Anno XIV - N. 6 - (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 6 - 12 Febbraio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PRODOTTO DI UNA GRANDE FABBRICA

MERAVIGLIOSO

ASSAB

6 valvole

oltre l'occhio magico

4 gamme d'onda

ASSAB

Lire 1450

A rate L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 cad.

ASSAB FONO

Lire 2500

A rate L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 cad.

radiomarelli

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

1931 TRAVERSATA ATLANTICA **RA 350**

1932 CROCIERA DEL DECENNALE **RA 400**

1937 CORSA ISTRES-DAMASCO **RA 320**

LE MAGGIORI IMPRESE AERONAUTICHE ITALIANE CON TRASMITTENTI RADIO TIPO REGIA AERONAUTICA

ALLOCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE N. 93 MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL XV ANNUALE DELLA MILIZIA

SOLENNEMENTE, nello sfondo imperiale dell'Urbe, sul piazzale del Colosseo dove sorge il Tempio della Dea Roma, la Milizia ha celebrato il XV Annuale della sua fondazione.

Diretta discendente di quello Squadrismo che fu, a sua volta, il sacro retaggio patriottico dell'Arditismo di guerra, la Milizia ha trasfuso e temprato nel ferro della sua compagine lo spirito guerriero del Volontariato che, dai tempi garibaldini, attraverso una tradizione di ardimenti e di sacrifici non mai smentita, si riafferma ora nella Spagna latina.

In pace e in guerra, ai confini della Patria, ai margini delle strade, nelle foreste, lungo i litorali, alle frontiere alpine, sulle calate dei porti, sulle ferrovie, nelle città, nelle campagne, dovunque, al servizio della legge, della giustizia, dell'ordine ed oltre i confini, sulle dune della Libia riconquistata e sulle ambe dell'Etiopia conquistata, al servizio del Re Imperatore e della Patria, la Milizia, creazione del Duce, sicuro presidio della Rivoluzione delle Camicie Nere, si è prodigata, in questi quindici anni, con l'inesausta generosità del popolo, perchè la Milizia — ed è questo il suo orgoglio, il nostro orgoglio — proviene dal popolo; ne è la figlia e la madre in un'eterna incessante vicenda, attraverso la quale, di generazione in generazione, la fiaccola eroica si tramanda e fiammeggia inestinguibile passando alta e incolume sulla morte e sulle tombe.

Fiaccola di vita come dice il canto e che il mattino del 1° febbraio bruciava nel cuore di tutti i Militi, e negli occhi spenti dell'eroe che stava per ricevere dal Duce la medaglia d'oro.

Cerimonia austera, rito guerriero indimenticabile, a cui ha partecipato, nell'eroico clima rievocato dalla Radio, tutta la Nazione.

Rulli di tamburi, spari di moschetterie, salve di artiglierie hanno salutato l'arrivo del Duce e, nel silenzio religioso subentrato poi per qualche istante, sembrava di vedere in uno sfolgorio di sole e di azzurro il Tempio della Dea Roma, l'Arco di Costantino, il Colosseo, i monumenti solenni, ergersi trionfali e respirare il soffio dei secoli simile ad un vento periodico che, turbinando, rinnova il suo cielo.

Decorati i labari e i veterani, il rito ha ripreso con logica continuità fascista.

Onuste di nuove glorie, le nere insegne della Milizia hanno preso il vento e la luce garrendo in testa alle Legioni che sfilavano impeccabilmente davanti al Capo a passo legionario, il nuovo passo di parata che, come ha detto argutamente il Duce, Gli piace perchè è passo marziale che seleziona ed esclude i sedentari e gli inetti.

Al ritmo del passo legionario, scandito per quella Via dei Trionfi che si prolunga idealmente nell'avvenire, risuscitavano nella luce di Roma i Grandi Morti della Milizia: Valcarenghi, padre Giuliani, Berretta, Barany, nomi e fantasmi sollevati in alto dalla irresistibile forza che si sprigionava da quella marcia compatta, cadenzata, potente di Legioni allineate che, se il Duce dà l'ordine, si mettono in movimento, vanno all'assalto, e nessun ostacolo le arresta e le piega. Così, indimenticabilmente, il passo legionario propagato dalla Radio è entrato nella storia marziale degli Italiani, suscitando un entusiasmo indescrivibile.

L'imponente sfilata in Via dei Trionfi.

L'EIAR NELL'ANNO XVI

INTERVISTA CON L'ING. RAOUL CHIODELLI

G. B. Angeletti, direttore di *Radio Industria*, ha pubblicato sul suo giornale un'intervista da lui avuta col Consigliere Direttore Generale dell'*Eiar*, cavaliere del Lavoro, ing. Raoul Chiodelli. Riproduciamo lo scritto certi di fare cosa gradita ai nostri lettori.

— Lei vuole avere, *mi dice l'ing. Chiodelli, rispondendo alla mia prima domanda*, un quadro dell'attività dell'*Eiar* in questi ultimi mesi? Occorre accennare anzitutto al lavoro più complesso e delicato dell'organizzazione dei programmi. La nostra attività, in materia di programmi, ha avuto in questi ultimi tempi un poderoso impulso, e notevoli sono anche i miglioramenti introdotti nel servizio. Come le è noto, il cielo è stato sgombrato dai comunicati pubblicitari che disturbavano l'estetica delle trasmissioni e infastidivano qualche poco gli ascoltatori. Ridotta a parte integrale dei programmi, con manifestazioni e numeri organizzati e controllati dagli organi responsabili dell'*Eiar*, la pubblicità da oggi alla Radiofonia italiana una forma pratica di collaborazione. Altra novità importante: la trasmissione di un «Terzo Programma». Il «Terzo Programma» è stato attuato, come lei sa, per dare agli ascoltatori italiani, così attenti e così sensibili, una maggiore possibilità di scelta tra programmi di tipo diverso, ed anche per ottenere una forma di stratificazione dei programmi in corrispondenza dei gusti diversi delle varie categorie di ascoltatori. Caratteristica del «Terzo Programma» è anzitutto l'orario speciale. Da tempo le masse lavoratrici chiedevano un anticipo nelle ore di inizio delle trasmissioni serali; col «Terzo Programma» la richiesta è stata esaudita. Nei giorni feriali il «Terzo Programma» inizia le trasmissioni alle ore 19 e nei giorni festivi alle ore 16; chiude alle ore 22,30. La gente semplice e modesta, che ama le musiche teatrali, il concerto sinfonico con melodie e motivi popolari, le operette, i cori, i complessi mandolinistici, le orarine, le fisarmoniche, la musica da ballo paesana, le commedie tradizionali, le brevi farse musicali, ecc., trova nel «Terzo Programma» tutto ciò che desidera, e trova pure, in forma vivace, spesso dialogica, gli «Echi del giorno», le attualità, i Medaglioni di personaggi celebri e anche delle particolari «telefonate» da luoghi sperduti, da centri popolosi, dalle località ove pulsa più fragorosa la vita. Naturalmente anche le trasmissioni organizzate per il «Terzo Programma» tengono sempre presente, ben presente, lo scopo culturale ed educativo della Radio.

Interrompo l'ing. Chiodelli per chiedergli qualche particolare tecnico sull'organizzazione del «Terzo Programma».

— Le trasmissioni del «Terzo Programma» sono state assegnate — come è noto — alle stazioni di Firenze I, Napoli I, Milano II, Torino II, Roma III, Genova II e Bari II. Due stazioni fra le maggiori e cinque fra le minori. La coordinazione di questo gruppo di trasmettitori, per le necessità del «Terzo Programma», ha richiesto la messa in atto di numerose provvidenze tecniche e dovrei farle un lungo discorso se dovessi illustrare dettagliatamente ciò che l'*Eiar* ha fatto per assicurare il funzionamento delle nuove stazioni in rapporto alla scarsa disponibilità di onde, allorchè si è trattato di raggruppare le stazioni in tre anzichè in due gruppi e per ottenere un progressivo perfezionamento di tutti gli impianti. Accennerò solo ai nuovi circuiti telefonici interurbani che sono stati attrezzati per le trasmissioni della musica e alle modernissime apparecchiature-pilota ad alta stabilità di cui sono state dotate le stazioni sincronizzate. A proposito della sincronizzazione delle stazioni aventi uno stesso programma le dirò che l'*Eiar* ha raggiunto risultati quanto mai soddisfacenti che sono citati ad esempio anche all'estero.

— *L'attuazione del «Terzo Programma» deve, penso, aver provocato un sensibile aumento di lavoro nei competenti uffici dell'*Eiar.

— Può immaginarlo. Alla fine del 1936 si avevano 17 ore di programmi «generati» al giorno. Questa quantità di ore si è venuta in seguito gradualmente aumentando sino a raggiungere negli ultimi mesi dell'anno XV il numero di 19 per l'inclusione di nuove rubriche ed il prolungamento di alcuni orari. Dal 28 ottobre, coll'inizio della trasmissione del «Terzo Programma» le ore di programma generato sono salite a 22. Un aumento del 30 per cento rispetto all'anno passato. Aggiungerò che nella stessa proporzione sono aumentate anche le spese dei programmi.

— *A complemento di quanto mi ha detto sui miglioramenti dei programmi, vuol essere così cortese di aggiungere qualche notizia sul bilancio dell'attività artistica dell'*Eiar *in questi ultimi dodici mesi?*

— Nell'anno 1937, con 7050 ore di programmi allestiti, si sono avute, tra tutte le stazioni italiane 47.700 ore di trasmissione. 845 ore di programma in più dell'anno precedente e 7120 ore in più di trasmissione. Delle 7050 ore di programma, 2820, e cioè il 40 %, sono state occupate dai programmi musicali e 4230, e cioè il 60 %, dai programmi parlati. E' questo il primo anno in cui la parte parlata ha nel bilancio una percentuale più forte della parte musicale che un tempo aveva nelle trasmissioni italiane la predominanza assoluta. Nei programmi musicali si sono avute 264 trasmissioni di opere (con 137 opere diverse eseguite, parte negli auditori dell'*Eiar* e parte nei teatri); 202 trasmissioni di operette (con 84 operette diverse); 201 concerti sinfonici (145 eseguiti negli auditori e 56 in teatri o sale da concerto); 807 concerti di musica da camera (759 eseguiti negli auditori e 48 in sale esterne); 1040 concerti di musica varia. Nelle parte parlata: 315 trasmissioni di commedie (con 257 commedie, delle quali 26 scritte per la Radio, 92 nuove per la Radio, 139 di repertorio); 1418 trasmissioni per i bambini e 81 trasmissioni di funzioni religiose. «Il Giornale radio», nelle sue sei audizioni quotidiane, ha occupato 730 ore di programmi, alle quali debbono ancora aggiungersi quelle richieste dalle trasmissioni di 222 radiocronache (72 politiche, 74 sportive, 76 varie) e quelle occupate con la trasmissione dei notiziari artistici, letterari, cinematografici, musicali, scientifici, ecc. (25 al mese circa), e con le radiocronache di attualità: interviste di persone o con gruppi di persone su avvenimenti del giorno (20 al mese circa). Per coprire tutte le nuove ore di trasmissione a cui ho accennato abbiamo dovuto, naturalmente, formare delle nuove orchestre, creare un complesso bandistico, assumere nuovi maestri, nuovi registi, nuovi attori, nuovi artisti, ecc., formare, insomma, dei nuovi complessi per affiancare quelli vecchi. Questi ultimi — come forse saprà — hanno ormai raggiunto una perfetta maturità artistica. Un indice significativo del riconoscimento del valore dei nostri organismi, particolarmente musicali, lo si ha negli inviti che vengono di continuo rivolti all'*Eiar* per ottenere delle pubbliche esecuzioni di concerti da parte delle sue orchestre e più ancora dalla richiesta di trasmissione di nostre esecuzioni liriche e sinfoniche da Enti radiofonici esteri. Basterà ricordare che nel periodo più recente sono stati trasmessi all'estero: 38 opere liriche, 60 concerti, 30 radiocronache di avvenimenti, 128 trasmissioni. Un numero notevolissimo, particolarmente se si tiene conto che tutti gli altri Enti radiofonici non hanno dato a noi, nello stesso periodo di tempo, che 76 trasmissioni.

— *Lei ha parlato di nuove rubriche, ingegnere; ritengo che abbia voluto riferirsi a tutta la serie di trasmissioni speciali che sono state in questi ultimi mesi comprese nei programmi dell'*Eiar, *ma le sarei tenuto se volesse specificare.*

— Mi limiterò a ricordarle brevemente le principali. La Radio, che già era entrata negli anni scorsi e con speciali intendimenti e con particolari programmi nelle scuole elementari e tra i rurali, ha fatto quest'anno la sua comparsa nelle caserme, sulle navi mercantili in navigazione e nelle scuole medie. Le trasmissioni speciali dedicate ai soldati hanno luogo ogni domenica mattina e consistono, per la parte che riguarda più direttamente l'*Eiar*, nell'esecuzione di scene brillanti, di canzoni e nella presentazione di notissimi attori del teatro lirico e del teatro di prosa. Questa forma di programma risulta molto gradita ai soldati in ascolto. Le trasmissioni dedicate ai marittimi vengono effettuate ogni giovedì su onda media e corta, e consistono in un sobrio notiziario politico, in un breve notiziario sindacale, e in particolari esecuzioni musicali che recano sul mare la eco serena della Patria. Le trasmissioni nelle scuole medie hanno per compito la diffusione della cultura musicale, in una serie di lezioni quindicinali di propedeutica musicale seguite da concerti dimostrativi. Altre iniziative in attuazione: il Corso di lingue straniere, il Ciclo di conversazioni mediche e le Conversazioni periodiche per la difesa della lingua. Nei corsi di lingue straniere sono stati compresi: il tedesco, l'inglese e l'amarico. Una lezione per settimana: il tedesco al lunedì, l'inglese al mercoledì, l'amarico alla domenica. I testi ed i riassunti delle lezioni sono pubblicati in anticipo sul *Radiocorriere* per dar modo agli ascoltatori di raggiungere risultati positivi. Il Ciclo di conversazioni mediche è in pieno svolgimento. Una conversazione la settimana, il martedì alle ore 18,45; si chiuderà nel mese di maggio. Le conversazioni sulla difesa della lingua, patrimonio nazionale che deve essere difeso nella sua integrità e nella sua purezza, sono affidate a illustri accademici particolarmente competenti: a Giulio Bertoni, ad Alfredo Panzini e ad Ugo Ojetti. Le conversazioni si inizieranno nella seconda quindicina di febbraio. A complemento di esse sarà organizzata una specie di «Piccola posta» per dar modo agli ascoltatori di far presenti i loro dubbi sulla pronuncia di questa o quella parola e sulla italianità di questo o quel vocabolo. Le risposte saranno date da quegli stessi linguisti che curano la redazione del «Vocabolario dell'Accademia d'Italia». E si avranno anche, sempre a complemento delle conversazioni, delle trasmissioni di briose scenette tra «corretta pronunzia» e «influsso dialettale», con relative discussioni ortofoniche tra i rappresentanti delle diverse regioni d'Italia citati davanti ad un competente giudice che darà anche il suo verdetto.

— *Queste le iniziative in corso; vuole dirmi ora qualche cosa delle altre, di quelle in progetto?*

— Anzitutto l'invito ai maggiori commediografi italiani, che già dànno ai nostri programmi un buon contributo, a scrivere delle opere proprio per la Radio, che ne scoprano e sfruttino le possibilità artistiche, che sono infinite. E poi un ciclo di interviste con tutte le persone che hanno qualche cosa di importante da dire: e cioè con delle personalità rappresentative nel campo della lotta autarchica; coi grandi «assi» dell'aviazione nazionale; con gli inviati speciali dei giornali quotidiani; con i più noti attori ed attrici del teatro e del cinematografo. Scopo di queste interviste, accentuare nella Radio il carattere di divulgazione nazionale della cultura e delle forze operanti, e questo, non solo con la diffusione della parola dei competenti, ma portando alla Radio, nelle «Voci del mondo» la impressione diretta, la eco viva ed immediata di fatti notevoli, particolarmente caratteristici ed interessanti, che hanno per orizzonte il nostro Paese. Come Ella avrà rilevato, le «interviste», le «attualità» e le «Voci del mondo» stanno sopplantando quasi completamente le pure conversazioni dando alle trasmissioni una maggiore vivacità.

— *Ho notato nel* Radiocorriere *che hanno avuto anche un notevole sviluppo le «Trasmissioni speciali» dirette agli Italiani che vivono all'estero e quelle destinate a far conoscere ciò che fa e pensa il nostro Paese.*

— Uno sviluppo notevolissimo. Pensi che i trasmettitori ad onde corte di Prato Smeraldo funzionano quasi ininterrottamente dalle 11 del mattino alle 3 della notte. Presso la sede di Roma dell'*Eiar*, dove sono in gran parte allestite le trasmissioni per l'estero, si hanno, talora, quattro o cinque programmi in partenza simultaneamente. Il lavoro che comportano le «Trasmissioni speciali» per gli ascoltatori lontani è tale che si può dire uguaglia quello per le trasmissioni allestite per gli abbonati nazionali. Ed è un lavoro che aumenta di continuo e che si accrescerà ancora notevolmente quando funzionerà il nuovo Centro Imperiale a onde corte.

— *Gradirei, a questo proposito, di avere qualche notizia sulle nuove costruzioni che l'Eiar ha in corso e sulle nuove trasmittenti che ha in progetto.*

— Il 28 ottobre, come Lei sa — *mi risponde il Direttore generale dell'*Eiar — sono entrati in funzione i due nuovi trasmettitori di Roma (Santa Palomba): quello da 100 e quello da 60 kW; il nuovo trasmettitore di Napoli I, le nuove trasmittenti di Genova II, Firenze II e Napoli II; la stazione ad onda ultracorta di Monte Mario, primo impianto del genere, al quale seguirà, quasi certamente, uno analogo a Milano. Sono in corso di costruzione: il Centro Imperiale ad onda corta di Prato Smeraldo e le stazioni di Catania e di Ancona. I lavori per la costruzione dei tre edifici che dovranno ospitare i cinque nuovi trasmettitori ad onda corta di Roma, iniziati nel luglio 1937, proseguono attivamente, tanto che si spera di aver pronto, nel marzo prossimo, il primo edificio, quello che accoglierà il trasmettitore da 50 kW e in aprile il secondo, quello nel quale troveranno posto i due trasmettitori da

100 kW. Se non sorgeranno difficoltà si confida di poter mettere in funzione, nel prossimo 28 ottobre, i due trasmettitori da 100 kW e quello da 50 kW: il che vorrà dire che il Centro Imperiale di Prato Smeraldo potrà essere a quella data in piena attività. Il trasmettitore ad onda ultracorta installato sulla collina di Monte Mario, diffonde tutte le sere il « Terzo Programma ». Si tratta di un esperimento, ma l'esperimento è incoraggiante. A fianco di questo trasmettitore, come Lei avrà visto, è installato, in via provvisoria, un secondo trasmettitore di minore potenza per la effettuazione di trasmissioni di televisione. Trasmissioni sperimentali: quelle effettive saranno fatte con un nuovo trasmettitore. E' interessante ricordare, in merito alle nuove opere, che tutti gli impianti sorti in questi ultimi tempi o in corso di costruzione, sono stati fatti in Italia, da fabbriche italiane, con materiale italiano. Solo in piccolissima percentuale e per organi non prodotti, per ora, dall'industria nazionale si è ricorso a produzione estera, ma, come ho detto, si tratta, e con forma ad indiscusso merito dell'industria italiana, di cosa insignificante rispetto alla mole degli impianti fatti dall'*Eiar* in questi ultimi tempi. L'*Eiar* si compiace di tale risultato che rappresenta il suo contributo, e contributo notevole, alla campagna autarchica. Per darle un'idea dei risultati raggiunti dall'*Eiar* con la sua persistente azione intesa a sostituire il prodotto italiano ai prodotti stranieri, le dirò che, mentre alcuni anni fa le valvole riceventi e trasmittenti erano di costruzione estera, ora tutte indistintamente le valvole riceventi sono di costruzione italiana, e le trasmittenti l'80 per cento. Il rimanente 20 per cento è costituito dai tubi elettronici di grande potenza che oggi non si costruiscono ancora nel nostro Paese.

— *E ad Addis Abeba?*

— Per Addis Abeba sono in partenza diversi tecnici dell'*Eiar* incaricati di stabilire un primo servizio provvisorio con una stazione di piccola potenza, e ciò mentre si stanno prendendo tutti i provvedimenti per l'impianto della trasmittente destinata ad essere la voce diretta dell'Impero. Tale impianto comprenderà anche gli apparati per la ricezione delle trasmissioni del Centro Imperiale di Prato Smeraldo e la ritrasmissione dalla stazione locale.

— *Il Radiocorriere ha pubblicato tempo fa un disegno dell'edificio che l'Eiar sta costruendo nei pressi del Teatro di Torino per gli auditori della locale stazione e mi è giunta notizia di altri palazzi che l'Ente sta progettando: vuole dirmene qualcosa?*

— L'*Eiar* avrà presto a Torino un nuovo grandioso edificio destinato ad accogliere numerosi, grandi e moderni auditori, capaci di consentire esecuzioni artistiche di ogni tipo, fino alle più importanti per vastità di masse orchestrali e corali. Di questo edificio già sono state poste le fondamenta e si spera possa essere ultimato nell'anno XVII. Il Teatro di Torino è ormai insufficiente per le molte necessità della stazione torinese la quale deve provvedere alle trasmissioni liriche, sinfoniche e varie del « Secondo » e in gran parte del « Terzo Programma »; tanto che le piccole orchestre e i complessi teatrali minori agiscono ora in altri teatri o in altre sale. Un altro grande edificio sarà costruito a Roma; non è escluso che altrettanto si faccia per Milano, dove, come è noto, è accentrata l'organizzazione delle trasmissioni di prosa del « Secondo » e in parte anche del « Terzo Programma ». Tali e tante sono le trasformazioni che la Radio fa ogni giorno; tali e tante le esigenze conseguenti all'ampliamento e al miglioramento dei servizi, che quegli stessi locali che parlo del palazzo di Roma e del Teatro di Torino, che per la larghezza di vedute con cui furono predisposti parevano dovessero servire per diecine di anni senza aver bisogno di ampliamenti e di trasformazioni, appena sistemati, sono risultati insufficienti. Orchestre, cori, compagnie, complessi vari, drammatici e musicali ogni anno aumentano di numero e di composizione. Si lotta nelle sedi principali per avere un auditorio disponibile: non vi è requie, silenzio mai, in nessun luogo, in nessuna ora del giorno, e anche in parte, della notte. Avere i locali adatti e sufficienti significa non soltanto dare all'organizzazione dei programmi nuove possibilità e maggiore elasticità, ma assicurare ai programmi stessi la desiderata perfezione. Cosa questa che non si ottiene se non con delle prove, per le quali le stazioni hanno bisogno di avere molti locali a disposizione. L'ordine ha, nella perfezione artistica, anche la sua parte, ed una parte notevolissima. Le voglio ora dare un'informazione che ha ancora il carattere di primizia: l'*Eiar* sta provvedendo ad attivare in Milano una terza stazione ad onda media di piccola potenza, in modo che gli ascoltatori milanesi possano al pari di quelli di Roma, ricevere le trasmissioni relative al Terzo Programma.

— *Un'ultima domanda: il numero degli abbonati?*

— Non mi è possibile dare dati esatti non avendo più l'*Eiar* la gestione diretta del servizio abbonamenti. Penso che al 31 dicembre 1937 gli abbonati paganti devono aver superato gli 800.000, e ciò calcolando il presumibile numero di abbonati in ritardo coi pagamenti e gli abbonati nuovi del 1937, che sono circa 170.000. E' da notare che il numero dei nuovi abbonati del 1937 è superiore a quello verificatosi in tutti gli anni precedenti, il che fa ben sperare per l'avvenire. La Radio italiana ha una attrezzatura di impianti e di organizzazione di programmi certo non inferiore — e sotto alcun aspetto superiore — a quella delle organizzazioni estere che hanno abbonati a milioni. Pur tenendo conto di alcuni fattori particolari del nostro Paese, è certo che il numero degli abbonati in Italia deve ancora crescere sensibilmente; ritengo di non essere lontano dal vero nell'affermare che alla fine dell'anno XVI la Radio italiana potrà avere anch'essa il suo milione di abbonati. Al quale, rapidamente, dovrà seguire un ulteriore notevole incremento pienamente rispondente ai miglioramenti che si conseguono continuamente nel servizio per l'impulso che viene all'*Eiar* dall'incitamento del Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri, alle cui direttive ed alla cui opera si deve il graduale sviluppo e perfezionamento dei servizi radiofonici. La Radio svolge una funzione sempre più importante nella vita del Paese, come strumento politico e culturale agli ordini del Regime, e ogni sforzo deve essere senza tregua fatto per escogitare il nuovo, perfezionare ciò che già si fa, cattivarsi sempre più l'interesse e il favore del pubblico. Questa è la « consegna » cui si attiene l'*Eiar* e credo che il rispetto di tale consegna sia constatato ed apprezzato da quanti seguono lo sviluppo della Radio italiana. Il compito è, come si può arguire, estremamente arduo e delicato e per questo l'*Eiar* sarà sempre grato per i suggerimenti e le critiche serene che possono provenirgli da quanti, al pari dell'*Eiar*, sentono vivo l'ideale di una sempre maggiore affermazione della Radio fascista.

Cronache della Radio

Il secondo anno dell'Accademia Pontificia delle Scienze, che raccoglie i più illustri rappresentanti del sapere mondiale, è stato solennemente inaugurato, il 30 gennaio, dal Santo Padre, alla presenza di diciotto Cardinali e di altre numerose Personalità. Alla seduta inaugurale hanno preso parte trentasei Accademici, alcuni dei quali espressamente giunti dalla Norvegia, dalla Polonia, dal Belgio e dall'Austria. Dopo la relazione di Padre Gemelli, presidente dell'Accademia, S. E. Giancarlo Vallauri ha commemorato Guglielmo Marconi, rievocando la vita e le meravigliose invenzioni dell'insigne scienziato. Riassunte le fasi dell'attività scientifica di Marconi, l'illustre oratore, dopo aver accennato alle esperienze da Lui compiute nella Città del Vaticano, ha ricordato che il grande inventore ebbe la prima intuizione del suo mirabile trovato presso il Santuario d'Oropa.

Dopo S. E. Vallauri ha preso la parola il prof. Piero Bjerkness, dell'Università di Oslo, allievo di Hertz, il quale ha detto che Marconi ha messo al servizio dell'umanità le onde elettriche di Hertz, dando loro una capacità che nei primi anni non era possibile neanche immaginare.

Infine Sua Santità Pio XI ha rivolto agli Accademici elevatissime parole, mettendo in rilievo la pietà filiale di Marconi che aveva posto la sua opera ed il suo genio al servizio della Santa Sede ben sapendo che chi serve la Chiesa Cattolica serve la Verità. Iddio vuole che scienza e fede siano congiunte per il bene delle anime e dell'intelligenza. « Voi — ha concluso il Santo Padre rivolto agli scienziati — siete le luce del mondo; non si accende la lampada per metterla sotto il moggio, ma per collocarla sull'alto del candelabro perchè spanda la sua luce dell'insegnamento della fede, ossia di quelle verità necessarie a tutti, poichè sono verità essenziali come le videro Hertz e Marconi, voi avete ricevuto in privilegio la parte più copiosa ». Infine il Santo Padre ha impartito l'apostolica benedizione.

La mattina del 29 gennaio, nella chiesa di San Giuseppe in via Nomentana, Rosa Mussolini, figlia diletta dell'indimenticabile Fratello del Duce, è andata sposa al giovane collega e camerata Vanni Teodorani, figlio del conte Teodorani, Segretario Federale di Forlì. Nozze romagnole, nozze fasciste, avvenute in un'ora di speciale soddisfazione per il Duce, nell'ora in cui tutto il mondo risuonava per l'alto mirabile gesta compiuta, con gli intrepidi compagni, dal suo Bruno, messaggero alato della giovinezza d'Italia al di là dell'oceano.

Dal fulgore della vittoria oceanica, le nozze di Rosa Mussolini hanno attinto una più intensa luce d'augurio e tutta l'Italia, che scarpre partecipa con affettuose sollecitudine agli avvenimenti familiari del Suo Capo, si è stretta con esultanza dintorno a Lui, dintorno ai giovani sposi, dintorno alla nuova famiglia che si è formata per aggiungere nuove fronde e nuove gemme all'albero rigoroso che allieta con i suoi virgulti robusti la vita eroica del Duce.

Le voci di Attilio Bisco, di Bruno Mussolini, di Amedeo Paradisi e dei loro valorosissimi compagni di volo, ci sono giunte il 27 gennaio, limpide e chiare, attraversando la sterminata distesa d'acque già dominate e superate dalle loro ali vittoriose. La trasmissione da Rio de Janeiro è stata una nuova significativa dimostrazione di quella cordialità di rapporti quichevoli che si sono venuti stabilendo tra l'Italia ed il Brasile, uniti non più soltanto da affinità di razze ma da coincidenze spirituali e politiche sempre più attive e feconde di ottimi risultati.

Le parole di affettuoso saluto degli eroici trasvolatori si sono inserite sullo sfondo sonoro del compiaciuto commento brasiliano con cui il gran Popolo amico ha voluto contribuire alla trasmissione perchè riuscisse più calda, più viva, facendoci sentire attraverso l'entusiastico inno alla latinità del notissimo giornalista Mafiel ed attraverso colorite e pittoresche canzoni locali, la sua presenza commossa, la sua sinceriissima partecipazione al nostro giubilo ed al nostro orgoglio per il trionfo dell'Ala fascista.

La radiocronaca del rito guerriero per il XV Annuale della Milizia ha avuto momenti felicissimi, tratti descrittivi di plastica evidenza: sembrava veramente di assistere e di vedere. Decorati i labari gloriosi e consegnati i labari nuovi alle legioni universitarie, dopo la lettura del Decalogo del Legionario e dopo le baldanzose ardite cantate dell'impresa d'Etiopia, si è iniziata la parte più commovente della cerimonia: la consegna delle medaglie al valor militare fatta dal Duce alle Famiglie dei Caduti. Cinque medaglie d'oro alla memoria e la sesta consegnata ad un vivente, il centurione Pietro Fanti, cieco di guerra.

Poi fu la volta delle medaglie d'argento e di quelle di bronzo, nuove luci che salivano a rendere più fulgida quella costellazione azzurra che illumina di gloria la storia, breve ed intensa, della Milizia.

Ambitissimi premi, le decorazioni al valore sembravano scintillare quando sul metallo guerriero la metallica voce del Duce è risuonata per dire l'elogio atteso e meritato, l'elogio del Capo, del Condottiero, ai suoi militi.

Attenti, diligenti e misurati radiocronisti della premiazione e della sfilata marziale sono stati Raniero Niccolai ed Ettore Giannini.

Nel pomeriggio, una radiosintesi delle canzoni di guerra, di arditismo e di squadrismo, ha riallacciato i primi Martiri della Patria ai Legionari dell'Impero ed a quelli che combattono per la vittoria della civiltà latina e cristiana nella Spagna latina e cristiana e quindi la Medaglia d'oro Fanti, il glorioso cieco della guerra etiopica, pronunziando nobilissime parole ha avuto il potere di innalzare per qualche istante il cuore degli ascoltatori sui vertici ardenti della fede e del misticismo eroico. Dopo l'Eroe, alcuni militi, autentici figli del popolo in armi, hanno descritto con sobrietà e sincerità bellissimi episodi di guerra. Alla sera S. E. Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia, ha esaltato per radio il Volontarismo legionario come forza imperiale, componendo su questo tema la smagliante rievocazione del giorno in cui lo Squadrismo depose il manganello per imbracciare il moschetto e diventò Milizia, affratellandosi alle altre Forze dello Stato con le quali in magnifica fusione di spiriti ha combattuto le cruente e vittoriose battaglie africane e, se l'ora giunga, combatterà ancora, con la stessa fede e la stessa certezza di vittoria.

La navigazione aerea cieca

La maggior parte dei radioascoltatori ritiene che il compito delle radio-onde nella vita moderna, come mezzo di comunicazione pronto per qualsiasi distanza e per qualsiasi direzione nello spazio, si esaurisca con le audizioni circolari e con la realizzazione, senza linee e cavi elettrici, delle ordinarie comunicazioni telegrafiche e telefoniche.

Così non è. A parte la utilizzazione terapeutica nota, delle radio-onde corte, mediante la radiogoniometria è possibile ad un aeromobile, portato alla deriva da una tempesta, ritrovare l'esatta rotta per giungere a salvamento, come è possibile effettuare l'atterraggio senza urti, in un aeroporto sconosciuto e in condizioni di non visibilità, per esempio a causa di nebbia.

Concettualmente, la base fenomenica di questo valido aiuto per il pilota nella così detta navigazione cieca, risale ad epoca anteriore alla scoperta marconiana. Nelle celebri verifiche sperimentali del Righi, delle proprietà ottiche delle onde elettriche, risulto stabilito, che la ricezione, dal punto di vista quantitativo energetico, è legata alla direzione di propagazione. A quell'epoca i generatori di oscillazione e cioè di radio-onde erano caratterizzati nettamente da una irradiazione polarizzata cioè tutt'altro che uniforme nelle infinite differenti direzioni tutte in giro.

Il rilievo della posizione di un aeromobile che abbia smarrita la rotta o che desideri assicurarsi di seguirla, può essere effettuato da stazioni radio fisse a terra, richieste dal pilota, e che dopo il rilievo comunicano al pilota in volo il risultato delle loro determinazioni; oppure può essere effettuato dal pilota, o da chi per esso, a bordo dell'aeromobile, servendosi in questo caso di apposite emissioni di radio-onde, da stazioni fisse, che per la loro specifica funzione si chiamano radiofari. Nel primo caso il rilievo può essere molto più preciso, ma occorre del tempo prima che il pilota riceva comunicazione della sua posizione, e può andare perduto tempo preziosissimo; quando il rilievo venga effettuato a bordo, in quanto esistano a bordo dell'aeromobile gli appositi apparecchi ricevitori detti radiogoniometri, il risultato della determinazione può essere subito impiegato per ristabilire la giusta rotta.

I radiofari sono specialissime radiotrasmittenti capaci di irradiare onde elettriche non con eguale intensità di radiazione in tutti i sensi, cioè onde che si potrebbero dire polarizzate in determinate direzioni. Molti radiofari hanno postazione fissa di tutti i loro organi e producono due emissioni di radio-onde sfalzate nel tempo in modo che quando esiste una emissione l'altra tace e viceversa, le due emissioni avendo due effetti direzionali massimi su due direzioni tra di loro ad angolo retto. Una delle emissioni può consistere per esempio in segnali come i punti dell'alfabeto Morse e l'altra come le linee dello stesso alfabeto; negli intervalli tra i punti risultano inserite le linee, e viceversa.

Accade che un ricevitore del tipo radiogoniometrico, cioè anch'esso caratterizzato da un'efficenza massima direzionale, se orientato secondo la bisettrice dell'angolo formato dalle due emissioni, riceverà una emissione praticamente continua, mentre rileverà la predominanza dei segnali corrispondenti a linee, oppure dei segnali corrispondenti a punti, a seconda della deviazione angolare della sua posizione nello spazio, in un senso o nell'altro rispetto a tale direzione simmetrica per le due radiazioni.

Sistemi di aereo capaci di effetto direzionale in trasmissione e in ricezione sono i telai; essi però possono individuare una direzione. Con stazioni per rilievo radiogoniometrico postate a terra si giunge a trovare l'aeromobile in direzioni che dalle varie stazioni si incontrano in un punto dello spazio, tale punto rappresenta la posizione dell'aeromobile. Alla stessa determinazione si può giungere da bordo facendo uso di un telaio girevole e determinando le posizioni per cui con tale aereo direzionale si ricevono «continue» le trasmissioni di noti radiofari. Per poter precisare la rotta esatta da una sola stazione per rilievo radiogoniometrico terrestre, o, viceversa, per poter effettuare tale rilievo completo da bordo, servendosi di un unico radiofaro, occorre evidentemente poter eliminare l'ambiguità che, fissata la direzione, permane circa i due sensi opposti sulla direzione.

La radiotecnica ha risolto questo problema specialissimo di radioricezione (in cui oltre determinare la direzione sulla quale risultano allineati trasmettitore e ricevitore occorre determinare il senso di provenienza delle radio-onde) abbinando ed accoppiando opportunamente l'aereo direzionale a telaio con un aereo non direzionale ad antenna, ed impiegando speciali materiali la cui resistenza elettrica al passaggio di correnti alternate varia nel modo da rendere evidentissimi i più piccoli squilibri di durata rispettiva delle due semionde corrispondenti alle due emissioni di un radiofaro. Il radiogoniometro presenta al pilota un quadrante munito di un indice il quale segna lo zero centrale se la rotta è giusta (e cioè conforme ad una prestabilita nell'azzeramento manuale dell'apparecchio) e segna intuitivamente le deviazioni a destra e a sinistra della giusta rotta con spostamenti dell'indice rispettivamente a destra e a sinistra, spostamenti che il pilota corregge agendo sul timone di direzione.

Nella navigazione ha una grande importanza anche la possibilità di una guida nell'atterraggio sul campo occultato dalla nebbia, ecc.

Esistono a questo scopo, predisposti negli aeroporti, dei cavi elettrici posati orizzontalmente parallelamente alla superficie del terreno, e percorsi da correnti che irradiano nello spazio azioni elettromagnetiche, rilevabili anche a discrete quote rispetto al terreno, con un apparecchio radioricevitore situato a bordo dell'aeromobile ed il quale oltre individuare la direzione opportuna con cui scendere sul campo dà una segnalazione relativa dell'altezza ancora disponibile sotto l'apparecchio.

Il principio base del funzionamento del così detto cavo di guida per l'atterraggio cieco è che l'azione elettromagnetica, nello spazio attorno al cavo, dà luogo a linee di forza non in fase nelle varie zone dello spazio, sicchè tra di loro originano dei campi magnetici rotanti, tranne che nella direzione verticale esattamente sopra il cavo, direzione rispetto alla quale le altre direzioni risultano simmetriche. Una deviazione, da tale postazione esattamente verticale sopra il cavo, è rivelata da un'azione elettromagnetica rotante o in un senso o nell'altro.

La quota, esattamente in verticale sopra il cavo, è controllata dalla diversa intensità di ricezione.

UMBERTO MAGINI.

L'aurora boreale e la radio

L'aurora boreale che ha avuto luogo la sera del 25 gennaio ha, come è naturale, ostacolato grandemente la ricezione a grande distanza, la ricezione, cioè, dovuta essenzialmente al raggio indiretto, delle stazioni ad onda media e ad onda corta. La ricezione a piccola distanza, dovuta al raggio diretto che si propaga lungo la superficie del suolo, non è stata naturalmente influenzata dal fenomeno.

Gli ascoltatori si sono subito resi conto del fenomeno notando la debolezza dei segnali delle stazioni europee ad onda media ricevute abitualmente con forte intensità, e l'assenza delle solite stazioni transoceaniche ad onda corta.

Il centro di controllo dell'Eiar a Sesto Calende, che compie giornalmente la misura dei campi elettromagnetici delle stazioni italiane, ha registrato la sera del 25 gennaio la notevole diminuzione dei campi delle stazioni italiane. Possiamo dare alcuni valori, riportando il valore medio abituale ed il valore medio misurato il 25 gennaio sera.

Roma I da 7 millivolt per metro a 0,3 mV/m.
Firenze I da 1,5 mV/m a 0,1 mV/m.
Napoli I da 1 mV/m a 0,15 mV/m.
Bari I da 1 mV/m a 0,1 mV/m.

I segnali della stazione di Milano I, a distanza da Sesto Calende relativamente breve, non sono stati influenzati e si sono mantenuti intorno al valore medio usuale di 2 mV/m.

Per fissare le idee e per giudicare l'importanza della diminuzione, si tenga presente che una diminuzione del campo e. m. da 7 a 0,3 mV/m equivale ad una riduzione della potenza a circa 2/1000 di quella normale.

Anche i segnali diurni hanno il giorno 25 gennaio subito una riduzione, per quanto meno accentuata, riduzione che nella maggior parte dei casi è continuata anche il giorno 26.

Ad esempio Torino I è scesa da circa 100 microvolt per metro a 25 μV/m; Firenze I da 40 a 30 μV/m.

E' da molto tempo conosciuta dai radiotecnici la relazione che sussiste tra lo stato del magnetismo terrestre e le condizioni di propagazione, e quindi di ricezione, delle onde radio.

Si sa che il polo magnetico nord è approssimativamente situato a 71° di latitudine nord e 96° di longitudine ovest, e cioè vicino al golfo di Boothia nel Canadà settentrionale, e che le linee di forza magnetiche che uniscono i poli magnetici costituiscono il campo magnetico terrestre. E' stato riscontrato che le comunicazioni a grande distanza sulle onde corte sono assai facili quando la loro propagazione avviene secondo un certo angolo con le linee di forza magnetiche terrestri, e sono per contro assai difficili quando la linea che unisce il trasmettitore ed il ricevitore incontra le linee magnetiche sotto certi altri angoli. Ad esempio le comunicazioni su onda corta dall'Italia sono praticamente impossibili con il Canadà settentrionale, l'Alaska, la costa del Pacifico degli Stati Uniti, la Siberia Orientale, perchè il percorso delle radioonde dall'Italia alle suddette zone passa in prossimità del polo magnetico nord. Per New-York, sempre per lo stesso motivo, sono zone morte le regioni polari, la Siberia, la Cina, il Giappone. Per S. Francisco, l'Europa.

L'aurora boreale è sempre accompagnata da una tempesta magnetica, e cioè da una perturbazione nello stato delle linee di forza del campo magnetico terrestre. Ad esempio, l'ago della bussola, normalmente in quiete, durante una tempesta magnetica si pone in agitazione. Anche se non si può affermare che la tempesta magnetica che accompagna l'aurora boreale è causa delle perturbazioni nella propagazione delle onde, è certo che queste ultime si verificano sempre quando ha luogo una tempesta magnetica.

E' assai probabile che le variazioni nella propagazione delle onde, le burrasche magnetiche, le variazioni magnetiche, i fattori solari non sono gli uni causa od effetto degli altri, ma sono tutti dipendenti da una forza comune e sino ad ora sconosciuta.

Ing. F. M.

Elia de Nemethy, Giulio Neri e Giuseppina Cobelli nell'opera «La Walkiria».

Carmelo Maugeri, Elisa Porcinai-Gatti, Nazzareno De Angelis, Fiorenzo Tasso e Maria Benedetti ne «L'oro del Reno».

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

NEMBO

Rappresentazione in quattro quadri, con musiche, di Massimo Bontempelli, Accademico d'Italia (Sabato 12 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Quest'opera, sebbene composta senza aver presenti le possibilità del teatro radiofonico, sembra in ogni aspetto costruita proprio per lo spettacolo radiofonico. Non tanto perchè del teatro radiofonico tipico abbia le qualità o le modalità, quanto perchè sembra impossibile darne sul palcoscenico una edizione che non cada nel *balletto*.

Conosciamo per lunga esperienza il pericolo che corrono le opere di pensiero e di fantasia filosofica allorquando se ne impadronisce la regia (d'altronde inelutabile) del *balletto simbolista*. Come spettacolo, non divertono, perchè la loro genesi non le avvia al divertimento. Come importanza di idee, svaniscono: il *balletto* le uccide, le rende amorfe e opache, ne disperde il contenuto.

La carta o la tela delle quinte e dei fondali, la visibile traiettoria dei riflettori che tagliano con grandi lame la sala dello spettacolo, tradendo l'origine di quelle luci che non dovrebbero mai apparire *isolate*, la frammentarietà degli episodi che, nella loro consistenza, assumono aspetti di partecipazione mentre dovrebbero restare puramente *corali*, la materializzazione concreta di elementi a carattere suggestivo, impediscono che un'opera poetica resti tale quando *contemporaneamente* se ne voglia fare uno *spettacolo*. Specialmente allorchè l'opera è — come tutte quelle di Bontempelli — ardua, vertiginosa, densa e tuttavia spoglia di facili irruenze liriche.

Nello spettacolo radiofonico (e ci sofferemmo una volta tanto su queste peculiari attribuzioni, a scopo di postulato per la ricerca di essenze ancor molto discusse) è invece possibile ottenere il quadro di ambiente, l'atmosfera poetica e suggestiva, corale e musicale, *senza che sfugga nulla del gran mistero attribuito dal poeta alla parola*, appena la parola riprenda (come deve) il preciso sopravvento sull'azione.

In questa commedia i protagonisti devono dire cose essenziali, tipicamente bontempelliane. Il microfono glielo permette, escludendo al momento giusto qualunque diversione o divagazione o distrazione di elementi spettacolari, quali sono invece necessari sulla scena anche durante i dialoghi o i monologhi *per i quali è costruita l'opera*. Mentre, all'improvviso, lascia che si scatenino nei varii piani parlati e sonori le azioni spettacolari, i temi musicali e corali, permettendo il crearsi di una suggestione che nessuna stonatura visiva guasterà.

L'azione è affidata a una cinquantina di personaggi, la folla. Vi sono compresi due gruppi di bambini, con i giochi fervidi e vivaci dei quali comincia e finisce lo spettacolo.

Su questa massa ondosa galleggiano due gruppi di personaggi principali: quello formato dai protagonisti, cioè *Regina*, *Marzio* e *Felice*, tre *giovani*, e quello formato dai commentatori, cioè l'*oratore*, il *custode*, il *demagogo*. Dalla stessa folla emergono sopratutto le voci, i gridi, il pianto, lo strazio delle madri a cui il *nembo* ha ucciso fatalmente e crudelmente i bambini.

Marzio e Felice amano la giovinetta Regina. Essa ha diciannove anni, è candida e innocente, ma la sua anima semplice è come oscurata da un ricordo che assume spesso la tragica ombra del presentimento. Otto anni prima il *nembo*, piombando catastrofico sull'infanzia, le rapì la sorellina minore. Giocava — essa — sui prati, con gli altri bambini. Vollero chiamarla a casa, *affinchè studiasse la grammatica*. Il nembo la uccise, dunque, mentre studiava, lungi dalle serene, gaudiose estasi dei giochi infantili. Non sarebbe stato meglio che l'avesse — almeno — rapita mentre ella giocava, incosciа e felice?

Ecco perchè Regina ama trascorrere lunghe ore coi bimbi che giocano nel prato ove si svolge il primo episodio, e giocare anch'essa con loro: *è un atto di prudenza*, confessa a Marzio che l'ama e ne vorrebbe l'amore. Anche Felice è innamorato di Regina. Ma essa non vede ancora per quale dei due propenda l'animo suo. Occorrerà una grande prova, un fatto intenso e rude, perchè la fanciulla scruti in se stessa e ne ricavi la verità del suo amore.

Questo fatto, sarà il *nembo*.

Il *nembo*, « *che tutt'a un tratto, non se ne ha un'idea, non si sa di dove, arriva nel cielo e getta la morte su tutta la terra, uccide solamente bambini, tanti, in un'ora, in dieci minuti, è una disperazione, non c'è niente da fare, poi scompare e torna non si sa quando, dopo dieci anni, dopo cento anni!...* ».

Il *nembo*, improvvisamente, mentre Regina gioca coi bimbi, e Marzio e Felice stanno a guardarla come un fiore grande fra tanti fiori piccoli, il nembo cade sulla città, quasi evocato. Il cielo si oscura, i bambini appaiono come illanguiditi nei loro movimenti, si alza un coro lontano di terrore e di morte, la città urla lo strazio materno, madri spaurite accorrono a prendersi i bimbetti che giocavan felici, la morte passa come un'ala tenebrosa. Regina è corsa via dietro i bimbi. I due giovani discutono su qual dei due la ami di più. Nel frattempo ella torna, ma per cadere come morta ai loro piedi. E' il *nembo*.

Il secondo episodio, centrale, svolge la rappresentazione del *dolore* quale è sentito variamente dalla folla. Madri che piangono quietamente, madri che imprecano, madri che impazziscono, coppie che si separano dopo la morte dell'amico legame che le teneva vicine, altre coppie che, più affettuose e meglio consapevoli, si scambiano la speranza di avere altri bimbi, altre coppie che rinnegano se stesse con odio... Un *oratore* dice un discorso di tiepida e gelida circostanza, assicurando che *la morte è la forma superiore della vita*. Un *demagogo* consiglia la ribellione al nembo, come fosse un qualunque nemico pubblico. Marzio e Felice discutono dell'amore, il primo vantando di sentirlo come un inno allo spirito immortale, l'altro piangendo la effimera *forma* e *sostanza* della bella giovinetta perduta, che ora giace col gran mucchio di bimbi nella stanza sotterranea vicina. Cade la notte, e il silenzio. Parla, ora, un *custode*, a cui è devoluta la filosofia dei semplici: tutto, nel mondo, è naturale e ineluttabile. Ragionarvi, è superfluo.

Improvvisamente appare Regina. Ella non era morta: il nembo l'ha come travolta, forse ancora scambiandola per una bimba. Poi l'ha respinta dalle grandi ombre, sdegnandone la ricchezza adolescente donnesca. Prega il custode che la accompagni un poco, fuori di quella tomba. E va da Felice.

E' chiaro che l'opera sia, ora, confluendo verso la sua materia più pensosa, staremmo per dire verso le origini del pensiero che la forma. Quale dei due uomini — ora che Regina si presenterà loro a guisa di un Lazzaro resuscitato — l'amerà maggiormente? Colui che di lei sentiva la calda primavera carnale, o quello che al suo spirito intendeva avvicinarsi, come a cosa immortale e non effimera?

L'innamorato Felice non vuol riconoscere nella riapparita fanciulla il suo gran bene di prima: adora la sua immagine, se ne incanta, usa la propria sensibilità nel rievocarla su quel ritratto, ha paura di un ritorno così fantomatico, *preferisce* continuare ormai ad amarla così, in effigie, quasi fissato nella memoria e in una idolatria che *non pate* di vestigia cimiteriali.

Ma l'innamorato Marzio, vedendo giungere Regina sul prato ove il nembo l'aveva travolta, sul prato ove egli ritorna a rievocarne l'immagine fresca, serena, ingenua e canora, Marzio è *semplicemente* radioso di rivederla viva e tornata a lui, consapevole ormai di amarlo e perciò rasserenata. Tanto che perfino il pensiero dei bambini morti le diventa quasi leggero: « *ora non ho più dolore, penso a loro con pace, li penso in alto, li vedo angeli del cielo, del cielo buono, dove non c'è niente che faccia paura* ». Improvvisamente, come un annuncio di vita, cinque bambini vengono sul prato, dal fondo, gridando con gioia. Cominciano a giocare ignari e felici, circondano i due. Si inclinano a mischiarsi nel gioco. E Regina, pigliando per mano il suo Marzio, gli dice: « *Vieni. Vedi, tu sai tante cose, ma se non vuoi farmi più paura devi imparare una ancora: devi imparare a giocare* ».

E questa, forse, è la morale artistica e umana di *Nembo*.

CASALBA.

NOI DUE

Commedia in tre atti di Oreste Biancoli (Martedì 8 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Un uomo di quarant'anni, il conte Andrea Sandi, a conclusione di una vita piuttosto galante, ha sposato una ragazza bella ed innamorata di lui: Carla. Dopo tante avventure, Andrea non chiede che una comoda tranquillità, intimità d'affetti, ma la moglettina, giovane e curiosa com'è, non sa rinunziare ai frivoli piaceri della mondanità; e tutto andrebbe liscio se un giorno Laura Muncini, un'amica di Carla alquanto civetta, non tentasse di risvegliare l'intraprendente galanteria del conte Andrea: ma proprio al momento culminante dell'avventura, Andrea pensa che anche Laura ha un marito e che costui potrebbe essere alla sua prima disavventura coniugale, quindi teoricamente anche lo stesso Andrea potrebbe subire un giorno o l'altro la stessa sorte. Tanto più che Carla, insospettita da certe novità, da certe ricercatezze di suo marito, si ingelosisce e minaccia di ricorrere alle rappresaglie lasciandosi corteggiare da galanti amici.

Per fortuna Andrea ha gli occhi aperti e capisce che bene starebbe per perdere se Carla si staccasse realmente da lui, e siccome entrambi non hanno altro desiderio che quello di rientrare nella normalità dei loro rapporti coniugali, tutto finisce lietamente. Quel briciolo di avventura servirà, come un pizzico di pepe, a salvare il loro amore dalla monotonia, a renderlo più indulgente e comprensivo.

Commedia graziosa, percorsa da un rivolo di spiritosa e garbata saggezza.

Artisti di teatro e dello schermo in un auditorio dell' « Eiar » di Roma per l'interpretazione di una radiosintesi storica.

LA FIABA DEI TRE MAGHI

Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli (Giovedì 30 febbraio - Primo Programma esclusa Palermo, ore 21).

Discesi da un'alta ed immaginaria dimora fiabesca in una città di provincia, il Mago della Verità, quello della Giustizia e quello della Poesia deliberano di esperimentare la propria virtù e di misurarne la potenza e gli effetti, operando ciascuno per un giorno e durante tre giorni consecutivi sugli abitanti della città che si sentiranno avvolti, di volta in volta, nel solo e particolare incantesimo che emana da ognuno dei Maghi.

L'esperimento si compie e, per quanto riguarda le magie della Verità e della Giustizia, dà risultati tremendi e disastrosi, perchè, naturalmente, ciascuno degli influenzati è costretto ad agire secondo verità e giustizia, senza ipocrisie e compromissioni, ed avviene... il finimondo. Invece le cose vanno molto meglio durante l'incantesimo della Poesia, che avvolge gli uomini in un velo iridescente di illusioni...

Chiaro, come si vede, il simbolo; originale ed avvincente la favola, che ha momenti di potente vibrazione.

CHI LA DURA LA VINCE

Un atto di Corrado Rossi (Novità) (Lunedì 7 febbraio - Primo Programma, ore 22,10).

La commedia è un poco ingenua, ma piena di grazia e di spirito. Tratta dell'astuzia di un esattore che vuole assolutamente incassare da un pagatore... refrattario una certa somma... e ci riesce. La psicologia dell'esattore non è un tema nuovissimo nelle nostre scene, tuttavia merita ancora qualche considerazione.

Ci sono in questa piccola commedia, che radiodiffonde il Primo Programma, alcune scene gustose.

FINALMENTE SOLI

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Domenica 6 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

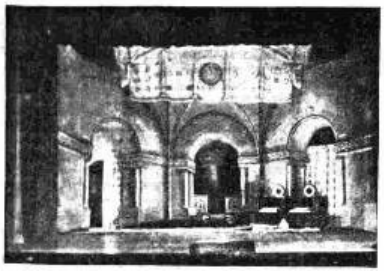
Il barone Frank ha una trovata originale per fare una dichiarazione d'amore alla signorina Dolly Doverland che dovrebbe sposare Willibaldo Splenningen per acconsentire alla volontà del padre: si travestisce da montanaro e, poichè la signorina ama le ardite escursioni, le fa da guida in una scalata difficile. Quando sono soli, fra terra e cielo, il barone incomincia a lanciare a Dolly delle occhiate... preoccupanti, tanto preoccupanti, che la signorina si allarma e minaccia di gettarsi in un precipizio, temendo di essere in compagnia di un malvivente.

L'equivoco non è troppo lusinghiero per il barone che si affretta a tranquillizzare la fanciulla, rivelandole la sua vera condizione ed il motivo squisitamente romantico e sentimentale che lo ha spinto a farle... da guida. Dolly sembra molto soddisfatta della spiegazione, e — perchè no? — anche della guida improvvisata. Ma intanto si è fatto tardi e la discesa è ormai impossibile. Bisogna pernottare al rifugio alpino; cosa che i due fanno con perfetta cavalleria. Frank veglia sul sonno della fanciulla e questa comprende, dal contegno del giovane, di trovarsi di fronte ad un vero gentiluomo.

Ricordiamo

che ai sensi delle vigenti disposizioni di Legge il rinnovo degli abbonamenti alle radioaudizioni deve essere effettuato entro il mese di gennaio di ogni anno.

Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento per l'anno 1938 di provvedervi con sollecitudine.



Scene di Borill Tumiati

RITORNO DI « ADELCHI »

La rappresentazione di *Adelchi* ha costituito certo un avvenimento di eccezionale importanza, sia perchè ha riproposto agli studiosi e agli amatori problemi di critica alla luce della ribalta, sia per l'interesse che l'opera ha suscitato.

Poco prima di morire Adelchi rivolge al padre Desiderio le parole più significative di tutta la tragedia:

Godi che re non sei; godi che chiusa
All'oprar t'è ogni via: loco a gentile,
Ad innocente opra non v'è; non resta
che far torto, o patirlo

e poco più tardi accennando al vincitore Carlo

Questo felice,
Cui la mia morte fa più fermo il soglio,
Cui tutto arride, tutto plaude e serve,
Questo è un uom che morrà.

Non altrimenti si esprime l'autore nel secondo coro, dedicato alla morte di Ermengarda:

Te collocò la provvida
Sventura in fra gli oppressi:
Muori compianta e placida;
Scendi a dormir con essi.

Poichè veramente le risoluzioni di questa tragedia sono tutte collocate nell'al di là; il personaggio centrale, quello che per cui la tragedia è scritta, Adelchi, come del resto il Carmagnola, come Ermengarda, cone fatti meno per vivere che per morire. «Soffrì e sii grande» dice ad Adelchi il fedelissimo Anfrido, e questo è il meglio che poteva toccare a tutti e tre.

Posto proprio al centro del contrasto fra ciò che è e ciò che si vuole che sia, fra storia e antistoria, fra l'urto di tre popoli, Franchi, Longobardi e Romani e le aspirazioni del suo cuore, Adelchi risolve ogni conflitto, tenendo fisso l'occhio a un Dio, che non si riconciglia però con l'Universo, come accadrà poi nei *Promessi Sposi*. La vita qui non si consola mai con la vita. E appunto perchè in questa tragedia la vita si purifica solo in un altro mondo — poichè l'ultimo atto lo aspettiamo sempre risolto in cielo — essa rimane al di qua e al di là di quella umanità che il poeta ha raggiunto nel romanzo. Essa è insomma il segno del poeta mistico e pessimista — nel momento della sua crisi più profonda, ancora lontano da quel categorico giudizio morale, da quella benevola comprensione, che compatisce al peccato, e lo riconduce nei limiti di una legge, di cui vediamo nella vita origine e svolgimenti. La tragicità dei personaggi, se pure suggestiva, è attenuata dalla mancanza di progressione nello stesso conflitto. Adelchi, figliuolo pio e ubbidiente, che offre sempre se stesso in appoggio a propositi guerreschi del padre Desiderio, anche se nel suo cuore non comprende la guerra barbarica, ci fa tuttavia capire fin dalle prime battute qual'è il suo stato d'animo. Esso non muterà sostanzialmente per tutta la tragedia. prime battute qual'è il suo stato d'animo. E se anche l'inaspettata rotta alle Chiuse potrà capovolgere l'esito della guerra, e stabilire anzi la caduta di un regno, la catastrofe non gli rivelerà nulla di nuovo. Egli presentiva di essere in qualche modo un personaggio nato fuori dal suo tempo. Un personaggio che non doveva nascere in quella società, che piuttosto che oppressore, sarebbe sempre stato un oppresso, il che del resto è «il meglio» in un mondo che l'autore ci descrive qui come destituito da ogni possibilità di bene — («o far torto, o patirlo!»).

Da questa particolare condizione, che è la vera unità della situazione tragica, nascono anche i pregi dell'opera, che restano tutti lirici, anche quando calano nelle parlate, nei gesti di questi potenti personaggi lirici, nella malinconia, nell'accoratezza, nell'ombra che circola in ogni parola di Adelchi, anche nei momenti in cui egli è più virilmente combattivo, nella patetica Ermengarda, la giovane consorte ripudiata per ragioni di Stato da Carlo, che torna alla casa paterna, che pudicamente si strugge della sua sorte fino a morirne, e soltanto nel delirio rivela il suo tremendo amore, il cocente ricordo di essere pur stata la moglie di lui. Lirici sopattutto nei due magnifici cori, per quanto il primo giunga un poco imprevisto allo spettatore, perchè allude a una situazione di fatti: l'ansia, la speranza e la delusione degli Italiani oppressi dai Franchi e dai Longobardi insieme, di cui nella tragedia non abbiamo avuto alcuna concreta rievocazione. Poichè il racconto del diacono Martino, che ne fa cenno, è pur sempre un racconto, e presto polarizzato sulla magnifica apparizione di inaccessibili montagne per scendere al campo dei Franchi, che è, come si sa, fra le più belle pagine della tragedia.

Si direbbe anzi che la bellezza dei valori lirici — come la custodiamo ognuno nel nostro ricordo — mentre contribuisce a rivelarci la minor forza dei valori tragici, ci faccia tuttavia stupire che le figure per il loro saldo rilievo, per le molte illuminazioni psicologiche, per lo sfondo suggestivo in cui si agitano, susciti tanto interesse. Quanto la recitazione abbia conservato al tono dell'opera è difficile dire, soprattutto a chi valuti le gravi difficoltà che si presentavano alla regia. Per citare solo alcune parti, il personaggio di Adelchi, a mio parere, si è avvicinato a poco a poco al vero senso del protagonista, in quanto certe sue collere iniziali, certe intonazioni sardoniche e irate, discordavano dalla sua vera natura di uomo fisso nell'al di là, a cui si è andato accostando di mano in mano che si approssimava alla sua fine. Ermengarda è stata forse la figura più aderente alla immagine che avevamo di lei col solo torto — dovuto forse al locale e al suo stato di morente — di essere poco intelligibile. Maggior fulgore avremmo attribuito a Carlo, se Ermengarda debba morire di chiusa passione. E assolutamente minor clamore, per barbaro che sia, al vecchio Desiderio. Quanto ai cori, si sa quale terribile difficoltà rappresentasse di giustificarne l'intromissione nella forma spettacolare, ma non dimentichiamo che il Manzoni stesso aveva indicato la via, considerandoli come il solo mezzo che avesse l'autore per introdurre la sua voce. Avremmo pertanto pensato che ci venissero detti in forma assai più dimessa, pacata e mordente.

Si può rammaricarsi che sia stata tagliata la scena di Giuntiri, col suo lungo discorso sulla fedeltà, specialmente perchè era quanto mai significativo che Giuntiri, più che provare rimorso del suo tradimento, finisse con rivolgere un'acuta requisitoria contro una società, dove la via dell'onore non poteva condurre che alla rovina. Altra prova dello stato d'animo del Manzoni in quel momento. Ma insomma un buon segno del successo che volessimo ancora dell'altro!

Quanto alle scene si deve cordialmente lodare le doti d'invenzione, di convenzione e di gusto, con cui sono state pensate. La sola riserva che io faccio riguarda la loro unità, nel senso che essendo già difficile imbrigliare il materiale umano su un'unica via stilistica, si poteva forse profittare della più docile materia delle tele e dei colori, per indicare appieno la nota dominante della tragedia, l'alto romanticismo cristiano non liberato nè umanizzato, come toccherà più tardi ai *Promessi Sposi*. Ma sono tutte osservazioni secondarie di fronte alle gravissime difficoltà che si dovevan superare. Il pubblico, seguendo con estremo interesse, con convinzione e con entusiasmo la tragedia e gli interpreti, ha dimostrato che appena gli si presenti un'opera di alta spiritualità, egli ritrova oggi e sempre la più cordiale ansia di ascoltarla e di applaudirla.

ENZO FERRIERI.

IL LUTTO DI UN COLLEGA

A Chiavari, dopo breve malattia, si è spento il prof. Francesco Alterocca, che fu per molti anni ispettore scolastico, lasciando nel campo dell'insegnamento numerose e durature tracce di proficua ed intelligente attività didattic... Al figlio, commendatore Guglielmo Alterocca, nostro caro collega e compagno di lavoro ed a tutta la sua famiglia, giungano, in quest'ora di lutto, le nostre più commosse condoglianze.

La storia della musica

OTTANTACINQUESIMA PUNTATA

Scena indimenticabile, grandiosa più ancora dell'olocausto di Brunhilde, in cui « la grandiosità dantesca e la potenza shakespeariana sembrano fondersi al risolto spirito religioso dell'antica tragedia ellenica, evocato dagl'incomparabili accenti della musica a porre il suo suggello incorruttibile sopra una delle più grandiose concezioni, che mai mente umana abbia saputo realizzare nel corso dei secoli ». Tale è davvero questa opera, in cui « il turbine delle modulazioni, che non lasciano un istante di riposo, fa perdere la nozione del tempo, con una specie d'effetto magnetico », e dalla quale la Tetralogia « appare nella sua immensità quasi soprannaturale, come la catena delle Alpi vista dal sommo del Monte Bianco ». Sono parole d'un francese queste, il Saint-Saëns, e perciò tanto più preziose, come le prime erano del Capri, che non si nasconde il giungere di Wagner qualche volta « al risultamento poetico e drammatico attraverso a un'infinita serie d'allusioni e d'accostamenti progressivi, che talvolta generano lungaggini monotone e sazievoli », ma aggiunge che « subito dopo ce ne compensano largamente, sfociando in veri oceani sonori, in oasi liriche, ove il prodigioso affato del musicista prorompe con epicismo immanc ».

Il « Siegfried » e il « Crepuscolo » (compiuto solo nel novembre del 1874) comparvero dinanzi al pubblico solo nella prima rappresentazione dell'« Anello del Nibelungo » a Bayreuth, dal 13 al 17 agosto 1876. Bisogna ricordare che ai primi di maggio del 1864, appena salito al trono di Baviera Luigi II, grande ammiratore di Wagner, volle subito il Maestro con sè a Monaco. Fu stabilita d'accordo la fondazione d'un « Festspielhaus », mentre si preparava l'allestimento del « Tristano »: ma l'opposizione degl'invidiosi e dei maligni impedì la realizzazione del progetto. Nel 1869, Wagner sposò la figlia di Liszt, Cosima, togliendola all'amico Hans von Bülow, grande direttore d'orchestra, di cui era moglie. Nel 1869, il vivo successo dell'« Oro del Reno » a Monaco convinse della necessità d'un teatro di nuovo genere per le rappresentazioni della Tetralogia. Invano Wagner sperò nell'appoggio del governo imperiale. Cercò amici, e si ricordò a Luigi II. Fu scelto Bayreuth come sede del nuovo teatro, e nel giorno della Pentecoste del 1872, Wagner stesso ne murò la prima pietra. I fondi si sarebbero dovuti raccogliere per sottoscrizione in cinque anni. Più volte l'impresa parve arenata, ma l'indomabile volontà del fondatore e la munificenza di re Luigi, che versò i due terzi necessari per il raggiungimento della somma, portarono al superamento d'ogni ostacolo. Nell'agosto del 1876, come si disse, la Tetralogia potè rappresentarsi. Il sogno di Wagner era realizzato.

Il grande artista avrebbe voluto le rappresentazioni senza profitto, con carattere quasi di rito religioso, tanto che rimborsò il Re, coi proventi delle esecuzioni di Monaco. Ma non fu possibile conservare al teatro di Bayreuth il carattere di tempio: fu necessario trasformarlo in un teatro ove si paga, con l'unica restrizione di destinare gli utili al fondo di riserva. Un'opera sola non uscì da Bayreuth prima che fossero trascorsi trent'anni dalla morte del Maestro, e fu il « Parsifal », terminato, dopo molte interruzioni, a Palermo nel 1882: spartito, dice il Capri, ch'è un'affermazione di religiosa forza dantesca, ed ha nell'opera wagneriana lo stesso significato che nel poema dantesco il « Paradiso », e nel « Faust » goethiano il grandioso epilogo mistico.

Parsifal è un figlio della natura, sul quale passa l'ombra del pessimismo schopenhaueriano e che, attraverso la conoscenza dell'amore e del dolore perviene all'illuminazione dello spirito. I personaggi si muovono lentissimi, con la teratica solennità d'immagini statuarie. Un'aereo pleniludine di voci bronzee e di cori angelici scende dalla grandiosa cupola sovrastante il tempio del Graal, che sembra dilatarsi nell'infinito, confondersi alla volta celeste, e una luce d'oltre vita irradia il mondo, consacrato e redento, alla fine, dal miracolo dell'amore divino. Pagine di struggente dolcezza e di altissima poesia sono il preludio, la preghiera di Gurnemanz, i cori dell'agape sacra, la marcia nella foresta, e soprattutto l'Incantesimo del venerdì santo, ov'è una « straziante soavità, che veramente scioglie il tessuto psichico dell'ascoltatore, ne volatilizza la coscienza, allunga e assottiglia fino all'impercettibile i tentacoli della nostra sensibilità » (Borgese). Quel che nuoce a questo spartito, che lo stesso critico definisce « canto del cigno favoloso, ferito a morte, lunga preghiera melodica d'un agonizzante che chiede pace, alzando verso un Dio ignoto la voce straziante e pur consolatrice, disperata e pura », è la lentezza eccessiva dell'azione e una contaminazione di sacro e di profano (Parsifal, non davvero innocente e puro come si pretende — citiamo ancora il Borgese —, osa farsi spogliare e lavare e asciugare i piedi da una cortigiana pentita e di prolisse chiome: cosa che non potè avvenire sul serio più di una volta nella storia del mondo), che in qualche momento urta. Bisogna dimenticarla, e fermarsi invece su quella musica serena e profonda che ci inonda l'anima d'austera e indistinta felicità.

Così, dice bene il Capri, un anno prima di scendere nella tomba (il 13 febbraio del 1883, il Titano si fiaccava quasi d'improvviso, colpito al cuore, mentre in Venezia s'accingeva a uscir in gondola: fu portato a Bayreuth, e gli accordi grandiosi e strazianti della marcia funebre di Siegfried accompagnarono la discesa della salma nella villa di « Wahnfried », Wagner concludeva il suo estremo e supremo canto all'eterna primavera naturale e spirituale: immensa preghiera melodica, ampia e chiara come il cielo al cominciare dell'aurora, promettitrice di pace eterna e d'inesauribile amore alla misera, affamata umanità.

Delle altre sue opere letterarie e delle altre sue musiche, che sono molte, ci è impossibile parlare, ma vogliamo almeno ricordare l'Idillio di Siegfried », da lui composto per piccola orchestra nel 1870 in occasione della nascita del figlio, traendo partito da alcuni temi del « Siegfried ». Nessun uomo ebbe una ninna-nanna così soave e così ricca di tenerezza squisita, come il bambino nato da Riccardo Wagner e dalla figlia di Francesco Liszt.

Concludiamo, ch'è l'ora. Nel recente cinquantenario dalla morte, la stampa fu piuttosto severa con l'opera wagneriana. Non dobbiamo provarne stupore. Lo stesso avvenne per Verdi negli anni anteriori alla grande guerra. Oggi, invece, la sua stella è altissima sull'orizzonte, e quella di Wagner non tarderà a prendere il posto definitivo che le spetta, quando si cesserà dal guardare ai suoi difetti con occhio più acuto che non ai suoi meriti enormi.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

MUSICISTI INCOMPRESI

I compositori di provincia sono per lo più dei gran originali.

Vivono male sì, ma imperterriti, come i celebri mendicanti.

Muoiono bene. Alcuni nei fossi di campagna, dopo una sbornia.

Altri nel proprio letto, distribuendo coi gesti vaghi del delirio, le entrate d'un concertato di angeli.

Successo immancabile.

— E i più fortunati invece, rendono l'anima, seduti in poltrona, nell'anticamera di un grande impresario qualunque. Arrivati fin lì rimangono secchi, in capo a ventiquattr'ore d'attesa.

Lo spartito famoso scivola giù d'un tratto dai loro ginocchi.

— Crepati senza supporlo.

Questi sarebbero i morti d'anticamera.
La loro malattia?
Non si sa cosa sia.
Hum! Non c'è più certezza fisica.
E' un trapasso abulico che conduce all'altro mondo.
Dice il responso medico:
Muore,
per atassia
alle corde vocali
e al cuore
ossia
come un violino.

Vittime dell'industria, del commercio musicale, le loro tombe non si contano. Fan tutto un cimitero.

Tante croci, altrettante voci, vocine, vocette che si levano confuse e gorgheggiano, canterellano, o gridano di lontano, come al telefono.

— ... Pronti... Pronti...

— ... Pronti... Pronti... br... Che freddo, che fame... dove sono i nostri piccoli diritti?... dove sono le nostre tantièmes?...

Ma non hanno ancora finito di rabbrividire che vanno tutti dritto in cielo.

E le loro opere al macero.

— A proposito, perchè non c'è un'asta pubblica dei melodrammi inediti, come ce ne fu una per i residuati di guerra?

Perchè non fare un rastrellamento totale di questi avanzi, come per le granate inesplose?

Celebri mendicanti — d'una celebrità a rovescio — il loro tempo è passato. Ma essi non sono mai al corrente.

Il mondo cammina, rotola e cambia, ma i compositori continuano a essere dei gran originali.

Sempre sulla stessa strada, dove non passa più nessuno.

Non è il dramma, ma il melodramma.

Esaltati. Si montano. Ognuno d'essi la dura finchè dura la carica — vogliam dire come una sveglia. Difatti essi appartengono un poco all'epoca degli orologi col campanello.

Automi.

Automi. Senza ingranaggi sociali. Senza antenne politiche.

Il vento spira mutevole.

Le farfalle vanno a zig-zag.

Seguono le variazioni, il moto, i poeti, gli amanti, anche i becchini.

Ma essi non sentono la deriva. E vanno avanti dritto al proprio naso, come i ciechi, come le locomotive — e se la terra non fosse rotonda, ne cascherebbero fuori, nell'etere.

Pochi anni fa ne scomparve uno, curiosissimo. Proprio così — arrivato sull'orlo... precipitò, puff... nell'etere.

— Io sono un ingenuo, proprio ingenuo, sa? — andava ripetendo, poco prima di passare a miglior vita.

Si parla di don Chisciotte?

Il nostro non era così alto di statura, nè cavaliere — ma in quanto a spirito santo, a miseria, a caricatura, lo valeva e lo superava.

Sempre in cerca. Prova e riprova — umile, ossequiente, sublime.

Dopo aver fatto un buco nell'acqua, ne faceva un altro più in là, senza voltarsi indietro.

A trentacinque anni costui aveva l'aria delusa d'una donna che non ha avuto figliuoli.

Aveva la sua tattica.

Il pubblico non voleva saperne di lui?

Ebbene egli lo inseguiva con la sua orchestra, con tutte le sue partiture, e anche con gli strumenti a percussione, diventato egli stesso un istrumento di persecuzione.

Stanava gli ascoltatori a domicilio.

Lo vedevi sempre in giro — le orecchie cariche di cerume, tappate come due pipe. Giù per via Nazionale in certe giornate di agosto, fatidico, fumoso, come una torcia da funerale.

Diventò lo zimbello del mondo.

La piccola gente intorno, con le mani sulle ginocchia, sghignazzava, lo apostrofava, come la plebe scarmigliata delle stampe di Callot.

Alla fine se n'accorse: non era più che un cretino reo e confesso.

Non fu forte. La constatazione gli rimase di traverso.

Ne morì.

Gli ultimi rimasti di quel tempo son più morti che vivi — inquietanti figure nascondono la faccia, monaci che han perduto i loro giorni buttati sull'inginocchiatoio dell'ispirazione — in un'aria da catacomba, fra scheletri polverosi, tonache lorde all'uncino, che vanno in briciole — e cranii rovesciati qua e là come scodelle archeologiche..

BRUNO BARILLI.

LIRICA

Martedì: **« Caracciolo » di Franco Vittadini** - Domenica: **« Il barbiere di Siviglia » di Gioacchino Rossini** - Giovedì: **« Manon » di Giulio Massenet** - Sabato: **« Le nozze di Figaro » di Wolfango Amedeo Mozart.**

« Caracciolo ».

La stima di cui è circondato il nome di Franco Vittadini, l'autore — sarebbe superfluo ricordarlo — di *Anima allegra*, della *Sagredo*, del ballo *Fior di sole*, e specialmente di quella *Vecchia Milano* che ebbe innumerevoli repliche la prima volta che apparve alla « Scala » e che ad ogni ripresa è sempre accolta col più largo consenso, legittima il fervore e l'interesse con cui il nostro mondo musicale attende la nuovissima opera del valoroso maestro. Col *Caracciolo*, dopo i ritmi gai e vivaci di *Fior di sole*, la fiaba leggiadra tutta fatta di luminosità e di morbide grazie, il Vittadini ritorna al teatro drammatico, così, come dopo la fresca e ridente *Anima allegra*, tipo squisito di teatro comico-sentimentale, era passato al dramma storico e di ambiente storico. Col *Caracciolo*, su libretto del Rossato, il Vittadini affronta oggi addirittura, con una serie di quadri d'ampio respiro, il personaggio storico.

Nei tre atti dell'azione che va dal 1787 al 1799, il poeta ci presenta il leggendario eroe attraverso le fasi salienti della sua vita: dai vaghi sogni della prima giovinezza all'ora del martirio. Ogni atto è diviso in due quadri. Nel primo quadro, il Caracciolo, semplice ufficialetto di marina, s'incontra a Capri, per la prima volta, con Marinella, una Del Balzo, che, dopo lo tracollo della sua famiglia, orfana e poverissima, era s'ata raccolta nella casa di un certo dottor Buonocore, il quale, in onta al suo cognome, l'aveva cacciata di casa perchè, impietosita delle misere condizioni d'una troupe di comedianti affamati, la dolce fanciulla aveva loro offerto un piccolo cesto con delle cibarie. Sulle prime, la fanciulla scambia l'ufficialetto per uno della polizia venuto per arrestarla. Poi i due si dicono le prime confidenze. Ella racconta la sua storia. Ancora un'altra volta, senza pane e senza tetto. Ma non se ne duole eccessivamente. La dimane se ne ritornerà soletta a Napoli ove i suoi un giorno erano stati molto ricchi e il babbo suo andava a Corte. Anche lui sta per andarsene lontano per seguire un suo sogno disperato di tempesta e di guerra, col respiro ampio del mare, che adora, nel cuore. Scende intanto la notte. « Io ti ricorderò tutta la vita » dice a lui la fanciulla appassionatamente. « Ed io — risponde lui — ti porterò sempre con me nel cuore, o Marinella ». E un bacio casto suggella il tenero patto.

Son passati due anni ed eccoci al secondo quadro, in cui il Caracciolo, nell'ampio e lussuoso salone del dottor Alì, meta di tutti i vecchi patrizi napoletani, riconosce nella fanciulla bellissima, esposta nel tempietto del miracolo, la pura e ingenua Marinella di Capri. La folla rapita divora con gli occhi la deliziosa visione. Gli occhi stupiti e sdegnosi del giovane ufficiale s'incontrano con quelli della fanciulla, la quale, non appena tutti si sono ritirati, scendendo di corsa dall'ampia gradinata, va incontro a Caracciolo, chiamandolo felice. Ma egli la scaccia e invano la miseretta protesta la sua innocenza. Il giovane s'allontana e la fanciulla, lasciandosi cadere con la faccia sul tappeto, soffoca il pianto che le gonfia il cuore. Frattanto, ritorna Alì che annunzia a Marinella che è chiamata a Corte per le prossime feste in onore del nuovo Ambasciatore della Gran Bretagna. Marinella, stranamente eccitata, dichiara alla folla di accettare. « Voglio vivere — esclama. — Voglio godere il sole ». E, bella, fiera, quasi a sfida, la fanciulla mette le mani sui fianchi e, scrollando i capelli, muove i primi passi della caratteristica tarantella napoletana. La musica ne intona il ritmo vivace, mentre la folla patrizia, ammirata, batte le mani in cadenza.

Il primo quadro del secondo atto si svolge in un piccolo e grazioso salotto nella reggia di Napoli. E' il dicembre del 1793. All'aprirsi del velario, Marinella, in un bellissimo abito da sera, è seduta alla spinetta e canta a mezza voce, accompagnandosi con lo strumento. Poco lontane da lei stanno sedute in grazioso atteggiamento alcune dame che fanno spiccare ancora di più la Regina Maria Carolina che ascolta con evidente piacere il canto. Re Ferdinando, in piedi, le mani in tasca, dondola il capo, seguendo la cadenza dell'aria come se la cantasse dentro di se anche lui. Marinella è ora la cantatrice della Corte di Napoli ed è l'amica più dolcemente amata dalla Regina. S'ode un colpo di cannone che fa accorrere alla finestra la Regina, Marinella e le dame. « Un vascello di guerra entra nel porto » esclama Marinella. « Marina nostra » soggiunge la Regina. Poco dopo, appare un servo gallonato che annuncia che il comandante del « Tancredi », Don Francesco Caracciolo, chiede di parlar solo un istante col Re. Re Ferdinando fa allontanare tutte le dame e fa passare l'ufficiale. Le notizie che questi porta non sono liete. La piazzaforte e il porto di Tolone sono caduti. Aspro, feroce e codardo insieme, Re Nasone ingiuria i suoi soldati. Caracciolo, fiero e sereno, ne esalta invece il sacrifizio eroico. Anch'egli, come loro, è pronto a morire, ma per la bandiera del Re e della patria, non per servir gente straniera. Le gravi parole del soldato urtano il Re vile e pauroso. « Puzzi di traditore — gli dice —; e non ti voglio aver più da vicino ». In quella, appare Marinella, dicendo al Re che la Regina lo ha chiamato. I due giovani sono ora soli. I due cuori battono ancora all'unisono. Ma, desolato, egli dice di dover partire questa volta e per sempre: per ritornar nell'ombra, ora che tutti dispersi sono i suoi sogni di gloria. Ma la fanciulla ha fede nell'amicizia della sua Regina e supplica il suo amore di attendere, di concederle un giorno. Egli promette e s'allontana e, rimasta sola, con un grido di gioia la fanciulla esclama: « Ah! mi ama ancora! »

Il secondo quadro dell'atto si finge a bordo del vascello napoletano « Sannita ». Son passati altri cinque anni. E' notte. Qua e là ardono dei lumi. Il silenzio è rotto soltanto dal mormorio del mare che si rompe sui fianchi del vascello. Caracciolo, in alta uniforme, è immoto sul ponte e guarda verso terra. L'ufficiale Carafa è seduto sopra un rotolo di corde. Caracciolo gli si accosta. I due ora guardano verso il mare. A bordo del « Vanguard », la nave dove sta in agguato Orazio Nelson, non brilla un lume. « Vi si intende una barca che abbandoni il molo — dice Fabrizio Carafa. — Quella del Re che fugge ». « Tu menti — urla Caracciolo. — Egli ha giurato di rifugiarsi qui sul "Sannita" dove la patria è ancora una bandiera ». « Ma se è vero, per la mia vita — risponde Fabrizio Carafa — ti scaterò qui a bordo la rivolta ». Una barca si accosta al vascello. Da essa sale su questa una donna: è Marinella. « Sono fuggita sola, senza un saluto, per essere con te in quest'ora d'angoscia e di dolore ». Tuona vicino un colpo di cannone. Risponde un lungo grido di folla lontana. Il Re è salito sul « Vanguard ». Giungono dal molo gli urli della folla. Un'onda viva di sole illumina ora il vascello e in quell'onda irrompe agitata, pittoresca ed urlante la ciurma, alla cui testa è Carafa. « Ammiraglio, il « Vanguard » ha salutato il Re che sale a bordo. Un'altra volta egli tradisce noi per lo straniero. Sua Altezza la Rivolta ». « Viva la patria e la rivoluzione » urla la folla. Caracciolo, diritto e fiero sul ponte, le braccia incrociate sul petto ascolta e guarda l'impetuosa tempesta. Dal « Vanguard », Nelson comanda al « Sannita » di seguire a distanza il suo vascello. « Rispondi: Mai » urla Caracciolo a Carafa. La grande bandiera coi colori della rivoluzione sale sull'albero, sventolando trionfalmente al sole. Un canto impetuoso e guerresco si leva da tutto il vascello. Gruppi commossi si inginocchiano e si abbracciano. Le trombe squillano. Il sole illumina il quadro festoso e trionfante.

Primo quadro del terzo atto, 29 giugno del 1799. Il martirio. In una stanza di sottocoperta del vascello napoletano « Minerva », il condannato a morte, Francesco Caracciolo, è seduto a un tavolo e scrive in silenzio. Di là, oltre le finestre del fondo, vanno su e giù due sentinelle armate. Al condannato è concesso un ultimo colloquio con l'amico del cuore, Carafa. Nobile e sereno, Caracciolo non impreca al suo destino. Affida al suo amico una lettera ch'egli dovrà portare in una triste e semplice casetta del Vomero dove la sua bambina e la di lei madre aspettano. Egli ha loro mentito, dicendo che presto avrebbe fatto ritorno ad esse. « Tu invece dirai loro della mia morte ». Un rullo improvviso di tamburi suona al di là della parete del fondo. La porta si apre e scendono lente due file di marinai inglesi armati di fucile. I due patrioti si abbracciano. « Son pronto! » esclama Caracciolo.

Il secondo quadro dell'ultimo atto si svolge nella casa di Marinella, al Vomero. E' notte. Marinella è seduta vicino al tavolo, tenendo sulle ginocchia una bimba di quattro anni, Graziella. Quando la piccina si è addormentata, la mamma, stringendola dolcemente al petto, si avvia verso la cameretta interna, cantando come una ninna-nanna la preghiera dei soldati del mare. La stanza rimane per un istante vuota. Si ode un picchio alla porta e quindi appare Carafa. Il dialogo straziante con la giovine donna si conclude con la triste e terribile verità. « Sciolto dal laccio, scomparve in mezzo all'onde » racconta grave e commosso Carafa. « Ma Dio vegliava. E ieri, lungo la torta scia del vascello reale, la spoglia santa e pia apparve: e seguì lenta, tremenda e oscura la prora del tiranno. — Vuole una sepoltura cristiana! — disse allora una pietosa voce. — E l'abbia! — le rispose il Re tristo e feroce ». Un suono lento di campane lontane rintocca nella notte. Marinella leva il viso sereno. E quando la piccina ricompare le dice: « Il babbo tuo ritorna per rimaner gloria e leggenda ». Marinella serra al petto la piccola. A poco a poco, il fondo s'illumina, scomparendo. L'eroe senza gloria, accompagnato dal popolo e dalle bandiere, ritorna e domina glorioso. Le bandiere si fermano nella luce sfolgorante.

La squisita figura prevostiana di Manon è una delle più soavi creature della frivolezza capricciosa che finisce col bruciarsi le ali di farfalla.

Due grandi musicisti le hanno tessuto un delicato velo di note. Il pubblico italiano a cui è così cara e familiare la musica di Puccini, non apprezza per questo di meno l'interpretazione lirica di Giulio Massenet, che ha composto anch'egli sull'appassionato soggetto un melodramma ricco di dolci e morbide melodie.

Gioacchino Rossini soleva ripetere: « Quando scrivo della musica, non penso affatto alle generazioni future, le quali mentre lavoro, per una ragione molto ovvia, non possono pensare a me. Mi basta che la musica che scrivo piaccia alle persone del mio tempo. Se piacerà anche dopo, tanto meglio ». Un « tanto meglio » che si è avverato perchè — se Dio vuole — qualche cosa di Rossini piace ancora oggi. Come *Il barbiere di Siviglia* che nonostante il fiasco della sua prima rappresentazione è oggi più vivo che mai, coi suoi centoventidue anni sulle spalle.

Le nozze di Figaro è l'opera di Mozart più vicina al capolavoro, il *Don Giovanni*; il libretto del Da Ponte è stato tratto dalla celebre commedia di Beaumarchais. Figaro ha piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna, che è la vispa e ridente cameriera della contessa D'Almaviva. Marcellina è su tutte le furie e fa alleanza con Don Bartolo per vendicarsi del suo infedele. Le grazie di Susanna hanno colpito anche il conte D'Almaviva, che fa a questa una corte spietata. C'è anche un bel paggetto, Cherubino, che sospira per « madama » la Contessa. Da questa matassa, più o meno arruffata, aspra e disgregatrice, viene fuori tutta una serie di scene, di sotterfugi e di equivoci, che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le nozze di Figaro con la bella e fresca Susanna.

n. a.

« Le nozze di Figaro ».

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Giulio Gedda, col concorso del violoncellista Attilio Ranzato (Martedì 8 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del tredicesimo concerto della Stagione sinfonica dell'*Eiar* è il seguente: Parte I: Seb. Bach: *Ouverture* della *I Suite in do maggiore* per orchestra; W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*; Alfano: Danza e Finale (con coro) dall'opera *La leggenda di Sakuntala*. Parte seconda: Saint-Saëns: *Concerto in la minore* op. 33, per violoncello ed orchestra; A. Parelli: *Fontana delle Ninfe, Les Contes drôlatiques*, scherzo dalla *Sinfonia in do minore*; L. v. Beethoven: *Leonora III*.

L'*Ouverture* della *Suite in do maggiore*, la prima delle quattro composte da Bach per orchestra, è scritta per archi, due oboi e fagotto. L'*Ouverture* di Bach, pur essendo una metamorfosi della *ouverture française* di cui serba le tracce, è divenuta ben altra da questa. Presso i tedeschi che nel Seicento l'avevano adottata, è stata spesso, più che non il frontispizio di un'opera, un semplice preludio di *Suite*, in cui la densa scrittura contrappuntistica si faceva pronunziata. Tuttavia già nel primo periodo di questo lavoro bachiano le caratteristiche originarie francesi sono ancora riconoscibili dalla frequenza delle figure *puntate* e dalla presenza di qualche passo rapidamente sdrucciolante. Il deciso fugato seguente riveste un carattere di concerto con quegli oboi e fagotto, che intervengono continuamente a contrastare col «*tutti*» strumentale. Queste pagine hanno il noto prestigio proprio della polifonia del grande Sebastiano e non abbisognano di ulteriore commento.

La sinfonia mozartiana, che si eseguirà nel concerto, è l'ultima delle quaranta scritte dal musicista salisburghese. Insieme con le altre due — quelle in *mi* bemolle maggiore ed in *sol* minore — composte nello stesso anno 1788, questa sinfonia costituisce quanto di meglio è uscito dalla penna di Mozart nel genere sinfonico. I tre capolavori assommano in sè le caratteristiche salienti della musica mozartiana, comprese quelle che sono frutto della sua educazione artistica. Mozart nella sua adolescenza ha subito l'influsso indelebile della musica italiana che aveva appreso a conoscere ed amare durante i suoi viaggi nella Penisola ed attraverso l'opera di Cristiano Bach. Inoltre egli si è famigliarizzato con la produzione e con l'indirizzo artistico di Filippo Emanuele Bach, e l'amicizia che ha vincolato Mozart ad Haydn — malgrado la notevole differenza di età — non si è limitata ad una reciproca testimonianza di stima e di affetto, ma si è concretata in una vera e propria attiva comunione di ideali nel campo dell'arte musicale. Si sa pure che il poco che Mozart conobbe dell'arte di Sebastiano Bach destò in lui una fervida ammirazione e lasciò nella sua sensibilità un solco assai profondo. Così la luminosità italiana e la feconda severità nordica si sono fuse nella musica mozartiana. E' utile notare come la vena fresca ed incantevolmente fluida di Mozart non si sia menomamente intiepidita nella mirabile elaborazione architettonica dell'ultimo tempo della grande *Sinfonia in do maggiore*. In questo ultimo tempo Mozart ha compenetrato la forma-sonata con la forma-fuga. Non si tratta qui di una fuga, come più di uno ha scritto, ma di un *allegro* di sonata con la elaborazione fugata delle varie sue parti. La musica è scorrevolissima e sembra facile anche là dove avviene il vario associarsi della *quadruplice* materia tematica (verso la fine), oppure dove si allinciano dei cànoni e dove un tema è dato simultaneamente colla sua immagine rovesciata! Una tale esperienza non lascerà indifferente lo stesso Beethoven, che notoriamente se l'è poi assimilata.

All'esecuzione della sinfonia di Mozart seguirà quella delle Danze e Finale dalla *Sakuntala* di Franco Alfano, pagine di cui è conosciuta la suggestività e la dovizia di colori armonici e strumentali che la fantasia del compositore napoletano vi ha profuso.

La seconda parte della serata si inizia col *Concerto in la minore* per violoncello ed orchestra di Saint-Saëns. E' un lavoro che non smentisce le doti che tutti riconoscono al compositore francese: la eleganza, la limpida trasparenza, l'assenza di tutto ciò che è aborrito soprattutto in terra di Francia: la pesantezza. Ci sono dei geni musicali, più grandi di Saint-Saëns, che talvolta riescono petulanti, grossolani; ma Saint-Saëns è sempre artisticamente molto... bene educato: ha costantemente un equilibrio ed una chiarezza attica.

Saint-Saëns ha scritto due concerti per violoncello ed orchestra. Quello in *la* minore — come del resto anche l'altro — non è molto lungo e non è suddiviso nettamente in diversi tempi sebbene ci siano varianti nella agogica. E' stato notato che i concerti per istrumenti di tessitura grave possono ingenerare stanchezza nell'uditore, se sono distinti in tre tempi, ciascuno della durata consueta in un concerto di violino o di pianoforte. Da questa considerazione è derivata la frequenza di concerti per violoncello da eseguirsi ininterrottamente e di una lunghezza discreta. Se il violoncello non possiede la varietà luminosa di effetti del violino, ha però il vantaggio di poter *declamare, recitare* in modo avvincente e questo gli riesce con tanta maggiore efficacia se non ha alcun accompagnamento d'orchestra. L'una e l'altra cosa non sarebbero consentite al violino, con esito neppure approssimativamente così felice!

Al *Concerto* di Saint-Saëns seguiranno le composizioni sempre apprezzatissime di A. Parelli e la *Ouverture* beethoveniana *Leonora III*, che tutti conoscono e che si riascolta con rinnovata compiacenza, come avviene per ogni capolavoro.

Concerto sinfonico e vocale diretto dal Maestro Achille Consoli e dal Maestro Ugo Tansini, con la collaborazione del violinista Remy Principe (Venerdì 11 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il programma del quattordicesimo concerto della stagione sinfonica si svolgerà come segue: Parte prima: Musiche moderne corali: 1. Clausetti: *L'ombra dei boschi d'Aser, Saltavan le ninfe*; 2. Pighera: *Canzone valdostana*; 3. Albanese: *L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città*; 4. Giuranna: *Dicnai, Canto di guerra*; 5. Razzi: *Primavera* (coro femminile a tre voci); 6. Zandonai: *Natale* (coro maschile a quattro voci, violino solista e celeste); 7. Porrino: *Coro per la processione di Sant'Efisio, Canzone a ballo*. Parte seconda: Vitali: *Ciaccona* per violino; W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per violino ed orchestra; Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

In una epoca come la nostra, in cui si auspica incessantemente il rifiorire della musica d'assieme vocale, l'annuncio di un concerto corale deve essere accolto con viva simpatia. A meno che sia retorico il rievocare che l'Italia è stata non solo la terra del bel canto solista, ma anche la terra dalla quale irradiò in tutta Europa lo splendore della coralità sontuosa veneziana e della coralità serafica romana! Le composizioni corali che saranno eseguite al Teatro di Torino sono di indole varia ed attraenti. Ve ne sono che recano le confidenze di paesaggi amati; altre traducono in suoni visioni ridenti e profumi primaverili; altre sono alimentate dalla suggestione di un sacro testo e di una atmosfera religiosa; altre infine interpretano una fresca folata di giocondità popolaresca.

Nella seconda parte del programma figura quella *Ciaccona* di Vitali che ha resistito nell'interesse e nella ammirazione di tanti uditori, malgrado il tramontare del genere. Il Seicento vide una copiosa produzione di ciaccone tanto per violino come per organo. Ancora sulla soglia del Settecento questa forma era molto coltivata. In Germania Buxtehude ebbe una singolarissima predilezione per essa e per la forma sua similare: la *Passacaglia*. Ma nel Settecento la prevalenza quasi esclusiva è presto assunta dalla forma della fuga. Tuttavia, è sorprendente notare come colui che è soprattutto creatore di fughe, sia stato quegli che ha edificato, nei rarissimi momenti dedicati al culto della ciaccona, il monumento più grandioso: infatti la *Ciaccona* per violino di Bach segna il vertice artistico di questa forma.

La serata sinfonica prosegue col *Concerto in sol maggiore* per violino ed orchestra di Mozart. A Mozart sono attribuiti sette concerti per violino. Il settimo si dice scoperto recentemente. Al sesto in *mi* bemolle è assai seriamente contestata l'autenticità. Quello in *sol* maggiore è stato composto nel 1775. E' degno di rilievo il fatto che una composizione così fresca e leggiadra come questa preceda di quindici anni i migliori concerti di Viotti, che sono quelli dal ventesimo al ventinovesimo. Mozart riecheggia volentieri nei suoi concerti dei canti popolari tedeschi. Al terzo tempo di questo *Concerto in sol* l'autore stesso ha dato la designazione di *strasburghese*. L'orchestra consta di due oboi, due corni e del quintetto d'archi. I tre tempi sono: *allegro-adagio* in *re* maggiore (gli archi hanno il sordino, compreso il solista); *allegro* (in *sol* maggiore); *rondò* in tre ottavi, con una parentesi in tempo pari che comprende dodici battute di *andante* (in sol minore) e venticinque di *allegretto* (in sol maggiore).

ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Issay Dobrowen (Domenica 6 febbraio - Secondo Programma, ore 17).

Il concerto si apre con l'*Ouverture* dell'*Oberon* di Weber, un'opera fantasmagorica, dove si s'imbatte in Elfi, in Fate, in Silfidi, in Sirene, in Pirati, nel Re Carlo Magno con i suoi paladini, in un Emiro di Tunisi, in un Califfo di Bagdad. Il poema di Wieland s'è trasfuso nel «libretto» di Planché, e Weber ha avuto modo di animare con le sue stupende musiche le situazioni più impreveduta e fantasticamente romantiche, alcune delle quali sono richiamate nell'*Ouverture*.

L'*Adagio sostenuto*, ad esempio, ci trasporterà con la sua leggerezza e fluidità di suoni fra gli Spiriti dell'aria; l'*Allegro con fuoco* è quello che, nel sencond'atto dell'opera, accompagna l'interessantissimo quartetto: «Pattiamo, sereno si vede il ciel brillar»; il melodiare delizioso del clarinetto è lo stesso della celebre aria del second'atto; la conclusione bellissima dell'*Ouverture* deriva dal canto di Rezia, quand'ella, sperduta fra le onde del mare, vede apparire una nave che crede venga a lei per salvarla, ed è invece quella dei pirati.

Seguirà *Sinfonia n. 1* di Scostakowich, del quale non mi chiederete troppo perchè poco in verità potrei dirvi: che è nato e ha studiato a Leningrado, che ha scritto, fra l'altro, una *Sinfonia rivoluzionaria*, una *Marcia funebre*, un *Prologo sinfonico* con coro, tre *Danze fantastiche* e una *Sonata* per pianoforte, due pezzi per ottetto.

Seguirà l'*Omaggio a Vivaldi* di Armando La Rosa Parodi: il titolo dice il contenuto della composizione, ed è segno dell'orientamento italianissimo di questo giovane musicista, la cui attività lo mostra ogni giorno in più alta atmosfera.

Di Claudio Debussy sentiremo due dei tre Notturni da lui scritti: *Nuages* e *Fêtes*. Una serie di immagini delicate, cangianti, con quella poetica imprecisione, vorrei dire, di contorni, che è tanta parte del fascino che emana dai pittori impressionisti francesi, dei quali il Debussy può considerarsi fratello.

Le danze dell'opera *Il Principe Igor* di Borodin chiuderanno genialmente il concerto. L'opera, come sapete, ricrea una storia dell'undecimo secolo, durante la lotta dei russi dell'Occidente contro le orde quasi barbare del sud-est.

Le danze che ascolteremo si svolgono nell'opera durante una festa che segue alla cattura del principe Igor. (*f. p. m.*).

PER I DOPOLAVORISTI

Concerto sinfonico diretto dal M° Ugo Tansini (Sabato 12 febbraio - Primo Programma, ore 16).

Questo concerto è dedicato in gran parte a musiche italiane, e le musiche straniere comprese in programma sono o così popolari e briose quale il preludio dell'atto terzo dell'opera *Carmen*, o di così elevata ispirazione, quale la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, che non si allontanano dallo spirito informatore che guida gli organizzatori di queste importanti manifestazioni artistiche offerte ai Dopolavoristi torinesi.

La *Sinfonia incompiuta* non è fra le ultime opere di Schubert; non fu condotta a termine forse perchè l'Autore non era completamente soddisfatto dell'opera sua, ed attendeva un'ispirazione; la morte purtroppo lo colse prima. Trovata la partitura fra le carte del Maestro nel 1860 e cioè più di trent'anni dopo la morte di Schubert, essa venne eseguita nei concerti della Società degli amici della musica a Vienna, e da allora essa non ha più abbandonato il repertorio. I due tempi che la compongono si distaccano alquanto nella forma strumentale e nel carattere espressivo delle melodie dal modello beethoveniano. Lo spirito che la regge, in alcuni punti tragico, in altri animato da dolce malinconia, differisce anche dalle precedenti sinfonie di Schubert.

Seguiamo con ordine il programma: *La fuga degli amanti a Chioggia*, di Mancinelli, è la terza parte della suite *Scene veneziane*, che può essere paragonata ad un romanzo per orchestra; fra il secondo quadro — Dichiarazione d'amore — ed il quarto — Ritorno in gondola — di carattere patetico, la *Fuga a Chioggia* ha il carattere dello scherzo strumentale.

La sinfonia verdiana della *Forza del destino* inizia con quella figurazione di archi che compare ripetutamente nei punti più drammatici dell'o-

Corsi di Lingue Straniere

Il testo delle lezioni si trova a pagina 46.

pera; e così pure le più belle melodie sono accennate nella sinfonia; essa conclude con un *allegro brillante* ove si alterna alla figurazione agitata dell'inizio la dolce melodia della preghiera.

L'intermezzo dell'opera *I quattro rusteghi* di Wolf Ferrari è una breve pagina strumentale basata sul motivo degli Stornelli di Marina: « El specio me ga dito che son bela » e altri che sono stati musicalmente trattati con la grazia ed il brio che già si nota nel libretto del Pizzolato.

La danza delle ondine, dalla *Lorelei* di Catalani, tutta grazia spumeggiante, come il titolo stesso fa pensare, è pagina molto nota e sempre ascoltata con piacere.

Le musiche mascagnane *Sogno di Ratcliff* ed intermezzo di *L'amico Fritz* sono entrambe molto espressive; nel *Sogno* la melodia è tragica, nebulosa, oscura, come la scena in cui le ombre di Eloisa e di Edoardo si tendono le braccia anelanti prima di essere travolte; nell'intermezzo de *L'amico Fritz* è ampiamente svolto il suggestivo elemento malinconico dell'alata melodia che il violino dello zingaro svolge con mirabile frase nel primo atto dell'opera.

La sinfonia dell'*Assedio di Corinto* di Rossini presenta nobilmente l'idea del sacrificio per la Patria, sentimento che ai giorni nostri è in ogni cuore d'italiano.

CONCERTO

diretto dal Maestro Nicola Rucci (Sabato 12 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il concerto diretto dal M° Nicola Rucci si inizia con una sinfonia di Mozart, in do maggiore, quella che il catalogo Köchel designa come la duecentesima opera del Maestro e che gli editori hanno classificato come la ventottesima sinfonia. Questa sinfonia sebbene lontana dagli immortali capolavori che costituiscono la ultima triade sinfonica del grande salisburghese, è lavoro notevolissimo. Esso rivela una certa ampiezza di concezione, e la ricca elaborazione dei temi corrisponde all'abbondanza dell'ispirazione. Nei tempi di questa sinfonia è facile scorgere quella lietezza e quella spensieratezza mista a tocchi di buon umore, caratteristica della produzione mozartiana giovanile.

Due autori italiani, noti specialmente come operisti, Nicolò Jommelli e Donizetti, compaiono nel programma con due loro composizioni orchestrali.

Jommelli nel Settecento godè una fama universale come operista; elogiato però dai contemporanei non ha avuto altrettanto fortuna con i posteri. Egli fu il musicista di Metastasio, e le sue opere non vivono più ormai sui teatri lirici alla stessa maniera che i melodrammi di Metastasio non si rappresentano più. La musica di Jommelli vive ancora per alcune arie bellissime, di stile aureo, e per la musica strumentale che solo da pochi è conosciuta.

Di Donizetti sarà eseguita invece la *Sinfonia concertata*. Questo lavoro per lungo tempo quasi dimenticato fu eseguito insieme con due altri lavori dello stesso Donizetti nel saggio finale del Liceo Filarmonico di Bologna il 19 giugno 1817, in occasione della distribuzione dei premi. L'aggettivo « concertata » aggiunto a *Sinfonia* designa soltanto che essa è « per orchestra ». Donizetti infatti aveva scritto anche una sinfonia per pianoforte, impostagli dal Padre Mattei. La composizione sinfonica orchestrale che oggi si eseguisce non è concepita nella forma classica, ma in quella di *ouverture*, come nelle sinfonie per opera teatrale.

CICLO DI DANZE ANTICHE: MINUETTO

La pianista Mizi Brusotti presenta in questa trasmissione il minuetto, danza che più di ogni altra incontrò simpatia e favore. E nessuna, forse, come il minuetto ha avuto vita così lunga e un posto così importante nel regno della danza.

Era, il minuetto, una danza a piccoli passi misurati. Anzi l'abate Bronard, storico degno di fede, attribuisce l'etimologia del nome « minuetto » ai passi minuti e serrati di cui si componeva.

Originaria del Poitou, questa danza è di origine popolaresca; tuttavia non ebbe mai nulla di comune con le altre danze cosidette paesane, dalle quali si distinse sin dal primo sorgere, per la grazia e l'eleganza del passo e delle movenze.

Accolto a Corte, il minuetto ebbe la sua epoca d'oro durante il regno di Luigi XV. Prima lo si introdusse nei teatri, poi lo si accolse nelle sale private, dove in principio veniva eseguito da una sola coppia per volta e si deve al Pécour, celebre maestro di danza, la bella coreografia del primo minuetto inserito in un balletto di Corte.

Naturalmente anche questa danza subì più volte modificazioni, ma esse non furono mai tali da alterarne il carattere primitivo.

Tutti i compositori dell'epoca in cui questa danza trionfava, inserivano ritmi e motivi di minuetto nelle opere-ballo, nelle sonate e nelle « suites » strumentali. Questa danza andava così sempre più idealizzandosi e i cembalisti italiani, il grande Rameau e molti francesi minori (oltre i virginalisti inglesi) ne hanno fatto delle vere creazioni artistiche nel campo puramente strumentale. E anche più tardi, con Sammartini, Haydn, Mozart e ancora con Beethoven, il minuetto fu il solo movimento di danza che facesse parte della sonata, del quartetto e della sinfonia.

MUSICA DA CAMERA

Il *pianista Alessandro Borowski* nel suo prossimo concerto a S. Cecilia, che sarà diffuso per gli ascoltatori del II Programma venerdì alle 16, ha preparato un programma come solo un pianista della sua tempra poteva osare. Il più elevato e austero pianismo vi domina, con opere di Bach, Beethoven, Liszt. E di questi autori ha scelto alcune delle composizioni più singolari e difficili (difficile per l'interpretazione e per la comprensione artistica, che con un pianista della taglia di Borowski non v'è da parlare di difficoltà tecniche). Bach è presentato nella trascrizione di Busoni, la quale, seppure fedele e rispettosissima, conferisce potenza e modernità alle opere originariamente scritte per organo e cembalo, realizzandole quasi orchestralmente. Tutto un programma insomma nel quale il pianoforte domina come riproduttore degli effetti orchestrali. L'ideale pianistico del resto dei tre autori citati è riposto nella realizzazione pianistica dei timbri e delle forme orchestrali; non vi è nelle loro opere il pianismo fine a se stesso, come è quello di Chopin o Schumann. Le Sonate di Beethoven per esempio, le più ardite specialmente, affrontano e risolvono sulla tastiera i problemi strumentali dell'orchestra; una parte della produzione lisziana si presenta come un rifacimento pianistico del poema musicale concepito dallo stesso Liszt sinfonicamente.

Di Beethoven il pianista Borowski interpreterà l'opera 111, l'ultima delle 32 sonate.

La *Camerata musicale romana* presenta giovedì alle 17,15 per gli ascoltatori del Primo Programma, un quartetto di Mozart e uno di Debussy. Quest'ultimo quartetto, oramai accettato nel repertorio fra i lavori moderni più significativi, rappresenta nella produzione debussiana una delle prime e più importanti affermazioni.

« Il quartetto di Debussy — ha scritto Paul Dukas — porta l'impronta riconoscibile della sua maniera. Tutto in esso è chiaro e nettamente disegnato, malgrado una grande libertà di forme. L'essenza melodica dell'opera è concentrata, ma di un gustoso sapore, tale da filtrare nel tessuto armonico una poesia originale. La stessa armonia, seppure ardita, non è mai dura nè urtante ».

Anche in questa settimana un programma di antiche musiche polifoniche italiane — che sarà eseguito dal piccolo coro polifonico diretto da Bonaventura Somma, domenica sera — presenta il lato umoristico, gaio di una vasta produzione artistica la cui rinomanza nel dominio dell'ispirazione sacra ha sminuito l'importanza nella valutazione dei contemporanei e dei posteri.

Durante il dominio della grande arte polifonica sacra nel Cinquecento, pur vivendo al lato di questa, una vsta produzione profana, popolareggiante rivela le doti sane, vigorose, umoristiche di alcuni compositori che pur emersero per altre qualità di pensiero e di profonda ispirazione religiosa.

Nel programma dominano le scene umoristiche di Adriano Banchieri, organista provetto, spirito bizzarro e polifonista espertissimo, tratte da due suoi lavori umoristici, *La saviezza giovanile* e *La pazzia senile*, opere che nello stile e nella forma polifonica vocale drammatizzata utilizzano dei canovacci della commedia dell'arte, riproducendo musicalmente le caratteristiche maschere italiane.

Segnaliamo ancora nel programma due villotte di autori ignoti, una del Quattrocento, una del Cinquecento, una Gagliarda vocale di Donati, una canzonetta di Orlando Di Lasso; tutte delicate e freschissime gemme che risorgono dall'oblio di secoli, per allietare come allora delicatamente, con vivo senso d'arte e di poesia.

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA nella commedia «QUESTI RAGAZZI» di GHERARDO GHERARDI

L'entusiasmo del pubblico ha posto in primo piano l'opera forse meno importante di questo strano autore. Lo straordinario successo della commedia trova la sua spiegazione nella semplicità con cui vi è presentato il grande conflitto fra il sogno e la realtà, conflitto sul quale posa tutta la solida costruzione artistica del Gherardi.

In Questi ragazzi noi vediamo un miracolo, vediamo che il talento è ricorso al sillabario come se avesse dimenticato la sua naturale facoltà di esprimersi altrimenti. L'autore ha respinto i grandi mezzi, andando verso i luoghi comuni e giovandosi di essi per una novità che giungesse al cuore di tutti; ripetere, usando la massima semplicità, una verità fondamentale che fu celebrata da Don Chisciotte.

Lucia, zitella dallo spirito intatto, precettore di nari nipoti d'ambo i sessi, è giunta alla maturità ignorando gli amorosi amplessi. A inghirlandare i suoi capelli grigi resta la corona dei sogni. Fra gli immacolati merletti del suo pudico abito chiuso al collo noi vediamo rilucere, reliquia d'oro, un medaglione col ritratto d'un uomo ch'ella non conobbe mai, ma che tuttavia, o appunto per questo, rappresenta da molti anni, di fronte alla sua anima nata per la devozione, il perfettissimo ideale.

Creatura dai sensi ancora addormentati, ella ha potuto riposare ogni notte su di un bianco guanciale, la sua bella testa popolata di speranze, richiamando a sè, ogni giorno, le innocenti, pure, eroiche aspirazioni che le gonfarono il generoso cuore, bambina.

Dell'amorosa dedizione ella ha una concezione così nobile che i pretendenti alla sua mano (ragionatori, compassati, ansiosi di quiete e di benessere) la urtano, la offendono, l'affliggono, come stonature in un concerto di classe, come la caduta di un paracqua durante un drammatico silenzio, come uno sternuto alla mistica elevazione del calice. Coloro che le muovono incontro, afflitti di esperienza, le sembrano individui qualunque. L'ignoto del medaglione è invece l'uomo straordinario, l'unico al mondo che rechi con sè la chiave del suo femminico cuore, il solo che meriti la sua ammirazione, il predestinato, colui che certo va camminando qua e là, solo, forte, invincibile e malinconico, invocando lei, la compagna d'elezione, e che un giorno, inevitabilmente, riuscirà a trovarla, poichè Dio ha stabilito ogni cosa creando, in cielo, le anime che sono destinate ad intendersi.

Anzichè l'ignoto del ritratto giungono le delusioni, pallide fiammelle rivelatrici, illuminanti le grigie file dei necessari adattamenti.

I nipoti a cui ella ha dato parte delle sue roseggianti aspirazioni le insegneranno, quasi senza averne coscienza, perchè automaticamente portati al ragionamento dalle contingenze esteriori e dalla propria situazione, l'arte di placare i fermenti della fantasia a vantaggio del buon senso pratico.

L'uomo del ritratto, fantasma, verrà sostituito dall'integerrimo e pacifico medico condotto. Il pallido volto sensibile ch'ella contemplò per tanti anni svanirà nella luce della conoscenza, come una stella al sorger del sole. La notte dei mirabili sogni è finita. Essa è finita tardi soltanto perchè molto tardi ella ha aperto gli svagati occhi alla vera vita, la quale è quello che è, incessante alternativa, eterna sospensione, continua oscillazione fra le sublimi cose inafferrabili a cui vorremmo giungere e le povere piccole umane soddisfazioni che ci sono concesse quale divino compenso alla nostra limitazione. Tutti noi vorremmo essere quel che non possiamo diventare: immensamente grandi. Lucia, quintessenza di femminilità, inginocchiata davanti all'altare su cui fiammeggia l'irraggiungibile, sarà la mite compagna del dottor Andrea, galantuomo in cerca d'un quieto focolare, ma in questa contrizione c'è tale bellezza che siamo forzati a capire l'intenzione del poeta, il quale volle insegnarci la finissima arte di concentrare la nostra attenzione sulle conquiste terrene, gettando nell'impresa tutte le nostre spirituali energie affinchè la vittoria possibile ci compensi delle sconfitte inevitabili.

Fra le aspirazioni e la possibilità di realizzarle c'è uno smisurato spazio vuoto ove la conciliazione può erigersi come un monumento. Chiunque può costruire con i frammenti dei propri sogni una qualche realtà nobilissima. La poesia cammina al nostro fianco e illumina quotidianamente la nostra opera purchè, aderendo alla vita, noi imitiamo Lucia nell'atto ch'ella compie all'epilogo della bella commedia quando, anzichè offrire la bocca all'uomo che la sposerà, gli porge il simbolico medaglione, sorridendo:

— .... E' la stessa cosa...

MALOMBRA.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	8: Lezione di lingua amarica. 9,20: Trasmissione per i militari 10: L'ora dell'agricoltore. 15,30: I e II Programma. Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.	15,15: III Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Musica di G. ROSSINI Interpreti princ.: Toti Dal Monte, Giovanni Manurita, Mario Basiola, Enrico Molinari. Direttore: M° Angelo Costaguta	17: II Programma: Trasmiss. dall'Adriano di Roma: CONCERTO diretto dal M° ISSAY DOBROWEN.	21,20: III Programma: LADRI IN VETRINA Fantasia radiofonica di F. Rosso	20,30: III Programma: Canzoni moderne e vecchie canzoni napoletane 21: II Programma: FINALMENTE SOLI! Operetta di Franz Lehàr 21: I Programma: CONCERTO Banda Presidiaria IX Corpo d'Armata di Bari
Lunedì	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle scuole medie. 19,20: I e II Programma, Firenze I, Napoli II: Lezione di lingua tedesca. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Virginio Gayda.	21: I e II Programma: CONCERTO del tenore Giacomo Lauri Volpi col concorso del soprano Stella Roman. Orchestra diretta dal M° UGO TANSINI Musiche di Verdi, Massenet, Geminiani, Puccini, Donizetti	16: II Programma: Trasmissione dal salone dell'Istituto dei Ciechi di Milano: CONCERTO dell'Unione Italiana Ciechi.	21: III Programma: Gli allegri consigli di Cram; Auguri Scherzo radiofonico 22,10: I Programma: CHI LA DURA LA VINCE Commedia in un atto di Corrado Rossi.	22: III Programma: Trio di fisarmoniche e chitarra 22,10: II Programma: SELEZIONI DI CANZONI Orchestra Cetra
Martedì	18,45: I e II Programma: «La lotta contro il cancro», conversazione dell'on. prof. Raffaele Bastianelli. 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.	21: I Programma (esclusa Bari): Trasmissione dal Teatro Reale: CARACCIOLO Opera in tre atti di Arturo Rossato Musica di FRANCO VITTADINI 21,15: Bari: GINEVRA DEGLI ALMIERI di G. Forzano Musica di M. PERAGALLO	21: II Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° GIULIO GEDDA col concorso del violoncellista Attilio Ranzato Musiche di Bach, Mozart, Alfano, Saint-Saens, Parelli, Beethoven	20,30: III Programma: NOI DUE Commedia in tre atti di Oreste Biancoli	19,30: I e II Programma: Trasmissione da Varsavia: CONCERTO su «La canzone e la danza attraverso la Polonia» 21,40: III Programma: Cantiamo al pianoforte
Mercoledì	19,20: I e II Programma, Firenze I, Napoli I: Lezione di lingua inglese. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Ezio Maria Gray.		21,40: II Programma: CONCERTO del violinista Alberto Poltronieri Musiche di Beethoven, Respighi, Schubert, Casella	21: II Programma: Le singolari inchieste del giudice Bertrand di Mario Datri.	19,20: III Programma: CORO delle voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Achille Consoli 20,30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma: SELEZIONE DI OPERETTE
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione del senatore Giovanni Treccani: «Glorie antiche e moderne dell'industria grafica italiana». 20,30: III Programma: La beffa di Buccari Medaglione storico sonorizzato	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste: MANON Opera in quattro atti Musica di GIULIO MASSENET Interpreti principali: Magda Olivero, Beniamino Gigli. Direttore: M° Umberto Berrettoni	22,20: I Programma, esclusa Palermo: CONCERTO del violoncellista Luigi Chiarappa pianista Arnaldo Graziosi	21: I Progr., esclusa Palermo: LA FIABA DEI TRE MAGHI Commedia in tre atti di Luigi Antonelli. 21: Stazione di Palermo: LA BALLATA DELL'ORSA MINORE Commedia in tre atti di Carlo Veneziani. (Novità).	19,20: III Programma: Sestetto mandolinistico bolognese 20,45: III Programma: LUNA PARK Operetta in tre atti di Lombardo e Ranzato
Venerdì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME S. E. Giuseppe Bottai.		16: II Programma: CONCERTO del pianista Alessandro Borowski 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO VOCALE Prima parte: Musiche corali moderne dirette dal M° A. CONSOLI Seconda parte: Musiche sinfoniche dirette dal M° UGO TANSINI con la collaborazione del violinista Remy Principe		21: III Programma: Trasmissione da Berlino: Musiche brillanti tedesche 21,50: II Programma: CONCERTO della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M° Andrea Marchesini
Sabato	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: Conversazione dell'on. Riccardo Del Giudice.	21: I Programma: Trasmiss. dal Teatro alla Scala: LE NOZZE DI FIGARO Opera in tre atti Musica di A. W. MOZART Interpreti princ.: Maria Caniglia, Malaida Favero, Gianna Pederzini, Piero Basini, Tancredi Pasero, Salvatore Baccaloni Direttore: M° Victor De Sabata	16: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UGO TANSINI. (Offerto ai Dopolavoristi) 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° NICOLA RUCCI 22: II Programma: CONCERTO DEL TRIO ITALO-TEDESCO ARNALDI-PETRONI-GRUMMER	21: II Programma: NEMBO Quattro tempi con musiche di Massimo Bontempelli.	19,20: III Programma: CONCERTO della squadra corale dell'Isola del Cantone e Quintetto Giulianotti 21,40: III Programma: WALTER IL CONQUISTATORE Scherzo radiofonico di Aurelia

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	mHz	m		Nom.	mHz	m
Budapest	HAS 3	15.37	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23
Budapest	HAT 4	9.12	32,88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Praga	OLR2A	6.01	49,92
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Praga	OLR2B	6.03	49,75
Daventry	GSA	6.05	49,59	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSC	9.58	31,32	Vienna	OER 2	6.07	49,41
Daventry	GSD	11.75	25,53	Vienna	OER 2	11.80	25,42
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DIL	15.11	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19,69	Zeesen	DJN	9.54	31,45
				Zeesen	DJQ	15.28	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,20: Violino. — 2,40: Soli e duetti.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Varietà. — 3,45: Varietà musicale. — 3,55: Sport (rugby). — 4,55: Dischi.
GSG, GSC, GSD, GSB - Ore 9,15: Sport. — 9,45: Piano. — 10,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 11,15: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa cattolica romana. — 13,30: Banda. — 13,55: Sport.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 16,20: Mandolini. — 16: Orchestra. — 17,5: Funzione religiosa congregazionalista.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Banda. — 19,30: Drammi. — 20,30: Violino e contralto. — 20,55: Funzione religiosa presbiteriana.
GSO, GSC, GSB - Ore 22,5: Melodie georgiane. — 23,20: Dischi. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Concerto di Sankyoku. 21,30-22: Notizie (francese tedesco e giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Quartetto - 15,45: Lortzing: «L'armaiolo», selezione. — 16,30: Canti viennesi. — 16,45-17: Dischi.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Racconti. — 17,50: Dischi. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 21: Musica e poesia. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,5: Musica da camera. — 0,40: Dischi. — 0,50: Funzione religiosa presbiteriana. — 2: Musica zigana.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica sinfonica. — 4: Piano. — 4,30: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,15: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Shakespeare: «Otello», scene scelte. — 13,25: Orchestra. — 14,15: Musica varia.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,20: Dischi. — 17,30: Varietà.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Due pianoforti. — 19,20: Soprano. — 20: Varietà. — 21: Musica leggera e da ballo. — 21,30: Patrick Riddell: «Il Conte di Montecristo», melodramma da Dumas (parte 6ª)
GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Musica leggera. — 23,15-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Dischi - Attualità. — 21,30-23: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica e poesia. — 15,30: Folclore. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Per i giovani. — 17,50: Dischi. — 18,15: «Lieder». — 19: Orchestra. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,40: Dischi. — 1,10: Pianoforte. — 2: Organo.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Musica leggera. — 3,5: Tenore.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,10: Banda.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Dischi. — 12,15: Varietà. — 13,10: Musica da camera. — 13,45: Programma variato. — 14: Varietà.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Dramma. — 15,50: Dischi. — 16: Varietà. — 17,20: Due pianoforti.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,30: Varietà. — 20,15: Musica leggera. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.
GSO, GSC, GSB - Ore 22,40: Programma variato. — 23,15-24: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica sinfonica. — 12,45: Violino e pianoforte. — 13: Banda.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,40: Canti londinesi. — 16: Orchestra. — 17,20: Violino e pianoforte.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Shakespeare: «Otello», scene scelte. — 19,20: Musica leggera. — 19,40: Dal London Theatre. — 20: Piano. — 20,30: Organo. — 20,50: Varietà.
GSO, GSC, GSB - Ore 22,50: Varietà. — 23,20-24: Orch.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Commedia. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Danze. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19,30: Valzer. — 20,45: Varietà. — 21,45: Musica da camera. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Dramma. — 1,10: Pianoforte. — 2: Soprano e chitarra.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra e soprano. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,30: Violino e pianoforte. — 9,55: Varietà. — 10,25: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Melodie georgiane. — 12,40: Patrick Riddell: «Il Conte di Monte Cristo», melodramma da Dumas (parte 6ª). — 13,15: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14: Violino.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Programma variato. — 16: Banda. — 16,45: Dischi. — 17,35: Musica irlandese.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Varietà. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Orchestra. — 21: Radiocronaca.
GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23: Breve funzione religiosa. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica varia. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Valzer. — 15,30: Musiche di Mozart. — 16: Recitazione. — 16,15-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Flauto e arpa. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,45: Orchestra. — 21,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 2: Pianoforte.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Programma variato. — 4,50: Radiocronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,25: Musica sinfonica. — 10,20: Organo. — 10,40: Musica irlandese.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Musica leggera. — 13: Danze. — 13,10: Programma variato. — 14: Orchestra.
GSH, GSG, GSF, GSO - Ore 15: Varietà. — 15,30: Cronache sportive. — 17,20: Dischi.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze (Jack Hylton). — 19,30: Sport. — 20: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Cronache sportive. — 21,40: Dischi.
GSO, GSC, GSB - Ore 22,40-24 (dal Sadler's Wells Theatre): Mozart: «Don Giovanni», atto secondo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Violino e pianoforte. — 15,15: Cronache. — 15,45-17: Musica da ballo.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Musica e poesia. — 17,50: Dischi. — 18,15: Violino e pianoforte. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,30: Breslavia:** Mozart: «Il ratto al Serraglio», opera. **19,45: Monaco:** Lortzing: «Ondina», opera romantica (ed. reg.). **20: Lipsia:** Heuberger: «Il ballo all'Opera», operetta in tre atti. **20: Praga:** Friml: «Il re dei vagabondi», operetta in tre atti. **21: Strasburgo:** Mozart: «Don Giovanni», opera comica. **21,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **23,10: Bruxelles I:** Puccini: «Madame Butterfly», atto secondo.	**19,30: Stoccolma:** Concerto orchestrale. **20: Francoforte:** Radiorchestra e canto - **Midland Reg.:** Musiche per il «Faust» di Goethe - **Berlino:** Radiorchestra coro e solisti. **21,20: Oslo:** Birkner e Almaes. **22,5: London Reg.:** Concerto sinfonico. **22,10: Kalundborg:** Puccini: Selezione della «Madama Butterfly». **23: Stoccarda:** Haendel-Brahms.	**19,10: Breslavia:** Mozart: «Sonata in re maggiore» per due piani. **19,20: Budapest:** Concerto di cello. **19,30: Radio Sofia:** Due piani. **20,20: Sottens:** Concerto di piano. **20,45: Beromuenster:** Musica italiana antica (violino). **21: Monte Ceneri:** Musica di camera antica - **Parigi T. E.:** Piano e canto. **21,15: Kalundborg:** Neve: «Sonata in fa maggiore» per cello e piano. **22,20: Varsavia:** Piano e violino (musica di J. S. Bach).	**19,5: London Nat.:** Edmond Rostand: «Cyrano de Bergerac», commedia con musica di Maurice Brown (adatt.). **21,45: Parigi P.T.T. - Marsiglia:** (Théâtre de Mathurins, compagn. Pitoëff): Jean Anouilh: «La sauvage», commedia in tre atti.	**20: Deutschl.:** Varietà: «Mille note allegre». **20,5: Vienna:** Operette viennesi. **21: Radio Tolosa:** Operette. **21,35: Budapest:** Orchestra zigana. **22,5: Parigi P.P.:** Dilettanti al microfono. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **19 e 22: Lussemburgo - 22,35: Vienna - 22,50: Amburgo - 23: Kalundborg - 23,5: Parigi P.P. - 23,50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi.**
Lunedì	**20: Belgrado:** Trasmissione dal Teatro Nazionale. **21,30: Radio Parigi:** Offenbach: «I briganti», opera comica in tre atti.	**20: Amburgo:** Orchestra, cello e violino. **20,5: Lipsia:** Concerto sinfonico diretto da Weisbach. **20,40: Stoccolma:** Conc. sinfonico. **21,3: Bruxelles II:** Radiorchestra. **21,15: Praga:** Dvorak: «Concerto per cello e orchestra in si min.». **21,30: Lilla:** Radiorchestra - **Lione:** Concerto sinfonico. **22: Varsavia:** Radiorchestra. **22,15: Nizza:** Concerto sinfonico. **22,35: London Nat.:** Orchestra e soprano (Lina Giuli).	**20: Sottens:** Cembalo e violino. **20: Kalundborg:** Concerto corale. **20,45: Monte Ceneri:** Organo. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto - **Saarbrücken:** Due piani e canto. **21,15: Deutschl.:** Chopin e Antoch (piano) - **Francoforte:** Dvorak: «Quartetto d'archi» in do maggiore op. 61. **22: Parigi P.T.T.:** Concerto. **22,15: Oslo:** Musica da camera. **22,20: Saarbrücken:** Dvorak: «Sonatina in sol magg., op. 100» (piano).	**20: Breslavia:** H. Bremert: «La prima donna e il fantino Nadler», scena brillante con musica. **21: Lilla:** D'Herfillier: «La donazione», commedia in un atto.	**19,10: Breslavia:** Varietà: «Viva la vita». **20: Varsavia:** Musiche da ballo e di films - **Kosice:** Musica degli Strauss - **Saarbrücken:** Canzoni del 1937 - **London Nat.:** Varietà: «Lunedì sera». **22,20: Midland Reg.:** Varietà da Bournville. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **19,30-21-23,25: London Reg. - 20: Monaco - 22,20: Vienna - 23,15: Kalundborg.**
Martedì	**21,30: Parigi P.T.T.:** Serata Erlera: 1. Ernest Georis: «Cypris capitolina», opera in un atto; 2. C. Kaffrath: «Dina», operetta in tre atti (selez.). **22,30: Radio Tolosa:** Scotto: «Cœur de la Legion», operetta (selez.).	**19,10: Amburgo:** Conc. orchestrale. **19,45: Bucarest:** Ciaikovski. **20: Saarbrücken:** Orchestra e canto - **Beromuenster:** Conc. sinfonico. **20,55: Praga:** Musica russa. **21: Bruxelles I:** Musica belga - **Stoccarda:** Radiorchestra. **21,30: Parigi T. E. - Lione:** Concerto sinfonico. **22: Stoccolma:** Radiorchestra. **22,30: Kalundborg:** Musiche ispirate all'Italia. **23,20: London Nat.:** Puccini e Giordano (orchestra e canto).	**19,30: Bruxelles I:** Piano e canto - **Stoccolma:** Piano (Chopin). **19,40: Breslavia:** Cello e piano. **20,50: London Reg.:** Skrjabin, Medtner (piano) - **Parigi T. E.:** Piano e canto. **21,10: Francoforte:** Cello, piano e baritono. **22,30: Deutschl.:** Mozart: «Sonata in do magg.» per violino e piano. **23,15: Radio Parigi:** Musica da camera.	**20,30: Sottens:** E. Labiche: «La cagnotte», commedia-vaudeville in 5 atti. **21,15: Radio Parigi:** Paul Mirand: «L'école des poisons», commedia musicata in tre atti. **22,30: Lussemburgo:** Alfredo De Musset: «Il ne faut jurer de rien», commedia in tre atti.	**20: Berlino:** Musica legg. - **Deutschl.:** Musica leggera e da ballo. **20,10: Vienna:** Musica leggera e da ballo: «Un mazzo di fiori». **21: Breslavia:** Cabaret - **London Nat.:** «Il cappello a cilindro» (dal film di Fred Astaire e Ginger Rogers). **22: Budapest:** Orchestra zigana. **22,30: Amburgo:** Musica brillante. **23,15: Radio Tolosa:** Conc. inglese. MUSICA DA BALLO: **20: Breslavia - 20,30: Colonia - 21: Varsavia - 22,30: Lipsia - 23: Budapest - 23,25: London Regional.**
Mercoledì	**19,25: Vienna** (dall'Opera): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. **19,45: Radio Sofia:** Puccini: «La Bohème», opera (dischi). **20: Budapest** (Teatro Municipale): Gounod: «Faust», opera. **21,30: Parigi P.T.T.-Lilla:** Albert Wolff: «L'oiseau bleu».	**19,10: Francoforte:** Radiorchestra. **19,45: Berlino:** Concerto sinfonico (Cornelius-Ciaikovski). **20: Saarbrucken:** Orchestra e violino. **20,5: Praga:** Orchestra filarmonica. **20,15: Oslo:** Concerto variato. **20,30: Sottens:** Concerto sinfonico. **21,15: London Nat.:** Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. **21,30: Strasburgo:** Concerto sinfonico.	**19,35: Bruxelles I:** Due Piani. **19,40: London Nat.:** Reger. **19,50: Brno:** Flauto e arpa. **20: Monte Ceneri:** Piano e due violoncelli. **21: London Reg.:** Musica italiana (organo) - **Varsavia:** Piano (Chopin). **21: Parigi T. E.:** Piano e violino. **21,30: Bratislava:** Haendel: «Sonate» per due violini, cello e piano - **Lipsia:** Concerto di cetre. **22,35: Praga:** Brahms: «Sonata in fa diesis minore» op. 2 per piano.	**21,30: Parigi T.E.:** Serata teatrale: 1. «Leggende antiche» (dalle «Metamorfosi», di Ovidio); 2. Cervantes: «Numanzia», tragedia. **21,30: Lione:** R. Fauchois: «Boudu sauvée des eaux», commedia.	**21,15: London Reg.:** Varietà e danze: «The Band Waggon». **21,30: Breslavia:** Valzer - **Amburgo:** Musica leggera per organo. **23,15: Radio Mediterranée:** Varietà e danze (dallo Sporting Club di Montecarlo) - **Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **21,20: Lubiana - 22: Stoccolma - 22,20: Vienna - 22,40: Bruxelles I - 23,10: Parigi P.P. - 23,15: London Nat. - 23,25: London Reg.**
Giovedì	**19,30: Radio Lione:** Lecocq: «Il Duchino», operetta (selezione). **20,10: Amburgo:** Zeller: «Il venditore di uccelli», operetta in tre atti. **21,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Parigi T.E.:** Sauic: «Flup», opera.	**20,10: Kalundborg:** Concerto sinfonico (dir. Nikolai Malkò). **20,15: Bucarest:** Concerto dall'Ateneo romeno (dir. B. Molinari). **20,30: Monte Ceneri:** Radiorchestra (Haydn-Schubert-Mozart). **21: Bruxelles I:** Radiorchestra. **21,30: London Reg.:** Concerto. **21,30: Stoccarda:** Schumann: «Sinfonia n. 1 in si bem. magg.». **22: Sottens:** Radiorchestra. **22,25: Hilversum I:** Concerto sinfonico dal Concertgebouw. **22,30: Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**20,10: Colonia:** Schubert (quartetto e «Lieder»). **21: Parigi T.E.:** Piano e violino. **21,15: Praga:** Jirak: «Sestetto di archi» e contralto. **21,15: Budapest:** Concerto di piano (Ernst Dohnanyi): «Sonate» di Beethoven. **22: Varsavia:** Quintetto. **22,30: Deutschl.:** Bach: Piano. **23,5: Vienna:** Szymanowski: «Quartetto d'archi» in do maggiore. **23,20: London Nat.:** Piano e violino (Lisa Minghetti).	**18: Radio Parigi:** Marivaux: «Le jeu de l'amour et du hasard». **20,30: Stoccarda:** Hielgenberg: «Pioggia d'oro», radiorecita in tre atti. **21,30: Bruxelles I:** Anatole France: «Crainquebille», commedia in tre quadri. **21,30: Parigi P.T.T.:** Due commedie di Etienne Rey (vedi progr.). **21,30: Marsiglia:** Oscar Wilde: «Il ventaglio di Lady Windermere», commedia.	**19: London Reg.:** «Il cappello a cilindro» (dal film di Fred Astaire e Ginger Rogers). **20: Monaco:** Varietà musicale. **21,15: Parigi P.P.:** Varietà: «Plaisirs de Paris». **21,30: Bordeaux:** Musica leggera. **22,20: London Nat.:** Varietà e danze: «The girl friend». **22,30: R. Tolosa:** Melodie viennesi. **22,35: Lipsia:** Musica brillante. **23,20: Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **20: Berlino - 21: Varsavia - 22,5: Budapest - 23,25: London Regional.**
Venerdì	**20: Bucarest:** Verdi: «Il Trovatore», opera in quattro atti (d.). **20: Francoforte:** Wagner: «Il Vascello fantasma», opera romantica. **20,5: Beromuenster** (Teatro di Berna): Puccini: «Turandot», opera in tre atti. **21,40: Hilversum I:** Bizet: «Carmen», selezione. **0,15: Radio Tolosa:** Hahn: «Malvina», operetta (selez.).	**19,10: Lipsia:** Orchestra e solisti. **19,35: Vienna:** Concerto sinfonico. **19,40: Monaco:** Concerto sinfonico. **20: Varsavia:** Concerto sinfonico. **20,15: Bratislava:** Mozart-Haydn. **20,40: Amburgo:** Ciaikovski. **21,15: London Reg.:** Concerto sinfonico (dir. A. Boult). **21,20: Praga:** Dvorak-D'Indy. **21,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia:** Concerto sinfonico - **Lilla:** Radiorchestra - **Strasburgo:** Radioconcerto. **24: Radio Parigi:** Conc. notturno.	**19,10: Breslavia:** Organo e cello. **19,30: Bruxelles I:** Piano. **20: Parigi T. E.:** Piano e canto - **Budapest:** Musica italiana. **21: Lubiana:** Concerto di piano. **21,30: Belgrado:** Concerto di piano. **22,20: Kalundborg:** Musica da camera. **22,30: Lione:** Quintetto - **Deutschlandsender:** Höller: «Improvvisazione e fuga» per due piani. **23,5: Lussemburgo:** Beethoven-Wolf. **23,20: London Nat.:** Musica italiana (cembalo).	**21: Berlino:** R. Kurtz: «Andiamo tutti a ballare», commedia. **21,30: Radio Parigi** (dall'Odéon): Maurice Donnay: «Amants», commedia in cinque atti.	**21,30: Rennes:** Musica leggera - **Bordeaux:** Musica leggera e da ballo. **21,35: R. Tolosa:** Musica viennese. **22,25: Budapest:** Orchestra zigana. **23,15: Radio Méditerranée:** Varietà e danze (dallo Sporting Club di Montecarlo) - **Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **21,55 e 23: Vienna - 22,20 e 23,25: London Regional - 22,30: Monaco - 23: Kalundborg - 24: Lussemburgo.**
Sabato	**20: Budapest:** Vincze: «La sposa di Amburgo», operetta. **21,15: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra. **21,30: Rennes:** Messager: «Coups de roulis», operetta in tre atti. **22,40: London Nat.** (Sadler's Wells Theatre): Mozart: «Don Giovanni», atto secondo.	**19,10: Vienna:** Concerto sinfonico (dir. Kabasta). **19,45: London Nat.:** Mozart e Ciaikovski. **20,30: Midland Reg.:** Berlioz: «L'infanzia di Cristo» (parte I e II). **20,45: Praga:** Radiorchestra. **21,25: Midland Reg.:** Concerto. **21,30: Strasburgo:** Orch. e canto. **22: Bruxelles II:** Radiorchestra. **22,15: Lussemburgo:** Conc. sinfon. **23: Budapest:** Banda militare. **24: Stoccarda:** Festival Wagner (dischi).	**19,45: Radio Sofia:** Concerto di violoncello. **21,40: London Reg.:** Musiche italiane (cembalo). **22: Marsiglia:** Concerto per solisti (Mozart-Brahms-Schubert). **22,20: Radio Sofia:** Musica da camera - **Monaco:** Concerto di cetre. **22,30: Deutschl.:** Liebau: «Rapsodia spagnola» per cello e piano.	**21,30: Radio Parigi:** A. De Musset: «La nuit Vénitienne», commedia in un atto. **21,30: Bruxelles I:** Barrie: «L'homme qui vaut 12 lgs», commedia in un atto. **21,30: Lilla:** Théo Fleischmann: 1. «L'homme roux qui louche»; 2. «Il colonnello Chabert». **22,10: Parigi P.T.T.:** Gérard de Nerval: «Corilla», commedia in un atto. **24: Parigi P.T.T.:** Lenormand: «Le temps est un songe», commedia in sei quadri.	**20: Lipsia:** Musica brillante - **Monaco:** Varietà - **Francoforte:** Varietà - **Breslavia:** Varietà e danze - **Vienna:** Musica brillante. **21: London Nat.:** Music-Hall. **21,15: Hilversum II:** Varietà. **22,55: Vienna:** Musica leggera. **23,15: Radio Méditerr.:** Dal Palais de la Méditerr. di Nizza - **Radio Tolosa:** Musica anglo-americana. MUSICA DA BALLO: **20,15: Bucarest - 22,30: Praga, Stoccarda, Breslavia - 23,5: Parigi P.P. - 23,30: London Reg. - 24: Lussemburgo, Radio Parigi, Strasburgo.**

DOMENICA

6 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA: Parte 1ª: STRADE DI FRANCIA (testo preparato dall'E. R. R.) - Parte 2ª: SVEGLIA! SI VA IN MANOVRA, scenetta di Gustavo Valente.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº ARMANDO FRAGNA: 1. Montagnini: *Baccarat*; 2. Lehàr: *Danza del cuore*; 3. Verdi: *Oberto, Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 5. Fiorda: *Rio rumba*; 6. Goletti: *Serenata della notte*; 7. Schubert-Fragna: *Piccola fantasia*; 8. Liadow: *Tabacchiera musicale*; 9. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2*; 10. Autori diversi: *Fantasia*.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.
17:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45-19 (circa): Notizie sportive.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario Federale.
19,25: Notizie sportive.
19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Paolo Milano.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.
21:

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata di Bari

diretto dal Mº ANTONIO RUBINO

1. Rubino: *96° Fanteria Udine*, marcia d'ordinanza.
2. Mercadante: *La schiava saracena*, sinfonia (trascrizione Vessella).
3. Bellini: *I Puritani*, fantasia sull'opera (trascrizione Pennacchio).
4. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite in tre tempi.
5. Verdi *Sicilianа* (da *I Vespri siciliani*).
6. Peroni: *Gaudeamus*, marcia.
7. Rossini: *La Corona d'Italia*, fanfara dedicata a Vittorio Emanuele II.

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.
22,15:

Concerto del piccolo coro polifonico

diretto dal Mº BONAVENTURA SOMMA

1. Azzaiolo: *Tanto sai fare*, villotta a quattro voci miste.
2. Anonimo (sec. XVI): *Un cavalier di Spagna*, villotta a quattro voci miste.
3. Anonimo (sec. XV): *L'è pur morto Fer agù*, villotta a quattro voci miste.
4. Orlando Di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
5. Banchieri: a) *Tre Graziani*, scena della *Saviezza giovanile*, a tre voci virili; b) *Intermedio di solfanari*, scena da *La pazzia senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena da *La pazzia senile*, a tre voci virili; d) *Mascherata di villanelle*, da *Il festino nella sera del giovedì grasso*, a cinque voci miste.
6. Scandello: *Bonzorno Madonna*, canzonetta alla napoletana a quattro voci miste.
7. Donati: *Chi la gagliarda, donne, vuo' imparare*, villotta a quattro voci miste.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Pelso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal Mº UMBERTO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 6 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

Nell'ultimo sabato teatrale radiofonico le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso l'opera Goyescas, *di Enrico Granados, dal Teatro alla Scala di Milano. Granados, vivissimo ammiratore dei disegni del Goya, nel tradurre musicalmente la truculenta atmosfera della Spagna di Carlo III e di Carlo IV, ebbe la visione dell'aristocrazia del tempo, che sotto la scorza esteriore manifestava un'anima popolare. I sette quadri del Goya, che ispirarono i sette pezzi per pianoforte del Granados, a cui corrispondono le scene liriche di Fernando Periquet, sono:* Pelele, La Maja, Colloquio en la reja, Fandango de candil, Requiebras e quejas, El amor y la muerte, La serenata del espectro. *In* Pelele *(marionetta) Granados espresse con ritmo vivo e misurato la sua ammirazione per l'opera del grande pittore, dalla quale era stato ispirato. E' come il prologo. La scena della* Maja *è ispirata dalle tele in cui Goya aveva riprodotto, prima in tutta la bellezza classica della sua nudità perfetta, poi adorna degli abiti che manifestavano la sua eleganza originale e spregiudicata, la duchessa d'Alba, sua amante, donna appassionata ed avventurosa. Nel* Colloquio en la reja *(Colloquio dietro l'inferriata) i due innamorati sono due cosiddetti* majos, *tipi galanti di pura marca spagnola settecentesca. Il* Fandango de candil *(La danza del lumicino ad olio) ci porta in un ambiente di carattere puramente popolare; in questa scena il ritmo acquista grande importanza, e ci fa comprendere come la vivezza rapsodica dell'opera del Granados ne abbia potuto far perdonare l'assenza di classicismo.* Requiebras *(complimenti d'amore) e* Quejas *(lamenti), riprendono il motivo della* Maja, *aristocratica e galante; mentre in* El amor y la muerte *il tono si fa drammatico e cupo, per sfociare nel tragico, ironico e burlesco finale* La serenata del espectro, *in cui temi di passione e di grazia interiore grottescamente si allacciano a temi di carattere liturgico, in un contrasto di stranissimo ed espressivo effetto comico.*

Nato a Lione nel 1842, Edmod Audran fu, come Fauré e Messager, un allievo della famosa scuola Niedermeyer. Esordì a Marsiglia come maestro di cappella. Nel 1869 la sua prima operetta non ebbe successo; Audran tentò allora la musica religiosa e scrisse una Messa che non è priva di meriti. Nel 1877 ritornò al teatro operettistico con il Gran Mogol, che fu applaudito, e finalmente trionfò con La Mascotte, *la celebre operetta che sarà messa in onda prossimamente dalla Radio belga.*

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

17: Trasmissione dal Teatro « Adriano » di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ISSAY DOBROWEN

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Scostakowich: *Sinfonia n. 1*.
3. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi*.
4. Debussy: Due notturni: a) *Nuages*; b) *Fêtes*.
5. Borodin: *Il principe Igor*, danze.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

19,25: Notizie sportive.

19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. AR. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Paolo Milano.

20,30 (escluso Milano): MUSICA VARIA.

21:

Finalmente soli!

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi e interpreti principali:

Dolly Doverland . . . . . Vittoria Natoli
Tilly Dachau . . . . . Nina Artuffo
Contessa Dachau . . . . . Amelia Mayer
Barone Frank Hansen . . Vincenzo Capponi
Conte Massimiliano Spleningen Giacomo Osella
Willibaldo Spleningen . . Angelo Zanobini

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - (Roma II): Notiziario ungherese - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di TORINO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 6 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la

Soc. An. FERRANIA

Industria per la Fabbricazione dei Prodotti Sensibili

Le NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15,15. — Prima delle 15,15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15,15: Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Il barbiere di Siviglia

Opera buffa in tre atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Figaro, Mario Basiola. *Rosina*, Toti Dal Monte. *Conte d'Almaviva*, Giovanni Manurita; *Don Bartolo*, Enrico Molinari; *Fiorello*, Alfredo Mattioli; *Berta*, Edmea Montanari; *Sergente*, Nicola Rakowski; *Don Basilio*, Corrado Zambelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO COSTAGUTA
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Notizie sportive e asterischi.

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA diretta dal M° FILIBERTO GIGLI: 1. Suppè: *Un giorno a Vienna*, sinfonia; 2. Fonso. *Aurora*, notturno; 3. Ciaikovski: *I mesi dell'anno: Juni*; 4. Tosti: *Pescatore di corallo*, romanza; 5. Fantinelli: *Nido d'amore*, fox-trot.

19,25: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Paolo Milano.

20,30:

Rassegna di canzoni moderne e di vecchie canzoni napoletane

RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI

21,20:

Ladri in vetrina

Fantasia di F. ROSSO

21,40: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Dussoni: *Viva gli sposi*, polca; 2. Inedito: *Mazurka fantastica*; 3. Cavaliero: *Tenerezze infantili*, valzer; 4. Del Pistola: *Milano-San Remo*, polca; 5. Testa: *Fiori d'arancio*, mazurca; 6. Moretto: *Nerina*, valzer; 7. Alluto: *Principe di Piemonte*, marcia; 8. Faustino: *In paese*, mazurca; 9. Mussi: *Veli e profumi*, valzer; 10. Ortuso: *Allegria*, polca.

22,15 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m.	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II . . .	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 1-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto orchestrale di musica italiana - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Musiche italiane e liriche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche ellenche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713) (Vedi Primo Programma): Concerto della Banda Presidiaria del 9° Corpo d'Armata di Bari - Concerto del Coro Polifonico - Nell'intervallo (ore 22): Voce dunque da Roma.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera - « La settimana politica », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

Nel giorno onomastico, Lady Windermere riceve in dono dal marito un ventaglio e dalle amiche un pettegolezzo assai grave: la informano che il marito ha una relazione con Mrs. Erlynne, una bellissima donna, assai piacente, nel pieno fulgore della maturità. Sul viso della rivale, che il marito le conduce in casa, la dama minaccia di spezzare il ventaglio; poi esce e va in casa di Lord Darlington, un amico, che deve accontentarsi di un amore platonico. Ed è qui che Lord Windermere scopre il ventaglio e suppone che la signora nascosta nella camera vicina sia sua moglie. Invece si presenta Mrs. Erlynne la quale, avendo inseguito nella casa di Lord Darlington la signora sdegnata per darle una spiegazione, interviene e generosamente finge di essere lei la visitatrice e di aver dimenticato sbadatamente il ventaglio. Quando si sappia che Mrs. Erlynne non è che la madre di Lady Windermere, si avrà la spiegazione del complicato mistero che aleggia su questa celebre commedia di Oscar Wilde e che sarà messa in onda da Marsiglia.

Fritz Brun, fino ad oggi, è l'unico musicista svizzero che si sia dedicato alla maggiore e più difficile forma musicale: alla sinfonia. Il suo linguaggio si fa sempre più personale e segna una progressiva ascesa verso la perfezione. Se la Terza Sinfonia *nella sua sintesi sottilissante, di un'asprezza quasi pessimista, carattere peculiare di Brun, venne definita l'espressione autoctona di un mondo sensitivo prettamente svizzero e la celebre « Ciaccona » della* Quinta Sinfonia *un capolavoro di grande stile orchestrale lapidario, la* Sesta Sinfonia *in do maggiore ci porta ad una nuova e geniale considerazione generale di questa forma musicale. I singoli tempi si sviluppano infatti indipendentemente e pur uniti da una logica così stringente da ottenere una nuova unità nella composizione. Anche l'ultima opera di Brun, la* Settima Sinfonia, *eseguita per la prima volta nel mese di novembre scorso da Hermann Scherchen, è una prova di più dell'eccellenza di Brun tanto per forma che per stile. Un concerto diretto da Fritz Brun, e che comprende musiche di Mozart, Schubert e la sinfonia* The Clock *di Haydn, sarà messo in onda da Monte Ceneri.*

Il vecchio Gregor ha servito durante quarantasei anni nello « Steinerhof ». Nessuna canzone ci parla della sua vita. Egli non è che un semplice servo, uno di quei lavoratori silenziosi di umile nascita che agiscono inosservati e lontano dai grandi fari che illuminano la vita degli altri, e che silenziosamente si ritirano e scompaiono. Ma anche questa umile vita ha avuto il suo destino che verrà conosciuto ascoltando la trasmissione di Gregorio, il servo, messo in onda da Francoforte.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

DOMENICA

6 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Danze (dischi).
19: Notizie - Attualità.
19,30: *Lieder* per baritono.
20,5: Musica leggera di operette viennesi (orchestra e canto).
21,30: Cronache sonore.
22,10: Notiziario.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Audran: *La mascotte*, atto terzo.
18,45: Concerto di cello e piano.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Musica riprodotta.
21,10: Radiorchestra e musica di dischi.
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra e canto (musica d'opere francesi).
23,10: Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo.
24-1: Musica brillante.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta.
19: Armand Salacrou: *Atlas-Hôtel*, radiorecita (in fiammingo).
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Musica di dischi.
20,30: Radiocronaca.
21: Serata di varietà - Nell'intervallo (21,45): Cronaca.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto ritrasm.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto notturno.
19,30: Concerto di due piani.
20: Musica sinfonica.
21: Operette.
21,30: Musica di dischi.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Varietà musicale.
19,45: Conversazione.
20: R. Friml: *Il re dei vagabondi*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasmiss. da Praga.
20,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Canto e liuto.
20,40: Progr. variato.
21,15: Helse: *Sonata* per cello e piano in la magg.
21,35: Musica danese (d.).
21,55: Notiziario.
22,10: Puccini: Frammenti di *Madame Butterfly*.
22,30: Musica danese.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Radio Parigi.
20,30: Per le ascoltatrici.
20,58: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto di una fanfara.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Ketelbey (dischi).
21,9: Notizie sportive.
21,23: Musica di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Radio Parigi.
19,50: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,10: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Radio Parigi.
20: Cronaca agricola.
20,30: Notiziario.
21: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Dischi - Varietà.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,45: Conversazione.
22,5: I dilettanti vengono al microfono.
23,5: Musica da ballo.
23,30-0,30: Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Musica varia.
19: Cronaca agricola.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Concerto di cello.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30 (Théâtre des Mathurins, compagnia Georges e Ludmilla Pitoëff): Jean Anouilh: *La sauvage*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Programma vario: 1. Danze e canzoni; 2. Pierre Berton: *Les jurons de Cadillac*; 3. Paul Castan: *Voix intercurres*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Musica varia.
20,45: Notiziario.
21,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Grieg: *Peer Gynt*, suite.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto di piano.
18,15: Concerto sinfonico Colonne.
20,5: Varietà: Bilboquet.
20,30: Le abitazioni di Napoleone Bonaparte (rievocazioni).
21: Cronaca varia.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Charles Silver: *Le clos*, poema lirico.
23,35: Programma vario.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Concerto inglese.
19,40: Canzoni - Notizie - Musica di film - Programma vario.
21: Operette.
21,30: Musica varia e canto - Musica viennese.
21,33: Concerto: *Le kiosque à musique* - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica varia - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Concerto sinfonico.
19: Come Parigi P.T.T.
20,45: Notizie in tedesco.
21 (dal Teatro Municipale): Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Operette (dischi).
19: Jazz (dischi).
19,30: Come Parigi T.E.
20: Radioconcerto.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Concerto di *Lieder*.
18,35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Ballate di Loewe.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Varietà brillante.
22,50-24: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,25: Operette (dischi).
20: Radiorchestra coro e solisti.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Mozart: *Sonata* in re magg. per due piani.
19,30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Racconto.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
19: Notiziario.
19,5: Hans Rehberg: *La giovinezza di Kleist*, commedia.
19,35: Cronache sportive.
20: Concerto orchestrale e vocale variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e d'operette.
19,30: Echi sportivi.
20: Varietà musicale: Mille note allegre.
22: Notizie - Echi.
22,30: Cronache sportive. Nell'interv. (22,45) Bollettino del mare.
23,15-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Paul Schaaf: *Figure ondeggianti*, scene allegre.
19: Notiziario.
19,10: Coro dei minatori.
19,40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra, coro e contralto: 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore (*Incompiuta*); 2. Schubert: *Serenata* per contralto, coro e orchestra; 3. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*; 4. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro e orchestra; 5. Peterka: *Il trionfo della vita*; 6. R. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* (canto); 7. Schillings: *Il saluto del mare*, fantasia sinfonica; 8. Reger: *Die Weihe der Nacht*, per contralto, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

LAURA ADANI e RENZO RICCI, gli attori che hanno parlato Domenica 30 Gennaio

CHI E' AL MICROFONO?

5° Concorso settimanale a premi indetto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

RISULTATO DEL TERZO CONCORSO

L'attore che ha parlato domenica 23 gennaio è il sig. Ruggero Ruggeri.

Fra le innumerevoli cartoline pervenute sono stati sorteggiati a norma di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del R. Notaio dott. Zanzi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radioricevente costruito dalla Compagnia Generale di Elettricità - Modello C. G. E. 451 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo suddivisa per nazioni, alla sig.ra Tonello Luigia, Venezia, Dorsoduro, 2931.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 caduno in materiale fotografico FERRANIA a scelta, ai sigg. Orlando Baccolini, Torino; Giuseppe Ancaroni, San Lorenzo di Savena; Paolo Zanetti, Milano.

Domenica 6 febbraio alle ore 19,47 un noto artista italiano intratterrà piacevolmente i radioascoltatori che sono invitati ad indovinarne il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzo ed inviatela entro il martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate entro martedì 8 febbraio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del 4° Concorso verranno comunicati per radio prima della trasmissione di domenica 6 febbraio e saranno pubblicati sul n. 7 del «Radiocorriere» unitamente alla fotografia dell'attore che parlerà domenica 6 febbraio.

MUSICHE RICHIESTE
dai Radioascoltatori
ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI
DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 6 Febbraio la sedicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Abbiamo alle richieste dei nostri amici radioascoltatori, ci giungono molte cartoline e lettere di ringraziamento da coloro che sono stati fino ad ora accontentati: ciò ci fa molto piacere, tanto più che ognuno ci esprime entusiasmo per queste gradite ed attese mezz'ore domenicali.

1° Pezzo - Gastaldon: MUSICA PROIBITA - Richiesto da: Maria Antoni, Milano - Emma Arth, Lanzo d'Intelvi - Luigi Barbarino, Lugano - Guido Mariani, Milano - Elvira e Mario Anselmi, Roma - Maria Viprale e Aurelio Franceschetti, Firenze.

2° Pezzo - Catalani: WALLY, « Ebben ne andrò lontana » - Richiesto da: Francesco del Greco, Pescara - Aristide Pistone, Pescara - Alfredo Bonanni, Pescara - Un gruppo di amici lucchesi di Piano di Coreglia - Erminia Negro, Novara - Alfredo Cappaccini, Milano.

3° Pezzo - Buzzi Peccia: MAL D'AMORE - Richiesto da: Un abbonato di Vicenza - Iride Volpi, Milano - Mario di Milano - Giuseppe Marchesi, Ancona - Cipriani Mary, Genova - Giovanni Stinco, Palermo.

4° Pezzo - Wagner: TANNHAUSER, sinfonia - Richiesto da: Ferrito Vincenzo di Valletta, Malta - Antognoli Adalgisa, Novara - Biscaldi Adriana, Milano - Benilacqua Esterina, Ascoli Piceno - Maria Rosa Curini, Brescia - Luciano Marani, Termini.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI
MELZO

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

Il programma non è arrivato.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di violino (Gioconda De Vito) e pianoforte.
18,50: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Il richiamo della lontananza, canzoni e musica.
19: Notizie - Dischi.
19,25: Cronache sportive.
19,45: Lortzing: *Ondina*, opera romantica (reg. - adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Varietà musicale.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Arie tirolesi (d.).
18,15: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Convers. e dischi.
19,45: Cronache sportive.
20: Concerto variato registrato.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca (reg.).
19,45: Danze (dischi).
20: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Cronache sportive.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-2: Radiorchestra, coro e solisti: Concerto dedicato a Händel e Brahms.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Banda militare.
18,50: Cine-cronaca.
19,5: Edmond Rostand: *Cyrano de Bergérac*, commedia (adatt.), con musica di Maurice Brown.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Selezione di melodie georgiane.
23: Letture e recitazione: Il vero amore, antologia di versi e canzoni scelte con un po' di malizia.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da camera.
19,5: Musica leggera.
20: Lettura.
20,15: Concerto di dischi.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Moeran: *In the mountain country;* 4. Dvorak: *Sinfonia* n. 1 in re.
23,30: Epilogo per coro.

UNIVERSAL
CRONOGRAFO A 2 PULSANTI PER
SPORTIVI • TECNICI • MEDICI

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,5: Musica leggera.
20: Orchestra, soprano e tenore: Musiche scritte per il *Faust* (Wagner, Spohr, Berlioz, Liszt, Boito, Gounod).
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Ritrasm. da Nis.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Coro inglese.
20,45: Ritrasm. da Nis.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Concerto e canto.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Progr. sloveno.
20,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Concerto di pianoforte.
18,40: Musica notturna.
19: Notiziario.
19,15: Melodie di Franz Schubert.
20,25: Conc. di violino.
20,35: Radiorchestra: 1. Beethoven: a) *Minuetto di saluto*, b) *Marcia turca;* 2. Scarlatti: *Sarabanda;* 3. Haendel: *La campanella*; 4. Joseph Haydn: *Serenata;* 5. Mozart: *Danze tedesche*.
21: Notizie - Dischi.
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Musica varia.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica da ballo.
22,45: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,40: Grieg: Danze norvegesi (pianoforte).
18,55: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto vocale con accompagnamento e soli di violino.
20,10: Per i giovani.
21,20: Radiorchestra: 1. Frammenti della suite *Halfdan Kjerulf;* 2. Alnaes: *Tre canzoni*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Danze popolari.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Cronache - Dischi.
19,10: Conversazione.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: La vita della principessa Giuliana (dischi).
21,35: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera.
22,55: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,40: Organo e pianof.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
19: Canzoni e melodie.
19,35: Danze (dischi).
20,35: Notizie - Cronaca.
21,15: Programma vario.
22: Canti di Moniuszko.
22,20: Piano e violino: J. S. Bach: 1. *Sonata* in mi maggiore; 2. *Adagio e fuga* in sol minore; 3. Un'aria in sol.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21: Sestetto.
22,10: Canto e chitarra.
22,40: Radioteatro.
23,30: Notizie - Dischi.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
18,45: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,30: Radioteatro.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Compositori romeni.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto orchestrale: 1. De Frumerie: *Suite* per orchestra da camera; 2. Sibelius: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 4. Saint-Saëns: *Baccanale* da *Sansone e Dalila*.
20,15: Selma Lagerlöf: *Dunungen*, commedia.
22: Cronaca sportiva.
22,15-23: Radiocabaret.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5: Radiocronaca.
18,35: Conversazione.
19: Cori svizzeri.
19,45: Notiziario.
20: Convers. in dialetto.
20,45: Musica italiana antica per violino (da stabilire).
21,15: *Res publica basiliensis* (rievocazione).
22: Alcuni dischi.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30 (da Bellinzona): Canta la Corale Santa Cecilia.
18: Musica riprodotta.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica brillante (dischi).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Canta Lina Pagliughi (d.).
19,50: Notiziario.
20: Leo Ferrero-Lombroso: *Angelica*, dramma satirico e fantastico (alcune scene).
21: Musica da camera di « arte antica »: 1. Danze del XVI secolo, per tre viole da gamba, canto e spinetta; 2. a) *Dimmi dolce Maria*, laude del XV. secolo, per soprano e viola da gamba; b) Merulo: Un madrigale per soprano e viole da gamba; c) Silcher: *In dulce jubilo*, per spinetta; 3. Senfl: Quattro madrigali per soprano e viole da gamba; 4. a) Pachelbel: *Variazioni* per spinetta; b) W. Bach: *Kein Hälmlein* per soprano, flauto e spinetta; 5. a) Zipoli: *Sonata* per spinetta e viola da gamba; b) Monteverdi: Due duetti per soprano, spinetta e viola da gamba. Canzone per soprano e spinetta. Madrigale per soprano, violino e spinetta. 6. Schein: a) Due duetti, b) *Geistliches Konzert*, per soprano, violino, spinetta e viola da gamba.
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo (lezione).
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20,20: Conc. di piano.
20,45: Programma vario regionale.
22: Cronaca sportiva.
22,40-23: Musica d'opera italiana (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Musica ungherese.
18,30: Un racconto.
19,20: Concerto di cello e piano.
19,50: Notizie sportive.
20: Radiorecita.
21,10: Notiziario.
21,35: Orchestra zigana.
22,15: Jazz (trio).
23: Radioconcerto.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Mus. da ballo.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Mus. leggera.
20,50: Conversazione.
21,2: Dischi - Notizie.
22: Radiorchestra: Fantasie su opere: 1. Massenet: *Le Jongleur de Notre Dame;* 2. Bizet: *Carmen;* 3. Verdi: *Rigoletto;* 4. Wagner: *Lohengrin*.
23: Notiziario.
23,15-0,15: Conc. arabo. Nell'interv. (23,30): Notizie.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla
Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(in costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - SECONDA LEZIONE: GLI STRUMENTI A CORDA E A TASTIERA: *a*) Il violino: *b*) la viola; *c*) il violoncello; *d*) il contrabasso; *e*) l'arpa; *f*) la voce celeste; *g*) i campanelli.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA.

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci;* 2. Blanc: *Madrigale montano;* 3. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia antica;* 4. Quattrocchi: a) *Ronda arabesca*, b) *Gavotta intermezzo;* 5. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 6. Petralia: *Prima che il gallo canti*, fox trot; 7. Ranzato: *Violino innamorato;* 8. Ghinelli: *Ricordi d'estate;* 9. Billone: *Meditazione;* 10. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 11. Visintini: *Dammi.*

12,30-13 e 13,35-14: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista MATTEO ROIMI (al pianoforte WANDA ROIMI): 1. Tartini: *Variazioni su una gavotta di Corelli;* 2. Francoeur: *Siciliana e Rigaudon;* 3. Respighi: *Romanza;* 4. Hubay: *Scene della Czardas;* 5. De Falla: *Jota;* 6. Paganini: *Capriccio.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia » (basso Agostino Oliva); 2. a) Bellini: *La Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti »; b) Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghier » (soprano Aida Gonzaga); 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Senza tante cerimonie » (basso Agostino Oliva); 4. Thomas: *Mignon*, aria di Filina (soprano Aida Gonzaga); 5. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Quanto amore », duetto (soprano Gonzaga - basso Oliva).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: *España torera;* 2. Mascheroni: *Serenata al vento;* 3. Allieti: *Luna misteriosa;* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Allegra: *Il saltimbanco;* 6. Buzzi-Peccia: *Torna amore;* 7. Costa-Chiappo: *Catene spezzate.*

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio - Poesie di Adolfo De Bosis.

18,10-20,59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.

19,19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: **Concerto**

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI, con la collaborazione del soprano STELLA ROMAN

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro UGO TANSINI

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « La rivedrò nell'estasi » (tenore).
3. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano).
4. Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar » (tenore).
5. Verdi: *Otello*, aria del salice (soprano).
6. Geminiani-Marinuzzi: *Andante*, per archi, arpa e organo (orchestra).
7. Puccini: *Turandot*, « Non piangere, Lìù » (tenore).
8. Verdi: *Il Trovatore*, aria di Leonora, atto quarto (soprano).
9. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore atto primo (tenore e soprano).
10. Verdi: *Aida*, duetto finale atto quarto (tenore e soprano).
11. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22: Angelo Piccioli: « Strade per l'Impero », conversazione.

22,10: **Chi la dura la vince**

Un atto umoristico di CORRADO ROSSI (*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Oreste Durcno, commerciante . . . . . Guglielmo Barnabò

Desiderio Quattrini, commerciante . . . . . Carlo Romano

Marta, stenodattilografa . Clelia Bernacchi

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,10: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

7 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA.

12,30-13 e 13,35-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Bodanzky). 2. Delibes: *Ballo Coppelia*, czardas, prima e seconda parte (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Goossens); 3. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese* (Orchestra diretta dal M° Byng); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Coates); 6. Kennedy: *Danze dei ghiacciai* (Orchestra Sinfonica dell'Hotel Eastbourne diretta dal M° Jeffries); 7. Cerri: *Chitarrata* (Orchestra diretta dal M° Petralia); 8. Steine: *Serenata appassionata* (Orchestra Hippmann).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

15,45 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana; (Milano I): Lucilla Antonelli: Presentiamo Picci.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

produttrice del famoso COGNAC SARTI

La carta geografica della poesia popolare tedesca presenta vari paesaggi e varie città strane che hanno avuto i loro propri buffoni divenuti famosi: la vecchia Mölln, dove nacque Till Eulenspiegel; Schilda, la ridicola cittadina, i cui abitanti facevano ogni sorta di schiocchezze; Schöppenstädt e Krähwinkel, città dei tipi originali ritrattati dal pittore Spitzweg; Seldwyla, famosa per ciò che ne racconta il poeta Gottfried Keller; Kakeldütt ed altre. In una trasmissione intitolata: Da Till Eulenspiegel al mattoide Bomberg, che sarà messa in onda dalla Stazione di Francoforte, tutte queste località famose nel folclore popolare saranno passate in rassegna con la presentazione dei vari « tipi » originali, fra i quali saluteremo anche il Barone di Münchhausen, il grande bugiardo, che si incontra col mattoide Bomberg e compagni.

Il militare deve ubbidire: assioma indiscutibile; ma nel suo intimo il generale York sente che la schiavitù e l'umiliazione della sua patria devono finire. Nella sua coscienza lottano due forze: la disciplina prussiana e la sete di libertà, e così il generale giunge alla decisione: sacrificare il proprio onore per quello della patria, mancare al dovere esteriore per amore della legge interna, coprirsi dell'apparenza d'infedeltà verso il suo re per serbare la sua fedeltà alla più grande Germania. Egli si rifiuta di ubbidire al suo proprio monarca, ligio a Napoleone, ubbidendo alla voce del sangue che gli promette la sacra unione del popolo tedesco. E' questo l'argomento di Tauroggen di Jünemann, che sarà trasmessa da Amburgo.

Corneille, dopo il successo del Bugiardo, scrisse, come è noto, un Seguito al bugiardo anche esso tratto da Lope de Vega. Ma il lavoro lasciò il pubblico freddissimo. L'insuccesso fu dovuto al fatto che la commedia apparve « troppo morale e troppo moralizzatrice ». Il nuovo Dorante aveva perduto, sì, tutti i difetti del Bugiardo ma con essi aveva perduto anche la grazia e quindi l'interesse. Il pubblico del diciassettesimo secolo — ed è poco mutato — preferiva divertirsi con personaggi ridicoli e viziosi. Le virtù che era costretto ad ammirare gli riuscivano noiose. Ed anche al pubblico della radio d'oggi, questa riesumazione del Seguito, più come curiosità che come interesse, realizzata dalla stazione di Tolosa Pirenei, non è apparsa troppo divertente.

LUNEDÌ

16: Trasmissione dal Salone dell'Istituto dei Ciechi di Milano:

CONCERTO
DELL'UNIONE ITALIANA CIECHI

Parte prima:

1. Schieppati: *L'ombra che splende*, canzico dei ciechi, coro all'unisono (piano e organo) su parole di G. Bertacchi - Esecutori: Coro degli allievi dell'Istituto dei Ciechi di Milano.
2. a) Scarlatti: *Sonata in sol*; b) Chopin: *Polonaise in do diesis minore*; c) Chopin: *Due studi in sol bemolle* (per pianoforte) - Esecutore: Giovanni Vassalli allievo dell'Istituto dei Ciechi.

Parte seconda:

1. Pollaroli-Bossi: *Fughetta in re minore* (organo).
2. a) Girard-Fiorentini: *Sarabanda*; b) Girard: 1) *Ninna nanna a Maria Bambina*; 2) *Scherzoso* - Esecutore: professor Franco Fiorentini.

Nell'intervallo: Conversazione del cieco avv. GIUSEPPE CALABI.

17: Giornale radio.
17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE: MINUETTO - Presentazione ed esemplificazioni della pianista MIZI BRUSOTTI. Musiche di Rameau, Scarlatti, Arne, Rousseau, Mozart, Haydn.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO ANDREIS.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI
con la collaborazione
del soprano STELLA ROMAN
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro
UGO TANSINI
(Vedi Primo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22: Conversazione di Alberto Casella.
22,10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO: GRASSI E LA SU'A ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Capolongo: *Suonno 'e fantasia* (Titta Ruffo); 2. Fambri: *Ninnananna* (Toti Dal Monte); 3. Tagliaferri: *Mandolinata a Napule* (Schipa); 4. Giuranna: *Stornello toscano* (Caniglia); 5. Brogi: *Visione veneziana* (Titta Ruffo); 6. Tagliaferri: *'A canzone d'e stelle* (Schipa); 7. Giuranna: *Mi madre, se mi date Giovannino* (Caniglia); 8. De Crescenzo: *Rondini al nido*, canzone (Gigli); 9. Bianchini: *Redentor in famegia* (Toti Dal Monte).
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano GEMMA BARUCH
Pianista ANGELO KESSISOGLÙ

1. Beethoven: *Delizia.*
2. Nordio: *Due impressioni.*
3. Strauss: *Sogno vespertino.*
4. Liszt: *Armonie della sera.*
5. Zandonai: *I due larli.*
6. Debussy: *Danza in mi maggiore.*
7. Respighi: *Nebbie.*

21:

GLI ALLEGRI CONSIGLI DI CRAM
« AUGURI »
Scherzo radiofonico

21,15:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
ORCHESTRA del RADIO-BAR

22:

TRIO DI FISARMONICA
E CHITARRE

1. Deiro: *Giorni belli*, valzer.
2. Dussoni: *Capriccetto*, polca.
3. Ruggero: *Carolina*, mazurca.
4. Wilbur: *La soave Caterina*, blues.
5. Sagaria: *Lauretta*, valzer.
6. Pezzolo: *Polca indiana.*
7. Deplechin: *Radio valzer.*
8. Corino: *Adelina*, giava.
9. Storaci: *Cavalcando*, galoppo.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano - Giornata della donna: « Il velo di Maja », conversazione della contessa Rice Savorgnan di Brazzà Viscontì.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
18-18,20 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II). Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto del tenore Giacomo Lauri Volpi con la collaborazione del soprano Stella Roman (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini) - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
23-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canti e musiche folcloristiche - « La donna italiana di oggi », conversazione - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

Diverso è una delle commedie più caratteristiche di Giorgio O' Neill. Essa ha per tema il contrasto tra due aspetti dello stesso essere e due età diverse della sua esistenza. Noi non siamo gli stessi a cinquanta anni e a venti. O' Neill prende il caso estremo di una giovinetta la cui intransigente purezza sembra collocarla fuori dalla vita reale a tal punto da apparire inumana. Ciò che essa diventa trent'anni dopo, forma il nucleo del secondo atto per il quale esclusivamente è stata scritta la commedia. L'essere non si umanizza ed allora è la vita che si vendica crudelmente. Olio invece è ciò che si potrebbe definire un « lavoro d'atmosfera ». L'atmosfera dei cacciatori di balene dei mari polari. Con la sua eccezionale potenza O' Neill ha dipinto e fatto contrastare nel dramma due caratteri diversissimi: quello del capitano della baleniera e quello di sua moglie. Questi due lavori sono stati adattati al microfono e diffusi dalle B.B.C. inglese.

Testous, in vallone, significa testardo. Ed i testardi, messi in scena da Henri Hurand, sono due giovani sposi: Paolo e sua cugina germana Lucia, separati da una futile discussione finchè i rispettivi genitori intervengono a riconciliarli, facendo piacevoli riflessioni sulle ataviche conseguenze della testardaggine che è un male ereditario di famiglia. La commedia sarà messa in onda da Bruxelles I.

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti	a rate			
		Anticipo	9 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305	
Camera matrimoniale	2070	640	160	125	100
Sala da pranzo	1970	630	155	120	96
Salotto da ricevere	690	235	55	40	33
Ingresso	450	150	35	27	21
Cucina razionale	560	180	45	33	27

Arredamento completo per contanti: **L. 5740**
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.

Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

Nome e Cognome: .....

Via ..... N. ..... p. .....

Città ..... Prov. .....

(30/11)

LUNEDÌ

7 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,25: Concerto diretto da Max Schönherr: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture da concerto; 2. Reger: Frammenti dalla *Suite di balletti*; 3. Svendsen: *Carnevale di Parigi*; 4. Gebhardt: *Mascherata*, valzer da concerto; 5. Weiner: *Carnevale*, umoresca per piccola orchestra op. 5; 6. Strauss: *Du un du*, valzer su motivi del *Pipistrello*; 7. Heuberger: *Ouverture* del *Ballo all'opera*; 8. Ziehrer: *Faschingskinder*, valzer.
20,35: Programma musicale variato
21,10: Concerto di musica sacra: Schubert: a) *Inno* per coro maschile e orchestra di fiati; b) *Messa* in fa maggiore per coro misto, soli e orchestra.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Per i giovani.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Radiorcecita.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Operetta in lingua fiamminga.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi richiesti.
19,45: Per gli ex-combattenti: Conversazione e dischi richiesti.
21,3: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture dall'Euriante*; 2. Schubert: Interludio e musica di balletto da *Rosamunda*; 3. Canto; 4. D'Albert: Fantasia su *Tiefland*; 5. Smetana: *Ouverture* di *Libussa*; 6. Meyerbeer: Fantasia sul *Profeta*; 7. Canto; 8. Respighi-Rossini: *La boutique fantasque*, balletto; 9. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto* - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23,10-24: Orchestra da jazz.

BULGARIA
RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Sonate (piano).
19: Conversazione.
19,15: Conc. sinfonico.
20,45: Notiziario.
21,30: Conv. francese.
21,45-22: Danze.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA 1
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,15: Coro di fanciulli.
19,35: Trasm. da Brno.
20: Radiorchestra.
21: Attualità varia.
21,15: Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore, op. 104.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35: Dischi.
22,40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Varietà: Umorismo popolare.
19,45: Trasm. da Kosice.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Concerto di musica sacra ritrasmessa dalla Cattedrale di San Martino, per coro e organo.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Conversazione.
20 (dallo Stadio): Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro e orch.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra: musiche degli Strauss.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Trasmiss. da Brno.
20: Trasm. da Kosice.
21: Trasmiss. da Praga.
21,15: Varietà musicale.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,30: Musica leggera.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Musica francese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Conversazione letteraria.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,58: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica leggera e canto - In un intervallo: Radiorecita.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: d'Hervillez: *La donation*, commedia in un atto.
21,30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia « incompiuta »*; 3. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate*; 4. Saint-Saëns: *Suite algerina* (frammenti); 5. Canto; 6. Fauré: *Shylock*; 7. Massenet: *Il Cid*, balletto; 8. Ippolitov Ivanov: *Schizzi caucasici*; 9. Hofmann: *Feux follets et gnomes*; 10. Charpentier: *Impressioni d'Italia (Napoli)*; 11. d'Indy: *Fervaal*, preludio al primo atto; 12. Ciaijkovski: *Suite* n. 3; 13. Mendelssohn: *Paulus*, ouverture.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Quintetto.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia *Londra*; 2. Porrino: *Notturno e danze*; 3. Lazzari: Melodie.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Rennes.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario: I bei giorni di primavera.
20,50: Dischi - Notizie.
21,15: Concerto variato.
21,45: Conversazione.
22,5: Max Regnier.
22,50: Notiziario.
23,5: I fanciulli prodigio.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Echi.
18,50: Cronaca varia.
19,30: Composizioni di Paul Dupin.
20: Notiziario.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Radioscene.
22: Musica da camera: 1. Haydn: *Duetto* per violino e cello; 2. Melodie; 3. Schubert: *Impromptu*; 4. Melodie; 5. Chausson: *Trio*.
23: Paul Clérouc: *Le pied de la table vous parle*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Come Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente per massaggi per pelli aride - L. 14
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di lippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA
la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 7 Febbraio 1938-XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL
CONCERTO
DEL TENORE
GIACOMO LAURI VOLPI
CON LA COLLABORAZIONE
DEL SOPRANO
STELLA ROMAN
E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO
UGO TANSINI

1 - VERDI: Giovanna d'Arco, sinfonia (orchestra)
2 - VERDI: Un ballo in maschera « La rivedrò nell'estasi » (tenore)
3 - VERDI: La forza del destino « Pace mio Dio » (soprano)
4 - MASSENET: Werther « Ah, non mi ridestar » (tenore)
5 - VERDI: Otello, aria del salice (soprano)
6 - GEMINIANI-MARINUZZI: Andante, per archi, arpa e organo (orchestra)
7 - PUCCINI: Turandot « Non piangere Lìù » (tenore)
8 - VERDI: Trovatore, aria di Leonora, atto IV (soprano)
9 - PUCCINI: Madama Butterfly, duetto d'amore, atto I (tenore e soprano)
10 - VERDI: Aida, duetto finale, atto IV (tenore e soprano)
11 - DONIZETTI: Don Pasquale, sinfonia (orchestra)

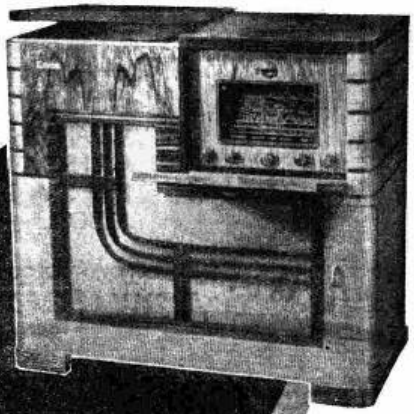
MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO
PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINI

FADA Radio

I PIÙ MODERNI APPARECCHI

LP



SUPERETERODINA
atta alla ricezione di onde cortissime, corte, medie e lunghe

SOC. MECC.
"LA PRECISA"
NAPOLI

TIPO 1275
RADIOFONOGRAFO
12 VALVOLE
L. 6300. =

APPARECCHI A
5-8-11-12 VALVOLE
con

ESPANSORE
AUTOMATICO DI VOLUME

LUNEDÌ

7 FEBBRAIO 1938-XVI

21,30: Musica varia.
21,40: Programma vario.
22,20: Radioconcerto.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: *Crochet radiophonique.*
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Offenbach: *I briganti*, opera comica in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tango - Canzoni - Orchestra - Notizie.
20,15: Operette - Concerto variato.
21: *Crochet radiophonique* - Musica varia.
22,15: Concerto di fisarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese di musica da ballo.
0,15-1: Beydts: *Monedu*, operetta (selez.) - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Marsiglia.
21: Echi - Dischi.
21,30: Radioteatro (tre commedie in un atto).
22,15: Come Nizza.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Schumann: Un Quintetto.
19: Cronache varie.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Rennes.
22,15: Come Nizza.
23,45: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica riprodotta.
18,45: Musica da camera (dischi).
19,15: Cronache varie.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canto e piano.
18,40: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20 (dalla Musikhalle): Orchestra, cello e violino: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore op. 68 (*Pastorale*); 2. Pfitzner: *Duetto* per violino e cello con accomp. d'orchestra op. 43; 3. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*.
21,30: Programma variato: Nel giardino della gioia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Marce e valzer (dischi).
19,45: Attualità varie.
20: Hans Brennert: *La primadonna e il facchino Nanie*, scene brillanti con musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Viva la vita!
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Radiobozzetto.
18,40: Cine-Cronaca.
19,10: Concerto sinfonico: 1. Sachsse: *Sinfonia* n. 60; 2. Brahms: Frammenti della *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
21: Rassegna settimanale.
21,35: *Lieder* (coro).
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Heinrich Spitta: *Terra, la mia terra!* cantata (reg.).
18,30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21,15: Concerto di piano: 1. Jentsch: *Sonata;* 2. Chopin: a) Valzer e mazurche; b) *Polacca* in mi bemolle maggiore.
22: Notizie - Echi.
22,30: Chr. Bach: *Concerto* per violino, viola, cello e piano, in mi bemolle maggiore.
22,45: Boll, del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Dischi.
18,30: Cronache - Notiz.
19,15: Come Stoccarda.
21: Conversazione.
21,15: Dvorak: *Quartetto* d'archi in do maggiore, op. 61.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi: Haydn, Schubert, Mozart, Rimski-Korsakov.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

Il programma non è arrivato.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Wolf-Ferrari: *Trio* in fa diesis maggiore op. 7.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Musica da ballo richiesta.
20,5: (dalla Gewandhaus) Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Franz Schmidt: Preludio di *Notre Dame;* 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Radiorchestra e solisti.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Radiocronaca.
21,20: Musica da camera moderna (reg.).
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma variato.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Attualità varie.
20: Selezione di canzoni in voga nel 1937.
21: Due piani e canto: 1. Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata;* 2. Debussy: Scena lirica dal *Figlio prodigo;* 3. Debussy: a) *Le colline di Anacapri;* b) *Fuochi d'artificio;* 4. Canto; 5. Ravel: *Jeux d'eau.*
21,30: Convers. e dischi.
22: Notiziario.
22,20: Dvorak: *Sonatina* per piano in *sol* maggiore op. 100 (reg.).
22,40-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,10: Radiocronaca.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Varietà musicale.
21,15: Programma folcloristico: Una gita fantastica sulle Alpi.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,40: Due pianoforti.
19,20: *Arie* per soprano.
19,40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Cine-cronaca.
21,30: Patrick Riddell:

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso **Cognac SARTI**

SEDICESIMA TRASMISSIONE

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso lunedì alle ore 13,20 da tutte le stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

60 PREMI

10 SPLENDIDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra le soluzioni esatte sorteggierà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine utile per l'invio delle cartoline il mercoledì. Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel « Radiocorriere ».

I RISULTATI DEL 13° E 14° CONCORSO VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

COGNAC SARTI *!!! il migliore !!!*

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della **S. A. Italiana Moench** di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci

LIEVITO ALSAZIANO

Il Conte di Monte Cristo, melodramma da Dumas (Parte VI).
22: Notizie - Attualità.
22,35: Radiorchestra e soprano (Liana Granil): 1. Benjamin: *Ouverture* a una commedia italiana; 2. Pizzetti: Due pezzi della *suite Pisanella*; 3. Rossini: « Una voce poco fa », dal *Barbiere di Siviglia*; 4. Bellini: « Come per me sereno », dalla *Sonnambula*; 5. Respighi: *Trittico botticelliano*; 6. Thomas: « Je suis Titania », dalla *Mignon*; 7. Caselle: *Pupazzetti, suite*.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Musica da ballo.
20,30: Arie per baritono.
21: Musica da ballo (Ken Snakehips Johnson).
21,30: Midland Regional.
22,20: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Programma della settimana.
20,30: Canzoni popolari americane (baritono).
21: London Regional.
21,30: Rievocazione musicale: Rivalità dimenticate: Rossini e Meyerbeer.
22,20: Varietà da Bourneville.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Lezione di serbo.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Musica brillante.
21: Musica di dischi.
21,10: Quartetto.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto vocale.
18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Mus. lettone (d.).
19,30: Radiorecita.
20,40: Melodie di Franz Lehár (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Al di là della frontiera.
22,15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
21: Crochet radiophonique.
21,30: Musica varia.
22,30: Radiocronaca.
22,45: Waldteufel: *Pour aimer*....

23,35: Concerto corale.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Soli di pianoforte.
19,20: Conversazione.
19,40: Ritrasmissione.
20,5: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Rachmaninov: *Concerto* per pianoforte in do minore.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica da camera: 1. Atterberg: *Adagio* per corno e pianoforte; 2. Brahms: *Intermezzo*; 3. Brahms: *Rapsodia* in mi diesis maggiore; 4. Graener: *Suite* per flauto e pianoforte.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Banda militare.
19,25: Concerto di dischi.
19,40: Musica da ballo.
20,30: Alcuni dischi.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Gade: *Nachklänge aus Ossian*, ouvert.; 2. Grieg: *Due melodie*; 3. Grieg: Suite del *Peer Gynt*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Sibelius: *Finlandia*.
21,55: Concerto di dischi.
22,25: Musica leggera (canto, pianoforte, org.).
23,10: Musica leggera (quintetto).
0,10-0,40: Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze polacche.
18,30: Cronache varie.
19: Per i soldati.
19,30: Cinema e teatro.
19,50: Attualità varia.
20: Musica da ballo e di film - Nell'intervallo (20,45) Notiziario.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Radiorchestra: 1. Nielsen: *Sinfonia* n. 2; 2. Bentzon: *Concertino* per violino solo e orchestra d'archi op. 23; 3. Nielsen: *Suite* del balletto *Lackehjelmi*.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia.
20,50: Notizie - Dischi.
22,10: Radiorivista.
23: Concerto sinfonico.
23,30: Notizie - Dischi.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da camera.
18,55: Conversazione.
19,10: Danze popolari.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Beethoven: *Sonata* n. 10 in sol maggiore.
21,10: *Lieder*.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Musica leggera.
18,40: Radiocronaca.
19,30: Musica da ballo.
20: Conversazione.
20,40: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 6 in re minore; 2. Ulfstad: *Concerto* di piano n. 1.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Il microfono a Davos.
21: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
20: Danze classiche: 1. Lulli: *Il borghese gentiluomo*, minuetto; 2. Rameau: *Bardanus*, rigaudon; 3. Gluck: *Armida*, gavotta; 4. Raff: *La polca della Regina*; 5. Liszt: *Mazurca brillante*; 6. Rubinstein: *Valzer-capriccio*; 7. Dvorak: *Danze slave* N. 10 e 15.
20,30: Conversazione.
20,45 (dalla chiesa degli Angioli): *La letteratura organistica italiana*: 1. Frescobaldi: *Preludio e fuga* in sol minore; 2. a) Fasolo: *In festis B. Mariae Virginis I Missae: Cum Jubilo. Kyrie.* (Corale nel basso); b) Fontana: *Ricercare*; 3. Pollaroli: *Fuga in re minore*; 4. Passini: *Larghetto*; 5. Perti: *Elevazione*.
21,15-22,45: Mus. da ballo da St. Moritz.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cembalo e violino.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,15-22,30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Conversazione.
18,40: Concerto vocale.
19,10: Radiocronaca.
20,15: Orchestra zigana.
21,40: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Ernest Dohnanyi: Festival Ravel: 1. *Le tombeau de Couperin*; 2. *Pavana, Berceuse, Habanera*; 3. *Rapsodia spagnola*; 4. *Bolero*.
23: Notiz. tedesco.
23,5: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Valzer Musette.
18,45: Per i contadini.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Mus. leggera.
21,2: Danze ungheresi.
21,20: Notizie - Schizzo.
21,45: Concerto di solisti.
22: Concerto variato di musica araba.
23: Notizie - Danze.
23,30-23,40: Ultime not.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebiti ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedetelo allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sè le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns.

Rivolgetevi **CALZE ELASTICHE** Senza cucitura

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Per le danze di Carnevale

vi segnaliamo alcuni dischi di maggior successo

CETRA - PARLOPHON

GP 92238 - **Sogno bleu** - Slow
GP 92239 - **Prima che il gallo canti** - Valzer
GP 92240 - **Luna sul mare** - Valzer
GP 92296 - **Arcobaleno** - Quick step
GP 92295 - **Prime luci** - Tango
GP 92200 - **Febbre di dollari** - Transatlantico - Fox
GP 92295 - **Parole gaie** - Scalo di fortuna - Quick step
IT 512 - **Isola del sogno** - Quadro sonoro
GP 92328 - **Canaglia** - Fox trot
GP 92349 - **Malinconia** - Fox slow
GP 92327 - **Perchè** - Fox
GP 92372 - **Andalusita** - Passo doppio
GP 92373 - **Rumbarol** - Rumba
GP 92374 - **Vorrei amarti** - Fox
GP 92327 - **Venuti da lontano** - Fox
B 71023 - **Poesie** - Tango
GP 92355 - **I tre porcellini** - Fox - Quartetto Jazz Funaro

Dischi **CETRA-PARLOPHON** da 25 cm. a L. 15
» » » 30 » » 20-25

che potete acquistare presso tutti i buoni rivenditori

Chiedete di consultare il Catalogo 1938:
vi troverete dischi che vi interesseranno per
NOVITÀ ED INTERPRETAZIONE

MARTEDÌ

8 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Stracitta;* 2. German: *Onde eteree;* 3. Leonardi: *Cielo napoletano;* 4. Bixio: *Eravamo sette sorelle;* 5. Ansaldo: *Cuore ascolta;* 6. Pietri: *Acqua cheta,* selezione; 7. De Curtis: *Torna a Surriento;* 8. Robrecht: *Selezione di valzer n. 2;* 9. Autori diversi: *Fantasia militare n. 1.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: « Una donna »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda
17,15: CONCERTO del mezzo soprano BRANKA BOVOVIC KOVACOVIC: MUSICHE CROATE E SERBE e del violoncellista BRUNO VITALI: 1. Respighi: *Adagio con variazioni;* 2. Debussy: *Minuetto;* 3. Weber: *Adagio e Rondò.*
17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Giuliani: *Sotto le fronde;* 3. Allieti: *Prime luci;* 4. Lacchini: *Adagio;* 5. De Micheli: *Danza delle bambole;* 6. D'Anzi: *Nasce così l'amore.*
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: On. prof. RAFFAELE BASTIANELLI, senatore del Regno, direttore dell'Istituto Regina Elena di Roma: « La lotta contro il cancro ».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: Trasmissione da Varsavia:
LA CANZONE E LA DANZA ATTRAVERSO LA POLONIA
Esecutori: Piccola orchestra della Polskie Radio sotto la direzione del M° Zdzislaw Gorzynski; tenore Michal Zabejda-Sumicki; complesso vocale femminile e maschile.
1. Leopold Lewandowski: *Mazurca* (solo orchestra).
2. Adattamento di Stanislaw Kazuro: *La piccola quercia* (tenore).
3. Adam Wronski: *Cracoviane* (solo orchestra).
4. Wladyslaw Macura: *Melodie di Kurpie* (orchestra e coro).
5. Feliks Nowowiejski: *Ricordati Giovanni* (tenore).
6. Stanislaw Nawrot: *Oberek* (orchestra).
7. Dalla raccolta di St. Mierczynski: *Tre canzoni di Podhale* (coro).
8. Dalla raccolta di E. Koszna: *Canzone della Slesia* (coro).
9. Karol Namysłowski: *Mazurca* (orchestra e coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Bari): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Caracciolo

Opera in tre atti e sei quadri di ARTURO ROSSATO

Musica di FRANCO VITTADINI

Personaggi:

Marinella Del Balzo, patrizia . . . . . Franca Somigli
Francesco Caracciolo, ammiraglio . . . . . Galliano Masini
Alì, alchimista . . . . . Apollo Granforte
Regina Maria Carolina . . . . Maria Huder
Re Ferdinando . . . . . Filippo Romito
Musciò, cantastorie . . . . Emilio Ghirardini
Buonocore, medico . . . . . Adelio Zagonara
Duca di Venosa . . . . . Gino Conti
Fabrizio di Caraffa, ufficiale di marina . Giuseppe Manacchini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
21 (Bari): MUSICA VARIA.

21,15 (Bari):

Ginevra degli Almieri

Melodramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri . . . . . Sara Scuderi
Costanza . . . . . Piera Pascucci
Antonio Rondinelli . . . . . Gino Pratesi
Francesco Agolanti . . . . . Luigi Borgonovo
Niccola da Rabatta . . . . . Enrico Roggio
Puccio, frate . . . . . Dante Sciacqui

Maestro concertatore e direttore d'orchestra MARIO CORDONE

Maestro del coro: FANFANI

Negli intervalli: Notiziari e Giornale radio.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

Eliana Grani, la giovane soprano che si rivelò pochi anni or sono nella stagione lirica del Teatro Regio di Torino e che ha fatto rapida e brillante carriera, partecipa ad un concerto della B.B.C., interpretando brani di opere italiane quali Il barbiere di Siviglia *e* La sonnambula, *nonchè della* Mignon *di Thomas. Anche la parte orchestrale del concerto è quasi completamente dedicata a compositori italiani, ed è dei più interessanti. Di Pizzetti « Sul molo di Famagosta » e « Al castello della Regina senza pietà » dalla suite* La Pisanella, *musica di colore nella quale il musicista ha usato con gusto squisito una smagliante tavolozza, quella del primo episodio; atmosfera cupa nel secondo, in cui tragica fatalità e sorda minaccia gravano nell'aria. La Regina spietata trama freddamente l'insidia alla Pisanella, e il laccio sarà di rose per meglio cogliere la fidente fanciulla. Due temi si susseguono e si alternano con simmetria ossessionante: quello tortuoso della Regina e quello duttile ma sibillino delle rose, che nella danza finale avrà completo sviluppo. Di Respighi:* Trittico botticelliano: *« La Primavera », « L'adorazione dei Magi » e « La nascita di Venere » in cui un clima di sonorità vaghe e morbide è stato scelto per riflettere la gamma di colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lirico dei pittori del Quattrocento. Di Casella la suite* Pupazzetti, *scritta originariamente per pianoforte a quattro mani, e qualificati cinque pezzi facili:* Marcetta, Berceuse, Serenata, Notturnino e Polka.

In El djou tirlidje au sort tre autori, Vanuytrechi, Lizon e Ducat raccontano le avventure di Marcello e Simona, che si sono scambiati il pegno di fidanzamento malgrado le opposizioni di Luisa, madre di Simona, che preferirebbe avere per genero Roger, più agiato di Marcello. Entrambi i giovani devono tirare il numero, secondo l'assurda usanza di un sistema di coscrizione che in Italia ha fatto da tanto tempo, il suo tempo. (Va notato che l'azione si svolge nel Belgio verso il 1905). Tornando al fatto, che forma l'argomento di questa operetta la quale verrà presto irradiata dalle stazioni belghe, viene stabilito che il sorteggio servirà ad un doppio uso: il sorteggiato rinuncierà alle prossime nozze dovendo fare il soldato, l'altro invece... Paese che vai, usanza che trovi; le nostre ragazze preferiscono i baldi soldati ai « borghesi » ma, a parte questa considerazione, l'operetta è briosa e spigliata.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Wassil: *All'ungherese;* 2. Wagner: a) *Sogno,* b) *Foglio d'album;* 3. Avitabile: *Danza selvaggia;* 4. Elliot: *A te,* melodia; 5. Charpentier: *Luisa,* romanza; 6. Zelioli: *Tramonto sul lago;* 7. Ketelbey: *Valzer tzigano;* 8. Culotta: *España;* 9. Chesi: *Semplicità.*
12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. De Rose: *Deep purple;* 2. Kienzl: *Canto della sera;* 3. Albeniz: *Malagueña;* 4. Grofè: *Etiotropio;* 5. Grieg: *Preludio e Gavotta;* 6. Brown: *Mi sento milionario;* 7. Ambrosio: *Paesano;* 8. Escobar: *Moto perpetuo.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - BORSA.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PARTENZA DEL LEGIONARIO, scene di E. M. AVANZI, musica di E. STORACI.
17: Giornale radio.
17,15: Pianista MARIA BRUNI: 1. Beethoven: *Sonata op. 57 (Appassionata);* 2. Schubert: *Due momenti musicali;* 3. Rocca: *Epitaffi.*
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,45: On. prof. RAFFAELE BASTIANELLI, senatore del Regno, direttore dell'Istituto « Regina Elena » di Roma: « La lotta contro il cancro ».

MARTEDÌ

19,30: Trasmissione da Varsavia: LA CANZONE E LA DANZA ATTRAVERSO LA POLONIA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei C.A.U.R.
20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIULIO GEDDA
col concorso del violoncellista ATTILIO RANZATO
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Bach: *Ouverture* della *I Suite* in do maggiore.
2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* n. 41 (*Jupiter*): a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto (allegretto); d) Finale (molto allegro).
3. Alfano: *Danza e finale* dell'opera *Leggenda di Sakuntala* (coro e orchestra).

Parte seconda:

1. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*, op. 33 per violoncello e orchestra (violoncellista Attilio Ranzato).
2. Parelli: a) *Fontana delle ninfe*, b) *Les contes drôlatiques*, scherzo dalla *Sinfonia in do minore*.
3. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Tra i due giovani musicisti presentati dalla Radio finlandese vi è l'operista Mudetoja che attinge i tesori del suo stile dalla vena popolare. Ha scritto diverse opere la più importante delle quali è forse I contadini del Nord *il cui soggetto è ispirato dalla vita dei fieri e robusti contadini dell'Ostrobotnia, una provincia finlandese, e la vicenda è l'epopea simbolica del popolo finlandese. L'altro, Unno Klami, invece, ha risentito piuttosto l'influenza della musica moderna. Le sue opere più importanti sono: un Salmo, tratto da un antico canto religioso nazionale e trattato in forma moderna, e Fabbri in cui appare la grande figura del fabbro Ilmarinen che costruì il mulino tragico, il Sampo, e riuscì a dare la felicità al suo popolo.*

Beowulf, l'eroe dell'antica leggenda nordica, è già vecchio, quando compie le sue ultime gesta. Un drago infesta il paese e il popolo è disperato. Ma Beowulf, nonostante la vecchiaia, va a lottare col mostro e l'uccide liberando dalle angoscie il suo popolo. Ma questa lotta è veramente l'ultima: egli viene gravemente ferito dal drago e muore da eroe. Nella leggenda, che sarà trasmessa da Francoforte, Ludwig Hofmeier ha voluto simboleggiare l'adempimento del dovere e l'altruistico sacrificio di se stesso per la comunità.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 16,15. — Prima delle 16,15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
1. Ramati: *Aosta*, one step; 2. Alluto: *Fra le stelle*, mazurca; 3. Martinasso: *Allusioni*, valzer; 4. Fassino: *Nottambuli*, polca; 5. Ormi: *A Campione*, mazurca; 6. Brusaglino: *Ragazze bionde*, valzer; 7. Ansalone: *Allegri compagnoni*; 8. Kramer: *Il clarinetto pazzo*, mazurca; 9. Corio: *Riflessi*, valzer; 10. Brunelli: *Oh bei, oh bei*, one step.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei C.A.U.R.

20,30:

Noi due

Commedia in tre atti di ORESTE BIANCOLI

Personaggi:

Conte Andrea Sandri . . Augusto Marcacci
Carla, sua moglie . . . . . Rossana Masi
Margherita, madre di Carla Evelina Paoli
Giovanna, cugina di Carla . . Anita Farra
Laura Mancini . . . . . Tina Mannozzi
Leone Mancini, suo marito Felice Romano
Giulia Gastaldi . . . . . Amelia Boscolo
Comm. Gastaldi . . . . . Giovanni Meloni
Mario Gravina . . . . . Angelo Bassanelli
Paolo Franci . . . . . Fernando Solieri
Ernesto, cameriere . . . . . Gino Fossi
Un giovanotto . . . . . Umberto Bompani

Regia di ALDO SILVANI

21,40 circa:

Cantiamo al pianoforte

Duo pianistico GHERI-SALERNO
e soprano NUCCIA NATALI

1. Cicognani: *Il ritratto di Ninetta* dal film « Napoli d'altri tempi ».
2. Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*, dal film « L'ardente fiamma ».
3. Schubert: a) *Impazienza*, b) *Serenata* dal film « Angeli senza paradiso ».
4. Burday: *Parlami d'amore* dal film « Serata tragica ».

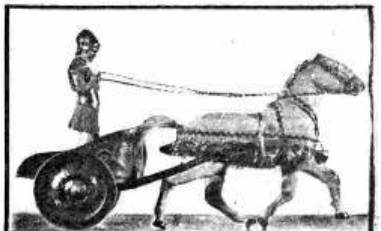
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le ouverture delle Vispe comari di Windsor *di Nicolai, ed il « Mormorio della foresta » dal Sigfrido di Wagner sono due composizioni di repertorio di grande effetto, che da sole bastano ad infondere tono ad un concerto; ma il programma che viene eseguito venerdì sull'onda di London Regional comprende due altre composizioni di polso, e specialmente vogliamo dire del* Concerto per violino in sol minore *di Bruch; compositore fecondo e completo, dimostra nobiltà d'ispirazione e composta dignità dello strumentale; la sua opera si collega come stile e come spirito a quella classico-romantica tedesca del secolo scorso apprezzata anche da Brahms e da Beethoven. Il « Preludio » di questo concerto è sviluppato secondo la forma classica. La parte del solista si alterna ai tutti orchestrale; ma il tema principale è affidato successivamente a diversi strumenti. Il violino ha campo di sfruttare largamente tutti gli artifici che possano mettere in mostra le qualità dell'esecutore. Il tema dell'« Adagio » è pagina di ampia e nobile melodiosità; il « Finale » si svolge con grande energia ritmica, ed è brillantemente concluso da un breve movimento più rapido presto.*

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musiche richieste da radioascoltatori - « Contributo del volontariato italiano in terra straniera », conversazione del prof. Antonio Monti - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.
18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420, 8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° Giulio Gedda col concorso del violoncellista Attilio Ranzato (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in cecoslovacco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Programma speciale per l'Uruguay - Un atto di opera lirica - « Storia russa con Stalin », conversazione di Curzio Malaparte - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - « L'Esposizione Internazionale del 1941 », conversazione - Notiziario in italiano.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

MARTEDÌ

8 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

18,20: Lezione di francese.
18,40: Conversazione.
19,10: Cronache varie.
19,40: Canti popolari di varie nazioni.
20,10: Musica leggera e da ballo: Un mazzo di fiori.
21,10: Hölderlin: *La morte di Empedocle*, commedia (adatt.).
22,10: Notiziario.
22,20: Dischi (Verdi).
23-23,30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,5: Musica varia.
19,30: Concerto di piano (Beethoven) e canto (melodie di Chausson).
21: Concerto orchestrale: Festival di musica belga: 1. Vreuls: *Divertimento sinfonico*, 2. Ryelandt: *Il cantico dei cantici* per soprano e orchestra; 3. Ysaye: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 4. Van Lizinne: *Poema eroico* per orchestra; 5. Barbier: *Fantasia* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus* finale.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica riprodotta.
21: Radiorchestra con intermezzi di dischi.
21,30: Radiorecita in Rammingo.
22,15: Radiorchestra con intermezzi di dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

RADIO SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Concerto variato.
19,30: Musica da camera per quartetto (Haydn-Mozart).
20,15: Concerto.
20,45: Notiziario.
21: Romanze russe.
21,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19,15: Moravska Ostrava
20,15: Radiorecita.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Notizie varie.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,15: Radiorecita.
20,55: Radiorchestra: musica russa: 1. Glinka: Musica di balletto dalla *Vita per lo zar*; 2. Blumenfeld: *Allegro da concerto* op. 7 per piano e orchestra; 3. Glazunov: *Tarantella italiana*; 4. Ciajkovski: *Andante e finale* op. 79 per piano e orchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Moravskâ Ostrava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,15: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musica leggera.
20,15: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
20: Musica leggera.
20,55: Radiocommedia.
21,25: Mus. strumentale.
22,30: Musica ispirata all'Italia: 1. Lange-Müller: Preludio del melodramma *Rinascimento*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Bizet: *Roma*, suite n. 3.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Programma folcloristico.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T.E

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi
21,30: Musica leggera e canto.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronache varie.
19,7: Dischi - Cronaca.
19,30: Parigi T. E.
20: Radiofantasia: Vacanze.
21: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notizie - Cronaca - Dischi - Attualità.
21,30: Come Parigi T. E.
23,45: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120

18: Per le ascoltatrici.
18,15: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21,30: Musica leggera.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Musica di dischi.
18,15: Quartetto.
19,25: Dischi - Cronaca.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
19,20: Ciajkovski: Balletto dallo *Schiaccianoci*.
19,53: Attualità - Not.
20,13: *Les coulisses du cinema*.
20,43: Musica varia.
20,58: Cronaca - Notizie.
21,10: *La clef des songes*.
21,25: Dischi - Lettura.
22,5-24: Diamant-Berger: *Un grande processo alle Assisi*, radiorecita.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Melodie e canzoni.
21: Programma vario.
21,30: Serata lirica: 1. Ernest Georis: *Cypris captive*, opera in un atto; 2. Kufferath: *Dino*, operetta in tre atti (selezione).
23,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tulusa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture* della *Semiramide*; 2. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle n. 98; 3. Mendelssohn: *Concerto* in sol per piano; 4. Dvorak: *Das goldene Spinnrad*; 5. Emmanuel: *Zingaresca*; 6. Tomasi: *Carnevale a Montmartre*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
21: Concerto variato.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANÉE

kHz 1276: m 235,1; kW 27

20,15: Programma allegro.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica di film.
21,30: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
21,15: Paul Morand: *L'école des poisons*, commedia inedita in tre atti (dalla commedia di Sheridan).
23,15: Musica da camera

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

19: Danze - Brani d'opera - Musica militare - Notizie.
20: Concerto variato - Canzoni - Musica varia - Operette.
21,30: Musica varia - Fantasia - Per le ascoltatrici.
22,30: Scotto: *Ceux de la Legion*, operetta (selezione) - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

18: Radioconcerto.
18,30: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata di varietà: Da Nantes a Dakar.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Canzoni e melodie.
19: Cronache varie.
19,30: Come Rennes.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Concerto sinfonico.
19,30: Come Parigi T.E
20: Dischi - Cronaca.
21,30: Radioteatro.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma in dialetto.
19,10: Concerto da Magdeburgo: 1. Wagner: *Marcia dell'imperatore*; 2. Heddenhausen: *Dalla mia patria*, musica per orchestra; 3. Boeen: *Abendlied*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*; 5. Heumann: *Arlecchino*, valzer da concerto.
20: Attualità varie.
20,10: Programma variato: Musica, danze e chiacchierate.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,10: Dischi (Strauss).
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Radiocabaret: La parata degli strumenti.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia.
18,40: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Cello e piano (da stabilire).
20: Serata danzante: Danze vecchie e nuove.
22,30-23,30: *Lieder* di G. Strecke e musica da camera (da stabilire).

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20,20: Per i giovani.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie - Cron.
19,15: Musica riprodotta.
23,25: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; h 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18,30: Conc. di trautonio.
18,55: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà: *Uno dopo l'altro*.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Cronaca varia.
21,15: Programma vario: *Febbraio*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Mozart: *Sonata* in do maggiore (violino e piano).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Dischi - Notizie.
19,10: F. X. Bayerl: *Andiamo in paesi lontani*, radiosintesi con musica di Reinhardt.
21: Un racconto.
21,10: Basso, baritono, cello e piano: 1. Brahms: Quattro *Lieder*; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema* del «*Flauto magico*» di *Mozart*; 3. Quattro *Lieder* di Dannehl e di Weismann; 4. Busoni: *Kultiselle*, variazioni di una canzone popolare finlandese per cello e piano.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Cronaca libraria.
18,40: Intermezzo - Not.
19,10: Banda militare.
20: Grande rassegna mensile radiofonica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica popolare e leggera.
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Danze (dischi).
20: Hans Rehberg: *Un certo Karl Peters*, radiorecita.
21: Radiorchestra: Compositori di Monaco: 1. Sachsse: *Musica* per strumenti d'archi; 2. G. Brückner: *Concerto* per piano e orchestra (prima volta); 3. Suder: *Musica di balletto*.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Musica leggera e da ballo.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: Preludio dei *Vespri siciliani*; 2. Brahms: Frammenti della *Serenata* in re maggiore; 3. Gade: *La figlia del re degli elfi*, per orchestra, soprano, contralto, baritono e coro misto; 4. Puccini: Intermezzo della *Manon Lescaut*; 5. Dvorak: Due *danze slave*; 6. Strauss: *Foglie del mattino*; 7. Berlioz: *Rakoczy*, marcia.
21,30: Anonimo: *Il processo delle streghe di Wölferdingen nel 1600*, rievocazione drammatica con musica.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

20: Tüdel Weller: *Der Herrenfahrer*, radioscene.
21: Radiorchestra.
22,35: Musica leggera e da ballo (d.).
24-2: Concerto notturno: 1. Canti di Kilpinen; 2. Concerto di dischi; 3. Radiorchestra e contralto: a) Max Reger: *Alla speranza*, per contralto e orchestra; b) Günther: *Introduzione, passacaglia e fuga*; c) Atterberg: *Rapsodia del Vermland*; d) Reger: *Inno dell'amore*, per contralto e orchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19,25: Concerto variato.
20,50: Canzoni al pianoforte.
21: Il cappello a cilindro, versione radiofonica del film di Fred Astaire e Ginger Rogers.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: La scuola italiana (organo e flauti): 1. Gabrieli: a) *Canzona*, primo tono (a 8), b) *Canzona*, settimo tono (a 8); 2. Merulo: *Toccata* n. 11, quinto tono; 3. Gabrieli: *Canzona*, undicesimo tono (a 8); 4. Gabrieli: *Canzona*, undicesimo tono (a 10); 5. Frescobaldi: *Toccata di durezze e ligature* 6. Padovano: *Ricercare* n. 7, primo tono; 7. Gabrieli: *Canzona*, primo tono (a 10).
23,20: Concerto dedicato a Puccini e a Giordano (orchestra, soprano e tenore): 1. Puccini: «Danza delle streghe» dalle *Villi*; 2. Giordano: «La mamma morta», dall'*Andrea Chénier*; 3. Giordano: «Amor ti vieta», dalla *Fedora*; 4. Puccini: «Non piangere Liù», da *Turandot*; 5. Puccini: Intermezzo atto terzo di *Madame Butterfly*; 6. Puccini: Duetto atto primo della *Bohème*; 7. Puccini: Preludio atto quarto della *Manon Lescaut*; 8. Puccini: «Denaro, nient'altro che denaro», dalla *Rondine*; 9. Giordano: «Come un bel dì di maggio», dall'*Andrea Chénier*; 10. Giordano: Duetto atto secondo dell'*Andrea Chénier*.
0,15: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dal London Theatre.
20,30: Musica leggera per organo.
20,50: Concerto di pianoforte: Musica russa: 1. Skrjabin: a) *Poema*, opera 32, n. 1, b) *Caresse dansée*, op. 57, n. 2, c) *Studio* in mi bemolle, op. 42, n. 8; 2. Medtner: *Sonata* in do, op. 11, n. 3.
21,10: Midland Regional.
22: Varietà da un teatro di Morecambe. (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

SORDITÀ
Perchè voler restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anche per vie aeree)
potreste udire benissimo? E' un apparecchio SIEMENS!
Prove senza impegno da persone specializzate. — Scrivetecl
OTTO GAENG • V.P.rinc.Umberto 10 • MILANO
SIEMENS

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,30: Musica leggera.
21,10: Discussione.
22: London Regional.
22,40: Duetti e due pianoforti.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,5: Operette.
18,35: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Serata letteraria.
22: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,15: Musica varia.
19,40: Trasm. da Varsavia.
20: Dialogo.
20,20: Balaiche.
21,15: Concerto di dischi (musica di Giacomo Puccini).
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Concerto inglese.
20,45: Programma marsigliese.
21,15: Raymond Silva: *Le crime du Val d'amour* radiorecita.
22: Musica varia.
22,30: Alfred De Musset: *Il ne faut jurer de rien*, commedia in tre atti.
23,30-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,15: Notiziario.
18,20: Cronaca letteraria.
19,20: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata*; 2. Paganini: *Fantasia*; 3. Weiner: *Scherzo*.
20: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore per due violini, cello e orchestra d'archi; 2. Hinegrez: Suite del *Re Davide*; 3. Borodin: Rapsodia russa su temi del *Principe Igor*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,45: Soli di pianoforte.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,10: Concerto corale.
22,40: Seg. del varietà
23,10: Lez. di scacchi.
23,50-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronache varie.
18,55: Conversazione: *Tristano e Isotta*.
19,30: Canzoni e melodie polacche.
20: Attualità varia.
20,10: Coro della Cattedrale.
20,45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,55: Compositori polacchi.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20: Musica varia.
21,10: Quintetto.
21,30: Dischi novità.
22,10: Concerto di piano.
22,40: Cronaca - Dischi.
23,30: Notiziario.
24-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Mus. romena (d.).
18,40: Attualità francesi.
18,55: Concerto di violino e piano.
19,20: *Lieder*.
19,45: Ciajchovscki: *Sinfonia poetica*, per orchestra.
20,10: Conversazione.
20,55: Ciajchovscki: *Concerto* per piano e orch.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) *Ballata* in sol minore, b) *Notturno* in do minore, c) *Studio* in fa maggiore; 2. Sgambati: *Nenia*; 3. Albeniz: *Asturia*; 4. Sauer: *La tabacchiera musicale*; 5. Granados: *Allegro da concerto*.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Progr. variato.
21,30: Dialogo.
22-23: Radiorchestra: 1. Halvorsen: *Rapsodia norvegese n. 1*; 2. Rangström: Tre pezzi; 3. Grieg: Preghiera e danza del tempio da *Olaf Trygvason*; 4. Rangström: Tre pezzi; 5. Verdi: Frammenti dell'*Aida*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Convers. musicale.
19: Conversazioni.
19,10: Notiziario.
19,55: Introduzione.
20: Orchestra sinfonica di Berna diretta da Bruno Walter - Nell'intervallo: Lettura.
21,55: Radiorecita.
22,35: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,22: Ritrasmiss. dalla Svizzera.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per gli ammalati.
18,20: Radiorchestra: musica lirica francese.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra: Concerto di mus. francese.
20,30: Eugène Labiche: *La cagnotte*, commedia-vaudeville in cinque atti.
22,30-23: Alcune scene del film *Caesar*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,20: Conversazione.
18,50: Musica di film.
19,30: Radiocommedia.
21: Concerto vocale.
21,35: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
23: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,2: Musica di film.
21,20: Notizie - Operette.
21,50: Rubinstein: Sonata per cello e piano.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.
23,30-23,40: Ultime notizie.

L'**Impianto Radiofonico Ducati** è costituito dal radiostilo Ducati e dal cavo schermato Ducati. Il radiostilo va collocato sopra gli edifici, dove più intense sono le radio onde, perchè meno assorbite dagli ostacoli, e dove meno intensi sono i radiodisturbi. Va collegato all'apparecchio radio mediante il cavo schermato, il quale è insensibile alla presenza dei radiodisturbi.

CON L'IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

si ottengono perciò due vantaggi: la possibilità di ricevere un maggior numero di stazioni radio e quella di non ricevere i radiodisturbi.

L'**Impianto Radiofonico Ducati** è adatto per qualsiasi apparecchio radio (vi sono a tale scopo tre modelli di radiostili) e per qualsiasi edificio. Anche nelle località cittadine dove i radiodisturbi sono più intensi, ed anche con gli apparecchi a molte valvole e perciò molto sensibili, si possono ottenere delle radioaudizioni ottime, dalle più lontane emittenti, con riduzione quasi totale di radiodisturbi.

Migliaia di **Impianti Radiofonici Ducati** sono già stati installati in Italia, e vanno diffondendosi rapidamente in Europa e in America. Migliaia di radioascoltatori ne sono entusiasti.

Chiedete al vostro Rivenditore di fiducia, ed ai Radiotecnici Autorizzati Ducati, notizie, preventivi e dimostrazioni pratiche.

MERCOLEDÌ

9 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma in Africa: *Scipione*» (racconto sonorizzato).

11,30-12,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI.

12,30: MUSICHE GAIE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SIMMENTHAL).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Secondo Programma).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Io e la luna*, canzone slow fox di Bixio e Cherubini dal film: «Chi è più felice di me» (Aldo Masseglia); 2. *Rumbarol*, rumba di Ortuso (Radiorch. diretta dal M° Mario Salerno); 3. *El ti*, canzone veneziana di Filippi e Dall'Ongaro (Paola di S. Giuliano); 4. *Eravamo sette sorelle*, canzone fox di Bixio e Cherubini (Trio vocale sorelle Lescano); 5. *Ripeterò le tue parole*, canzone slow di Rivi e Innocenti (Nuccia Natali); 6. *Poesie*, tango di Rixner (Orchestra Bernard Ettè); 7. *Tchi tchi*, canzone di Scotto e Valabrega dal film «Marinella» (Dino di Luca); 8. *Campane a sera*, pezzo caratteristico di V. Billi-Grande (Orchestra diretta dal M° Tito Petralia); 9. *Ti voglio tanto bene*, canzone di De Curtis e Furnò (Armando Gianotti); 10. *I tre moschettieri*, fox caratteristico di Curchill (Quartetto Jazz Funaro).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

19,10: Cronache dell'automobilismo.

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY, 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Selezione di operette

Direttore M° UMBERTO MANCINI

Negl'intervalli: Attualità - Vita teatrale.

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA SOCIETÀ ANONIMA

SIMMENTHAL

PRODUTTRICE DELLA RINOMATA SCATOLA DI CARNE LESSATA

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 9 Febbraio 1938 - XVI ore 12,30

MUSICHE GAIE e CANZONI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma in Africa: *Scipione*» (racconto sonorizzato).

11,30-12,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI.

12,30: MUSICHE GAIE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SIMMENTHAL).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Carosio: *Mariquita*, passo doppio; 2. Avitabile: *Czardas*; 3. Martinengo: *Sotto i tigli*; 4. Rosey: *Espanita*, valzer; 5. Tosti: *Penso*, canzone; 6. Rizza: *Sabato sera*; 7. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 8. Dostal: *Per favore, da capo*.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Primo Programma).

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,10: Cronache dell'Automobilismo.

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

29,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

Della teoria e storia della musica bizantina si occupa diffusamente sulla Rivista musicale italiana, *la dotta rassegna culturale edita da Bocca, un nostro egregio collaboratore, O. Tiby, autore di quelle vivaci biografie degli strumenti che i nostri lettori non avranno certo dimenticato. Le recenti cerimonie religiose di Grottaferrata, che fu nei secoli oasi di cultura bizantina in Italia, rendono più attuali codeste «memorie» del Tiby su tale specie di musica liturgica, del tutto diversa da quella latina e che era assai vagamente nota in Occidente. La prima segnalazione della musica bizantina che sia apparsa in Europa è del tedesco Martino Crisius, un cinquecentesco, ma bisogna giungere sino all'Ottocento per trovare il primo scritto in cui è seriamente investigata la musica bizantina; detta investigazione è contenuta nella* Description de l'Egypte *del Villoteau, il musicista aggregato alla missione scientifica che seguì Bonaparte in Egitto. Venendo ai nostri tempi, sotto gli auspici dell'Unione Accademica Internazionale si è iniziata la magnifica collezione dei* Monumenta musicae byzantinae, *degna compagna all'occidentale* Paléographie grégorienne. *Il programma di lavoro, informa il Tiby nel suo studio pieno di erudizione e che fu pubblicato in diversi fascicoli della bella rivista ambrosiana, è imponente e comprende tra l'altro la riproduzione in* fac-simile *di antichi manoscritti tra cui l'irmologio contenuto nel codice ET II di Grottaferrata.*

Notevole anche, nel programma, una collana di Subsidia, *cioè di studi intorno a determinati argomenti della teoria musicale o delle notazioni, nonchè le trascrizioni in notazione moderna degli inni stichirari, a cominciare da quello dei Minei. Segnaliamo inoltre sulle informazioni di O. Tiby la pubblicazione di canti sacri orientali non ancora raccolti o non completamente raccolti, come quelli delle colonie italo-albanesi. Il programma, vastissimo, richiederà non pochi anni prima di essere condotto a termine.*

Crainquebille è il nome di un disgraziato mercante di legumi che, stando al rapporto dell'agente numero 64, avrebbe gridato: «Mort aux vaches!», un grido sovversivo, una protesta... sociale. Questo grido è la sua rovina: prigione, clientela perduta, disperazione: un dramma, un piccolo dramma pieno di vendicativa amarezza che non sembra uscito fuori dalla penna delicata dell'autore di Poèmes dorès *e di* Noces corinthiennes, *cioè di Anatole France. Crainquebille, che fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel teatro della Renaissance nel marzo del 1903, sarà messo in onda da Bruxelles I.*

Musiche interessantissime della Scuola italiana del secolo XVI sono passate in rassegna in cinque trasmissioni, parte sull'onda di London National e parte su quella Regional. Giovanni Gabrieli e Girolamo Frescobaldi sono i principali esponenti del valoroso gruppo, di cui fanno parte anche Claudio Merulo, Annibale Padovano, Vincenzo Pellegrini, Girolamo Diruta e Giovanni Picchi. In Inghilterra nel corrispondente periodo solamente Byrd e Wilbye, del quale compie ora il terzo centenario, coltivarono composizioni corali, e quasi esclusivamente mottetti; *in Italia, invece, scopo della scuola allora sorgente e fiorente era comporre musica strumentale; di tali composizioni saranno eseguite* Canzona *a 8 voci o strumenti,* Canzona *a 10 voci di Gabrieli;* Toccata *di durezze e legature, di Frescobaldi;* Ricercare *n. 7, di Padovano;* Due canzoni, *di Pellegrini;* Ricercare *di Diruta;* Fantasia allegra, *pure di Gabrieli, ecc. Gabrieli fu organista di S. Marco a Venezia; assai stimato da Alberto V di Baviera, ed amicissimo di Hassler, suo discepolo, fu invitato in Germania; ma pur inviando laggiù sue musiche, non potè recarvisi perchè trattenuto in patria da molte cariche ed occupazioni. La reputazione goduta da Gabrieli fu grandissima; Heinrich Schütz, suo allievo, ne scrisse un elogio veramente lirico.*

MERCOLEDÌ

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
Decima puntata:
UN'AVVENTURA ALL'ESTERO
Due atti e tre tempi di MARIO DATRI
(Trasmissione organizzata per la S. A. BUITONI di Sansepolcro).

21,40 (circa):

Concerto

del violinista ALBERTO POLTRONIERI

1. Beethoven: *Sonata* op. 12, n. 3: a) *Allegro con spirito;* b) *Adagio con molta espressione;* c) *Rondò* (allegro molto).
2. Respighi: *Berceuse.*
3. Schubert: *Ave Maria.*
4. Casella: *Danza,* dalla *Giara.*

22,15: Cronache del turismo.

22,25:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito PETRALIA
1. Escobar: *Preludio e blues;* 2. Armandola: *Ninna nanna giapponese;* 3. Woods: *Ecco il sole;* 4. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 5. Salerno: *Peter Pan;* 6. Joung: *Danza del canguro* (vibrafono solo).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II
Mercoledì 9 Febbraio 1938-XVI - Ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
PUNTATA DECIMA:
UN'AVVENTURA ALL'ESTERO
2 atti e 3 tempi di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa
GIO. & F.LLI BUITONI
DI SANSEPOLCRO
pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19: — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20-19,40 (Firenze I - Napoli I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,20: **Canti della gioventù**

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI
1. Brahms: a) *Serenata inutile;* b) *Ninna nanna.*
2. Schubert: a) *Sosta;* b) *Rosellina.*
3. Schumann: a) *Messaggio di primavera;* b) *La filatrice.*
4. Tosti: *A Marechiare.*
5. Packner: *La Monferrina.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,30: **Concerto bandistico**

diretto dal M° ENNIO ARLANDI
1. Tironi: *Marcia.*
2. Strauss: *Rose senza spine,* valzer.
3. Brunetti: *Polca.*
4. Orsonando: *Marcia sinfonica.*
5. N. N.: *Canti di trincea,* fantasia.
6. Saint-Saëns: *Marcia militare* (dalla *Suite algérienne*).
7. Tarditi: *Valzer.*
8. Quatrano: *Marcie sinfoniche.*

Nell'intervallo: Asterischi.

21,40: **In giro per il mondo**

Fantasia di LUCIO BASILISCO
L'isola di Terranova - Un popolo senza patria - Strani incontri vicino al polo - 50 milioni di gradi - Il lago delle automobili

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Pianista Maria Luisa Faini; soprano Margherita Cossa; baritono Saturno Meletti - Notiziario in italiano - «Cose del nostro tempo», conversazione di Gaetano Cioca.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - «Il petrolio in Estremo Oriente», conversazione del prof. Catalano - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, n 368,6, kHz 814, Kw 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, n 368,6, kHz 814, Kw 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, n. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche ellenidie.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Le singolari inchieste del Giudice Bertrand** - Concerto del violinista Alberto Poltronieri (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,59 circa (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - «Cose del nostro tempo», conversazione di Gaetano Cioca - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-8 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - «Just talking on...», conversazione della signora Jemma Wade - Notiziario in italiano.

OGGI
dalle 17,15 alle 17,50 tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno il seguente
PROGRAMMA
di dischi CETRA-PARLOPHON - Ultime novità

GP 92363 - *Io e la luna* - Canzone slow di Bixio e Cherubini (dal film «Chi è più felice di me!» - Aldo Masseglia.
GP 92375 - *Rumbarol* - Rumba di Artuso - Radiorchestra diretta dal maestro M. Salerno.
GP 92345 - *El ti* - Canzone veneziana di Filippi e Dell'Ongaro - Paola di S. Giuliano.
GP 92376 - *Eravamo sette sorelle* - Canzone fox di Bixio e Cherubini - Trio vocale Sorelle Lescano.
GP 92379 - *Ripeterò le tue parole* - Canzone slow di Rivi e Innocenti - Nuccia Natali.
B 71023 - *Poesia* - Tango di Rixner - Orchestra Bernard Ettè.
GP 92360 - *Tchi-Tchi* - Canzone di Scotto e Valabrega (dal film «Marinella») - Dino Di Luca.
IT 525 - *Campane a sera* - Pezzo caratteristico di V. Billi Grande - Orchestra diretta dal maestro Petralia.
GP 92356 - *Ti voglio tanto bene* - Canzone di De Curtis e Furnò - Armando Gianotti.
GP 92355 - *I tre porcellini* - Fox caratteristico di Churchill - Quartetto Jazz Funaro.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 —
» » » 30 » » 20-25
in vendita presso tutti i buoni rivenditori
PRODUTTRICE:
S. A. CETRA - Via Arsenale 19, Torino

Tatiana *è la prima opera, la sola opera drammatica, di Franz Lehàr. Nel 1894, a ventiquattro anni, Lehàr era direttore della Banda della Marina a Pola e fu in tale occasione che conobbe un capitano di corvetta veneto, Felice Falzari, che era anche poeta. Un giorno Lehàr gli confidò che il suo più grande desiderio era quello di comporre un'opera e Falzari, poco dopo, gli inviava un libretto tratto da una novella russa, Kukucha. Il segreto della collaborazione trapelò e i due autori fecero eseguire al Casino Militare, alla meglio, la loro opera. Due anni dopo, il maestro trovava un editore nel direttore del Teatro di Lipsia e l'opera veniva inscenata e rappresentata con grande successo. Lehàr fu felice tanto più che non navigava in acque troppo buone avendo dovuto, alla vigilia, impegnare tutti i gioielli per campare. Ma l'opera cominciò a rendergli soltanto quando, nel 1898, in seguito ad un'eredità, potè riscattare tutti i diritti. L'opera fu rimaneggiata da Kalbeck, il biografo di Brahms, il quale la rintitolò* Tatiana. *Il soldato Alessio, sorvegliando le rive di un fiume, sorprende il pescatore Sergio pescare in acque proibite ma non gli fa nulla perchè è il padre della sua fidanzata Tatiana. Alessio deve accompagnare un convoglio di prigionieri in Siberia e Tatiana gli consegna una medaglia religiosa. Ma a questo punto interviene, folle di gelosia, Sacha, innamorato respinto. Tra i due giovani si accende una colluttazione e Sacha ha la peggio ma giura di vendicarsi. Aizza la folla contro Sergio accusandolo di malocchio e Alessio salva a stento il vecchio dalla morte. Però viene spedito in Siberia. Sacha, che lo ha seguito, lo vuole uccidere mentre bacia la medaglia di Tatiana. Ma sorpreso e generosamente risparmiato da Alessio, commosso, lo aiuta ad evadere. E nella steppa, durante una tempesta di neve, Tatiana raggiunge alfine il suo Alessio.*

La *grande guerra dei contadini è stata l'ultima fase della evoluzione durata un mezzo secolo verso una fondamentale trasformazione del Reich. In una speciale trasmissione, che sarà irradiata da Francoforte, Quirin Engasser dimostra come nel corso dei secoli la classe dei contadini si sia sgretolata e sia decaduta. Ma la distruzione di una fonte d'energia della nazione trova presto la sua eco nelle grandi sconfitte subite dal Reich e nelle grandi perdite di terreni. Così, come all'interno, il paese si sgretolava pure a' suoi confini. E' questa la morale della favola.*

MERCOLEDÌ

9 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,40: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,25: dall'Opera: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti. Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Quartetto d'archi.
19,15: Musica da jazz.
19,35: Concerto di due pianti.
20: Cronaca - Dischi.
21: Festival Ravel.
22: Conversazione.
22,20: Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra.
22,40: Musica da jazz.
23: Notizie - Dischi.
23,15: Conversazione.
23,25-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (piano).
20: Quintetto di strumenti a fiato: 1. Casadesus: *Tre intermezzi* per quintetto di strumenti a fiato; 2. Foggi: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e piano.
20,30: Radiocronaca.
21: Trasm. da Hilversum.
22,40: Dischi (canzoni).
23: Notiziario.
23,10: Programma folcloristico.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Concerto di violino.
19,30: Conversazione.
19,45: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).
21,55: Conversazione in italiano, tedesco, inglese.
22-22,30: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Kleiber: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in re per due orchestre; 2. Mahler: *Il canto dei fanciulli morti* per contralto e orchestra; 3. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico, opera 110; 4. Ravel *Rapsodia spagnola*.
22,35: Brahms: *Sonata* in fa diesis minore, opera 2 per piano.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
21,30: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in sol minore per due violini, cello e piano; 2. Haendel: *Sonata* in mi maggiore per due violini, cello e piano.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Canzoni e melodie.
19,50: Flauto e arpa.
20,5: Radiocrecita.
20,50-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
20,5: Radiocrecita.
21,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasmiss. da Brno.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,10: Ritrasmissione.
21,10: Concerto vocale.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,20-23,15: Musica austriaca.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Tolosa.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,58: Cronaca - Dischi.
22: Serata teatrale.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Festival Schubert.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,35: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Programma regionale.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: René Fauchois: *Boudu sauvé des eaux*, commedia - Alla fine: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Operette di Lehár.
19: Notizie - Cronache.
19,25: Dischi - Notizie.
20,12: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,10: Dischi - Varietà.
22,10: Max Regnier.
22,55: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e dizione.
18,30: Cronache varie.
19,30: Violino e piano.
20: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Albert Wolff: *L'oiseau bleu*, poema lirico.
23,30: Notiziario dall'America (reg.).
23,45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Serata teatrale: 1. Leggende antiche (dalle *Metamorfosi* di Ovidio); 2. Cervantes: *Numanzia*, tragedia.
22,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica d'opera.
21,30: Conversazioni.
22: Concerto variato.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni italiane.
21,30: Musica d'opere.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
22,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
19: Cronache varie.
21,30: Musica da camera.
22: Varietà: La fiera e il circo.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Canzoni - Musica di film - Notiz.
20,15: Concerto variato - Convers. - Attualità.
21,20: *Revue Lesieur - Lustucru Théâtre et Ray Ventura*.
22,30: Melodie napoletane - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Melodie diverse - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica da camera.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto e canto.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Operette.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco.
21,30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Delaunay: *L'enfant* per voce e orchestra; 4. Ibert: *Escales*; 5. Saint-Saëns: *Il diluvio*, poema biblico per soli coro e orchestra.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Operette (dischi).
18,45: Dizione - Cronaca.
19: Cronaca letteraria.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Radioconcerto.
20,30: Notizie - Cronaca.
21,30: Musica di di schi.
22: Concerto orchestrale.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,40: Comun. - Notizie.
19,10: Musica popolare (orchestra, soli e canto).
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Musica leggera per organo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica di film.
19,45: Attualità varie.
19,45: Concerto sinfonico: 1. Cornelius: *Marcia trionfale* da *Il Cid*; 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Concerto: Valzer.
22,30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Cronaca sonora.
19,30: Aneddoti su Bruckner.
19,45: Come Berlino.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache brillanti.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Come Berlino.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto vocale.
18,20: Lettura.
18,40: Conversaz. - Notizie.
19,10: Programma di varietà.
20: Echi della Germania.
20,10: Musica leggera.
21: Per i giovani.
21,30: Dischi (opere).
22: Notizie - Echi.
22,30: Luigi Ferdinando di Prussia: *Trio* con piano in mi bemolle maggiore, op. 3.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Radiorchestra e soli: 1. V. Schillings: *Ouverture* di *Monna Lisa*; 2. Ciajkovski: *Pique - Dame* (canto); 3. Gounod: *Faust* (canto); 4. Ciajkovski: Due tempi della suite di balletto *Schiaccianoce*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci* (canto); 6. Verdi: *Ouverture* della *Forza del destino*; 7. Marschner: *Hans Heiling* (canto); 8. Dvorak: *Rusalka* (canto); 9. Spinelli: Intermezzo da *A basso porto*; 10. Verdi: *Il Trovatore* (canto); 11. Lortzing: *Ouverture scoliche*; 12. Musica varia e da ballo.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Programma vario: Carnevale svevo.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Un racconto.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto vocale.
19,45: Come Berlino.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Concerto di cetre.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Storielle e musica.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Per gli ex-combattenti: Cori e musica.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Musica richiesta.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Karl Schäfer: *Il torchio*, oratorio radiofonico per soli, coro e orchestra (reg.).
23,23-24: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Orchestra e violino: 1. Rousseau: *Ouverture dell'Indovino del villaggio*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore op. 4; 3. H. Henrich: *Sinfonia* in un tempo.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,20: *Lieder* di Mozart.
22,40-24: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 674; m 522,6; kW 100

18: Musica varia.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Aviatori tedeschi.
19,45: Concerto di musica richiesta.
21: Come Deutschlandsender.
21,30: Continuazione del concerto di musica richiesta.
22,30: Trasmissione da Lisbona: Musica portoghese.
23: Continuazione del concerto di musica richiesta.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Reger: *Sonata* in la minore per cello e piano, op. 116.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21: Radiobozzetto.

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
«Perchè l'acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra diretta da Henry Wood, coro e soli: 1. Bruckner: *Ouverture* in sol minore; 2. Mahler: *Sinfonia* n. 8 per soli, coro, coro di fanciulli e orchestra (parte prima: *Veni creator spiritus*); 3. Mahler: *Sinfonia* n. 8 per soli, coro, coro di fanciulli e orchestra (parte seconda: Finale dal *Faust* di Goethe) - Nell'intervallo (21,55): Notiziario.
23,15: Musica da ballo (Jack Payne).
24: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.)

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,40: Musiche di Mendelssohn per organo.
20: Notiziario.
20,30: Radiovista.
21: La scuola italiana (organo): 1. Pellegrini: a) *La serpentina*, b) *La capricciosa*; 2. Frescobaldi: *Toccata* n. 12; 3. Diruta: *Ricercare*, settimo tono.
21,15: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
22: Banda militare.
22,30: Discussione: La differenza postale.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Coro e pianoforte.
19,40: London Regional.
20: Notiziario.
20,50: London Regional.
22: Conversazioni e musiche: I complessi bandistici del Midland.
22,40: Melodie per due.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,40: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Dizione (in francese).
20,30: Umorismo.
21,30: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Lezione di scacchi.
20: Orchestra e canto.
21,10: Musica di dischi.
21,20: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,20: Radiocronaca.
18,30: Radioteatro - Nell'intervallo: Notiziario.
21,25: Notiziario.
21,35-22,25: Concerto di dischi (mus. di Mozart).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: *Reine Lesieur*.
22: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
22,45: Concerto variato.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
21,15: Lettura.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Concerto di dischi.
19,40: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Musica leggera e da ballo.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Musica di film.
18,30: Cronache varie.
19: Racconto marinaro.
19,20: Concerto corale.
19,35: Conversazioni.
20: Danze (dischi).
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca e fantasia* in la bemolle maggiore op. 61; 2. *Notturno* in re bemolle maggiore op. 27, n. 2; 3. *Berceuse* op. 57; 4. *Quattro studi* in la minore, e in fa maggiore op. 10, n. 2 e n. 8 in la bemolle maggiore e in sol bemolle maggiore op. 25, n. 1 e n. 9; 5. Fantasia in fa minore op. 49.
21,45: Dizione poetica.
22: Radiocabaret.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20,50: Notiziario.
21,30: Radiorchestra.
22: Cronaca - Dischi.
22,45: Concerto sinfonico.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 17

18,15: Storia della musica (con illustrazioni musicali).
19: Melodie francesi.
19,25: Canto: B. Gigli (dischi).
19,45: Radiocronaca.
20: Progr. regionale.
21,30: Notiziario.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20,30: Trasmissione da Berlino.
21,15: Conversazioni.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi (jazz).
18,50: Conv. in dialetto.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera (d.).
19,30: Cronaca - Notizie.
19,55: Conversazione.
20,15: Coro femminile.
21,15: Commemorazione di Carl Albrecht Bernoulli.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19 (da St. Moritz): Radiocronaca dei Campionati mondiali di bobler.
19,20: Musica riprod.
19,50: Notiziario.
20: Musica italiana per due violoncelli e piano: 1. G. B. Viotti: Un duetto; 2. Boccherini: Una sonata; 3. Cervetto: Una sonata per due violoncelli e pianoforte.
20,30: Radiocronaca.
20,50: Rieti: *Sonatina* per pianoforte.
21 (da Berna): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
20: La storia del pianoforte (con illustrazioni musicali).
20,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* n. 3 in la maggiore per violino e orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
22,30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

17,30: Orchestra zigana.
18,30: Conversazione.
18,50: Radiorchestra.
20 (dal Teatro Municipale): Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie.
23,40: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Selez. d'opere.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera e varietà.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 4. Rimski - Korsakov: *La danza dei buffoni*; 5. Silver: *Il balletto della regina*; 6. Laisné: *Scene persiane* - Nell'intervallo (22,15): Notizie.
23: Danze - Notizie.
23,40-0,10: Conc. arabo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) ed in più «I Sinfonisti italiani d'oggi» L. 13
● Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto.
● Catalogo inviato a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

SIARE 456

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE

Tre gamme d'onda - Potenza effettiva d'uscita 4,5 Watt modulati indistorti ottenuti con la NUOVISSIMA VALVOLA A FASCIO 6L6 G

Mobile moderno di perfetto rendimento acustico - Altoparlante elettrodinamico a grande cono con perfetta fedeltà di riproduzione

SOPRAMOBILE tipo 456-A L. 1.397
RADIOFONOGRAFO tipo 456-C L. 2.475
AUMENTO 1%
VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC. UMB. 7 BIS ROMA-VIA PARMA 3

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13 e 13,30-14: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): « La posta di Nonno Radio »; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore, K. n. 170: *a*) Andante, *b*) Minuetto, *c*) Poco adagio, *d*) Rondò; 2. Debussy: *Quartetto* in sol maggiore, op. 10: *a*) Animato e molto deciso, *b*) Molto vivo e ben ritmato, *c*) Andantino dolcemente espressivo, *d*) Finale (esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Fusilli).
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Rachmaninoff: *Preludio in sol diesis minore;* 2. Mussorgsky: *a*) *Bidlo*, *b*) *Promenade*, *c*) *La cabane de la Baba yaga*, *d*) *La porte Kiew* (dal *Tableaux d'une exposition*) (pianista Maria Rossi); 3. *a*) Galfano: *Tristezza;* *b*) Tosti: *Serenata;* *c*) Tirindelli: *Portami via* (soprano Tina Dell'Aria Ragusa).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
20,20: Conversazione del Senatore Giovanni Treccani: « Glorie antiche e moderne dell'industria grafica italiana ».
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

La fiaba dei tre maghi

Avventura fantastica in tre atti
di LUIGI ANTONELLI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il Mago della Verità . . . . Manlio Mannozzi
Il Mago della Giustizia . . Giovanni Dolfini
Il Mago della Poesia . . Massimo Pianforini
Barbara . . . . . Amelia Piemontese
Osvaldo . . . . . Leo Garavaglia
Gonzalo . . . . . Gustavo Conforti
Gaspare . . . . . Ciro Bortolotti
Il marito di Barbara . . . . . Tino Erler
Il Dottor Fox . . . . . Guglielmo Barnabò
Palmina . . . . . Maria Teresa Guerra
Un Pierrot grasso . . . . . Felice Romano
Un cameriere . . . . . Francesco Sormanno
Maschere, cantatrici, portafiori, ecc.

Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa):

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
LUIGI CHIARAPPA
(Al pianoforte: Andrea Graziosi)

1. Brahms: *Sonata* op. 99 in fa maggiore: *a*) Allegro vivace, *b*) Adagio affettuoso, *c*) Allegro appassionato, *d*) Allegro molto.
2. Ravel: *Habanera.*
3. Granados: *Gofescas.*
4. Popper: *Arlecchino.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

La ballata dell'orsa minore

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Wanda Winsil . . . . . Eleonora Tranchina
Carlo Vogliani . . . . . Alessandro Landi
Garganello . . . . . G. C. De Maria
Il comm. Raineri . . . . . Riccardo Mangano
Sileo . . . . . Giovanni Balardi
Giustino . . . . . Romualdo Starrabba
Martin-Colombo, detto Lumacone Paolo Pietrabissa
Giorgio Klin, giornalista . . . Gino Labruzzi
Augustina . . . . . Nadia Attardi
Gemmina, dattilografa . . . . Maria Ferraris
Madeida Glaff . . . . . Anna Labruzzi

Amici, amiche, avvocati, detenuti, uscieri
In una grande città - Oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA

22,20-23:

Concerto dedicato al mare

1. Lattuada: *Voci sul mare*, frammento lirico.
2. Catalani: *In gondola.*
3. Rosas: *Sulle onde*, valzer.
4. Toni: *Barcarola.*
5. Serventi: *Notte sul mare*, bozzetto descrittivo.
6. Vallini: *Brezza marina*, scherzo.
7. Nucci: *Sogni di mare*, intermezzo.

10 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13 e 13,30-14: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA: 1. Di Lazzaro: *Spagnolita;* 2. Salabert: *Selezione* di motivi celebri di Maurice Jvain; 3. Cuconato: *Vedendo te;* 4. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 5. De Sylva: *Dolci pensieri;* 6. Elgar: *Saluto d'amore;* 7. Olgani: *Ritmo gaio;* 8. Strauss: *Vino, donne e canto;* 9. Caslar: *Attenti alle scale;* 10. Vallini: *Ricordi di un giorno;* 11. Florini: *Cupido in ronda;* 12. Filippini: *Occhi di zingara;* 13. Manno: *Invocazione;* 14. Rizza: *Don Pedro;* 15. Marius: *Sola;* 16. Redi: *Ronda di Primavera.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I - Genova I - Trieste): Zio Bombarda racconta; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LINA SOLZA e del basso REINO HALLAPERA: 1. Bellini: *Puritani*, « Qui la voce sua soave »; 2. Mozart: *Flauto magico*, « O possenti numi »; 3. Verdi: *Traviata*, « E' strano »; 4. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il laurato spirto »; 5. Donizetti: *Lucia*, « Ardon gli incensi »; 6. Mozart: *Flauto magico*, « Qui sdegno s'accende ».
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

Stefano Cogolin è un uomo cattivo? No: è piuttosto un infelice. Ricco industriale, che avrebbe tutto per essere felice, e rendere felici i suoi, si rende insopportabile per la sua misantropia. Vede tutto nero. E' convinto che sua moglie lo inganni, che sua figlia Enrichetta sia frutto di amori colpevoli col suo socio Paihles e continuamente arzigogola nel cervello il modo di trarre terribile vendetta per i torti immaginari che gli sarebbero stati fatti. Ma un giorno, finalmente, si deve arrendere alla verità e deve convincersi che tutto il castello di infelicità che si è creato non è che una costruzione di menzogne. Allora si sente scoraggiato. « La felicità per me somiglia ad una catastrofe! » (esclamazione che è diventata popolare nel teatro), e vorrebbe riconquistare tutta la felicità che ha perduto. Si mette anima e corpo a rieducare il suo cuore, a rifarsi un'opinione sugli uomini e sulla vita ed a riconquistare l'affetto di coloro che egli avrebbe dovuto amare e che lo avrebbero potuto amare. Questa è la trama di Baci perduti di Birabeau che Radio Lussemburgo ha adattato al microfono.

Il poeta-pittore Ernst Kreidolf ha creato un libro d'immagini intitolato Fiaba d'inverno, che sarà trasmesso da Francoforte. Per questo libro Max Kämpferi ha scritto la musica per due violini e W. Fraenger il testo. Gli ascoltatori saranno come trasportati nel regno dei nani e degli elfi. Tre di questi nani, parenti dei famosi sette nani, all'alba di una giornata d'inverno, dopo una forte nevicata, partono per andare a trovare i loro cugini dietro i sette monti. Essi desiderano d'incontrarsi anche con Schneewittchen (Bianconeve) che ogni sette anni d'inverno fa una breve visita ai suoi amici e protettori di una volta, e così i nostri nanetti trottano attraverso i boschi imbiancati, riposandosi un pochino presso i ciuffolotti che saltellano allegramente cinguettando fra i rami carichi di neve. Essi assistono ad una danza sul ghiaccio lucente di un laghetto di tre deliziose ondine, e alla fine incontrano gli scoiattoli che su una slitta li portano rapidamente nel regno dei sette nani che li accolgono con gioia tanto più grande, in quanto anche Schneewittchen è arrivata. Tutto finisce con una festa di canti e di danze.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,15

COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia,,
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

GIOVEDÌ

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-18,25 (Roma II): Programma speciale per gli Equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Finale* della *Suite ritmica;* 2. Dal Canto Pacini: *Poemetto lunare e saltarello;* 3. Sanders: *Echi del sud;* 4. Brown: *Sogniamo insieme;* 5. Mozart: *Allegro* dalla *Serenata;* 6. Villalobos: *Pulcinella;* 7. Overbenke: *Canzonetta;* 8. Brown: *Ricordami* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del Senatore Giovanni Treccani (Vedi Primo Programma).

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
Parole di ENRICO MEILHAC e FILIPPO GILLE
Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Manon . . . . . Magda Olivero
Des Grieux . . . . . Beniamino Gigli
Lescaut . . . . . Leone Paci
Bretigny . . . . . Ottavio Serpo
Conte des Grieux . . . . . Romeo Morisani
Guillot . . . . . Luigi Nardi
Una funte . . . . . Emilia Curiel

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:
SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Rinaldi: *Danza alla spagnola;* 2. Rino: *Festa al villaggio,* impressione; 3. Ceretti: *Sulla Costa Azzurra,* barcarola serenata; 4. Vaccari: *Notturno romantico;* 5. Mastelli: *Marcia orientale;* 6. Braga: *Leggenda valacca,* serenata; 7. Anepeta: *Serenatella andalusa.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: IL XX ANNUALE DELLA BEFFA DI BUCCARI, medaglione storico sonorizzato.

20,45:

Luna Park

Operetta in tre atti
di C. LOMBARDO e V. RANZATO

Personaggi:
Luna Park, Dirce Marella; *Thea D'Orsay,* Enrica Franchi; *Clara Battaglione (detta La Garçonne),* Amelia Mayer; *Sergio, conte di Bligny,* Vincenzo Capponi; *Charlot (artista cinematografico),* Angelo Zanobini; *Tibulio di Baluskan,* Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Adattamento radiofonico
e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «La sistemazione dei borghi a Roma», conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche interpretati da artisti celebri - Notiziario in italiano - «Si ingiocchi la più piccina», conversazione di Emy Massagni.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
17,15-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
18-18,25 (1 Q Y m. 27,17 kHz 11920 - Roma II): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma orale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Trasmissione dal Teatro «G. Verdi» di Trieste: Manon, opera in quattro atti di Giulio Massenet. Direttore d'orchestra: U. Berrettoni (V. Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in serbo e tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - «Un soprano argentino a Roma», conversazione della sig.ra Amelita Conti, che eseguirà alcune romanze del suo repertorio - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «La via che conduce a S. Pietro», conversazione - Notiziario in italiano.

PROVATELA ED AVRETE
. . . . . LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA
è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CHIEDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA
MARGA

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 12 corr. alle ore 13,15 la diciassettesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 42).

GIOVEDÌ

10 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Per i giovani.
18,45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,23: Scene e musica.
20: Lettura.
20,5: Paul Löwinger: *Der Seppl muass heiraten*, commedia popolare in quattro atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Concerto vocale di canti e arie di Szymanowski.
23,5-23,25: Szymanowski: *Quartetto* d'archi in do maggiore op. 37.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Quartetto di celli.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici.
19,15: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,15: Fisarmonica.
21: Radiorchestra: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouv.; 2. Chaminade: *Rigodone*; 3. G. Massenet: Balletto dal *Cid*.
21,30: Anatole France: *Crainquebille* commedia in tre quadri.
22,30: Radiorchestra: 1. Godard: *Suite di danze* n. 2; 2. Brusselmans: *Suite capriccio* in sol.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno (musica antica).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,30: Dischi olandesi.
19,45: Per gli ammalati.
20,3: Sacerdoti-poeti.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione relig. cattol.
22,50: Preghiera della notte.
23,10-24: Strauss: *Il pipistrello* (selez. reg.).

BULGARIA

RADIO SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Libri e riviste.
19,40: Concerto vocale.
20,15: Orchestra d'archi.
20,45: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30: Conversazione in italiano.
21,40-22: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Danze moderne.
19,45: Radiorecita.
21,15: Jirak: *Sestetto* di archi e contralto sul tema di una poesia cinese: «La tristezza del cuore».
22: Notiziario.
22,20: Lezione di russo.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Banda militare.
19,50: Conversazione.
20,45: Conversazione.
21,5: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,45-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,55: Radiorchestra.
20,45: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nicolaj Malko: 1. Glasc: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 43; 2. Ciajkovski: *Concerto* n. 1 per piano e orchestra in si bemolle minore, op. 23; 3. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*.
22: Notiziario.
22,20: Recitazione e canto.
22,50: Holmboe: *Sonata* per violino e piano.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi T.E.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra e canto (musica leggera).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Per i polacchi.
18,45: Letture - Cronaca.
19,7: Dischi - Cronaca.
20: Attualità varia.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notizie - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Oscar Wilde: *Il ventaglio di Lady Windemere*, commedia (traduzione di Savino).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Musica di dischi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Attualità varia.
19,25: Per i fanciulli.
19,58: Notiziario.
20,12: Musica di dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Varietà parigino.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Conversazione.
22,5: Radiovarietà.
22,15: Vedette internazionali: Ninon Vallin.
22,45: Notizie - Dischi.
23,30-24: Musica riprodotta da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Una chiaroveggente.
21,30: Etienne Rey: *Konovalov*, radiorecita (da «Vagabondi» di Massimo Gorki); 2. E. Rey: *Tchelkache*, radiorecita (dal «Vagabondi» di Massimo Gorki).
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,30: Trasmissione dalla Scuola delle Belle Arti.
19,30: Cronache varie.
21: Concerto per piano e violino: 1. Haendel: *Sonata* in fa maggiore; 2. Chopin-Sarasate: *Notturno* in mi bemolle; 3. Delvincourt: *Farandola*; 4. Schumann: *Evocation d'Astarté*; 5. Szimanovski: *La fontana d'Arethusa*.
21,30: Szule: *Flup*, opera.
23,30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Lecocq: *Il Duchino*, operetta (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Operette.
21,45: Programma vario.
22: Concerto variato.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica brillante.
21,30: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI *

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Marivaux: *Le jeu de l'amour et du hasard*.
19,30: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze spagnole - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20,15: Concerto variato.
21,30: Varietà e danze - Musica varia.
22,30: Melodie viennesi.
23: Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Radioteatro.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Radioconcerto.
20: Notizie - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Bela Betnar: *Der Grosse Einfall*, radiorecita.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Letture letterarie.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21,30: Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: *Lieder* (coro).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20,10: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Melodie di operette (dischi).
19: Notiziario.
19,45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Conv. - Cronaca.
19,10: Concerto orchestrale: 1. Albeniz: *Iberia*, suite di danze spagnole; 2. d'Ambrosio: *Concerto* per violino e orchestra in re minore; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. De Falla: Tre danze dal *Cappello a tre punte*; 5. Ravel: *Bolero* - Nell'intervallo: Un racconto.
21,10: Programma brillante folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,18,20: Musica varia.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20,10: Schubert: a) *Quartetto* d'archi in re maggiore; b) *Lieder* per baritono.
21: Walther Gottfried Glucke *Einsiedel*, commedia.
22: Notiziario.
22,20: Lez. di italiano.
22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di violino.
18,25: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà musicale: Intorno al Mediterraneo.
20: Banda militare.
21: Echi della Germania.
21,15: Orchestra e piano: Ravel: a) *Pavana per una Infanta defunta*; b) *Concerto* per piano; 3. *Bolero*.
22: Notizie - Echi.
22,30: J. S. Bach: Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Musica varia.
19: Notiziario.
19,15: Come Stoccarda.
19,45: Concerto orchestrale: *Suites* e musica di balletto: 1. Klase: *Ai tempi galanti*, suite; 2. Reuss: *Suite romantica* (4) balletto; 3. Mattausch: *Spitzweg*, suite per orchestra d'archi; 4. Dressel: *Miniature di danze*, piccola suite di balletto.
21: Programma vario: *Da Till Eulenspiegel al matteide Bomberg*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-2: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Cronaca.
18,45: Conversaz. - Notizie.
19,10: Coro militare.
20: Serata di varietà: Dimentichiamo la vita di tutti i giorni!
21: Ernst Wurm: *L'ora di Missolunghi*, radiorecita su Byron in 4 atti.
22: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica riprodotta.
18,30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19,10: Canzoni e musiche carnevalesche.
20-24 (dalla Huttensaal

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.
Il FERLAGAR-Lassativo Gio - e il vero rieducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore.
L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.
In vendita L. 12,65 il flacone.

Flacone campione viene spedito franco di porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulié, 14

Aut. Pref. Milano N. 40165 del 23-2-1937-XV

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.

- INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI -

Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento 800

POSATERIA ARGENTO MARINAI

NOVITÀ IN ARGENTERIA PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI MILANO Via S. Maria Beltrade 1 primo piano

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO

15 rubini
17 rubini
2 pulsanti

Tachimetro
Telemetro di precisione assoluta

Vendita anche a RATE
FRANCO

GARANZIA ANNI 5
DI PORTO

L. 382 - in stay brite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A:
Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

di Würzburg): Serata di varietà: Musica all'asta - Nell'intervallo (22): Notizie.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica popolare.
18,40: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
19,30: Cronache varie.
20: Programma musicale vario.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Dischi.
22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica varia.
18,30: Attualità - Notizie
19,15: Programma vario: Sciatori del Feldberg.
19,45: Dischi (canto).
20,30: Egon Hillgenberg: *Pioggia d'oro*, radiocommedia in tre atti.
21,30: Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica varia.
24-2: Concerto notturno: Compositori moderni e opere (reg.).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Ambrose).
19,20: Conversazione.
19,40: La Scuola italiana (organo): 1. Gabrieli: *Fantasia allegra*; 2. Gabrieli: *Fantasia*, quarto tono; 3. Frescobaldi: *Toccata* (pedale di basso); 4. Padovano: *Ricercare* n. 13, sesto tono.
20: Concerto variato.
21: Varietà brillante.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Varietà e danze: *The girl friends*.
23: Breve funzione relig.
23,20: Piano e violino (Lisa Minghetti): 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Respighi: *Sonata* in si minore.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
19: *Il cappello a cilindro*, versione radiofonica del film di Fred Astaire e Ginger Rogers.
21: Midland Regional.
21,30: Radiorchestra: 1. Montague Phillips: *Regeley*, ouverture; 2. Walter Leigh: Selezione dell'*Orgoglio del reggimento*; 3. Armandola: *Nel circo*, suite; 4. Delibes: *Pavana e passepied* di *Le roi s'amuse*; 5. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 6. Kalman: *Vivat Hungaria*, marcia.
22,15: Irving Reis: *St. Louis Blues*, un dramma moderno.
23,25: Musica da ballo (Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
19: London Regional.
20,30: Discussione.
20,50: Soli di pianoforte: 1. Ljadov: *Barcarola*; 2. Ciaikovski: *Troika*.
21: Radiocronaca: Il microfono a Uttoxeter.
21,30: Musica varia.
22,15-1: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,30: Musica da ballo.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20,30: Musica da camera.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica regionale.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21: Mus. francese (concerto di piano).
22: Notiziario.
22,20: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,45: Concerto corale.
19,15: Musica lettone.
19,50: Concerto di dischi (musica di Ciaikovski).
21: Notiziario.
21,15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22,15: Conversa. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
21: Alcune melodie.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Programma vario.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Stan Golestan: Concerto rumeno per violino e orchestra; 2. Fl. Schmitt: *Burlesque*; 3. Unger: *Concerto* per orchestra; 4. Weiner: *Suite*.
24-0,30: Danze (dischi), ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,20: Conversazione.
19,35: Cronaca agricola.
20: Per Bolstad: Danze in stile antico, per due violini, clarinetto, flauto e pianoforte.
20,30: Conversazione.
20,35: Musica popolare norvegese.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto da Bergen (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
- kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica leggera.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Alcuni dischi.
21,25: Radiocommedia.
22,25: Concerto sinfonico dal Concertgebouw (da stabilire).
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Cronache varie.
19: Rariorecita.
20,15: Orchestra e coro.
20,45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,45: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera: 1. Franck: *Quintetto* con piano in fa minore; 2. Field: *Quintetto* con piano in la bemolle maggiore.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica militare.
20,50 Notiziario.
21,20 Sestetto.
22,40: Musica per quartetto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
19,5: Orchestra di balalaiche.
19,40 Opere di Verdi (canto).
20,15 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico diretto da Bernardino Molinari.
22: Musica di dischi.

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euchessina offre il grande vantaggio di essere pratica, economica, gradevole e ben tollerata anche dal più delicato intestino.

La Euchessina favorisce ottimamente la digestione gastro-intestinale e per la sua azione blanda e sicura (a parità di peso è circa 50 volte più attiva dell'olio di ricino) si fa favorire ad ogni altro lassante, per la cura della stitichezza e sue conseguenze.

Il principio attivo dell'Euchessina (detta « la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito) è il medicamento più prescritto in tutto il mondo civile; soltanto in Europa le ricette mediche superano i 2 milioni all'anno.

L'Euchessina si prende alla sera; mentre dormite essa lavora a risanare l'organismo; stimola e tonifica le funzioni del corpo, elimina i veleni dell'alimentazione, purifica, svelena e ringiovanisce il sangue.

(Aut. Pref. Torino 0066/2)

Una lieta notizia per chi soffre mal di testa

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- **mal di testa**
- **mal di denti**
- **dolori nevralgici**
- **dolori periodici**

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,5: Conc. di dischi.
19,30: Musica di opere italiane (da stabilire).
21: Radiocabaret.
22-23: Programma musicale variato.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
20: Radiorchestra.
21,15: Ballate tedesche.
21,30: Hermann Zilcher: *Deutsches Wolksliederspiel*.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19 (da St. Moritz): Radiocronaca dei campionati mondiali di bobst.
19,20: Mus. riprodotta.
20: Dischi del ten. Renzo Mori.
20,15: Rassegna letteraria e artistica.
20,30: Concerto sinfonico della radiorchestra: 1. Haydn: *La campana*, sinfonia; 2. Schubert: *Rosamunda*; 3. Mozart: *Serenata notturna*.
21,30: A. Sutro: *Si combina un matrimonio*, schizzo in un atto.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
21: Canzoni e melodie.
22: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Debussy: *Primavera*; 4. Fl. Schmitt: *Sere*; 5. Pierre Maurice: *Pescatori d'Islanda*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,30: Radioconcerto.
19,15: Orchestra zigana.
20: Serata Oscar Aschner.
20,50: Notiziario.
21,15: Concerto di piano (Ernest Dohnanyi).
22,5: Musica da jazz.
23,20: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorecita. - Nell'intervallo (22,15 circa): Notizie.
23,30-23,40: Ultime notizie.

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il girone degli ignoranti* (racconto sonorizzato).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,40 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Invito allo slow*; 2. Angelo: *Il castello*; 3. Zielke: *Amici dell'amore*, suite; 4. Valisi: *Visioni di danze*; 5. Valente: a) *Napoli mia*; b) *L'ultima canzone* (dal film: *Napoli d'altri tempi*); 6. Giordano (Loro): *Fedora*, fantasia sul 3° atto; 7. Gragnani: *Sui prati, maggiolata*; 8. Figarola: *Cespugli di fiori*; 9. Allegra: *Amo te sola*.
12,30-13 e 13,30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1 Brunetti: *Alle Capannelle*; 2. Escobar: *La principessa del valzer*; 3. Bixio: *La felicità sta in fondo al cuore*; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 5. Fragna: *Solitudine*; 6. Cardillo: *Core ingrato*; 7. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca*; 8. Intrator: *Fantasia internazionale*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50 (Roma I-Bologna): Notiziario brasiliano.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico e vocale

Parte prima:

MUSICHE CORALI MODERNE
dirette dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Clausetti: a) *L'ombra dei boschi d'Aser*, b) *Saltavan le ninfe*.
2. Fighera: *Canzone valdostana*.
3. Albanese: a) *L'eco del monte*; b) *L'eco del bosco*; c) *L'eco della città* (a quattro voci disparì).
4. Giuranna: a) *Dienai*; b) *Canto di guerra* (coro a quattro voci maschili).
5. Razzi: *Primavera* (per coro femminile a tre voci).
6. Zandonai: *Natale* (per coro maschile a quattro voci, violino, solista e celeste).
7. Porrino: a) *Coro per la processione di Sant'Efisio*, b) *Canzone a ballo*.

Parte seconda:

MUSICHE SINFONICHE
dirette dal M° UGO TANSINI
con la collaborazione del violinista
REMY PRINCIPE

1. Vitali: *Ciaccona* per violino.
2. Mozart: *Concerto* n. 3 in sol maggiore, op. 98 per violino ed orchestra (k. 216): a) *Allegro-adagio*, b) *Allegro*, c) *Rondò*.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

11 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Il girone degl'ignoranti», (racconto sonorizzato).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Danza spagnola*; 2. Culotta: *Meditazione*; 3. Pietri: *Maristella*, frammenti; 4. Mariotti: *Meriggio d'autunno*; 5. Cappelletti: *Serenata elegante*; 6. Escobar: *Serenataccia*; 7. Montanari: *Canto del cuore*; 8. Strauss: *Voci di primavera*; 9. Magrini: *Rêverie* (per violoncello e pianoforte); 10. Schekek: *Canzone del violino*.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO
del pianista ALESSANDRO BORÒWSKI

1. Bach: a) *Tre preludi corali* (trascrizione di Busoni); b) *Tre preludi e fughe* (dal *Clavicembalo ben temperato*); c) *Fantasia e fuga in sol minore* (trascrizione di Liszt).
2. Beethoven: *Sonata in do minore* op. 111.
3. Perachio: *Toccata in re minore*.
4. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca n. 104*; b) *Sulla riva d'una sorgente*; c) *Héroïde élégiaque*; d) *Carnevale di Pesth*.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.
Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di Disegno
Ufficio R. 137 - Via Lodovica N. 17-19 TORINO

Tomaso Dekker è uno dei classici dell'Inghilterra elisabettiana. Contemporaneo di Shakespeare nacque probabilmente verso il 1570 a Londra. Tutto ciò che scrisse fu per la Città e per il pubblico della Città. Sino al 1597 lavorò in sottordine e dopo fece diversi soggiorni in carcere, il più lungo dei quali durò dal 1613 al 1616. Nel 1638 si perde la sua traccia e pare sia morto nel '41. Tutto ciò che si conosce della sua vita lo si desume dagli attacchi del suo avversario e nemico Ben Janson, uomo posato, per il quale Dekker è «uno spostato, uno sregolato, un povero diavolo di bohémien, un vagabondo, un rifacitore di commedie che ignora persino il greco ed il latino» (!). Ma in realtà Dekker è un meraviglioso scrittore popolare, fresco, gaio, con una verve sana ed allegra. Molte delle sue opere sono ancora rappresentate e tra le altre Il martedì grasso del calzolaio che la Radio canadese ha adattato per il microfono. Non si tratta di un calzolaio qualunque o di un volgare ciabattino, ma di quel celebre Simon Eyre che diventò sindaco di Londra sotto Enrico VI. Un calzolaio famoso. Dekker seppè mescolare abilmente il reale con l'intrigo romantico. Un gentiluomo, colonnello e nipote di Lincoln, ama la figlia del calzolaio-sindaco. La vorrebbe sposare ma nè il calzolaio, nè il gentiluomo vogliono rinunziare alla loro casta e per risolvere il complicatissimo intreccio è indispensabile che l'amore e il re si intromettano. I critici del tempo dissero che «lo stesso Shakespeare non sarebbe riuscito a scrivere Il martedì grasso del calzolaio. E questo è il miglior elogio che si potesse fare al povero Dekker.

VENERDÌ

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50 (Firenze I): Notiziario brasiliano.

18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Filanci: *Ecco l'amore;* 2. Destal: *Motivi di films sonori 1931;* 3. Valente: *L'ultima canzone;* 4. Rendi: *Taylor serenata;* 5. Blanc: *Malombra;* 6. Frontini: *Serenatella amorosa;* 7. Gorni: *Sigarera;* 8. Marbot: *Balcone in fiore;* 9. Gauwin: *Danza greca;* 10. Jaubert: *Un carnet di ballo;* 11. Vecchio: *Trio,* fox-trot; 12. Yradier: *La Paloma;* 13. Jviglia: *Rosita.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,40: Conversazione di Eugenio Bertuetti.

21,50:

Concerto della Banda Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *La fede,* marcia sinfonica.
2. Barbara Giuranna: *Decima Legio* (trascrizione Palombi).
3. Castellani: *Idillio.*
4. Mario Costa: *Notturnino.*
5. Verdi: *Rigoletto,* fantasia.
6. Ceccherini: *Polacca da concerto* per tromba e banda.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: **Rassegna di vecchie canzoni**

RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30:

Musica da concerto

Pianista GINA MASCARDI QUINTAVALLE

1. Scarlatti: *Due sonate;* 2. Schumann: *Due pezzi fantastici* (Perché? - Slancio); 3. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa;* 4. Martucci: *Studio in mi maggiore.*

20,45: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.

21: Trasmissione da Berlino:

Musiche brillanti tedesche

ORCHESTRA FILM TOBIS

diretta dal M° FRANZ MARSZALEK

col concorso del soprano B. ROOSZ REUTER

21,45: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Como: *Bruna,* polka; 2. Allorto: *Biondina,* mazurka; 3. Ruggiero: *Doddò,* valzer; 4. Boario: *Pioggerella,* polka; 5. Kramer: *Mazurka al tramviere;* 6. Alno: *Tenerezze infantili;* 7. Bovio: *Girasole,* polka; 8. Ormi: *A Campione,* mazurka; 9. Cusasco: *Sprazzo di cielo,* valzer; 10. Palone: *Gioventù,* one step.

22,15 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Conferenza turistica in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - « Vicini dell'Egeo », conversazione.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano.

18-18,10 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Selezione di canzoni - Concerto della Banda degli Agenti di P. S. (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - « La settimana della donna italiana », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche richieste da radioascoltatori - Voce da Roma di mezzanotte - Notiziario in italiano.

Giovanni Helmich Roman (Stoccolma 1694-1758) fu violinista e oboista, maestro di cappella di Corte in Svezia, e per i suoi meriti chiamato con il nome di « padre della musica svedese ».

Dal 1714 al 1720 fu musicista di Corte anche in Inghilterra presso il Duca di Newcastle. In questo periodo fu allievo dell'Ariosti, e molto profittò dei suoi preziosi insegnamenti. Fortemente impressionato dall'arte di Haendel, mutò lievemente l'indirizzo della sua arte. Scrisse numerosissime composizioni musicali fra cui quindici per coro e orchestra, ventiun sinfonie, sei suites, due concerti grossi, cinque concerti per violino e orchestra, un concerto per oboe d'amore, composizione questa di grande valore e di un genere rarissimo; diciassette sonate e molte altre musiche da camera. Gran parte di queste composizioni restarono manoscritte, perchè gli editori dell'epoca non ebbero agio di conoscerne il valore; ma esse sono conservate nella biblioteca dell'Accademia di musica di Stoccolma e ad esse attingono ora i musicisti portandole a conoscenza di un vasto pubblico.

Un concerto di musiche di Helmich Roman avrà luogo a Stoccolma.

La I.N.R. belga ha diffuso Notte messicana. Un mimodramma. E ciò potrebbe sembrare un assurdo di fronte alla radio poichè, come è noto, nel mimodramma il testo viene sostituito dai gesti. Questo paradosso è stato abilmente risolto dalla Radio belga con i suoni. I suoni sostituivano le parole ed i gesti. Nella Notte messicana tutto il dramma veniva dato dai rumori con espressioni patetiche e tragiche.

Approvato con decreto N. 15603 30 dicembre 1933, XII°.

La **Endoxidina I. S. M.** ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell' Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

VENERDÌ

11 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

18.30: Canti e danze del Balcani (dischi).
19.35: (dalla Musikvereinssaal) Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: 1. Kornauth: *Seconda suite sinfonica* op. 35; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra op. 21; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; 4. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore op. 67 - Nell'intervallo: Conversazione.
21.55 (circa): Musica da ballo.
23-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Mus. leggera e canto.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Dischi - Cronaca.
21: Concerto e canto organizzato dagli ex combattenti - Nell'intervallo (22): Cronaca.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica da jazz.
18.45: Concerto di cello e piano.
19.30: Dischi - Convers.
20: Canzoni popolari norvegesi.
21: Radiorch.: 1. Balfe: *L'assedio della Rochelle, ouverture*; 2. Candari: *Canto d'amore* per violino e cello; 3. Canto; 4. Boccherini: *Minuetto*.
21.30: Folkert Kramer: *Il vellivolo di Leonardo da Vinci*, radiorecita (da un racconto di Merejkovski).

BULGARIA

RADIO SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Canzoni bulgare.
18.30: Musica di film.
19: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Musica per trio.
20.45: Notiziario.
21: Canzoni ceche.
21.30-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19.15: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20: Radiocronaca di una partita di disco sul ghiaccio.
21.30: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Otello*, ouverture, op. 93, n. 3; 2. d'Indy: *Istar*, variazioni sinfoniche, op. 42.
21.55: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,9: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19.45: Radiorecita.
20.15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* n. 525; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 6 *La sorpresa*.
21.15: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie magiare.
22.30: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.45: Moravska Ostrava.
21.15-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21.15: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
21: Canti danesi.
21,20: Musica antica per due chitarre.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,20: Musica da camera.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Musica leggera e da ballo.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi T.E.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronache - Dischi.
18.45: Lezione di taglio.
19: Concerto di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca agricola.
20.30: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Radiorchestra: 1. Beethoven *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: *Romanza* in fa per violino e orchestra; 3. Debussy: *Primavera*, poema sinfonico; 4. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*, fantasia; 5. Franck: *Redenzione*; 6. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 7. Ravel: *Manteau de fleurs*; 8. Schumann: *Aria da caccia*.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Programma dedicato all'Alvernia.
22.30: Quintetto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Per le ascoltatrici.
18.15: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18.5: Cabaret.
19: Cronache - Dischi.
19.53: Notiziario.
20.20: Programma vario.
20.50: Dischi - Notizie.
21.10: L'impero francese.
21.25: Varietà: Se guadagnassi tre milioni...
21.40: Conversazione.
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: La poesia francese.
19: Cronaca varia.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di violino e piano.
20: Notiziario.
21: Cronaca musicale.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Ciajkovski: *Concerto* per violino; 3. Ibert: *Golgotha*; 4. Barraine: *Sinfonia*; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia* (Napoli).
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18: Musica leggera.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Dizione poetica.
21.30: Programma vario: 1. Le grandi epoche musicali e letterarie; 2. Una commedia del XV secolo; 3. Brive: *La quinzaine amore*.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

19.30: Berlioz: *La Dannazione di Faust* (selez.).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Brani d'opera.
22: Programma vario.
22.20: Canzoni regionali.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache - Notiz.
21.15: Musica varia.
21.30: Musica leggera.
22.10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Musica da camera.
19: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30 (dall'Odéon): Maurice Donnay: *Amants*, commedia in cinque atti.
23.30: Dischi - Notizie.
24-1.30: Concerto notturno: 1. Purcell: *Ciaccona*; 2. De la Presle: *Album d'images*; 3. Duparc: *Lenore*; 4. Roussel: *Suite in fa*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Danze - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.
20.15: Concerto variato.
21.35: Musica viennese - Concerto variato - Fisarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Hahn: *Malvina*, operetta (selez.) - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Radioconcerto.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Conc. ritrasmesso.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata dedicata alla musica leggera.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18.15: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie - Cronaca.
21: Notizie in tedesco.
20.30: Orchestra e coro.
21.30: Radioconcerto: 1. Roussel: *Sinfonietta*; 2. Burkhard: *Concerto* per orch. d'archi; 3. Haendel: *Alcina*; 4. Haendel: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra; 5. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.
23: Marcelle Chadal: *Niente fumo senza fuoco*, opera in un atto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.45: Conversazione.
19: Musica moderna.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Operette (dischi).
21.15: Per le ascoltatrici.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.10: Violino e piano.
18.40: Comun. - Notizie.
19.10: Serata danzante.
20.40: Concerto sinfonico: Ciajkovski: 1. *Concerto* in si bemolle minore per piano e orchestra; 2. *Sinfonia* n. 6 in si minore (*Patetica*).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19.10: Dischi richiesti.
19.45: Attualità varie.
20: Musica leggera e caratteristica.
21: Rudolf Kurtz: *Andiamo tutti a ballare*, commedia (adatt.).
22.30-24: Musica leggera e folcloristica.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.20: Conversazione: « I cari ebrei ».
18.30: Attualità varie.
19.10: Organo e cello: 1. Buxtehude: *Te Deum laudamus* (5° tempo); 2. Tenaglia: Un'aria per cello; 3. Pachelbel: Due *Toccate* in sol minore e mi minore; 4. Corelli: *Preludio e sarabanda* per cello; 5. Bach: a) *Fantasia e fuga* in sol minore, b) Un'aria per cello.
20: Visioni di città: Zittau-Oybin.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

Una classica acqua per toeletta che non disturba il vostro profumo personale
Un aroma discreto, signorile, che soddisferà la più esigente fra le persone eleganti

Se il vostro profumiere ne è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a

L. E. P. I. T. - BOLOGNA

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

Combattete la vecchiaia

Il peggiore nemico della giovinezza è il soverchio ingrassare, è l'adipe invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo ondeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di «Thè Messicano».

THÈ MESSICANO

Prodotto Italiano. Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Pref. Milano N. 56147 - 4 ott. 1933-XIII

21,10: Conc. corale (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Conversazione.
18,30: Radiocronaca.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di musica leggera e folcloristica.
21: Per i giovani.
21,10: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Concerto di piano.
18,25: Conc. di trautonio.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Come Colonia.
20,45: Echi della Germania.
21: Musica di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Höller: *Improvvisazione e fuga* per due piani.
22,45: Boll, del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,10: Canzoni popolari della Lorena.
19,50: Introduzione all'opera.
20 (dal Preussisches Staatstheater di Cassel): R. Wagner: *Il vascello fantasma*, opera romantica.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi: Musica nordica e opere di Lortzing.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18,45: Dischi - Notizie.
19,10: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*: a) *ouverture*; b) canto; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 3. Lortzing: *Der Wildschütz* (canto); 4. Auber: *Fra Diavolo* (*ouverture*); 5. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau* (canto); 6. Maillart: *La campanella dell'eremita* (canto); 7. Smetana: *La sposa venduta*: a) *ouverture*; b) canto; 8. Mozart: *Le nozze di Figaro* (canto); 9. Flotow: *Alessandro Stradella* (canto); 10. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (canto); 11. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*.
21,15: Programma vario: Mendicanti e guerrieri, amanti e sapienti.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Musica leggera.
19,10: Musica richiesta.
19,40 (dall'Odeon): Concerto sinfonico.
21: Radio-varietà: Sette giorni in sessanta minuti!
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Musica leggera.
19,10: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
20: Radiorchestra: Danze antiche.
20,30: Radiobozzetto.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
18: *Lieder* di Danneli (dischi).
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica varia.
20: Varietà musicale.
21,30: Conversaz.: «Strumenti musicali di cinque secoli».
22,30: Musica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Musica leggera.
19,25: Radiobozzetto.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Coro dell'Università di Helsinki.
20,30: Banda militare.
21,15: Scene e musica.
22,40: Musica di film inglesi.
23,20: La scuola italiana (cembalo): 1. Frescobaldi: *Toccata* n. 1; 2. Picchi: a) Ballo detto *Il Picchi*, b) *Ballo alla polacca*; 3. Gabrieli: *Passe mezzo antico*; 4. Frescobaldi: a) *Canzona* n. 3, b) *Correnti*.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20,30: Sherard Powell: *La fanciulla di Bath*, commedia su Elizabeth Linley, moglie di Richard Brinsley Sheridan.
21,15: Concerto diretto da Adrian Boult: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Wagner: Mormorio della foresta del *Sigfrido*; 3. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore; 4. Weinberger: Suite di *Schwanda il suonatore di cornamusa*.
22,20: Musica da ballo (Victor Silvester).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Radiorchestra: 1. Rootham: *Le due sorelle, ouverture*; 2. Atterberg: *Ballata e passacaglia*; 3. Walton: Frammenti della *suite Façade*.
20: Notiziario.
20,30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
17,30: Radiorchestra.
18,30: Musica di dischi.
19 (da Zagabria): Madrigalisti - Tamburizze.
21: Melodie popolari.
21,30: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Quartetto.
21: Concerto con piano.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica leggera (d.).
20,5: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21): Notiz.
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21,15: Programma vario.
22: Programma dedicato a Ramsay.
22,30: Cronaca - Notizie.
22,5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 18 n. 2 in sol maggiore; 2. Wolf: *Serenata italiana*.
23,40: Alcune melodie (dischi).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
19,20: Conversazione.
19,35: Musica norvegese.
20: Conversazione.
20,25: Commemorazione di Ravel (da stabilire).
21,20: Recitazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica da camera (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20
18,40: Per i dilettanti.
19,30: Concerto di organo.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Notizie - Convers.
20,40: Concerto variato.
21,10: Conversazione.
21,40: Bizet: *Carmen*, opera (selezione).
23,30: Convers. religiosa.
23,40: Cello e pianoforte.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18,10: Dischi - Cronaca.
19: Radiorecita.
19,35: Valzer (mandolini).
19,50: Conversazione.
20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica con piano.
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15
20: Musica varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21,10: Quintetto.
21,30: Musica d'opera.
22,10: Musica varia.
22,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie - Dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18,15: Musica varia.
19,20: Orchestra e cello.
20: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache e notizie.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Radiocabaret (d.).
20,20: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18,35: Musica da camera.
19: Cronache - Convers.
20,5 (dal Teatro Civico di Berna): Puccini: *Turandot*, opera - Negli intervalli: Cron. - Lettura.
22,20: Bollettini vari.
22,30-23: Cron. sportiva.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15
19,15: «Donne che hanno fatto la storia», conversazione.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Ritrasm. dalla Svizzera interna.
21,20-22 (da Vienna): Beethoven: *Quinta sinfonia* eseguita dall'orchestra sinfon. di Vienna.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
20: Musica popolare.
20,25: Notizie di Borsa.
20,40: Musica leggera.
21,15: Radioattualità.
22,30 (da Praga): Radiocronaca di una partita di disco sul ghiaccio.

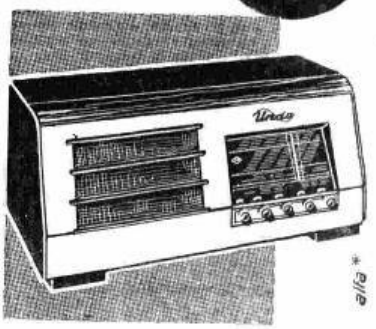
UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
18,40: Musica brillante.
20 (dalla Scuola di Studi musicali): Concerto di musica italiana con la partecipazione di Ginevra Vivante (canto) e Clelia Gatti Aldovrandi (arpa): 1. Marcello: *Pastorale*; 2. Scarlatti: Una aria da *Clearco in Negroponte*; 3. Sonzogno: *Introduzione*; 4. Malipiero: *Sonata*; 5. Petrassi: a) *Vocalizzo*, b) *Lamento d'Arianna*; 6. Alfano: Due *Poemi di Tagore*; 7. Castelnuovo-Tedesco: *Concertino*.
22,25: Orchestra zigana.
23,5: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Concerto arabo.
20: Musica leggera.
20,30: Operette.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Boellmann: *Sinfonia*; 2. St. Aulaire: *Le Moussem*; 3. Chabrier: *Suite pastorale*; 4. Hué: *Il miracolo* (danza dell'orso e variazioni) - Nell'intervallo (22,15): Notizie.
23-24: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

QUADRI UNDA 538



SUPERETERODINA 5 VALVOLE per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

£.1490

Prezzo tasse comprese
Escluso abbonamento all'EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobbiaco
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La disfida di Barletta» (radioscena).
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,50-14: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16:

Concerto sinfonico
OFFERTO AI DOPOLAVORISTI
diretto dal M° UGO TANSINI

Parte prima:
1. Schubert: *Settima sinfonia in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato; b) Andante con moto.
2. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*.
3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Parte seconda:
1. a) Bizet: *Carmen*, preludio atto terzo; b) Wolf-Ferrari: *Intermezzo* dall'opera *I quattro rusteghi*.
2. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera «Loreley».
3. Mascagni: a) «Sogno» dal *Ratclif*; b) *L'amico Fritz*, intermezzo.
4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Nell'intervallo: Giornale radio.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22,15-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 23,15-23,50	ore 22,45-23 e 23,15-23,55	(FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	—	ore 23,15-23,55	22,15(circa)-22,30 (FI I-NA I): 23,15-23,50
Mercoledì	ore 22,45-23 e 23,15-23,50	ore 23,15-23,50	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì	ore 23,15-23,50	—	(FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 17,15-17,50 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22,15-22,30 (FI I-NA I): 23,30-23,55
Sabato	23,30(circa)-0,30	ore 23,15-0,30	22-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo del Giudice: «LA MILIZIA E I LAVORATORI».

18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Le nozze di Figaro
Opera in tre atti
Musica di W. A. MOZART

Personaggi:
Conte di Almaviva . . . . . Tancredi Pasero
Contessa Rosina . . . . . Maria Caniglia
Figaro . . . . . Piero Basini
Susanna . . . . . Mafalda Favero
Barbarina . . . . . Matilde Arbuffo
Cherubina . . . . . Gianna Pederzini
Bartolo . . . . . Salvatore Baccaloni
Marcellina . . . . . Maria Marcucci
Don Basilio . . . . . Gino Del Signore
Antonio, giardiniere . . . . Giuseppe Menni
Don Curzio, giudice . . . . . Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VICTOR DE SABATA

Maestro del Coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Previsioni generali del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,50: Previsioni regionali del tempo.

12 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La disfida di Barletta* (radioscena).
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,50-14: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA VARIA: 1. Victor Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*, fantasia sulle operette di Lehár (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt); 2. Suppè: *Boccaccio*, selezione (Orchestra Marek Weber); 3. Lincke: *Nel Regno di Indra*, valzer (Orchestra Edith Lorand); 4. Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*, fantasia (Gisella Carmi, Vincenzo Capponi, Riccardo Masstucci e coro - Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 5. Rubens: *La principessa dei Balcani*, valzer (Orchestra dell'Hotel di Eastbourne diretta dal M° Jeffries).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15,45 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

16:

Concerto sinfonico
OFFERTO AI DOPOLAVORISTI
diretto dal M° UGO TANSINI
(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

Il primo febbraio è stata inaugurata al Cairo una conferenza della Lega mondiale delle informazioni che si occupa di diverse questioni telegrafiche, telefoniche e radiofoniche. Tra l'altro, verranno esaminate le diverse lunghezze d'onda che usa attualmente la Radio.

La Chiesa metodista americana ha iniziato una questua tra i suoi fedeli per costruire una potente stazione trasmittente di propaganda religiosa.

La città belga di Dinant prepara solenni onoranze al suo figlio Anton Giuseppe Sax, inventore di diversi strumenti musicali e particolarmente del sassofono che è diventato poi uno degli strumenti più diffusi del mondo e il più celebre da quando è in voga lo jazz. Sax, che nacque a Dinant nel 1814, era figlio di un semplice operaio che lavorava l'ottone e divenìò in seguito fabbricante di strumenti musicali. Le onoranze verranno radiodiffuse.

Le antiche tribù di Pellirosse hanno dei discendenti, nel Canadà, eccezionalmente colti. Ogni sabato, la Radio canadese li presenta al microfono ed essi narrano ai radioascoltatori i costumi e la storia dei loro lontani antenati.

In Cecoslovacchia sono stati creati oltre cinquecentocinquanta Circoli d'ascolto dedicati esclusivamente agli operai. Le riunioni, della durata di circa due ore, hanno luogo ogni sabato al pomeriggio e le radioconferenze vengono commentate da specialisti. Negli stessi Circoli vengono anche trattati dei problemi di tecnica radiofonica.

La potente stazione americana KDKA ha deciso di adottare le antenne direzionali per irradiare meglio le sue trasmissioni verso l'Europa.

Nel Marocco si contano più di trentaremila radioabbonati, un decimo dei quali indigeni ed un trentesimo marocchini israeliti.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 12 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,15
dall'A alla Z
Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI
Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SABATO

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Nembo

RAPPRESENTAZIONE IN QUATTRO TEMPI
CON MUSICHE DI MASSIMO BONTEMPELLI
ACCADEMICO D'ITALIA
NOVITÀ

Personaggi e Interpreti:

Regina . . . . . Stefania Piumatti
Marzio . . . . . Franco Becci
Felice . . . . . Adolfo Gori
L'Oratore . . . . . Egisto Olivieri
Il custode . . . . . Silvio Ricci
Fulvia - Milla - Tino - Sesto e altri cinque bambini - Le mamme dei bambini - Guide - Guardie - Uomini - Donne

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto

DEL TRIO ITALIANO-TEDESCO
(Germano Arnaldi - Leo Petroni - Paolo Grummer)

1. Wolf Ferrari: *Trio* op. 7: *a)* Sostenuto; *b)* Largo; *c)* Lievemente mosso e tranquillo.
2. Beethoven: *Trio* op. 11, *a)* Allegro con brio; *b)* Adagio; *c)* Allegretto, tema e variazioni.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

SQUADRA CORALE
DELL'ISOLA DEL CANTONE
e
QUINTETTO GIULIANOTTI

1. Margutti: *Barchezzando* (coro).
2. Amadei: *Ricordo lontano* (quintetto).
3. Carbone-Canavesio: *Bella di Torriglia* (coro).
4. Ranzato: *Nel parco di Salice* (quintetto).
5. Russo: *Serenata al grattacielo* (coro).
6. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo (quintetto).
7. Rampoldi: *Mia bimba bella* (coro).
8. N. N.: *A Venezia* (quintetto).
9. Carbone-Checcacci: *Stornelli nostrani* (coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30-24 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

20,30:

Concerto

diretto dal M° NICOLA RUCCI

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*, n. 28.
2. Nicolò Jommelli: *Ciaccona*.
3. De Angelis: *Trittico*: Liriche per voce e piccola orchestra: *a)* Sprazzi di luce; *b)* Intermezzo; *c)* Pagina d'album (mezzo soprano Edmea Limberti).
4. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Medaglione ».

21,40:

WALTER IL CONQUISTATORE
Scherzo radiofonico di AURELLA

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione del primo atto dell'opera Tosca di Giacomo Puccini (registrazione fonografica) - Notiziario in italiano - Conversazione su argomento di attualità.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in romeno.**

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Nembo**, commedia in tre atti di M. Bontempelli - **Concerto del Trio italo-tedesco.**

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche - « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazione del M° Bruno Barilli - **Notiziari in spagnolo e portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera - « Cantanti famosi di una volta », conversazione - **Notiziario in italiano.**

A Sofia, è stata inaugurata una trasmittente di 100 kW installata ad oltre m. 1000 di altitudine. Gli studi sono però nella capitale bulgara. La trasmittente lavora su m. 352,9. Le due precedenti stazioni di Sofia, Varna (m. 235,1) e Stara Zarna (m. 214) non avevano che 2 kW di potenza.

La Radio inglese ha diffuso un atto di Shakespeare nella normale pronunzia attuale e, quindi, lo stesso atto nella pronunzia dell'epoca. Uno specialista, Francis Blandford, era stato incaricato di ricostruire l'accento elisabettiano e gli attori si sono dovuti sottoporre ad esercizi fonetici tutt'altro che facili.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

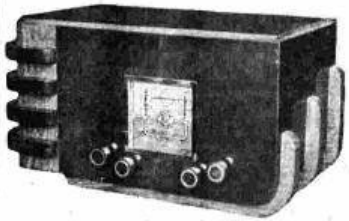
SABATO 12 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

Per l'Australia la Radio sta assumendo sempre più un'importanza vitale. Certi « ranch » hanno i più prossimi a 90 miglia di distanza e la città meno lontana a 300. Molte volte bisogna cavalcare per sei giorni prima di trovare una stazione telegrafica. Per la magia della radio, la vita degli australiani è stata sconvolta. Molte vite sino a ieri si spegnevano per l'impossibilità di trovare soccorso. Oggi, ogni fattoria possiede la sua piccola trasmittente portatile di modello standard che lancia l'appello nell'etere. Il richiamo viene captato da un ufficio centrale nel quale una carta enorme indica le fattorie munite di radiotrasmittenti e, con bandierine, gli spostamenti continui degli aeroospedali che hanno una sala operatoria, chirurghi, infermieri e radioperatori. All'apparecchio più vicino viene trasmesso il caso e l'indirizzo e così il malato può essere salvato. Se non è possibile curarlo sul posto, pensa l'aeroplano a trasportarlo in un ospedale.

È stato votato un credito di 12 milioni di franchi per la costruzione di una nuova trasmittente da 100 e 200 kW, che dovrà sostituire l'attuale stazione di Algeri troppo debole. Essa lavorerà su m. 318 e 269,5.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
FONDATA NEL 1880
CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



SUPERETERODINA
CINQUE VALVOLE
ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE

MODELLO
92

POTENZA D'USCITA: 5 WATT INDISTORTI

L'apparecchio che come circuito, come costruzione, come qualità di materiale e come stile, rappresenta quanto di meglio si possa oggi produrre.

SABATO

12 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

14,15: Conc. strumentale.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto sinfonico diretto da O. Kabasta: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra op. 50; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore.
20: Musica leggera e da ballo.
21,20: Cronaca sportiva.
21,45: Canti viennesi.
22: Cine-cronaca.
22,15: Notiziario.
22,25: Attraverso il mondo con le onde corte.
22,55-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica brillante.
19,15: Compositori fiamminghi del XVIII sec.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Barrie: *L'homme qui vaut Lgs*, 12, commedia in un atto.
22,15: Rapsodie sinfoniche.
22,30: Cabaret: *Il gallo vallone*.
23,10: Musica leggera e canto.
24-1: Concerto di dischi: Wagner: 1. *Ouverture dei Maestri cantori;* 2. Preludio e finale dal *Tristano e Isotta;* 3. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei;* 4. *L'oro del Reno* (arrivo degli Dei); 5. *Ouverture* del *Tannhäuser*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

16,30: Concerto sinfonico.
18,30: Per le signore.
19,15: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20,5: Canto e piano: Musiche di Reti: 1. *Preludio in stile romantico;* 2. *Due pezzi in stile biblico;* 3. *Sei pezzi per canto*.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Orchestra sinfonica: 1. Weber: *Ouverture* di *Peter Schmoll;* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orch. in la maggiore; 3. Mendelssohn: Notturno dal *Sogno di una notte d'estate;* 4. Schubert: *Danze tedesche;* 5. Gluck: *Suite* n. 2; 6. Brahms: *Danza ungherese* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30: Musica ritrasm.
0,30-1: Musica riprod.

BULGARIA

RADIO SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,25 Jazz (dischi).
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di cello.
20,15: Musica sinfonica.
20,45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21,30: Cronaca in francese.
21,40: Musica brillante.
22,20-23: Mus. da camera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,50: Conversazione.
20: Radiocronaca di una partita di disco sul ghiaccio.
21,20: Come Bratislava.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Radiorchestra: musiche d'operette.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Progr. vario.
20,40: Conversazione.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Rassegna settimanale.
20,10: Orchestra e soli.
21,10: Conversazione.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Concerto di fisarmoniche.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache - Dischi.
20: Come Radio Parigi.
20,40: Lezione d'inglese.
20,58: Come Radio Parigi.
21,15: Trasmissione dall'Opéra.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Conc. corale (d.).
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21,30: Ser. teatrale: Theo Fleischmann: 1. *L'homme roux qui louche*, radiocrecita; 2. *Il colonnello Chabert* (adattamento dal romanzo di Balzac).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Cronaca - Dischi.
22: Concerto per solisti: 1. Mozart: *Quintetto* per corno; 2. Brahms: *Quintetto* per clarinetto; 3. Schubert: *Ottetto* opera 166.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notiziario.
20,17: *Images de Paris.*
20,45: Operette (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Mas Regnier.
21,50: Conversazioni.
22,10: Mus. leggera (d.).
22,25: Franck: *Variazioni sinfoniche* per orchestra (dischi).
22,55: Notiziario.
23,5-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto orchestrale Pasdeloup.
19,30: Musica catalana.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Orchestra sinfonica.
22,10: Gérard de Nerval: *Corilla*, commedia in un atto (con Madeleine Renaud e Henri Rollain).
22,50: Varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Programma vario.
24: H. R. Lenormand: *Le temps est un songe*, commedia in sei quadri.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Notizie.
21,15: Trasmissione dall'Opéra.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,10: Dischi - Notizie.
21: Concerto variato.
21,30: Operette.
22: Charles Pléau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
21,25: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18,30: Dizione - Dischi.
19,30: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Alfred De Musset: *La nuit vénitienne*, commedia in un atto (con Madeleine Renaud e Henri Rollan).
22,10: Varietà.
23,5: Radioconcerto.
23,35: Programma vario.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

FONOKAPTA

BREVETTO INTERNAZIONALE

C. VALENTINI

NAPOLI - VIA SCARLATTI 134

Antenna verticale moderna

La più economica
La più efficiente
La più pratica

Si monta in 5 minuti, ovunque, e con pari facilità può essere portata altrove.

Nessun permesso per la sua installazione

È L'ANTENNA MODERNA ADATTA PER OGNI CASO E DOVUNQUE

TIPO COMMERCIALE, COMPLETA L. 150

MONOGRAFIA ILLUSTRATA, OPUSCOLO, LISTINO

C. VALENTINI - Napoli - Via Scarlatti 134

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA
per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE
per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO
per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 20

SUCCO U. HENNÈ
Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 20

OLIO RICINO S. U.
per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.
Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 11

FRU-FRU S. U.
shampoing perfetto
al succo di urtica - camomilla hennè - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
Il più pratico il più economico il più rapido degli shampoing
Un tubo . . . . . L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S P

SABATO

12 FEBBRAIO 1938-XVI

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Concerto inglese.
19,40: Canzoni - Notizie - Per i fanciulli - Musica leggera.
21,30: Musica varia e musica viennese - Canzoni - Attualità - Canzoni di soldati.
22,30: Musica leggera - Notizie.
23,15: Musica inglese e americana.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
18: Conc. orchestrale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Festival Chabrier.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Messager: *Coups de roulis*, operetta in tre atti.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Radiorchestra e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18,25: Dischi (marce).
18,50: Comun. - Notizie.
19,10: Progr. variato.
19,50: Attualità varie.
20: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Balletti).
19,45: Attualità varie.
20: Musica popolare di varie nazioni (dischi).
21: Concerto di bande militari: Marce storiche e marce di cacciatori.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Beethoven: *Quartetto* d'archi in do minore, op. 18, n. 4.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Cronaca sonora.
19,25: Cronache sportive.
20: Varietà brillante e musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,30: Cron. - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico: Nella Vestfalia.
20: Come Lipsia.
21 (da Magonza): Carnevale a Magonza.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,30 Liebau: *Rapsodia spagnola* per cello e piano.
22,45: Boll. del mare.
23-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-2: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Dischi - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,10: Canzoni e danze popolari.
20: Musica leggera e da ballo.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,10: Concerto di piano.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Vienna.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di cetre.
23-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,20: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Attualità varie.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19,15: Coro e banda militari.
19,45: Conc. di dischi.
20: Coro e orchestra: Canzoni popolari e parodie.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
19: Notiziario.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Radiorchestra: 1. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 2. Ciajkovski: Suite dello *Schiaccianoci*.
20,30: In Town Tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americ.
22,35: Introduzione.
22,40 (dal Sadler's Wells Theatre): Mozart: *Don Giovanni*, atto secondo.
23,55-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: George Reston Malloch: *Le coste dell'India*, commedia in 4 atti.
20,30: Musica leggera.
21,10: Cronaca sportiva.
21,40: La scuola italiana (cembalo): 1. Trabaci: *Toccata di durezze e legature*; 2. Frescobaldi: a) *Aria detta Balletto*, b) *Canzona* n. 4; 3. Picchi: a) *Ballo ongaro*, b) *Tedesca*; 4. Frescobaldi: *Aria* detta la *Frescobalda*.
22: Concerto bandistico.
22,40: Trasmissione da Monaco di Baviera.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30: Melodie per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,20: Musica da ballo (Douglas Swallow).
20: Cronache sportive.
20,30: Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, parte prima e seconda, per soli, coro e orchestra.
21,25: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Whyte: Aria e danze di *The Scottish Past*; 2. Haydn - Woodhouse: a) *Andantino*, b) *Scherzo*, c) *Rondò*; 3. Tildesley: *Leggenda*; 4. Spears: *Rumba*.
22,10: Cronaca sportiva.
22,40-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Radiorchestra.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
21: Come Milano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica da jazz.
18,40: Cronache - Notizie.
19,50: Radioattualità.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Varietà musicale.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,15: Concerto sinfonico.
24-2: Musica inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,55: Notiziario.
19,20: Musica varia.
19,45: Per i contadini.
21,10: Musica varia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Foulds: *Suite celtica*; 2. Niemann: *Cielo amburghese*; 3. Pétras: *Fantasia di valzer*; 4. Halvorsen: *Corteggio notturno*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,40: Organo e canto.
19,10: Progr. folcloristico.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Orch. e baritono.
21,40: Declamazione.
21,55: Musica da ballo.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,30: Conc. di organo.
23,40: Concerto variato.
0,10: Notiziario.
0,15-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,45: Notiziario.
21-24: (dalla Scala di Milano) Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Lettura - Notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Radioconcerto.
22,10: Concerto vocale.
22,40: Orchestra d'archi.
23,30: Notiziario.
23,50: Musica da jazz.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica varia.
19,15: Conversazione.
19,30: Vecchie romanze.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Serata danzante.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,20: Musica da ballo antica.
19,30: Radiocronaca.
20: Radiocabaret.
21,15: Recitazione.
22-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Concerto di dischi.
19: Campane - Bollettini.
19,20: Per i fanciulli.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,40: Concerto corale.
21,20: Programma variato
22: Cronaca sportiva.
22,30-23: Conc. di dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
20: F. Molnar: *Pasticceria Kiss*, in cinque quadri (trad. Ada Salvatore).
21 (dal Teatro alla Scala): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti. Dir. orchestra: Vittorio de Sabata. - Negli intervv.: Cronache varie.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radioteatro (rep.).
20,45: Radiorchestra.
22-23 (da Praga): Radiocronaca di una partita di disco sul ghiaccio.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,30: Orchestra zigana.
18,30: Cronaca varia.
19: Radiorchestra.
19,40: Un racconto.
20: Z. Vincze: *La sposa di Amburgo*, operetta.
21,50: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,2: Melodie - Notizie.
21,30: Radiorecita.
22,15: Notiziario.
23-24: Concerto arabo - Nell'intervallo (21,30): Notizie

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE, 8

Sole riposante...
Grandi nuvole temporalesche... Onde sfrenate... Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa liscio e tranquillo!
La forza del sole può mutare il mondo! Ed il sole cambia anche voi!... Procuratevi del sole...!
Irradiazioni regolari col "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - Originale Hanau - tranquillizzano i vostri nervi, vi rendono rinvigorito e di buon umore; la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato!
Ed è così comodo! Un giro di interruttore ed il "Sole d'Alta Montagna" distribuisce raggi ultravioletti e, dopo poche irradiazioni, ci si sente rinvigoriti!
Portate SOLE nella Vostra casa: il
"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
- ORIGINALE HANAU -
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo richiederci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza Umanitaria, 2

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 7 Febbraio - Ore 10,20 - Terza lezione di lingua tedesca
Mercoledì 9 Febbraio - Ore 19,20 - Seconda lezione di lingua inglese
Domenica 13 Febbraio - Ore 8 - Terza lezione di lingua amarica

TESTO DELLA TERZA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

(FONETICA - Fine)

Abbiamo trattato nell'ultima lezione dell'abbicci tedesco e delle sue lettere speciali (c, g, h, j, r, s, v, w, z). Oggi parleremo delle *consonanti composte*, che formano un solo suono:

La « *ch* », un suono gutturale, che si pronuncia in tre modi diversi, secondo la sua posizione. Viene pronunciato come una « *k* » *al principio di parole e sillabe*, se è seguita da un'*altra consonante* (es.: *Chlor- Chronik, Christ* - cloro, cronica, cristiano) e *alla fine della parola*, se è seguita da un' « *s* » o « *se* » (es.: *Fuchs, Büchse, wachsen* - volpe, barattolo, crescere). Viene invece pronunciata in modo *gutturale* (come i Fiorentini usano pronunciare la *c* in casa, cavallo, ecc.) dopo le vocali *a, o, u, e au* (es.: *nach, Koch, Buch, rauchen* - dopo, cuoco, libro, fumare), in modo *aspirato e palatale dopo le vocali e dittonghi e, i, ei, ai, eu*, e dopo *ä, ö e ü* (es.: Recht, Licht - diritto, luce; Reich, Laich, feucht - impero, uova di pesce, umido; rächen, Töchter, flüchten - vendicare, figlie [pl.], scappare). Si pronuncia nello stesso modo *aspirato dopo consonanti* come l, m, n, r, ecc. (es.: welcher, Lämmchen, Kännchen, Kirche - quale, agnello, brocchina, chiesa). In combinazione con *s* forma la « *sch* » pronunciata come la « sc » italiana prima delle vocali « e » ed « i » come nelle parole scivolare, rovesciare (es.: *Schiff, schaffen, Schule, Menschlauschen* - nave, fare tanche: creare, produrre, scuola, uomo, ascoltare).

L'ACCENTO

Nella più gran parte delle parole *tedesche a due sillabe* l'accento cade sulla *prima* sillaba: Apfel (mela), Mütter (madre), Häare (capelli), Arbeit (lavoro), wöhnen (abitare), schläfen (dormire), essen (mangiare), trinken (bere), ecc.

Nelle parole composte da *una parola monosillaba* e *una parola a due sillabe* l'accento si posa sulla *prima* sillaba sola (Schwimm-anstalt, Röss-händler, Band-eisen - stabilimento di nuoto, venditore di cavalli, ferro in stanghe).

In parole composte da *due parole di due sillabe* l'accento cade sempre sulla *prima* sillaba (Rüttler-rüstung, Rösen-knospe, Halte-stelle - armatura da cavaliere, bocciuolo di rosa, fermata).

Nelle parole di origine *straniera* l'accento cambia, e deve essere perciò imparato volta per volta. Però nel grande gruppo che porta alla fine « *ier* » o « *ieren* » (verbi) è sempre l'« *ie* » che porta l'accento (Papier, Visier, korrigieren, korrespondieren, konzentrieren - carta, visiera, correggere, corrispondere, concentrare).

I *prefissi* e *suffissi*, benchè formino una sillaba, *non portano mai* l'accento. *Prefissi* sono *be, emp, ent, er, ge, ver, zer*. (Es.: Be-schluss, be-sonders (risoluzione, speciale); Emp-fang, emp-finden (ricevimento, sentire); Ent-gelt, entfernt (ricompensa, distante); Er-laubnis, er-nähren (permesso, nutrire); Gedanke, ge-fallen (pensiero, piacere); Ver-such, ver-stehen (prova, comprendere); Zer-fall, zer-stören (sfacèlo, distruggere).

I suffissi sono: *bar, chen* (palatale e gutturale), *heit, icht, ig, igen, isch, keit, lein, ling, nis, sal, schaft, tun, ung*. (Es.: furcht-bar (terribile), Mär-chen (fiaba), ma-chen (fare), Mensch-heit (umanità), tör-icht (sciocco), traur-ig (triste), beschleun-igen (accelerare), trüger-isch (illusorio), Geschwindig-keit (velocità), Es-lein (asinello), Schwäch-ling (uomo debole), Erlaub-nis (permesso), Schick-sal (destino), Erb-schaft (eredità), Wachs-tum (crescenza), Warn-ung (ammonimento).

« Auf Wiederhören nächsten Montag! - Wiederholen Sie (ripetete) ein bis'chen (un po') in der Zwischenzeit » (nel frattempo).

Dott. F. GASBARRA.

TESTO DELLA SECONDA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

UN PO' DI FONETICA...

VOCALI IN SILLABA CHIUSA

Esse hanno in inglese un suono breve come segue:
a = suono tra *a* e *e* (che chiameremo *e* ultra-aperta): **fat, trap, cap, black, glad, plan;**
e = *e* aperta: **bed, set, let, bet, wretch, fled;**
i = *i* rapidissima e tendente alla *e* (che chiameremo *i* ottusa): **fill, did, sit, finch, bit, kill;**
o = *o* ultra-aperta: **job, stop, shop, not, dog, shock;**
u = *u*: **cut, fund, rum, club, tub, but.**

ESERCIZIO MISTO SULLE SILLABE APERTE E CHIUSE
(Ricapitolazione 1ª e 2ª lezione).

Made, mad, fate, fat, mete, met, robe, rob, tube, tub, bite, bit, mane, man, cute, cut, site, sit.

... E UN PO' DI GRAMMATICA

L'ARTICOLO DETERMINATIVO

è **the** invariabile per genere e numero. Corrisponde a *il, lo, la, i, gli, le*. Non si unisce mai con la preposizione come in italiano:

The boy, the girl, the stairs, of the boy, with the girl, on the stairs.

PREPOSIZIONI PIÙ USATE

of (pron. *ov*) = *di*	**with** = *con*
to (pron. *tu*) = *a*	**on** = *su*
in = *in*	**under** = *sotto*
for = *per*	**over** = *sopra, al di là*

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

TESTO DELLA TERZA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

LETTERE	I.-ä	II.-ū	III.-ī	IV.-ā	V.-ē	VI.	VII.-o	
m	መ	ሙ	ሚ	ማ	ሜ	ም	ሞ	come in *mela*
s	ሠ	ሡ	ሢ	ሣ	ሤ	ሥ	ሦ	come in *seno*
ṭ	ጠ	ጡ	ጢ	ጣ	ጤ	ጥ	ጦ	*t* enfatico
č	ጨ	ጩ	ጪ	ጫ	ጬ	ጭ	ጮ	*č* enfatico
ḥ	ሐ	ሑ	ሒ	ሓ	ሔ	ሕ	ሖ	aspirazione media
r	ረ	ሩ	ሪ	ራ	ሬ	ር	ሮ	come in *rete*
f	ፈ	ፉ	ፊ	ፋ	ፌ	ፍ	ፎ	come in *fetta*
g	ገ	ጉ	ጊ	ጋ	ጌ	ግ	ጎ	*g* duro tedesco

le 3 aspirate ሀ (*h*) ሐ (*ḥ*) ኀ (*ḫ*) comunemente si pronunciano tutte come ሀ (*h*).

VERBO. — es. ሰለተ A seccarsi ሸለተ B tosare

A IUSSIVO	B	A IMPERATIVO	B
che egli si secchi!, *ecc...*		seccati!, *ecc...*	
che egli tosi!, *ecc...*		tosa!, *ecc...*	
ይስለት	ይሸልት		
ትስለት	ትሸልት		
[ትስለት]	[ትሸልት]	ስለት	ሽልት
[ትስለቺ]	[ትሸልቺ]	ስለቺ	ሽልቺ
እስለት	እሸልት		
ይስለቱ	ይሸልቱ		
[ትስለቱ]	[ትሸልቱ]	ስለቱ	ሽልቱ
እንስለት	እንሸልት		

L'IUSSIVO ha senso d'*imperativo* per tutte le persone, ma nelle frasi *non* negative si usa solo per le 3ª e 1ª pers., e per le 2ª pers. si usa l'IMPERATIVO.

Anche qui, come per l'imperf., si ha lo schiacciamento finale.

Usando la 1ª pers. Sing. bisogna prefiggere una ል- la quale fa sparire il prefisso እ-.

es. ልሸልት che io tosi! (*ḥ*[ᵊ*ᵊ*]*šäl*ᵊ*t*)

I verbi t. B hanno lo IUSS. uguale all'IMPERF., ma il senso della frase decide quale sia dei due.

Si noti che l'IMPERAT. si ottiene togliendo il prefisso ት- alle 2ª pers. dello IUSS.

L'aggettivo, di regola sempre al Sing., precede il nome come attributo, es. ትልቅ ፡ ሰው un uomo grande, ትልቅ ፡ ሰዎች uomini grandi.

VOCABOLI

ሆድ ventre
መልካም bello, buono*
ሥጋ (-ዎች) carne, corpo
ራስ capo, testa, cima
ስምንት 8, ሰማንያ 80
ሰረቀ rubare
ሰበረ rompere
ሰደበ insultare
ሰፊ ampio, largo
ሹም governator
ቀረበ avvicinarsi
ቀበረ seppelire
ቅን retto, giusto
ቀደመ precedere
ብልህ intelligente
በር portone
ብር argento, tallero
በሬ (በሬዎች) bue
ትልቅ, ታላቅ grande
ትንሽ, ታናሽ piccolo
ነገ domani
ነገር cosa, fatto, parola
ወር (ወርኃት) mese
ወሬ (ወሬዎች) notizia
ወርቅ oro
ወንድም (ወንድማማቾች)
ደረሰ giungere [fratello
ደጅ, ደጃፍ porta

Se un nome all'Accusat. è preceduto da un aggettivo (o numerale o pronome), solo a questo si preferisce suffiggere la -ን, es. ትልቁን ፡ ሰውን ፡ ሰደበው insultai un uomo grande.

Il verbo ESSERE al presente:

ነው	egli è
ናት	essa è
ነህ	tu (m.) sei
ነሽ	tu (f.) sei
ነኝ	io sono
ናቸው	essi/e sono
ናችሁ	voi siete
ነን	noi siamo
ነሁ	Voi siete
ነዎ	Lei, V.S. è

Le voci *monosillabiche* sono *enclitiche*, ossia si appoggiano alla parola che precede, la quale sposta il suo accento verso la fine, es. ሌባ ፡ ነህ *lebä◌näh* sei un ladro.

(medio riguardo)
(alto riguardo)

ESERCIZIO

1. ሌቦች ፡ ወርቅን ፡ ይሰረቁና ፡ ቅን ፡ ሹም ፡ ሌቦችን ፡ ይሰደብና ፡ ይስቀል ። 2. መልካምና ፡ ብልህ ፡ ናቸሁን ። 3. በርን ፡ ስበርና ፡ ይጃፎችን ፡ እንስበር ። 4. ታናሽ ፡ ነንና ፡ ታላቅ ፡ ነሽ ። 5. ልጆን ፡ ሸልትና ፡ ሴት ፡ ወንድማማቾን ፡ ትሸልት ። 6. ቀረብና ፡ ሥጋን ፡ ቀበር ። 7. ቀረቢና ፡ ወንድማማቾ ፡ ይድረሱ ። 8. ብልህን ፡ ራስ ፡ ተሰድቢንና ፡ መልካምን ፡ ሹም ፡ ተሰድቢን ፡ ትንሽን ፡ ሌቦችና ፡ ትልቅን ፡ ሁዎች ፡ ስደቢና ፡ በድይ ። 9. ወሬ ፡ መልካም ፡ ነውን ። 10. ነገር ፡ ትልቅ ፡ ነው ። 11. ስምንትን ፡ ሰፊ ፡ በሬዎች ፡ ቀሙ ፡ እበትን ። 12. ሆዶች ፡ ሰፊ ፡ ናቸው ። 13. ነገ ፡ ሰማንያን ፡ ብሮችን ፡ እስረቅ ። 14. ብልህ ፡ ሹም ፡ ነዎን ።

* Negli elenchi i vocaboli sono disposti nell'ordine alfabetico della loro radice; quelli che cominciano (come *mäłkäm*, radice *łäkkä*) con una lettera (*m*) aggiunta, sono messi un pò in dentro.

Prof. BRUNO DUCATI

VETRINA LIBRARIA

ING. GAETANO MONTI GUARNIERI: *Ricevitori per l'A.O.I.* - Ed. « Radio Industria ».

E' il primo volume della « Collezione Monografica di Radiotecnica » diretta dall'ing. Eugenio Gnesutta. Come è detto nella presentazione, si tratta di « una collana di scritti, di autori di provata competenza, il cui scopo è quello di diffondere i criteri basilari della radiotecnica integrando da un lato i corsi di insegnamento degli appositi istituti, e dall'altro le pubblicazioni periodiche ».

Per poter impostare correttamente il problema della costruzione di ricevitori adatti al nostro Impero di Africa occorreva anzitutto raccogliere dati e notizie che solo i connazionali che risiedono in A.O.I. potevano fornire. Per questo vennero inviate varie centinaia di questionari a tutti gli Enti e privati che fossero in grado di rispondere. Le notizie così raccolte, opportunamente coordinate sulla base di considerazioni tecniche e costruttive, formano l'oggetto della relazione.

Esaminate le condizioni di ricezione, le possibilità di alimentazione e le precauzioni costruttive da adottarsi in dipendenza del clima tropicale, l'ing. Monti Guarnieri giunge a precise e interessanti conclusioni esponendo dati tecnici e caratteristiche costruttive che costituiscono una sicura base di orientamento per la concezione dei ricevitori destinati all'A.O.I.

Altre iniziative, anch'esse menzionate nel fascicolo, hanno dato i loro frutti e già numerosi ricevitori appositamente studiati sono in commercio. Il problema di soddisfare alle necessità radiofoniche del nostro Impero, dando la possibilità alle migliaia e migliaia di connazionali colà residenti di ascoltare la viva voce della Madre Patria, è stato prontamente compreso in tutta la sua importanza dalla industria nazionale e si avvia ad una pronta, completa risoluzione.

ING. DONATO PELLEGRINO: *Note sulle onde corte* - Ed. « Radio Industria ».

La seconda monografia della « Collezione di Radiotecnica » riguarda un argomento che diviene sempre più di attualità: quello delle onde corte.

Quanti seguono l'evoluzione della radiofonia conoscono quali progressi si sono compiuti in questo campo, che offre particolari vantaggi, ma presenta anche particolari difficoltà. Su onda corta si hanno ormai ricezioni musicalmente ottime; le onde corte ci hanno permesso — sono trascorsi pochi giorni — di udire la voce dei trasvolatori del Sahara e dell'Oceano. Pochi tuttavia sanno quanto numerosi e complessi problemi tecnici si sono presentati e si presentano tuttora. Fenomeni che hanno una importanza limitata alle medie frequenze ne acquistano una assai alta alle frequenze elevate; occorre studiarli a uno a uno, chiarirne le cause e le conseguenze, rimediare agli inconvenienti che arrecano.

Il fascicolo dell'ing. Pellegrino, ricco di dati relativamente alla sua piccola mole, guida il lettore nell'esame di queste particolarità e lo mette al corrente dei progressi compiuti e degli orientamenti attuali nella costruzione dei ricevitori ad onde corte.

RAIMONDO COLLINO PANSA: *Il mio Piemonte* - Editore Emo Cavalleri, Como.

Vien fuori da questo libro tutta la muta poesia delle cose, delle tradizioni che il tempo, col suo metodico progredire, butta giù. E' il Piemonte, colle sue terre fertili a tratti rubate alla roccia, colla sua gente di poche parole e di molti fatti, rude come le sue montagne ma che delle montagne ha pure la granitica fermezza. E poichè l'A. non ha limitato, nel comporlo, il campo delle sue ricerche all'esame di archivi e di opuscoli, ma si è soffermato sui racconti coloriti e saporosi dei vecchi, il libro ne ha acquistato un che di fresco e di nuovo che è uno dei motivi più interessanti della sempre piacevole lettura.

A. MAIURI: *Passeggiate campane* - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Sono ventitrè capitoli dedicati a luoghi e ad avvenimenti diversi senza limite di tempo: dal profilo della Napoli greco-romana alla tragica solitudine della palude di Liternum; dalla Badia di Montecassino alla Badia di Cava dei Tirreni; dalle ultime scoperte di Pompei alle ultime scoperte di Paestum. Erudizione non spicciola e frammentaria, ma visione ampia e sicura degli avvenimenti, vivezza drammatica di rappresentazione di eventi e di figure storiche e, sempre e dovunque, viva, colorita e quasi plastica impressione dei luoghi. Tra i capitoli quello più ampio sulla Villa dei Misteri è una felice sintesi di una pubblicazione dell'A. non accessibile a tutti. Belle e bene scelte le illustrazioni: alcune vedute aeree di Pompei hanno anche sapore di ghiotta novità.

ALFREDO VANNI: *La spada di legno*, commedia in tre atti - Editrice « Stella », Bagnacavallo.

Rappresentata per la prima volta dal Betrone a Torino nel maggio 1929 con felice esito, questa commedia ritorna al giudizio del pubblico in veste tipografica, nulla avendo perso della sua freschezza primitiva. Siamo in pieno Rinascimento, nella Roma papale di Giulio II prima ed all'assedio della Mirandola poi, ma sempre tra il fragor delle armi ed il cozzar delle spade. Commedia di movimento dunque, ma anche di poesia, se l'ideale non è un nome vano. E nel leggere i tre atti teatrali nel senso più letterale della parola, di quella teatralità che è istintiva perchè legata a filo doppio col volgere dell'azione, c'è da chiedersi come mai essa sia dimenticata da tanti complessi comici che potrebbero trarre da una sua rappresentazione un successo certo e duraturo.

DINO TERRA: *Qualcuno si diverte* - Editore Ceschina, Milano.

Dino Terra è di quegli scrittori che non cercano l'effetto immediato, ma che vogliono conquistare il lettore a grado a grado, lentamente ma sicuramente. I sei racconti che compongono il libro (alcuni dei quali ampi nello sviluppo) hanno tutti un duplice pregio: quello di una attenta descrizione dei personaggi e dell'ambiente, e di una trama di avvenimenti abilmente concatenati.

GIANNA TESI PAGLIARANI: *Offerta* - Edizioni « Sete », Roma.

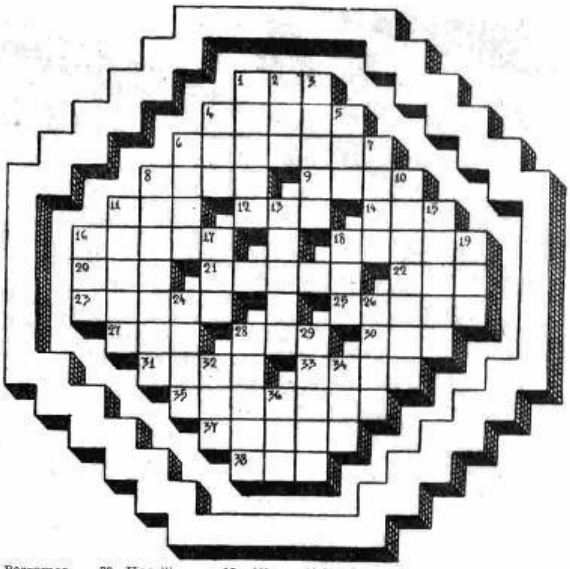
Rabeschi di vita, prose e poesie composte con nobiltà di intenti, piane e semplici come tutte le cose di questo mondo, e che nella loro fluida semplicità sanno andare al di là dell'espresso. Sogni ad occhi aperti, confidenze a sè stessa dell'A. che rivela doti di gusto e di stile.

TITINA STRANO: *Isabella d'Este, marchesa di Mantova* - Editore Ceschina, Milano.

Isabella d'Este, marchesa di Mantova, non fu soltanto una donna squisita per grazie e sentimento, ma fu anche abile politica che seppe destreggiarsi fra le mene dei vari signorotti del '400, conducendo la Corte che a lei faceva capo ai più alti fasti ed influenze. L'A. ha saputo radunare nel libro tutto quanto di interessante e di romanzesco poteva esserci nella vita della « marchesana », sì da darne un libro di storia serio e documentato, ma scritto con femminilità, e quindi con grazia e poesia.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

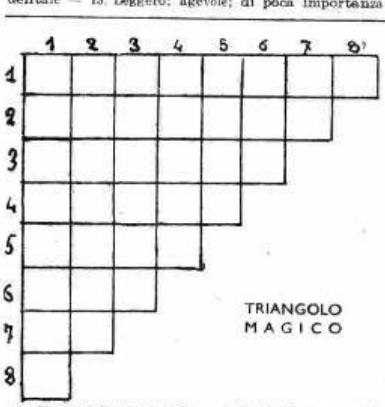


ORIZZONTALI: 1. Dèi del nord — 4. L'ordine degli uomini consacrati al culto della religione cattolica — 6. Una grossa botte... che pesa pochi grammi — 8. Ci ripara dalle intemperie — 9. Quando tramonta il sole — 11. Non ignori — 12. Avo di Priamo — 14. In mezzo — 16. L'invocano i maomettani — 18. Non dire quattro... se non l'hai là dentro — 20. Abbreviativo di chi porta... una croce — 21. Pianta simile al finocchio — 22. Lo stesso che aria (ap.) — 23. Le pecore — 25. Non affidargli la tua roba — 27. Figlia di Cadmo — 28. Articolo... franco — 30. Con de Janèiro forma la capitale del Brasile — 31. Lubrifica — 33. Catena di monti, nella Grecia. Ercole vi sarebbe morto — 35. Nascente... in poesia — 37. Patria di S. Carlo Borromeo — 38. Uccelli rampicanti.

VERTICALI: 1. Lungo sistema di monti nell'Asia centrale — 2. Terzo figlio d'Adamo e d'Eva — 3. Iracondo; irascibile — 4. Isola italiana nell'Egeo — 5. Numero inglese — 6. Beffa provvida al nocchiero — 7. Salita — 8. I suoi seguaci, in Francia, furono chiamati ugonotti — 10. Soggiorno d'innocenza e di felicità — 11. Uno dei gruppi della famiglia indoeuropea. Occupano l'Europa orientale e l'Asia occidentale — 13. Leggero; agevole; di poca importanza — 15. Albero d'alto fusto, con foglie palmate e legno bianco — 16. Quando la balbba del cortile si specchia nell'acqua — 17. Possiedi — 18. Quinta figlia di Guido d'Arezzo — 19. Il metallo che non teme le macchie — 24. Pagamento pel porto di merci — 26. La pittura — 28. Fiume francese; nasce nelle Cevenne e sbocca nell'Atlantico — 29. Quelli del giusto sono tranquilli — 32. Funesta assai fu quella d'Achille — 34. Sol le vecchiette la dicono intera — 36. Il costruttor dell'Arca... a pancia all'aria.

(*Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese*)

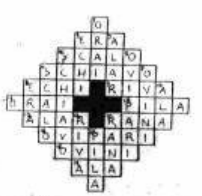
TRIANGOLO MAGICO

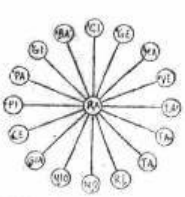


1. Ferro elettromagnetico — 2. Lo è l'uomo, qualche volta — 3. Passato alla lima — 4. Voler bene — 5. Tè speciale di provenienza brasiliana — 6. Fondò Troia — 7. Bibita — 8. Il principio e la fine dell'ansa.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

1 FE	LI	2 NO		3 CAN	TA	4 RE
LU		5 VI	CI	NO		TO
6 CA	7 RI	TA		8 NE	9 GA	RE
	CI				BEL	
10 AN	NO	11 SA		12 PI	LA	13 TO
TI		14 TA	CE	RE		SA
15 CA	RI	NA		16 O	DO	RE





Sv 54.

UNA SUPERETERODINA
5 VALVOLE CHE RENDE QUANTO UN 7 VALVOLE
DAL CONSUMO RIDOTTISSIMO
E DALLA POTENTE VOCE
CHE VI CONSENTE
DI RICEVERE
LE PIÙ LONTANE
STAZIONI DEL
MONDO

MAGNADYNE RADIO

4
GAMME D'ONDA

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino