

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

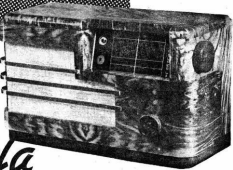
*ALDEBARAN*

*Con tanto una stazione radio  
una stazione hai facoltà in ciascun locale*

*Il selettore Magico  
Assoluta Novità*

ESPOSIZIONE IN UNA VETRINA DEL NEGOZIO  
**RADIOMARELLI** GALLERIA VITT. EM. 70-72-74 - MILANO

*maestosità!  
sonora!*



RADIO  
*Superla*

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 48 - TELEFONO N. 41-173 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,78

## IL DUCE A CARBONIA

**L**e salubri conseguenze dell'assalto socialista, non dimenticato e non dimenticabile, contrasta a farsi sentire: non sovvi maggiori e sterili ed ovvii senza concetto, ma apre antichissimo, immenso emancipatorio, assure salmagrande per l'avvenire.

Nel giorno della Fede, nel giorno in cui l'oro mizale, in una clima di mistione, perviene nei trionfi dell'offerta alla Patria, il Duce, approfittando in Sardegna sopra un potente involucro, ha trascurato Carbonia. Nel grande poema che Egli vive e che si fa vivere, la fondazione delle città rurali è stato uno dei canti più ispirati. A questo canto un altro se ne aggiunge: dal suolo al sottosuolo, dal suono al carbonio, al metallo.

Anche qui, la tradizione romana era un imperativo categorico, un richiamo che il Fascismo porta nei suoi ordini voluttà di rinnovamento e di perfezionamento, ha sentito.

Dover fa Piumazzo, sopra ora Carbonia, modestissima, attratta per il lavoro che ha diritto ad un decoroso ordine di comodità, di assistenza, di previdenza: non più una tarana di fiori allucinati e sbalorditi, ma una lezione di lavoranti che sanno, un loro carattere, di esecutore un servizio nobile come una milizia. E la lampada da minatore che si accende nello stremo di Carbonia è alimentata dalla Fede, la stessa Fede che tosse direttamente alle madri furente da sposa per domani alla Patria.

Fondazione di Carbonia nel giorno della Fede e in un luogo che è oggi, come si dice, antichissimo. Ricorda poi della Sardegna, rurale, guerriera, fedelissima, vende l'aura dei tempi azzurri che abbagliano nel Mediterraneo dove quella pace con giustizia, di cui a Bologna il Duce breccia col Falcate i primi fascissimi, non si è ancora svistata.

Ed anche per questo, per ringraziare il Duce di aver compreso

l'anima e le aspirazioni del suo forte popolo, la Sardegna gli è corsa incontro brando le sue corti pittoresche in una giorno più schiarita, la stercora estenuata delle madri, delle fanciulle, dei ragazzi; folla di popolo distinto ad un luogo che è del popolo l'interprete ed il condottiero.

Dolenti non si sono — ha detto il Duce, un imperatorente principazione, nel suo discorso indirizzato per Radio da tutta la stazione dell'1938 — dove oggi sono una città che ha dedizione abitanti e ne avrà presto remigantissima, si attenda una bella compimento di storia. Si è vista l'arbitrarietà della natura e degli uomini, la solitudine, la sterilità, la miseria, si è portata la vita dove era la morte per trovare la ricchezza nascosta, quella terra del carbonio.

Nella guerra che noi portiamo, l'Italia fascista replica quindi una nuova vittoria, ed è di questo villaggio che è fatta la certezza dell'avvenire, qualunque esso si presenti. Possiamo ritornarlo vicino perché la Fede è la prima assistenza, e la festa della Madre e del Paradiso, che il Duce per prima celebra premiato di le madri prolifiche nella vigilia di Natale, è festa dell'avvenire.

Con formidabili ammirazioni, di cui la Fede ha difeso in Italia e nel mondo l'eco ammirazione, la generosa gente della Sardegna ha accolto con fronde del Duce che è la sintesi politica e plenaria di una situazione risolutiva. In sede di lavoro, dalla pace del fatto, l'ardore prova alla quale è Fascismo da sicura valore. La frase, che non la ricarda? è sculpita nei nostri cuori, ma giova ripetere, perché le parole del Duce hanno la virtù di apprimare, anche a distanza da quando furono profferite, nuove energie e nuovi entusiasmi.

«Quando un popolo è capace di simili cose può guardare perseguitato negli occhi chiunque è distruggere».



Il Duce parla al popolo carbonaio.



I minatori e le donne della forte Sardegna assistono al Duce durante la visita fatta dal Duce alla nuova e moderna città del carbone fatta per la vittoria della nostra autonomia del Regno d'Italia.



# Abbonatevi al Radiocorriere Rinnovate l'abbonamento

## IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Anno Lire **27**

Semestre Lire **15**

Trimestre Lire **10**

Per le Sedi dell'O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Anno Lire **33**

Semestre Lire **18**

## ALL'ESTERO

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano. **L'abbonamento costa come in Italia**, purché il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale « scambio giornali » presso gli uffici postali e purché gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un semestre o di un trimestre in base all'anno solare.

NEGLI ALTRI PAESI: Anno Lire **75**

Semestre Lire **40**

Trimestre Lire **22**

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

Il c.c. del « Radiocorriere » porta il numero 213500, e il versamento in c.c. postale è il sistema più pratico e più economico.

### PER L'USO DELL'ABBOGNAMENTO SERVIRSI DEL PRESENTE MODULO

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo del richiedente

Indirizzo della Sede o del Redattore

Indirizzo della Sede o del Redattore





# UNDA RADIO



**TRI UNDA 559**

Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medio - Tutti i perfezionamenti moderni - Potenza 5 Watt

**L. 1360**



**QUADRI UNDA 559 + FONO**



Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V. - Potenza 6 Watt

Solo radio **L. 1530** - Radiofonografo **L. 2490**



**SUPER QUADRI UNDA 659 + FONO**

Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C. A. V. - Potenza 6,5 Watt

Solo radio **L. 1890** - Radiofonografo **L. 2900**



**UNDA RADIO - DOBBIACO**  
**TH. MOHWINCKEL**  
 RAPPRESENTANTE GENERALE:  
**MILANO** VIA QUADRONNO, 9

Gli prezzi si calcolano l'addizionale alle sostituzioni

**Vendita anche a rate**





**ALFA ROMEO**  
la desideratissima....



100% ODERNI  
RADIOFILI  
IP

*Natale*

1938

# FADA

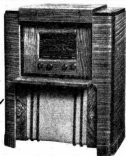
*Radio*




*Apparecchio  
tipo 851  
Sopramobile  
5 valvole  
4 onde  
L. 1475  
Contanti*

*I migliori  
Radioricevitori  
5-8-12 valvole.  
La più bella  
Strenna!*

*Apparecchio  
tipo 852 G  
Radiogrammofono  
5 Valvole - 4 onde  
Line 2550 contanti*





# MATERNITÀ, INFANZIA E DIFESA DELLA RAZZA

CONVERSAZIONE DELL'ON. CARLO BERGAMASCHI

**L**a prima passione amorosa del Fascismo nei riguardi del problema della difesa della razza, se ha potuto suscitare qualche momento o qualche situazione osservabile del pensiero individualista e della politica fascista, non ha suscitato come che cosa molti ancora desiderino il suo lavoro allentamento della maturità e dell'infanzia. E' stato più opportuno che nel passato del Duce l'orgoglio di difendere la nostra razza si è venuto a unirsi a tutto che il governo della Rivoluzione intrinseca a tutto più salde e che lo sbarazzamento anche teoristico, morale, dell'azione politica si portava su piani più vasti — procedendo con una progressiva e logica sistematica. Vale, tuttavia, ricordare che una delle prime affermazioni di Mussolini è stata quella di presenziare all'Opera Nazionale Maternità e all'Infanzia.

Nel discorso dell'Autunno 1925 Mussolini disse infatti: « Bisogna ripulire seriamente dal danno della razza, bisogna curare la madre, a cominciare dalla maternità e dall'infanzia. A questo scopo l'Opera Nazionale per la protezione della Maternità e dell'Infanzia ».

Successivamente Mussolini organizzò l'azione dell'Opera in unità più vasta agitare sociale tutta del Regno per l'Italia e per tutto il popolo italiano, rilevando la fascia di quella politica come riveste proprio tutta difesa della razza: « La Genitorialità della Maternità e dell'Infanzia, la fascia del bambino e la sua educazione morale, sotto il cui segno è pianificato, lo sfoltimento delle città, la bonifica rurale, l'Opera della Maternità e dell'Infanzia, le colonie marine e montane, l'educazione fisica, le organizzazioni giovanili, le leggi adatte, tutto converge alla difesa della razza ».

Altri accenti successivamente sono stati ancora fatti in tal senso dal Duce, che ha, dunque, impostato il problema della difesa della razza su quasi tutto il modo politico, attivo, organico, creando infatti e ben rivoli a farne gli elementi fondamentali e costitutivi della razza. In sintesi ed in brevità, e, in questi limiti, l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia opera indistintamente su tutto generazionale ed etnico. La legge del 1925, che istituisce l'Opera ed il successivo regolamento del 1926 della legge sono stati successivamente proposti a garantire, attraverso un largo complesso di provvidenze e di misure protettive ed assistenziali, il grado della razza, non fanno accorgere o non loro sfociare. Una lettera anche superflua di quelle leggi può attirare l'attenzione su una serie, accanto ad altre finalità sociali, culturali, morali, l'educazione alla maternità ed all'infanzia, come prima già nel 1918 in funzione di un rafforzamento biologico e fisiologico del popolo italiano. E, infatti, in tal senso la legge fu, sin dal suo apparire, valutata ed attuata, nelle relazioni parlamentari e nei discorsi tenuti nel due anni del Parlamento quando il progetto di legge fu discusso, si discusse sulla legge e quando si discusse sulla legge di Mussolini al problema della tutela integrale dell'infanzia, ad esempio che l'Opera avrebbe nei confronti della protezione della razza. « Con questa legge — scriveva — si fanno nella relazione presentata al Senato Benito Mussolini — tutti presupposti la possibilità di manifestazione del potere fisico ed intellettuale della nostra razza ».

Nell'attuazione del 1925, secondo i dirigenti provinciali dell'Opera, Mussolini ebbe ancora la finalità, oltre a quella ed etnica, di attuare l'educazione dell'Opera dell'Opera, di presenziare, educare e adattare « i valori supremi della stirpe »: valori, cioè, tanto morali e fisici, fondamento umano dell'educazione e della potenza della Nazione.

Una politica della razza, come qualunque altra politica, presente, nelle sue grandi direttive logiche ed anche pratiche, due aspetti, uno che potrebbe chiamarsi sempre nel senso che tende ad elevare l'educazione etica e dottrinale, l'altro che è di natura più pratica, un altro che potrebbe dirsi più pratica, questa altra aveva a che fare con l'insieme di provvidenze assistenziali, altre, che favoriscono il miglioramento della razza. Se le affermazioni sociali a carattere non potesse apparire come almeno per certi particolari iniziative che non tendono, è lecito, d'altra parte, riconoscere che esse, in quanto si riferiscono ad un problema vasto e di portata larghissima, come quella della difesa della razza, si riferisce in gran parte a principi e ad attività già da tempo in alto ed effettivamente in atto. E, infatti, in senso analogo non

la grande politica di difesa della razza. L'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, Giovanni Italica del lavoro con il complesso di attività e di culture, come tutte di assistenza e di previdenza. Sono attività, così, e attività in soluzione logica e di carattere logico, come quelle derivanti dal Regio Decreto Legge 29 aprile 1925-26, n. 886, che stabilisce norme penali a carico di cittadini italiani che vengono ritenuti d'origine ebraica, non possono essere ritenuti d'origine ebraica, non possono essere ritenuti d'origine ebraica, la razza italiana che presiede di premeditazione, i cui effetti sono tutti ormai anche fuori della sfera degli aspetti di carattere etico. Come ha già osservato il Segretario del Partito, Mussolini, il 15 luglio scorso, un gruppo di studiosi, anche in questo campo il lavoro è passato all'azione della formazione dell'Opera. Le stesse Riviste del Partito, anche successivamente istituite all'Istituto Nazionale di Cultura Fascista ad oggi da sempre nel primo anno, la stessa la stessa l'azione dell'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia, proprio nei riguardi della difesa della razza.

Dunque, diversi aspetti della politica razziale, diversi, ma tutti — tutti che sono e sono sempre, indipendentemente dalla sua parte, fanno sempre parte di una stessa politica. Non solo diversi ed unitari aspetti della politica razziale della razza, ma in certo modo anche nel tempo. Il razzismo italiano, difendendo dagli altri, come è stato automaticamente detto, se si afferma con tutta la propria azione razziale della difesa della razza e difendersi in quanto una attività politica e spirituale, anche razziale, diventa da altre, trova già il terreno proprio perché l'azione possa svolgersi nel senso positivo e costruttivo, insomma, se da un lato si tratta della politica di preservazione della razza da inquinamenti, deviazioni, al contrario con tutte le altre, d'altro lato è logico e naturale presenziare più intensamente ancora l'azione politica per la difesa e, quel più che per la difesa di Mussolini una volta a dire che il Fascismo non solo si è abbattuto, ma passa all'azione costruttiva, per lo sviluppo di quei fattori che tendono al miglioramento qualitativo, all'attività della qualità del popolo italiano: il quale in quanto considerato della sua realtà biologica e nella sua unità etica, è la ricerca vivente espressione di un tipo di razza ben definito ed omogeneo.

Adunque, dunque, ed indipendentemente dal fatto dei fatti — e col degli anni e delle circostanze — che tendono al miglioramento della razza, e, in primo luogo, dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, e, in secondo luogo, della difesa della razza, che l'Opera ha, nel più vasto quadro della politica unitaria ed integrale della razza, e dell'infanzia, nei confronti della difesa e dello sviluppo della razza. Occorre ricordare forse le parole del Duce alla prima assemblea quinquennale del Regime? « Bisogna cominciare dall'alto di ogni via. A ciò provvede una costante lotta del Regime: l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia... ».

Non bisogna tuttavia che si dimentichi, che sono espresse in questi importanti discorsi, in tutti i discorsi, in tutti i discorsi, ad esempio, politici e politici. Vi sono poi i reflessi naturali, le conseguenze, l'attuazione della madre e, naturalmente, del bambino; e poi altri aspetti in rapporto ad altri aspetti che la viene modo tendere nella stessa, senza escludere anche altri altri aspetti.

Ogni, dunque, attività ed in funzione: come in pieno fascismo è tutta la rete dell'attività sostanziale dell'ONMI. Non si tratta, dunque, per questo settore di difesa della razza di essere soltanto di nuovo, ad esempio, che il più recente e più completo informazioni dell'Opera. Si tratta, piuttosto, di intensificare anche di più, con nuova forza, con tutti i mezzi disponibili, alla stessa, un lavoro iniziato già da un tempo, e dovuto essere, che da quando il Duce ha istituito l'Opera. Si tratta di intensificare l'azione nel settore pre-natale e post-natale che è il campo specifico di competenza dell'Opera e che più degli altri si presta ad una politica attiva della razza: si tratta di intensificare quell'azione il più possibile in tutti gli aspetti della popolazione e, naturalmente, in modo da non lasciare scoperta o abbandonata nessuna via, nessuna risorsa.

Quanto la relazione, quella il compito dell'Opera, nella politica fascista di difesa della razza.



Il Principe di Piemonte visita in rassegna la Legione Alberti Casale.



All'aperta presenza del Principe di Piemonte E. L. Doria visita la Legione Alberti Casale.



Leggere...



**Antalgil**

RIMEDIO DEI DOLORI  
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano e a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mestruali, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Giovedì fu presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni mestruali (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO  
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. A. Pubblica di Bologna  
N. 4402 del 15-3-39-3/31



SCENE, PASTORALI, SERMONI  
FANTASIE DI CORNAMUSE, ecc.  
**Dischi doppi em. 25 e L. 15,-**

**Regonia di Natale: Africa - Prosepio - Marinelli e Camp. Columbia BQ 204**

**Novena dell'Innocenzo - Visconti-Rossi. Oti compagati - Visconti C-Rossi G. o. campeggi di Roma. BQ 403**

**La corte di Natale. Serenata - Giamini. Vianini-Giovanini Rossi e campeggi di Roma. BQ 405**

**Novena di Natale. Partitura - Lucini. Siano. BQ 311**

**Tu scendi dalle stelle - Caro. La stessa scena a Oreste - Cato. BQ 1005**

**Novena di Natale - Tu scendi dalle stelle. Sezione Fusioli, con l'impiegato. Novena di Natale - Nel tempio e di camera con canto. BQ 1005**

**Dischi di Natale - Parte Prima. Dischi di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia Columbia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**

**Regia di Natale - Parte Prima. Regia di Natale - Parte seconda - Cival e Compagnia. BQ 1011**



## IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete  
la lozione a voi più adatta secondo  
la natura del vostro capello

### SUCCO DI URTICA

per capelli normali  
Elimina prurito e forfora. Attenua la  
caduta e favorisce la ricrescita del capello.  
L. 17

### SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi  
Condiziona le maggior copia elementi  
nutritivi e oporiti. Indispensabile contro  
l'eccesso di forfora e di seborrea. L. 18

### SUCCO U. AUREO

per capelli chiari  
Difende e conserva la pigmentazione  
scurando l'azione la colorazione naturale  
del capello. L. 19

### SUCCO U. HENNE

Tintura innocua  
Lozione rinfrescante vegetale. Rinnova  
del capello. Con l'uso continuato si  
schiarisce la carnagione. L. 20

### OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi  
Le preziose proprietà dell'Olio di Ricino  
si uniscono all'azione del Succo di Urtica.  
Ottimo per coloro che hanno capelli  
molto opachi, aridi e polverosi. L. 17

### OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore.  
Difende l'azione nutritiva del bulbo  
capillare. Completa il trattamento al Succo  
di Urtica. L. 11

### FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto  
al succo di urtica - camomilla - hepar -  
miele di nocce - castoreo.  
Rinova - rinfresca - rinvigorisce  
il colore del capello  
il più gradito  
il più economico  
il più rapido  
dopo shampooing  
Un tubo L. 1,00

In vendita nelle principali  
profumerie, farmacie,  
drogherie.

**F. RAGAZZONI**

Cassina N. 16

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Spazio gratuito dell'ingegnere G. P.

**DISCHI  
COLUMBIA**

MILANO - VIA DOMENICHI, 14

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

|                                           | ATTUALITÀ<br>Cronache e Conversazioni                                                                                                                                                                                                                         | LIRICA<br>Opere e Musiche teatrali                                                                                                                                                                                                                            | CONCERTI<br>Sinfonici e da Camera                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PROSA<br>Radiodrammi e Commedie                                                                                                                                                                                                         | VARIETÀ<br>Spettacoli - Riviste - Curi - Gaudes                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domenica</b><br>23 Dicembre 1938-XVII  | 11.00: <b>SOLENNITÀ DEL NATALE</b><br>Messa solenne.                                                                                                                                                                                                          | 19.00: <b>Trasmissione del Vittoriano: IL NATALE DEL REVERENDO</b><br>Oratorio di LORENZO PERONI<br>diretto dall'Autore, (Parco II).                                                                                                                          | 17.00: II Programma:<br>Sonetto del Vittoriano: <b>CONCERTO SINFONICO</b><br>di <b>MUSICA POLACA</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> B. Molinari.<br>21.00: II Programma:<br><b>MUSICA ITALIANA</b><br>21.45: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Renato Redi.<br>22.00: II Programma:<br><b>MUSICHE NATALIZIE</b> | 20.00: II Programma:<br><b>PAGE IN TERZA</b><br>Scena di Stefano d'Angelo.<br>21.00: I Programma:<br><b>REDONET IN LAUDERUS</b><br>Un atto radiodramma<br>di Alberto Cucci. (Novità).<br>22.00: II Programma:<br><b>Wend e canzoni.</b> | 17.00: I Programma:<br>Variatà.<br>20.00: II Programma:<br><b>NATALE ALPINO</b><br>Canzoni di festeggia eseguiti<br>dal Coro Alpino Trentino.<br>21.30 (colore): II Programma:<br>Orchestra sinfonica.<br>22.00: II Programma:<br>Wend e canzoni. |
| <b>Lunedì</b><br>24 Dicembre 1938-XVII    | 19.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b>                                                                                                                                                                                                                  | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br>Integrazione della stagione<br>lirica dell'Anno XVII.<br><b>MACBETH</b><br>Modellazione in quattro atti di<br>F. M. Shaw.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b> | 21.00: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del violonista Enrico Panzani<br>e della pianista Amelia Paganini.<br>22.00: I Programma:<br>Trasmissione del Belgio:<br><b>CONCERTO</b><br>di <b>MUSICHE SINGAPATE.</b>                                                                                                                           | 21.30: II Programma:<br><b>UNA WIGGLE<br/>PER 10.000 DOLLARI</b><br>Un atto di Carlo Reed.<br>22.00: II Programma:<br>Trasmissione del Belgio:<br><b>CONCERTO</b><br>di <b>MUSICHE SINGAPATE.</b>                                       | 20.30: II Programma:<br>Canzoni sinfoniche<br>di Giosuè.<br>21.45: II Programma:<br>Piani e canzoni.<br>22.00: I Programma:<br>Orchestra sinfonica di quel<br>e quel.                                                                             |
| <b>Martedì</b><br>25 Dicembre 1938-XVII   | 19.30: I e II Programma:<br>Contribuzioni di G. Solinas<br>scrittore e Programmato alla<br>televisione.<br>19.40: I e II Programma:<br>Lettere di ispirazione.<br>20.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b>                                                | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br><b>WERTHER</b><br>Dramma lirico in tre atti e<br>cinque quadri.<br>Musica di G. MASSINET.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b>                                 | 22.00 (colore): II Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del violonista Enrico Panzani<br>e della pianista Amelia Paganini.                                                                                                                                                                                                                       | 20.30: II Programma:<br>«Capitoli di romanzo»<br>Integrazione di Enzo Ferrari.<br>21.00: I Programma:<br><b>IL MIO CORRE</b><br>E IL TUO CORRE<br>Tre atti di Giuseppe Giachetti.                                                       | 20.40 (colore): II Programma:<br><b>AL GATTO BIANCO</b><br>21.30 (colore): II Programma:<br>Orchestra sinfonica di quel<br>e quel.                                                                                                                |
| <b>Mercoledì</b><br>26 Dicembre 1938-XVII | 19.30: I e II Programma:<br>Contribuzioni del Sign. Giulio<br>Vassallo: «Spettacoli e teatrali».<br>19.50: I e II Programma:<br>Contribuzioni di S. E. G. G.<br>«Lettere di ispirazione» alla<br>televisione.<br>20.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b> | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br><b>WERTHER</b><br>Dramma lirico in tre atti di<br>Giosuè Panzani.<br>Musica di G. MASSINET.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b>                               | 21.00: I Programma:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> B. Molinari.                                                                                                                                                                                                                                                 | 20.30: II Programma:<br><b>UNA RECITA DEI POETI DI<br/>MENA NEL 1870</b><br>Rievocazione di Luigi Bonelli.                                                                                                                              | 20.30: II Programma:<br>Canzoni sinfoniche<br>di Giosuè.<br>21.30: II Programma:<br>Variatà.                                                                                                                                                      |
| <b>Giovedì</b><br>27 Dicembre 1938-XVII   | 19.40: I e II Programma:<br>Lettere di ispirazione.<br>20.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b>                                                                                                                                                           | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br><b>LA FIGLIA DEL RE</b><br>Dramma lirico in tre atti di<br>GIORGIO LITALIA.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b>                                               | 21.00: I Programma:<br>Stazione sinfonica dell'Etiopia:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>Musica di Igor Stravinsky,<br>diretto dall'Autore, con la<br>collaborazione della pianista Natalia<br>Stavinsky.                                                                                                                                     | 20.30: II Programma:<br><b>UNA RECITA DEI POETI DI<br/>MENA NEL 1870</b><br>Rievocazione di Luigi Bonelli.                                                                                                                              | 20.30: II Programma:<br>Canzoni sinfoniche<br>di Giosuè.<br>21.30: II Programma:<br>Variatà.                                                                                                                                                      |
| <b>Venerdì</b><br>28 Dicembre 1938-XVII   | 19.40: I e II Programma:<br>Lettere di ispirazione.<br>20.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b>                                                                                                                                                           | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br><b>LA FIGLIA DEL RE</b><br>Dramma lirico in tre atti di<br>GIORGIO LITALIA.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b>                                               | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione dalla Radio Area<br>della Santa Cecilia:<br><b>CONCERTO</b><br>del pianista Eleonora Rossi.<br>22.00: I Programma:<br><b>MUSICA DA CAMERA</b><br>Canzoni del Quartetto del<br>F. E. Rossi.                                                                                                               | 21.00: I Programma:<br><b>I GIOVILI NELLA FORESTA</b><br>Festa musicale in tre atti<br>di Luigi Arduini.<br>Musica di Ettore Martinelli<br>(Novità).<br>21.00: II Programma:<br><b>LA PORTA APERTA</b><br>Scena di Roberto Lazzari.     | 21.30: I Programma: <b>Trasmissione da Berlino:</b><br><b>Musica ispirata.</b><br>21.30: II Programma:<br>Canzoni italiane.<br>21.30: III Programma:<br>Canzoni sinfoniche.<br>22.00: II Programma:<br>Variatà.                                   |
| <b>Sabato</b><br>29 Dicembre 1938-XVII    | 19.45: <b>Gala radiotelevisiva del teatro.</b><br>20.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b>                                                                                                                                                                | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br><b>WERTHER</b><br>Dramma lirico in tre atti e<br>cinque quadri.<br>Musica di G. MASSINET.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b>                                 | 21.30: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del pianista Walter Schauder<br>Bianchi.<br>22.00: I Programma:<br><b>L'ALTO FIDELIS</b><br>Un atto di Luigi Piccinelli.                                                                                                                                                                           | 21.30: II Programma:<br><b>INDIA SISTERIA</b><br>Radio-journal di Carlo Mancini.<br>22.00: I Programma:<br><b>L'ALTO FIDELIS</b><br>Un atto di Luigi Piccinelli.                                                                        | 21.30: II Programma: <b>Trasmissione sinfonica:</b><br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Giosuè.<br>21.30: III Programma:<br>Canzoni sinfoniche.<br>21.30: IV Programma:<br>Orchestra sinfonica di quel<br>e quel.                   |
| <b>Domenica</b><br>31 Dicembre 1938-XVII  | 19.45: <b>Gala radiotelevisiva del teatro.</b><br>20.30: <b>Commento dei fatti del giorno.</b>                                                                                                                                                                | 21.00: I Programma:<br>Trasmissione del Teatro alla Scala<br><b>WERTHER</b><br>Dramma lirico in tre atti e<br>cinque quadri.<br>Musica di G. MASSINET.<br>Interpreti principali: <b>Giuseppe<br/>Pederzoli e Tito Schipa.</b>                                 | 21.30: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del pianista Walter Schauder<br>Bianchi.<br>22.00: I Programma:<br><b>L'ALTO FIDELIS</b><br>Un atto di Luigi Piccinelli.                                                                                                                                                                           | 21.30: II Programma:<br><b>INDIA SISTERIA</b><br>Radio-journal di Carlo Mancini.<br>22.00: I Programma:<br><b>L'ALTO FIDELIS</b><br>Un atto di Luigi Piccinelli.                                                                        | 21.30: II Programma: <b>Trasmissione sinfonica:</b><br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Giosuè.<br>21.30: III Programma:<br>Canzoni sinfoniche.<br>21.30: IV Programma:<br>Orchestra sinfonica di quel<br>e quel.                   |

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.



L I R I C A  
OPERE - OPERETTE

19. *Linnaea*: Twelve: a few further south in quantities of 100. No berries.

20. *Quamoclit*: Five: one a few feet up, open to the air.

21. *Veronica* (*Veronica* *sp.*): 100: - by some of the *Veronica*, open to the air.

22. *Veronica*: 10. 100: - a few further up, open to the air.

23. *Veronica*: 10. 100: - a few further up, open to the air.

24. *Veronica*: 10. 100: - a few further up, open to the air.

**CONCERT**  
SUNDAY - 12:00 PM - 1:00 PM

[illegible]

**MUSICA DA CAMERA**  
**SOLISTI - CANTO**

[illegible]

**T E A T R O**  
PROSA E POESIA

**03-58:** Point P.T.T.-Marigold  
0956: Cto. y Marigold Bldg.  
y La Sabana 2, circunvalacion no  
**2216:** Inst. Nat. y Buenavista  
O. 0970 Inst. N. circunvalacion  
inst. vial de la Sagr. Familia.

**VARIETÀ**  
RUBICA LETTERE E DI CULTURA

[illegible]

## Discussion

[illegible]

## Language

[illegible]

## Wanted

[illegible]

## Microbial

24.36: *Petal. T.E. - Lima-Peru*  
 In: *Walter & Nauden*, *op. cit.*  
 2. *Thunberg*, *Walden*, *op. cit.*  
 2. *Thunberg*, *Walden*, *op. cit.*

**Abstract**

20.20: **Revised:** Giuseppe Tosi  
a la Tondalona, opera in tre atti  
libretto.

20.15: **Manuscript:** Fanny al  
Baldassarri, opera, also guitar  
solo.

Tem

[illegible]

### References

100

1



# DOMENICA DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Missa III a Torino III inizia la trasmissione alle ore 21

19-1935 (ROMA I): Messaggio in francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19-2045: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE RICESSIONI DI VANGUARD: Seconda parte del

IL NATALE DEL KENNEDY

scritto da R. E. LORRINO PUGH, Accademico d'Italia, maestro direttore perpetuo della Cappella Reale.

SONO L'AUTORE

Descrizione dell'Oratorio: Psalms, orchestra; Incendio: Prima Parte, coro ed orchestra; Profeta - Mattia, baritone, coro ed orchestra; Pastore, orchestra; Descrizione storica e d'azione, baritone, tenore ed orchestra; Coro d'angeli e pastori, tenore, coro ed orchestra; Descrizione della storia, baritone, coro ed orchestra; Adorazione, soprano, coro ed orchestra; Jona della Natività, coro ed orchestra; Jona del Risveglio, coro ed orchestra; Profeta - Incendio: Seconda Parte: Descrizione storica dell'E.L.A.R. di Roma - (Canto della Cappella Reale) - Scrittura: Gabriele Cutili, Riccardo Ricci, Emanuele Tassi, Armando Debi, Gino Cusi.

19-45: Notizie aperte: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Notizie comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20-50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19-45 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19-45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE RICESSIONI IN VATICANO (Vedi Primo Programma).

19-45: Notizie aperte: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Notizie comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

20-20 (MILANO II): DONDI: I. FIRENZE: Adorazione, prima sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.L.A.R. diretta da M. Wally Perini).

## 25 DICEMBRE 1938-XVII

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

19-1945: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE RICESSIONI IN VATICANO (Vedi Primo Programma).

19-45: Notizie aperte: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Notizie comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20-20: Natale alpino

CANTI DI MONTANA ALPINI

DEL CORPO SOCCORSO ALPINO TRIESTINO.

21-30: CONCERTO

1. Apollonio: Sonata.

2. Di Lamm: Ritornello su bolero.

3. Di Lamm: Ritornello su bolero.

4. Cossì: Prima sonata.

5. Cossì: Ave Maria.

6. Martinotti: Una sera con te.

7. Silar: Ave me, dir addio.

8. Rossi: Toleto.

22: Concerto di musiche natalizie

Soprano MARIA CRISTINA LARA

1. G. P. Ghislini: In, dolce Maria.

2. G. P. Ghislini: Le rose rosse.

3. P. Ghislini: Ritornello di Dina.

4. G. P. Ghislini: Al di là del mare.

5. M. Roger: Ave Maria della Vergine.

6. G. P. Ghislini: La preghiera di Gabriele (dal Mistero Giochi).

7. A. Tosti: Refrigo.

22-30-31.50 (P. I. SA. I. AN): MESSA su onda ultracorta (ore 22): Giornale radio.

## 20: Resonet in laudibus

Un solo radiodiffusione di ALBERTO CRUCE (Missa)

Regie di ANGELO BIANCHI

## 21:45 (COSTA): Concerto

diretto dal M<sup>re</sup> RASANO JANI

1. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

2. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

3. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

4. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

5. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

6. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

7. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

8. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

9. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

10. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

11. Maestrelli: Concerto scritto per il R. Natale.

## TRASMISSIONI SPECIALI

9-25-10 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

10-11 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

11-12 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

12-13 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

13-14 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

14-15 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

15-16 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

16-17 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

17-18 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

18-19 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

19-20 (20-21) (R. 40): Trasmissione per il 20-21.

## RADIOCORRIERE

Per gli abbonati e i radiodiffusi dell'annuario: Roma: 10

Per gli abbonati e i radiodiffusi dell'annuario: Roma: 10



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DIAGONALI

**IL REGALO PIU' GRADITO E CONVENIENTE**

**CORTE E MEDIE**



**MOD. 95**

**VALVOLE E TUBI ELETTRICI OCTAL**

GRANDE E. CHART. SUPER. SENSIBILI. M. C. C. S. A. C. C. O. B. I.

**POTENZA V. D. W. 45** MODULATI INDISTORTI

PRESA DI ANTENNA PER DISCARICA SORVERMATA E PRESA PER ALTOPARLANTE SUFFICIENTI



CORTE  
MEDIE  
LUNGHE

CORTE  
&  
MEDIE

**VALVOLE** NORBONATI LTD **OCTAL**

**POTENZA** VIDEO W 4.5 HIGLIATI INDISTORTI

PRESA DI ANTENNA PER DISCARIC - CHERMATA E PRESA

MOBILI ELEGANTI ACCURATAMENTE FINITI

BOLENTA

**POTENZA  
SENSIBILITÀ**

POTENZA  
SENSIBILITÀ  
SELETTIVITÀ  
FEDELTA'  
MASSIME



MOD. 931  
CORTE E MEDIO



CORTE E MEDIE

TRASFORMATORI DI ALTA E MEDIA FREQUENZA CON MATERIALI CERAMICI SPECIALI  
DI ALTISSIMO RENDIMENTO

7098 - 100 L. 1.200.000 - DIREZIONE TORINO - C















## IL REGALO IDEALE

*Un'opera di grande attualità*

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo, una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, franco di porto.

**L. 140**



Inviare ordinazioni allo

**ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE**

Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3-22252

L'opera esce anche a dispenso di 16-24 pagine al prezzo di

**Lire 1,50 l'una.**

Ogni giovedì una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa **L. 90** pagabili in 3 rate anticipate di **L. 30** da inviare al suddetto istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

**Cachets Arnaldi LATTATIVI**  
dissolte in acqua forgiatissimo  
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

UNA SCATOLA  
DI  
**CACHETS-ARNALDI**  
È INDISPENSABILE  
IN OGNI FAMIGLIA

**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS - MILANO RACCOMUNICAZIONE 18 - A. 742389-20938

# Irradio

I RADIORICEVITORI PIÙ ORIGINALI  
DELLA PRODUZIONE NAZIONALE 1939

**BREVETTI MONDIALI**



*Super Lusso* DL / 594

**5 VALVOLE - OCTAL -  
4 GAMME D'ONDA  
GRANDE SCALA INCLINABILE**

**L. 1495**

(Esclusa l'abbonamento alle radioradiazioni)

Richiedete il nostro catalogo illustrativo e l'indirizzo  
del vostro rivenditore nella vostra zona scrivendo a:

# Irradio

UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via dell'Apr'co, 14 R.C.

NOSTRE AGENZIE REGIONALI: ROMA, Via Po 21, tel. 51-235 - FIRENZE,  
Via dei Martiri, 4, tel. 281-021 - BOLOGNA, Via Righi, 5, tel. 20-118, Via Ge-  
raldi 7, tel. 31-482 - TORINO, Via Arenale, 26, tel. 42-505.

**MARTEDÌ**  
DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7.50: **GIORNATA DI RADIO.**8-8.30: **Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.**11.30: **Tra Canto-Cassanese-Cassini:** 1. Nardi: *Io, Enrico, lo fermare avrei*; 2. Poggi: *La donna perduta*; 3. Tullio: *Gondoliera*; 4. Zucchi: *Canzone*; 5. De Michelis: *Della seconda persona esiste*; 6. ILLI: *Danza notturna*; 7. Caracciolo: *La signa*; 8. Cassanese: *Colloquio*; 9. Gritti: *Due melodie*; 10. Pini: *Opus*.12.30: **Le sculture con risparmio** (Trasmittente organizzata per la Delta Motta Panettoni di Milano).**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI**

13-13.15: **Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Giornale radio.**15.15: **Per favore un consiglio:** Una quarantina di anni fa (Trasmittente organizzata per la Delta Motta Panettoni di Milano).17.00: **INFORMI:** DISCHI DI GIORNO: 1. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 2. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 3. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 4. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 5. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 6. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 7. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 8. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 9. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*; 10. Lagni-Bertini: *Letto con i piedi*.18-18.15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**18.15-18.30: **Radio.**18.30-18.45: **ME I - TO - GE I - ROMA.**18.45-18.50: **Radio.**18.50-18.55: **Radio.**18.55-19.00: **Radio.**19.00-19.05: **Radio.**19.05-19.10: **Radio.**19.10-19.15: **Radio.**19.15-19.20: **Radio.**19.20-19.25: **Radio.**19.25-19.30: **Radio.**19.30-19.35: **Radio.**19.35-19.40: **Radio.**19.40-19.45: **Radio.**19.45-19.50: **Radio.**19.50-19.55: **Radio.**19.55-20.00: **Radio.**20.00-20.05: **Radio.**20.05-20.10: **Radio.**20.10-20.15: **Radio.**20.15-20.20: **Radio.**20.20-20.25: **Radio.**20.25-20.30: **Radio.**20.30-20.35: **Radio.**20.35-20.40: **Radio.**20.40-20.45: **Radio.**20.45-20.50: **Radio.**20.50-20.55: **Radio.**20.55-21.00: **Radio.**21.00-21.05: **Radio.**21.05-21.10: **Radio.**21.10-21.15: **Radio.**21.15-21.20: **Radio.**21.20-21.25: **Radio.**21.25-21.30: **Radio.**21.30-21.35: **Radio.**21.35-21.40: **Radio.**21.40-21.45: **Radio.**21.45-21.50: **Radio.**21.50-21.55: **Radio.**21.55-22.00: **Radio.**22.00-22.05: **Radio.**22.05-22.10: **Radio.**22.10-22.15: **Radio.**22.15-22.20: **Radio.**22.20-22.25: **Radio.**22.25-22.30: **Radio.**22.30-22.35: **Radio.**22.35-22.40: **Radio.**22.40-22.45: **Radio.**22.45-22.50: **Radio.**22.50-22.55: **Radio.**22.55-23.00: **Radio.**23.00-23.05: **Radio.**23.05-23.10: **Radio.**23.10-23.15: **Radio.**23.15-23.20: **Radio.**23.20-23.25: **Radio.**23.25-23.30: **Radio.**23.30-23.35: **Radio.**23.35-23.40: **Radio.**23.40-23.45: **Radio.**23.45-23.50: **Radio.**23.50-23.55: **Radio.**23.55-24.00: **Radio.**24.00-24.05: **Radio.**24.05-24.10: **Radio.**24.10-24.15: **Radio.**24.15-24.20: **Radio.**24.20-24.25: **Radio.**24.25-24.30: **Radio.**24.30-24.35: **Radio.**24.35-24.40: **Radio.**24.40-24.45: **Radio.**24.45-24.50: **Radio.**24.50-24.55: **Radio.**24.55-25.00: **Radio.**25.00-25.05: **Radio.**25.05-25.10: **Radio.**25.10-25.15: **Radio.**25.15-25.20: **Radio.**25.20-25.25: **Radio.**25.25-25.30: **Radio.**25.30-25.35: **Radio.**25.35-25.40: **Radio.**25.40-25.45: **Radio.**25.45-25.50: **Radio.**25.50-25.55: **Radio.**25.55-26.00: **Radio.**26.00-26.05: **Radio.**26.05-26.10: **Radio.**26.10-26.15: **Radio.**26.15-26.20: **Radio.**26.20-26.25: **Radio.**26.25-26.30: **Radio.**26.30-26.35: **Radio.**26.35-26.40: **Radio.**26.40-26.45: **Radio.**26.45-26.50: **Radio.**26.50-26.55: **Radio.**26.55-27.00: **Radio.**27.00-27.05: **Radio.**27.05-27.10: **Radio.**27.10-27.15: **Radio.**27.15-27.20: **Radio.**27.20-27.25: **Radio.**27.25-27.30: **Radio.**27.30-27.35: **Radio.**27.35-27.40: **Radio.**27.40-27.45: **Radio.**27.45-27.50: **Radio.**27.50-27.55: **Radio.**27.55-28.00: **Radio.**28.00-28.05: **Radio.**28.05-28.10: **Radio.**28.10-28.15: **Radio.**28.15-28.20: **Radio.**28.20-28.25: **Radio.**28.25-28.30: **Radio.**28.30-28.35: **Radio.**28.35-28.40: **Radio.**28.40-28.45: **Radio.**28.45-28.50: **Radio.**28.50-28.55: **Radio.**28.55-29.00: **Radio.**29.00-29.05: **Radio.**29.05-29.10: **Radio.**29.10-29.15: **Radio.**29.15-29.20: **Radio.**29.20-29.25: **Radio.**29.25-29.30: **Radio.**29.30-29.35: **Radio.**29.35-29.40: **Radio.**29.40-29.45: **Radio.**29.45-29.50: **Radio.**29.50-29.55: **Radio.**29.55-30.00: **Radio.**30.00-30.05: **Radio.**30.05-30.10: **Radio.**30.10-30.15: **Radio.**30.15-30.20: **Radio.**30.20-30.25: **Radio.**30.25-30.30: **Radio.**30.30-30.35: **Radio.**30.35-30.40: **Radio.**30.40-30.45: **Radio.**30.45-30.50: **Radio.**30.50-30.55: **Radio.**30.55-31.00: **Radio.**31.00-31.05: **Radio.**31.05-31.10: **Radio.**31.10-31.15: **Radio.**31.15-31.20: **Radio.**31.20-31.25: **Radio.**31.25-31.30: **Radio.**31.30-31.35: **Radio.**31.35-31.40: **Radio.**31.40-31.45: **Radio.**31.45-31.50: **Radio.**31.50-31.55: **Radio.**31.55-32.00: **Radio.**32.00-32.05: **Radio.**32.05-32.10: **Radio.**32.10-32.15: **Radio.**32.15-32.20: **Radio.**32.20-32.25: **Radio.**32.25-32.30: **Radio.**32.30-32.35: **Radio.**32.35-32.40: **Radio.**32.40-32.45: **Radio.**32.45-32.50: **Radio.**32.50-32.55: **Radio.**32.55-33.00: **Radio.**33.00-33.05: **Radio.**33.05-33.10: **Radio.**33.10-33.15: **Radio.**33.15-33.20: **Radio.**33.20-33.25: **Radio.**33.25-33.30: **Radio.**33.30-33.35: **Radio.**33.35-33.40: **Radio.**33.40-33.45: **Radio.**33.45-33.50: **Radio.**33.50-33.55: **Radio.**33.55-34.00: **Radio.**34.00-34.05: **Radio.**34.05-34.10: **Radio.**34.10-34.15: **Radio.**34.15-34.20: **Radio.**34.20-34.25: **Radio.**34.25-34.30: **Radio.**34.30-34.35: **Radio.**34.35-34.40: **Radio.**34.40-34.45: **Radio.**34.45-34.50: **Radio.**34.50-34.55: **Radio.**34.55-35.00: **Radio.**35.00-35.05: **Radio.**35.05-35.10: **Radio.**35.10-35.15: **Radio.**35.15-35.20: **Radio.**35.20-35.25: **Radio.**35.25-35.30: **Radio.**35.30-35.35: **Radio.**35.35-35.40: **Radio.**35.40-35.45: **Radio.**35.45-35.50: **Radio.**35.50-35.55: **Radio.**35.55-36.00: **Radio.**36.00-36.05: **Radio.**36.05-36.10: **Radio.**36.10-36.15: **Radio.**36.15-36.20: **Radio.**36.20-36.25: **Radio.**36.25-36.30: **Radio.**36.30-36.35: **Radio.**36.35-36.40: **Radio.**36.40-36.45: **Radio.**36.45-36.50: **Radio.**36.50-36.55: **Radio.**36.55-37.00: **Radio.**37.00-37.05: **Radio.**37.05-37.10: **Radio.**37.10-37.15: **Radio.**37.15-37.20: **Radio.**37.20-37.25: **Radio.**37.25-37.30: **Radio.**37.30-37.35: **Radio.**37.35-37.40: **Radio.**37.40-37.45: **Radio.**37.45-37.50: **Radio.**







































# SABATO

31 DICEMBRE 1938-XVII

**LUSSEMBURGO**  
181.235 e 120.49 100

18.11: Radioconcerto.  
21: Canzoni e Ballate.  
21.30: Music-Hall.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23: Canzoni e Ballate.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24: Canzoni e Ballate.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25: Canzoni e Ballate.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26: Canzoni e Ballate.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27: Canzoni e Ballate.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28: Canzoni e Ballate.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29: Canzoni e Ballate.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30: Canzoni e Ballate.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31: Canzoni e Ballate.  
31.30: Concerto sinfonico.

**FRANSA**  
**PARIGI**  
181.235 e 120.49 100  
e 181.235 e 120.49 100  
21.30: Radioconcerto del  
30.30.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**SILVERBURG**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.



**BELLEZZA-SALUTE-ENERGIA**  
come racchiuse in poche gocce di  
**ACQUA DI MONTAGNA**  
La più completa, naturale e moderna  
acqua di montagna che esista per la sua  
straordinaria proprietà curativa, com-  
pletta ed igienica, e per la sua molteplice  
possibilità applicativa nell'uso domestico.  
Offerta da acqua, foglia, fiori, frutti, macchi  
dalla nostra flora montana, è indispensabile  
in ogni famiglia. - In vendita presso  
la Farmacia e Farmacie del Biondo.  
**FLACONE DI PROPAGANDA**  
a 100000 lire (escl. I. L. e 100000 lire)  
**Prodotti di bellezza "VERBANIA"**  
MILANO - Via Filadelfia N. 45

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
**ASSORTITI**  
**Pacco Propaganda** L. 15,-  
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
**GIAN BRUTO CASTELFRANCHI**  
MILANO - VIA S. ANTONIO, 12

21: Concerto sinfonico.  
22: Concerto sinfonico.  
23: Concerto sinfonico.  
24: Concerto sinfonico.  
25: Concerto sinfonico.  
26: Concerto sinfonico.  
27: Concerto sinfonico.  
28: Concerto sinfonico.  
29: Concerto sinfonico.  
30: Concerto sinfonico.  
31: Concerto sinfonico.

**SVIZZERA**  
**BERNE**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**ITALIA**  
**ROMA**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**ITALIA**  
**ROMA**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**ITALIA**  
**ROMA**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**ITALIA**  
**ROMA**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**ITALIA**  
**ROMA**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

**ITALIA**  
**ROMA**  
181.235 e 120.49 100  
21.30: Concerto sinfonico.  
22.30: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto sinfonico.  
24.30: Concerto sinfonico.  
25.30: Concerto sinfonico.  
26.30: Concerto sinfonico.  
27.30: Concerto sinfonico.  
28.30: Concerto sinfonico.  
29.30: Concerto sinfonico.  
30.30: Concerto sinfonico.  
31.30: Concerto sinfonico.

AGLI APPASSIONATI DELL'OPERA UNICA OFFRITE UN REGALO  
MAGNIFICO, UN'OPERA SU DISCHI **CETRA** E CON COMPLESSI DI  
ALTO VALORE ARTISTICO:

## TURANDOT

(PRIMA INCISIONE ASSOLUTA NEL MONDO)

LIBRETTO DI G. ADAME E R. SIMONI - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI  
ORCHESTRA SIMFONICA DELL'ELIA DI TORINO  
DIRETTA DAL M. FRANCO GIOHNE MAESTRO DEL CORO A CONSULTA

18 dischi da cm. 30, in due album, L. 400  
con libretto appositamente edito

## NORMA

LIBRETTO DI FELICE ROMANI - MUSICA DI VINCENZO BELLINI

ORCHESTRA SIMFONICA DELL'ELIA DI TORINO  
DIRETTA DAL M. VITTORIO GUE - MAESTRO DEL CORO A CONSULTA

18 dischi da cm. 30, in due album, L. 450  
con libretto appositamente edito

PER COLORI CHE AMANO LA POESIA OFFRITE I DISCHI **CETRA**  
INCISI DA

## RUGGERO RUGGERI

Diretti CETRA da cm. 30 a L. 25.

AI VOSTRI AMICI AMANTI DELLA SATIRA REGALATE LE POSSE  
IN DIALETTO ROMANO DI

## TRILUSSA

INCISE SU DISCHI **CETRA - PARLOPHONE**

COMMENTO MUSICALE DI CESARE ANDREA BIXIO

Diretti CETRA-PARLOPHONE da cm. 25 a L. 15

AGLI APPASSIONATI DI DANZE MODERNE OFFRITE I DISCHI  
**CETRA-PARLOPHONE** DI

## ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

18 dischi CETRA-PARLOPHONE da cm. 25 a L. 15

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

**S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO**



**MARASCHINO CHERRY BRANDY**  
**VLACHOV**  
La marca preferita ZARA

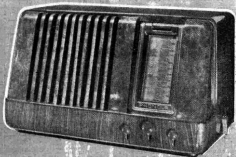






Dalla mistica Assisi  
nella notte di Natale  
i canti del Presepio  
entrino nella Vostra  
casa portati dalla  
voce della

**PHONOLA**



**PHONOLA RADIO**

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439