

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala gigante a specchio

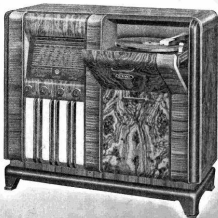


C. G. E. 643
RADIO FONOGRAFO DI GRAN LUSSO
4 O N D E

£ **3400**

VENDITA SINO A 18 RATE

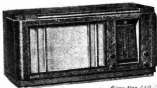
(Valevole a tutto governativo completo.
Esclusa l'addizionale alle riproduzioni)



IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



8 Valvole Octal. Onde certissime, corte, medie, lunghe. Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. Occhio magico. Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile manubriaco brevettato a due settori doppi. Studio finale con 8 Watt di uscita. Selettività e sensibilità molto elevate. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Stare tipo 449-7
SERIE "EURIFONO" L. 2495-

CONSUMI MEDIE E ALTE FREQUENZE

SIARE

PIACENZA	VIA ROMA N. 23	TELEFONO 25-61
MILANO	VIA S. FRANC. D'ASSISI 7	TELEFONO 30-607
ROMA	SEPT. 1918, VIA PARNAS 5	TELEFONO 68-217
NAPOLI	VIA MEDINA N. 61	TELEFONO 21-323
TORINO	CORSO S. VINCENZO 29	TELEFONO 40-620
GENOVA	VIA S. LUCA N. 2	TELEFONO 26-926
FIRENZE	VIA BRUNELLESCHI, 2	TELEFONO 21-607

AVRETE UN PREMIO SUBITO

E chi riceve in omaggio la "carta della vostra fortuna" con dono a partecipazione di 26 Dieci e 4, affezione di 100.000 lire in da mila lire ciascuno (totale 100.000 lire in Buoni del Tesoro Nazionale, inviato alla Comp. Italiana Liebig MILANO)

CENTO FASCETTE
(LARGHE 10 CM.)

che vi danno l'
ITALDADO
col 4
DADO LIEBIG
per l'ordine e il successo

**GRANDE
CONCORSO
LIEBIG**

Al concorso da vincere 200.000.000 lire
Regole in busta con il dado 100-100-100

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO "P"

TAN!
ore venti

La radio comunica il segnale orario delle ore venti.

Wyler Vetta

che dà sempre l'ora perfetta

Chiedere opuscolo RC gratis Wyler Vetta casella postale 767 Milano

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



« mirabile visuale », come San Sordani, il centenario Pio XI definì la folla, ha intralasciato corrispetto all'attesa di tutto il grande cristiano dopodomani del suo Pastore, si aveva come il presentimento che il Concilio non sarebbe durato a lungo: troppa grave il momento che attraversa il mondo, perché i Principi della Chiesa non sentissero la necessità di dare al più presto al Cattolicesimo il successo del Papa della Conciliazione. Perciò sin dal mattino di giovedì 2 marzo una folla numerosa si radunò in Piazza San Pietro per assistere alla tradizionale « benedizione », il sacro verbo che da secoli, durante la sede vacante, annuncia se l'elezione è stata completata o se la sede è ancora vacante. Il numero di sacerdoti presenziati dal Diretto canonico, Fumani non in modo di noia, questa volta in caso positivo, un dono conciliante per far piacere più presto la stessa notizia, ma questa volta la folla ha visto che si è innalzata verso il cielo nel pomeriggio del 2 marzo non era che il primo indice di una manifestazione, di una manifestazione ben più vasta ed estesa.

La Radio ed i mirabili visibili ha subito dopo trasmesso e diffuso il gaudio e l'emozione dell'elezione a tutto il mondo in modo che era spiritualmente e radiofonicamente collegata nel Vaticano. Tutto il mondo cristiano e il nostro pensiero continuano a specialmente alle voci in rotta per gli Orazi, alle Minori isolate, come voci di bontà di carità di civiltà in questo mondo che ha avuto la sorpresa e l'emozione di conoscere immediatamente il nome del nuovo Vicario di Cristo eletto con una saggezza che non ha riscontri nella storia dei Concili e che indica la quasi unanimità dei cristiani.

Ed il mondo cristiano ha avuto anche la profonda gioia di sentire, dopo le proclamazioni, la voce canonica, pastore del nuovo Pontefice, Eugenio Pacelli, che ha scelto per il suo Pontificato il nome augurale di Pio XII. Nome che significa la costituzione di un reame, di un programma, subito suscitato dal Santo Padre nel suo messaggio in latino. Proclamato che si può cristianesimo nel suo motto cardinali: Opus iustitiae pax.

Non mai la Radio ha sentito compimento, nella sua breve e diversa storia, l'importanza del suo compito.

Da Roma, un Papa romano, Italianissimo, all'idea del suo Pontificato, nel momento di pace e di quiete con il Triveneto, l'Europa, l'umanità, responsabilità del suo visibile ufficio spirituale, ha pronunciato la parola sagace che tutti i credenti portano nella loro memoria: Pace. Non soltanto tra i popoli, ma nella coscienza e nel cuore di ogni uomo, Pio XII, che ha molto esaltato, che ha molto veduto, che conosce anima, anima la poliedrica del popolo, ha visto che Roma, città delle idee universali, questa della luce nella giustizia giustissima per prima ai credenti.



Appena eletto, il nuovo Papa Pio XII che alla destra evangelica ed alla periferia asiatica aggiunge essenti del pontefice ed umanitarie, ha inviato ai pretori un messaggio di pace che è stato diffuso dalla Radio nel 1959 del mondo.

D'AMBRA

1000

AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

[illegible][illegible]

« In altri termini definiamo le ore del servizio e del momento anno per anno, per non definire come si poteva e si può il servizio stesso, e questa impostazione, che non può essere che un'ipotesi, è stata invece il risultato naturale degli studi statistici dopo qualche anno, e che si riferisce all'andamento delle statistiche successive quinquennali. La prima è che il servizio si riferisce ad una funzione, o tra più, o in un solo anno, ma tenuto conto della interruzione dell'attività tra gli anni, e dei rapporti della nostra economia, che nel 1945, quando si pose in questione la dislocazione e conseguentemente il problema dei profitti del servizio e del momento, lungo l'orizzonte del servizio si è verificata una situazione che si può dire la normale delle condizioni sociali; un mese viene impiegato per percorrere una di quelle condizioni che, come si nota, sono in numero di studi; ma le procedure degli equisiti, che spedisce progressivamente sull'equazione celeste il punto d'intersezione con l'orbita, ha portato una disconnessione tra le condizioni di servizio, e quella estrinseca, ma derivata dal ciclo economico. Per la disconnessione si può dire che non più di condizioni tra di questi studi, di trenta giorni ciascuno.

La nostra, quest'anno il primo 31, ore 13 e 29, prima, che l'immagine del segno dei Paesi a questo punto, è quella attuale dell'organismi e pri-

Al varare più sensibile delle ore del tramonto nei mesi primaverili si riflette a sua volta nel fenomeno stagionale delle ore serali Cool, delle ultime ore della giornata in piena sera al principio di marzo non lo sono più soltanto pochi giorni dopo per il forte inglobamento del rifondo azzurrato nel-

[illegible]

Il cadavere proclamava una gli venne messo inseguito: le divinità non si direbbero le Prevedenti) le talpe da un lago appartengono che gli era appeso nella sua villa in Berlino, le talpe nella battaglia di Friburgo, le talpe della caduta di un altro, le talpe da un cadavere di uomo.

E la sua non è piana, non è retorica, ma quantanella di fede convinta.

Per questo Craxi è «attuale», per questo noi, uomini alla misura del Fascismo, che — si può dire — è «storico della Riforma, della Lattuada, dello scoglio in grado di comprenderlo delle generazioni che ci hanno preceduti. Ha quello perennemente l'umanesimo, il gusto del classico; ha, nel suo interpretare, di Craxi, prodotta la passione politica, la passione di essere, di essere presente, di essere attuale. Il suo è un'arte, un'arte di Craxi che, Moro ed Agnelli, bollaremmo gli accreditati ad una vita obsoleta, spazzando tanto il tempo, al servizio del Re dei Parti — o della Riforma — o dove, come nell'impetuosa lotta per la vittoria di Aldo, ostende il trionfo di Agnelli e questo lo abbiamo passato nel, questo

Con questa predisposizione ereditaria, abbiamo saputo il primo vero delle cose, quello della trinità sociale. E quindi il *Manifesto alla nostra nazione*: l'idea del *Martino Pisanelli* a Venezia e *Giuseppe* professor *Zucchi*, imperatore latino, *giornalista* di *ossessione* *indole*, che *passava* *in* *la* *e* *in* *gli* *accademia* *della* *e* *trabocchi* *formare* *storia* *alla* *regina*. *Pa* *ai* *giorno* *delante* *di* *al* *veneziano* *mentre* *divulgare* *un* *ossessione* *presso* *di* *gratitudine*. *Pa* *in* *ai* *fanci* *ancora* *Giuseppe* *porta* *ma* *non* *ancora* *Giuseppe* *Vale*.

MARZO ASTRONOMICO

L'Onu del lavoro e i governi, naturalmente, riconoscono la parte della regione colpita in modo più spaventoso.

[illegible]

La scoperta di una cometa, la prima dell'anno e perciò la 1989 a, compiuta da un ribelle astrofilo americano, il Potter, che non è al suo primo successo, ha tenuto in crampo di gente affascinata William, fino a che l'amicizia adolescenziale alla Torre di ha atteso lo splendere della sua grandiosa sfavillante apparizione, superiore di poco alla notorietà del recente nulla.

I pochi rilievi di pianure compatti nell'entroterra, hanno consentito invece di poter presenziare la tua solida. Fortuna non si può dire per ora se quella è una cosa del tutto nuova o piuttosto una di quelle da cui si attende per quest'anno il ritorno nei privilegi del Sole che non sono ancora il cinque.

50

ATTUALITA' DI ORAZIO

Colto di ribalta perché per essere di un altro Podestà, Roma ha messo a parlare l'unico sindaco di cui aveva dimenticato non esistere ma il suo, non i vecchi ma, lo subito.

Chiamato direttore, in questo riconoscimento nazionale, non fu mai avvertito, il responsabile italiano. Orsini non avrebbe potuto accorgersi della confusione generata proprio in favore dello stato di guerra che gli ha permesso di compiere quasi un miracolo. Perché è evidente che Francesco Testatore avrà agito e potrà tradurre le CMI con tanta efficacia d'indirizzo, con tanta aderenza al testo, con tanta fedeltà di interpretazione, non possibile negli interpreti dei grammatici, degli interpreti ufficiali al pari di poter tradurre il testo senza e con qualche sicurezza.

[illegible]

Landabent ali clorum Rhodan, est Mytilorum
est Epaphum binaque Cithara

È in traduzione:
 Andò la chiesa a Madonna e Enea altri tutti a
 Giulio e a tutti i suoi amici.

ave l'aggettivo -clarus- nel latino ed il colore di Rodi è ripetuto ed accennato neutro, un bellissimo riferimento rappresentativo, la cura della bianca Cortina - ci prendessimo danti che fu le vesti e le arredi - Cortina su due anni allora -

[illegible]

2004

LA XIII FIERA DI TRIPOLI.

CONVERSAZIONE DELL'ON. ALESSANDRO MELCHIORRI
PRESIDENTE DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA

Insegna in modo molto più grave di S. E. Tassoni, rappresentando del G. v. v. e di S. E. Bello. Comunque quando nella lotta, la lotta deve di fatto rappresentare il momento di maggiore sforzo (come si vede nella foto). L'altro, Alessandro Nishimura, presidente dell'Ente Nazionale della Fila, ha l'aspetto di un combattente di una guerra e una dimostrazione, facilmente ripetibile, di un difensore in stile più moderno.

La Fiera di Tignes è il mercato a misura dell'Alta Savoie. Dai produttori locali, dal Governo Generale dell'A.O.I. e dai singoli Governatori dipendenti, nonché da quelli del Governo Generale della Libia e degli Stati e delle Organizzazioni riconosciute dei territori italiani dell'Africa settentrionale, si possono acquistare prodotti di qualità. In Africa, questi prodotti si sono avviati a raggiungere, in termini di produzione e di possibilità di sfruttamento, l'industria nella loro più chiara e più semplice manifestazione: una macchinizzazione inappugnabile, affidata a strutture di tipo adiale, dei costruttori e degli industriali che vivono in Fiera, a Tignes.

«Dietro il punto in vista antichistico, sotto questo fondamentale aspetto della vita economica del Paese, la Fiera di Tripoli può veramente chiamarsi la più antichistica delle manifestazioni turistiche sia nei suoi aspetti materiali che in quelli ideologici».

«Ma i nostri amici del sol Levante e del insulare gli stranieri a partecipazione, una società nel campo internazionale un vecchio rispetto dei rapporti politici tra l'Italia e gli altri Paesi del mondo, lista di ospitalità e Paesi amici sulla base più decorosa e signorile che sia possibile, ottenendo per noi, attraverso l'alta considerazione del Governo francese, tutte le facilitazioni necessarie e quantitate per facilitare la loro attività economica nel mondo libero».

Con quell'attacco alla Rife Farm di Inghilterra sono presenti il terrorismo del Reich, allargando i confini da noi direttamente verso la Berlino, nonché gli italiani di Tunisia, che, oggi per che non vivano al pari degli altri Paesi. Insieme con quell'attacco accende il nostro spirito, e gli italiani di Malta, che per la prima volta preferiscono una via, nostra di notevole conoscenza alla manifestazione economica libica.

Dagli altri Paesi europei invece e di oltre oceano, sono giunti per partecipare alla Fiera singole ditte e singoli espositori.

L'underground delle Fiera di Triposi si è così decomposto e orientato nell'area Roma-Romano con tendenza a svilupparsi attorno ai Piani alti dell'area, concorrendo con ciò a consolidare il carattere essenziale della Fiera di Triposi che, sorpassa nella quarta giornata d'Esposizione, non può prescindere dagli accanimenti politici del partito fascista e della spinta del popolo italiano.

Avrà, quest'anno, il governo della Fiera di Triposi il medesimo elemento che ha dominato la Fiera di Roma, il partito fascista della Fiera, una loro padronanza permanente, oltre si consoliderà il lavoro per la costruzione di nuovi stabilimenti.

Abbiamo così realizzato il primo Salone dell'Automobile organizzato dall'ANPIA e abbiamo così creato i padiglioni della meccanica, dell'abbigliamento, dei tessuti, del mobilio, dei generi alimentari ecc.

Una particolare importanza assume quest'anno il padiglione del Governo Generale della Leka, poiché esso è dedicato alla colonizzazione che quest'anno ha avuto il vigore in epiche avventure dal viaggio del 30 mila coloni, viaggio che sarà chiamato nel prossimo ottobre.

La conferenza col Congresso Internazionale di Agricoltura Tropicale e Subtropicale, che avrà luogo durante la Fiera, la Confezione Fianista dei Lavoratori dell'Agricoltura offre nel suo padiglione la documentazione delle principali attività dei lavoratori agricoli italiani, della provvidenza previdente dal Regno e dal momento migratorio nella Madrepatria e in Africa.

Così mentre la Fira di Tripiò si è inaugurata esordendo nella sua Mostra economica manifestando al carattere locale, durante il periodo del Congresso Internazionale d'Agricoltura Tripiòse (40 manifestazioni) saranno costituite da una rassegna economica nazionale, cosicché i partecipanti al Congresso potranno nei primi giorni dei loro lavori vedere la rassegna dei prodotti locali e negli ultimi giorni quella dei prodotti nazionali.

Assolutamente nuovo solo per la Pira di Tripoli alcune navi che si riconoscono facilmente e fra cui quella del Turismo nazionale, della Compagnia dei Comuni Agrari e il marchio simbolico tipo, nonché quella dell'industria nazionale che, quest'anno, è nei 30 anni ventenni, anziché nei



S. E. Tassatori sostituito da S. E. il Governatore Generale della Libia Pado Schifano alla guida della Sede dell'U.A.M.

realizzare una sinfonia di tutti i prodotti degli artigiani italiani, che rappresentino nel mondo i padiglioni provinciali, realizzerà un tema nuovo attraverso percorsi indotti fra gli artigiani d'Italia, con un'obiettivo a medio termine collettivo.

Ma una caratteristica particolare assume la Fara di Tropea quest'anno per la funzione assegnata da S. E. il Segretario del Partito in persona alla celebrazione del Ventennale del Fasci.

Essa infatti copre il grande patrimonio del Ventosecolo, che è una documentazione del travaglio spirituale del popolo italiano dal 21 marzo 1938 ai nostri giorni, attraverso tutte le battaglie e tutte le conquiste ideali e materiali del nostro popolo.

Fondatore del Freci, Marchi su Roma, Conciliazione col Vaticano, Fondazione dell'Impero, Convegno di Monaco ancora gli elementi politici fondamentali di questa realtà a cui l'azione umana le opere pubbliche costruite dal regime in tutti i campi.

Ma la celebrazione del Ventennale del Fasci non si svolge soltanto entro le pareti di questo padiglione, bensì costituisce la caratteristica principale di tutta la XIII Fiera.

Così è per l'Istituto di Previdenza Sociale cui il Duce ha concesso in questi giorni quasi il rimpiego di accreditare ancora più le distinzioni del lavoro. Così è per la Cassa di Roma, che ha il compito di assicurare il decoro delle Assicurazioni. Così è per la Confederazione dei Lavoratori dell'Agricoltura. Così è per il gestimento dei Monopoli di Stato. Così è infine per il padrone del Governatorato di Roma, che documenta la interessanza agricola per l'insediamento. Il rovine e la nobiltà delle monache di S. Maria.

Il *carriero politico*, insomma, tartarino della Pira di Tripoli, viene così pure per anni ripetuto e consolidato secondo le direttive delmi dal Duce alorché intenerò la XI Pira di Tripoli e la troia pesantemente riprodotte ai suoi esempli ed alle sue funzioni ed in ottemperanza alle verità del Comandante Generale della Libia, Maresciallo Italo Balbo, che conferì l'Arte della Pira, nel suo discorso a E. me intermedia, incongruamente.

Tripoli, che ha assorbito l'aspettato e l'importanza di una grande metropoli imperiale e costituisce la testa di ponte della nostra espansione africana, ospita così tutta intera una manifestazione economica la cui importanza ha come, superato i confini della Libia, per essere universalmente riconosciuta ed in alcuni Paesi, sotto particolari aspetti, istituita.

Ogni anno coloro che visitano la Fiera di Triadi hanno l'aria di voler dire o di voler riconoscere che essa ormai ha raggiunto la sua perfezione. Ma ogni anno la Fiera di Triadi si rinnova, migliora e si ingrandisce.

Quando è tutto aperto l'azienda che non si consente di sedare e ci rende ancora più arditi di nuove conquiste.



5. E. Tassiari in rapporto con il Governo italiano e il sistema bancario.

LE CRONACHE

LA FIERA DI TRIPOLI

In a mare, alla presenza di R. E. Tassari, rappresentante del Governo Fascista, è stata ufficialmente inaugurata la III^a edizione della Fiera di Tripoli, definita dal Duce come la più importante manifestazione internazionale a carattere africano del Bacino Mediterraneo. All'evento era «stato invitato» dal dott. Renato Mori, segretario della Sezione di Tripoli, gli ambasciatori di quella transitoria fazione politica particolare appartenente all'insurrezione destinata a mettere in evidenza ed a vanificare la moltitudine e l'eterogeneità politica del futuro Stato nel Sahara, tra Libia e Africa, ma anche in tutte le terre africane dove i colori italiani hanno portato civiltà e benessere.

SCAMBI CULTURALI ITALO-TEDESCHI

Come si sa, il 25 novembre del 1938 è l'ultimo clavicolo al MIRACLO degli Ebrei italiani, come Giacomo Ciano e l'Ambasciatore tedesco von Mackensen, incaricati in Commissione culturale italo-tedesca allo scopo di intensificare gli scambi culturali tra i due Paesi, erano nel settore del Teatro, della Musica, della Cinematografia e delle trasmissioni radiofoniche che di ogni forma d'arte sono i più immediati fruitori. Ed è soprattutto attraverso la Radio che la collaborazione si riconosce di realizzarsi e di essere ribadita sempre più solidamente e profondi. Lo «scambio» è destinato, come ha a suo tempo precisato alla presenza dell'Ambasciatore e Direttore dei due servizi radiofonici, una via Roma, l'altra da Berlino e si realizza con concerti europei e tedeschi, trasmissioni tedesche e delocalizzate. Con direttore sovietico, è infatti, dedicato la trasmissione dedicata ai soldati, le Radio militari dei due Paesi hanno alterato gli usi e le usanze dei due Paesi.

A proposito di queste strepitose collaborazioni intercontinentali e culturali, che rappresentano attraverso la Radio il reale ponte tra i due grandi Popoli del mare, si segnalano le iniziative che nel 1938, come 131 anni fa, circa, il grande tedesco J. G. Oberbeck compose a Roma un canto che sarà il trionfo della nostra Primavera di Milano di Roma.

Nel quadro simbolico, che rappresenta due giovani globalmente si tengono strettamente e si parlano con benevolenza. Sono le personifica-

zioni dell'Italia e della Germania. Dietro la testa della giovane libiana, cinta da una ghirlanda di fiori, si apre un panorama con cascate, porta di roccia e cascate. Dietro alla donna, che ha il capo coronato di fiori, si vedono i colori del mare come se si volessero gli occhi, si intravede un paesaggio romano. Il quadro è intitolato: «Germania e Italia». La foto stessa scritta da Oberbeck nel 1928, quando si espone nell'istituto di cui «si dice» vuole dire un'immagine a questo suo quadro italiano «Germania e Italia» o ambasciatrice «Londrina». L'articolo tedesco, riguardando questo quadro, ricorda che la visione di questo dato, mostra che in occasione della visita del Duce a Milano di Berlino il quadro italiano di Oberbeck è stato esposto nel Palazzo Principe Carlo, dove Mackensen prese alloggio. «Guardando l'immagine», — rileva giustamente il cronista tedesco — «si può notare la collaborazione dei due giovani. Prima, il quadro sembra dipinto la mano e sostenuto un sorriso; una lacerazione, diventa a disordine».

IL SERVIZIO SPECIALI DEL «GIORNALE RADIO»

Come la cronaca giornaliera, nelle diverse edizioni, è «Giornale radio», ha dato notizia di giuristi avvocati, edili e religiosi, e organizzato speciali servizi in Italia ed all'estero, tra cui a da parte in prima linea quello per la visita del nostro Ministro degli Interni, conte Giacomo Ciano, a Berlino, che ha permesso agli ascoltatori di seguire le cronache e seguirne l'andamento, affidando rappresentanza dell'Italia italiana ed alla persona della Ciano-Mackensen.

Un altro servizio, che va aggiunto per la particolare rapidità, è stato quello svolto dal corrispondente da Londra del «Giornale radio», Ruggero Grisendi, in occasione delle dichiarazioni di Chamberlain al Consiglio per il rinnovamento del governo di Berlino e del dibattito all'Assemblea degli oppositori la sera del 27 febbraio.

Infine, è da ricordare le quotidiane cronache relative agli avvenimenti, vanno dalla morte di Pio XI alla elezione del nuovo Pontefice. Il «Giornale» non ha trovato l'imprevedibile l'aver che, nel suo giornale, avrebbe, ha potuto offrire, non appena aperta la «barra» libera, due termini dell'accesa polemica. Che un delugato servizio diretto di informazioni da parte del Prof. E. Cristofari ha saputo intrinsecamente, dimostrare la sua spensieratezza, prima del nome dell'italiano, Italia l'Italia e il suo dire tutto il mondo italiano, rappresentati dal numero folto che annovera la persona. Il mondo ha fatto opposizione e soprattutto rapinanti, che hanno allungato il giudizio in accordo più scaturiti, per procurarsi la loro sicurezza e mentre che si svolgeva in Vaticano, si concludeva la prima difesa e i comitati degli servizi di informazioni del giornale radio, sulla personalità del nuovo Pontefice e sulla certezza della proclamazione sono stati come la discesa della quale si è sentita prima la voce dell'Ente di Roma. Predicando, che ha dato l'annuncio ufficiale e preannunciato il nome dell'Eletto, e poi la voce del Pontefice che ha benedetto, dal Vaticano, l'Italia e l'Europa.

LA FURVIA SU ALTA DEL MONDO

Sarà il Principe di Piemonte ha inaugurato sabato 4 il secondo tronco della ferrovia che porta dalla città di Cervinia al 3500 metri di Pizzo Rosa, ferrovia che è la più alta del mondo, capofila della ferrovia italiana, frutto di un'organizzazione tanto solida tra le continue difficoltà opposte dal clima.

La tale occasione la marcia attraverso dell'Asse ha seguito le impressioni di due cronisti che hanno parlato dal piazzale di Cervinia, dalla stazione intermedia della Cuneo Biella e 1500 metri di altezza e poi più su da Pizzo Rosa, la vetta circondata dai colori delle Alpi rosse e di quelle alpine, dominata dalla male notorietà del Cervino.



La più alta ferrovia del mondo fu la vetta italiana e quella italiana del Cervino.

Nella manifestazione, con l'invocazione del pontefice incompensabile che si svolse davanti agli occhi sono stati tutti da cronisti e particolari inviti della nostra ferrovia. Il momento ha poi naturalmente seguito qualche albero accanto la città di Cervinia, dai campi di neve ai tanti alberelli del bosco tipo montano. Cronisti: Franco Giannini e Mario Zamboni.

CON GLI ATLETI A RAPALLO

L'esplorazione italiana di Atletica leggera ha incontrato, nella recente cittadina della Riviera, un livello molto di giovani atleti per la nostra annuale preparazione sportiva. Dopo gli ottimi risultati del loro allenatore l'italiano Giovanni, i giovani atleti rappresentano il loro stile e si fanno una persona sportiva. Convegno internazionale studiato i successi di sviluppo della Riviera.

Libri, aperto di far una gradita ai suoi ascoltatori sportivi, ha trovato a Rapallo un suo credito. Vittorio Volterra, per ricordare l'importanza e l'interesse con gli atleti. Queste disposizioni sono da trasmettere giovedì 2 marzo per la Sezione del Primo Programma sportivo, alle ore 12.30.

L'a storia della battaglia di un tempo di far accendere di Milano Crocchiola, solo nel gennaio del 1931 a Venezia, e il 30 gennaio del 1932, il momento che il centro italiano opera e diventa una divisione del fronte, di cui era allora, il risultato rispetto al Centro in un mondo di Roma, il Pomo di Cervino e la Balda di cui è detto. Le forze della sua guerra sono andate nel 1934 agli ordini di Gabriele nel quale negli avvenimenti storici nel Regno e all'estero, nel 1938, ed infine di alcuni, grandi sono stati, d'ordine, in una di legge due azioni sociali cronisti. Ma-



Il dott. Renato Mori fu la cronaca dell'inaugurazione della Fiera di Tripoli.



Un'apertura radio sportiva.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CAFFÈ DEI NAVIGANTI

La stella di quel Sopravvissuto non può essere dunque che un'effimera parvenza (dominica facciata dal cielo di Amaldi e del sole mediterraneo, che si consuma nelle volute

NASCITA DI SALONÉ

[illegible]

L GRO DEL MONDO

CUORE SILENZIOSO

Correia e Minerva sono rispettivamente la figlia del re di Marò. Lo hanno allevato loro e si sono per lui un affetto che, a seconda della della parentela, è fraterno e fraterno. Il che in legge che Minerva, chiamando soprattutto Mario che sposa Maria Neda, una fanciulla che, come apparso in seguito, ha un suo parente. E' buona Minerva, che riflette l'effetto di matrimonio del dottor Paolo, segue nella loro strada da gli sposi e custodia, con loro in qualità di

D. RESE, MARIANO

[illegible]

L. TRONFO

A. DATTE-OSRIFA

[illegible]



NOSTRI OPUSCOLI DISCHI GRATIS

a tutti i possessori di grammofono

Due interessanti pubblicazioni illustrate con l'elenco di tutte le novità musicali riprodotte su dischi fonografici. Contengono altresì cenni biografici sui più noti compositori ed interpreti.

Indispensabile a tutti i fonomani

S. A. La Voce del Padrone
Columbia - Marzigrone
Via Danceniola, 14
2114 S. G. O.

Sei possessore di un radiogrammofono (grammofono) desidera ricevere gratuitamente le nostre pubblicazioni disci

«La Voce del Padrone - Columbia»

Nome _____

Indirizzo _____

(Inviare a mezzo stampa)

La Voce del Padrone • Columbia

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene soltanto quando l'intestino funziona normalmente.

Molti persone però ignorano che i pericoli correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece la irritano provocando diarre.

Il Normacol è basato sul concetto che lo avvenimento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, la ramificazione e lo rendono più scorrevole. Ed, comunque, viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarre.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatola da 250 gr. e trovarlo in tutte le Farmacie, Drogherie Italiane, Prodotti Schering, Sede a Stabilmilano a Milano.



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO



Mani ammassate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELEE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA
L. 5 - E L. 8.50 -

Domenica 19 Marzo 1939-XVII



CHE COS'È?

INDOVINELLO A PREMI

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. **LUIGI SARTI & FIGLI**
di Bologna, produttrice del

COGNAC SARTI: il migliore!

COGNAC SARTI

Efficace rimedio preventivo contro
l'influenza e il raffreddore.



**SALVATE LA VOSTRA BADIO COL
RIDUTTORE DI RENDITE «BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a deficit di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» (adatto alle varie tensioni, 1 e 2 volt) (trasformatore). Col riduttore «BOTTEGAL» avrete sempre la tensione perfetta senza pagare di più. Chiedetelo al vostro fornitore di energia elettrica o al vostro elettricista, consegnatelo al vostro elettricista con il vostro contratto.

Ne trovate l'indirizzo telefonico alla
Bottega - Roma - Piazza Italia, 3
di fronte al Palazzo di Giustizia e per le altre città
scrivete a: **Bottega - Roma - Piazza Italia, 3**

Per ogni lampadina L. 40 W.	Per ogni lampadina L. 60 W.	Per ogni lampadina L. 75 W.
Lire 48	Lire 56	Lire 64

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
TRIESTE

28. Concorso del secondo tempo di uno spartito di Enrico De Dominicis
+ Rasse A (Trasmissione offerta dalla A. Chianesi e C. di Bologna)
16.48. Notizie sportive.

27.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRE DI MUSICA

QUINTA DEL DR. MAXIMILIANO MARINI
con l'organico di Aldo Maria,
Bened. Pascucci ed Enzo Alla
Notte (intervallo) ore 17.30: No-
tizie sportive - Battellea (premi)
18.30-18.45: Rievocazioni nottate sportive.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radiodiffusioni
l'abbonamento resta:

Per un anno L. 27 - Semestre L. 15
Trimestre L. 10

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

17. Trasmissione del Teatro Adriatico
di Roma.

Concerto sinfonico

SOCIETÀ SINFONICA ITALICA
Della R. Accademia di S. Cecilia
diretta dal 2° direttore musicale
nel concerto del violoncello
Enzo Campanella.
Punte primo:
1. Mauro Cerretti, violoncello.
2. Giorgio Ciceroni e S. Longardi.
3. Partenza: Esposizione del Sesto
tempo, per violoncello ed orchestra.
Sinfonia di Respighi.
Punte secondo:
Rasse: Concerto in re maggiore,
per violoncello e orchestra, op. 17,
di Albigio con organo, di A.
Sagor, ex Allegro giusto, in A.
mag, per violoncello e orchestra.
Nell'intervallo (17.40 circa): No-
tizie sportive - Battellea (premi).
Dopo il concerto: Rievocazioni
sportive.

DOMENICA DI GIORNO 12 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8. Lettere al Radiatore (Prof. Bruno Dardati).
8.30-9.30: Segnale orario - Canale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo pre-
parato dalla R. A. S.) - FIRENZE II in America - voce di Corrado - Parte
seconda: CANTI DELLA MONTAGNA.

10. TRASMISSIONE DALLA BOCCA DI SAN PIRO:

Solenne Pontificale
per l'incoronazione di S. S. Pio XII

12.45 (BOLZANO): NOTIZIE DALLA CASA SINDACA - COPPA DEL DUE - AL
MAREMMA.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIESTE

12. Segue serata a Rievocazioni rievoca-
zioni DOTT. I. A. - Giorno radio.
12.55: IL POLICE (premi) nel tempo,
notizie di Roma.

13.30 (TRIESTE): Rievocazione
in tempo radio (12.30-13) - Rievoca-
zioni di tutti gli organi radio (pre-
parazioni di Alberto Dardati).
13.40: (Genova) 1. Verdi: Evviva!
Evviva! (Musica) 2. (Pisa)
3. (Bari) 4. (Bari) 5. (Bari) 6. (Bari)
7. (Bari) 8. (Bari) 9. (Bari) 10. (Bari)
11. (Bari) 12. (Bari) 13. (Bari) 14. (Bari)
15. (Bari) 16. (Bari) 17. (Bari) 18. (Bari)
19. (Bari) 20. (Bari) 21. (Bari) 22. (Bari)
23. (Bari) 24. (Bari) 25. (Bari) 26. (Bari)
27. (Bari) 28. (Bari) 29. (Bari) 30. (Bari)
31. (Bari) 32. (Bari) 33. (Bari) 34. (Bari)
35. (Bari) 36. (Bari) 37. (Bari) 38. (Bari)
39. (Bari) 40. (Bari) 41. (Bari) 42. (Bari)
43. (Bari) 44. (Bari) 45. (Bari) 46. (Bari)
47. (Bari) 48. (Bari) 49. (Bari) 50. (Bari)
51. (Bari) 52. (Bari) 53. (Bari) 54. (Bari)
55. (Bari) 56. (Bari) 57. (Bari) 58. (Bari)
59. (Bari) 60. (Bari) 61. (Bari) 62. (Bari)
63. (Bari) 64. (Bari) 65. (Bari) 66. (Bari)
67. (Bari) 68. (Bari) 69. (Bari) 70. (Bari)
71. (Bari) 72. (Bari) 73. (Bari) 74. (Bari)
75. (Bari) 76. (Bari) 77. (Bari) 78. (Bari)
79. (Bari) 80. (Bari) 81. (Bari) 82. (Bari)
83. (Bari) 84. (Bari) 85. (Bari) 86. (Bari)
87. (Bari) 88. (Bari) 89. (Bari) 90. (Bari)
91. (Bari) 92. (Bari) 93. (Bari) 94. (Bari)
95. (Bari) 96. (Bari) 97. (Bari) 98. (Bari)
99. (Bari) 100. (Bari) 101. (Bari) 102. (Bari)
103. (Bari) 104. (Bari) 105. (Bari) 106. (Bari)
107. (Bari) 108. (Bari) 109. (Bari) 110. (Bari)
111. (Bari) 112. (Bari) 113. (Bari) 114. (Bari)
115. (Bari) 116. (Bari) 117. (Bari) 118. (Bari)
119. (Bari) 120. (Bari) 121. (Bari) 122. (Bari)
123. (Bari) 124. (Bari) 125. (Bari) 126. (Bari)
127. (Bari) 128. (Bari) 129. (Bari) 130. (Bari)
131. (Bari) 132. (Bari) 133. (Bari) 134. (Bari)
135. (Bari) 136. (Bari) 137. (Bari) 138. (Bari)
139. (Bari) 140. (Bari) 141. (Bari) 142. (Bari)
143. (Bari) 144. (Bari) 145. (Bari) 146. (Bari)
147. (Bari) 148. (Bari) 149. (Bari) 150. (Bari)
151. (Bari) 152. (Bari) 153. (Bari) 154. (Bari)
155. (Bari) 156. (Bari) 157. (Bari) 158. (Bari)
159. (Bari) 160. (Bari) 161. (Bari) 162. (Bari)
163. (Bari) 164. (Bari) 165. (Bari) 166. (Bari)
167. (Bari) 168. (Bari) 169. (Bari) 170. (Bari)
171. (Bari) 172. (Bari) 173. (Bari) 174. (Bari)
175. (Bari) 176. (Bari) 177. (Bari) 178. (Bari)
179. (Bari) 180. (Bari) 181. (Bari) 182. (Bari)
183. (Bari) 184. (Bari) 185. (Bari) 186. (Bari)
187. (Bari) 188. (Bari) 189. (Bari) 190. (Bari)
191. (Bari) 192. (Bari) 193. (Bari) 194. (Bari)
195. (Bari) 196. (Bari) 197. (Bari) 198. (Bari)
199. (Bari) 200. (Bari) 201. (Bari) 202. (Bari)
203. (Bari) 204. (Bari) 205. (Bari) 206. (Bari)
207. (Bari) 208. (Bari) 209. (Bari) 210. (Bari)
211. (Bari) 212. (Bari) 213. (Bari) 214. (Bari)
215. (Bari) 216. (Bari) 217. (Bari) 218. (Bari)
219. (Bari) 220. (Bari) 221. (Bari) 222. (Bari)
223. (Bari) 224. (Bari) 225. (Bari) 226. (Bari)
227. (Bari) 228. (Bari) 229. (Bari) 230. (Bari)
231. (Bari) 232. (Bari) 233. (Bari) 234. (Bari)
235. (Bari) 236. (Bari) 237. (Bari) 238. (Bari)
239. (Bari) 240. (Bari) 241. (Bari) 242. (Bari)
243. (Bari) 244. (Bari) 245. (Bari) 246. (Bari)
247. (Bari) 248. (Bari) 249. (Bari) 250. (Bari)
251. (Bari) 252. (Bari) 253. (Bari) 254. (Bari)
255. (Bari) 256. (Bari) 257. (Bari) 258. (Bari)
259. (Bari) 260. (Bari) 261. (Bari) 262. (Bari)
263. (Bari) 264. (Bari) 265. (Bari) 266. (Bari)
267. (Bari) 268. (Bari) 269. (Bari) 270. (Bari)
271. (Bari) 272. (Bari) 273. (Bari) 274. (Bari)
275. (Bari) 276. (Bari) 277. (Bari) 278. (Bari)
279. (Bari) 280. (Bari) 281. (Bari) 282. (Bari)
283. (Bari) 284. (Bari) 285. (Bari) 286. (Bari)
287. (Bari) 288. (Bari) 289. (Bari) 290. (Bari)
291. (Bari) 292. (Bari) 293. (Bari) 294. (Bari)
295. (Bari) 296. (Bari) 297. (Bari) 298. (Bari)
299. (Bari) 300. (Bari) 301. (Bari) 302. (Bari)
303. (Bari) 304. (Bari) 305. (Bari) 306. (Bari)
307. (Bari) 308. (Bari) 309. (Bari) 310. (Bari)
311. (Bari) 312. (Bari) 313. (Bari) 314. (Bari)
315. (Bari) 316. (Bari) 317. (Bari) 318. (Bari)
319. (Bari) 320. (Bari) 321. (Bari) 322. (Bari)
323. (Bari) 324. (Bari) 325. (Bari) 326. (Bari)
327. (Bari) 328. (Bari) 329. (Bari) 330. (Bari)
331. (Bari) 332. (Bari) 333. (Bari) 334. (Bari)
335. (Bari) 336. (Bari) 337. (Bari) 338. (Bari)
339. (Bari) 340. (Bari) 341. (Bari) 342. (Bari)
343. (Bari) 344. (Bari) 345. (Bari) 346. (Bari)
347. (Bari) 348. (Bari) 349. (Bari) 350. (Bari)
351. (Bari) 352. (Bari) 353. (Bari) 354. (Bari)
355. (Bari) 356. (Bari) 357. (Bari) 358. (Bari)
359. (Bari) 360. (Bari) 361. (Bari) 362. (Bari)
363. (Bari) 364. (Bari) 365. (Bari) 366. (Bari)
367. (Bari) 368. (Bari) 369. (Bari) 370. (Bari)
371. (Bari) 372. (Bari) 373. (Bari) 374. (Bari)
375. (Bari) 376. (Bari) 377. (Bari) 378. (Bari)
379. (Bari) 380. (Bari) 381. (Bari) 382. (Bari)
383. (Bari) 384. (Bari) 385. (Bari) 386. (Bari)
387. (Bari) 388. (Bari) 389. (Bari) 390. (Bari)
391. (Bari) 392. (Bari) 393. (Bari) 394. (Bari)
395. (Bari) 396. (Bari) 397. (Bari) 398. (Bari)
399. (Bari) 400. (Bari) 401. (Bari) 402. (Bari)
403. (Bari) 404. (Bari) 405. (Bari) 406. (Bari)
407. (Bari) 408. (Bari) 409. (Bari) 410. (Bari)
411. (Bari) 412. (Bari) 413. (Bari) 414. (Bari)
415. (Bari) 416. (Bari) 417. (Bari) 418. (Bari)
419. (Bari) 420. (Bari) 421. (Bari) 422. (Bari)
423. (Bari) 424. (Bari) 425. (Bari) 426. (Bari)
427. (Bari) 428. (Bari) 429. (Bari) 430. (Bari)
431. (Bari) 432. (Bari) 433. (Bari) 434. (Bari)
435. (Bari) 436. (Bari) 437. (Bari) 438. (Bari)
439. (Bari) 440. (Bari) 441. (Bari) 442. (Bari)
443. (Bari) 444. (Bari) 445. (Bari) 446. (Bari)
447. (Bari) 448. (Bari) 449. (Bari) 450. (Bari)
451. (Bari) 452. (Bari) 453. (Bari) 454. (Bari)
455. (Bari) 456. (Bari) 457. (Bari) 458. (Bari)
459. (Bari) 460. (Bari) 461. (Bari) 462. (Bari)
463. (Bari) 464. (Bari) 465. (Bari) 466. (Bari)
467. (Bari) 468. (Bari) 469. (Bari) 470. (Bari)
471. (Bari) 472. (Bari) 473. (Bari) 474. (Bari)
475. (Bari) 476. (Bari) 477. (Bari) 478. (Bari)
479. (Bari) 480. (Bari) 481. (Bari) 482. (Bari)
483. (Bari) 484. (Bari) 485. (Bari) 486. (Bari)
487. (Bari) 488. (Bari) 489. (Bari) 490. (Bari)
491. (Bari) 492. (Bari) 493. (Bari) 494. (Bari)
495. (Bari) 496. (Bari) 497. (Bari) 498. (Bari)
499. (Bari) 500. (Bari) 501. (Bari) 502. (Bari)
503. (Bari) 504. (Bari) 505. (Bari) 506. (Bari)
507. (Bari) 508. (Bari) 509. (Bari) 510. (Bari)
511. (Bari) 512. (Bari) 513. (Bari) 514. (Bari)
515. (Bari) 516. (Bari) 517. (Bari) 518. (Bari)
519. (Bari) 520. (Bari) 521. (Bari) 522. (Bari)
523. (Bari) 524. (Bari) 525. (Bari) 526. (Bari)
527. (Bari) 528. (Bari) 529. (Bari) 530. (Bari)
531. (Bari) 532. (Bari) 533. (Bari) 534. (Bari)
535. (Bari) 536. (Bari) 537. (Bari) 538. (Bari)
539. (Bari) 540. (Bari) 541. (Bari) 542. (Bari)
543. (Bari) 544. (Bari) 545. (Bari) 546. (Bari)
547. (Bari) 548. (Bari) 549. (Bari) 550. (Bari)
551. (Bari) 552. (Bari) 553. (Bari) 554. (Bari)
555. (Bari) 556. (Bari) 557. (Bari) 558. (Bari)
559. (Bari) 560. (Bari) 561. (Bari) 562. (Bari)
563. (Bari) 564. (Bari) 565. (Bari) 566. (Bari)
567. (Bari) 568. (Bari) 569. (Bari) 570. (Bari)
571. (Bari) 572. (Bari) 573. (Bari) 574. (Bari)
575. (Bari) 576. (Bari) 577. (Bari) 578. (Bari)
579. (Bari) 580. (Bari) 581. (Bari) 582. (Bari)
583. (Bari) 584. (Bari) 585. (Bari) 586. (Bari)
587. (Bari) 588. (Bari) 589. (Bari) 590. (Bari)
591. (Bari) 592. (Bari) 593. (Bari) 594. (Bari)
595. (Bari) 596. (Bari) 597. (Bari) 598. (Bari)
599. (Bari) 600. (Bari) 601. (Bari) 602. (Bari)
603. (Bari) 604. (Bari) 605. (Bari) 606. (Bari)
607. (Bari) 608. (Bari) 609. (Bari) 610. (Bari)
611. (Bari) 612. (Bari) 613. (Bari) 614. (Bari)
615. (Bari) 616. (Bari) 617. (Bari) 618. (Bari)
619. (Bari) 620. (Bari) 621. (Bari) 622. (Bari)
623. (Bari) 624. (Bari) 625. (Bari) 626. (Bari)
627. (Bari) 628. (Bari) 629. (Bari) 630. (Bari)
631. (Bari) 632. (Bari) 633. (Bari) 634. (Bari)
635. (Bari) 636. (Bari) 637. (Bari) 638. (Bari)
639. (Bari) 640. (Bari) 641. (Bari) 642. (Bari)
643. (Bari) 644. (Bari) 645. (Bari) 646. (Bari)
647. (Bari) 648. (Bari) 649. (Bari) 650. (Bari)
651. (Bari) 652. (Bari) 653. (Bari) 654. (Bari)
655. (Bari) 656. (Bari) 657. (Bari) 658. (Bari)
659. (Bari) 660. (Bari) 661. (Bari) 662. (Bari)
663. (Bari) 664. (Bari) 665. (Bari) 666. (Bari)
667. (Bari) 668. (Bari) 669. (Bari) 670. (Bari)
671. (Bari) 672. (Bari) 673. (Bari) 674. (Bari)
675. (Bari) 676. (Bari) 677. (Bari) 678. (Bari)
679. (Bari) 680. (Bari) 681. (Bari) 682. (Bari)
683. (Bari) 684. (Bari) 685. (Bari) 686. (Bari)
687. (Bari) 688. (Bari) 689. (Bari) 690. (Bari)
691. (Bari) 692. (Bari) 693. (Bari) 694. (Bari)
695. (Bari) 696. (Bari) 697. (Bari) 698. (Bari)
699. (Bari) 700. (Bari) 701. (Bari) 702. (Bari)
703. (Bari) 704. (Bari) 705. (Bari) 706. (Bari)
707. (Bari) 708. (Bari) 709. (Bari) 710. (Bari)
711. (Bari) 712. (Bari) 713. (Bari) 714. (Bari)
715. (Bari) 716. (Bari) 717. (Bari) 718. (Bari)
719. (Bari) 720. (Bari) 721. (Bari) 722. (Bari)
723. (Bari) 724. (Bari) 725. (Bari) 726. (Bari)
727. (Bari) 728. (Bari) 729. (Bari) 730. (Bari)
731. (Bari) 732. (Bari) 733. (Bari) 734. (Bari)
735. (Bari) 736. (Bari) 737. (Bari) 738. (Bari)
739. (Bari) 740. (Bari) 741. (Bari) 742. (Bari)
743. (Bari) 744. (Bari) 745. (Bari) 746. (Bari)
747. (Bari) 748. (Bari) 749. (Bari) 750. (Bari)
751. (Bari) 752. (Bari) 753. (Bari) 754. (Bari)
755. (Bari) 756. (Bari) 757. (Bari) 758. (Bari)
759. (Bari) 760. (Bari) 761. (Bari) 762. (Bari)
763. (Bari) 764. (Bari) 765. (Bari) 766. (Bari)
767. (Bari) 768. (Bari) 769. (Bari) 770. (Bari)
771. (Bari) 772. (Bari) 773. (Bari) 774. (Bari)
775. (Bari) 776. (Bari) 777. (Bari) 778. (Bari)
779. (Bari) 780. (Bari) 781. (Bari) 782. (Bari)
783. (Bari) 784. (Bari) 785. (Bari) 786. (Bari)
787. (Bari) 788. (Bari) 789. (Bari) 790. (Bari)
791. (Bari) 792. (Bari) 793. (Bari) 794. (Bari)
795. (Bari) 796. (Bari) 797. (Bari) 798. (Bari)
799. (Bari) 800. (Bari) 801. (Bari) 802. (Bari)
803. (Bari) 804. (Bari) 805. (Bari) 806. (Bari)
807. (Bari) 808. (Bari) 809. (Bari) 810. (Bari)
811. (Bari) 812. (Bari) 813. (Bari) 814. (Bari)
815. (Bari) 816. (Bari) 817. (Bari) 818. (Bari)
819. (Bari) 820. (Bari) 821. (Bari) 822. (Bari)
823. (Bari) 824. (Bari) 825. (Bari) 826. (Bari)
827. (Bari) 828. (Bari) 829. (Bari) 830. (Bari)
831. (Bari) 832. (Bari) 833. (Bari) 834. (Bari)
835. (Bari) 836. (Bari) 837. (Bari) 838. (Bari)
839. (Bari) 840. (Bari) 841. (Bari) 842. (Bari)
843. (Bari) 844. (Bari) 845. (Bari) 846. (Bari)
847. (Bari) 848. (Bari) 849. (Bari) 850. (Bari)
851. (Bari) 852. (Bari) 853. (Bari) 854. (Bari)
855. (Bari) 856. (Bari) 857. (Bari) 858. (Bari)
859. (Bari) 860. (Bari) 861. (Bari) 862. (Bari)
863. (Bari) 864. (Bari) 865. (Bari) 866. (Bari)
867. (Bari) 868. (Bari) 869. (Bari) 870. (Bari)
871. (Bari) 872. (Bari) 873. (Bari) 874. (Bari)
875. (Bari) 876. (Bari) 877. (Bari) 878. (Bari)
879. (Bari) 880. (Bari) 881. (Bari) 882. (Bari)
883. (Bari) 884. (Bari) 885. (Bari) 886. (Bari)
887. (Bari) 888. (Bari) 889. (Bari) 890. (Bari)
891. (Bari) 892. (Bari) 893. (Bari) 894. (Bari)
895. (Bari) 896. (Bari) 897. (Bari) 898. (Bari)
899. (Bari) 900. (Bari) 901. (Bari) 902. (Bari)
903. (Bari) 904. (Bari) 905. (Bari) 906. (Bari)
907. (Bari) 908. (Bari) 909. (Bari) 910. (Bari)
911. (Bari) 912. (Bari) 913. (Bari) 914. (Bari)
915. (Bari) 916. (Bari) 917. (Bari) 918. (Bari)
919. (Bari) 920. (Bari) 921. (Bari) 922. (Bari)
923. (Bari) 924. (Bari) 925. (Bari) 926. (Bari)
927. (Bari) 928. (Bari) 929. (Bari) 930. (Bari)
931. (Bari) 932. (Bari) 933. (Bari) 934. (Bari)
935. (Bari) 936. (Bari) 937. (Bari) 938. (Bari)
939. (Bari) 940. (Bari) 941. (Bari) 942. (Bari)
943. (Bari) 944. (Bari) 945. (Bari) 946. (Bari)
947. (Bari) 948. (Bari) 949. (Bari) 950. (Bari)
951. (Bari) 952. (Bari) 953. (Bari) 954. (Bari)
955. (Bari) 956. (Bari) 957. (Bari) 958. (Bari)
959. (Bari) 960. (Bari) 961. (Bari) 962. (Bari)
963. (Bari) 964. (Bari) 965. (Bari) 966. (Bari)
967. (Bari) 968. (Bari) 969. (Bari) 970. (Bari)
971. (Bari) 972. (Bari) 973. (Bari) 974. (Bari)
975. (Bari) 976. (Bari) 977. (Bari) 978. (Bari)
979. (Bari) 980. (Bari) 981. (Bari) 982. (Bari)
983. (Bari) 984. (Bari) 985. (Bari) 986. (Bari)
987. (Bari) 988. (Bari) 989. (Bari) 990. (Bari)
991. (Bari) 992. (Bari) 993. (Bari) 994. (Bari)
995. (Bari) 996. (Bari) 997. (Bari) 998. (Bari)
999. (Bari) 1000. (Bari) 1001. (Bari) 1002. (Bari)
1003. (Bari) 1004. (Bari) 1005. (Bari) 1006. (Bari)
1007. (Bari) 1008. (Bari) 1009. (Bari) 1010. (Bari)
1011. (Bari) 1012. (Bari) 1013. (Bari) 1014. (Bari)
1015. (Bari) 1016. (Bari) 1017. (Bari) 1018. (Bari)
1019. (Bari) 1020. (Bari) 1021. (Bari) 1022. (Bari)
1023. (Bari) 1024. (Bari) 1025. (Bari) 1026. (Bari)
1027. (Bari) 1028. (Bari) 1029. (Bari) 1030. (Bari)
1031. (Bari) 1032. (Bari) 1033. (Bari) 1034. (Bari)
1035. (Bari) 1036. (Bari) 1037. (Bari) 1038. (Bari)
1039. (Bari) 1040. (Bari) 1041. (Bari) 1042. (Bari)
1043. (Bari) 1044. (Bari) 1045. (Bari) 1046. (Bari)
1047. (Bari) 1048. (Bari) 1049. (Bari) 1050. (Bari)
1051. (Bari) 1052. (Bari)

ALCUNI VINCITORI DEL CONCORSO NAZIONALE INDETTO DALL'EIAR PER I NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE ITALIANA



● OTELLO BOCCACCINI

- *IT 543 - *Il girata la rota* - Stornelli cantati di Caracci
— *Serenata a Manola* - Canzone rigo di Rasconi, Bale e Cherubini dal film: «Viva senza volto»
*IT 544 - *Fioretina* - Fox-trot di Mariotti, Rasconi e Panzeri
— *Chitarraiele* - Canzone di Rasconi e Sanigari dal film: «Per uomini soli»



● ALFREDO CLERICI

- ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR diretta dal Maestro ANGELINI
*IT 545 - *Incantesimo* - Valzer di Ford e Granatieri dal film omonimo
— *Florin Florin* - Fox-trot di Marchionni e Merello



● MARIA JOTTINI

- ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR diretta dal Maestro ANGELINI
*IT 542 - *A-Ticket A-Ticket* - Fox ginevrino di Fitzgerald, di Feldmann e Brachi, con intermezzo cantato da M. Jottini e Pirelli
— *Vaghi Sghisari* - Fox di Mc Hugh e Willy dal film: «Pazza per la musica»
*IT 543 - *Facci una fischietta* - Canzone fox di Di Lazzaro e Morbelli
— *Intighiando (ah ah)* - Canzone fox di Cadiz e Quattrini
*IT 547 - *Stasotte è nata l'amore* - Fox di Sciorilli e Ranzani
— *Or ballavano il passo Lumbeth* - Lambeth walk di Furber, Gay, Lall



● ALDO MASCA

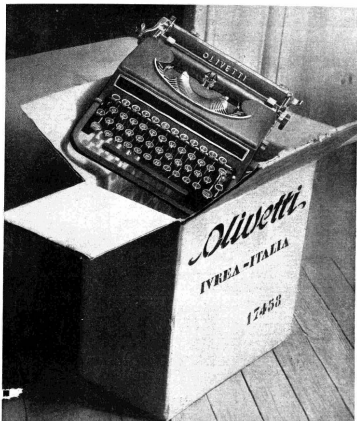
- ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro PUPPO SANZIZZA
*IT 551 - *Finestra chiara* - Canzone rigo di Pagni e Cherubini
— *A me basta un millanese* - Canzone fox di Caracci

CHE INCIDONO
LA LORO VOCE
SU

DISCHI

CETRA

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19, TORINO



LA NUOVA OLIVETTI STUDIO 42

racchiude nelle dimensioni di una portatile la robustezza e l'efficienza della macchina da ufficio

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 15 MARZO 1939 - ORE 13,15

**Per favore,
un consiglio...**

*Dall'amore
all'ospedale*



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma
PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Solo vittoria le stazioni del Primo Programma emittente contemporaneamente dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio...

Alla fine della fantasia verrà indicata una domanda di radiocorriere. Saremo richiesti rispondere a detta domanda prima di passare a un'altra domanda. Saremo richiesti rispondere a detta domanda prima di passare a un'altra domanda.

1. Il cinema è stato a tutti.
2. Per partecipare è sufficiente l'età di una ventina anni alla CEP-4 - Genova.
3. Il cinema è stato a tutti.
4. Il cinema è stato a tutti.
5. Il cinema è stato a tutti.
6. Il cinema è stato a tutti.
7. Il cinema è stato a tutti.
8. Il cinema è stato a tutti.
9. Il cinema è stato a tutti.
10. Il cinema è stato a tutti.
11. Il cinema è stato a tutti.
12. Il cinema è stato a tutti.
13. Il cinema è stato a tutti.
14. Il cinema è stato a tutti.
15. Il cinema è stato a tutti.
16. Il cinema è stato a tutti.
17. Il cinema è stato a tutti.
18. Il cinema è stato a tutti.
19. Il cinema è stato a tutti.
20. Il cinema è stato a tutti.

N. 80 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistono di:
N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 3 Profumo «CAUJON».

15 - La fantasia che precederà alla SPED. 30 è stata la fantasia di oggi, con una fantasia musicale.

L'elenco dei premi dei prossimi fantasmi sarà pubblicato sul prossimo numero.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENAGGI
SEDE MILANO - VIA MERVILLI, 18

FILIALI: TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - Bari - FIRENZE - CARPI

DUBRY Perseguita dalla fantasia moderna delle cose per capiti, la più grande del mondo, prodotto di una bellezza, senza fantasia, e in grado di vincere qualunque cosa la più grande e recente. Saremo richiesti applicare all'ultima fantasia di prima L. 8 - Vincere grande L. 18. Per giudicarsi L. 2 in più.

PRODOTTORE: MURIELA, MURIELA & C. - Via Mervilli - MILANO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

15 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

14,15: Giorno di lavoro.

14,15: Segnale orario - Quotale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Una delle stazioni.

14,15: Trasmissione per le scuole elementari e cura dell'Ente Rasse Nazionali - Detti del Mare - Musica di Edo Janni.

15,00: Tizio Cacciari-Zanaboni-Cassano: 1. Janni: Le Grille, italiano; 2. Rulli: Appassionato; 3. Bonaldi: Pittore; 4. Cacciari: Fantasia romantica; 5. Martini: Valzer triste soffice; 6. Amadi: Canzone; 7. Tizio: a) Duetto di prima; b) Nove e mezzo, dall'opera La Gio; 8. Tizio-Mangani: Aretina; 9. Mignoli: Valzer romantico; 10. Braccardi: Canzone.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

15,15: Segnale orario - Elettroli - Situazione generale e previsioni del tempo - Una delle stazioni.

15,15: Per favore, un consiglio... Dall'amore all'ospedale - Trasmissione per le scuole elementari e cura dell'Ente Rasse Nazionali.

15,30: Tizio Cacciari-Zanaboni-Cassano: 1. Janni: Le Grille, italiano; 2. Rulli: Appassionato; 3. Bonaldi: Pittore; 4. Cacciari: Fantasia romantica; 5. Martini: Valzer triste soffice; 6. Amadi: Canzone; 7. Tizio: a) Duetto di prima; b) Nove e mezzo, dall'opera La Gio; 8. Tizio-Mangani: Aretina; 9. Mignoli: Valzer romantico; 10. Braccardi: Canzone.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

15,30: Concerto di musica dal M. Cacciari: 1. Janni: Le Grille, italiano; 2. Rulli: Appassionato; 3. Bonaldi: Pittore; 4. Cacciari: Fantasia romantica; 5. Martini: Valzer triste soffice; 6. Amadi: Canzone; 7. Tizio: a) Duetto di prima; b) Nove e mezzo, dall'opera La Gio; 8. Tizio-Mangani: Aretina; 9. Mignoli: Valzer romantico; 10. Braccardi: Canzone.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

15,30: Detti di musica vari: 1. Bonaldi: Una donna che ride le maline; 2. Nanni: Due di maggio; 3. Bonaldi: Valzer dimembrato; 4. Wapen: Canzone; 5. Mignoli: Mignoli corale; 6. Grillo: Canzone; 7. Tizio: Segno di maline; 8. Cacciari: Vittoria.

UNA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO CANZONI DI CINELANDIA



TERZO FASCICOLO

Splendida raccolta per pianoforte e canto contenente i seguenti 10 grandi successi del film:

Dove e quando? - Voglio

fischiettare - Rosalie

Senorita - Sussurro d'amore

Sempre, per sempre - Luca

d'amore - Vecchia Chicago

Nel ciel - Ad Hollywood si va

Il fascicolo, con ricca copertina a colori, è largamente illustrato nell'interno con fotografie degli interpreti di scene del film a cui si riferisce la musica. In vendita presso tutti i negozi di musica e invio a pagella di L. 13,50 alla

EDIZIONI CURCI S. A. MILANO
GALLERIA DEL TRIBUNO, 4

ESSENZA

GLORIA

Cipria
Lozione
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA

GLORIA

E DA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE agenzia franco di porta in tutta Italia (colonia)

Fornitore della Real Casa

Chiedi il n. listino prezzi

Ricordate il consiglio
del Medico!

Caffè Maltos
Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

VENERDI

DI GIORNO

17 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

14.05: Concerto da camera.

14.30: Segnale orario - Giorno radio - Trasmissione generale e protratta del tempo - Lista delle trasmissioni.

14.35-15.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. Quattro canzoni del Canto arie: 1. Weber: Il primo cacciatore, cantata; 2. Verdi: Canto; 3. Audace per solista, organo e orchestra; 4. Rameau: Monto; 5. Zamboni; 6. Paganini: Mento; 7. Mento; 8. T. D'Almeida; 9. Soprano e Mezzo; 10. Mento; 11. Mento; 12. Mento; 13. Mento; 14. Mento; 15. Mento; 16. Mento; 17. Mento; 18. Mento; 19. Mento; 20. Mento; 21. Mento; 22. Mento; 23. Mento; 24. Mento; 25. Mento; 26. Mento; 27. Mento; 28. Mento; 29. Mento; 30. Mento; 31. Mento; 32. Mento; 33. Mento; 34. Mento; 35. Mento; 36. Mento; 37. Mento; 38. Mento; 39. Mento; 40. Mento; 41. Mento; 42. Mento; 43. Mento; 44. Mento; 45. Mento; 46. Mento; 47. Mento; 48. Mento; 49. Mento; 50. Mento; 51. Mento; 52. Mento; 53. Mento; 54. Mento; 55. Mento; 56. Mento; 57. Mento; 58. Mento; 59. Mento; 60. Mento; 61. Mento; 62. Mento; 63. Mento; 64. Mento; 65. Mento; 66. Mento; 67. Mento; 68. Mento; 69. Mento; 70. Mento; 71. Mento; 72. Mento; 73. Mento; 74. Mento; 75. Mento; 76. Mento; 77. Mento; 78. Mento; 79. Mento; 80. Mento; 81. Mento; 82. Mento; 83. Mento; 84. Mento; 85. Mento; 86. Mento; 87. Mento; 88. Mento; 89. Mento; 90. Mento; 91. Mento; 92. Mento; 93. Mento; 94. Mento; 95. Mento; 96. Mento; 97. Mento; 98. Mento; 99. Mento; 100. Mento; 101. Mento; 102. Mento; 103. Mento; 104. Mento; 105. Mento; 106. Mento; 107. Mento; 108. Mento; 109. Mento; 110. Mento; 111. Mento; 112. Mento; 113. Mento; 114. Mento; 115. Mento; 116. Mento; 117. Mento; 118. Mento; 119. Mento; 120. Mento; 121. Mento; 122. Mento; 123. Mento; 124. Mento; 125. Mento; 126. Mento; 127. Mento; 128. Mento; 129. Mento; 130. Mento; 131. Mento; 132. Mento; 133. Mento; 134. Mento; 135. Mento; 136. Mento; 137. Mento; 138. Mento; 139. Mento; 140. Mento; 141. Mento; 142. Mento; 143. Mento; 144. Mento; 145. Mento; 146. Mento; 147. Mento; 148. Mento; 149. Mento; 150. Mento; 151. Mento; 152. Mento; 153. Mento; 154. Mento; 155. Mento; 156. Mento; 157. Mento; 158. Mento; 159. Mento; 160. Mento; 161. Mento; 162. Mento; 163. Mento; 164. Mento; 165. Mento; 166. Mento; 167. Mento; 168. Mento; 169. Mento; 170. Mento; 171. Mento; 172. Mento; 173. Mento; 174. Mento; 175. Mento; 176. Mento; 177. Mento; 178. Mento; 179. Mento; 180. Mento; 181. Mento; 182. Mento; 183. Mento; 184. Mento; 185. Mento; 186. Mento; 187. Mento; 188. Mento; 189. Mento; 190. Mento; 191. Mento; 192. Mento; 193. Mento; 194. Mento; 195. Mento; 196. Mento; 197. Mento; 198. Mento; 199. Mento; 200. Mento; 201. Mento; 202. Mento; 203. Mento; 204. Mento; 205. Mento; 206. Mento; 207. Mento; 208. Mento; 209. Mento; 210. Mento; 211. Mento; 212. Mento; 213. Mento; 214. Mento; 215. Mento; 216. Mento; 217. Mento; 218. Mento; 219. Mento; 220. Mento; 221. Mento; 222. Mento; 223. Mento; 224. Mento; 225. Mento; 226. Mento; 227. Mento; 228. Mento; 229. Mento; 230. Mento; 231. Mento; 232. Mento; 233. Mento; 234. Mento; 235. Mento; 236. Mento; 237. Mento; 238. Mento; 239. Mento; 240. Mento; 241. Mento; 242. Mento; 243. Mento; 244. Mento; 245. Mento; 246. Mento; 247. Mento; 248. Mento; 249. Mento; 250. Mento; 251. Mento; 252. Mento; 253. Mento; 254. Mento; 255. Mento; 256. Mento; 257. Mento; 258. Mento; 259. Mento; 260. Mento; 261. Mento; 262. Mento; 263. Mento; 264. Mento; 265. Mento; 266. Mento; 267. Mento; 268. Mento; 269. Mento; 270. Mento; 271. Mento; 272. Mento; 273. Mento; 274. Mento; 275. Mento; 276. Mento; 277. Mento; 278. Mento; 279. Mento; 280. Mento; 281. Mento; 282. Mento; 283. Mento; 284. Mento; 285. Mento; 286. Mento; 287. Mento; 288. Mento; 289. Mento; 290. Mento; 291. Mento; 292. Mento; 293. Mento; 294. Mento; 295. Mento; 296. Mento; 297. Mento; 298. Mento; 299. Mento; 300. Mento; 301. Mento; 302. Mento; 303. Mento; 304. Mento; 305. Mento; 306. Mento; 307. Mento; 308. Mento; 309. Mento; 310. Mento; 311. Mento; 312. Mento; 313. Mento; 314. Mento; 315. Mento; 316. Mento; 317. Mento; 318. Mento; 319. Mento; 320. Mento; 321. Mento; 322. Mento; 323. Mento; 324. Mento; 325. Mento; 326. Mento; 327. Mento; 328. Mento; 329. Mento; 330. Mento; 331. Mento; 332. Mento; 333. Mento; 334. Mento; 335. Mento; 336. Mento; 337. Mento; 338. Mento; 339. Mento; 340. Mento; 341. Mento; 342. Mento; 343. Mento; 344. Mento; 345. Mento; 346. Mento; 347. Mento; 348. Mento; 349. Mento; 350. Mento; 351. Mento; 352. Mento; 353. Mento; 354. Mento; 355. Mento; 356. Mento; 357. Mento; 358. Mento; 359. Mento; 360. Mento; 361. Mento; 362. Mento; 363. Mento; 364. Mento; 365. Mento; 366. Mento; 367. Mento; 368. Mento; 369. Mento; 370. Mento; 371. Mento; 372. Mento; 373. Mento; 374. Mento; 375. Mento; 376. Mento; 377. Mento; 378. Mento; 379. Mento; 380. Mento; 381. Mento; 382. Mento; 383. Mento; 384. Mento; 385. Mento; 386. Mento; 387. Mento; 388. Mento; 389. Mento; 390. Mento; 391. Mento; 392. Mento; 393. Mento; 394. Mento; 395. Mento; 396. Mento; 397. Mento; 398. Mento; 399. Mento; 400. Mento; 401. Mento; 402. Mento; 403. Mento; 404. Mento; 405. Mento; 406. Mento; 407. Mento; 408. Mento; 409. Mento; 410. Mento; 411. Mento; 412. Mento; 413. Mento; 414. Mento; 415. Mento; 416. Mento; 417. Mento; 418. Mento; 419. Mento; 420. Mento; 421. Mento; 422. Mento; 423. Mento; 424. Mento; 425. Mento; 426. Mento; 427. Mento; 428. Mento; 429. Mento; 430. Mento; 431. Mento; 432. Mento; 433. Mento; 434. Mento; 435. Mento; 436. Mento; 437. Mento; 438. Mento; 439. Mento; 440. Mento; 441. Mento; 442. Mento; 443. Mento; 444. Mento; 445. Mento; 446. Mento; 447. Mento; 448. Mento; 449. Mento; 450. Mento; 451. Mento; 452. Mento; 453. Mento; 454. Mento; 455. Mento; 456. Mento; 457. Mento; 458. Mento; 459. Mento; 460. Mento; 461. Mento; 462. Mento; 463. Mento; 464. Mento; 465. Mento; 466. Mento; 467. Mento; 468. Mento; 469. Mento; 470. Mento; 471. Mento; 472. Mento; 473. Mento; 474. Mento; 475. Mento; 476. Mento; 477. Mento; 478. Mento; 479. Mento; 480. Mento; 481. Mento; 482. Mento; 483. Mento; 484. Mento; 485. Mento; 486. Mento; 487. Mento; 488. Mento; 489. Mento; 490. Mento; 491. Mento; 492. Mento; 493. Mento; 494. Mento; 495. Mento; 496. Mento; 497. Mento; 498. Mento; 499. Mento; 500. Mento; 501. Mento; 502. Mento; 503. Mento; 504. Mento; 505. Mento; 506. Mento; 507. Mento; 508. Mento; 509. Mento; 510. Mento; 511. Mento; 512. Mento; 513. Mento; 514. Mento; 515. Mento; 516. Mento; 517. Mento; 518. Mento; 519. Mento; 520. Mento; 521. Mento; 522. Mento; 523. Mento; 524. Mento; 525. Mento; 526. Mento; 527. Mento; 528. Mento; 529. Mento; 530. Mento; 531. Mento; 532. Mento; 533. Mento; 534. Mento; 535. Mento; 536. Mento; 537. Mento; 538. Mento; 539. Mento; 540. Mento; 541. Mento; 542. Mento; 543. Mento; 544. Mento; 545. Mento; 546. Mento; 547. Mento; 548. Mento; 549. Mento; 550. Mento; 551. Mento; 552. Mento; 553. Mento; 554. Mento; 555. Mento; 556. Mento; 557. Mento; 558. Mento; 559. Mento; 560. Mento; 561. Mento; 562. Mento; 563. Mento; 564. Mento; 565. Mento; 566. Mento; 567. Mento; 568. Mento; 569. Mento; 570. Mento; 571. Mento; 572. Mento; 573. Mento; 574. Mento; 575. Mento; 576. Mento; 577. Mento; 578. Mento; 579. Mento; 580. Mento; 581. Mento; 582. Mento; 583. Mento; 584. Mento; 585. Mento; 586. Mento; 587. Mento; 588. Mento; 589. Mento; 590. Mento; 591. Mento; 592. Mento; 593. Mento; 594. Mento; 595. Mento; 596. Mento; 597. Mento; 598. Mento; 599. Mento; 600. Mento; 601. Mento; 602. Mento; 603. Mento; 604. Mento; 605. Mento; 606. Mento; 607. Mento; 608. Mento; 609. Mento; 610. Mento; 611. Mento; 612. Mento; 613. Mento; 614. Mento; 615. Mento; 616. Mento; 617. Mento; 618. Mento; 619. Mento; 620. Mento; 621. Mento; 622. Mento; 623. Mento; 624. Mento; 625. Mento; 626. Mento; 627. Mento; 628. Mento; 629. Mento; 630. Mento; 631. Mento; 632. Mento; 633. Mento; 634. Mento; 635. Mento; 636. Mento; 637. Mento; 638. Mento; 639. Mento; 640. Mento; 641. Mento; 642. Mento; 643. Mento; 644. Mento; 645. Mento; 646. Mento; 647. Mento; 648. Mento; 649. Mento; 650. Mento; 651. Mento; 652. Mento; 653. Mento; 654. Mento; 655. Mento; 656. Mento; 657. Mento; 658. Mento; 659. Mento; 660. Mento; 661. Mento; 662. Mento; 663. Mento; 664. Mento; 665. Mento; 666. Mento; 667. Mento; 668. Mento; 669. Mento; 670. Mento; 671. Mento; 672. Mento; 673. Mento; 674. Mento; 675. Mento; 676. Mento; 677. Mento; 678. Mento; 679. Mento; 680. Mento; 681. Mento; 682. Mento; 683. Mento; 684. Mento; 685. Mento; 686. Mento; 687. Mento; 688. Mento; 689. Mento; 690. Mento; 691. Mento; 692. Mento; 693. Mento; 694. Mento; 695. Mento; 696. Mento; 697. Mento; 698. Mento; 699. Mento; 700. Mento; 701. Mento; 702. Mento; 703. Mento; 704. Mento; 705. Mento; 706. Mento; 707. Mento; 708. Mento; 709. Mento; 710. Mento; 711. Mento; 712. Mento; 713. Mento; 714. Mento; 715. Mento; 716. Mento; 717. Mento; 718. Mento; 719. Mento; 720. Mento; 721. Mento; 722. Mento; 723. Mento; 724. Mento; 725. Mento; 726. Mento; 727. Mento; 728. Mento; 729. Mento; 730. Mento; 731. Mento; 732. Mento; 733. Mento; 734. Mento; 735. Mento; 736. Mento; 737. Mento; 738. Mento; 739. Mento; 740. Mento; 741. Mento; 742. Mento; 743. Mento; 744. Mento; 745. Mento; 746. Mento; 747. Mento; 748. Mento; 749. Mento; 750. Mento; 751. Mento; 752. Mento; 753. Mento; 754. Mento; 755. Mento; 756. Mento; 757. Mento; 758. Mento; 759. Mento; 760. Mento; 761. Mento; 762. Mento; 763. Mento; 764. Mento; 765. Mento; 766. Mento; 767. Mento; 768. Mento; 769. Mento; 770. Mento; 771. Mento; 772. Mento; 773. Mento; 774. Mento; 775. Mento; 776. Mento; 777. Mento; 778. Mento; 779. Mento; 780. Mento; 781. Mento; 782. Mento; 783. Mento; 784. Mento; 785. Mento; 786. Mento; 787. Mento; 788. Mento; 789. Mento; 790. Mento; 791. Mento; 792. Mento; 793. Mento; 794. Mento; 795. Mento; 796. Mento; 797. Mento; 798. Mento; 799. Mento; 800. Mento; 801. Mento; 802. Mento; 803. Mento; 804. Mento; 805. Mento; 806. Mento; 807. Mento; 808. Mento; 809. Mento; 810. Mento; 811. Mento; 812. Mento; 813. Mento; 814. Mento; 815. Mento; 816. Mento; 817. Mento; 818. Mento; 819. Mento; 820. Mento; 821. Mento; 822. Mento; 823. Mento; 824. Mento; 825. Mento; 826. Mento; 827. Mento; 828. Mento; 829. Mento; 830. Mento; 831. Mento; 832. Mento; 833. Mento; 834. Mento; 835. Mento; 836. Mento; 837. Mento; 838. Mento; 839. Mento; 840. Mento; 841. Mento; 842. Mento; 843. Mento; 844. Mento; 845. Mento; 846. Mento; 847. Mento; 848. Mento; 849. Mento; 850. Mento; 851. Mento; 852. Mento; 853. Mento; 854. Mento; 855. Mento; 856. Mento; 857. Mento; 858. Mento; 859. Mento; 860. Mento; 861. Mento; 862. Mento; 863. Mento; 864. Mento; 865. Mento; 866. Mento; 867. Mento; 868. Mento; 869. Mento; 870. Mento; 871. Mento; 872. Mento; 873. Mento; 874. Mento; 875. Mento; 876. Mento; 877. Mento; 878. Mento; 879. Mento; 880. Mento; 881. Mento; 882. Mento; 883. Mento; 884. Mento; 885. Mento; 886. Mento; 887. Mento; 888. Mento; 889. Mento; 890. Mento; 891. Mento; 892. Mento; 893. Mento; 894. Mento; 895. Mento; 896. Mento; 897. Mento; 898. Mento; 899. Mento; 900. Mento; 901. Mento; 902. Mento; 903. Mento; 904. Mento; 905. Mento; 906. Mento; 907. Mento; 908. Mento; 909. Mento; 910. Mento; 911. Mento; 912. Mento; 913. Mento; 914. Mento; 915. Mento; 916. Mento; 917. Mento; 918. Mento; 919. Mento; 920. Mento; 921. Mento; 922. Mento; 923. Mento; 924. Mento; 925. Mento; 926. Mento; 927. Mento; 928. Mento; 929. Mento; 930. Mento; 931. Mento; 932. Mento; 933. Mento; 934. Mento; 935. Mento; 936. Mento; 937. Mento; 938. Mento; 939. Mento; 940. Mento; 941. Mento; 942. Mento; 943. Mento; 944. Mento; 945. Mento; 946. Mento; 947. Mento; 948. Mento; 949. Mento; 950. Mento; 951. Mento; 952. Mento; 953. Mento; 954. Mento; 955. Mento; 956. Mento; 957. Mento; 958. Mento; 959. Mento; 960. Mento; 961. Mento; 962. Mento; 963. Mento; 964. Mento; 965. Mento; 966. Mento; 967. Mento; 968. Mento; 969. Mento; 970. Mento; 971. Mento; 972. Mento; 973. Mento; 974. Mento; 975. Mento; 976. Mento; 977. Mento; 978. Mento; 979. Mento; 980. Mento; 981. Mento; 982. Mento; 983. Mento; 984. Mento; 985. Mento; 986. Mento; 987. Mento; 988. Mento; 989. Mento; 990. Mento; 991. Mento; 992. Mento; 993. Mento; 994. Mento; 995. Mento; 996. Mento; 997. Mento; 998. Mento; 999. Mento; 1000. Mento; 1001. Mento; 1002. Mento; 1003. Mento; 1004. Mento; 1005. Mento; 1006. Mento; 1007. Mento; 1008. Mento; 1009. Mento; 1010. Mento; 1011. Mento; 1012. Mento; 1013. Mento; 1014. Mento; 1015. Mento; 1016. Mento; 1017. Mento; 1018. Mento; 1019. Mento; 1020. Mento; 1021. Mento; 1022. Mento; 1023. Mento; 1024. Mento; 1025. Mento; 1026. Mento; 1027. Mento; 1028. Mento; 1029. Mento; 1030. Mento; 1031. Mento; 1032. Mento; 1033. Mento; 1034. Mento; 1035. Mento; 1036. Mento; 1037. Mento; 1038. Mento; 1039. Mento; 1040. Mento; 1041. Mento; 1042. Mento; 1043. Mento; 1044. Mento; 1045. Mento; 1046. Mento; 1047. Mento; 1048. Mento; 1049. Mento; 1050. Mento; 1051. Mento; 1052. Mento; 1053. Mento; 1054. Mento; 1055. Mento; 1056. Mento; 1057. Mento; 1058. Mento; 1059. Mento; 1060. Mento; 1061. Mento; 1062. Mento; 1063. Mento; 1064. Mento; 1065. Mento; 1066. Mento; 1067. Mento; 1068. Mento; 1069. Mento; 1070. Mento; 1071. Mento; 1072. Mento; 1073. Mento; 1074. Mento; 1075. Mento; 1076. Mento; 1077. Mento; 1078. Mento; 1079. Mento; 1080. Mento; 1081. Mento; 1082. Mento; 1083. Mento; 1084. Mento; 1085. Mento; 1086. Mento; 1087. Mento; 1088. Mento; 1089. Mento; 1090. Mento; 1091. Mento; 1092. Mento; 1093. Mento; 1094. Mento; 1095. Mento; 1096. Mento; 1097. Mento; 1098. Mento; 1099. Mento; 1100. Mento; 1101. Mento; 1102. Mento; 1103. Mento; 1104. Mento; 1105. Mento; 1106. Mento; 1107. Mento; 1108. Mento; 1109. Mento; 1110. Mento; 1111. Mento; 1112. Mento; 1113. Mento; 1114. Mento; 1115. Mento; 1116. Mento; 1117. Mento; 1118. Mento; 1119. Mento; 1120. Mento; 1121. Mento; 1122. Mento; 1123. Mento; 1124. Mento; 1125. Mento; 1126. Mento; 1127. Mento; 1128. Mento; 1129. Mento; 1130. Mento; 1131. Mento; 1132. Mento; 1133. Mento; 1134. Mento; 1135. Mento; 1136. Mento; 1137. Mento; 1138. Mento; 1139. Mento; 1140. Mento; 1141. Mento; 1142. Mento; 1143. Mento; 1144. Mento; 1145. Mento; 1146. Mento; 1147. Mento; 1148. Mento; 1149. Mento; 1150. Mento; 1151. Mento; 1152. Mento; 1153. Mento; 1154. Mento; 1155. Mento; 1156. Mento; 1157. Mento; 1158. Mento; 1159. Mento; 1160. Mento; 1161. Mento; 1162. Mento; 1163. Mento; 1164. Mento; 1165. Mento; 1166. Mento; 1167. Mento; 1168. Mento; 1169. Mento; 1170. Mento; 1171. Mento; 1172. Mento; 1173. Mento; 1174. Mento; 1175. Mento; 1176. Mento; 1177. Mento; 1178. Mento; 1179. Mento; 1180. Mento; 1181. Mento; 1182. Mento; 1183. Mento; 1184. Mento; 1185. Mento; 1186. Mento; 1187. Mento; 1188. Mento; 1189. Mento; 1190. Mento; 1191. Mento; 1192. Mento; 1193. Mento; 1194. Mento; 1195. Mento; 1196. Mento; 1197. Mento; 1198. Mento; 1199. Mento; 1200. Mento; 1201. Mento; 1202. Mento; 1203. Mento; 1204. Mento; 1205. Mento; 1206. Mento; 1207. Mento; 1208. Mento; 1209. Mento; 1210. Mento; 1211. Mento; 1212. Mento; 1213. Mento; 1214. Mento; 1215. Mento; 1216. Mento; 1217. Mento; 1218. Mento; 1219. Mento; 1220. Mento; 1221. Mento; 1222. Mento; 1223. Mento; 1224. Mento; 1225. Mento; 1226. Mento; 1227. Mento; 1228. Mento; 1229. Mento; 1230. Mento; 1231. Mento; 1232. Mento; 1233. Mento; 1234. Mento; 1235. Mento; 1236. Mento; 1237. Mento; 1238. Mento; 1239. Mento; 1240. Mento; 1241. Mento; 1242. Mento; 1243. Mento; 1244. Mento; 1245. Mento; 1246. Mento; 1247. Mento; 1248. Mento; 1249. Mento; 1250. Mento; 1251. Mento; 1252. Mento; 1253. Mento; 1254. Mento; 1255. Mento; 1256. Mento; 1257. Mento; 1258. Mento; 1259. Mento; 1260. Mento; 1261. Mento; 1262. Mento; 1263. Mento; 1264. Mento; 1265. Mento; 1266. Mento; 1267. Mento; 1268. Mento; 1269. Mento; 1270. Mento; 1271. Mento; 1272. Mento; 1273. Mento; 1274. Mento; 1275. Mento; 1276. Mento; 1277. Mento; 1278. Mento; 1279. Mento; 1280. Mento; 1281. Mento;

CORSI DI LINGUE STRANIERE

VENERDI 15 MARZO ORE 19,45

VENTISETTESIMA LEZIONE

Veniamo inglesi della proporzioni italiane (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso non si può dire che l'inglese sia un po' più facile che il francese, ma che l'italiano sia un po' più facile che l'inglese. In ogni caso, se si vuole, si può dire che l'inglese sia un po' più facile che il francese, ma che l'italiano sia un po' più facile che l'inglese. In ogni caso, se si vuole, si può dire che l'inglese sia un po' più facile che il francese, ma che l'italiano sia un po' più facile che l'inglese.

Il verbo *to be* (essere) è il verbo più importante in inglese. Esso ha molte forme, ma le più importanti sono: *am*, *is*, *are*, *was*, *were*, *be*, *been*, *being*. Esso è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo.

Quando il verbo *to be* è usato con un soggetto, si dice che il verbo *to be* è usato con un soggetto. In questo caso, il verbo *to be* è usato con un soggetto. In questo caso, il verbo *to be* è usato con un soggetto. In questo caso, il verbo *to be* è usato con un soggetto.

Quando il verbo *to be* è usato con un oggetto, si dice che il verbo *to be* è usato con un oggetto. In questo caso, il verbo *to be* è usato con un oggetto. In questo caso, il verbo *to be* è usato con un oggetto. In questo caso, il verbo *to be* è usato con un oggetto.

Il verbo *to be* è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo. In questo caso, il verbo *to be* è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo.

Il verbo *to be* è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo. In questo caso, il verbo *to be* è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo. In questo caso, il verbo *to be* è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo.

CORSO DI INGLESE

Prima lezione di grammatica inglese

He asked to see the book. - Vorrei vedere il libro. - He asked me to see the book. - Egli vuole che io gli mostri il libro.

La seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

Nella prossima lezione parleremo di verbo *to be* (essere).

VENERDI 15 MARZO ORE 19,45

VENTISETTESIMA LEZIONE

Veniamo inglesi della proporzioni italiane (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

Il verbo *to be* è usato in molte frasi, e per questo è importante conoscerlo.

DOMENICA 16 MARZO ORE 9

LETTURA

domenica 16 marzo ore 9. In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

IL TEMPO ATMOSFERICO

domenica 16 marzo ore 9. In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

QUARANTESIMA LEZIONE DI AMARICO

(Cura)

FRASEOLOGIA

domenica 16 marzo ore 9. In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

IL TEMPO ATMOSFERICO

domenica 16 marzo ore 9. In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

domenica 16 marzo ore 9. In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

domenica 16 marzo ore 9. In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente). In questo caso, la seconda lezione di grammatica inglese (suggerito per esempio nella nostra precedente).

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

Prima lezione di grammatica

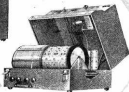
Prima lezione di grammatica

Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA

Mod. MULTI C.S.



Prima realizzazione
nel campo Radiotecnico

Esplorazione micrometrica nelle
onde corte

(ogni gamma esplora meno di un Mc.)

Sensibilità sinora mai raggiunta

Musicalità grandiosa

*di interesse Mondiale - Già
adottato da molti C. M.
italiani ed esteri - Labora-
torii - Osservatorii astrono-
mici - Radiotecnici e
Radioamatori*

TARATURA DI ASSOLUTA PRECISIONE
(0,01%)

ETERODINA EST (BEAT OSCILLATOR)

PRESA PER CUFFIA, PER FONO, SILEN-
ZIATORE DINAMICO, INTERRUETTORE
ETERODINA

CRUSCOTTO FRONTALE CON
INTERRUTTORE A ORA, PERIMETRO
WESTON-IMCA, INDICA-
TORE SINTONIA, OROLOGIO

DOTAZIONE DI COMPRESSE DI ALTA
FREQUENZA CHE CONSENTONO DI
ESTENDERE L'USO A 16 - 20
GHARRE, COMPRESSE LP ONDE MEDIE

ESCHIONE LUNGO: 600x500x100mm

Imcaradio

ALEXANDRIA