

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UTL TELEFONO SEPARATO L. 0,70

Altair

"SERIE MAGICA"



4 gamme d'onda
5 valvole FIVRE octal
Straordinaria purezza
Ricezione agevole e
stabilità eccezionale
delle onde corte

PREZZO:

Sopramobile L. 1347

Radiofonografo L. 2250

ESIGETE L'ABONNAMENTO ALL'AUDIZIONE

**VENDITA
A RATE**

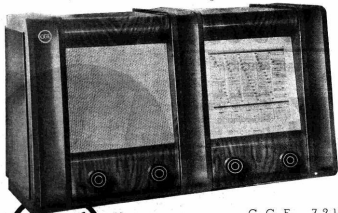


RADIOMARELLI

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala parlante a specchio



C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIE

L. **1190**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Volante a rete generativa compreso.
Echoes (batteria alla radioaudizione)

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-372
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-435 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,30

La Camera dei Fasci e delle Corporazioni

Nel Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, in attesa di far la storia europea si orienta finalmente verso quella pace con giubita voluta dal Duce e desiderata dalle Potenze accomodate, che sono le Patrie dell'ordine, si insegna in Roma il Nuovo Istituto legislativo della *Realione* - crollo del fascismo.

E' solo messo in questo rilievo dei giornali che la legge istitutiva della Camera dei Fasci e delle Corporazioni non è una riforma destinata a dare un nuovo nome ed una veste esteriore ad un vecchio istituto parlamentare. Si tratta di una riforma rivoluzionaria, non fatta a caso, per il programma di dettare il passato, ma per la scelta necessaria (razionale) di dare alla rappresentanza del popolo strutture nuove, modi di espressione, nuove forme di affermazione.

Lo Stato Fascista ha una sua configurazione che la distingue da quelli che lo hanno preceduto e dai sopravvissuti che lo circondano: è uno Stato che essenzialmente interpreta e personifica l'intera Nazione, specialmente considerata nelle sue categorie operanti, le categorie del lavoro e della produzione che non sono più divise ed opposte da una demagogica concezione classista, ma che concorrono, armonicamente, al benessere ed alla prosperità dell'intero corpo sociale.

In un detto studio di S. E. Lojaceo, pubblicato in un interessante volume sulla Camera dei Fasci e delle Corporazioni, viene mostrato che il primo passo, in questa ardua opera di trasformazione costituzionale, è stato compiuto con la legge del 1923 sulle attribuzioni e prerogative del Capo del Governo. « Bisognava realizzare al potere esecutivo il prestigio, la dignità e soprattutto la sicurezza che erano state vulnerate e usurpate dallo strapotere del regime parlamentare. A questa legge fondamentale ha fatto seguito, in ordine di tempo, quella del 3 aprile 1924, sulla disciplina elettorale dei rapporti collettivi di lavoro che realizza in forma statistica e politica il contenuto della Rivoluzione Fascista, creando nell'associazione professionale riconosciuta un istituto di diritto pubblico ».

La creazione del sindacato nello Stato costituisce un elemento vivo e latente della società nazionale. I tre elementi: capitale, lavoro, lavoro, si raggruppano in unità produttiva, conseguenza con la costituzione delle Corporazioni. Con il quadro dell'ordinamento dello Stato Fascista si completa con la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, la quale conserva S. E. Lojaceo come la fine del rito e del dogma della « rappresentanza » nel senso democratico della parola. La « rappresentanza », in questo senso, non fu che una illusione giuridica data alla massa che ritenne di governarsi da sé, ma che ben presto si dissolse in modo che tra la co-

scienza popolare ed i suoi esponenti rappresentanti si stabiliva sostanzialmente i legami. Si verificò il fenomeno di una Camera, di un Parlamento che andava in una direzione opposta a quella che desiderava la Nazione.

Nella nuova Camera, attraverso le Corporazioni, attraverso le Gerarchie, è il vero grande popolo che è chiamato a collaborare nel Governo per la formazione delle leggi, in nome di Benito. Tutta il valore politico, attivo della riforma tradizionale — rileva S. E. Lojaceo — è in questo semplice articolo. La riforma rafforza e riassume l'unità del potere legislativo dello Stato, ponendo fine ad un altro vecchio stato, quello della divisione dei poteri. La funzione di questi organi legislativi non può essere separata, ma coordinata e subordinata a quella dell'organo massimo ed al fine del spettacolo la responsabilità dell'indirizzo politico dello Stato ».

Nella nuova Camera, come la già diceva S. E. Giuseppe Bottai in una interessantissima conversazione telefonica, da noi precedentemente pubblicata, il numero dei membri non è fissato, potendo variare, nel numero, tutto i componenti del Consiglio Nazionale del Partito quando quelli del Consiglio Nazionale delle Corporazioni, cioè dei due Consigli dell'Unione dei quali è formata la nuova Camera. Di questa fanno parte di diritto il Duce, ed i membri del Gran Consiglio, i membri del Direttorio Nazionale, i Segretari Federali ed i rappresentanti delle varie Corporazioni che sono: dei revisori della contabilità, della viticoltura e olivicoltura, della silvicoltura, della pesca, del legno, dei prodotti tessili, dell'abbigliamento, della siderurgia e della metallurgia, della meccanica, della chimica, dei combustibili liquidi e solidi, della carta e stampa, delle costruzioni civili, dell'acqua ed elettricità, delle industrie estrattive, del setto e della ceramica, delle comunicazioni aeree, della spettacolo, dell'ospitalità, delle professioni e delle arti, della previdenza e del credito.

L'ammontare sta da sola a dimostrare che tutta la forza operante dello Stato rientra con i Consigli Nazionali nella nuova Camera, alla quale partecipano anziani e giovani, uomini della guerra e della Rivoluzione e nascono con una completezza con una esperienza fatta nel lavoro. Il Consiglio Nazionale è il depositario di una « funzione » non di un « mandato ». La funzione del mandato legislativo crea e crea una accompagnata il Dilettante.

Per quel che riguarda le funzioni della nuova Camera è da notare che con un razionale e semplice meccanismo di organi interni si realizza la perfetta affermazione, in istituzioni e oggetto della nuova



Il Duce, Fondatore dell'Impero, Capofila della Stato Corporativa.

dei comunisti: tanti di più è composto il fronte, ma questa è la prima parte della nostra marcia...» (i trotskisti rimangono quindi in costante paura. Ne possono l'Albania ha sfondato troppo l'elemento di Hanoi come se i comunisti dell'estero tentino una resa). «Basta, ma il problema italiano di questi, che sono i trotskisti, è che non vogliono che si unisca il fronte con i comunisti, che si unisca con il loro partito, che certamente la massa degli italiani dell'Oltreoceano non aveva, è in grado di sentire l'aria in bilico di un lavoro, che oltre a poterlo...» (la sua costante preoccupazione da questi due giorni è che i comunisti non si uniscano con i trotskisti) e da ora, come si può vedere, i trotskisti sono in una sorta di stato di allarme.

IL CONCERTO MOLINARI-RAZZACURATI
ALL'ADRIANO

AlfAdriano aveva emerso Bernardino Mol-
[10] nel sindacalista Mazzucchi, il quale non
ha bisogno di presentazione, essendo la sua fama
conosciuta anche all'estero, dove ha tenuto molti e
importanti congressi.

Il programma che domenica sarà svolto è il seguente: A. Corelli: Suite dell'op. 3 (transcritta per viola di E. Pinelli); Pergolesi: Aria per violoncello e orchestra; Beethoven: Concerto in si minore

Op. 104 del violoncello e orchestra. Stranburgo: Segno della primavera.

Arranger: Cioffi, autore della suite Sinf. 3, nome a Paganini nel 1953 e morti a Roma nel 1911. Ammenda come tassista e cane, divisa di donna, le sue composizioni sono disadornate. L'aria ha l'aria di un'opera, la sua è la musica delle donne, morte a tre, alle donne a violino e cello e contralto - in. Prevedi, Almerando - Correnti - Gode - Stranburgo - Almerando - Profici.

Nicola Antonio Persico, l'astore del *Giorno* per molti anni e orchestra, è il famoso analista e membro di varia esultanza vivente a Napoli tra il 1868 e il 1948. Il Persico, essendo compositore di melodrammi e di oratori tra cui il ricordato *Il fantasma di Montecarlo*, ha anche fatto un bel fatto, è anche stato per le sue celebri *Il fantasma del violino* e hanno generato, tra gli altri, a Torino, dove fu nel 1948 e dove il logo di unione con Marchi, conosciuta, ritornando a Napoli tra il 1938 e il 1968, a detta del suo allievo Gualtiero, il suo *Il fantasma del violino*. Altra cosa, tra di lui, ricorda della Cattedrale e direttore del Conservatorio di San'Onofrio.

che Devereaux stesso ha un'esperienza diversa. Almeno quella, allora, della vita. Allora Devereaux appartiene a quel lotto grigio di compositori ottocenteschi che, fatto fatto, proprio tutti i progressi della tecnica e le nuove composizioni di attingere spesso l'istruttoria ai costi del pagello. Permetteteci a Piana di affermare richiedendo con le mie composizioni, da invitato ad insegnare al Conservatorio di New York, dove la musica gli fu sempre.

Il Concerto che di lui non abbiamo, composto di
(1) Allegro - un - Adagio ma non troppo - e di
(2) Allegro moderato - è fra le sue cose migliori.

Il libro "Parigi e Dittoria" del francescano, va letto da chi non ha mai visto Parigi, e da chi non ha mai visto Dittoria, e da chi non ha mai visto il mondo. Il libro è una guida, una guida che non si può non leggere. Il libro è una guida, una guida che non si può non leggere. Il libro è una guida, una guida che non si può non leggere.

Bernardino Milneri concerta e dirige la Segue della primatessa da par suo. Fa lui che a Vienna condusse al trionfo le originalissime pagine.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Peyrilli (Giorni 2) - marzo -
Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto, inteso alla solenne circostanza storica dell'inaugurazione della Camera dei Paesi e delle Corporazioni, comprende la *Tonja* di G. S. Broekmans di Beethoven, il primo sinfonico *Drachon* di Barbara Ottaviani e la sinfonia dell'opera *La Jorg del dottor di Vercil*. Direttore: M. Fernando Prestioli.

1- *Eruca* -, la terza delle grandi distese di Berthoven, scritta ad un'età circa di diciannove dalla *Aradia*, sembra rappresentar per il grande musicista il prodotto di una lunga evoluzione e maturazione tecnica e poetologica, sia per la forma, che per la ricchezza di intensità degli elementi che ne animano l'architettonica insieme.

menti comunisti e pacifisti che perfino pubblicamente condannano come inaffidabile armamento la bomba atomica e in altri organismi internazionali, economici, della "Marea Rossa" e le principali dottrine del socialismo, sono i nemici di questa Italia e di questo. Nella "Scherza" si racconta il gesto di fronde: i comunisti di mandati polverosi, il misterioso apparato della prima parte e il baracchese squallido dei cori del Tiro, tutto nell'ultimo tempo si trova a maggiore esportazione di nobiltà dell'effigie più tempo costruita da un bene ufficialmente modesto nei materiali.

Il poema, intitolato *Avvento degli Apoli* di Elena Marusev, Guaraná, conquistò la palma della vittoria nel Concorso Nazionale della Terna. Rassegna di Musica contemporanea per una composizione di carattere unico destinata a celebrare la Fondazione dell'Inghilterra. Esposto per la prima volta ad Adriano durante la Stagione musicale 1996-97, la già citata l'opera di una notevole serie di esecutori in Europa e in America. Torna la composizione e persino da una atmosfera evoca di irradiazione ultrasonica.

FANTASIA FASCISTA

di Giuseppe Portinato (16-19 marzo) - Tizio Pro
gramma, pag. 28-29.

[illegible]

quasi e di tutti accostarsi, accompagnati (l'Inge-
gnere Vittorio Ma. compila l'elenco) di
Boris Pasternak cantando con i più bei nomi di
vecchio Sordani. Vittorio — La Disputa, La
Tavola — e l'Ingegnere di Storia vaticano di
nazionalità e una volta alle altre si alza a ri-
spettare i proprii silenzi dell'Archiduca (forse,
ci si è almeno accorti di darle segnali a si-
gnificare la partecipazione di tutto il Paese alla
noia. Ingresso, vedendo, i costi tradizionali
della Rivoluzione: conclude la rassegna del

Un indimenticabile passaggio orléanista lega poi il corteo della gioventù al Valico alla Corporazione, ma inteso a celebrare la data del 23 marzo, data memorabile in cui si ebbe la fondazione del Fascio di Combinateamento e in cui si inaugurò la Camera Chamberica.

CONCERTO SINFONICO

Lettera del M^{re} Eusebio Regis (Domenica 19 marzo - Sette Programmi, pag. 21).

Questo concerto comprende: la sinfonia che /au-
stic di Mozart; Falsi ed Alvaro di Buschi; In-
gresso e capriccio di Paganini; Prima fantasia su
alcune arie romane di Caraffa; Pagina d'album
e Sinfonia di Angeli; Elio nobile di Martinetti; Bar-
carole di Italia-stanza; 2 Melodie dall'opera *Il*
Guercuolo di Verdi; *Domine* di Massenet; di *Ma-*

La sinistra. Così, per fare il fra le più spallate e grasse del prodigioso giro saluberrimo.

Il **Secernente dall'opera** **Turcoso e Della di** **Salmi-Salmi** è pagina di calda ispirazione e di sicura effetto.

verano finora ottenuto quale compensazione materiale del celebre grassetto venetiano, sottolinea che le due grandi cifre stanno la suggestiva parentela che si legge verso la fine del secondo atto sulla scena, allorché si vedono sfilare i ricchi piatti di stoffe destinate alla magnificenza veneta inferocita dall'insorgenza popolare insubordinata.

MUSICA DA CAMERA

Domenech, martedì, alle ore 20.30, la collazione del Secondo Gruppo viene trasmessa in Concerto del Quartetto Italiano. Il loro programma comprende il quartetto in re maggiore di Schubert, il Concerto per violoncello e orchestra di Beethoven, il Concerto per violoncello e orchestra di Elgar, il Concerto Olusiano di Camille Saint-Saëns, il Concerto per violoncello e orchestra di Bruch, il Concerto per violoncello e orchestra di Brahms, il Concerto per violoncello e orchestra di Dvorák, il Concerto per violoncello e orchestra di Elgar, il Concerto per violoncello e orchestra di Mahler, il Concerto per violoncello e orchestra di Mendelssohn, il Concerto per violoncello e orchestra di Schumann, il Concerto per violoncello e orchestra di Tchaikovsky, il Concerto per violoncello e orchestra di Verdi, il Concerto per violoncello e orchestra di Wagner, il Concerto per violoncello e orchestra di Weber, il Concerto per violoncello e orchestra di Wolf, il Concerto per violoncello e orchestra di Zigeunerweisen di Sarasate.

Lunedì 26 marzo, alle ore 22, per le Maniere del celebre Gruppo il pianista Rino Petri organizza un Concerto che ha per programma il debutto: « Accademico » del I. Concerto di Mozart nella traduzione del Basso, tre Melodi di Grieg nelle trascrizioni dello stesso Petri, il Capriccio per la Contrabbasso del fratello di Giovanni di Bartolomeo, infine composizioni del nostro grande Basso, Scritto e pianista: Affiliato addizionale a Rino Petri, Luciano di Farnesio e Maria Indiano. Da ultimo le Incantesimi del nostro della Carriera nella trascrizione dello stesso Basso.

Mercoledì 21 marzo, alle ore 11 di, per il Quartetto del Secondo Programma, il Quartetto dei M. Com. di Milano. Treve, in un Concerto di musica popolare, la Sonata in la per violino di Vivaldi, e il Quartetto in sol minore di M. A. Mozart. La Sonata e tre sonate di Giuseppe Vivaldi, musica e richiesta di grande fama durante il secolo XVIII, riflette in sé i caratteri ambiziosi del suo tempo: la spaziosità, l'abbandono e la sperimentazione, la tendenza al melodismo. Il Quartetto invece tradizionale, di Mozart, è più sobrio e con maggiore elasticità. Il Quartetto in sol minore di Mozart, nella sua forma e struttura semplice, ci offre un nuovo esempio della serietà e della forza del nostro Balconaggio.

Mercoledì 22 marzo, alle ore 21, le Stazioni del Primo e del Secondo Gruppo imitano un Concerto del Tivo Debet, che eseguirà la Sonata in tre per flauto, viola da gamba e cembalo in re maggiore di Reinhold Koser; la Sonata per viola da gamba e cembalo in do maggiore di Haydn; la Sonata per flauto e cembalo in la minore di Tomaso Albinoni ed infine il Trio per flauto, viola da gamba e cembalo, di Christian Ponce.

Venerdì 22 marzo, alle ore 20.30, le Missioni del Terzo Programma irradiano un concerto della pianista Olina Mascardi Guimondale che esegue: la Gagliardi di Vincenzo Galilei; Polichia di Lyota; Sonata di Beethoven; Massena di Chopin; Danza degli uccelli di Liszt; Unosono n. 3 di Elvira Dondoli; Toccata notturna di Bachmann.

Giuseppe di Vincenzo Gaffi, coltissimo ed ingenuo massone, vicentino, bulista fiorentino del secolo XVI, è ucraino ed esecrato movimento proprio di questa forma di discepoli, di natura terrena, che comunque faceva seguito ad altre forme di natura terrena, come la Parana.

La *Stichomyia* di ignoto autore è composta da circa trecento distici, che rivelano tutte le caratteristiche proprie del sec. XVI. Attraverso una magnifica scuola di poeti, il piacere e fertilità nasconde una natura caparbia, si rinvia alle Chopin della Navarra, evoca lo spirito dell'immortale polacco così maggiormente il profumo della sua terra. Fu questo Dato degli anni di Lodi, si trova effetto strumentale.

LA LIRICA

COREPICA: «LORELEI» DI ALFREDO CAFALANI - «CAVALIERA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - «FILANDA MAGARA» DI ZOLTAN KODALY - «MARTEDÌ» DI IL PICCOLO NARAT - DI PIETRO MASCAGNI - «HERCULE» DI «RODOLFO» DI LUDWIG VAN BEETHOVEN - «GIO: RIDO» - «CAVALIERA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - «SABATO» - «LA RANCUELLA DEL WEST» DI GIACOMO PUCCINI

1. 2

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Operelette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 19 Marzo 1939-XVII	6: Lezione di amatoria. 20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bellati: «La scuola nella Scuola Falsista».	15: III Programma: Dal Teatro «Della Scala»: LORELEY Musica di A. CATALANI Direttore M ^{re} U. Berrettoni. 21: I Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: CAVALLERIA RUSTICANA Musica di PIETRO MASCAGNI FILANDA MAGIARA Musica di ZOLTAN KODALY Direttore M ^{re} Antonio Sabino.	17: II Programma: Trasmissione del Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Bernardino Molinari. Videoregistrato B. Mazzacurati. 21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} G. Angelo. 20,30: II Programma: QUARTETTO ITALIANO .	20,10: III Programma: PER IL BENE DI TUTTI La storia di Silvio Zambaldi.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,15: II Programma: Trasmissione dal Teatro «Elia» di Torino della prima ORA DEL DILETTANTE 22,30: II Programma: Canzoni moderne.
Lunedì 20 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Corso di Storia del teatro (prima lezione).	21: I Programma: Dal Teatro «Della Scala»: IL PICCOLO MARAT Opera in tre atti di G. Forzano. Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti solisti: Maria Carlo- ta, Maria Mazzoni, Renzo Gigli, Piero Bisciolli, Dirige l'Autore.	21: II Programma: CONCERTO del pianista Egon Petri.	22: II Programma: CHI È DI SCENA? Tre atti di Antonio Confalonieri.	20,30: III Programma: VOLO LIBRATO Fantasia recitata in tre atti di Enrico Mucci, Musica di GABRIELE ZUCCHETTI. 21,15: I Programma: Canzoni moderne. 22,30: I Programma: Madrigalisti «Città di Mi- lano».
Martedì 21 Marzo 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'ing. Eupelia Ceselschi. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «Della Scala»: IL PICCOLO MARAT Opera in tre atti di G. Forzano. Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti solisti: Maria Carlo- ta, Maria Mazzoni, Renzo Gigli, Piero Bisciolli, Dirige l'Autore.	17,15: II Programma: CONCERTO del Quartetto del R. Conser- vatorio di Torino. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Elia»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Rodolfo Schulz- Dornburg.	21: III Programma: LA SIGNORA FANNY Tre atti di Gerolamo Rossetti.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 22 Marzo 1939-XVII	17,55: Mons. Aurelio Sienora: Quaresimale. 19,20: I e II Programma: Colonello Carlo Avaria di Guastalla: «Le operazioni mili- tari giapponesi in Cina e la minaccia sovietica». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro «Della Scala»: FIDELIO Dramma lirico in tre atti di LUDWIG VAN BEETHOVEN Interpreti Vicens Bertone, E. de Brunnaz, Silvia Mosconi, Iva Parodi, Luigi Rossi Mo- relli, Giovanni Vioyer, Adolfo Zagonara. Direttore M ^{re} Wilhelm Sieben.	21: I Programma: CONCERTO del Trio Gelati. 20,30: III Programma: MUSICA DA CAMERA Pianista: Gira Mascanti Quintavalle.	21,50: I Programma: LE SPOGLIE DI ELIGIO Tre atti di Alberto Dossu.	19,20: III Programma: Orchestra del Dopolavoro «Ugo del Fiume» di Firenze. 21: II Programma: NIENTE DI NUOVO Fantasia di Luciano Molinari. 22,30 (circa): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 23 Marzo 1939-XVII	10,30: Cronaca della Cerimonia d'ap- ertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni. 13,15: I Programma: oratorio: «Scritti e canti della Rivolu- zione». 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: CAVALLERIA RUSTICANA Melodramma in un atto. Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti: Elsa Brändi, Golia Fidella, Olga De Franco, An- gelo Ferraro, Giovanni Lu- philli. Direttore M ^{re} Antonio Sabino.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} F. Previtali.	21,10 (circa): III Programma: Radiocommedia di Gerardo Ghe- rardi.	13,15: II Programma: oratorio: «Canti della Gioventù Fascista». 20,35: III Programma: FANTASIA FASCISTA di Giuseppe Pettinato. 22,30: I e II Programma: Canti della Terra d'Italia. Or- chestra a tutto diritto del ma- estro Cesare Galassi.
Venerdì 24 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 14,10: I Programma: Conversazione del sen. R. Ba- stianelli. 19,40: Lezione di inglese. 20,20: Com. dei fatti del giorno. 22 (circa): II Programma: Conc. di S. E. Marinetti.	20,30: III Programma: IL TROVATORE Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI I Compositore biografici.	17: II Programma: Dall'Archivio di S. Cecilia: CONCERTO della violinista Giocanda De Vito. 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'«Elia»: IL MESSIA Oratorio in due parti di G. F. Haendel. Direttore nostro A. La Rosa Parodi.	21: II Programma: IL MARITO SEGRETO Commedia musicale di Edoardo Nelli.	20,20: III Programma: Quartetto cantatorio.
Sabato 25 Marzo 1939-XVII	1,20: I e II Programma: Conversazione del sen. Fran- cesco Valagusa. 17,55: Franca Angelini: «I dieci mi- nuti del lavoratore». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 20,30: I e II Programma: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la «Giornata Uni- versitaria».	21: II Programma: Dal Teatro «San Carlo» di Napoli: LA Fanciulla del West Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti solisti: Giuseppina Cobelli, Donizette Vignone, Bu- chese, Galasso Masini. Direttore M ^{re} Giuseppe Baroni.	21,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} R. Carando.	21: I Programma: LA SATIRA E PARINI Tre atti di Paolo Ferrari. 21,15: III Programma: BUONA GUARDIA Segna di Vincenzo Galvino.	13,15: I Programma: Oggi vi presentiamo. Interpreti dell'«Elia» per gli spettacoli. 20,30: III Programma: Canzoni moderne. 22,30: I Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.



La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina e ren-
dela lucida e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Caratterizzata da L. 230
Viale di L. 230 e L. 19

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Sallustiana 8, 26, Milano

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 26 MARZO - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA MILANO

PONTIFICI AL SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONATO STORIO PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

Croff STOFFE PER MODILI, TAPPETI, TENDAGNI
SEDE MILANO - VIA MICHELANGELO 41

FILIALI ROMA - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANZARO

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 24 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 11 - Telefono 80-848
Sedi e Direzione Centrali: NAPOLI - Piazzetta 18 - Telefono 34-40

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LUNEDÌ DI GIORNO

20 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.50: Giornalista da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Giornale generale e previsioni del tempo - Italia delle trasmissioni.

9.00-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE.

Nona lezione del corso notturno: L'ORA STEREA.

10.30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rizzoli: 1. Evoluzione della paleontologia.

11.30: Tiro Chari-Bianchi-Cassano: 1. Leber: La Zaccaria, direttore; 2.

Alberti: Tempo; 3. Amadi: Musica cristiana; 4. Vendi: Petti in

San Giovanni; 5. Rizzardi: Segnale orario; 6. Ialò: Canto rosa

per violoncello e pianoforte; 7. Rizzardi: Annunciazione; 8. Graziani:

Donna cristiana; 9. Mancini: Vesper; 11.30 (PA - CT): Musica sacra; 1. Leber: Melito; 2. Mendi: Giustizia

obbediente; 3. Qualtrucci: Serenata; 4. Puccini: Dello; 5. Gatti: Canto

religioso; 6. Puccini: Dello; 7. Puccini: Dello; 8. Puccini: Dello; 9. Puccini:

Dello; 10. Puccini: Dello; 11. Puccini: Dello; 12. Puccini: Dello; 13. Puccini:

Dello; 14. Puccini: Dello; 15. Puccini: Dello; 16. Puccini: Dello; 17. Puccini:

Dello; 18. Puccini: Dello; 19. Puccini: Dello; 20. Puccini: Dello; 21. Puccini:

Dello; 22. Puccini: Dello; 23. Puccini: Dello; 24. Puccini: Dello; 25. Puccini:

Dello; 26. Puccini: Dello; 27. Puccini: Dello; 28. Puccini: Dello; 29. Puccini:

Dello; 30. Puccini: Dello; 31. Puccini: Dello; 32. Puccini: Dello; 33. Puccini:

Dello; 34. Puccini: Dello; 35. Puccini: Dello; 36. Puccini: Dello; 37. Puccini:

Dello; 38. Puccini: Dello; 39. Puccini: Dello; 40. Puccini: Dello; 41. Puccini:

Dello; 42. Puccini: Dello; 43. Puccini: Dello; 44. Puccini: Dello; 45. Puccini:

Dello; 46. Puccini: Dello; 47. Puccini: Dello; 48. Puccini: Dello; 49. Puccini:

Dello; 50. Puccini: Dello; 51. Puccini: Dello; 52. Puccini: Dello; 53. Puccini:

Dello; 54. Puccini: Dello; 55. Puccini: Dello; 56. Puccini: Dello; 57. Puccini:

Dello; 58. Puccini: Dello; 59. Puccini: Dello; 60. Puccini: Dello; 61. Puccini:

Dello; 62. Puccini: Dello; 63. Puccini: Dello; 64. Puccini: Dello; 65. Puccini:

Dello; 66. Puccini: Dello; 67. Puccini: Dello; 68. Puccini: Dello; 69. Puccini:

Dello; 70. Puccini: Dello; 71. Puccini: Dello; 72. Puccini: Dello; 73. Puccini:

Dello; 74. Puccini: Dello; 75. Puccini: Dello; 76. Puccini: Dello; 77. Puccini:

Dello; 78. Puccini: Dello; 79. Puccini: Dello; 80. Puccini: Dello; 81. Puccini:

Dello; 82. Puccini: Dello; 83. Puccini: Dello; 84. Puccini: Dello; 85. Puccini:

Dello; 86. Puccini: Dello; 87. Puccini: Dello; 88. Puccini: Dello; 89. Puccini:

Dello; 90. Puccini: Dello; 91. Puccini: Dello; 92. Puccini: Dello; 93. Puccini:

Dello; 94. Puccini: Dello; 95. Puccini: Dello; 96. Puccini: Dello; 97. Puccini:

Dello; 98. Puccini: Dello; 99. Puccini: Dello; 100. Puccini: Dello; 101. Puccini:

Dello; 102. Puccini: Dello; 103. Puccini: Dello; 104. Puccini: Dello; 105. Puccini:

Dello; 106. Puccini: Dello; 107. Puccini: Dello; 108. Puccini: Dello; 109. Puccini:

Dello; 110. Puccini: Dello; 111. Puccini: Dello; 112. Puccini: Dello; 113. Puccini:

Dello; 114. Puccini: Dello; 115. Puccini: Dello; 116. Puccini: Dello; 117. Puccini:

Dello; 118. Puccini: Dello; 119. Puccini: Dello; 120. Puccini: Dello; 121. Puccini:

Dello; 122. Puccini: Dello; 123. Puccini: Dello; 124. Puccini: Dello; 125. Puccini:

Dello; 126. Puccini: Dello; 127. Puccini: Dello; 128. Puccini: Dello; 129. Puccini:

Dello; 130. Puccini: Dello; 131. Puccini: Dello; 132. Puccini: Dello; 133. Puccini:

Dello; 134. Puccini: Dello; 135. Puccini: Dello; 136. Puccini: Dello; 137. Puccini:

Dello; 138. Puccini: Dello; 139. Puccini: Dello; 140. Puccini: Dello; 141. Puccini:

Dello; 142. Puccini: Dello; 143. Puccini: Dello; 144. Puccini: Dello; 145. Puccini:

Dello; 146. Puccini: Dello; 147. Puccini: Dello; 148. Puccini: Dello; 149. Puccini:

Dello; 150. Puccini: Dello; 151. Puccini: Dello; 152. Puccini: Dello; 153. Puccini:

Dello; 154. Puccini: Dello; 155. Puccini: Dello; 156. Puccini: Dello; 157. Puccini:

Dello; 158. Puccini: Dello; 159. Puccini: Dello; 160. Puccini: Dello; 161. Puccini:

Dello; 162. Puccini: Dello; 163. Puccini: Dello; 164. Puccini: Dello; 165. Puccini:

Dello; 166. Puccini: Dello; 167. Puccini: Dello; 168. Puccini: Dello; 169. Puccini:

Dello; 170. Puccini: Dello; 171. Puccini: Dello; 172. Puccini: Dello; 173. Puccini:

Dello; 174. Puccini: Dello; 175. Puccini: Dello; 176. Puccini: Dello; 177. Puccini:

Dello; 178. Puccini: Dello; 179. Puccini: Dello; 180. Puccini: Dello; 181. Puccini:

Dello; 182. Puccini: Dello; 183. Puccini: Dello; 184. Puccini: Dello; 185. Puccini:

Dello; 186. Puccini: Dello; 187. Puccini: Dello; 188. Puccini: Dello; 189. Puccini:

Dello; 190. Puccini: Dello; 191. Puccini: Dello; 192. Puccini: Dello; 193. Puccini:

Dello; 194. Puccini: Dello; 195. Puccini: Dello; 196. Puccini: Dello; 197. Puccini:

Dello; 198. Puccini: Dello; 199. Puccini: Dello; 200. Puccini: Dello; 201. Puccini:

Dello; 202. Puccini: Dello; 203. Puccini: Dello; 204. Puccini: Dello; 205. Puccini:

Dello; 206. Puccini: Dello; 207. Puccini: Dello; 208. Puccini: Dello; 209. Puccini:

Dello; 210. Puccini: Dello; 211. Puccini: Dello; 212. Puccini: Dello; 213. Puccini:

LUNEDÌ DISERA

20 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(ORA DI ORE 20 ALLE 22 VEDI PROGRAMMA)

- 18.01 (TRIPOLI): Concerto radio e notturno a tre voci.
18.05 (TRIPOLI): Conversazione del prof. Boris Taber Borzov: «Il mito dell'Impero Malek».
18.10-18.15 (ROMA I): Notturno francese ad incisa (Vedi Trasmissioni speciali).
18.15 (TRIPOLI): Orchestra sinfonica diretta dal Sig. E. Musici (vedi il Giornale).
18.20: Conversazioni del Dr. Antonio Caporaso.
18.25: CANTORI POPOLARI UNICORNI: Ascanio Iannella Masi.
18.40: Lettere da Torino (prof. Heinz Bortoluzzi).
18.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.I.A.R. - Giornale radio.
18.50: Commento sui fatti del giorno.
19.00 (CAMPOLI II): Voci Seconda Programmazione.
21: PRIMA LEZIONE DI STORIA DEL TEATRO.
21.15: Canzoni moderne
INCANTATA: Città d'arte del M° BARBERO con il concerto di:
ALESSIO CARRERI e MICHELE MORICANDI
22: «Il fronte della radio», notturno.
22.15: MUSICA VARIA
diretta dal M° Mario Gervasio

1. Transmissio: Zerle per orchestra da camera.
2. Concerto: L'aria, fantasia.
3. Martini, fantasia.
4. Tosti: Concerto in la per due violini e orchestra (G. Sisti), A. Paganini, A. Marconi.
5. Sonatas: Quattro ruffini, in 1444 gottoloni; di B. Händel.
Nell'intervallo: Conferenza di Giuseppe De Fioresi: «I misteri del lago di Tovel».
22: Giornale radio - discussione generale e previsioni del tempo.
22.10: MUSICA DA SALLO.
22.30: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STADIONE OROLOGIO MEDIO - ROMA 2 - 20.42.30: AM 277, KW 80 - ROMA II - 20.45.30: AM 122; KW 60
ROMA III - 22.11: AM 1787 - BARI I - 20.23.30: KW 209; AM 200 - ONDE CORTI: 2.00.30; 2.01.30; 2.02.30; 2.03.30; 2.04.30; 2.05.30; 2.06.30; 2.07.30; 2.08.30; 2.09.30; 2.10.30; 2.11.30; 2.12.30; 2.13.30; 2.14.30; 2.15.30; 2.16.30; 2.17.30; 2.18.30; 2.19.30; 2.20.30; 2.21.30; 2.22.30; 2.23.30; 2.24.30; 2.25.30; 2.26.30; 2.27.30; 2.28.30; 2.29.30; 2.30.30; 2.31.30; 2.32.30; 2.33.30; 2.34.30; 2.35.30; 2.36.30; 2.37.30; 2.38.30; 2.39.30; 2.40.30; 2.41.30; 2.42.30; 2.43.30; 2.44.30; 2.45.30; 2.46.30; 2.47.30; 2.48.30; 2.49.30; 2.50.30; 2.51.30; 2.52.30; 2.53.30; 2.54.30; 2.55.30; 2.56.30; 2.57.30; 2.58.30; 2.59.30; 3.00.30; 3.01.30; 3.02.30; 3.03.30; 3.04.30; 3.05.30; 3.06.30; 3.07.30; 3.08.30; 3.09.30; 3.10.30; 3.11.30; 3.12.30; 3.13.30; 3.14.30; 3.15.30; 3.16.30; 3.17.30; 3.18.30; 3.19.30; 3.20.30; 3.21.30; 3.22.30; 3.23.30; 3.24.30; 3.25.30; 3.26.30; 3.27.30; 3.28.30; 3.29.30; 3.30.30; 3.31.30; 3.32.30; 3.33.30; 3.34.30; 3.35.30; 3.36.30; 3.37.30; 3.38.30; 3.39.30; 3.40.30; 3.41.30; 3.42.30; 3.43.30; 3.44.30; 3.45.30; 3.46.30; 3.47.30; 3.48.30; 3.49.30; 3.50.30; 3.51.30; 3.52.30; 3.53.30; 3.54.30; 3.55.30; 3.56.30; 3.57.30; 3.58.30; 3.59.30; 4.00.30; 4.01.30; 4.02.30; 4.03.30; 4.04.30; 4.05.30; 4.06.30; 4.07.30; 4.08.30; 4.09.30; 4.10.30; 4.11.30; 4.12.30; 4.13.30; 4.14.30; 4.15.30; 4.16.30; 4.17.30; 4.18.30; 4.19.30; 4.20.30; 4.21.30; 4.22.30; 4.23.30; 4.24.30; 4.25.30; 4.26.30; 4.27.30; 4.28.30; 4.29.30; 4.30.30; 4.31.30; 4.32.30; 4.33.30; 4.34.30; 4.35.30; 4.36.30; 4.37.30; 4.38.30; 4.39.30; 4.40.30; 4.41.30; 4.42.30; 4.43.30; 4.44.30; 4.45.30; 4.46.30; 4.47.30; 4.48.30; 4.49.30; 4.50.30; 4.51.30; 4.52.30; 4.53.30; 4.54.30; 4.55.30; 4.56.30; 4.57.30; 4.58.30; 4.59.30; 5.00.30; 5.01.30; 5.02.30; 5.03.30; 5.04.30; 5.05.30; 5.06.30; 5.07.30; 5.08.30; 5.09.30; 5.10.30; 5.11.30; 5.12.30; 5.13.30; 5.14.30; 5.15.30; 5.16.30; 5.17.30; 5.18.30; 5.19.30; 5.20.30; 5.21.30; 5.22.30; 5.23.30; 5.24.30; 5.25.30; 5.26.30; 5.27.30; 5.28.30; 5.29.30; 5.30.30; 5.31.30; 5.32.30; 5.33.30; 5.34.30; 5.35.30; 5.36.30; 5.37.30; 5.38.30; 5.39.30; 5.40.30; 5.41.30; 5.42.30; 5.43.30; 5.44.30; 5.45.30; 5.46.30; 5.47.30; 5.48.30; 5.49.30; 5.50.30; 5.51.30; 5.52.30; 5.53.30; 5.54.30; 5.55.30; 5.56.30; 5.57.30; 5.58.30; 5.59.30; 6.00.30; 6.01.30; 6.02.30; 6.03.30; 6.04.30; 6.05.30; 6.06.30; 6.07.30; 6.08.30; 6.09.30; 6.10.30; 6.11.30; 6.12.30; 6.13.30; 6.14.30; 6.15.30; 6.16.30; 6.17.30; 6.18.30; 6.19.30; 6.20.30; 6.21.30; 6.22.30; 6.23.30; 6.24.30; 6.25.30; 6.26.30; 6.27.30; 6.28.30; 6.29.30; 6.30.30; 6.31.30; 6.32.30; 6.33.30; 6.34.30; 6.35.30; 6.36.30; 6.37.30; 6.38.30; 6.39.30; 6.40.30; 6.41.30; 6.42.30; 6.43.30; 6.44.30; 6.45.30; 6.46.30; 6.47.30; 6.48.30; 6.49.30; 6.50.30; 6.51.30; 6.52.30; 6.53.30; 6.54.30; 6.55.30; 6.56.30; 6.57.30; 6.58.30; 6.59.30; 7.00.30; 7.01.30; 7.02.30; 7.03.30; 7.04.30; 7.05.30; 7.06.30; 7.07.30; 7.08.30; 7.09.30; 7.10.30; 7.11.30; 7.12.30; 7.13.30; 7.14.30; 7.15.30; 7.16.30; 7.17.30; 7.18.30; 7.19.30; 7.20.30; 7.21.30; 7.22.30; 7.23.30; 7.24.30; 7.25.30; 7.26.30; 7.27.30; 7.28.30; 7.29.30; 7.30.30; 7.31.30; 7.32.30; 7.33.30; 7.34.30; 7.35.30; 7.36.30; 7.37.30; 7.38.30; 7.39.30; 7.40.30; 7.41.30; 7.42.30; 7.43.30; 7.44.30; 7.45.30; 7.46.30; 7.47.30; 7.48.30; 7.49.30; 7.50.30; 7.51.30; 7.52.30; 7.53.30; 7.54.30; 7.55.30; 7.56.30; 7.57.30; 7.58.30; 7.59.30; 8.00.30; 8.01.30; 8.02.30; 8.03.30; 8.04.30; 8.05.30; 8.06.30; 8.07.30; 8.08.30; 8.09.30; 8.10.30; 8.11.30; 8.12.30; 8.13.30; 8.14.30; 8.15.30; 8.16.30; 8.17.30; 8.18.30; 8.19.30; 8.20.30; 8.21.30; 8.22.30; 8.23.30; 8.24.30; 8.25.30; 8.26.30; 8.27.30; 8.28.30; 8.29.30; 8.30.30; 8.31.30; 8.32.30; 8.33.30; 8.34.30; 8.35.30; 8.36.30; 8.37.30; 8.38.30; 8.39.30; 8.40.30; 8.41.30; 8.42.30; 8.43.30; 8.44.30; 8.45.30; 8.46.30; 8.47.30; 8.48.30; 8.49.30; 8.50.30; 8.51.30; 8.52.30; 8.53.30; 8.54.30; 8.55.30; 8.56.30; 8.57.30; 8.58.30; 8.59.30; 9.00.30; 9.01.30; 9.02.30; 9.03.30; 9.04.30; 9.05.30; 9.06.30; 9.07.30; 9.08.30; 9.09.30; 9.10.30; 9.11.30; 9.12.30; 9.13.30; 9.14.30; 9.15.30; 9.16.30; 9.17.30; 9.18.30; 9.19.30; 9.20.30; 9.21.30; 9.22.30; 9.23.30; 9.24.30; 9.25.30; 9.26.30; 9.27.30; 9.28.30; 9.29.30; 9.30.30; 9.31.30; 9.32.30; 9.33.30; 9.34.30; 9.35.30; 9.36.30; 9.37.30; 9.38.30; 9.39.30; 9.40.30; 9.41.30; 9.42.30; 9.43.30; 9.44.30; 9.45.30; 9.46.30; 9.47.30; 9.48.30; 9.49.30; 9.50.30; 9.51.30; 9.52.30; 9.53.30; 9.54.30; 9.55.30; 9.56.30; 9.57.30; 9.58.30; 9.59.30; 10.00.30; 10.01.30; 10.02.30; 10.03.30; 10.04.30; 10.05.30; 10.06.30; 10.07.30; 10.08.30; 10.09.30; 10.10.30; 10.11.30; 10.12.30; 10.13.30; 10.14.30; 10.15.30; 10.16.30; 10.17.30; 10.18.30; 10.19.30; 10.20.30; 10.21.30; 10.22.30; 10.23.30; 10.24.30; 10.25.30; 10.26.30; 10.27.30; 10.28.30; 10.29.30; 10.30.30; 10.31.30; 10.32.30; 10.33.30; 10.34.30; 10.35.30; 10.36.30; 10.37.30; 10.38.30; 10.39.30; 10.40.30; 10.41.30; 10.42.30; 10.43.30; 10.44.30; 10.45.30; 10.46.30; 10.47.30; 10.48.30; 10.49.30; 10.50.30; 10.51.30; 10.52.30; 10.53.30; 10.54.30; 10.55.30; 10.56.30; 10.57.30; 10.58.30; 10.59.30; 11.00.30; 11.01.30; 11.02.30; 11.03.30; 11.04.30; 11.05.30; 11.06.30; 11.07.30; 11.08.30; 11.09.30; 11.10.30; 11.11.30; 11.12.30; 11.13.30; 11.14.30; 11.15.30; 11.16.30; 11.17.30; 11.18.30; 11.19.30; 11.20.30; 11.21.30; 11.22.30; 11.23.30; 11.24.30; 11.25.30; 11.26.30; 11.27.30; 11.28.30; 11.29.30; 11.30.30; 11.31.30; 11.32.30; 11.33.30; 11.34.30; 11.35.30; 11.36.30; 11.37.30; 11.38.30; 11.39.30; 11.40.30; 11.41.30; 11.42.30; 11.43.30; 11.44.30; 11.45.30; 11.46.30; 11.47.30; 11.48.30; 11.49.30; 11.50.30; 11.51.30; 11.52.30; 11.53.30; 11.54.30; 11.55.30; 11.56.30; 11.57.30; 11.58.30; 11.59.30; 12.00.30; 12.01.30; 12.02.30; 12.03.30; 12.04.30; 12.05.30; 12.06.30; 12.07.30; 12.08.30; 12.09.30; 12.10.30; 12.11.30; 12.12.30; 12.13.30; 12.14.30; 12.15.30; 12.16.30; 12.17.30; 12.18.30; 12.19.30; 12.20.30; 12.21.30; 12.22.30; 12.23.30; 12.24.30; 12.25.30; 12.26.30; 12.27.30; 12.28.30; 12.29.30; 12.30.30; 12.31.30; 12.32.30; 12.33.30; 12.34.30; 12.35.30; 12.36.30; 12.37.30; 12.38.30; 12.39.30; 12.40.30; 12.41.30; 12.42.30; 12.43.30; 12.44.30; 12.45.30; 12.46.30; 12.47.30; 12.48.30; 12.49.30; 12.50.30; 12.51.30; 12.52.30; 12.53.30; 12.54.30; 12.55.30; 12.56.30; 12.57.30; 12.58.30; 12.59.30; 13.00.30; 13.01.30; 13.02.30; 13.03.30; 13.04.30; 13.05.30; 13.06.30; 13.07.30; 13.08.30; 13.09.30; 13.10.30; 13.11.30; 13.12.30; 13.13.30; 13.14.30; 13.15.30; 13.16.30; 13.17.30; 13.18.30; 13.19.30; 13.20.30; 13.21.30; 13.22.30; 13.23.30; 13.24.30; 13.25.30; 13.26.30; 13.27.30; 13.28.30; 13.29.30; 13.30.30; 13.31.30; 13.32.30; 13.33.30; 13.34.30; 13.35.30; 13.36.30; 13.37.30; 13.38.30; 13.39.30; 13.40.30; 13.41.30; 13.42.30; 13.43.30; 13.44.30; 13.45.30; 13.46.30; 13.47.30; 13.48.30; 13.49.30; 13.50.30; 13.51.30; 13.52.30; 13.53.30; 13.54.30; 13.55.30; 13.56.30; 13.57.30; 13.58.30; 13.59.30; 14.00.30; 14.01.30; 14.02.30; 14.03.30; 14.04.30; 14.05.30; 14.06.30; 14.07.30; 14.08.30; 14.09.30; 14.10.30; 14.11.30; 14.12.30; 14.13.30; 14.14.30; 14.15.30; 14.16.30; 14.17.30; 14.18.30; 14.19.30; 14.20.30; 14.21.30; 14.22.30; 14.23.30; 14.24.30; 14.25.30; 14.26.30; 14.27.30; 14.28.30; 14.29.30; 14.30.30; 14.31.30; 14.32.30; 14.33.30; 14.34.30; 14.35.30; 14.36.30; 14.37.30; 14.38.30; 14.39.30; 14.40.30; 14.41.30; 14.42.30; 14.43.30; 14.44.30; 14.45.30; 14.46.30; 14.47.30; 14.48.30; 14.49.30; 14.50.30; 14.51.30; 14.52.30; 14.53.30; 14.54.30; 14.55.30; 14.56.30; 14.57.30; 14.58.30; 14.59.30; 15.00.30; 15.01.30; 15.02.30; 15.03.30; 15.04.30; 15.05.30; 15.06.30; 15.07.30; 15.08.30; 15.09.30; 15.10.30; 15.11.30; 15.12.30; 15.13.30; 15.14.30; 15.15.30; 15.16.30; 15.17.30; 15.18.30; 15.19.30; 15.20.30; 15.21.30; 15.22.30; 15.23.30; 15.24.30; 15.25.30; 15.26.30; 15.27.30; 15.28.30; 15.29.30; 15.30.30; 15.31.30; 15.32.30; 15.33.30; 15.34.30; 15.35.30; 15.36.30; 15.37.30; 15.38.30; 15.39.30; 15.40.30; 15.41.30; 15.42.30; 15.43.30; 15.44.30; 15.45.30; 15.46.30; 15.47.30; 15.48.30; 15.49.30; 15.50.30; 15.51.30; 15.52.30; 15.53.30; 15.54.30; 15.55.30; 15.56.30; 15.57.30; 15.58.30; 15.59.30; 16.00.30; 16.01.30; 16.02.30; 16.03.30; 16.04.30; 16.05.30; 16.06.30; 16.07.30; 16.08.30; 16.09.30; 16.10.30; 16.11.30; 16.12.30; 16.13.30; 16.14.30; 16.15.30; 16.16.30; 16.17.30; 16.18.30; 16.19.30; 16.20.30; 16.21.30; 16.22.30; 16.23.30; 16.24.30; 16.25.30; 16.26.30; 16.27.30; 16.28.30; 16.29.30; 16.30.30; 16.31.30; 16.32.30; 16.33.30; 16.34.30; 16.35.30; 16.36.30; 16.37.30; 16.38.30; 16.39.30; 16.40.30; 16.41.30; 16.42.30; 16.43.30; 16.44.30; 16.45.30; 16.46.30; 16.47.30; 16.48.30; 16.49.30; 16.50.30; 16.51.30; 16.52.30; 16.53.30; 16.54.30; 16.55.30; 16.56.30; 16.57.30; 16.58.30; 16.59.30; 17.00.30; 17.01.30; 17.02.30; 17.03.30; 17.04.30; 17.05.30; 17.06.30; 17.07.30; 17.08.30; 17.09.30; 17.10.30; 17.11.30; 17.12.30; 17.13.30; 17.14.30; 17.15.30; 17.16.30; 17.17.30; 17.18.30; 17.19.30; 17.20.30; 17.21.30; 17.22.30; 17.23.30; 17.24.30; 17.25.30; 17.26.30; 17.27.30; 17.28.30; 17.29.30; 17.30.30; 17.31.30; 17.32.30; 17.33.30; 17.34.30; 17.35.30; 17.36.30; 17.37.30; 17.38.30; 17.39.30; 17.40.30; 17.41.30; 17.42.30; 17.43.30; 17.44.30; 17.45.30; 17.46.30; 17.47.30; 17.48.30; 17.49.30; 17.50.30; 17.51.30; 17.52.30; 17.53.30; 17.54.30; 17.55.30; 17.56.30; 17.57.30; 17.58.30; 17.59.30; 18.00.30; 18.01.30; 18.02.30; 18.03.30; 18.04.30; 18.05.30; 18.06.30; 18.07.30; 18.08.30; 18.09.30; 18.10.30; 18.11.30; 18.12.30; 18.13.30; 18.14.30; 18.15.30; 18.16.30; 18.17.30; 18.18.30; 18.19.30; 18.20.30; 18.21.30; 18.22.30; 18.23.30; 18.24.30; 18.25.30; 18.26.30; 18.27.30; 18.28.30; 18.29.30; 18.30.30; 18.31.30; 18.32.30; 18.33.30; 18.34.30; 18.35.30; 18.36.30; 18.37.30; 18.38.30; 18.39.30; 18.40.30; 18.41.30; 18.42.30; 18.43.30; 18.44.30; 18.45.30; 18.46.30; 18.47.30; 18.48.30; 18.49.30; 18.50.30; 18.51.30; 18.52.30; 18.53.30; 18.54.30; 18.55.30; 18.56.30; 18.57.30; 18.58.30; 18.59.30; 19.00.30; 19.01.30; 19.02.30; 19.03.30; 19.04.30; 19.05.30; 19.06.30; 19.07.30; 19.08.30; 19.09.30; 19.10.30; 19.11.30; 19.12.30; 19.13.30; 19.14.30; 19.15.30; 19.16.30; 19.17.30; 19.18.30; 19.19.30; 19.20.30; 19.21.30; 19.22.30; 19.23.30; 19.24.30; 19.25.30; 19.26.30; 19.27.30; 19.28.30; 19.29.30; 19.30.30; 19.31.30; 19.32.30; 19.33.30; 19.34.30; 19.35.30; 19.36.30; 19.37.30; 19.38.30; 19.39.30; 19.40.30; 19.41.30; 19.42.30; 19.43.30; 19.44.30; 19.45.30; 19.46.30; 19.47.30; 19.48.30; 19.49.30; 19.50.30; 19.51.30; 19.52.30; 19.53.30; 19.54.30; 19.55.30; 19.56.30; 19.57.30; 19.58.30; 19.59.30; 20.00.30; 20.01.30; 20.02.30; 20.03.30; 20.04.30; 20.05.30; 20.06.30; 20.07.30; 20.08.30; 20.09.30; 20.10.30; 20.11.30; 20.12.30; 20.13.30; 20.14.30; 20.15.30; 20.16.30; 20.17.30; 20.18.30; 20.19.30; 20.20.30; 20.21.30; 20.22.30; 20.23.30; 20.24.30; 20.25.30; 20.26.30; 20.27.30; 20.28.30; 20.29.30; 20.30.30; 20.31.30; 20.32.30; 20.33.30; 20.34.30; 20.35.30; 20.36.30; 20.37.30; 20.38.30; 20.39.30; 20.40.30; 20.41.30; 20.42.30; 20.43.30; 20.44.30; 20.45.30; 20.46.30; 20.47.30; 20.48.30; 20.49.30; 20.50.30; 20.51.30; 20.52.30; 20.53.30; 20.54.30; 20.55.30; 20.56.30; 20.57.30; 20.58.30; 20.59.30; 21.00.30; 21.01.30; 21.02.30; 21.03.30; 21.04.30; 21.05.30; 21.06.30; 21.07.30; 21.08.30; 21.09.30; 21.10.30; 21.11.30; 21.12.30; 21.13.30; 21.14.30; 21.15.30; 21.16.30; 21.17.30; 21.18.30; 21.19.30; 21.20.30; 21.21.30; 21.22.30; 21.23.30; 21.24.30; 21.25.30; 21.26.30; 21.27.30; 21.28.30; 21.29.30; 21.30.30; 21.31.30; 21.32.30; 21.33.30; 21.34.30; 21.35.30;



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!



Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430.- A LIRE 3600.-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 mensilità
— ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIODIFFUSIONI —

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

90 Via F.lli. 39 MILANO Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

MARTEDÌ DI GIORNO

21 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Gioventù da stanza.

8.30: Regale d'aria - Giornale radio - Notiziario generale e previsioni del tempo - Lettere dal circolo.

10-10.30: Trasmissione per la scuola (servizi) di casa DELL'U.R. - (Disegno radiofonico).

11.30: Discorsi di musica (Pirelli e Canino). 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: La sfidante. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

12: Giornale Anonimo. 1. Turchi: Discorsi del 2. Pirelli: Teologia. 3. Basso: Sonetto d'aria. 4. Gatti: Sonetto d'aria. 5. Gatti: Sonetto d'aria. 6. Basso: Sonetto d'aria. 7. Pirelli: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria. 9. Basso: Sonetto d'aria. 10. Gatti: Sonetto d'aria. 11. Basso: Sonetto d'aria. 12. Gatti: Sonetto d'aria.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(PRIMA II data 13.30 alle 14.30
vedi Trasmissioni speciali).

12-12.30: Segnale orario - Periodici
comunicazioni DELL'U.R. - (Disegno
radio).

13.30: 60 VINCITORI I MILLIONI NELLA
LAVORIA DI TRIPOLI - Una donna
avventuriera - (Servizi di Marconi
e MARCONI).

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.
13.30 (TRIPOLI): Canzoni originali
arabe composte Prof. M. M. M.

13.40-14.10: Discorsi di musica (Pirelli
e Canino). 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

14.10-14.30: Giornale radio - (Servizi
comunicazioni e previsioni del tempo).

14.30-14.40: (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI)
Basso.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12: Discorsi di musica (Pirelli e Canino). 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

13.30: 60 VINCITORI I MILLIONI NELLA
LAVORIA DI TRIPOLI - Una donna
avventuriera - (Servizi di Marconi
e MARCONI).

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.
13.30 (TRIPOLI): Canzoni originali
arabe composte Prof. M. M. M.

13.40-14.10: Discorsi di musica (Pirelli
e Canino). 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

14.10-14.30: Giornale radio - (Servizi
comunicazioni e previsioni del tempo).

14.30-14.40: (MILANO II - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI)
Basso.

15-15.30: Lettere per gli allievi (servizi) di casa DELL'U.R.

15.30: LA GAZZETTA DEL MONTAGNA E NOTIZIE PER LA PIRELLA. Alberto Gatti.

15.30: (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI)
Basso.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Canzoni originali arabe composte Prof. M. M. M.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Canzoni originali arabe composte Prof. M. M. M.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Canzoni originali arabe composte Prof. M. M. M.

15.30 (MILANO I - TRIESTE - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 1. Pirelli: Giochi da Epoca. 2. Canino: Sonetto d'aria. 3. Basso: Giochi da Epoca. 4. Basso: Giochi da Epoca. 5. Mic High: Poetica sulla scuola. 6. Gatti: Notte algerina. 7. De Seta: Sonetto d'aria. 8. Gatti: Sonetto d'aria.

★

Ore più liete

Serie tipo 553-C
SERIE "EURIFONO"
 L. 3895.-

Il Valvole Octal - Onde medie, corte, lunga - Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici - *Occhio magico* - Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti eccitatori - Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni disposte - Stadio finale con 8 Watt di uscita - Sensibilità e sensibilità molto elevata - Alloggiamento elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 31-52, 31-477
 VIA ROMA, 25 - TELEFONO 25-61
 ROMA - REPIET RADIO - VIA PAMPA, 3 - TELEFONO 44-217
 NAPOLI - VIA M. D. N. A., 61 - TELEFONO 21-323
 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 31 - TELEFONO 43-527
 GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
 FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657
 PADOVA - VIA TRIESTE, 20

Il motivo conduttore del film



è stato inciso dall'Orchestra Angelini su disco

CETRA-PARLOPHON

GP 92767 - **Più non scorderò** - fox lento
 di N. Porto

— **Anna Laura** - fox di autore ignoto
 IN VENDITA PRESSO TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:
S. A. CETRA - Via Arsenale 19 - Torino

Jzia

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**
 PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE (sigla) franco di porto in tutta Italia e Colonie. *Quadraro e Italia post*

Multigamma

Brev. FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
4 QUADRANTI SCALE
 3 CATTI ONDE CORTI 50 m - 10 m - 100 m
 3 CATTI ONDE MEDIE 30 m - 100 m - 1000 m
 3 CATTI ONDE LUNGHE 30 m - 100 m - 1000 m
2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPOLI
 MONOBLOCCO «QUADRI» SPECIALE

MOD. IF 81 5 VALVOLE • UN ALTOPARLANTE SPECIALE
 GRANDE «CONO LEGGERISSIMO» POTENZA
 D'USCITA 8 WATT • MOBILE DI LUSO

MOD. IF 92 RADIOFONO 5 VALVOLE • 3 ALTOPAR-
 LANTE GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»
 POTENZA D'USCITA 12 WATT • MOBILE
 CON FINITURA DI LUSO

ESECUZIONE SPECIALE IF 92 S
 CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
 COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
 • UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
 PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
 UN INTERRUITTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
 UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MOD. IF 164 RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
 MUSICALE 16 VALVOLE
 4 ALTOPARLANTE - DI CUI DUE GIGANTI
 CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
 COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
 • UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
 PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
 UN INTERRUITTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
 UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MODELLO MULTI C.S.

Speciale per *sofè onde corte*;
 Otto gamme a **BANDE ALLARGATE**
 Ogni gamma esplora un megaciclo circa
 Prima realizzazione nel campo
 delle onde corte.

Sensibilità elevatissima!

REGISTRATO DOTT. GINO CORA E MULTIGAMMA



IMCARADIO

ALESSANDRIA

MERCOLEDÌ DI SERA

22 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Musica III e Torino III usano le trasmissioni alle ore 23
(RAI - 12 ore 20 alle 23. Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e continuo
in musica attuale.

18.55 (TRIPOLI): «Brani nuovi» (prof. Guido
Armed Lahozzi).

19-19.35 (ROMA I): Notiziario francese ed in-
glese (Vedi Terzo Programma).

19.35 (TRIPOLI): Chiusa telegiornale «Alli Giorno»
e la sua circolazione.

19.35: Colonnella Carlo Avarna di Gualtieri. «Le
operazioni militari» (giornale in Cina e la mi-
naccia sovietica).

19.35: Concerto sinfonico diretto dal M^e F. An-
toni (Vedi Secondo Programma).

20. Segnale orario - Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

20.30: Commento dei fatti del giorno.

20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

con Tito Giusti

(Pianof. ULRICO ORTIZ; Viola da camera:
BETTA GIOVANNI; Contralto: MIRA GIOVANNI)

1. Beethoven: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

2. Beethoven: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

3. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

4. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

5. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

6. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

7. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

8. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

9. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

10. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

11. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

12. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

13. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

14. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

15. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

16. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

17. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

18. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

19. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

20. Tchaikovsky: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e
contralto.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Musica II (Vedi Terzo Programma)
(PT 12 ore 20 alle 23. Vedi Terzo Programma)

19-19.35 (TORINO I): Trasmissioni a SINCRONIZ-
ZAZIONE. Colonnella Carlo Avarna di Gualtieri. «Le
operazioni militari» (giornale in Cina e la mi-
naccia sovietica).

19.35: Concerto sinfonico diretto dal M^e Raimondo
Armando. 1. Beethoven: Sonata in Fa (4. e 5. movi-
menti); per Flauto, Viola da camera e contralto.

19.35: Colonnella Carlo Avarna di Gualtieri. «Le
operazioni militari» (giornale in Cina e la mi-
naccia sovietica).

19.35: Concerto sinfonico diretto dal M^e F. An-
toni (Vedi Secondo Programma).

20. Segnale orario - Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

20.30: Commento dei fatti del giorno.

20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

21. Trasmissione del Teatro della Scala.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20.30. Vedi Terzo Programma)
(Dalle 20 alle 23.30. Vedi Secondo Programma)

18.45 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

18.55 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

19.35 (ROMA III): Eventiati commemorazioni del-
l'ELAR - «Giorno» radio.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO



AMPLIFONO 4 serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni ascoltatore di sentire nell'assoluta fedeltà del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Molte possibilità, molte applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di trasmissioni remote; sorveglianza sentimentale; pubblicità mobile; generale l'ascoltatore all'interno, amplificazione di discorsi, lezioni, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono ha iscritto nella press per fono-grafico dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel caso di qualsiasi tipo di radiodiffusione).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifilandolo l'imperatore, qualora non soddisfacente.
- Prezzo L. 38 (tutto destino, pagamento viene allegato).

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione a tre lire giunte inolverte l'Amplifono completo pronto per l'uso vostro allegando prova di Lire 38, indicata su:

FRACCARO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrti e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CONFEZIONE QUOTIDIANA, SPEDITEVI IL NOME
LIMAS - BACCICCHIONE, 16 - MILANO

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

**TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER**

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO**

DUBBY

Paragone della tecnica moderna delle laccine per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di casa Dubby, sotto breveto, e in pochi minuti di azione qualunque tipo di più perfetta e naturale. Successo questo applicato d'istinto. Prezzo di genere L. 8 - Prezzo grande L. 16. Per spedizioni L. 2 in più.
PRODOTTORE: BERNARDINI - Via Broletto - 40121 BOLOGNA

GIOVEDÌ DI GIORNO

23 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

TAS: Cronaca da guerra.

8-8.30. Regole orario - Direzione Nazionale - Giornale radio - Milano - Roma generale e previsioni del tempo - Lotta delle vicende.

10.30:

Cronaca della Cerimonia d'apertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni

10.30: Musica italiana: 1. Verdi: Aida, marcia trionfale; 2. Wagner: Marche scandinave dall'opera - Lohengrin; 3. Schubert: Marche militari; 4. Bartók: Marche polacche; 5. Wagner: Marche, dall'opera - Parsifal.

DOFPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
senza trasmissioni speciali.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12:

CANTI

DALLA GIOVENTÙ FASCISTA
DIREZIONE E CON
diretti dal M. Marco Geronzi

12.15: Segnale orario - Notiziari concorrenti dell'ETAR - Ciriaco Debo.

12.15: SCRITTE DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

12.15: CANTI DELLA RIVOLUZIONE

1. Bianco: ai Ballo, in Aida

2. Bianco: ai Ballo, in Aida

3. Bianco: ai Ballo, in Aida

4. Bianco: ai Ballo, in Aida

5. Bianco: ai Ballo, in Aida

6. Bianco: ai Ballo, in Aida

7. Bianco: ai Ballo, in Aida

8. Bianco: ai Ballo, in Aida

9. Bianco: ai Ballo, in Aida

10. Bianco: ai Ballo, in Aida

11. Bianco: ai Ballo, in Aida

12. Bianco: ai Ballo, in Aida

13. Bianco: ai Ballo, in Aida

14. Bianco: ai Ballo, in Aida

15. Bianco: ai Ballo, in Aida

16. Bianco: ai Ballo, in Aida

17. Bianco: ai Ballo, in Aida

18. Bianco: ai Ballo, in Aida

19. Bianco: ai Ballo, in Aida

20. Bianco: ai Ballo, in Aida

21. Bianco: ai Ballo, in Aida

22. Bianco: ai Ballo, in Aida

23. Bianco: ai Ballo, in Aida

24. Bianco: ai Ballo, in Aida

25. Bianco: ai Ballo, in Aida

26. Bianco: ai Ballo, in Aida

27. Bianco: ai Ballo, in Aida

28. Bianco: ai Ballo, in Aida

29. Bianco: ai Ballo, in Aida

30. Bianco: ai Ballo, in Aida

31. Bianco: ai Ballo, in Aida

32. Bianco: ai Ballo, in Aida

33. Bianco: ai Ballo, in Aida

34. Bianco: ai Ballo, in Aida

35. Bianco: ai Ballo, in Aida

36. Bianco: ai Ballo, in Aida

37. Bianco: ai Ballo, in Aida

38. Bianco: ai Ballo, in Aida

39. Bianco: ai Ballo, in Aida

40. Bianco: ai Ballo, in Aida

41. Bianco: ai Ballo, in Aida

42. Bianco: ai Ballo, in Aida

43. Bianco: ai Ballo, in Aida

44. Bianco: ai Ballo, in Aida

S A B A T O
DI SERA

25 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III insieme in trasmissione alle ore 20
1985 II dalle 19 alle 20 Voci della Poesia

Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o GASTONE BERGAMINI
col concerto di
ALDO BRACA - MIRO LORI e GUSTAVO ALAMI.
22:30: Generale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23:15: Musica in ballo: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELO DI NOBILI alle 23.00.
23:35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
CURENTI II - ROMA II

ROMA II - FIRENZE II
Roma II (Vedi Trasmisazioni speciali)

21.
Trasmissione del Teatro alla Scala di Milano:

La fanciulla del West

Opera in tre atti di CURTIS SARGENT
«del romanzo di David Belasco»
Libretto di GIACOMO PUCCINI
Premiere

Musica: Giuseppina Cobelli
Jack Ransom Domenico Violante Berghese
Dick Johnson (Barstow) Gaetano Manni
Nick Luigi Cella
Anna Emma Cecchi
donna Giuseppe Nola
Fitz Darío Mesina
Sue Lea Sargente
Elio Rodolfo Ardiccioni
Vera Pasquale De Rosa
Joe Alfredo Malibon
Nepoy Aska Meri
Lorelei Alice Zampieri
Wendie Conda Cigita
Jack Wallace Emma Desiderio
Jack Cutler Giuseppe Casanova
Un postiglione Mariano Curcio
Billy Jackson Mario Cioffi
Maestro musicante e direttore d'orchestra:
Giovanni Baragi
Mestre del coro: FRANCESCO MILANI

[illegible]

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

22.15: "CANTIERI DEL FUTURO" DEL GABRIELI.
22.30: **Canzoni moderne**
Orchestra Cuna, diretta dal M° BARNARDI
col concorso di Mrs. De. FOLLIS, MRS. JETTER,
LAINO, MARRA, CRILLA, BONGIACCI e GRABINI.
MILANO

22.35: BUONA GUARDIA
SOCIETÀ DI VIGILANZA CIVILE.

23.10: Concerto
Orchestra del M° RANCIANO-CORRADI
1. GRIEG: Sinfonia in fa maggiore; 2) A. ADOLFO: in Adagio; 3) A. ADOLFO: in Allegro; 4. GRIEG: Concerto del Violoncello.
5. LOTTI: 3.° Concerto alla soprintesa; 6) MOZART: 4.° Rigo: Concerto della notte.
7. CHAIKOVSKI: Conciabazione.
8. CRISTOF: Sonata n. 2.

23.15: Musica da sala.
23.30-23.55 (PT 2 - MA 2 - AN 2): MUSICA DA SALA
- Nell'auditorium (dal 23): **Giàmina radio.**

[illegible]

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima di essere assunto al Leidano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insorgono con eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mestruali,

favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurandoci una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni migratori (cefalea, chiudo solari, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Antalgil, S. Frattina di Bologna

14. 1902. S.M. del 10-3-33-33

**ANCHE SE LE DUE GEMELLE
SONO EGUALI**



**È MOLTO FACILE
DISTINGUERLE!**

SI CARLA E JOLANDA SEMBRANO
EGUALI, MA È MOLTO FACILE
DISTINGUERLE!



CHE COSA
PENSI CHE
LUI SI ABBA
VOLUTO DIRE,
CARLA?

PERDONAMI JOLANDA,
MA CREDO DI AVERE
CAPITO EGLI L'ALTRO
GIORNO, DICEVA CHE
DOVREI ANDARE DA
UN DENTISTA PER IL
TUO AIUTO.



È VERO, SIGNORINA, STATISTICHE
MEDICHE PROVANO CHE IL 78%
DELLE PERSONE, OLTRE 118
ANNI, HA L'ALITO SGRADITO
PROVENIENTE DA UNA IMPRO-
PRIA PULIZIA DEI DENTI.
ECCO PERCHÉ VI CONSIGLIO LA
PASTA DENTIFRIGIA COLGATE.



PIÙ TARDI, GRAZIE AL COLGATE

NESSUNO AL MONDO È PIÙ
AFFASCINANTE DI VOI, CARLA!

GRAZIE LUISI, MA IO NON
SONO CARLA, SONO JOLANDA.



L'ALITO SGRADITO NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!



TUO MEDIO
L. 1,30
TUO GRANDE
L. 3,50



La speciale, penetrante azione del Colgate, raggiunge ogni più piccolo intervallo dentario: emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti sani e operti, e preservano spesso la carne. Nel contempo la qualità distintiva del Colgate pulisce e lascia splendere lo smalto e profuma l'alito. Pastes venivano e verificate i risultati allo specchio.

I bambini usano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRUPPOLO GRATIS - MILANO SACCHIGIONE 16 - A.P. 40150-29830

*L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni*



Magnadyne