

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE L. 0,70

Il frigorifero a funzionamento completamente automatico • Gruppo e motore elettrico perfettamente accessibili ed energicamente ventilati: garanzia di lunga durata • 41 cubetti di ghiaccio in tre vaschette • Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 0,20 a 0,30 secondo la tariffa dell'energia elettrica) • Capacità 135 litri • Gruppo silenziosissimo con sospensione antivibrante doppiamente elastica, su molla di acciaio e doppio cuscinetto di gomma fusa a stampo speciale • Nessun disturbo alle audizioni radio.

Cibi rari, freschi e fragranti in qualsiasi ora e esse vostra.

Costruito dalla:

MAGNADINE nella sua SEZIONE FRIGORIFERI



Magnadine

È uscito

PANORAMA

nuova piccola super-rivista quindicinale

PANORAMA

- ✱ è qualcosa di più di una rivista nuova, è soprattutto una rivista originale e utilitaria
- ✱ classifica le varie materie in 7 sezioni che abbracciano tutto l'orizzonte delle attualità: giornale - politica - la terra e le genti - arti lettere e storia - scienza tecnica e lavoro - casa e famiglia - aperta
- ✱ realizza una nuova formula giornalistica
- ✱ include ogni campo dell'attività mondiale con articoli brevi e piccole nitide illustrazioni

164 PAGINE - FORMATO TASCABILE

PANORAMA, Via V. Veneto 108 - ROMA

Lire 3

In vendita in ogni edicola e libreria

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 37 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 34 - TELEFONO N. 33-423 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,75

OLIMPIADE DELLE CIVILTÀ

SUL sacro Colle del Campidoglio, alla visita del Nucleo di Roma, nella sala Giulia Corni, alla presenza delle gerarchie del Regio, delle autorità e dei rappresentanti diplomatici stranieri, il Duce ha bandito la mobilitazione della pace, mentre altri preparavano segretamente la mobilitazione della guerra. Dal Colle del Campidoglio la parola del Duce, affidata alle onde dell'etere, si è diffusa in tutta il mondo pretesa, fangida, pascia, lievemente ironica, fluendo, ancora una volta, una verità che irrita gli avversari dei Regimi totalitari e cerca di trascinare e di deformare: l'Italia Fascista vuole la pace nella giustizia e vuole lavorare e produrre per il suo bene e per il progresso del mondo. Per questa digitale nobilissimo scopo l'Italia Fascista mobilita le sue forze operanti e convoca a Roma, nel 1942, anno XI dell'Era Fascista, i popoli di buona volontà. I Paesi che vogliono lavorare e che hanno qualche cosa da dire, da esortare nel campo così vasto e vario

del progresso umano. Per quel che riguarda l'Italia, l'Esposizione di Roma lascerà, come traccia, come ricordi assistenziali, monumenti imperituri da stare alla pari con gli edifici di Roma Imperiale e di Roma Cattolica delle quali la Roma Fascista è degna continuatrice. Questa la risposta del Duce alle insidie, alle spiezioni, al falso pacifismo d'altrui e d'oltre oceano. Olimpiade delle Civiltà e non esagerazione ideologica, non catastrofe dell'umanità. I pericoli e le visioni del Duce sono orientati verso il bene, il bello, il buono perché il Pensatore dell'Impero proietta dal lavoro che è strumento formidabile di potenza. Dal lavoro l'Italia Fascista è nata, nel lavoro si rafforza ed ingigantisce. Sarà prudente e saggio — da parte degli altri — lasciarsi alla sua grande opera e non contriverla, con provocazioni ingiustificate, ad una difesa, degna del suo lavoro, cioè altrettanto formidabile, altrettanto vittoriosa.



Il Duce visita i lavori in corso nella zona dell'E. 42.

LA CONFERENZA EUROPEA DELLA RADIO DIFFUSIONE E LA NUOVA DISTRIBUZIONE DI ONDE

La Conferenza di Montreux, che ha terminato i suoi lavori il 16 corrente, ha tratto origine dalle deliberazioni della Conferenza Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi ad Cairo nel 1958. Secondo le disposizioni del protocollo addizionale agli atti della Conferenza, firmato da tutti i Governi della Regione Europea, si stabilì che si sarebbe tenuta una Conferenza per fissare un nuovo piano di distribuzione delle frequenze fra le stazioni di radiodiffusione, conferenza che il Governo svizzero ebbe l'onore di organizzare a Montreux. Alla conferenza europea di Montreux hanno partecipato nei regolari delegazioni 35 Governi: i Paesi extra-europei hanno mandato degli osservatori. Oltre alle Delegazioni di 35 Governi, hanno partecipato i rappresentanti dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.), della Commissione Internazionale di Navigazione Aerea, del Comitato Internazionale Radio-Marittimo.

La Conferenza del Cairo, che ha stabilito l'assegnazione delle varie gamme d'onde a vari servizi radioelettrici e radio-televisivi, non ha purtroppo portato variazioni sostanziali alla situazione della radiodiffusione. Infatti, tutto quello che al Cairo hanno potuto ottenere i rappresentanti della radiodiffusione è stato un aumento di 60 chilometri (Km.) e cioè: da 1500 Km. (m. 200) a 1560 Km. (m. 192).

LE DIFFICOLTÀ CHE SI DOVETTERO SUPERARE

Però quindi facilmente arrivati in stesso a quali enormi difficoltà si sia rimpicci e quella la Conferenza europea di Montreux, essendo rimaste pressoché invariate le gamme di onde assegnate alla radiodiffusione, ed essendo, per contro, notevolmente aumentato il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione rispetto alla situazione che si aveva all'inizio del 1952, nella Conferenza di Ginevra, fu stabilito il piano di assegnazione delle varie onde alle stazioni radiodiffusive, piano attualmente in vigore con i vari inconvenienti di interferenze che i radiodiffusori possono incontrare.

Basta pensare che al momento della Conferenza di Ginevra del 1952 si avevano nella regione europea 257 stazioni che sono attualmente diventate 310 e saranno 361 nel 1960. Per quanto riguarda la potenza complessiva delle stazioni, questa era nel 1952 di 3280 kW. Attualmente è di 8520 kW. e nel 1960 sarà di 31.790 kW. Un altro dato interessante è il seguente: nel 1952 si avevano soltanto 6 stazioni della potenza di 500 e più kW., attualmente se ne hanno 36 e nel 1960 se ne avranno almeno 18. Per quanto riguarda l'U.F.D.S. è stata presa la considerazione la zona a copertura del 40° meridiano.

Le enormi difficoltà della Conferenza di Montreux sono dimostrata dalla grande durata della Conferenza stessa che iniziata il 3° marzo è terminata soltanto il 16 corrente, pur essendo stati conchiusi tutti i lavori con un'intensità pari al fervore della battaglia.

La Conferenza, i cui lavori hanno progredito attraverso l'opera di Commissioni e sottocommissioni, ha provveduto innanzi tutto a fare un inventario delle rivendicazioni e delle richieste dei vari Paesi, e' inoltre dire che da tale inventario è apparsa subito, per le nazioni suddette, la impossibilità di soddisfare in buona misura le aspirazioni dei vari Paesi. Ed è stata quindi subito la necessità di ricorrere a soluzioni di compromesso.

COME SI SONO SVOLTI I LAVORI

Tali soluzioni sono state studiate alla luce dei risultati di importanti esperienze effettuate dalle principali organizzazioni radiofoniche del mondo e fra queste si è particolarmente distinta l'Eur. sull'impiego delle antenne direttive irradianti particolarmente in una direzione e sulla sincronizzazione di più stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, secondo il procedimento già adottato dall'Eur. con pieno successo per le stazioni Torino I, Genova I e Trieste. L'uso di antenne direttive ha fatto intravedere la possibilità di assegnare la stessa lunghezza d'onda a due stazioni di diversi Paesi, posta a grande distanza l'una dall'altra e irradianti in direzioni opposte.

La sincronizzazione ha consentito di utilizzare uno stesso canale per più stazioni di una stessa organizzazione, funzionanti col medesimo programma. E' da aggiungersi che nessun maggior numero di canali poteva ottenersi, all'infuori di quelli corrispondenti al suddetto aumento di 60 Km., perché i tecnici hanno confermato la necessità di mantenere, salvo casi speciali, l'intervallo di 9 Km. fra due stazioni contigue.

Una grande battaglia hanno dovuto svolgere i rappresentanti della radiodiffusione per poter fare assegnare a stazioni radiofoniche quali che fossero in deroga delle gamme assegnate ad altri servizi. E' stata vittoriosa ed anche giustificata la resistenza e l'opposizione dei rappresentanti di questi altri servizi.

Una situazione particolarmente complicata e difficile si è avuta per la assegnazione delle onde lunghe, alla quale l'Italia era interessata anzitutto indirettamente nel senso che, per alcune stazioni, la impossibilità di trovare posto nella gamma delle onde lunghe significava la necessità di finire nella gamma delle onde medie complicando la già difficile situazione di questa gamma.

Per quanto riguarda la gamma delle onde medie (da 500 a 1560 Km.), la situazione si presentava pure estremamente difficile inquantoché numerose e diretti quasi generali erano le richieste di nuove frequenze esterne, fra le quali richieste si erano anche quelle di Paesi i quali al tempo della precedente conferenza di Ginevra non avevano affatto la radiodiffusione e l'avevano in forma embrionale.

La delegazione italiana presieduta dal gen. uff. Genoa, Capitano Generale del Tirocinio al Ministero delle Comunicazioni, e composta dai rappresentanti delle varie Amministrazioni ed Enti interessati, ha cercato in ogni modo di aumentare il numero delle onde assegnate all'Italia e la qualità delle onde stesse agli effetti del migliore possibile servizio, e ciò in rapporto al piano degli impianti progettato dall'Iir e ora in corso di attuazione.

Le vicende della Conferenza sono state tali che in alcuni momenti si è vista la serietà della impossibilità di giungere ad un piano che potesse essere accettato dalla maggioranza delle Delegazioni, e soltanto allora che un fallimento della Conferenza avrebbe portato ad un completo caos con danno generale, le varie Delegazioni hanno finito per rinunciare ad una parte delle proprie richieste, consentendo così di giungere, attraverso una serie infinita di ritacchi, quasi sempre con una modificazione apportata a favore di un Paese veniva a danneggiare un altro ad un piano che ha ottenuto l'approvazione di tutti i Paesi meno cinque (Giamaica, Turchia, Grecia, Lussemburgo e U.R.S.S.), i quali si sono riservati di non applicare il piano stesso.

Poiché, fermo restando l'intervallo di cicli fra una stazione e l'altra, nella gamma delle onde medie si sono dovute introdurre nuove stazioni, e poiché le nuove inclusioni sono state distribuite lungo tutta la gamma, quasi tutte le stazioni hanno dovuto, rispetto al piano di Ginevra, subire, per così dire, un "surriscaldamento" che le ha costate a fare uso di onde di minore lunghezza.

LE ONDE ASSEGNATE ALL'ITALIA

In definitiva le onde assegnate all'Italia secondo il piano di Montreux sono le seguenti: la frequenza di 542 Kc. (m. 521) è stata assegnata alla stazione di Roma e ad una nuova costruita stazione italiana dell' potenza massima di 50 kW. accreditata sulla stessa onda nella stessa frequenza (annunciata la stazione torinese di Radio 1).

La stazione di Firenze I, la cui potenza max. con le navi, di 129 Kc., avrà la frequenza di 616 Kc. (m. 467) ultimata, come attualmente, anche dalla lontana stazione russa di Murmansk.

Roma I avrà la frequenza esclusiva di 735 Kc. (m. 483); La frequenza di 796 Kc. (m. 373,9) sarà pure esclusiva per l'Italia e su di essa l'Eur. ha permesso le stazioni svenesche di Torino I, Genova I, Trieste e Firenze II, che avrà la potenza di 28 kW.

Milano I avrà la frequenza esclusiva di 861 Kc. (m. 346,4).

La frequenza di 1023 Kc. (m. 290,4) è assegnata alle stazioni concorrenti di Bologna I, Catania e Palermo. Sulla stessa frequenza funzioneranno le piccole e lontane stazioni di Krasnodar e Odessa. Bari I avrà la frequenza esclusiva di 1125 Kc. (m. 265). La stazione di Trapani avrà la frequenza di 1195 Kc. (m. 211) utilizzata anche dalla stazione lettone di Riga.

Roma II avrà la frequenza esclusiva di 1231 Kc. (m. 243,3). La frequenza di 1293 Kc. (m. 238,2) è assegnata alle stazioni concorrenti di Ancona, Bari II, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma III, Torino II. Sulla stessa frequenza funzionerà la lontana stazione di Leningrado.

La frequenza di 1327 Kc. (m. 221) viene assegnata alle stazioni di Benevento, Catanzaro, Cosenza, Padova, S. Remo e sulla stessa frequenza funzionerà la stazione di Danzica.

L'onda comune internazionale di 1566 Kc. (m. 219,6) riservata a

Bianchi

Gomme **PIRELLA**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale
Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1860 - CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A FORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE TORINO - C. ROSTARA, 4



MOD. **95** 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SERIALITÀ - SELETTIVITÀ - FIDELTÀ MASSIMA

USCITA DI SOSTA IN 10 SECONDE MICROSECONDI
 IN ALTA PRESSIONE INCLUSAMENTE AD INNECCAMENTO
 SILENZIO E SENZA VIBRAZIONI IN CANTIERI E CASE
 MOBILI ELEGANTI ED ACCORDAMENTO PERFETTO



REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si
 verifica mai sovrapproduzione
 di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Prof. Milano - 1958 del 11-1-58

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICHE
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche (fosse, previsite a mezzo dei giornali locali) a MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

LA LIRICA

DOMINICA : = DONATA = DI G. SCHOENI - MARTED. E VENERD. : = L'ENFANT
ET LES SORTILÈGES = DI M. RAYEL E = L'AMFARNASSO = DI G. VECCHI -
MERCOLED. : = NE LEM = DI V. PRATE - GIOVED. : = CARMEN = DI G. RIZZI

[illegible]

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Corti - Gatti
Domenica 30 Aprile 1939-XVII	8: L'azione di cronaca. 12.30 (cortina) I Provençaux dell'opéra di Appony. Cronaca del Gran Premio del Venturoso. 21.50: I Provençaux. Conversazione di Emilio Cecchi.	20: III Provençaux. Del e Marivaux di Palestrina. DINATA Opera da tre atti di GASPARE MAYER. Interpreti principali: Carlo De Lelli, Gino Vercelli, Augusto Fer raro, Giuseppe Cabelli. Direttore M° Franco Capuana.	12.15: II Provençaux. Del Teatro Adami. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° B. Molinari. 21: I Provençaux. CONCERTO del violoncello A. Santo e del pianista R. Jelo. 22.30: III Provençaux. Trasmissione da Berlino. CONCERTO SINFONICO diretto dal G. U. F., diretto dal M° Primo Carlo Cuccia.	21: II Provençaux. VENDEME CASTELLO Tre atti di Alberto Gonnady. (Prima rappresentazione). Bando del RR. Carabinieri. 22.30: II Provençaux. Orchestra d'arte di voci e chitarra.	17.30: II Provençaux. Canzoni e rime. 21: I Provençaux. Trasmissione di spettri. 22: III Provençaux. Bando del RR. Carabinieri. 22.30: II Provençaux. Orchestra d'arte di voci e chitarra.
Lunedì 1° Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 19.40: I e II Provençaux. Lazione di Indica. 20.25: Commento dei fatti del giorno. 21: I Provençaux. Matra del Teatro drammatico (Orchestra Italiana).		21.40: I Provençaux. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Felice Man nigoli.	20.25: II Provençaux. IL CICLO DI ALF Polemica drammatica in tre atti. Scritto e musicato di E. Rognigni.	21.25: II Provençaux. Trasmissione drammatica di musica leggera. 21: II Provençaux. Canzoni e rime. 21.50: II Provençaux. Sinfonia di spettri. 22.30: II Provençaux. Concerto della Banda dei Per viani di Enon.
Martedì 2 Maggio 1939-XVII	15.50: Cronaca del prof. Guido Huetzler, e l'azione di popolo e 18.20: Cronaca del Convegno Monte Carlo. Leggende. Comitati. 19.40: Lazione di Indica. 20.25: Cronaca del fatto del giorno. 21.40: I Provençaux. Comitato del Circo. Vite del G. M. Sansepolcro, e trasmissioni della Gioventù italiana. 22: Cronaca. II Provençaux. Comitato di G. G. Vignoli.	21: II Provençaux. Della Poupée di Focani. L'ENFANT ET LES SORTILÈGES di MAURICIO RAVEL. L'AMFIPARNASSO di OLIVIERO CECCHI. Direttore M° F. Piccoli. M° del coro A. Mancini.	21.30: I Provençaux. CONCERTO dell'organo Aldo Natta Serati e del organo Aldo Natta Serati.	20.45: II Provençaux. LE EMBLANDE di SAINT-EYR. Commedia musicale di CARLO VERDIANI.	20.20: II Provençaux. Episodio comico «Guido Mancini» di P. P. P. 21: I Provençaux. Canzoni e rime. 21.30: I Provençaux. Estratto della Comédie «Teodore Mabelini».
Mercoledì 3 Maggio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Musica e cronache di mu sica sinfonica. 19.25: L'azione di Indica e la commedia di Carlo Zamboni. 20.20: Cronaca del fatto del giorno. 21: II Provençaux. Vita della Accademia italiana. 21.50: Cronaca. II Provençaux. Comitato di Angelo Piccoli.	20: I Provençaux. Del e l'azione di Indica e di Focani. RE LEAR L'azione di Giovanni Pagni. Musica di VITO FRIZZI. Interpreti: Gino Vercelli, Vito Focani, Adriano Pagni, Sofia Focani, Adriano Vercelli. Direttore M° Vittorio Gatti.	20.20: II Provençaux. CONCERTO del violoncello Enrico Campati.	20: III Provençaux. POMME ET POMME E LE MINIERE D'OR Avertona di Carlo Murelli.	20.50: II Provençaux. Avertona d'arte di voci e chitarra. 21.20: II Provençaux. Musica lirica per l'arte. 21.25: II Provençaux. Trasmissione di spettri.
Giovedì 4 Maggio 1939-XVII	19.40: I e II Provençaux. Lazione di Indica. 20.25: Commento dei fatti del giorno.	20: I Provençaux. Del e Marivaux di Palestrina. CARMEN Trasmissione lirica in quattro atti. Musica di GEORGES BIZET. Interpreti principali: Carlo De Lelli, Gino Vercelli, Augusto Fer raro, Giuseppe Cabelli. Direttore M° Maria Cordano.	17.10: I e II Provençaux. CONCERTO SCAMBO ITALO BRASILEIRO 20.30: III Provençaux. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Piccoli.	21: I Provençaux. DANIELI TRA I LEGNI Tre atti di Carlo Castel. (Prima rappresentazione). 21.15: II Provençaux. IL VIOLINISTA SPAGNOLO Scritto di Enzo Gatti.	21.10: II Provençaux. Trasmissione drammatica di musica leggera. 21.50: II Provençaux. Balletti moderni. 22.30: I e II Provençaux. CONCERTO diretto dal M° U. Mancini.
Venerdì 5 Maggio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12.25: Radio Sociale. 15.55: Padre Innocenzo Testa. «Il Sacrificio di Popoli» e 20.25: Cronaca del fatto del giorno. 21: II Provençaux. Raggi di storia della musica. 21.50: Cronaca. II Provençaux. Conversazione del prof. Ma rina Lascari.	21: I Provençaux. Della Poupée di Focani. L'ENFANT ET LES SORTILÈGES di MAURICIO RAVEL. L'AMFIPARNASSO di OLIVIERO CECCHI. Direttore M° F. Piccoli. M° del coro A. Mancini.	21.30: III Provençaux. MUSICA DA CAMERA violoncello Susanna Pella.	15.15: I Provençaux. Trasmissione drammatica di musica leggera. 20.15: II Provençaux. LA FINE DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Polemica di Clay Miles. 21.30: II Provençaux. IL SORIANO DELLA GARIBOLDI Tre atti di Guido Mancini.	20.50: II Provençaux. Varietà. 21: I Provençaux. Matte e satire.
Sabato 6 Maggio 1939-XVII	13.40: I Provençaux. Trasmissione drammatica di spettri. Interpreti dell'Elia» per gli spet tri. 19.40: I e II Provençaux. Guida radiofonica del teatro italiano. 20.25: Commento dei fatti del giorno.		20: II Provençaux. CONCERTO diretto dal M° M. Sautini. 22.10: Cronaca. II Provençaux. QUARTETTO SETTE MAGGI	21.35: (cortina) II Provençaux. E' PASATO UN LEGNO. Tre atti di Carlo Castel. (Seconda).	19.20: II Provençaux. Quintetto comico. 21: I Provençaux. TRANSLANTICO Avertona drammatica di Ettore Gatti. 22.10: II Provençaux. Balletti e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa



I Medici, contrariamente alla loro esperienza quotidiana i vari specifici, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficace e senza pericolo è il Veronon.

Il Veronon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno all'essere, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veronon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo: non dà dipendenza né accensione di cuore e riduce il bisogno.

Procuratevi subito il Veronon nella vostra Farmacia. La bottiglia con il compresso costa L. 1.25; il tubo con 10 compressi L. 4. — Ricerche Italiane Prof. Schering, Sede e Stabilimento a Milano.

Croff STUPE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGNI
SEDE MILANO - VIA MERVINO, 16

FILINZI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI NARI PALERMO CANTU
Noi siamo ed in vendita dal 1910. Siamo 100 anni prima di chi dice: "Vedi, l'altro è un imitatore".

Ritiriamo tutti i vecchi apparecchi

collezionabili ed inutilizzabili e forniamone uno nuovo e moderno di qualsiasi marca al vostro desiderio e senza alcuna spesa di installazione.

VENDITE RATEALI

RADIO • Casa Umberto I° • VIGEVANO

GIOVEDÌ 4 MAGGIO - Ore 13.15 - Tutte le Stazioni



QUELL'UOM DAL
FIERO A SPETTO

TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ

ELAN

La Casa delle Camicie e Cuffie

DELTA

Miscaldi e Majer

GOVEDÌ DI GIORNO

4 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 1.20: Giustizia da cinema (Primo corso).
1.40: Giustizia da cinema (secondo corso).
3-5.35: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.
12.30: Concerto Zoni: 1. Filippini: Pagine a tre; 2. Canio: Declamazione; 3. Bini: Canto romanesco; 4. Fiorini: La cattedrale; 5. Bini: No superio no portello; 6. Filippini: Avvenimenti; 7. Piccinini: Il re di casti; 8. De Martino: Zingariella. Insensibilmente.
12.55: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Transazioni speciali).
- 10-13.15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Situazione radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13.15: QUEL'UOM DAL FIERO A SPETTO (Trasmissione organizzata per la città di Roma di Predi).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio - Notizie in lingua araba - 13.30: «Parliamo alle donne» - Conversazioni di doni Rosale del Mar.
13.40: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
13.50: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
14.00: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
14.10: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
14.20-14.30 (CET 2-TH CET 3): Roma.
14.30-14.45: Giornale radio.

- 10-13.15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Situazione radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13.15: QUEL'UOM DAL FIERO A SPETTO (Trasmissione organizzata per la città di Roma di Predi).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio - Notizie in lingua araba - 13.30: «Parliamo alle donne» - Conversazioni di doni Rosale del Mar.
13.40: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
13.50: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
14.00: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
14.10: Diaconi (diaconi): 1. Vaini-Bastelli: Ho sognato; 2. Bastelli-Bastelli: Signi del mare del sud; 3. Annapoli: Mi porce di sognare; 4. Bini: Sogno di sognare; 5. Mari-Bastelli: Sogno; 6. Piccinini: Sogno di sognare; 7. Bini: Sogno con me; 8. Bini-Bastelli: Sogno di sognare.
14.20-14.30 (CET 2-TH CET 3): Roma.
14.30-14.45: Giornale radio.

VENERDI
DI SERA

5 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(ORA di zona LV ore 20 Venti Notti Programmi)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

(P1 11 date 1/9 till 2/9, Web Term: Prequematics)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

PROGRAMMI ESTERI

6 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
150.05, a 121.5 MW 15
18.15: Oratorio (G. Schaefer).
18.30: Lettera - Ducloux.
19.00: Concerto - M. L. (M. L.).
19.30: Notiziario.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Concerto (G. Schaefer).
20.30: Musica d'opera.
20.45: Lettera di Pace.
21.00: Concerto di M. L. (M. L.).
21.15: Musica d'opera.

BRUXELLES II
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Musica d'opera.
19.00: Musica d'opera.
19.30: Musica da camera per quartetto di violini.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

BULGARIA

SOFIA
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

BANIMBARCA
KALINGOR
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Musica d'opera.
19.00: Musica d'opera.
19.30: Musica d'opera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

BORDEAUX SUD-OUEST
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Musica d'opera.
19.00: Musica d'opera.
19.30: Musica d'opera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

PARIGI P.P.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.P.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

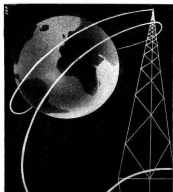
PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.

PARIGI P.T.T.
150.05, a 121.5 MW 15
18.30: Concerto di musica d'opera.
19.00: Concerto di musica d'opera.
19.30: Musica da camera.
20.00: Musica d'opera.
20.15: Musica d'opera.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica d'opera.
21.00: Musica d'opera.
21.15: Musica d'opera.



8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico** - Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati - Condensatore variabile sensibilissimo (servente a due scopi) - Sintonia forte con **8 Watt di uscita**, **Selettività** e **sensibilità** molto elevate - Altoparlante elettromagnetico a grande potenza



(Stare tipo 251/2)

SERIE "EURIFONO".
L. 2495.

Radio
SIARE

MILANO VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7. TEL. 30.537. 30.87.
PIACENZA VIA S. A. 3. TELEFONO 26.4.
ROMA REPIET RADIO - VIA FARFA, 3. TELEFONO 4427.
NAPOLI VIA MEDINA, 31. TELEFONO 21.28.
TORINO CORSO G. FERRARIS, 31. TELEFONO 4055.
VERONA VIA S. A. 3. TELEFONO 5555.
FIRENZE VIA BRUNELLESCHI, 2. TELEFONO 2145.

Multigamma

8 GAMME
D'ONDA

BREV.

FILIPPA

ESECUZIONE **N**
CON INDICATORE VISIVO
DI SINTONIA AD OMBRA.

PREZZO L. 3600

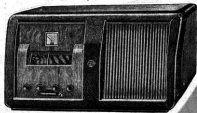
ESECUZIONE **S**
CON MULLAPPROPRIETÀ DI FRE-
QUENZE WESTON-INCRA INDICATORI
ESATTO E SENSIBILITÀ DELLA
RICERCA.

PREZZO L. 3980

ESCLUSIVO S'INNOVAMENTO PLUS RADIOFIDELE

Inclusa tassa: **Che cos'è Multigamma?**

SOPRAMOBILE
a 7 VALVOLE
Mod. IF 871



IMCARADIO *Alessandria*