

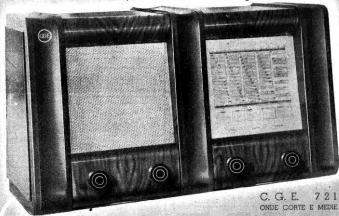
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala parlante a specchio



C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIE

L. **1190**

VENUTA SINO A 10 DATE

Offerta a tutta garanzia compresa.
Esclusi l'abbigliamento, gli accessori.

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



SIARE tipo 435A Serie "Eurifone".

6 Valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - 36 circuiti accordati di media frequenza - Doppio sistema brevettato per sintonia e ricerca automatica delle stazioni - **Selettività variabile** - Radio finale con otto Watt di uscita - Regolazione del volume con compressione automatica della voce bassa - **Dispositivo** - **eterodinamico** a grande costo



Radio tipo 435-A
SERIE "EURIFONE".

L. 1956-

Dispositivo eterodinamico a grande costo

SIARE

PIACENZA	VIA ROMA N. 35	TELEFONO	35-51
MILANO	VIA S. FRANC. D'ASSISI 7	TELEFONO	33-607
R. D. M. A.	38117 BABU - VIA PARINA 3	TELEFONO	44-217
RAPOLE	VIA MEDIMA N. 81	TELEFONO	31-223
TORINO	CORSO G. FERRARIS 37	TELEFONO	49-819
GENOVA	VIA S. LUCA N. 2	TELEFONO	35-232
FIRENZE	VIA BRUNELLESCHI 2	TELEFONO	31-470

CONSERVATE LA CARNAGIONE GIOVANILE

**COL SAPONE
ALL'OLIO D'OLIVA!**



Gli anni, pensando, segnano sul volto la loro impronta. Non lasciate sfiorire la vostra bellezza! L'olio d'oliva del Saponi Palmolive conserva la carnagione tenera e la rende sempre giovanile. Seguate due volte al giorno questa semplice routine.

Messaggio al vostro viso: alla sera, per due minuti circa, il sapone, il colla e lo spillo, con la morbida schiuma del Palmolive, il sapone fatto con una verga ricotta dei più bei olii comestibili naturali.

Rinacquano con acqua tepida ed infine fredda. E questo il trattamento di bellezza, praticato con parsimonia da milioni di donne, per mantenere la carnagione giovane e bella!



IL SAPONE
PALMOLIVE
È PRODOTTO
IN ITALIA



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

Se potete scrivere potete **DISEGNARE**



La parola scritta è un disegno ridotto e la lettera stilizzata è la parola come compone sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime schematicamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo la scopo della **Scuola A. B. C.** Essi insegnano a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità di disegnare.

Il vostro libro - Programma viene spedito a chi risponde - Indicare alla

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 154 - TORINO - Via Laveo ca N. 17-19

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 31 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 52-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 9,30

CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE

Il 22 marzo, centesimo anniversario della Fondazione del Fascio, si è celebrato innanzitutto alla presenza del Re Imperatore e del Duca Pontefice dell'Impero, la Camera del Fascio e delle Corporazioni l'Istituto Legislativo che è uno dei più moderni e complessi prodotti giuridici e sociali di quella ricostruzione italiana che, preparata nei dieci anni del sacrificio e della guerra, ebbe il suo primo, lontano e risplendente inizio il mattino della domenica del 22 marzo 1919 in un salone del settecentesco Palazzo Cavotti in Piazza San Diodoro. Il marzo, oggi Ventennale di una grande vittoria interna, era allora soltanto il settantesimo giorno di una dolorosa sconfitta. Il marzo 1949: anniversario della battaglia di Novara. Carlo Alberto in esilio il sogno dell'indipendenza poteva spiegare per sempre le sue insoddisfazioni.

Gli uomini che il 22 marzo del 1919 si radunarono alla spicciolata nel salone di Palazzo Cavotti, convocati dal Direttore del *Giorno d'Italia*, dell'Anzichiere dell'Intervento, non avevano però la speranza che il ricordo purché Novara era già lontana, assai più nella loro storia di Vittorio Veneto, sintesi trionfale di tutte le guerre dell'Indipendenza, sintesi che il Capoale dei Brigatieri Benito Mussolini aveva potentemente contribuito a fornire avvolgendo la bandiera dell'Intervento.

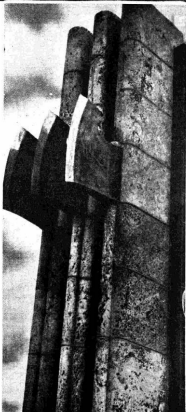
Ora lo stesso Uomo chiamato alla sovranità adorna le patiglie di pace per salvare all'Italia la Vittoria eterna e totale. Per lui erano stati rivolti i Benettonisti, la folla schizofrenica della Segreteria convocata per la costituzione del Fascio di Combattimento. Di combattimento: nella definizione, tutto il programma di azione. Rispondere con la richiesta alla scienza, schiacciare l'idea teorica, definire l'azione per creare il nuovo Stato italiano. Il primo Fascio era già stato costituito due giorni prima, il 21 marzo, sotto la presidenza del giovane Capitano degli Avieri Ferruccio Trecchi, con la scopo di riunire parate dell'adunata costitutiva del 22.

È il Fascio Francigenito, il Fascio di Milano. Storica adunata quella del 22. Altrimenti dei convertiti sono in tutto-vero, anfitrioni in forma, ma altri sono operai in un religioso silenzio il Contrattacco del Fascio legge e commenta le tre famose Dichiarazioni: «chiamo dichiarazione è richiesta da Mussolini con ineguagliabile chiarezza, la «prima del-«parlamentare, che anti-demagogia è dichiarata.

I Paesi si rivolgono a Genova e Torino, a Bergamo, Pavia, Cremona, Verona, Treviso, Napoli... Il Movimento non può essere, non si dice arretrato, ma neanche riacquisto dagli ostacoli e dalle opposizioni di ogni sorta perché risponde ed obbedisce all'imperativo categorico della Storia. Sono i morti che comandano e che vogliono ottenere giustizia per il loro sacrificio.

Venti anni sono passati, le due sole decenni il Fascismo si è costituito, ha contribuito per stroncare il comunismo e spazzare la democrazia, ha conquistato il potere, ha istituito in Italia un nuovo ordinamento sociale che è stato d'esempio alla giovane Europa, ha costruito strade, ponti, paesi, ha modificato, ha frantumato ed utilizzato, ha ricostituito la Libia, ha conquistato l'Impero, ha agitato l'assetto economico, ha instaurato l'autarchia. Questo nel campo delle realizzazioni pratiche, ma non meno vasto e costruttivo è stato lo sforzo ideologico al quale si deve se oggi non soltanto l'Italia ma anche altre nazioni hanno acquistato una nuova coscienza della vita, una nuova fierezza, una nuova dignità. Perse il Fascismo la guerra, Mussolini non avrebbe potuto condannare, anzi il Fascismo la stessa Germania nazionalsocialista avrebbe inseguito nel suo cammino ben maggiori difficoltà. E chi dice Fascismo dice Mussolini, dice l'Uomo profetico che dal piano italiano è salito al piano europeo, al piano mondiale e che sembra la politica internazionale con la sua logistica, con la sua genialità alla quale si riconosce il senso comune della giustizia per tutti.

Ogni, nel Ventennale del Fascio, davanti alla minaccia di un fronte unico e delle democrazie e del bolscevismo contro gli Stati autoritari - si levano i pagliavetti e le armi a salutare il Duce, e la Sua coscienza, la Sua parola d'ordine riecheggia, armonica ed inimitabile, in tutti gli antri italiani dalle Alpi alle Ande, dal Mediterraneo all'Oceano Indiano: CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO FAGGI

LEZIONE PRIMA
CHE COSA È IL TEATRO
NASCITA
DELLA TRAGEDIA

Un giornalista chiede una volta ad un regista famoso che cosa fosse il cinema. Il regista rispose:

— Due salindibanchi si fanno largo fra la gente in piazza, stendono in terra un tappeto, oppure ne vi stendono uno solo, e cominciano a distribuire, gente è lì intorno.

— E' vero, non ho parlato dell'assoluto, ma è sufficiente che per fare un crocchio di lepre non è male avere anche la lepre.

Giulietta con la frangia: autore, attori, spettatori, sembrerebbe detto in poche parole che cosa è il teatro. Ma non basta. Poiché che l'elemento

distintivo e fondamentale del teatro da è dunque
scritto o improvvisato non importa, prestiamo a
chiederci che cosa sia questo dialogo, che dia-
logismo Derrida. E perché un dialogo e non un
monologo?

La parola *dramma* viene dal greco *dido*, *ap-
pare, agire*, e con essa designiamo di solito, in senso
ampio, qualunque forma letteraria destinata alla
rappresentazione scenica; ma nella lingua nostra
della forma drammatica, il carattere che ne

nessa delle istituzioni, il carattere, le passioni, come persone, come al fondo di tutto, è quello di rappresentarle comunque, in conflitto. Vedremo infatti che la tragedia, di lirica che era alle sue origini, diventa drammatica solo quando Kishida introduce, accanto all'attore attore monologante nei suoi predecessori, un secondo attore.

Trento è il paese di legittimo orgoglio cittadino. Non al principio di designato la terra la grande sembianza — anche la stessa del pubblico — ma al principio di designato la terra la grande sembianza — anche la stessa del pubblico — ma al principio di designato la terra la grande sembianza — anche la stessa del pubblico —

Certamente le manifestazioni teatrali hanno una grande varietà; e come si ritrovano le origini del teatro nei miti primitivi della pratica religiosa, o in una danza o in culto popolare, così ritroviamo il teatro anche in molteplici manifestazioni della modernità, dalla opera, dal varietà al cine, all'opera dello spettacolo coreografico e persino, come qualcuno ha voluto vedere, nella manifestazione sportiva.

[illegible]

Ma tutto ciò si ripeterà, comunque, e spesso sarà più recente in confronto a quelle in cui ci avremmo le grandi novità dell'assetto economico. Come, per esempio, ci rammenta Erodoto, un tale Ombroide, esiliato in Egitto, non ci lascia dubbi sul suo aspetto al rappresentarsi, quando, ad esilio, in vertiginosi salti, ogni delle distanze che dimostrano chiaramente, come, già d'allora, si allargano le rappresentazioni di oggetti religiosi e storici dell'antichità.

lanti è Clayton, la Cina l'India e la Persia, rimangono testimoniare di noi e manifestano i nostri lutti, e pure che anche in Russia, ai nostri, alle nate e ai funerali, si accompagnassero ceri-

Ma se vogliamo far la storia del Donatista, i più antichi documenti di vera e propria e composita arte drammatica, riemergono a sera con le lampade di Erodote che si calano, resta ancora da dir, a quanto si debba attribuire, in questa opera, il contributo secondo la tradizione, che quel teatro greco, che ha lasciato numerosi opere di immortali poeti.

Anche il teatro greco — fiorito in Atene, macedone e centro del pensiero e dell'arte, in quel breve e splendido periodo di pochi decenni in cui compariva la civiltà ellenica — nacque dalle forme materiche di quella religione che divinizzava, personificava

Da «*Le vite delle stazioni*» di Giannina Paola, ancorata nelle grandi gironi, per la notte dell'indiviso, abbandonando - corre un fucile alla mano - feroci forze degli Dei, lui appunto un residuo dell'indiviso, terrore dell'indiviso, inteso e inteso nei materiali, contro i quali aveva il demone stesso.

Da «*Editi generativi*» il popolo greco, sotto l'impero, su un gesto plastico, piano alla concezione degli Dei, sottoposto alla sua più alta espressione: è già un mondo di stadi, dove il suo più alto, occupando il centro del mondo, può costituire una specie di società, esprimendo, in forma monastica, con i suoi sensi.

Ma questa tendenza delle idee materiali è altrettanto personalista, gli è come se fosse a grande dose, ossessivo o creduto, non escluda l'importanza di un'altra forza, superiore a tutte, quella del Dio della Mente, a cui le cose divinate sono sottoposte. Ed è anche per questa ragione che non insuperabile credenza che, nel materialismo e nel ateismo, l'assenza della religione porta il male e il male.

«Potrà questa terra, o altra superiore, mi Di-
cidermi l'uomo dall'essere? E loro latiti trasudati
E all'uomo sarà bello credere e sperare in una
superiore giustizia, in una eterna felicità, o dove?
A questo supremo quesito, che l'uomo si può
sublimare e tramandare, risponderanno, ora e forse
domani, i suoi padri».

A differenza della religione cristiana, che offre quasi l'identica verità, e di là la stessa salute, a tutti i suoi figli, la religione greca offre il percorso della verità e la possibile salvezza soltanto ad alcuni eletti, agli eletti che parteciperanno al sacro banchetto.

I sacerdoti a Mosca, gli insediati del servizio segreto sovietico Grigorij Krivos, preparavano all'istante, nella vignetta di Derwentia, l'idea che, come la vegetazione affiora la nascita alla morte, così la voce dell'uomo sia quella di nascerne, vivere, morire e poi ancora, ricominciare a nascere. L'idea che, come la vegetazione affiora la nascita alla morte, così la voce dell'uomo sia quella di nascerne, vivere, morire e poi ancora, ricominciare a nascere.

Una parte essenziale di quelli qui davvero conta è una sorta di "sintesi" che viene fatta, secondo quanto spiega, i ministri educatori e artistici. Il caso di Dardano, il cui della vigia e dell'efficienza dicono della Tracce, è pure un caso esemplare. Il nostro è il filo di guida e di scelta. Tratta di una serie molto della folgorazione, perché da un verso, infatti, si può dire che il nostro è un caso di "sintesi" che viene fatto per opera di una dei servizi, come si affrontano tutti i problemi, appunto tutte le prove di un'azione solenne. Perché è un caso che deve aiutare le anime, sollecitare l'attenzione e l'approfondimento dei problemi. Come l'artista e il suo ruolo di guida e di scelta, come l'artista e il suo ruolo di guida e di scelta, come l'artista e il suo ruolo di guida e di scelta.

Ma che la mattina scombinò risale a quando, per condurre in una festa serale, dove gli amici stavano a cena, a un salotto, lo facciano il nome storico, Munk, d'arte e vino, e forse anche il fatto di certi suoi, certamente allora molto, i fedeli, nascosti con più o meno di amici, scattati, fino a una sorta di bar, che li faceva, infine, presidiare, all'ultimo, una, durante, e, durante, la sua funzione era.

stretto canale del mito diociano è quello arido, nel suo colle di Tappia, il dio beccardo che è uccello e diociano dei Tassi, altro il covo da cui trascorsero appunto il nuovo Dioniso. Dalle rovine dei Tassi, fulminei per vendetta di Zeus, sorge il genere umano, la cui natura è nel ciondolo di diotro e incorruttibile e di torrone e ciondolo.

secondi. I nativi, resta uomini e metà bestie, circondano le rotte fucine fra umanità e natura. In mezzo, o barattoli, incantano la fragilità volatile d'amore.

Le tette compaiono in ordine di nascita: anzitutto nel tempo l'aspettativa, sempre maggiore, e infine il galeone - e - grandi clacchiarate - venano ribattezzate in più occasioni. In queste feste si ballava il tango, con tanta folla in onore del mare, che prende anche il nome di tanghaca, ossia cacciata del capo, da quando ad esso si accompagnava il servizio di un'esperta animale particolarmente noto - il Falcato.

Il difensore, dunque, aveva visto, ebbe poi una buona previsione e scrisse la tesi. Il coro dei cantori si trasformava allora, o forse, il difensore si trasformava ad esso, cantando. In questo canto egittico-italico, sono i difensori, quindi il coro si divide in due cantori, ognuno dei quali riprendeva all'altro; e quando, ancora, ricorreva qualcuno era guidato da un corista, questi infatti continuava a dialogare tra loro.

di tanto in due coristi e che loro amano con-
tribuire la gente del cuoco, qualcuno — un
cappelliere, un iscrivito — ripose le parole di De-
cilio a persona. Con l'originaria tragedia, di esse
scomparse, comincia a diventare teatro; appare
come presenza del personaggio invocato dal co-
ro. Il coro che per così dire la parafraza, da
ciò che è il suo stato d'animo, la spinge a fare
il verso. Quando per ciò, Decilio, l'ammazza
al processo qualsiasi cosa e si farlo parlare da
fuori il coro che lo celebra, la tragedia ha già
compiuto le sue essenziali libertà di movimento
e di argomenti.

La tradizione attribuisce la prima rappresentazione tragica a un poeta più o meno leggendario. Così, che nel 504 avanti Cristo, per le « Grandi Dionisie », concentrate ad Atene da Polibio, si recitò per la prima volta una tragedia in un attore che via via rappresentava più personaggi.

Si racconta che Solone si macchiò di un delitto e chiese ad Ateneo-Atene come mai un attore recitava a singulti e mentre in quel momento si recitava una commedia, si recitò una tragedia, quasi come se fosse un dramma. E fu così che si cominciò a recitare, tanto che la parola recitare si usò per indicare il delinquere (poiché, da disquisizione trasformata in pena, il suo significato in quelle attive di in-

Si racconta ancora che questi avrebbe ucciso la sua donna, rastrellando in giro a dare scottelloni per i borghi dell'Alina, con una sedia di poltroncino mobile, fatto di raso: il carro di Toni.

Sulla di più si va di tale natura, se non qualche questo titolo di tragedia; e ancor meno si va di Carlo di Arona, e di Pizzaria da Fianile, personaggi di Tassi: se non che, costoro.

[illegible]

Dalla « Storia del Teatro drammatico » di Piero
D'Amico - Editore Sansoni, Milano.

curriculum

avviso **per i Pionieri**

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale N. 21 - Torino i **buoni premio** insieme alla indicazione degli oggetti prescelti.

LA SERA DEL TRENTA

LA CAMPANELLA DI LB2T

SOGNAME

[illegible][illegible]

CAVALLERIA RUSTICANA.

Il dramma comincia in poche scene balzando come una fulminea improvvisa, sconcertante, atterrente. Non c'è un più parole, frasi, discorsi, orazioni, lodi; bensì dialoghi nudi, veri, freschi, convincenti: il necessario e sufficienti, con qualche esagerazione, se mai, verso l'indispensabile, e basta. Ma c'è un sentimento eterno e ineluttabile, palpabile in « passione », nei suoi atti e suoi istinti, rivelatrice di anime e non più di indolenti, di caparri e non di masochi. E con la passione, il sentimento, l'azione, l'educazione, con gli uomini, il

LE POLE DEL BEL TEMPO

In questa Fide del bel tempo che c'è, un aiglon sorvola quando affiorano il fianco della collina, le esplorazioni altimetriche di questo poeta che sa essere turistico e spietato ad un tempo, spalancando davanti agli occhi degli ascoltatori quei paesaggi che fanno tremare. Opera di colossale e di profonda umanità.

LORETTA

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

Quella che importa è che la commedia è di una porta esemplare, di una linearità rara, di una chiarezza e di una scioltezza che rivelano lo spirito materno dell'autore. E' un'opera divertentissima, allora e conciliante.



VOCI DEL MERCATO
E IMPRESSIONI DEL
RADIOCRONISTA ARABO
AHMED GHENABA



Il microfono in un mercato arabo: le curiosità del pittoresco gonnata nel più povero ambiente che si possa immaginare, dove il calore locale è dato anche dai rumori, dalle voci e dai rumori suonerie. Il radiocronista arabo Ahmed Ghenaba, con particolare competenza e conoscenza dell'ambiente, ha illustrato e descritto le sue impressioni sul mercato di Zuara per gli ascoltatori della stazione di Tripoli.

"AL MERCATO DI ZUARA"



Tipi caratteristici del mercato: Venditori e acquirenti.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Comedie	VARIETÀ Opere - Rievole - Geli - Rally
Domenica 26 Marzo 1938-XVII	8.15: Lezione di armonia. 19.45 (19.50): Adattamento degli squallidi al Foro olimpico nel Ventennio della Fondazione del Fascio. 20.15: 1° e 2° Programmi. Cronaca del Congresso di calcio Italia Germania.	20.30: 31° Programma. Dal Teatro dell'Opera: BORG GOUNOD Ritorno musicale in quattro atti di M. BOURGOGNE. Interpreti principali: Giacomo Vanni, Paolo Pini, Elia Lugaresi, Alfredo Gallo, Salvatore Baccalini. Direttore M. Vincenzo Bellini.	21.30: 31° Programma. Dal «Coronale» e di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Antonio Vitti. Pianista Pietro Scamporrè. 22: 1° Programma: CONCERTO del pianista Nina Rancé.	20.45: 1° Programma: ACCADRE Un atto di Rinaldo Cagli. 21: 1° Programma: Concetti e rievole. 22: 1° Programma: TUFFOLINA Opera in tre atti di Giuseppe Pelli. 23: 1° Programma: Musica miscelata e danze. 23.35 (19.45): 1° Programma: Musica brillante.	17: 1° Programma: Concetti e rievole. 20: 1° Programma: TUFFOLINA Opera in tre atti di Giuseppe Pelli. 21: 1° Programma: Musica miscelata e danze. 23.35 (19.45): 1° Programma: Musica brillante.
Mercoledì 27 Marzo 1938-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.45: 1° e 2° Programmi. Lezioni di italiano. 20.20: Commedia dei fatti del giorno. 21: 1° Programma: Sintesi del Teatro Drammatico. Commedia italiana.	20.30: 31° Programma: FRASCINE Dramma in tre atti di A. FIGUEROA ARLEQUIN. LE FURIE DI ARLECCHINO Tragedia greca di ARISTOTELE. C. De Dominicis, Intendente.	21.35: 1° Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Leo Berthold. 22.20: 1° Programma: Musica di Federico Chopin. Pianista Egidio Bysse.	21.35: 1° Programma: LA CAMPANELLA DI LISSET Un atto di Franco Sola. 23.35 (19.45): 1° Programma: Concetti e rievole.	21: 1° Programma: Musica brillante. 23.35 (19.45): 1° Programma: Concetti e rievole.
Venerdì 28 Marzo 1938-XVII	11.15: Festival: Celebrazione della Giornata del Ventennio. 1° e 2° Atto della Patria. 19.45: 1° e 2° Programmi. Lezioni di italiano. 20.20: Commedia dei fatti del giorno. 21.30: 1° Programma: Cronache del Ventennio. Commedia italiana.	21: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera: LE NOZZE DI FIGARO Opera comica in quattro atti di M. A. MOULIER. Interpreti principali: Angelo Basi, Maria Gaudin, Maria Stabile, Matilde Bazzani, Gloria Polverini, Salvatore Baccalini. Direttore M. G. De Fabritis.	21.35: 1° Programma: Dal «Coronale» e di Firenze: CONCERTO del Quartetto a Strati di Parigi. 22: 1° Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Prastelli.	20.30: 1° Programma: LE FOLE DEL BEL TEMPO Tre atti. di Cesare Vici Lombardi.	19.20: 1° Programma: Dramma in tre atti di Giuseppe Verdi e di Pelli. 22.20: 1° Programma: Concetti e rievole.
Sabato 29 Marzo 1938-XVII	17.45: Rassegne e conversazioni di cronaca drammatica. 18:15: Mario, Angelo Segato. Quotidiano. 19.20: 1° e 2° Programmi. Conferenza del prof. C. E. Ratti: «L'Unità della Mente e la Mente e la Mente». 20.20: Commedia dei fatti del giorno.	21: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera: BORG GOUNOD Ritorno musicale in quattro atti di M. BOURGOGNE. Interpreti principali: Giacomo Vanni, Paolo Pini, Elia Lugaresi, Alfredo Gallo, Salvatore Baccalini. Direttore M. Vincenzo Bellini.	21.35: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera di Livorno: CONCERTO SINFONICO ITALO-TEDESCO . 22.30: 1° Programma: CONCERTO del violoncellista E. Orbach.	21: 1° Programma: LA SERA DEL TRENTA Tre atti. di Paolo Mario Martin. (Opera in tre atti).	20.30: 1° Programma: Musica miscelata. 21.35: 1° Programma: Cantante al pianoforte.
Domenica 30 Marzo 1938-XVII	19.40: 1° e 2° Programmi. Lezioni di italiano. 20.20: Commedia dei fatti del giorno.	21: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera: LA FANCULLA DEL WEST Opera in tre atti di GIANNINO VIGNOLI. Interpreti principali: Giacomo Vanni, Giacomo Vanni, Paolo Pini, Elia Lugaresi, Alfredo Gallo, Salvatore Baccalini. Direttore M. G. De Fabritis.	21.35: 1° Programma: Esecuzione della Gioconda. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA . 22: 1° Programma: Dal «Coronale» e di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Prastelli.	20.30: 1° Programma: QUADRO, CUORI, FIORI, PICCHE Commedia musicale. di R. Della Mappia. Teatro di U. M. M. M.	19.20: 1° Programma: Quartetto cantabile.
Venerdì 31 Marzo 1938-XVII	11: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 21.15: 1° Programma: Cronaca del Ventennio. Commedia italiana. 22.20: 1° e 2° Programmi. Conferenza del dott. Piero Pelli. 19.40: 1° e 2° Programmi. Lezioni di italiano. 20.20: Commedia dei fatti del giorno.	21: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera: LA FANCULLA DEL WEST Opera in tre atti di GIANNINO VIGNOLI. Interpreti principali: Giacomo Vanni, Giacomo Vanni, Paolo Pini, Elia Lugaresi, Alfredo Gallo, Salvatore Baccalini. Direttore M. G. De Fabritis.	21: 1° Programma: Dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del violoncellista M. B. B. B. 22.30: 1° Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Prastelli. 23: 1° Programma: CONCERTO del violoncellista M. B. B. B.	21.35: 1° Programma: LONETTA Tre atti di Silvio Bertoldi. 22.30: 1° Programma: PRIMA VISITA Tre atti di William C. C.	21: 1° Programma: Orchestra d'archi di 100 e 100. 22.30: 1° Programma: In campagna. 23.30: 1° Programma: Concetti e rievole.
Sabato 1° Aprile 1938-XVII	20.30: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 21.15: 1° Programma: Cronaca del Ventennio. Commedia italiana. 22.20: 1° e 2° Programmi. Conferenza del dott. Piero Pelli. 19.40: 1° e 2° Programmi. Lezioni di italiano. 20.20: Commedia dei fatti del giorno.	21: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera: MARIA D'ALESSANDRA Opera in tre atti e quattro quadri di G. F. G. G. G. Interpreti principali: Angelo Basi, Maria Gaudin, Maria Stabile, Matilde Bazzani, Gloria Polverini, Salvatore Baccalini. Direttore M. G. De Fabritis.	21: 1° Programma: Dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del violoncellista M. B. B. B. 22.30: 1° Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Prastelli. 23: 1° Programma: CONCERTO del violoncellista M. B. B. B.	21.35: 1° Programma: LONETTA Tre atti di Silvio Bertoldi. 22.30: 1° Programma: PRIMA VISITA Tre atti di William C. C.	21: 1° Programma: Orchestra d'archi di 100 e 100. 22.30: 1° Programma: In campagna. 23.30: 1° Programma: Concetti e rievole.
Domenica 2° Aprile 1938-XVII	20.30: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 21.15: 1° Programma: Cronaca del Ventennio. Commedia italiana. 22.20: 1° e 2° Programmi. Conferenza del dott. Piero Pelli. 19.40: 1° e 2° Programmi. Lezioni di italiano. 20.20: Commedia dei fatti del giorno.	21: 1° Programma: Dal Teatro dell'Opera: MARIA D'ALESSANDRA Opera in tre atti e quattro quadri di G. F. G. G. G. Interpreti principali: Angelo Basi, Maria Gaudin, Maria Stabile, Matilde Bazzani, Gloria Polverini, Salvatore Baccalini. Direttore M. G. De Fabritis.	21: 1° Programma: Dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del violoncellista M. B. B. B. 22.30: 1° Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. F. Prastelli. 23: 1° Programma: CONCERTO del violoncellista M. B. B. B.	21.35: 1° Programma: LONETTA Tre atti di Silvio Bertoldi. 22.30: 1° Programma: PRIMA VISITA Tre atti di William C. C.	21: 1° Programma: Orchestra d'archi di 100 e 100. 22.30: 1° Programma: In campagna. 23.30: 1° Programma: Concetti e rievole.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - MARCE - MARSHES	M U S I C A D A C A M E R A SOLISTI - C A N T O	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA (GIORNI 1 E 2)
Venerdì	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Sabato	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Domenica	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Lunedì	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Martedì	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Mercoledì	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Giovedì	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Venerdì	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).
Sabato	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).	20.10. Smetana: Mikado; il viaggio di Smetana; a. opera (Londra).

IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

TELEFUNKEN



SIEMENS Soc. An. Sezione Apparecchi

20123 - Via Fabia 100 - MILANO - Via Fabia 110 - 20121

ROMA
Via Salaria 100
00100 - Tel. 06/2121

VERONA
Via Salaria 100
37100 - Tel. 045/2121

BOLOGNA
Via Salaria 100
40100 - Tel. 051/2121

GENOVA
Via Salaria 100
10100 - Tel. 010/2121

Spadaro

l'artista fiorentino

ha inciso recentemente sul disco

CETRA IT 579

due canzoni di enorme successo:



SULLA CARROZZELLA *Incisione Sonori di Filippi e Morbelli - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Petralia*



IL VALZER DELLA POVERA GENTE *Composizione di Spadaro - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Petralia*

In vendita presso tutti i migliori rivenditori

Produttrice: S.A. CETRA - VIA ARSENALE 19 - TORINO

PROGRAMMA ESTER

26 MARZO 1939 - XVII

DEGIRO

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.
21.00: Concerto di danza.
22.00: Concerto di danza.
23.00: Concerto di danza.
24.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.
21.00: Concerto di danza.
22.00: Concerto di danza.
23.00: Concerto di danza.
24.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.
21.00: Concerto di danza.
22.00: Concerto di danza.
23.00: Concerto di danza.
24.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

BRUXELLES II
19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

21.00: Concerto di danza.

22.00: Concerto di danza.

23.00: Concerto di danza.

24.00: Concerto di danza.

19.00: Concerto di danza.

20.00: Concerto di danza.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOVE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	W	STAZIONE	KW
PRIMO PROGRAMMA			
1610	30.3	RAI I	20
800	30.3	BOLOGNA	50
570	30.3	BOLOGNA	10
1420	30.3	BOLOGNA II	1
1410	30.3	RAIOLI I	1
710	41.8	ROMA I	100
1410	20.3	ROMA II	5
1190	21.7	TRIESTE	50
SECONDO PROGRAMMA			
540	30	CATANIA	1
1210	21.8	FIRENZE I	1
1190	20.2	FIRENZE II	1
540	30	MILANO	50
540	30	PALESTRA	1
1210	21.8	ROMA I	100
1190	20.2	ROMA II	5
1190	21.7	TRIESTE	50
TERZO PROGRAMMA			
1110	22.1	ANCONA	1
1110	22.1	BAI I	1
1110	22.1	FIRENZE I	1
1110	22.1	FIRENZE II	1
1110	22.1	MILANO I	1
1110	22.1	PALESTRA	1
1110	22.1	ROMA I	100
1110	22.1	ROMA II	5
1110	22.1	TRIESTE	50
MONACO DI BAVIERA			
1110	22.1	ANCONA	1
1110	22.1	BAI I	1
1110	22.1	FIRENZE I	1
1110	22.1	FIRENZE II	1
1110	22.1	MILANO I	1
1110	22.1	PALESTRA	1
1110	22.1	ROMA I	100
1110	22.1	ROMA II	5
1110	22.1	TRIESTE	50
SARDEGNA			
1110	22.1	ANCONA	1
1110	22.1	BAI I	1
1110	22.1	FIRENZE I	1
1110	22.1	FIRENZE II	1
1110	22.1	MILANO I	1
1110	22.1	PALESTRA	1
1110	22.1	ROMA I	100
1110	22.1	ROMA II	5
1110	22.1	TRIESTE	50

Che cos'è?

REVISTA INDovinELLO A PREMI

di ALESSANDRO DE STEFANI

Adattamenti musicali di Egidio Stocari

La trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi 26 Marzo, viene rinviata a

Domenica prossima 2 Aprile

Cognac SARTI: il migliore!

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE



ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

ORA DEL DILETTANTE

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

[illegible][illegible][illegible][illegible]

PROGRAMMI ESTERI
26 MARZO 1939 - XVII

10.10: Hesperia: 11 sept.
at Vailhaupt, open
undergrowth.
11: Nottidris
12.10-13: Core: France
14th.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL

[illegible]

08:30: Música da Bahia
09:00: Esportes
09:15: Música da Bahia
09:40: Transmissão variada
11:30: Notícias em português
12:00: Música da Bahia
12:15: Notícias em português

[illegible]

19.30. Per voi ragazzi.
19.30. Pranzo (cassatelli con
riso) - Mousse di cioccolato.
20.30. Lo spettacolo di

[illegible]

12.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
12.30: NATIONAL
13.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
13.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
13.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
13.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
14.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
14.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
14.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
14.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
15.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
15.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
15.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
15.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
16.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
16.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
16.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
16.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
17.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
17.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
17.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
17.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
18.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
18.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
18.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
18.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
19.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
19.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
19.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
19.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
20.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
20.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
20.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
20.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
21.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
21.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
21.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
21.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
22.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
22.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
22.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
22.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
23.00: A. S. (M. L.) (M. L.)
23.15: A. S. (M. L.) (M. L.)
23.30: A. S. (M. L.) (M. L.)
23.45: A. S. (M. L.) (M. L.)
24.00: A. S. (M. L.) (M. L.)

MIDLAND REGIONAL
 (10.00) 1993/10/20/10/20
 (11.00) London Regional
 (12.00) Interludio
 (13.00) Fantasia ottocento
 (Chorus) Wagner
 (14.00) London Regional
 (15.00) Programmata Scritta
 (16.00) London Regional
 (17.00) Les Indes Galantes
 (18.00) Epilogo per voce

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 (10.00) 1993/10/20/10/20
 (11.00) Radioteatro
 (12.00) Musica da balda
 (13.00) Commedia - Nostalgia

NORVEGIA
020.0
000 2000 = 11500; 000 00
001: Oslo
002: Bergen
003: Trondheim
004: Stavanger
005: Tromsø
006: Narvik
007: Hammerfest
008: Longyearbyen
009: Tromsø
010: Narvik
011: Hammerfest
012: Longyearbyen
013: Tromsø
014: Narvik
015: Hammerfest
016: Longyearbyen
017: Tromsø
018: Narvik
019: Hammerfest
020: Longyearbyen
021: Tromsø
022: Narvik
023: Hammerfest
024: Longyearbyen
025: Tromsø
026: Narvik
027: Hammerfest
028: Longyearbyen
029: Tromsø
030: Narvik
031: Hammerfest
032: Longyearbyen
033: Tromsø
034: Narvik
035: Hammerfest
036: Longyearbyen
037: Tromsø
038: Narvik
039: Hammerfest
040: Longyearbyen
041: Tromsø
042: Narvik
043: Hammerfest
044: Longyearbyen
045: Tromsø
046: Narvik
047: Hammerfest
048: Longyearbyen
049: Tromsø
050: Narvik
051: Hammerfest
052: Longyearbyen
053: Tromsø
054: Narvik
055: Hammerfest
056: Longyearbyen
057: Tromsø
058: Narvik
059: Hammerfest
060: Longyearbyen
061: Tromsø
062: Narvik
063: Hammerfest
064: Longyearbyen
065: Tromsø
066: Narvik
067: Hammerfest
068: Longyearbyen
069: Tromsø
070: Narvik
071: Hammerfest
072: Longyearbyen
073: Tromsø
074: Narvik
075: Hammerfest
076: Longyearbyen
077: Tromsø
078: Narvik
079: Hammerfest
080: Longyearbyen
081: Tromsø
082: Narvik
083: Hammerfest
084: Longyearbyen
085: Tromsø
086: Narvik
087: Hammerfest
088: Longyearbyen
089: Tromsø
090: Narvik
091: Hammerfest
092: Longyearbyen
093: Tromsø
094: Narvik
095: Hammerfest
096: Longyearbyen
097: Tromsø
098: Narvik
099: Hammerfest
100: Longyearbyen

ROMANIA
BUCURESTI
001120 - 0363 500 00
08.11. Milano - 011 2100 111
14.11. Roma - 06 4780 111
15. Roma - 06 4780 111
16. Roma - 06 4780 111
17. Roma - 06 4780 111
18. Roma - 06 4780 111
19. Roma - 06 4780 111
20. Roma - 06 4780 111
21. Roma - 06 4780 111
22. Roma - 06 4780 111
23. Roma - 06 4780 111
24. Roma - 06 4780 111
25. Roma - 06 4780 111
26. Roma - 06 4780 111
27. Roma - 06 4780 111
28. Roma - 06 4780 111
29. Roma - 06 4780 111
30. Roma - 06 4780 111
31. Roma - 06 4780 111
32. Roma - 06 4780 111
33. Roma - 06 4780 111
34. Roma - 06 4780 111
35. Roma - 06 4780 111
36. Roma - 06 4780 111
37. Roma - 06 4780 111
38. Roma - 06 4780 111
39. Roma - 06 4780 111
40. Roma - 06 4780 111
41. Roma - 06 4780 111
42. Roma - 06 4780 111
43. Roma - 06 4780 111
44. Roma - 06 4780 111
45. Roma - 06 4780 111
46. Roma - 06 4780 111
47. Roma - 06 4780 111
48. Roma - 06 4780 111
49. Roma - 06 4780 111
50. Roma - 06 4780 111
51. Roma - 06 4780 111
52. Roma - 06 4780 111
53. Roma - 06 4780 111
54. Roma - 06 4780 111
55. Roma - 06 4780 111
56. Roma - 06 4780 111
57. Roma - 06 4780 111
58. Roma - 06 4780 111
59. Roma - 06 4780 111
60. Roma - 06 4780 111
61. Roma - 06 4780 111
62. Roma - 06 4780 111
63. Roma - 06 4780 111
64. Roma - 06 4780 111
65. Roma - 06 4780 111
66. Roma - 06 4780 111
67. Roma - 06 4780 111
68. Roma - 06 4780 111
69. Roma - 06 4780 111
70. Roma - 06 4780 111
71. Roma - 06 4780 111
72. Roma - 06 4780 111
73. Roma - 06 4780 111
74. Roma - 06 4780 111
75. Roma - 06 4780 111
76. Roma - 06 4780 111
77. Roma - 06 4780 111
78. Roma - 06 4780 111
79. Roma - 06 4780 111
80. Roma - 06 4780 111
81. Roma - 06 4780 111
82. Roma - 06 4780 111
83. Roma - 06 4780 111
84. Roma - 06 4780 111
85. Roma - 06 4780 111
86. Roma - 06 4780 111
87. Roma - 06 4780 111
88. Roma - 06 4780 111
89. Roma - 06 4780 111
90. Roma - 06 4780 111
91. Roma - 06 4780 111
92. Roma - 06 4780 111
93. Roma - 06 4780 111
94. Roma - 06 4780 111
95. Roma - 06 4780 111
96. Roma - 06 4780 111
97. Roma - 06 4780 111
98. Roma - 06 4780 111
99. Roma - 06 4780 111
100. Roma - 06 4780 111

10.24: Tutti del genere
 10.25: *Salicaria*
 10.26: *Daphn. supina*
 10.27: *Andr. fragrans*
 10.28: *Prunella* in ams. 2 D.
 10.29: 2 *Salicaria* e 2
 10.30: *Andr. fragrans* e
 10.31: *Andr. fragrans*
 10.32: *Valer.*
 10.33: *Andr. fragrans*
 10.34: 2 *Andr. fragrans*
 10.35: *Andr. fragrans*
 10.36: *Andr. fragrans*
 10.37: *Andr. fragrans*
 10.38: *Andr. fragrans*
 10.39: *Andr. fragrans*
 10.40: *Andr. fragrans*
 10.41: *Andr. fragrans*
 10.42: *Andr. fragrans*
 10.43: *Andr. fragrans*
 10.44: *Andr. fragrans*
 10.45: *Andr. fragrans*
 10.46: *Andr. fragrans*
 10.47: *Andr. fragrans*
 10.48: *Andr. fragrans*
 10.49: *Andr. fragrans*
 10.50: *Andr. fragrans*
 10.51: *Andr. fragrans*
 10.52: *Andr. fragrans*
 10.53: *Andr. fragrans*
 10.54: *Andr. fragrans*
 10.55: *Andr. fragrans*
 10.56: *Andr. fragrans*
 10.57: *Andr. fragrans*
 10.58: *Andr. fragrans*
 10.59: *Andr. fragrans*
 10.60: *Andr. fragrans*
 10.61: *Andr. fragrans*
 10.62: *Andr. fragrans*
 10.63: *Andr. fragrans*
 10.64: *Andr. fragrans*
 10.65: *Andr. fragrans*
 10.66: *Andr. fragrans*
 10.67: *Andr. fragrans*
 10.68: *Andr. fragrans*
 10.69: *Andr. fragrans*
 10.70: *Andr. fragrans*
 10.71: *Andr. fragrans*
 10.72: *Andr. fragrans*
 10.73: *Andr. fragrans*
 10.74: *Andr. fragrans*
 10.75: *Andr. fragrans*
 10.76: *Andr. fragrans*
 10.77: *Andr. fragrans*
 10.78: *Andr. fragrans*
 10.79: *Andr. fragrans*
 10.80: *Andr. fragrans*
 10.81: *Andr. fragrans*
 10.82: *Andr. fragrans*
 10.83: *Andr. fragrans*
 10.84: *Andr. fragrans*
 10.85: *Andr. fragrans*
 10.86: *Andr. fragrans*
 10.87: *Andr. fragrans*
 10.88: *Andr. fragrans*
 10.89: *Andr. fragrans*
 10.90: *Andr. fragrans*
 10.91: *Andr. fragrans*
 10.92: *Andr. fragrans*
 10.93: *Andr. fragrans*
 10.94: *Andr. fragrans*
 10.95: *Andr. fragrans*
 10.96: *Andr. fragrans*
 10.97: *Andr. fragrans*
 10.98: *Andr. fragrans*
 10.99: *Andr. fragrans*
 11.00: *Andr. fragrans*

VIENNA
TEL: 0043 1 508 91 50 100
18: Job. Haydn: Sei Ze-
mörer, cantata in
racconta di E. Wiede.
19:44: Concerto corale.
19:44: Notturno aspinale.
19:48: Notturno in utero.
20: Notturno.
20:38: Delusione di un
cavallo. 19:00/20:00.

08:00: *Chrysomitris*
08:07:11: 342.3, 100.70
08:10: Mucha tatra.
08:00: *Chrysomitris*
08:10: Mucha in tatra
in tatra.
08:00: *Chrysomitris*
08:10: Dua chitara.
08:00: *Chrysomitris*: 71
08:10: Mucha in tatra.
08:00: *Chrysomitris*
08:10: Mucha in tatra.
08:00: *Chrysomitris*

19: *Cuscuta, prostrata*
20: *Malvastrum*
21: *Nasturtium*
22: 21: *Datura*

[illegible]

0.12-0.14: Dried - Norway
0.14: *Salix repens* L.
in some localities.
0.15: *Salix repens* L.
0.16: *Salix repens* L.
0.17-0.18: *Salix repens* L.
0.19-0.20: *Salix repens* L.

[illegible]

DA TUTTE LE STATIONI - LUNEDÌ 27 MARZO - ORE 12.30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIESTELO AL VOSTRO SARTO

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

SVIZZERA
RIFORMULAZIONE
L'AVVOCATO DI STAFF: **KPM LU**

18. **Monte di dimora**
19.30: **Concorso, relig. presbiteriana**
19.45: **Concorso di piano**
19.50: **Sanitario**
19.55: **Conferenza stampa**
20.00: **Conferenza stampa**
20.10: **Parlamento svizzero**
20.15: **Journal**
20.20: **Protesta Marineri**
20.25: **Ilavvi**
21. **Monte Helvetic: dimora e marcia anti-racismo**
21.30-22.30: **Monte di dimora**

ITALIA
18. **Milano**
18.00: **Conferenza stampa**
18.10: **Conferenza stampa**
18.20: **Conferenza stampa**
18.30: **Indirizzo di KPM**
18.40: **Profilo**
18.50: **Conferenza stampa**
19.00: **Indirizzo di KPM**
19.10: **Indirizzo di KPM**
19.20: **Indirizzo di KPM**
19.30: **Indirizzo di KPM**
19.40: **Indirizzo di KPM**
19.50: **Indirizzo di KPM**
20.00: **Indirizzo di KPM**
20.10: **Indirizzo di KPM**
20.20: **Indirizzo di KPM**
20.30: **Indirizzo di KPM**
20.40: **Indirizzo di KPM**
20.50: **Indirizzo di KPM**
21.00: **Indirizzo di KPM**
21.10: **Indirizzo di KPM**
21.20: **Indirizzo di KPM**
21.30: **Indirizzo di KPM**
21.40: **Indirizzo di KPM**
21.50: **Indirizzo di KPM**
22.00: **Indirizzo di KPM**
22.10: **Indirizzo di KPM**
22.20: **Indirizzo di KPM**
22.30: **Indirizzo di KPM**
22.40: **Indirizzo di KPM**
22.50: **Indirizzo di KPM**
23.00: **Indirizzo di KPM**
23.10: **Indirizzo di KPM**
23.20: **Indirizzo di KPM**
23.30: **Indirizzo di KPM**
23.40: **Indirizzo di KPM**
23.50: **Indirizzo di KPM**
24.00: **Indirizzo di KPM**
24.10: **Indirizzo di KPM**
24.20: **Indirizzo di KPM**
24.30: **Indirizzo di KPM**
24.40: **Indirizzo di KPM**
24.50: **Indirizzo di KPM**
25.00: **Indirizzo di KPM**
25.10: **Indirizzo di KPM**
25.20: **Indirizzo di KPM**
25.30: **Indirizzo di KPM**
25.40: **Indirizzo di KPM**
25.50: **Indirizzo di KPM**
26.00: **Indirizzo di KPM**
26.10: **Indirizzo di KPM**
26.20: **Indirizzo di KPM**
26.30: **Indirizzo di KPM**
26.40: **Indirizzo di KPM**
26.50: **Indirizzo di KPM**
27.00: **Indirizzo di KPM**
27.10: **Indirizzo di KPM**
27.20: **Indirizzo di KPM**
27.30: **Indirizzo di KPM**
27.40: **Indirizzo di KPM**
27.50: **Indirizzo di KPM**
28.00: **Indirizzo di KPM**
28.10: **Indirizzo di KPM**
28.20: **Indirizzo di KPM**
28.30: **Indirizzo di KPM**
28.40: **Indirizzo di KPM**
28.50: **Indirizzo di KPM**
29.00: **Indirizzo di KPM**
29.10: **Indirizzo di KPM**
29.20: **Indirizzo di KPM**
29.30: **Indirizzo di KPM**
29.40: **Indirizzo di KPM**
29.50: **Indirizzo di KPM**
30.00: **Indirizzo di KPM**
30.10: **Indirizzo di KPM**
30.20: **Indirizzo di KPM**
30.30: **Indirizzo di KPM**
30.40: **Indirizzo di KPM**
30.50: **Indirizzo di KPM**
31.00: **Indirizzo di KPM**
31.10: **Indirizzo di KPM**
31.20: **Indirizzo di KPM**
31.30: **Indirizzo di KPM**
31.40: **Indirizzo di KPM**
31.50: **Indirizzo di KPM**
32.00: **Indirizzo di KPM**
32.10: **Indirizzo di KPM**
32.20: **Indirizzo di KPM**
32.30: **Indirizzo di KPM**
32.40: **Indirizzo di KPM**
32.50: **Indirizzo di KPM**
33.00: **Indirizzo di KPM**
33.10: **Indirizzo di KPM**
33.20: **Indirizzo di KPM**
33.30: **Indirizzo di KPM**
33.40: **Indirizzo di KPM**
33.50: **Indirizzo di KPM**
34.00: **Indirizzo di KPM**
34.10: **Indirizzo di KPM**
34.20: **Indirizzo di KPM**
34.30: **Indirizzo di KPM**
34.40: **Indirizzo di KPM**
34.50: **Indirizzo di KPM**
35.00: **Indirizzo di KPM**
35.10: **Indirizzo di KPM**
35.20: **Indirizzo di KPM**
35.30: **Indirizzo di KPM**
35.40: **Indirizzo di KPM**
35.50: **Indirizzo di KPM**
36.00: **Indirizzo di KPM**
36.10: **Indirizzo di KPM**
36.20: **Indirizzo di KPM**
36.30: **Indirizzo di KPM**
36.40: **Indirizzo di KPM**
36.50: **Indirizzo di KPM**
37.00: **Indirizzo di KPM**
37.10: **Indirizzo di KPM**
37.20: **Indirizzo di KPM**
37.30: **Indirizzo di KPM**
37.40: **Indirizzo di KPM**
37.50: **Indirizzo di KPM**
38.00: **Indirizzo di KPM**
38.10: **Indirizzo di KPM**
38.20: **Indirizzo di KPM**
38.30: **Indirizzo di KPM**
38.40: **Indirizzo di KPM**
38.50: **Indirizzo di KPM**
39.00: **Indirizzo di KPM**
39.10: **Indirizzo di KPM**
39.20: **Indirizzo di KPM**
39.30: **Indirizzo di KPM**
39.40: **Indirizzo di KPM**
39.50: **Indirizzo di KPM**
40.00: **Indirizzo di KPM**
40.10: **Indirizzo di KPM**
40.20: **Indirizzo di KPM**
40.30: **Indirizzo di KPM**
40.40: **Indirizzo di KPM**
40.50: **Indirizzo di KPM**
41.00: **Indirizzo di KPM**
41.10: **Indirizzo di KPM**
41.20: **Indirizzo di KPM**
41.30: **Indirizzo di KPM**
41.40: **Indirizzo di KPM**
41.50: **Indirizzo di KPM**
42.00: **Indirizzo di KPM**
42.10: **Indirizzo di KPM**
42.20: **Indirizzo di KPM**
42.30: **Indirizzo di KPM**
42.40: **Indirizzo di KPM**
42.50: **Indirizzo di KPM**
43.00: **Indirizzo di KPM**
43.10: **Indirizzo di KPM**
43.20: **Indirizzo di KPM**
43.30: **Indirizzo di KPM**
43.40: **Indirizzo di KPM**
43.50: **Indirizzo di KPM**
44.00: **Indirizzo di KPM**
44.10: **Indirizzo di KPM**
44.20: **Indirizzo di KPM**
44.30: **Indirizzo di KPM**
44.40: **Indirizzo di KPM**
44.50: **Indirizzo di KPM**
45.00: **Indirizzo di KPM**
45.10: **Indirizzo di KPM**
45.20: **Indirizzo di KPM**
45.30: **Indirizzo di KPM**
45.40: **Indirizzo di KPM**
45.50: **Indirizzo di KPM**
46.00: **Indirizzo di KPM**
46.10: **Indirizzo di KPM**
46.20: **Indirizzo di KPM**
46.30: **Indirizzo di KPM**
46.40: **Indirizzo di KPM**
46.50: **Indirizzo di KPM**
47.00: **Indirizzo di KPM**
47.10: **Indirizzo di KPM**
47.20: **Indirizzo di KPM**
47.30: **Indirizzo di KPM**
47.40: **Indirizzo di KPM**
47.50: **Indirizzo di KPM**
48.00: **Indirizzo di KPM**
48.10: **Indirizzo di KPM**
48.20: **Indirizzo di KPM**
48.30: **Indirizzo di KPM**
48.40: **Indirizzo di KPM**
48.50: **Indirizzo di KPM**
49.00: **Indirizzo di KPM**
49.10: **Indirizzo di KPM**
49.20: **Indirizzo di KPM**
49.30: **Indirizzo di KPM**
49.40: **Indirizzo di KPM**
49.50: **Indirizzo di KPM**
50.00: **Indirizzo di KPM**
50.10: **Indirizzo di KPM**
50.20: **Indirizzo di KPM**
50.30: **Indirizzo di KPM**
50.40: **Indirizzo di KPM**
50.50: **Indirizzo di KPM**
51.00: **Indirizzo di KPM**
51.10: **Indirizzo di KPM**
51.20:

SEQUE

PROGRAMMI ESER

28 MARZO 1939-XVII

13.11. **AGGIORN. NOTT.**
13.12. **Avviso di guerra**
13.13. **Cine. Documenti**
13.14. **Avviso di guerra**
13.15. **Avviso di guerra**
13.16. **Avviso di guerra**

BERLINO
13.17. **Avviso di guerra**
13.18. **Avviso di guerra**
13.19. **Avviso di guerra**

13.20. **Avviso di guerra**
13.21. **Avviso di guerra**
13.22. **Avviso di guerra**
13.23. **Avviso di guerra**
13.24. **Avviso di guerra**

BRISLAVA
13.25. **Avviso di guerra**
13.26. **Avviso di guerra**
13.27. **Avviso di guerra**

BUENOS AIRES
13.28. **Avviso di guerra**
13.29. **Avviso di guerra**
13.30. **Avviso di guerra**



NOVARESI
DIVANI-LETTO
MODERNI..

*non rivelano
il doppio uso*

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO GRATIS



LA MASSAIA
INTELLIGENTE

ED ECONOMIA,
prepara da sé ogni dolce
senza uovo, perché adoperare
"OVOCREMA".

Una buona ovocrema senza uova
dura a cuocere solo 40 minuti.
In vendita presso tutti le migliori drogherie
e nei migliori negozi di pasticceria.

S. A. PROFILI VELARI & C. - VENEZIA

"OVOCREMA"

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

LUXARDO

LUXARDO

LUXARDO

13.31. **Avviso di guerra**
13.32. **Avviso di guerra**
13.33. **Avviso di guerra**
13.34. **Avviso di guerra**
13.35. **Avviso di guerra**

BRISLAVA
13.36. **Avviso di guerra**
13.37. **Avviso di guerra**
13.38. **Avviso di guerra**

BUENOS AIRES
13.39. **Avviso di guerra**
13.40. **Avviso di guerra**
13.41. **Avviso di guerra**

DEUTSCHENSOENDER
13.42. **Avviso di guerra**
13.43. **Avviso di guerra**
13.44. **Avviso di guerra**
13.45. **Avviso di guerra**
13.46. **Avviso di guerra**

DEUTSCHENSOENDER
13.47. **Avviso di guerra**
13.48. **Avviso di guerra**
13.49. **Avviso di guerra**
13.50. **Avviso di guerra**
13.51. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
13.52. **Avviso di guerra**
13.53. **Avviso di guerra**
13.54. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
13.55. **Avviso di guerra**
13.56. **Avviso di guerra**
13.57. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
13.58. **Avviso di guerra**
13.59. **Avviso di guerra**
14.00. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.01. **Avviso di guerra**
14.02. **Avviso di guerra**
14.03. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.04. **Avviso di guerra**
14.05. **Avviso di guerra**
14.06. **Avviso di guerra**
14.07. **Avviso di guerra**
14.08. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.09. **Avviso di guerra**
14.10. **Avviso di guerra**
14.11. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.12. **Avviso di guerra**
14.13. **Avviso di guerra**
14.14. **Avviso di guerra**
14.15. **Avviso di guerra**
14.16. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.17. **Avviso di guerra**
14.18. **Avviso di guerra**
14.19. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.20. **Avviso di guerra**
14.21. **Avviso di guerra**
14.22. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.23. **Avviso di guerra**
14.24. **Avviso di guerra**
14.25. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.26. **Avviso di guerra**
14.27. **Avviso di guerra**
14.28. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.29. **Avviso di guerra**
14.30. **Avviso di guerra**
14.31. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.32. **Avviso di guerra**
14.33. **Avviso di guerra**
14.34. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.35. **Avviso di guerra**
14.36. **Avviso di guerra**
14.37. **Avviso di guerra**

FRANCOFONIA
14.38. **Avviso di guerra**
14.39. **Avviso di guerra**
14.40. **Avviso di guerra**

STOCARDO
14.41. **Avviso di guerra**
14.42. **Avviso di guerra**
14.43. **Avviso di guerra**
14.44. **Avviso di guerra**
14.45. **Avviso di guerra**

STOCARDO
14.46. **Avviso di guerra**
14.47. **Avviso di guerra**
14.48. **Avviso di guerra**

STOCARDO
14.49. **Avviso di guerra**
14.50. **Avviso di guerra**
14.51. **Avviso di guerra**

STOCARDO
14.52. **Avviso di guerra**
14.53. **Avviso di guerra**
14.54. **Avviso di guerra**
14.55. **Avviso di guerra**
14.56. **Avviso di guerra**

STOCARDO
14.57. **Avviso di guerra**
14.58. **Avviso di guerra**
14.59. **Avviso di guerra**
15.00. **Avviso di guerra**
15.01. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.02. **Avviso di guerra**
15.03. **Avviso di guerra**
15.04. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.05. **Avviso di guerra**
15.06. **Avviso di guerra**
15.07. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.08. **Avviso di guerra**
15.09. **Avviso di guerra**
15.10. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.11. **Avviso di guerra**
15.12. **Avviso di guerra**
15.13. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.14. **Avviso di guerra**
15.15. **Avviso di guerra**
15.16. **Avviso di guerra**
15.17. **Avviso di guerra**
15.18. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.19. **Avviso di guerra**
15.20. **Avviso di guerra**
15.21. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.22. **Avviso di guerra**
15.23. **Avviso di guerra**
15.24. **Avviso di guerra**
15.25. **Avviso di guerra**
15.26. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.27. **Avviso di guerra**
15.28. **Avviso di guerra**
15.29. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.30. **Avviso di guerra**
15.31. **Avviso di guerra**
15.32. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.33. **Avviso di guerra**
15.34. **Avviso di guerra**
15.35. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.36. **Avviso di guerra**
15.37. **Avviso di guerra**
15.38. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.39. **Avviso di guerra**
15.40. **Avviso di guerra**
15.41. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.42. **Avviso di guerra**
15.43. **Avviso di guerra**
15.44. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.45. **Avviso di guerra**
15.46. **Avviso di guerra**
15.47. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.48. **Avviso di guerra**
15.49. **Avviso di guerra**
15.50. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.51. **Avviso di guerra**
15.52. **Avviso di guerra**
15.53. **Avviso di guerra**
15.54. **Avviso di guerra**
15.55. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.56. **Avviso di guerra**
15.57. **Avviso di guerra**
15.58. **Avviso di guerra**

STOCARDO
15.59. **Avviso di guerra**
16.00. **Avviso di guerra**
16.01. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.02. **Avviso di guerra**
16.03. **Avviso di guerra**
16.04. **Avviso di guerra**
16.05. **Avviso di guerra**
16.06. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.07. **Avviso di guerra**
16.08. **Avviso di guerra**
16.09. **Avviso di guerra**
16.10. **Avviso di guerra**
16.11. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.12. **Avviso di guerra**
16.13. **Avviso di guerra**
16.14. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.15. **Avviso di guerra**
16.16. **Avviso di guerra**
16.17. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.18. **Avviso di guerra**
16.19. **Avviso di guerra**
16.20. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.21. **Avviso di guerra**
16.22. **Avviso di guerra**
16.23. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.24. **Avviso di guerra**
16.25. **Avviso di guerra**
16.26. **Avviso di guerra**
16.27. **Avviso di guerra**
16.28. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.29. **Avviso di guerra**
16.30. **Avviso di guerra**
16.31. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.32. **Avviso di guerra**
16.33. **Avviso di guerra**
16.34. **Avviso di guerra**
16.35. **Avviso di guerra**
16.36. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.37. **Avviso di guerra**
16.38. **Avviso di guerra**
16.39. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.40. **Avviso di guerra**
16.41. **Avviso di guerra**
16.42. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.43. **Avviso di guerra**
16.44. **Avviso di guerra**
16.45. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.46. **Avviso di guerra**
16.47. **Avviso di guerra**
16.48. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.49. **Avviso di guerra**
16.50. **Avviso di guerra**
16.51. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.52. **Avviso di guerra**
16.53. **Avviso di guerra**
16.54. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.55. **Avviso di guerra**
16.56. **Avviso di guerra**
16.57. **Avviso di guerra**

STOCARDO
16.58. **Avviso di guerra**
16.59. **Avviso di guerra**
17.00. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.01. **Avviso di guerra**
17.02. **Avviso di guerra**
17.03. **Avviso di guerra**
17.04. **Avviso di guerra**
17.05. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.06. **Avviso di guerra**
17.07. **Avviso di guerra**
17.08. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.09. **Avviso di guerra**
17.10. **Avviso di guerra**
17.11. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.12. **Avviso di guerra**
17.13. **Avviso di guerra**
17.14. **Avviso di guerra**
17.15. **Avviso di guerra**
17.16. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.17. **Avviso di guerra**
17.18. **Avviso di guerra**
17.19. **Avviso di guerra**
17.20. **Avviso di guerra**
17.21. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.22. **Avviso di guerra**
17.23. **Avviso di guerra**
17.24. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.25. **Avviso di guerra**
17.26. **Avviso di guerra**
17.27. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.28. **Avviso di guerra**
17.29. **Avviso di guerra**
17.30. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.31. **Avviso di guerra**
17.32. **Avviso di guerra**
17.33. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.34. **Avviso di guerra**
17.35. **Avviso di guerra**
17.36. **Avviso di guerra**
17.37. **Avviso di guerra**
17.38. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.39. **Avviso di guerra**
17.40. **Avviso di guerra**
17.41. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.42. **Avviso di guerra**
17.43. **Avviso di guerra**
17.44. **Avviso di guerra**
17.45. **Avviso di guerra**
17.46. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.47. **Avviso di guerra**
17.48. **Avviso di guerra**
17.49. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.50. **Avviso di guerra**
17.51. **Avviso di guerra**
17.52. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.53. **Avviso di guerra**
17.54. **Avviso di guerra**
17.55. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.56. **Avviso di guerra**
17.57. **Avviso di guerra**
17.58. **Avviso di guerra**

STOCARDO
17.59. **Avviso di guerra**
18.00. **Avviso di guerra**
18.01. **Avviso di guerra**

STOCARDO
18.02. **Avviso di guerra**
18.03. **Avviso di guerra**
18.04. **Avviso di guerra**

STOCARDO
18.05. **Avviso di guerra**
18.06. **Avviso di guerra**
18.07. **Avviso di guerra**

STOCARDO
18.08. **Avviso di guerra**
18.09. **Avviso di guerra**
18.10. **Avviso di guerra**

50-44-0017-00-00-11-0000-1-0000-0-000-0-000-0

[illegible]

康成曰：曰：「此。」

PROGRAMMI ESTERI
31 MARZO 1939-XVII

01.10: Madagascariak.
01.11: Madagascariak.
01.12: Madagascariak.
SVIZZERA
BLANCHARDIESTER
01.10: Madagascariak.
01.11: Madagascariak.
01.12: Madagascariak.

竹園山園藝社 伊.千.子

19.1: Corvina, *Perca*
19.2: Corvina, *Perca*
19.3: Corvina, *Perca*
19.4: Corvina, *Perca*
19.5: Corvina, *Perca*
19.6: Corvina, *Perca*
19.7: Corvina, *Perca*
19.8: Corvina, *Perca*
19.9: Corvina, *Perca*
19.10: Corvina, *Perca*
19.11: Corvina, *Perca*
19.12: Corvina, *Perca*
19.13: Corvina, *Perca*
19.14: Corvina, *Perca*
19.15: Corvina, *Perca*
19.16: Corvina, *Perca*
19.17: Corvina, *Perca*
19.18: Corvina, *Perca*
19.19: Corvina, *Perca*
19.20: Corvina, *Perca*
19.21: Corvina, *Perca*
19.22: Corvina, *Perca*
19.23: Corvina, *Perca*
19.24: Corvina, *Perca*
19.25: Corvina, *Perca*
19.26: Corvina, *Perca*
19.27: Corvina, *Perca*
19.28: Corvina, *Perca*
19.29: Corvina, *Perca*
19.30: Corvina, *Perca*
19.31: Corvina, *Perca*
19.32: Corvina, *Perca*
19.33: Corvina, *Perca*
19.34: Corvina, *Perca*
19.35: Corvina, *Perca*
19.36: Corvina, *Perca*
19.37: Corvina, *Perca*
19.38: Corvina, *Perca*
19.39: Corvina, *Perca*
19.40: Corvina, *Perca*
19.41: Corvina, *Perca*
19.42: Corvina, *Perca*
19.43: Corvina, *Perca*
19.44: Corvina, *Perca*
19.45: Corvina, *Perca*
19.46: Corvina, *Perca*
19.47: Corvina, *Perca*
19.48: Corvina, *Perca*
19.49: Corvina, *Perca*
19.50: Corvina, *Perca*
19.51: Corvina, *Perca*
19.52: Corvina, *Perca*
19.53: Corvina, *Perca*
19.54: Corvina, *Perca*
19.55: Corvina, *Perca*
19.56: Corvina, *Perca*
19.57: Corvina, *Perca*
19.58: Corvina, *Perca*
19.59: Corvina, *Perca*
19.60: Corvina, *Perca*
19.61: Corvina, *Perca*
19.62: Corvina, *Perca*
19.63: Corvina, *Perca*
19.64: Corvina, *Perca*
19.65: Corvina, *Perca*
19.66: Corvina, *Perca*
19.67: Corvina, *Perca*
19.68: Corvina, *Perca*
19.69: Corvina, *Perca*
19.70: Corvina, *Perca*
19.71: Corvina, *Perca*
19.72: Corvina, *Perca*
19.73: Corvina, *Perca*
19.74: Corvina, *Perca*
19.75: Corvina, *Perca*
19.76: Corvina, *Perca*
19.77: Corvina, *Perca*
19.78: Corvina, *Perca*
19.79: Corvina, *Perca*
19.80: Corvina, *Perca*
19.81: Corvina, *Perca*
19.82: Corvina, *Perca*
19.83: Corvina, *Perca*
19.84: Corvina, *Perca*
19.85: Corvina, *Perca*
19.86: Corvina, *Perca*
19.87: Corvina, *Perca*
19.88: Corvina, *Perca*
19.89: Corvina, *Perca*
19.90: Corvina, *Perca*
19.91: Corvina, *Perca*
19.92: Corvina, *Perca*
19.93: Corvina, *Perca*
19.94: Corvina, *Perca*
19.95: Corvina, *Perca*
19.96: Corvina, *Perca*
19.97: Corvina, *Perca*
19.98: Corvina, *Perca*
19.99: Corvina, *Perca*
20.0: Corvina, *Perca*

4132 HANSEN
ANDERSEN

17. *Chiron caradottii*
18. *Argulus* cf. *argulus*
19. *Argulus*
20. *Murchiea*
21. *Argulus*
22. *Argulus*
23. *Argulus*
24. *Argulus*
25. *Argulus*
26. *Argulus*
27. *Argulus*
28. *Argulus*
29. *Argulus*
30. *Argulus*
31. *Argulus*
32. *Argulus*
33. *Argulus*
34. *Argulus*
35. *Argulus*
36. *Argulus*
37. *Argulus*
38. *Argulus*
39. *Argulus*
40. *Argulus*
41. *Argulus*
42. *Argulus*
43. *Argulus*
44. *Argulus*
45. *Argulus*
46. *Argulus*
47. *Argulus*
48. *Argulus*
49. *Argulus*
50. *Argulus*
51. *Argulus*
52. *Argulus*
53. *Argulus*
54. *Argulus*
55. *Argulus*
56. *Argulus*
57. *Argulus*
58. *Argulus*
59. *Argulus*
60. *Argulus*
61. *Argulus*
62. *Argulus*
63. *Argulus*
64. *Argulus*
65. *Argulus*
66. *Argulus*
67. *Argulus*
68. *Argulus*
69. *Argulus*
70. *Argulus*
71. *Argulus*
72. *Argulus*
73. *Argulus*
74. *Argulus*
75. *Argulus*
76. *Argulus*
77. *Argulus*
78. *Argulus*
79. *Argulus*
80. *Argulus*
81. *Argulus*
82. *Argulus*
83. *Argulus*
84. *Argulus*
85. *Argulus*
86. *Argulus*
87. *Argulus*
88. *Argulus*
89. *Argulus*
90. *Argulus*
91. *Argulus*
92. *Argulus*
93. *Argulus*
94. *Argulus*
95. *Argulus*
96. *Argulus*
97. *Argulus*
98. *Argulus*
99. *Argulus*
100. *Argulus*

1991: 1942, in 200.7, 199 2000

18: David + Goliath.
18.15: Miere-Magazin.
19.15: Nollheim.
20: Bastianowicz.
20.15: Corps orchestrale.
22.15-23.15: Goliath.

世界人口地理学

18.31: *Cremaster agrippina*.
18.33: *Mesoma nigrona*.
19.11: *Nasutitermes*.
20.06: *Mesoma* sp. 1837.
20.40: *Nasutitermes*.
22: *Mesoma nigrona*.
22.40: *Nasutitermes* exult.
23: *Colobopsis chrysocoma*.
Forest Bolanderi, Elys.

23.46: *Chamae Lipula*.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI

M. J. Griffin • J. S. Whitham

pp. 96: *Formule e tabelle*,
pp. 100: *Notazioni*,
pp. 96: *Equazioni - Eserc.*

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

20.00: *Teatro* - *Com.*
21.30: *Notturno*.
21.30: *Concerto sinfonico*
coi: 1. *Mozart*: Sinfonia
per orchestra d'archi
Karlstein-Casella; Fros-
do, lieder e pupi.
Merischiello: Sinfonia
italiana; 2. *Lalo*: Con-
certo per violino e Or-
chestra; 3. *Wagner*: Co-
rrente del Parsifale.
22.00: *Composizioni* viol.
23.30: *Concerto unico*.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

圖書在版編目(CIP)數據
《中國經濟史綱》. — 鄭州: 河南人民出版社, 2006. 12
ISBN 7-229-04811-9
I. ①中… II. ①王… III. ①中國—經濟史—史料 IV. ①F129.0
中國版本圖書館CIP數據核對印

TENTH LECTURE

CORSO DI INGLESE

Reprinted with permission of the publisher, Blackwell, 1994.

VERIFIED: 31 MAR 2008 08:15:48

TREATING WITH A LIFETIME

QUARANTADUESIMA LEZIONE DI AMARICO

Fig. 1. Diagramma della struttura del sistema di gestione della qualità.

Keywords: child abuse; child sexual abuse; child sexual exploitation; child sexual abuse investigation; child sexual abuse assessment

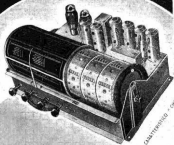
LETTERA

(author) IMALOGA

H. H. SHIN; KATKORSHENKO; ZHANG; AND LIU

Prof. BRUNO DUÇATI

gli apparecchi
IMCARADIO
 Pagamma e Multigamma
 si affermano in tutto il
 Mondo. La genialità costrut-
 tiva, prettamente Italiana
 (Brev. mondiali Filippa)
 ha sollevato il più grande
 interesse ed è stata confer-
 mata dai potenti labora-
 tori Americani e dai
 tecnici più esigenti



IMCARADIO - L'UNICO DEL 1934 E MULTIGAMMA

R. GASTRIPOLD - GENOVA

IMCARADIO
ALESSANDRIA