2105-2106. 22: 2107-2108.

19: Concerto. 20: 2109-2110. 21: 2111-2112. 22: 2113-2114.

19: Concerto. 20: 2115-2116. 21: 2117-2118. 22: 2119-2120.

19: Concerto. 20: 2121-2122. 21: 2123-2124. 22: 2125-2126.

19: Concerto. 20: 2127-2128. 21: 2129-2130. 22: 2131-2132.

19: Concerto. 20: 2133-2134. 21: 2135-2136. 22: 2137-2138.

19: Concerto. 20: 2139-2140. 21: 2141-2142. 22: 2143-2144.

19: Concerto. 20: 2145-2146. 21: 2147-2148. 22: 2149-2150.

19: Concerto. 20: 2151-2152. 21: 2153-2154. 22: 2155-2156.

19: Concerto. 20: 2157-2158. 21: 2159-2160. 22: 2161-2162.

18:20: Banda militare. 20: Concerto al teatro. 21: 1981-1982. 22: 1983-1984.

18:20: Concerto al teatro. 21: 1985-1986. 22: 1987-1988.

18:20: Concerto al teatro. 21: 1989-1990. 22: 1991-1992.

18:20: Concerto al teatro. 21: 1993-1994. 22: 1995-1996.

18:20: Concerto al teatro. 21: 1997-1998. 22: 1999-2000.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2001-2002. 22: 2003-2004.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2005-2006. 22: 2007-2008.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2009-2010. 22: 2011-2012.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2013-2014. 22: 2015-2016.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2017-2018. 22: 2019-2020.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2021-2022. 22: 2023-2024.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2025-2026. 22: 2027-2028.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2029-2030. 22: 2031-2032.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2033-2034. 22: 2035-2036.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2037-2038. 22: 2039-2040.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2041-2042. 22: 2043-2044.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2045-2046. 22: 2047-2048.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2049-2050. 22: 2051-2052.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2053-2054. 22: 2055-2056.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2057-2058. 22: 2059-2060.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2061-2062. 22: 2063-2064.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2065-2066. 22: 2067-2068.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2069-2070. 22: 2071-2072.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2073-2074. 22: 2075-2076.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2077-2078. 22: 2079-2080.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2081-2082. 22: 2083-2084.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2085-2086. 22: 2087-2088.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2089-2090. 22: 2091-2092.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2093-2094. 22: 2095-2096.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2097-2098. 22: 2099-2100.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2101-2102. 22: 2103-2104.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2105-2106. 22: 2107-2108.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2109-2110. 22: 2111-2112.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2113-2114. 22: 2115-2116.

18:20: Concerto al teatro. 21: 2117-2118. 22: 2119-2120.

JUDICARIO
 18:20: 1981-1982. 19: 1983-1984. 20: 1985-1986. 21: 1987-1988. 22: 1989-1990.

18:20: 1991-1992. 19: 1993-1994. 20: 1995-1996. 21: 1997-1998. 22: 1999-2000.

18:20: 2001-2002. 19: 2003-2004. 20: 2005-2006. 21: 2007-2008. 22: 2009-2010.

18:20: 2011-2012. 19: 2013-2014. 20: 2015-2016. 21: 2017-2018. 22: 2019-2020.

18:20: 2021-2022. 19: 2023-2024. 20: 2025-2026. 21: 2027-2028. 22: 2029-2030.

18:20: 2031-2032. 19: 2033-2034. 20: 2035-2036. 21: 2037-2038. 22: 2039-2040.

18:20: 2041-2042. 19: 2043-2044. 20: 2045-2046. 21: 2047-2048. 22: 2049-2050.

18:20: 2051-2052. 19: 2053-2054. 20: 2055-2056. 21: 2057-2058. 22: 2059-2060.

18:20: 2061-2062. 19: 2063-2064. 20: 2065-2066. 21: 2067-2068. 22: 2069-2070.

18:20: 2071-2072. 19: 2073-2074. 20: 2075-2076. 21: 2077-2078. 22: 2079-2080.

18:20: 2081-2082. 19: 2083-2084. 20: 2085-2086. 21: 2087-2088. 22: 2089-2090.

18:20: 2091-2092. 19: 2093-2094. 20: 2095-2096. 21: 2097-2098. 22: 2099-2100.

18:20: 2101-2102. 19: 2103-2104. 20: 2105-2106. 21: 2107-2108. 22: 2109-2110.

18:20: 2111-2112. 19: 2113-2114. 20: 2115-2116. 21: 2117-2118. 22: 2119-2120.

18:20: 2121-2122. 19: 2123-2124. 20: 2125-2126. 21: 2127-2128. 22: 2129-2130.

18:20: 2131-2132. 19: 2133-2134. 20: 2135-2136. 21: 2137-2138. 22: 2139-2140.

18:20: 2141-2142. 19: 2143-2144. 20: 2145-2146. 21: 2147-2148. 22: 2149-2150.

18:20: 2151-2152. 19: 2153-2154. 20: 2155-2156. 21: 2157-2158. 22: 2159-2160.

18:20: 2161-2162. 19: 2163-2164. 20: 2165-2166. 21: 2167-2168. 22: 2169-2170.

18:20: 2171-2172. 19: 2173-2174. 20: 2175-2176. 21: 2177-2178. 22: 2179-2180.

18:20: 2181-2182. 19: 2183-2184. 20: 2185-2186. 21: 2187-2188. 22: 2189-2190.

18:20: 2191-2192. 19: 2193-2194. 20: 2195-2196. 21: 2197-2198. 22: 2199-2200.

18:20: 2201-2202. 19: 2203-2204. 20: 2205-2206. 21: 2207-2208. 22: 2209-2210.

18:20: 2211-2212. 19: 2213-2214. 20: 2215-2216. 21: 2217-2218. 22: 2219-2220.

18:20: 2221-2222. 19: 2223-2224. 20: 2225-2226. 21: 2227-2228. 22: 2229-2230.

18:20: 2231-2232. 19: 2233-2234. 20: 2235-2236. 21: 2237-2238. 22: 2239-2240.

18:20: 2241-2242. 19: 2243-2244. 20: 2245-2246. 21: 2247-2248. 22: 2249-2250.

18:20: 2251-2252. 19: 2253-2254. 20: 2255-2256. 21: 2257-2258. 22: 2259-2260.

18:20: 2261-2262. 19: 2263-2264. 20: 2265-2266. 21: 2267-2268. 22: 2269-2270.

18:20: 2271-2272. 19: 2273-2274. 20: 2275-2276. 21: 2277-2278. 22: 2279-2280.

18:20: 2281-2282. 19: 2283-2284. 20: 2285-2286. 21: 2287-2288. 22: 2289-2290.

18:20: 2291-2292. 19: 2293-2294. 20: 2295-2296. 21: 2297-2298. 22: 2299-2300.

18:20: 2301-2302. 19: 2303-2304. 20: 2305-2306. 21: 2307-2308. 22: 2309-2310.

18:20: 2311-2312. 19: 2313-2314. 20: 2315-2316. 21: 2317-2318. 22: 2319-2320.

18:20: 2321-2322. 19: 2323-2324. 20: 2325-2326. 21: 2327-2328. 22: 2329-2330.

20: Concerto al teatro. 21: 1981-1982. 22: 1983-1984.

20: Concerto al teatro. 21: 1985-1986. 22: 1987-1988.

20: Concerto al teatro. 21: 1989-1990. 22: 1991-1992.

20: Concerto al teatro. 21: 1993-1994. 22: 1995-1996.

20: Concerto al teatro. 21: 1997-1998. 22: 1999-2000.

20: Concerto al teatro. 21: 2001-2002. 22: 2003-2004.

20: Concerto al teatro. 21: 2005-2006. 22: 2007-2008.

20: Concerto al teatro. 21: 2009-2010. 22: 2011-2012.

20: Concerto al teatro. 21: 2013-2014. 22: 2015-2016.

20: Concerto al teatro. 21: 2017-2018. 22: 2019-2020.

20: Concerto al teatro. 21: 2021-2022. 22: 2023-2024.

20: Concerto al teatro. 21: 2025-2026. 22: 2027-2028.

20: Concerto al teatro. 21: 2029-2030. 22: 2031-2032.

20: Concerto al teatro. 21: 2033-2034. 22: 2035-2036.

20: Concerto al teatro. 21: 2037-2038. 22: 2039-2040.

20: Concerto al teatro. 21: 2041-2042. 22: 2043-2044.

20: Concerto al teatro. 21: 2045-2046. 22: 2047-2048.

20: Concerto al teatro. 21: 2049-2050. 22: 2051-2052.

20: Concerto al teatro. 21: 2053-2054. 22: 2055-2056.

20: Concerto al teatro. 21: 2057-2058. 22: 2059-2060.

20: Concerto al teatro. 21: 2061-2062. 22: 2063-2064.

20: Concerto al teatro. 21: 2065-2066. 22: 2067-2068.

20: Concerto al teatro. 21: 2069-2070. 22: 2071-2072.

20: Concerto al teatro. 21: 2073-2074. 22: 2075-2076.

20: Concerto al teatro. 21: 2077-2078. 22: 2079-2080.

20: Concerto al teatro. 21: 2081-2082. 22: 2083-2084.

20: Concerto al teatro. 21: 2085-2086. 22: 2087-2088.

20: Concerto al teatro. 21: 2089-2090. 22: 2091-2092.

20: Concerto al teatro. 21: 2093-2094. 22: 2095-2096.

20: Concerto al teatro. 21: 2097-2098. 22: 2099-2100.

20: Concerto al teatro. 21: 2101-2102. 22: 2103-2104.

20: Concerto al teatro. 21: 2105-2106. 22: 2107-2108.

20: Concerto al teatro. 21: 2109-2110. 22: 2111-2112.

20: Concerto al teatro. 21: 2113-2114. 22: 2115-2116.

20: Concerto al teatro. 21: 2117-2118. 22: 2119-2120.

Per la Scuola e per la Vita

MERCOLEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-1820 (ROMA I): Radiodisco di Francesco
Tedeschi. Trasmissione speciale.

19.30. Napoli.

19.30. Trasmissione da Budapest:

CONCERTO DI ANTICHE ARIE
E CANZONI POPOLARI UNGEREESI

con la partecipazione del baritone Alessandro
Vera e del soprano ISABELLA MARI accompagnati
dall'orchestra ANTON PAUL PASTIS.

30: Segue oratorio - Evangelio secondo del-
l'EVANGELIO - Concerto (radio).

30.30: Chitarra per tutti con organo.

30.45 (NAPOLI II): Voci Notturne Programmata.

21: Trasmissione del Teatro Comunale di Bo-
logna.

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PAVINI

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra Armando Taglioli

Diego GIUSEPPE VERDI

Paolo Giuseppe Verdi

Paolo Armando Taglioli

Maria Ida Bianchi

Alfonso Renato Cigli

Cipriano Alfredo Mercuriali

Amelia Dora Braccioni

Mestre cantastorie e direttore d'orchestra:

Giuseppe Paganini Merani

Milano del 1600. Paganini Merani

Negli intervalli - Conversazione di Diego Valeri -

Stabilire - Giornale radio - Educazione gene-
rale e previsioni del tempo.

22.30: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di DINOVI.

19.20: DINOVI.

19.30: Trasmissione da Budapest:

CONCERTO DI ANTICHE ARIE
E CANZONI POPOLARI UNGEREESI

con la partecipazione del baritone ALESSANDRO
VERA e del soprano ISABELLA MARI accompagnati
dall'orchestra ANTON PAUL PASTIS.

20: Segue oratorio - Evangelio secondo del-
l'EVANGELIO - Concerto (radio).

20.30: Commento sui fatti del giorno.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: IO NON SONO GELOSA

Opera di MANNA VITALE

20.30: Commento sui fatti del giorno.

20.30: IO NON SONO GELOSA

Opera di MANNA VITALE

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

20.30:

16 NOVEMBRE 1938-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

1855 (ROMA III): Evviva! commemorati.

19: MUSICA VARIA - APERITIVO E CORRERE.

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

19.20:

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE SEDE MERSE - ROMA II - n. 340.5, SW 322,

4740 kHz - BARI I - n. 261.1, SW 3209, SW 32.

5485 (COTE), SW 4015.7, SW 41 n. 15.40, SW 1218,

SW 25: 4614, SW 46 n. 2.600.3, n. 13.13, SW 3025,

SW 25.

30.40 (12.00): PRIMO AMICI. — Radiodisco in ante-
radio aerea.

31-15 (12.00): ESTERNA SENSATE. — Radiodisco in buca-
ca aerea del 3° area dell'area Sismi e Montegi e del
3° area Pavia e Pavia, partecipazione di Enrico Bonaldi.

31-20 (12.00): ESTERNA IN ITALIANO. — Concerto di musica
leggera. Concerto di musica nel cinema del NO. Finché il
colore non sia. Radiodisco in italiano.

33.30-14.5 (12.00-13.00): ITALIANO SU EUROPA. — Con-
certo al Polo del giorno - 3000, otto di notte. Giuseppina
Cassella e i suoi allievi - Radiodisco in italiano.

35-17.20 (12.00): ESTERNA E VOCI DI GENOVA. — Con-
certo in italiano. Trasmissione del 1° area dell'area Sismi e
Montegi e del 3° area. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

37.25-20.00 (12.00): MUSICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica. Radiodisco in italiano.

RAGGI DI TRAIOTTO

Così è, se vi pare

di LUIGI FURANDELLO

(Tutto altro)

Introdotti principali:

Il signor Pina Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

L'arbitro Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Taglioli

La signora Paola Armando Tag

SABATO DISERA

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 20

- 19-19.30 (ROMA I): **Notiziario** in Italiano. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: **Conferenza del Dopulavoro.**
- 19.30: **Concerto diretto dal M^o Cesare Galvani** (Vedi Secondo Programma).
- 19.30: **Gioca** (Sintesi del torneo italiano).
- 20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.E.** - **Giornale radio** - **Estiratori** del R. Loto.
- 20.30: **Commento sui fatti del giorno.**
- 20.30 (NAPOLI II): **Vedi Secondo Programma.**

Varietà

Concerto *Opera diretta dal M^o Rossini*
con il concorso di **EMILIA FRANCHI**
ROS DE PULVIS - **ENRICO MARCONI**

21.30: **ATTUALITÀ.**

22: **Concerto**

del soprano **MARIA TERESA PERONZI**
e dell'organista **FEDERICO TOSCANELLI**

1. **Precedibile:** Aria della "La Prevedibile" - 2. **Tutti:** *Prevedibile*; 3. **Giornalisti:** *Conte di Valsusa*; 4. **Concerto:** *Concerto per Tullio* (organo); 5. **Prevedibile:** *Aria di E. Hardey*; *Aria di Pappas* (dall'Opera "Arianna"); 7. **Nota:** *Primo di M. aria del solfeggio di Anna Magdalena*; 8. **Notiziario:** *Salmo 5.8* (Dante con voci di organo); 10. **Notiziario:** *Prologo sopra il corale:* - *Il corale, plangi:* - 11. **Prevedibile:** *Due Prevedibile sopra il corale:* - *Dall'aria del coro (duetto - tangente).*

Dopo il concerto: **Musica da ballo.**

- 30: **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23.30: **Musica da ballo** (fino alle 24.00).
- 23.30: **Previsioni regionali del tempo.**

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: **Conferenza del Dopulavoro.**
- 19.30: **Concerto diretto dal M^o Cesare Galvani:** 1. **Notiziario:** *Altoia*; 2. **Lato:** *Parata* (sinfonica); 3. **Notiziario:** *Fre* (sinfonica per i piccoli); 4. **Notiziario:** *Dante* (della 1^a serata); 5. **Prevedibile:** *Maestri*; 6. **Malva:** *Dante* (sinfonica).
- 19.30 (PALERMO-CATANIA): **Musica varia.**
- 19.40 (PALERMO-CATANIA): **Trasmissione per gli ascoltatori a cura dell'I.R.E.**
- 19.50: **Gioca** (Sintesi del torneo italiano).
- 20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.E.** - **Giornale radio** - **Estiratori** del R. Loto.
- 20.30: **Commento sui fatti del giorno.**
- 20.30-21.00 (FIRENZE II): **Vedi Terzo Programma.**
- 20.30 (MILANO I): **Concerto** *diretto dal M^o Enzo Galvani: 1. **Maggio:** *Fior di Zappalà*; 2. **Calzavara:** *Dalla sfilata*; 3. **Torino:** *La caccia*; 4. **DE:** *Fantasia* (pianoforte); 5. **Talenti:** *Marce* (sinfonica).*

21: **Del Teatro Comunale di Bologna:**

Tannhäuser

Opera romanzata in tre atti
Parole e musica di **RICHARD WAGNER**
(Traduzione italiana di S. De C. Marchionni)

Personaggi:

Langtrio	Delfo Barozzi
Tannhäuser	Federico Tano
Ottone	Arnaldo Bagnoli
Wolfram	Ennio Perinelli
Elisabetta	Antonio Casarini
Erno	Angelo Mercuriale
Albrico	Renzo Mariani
Elisabetta	Anna Sardi
Venezia	Maria Teresa Martini
Un pastore	Dora Baccaro

Questo pagò

Musica concertistica e direttore d'orchestra:
ANTONIO CASARINI
M^o del coro: **FEDERICO MILANI**

19.30-19.45: **Conferenza di Teodoro Casarini** - **Notiziario** - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni del tempo.**

Dopo l'opera: **Previsioni regionali del tempo.**

21: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 23.00).

- 21.30-21.45 (Tor I): **Notiziario in italiano e notizie sport.**
- 21.45-21.55 (Tor I): **Notiziario in italiano.**
- 21.55-22.05 (Tor I): **PREZI ANNI.** - **Trasmissione di studio** (dalla radio) - **Notiziario internazionale e notizie sport.** - **Notizie notturne.**
- 22.05-22.15 (Tor I): **Conse del tempo in italiano.**
- 22.15-22.25 (Tor I): **Notiziario in italiano.**
- 22.25-22.35 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 22.35-22.45 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 22.45-22.55 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 22.55-23.05 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 23.05-23.15 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 23.15-23.25 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 23.25-23.35 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 23.35-23.45 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 23.45-23.55 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**
- 23.55-24.05 (Tor I): **Notiziario e previsioni in italiano.**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19.30 (ROMA III): **Eventuali comunicazioni del Teatro Anconiano e concerti.**
- 19.30: **Conferenza Roma:** 1. **Tutti:** *Maestri*; 2. **Valenti:** *Torino*; 3. **Notiziario:** *Maestri* (sinfonica); 4. **Contra:** *Cura* (sinfonica); 5. **Valenti:** *Grassi*; 6. **Maestri:** *Tagliatori*; al *Finestre* di *Passivo*; al *Regole* in *de* in *de*.
- 20: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.E.** - **Giornale radio.**
- 20.30: **Commento sui fatti del giorno.**
- 20.30-21.00 (FIRENZE I): **Vedi Secondo Programma.**
- 20.30:

Concerto

diretto dal M^o Marco Galvani
con il concorso del soprano **Maria Teresa Peronzi**
del teatro Anconiano e del suo pianista **Angi-Anonni**

- 1. **Notiziario:** *Prologo* (pianoforte).
- 2. **Contra:** *De* (sinfonica).
- 3. **Notiziario:** *Anna* (sinfonica).
- 4. **Notiziario:** *Talenti*.
- 5. **Maestri:** *Tronca*, *dalla* - *Butte* (sinfonica).
- 6. **Notiziario:** *Notiziario.*
- 7. **Maestri:** *Maestri* (sinfonica).
- 8. **Notiziario:** *The water bug.*
- 9. **Notiziario:** *Fantasia* (sinfonica).

21.30:

GLE ELABORAZIONI DEL DUCHETTO
AL BACINI DI PIERLUIGI
Nell'opera di LUIGI BONELLI
con il concorso di **Maria Teresa Peronzi**

21: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 23.00).

23.30-23.45 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): **Musica da ballo** - **Notiziario** (ora 23): **Giornale radio.**

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: n. 245.5, 244.1222, 243.40, 242.80 I; n. 241.5, 240.90, 240.30, 240.70, 240.10, 239.50, 238.90, 238.30, 237.70, 237.10, 236.50, 235.90, 235.30, 234.70, 234.10, 233.50, 232.90, 232.30, 231.70, 231.10, 230.50, 229.90, 229.30, 228.70, 228.10, 227.50, 226.90, 226.30, 225.70, 225.10, 224.50, 223.90, 223.30, 222.70, 222.10, 221.50, 220.90, 220.30, 219.70, 219.10, 218.50, 217.90, 217.30, 216.70, 216.10, 215.50, 214.90, 214.30, 213.70, 213.10, 212.50, 211.90, 211.30, 210.70, 210.10, 209.50, 208.90, 208.30, 207.70, 207.10, 206.50, 205.90, 205.30, 204.70, 204.10, 203.50, 202.90, 202.30, 201.70, 201.10, 200.50, 199.90, 199.30, 198.70, 198.10, 197.50, 196.90, 196.30, 195.70, 195.10, 194.50, 193.90, 193.30, 192.70, 192.10, 191.50, 190.90, 190.30, 189.70, 189.10, 188.50, 187.90, 187.30, 186.70, 186.10, 185.50, 184.90, 184.30, 183.70, 183.10, 182.50, 181.90, 181.30, 180.70, 180.10, 179.50, 178.90, 178.30, 177.70, 177.10, 176.50, 175.90, 175.30, 174.70, 174.10, 173.50, 172.90, 172.30, 171.70, 171.10, 170.50, 169.90, 169.30, 168.70, 168.10, 167.50, 166.90, 166.30, 165.70, 165.10, 164.50, 163.90, 163.30, 162.70, 162.10, 161.50, 160.90, 160.30, 159.70, 159.10, 158.50, 157.90, 157.30, 156.70, 156.10, 155.50, 154.90, 154.30, 153.70, 153.10, 152.50, 151.90, 151.30, 150.70, 150.10, 149.50, 148.90, 148.30, 147.70, 147.10, 146.50, 145.90, 145.30, 144.70, 144.10, 143.50, 142.90, 142.30, 141.70, 141.10, 140.50, 139.90, 139.30, 138.70, 138.10, 137.50, 136.90, 136.30, 135.70, 135.10, 134.50, 133.90, 133.30, 132.70, 132.10, 131.50, 130.90, 130.30, 129.70, 129.10, 128.50, 127.90, 127.30, 126.70, 126.10, 125.50, 124.90, 124.30, 123.70, 123.10, 122.50, 121.90, 121.30, 120.70, 120.10, 119.50, 118.90, 118.30, 117.70, 117.10, 116.50, 115.90, 115.30, 114.70, 114.10, 113.50, 112.90, 112.30, 111.70, 111.10, 110.50, 109.90, 109.30, 108.70, 108.10, 107.50, 106.90, 106.30, 105.70, 105.10, 104.50, 103.90, 103.30, 102.70, 102.10, 101.50, 100.90, 100.30, 99.70, 99.10, 98.50, 97.90, 97.30, 96.70, 96.10, 95.50, 94.90, 94.30, 93.70, 93.10, 92.50, 91.90, 91.30, 90.70, 90.10, 89.50, 88.90, 88.30, 87.70, 87.10, 86.50, 85.90, 85.30, 84.70, 84.10, 83.50, 82.90, 82.30, 81.70, 81.10, 80.50, 79.90, 79.30, 78.70, 78.10, 77.50, 76.90, 76.30, 75.70, 75.10, 74.50, 73.90, 73.30, 72.70, 72.10, 71.50, 70.90, 70.30, 69.70, 69.10, 68.50, 67.90, 67.30, 66.70, 66.10, 65.50, 64.90, 64.30, 63.70, 63.10, 62.50, 61.90, 61.30, 60.70, 60.10, 59.50, 58.90, 58.30, 57.70, 57.10, 56.50, 55.90, 55.30, 54.70, 54.10, 53.50, 52.90, 52.30, 51.70, 51.10, 50.50, 49.90, 49.30, 48.70, 48.10, 47.50, 46.90, 46.30, 45.70, 45.10, 44.50, 43.90, 43.30, 42.70, 42.10, 41.50, 40.90, 40.30, 39.70, 39.10, 38.50, 37.90, 37.30, 36.70, 36.10, 35.50, 34.90, 34.30, 33.70, 33.10, 32.50, 31.90, 31.30, 30.70, 30.10, 29.50, 28.90, 28.30, 27.70, 27.10, 26.50, 25.90, 25.30, 24.70, 24.10, 23.50, 22.90, 22.30, 21.70, 21.10, 20.50, 19.90, 19.30, 18.70, 18.10, 17.50, 16.90, 16.30, 15.70, 15.10, 14.50, 13.90, 13.30, 12.70, 12.10, 11.50, 10.90, 10.30, 9.70, 9.10, 8.50, 7.90, 7.30, 6.70, 6.10, 5.50, 4.90, 4.30, 3.70, 3.10, 2.50, 1.90, 1.30, 0.70, 0.10.

1938 XVII
E. I. A. R.
PREMI BENEMERENZA
PIONIERI



Anche quest'anno l'Eiar

per incitare i suoi Pionieri a trovare nuovi abbonati alle radioaudizioni, concede dei premi di benemeranza che variano d'importanza e di valore a seconda del numero degli abbonati raccolti da ogni Pioniere.



TERMINE DI CHIUSURA PER LA PRESENTAZIONE
DI NUOVI ABBONATI: 31 DICEMBRE

RADIO PHONOLA

ha italianamente ideato, costruito e messo in vendita per la stagione 1938-1939 una completa gamma di apparecchi da **5 a 18** valvole ripartiti in tre serie:

SERIE

ULTRAFERROSITE

SERIE

ULTRACONVERTO

SERIE

A L A T A

che vende a prezzi da Lire **1195** a Lire **9000**

L'adozione ed il razionale ed originale sfruttamento di

- valvole rosse
- antenna automatica

consentono di mantenere e rafforzare il primato Phonola in tutte le sue prerogative, fra le quali

- audizione fedele e costante anche in onde corte e sensibilità insuperata;
- voce Phonola 1939.

Tali pregi sono manifesti anche nei modelli di costo limitato, come nel **Modello 519**, mentre nei modelli di lusso sono stati adottati tutti i perfezionamenti raggiunti dalla più alta ideazione tecnica italiana e dalla più italiana delle costruzioni.

La rete di agenti e rivenditori, completissima nel Regno e nel territorio dell'Impero, dà ampio modo a chiunque di provare ed apprezzare la produzione della



SERIE ULTRACONVERTO

4 GAMME D'ONDA **MODELLO 519**
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
IN CONTANTI L. 1500

(Tasse radiotelefoniche comprese - Escluso Montaggio alle radiostazioni)

RADIO PHONOLA