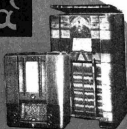


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO
SEPARATO L. 0,70

alta fedeltà



ASSAB

6 VALVOLE

oltre l'occhio magico

4 GAMME D'ONDA



PREZZI:

SOPRANOBILE

L. 1450 in colophon

Arena L. 2000 (compresa 18 ore gratis) L. 5, 40

RADIOFONOGRFO

L. 2500 in colophon

Arena L. 3000 (compresa 18 ore gratis) L. 5, 10

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

EDIZIONE MARZO 1938

radiomarelli

"l'apparecchio più diffuso in Italia.."

L'elemento fondamentale che determina la qualità di un radiorecettore risiede nel più efficace rapporto:

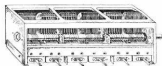
$$\frac{L}{C}$$

L'Esagamma

BREVETTI FILIPPA
NOME DEPOSITATO

ormai famoso, impiega uno speciale condensatore variabile di alta precisione su calit, non reperibile in commercio e fabbricato dalla

S. A. Ducati



a sei sezioni:

3+3 SEZIONI
per onde medie e lunghe a 370 pF
3+3 SEZIONI
spaziate per onde corte a 90 pF

**E
S
A
G
A
M
M
A**



Mod. IF 71 - 7 VALVOLE



Mod. IF 82

RADIOFONO
8 VALVOLE
2
DINAMICI
CIRCUITO S. F.
«FONORLITON»



Mod.
IF 103

RADIOFONO
10
VALVOLE
2
DINAMICI
CIRCUITO S. F.
«FONORLITON»

I M C A R A D I O
A L E S S A N D R I A

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Racconti e Romanzi	VARIETÀ Spettacoli - Giochi - Canzoni
Domenica	1. e II. Programmi: 9.10. Lettere di lingua straniera 10.10. Trasmissione per i militari 10.10. L'arte del Rappresentante 10.10. Spettacolo scenico di una parte del Lontano di Calce 17.45. (canto): Rappresentazione del Rappresentante di S. Sera 20.20. Tutte le Stazioni: S. E. Farinelli: « Il potere della musica »	10.10. II. Programma: Trasmissione del Teatro Filarico LA FANTULLA DEL WEST Opera in tre atti Musica di GIACOMO PUCCELLI Dir. princ.: Maria Callas, Giovanni Vignani, Benigno, Francesco Balzola Soprano: M ^{re} Maria Gui	11. II. Programma: Trasmissione del Teatro Adriano CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} VITTORIO GUI con la partecipazione del violonista Romy Pringle e del violoncello Giuseppe Maffucci 20.20. III. Programma: MINERALI DA CROAZIA recitato: Gino Fava pianista: DANIELE CAIMI	20. III. Programma: IL FOLTO ONDE DEL MENTO Schiavini & Cito	17.45. I. Programma: Selezione di canzoni Orchestra Litta 21. I. Programma: Musica giro e canzoni Orchestra diretta dal M ^{re} Mancini 21. II. Programma: DOVE CANTA L'ALLODOLA Musica in tre atti di Piero Lotti
Lunedì	9.30. I e II. Programmi: Trasmissione dedicata alle scuole medie: « La voce umana » 10.20. I e II. Programmi (Cinema e Napoli II): Lettere di lingua straniera 19.30. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGNO Dir. Virginia Caporali	11. I e II. Programmi: CONCERTO SOCIALE E STRUMENTALE diretto dal M ^{re} Giuseppe Pola col violoncello del teatro soprano M ^{re} Gianni e del baritone Luigi Montebello	11.20. II. Programma: CONCERTO del pianista Corrado Fabbri	20.40. I. Programma: LE PERLE Cinesi Commedia in un atto di Ciriaco De Amico	20.40. III. Programma: Cantata lirica diretta dal M ^{re} Montebello
Martedì	11.30. (canto): Stazioni di Radio Roma Rappresentazione della Gioia di G. G. « Copia del Duca » 15.15. I e II. Programmi: « Vita italiana e Notizie del giorno » Conferenza del prof. Foglietti 20.20. Tutte le Stazioni: Conferenza dell'ing. G. Casarini	21. II. Programma: Trasmissione del Teatro Carlo Felice di Genova: OSNATA Opera in tre atti Musica di GIACOMO PUCCELLI Dir. princ.: Giuseppe Cabelli, Carlo Gatti, Augusto Ferraro Direttore: Edo. Scavini, Gatti	20.20. II. Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} VITTORIO GUI MINERALI LA DUNA PAVONI 21. I. Programma: CONCERTO del violonista Bruno Zucchi e del pianista Renato Jori	19.20. III. Programma: Commedia del Gruppo Caricò di Anagni 22.30. I. Programma: Concerto della Banda dell'Accademia di Musica del Foro Mussolini	19.20. III. Programma: Commedia del Gruppo Caricò di Anagni 22.30. I. Programma: Concerto della Banda dell'Accademia di Musica del Foro Mussolini
Mercoledì	10.20. I e II. Programmi (Cinema e Napoli II): Lettere di lingua straniera 19.30. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGNO Dir. Edo. Mario Gray	21. I. Programma: Trasmissione del Teatro Regio di Torino LA BOHEME Spettacolo di Elio e Giovanni Mares Musica di GIACOMO PUCCELLI Direttore: Giovanni De Fabritis Dir. princ.: Pia Tamm, Adriana Pavia, Giovanni Lenti, Virgil, Emilio Ghislandi	20.30. II. Programma: CONCERTO del tenore Angelo Fagiol	21. II. Programma: SOCCO BELLE BELLE E UNA NOTTE Commedia in tre atti di Alfredo Vassè	20.20. III. Programma: Concerto della Banda della S. Maria diretta dal M ^{re} Pietro Agnelli 21.40. III. Programma: « Le gite per il mondo » Rappresentazione di Bruno Ronchini
Giovedì	20.20. Tutte le Stazioni: « Roma città industriale » Conferenza dell'ing. Cesare Lotti	22. II. Programma: Trasmissione del Teatro Regio di Torino CARACCILO Opera in tre atti di Arturo Ricca Musica di FRANCO CITTADINI Dir. princ.: Franco Sargis, G. Lenti, Maria, Agnelli, Gatti Conferenza e direzione Tullio Secchi	21. Stazioni di Palermo: Concerto dell'Orchestra Orchestra Municipale 22.20. I. Programma: CONCERTO del pianista Walter Schaffner Bonini 23.30. II. Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Zucchi	21. I. Programma: (Cinema Pa. Roma) SENZO Quattro tempi di Massimo Bartolucci 23.40. Stazioni di Palermo: L'ALTALENA Commedia in tre atti di Alessandro Varoli	21.40. III. Programma: Cantata di pianoforte Una pianista: Luigi Romano e soprano: Maria Vassè
Venerdì	10.20. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGNO Dir. Giuseppe Bertini		10. I. Programma: Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL PICCOLO CORO diretto da Benvenuto Sanna 21. II. Programma: Stazione italiana di FEFELAR: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} VITTORIO BELLEZZA colla collaborazione della pianista Berta Ranaud	20.20. III. Programma: L'ORA DI FARRI BORDA Commedia in tre atti di Mario Dato	19.20. III. Programma: Concerto di Banda diretta dal M ^{re} Arlandi 21. I. Programma: Selezione di opere
Sabato	17.00. I e II. Programmi: I dieci minuti del lavoro Conferenza dell'ing. Berio Lotti 19.20. Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo	14.10. II. Programma: LE NOZZE DI FIGARO Opera lirica in quattro atti Musica di W. A. MOZART Conferenza e direzione M ^{re} Victor De Seta 25. I. Programma: LUNA MILLER Melodramma in tre atti Musica di GIUSEPPE VERDI Conferenza e direzione M ^{re} Tullio Secchi	18.30. III. Programma: CONCERTO della pianista Onelia Patti Santolucito soprano: Alice Acciariello 21.30. II. Programma: TE CENSIBO MASCHERINA Sena umoristica di Maurizio Martelli	19.30. II. Programma: IL CARNEVALE Rappresentazione di Luigi Bonelli 21. II. Programma: TE CENSIBO MASCHERINA Sena umoristica di Maurizio Martelli	21. II. Programma: Concerto di musiche liriche 22. (canto): II. Programma: Selezione di canzoni

AMERICA

20 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.15: 10.05-10.15: 10.15-10.30

19.15: 10.30-10.45: 10.45-11.00

19.15: 11.00-11.15: 11.15-11.30

19.15: 11.30-11.45: 11.45-12.00

19.15: 12.00-12.15: 12.15-12.30

19.15: 12.30-12.45: 12.45-13.00

19.15: 13.00-13.15: 13.15-13.30

19.15: 13.30-13.45: 13.45-14.00

19.15: 14.00-14.15: 14.15-14.30

19.15: 14.30-14.45: 14.45-15.00

19.15: 15.00-15.15: 15.15-15.30

19.15: 15.30-15.45: 15.45-16.00

19.15: 16.00-16.15: 16.15-16.30

19.15: 16.30-16.45: 16.45-17.00

19.15: 17.00-17.15: 17.15-17.30

19.15: 17.30-17.45: 17.45-18.00

19.15: 18.00-18.15: 18.15-18.30

19.15: 18.30-18.45: 18.45-19.00

19.15: 19.00-19.15: 19.15-19.30

19.15: 19.30-19.45: 19.45-20.00

19.15: 20.00-20.15: 20.15-20.30

19.15: 20.30-20.45: 20.45-21.00

19.15: 21.00-21.15: 21.15-21.30

19.15: 21.30-21.45: 21.45-22.00

19.15: 22.00-22.15: 22.15-22.30

19.15: 22.30-22.45: 22.45-23.00

19.15: 23.00-23.15: 23.15-23.30

19.15: 23.30-23.45: 23.45-24.00

19.15: 24.00-24.15: 24.15-24.30

19.15: 24.30-24.45: 24.45-25.00

19.15: 25.00-25.15: 25.15-25.30

19.15: 25.30-25.45: 25.45-26.00

19.15: 26.00-26.15: 26.15-26.30

19.15: 26.30-26.45: 26.45-27.00

19.15: 27.00-27.15: 27.15-27.30

19.15: 27.30-27.45: 27.45-28.00

19.15: 28.00-28.15: 28.15-28.30

19.15: 28.30-28.45: 28.45-29.00

19.15: 29.00-29.15: 29.15-29.30

19.15: 29.30-29.45: 29.45-30.00

19.15: 30.00-30.15: 30.15-30.30

19.15: 30.30-30.45: 30.45-31.00

19.15: 31.00-31.15: 31.15-31.30

19.15: 31.30-31.45: 31.45-32.00

19.15: 32.00-32.15: 32.15-32.30

19.15: 32.30-32.45: 32.45-33.00

19.15: 33.00-33.15: 33.15-33.30

19.15: 33.30-33.45: 33.45-34.00

19.15: 34.00-34.15: 34.15-34.30

19.15: 34.30-34.45: 34.45-35.00

19.15: 35.00-35.15: 35.15-35.30

19.15: 35.30-35.45: 35.45-36.00

19.15: 36.00-36.15: 36.15-36.30

19.15: 36.30-36.45: 36.45-37.00

19.15: 37.00-37.15: 37.15-37.30

19.15: 37.30-37.45: 37.45-38.00

19.15: 38.00-38.15: 38.15-38.30

19.15: 38.30-38.45: 38.45-39.00

19.15: 39.00-39.15: 39.15-39.30

19.15: 39.30-39.45: 39.45-40.00

19.15: 40.00-40.15: 40.15-40.30

19.15: 40.30-40.45: 40.45-41.00

19.15: 41.00-41.15: 41.15-41.30

19.15: 41.30-41.45: 41.45-42.00

19.15: 42.00-42.15: 42.15-42.30

19.15: 42.30-42.45: 42.45-43.00

19.15: 43.00-43.15: 43.15-43.30

19.15: 43.30-43.45: 43.45-44.00

19.15: 44.00-44.15: 44.15-44.30

19.15: 44.30-44.45: 44.45-45.00

19.15: 45.00-45.15: 45.15-45.30

PAGGI P.E.T.

19.15: 10.05-10.15: 10.15-10.30

19.15: 10.30-10.45: 10.45-11.00

19.15: 11.00-11.15: 11.15-11.30

19.15: 11.30-11.45: 11.45-12.00

19.15: 12.00-12.15: 12.15-12.30

19.15: 12.30-12.45: 12.45-13.00

19.15: 13.00-13.15: 13.15-13.30

19.15: 13.30-13.45: 13.45-14.00

19.15: 14.00-14.15: 14.15-14.30

19.15: 14.30-14.45: 14.45-15.00

19.15: 15.00-15.15: 15.15-15.30

19.15: 15.30-15.45: 15.45-16.00

19.15: 16.00-16.15: 16.15-16.30

19.15: 16.30-16.45: 16.45-17.00

19.15: 17.00-17.15: 17.15-17.30

19.15: 17.30-17.45: 17.45-18.00

19.15: 18.00-18.15: 18.15-18.30

19.15: 18.30-18.45: 18.45-19.00

19.15: 19.00-19.15: 19.15-19.30

19.15: 19.30-19.45: 19.45-20.00

19.15: 20.00-20.15: 20.15-20.30

19.15: 20.30-20.45: 20.45-21.00

19.15: 21.00-21.15: 21.15-21.30

19.15: 21.30-21.45: 21.45-22.00

19.15: 22.00-22.15: 22.15-22.30

19.15: 22.30-22.45: 22.45-23.00

19.15: 23.00-23.15: 23.15-23.30

19.15: 23.30-23.45: 23.45-24.00

19.15: 24.00-24.15: 24.15-24.30

19.15: 24.30-24.45: 24.45-25.00

19.15: 25.00-25.15: 25.15-25.30

19.15: 25.30-25.45: 25.45-26.00

19.15: 26.00-26.15: 26.15-26.30

19.15: 26.30-26.45: 26.45-27.00

19.15: 27.00-27.15: 27.15-27.30

19.15: 27.30-27.45: 27.45-28.00

19.15: 28.00-28.15: 28.15-28.30

19.15: 28.30-28.45: 28.45-29.00

19.15: 29.00-29.15: 29.15-29.30

19.15: 29.30-29.45: 29.45-30.00

19.15: 30.00-30.15: 30.15-30.30

19.15: 30.30-30.45: 30.45-31.00

19.15: 31.00-31.15: 31.15-31.30

19.15: 31.30-31.45: 31.45-32.00

19.15: 32.00-32.15: 32.15-32.30

19.15: 32.30-32.45: 32.45-33.00

19.15: 33.00-33.15: 33.15-33.30

19.15: 33.30-33.45: 33.45-34.00

19.15: 34.00-34.15: 34.15-34.30

19.15: 34.30-34.45: 34.45-35.00

19.15: 35.00-35.15: 35.15-35.30

19.15: 35.30-35.45: 35.45-36.00

19.15: 36.00-36.15: 36.15-36.30

19.15: 36.30-36.45: 36.45-37.00

19.15: 37.00-37.15: 37.15-37.30

19.15: 37.30-37.45: 37.45-38.00

19.15: 38.00-38.15: 38.15-38.30

19.15: 38.30-38.45: 38.45-39.00

19.15: 39.00-39.15: 39.15-39.30

19.15: 39.30-39.45: 39.45-40.00

19.15: 40.00-40.15: 40.15-40.30

19.15: 40.30-40.45: 40.45-41.00

19.15: 41.00-41.15: 41.15-41.30

19.15: 41.30-41.45: 41.45-42.00

19.15: 42.00-42.15: 42.15-42.30

19.15: 42.30-42.45: 42.45-43.00

19.15: 43.00-43.15: 43.15-43.30

19.15: 43.30-43.45: 43.45-44.00

19.15: 44.00-44.15: 44.15-44.30

19.15: 44.30-44.45: 44.45-45.00

19.15: 45.00-45.15: 45.15-45.30

19.15: 45.30-45.45: 45.45-46.00

19.15: 46.00-46.15: 46.15-46.30

19.15: 46.30-46.45: 46.45-47.00

19.15: 47.00-47.15: 47.15-47.30

19.15: 47.30-47.45: 47.45-48.00

19.15: 48.00-48.15: 48.15-48.30

19.15: 48.30-48.45: 48.45-49.00

19.15: 49.00-49.15: 49.15-49.30

19.15: 49.30-49.45: 49.45-50.00

19.15: 50.00-50.15: 50.15-50.30

19.15: 50.30-50.45: 50.45-51.00

19.15: 51.00-51.15: 51.15-51.30

19.15: 51.30-51.45: 51.45-52.00

19.15: 52.00-52.15: 52.15-52.30

PAGGI P.E.T.

19.15: 10.05-10.15: 10.15-10.30

19.15: 10.30-10.45: 10.45-11.00

19.15: 11.00-11.15: 11.15-11.30

19.15: 11.30-11.45: 11.45-12.00

19.15: 12.00-12.15: 12.15-12.30

19.15: 12.30-12.45: 12.45-13.00

19.15: 13.00-13.15: 13.15-13.30

19.15: 13.30-13.45: 13.45-14.00

19.15: 14.00-14.15: 14.15-14.30

19.15: 14.30-14.45: 14.45-15.00

19.15: 15.00-15.15: 15.15-15.30

19.15: 15.30-15.45: 15.45-16.00

19.15: 16.00-16.15: 16.15-16.30

19.15: 16.30-16.45: 16.45-17.00

19.15: 17.00-17.15: 17.15-17.30

19.15: 17.30-17.45: 17.45-18.00

19.15: 18.00-18.15: 18.15-18.30

19.15: 18.30-18.45: 18.45-19.00

19.15: 19.00-19.15: 19.15-19.30

19.15: 19.30-19.45: 19.45-20.00

19.15: 20.00-20.15: 20.15-20.30

19.15: 20.30-20.45: 20.45-21.00

19.30: Cronache varie.
20: Cronache generali.
21: Radiomontecarlo e Radio-
Liberty. 19.30: Sportitalia.
22.00: Cronaca italiana.

LUSSEMBURGO
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Musica varia.
22.00: Musica di studio.
23: Cronaca e cronaca
compendiale di F. V.
Vogelstein.

LETTONIA
RAGDIA
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Musica. 22.00:
19.30: Cronaca.
23: Cronaca.
24.10: Cronaca mondiale e
culturale.
25: Cronaca, cronaca
e cronaca. Musica. Cronaca.
26.00:
27.00: Musica. 28.00: Cronaca.
29: Cronaca.
30: Cronaca.
31: Cronaca.

LUSSEMBURGO
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Musica. 22.00:
19.30: Cronaca. 23: Cronaca.
24.10: Cronaca mondiale e
culturale.
25: Cronaca, cronaca
e cronaca. Musica. Cronaca.
26.00:
27.00: Musica. 28.00: Cronaca.
29: Cronaca.
30: Cronaca.
31: Cronaca.

NORVEGIA
OSLO
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

OLANDA
SILVERHIM II
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SILVERHIM II
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

POLOIA
VERSAIA I
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

PORTOGALLO
LISBONA
19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

ROMANIA

BUCHAREST

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

SVEVIA

19.30-20.00: 19.30: 19.30
21.30: Cronaca di cronaca.
22.00: Cronaca.
23.00: Cronaca di cronaca.
24.00: Cronaca di cronaca.
25.00: Cronaca di cronaca.
26.00: Cronaca di cronaca.
27.00: Cronaca di cronaca.
28.00: Cronaca di cronaca.
29.00: Cronaca di cronaca.
30.00: Cronaca di cronaca.
31.00: Cronaca di cronaca.

*ottime
radioaudizioni
solo con*

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

Gli apparecchi radio molto sensibili, adatti per la ricezione delle più lontane emittenti radio, sono spesso costretti a ricevere solo poche stazioni, tra le più vicine e potenti. Le altre stazioni sono soffocate da rumori d'ogni sorta (scariche, schioppetti, fruscii, ecc.) che formano uno schermo impenetrabile.

Per questi apparecchi è indispensabile un

IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

È costituito da un radiostilo, che va collocato sul tetto dell'edificio, dove i radiodisturbi quasi non esistono e dove sono invece più intense le radio-onde. Il radiostilo è collegato all'apparecchio ricevente mediante apposito cavo schermato, insensibile ai radiodisturbi.

Migliaia di Impianti Radiofonici Ducati sono già stati effettuati. Migliaia di radiascultori ne sono entusiasti.

*radioaudizioni
senza disturbi*

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

Opuscoli tecnici, dimostrazioni pratiche, preventivi senza impegno presso i MIGLIORI RIVENDITORI.



L'Antenna a doppio dipolo è oggi

ANTENNA A DOPPIO DIPOLO "MAGNETI MARELLI"

È un grave errore ritenere che gli apparecchi radiorecipienti moderni, avendo raggiunto un sempre più elevato grado di sensibilità, non abbiano bisogno di una buona antenna esterna, e possano essere usati e considerati pienamente efficienti anche se muniti solo all'interno di un pezzo di filo di qualche metro.

Una efficace antenna esterna in primo luogo aumenta in modo notevolissimo il numero delle stazioni trasmettenti che si possono captare ed ascoltare con un comune apparecchio radiorecettore; in secondo luogo permette di mantenere entro limiti ridotti l'amplificazione del radiorecettore evitando così fastidiosi rumori di fondo e scartiche assordanti dovute alle numerose perturbazioni elettromagnetiche naturali ed artificiali. Infine una buona antenna collocata in posizione molto elevata dal suolo (generalmente sul tetto delle case) ha il grande vantaggio di non essere influenzata dai disturbi artificiali, che hanno la loro massima intensità in prossimità dei fabbricati e ad un'altezza dal suolo piuttosto limitata.

Queste perturbazioni artificiali sono numerose e di varia natura: linee elettriche ad alta tensione, linee tranviarie, generatori di elettricità, insegne luminose al neon, ascensori e montacarichi, scatto di interruttori della luce domestica, cavi stati di polamento dei fili degli impianti elettrici, bruciatori a nafta per termosifoni, aspirapolvere, frigoriferi, termofori, ventilatori, ferri da stiro, macchine elettriche da dentisti, parrucchiere, bar, ecc.

Qui però si affaccia un problema più delicato: se l'antenna sopraelevata riceve facilmente i segnali in arrivo e non è influenzata dai disturbi sopra elencati, non altrettanto si può dire del conduttore che deve convogliare questi segnali fino al ricevitore, il quale si trova immerso appunto nella zona delle perturbazioni artificiali.

Una soluzione per risolvere questo grave problema consiste nel schermare il conduttore che va dall'antenna al ricevitore (discesa d'aereo schemata): ma è ovvio che, per quanto possa essere accurata la costruzione del cavo schermato, esisterà sempre tra il filo del conduttore interno e lo schermo una certa « capacità » che attenua l'intensità del segnale all'entrata del radiorecettore, e non in modo costante per tutte le frequenze, ma si fa sentire maggiormente sulle frequenze più elevate ossia sulle onde corte. La soluzione ideale è costituita da un'antenna a doppio dipolo costruita dalla Magneti Marelli.

Come dice il suo nome questo sistema comprende due antenne distinte del tipo a dipolo. La particolare efficienza di questa antenna si rileva specialmente nella ricezione delle onde corte. Infatti in questa gamma di ricezione ogni antenna di tipo normale tende a favorire alcune frequenze ed ad escluderne altre. Il sistema di antenna a « doppio dipolo » risponde invece mirabilmente allo scopo e permette una perfetta uniformità di ricezione sulle diverse gamme di onde corte: infatti i dipoli sono di lunghezza differente, accordati agli estremi opposti della gamma di radiodiffusione ad onde corte, e collegati in croce, cosicché ognuno compensa i punti deboli dell'altro.

I segnali captati dai dipoli vengono trasmessi al ricevitore attraverso un cavo speciale a due conduttori intrecciati (non schermati) costituenti una linea di trasmissione bilanciata che non si lascia influenzare dalle perturbazioni esterne e che non produce alcuna attenuazione ai segnali in arrivo.

Ad ogni estremità della linea è collegato un trasformatore di accoppiamento di costruzione speciale. Il trasformatore di accoppiamento del ricevitore contiene inoltre uno schermo appositamente studiato per la completa eliminazione di tutti i segnali non captati direttamente dall'antenna.

La lunghezza della linea di trasmissione ed i rapporti di accoppiamento dei trasformatori sono tali da assicurare un esatto adattamento elettrico per un trasferimento di energia massimo.

Concludendo si può dire che l'antenna a doppio dipolo permette la ricezione perfetta e la riproduzione nitida delle trasmissioni sulle onde lunghe, medie e corte, anche di stazioni deboli e lontane.

Prezzo di vendita: Lit. 375 in contanti

PRESSO TUTTI GLI AGENTI RADIOMARELLI

NOR

Si possono usare i prodotti in massima

Quando la disposizione di installa- zione è 1 e 2. Per le laterali distanti fra metri 10.

Se l'installazione è l'altezza dei sostegni essere di almeno 2

L'antenna dovrà essere

Quando non si

glorizza, si potrà rivi- suare il 2. Per il

In questi casi la

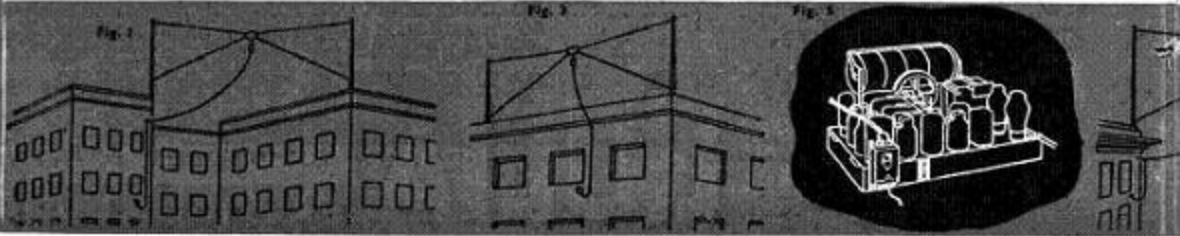
La distanza fra i su- massima di circa m. possono disporsi i i così inferiore a 90°

Ogni cassette di mo-

- N. 2 rotoli di ta- di m. 14,32
- N. 1 traliccio
- N. 1 rotolo di m. 25.
- N. 1 trasformatore
- N. 1 isolatore
- N. 4 isolatori
- N. 1 isolatore
- N. 2 isolatori
- N. 1 mozzetto

I due dipoli dell'an- nerchia.

Nell'isolatore centro- crociati in modo da



aggi una necessità!..

ME PER L'INSTALLAZIONE

di tutti i tipi di installazioni, la cui scelta dipende dalla disponibilità di spazio.

Se lo spazio è sufficiente, i tipi più comuni sono quelli rappresentati dalle fig. 1 e 2. La installazione accennata delle fig. 3 e 4 è adatta per la zona urbana.

Per la zona urbana si deve fare attenzione al disegno di tutti i cavi, e in particolare al disegno di tutti i cavi a tensione elevata.

Per la zona urbana si deve fare attenzione al disegno di tutti i cavi, e in particolare al disegno di tutti i cavi a tensione elevata.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

Montaggio

Il montaggio contiene le seguenti parti:

1. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

2. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

3. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

4. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

5. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

6. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

7. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

8. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

9. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

10. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

11. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

12. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

13. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

14. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

15. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

16. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

17. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

18. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

19. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

20. la lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

Collegamento col ricevitore

L'antenna è collegata alla linea di trasmissione come mostrato al ricevitore secondo gli indicatori a chiavi e dell'antenna. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

Il trasformatore di accoppiamento

Il trasformatore di accoppiamento è un dispositivo che serve a collegare l'antenna al ricevitore. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

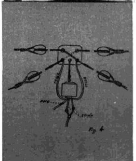
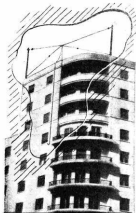
La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.

La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati. La lunghezza di questi cavi deve essere sufficiente per raggiungere la distanza necessaria per la trasmissione dei dati.



RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.

URODONAL

**QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA**



Il regime la saluberrimamente l'organismo
al riparo dei veleni e dei rischi della nutri-
zione che vi si accompagnano con l'età.
L'Urodonal assicura l'eliminazione
L'Urodonal discompone gli organi.
Il veleno di saggio L. 8.

Prezzo tutta farmacia o presso Archifar
18, Via Venezia, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Prot. Milano n° 3102 - 16/1/1977

È UN PRODOTTO DI LUNA MONDIALE

FRANCOFONIE

MR 2281 e 251, FR 23

- 18) Concomitante di
19) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840) 841) 842) 843) 844) 845) 846) 847) 848) 849) 850) 851) 852) 853) 854) 855) 856) 857) 858) 859) 860) 861) 862) 863) 864) 865) 866) 867) 868) 869) 870) 871) 872) 873) 874) 875) 876) 877) 878) 879) 880) 881) 882) 883) 884) 885) 886) 887) 888) 889) 890) 891) 892) 893) 894) 895) 896) 897) 898) 899) 900) 901) 902) 903) 904) 905) 906) 907) 908) 909) 910) 911) 912) 913) 914) 915) 916) 917) 918) 919) 920) 921) 922) 923) 924) 925) 926) 927) 928) 929) 930) 931) 932) 933) 934) 935) 936) 937) 938) 939) 940) 941) 942) 943) 944) 945) 946) 947) 948) 949) 950) 951) 952) 953) 954) 955) 956) 957) 958) 959) 960) 961) 962) 963) 964) 965) 966) 967) 968) 969) 970) 971) 972) 973) 974) 975) 976) 977) 978) 979) 980) 981) 982) 983) 984) 985) 986) 987) 988) 989) 990) 991) 992) 993) 994) 995) 996) 997) 998) 999) 1000) 1001) 1002) 1003) 1004) 1005) 1006) 1007) 1008) 1009) 1010) 1011) 1012) 1013) 1014) 1015) 1016) 1017) 1018) 1019) 1020) 1021) 1022) 1023) 1024) 1025) 1026) 1027) 1028) 1029) 1030) 1031) 1032) 1033) 1034) 1035) 1036) 1037) 1038) 1039) 1040) 1041) 1042) 1043) 1044) 1045) 1046) 1047) 1048) 1049) 1050) 1051) 1052) 1053) 1054) 1055) 1056) 1057) 1058) 1059) 1060) 1061) 1062) 1063) 1064) 1065) 1066) 1067) 1068) 1069) 1070) 1071) 1072) 1073) 1074) 1075) 1076) 1077) 1078) 1079) 1080) 1081) 1082) 1083) 1084) 1085) 1086) 1087) 1088) 1089) 1090) 1091) 1092) 1093) 1094) 1095) 1096) 1097) 1098) 1099) 1100) 1101) 1102) 1103) 1104) 1105) 1106) 1107) 1108) 1109) 1110) 1111) 1112) 1113) 1114) 1115) 1116) 1117) 1118) 1119) 1120) 1121) 1122) 1123) 1124) 1125) 1126) 1127) 1128) 1129) 1130) 1131) 1132) 1133) 1134) 1135) 1136) 1137) 1138) 1139) 1140) 1141) 1142) 1143) 1144) 1145) 1146) 1147) 1148) 1149) 1150) 1151) 1152) 1153) 1154) 1155) 1156) 1157) 1158) 1159) 1160) 1161) 1162) 1163) 1164) 1165) 1166) 1167) 1168) 1169) 1170) 1171) 1172) 1173) 1174) 1175) 1176) 1177) 1178) 1179) 1180) 1181) 1182) 1183) 1184) 1185) 1186) 1187) 1188) 1189) 1190) 1191) 1192) 1193) 1194) 1195) 1196) 1197) 1198) 1199) 1200) 1201) 1202) 1203) 1204) 1205) 1206) 1207) 1208) 1209) 1210) 1211) 1212) 1213) 1214) 1215) 1216) 1217) 1218) 1219) 1220) 1221) 1222) 1223) 1224) 1225) 1226) 1227) 1228) 1229) 1230) 1231) 1232) 1233) 1234) 1235) 1236) 1237) 1238) 1239) 1240) 1241) 1242) 1243) 1244) 1245) 1246) 1247) 1248) 1249) 1250) 1251) 1252) 1253) 1254) 1255) 1256) 1257) 1258) 1259) 1260) 1261) 1262) 1263) 1264) 1265) 1266) 1267) 1268) 1269) 1270) 1271) 1272) 1273) 1274) 1275) 1276) 1277) 1278) 1279) 1280) 1281) 1282) 1283) 1284) 1285) 1286) 1287) 1288) 1289) 1290) 1291) 1292) 1293) 1294) 1295) 1296) 1297) 1298) 1299) 1300) 1301) 1302) 1303) 1304) 1305) 1306) 1307) 1308) 1309) 1310) 1311) 1312) 1313) 1314) 1315) 1316) 1317) 1318) 1319) 1320) 1321) 1322) 1323) 1324) 1325) 1326) 1327) 1328) 1329) 1330) 1331) 1332) 1333) 1334) 1335) 1336) 1337) 1338) 1339) 1340) 1341) 1342) 1343) 1344) 1345) 1346) 1347) 1348) 1349) 1350) 1351) 1352) 1353) 1354) 1355) 1356) 1357) 1358) 1359) 1360) 1361) 1362) 1363) 1364) 1365) 1366) 1367) 1368) 1369) 1370) 1371) 1372) 1373) 1374) 1375) 1376) 1377) 1378) 1379) 1380) 1381) 1382) 1383) 1384) 1385) 1386) 1387) 1388) 1389) 1390) 1391) 1392) 1393) 1394) 1395) 1396) 1397) 1398) 1399) 1400) 1401) 1402) 1403) 1404) 1405) 1406) 1407) 1408) 1409) 1410) 1411) 1412) 1413) 1414) 1415) 1416) 1417) 1418) 1419) 1420) 1421) 1422) 1423) 1424) 1425) 1426) 1427) 1428) 1429) 1430) 1431) 1432) 1433) 1434) 1435) 1436) 1437) 1438) 1439) 1440) 1441) 1442) 1443) 1444) 1445) 1446) 1447) 1448) 1449) 1450) 1451) 1452) 1453) 1454) 1455) 1456) 1457) 1458) 1459) 1460) 1461) 1462) 1463) 1464) 1465) 1466) 1467) 1468) 1469) 1470) 1471) 1472) 1473) 1474) 1475) 1476) 1477) 1478) 1479) 1480) 1481) 1482) 1483) 1484) 1485) 1486) 1487) 1488) 1489) 1490) 1491) 1492) 1493) 1494) 1495) 1496) 1497) 1498) 1499) 1500) 1501) 1502) 1503) 1504) 1505) 1506) 1507) 1508) 1509) 1510) 1511) 1512) 1513) 1514) 1515) 1516) 1517) 1518) 1519) 1520) 1521) 1522) 1523) 1524) 1525) 1526) 1527) 1528) 1529) 1530) 1531) 1532) 1533) 1534) 1535) 1536) 1537) 1538) 1539) 1540) 1541) 1542) 1543) 1544) 1545) 1546) 1547) 1548) 1549) 1550) 1551) 1552) 1553) 1554) 1555) 1556) 1557) 1558) 1559) 1560) 1561) 1562) 1563) 1564) 1565) 1566) 1567) 1568) 1569) 1570) 1571) 1572) 1573) 1574) 1575) 1576) 1577) 1578) 1579) 1580) 1581) 1582) 1583) 1584) 1585) 1586) 1587) 1588) 1589) 1590) 1591) 1592) 1593) 1594) 1595) 1596) 1597) 1598) 1599) 1600) 1601) 1602) 1603) 1604) 1605) 1606) 1607) 1608) 1609) 1610) 1611) 1612) 1613) 1614) 1615) 1616) 1617) 1618) 1619) 1620) 1621) 1622) 1623) 1624) 1625) 1626) 1627) 1628) 1629) 1630) 1631) 1632) 1633) 1634) 1635) 1636) 1637) 1638) 1639) 1640) 1641) 1642) 1643) 1644) 1645) 1646) 1647) 1648) 1649) 1650) 1651) 1652) 1653) 1654) 1655) 1656) 1657) 1658) 1659) 1660) 1661) 1662) 1663) 1664) 1665) 1666) 1667) 1668) 1669) 1670) 1671) 1672) 1673) 1674) 1675) 1676) 1677) 1678) 1679) 1680) 1681) 1682) 1683) 1684) 1685) 1686) 1687) 1688) 1689) 1690) 1691) 1692) 1693) 1694) 1695) 1696) 1697) 1698) 1699) 1700) 1701) 1702) 1703) 1704) 1705) 1706) 1707) 1708) 1709) 1710) 1711) 1712) 1713) 1714) 1715) 1716) 1717) 1718) 1719) 1720) 1721) 1722) 1723) 1724) 1725) 1726) 1727) 1728) 1729) 1730) 1731) 1732) 1733) 1734) 1735) 1736) 1737) 1738) 1739) 1740) 1741) 1742) 1743) 1744) 1745) 1746) 1747) 1748) 1749) 1750) 1751) 1752) 1753) 1754) 1755) 1756) 1757) 1758) 1759) 1760) 1761) 1762) 1763) 1764) 1765) 1766) 1767) 1768) 1769) 1770) 1771) 1772) 1773) 1774) 1775) 1776) 1777) 1778) 1779) 1780) 1781) 1782) 1783) 1784) 1785) 1786) 1787) 1788) 1789) 1790) 1791) 1792) 1793) 1794) 1795) 1796) 1797) 1798) 1799) 1800) 1801) 1802) 1803) 1804) 1805) 1806) 1807) 1808) 1809) 1810) 1811) 1812) 1813) 1814) 1815) 1816) 1817) 1818) 1819) 1820) 1821) 1822) 1823) 1824) 1825) 1826) 1827) 1828) 1829) 1830) 1831) 1832) 1833) 1834) 1835) 1836) 1837) 1838) 1839) 1840) 1841) 1842) 1843) 1844) 1845) 1846) 1847) 1848) 1849) 1850) 1851) 1852) 1853) 1854) 1855) 1856) 1857) 1858) 1859) 1860) 1861) 1862) 1863) 1864) 1865) 1866) 1867) 1868) 1869) 1870) 1871) 1872) 1873) 1874) 1875) 1876) 1877) 1878) 1879) 1880) 1881) 1882) 1883) 1884) 1885) 1886) 1887) 1888) 1889) 1890) 1891) 1892) 1893) 1894) 1895) 1896) 1897) 1898) 1899) 1900) 1901) 1902) 1903) 1904) 1905) 1906) 1907) 1908) 1909) 1910) 1911) 1912) 1913) 1914) 1915) 1916) 1917) 1918) 1919) 1920) 1921) 1922) 1923) 1924) 1925) 1926) 1927) 1928) 1929) 1930) 1931) 1932) 1933) 1934) 1935) 1936) 1937) 1938) 1939) 1940) 1941) 1942) 1943) 1944) 1945) 1946) 1947) 1948) 1949) 1950) 1951) 1952) 1953) 1954) 1955) 1956) 1957) 1958) 1959) 1960) 1961) 1962) 1963) 1964) 1965) 1966) 1967) 1968) 1969) 1970) 1971) 1972) 1973) 1974) 1975) 1976) 1977) 1978) 1979) 1980) 1981) 1982) 1983) 1984) 1985) 1986) 1987) 1988) 1989) 1990) 1991) 1992) 1993) 1994) 1995) 1996) 1997) 1998) 1999) 2000) 2001) 2002) 2003) 2004) 2005) 2006) 2007) 2008) 2009) 2010) 2011) 2012) 2013) 2014) 2015) 2016) 2017) 2018) 2019) 2020) 2021) 2022) 2023) 2024) 2025) 2026) 2027) 2028) 2029) 2030) 2031) 2032) 2033) 2034) 2035) 2036) 2037) 2038) 2039) 2040) 2041) 2042) 2043) 2044) 2045) 2046) 2047) 2048) 2049) 2050) 2051) 2052) 2053) 2054) 2055) 2056) 2057) 2058) 2059) 2060) 2061) 2062) 2063) 2064) 2065) 2066) 2067) 2068) 2069) 2070) 2071) 2072) 2073) 2074) 2075) 2076) 2077) 2078) 2079) 2080) 2081) 2082) 2083) 2084) 2085) 2086) 2087) 2088) 2089) 2090) 2091) 2092) 2093) 2094) 2095) 2096) 2097) 2098) 2099) 2100) 2101) 2102) 2103) 2104) 2105) 2106) 2107) 2108) 2109) 2110) 2111) 2112) 2113) 2114) 2115) 2116) 2117) 2118) 2119) 2120) 2121) 2122) 2123) 2124) 2125) 2126) 2127) 2128) 2129) 2130) 2131) 2132) 2133) 2134) 2135) 2136) 2137) 2138) 2139) 2140) 2141) 2142) 2143) 2144) 2145) 2146)

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(in costruzione: Emilia)

Mappe II (in costruzione) alle ore 20

- 7.45: Giornale da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.15: PRIMAVERA ALLIGATORA a cura dell'ENTE UNICO ROMANO: Come si diventa alligatori alligatori.
11.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA e VARIE (vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.45-13 e 13.30-14: RORRACCHERIA diretta dal "PIU' MALIZIOSO" (vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario. Previsione meteo: "MONTAGNA METEORICA" - Giornale radio.
13.15-14: "DALL'A ALLA Z", radiodiffusione speciale a cura di MARCONI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
14-14.15: UN FILM WARNER BROS.
14.15-14.30: Mostra varia.
14.30-14.45: Mostra varia.
14.45: MUSICA VARIA.
14.50-14.55: Tema.
14.55-15: La comicità nei musical e nella FOLKLORE (Italiano, Francese). Le allodole di Lodi.
15.15: Mostra no audio.
15.30-15.45: Montaggio linea senza dell'Impeto - Sollecito spaggi.
15.45: I RECI MONTI DEI LABORATORI: OGGI DISSOLTO L'IMPERO - Socialismo marxismo fascista.
15.50: Bologna-Bari II: Convegno del Segretario Federale.
15.55-16.05 (Roma I): Trasmissione per la ASSOCIATA a cura dell'ENTE ROMA ROMANO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO IN FEBBRAIO 1938 (XVI) - ORE 15

UN FILM WARNER BROS

A questo film dedicavamo tutta la serata — dal punto di vista della qualità, non della quantità — produzione di opere fresche e originali, si vuole anche da apprezzare qualche parola nel Lido. Ed è curioso che la sua reputazione infelice proprio solo dove non era vista più forte, cioè nei paesi tedeschi. Non stiamo a parlare della qualità del film che hanno creato nel Lido dei piccoli compositori, decisamente parlando di alcune composizioni minori di questo film che sono inferiori a film di qualità non solo stile, ma di stile da tema come un film.

Del film disonorevoli, secondo Strauss tutto il film molto ancora ma il proprio film nella sua qualità anche, non solo come, Schenberg e disonorevoli hanno anch'essi composto dei film, che sono ben lontani dall'essere in rapporto e le ripetizioni di un'azione e una di disonorevoli e di una bella melodia di Schenberg.

Il Lido è forse pretentamente nella stessa epoca di un film che è molto, e come una, è più del disonorevoli.

È pretentamente anziché che il meglio dei Lodi e un quadrilatero formato dai quattro film Schenberg e disonorevoli in più lunghi e brevi e Wally (più brevi). Non saranno infatti di film che è un tragico di cui l'atto più lungo spinge a disonore. Se però questi quattro compositori tedeschi, di cui

- 16.10-16.15 (Roma I): Voci Trasmissioni speciali.
16.15-16.20 (Roma I): MUSICA in lingua estere (vedi Trasmissioni speciali).
16.20: Comunicazioni del Dipartimento.
16.25: MUSICA VARIA.
16.30-16.35 (Piemonte): Trasmissione per la ASSOCIATA a cura dell'ENTE ROMA ROMANO.
16.35: Segnale orario - Domini comunicazioni del T.E.A.R. - Giornale radio - Trasmissioni del T.E.A.R.
16.40: Cronache del tempo.
16.45 (Piemonte-Roma II): MUSICA VARIA.

II: Trasmissione del Teatro Stabile dell'Opera.

Luigi Miller

Milanesino tragico in tre atti

di RICHARDO CRONACHE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Il Conte di Walter Giacomo Vaghi
Rodolfo, suo figlio Giacomo Lauri Volpi
Fedora, duchessa d'Orléans,
sposa di Walter Gilda Alfano
Irene, contessa di Walter Giada Tassi
Milio, secondo aiutante di Walter

Maria Rodica

Luigi, suo figlio Mario Capuana

Luigi, suo figlio Mario Capuana

Un contadino Aldo Ferracini

Maestro musicante e direttore d'orchestra:

Enrico D'Amico

Maestro del coro: Giovanni Conca

Sugli intervalli: Comunicazioni di Ugo D'Amico a Montebello - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni, segnalazioni del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO IN FEBBRAIO 1938 (XVI) - ORE 15

dall'A alla Z

Radiodiffusione umanistica, storica e critica

a MARCHESE

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttore del Lido Muga per Hotel, Casa Rea

per pubblicità a Genova Muga per pubblicità

si recitano senza nulla di meno, sono i più noti, non

possiamo trascurare questo film.

Il film prende le mosse da Schenberg, nelle i

quindi produttori, in altri film di qualità, come

Pavoni in D'Amico, Agazzi, Masetti e D'Amico

in Austria possono essere trascurati. Così pure i suoi

compositori: Perini, Wagners, Gerslowsky, Masetti

Dezobry non superano l'originalità del film.

Ma non è la produzione di D'Amico, Masetti, e

nonché, per quanto disonorevoli, è la serie di

compositori tedeschi di Robert Perini. Altra im-

portante serie di film è di Gerslowsky.

Robert Schenberg ha portato all'originalità

quattro film della sua serie, ma al contrario di

Schenberg non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

tradurla in musica appropriata.

Questo è Schenberg e può dire che non abbia

opinato nulla, anzi non normale (indietro rispetto a

Schenberg) di un Schenberg. Il caso di Wally è il

più semplice, non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

tradurla in musica appropriata.

Questo è Schenberg e può dire che non abbia

opinato nulla, anzi non normale (indietro rispetto a

Schenberg) di un Schenberg. Il caso di Wally è il

più semplice, non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

26 FEBBRAIO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Voci Trasmissioni speciali); Franco Elina in
trasmissione alle ore 19.30.

- 7.45: Giornale da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.15: PRIMAVERA ALLIGATORA a cura dell'ENTE UNICO ROMANO: Come si diventa alligatori alligatori.
11.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA e VARIE (vedi Primo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.45-13 e 13.30-14: RORRACCHERIA diretta dal "PIU' MALIZIOSO" (vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario. Previsione meteo: "MONTAGNA METEORICA" - Giornale radio.
13.15-14: "DALL'A ALLA Z", radiodiffusione speciale a cura di MARCONI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
14-14.15: UN FILM WARNER BROS.
14.15-14.30: Mostra varia.
14.30-14.45: Mostra varia.
14.45: MUSICA VARIA.
14.50-14.55: Tema.
14.55-15: La comicità nei musical e nella FOLKLORE (Italiano, Francese). Le allodole di Lodi.
15.15: Mostra no audio.
15.30-15.45: Montaggio linea senza dell'Impeto - Sollecito spaggi.
15.45: I RECI MONTI DEI LABORATORI: OGGI DISSOLTO L'IMPERO - Socialismo marxismo fascista.
15.50: Bologna-Bari II: Convegno del Segretario Federale.
15.55-16.05 (Roma I): Trasmissione per la ASSOCIATA a cura dell'ENTE ROMA ROMANO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO IN FEBBRAIO 1938 (XVI) - ORE 15

dall'A alla Z

Radiodiffusione umanistica, storica e critica

a MARCHESE

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttore del Lido Muga per Hotel, Casa Rea

per pubblicità a Genova Muga per pubblicità

si recitano senza nulla di meno, sono i più noti, non

possiamo trascurare questo film.

Il film prende le mosse da Schenberg, nelle i

quindi produttori, in altri film di qualità, come

Pavoni in D'Amico, Agazzi, Masetti e D'Amico

in Austria possono essere trascurati. Così pure i suoi

compositori: Perini, Wagners, Gerslowsky, Masetti

Dezobry non superano l'originalità del film.

Ma non è la produzione di D'Amico, Masetti, e

nonché, per quanto disonorevoli, è la serie di

compositori tedeschi di Robert Perini. Altra im-

portante serie di film è di Gerslowsky.

Robert Schenberg ha portato all'originalità

quattro film della sua serie, ma al contrario di

Schenberg non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

tradurla in musica appropriata.

Questo è Schenberg e può dire che non abbia

opinato nulla, anzi non normale (indietro rispetto a

Schenberg) di un Schenberg. Il caso di Wally è il

più semplice, non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

tradurla in musica appropriata.

Questo è Schenberg e può dire che non abbia

opinato nulla, anzi non normale (indietro rispetto a

Schenberg) di un Schenberg. Il caso di Wally è il

più semplice, non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

si recitano senza nulla di meno, sono i più noti, non

possiamo trascurare questo film.

Il film prende le mosse da Schenberg, nelle i

quindi produttori, in altri film di qualità, come

Pavoni in D'Amico, Agazzi, Masetti e D'Amico

in Austria possono essere trascurati. Così pure i suoi

compositori: Perini, Wagners, Gerslowsky, Masetti

Dezobry non superano l'originalità del film.

Ma non è la produzione di D'Amico, Masetti, e

nonché, per quanto disonorevoli, è la serie di

compositori tedeschi di Robert Perini. Altra im-

portante serie di film è di Gerslowsky.

Robert Schenberg ha portato all'originalità

quattro film della sua serie, ma al contrario di

Schenberg non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

tradurla in musica appropriata.

Questo è Schenberg e può dire che non abbia

opinato nulla, anzi non normale (indietro rispetto a

Schenberg) di un Schenberg. Il caso di Wally è il

più semplice, non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

tradurla in musica appropriata.

Questo è Schenberg e può dire che non abbia

opinato nulla, anzi non normale (indietro rispetto a

Schenberg) di un Schenberg. Il caso di Wally è il

più semplice, non ha cercato di farla in una sua

secondaria, bensì ne ha costruita l'originalità per poi

TRASMISSIONI SPECIALI

SABACO

18.15: Trasmissione del Teatro alla Scala:

Le nozze di Figaro

Opera composta in quattro atti
di AMIDEO W. MOZART

Personaggi:

Il conte di Almaviva Tancrède Puccio
 Confesso Renna Maria Callagis
 Figaro Roberto Benigni
 Susanna Mariella Fava
 Bartolo Maurizio Arzuffi
 Cherubino Gianni Pedersoli
 Don Basilio Salvatore Baccini
 Don Curzio Maria Mancusi
 Don Donato Gino Del Signore
 Antonio, giardiniere Giuseppe Monti
 Don Carlo, giardiniere Giuseppe Monti
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 Vasco De Santa
 Maestro del coro: Vittorio Varnieri

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in continuazione)

Inizio alle ore 18. — Prima della 29: la Stazione di Napoli 1° e 2° tramite il Primo Programma e la Stazione di Firenze 1° e 2° tramite il Secondo Programma.

18.15 (Onda III): Eventuali comunicazioni varie.

19.00: Musica varia e concerti.

19.30: Inizio dello sport e cronaca.

19.30: RITRIBUTO MANGLIANTINICO BOLOGNESE

1. G. P. Anzani, direttore, ENZO Ruggieri.

2. Salvini: Onore d'arcana, Inno alla patria.

3. Mira: Sonetto, vanto spagnolo, 4. Ballo.

5. Delle tre di Luzzi, 6. Sorella-Chigari, 7.

8. Luzzi, 9. Ballo, 10. Sorella-Chigari, 11.

12. Ballo, 13. Sorella-Chigari, 14. Ballo.

15. Ballo, 16. Sorella-Chigari, 17. Ballo.

18. Ballo, 19. Sorella-Chigari, 20. Ballo.

21. Ballo, 22. Sorella-Chigari, 23. Ballo.

24. Ballo, 25. Sorella-Chigari, 26. Ballo.

27. Ballo, 28. Sorella-Chigari, 29. Ballo.

30. Ballo, 31. Sorella-Chigari, 32. Ballo.

33. Ballo, 34. Sorella-Chigari, 35. Ballo.

36. Ballo, 37. Sorella-Chigari, 38. Ballo.

39. Ballo, 40. Sorella-Chigari, 41. Ballo.

42. Ballo, 43. Sorella-Chigari, 44. Ballo.

45. Ballo, 46. Sorella-Chigari, 47. Ballo.

48. Ballo, 49. Sorella-Chigari, 50. Ballo.

51. Ballo, 52. Sorella-Chigari, 53. Ballo.

54. Ballo, 55. Sorella-Chigari, 56. Ballo.

57. Ballo, 58. Sorella-Chigari, 59. Ballo.

60. Ballo, 61. Sorella-Chigari, 62. Ballo.

63. Ballo, 64. Sorella-Chigari, 65. Ballo.

66. Ballo, 67. Sorella-Chigari, 68. Ballo.

69. Ballo, 70. Sorella-Chigari, 71. Ballo.

72. Ballo, 73. Sorella-Chigari, 74. Ballo.

75. Ballo, 76. Sorella-Chigari, 77. Ballo.

78. Ballo, 79. Sorella-Chigari, 80. Ballo.

81. Ballo, 82. Sorella-Chigari, 83. Ballo.

84. Ballo, 85. Sorella-Chigari, 86. Ballo.

87. Ballo, 88. Sorella-Chigari, 89. Ballo.

90. Ballo, 91. Sorella-Chigari, 92. Ballo.

93. Ballo, 94. Sorella-Chigari, 95. Ballo.

96. Ballo, 97. Sorella-Chigari, 98. Ballo.

99. Ballo, 100. Sorella-Chigari, 101. Ballo.

102. Ballo, 103. Sorella-Chigari, 104. Ballo.

105. Ballo, 106. Sorella-Chigari, 107. Ballo.

108. Ballo, 109. Sorella-Chigari, 110. Ballo.

111. Ballo, 112. Sorella-Chigari, 113. Ballo.

114. Ballo, 115. Sorella-Chigari, 116. Ballo.

117. Ballo, 118. Sorella-Chigari, 119. Ballo.

120. Ballo, 121. Sorella-Chigari, 122. Ballo.

123. Ballo, 124. Sorella-Chigari, 125. Ballo.

126. Ballo, 127. Sorella-Chigari, 128. Ballo.

129. Ballo, 130. Sorella-Chigari, 131. Ballo.

132. Ballo, 133. Sorella-Chigari, 134. Ballo.

135. Ballo, 136. Sorella-Chigari, 137. Ballo.

138. Ballo, 139. Sorella-Chigari, 140. Ballo.

141. Ballo, 142. Sorella-Chigari, 143. Ballo.

144. Ballo, 145. Sorella-Chigari, 146. Ballo.

147. Ballo, 148. Sorella-Chigari, 149. Ballo.

150. Ballo, 151. Sorella-Chigari, 152. Ballo.

153. Ballo, 154. Sorella-Chigari, 155. Ballo.

156. Ballo, 157. Sorella-Chigari, 158. Ballo.

159. Ballo, 160. Sorella-Chigari, 161. Ballo.

162. Ballo, 163. Sorella-Chigari, 164. Ballo.

165. Ballo, 166. Sorella-Chigari, 167. Ballo.

168. Ballo, 169. Sorella-Chigari, 170. Ballo.

171. Ballo, 172. Sorella-Chigari, 173. Ballo.

174. Ballo, 175. Sorella-Chigari, 176. Ballo.

177. Ballo, 178. Sorella-Chigari, 179. Ballo.

180. Ballo, 181. Sorella-Chigari, 182. Ballo.

183. Ballo, 184. Sorella-Chigari, 185. Ballo.

186. Ballo, 187. Sorella-Chigari, 188. Ballo.

189. Ballo, 190. Sorella-Chigari, 191. Ballo.

192. Ballo, 193. Sorella-Chigari, 194. Ballo.

195. Ballo, 196. Sorella-Chigari, 197. Ballo.

198. Ballo, 199. Sorella-Chigari, 200. Ballo.

199. Ballo, 200. Sorella-Chigari, 201. Ballo.

200. Ballo, 201. Sorella-Chigari, 202. Ballo.

201. Ballo, 202. Sorella-Chigari, 203. Ballo.

202. Ballo, 203. Sorella-Chigari, 204. Ballo.

203. Ballo, 204. Sorella-Chigari, 205. Ballo.

204. Ballo, 205. Sorella-Chigari, 206. Ballo.

205. Ballo, 206. Sorella-Chigari, 207. Ballo.

206. Ballo, 207. Sorella-Chigari, 208. Ballo.

207. Ballo, 208. Sorella-Chigari, 209. Ballo.

208. Ballo, 209. Sorella-Chigari, 210. Ballo.

209. Ballo, 210. Sorella-Chigari, 211. Ballo.

210. Ballo, 211. Sorella-Chigari, 212. Ballo.

211. Ballo, 212. Sorella-Chigari, 213. Ballo.

212. Ballo, 213. Sorella-Chigari, 214. Ballo.

213. Ballo, 214. Sorella-Chigari, 215. Ballo.

214. Ballo, 215. Sorella-Chigari, 216. Ballo.

215. Ballo, 216. Sorella-Chigari, 217. Ballo.

216. Ballo, 217. Sorella-Chigari, 218. Ballo.

217. Ballo, 218. Sorella-Chigari, 219. Ballo.

218. Ballo, 219. Sorella-Chigari, 220. Ballo.

219. Ballo, 220. Sorella-Chigari, 221. Ballo.

220. Ballo, 221. Sorella-Chigari, 222. Ballo.

221. Ballo, 222. Sorella-Chigari, 223. Ballo.

222. Ballo, 223. Sorella-Chigari, 224. Ballo.

223. Ballo, 224. Sorella-Chigari, 225. Ballo.

224. Ballo, 225. Sorella-Chigari, 226. Ballo.

225. Ballo, 226. Sorella-Chigari, 227. Ballo.

226. Ballo, 227. Sorella-Chigari, 228. Ballo.

227. Ballo, 228. Sorella-Chigari, 229. Ballo.

228. Ballo, 229. Sorella-Chigari, 230. Ballo.

229. Ballo, 230. Sorella-Chigari, 231. Ballo.

230. Ballo, 231. Sorella-Chigari, 232. Ballo.

231. Ballo, 232. Sorella-Chigari, 233. Ballo.

232. Ballo, 233. Sorella-Chigari, 234. Ballo.

233. Ballo, 234. Sorella-Chigari, 235. Ballo.

234. Ballo, 235. Sorella-Chigari, 236. Ballo.

235. Ballo, 236. Sorella-Chigari, 237. Ballo.

236. Ballo, 237. Sorella-Chigari, 238. Ballo.

237. Ballo, 238. Sorella-Chigari, 239. Ballo.

238. Ballo, 239. Sorella-Chigari, 240. Ballo.

239. Ballo, 240. Sorella-Chigari, 241. Ballo.

240. Ballo, 241. Sorella-Chigari, 242. Ballo.

241. Ballo, 242. Sorella-Chigari, 243. Ballo.

242. Ballo, 243. Sorella-Chigari, 244. Ballo.

243. Ballo, 244. Sorella-Chigari, 245. Ballo.

244. Ballo, 245. Sorella-Chigari, 246. Ballo.

245. Ballo, 246. Sorella-Chigari, 247. Ballo.

246. Ballo, 247. Sorella-Chigari, 248. Ballo.

247. Ballo, 248. Sorella-Chigari, 249. Ballo.

248. Ballo, 249. Sorella-Chigari, 250. Ballo.

249. Ballo, 250. Sorella-Chigari, 251. Ballo.

250. Ballo, 251. Sorella-Chigari, 252. Ballo.

251. Ballo, 252. Sorella-Chigari, 253. Ballo.

252. Ballo, 253. Sorella-Chigari, 254. Ballo.

253. Ballo, 254. Sorella-Chigari, 255. Ballo.

254. Ballo, 255. Sorella-Chigari, 256. Ballo.

255. Ballo, 256. Sorella-Chigari, 257. Ballo.

256. Ballo, 257. Sorella-Chigari, 258. Ballo.

257. Ballo, 258. Sorella-Chigari, 259. Ballo.

258. Ballo, 259. Sorella-Chigari, 260. Ballo.

259. Ballo, 260. Sorella-Chigari, 261. Ballo.

260. Ballo, 261. Sorella-Chigari, 262. Ballo.

261. Ballo, 262. Sorella-Chigari, 263. Ballo.

262. Ballo, 263. Sorella-Chigari, 264. Ballo.

263. Ballo, 264. Sorella-Chigari, 265. Ballo.

264. Ballo, 265. Sorella-Chigari, 266. Ballo.

265. Ballo, 266. Sorella-Chigari, 267. Ballo.

266. Ballo, 267. Sorella-Chigari, 268. Ballo.

267. Ballo, 268. Sorella-Chigari, 269. Ballo.

268. Ballo, 269. Sorella-Chigari, 270. Ballo.

269. Ballo, 270. Sorella-Chigari, 271. Ballo.

270. Ballo, 271. Sorella-Chigari, 272. Ballo.

271. Ballo, 272. Sorella-Chigari, 273. Ballo.

272. Ballo, 273. Sorella-Chigari, 274. Ballo.

273. Ballo, 274. Sorella-Chigari, 275. Ballo.

274. Ballo, 275. Sorella-Chigari, 276. Ballo.

275. Ballo, 276. Sorella-Chigari, 277. Ballo.

276. Ballo, 277. Sorella-Chigari, 278. Ballo.

277. Ballo, 278. Sorella-Chigari, 279. Ballo.

278. Ballo, 279. Sorella-Chigari, 280. Ballo.

279. Ballo, 280. Sorella-Chigari, 281. Ballo.

280. Ballo, 281. Sorella-Chigari, 282. Ballo.

281. Ballo, 282. Sorella-Chigari, 283. Ballo.

282. Ballo, 283. Sorella-Chigari, 284. Ballo.

283. Ballo, 284. Sorella-Chigari, 285. Ballo.

284. Ballo, 285. Sorella-Chigari, 286. Ballo.

285. Ballo, 286. Sorella-Chigari, 287. Ballo.

286. Ballo, 287. Sorella-Chigari, 288. Ballo.

287. Ballo, 288. Sorella-Chigari, 289. Ballo.

288. Ballo, 289. Sorella-Chigari, 290. Ballo.

289. Ballo, 290. Sorella-Chigari, 291. Ballo.

290. Ballo, 291. Sorella-Chigari, 292. Ballo.

291. Ballo, 292. Sorella-Chigari, 293. Ballo.

292. Ballo, 293. Sorella-Chigari, 294. Ballo.

293. Ballo, 294. Sorella-Chigari, 295. Ballo.

294. Ballo, 295. Sorella-Chigari, 296. Ballo.

295. Ballo, 296. Sorella-Chigari, 297. Ballo.

296. Ballo, 297. Sorella-Chigari, 298. Ballo.

297. Ballo, 298. Sorella-Chigari, 299. Ballo.

298. Ballo, 299. Sorella-Chigari, 300. Ballo.

299. Ballo, 300. Sorella-Chigari, 301. Ballo.

300. Ballo, 301. Sorella-Chigari, 302. Ballo.

301. Ballo, 302. Sorella-Chigari, 303. Ballo.

302. Ballo, 303. Sorella-Chigari, 304. Ballo.

303. Ballo, 304. Sorella-Chigari, 305. Ballo.

304. Ballo, 305. Sorella-Chigari, 306. Ballo.

305. Ballo, 306. Sorella-Chigari, 307. Ballo.

306. Ballo, 307. Sorella-Chigari, 308. Ballo.

307. Ballo, 308. Sorella-Chigari, 309. Ballo.

308. Ballo, 309. Sorella-Chigari, 310. Ballo.

309. Ballo, 310. Sorella-Chigari, 311. Ballo.

310. Ballo, 311. Sorella-Chigari, 312. Ballo.

311. Ballo, 312. Sorella-Chigari, 313. Ballo.

312. Ballo, 313. Sorella-Chigari, 314. Ballo.

313. Ballo, 314. Sorella-Chigari, 315. Ballo.

314. Ballo, 315. Sorella-Chigari, 316. Ballo.

315. Ballo, 316. Sorella-Chigari, 317. Ballo.

316. Ballo, 317. Sorella-Chigari, 318. Ballo.

317. Ballo, 318. Sorella-Chigari, 319. Ballo.

318. Ballo, 319. Sorella-Chigari, 320. Ballo.

319. Ballo, 320. Sorella-Chigari, 321. Ballo.

320. Ballo, 321. Sorella-Chigari, 322. Ballo.

321. Ballo, 322. Sorella-Chigari, 323. Ballo.

322. Ballo, 323. Sorella-Chigari, 324. Ballo.

323. Ballo, 324. Sorella-Chigari, 325. Ballo.

324. Ballo, 325. Sorella-Chigari, 326. Ballo.

325. Ballo, 326. Sorella-Chigari, 327. Ballo.

326. Ballo, 327. Sorella-Chigari, 328. Ballo.

327. Ballo, 328. Sorella-Chigari, 329. Ballo.

328. Ballo, 329. Sorella-Chigari, 330. Ballo.

329. Ballo, 330. Sorella-Chigari, 331. Ballo.

330. Ballo, 331. Sorella-Chigari, 332. Ballo.

331. Ballo, 332. Sorella-Chigari, 333. Ballo.

332. Ballo, 333. Sorella-Chigari, 334. Ballo.

333. Ballo, 334. Sorella-Chigari, 335. Ballo.

334. Ballo, 335. Sorella-Chigari, 336. Ballo.

335. Ballo, 336. Sorella-Chigari, 337. Ballo.

TELESINTO

*il capolavoro dell'industria
radiofonica italiana, è il
miracolo di tecnica della*

Phonola

protetto da 10 brevetti Fimi;

*è l'istrumento musicale degno
di riprodurre la perfezione
delle grandiose esecuzioni
orchestrali e liriche che tra-
smesse dai più grandi teatri
portano uno squisito godi-
mento artistico a milioni di
italiani.*

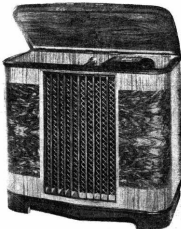
TELESINTO Mod. 90

Postfornitore (radio 500)
Superselezione a 8 valvole

IN CONTANTI LIRE

6000

(Tutti i radiomobili compresi. Salvo l'abbonamento alle trasmissioni)



PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ