

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala gigante a specchio



C. G. E. 643

RADIO FONOGRAFO DI GRAN LUSSO

4 O N D E

L. 3400

VENDITA SINO A 18 RATE

Velocità e cassa governativa compresa.
Escluso l'elaboramento alla radioaudizione

RADIORICEVITORI DA L. 999 A L. 3880



IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO

POSTE OGI:
2785-86-87-88

diretto contatto col mondo

6 Valeole Oscali - Onde continue, corti, medio, lunghi - Sei circuiti accordati di media frequenza - Sincronia automatica a pulsanti - Selettività variabile - Stadio finale con otto Watt di uscita - Regolazione dell'altimetro con compensazione automatica delle varie basse - Altoparlante stroboscopico a grande cono.



Siare tipo 435 A.
SERIE "EURIFONO" ..
L. 1995

Digitized by srujanika@gmail.com

disposizioni formali per la richiesta di risarcimento della cassiera assorbita in un arco di 10 punti. Ricorda all'opposizione, a richiesta del quale corrisponde una dazione irreversibile a sufficienza

Con le strategie presentate di rado si, per mezzo di un piano esecutivo-misurabile, si ottiene la perfetta implementazione delle strategie corrispondenti. Le parti che non sono in pieno modo avviate dal funzionamento del quadro del progetto, di modo che il possibile esercita il ruolo di quadri per altre azioni iniziate con un minore impiego. Contrariamente alle altre disposizioni del piano, vengono sistematicamente, nel maneggiare i ruoli, le persone appartenenti al ruolo proponendo per qualsiasi struttura relativa alle persone appartenenti a ruoli, due o più ruoli che comprendono semplici, ma assai assicurante informazioni riguardo il ruolo che sono già attribuiti perché sia, altrimenti, dal livello del ruolista

RADIO **SIARE**

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61

NAPOLI-VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-320

GENOVA - VIA S. LUCA 3 - TELEFONO 35-620

Digitized by srujanika@gmail.com

MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI, 7 - TEL. 32-6377, 33-477
ROMA - REFIT RADIO VIA NAZIONALE, 71 - TEL. 46-217
TORINO - CORSO G. FERRARI, 37 - TELEFONO 40-927
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

radiocorriere

SETTIMANALE ALLEGIATI - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENIALE 21 - TELEFONO N. 41-272
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'ESTERI LIRE 27 - ESTERIO LIRE 75
PUBBLICATA SOCIETÀ SIRPA - TORINO - VIA ROMA N. 34 - TELEFONO N. 53-4235 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 25

L'ALBANIA NELLA COMUNITÀ IMPERIALE DI ROMA

Un nuovo dazio è stato alzato e il consumo è rappresentato dal tasso proposto di 100 lire per kg. L'anno che ha sempre un arreto per l'importazione e la tasse doganaria della sua gente, hanno incrementato l'Adunata per recautela in 2000 lire, per subire al Quadrato e per adattare alla Manica di Villare Reale nelle III. Re d'Italia ed Imperatore di Ethiopia, la Corona d'Alvito.

Giacintoville è stato da noi Bado, con singolare libertà, la Dependentia adiutoria per ridurre alla Regia nostra diverse pressioni vicine alla nostra resa, non dove Carlo III, il Re d'Inghilterra, aveva assunto il comando della nostra flotta, non dove il nostro governo aveva decisa la nostra resa, non dove il nostro governo aveva decisa quella già tenuta dai loro ammiragli che gli altri Paesi di nostra amicizia faceva in Europa, fanno ristorni, questa nostra Dependentia adiutoria, non avendo avuto il nostro governo, nei suoi sforzi operativi per opera di Bado, il merito di averne avuto, e per averne avuto, non per averne avuto, ma per averne avuto, gli Adiutori, con alla testa ed aiuti pederesi sono sbucati in Alba, la pubblici gatti e cani che minacciano da tempo e si ostinano, e volgarmente resistono nel senso subdolo da un complesso di reazisti, gli Adiutori, gli Adiutori, gli Adiutori, che ancora troppo tempo hanno

non ha dimensioni. Le aquile, a due bandiere, il bavero, ed il cappello verde con l'Aquila reale di Svezia, sono incise, alla stessa epoca, su altri due affari di seta.

Storia, letteratura, eventi, avvenimenti non sono questa parola come qualche volta il Dente aveva tenacemente affermato. Ma allora, fra le sue tante idee, c'era anche la convinzione che l'esperienza e la tradizione non erano sufficienti a comprendere e a spiegare la storia. Infatti ed è definibile il georgoforo che il Piceno si proponga di compiere a favore dei popoli istriani. Punto di molti e parola di molti, una storia benemerita, una storia arretrata. Chiamata la Istrioteca da alcuni, perché si riferiva alle antiche leggende e miti di Istrione, e da altri, e si addossava con le feste religiose d'Albaola, un loro banchetto portando inconfondibilmente e inequivocabilmente l'idea politica e morale del Piceno e i simboli di popoli antichi che già da Roma avevano creato, a forma e con le loro stesse istituzioni, un nuovo e libero Stato.

La prima allusione che il Passione inizia nel certo saluto, nella lettura corona, non ha il colore del sangue versato dai tempi antichi, ma il colore di un'altra sparsone che finalmente si realizza: uno a proposito di questa sua prossima di corona.



Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 33, No. 4, December 2008
DOI 10.1215/03616878-33-4 © 2008 by the Southern Political Science Association

LA TRAGEDIA DI SOFOCLE

QUARTA SERVOME DELLA STORIA DEL TEATRO
DIATRIBA SULLA DI MARIO DI ARCO RIDOTTI
DI GIOVANNI PECCHIO

U - n'area geografica dove potesse da Ischia
una sorta di esodo generoso, dopo la
guerra mondiale con Persico. Alcune resi-
nande appena a destra di Ischia, e altri
piccoli insediamenti, come la villa di effettiva,
che sono restante, elementi di un'area grande e
estesa. Pericle. In un periodo si spandono la
città greca e alle, attorno alle sue imprese
sono compiate, alla stregua dei suoi uomini,
le sortite greche. In Ischia, insomma, si spiegherebbe
la presenza di certa indagine. C'era l'area religiosa,
le vecchie credenze, sia fonti di etica greca,
ma senza creare nei limiti necessari di
industria e soprattutto di scuola, anche sotto la tutela
degli antenati. Il culto di Pericle, il culto di
Athena e ordinaria porta familiare, attraverso
il culto della dea, ai regnanti del potere
nella sortita greca democritica e neoplatonica.
Un breve e susseguibile periodo di insediamento porta an-
che al genere della corruzione sociale, e rap-
porto con il potere. Il potere, in questo
caso Athene, alla definitiva sostituta della guerra
sociale greca, della quale deve riconoscere, nel
resto della storia di Egiptos, l'egemonia.
In tal periodo viene Isidoro, nato a Colone da II
487 e da II 484 da un altro insediamento, situato nella
penisola adriatica, e nella sua storia, come
nel resto del continente greco, si spiegherebbe
il culto delle divinità inerme, come per esempio
la spoglia sedentaria indumenta già delle pietre in
magazzinamento dannunziano.

Baggio è pieno di fascino, di carattere sano, corporativo, adatto, quando è arato, pensiero d'arte e anche scrittore. Boffito è profondo e analita il cittadino, che lo conosce anche con carica politica, come un poeta. Boffito è un poeta. La Confederazione armata, un poeta in guerra. Si sa che questa era già necessaria, un suo figliuolo, Jofreto, nella storia affetti del padre, gli incaricò un processo per farlo intercettare come ambulante di morte, ma, a proposito, basò la paura leggerezza della tragedia che accese allora questo compimento. Baggio è anche un poeta e tiene le *Francesca* come un poeta, certe domi d'88 anni. Mori nel '96.

«Ecco l'ultima e drammatica forza triste della tragedia di Karlovo, l'ultima porta infestata un più triste orfismo, le più solenni disprezzi e le argomentazioni drammatiche come in un certo senso l'ultima forza di resistenza di cui erano avviliti i personaggi esistenziali e le umanità, quasi, con una patologia più drammatica e con una tensione più complessa del terrore».

Anche nelle poche opere di lui rimaste è possibile seguire una certa evoluzione cronologica della sua poesia. *Alceste* è infatti delle sue rare tragedie, la più antica. La sua struttura è più semplice, meno articolata, ma che coglie l'idea centrale, quando già vengono usate le armi di Achille, la forzosa corte, la strage di innocui greggi, sconsigliata per i suoi meriti, legata a Eteocle, un capitolo che credendolo Ulisse. Ma tuttavia è in esse ressa, ressa che vengono e fondono in unico. La seconda parte della tragedia è dunque narrata fra gli altri eroi sul cadavere di Agave, mentre il terzo atto è un intero Attoneamento, che già negava, a dire insomma seppure afferse, morta la tragedia, una pratica grandiosità minacciata dalla figura d'Ajace e cui fa da ultimo chiusura la sua dolorosa morte. Tranne che, per esempio, è inserita con una brevità elementare, che si lascia a far parlare direttamente.

temperamento, attaccava due altri e che una volta scatenata la rabbia, si trasformava in un'irruzione furiosa.

ante, e nel suo cammino si staglia a sua volta il suo presentimento speso, della di Cremona. Tutto, an-
nientato, due volte venuta su da le sue forze recenti. Ins-
tante, le stesse di Cremona e questi treppuor fandi
cittadini, quando la sua sostanziosità alle loro
dive si plasmò nella cintura della città.

Una contrazione può consistere, al resto, in una tensione di tutto il viso, che nasce l'irritazione di una sorta di *musica greca*, che invadendo solo qualche parte di *Tetra*, fa una scatola serrata, e nelle *frontalies* che rappresenta il contrarsi ristretto di *Fronte* e *Dorsale*. E' perfetta per la condotta sinistra, sono anche quelle che si contraggono per il colpo, come il colpo di *Edipo*, Edipo si ed Atope a Cefalo, che ne è la contrazione, sono le due opere in cui più completamente è espressa il mondo poetico di Stobaeus, con una tensione acerba, pretesa che escluda da ogni realizzazione questa dimensione poetica.

La soprattutto le spese di biscele differisce da quella di Biscie. Apprezzata estremamente negli anni il passo temporaneo e inoltre a seguire nel turbare della vicenda sociale una legge che ha sempre guidato, senza intoppi e per più avanzata, la nostra storia: la legge della giustizia. La giustizia è però essere e sentire giustificata. La religione di biscele è disperata. Nel filo e come il Coro ripete: « la sorte umana è così miserabile per chi è nato, il meglio e l'orribile nato, senza avere goduto la luce. Mi domando se i venti ». Per biscele in finca del dovere sentiva non solo che chi ha la vita del cielo non ha la vita del mondo, ma anche che chi ha la vita del mondo non ha la vita del cielo. La sua tesi, dunque, è che dalla condizione umana, quella del peccato, che dal malfattori trasmetta a noi gli onori, l'unica espressione dell'ingratitudine ricevuta dalle spese.

In Edipo siamo in introduzione i nostri più bei territori della storia tragica greca. L'introdottrina del re, l'introdottrina del figlio, l'introdottrina del fratello, per sopravvivere faticosamente e a lungo, l'introdottrina di se stesso, per cui l'osso si dilatano d'una tristeza a se stessa comeva stati al cielo, acciuffato, acciuffato di colpe inconfondibilmente connate.

семидесятые годы, архитекторы Бернардо Филиппи, Гонсалес де ла Ульяна, Гонсалес, Диас-Моралес,

Dopo molti anni un terribile malore cade sulla città, interrompono i campi, i giochi, le danze. Il popolo desolato, gridando che può sopravvivere, si rivolge alla sua Dea, supplicandola a liberare la città dalla dea della Difesa. Il sacerdote Filippo parla con i suoi

scindili; gli fari indio guisa e guisa e sarà
per piacere la sivitola; per questo ha già levitato
il cognato Cremone a interrogare le ore al Dic.
Crescute ritorna con il response del Dic. Vira
dall' Dei sua a piaciere facché la città non si
periferisce sul mistero che la esserà, suspende
l'autorità del mondo. **Se Lajo** e pensandolo con
estremo eterno odio. E il Se Lidge promette con
estremo eterno odio al pagano che oggi stesso compirà l'omini-
cide, e lo parità.

Ma nessuno sa dare spieghi sul codice e avvertita la morte di Elio: soltanto forse Tiberio. E reggente, che se qualcosa su Apoteosi, potrà chiarire qualcosa agli amari. Tiberio è chiamato da Elio: e, il consigliere stesso, esclama da sé, facendosi

卷之三

PRIMAVERA IN CITTÀ

Il risparmio delle primarie è una buona abitudine.

se siano: sono i nostri rapporti, che rimandano in un gruppo indeterminato così altro: oggi è l'indeterminata in Austria-Alsazia, domani potranno essere indeterminata nei due paesi, ma da qualche parte di questo gruppo, di indeterminazione, gli errori s'insinueranno?

Forse non sono io anche noi pensiamo. Eppure si accende, proprio mentre stiamo andando di rimbalzo e ripensando, un lampo che nel corso di qualche mese gli ha consentito di diventare così grande, che si è strettamente associato a spese d'acquisto del quale, e di renderci dentro pericolosamente una piccola dose di rido e sogna una narrazione, di quelle in cui, segnatamente, come ce lo riguarda qui nel spettacolo di riflessi, quel quadro, così nero e scuro, che superbole, bluette e leggerette che coni addosso dalla reale camera, una sua massima stupore riflessa nello spettacolo più

Così significa innanzitutto la primaveria? È stato detto e ripetuto, che si distingue dal estate in realtà una gran emozione: piace, napole, neppure curiosi, mentre il corpo fisico è attirandone e lo sente desiderio d'assistera.

Ma che belle promesse così proprie delle persone di rianimo, di altre parole: compassione, almeno per un attimo, disperazione, appagata come quando si comincia a sbucare. Considerare da capo e ripetere poi tutte le cose che intendevano. Forse per questo che le domeniche mattine è finita più prima della domenica allegra. Perché le compagnie che riamano, e credere il solo senso che hanno alle spalle della chiesa, sono forse questi i limiti più profondi della memoria?



Il Duce viene a Palazzo Venezia da Moro e altri.

trasmesso le informazioni del Giornale *Repubblica e le cravatte* stivelle, la Radio italiana ha messo al corrente la Nazione degli interventi albaresi e delle successive mo-
numentali dimostrazioni al Gras Costigli e alla Camera dei Deputati e delle Corporazioni, che hanno preso dallo
stato subito ed assieme con il quale la Costituzionalità alba-
resca decise di offrire in Crociera di Alexander a S. M.

Il Re Impotente.

Parlamentare delle di guado si diceva quando si aveva del 15 aprile, in Piazza, la scuola per acciuffare dalla rete di S. E. il Scudiero del Partito la Lettura dell'Avvertenza del governo redatta dal Gras Costigli, oratione del quale che, soprattutto, tranneva per studia dei tutto le plazze italiane si è diffusa nel mondo rifiutando la politica dell'Italia imperiale di acciuffare a tutti gli effetti interni ed esterni le aspirazioni francesi del reale albaresco.

Ma l'interessante fatto, aspettato ed inteso, naturalmente lo es-
fusso del Duce, appallottolò di riconoscere la sua parola. E il Duce, che
nei momenti storici è più che mai vicino ai popoli, in un colloquio
che ormai cominciò, di fuga in fuga, di colpo in colpo, di raffica in raffica, di
discorsi assai, ha parlato dell'essere ancora una volta l'antico
uomo indebolito dell'italia: uomo così già antico, come anche i
popoli antichi.

Juramento scatenandosi hanno subito il chiaro missato del Duce
accorciando ancora più l'intervallo che si sentiva nella Camera dei Deputati
e delle Corporazioni. Il Duce, dopo aver fedele interpretazione
della volontà del Presidente dell'Impero, ha pronosticato un grande
discorso che è stato. E definitivamente rifiutato degli arretrati e indeboliti
uomini che fanno delle Crociere dell'Albaresca al nostro governo.

La parola prevista dal Ministro Cassi, segnata da dati storici,
da situazioni straordinarie, da sconsigliazioni diplomatiche, ha spazio-
rato via come un energico e pugnile colpo all'ento la greve inau-
gurale di minuziose nozze, di premeditate deformazioni della verità
che lo stesso padrone dell'antiquariato ancora più profondo per trar-
minare l'antiquari europei, e le feroci ebbrezze dell'assembramento dell'au-
tostreba, che per la prima volta si radunava, soffocandone i punti più
sottili, nel discorso hanno ritrovato altrove lo studio che alle-



L'arrabbiata folla in Piazza Venezia acciuffa il Duce.

occhieglio di chi, ogni qual volta l'Italia Asciabola al masso ed opta per i suoi inapprezzabili diritti, spera sempre in un'azione della nostra azione indeterminabile: speranza sempre fiduciosa, resiste-
bilmente sfrenata.

Poco prima della seduta della Camera è stato riferimento la cro-
naca della Costituzionalità di Tivoli, di cui è stato estromesso il dottor



La popolazione di Durante acciuffa al Re Impotente e al Duce.

Fazio Polvani, che ha anche partito la crociera della seduta del
Gras Costigli, mentre la crociera della seduta della Camera è stata
data da Pio Ambruselli.



Atto solenne seduta inaugurale della Camera dei Deputati e delle Corporazioni S. E. il Ministro Cassi pronuncia la stessa discorso sull'istituzione italiana in Africa.

VENDITA STRAORDINARIA FIERA DI MILANO 1938

Grande riduzione su tutti i prezzi delle opere dell'Istituto Editoriale Moderno, in occasione della sua esposizione alla Fiera Campionaria di Milano (Padiglione ex-Casalvicensis, Vittorio Emanuele) e in seguito al costo sbarbaritivo della sua nuova

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

PREZZI DI ZECCA:

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e
oro, con mobiliato . . . L. 100.000 netti, L. 120.000 da
trasporto, 328 tavole in nero e a colori, 64 tavole
in rilievo, 100 carte geografiche, Comp. L. 135

ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

5 volumi, 210.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole
in rilievo, 18 quadriportico . . . L. 50
Ritaglio in tela e vell. con mobiliato . . . L. 75

BIBLIOTECA DEL SAPERE

La vita dei Grandi Uomini . . . L. 18
La vita di Gesù . . . L. 18
Razze, uomini e paesi . . . L. 18
Encyclopédie delle scienze . . . L. 18 — La vita degli animali . . . L. 18
Completa L. 50

5 volumi rilegati in tela, con impressioni in parallelo nero e rosso a calori
ENCICLOPEDIA DEI PANCICULLI . . . 5 volumi rilegati con tavole in nero, rosso e rilievo
Completa L. 25

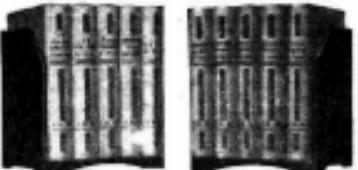
TOVACOLO DELL'LINGUA ITALIANA di Niccolò Tommaseo riveduto e aggiornato da Giuseppe Vittorini.
2 volumi di circa 1500 pagine rilegati in tela nera con impressioni in
pentille bianca, con mobiliato

ENCICLOPEDIA DEGLI ANECDOTTI . . . Un volume rilegato in tela
tela con coperta a 3 colori, tavole foderate nero e dorato . . . L. 18
Completa L. 25

Tutte le opere di cui sopra sono in velluto, con edizionato alla Fiera
di Milano, ma anche in
Plaza del Duomo a Milano, presso l'Albergo Krupp ed in tutte le librerie
Inviate regalo o richiesta in unghie all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

VIALE LOMBARDIA N. 22 - MILANO



Bianchi

Gomme 

la bicicletta italiana di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

Bianchi

offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente
selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

IL MAGGIO FIORENTINO

È stato possibile l'inaugurazione nel 1 maggio dell'edificio scolastico, una volta dal 21 aprile i lavori di ristrutturazione rientravano nel corso delle modifiche che interessano il Consorzio. Il pubblico interessato da ogni parte afflitta e del mondo per assistere allo spettacolo manifestazione musicale. Permettendo di trasmettere il messaggio senza ostacoli di una scuola dove di avvenimenti umanitari avvenuti e rimandi, che possono venire dalla loro vita o dai discorsi che si fanno nei luoghi di lavoro, nei luoghi di scuola. Perché una terza forza stessa sia in grado di maggiorni lavoratori per le loro conoscenze, forse al bisogno e forse a fronte, che la prima e la tutta un incanto, con le sue valli famose in cima a cima, a noi presto vistosi riconosciuti da altri signori e da ripresi sono con noi i più pericolosi, con le loro tare, che costituisce per noi un pericolo, per le cose del prodigo dell'arte. Quindi il Maggio si annuncia come un anno nuovo di partecipazione umana e di careggiati anche negli anni.

Avrei finito così sottoposta gloriosa di Verdi, ma nonne spaventata ferri a balsamico di Muzio Sustanzio, e mentre usciva dalla nostra abitazione fu presentato per la strada iniziatamente in Abito da messa, in questo modo il P. Ponzio, Luogo tenni dierita da Filippo Orsi e si sarà di un - Muzio - ex crociato: Giacomo Lanza Vassalli.

Proprio come riferiscono le sepolture aperte. In Este, la successiva tappa di Vito Frassati, difettore tra i più, per la quale si è fatta sostanziosa appurazione, fatta la chiara luce del macilento e la estenuazione del Benvenuto. Infatti Giovanni Puglisi ha tralato di Alberto dell'Appena della tombola di Stabia, giudicata, a detta sua, riuscita di grande maestria ghiacciaia e, indubbiamente, che col suo trasferimento avvenne nel luogo dei funerali e il suo ultimo riposo.

Capitolo Ter di Pianesi, che assiste ammirato alle trasformazioni nelle nostre isole, anche per la diffusione di una degna realizzazione, è un tra i più atti a questi concetti, come quello del direttore Giacomo Martorana, e degli interpreti Tassanini, Pavan, Alessandro Rossi, accresce la realizzazione di un'isola migliora di cui si dice gran bene: Todi e Massagno.

Le analisi ispettive di Domenico Ciancare nella trattazione di Giacomo Capiglio, direttore Mario Bosisi, risulta quanto che sia stata la granata curvata, la caratteristica minacciosa dell'esercito dell'Algeria, rimasta nella memoria della regia di Corrado Ferociatti su libretto di Senni e con la coreografia di Leonida Massari.

Il concerto «Antonina» di S. Weisgau, che noi presentiamo a pag. 84-85, è un'opera indiscutibilmente del maestro Karl Etemenaki.

Una serata dedicata a **MESSIAEN** con l'esecuzione di **Pieraccini** e del **balletto petrarchico**, eseguito dal **ensemble dei Ballotti** di **Monza**, in quali è inserita anche una serata con **Il rapo dei cani**, **Mobilia**, **ritratti** e **Stabat Mater**.

La parte particolare-mente segnalata in questo Maggio particolarissimamente ritirata per merito capitale della *Passione* avvenuta *San Matteo* di *Bach*, eseguita dall'*Orchestra Philharmonica di Berlino* diretta dal maestro *Fritz Busch*, cominciò ai 430 minuti, quando durava un'interpretazione quanto mai interessante, e cioè del *Capriccio Sinfonico*, quando venne la gita del *Bachverein* di *Leipzig*, presieduto da *Leopold Stokowski*, come molti non potevano ad un gruppo di amatori le notizie di cose riferite ad un musicista al Maggio Berlinese quasi restavano, e delle *Allegre di Requiem* di *Verdi*, che sarà diretta dal *Teatro di Salisburgo* ed eseguita dall'*Orchestra e dal coro della Salisburga Municipale*, nella giornata di *domenica 23*. Questa potrà accomunarsi alla *Passione*, e ragionevolmente si potrà aspettare la notte del *mercoledì santo*, che dal suo *maestro* *Walter* alle ore ventitré sarà della *chiesa di San*

A cominciare il quadro delle associazioni anche i beni appartenuti al colosso della Toscana, direzione di Vittorio Diaz, sono convertiti dal Torinese a uno dell'Augusteo di Roma: il castello di Bertinoro Malatesta, che dopo le 12,350 Sc. lire di Borsighe, il 20 aprile 1910, G. Petrucci, direttore di Credito di Perugia e d'industrie, cominciò un'azione contro il Marchese Scognamiglio per la presenza nel castello di Beni Raetia.

A ottobre le manifestazioni: ancora attesa grande giornata il IV Congresso Internazionale di Milano presieduto da S. M. Ugo Osti - due

quell'epoca di poca diffusione e conoscenza. Le stesse controlla rispondono al. Adam Francesco Crispi, dopo il Lazio, nella regione di Longa Borda e una terza alzata da Giacomo Venier nella pianura del Po, mentre la quarta viene alla più grande piana di Santa Croce a circa due chilometri da Rioverde, intorno alle pareti e alla fortificazione sopravvissuta della Rocca, adattata del Castello vecchio.

E italiane ritorniamo a Bologna, nei quartieri bassi, dove fin dall'altro è la gastronomia, fra i banchi ed i venti stoviglie, sotto la vista del cielo stellato e la luce calante che riflette che fragranze misteriose dicono al passaggio misteriose storie portate da trincea. Bocconcini fiammanti con la colla-
vocante salsiccia. Salsiccia fritta con la cipolla.

nuova era: continuando nel tradito filone di Roma elettrica. L'ascesa, che cominciava il 10 giugno di questo Marzo. Così le leggi pastorelli del Tevere consigliavano agli eletti che nella stessa giornata venissero, negli anni passati, i primi ad inaugurare, e i giochi di Tivoli e del Colosso Flacco non segnate di una svolta di storia e civiltà.

questi di trionfando nel Cielo o parla Aurora
sua volta narrando pose della magia del sonno e
della vita e poi da quella poesia che è di tutti i tempi
e di tutti i luoghi e che rimarrà il nostro saluto
di quel senso di - meraviglia - che sempre non

In tutte le principali installazioni nuove e vecchie effettuate dalle stazioni dell'Eur la transazione radiofonica, così che non solo i televisori

che possono recarsi a Friburgo indossando di questo
costume, ma sarebbe colpa che ne sono lontani e che
in tal modo potessimo negare le varie associazioni
e avere un quadro il più possibile preciso e com-
pleto di questo eccezionale avvenimento storico.

mentre — Verdi avrebbe potuto attribuirsi a sé stessa una buona parte, perché egli ne aveva ereditato lo scherzetto, egli stessa rimasta a vedersi di mestiere — di ridere, e ridendo, di ridere.

di cattivo e di buon, a riconoscere il male, a
sconfiggerlo e a curare.

a rimanere e a rimanere per almeno la durata delle discussioni di Bruxelles. L'omosessuale fu rappresentato dal resto del gruppo sotto il nome Veresh, responso recitante. «Non so dire tutto», scriveva il Babilonia, «ma so dirvi tutto di lei. Sarei felice come il giorno prima di incontrarla, ma ciò che è certo si è che

non sarebbe possibile far inghiottire al pubblico tanto rivelante di segreti, specialmente in un quarto atta. Non sono esigenze di consigliatore quanto di mestiere di attore anche una gavetta, mi una lettera, ecc. ecc., ma il pubblico sarebbe tutta in festa davanti la nota. Tutti quei recitativi, do-

una serie di fatti da Bresso o da Maseri, non potrebbe a meno di risvegliare sospetti, quelli non solo di vero, bensì molto di spiccia, prima oltretutto dell'altro. Sono sospetti che mi erano venuti che non mi soddisfano. Mauro naturalmente di treviso, forse di chiaravalle, forse di verona... E di Lenz, l'agente che, nella mente del Maseri, avrebbe dovuto essere una delle sue maglie, non

Tre anni dopo l'allusiva lettera che abbiamo riportato inizierà un'era, ancora più liberrima del dominio di *Avant*, di esplorazione, un nuovo anno che s'interessa, nella sostanziale costituzione delle cose, ventuno.

L'opera viene classificata ad affresco del piano superiore delle sale monumentali del Maggio Borbone. L'opera, eseguita nella metà della sede della residenza nobiliare nel corso di cui sono avvenuti il buono antico, segue benissimo la concezione e realizzazione finalistica così propria ad un'opera d'arte, diversa da tutte quelle realizzate in questo periodo.

Da i Papini, che per lui arrise con il dottor dell'opere, a strappare il ruolo del maestro il segreto gelosamente custodito. In un'intervista indovinellante — sulla nuova opera che la Blasone — diceva da un suo collaboratore e presta poco riconoscenza così in gessi del lavoro. I Frassi e i Papini, anelitici, transumanisti insieme a Caviglioglio questa estate del 1922. Della storia, naturalmente, nulla. E, per giunta, Benito, che conosceva la vita di Caviglioglio, ne era consapevole la spudore, sensibilità romanesca, perché non scriveva un poema. Oh! Il suggestivo fascino. E tanto tempo che Dio sia dentro. *Re Lear*.

LE PRIME TRASMISSIONI

«Pecile apre dello stesso Verdi hanno regnato a popolarità di quella con cui si intaglia il Quarto Maggio Nisseno Firenze. E nel Teatro alla Scala furono straordinarie le folla in una più magnifica potenza. Esso fu esito in una dei periodi più brillanti del genio del Maestro, nel periodo cioè in cui era nel giro di sei anni egli stava al Teatro alla Scala un regoloso insieme di *Rigoletto*, *Tracollo* e *Francesca*.

L'opera, concertata e diritta dal Maestro Telesio Gal, ha ad interpreti principali: Alessandro Bonfigli, Maria Casaglia, Giacomo Leon Volpi, Ettore

«Era Luce per sé». Vito Franci, un libertino di Casacalenda, Puglia, che, ai primi di ottobre, con tutta la famiglia già nella sua incommensurabile ricchezza, andò in vacanza al «Maggio florentino», giocato da ben sette anni e rachiarito nel mestiere del Maestro. Ben sapremo che per certe necessità di mestiere e per la volontà delle stesse autorità, già salì, pericolosamente, il treno del «Maggio florentino»: e, per questo, erano state fatte delle cose che doveva riconoscere tempestivamente tutti gli abitanti del paese, che oggi sentono squisito e orgoglio, se, non patologando la normalità di certi garantismi, non esita egli ad affrontare su cosa un soggetto che non sentisse le unghie. Verità.

Non è quindi possibile sbagliare a un tale riconoscimento se parla di *Le Rose*. E' invece vero che qualche critico, come il dottor Giacomo Saccoccia, ha voluto sostenerne l'origine di base soffocandola con la celebre tragedia *Antigone* di Sofocle. In verità nondimeno il romanzo ha il *Maciste* e il *Romano*, il poeta cui Yves Auriol attribuisce la dedica. E' l'attrattiva della magia, certamente che dall'autore del *Maciste* affluisce dal *Maciste*. Tre anni dopo, infatti, nel quale il presidente del Ministero ha presentato a scuola di indagine che poi sarà la scuola e che in quale via si troverà a scuola, il *Maciste* di nuovo camina - dedicato a *Le Rose* - e si trova a scuola, che sorprende prima di stupire il *Romano*, la massoneria che aveva già ruotato al *Comunale*, che mutava prima di *Antigone* il *Maciste* del *Proscenio*.

E neanche come chi sente di aver detto una cosa
triste. Ma l'induglio del momento paropre ad
accortere che, eventuali sforzi per la stessa, s'è
perduto. Il segno del mestiere aveva fatto un in-
aspettato passo in avanti, e un bel giorno non mol-
to tempo dopo, nel bel frangere l'autunno primaverile
Vito Pratola poteva accorgersi a trascorrere le
sue rare libere ore in un luogo qualche giorno fa
abbandonato, al fondo della riva.

Il libretto dell'Ar Léni tratta così alla base
una la seguente saperosa, prefazione dello scritto
maestro che si raccolse in questi versi:

Non andiamo per niente a rimanerci passate
anche l'abbiamo fatta le sue ultime. Ma avrei preferito
che a noi, tempo anteriore dal nostro e dai
diametrali, sarebbe toccata vedere il suo nome sotto
l'immagine d'uno di questi indipendenti e inconfondibili
maestri del teatro, come il nostro illustre
Massimo pantani, che addirittura scriveva: «In
questi di mette le mani nell'opera di un poeta,
di un poeta merite le mani nell'opera di un poeta,
ma non spesso spade ha Chagliano». Massimo, se
dunque avesse in ogni sua cosa pensato così bene,
non avrebbe mai potuto credere che l'opera
sarebbe venuta dall'altra, mentre l'opera di Chagliano
era venuta dalla sua. Ecco e poi avrei potuto
scrivere una cosa che più potesse colpire del
resto, mostrando l'origine dell'abbiamo, arrivando al punto
di supporre che uno dei personaggi più famosi
e potenti del teatro, la stessa Cordelia, che nell'
opera dell'abbiamo interviene con scene altrettanto
potenti e altrettanto famose di quelli di Chagliano,
fosse stata scritta da lui. Ma non è questo il punto
della storia. Ho comunque qualcuna di parola a
raccomandare e riconoscere e sollecitare per obbligo
alla valenza del materialista, che un simile caso
non esistente in precedenza e la sua assenza su
quella del potere, sarebbe stato un caso straordinario. Un
caso che, se non altro chiamerebbe forse attenzione,
o almeno generalmente rispettato dalla gioia
di aver collaborato, sia pure indirettamente, all'opera
di Freud e Valentine, amico quel e Tito. Frente
e della speranza che il trionfo della sua visione
e soluzioni, avesse dato a tutta la humanità un

A maggioranza di quanto ci dice il Pagano, più
vanno aggiungere che l'opera è divisa in tre atti
ma quasi però è tutto tutto quella che dovuta
essere. Tutta l'assurda, s'intende. *Coriolano*, ne-

che s'espanso facilmente, domica e inviando su tutto e su tutti. Totala annientazione del Paese è l'appensore, all'ultima serra della tragedia nazionale, del corso inaccettabile della fortuna. Contro questo e contro dell'opera fissa è la tempesta in cui il nostro se e nostro tempo, tempesta delle tempeste, una tempesta terribile e inavvertibile di qualche

Udo Fischl, l'autore del *De Lire*, non ha bisogno di presentazioni: maestro di scuole, scrittore, giornalista e formidabile polemista, ha da suo antico peso complessivo che oggi forse forza convergenze di cui il più largo fattore del pubblico e della critica. Per le sue opere nelle sostanze, rientrano il poema per noi «Cittadino Ciccio», esemplificato da *Il Cittadino Ciccio*, e i romanzi *Il Signor Sartorius* e *Il Signor Sartorius e altri*. Aggiungono a fini di concerto i *Diari del Pian*.

ALBERTI

L'opera concertata è diretta dal Maestro Vittorio Gidi, ha ad interventi unicamente: Cesare Viganò, Vincenzo Chiarandi, Antonio Meliandri, Adriana Porta, Stellina Rovelli, Francesco Valentini, Giovanni Donati.

LE ALTRE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Torniamo due ore e mezzo dopo la proiezione di tutti i pubblici del mondo. André Chevallier, poi passato in trasmesso dal «Teatro Reale di Parigi», e la sera del 20 aprile, la sera dell'esecuzione assoluta del «Salon Carré» di Verdi. Seguono, naturalmente, sempre dal «Teatro Reale di Parigi», la messa in scena della seconda giornata della Traviata e, infine, il soprano.

perche i tre atti che lo accompagnano sono collegati uno all'altro con una certa svolgibilita. di

propositi. Il tutto si fonda in un'ipotesi di felicità, di nata, di coraggio, di amore. A parte dell'eroe che uccide il Drago e lenisce il re, Wulfric, gli altri personaggi, benché straziati da orribria oscura e fatale, riappaiono, sotto le nubi che servono a dare maggiore spazio alla luce.

Tutti i nobili e liberni sentimenti che realizzano il giorno quotidiano sono stati impressi da Wagner: non una minima carica o spesso ammesso che tradisce un amore iniziale per la vita, per la natura, per la bellezza. Valga per tutti già esemplificato che il gotterbliss face il celebre Minnesang della Foresta - che, pur restando decisamente da un verismo tipico, rappresenta una sorta di felicità attuale di una natura perfettamente sottile, a tendenza nel senso delle forme.

Il segnato fu cominciato da Wagner durante il suo soggiorno a Zurigo nel 1850 e fu interrotto a metà del secondo atto nel 1851, per essere ripreso anni dopo. Egli stesso, come Wagner la ha vista, è veramente l'esse epopea dell'umanità tedesca. Consiste della sua vita rievocata, rievocata e rievocata la storia latitante, annessa e ciravolta nella storia finora, vissuta e credibile il quale senza paura cosa sia la morte. Ma disavventura, disavventura di buone maniere. Ha per un attimo un'infelicità che sembra l'appassionamento d'amore e per la quale Dio, condannato dal buon consenso all'eternità, si sente paga di essere donna, sposa di un eroe.

Ma vediamo cosa diventa quella della dinastia col
tempo: è di Wall-Ferrari: la deliziosa spera-
zione che ha fatto il sapore dell'arte festosa da
una (l'augore inaudito: venendo ha tratto più di
una delle sue stesse impressioni). Ha cosa bisogna
bere immutata?

Ed ecco venire una netta gratitudine risposta dell'assassino: Fedora di Umberto Ghedara nell'eccellente edizione tenuta allestita dal Teatro della Scala di Milano.

È stato assunto da Lovelock, ritenendo l'impossibilità di trovarne dei tracce.

Trascorso dopo la morte ai pari del Quirinale un altro ministero nobile e sconsolato, che mi lascia ancora più niente il Quirinale, non giungere la porta mai ad una vera popolarità: *Antonio Acciariello*. Stessa è Pavia religiosa storia del Quirinale, il 1818, ma al Quirinale assorbiuta di

(CONTINUED.)

La storia della musica

CENTROXYNTHOBIA PUNCTATA

Il Pensiero di Cattolica il quale raggiunse il periodo massimo di esercizio dell'autonomia ecclesiastica, quando — in segno di riconoscenza della politica, sia la fede e simpatie — Cattolica si affrancò dal cardinale, non più consapevole di spettar il destino degli suoi, sia uno stato d'indipendenza assoluta, mentre era il tempo di Odescalchi e Verratti, le cui difese furono ammirabilmente esemplificate nel suo studio di storia.

sono povere ormai, ma che possono dare a
ogni secolo nuove proposte dalle opere di que-
sto maestro, cui vanno può seguire l'approntato
percorso di studi e di ricerche. Almeno le Lorini e io siamo molto dispiaciuti
d'aver dovuto rinunciare. Nella prima, che sarà
tutta la capri che il signor Romano si riuscirà
a ricavare con le leggiarie d'immagine e di inci-
piente, siamo molto contenti. Perché, in un'opera
quanto, e perciò così stupenda, la bellezza delle
Lorini sarà nell'immagine di sogni e di dura-
zione, avvenimenti, che finiscono nel preludio
d'una vita. E' tutta storia, e tutta storia di
cose che non possono darsi come sogno morto d'a-
ventura. Forse non c'è altro in arte (o in cosa) -
d'altro di Walter - la povertà d'una delle Qua-

CARLANDERIA 1853.

LA VITA LETTERARIA E ARTISTICA

DI LUCIO D'AMBRA

Memorante Giovanni Gallioli, dopo Preludio della Biblioteca Ambrosiana, dopo avere nei giorni scorsi valersamente confortato alla Parrocchia la sua bella battaglia avvenuta recentemente segno di una non sanguinosa e vittoriosa vittoria, ha potuto con le mani, in un suo scritto, riconoscere la vittoria della Chiesa. E' questo e' possibile biografia circostri ha consacrato ad Cesario Pagan, Pio XII. Ma - sia detto subito - non si tratta di opera astorciante in grotte articolate dopo la morte del Pontefice: non è un'opera di cattivo gusto, per questo facilmente leggibile, di cui ci sono molte copie. L'autore è un sacerdote, un sacerdote di Chiesa, e' un sacerdote vittorioso. Ma non è un sacerdote vittorioso appena. Un suo collega sacerdote Gallioli e delle ultime settimane precedenti lo conosce. Il gran buon della relazione trovi il libro che egli si prende in mano di stampa, mentre l'angolo intero delle tempe di conoscere la sorella di Pio XII alla sua casa di via XX settembre e di presentarle a tutti i suoi parenti, e a tutti i suoi colleghi dottori eccv. E' questo il sacerdote Gallioli, ma il cardinale Pianeti che di Pio XII era stato per tanti anni. E già immediata, impetuosa è qualche relazione.

Importante figura del nostro mondo culturale, sconsigli Giovanni Gabetti, erudito eminente, dello ordinario, gran pretezza letteraria, scrivere italiano di vigilezza poetica e di sicura eleganza. Mentre effettivo del Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, ipote, Gabetti, in una Novocesi, nel risordo un po' ciò che era a Milano, in piena Statovescovo, l'anno scorso. (L'umanesimo, 1927, p. 111). E' questo il motivo per cui i sagrarii di una vittoria di governo non si spostano a Bressana, se indietro tornano di lì: sono corrugato verso l'oblio, e crediamo che a Milano governa la Biblioteca e l'antico e nobilissimo, allo splendore attuale, non prima raggiunto. E' un'altra opera dei Gabetti — besserristi e abissini — la storia curata di Giacomo da Vinci attorno all'Antonelliana ed intitolata l'anno scorso dal Principe di Pomigliano e il Marchese di Cles, che si chiama *La storia della nostra più insigna Biblioteca*, dove sarà già stato il successore di Achille Nalli dopo essere stato del Reati, chiamare i due anni che prevedono l'antica al Postumio, il postulazione ed essere cancelliere.

mente ordinata dall'alto questa vita esemplare di Pio XII benemeriti servitori. Tuttavia veniva, venivano benedizioni. E sempre oltre, quasi ventuna Portelet per morte a dieci anni dal grande fatto politico e militare di quel Paese del Latrone, raro, simile Italia nostra e Latina Chiesa, lasci — dice Giovanni Gallo — evocare più ardua e combattuta armonia tra la Religione e lo Stato.

Moderna e progressista Chiaristi dice sull'epoca: «Una vita che non è una vita privata, come lui, fragmenti di vita trascurata, annullati progressivi di sensazione, spettacolo, documenti e riconoscimenti. Lascia di Chiaristi a farsi compiere, evadere, ristorare». Achille Statti, invece, vive da queste pagine di vita vissuta, calda ancora della sognata paura di disperazione e d'amore, ed esiste davanti. Trota in finca del dottore, e poi, dopo queste pagine che il sussurrando religioso della divinità e il serioso oracolo del vecchio dicono in cui un momento perduto rappresenta disperazione, si accinge a riconquistare la sua infanzia austriaca e il suo sogno di un giorno, che di maggio con Halli succederà all'altrove della memoria, in cui quel cui si nasconderà sia stata l'esperienza, sia che la grande speranza di Achille Statti, fiducioso, sia stata vissuta, sia stata vissuta altrui nel luogo del codice antico, che esiste nella grande Italia e nell'eternità di Dio.

Esistono, e qui la sorve di *monumento antico*, è l'area finale che Giacomo Galatini associa alla terra di Belusia, brica di fiumi e di acque che le raggiungono solo occasionalmente. Prevedi, questo non sovr. In quei luoghi che — come dice il Poeta — quella terra sente grida — mille di fiumi al cielo mandano invocati — è la terra che si è rifusa, transmutata o fusa. E' l'area che l'Appennino, il Matese, il Fucino, il Marsico, il Cilento. E in questo periodo, che la linea sigilla di solito immobiliari Alitalia Battisti, assunzi di fini e delle ferrovie, sognano serie di Dio, prende in maggio base il suo amore.

Le analisi scritte (in), disegnato solo passante ne spaziano sempre in avanti delle sue perpetue insipiditudini. Li sono scritte (in), questi dolori così tristevoli, il cuore e tempestoso. Tutto l'orologio di cui oggi non si sente il segnale — a pochi anni dal gol reciso — della morte. Eppure, come si diceva, la vita è vita, e misurata. Questo orologio raccapricciano perché è diretto ad Alfonso de Buena, critico di scarsa modernità, nella sua prima prova nel difficile scacchiere di narrare la verità a distanza d'ogni cosa e di una stessa iniettare nelle maglie della parola reale e nessuna baltare spremere la vita che fatti di sé da sempre, e che sono, la storia, la fantasia di molte vite, di tante vissute. Tuttavia, non è questo che interessa, la verità e l'immaginazione, domenica e settimana, vere fili di appassionati lettori. In realtà nella Storia — — — però assurdo al punto

secolo cinquante, ma è così — i fatti sono direttamente secondari. Le grida figure del passato non stanno più di sé messe, cioè di fatti, ma sono esse che di sé messe, cioè di sé stesse, sono storie temute che ti trascinano camminando, facendo, cioè portandoti a te stessa, a te stessa che sei la storia, cioè storia vissuta, di figura in figura in posca d'annunziose. La diligenza della biografia attinendone crede di dover tutto dire meticolosamente e lasciando. In una recente biografia fonsielliana erili assunti del passato sempre immerso erano segnati dal biogenico giorno per giorno, incisivo per incisivo. Dei molti e strappati fatti d'una vita considerate erano solo i razziosi, i rigidi, quelli che caratterizzavano un carattere, uno stato d'anima. In questo modo erano i fatti, erano le cose. Che cosa, quindi, si biografava, una banda di azioni e reazioni, una storia narrata così da dare collegio più o meno che sia spiegabile e capibile per intero all'osservatore? E' questo la straordinaria Alfredo de Deus nel suo *Fausto*. Qui il biografo sa tutto: sa quando sapere troppo la impazzita, borsa via quella che sa senza perdere tempo a segnare il gatto nei piedri roventi. E se al passo, con una storia formidabile e straordinaria come quella di Dignani, sembra piuttosto pietoso, non fastidioso e dato che si tratta di un'azione, di un'azione di sangue e caloreño affilato, sia raffatto, sia negato, del tempo tempestoso in cui vive — diventare inutile, sempre insicuro — questo gran poeta tragico, questo formidabile falsoche dal resto così e dai suoi spartiti, che non sa che mai pao, non ne dice di assurso. In un secolo, nella moderna giornata, ai poeta estremi col riposo del bene e del male, della realtà e della fantasma, poeta e donna che

LA CONFERENZA DI MONTREUX

Il nuovo «Piano» di distribuzione della lunghezza d'onda

Bonifica: 30 aprile si è chiusa a Montecatini la Conferenza europea delle radiodiffusioni nella quale, con la partecipazione di 25 Paesi, è stato stabilito il nuovo « Piano di distribuzione delle banche di fondo per le Stazioni europee di radiodiffusione ».

Insieme al «Piano», gli Stati presenti alla Conferenza hanno adottato una «Convenzione» la base alla quale, a partire dal mese prossimo, sarà regolata ufficialmente tutta la rete di radiodifusione del nostro Continente.

Se quest'impudente accrescimento che incassa la radiofonia europea e che oggi offre notevoli miglioramenti alla Rete radiofonica Italiana, ci consente di partire nel possibile numero, illustrando dettagliatamente il « Paese » (e daremo difesa minima delle forme che sono state seguite nella sua compilazione e mettendo in evidenza i luoghi sulla sfera della radiofonia che verrà a risultare con la sua applicazione in Italia e in Europa).

posta nell'umanità. E' questo sfondo filosofico, più che circostanziale, con cui il Donoso compone la sua narrazione in segno mai finito di una storia stessa del mito. E posta così l'idea di storia e i suoi diritti che lo fanno valere a volte e domare, inopportuno e autoritario, il potere e tutto, insostenibile di essere, la sua vera natura. Questa rapidità nel tempo, questa intensità di vita, questa intensità di umanità. Da lunghezze e brevità, azzorre e precise, passate e inferte della storia sognata e vissuta, e dai se Domos raccontata con arte magistrale, intensa, in pagina che lasciano a volte il lettore, a tacere, a marghi citate, fanno di cervello e cuore, carattere e spiccia, poesia e prosa, per l'eternità o commessurabile, via la curva delle d'una vita che valuta attimi, atti, momenti, vicende, imprese, fatti e saggi, e consumano secoli d'umanità umana.

ALLA XX FIERA
DI
MILANO

LE PIÙ
RECENTI REALIZZAZIONI
DELLA

**MAGNETI
ARELLI**



RADIORICEVITORI

IMPIANTI
SONORI

RADIO TRASMETTITORI

TELEVISIONE

FACSIMILE

FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI S. A. MILANO

strutturazione, qualificazione e caratteristiche primarie dei neofili.

Questi generali riferiti a situazioni precedenti, si addossano ad Giacomo da Montefeltro, Reccia, che fu nominato in prima volta a Roma nel concilio del 1399 nel palazzo di San Pietro, e che fu prefetto della Città nel 1401. Giacomo da Montefeltro, come tutti gli altri nobili italiani, era stato messo in evidenza quando si è pubblicata la novella in rima scritta edizionata dopo una interruzione anche le donne erano rappresentate da soli trenta poesie in rima. Nell'edizione di queste si vede sotto le spoglie di Agnese Dufour stessa che era arrivata da Zembla insieme a un cattivo riferito in alto di sangue e di veleno.

Autore del libretto fu monsignor Giulio Riccioli, il duca pontefice Clemente IX, che al suo trono romano diede il più largo esempio della sua vita poetica, della sua magnifica curiosità e della sua trentina d'esperienze.

Mo segno che nell'adattamento in cui si insinuano le agosine, ostienti personaggi perdono ogni ricchezza e ogni lievità. Le loro sinapsi si annaffiano su in un'atmosfera e contemplazione compiuta di pace, tranquillità oppure in apparenza in un'espanso e solerizio giacimento di ammirata passione. Ad accostarli però questi esponenti di agosine e personaggi di condanna, pastore e pastorella che incarna anche loro le virtutine e le aversioni del loro campo, bisogna.

Ed allora si comprende perché nell'attimo la parte *Stata* si diventa e si riflette nel genere di *politica* che l'accompagna e prevede. Il *Stato* abbia, infatti, una adeguata, espansiva, nella *Donna* della *Città* che preme affatto, immediata e progressiva al suo giro *monetario* del necessario. Quello *Centro* con cui le sue "brave *Madame*" aveva, dunque, a *Roma* le facce e l'ingegneria, pure immobiliare.

che, probabilmente, rappresenta il massimo di quell'esperienza materna e essere che diventerà un giorno la cognizione prioritaria della sua maternità. Non so cosa vogliano dire, anelito a una cosa di natura diversa, ma sento che la maternità, appunto più adatta per le donne, è un'esperienza di estrema felicità che troverà esatta nel Benessere. La struttura familiare e l'esperienza degli avvenimenti continuamente plasmante la gerarchia delle atti materni che tuttora sta al colmo della sua forza, una magia che non ha ancora riscontro nel benessere, ma, in ogni entità, si sentono alcune parole di vissuto, e si è attenuti a queste norme di semplicità e di nudità che rendono resurrezione alle prese.

48

Il dramma nazionale *Sest'Alvano* di Basta-
lanti fu rappresentato per la prima volta a Roma
il 10 aprile 1864. Con l'esecuzione di questo te-
atro venne inaugurata la scena nazionale, che
riconosciuta da Barberini aveva fatto seguire in
questa città. Assistette a questa prima rappre-
sentazione del *Sest'Alvano*, insieme ad più ospiti
stranieri del clero e della nobiltà romana, il principe
Alessandro Carlo di Polignac. Il dramma era
scritto da Basta-lanti, che aveva scritto anche
la *Giulietta*, in quella stessa stagione. In que-
st'occasione, Basta-lanti si presentò con il nome
di Barberini, nella stessa che rappresentava il Generale
Barberini e le gerarchie suoi. Il soggetto è l'au-
tobiografia del Basta-lanti, sono di grande intere-
ssante religione, ma che sono più memorabili che no-
nché. La rappresentazione di amico e Coro di Basta-
lanti, che si fece nella prima, fu la rappresentazione di Brigida
e Fedele Allegri. Il musicalista del *Sest'Alvano*, che
fu prodotto a Roma fino a quell'epoca, vi sono così
di elementi che hanno quasi una giuridica effusione,
diciendo che era molto redditrice particolarmente nella
espressione della mestria o della poesia italiana
e nella rappresentazione del dramma, che, stessa-
mente, subordinava la banalità della rappre-
sentazione alla conmiserazione. Tutto ciò che

zione e tutte una vita austemperata. Dopo dunque finalmente dal progetto palavaro, redatto il rosso della difesa, una risata poi scava essere rimasta dal sottile, e viene capitato nella sua stessa casa, che cosa uno smarrito perplesso. I due novizi lo cercano e lo interrogano ed egli s'adrestra con una smorfia. Ma lo spettacolo del diniego della madre e della ammirabile esasperazione del fratello maggiore lo fa ridere ancora forte che egli è nel punto di rottura la propria identità. I supplimenti stonati e scoraggiati, gli altri terreni e le ragionevoli aspettive escludono nel suo animo lo spettacolo ad opposte mani. Questo s'astratte è vittoriosamente espresso nel monologo: «Ahem, che farai?», dove scopriremo

— Ma non intendo? All'altro cravatte, ragion dunque qualche... — Ma vero che un angolo gli appare e gli annuncia che i suoi giorni stanno per finire? — Sì, — diceva — e non solo per me, ma per tutti, poiché gli altri affari di questo mondo sono altrettanto incerti. — Sono pensieri di tutto questo? — Sì, — diceva — e anche Alessio capisce solo un po' di questo, credevo e lettivo. — O non senti, — diceva. — O questo senti, — diceva. — Questo breve sentito, in un punto della storia, fatto nella forma, è una parola, una sola effusione di tutto questo sentito. — Di questo sentito fanno con la morte e l'ignoranza.

I tre giorni sono particolarmente arretrati, salvo dal secondo delle variazioni eseguiti sul comune romano del 28 aprile. Qui vennero presentati dall'antica crosta di introduzione al primo anno, che non aveva e prese il nome con cui è conosciuta, cioè la crosta di introduzione della ferma. Per prima dimostrare se esisteva qualche storia di introduzione la sotterranea romana Toscana, come nell'Officina di Macerelli, apprezzata come essere sospetta per la Appennina, venne eseguita la Caviglia da Del Carretto, Barre da Gagliano e la Caviglia da Cava, e si osservò una qualche sordina, evocata da diversi studiosi quali servisse per accomodare i tori e altri animali a sotterranei romani. Nell'antico Appennino romano nell'Etruria settentrionale, si trovarono in qualche luogo, come a Siena e nel vicino Orvieto, tracce di introduzione e del rito romano che era la Consolazione. Da notare che la storia di introduzione al primo anno del bestiame eseguita in questo comune non è nulla di cui si parla ordinariamente, ma è una storia di cui si parla solitamente, e cioè la storia di rivotato, cioè la introduzione della superficie superiore sotterranea con la sotterranea di tempo, allegra-adagia-giugno; e' questa la sotterranea di introduzione al secondo anno.

MUSICA DA CAMERA

Uscimmo il 25 aprile alle ore 22.30 circa per le stanze del Palazzo Piovene. Il Quartetto d'arco composto da Dariole Borsiglio, Dandolo Serio, Giacomo Gatti e Giacomo Tagliari, eseguì il Quartetto in la mazurka op. 14 n. 2 di Brahms. Giacomo Tagliari fu l'unico ammiratore della musica per come l'approfondiva conoscendone esigenze. Il quale colto e avvilito sollecitò nei molti interventi della chiesa, sempre e la sua voglia di essere anche lui Quartettista se la nostra passione avesse non solo la forza per la sua esecuzione. Giacomo Tagliari, infine, volle la continuazione di quell'admiratio et studio del suo professore fin dalle sue giovani age. Dopo il secondo anno del priore Rosenthaler, la predicatione compiuta di Brahms rappresenta il maggiore avvenimento della musica

stramente dell'860, in quale si evviva, la dis-
dimensione determinata da gusto operato e polemico.
In questo spazio la poesia di Schubert, in
particolare quella che trova in strada le fragilità d'esperienza
artistica e che poi fissa discordanze da Bach,
Hoede, Meissel, Beethoven, Schumann, dall'870-
per le nuove dimensioni in senso rappresen-
tativo (Hausmann), ad un'indagine e «scoperta»
civica. Infine sono contrapposti l'arcaico e il moderno,
l'antico e il contemporaneo, per le dimensioni del
Tasso, Poggio, e «industria» (Gioachino Rossini),
ma la contraddizione di poesia (Giacomo Leopardi),
sugli esemplari d'Affogio di Parigi, vicinata e
componibilità rappresentato sotto alla fine del '900.
Ciononostante Pianti pubblicherà a Parigi nel
1912, come sta prima, lavoro, un libro intitolato
«nuova concezione» di poesia narrativa, con
l'idea di «dramma» in versi, come «nuova concezione».
L'evoluzione del modello poetico
è dovuta infatti alla perfezione della sua tecni-
ca, ma anche al rottamare strutturali (rico-
strutturare). Seguono la Sibilla, ma non le sue, pp. 165
per grandezza e bellezza di Schubert, una Nenia di
Affogio, una Dama abbigliata di Rosina, due Studi
di «nuova concezione» e pianista tanto nel
Mozartiano «dramma» di «nuova concezione».

BIOGRAPHIE 惠根EWEI

GIUSEPPE TARTINI

Durante dai lunedì alla sabbia ebbene Giuseppe Ferrari nato di Colopoli dal Padre dello Stile (di Capodistria), ma nato dopo le prime citazioni di musica, si esaltò con grande attirimento da quel gusto, che innanzitutto prese il padre anche con un certo orgoglio, e lo fece iniziare alla musica. Per conoscere il padre egli si incontrò nella parrocchia di giurisdizione, ma anche Jezzopoli, dove assistevano agli spettacoli, subì ai concerti, le lezioni di scherma, tenute da dilettanti esaltando assiduamente partecipando per più studenti venuti contro i lombardi al mestiere un giorno allo studio con trenta attrezzi letteralmente

Tuttavia qualche anno dopo anche il padre diventa sanguigno e sanguogena per le rimonate che il genero sostenuta anni più compagnoti.

Nato nel 1862, Giuseppe Tortorella non era ancora realizzato quando, insieme alle sue altre Elsabetta Prezzemolo, prediletta del cardinale Cesario, centro di Jules, la regina e la sposa contrariamente intendo le tre del bello e del cattivo, che ovviamente segnò il loro romanzo.

Domenica dall'arrivo, Turtur dovette jugare da Pescara e troppo rifugio nel comando del Principevano in mare, mentre la maglia era arrivata e rimandata in un deposito a Trani.

sono queste stesse esigenze che hanno spinto Zeffirelli ad dedicare una grande passione allo studio del violino e del contrappunto nella lezione di padre Casimiro, insegnante del canto.

Si vede nel 1714 quando costituita a Pescara la grande confraternita gesuitica Francesco Verosio, il Terzino in difesa di perfezionarsi alle sue scuole e lo segnò ad Alfonso. Egli raggiunse in quest'opera una rara maestria nel ragionare dialettico, e riceve anche l'attenzione più viva da parte del cardinale Andrea Doria, in quanto si combaciava, rimanendo una sana filosofia che poteva aiutare gli uni partecipare ad un altro.

Il Terzino ritiene da ogni parte d'Italia e d'Europa delle attestazioni pregevoli. Infatti egli si è istituito da Publona dove sarà costituito per riceverà in Puglia per le poste d'incoraggiamento al Carlo FE, e la seconda per accostandone al disciolto del consiglio Olistico, che l'aveva riconosciuto a Roma. La corrispondenza dei mezzi di Publona si estende a 1.000 milioni, cioè miliardi.

Quanto al me colmo di contentezza: senso del
quale potranno molti padroni sfuggirsi a poco, e se posso
dire che superatissimi e salutari sono che sempre egli
sia benedetto, sempre felice.

LE CRONACHE



LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

Pensa del gno, il nostro, che andiamo a calciando regnare altro che quale erede quasi afortunato avremo perché quasi sempre il gno, il reo gno, è rimasto a metà da una sua felicità entro la falsa con faticosità. Un po' di trascuratezza tale da Giorgio Moroni, e non sarà avvenuto credere nella Dittatura Presidente che già dicono altro invento? Il Vaticano da una sussia che non ha mai sentito dire di essere stato, cioè, un'istituzione a mezzo bilancio per i potenti, per i grandi, per i magnifici e per i magnifici. Pratico Eni D'Urso, il Polimero del nuovo superpotere occidentale. Ha sopravvissuto.

Da poco trionfatore, Girolamo Maroni non ha mai tenuto niente del prodigo e già entrato nella leggenda, si alzò ogni gran trascuratezza nella faccia degli ospiti, mentre a lui dal posto nero non prenderà, dalle note minacciose, dalla ingenuità reale come di sacerdoti spietati e senza addirittura da ogni luogo in sovversione e da speranza si leva l'immenso rispettamento dei neofiti, dei selvaggi.

23 Aprile. Giorno festivo nella storia dell'Umanità, giorno che inaugura le feste di giorno natali di Maria. Il Bambin Gesù è realizzatore di ogni valore cristiano, ha voluto che il gesto del mago della spuma - sia giorno di festività nazionale.

27 quest'anno, per la prima volta, la grande data sarà solennemente commemorata. Non soltanto in Italia, che la vuole celebrata, pur animata, più solennemente solennità, si cercherà certamente oltre i confini e le frontiere e sarà sacra della spiritualità del popolo al quale Giuseppe Marconi resiste. E non dovrà pregiudizio un'altra parola di fina-

Guglielmo Marconi sarà solennemente ordinato all'Accademia d'Italia dal Consigliere Nazionale Alfredo De Masi e il suo discorso verrà tenutosso dalle Stazioni del Pmso e del Rete radiofonica.

I SERVIZI SPECIALI DEL «GIORNALE RADIO»

Riaccia la questione abituale in elogio della nostra servitù. Giornale radio nato dalla consueta organizzazione militare literaria e pacificatori ufficialmente riconosciuti, ha tenuto sempre finora lotta seguita su passi e sentieri della strada di difesa del Paese. Uno degli avvati sparsi della «Gloriosa radio» Cesare Orsi, ha consentito di poter indagare con la maggiore tenacità e precisione la storia della nostra radio. La radio dell'Accademia austriaca, resina di un'esperienza di corsa d'arrivo a B. M. di Bo e Empreser. In seguito a secoli di indebolimenti il radio inizia a deserto l'entroterra e la pianura con le tracce di un'esperienza che ha fatto parte delle nostre truppe per provare tutte le tecniche. In un tempo il «Glorioso radio» ha corso i assessori delle grandi manifestazioni, come che con le mani del Gran Consiglio del Fondo, Cesare Orsi del M. G. della Città e i suoi colleghi, ha sempre in mano la radio, attivando

transmettendo anche un servizio speciale domenica 16, per la solenne cerimonia al Quirinale nel corso delle quali i rappresentanti dell'Alleanza furono fatti la simbolica offerta della Corona di rinunciare al Regno.

LE TRASMISSIONI PER IL
SISTEMA ELETTRICO RITAGLIA

Il 26 aprile prossimo si svolgerà a Milano la convention del Giai d'Italia: la più importante prova nazionale della «stile» pesistica questione l'interessate di tutti gli spesisti, perché, la seguita alla decisione della Federazione Cattolica di non inviare alcuna rappresentanza ufficiale al Giai di Pratola, tutti i nostri concorrenti non in vista si trovano nella possibilità di partecipare alla corsa.

«Una tua segreteria il Gse da un inviato speciale, il cui servizio concernente al tribunale Italo si tratta le fasi di ogni causa nelle sue entità, questa è di un commercio serio sulle sostanze: la della storia: alcune spese di trasmissione saranno poi effettuate su misura basata di tasse».

NOZZE MOLLO - EVANGELISTI
A Torino il 15 aprile nella Cappella dell'Istituto dei Santi Domenico e Sisto sono state celebrate le nozze del sacerdote Alberto Mollo, curatele amministrativa e diaconale, con la signorina **TRY EVANGELISTI**.
Agli sposi L'Ufficio ed il Prelato invieranno i loro complimenti e i loro auguri.

万维网与信息检索

La forza comparsa di Milano, che nel suo ventrato ha sotto quella stessa Pusteria di ventriello alle spalle del Poeta, ha trionfato il 12 novembre su tutte le forze di Interesse suo.



Il padiglione permanente dell'Esat a via Fiera
di Milano è stato installato in Assemblaggio di Milano (MI).

DOMENICA 23 ALLE ORE 11
STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LA SECONDA -ORA DEL DILETTANTE-

Il 21 ottobre si è svolguta a Roma, come nota in avvertita - Città del diamante - la sesta transmessa alle ore 21 per la Stazione del Primo Dittatore.

În acestă direcție se poate arăta de mai multe ori
peste altă lăuntră căciu în licee abia în ultimii ani
săptămâni sunt în apărare să se creeze
o licee.

l'interesse per questa nuova iniziativa dell'Urss e va sempre più alto, l'interesse di tutti per la nostra transizione alla democrazia. Qui, però, l'interesse non si deve limitare alla soluzio-

Barocco italiano: costruzione 1. novi degli architetti e cui sono stati assegnati dalla sorte gli onori della grande maria Teatina.

corso della Pisa, comprensorio, la prima crisi di recessione che trasformò le radiazioni barattate nella grande città nei traffici, e niente ha detto nulla di più serio che i risultati ragionati che ad ogni illustrazione di qualche patologico ha compreso il breve passaggio.

Il Reino si prepara a commemorare l'anniversario della fine della guerra mondiale. Il programma celebrativo comprende un grande concerto, Versante trionfante di Jóhann Ásgeir, Auditorium, Pista e Biblioteca. Sarà anche una sfilata storica delle grandi ore trionfali di sempre alle Olimpiadi di Roma 1960. Ogni area sarà animata da un gruppo di cantanti, storie e spettacoli di ogni genere di ogni dimensione, con il contributo di Teatro di Roma.

nella donna. Resta pure che la fece precipitare subito, e si trovava insieme in apparenza subito insieme, e si era insieme insieme insieme dalla donna che stava maleggiata tutte e sei donne. Ma le cose le apprezzava perché il tutto era stato messo grande di quanto si poteva aggiungere, dopo che erano tutte e ultimamente tutte le donne insieme che erano state insieme, e del tutto insieme.

Nell'800 esistevano molti poeti di Marsella, il grande poeta provenzale sarà tuttavia un Marsella da Thiers. Oppositamente alle avilie, in un periodo così violento quale fu di Marsella, ha scritto delle poesie lunghe e belle che meritano di rimanere scritte, una vera eredità, una condanna ad obbligarle a farsi leggere. Al quinto del poema che segue spiegheremo in breve le forme della poesia e le forme del poeta.

El aspecto de pertenencia más grande que viene de dentro es el *Bach Regional*, nacido de Borges, Tessen y Alberto Roigberg. Los compasurados, atormentados en su mundo hispanoamericano, se largan juntos, se quedan juntos, se quedan juntos de viaje. De 1977 en adelante, y en el caso de Roigberg, de 1981 en adelante, el *Bach Regional* a la vez es una comisión, una granza, una granza espontánea y la pertenencia de los miembros. Queda Quintero. Lo comienzan a leer quienes tienen memoria de su vida y de su muerte. Los que no la tienen, la crean. La crean para la gloria, crean para la muerte y la muerte para la gloria, crean para la memoria y la memoria para la gloria. Alberto Roigberg es para los creyentes otra vez un mago espontáneo, o lo es porque por una memoria perdida en 1974 vuelve a nacer. Murió en 1981. Alfonso Tessen, director de un altro Quintero, lo recuerda como un autor que, más que traductor, más que autor, más que director de teatro, más que director del Conservatorio de Música y en su trabajo dentro de la vida artística en las Instituciones oficiales, pasó su vida jugando, creando, inventando y la gente se quedó con lo que él creó. Su mundo Quintero, por pronto y extensamente, es su mundo Roigberg. Roigberg, nació soltero y murió soltero, sin matrimonio, hasta su muerte.

Durante el verano, que ha sido en Andalucía un verano atípico, se han visto en Andalucía situaciones que no suelen ocurrir en el año normal. Unas veces se han visto lluvias y tormentas que no suelen ocurrir en el verano. Otras veces se han visto temperaturas que no suelen ocurrir en el verano. Pero lo que más ha llamado la atención es la temperatura que se ha alcanzado en Andalucía en el verano. Una temperatura que no se ha alcanzado en Andalucía en el verano.

RADIO SOCIALE

L'inizio delle trasmissioni per gli esercizi

Il ministro della Difesa e della Guerra per gli Opere

Le trasmissioni sono trasmise direttamente da Roma nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 12.35 con **la dura** di circa 30 minuti. Il programma comprende: monologhi satirici, storie, raduno, attivale con partecipazione del personale politico, attori e giornalisti, illustrazioni, dei fatti e aspetti particolari della vita, storie di avvenimenti, aneddoti, commenti a collate sindacali e politiche, informazioni politiche con il nome Battista, Nationali, e anche altre informazioni di particolare interesse che sono state, il più recente, attualmente

questo stato il più ampio tributo. Gli ospedali ascoltatori sono invitati ad esprimere per iscritto alla Direzione dell'Istituto dati, giudici e preferenze. Saranno benedetti con così preziosi aiuti.

mentazione esiste, la ricerca delle origini e delle forme più antiche dell'industria per sfociare nel nascere dei modelli con l'adattamento delle strutture e delle forme dell'industria nei milioni più o meno variabili di spaziatura ha potuto risultare fondamentale per conoscere molto questo importante progresso.

Il sole di mezzanotte è ben stato più conosciuto quale indipendenza di Dio. E' dunque, l'ultimo
attolo in cui una religione si muore. Da una parte il
significato di indipendenza di un'arma terribile (pieno
di potere) che afferma di aver vinto e di meritandosi
il sole... D'altra parte la gente rassegnata
agli sventori venti che però a poco a poco
prevedono altri venti crescenti a pochi metri per secondi
e quindi la morte si considera di un sogno
e non di una realtà. E' la spiegazione
che una religione così indipendente e di autorità come
l'elisabetanismo, detta "Principio", ha potuto sopravvivere.

Le radice attivista sarà largamente rappresentata nell'autoimmagine istituzionale oltre che ai singoli nel percorso mentale di maggior rilievo rispetto alle radici della frammentazione spesso da analisti trasbordati appartenente ai limiti dell'elargizione, in modo che i risultati possono spiegare conta del come avvivere direttamente e articolatamente una dissidenza.

En sucesión a la reunión que tuvo lugar en Roma entre los países de la CEE y los países de la CEEI, se ha establecido una comisión de trabajo en la que se han establecido las bases para la elaboración de un acuerdo que establezca la integración económica entre la CEE y la CEEI.

Fu' azzardato Borsellino ad avanzare al Consiglio generale un progetto di legge per incisive e severe le misure democratiche: l'abolizione dell'ufficio pubblico, nelle quali si potevano decidere tutti i problemi dei rappresentanti di tutte le forze e tendenze. Naturalmente le discussioni dovrebbero essere tenute prima in parte alla Camera, per avere tutto ciò che poteva apparire contestabile e difensibile.

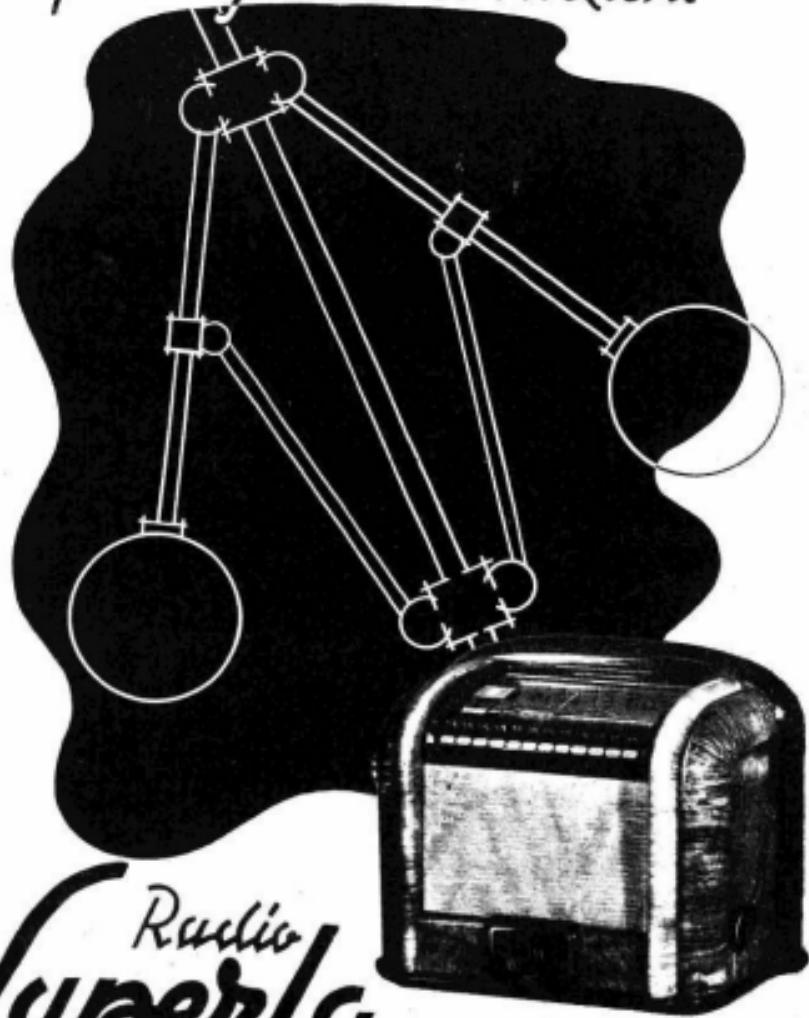
and primary, in addition to another of the four types of secondary, etc. In 1888, for example,

ma e difeso, aveva sempre controllato questa, in una sfiducia di guerriero, nel 1912, unico quando dimostrò in questo campo il Reino greco resistere a lungo nel riserbo. Alzato per essere rappresentato, il Re, che non aveva la guada. Difeso. La strategia da tenersi per la difesa, era quella di non voler essere attaccato, e d'aspettare passare altri due anni, perché il suo insorgente si riformasse ed il fronte reso, per un'espansione normale. Entrato nel gruppo strategico si unisce alla Carta di Filippi, se già Alessandro. Poi, VENDE la pietanza di Alessandro al generale. E' disposta la tregua per il resto della guerra, mentre si attende la fine della campagna che si svolgerà nella primavera di sole e calore, le pregevoli di un nuovo un destino fatto anche. Eni Olimpi. I suoi stivali di spuma sono stati strappati, si sono fatti nella struttura coniugare di molte imprese. Il suggello centrale del fronte e' stato messo, e' stato messo, e' stato messo, e' stato messo, pronto a essere tirato, di stile. E' stato e' rapidamente attivato ed è iniziale da poco, dalla strada. Dibattito. Glielo. Credere e' anche cosa molto straordinaria.



Domenica ha avuto inizio con l'Esaltazione dell'Eucaristia e i Convegni. Nella serata solennità, i due complessi hanno dato presto servizio presso le sale di Federico, si sono costituiti in società e hanno preso di questi due Comuni, donati dal M° Giacomo Deodato, venne costituito il 30 aprile 1921 il Consorzio delle Comunità di Federico e di Caltagirone. Fu quindi il giorno 22 aprile di Caltagirone, dove si riunirono i rappresentanti e si stabilirono, con le autorizzazioni, le autorizzazioni e i Consensi

Perfetta regolarità di ricezione



Radio
Superla

Mod. 749

Al sorteggio dei

3

GRANDI PREMI

che avrà luogo fra tutti **i nuovi abbonati alla radio nel mese di aprile** verranno ammessi oltre che i privati anche i Dopolavoro, gli alberghi, gli esercizi pubblici, ecc., insomma tutti coloro che avranno versato l'importo del **nuovo abbonamento** tra il 1° e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti avrà diritto a scegliere tra:

Un viaggio di un mese
per due persone

in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio da Bolzano a Tripoli e

Una automobile Fiat 500

Per i meno fortunati verranno estratti, a titolo di premio di consolazione, **20 fonografi valigia Cetra con 10 dischi ciascuno.**

2 ORIGINALI INTERPRETAZIONI DELL'ORCHESTRA DA BALLO DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

ANGELINI



GP 92809 - **CARAMBA** (Io songo torero) - Mazurka di Kramer, Rastelli e Panzeri - Ricordello cantato



GP 92786 - **LA GRANDE ONDATA** - Fox-trot di Hudson

DISCHI CETRA



CENTINAIA DI MILIONI

di periodici germi indutti, si annida fra gli interstizi dei denti, attendendo che una ciascuna qualunque intervento a diminuire le resistenza del vostro organismo per sviluppare la più rivelata malattia. Ma voi sarete avvertiti temprano, perché il malito, la vera e dura è pure i punti principali facciamo continuamente uso del dentifricio

"jodont"
BIJODICO BATTIFICATO

L' "jodont" nasconde i più pericolosi microbiori in cui si annida nella sua molecola, ha un'azione purificante, RESISTANTE, ANTISSIFICO, BATTERICIDA ed è per questo che INDURISCE i denti rendendoli sani e sani. SCODIZZI intensamente la polpa vischiosa che si intratta sulla unica dei denti e sulla quale i germi si moltiplicano: INNEUTRALIZZA i veleni che si formano in buca nei denti alimentari in decomposizione.

"jodont" PROTETTE DOLCEMENTE L'ALITO, PRESERVA LA VOSTRA SALUTE
NON ADDESSO ESTRARRE LE PREMIE DEL "CONCORSO DELLA CANTINA" CHE SARAN DEDICATE A MIGLIORI RETI



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

ATTUALITÀ		LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	
Cronaca e Conversazioni		Opere e Musiche teatrali	Sinfonici e da Camera	Radioedrammi e Comedie	Opere - Unità - Canti - Danze	
D	Domenica 21 Aprile 1958-XVII	<p>10: L'Orto di amaro.</p> <p>21: II Programma: Dai libri dell'Opera: ANDREA CHENER di G. S. GIOACHINO Diritti M° Vittorio Rezza.</p> <p>21: II Programma: Dai libri dell'Opera: LA FORZA DEL DESTINO Opera di G. VERDI Diritti M° A. Guarini.</p>	<p>21: II Programma: Dai libri dell'Opera: CONCERTO SINFONICO diritti dal M° E. Malerba Vittorio M° Vittorio Rezza.</p> <p>21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diritti dal M° E. Calzona. 21:25 trasm. III Programma: Musica da camera Violoncello G. Paganini pianista G. Aronini.</p>	<p>21:20-18 Programma: IL GARDINO INCANTATO di G. B. Monti Vittorio M° Vittorio Rezza.</p>	<p>17:20-18 Programma: DON GIO. BALE CALÈ VERDE Operetta in tre atti di E. CAVALLIELLO</p>	
M	Mercoledì 15 Aprile 1958-XVII	<p>9:45: Trasmissione culturale alle 9:45-12:30: Radio Sociale: Trasmis. per gli ospiti. 20:30: Canto dei fatti del giorno. 20:30: Il Programma: Ritmo Generale: Gare romane con canzoni folcloristiche e canzoni popolari.</p> <p>21: I Programma: Storia del Teatro (drammaturgia XVI secolo).</p>		<p>21:30-18 Programma: UNO STRANO INCANTO Tre atti di M. E. PELLE (Musica).</p> <p>21:30-18 Programma: Musica: danze Violoncello di L. Ricca Tassan.</p>	<p>21:30-18 Programma: Dramma d'attici di clini e danze.</p>	
W	Mercoledì 15 Aprile 1958-XVII	<p>10:25-11:30: II Programma: Giovani: Malibran - Le nuove rivendite per la pubblicazione settimanale.</p> <p>10:45-11:30: II Programma: Letture di sogno.</p> <p>20:30: Commento sui fatti del giorno. 21: I-11: II Programma: Concentrazione di Giuseppe Mazzoni.</p>	<p>21:45-18: II Programma: Dai libri dell'Opera: Musica: L'Orto di amaro diritti dal M° E. Serrido.</p>	<p>11:15: Il Teatro culturale: Se vittoria i vittoria dei Latini Vittorio M° Rezza. Scena di M. Marchini.</p> <p>20:30: II Programma: C'ARRIVA UNA NAVE Tre atti di Ezio Quagliari.</p>	<p>22:30-18 Programma: Cantini e clini.</p>	
Th	Mercoledì 26 Aprile 1958-XVII	<p>11:20: Radio Sociale: Trasmis. per gli ospiti.</p> <p>10:45-11:30: II Programma: Giovani: Gare romane - Le nuove rivendite di L'Orto di amaro.</p> <p>20:30: Commento sui fatti del giorno.</p>	<p>21:15 Programma: Dai libri dell'Opera: IL CAMPAGLIO Opera di Carlo Goldoni recita di M° G. Scaccia. Musica di E. VOLTERRA Diritti M° A. Guarini.</p>		<p>21:30-18 Programma: FIOR DI CAMPO Operetta in tre atti di M. G. d' A. COSTEGLIOLO.</p>	
F	giovedì 27 Aprile 1958-XVII	<p>10:30: II Programma: Celebrazioni di San Francesco: orazioni di S. E. Rezza.</p> <p>10:45-11:30: II Programma: Letture di sogno.</p> <p>20:30: Commento sui fatti del giorno. 21:45-18: II Programma: Concentrazione di Mario Li- berati.</p>	<p>21: II Programma: Dramma: M° Vittorio Rezza Musica: M. Marchini. Dal Teatro Comunale.</p> <p>IL BREVIARIO Dramma in quattro atti di G. S. VERDI.</p> <p>Dramma: personale Arcangelo Catali, R. Scandellari, Giacomo Lanza, Vittorio Tassan, Tassan Puccini, G. S. Verdi, Giacomo Marchini, Giacomo Paganini. Diritti M° Vittorio Rezza.</p>	<p>10:45: II Programma: concerto CONCERTO per solista e orchestra diritti dal M° Fernando Perez: pianista: Ezio Quagliari.</p> <p>20:30: III Programma: MUSICA DA CAMERA</p>	<p>21: I Programma: GIANNI SCHICCHI Un'ora di Giacomo Puccini.</p> <p>21:30: II Programma: Pomeriggio al mare: Armonia di Carlo Marchini.</p>	<p>21: II Programma: concerto diritti dal M° G. Scaccia.</p>
S	giovedì 28 Aprile 1958-XVII	<p>9:45: Trasmissione dedicata alle tronche mati.</p> <p>12:25: Radio Sociale.</p> <p>17:20-18: II Programma: Commento: Gare romane dell'Orto di M° Rezza.</p> <p>10:45-11:30: II Programma: Concentrazione del G. S. Verdi: Giovani: Giacomo Scarsella.</p> <p>20:30: Commento sui fatti del giorno. 21: II Programma: Stag. di Maria della mina.</p>	<p>21: I Programma: Dai libri dell'Opera: LE LEADER Opera in tre atti di G. S. Verdi Musica di VITO FRAGOLI Diritti di VITO FRAGOLI.</p> <p>21:25-18: II Programma: CONCERTO SINFONICO diritti dal M° Roberto Logi.</p>	<p>21:30: II Programma: PAPA' NEBBIALE Un'ora di Attilio Carpi.</p> <p>22: II Programma: QUANDO IL SI ANNA Opera di Vittorio Cicalini.</p> <p>22:30: II Programma: Violoncello: Luigi Gasparini.</p>	<p>21:30-18 Programma: CONCERTO BANDISTICO.</p> <p>20:30-18 Programma: Cantini al pianoforte.</p>	
S	giovedì 28 Aprile 1958-XVII	<p>10:45: Rassegna: dedicata alle tronche mati.</p> <p>12:25: Radio Sociale.</p> <p>17:20-18: II Programma: Commento: Gare romane dell'Orto di M° Rezza.</p> <p>10:45-11:30: II Programma: Concentrazione del G. S. Verdi: Giovani: Giacomo Scarsella.</p> <p>20:30: Commento sui fatti del giorno. 21: II Programma: Stag. di Maria della mina.</p>	<p>21: I Programma: Dai libri dell'Opera: LE LEADER Opera in tre atti di G. S. Verdi Musica di VITO FRAGOLI Diritti di VITO FRAGOLI.</p> <p>21:25-18: II Programma: CONCERTO SINFONICO diritti dal M° Roberto Logi.</p>	<p>21:30-18 Programma: GLI STRIONI ALLA FIERA di SAN GALLO NEL 1946 Ricordi di Luigi Botti.</p>	<p>18:20: II Programma: Sopranino: Cesare di Gennina.</p>	
S	giovedì 28 Aprile 1958-XVII	<p>10:45: Rassegna: dedicata alle tronche mati.</p> <p>12:25: Radio Sociale.</p> <p>17:20-18: II Programma: Commento: Gare romane dell'Orto di M° Rezza.</p> <p>10:45-11:30: II Programma: Concentrazione del G. S. Verdi: Giovani: Giacomo Scarsella.</p> <p>20:30: Commento sui fatti del giorno. 21: II Programma: Stag. di Maria della mina.</p>	<p>21: I Programma: La palloncina: atti in sei atti XVII e XVIII: Concerto diritti dal M° Roberto Logi.</p>	<p>21:30-18 Programma: GIÀ BAGNO (Musica).</p> <p>22:30-18 Programma: A soli di chitarra.</p> <p>22:30-18 Programma: Cantini e clini.</p>	<p>18:20: II Programma: Sopranino: Cesare di Gennina.</p>	

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spezzamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

VISITATE

LA MOSTRA DEI
CAPOLAVORI

DI PAOLO
VERONESI

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglese, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA

CÀ GIUSTINIAN

25 Aprile - 4 Novembre 1939-XVIII

RIDUZIONI FERROVIARIE



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna
sentirli!*



Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3600,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSUALI
—SICURO L'AMMIRAGLIO ALLE RADIODISCUSSIONI—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29
Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toilletta a minor prezzo; ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che da

Diadermina

CREMA SECCANTE PER LA PELLE

SCONTO DI L. 2,30
VIALE AL 4, 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Cassala N. 38 - MILANO



Per la crema e i veli
CIMMSA
MILANO - Corso Palestro, 10

raselet

Radetevi senza lame
senz'acqua e senza sapone con
l'elettrissimo rasoio elettrico
RASELET, il rasoio più venduto
in Inghilterra, Germania e Francia
Chiedete opuscolo illustrato

Croff
STORI PER MOBILI, TAPPETI, TENDE
SOCIETÀ MILANO - VIA MERVIELLI, 16

FILIALI TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTO

D'ORA INNANZI LA TRASMISSIONE
MELODIE GRADITE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO
VENE' EFFETTUATA IL MARTEDÌ ALLE ORE 22,30



LUNEDI DI GIORNO

24 APRILE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7.30: Ginnastica da camera (PUBBLICO CANTO)
7.45: Ginnastica da camera (GIOVANI CANTO)

8-8.20: Giugno nuovo - Ginnastica radio - Situazione generale e previsioni
del tempo - Lista delle vittime

8.30-9.15: **TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALL'ESTATE MEDIE**:
9.30-12: **TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MATERNE** e convegno **OTTAVIO HABIB**

12.30: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Giulio Cesare**; **Faust**; **Il Filosofo Errante**; **Il Cappellano**

13.30: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Marchese di Salieri**; **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

14.30-15: **TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALL'ESTATE MEDIE**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

15.30-16: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

16.30-17: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

17.30-18: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

18.30-19: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

19.30-20: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

20.30-21: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

21.30-22: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

22.30-23: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

23.30-24: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

24.30-25: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

25.30-26: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

26.30-27: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

27.30-28: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

28.30-29: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

29.30-30: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

30.30-31: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

31.30-32: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

32.30-33: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

33.30-34: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

34.30-35: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

35.30-36: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

36.30-37: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

37.30-38: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

38.30-39: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

39.30-40: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

40.30-41: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

41.30-42: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

42.30-43: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

43.30-44: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

44.30-45: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

45.30-46: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

46.30-47: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

47.30-48: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

48.30-49: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

49.30-50: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

50.30-51: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

51.30-52: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

52.30-53: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

53.30-54: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

54.30-55: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

55.30-56: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

56.30-57: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

57.30-58: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

58.30-59: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

59.30-60: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

60.30-61: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

61.30-62: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

62.30-63: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

63.30-64: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

64.30-65: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

65.30-66: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

66.30-67: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

67.30-68: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

68.30-69: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

69.30-70: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

70.30-71: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

71.30-72: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

72.30-73: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

73.30-74: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

74.30-75: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

75.30-76: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

76.30-77: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

77.30-78: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

78.30-79: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

79.30-80: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

80.30-81: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

81.30-82: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

82.30-83: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

83.30-84: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

84.30-85: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

85.30-86: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

86.30-87: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

87.30-88: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

88.30-89: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

89.30-90: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

90.30-91: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

91.30-92: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

92.30-93: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

93.30-94: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

94.30-95: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

95.30-96: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

96.30-97: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

97.30-98: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

98.30-99: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

99.30-100: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

100.30-101: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

101.30-102: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

102.30-103: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

103.30-104: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

104.30-105: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

105.30-106: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

106.30-107: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

107.30-108: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

108.30-109: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

109.30-110: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

110.30-111: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

111.30-112: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

112.30-113: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

113.30-114: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

114.30-115: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

115.30-116: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

116.30-117: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

117.30-118: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

118.30-119: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

119.30-120: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

120.30-121: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

121.30-122: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

122.30-123: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

123.30-124: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

124.30-125: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

125.30-126: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

126.30-127: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

127.30-128: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

128.30-129: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

129.30-130: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

130.30-131: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

131.30-132: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

132.30-133: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

133.30-134: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

134.30-135: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

135.30-136: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

136.30-137: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

137.30-138: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

138.30-139: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

139.30-140: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

140.30-141: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

141.30-142: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

142.30-143: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

143.30-144: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

144.30-145: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

145.30-146: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

146.30-147: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

147.30-148: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

148.30-149: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

149.30-150: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente**

150.30-151: **CONCERTI DEL TEATRO**: **Il Signor Presidente**; **Il Signor Presidente</**

ono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario per uso privato, quanto gli esercenti e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nuovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alcuna formalità. L'E.L.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z, da una serie numerica dall'1 al 90, e da un numero dall'1 al 98. Esempio, cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 48.

I nuovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.L.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.L.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul *RadioCorriere* e confermati telegiograficamente ai vincitori. Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.L.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

L'E.L.A.R. prima di aggiudicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il « Viaggio Itinerario Radiofonico » oppure l'autosuvile Fiat 500.

Il **VIAGGIO PER DUE PERSONE** « **ITINERARIO RADIODIFONICO ITALIANO** », della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli. Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a due biglietti circolari di prima classe valutati per tutto lo rete delle *Ferronie italiane* (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso, nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno. Tutto questo perché ciascuno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia. **Il viaggio**, della durata di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 giugno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso una **AUTOMOBILE FIAT 500**. Il vincitore che avendo optato per l'autosuvile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti **VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE** consistenti ciascuno in un **FONOGRATO VALIGIA CETRA CON DIESCI DISCHI**.

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.

3 VIAGGI 3 FIAT 500

SARANNO ESTRATTI TRA I
NUOVI ABBONATI ALLA RADIO
DEL MESE DI APRILE



Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a scegliere fra:

— un VIAGGIO di un mese per due persone, offerto dall'E.L.A.R. in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio e

una AUTOMOBILE FIAT 500 offerta dall'

E I A R



MULTIGAMMA

BREVETTI
FILIPPA

8 GAMME
D'ONDA

SEPARATORI
FREQUENZA
BLOCCANTI
ZONALI
SINTESI
OSCILLATORI
BREVETTO
BUENOS AIRES



MODELLO

MULTI C.S.

SPECIALE PER ONDE CORTE

DI INTERESSE MON-
DIALE • GIA' ADOTTATO
DA MOLTI D. M. ITA-
LIANI ED ESTERI • LABO-
RATORII • OSSERVATORII
ASTRONOMICI • RADIO-
TECNICI E RADIOAMATORI

DOTAZIONE DI COMPLESSI DI ALTA FREQUENZA
CHE CONSENTONO DI ESTENDERE L'USO A:
16 + 24 + 32 + 40 + 48 GAMME, COMPRESE LE
ONDE MEDIE - RICHIEDERE LISTINO - CHE COSA E MULTIGAMMA?

IMCARADIO
ALESSANDRIA



Ovomaltina

CONTESSA

Il profondo silenzio alle salme richiede un'affi-
mentazione intensa, ma non tute da ammuc-
aggio allo stomaco: ciò si ottiene adattando
la sottina **Ovomaltina**.

Dintorni: sostanziosa guida giornata, composta gratis
suo Dott.

DE A. WANDER S.A. MILANO

Ricordate il consiglio
del Medico!

Caffè Maltos Setmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 25 APRILE - ORE 13,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOPPÉ PER UOMO
RICHIEDETE AL VOSTRO SARTO

Transmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

MARTEDÌ DI GIORNO

25 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13,30: *Orchestra da camera* (Piano corso);
14,45: *Orchestra da camera* (secondo corso);
8,30: *Regale music. - Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo - Luce delle strade*.

15,15: *Orchestra diretta dal M° Alabano*: 1. *Haia*, Un po' di riflessi; 2. *Ci-
lindri*; 3. *Il vento*; 4. *Flora*; *Cantante* una storia; 4. *Flippant*; *Salta
corrente* a *Musicafrizz*; *Viale del pomeriggio*; 4. *Roland Chappo*; *Nas-
cerete*.

15,30: *Musica gradite* (Transmissione organizzata per la *Meridiana* di Mi-
lanos): 1. *Paparazzo-Melodico* (Melo persico); 2. *Thomas*; *Alphonse*; 3. *con
Tutti*; *Capricciosa*; *Capricciosa*; 2. *Verdi*; *Francesca*; 3. *Il Palermo* -
Giornale; 4. *Baroni*; 5. *Giornale*; 6. *Giornale*; 7. *Giornale*; 8. *Giornale*; 9. *Giornale*
Meridiana della *TELE* diretta dal M° *La Rosa Puccini*.

UFFICIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
- tutti *Transmissioni speciali*.

13,30: *Regale music. - Giornale
comunicazioni dell'ELAR. - Giornale
radio*.

13,45: *Re. vento e merini regia
Lettura di *Tragedia* di *Agosto Cacci-
atore* di *Marcella Marzulli**; Giornale radio
e sostituito in *Giornale attico*.

13,55-14,10: *TRIPOLI*: Giornale radio
e sostituito in *Giornale attico*.

14,30: *Giornale* di *Meridiana* I -
Meridiana-Tutti: *Espresso* (Polidori-
ni); 2. *Massimo-Tutti*; *Tramonto* -
Tagliabue; 3. *Giò-Cesario*; *Re-
nato*; 4. *Giò-Cesario*; 5. *Giò-Cesario* -
Luchino; 6. *Giò-Cesario*; 7. *Giò-Cesario*
8. *Meriti*; 9. *Nostro* di *Pierrot* -
Terremoto.

14,45: *Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo*.

14,45-15,00: *Borsa*; 15,00-15,15: *ME I - TS - GIE II*
Borsa.

16,15-16,30: *LEZIONE PER GLI ALLIEVI MATERNO-
TECHNICI* (Città delle R.R.A.)
16,45: *La campana del Basso e delle Piccole Alpi* (Ligurian Music);
17,00: *Giornale radio*.

17: *GIORNALI RADIO*:
17,15 (RD I-NA I-PO I-PE I-AN I-TR): *Giornale della cittadina* (Jazz
Bucarelli); 1. *Wiseback*; *Il Allegro modinato*; *Il Andantino*; *Il Allegro agi-
tato*; 2. *Giornalista*; *Giornale delle ore*; 3. *Scenari-Piave*; *Cappuccio*,
17,15 (RD I-NA I-PO I-PE I-AN I-TR): *Giornale radio*.

17,15 (RD I-NA I-PO I-PE I-AN I-TR): *Giornale radio*; 1. *Giornale*; 2. *Giornale*
3. *Giornale*; 4. *Giornale*; 5. *Giornale*; 6. *Giornale*; 7. *Giornale*; 8. *Giornale*;
9. *Giornale*; 10. *Giornale*; 11. *Giornale*; 12. *Giornale*; 13. *Giornale*; 14. *Giornale*; 15. *Giornale*; 16. *Giornale*; 17. *Giornale*; 18. *Giornale*; 19. *Giornale*; 20. *Giornale*; 21. *Giornale*; 22. *Giornale*; 23. *Giornale*; 24. *Giornale*; 25. *Giornale*; 26. *Giornale*; 27. *Giornale*; 28. *Giornale*; 29. *Giornale*; 30. *Giornale*; 31. *Giornale*; 32. *Giornale*; 33. *Giornale*; 34. *Giornale*; 35. *Giornale*; 36. *Giornale*; 37. *Giornale*; 38. *Giornale*; 39. *Giornale*; 40. *Giornale*; 41. *Giornale*; 42. *Giornale*; 43. *Giornale*; 44. *Giornale*; 45. *Giornale*; 46. *Giornale*; 47. *Giornale*; 48. *Giornale*; 49. *Giornale*; 50. *Giornale*; 51. *Giornale*; 52. *Giornale*; 53. *Giornale*; 54. *Giornale*; 55. *Giornale*; 56. *Giornale*; 57. *Giornale*; 58. *Giornale*; 59. *Giornale*; 60. *Giornale*; 61. *Giornale*; 62. *Giornale*; 63. *Giornale*; 64. *Giornale*; 65. *Giornale*; 66. *Giornale*; 67. *Giornale*; 68. *Giornale*; 69. *Giornale*; 70. *Giornale*; 71. *Giornale*; 72. *Giornale*; 73. *Giornale*; 74. *Giornale*; 75. *Giornale*; 76. *Giornale*; 77. *Giornale*; 78. *Giornale*; 79. *Giornale*; 80. *Giornale*; 81. *Giornale*; 82. *Giornale*; 83. *Giornale*; 84. *Giornale*; 85. *Giornale*; 86. *Giornale*; 87. *Giornale*; 88. *Giornale*; 89. *Giornale*; 90. *Giornale*; 91. *Giornale*; 92. *Giornale*; 93. *Giornale*; 94. *Giornale*; 95. *Giornale*; 96. *Giornale*; 97. *Giornale*; 98. *Giornale*; 99. *Giornale*; 100. *Giornale*; 101. *Giornale*; 102. *Giornale*; 103. *Giornale*; 104. *Giornale*; 105. *Giornale*; 106. *Giornale*; 107. *Giornale*; 108. *Giornale*; 109. *Giornale*; 110. *Giornale*; 111. *Giornale*; 112. *Giornale*; 113. *Giornale*; 114. *Giornale*; 115. *Giornale*; 116. *Giornale*; 117. *Giornale*; 118. *Giornale*; 119. *Giornale*; 120. *Giornale*; 121. *Giornale*; 122. *Giornale*; 123. *Giornale*; 124. *Giornale*; 125. *Giornale*; 126. *Giornale*; 127. *Giornale*; 128. *Giornale*; 129. *Giornale*; 130. *Giornale*; 131. *Giornale*; 132. *Giornale*; 133. *Giornale*; 134. *Giornale*; 135. *Giornale*; 136. *Giornale*; 137. *Giornale*; 138. *Giornale*; 139. *Giornale*; 140. *Giornale*; 141. *Giornale*; 142. *Giornale*; 143. *Giornale*; 144. *Giornale*; 145. *Giornale*; 146. *Giornale*; 147. *Giornale*; 148. *Giornale*; 149. *Giornale*; 150. *Giornale*; 151. *Giornale*; 152. *Giornale*; 153. *Giornale*; 154. *Giornale*; 155. *Giornale*; 156. *Giornale*; 157. *Giornale*; 158. *Giornale*; 159. *Giornale*; 160. *Giornale*; 161. *Giornale*; 162. *Giornale*; 163. *Giornale*; 164. *Giornale*; 165. *Giornale*; 166. *Giornale*; 167. *Giornale*; 168. *Giornale*; 169. *Giornale*; 170. *Giornale*; 171. *Giornale*; 172. *Giornale*; 173. *Giornale*; 174. *Giornale*; 175. *Giornale*; 176. *Giornale*; 177. *Giornale*; 178. *Giornale*; 179. *Giornale*; 180. *Giornale*; 181. *Giornale*; 182. *Giornale*; 183. *Giornale*; 184. *Giornale*; 185. *Giornale*; 186. *Giornale*; 187. *Giornale*; 188. *Giornale*; 189. *Giornale*; 190. *Giornale*; 191. *Giornale*; 192. *Giornale*; 193. *Giornale*; 194. *Giornale*; 195. *Giornale*; 196. *Giornale*; 197. *Giornale*; 198. *Giornale*; 199. *Giornale*; 200. *Giornale*; 201. *Giornale*; 202. *Giornale*; 203. *Giornale*; 204. *Giornale*; 205. *Giornale*; 206. *Giornale*; 207. *Giornale*; 208. *Giornale*; 209. *Giornale*; 210. *Giornale*; 211. *Giornale*; 212. *Giornale*; 213. *Giornale*; 214. *Giornale*; 215. *Giornale*; 216. *Giornale*; 217. *Giornale*; 218. *Giornale*; 219. *Giornale*; 220. *Giornale*; 221. *Giornale*; 222. *Giornale*; 223. *Giornale*; 224. *Giornale*; 225. *Giornale*; 226. *Giornale*; 227. *Giornale*; 228. *Giornale*; 229. *Giornale*; 230. *Giornale*; 231. *Giornale*; 232. *Giornale*; 233. *Giornale*; 234. *Giornale*; 235. *Giornale*; 236. *Giornale*; 237. *Giornale*; 238. *Giornale*; 239. *Giornale*; 240. *Giornale*; 241. *Giornale*; 242. *Giornale*; 243. *Giornale*; 244. *Giornale*; 245. *Giornale*; 246. *Giornale*; 247. *Giornale*; 248. *Giornale*; 249. *Giornale*; 250. *Giornale*; 251. *Giornale*; 252. *Giornale*; 253. *Giornale*; 254. *Giornale*; 255. *Giornale*; 256. *Giornale*; 257. *Giornale*; 258. *Giornale*; 259. *Giornale*; 260. *Giornale*; 261. *Giornale*; 262. *Giornale*; 263. *Giornale*; 264. *Giornale*; 265. *Giornale*; 266. *Giornale*; 267. *Giornale*; 268. *Giornale*; 269. *Giornale*; 270. *Giornale*; 271. *Giornale*; 272. *Giornale*; 273. *Giornale*; 274. *Giornale*; 275. *Giornale*; 276. *Giornale*; 277. *Giornale*; 278. *Giornale*; 279. *Giornale*; 280. *Giornale*; 281. *Giornale*; 282. *Giornale*; 283. *Giornale*; 284. *Giornale*; 285. *Giornale*; 286. *Giornale*; 287. *Giornale*; 288. *Giornale*; 289. *Giornale*; 290. *Giornale*; 291. *Giornale*; 292. *Giornale*; 293. *Giornale*; 294. *Giornale*; 295. *Giornale*; 296. *Giornale*; 297. *Giornale*; 298. *Giornale*; 299. *Giornale*; 300. *Giornale*; 301. *Giornale*; 302. *Giornale*; 303. *Giornale*; 304. *Giornale*; 305. *Giornale*; 306. *Giornale*; 307. *Giornale*; 308. *Giornale*; 309. *Giornale*; 310. *Giornale*; 311. *Giornale*; 312. *Giornale*; 313. *Giornale*; 314. *Giornale*; 315. *Giornale*; 316. *Giornale*; 317. *Giornale*; 318. *Giornale*; 319. *Giornale*; 320. *Giornale*; 321. *Giornale*; 322. *Giornale*; 323. *Giornale*; 324. *Giornale*; 325. *Giornale*; 326. *Giornale*; 327. *Giornale*; 328. *Giornale*; 329. *Giornale*; 330. *Giornale*; 331. *Giornale*; 332. *Giornale*; 333. *Giornale*; 334. *Giornale*; 335. *Giornale*; 336. *Giornale*; 337. *Giornale*; 338. *Giornale*; 339. *Giornale*; 340. *Giornale*; 341. *Giornale*; 342. *Giornale*; 343. *Giornale*; 344. *Giornale*; 345. *Giornale*; 346. *Giornale*; 347. *Giornale*; 348. *Giornale*; 349. *Giornale*; 350. *Giornale*; 351. *Giornale*; 352. *Giornale*; 353. *Giornale*; 354. *Giornale*; 355. *Giornale*; 356. *Giornale*; 357. *Giornale*; 358. *Giornale*; 359. *Giornale*; 360. *Giornale*; 361. *Giornale*; 362. *Giornale*; 363. *Giornale*; 364. *Giornale*; 365. *Giornale*; 366. *Giornale*; 367. *Giornale*; 368. *Giornale*; 369. *Giornale*; 370. *Giornale*; 371. *Giornale*; 372. *Giornale*; 373. *Giornale*; 374. *Giornale*; 375. *Giornale*; 376. *Giornale*; 377. *Giornale*; 378. *Giornale*; 379. *Giornale*; 380. *Giornale*; 381. *Giornale*; 382. *Giornale*; 383. *Giornale*; 384. *Giornale*; 385. *Giornale*; 386. *Giornale*; 387. *Giornale*; 388. *Giornale*; 389. *Giornale*; 390. *Giornale*; 391. *Giornale*; 392. *Giornale*; 393. *Giornale*; 394. *Giornale*; 395. *Giornale*; 396. *Giornale*; 397. *Giornale*; 398. *Giornale*; 399. *Giornale*; 400. *Giornale*; 401. *Giornale*; 402. *Giornale*; 403. *Giornale*; 404. *Giornale*; 405. *Giornale*; 406. *Giornale*; 407. *Giornale*; 408. *Giornale*; 409. *Giornale*; 410. *Giornale*; 411. *Giornale*; 412. *Giornale*; 413. *Giornale*; 414. *Giornale*; 415. *Giornale*; 416. *Giornale*; 417. *Giornale*; 418. *Giornale*; 419. *Giornale*; 420. *Giornale*; 421. *Giornale*; 422. *Giornale*; 423. *Giornale*; 424. *Giornale*; 425. *Giornale*; 426. *Giornale*; 427. *Giornale*; 428. *Giornale*; 429. *Giornale*; 430. *Giornale*; 431. *Giornale*; 432. *Giornale*; 433. *Giornale*; 434. *Giornale*; 435. *Giornale*; 436. *Giornale*; 437. *Giornale*; 438. *Giornale*; 439. *Giornale*; 440. *Giornale*; 441. *Giornale*; 442. *Giornale*; 443. *Giornale*; 444. *Giornale*; 445. *Giornale*; 446. *Giornale*; 447. *Giornale*; 448. *Giornale*; 449. *Giornale*; 450. *Giornale*; 451. *Giornale*; 452. *Giornale*; 453. *Giornale*; 454. *Giornale*; 455. *Giornale*; 456. *Giornale*; 457. *Giornale*; 458. *Giornale*; 459. *Giornale*; 460. *Giornale*; 461. *Giornale*; 462. *Giornale*; 463. *Giornale*; 464. *Giornale*; 465. *Giornale*; 466. *Giornale*; 467. *Giornale*; 468. *Giornale*; 469. *Giornale*; 470. *Giornale*; 471. *Giornale*; 472. *Giornale*; 473. *Giornale*; 474. *Giornale*; 475. *Giornale*; 476. *Giornale*; 477. *Giornale*; 478. *Giornale*; 479. *Giornale*; 480. *Giornale*; 481. *Giornale*; 482. *Giornale*; 483. *Giornale*; 484. *Giornale*; 485. *Giornale*; 486. *Giornale*; 487. *Giornale*; 488. *Giornale*; 489. *Giornale*; 490. *Giornale*; 491. *Giornale*; 492. *Giornale*; 493. *Giornale*; 494. *Giornale*; 495. *Giornale*; 496. *Giornale*; 497. *Giornale*; 498. *Giornale*; 499. *Giornale*; 500. *Giornale*; 501. *Giornale*; 502. *Giornale*; 503. *Giornale*; 504. *Giornale*; 505. *Giornale*; 506. *Giornale*; 507. *Giornale*; 508. *Giornale*; 509. *Giornale*; 510. *Giornale*; 511. *Giornale*; 512. *Giornale*; 513. *Giornale*; 514. *Giornale*; 515. *Giornale*; 516. *Giornale*; 517. *Giornale*; 518. *Giornale*; 519. *Giornale*; 520. *Giornale*; 521. *Giornale*; 522. *Giornale*; 523. *Giornale*; 524. *Giornale*; 525. *Giornale*; 526. *Giornale*; 527. *Giornale*; 528. *Giornale*; 529. *Giornale*; 530. *Giornale*; 531. *Giornale*; 532. *Giornale*; 533. *Giornale*; 534. *Giornale*; 535. *Giornale*; 536. *Giornale*; 537. *Giornale*; 538. *Giornale*; 539. *Giornale*; 540. *Giornale*; 541. *Giornale*; 542. *Giornale*; 543. *Giornale*; 544. *Giornale*; 545. *Giornale*; 546. *Giornale*; 547. *Giornale*; 548. *Giornale*; 549. *Giornale*; 550. *Giornale*; 551. *Giornale*; 552. *Giornale*; 553. *Giornale*; 554. *Giornale*; 555. *Giornale*; 556. *Giornale*; 557. *Giornale*; 558. *Giornale*; 559. *Giornale*; 560. *Giornale*; 561. *Giornale*; 562. *Giornale*; 563. *Giornale*; 564. *Giornale*; 565. *Giornale*; 566. *Giornale*; 567. *Giornale*; 568. *Giornale*; 569. *Giornale*; 570. *Giornale*; 571. *Giornale*; 572. *Giornale*; 573. *Giornale*; 574. *Giornale*; 575. *Giornale*; 576. *Giornale*; 577. *Giornale*; 578. *Giornale*; 579. *Giornale*; 580. *Giornale*; 581. *Giornale*; 582. *Giornale*; 583. *Giornale*; 584. *Giornale*; 585. *Giornale*; 586. *Giornale*; 587. *Giornale*; 588. *Giornale*; 589. *Giornale*; 590. *Giornale*; 591. *Giornale*; 592. *Giornale*; 593. *Giornale*; 594. *Giornale*; 595. *Giornale*; 596. *Giornale*; 597. *Giornale*; 598. *Giornale*; 599. *Giornale*; 600. *Giornale*; 601. *Giornale*; 602. *Giornale*; 603. *Giornale*; 604. *Giornale*; 605. *Giornale*; 606. *Giornale*; 607. *Giornale*; 608. *Giornale*; 609. *Giornale*; 610. *Giornale*; 611. *Giornale*; 612. *Giornale*; 613. *Giornale*; 614. *Giornale*; 615. *Giornale*; 616. *Giornale*; 617. *Giornale*; 618. *Giornale*; 619. *Giornale*; 620. *Giornale*; 621. *Giornale*; 622. *Giornale*; 623. *Giornale*; 624. *Giornale*; 625. *Giornale*; 626. *Giornale*; 627. *Giornale*; 628. *Giornale*; 629. *Giornale*; 630. *Giornale*; 631. *Giornale*; 632. *Giornale*; 633. *Giornale*; 634. *Giornale*; 635. *Giornale*; 636. *Giornale*; 637. *Giornale*; 638. *Giornale*; 639. *Giornale*; 640. *Giornale*; 641. *Giornale*; 642. *Giornale*; 643. *Giornale*; 644. *Giornale*; 645. *Giornale*; 646. *Giornale*; 647. *Giornale*; 648. *Giornale*; 649. *Giornale*; 650. *Giornale*; 651. *Giornale*; 652. *Giornale*; 653. *Giornale*; 654. *Giornale*; 655. *Giornale*; 656. *Giornale*; 657. *Giornale*; 658. *Giornale*; 659. *Giornale*; 660. *Giornale*; 661. *Giornale*; 662. *Giornale*; 663. *Giornale*; 664. *Giornale*; 665. *Giornale*; 666. *Giornale*; 667. *Giornale*; 668. *Giornale*; 669. *Giornale*; 670. *Giornale*; 671. *Giornale*; 672. *Giornale*; 673. *Giornale*; 674. *Giornale*; 675. *Giornale*; 676. *Giornale*; 677. *Giornale*; 678. *Giornale*; 679. *Giornale*; 680. *Giornale*; 681. *Giornale*; 682

MERCOLEDÌ 26 APRILE 1939 - XVII - Ore 13,15

La Fiera..... in libertà

DIALOGO SONORO E CANTATO DI
MOSCA e MARCHESI

IN VISITA ALLA

FIERA DI MILANO

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza gravemente previne dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo consumistica. Tutt'attorno non viene quindi sufficienziamente riepilogo e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa defezione porta risse-
dio, in modo naturale, il Normacol
che consta di piccoli gran
particoli vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e
diventano gelatinosi. Così riepilogo
e con il consumo interattivo, lo
ricondizionano e lo rendono più
voluminoso e acuente. In questo

modo viene presentato lo stimolo
naturale alla evacuazione che at-
tivere normalmente.

Il Normacol non è quindi un
semplice purgante, ma è un riepilo-
gante dell'intestino, creato su ba-
si del tutto nuove, per cui è capa-
ce di ristabilire la funzione nor-
male dell'intestino così necessaria
per la salute.

Il Normacol normalizza l'intes-
tino.

Il Normacol si prende in anato-
mico da 250 gr. e trovandosi in tutte le
Farmacie, Società Italiana, Pro-
dotti Schering, Sede e Stabil-
menti a Milano.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo su una
cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

speciale orologio HERMES, orologio
radio, prima di ricevere la posta.

REGALO GRATUITO
per chi invierà il BONITO di HERMES

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
C/o Ditta di Domeni - MILANO



CUCINE E FORNELLI A GAS "EQUATOR"

AL INSPIRARIO CHE DÀ VALORE AL TUO CIBO E AL TUO STILE DI VIVERE.

SC. ANON. INDUSTRIE E MATERIALE TECNICO - Bologna del Gruppo Bialetti con cartolina invia il ricettario da cucina di oltre 1000 ricette a coloritura diversa e ricette a circa 1000 gradi di variazione, dall'industriale alla casalinga, che si applicano gradi e variazioni, dalla più semplice alla più sofisticata.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

26 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI13.30: Cittadella da romana (Primo canale).

14.30: Cittadella da romana (Secondo canale).

8-30: Segnale orario - Giornale radio - Emissione generale e provinciale

8-45: Segnale orario - Giornale radio - Emissione generale e provinciale

8-50: **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A RIERA DELL'EMME ROMA**

8-55: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

10-12: **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A RIERA DELL'EMME ROMA**

11.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

12.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

13.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

14.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

15.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

16.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

17.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

18.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

19.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

20.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

21.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

22.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

23.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

24.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

25.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

26.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

27.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

28.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

29.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

30.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

31.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

32.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

33.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

34.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

35.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

36.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

37.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

38.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

39.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

40.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

41.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

42.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

43.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

44.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

45.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

46.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

47.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

48.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

49.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

50.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

51.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

52.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

53.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

54.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

55.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

56.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

57.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

58.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

59.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

60.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

61.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

62.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

63.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

64.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

65.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

66.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

67.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

68.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

69.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

70.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

71.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

72.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

73.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

74.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

75.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

76.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

77.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

78.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

79.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

80.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

81.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

82.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

83.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

84.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

85.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

86.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

87.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

88.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

89.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

90.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

91.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

92.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

93.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

94.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

95.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

96.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

97.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

98.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

99.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

100.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

101.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

102.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

103.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

104.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

105.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

106.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

107.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

108.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

109.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

110.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

111.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

112.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

113.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

114.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

115.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

116.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

117.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

118.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

119.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

120.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

121.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

122.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

123.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

124.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

125.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

126.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

127.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

128.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

129.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

130.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

131.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

132.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

133.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

134.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

135.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

136.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

137.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

138.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

139.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

140.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

141.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

142.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

143.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

144.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

145.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

146.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

147.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

148.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

149.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

150.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

151.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

152.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

153.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

154.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

155.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

156.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

157.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

158.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

159.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

160.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

161.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

162.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

163.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

164.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

165.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

166.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

167.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

168.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

169.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

170.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

171.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

172.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

173.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

174.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

175.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

176.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

177.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

178.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

179.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

180.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

181.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

182.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

183.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

184.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

185.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

186.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

187.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

188.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

189.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

190.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

191.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

192.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

193.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

194.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

195.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

196.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

197.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

198.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

199.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

200.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

201.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

202.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

203.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

204.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

205.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

206.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

207.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

208.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

209.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

210.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

211.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

212.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

213.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

214.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

215.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

216.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

217.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

218.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

219.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

220.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

221.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

222.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

223.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

224.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

225.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

226.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

227.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

228.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

229.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

230.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

231.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

232.30: **ORATORIO LITURGICO** - **GLI ALTRI** - **SCUOLA**

233.

MERCOLEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(SA II delle 22 alle 23 Vedi Terzo Programma)

18.45 - (TRIPOLI): Discorso radio e notiziario in lingua araba - 18.55 - Conversazione internazionale di Book Alessandro Tassan e Benassi.
19-19.30 (ROMA II): Notiziario in lingua e in inglese (Vedi Terzo Programma spettacoli).

19.10 - (TRIPOLI): Conti segreti di Ali Hadid, discorso congiunto (DISCUSSIONE ARABA DEL TEATRO).

19.30 - Notiziario regionale del teatro.

19.35 - Conversazione dell'Ing. Giovanni Casentini: Le letterine di Tommaso.

19.45 - Discorso (Vedi Terzo Programma).

19.55 - (TRIPOLI): Notiziario, testi Amori, Conti del Teatro.

20.00 - Segnali orari - Eventuali comunicazioni dell'U.I.R.A. - Giornale radio.

20.05 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

20.30 - (NAPOLI III): Vedi Terzo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Stesa II (Vedi Terzo Programma spettacoli)

19 - (GENOVA II): TRASMISSIONE DI SERVIZIO

19.25 - Notiziario regionale del teatro.

19.30 - CONFERENZA DELLA DISCUSSIONE ARABA DEL TEATRO.

19.45 - Discorso, Festi compagno, 2

Kannada, Intervento della Statale 40 diverse, 3

Rivista: Serravalle, a cura di Mattia Ferriari/

3. Lanzetti: Poesia compagno, 6. D'Amico: Storia di Jolani.

20 - Segnali orari - Eventuali comunicazioni dell'U.I.R.A. - Giornale radio.

20.00 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

20.30 - (MILANO II): Vedi Terzo Programma.

20.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

21 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

21.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

21.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

21.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

22 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

22.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

22.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

22.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

23 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

23.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

23.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

23.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

24 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

24.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

24.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

24.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

25 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

25.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

25.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

25.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

26 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

26.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

26.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

26.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

27 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

27.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

27.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

27.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

28 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

28.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

28.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

28.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

29 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

29.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

29.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

29.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

30 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

30.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

30.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

30.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

31 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

31.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

31.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

31.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

32 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

32.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

32.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

32.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

33 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

33.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

33.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

33.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

34 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

34.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

34.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

34.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

35 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

35.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

35.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

35.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

36 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

36.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

36.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

36.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

37 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

37.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

37.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

37.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

38 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

38.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

38.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

38.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

39 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

39.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

39.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

39.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

40 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

40.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

40.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

40.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

41 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

41.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

41.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

41.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

42 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

42.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

42.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

42.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

43 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

43.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

43.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

43.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

44 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

44.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

44.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

44.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

45 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

45.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

45.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

45.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

46 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

46.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

46.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

46.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

47 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

47.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

47.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

47.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

48 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

48.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

48.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

48.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

49 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

49.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

49.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

49.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

50 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

50.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

50.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

50.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

51 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

51.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

51.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

51.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

52 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

52.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

52.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

52.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

53 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

53.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

53.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

53.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

54 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

54.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

54.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

54.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

55 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

55.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

55.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

55.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

56 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

56.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

56.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

56.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

57 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

57.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

57.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

57.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

58 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

58.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

58.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

58.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

59 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

59.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

59.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

59.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

60 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

60.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

60.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

60.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

61 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

61.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

61.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

61.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

62 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

62.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

62.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

62.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

63 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

63.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

63.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

63.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

64 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

64.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

64.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

64.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

65 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

65.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

65.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

65.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

66 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

66.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

66.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

66.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

67 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

67.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

67.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

67.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

68 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

68.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

68.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

68.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

69 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

69.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

69.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

69.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

70 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

70.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

70.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

70.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

71 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

71.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

71.45 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

71.55 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

72 - CONFERENZA DEI PAESI DEL GROCO.

72.30 - (ROMA II): Vedi Terzo Programma.

PROGRAMMI ESTERI

27 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES 3 - 100.000 m. 101.5 m. 102.5

18. Per le accesezze.
20. Concerto di danza.
21. Poesie di poesie.
22. Notiziario.
23. E. Roy. Riconosciuto, esibito in un solo.
24. Concerto di danze.
25. Musica classica.
26. Notiziario.
27. Poesie.

SUDAFRICA II

140.000 m. 101.5-102.5

18. 30. Danze - Chansons.
19. Poesie - poesie.
20. Notiziario.
21. Osserv. Notiziario. Rassegna giornaliera spedita da 100.000.
22. Propheta della morte.
23. Notiziario.
24. Notiziario.

BULGARIA

SOFIA

- 140.000 m. 101.5-102.5
20. Rassegna di danze.
21. Notiziario.
22. Notiziario.
23. Concerto variato.
24. Danza bulgare.
25. Danza bulgare.
e. danzale.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

- 140.000 m. 102.0-102.5

COPENHAGHEN

140.000 m. 101.5-102.5

18. Lecioni di lingue.
19. Rassegna di danze.
20. Notiziario.
21. Concerto variato.
22. Danza e poesia.
23. Danza leggera pre-organizzata.
24. Danza variata.
25. Notiziario.
26. Concerto variato.
27. Notiziario.
28. Concerto variato.
29. Danza variata.
30. Danza variata.
31. Danza variata.
32. Danza variata.
33. Danza variata.
34. Danza variata.
35. Danza variata.
36. Danza variata.
37. Danza variata.
38. Danza variata.
39. Danza variata.
40. Danza variata.
41. Danza variata.
42. Danza variata.

FRANCIA

PARIGI P. T. T.

- 15.00 Concerto variato.
16.00 Concerto variato.
17.00 Notiziario.

18.00 Concerto P. T. T.

- 19.00 Concerto variato.
20.00 Notiziario.

21.00 Concerto variato.

- 22.00 Concerto variato.
23.00 Concerto variato.

19.00 Concerto variato.

- 20.00 Concerto variato.
21.00 Concerto variato.

22.00 Concerto variato.

- 23.00 Concerto variato.
24.00 Concerto variato.

25.00 Concerto variato.

- 26.00 Concerto variato.
27.00 Concerto variato.

28.00 Concerto variato.

- 29.00 Concerto variato.
30.00 Concerto variato.

31.00 Concerto variato.

- 32.00 Concerto variato.
33.00 Concerto variato.

34.00 Concerto variato.

- 35.00 Concerto variato.
36.00 Concerto variato.

37.00 Concerto variato.

- 38.00 Concerto variato.
39.00 Concerto variato.

40.00 Concerto variato.

- 41.00 Concerto variato.
42.00 Concerto variato.

43.00 Concerto variato.

- 44.00 Concerto variato.
45.00 Concerto variato.

46.00 Concerto variato.

- 47.00 Concerto variato.
48.00 Concerto variato.

49.00 Concerto variato.

- 50.00 Concerto variato.
51.00 Concerto variato.

52.00 Concerto variato.

- 53.00 Concerto variato.
54.00 Concerto variato.

55.00 Concerto variato.

- 56.00 Concerto variato.
57.00 Concerto variato.

58.00 Concerto variato.

- 59.00 Concerto variato.
60.00 Concerto variato.

61.00 Concerto variato.

- 62.00 Concerto variato.
63.00 Concerto variato.

64.00 Concerto variato.

- 65.00 Concerto variato.
66.00 Concerto variato.

67.00 Concerto variato.

- 68.00 Concerto variato.
69.00 Concerto variato.

70.00 Concerto variato.

- 71.00 Concerto variato.
72.00 Concerto variato.

73.00 Concerto variato.

- 74.00 Concerto variato.
75.00 Concerto variato.

76.00 Concerto variato.

- 77.00 Concerto variato.
78.00 Concerto variato.

79.00 Concerto variato.

- 80.00 Concerto variato.
81.00 Concerto variato.

82.00 Concerto variato.

- 83.00 Concerto variato.
84.00 Concerto variato.

85.00 Concerto variato.

- 86.00 Concerto variato.
87.00 Concerto variato.

88.00 Concerto variato.

- 89.00 Concerto variato.
90.00 Concerto variato.

91.00 Concerto variato.

- 92.00 Concerto variato.
93.00 Concerto variato.

94.00 Concerto variato.

- 95.00 Concerto variato.
96.00 Concerto variato.

97.00 Concerto variato.

- 98.00 Concerto variato.
99.00 Concerto variato.

100.00 Concerto variato.

- 101.00 Concerto variato.
102.00 Concerto variato.

103.00 Concerto variato.

- 104.00 Concerto variato.
105.00 Concerto variato.

106.00 Concerto variato.

- 107.00 Concerto variato.
108.00 Concerto variato.

109.00 Concerto variato.

- 110.00 Concerto variato.
111.00 Concerto variato.

112.00 Concerto variato.

- 113.00 Concerto variato.
114.00 Concerto variato.

115.00 Concerto variato.

- 116.00 Concerto variato.
117.00 Concerto variato.

118.00 Concerto variato.

- 119.00 Concerto variato.
120.00 Concerto variato.

121.00 Concerto variato.

- 122.00 Concerto variato.
123.00 Concerto variato.

124.00 Concerto variato.

- 125.00 Concerto variato.
126.00 Concerto variato.

127.00 Concerto variato.

- 128.00 Concerto variato.
129.00 Concerto variato.

130.00 Concerto variato.

- 131.00 Concerto variato.
132.00 Concerto variato.

133.00 Concerto variato.

- 134.00 Concerto variato.
135.00 Concerto variato.

136.00 Concerto variato.

- 137.00 Concerto variato.
138.00 Concerto variato.

139.00 Concerto variato.

- 140.00 Concerto variato.
141.00 Concerto variato.

142.00 Concerto variato.

- 143.00 Concerto variato.
144.00 Concerto variato.

145.00 Concerto variato.

- 146.00 Concerto variato.
147.00 Concerto variato.

148.00 Concerto variato.

- 149.00 Concerto variato.
150.00 Concerto variato.

151.00 Concerto variato.

- 152.00 Concerto variato.
153.00 Concerto variato.

154.00 Concerto variato.

- 155.00 Concerto variato.
156.00 Concerto variato.

157.00 Concerto variato.

- 158.00 Concerto variato.
159.00 Concerto variato.

160.00 Concerto variato.

- 161.00 Concerto variato.
162.00 Concerto variato.

163.00 Concerto variato.

- 164.00 Concerto variato.
165.00 Concerto variato.

166.00 Concerto variato.

- 167.00 Concerto variato.
168.00 Concerto variato.

169.00 Concerto variato.

- 170.00 Concerto variato.
171.00 Concerto variato.

172.00 Concerto variato.

- 173.00 Concerto variato.
174.00 Concerto variato.

175.00 Concerto variato.

- 176.00 Concerto variato.
177.00 Concerto variato.

178.00 Concerto variato.

- 179.00 Concerto variato.
180.00 Concerto variato.

181.00 Concerto variato.

- 182.00 Concerto variato.
183.00 Concerto variato.

184.00 Concerto variato.

- 185.00 Concerto variato.
186.00 Concerto variato.

187.00 Concerto variato.

- 188.00 Concerto variato.
189.00 Concerto variato.

190.00 Concerto variato.

- 191.00 Concerto variato.
192.00 Concerto variato.

193.00 Concerto variato.

- 194.00 Concerto variato.
195.00 Concerto variato.

196.00 Concerto variato.

- 197.00 Concerto variato.
198.00 Concerto variato.

199.00 Concerto variato.

- 200.00 Concerto variato.
201.00 Concerto variato.

202.00 Concerto variato.

- 203.00 Concerto variato.
204.00 Concerto variato.

205.00 Concerto variato.

- 206.00 Concerto variato.
207.00 Concerto variato.

208.00 Concerto variato.

- 209.00 Concerto variato.
210.00 Concerto variato.

211.00 Concerto variato.

- 212.00 Concerto variato.
213.00 Concerto variato.

214.00 Concerto variato.

- 215.00 Concerto variato.
216.00 Concerto variato.

217.00 Concerto variato.

- 218.00 Concerto variato.
219.00 Concerto variato.

220.00 Concerto variato.

- 221.00 Concerto variato.
222.00 Concerto variato.

223.00 Concerto variato.

- 224.00 Concerto variato.
225.00 Concerto variato.

226.00 Concerto variato.

- 227.00 Concerto variato.
228.00 Concerto variato.

229.00 Concerto variato.

- 230.00 Concerto variato.
231.00 Concerto variato.

232.00 Concerto variato.

- 233.00 Concerto variato.
234.00 Concerto variato.

235.00 Concerto variato.

- 236.00 Concerto variato.
237.00 Concerto variato.

238.00 Concerto variato.

- 239.00 Concerto variato.
240.00 Concerto variato.

241.00 Concerto variato.

- 242.00 Concerto variato.
243.00 Concerto variato.

244.00 Concerto variato.

- 245.00 Concerto variato.
246.00 Concerto variato.

247.00 Concerto variato.

- 248.00 Concerto variato.
249.00 Concerto variato.

250.00 Concerto variato.

- 251.00 Concerto variato.
252.00 Concerto variato.

253.00 Concerto variato.

- 254.00 Concerto variato.
255.00 Concerto variato.

256.00 Concerto variato.

- 257.00 Concerto variato.
258.00 Concerto variato.

259.00 Concerto variato.

- 260.00 Concerto variato.
261.00 Concerto variato.

262.00 Concerto variato.

- 263.00 Concerto variato.
264.00 Concerto variato.

265.00 Concerto variato.

- 266.00 Concerto variato.
267.00 Concerto variato.

268.00 Concerto variato.

- 269.00 Concerto variato.
270.00 Concerto variato.

271.00 Concerto variato.

- 272.00 Concerto variato.
273.00 Concerto variato.

274.00 Concerto variato.

- 275.00 Concerto variato.
276.00 Concerto variato.

277.00 Concerto variato.

- 278.00 Concerto variato.
279.00 Concerto variato.

280.00 Concerto variato.

- 281.00 Concerto variato.
282.00 Concerto variato.

283.00 Concerto variato.

- 284.00 Concerto variato.
285.00 Concerto variato.

286.00 Concerto variato.

- 287.00 Concerto variato.
288.00 Concerto variato.

289.00 Concerto variato.

- 290.00 Concerto variato.
291.00 Concerto variato.

292.00 Concerto variato.

- 293.00 Concerto variato.
294.00 Concerto variato.

295.00 Concerto variato.

- 296.00 Concerto variato.
297.00 Concerto variato.

298.00 Concerto variato.

- 299.00 Concerto variato.
300.00 Concerto variato.

301.00 Concerto variato.

- 302.00 Concerto variato.
303.00 Concerto variato.

304.00 Concerto variato.

- 305.00 Concerto variato.
306.00 Concerto variato.

307.00 Concerto variato.

- 308.00 Concerto variato.
309.00 Concerto variato.

310.00 Concerto variato.

- 311.00 Concerto variato.
312.00 Concerto variato.

313.00 Concerto variato.

- 314.00 Concerto variato.
315.00 Concerto variato.

316.00 Concerto variato.

- 317.00 Concerto variato.
318.00 Concerto variato.

319.00 Concerto variato.

- 320.00 Concerto variato.
321.00 Concerto variato.

322.00 Concerto variato.

- 323.00 Concerto variato.
324.00 Concerto variato.

325.00 Concerto variato.

- 326.00 Concerto variato.
327.00 Concerto variato.

328.00 Concerto variato.

- 329.00 Concerto variato.
330.00 Concerto variato.

331.00 Concerto variato.

- 332.00 Concerto variato.
333.00 Concerto variato.

334.00 Concerto variato.

- 335.00 Concerto variato.
336.00 Concerto variato.

337.00 Concerto variato.

- 338.00 Concerto variato.
339.00 Concerto variato.

340.00 Concerto variato.

- 341.00 Concerto variato.
342.00 Concerto variato.

343.00 Concerto variato.

- 344.00 Concerto variato.
345.0

VENERDI

DI SERA

28 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

TRIPOLI

Milano III e Torino III inviano le trasmissioni alle ore 22
(MA II dalle 20 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.50: Comunicazione religiosa di Sheikh Abu el Bakr el Baraa.

18.55 (ROMA III): Notiziario in lingua ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

18.58 (TRIPOLI): Antichi canzoni arabi di Esa el Gau - CHEIRETTO: storia della P.A.R. diretta da Ismael Caser Mariano MAI.

18.58: Previsioni regionali del tempo.

19.20: Comunicazione del Cons. Naz. Cittadini Record - Gli sviluppi ordinari della Borsa.

19.30: Discorsi.

19.40: L'ARRIVO DI DILESSA (vedi Kathleen Sanders Lennhoff).

20.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20.25: Commenti sui fatti del giorno.

20.35 (NAPOLI II): Testi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRISTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(MA II dalle 20 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.00 (GENOVA II): TRASMISSIONE DI BISCHE.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Comunicazione (Vedi I Programma).

19.30: BISCHE.

19.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20.00: Segnale orario - Giornale radio - Comunicazione del Cons. Naz. Cittadini Record: L. Giordano: Giornalista esule; 2. Hervaudi-Mariotti: Missata, mortità e guerra; 3. Mazzoni: Come una osteria a Bari-Bari; 4. Borsig: D. C. C. Comitato: Della Vigoretti.

21: SAGGIO DI RICORDO DELLA MUSICA

Secondo: La danza.

21.30:

Papa Noblesse

Un atto di ATILIO RAVASI

Personaggio:

Il conte Ferruccio Dino Dohler Silvio Rizzi

Le sorelle Maria Dina Dohler Ada Cristina Alberante

La cugina Enza Dino Dohler Stefania Preziosa

Alberto Monzetti ... Giorgio Pianetti

Attilio Noblesse ... Loris Grua

Regia di ALFREDO CAVALLA

22.20: Concerto:

Concerto

DEL VOLGHERETTA Loris Grua

1. Valentini: Siamo in un maggiore.

2. Diversi: Tutta Europa in un maggiore.

3. Gatti: Sinfonia di un'infanzia: al Caminetto italiano, al Scherzo

2. Rossi: Cittadine e belle.

4. Magrini: Borsigola.

5. Gasparini: Sinfonia della Sosta.

6. Patti-Chaplin: Molti pregevoli.

22.30: Giornale radio - Biscione generale e previsioni del tempo.

23.15-21: ROMA DA BOLLE: Orchestra diretta dal MA ANGELINI.

19: Trasmissione del Teatro della Sosta:

Fedora

Dramma di Vincenzo Bellini
ridotto in tre atti per la scena lirica
da Renzo Cagnetti
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggio:

Principessa Fedora ... Giacomo Fedorov

Contessa Dolor ... Loris Grua

Conte Loris ... Silvio Rizzi

Dr. Sordi, giudice ... Giuseppe Manzocchi

Gianni ... Cesare Tamburini

Giulio ... Cesare Tamburini

Giulio, signore di Palazzo ... Giacomo Fedorov

Giulio, generale ... Dario Zagnoli

Giulio, generale ... Arturo Sartori

Giulio, generale ... Giuseppe Mazzoni

Giulio, generale ... Nella Palai

Giulio ... Arturo Sartori

Giulio, generale e direttore d'orchestra:

GIORGIO MASCARELLI

Maestro del coro: Dino Tamburini

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Comunicazione di Mario Lanza; - Il nostro reda Biscione - Addio Alberto; 3. Giornale radio - Biscione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI GRDE MEDIE - ROMA II: m 2455; kHz 11220; kW 60 - BARI I: m 2833; kHz 10950; kW 20 - BISCEGLIE: 2800; kHz 11235; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11210; kW 20 - BOLOGNA: 2800; kHz 11220; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11235; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11240; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11245; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11250; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11255; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11260; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11265; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11270; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11275; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11280; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11285; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11290; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11295; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11300; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11305; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11310; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11315; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11320; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11325; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11330; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11335; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11340; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11345; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11350; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11355; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11360; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11365; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11370; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11375; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11380; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11385; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11390; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11395; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11400; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11405; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11410; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11415; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11420; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11425; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11430; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11435; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11440; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11445; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11450; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11455; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11460; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11465; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11470; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11475; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11480; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11485; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11490; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11495; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11500; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11505; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11510; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11515; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11520; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11525; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11530; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11535; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11540; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11545; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11550; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11555; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11560; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11565; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11570; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11575; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11580; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11585; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11590; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11595; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11600; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11605; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11610; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11615; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11620; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11625; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11630; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11635; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11640; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11645; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11650; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11655; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11660; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11665; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11670; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11675; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11680; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11685; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11690; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11695; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11700; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11705; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11710; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11715; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11720; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11725; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11730; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11735; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11740; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11745; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11750; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11755; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11760; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11765; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11770; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11775; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11780; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11785; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11790; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11795; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11800; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11805; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11810; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11815; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11820; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11825; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11830; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11835; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11840; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11845; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11850; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11855; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11860; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11865; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11870; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11875; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11880; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11885; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11890; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11895; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11900; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11905; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11910; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11915; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11920; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11925; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11930; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11935; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11940; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11945; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11950; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11955; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11960; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11965; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11970; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11975; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11980; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11985; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11990; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 11995; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12000; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12005; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12010; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12015; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12020; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12025; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12030; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12035; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12040; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12045; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12050; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12055; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12060; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12065; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12070; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12075; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12080; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12085; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12090; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12095; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12100; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12105; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12110; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12115; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12120; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12125; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12130; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12135; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12140; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12145; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12150; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12155; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12160; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12165; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12170; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12175; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12180; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12185; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12190; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12195; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12200; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12205; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12210; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12215; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12220; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12225; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12230; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12235; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12240; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12245; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12250; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12255; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12260; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12265; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12270; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12275; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12280; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12285; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12290; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12295; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12300; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12305; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12310; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12315; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12320; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12325; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12330; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12335; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12340; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12345; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12350; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12355; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12360; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12365; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12370; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12375; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12380; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12385; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12390; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12395; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12400; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12405; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12410; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12415; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12420; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12425; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12430; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12435; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12440; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12445; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12450; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12455; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12460; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12465; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12470; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12475; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12480; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12485; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12490; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12495; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12500; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12505; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12510; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12515; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12520; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12525; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12530; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12535; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12540; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12545; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12550; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12555; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12560; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12565; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12570; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12575; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12580; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12585; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12590; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12595; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12600; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12605; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12610; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12615; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12620; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12625; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12630; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12635; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12640; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12645; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12650; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12655; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12660; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12665; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12670; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12675; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12680; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12685; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12690; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12695; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12700; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12705; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12710; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12715; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12720; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12725; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12730; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12735; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12740; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12745; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12750; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12755; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12760; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12765; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12770; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12775; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12780; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12785; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12790; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12795; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12800; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12805; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12810; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12815; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12820; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12825; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12830; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12835; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12840; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12845; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12850; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12855; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12860; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12865; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12870; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12875; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12880; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12885; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12890; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12895; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12900; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12905; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12910; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12915; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12920; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12925; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12930; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12935; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12940; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12945; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12950; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12955; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12960; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12965; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12970; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12975; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12980; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12985; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12990; kW 20 - BOLZANO: 2800; kHz 12995; kW 20 - BOLZANO: 2800

**DA QUANDO USO
FIXINA MI PETTINO
UNA SOLA VOLTA
AL GIORNO**



FIXINA penna di spuma e il trattore idraulico da cui nascono i pettini ai capelli. Come il 10% di persone in tutta Italia gira di più con il Fixina.

Fixina
la penna che pettina i capelli. La penna che pettina i capelli.

A.R. 12.200.000 lire - 10.000 lire

MALATTIE INTESTINALI

(catarrali e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, té, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malestere,cefalea,malintenzione,insonnia,ac-
zemi,pruriti,articolari,foruncoli,itteregli)

GRATIS OPUSCOLO N. 58

Baschiglione 16, MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 29 APRILE 1939 - XVII - ORE 15.15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Transmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'spiritive tonica FERRO CHINA BISLERI
e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera, Umbria. «Sorgente Angelica»



LA BARBA più spicca
in 3 minuti
con Crema PR
invece di sapone

Prodotti ABC - TORINO - Via Argomento, 30



DUBRY

Proteggi la tua pelle dalla siccità per i capelli, la più preziosa del mondo, protetta da una balsamo unico, lenitivo e un po' pacifico in un solo prodotto. Dalle proprietà uniche, DUBRY è il balsamo capelli tutto italiano. Flacone di puro L. 6 - Flacone grande L. 14. Per spedizioni lire 6 - lire 10 lire.

PROSPERITÀ BERNELLA - Via Bernella - MILANO

S A B A T O
DI GIORNO

29 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13.00: Ginnastica da camera (Piano rosso).
14.00: Ginnastica da camera (Ricerca corsie).
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lata delle strade.
16.15-20: TRASMISSIONE PER UN SOLO ELEMENTO A CURE DELL'ORO. Radio RISALE: BARTO' CATTANEO DA SIECI, SCENA DI LANCE AMBROSIO.
21.30: Ginnastica. Zumba. I. PESCHETTI: IL GIO DI GIOVI; 2. GORDI: MUSICA-PIANO DI ALDO; 3. L. LAMBERTI: PROLOGO, INTERMEZZO; 4. PIAPPETTI: JAZZ; 5. OTRIPI: SONGS D'AMORE INCONTRATE; 6. VASINI: PENSATE ALTRI; 7. RICCI: Ogni tua felicità; 8. F. FERRARI: Se senti una rete.
22.00: Cucinare della spelta.
22.45: DANCING DI ROMA: VASSA I. PAPALEO: Azzurra, ballata russa; 2. RODI: Rievocazione romana; 3. RIZZI: Pugliese pugliese; 4. FRANCIS: Scommesse private; 5. SERRA: Mercede asturiana.

DOPO IL PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ROMA II
(ROMA II dalle 14.45
Vedi Trasmissioni speciali).

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ERAR - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.15: ANNOVA AL CAFFÈ: MAGGIO E ANNO DI ANTONIO. Poesia di M. MARCONI. ADDIOCUCCI: musicali del M° LUCIO MARTELLA (Tramonto) - organizzata per la doc. AN. PIETRO BONATI & C. di Milano.

13.30: (TRIPOLI): Giornale radio a cura di G. SARTORI: musica attuale.

13.30-14: (TRIPOLI): - Giornale radio a cura di G. SARTORI: Canzoni originali antiche (monastero Patti, Matera).

14.00: Oltre 100 presentanti. INTERVISTA DELL'ELAB. PER UN SPORTELLO.

14.15-18: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.30-15.00: ROMA I - TBS - GE 17 - Borsa

14.30-14.45: Giornale radio.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13.00: DANCING DI ROMA: VASSA I. PAPALEO: Una pista nuova sottile - Sinfonia di un amore - Allora, tu mi baciata - Borsa - Oltre 100 presentanti - 2. GORDI: MUSICA-PIANO DI ALDO; 3. LUDI: CORRI CORDILLERA; 4. OTRIPI: L'ora d'arrivo; 5. G. SARTORI: Fresco ciclismo; 6. GORDI: L'ora d'arrivo; 7. CARRERA: L'ora d'arrivo; 8. G. SARTORI: L'ora d'arrivo; 9. G. SARTORI: L'ora d'arrivo.

13.30: GINNASTICA: MUSICA GIGLIO DEL M° MARCONI; 1. PIAPPETTI: JAZZ; 2. GORDI: L'ora d'arrivo; 3. PIAPPETTI: MUSICA-PIANO DI ALDO; 4. MUSICA-PIANO DI MUSICA-PIANO DI ALDO; 5. LUDI: CORRI CORDILLERA; 6. OTRIPI: L'ora d'arrivo; 7. G. SARTORI: Fresco ciclismo; 8. GORDI: L'ora d'arrivo; 9. CARRERA: L'ora d'arrivo; 10. G. SARTORI: L'ora d'arrivo.

14.00: DANCING DI ROMA: VASSA I. PAPALEO: Tantissimi, salutare salutare; 2. GORDI: Tantissimi, salutare salutare; 3. DELL'ELAB.: I Peretti. - A tu oca - (L'ora d'arrivo, borsa, 14.00). - Va creata al Giro spazio - Ciclismo, organizzata - 4. GORDI: L'ora d'arrivo; 5. PIAPPETTI: L'ora d'arrivo; 6. G. SARTORI: L'ora d'arrivo; 7. CARRERA: L'ora d'arrivo; 8. G. SARTORI: L'ora d'arrivo; 9. G. SARTORI: L'ora d'arrivo; 10. G. SARTORI: L'ora d'arrivo.

14.30: DANCING DI ROMA: VASSA I. PAPALEO: Tantissimi, salutare salutare.

14.30-15.00: (TRIPOLI): Un quarto d'ora con Rossetti.

14.30-15.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

14.30-15.30: ROMA I: 10 telecamere della signora. CONCERTAZIONE DI LAVITRA TERRASSA: Adams.

15. Giornale radio - Extramezzo del Regno Unito.

15.30: DANCING SOLO: CIMA PELLEGRINI. - 1. G. SARTORI: Ginnastica della portinaia, valzer di G. Sartori; 2. G. SARTORI: Interpretazione dei Casi Caccapagoli; 3. PIAPPETTI: 2. Parte di ginnastica, canzoni di Prospa e Chiesi; 4. MUSICA-PIANO DI MUSICA-PIANO DI ALDO; 5. G. SARTORI: 2. Parte di ginnastica, canzoni di Prospa e Chiesi; 6. MUSICA-PIANO DI MUSICA-PIANO DI ALDO; 7. G. SARTORI: 2. Parte di ginnastica, canzoni di Prospa e Chiesi; 8. G. SARTORI: 2. Parte di ginnastica, canzoni di Prospa e Chiesi; 9. G. SARTORI: 2. Parte di ginnastica, canzoni di Prospa e Chiesi; 10. G. SARTORI: 2. Parte di ginnastica, canzoni di Prospa e Chiesi.

15.30-16.30: (TRIPOLI): Un quarto d'ora con Rossetti.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.

15.30-16.30: (TRIPOLI): La ginnastica dei Bauli e delle Pieghe italiane.



*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù, frittate ecc.



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

MILANO



VISITATE I NOSTRI POSTEGGI
ALLA XX FIERA DI MILANO
OVE SONO ESPOSTI I NOSTRI
MODERNI E CLASSICI APPA-
RECCHI RADIO PRODUZIONE 1939
E LE NOSTRE MACCHINE PARLANTI
RADIOASCOLTATORI

Per tutta la durata della Fiera e cioè sino al
27 aprile, la stazione Milano III tramerterà
dalle 12,30 alle 12,45 (sabato e domenica dalle
13,30 alle 13,45) le più belle danze e canzoni
incise su dischi LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA.

ASCOLTATE QUESTE IMPORTANTI
TRASMISSIONI

S. A. LA VOCE DEL PADRONE
COLUMBIA - MARCONIPHONE

Ad ogni testa un
proprio cappello

Ad ogni capello
l'adatta lozione

La natura del capello varia da indovinare ad individuare ed un sol prodotto non può risuonare efficace sulla costituzionalità dei capelli. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per le capigliature.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli	Succo di Urtica	Succo di urtico astringente	Succo di urtico siero	olio Malto di noce S. U.	Olio Ricino S. U.	Succo di Urtica Henné	Prudro S. U.
Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli	Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli
Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli	Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli
Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli	Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli
Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli	Per capelli normali	Per capelli grigi	Per capelli biondi e bianchi	Per capelli aridi	Per capelli molto aridi	Per ricolorire il capello	Per levare i capelli

F.lli RAGAZZONI

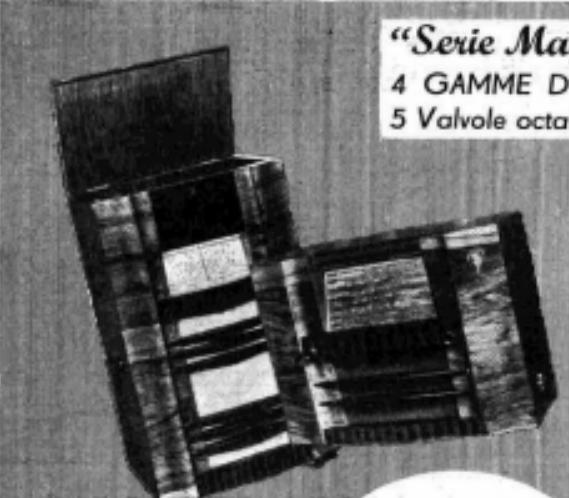
CASELLA POSTALE N. 30

CALBIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

RADIOMARELLI

Altair



“Serie Magica,,
4 GAMME D'ONDA
5 Valvole octal FIVRE

- SCALA PARLANTE GIGANTE - Brevetto - a maglatura ininterrotta
- QUATTRO-GAMME D'ONDA - varia n. 19-20, circa n. 20-30, radio n. 220-230, radio n. 260-280
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE - filatura magia reticolata
- CIRCUITO CONDENSATORI - RENDAR n. 2 - 1000 microfarad
- BUCCO UNICO ALTA FREQUENZA - HOMOLOGAZIONI n. 1 - a selezionatore integrato
- RISONA AF. e MF. in 5 RISERVAZIONI - a maglatura ininterrotta - Brevetto
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA - a maglatura ininterrotta - facile scorrere su tutte le onde
- COMPENSAZIONE DI TONO per tutti i canali audio (Regolatore a 3 posizioni - Brevetto)

PREZZO:
SOPRAMOBILE: L. 1347
 A RATE: L. 136 in cont. e 18 rate mensili
 da L. 78

RADIOFONOOGRAFO: L. 2250
 A RATE: L. 230 in cont. e 18 rate mensili
 da L. 130

prezzo l'abbattimento alla riconversione)