

radiocorriere

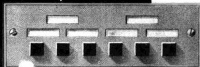
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALDEBARAN

"Serie magica"

4 GAMME D'ONDA
6 VALVOLE FIVRE
OLTRE L'OCCHIO MAGICO



TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA
PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ



RADIO 1900 RADIOFONOGRFO Lit. 2950

(Escluso abbonamento alla radiodiffusione)

RADIOMARELLI

PER ULTERIORI INFORMAZIONI E PREZZI CORRISPONDENTI ALLE Pagine Gialle

RISPONDE ALLA VOSTRA ESIGENZA

MOD.
528 M
L1990

SUPERETERODINA

3 VALVOLE
ONDE CONTINUE
CORTE - MEDIA E
LUNGA - POTENZA
DI USCITA WATT 45
PNEUMATI VALVOLE
OCTAL 190-140-140
-807-898-377MOD
528 G
L3650

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

MILANO

40 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,-
INVIARE 340001 ANCORATE
GIAN BRUTO CASTELFRANCO
MILANO - VIA S. ANTONIO, 12
(L. 25,-)

Una Ditta di fiducia **TINELLI**Genova - Piazza Portofino
Vigevano - Macchinisterie - ImpermeabiliNon Roma - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Leggere...

**Antalgil**RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mestruali, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni mestruali (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autogrado, 8, Presidenza di Bologna
Tel. 4422 (4 linee) dal 15-18-20-21

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

EIAR ANNO XVII

ALTIMO dell'anno XVII, festeggiato con la solenne inaugurazione, fatta alla presenza del Duce, del Corso Radio Imperiale di Roma (Prato Stenografici EIAR documenta in un libro il grado e la potenza raggiunti dalla sua organizzazione tecnica ed artistica in quattordici anni di esercizio, nonché l'attività svolta nell'ultimo triennio).

Un magnifico e ponderoso volume in grande formato, con favole fuori testo, alcune delle quali a colori; volume che è stato presentato al Duce nella giusta circostanza della inaugurazione di Prato Stenografici, volume che si apre con il ritratto del Re Imperatore e con quello del Fondatore dell'Impero inteso da una dedica del Capo che, nella stessa lettura dell'augurio, venne premiato ed incoronato! AN - EIAR - che ha «breve diritto».

Come l'Eiar ritenne di aver adempiuto negli ultimi quattordici anni a questo categorico comandamento mussoliniano, risulta dalla materia raccolta, ordinata ed esposta in otto grandi cartoni che compongono il libro, il quale si apre con una «premessa» di S. R. Gaetano Vallari, presidente dell'Ente Radiofonico, il presidente dell'Eiar, scienziato di fama mondiale, al tributo pensoso a ricercare al di là del fenomeno, dell'esperienza o della realizzazione, il podismo è — alla lettera due — il mistero della Radio. E tra l'altro l'Ente Accademico:

«La Radio, sconosciuto in cui tutto è vibrazione, ha dato una sola voce agli internazionalisti sparsi che si sostituiscono ed è così finalmente uniti in questo. Come ogni conquista del cielo, esso non può imporsi dritta. Anche chi ha l'illusione di sentirne partecipe, se si essere soltanto strascinato che artefice, si è non poter cercare la soglia del mistero».

E più oltre:

«A chi appartiene la forza che fa arrivare, nelle notti serene, un coro nella nostra casa e se lo reca da distanze immense, creando un senso di sogno tra le bene pareti? Non è solo certo. Quelle sono appartenere a chi ha creato la vita ed ha dato un senso per noi affascinante, ma impensabile, al resto delle stelle ed al punto dei bimbi».

Poesia, antica poesia, fervore di fede che pervade tutta l'opera della Radio, opera che dai partitici campi della speculazione metafisica, verso la quale tendono, nei momenti di sosta e di raccoglimento, le menti divaricate degli scienziati e degli artisti che ad essa dedicano le loro energie, si tradisce nei campi tassonomici e ricomposti della realtà vivente e vivente.



*All'EIAR che ha celebrato
 Roma 26 luglio XVI*
 (Fotografia della Corbis)

L'INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI CATANIA

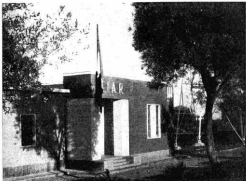
Alo scopo di migliorare il servizio radiofonico nella regione sud-orientale della Sicilia, l'Enel, in conseguenza di precedenti decisioni assunte dal Governo, ha contratto ad opera dell'ente XVI un nuovo trasmettitore radiofonico che viene solennemente inaugurato a Catania, domenica 27 novembre.

Questo nuovo trasmettitore sorge in località Barriera, a circa 2 Km. a nord-ovest della periferia della città di Catania, sulle estreme pendici dell'Etna.

Il trasmettitore, costruito dalle Fabbriche Italiane Nuovi Macelli di Milano, ha la potenza di 5 KW-assenza e costituisce quanto di più moderno si possa oggi concepire in materia di costruzioni radioelettriche.

L'impianto consiste di radioelettrico ricettivo, l'adattamento di nuovi tubi elettronici di potenza con alimentatore multiplo a corrente differenziale con corrente alternata, il raffreddamento ad aria soffia degli stessi tubi elettronici di potenza e l'impianto di un nuovo dispositivo di contrabbalzo ad alta efficienza, costituiscono i principali punti di merito di questa nuova trasmissioni. L'oscillatore pilota è a cristallo di quarzo ad alta stabilità; la modulazione è effettuata nello stadio amplificatore finale mediante una nuova modulazione ad alta efficienza di classe B₁.

Il trasmettitore è ospitato in un elegante edificio ad un solo piano che presiede la via Piero Graciani. L'entrata ad alta frequenza è isolata all'antenna per tramite di una linea di trasmissione aerea quadrifilare speciale capace ad una piccola cabina contenente gli organi di accoppiamento con l'antenna stessa. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio metallico isolate alla base, alte 39 metri. L'antenna è del tipo ad alta « T ». Una differenza



La trasmissioni sulle estreme pendici dell'Etna.

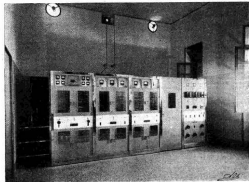
sostanziale nel comportamento di tale antenna rispetto a quella di tipo classico è costituita dal fatto che la parte superiore orizzontale merca un opportuno angolo risultando praticamente non irradiante, mentre nel tratto verticale la regione di massima corrente viene portata alla massima altezza. Ne consegue che tale tipo di antenna è dotata di ottime pro-



prietà «anti-fading» ed irradiazione prevalentemente radiale.

Una linea telefonica appositamente costruita collega il trasmettitore con la Centrale amministrativa dei Telefuni della Stato, presso la quale avranno l'insediamento del sito abitato Napoli-Palermo per cui tramite viene stabilito da basso alle stazioni di Palermo e di Catania il secondo « Proposito dell'Enel ».

L'isola di funzionamento del trasmettitore di Catania è identica a quella del trasmettitore di Palermo e cioè 514 metri corrispondenti ad una frequenza di 985 Kc.



Il trasmettitore.

LA SAGGEzza SINFONICA DELL'EAR

Il concerto Strawinsky

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

La sinfonia del Compositore di Wladimir aveva chiesto a Stravinsky di sempre la musica per un balletto che richiedeva un intero repertorio di musicisti. Questa la Tzarskaja, direttore che chiede origine alla partitura di Apollo Musagete. Questo lavoro è stato eseguito per la prima volta al Teatro Maria Bonini sotto la direzione dell'autore il 21 giugno 1918. La musica è stata scritta per orchestra sinfonica di 100 musicisti. Con questa composizione Stravinsky non solo si distacca dal suo stile, ma si distacca anche dal suo stile. Nel suo stile, il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Nonostante, il musicista di Mosca, nel suo stile, Stravinsky non si distacca dal suo stile, ma si distacca anche dal suo stile. Nel suo stile, il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il Capriccio per pianoforte ed orchestra è stato composto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra è stato composto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra è stato composto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

da Milhaud in collaborazione col musicista della suite di Andersen. Questo lavoro è stato eseguito per la prima volta al Teatro Maria Bonini sotto la direzione dell'autore il 21 giugno 1918. La musica è stata scritta per orchestra sinfonica di 100 musicisti. Con questa composizione Stravinsky non solo si distacca dal suo stile, ma si distacca anche dal suo stile. Nel suo stile, il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

L'argomento della lingua di Andersen è stato scritto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra è stato composto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra è stato composto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra è stato composto da Stravinsky nel 1918. Il musicista di Mosca non è evidentemente contraria alcuna, quindi non, contraria nella musica, ma soltanto gradatamente e sfuggente.

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

IL MUSICISTA A

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Stravinsky venerdì 8 dicembre, con la collaborazione del Balletto russo di Maria Krasavskaja. Il musicista, è esclusivamente americano e comprende Valpurgisnacht, il Concerto per pianoforte ed orchestra, la suite delle Ceneri dell'etere, la suite Fanciulla di Mosca, l'Introduzione e l'Allegretto del concerto, due delle cui parti saranno dirette da Stravinsky, comunque lo si voglia intendere. E il musicista più russo, il compositore russo degli anni ottanta, Stravinsky, è Darius Milhaud. In der Musik! La ricomposizione sarà a suoi avvenimenti più diversi.



Igor Stravinsky



Sergei Stravinsky

MARIO BARRA

IL TRASMETTITORE DI TRIPOLI

Ufficialmente inaugurata il 12 novembre XVII, la trasmissione di Tripoli, l'impianto della notevole potenza di 58 kW-antenna, sorge a circa 15 km. dal centro di Tripoli in direzione all'est di Zawiya ad a poche centinaia di metri dalla Litoranea libica.

Un gradino aggiunto a due piani sopra ai più imponenti tecnici del trasmissioni che il personale (colle relative famiglie) addetto all'esercizio dell'impianto stesso.

L'impianto stesso del trasmissioni è distribuito su due piani: di cui il primo piano a piano terreno sono contenute tutti i vari macchinari di alimentazione della parte radioelettrica. Un ampio quadrato di cemento precede e attraversa l'entrata elettrica che alla tensione di 2300 Volt che alla tensione di 220 Volt di loro organi di conversione. Questi ultimi sono costituiti da gruppi convertitori rotanti atti ad erogare corrente continua di 25 Volt 300 amp. per l'alimentazione dei filamenti dei vari tubi elettronici di potenza del trasmissioni, corrente continua alla tensione di 480 Volt per la polarizzazione delle griglie dell'amplificatore finale, trasformatori atti ad alimentare un radioreattore trifase a doppia onda e a 4000 a catodo caldo fornendo una tensione continua di 12.000 Volt per l'autoeccitazione degli anodi dei tubi elettronici dell'amplificatore finale. Dal quadro di comando in sala macchine sono alcuni convertitori a vari scopi di ventilazione, circolazione d'acqua per raffreddamento degli anodi dei tubi elettronici di potenza, e altri servizi ausiliari.

In un'aula adiacente immediatamente soprastante la sala macchine sono installati i vari potenti convertitori di un complesso radiotrasmissioni. Essi è elettricamente così costituito: un conduttore guidato a circuito di quarto ed alta stabilità scende da opportuni stadi separatori e modulatori, amplificatori, per tramite di una scala amplificatore intermedio a tubi elettronici schermati in studio amplificatore scudato che costituisce il principale stadio dell'intero trasmissioni. L'amplificatore modulatori è costituito da due gruppi di tubi elettronici da circa 1 KW ciascuno di potenza dissipata sull'intero, raffreddati ad aria forzata e montati in circuito simmetrico equilibrato. Tale studio amplificatore è diviso in «a serie» nel circuito massimo dello stadio modulatori costituito da un tubo elettronico raffreddato ad acqua, della potenza di circa 12 KW-antenna.

La modulazione è quindi effettuata secondo il sistema «in serie». La tensione modula totale applicata fra l'anodo dell'amplificatore modulatori e il filamento del tubo modulatori è di 12.000 Volt. La stessa tensione di 12.000 Volt è applicata agli anodi dei tubi elettronici dell'amplificatore finale funzionando in classe B a radiofrequenza che ha base di controllo a legge, invogliando i vari potenti affascinati continui l'anodo del radiotrasmissioni, possono erogare tutte le macchine di avviamento, regolazione, controllo di tutto il complesso trasmissioni, pure compreso il vocabolario ausiliario.

Il sistema di terra è costituito dal una alta rete di conduttori di linee aeree a poco profondita nella sabbia del luogo.

Tre punti triviali che rappresentano la prima sfida ingegneristica, nei quali sono trasmesse reti di rete, danno la modo stabile il potenziale in tre punti della rete di terra, ai cui esteri laterali sono collegati a interrutti regolari gruppi di reti speciali sicure, aperte a eleva due metri di profondità.

L'energia elettrica trifase a 2100 Volt per l'alimentazione di tutto l'impianto è fornito da una cabina di trasformazione dell'Elar, eretta a qualche centinaio di metri di distanza dal fabbricato del trasmissioni. Tale cabina è a sua volta alimentata da una linea trifase a 6000 Volt, collegata alla centrale termica della Soc. Elettrica Costante Italiana di Tripoli.

Un cavo telefonico nazionale a sei coppie aderente al punto in sede intersezione funzionalmente la Litoranea libica per il collegamento fra il trasmissioni di Zawiya e la sede dell'Elar a Tripoli.

Nella città di Tripoli l'Elar ha abitato in un grande padiglione sorretto nel recinto della Fiera Campionaria i suoi impianti tecnici per la produzione dei programmi locali e per la ricezione e ritrasmissione dei programmi di Roma.

La frequenza d'onda adottata per il trasmissioni di Tripoli è di m. 271,5 corrispondente a 1104 kc.

In tale base e oltre installato una speciale collimografia a tubo catodico per il controllo continuo della modulazione.

Tale collimografia di ingegnere di livello e di ulteriore approssima la sicurezza assoluta dell'operazione del trasmissioni: sicurezza legata alla più importante che per personale addetto.

Allo scopo di rendere efficace le trasmissioni irradiate da questa trasmissioni è stato installato una speciale antenna di antenna a spaziale carattere direzionale. E in tal modo possibile effettuare trasmissioni verso la direzione cui, coltiva verso la direzione cost, ancora nella direzione nord-nord, per esempio per sempre possibile e richiesta la massima irradiazione circolare.

Le caratteristiche decisamente impressionante sono state ottenute mediante l'adozione di due distinte antenne, alimentate elettricamente da linee di trasmissioni serie trifase, collegati allo studio finale del trasmissioni e i cui circuiti circuiti capo a una cabina di partenza contenente gli organi di collegamento con le rispettive antenne.

Alimentando contemporaneamente due di tali antenne, distanti un quarto di lunghezza di onda, con l'installazione di opportuni organi di sintonizzazione sulle linee d'alimentazione a radiofrequenza, vengono ottenuti le regolazioni di attenuazione apprezzabili.

Le reti che agli effetti della dirigenza costituiscono anche le due parti in l'edificio di terra, alle 100 m. Inoltre alla base, che sorreggono tutto il sistema di antenna.

Il sistema di terra è costituito dal una alta rete di conduttori di linee aeree a poco profondita nella sabbia del luogo.

Tre punti triviali che rappresentano la prima sfida ingegneristica, nei quali sono trasmesse reti di rete, danno la modo stabile il potenziale in tre punti della rete di terra, ai cui esteri laterali sono collegati a interrutti regolari gruppi di reti speciali sicure, aperte a eleva due metri di profondità.

L'energia elettrica trifase a 2100 Volt per l'alimentazione di tutto l'impianto è fornito da una cabina di trasformazione dell'Elar, eretta a qualche centinaio di metri di distanza dal fabbricato del trasmissioni. Tale cabina è a sua volta alimentata da una linea trifase a 6000 Volt, collegata alla centrale termica della Soc. Elettrica Costante Italiana di Tripoli.

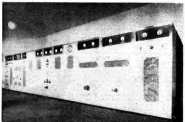
Un cavo telefonico nazionale a sei coppie aderente al punto in sede intersezione funzionalmente la Litoranea libica per il collegamento fra il trasmissioni di Zawiya e la sede dell'Elar a Tripoli.

Nella città di Tripoli l'Elar ha abitato in un grande padiglione sorretto nel recinto della Fiera Campionaria i suoi impianti tecnici per la produzione dei programmi locali e per la ricezione e ritrasmissione dei programmi di Roma.

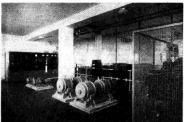
La frequenza d'onda adottata per il trasmissioni di Tripoli è di m. 271,5 corrispondente a 1104 kc.



La trasmissioni a Zawiya.



Il trasmissioni.



La sala delle macchine.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIEtà Spettacoli - Riviste - Cori - Ballo
Domenica 27 novembre 1938-XVII	15.30: I e II Programmi: Inaugurazione della STAGIONE di Catania. 18.30: II Programma: «La danza in Francia» e Conferenza sui costumi del paese di Mario Patrici.	17: III Programma: MUSICA TEATRALE.	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ign. Stravinsky. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° P. Perelli. 21.25: III Programma: MUSICHE PER PIANOFORTE 22.30: I Programma: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'U.S.A. diretto dal M° A. Conati.	21: I Programma: GLI OCCHI DEL COBRE Commedia di tre atti di Clelio Salina.	17.25: II Programma: orchestra Banda della R. Armata. 17: II Programma: Stasione di catania. 22.20: II Programma: Cantata e altri modern.
Lunedì 28 novembre 1938-XVII	9.40: Trasmissione musicale dedicata alle scuole medie; Metopium musical. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO del violonista Artur Schnabel e del pianista Sergio Lazzari. 22.25: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. La Rosa Parisi.	20.20: III Programma: IN TRENO Commedia di tre atti di Alfredo Testa.	19.25: III Programma: Melodia d'amore 21: II Programma: PRIMA ROSA Spettacolo in tre atti di Lombardi, Teatro di Napoli. 22 (ora): I Programma: Cantata e altri modern.
Martedì 29 novembre 1938-XVII	19.20: I e II Programmi: Conferenza dell'at. Esperto Castelli. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: TURANDOT Dramma lirico in tre atti di G. Adami e R. Simon. Musica di GIACOMO PUCCINI Orchestra Sinfonica Cretesi.		21: I Programma: IL CAMPIERO Commedia in tre atti di A. De Niro.	20.30: III Programma: INDIA MYSTERIOSA Ritrovato di Carlo Marconi. 21: II Programma: Cantata e altre popolari da lazio. 21.15: I Programma: Cantata della Banda dei Redi Cordisiani.
Mercoledì 30 novembre 1938-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: TURANDOT Dramma lirico in tre atti di G. Adami e R. Simon. Musica di GIACOMO PUCCINI Orchestra Sinfonica Cretesi.	22.25: II Programma: CONCERTO del pianista Nino Rinali.	21: II Programma: FERRIS Commedia in tre atti di Marcello Achard.	19.25: I e II Programma: CONCERTO BANDISTICO 20.30: III Programma: Selezione di spetacoli. 21.15: III Programma: Orchestra d'archi e altri a danza. 21.40: III Programma: Estratti Carlo Scudato.
Giovedì 1° dicembre 1938-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.		17.25: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO. 22: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Nino Sanmichele con la collaborazione del pi- anista Rie Nadi.	20.20: III Programma: LE DUE DAME Commedia in tre atti di Paolo Tassin.	21: II Programma: VARIETÀ. 22: II Programma: Concerto bandistico. 22: III Programma: Ballo e canzoni.
Venerdì 2 dicembre 1938-XVII	9.45: Trasmissione musicale dedi- cata alle scuole medie. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		17: CONCERTO Ad. Sclavi, Paolo Modona. 20.30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO 21: II Programma: Scandalo di danza dell'Ella e CONCERTO SINFONICO Musica di Ign. Stravinsky diretto dall'autore.	20.50: III Programma: LOTTE NELL'OMBRA Avventura di G. Lin.	13.30: II Programma: orchestra Banda degli Agnelli di P. S. 19.10: III Programma: Spettacolo Cantata Rivista. 21: I Programma: STENTERELLO Spettacolo in tre atti Pietro A. A. Costa.
Sabato 3 dicembre 1938-XVII	17.30: I dieci minuti del lavoratore di Tullio Ciarelli. 18.40: Canto malafiorino del torbido. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	22: I Programma: Dal Comunque di Bologna: LA MONDILLA DELLA FONTANA Tre atti di G. Adami, Musica di GIUSEPPE MELE, Walter Taddei. L'AMICO PRIZI Tre atti di P. Scardini, Musica di PIETRO MASCAGNI, Di- rectore: M° Ferruccio Calchi.	20.50: II Programma: CONCERTO SUPRANO diretto dal M° Rie Selvaggi. 21.10: II Programma: CONCERTO DE MUSICA BRILLANTE. 22.30: II Programma: CONCERTO dell'opera Ad. Sclavi Scacci.	21: II Programma: BALLO MASCHERATO Fantasia di Puppoli.	19.30: III Programma: QUARTETTO BOLOGNESE SULL'ALLEGRIA e OMBRINI STRETI. 20.30: III Programma: Cantata di pianoforte.

Le trasmissioni di opere possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

L I R I C A
OPERE - OPERETTE

20.29: Anacardiaceae; Inuleae: «*Rhus*
specie indeterminata», questa è
una RUS.

21.28: Fagaceae T.E., Bursera, Un-
do: Tronchetto dell'Uspia Co-
stana.

21.29: Solanaceae Miconiacae: (Tindus)

CONCERT
SINFONIA-YAMAI-BANDS

8. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1031-1035.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTE - CANTO

21.25. Matland Reg.: Gölse: w/1
prekollu: pol. grub.

TEATRO
PROSA E POESIA

21.25: London Reg. 1 Day returned
to us after.

VARIETÀ
MONTI LIGURI E DI VALLE

[illegible]

L U N E D Ì
D I G I O R N O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

SIGNORE! SIGNORINE!

Un nuovo prodotto di classe per Voi
e un dono gratuito per tutte.

L'ultimo grido della DEA della MODA vuole quest'anno **LABBRA** e **UNGHIE COLOR CICLAMINO**. La Casa di prodotti di bellezza **ULRICH** annuncia la messa in vendita di questi due prodotti.

ROSSO ULRICH
SMALTO ULRICH

Sono questi due prodotti scientificamente perfetti, creati in sei tinte diverse, dal colore ciclamino di gran moda all'arancio chiaro.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

Tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un **BONUS PREZIOSO**. Debitamente compilato spedite subito direttamente a:

Sec. An. ULRICH - Torino
Corso Re Umberto n. 6
e riceverete gratis il
PACCO PROPAGANDA
PRODOTTI DI BELLEZZA
U L R I C H



S. A. D.co ULRICH - TORINO

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 28 NOVEMBRE - ORE 12.30

Melodie gravite
la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

MENUCO DI BAVIERA

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

SAARBRUCKEN

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

STOCARDA

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

VIENNA

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

INGHILTERRA

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

LONDRA

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

LONDRA REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

LONDRA REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

MILANO REGIONAL

141.110: 405.4: 40.180
15.11: Alleanza popolare
16.11: Confronto
17.11: Confronto
18.11: Confronto
19.11: Confronto
20.11: Confronto
21.11: Confronto
22.11: Confronto
23.11: Confronto
24.11: Confronto
25.11: Confronto
26.11: Confronto
27.11: Confronto
28.11: Confronto
29.11: Confronto
30.11: Confronto
31.11: Confronto

TURANDOT DI GIACOMO PUCCINI

NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL M° FRANCO GRONE
INTERPRETATA DA

GINA CIGNA - NARDA OLIVERO - FRANCESCO MERLI - LUCIANO NERONI

INCA SU DISCHI **CETRA**

VIENE TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA

IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA,

ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'Opera, nella speciale edizione preparata

per seguire la riproduzione scenografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno

alla **CETRA** con il seguente tagliando, INVIANDO LIRE 5 IN FRANCOBOLLI

Spettabile **SOCIETA' CETRA** Via Arsenale, 19 - Torino

Vi prego spedirmi copie del libretto della **TURANDOT** al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

e allego all'incirca _____ in francobolli

NR. Filadelfia _____

Provv. _____

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Cinescopia da cinema.

8-8.30: Segnale orario - Cinescopia audio - Risonanza generale e previsioni del tempo - Letta delle cronache.

11.30: DISCHI: 1. NORD: Le cinque comici di Milano; 2. Rigi: Due musicisti milanesi; 3. In te ne maggiore, in te ne minore; 4. Rigo-Duina: Duetto malinconico; 5. Smauer: Storiella del loro silenzio; 6. Jannelli: Prevedo.

12: Giovanni Bonaventura: 1. Quarta: Sinfonietta; 2. Rondo; 3. Ragni; 4. De Michel: An compagna, sulla l'alba estate - Sotto i castagni - La signora; 4. Ragni: Canzone d'addio; 5. Jannelli: Duetto malinconico.

12.30: DISCHI: 1. Dapp: Carlotta Rogers, sinfonia dell'opera; 2. Hazy: Appuntamento con Franz Lehar; 3. M. Hazy-Willy: Foglio d'incantamento; 4. Rigi: Fanciulla d'oro; 5. Debra-Zandori: Caltardo bar.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13.30: Segnale orario - Eventual. comunicazioni dell'ELAR - Cinescopia audio.

13.35: COSE CHE SUCCEDEDO
Fantasia musicale di Rich
Comunicazioni della rivista del nostro Paese.

13.40: Trasmissione organizzata per la Soc. An. Elah di Pegli.

14: CANZONI MUSICHE REGGAE
14.05: Cinescopia audio - Segnale orario - Cinescopia audio.

14.10: Cinescopia del tempo.

14.15-14.30: Bona.

14.35-14.50: (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Bona.

15-15.30: L'EDIZIONE PER ALTRI MARCHI (in cui dell'ELAR).

15.40: LA CANTATA DEI BARBARI E DELLE PIRATE INDIANE - In radiodiffusione con Franco Lario - Cinescopia audio - Cinescopia audio della terra del Messico - (PALERMO-CATANIA): La scuola di Lodi.

15.45: Giornale radio - Movimento linea area dell'Impero - Bollettino prezzi.

15.50: CONCERTO SCAMPIO ITALO-BRASILIANO

15.55 (PALERMO-CATANIA): Musica da camera; 1. Bach-Bernini: Fantasia concertistica e fuga in re minore (quarta Maria Rodriguez); 2. Verdi: Due stornelli per violino e pianoforte; 3. Profeta: Concertino in G-mine in memoria di Arrigo Cavalli; 4. Rondo popolare (ricerca Clara Rodaro Rodriguez e pianista Maria Rodriguez); 5. G. Nardi: Bona (indiano); 6. Maricetta; 7. Bona (indiano); 8. Bona (indiano); 9. Pirella (indiano); 10. Zandori (a pop); 11. Angeli (quarta Maria Rodriguez).

16.00-16.10 (BARI I): Voci Transatlantiche speciali.

16-16.30: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI OPERAI DELLA NAVE MERIDIONALE DI S. VINCENZO - Programma politico della settimana - Radiocorriere - Notiziario.

16.35-16.50: Segnalazione calcolatrice di Lodi.

16.50-17.00 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Voci Transatlantiche speciali).

17.05 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

AUTORI GIOVANI

disponibile nella pubblicazione gratuita della vostra opera - Chiedete informazioni alla Casa Editrice A.B.C. - Via Italia, 19 - Roma

HOLLYWOOD CANTA E DANZA

3° FASCICOLO



MANAGGIOLIA RACCOLTA PER PRIMO PIANO E CANTO CONTINUO DI PER I PIU' GRANDI E MODERNI SUCCESSE DEL FILM E DELLA DANZA. L'EDIZIONE DI LUNEDÌ RACCONTA LA VITA DELLA HOLLYWOOD E LA MUSICA E LA DANZA. SOTTO E SOTTO ALTERNATIVI DEI FILM E DELLA MUSICA E DELLA DANZA.

CONTENUTO

SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I
SERIE DI CANZONI - DEI CANZ - I

Per abbonamenti e informazioni scrivere a:
EDIZIONE (C.R.S. S. A. (Reg. R.)
Galleria del Corso, 1 - MILANO

Lo specializzarsi è un progresso delle
Grandi Industrie.

La Soc. An. Mobili Vacchelli non vende
che mobili di eterna durata.

È la rinomanza che la sua Fabbrica,
fondata nel 1884, ha saputo conquistarsi
in un cinquantennio di prove non mai
smentite.

Richiedere Catalogo NR 22 e Programma
razionale alla sede centrale di Carrara. I mobili
sono spediti franco stazione arrivo per qualun-
que località.

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESINALI

(catari e disturbi del fegato, enteriti,
coliti, stitichezza), ecc.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, inson-
nia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli,
bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO SENTITO A: R.

LIMAS - BAGGIOLEONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 7 Dicembre 1938-XVIII - Ore 13.15

COSE CHE SUCCEDEDO

FANTASIA MUSICALE DI RICH

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

G I O V E D Ì D I S E R A

1° DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.
15-19.20 (ROMA I): Melodici in trasmissione ed in
teletipo (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Convegimenti del Dopoguerra.
19.35: Chiacchiera diretta dal M° Mario Ciavarella.
1: Ascoltatori: Indulgenti; 2: Studio: Largo; 3: De-
battito: Diritto sacro e profano; 4: Correlli: Sora-
danza, Uga e Badierini; 5: Gennaro: Convegner
d'emozioni.
20: Segnale orario - Emissioni commemorazioni del-
l'E.T.A.R. - Generale radio.
20.20: Chiacchiera sui fatti del giorno.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° Rino Scacchi
con la collaborazione del pianista
Rino Siani:

- Parte I:
1. Chiacchiera: Scacchi e S. (Elegante);
2. Allegro ma troppo; 3. Lento non
troppo; 4. Menuet.
2: Chiacchiera: Concerto in la bemolle
minore per pianoforte ed orchestra;
3. Allegro non troppo; 4. molto ma-
estoso; 5. Adagio molto; 6. Allegro
con fuoco; 7. Adagio; 8. Rondo.
Parte II:
1. Marcia: The marchant per piccola or-
chestra.
2. Sinfonia: Adagio per archi del Quar-
tetto.
3. Sinfonia: Morte e trasfigurazione, pec-
cato sinfonico.

Nell'intervallo: Convegimenti di Angelo Pe-
ruch: "La grande prefettura teatrale".
Dopo il concerto: MUSICA DA SALA.
22: Chiacchiera radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
22.15: Musica da sala.
22.30: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: Convegimenti del Dopoguerra.
19.35: Chiacchiera diretta dal M° Mario Ciavarella.
1: Vedi Primo Programma.
20: Segnale orario - Emissioni commemorazioni del-
l'E.T.A.R. - Generale radio.
20.20: Chiacchiera dei fatti del giorno.
20.30: Chiacchiera MILANO I: Chiacchiera "Storia
di Aste e Conca" diretta dal M° Rino Scacchi;
1. Aste: Rino Siani; 2. Malatesta: MATTARCA;
3. Livorno: I conti dell'impero; 4. Firenze: La
danza della scorpione; 5. Napoli: Mio povero
lento; 6. Quantunque: Ultima notte.
21: Varietà

RACCONTO DIRETTO DAL M° GINO FERRARI
con concerto di Elio Di Lora, Enrico Mancini
Elio Di Lora e Tino Lencini
21.30: ALLEGRIA

22: Concerto bandistico

- diretto dal M° RINO SCACCHI
1. Raso: Eucronologia.
2. Goffetta: Frottole d'arte dell'arte.
3. Sinfonia: Frottole.
4. Sinfonia: Sinfonia.
5. Valde: Angusta.
6. Guerra: Mente e poia.
7. Canzone: Ritmo gio.
8. Frottole: Giombrina.
9. Sinfonia: Lupa.
10. Sinfonia: Grotto.
22.30: MUSICA DA SALA.
23: Generale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
23.15: Musica da sala.
23.30: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19.30 (ROMA III): Convegimenti commemorativi.
19: Musica radio - Antichità e curiosità.
19.30: Chiacchiera Capoverde: 1. Haudou: Sinto
branco alle pene mie; 2. Giandomenico: Vento
Jacotto mormora; 3. Cugoli: Rantano; 4. Pica-
mento: Convegimenti capoverde; 5. M. S.: Non so
perderti; 6. Montani: Valore per chiarezza; 7. T.
albergo: Perle; 8. Alari: Dignazione di
quattro.
20: Segnale orario - Emissioni commemorazioni del-
l'E.T.A.R. - Generale radio.
20.20: Chiacchiera dei fatti del giorno.

20.30: Le due dame

Convegimenti in tre atti di PAOLO FERRARI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Rosella, marchesa FERNANDA D'ARISTO
Vanda Capodaglio
Luigi, suo marito Giorgio Parnetti
Gilda, marchesa FERNANDA D'ARISTO
Adriana di Cristoforo
Andrea, suo marito Pio Campa
Il Duca di Sordani Carlo Rini
Il Conte Sordani Adelaide Rini
Giacinto, nipote del duca Adolfo Cristoforo
Margherita, figlia di Luigi Ciro Andreoli
Fiducia e Rosalia
Ester, figlia di Andrea e Gilda Carla Rini
Enrico Sordani Stefania Rini
Dante Cavaliere Domenico
Regia di ALBERTO CRISTOFORO.

Dopo la commedia:
RITMI E CANZONI
Chiacchiera musicale diretta dal M° A. ENRICO
Siani: MUSICA DA SALA (Dopo alle 22.30).
22.30-23.30 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA SALA - Nell'intervallo (ore 22): Giom-
nale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 15.40-17 (19.30): PIRELLI GAZZONI - Notiziario in arabi.
Sudati arabi.
17-19 (19.30): ESTERIO BRUNTE - Notiziario in fran-
cese - Rapporto del studio radio: L'ultimo dopoguerra: L'ultimo
Dopo la guerra: 1. L'ultimo: 2. L'ultimo: 3. L'ultimo: 4. L'ultimo: 5. L'ultimo: 6. L'ultimo: 7. L'ultimo: 8. L'ultimo: 9. L'ultimo: 10. L'ultimo: 11. L'ultimo: 12. L'ultimo: 13. L'ultimo: 14. L'ultimo: 15. L'ultimo: 16. L'ultimo: 17. L'ultimo: 18. L'ultimo: 19. L'ultimo: 20. L'ultimo: 21. L'ultimo: 22. L'ultimo: 23. L'ultimo: 24. L'ultimo: 25. L'ultimo: 26. L'ultimo: 27. L'ultimo: 28. L'ultimo: 29. L'ultimo: 30. L'ultimo: 31. L'ultimo: 32. L'ultimo: 33. L'ultimo: 34. L'ultimo: 35. L'ultimo: 36. L'ultimo: 37. L'ultimo: 38. L'ultimo: 39. L'ultimo: 40. L'ultimo: 41. L'ultimo: 42. L'ultimo: 43. L'ultimo: 44. L'ultimo: 45. L'ultimo: 46. L'ultimo: 47. L'ultimo: 48. L'ultimo: 49. L'ultimo: 50. L'ultimo: 51. L'ultimo: 52. L'ultimo: 53. L'ultimo: 54. L'ultimo: 55. L'ultimo: 56. L'ultimo: 57. L'ultimo: 58. L'ultimo: 59. L'ultimo: 60. L'ultimo: 61. L'ultimo: 62. L'ultimo: 63. L'ultimo: 64. L'ultimo: 65. L'ultimo: 66. L'ultimo: 67. L'ultimo: 68. L'ultimo: 69. L'ultimo: 70. L'ultimo: 71. L'ultimo: 72. L'ultimo: 73. L'ultimo: 74. L'ultimo: 75. L'ultimo: 76. L'ultimo: 77. L'ultimo: 78. L'ultimo: 79. L'ultimo: 80. L'ultimo: 81. L'ultimo: 82. L'ultimo: 83. L'ultimo: 84. L'ultimo: 85. L'ultimo: 86. L'ultimo: 87. L'ultimo: 88. L'ultimo: 89. L'ultimo: 90. L'ultimo: 91. L'ultimo: 92. L'ultimo: 93. L'ultimo: 94. L'ultimo: 95. L'ultimo: 96. L'ultimo: 97. L'ultimo: 98. L'ultimo: 99. L'ultimo: 100. L'ultimo: 101. L'ultimo: 102. L'ultimo: 103. L'ultimo: 104. L'ultimo: 105. L'ultimo: 106. L'ultimo: 107. L'ultimo: 108. L'ultimo: 109. L'ultimo: 110. L'ultimo: 111. L'ultimo: 112. L'ultimo: 113. L'ultimo: 114. L'ultimo: 115. L'ultimo: 116. L'ultimo: 117. L'ultimo: 118. L'ultimo: 119. L'ultimo: 120. L'ultimo: 121. L'ultimo: 122. L'ultimo: 123. L'ultimo: 124. L'ultimo: 125. L'ultimo: 126. L'ultimo: 127. L'ultimo: 128. L'ultimo: 129. L'ultimo: 130. L'ultimo: 131. L'ultimo: 132. L'ultimo: 133. L'ultimo: 134. L'ultimo: 135. L'ultimo: 136. L'ultimo: 137. L'ultimo: 138. L'ultimo: 139. L'ultimo: 140. L'ultimo: 141. L'ultimo: 142. L'ultimo: 143. L'ultimo: 144. L'ultimo: 145. L'ultimo: 146. L'ultimo: 147. L'ultimo: 148. L'ultimo: 149. L'ultimo: 150. L'ultimo: 151. L'ultimo: 152. L'ultimo: 153. L'ultimo: 154. L'ultimo: 155. L'ultimo: 156. L'ultimo: 157. L'ultimo: 158. L'ultimo: 159. L'ultimo: 160. L'ultimo: 161. L'ultimo: 162. L'ultimo: 163. L'ultimo: 164. L'ultimo: 165. L'ultimo: 166. L'ultimo: 167. L'ultimo: 168. L'ultimo: 169. L'ultimo: 170. L'ultimo: 171. L'ultimo: 172. L'ultimo: 173. L'ultimo: 174. L'ultimo: 175. L'ultimo: 176. L'ultimo: 177. L'ultimo: 178. L'ultimo: 179. L'ultimo: 180. L'ultimo: 181. L'ultimo: 182. L'ultimo: 183. L'ultimo: 184. L'ultimo: 185. L'ultimo: 186. L'ultimo: 187. L'ultimo: 188. L'ultimo: 189. L'ultimo: 190. L'ultimo: 191. L'ultimo: 192. L'ultimo: 193. L'ultimo: 194. L'ultimo: 195. L'ultimo: 196. L'ultimo: 197. L'ultimo: 198. L'ultimo: 199. L'ultimo: 200. L'ultimo: 201. L'ultimo: 202. L'ultimo: 203. L'ultimo: 204. L'ultimo: 205. L'ultimo: 206. L'ultimo: 207. L'ultimo: 208. L'ultimo: 209. L'ultimo: 210. L'ultimo: 211. L'ultimo: 212. L'ultimo: 213. L'ultimo: 214. L'ultimo: 215. L'ultimo: 216. L'ultimo: 217. L'ultimo: 218. L'ultimo: 219. L'ultimo: 220. L'ultimo: 221. L'ultimo: 222. L'ultimo: 223. L'ultimo: 224. L'ultimo: 225. L'ultimo: 226. L'ultimo: 227. L'ultimo: 228. L'ultimo: 229. L'ultimo: 230. L'ultimo: 231. L'ultimo: 232. L'ultimo: 233. L'ultimo: 234. L'ultimo: 235. L'ultimo: 236. L'ultimo: 237. L'ultimo: 238. L'ultimo: 239. L'ultimo: 240. L'ultimo: 241. L'ultimo: 242. L'ultimo: 243. L'ultimo: 244. L'ultimo: 245. L'ultimo: 246. L'ultimo: 247. L'ultimo: 248. L'ultimo: 249. L'ultimo: 250. L'ultimo: 251. L'ultimo: 252. L'ultimo: 253. L'ultimo: 254. L'ultimo: 255. L'ultimo: 256. L'ultimo: 257. L'ultimo: 258. L'ultimo: 259. L'ultimo: 260. L'ultimo: 261. L'ultimo: 262. L'ultimo: 263. L'ultimo: 264. L'ultimo: 265. L'ultimo: 266. L'ultimo: 267. L'ultimo: 268. L'ultimo: 269. L'ultimo: 270. L'ultimo: 271. L'ultimo: 272. L'ultimo: 273. L'ultimo: 274. L'ultimo: 275. L'ultimo: 276. L'ultimo: 277. L'ultimo: 278. L'ultimo: 279. L'ultimo: 280. L'ultimo: 281. L'ultimo: 282. L'ultimo: 283. L'ultimo: 284. L'ultimo: 285. L'ultimo: 286. L'ultimo: 287. L'ultimo: 288. L'ultimo: 289. L'ultimo: 290. L'ultimo: 291. L'ultimo: 292. L'ultimo: 293. L'ultimo: 294. L'ultimo: 295. L'ultimo: 296. L'ultimo: 297. L'ultimo: 298. L'ultimo: 299. L'ultimo: 300. L'ultimo: 301. L'ultimo: 302. L'ultimo: 303. L'ultimo: 304. L'ultimo: 305. L'ultimo: 306. L'ultimo: 307. L'ultimo: 308. L'ultimo: 309. L'ultimo: 310. L'ultimo: 311. L'ultimo: 312. L'ultimo: 313. L'ultimo: 314. L'ultimo: 315. L'ultimo: 316. L'ultimo: 317. L'ultimo: 318. L'ultimo: 319. L'ultimo: 320. L'ultimo: 321. L'ultimo: 322. L'ultimo: 323. L'ultimo: 324. L'ultimo: 325. L'ultimo: 326. L'ultimo: 327. L'ultimo: 328. L'ultimo: 329. L'ultimo: 330. L'ultimo: 331. L'ultimo: 332. L'ultimo: 333. L'ultimo: 334. L'ultimo: 335. L'ultimo: 336. L'ultimo: 337. L'ultimo: 338. L'ultimo: 339. L'ultimo: 340. L'ultimo: 341. L'ultimo: 342. L'ultimo: 343. L'ultimo: 344. L'ultimo: 345. L'ultimo: 346. L'ultimo: 347. L'ultimo: 348. L'ultimo: 349. L'ultimo: 350. L'ultimo: 351. L'ultimo: 352. L'ultimo: 353. L'ultimo: 354. L'ultimo: 355. L'ultimo: 356. L'ultimo: 357. L'ultimo: 358. L'ultimo: 359. L'ultimo: 360. L'ultimo: 361. L'ultimo: 362. L'ultimo: 363. L'ultimo: 364. L'ultimo: 365. L'ultimo: 366. L'ultimo: 367. L'ultimo: 368. L'ultimo: 369. L'ultimo: 370. L'ultimo: 371. L'ultimo: 372. L'ultimo: 373. L'ultimo: 374. L'ultimo: 375. L'ultimo: 376. L'ultimo: 377. L'ultimo: 378. L'ultimo: 379. L'ultimo: 380. L'ultimo: 381. L'ultimo: 382. L'ultimo: 383. L'ultimo: 384. L'ultimo: 385. L'ultimo: 386. L'ultimo: 387. L'ultimo: 388. L'ultimo: 389. L'ultimo: 390. L'ultimo: 391. L'ultimo: 392. L'ultimo: 393. L'ultimo: 394. L'ultimo: 395. L'ultimo: 396. L'ultimo: 397. L'ultimo: 398. L'ultimo: 399. L'ultimo: 400. L'ultimo: 401. L'ultimo: 402. L'ultimo: 403. L'ultimo: 404. L'ultimo: 405. L'ultimo: 406. L'ultimo: 407. L'ultimo: 408. L'ultimo: 409. L'ultimo: 410. L'ultimo: 411. L'ultimo: 412. L'ultimo: 413. L'ultimo: 414. L'ultimo: 415. L'ultimo: 416. L'ultimo: 417. L'ultimo: 418. L'ultimo: 419. L'ultimo: 420. L'ultimo: 421. L'ultimo: 422. L'ultimo: 423. L'ultimo: 424. L'ultimo: 425. L'ultimo: 426. L'ultimo: 427. L'ultimo: 428. L'ultimo: 429. L'ultimo: 430. L'ultimo: 431. L'ultimo: 432. L'ultimo: 433. L'ultimo: 434. L'ultimo: 435. L'ultimo: 436. L'ultimo: 437. L'ultimo: 438. L'ultimo: 439. L'ultimo: 440. L'ultimo: 441. L'ultimo: 442. L'ultimo: 443. L'ultimo: 444. L'ultimo: 445. L'ultimo: 446. L'ultimo: 447. L'ultimo: 448. L'ultimo: 449. L'ultimo: 450. L'ultimo: 451. L'ultimo: 452. L'ultimo: 453. L'ultimo: 454. L'ultimo: 455. L'ultimo: 456. L'ultimo: 457. L'ultimo: 458. L'ultimo: 459. L'ultimo: 460. L'ultimo: 461. L'ultimo: 462. L'ultimo: 463. L'ultimo: 464. L'ultimo: 465. L'ultimo: 466. L'ultimo: 467. L'ultimo: 468. L'ultimo: 469. L'ultimo: 470. L'ultimo: 471. L'ultimo: 472. L'ultimo: 473. L'ultimo: 474. L'ultimo: 475. L'ultimo: 476. L'ultimo: 477. L'ultimo: 478. L'ultimo: 479. L'ultimo: 480. L'ultimo: 481. L'ultimo: 482. L'ultimo: 483. L'ultimo: 484. L'ultimo: 485. L'ultimo: 486. L'ultimo: 487. L'ultimo: 488. L'ultimo: 489. L'ultimo: 490. L'ultimo: 491. L'ultimo: 492. L'ultimo: 493. L'ultimo: 494. L'ultimo: 495. L'ultimo: 496. L'ultimo: 497. L'ultimo: 498. L'ultimo: 499. L'ultimo: 500. L'ultimo: 501. L'ultimo: 502. L'ultimo: 503. L'ultimo: 504. L'ultimo: 505. L'ultimo: 506. L'ultimo: 507. L'ultimo: 508. L'ultimo: 509. L'ultimo: 510. L'ultimo: 511. L'ultimo: 512. L'ultimo: 513. L'ultimo: 514. L'ultimo: 515. L'ultimo: 516. L'ultimo: 517. L'ultimo: 518. L'ultimo: 519. L'ultimo: 520. L'ultimo: 521. L'ultimo: 522. L'ultimo: 523. L'ultimo: 524. L'ultimo: 525. L'ultimo: 526. L'ultimo: 527. L'ultimo: 528. L'ultimo: 529. L'ultimo: 530. L'ultimo: 531. L'ultimo: 532. L'ultimo: 533. L'ultimo: 534. L'ultimo: 535. L'ultimo: 536. L'ultimo: 537. L'ultimo: 538. L'ultimo: 539. L'ultimo: 540. L'ultimo: 541. L'ultimo: 542. L'ultimo: 543. L'ultimo: 544. L'ultimo: 545. L'ultimo: 546. L'ultimo: 547. L'ultimo: 548. L'ultimo: 549. L'ultimo: 550. L'ultimo: 551. L'ultimo: 552. L'ultimo: 553. L'ultimo: 554. L'ultimo: 555. L'ultimo: 556. L'ultimo: 557. L'ultimo: 558. L'ultimo: 559. L'ultimo: 560. L'ultimo: 561. L'ultimo: 562. L'ultimo: 563. L'ultimo: 564. L'ultimo: 565. L'ultimo: 566. L'ultimo: 567. L'ultimo: 568. L'ultimo: 569. L'ultimo: 570. L'ultimo: 571. L'ultimo: 572. L'ultimo: 573. L'ultimo: 574. L'ultimo: 575. L'ultimo: 576. L'ultimo: 577. L'ultimo: 578. L'ultimo: 579. L'ultimo: 580. L'ultimo: 581. L'ultimo: 582. L'ultimo: 583. L'ultimo: 584. L'ultimo: 585. L'ultimo: 586. L'ultimo: 587. L'ultimo: 588. L'ultimo: 589. L'ultimo: 590. L'ultimo: 591. L'ultimo: 592. L'ultimo: 593. L'ultimo: 594. L'ultimo: 595. L'ultimo: 596. L'ultimo: 597. L'ultimo: 598. L'ultimo: 599. L'ultimo: 600. L'ultimo: 601. L'ultimo: 602. L'ultimo: 603. L'ultimo: 604. L'ultimo: 605. L'ultimo: 606. L'ultimo: 607. L'ultimo: 608. L'ultimo: 609. L'ultimo: 610. L'ultimo: 611. L'ultimo: 612. L'ultimo: 613. L'ultimo: 614. L'ultimo: 615. L'ultimo: 616. L'ultimo: 617. L'ultimo: 618. L'ultimo: 619. L'ultimo: 620. L'ultimo: 621. L'ultimo: 622. L'ultimo: 623. L'ultimo: 624. L'ultimo: 625. L'ultimo: 626. L'ultimo: 627. L'ultimo: 628. L'ultimo: 629. L'ultimo: 630. L'ultimo: 631. L'ultimo: 632. L'ultimo: 633. L'ultimo: 634. L'ultimo: 635. L'ultimo: 636. L'ultimo: 637. L'ultimo: 638. L'ultimo: 639. L'ultimo: 640. L'ultimo: 641. L'ultimo: 642. L'ultimo: 643. L'ultimo: 644. L'ultimo: 645. L'ultimo: 646. L'ultimo: 647. L'ultimo: 648. L'ultimo: 649. L'ultimo: 650. L'ultimo: 651. L'ultimo: 652. L'ultimo: 653. L'ultimo: 654. L'ultimo: 655. L'ultimo: 656. L'ultimo: 657. L'ultimo: 658. L'ultimo: 659. L'ultimo: 660. L'ultimo: 661. L'ultimo: 662. L'ultimo: 663. L'ultimo: 664. L'ultimo: 665. L'ultimo: 666. L'ultimo: 667. L'ultimo: 668. L'ultimo: 669. L'ultimo: 670. L'ultimo: 671. L'ultimo: 672. L'ultimo: 673. L'ultimo: 674. L'ultimo: 675. L'ultimo: 676. L'ultimo: 677. L'ultimo: 678. L'ultimo: 679. L'ultimo: 680. L'ultimo: 681. L'ultimo: 682. L'ultimo: 683. L'ultimo: 684. L'ultimo: 685. L'ultimo: 686. L'ultimo: 687. L'ultimo: 688. L'ultimo: 689. L'ultimo: 690. L'ultimo: 691. L'ultimo: 692. L'ultimo: 693. L'ultimo: 694. L'ultimo: 695. L'ultimo: 696. L'ultimo: 697. L'ultimo: 698. L'ultimo: 699. L'ultimo: 700. L'ultimo: 701. L'ultimo: 702. L'ultimo: 703. L'ultimo: 704. L'ultimo: 705. L'ultimo: 706. L'ultimo: 707. L'ultimo: 708. L'ultimo: 709. L'ultimo: 710. L'ultimo: 711. L'ultimo: 712. L'ultimo: 713. L'ultimo: 714. L'ultimo: 715. L'ultimo: 716. L'ultimo: 717. L'ultimo: 718. L'ultimo: 719. L'ultimo: 720. L'ultimo: 721. L'ultimo: 722. L'ultimo: 723. L'ultimo: 724. L'ultimo: 725. L'ultimo: 726. L'ultimo: 727. L'ultimo: 728. L'ultimo: 729. L'ultimo: 730. L'ultimo: 731. L'ultimo: 732. L'ultimo: 733. L'ultimo: 734. L'ultimo: 735. L'ultimo: 736. L'ultimo: 737. L'ultimo: 738. L'ultimo: 739. L'ultimo: 740. L'ultimo: 741. L'ultimo: 742. L'ultimo: 743. L'ultimo: 744. L'ultimo: 745. L'ultimo: 746. L'ultimo: 747. L'ultimo: 748. L'ultimo: 749. L'ultimo: 750. L'ultimo: 751. L'ultimo: 752. L'ultimo: 753. L'ultimo: 754. L'ultimo: 755. L'ultimo: 756. L'ultimo: 757. L'ultimo: 758. L'ultimo: 759. L'ultimo: 760. L'ultimo: 761. L'ultimo: 762. L'ultimo: 763. L'ultimo: 764. L'ultimo: 765. L'ultimo: 766. L'ultimo: 767. L'ultimo: 768. L'ultimo: 769. L'ultimo: 770. L'ultimo: 771. L'ultimo: 772. L'ultimo: 773. L'ultimo: 774. L'ultimo: 775. L'ultimo: 776. L'ultimo: 777. L'ultimo: 778. L'ultimo: 779. L'ultimo: 780. L'ultimo: 781. L'ultimo: 782. L'ultimo: 783. L'ultimo: 784. L'ultimo: 785. L'ultimo: 786. L'ultimo: 787. L'ultimo: 788. L'ultimo: 789. L'ultimo: 790. L'ultimo: 791. L'ultimo: 792. L'ultimo: 793. L'ultimo: 794. L'ultimo: 795. L'ultimo: 796. L'ultimo: 797. L'ultimo: 798. L'ultimo: 799. L'ultimo: 800. L'ultimo: 801. L'ultimo: 802. L'ultimo: 803. L'ultimo: 804. L'ultimo: 805. L'ultimo: 806. L'ultimo: 807. L'ultimo: 808. L'ultimo: 809. L'ultimo: 810. L'ultimo: 811. L'ultimo: 812. L'ultimo: 813. L'ultimo: 814. L'ultimo: 815. L'ultimo: 816. L'ultimo: 817. L'ultimo: 818. L'ultimo: 819. L'ultimo: 820. L'ultimo: 821. L'ultimo: 822. L'ultimo: 823. L'ultimo: 824. L'ultimo: 825. L'ultimo: 826. L'ultimo: 827. L'ultimo: 828. L'ultimo: 829. L'ultimo: 830. L'ultimo: 831. L'ultimo: 832. L'ultimo: 833. L'ultimo: 834. L'ultimo: 835. L'ultimo: 836. L'ultimo: 837. L'ultimo: 838. L'ultimo: 839. L'ultimo: 840. L'ultimo: 841. L'ultimo: 842. L'ultimo: 843. L'ultimo: 844. L'ultimo: 845. L'ultimo: 846. L'ultimo: 847. L'ultimo: 848. L'ultimo: 849. L'ultimo: 850. L'ultimo: 851. L'ultimo: 852. L'ultimo: 853. L'ultimo: 854. L'ultimo: 855. L'ultimo: 856. L'ultimo: 857. L'ultimo: 858. L'ultimo: 859. L'ultimo: 860. L'ultimo: 861. L'ultimo: 862. L'ultimo: 863. L'ultimo: 864. L'ultimo: 865. L'ultimo: 866. L'ultimo: 867. L'ultimo: 868. L'ultimo: 869. L'ultimo: 870. L'ultimo: 871. L'ultimo: 872. L'ultimo: 873. L'ultimo: 874. L'ultimo: 875. L'ultimo: 876. L'ultimo: 877. L'ultimo: 878. L'ultimo: 879. L'ultimo: 880. L'ultimo: 881. L'ultimo: 882. L'ultimo: 883. L'ultimo: 884. L'ultimo: 885. L'ultimo: 886. L'ultimo: 887. L'ultimo: 888. L'ultimo: 889. L'ultimo: 890. L'ultimo: 891. L'ultimo: 892. L'ultimo: 893. L'ultimo: 894. L'ultimo: 895. L'ultimo: 896. L'ultimo: 897. L'ultimo: 898. L'ultimo: 899. L'ultimo: 900. L'ultimo: 901. L'ultimo: 902. L'ultimo: 903. L'ultimo: 904. L'ultimo: 905. L'ultimo: 906. L'ultimo: 907. L'ultimo: 908. L'ultimo: 909. L'ultimo: 910. L'ultimo: 911. L'ultimo: 912. L'ultimo: 913. L'ultimo: 914. L'ultimo: 915. L'ultimo: 916. L'ultimo: 917. L'ultimo: 918. L'ultimo: 919. L'ultimo: 920. L'ultimo: 921. L'ultimo: 922. L'ultimo: 923. L'ultimo: 924. L'ultimo: 925. L'ultimo: 926. L'ultimo: 927. L'ultimo: 928. L'ultimo: 929. L'ultimo: 930. L'ultimo: 931. L'ultimo: 932. L'ultimo: 933. L'ultimo: 934. L'ultimo: 935. L'ultimo: 936. L'ultimo: 937. L'ultimo: 938. L'ultimo: 939. L'ultimo: 940. L'ultimo: 941. L'ultimo: 942. L'ultimo: 943. L'ultimo: 944. L'ultimo: 945. L'ultimo: 946. L'ultimo: 947. L'ultimo: 948. L'ultimo: 949. L'ultimo: 950. L'ultimo: 951. L'ultimo: 952. L'ultimo: 953. L'ultimo: 954. L'ultimo: 955. L'ultimo: 956. L'ultimo: 957. L'ultimo: 958. L'ultimo: 959. L'ultimo: 960. L'ultimo: 961. L'ultimo: 962. L'ultimo: 963. L'ultimo: 964. L'ultimo: 965. L'ultimo: 966. L'ultimo: 967. L'ultimo: 968. L'ultimo: 969. L'ultimo: 970. L'ultimo: 971. L'ultimo: 972. L'ultimo: 973. L'ultimo: 974. L'ultimo: 975. L'ultimo: 976. L'ultimo: 977. L'ultimo: 978. L'ultimo: 979. L'ultimo: 980. L'ultimo: 981. L'ultimo: 982. L'ultimo: 983. L'ultimo: 984. L'ultimo: 985. L'ultimo: 986. L'ultimo: 987. L'ultimo: 988. L'ultimo: 989. L'ultimo: 990. L'ultimo: 991. L'ultimo: 992. L'ultimo: 993. L'ultimo: 994. L'ultimo: 995. L'ultimo: 996. L'ultimo: 997. L'ultimo: 998. L'ultimo: 999. L'ultimo: 1000. L'ultimo: 1001. L'ultimo: 1002. L'ultimo: 1003. L'ultimo: 1004. L'ultimo: 1005. L'ultimo: 1006. L'ultimo: 1007. L'ultimo: 1008. L'ultimo: 1009. L'ultimo: 1010. L'ultimo: 1011. L'ultimo: 1012. L'ultimo: 1013. L'ultimo: 1014. L'ultimo: 1015. L'ultimo: 1016. L'ultimo: 1017. L'ultimo: 1018. L'ultimo: 1019. L'ultimo: 1020. L'ultimo: 1021. L'ultimo: 1022. L'ultimo: 1023. L'ultimo: 1024. L'ultimo: 1025. L'ultimo: 1026. L'ultimo: 1027. L'ultimo: 1028. L'ultimo: 1029. L'ultimo: 1030. L'ultimo: 1031. L'ultimo: 1032. L'ultimo: 1033. L'ultimo: 1034. L'ultimo: 1035. L'ultimo: 1036. L'ultimo: 1037. L'ultimo: 1038. L'ultimo: 1039. L'ultimo: 1040. L'ultimo: 1041. L'ultimo: 1042. L'ultimo: 1043. L'ultimo: 1044. L'ultimo: 1045. L'ultimo: 1046. L'ultimo: 1047. L'ultimo: 1048. L'ultimo: 1049. L'ultimo: 1050. L'ultimo: 1051. L'ultimo: 1052. L'ultimo: 1053. L'ultimo: 1054. L'ultimo: 1055. L'ultimo: 1056. L'ultimo: 1057. L'ultimo: 1058. L'ultimo: 1059. L'ultimo: 1060. L'ultimo: 1061. L'ultimo: 1062. L'ultimo: 1063. L'ultimo: 1064. L'ultimo: 1065. L'ultimo: 1066. L'ultimo: 1067. L'ultimo: 1068. L'ultimo: 1069. L'ultimo: 1070. L'ultimo

PHONOLA

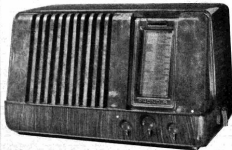
sinonimo di RADIO

Chi afferma che la RADIO non fa più progressi e che gli apparecchi ormai si equivalgono, non sa ancora che

PHONOLA

radio

studiando all'italiana - costruendo all'italiana - organizzando all'italiana
ha realizzato o razionalmente sfruttato quattro prerogative nella sua produzione:



COSTA LIRE 1800 Sei valvole in argento
Elettro altoparlante 8 LAR
CONDENSATORI DUCATI

**valvole rosse - perfetta
ricezione anche in onde
corte - indipendenza
da impianti di antenna
(antenna automatica) -
Purezza di voce PHONOLA**

**il modello 617 ha
valvole rosse - ricezione
stabile e fedele anche in
onde corte - antenna auto-
matica - voce PHONOLA**

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10

PHONOLA RADIO

TELEFONI: 75-432 - 438 - 439