

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Caratteristiche principali:

4 GAMME D'ONDA

**Supereterodina a 6 valvole
che l'accidia magica**

Comando voluminoso di sensibilità
Forte potenza di uscita - Selezione
magica integrale - Scala parlante
in cristallo con divisione delle
onde in gruppi per separazioni
- Comando di sintonia doppio con
un solo bottone.

Selettore magico

Questo circuito, puramente
elettronico, permette la sintonizzazione
automatica di 6 stazioni prestabilite,
variabile a piacere.

STABILITÀ ASSOLUTA

PREZZO:

SOPRAMOBILE: L. 1900

A radii L. 210 in versione
18 mila metri in L. 1880

RADIOFONOGRFO: L. 2950

A radii L. 210 in versione
18 mila metri in L. 1790 per
chiuso un abbonamento alla Radiocorriere

aldebaran

RADIOMARELLI

L'ORCHESTRA C E T R A

DIRETTA DAL

M^o PIPPO BARZIZZA

HA INCISO DUE MOTIVI PIENI DI BRIO
SU DISCHI **CETRA**



IT 588 - AMARSI QUANDO PIOVE -

Canzone fox di De Sica, Frustaci e Cherubini dal film: «Hanno rapito un uomo» - Cantano M. Jottini e G. Mazzi



IT 586 - LA BIONDA DEL TERZO PIANO -

Canzone di Bianco e Valabrega
- Cantata da O. Boccaccini

Produttrice: **S A CETRA**
Via Arsenale, 19 - Torino



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita



**Ecco
una buona
pietanza**

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, zuppe, tritate ecc.



IL TRASMETTITORE AD ONDA
ULTRACORTA DI MILANO

Ha iniziato la sua storia nel 1955, con l'obiettivo di realizzare il sogno di un'isola artificiale nel Mediterraneo, l'isola di Elia, a 100 chilometri da Palermo. L'isola è stata costruita in un'area di 100 ettari, con l'obiettivo di realizzare un'isola artificiale nel Mediterraneo. L'isola è stata costruita in un'area di 100 ettari, con l'obiettivo di realizzare un'isola artificiale nel Mediterraneo.

La comicità più salace di questo saggio, pure nel suo genere in Europa, è costituita dal fatto che, contrariamente alle norme consuetudinarie, si trasforma il transatlantico e si torna ai piedi di una torre nella cui sommità viene collocata l'antenna irradiatrice, tutto il transatlantico è indirizzato in una cupola e l'antenna coltiva le onde alla Torre Eterna.

Da' tale tecnica quella installatore persona il vantaggio di aumentare gradualmente l'efficienza del complesso impiantistico, riducendo così le perdite di energia che si verificano inevitabilmente lungo la linea di trasmissione e ridall'energia ridotta il funzionamento con l'energia residua.

Il frangibile è da una polena dell'onda portante di circa 300 MW (energia di cresta in modulazione L₂ 120°). A modulazione e a effetto della guida della guida (vedi figura), costituita da 1° grado A C T 3 (giovani con guida ad alta ripartizione di aria spinta, montati con circuito armonico modulato).

Il sistema di ventilazione abilita, per richiesta del poliziotto di guardia, e del tipo ad accensione diretta con lo stesso modulatore costituito da 3 fasi: M C 2 200 Philips in parallelo, avvitò il circuito stesso con un circuito di griglia dei tubi modulatori come aliti.

Questo sistema di modulazione, di tipo analogico a guida permanentemente stabilizzata per i trasmettitori di radiomobili, permette di ottenere una modulazione sinusoidale, entro una banda di frequenza (ovvero molto più estesa di quella dei circuiti di modulazione normalmente adottati nei trasmettitori radiomobili).

La gamma delle frequenze trasmesse uniformemente sono apprezzabili
effettivamente al valore Apollis da circa 2.000 a 10.000 MHz.

Ma è questa sua condizione necessaria affinché le emozioni gli tale essere finalmente pensano veramente ad alta fedeltà.

È solo che per la radiazione γ necessaria la ionizzazione di una larghissima banda di frequenze che si estende da un valore quasi zero ad

La malora di circa 3 Megabit. Ed è questa la ragione che porta 600 edizioni di periodici che di esterne (trattanti, molto diverse da quelle normalmente usate per la trasmissione delle bande Jumbo (24-10000 Mbit).

L'entusiasmo infatuato per la velocità della Torre Estone di Alghero è nato, forse da un complesso di un'ansietà infatuata in allarme di quanto di fatto non infatti delle stesse, disposti benevolmente ai vertici di un campo regolare di recitari in parola di le loro per frangere di una loro costante assunzione di raccontare e compresa da quell'entusiasmo per l'azione.

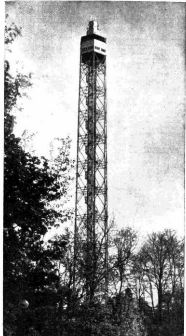
Al fine di ottenere una predizione uniforme dell'istmo basale di 3 Mpa-Est; i sei esemplari non hanno uguale lunghezza. Due di essi hanno una lunghezza corrispondente alla risposta alla frequenza definiva portante; altri due hanno una lunghezza del 15 % superiore, mentre altri due hanno una lunghezza del 15 % inferiore.

Questo nuovo trasmettitore, mentre funzionerà per una certa parte della giornata con orario notturno e discontinuo a seconda delle esigenze imposte dal programma di lavoro di campo e di altro genere che l'Ellar instaura tra Torino e Milano da questo sabato, assicurerà al radiocollanteur un programma regolare delle ore 16 alle ore 18.30 del pomeriggio di ogni giorno.

Qualche esemplare tripodico può essere fornito con appendici (piccoli) anche in presenza di strobili asporici d'età compresa tra 2 e 3 metri.

È ovvio che l'alta qualità fisica di queste emissioni potrà essere messa in valore solo quando i nostri cittadini, anche noi ad alta qualità, ci in queste condizioni il risultato sarà veramente insuperabile.

La frequenza centrale del trasmettitore della Torre Litorale di Milano è di 41,3 MHz corrispondenti ad una lunghezza d'onda di metri s.m. 1,43.



La Terra Lilliana nel Patto Nord di Milano.

MAGGIO ASTRONOMICO

te praticamente il primo maggio, anche Venere è visibile al mattino, all'alba, procedendo da qualche ora in levante del Sole; Marte invece è visibile dopo la tramontata, sempre alle 9,18 il giorno 11; a sua volta Giove ricompare all'alba.

Un'eccezione totale di fama si è avuta il 23 maggio, ma involontaria in Italia poiché il nostro del momento si è verificata nelle prime ore del pomeriggio, quando cioè in Italia è ancora sotto il segno cattivo. Ma è stato visibile nelle prime ore della sera soltanto nell'Alto Adriatico, nell'area dell'Alto e del Nord Adriatico.

Notevoli interesse hanno delatai nel rito scotti
e distano omara. le comete che il sole precede
dal primo gennaio, due inattese ed una
moderatamente cometa, cometa scottish.

Agli inizi del 1989 quella che ha preso il nome dei suoi proprietari, la Conto-Pellier, intorno ai 20 persone. In questa data veniva segnalata la scoperta da parte dei Pellier mentre poche ore dopo si aveva comunicazione da Polkova che il

Stessa constatazione era stata osservata il giorno 17 del 1963. Va notato che il Pollino non è al suo primo inverno in questo luogo. La cometa, nei primi giorni di febbraio, era apparsa al di là del limite della visibilità ad occhio nudo e il giorno 8 raggiungeva praticamente quel limite, mostrandosi verso sud di 3 gradi circa. Qualche giorno dopo raggiungeva la grandezza 2,2, ma dopo il 18 cominciava il declino.

Indiano PW Schibano si aveva la scopia della
modica cometa dell'anno (ogni) desolata
1972 di di parte del Tabak, in Pindanda. Una
quarta nome su, alla diffusa zona condensa-
zione centrale ne (tutto); il 12 marzo (no) era
di 15° grandezza, e quindi stabile soltanto
col più forte telescopio, forse anche che non sia
di carattere perenne, realmente che insieme al
sole in 18 anni circa.

La teca cometa è rappresentata dal ritratto, repentinamente sparito, della Frau-Winnsche, scritto per la prima volta dall'Osservatore Lark a 17 mare, usando non era che di 17° grandezza. Dalla teca, l'avvicinamento di quella cometa che nel 1860 il 2 giugno sarà alla massima distanza dalla Terra, a meno di 20 milioni di chilometri. Ne uscirà, di lì a 6 anni e 57 giorni. c. m.



Il 3 aprile ad Attila Altobelli. Nel giorno del Natale di Roma, fra il Lussu del teatro, il Viceré assiste alla rappresentazione di *Il Momo* di Pasolini, con qualche della direzione Pasolini.

Possiamo tutti i popoli, in tutti i tempi, il tema della satira e della commedia, o è morto? Una satira, e anche in Grecia, ammalata, moriva fra due tempi: perdeva l'antichità e l'antichità del mondo, e perdeva così la forma di tutto il mondo. Ma la satira, che è la forma di tutto il mondo, non poteva morire. E così, in tutti i tempi, la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Di questa satira e commedia, che è la forma di tutto il mondo, si può dire che è la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

IL DRAMMA SATIRESCO LA COMMEDIA E IL NIMO

UNA LEZIONE DELLA "STORIA DEL TEATRO
DRAMMATICO" DI GIULIO PASOLINI
CA. GIULIO PASOLINI

La satira e la commedia, che è la forma di tutto il mondo, si può dire che è la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo. Ma la satira e la commedia sono state, e sono, la forma di tutto il mondo.

GIULIO PASOLINI

Giulio Pasolini, del Teatro drammatico, di Roma, e del Teatro drammatico, di Roma, e del Teatro drammatico, di Roma.

Bianchi



Comme l'indiquent les

MOTO

250

500

modellul turismului e sport gran levee
a tofain elation : a arezi modicati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido L. **3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni da corsa e da turismo alla portata di tutte le borse

Bionchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più esperti e da manutentori specializzati.

la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

Maggio! Il paese del sole e della primavera
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



**CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE**

Villa Maggio
VALSASSINA

av. 772 s. av. - Telef. 2100/00 Lecco
42 km. da Milano - 11 km. da Leno

Autorevisione della stazione EPI, S.M. Barro

Per informazioni dettagliate chiedere Programmi
a Direzione: V.E.L.A. MAGGIO (Roveto)



CREMA OSSIGENATA

FREIDA

Da al vostro viso la freschezza, giovinezza e lo splendore di un'epidermide sana, rendita le vostre sottigliezze, assottigliando di almeno 5 centimetri, l'ombra della pelle.

Distributore Pavesano FREIDA S.p.A.

F.LLI MAGGIORI - Distributore (Brescia) Carlo M. 12

Ella al vento vola la frangente, gio-
vanile e lo splendore di un'epidermide
sana, mentre la macchina sottostante
manovellando ed alimentata i tratti
infrange la pelle.

Enchilodere Papuanae FREY, n.
P.O. MAGNANI - Istituto Ortopedico Carlo M. 10

LA DEBOLEZZA GENERALE
causa nell'uomo, la stitichezza, le ridotte capacità lavorative
FOSFODARSIN
...SINTESI...

Chiedetelo nella buona Farmacia più vicina a
Luis, Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unica digestivo
attirata con **DATI SCIENTI-**
ficati che elimina i disturbi con-
vogliati dalla **RETE** - Protegge le
scavali dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile appli-
cazione - Si applica contro asse-
gnato di **L. 22** - Con Abbona-
mento o Rimborso per un anno al
prezzo di **L. 22** - Con Abbona-

Indirizzo: viale S. Maria 10 - 00187 Roma - Tel. 06/4780111

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei lanci apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

NOVITÀ: Modulo preturale di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,30 in francobollo.

ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO

Cura indolore con la Riflessosimpaticoterapia

Istituto Dir. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 2

Visite periodiche fisse, preannunciate a mezzo dei giornali locali a MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Consiglio Serie M ovals: richiedendolo alla Sede di Roma.

[illegible]

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

[illegible]

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.



*Auto con 410 W
SERIE ESUBICORD L. 200*

Auto tipo 439-0

Radiocorriere di alta classe
a Valore Onni. Delle auto
con tutte quelle funzioni
essenziali: auto, radio, tv, stereo,
cassette, ecc. e con la qualità
della costruzione e della
manutenzione. Radiocorriere
è la soluzione completa per
la vostra auto. Radiocorriere
vi offre la serie "Radio" con
la VHF di serie. Radiocorriere
vi offre la serie "Stereo" con
la VHF di serie. Radiocorriere
vi offre la serie "Stereo" con
la VHF di serie.



Radio
SIARE

MILANO - VIA RENZO DAUT
ROMA - PORTO RADIO VIA ROMA 3
TORINO - CORSO S. PIETRO 37
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI 2

VICENZA - VIA ROMA 36
NAPOLI - VIA ROMA 40
GENOVA - VIA LUCA 2

...VOLETE SCEGLIERE
L'ARREDAMENTO
DI VOSTRO GUSTO?

Studio
Sulotto
APRILIA



Sala
da pranzo
SOCOTA



Camera letto
ABARO

**Antoni
Ferretti**

BOLOGNA
FIRENZE
GENOVA
MILANO
NAPOLI
STABILIMENTO E SEDE CENTRALE O.M.A.
MILANO - VIA A. GENTILE, 6 TORINO

Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551 VENEZIA

Roma - Jovetti Tel. 25.072
Via Cavour, 20 - 24.471
Sopra - Corbelli - 25.924
Sopra - Corbelli - 25.924
Sopra - Corbelli - 25.924
Sopra - Corbelli - 25.924
Sopra - Corbelli - 25.924
Sopra - Corbelli - 25.924
Sopra - Corbelli - 25.924

671 INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO N. 1



TAVANNES

PREZIOSO PRECISO
L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come
premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al
referendum dell'ORA DEL DILETTANTE e del
CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

PROGRAMMI ESTERI

9 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES II

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

19.10: Concerto di musica da camera. 1. Concerto di musica da camera per piano e orchestra. 2. La cattedrale di Bruges alla vigilia di Pasqua.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incoltatelo in una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro regala tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano. Vi insegnerà a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

INVIATE QUESTO BUONO GRATUITO (in un solo o in più taglietti) DI BELLEZZA

Nome _____

Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____

Città _____

Prov. _____

ISTITUTO HERMES

Di fronte al Duomo - MILANO



ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE E CAPELLO. MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calcolicorte (Prov. Bergamo) Gasella N. 30

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

COLIA

REFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE

AL NOME COLIA

DAVIDE CADERNO

MILANO

COLIA

LA SORDITA

in ufficio
in casa
a teatro

Phonophor

SIEMENS

per la strada

RIVIVERETE LE ORE PIÙ FELICI

A RATE CAMBI

GUIDA
FOTOGRAFICA
GRATIS
D.9

FotoBrennero

DEL COMM. A. VASARI, FIGLIO - ROMA - P^{IA} ESFEDRA 41

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltosetmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano





CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

« IL PREPARATO CHE DAI VALLE IL TUO GUSTO »

San, Zeno, SINGHIERE E NOTTALEGGIO SINGHIERE - Milano del Gruppo
Ricordatevi con carissima perizia il ricettario da cucina di oltre 100
pagine a libro-cucina in cucina in che si consiglia ogni e frangere, ogni
della Proprietà Intellettuale Venezia - Piazza Canonica - Milano

GIOVEDÌ 11 MAGGIO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

**TRA/MU/SIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ**

ELAH
La Casa delle Caramelle e Toffe

DELTA
Biscotti e Mijor

**QUELL' UOM DAL
FIERO ASPETTO**

GIOVEDÌ
DI GIORNO

11 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16.40

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA	ROMA II - NAPOLI II - BARI II
BOLZANO - MILANO I - TORINO I	MILANO II - TORINO II - GENOVA I
	FIRENZE II - ANCONA

[illegible]

GIOVEDÌ DI SERA

11 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III indicano le trasmissioni alle ore 21
UNA II alle 19 ore 20 Voti Secondo Programma

22.45 (TRIPOLI): Generale radio e notiziario in lingua araba - 16.30: Recitazione cantata del Corano (Hagaghi, Fatah Shabla in Arab, 19-23.2). LEGNA I: Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10: Comunicazioni del Dopoguerra.
19.18 (TRIPOLI): Giochi della Manca - C'è una donna araba - C'è una donna di Milano di Milano.

19.20: Presidii regionali del tempo.

19.25: Comunicazioni di Giuseppe Ruffinelli: - Amministrazione della cooperazione di provincia ARABIA -

19.40 (TRIPOLI): Giochi della Manca - C'è una donna araba - C'è una donna di Milano di Milano.

19.45: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Helio Dorigoni).

20.00: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

20.25: COMUNICAZIONE DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35 (MA III): Intervento in un'assemblea sulla XIV SAPIA del Ginecologico d'Italia.

20.48 (NAPOLI II): Comunicazione del Reggimento Fedelino Turchia - La seconda Repubblica Turchia e l'Arabia -

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RITA BELLINI

1. TOSCANI-MARINO: Concerto grosso per quattro violini.

2. Beethoven: Primo sinfonia in do maggiore, op. 21: di Adagio andante - Allegro con brio, poi Andante cantabile e Adagio.

3. Concerto-sinfonico: 21 - Andante, dal Ginecologico di Persimone; 18 - Rievocazione della Sonata in fa minore di Beethoven.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II alle 25 alle 20 Voti Secondo Programma)

19.20: Comunicazioni del Dopoguerra.
19.25: Presidii regionali del tempo.

19.30: Comunicazioni di Giuseppe Ruffinelli: - Amministrazione della cooperazione di provincia ARABIA -

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Helio Dorigoni).

19.45: Segnale orario - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

20.00: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

20.25: COMUNICAZIONE DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35 (MA III): Intervento in un'assemblea sulla XIV SAPIA del Ginecologico d'Italia.

20.48 (NAPOLI II): Comunicazione del Reggimento Fedelino Turchia - La seconda Repubblica Turchia e l'Arabia -

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

Guglielmo Tell

Melodramma tratto in quattro atti
di Jean e Leo

(Traduzione italiana di COLLETTA BIANCHI)

Musiche di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE MARINELLI

Maestro del coro ANTONIO MARINELLI

(Vedi martedì 5 maggio a pag. 10)

Negli intervalli: 1° Notiziario del mondo - Notiziario - 2° Generale radio - discussione generale e previsioni del tempo - 3° Notiziario e le sue interpretazioni - Notiziario.

19.15-19.17 (19.15-19.17): Notiziario in lingua araba - 16.30: Recitazione cantata del Corano (Hagaghi, Fatah Shabla in Arab, 19-23.2).

19.20: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

19.25: COMUNICAZIONE DEI FATTI DEL GIORNO.

19.35 (MA III): Intervento in un'assemblea sulla XIV SAPIA del Ginecologico d'Italia.

19.48 (NAPOLI II): Comunicazione del Reggimento Fedelino Turchia - La seconda Repubblica Turchia e l'Arabia -

20.00: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

20.25: COMUNICAZIONE DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35 (MA III): Intervento in un'assemblea sulla XIV SAPIA del Ginecologico d'Italia.

20.48 (NAPOLI II): Comunicazione del Reggimento Fedelino Turchia - La seconda Repubblica Turchia e l'Arabia -

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Dada ultrarotonda)
(dalle 19 alle 20 AA I Voti Primo Programma)
(dalle 20 alle 20 FI I Voti Secondo Programma)

19.20: Comunicazioni del Dopoguerra.
19.25: Presidii regionali del tempo.

19.30: Comunicazioni di Giuseppe Ruffinelli: - Amministrazione della cooperazione di provincia ARABIA -

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Helio Dorigoni).

19.45: Segnale orario - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

20.00: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

20.25: COMUNICAZIONE DEI FATTI DEL GIORNO.

20.35 (MA III): Intervento in un'assemblea sulla XIV SAPIA del Ginecologico d'Italia.

20.48 (NAPOLI II): Comunicazione del Reggimento Fedelino Turchia - La seconda Repubblica Turchia e l'Arabia -

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

21: Trasmissioni dal Teatro Comunale - Vittorio Emanuele, di Firenze.

TRASMISSIONI SPECIALI

19.15-19.17 (19.15-19.17): Notiziario in lingua araba - 16.30: Recitazione cantata del Corano (Hagaghi, Fatah Shabla in Arab, 19-23.2).

19.20: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

19.25: COMUNICAZIONE DEI FATTI DEL GIORNO.

19.35 (MA III): Intervento in un'assemblea sulla XIV SAPIA del Ginecologico d'Italia.

19.48 (NAPOLI II): Comunicazione del Reggimento Fedelino Turchia - La seconda Repubblica Turchia e l'Arabia -

20.00: Musica araba - Emissioni comunicazioni del TEAR - Generale radio - Notizie e commenti sul Ginecologico d'Italia.

23.03.14.17. 23.00-24.1. **SPEDIZIONE** — Notiziario politico internazionale in 5 lingue.
23.03.15. 00.00-1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

REGUE

PROGRAMMI ESTERI11 MAGGIO 1939 - XVII

23.03.14.17. Copertura dedicata a R. 10.00-11.00. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Anche voi avete bisogno
Se avete capigli grigi o sfaldati, prendete anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridarà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non scolora, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinfiora i vostri capelli.
Raccontate a Farmacisti e Profumieri, non prendete la recente barba invadente L. 12 al Deposario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

RABARBARO
TUCCA
ZUCCA MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

L'ARGENTERIA
BOGGALI
MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato il **NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, gioiellerie, servizi caffè, vasellami, ecc., tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argenteria. Il **CATALOGO VIENE SPEDITO** dietro rimessa di L. 2 in francobelli, ritornabili al prezzo acquistati.
COMUNICA che prende la considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VERDITE RATALE** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

23.03.14.17. 23.00-24.1. **SPEDIZIONE** — Notiziario politico internazionale in 5 lingue.
23.03.15. 00.00-1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 35



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso
tutto lo splendore e tutta
la grazia che si desiderano
e alle mani quella morbidezza
setolosa, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadestina

LAVORATORI BONETTI FRATELLI
Via Cavour 4, 30 - MILANO

Esiste in tutta la Italia:
Scatole da L. 3,50, da
L. 1,50 e da L. 0,50



L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende
della loro stessa volontà, per-
sona e pratica quotidiana.

I funzionari della scuola segretari periti possono così
cacciare un ottimo avvenire assicurandosi del diploma
governativo di SEGRETARIO COMUNALE, il quale
è di grande utilità per prospettare nella oltre carriera
confidentemente occupare una qualifica di merita voluta
in occasione di concorso, promozioni di grado, incarichi, ecc.

**CARRIERA ottima, numerosi
posti sempre disponibili**

Corsi serali e weekend
presso la Scuola Segretari Comunali
G. PANTO - Via Cavour 30 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Cavour 30

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 13 MAGGIO 1939-XVII - ORE 13.15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo unico **FERRO CHINA BISLERI**
a proprietà

dell'Acqua Minerale Nœva Umbra e Sorgente Angelica e

SABATO DI GIORNO

13 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

(PA - CT): 8.30-9; 11-11.30; 14.30-15: **SEGNALI PER IL TERZO RADIO-RADICE**
RADIOCLIMATOLOGICO DEL DIPARTIMENTO DELLA SANITÀ.

7.30: **ORIZZONTI DA CANTATA** (PIRELLA GOSI).

7.50: **GIORNATA DA INCHIESTA** (GOSI) (GOSI).

8.30: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni**
del tempo - **Lettera delle vivande**.

10-10.15: **TRASMISSIONE PER LE SECONDE EMERGENZE** a cura dell'Ente **Radio
Sonari** - **Voci dalla Venezia Venetiana** - **ATTUALITÀ** a cura del R.
Prevedimento per gli Stati di Sonari.

11.30: **TELE-CONFERENZA-CANTATA**: 1. **Primo: Arcangelo**; 2. **Becket**;
3. **Alfabetto** op. 2 n. 1; 3. **Giuliano** ad Anna d'Orvieto, lo **Amasanto**, 4.
Schumann: al **Unesco**, 5. **Becket**, 6. **Alfabetto**, 7. **Alfabetto**, 8. **Alfabetto**,
9. **Alfabetto**, 10. **Alfabetto**, 11. **Alfabetto**, 12. **Alfabetto**, 13. **Alfabetto**, 14. **Alfabetto**,
15. **Alfabetto**, 16. **Alfabetto**, 17. **Alfabetto**, 18. **Alfabetto**, 19. **Alfabetto**, 20. **Alfabetto**,
21. **Alfabetto**, 22. **Alfabetto**, 23. **Alfabetto**, 24. **Alfabetto**, 25. **Alfabetto**, 26. **Alfabetto**,
27. **Alfabetto**, 28. **Alfabetto**, 29. **Alfabetto**, 30. **Alfabetto**, 31. **Alfabetto**, 32. **Alfabetto**,
33. **Alfabetto**, 34. **Alfabetto**, 35. **Alfabetto**, 36. **Alfabetto**, 37. **Alfabetto**, 38. **Alfabetto**,
39. **Alfabetto**, 40. **Alfabetto**, 41. **Alfabetto**, 42. **Alfabetto**, 43. **Alfabetto**, 44. **Alfabetto**,
45. **Alfabetto**, 46. **Alfabetto**, 47. **Alfabetto**, 48. **Alfabetto**, 49. **Alfabetto**, 50. **Alfabetto**,
51. **Alfabetto**, 52. **Alfabetto**, 53. **Alfabetto**, 54. **Alfabetto**, 55. **Alfabetto**, 56. **Alfabetto**,
57. **Alfabetto**, 58. **Alfabetto**, 59. **Alfabetto**, 60. **Alfabetto**, 61. **Alfabetto**, 62. **Alfabetto**,
63. **Alfabetto**, 64. **Alfabetto**, 65. **Alfabetto**, 66. **Alfabetto**, 67. **Alfabetto**, 68. **Alfabetto**,
69. **Alfabetto**, 70. **Alfabetto**, 71. **Alfabetto**, 72. **Alfabetto**, 73. **Alfabetto**, 74. **Alfabetto**,
75. **Alfabetto**, 76. **Alfabetto**, 77. **Alfabetto**, 78. **Alfabetto**, 79. **Alfabetto**, 80. **Alfabetto**,
81. **Alfabetto**, 82. **Alfabetto**, 83. **Alfabetto**, 84. **Alfabetto**, 85. **Alfabetto**, 86. **Alfabetto**,
87. **Alfabetto**, 88. **Alfabetto**, 89. **Alfabetto**, 90. **Alfabetto**, 91. **Alfabetto**, 92. **Alfabetto**,
93. **Alfabetto**, 94. **Alfabetto**, 95. **Alfabetto**, 96. **Alfabetto**, 97. **Alfabetto**, 98. **Alfabetto**,
99. **Alfabetto**, 100. **Alfabetto**.

12.30: **Cronache dello sport**.

13.00: **ESERCIZI DI CANTATA E RIVISTE**: 1. **Radio-Radice**, 2. **Radio-Radice**, 3. **Radio-Radice**,
4. **Radio-Radice**, 5. **Radio-Radice**, 6. **Radio-Radice**, 7. **Radio-Radice**, 8. **Radio-Radice**,
9. **Radio-Radice**, 10. **Radio-Radice**, 11. **Radio-Radice**, 12. **Radio-Radice**, 13. **Radio-Radice**,
14. **Radio-Radice**, 15. **Radio-Radice**, 16. **Radio-Radice**, 17. **Radio-Radice**, 18. **Radio-Radice**,
19. **Radio-Radice**, 20. **Radio-Radice**, 21. **Radio-Radice**, 22. **Radio-Radice**, 23. **Radio-Radice**,
24. **Radio-Radice**, 25. **Radio-Radice**, 26. **Radio-Radice**, 27. **Radio-Radice**, 28. **Radio-Radice**,
29. **Radio-Radice**, 30. **Radio-Radice**, 31. **Radio-Radice**, 32. **Radio-Radice**, 33. **Radio-Radice**,
34. **Radio-Radice**, 35. **Radio-Radice**, 36. **Radio-Radice**, 37. **Radio-Radice**, 38. **Radio-Radice**,
39. **Radio-Radice**, 40. **Radio-Radice**, 41. **Radio-Radice**, 42. **Radio-Radice**, 43. **Radio-Radice**,
44. **Radio-Radice**, 45. **Radio-Radice**, 46. **Radio-Radice**, 47. **Radio-Radice**, 48. **Radio-Radice**,
49. **Radio-Radice**, 50. **Radio-Radice**, 51. **Radio-Radice**, 52. **Radio-Radice**, 53. **Radio-Radice**,
54. **Radio-Radice**, 55. **Radio-Radice**, 56. **Radio-Radice**, 57. **Radio-Radice**, 58. **Radio-Radice**,
59. **Radio-Radice**, 60. **Radio-Radice**, 61. **Radio-Radice**, 62. **Radio-Radice**, 63. **Radio-Radice**,
64. **Radio-Radice**, 65. **Radio-Radice**, 66. **Radio-Radice**, 67. **Radio-Radice**, 68. **Radio-Radice**,
69. **Radio-Radice**, 70. **Radio-Radice**, 71. **Radio-Radice**, 72. **Radio-Radice**, 73. **Radio-Radice**,
74. **Radio-Radice**, 75. **Radio-Radice**, 76. **Radio-Radice**, 77. **Radio-Radice**, 78. **Radio-Radice**,
79. **Radio-Radice**, 80. **Radio-Radice**, 81. **Radio-Radice**, 82. **Radio-Radice**, 83. **Radio-Radice**,
84. **Radio-Radice**, 85. **Radio-Radice**, 86. **Radio-Radice**, 87. **Radio-Radice**, 88. **Radio-Radice**,
89. **Radio-Radice**, 90. **Radio-Radice**, 91. **Radio-Radice**, 92. **Radio-Radice**, 93. **Radio-Radice**,
94. **Radio-Radice**, 95. **Radio-Radice**, 96. **Radio-Radice**, 97. **Radio-Radice**, 98. **Radio-Radice**,
99. **Radio-Radice**, 100. **Radio-Radice**.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI
ROMA II (onda 25,30 alle 14,45
sull'Emisfero speciale).**

15-15.15: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni**
del tempo - **Lettera delle vivande**.

15.15: **TRASMISSIONE PER LE SECONDE EMERGENZE** a cura dell'Ente **Radio
Sonari** - **Voci dalla Venezia Venetiana** - **ATTUALITÀ** a cura del R.
Prevedimento per gli Stati di Sonari.

15.15: **TELE-CONFERENZA-CANTATA**: 1. **Primo: Arcangelo**; 2. **Becket**;
3. **Alfabetto** op. 2 n. 1; 3. **Giuliano** ad Anna d'Orvieto, lo **Amasanto**, 4.
Schumann: al **Unesco**, 5. **Becket**, 6. **Alfabetto**, 7. **Alfabetto**, 8. **Alfabetto**,
9. **Alfabetto**, 10. **Alfabetto**, 11. **Alfabetto**, 12. **Alfabetto**, 13. **Alfabetto**, 14. **Alfabetto**,
15. **Alfabetto**, 16. **Alfabetto**, 17. **Alfabetto**, 18. **Alfabetto**, 19. **Alfabetto**, 20. **Alfabetto**,
21. **Alfabetto**, 22. **Alfabetto**, 23. **Alfabetto**, 24. **Alfabetto**, 25. **Alfabetto**, 26. **Alfabetto**,
27. **Alfabetto**, 28. **Alfabetto**, 29. **Alfabetto**, 30. **Alfabetto**, 31. **Alfabetto**, 32. **Alfabetto**,
33. **Alfabetto**, 34. **Alfabetto**, 35. **Alfabetto**, 36. **Alfabetto**, 37. **Alfabetto**, 38. **Alfabetto**,
39. **Alfabetto**, 40. **Alfabetto**, 41. **Alfabetto**, 42. **Alfabetto**, 43. **Alfabetto**, 44. **Alfabetto**,
45. **Alfabetto**, 46. **Alfabetto**, 47. **Alfabetto**, 48. **Alfabetto**, 49. **Alfabetto**, 50. **Alfabetto**,
51. **Alfabetto**, 52. **Alfabetto**, 53. **Alfabetto**, 54. **Alfabetto**, 55. **Alfabetto**, 56. **Alfabetto**,
57. **Alfabetto**, 58. **Alfabetto**, 59. **Alfabetto**, 60. **Alfabetto**, 61. **Alfabetto**, 62. **Alfabetto**,
63. **Alfabetto**, 64. **Alfabetto**, 65. **Alfabetto**, 66. **Alfabetto**, 67. **Alfabetto**, 68. **Alfabetto**,
69. **Alfabetto**, 70. **Alfabetto**, 71. **Alfabetto**, 72. **Alfabetto**, 73. **Alfabetto**, 74. **Alfabetto**,
75. **Alfabetto**, 76. **Alfabetto**, 77. **Alfabetto**, 78. **Alfabetto**, 79. **Alfabetto**, 80. **Alfabetto**,
81. **Alfabetto**, 82. **Alfabetto**, 83. **Alfabetto**, 84. **Alfabetto**, 85. **Alfabetto**, 86. **Alfabetto**,
87. **Alfabetto**, 88. **Alfabetto**, 89. **Alfabetto**, 90. **Alfabetto**, 91. **Alfabetto**, 92. **Alfabetto**,
93. **Alfabetto**, 94. **Alfabetto**, 95. **Alfabetto**, 96. **Alfabetto**, 97. **Alfabetto**, 98. **Alfabetto**,
99. **Alfabetto**, 100. **Alfabetto**.

15.15: **TRASMISSIONE PER LE SECONDE EMERGENZE** a cura dell'Ente **Radio
Sonari** - **Voci dalla Venezia Venetiana** - **ATTUALITÀ** a cura del R.
Prevedimento per gli Stati di Sonari.

15.15: **TELE-CONFERENZA-CANTATA**: 1. **Primo: Arcangelo**; 2. **Becket**;
3. **Alfabetto** op. 2 n. 1; 3. **Giuliano** ad Anna d'Orvieto, lo **Amasanto**, 4.
Schumann: al **Unesco**, 5. **Becket**, 6. **Alfabetto**, 7. **Alfabetto**, 8. **Alfabetto**,
9. **Alfabetto**, 10. **Alfabetto**, 11. **Alfabetto**, 12. **Alfabetto**, 13. **Alfabetto**, 14. **Alfabetto**,
15. **Alfabetto**, 16. **Alfabetto**, 17. **Alfabetto**, 18. **Alfabetto**, 19. **Alfabetto**, 20. **Alfabetto**,
21. **Alfabetto**, 22. **Alfabetto**, 23. **Alfabetto**, 24. **Alfabetto**, 25. **Alfabetto**, 26. **Alfabetto**,
27. **Alfabetto**, 28. **Alfabetto**, 29. **Alfabetto**, 30. **Alfabetto**, 31. **Alfabetto**, 32. **Alfabetto**,
33. **Alfabetto**, 34. **Alfabetto**, 35. **Alfabetto**, 36. **Alfabetto**, 37. **Alfabetto**, 38. **Alfabetto**,
39. **Alfabetto**, 40. **Alfabetto**, 41. **Alfabetto**, 42. **Alfabetto**, 43. **Alfabetto**, 44. **Alfabetto**,
45. **Alfabetto**, 46. **Alfabetto**, 47. **Alfabetto**, 48. **Alfabetto**, 49. **Alfabetto**, 50. **Alfabetto**,
51. **Alfabetto**, 52. **Alfabetto**, 53. **Alfabetto**, 54. **Alfabetto**, 55. **Alfabetto**, 56. **Alfabetto**,
57. **Alfabetto**, 58. **Alfabetto**, 59. **Alfabetto**, 60. **Alfabetto**, 61. **Alfabetto**, 62. **Alfabetto**,
63. **Alfabetto**, 64. **Alfabetto**, 65. **Alfabetto**, 66. **Alfabetto**, 67. **Alfabetto**, 68. **Alfabetto**,
69. **Alfabetto**, 70. **Alfabetto**, 71. **Alfabetto**, 72. **Alfabetto**, 73. **Alfabetto**, 74. **Alfabetto**,
75. **Alfabetto**, 76. **Alfabetto**, 77. **Alfabetto**, 78. **Alfabetto**, 79. **Alfabetto**, 80. **Alfabetto**,
81. **Alfabetto**, 82. **Alfabetto**, 83. **Alfabetto**, 84. **Alfabetto**, 85. **Alfabetto**, 86. **Alfabetto**,
87. **Alfabetto**, 88. **Alfabetto**, 89. **Alfabetto**, 90. **Alfabetto**, 91. **Alfabetto**, 92. **Alfabetto**,
93. **Alfabetto**, 94. **Alfabetto**, 95. **Alfabetto**, 96. **Alfabetto**, 97. **Alfabetto**, 98. **Alfabetto**,
99. **Alfabetto**, 100. **Alfabetto**.

15.15: **TRASMISSIONE PER LE SECONDE EMERGENZE** a cura dell'Ente **Radio
Sonari** - **Voci dalla Venezia Venetiana** - **ATTUALITÀ** a cura del R.
Prevedimento per gli Stati di Sonari.

15.15: **TELE-CONFERENZA-CANTATA**: 1. **Primo: Arcangelo**; 2. **Becket**;
3. **Alfabetto** op. 2 n. 1; 3. **Giuliano** ad Anna d'Orvieto, lo **Amasanto**, 4.
Schumann: al **Unesco**, 5. **Becket**, 6. **Alfabetto**, 7. **Alfabetto**, 8. **Alfabetto**,
9. **Alfabetto**, 10. **Alfabetto**, 11. **Alfabetto**, 12. **Alfabetto**, 13. **Alfabetto**, 14. **Alfabetto**,
15. **Alfabetto**, 16. **Alfabetto**, 17. **Alfabetto**, 18. **Alfabetto**, 19. **Alfabetto**, 20. **Alfabetto**,
21. **Alfabetto**, 22. **Alfabetto**, 23. **Alfabetto**, 24. **Alfabetto**, 25. **Alfabetto**, 26. **Alfabetto**,
27. **Alfabetto**, 28. **Alfabetto**, 29. **Alfabetto**, 30. **Alfabetto**, 31. **Alfabetto**, 32. **Alfabetto**,
33. **Alfabetto**, 34. **Alfabetto**, 35. **Alfabetto**, 36. **Alfabetto**, 37. **Alfabetto**, 38. **Alfabetto**,
39. **Alfabetto**, 40. **Alfabetto**, 41. **Alfabetto**, 42. **Alfabetto**, 43. **Alfabetto**, 44. **Alfabetto**,
45. **Alfabetto**, 46. **Alfabetto**, 47. **Alfabetto**, 48. **Alfabetto**, 49. **Alfabetto**, 50. **Alfabetto**,
51. **Alfabetto**, 52. **Alfabetto**, 53. **Alfabetto**, 54. **Alfabetto**, 55. **Alfabetto**, 56. **Alfabetto**,
57. **Alfabetto**, 58. **Alfabetto**, 59. **Alfabetto**, 60. **Alfabetto**, 61. **Alfabetto**, 62. **Alfabetto**,
63. **Alfabetto**, 64. **Alfabetto**, 65. **Alfabetto**, 66. **Alfabetto**, 67. **Alfabetto**, 68. **Alfabetto**,
69. **Alfabetto**, 70. **Alfabetto**, 71. **Alfabetto**, 72. **Alfabetto**, 73. **Alfabetto**, 74. **Alfabetto**,
75. **Alfabetto**, 76. **Alfabetto**, 77. **Alfabetto**, 78. **Alfabetto**, 79. **Alfabetto**, 80. **Alfabetto**,
81. **Alfabetto**, 82. **Alfabetto**, 83. **Alfabetto**, 84. **Alfabetto**, 85. **Alfabetto**, 86. **Alfabetto**,
87. **Alfabetto**, 88. **Alfabetto**, 89. **Alfabetto**, 90. **Alfabetto**, 91. **Alfabetto**, 92. **Alfabetto**,
93. **Alfabetto**, 94. **Alfabetto**, 95. **Alfabetto**, 96. **Alfabetto**, 97. **Alfabetto**, 98. **Alfabetto**,
99. **Alfabetto**, 100. **Alfabetto**.

15.15: **TRASMISSIONE PER LE SECONDE EMERGENZE** a cura dell'Ente **Radio
Sonari** - **Voci dalla Venezia Venetiana** - **ATTUALITÀ** a cura del R.
Prevedimento per gli Stati di Sonari.

15.15: **TELE-CONFERENZA-CANTATA**: 1. **Primo: Arcangelo**; 2. **Becket**;
3. **Alfabetto** op. 2 n. 1; 3. **Giuliano** ad Anna d'Orvieto, lo **Amasanto**, 4.
Schumann: al **Unesco**, 5. **Becket**, 6. **Alfabetto**, 7. **Alfabetto**, 8. **Alfabetto**,
9. **Alfabetto**, 10. **Alfabetto**, 11. **Alfabetto**, 12. **Alfabetto**, 13. **Alfabetto**, 14. **Alfabetto**,
15. **Alfabetto**, 16. **Alfabetto**, 17. **Alfabetto**, 18. **Alfabetto**, 19. **Alfabetto**, 20. **Alfabetto**,
21. **Alfabetto**, 22. **Alfabetto**, 23. **Alfabetto**, 24. **Alfabetto**, 25. **Alfabetto**, 26. **Alfabetto**,
27. **Alfabetto**, 28. **Alfabetto**, 29. **Alfabetto**, 30. **Alfabetto**, 31. **Alfabetto**, 32. **Alfabetto**,
33. **Alfabetto**, 34. **Alfabetto**, 35. **Alfabetto**, 36. **Alfabetto**, 37. **Alfabetto**, 38. **Alfabetto**,
39. **Alfabetto**, 40. **Alfabetto**, 41. **Alfabetto**, 42. **Alfabetto**, 43. **Alfabetto**, 44. **Alfabetto**,
45. **Alfabetto**, 46. **Alfabetto**, 47. **Alfabetto**, 48. **Alfabetto**, 49. **Alfabetto**, 50. **Alfabetto**,
51. **Alfabetto**, 52. **Alfabetto**, 53. **Alfabetto**, 54. **Alfabetto**, 55. **Alfabetto**, 56. **Alfabetto**,
57. **Alfabetto**, 58. **Alfabetto**, 59. **Alfabetto**, 60. **Alfabetto**, 61. **Alfabetto**, 62. **Alfabetto**,
63. **Alfabetto**, 64. **Alfabetto**, 65. **Alfabetto**, 66. **Alfabetto**, 67. **Alfabetto**, 68. **Alfabetto**,
69. **Alfabetto**, 70. **Alfabetto**, 71. **Alfabetto**, 72. **Alfabetto**, 73. **Alfabetto**, 74. **Alfabetto**,
75. **Alfabetto**, 76. **Alfabetto**, 77. **Alfabetto**, 78. **Alfabetto**, 79. **Alfabetto**, 80. **Alfabetto**,
81. **Alfabetto**, 82. **Alfabetto**, 83. **Alfabetto**, 84. **Alfabetto**, 85. **Alfabetto**, 86. **Alfabetto**,
87. **Alfabetto**, 88. **Alfabetto**, 89. **Alfabetto**, 90. **Alfabetto**, 91. **Alfabetto**, 92. **Alfabetto**,
93. **Alfabetto**, 94. **Alfabetto**, 95. **Alfabetto**, 96. **Alfabetto**, 97. **Alfabetto**, 98. **Alfabetto**,
99. **Alfabetto**, 100. **Alfabetto**.

15.15: **TRASMISSIONE PER LE SECONDE EMERGENZE** a cura dell'Ente **Radio
Sonari** - **Voci dalla Venezia Venetiana** - **ATTUALITÀ** a cura del R.
Prevedimento per gli Stati di Sonari.

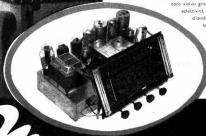
15.15: **TELE-CONFERENZA-CANTATA**: 1. **Primo: Arcangelo**; 2. **Becket**;
3. **Alfabetto** op. 2 n. 1; 3. **Giuliano** ad Anna d'Orvieto, lo **Amasanto**, 4.
Schumann: al **Unesco**, 5. **Becket**, 6. **Alfabetto**, 7. **Alfabetto**, 8. **Alfabetto**,
9. **Alfabetto**, 10. **Alfabetto**, 11. **Alfabetto**, 12. **Alfabetto**, 13. **Alfabetto**, 14. **Alfabetto**,
15. **Alfabetto**, 16. **Alfabetto**, 17. **Alfabetto**, 18. **Alfabetto**, 19. **Alfabetto**, 20. **Alfabetto**,
21. **Alfabetto**, 22. **Alfabetto**, 23. **Alfabetto**, 24. **Alfabetto**, 25. **Alfabetto**, 26. **Alfabetto**,
27. **Alfabetto**, 28. **Alfabetto**, 29. **Alfabetto**, 30. **Alfabetto**, 31. **Alfabetto**, 32. **Alfabetto**,
33. **Alfabetto**, 34. **Alfabetto**, 35. **Alfabetto**, 36. **Alfabetto**, 37. **Alfabetto**, 38. **Alfabetto**,
39. **Alfabetto**, 40. **Alfabetto**, 41. **Alfabetto**, 42. **Alfabetto**, 43. **Alfabetto**, 44. **Alfabetto**,
45. **Alfabetto**, 46. **Alfabetto**, 47. **Alfabetto**, 48. **Alfabetto**, 49. **Alfabet**

La nuova creazione!

Magnadyme **SV77**
7 GAMME D'ONDA
TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO



Radiorecettore supereterodina a 7 valvole, specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. Valvole di rinomata casa **Sette gamme di lunghezza d'onda**, di cui cinque per le onde corte, 15 circuiti accordati. Allargamento automatico di banda nelle zone di adattamento delle trasmissioni ad onda corta (brevetto Magnadyme). Stadio amplificatore di alta frequenza, di elevata rendimento. Circuito sintonizzatore di sensibilità (auto-tuning) di grande efficacia, agenzia tre valvole. Media frequenze su supporti cernieri a risonanza perfetta e nuclei in « Indur » ad alta permeabilità magnetica, tante con risonanze ad aria di assoluta invariabilità. Dispositivo « Multitoni » (brevetto Magnadyme), che permette la variazione della sintonia ad otto variazioni di consistenza di cui quattro ad alta fedeltà. Controllo ottico di sintonia per la ricerca istantanea delle stazioni e la rapida sintonizzazione delle emissioni. Basso consumo in consumo-line di grande potenza. Quadroplo filtraggio di alimentazione. Filtri contro i disturbi parassitari della rete. Filtri d'impulso. Amplificatore elettroacustico a grande cassa ed a compensazione acustica, opportunamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione. Ampio quadrante in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane. Scala spettrale a variazione logaritmica per la facile sintonizzazione delle uscite ad onda corta. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selezione di tono. Indicatore visivo di potenza d'onda. Trasformatore di alimentazione per tutte le tensioni esterne.



PREZZO L. 2475

Per trasmissioni a 12 metri L. 295
 in contanti e 12 altri metri da
 L. 200 ca. in contanti.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
 Esclusa l'installazione oltre i confini italiani



Magnadyme
Lo Stradivario della radio