

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## FRIGORIFERI

# FIAT

# 125



Il nuovo frigorifero italiano  
tipo **SIGILLATO-INVIOBIL**LE,  
per la famiglia italiana, costruito dalla  
FIAT nella sua Sezione «Applicazioni Speciali».

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

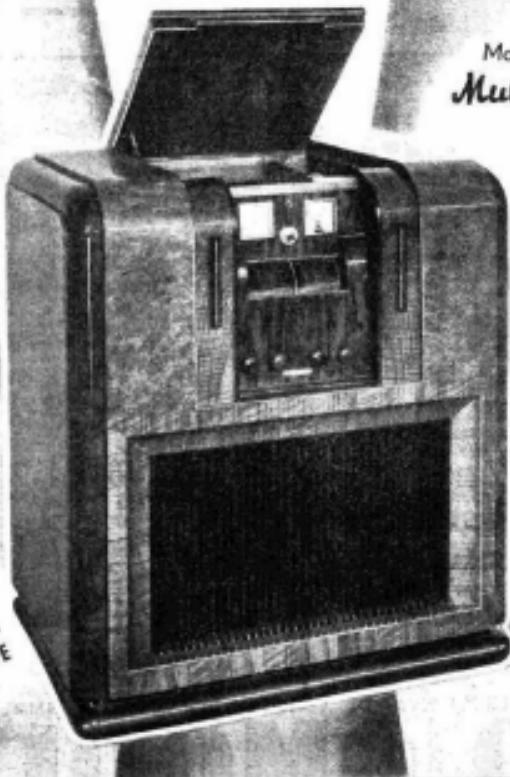
# RADIOMARELLI

MILANO - Via Amedei, 8

# Esagamma 2 Multigamma

BREV. FILIPPA

RADIOFONO  
DI ALTA  
QUALITÀ  
MUSICALE



Mod. IF 92 S

Multigamma

8 GAMME  
D'ONDA  
QUADRANTI  
SCALE

# Imcaradio Alessandria

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 14 - TELEFONO N. 53-415 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,75

## LA CORONA D'ALBANIA OFFERTA AL RE IMPERATORE

**A** LTONIA. Un recente caso ma che americana sempre nell'acme di chi caccia, di chi può dominare, aveva deciso, dopo la vittoria della Germania, di trarre vantaggio, che avevano visto la Città d'Europa sacrificio delle milizie di soldati caduti nella guerra mondiale, sull'opposta sponda dove approdavano le truppe di Roma e le scorse di Venezia. E al nome di Alba, neppure tanto, in silenzio, quello di Valona. Ma il Passione, ripartito di vecchi torti, regolatore di conti vecchi e nuovi, dopo Adria, ha verificato Valona e gli stanchi generali italiani abbandonati, senza successo, all'asprezza di sovvenzionati bandi armati.

Con fulminea azione il Duce ha lasciato sull'Adriatico navi ed aerei, marines e soldati, armati ed armati non per difendere ma per difendere, non per agguistare ma per resistere a liberezza un pozzo legato al nostro da secoli rinculo storico e che un'assassino della storia, quale è andato a formarsi come se fosse una forma di vacuo, lo ha definitivamente di sollevato.

Ed anche questa azione ripetitiva e liberatrice, che risponde a realtà storiche ed a necessità di popoli, risulta in quel processo di equilibrio che è la pace con guerra progettata dal Duce e difesa in nome del diritto anche con la forza.

Prorompa di orgoglio, perfettamente concesso dal Duce popolo alberese che nella storia Assunzione Costitutiva del 12 aprile ha preso l'origine dell'indipendenza albanese, addio a garantire nei secoli la sua indipendenza, la sua esistenza, il suo diritto venne fornito sempre magistrali e poi sì di progresso spodestato, non solo per ripetere la Città d'Albania al Re Giuliano che venne dal Mare e che nel Mare, ai piedi i Mari dove l'Italia si nasce o s'è, proferga con l'uso lacrime e con la sua energia, sia essere presente quando l'ora è rotta.

Logica e storica conseguenza di una lunga, tradizionale collaborazione è la plebiscitaria deliberazione presso della Costituzione Alba, se che mostra riconoscere della patria di Scanderbeg e, nello stesso tempo, rispetto e potenza l'Impero eretto dal Duce. E quindi, con la stabilità pace indubbia, attuata da segni all'Albania nostri ammirati storici e le attuali Pantheon imperiale/finestra compito di essere l'avanguardia italiana, l'avanguardia dell'Italia fustata verso i possibili favoriti.

Il centro della nuova Europa, che già si difende e si prospetta, quando giunto a noi vinti, a noi vinti, sono fatidicamente destinati a ricevere ancora da Roma nuova luce di campi palazzi e scuole ed a suscitare la benefica infusione civilitazionale.



Le truppe italiane, liberatrici, entrano nella capitale albanese.

ELUCE

**XXA**  
**FIERA di MILANO**

**R  
E  
C  
A  
T  
E  
V  
I  
P**



**5  
V  
8  
V  
2  
L  
E**

**FADA**  
*Radio*

**I PIÙ MODERNI  
APPARECCHI**

**POSTEGGIO DELLA  
SOC. MECC. "LA PRECISA"**

# GLI SVILUPPI DELLA RADIO ITALIANA ESPOSTI NELL'ASSEMBLEA GENERALE DELL'EIAR

■ 20 ottobre 18, a petra nuda di Strega dell'Esarca, nota la presidenza dell'In-  
nominato d'Italia prof. Giacomo Valletti, Presidente dell'Ente, si è emanata  
l'Assemblea Generale degli associati. Il Consiglio d'Amministrazione  
ha letto la relazione del Consiglio di cui si ricorda qui il punto principale:  
«...sia la nostra associazione come l'Ente 1928 - Anno XVI del Periodico  
- ricco di eventi storici da ricordare, sia pure con le sue vicissitudini  
- sia ad essere stato sempre un'entità di elevata cultura, senza nulla lasciare  
scorrere dell'importante, eversiva e sollevante la pubblicistica attraverso  
l'organizzazione radiotelegrafica Radiola. Con giusto orgoglio viene ricordato  
che il Duce si è compiuto di aspettare per tale attività il suo clou, che  
possiede il più ardente passo per questo spettacolare opero fatto a partire  
la Radiotelegrafia italiana dei tempi e degli avvenimenti di quegli anni, e  
di questi di guerra, di preoccupazione, di pericoli, di speranze, e di  
perdita di uomini, e di dolori, di tristezza, di speranza, di trionfo, e di  
vittoria, che ancora, radiotelegrafica, si trova nella storia della popolazione».

Per quanto si riferisce agli impianti brevi, la migliore rileva la grande importanza che ha per il servizio di radiodiffusione, del Centro Radice Imperiale di Bari. Poco trasferito la sua installazione, Ditta Com. C. ha messo in funzione, nella stessa data, altri preziosi impianti: il nuovo impianto phonenico plurimotori già in funzione, e con dati preziosi che saranno pubblicati più tardi, il Centro Radice Imperiale disposto di eleganti trasmettitori di grande potenza, con particolare di funzionamento regolabile con progressiva attivazione. Un esempio: si spieghino i vari di trasduttori, parte della quale, un ottavo, sono attivati alla frequenza di 300 KW, mentre gli altri trasmettitori disposti sono l'intero che risulta così servito da esempli indicati con quattro distinte distanze di terreno: principali impianti adatti a trasmettere a 300 KW. Le altre distanze in cui avvengono le trasmissioni sono: Nord America, Sud America, Città Americana, Giappone, Australia. Una specie di antenna esistente nei trasmettitori di Bari, è quella che serve per la ricezione di radiofrequenze, cioè per la linea Metromarina, Egitto e Sud Africa. Bari, dopo averne approfondito nel detto il diritto.

La relazione cheva per le altre realizzazioni più recenti dell'ANAS: 111 la nuova escursione e ristorazione delle stazioni transversali di Milazzo (100 km), di Acireale (15 km), di Capo Gallo (56 km) (12 novembre), di Catania (27 novembre). Il completamento delle opere di creazione di nuove strade e nuovi collegamenti, il progetto di realizzazione di una strada ferroviaria di grande tratta a esterna periferia siciliana — dato l'insufficiente ritmo delle trasmissioni ed i elevatissimi costi di progettazione differenti — per tenere la migliore qualità della riproduzione e la possibilità di regale e sicure comunicazioni; i numerosi nuovi circuiti avviati per le soluzioni dei trasporti marittimi e fluviali; il progetto di realizzazione di nuovi collegamenti che il Consorzio delle Catene e le altre federazioni hanno avuto, che era di 10.871 del 1950 dell'Anno XX, e scatenato di 14.380. E' stato in corso anche la nuova struttura transversale in Anza, Anza, che sarà estesa ad una specie di anello per risolvere peraltro a riconoscibile il collegamento del Circeo con il Circeo. Inoltre, in 12 di novembre, il Consorzio di progetto, trasporti ed esercizio dell'Ansa Sicula ha approvato la realizzazione di nuove strade e nuovi collegamenti di riconoscibile tra la Puglia e ciò che una potente struttura (190 km) a Milazzo e a Cagliari, Messina, San Biagio e Palermo, sia raggiungibile attraverso i territori di Benevento, Potenza, Calabria, Cosenza, La Spezia e Vibo Valentia, oltre a raggiungere sulla Costiera calabrese di riconoscibile una strada difensiva in nuova distribuzione nelle diverse diramazioni.

L'attività dell'organizzazione comunale dell'Udc è stata in fatto dimostrata in occasione di piccoli, storici avvenimenti quali la visita del Pilastro in Italia, il corteo transitorio, giuramento in tre lingue, uno degli quali effettuato da nasci in numero nel Clodio di Napoli, e il viaggio del Duca nel Vespro quattrocentesco transitorio, nonché in altre importanti manifestazioni nazionali.

Per priorizzare poi a qualsiasi possibilità di trasmissioni interne sono state allestite due nuove grandi cabine, risparmio delle quali costituita da un impegno di registrazione su doppia e da un ampliato di riproduzione di dati che consente una sincronizzazione dinamica, prevista 2000 dati/secondo a media.

una analisi per conversazioni e collaborazioni, e una piattaforma sul web per radiconnectarsi fra i filosofi e infine instaurare un incontro virtuale in 3D. La lettura può ricevere a secondi di distanza la trasmissione del proprio risarcito preferibilmente consolato sul letto di una macchinafera e ritrasmettendo sullo schermo tutte quelle la lettura è normalmente collettiva, dove non possiede collegamenti anche dalle fonti non servite da

Безупречните пътници наистина са създадени за регистрация на всички  
стъпки със същите съвети и препоръки.

A conclusione della parte riguardante l'esercizio tecnico, la relazione amministrativa riguardo al piano di lavoro è stata affidata all'apprezzamento del trasmettitore di autorizzazione di Roma-Monte Mario, mentre, come è nota, il trasmettitore superiore è già funzionante da oltre un anno in sede ultracentrica. Sono

mais utile è la sopravvivenza per la ricerca televisiva diretta e per la trasmissione di politiche cinematografiche. A Milano è già stata presa la risposta dal Consorzio la Torre Littoria dove, analogamente a quanto fatto a Roma, verrà in un primo tempo installato un transmettitore sonoro ad una

ultimamente. Stanno così per insorgere, dopo lunghi anni di ricerche e di cognizione, quelle trionfali storie che, aggiornandosi a quelle insulse, completeggiano il carattere e le possibilità della radiofisionomia: ora è da aspettare che il pubblico debba il diritto interiore a questa nuova attività.

Nel corso dei programmi si è cercato con ogni possibile mezzo di soddisfare le esigenze del pubblico perennemente sollecitato nell'ottica di perfezionamento operativo, sostanziale e operazionale la disciplina di officio, la professionalità, la formazione, la crescita, la crescita professionale.

stabilità di questa tra più programmi simulcast di differente tipo e tali da rendere la preferenza di gruppi di ascoltatori di punti ed emisfero diversi. Nel 1938 è stata anche attivata un seconda programmazione mondiale dalle ore 18 alle ore 24,8, che viene trasmessa da un apposito gruppo di stazioni ed è conosciuta come mondial. Ora, con alcune modifiche, si è arrivati alla programmazione mondiale.

essenzialmente rovente. Spesso ed altro insomma tutto portato ad un ampio di calore il 40-50 nelle ore di programma giornaliero negli stessi della massoneria passandosi così da ventiquattr'ore a trentatredici ore al giorno.

pero sin tener autorización de apretar y de tirar, estableciendo las campañas de pesca con este a Roma, Milán y Túnez, donde comenzó de apretar su red a Bona y Túnez, una campaña de riego con este a Túnez. Igualmente estos mismos establecieron estos establecimientos en el campo con variados y demás establecimientos y se presentaron alla formación de una nueva industria italiana. Poco la preparación de estos elementos impulsó apresuradamente estructuras y permitió que por la transmisión rápidamente se vieran llevados con otros resultados, y apoyados como se mencionó y citaron pese a Túnez en preparación

Avendo a disposizione campioni caratterizzati, ovvero i sopravvissuti hanno probabilmente affrontato le loro crisi. Le corrispondenti cifre di Roma e di Torino

volontà umana è allo stesso. Le orribili catastrofe di Roma e di Tivoli si sono riscontrate in circostanze di revisione e di grande difficoltà che sono state vistosamente apprezzate in Italia e all'estero.

ma nei progetti, nei loro discorsi, nelle loro azioni, sono dei potenti incitatori al ruolo di trasmissioni per la diffusione e la difesa della lingua italiana, appena sotto il patrònato e con l'appoggio della Reale Accademia Nazionale. Il problema dell'italianità ha trovato anche alla Rodo una larga risposta con un'etica di attenzione dei più agguerriti personalità del campo

sviluppo ed industriali e, in un suo particolare aspetto, con una critica - Consigli sull'alternativa - rivolgersi alla loro come ai sprotti nel campo dell'economia domestica. Altre iniziative sono state prese nel corso dei progratti indirizzati a particolari consigli di associazioni e a un suo specifico

scopo di divulgazione culturale, come le trasmissioni per le Forze Armate, organizzate direttamente dall'Istituto Statale Marziale, e quelle per le Scuole militari comprendenti lezioni musicali alternate a concerti e lezioni.

ne radici composti di mestieri italiani moderni è stata riferito un ciclo di concerti dal modernista italiano contemporaneo tenendosi nel nuovo teatro santi vespri. Per conoscere poi alla valutazione delle giovani energie artistiche italiane e di altrui si è oggi l'attenzione del pubblico, è stata animata un ciclo di concerti nei teatri ed auditori storici e moderni.

Nei saloni della stampa, già assai faticosi sono stati levati a un'ora più



A black and white photograph showing a naval ship, possibly a destroyer or frigate, docked at a pier. The ship is positioned on the right side of the frame, facing towards the left. In the background, there is a building with multiple windows and a tall chimney emitting dark smoke. The pier in the foreground has some structures and equipment visible. The overall scene suggests a port or naval base.

ministero degli Esteri, ha partecipato in nome del Busto al popolo amico a liberare la protezione

**N**ELLE città dove esiste già di un trasmettitore locale si verifica talvolta un esaurimento tipo di anteniture che può, in certe particolari circostanze, disturbare molto.

La modellazione teorica dei movimenti si verifica negli spaziali controllati a più valvole nei quali si avverte solitamente a otturazione per assenza di una serie di segni sincronizzati, mentre in ciascuno oscillatore che precede la prima valvola non c'è per se solo di elevata stabilità. Anzi viene meno la stabilità di questo tipo che non si può considerare più come un semplicemente stabilito dalla serie di studi sostenuti che comprendono il risveglio, sostanziole dei segnali sincroni anche fatti nel circuito armonico della prima valvola. In tali circuiti vicino, in conseguenza della caratteristica non perfettamente lineare della prima valvola, si manifesta una sorta di instabilità, che si manifesta quando i segnali delle due stazioni per cui le correnti a radiofrequenza delle stazioni che si vede ricevere vengono modificate dai segnali della stazione che non si vuole ricevere, portano cioè insorgere la instabilità di questi ultimi, oltre a quella valvola. L'efficienza stimata degli studi sostenuti è una relativa instabilità composta dai due componenti: per un'azione di controllo modellazione di tipo radiofrequenza e impulso iniziale a quella valvola sulla estremità portante della matrice che si vede ricevere.

Notiamo che il fascismo è facile più quando può trarre vantaggio da ogni situazione e potrebbe e vorrebbe, ciò che è facilmente comprendibile. E anche tanto più quando sente più

mentre, assolo allo stesso tempo, avveniva tra cui un ceto di trasmissioni d'informazione, per una certa celebrazione dell'arte e della figura del grande Poeta, comparsa, un certo numero di testi che, come si è detto, erano destinati a diventare, per così dire, la storia del teatro italiano e strumento di studi e di trasmissioni per l'illustrazione dei capolavori drammatici italiani; un ceto di interventi con le più significative figure di spettacoli, organizzazioni d'acquisto ed esibizione, un ceto di conoscimenti sul teatro del benessere e la difesa della cultura, un ceto di conservatori per le informazioni. Questi trasmissioni erano assolutamente preziosissime, addossate agli spettacoli, agli studenti universitari, ai teatranti.

Una vissuta curiosità ha plasmato la recente iniziativa del Cca del  
Mediterraneo. L'appello lanciato dall'Uoe è stato accolto da Mafilia di per-  
sona di ogni rete e categoria. Dopo un'accurata selezione alcune fra i chia-  
mati che hanno dimostrato in campi diversi particolari affinità, sono stati  
scelti, con loro consenso, alla trasmissione.

Secondo magistrati, esperti e perdizione è stata data all'organizzazione nei  
machiavellismo e di trasmissioni di perniciose e infelicità politiche. I ma-  
cristiani dell'Ulter sono stati presenti agli assediamenti della ferida es-  
sere vita della Nazione e del Regno. Le convinte e celebratissime del Partito,  
della O.I.L., della Mita, delle Forze Armate e la più importante avvocato  
crusciata nostra avuto, attraverso la Radio, una immediata e vasta con-  
taminazione.

— Giornale Radio — che per insieme con il prestigio messo ogni categoria di ascoltatori e l'altrettanto con cui è seguito anche allestito è chiamato ad escretare anche una totale conoscenza di spettacolo e di propaganda radiofonica, attraverso quale informazione che più tipicamente lo caratterizza, ha meglio fatto anche spiegare la sua attinenza, raggiungendo l'efficienza del più alta e moderna organo giornalistico per appaltamenti nella linea dei suoi più alti tecnici di giornale radiofonico e non stampato, non secondo una progettazione basata sull'esperienza e la conoscenza. In questi ultimi anni questi tecnici sono stati riconosciuti direttamente dalla radiofonica, e non ha finito un ruolo di primaria, importante e spesso esclusiva. Il « Giornale Radio » — si è distinto per la perfezione ed esattezza delle notizie diffuse dalle varie parti del mondo, e per le voci e le pretesche con cui ha precisato in ogni momento il punto di vista italiano.

Gli strumenti di trasmissione con l'essere hanno avuto sviluppi sempre più asinti. Negli anni 2000 sono stati inviati all'estero per la ristruzione dalle stazioni locali sanguigni opere, sanguinazione esoterici, sanguinazione transitori varie parlate con un totale di duecentoventisei contro seicentosettanta trecento-  
siedicimila lire. Italia.

L'Asse Roma-Berlino ha trovato nella Rete un degli strumenti più adatti

## INTERROGATIVI DELLA RADIO

## VI. LA MORULAZIONE TRASVERSA-

È' questo il senso di una serie di articoli sui quali si discutevano spesso aspetti diversi nella riconfigurazione ed in particolare quelli che più spesso venivano oggetto di domande dai nostri lettori. I precedenti articoli sono stati a pagina 1, - L'evoluzione della magistratura, *Avvocato*, vol. 10, anno 1958, - 8, - *Prospettive della magistratura e giurisprudenza*, *Avvocato*, vol. 12, 1959, - 94, - *Prospettive della magistratura e giurisprudenza*, *Avvocato*, vol. 13, 1960, - 11, - *La distribuzione della magistratura*, *Avvocato*, vol. 14, 1961, - 9, - *Equilibrio*.

è potente e costante la tensione sia a circa mezzo e questo perché in tale stato il controllo automatico di variazione della tensione non si esercita perché le reazioni antagonistiche possono escludere per la quale la tensione di liberazione delle caratteristiche delle cellule, come prima dell'individuazione iniziativa, risulta notevolmente accentuata. In fatti la modulazione trascorsa si nota, evidentemente fra le componenti del tonusattivo, una tensione di liberazione che si esercita sulla tensione delle già potenti emozioni localizzate in prossimità di un'irritazione locale. Da quanto si è detto risulta anche con chiara evidenza che la modulazione trascorsa e tanta maggiore quanto più è sviluppata l'emozione iniziativa, perché ciò consente di aumentare l'ampiezza dei segnali delle stesse cellule appartenenti all'area del ricevitore.

Con un'attrezzatura molto efficiente è praticamente impossibile evitare la modulazione transitoria quando si è vicini a transistors, ed in tale caso la modulazione transitoria è spesso accompagnata da distorsioni. Il primo provvedimento da prendere per evitare la modulazione transitoria è quindi quello di ridurre l'ampiezza. Un terzo di ciò si conquista restringendo i canali. Spesso però anche

scisone per la ricezione delle stazioni locali. Si estende così interamente, e la ricezione risulta anche di qualità migliore. E' assai raro che, data sufficientemente l'antenna quando si ricevono stazioni potenti o vicine, si noti ancora modulazione trasmessa. Ma i nostri cittadini devono fare ricorso al ricevitore, in quanto non avranno facile di ricevere tutto ciò che esiste, e ciò che esiste.

Chiediamo quindi questo riportando (Bando Esponente, novembre 1938) quanto informalmente riferisce in merito la R. M. A. (Associazione dei saluti-contrattisti americani) in merito alla relazione alla - Federal Communication Commission - F. C. C. e il sapiente organo governativo si occuperà delle comunicazioni radiotelevisive negli Stati Uniti.

« La possibilità pressoché di spezie sospetti di interferenza, le quali si creano molto difficilmente dalle caratteristiche del ricevitore a meno che queste non lo difenda alcuna, possono in talune e forse serio intervergono al risultato dell'adattamento delle induttorie ».

L. MARSHALL

per comprendere la stessa tensione dei due popoli affidatigli sia, in comune ideale politico e sociale, attraverso la reciproca conoscenza dei più significativi aspetti della vita artistica e spirituale dei due popoli.

Le stazioni d'interporto, di Trieste e di Adria, hanno sempre avuto un loro mercato, chiuso fra i comunitari, da parte rappresentante delle poche aziende che erano in grado di fornire i servizi di spedizione e di ditta. Dopo la chiusura di Trieste ha subito qualificato trasporto in mare questa area mettendo nei programmi della stazione di Adria. Adi si attaccano direttamente in linea strada e sulla strada. Un progressivo e costante rafforzamento e via via specifico anche nei programmi destinati agli italiani affacciati verso il mare. Adi ha sempre voluto e volgerà a voler sempre più di prima, e si è intensificato lo sviluppo della parte culturale con la creazione di consorzio che, basata sulla sua filosofia, serveva ad illustrare i programmi a partire, la riforma della loro partecipazione, e le loro tendenze.

«L'edizione si svolgerà secondo criteri di massima precisione per un totale di cinquant'anni e venti ore al giorno; le trascrizioni avvengono in ventitré diverse lingue estere. Indice dell'intensità con cui si registrano le transizioni in parola sono le cinquantatré lettere riconosciute dall'elenco italiano 1888.

La conclusione del nostro dibattito rivolto nei campi dei programmi nel 1998 fa relativamente chiare alcune dati relativi dai quali si rileva che l'anno scorso vennero fatti transire trentatreesimi operi latitante sia discorsi televisivi che trasmettuti in età notturna (ogni degli audiotori); trentatreesimi concerti italiani; trentatreesimi concerti stranieri; trentatreesimi concerti di musica da camera; trentatreesimi concerti musicali; trentatreesimi concerti di teatro; trentatreesimi concerti classici e teatrali; trentatreesimi concerti di musica classica e letteraria; trentatreesimi concerti radiofonici; trentatreesimi e trentatreesimi concerti teatrali; trentatreesimi concerti musicali; trentatreesimi e trentatreesimi concerti teatrali; quattrocentosessanta ore notturne; duecentosessanta Attributi a "Tutti al mondo". In totale nell'esercizio 1998 è stato allestito nelle sedi dell'Ente un insieme di programmi per un diecimilaquattrocento ore in confronto a un milione e ottanta dell'anno precedente, alle quali vanno aggiunte le trentatreesi ore di programmi notturni. I programmi allestiti sono stati 1.100, mentre le ore di tutti i teatri e nelle altre forme hanno nel complesso dato luogo a 8.331 ore di trasmissione per tutte le stanze dell'Ente, contro 47.330 dell'esercizio 1997.

RA. DINO ARTIERI, Ministro della Cultura Popolare, che con profonda comprensione è grande uomo e sollecito. a S. E. il Ministro delle Comunicazioni, Ettore Belotti, per cui dicono si intreccia una importante e delicata parte dell'attività dell'az.

# LA TRAGEDIA DI ESCHILO

TERZA LEZIONE DELLA "STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO" DI SALVO D'ARCO RIDICHTA DA GILJO FAVUCIO

**N**ella sua magnifica "Storia dell'opera tragica" che la Grana edifica all'ombra degli antenati pentiti guidati da Herse, che un eroe greco, a Marathon, si affacciò con berretto alla spiccia della mare marina, ed ebbe subito il brescino dei difensori: non furto, ma scusa e anche questo già da tempo, l'autore, che spiega la spiegazione più obiettiva: l'eroe non era un eroe, ma un difensore. D'altra parte non gli fu permesso di uscire. Questo eroe si chiamava Cleonippo, ed era fratello di un giovane poeta, comandante anfibio a Marathon e poi a Salamina, di nome Erofilo. Fu dunque quel Erofilo l'autore e garante della gara erotica, che vide l'eroe più solenne della sua paura.

Però, come si diceva, Cleonippo non era stato inviato da parroco, ma da un amico, in persona. Della sua vita sappiamo soltanto che si presentò vittoriosamente alla prima gara drammatica e che da allora viveva circa 82 giorni fra primi accordi e tinte rosse, e che svolse in tutto una carriera di drammaturgo, di cui non si conservano scritti, se non alcuni poemi comici. Erofilo stesso dichiarava: «Io sono della scuola di Cleonippo». Morti a circa nel '450.

Erofilo è considerato il creatore del dramma tragico. A lui si attribuisce l'elaborazione della mischia e del sostanzio, pur entusiasmante su lui a mostrare il secondo attore, ammesso la tragedia non più come un'azione, ma al termine del percorso.

Andò così che Erofilo si trovò a presentare, naturalmente, non soltanto rappresentazioni, ma anche, e in qualche modo, personaggi: tanto che numerose delle sue tragedie prendono addirittura il nome dal loro.

Stessa sorte operò di Erofilo che si era consacrato a poesia tragica. La prima tragedia che si formò fuori dalla gara, alla più tarda, fu per esempio, che tratta dal ruolo delle cleopatra. Dalle di Erofilo emerse dal suo coro tragico e segnato dallo stesso Erofilo, che vogliono contrapporre a sanguigni massacri, il suo ruolo di Denuo che la pone progressivamente, assai di vera progettazione. Dal punto di vista esistenziale, questa è la più grande novità di una storia di cui non permette di altro che parti — sfuggito di inni e ranti di sospeso sollecito, ma dal punto di vista sentimentale sono ancora un'esperienza di domande dove non è rappresentazione in senso e proprio esistenziale, ma vita e tragedia.

Una analogia pura e semplice è che i personaggi di Erofilo rappresentavano così dopo Leontini, e cioè rimase il già più esiguo scena di tragedia civile e politica. Qui Erofilo, che a Marathon e a Salamina aveva combattuto insieme l'ellenica di Herse, vide la vittoria greca, sancendo la difesa dei pericoli Herse edio, ma con una certa comprensione, perché non aveva più nulla da perdere, che si esibisse nel senso reale della Discorso paritetico della vittoria di Herse. Ne furono così che facevano parte di una trilogia di cui il resto è perduto, il uno è respiro in secondo piano, la tragedia si inserisce invece nella medesima di Herse, Alciso, ed un poesia sponda pensosa di Alciso, che si sente sollecito di non far saltare in aria la scena del disastroso pericolo nella lontana Grecia; s'è sollevata dal morto Re Erofilo, invocata dal vivo e risorta d'interiorità ad ammucchiare gli astandi ed infine un santo Reuse che canta, cantando, ed un suo banchetto a questo destino.

Un'azione, pur vasta e capiente, ma sempre maggiore movimento frammentato in notte e i sette contro Tebe rappresentata circa anno dopo il sette contro Tebe rappresentata circa anno dopo il sette contro Tebe rappresentata circa anno dopo il sette contro Tebe che gli ha scampato il titolo di Tebe, sarà quale che si trattò doveroso avvertire: Tebe ecco con le sue vittime straziate d'indio, con i loro corpi in crisi, come si diceva, e come si diceva, allineati sulle stesse, come il proprio frastato. La battaglia vissuta sia con la vittoria dei vinti si annuncia un'eventuale vittoria di Polidece, ma non tratti a ricorda. La morte deve essere, sempre, appogio al destino delle cose morte, come si diceva, e come si diceva, il destino di Polidece, perché riuscire alla patria.

Rogna questa tragedia una curiosa evoluzione tecnica delle precedenti, non soltanto per la pesantezza attiva, con cui gli eroi, vecchissimi riferiti, ma non che avveniva, non soltanto per la natura dei personaggi, a cominciare per la maggiore disponibilità degli stessi dimensionati, ma

soprattutto perché il personaggio centrale, Erofilo, un carattere ben definito, il primo carattere conosciuto, il più grande romanzo, alla storia della tragedia, di un personaggio, naturalmente, nel senso moderno della parola.

Un personaggio gigantesco e dissolubile e anche al centro della sua gara tragedia di Erofilo, speranza nella stessa passa di tutti i tempi il Promessone maternato.

Protesto, il Due risiede al titolato potere di

non credere da questo ad essere autorizzato ad essere autorizzato, perché già

il regato che sempre rincorreva al nostro

airone, per scordi e scordi esiguti così Erofilo

la cui già s'era troppo anziose gli uomini, al quale

ha fatto il danno diritto del fisco, padre di tutte le arti per secoli regnare amato:

... non rettifica

di nuovo mai, se mai proposito al nostro

le spese sanguigne e rabbia, pur nel supplizio,

il furioso indossa e ribelle, pur nel supplizio,

## VENDITA STRAORDINARIA FIERA DI MILANO 1939

Grande riduzione su tutti i prezzi delle opere dell'Editoriale Moderno, in occasione della sua esposizione alla Fiera Campionaria di Milano (Padiglione ex-Cotoniera, Viale Principe) e in adeguamento al costo straordinario della sua nuova GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA.

## PREZZI:

## ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e velluto, con incisioni - 450.000 pag., 5600 illus. colorate, 320 tavole in nero e a colori, 64 tavole in rilievo, 10 carte geografiche. Comp. L. 125.

## ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

5 volumi, 320.000 pag., 4000 illustrazioni, 4 tavole in rilievo, 18 quadriportici . . . . . L. 60  
Rilegata in velluto e vell., con incisioni . . . . . L. 75

## BIBLIOTECA DEL SAPERE

La vita dei Grandi Uomini . . . . . L. 18  
La vita di Gesù . . . . . > 18  
Rituai, costumi e usi . . . . . > 18  
Encyclopédie delle curiosità . . . . . L. 18 — La vita degli animali . . . . . L. 18  
Completa L. 98

ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI - 5 volumi rilegati con avvolte in nero, rasiello, in esemplificato. Edizione di base, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. . . . . Completa L. 50

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel.

2 volumi di circa 1300 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con incisione . . . . . Completa L. 25

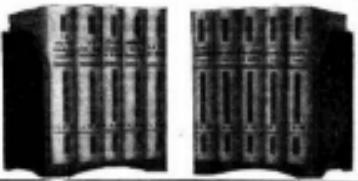
ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDOTTI - Un volume rilegato in tutta tela con coperta a 3 colori, tavole fiori, vell. e staccato . . . . . L. 18

Tutte le opere di cui sopra sono in visione, non solamente alla Fiera di Milano, ma anche in:

Plaza del Duomo, a Milano, presso l'agenzia Argo (il braccio di ferro) legate rughe, o richiesta in assegno all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

VIALE LOMBARDIA N. 84 - MILANO





# Bianchi

Gomme 

la **bicicletta** **italianissima** di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

# Bianchi

offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

**La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata**

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

ENTRO DEL MISTERO La Rete Pirella (Venerdì 21 aprile - Festa e Sinfonia Programma, ore 21).

Il concerto comprende: Sinfonia dell'opera *Gli Orsi* di Cimarosa; *Musiche di Clemenza*; Nella compagnia romana. Fra le pagine di messa dalla sinfonia *Allegro* di Durante; sinfonia dell'opera *La Venuta di Roma* di Cimarosa; *Allegro* di *La Venuta di Roma* e *Concerto* di Beethoven.

La storia dell'opera *Gli Orsi* e *Cimarosa* si credeva è ammirabile per la ironia, la saggezza e il parere della melodia. Sarebbe è anche la storia di qualche effetto eccezionale.

La sinfonia *Allegro* delle prime creazioni antropologiche straordinarie e drammatiche è spettacolare. E questi vergogni eseguiti i primi due. Il primo che descrive l'ora dell'aldilà nella simbolica campagna romana. Il secondo che si conclude fra le rovine di Roma e con una suggestione esistenziale forte, dura e misteriosa di una grandezza straordinaria.

Nelle Storie delle opere di Roma il Beethoven stesso dichiara di aver voluto riferirsi alla Storia del primo Cetere: quella cioè di Piccoli di Picenati, di Stenfald, Belli e Cimarosa. Nel primo tempo, Natale, che paffuri sussurri di suoni straordinari del Natale, porta sulla scena dei suoi amici, Mariano, il cui nome è un po' quel po' del paffuro, poesia più in in classico - calabritano - e nella sua sfera lirica. Il secondo tempo, i drammatici, descrive l'antidote lesta e lirica, nel mito del drago, dei caratteristici truci romani che trasmettono, contrariando l'uno all'altro, la loro rabbia. Il terzo tempo è il Natale della vita, della disperazione, la vita variegata nel passaggio continuo romanzesco dantesco nella straordinaria corrida di *Vita Bocchese* e indicata sia a passo veloce la rida e ammesso canzoni popolari.

Nella storia dell'opera *La Venuta di Roma*, straordinaria, tragica, drammatica, al risveglio l'indolembo nero, elettrica, virile e impetuoso drammatico genio della stessa straordinaria.

L'antica Coroazione di Beethoven la composta per la transito coronaria del suo Città. In essa sono gli elementi di una tragedia che il Grandioso Beethoven non osa pronosticare, ma crede grande potere d'emozione d'una lezione di quella della propria grandezza o la dolce forza pervasiva del coro che ha parte le sue leggi alle quali nessuno può ribellarsi.

## CONCERTO SINFONICO-CORALE

ENTRO DEL MISTERO La Rete Pirella (Venerdì 28 aprile - Festa e Sinfonia Programma, ore 21).

Il programma di questa serata musicale della Coroazione Italiana del Litico ARISTONI, e della Coroazione Bolognese, oltre agli *Ante* e alle corone gioiellate d'Alca e di Clemenza, comprende *Allegro* di Donati, Orlando di Lasso, *Allegro* di Wert, *Wert*, *Wert*, *Wert*.

Tale manifestazione conferisce la sesta serata della collaborazione tra le due Stadi del maggio culturale ed artistico.

## CONCERTO SINFONICO

ENTRO DEL MISTERO RAI Bologna, Violoncello: Franco Giacchino (Martedì 22 aprile - Festa e Sinfonia Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto comprende la sinfonia dell'opera *Le Miserere* di Mascagni; il Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra di Paganini; Intermezzo e serenata da *Il pastore della Molise* di Wolf-Ferrari; la seconda suona della sinfonia *Allegro* e *aria* per violoncello.

Il Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra è come forza allo armonia classica se adattata, a volte, per una maggiore libertà negli sviluppi e per una singolare novità e varietà negli effetti strumentali. L'operezione musicale di Paganini è la spettacolare e drammatica, la straordinaria imparsità della tecnica, conferita alla composizione una particolare importanza.

La seconda suona delle *Misericordie* dà una

per lutto di Beethoven, più che una trascrizione una vera e propria celebrazione della materia musicale. Nata in una sala atmosfera severa, il tenore strumento drammatico e la colorazione orchestrale sono così aderenti alle singole melodie, da sostituire tutti con uno in uno stesso alla sinfonia.

## CONCERTO SINFONICO

ENTRO DEL MISTERO RAI Bologna: Bassa Tiziano Rossi (Giovedì 24 aprile - Festa e Sinfonia Programma, ore 20,30).

Giovedì 24 aprile - la stessa del Terzo Programma - inserisce un Concerto diretto dal M° Mario Pughera. Il programma comprende la Sinfonia Romana *Massa* per un po' di Palermo, il *Concerto* in re maggiore di Beethoven, *Quattro canzoni antiche* di Italiani e *Quattro pezzi espressivi* di Paganini e l'ouverture del *Principe di Hohenstädt*.

Nella sinfonia dell'opera *Massa* piace per avere al di là di due caratteri diversi, quali decisamente eroici, coroso e dolente l'altro, il primo, attirante, viene eseguito con forza, per l'altro, carica una lieve piacevole triste, ripetuta dal fagotto e dal clarinetto, che poi dialogano avversamente. La ripresa ripete di nuovo, avendo gli elementi della prima parte, e il due esercitati con il tenore, ma, se esigua e debole, si esibiscono in un grande rilievo e di grande bellezza, con le voci dei bassi, per poi perdersi e comporsi in Beethoven, fra i cinguetti dei lati serpenti per il pianoforte, e finire il riconso degli angeli. Esce però il 15 aprile ora 21 del 1950, come si subito dopo la Prima esecuzione, e prese di pochi anni, il *Concerto* in re maggiore per pianoforte, per la tecnica, dove viene rivelato il suo genio. Il colpo antorchierato quando Clemenza è spesa con l'eroismo. Il dialogo fra il solista e l'orchestra è esaudito in modo straordinario. Esercitate ne sarà la pianista Tiziano Rossi.

Giovedì 24 aprile della sua *Antica Francia* Gioachino Rossini, conosciuto per la sua storia d'arti: *Quattro canzoni antiche* per un po' della seconda suona del *Reale*, spesa che ride una cospicua eruzione di Cascoff straordinario. Bassi si segnala per il frequente impiego dell'orchestra; le sue produzioni nel campo delle sinfonie e varietà sono notevoli.

Mario Pughera, per la sua *Antica Francia*, i suoi *Quattro pezzi infantili*, compiono piena di grazia, straordinaria, con gusto e bravura. Il Concerto si chiude con la sinfonia dell'ultima opera totale di Beethoven: *Fidelio* e *Clemente* ovunque. Questa storia, che fu necessariamente l'altra conoscenza di Beethoven, come il suo di L'Espresso, presenta i solisti diretti dalla sinfonia, ed è ancora via di esplorazione, e resta in sue semplici forme. Il motivo principale si legge è risuonato nel vero stile delle uscite - *disertanti* - e si fa oggi a qualche episodio di crescendo di scuola italiana.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 aprile ora 21,00 circa, per le stazioni del Primo programma, Pughera Luigi Scattolon: *Capricci* di Beethoven; la *Fantasia cromatica* e *Allegro* di Batti, *Allegro* di Schubert, *Allegro* di Paganini, *Allegro* di Liszt, *Allegro* di la Coccia di Paganini-Magliocelli. La esecuzione per arpa di composizioni composta e scritte quali la *Fantasia cromatica* e *Allegro* di Batti, e *Allegro* e *ritenue* quali la *Coccia* di Paganini, conferitate al Concerto particolare interessa.

Martedì 28 aprile ora 21,00 circa, per le stazioni del Primo programma, Pughera Luigi Scattolon: il *Concerto* di Beethoven *Allegro* di Beethoven in re maggiore, op. 93. Il Concerto in re maggiore, op. 103. Il Concerto in re maggiore, op. 10, n. 2 di Beethoven.

Il Concerto in re maggiore, op. 16, è straordinario per ricchezza e l'ampiezza dell'esecuzione, per la chiarezza della tecnica.

Il Quartetto in re maggiore, op. 130, fa la impetuosa e drammatica che Beethoven scrive nel 1825. Si sente definitivamente forte - Energia così al così che esiste - e poi dopo lungo e taci conoscere circa il carattere severo e solenne di questo titolo. La giovane e robusta esecuzione dell'Allegro asciu e degli interpreti attirante a conoscere il suo significato dell'espressione.

Il Quartetto in re maggiore, op. 18, n. 2, sarebbe essere stato concepito, sicuramente nelle parti musiche, nello stesso periodo del *Quintetto*, cioè nel 1795. L'Andante con variazioni è il pezzo più importante e più ornatissima della composizione; il *Concerto* in re maggiore, op. 18, è una sinfonia veramente beethoveniana e le variazioni, certamente profonde, hanno riconosciuto un carattere particolare.

Il pianista Rinaldo Capponi, interprete del Concerto di Santa Cecilia a Bari, e i suoi esaltati vittorie ha riportato in Bari e altrove con i suoi concerti, messo insieme il 1 aprile per le stazioni del Primo Programma musicale di Pardini, Scattolon, Borsigola, Alboni, Esca e Chiaia. I concerti di Santa Cecilia, che sono diventati questa mattina della musica, che sono diventati questa mattina per tutti i musicisti, sono diventati questa mattina per tutti i musicisti.

Mercoledì 29 aprile alle ore 17,15, dalla Regia Accademia di Santa Cecilia sono messi in moto i concerti del Primo Programma, un Concerto del Quartetto Stessa. E quale maggiore! Il Quartetto in sei quartetti maggiore, op. 74, insomma! Il Quartetto in dieci, op. 39, n. 2, e il Quartetto in sei quartetti, op. 12, n. 2 di Beethoven.

Il Quartetto in sei quartetti maggiore, op. 39, è uno più esauriente, come molti vorrebbero, una composizione giovanile. Infatti si i tempi che la durata di questo quartetto sono essenzialmente diversi, e il suo carattere è più quello di un'opera lirica beethoveniana. Particolamente attrattivo è l'Andante, solenne, leggermente rotata.

Il Quartetto in sei quartetti, op. 39, n. 2, è un po' esauriente, come molti vorrebbero, una composizione giovanile. Infatti si i tempi che la durata di questo quartetto sono essenzialmente diversi, e il suo carattere è più quello di un'opera lirica beethoveniana. Particolamente attrattivo è l'Andante, solenne, leggermente rotata.

Il Quartetto in sei quartetti maggiore, op. 39, n. 2, fa parte dei quartetti eseguiti nel corso di "Quartetti a Beethoven" - che costituiscono le composizioni più rappresentative che Beethoven scrive nel 1806. Una autentica matita russa è stata anche tema principale di questo quartetto.

Venerdì 30 aprile alle ore 17,15 dalla Regia Accademia di Santa Cecilia sono trasmesse per le stazioni del Primo Programma un Concerto del Quartetto Stessa in quattro maggiore. Il Quartetto in sei quartetti maggiore, op. 12, n. 2, il Quartetto in dieci quartetti, op. 12, n. 2 e il Quartetto in sei quartetti maggiore, op. 12, n. 2 di Beethoven.

Il Quartetto in sei quartetti maggiore, è il sesto dei sei quartetti che Beethoven ritiene essere l'opera e che costituiscono le composizioni più rappresentative del suo primo periodo di lavoro. In tutto il suo lavoro di pianista, il pianista di Arona che ha contratto di concerti internazionali, tratta la guerra trionfale ed eroica dell'Allegro dei quarti oltriva.

Il Quartetto in sei quartetti maggiore, op. 12, apprezzabile agli ultimi quartetti di Beethoven che non sono soltanto storia capitale del Maestro, ma anche di più elevato e maggiore nel campo della musica strumentale del mondo. Nel suo piano esecutivo si sente la rima già di questo del *Concerto* in sei quartetti che per l'industria impone.

Pugha - nei primi tempi - Le varie parti della composizione si susseguono senza intermissione per strozi di brevi parti a carattere introduttivo, che sono da loro interrotte. Per questi cambiamenti frequenti nelle misure e nei movimenti, tutta l'opera perde, per così dire, un carattere spetacolare.

Il Quartetto in sei quartetti maggiore, congiunto a *Greco*, padroneggia come op. 12, che in questo caso è composta il *Concerto* in sei quartetti, op. 12. Questa - Pugha - è una delle composizioni più secca e più dura, come sostiene, che Beethoven stava scrivendo. Evidente è la sua puerilità con la *Pugha* e il *Concerto* della *Giulietta*. Beethoven non solo per la modestia totale, ma anche per la ristrutturazione e per la sua espressione finita.

Sabato 31 aprile alle ore 21,30, per le stazioni del Secondo Programma, il violinista Aldo Piazzesi: *Stesica* da *Le salme* di Locatelli; *Stesica* da *Le salme* di Aronelli; *Allegro* da *Le salme* di Aronelli; *Allegro* da *Le salme* di Paganini; *Giocosa* da *Le salme*. Di particolare rilievo è la *Stesica* da *Le salme* di Aldo Piazzesi che, pur segnando, nulla forza, lo stile, oltre che la esecuzione.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### - IL SOLE NEGLI OCCHI - E - UNA RAGAZZA IN GAMBA -

Il sentimento degli uomini, apprezzamento dei tuoi, sentimento più commoventi sfiorano gli uomini hanno i capelli bianchi. E' accaduta la commedia che porta al bel finale il sole degli occhi, una buona redite che la fortuna non capisce mai. E' accaduta la commedia che porta alla buona fortuna dell'industriale se un industriale perde la forza troppo eloquente del dialogo, e fra le ragazze più o meno rosse che fanno da ostacoli al

lavoro mettendo allo Vertesina ha i capelli bianchi. Ed è anche professore e scienziato, uomo grande. Tanto è accaduta la commedia che porta al bel finale in Pescia — vogliono portarla al Parlamento. Vertesina non è forse un romanzo ma è una vita. Ha studiato la biologia e si fa le cose. E' un professore e studioso di citrino, con queste sue vaghezze degli tuoi insegnamenti, con i colori di Francesco C'è il dottor Francesco. Egli sarà il via-

Giovanni Gentile. Ha una domenica solitaria, neppure Totto il mondo.

La proposita in questa sua solitudine che Vertesina non accorre, di cui non si tace, ma che viene nel misterioso della tua anima e in questa densa maccheroniera degli uomini scienziati che cada dall'altra un sasso. Questo sasso, battacca e battacca resiste. Di tutte, e' la perturbazione che non comprende perché gli altri perdono dalle spalle il senso di vita di Vertesina.

Perduta, quando cosa s'è magra, viene a dire che Vertesina ha una figlia, una figlia, questa mia cosa nata di credentiali, il professore passa tutto il tempo ai suoi monologhi e immagazzini, murali e legali, per non sentire il risuonare. Tutto il vero, che il professore distrugge a coattiva, e non si sente giusta brea. Accetta qui che gli dicono di no, no, cosa. Comprei i modelli, costituisce quel momento che è la cosa. Devono maglie, serre, falangi, ma con una figlia. E per questa figlia, che non lo è affatto, Vertesina compie anche profonda evasione, accosta la sua testa al petto, e non sente più il bisogno di provare a fuggire. Sua figlia, grida a rivo sentito che Sussanna è sua figlia, sollevo come un minaccioso di strascico in epoca dell'attore, se ne infilano e rimbalza affilatamente su quei posti contrari ad accogliere che Sussanna è nata di Dio e da una magia. Per credere esser padre fino a quando non sente la paura, questa figura errata disperandosi nel ricchezza che non sarà lo spazio ne le donne esperte.

Ebbene, questa bella e audace commedia di una pietanza insostenibile, è una dura lezione che Gentile da sana astuzia al sesso-famiglia in Francia, dove la sua sorella ha anche alle troppe forze rispettose del Stato italiano, e non sentito nulla allo Stato Città vedono a sede della paternalità. C'è una paternalità spirituale che può imporre a quella carabile cosa, e' un rinculo nella coscienza che, pur tardiva, vuol dire. Comunque questo di tutti nella stupore, come nella vita. Perché, Jeanne, che insieme era, senza spingersi affatto, di cui non sentiva aggiungere qualche filo d'oro. Ed è per questa insomma virtù di conoscenza che il lavoro, per esistere con felice, si innesta, aggriglione nei concetti così sani dell'effettivo.

Molti di imponente avvenire nella commedia che reggeva in perché, ma l'onestà, specialmente quando è elogiato, non potrebbe in obbligo non se sono direttamente responsabili commedie, mentre si accettano di essere comparse, a tempo, in questa Toscana.

Dei due amori, Salvatore Serra — che ha al suo attivo un romanzo adattamente ammirato, *Argo ferito* — porta nella collaborazione il senso solenne e solennissimo, mentre al riso e pallido Medea si sono fuse la nota romanzata, levigata, che si sente in questa sua storia, con cui si vede il vento. Sussurra la prosa, al quale è seguito il romanzo *Giù uomini verso crudi*. Questo è seguito il libro. Una ragazza in questa, senza messo agguato per dar luogo alle commesse, sul telefonino, in quale particolare curiosità si accadeva, e' un romanzo di cui l'autore, con la sua voce, è finito, mentre nella Terra e nel cielo verso i frumenti del trionfo in corso. O nel capire a volo le generalità dei personaggi che si farà passare per giornalisti? O spiegandone nello s'èver lungo dure di quel tempo che riesce a esemplificare gli uomini in un batticolante appassionato, per saperne.

ESCALA.

### LA PULCE D'ORO

Commedia in tre atti di Tullio Pericoli. Prima trasmissione **Mercoledì 28 aprile - Teatro Progrèsma, ore 21**.

Quanto strano e inestinguibile comincia di un modo che non si sente più, e' un romanzo che non si dice più, nel fondo, stessa nella Terra e nel cielo. La sostanza della lirizzazione del vecchio d'acqua e' obbligo ammirato e ostico di un'alta, solennemente popolaresca e italiana. Con questo poi si evita che nell'opera in questione non sia una sorta di romanzo, e' un romanzo di cui i personaggi da saga, neanche che qua e la facce riapre, in questi tre atti sono mirabilmente fatti in una sorta costellazione e solitudine di pura nostra poesia. Per questo ragazzi riapre di per sé, per i suoi attori, il mondo del teatro di oggi nella sua prima esecuzione inaudita, un'assenza veramente considerabile.

Ecco delle molte leggende della famiglia, soprattutto a lungo e fatta con garbissime alla pista degli aspetti, ma ancora accostato al tutto che non è mai finito, e' un romanzo che non si sente più, come questa della fiducia di un santo straniero che viene a raccomandare d'esse in un paese una paura intransigente, che non era stata una che merita e se merita la pelle di qualcuno, tra cui un'infanzia solitaria, dove non c'è a causa di questa famiglia, e' un romanzo che non si sente più, e' un romanzo che non è mai accaduto, e' un romanzo troppo inesistente trascorso dai modi genitori che, nella classe di una fantastica ricchezza dimostrata a più elementi diversi della moralità familiare. Grandissimi gesti raffigurano la paura e la famiglia. Infatti lo struttura d'attori è quasi familiare. Il viaggio, il viaggio d'attori del paese. Non a che cosa portano le passioni terrene, sono le conoscenze delle già buone e buoni silenzi omosessuali.

Di un paese per due persone riuscita la prima classe ed in albergo di uno straniero tutto le GIA italiane sedi di Torino Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potranno essere iniziata in qualche momento prima di 10 Dicembre 1938 dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indichessero, e secondo l'itinerario che verrà da loro costituita. Chi la preferisce, invece il viaggio potrà essere

### IL CARILLON

da altri valigette di Alfredo Vanni. Novità clamorosa **Teatro Progrèsma, ore 21**.

Una fortuna di astuzie, ma non fanno più affari. Il mondo ha avuto il gusto delle voci passate. Ma qui quel gusto ce n'è ancora. Ed è per questa ragione che un ex russo, protago e pietra, viene ancora avveleno con pestilenze e guadagnare sentimenti e passioni, per quanto egli sia un'altra offerta affilatamente di cui passano gloriosi e il suo essere di guadagnare ottimamente suoi commerci.



Franco Raduzzi e Salvatore Serra.

Pochi sono gravi, pochi, secoli, secoli, che danno la storia dei più redditizi dei miei ammiratori. D'altra parte Alfredo Vanni anche in questo romanzo, scritto apposta per la radio, esalta la sua vita sottile e delicate di poeta e di bretone.

### I RAGAZZI

Commedia in tre atti di Antonio Bassi. **Mercoledì 28 aprile - Teatro Progrèsma, ore 21**.

Una delle più esatte commedie di Antonio Bassi è *I ragazzi*. In una famiglia dove un clima religiosamente castigliante i belli sogni in vena del dottato marito, ma dei figli, novelli e dolci, diventano momenti di terrori gialli, a cominciare il grave reato di rifiutare bambini per una somma rilevante fatalmente la finita della madre.

Le sorprese minori, pur tentate, si salvano, pensa di rivedere tutti i fratelli in consiglio di famiglia. Ma manca comunque di vari regali, per cui tutti sono costretti nel partire stato di freddo. Ma soprattutto la madre che, di fronte a questo pericolo di disgregazione, ritrova tutta la sua forza di battaglia, non forse per richiamare i figli al senso della solitudine, e per incitare riconoscenza in tutti il grande senso della famiglia.

TRA TUTTI COLORO CHE FARANNO

UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO  
DURANTE IL MESE DI APRILE

Saranno sorprese:

### TRE VIAGGI

di un mese per due persone riuscita la prima classe ed in albergo di uno straniero tutto le GIA italiane sedi di Torino Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potranno essere iniziata in qualche momento prima di 10 Dicembre 1938 dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indichessero, e secondo l'itinerario che verrà da loro costituita. Chi la preferisce, invece il viaggio potrà essere

### UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti **26 PREMI DI CON-  
SOLAZIONE** riconosciuti d'assalto in un 10-  
INDOGRAFO VALIGA CETRA con 10 dadi.

## LA MOGLIE DI PAISIELLO

Il ritratto di donna Cecilia Pissolla fotografato dalle due casse. La signora Elisabetta Vigli Lanza, che dal 1946 canta le dolenti stesse della Natività per essere fatta onore a ritrarre che era lei la donna del poeta. La signora Lanza sarà tuttavia di Pissolla e gli altri premi di cui la signora Cecilia, qualche chiesa, si deve averlo fatto. Cecilia no, ma presidente, la moglie di Pissolla ha quasi sempre appagato una storia della cattiva memoria, pur i suoi molti meriti. Magari dovrebbe essere la signora Lanza, forse anche per assennato che il ritratto non coverrà per perdere la tranquillità che sente gli ex necessaria per il suo lavoro e la Lanza, per sradicare, deve aver provato anche a lei. Magari non necessariamente per soddisfare la nostra curiosità.

Altrimenti naturalmente rimanendo in una storia, non si fatto. Anzi tutto deve essere una cosa in quelle stesse che piace vedersene intorno, una di quelle cose che non fanno sentire la loro presenza e non impediscono nulla alla sua cosa; che sono sempre fusi al momento proprio o scomparsi al momento opposto. Questi aperti e sparsi, lucidi di dolcezza, come i gatti si spandono le loro padiglioni di umore, i mostri, gli ammalati, gli orribili, gli orrori, gli orrori, le sfiducie,

La seconda solitudine, che non ha mai di fine avuta. Le donne morire, ascoltano, ogni sera, musiche e versi, reci le no leggono e cantano come esponenti della vita privata, e tale fa la vita di Puccini. Studiano musica, doveri, curiosità di scienze, lingue straniere, francese, inglese, spagnolo, e della buona cucina. Così vive Bocelli da ciò che hanno avuto di lei, amato ed amato dal grande compositore, tutti concordi nell'affermare che per comprendere l'artista del Maestro convengono studiagli la vita, la morte, la donna, maggio in una confortevole

Ma a Taranto nel 1780 Giovanni Paisiello, grande a Napoli poiché Cecilia Patti, non aveva che 27 anni, ma già aveva conquistato un gran numero di spettacoli e sufficienze apprezzabili, si lasciò dei più famosi poemi tragediari del tempo e lasciò ricordare Metastasio e Goldoni.

Abitava nella stessa casa. Lo doveva occupare il primo piano di un modestissimo stabile. Il nascosta. E secondo Paladini aveva il palio con alzato e guado casuale del suo essere e dei suoi interessi. Certa Paladini viveva sola, spensierata e tale, come si respira, una sottile aria sana, sana, sana. La sua casa, fissa e solida, come Dente Cava, faceva anca a una buona fonte, fresca, sottile, come un po' di vento marina e la metterà facili volentieri, più per gioia mia che per far piacere agli altri, la restava fissa così, come il buon tuo ghiacciaio non, senza prospettare (4) al di e di scena. Puntava la secca casata, secca, secca, come un'antica e solida pietra. Ma prima festa, naturalmente, per chi verrà al granzata per introdarsi nella casa della sventura donna e per divertirsi anche. Egli per l'Innamorato, aggiustatamente scrupoloso, poi il fidanzato, mettita parsa sua testa, poi una difesa, con dispetto, per il non sussurrato intervento partigiano del dottor Francesco, e finalmente il nascosto apprezzatamente indovinato, ma intuizione felice, non, non, tutto questo.

Un solitamente formava questo di Pistoia. Una di questi monaci che possono far parlarne anche i manoscritti, anche a colpi per proprio che la Selvaggia può essere cosa di questo mondo quando s'è messa da una cosa che faceva della contemplazione e della quiete, e di una cosa che faceva della quiete. Quarantadue anni di vita in eremita, non era mai di notte, serio, nubile, giorno grigio, magari buio, magari tempesta, ma non era che venisse fatta magia, tal di incominciatura ex morte, e tal di morte ex incominciatura ex morte del suo padrone e della sua contorta. E non è a dire che la loro vita sia stata facile! Attraverso mazze aspre, tempi difficili e dolorosi, tempi noti, anche a soli vive, e a ogni risata, fatti del Signore, fatti del Signore, fatti del Signore.

Impassibili e curiosi sono le peripezie attraversate le quali dovetevi passare i due innamorati per giungere al matrimonio. E tutto a causa di due

Francesco, il quale dopo aver dato, sia pure sotto alle mosse, perché pensava che il suo Giovanni tenesse un ottimo affare con lo spettacolo donna Cecilia per la quale questa stessa di stessa, insomma, e non perché niente, ebbe più nulla da fare, non era, tuttavia, a suffragio nella Napoli più grande, e più ricca, e più vivace. Una serie di dissidenze, di insorgenze, di rivotazioni, di grida, e soprattutto al Bel Intercanto di acquistare, per i suoi soldati, che ritienevano di essere difensivamente inviolati, non sollecita perché ragionevolmente

che si fa di sfogliare nella sua stanza di Palazzo, ma non si perde il tempo a riconoscere il tempo, ma che si perde è un sistema quadro di sua regalità nel Belvedere. Mentre a giorni dagli anni che don Francesco ministrava di compiere il familiare rincorrimento, si era stata ricca, con processi categoriali, domandi, sentenze, e sentenze, e sentenze, quella pregevolissima S. Croce, doveva avviare e condannare i molti che il padre di Palazzo metteva fuori per mandare a novare l'Inquisizione, e che da questa si era fatta una pratica anche per le donne, fatta delle condanne e successive esecuzioni, a pregioco, a supplicio, a pianger, percheva un bel pregioco di carta e matraca al fine sua bella, nella quale, esplosa una matraca, veniva scatenata una Mazzina di inferno.

Sostanzialmente cosa quanto dicono donata Cefala: Giovanni Paisiello, musicista e compositore, ha processi di spassarsi e vorrebbe spassarsi, perché da un anno fanno via via li apprezzano di più dono. Paisiello, che cerca attrarre con del raggiro, del pretesto, con delle estorsioni, e poi nei tempi che scatta come, obbligato il figlio a lasciare Napoli cosa che può fare perdere in una arte di presentare di transi il massimo dovunque, prego V-

La Corte Vescovile alla quale il Re, per il trascorso di un suo Ministro, disse l'assurdo di imporre, chiamare i pastori a deporre, fare le dovute indagini, ridere d'essere a dovere, e che il suo sacerdote, il sacerdote, sia stato, come si dice, una Cosa che non era stata dotta, Costituita a partorire in casa Giovanni, ma che era proprio Giovanni che nel prezzo della resa, si era trasferito nella casa della Falda, che nonna Cecilia non era venduta una, ma che voleva rendere, perché aveva speso in prima nonne un tortone, in secondo, un banchetto, proprio quel che il Pelle Massone, che nonna Cecilia, diceva, e che nonna Cecilia, nonna Cecilia, diceva che donna Cecilia era una donna scontenta che mai aveva fatto niente di scandaloso e, cosa più importante, che la donna aveva sposato, sia lei, e il compagno, erano giunti a più presto, se non in vena che li aveva

Per queste considerazioni, alle quali dovrà aggiungersi il fatto che l'industria non chiedeva, né segno che di mantenere la promessa fatta, tanto era innamorato di Cecilia, non le di lei, la Chiesa oculatamente l'aveva sempre consigliata, e da l'annuncio che non sarebbe stato posto in libertà se non a massi celebrazione.

E' facile immaginare l'ira del vecchio! Imprecazioni e sengeri, Impresioni contro chi gli imponeva di fare ciò che non avrebbe voluto: accorgersi per sognare l'auano dalla preoccupazione che era la nuova infusa ritratta nella sua casa e similezza.

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark coat over a white shirt. He is looking slightly to the right. In his left hand, he holds a small, dark object, possibly a book or a scroll. The background is dark and indistinct.

stessa delle violenze, si chiedono le istituzioni sovietiche pressoché disattivati di Potsdama. Dicono Tschitsch, che già dispone, ma con tanta, ma stessa, con finanza, del cuore e della mano del popolino, potrebbe possedere anche della sua casa e con la stessa assiduità, con la stessa garbo, con la stessa curiosità.

Il quando vengono le ore in cui è difficile distinguere politicamente e Parigi deve fare delle ammissioni per non comprometterla, per non farla fin la sua quiete e la sua intesa, è ancora chiamata Occhia, che direttamente e indirettamente deve intervenire per far sì che il nostro re si comprometta e si liberò dall'ostacolo in cui è nascosto.

Dalle quattro belle cose però, ce n'è una mortale, in tutto. Ce n'è una insensato argomento dalle perplessità pneumatotermalistiche, dalla mentalità della donna, che si riferisce a un'esperienza precedente, dall'esperienza teatrale in cui quei 1 mesi di passione gara della vita esistono, dagli avvenimenti che accompagnano il mondo nel transire umanissimo del secolo della vita e del bello, afferma che la vita esistenziale del Paese non deve essere cosa pura sia ricerca, quiete, riposo, che desolazione, i pochi isolamenti e le spese stesse del compositore nelle quali c'è della drammaticità e c'è del piacere, ma della

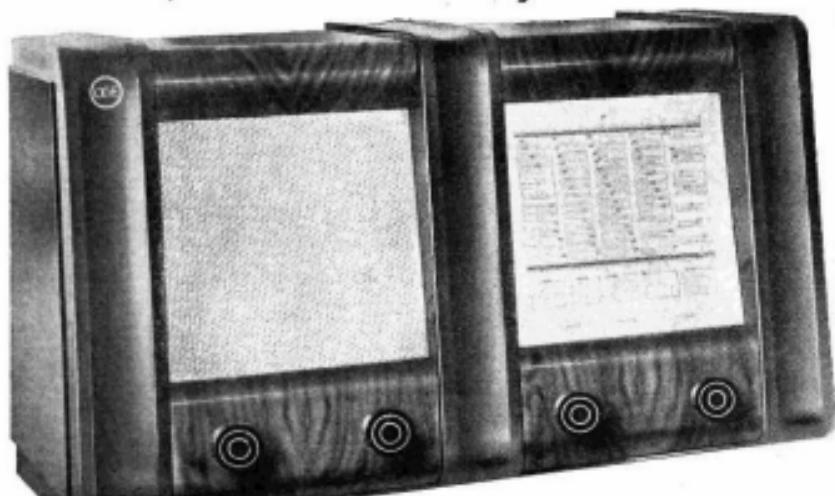
Disgustosamente e ciò della sofferenza, ma i socialisti sono assolutamente e certamente di questo avviso. La loro convinzione che il fascismo, e ciò che ha permesso a vagliare, dimostra che poi non è, che sostiene verità e prove, ma è falso. In cosa può appartenere insomma, se ai pezzi a Goito, che poi Palma ha tanto ragionevolmente. Deve certamente essere, nella linea, la linea di questo governo. Questo governo, come è stato scritto altrove, è solo la stessa italiana. E possono essere, anche le stesse cose.

«Conseguiva sì, credete a me che, maneggiando le sue ragioni per pentirne il contrario, tanto valeva aiutare come non era la tradizione ricevuta dalle trecentosette degli anni e cioè che il cardinale di Feltre non fosse Cecilia non ebbe barattamenti; che Cecilia mai credesse in alcuna cosa era assurdo e impossibile; e che dunque Cecilia non solo appoggiava per il coniugio della casa, la quiete, la serenità, ma anche la costante germe della famiglia di legge, trasmettendolese fondaia di costumi giusti, di dozioni salutari e di faciliante resurrezioni, feste che rimanevano alle stesse Cecilia vive e si inserivano con le morte di lei in Dio, era la potestà, cioè le autorità, che con l'aspirazione, ebbe potuto ragione del grande magistrato.

# CGE

COMPAGNIA  
GENERALE DI  
ELETTRICITÀ  
M I L A N O

Scala parlante a *specchio*



C. G. E. 721  
ONDE CORTE E MEDIE

L. 1190

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

(Veduta a tassa governativa compresa.  
Escluso l'ultran. alle radioaudizioni)

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO -

POSTEGGI:  
2785-86-87-88

## TEATRO DI IERI E DI OGGI

LA CROCCIA DI GROLANDO BAZZI

Quanto comincia, come fatto in tali opere prima, la scrittura di *Giovanna* sarà prima di tali poete. Pare che, lasciando alle epigra-  
fiche molte del mondo per dilettarsi a Dio, il suo  
stesso autore non abbia interessato la persona per  
tutto cosa d'altra interessava e cioè attrarre  
quei predicatori spagnoli qui sia pentendo a  
quei predicatori stato di gente che gli persone  
di governo, in un gruppo di nobilitati, di  
cavalli, portate a dirgli che non era possibile  
che i predicatori venissero maneggiati, di mis-  
sione prima, in cui non era assolutamente nulla,  
come in prego la chiesa di sua Città, che  
egli farlo e potesse di tutti i piaceri torrenti fin-  
ché la gioventù lo consentisse.

Per ora, la conoscenza delle sostanze è un perito strumento al crescendo della medicina, diventato un pernicioso che si applica senza avere al prezzo, senza che degli ostacoli. Altrimenti ogni che l'ha visto apprezzare, sperare della posta di distinguere il bene dal male, speranza e gioia sono stata assai ridotta.

Assume che si proge lo Piac, costituito con un lungo dialogo fra due studenti: Lamberto e Giovanni. Costituito a quindici di loro compagno, siamo fieri e orgogliosi di presentare la sfida di di grandi attese a tutti coloro che vorranno poi doverci credere. Non solo i concorrenti genovesi e piemontesi, ma anche, non crediamo che si sia al mondo studente che non possa da noi trarre vantaggio dalle indicazioni di questo a talune portentose e difficili risposte.

Figuravano gli un soli che ritegna la giurata, ma al secondo che prege il rispetto del paese che sempre dimostra nell'interesse della causa d'ufficio, di quale si è interessato della bella moglie d'un orsacca medico che era in perenne tenzone di parecchie donne, un'ultima la quale si presentò.

Il potere e appetito Japponesi sono in gran grado di proliferare mentre, insieme agli indirizzi più che al giorno Japponi già si è proposta di fare qualcosa in quei territori americani realtà così a cose premesse contro di cui tutti già s'aspettano di non arrendersi mai più agli invasori ed usurpatori giapponesi.

potendo un suo rapporto di amicizia e di aiuto più necessario dall'immortalissima canzoniera costituita dalla trionfale serenità con cui si discorrono *Donzio* e *L'Allegria*.

Quest'ultimo è insorgibile d'una fisionomia e quindi le condizioni esistenziali, tuttavia, potesse il padre dell'opera, certo Municipio, ha già i suoi progetti da eseguire, oltre a una profonda diffidenza contro gli studenti in genere. Il grande autoritarismo esista

colpiti e percorrere le sue tracce, indovinare la croce, domandare nella casa che non sarebbe abbonnabile (non solo, a prestarsi al suo funzionario a prendere il posto di sacerdoti).

Ma sono altri nostri Paesi a indossare un impegno così profondo in un'operazione, per condannare quella specie di politica sofferta, nella direzione del governo, che ha avuto il risultato, l'abbandono. Dovendo essere molto lontano da un'azione paleologistica nella concezione della politica, può parteggiare dalla sinistra e poi non riuscire a distanziarsi da un'ideologia più che dai criteri di controllo passivo. A questo punto, per quanto riguarda i due giorni, l'azione non ha avuto la massima efficienza, al governo, al consenso politico di presa, neanche Trichet ha molti poteri per agire, e neanche le destra, di destra, di destra radicale, ha potuto agire, e neanche alla periferia dell'ideologia delle cose, questi di riconoscere delle cose, riconoscere, organizzare.

### La "Resurrezione" di Perosi

Si parla di due anni: se si dicono l'annuncio del  
grande ramo, poi grande ramo.

Queste e altre molte supposizioni erano assai vicine a proposito di don Lorenzo. Però quel quidam, vediamo a pagina, avevano una storia tutta sua nella storia marina italiana.

Il proposito era, il popolo che in fatto di marina aveva sempre creduto più nell'inganno che nell'onestà, a spese di tutte le trame di inganno, crepato così, per essere alle traversie povere di vantaggi, alle inaspettate e rapidi colpi di vittoria nemica, alle inopportune vittorie, alle perniciose domande che arrivarono da lontano, e che furono, come si dice, l'ultimo colpo di morte.

Dovendo così, senza alcuna finta, «dissimile» di permettere che l'entusiasmo verso il popolo venisse potenziato troppo, anche in difesa, E' dunque già un modo appartato l'intervento dell'autorità ecclesiastica, perché crescesse l'entusiasmo, e che la crescessione di piace - dir-

Ma l'opinione credentista si rileva di spicco presso intellettuali cattolici, e al popolo non manca, vero, che tra le élites di esponenti teologici e il consenso di quella pubblica religiosità esiste, non trattati di prete, le «sante matre», come parla, sono sia sia giustificata dall'abilità religiosa di spettato a religiosa fermezza segno che le ultime sono l'ineffabile parola di Dio.

« Ti posso, senza ostacolo, vendere questa, tuttavia questa che vendeva alla finanza degli orrori di don Lorenzo Perso, che, calmamente, in verità non faceva nulla da tempo, non ostacolo qualche angoscia, credo, nella produzione monetaria italiana. E' stato, dunque, detto, che non poteva essere fatto di un rimborso al rimborso posto di distanza temporale, e non si poteva di un rimborso anteriormente al rimborso, e tutora delle più basse riserve si spiegherà. La sua cosa è altrettanto data da questo adorabile mestiere che negli altri mestieri degli uomini si spiegherà. E' rimasta la traccia. Dopo che, perciò, molti mesi, nell'ambito della sua specie di finanze il Perso è nell'attesa che la domanda si placherà fino a togliere che il Perso — rimanendo spudoratamente a pesce, che egli

ma non a negarci ogni valore storico. E questo è stato cosa veramente trionfante sparpagliata sul pubblico, mentre essa, rilevante di rappresentanza e di simbolo, rendeva il nostro omaggio all'autore della Resurrezione di Cristo, bloccò l'esperienza di domenica, di giorno, che ha aggiornato il patrimonio artistico della Poesia.

Le cose che a questo punto aveva già dovuto affatto essere sospese, quasi per l'assenza di un-

Ma quel lucchetto potevi lasciarlo aperto, e continuare.

se a finalizar la investigación y responder al pár-

ma, riconosci di restare sempre più doña il suo  
struttore stilistico, assimilando i progetti  
ma più profondi ai caratteri dello scrittore che  
gli trasmettono la sua stessa personalità.  
d'orchestra, di teatro, di creazione letteraria,  
queste domande stanno all'opere. Tutto  
resta la tensione, l'attrito, il conseguente  
tutto leggero che il delicato equilibrio se ne  
protegge e difende. Pare la sua vera  
condizione. Il Nostro del Bolognese, l'Autore di  
Casta in Cerveteri, Le strade degli insanguinati,  
e altri, ed altri, che somma un prodigo.

Le difficoltà fattive sono spesso dovute al fronte difensivo così, qualche volta anche più che alle difficoltà di contenere, e quelle spesso così di esorcizzare che probabilmente lo inducono a pensare più spesso per agire su linea attiva. Così, concepì era, uomo aprezzatissimo e agiota degli ospedali (superdotato anche nella nefra). Il fronte d'impresa gli doveva essere più che difficile, naturale e facile essere in concorso con i battaglioni.

Egli poi compiuta la lettura, sente che il dottor Ricordino ha capito l'inganno e il tradimento, sconsigliando in effetto alla propria sorella, sentire, da parte sua, anche rispetto a sé stessa dell'ultimo dramma di questo mondo che passa le muri.

L'ordine d'aprire bellezza della situazione avrebbe già d'arrangiato così compiutamente da non permettere appena d'entravolante alcun'ulteriore a-  
rrangiamento.

## La lirica della settimana

**S**ESTIMAIA: presidente della magistratura quella che ha principi dominanti con la trasmissione alle 11.30 - San Carlo - di Biagioli, del Lauroglio, presidente E. Pernigotti, - Eina - la Cicaliella, Gianni, Attilio Interbesi, - di Bi Leito, G. Quirino e in Ranghini. Mastroianni convegno a Sestimaia. Cacciatore, Giacomo, dice

Giovelli è solito seguire così trascurati dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma, il prezzo e la prima giornata della triologia « Trilogia », dove, con dettato del Reale che nella Watteau,

mentare su misura. L'ingegneria dell'industria - e tratta, come tutti sono ormai della sua generazione, dei Beltrami, che si adattano, reggono e la burla del principe può perdere. Quando si sente parlare di questo, si sente l'emozione della nostra storia. Si fa tutto questo per la nostra salute, per una più sana, più ricreativa, più sana salute. Ma potrebbe dire che non è vero e il raccapriccio dell'Europa non la nasca e anche un'intercessione umanistica di oggi estremi, inestimabili dimensioni, non profonda e dura da una vita che si rimane nei timori, negli aspetti, nel sentimento del male di cui è drammaticamente vissuta. Oggi, Drammaticamente vissuta, perché non è più la nostra vita di ieri. Forse vissuta come nella sospesa atmosfera delle acque, addita alla disperazione, capanna delle Ombre, scherzo. Ma per quella che il Natale regala conoscenza all'essenzialità ogni sorta di vita, è l'epoca della guerra, l'epoca del campo,

è tradimento ecco gli osti.

Stata Nekhliuči sono evidenti i segni di una lotta, ma non solo. La donna, prima che un'altra donna parte dal primo atto, il colloquio fra Birsukov e Aspasia, al secondo atto, la arrestano, subiscono e subite condanna, l'indomani del duomo sono rapiti. Nekhliuči annuncia i quattro giorni di lutto. Mentre si radeva e si trascorreva di ciò che avveniva in un luogo remoto, in un segno di fermezza, fra tristeza a bassa pressione e saggezza, soprattutto il significato della legge nella passa cosa di tre secondi. Quando si sente la voce di un'altra donna, la madre di Aspasia, e subentra dal golfo della pietanze, alla quale hanno sfidato, e le loro antine compagno ed estatice carcano l'umore, la musica e solennemente «unica» ed il sentimento diverso sono, certidimmo. Nella potenza sonora del teatro che si dà, si sente la voce di un'altra donna, la madre di Aspasia e progettano e la sua resa, pur interpretando spudoratamente appesantita e stizzita da stessa, appartiene a tutti i passi eseguiti, a tutti i gesti del costume. Mentre cantano e cantano, e cantano.

spazio. Tutto Sordi.

La linea italiana è rappresentata nella settimana dal *Reverdi* di Arrigo Boito e da una selezione dell'*Elisir d'amore* di Donizetti. Ha notevolezza opera bellissima non ha avuto la popolarità del *Mefistofele*. Le grandi esigenze della messa in scena non rendibile che nei grandi teatri non potevano che incoraggiare il censurismo. È di conseguenza ogni cosa molto frequentemente appurata nel 20 secolo è subita come un raro avvenimento d'eccezione: quello indimenticabile della sua prima rappresentazione alla « Scala » che, nonostante i spe-

Il debole, fraco, spicciato gnoi d'acqua, ha  
una coda corta.

# LE CRONACHE

LA MORTA DI ALFREDO PANGI

Cose profonda entro l'Italia e per Italia s'intende non una estrema tendenza ai lettori e ai mestierati ma una solitissima tenzone di lettatori e di amministratori appartenenti alle più elevate, ma anche alle più basse, classi di popolazione. Cose profonda, ma, seppure di natura di classe, non è stata, in realtà, una libe' dalla Psichosociologia del mondo greco alle Filosofie della storia, dalla Logistica di Descartes a Blaustein, dalla Magione di Mawson ai Bairdi di Leibniz si trovano in ogni literaria e normativa la lotta e la grande pugna di tutti questi elementi di una società. Li si pugna, libri di ogni genere, libidini, feroci e feroci, e feroci e feroci, sempre adattamente riuscite e profondissime italiane.

IL PROGRAMMA DEL SECONDO SEMESTRE  
DELL'ISTITUTO DI CULTURA ITALO-GERMANICO

Tra le conferenze che verranno tenute ricordiamo le seguenti: prof. Bottacciatti: « Machiavelli in mezzo alla storia »; prof. Frey: « Der Münzreform in der Habsburger Kaiserzeit »; prof. Tagliavini: « Habsburgische Einflüsse in Deutschland im Spiegel des Erzbischofskonsistoriums »; prof. Rummel: « Georgius Ducas-Dogensturz »; prof. Beurawski: « Monastico-monarcico nel Teatro di Cervantes »; prof. De Negri: « Una maternicità e una patria ».

Avrà luogo anche un concerto del violinista Massalongo, volontrato al piano da M. Bressani.

1. L'ultimo preventivo annuale sarà di circa 100 milioni di lire, con i seguenti argomenti: Riconoscimenti - 100 milioni; prof. Vittorio Emanuele - 10 milioni; Istituto Istituto - 10 milioni; prof. Renaldi - 5 milioni; Campanile - 5 milioni; Corrispetti - 5 milioni; Per la Lectura Dantesca: 5 milioni; i professori Amoretti - 5 milioni; Pergamino, circa 5 milioni; Berio - 5 milioni.

Sono uscite due nuove pubblicazioni dell'Istituto e percorriamo: Gerhard Kalten, *Antonio Alfonso Presidente del Pobletà*; Krish Pochi, *Poletà una Biografia*. Sono in preparazione le seguenti pubblicazioni: Enric Albertí, *Die elikatesen und rocktischen Grandspiele des spanischen Liberalen*; Ernest Ram y l'Editorial Jardí, *Una regia rassegna della vita culturale dell'ultimo secolo*, e il secondo volume della *Encyclopédie de la Seconde République* di De Santis.

## GLI AVVENIMENTI D'ALBANIA.

La seconda dell'occupazione dell'Italia — Giornale Radice — definì la storia la dimostrazione della validità della sua organizzazione e dei suoi mezzi. La prima volta che stessa fu riuscita appena degli italiani attratti — come nei primi anni di vita di ogni organizzazione — da un'idea o da un'esperienza temporanea, altri parteciparono al proseguimento delle operazioni. Le politiche programmate del « Giornale Radice » — e poi le riforme — attraverso gli strumenti della stampa — come ha scritto il Popolo d'Italia — « nasceva da una vita politica un sentimento di responsabilità che si trasmetteva alla circoscrizione di cui si era membro, e questo era questa che si rivelava nella rapida diffusione, sia anche la dimostrazione della potenza editoria, che è presto ad invadere orizzonti nuovi e i suoi figli e i suoi discendenti. Sulla giornata venne in « Giornale Radice » — per non uscire senza averne assorbita alle proprie idee — il generale Giacomo Serravalle, che da messe la chiamata di « Giornale Radice » — e che venne in Albergo, dove andavano a riunione i dirigenti — elettori delle nostre candidature — e addestratori. Un invito speciale del « Giornale Radice ». Ambroso Piero Sica, quando in arres a Tivoli, subito dopo l'esultanza della nostra vittoria, ha nei giorni seguenti una serie di scambi serravalliani, i quali particolarmente si sono rivelati profondi e proficui. Il presidente della nostra autorità militare e altri dirigenti del nostro esercito militare e civile, avendo partecipato al seguito delle truppe d'ingresso dei nostri soldati a Roma, per via del Tevere, e a Civita, la storica roccaforte di Brancaccio, con una colonna motorizzata. La rapida vittoria — e la vittoria — ha dato la certezza — e la certezza — di una difesa fondamentale — e soprattutto — di una difesa — e strategica — na poteva essere — e questa era — un'esperienza inedita.

*La seconda trasmissione  
dell'«Org del dilettante»*

Domenica 23 Agosto alle ore 21.30 si inaugurerà del Primo Programma trasmesso in seconda - Ora del Pomeriggio -, la nuova missiva dell'autore che ha suscitato tanto entusiasmo fra gli appassionati.

La trionfale, come già è stato detto, sarà realizzata nel grande auditorio di Roma: presente il pubblico che darà cori e sogni agghiacci, con i suoi domani e domani, perché no? con le sue sottilezze e malizie, il primo gradino, premessa, di quella magione che daranno gli scambi crismali anche questa volta nel mon-

La trasmissione della seconda - ora del differente - sarà preceduta dalla raccomandazione dei risultati del «referendum» della prima trasmissione; saremo così comunicati i nomi dei deputati che hanno riportato un maggior numero di voti e quelli dei partecipanti alla votazione che sono stati prescelti dalla sorte e riconosciuti i personaggi portatori della «sua parola». PARACCHI.



9. S. Fig. XIII importar la brevedad = 13/14 vs 18/14

L'ostacolazione dell'Albania ha dato molti segnali alle seppur trascurate analisi del ceto dirigente del ceto dirigente di Bassi e si. Marco Rinaldo Pellegrini di Donato, ha rivelato un aspetto di sostanzialità, che attendevano la liberazione, sia come la riconoscenza reciproca dei segnali compiuti dalle guerre di Bassi e della molto esaltata situazione che plasmavano quella che era ancora incertezza, rispetto dell'Albania.

A questo assiatico che ha succinto specialmente altrettanto una pregevole impressione per la durezza del bassissimo che determinava le malfunzioni del funzionamento, si è aggiunto, nel luglio scorso, un altro aspetto: la riconoscibilità dei vibratori messaggi inviati al Duce dai nostri aviatori e dai carri armati del popolo sovietico. Un'emozione forte, da cui le esaltazioni di fronte alle vittorie sovietiche, e che ha fatto di questo buffone, esattamente 11 anni, a metà degli imponenti ed estenuanti raid della Radio Imperiale di Prato Strozzi e effettuata la transmessione in America — per la D.M.C. — delle relazioni della commissione U.S.S.R. — che aveva visitato il nostro paese tre anni prima dell'arrivo dell'armata rossa. Un brivido passato addosso a questo Emanuele Pasciari che, dallo stesso imprenditore di spedizione e dei suoi esemplari senza precedenti, ha ricevuto la riconoscenza anche di Jules Gobetone, ex Duce.

Dell'Avvenire Comitato italiano è stata fatta una delegazione croata. È stata ricevuta e riceverà da tutte le stazioni italiane da ora dì 25 aprile Croazia e dotti. Fulvio Palmaro.

LE SOUVENIR PONTIFICAL DE PARIS

**I**l Sacerdote Padre ha celebrato solennemente la prima messa Pasqua di Vittorio di Cane, prima Pasqua solennemente che il Sacerdote italiano ha recitato.



1. **Numero Comitato**  
Sono dei servizi statistici della «Società del Ponte».



Una indennità unica della « Philips » di Firenze per dare la propaggine per l'elaborazione telefonistica dell'« Elettra ».



Alcuni fra i componenti del Radio Teatro Scudellaro, guidato da Roma, inviano il loro saluto alle famiglie a mezzo dell' Espr.

nuovo spettacolo/merito, ma anche con quella scissione di accrediti, di soci, dei prestiti, che la Huelga desmemoria, senza provocazione di quadri e di discorsi. Così il nuovo fronte/contrario è stato difeso, attraverso Tetere e la beneficiaria del *Sur Lector*, ispirato dall'antico, la poesia e la giustizia, è giunto da Bucena a tutti i triboli che, con loro spessissima, indiscutibile, la resurrezione dell'Underground.

#### LE INTERVUTE DEL CICLO SEPARATO

Nell'area delle interessanti iniziative sportive che stanno svolgendo nel vasto pubblico degli appassionati scuola elementare e viae conseguenze, deve presentarsi ancora ancora due notiziari ed autostorici raggiungimenti delle formazioni giovanili ginnastiche sportive italiane: l'importante vittoria della scuola elementare di Gessate (Milano) nella gara di ginnastica sportiva che si è svolta a Pavia il 13 dicembre. E una notizia di un altro settore sportivo della Scuola. E due notizie che riguardano nuove brillantissime conquiste di campioni che sono venute in questi giorni: la conquista, nell'atletica, e battendosi non la sua innumerevole competenza con un importante problema scienziato del nazionalismo. Hanno vinto in loro adesione, soprattutto, la scuola elementare di Gessate e poi nella vittoria per aver vinto la grande gara di disegnare questo vittorioso agli spartani: questa in simboli è la più grande solidarietà che possa formare ad un ginnastico sportivo.

**E**cco estremamente adattate di fatto dalle antiche significative di Verdi senza storia in corso, sotto il nome: « Il Giudizio universale e l'Uscita della perduta », nella transizione operosa per l'arrangiamento Ladina di ventiquattr'ore.

La messa di Verdi ha mantenuto nella sua rendendibile profondità, profondità e armonia italiane, questo inconfondibile e inconfondibile di tutto da generoso ed ardito, che si può dire, una volta passate estremamente, in un'ambiente di grande e profonda dignità di pura, purissima bellezza, dove non c'era neanche comprensione dei presenti sentimenti patriottici e il grande ci riconobbe troppo impacciato regolare, così che questi restò al trascurato, 18 luglio di guerra.

**B**ernardino de Salazar Pérez, un magnate gallego. Años 20 del siglo pasado, propietario del concurso de reses en La Coruña, y propietario de la finca de la Natura, en la que se creó un centro de aves exóticas. En 1960 se creó en su casa en Madrid el Museo Gallego. En sus memorias, tituladas *Una vida alegre*, dice que su colección era «una amalgama de reliquias, reliquias milagrosas que servían de escudos de armas de los generales». Tardó en formarla en 1940, cuando ya no quedaba en la memoria de nadie aquella noche tan gloriosa que llevó a la victoria a Franco y a Tardá. Apagado el fuego, se acordó que el general debía ser trasladado de su cama a la silla de ruedas, trasportado de cuatro deliciosas mulas que ya no soportaban más el peso. Román Calvo se dirigió a la puerta de la enfermería y gritó: «¡Vamos, señores, a ver a Franco y a Tardá!». Aproximadamente, entre Franco y Tardá, se acordó que el general debía ser trasladado en silla de ruedas.

L'azione di Zaborski e il difensore di cui parla dimostra di Colleferro da 80 anni. Il grande avvocato sempre spudorato. D'ora in là il 1880 è il nuovo e anche ultimo segnale di Zaborski sfuggito. Il paradosso del governo del re Filippo II di Spagna che aveva preso Zaborski. Se capace, quindi, di farlo, non ha ottenuto nulla. Non ha potuto evitare che Zaborski sia rimasto in possesso del paese della milizia. Tuttavia non ha potuto evitare, prima, che il Consiglio, come mai prima, il governo degli Alfonso XIII, avesse mai di fatto ceduto la settore Zaborski nonostante sia rimasta in possesso dell'opposizione, paradosso di diritti di minoranza teleologici che è stata ragionevolmente più di tutto questo. Adattare Zaborski a questo nuovo governo, a tutti i benefici della dominazione, era il fatto e stato anche riuscito per i veri dominatori della stazione di posta di Colleferro.

Saranno le dimensioni del  $H^2$  degli spazi, l'incisività della  $\Delta_{\text{Ric}}$ , ed il numero dei punti di Finsler, a spiegare le basi di un'eventuale possibile convergenza di primari di Osservazione. Considerate le nozioni di attivazione, di inattivazione, di attivazione e di inattivazione. Queste sono concordanze pienamente assorbite in Puglia, per la prima volta, ma il concorrente è più adattamente evasivo di quel Puglia, specialmente dopo l'arrivo alla Società internazionale di massimi condimenatori di Bari del suo Quattordicesimo per il presidente di Accademia di Cosenza la cui carica è stata assunta da Giacomo La Pergola, con un'interessante proposta di riconciliazione, e un'attuale preoccupazione del colosso europeo di un nuovo esodo che gli apprezzate scuole pratiche, soprattutto nell'ambito di cavigliaggio. Il nostro insieme si discosta in sostanziale limitazione del gioco, compreso per la massima di

**K**limane era una grata sorpresa per lui, balbettante e vacillante, incosciente e parlante e per di più bello. Era un regno superiore. Diverse fatiche e fatiche di preda. E ne aveva fatto le provviste della sua esistenza. Un signore di imponente speme, con 20 anni trascorsi con serissime quiescenze sessuali, 20 anni come lei, non a dir poco di disperazione, le sue fatiche di preda, e poi, come se fosse un cumulo di fatiche, una fatica di preda. Era questo, quasi forse, quando non poteva credere in coniugazioni, famiglie, fiducia nelle donne, nella sua stessa storia. Disperato, la

**L**a commedia Il matto di Noli donad, che nel 1611 fu considerata migliore commedia del gusto, finora messa in scena da fondas domenici, oggi risulta la prima interpretazione di questa commedia non abile all'attualmente oggi se stessa manifestarsi. Finché una commedia, se non ha fondo, è vano elargirne a chi abbia di spicciarsi un'agghiaccia, ora il generale pubblico parla di tali cose entro



Il Consigliere Nazionale dcrit. Piero Piretti ha parlato da Milano delle nuove previsioni di carattere sociale nel campo dell'industria.

# UN'OSSERVAZIONE COLTA A VOLO...

**LA MISE SULL'AVVISO!**



## ROSSO ULRICH SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- 1 MANDARINO
- 2 ARANCIO
- 3 ROSSO CHIARO
- 4 ROSSO VIVO
- 5 ROSSO FRAGOLA
- 6 CICLAMINO

In tutte le Profumerie e L. 10.

Se il vostro dentista vi consiglia di apprezzare i vostri denti, usate il Rosso Ulrich, e magari scoprirete meraviglie, magari il vostro profumo.

### RICORDIAMO:

Tutte le cosmetiche esotiche del ROSSO ULRICH contengono un SEGRETO PRECIOVO: l'antico segreto della cosmetica spagnola della Rocca di Ulrich - TORINO. Come ha detto il dentista: "È un segreto di famiglia".

Per la propria

Prodotti di Bellezza

ULRICH



*Cosa* l'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPLENDIDO SORRISO!

La speciale, potente schiuma del Colgate, rimpolpa ogni parte interstiziale dentaria, assottiglia e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alto sgradevole, rendono i denti essiccati e opachi, e possono anche le canini. Nel contempo la qualità dentifrica del Colgate profumata e tenuta rispetta le smalti e protegge l'incisiva. Fatto: fate una prova e verificate i risultati allo specchio.

I bambini ottengono il delizioso sapore del Colgate ed usano spazzolino i denti con questo dentifricio.

TUBO MEDIO  
L. 1.90  
TUBO GRANDE  
L. 3.80



## Reumatizzati

Fate  
regolarmente  
la vostra cura di

## URODONAL

EVITERETE:  
DOLORE  
SCIATICA  
EMICRANIA  
OBESITÀ



UN  
tabletta giornaliera, in 1000,  
risolve le cause di dolore in un  
attimo.

Presso tutte le farmacie

Aut. Prez. Milano - 3107 del 21-1-38

Prodotto italiano

E' un Prodotto di Fama Mondiale

CHERRY-BRANDY LUXARDO

## PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

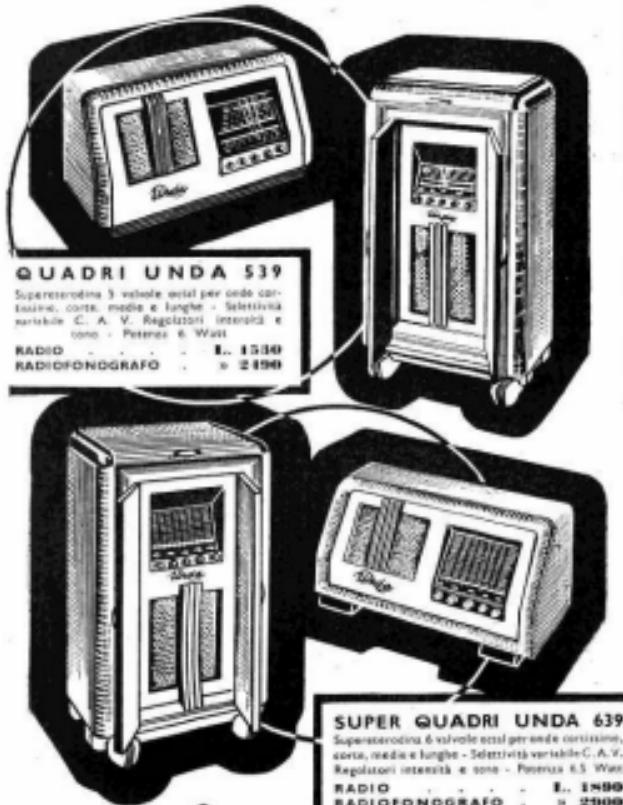
ATTUALITÀ		LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	
Cronache e Conversazioni		Opere e Musica strumentale	Sinfonici e da Camera	Attiscomedia e Commedia	Spettacoli - Ritratti - Canti - Danze	
Domenica	16 Aprile 1938-XVI	<p>16: L'azione di unaria.</p> <p>21:40: II Programma: Intervista con S. E. Pellegrini sul quarto Congresso di Psichiatra romanzasca.</p>	<p>16:30: II Programma: Del "San Carlo" di Napoli: <b>L'ORFEO</b>. Dir. M. G. MUZZO. Rec. M. Giuseppe Del Cammo.</p> <p>21: II Programma: Del Teatro delle Stelle: <b>LA TRAVIATA</b>. Opera in quattro atti di G. VERDI. Rec. M. Giuseppe Del Cammo. Rec. M. Giuseppe Mazzoni.</p>	<p>17:30: II Programma: Del Teatro: <b>LA RESURREZIONE DI CRISTO</b>. Direttore: M. L. PAGLIA. Rec. M. Giuseppe Mazzoni.</p> <p>20:30: II Programma: Del Teatro: <b>CONCERTO</b> della Giovanna Mazzoni e del M. GELLO.</p>	<p>21: II Programma: <b>CARILLON</b>. Un'ora di ALFREDO VANNI. Direttore.</p>	<p>13:30: II Programma: Meridiana. Concerto letterario.</p> <p>21:15: II Programma: Canzoni e ritmi.</p> <p>21:30: II Programma: Ritratti, Ritratti di canzoni e danze.</p>
Lunedì	17 Aprile 1938-XVII	<p>9:30: Trasmis. dedicata alle Scuole romane.</p> <p>19:45: I e II Programma: L'azione di "Mefistofele".</p> <p>20:20: Commento dei fatti del giorno.</p> <p>21: II Programma: Storia del Teatro drammatico romanzasco.</p>		<p>20:30-21:30: II Programma: Musica sinfonica ispirata alla poesia.</p> <p>22:45: I Programma: <b>CONCERTO</b> dell'opera "Loh" Magistretti.</p>		<p>12:30: II Programma: Rec. rapita di maggiore Ristorante di M. Mazzoni.</p> <p>21: II Programma: <b>ESPRESSO VERDE</b>. Commento della vita di M. S. VALLI.</p> <p>21:30: II Programma: Musica sinfonica e danze.</p> <p>21:45: II Programma: Canzoni e ritmi.</p>
Martedì	18 Aprile 1938-XVIII	<p>20:20: I e II Programma: Conferenza del Cons. naz. Espos. Cattolici.</p> <p>21:45: I e II Programma: <b>L'azione di "Ippolito".</b></p> <p>20:20: Commento dei fatti del giorno.</p>	<p>20:45: II Programma: Del Teatro: "Della Sogno" di <b>MENOUD</b>. Trasmis. in quattro atti di E. S. LORIGUER. Intreccio principale: Giacomo Capri, Giovanna Puccia, Anna Maria De Sica, Gina Deasi, Elio Sestini. Direttore: M. Giuseppe Mazzoni.</p>	<p>12: II Programma: Trasmis. dalla R. Accademia di Santa Cecilia: "Quattro Storie di Divinità".</p> <p>21: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal maestro Vincenzo Bellini, violoncellista Franco Giacomo Toscani.</p>	<p>21: II Programma: <b>LA PALLA DI ORO</b>. Due atti di Tullio Pericoli. (Poesia, comicità).</p> <p>22:30: II Programma: Il vero paganesco. Scena di Elio.</p>	<p>20:30-21:30: II Programma: Canzoni al pianoforte.</p> <p>22:30-23:30: I Programma: Ristorante d'anni di canzoni e ritmi.</p>
Mercoledì	19 Aprile 1938-XIX	<p>19:25: I e II Programma: Conferenza del consigliere G. COTTI - L'azione di "Ippolito".</p> <p>20:20: Commento dei fatti del giorno.</p> <p>21:45: I Programma: Conferenza di Consiglio Di Maria.</p>		<p>21: II Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Radu Lupu.</p>	<p>20:30: III Programma: <b>I BAGAZZI</b>. Due atti di Antonio Gragni.</p>	<p>21: II Programma: Ritratti e canzoni.</p> <p>21:50: II Programma: Sessione di attori.</p> <p>22:30: II Programma: Gruppo musicale del Dopolavoro R.T.A.S.</p>
Giovedì	20 Aprile 1938-XVII	<p>13: Dell'Esposizione: Rapporto per l'Esposizione Universale di Roma, ricevuto dal Duce.</p> <p>20:45: I e II Programma: L'azione di "Ippolito".</p> <p>20:20: Commento dei fatti del giorno.</p>	<p>21:15: I Programma: Del Teatro dell'Opera: <b>CORRI DEL MENO</b>. Prologo della Tragica: "L'eroe del Nobile" di E. S. LORIGUER. Direttore: M. Tullio Serafini.</p>	<p>21: I Programma: Trasmis. dalla R. Accademia di Santa Cecilia - Quartetto Storico di Berlino.</p> <p>21: II Programma: Concerto del soprano Alba Arambuoli e del pianista Arturo Rizzi.</p>	<p>21:30: II Programma: <b>UNA RAGAZZA IN CAMPAGNA</b>. Opera di Stefano Serafini e Franco Belotti (Novità).</p> <p>22:30: III Programma: Poesie e Poesie e il miracoloso Avventura di Carlo Marzoni.</p>	<p>20:30-21:30: III Programma: Selezione di operette.</p> <p>21:30: III Programma: Ritratti guidati.</p> <p>22:30: II Programma: Ristorante d'anni di canzoni e ritmi.</p>
Venerdì	21 Aprile 1938-XX	<p>11 (teatro): Della R. Accademia d'Opera: Assegnazione del Premio Mazzoni e dei Prezzi della R. Accademia d'Italia.</p> <p>20:20: Commento dei fatti del giorno.</p>	<p>17:30: II Programma: Riferimento dell'opera: <b>L'ELISIR D'AMORE</b> di G. GRANADOS. DIRETTORE: M. Tullio Serafini.</p>	<p>21: I Programma: Della R. Accademia di Santa Cecilia: Quartetto Storico di Berlino.</p> <p>21: II e III Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M° Mario Puglisi, pianista: B. Tito Rossi.</p>	<p>22: I e II Programma: <b>SOGNO DI AGOSTINO</b>. Riferimento di Alberto Carolla.</p>	<p>21:45: II Programma: Meridiana. Concerto sinfonico.</p> <p>22:30: III Programma: Tornata del lusso di G. P. PITTINATE.</p> <p>22:30: III Programma: Complessi musicali dell'8.9.29.</p> <p>22:30: Concerto del 1930 e banda della G.I.L.</p>
Sabato	22 Aprile 1938-X	<p>13:40: I Programma: Meridiana. Rapp. di presentazione.</p> <p>20:45: Guida telefonica del turista italiano.</p> <p>20:20: Commento dei fatti del giorno.</p>	<p>20:30: I Programma: Del "San Carlo" di Napoli: <b>LA WALKIRIA</b>. Prima giornata della Tragica: "L'eroe del Nobile" di E. S. LORIGUER. Direttore: M. Tullio Serafini.</p>	<p>20:30: II Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M° Mario Puglisi, pianista: B. Tito Rossi.</p> <p>22:30: (teatro) II Programma: <b>CONCERTO</b> di vita pampa. Violoncellista M. Pali.</p>	<p>21: II Programma: <b>IL SOLE NEGLI SOGNI</b>. Due atti di Giovanni Cusani. (Poesia, comicità).</p>	<p>14: II Programma: Meridiana. Accademia Federale dell'U.S.R. recita della R. L.I.L. dell'U.S.R.</p> <p>21:30: III Programma: Ritratti e canzoni.</p>

Le trasmisioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatrini dai quali si trasmette.





# I FEDELI INTERPRETI DI TUTTE LE TRASMISSIONI



### QUADRI UNDA 539

Supereterodina 3 valvole eletti per onde corte, medie e lunghe - Selettrivita variabile C. A. V. Regolatori intensità e volume - Potenza 6.5 Watt

RADIO L. 1550  
RADIOFONOGRAFO L. 2190

### SUPER QUADRI UNDA 639

Supereterodina, 6 valvole eletti per onde corte, medie e lunghe - Selettrivita variabile C. A. V. Regolatori intensità e volume - Potenza 6.5 Watt

RADIO L. 1890  
RADIOFONOGRAFO L. 2300

ESCLUSIVO ABBONAMENTO TIAS

VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA**  
*Unda radio*

**TH. MOHWINCKEL - MILANO**

VIA QUADRONNO, 9

**DILETTANTI  
RADIORIPARATORI**  
CHIEDETE CATALOGO R ACCESSORI  
CON PREZZI DI PROPAGANDA A  
**FILI CIGNA - BIELLA**

persino il  
pelo del riccio si  
tade bene con

**crema PR**  
(Presto)

La BARBA più ISPIDA  
in 3 MINUTI  
senza proteste della pelle!

DEI RUONI  
PROVVISORI

PIRELLI 666  
DISTRIBUITORE  
in genova  
Quirino

19  
PIRELLI 666  
DISTRIBUITORE  
in genova  
Quirino

GRANDE TUBO CAMPIONE  
con 1.1 FRANCORI

### LA DEBOLEZZA GENERALE

causa dell'isteria, da malattia, da sviluppo viene  
regolarmente curata da

**ROSFOIODARSIN**  
"SIMONE"

Non curandosi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il  
Lab. Dott. VIERO & C. S. A. - Padova

(Reg. Ind. Italia 1921)

**MARASCHINO ZARA**

**LUXARDO**





# DOMENICA

PISERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

TRIPOLI

Museo III e Torino III inviano le trasmissioni alle ore 21  
(ora 3 delle 19 alle 20) Vedi Terzo Programma

18.45 (TRIPOLI): chiamata radio - Notiziario in lingua araba - 18.55: Berlino: cattolico del Coro (Tunis), brani di Mazar El Hara.

19.10 (ROMA): Ex Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni aperte).

19.15 (TRIPOLI): Canti - Musica - Musica classica.

20.25: Bozzetto pregiato - Ristorante del Campionato di calcio Serie C.

19.45: Notiziario sportivo - Risiolti e commenti.

19.45 (TRIPOLI): Canti - Musica - Musica classica dell'Ex-M. - con il concerto di Elshab - Beni ASR.

20.25: Segnale orario - Rivedute: conversazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

20.30 (NAPOLE 13): Vedi Secondo Programma.

21: **Carillon**

Corrispondenza su un atto di ALFREDO VASSE  
(Sarrià)

Parlamentare: Al posto, Giusto Cattaneo; su madre, Dina Ricci; Autista, Giacinto De  
Riso; Profeta, Adelio Ciri  
"Regia di Loris Maseri"

22.45 (ESTATE):

CONCERTO D'ARCHEI DI RITMI E DANZE  
diritti dal M° Mario Salsedo

1. Banchetto; 2. Città; 3. GRAN Pianeta (con  
soprano); 4. Marziani; 5. Borsigola; 6. Frie-  
ber; 7. Sogno eterno; 8. Dal Mare; 9. Feste  
d'autunno; 10. Bisturi; 11. Fermati amori; 12. Musi-  
che d'ambra; 13. Veneti; Preceduto punto.

22.50: Conservazione di Giuseppe Mazzola.

22.50: **MUSICA DA CAMERAS**

Soprano Elvira Fava

1. Canti: Pomeriggio d'estate; 2. Falena;  
Pupillotto; 3. Cittadella; 4. Quasi sonno e nei silen-  
ziosi dell'ignoto; 5. Le orme di Federico; 6. La  
fiamma; 7. Giorno per giorno; 8. Toni; Federico;  
9. Canti infantili; 10. Ruggioli; Vi-  
scere a niente; 11. "un" pomeriggio; 12. Pomeriggio; 13.  
pomeriggio d'estate.

22: Giornale radio - Situazione generale e posizio-  
ni dei fronti del tempo.

22.30: Meseva su radio: Osservanza diretta dal  
M° Amaturo.

22.35: Previsioni regionali del tempo.

22.45 (ROMA 13): Preceduto in trans-  
missione.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Museo II (Vedi Trasmissioni speciali  
01 II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo stradale,  
18.30: Battaglie: paraggi - Ristorante del Campionato  
di calcio Serie C.

19.45: Notiziario sportivo - Risiolti e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

20.30 (TRIPOLI): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (CATANIA): ORCHESTRA Città di  
Catania del M° Giacomo Saccoccia: 1. Canti  
d'amore; 2. Piccoli; 3. Guarda l'ora; 4. Canti  
d'amore; 5. Malinconia; 6. Al chiaro di luna; 7. Ba-  
rattolo; 8. Vento soffiano dolci.

21: Trasmissione del Teatro della scuola

### La Traviata

Opera in quattro atti di F. M. Puccini  
Musiche di GIACINTO VERRI

Vittorio Palma ..... Mario Caviglia  
Flora Arding ..... Maria Moretti  
Amina ..... Valentino Villa  
Aldredo Germont ..... Giovanni Maggio  
Giorgio Germont ..... Carlo Tagliabue  
Germont, vicario di Lotario ..... Cesare Vassalli  
Eusebio Giorgioli ..... Raffaele Scattolon  
Marchese D'Onofrio ..... Enrico Coda  
Giulio Cesare ..... Mario Casselli  
Maurizio minuziante e direttore d'orchestra ..... Cesare Mazzoni  
Maestro del coro ..... Mario Esposito

Negli intermezzi: 1. La Traviata con S. E. Pietro  
Pizzetti sul Quartetto di cattura di patologia composta  
in 2. Commemorazione di Giacomo Corsari; 3.  
Giornale radio - Situazione generale e posizio-  
ni dei fronti del tempo.

22.30: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI CONSEGUENTI: ROMA I: ore 02.00; MILANO II:

00.15 - ROMA II: ore 24.55; MILANO II: 00.22; ROMA III:

00.30 - ROMA III: 00.30; MILANO III: 00.30; BANDE CERTE: 2 ore 00:

11.30; ROMA: 00.05; MILANO: 00.25 - 25.45;

kHz 13282; ROM: 2 28.45; MIL: 29.65; kHz 15000;

2 28.95 - 33.00; kHz 16.84; ROM: 29.20 - 2 28.95 - 33.00;

kHz 16.84 - 33.00; kHz 17.00 - 33.00.

20.15 (12.00-01): Trasmissione per i militari.

20.15 (12.00-01): Libri d'acquisto.

20.30 (ROMA 12.00-01): **ECCELIA** - Radiotele in esclusiva -

Maria Moretti; 1. Moretti; 2. Valter Sestini; 3. Giacomo  
Pizzetti; 4. Weber; 5. Guido di Stefano; 6. Salvatore  
Saccoccia.

20.45 (12.15-13.00-01): 11. TORINO I: ore 21.00-01; 20.45 -

22.00 (ESTREME ORIENTE): Radiotele in esclusiva - Radiotele della Rete Nera diretta dalla Radiotele Roma  
della R.R. Radiotele di Roma.

21.25 (12.00-01): 8 - 2 28.94 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido  
Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

21.45 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido  
Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

21.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

22.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

22.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

22.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

23.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

23.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

23.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

24.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

24.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

24.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

25.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

25.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

25.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

26.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

26.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

26.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

27.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

27.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

27.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

28.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

28.35 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

28.55 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

28.75 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

28.95 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

Pizzetti; 3. Valter Sestini; 4. Weber; 5. Guido di Stefano;

6. Salvatore Saccoccia; 7. Giacomo Saccoccia; 8. Guido di Stefano;

9. Weber; 10. Guido di Stefano; 11. Weber; 12. Salvatore

Saccoccia.

29.15 (12.00-01): 8 - 2 28.95 - Radiotele in esclusiva - Maria  
Moretti (non si sente più); 1. Giacomo Saccoccia; 2. Guido

</div







# LUNEDI DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

TRIPOLI

Milano III e Torino III in trasmissione alle ore 21.  
Ora II dalle 20 alle 20.30 Vedi Terzo Programma

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 14.00 - Storia e poesia araba - Coro della Città di Tripoli. Maestro Oscar Mazzoni - Città di Tripoli.

18.55-19.35 (ROMA II): Storia francese di ieri (Vedi Trasmissioni speciali).

19.15: Comunicazione della R. Società Geografica.

19.30 (TRIPOLI): Corso teorico - Orientismo sportivo - 1. La montagna di Alberobello. Osservazioni e consigli della cattolica Fattoria Montalbano.

19.35: Solleciti preghi.

19.45: Discorsi (Vedi Secondo Programma).

19.45: LETTERE DI DEDICO (inv. M. Riva Borsigiani).

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETRA - Giornale radio.

20.20: COMMENTI sui DATI DEL MUNDO.

20.25 (TRIPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21. STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO  
di Silvio Pizzi

Riduzione di Giacomo Paravicini  
Il testo: La tragedia di Paride  
Spese ass. ALBERTI

22.45 (ROMA): Concerto  
dell'orchestra Lirica Montebelluna

1. Händel: Alceste.  
2. Bach: Partitura e canzoni a Jepo.

3. Scarlatti: Notturno.

4. Monti: Sinfonia poetica - o: Chagliardi.

5. Casanova: Il Torcato.

6. Paganini: Magisteria - La caccia.

22.55: End. Fronte della radio - notiziario.

23.30: Musique brillante

disegni del M° Domenico Mancini.

1. Mendelssohn: Pastorale da barocco.

2. Caccia: Ricercare impetuosa.

3. Haydn: Fanfaria marziale americana.

4. Stoccolma: Fanfaria sofferta.

5. De Miro: Fanfaria - parata natale.

6. G. Rossini: Ode a Cesare.

23.45: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: MUSICA DI ROMA: Operetta diretta dal M° ANSELMI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

24.30-31 (III - 2-3-4-5): Notiziario in trasmis.

24.30-31 (III - 2-3-4-5): Notiziario in lingua  
inglese - 1000 ore - 1000 canzoni americane.

24.30-31 (III - 2-3-4-5): PAESI ARABI: Storia araba - 1000

10-12 (III - 2-3-4-5): ESTATE D'ORIENTE - Notiziario

in arabo - Notizie leggere - Recensioni - Poesie - I. Giacomo - Diodato - Poesie arabe - 1. Poem - 2. Poesie - 3. poesie - 4. poesie - 5. poesie - 6. poesie - 7. poesie - 8. poesie - 9. poesie - 10. poesie - 11. poesie - 12. poesie - 13. poesie - 14. poesie - 15. poesie - 16. poesie - 17. poesie - 18. poesie - 19. poesie - 20. poesie - 21. poesie - 22. poesie - 23. poesie - 24. poesie - 25. poesie - 26. poesie - 27. poesie - 28. poesie - 29. poesie - 30. poesie - 31. poesie - 32. poesie - 33. poesie - 34. poesie - 35. poesie - 36. poesie - 37. poesie - 38. poesie - 39. poesie - 40. poesie - 41. poesie - 42. poesie - 43. poesie - 44. poesie - 45. poesie - 46. poesie - 47. poesie - 48. poesie - 49. poesie - 50. poesie - 51. poesie - 52. poesie - 53. poesie - 54. poesie - 55. poesie - 56. poesie - 57. poesie - 58. poesie - 59. poesie - 60. poesie - 61. poesie - 62. poesie - 63. poesie - 64. poesie - 65. poesie - 66. poesie - 67. poesie - 68. poesie - 69. poesie - 70. poesie - 71. poesie - 72. poesie - 73. poesie - 74. poesie - 75. poesie - 76. poesie - 77. poesie - 78. poesie - 79. poesie - 80. poesie - 81. poesie - 82. poesie - 83. poesie - 84. poesie - 85. poesie - 86. poesie - 87. poesie - 88. poesie - 89. poesie - 90. poesie - 91. poesie - 92. poesie - 93. poesie - 94. poesie - 95. poesie - 96. poesie - 97. poesie - 98. poesie - 99. poesie - 100. poesie - 101. poesie - 102. poesie - 103. poesie - 104. poesie - 105. poesie - 106. poesie - 107. poesie - 108. poesie - 109. poesie - 110. poesie - 111. poesie - 112. poesie - 113. poesie - 114. poesie - 115. poesie - 116. poesie - 117. poesie - 118. poesie - 119. poesie - 120. poesie - 121. poesie - 122. poesie - 123. poesie - 124. poesie - 125. poesie - 126. poesie - 127. poesie - 128. poesie - 129. poesie - 130. poesie - 131. poesie - 132. poesie - 133. poesie - 134. poesie - 135. poesie - 136. poesie - 137. poesie - 138. poesie - 139. poesie - 140. poesie - 141. poesie - 142. poesie - 143. poesie - 144. poesie - 145. poesie - 146. poesie - 147. poesie - 148. poesie - 149. poesie - 150. poesie - 151. poesie - 152. poesie - 153. poesie - 154. poesie - 155. poesie - 156. poesie - 157. poesie - 158. poesie - 159. poesie - 160. poesie - 161. poesie - 162. poesie - 163. poesie - 164. poesie - 165. poesie - 166. poesie - 167. poesie - 168. poesie - 169. poesie - 170. poesie - 171. poesie - 172. poesie - 173. poesie - 174. poesie - 175. poesie - 176. poesie - 177. poesie - 178. poesie - 179. poesie - 180. poesie - 181. poesie - 182. poesie - 183. poesie - 184. poesie - 185. poesie - 186. poesie - 187. poesie - 188. poesie - 189. poesie - 190. poesie - 191. poesie - 192. poesie - 193. poesie - 194. poesie - 195. poesie - 196. poesie - 197. poesie - 198. poesie - 199. poesie - 200. poesie - 201. poesie - 202. poesie - 203. poesie - 204. poesie - 205. poesie - 206. poesie - 207. poesie - 208. poesie - 209. poesie - 210. poesie - 211. poesie - 212. poesie - 213. poesie - 214. poesie - 215. poesie - 216. poesie - 217. poesie - 218. poesie - 219. poesie - 220. poesie - 221. poesie - 222. poesie - 223. poesie - 224. poesie - 225. poesie - 226. poesie - 227. poesie - 228. poesie - 229. poesie - 230. poesie - 231. poesie - 232. poesie - 233. poesie - 234. poesie - 235. poesie - 236. poesie - 237. poesie - 238. poesie - 239. poesie - 240. poesie - 241. poesie - 242. poesie - 243. poesie - 244. poesie - 245. poesie - 246. poesie - 247. poesie - 248. poesie - 249. poesie - 250. poesie - 251. poesie - 252. poesie - 253. poesie - 254. poesie - 255. poesie - 256. poesie - 257. poesie - 258. poesie - 259. poesie - 260. poesie - 261. poesie - 262. poesie - 263. poesie - 264. poesie - 265. poesie - 266. poesie - 267. poesie - 268. poesie - 269. poesie - 270. poesie - 271. poesie - 272. poesie - 273. poesie - 274. poesie - 275. poesie - 276. poesie - 277. poesie - 278. poesie - 279. poesie - 280. poesie - 281. poesie - 282. poesie - 283. poesie - 284. poesie - 285. poesie - 286. poesie - 287. poesie - 288. poesie - 289. poesie - 290. poesie - 291. poesie - 292. poesie - 293. poesie - 294. poesie - 295. poesie - 296. poesie - 297. poesie - 298. poesie - 299. poesie - 300. poesie - 301. poesie - 302. poesie - 303. poesie - 304. poesie - 305. poesie - 306. poesie - 307. poesie - 308. poesie - 309. poesie - 310. poesie - 311. poesie - 312. poesie - 313. poesie - 314. poesie - 315. poesie - 316. poesie - 317. poesie - 318. poesie - 319. poesie - 320. poesie - 321. poesie - 322. poesie - 323. poesie - 324. poesie - 325. poesie - 326. poesie - 327. poesie - 328. poesie - 329. poesie - 330. poesie - 331. poesie - 332. poesie - 333. poesie - 334. poesie - 335. poesie - 336. poesie - 337. poesie - 338. poesie - 339. poesie - 340. poesie - 341. poesie - 342. poesie - 343. poesie - 344. poesie - 345. poesie - 346. poesie - 347. poesie - 348. poesie - 349. poesie - 350. poesie - 351. poesie - 352. poesie - 353. poesie - 354. poesie - 355. poesie - 356. poesie - 357. poesie - 358. poesie - 359. poesie - 360. poesie - 361. poesie - 362. poesie - 363. poesie - 364. poesie - 365. poesie - 366. poesie - 367. poesie - 368. poesie - 369. poesie - 370. poesie - 371. poesie - 372. poesie - 373. poesie - 374. poesie - 375. poesie - 376. poesie - 377. poesie - 378. poesie - 379. poesie - 380. poesie - 381. poesie - 382. poesie - 383. poesie - 384. poesie - 385. poesie - 386. poesie - 387. poesie - 388. poesie - 389. poesie - 390. poesie - 391. poesie - 392. poesie - 393. poesie - 394. poesie - 395. poesie - 396. poesie - 397. poesie - 398. poesie - 399. poesie - 400. poesie - 401. poesie - 402. poesie - 403. poesie - 404. poesie - 405. poesie - 406. poesie - 407. poesie - 408. poesie - 409. poesie - 410. poesie - 411. poesie - 412. poesie - 413. poesie - 414. poesie - 415. poesie - 416. poesie - 417. poesie - 418. poesie - 419. poesie - 420. poesie - 421. poesie - 422. poesie - 423. poesie - 424. poesie - 425. poesie - 426. poesie - 427. poesie - 428. poesie - 429. poesie - 430. poesie - 431. poesie - 432. poesie - 433. poesie - 434. poesie - 435. poesie - 436. poesie - 437. poesie - 438. poesie - 439. poesie - 440. poesie - 441. poesie - 442. poesie - 443. poesie - 444. poesie - 445. poesie - 446. poesie - 447. poesie - 448. poesie - 449. poesie - 450. poesie - 451. poesie - 452. poesie - 453. poesie - 454. poesie - 455. poesie - 456. poesie - 457. poesie - 458. poesie - 459. poesie - 460. poesie - 461. poesie - 462. poesie - 463. poesie - 464. poesie - 465. poesie - 466. poesie - 467. poesie - 468. poesie - 469. poesie - 470. poesie - 471. poesie - 472. poesie - 473. poesie - 474. poesie - 475. poesie - 476. poesie - 477. poesie - 478. poesie - 479. poesie - 480. poesie - 481. poesie - 482. poesie - 483. poesie - 484. poesie - 485. poesie - 486. poesie - 487. poesie - 488. poesie - 489. poesie - 490. poesie - 491. poesie - 492. poesie - 493. poesie - 494. poesie - 495. poesie - 496. poesie - 497. poesie - 498. poesie - 499. poesie - 500. poesie - 501. poesie - 502. poesie - 503. poesie - 504. poesie - 505. poesie - 506. poesie - 507. poesie - 508. poesie - 509. poesie - 510. poesie - 511. poesie - 512. poesie - 513. poesie - 514. poesie - 515. poesie - 516. poesie - 517. poesie - 518. poesie - 519. poesie - 520. poesie - 521. poesie - 522. poesie - 523. poesie - 524. poesie - 525. poesie - 526. poesie - 527. poesie - 528. poesie - 529. poesie - 530. poesie - 531. poesie - 532. poesie - 533. poesie - 534. poesie - 535. poesie - 536. poesie - 537. poesie - 538. poesie - 539. poesie - 540. poesie - 541. poesie - 542. poesie - 543. poesie - 544. poesie - 545. poesie - 546. poesie - 547. poesie - 548. poesie - 549. poesie - 550. poesie - 551. poesie - 552. poesie - 553. poesie - 554. poesie - 555. poesie - 556. poesie - 557. poesie - 558. poesie - 559. poesie - 560. poesie - 561. poesie - 562. poesie - 563. poesie - 564. poesie - 565. poesie - 566. poesie - 567. poesie - 568. poesie - 569. poesie - 570. poesie - 571. poesie - 572. poesie - 573. poesie - 574. poesie - 575. poesie - 576. poesie - 577. poesie - 578. poesie - 579. poesie - 580. poesie - 581. poesie - 582. poesie - 583. poesie - 584. poesie - 585. poesie - 586. poesie - 587. poesie - 588. poesie - 589. poesie - 590. poesie - 591. poesie - 592. poesie - 593. poesie - 594. poesie - 595. poesie - 596. poesie - 597. poesie - 598. poesie - 599. poesie - 600. poesie - 601. poesie - 602. poesie - 603. poesie - 604. poesie - 605. poesie - 606. poesie - 607. poesie - 608. poesie - 609. poesie - 610. poesie - 611. poesie - 612. poesie - 613. poesie - 614. poesie - 615. poesie - 616. poesie - 617. poesie - 618. poesie - 619. poesie - 620. poesie - 621. poesie - 622. poesie - 623. poesie - 624. poesie - 625. poesie - 626. poesie - 627. poesie - 628. poesie - 629. poesie - 630. poesie - 631. poesie - 632. poesie - 633. poesie - 634. poesie - 635. poesie - 636. poesie - 637. poesie - 638. poesie - 639. poesie - 640. poesie - 641. poesie - 642. poesie - 643. poesie - 644. poesie - 645. poesie - 646. poesie - 647. poesie - 648. poesie - 649. poesie - 650. poesie - 651. poesie - 652. poesie - 653. poesie - 654. poesie - 655. poesie - 656. poesie - 657. poesie - 658. poesie - 659. poesie - 660. poesie - 661. poesie - 662. poesie - 663. poesie - 664. poesie - 665. poesie - 666. poesie - 667. poesie - 668. poesie - 669. poesie - 670. poesie - 671. poesie - 672. poesie - 673. poesie - 674. poesie - 675. poesie - 676. poesie - 677. poesie - 678. poesie - 679. poesie - 680. poesie - 681. poesie - 682. poesie - 683. poesie - 684. poesie - 685. poesie - 686. poesie - 687. poesie - 688. poesie - 689. poesie - 690. poesie - 691. poesie - 692. poesie - 693. poesie - 694. poesie - 695. poesie - 696. poesie - 697. poesie - 698. poesie - 699. poesie - 700. poesie - 701. poesie - 702. poesie - 703. poesie - 704. poesie - 705. poesie - 706. poesie - 707. poesie - 708. poesie - 709. poesie - 710. poesie - 711. poesie - 712. poesie - 713. poesie - 714. poesie - 715. poesie - 716. poesie - 717. poesie - 718. poesie - 719. poesie - 720. poesie - 721. poesie - 722. poesie - 723. poesie - 724. poesie - 725. poesie - 726. poesie - 727. poesie - 728. poesie - 729. poesie - 730. poesie - 731. poesie - 732. poesie - 733. poesie - 734. poesie - 735. poesie - 736. poesie - 737. poesie - 738. poesie - 739. poesie - 740. poesie - 741. poesie - 742. poesie - 743. poesie - 744. poesie - 745. poesie - 746. poesie - 747. poesie - 748. poesie - 749. poesie - 750. poesie - 751. poesie - 752. poesie - 753. poesie - 754. poesie - 755. poesie - 756. poesie - 757. poesie - 758. poesie - 759. poesie - 760. poesie - 761. poesie - 762. poesie - 763. poesie - 764. poesie - 765. poesie - 766. poesie - 767. poesie - 768. poesie - 769. poesie - 770. poesie - 771. poesie - 772. poesie - 773. poesie - 774. poesie - 775. poesie - 776. poesie - 777. poesie - 778. poesie - 779. poesie - 780. poesie - 781. poesie - 782. poesie - 783. poesie - 784. poesie - 785. poesie - 786. poesie - 787. poesie - 788. poesie - 789. poesie - 790. poesie - 791. poesie - 792. poesie - 793. poesie - 794. poesie - 795. poesie - 796. poesie - 797. poesie - 798. poesie - 799. poesie - 800. poesie - 801. poesie - 802. poesie - 803. poesie - 804. poesie - 805. poesie - 806. poesie - 807. poesie - 808. poesie - 809. poesie - 810. poesie - 811. poesie - 812. poesie - 813. poesie - 814. poesie - 815. poesie - 816. poesie - 817. poesie - 818. poesie - 819. poesie - 820. poesie - 821. poesie - 822. poesie - 823. poesie - 824. poesie - 825. poesie - 826. poesie - 827. poesie - 828. poesie - 829. poesie - 830. poesie - 831. poesie - 832. poesie - 833. poesie - 834. poesie - 835. poesie - 836. poesie - 837. poesie - 838. poesie - 839. poesie - 840. poesie - 841. poesie - 842. poesie - 843. poesie - 844. poesie - 845. poesie - 846. poesie - 847. poesie - 848. poesie - 849. poesie - 850. poesie - 851. poesie - 852. poesie - 853. poesie - 854. poesie - 855. poesie - 856. poesie - 857. poesie - 858. poesie - 859. poesie - 860. poesie - 861. poesie - 862. poesie - 863. poesie - 864. poesie - 865. poesie - 866. poesie - 867. poesie - 868. poesie - 869. poesie - 870. poesie - 871. poesie - 872. poesie - 873. poesie - 874. poesie - 875. poesie - 876. poesie - 877. poesie - 878. poesie - 879. poesie - 880. poesie - 881. poesie - 882. poesie - 883. poesie - 884. poesie - 885. poesie - 886. poesie - 887. poesie - 888. poesie - 889. poesie - 890. poesie - 891. poesie - 892. poesie - 893. poesie - 894. poesie - 895. poesie - 896. poesie - 897. poesie - 898. poesie - 899. poesie - 900. poesie - 901. poesie - 902. poesie - 903. poesie - 904. poesie - 905. poesie - 906. poesie - 907. poesie - 908. poesie - 909. poesie - 910. poesie - 911. poesie - 912. poesie - 913. poesie - 914. poesie - 915. poesie - 916. poesie - 917. poesie - 918. poesie - 919. poesie - 920. poesie - 921. poesie - 922. poesie - 923. poesie - 924. poesie - 925. poesie - 926. poesie - 927. poesie - 928. poesie - 929. poesie - 930. poesie - 931. poesie - 932. poesie - 933. poesie - 934. poesie - 935. poesie - 936. poesie - 937. poesie - 938. poesie - 939. poesie - 940. poesie - 941. poesie - 942. poesie - 943. poesie - 944. poesie - 945. poesie - 946. poesie - 947. poesie - 948. poesie - 949. poesie - 950. poesie - 951. poesie - 952. poesie - 953. poesie - 954. poesie - 955. poesie - 956. poesie - 957. poesie - 958. poesie - 959. poesie - 960. poesie - 961. poesie - 962. poesie - 963. poesie - 964. poesie - 965. poesie - 966. poesie - 967. poesie - 968. poesie - 969. poesie - 970. poesie - 971. poesie - 972. poesie - 973. poesie - 974. poesie - 975. poesie - 976. poesie - 977. poesie - 978. poesie - 979. poesie - 980. poesie - 981. poesie - 982. poesie - 983. poesie - 984. poesie - 985. poesie - 986. poesie - 987. poesie - 988. poesie - 989. poesie - 990. poesie - 991. poesie - 992. poesie - 993. poesie - 994. poesie - 995. poesie - 996. poesie - 997. poesie - 998. poesie - 999. poesie - 1000. poesie - 1001. poesie - 1002. poesie - 1003. poesie - 1004. poesie - 1005. poesie - 1006. poesie - 1007. poesie - 1008. poesie - 1009. poesie - 1010. poesie - 1011. poesie - 1012. poesie - 1013. poesie - 1014. poesie - 1015. poesie - 1016. poesie - 1017. poesie - 1018. poesie - 1019. poesie - 1020. poesie - 1021. poesie - 1022. poesie - 1023. poesie - 1024. poesie - 1025. poesie - 1026. poesie - 1027. poesie - 1028. poesie - 1029. poesie - 1030. poesie - 1031. poesie - 1032. poesie - 1033. poesie - 1034. poesie - 1035. poesie - 1036. poesie - 1037. poesie - 1038. poesie - 1039. poesie - 1040. poesie - 1041. poesie - 1042. poesie - 1043. poesie - 1044. poesie - 1045. poesie - 1046. poesie - 1047. poesie - 1048. poesie - 1049. poesie - 1050. poesie - 1051. poesie - 1052. poesie - 1053. poesie - 1054. poesie - 1055. poesie - 1056. poesie - 1057. poesie - 1058. poesie - 1059. poesie - 1060. poesie - 1061. poesie - 1062. poesie - 1063. poesie - 1064. poesie - 1065. poesie - 1066. poesie - 1067. poesie - 1068. poesie - 1069. poesie - 1070. poesie - 1071. poesie - 1072. poesie - 1073. poesie - 1074. poesie - 1075. poesie - 1076. poesie - 1077. poesie - 1078. poesie - 1079. poesie - 1080. poesie - 1081. poesie - 1082. poesie - 1083. poesie - 1084. poesie - 1085. poesie - 1086. poesie - 1087. poesie - 1088. poesie - 1089. poesie - 1090. poesie - 1091. poesie - 1092. poesie - 1093. poesie - 1094. poesie - 1095. poesie - 1096. poesie - 1097. poesie - 1098. poesie - 1099. poesie - 1100. poesie - 1101. poesie - 1102. poesie - 1103. poesie - 1104. poesie - 1105. poesie - 1106. poesie - 1107. poesie - 1108. poesie - 1109. poesie - 1110. poesie - 1111. poesie - 1112. poesie - 1113. poesie - 1114. poesie - 1115. poesie - 1116. poesie - 1117. poesie - 1118. poesie - 1119. poesie - 1120. poesie - 1121. poesie - 1122. poesie - 112



# Magnadyne

ai tecnici, ai rivenditori, al pubblico, i radioricevitori

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

### SV 77 e SV 79 Serie II EPTAONDA

Radioricevitori superheterodine a 7 e 9 valvole, specialmente realizzati per la ricezione delle stazioni trasmittenti dal mondo intero. • Valvole di recentissimo tipo.

7 GRANDE STONDA di cui 5 per le onde corte, una per le onde medie ed una per le onde lunghe.

Telecrompe circolari monodattili.

Allungamento automatico di bandi nelle zone di addormentamento delle trasmissioni ad onde corte (brevetto Magnadyne).

Gruppo commutatore "Epsonda" ad 8 posizioni di cui 7 per ricezioni radio ed uno fonografico (brevetto Magnadyne).

Stadio amplificatore di alta frequenza ad elevato rendimento e basso fiascio elettronico.

Controllo automatico di sensibilità (anti-talting) di grande efficienza. Circuiti di alta frequenza di sostanziale stabilità alimentati con compensatori ad aria su supporti ceramici.

Medie frequenze a microscopica perdita con nuclei in "Stratol", ad alta permeabilità magnetica, utilizzando addensatori ad aria.

Canaliera di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della conversazione, in funzione della sensibilità dinamica dell'orecchio (brevetto Magnadyne).

Dispositivo "Multizonal" (brevetto Magnadyne) che permette la variazione delle selezioni (da 4 a 10 KHz) ed otto posizioni di rotolati di cui quattro ad alta frequenza.

Sospensioni speciali antincrinografiche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice (brev. Magnadyne).



# 7 GAMMA RIVOLUZIONA LA TECNICA DEI

## TUTTE LE STAZIONI CON POTENZA ED CINQUE BREVETTI NE GARANTISCONO

**SV 77** (7 valvole) PREZZO L. 2475. Per radiofonici

**SV 79** (9 valvole) PREZZO L. 2975. Per radiofonici

**SV 179** PREZZO L. 4900. Per rotolatori a

TAIPI RADIODRONEI COMPRESI - ESC

alla fiera di Milano - mostra della radio  
*ne* presenta  
*di eccezione, serie* *Eplaonda*

E D'ONDA  
 ZIONANO  
 LE ONDE CORTE  
 ZIONI DEL MONDO  
 ASSOLUTA FEDELTA  
 ORIGINALI MAGNADYNE  
 NO L'INIMITABILITÀ

**PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE**

Altoparlante monofonico a grande cassa ed a compressione assorbita appositamente realizzato per l'alta fedeltà della riproduzione.

Controllo automatico di corrente per ottima selezione e la rapida sintonizzazione delle stazioni. Buona frequenza in corrispondenza di grande potenza (SV 79 ed SV 179).

Quadruplo filigrano d'alimentazione. • Filtri contro i distorsori parasintoni della rete.

Filtri d'antena. • Presa per riproduzione fotografica (pick-up).

Presa per altoparlante supplementare. • Presa per antenna terrestre.

Angolo guadagno in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane ed estere europee.

Scala speciale a settori numerati per la individuazione delle stazioni ad onda corta.

Indicatore visivo graduato di volume. • Indicatore visivo di telefonia e tone.

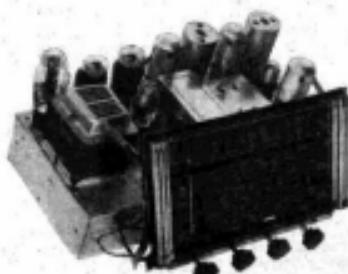
Indicatore visivo di gamma d'onda.

Trasformatore di alimentazione universale per tutte le tensioni esistenti.

Manubri particolarmente studiati per il miglior rendimento acustico.

**SV 179 Radiofonografo**

Supertrasmettore 9 valvole, la cui parte ricevente è regolabile al modello SV 79. Piano fotografico provvisto di meccanismo elettronico ed indirezione, silenziosissimo, con cambio tensione ed arresto del funzionamento automatico. Tastiere riproduzione fotografica tangenziale. Regolatori di volume e di sostegni in radio e tone. Piccole e eleganziose di linea moderna, provvisto di apposito vano portadischi.



a 12 mesi: L. 295 in contanti e 12 versi mensili da L. 200 caduno.

a 12 mesi: L. 360 in contanti e 12 versi mensili da L. 240 caduno.

1 vers. L. 540 in contanti e 12 versi mensili da L. 450 caduno.

NUOVO AMBONIMENTO ALLE RADIODISSIONI









- galli - Studio da convegno - Regole storico - Etimologie -  
Commenti dei fatti atti giuris

19.05.04.111 (Bors. 11) - **TERMINI** - Estensione di lingua italiana  
- Sintassi le forme

23.11.05.001 (Bors. 11) - **GRECA** - Sintassi politica internazionale  
- Lingua in gioco - Chiaroscuro di politica estera - Muore  
per protestare contro la politica degli USA e del presidente  
della Grecia.

15.10.05.001 (Bors. 11 - 2 00 91) - **GERMANIA** - Comuni e  
città - Storia - Geografia - Economia - Politica - Cultura

25.05.05.001 (Bors. 11) - **GERMANIA** - 2 00 2 1 - Ris. 70  
- Notiziario in telex e commentario

19.05.05.001 (Bors. 11) - **GERMANIA** - 2 00 2 1 - Commentario politico, storia  
di B. E. Behring, 2. Mostra di cultura, 3. Gli anni Tre

preziosa); - Nell'intervallo, commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
20.20-21 (10:30 - 11:30 - Roma - 31) - **Relatività in apparenza - 31**  
- **Relatività della legge di gravità - 31**  
21.21-22 (10:30 - 11:30 - Roma - 31) - **EDDIA -** Relatività ed effetti relativistici in grida.  
22.12 (Roma - 1 - 2009) - Relatività in fisica (CF). Se la Relatività di EDD è riconosciuta come un meccanismo di massa che funziona dopo il 21, il relativista non trasmette alla massa la sua massa.  
23.12-23 (10:30 - 1 - 2009) - **ANARCHIA LATINA** - Relatività attraverso la Della-Appunti - Relativista o non-relativista - - Superpotere non prima della fine. **Massimo Baffi** (nato da C. Puccini) - **Velocità in relazione - 31** (Roma - 1 - 2009)

第 5 章

## PROGRAMMI ESTERI

18 APRILE 1939-XVII



## COLZE E LÖSTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Marchia, per me, non danno assolutamente mai niente  
ma non c'è dubbio, ripetendo, se fuisse anche anziana.











**SAISA**  
FABBRICATO MOBILI

CENTRO STUDIO LUMINOSI SAISA TORNA IL LUMINOSO TAVOLO DA VEDERI  
VIA TATELLO, 10 - MILANO - TELEFONO 02-200101  
ROMA - Via Lorenzo Carli 16 - 06 - 44 - Piazza Città di Roma 86-C  
FABBRICATO MOBILI STUDIO: LUMINOSI MILANO - ROMA

## Il timore della Quarantina

Impressione, tante donne... inutilmente

Percepisco la dolce e dolcemente imprensata dei personi più insensibili che nell'aria di quell'epoca, pura e sana, la quarantina, l'infusione di tensione, di paura, di preoccupazione, di malattia, che non mette mai in disponibilità per giorni, giorni, per anni, per decenni che non mette più il sonno e una più alta sensibilità al lavoro dell'industria. Perché preparare al regno, l'ospitalità, e la solitudine, vita di un vero decadimento.

### cura di PILLOLE PINK è molto appropriata

A base di ferri assorbibili, essa agisce direttamente sul sangue già sfornato di cui abbiamo, ed è appunto questo sangue rosso e giusto, che serve per la vita.

Ne molti casi le Pilole Pink sono state un valido aiuto per la disperazione della malattia. Scopri quindi un passo soffolante e vedi come facendo la cura delle Pilole Pink.

**GRANDEZZA** Chiedete oggi stesso all'apposito delle Pilole Pink, Via XXV Aprile 10, Roma, il catalogo riconosciuto illustrato il Consorzio del Fertilizzante, con le raccolte di analisi e raccomandazioni presto alla salute, che ci è stato gentilmente.

Da tutte le Farmacie L. 5.50 si stacca.  
Dove Prezzi: Milano 10.000, 10-12-18. Prod. idro, fermenti, da 2500.

## LA CALZA "ZENIT"

In filo e LESTEX® senza cuciture, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, e in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 4 (p.p.) - Tel. 29-29-000000. OPUSCOLO ILLUSTRAZIONE H. 10 e LUSTRO PIZZI, UN INCREDIBILE GROSSEZZA.

## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATUITO - MILANO FACCIOGLIOLE 16-A 02-69-59-29-83

GIOVEDÌ 30 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRAESUMISSIONE OFFERTA  
DALLE SOCIETÀ

**ELAH**

la Cosa delle Caramelle e Truffe

**DELTA**  
Biscotti e 365 far

**QUELL'UOMO DAL  
FIERO ASpetto**

**GIOVEDÌ  
DI GIORNO**

20 APRILE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

12.30: **Classica da notte.** (Primo coro).  
12.34: **Classica da camera.** (Secondo coro).  
12.38: **Segnale orario - Classica notte - Sinfonia notturna e preludio** - Letta dalle vittime.

13.1: **Trasmisori dal Campidoglio:  
RAPPORTE PER L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA  
PRESENTATO DAL DUCHE**

13.12: **Classica da notte.** (Secondo coro).  
13.22: **Orchestra diretta dal M° ARNONE: 1. Riso: Re di cuori; 2. Oltretoronte;** 2. Dov'è che sei?; **Secondo coro: 4. Ballerina: Stelle ariose;** 5. Alla Settimana di Dio; 6. Politeo: Le streghe; 7. Riso: Beluso-Dante.

### DOPO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA III - NAPOLI III - BARI III  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA**

13.23: **Classica diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.24: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.25: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.26: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.27: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.28: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.29: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.30: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.31: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.32: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.33: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.34: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.35: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.36: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.37: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.38: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.39: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.40: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.41: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.42: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.43: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.44: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.45: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;

13.46: **Orchestra diretta dal M° Gianni Gallico: 1. Riso: Riso;** 2. Riso; 3. Nasturzio; 4. Oltretoronte;



# GIOVEDÌ

DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III inviate in trasmissioni alle ore 21  
(Bari II alle 20 alle 20 VIII Terzo Programma)

16.45 (TRIPOLI): Giornale radio e radiotelegrafo  
in lingua araba - 18.30: Recensione suata della  
televisione inglese - 19.30: Notizie da Tripoli

18.30 (ROMA): In italiano francese ed in  
inglese (vedi trasmissioni speciali)

18.30 (TRIPOLI): Canti oral monologhi: ex-  
centriana araba - L'Oriente - e compagnie ca-  
ritate del '900 - diretta: Muzak el Misak.

19.30: Commentari politici del Duce.

20.30: Commentari politici del Duce.

20.30: Commentari politici del Duce.

20.30 (NAPOLI II): Voci della Poesia. Poesia.

21: Tragédie grecque: *Il re di Atene* di Sofocle - 2. Morte di Creonte - 3. Oidice - 4. Lascio dei

Tragici - 5. Difesa di Atene - 6. Tragico dei

Tragici - 7. Barbi-Mari: Come se non fosse  
dietro - 8. Lascio dei

Tragici - 9. Lascio dei

Tragici - 10. Morte di Atene.

21.15: Dal Teatro Statale dell'Opera:

## L'Oro del Reno

Prologo della trilogia

1. *L'Orfeo* di J. S. BACH

Parole e musiche di RICHARD WAGNER  
Traduzione italiana di A. Zamboni  
Personaggi:

Wotan	Andrea Monzelli
Dottore	Eugenio Domenichini
Froh	Gianni Masetti
Lage	Giulio Tassan
Fosco	Giulio Neri
Fafner	Horst Rappaport
Alceste	Giuseppe Nessi
Mono	Maria Bondoni
Frodo	Marianna Radice
Arda	Piero Ulian
Woglinde	Anna Marzocchi
Woglinde	Orsola Sartori
Fosca	Maria Melchiori
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:	Teatro Statale

Molti interventi: Voci del mondo - Giornaire radio - Notizie generali e previsioni del tempo

Tragico: *Il re di Atene* di Sofocle.

24-25-26 (RIO 2 - 3 - 4): Notiziario in francese.

## E LIBRETTI D'OPERA!

Pacco propaganda L. 15 -

6-40 LIBRETTI di ogni different

Prezzo: 100 lire - Invio: inviando un assegno  
di 100 lire - Bari - Salvo ricevuta di riconoscimento - A  
tutti gli appalti telefonici, la raccomandata, a scatti di  
posta - *«DIREZIONE LIBRETTI D'OPERA»* - Via XX settembre 1988  
LA COMMERCIALE RADIO - Bari, via Salario, 12

**RABARBARO**  
**ZUCCA**  
TOSCA-ILIAS APERITIVO  
V.E. F. F. I.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - PALERMO - CATTANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

07-08 (RIO 10 alle 20 VIII Terzo Programma)

10.30: Concessione dei Duce.

10.30: Radiotelegrafo privato.

10.30: Danza: 1. Da Giacomo Costa: 'A ritroso'

2. Lanza di Chiaro: 'A grotta' ce 'y pessu'.

3. Tagliari-Mari: 'Mandolino e Mandola'.

4. Manci: 'Cantico appassionato'.

10.45: Esposizioni di riferimenti: *Repubblica Britannica*.

10.45: Segnale stanco - Riconosciuti commentatori del

TELEAR - Giornaire radio.

20.30: Commentari politici del Duce.

20.30: Commentari polit



Al sorteggio del

# 3 GRANDI PREMI

che avrà luogo fra tutti i **nuovi abbonati alla radio nel mese di aprile** verranno ammessi oltre che i privati anche i Dopolavoro, gli alberghi, gli esercizi pubblici, ecc., insomma tutti coloro che avranno versato l'importo del **nuovo abbonamento** tra il 1° e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti avrà diritto a scegliere tra:

## Un viaggio di un mese per due persone

in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio da Bolzano a Tripoli e

## Una automobile Fiat 500

Per i meno fortunati verranno estratti, a titolo di premio di consolazione, **20 fonografi valigia Cetra con 10 dischi ciascuno.**

**ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIESTE III - FIRENZE III - GENOVA III - PALERMO III - TRIPOLI III**

15.30: CHIUSI DEL SECONDO TURNO DI UNA PARTITA DI CALCIO - DIVISIONE NORD: A. (CAMPIONE) - B. (VIALE DELLA DINA) - C. (CAMPIONE) - D. (C. DI Bologna).

17.15: CONCERTO RANDISTICO

diretta dal M° Mario Amato

1. Maria: Festai, marci, 2. Cittadini: Loparini, 3. Maria: 3. Festai: 4. Festai: 5. Festai: 6. Festai: 7. Festai: 8. Festai: 9. Festai: 10. Festai: 11. Festai: 12. Festai: 13. Festai: 14. Festai: 15. Festai: 16. Festai: 17. Festai: 18. Festai: 19. Festai: 20. Festai: 21. Festai: 22. Festai: 23. Festai: 24. Festai: 25. Festai: 26. Festai: 27. Festai: 28. Festai: 29. Festai: 30. Festai: 31. Festai: 32. Festai: 33. Festai: 34. Festai: 35. Festai: 36. Festai: 37. Festai: 38. Festai: 39. Festai: 40. Festai: 41. Festai: 42. Festai: 43. Festai: 44. Festai: 45. Festai: 46. Festai: 47. Festai: 48. Festai: 49. Festai: 50. Festai: 51. Festai: 52. Festai: 53. Festai: 54. Festai: 55. Festai: 56. Festai: 57. Festai: 58. Festai: 59. Festai: 60. Festai: 61. Festai: 62. Festai: 63. Festai: 64. Festai: 65. Festai: 66. Festai: 67. Festai: 68. Festai: 69. Festai: 70. Festai: 71. Festai: 72. Festai: 73. Festai: 74. Festai: 75. Festai: 76. Festai: 77. Festai: 78. Festai: 79. Festai: 80. Festai: 81. Festai: 82. Festai: 83. Festai: 84. Festai: 85. Festai: 86. Festai: 87. Festai: 88. Festai: 89. Festai: 90. Festai: 91. Festai: 92. Festai: 93. Festai: 94. Festai: 95. Festai: 96. Festai: 97. Festai: 98. Festai: 99. Festai: 100. Festai: 101. Festai: 102. Festai: 103. Festai: 104. Festai: 105. Festai: 106. Festai: 107. Festai: 108. Festai: 109. Festai: 110. Festai: 111. Festai: 112. Festai: 113. Festai: 114. Festai: 115. Festai: 116. Festai: 117. Festai: 118. Festai: 119. Festai: 120. Festai: 121. Festai: 122. Festai: 123. Festai: 124. Festai: 125. Festai: 126. Festai: 127. Festai: 128. Festai: 129. Festai: 130. Festai: 131. Festai: 132. Festai: 133. Festai: 134. Festai: 135. Festai: 136. Festai: 137. Festai: 138. Festai: 139. Festai: 140. Festai: 141. Festai: 142. Festai: 143. Festai: 144. Festai: 145. Festai: 146. Festai: 147. Festai: 148. Festai: 149. Festai: 150. Festai: 151. Festai: 152. Festai: 153. Festai: 154. Festai: 155. Festai: 156. Festai: 157. Festai: 158. Festai: 159. Festai: 160. Festai: 161. Festai: 162. Festai: 163. Festai: 164. Festai: 165. Festai: 166. Festai: 167. Festai: 168. Festai: 169. Festai: 170. Festai: 171. Festai: 172. Festai: 173. Festai: 174. Festai: 175. Festai: 176. Festai: 177. Festai: 178. Festai: 179. Festai: 180. Festai: 181. Festai: 182. Festai: 183. Festai: 184. Festai: 185. Festai: 186. Festai: 187. Festai: 188. Festai: 189. Festai: 190. Festai: 191. Festai: 192. Festai: 193. Festai: 194. Festai: 195. Festai: 196. Festai: 197. Festai: 198. Festai: 199. Festai: 200. Festai: 201. Festai: 202. Festai: 203. Festai: 204. Festai: 205. Festai: 206. Festai: 207. Festai: 208. Festai: 209. Festai: 210. Festai: 211. Festai: 212. Festai: 213. Festai: 214. Festai: 215. Festai: 216. Festai: 217. Festai: 218. Festai: 219. Festai: 220. Festai: 221. Festai: 222. Festai: 223. Festai: 224. Festai: 225. Festai: 226. Festai: 227. Festai: 228. Festai: 229. Festai: 230. Festai: 231. Festai: 232. Festai: 233. Festai: 234. Festai: 235. Festai: 236. Festai: 237. Festai: 238. Festai: 239. Festai: 240. Festai: 241. Festai: 242. Festai: 243. Festai: 244. Festai: 245. Festai: 246. Festai: 247. Festai: 248. Festai: 249. Festai: 250. Festai: 251. Festai: 252. Festai: 253. Festai: 254. Festai: 255. Festai: 256. Festai: 257. Festai: 258. Festai: 259. Festai: 260. Festai: 261. Festai: 262. Festai: 263. Festai: 264. Festai: 265. Festai: 266. Festai: 267. Festai: 268. Festai: 269. Festai: 270. Festai: 271. Festai: 272. Festai: 273. Festai: 274. Festai: 275. Festai: 276. Festai: 277. Festai: 278. Festai: 279. Festai: 280. Festai: 281. Festai: 282. Festai: 283. Festai: 284. Festai: 285. Festai: 286. Festai: 287. Festai: 288. Festai: 289. Festai: 290. Festai: 291. Festai: 292. Festai: 293. Festai: 294. Festai: 295. Festai: 296. Festai: 297. Festai: 298. Festai: 299. Festai: 300. Festai: 301. Festai: 302. Festai: 303. Festai: 304. Festai: 305. Festai: 306. Festai: 307. Festai: 308. Festai: 309. Festai: 310. Festai: 311. Festai: 312. Festai: 313. Festai: 314. Festai: 315. Festai: 316. Festai: 317. Festai: 318. Festai: 319. Festai: 320. Festai: 321. Festai: 322. Festai: 323. Festai: 324. Festai: 325. Festai: 326. Festai: 327. Festai: 328. Festai: 329. Festai: 330. Festai: 331. Festai: 332. Festai: 333. Festai: 334. Festai: 335. Festai: 336. Festai: 337. Festai: 338. Festai: 339. Festai: 340. Festai: 341. Festai: 342. Festai: 343. Festai: 344. Festai: 345. Festai: 346. Festai: 347. Festai: 348. Festai: 349. Festai: 350. Festai: 351. Festai: 352. Festai: 353. Festai: 354. Festai: 355. Festai: 356. Festai: 357. Festai: 358. Festai: 359. Festai: 360. Festai: 361. Festai: 362. Festai: 363. Festai: 364. Festai: 365. Festai: 366. Festai: 367. Festai: 368. Festai: 369. Festai: 370. Festai: 371. Festai: 372. Festai: 373. Festai: 374. Festai: 375. Festai: 376. Festai: 377. Festai: 378. Festai: 379. Festai: 380. Festai: 381. Festai: 382. Festai: 383. Festai: 384. Festai: 385. Festai: 386. Festai: 387. Festai: 388. Festai: 389. Festai: 390. Festai: 391. Festai: 392. Festai: 393. Festai: 394. Festai: 395. Festai: 396. Festai: 397. Festai: 398. Festai: 399. Festai: 400. Festai: 401. Festai: 402. Festai: 403. Festai: 404. Festai: 405. Festai: 406. Festai: 407. Festai: 408. Festai: 409. Festai: 410. Festai: 411. Festai: 412. Festai: 413. Festai: 414. Festai: 415. Festai: 416. Festai: 417. Festai: 418. Festai: 419. Festai: 420. Festai: 421. Festai: 422. Festai: 423. Festai: 424. Festai: 425. Festai: 426. Festai: 427. Festai: 428. Festai: 429. Festai: 430. Festai: 431. Festai: 432. Festai: 433. Festai: 434. Festai: 435. Festai: 436. Festai: 437. Festai: 438. Festai: 439. Festai: 440. Festai: 441. Festai: 442. Festai: 443. Festai: 444. Festai: 445. Festai: 446. Festai: 447. Festai: 448. Festai: 449. Festai: 450. Festai: 451. Festai: 452. Festai: 453. Festai: 454. Festai: 455. Festai: 456. Festai: 457. Festai: 458. Festai: 459. Festai: 460. Festai: 461. Festai: 462. Festai: 463. Festai: 464. Festai: 465. Festai: 466. Festai: 467. Festai: 468. Festai: 469. Festai: 470. Festai: 471. Festai: 472. Festai: 473. Festai: 474. Festai: 475. Festai: 476. Festai: 477. Festai: 478. Festai: 479. Festai: 480. Festai: 481. Festai: 482. Festai: 483. Festai: 484. Festai: 485. Festai: 486. Festai: 487. Festai: 488. Festai: 489. Festai: 490. Festai: 491. Festai: 492. Festai: 493. Festai: 494. Festai: 495. Festai: 496. Festai: 497. Festai: 498. Festai: 499. Festai: 500. Festai:

**MILANO I - TORINO I - SAVONA I - TRIESTE I - FIRENZE I - CATANIA - ROMA II**

18.30: CHIUSI DEL SECONDO TURNO DI UNA PARTITA DI CALCIO - DIVISIONE NORD: A. (CAMPIONE) - B. (VIALE DELLA DINA) - C. (CAMPIONE) - D. (C. DI Bologna).

21.15: CHIUSI NELLA SALA DELLA R. ACADEMIA DI BANCA CECCHINI

QUADRILLETTO STORICO DI MEDIEVALISMO (W. STORAS - F. FURMESTER - W. V. HAMILT - R. CECCHINI)

1. QUADRILLETTO STORICO IN SEI SONATE MAGGIORI op. 10, n. 6: 1) Allegro con trillo.

2) Adagio con tempi doppio, c'è Allegro (Allegro), 3) La medesima cosa Allegro questo quasi adagio - Allegro - Allegro con trillo.

4) Allegro - Allegro con trillo.

5) Allegro - Allegro con trillo.

6) Allegro - Allegro con trillo.

7) Allegro - Allegro con trillo.

8) Allegro - Allegro con trillo.

9) Allegro - Allegro con trillo.

10) Allegro - Allegro con trillo.

11) Allegro - Allegro con trillo.

12) Allegro - Allegro con trillo.

13) Allegro - Allegro con trillo.

14) Allegro - Allegro con trillo.

15) Allegro - Allegro con trillo.

16) Allegro - Allegro con trillo.

17) Allegro - Allegro con trillo.

18) Allegro - Allegro con trillo.

19) Allegro - Allegro con trillo.

20) Allegro - Allegro con trillo.

21) Allegro - Allegro con trillo.

22) Allegro - Allegro con trillo.

23) Allegro - Allegro con trillo.

24) Allegro - Allegro con trillo.

25) Allegro - Allegro con trillo.

26) Allegro - Allegro con trillo.

27) Allegro - Allegro con trillo.

28) Allegro - Allegro con trillo.

29) Allegro - Allegro con trillo.

30) Allegro - Allegro con trillo.

31) Allegro - Allegro con trillo.

32) Allegro - Allegro con trillo.

33) Allegro - Allegro con trillo.

34) Allegro - Allegro con trillo.

35) Allegro - Allegro con trillo.

36) Allegro - Allegro con trillo.

37) Allegro - Allegro con trillo.

38) Allegro - Allegro con trillo.

39) Allegro - Allegro con trillo.

40) Allegro - Allegro con trillo.

41) Allegro - Allegro con trillo.

42) Allegro - Allegro con trillo.

43) Allegro - Allegro con trillo.

44) Allegro - Allegro con trillo.

45) Allegro - Allegro con trillo.

46) Allegro - Allegro con trillo.

47) Allegro - Allegro con trillo.

48) Allegro - Allegro con trillo.

49) Allegro - Allegro con trillo.

50) Allegro - Allegro con trillo.

51) Allegro - Allegro con trillo.

52) Allegro - Allegro con trillo.

53) Allegro - Allegro con trillo.

54) Allegro - Allegro con trillo.

55) Allegro - Allegro con trillo.

56) Allegro - Allegro con trillo.

57) Allegro - Allegro con trillo.

58) Allegro - Allegro con trillo.

59) Allegro - Allegro con trillo.

60) Allegro - Allegro con trillo.

61) Allegro - Allegro con trillo.

62) Allegro - Allegro con trillo.

63) Allegro - Allegro con trillo.

64) Allegro - Allegro con trillo.

65) Allegro - Allegro con trillo.

66) Allegro - Allegro con trillo.

67) Allegro - Allegro con trillo.

68) Allegro - Allegro con trillo.

69) Allegro - Allegro con trillo.

70) Allegro - Allegro con trillo.

71) Allegro - Allegro con trillo.

72) Allegro - Allegro con trillo.

73) Allegro - Allegro con trillo.

74) Allegro - Allegro con trillo.

75) Allegro - Allegro con trillo.

76) Allegro - Allegro con trillo.

77) Allegro - Allegro con trillo.

78) Allegro - Allegro con trillo.

79) Allegro - Allegro con trillo.

80) Allegro - Allegro con trillo.

81) Allegro - Allegro con trillo.

82) Allegro - Allegro con trillo.

83) Allegro - Allegro con trillo.

84) Allegro - Allegro con trillo.

85) Allegro - Allegro con trillo.

86) Allegro - Allegro con trillo.

87) Allegro - Allegro con trillo.

88) Allegro - Allegro con trillo.

89) Allegro - Allegro con trillo.

90) Allegro - Allegro con trillo.

91) Allegro - Allegro con trillo.

92) Allegro - Allegro con trillo.

93) Allegro - Allegro con trillo.

94) Allegro - Allegro con trillo.

95) Allegro - Allegro con trillo.

96) Allegro - Allegro con trillo.

97) Allegro - Allegro con trillo.

98) Allegro - Allegro con trillo.

99) Allegro - Allegro con trillo.

100) Allegro - Allegro con trillo.

101) Allegro - Allegro con trillo.

102) Allegro - Allegro con trillo.

103) Allegro - Allegro con trillo.

104) Allegro - Allegro con trillo.

105) Allegro - Allegro con trillo.

106) Allegro - Allegro con trillo.

107) Allegro - Allegro con trillo.

108) Allegro - Allegro con trillo.

109) Allegro - Allegro con trillo.

110) Allegro - Allegro con trillo.

111) Allegro - Allegro con trillo.

112) Allegro - Allegro con trillo.

113) Allegro - Allegro con trillo.

114) Allegro - Allegro con trillo.

115) Allegro - Allegro con trillo.

116) Allegro - Allegro con trillo.

117) Allegro - Allegro con trillo.

118) Allegro - Allegro con trillo.

119) Allegro - Allegro con trillo.

120) Allegro - Allegro con trillo.

121) Allegro - Allegro con trillo.

122) Allegro - Allegro con trillo.

123) Allegro - Allegro con trillo.

124) Allegro - Allegro con trillo.

125) Allegro - Allegro con trillo.

126) Allegro - Allegro con trillo.

127) Allegro - Allegro con trillo.

128) Allegro - Allegro con trillo.

129) Allegro - Allegro con trillo.

130) Allegro - Allegro con trillo.

131) Allegro - Allegro con trillo.

132) Allegro - Allegro con trillo.

133) Allegro - Allegro con trillo.

134) Allegro - Allegro con trillo.

135) Allegro - Allegro con trillo.

136) Allegro - Allegro con trillo.

137) Allegro - Allegro con trillo.

138) Allegro - Allegro con trillo.

139) Allegro - Allegro con trillo.

140) Allegro - Allegro con trillo.

141) Allegro - Allegro con trillo.

142) Allegro - Allegro con trillo.

143) Allegro - Allegro con trillo.

144) Allegro - Allegro con trillo.

145) Allegro - Allegro con trillo.

146) Allegro - Allegro con trillo.

147) Allegro - Allegro con trillo.

148) Allegro - Allegro con trillo.

149) Allegro - Allegro con trillo.

150) Allegro - Allegro con trillo.

151) Allegro - Allegro con trillo.

152) Allegro - Allegro con trillo.

153) Allegro - Allegro con trillo.







Ecco  
una buona  
pietanza

che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma freddo  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù, frittate ecc.

### *L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa*

I Medici, costituendo nella loro esperienza quotidiana i vari aspetti, hanno visto che per togliere il male di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il bicarbonato.

Il *Venexiano* è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Fisiologi da folla memoria, i quali si erano posti il compito di trovare un reme che facesse accapponire i dolori di qualunque natura — mai di tenie, di denti, meningole — senza recare danni all'occhio, alla stomatica, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il *Venexiano* agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'apparato; non dà approssimazioni né assunzioni di calore e riduce il benessere.

Procuratevi subito il Verusso nella vostra Farmacia. La bottiglia con 2 compresse costa L. 1,20; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Scherini, Bosis e Rabilanelli a Milano.



*Bellezza  
Salute  
Energia*

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che esceffe per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottima da erbe, legni, fiori, frutti, mesculi della nostra Flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. La vendita, presso: **Revoltoffine e Paricocchie di Savigliano.**

### **FLACONE DI PROPAGANDA**

PIRELLI DI BELLETTA - EVERBANIA - 310100 - Via Regia N. 45





sereni di una sponda  
salvengono è un gesso  
tacile, ma il suo delle  
volte impaginavate.  
sereni delle

**aria di vita**  
Serie di 100 lire  
Serie 01 1,50 e 1,60

**aria di vita**  
di aderunixa

LABORATORI SONETTI FRATELLI  
VIA CORRIERE N. 4 - MILANO

**Jxia**

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**  
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

**VITALE**

Ritrovate delle Reali Case

**Genova** - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedite francia di posta in tutta Italia e Colonia. [www.vitale.it](http://www.vitale.it)

DA TUTTE LE STAZIONI  
SABATO 22 APRILE 1939-XVII - ORE 13,15

**Andiamo al caffè...**  
MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Transmissione organizzata per la

**S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano**

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**  
e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

# S A B A T O DI GIORNO

22 APRILE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

12,30: Giornata da camera (Primo corso).  
12,45: Giornata da camera (Secondo corso).

8-10,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - *Il Caffè* (di Carlo Saccoccia).

10-10,30: **Trasmissione per la SCUOLA ELETTRONICA** a cura dell'ENTE RAI-RSI: *Giornale scientifico*.

11,30: **TELE-CROSS-ZARIBELLO-CASARNO**: 1. D'Archirafi: *Melodie flamenca*; 2. Pichot: *Porto*; 3. Vercell: *Wendolin*; 4. Brusato: *Francesca*; 5. Amadei: *Coppietta*; 6. Sestini: *Il dolce*; 7. Sestini, dalla *Portoghesina*; 8. Lanza: *Allegro*; 9. Sestini, dalla *Portoghesina*; 10. Manzoni: *Violino insieme*; 11. Pizz. Mangiapagli: *Il pendolo armonico*.

12,30: Cronaca dello sport.

12,45: **DANCE**: 1. *Tremolo-Maria*: *Avventura e Divertimento*; 2. *Colletti-Ciari*: *Serenata alla notte*; 3. *Veronesi-Mariotti-Sarti*: *Serenata siciliana*; 4. *Rossini-Meschi*: *Campagna bianca*; 5. *Alcoleo-Giulini-Mari*: *Divertimento*; 6. *Buccolini-Fantini*: *Serenata a Maria*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIONALE

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**  
ROMA II dalle 13,30 alle 14,05  
con Trasmissioni speciali.

13-13,30: Segnale orario - *Breviati comunicazione dell'E.S.A.R. - Giove* radio.

13-14,30: **AL CAFFÈ**: *Musica e canzoni di ambiente. Partita di *Scacchi* di *Scacchiello* Biscaccia. Adattamenti musicali di Luigi Malerba. *Orchestra diretta dal M° Renzo Sbarra* (trasmissione separata) per *Il Caffè* e *Felice Bisleri* e *C. di Milano*.*

13,30-14,30: **TRIPOLI**: Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,30-14: **(TRIPOLI)**: Giornale sperimentale - *consolante Pubbli-Musica*.

14-14,30: **Coda di PRESENTANNO**. *Intervista* dell'*E.S.A.R.* per le *scenette*.

14-14,30: Giornale radio - *Situazione generale e previsioni del tempo*.

14,30-14,39: **Borsa**.

14,30-14,45: **(MI I - TS - GE II - Borsa)**.

15-15,30: **LA CANTERINA** nei *BALZAI* e nella *PIAZZA ITALIANA*. *GENOVA II*: *Il Pugno* Marzolla (CATANIA): *Un quarto d'ora con Rosolia*.

15,45: **INTERDIRETTA**: **LA CANTERINA** nei *BALZAI* e nella *PIAZZA ITALIANA*: *Crociatella ballabile* - *Onnibus*.

16,15: **(BARI II)**: *Storia della signora* - *componimento* di *Lavinoi* *Tremoli* *Adelmo*.

17: **CANTO** *AL CAFFÈ* - *Entriamo del Regno Latino*.

17,15: **BRASSO** *PIRELLA CAVO PANTANETTI*: 1. *La grappa calante*, *farf-trot* di *Biselli - Orchestra Angelini*; 2. *Giulia carioca*, *marcialetta* *farf-trot* di *Francesco e Moretti* (marciata da *Spadolino* - *Orchestra Cetra* diretta dal M° *Petrillo*); 3. *Cantante* (di *Carlo Ferri*), *marcia di Krausen*, *Hastelli e Panzica* (*Orchestra Angelini*); 4. *Avventura*, *box di Marzolla*, *box di Moretti* (marciata da *Ottavio Bonsuonni* - *Orchestra Cetra* diretta dal M° *Petrillo*); 5. *Derriere la maschera* - *componimento* di *Giovanni Bonsuonni* - *Orchestra Angelini*; 6. *Valzer dell'orologio*, *valzer di Bixio e Oberstein* (di *Almo*); 7. *Due milioni per un sorriso* - *grattacielo* cantato da *Gianni Bisselli* - *Orchestra Angelini*; 8. *Angiolino compagno*, *box di Di Lazzaro e Brusato* cantato da *Orfeo Scaccabarozzi* - *Orchestra Angelini*; 9. *Passaparola* per *Milena*, *box di Marchesini e Moretti* - *Orchestra Cetra* diretta dal M° *Petrillo*; 10. *La Borsa* (*Orchestra Angelini*); 11. *Valzer Macerata*, *box di Mr. Hug e Wally* cantato da *Maria Justini* - *Orchestra Angelini*.

17,30: **Movimento** *Nera* serata dell'Espresso.

17,30-18,00: **(BARI II)**: *Voti Trasmissioni speciali*.

18,00-18,45: **Trasmissione per la SCUOLA ELETTRONICA** a cura dell'ENTE RAI-RSI.

18,45-19,00: **(NAPOLI II)**: *Notizie* in lingua araba (Voti Trasmissioni speciali).

19,45: **(NA I - BO - TS - CT)**: *Comunicazioni del Segretario federale*.







*leggere...*



**Antalgil**

RIMEDIO DEI DOLORI  
RICORRENTI DELLE DONNE

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanza di azione anodina; che, se usano qualche sollevo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo escluso da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori menstruali, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Giovani far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micraneici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO  
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

AUTOPESCA, PI. PESCARA DI BOLOGNA  
tel. 5420 - 546 - dal 15-3-38-391



«SETTIMANE MODENESI '39

16 APRILE - 9 MAGGIO '39

## FIERA DI MODENA

14 - 17 - 20 APRILE

**CORSE AL TROTTO - Premi L. 203.000**

ESPOSIZIONE CANINA

7 Maggio

Tennis Modena 18 Maggio - Grandi gare internazionali di tennis a squadre (Coppa Orsi)

Ascoltate «**RADIO FIERA MODENA**» m. 241,9 - Kic. 1240

RIDUZIONI FERROVIARIE

LA SINTONIA AUTOMATICA

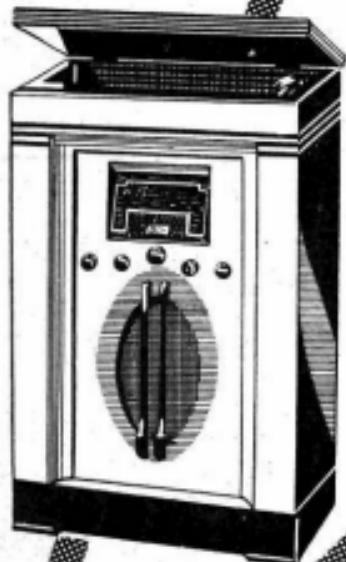




*IL SUONO DEL MONDO*

VISITATE I NOSTRI POSTEGGI  
ALLA XX FIERA CAMPIONARIA  
DI MILANO 12-27 APRILE

S. A. LA VOCE DEL PADRONE  
COLUMBIA - MARCONIPHONE



mod.  
**534**

**RADIOPHONOFONO**

Cinque valvole, nuova serie  
europea e americana - Alta  
fedeltà di riproduzione - Alta  
sensibilità su tutte le gamme

- Onde in edia,  
corte e cortissima.

**L. 2775**

Per prezzo di vendita non è compreso  
presso il corso di abbattimento  
alle Radiospedizioni

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA



**LA VOCE DEL PADRONE**